

ஹலோ

Something Special

பல்சுவை விளம்பர இலவச ஏடு - 05.05.2012

புத்தல் சலையுஞ்சலான
ஆடைகள் (Costumes) மற்றும்
பெண்கள், சிறுவர்களுக்கான
ஆடைகள் தையலகம்

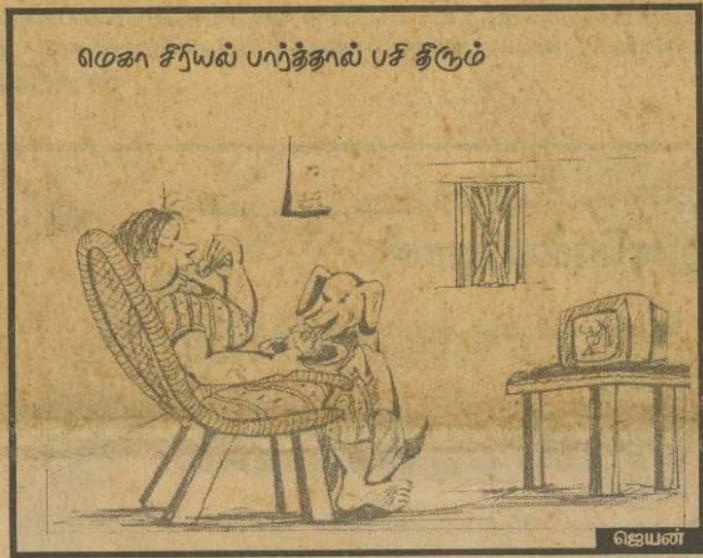
Shakti's
GARMENTS

739A, Hospital Road, Jaffna. Tel: 021 222 1013



இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு இந்தியா பெற்றுத்தருமா?

இந்தியாவில் மீண்டும் இலங்கையின் இனவிவகாரம் குறித்த பேச்சுக்கள் தமிழக மட்டத்தில் மட்டுமல்லாது புதுடெல்கி மட்டத்திலும் ஆரம்பமாகியுள்ளமையானது தமிழ்மக்கள் மத்தியில் பல்வேறுபட்ட கருத்தலைகளை ஏற்படுத்தத்தொடங்கியுள்ளதுடன் இந்தியா குறித்த கடந்த கால நம்பிக்கையினங்களும், அச்சங்களும் மீண்டும் ஏற்படத் தொடங்கியுள்ளதாக அரசியல் அவதானிகள் கருதுகிறார்கள்.



மொகா சீயல் பங்குதல் பசு தீரும்

ஜெயன்

இலங்கை இனப்பிரச்சினை தொடர்பான பல்வேறு விடயங்கள் ஜெனீவா மனிதஉரிமை மாநாட்டு வாக்கெடுப்பின் பின்னர் சர்வதேச மட்டத்தில் பரவலாக தீவிரமாகப் பேசப்பட்டு வரும் நிலையில் கடந்த மாதம் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த இந்திய எதிர்க்கட்சி தலைவர் சுஷமா சுவராஜ் தலைமையிலான குழுவினர் இந்தியா திரும்பியதும் பிரதமர் மன்மோகன்சிங் அவர்களிடம் கையளித்துள்ள அறிக்கையின் அடுத்த பகுதியில் நடைபெறவுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ள முக்கிய மாநாடு குறித்தே இந்த அவதானிப்புகள் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன.

இந்தச் செய்தி வெளிவரும்வேளையில் மாநாடு நடந்துமுடிந்திருக்கும். என்றாலும் அம் மாநாட்டின் தீர்மானங்கள் குறித்து எதனையும் இப்போது முழுதாக எதிர்வு கூறமுடியாது. எனினும் இந்தியா கடந்த மூன்று தசாப்த காலத்துக்கும் மேலாக இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக பெரும்பரபரப்புடனும், எதிர்பார்ப்புக்களுடனும் மேற்கொண்ட மாநாடுகள், பேச்சுவார்த்தைகள், எடுத்த முடிவுகள், மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள் என அனைத்திலும் படுதோல்வியை சந்தித்தே வரலாறு என்பதுடன் அவையாவும் தமிழ்மக்களுக்கு அவலத்தையே அவர்கள் இந்தியா மீது வைத்த நம்பிக்கைக்கு வெகுமதியாக வழங்கியுள்ளது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. இந்தியப் படை அமைதிகாக்க வந்து செய்த அவமதிப்புக்களையும், அட்டுழியங்களையும் தமிழ் மக்கள் இன்னமும் மறக்கவில்லை என்பதே உண்மை.

நடந்து முடிந்த போரிலும் இந்தியா வகித்த பங்கு குறித்து தமிழகத்திலேயே கடும் விமர்சனம் தொடர்ந்து முன்வைக்கப்பட்டு வருவதை அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

எப்போதும் இந்தியா அதனை நம்பும் தமிழ்மக்களுக்கு அவலங்கள் ஏற்படக் காரணமாகி விட்டு நிவாரணப்பிச்சையிடும் ஒரு நாடாகவே இருந்து வந்துள்ளது எனக்கூறும். அரசியல் நோக்கர்கள் புதுடெல்லியின் நடவடிக்கைகளை சந்தேகத்துடனும் அச்சத்துடனும் நோக்குபவர்களாகவே உள்ளனர்.

அண்மையில் டெல்லி வந்து, பிரதமர் மன்மோகன்சிங்கை சந்தித்து பேச்சுக்களை நடாத்திய அமெரிக்க வெளியுறவுச் செயலர் ஹிலாரி கிளிண்டன் இலங்கை இனப்பிரச்சினை தொடர்பாகவும் பேசியுள்ள நிலையை அடுத்து டெல்லி மாநாடு நடைபெறவுள்ளது.

வெறும் பேச்சுப் பரபரப்புகளை அர்த்தமற்ற கண்துடைப்பு நடவடிக்கைகளே என சாதாரண மக்களே வெளிப்படையாக கருத்து வெளியிடும் அளவுக்கு இந்தியாவின் நகர்வுகள் இருக்கும் வேளையில் இந்திய ராஜதந்திரம் எத்தகைய அரசியல் அபிலாஷைகளையும் புதியநகர்வுகளையும் மேற்கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளது என்பதை அடுத்து வரும் நாட்கள் புரியவைக்கும் எனவும் ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

கடந்த மூன்று தசாப்த காலமாக இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கு இறுதியாகவும் உறுதியாகவும் ஒரு நடவடிக்கையாக அர்த்தமுள்ள செயற்பாடு எதனையும் அந்தரங்க

சுத்தியுடன் மேற்கொள்ளாத இந்தியா இனியும் தமிழர் தம் பிரச்சினைக்கு ஆக்கபூர்வமான தீர்வொன்றை அமுல்படுத்த துணியுமா? "காலம் தான் பதில் சொல்லும்" என்பதே தமிழ்மக்களின் சந்தேகத் தொனியான பதிலாக உள்ளது.

"என்னமோ இப்ப பேப்பர் பார்க்க எரிச்சலாக இருக்குது.... ஒவ்வொரு பேப்பரும் ஒவ்வொரு கோணத்திலை ஒரே பிரச்சினையை கிளறிக் கிளறி தலை சுத்த வைக்குது... சனம் தான் பாவம்... எல்லாத்தையும் படிச்சு குழம்பி... விசாகிப்போகுதுகள். ஆனாலும் என்ன ஒருநாள் பேப்பர் பார்க்காட்டிலும் சுவைவெடிச்சுடும் போலக்டுக்குது.

நேற்றொரு செய்தி படிச்சன் கூட்டமைப்புடனான ஒப்பந்தங்களில் ஜனாதிபதி கையெழுத்து போடமாட்டார் என அமைச்சர் திஸ்ஸ அத்தநாயக்கா தெரிவித்திருக்கிறாராம். அது பெரும்பான்மை இன ஆதரவை அவருக்கு இல்லாமல் செய்யதுவிடுமாம்...! எப்படி இருக்குகதை... கையெழுத்து போட்ட ஒப்பந்தங்களையே தூக்கி கிடப்பில் போடும் இந்தக் காலத்தில் கையெழுத்துப்போடாத ஒப்பந்தத்தை காட்சிக்கு தான் வைக்கமுடியும்".

"என்ன நான் சொல்லுறது பிழையே!"

"சிங்கக் கொடி விவகாரம் இப்படிப் பூதாகரமானதில் இரா சம்பந்தன் ஐயா கடும் கவலை கொண்டுள்ளாராம். அதுக்கென்ன செய்யிறது. கூடாத கூட்டங்கள் கூடுவானேன். கூடங்கள் மாடங்கள் ஏறுவானேன். கூடங்கள் மாடங்கள் ஏறினாலும் நாதங்கள் கீதங்கள் பாடுவானேன்? திருஞானசம்பந்தருக்கு மூன்று வயதில் ஞானமேற்பட்டு தேவாரம் பாடினாராம். எங்கட ஆளுக்கு.. எழுபதைத் தாண்டியும் ஞானம் வரவில்லையே...!.

"ஆயைப் பிணக்குகளைத் தீர்ப்பதற்கு "நடுத்தீர்ப்பு மையம்" ஆரம்பமாம்".

ஆண்டவன் உறையும் இடம் பிணக்குகளின்மையமாக இருப்பது அபத்தம் பாருங்கோ. அதைத்தீர்க்க ஒரு மையம் ஆரம்பியது ஆன்மீக அசிங்கம் பாருங்கோ.. என்ன செய்வது எல்லாம் கலிகாலம்.

பத்திரிகை சொன்னதும்...
பரல்சோதி சொன்னதும்...



நேற்று வரை 16 குடும்பங்கள் ஆஸ்திரேலியா பயணமாகின...

திசைகாட்டி (பிறைவேற்) விமிட்டெட் (PV82703)



5 வருட ஆஸ்திரேலியா குடும்பவீசா ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே நாடுங்கள்.

THISAIKADDI (PVT) LTD.
504, Hampton Street,
Malborne, Australia.
Land phone 0061390437100.

எமது முன்மாதிரியான விசா ஆலோசனை நிறுவனத்தில் ஆலோசனை பெற்று 16 குடும்பங்களைச் சேர்ந்த 63 பேர் இதுவரையில் ஆஸ்திரேலியா பயணமாகியுள்ளனர். அவர்களுக்குக் குறைந்த கட்டணத் தங்குமிட வசதி, பகுதி நேரத் தொழில் வாய்ப்பிற்கான ஆலோசனைகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

இக்ஷூட் லெக்ஷ தாஸ்தல்?

முன்மாதிரியான விசா ஆலோசனை நிறுவனம் தலைமைக்காபியாலம்

இல. 37, சிவகுருநாதர் ஒழுங்கை, பிறவுன் வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி : 021 2219016

கணினிகள் : இல.115A, இரத்தினபுரம் வீதி, கிளிநொச்சி. 021 2285544
இல.22A, பிரான்சுபுலிளேஸ், பம்பலப்பிட்டி. 0112508443, 0756438553.

பணியிடம் இனிய இடமாக இருக்க..



உங்களது வீட்டிற்கு அடுத்து உங்கள் பணியிடமே உங்கள் வாழ்கையின் முக்கியமான பகுதியாகும். சிலர் இரண்டுக்குமே சமமான முக்கியத்துவம் அளிப்பார்கள். ஏனென்றால், பணியிடம் தானே வீட்டிற்குத் துணைபுரிவதாக உள்ளது. பணியிடம் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக இருப்பதினால் அதில் வெற்றி பெறுவதற்கான புதிய நடைமுறைகளை நீங்கள் மேற்கொள்ளவேண்டும்.

பால் கறக்கும் பசுவாக பணியிடத்தைக் கருதுவது முற்றிலும் சரியல்ல. அதைவிடப் பணியிடத்தை ஒரு தோட்டமாக அல்லது வயலாகக் கருதுங்கள். அங்கு தானே நீங்கள் தொடர்ந்து விருப்பத்துடன் பயிர் செய்கின்றீர்கள். இம்முறையினால் உங்களால் உங்கள் உழைப்பின் பயனை நன்கு அனுபவிக்க முடியும். உங்களுக்கு, உடன் பணிபுரியும் தொழிலாளர்களுடன் சுமுகமான உறவைப் பேணுவதாலும், அந்த இடத்தை நன்கு பராமரிக்க உதவுவதாலும் திருப்தியங்கூடக் கிடைக்கும். இவ்வண்மையை விரைவில் நீங்கள் புரிந்துகொண்டால், நீங்கள் எதைச் செய்கின்றீர்களோ, அதில் சிறந்த பயனை அனுபவிப்பீர்கள். இந்த இலட்சியத்தை எய்துவதற்கு இங்கே சில குறிப்புகள் தரப்படுகின்றன.

அ) உங்கள் நிறுவனத்தில் நீங்கள் எப்பதவி வகித்தாலும் உங்கள் நடத்தை, உங்கள் பாணி, உங்கள் செயல்முறை அவை பொதுவான பணிச்சூழலுடன் எளிதில் கலக்கும் வண்ணம் வளர்க்கப்பட வேண்டும். உங்கள் தனித்தன்மைகள், இயல்புகள் முதலியவற்றை முற்றிலும் விட முடியாவிட்டாலும் குறைத்துக் கொள்ளுங்கள். முக்கியத்துவம் உங்கள் புறப்பண்புகளுக்குத் தரப்படுவதை விட உங்கள் கருத்துக்களுக்கே தரப்படவேண்டும்.

ஆ. உங்கள் வேலையில் நீங்கள் திறம்படச் செயல்படுபவராக இருப்பது மட்டுமல்ல, உங்கள் பணிமுடித்துக் கிளம்பும்போது அன்றைய வேலையை நீங்கள் உண்மையாகச் செய்திருக்க வேண்டும். பணிகுறித்த அனைத்து விஷயங்களிலும் கவனமாக இருங்கள். உங்கள் வாடிக்கையாளர்கள் மற்றும் சக தொழிலாளர்

களிடமிருந்து நீங்கள் என்ன மரியாதையை எதிர்பார்க்கின்றீர்களோ, அதே மரியாதையை அவர்களுக்கும் கொடுங்கள். அவர்கள் உணர்வுகளையும், சிரமங்களையும் புரிந்துகொள்ள முயலுங்கள். அதுபோல் ஒருவருக்கொருவர் சுமுக உறவைப் பேணுங்கள். இக்குணம் உங்களிடமிருந்தால், உங்கள் பணியிடத்தில் தொல்லைகள், கடினமான பிரச்சினைகள் இருந்தாலும் நீங்கள் நிச்சயம் சுகமான, இதமான பயணத்தை மேற்கொள்வீர்கள்.

