

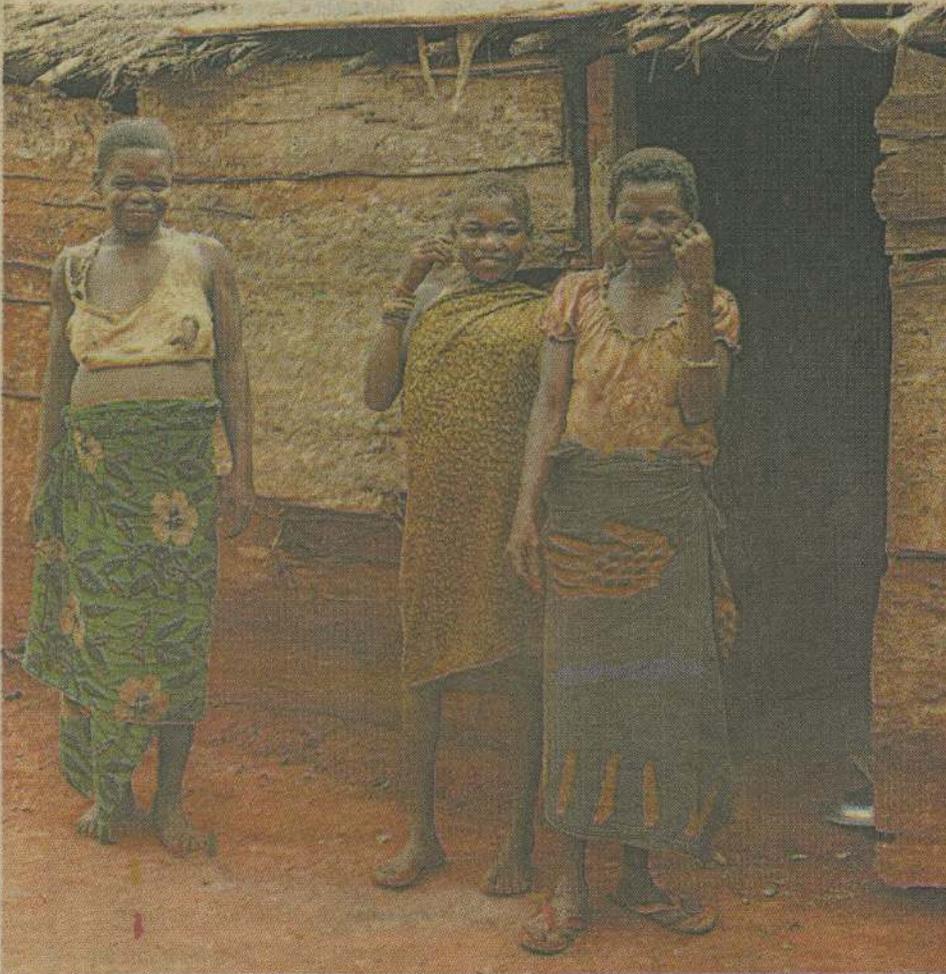


Saturday

செயில்

சர்பெலி சேலீ

A Fascinating Weekly Bulletin



வறுமையில் ஆபிரிக்காவை முந்திச் செல்லும் இந்தியா

செயில் சேலி
செயில் சேலி
செயில் சேலி

ஆபிரிக்காவின் 26 நாடுகளில் வாழும் மிகவும் வறிய மக்களின் எண்ணிக்கையையும் விடக் கூடுதலானவர்கள் இந்தியாவின் 8 மாநிலங்களில் வறுமையினால் வாடுவதாக 'உலகளாவிய வறுமை' பற்றிய புதிய மதிப்பீடு ஒன்றின் மூலம் தெரியவந்திருக்கிறது. மிகவும் வறுமையான ஆபிரிக்க நாடுகளில் 41 கோடிக்கும் அதிகமான மக்கள் வறுமையில் வாடுகிறார்கள். ஆனால், இந்தியாவின் பீகார், உத்தரப்பிரதேசம், மேற்கு வங்காளம் உட்பட 8 மாநிலங்களில் 42 கோடி 10 இலட்சம் மக்கள் கடுமையான வறுமையினால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். என்று ஆய்வின்

மூலம் கண்டறியப்பட்டிருக்கிறது. ஐக்கியநாடுகளின் ஆதரவுடன் வறுமை மற்றும் மனித வள அபிவிருத்தி தொடர்பான ஓக்ஸ்போர்ட் முன் முயற்சி (Oxford Poverty and Human Development Initiative) என்ற நிறுவனமே இந்த ஆய்வை மேற்கொண்டது. விரைவில் வெளியிடப்படவிருக்கும் ஐ.நா.அபிவிருத்தித் திட்ட (UNDP) அறிக்கையில் இந்த ஆய்வின் முடிவுகள் அறிக்கையாக வெளிவரவிருக்கின்றன. இந்த ஆய்வு 'பல்பரிமாண வறுமைச் சுட்டெண்' என்று தலைப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

(2ஆம் பக்கம் பார்க்க)





பெற்றெடுத்த மகனுடன் உடனடி கொண்டு குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்ட ஒரு அமெரிக்கத் தாய்க்கு இவ்வாறம் நீதிமன்றம் 9 வருடங்கள் தொடக்கம் 30 வருடங்கள் வரையான சிறைத்தண்டனையை வழங்கித் தீர்ப்பளித்திருக்கிறது.

மிச்சிக்கனைச் சேர்ந்தவர்

எய்ம் எல்-ஸ்வோட் என்ற பெண்மணி. இவருக்கு இப்போது 36 வயதாகிறது. தான் பெற்றெடுத்த மகன் குழந்தையாக இருந்தபோதே அதை வேறு தம்பதியருக்கு தத்துக்கொடுத்துவிட்டார் எய்ம். மகனுக்கு இப்போது 16 வயதுதான் ஆகிறது.

ஓக்லண்டின் சேர்க்கியூட் நீதி

மகனுடன் உடனடி கொண்டு அமெரிக்கத் தாய்க்கு சிறைத்தண்டனை

மன்றத்தில் தனது செயலுக்காக எய்ம் கடந்த திங்களன்று மன்னிப்புக் கோரியதாக டிற்றொயிட்ஃபிரீ பிரஸ் செய்தி வெளியிட்டிருக்கிறது.

கிறாண்ட் றபிட்ஸ் பகுதியில் வாழும் குடும்பமொன்றிடம் தனது மகனைக் கொடுத்திருந்த எய்ம் வருடந்தோறும் அவரது வளர்ச்சி பற்றிய தகவல்களையும் புகைப்படங்களையும் அந்தக் குடும்பத்திடமிருந்து ஃபேஸ் புக் மூலமாகப் பெற்று வந்தார் என்று எய்ம்மின் சட்டத்தரணி மீச்செல் நிபிற்றெவர் கூறினார்.

2008 ஆம் ஆண்டு மகனைக் கண்டபோது எய்ம் தனது மனைதைப் பறிகொடுத்து விட்டார். இருவருக்கும் இடையே ஏற்பட்ட தொடர்பு மகன்-தாய் உறவாக அன்றி காதலன்-காதலி உறவு போன்றே மாறியது. கிறாண்ட் றபிட்ஸ் ஹோட்டலொன்றிலும் வாட்டர் போர்ட் பகுதியில் உள்ள வீட்டிலும் இருவரும் உடனடிவில் ஈடுபட்டார்கள் என்று விசாரணையாளர்கள் தெரிவித்தார்கள்.

இவ்வாறாக ஏன் நடந்து விட்டது என்பதற்கான காரணத்தை எய்ம் இன்னமும் தேடிக்கொண்டேயிருக்கிறார். அவரினால் இதை விளங்கிக் கொள்ளமுடியவில்லை. உளவளத்துறை நிபுணரிடம் அவர் ஆலோசனை பெறவிருக்கிறார் என்று கூறிய சட்டத்தரணி உயிரியல் ரீதியில் எய்ம் தனது தாய் என்பதை பையனும் அறிந்து கொண்டே இவ்வாறு நடந்திருக்கிறான் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

வறுமை...

(முன்பக்கத் தொடர்ச்சி)

கல்வி தொடக்கம் சுகாதாரம் வரை, சொத்துக்கள் தொடக்கம் சேவைகள் வரை மக்கள் எதிர்நோக்கும் இடர் பாடுகளை அளவுகோலாகக் கொண்டே இந்த வறுமைச் சுட்டெண் மதிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

வறிய குடும்பங்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களைத் துல்லியமாக காண்பிக்கும் பூதக் கண்ணாடி போன்று இந்த மதிப்பீடு அமைந்திருப்பதாக மேற்படி ஓக்ஸ்போர்ட் நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர் டாக்டர் சபீனா அல்கிள் குறிப்பிட்டார்.

எய்ம் தனது கணவருடனும் ஐந்து பிள்ளைகளுடனும் வாழ்ந்துவருகிறார். மேற்படி மகன் தாயாருடன் தங்கியிருந்து விட்டு கிறாண்ட் றபிட்ஸுக்குத் திரும்பிச் சென்றதும் உளவளத்துறை நிபுணரிடம் நடந்தவற்றைக் கூறியிருக்கிறார். அந்த நிபுணர் உடனடியாகவே பொலிஸாருக்கு முறைப்பாட்டைச் செய்தார். இதையடுத்து எய்ம்க்கு எதிராக வழக்குத் தொடரப்பட்டது.

ஓரேயொரு தடவை மாத்திரமே அந்தப் பையனுடன் உடனடிவை

வைத்துக் கொண்டதாக நீதிமன்றத்தில் எய்ம் கூறி மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டார்.

ஒரு தாய்க்கும் மகனுக்கும் இடையே இத்தகைய தொடர்பு ஏற்பட்டது குறித்து தான் கேள்விப்படுவது இதுவே முதற்தடவையென்று ஓக்லண்ட் வழக்குத் தொடுநர் ஜெனிக்கா சூப்பர் நீதிமன்றத்தில் தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டதன் பின்னர் செய்தியாளர்களிடம் கூறினார்.

கடவுள் அனுப்பிய காசோலை



அமெரிக்காவில் ஒரு பையனுக்கு மோட்டார் சைக்கிள் வாங்கவேண்டுமென்று கொள்ளை ஆசை. அதற்கு அவனுக்கு 100 டொலர்கள் தேவைப்பட்டது.

100 டொலர்களைப் பெறுவதற்கு கடவுளிடம் மன்றாடு என்று தாயார் அவனைக் கேட்டுக்கொண்டார். இருவாரங்களாகப் பையன் பிரார்த்தனை செய்தும் எதுவுமே கிடைக்கவில்லை. 100 டொலர்கள் தருமாறு கேட்டு அவன் கடவுளுக்குக் கடிதம் எழுதத் தீர்மானித்தான்.

கடவுளுக்கு விலாசமிடப்பட்ட கடிதம் கிடைக்கப்பெற்றதனால் கந்தோர் ஊழியர்கள் அதைப் பிரித்துப் பார்த்துவிட்டு

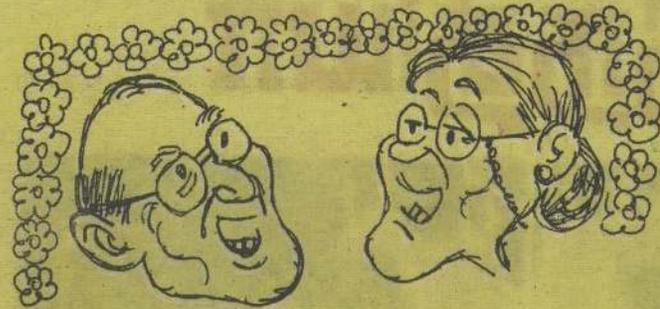
ஐனாதிபதிக்கு அனுப்பி வைத்தனர்.

அக் கடிதத்தை வாசித்ததும் ஐனாதிபதிக்கு பெரும் ஆச்சரியமாக இருந்தது. அந்தப் பையனுக்கு 5 டொலர்கள் காசோலை அனுப்புமாறு அவர் தனது செயலாளரைப் பணித்தார். சிறு பையனல்லவா, அந்த 5 டொலர் காசோலையைக் கண்டதும் அவனுக்கு அது பெரிய தொகையாக இருக்கும் என்பது ஐனாதிபதியின் நினைப்பு. காசோலை கிடைக்கப் பெற்றதும் உடனடியாக அமர்ந்திருந்து கடவுளுக்கு நன்றி தெரிவித்து ஒரு கடிதம் எழுதினான் பையன்.

கடிதத்தில் எழுதப்பட்டிருந்ததாவது:

கடவுளே நன்றி. உங்கள் காசோலை கிடைக்கப்பெற்றேன். நீங்கள் 100 டொலர் காசோலையை வாஷிங்டன் ஊடாக அனுப்பியிருந்தீர்கள். அவர்கள் வழமைபோன்று 95 டொலர்களை தங்களுக்காகக் கழித்துக்கொண்டு 5 டொலர்கள் காசோலையையே எனக்கு அனுப்பியிருக்கிறார்கள்.

60 வருடகால திருமண வாழ்வின் அர்த்தம்



ஒரு தம்பதியர் தங்களது திருமண மணி விழாவை வெகு கோலாகலமாகக் கொண்டாடினார்கள்.

விருந்தில் கலந்துகொண்ட சகலருக்கும் இந்தத் தம்பதியர் எவ்வாறு இவ்வளவு நீண்ட காலத்துக்கு ஐக்கியமாக அன்பாக வாழக்கூடியதாக இருந்தது என்பதை அறிய அவர்கள் ஆர்வம் கொண்டனர்.

தம்பதியரிடம் வெளிப்படையாகவே அவர்கள் அதைக் கேட்டனர்.

'நாம் திருமணம் செய்து கொண்டபோது ஒரு இணக்கப் பாட்டுக்கு வந்தோம். எதையுமே பகிரந்துகொள்வதென்பதே அந்த இணக்கப்பாடாகும். நான் முக்கியமான சகல தீர்மானங்களையும் எடுப்பேன். மனைவி சிறிய தீர்மானங்கள் சகலதையும் எடுப்பார்' என்று கணவர் பதிலளித்தார்.

'நான் சொல்வதைச் சரியாகப் புரிந்துகொண்டீர்களா' என்று மனைவி விருந்தினர்களிடம் திருப்பிக்கேட்டு விட்டு அவரே மனையும் சொன்னார்.

'எனது 60 வருடத் திருமண வாழ்வில் நாம் ஒருபோதும் முக்கியமான தீர்மானங்களை எடுக்க வேண்டியவை ஏற்பட்டதில்லை'

அனுபவம் புதுமை இவரிடம் கேட்டோம்

எனக்கு இரு சகோதரிகள் இருக்கின்றனர். நான் எனது ஆரம்பக் கல்வியை

சிரேஷ்ட அரசியல்வாதி. எனவே குடும்பப் பின்னணி மற்றும் மக்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கவும் ஜனாதிபதியின் அழைப்பை ஏற்றுமே நான் அரசியலுக்கு பிரவேசித்தேன்.

வேண்டியுள்ளது.
கேள்வி: புதிதாகப் பாராளுமன்றம் பிரவேசித்துள்ள இளம் எம்.பி.களுக்கு இடையிலான உறவுகள் எப்படியிருக்கின்றன?

உலக முன்னேற்றத்திற்கு ஏற்ப இளம் சந்ததியினர் மத்தியில் உளவியல் ரீதியான மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்று தெரிவித்த ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திர முன்னணி சார்பாக காலி மாவட்ட

காலி ரிச்மண்ட் கல்லூரியில் மேற்கொண்டேன். அதன் பின்னர் பேராதெனிய பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவம் பயின்று பட்டம் பெற்றேன். அதனைத் தொடர்ந்து இங்

கேள்வி: முதலாவது பாராளுமன்ற அமர்வின் போதான அனுபவம் எப்படியிருந்தது?

பதில்: எனது பாடசாலைக் காலத்தில் தந்தையுடன் பாராளுமன்றம் வந்த பழக்கம் இருப்பதால் பதற்றம் எதுவும் ஏற்படவில்லை. எனினும் சபைக்குள் வந்ததும் மக்கள் வைத்திருக்கும் பாரிய எதிர்பார்ப்புகளே ஞாபகத்திற்கு வந்தன. வளமான எதிர்காலத்தை ஏற்படுத்தும் ஜனாதிபதியின் நடவடிக்கைகளுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கவேண்டும்.

பதில்: இளம் எம்.பி.க்களிடையே மிகவும் ஆரோக்கியமான நட்புறவுகள் நிலவுகின்றன. இளம் எம்.பி.க்களில் பலரும் கல்வியில் சிறப்புத் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் என்பது இங்கு மிகவும் சந்தோசத்துக்குரிய விடயமாகும்.

கேள்வி: அரசியலில் உங்களது இலக்கு என்ன?

பதில்: இலக்கு என்பதை விட நோக்கங்கள் என்று எடுத்துக்கொண்டால் காலி மாவட்டத்தில் பொதுவான பிரச்சினைகள் இருக்கின்றன. இவற்றைத் தீர்க்க அரசாங்கத்தின் நடவடிக்கைகளுக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கவேண்டும். தொழில் வாய்ப்பின்மையைப் போக்க பங்களிப்புச் செய்ய முடியும். தனியார் துறையில் இருக்கும் சிறப்புரிமைகளை இதற்குப் பயன்படுத்த முடியும்.

கேள்வி: அரசியலில் எந்தத் துறையில் ஆர்வம் காட்ட விரும்புகிறீர்கள்?

பதில்: சுற்றுலாத்துறை பற்றி பேச நான் அதிகம் விருப்பப்படுகிறேன். ஏனெனில் எதிர்காலத்தில் சிறந்த முன்னேற்றம் காணக்கூடிய துறை அது. அதேபோல் சுகாதாரத் துறையிலும் ஆர்வம் இருக்கிறது.

இளம் சமுதாயத்தினருக்குத் தொழில்சார் கல்வியறிவும் ஆங்கில கல்வியும் வழங்கப்படவேண்டும். இதை கிராமிய மட்டத்திற்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய தேவை இருக்கிறது.

கேள்வி: அரசியலைத் தவிர வேறு ஏதேனும் துறைகளில் ஈடுபடவேண்டுமென்ற ஆர்வம் இருக்கிறதா?

கேள்வி: மக்களுக்கான உங்களது



'வாழ்வில் முன்னேற்றவாதற்கு இளஞ் சந்ததியினர் கனவு காணவேண்டும்; கனவை நனவாக்க கடுமையாக உழைக்க வேண்டும்'

டத்திலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட புதிய எம்.பி.யான ரொமேஷ் பத்திரன், இளம் சந்ததியினருக்கு தொழில்சார் மற்றும் ஆங்கிலம் கல்வியின் அவசியத்தையும் வலியுறுத்தினார்.

Saturday மெயிலுக்கு வழங்கி சிறப்புப் பேட்டியிலேயே ரொமேஷ் பத்திரன் இந்தக் கருத்தை வெளியிட்டார்.

அவர் வழங்கிய பேட்டியின் விபரம் வருமாறு;

கேள்வி: உங்களது குடும்ப மற்றும் கல்விப் பின்னணி பற்றி?

பதில்: எனது தந்தை முன்னாள் கல்வி அமைச்சர் ரிச்சர்ட் பத்திரன். தாய் ஓய்வுபெற்ற விரிவுரையாளர்.

கிலாந்தின் நியூபோர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் வர்த்தக நிர்வாகத்தில் முதுமாணிப் பட்டம் பெற்றேன். பாராளுமன்றம் பிரவேசிக்கும் முன்னர் ஐயவந்தனபுர வைத்தியசாலையிலும் அக்குரஸ்ஸ மாவட்ட வைத்தியசாலையிலும் வைத்தியராகப் பணியாற்றியிருக்கிறேன்.

கேள்வி: அரசியல் பிரவேசித்திருக்க காரணமாக அமைந்தது எது?

பதில்: எனது தந்தையாரின்

பதில்: தற்போது நான் முழுமையான அரசியலிலேயே இருக்கிறேன். இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் பல விடயங்கள் பற்றியும் கவனம் செலுத்த முடியாது. அரசியலில் கற்றுக்கொள்ள நிறைய விடங்கள் இருக்கின்றன. நான் செயற்பாட்டு ரீதியான அரசியலை ஆரம்பித்து 6 மாதங்களே ஆகின்றன. எனது தொகுதி மக்களுக்கும் தொகுதிக்கும் நிறைய கருமைகளை நிறைவேற்ற

செய்தி என்ன?

பதில்: இளம் சமுதாயத்தினருக்கு நான் கூற விரும்புவது என்னவென்றால் முன்னேற்றவாதற்கு கனவு காணவேண்டும். அது தான் வாழ்வைக்கும். உழைத்தால் கனவை நனவாக்க முடியும். எனவே காணும் கனவை நனவாக்க உழைக்கவேண்டும்.

வேலூரில் கோயில் கொண்டு எழுந்தருளப்போகிறார் கலைஞர்



எதுவும் பிறப்பிக்கப்பட்டதாகச் செய்தி வெளியாகவில்லை.

வேலூர் மாவட்டத்தில் குடியாத்தத்துக்கு அண்மையாக சமீரடிப்பள்ளி என்ற இடத்தில் பஞ்சாயத்துக் கவுன்சிலரான ஜி.கே. கிருஷ்ணமூர்த்தி என்பவரே கருணாநிதிக்கு கோயில் எழுப்பி வருகிறார். ஏழைகளுக்குப் பயனளிக்கும் வகையில் கலைஞர் காப்பீட்டுத் திட்டம் போன்ற பல நலன் புரித் திட்டங்களைத் தமிழக அரசு நடைமுறைப்படுத்தி வருவதனால் கலைஞர் மீது தனக்கு ஒரு பக்தி ஏற்பட்டிருப்பதாகக் கூறும் கிருஷ்ணமூர்த்தி அந்த நலன்புரித் திட்டங்களினால் பயனடைந்த பலர் தன்னை இந்தக் கோயிலைக் கட்டுமாறு யோசனை தெரிவித்ததாகக் கூறுகிறார்.

சிலை மூர்த்தியாக வைக்கப்படவிருக்கிறது.

தனது சொந்த நிலத்தில் கோயிலை நிர்மாணித்துவரும் கிருஷ்ணமூர்த்தி அடுத்த வருடம் நடைபெறவிருக்கும் தமிழக சட்டசபைத் தேர்தலில் தொகுதி யொன்றில் தி.மு.க.சார்பிலான

வேட்பாளர் நியமனத்தைப் பெறுவதை இலக்காகக் கொண்டே இந்த 'திருப்பணியில்' இறங்கியிருப்பதாக வேலூரில் மக்கள் பேசிக்கொள்வதாக தமிழகப் பத்திரிகைகளில் செய்தி வெளியாகியிருக்கிறது.

திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தில் அண்மையில் இணைந்து கொண்டவர்களில் முக்கியமான ஒருவர் நடிகை குஷ்பு. தி.மு.க.வில் உறுப்பினராக இருப்பவர்களில் எவருக்காகவும் தழிற் நாட்டில் கோயில் கட்டப்பட்டிருக்குமென்றால் அது குஷ்புவாகத்தான் இருக்கமுடியும்.

