



மே 8

உலக அன்னையர் தினம்

பிரளயங்களோடு
வாழ்பவள்



நாவாத்தொழி
புத்தக சபை, யா

**தோற்கும்
ராஜதந்திரம்**

மே 08 - மே 14, 2011

May 08 - May 14, 2011

பக்கங்கள் 28

25.00

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRILANKA
சுடர் ஒளி
THE SUDARONI
வாரமலர்



ஓப்ரேஷன்

ஜெரோன்மர்:

திக்.. திக்.. கணங்கள்!

பிரளயநீகளோடு வாழ்பவள்

மே 08 - உலக அன்னைத் தினம்



“அம்மா”. எல்லாவற்றினதும் தொடக்கமானவள். ஒரு உயிரின் பிரசவத்திற்காக மரணவாயிலைத் தொட்டுத் திரும்புவள். மரணத்தின் கதவுகளை திறந்து கொண்டு உள்நுழைந்த அம்மாக்களும் உண்டு. ஒரு குழந்தைக்கு உரிமையாளி ஆனதும் உளியாகி விடுகிறாள். வலிகள் விழி சொரியும் கண்ணீரில் மூழ்கிப் போகின்றன. தன் வாழ்வு முழுவதையும் பிள்ளைக்கானதாக மாற்றிவிடுகிறாள் அம்மா. ஆசை, கனவு, விருப்பு வெறுப்புக்கள், சொந்த துயரங்கள், சந்தோஷங்கள் என அனைத்து உணர்வுகளையும் உயிரற்றனவாக்கி கல்லாய் சமைகிறாள்.

இப்படி கல்லாய்ச் சமைந்த பல்லாயிரம் அம்மாக்கள் தோட்டாக்கள் துளைத்த வெளிகளுக்குள் சிதறுண்டு கிடக்கின்றனர். அந்தத் தாய்ச் சிதறல்களை யாரும் பொறுக்கியெடுப்பதாகத் தெரியவில்லை. அவர்கள் பல்வேறு வாழ்வுக் கோலங்களையும் அலங்கரித்தபடி அலைகின்றனர். *

அம்மா - 02

இவள் கடைசியாக கடவுளிடம் சரணடைந்தவள். நான்கு பிள்ளைகளுக்கு அதிபதியான போதும், தன் மூத்த பிள்ளையைத் தொலைத்தமைக்காக தன்னைத்தானே தண்டித்துக் கொள்கிறாள். இறுதி யுத்தமும், புனர்வாழ்வுகளையெடுப்பும் மூன்று பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றி விட்டபோதிலும், மூத்தவனைத் தொலைத்திருக்கிறது.

தடுப்பிலும் இல்லை, போரில் மரணித்தற்கான ஆதாரமும் இல்லை. எங்கேயும் தப்பிச் சென்றதற்கான ஆதாரமும் இல்லை. மொத்தமாக அவனைப் பற்றி தகவல் எதுவுமில்லை. ஆனாலும் அவள் ஜோதிடக்காரர்களையும், கடவுள்களையும் நம்பிக் கொண்டிருக்கிறாள். தொலைந்தவனின் ஏனைய சகோதரர்கள் இணையத்தளங்களில் வெளியாகும் போர்க்குற்ற புகைப்படங்களில் எங்காவது அவனது முகம் ஒட்டியிருக்கிறதா என்று தேடியலைகின்றனர். *

அம்மா - 01

இரண்டு பிள்ளைகளின் தாயானவள் ஒருத்தியை எனக்குத் தெரியும். எங்களது பழைய கிராமத்து வீட்டுக்குப் பக்கத்து வீட்டுக்காரராக குடிவந்தவர்கள் அம்மா, அம்மாவின் அவர், ஒரு அண்ணா, அக்கா எனச் சிறுகுடும்பம். எனக்கு அவர்களைச் சிறு வயதிலேயே பிடிக்கும். நான் சிறிய பள்ளிக் கூடத்தில் படிக்கும் போது அந்த அண்ணாவும் அக்காவும் பெரிய பாடசாலையில் படித்தனர். அவர்கள் சொல்லித்தந்த சில ஆங்கிலச் சொற்கள் இன்றும் நினைவிருக்கின்றன.

ஒரு நாள் பாடசாலையிலிருந்து அண்ணாமட்டும் திரும்பினார். அக்கா இயக்கத்துக்கு போய் விட்டாராம். அவன் அழுதபடியே கூற வெடித்தது ஒப்பாரி ஒலம். எங்கள் கிராமத்துக்கே அன்று தான் அந்த அழகிய குடும்பம் அறிமுகமாகியது. அன்றிலிருந்து அந்த அம்மா விரக்தியின் குறியீடாக வாழ்ந்தாள். ஒவ்வொரு போராளிகள் முகாம் களுக்கும் நடையளந்தாள். விடுதலைப் போராட்டம் அக்காவை சுற்றி வளைத்துக் கொண்டது. அம்மாவின் அன்பைக்கூட மறக்கச் செய்தது. அம்மா தோற்றுப் போனாள்.