இ) உங்கள் முதலாளி மற்றும் சக தொழிலாளர்களின் நம்பிக்கையைப் பெறுங்கள். மற்ற எல்லாவற்றையும் விட உங்கள் செயற்பாடுகளும், உங்களுக்குக் கிடைக்கும் பாராட்டுக்களும் நாளடைவில் இந்த ஒரு குணத்தை மட்டுமே சார்ந்திருக்கின்றன. இந்தத் தூணில்தான் நீங்கள் நன்கு சாய்ந்துகொள்ள முடியும். ஏனெனில் உங்கள் நம்பகத்தன்மை நிச்சயமென்றால், நீங்கள் தவிர்க்க முடியாதவர் என்பதும் நிச்சயமே.

ஈ) மற்றவர்கள் செய்யும் நல்ல விஷயங்களைப் பாராட்டுவது உங்கள் நம்பகத்தன்மைக்கு நேரடித் தொடர்புடையதாகும். உங்களை விட மற்றொருவர் நன்கு செயற்பட்டால் அவரை வெளிப்படையாகப் பாராட்டுங்கள். அதுபோல் சிலர் எதிர்பார்த்த அளவிற்குச் செயல்படவில்லை என்றால் அவர்களை இகழ்ந்து பேசாதீர்கள். அதற்குப் பதிலாக அவர்கள் பணியினை அவர்கள் மேம்படுத்தி கொள்வதற்கு உதவும் குறிப்புகளை அவர்களுக்குக் கொடுங்கள். அதற்காக அவர்கள் பணியை நீங்கள் செய்யாதீர்கள். நாளடைவில் இது அவர்களைக் கெடுத்துவிடும்.

உ) உங்கள் வீட்டைப்போல் உங்கள் பணியிடமும் அதே படைப்பாக்க வாய்ப்புகளை வழங்குவதால் உங்கள் சக ஊழியர்களிடமுள்ள திறமைகளையும், சிறப்பியல்புகளையும் அடையாளங்கண்டு அவற்றை மேலும் வளர்க்க முயலுங்கள். அதேபோல் கசப்பான மோதல்களை தவிர்ப்பதற்காக அவர்களிடமுள்ள எதிர்மறையான குணங்களும் அடையாளம் காணப்படவும், புரிந்துகொள்ளப்படவும் வேண்டும். நீங்கள் உயர் பதவி வகிப்பவரென்றால் இவையனைத்தும் மிகவும் முக்கியமானவை ஆகும்.

இவையனைத்தையும் கருத்தில் கொண்டு செயற்படுவோமேயானால் வாழ்க்கை சந்தோஷமானதொன்றாக அமையுமென்பதில் சந்தேகமேயில்லை.

-இரா.ச.முத்து

மனிதர்களில் எத்தனை வகை



1. சீர்திருத்தவாதிகள் (Reformers)

தேவைக்கும் அதிகமாக, எல்லாச் செயல்களும் குறைகளே இல்லாமல் இருக்கவேண்டும் என்று ஆசைப்படுபவர்கள். கண்டிப்பானவர்கள். தவறுகளைத் தண்டிப்பவர்கள்.

2. உதவுபவர்கள் (Helpers)

தன்தேவைகளைப் புறக்கணித்து, அடுத்தவர்களுக்குச் சேவை செய்பவர்கள் பிறர் தன்னை விரும்ப வேண்டும் என்ற ஆசை எப்போதும் இவர்களை ஆட்கொண்டிருக்கும்

3. சாதனையாளர்கள் (Achievers)

திறமைகளும், கனவுகளும் கொண்ட உழைப்பாளிகள். பிறர் தன்னைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்கள், எப்படி மதிக்கிறார்கள் என்பது இவர்களுக்கு முக்கியம்.

4. தனிமைவாதிகள் (Individuals)

கற்பனை வளம் கொண்டவர்கள். ஆனால், பிறருடன் அதிகம் பழகாதவர்கள். தொடர் சினுங்கிகள். மற்றவர்கள் தன் செயல்களில் குற்றம் கண்டுபிடிப்பார்களோ? தன்னைக் காயப்படுத்தி விடுவார்களோ? என்ற பயத்தால் செய்திறனுக்கு விலங்கு போட்டுக் கொள்பவர்கள்.

5. ஆய்வாளர்கள் (Investigators)

ஆழ்ந்து ஆராய்ந்து பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணும் இவர்களுக்கு உடம்பு முழுக்க மூளை. ஆனால், பிறர் விஷயங்களில் மூக்கை நுழைப்பவர்கள். பல வேளைகளில், சுற்றுப்புறத்தையே மறந்து தங்கள் உலகத்தில் சஞ்சரிப்பார்கள்.

6. விசுவாசிகள் (Loyalists)

இவர்களை நம்பி எந்தப் பொறுப்பையும் ஒப்படைக்கலாம். திறமையானவர்கள். கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றுவவர்கள். கடும் உழைப்பாளிகள். ஆனால், முடிவெடுக்கத் தயங்குவவர்கள்.

7. ஆர்வம் மிக்கவர்கள் (Enthusiasts)

செயல் வீரர்கள். பல்வேறு திறமைகள் கொண்டவர்கள். புதுப் புது அனுபவத் 'அனுபவங்களை' களைத் தேடுபவர்கள். எந்தப் புது வேலையைக் கொடுத்தாலும் உற்சாகத்தோடு ஏற்றுக்கொள்பவர்கள். பல நேரங்களில் இவர்களுடைய அக்கறை மேலோட்டமானது.

8. சவால்காரர்கள் (Challengers)

தம் உரிமைகளை எப்போதும் யாருக்கும் விட்டுக் கொடுக்காதவர்கள். தற்பெருமையும் ஆணவமும் கொண்டவர்கள். பிறருடன் அடிக்கடி சண்டை போடுவார்கள். மற்றவர்களை அச்சுறுத்துவார்கள். இவற்றால் அவர்களோடு நெருக்கமாக இருக்க மாட்டார்கள்.

9. அமைதி விரும்பிகள் (Peace Makers)

எப்போதும் பிறருக்கு விட்டுக் கொடுப்பவர்கள். பிரச்சனைகள் வரக்கூடாது, பிறரை வருத்தக்கூடாது என்பது இவர்களுடைய முக்கிய குறிக்கோள். இதனால் பிரச்சினை வரக்கூடிய வேலைகளைத் தவிர்ப்பார்கள்.

- S.L.V மூர்த்தி

வெறும் நுளம்புக்கடிதான்?

பூச்சிகளைப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்த ஒரு குழு, நுளம்பு குறித்துக் கீழ்க்கண்ட தகவல்களைத் தந்திருக்கிறது.

நுளம்புகளுக்கு நறுமணம் பிடிக்கும். எனவே, கூந்தல் தைலம், சென்ட் உபயோகிக்கும் பெண்களை நுளம்பு அதிகம் கடிக்கிறது.

65 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களை நுளம்பு பெரும் பாலும் அணுகுவதில்லை. தினம் இரண்டு மூன்று முறை குளிப்பவர்களிடமும் போவதில்லை.

நுளம்புகளில் 2500 வகைகளுக்கு மேல் உள்ளன. சராசரியாகத் தினம் உங்களை ஆறு வெவ்வேறு வகை நுளம்புகள் கடிக்கின்றன. காலையில் கடிக்கும் நுளம்பு ஒருவகை என்றால், பிற்பகலில் கடிப்பது வேறு வகை. மாலையில் கடிப்பது இன்னொரு வகை. இரவில் கடிப்பது நாலாவது வகை.

மனிதர்களைக் காட்டிலும் விலங்குகளையே நுளம்புக்கு அதிகம் பிடிக்கும். உங்களை நுளம்பு கடிக்கவில்லையென்றால் நுளம்பு உங்களை ஆடு மாடுகளைவிடக் கேவலமாக நினைக்கிறதென்று அர்த்தம்.

ஜேம்ஸ் பொன்ட் எப்படிப் பறந்தார்?



உலகப் புகழ் பெற்ற துப்பறியும் வீரனைப் படைத்த அந்த நாவலாசிரியர் ராணுவத்தில் சேர்ந்து, பிரிட்டிஷ் உளவுப் பிரிவில் பணியாற்றியவர். ரஷ்ய, ஜப்பானிய, இத்தாலிய ஒற்றர்களை முறியடித்தவர். தலைமை அலுவலகத்துக்குத் தான் அனுப்பிய தகவல்களை வித்தியாசமான நடையில் எழுதி, பிறகு நாவல்களாக எழுதினார். தன் ஹீரோ என்ன வெல்லாம் செய்வானோ அதையெல்லாம் தானே

முதலில்செய்து பார்ப்பார். ஒரு நாளைக்கு எழுபது சுருட்டுப் பிடிப்பார். இரவு பூரா சூதாட்டாக் கிளப்புகளில் குடித்துக்கொண்டு சூதாடுவார். ஆல்பஸ் மலையில் பனிச்சறுக்கு விளையாடுவார்.

எப்போதும் கைவசம் ஒரு நோட்டுப் புத்தகம் வைத்துக்கொண்டுதான் அனுபவங்களை உடனுக்குடன் குறித்துக்கொள்வது அவர் வழக்கம். ஜனாதிபதி கென்னடி தனக்குப் பிடித்த பத்து நாவல்களில் இவருடையதும் ஒன்று என்று குறிப்பிட்டார்.

துப்பறியும் வீரனின் பெயர் -ஜேம்ஸ் பாண்ட், படைத்தவர் - இயன் ஸ்டீவென்சன்.

வேதாந்தம்



ஆற்றங்கரையில் பரிசல் காத்திருந்தது. ஒருவன் படகோட்டியிடம் வந்து, "என்னை அக்கரையில் கொண்டு போய்விடப்பா. ஆனால் என்னிடம் பணம் இல்லை" என்றான்.

"பத்துப் பைசா கொடு. போதும்", என்றான் படகோட்டி
"ஒரு பைசாகூடா இல்லையே என்னிடம்!"

"ஒரு பைசாகூடா இல்லாமல் அக்கரைக்கு வராமல் போகவேண்டாம். செய்யப்போகிறாய்? இங்கேயே இரு." என்றான் படகோட்டி.

ஹலோ

ஹலோ நண்பர்களே....

வணக்கமும். வாழ்த்துக்களும்....

ஒருகாலத்தில் கலாசார பண்பாட்டுத்தளத்தில் தமது வாழ்வை மேம்பட்டதாக சர்வதேச அளவில் தம்மை இனம் காட்டி பெருமை பெற்றவர்கள் வடபகுதி மக்கள். குறிப்பாகக் குடாநாட்டு மக்களின் வாழ்வியல் முறையை கந்தபுராண கலாசாரத்தின் அடிப்படையிலானது என்று தமிழ்க்கூறும் நல்லுலகம் கௌரவப் படுத்திவியப்பதுண்டு.

பல்லின -பலமத மக்கள் தத்தம் தனித்துவ பாரம்பரிய வாழ்வியல் முறையை இயல்பாகவும். அமைதியாகவும் கடைப்பிடித்து வந்தவரலாறு குடநாட்டிற்குரியது. கல்வியை தம் மூலதனமாகக் கொண்டு அறிவியல் வளர்ச்சியை படிமுறையாக எட்ட கடுமையாக முயன்றவர்கள் அவர்கள்.

ஆனால் எல்லாவற்றையும் இன - மத - சுய நல சந்தர்ப்பவாத அரசியல்வாதிகளில் தொலை நோக்கு சிந்தனையற்ற ஆதிக்க வெறிமிக்க அதிகார அரசியல்வாதிகளால் முற்றாக நாசமாகி விட்டது என்றே கூறத்தோன்றுகின்றது.

ஒரு இனத்தை இன்னோர் இனம் அழித்து முன்னேற முயன்றது.. ஒரு மதம் மற்றொரு மதத்தை - அல்லது மதங்களை மதிக்காது தனித்துவம் - ஏகத்துவம் பேண நினைத்தது...

ஒரு மொழியை ஆட்சி மொழியாக்கி மற்றைய மொழியை நிராகரிக்க முயன்றது..

இதற்கேற்ற வகையில் அதிகார வர்க்கத்தினர் சட்ட அதிகாரங்களை உருவாக்கி மேலாதிக்கம் செய்ய முயன்றது..

சிறுபான்மையினரே, அவர்களது தலைமைகளே, கால்பிடி, வால்பிடி அரசியல் நடத்த முயன்றது தமது மக்களது நலன் பேண மறந்து தமக்குள் முரண்பட்டு மோதிக்கொண்டது. அயலக நாடுகளில் அரசியல் அபிவிருத்திக்கு முண்டு கொடுத்து அனுசூலம் பெறும் சுயநல போக்கில் தாம் யாரின் பிரதிநிதிகளோ அவர்களை வெறும் "புள்ளடி" போடும் கோமாளிகளாக நினைத்து செயல்பட்டது....

- என எவ்வளவோ சொல்லலாம்....

இவையெல்லாம் எமது மக்களை எந்த அளவு இழிவுநிலைக்கு தள்ளிவிட்டுள்ளது என்பதை இன்றைய நாட்களில் ஊடகங்களில் வெளிவரும் செய்திகள் வெட்ட வெளிச்சம் போட்டு காட்டி வருகின்ற மையானது. அவமான கரமாக இருக்கிறதுடன் வேதனை தருவதாகவும் உள்ளது.

இங்கு யாரையும் குறிப்பிட்டு விமர்சிப்பது நோக்கமல்ல அதில் எவ்வித அர்த்தமும் இருக்கப் போவதுமில்லை.

முரண்பாடுகளுள் முட்டிமோதி அறிக்கை விடுவதையே இலட்சிய அரசியலாக கருதி வாழும் இவர்கள் செயற்பாடுகளை நினைத்து எல்லோரும் சிரிப்பாய் சிரிக்கிறார்கள் என்பது இவர்களுக்கு தெரியாத ஒன்றல்ல..

சூடு சொரணையற்ற நிலையில் இவர்களால் எதுவும் செய்ய முடியாது என்பதை மக்கள் வெளிப்படையாகவே பேசுகிறார்கள் ஒன்றும் வேண்டாம்.

பெருகிவரும் கலாசார சீரழிவு, பண்பாட்டு அழிவு, பாரம்பரிய சிதைவு போன்றவற்றையாவது தடுத்து நிறுத்த இவர்கள் ஏதாவது செய்யக்கூடாதா?