போதிலும் புகத்தறிவுப் பாசறையில் வளர்ந்தவன் என்று எப்போதுமே தன்னைப் பற்றி பெருமைப்பட்டு மார்தட்டும் கலைஞரிடமிருந்து கோயில் கட்டுவதை நிறுத்துமாறு உத்தரவு

கலைஞர் ஒரு நாஸ்திகர் என்று தெரியும் என்றபோதிலும் அவரை 'ஏழைகளின் கடவுள்' என்று கிருஷ்ணமூர்த்தி வர்ணிக்கிறார். ஒரு இலட்சம் ரூபாயை செலவில் நிரூபணிக்கப்பட்டு வரும் கோயிலில் இரண்டரை அடி உயரமுடைய கலைஞரின்

சுமார் 20 வருடங்களுக்கு முன்னர் தென்னிந்தியத் திரையுலகில் குஷ்பு கொடிகட்டிப் பறந்துகொண்டிருந்த கட்டத்தில் அவரின் தீவிர ரசிகர் ஒருவர் சென்னையில் திருவாளிய்யூரில் அவரின் பெயரில் கோயில் ஒன்றைக் கட்டி அவரின் உருவத்தையொத்த சிலையொன்றையும் மூலஸ்தானத்தில் வைத்து வழிபடத் தொடங்கினார். இந்தச் சீனிமாய் பைத்தியத்தின் செயல் பலராலும் வெறுக்கப்பட்ட தென்றபோதிலும் குஷ்பு கோயில் தொடர்ந்தும் இயங்கிவருகிறது.

தற்போது தி.மு.க.தலைவரும் தமிழக முதலமைச்சருமான கலைஞர் மு.கருணாநிதிக்கு வேலூர் மாவட்டத்தில் கோயில் ஒன்று கட்டப்பட்டு வருகிறது. இக்கோயில் நிரூபணச் செய்தி வெளியாகி 2 வாரங்கள் கடந்துவிட்ட



லில் கிளிண்டனுடன் பாப்பரசர் ருத்திய பேச்சு

லில் கிளிண்டன் ஜனாதிபதியாக இருந்த போது பரிசுத்த பாப்பரசர் ஒருதடவை அமெரிக்காவுக்கு விஜயம் மேற்கொண்டிருந்தார்.

இருவருக்கும் இடையிலான உத்தியோகபூர்வ சந்திப்பு ஒரு மணித்தியாலங்கள் தொடரும் என்றே ஆரம்பத்தில் அறிவிக்கப்பட்டது. ஆனால், அந்த அறிவிப்புக்கு மாறாக இருவருக்கும் இடையேயான பேச்சுவார்த்தைகள் இரு நாட்களாகத் தொடர்ந்தன.

பேச்சுவார்த்தைகள் முடிவடைந்து களைப்பற்ற நிலையில் வெள்ளைமாளிகையில் இருந்து வெளியே வந்த கிளிண்டன் அங்கு காத்துக்கொண்டிருந்த செய்தியாளர்கள் மத்தியில் பேசுகையில் பாப்பரசருடனான உச்சிமாநாடு மிகவும் வெற்றிகரமாக அமைந்தது என்று சொன்னார்.

இருவரும் கலந்துரையாடிய விடயங்களில் 80 சதவீதமானவற்றில் இணக்கம் ஏற்பட்டிருப்பதாகவும் கிளிண்டன் கூறினார். பின்னர் தனது குடும்பத்தினரைச் சந்திப்பதற்காக மீண்டும் வெள்ளைமாளிகைக்குள் போனார் கிளிண்டன். சில நிமிடங்கள் கழித்து வெளியேவந்த பாப்பரசர் செய்தி

யாளர்களுக்கு அறிக்கையொன்றை வாசித்தார். மிகவும் களைப்புற்று சோர்வடைந்த வராகக் காணப்பட்ட பாப்பரசர் 'ஜனாதிபதி கிளிண்டனுடனான பேச்சுவார்த்தை மிகவும் கவலைக்குரியவகையில் தேரல்வியாய் போய்விட்டது' என்று கண்ணீர் விடாத குறையாக அறிவித்தார்.

உடனே குறுக்கிட்டு கேள்வியை எழுப்பிய செய்தியாளர் ஒருவர், 'நம்பமுடியவில்லையே பிதாவே, இருவருக்கும் இடையிலான பேச்சுவார்த்தையில் ஆராயப்பட்ட விடயங்களில் 80 சதவீதமானவற்றில் இணக்கம் காணப்பட்டதாக சற்று முன்னர்தான் ஜனாதிபதி கிளிண்டன் அறிவித்துவிட்டுப் போயிருக்கிறாரே' என்று குறிப்பிட்டார்.

மிகவும் எரிச்சலடைந்த பாப்பரசர் சொன்னார்; 'ஆம், ஆனால், நாம் பத்துக் கட்டளைகளைப் பற்றியல்லவா பேசிக் கொண்டிருந்தோம்'.





காதலர் வேடவை ஆரம்பம்

பொது இடங்களில் ஒழுங்கிடாமலாக நடந்து கொள்ளும் காதலர்களைப் பொலிஸார் வேட்டையாடத் தொடங்கியுள்ளதால் கதிகலங்கிப் போயுள்ள காதலர்கள் தமது சுதந்திரம், உரிமைகள் பாதிக்கப்படுவதாக குரல் எழுப்பியுள்ள நிலையில் இவ்வாறான வேட்டைகள் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்படுமென்று பொலிஸார் எச்சரித்துள்ளனர்.

கடந்த சில தினங்களுக்கு முன்னர் பொது இடங்களில் ஒழுங்கிடாமலாக நடந்து கொண்ட 300 க்கு மேற்பட்ட காதல் ஜோடிகளைப் பொலிஸார் கைது செய்ததையடுத்து காதல் துறைக்கும் காவல் துறைக்குமிடையே இந்த முறுகல் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

இலங்கையின் தென்பகுதி கடற்கரையோரங்கள், பூங்காக்கள், திரையரங்குகள், பயணம் செய்யும் பஸ்களில் அரங்கேறும் காதல் களியாட்டங்களைப் பார்க்கும் போது காதல் புனிதமான தென்பதற்கு அகராதியில் அர்த்தம் தேடினாலும் கிடைக்காது. அந்தளவுக்கு காதலின் புனிதத்தை சீரழிக்கும் விதத்திலேயே காதலர்கள் நடந்து கொள்கிறார்கள்.

பொது இடங்களில் கூட தாம் இருவர் மட்டுமே இருப்பதாக நினைத்துக்

கொண்டு லீலைகளில் ஈடுபடும் காதலர்களின் செயல்களினால் பொதுமக்கள் பெரும் அசௌகரியங்களையும் அருவருப்புகளையும் எதிர்கொண்டு வந்த நிலையிலேயே தற்போது பொலிஸார் காதலர் வேட்டையை ஆரம்பித்துள்ளனர்.

பொலிஸாரின் இந்த காதலர் வேட்டை நடவடிக்கை காதலர்களுக்கு கசப்பானதாக இருந்தாலும் பொதுமக்களைப் பொறுத்த வரையில் இதற்குப் பெரும் வரவேற்பைக் கொடுக்கின்றனர். அதுமட்டுமல்லாது இவர்களை எச்சரித்துவிட்டு விடுதலை செய்யாது சட்டநடவடிக்கைகளுக்கு உட்படுத்தவேண்டும். அப்போது தான் இவர்களின் கொட்டத்தை அடக்கமுடியும் என்றும் கூறுகின்றனர்.

இன்னும் சிலரோ பொலிஸாரினால் கைது செய்யப்பட்ட 300 ஜோடிகளில் 15 ஜோடிகளின் காதல் கூட கல்யாணத்தில் முடியாது. எல்லாம் காமத்தில் தான் முடியும். எனவே இவ்வாறு கைதாகும் ஜோடிகளுக்குப் பொலிஸாரே திருமணத்தையும் செய்து வைக்கவேண்டுமென வலியுறுத்துகின்றனர். இது பல காதலர்களின் வயிற்றில் புளி

யைக் கரைத்துள்ளது. அண்மையில் பொலிஸாரினால் கைது செய்யப்பட்ட 300 காதல் ஜோடிகளில் பெருமளவானவர்கள் மாணவர்கள் என்பது அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. கல்வி கற்க வேண்டிய மாணவப் பருவத்தில் இவர்கள் காதலையும் காமத்தையும் சிறப்பாக கற்றுள்ளனர். ஏனெனில் கைது செய்யப்படும் போது அவர்கள் இருந்த கோலம் அப்படி.

காதல் ஜோடிகளைக் கைது செய்ய பொலிஸார் அவர்களின் பெற்றோரைப் பொலிஸ் நிலையம் அழைத்த போது தமது பெற்றோரைப் பொலிஸ் நிலையம் அழைக்கவேண்டாமென பல காதலர்கள் கதறினார்களாம். இவர்களில் சிலர் வீட்டுக்குத் தெரிந்தால் தாம் தற்கொலை செய்வோம் என்றும் மிரட்டினார்களாம்.

பொலிஸ் நிலையங்களுக்கு வந்த பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளின் நிலைகண்டு கண்ணீர் வடித்ததையும் சில பெற்றோர் ஆவேசப்பட்டதையும் இன்னும் சில பெற்றோரோ அதிர்ச்சியடைந்த நிலையில் இருந்ததாகவும் பொலிஸார் தெரிவித்தனர். இந்த 300 ஜோடிகளின் காதல்களில் பெருமளவானவை அன்றைய தினமே பெற்றோருக்குத்

தெரியவந்ததாகவும் பொலிஸார் கூறினர்.

கைது செய்யப்பட்ட ஜோடிகள் குறித்து பொலிஸார் ஊடகப் பேச்சாளர் பிரசாந்த ஜயக்கொடி கூறுகையில்; மக்கள் நடமாட்டமுள்ள இடங்களில் காதலர்கள் முத்தம் கொடுப்பதும் ஒழுங்கிடாமலாக நடந்து கொள்வதும் சட்டவிரோதமானது.

கைது செய்யப்பட்டவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் மாணவர்கள். இவர்கள் வீட்டிற்குத் தெரியாமல் பிரத்தியேக வகுப்பிற்குச் செல்வதாக கூறிவிட்டு காதலர்களுடன் ஒழுங்கிடாமலாக நடந்து கொள்ளுகின்றனர். பொது இடங்களில் இவர்கள் ஒழுங்கிடாமலாக நடந்து கொள்வதால், மக்கள் பெரும் அசௌகரியங்களுக்கு உள்ளாவதால் தான், இவ்வாறு நடந்துகொள்பவர்களைக் கைது செய்கிறோம்.

இவ்வாறு கைது செய்யப்பட்டவர்களுக்கு இதுவரை சட்ட நடவடிக்கை எதுவும் எடுக்கப்படவில்லை. சம்பந்தப்பட்டவர்களின் பெற்றோரை வரவழைத்துக் கண்டித்து அனுப்பியிருக்கிறோம்.

காதலர்களையும் கண்டித்து அனுப்பியுள்ளதாகவும் இப்படியான சம்பவங்கள் இடம்பெறா

மலிருக்க சம்பந்தப்பட்டவர்கள் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமெனவும் அவர் மேலும் கூறினார்.

இதேவேளை, நட்சத்திர ஹோட்டல்களில் உல்லாசமாக இருப்பதற்கு நாங்கள் ஒன்றும் பணக்காரர்கள் இல்லை. கிடைக்கின்ற சொற்ப நேரத்தில் தான் கடற்கரையோரம், பொது இடங்களுக்குச் செல்லமுடியும். தற்போது இந்தச் சுதந்திரமும் பறிக்கப்படுவது வேதனை தருகிறது. எங்களுடைய அன்புக்குரியவர்களுடன் சில மணிநேரம் கதைப்பதற்குக் கூட உரிமையில்லையா என பாதிக்கப்பட்ட காதலர்கள் கேள்வியெழுப்புகின்றனர்.

இதேநேரம், யுத்தம் முடிவடைந்துள்ள இன்றைய நிலையில் தென்மாகாணங்களைச் சேர்ந்த சுற்றுலாப் பயணிகளின் அதிகரிப்பினால் வடக்கு, கிழக்கு மாகாண கடற்கரையோரங்களில் ஒழுங்கிடாமலாக நடத்தைகள் அதிகரித்துள்ளன.

கடற்கரை ஓரங்கள் உள்ளிட்ட பொது இடங்களில் பாலியல் விடயங்களுக்குத் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ள சட்டத்தை உரிய முறையில் நடைமுறைப்படுத்துமிடத்து இவ்வாறான சீரழிவுகளைத் தடுக்கமுடியும்.

எச்.ஹர்ஸனா



'பம்' மூம் அடிச்சுக்கொண்டு 'தம்' மூம் அடிக்கலாமா?



எங்களில் பலருக்கு ஆஸ்மா நோய் பற்றி அனுபவம் இருக்கும். சொல்லப் போனால் ஆஸ்மா நோயறியாத வீடு அகிலத்தில் இருந்தால் அது பெரிய ஆச்சரியம் என்றுதான் இருக்கும். ஆஸ்மா நோயை பலர் பலவிதமாக அழைப்பர். அதாவது முட்டு, தொய்வு, இழுப்பு எப்படி அழைப்பினும் பரம்பொருள் ஒன்றுதான் என்பதுபோல் சுவாசக்காற்றுக் குழாய்களில் ஏற்படும் மீளக்கூடிய சுருக்கம். இது பரம்பரைக் காரணிகள் மற்றும் சுழற்சிகாரணிகளால் எல்லைப்படுத்தப்படுகின்றது.

இங்கு சுவாசக்குழாயில் ஏற்படும் சுருக்கம் எவ்வாறு நிகழ்கின்றதெனில் சுவாசக்குழாயின் சுவரில் வீக்கம் ஏற்படும் போது சுவாசக்குழாயின் உள்விட்டம் குறைவடையும். அதுவே சுருக்கம் என்று கருதப்படுகின்றது. இவ்வாறான விடயம் பற்றி சற்று சிந்தனையைத் திருப்பினால் ஐயோ முச்சுக் குழாய்கள் உள்விட்டம் குறைகின்றனவா, சுருங்குகின்றனவா அப்படியானால் காற்று நுழையுமா இல்லை முச்சுக்கு என்ன கதி இப்படி எண்ணம் தன்னாலே மனக்கண் முன் தோன்றாமலா விடும். அப்படி என்றால் முச்சு நின்றால் மரணமா? இப்படி எல்லாம் சிந்தை தன்னைத்தானே கூர் பார்த்த வண்ணம் தான் இருக்கும். இப்படியான ஒரு நிலையில் உண்மையிலேயே அவசர சிகிச்சைக்குரிய தேவை விரைவில் மணித்துளிகளில் அல்ல வினாடித்துளிகளிலே ஏற்பட்டுவிடும் என்று கூறினால் அது மிகையான ஒரு விடயமாகக் கருத முடியாது. இது எப்படி என்று பார்த்தால் ஒவ்வாமை அதாவது அவர்ஜி இன்னும் சொல்லப்போனால் ஏதோ ஒத்

துக்கொள்ளாத தன்மை என்றே வைத்துக் கொள்வோம். தரக துணிக்கைகள் காற்றில் வரும் மகரந்தமணி, புழுதி இப்படிப் பல பொருட்கள் ஒவ்வாமைக்குரிய செயற்பாட்டைச் செய்கின்றன. இதன் போது ஏற்படும் ஒவ்வாமைத்தன்மை சுவாசக்குழாய்களில் ஏற்படும் சுவாசச் செயற்

நோக்குகின்ற போது நோயிலிருந்து விடுவிப்பவை (Relievers) என்று அதாவது நோய் வரும் பொழுது பாவிக்கும் மருந்துகள் (Ventolin) இவை என்ன செய்கின்றன என்றால் சுவாசக்குழாயின் சுருக்கத்திற்கு எதிரிடையாகவே செயற்படுகின்றன. இவை சுவாசக்குழாய்களை விரிக்

அந்த வேலையைச் செய்பவை Preventers என்று அழைக்கப்படும் இவை பெரும்பாலும் (Steroid) வகைக்குரியவைகளாகும். இவ்வகை மருந்துகளும் உறிஞ்சி வாகுளிகளில் அதாவது பங்களில் காணப்படும். இவற்றினைப் போலவே (Relievers) உம் பங்களில் காணப்படும். Relievers

கூட வாழ்கின்றனர். அதாவது 45 வயதைத் தாண்டியவர்களில் அநேகர் தமது சுவாசப்பையை புகையில் பதனிட்டவர்களாகவே காணப்படுகின்றனர். அவர்கள் பெரும்பாலும் மூச்சுவிட முடியாத நிலையில் சுவாசிப்பதே சுவை என்ற நிலையில் மருத்துவ மனைக்கு வருகின்றனர். ஆனாலும் குணமாகிவிட்டால் மீண்டும் வேதாளம் முருங்கை மரத்தில் ஏறிக்கொண்டது என்பது போல உதடுகளில் சிகரெட் ஏறிக் கொள்கிறது.

இங்கு என்னதான் கூறியும் பலன் இல்லை. தம் அடிப்பதை நிறுத்திவிட்டால் பம் அடிப்பதில் பலன் இருக்கும். இல்லையென்றால் பம் அடிப்பதில் பலன் இல்லாத நிலையில் சுவாசநோய் மேலும் தன் ஆக்ரோஷமான முகத்தையே வெளிக்காட்டும். அது அவ்வாறே இதயத்தையும்



பாடுகள் பாதிப்பும் என்பது சொல்லாமலே புரிய வேண்டும். இது இவ்வாறு இருப்பினும் இந்நோயானது இவ்வுலகில் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கக் கூடிய ஒரு நோய் என்பது மிக முக்கியமான ஒரு விடயம். ஆனாலும் சிகிச்சை ஏன் பலனளிக்கவில்லை என்ற கேள்வி உண்டு/ அதிலும் உண்மை உண்டு. அதற்குப் பல காரணங்கள் அமையலாம். இவற்றில் தரண்டற் காரணங்களைத் தவிர்த்தல் மற்றும் கிரமமான மருந்துப்பாவனை இன்மை என்பன முக்கியமானவை. புகைத்தல் ஒரு தரண்டற் காரணியாக அமைவதுடன் மேலும் மேலும் சுவாசப்பையை நலிவுறச் செய்கிறது.

ஆஸ்துமா நோயிற்கான சிகிச்சை முறையை எடுத்து

கின்ற செயற்பாட்டை செய்கின்றன. அதாவது சுவாசக்குழாயில் காணப்படும் தசையின் மீது தமது தொழிற்பாட்டை நிகழ்த்துகின்றன. இதனால் சுவாசக்குழாய்கள் விரிவடைகின்றன. காற்று உள் நுழைகின்றது. நோய்நிலை தன் கோரப்பிடையை சற்று தளர்த்துகின்றது. எனினும் இவை அவ்வப்போது ஏற்படும் தீவிரத்தன்மையை குறைக்கவே பயன்படும். ஆனால் இவற்றினால் இவ்வாறு நோய் நிலையின் போது சுவாசப்பையில் சுவாசச்சுருட்டில் ஏற்பட்ட அழற்சியால் ஏற்பட்ட நொய்தல் நிலையை பெரிதளவில் மாற்ற முடியாது.



கூறும் புகைத்தலால் காயங்கள் ஆகின்றன. எனவே மருந்தையும் நோயாக்கியையும் சேர்த்தே பயன்படுத்தும் போது மருந்து எதற்காகப் பாவிக்க வேண்டும் என்றுதான் அர்த்தம் கொள்ள வேண்டும்.

பொதுவாக எமது சமூகத்தில் அனேகம் பேர் சுவாச நோயுடன்

பலவீனமாக்கும் செயற்பாட்டையும் மேற்கொள்ளும். இவ்வாறே கூட்டுவிளைவுகள் எல்லாம் ஒரே திசையில் நகர்ந்துவிடும். அதன்பின் மீட்சி இருக்கா? என்பது தான் கேள்விக்குறி.

டாக்டர் வெ.நாகநாதன்

நகரப் பெண்களை ஈரட்டும் பாலியல் துன்புறுத்தல்கள்

நகரங்களில் வசிக்கும் பெண்களில் மூலத்தில் இருவர் பாலியல் துன்புறுத்தல்களுக்குள்ளாகியுள்ளதாகத் தெரியவந்துள்ளது. இதில் சிலர் பலவிதமான உடல்நீதியான தொந்தரவுகளுக்கும் கேலி, கிண்டல், ஏச்சு போன்ற பிரச்சினைகளுக்கும் முகங்கொடுத்துள்ளனர்.

கல்லூரி மாணவிகளும் உடல் உழைப்பு

சார்ந்த வேலைகளைச் செய்யும் பெண் தொழிலாளர்களும் இதனால் மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்படுவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. சுமார் 5 ஆயிரம் பெண்களிடமும் சில ஆண்களிடமும் இது தொடர்பாகக் கருத்துகள் கேட்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தக் கருத்தெடுப்பின்படி பெரும்பாலான பெண்கள் தொடர்ச்சியாகப் பாலியல் நீதியிலான துன்புறுத்தல்களுக்குள்ளாவதா



கத் தெரியவந்திருக்கிறது. இதில் பங்கேற்றவர்களில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு பெண்கள் கடந்த ஒரு ஆண்டில் தங்கள் வளர்த்ததைகளாலோ அல்லது உடல்

நீதியாகவோ பாலியல் துன்புறுத்தல்களை எதிர்கொண்டதாகத் தெரிவித்திருந்தனர்.

கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக நகரில் வசித்து வரும் பெண் தான் சந்தித்த கஷ்டங்கள் பற்றிக் கூறுகையில்;

பலதடவை ஆண்கள் என்னுடைய பின்புறத்திலும் உடலின் மற்ற இடங்களிலும் கைவைத்து ஆபாசமான சேட்டைகள் செய்திருக்கிறார்கள் என்றார்.

ஒரு நாள் நான் ரயிலில் ஏறப்போற சமயம் மூன்று அல்லது நான்கு ஆண்கள் ஒரே சமயத்தில் என்னோட உடம்பின் வெவ்வேறு பகுதிகளில் கண்டபடி கைவைத்து சேட்டை பண்ணினார்கள். அது எனக்குப் பெரிய மன உளைச்சலை ஏற்படுத்தியது என்றும் மேலும் இவர்களில் ஐந்தில் நான்கு பேர் தாங்கள் ஆபாச வளர்த்ததைகளால் துன்புறுத்தப்பட்டதாகத் தெரிவித்திருந்தனர்.

தாங்கள் தெருவில் நடந்துசென்றபோது தங்களை ஆண்கள் பின்தொடர்ந்ததாகப் பாதிக்கும் மேற்பட்டவர்கள் தெரிவித்திருந்தனர். இளவயது மற்றும் ஏழைப்பெண்கள் அதிகமான பிரச்சினைகளைச் சந்திப்பதாகவும் இதில் தெரியவந்திருக்கிறது. சமீபகாலமாகப் பெண்களில் கணிசமானவர்கள் தங்களைத் தற்காத்துக்கொள்ளும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கத் தொடங்கியிருப்பதாக இந்தக் கருத்தெடுப்பில் தெரியவந்திருந்தாலும் பாலியல் நீதியில் பெண்கள் துன்புறுத்தப்படும் விடயத்தில் பெரிய முன்னேற்றம் ஏற்படவில்லை என்றே தோன்றுகின்றது.

பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் பாலியல் துன்புறுத்தல்களைக் கட்டுப்படுத்துவது தொடர்பில் அரசாங்கம் சரியான புரிதல் இல்லாமல் நடந்து கொள்கிறது என பெண்கள் அமைப்புகள் குற்றஞ்சாட்டுகின்றனர். ஆண்கள், பெண்களைக் கேலி செய்வதை சகித்துக்கொள்கிற ஒரு சமூக மனப்பான்மை நீடிக்கவே செய்கிறது என்றும் பெண்களை ஆண்களின் ஒரு போகப்பொருளாகக் காண்கிற ஒரு நிலை நீடிப்பதாகவும் சமத்துவமற்ற கண்ணோட்டம் இப்படியான பிரச்சினைகளின் அடிப்படைக் காரணம் என்றும் சிலர் கூறுகின்றனர்.

நடிகைகளின் காலணித்துவம்

செலினா ஜெட்லி

1,300 ஜோடி காலணிகள்

இந்தக் கணக்கெடுப்பில் முதலிடத்தில் வருபவர் செலினா ஜெட்லி. இவரிடம் இருப்பவை 1,300 ஜோடி காலணிகள்! இன்னும் இந்தக் கணக்கு சூடிக் கொண்டிருக்கிறது. தான் ஒரு காலணி பைத்தியம் என்று வெளிப்படையாக ஒத்துக்கொள்கிறார் செலினா. தன்னிடம் 1,300 ஜோடி காலணிகள் இருக்கின்றன என்று சமீபத்தில் 'டுவிட்டா'லும் எழுதியிருந்தார். 'எனது

தொடர்ந்து 'என்னிடம் 1,300 ஜோடி காலணிகள் இருந்தபோதும் நான் அடிக்கடி அணிவது 8 ஜோடி காலணிகளைத்தான்' என்றும் அடக்கமாகக் கூறுகிறார் செலினா ஜெட்லி.

லாரா தத்தா

400 ஜோடி காலணிகள்

செலினா ஜெட்லியின் சாதனையை நெருங்க முடியாது என்றாலும் லாரா தத்தாவும் காலணிப் பிரியைதான். இவரிடம் உள்ள காலணிகளில் பெரும்பாலானவை குதிகால் உயர்ந்தவை. அந்தக் காலணிகளில் 'கிறிஸ்டியன்

மலைக்கா அரோரா

150 ஜோடி காலணிகள்

'பேஷன்' நட்சத்திரம் மலைக்கா அரோரா கானிடம் 150 ஜோடி காலணிகள் இருக்கின்றன. அவற்றில் அவருக்கு மிகவும் பிடித்தமான ஜோடி எதுவென்று கேட்டால், 'எனக்கு அவை எல்லாவற்றையுமே பிடிக்கும்' என்கிறார்.

தீபிகா படுகோனே

இதுவரை எண்ணவில்லை

தீபிகா படுகோனே ஒரு அலுமாரி முழுக்க காலணிகளை அடுக்கியிருப்பதாகக் கூறினாலும் தன்னிடம் 'அதிக' எண்ணிக்கையிலான காலணிகள் இல்லை என்கிறார். 'என்னிடம் எத்தனை ஜோடிகள் இருக்கின்றன என்று எண்ணியதில்லை. இனியும் எண்ணமாட்டேன்' என்று கூறுகிறார் தீபிகா. தானும் ஒரு அலுமாரி நிறையக் காலணிகள் வைத்திருப்பதாகக் கூறும் கர்னா கபூர் பேக்குகளைவிட காலணிகள் பெண்களை அழகாகத் தோன்றவைக்கும் என்கிறார்.

நடிகர்களும்...

★ நடிகர் ஷாருக்கானிடம் 222 ஜோடி நீல ஜீன்ஸ்களும் 200 ஜோடி வெள்ளைச் சட்டைகள் மற்றும் கறுப்பு 'ஜாக்'களும் இருக்கின்றன.

★ இந்தி இயக்குநர் கரண் ஜோகர் ஒரு 'பேக்' அடிமை. ஒரு நல்ல 'பேக்'கை பார்த்தால் இவரால் வாங்காமல் இருக்க முடியாதாம்.

★ நடிகர் அக்ஷய்குமார் ஒரு 'கன்வஸ் ஷூ' பைத்தியம். இவரிடம் அனைத்து முன்னணி பிராண்ட்களிலும் 'ஸ்பெஷலாக' குறைந்த எண்ணிக்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட ஷூக்கள் இருக்கின்றன.

★ நடிகை குல் பனாக்கிடம் விலை உயர்ந்த 85 ஜோடி உள்வாடைகள் இருக்கின்றன.



காலணி

மோகம் அவற்றை. காலணிகளுக்கு நான் அடிமை' என்கிறார் செலினா.

இளம் பருவத்திலேயே செலினாவிடம் எண்ணற்ற காலணிகள் இருந்தன வாம். இளம் பருவத்திற்கு என்னிடம் 90 ஜோடி காலணிகள் இருந்தன. எனக்காக ஆடை வாங்கி காசை வீணாக்க வேண்டாம் என்று நான் எங்கப்பாவிடம் கூறுவேன் என்கிறார்.

இவர் வாங்கிய முதல் அடுக்குமாடி வீடு உடனடியாக ஒரு காலணி கடையாக மாறிவிட்டதாம். 'அங்கு குடியேறியதும் நான் செய்த முதல் விடயம். ஒரு அறை முழுவதும் எனது செருப்புகளுக்காக அலுமாரிகள் அமைத்ததுதான்!' என்கிறார் அசாமல்.

லோபோட்டின்', 'ஜிம்மி ஷூ' போல பிரபல பிராண்ட்களும் அடங்கும். 'தான் குதிகால் உயர்ந்த காலணிகளை விரும்புவன்' என்று கூறுகிறார் லாரா தத்தா.

பிரியங்கா சோப்ரா

80 ஜோடி காலணிகள்

பிரியங்கா சோப்ராவிடம் 80 ஜோடி காலணிகள் இருக்கின்றன. பிரபல காலணி நிறுவனமான சல்வாட்டோர் பெரகாமா இவரை கௌரவிக்கும் விதமாக விசேடமாக காலணிகளை உருவாக்கிக் கொடுத்தது. இந்திய நடிகைகளிலேயே இந்தக் கௌரவம் பெற்றவர் இவர் மட்டும் தான்.



அக்கம் பக்கம்

நாட்டின் அரசியல் நிலைமைகள், ஊர்வம்பு தும்புகள் எனப் பல தரப்பட்ட பொது விடயங்களும் பொது மக்களால் அலசி ஆராயப்படும் இடங்களில் சலூன்கள் (சிகையலங்கரிப்பு நிலையங்கள்) முக்கிய இடம்பிடிக்கின்றன. அங்கு முடிவெட்டுவதற்காக நீண்டநேரம் காத்திருக்க வேண்டியிருப்பதால் அத்தருணத்தில் பலரும் இவ்வாறான விவாதங்களில் ஈடுபடுகின்றனர். கடந்த சனிக்கிழமை முடிவெட்டு

விவாதத்தை அப்படியே உங்களுக்குத் தருகின்றேன். யின்சாரம் துண்டிக்கப்பட்டிருந்தால் அங்கிருந்த பத்திரிகைகளைப் புரட்டிப் கொண்டிருந்த 60 வயது மதிக்கத் தக்க ஒருவர் (அவரைப் பார்க்கும் போது நன்றாகப் படித்தவர் போல் இருந்தார்) திடீரென சிரித்து விட்டு 'நாட்டில் அரசியல் கோமாளிகள் கூடிவிட்டனர். இவங்கட்கூத்துகளால் இலங்கையின் பையரே நாற்ப

கள். இனி அவங்கட எந்த உதவியும் இலங்கைக்குக் கிடைக்காது. உணவு உதவிகள், நிவாரண உதவிகள் கிடைக்காட்டி தமிழ்ச்சனம் தான் பாதிக்கப்பட்ட போகுது. அதுகள் ஐ.நா. விளர உதவியை நம்பித்தானே இருக்குதுகள் என்றார். முதலாமவரே மீண்டும் தொடர்ந்தார். அது மட்டுமில்லை பாருங்கோ இனி வெளிநாடுகளுக்கு வேசிவ விசா தரமாட்டான். இப்பவே இழுத்த

கையர் என்றுதான் பார்ப்பார்கள். இலங்கையருக்கு விசாவைக் கொடுக்காதே என்று சொன்னால் அதற்குள் அனைவரும் தான் அடங்கும் என்றார். இந்தப் போராட்டத்தால் உவங்களுக்குப் பயன்கிடைக்குமோ நிபுணர் குழுவைப் பான் கீ முன்கலைப்பாரோ என்று ஒருவர் கேட்டார். உமக்கென்ன விசரோ உவங்களை போராட்டத்தப் பார்த்து பான் கீ முன்குழுவைக் கலைத்தால் ஐ.நா.

என்றார் கவுண்டமணி ஸ்டைலில் மற்றவர். அப்ப இந்த பிரச்சினையைத் தீர்க்க அரசாங்கம் என்ன செய்யோணும் என்று நினைக்கிறீங்கள் என்றார் இவர்களில் ஒருவர். இந்தப் பிரச்சினைக்கு மட்டுமல்ல இலங்கைப் பிரச்சினை தீரவும் ஒரே வழி விமல் வீரவன்சவைத் தொடர்ந்து உண்ணாவிரதமிருக்க விடுவதுதான் என்று கூறியபோது அனைவருமே சிரித்தனர்.

அவர் உண்ணாவிரதமிருந்த முதல் நாளே ஏதோ சாகப் போறவர் போல் கிடக்கிறார். டாக்டர் வந்து செக் பண்ணி

சலூனும் இலங்கை அரசியலும்

டுவதற்காக சலூனுக்குச் சென்ற போது யின் துண்டிக்கப்பட்டிருந்த தால் நீண்டநேரம் காத்திருக்க வேண்டி ஏற்பட்டது. இதன் போது சில 'பழுத்த அனுபவசாலிகள்' நாட்டின் தற்போதைய அரசியல் நிலைவரம் தொடர்பில் அக்குவேறு ஆணுவேறாக அலசி ஆராய்ந்ததை என்னால் அவதானிக்க முடிந்தது. இந்த அரசியல் அரங்கில் அவர்கள் விவாதத்துக்கு எடுத்த முக்கிய பொருளாக ஐ.நா. அலுவலகத்துக்கு முன்பாக இடம்பெற்ற எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டமும் விமல் வீரவன்சவின் சாகும் வரையிலான உண்ணாவிரதப் போராட்டமும் இருந்தன. சூடாகவும் கவாள்யமமாகவும் இருந்த

போகிறது. கேவலம் கெட்ட அரசியல் நடத்துறார்கள்' என்றார். பக்கத்தில் அமர்ந்திருந்தவர் 'எதை சொல்கிறீர்கள்' என்று கேட்டார். 'அது தான் பேப்பரைப் பார்க்கலையோ விமல் வீரவன்ச சாகும் வரை உண்ணாவிரதமாம். உவங்கள் எங்கட மக்களை மட்டுமல்ல உலகையே ஏமாத்தப் பாக்கிறார்கள். இதனால் நாம் எல்லோரும் தான் பாதிக்கப்பட்ட போறம். வெளிநாடுகள் எங்களைத் தான் பழிவாங்கப் போகின்றன' என்றார். பக்கத்திலிருந்து இன்னொருவர் ஓமோம் உண்மைதான் ஐ.நா.க்காரங்கள் எல்லாத்தையும் பூட்டி விட்டு இலங்கையை விட்டு வெளிக்கிட்டுறாங்

றான்கள். இனி அவ்வளவுதான். முந்தி திருமணம் முடிச்ச ஆட்களுக்கு கண்ட அரசாங்கம் 3 மாதத்தில விசா கொடுத்தது. இப்ப ஒன்றரை வருடம் காத்திருக்க வேண்டியிருக்கு. அதுக்கும் எத்தனை கேள்விகள், நிபந்தனைகள் என்றார். இதுக்கு மற்றவர் அப்படியென்றாலும் சிங்களவர்களுக்குத்தான் பிரச்சினை வரும். தமிழர் தமக்கு எதிரானவர்கள் இல்லை யென்று வெளிநாடுகளுக்குத் தெரியுமப்பா என்றார். இதுக்கு முதலாமவர் உங்களுக்கு விளங்கல்ல. வெளிநாட்டுக்காரங்கள் தமிழர், சிங்களவர், முஸ்லிம் என்று பிரித்துப் பார்க்க மாட்டார்கள். அவங்கள் அனைவரையும் இலங்கை

வை உலகில் இனி யாருமே மதிக்கமாட்டார்கள். அது மட்டுமல்ல ஒவ்வொரு நாட்டிலும் இலங்கையை மாதிரி ஒருத்தன் போராட்டமென்று வெளிக்கிடுவான் என்றார். அப்ப கண்டிப்பாக கலைக்க மாட்டார்கள் என்கிறீர்களோ என்றார் முதலில் சந்தேகத்தைக் கேட்டவர். கலைக்க மாட்டாங்களாப்பா அப்படிக்கலைத்தாலும் வேறு விதமா இலங்கை மடக்குவாங்கள் என்றார் அந்த அனுபவசாலி. விமல் வீரவன்சவின்ர உண்ணாவிரதப் படத்தைப் பார்த்தியளே ஏதோ 10, 15 நாட்களாக உண்ணாவிரதமிருப்பவர் போல் சோர்ந்து போய் படுத்திருக்கின்றார் என்றார் இன்னொருவர். ஓமப்பா அரசியலில் இது எல்லாம் சகஜமப்பா

விட்டு உடல்நிலை மோசமடைகிறது. இன்னும் இரு தினங்களில் சிறுநீரகங்கள் பழுதடைந்து விடும் என்கிறார். யாரை உவங்களை பேய்க்காட்டப் பார்க்கிறார்கள். தீலீபன் சாகும்வரை உண்ணாவிரதமிருந்த போது 10 ஆம் நாட்கூட எவ்வளவு உசாரா இருந்தார் என்று ஒருவர் கூறியபோது வேண்டாமப்பா உந்தக்கதை விடுங்கோ என்றார் மற்றவர். இவ்வாறு நீண்டநேரமாக அரசியல் விவகாரம் சூடு பிடித்திருந்த போதும் யின்சாரம் வராததால் நான் முடிவெட்டும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டு வந்து விட்டதால் அவர்களின் சம்பாஷணையை முழுமையாகக் கேட்கமுடியவில்லை.

கே.ரிஷிகேஷ்

பாரியாடலில் உவமைச் சிறப்புகள்

க.சிவமணி

இயற்கை இன்பத்தில் மனதைப் பறிகொடுத்த பண்பட்ட மக்களின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளைப் படம் பிடித்துக் காட்டி நம்மையும் ஆற்றுப்படுத்தும் நோக்கில் அமைந்தவை சங்க இலக்கியங்கள். இயற்கை நிகழ்வுகளைப் பொருத்தமான உவமைகளைக் கொண்டு காட்சிப்படுத்துவதில் சங்கப் புலவர்கள் நிகரற்றவர்கள். எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்றான பரிபாடல் என்ற நூலில் வையை ஆறு பற்றிய உவமைச் சிறப்பு படித்து இன்புறத்தக்கது.

பரிபாடல் தொகுப்பில் இன்று நமக்குக் கிடைத்துள்ள 22 பாடல்களில் வையை ஆறு பற்றி பாடல்கள் ஏழு. பரிபாடல் திரட்டிலிருந்து 3 பாடல்கள்தான் கிடைத்துள்ளன. வையை ஆற்றைப் பற்றிப் புலவர்கள் பாடிய பாடல்களில் பல்வேறு உவமைகள், வையை ஆற்றின் சிறப்பை வெளிப்படுத்துவதோடு பாண்டிய மன்னனின் வீரம், கொடைச்சிறப்பு, தலைவன் தலைவியர் தம் காதல் சிறப்புகள் ஆகியவற்றை எடுத்துக்காட்டி, படிப்போர் உள்ளத்தைப் பரவசப்படுத்தும் பயன்மிகு செய்திகள் பலவற்றையும் பட்டியலிட்டுச் செல்கின்றன.

வையை பற்றிய பாடல்களில் வையை ஆற்றைப் பிற இயற்கைக் காட்சிகளோடு ஒப்பிடுதல், தலைவன், தலைவியரின் செயல்களோடு ஒப்பிடுதல் பாண்டிய மன்னனோடு ஒப்பிடுதல் ஆகிய நோக்கிலேயே பெரும்பாலான உவமைகள் அமைந்துள்ளன.

வையை ஆற்றின் பெருக்கைப்

பாடிய புலவர் பலர். அவர்களுள் மையோடக் கோவனார் பாடிய பாடலில் வையை ஆறு பெருக்கெடுத்து வரும் நேரத்தில் மகளிரும் பாணரும் பல்வேறு இசைக்கருவிகளை ஒலிக்கச் செய்கின்றனர். வையை நீர் இரு கரைகளிலும் மோதி அடித்துக் கொண்டு பேரோசையுடன் வருகிறது. இவ்வோசை இடியுடன் மேகம் முழங்குவதை,

'உரும் இடி சேர்ந்த முழக்கம் புரையும்'

(வை.7வரி-82)

என்ற வரிகளில் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

மற்றொரு பாடலில் மலையிலிருந்து இறங்கி வரும் அருவி நிலத்தை அடைகிறது. ஆற்றில் நீரூட வந்த மகளிர் கூந்தலில் இருந்து நீக்கிய வாடிய மலர்களையும் மைந்தர் தம் மார்பில் சூடியிருந்த பூக்களையும் வையை அடித்துச் செல்லும் காட்சியை

'மின் ஆரம் பூத்த வியன் கங்கை நந்திய

வானம் பெயர்ந்த மருங்கு ஒத்தல்'

(வை.-16,வரி-36,37)

என்னும் நல்வழிசியாரின் பாடல் அடிகள், வையை ஆறு வானிலிருந்து வரும் கங்கை ஆற்றை ஒத்து விளங்குகிறது என்னும் பொருத்தமான உவமை வாழிலாகச் சுட்டுகிறது.

மேகங்கள் கறுத்து இடைவிடாத மழையைப் பொழிய, வையை யாறு பெருக்கெடுக்கிறது. மழை மிகுதியால் ஏற்பட்ட வெள்ளப்பெருக்கால்

வையை பல்வேறு மரங்களை யும் அடித்துக்கொண்டு புயல் வேகத்தில் ஓடுகிறது. இக்காட்சியைப் புலவர் நல்வழிசியார்.

'நளி கடல் முன்னியது போலும் தீம் நீர்

வளிவரல் வையை வரவு'

என்ற வரிகளில் வையை ஆற்றின் விரைவை எடுத்துக்கூறும் நோக்கில், கடல் பொங்கிவருவதைப் போல என்னும் உவமையைக் கையாண்டுள்ளமை படிப்போர் உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் சிறப்புடையது.

வையை ஆற்று நீர்பெருக்கின் சிறப்பைக் கூற வந்த புலவர்கள், வையை நதியை மக்களின் செயல்களுக்கு உவமையாகக் கூறுதலும் உண்டு. நல்வழிசியாரின் பின்வரும் பாடல் வரிகள்,

மதுரை

மக்கள் புகழும் படியா

கப் பாய்ந்து வரும் வையையின்

வெள்ளப்பெருக்கைக் காண

எண்ணற்ற மக்கள் குவிகின்ற

னர். வையை வெள்ளம் அதிக

ரித்து இது கரையின் உயரத்தை

விட நீரின் அளவு உயர்ந்து

காணப்படுகிறது. இதனை,

'..... வையை நீர்,

வையைக்

கரைதர வந்தன்று, காண்

பவர் ஈட்டம்

நிவந்தது, நீத்தும் கரை

மேலா நீத்தம்

கவர்ந்தது போலும் காண்

பவர் காதல்'

(வை-12, வரி-32-35)

என்ற வரிகளில் வையை வெள்ளம் கரைக்கு மேல் உயர்ந்த செயலை, நீர்பெருக்

கைக் காண வந்த மக்களின் ஆசை வெள்ளத்தை ஒத்தது எனக் குறிப்பிட்டு மக்களின் ஆசைப் பெருக்கை வையை நதிப்பெருக்கோடு உவமித்துக் கூறியிருப்பது சிறப்புடையதாகும்.

தலைவி, தலைவனிடம்

பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளைக் காரணம் காட்டி ஊடல் கொள்வதும் பல்வேறு முயற்சிகளைக் கையாண்டு தலைவன், தலைவியின் ஊடலைத் தணிக்கப் பல்வேறு முறைகளை மேற்கொள்ளும் பொருட்டு விரைந்து

செயற்படுத

லும் இயல்பு,

தலைவ

னின் இச்செ

யலை

இலக்கிய சிறவு...

வையையின் வெள்ளப்பெருக்குடன் ஒப்பிடுகிறார் புலவர்.

'உணர்த்த உணரா ஒள்

இழை மாதரைப்

புணர்த்திய இச்சத்துப்

பெருக்கத்தின் துளைந்து'

(வை-7, வரி-36-37)

என்ற வரிகளில், ஆற்றில்

பாயும் வையை வெள்ளம்,

தலைவியின் விரைவான ஊட

லைத் தணிக்க முயலும் தலைவ

னின் விரைவான செயலை ஒத்தி

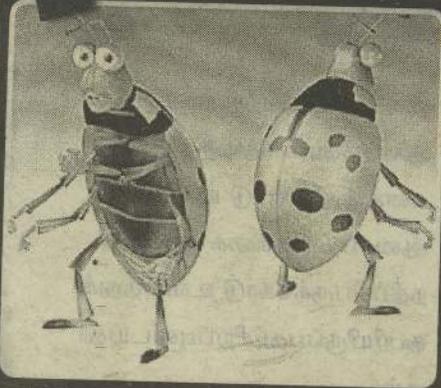
ருந்தது என உவமித்துள்ளார்.

இதுபோன்று மேலும் சில

பாடல்களில் வையை ஆறு

உவமித்துப் பாடப்பட்டுள்ளமை

படித்து இன்புறத்தக்கது.



நடக்கும் பூச்சிகள்

கூடும் என ஆராய்ச்சியாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். இதுவரை ஆறு இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட பூச்சிகளை விஞ்ஞான ரீதியாக வகைப்படுத்தி உள்ளனர்.

பெரும்பாலான பூச்சிகளை கண் களால் பார்க்கமுடியாது. மைக் ரோஸ்கோப்பின் உதவியோடு தான் பார்க்கமுடியும். பல இலட்சக் கணக்கான பூச்சிகள் இருந்தாலும் சில ஆயிரம் பூச்சிகளே மனிதனுக்குத் தீங்கு செய்யக்கூடியவை. பூச்சிகள் இல்லாத இடங்களே இல்லை என்று சொல்லும் அளவிற்கு எல்லா இடத்திலும் பூச்சிகள் நிறைந்துள்ளன.

பூச்சிகள் எப்போதும் பறந்து கொண்டிருப்பதைத்தான் நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். ஆனால் தேவையான சமயங்களில் பூச்சிகள் நடக்கவும் செய்யும்.