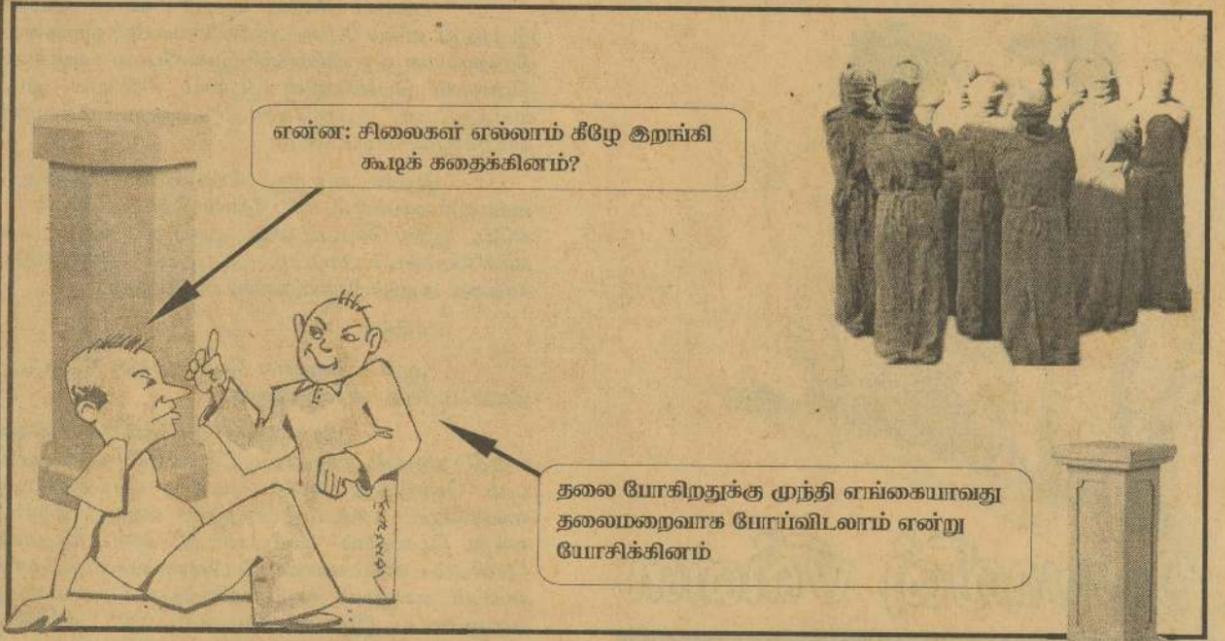
நம் மக்கள் மனிதப்பண்பு பிறழ்ந்தவர்களாக மாற என்ன காரணம் என்பதையாவது சிந்தித்து சமூகத்தை மேம்படுத்த ஏதாவது செய்யக்கூடாதா?

அரசியலுக்கப்பால் மாணுட நேயப்பண்புகளை வளர்த்தெடுத்து மந்த புத்தியுள்ள இனமாக நாம் அழிந்து போகாமல் இருக்க இவர்கள் ஏதாவது செய்யக்கூடாதா?

"ஒருஇனத்தை அழிக்கவேண்டுமானால் அதன் கலாசாரத்தை அழித்தாலே போதும்" என ஒரு அரசியல் அறிஞன் சொன்னது இப்போது நினைவுக்கு வருகிறது.

எம்மினத்தை அழிக்க ஏதோ ஒரு சக்தி அதனை "சுயநல" இலக்குடன் செயற்படுத்துகிறது என்பது தெரிகிறது. இதிலிருந்து எமது மக்களின் வாழ்வியல் தாய்மையை - தனித்துவத்தை அழியாது எவ்வாறு பாதுகாப்பது.

இதுவே இப்போது பலகோடிருபாய் பெறுமதியான கேள்வி.



என்ன: சிலைகள் எல்லாம் கீழே இறங்கி கூடிக்கதைக்கினம்?

தலை யோகிறதற்கு முந்தி எங்கையாவது தலைமறைவாக யோர்விடலாம் என்று யோசிக்கினம்



ஒவ்வொருவருக்கும், அவரவர் பிறந்த தேதியே அவர்கள் எண்ணாகிறது. 5 ஆம் தேதி பிறந்தவருடைய எண் 5 என ஆகும். 18 ஆம் தேதியில் பிறந்தவருடைய எண் 1+8=9 ஆகும்.

இந்த எண்களின் பலன்களை மட்டுமே தெரிந்து கொள்வது போதாது. அந்த எண்களின் சக்தியை - ஆற்றலை நீங்கள் வளர்த்து வரவேண்டும். அப்பொழுதான் உங்கள் வாழ்க்கை பெரிதும் மேன்மையடையும். நீங்கள் எடுத்த முயற்சிகளில் எல்லாம் வெற்றி பெறுவீர்கள். மசிழ்ச்சியான வாழ்க்கையை விரும்பாதார் உண்டா?

உங்கள் சிந்தனையை ஒருமுகப்படுத்தும் போது, உங்கள் எண்ணங்களுக்கு வலிமை ஏற்படுகிறது என்பது உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும். அதே வலிமையை - எண்ணங்களுக்கு ஏற்படும் வலிமையை நீங்கள் உங்கள் எண்கள் மீது ஏற்ற வேண்டும்.

எண்ணங்களை வலிமை பெறச் செய்து வாழ்க்கையின் நடைமுறைக்குக் கொண்டு வரும்போது, இவ்வுலகமே உங்கள் கைக்குள் அடங்கி விடலாம். எண்ணங்களின் ஆற்றலால் எண்ணியதைப் பெறலாம். இதை உலக வரலாறே சொல்கிறது. வரலாற்றுப் புருஷர்கள் அனைவருமே இதற்கு உதாரணமாவார்கள்.

முதலில் உங்கள் எண் எது என்பதைத் தெரிந்து கொண்டு, அந்த எண் உங்களுக்கே சொந்தம் என்பதையும் எண்ண வேண்டும். எந்த எண்ணினர் ஏற்படும் நற்பலன்கள் அனைத்தும் உங்களுக்கு உரித்தானவை என்பதை அவ்வப்பொழுது எண்ணி எண்ணிப் பழக வேண்டும்.

இவ்வாறு தொடர்ந்து பயிற்சி பெற்றுமனத்தை வசப்படுத்திய பிறகு, உங்கள் எண்ணைப் பற்றிய சிந்தனையோடு உங்களது எதிர்காலத் திட்ட முயற்சிகளைப் பிணைத்துக்கொண்டு விட்டால் அதன் பிறகு நிச்சயம் - சந்தேகம்மற வெற்றிதான். நீங்கள் என்ன திட்டமிட்டிருந்தீர்களோ அது அப்படியே நடக்கும். உங்கள் எண்ணங்கள் அனைத்தும் அப்படியே பலிக்கும். நீங்கள் தொடங்கிய முயற்சிகள் அனைத்தும் நன்கு வெற்றி பெறும்.

இவ்வண்ணம் உங்கள் எண்ணின் வலிமையை நன்கு மெருகேற்றிக் கொண்டு, அதன் பிறகு அதன்

வலிமையை மற்றவர்கள் மீது ஏவப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். இப்படி உங்கள் எண்ணத்தின் ஆற்றலைப் பிறர் மீது ஏவுவது ஏதோ அவர்களைப் பணிய வைப்பதற்கென்று எண்ணிவிட வேண்டாம். அது மாதிரியான எண்ணம் உங்கள் மனத்தில் ஏற்பட்டு விடக்கூடாது. அவர்களது அன்பையும் பரிவையும் உங்கள் மீது திருப்புவதற்காகத்தான் அந்த முயற்சி அமைய வேண்டும். அதுவே ஒழுங்காகும்.

எந்தச் செயலிலுமே மனச் சலனத்துடன் ஈடுபடுதல் கூடாது. நாம் சந்திக்கப் போகும் மனிதர் நமக்கு நன்கு உதவி செய்வார். அவருடைய அன்பும் ஆதரவும் நமக்கு அவசியம் கிடைக்கும் என்று ஆழ்ந்து உறுதியாக எண்ணவேண்டும்.

இதே எண்ணத்துடனேயே அவரைப் போய்ச் சந்தியுங்கள். அதனால் ஏற்படும் பலன்கள் உங்களைப் பிரமிப்பூட்டுவதாயிருக்கும். இது எப்படி ஏற்படுகிறது? உங்கள் எண்ணத்தின் வேகம் - பலம் அவரைத் தாக்குகிறது. ஒருவேளை உங்களது எண்ணும் அவரது எண்ணும் ஒன்றாகவோ அல்லது அதற்கு இணைந்ததாகவோ இருக்கலாம்.

அவரை இதற்கு முன் எப்போதும் நீங்கள் சந்தித்தே இருக்கமாட்டீர்கள். இருந்தாலும் அவர் உங்களை மிகுந்த பரிவோடும் பாசத்தோடும் வரவேற்பார். பரிந்துரையாடுவார். இவையெல்லாம் எப்படி ஏற்படுகிறது? வியப்பாயிருக்கிறதல்லவா! அவையெல்லாம் எண்களின் ஆற்றல்தான்.

எதையும் அமைதியுடன் நினைக்க வேண்டும். இனிமையான எண்ணங்களைச் சிந்திக்க வேண்டும். தூய்மையான எண்ணங்களை எண்ணிப் பார்க்க வேண்டும். இவை உங்களுக்கு இதமாக அமைகின்றன.

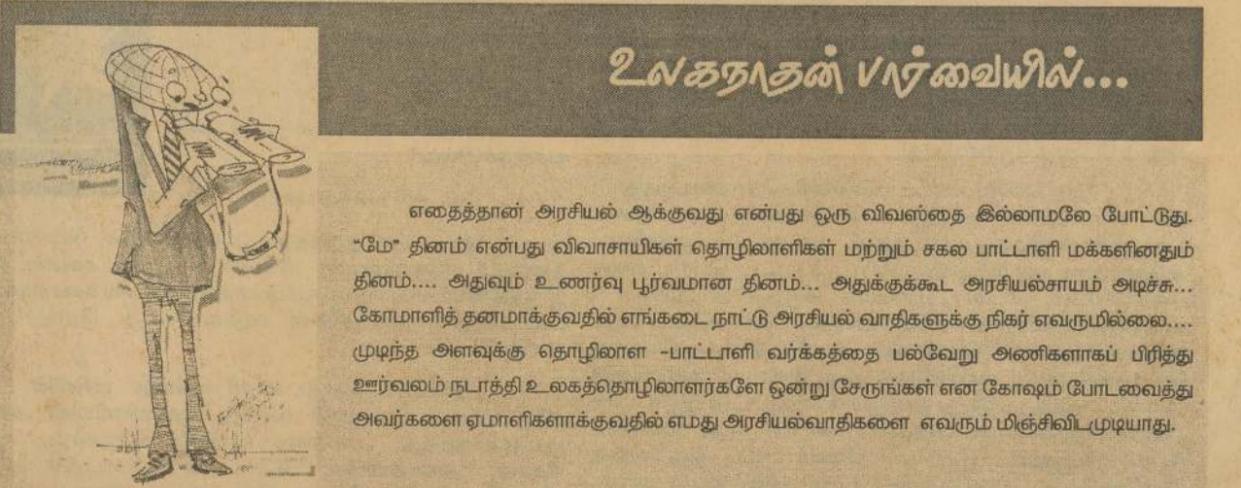
அதே சமயம் உங்களுடன் பழகுவவர்களுக்கும் அதே போன்று அமைதியும், இனிமையும், தூய்மையும் கிடைக்கின்றன. குளத்தில் கல் எறிந்தால் அலைகள் கரைகள் வரை விரிந்து பாய்ந்து சென்று மோதுகின்றன வல்லவா! அதே போன்று உங்களது நல்ல எண்ணங்கள் உமது குடும்பத்தையும், சமூகத்தையும் பாதிக்கக் கூடிய வையாகும்.

எண்ணங்கள் உயிருள்ளவை. உடல் அழியலாம். ஆனால் எண்ணங்கள் அழிவதில்லை. இந்த எண்ணங்கள் செயல் வடிவம் பெறுகின்றன. எப்பொழுதும் தூய்மையான எண்ணம் தீட்டிய கத்தியை விடக் கூர்மையானது.

மற்றும், உண்ணும் உணவு உங்களுடைய உடலை உருவாக்குவதைப் போல, உங்கள் எண்ணங்கள் உங்களுடைய பண்பை உருவாக்கும். அமைதியான, அன்பு நிறைந்த இன்ப நினைவுகள் தவறாமல் உங்கள் உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தையும் அளிக்கும்.

அதனால் நல்ல எண்ணங்களுக்கு எருவிட்டு, உங்களது எண்ணின் ஆற்றலை நன்கு பெருக்கிக் கொள்ளுங்கள்.

புராபெசர்-ராமமூர்த்தி



உலகநாதன் Vர்வையில்...



எதைத்தான் அரசியல் ஆக்குவது என்பது ஒரு விவஸ்தை இல்லாமலே போட்டு. "மே" தினம் என்பது விவாசாயிகள் தொழிலாளிகள் மற்றும் சகல பாட்டாளி மக்களினதும் தினம்... அதுவும் உணர்வு பூர்வமான தினம்... அதுக்குக்கூட அரசியல்சாயம் அடிச்ச... கோமாளித் தனமாக்குவதில் எங்கடை நாட்டு அரசியல் வாதிகளுக்கு நிகர் எவரும்மில்லை... முடிந்த அளவுக்கு தொழிலாள -பாட்டாளி வர்க்கத்தை பல்வேறு அணிகளாகப் பிரித்து ஊர்வலம் நடாத்தி உலகத்தொழிலாளர்களே ஒன்று சேருங்கள் என கோஷம் போடவைத்து அவர்களை ஏமாளிகளாக்குவதில் எமது அரசியல்வாதிகளை எவரும் மிஞ்சிவிடமுடியாது.



அப்பாவின் வீணை

அ. அழகர்செல்வன்

அழகை ரசிக்கத் தெரியணும்.
ரசிக்கிற மனசு வேணும்.

எத்தனை தான் சங்கடங்களும் மலையாய் வந்து அழுத்தினாலும் ரசிக்கிற ஒரு மனசு இருந்துவிட்டால் எல்லாம் அழகாய்த் தான்படும். என்ன மனிதர்கள் இவர்கள்!

ஒரு நிமிஷம் இந்தக் குலங்கிச் சிரிக்கும் மலர்களை ரசிக்க முடியாமல், குளுமையான அதிகாலைப் பொழுதில் மெல்ல மெல்லப் பரவும் வெம்மையையும் சற்றேனும் உணர் முடியாமல், வண்ண வண்ண மலர்களாய் விதியெங்கும் சிரிப்பையும் ஒளியையும் சிந்திப்போகும் இந்தப் பெண்களிடம் மனசைப் பறிகொடுக்கத் தெரியாமல் எல்லாமே ஒரு அவசரமாய் எந்திர கதியில் வாழும் இவர்களின் வாழ்வு ஒரு வாழ்வா?