அறிவுக்கு விருந்து

PETA என்ற விலங்குகள் பாதுகாப்பு நிறுவனம் அமெரிக்க ஜனாதிபதி பராக் ஒபாமாவுக்கு ஒரு எச்சரிக்கை கடிதம் எழுதியதுடன் ஒரு பொருளையும் அனுப்பிவைத்துள்ளது. ஒபாமா ஒரு பேட்டியில் உரையாடிக்கொண்டிருந்த போது குறுக்கே புகுந்து தொல்லை கொடுத்த 'சு'யை கொன்றுவிட்டார். எனவே, விலங்குகள் பாதுகாப்பு அமைப்பு 'சு'யை கொல்லாமல் பாதுகாப்பாக பிடித்து வெளியே விட்டிருக்க உதவும் ஒரு கருவியை அவருக்கு அனுப்பி வைத்துள்ளது. அமெரிக்கர்கள் என்றால் அமெரிக்கர்கள்தான்.

உலகில் அதிகமாகக் காணப்படும் உயிரின பூச்சிகள் தான் 20 இலட்சத்திலிருந்து 40 இலட்சம் பூச்சி இனங்கள் வரை இருக்கக்கூடியவை.

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி - 42

1	2	3		4	5
6	7	8		9	10
	11	12	13	14	
15			16		17
18	19	20			21
22	23	24		25	26

குறுக்கெழுத்துப்போட்டி - 40 விடைகள்

இடமிருந்து வலம்	மேலிருந்து கீழ்
1. கருணாநிதி	1. கதிர்
6. கதி	2. கரு
8. மிகுதி	4. நிமிடம்
14. உலகம்	5. குதி
18. உருது	10. உதிரம்
23. மிளகு	14. கருமி
	18. உடை

250 ரூபா பரிசு பெறும் அதிர்ஷ்டசாலி
கே.ராஜகோயால்,
அடைக்கலம் தோட்டம்,
கந்தகவாமி கோயிலடி, வட்டுக்கோட்டை.

- ### பாராட்டுப்பெறுவோர்
- ஆர்.சுவர்ணஜானகி, இல. 18/4, ராஜசிங்க மாவத்தை, கண்டி.
 - சாலிஹ் எம். ரியாழ், இல. 127/A, சுங்காவில், பொலன்னறுவை.
 - யோசப் டொரிங்டன் ஸ்பெக், 59/1 லேடி மெரிங் டிக்ராவ், மட்டக்களப்பு.
 - செல்வி வி.விஜயநதி, இல. 31/2, அத்தியடி புது வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
 - டி.எம்.ஆர்.லக்ஷ்மிமணன், 'ராணி மஹால்', திக்ஷா, இராஜவேல.

உங்கள் விடைகளை Saturday செப்டம்பர்
இல. 68, எலி ஹவுஸ் வீதி, கொழும்பு-15
என்னும் டெலவர்க்கு அனுப்புவீர்கள்...

வினாக்கள்

1. தன் வாயால் தானே கெடுவான். அவன் யார்?
2. அளவின்றி இருந்தாலும் அள்ளிப் பருக முடியாது. அது என்ன?
3. ஆளுக்கு ஆள் கைமாறுவான். அவனின்றி ஒரு காரியமும் நடக்காது. அவன் யார்?
4. உலகம் உன் கையில், உன் உறவுகள் அவன் பிடியில். அவன் யார்?
5. எங்கோ பிறந்து எங்கெல்லாமோ அலைந்து திரிந்து ஓரிடத்தில் சேருவான். அவன் யார்?
6. மரமில்லை; கிளைகள் உண்டு. அது என்ன?
7. ஓடமாட்டான்; ஓளியமாட்டான் இந்த மான். எந்த மான்?
8. தேடித் தேடி சேர்த்து வைப்பார்கள். ஒருவன் வந்து எடுத்துப் போவான். அது என்ன?
9. சட்டையைக் கழற்றுவான்; கழற்றினால் போடமாட்டான். அவன் யார்?
10. தேடி வந்து தழுவிடுவான்; கைகளில் சிக்க மாட்டான். அவன் யார்?
11. காவலுக்குக் கெட்டிக்காரன் யூட்டு அல்ல. அவன் யார்?
12. நெளிந்து நெளிந்து செல்வான் பாம்பு அல்ல. கண்ணங்கரென்று இருப்பான் காகம் அல்ல. அவன் யார்?
13. ஆடுவான், பாடுவான்; இருந்த இடத்தை விட்டு நகரமாட்டான். அவன் யார்?
14. தண்ணீரில் பிறப்பான்; தண்ணீரிலேயே கரைவான். அவன் யார்?
15. நாலு காலுண்டு. ஆனால் நடக்க மாட்டான். அவன் யார்?

சுமாய்யா	டிசம்பர் 8
பிரபா	டிசம்பர் 15
சுபா	டிசம்பர் 22
புதுவாழ்வு	டிசம்பர் 29
சுமாய்யா	ஜனவரி 5
சுமாய்யா	ஜனவரி 12
சுமாய்யா	ஜனவரி 19
சுமாய்யா	ஜனவரி 26
சுமாய்யா	பிப்ரவரி 2
சுமாய்யா	பிப்ரவரி 9
சுமாய்யா	பிப்ரவரி 16

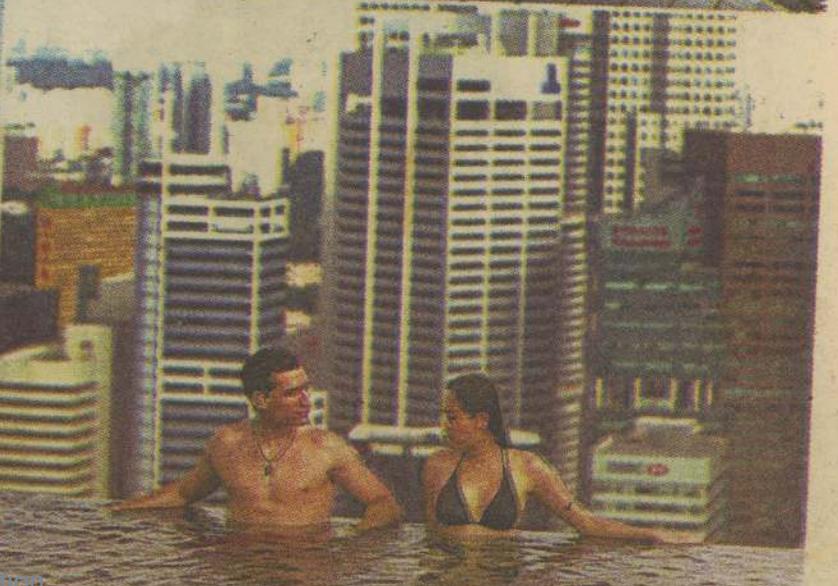
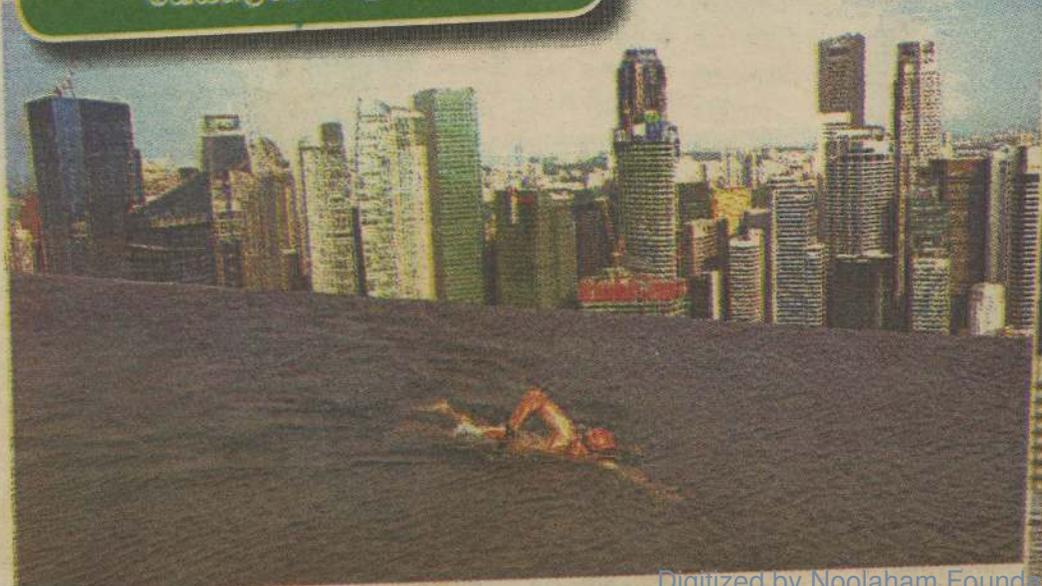
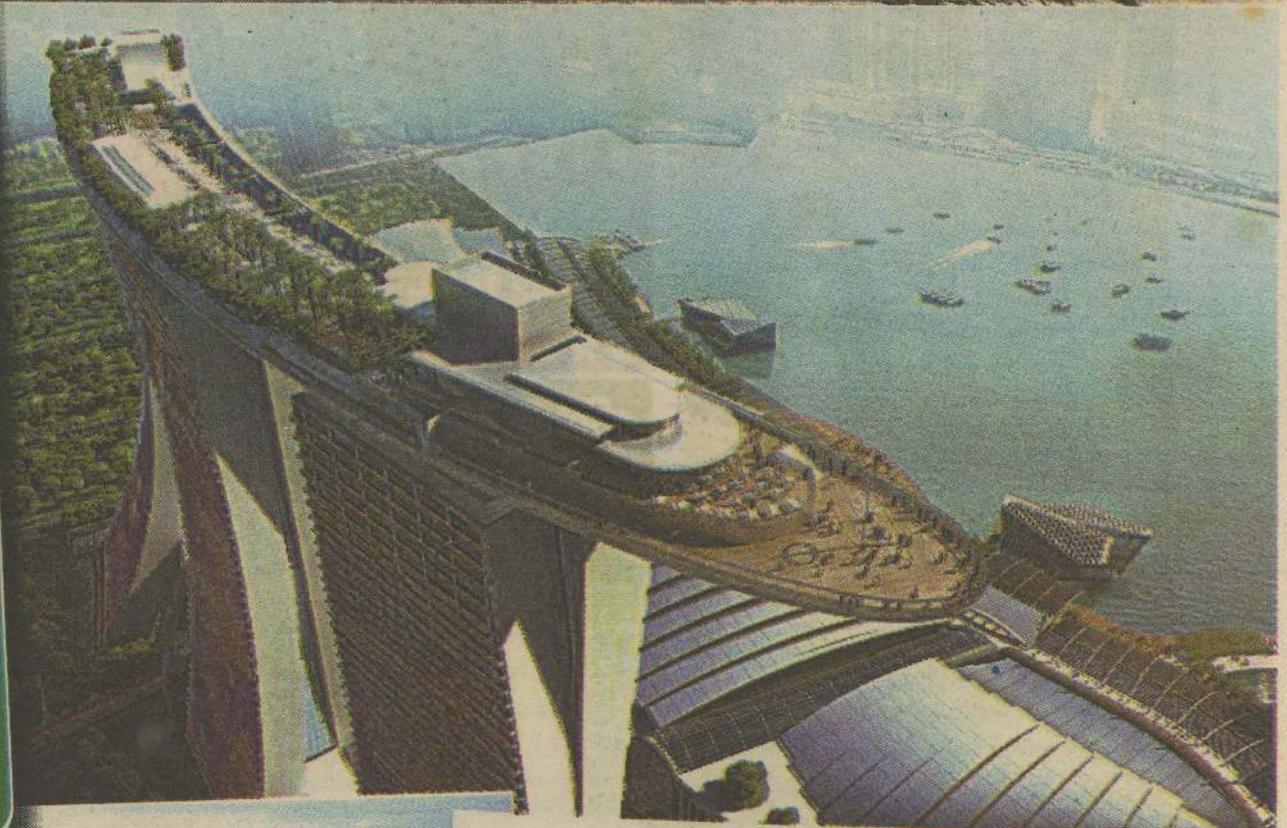
- இடமிருந்து வலம்**
1. தமிழகத்தில் சில தினங்களுக்கு முன் கைதான திரைப்பட இயக்குநர்
 4. இந்தியாவிலுள்ள மாநிலங்களில் ஒன்று
 6. சிறு பற்றைகள் என்றும் சொல்லலாம் (திரும்பியுள்ளது)
 9. பாம்பு என்றால் இதுவும் நடுங்கும் என்பர்
 11. கொடை (குழம்பியுள்ளது)
 18. புதல்வன் என்றும் சொல்வர்
 22. இது இல்லா ஊரில் குடியிருக்க வேண்டாம் என்பர் (திரும்பியுள்ளது)
 25. அரைவாசி என்றும் கூறலாம்
- மேலிருந்து கீழ்**
1. சீதனம்
 2. பெண்களை இப்படியும் அழைப்பர்
 3. கிழமைகளில் ஒன்று (குழம்பியுள்ளது)
 4. சினம் என்றும் சொல்லலாம்
 5. மணம்
 13. சந்திரன் என்றும் கூறுவர்
 15. கொழும்பில் உண்ணாவிருந்த அரசியல்வாதி
 17. குரங்கை இப்படியும் அழைப்பர்
 19. கவிதை எழுதுபவரை இப்படியும் கூறுவர்
 20. அரசன் (தலைகீழ்)

பெயர் :

முகவரி :

கோபுரத்தின் உச்சியில் நீச்சல் தடாகம்

நம்புங்கள் இது உண்மைதான். தரையில் இருந்த நீச்சல் தடாகம் இன்று கோபுரத்தின் உச்சிக்கு சென்றுவிட்டது. ஒலிம்பிக் நீச்சல் தடாகத்தை விட மூன்று மடங்கு பெரிய நீச்சல் தடாகமொன்று 55 மீட்டர் மாடிகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இது இங்கல்சை சங்கப்பூரில்தான் உள்ளது. சங்கப்பூர் நகரில் மரீனா குடா உல்லாச அபிவிருத்தி பிரிவு சுமார் நான்கு பில்லியன் டொலர் செலவில் இந்த நீச்சல் தடாகத்தைத் திறந்துள்ளது. சுமார் 150 மீற்றர் நீளமான இந்த நீச்சல் தடாகம் ஒலிம்பிக் நீச்சல் தடாகத்தை விட மூன்று மடங்கு அகலம் கூடியது. இந்தளவு உயரத்தில் இவ்வாறானதோர் இடத்தில் வியாபித்தருக்கும் இந்த நீச்சல் தடாகத்தின் உருவாக்கம் அனைவரையும் பெரும் ஆச்சரியத்துக்குள்ளாக்கியுள்ளது. இது போன்ற நீச்சல் தடாகத்தில் நீச்சலடிக்கக் கொடுத்துவைத்திருக்க வேண்டுகிறார்கள்.



அசத்திய அறிமுக நாயகி

அறிமுக நடிகையொருவர் எந்தவித அவட்டலும் இல்லாமல் உதட்டோடு உதடு கொடுக்கும் காட்சியில் நடித்துள்ளார். பிரபலமான நடிகைகளே உதட்டோடு உதடு பதிக்கும் முத்தக்காட்சிகளில் நடிக்கையக்கம் காட்டுவார்கள். அறிமுக நாயகிகளைச் சொல்லவே வேண்டாம். முத்தக்காட்சியில் என்றது அவறியடித்து ஓட்டம் பிடித்த புதுமுகங்கள், முத்தக்காட்சியில் நடித்து முடித்துவிட்டு கண்ணீர் வடித்த புதுமுகங்கள் என எத்தனையோ புதுமுகங்களைப் பார்த்த தமிழ் சினிமாவுக்கு பாக்யாஞ்சலி கொஞ்சம் வித்தியாசமானவராகவே தெரிகிறாராம். முத்தக்காட்சி என்றதும் முதலில் முகத்தை மூடிய அஞ்சலி, காட்சியின் முக்கியத்துவத்தைச் சொன்னதும் ஓ.கே.சொல்லிவிட்டாராம். இயக்குநர் எம்.சிவசுந்தர் இயக்கத்தில் உருவாகி வரும் ரெல்லு படத்தின் நாயகியாக பாக்யாஞ்சலி நடிக்கிறார். கேரளத்து புதுவரவான அவருக்கு ஜோடியாக, படத்தின் நாயகனாக வாக்சி படத்தில் அறிமுகமான சத்யா நடிக்கிறார். அறிமுக நடிகையாக இருந்தால் கசக்கிப் பிழியலாம் என்ற அறிவிக்கப்படாத கோடம்பாக்க சட்டத்திற்கு பாக்யாஞ்சலி மட்டும் விதிவிலக்கா என்ன? தகதகக்கும் தங்க மங்கையாக மின்னிய அவரைக் கிராமத்துப் பெண்ணாக, அதுவும் விவசாயம் செய்யும் பெண்ணாக மாற்றுவதற்காகப் பலமணி நேரம் வெயிலில் நிற்க வைத்து விட்டாராம் இயக்குநர். நாயகியின் வாயில் மென்ற வெற்றிலையை நாயகன் கவ்வி எடுக்கும் காட்சியிலும் அதனைத் தொடர்ந்து வரும் உதட்டோடு உதடு முத்தக்காட்சியிலும் எந்தவித தயக்கமும் அவட்டலும் இல்லாமல் நடித்துக் கொடுத்திருக்கிறார் பாக்யாஞ்சலி.



அறிமுக நாயகி - பாக்யா, பாக்யாஞ்சலி

அஜித் ஜோடி நீய

அஜித்தின் புதிய படத்தை இயக்குவது வெங்கட் பிரபு என்பது ஏறக்குறைய முடிவாகிவிட்டது. வெங்கட்டின் மற்ற படங்களைப் போல இதிலும் பல நாயகர்கள் இணைந்து நடிப்பார்கள் என்கின்றன தகவல்கள். முக்கியமாக நாகர்ஜூன் அஜித்துடன் நடிப்பதாக நம்பத்தகுந்த வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. மேலும் இளம் நாயகர்கள் சிலரும் அஜித்துடன் நடிக்கக் கூடும். படத்துக்கு மங்காத்தா என்ற பெயர் பரிசீலனையில் உள்ளது. அஜித் ஜோடியாக அனுஷ்கா நடிப்பார் எனக் கூறப்பட்டது. இப்போது நீது சந்திராவிடம் கால் வீட்டகேட்க உள்ளனர். விரைவில் அதிகாரபூர்வ அறிவிப்பை கிளவுட் நைண்டமிருந்து எதிர்பார்க்கலாம். துரை தயாநிதியின் இந்த நிறுவனம் தான் படத்தைத் தயாரிக்கிறது.



Saturday சனிக்கிழமை

லிங்குசாயியின் இயக்கத்தில் விஜய்

கிட்டாற்றில் நீந்தி கரை சேருவது போலதான் ஒவ்வொரு படமும்! விஜய்யின் நீச்சல் இப்போது முன்னணவிலும் ஆக்ரோஷமாக இருக்கிறது. ஒரே நேரத்தில் பல படங்களில் நடிக்க பேச்சுவார்த்தை நடத்தி வருகிறார். அதில் எது அவரது மனசுக்கு பக்கத்தில் வந்து நிற்கிறதோ, அதுதான் அவரது அடுத்த படமாக இருக்கிறது. எதிர்வரும் 15 ஆம் திகதி அவரது வேலாயுதம் படத்தின் பிரமாண்டமான துவக்க விழா நடைபெற இருக்கிறது. இந்நிலையில்

அதற்கும் அடுத்த படம் எது என்பதையும் முடிவு செய்துவிட்டாராம் விஜய்! விஜய்யை இயக்கப் போகும் அடுத்த இயக்குநர் லிங்குசாயி. பையாவின் துள்ளல் லிங்குசாயிக்கு மீண்டும் ஒரு ராஜபாட்டையைத் திறந்துவிட்டிருக்கிறது. பையாவை வாங்கி வெளியிட்ட கிளவுட் நைன் நிறுவனம்தான் விஜய்யின் இந்தப் படத்தையும் தயாரிக்கப் போகிறதாம். அப்படியென்றால் சீமான் இயக்கத்தில் விஜய் நடிப்பதாக இருந்ததே அது? அடிக்கடி போராட்டம், ரெஜியல் என்று சீமான் போய் விடுவதால் ரிஸ்க் எடுக்க வேண்டுமா என்று யோசிக்கிறாராம் விஜய்.



வெடி தயாராகிறது

விக்ரமின் அடுத்த படம் வெடியின் படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாகிவிட்டது. பூபதி பாண்டியன் படத்தை இயக்குகிறார். மோகன் நடராஜா தயாரிப்பில் விக்ரம் கே.குமார் இயக்கும் படத்தில் விக்ரம் நடிப்பதாக இருந்தது. படத்துக்கு 24 என பெயரும் வைத்தனர். இந்நிலையில் இயக்குநருக்கும் விக்ரமருக்கும் கதையில் கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட விக்ரம் கே.குமாரருக்குப் பதில் பூபதி பாண்டியன் இயக்குனராக மாறும் அறிவிப்பை நடிக்கிறார் நாயகி இலியானா.

எந்திரன் படப்பிடிப்பு நிறைவு விழாவில் விஜய்-அனுஷ்கா

சொந்தக் கதை... சோகக் கதை...



சென்னைக்கு வந்துவிட்டார் சிம்பு. 'அவரு எப் பய்யா வெளியூரு போனாரு' என்று கேட்பவர்களுக்கு... பொதுவாக படப்பிடிப்புக்கு செல்லும்போதே ஊரைக் கூட்டி உறுமியடித்துவிட்டுத்தான் கிளம்புவார்கள் சினிமா வில். 'இன்று முதல்...' என்று விளம்பரங்கள் கொடுப்பதும் 'படப்பிடிப்பில்...' என்று நடு நடுவே தங்கள் இருப்பை விளம்பரங்கள் மூலம் காட்டிக்கொள்வதும் நாயகர்களின் பாணி. அப்படி எவ்வித ஆர்ப்பாட்டமும் இல்லாமல் கனடா வுக்குக் கிளம்பிப் போன சிம்பு போடா போடி படத்தின் 90 சதவீத பணிகளை முடித்துவிட்டு திரும்பிவிட்டார். மீதி பத்து நம்ம ஊரியில் எடுக்கப்பட வேண்டிய காட்சிகள் இப் படத்தைச் சிம்புவின் நண்பர் விக்கி என்பவர்தான் இயக்கு கிறார். ஆனால், அவரையே இயக்குவது சிம்புதான் என் பதால், இப்படத்தை யார் இயக்கிக் கொண்டிருப்பார்கள்

என்பதை எளிதில் யூகிக்க முடியும். பாலே டான்சர் ஆக நடத்திருக்கும் வரலட்சுமி இப்படத்திற்காகத் தனது மம்மா மியா இசை நடனக்குழு சுற்றுப்பயணத் தைக் கூடத் தள்ளி வைத் திருக்கிறார். வெளவால் பறக்கும் போது ஒரு சலசலப்பு வருமே, அப்படித்தான் சிம்புவின் படங்கள் வரும்போதும் ஒரு சலசலப்பு எழும். இது அவரது சொந்தக் காதல் கதை என்ற முதல் சலசலப்பைக் கிளப்பிவிட்டிருக்கிறார்கள் கோடம்பாக்கத்தில்.



பியா புராணம்

கிரீடம் விஜய்யிடம் 'பூனை எப்படி கத்தும்' என்று கேட்டால் 'மியா யால்' என்பதற்குப் பதிலாக 'பியா...வ்' என்றாலும் ஆச்சரி யமில்லை. ஏனென் றால் விஜய் அலுவலகத்தில் பெய்கிற அந்தி மழையில் ஒவ்வொரு துளியிலும் பியாவின் முகம் தான். பேட்டியெடுக்கச் செல்லும் பத் திரிகையாளர்கள் முன்னிலையிலேயே அன்பு மழை பொழிகிறார்கள். இரு வரும் பிரியதர்ஷனிடம் பணியாற்றி விஜய், கிரீடம் படத்தில் சற்றே தடுமாறி னாலும் பெரிய சொல்லப் பேரோடும், மதராசப்பட்டினம் ஆகிய இரு படங் களில் தன் பலத்தை நிரூபித்திருக்கிறார். அதுவும் மதராசப்பட்டினத்தில் டைட்டானிக் படத்திற்கு இணையான ஒரு ஃபிலிங்கை வரவழைத்திருக்கிறார் என்று அவரது திரையுலக நண்பர்களும் புகழ்ந்து கொண்டிருக்க தியேட்டர்களிலும் அதே விமர்சனம். இந்த நிலையில் தமிழ் சினிமாவில் தவிர்க்க முடியாத இடத்தைப் பிடித்துவிட்டார் விஜய் என்பதால் அவரை வளைத்துப் போட சரியான போட்டி நிலவுகிறதாம். அந்தப் போட்டி தயாரிப்பாளர்கள் மத்தியில் இருந்தால் சந்தேகம். ஆனால், பியா மாதிரி நடிகைகளிடம் இருந்தால் என்ன செய்வது?



அணியா நின்று ஆளுறதை விட, தனியா நின்று வாழறுதுதான்டா பேருமை! விஜயகாந்த் இயக்கி நடக்கும் விருதகிரி படத்தில்தான் இப்படி ஒரு பஞ்ச்.

இஸ்ஸைரு தயவ்ந்தார்

வைதேகி காத்திருந்தாள் படத்தில் அறிமுகமானவர் பிரமிளா. இவரது கணவர் சுந்தர் ராஜ். இவர் தப்புத்தாளங்கள் படத்தின் மூலம் தமிழ் சினிமாவுக்கு அறிமுகமானார். இவர்களுடைய மகன் மேக்னா ராஜ் தமிழ்த் திரையுலகில் கால் பதித்து பிஸியாக இருக்கிறார். கிருஷ்ண லீலை படத்தில் கதாநாயகியாக அறிமுகமான இவர் காதல் சொல்ல வந்தேன் படம் வெளியாவதற்கும்

தயாராக இருக்கும் நிலையில், நந்தா நந்திதா படத்திலும் பெயரிடப்படாத இன்னும் 2 படங்களிலும் நடத்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவரைப் பார்த்தால் ஜூனியர் நயன்தாரா மாதிரி இருக்கிறார் என்று கோடம்பாக்கத்தில் பேசிக்கொள்கிறார்கள். அம்மணியிடம் அதுபற்றிக் கேட்டால், அவங்க பெரிய நடிகையாயிட்டாங்க. நான் இனிமே வளர வேண்டிய நடிகை அவங்களை மாதிரி இருக்கிறேன்னு சொன்னதுவ சந்தேகம் என்கிறார் பல்லமகா.

குரு அழிமல் சஷ்யன்



பிரபுதேவா, ரசவா லோரன்ஸ் ஆகியோரிடம் உதவியாளராக இருந்த சஞ்சீவ் குரு வழியில் இயக்குநர் ஆகியிருக்கிறார். பலம், மதுரை, டீ தேனி படங்களில் நடத்த அரவிற்த் நாயகனாக நடக்கும் இந்தப் படத்தின்கண்த, திரைக்கதை, வசனம், நடனம், இயக்கம் என அனைத்தும் சஞ்சீவே கவனிச்சுக்கிறார். அதனை மகன், மாமன் மகள் உறளவ மேன்மையாகக் சொல்லும் இந்தப் படத்தில் கிரேன் மனோகர், ஜெய மணி, சிசுர் மனோகர், ரக சியா உள்ளிட்ட ஏராள மானோர் நடிக்கின்றனர். அரவிற்துக்கு ஜோடியாகக் கல்லூரி மரணவி சமந்தி நடிக்கிறார்.

கைமாறு

ஆந்திமாவைக் கலக்கிய சரித்திர காதல் கதை மகாத்மா. இந்தப் படத்தின் தமிழ் டப்பிங் உரிமையை தாணு வாங்கியுள்ளார். எதையும் பிரமாண் டமாக வித்தியாசமாகச் செய்து பழக்கப்பட்டவர் தாணு. மகாத்மா டப்பிங்கிலும் பல அசத்தல் வேலைகள் செய்யப்பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. மகாத்மா நேரடி சாஹித்யப் படம் போலத் தெரிய வேண்டும் என்பதற்காக தமிழ் துட்டு நடிகர்களை நடிக் வைத்து அதை படத்திற்கு நடுவில் இணைக்கப்போகிறார்கள். இந்த டிட்டு போடும் வேலையைச் செய்ய துட்டு தேவைபிக்கலை என்று பிரமாணவே ராஜ் சொல்லிவிட்டார். பிரமாண் டப்பிங் வேலைகள் செய்ய துட்டு தேவைபிக்கலை கைமாறுக மகாத்மா துட்டு வேலைக்கு சம்பந்தித்திருக்கிறார்.

சக்கு புக்து-ஆர்யா, ஸ்ரேயா

அறிவின் ஊற்றாகவும் ஆற்றலின் இருப் பிடமாகவும் திகழ்பவர்கள் பெண்கள்! ஆதலால் உலகு பூராவும் அவர்கள் பல்வேறு துறைகளிலும் தடம்பதித்துத் தமது பெருமைகளை நிலை நாட்டி வருகின்றனர். இருந்த போதிலும் ஆணாதிக்கத்தின் 'அதிகாரவெறிகளுக்கும்', 'ஆசைவலைகளுக்கும்' இன்னமும் அவர்கள் இரையாகிக் கொண்டே வருகின்றனர். இது பெண்குலத்திற்கு ஒரு சாபக் கேடாவே நிலவுகின்றது.

பெண்விடுதலை முனைப்புப் பெற்று வருகின்ற இன்றைய கால கட்டத்தில் அவர்கள் விடுதலையை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்கென பல்வேறு அமைப்புகள் ஸ்தாபிதம் பெற்றாலும் உண்மையில் பெண்கள் 'விடுதலை' எனும் வசந்தத்தை சுவாசிக்கக் காத்திருக்கவே வேண்டும். இவர்கள் யீது பல்வேறு விதமான வன் முறைகள் கட்ட விழுத்து விடப்பட்டாலும் 'பாலியல்

நிலை காணப்படுவது பெரிய விடயமாயினும், 'ஆணாதிக்கச் சிந்தனை' இன்னமும் ஆழமாக வேரூன்றியே உள்ளமையைக் காண முடிகின்றது.

பெண்களுக்கெதிரான குடும்ப வன்முறை, பாலியல் வன்முறை, சீதனக் கொடுமைகள், வாய்ப்புகள் மற்றும் உரிமைகளினது மறுப்பு, பிள்ளை

பெண்கள் யீதான வன் முறைகள் குறிப்பாக 'பாலியல் பலாத்காரங்கள்' மலிவடைந்த நிலையில் காணப்பட்டன. இருப்பினும் இன்னமும் அவை பல்வேறு ரூபங்களில் விஸ்வ ரூபம் எடுத்தே வருகின்றன. ஆனால் சமூகம் அவற்றை 'பெண்ணலம்' எனும் போர்வைக்குள் மூடி மறைத்து

நாளுக்கு நாள் புலிப்பந்தில் மாற்றங்கள் நிலவி வருகின்ற போதிலும் பெண்ணுரிமையில் அவை சுற்றுமே வெற்றியளிக்கவில்லை. ஆண்களுடன் சமத்துவமாய் ஒன்றாய் கடமைகளில் ஈடுபடுகின்ற பெண்களின் 'பாதுகாப்பு' என்பது கேள்விக் குறியாகவே உள்ளது. ஒரு அறிஞர் குறிப்

பாரதியின் கனவு இன்னும் பல்க்கவில்லை

பெண்விடுதலை என்பது பேச்சளவில் ஒருபுறம் ஒலித்துக்கொண்டிருக்க, மறுபுறம் அவர்கள் யீது 'பண்பாடு' எனும் மூடுதளத்திற்குள் இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்ட நிலையில் வன்முறைகள் அரங்கேற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.

அவை எல்லை தாண்டிப் பொழுது ஊடகங்களில் வியாபாரமாக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்நிலை உலகுபூராவும் இடம்பெற்று வரினும் குறிப்பாகத் தமிழ்ப் பெண்கள் யீது இவற்றின் ஆதிக்கம் உச்சம் பெற்றிருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

பலாத்காரம்' என்பது வன் முறைகள் உச்சத்தைத் தொட்டு நிற்கின்றது. பூவுடன் பிஞ்சும் வேருடன் விழுதுமெனப் பெண்கள் இந்தப் 'பாலியல் பலாத்காரத்திற்கு' ஆளாகி வருகின்றமையை ஊடகங்கள் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகின்றன.

எமது நாட்டைப் பொறுத்த வரை பல்வேறு துறைகளிலும் ஆண்களும் பெண்களும் சரிநிகர்சமமானமாய்ச் செயலாற்றி வருகின்றனர். இது சட்டரீதியாகச் சமத்துவம் வென்றெடுக்கப்பட்டுள்ள தன்மையைக் காட்டுகின்றது. குறிப்பாக கல்வி, தொழில், சொத்துரிமை முதலானவற்றில் சமத்துவ

வளர்ப்பு முதல் பிறவீட்டு வேலைகள் வரையான பொறுப்புகளின் சுமை மற்றும் ஆண்களைச் சார்ந்தே அவர்கள் வாழ

வேண்டும் எனும் நிர்ப்பந்தம் என்பன இன்னமும் தீர்க்கப்படாத பிரச்சினைகளாகவே இருந்து வருகின்றன.

இவ்வாறான பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுத்து அவர்கள் வாழ்க்கையில் சாதிப்பதென்பது பெருஞ்சவாலாகவே இருந்து வருகின்றது. ஏன், சில வேளைகளில் அவர்கள் சவாலிற் தோற்கும் பட்சத்தில் வாழ்வைச் சாலிற் குள் அணைத்து விடுவதையும் காண முடிகின்றது. அதேபோன்று ஆணாதிக்க இச்சைகளுக்கு அடங்கமறுக்கின்ற அவர்கள் சாகடிக்கப்படுவதையும் காண முடிகின்றது.

வருகிறது.

பெண்களில் வளர்ச்சியிலே தான் உலகமே சமுற்சியுற்றுக் கொண்டிருப்பதை மறந்து அவர்களைச் சாகடிக்கின்ற ஆண்கள் கூட்டம் 'கற்காலம்' நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கின்றது. குடும்பத்தில் பெண்ணுக்கு எதிராகத் தொடங்கப்படும் வன்முறை பாடசாலைகள், அலுவலகங்கள் மற்றும் பொது இடங்கள் எனப் பல்வேறு இடங்களிலும் தலைவிரித்தாடுகின்றது.

ஆணாதிக்க வேரை அறுக்கவும் பெண்விடுதலையை வென்றெடுக்கவும் ஒங்கிக் குரல் எழுப்பிய பாரதியின் 'கனவு' இன்னமும் கனியவில்லை. எனினும், அந்தக் குரல் பெண்ணுலகில் புதிய பண்பாட்டின் ஒரு முழுக்கமாக ஒலிப்பதை உணர முடிகின்றது.

பிட்டது போன்று; மனிதக் குணங்களுடன் மிருகங்கள் காட்டில் வசிக்க; மிருகக் குணங்களுடன் மனிதர்கள் நாட்டில் வசிக்கின்றனர். அவர் குறிப்பிட்டது குறிப்பாக 'ஆண்களுக்கே' பொருந்தும். அதிலும் அறிவிலோங்கி மனிதப்பண்பில் பூஜ்ஜியத்தை பெற்றிருக்கும் ஆண்களுக்கே பொருந்தும்.

இத்தகு குணங்கள் படைத்தவர்களுக்கெதிராகப் பெண்ணினம் வீறுடன் எழுச்சி கொண்டு புரட்சி செய்யாத வரைக்கும் இவர்களின் 'ஆணாதிக்கச் சிந்தனைப் போக்கு' மாறப் போவதில்லை. 'ஒரு பெண் நினைத்தால் எதையும் செய்யலாம்' எனும் துணிவுடன் பெண்குலம் விழிப்புற வேண்டும்.

**இவ்வார
மெயிலில் இவர்...**



தோமஸ் முல்லர்

கடந்த சில மாதங்
களாக உலகளவிய
ரீதியில் மக்களை தன்வசப்
படுத்தியிருந்த உலகக் கிண்ண
உதைபந்தாட்டப் போட்டி
இவ்வார முற்பகுதியில்
நிறைவடைந்துள்ளது.
ஆனால், போட்டியின்
முடிவில் இரு தரப்பினர்
மகிழ்வடைந்துள்ளனர்.
முதந்தரப்பு இறுதிப் போட்
டியில் நெதர்லாந்துடன்
மோதி 1-0 என்ற கோல்
கணக்கில் வெற்றியீட்டிய
ஸ்பெயின் அணி மற்றைய
தரப்பு இறுதிப் போட்டிக்கே
தெரிவு செய்யப்படாத ஜேர்
மனி அணியின் முன்னணி
வீரர் தோமஸ் முல்லர்.
காரணம், உலகக் கிண்
ணத்தையும்விட, அதி
உயர்ந்த விருதாகக் கருதப்
படும் தங்கக் காலணியை
சவீகரித்துள்ளார் தோமஸ்

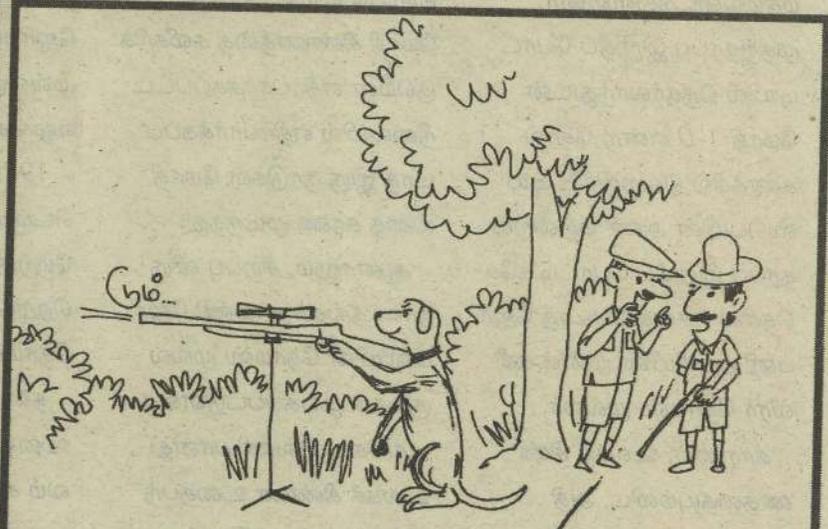
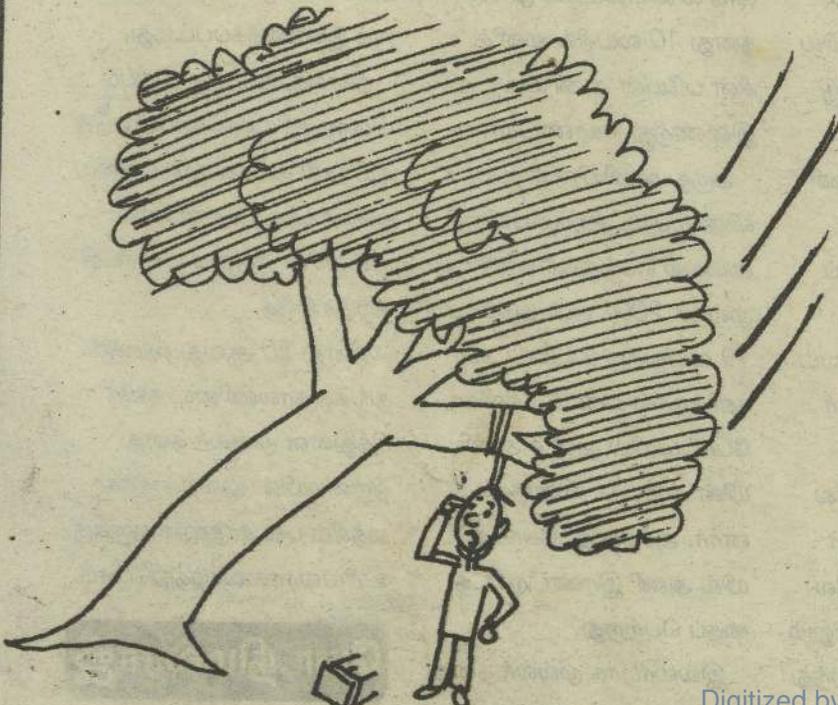
முல்லர்.
உலகக் கிண்ண உதைபந்
தாட்டச் சுற்றுப் போட்டி
4 வருடத்திற்கு ஒருமுறை
நடைபெறும். இம்முறை
தென் ஆபிரிக்காவில் நடை
பெற்றது.
உதைபந்தாட்டத்தின் முன்
னணி நாடுகள்தான் இம்மு
றையும் இறுதி ஆட்டத்தில்
மேந்தி கிண்ணத்தை சவீகரிக்க
குமென எதிர்பார்க்கப்பட்ட
நிலையில் எதிர்பார்க்கப்பட
ாத இரு நாடுகள் மோதி
யதை காண முடிந்தது.
ஆனாலும், சிறப்பு விரு
தான தங்கக் காலணி ஜேர்
மனியின் தோமஸ் முல்ல
ருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.
தங்கக் காலணியானது
உலகக் கிண்ண உதைபந்
தாட்டச் சுற்றுப்போட்டி
தொடரின் அதிக கோல்
களை போடும் வீரருக்கு

வழங்கப்படுவதாகும்.
இம்முறை 5 வீரர்கள் 5
கோல்களை போட்டு சமநி
லையில் இருந்த நிலையில்
யாருக்கு தங்கக் காலணி
வழங்குவதென்ற குழப்பம்
நிலவியபோது பிரித்தொரு
வீரர் கோலினை போடுவ
தற்கு அதிக தடவை உதவிய
தையும் கருத்தில் கொண்டு
ஜேர்மனியின் தோமஸ்
முல்லருக்கு தங்கக் காலணி
வழங்கப்பட்டுள்ளது.
1989 ஆம் ஆண்டு செப்
டெம்பர் 13 ஆம் திகதி
மேற்கு ஜேர்மனியின் வெய்
வெய்யம் நகரில் பிறந்தார்
தோமஸ் முல்லர்.
தனது சிறுவயது முதலே
உதைபந்தாட்டத்தில் ஆர்
வம் காட்டி அன்று முதலே
பாடசாலைக் காலங்களிலும்
உதைபந்தாட்டத்தில் சிறந்து
விளங்கினார்.

பாடசாலைக் கல்விக்கு
சமாந்தரமாக தனது கவ
னத்தை உதைபந்தாட்டத்
திலும் அதிக ஆர்வத்துடன்
செலுத்தி வந்த தோமஸ் முல்
லர் தனது சிறு வயதிலேயே
பாஃல் ரி.எஸ்.வி. அணிக்
காக விளையாடிய முல்லர்
தனது 10 வயதில் முனிச்
சின் பவேன் அணியில்
இணைந்து கொண்டார்.
அந்த அணியில் சிறப்பாக
விளையாடி சிறந்த பயிற்சி
யையும் பெற்றுக்கொண்ட
முல்லர் 2007 ஆம் ஆண்டில்
19 வயதுக்கு உட்பட்டவர்
களிற்கான பண்டே சிலிகா
போட்டியில் முனிச் அணி
யின் சுர்ப்பாக விளையாடி
னார். அச்சுற்றுப்போட்டி
யில் அணி இரண்டாமிடத்
தைப் பெற்றது.
இவ்வாறாக முல்லர் தனது
திறமையை வெளிக்கொணர

ஆரம்பித்த காலத்தில் 2009
ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரியில்
ஜேர்மனியின் சிரேஷ்ட
அணிக்கான ஒப்பந்தத்தில்
கைச்சாத்திட்டார்.
பின்னர் 2010 உலகக்
கிண்ண போட்டிக்கான
அணியில் முல்லரின் பெய
ரும் இணைக்கப்பட்டது.
தனக்கு கிடைத்த வாய்ப்
பினை சரியாகப் பயன்படுத்
தியதால் தங்கக் காலணியை
தனதக்கிக் கொண்டுள்ள
முல்லரின் திறமை பாராட்டு
தற்குரியதே.
தனது 20 ஆவது வயதில்
தங்கக் காலணியை சவீக
ரித்துள்ள முல்லர் தனது
திறமையின் மூலம் எதிர்கா
லத்தில் பல சாதனைகளுக்கு
உரியவராக வாழ்த்துவோம்.

யோ.நிமல்ராஜ்



காலத்துக்கு ஒத்தாப்போல இறையும் மாத்திடலேன்.....

தன்னை விட அதிக எடையை சுமக்கும் ஏறும்பு

தன் எடையை விட அதிக எடையுள்ள பொருட்களை அசையாமல் ஏறும்புகள் சுமந்து செல்வது எப்படி என்பது பற்றி விஞ்ஞானிகள் ஆய்வு செய்துள்ளனர். உழைப்புக்கும் சேமிப்புக்கும் உதாரணமாக கூறப்படும் உயிரினம் ஏறும்பு. இது தன் உடல் எடையை விட பல மடங்கு அதிக எடையை சுமந்து செல்லும் தனிச்சிறப்புக் கொண்டது. இது குறித்து பிரிட்டன் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழக விஞ்ஞானிகள் ஆய்வு செய்தனர். அதாவது ஒரு புல்துண்டையும் பேப்பரில் இலை போன்று செய்து அதை ஒரேஞ் பழச்சாறில்



உறை வைத்து ஏறும்பை எடுத்துச் செல்ல செய்தனர். பின் அது செல்லும் தரரத்தையும் விதத்தையும் ஆய்வு செய்தனர். முதலில் மேலிருந்து கீழாகவும் கீழிருந்து மேலாகவும் செங்குத்தான மற்றும் சரிவான பொருட்களின் மீது ஏறி, இறங்கச் செய்தனர். பின் பக்கவாட்டில் உணர்ந்து போகச் செய்து ஆய்வு செய்தனர். அதில் ஏறும்புகள் தன்னைவிட அதிக எடையுள்ள பொருட்களை அசையாமல் கொண்டு செல்வதற்கு அதன் கழுத்துத் தலையும் உதவுகின்றன என்பது தெரி

யவந்தது. ஏறும்பின் கழுத்துத் தலையும் இணையும் இடத்தில் 'ஸ்பிரிங்' போன்ற அமைப்பு உள்ளது. இதன் மூலம் தன்னை விட நீண்ட, அதிக எடைகொண்ட பொருட்களை ஏறும்புகள் சுமக்கும் போது எந்தக் கோணத்தில் அவை சென்றாலும் அதற்கேற்ற வகையில், தனது தலையின் நிலையை மாற்றி அமைத்துக் கொள்கிறது. இதனால், அது வைத்திருக்கும் பொருட்கள் நிலைமாறாமலும் கீழே விழாமலும் இருக்கிறது. இரையை சுமக்கும் போதும் இதே முறையைத் தான் ஏறும்புகள் கையாளுகின்றன. இது தொடர்பாக, ஆய்வாளர்கள் கூறுகையில்; ஏறும்புகளின் கழுத்து இணைப்பின் மூலம் எளிதாக தனது சுமைகளை கோணம் மாற்றி வைத்துக் கொண்டு எளிதாக பயணம் செய்கின்றன என்று தெரிவித்துள்ளனர்.