பூகோளப் புல்தகத்தில் தான் நேற்று வைத்த மயிலிறகு இன்று போட்ட குட்டியைப் பார்த்துக் குதா கலிக்கிற கடைக்குட்டித் தங்கையோடு சேர்ந்து தானும் சந்தோஷிக்க முடியாத அப்பா என்ன அப்பா! அப்பா அழகின் எதிரி. இதில் அவனுக்குப் பிடித்தது அம்மா தான். அவள் எதைச் செய்தாலும் அதில் ஒரு ஒழுங்கு இருக்கும். எதைச் சொல்வதானாலும் ரொம்ப நிதானித்து, சொற்களைச் செதுக்கி அழகாகச் சொல்வாள். அப்பாவுக்கு இதெல்லாம் கட்டுப் போட்டாலும் வராது. இப்போது தான் பேச்சைக் கண்டுபிடித்த ஆதிவாசி போல வார்த்தைகள் தடித்து கரடுமுரடான ஒரு சந்துக்குவியலாக வரும். நேற்று ராத்திரி அவர் உதிர்த்த சந்தக்கலவை மனசில் ஓடியது. "சரட்" என்ற மூக்குச் சிந்தலுக்குப்பின்,

"ஏலே... நாள்க்கிப் போயி ஒழுங்கா அன்ன ரத்னா மேச்பாக்கடரியிலே வேலைக்குச் சேரு... எல்லாம் சொல்லி வச்சிருக்கேன். விடியக்காலமே போயிரு... உன் கலைக்டர் உத்தியோகத்துக்கு காத்துக் கெட்டந்தது போதும். சர்ரட்.."

இவனுக்கொன்றும் வருத்தமில்லை. வாங்கின பட்டம் டிரங்குப் பெட்டிக்குள் தூசியடைந்து கிடக்கிறது. இவ்வளவு கடப்பட்டுப் படிக்கப் போட்டு கடைசிக்கி ஒரு தீப்பெட்டி ஆயிஸ் வேலைக் குத்தானா அனுப்பணும் என்று அம்மாவுக்குத்தான் ரொம்ப வருத்தம். இவனுக்கு ஒன்றமில்லை. சொல்லப்போனால் இவனுக்கு ரொம்ப சந்தோஷம்

முன்பு கல்லூரிக்குப் போகிற காலை வேளை களில் கையில் தூக்குவானியுடனும் முகத்தில் சிரிப்புடனும் எதிரே வரும். தீப்பெட்டி கம்பெனிகளுக்கு வேலைக்குப் போகிற சில அழகான முகங்கள் இவன் மனதில் பதிந்திருந்தன. அதில் ஏதேனும் ஒரு முகம் இந்த கட்டிடத்துக்குள் வேலை பார்க்கலாம். திடீரென எதிர்ப்பட்டு அதிர்ச்சியூட்டலாம். நினைக்கவே நெஞ்சு அதிர்ந்தது.

"எதுவரைக்கும் படிச்சிருக்கேன்னு சொன்னே.."

"பி.எஸ்.ஸிங்க"

"ம்.. டைப்ரைட்டிங் தெரியுமா?"

"ஹையர் பாஸ்பண்ணியிருக்கேன்"

முதலாளியின் பற்களுக்கிடையில் ஒரே ஒரு தங்கப்பல் மின்னல் வெட்டுப்போல பளிரிட்டது. "முருகேசா..." என்று பக்கத்து அறையிலிருந்தவரை அழைத்து அவரோடு இவனை அனுப்பி வைத்தார்.

"நீ வேலாயுதம் அண்ணாச்சி மகந்தானே..". என்று ரொம்ப பிரியமாகவும் சினேகமாகவும் பேசியபடி அவனை அழைத்துச் சென்றார் முருகேசன். அந்த நமிஷமே அவரோடு ஒரு நெருக்கம் ஏற்பட்டு விட்டதை உணர்ந்தான். பிரியமாய் ரொம்ப நேரம் அவரோடு பேசிக் கொண்டிருக்கணும் போலத் தோன்றியது.

முருகேசன் டைப் பண்ணிக்கொண்டிருந்தார். டைப்ரைட்டரைச் சுற்றிலும் பேரேடுகள், நோட்டுகள், லெட்டர்கள் இறைந்து கிடந்தன. அடுத்த மேஜைகளிலும் அதேபோல, சுவரில் தங்க பிரேம் போட்ட பெரிய சைஸ் புகைப்படம். சட்டையில்லாத கருத்த பெரியவர். சுவருக்குப் பின்னால் சளசளவென்ற பேச்சுச் சத்தம். ஆம், அவர்கள் தான். பெண்கள் தான். திருதிருவென்று நெஞ்சுக்குள்ளும் வயிற்றிலும் ஒரு இளம் தீ தளிர்த்தது. மனசில் பதிந்த ஏதாவது ஒரு முகம் எதிர்ப்பட்டு இன்பமாய் அதிர்ச்சியூட்டலாம். அந்தப் பக்கமாய் ஒரு "ரவுண்ட்" போய் வரணும். இப்போ வேண்டாம். ஒருவேளை முருகேசனே கூட்டிக்கொண்டு போய் சுற்றிக் காட்டலாம்.

"தம்பி... இப்படி வா. இந்த பேலன்ஸ் ஷீட்டை அடிச்சவை. நான் முதலாளி வீடு வரைக்கும் போயிட்டிடுவீரேன்.."

"பழைய மிஷின். டைப் பண்ணை சுகமாய் இருந்தது. விசை மேடையில் விரல்களின் நர்த்தனம். நிரந்தரமான ஒரு பின்னணி இசைபோல சுவருக்குப் பின்னால் பெண்களின் பேச்சும் சிரிப்பும். ஒரே லயத்துடன். "முருகேசா..." என்று முதலாளி திடீர்க்குரல் எழுப்பினார்.

இவன் எழுந்து போனான். "இன்னும் வல்லியா அவன்? ம்..சரி.. நீதான் பி.ஏ.படிச்சிருக்கியே, இந்த லெட்டருக்கு ஒரு பதில் டைப் பண்ணிக்கொண்டா பாப்பம்.. முப்பதாம் தேதிக்குள்ளே சரக்கை அனுப்பிறவா முன்னு எழுதணும்"

"சரிங்க"

"ஆங் - கல்பனா மேச் ஓர்க்ஸ் "லெட்டர் ஹெட்டி லேதான் எழுதணும்.."

நிதானமாக ஒரு தாளில் பதிலை எழுதி - திருத்தி - எழுதி டைப் பண்ணி - முதலாளியிடம் கொடுத்து அவர் படித்து முடித்து புன்னகைக்கவும் தான் மறுபடி மூச்சு வந்தது. திரும்பி வந்து பேலன்ஸ் ஷீட்டைத் தொடர்ந்தான். செவியும் மனசும் சுவருக்குப் பின்னால் லயித்திருக்க, கையம் கண்ணும் கருத்தாயிருந்தன. முதலாளிக்கு தன்னுடைய இங்கிலீ ஸ்டாண்டர்டு புரிந்திருக்குமா? அவர் எதுவரைக்கும் படித்திருப்பார்? முகத்தைப் பார்த்தால் அவ்வளவு படித்தவராகத் தெரியவில்லை. "முருகேசா..." என்ற வித்தியாசமான கட்டைக்குரல் இவன் தலையை நிமிர்த்தியது. ஒரு கண்ணாடிக்காரப் பெரியவர்.

"தம்பி நீதான் புதுசா வந்தவனா?"

"ஆமங்க.."

"அவன் இன்னும் வல்லியா?"

"இல்லிங்க.."

தலையைசைத்தான். "போ போ.. முதல் போயி சாப்பிட்டு வா. சைக்கின் எடுத்துட்டுப் போ. கொஞ்சம் குற்ற உணர்வும் நிறைய பரிவும் கூடிய குரலில் அவர் சொன்னதும் இவனுக்கு மனம் நெகிழ்ந்து கண்ணீர் துளிர்ந்துவிட்டது.

சாப்பிட்டு வந்து மறுபடி கூட்டலைத் துவங்கினான். இடையிடையில் சுவருக்குப் பின்னால் மனசு முகங்களைத் தேடும். ஐகதா - சுப்புலக்ஷ்மி எல்லா நோட்டுகளையும் கூட்டி முடித்து உடம்பை நெளிக்கவும் முதலாளி ரூமிலிருந்து சில கவர்களை எடுத்து வந்த முருகேசன் "தம்பி இதையெல்லாம் கொண்டு ஹெட் போஸ் டாபீஸ் பெட்டியிலே சேக்கணும். ஆறு மணிக்கு எடுத்து ருவான். இன்னும் அரை மணிதான் இருக்கு. சைக்கிள் போயிட்டு வந்துரு பாப்பம்" என்று சொல்லி கவர்களைக் கொடுத்தார். இதைப் போட்டுவந்துட்டா அதோட இன்னைக்கு வேலைமுடிஞ்சது என்கிற தொனி அவருடைய குரலில் இருந்தது.

சைக்கிளில் போய் போஸ்ட் பண்ணிவிட்டுத் திரும்பியபோது குளுமையான காற்று முகத்திலடித்தது ஆனந்தமாயிருந்தது. இனி தினசரி செய்கிற கடைசி வேலை இது. இந்தப் பாதையின் ஒவ்வொரு இடுக்கும் பரிசீலனாக்கிப் போகும். தினமும் சந்திக்கப் போகிற புதுப்புது முகங்கள் மனசில் பதியும். அடையாளம் கண்டு எப்போதாவதும் புன்னகையைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் செய்யலாம். நினைவுகள் பின்னலிட்டன. இதமாயிருந்தது. நினைக்க.

ஸ்கூட்டரில் போவதான ஒரு கற்பனையில் சர் ரென்று சைக்கிளை ஓடித்து ஓடித்துத் திருப்பி வேகமாக வந்து இறங்கினான். இவனுக்காகவே காத்திருந்த முருகேசன் கையில் ஒரு டப்பாவைத் தூக்கிக்கொண்டு, "இந்த நோட்டுகளைத் தூக்கிட்டு எம் பின்னாடி வா, சம்பளம் போட்டுவம்" என்றபடி நகர்ந்தார்.

நொறுங்கிய மனசுடன் அவர் பின்னால் போனான். இவன் பெயர் வாசிக்க முருகேசன் டப்பா



முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் என்று தம்மை பிரகடனப்படுத்திக்கொள்ளும் தம்முடைய எழுத்தாளர்களால் குன்றாத அழகியும் வீரமும் எழுதுபவர் தம்முடையவன்

கறாரான நோக்கங்களுடன் எழுத்தும் பண்பும் மேற்கொண்டவர் தம்முடையவன். வாழ்வு பற்றிய அவர் நோக்கங்கள் மிகத் தெளிவானவை. குழப்பமில்லாத எளிதானப் பூர்ப்புவை.

கருத்தளவல்லான மனமாற்றத்தைச் சமூகத்தல் தோற்றுவிக்கக் களப்பணியில் ஐரங்குவதும், அதே கருத்தை மையமாகக் கொண்டு சீரமை வடிவியலும். இதல் எது அவருக்கே உடந்தது என்றால் குறியிட்ட குழுவில் மக்கள் துயர் துடைக்கவும் அவர்கள் நிலையில் வீரவான மாற்றத்தைக் கொண்டு வரவும் எது உதவியோ, எது ஆழலுக்குப் பெருங்குமோ அதையே தம்முடையவன் மனம் தேர்ந்தெடுக்கும். இதுபற்றி எந்தக் குழப்பங்களும், கூச்சங்களும் அவருக்குத் தோன்றாது. இந்த நிலப்பாடு பற்றிய விமர்சனப் பரிசீலனாவும் அவரது கதைகளில் ஒன்று இது.

"சரி, அவன் வரட்டும். தம்பி இது பாரு இன்னிக்கு சம்பளம் போடணும். இந்த நேட்டிலே ஒவ்வொரு பின்னையும் எத்தனை கட்டு தீப்பெட்டி ஒட்டியிருக்கு துன்னு நாள்வாரியா எழுதியிருக்கு ஒவ்வொரு பின்னையும் என்ன வருதுன்னு தனித்தனியா டோட்டல் பண்ணி பென்சிலாலே கீழே எழுதணும்"

மாதிரிக்கு ஒரு பக்கம் செய்து காட்டினார்.

"முருகேசன் என்ன இதை டைப் பண்ணச் சொன்னாரு" என்று இழுத்தான்.

"அவங் கிடக்கான். வந்து அடிப்பான். நீ இதப்பாரு இதான் இப்ப அவசரம்."

முத்துலட்சுமி, ஜெகதா, சுப்பம்மாள் என்று நோட்டின் பக்கத்துக்கு ஒரு பெயராக இருந்தது. கொஞ்சம் நாகரீகமான பெயருக்கு அழகான எடுப்பான முகத்தையும் சுப்பம்மாள் மாதிரி பெயர்களுக்கு சுமாரான முகத்தையுமாக மனசில் கற்பனை பண்ணி ரசித்தபடி கூட்டிக்கொண்டிருந்தான். கூட்டக்கூட்ட வந்துகொண்டேயிருந்தன பக்கங்கள். ஒருவழியாய் கூட்டிமுடித்து விட்டு எழுத்து வேட்டியை உதறிக்கட்டி உடம்பை முறித்துக்கொண்டபோது, "முருகேசா..." என்று மறுபடி முதலாளி.

"இன்னுமா வல்ல அவன்?" கையில் சிகரெட் புகைந்து கொண்டிருந்தது.

"சரி தம்பி.. இன்னிக்கு சம்பளம் போடணும். பேங்க்கில் போயி இந்த செக்கை கே பண்ணிட்டு வரணும்."

"சரிங்க"

"அண்டிராயர்ல பை இருக்கா?"

"இல்லிங்க"

"பிறகு?"

"சடைடையில் உள் பை வச்சிருக்கேன்."

"ம்.. சரி, பணம்பத்திரம்"

க்யூ நீண்டிருந்தது. பளபளக்கும் மொலைக் தரையும் குளுமையான லீபேன் காற்றும் கவுண்டரில் இருந்த கவர்ச்சியான முகமும் காத்திருந்தவை சுகமாக்கின. பணத்தோடு சைக்கிளை எடுத்தபோது நெருப்பாய் வயிற்றில் பசி.