வேற்றுக்கிரகத்தில் வீசும் புயல்



சூரியக் குடும்பத்தில் உள்ள ஒரு வேற்றுக் கிரகத்தில் அதிகத்தி வாய்ந்த 'சூப்பர் புயல்' வீசுவதை விண்வெளி ஆராய்ச்சியாளர்கள் கண்டுள்ளனர். இது மிகவும் முக்கியமான விடயமாகக் கருதப்படுகிறது. காரணம், பூமி போன்ற வேற்றுக்கிரகங்களின் சுற்றுச்சூழலை ஆராயவும் பிரபஞ்சத்தில் வேறு எங்கும் உயிரினங்கள் இருக்கின்றனவா என்று உறுதி செய்யவும் இந்தக் கண்டுபிடிப்பு உதவும் என்கிறார்கள். அமெரிக்காவின் பனஸ்டீன்ஸ் உள்ள மசசூசெட்ஸ் தொழில்நுட்ப நிறுவன விஞ்ஞானிகள் அந்தக் கிரகத்தை 'எச்.டி.20 94589' என்று குறிப்பிடுகிறார்கள். அந்தக் கிரகமானது வியாழன் கிரகத்தின் எடையில் 60 சதவீதத்தைக் கொண்டிருப்பதாகவும் சூரியனைப் போல ஒரு நட்சத்திரமான திசுழுவதாகவும் தெரிவித்திருக்கின்றனர். ஐரோப்பிய தெற்கு விண்வெளிக் கண்காணிப்பகத்தின் மிகப்பெரிய தொலைநோக்கி, சிஸியில் அமைந்திருக்கிறது. அங்கு 'சி.ஆர்.ஐ.ஆர். எ.எஸ். ஸ்பெக்டோகிராப்' என்ற கருவியைப் பயன்படுத்தி புதிய கிரகத்தைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். அந்தக் கிரகத்தில் மணிக்கு 6,200 மைல் வேகத்துக்கு மேல் புயல் வீசிக் கொண்டிருக்கிறது. அக்கிரகம், பூமிக்கும் சூரியனுக்கும் இடையே உள்ள தாரத்தில் 20 இல் ஒரு பங்கு தாரத்தில் தனது தன் நட்சத்திரத்தைச் சுற்றிவருகிறது. அந்தக் கிரகத்தின் ஒருபக்கம் எப்போதும் சூரியனைப் பார்த்தவாறு இருப்பதால் அப்பகுதியின் வெப்பம் மிக அதிகமாக இருப்பதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. புதிய கிரகத்தின் உச்சபட்ச வெப்பநிலை 1000 டிகிரி செல்சியஸ் என்றும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தீவர்கள் குழந்தைகள் புத்திசாலிகளாக ஆகவேண்டும் என்று எல்லாப் பெற்றோர்களும் விரும்புகிறார்கள். முதலாளிகள் வாங்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறார்கள்.

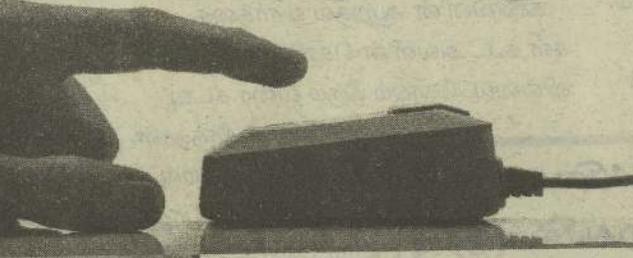
வீட்டிலே ஒரு நூலகம் கிருந்தால் கல்விப் பக்கம் திருப்பு குழந்தைகளின் ஆர்வம்

குடிகாரர்கள். இதற்காக குழந்தைகளுக்கு ஆர்வத்துடன் படம் சொல்லிக்கொடுப்பது, கூடுதல் நேரம் படிக்க வைப்பது, டிப்யூசன் அனுப்புவது, யோகா வகுப்பிற்கு செல்லச் சொல்வது, தியானம் செய்ய வலியுறுத்துவது, ஆரோக்கியமான உணவுகளை தயாரித்துக் கொடுப்பது என விதவிதமான முயற்சிகளில் ஈடுபடுகிறார்கள். இவற்றையிட வீட்டில் சிறு நூலகம்



தெளிவானது. இதன் மூலம் பெற்றோர் சிறந்த கல்வியாளர்களாக இருந்தால் தான் பிள்ளைகளும் சிறப்பாக படிப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கை மாறியுள்ளது. 3 வருடம் மட்டுமே படித்த பெற்றோர் மற்றும் 16 ஆண்டு காலம் படித்த பெற்றோர் இருவரது வீடுகளிலும் சிறு நூலகம் ஏற்படுத்தி ஆய்வு செய்தபோது குழந்தைகளின் கல்வியில் பெரும் மாறுதல்கள் காணப்பட்டது. அதாவது நூலகம் இருக்கும் வீடுகளில் குழந்தைகளின் 81% வயதிலேயே புத்தகங்களின் பக்கம் கவனம் திரும்புவது கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. கல்வித் தரமும் சராசரியாக உயர்ந்தது. இவ்வந்தோரும் தாங்களே விளக்குவதில் வீட்டுக்கொரு நூலகம் வைக்கும் என்ற ஆணைவின் வாங்கும் உண்மையான நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இவ்வந்தோரும் தாங்களே விளக்குவதில் வீட்டுக்கொரு நூலகம் வைக்கும் என்ற ஆணைவின் வாங்கும் உண்மையான நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

விஷ்வாமிடம் தொழில்நுட்பமும்



கும் இருந்தால் குழந்தைகளின் ஆர்வம் இயல்பாகவே கல்வியின் பக்கம் திரும்பும் என்கிறது புதிய ஆய்வு. துறையினர் தெரிவிக்கிறார்கள். பல்கலைக்கழகம் இவ்வாறு கண்டுபிடித்தது.

கணினிகளைத் தாக்கும் வைரஸ்கள் ஆறு

கணினிகளைத் தாக்க நாள்தோறும் பல்லாயிரக்கணக்கான வைரஸ்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன. அவற்றை பண்புமாயாகப் பிடித்துப் போட்டுப் பார்த்தால் மொத்தமாக 6 வகைகளைக் காணமுடிகிறது. அவை என்ன எப்படிப்பட்டவை என்பதைப் பார்ப்போம்.

பூட் செக்டர் வைரஸ்கள்
அதாவது பூட் செக்டர் வைரஸ் என்பது நமது கணினியின் BIOS என சொல்லப்படும் அடிப்படை உள்ளீட்டு அல்லது வெளிப்பீட்டு முறை எனும் சிஸ்டம் மீது தான் தாக்குகின்றன. பொதுவாக வைரஸ் வந்ததை உணர்ந்தால் உடனே இயங்குதள நிறுவி குறுந்தகட்டை தேடி எடுத்து மறு நிறுவல் செய்து விடுவோம். அப்படி எல்லாம் செய்தால் இந்த பூட் செக்டர் வைரஸை அசைத்துக் கூடப்பாக்க முடியாது. நீங்கள் புதியதாக ஒரு HDD வாங்கி வந்து வைத்தாலும் சரி அதுவும் பாதிக்கப்படும். காரணம் இது தாக்குவது பாதிப்பது எல்லாம் MBR. MBR என்றால் Master Boot Record ஆகும். இது இயங்குதளத்தை கண்டுபிடித்து இயங்க வகை செய்யும் எனும் தகவலைச் சேமித்து வைத்திருக்கும் BIOS இன் பகுதியைத் தான். அதனால் BIOS ரெகவரி டிஸ்க் ஒன்று உருவாக்கி BIOS ஐ மீள்நிறுவல் செய்து HDD இணையும் அழித்து இயங்குதளம் மீள் நிறுவல் செய்துதான் கணினியைக் காப்பாற்ற முடியும்.

சுடாத நிரல் அல்லது கோப்புகள்
இந்த வகை வைரஸ்கள், நிரல்களாகவோ அல்லது கோப்புகளாகவோ ஹாட் டிஸ்கில் இயங்குதளத்தின் பார்டிசனில் உட்கார்ந்துகொள்ளும். இவை இயங்குதளம் தொங்கும் போதே தானும் தொங்கி தன் சுடாத செய்கையினால் கணினியை பாதிப்புகள் ளாக்கும். அந்த நிரல்/கோப்பு எதுவென்று தெரிந்தாலே Task Manager கொண்டு நிறுத்திவிடலாம். பின்னர் அழித்தும் விடலாம்.

ஸ்ரெல்தி வைரஸ்
இவையும் இரண்டாவதாகச் சொல்லப்பட்ட வைரஸ் போல்தான். ஆனால், இந்த வகை வைரஸ்கள் தனது அடையாளத்தைக் காட்டிக்கொள்வதே இல்லை. இதனால் இதனைக் கண்டுபிடித்து முடக்க/அழிக்க மிகவும் கடினமானதும் சுட. Anti-Virus இருக்கிறதே என தப்புக் கணக்குப் போடாதிர். வேட்டையாடும் Anti-Virus களிடம் தான் இதன் வினையாட்டே. நீங்கள் வைரஸ் ஸ்கேன் செய்யத் தொங்கியவுடன் தனது கோப்பிற்கு ஒரு நல்ல நிரல் என்ற விம்பத்தை உருவாக்கிவிட்டுத் தானே தற்காலிகமாக முடங்கிக்கொள்ளும். இதனால் Anti-Virus களிடம் இது அகப்படாது தப்பித்துவிடும்.

மலரி பார்ட்டிரி
இந்த வகை வைரஸ்கள் மேலே சொல்லப்பட்ட மூன்று வகையிலும் சார்ந்தவை. இதனால், இது பாதிக்காத இடமே கணினியில் இருக்காது. இவ்வாறான வைரஸ்கள் பெரும்பாலும் தாக்குவது குறைவாக இருந்தாலும் தாக்கப்பட்டால் பெரும்பாதிப்பு உண்டாகும்.

பொலிமோர் பிக்
பொலிமோர் பிக் வைரஸ்கள் தங்களைத் தாங்களே திருத்தி எழுதிக்கொள்ளும் வல்லமை கொண்டவை. இதனால் வைரஸ் ஸ்கேன் செய்யும் போது தன்னை ஒரு ஸ்பைவேராகவும் ஸ்பைவேருக்கு ஸ்கேன் செய்யும் போது தன்னை ஒரு வைரஸாகவும் மாற்றிக்கொண்டு பாதிப்பை உண்டாக்கிய வண்ணம் இருக்கும்.

மக்ரோ
மக்ரோ என்பது சொல் திருத்திகளில் அடிக்கடி செய்ய வேண்டி இருக்கும் ஒரு பணியைத் தானே செய்துகொள்ளும் வகையில் அமைக்கப்படும் நிரலாக்கம் தான். அதையே தீங்கிழைக்கும் ஒரு பணியை இயக்க நிரலாக்கப்படுவது தான் மக்ரோ வகை வைரஸ்கள். பெரும்பாலும் நமது மின்னஞ்சல் முகவரியில் இருந்து எல்லோருக்கும் மெயில் அனுப்புவது போன்ற சிறு சிறு தொந்தரவு தரும்.

Saturday செயல் சமூகத்தை

‘புத்து வருசமா நான் தவம் கிடந்து பெத்த பிள்ளை எல்லோ, பாரன் கடவுளுக்குக் கண்ணில்லை’ என்று அழுது புலம் பிள்ளை ஜீவா. பார்ப்பவரை கோடி முறை தூக்கிவிடும் ஜீவாவின் விழிகள்

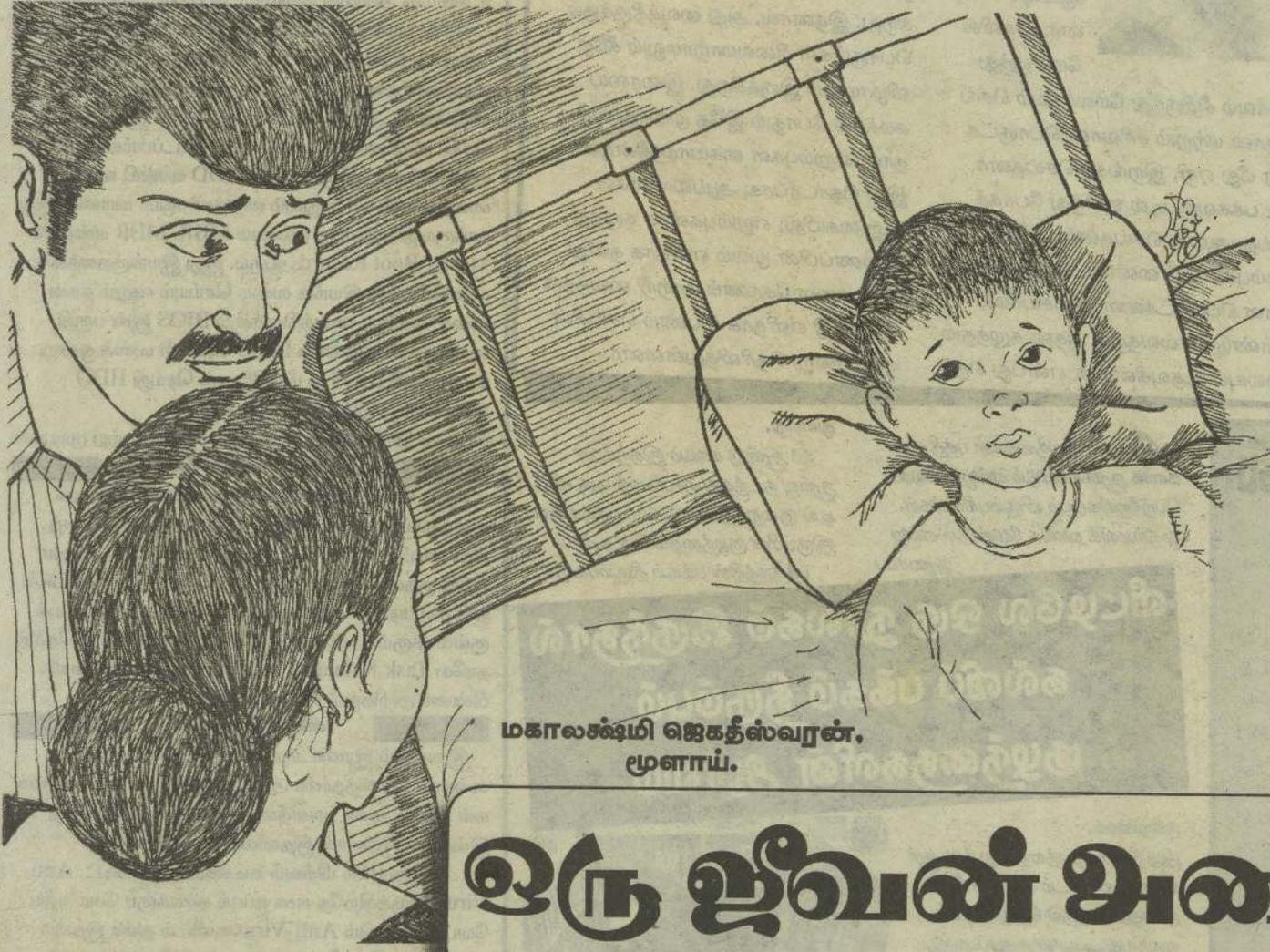
தான். துஷ்யந்தனும் தன் மனைவியின் உணர்வுகளுக்கு உயிரோட்டமாகவும் அவளில் உயிரையே வைத்துக் குடும்ப வாழ்வைச் சொர்க்க

என்று மயங்கி விழுந்தான். நோய் என்று இதுவரை மருந்து எடுத்ததில்லை. அவன் ஆரோக்கியமான குழந்தை ஆச்சே. ஆனால், இன்று என்ன நடந்தது என்று பதை பதைத்தான் ஜீவா.

துவிட்டான். இரண்டு நாட்களாகியும் ஜீவா உணவேதும் உண்ணவில்லை. வெறி பிடித்தவனைப் போல கண்ணிமைக்க மறந்திருந்தான்.

ஏதோ மனம் மாறியவளாக ஆவயத்தில் நீண்டநேரம் தியானித்த வண்ணமிருந்தான் ஜீவா. அவளது தியானத்தில் அபிவேஷக்கின் உயிர்ப்பிச்சையே வேண்டிதலாக இருந்தது. கடவுளை நம்பினோர் கைவிடப்படர் என்று சொல்லுவார்கள். அவளும் அப்படித்தான் நினைத்தவளைப் போல நம்பிக்கையுடன் இறை தியானத்தில் முழுகியிருந்தான்.

வைத்தியசாலையில் அபிவேஷக் அருகில் துஷ்யந்தன்தான் கூடுதலாக இருப்பான். அவன் தன்னம்பிக்கை நிறைந்தவன். அபிவேஷக் குணமடைவான் என்று தனக்குத் தானே ஆறுதல் சொல்லிக்கொள்வான். பரபரப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த வைத்தியசாலைக்கு தன் மகனின் காலை உணவைத் தயார் செய்து கொண்டு வந்தான் ஜீவா. எந்நேரமும் குறும்பு செய்யும் தன் மகனின் அசையாத உடுகளை உற்று நோக்கினான் ஜீவா. எத்தனை கதை பேசுவான். இன்று



மகாலக்ஷ்மி ஜெகதீஸ்வரன், மூளாய்.

ஒரு ஜீவன் அழைத்தது

அருவி நீர் கொட்டியது. அவளது விழிகளில் செவ்வானமே வந்திருக்கியது போல கண்கள் சிவந்து வீங்கிக் கிடந்தன. வீட்டு வேலைகளில் பிடிப்பற்றவளாக ஓரிடத்தில் குந்தியிருந்தாள்.

துன்பத்தின் எல்லையில் நின்றவளை அணைக்கவும் ஒரு கர்ம். அதுதான் அவள் கணவன் துஷ்யந்தன். இருவரும் ஒரு மனமாகி பெற்றோரின் சம்மதத்துடன் திருமண பந்தத்தில் நுழைந்து, வாழ்ந்தால் இப்படித்தான் வாழ வேண்டும் என்று உறவுகள் ஆசைப்பட வாழ்ந்தவர்கள். ஜீவா தனது கணவனுக்குச் சிறந்த மனைவியாக வாழ்ந்

வாழ்வாக மாற்றினான்.

புத்து வருடங்களாக ஜீவா கருத்தரிக் கவில்லை. அது அவர்களின் வாழ்வில் ஒரு குறையாகவிருந்தது. எனினும் இறைவனின் அருளால் ஜீவாவிற்கு ஓர் ஆண் குழந்தை கிடைத்தது. அவன் தான் அபிவேஷக். ஓராயிரம் கதைகளை ஒன்றாகத் திரட்டி தேன்மொழி பேசும் அவன் குறும்பான கண்களை இமைக்காமல் பார்த்தால் ஒரு ஜென்மம் நீரும். இரண்டு வயது பூர்த்தியாக இரண்டு தினங்களே இருக்கும் நிலையில் திடீர்

குழந்தையை வைத்தியசாலையில் சேர்த்தார்கள். ஐந்து மணித்தியாலங்கள் களைக் கடந்தும் அவன் உடல்நிலை தேறவில்லை. தன் பிள்ளையின் முடிவு அறியாது தண்ணீர் கூடக் குடிக்க மனம் வரவில்லை அவளுக்கு. பெற்றமனம் படும் வேதனையை முதன் முறையாக அவள் அனுபவித்தாள்.

கணவனின் ஆறுதல் வார்த்தைகள் கூட அவளின் செவியில் எட்டவில்லை. கோபம்-தீரும் வரை கடவு

ளைத் திட்டித் தீர்த்தாள். அபிவேஷக் இல்லாமல் தன் உயிர் நிலையாது என்று ஜீவா உணர்ந்

மெளனமாக இருக்கிறானே என்று எண்ண அவள் கண்கள் கலங்கின.

ஜீவாவின் தாய்மை தன் மகனின் தலையைக் கோதி வருடின. கண் விழித்த அபிவேஷக்கின் விழிகளில் ஆயிரம் சூரியன்களைக் கண்டது போல மனம் துள்ளிக் குதித்தாள். ‘அபி, அபி’ என்று அன்போடு அழைத்து வாஞ்சையுட் முத்தமிட்டாள். ‘அம்...ம்...மா... அம்மா...’ என்று அவளின் ஆருயிர் அபிக்குட்டி அழைக்க மீண்டும் உயிர் பெற்றவளாய் தன் அருமை மகனைக் கட்டியணைத்துத் தூக்கினாள்.

நீங்களும் சமூகத்தை எடுத்த விடுப்பினால் 2 A4 தாள்களுக்கு மேற்படாத வகையில் எடுத்த

Saturday செயல் சமூகத்தை
கூல. 68, எலி ஹவுஸ் வீதி, கொழும்பு-15



வெறுப்பு

மார்கழியில் குளிச்சப் பார்த்தேன்
குளிர் பழகிப் போச்சு
மாதவனா வாழ்ந்து பார்த்தேன்
வறுமை பழகிப்போச்சு
பாயில்லாமல் படுத்துப்பார்த்தேன்
தூக்கம் பழகிப்போச்சு
சந்தோஷத்தை வெறுத்துப் பார்த்தேன்

சாவும் பழகிப்போச்சு
என் காதலை நினைச்சுப் பார்த்தேன்
உன் நினைவு படிஞ்சு போச்சு
உன்னால் இன்று என் மனது உன்னால்
துருப்புடிச்சுப்போச்சு.

ர.கீதா,
சுன்னாகம்.

அடக்கம்

நினைத்தால் குளிர்ச்சி
பார்த்தால் பரவசம்
கதைத்தால் குதூகலம்
தொட்டால் சிலிர்ப்பு
சேர்ந்தால் மகிழ்வு
பிரிந்தால் துயரம்.
பெண்ணே!
உன்னால் எனக்குள்
விநாடிப் பொழுதில்
எத்தனை சலனங்கள்
எவ்வளவு மாற்றங்கள்
கணக்கில்லா உணர்வுகள்
யுகங்கள் எத்தனை
மறைந்து முடிந்தாலும்
ஆதாம் ஏவாள்
காலம் தொட்டு
பிரபஞ்ச முடிவு
எட்டும் வரை
அடக்கி ஆளும்
ஆண்மை
அடங்கி வாழும்
பெண்மைக்குள்
என்றுமே
அடக்கம் தான்.
கற்பிட்டி வஹாப்

தாய்

உயிரினால் உயிர் பெய்து
உடலோடு நிறுவாக
உறவுத் தியாகி
உலகின் முதலாம் வெளிச்சமவள்...

வேசமற்ற நேசம் பெய்து
விவேகமுள்ள வியூகம் சேர்ந்து
உத்தமப் பிள்ளையின்
நிமிர்ந்தலுக்கு
நித்தமம் உழைப்பவள்...

உயிரொன்று உடலால் வாழ
உதிரம் சிந்தும்
உறவானவள்...

இருட்டுக் கூண்டினால்
இதயம் பிசைந்த கசப்புக்களை
இனிப்பாக்கியவள்...

வான் தொட்டில்
வரையப்பட்ட ஓய்வுகளை
ராகமாகி
பிள்ளைத் துயிலுக்கு
தலையணையானவள்...

நேர்வழி எனும் தேசத்தின் சாவியை
தேடிபெடுத்து
பயனுள்ள எதிர்காலத்தில்
சொருகி வைத்திடும்
பொதுநலவாதியவள்...

வலிகளால் வீங்கும்
விழுகளுக்கு
அன்பு திணிக்கும்
குருவானவள்...

உயிர் காக்கும் உரிமை
உயர்வுக்கு வியர்வை
நல் வீரத்தின் உழைப்பாளியவள்...

குறைகளின் செயற்பாட்டிற்கு
படிப்பினை கொடுப்பவள்
நிறைகளுக்கு நிரந்தரம்
நினைவுகளின் நியாயம்
இலட்சணத்தில்
இலட்சியம் சேர்த்தவள்...

உளம் செழிக்க
உயிர் நீத்தவள்
மனம் பூத்திட நற் குணமானவள்
பிரப்பின் சிறப்பிலே ஞானியானவள்...

இழப்பின் வலிக்கு
இன்ப வழி
பகிர்தலை கவ்வியாக்கி பிரப்புகளை மண்ணிலே
மனிதனாக்கியவள் தாய்!

யாசீன்பாவா ஹுஸைன், பொத்துவில்.

மாபெரும் கின்னஸ் சாதனை!

சொல்லச் சொல்ல இனிக்கும்
கவையான எம் தமிழை
மெல்ல இனிச் சாகாது
காத்திடவா இப்படியொரு
மேலான ஏற்பாடு!
உலகெல்லாம் கிளைபரப்பி-தமிழ்
உணர்வெல்லாம்
இணையக் காரணமான
உத்தம தமிழ் மொழிக்கு
இப்படியொரு பிரமாண்டமான
மாநாட்டை இந்த உலகு
முன்னர் கண்டதுண்டா?
வரலாறு பார்த்ததுண்டா
இப்படியொரு சனத்திரளை
வாயடைக்க வைத்ததடா
தமிழர்களின் பெருமை!
உண்மையில் ஒட்டுமொத்த
தமிழர்கள் உணர்வுகளின்
பிரதிபலிப்பாய் அமைந்த
இந்த உலகச் செம்மொழி மாநாடு
உலகின் மாபெரும்
கின்னஸ் சாதனை!
செல்வநாயகம் ரவிசாத,
வீரமனை, குப்பிளான்.

சிந்தி நனைவுகள்...

மாரிகாவ	காசில்லாமல்
மழையில்	கைநிறைய
நனைந்து	மாங்காய்
வாலியெங்கும்	பறித்ததை
திரிந்து	தெருவோரம்
காகிதவள்ளம்	எங்கும்
விட்டதை	தெரியாத
வயலோர	சினிமாப்பாடலை
வரம்புகளில்	கருவேதுமின்றி
ஏறி நின்று	கைத்தட்டிப் பாடிய
வழிதெரியாமல்	அந்த..
தடம் புரண்டு	என்னாரின்
பட்டம்	நினைவுகளை
விட்டதை...	எப்படி? நாம் ...
ஆளில்லா வீட்டில்	மறப்பது?...
அன்றாடம்	க.நாகேஸ்வரா,
கன்னம் வைத்து	சண்டிலிப்பாய்.

நினைவில்லையா...?

என் வரவுக்காய் காத்திருந்த உன் விழிகளுக்கு நான் வந்ததும் உன் வதனம் புத்தாடை புனைந்ததே... நினைவில்லையா...? கல்விச் சூடம் செல்கையில் கால் தடுக்கி நீ... காயம்பட வீழ்ந்தபோது உனக்காய்.. ஒருமுறை என் கைக்குட்டை	நனைந்ததே... நினைவில் லையா...? அருவியோரம்... அழகி உந்தன் அசட்டுப் பதிலுக்காய் காத்திருந்து... காவம் கொண்டேனே நினைவில்லையா...? நினைவில்லையா...? நினைவே அது... நீ யில்லையா...?
---	---

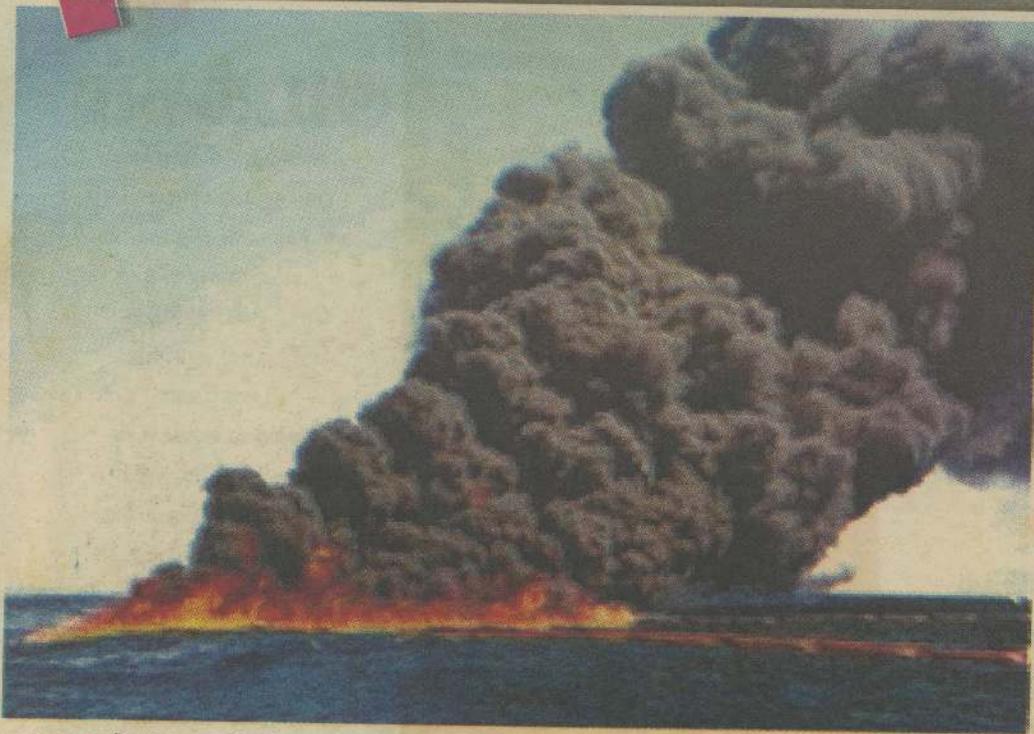
ந.ஜனார்த்தன், ஹொட்டன்.

கருவறையில் மாய்ந்திருப்பேன்

கணிதத்தின் கசப்பினை கட்ட விழ்ப்பதற்கு அடிப்படை அறிவினை ஆழமாக அறிவித்து நற்பண்புகளோடு நடந்து கொண்டமைக்கு உன்னிடத்திலிருந்து நான் பெற்றுக்கொண்ட உயர்ந்த பரிசுப் பொதி கட்டெரிக்கும் உன் உறவு மட்டும் தான்	என் இதயத்தின் கமைகள் பெருகிப் போகிறது இன்று, ஈரவிழிகளை சொந்தமாக்கி புழுதி பூர்த்து தோற்றம் மாறி வாடிய பூவாய் நிஜ வாழ்வினை இழந்து நரக நெருப்புக்குள் வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன் உன் கட்டெரிக்கும் உறவினால் என் இரத்த	நானங்களின் திரவப் பாசு ஆவியாகி என் இதய அதிர்வலைகள் சூட சில நேரம் இடைநிறுத்தப்படுகிறது என் இன்ப வாழ்வு வறண்டு பாலைவனமாய் எரிந்து சாம்பல் மேடையாய் கிடக்கின்றன என் வாழ்வின் அமைதி அழிந்து போகின்றன கற்றுக் கொடுப்பதன்	வினைவு இத்தனை வேதனைகளும் என்று என் தாயின் கருவறையில் நான் சிசுவாக மலரும் வேளையில் அறிந்திருப்பேனேயானால் அக்கருவறையிலேயே நான் என்னைத்தானே மாய்த்திருந்திருப்பேன்
--	--	---	--

அ.ம. முஜீபுடன்,
(முஜா)
மருதமுனை-06.

உங்கள் கருவறைக்கு இப்பகுதியில்
வரவேண்டுகோளம்
Saturday செல்
கூ. 68, எலி ஹவுஸ் சிடி,
கொழும்பு-15
சந்தோஷம் உண்டாக
சிந்தி சிந்திப்புகள்...



மீதந்துவரும் ஆபத்து

அமெரிக்க அதிபர் ஓபாமாவுக்கு தற்போது பெரும் தலைவலியை ஏற்படுத்தியுள்ள பிரச்சினை அந்நாட்டுப் பொருளாதார நிலை, ஆப்கானிஸ்தான் அணுவாயுதத் தயாரிப்பு என்று கூறினால் அது நிச்சயமாக இல்லை. அமெரிக்காவுக்கு மிகப்பெரும் சூழல் சீர்கேடாக, ஆபத்தாக உருவாகியிருக்கும் மெக்ஸிகோ வளைகுடா பகுதி எண்ணெய்க் கசிவுதான் ஓபாமா நிர்வாகத்துக்குச் சிக்கலை ஏற்படுத்தியுள்ள பிரச்சினையாகும்.

பதவி விலகக்கூறா பிரச்சினை எழுப்பியுள்ள எதிர்க்கட்சிகள் ஒருபுறமென்றால் இவ்வளவு பாதுகாப்பற்ற சூழலில் பிரிட்டன் நிறுவனத்தை அனுமதித்தது ஏன்? என சுற்றுச்சூழல் ஆர்வலர்கள் கேள்விக் கண்களால் ஓபாமாவைத் துளைத்து வருகின்றனர்.

மெக்ஸிகோ வளைகுடாவில் ஏற்பட்டுள்ள எண்ணெய்க் கசிவு செப்டெம்பர் 11 இல் அமெரிக்கா மீது அல்கொய்தா பயங்கரவாதிகள் நடத்திய தாக்குதலைப் போன்று அபாயகரமானது என்று ஓபாமாவே ஒப்புக்கொண்டுள்ளார். இதிலிருந்தே எண்ணெய்க் கசிவால் ஏற்பட்டுள்ள பாதிப்பின் தீவிரத்தை உணர முடியும்.

இந்த எண்ணெய்க் கசிவால் ஏற்பட்டுள்ள சுற்றுச்சூழல் பாதிப்பிலிருந்து அமெரிக்கா மீளவும் இனி பாதிப்பு ஏற்படவுள்ள நாடுகள் பாதிப்பிலிருந்து மீளவும் பல ஆண்டுகளாகும் என்பதும் உறுதி.

அமெரிக்காவின் மெக்ஸிகோ வளைகுடாவில் கடந்த மூன்று மாதங்களாக ஏற்பட்டு வரும் எண்ணெய்க் கசிவு உலகளவில் பெரும் அச்சத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

நாள்தோறும் சுமார் 60 ஆயிரம் பெரல்கள் வரை எண்ணெய்க் கசிவு ஏற்பட்டு வருகிறது என்பதை அமெரிக்காவே இப்போது ஒப்புக்கொண்டுள்ளது. கசிவைத் தடுக்க பிரிட்டிஷ் பெற்றோலிய நிறுவனம் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் ஒன்றும் பலனளிக்கவில்லை.

தொடர்ந்து கடலில் கலந்து வரும்

எண்ணெய் கடலின் மேற்பரப்பில் பல கி.மீ. சுற்றளவுக்குத் திட்டுகளாகப் படிந்து சிறுசிறு தீவுக் கூட்டமாக கடல் வழியாக உலகமெங்கும் பயணம் மேற்கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளது.

அமெரிக்காவின் ஃபுளோரிடா, லூயிசியானா மாகாணத்தின் பெரும்பாலான பகுதிகள் எண்ணெய்த் திட்டுகளால் ஏற்கனவே பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. நாவோரி பீச், கிரேஸ்டன், பென்சுகோலா, போர்ட், வால்ட்டன், டென்டென் உள்ளிட்ட பகுதிகளில் உள்ள கடற்கரைப் பகுதிகள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. அப்பகுதி கடல் முழுவதும் கருமையாகக் காட்சியளிக்கிறது. கடல்வாழ் உயிரினங்கள் பல இறந்து கரையொதுங்கி வருகின்றன. எண்ணெய்க் கசிவைத் தடுத்து நிறுத்தாதவரை இந்தப் பாதிப்புகள் தொடர்ந்தும் அதிகரிக்காமே தவிர ஒருபோதும் குறையாது.

மெக்ஸிகோ வளைகுடா பகுதியில் பிரிட்டிஷ் பெற்றோலிய நிறுவனம் எண்ணெய் எடுக்கும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தபோது ஏற்பட்ட விபத்துதான் இந்தப் பெரும் விபாதித்துக்குக் காரணம். பிரிட்டிஷ் பெற்றோலிய நிறுவனத்தின் டப் வாட்டர் ஹாரிஸன் என்ற பெயரிலான கடலுக்கு அடியில் துளைபிட்டு எண்ணெய் எடுக்கும் இயந்திரம் மெக்ஸிகோ வளைகுடாப் பகுதியில் பணியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டிருந்தது.

ஏப்ரல் 20 இல் எதிர்பாராதவிதமாக ஏற்பட்ட மீதேன் வாயுக் கசிவால் கடல்மட்டத்துக்கு மேல் இருந்த இயந்திரத்தின் மேடைப்பகுதி தீப்பிடித்து வெடித்துச் சிதறியது. இதில் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த 11 பணியாளர்கள் உயிரிழந்தனர். காயமடைந்தவர்களும் மற்றவர்களும் உயிர்தாக்கும் படகுகள் மூலம் மீட்கப்பட்டனர். இயந்திரத்தில் பற்றிய தீ சுமார் இரண்டு நாட்களுக்குப் பின் அணைந்தது. விபத்தால் டப் வாட்டர் ஹாரிஸன் இயந்திரமும் அப்பகுதியில் மூழ்கியது.

அப்போது ஏற்பட்ட விபாதித்தை எவரும் உணரவில்லை. அடுத்த சில மணி நேரத்தில் கடலின் மேல் மட்டத்தில் அடர்ந்த நிலையில் எண்ணெய் மிதக்கத்

தொடங்கியது. சில நாட்களில் அப்பகுதி முழுவதும் கருமையான நிறத்தில் எண்ணெய்க் கடலாக மாறியது. எண்ணெய்க் கிணற்றின் ஊற்றுக் கண்ணில் இருந்து எண்ணெய் தொடர்ந்து வெளிவரத் தொடங்கியது. அப்போதுதான் நிலைமையின் தீவிரத்தை உணர்ந்து கசிவைத்

தடுக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடத் தொடங்கியது பிரிட்டிஷ் பெற்றோலிய நிறுவனம். கசிவு ஏற்பட்டு வரும் இடத்தை அடைக்கப் பல வகையில் முயற்சி மேற்கொண்டும் கடலுக்கு அடியில் இருந்து பொங்கி வரும் எண்ணெய்க்குத் தடை போட முடியவில்லை.

இந்தப் பிரச்சினை தொடர்பாக அமெரிக்க-பிரிட்டன் அதிகாரிகள் நடத்திய ஆலோசனையின்போது அணுகுண்டை வீசி எண்ணெய்க் கசிவைத் தடுத்து விடலாமா! என்று புத்திசாலித்தனமான யோசனையைக் கூறி பிரிட்டன் அதிகாரிகளை அதிரவைத்துள்ளனர் அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள்.

கசிவு ஏற்பட்டுள்ள பகுதிக்கு அருகே மற்றொரு கிணற்றைத் தோண்டி எண்ணெயை எடுப்பது தான் பிரச்சினைக்கு ஒரேயொரு தீர்வு என விஞ்ஞானிகள் கூறியுள்ளனர். ஆனால், இப்பணியை மேற்கொண்டு அதன் மூலம் எண்ணெய்க் கசிவு நிற்க மேலும் ஒரு சில மாதங்கள் பிடிக்கும். அதற்குள் எண்ணெய்க் கசிவால் மேலும் பல நாடுகளின் கடல்வளமும் கடல்வாழ் உயிரினங்களும் பெரும் பாதிப்புக்குள்ளாகும்.

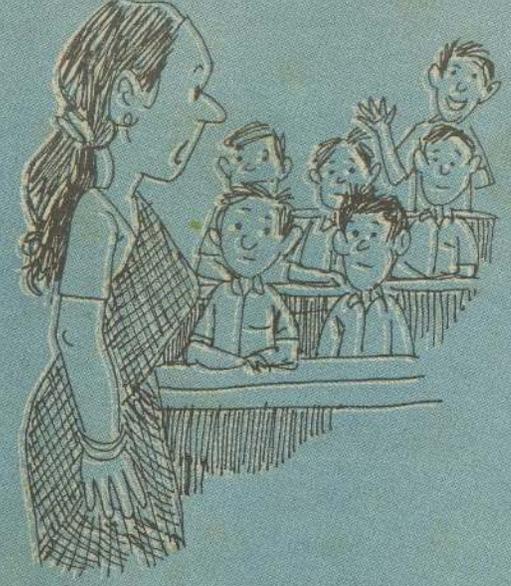
இப்போதைக்கு அமெரிக்காவின் கடற்கரைப் பகுதியைப் பாதித்துள்ள

இந்த எண்ணெய்ப் படலம் பல கி.மீ. சுற்றளவுள்ள சிறு சிறு தீவுக் கூட்டமாகப் பிரிந்து தீவுகளாகப் பல நாடுகளுக்கும் பரவத் தொடங்கியுள்ளது. இன்னும் சில நாட்களில் இதன் பாதிப்பைப் பிற நாடுகளும் உணரத் தொடங்கும். இதேநிலை சில மாதம் நீடித்தால் தமிழகக் கடற்கரைப் பகுதிகளிலும் கூட எண்ணெய்த் திட்டு தட்டுப்படலாம் என்று விஞ்ஞானிகள் எச்சரித்துள்ளனர்.

மொத்தத்தில் உலகின் பாதுகாவலன் என்று மாந்தட்டிக் கொள்ளும் அமெரிக்காவும் பிரிட்டனும் இணைந்து உலக நாடுகளுக்கு ஏற்படுத்தியுள்ள மற்றொரு பேரழிவு இது என்பதில் எவ்வித சந்தேக முமில்லை.

சு.வெங்கடேஸ்வரன்

மாணவர்களின் போட்டோ



ஒரு வகுப்பாசிரியை தனது மாணவர்கள் சகலருடனும் சேர்ந்து போட்டோ எடுத்துக் கொண்டார். அந்த போட்டோவில் பிரதிகளை சகல மாணவர்களும் பணம் கொடுத்து வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் அவர் கேட்டுக்கொண்டார்.

'அந்தப் போட்டோவின் பிரதிகளை நீங்கள் இன்று வாங்கினால், என்றாவது ஒருநாள் பிற்காலத்தில் போட்டோவில் உள்ள உங்கள் நண்பர்களை நண்பிகளை உங்கள் பிள்ளைகளுக்குச் சுட்டிக்காட்டிப் பாருங்கள் தொப்பியுடன் இருப்பவர் ஜேன். டாக்டராக இருக்கிறார். பாருங்கள் கறுப்புக் கண்ணாடி. அணிந்திருப்பவர் வழக்கறிஞராக இருக்கிறார் என்றெல்லாம் கூறுவீர்கள். அப்போது பழைய நினைவுகளை மீட்டி பெருமைப்படக்கூடியதாக இருக்கும்' என்றும் ஆசிரியை சொன்னார்.

அப்போது வகுப்பறையின் பின்வரிசையில் இருந்து ஒரு குரல் கேட்டது.

'பாருங்கள் அதோ அந்த மச்சர் இறந்து போனார்'.

முதல் அணியாக பிரேசியல்

தென் ஆபிரிக்காவில் ஒரு மாத காலம் நடந்து வந்த உலகக் கிண்ண கால்பந்து திருவிழா முடிந்த அடுத்த சில தினங்களிலேயே பிரேசிலில் 2014 ஆம் ஆண்டு நடைபெறவுள்ள உலகக் கிண்ணப் போட்டியின் மீது அனைவரின் கவனமும் திரும்பியுள்ளது.

பிரேசில் உலகக் கிண்ண கால்பந்துத் தொடருக்கான அதிகாரபூர்வ சின்னத்தை சர்வதேச கால்பந்து சம்மேளனத்தைவர ஜோசப்பிளேட்டர் வெளியிட்டுள்ளார். இந்த நிகழ்ச்சியில் பிரேசில் ஜனாதிபதி உள்ளிட்டோர்கலந்து கொண்டனர்.

விழாவில் பிளேட்டர் பேசுகையில், ஆபிரிக்காவுக்கும், பிரேசிலுக்கும் பெரியளவில் வித்தியாசம் இருப்பதாக நான் கருதவில்லை. இருவரது இசைக் கருவிகளின் சத்தம் மட்டுமே வித்தியா



சமாக உள்ளது. மற்றபடி இரண்டிலும் ஒரே பொருள்தான் மகிழ்ச்சி என்றார் சிரித்தபடி.

ஜொஹனஸ்பேர்க்கில் நடந்த நிகழ்ச்சியில்தான் பிரேசில் உலகக் கிண்ணப்

போட்டிக்கான சின்னம் வெளியிடப்பட்டது.

பிரேசில் உலகக் கிண்ணம்

ஒரு மின்னல் பார்வை

முதல் அணியாக பிரேசில் இந்தத்

தொடருக்குத் தகுதி பெற்றுள்ளது. போட்டியை நடத்தும் நாடு என்ற அடிப்படையில் இந்தத் தகுதி அதற்குக் கிடைத்துள்ளது.

மொத்தம் 12 நகரங்களில் போட்டிகள் நடைபெறவுள்ளன. அவை பெலோ ஹாரிசான்டே, பிரேசிலியா, குயாபா, குர்டியாபா, போர்ட்டலேசா, மனாஸ், நடால், போர்டோ அலிகிரே, ரெசிடே, ரியோடிஜெனீரோ, சால்வடார், சாவோ பாலோ.