திரும்பியபோது மணி மூன்று. பசியின் பிடியில் உடம்பு துவண்டு வந்தது. முதலாளியின் அறை பூட்டியிருந்தது. பணத்தை வாங்கிக் கொண்டே முருகேசன், "காலையிலே "டோட்டல்" போட்டுக் குடுத்தியாமே, அதே போல இந்த மூணு நோட்டிலேயு, "சொல்ல ஆரம்பித்தவர் சட்டென நிறுத்தி இவனை நினைந்து நினைத்து சொல்பவராய் இருக்கிறீர்" இன்னும் சாப்பிட வியா?"

விலிருந்து பணத்தை எண்ணிக் கொடுக்க வரிசை நீண்டு கொண்டே போனது. பெண்கள் பக்கத்தில் வந்து நின்று சம்பளம் வாங்கினார்கள். திருதிருவென எரியும் ஆவலுடன் ஒவ்வொரு முகத்தையும் நோக்கினான். மனம் அவிந்து போனான். மலர்ச்சியில்லாத எண்ணெய் வழிகிற முகங்கள். ஒவ்வொரு முகமும் வறண்டிருந்தது. ஒவ்வொரு பெண்ணும் மேஜையருகே வந்ததும் குப்பென்று ஒரு நொடி மூக்கிலடித்தது. தீப்பெட்டிக் கருமருந்து வாடையுடன் எண்ணெய்ச் சிக்குவாசனை, என்றைக்கோ தலையில் வைத்த பூவின் மிச்சவாசம், குளிக்காத பெண்ணுக்குரிய கவிச்சியென எல்லாமாய்ச் சேர்ந்த ஒரு நெடிகூடவே "சளபுளா சளபுளா" வென்று ஆம்பிளைக்கு சமதையான கிண்டல் பேச்சுகள் வேறே.

இவன் மனசின் சித்திரங்கள் ஒவ்வொன்றாய் அழிந்து வழிந்தன. திடீரென உடம்பெல்லாம் அசதி கல் விக்கொண்டது. தலை வலித்தது.

பட்டுவாடா முடிந்து மறுபடி அறைக்குள் வந்து கூட்டல் கழித்தல் பார்த்து மிச்சப்பணத்தை சரிபார்த்து முடித்து கணக்கை லெட்டர்களில் எழுதி முடிக்கையில் வெளியே ஸ்கூட்டர் சத்தம் கேட்டது. இவனை இருக்கச் சொல்லிவிட்டு முருகேசன் பணத்தை எடுத்துக்கொண்டு போனார்.

இவன் மேஜையில் சோர்ந்து சரிந்தான். நெற்றி தெறித்தது. ரொம்பநேரமாகியும் முருகேசன் திரும்பாததால் மெல்ல வெளியே வந்தான். முதலாளி தூங்கி எழுந்து பவுடர் போட்டு கைலியுடன் சிகரெட் பிடித்துக்கொண்டிருந்தார். தற்செயலாக இவன் பக்கம் திரும்பிய முதலாளி "நீ வேணுன்னா போயேன் தம்பி" என்றார். குபுக் கென்று அழகை வந்தது. வணக்கம் சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பினான்.

"காலையில் ஏழு மணிக்கு வந்திருப்பா" என்று முருகேசன் ஞாபகப்படுத்தினார்.

தெரு வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. தெருவிளக்கும் இல்லாமல் ஆள் நடமாட்டமும் இல்லாமல் இவனுடைய செருப்புச் சத்தம் மட்டுமே பயங்கரமாகக் கேட்டது. பயந்தபடியே ஒரு நாய் விழித்துக்கொண்டு "வன்..." என்று குர லெழுப்பியது. நாவுறண்டு கைகால்கள் விளங்காமல் போனது போல நடந்து நாயிடமிருந்து நல்லவேளையாக தப்பி வீட்டையடைந்தான்.

விளக்களைத்து கதவைப் பூட்டி எல்லாரும் எனக்கென்ன என்று நிம்மதியாகப் படுத்திருந்தார்கள். அம்மா கூடப் படுத்துவிட்டான்.

கதவைத் தட்டினான். மறுபடி தட்டினான். "யம்மா..." தட்டினான். "கதவைத் திறம்மா" என்று தட்டினான். "கதவைத் திறம்மா" என்று தட்டினான். லேசான முனகலாக "ம்ம்..." என்று சத்தம் கேட்டது. "யம்மா... கதவைத் தொறந்து தொலை" என்று தடதடவென்று முரட்டுத்தனமாக கதவைத் தட்டினான்.

திடீரென ஒரு கணம் தட்டுவதை நிறுத்தினான். ச்சே... அப்பா மாதிரியே தட்டுகிறோமே! உடம்பு முழுசாய் ஒருமுறை அதிர்ந்து குலங்கியது.



நெருக்கியும் அவசரமுடிவுகளும்

ஒரு நெருக்கடியிலிருந்து தப்பினோம் என்று நாம் நிம்மதியடைந்தால், அடுத்து நிச்சயமாக இன்னொரு நெருக்கடியில் மாட்டிக்கொள்வோம் என்பதுதான் நிதர்சனம். எனவேதான் நெருக்கடிகள், பிரச்சினைகள், சிக்கல்களையெல்லாம் ஒரு வாழ்க்கைமுறையாகவே எடுத்துக் கொண்டு அவற்றைச் சமாளிப்பதற்கான வழிகளைத் தேட வேண்டும். தப்பித்து ஒடிப் பிரயோசனம் இல்லை.

ஆனால், பல சமயங்களில் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளில் நெருக்கடி என்பது ஏதும் இல்லாதபோதும், நாமாகவே எதையெதையோ நெருக்கடியாக நினைத்துக்கொண்டு பயந்துபோவோம். கொஞ்ச நேரம் கழித்து, அல்லது ஒரே நாள்கள் கழித்து யோசித்துப் பார்த்தால் சிரிப்புதான் வரும்.

எது நெருக்கடி? எது நெருக்கடி இல்லை. இதை உணர்வதற்குச் சிறந்த வழி, டைரி எழுதுவது. நாம் நெருக்கடியாக "மனதில்" நினைப்பதை யெல்லாம் "எழுத்தில்" கொண்டுவந்தால், நம் நினைப்பில் இருக்கும் அபத்தம் நமக்குப் புரிய ஆரம்பிக்கும். அதன்பிறகு கண்டதற்கும் கவலைப்படுவதைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நிறுத்திவிடுவோம்.

என்னுடைய சினேகிதி ஒருவர், பெரிய மருத்துவமனை ஒன்றில் நர்ஸாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். அடிக்கடி அவர் இரவுநேர கடமைக்குச் செல்லவேண்டியிருக்கும்.

அப்படி ஒரு ராத்திரி நேரப் பணியின்போது, ஓர் இளம் நர்ஸ் தண்ணீரில் வழக்கிக் கீழே விழுந்துவிட்டார். இடுப்பு சுளுக்கிக் கொண்டு விட்டது.

நல்லவேளையாக, பக்கத்திலேயே ஒரு டாக்டர் இருந்தார். அவர் இவருக்கு உடனடியாக முதல் உதவி கொடுத்து நன்கு ஓய்வு எடுக்கும்படி அறிவுரை சொல்லிவிட்டுச் சென்றார்.

ஆனால், அந்தப் பெண்ணால் வலி பொறுக்கமுடியவில்லை. தன்னுடைய காதலனுக்கு ஃபோன் செய்திருக்கிறார்.

அப்போது மணி, இரவு பதினொன்றே முக்கால். இந்த நேரத்தில் ஃபோன் வருகிறதே என்று அவருடைய காதலன் பதற்றமாகப் பேச்சைத் தொடங்க, இங்கே இவர் "ஓஓஓஓஓ" என்று அழுதிருக்கிறார்.

மறுமுனையில் அவர் இன்னும் பதறுகிறார். "என்னாச்சம்மா? என்னாச்சு?"

இவரோ நடந்ததைச் சொல்லவே இல்லை, "ரொம்ப வலிக்குது, முதுகெல்லாம் கனக்குது" என்று சொல்லி அழுதுகொண்டே இருக்கிறார். "நீ உடனடியாகப் புறப்பட்டு வா" என்கிறார்.

இந்தப் பெண் இருப்பது ஒரு இடத்தில். அவருடைய காதலன் இருப்பது பல கிலோமீற்றர் தூரத்திற்கப்பால்.

ஆனால் காதலி இப்படி ஃபோன் செய்து அழுதால் எந்தக் காதலனுக்காவது மனம் தாங்குமா? ராத்திரி நேரப் பேருந்து எதையோ பிடித்துப் புறப்பட்டு வந்துவிட்டார்.

பல மணி நேரம் பயணம் செய்து காலையில் அவர் மருத்துவமனைக்கு வந்து சேர்வதற்குள், இந்த நர்ஸுக்கு இடுப்புச் சுளுக்கு சரியாகப் போய்விட்டது. பையை மாட்டிக் கொண்டு வீட்டுக்குக் கிளம்பிக் கொண்டிருந்தார்.

அவரைப் பார்த்த காதலனுக்கு, சந்தோஷம் ஒருபக்கம், இன்னொருபக்கம் எரிச்சல். ஃபோன்ல அப்படி அலறினியே" என்று கோபப்பட்டார்.

இந்த விஷயத்தில் யார்மீது தவறு? இல்லாத நெருக்கடியை வரவழைத்துக்கொண்டு அவசரப்பட்டு ஒப்பாரி வைத்த காதலமீதா? அல்லது அதைச் சரியாகத் திரும்ப விசாரிக்காமல் அவசரமாக இன்னொரு நெருக்கடியை உருவாக்கிக்கொண்டு புறப்பட்டு வந்த காதலன்மீதா?

பல சமயங்களில் நாமும் இப்படி இல்லாத நெருக்கடிகளை உருவாக்கிக் கொள்கிறோம். கவலைப்படுகிறோம். நமது சாதாரணச் செயல்திறனைக்கூட பாதிக்கவைத்துக்கொள்கிறோம்.

இன்னும் சிலர், சிறிய நெருக்கடிகளைக்கூட மிகப் பெரியதாகக் கற்பனை செய்துகொள்வார்கள். அதிகம் அவசரப்பட்டு, நடுங்கிப் போய் ஊரெல்லாம் அலறி, கடைசியில் அந்த நெருக்கடியை நிஜமாகவே பெரிதாக்கி விடுவார்கள்.

- C.P.K. சாவமன் -



கோணங்க் பதல்கள்

நா. துஷிகா, N.M. லோன், பருத்தித்துறை
கே: யார் தேசவிரோதி? யார் சமூகவிரோதி?
ப: ஒருவர் கட்சி மாறி, மற்றவர் முடிச்சு மாறி

ஜெயந்தா தும்பளை வீதி, பருத்தித்துறை.
கே: கடவுள் எப்போது நகைக்கிறார்?
ப: ஆயுதக் குவியல் மீதும் அணுக்குண்டுகள் மீதும் அமர்ந்து கொண்டு "அமைதி" பற்றி பிலாகணம் வைக்கும் அதிகார வல்லுநர்களைப் பார்க்கும்போது

ச.சீலன் கச்சேரி நல்லூர் ரோட், யாழ்ப்பாணம்.
கே: எது அசிங்கம்?
ப: அரசியல் விளையாட்டில் விளையாட்டுக்கள் அரசியல் வாக்கப்பட்டமை..!

ரூபினி சங்கானை யாழ்ப்பாணம்.
கே: அரசியல்வாதிகளுக்கு எதில் நம்பிக்கை அதிகம்?
ப: மக்களின் மறதி மீது.. போன தேர்தலில் சொன்னதை அடுத்த தேர்தல் வரை நினைவில் வைத்திருக்கமாட்டார்கள் என்பதில் அவர்களுக்கு நம்பிக்கை அதிகம்..

ஜெனனி, புலோலி மத்தி, பருத்தித்துறை.
கே: எது பெறுமதியானது? அதாவது விலைமதிப்பற்றது?
ப: கொல்லாத சொல், எழுதாத கவிதை, வாடிக்காத சிற்பம், வரையாத ஓவியம், இசைக்காத பாடல், தோன்றாத இறைவன் இப்படியாக பலவுண்டு.

நுஷாந்தன், மூத்தவிநாயகர் வீதி, நல்லூர்.
கே: உங்களுக்கு பிழக்காதவர்கள் எவர்?
ப: சகுனிகளையும் பிடிக்காத சூனம் பார்ப்பவர்களையும் பிடிக்காது!

நிரோஜன், நாயான்மார் கட்டு, நல்லூர்.
கே: உலகெங்கும் மனித உரிமை மீறல் அதிகாரித்துக் காணப் படுகிறதே சீது ஏதனைக் காட்டுகிறது.
ப: இன்னும் மனிதர்கள் முழுமையான மனிதர்களாக பரிணாமவளர்ச்சியை எட்டவில்லை என்பதை..!

சரணராஜ், மூத்தவிநாயகர் வீதி, நல்லூர்.
கே: கடவுள் எப்போது சிரிக்கிறார்?
ப: மனிதன் பகுத்தறிவை பயன்படுத்தும் போது

பிரியா, சங்கத்தானை, சாவகச்சேரி.
கே: உழைக்க பிளைக்க சோம்பலாக இருக்கிறது என்ன செய்யலாம்?
ப: உழைக்காமல் பிளைக்க ஒரே வழிதான் உண்டு.. பேசாமல் அரசியல் வாதிடாமலும்.

வி. தர்சினி, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர்.
கே: போலீசாமியர்களின் கொட்டம் எப்போது அடங்கும்?
ப: கடவுள் நேரில் வரும்போது!

சுஜாதா, கல்வியங்காடு, நல்லூர்.
கே: எது மிகப் பெரிய தியாகி தானே ஏறிந்து கருகியழ மற் றவர்களுக்கு ஒளி உதவும் மெழுகுவர்த்தியா? கருகி சாம்பலாகியழ நறுமணமூட்டும் ஊதுபத்தியா?
ப: இரண்டுக்கும் "தியாகி" பட்டம் கிடைக்க வழிசெய்துவிட்டு காலடியில் தேடுபவர்களுக்கு கிடைக்கும் தீக்குச்சி தான் மிகப்பெரிய தியாகி

சங்கீதா, இருபாலைச்சந்தி, இருபாலை.
கே: வீழ்லாதவன் அநாதை.. நாழலில்லாதவன் அகதி... சீது என்னவது துயரம்?
ப: உலகமே இல்லாதவன் என்று ஒருவருமில்லையே!