பல நூறுகோடி ரூபா செலவில் ஸ்ரெடியிங்கன் புதுப்பிக்கும் பணி ரியோடிஜெனீரோ நகரையும், சாவோ பாலோ நகரையும் இணைக்கும் அதி விரைவு ரயில் போக்குவரத்துத் திட்டம் உள்ளிட்ட பல்வேறு திட்டங்களை பிரேசில் அரசும், பிரேசில் கால்பந்து சம்மேளனமும் இணைந்து மேற்கொண்டு வருகின்றன.

இந்தியா, பாகிஸ்தான், சீனா மற்றும் தாய்லாந்து போன்ற நாடுகளில் கால்பந்து தயாரிக்கும் ஆலைகளில் வேலையாட்கள் தொடர்ந்தும் மிக மோச

யொன்று வெளியாகியுள்ளது.

குறிப்பாகச் சிறார் தொழிலாளர்களை குறைந்த ஊதியத்துக்கு வேலைக்கமர்த்தி கால்பந்து தயாரிக்

நாளொன்றுக்கு 12-13 மணித்தியாலங்கள் வரை வேலை செய்யும் தொழிலாளர்கள் மிக அடிமட்டக் கூலிக்கு வேலை வாங்கப்படுகிறார்கள். இந்தியா

வில்பந்தொன்றுக்கு 15 ரூபாய்க்கு மிக குறைவான

இது தவிர பால் ரீதியான பாகுபாடுகளும் இந்த வேலைத்தளங்களில் காணப்படுவதாகவும் சர்வதேச தொழிற்சங்க சம்மேளனம் கட்டிக்காட்டியுள்ளது.

பெண்கள் கர்ப்பந்தரித்தால் வேலையை இழக்கும் நிலையும் இங்குள்ளன. குறிப்பாகச் சீனத் தொழிற்சாலைகளில் ஒரு நாள் கூட ஓய்வின்றி மாதம்



பணநீ தொழில்க்குக் கால்பந்தில் கரண்டீ

மான நிலைமைகளுடன் அடிமட்டத்திலான கூலிக்காக வேலை செய்து வருவதை அம்பலப்படுத்தும் சர்வதேச அறிக்கை

கும் நிலைமை இன்னும் பாகிஸ்தான், இந்தியா, சீனா ஆகிய நாடுகளில் தொடர்வதாகச் சர்வதேசத் தொழிற்சங்க சம்மேளனம் கூறியுள்ளது.

ஊதியமே வழங்கப்படுகின்றது. நாளொன்றில் 2 முதல் 4 பந்துகளை மட்டுமே இவர்களால் தைக்க முடிகின்றது. இதேபோன்ற நிலை பாகிஸ்தானிலும் காணப்படுகின்றது. நாகச் சர்வதேச

முழுவதும் நாளொன்றுக்கு 21 மணித்தியாலங்கள் போன்ற நீண்ட நேரத்திற்கு இவர்கள் வேலை வாங்கப்படுகிறார்கள்.

இந்தியாவைப் போலவே சீனாவிலும் உகந்த குடிநீர், மருத்துவம் மற்றும் கழிப்பறை வசதிகள் இன்றியே கால்பந்து தைக்கும் தொழிற்சாலைகளில் வேலைவாங்கும் தொழிலாளர்கள் சர்வதேச

தொழிற்சங்க சம்மேளனத்தின் அறிக்கை கூறியுள்ளது.

கால்பந்து தயாரிப்பு தொழிற்றுறையில் மனித உரிமைகளைப் பேணும் நடவடிக்கைகள் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டுமென 13 வருடங்களுக்கு முன்னால் கைச்சாத்திடப்பட்ட 'அட்வான்டா உடன்படிக்கை' யின் அம்சங்கள் தொடர்ந்தும் மீறப்பட்டு வருவதனையே இந்த நிலைமைகள் காட்டுகின்றன.

இந்த கரண்டல்களையும் சிறார் தொழிலாளர்கள் வேலை வாங்கப்படுவதையும் தடுத்து நிறுத்த உறுதியான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்படுவது குறித்துக் கலந்துரையாடுவதற்காகச் சர்வதேச கால்பந்தாட்ட சம்மேளனமான பீபாவை பேச்சுவார்த்தைக்கு அழைக்கும் நடவடிக்கையிலும் சர்வதேசத் தொழிற்சங்க சம்மேளனம் தற்போது ஈடுபட்டுள்ளது.

ஓரே போட்டியில் இரண்டு கோல்கள்

ஓரே போட்டியில் 23 கோல்கள் அடித்தவர் பிரேசில் கால்பந்து அணியின் முன்னாள் கப்டன் ரொனால்டினோ.

இவர் 1980 ஆம் ஆண்டு பிரேசிலின் போர்டோ அலெக்ரேயில் பிறந்தவர். இளம் வயதிலேயே கால்பந்து விளையாட்டால் கவரப்பட்ட ரொனால்டினோ தனது 13 ஆவது வயதில் உள்ளூர் அணிக்கெதிரான போட்டியில் 23 கோல்கள் அடித்தார்.

அதன்பிறகு 1997 ஆம் ஆண்டு எகிப்தில் நடைபெற்ற 17 வயதுக்குட்பட்டோருக்கான உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் ஜொலித்ததன் மூலம் நட்சத்திர வீரராக அடையாளம் காணப்பட்டார். 1998 ஆம் ஆண்டு கிரியோ கிளப்பில் ஆடத் தொடங்கிய ரொனால்டினோ 1999 ஆம் ஆண்டு பிரேசில் தேசிய அணியில்

தில் விளையாடிய ரொனால்டினோ, பெரியளவில் ஜொலிக்கவில்லை. 2008 ஆம் ஆண்டு பெய்ஜிங் ஒலிம்பிக் போட்டியிலும் பங்கேற்றார். இந்தாண்டு நடைபெற்ற உலகக் கிண்ணத்தில் பங்கேற்ற பிரேசில் அணியில் அவர் இடம்பெறவில்லை. தற்போது மிலன் அணிக்காக விளையாடி வருகிறார்.

இதுவரை பிரேசில் அணிக்காக 87 போட்டிகளில் விளையாடியுள்ள ரொனால்டினோ 32 கோல்கள் அடித்துள்ளார். பார்சிலோனா உள்ளிட்ட அணிகளுக்காக 310 போட்டிகளில் விளையாடி 128 கோல்கள் அடித்துள்ளார்.

1999 ஆம் ஆண்டு பிபா கூட்டமைப்பு வழங்கிய அதிக கோல்கள் அடித்த வீரர் விருது, தங்கப் பந்து விருது,

உதாரணம் விளையாட்டாளர்கள்

இடம்பிடித்தார். பிரீ கிக் அடிப்பதில் வல்லவராக விளங்கியவர். நடுகள தாக்குதல் ஆட்டக்காரராக மட்டுமன்றி சிறந்த தடுப்பாட்டக் காரராகவும் திகழ்ந்தவர்.

2000 ஆம் ஆண்டில் அவுஸ்திரேலியாவின் சிட்னி நகரில் நடைபெற்ற ஒலிம்பிக் போட்டியில் பிரேசில் அணி காலிறுதியில் கமருனிடம் தோற்று வெளியேறியது. ஆனால், சிறப்பாக விளையாடியதற்காக ரொனால்டினோ தங்கப் பதக்கம் வென்றார்.

2002 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் முதன் முறையாக பங்கேற்ற ரொனால்டினோ இரு கோல்கள் அடித்தார். 5 ஆவது முறையாக பிரேசில் உலகக் கிண்ணத்தை வெல்வதற்கு ரொனால்டினோவும் காரணமானார்.

2005 ஆம் ஆண்டு பிபா கூட்டமைப்பு கிண்ணத்துக்கான போட்டியில் கிண்ணம் வென்ற பிரேசில் அணிக்கு ரொனால்டினோ கப்டனாக இருந்தார்.

2006 ஆம் உலகக் கிண்ணத்

இரு முறைகள் பேலன் விருது. இரு முறை பிபாவின் சிறந்த வீரர் விருது, ஐரோப்பாவின் சிறந்த வீரர் விருது, 2009 ஆம் ஆண்டின் தங்க ஷூ விருது ஆகிய



வற்றைப் பெற்றுள்ளார்.

சறுக்கியவர்களும் சாத்தவர்களும்

கால்பந்து கிளப் அணிகளில் அசத்திய பல வீரர்கள் உலகக் கிண்ணத் தொடரில் தங்கள் தேசிய அணிக்காக ஜொலிக்காமல் ஏமாற்றினர். சிலர் கிளப் அணியில் சொதப்பி பின் தேசிய அணிக்காகச் சாத்தினர். தவிர, கிளப் மற்றும் தேசிய அணி என இரண்டிலும் அசத்தியவர்களும் உண்டு. இது குறித்துப் பார்ப்போம்.

இம் முறை கிண்ணத்தை வெல்லும் மெனக்கருதப்பட்ட இத்தாலி, பிரேசில், ஆர்ஜென்டீனா உள்ளிட்ட பல அணிகள் அரையிறுதிக்குக் கூட முன்னேறாமல் வெளியேறின. இதற்கு அந்தந்த அணிகளின் நட்சத்திர வீரர்களாகக் கருதப்பட்டவர்கள் ஏமாற்றியதும் ஒரு காரணம்.

இந்த வரிசையில் முதலிடம் பெறுபவர் இங்கிலாந்தின் வெய்ன் ரூனே (வயது 24) தான். இந்த ஆண்டின் சிறந்த இங்கிலாந்து வீரராகக் கண்டறியப்பட்ட இவர் உலகக் கிண்ணத் தொடரில் தனது அணியை ஒட்டுமொத்தமாகக் கைவிட்டார். கிளப் அணிக்காக மொத்தம் 36 கோல்கள் அடித்த இவர், உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் ஒரு கோல் கூட அடிக்கவில்லை. இதேபோல மற்றொரு வீரர் பிராங்க் லம்பார்ட் (32 வயது). செல்சியா அணிக்காக ஓரே சீசனில் 22 கோல்கள் (36 போட்டி) அடித்தார். ஆனால், இத்தொடரில் ரூனே போல இவரும் சொதப்பினார்.



டேனியலி ரோசி: இத்தாலியின் நடுகள வீரர் டேனியலி ரோசி (24 வயது)

ரோமா கிளப் அணியில் ஜொலித்த இவர், தனது திறமையை தேசிய அணிக்காகச் சரியாக வெளிப்படுத்தவில்லை. பரா

குவேக்கு எதிராக மட்டும் ஒரு கோலடித்தார். இதனால் நடப்புச் சாம்பியனாக வந்த இத்தாலி அணி மிக விரைவில் நடைபெறும் கட்டநேர்த்து.



கிறிஸ் டி

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

போர்த்துக்கல் அணியின் கப்டன் கிறிஸ்தியானோ ரொனால்டோ (25 வயது) மான்செஸ்டர் யுனைற்றட் அணியிலிருந்து ரியல் மாட்ரிட் அணிக்கு மாறுவதற்காக மிகப் பெரும் தொகை கைமாறியது. தனது கிளப்பிற்காகப் பங்கேற்ற 35 போட்டிகளில் 33 கோல்கள் அடித்து மிரட்டினார். ஆனால், உலகக் கிண்ணத் தொடரில் வடகொரியாவுக்கு எதிராக ஒரு கோல் மட்டும் அடித்து ஏமாற்றினார்.



மிரோஸ்லவ் குளோஸ்: ஜேர்மனியில் நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக விளங்குபவர். மிரோஸ்லவ் குளோஸ் (32 வயது). பேஜர்ஸ் முனிக் கிளப் அணியில் விளையாடியவரும் இவர் சம்பத்தில் பங்கேற்ற 25 போட்டிகளில் 3 கோல்கள் மட்டும் தான் அடித்தார். ஆனால், உலகக் கிண்ணத் தொடரில் எழுச்சிகண்டார். காலிறுதிப் போட்டி வரை 5 கோல்கள் அடித்து ஜேர்மனியின் வீரர்களில் முதல்வனாகத் திகழ்கிறார்.

பொடோல்ஸ்கி: கிளப் போட்டிகளில் மோசமான ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்தியவர் தான் ஜேர்மனியின்



பொடோல்ஸ்கி (25 வயது). 31 போட்டிகளில் 3 கோல்கள் மட்டும் அடித்த இவர் இந்தத் தொடரில் 2 கோல்கள் அடித்ததுடன், மற்ற வீரர்கள் கோலடிப்பதற்கு முக்கிய பங்கு வகித்துள்ளார்.

சாரெஸ்: உருகுவே அணியை அரையிறுதி வரை முன்னேறியதற்கு லூயிஸ் சாரெஸிற்கு அதிக பங்குண்டு. தான் சார்ந்துள்ள அஜாகஸ் அணிக்காக 35 கோல்கள் அடித்த இவர் சக வீரர்கள்

17 கோல்கள் அடிக்கக் காரணமாக இருந்துள்ளார். இப்படி கிளப்பில் அசத்திய இவர் உலகக் கிண்ணத் தொடரிலும் சிறப்பாக விளையாடினார். இத்தொடரில் 3 கோல்கள் அடித்து நம்பிக்கையளித்தார்.



டிகோ போர்லான்:

உருகுவேயின் மற்றொரு வீரர் போர்லானும் அடலடி கோமாரிட் அணிக்காக (28 கோல்கள்) அசத்தியவர்தான். சிறப்பான 'போர்ம்' உலகக் கிண்ணத்



தொடரிலும் நீடிக்க 4 கோல்கள்



விளையாட்டு

அடித்து அணியின் வெற்றிக்கு வித்திட்டார்.

ஸ்னைடர்: ரியல் மாட்ரிட் கிளப் பிற்காகப் பங்கேற்று வருபவர் நெதர்லாந்தின் ஸ்னைடர். இந்த அணிக்காக சம்பத்தில் 8 கோல்கள் அடித்துள்ள இவர் சக வீரர்கள் அதிக கோலடிக்கவும் உதவியாக இருந்தார். உலகக் கிண்ணத் தொடரிலும் இவரது அசத்தல் தொடர ஐந்து கோல்கள் அடித்து 'கோல்டன் ஷூ' போட்டியில் முன்னிலையில் இருந்தார்.

இவர்தவிர, தோமஸ் முல்லர் (ஜேர்மனி), ஆர்ஜென்ரா பென் (நெதர்லாந்து), டேவிட் வில்லா (ஸ்பெயின்) ஆகியோரும் கிளப் மற்றும் தேசிய அணிக்காக அசத்தியவர்களே.



புதுவாழ்வைத் தேடி ஸ்பெயின்லில் தஞ்சமடைந்துள்ள கியூப அரசியல் கைதிகள்

கியூப கம்யூனிஸ்ட் அரசினால் இவ்வாறு முற்பகுதியில் விடுதலை செய்யப்பட்ட அரசியல் கைதிகள் குழுவொன்று வெளிநாடொன்றில் புதியதொரு வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கும் நம்பிக்கையுடன் குடும்பத்தினருடன் ஸ்பெயினை வந்தடைந்துள்ளது.

வெளிநாட்டில் இருந்தவாறே தமது போராட்டத்தை முன்னெடுக்கப் போவதாக உறுதியளித்துள்ள இவ் அதிருப்தியாளர்கள் எமக்கு மட்டுமல்ல அனைத்துக் கியூப பிரஜைகளுக்கும் சுதந்திரத்திற்கான மாற்றம் ஆரம்பித்துள்ளதாகக் கூறியுள்ளனர்.

மேலும் அவர் விடுதலையானது கியூபாவின் எதிர்காலம் முக்கியமானதொரு கட்டத்திற்குள் நுழைந்திருப்பதை வெளிப்படுத்துவதாகவும் அவர்கள் கூறியுள்ளனர்.

ஸ்பெயின் மற்றும் கத்தோலிக்க திருச்சபையினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட மத்தியஸ்த முயற்சிகளைத் தொடர்ந்து 52 அரசியல் கைதிகளை விடுதலை செய்வதற்குக் கியூப அரசாங்கம் கடந்த வாரம் இணங்கியது.

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் தடைகளைத் தொடர்ந்து அரசாங்கம் மேற்கொண்ட நடவடிக்கையின் கீழ் இவர்கள் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர்.

இந்நிலையில் விடுதலையைக் கோரி உண்ணாவிரதமிருந்த அரசியல் கைதியொருவர் இவ்வருட முற்பகுதியில் உயிரிழந்ததைத் தொடர்ந்து அரசியல் கைதிகளை விடுதலை செய்வதற்கான சர்வதேச அழுத்தத்தைக் கியூபா எதிர்நோக்கியிருந்தது.

இதுதவிர சுகவீனமுற்றிருக்கும் அரசியல் கைதிகளை விடுதலை செய்யக்கோரி கடந்த பெப்ரவரியிலிருந்து உண்ணாவிரதமிருந்து வந்த சமூகநல ஆர்வலரொருவரின் உடல்நிலையும் மோசமாகி வருவதாக மருத்துவர்கள் எச்சரித்திருந்தனர்.

உணவு உட்கொள்ள மறுத்துவந்த இவருக்கு ஊசிமூலம் ஊட்டச்சத்து வழங்கப்பட்டு வந்த போதும் இவரது குருதி



உறைந்து வருவதன் காரணமாக இவர்கள் உயிரிழக்கும் கட்டத்தை நெருங்கியுள்ளதாக மருத்துவர்கள் தெரிவித்தனர்.

இந்நிலையில் ஸ்பெயினும் கத்தோலிக்க திருச்சபையும் மேற்கொண்ட மத்தியஸ்த முயற்சிகளின் விளைவாக 52 அரசியல் கைதிகளை விடுதலை செய்வதற்குக் கியூப அரசு இணங்கியது.

கைதிகளின் விடுதலை குறித்த அறிவிப்பைக் கேட்டதும் தனது 134 நாள் உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்த அச்சமூகநல ஆர்வலர் தற்போது அவசர சிகிச்சைப் பிரிவில் சிகிச்சை பெற்று வருகிறார்.

இதேவேளை, விடுதலை செய்யப்பட்ட கைதிகள் ஸ்பெயினிலேயே வசிக்க வேண்டுமெனக் கோரப்படமாட்டார்களெனவும் இவர்கள் உலகின் எப்பகுதிக்கும் சுதந்திரமாகச் செல்லலாமெனவும் அதிகாரிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இந்நிலையில் ஸ்பெயின் தவிர அமெரிக்காவும் சிலியும் இவர்களுக்குப் புகலிடம் வழங்க முன்வந்துள்ளன.

விடுதலை செய்யப்பட்டவுள்ள கைதிகளில் மூவர் மட்டுமே கியூபாவிலேயே தொடர்ந்தும் வசிக்க விரும்புவதாகக் கூறியுள்ளதாக

அதிகாரிகள் தெரிவிக்கின்றனர்.

இதனடிப்படையில் முதற்கட்டமாக கடந்த திங்கட்கிழமை 11 கைதிகள் விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளதாகத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

விடுதலையான கைதிகள் நேராக விமான நிலையத்திற்கு அழைத்து வரப்பட்டு அங்கிருந்த ஸ்பெயின் தூதரக அதிகாரிகளினால் விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டதன் பின்னர் இவர்களுக்கு விசா வழங்கப்பட்டதாகத் தெரியவருகிறது.

மேலும், இவர்கள் புறப்படுவதற்கு சில மணித்தியாலங்களுக்கு முன்னரே கியூபாவை விட்டு வெளியேறுவதற்குத் தயாராகுமாறு இவர்களது குடும்பத்தினருக்கு அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

விமான நிலையத்தில் வைத்தே தமது குடும்பத்தினருடன் மீண்டும் இணைந்த இக்கைதிகள் இரு விமானங்களில் ஸ்பெயினுக்கு அனுப்பப்பட்டனர்.

முதற்கட்டமாக 11 அரசியல் கைதிகளுக்கும் அவர்களது 65 குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கும் விசா வழங்கப்பட்டிருப்பதாக ஸ்பெயின் வெளியுறவுத்துறை தெரிவித்திருந்தது.

இதேவேளை இக்கைதிகளின் விடுதலை கியூப கம்யூனிஸ்ட்

ஆட்சியில் ஒரு தசாப்தத்திற்கும் மேலான காலப்பகுதிக்குப் பின்னர் இடம்பெற்ற பாரிய மாற்றமாக கருதப்படுகிறது.

எட்டப்பட்ட உடன்படிக்கையின் பிரகாரம் ஏனைய கைதிகள்

வரும் சிறையிலிருப்பவர்களின் தாய்மார் மற்றும் மனைவிமாரகளைக் கொண்ட பெண்கள் அமைப்பொன்று தமது போராட்டம் தொடர்ந்து நடைபெறுமெனத் தெரிவித்துள்ளது.

மொத்தமாக 167 அரசியல் கைதிகள் சிறைகளில் அடைக்கப்பட்டுள்ளதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

தமது அரசுக்கெதிராகக் கருத்துத் தெரிவிப்பவர்களை கியூப அரசாங்கம் சிறையில் அடைத்து வருவதாகப் பரவலாகக் குற்றஞ்சாட்டப்படும் நிலையில் இதனை நிராகரித்துவரும் கியூப அரசாங்கம் இவர்கள் தமது அரசின் ஸ்திரத்தைக் குலைப்பதற்காக அமெரிக்காவினால் கூலிக்கு அமர்த்தப்பட்டவர்களெனத் தெரிவிக்கின்றது.

இந்நிலையில் ஸ்பெயினை வந்தடைந்துள்ள அதிருப்தியாளர்கள் தமது போராட்டத்தை தொடரப் போவதாகக் கூறியுள்ளதடன் ஏனைய கைதிகளும் சுதந்திரக் காற்றை சுவாசிப்பதற்கு தம்மால் இயன்ற நடவ



எதிர்வரும் மாதங்களில் விடுதலை செய்யப்படவுள்ளனர்.

2003 இல் இடம்பெற்ற நடவடிக்கையொன்றின் போதே இவர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர். இதன்போது 75 அதிருப்தியாளர்கள் கைது செய்யப்பட்டதுடன் இவர்களுக்கு 6 தொடக்கம் 23 வருடங்கள் வரையான சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டிருந்தது. எனினும் 23 பேர் ஏற்கனவே விடுதலை செய்யப்பட்டுவிட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இதேவேளை சிறையிலிருக்கும் அனைத்து அரசியல் கைதிகளையும் விடுதலை செய்யக்கோரி வாரந்தோறும் ஆர்ப்பாட்டங்களை மேற்கொண்டு

புக்கைகளை எடுக்கப்போவதாக உறுதியளித்துள்ளனர்.

சொந்த நாட்டைவிட்டு வெளியேறி புதிய நம்பிக்கையுடன் ஸ்பெயினில் காலடி வைத்திருக்கும் இவர்களின் எதிர்காலம் வளமாக அமைய வேண்டுமென்பதே எமது எதிர்பார்ப்பாகும்.

ஆனால் சிறைகளில் வாடும் ஏனைய அரசியல் கைதிகளின் விடுதலைக்கு முட்டுக்கட்டையாக அமைந்து விடாத வகையில் இவர்கள் தமது நடவடிக்கைகளை முன்னெடுக்க வேண்டியது தற்போதைய தேவையாகும்.



கவர்ச்சி காட்டுபவர்
சமீரா ரெட்டி