துளசி, ஒட்டுமடம், யாழ்ப்பாணம்.
கே: "அமிலித்தி" பற்றி ஒருவர் அழக்கற பேசினால் என்ன அர்த்தம்?
ப: எப்படியாவது தன்னை அபிவிருத்தி செய்ய தயாராகிறார் என்றே அர்த்தம்

பவித்திரா சந்திக்கோவிலடி தொண்டமனாறு.
கே: சுதந்திரத்தின் பெறுபெறு என்ன?
ப: தியாகிகள் மரணம் - சுயநலவாதிகள் "ஜனனம்"

K. தாரணி கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பாணம்.
கே: மூன்றாவது உலகயுத்தம் எப்போது வரும்?
ப: பெரிய ஜனநாயகவாதிகளின் சர்வாதிகாரச் சிந்தனை மூர்க்கம் கொள்ளும்போது

விஜதா சிவன்கோவிலடி, யாழ்ப்பாணம்.
கே: தமிழ் எழுத்தாளர்கள் எப்படி உள்ளார்கள்?
ப: மற்றவர்களை மட்டும் தட்டித் தம்பட்டம் அடிப்பதில் வல்லவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

ரஜிதா கற்சிலைமடு, ஒட்டுசுட்டான்.
கே: ஒரு சீடேசியவாதிக்கு எது அவசியமானது?
ப: தகுதியற்றவர்களின் விமர்சனங்களை அலட்சியம் செய்யும் மனோபலம்

பூவிழி மல்லாவி, கிளிநொச்சி.
கே: கடவுளை நீர் நம்புகின்றீரா?
ப: கடவுள் குறித்த மனிதர்களின் விளக்கங்களை நான் நம்புவதில்லை

கீர்த்தி தும்பளை, பருத்தித்துறை.
கே: "ஜென்" தத்துவம் உங்களுக்கு விளங்குகிறதா?
ப: நம்மை நாம் நன்றாக புரிந்து கொள்ளாதவரை எந்த தத்துவத்தையும் முழுமையாகப் புரிந்து கொள்ளமுடியாது.

மதிநிலா பரந்தன் ரோட், விசுவமடு.
கே: நமது சினம் எப்போது விழிப்படையும்?
ப: நமது அரசியல் தலைவர்கள் பதவி மயக்கத்திலிருந்து தெளிவடையும்போது

சலைப்பிரியா கந்தர்மடம், யாழ்ப்பாணம்.
கே: தேர்தல்கள் அவசியம் தானா?
ப: அதுவும் அடிக்கடி நடக்காவிட்டால் நமது அரசியல் வாதிகளை நாம் மறந்து விடுவோமல்லவா?

L. விழியரசி இளவாலை யாழ்ப்பாணம்.
கே: சீடூசாரிகள் என்ன செய்கிறார்கள்?
ப: வலது சாரிகளுக்கு "ஜால்ரா" போடுபவர்களாக மாறிவருகின்றார்கள்.

K. கார்த்திகா, வவுனியா வடக்கு வவுனியா.
கே: அணு உலைகளால் பயனுண்டா?
ப: அடுப்பில் உலை ஏறாத மக்களுக்கு வழிகாட்டாத நாட்டில் அணுஉலைகளால் என்ன பயன்?

வி. தமிழ்ச்செல்வி, பூநகரி கிழக்கு, பூநகரி
கே: பெற்றபாசம், வளர்த்த பாசம், சிரண்டல் எது மகத்தானது?
ப: பெற்று வளர்த்த பாசம்

T. கனிஷ்ரா, கச்சேரி வீதி, அரியாலை
கே: அன்றைய சூசையமைப்பாளர்களுக்கும் சீன்றைய சூசையமைப்பாளர்களுக்கும் என்ன வித்தியாசம்
ப: அவர்கள் பாட்டுக்கு இசையமைத்தார்கள். இவர்களில் பெரும்பாலார் தம்பாட்டிற்கு இசையமைக்கிறார்கள்.

தனுஷியன், நல்லூர் வீதி, அரியாலை.
கே: குத்துப் பாட்டுக்கள் எப்படியுள்ளன?
ப: காதில் குரலாலும், நெஞ்சில் கருத்தாலும் வலியை ஏற்படுத்துகின்றன.

மகிந்தா, மல்லாவி, மன்னார்.
கே: சங்கம் வளர்த்த தமிழினின் சீன்றைய நிலை எப்படியுள்ளது?
ப: இன்றைய போட்டி தமிழ்ச்சங்கங்களால் சங்கடமான நிலையிலுள்ளது.

V. பவனா, A9 வீதி, கிளிநொச்சி
கே: நமது ஆலயங்கள் ஆன்மீகத்தை வளர்க்கின்றனவா?
ப: கோபுரங்கள் உயர்வதால் மட்டும் ஆன்மீகம் வளர்ந்து வருவதாகக் கருதமுடியுமா?

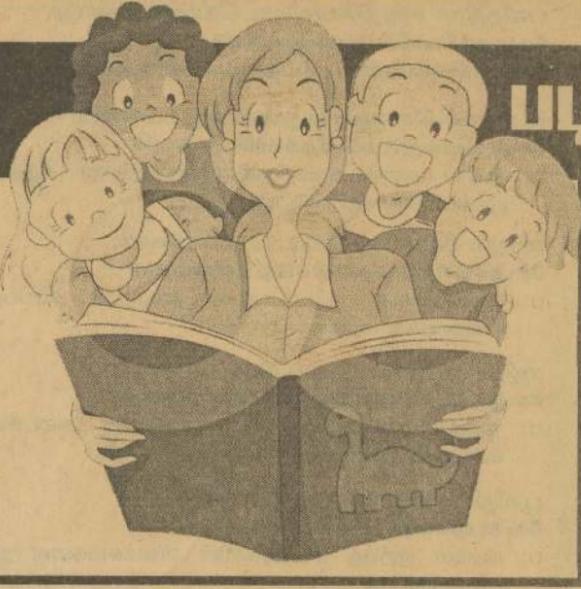
த. செல்வினி, நல்லூர் ரோட், கந்தர்மடம்.
கே: தமிழ்ப்பெண்களும் ஆண்களும் என்ன செய்கிறார்கள்?
ப: பெண்கள் சீட்டுப்பிடித்து சேர்க்கும் பணத்தை ஆண்கள் சீட்டாடித் தோற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள்

கோணங்கியிடம் கேள்விகள் கேட்க விரும்புவோர் கேள்வி களை ஒரு தபால் அட்டையில் எழுதி கீழ்வரும் முகவரிக்கு அனுப்பி வைப்புகள். "ஹலோ" துவாரகா வெளியீட்டகம், 817, ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

சாரகாஸ் சென்டர்

சகலவிதமான சமையலறை மின்சாரப் பொருட்களும்
அதற்கான உதிரியாகங்களையும் மற்றும் இலத்திரானியல்
சாதனங்களையும் உத்தரவாதத்துடனும் மலிவாகவும்
வற்றுக்கொள்ளலாம்.

Digitized by eGangotri Foundation.
eGangotri.org | aayanaham.org
T.P : 0212228540



படிப்போம் ரசிப்போம்



பெண்கள் ஏன் விரும்புகிறார்கள்?

ஹிட்லர் யூத குலத்தை அழிக்க முடிவெடுத்ததால், பாதுகாப்பு கருதி ஜன்ஸ்லன் அமெரிக்காவுக்கு 1921 இல் வந்தார். (அந்த ஆண்டுதான் அவருக்கு இயற்பியலுக்கான நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது).

அமெரிக்கத் துறைமுகத்தில் இறங்கியவுடன், பத்திரிகை நிருபர்கள் அவரைச் சூழ்ந்துகொண்டு கேள்விக் கணைகளைத் தொடுத்தனர்.

“சார்புக் கொள்கையைப் பற்றி ஒரே ஒரு வாக்கியத்தில் உங்களால் விளக்க முடியுமா?”

“முடியாது”

“இந்த உகைத்தில் எவ்வளவு பேர் உங்கள் சார்புக் கொள்கையைப் புரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள்?”

“அதைப் படிக்கும் எந்த ஒரு இயற்பியலாளரும் புரிந்துகொள்வார்கள்”

“அதைப் போல புரிந்து கொள்ள முடியாத, அறிவியல் பிரச்சினைகளில் ஆர்வம் காட்டாத பலர், ஏன் திடீரென்று உங்கள் ஆராய்ச்சி மிகவும் வசீகரமானதாக இருப்பதாகக் காண்கிறார்கள்?”

தோலைக் குலுக்கிக்கொண்ட ஜன்ஸ்லன் “இது போன்ற வினோதமான வினாவுகளை அறிவியல் பூர்வமாக ஆராய்ந்து உண்மைக் காரணத்தைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்.”

“சார்புக் கொள்கை மீது பெண்கள் ஏன் மோகம் கொண்டுள்ளனர்?”

“ஏனென்றால் பெண்கள் ஒவ்வோர் ஆண்டும் புதிய பாணியை விரும்புகிறார்கள். இந்த ஆண்டு சார்புக் கொள்கையில் நாட்டம் இருப்பதாகக் காட்டிக் கொள்வது அந்தப் புதிய பாணி போலும்” என்று சிரித்துக் கொண்டே கூறினார்.



சார்பியல் கொள்கை

இரண்டாம் உலகப்போர் முடிந்த பிறகு, ஜன்ஸ்லனின் சார்புக் கொள்கை எல்லோருடைய கவனத்தையும் ஈர்த்தது. புரியாவிட்டாலும் அதைப் பற்றி பேசுவதை பெருமையாக நினைத்தனர். அதனால் ஜன்ஸ்லன் எல்லோருக்கும் மிகத் தேவைப்படுகின்ற மனிதரானார். அப்போது ஒரு செய்தித் தாளுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார்.

“...சாதாரண மக்களுக்குப் புரியும்படியான சார்புக் கொள்கையின் அடிப்படையில் அதன் பயன்பாட்டைக் கூறினால், இன்றைக்கு ஜெர்மனியில் நான் ஜெர்மன் அறிவியலாளர் என அழைக்கப்படுகிறேன். இங்கிலாந்து நாட்டில் நான் என்விட்சர் லாந்து யூதர் என அழைக்கப்படுகிறேன். ஒருவேளை நான் மக்களால் விரும்பப்படாதவனாக இருப்பேனேயானால், இந்த விளக்கம் அப்படியே தலைகீழாகிவிடும். நான் ஜெர்மனியாளர் களுக்கு என்விட்சர்லாந்து யூதராகவும், இங்கிலாந்து நாட்டினருக்கு ஜெர்மனியராகவும் இருந்திருப்பேன்...”

நடிப்பை ரசித்தீர்களா?



அறிவியல் பற்றிக் தெரியாத சார்லி சாப்ளினுக்கு சார்புக் கொள்கை பற்றிப் புரியும்படி கூறுவது எவ்வளவு கடினம் என்பதை உணர்ந்து கொண்டார் ஜன்ஸ்லன். இருப்பினும், அவருடைய மனம் நோகாமல், “இப்போது எனக்காக நீங்கள் நடித்துக் காட்டுங்கள் என்று சொன்னால் ஒருவேளை உங்களால் அது முடியாமல் போய்விடலாம்” என்று கூறினார்.

சார்லி சாப்ளின் மறுதலித்து, ஆழ்ந்த உட்பொருளுடன் கூடிய சில கணிதக் கொள்கைகளை விளக்கினார். ஜன்ஸ்லன் விரைவிலேயே சோர்வுற்றார்.

மறுநாள் சார்லி சாப்ளினிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. அதில் சார்லி சாப்ளினின் ஒளிப்படமும் அதனடியில் கீழ்க்காணும் வாசகமும் இருந்தது. “உலகப் புகழ் பெற்ற கணிதவியல் அறிஞருக்கு, நீங்கள் என்னுடைய நடிப்பை ரசித்திருப்பீர்கள் என நம்புகிறேன்” - இப்படிக்கு சார்லி சாப்ளின்

சிந்தனையின்பெறுமதி

கபிட்ஷா (1894-1984) ரஷ்ய நாட்டு விஞ்ஞானி தாழ்ந்த வெப்பநிலையை உருவாக்குதல், மீள்கட்டிகள் போன்றவற்றில் முத்திரை பதித்தவர்.

ஒருமுறை இங்கிலாந்து நாட்டிலுள்ள ஒரு புகழ் பெற்ற நிறுவனம், புதிதாக வாங்கிய மின் இயந்திரம் புரிந்துகொள்ள முடியாத காரணங்களினால் வேலை செய்யவில்லை என்பதால், அதை சரிசெய்து தரும்படி கபிட்ஷாவுக்கு அழைப்பு விடுத்தது.

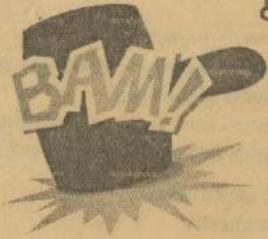
அதை ஏற்றுக்கொண்டு அந்த நிறுவனத்துக்குப் போன கபிட்ஷா, இயந்திரத்தை ஊந்து நிமிடம் சுற்றிவந்து பார்த்தார். பிறகு ஒரு சுத்தியலை வாங்கி வரச்செய்தார். அதைக் கொண்டு ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் இயந்திரத்தை ஓங்கி இரண்டடி போட்டார். அதன் பின் அந்த இயந்திரம் வேலை செய்யத் தொடங்கியது.

“எவ்வளவு ஊதியம் தரவேண்டும்” என்று நிறுவனத்தினர் கேட்டனர்.

“ஆயிரம் பவுண்டு தாரூங்கள்” என்றார் கபிட்ஷா.

“ஊந்து நிமிட வேலைக்கு இவ்வளவு ஊதியமா?” என்று பொறுக்க முடியாத நிறுவன அதிகாரி, ஊதியமாக வாங்கிக் கொண்ட ஆயிரம் பவுண்டுக்கு விளக்கமாக ஓர் அறிக்கையும் இனவாரியாகக் கட்டணமும் எழுதித் தருமாறு கேட்டார்.

அதற்கு கபிட்ஷா, “சுத்தியல் விலை 1 பவுண்டு, அதைக் கொண்டு எந்த இடத்தில் எப்படி அடிக்க வேண்டும் என்று திட்டமிட்டுத் தீர்மானித்ததற்கு 999 பவுண்டு” என்று எழுதிக் கொடுத்தார்.



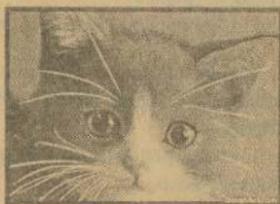
மறந்துபோனபுனைக்குட்டி

ஜோன் பயர்ட் என்ற விஞ்ஞானி தொலைக்காட்சிப் பெட்டியைக் கண்டுபிடித்தவர். ஒளிபரப்போடு, ஒளிபரப்பும் பரவலானது.

இரண்டாம் உலகப்போர் இறுதிக்கட்டத்தை எட்டியபோது, ஜோன் பயர்டின் நண்பர் ஒருவர் வற்புறுத்தி இணங்க வைத்ததால், பாதுகாப்பான லண்டன் நகரைவிட்டு சைடன்ஹாம் என்ற நகருக்கு இடம்பெயர்ந்தார். உண்மையில் சைடன்ஹாம் அப்போது தாக்குதலுக்கு ஆளாகக்கூடிய அபாயம் நிறைந்த இடமாக இருந்தது.

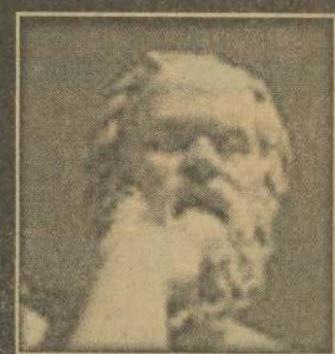
சூழ்நிலை மாறும்வரை அந்த ஊரிலேயே தங்கும்படி நேரிட்டது. போர் அபாயம் முழுவதும் ஒழிந்த பிறகு ஜோன் பயர்டும் அவரது நண்பரும் லண்டன் திரும்பினர். வந்த உடனே, தான் முக்கியமான ஒன்றை விட்டுவிட்டு வந்துவிட்டதாகவும் சைடன் ஹாமுக்கு உடனே திரும்பிச் செல்லவேண்டும் என்றும் ஜோன் பயர்டு வற்புறுத்தினார். ஏதோ முக்கியமானதாகத்தான் இருக்கும் என்று நினைத்த அவருடைய நண்பர், காரில் ஜோன் பயர்டை அழைத்துக்கொண்டு சென்றார்.

சைடன்ஹாம் வந்தவுடன் காரை விட்டிறங்கிய ஜோன் பயர்டு தன் நண்பரிடம், “நீங்கள் இங்கேயே காத்திருங்கள். தான் இரண்டொரு நிமிடங்களில் வந்துவிடுகிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டு வீட்டின் உள்ளே சென்றார். சிறிது நேரம் கழித்து கையில் ஒரு சின்ன பூனைக் குட்டியோடு திரும்பினார்.



அக அழகு

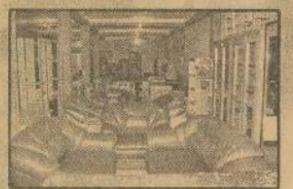
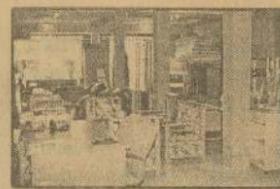
ஃகர்லஸ் ஒரு முறை ஏதென்ஸ் நகரத்தை வலம் வந்து கொண்டிருந்தார். அப்போது கடைகளில் விற்கும் அழகு சாதனங்களை யெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டே வந்தார். தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொண்டார். “அப்பா, எவ்வளவு பொருட்கள் இல்லாமலேயே என்னால் மகிழ்ச்சியாக இருக்க முடிகிறது” என்று சொல்லி மேலும் “கடவுளே, நான் உள்மனதில் மிக அழகாக இருக்கும்படி செய்வாயாக” என்று பிரார்த்திக்கொண்டார்.



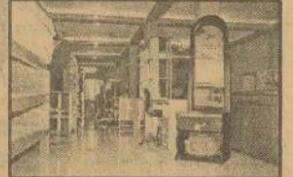
கடமைகளை, உறங்கும்போதும் எடுத்துச்செல்வதென்பது முதுகுக்கீழே உறுத்தும்படியாக ஒரு மூட்டையை வைத்துக்கொள்வதற்குச் சமம். -ஹாலிபர்டன்



Super modern furnitures



“யாழ் மன்னில் தரமான சேவையை வழங்கி மக்களின் நன்மதிப்பையும், ஆதரவையும் பெற்ற சிறந்த தளபாட விற்பனை நிலையம்”



Head office: E.U.T, Chunnakam East, Chunnakam. T.P:021-224-0110,021-7200 857.

e-mail: email@eut.lk - web:www.eut.lk

Show room: No 270, K.K.S Rd, Jaffna. T.P:021-7200 850.



பல்வேறு நிறுவனங்களில் பணியாளர் தேர்வும், பயிற்சியும்!

R.S பாலகுமார்

நீங்கள் ஒரு பெரிய நிறுவனத்தில் பணியாளர் தேர்வு மற்றும் மேம்பாட்டுப் பிரிவில் பணி தேடிக்கொண்டு இருப்பவராக இருந்தால் அத்தகைய நிறுவனங்களில் பணியாளர் தேர்வு எப்படி நடைபெறுகிறது என்பதை அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்ல்லவா?

மேலும் இன்று சிறிய நிறுவனங்களாக இருப்பவை நாளை பெரிய நிறுவனங்களாக வளரும். அப்போது இப்போது ஆட்களை எடுப்பது போல எடுக்க முடியாது. பெரிய நிறுவனங்களும்போது எப்படி பணியாளர்களைத் தேர்வு செய்ய வேண்டும் என்பதை தொழில் முனைவோர் அறிந்து கொள்ளவும் வேண்டும்ல்லவா. அதற்கு இக்கட்டுரை படியுங்கள்.

பணியாளர் தேர்வின் படிமுறைகள்

1. மேலோட்டமான நேர்காணல்
2. விண்ணப்பத்தைக் கூர்ந்து படித்தல்
3. எழுத்துத் தேர்வுகள் நடத்துதல்
4. நேர்காணல்
5. முந்தைய பணி பற்றிய விவரம் அறிதல்
6. தேர்வு செய்யலாம் என முடிவெடுத்தல்
7. உடல் பரிசோதனை
8. தேர்ந்தெடுத்தல்

முதலிய எட்டு வழிமுறைகளில் தான் எந்த ஒரு தொழிலகத்திற்கோ, நிறுவனத்திற்கோ பன்னாட்டு நிறுவனத்திற்கோ பணியாளர்கள் தேர்வுசெய்யப்படுகிறார்கள்.

மேலோட்டமான நேர்காணல்:

பயிற்சிப் பள்ளிகளில் இருந்தும், கல்லூரிகளில் இருந்தும் பணிக்குத் தேர்வு செய்யும் போது மேலோட்டமான நேர்காணல் முறை பயன்படுத்தப்படுகிறது. குறிப்பிட்ட பணிக்கு விண்ணப்பம் செய்திருக்கும் மாணவ விண்ணப்பதாரர்களின் எண்ணிக்கை மிக அதிகமாக இருந்தால் இந்தமுறை பின்பற்றப்படுகிறது. இதன் மூலமாக பணிக்குத் தகுதியான வரை முதல் கட்டமாக அடையாளம் காணப்படுகிறது.

விண்ணப்ப படிவம்:

பணியாளர்களை சிறப்பாக தேர்வுசெய்வதற்கு சிறந்தமுறையில் தயாரிக்கப்பட்ட விண்ணப்ப படிவம் மிகவும் அவசியமானதாகும்.

பணியாளர் பணிக்கு எவ்வளவு தொலைவில் இருந்து வர வேண்டி இருக்கும் என்பதை தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகும்.

பணியாளர்களுக்கெனத் தனியாக பேருந்து ஊர்தி வசதி செய்து தருவதில் இன்றைய பெரிய தொழிலகங்கள் ஆர்வம் காட்டுவதால் பணியாளர்கள் தூரத்தினைப் பொருட்படுத்தாமல் பணிக்கு வருகிறார்கள்.

சில தொழிற்சாலைகள் கிராமத்தினை ஒட்டிய வாறு அமைக்கப்படுவதால் கிராமத்திலிருந்து பணியாளர்களை தேர்வுசெய்த பின்னர் பணிப்பயிற்சியளித்து பணி உத்தரவாதம், போதியசம்பளம், ஊக்கத்தொகை, மற்றும் தொழிலாளர் நலக் காப்பீட்டுத் (E.M-ployees State Insurance) தொகை முதலான சலுகைகளை வழங்குவதால் பணியாளர்கள் பணியில் நிரந்தரமாகி விடுகின்றனர்.

பணியகத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டிருப்பவர்களின் பழைய விண்ணப்ப படிவத்தையும் அதில் அவர்கள் விடையளித்தவற்றினையும் இப்போது அந்த பணியாளர்கள் உள்ள நிலையினையும், முன்னேற்றத்தையும், உடன் தொடர்பாய்வு (Comparative Method) முறைப்படி ஆராயப்படுகிறது.

நேர்காணல்:

விண்ணப்பதாரரின் பொதுப்படையான தோற்றம், நடத்தை, தனிமனிதப் பண்பியல்பு போன்றவற்றை நேரில் கண்டு கொள்வதற்கு நேர்காணல் முறை தான் உகந்தது. இந்த முறையில் எந்த விதமான எழுத்துத் தேர்வினையும் நடத்தக்கூடாது. நேர்காணலின்போது பணியகத்தினைப் பற்றியும், முன்னேறும் வாய்ப்புகளைப் பற்றியும் விண்ணப்ப தாரர்களுக்கு நயமுடன் எடுத்துக் கூறப்படுகிறது.

நேர்காணல் முறையில் உள்ள குறைபாடுகள்

இது உள் உணர்வு (Subjective) சார்ந்ததாகும். நேர்காண்பவரின் மனநிலையைப் பொறுத்து முடிவு

அமையும். பணியில் எப்படியாவது சேர்ந்துவிட வேண்டும் என்கிற பரபரப்பின் விளைவாக விண்ணப்ப தாரர்களிடம் ஓரளவு கூச்சமும், நடுக்கமும் (Nervousness) ஏற்படக்கூடும். இதன் காரணமாக சாதாரணமாக நன்றாகப் பேசும் விண்ணப்பதாரர் கூட தவறாக பதிலளிக்க நேரிடலாம். எனவே நேர்காண்பவர் விண்ணப்பதாரர் இருவரிடையேயும் முதலில் நயமான தொடர்பும், நட்பு உணர்வும் ஏற்படுத்திக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

சிலரின் நேர்காணலில் தனிப்பட்ட சார்பு நோக்கு இருக்கும். இதனால் விண்ணப்பதாரரின் நடை, உடை தேர்வு நடத்துபவருக்கு எரிச்சலூட்டினால் நேர்காணலின் முடிவெடுப்புகளைப் பாதிக்கும்.



எதைக்கேட்டோம். என்ன பதில் அளித்தார் என்கிற குழப்பமும் நிலவிட வாய்ப்பு உள்ளது.

எனவே பணியகங்களில் நேர்காண்பவரை நல்ல முறையில் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும் என்று எண்ணுவதோடு அவர்களுக்கு "நேர்காணல்" முறையைப் பற்றிய தனிப்பட்ட பயிற்சியும் அளிக்கப்படுகிறது.

தற்போது பன்னாட்டு பணியகங்களில் ஆட்களைத் தேர்வு செய்யும் பணியை வேறு பணியாளர் தேர்வு நிறுவனங்களிடம் ஒப்படைத்துவிடுவதால். திறமை வாய்ந்த பணியாளர்களைத் தேர்வு செய்து தருகின்ற பணி மிகவும் எளிதாகி விடுகிறது.

நேர்காணலின் இரண்டு வகைகள்

1. முறைப்படுத்தாத நேர்காணல்
2. முறைப்படுத்திய நேர்காணல்

முறைப்படுத்தாத நேர்காணல் முறையில் வினாக்களை முன்னதாகவே தயாரித்துக் கொள்ளாமல், அவ்வப்போது மனதில் தோன்றக்கூடிய வினாக்களைக் கேட்டுத் தேர்ந்தெடுக்கும் முறை இது. குறைபாடுகள் நிரம்பியதாக இருக்கும்.

முறைப்படுத்திய நேர்காணல் முறையில் வினாக்களை இப்படித்தான் கேட்க வேண்டும் என்கிற வரம்பு முறையின் கீழ் வினாக்கள் தயாரிக்கப்பட்ட அந்த கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன. இந்த முறைதான் தற்போது பெரும்பாலான தொழிலகங்களில் பின்பற்றப்படுகின்றன.

கேள்விகளுக்கு ஆம், இல்லை என்கிற பதிலளித்தால் மட்டுமே போதுமானது என்ற தன்மையிலேயே கேள்விகள் அமைக்கப்படுகின்றன.

மன உளவியல் சார்ந்த சோதனைகள்:

தொழிலக மனவியல் சார்ந்த வல்லுநர்களால் இந்த மாதிரியான சோதனைத் தேர்வு நடத்தப்படும். இதில் விண்ணப்பதாரரின் மனநிலை பணியில் நாட்டமுடையவராக செயல்படுவாரா? இல்லையா? பணியில்

முன்னேறுபவரா? நிறுவனவளர்ச்சிக்கு உதவிகரமான பணியாளராக இருப்பாரா போன்ற வினாக்களுக்கு இந்த மனவியல் சோதனை விடையளிக்கும்.

பயிற்சி:

தற்போதைய நவீன காலங்களில் ஏற்பட்டிருக்கிற தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகளின் காரணமாக ஒவ்வொரு பணியகத்திலும் பல்வேறு புதிய கருவிகளைப் பற்றியும் தொழில் நுட்பம் பற்றியும் பயிற்சி அளிக்கப்படுகின்றன.

தொழிற்சாலையில் பயன்படுத்தக்கூடிய பாதுகாப்பு முறைகளையும், தொழில்துறை பற்றிய கொள்கைகள், குறிக்கோள்கள் முதலியவை பற்றியும் புதுப் பணியாளர்களுக்கு வகுப்பு நடத்தி புரியவைக்கப்படுகிறது. பழைய பணியாளர்களை, புதிய பணியாளர்களுக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கப்படுகிறது.

பயிற்சி அளிக்கும் முறை

1. பழகுநர் முறைப்பயிற்சி
2. நேரிடைப்பயிற்சி
3. தனிச்சூட பயிற்சி முறை
4. வெளியிடப் பயிற்சி

பழகுநர் முறைப் பயிற்சி தொன்று தொட்டு தொழில் பிரிவில் இருந்து வரும் முறையாகும். இந்த முறையில் பணி செய்முறைகளைப் பார்த்தும் செய்முறை அறிவைப் பெறுவார்கள். பொதுப்படையாகப் பல்வேறு கருவிகளையும், பொறியியல் சாதனங்களையும் பயன்படுத்தும் முறைகளை அறிந்து கொள்வார்கள்.

பிறகு அவரது பிரிவிற்கு (Section) ஏற்பக் குறிப்பிட்ட பணிகளில் தனிப் பயிற்சி பெறுவர். பணி அடிப்படைகளைப் பற்றியும் வகுப்பறையில் பாடம் போன்று நடத்திக் கற்பிக்கப்படும்.

நேரடிப் பணி முறையானது பணி நடைபெறுகின்ற இடத்திலேயே பணிகளின் மீதான நேரிடைப் பயிற்சி அளிக்கப்படும். இதன் மூலமாக பணியகத்தில் குறிப்பிட்ட பணியில் நல்ல தேர்ச்சி பெற முடியும். தேர்ச்சி பெற்ற பணியாளரின் நேரத்திற்கு இது சற்று இடையூறாகவும் இருப்பதற்கு வாய்ப்புக்கள் உள்ளன.

ஆனால் தற்போதைய பணிக்கூடங்களில் தனியாகவே பயிற்சிப் பிரிவினை அமைத்து செய்பணி பார்த்தல், பயிற்சிப் பிரிவில் மீண்டும் செய்து பார்த்தல், மேற்பார்வையாளரின் பார்வைக்கு வைத்தல், மதிப்பீடு பெறுதல் ஆகியன சிறப்புற நடைபெறுகின்றது.

தனிச்சூட பயிற்சி முறை என்று இந்த முறையைக் கூறலாம். இந்த முறையில் ஏனைய பொறியியல் சாதனங்கள், எந்திரங்களிலும், தொடர்புள்ள வேறு பணிகளிலும் பயிற்சி அளிக்க இயலும். பணியினைப் படிப்படியாகச் சற்றுத் தெளிவடைவதற்கும் இந்த முறை உதவும். வெளியிடப் பயிற்சி வெளியாளர் மூலம் வழங்கப்படுகின்றன.

பயிற்சி விளைவுகளை மதிப்பிடுதல் அவசியமாகும். இதன்மூலமாகத் தான் பணியகத்திற்கு நன்மை ஏற்படும். தேவைப்படுமானால் பயிற்சி முறைகளில் போதிய மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியும் அளிக்கப்படும். பயிற்சியினால் பயிற்சியாளருக்கும் நல்லது, பணியகத்திற்கும் நல்லது.

பயிற்சிக்கு பின்னர் தேர்வுகள் நடத்தி தேர்ச்சி பெற்றுள்ளதை அறிவதும் அவசியமாகும்.

நீங்கள் பலவீனமானவர் என்பதற்கு இரண்டு அடையாளம்

1. பேச வேண்டிய சமயத்தில் வாயை மூடிக்கொண்டிருப்பது
2. வாயை மூடிக்கொண்டிருக்க வேண்டிய சமயத்தில் பேசுவது
3. ஒரு நல்ல காரியத்தை எடுத்துக்கொண்டு செய்கையில், தோல்வியுறும் போதும் வெற்றிக்கு மிக அருகிலேயே இருக்கிறீர்கள்.

அச்ச இயந்திர இயக்குநர் தேவை

யாம் நகரில் இயங்கும் பிரபல்மான அச்சகம் ஒன்றிற்கு Hamada (ஹமாடா) அச்ச இயந்திரத்தில் பணியாற்றக்கூடிய திறமையும் அனுபவமும் மிக்க அச்ச இயக்குநர் தேவை.

திறமைக்கு ஏற்ப சம்பளம் பேசுத் தீர்மானிக்கப்படும்.

தகுதிப்பெட்டியை உடனடியாக தொலைபேசியில் அல்லது நேரில் அலுவலகம் 0778697410

தேவை

வெளிக்கள உத்தியோகத்தர்கள்

☞ ஆற்றலும், ஆர்வமும், விடாமுயற்சியும் தன்னம்பிக்கையும் கொண்ட இளைஞர் - யுவதிகள் "ஹலோ" வுடன் இணைந்து கொள்ளமுடியும்.

☞ G.C.G(O/L) பரீட்சையில் கணிதம், தமிழ் உட்பட 6 பாடங்களில் சித்தி பெற்றவர்களாகவும், வெளிக்கள பணிகளில் முன் அனுபவமும் உள்ளவர்களுக்கு முன்னுரிமை உண்டு.

☞ முன்னனுபவம் இல்லாதோர்க்கு பயிற்சி வழங்கி பணியில் ஈடுபடுத்தப்படுவர்.

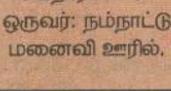
☞ திறமையின் அடிப்படையில் அடிப்படைச் சம்பளம் - மேலதிக கொடுப்பனவு மற்றும் ஏனைய சலுகைகள் வழங்கப்படும்.

தொடர்புகளுக்கு: 0778697410
0212219212

ஹலோ



ஒருவர்: என்னை யும் மனைவியை யும் பிரித்து வைத் துவிட்டார்கள். மற்றவர்: யாரும் செய்வினை சூனியம் செய்தார்களா?



ஒருவர்: நம்நாட்டுப் பொருளாதாரம், மனைவி உறில், நான் அந்நிய நாட்டில் சி.பற்கு ாம்.



முதியவர்: இன்ற நட்பு கலியாணத்தில் மனை மக்களைப் புதுவிதமாக நான் வாழ்த்தினேன், தெரியுமா? இளையவர்: எனக்குத் தெரியாதே அப்பா. என்ன புதுவிதம்

முதியவர்: விலையுயர்வும் சம்பள உயர் வும் போல இணைபிரியாது வாழங்கள் என்று வாழ்த்தினேன்.



இவர்: என்னா "பேப்பரைப்" பார்த்திட்டு இப்படி சிரிக்கிறீர்கள்...?

அவர்: வள்ளுவர் சொல் லியிருக்கிறாரே "இடுக்கண் வருங்கால் நடுக" என்று....

இவர்: இடுக்கண் ஏதாவது வந்திருக்கா? அவர்: விலையேற்ற இடுக்கண் வந்திருக்கே!



தமிழ் ஆசிரியர்: நிலை யற்ற இந்த உலக வாழ் விற்கு ஒரு உவமை சொல்லு....

மாணவன்: விலைவாசி போல..

ஆசிரியர்:- "விலை யுயர்வு வரும் முன்னே..." கீறிட்ட இடத்தை நிரப்பு பார்க் கலாம்.

மாணவன்:- சம்பள உயர்வு வரும் பின்னே"

ஏற்றமும் இறக்கமும் இயற்கையின் விதியே -மெய்ஞானியின் தத்துவாக்கு

"மேலே சென்றவை கீழே விழுவது திண்ணம்" -விஞ்ஞானியின் கண்டுபிடிப்பு.

விதிவிலக்கு: கீழ்நோக்காத மேலே மேலே செல்லும் "விலைவாசி"



வந்தவர்: "தாவர இயல்" படிப்பிக்கிற ஆசிரியரைக் காண வந்தனான் அதிபர்: அவர் சுகவீன லீவில் நிற்கிறார், அடுத்து மூன்று மாதமும் வரமாட்டார்.

சந்திக்க வேண்டுமாயின் அடுத்த சந்தியில் இருக்கும் ரியூற்றரிக்கு போனால் கட்டாயம் காணலாம்.

பிறந்தபுத்தகம்
கணவனிடம் மனைவி சொன்னாள்: "அதென்னமோ தெரியவில்லை. இந்தப் புத்தகத்தை கையிலெடுத்தால் கடைசித் தான் வரை கீழே வைக்க மனம் வரவில்லை. அவள் குறிப்பிட்டது செக் புத்தகத்தை நன்றி சிபிக்கிறேன்"



TOPAZ நிறுவன அதிபர் கூறுகிறார்.....

கடினமான நேர்மையான உழைப்பே எமது வர்த்தக வெற்றிக்கு காரணம்

ஒரு வர்த்தக நிறுவனமானது மக்கள் மத்தியில் நம்பிக்கைக்குரிய ஒன்றாக பிரபலம் யம் பெற்றுவருகின்றதென்றால் அதன் பின்னணியில் பன்முகப்பட்ட வகையிலான கடுமையான உழைப்பு இருக்க வேண்டும்

* எங்களது புடைவைக் கடைகள், நகைக்கடை போன்றவை குடாநாட்டு மக்கள் மத்தியில் அவர்கள் விருப்பத்தேர்வுகளை நம்பிக்கையுடன் பெற்றுக்கொள்ள விரும்பி நாடும் இடமாக இருக்கிறதென்றால், அதன்பின்னால் பலரது விசுவாசமான மக்கள் நம்பீது நம்பிக்கைவைக்கும் படியிலான, சேவைமனப்பான்மையுடன் கூடிய தொழில் சார் உழைப்பு உள்ளமையே காரணம்"



இவ்வாறு கூறுபவர் இன்று யாழ் குடாநாட்டு மக்களிடையே மட்டுமல்லாது வடபகுதி மக்கள் அனைவரதும் மத்தியில் மிகவும் நம்பிக்கைக்குரிய வர்த்தக நிலையங்களாக விளங்கும் "டொபாஸ்", "மிலேனியம் பெஷன் அன்ட் பொம்பே பளார்" மற்றும் "ஜீவல் பிளாஸா" ஆகிய ஆடையகங்கள் மற்றும் நகையகம் ஆகியவற்றின் அதிபரான திரு. A.G.நஸ்ருன் ஆவார்.

"நாம் விற்பனை செய்யும் பொருட்களின் தரம் - நாகரீகம் - நிதானினை இவற்றுடன் நமது வாடிக்கையாளர்களின் விருப்பத்தேர்வுகளுக்கேற்ப அவர்கள் தேவையறிந்து சேவையாற்று எமது பணியாளர்களின் அன்பான உபசரிப்பு இவையனைத்தும் எமது தொழில்சார் மதிப்பிற்கு பிரதான காரணமாகும்" என்று உறுதியாகக் கூறும் அதிபர் நஸ்ருன், தமது ஆடையகங்களுக்கு தேவையான துணிவகைகள், உடைகள் போன்றவற்றை, ஹொங் ஹொங், பாங்கொக், சீனா பொம்பே, அகமதாபாத் மற்றும் கல்கத்தா போன்ற இடங்களுக்கு நேரில் சென்று தரத்திலும், நாகரீகத்திலும் சிறந்தவற்றை தெரிவு செய்து கொள்வனவு செய்து வருவதாக கூறுகிறார்.

"வாடிக்கையாளர்களின் மனோதிருப்திதான் மிகமிகமுக்கியம். குறிப்பாக குடாநாட்டு பெண்களின் கலாசாரம் பாரம்பரியத்துடன் கூடிய நாகரீகம் என்பதை நாம் மிக முக்கியமாகக் கருத்தித்தில் வைத்துள்ளோம்.

"கலாசாரத்தை மீறாத நாகரீகம் என்பது உயர்ந்த கலாசாரத்தின் அடிப்படையிலானது. எனவே அவர்களின் ஆடை, அணிகலன்களின் தெரிவு என்பது கால வளர்ச்சியின் மாறுதலுக்கு ஏற்ப மாறும் ஒன்று என்பதால், அதனடிப்படையில் எமது வர்த்தக மையங்களில் அவர்கள் தம் மனோவிருப்பங்களை பூர்த்தி செய்யும் வகையில் ஆடை அணிகலன்களை தெரிவு செய்யும் வகையில் ஏற்பாடுகளை செய்துள்ளோம்.

"எமது ஜீவல் பிளாஸாவில் நகைகளின் விலைகளை அன்றன்று, சர்வதேச மற்றும் தேசிய சந்தைப் பெறுமதிக்கே உடனுக்குடன் தீர்மானம் செய்கின்றோம்

15.07.2011 இல் ஆரம்பித்த எமது டொபாஸ் நிறுவனம் மிக மிக குறுகிய காலத்தில் மக்கள் அபிமானத்தை பெற்றுள்ளதென்றால் மக்கள் எம்மீது கொண்டுள்ள நம்பிக்கைதான் முக்கியகாரணம்" என உறுதியுடன் கூறும் திரு. நஸ்ருன் அவர்கள் அடுத்த மாதமளவில் முழுக்க முழுக்க ஆண்களுக்கான ஆடை மற்றும் பொருட்களை விற்பனை செய்வதற்கான புதிய நிலையம் ஒன்றை திறக்கவுள்ளதாகவும் தெரிவிக்கிறார்.



யுத்தம் காரணமாக 1990 இறுதியில் வெறுமனே 500- ரூபா பணத்தாடன் யாழ்மண்ணில் இருந்து புறப்பட்ட நிலையில் புத்தளம் சென்ற இவர் இன்று மீண்டும் யாழ் மண்ணில் கம்பீரமான வர்த்தக நிலையங்களின் அதிபராக உயர்ந்து நிற்பதற்கு நிச்சயமாக அவர்கூறும் கடின உழைப்பு, நேர்மையான தொழிலார்வம் மற்றும் மக்கள் மனமறிந்து சேவைபுரியும் வியாபாரப் பண்பு ஆகியவை தான் காரணம்.

ஒரு புறம் விலைவாசி உயர்வு, இன்னொரு புறம் வர்த்தகர்கள் எதிர்கொள்ளும்பொதுவான பல்வேறு நெருக்கடிகள், மறுபுறம் மக்களின் தேவைகள் நிறைவேற்றி தொழிலில் மேம்பாடுகாண விளையும் மன உந்துதல்- என இயங்கும் "நஸ்ருன்" தனது வர்த்தக உயர்வுக்குப் பலம் சேர்ப்பதில் விளம்பரங்களும் முக்கிய பங்கு வகிப்பதையும் மறக்காமல் நன்றியுடன் கூறவே செய்கிறார்.

அச்ச இயந்திரம் விற்பனைக்கு

HAMADA ஹமடா

அச்ச இயந்திரம்

24"பேப்பர் வெட்டும் இயந்திரம்

தொடர்புகளுக்கு : 0777145399

THASAN VIDEO CENTRE

திரைத் திரை வீடியோ சென்டர்

தரமான தமிழ், ஆங்கிலம், வறிந்தி, சிங்கள படங்கள் மற்றும் பாடல்கள் அடங்கிய CD, DVD க்களை நீங்கள் விரும்பியவாறு தெரிவுசெய்து பெற்றுக்கொள்ளவும்,போட்டோப் பிரதி, கலர் பிரின்ரிங் செய்து பெற்றிடவும் ஒருமுறை சென்று பாருங்களேன்...

1ம் கட்டை, பிரதான வீதி, பருத்தித்துறை.

படியுங்கள் "சிட்டு" குதூகலமான குழந்தைகள் சஞ்சிகை.

சிட்டு