1998 இல் யுத்தப் பிரளயம் அம்மாவின் மகளைச் சாய்த்தது. உடலம் கூடக் கிடைக்கவில்லை. மூன்று மாதத்திற்குப் பின்னர் அறிவித்தனர். அந்த இழப்பை அம்மாவால் ஈடு செய்ய முடியவில்லை. நொந்து நொடியாகிப் போனாள். அதிலிருந்து கொஞ்சக் காலத்தில் அம்மாவின் அவர் படையேறினார். வளர்ந்து விட்ட மகன் என்ற புள்ளியை விருட்சமாக நம்பத் தொடங்கினார் அம்மா. யுத்த அபாயங்களுக்கிடையில் கழிந்தது காலம். எந்த முன்னறிவிப்புக்களும் இன்றி உயிர்கள் மறைவது மலிவானது.

அப்படியான ஒரு காலப்பகுதியில் தனது டிரக்ரரில் மணல் ஏற்றி வரும்போது ஆழ ஊடுருவும் படையினரின் கிளைமோர் தாக்குதலில் அவனும் உடல் சிதறினான். அவனது உடற்பாகங்களைப் பொறுக்கியெடுத்த போராளிகள் அம்மாவிற்கு முன் படைத்தனர்.

2009 மே 18 இற்குப் பின்னரும் அவள் வவுனியாவில் உயிர்வாழ்கிறாள். ஏனெனில் பைத்தியக் காரர்கள் அவ்வளவு இலகுவாக உயிர்தீப்பது இல்லைத் தானே? *

மனிதப் பரிணாமவியலில் தந்தை வழிச் சமூகம் ஒன்றின் உருவாக்கத்திற்கு முன் தாய் வழிச் சமூகம் சிறப்புற்றிருந்தமைக்கு பல தொன்ம ஆதாரங்கள் உண்டு. அந் ‘தாய்’ வழிச் சமூகம் நேர்த்தியாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட ஒழுக்கக் கூறல்களோடு நடத்திச் செல்லப்பட்டமைக்கான தகவல்களும் முன் வைக்கப்பட்டும் வகுக்கின்றன.

கால ஓட்டத்தில் தாய்வழிச் சமூகச் சிதைவு இயற்கையாக நிகழ்ந்ததாலும், அது ஒரு நடத்தைசார் கலாசாரகையற்றலாகவே நோக்கப்படுகிறது. அதாவது - பெண் தலைமைத்துவ சமூக மறைவுடன் மேலேறும் ஆண்மைய சமூகத்தின் உருவாக்கம் தாய்களின் பலவீனங்களின் அடித்தளத்தில் இருந்தே கட்டமைக்கப்பட்டவைகள். அப் பலவீனங்களாக -

★ பெண்களின் நீண்ட கூந்தல் வேட்டையாடத் தடையாக இருந்தமை.

★ குழந்தைப் பிரசவத்தின் பின் பலவீனப்பட்டமை போன்றவைகள் தலைமைத்துவ நிலையில் இருந்து பெண்களைப் பின்வாங்கச் செய்த காரணிகள்.

இப் பலவீன இடைவெளிகளை நிரம்பிக்கொண்டு மேலேறாததே ஆண் வழிச் சமூகம். அந்தச் சமூகத்தில் குழந்தைகளின் உற்பத்திச் சாலையாக மாறி விட்ட பெண், ‘தாய்’ என்ற புனிதத்துள் கரைந்துபோனாள். குழந்தை, குடும்பம், அன்பு என்ற கட்டுக்குள் ‘அம்மா’ உன்னதமானவளாகப் பார்க்கப்படுகிறாள். அந்த உன்னதம் அவளின் உணர்வுகளை, உரிமைகளை பேசும் பொருளாக்குகின்றன. “எல்லாம் பிள்ளைகளுக்காக” என்ற பொதுப் புத்திக்குள் தாய் தன்னை வலிந்து தனித்துக் கொள்கிறாள்.

ஜெரா

அம்மா - 03

நான் இப்போதிருக்கும் வாடைகைக் கூட்டுக்குக் குடிபுகுந்து மூன்று மாதங்களிருக்கும். அதற்குள் மூன்று வேலைக்காரிகள் வந்து போய்விட்டனர். யாராலும் அந்த வீட்டு அம்மாவை அரவணைக்கத் தெரியவில்லை.

அவருக்குச் சொந்தமாக ஒரு பெண், இரண்டு ஆண்கள் என மொத்தம் மூன்று பிள்ளைகள். தற்போது யாரும் அவரோடு இல்லை. பனித் தேசங்களில் தங்கி விட்டனர். இவரும் அங்கிருந்தவர் தான். 2008 ஆம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் புதுக்குடியிருப்பில் உள்ள தனது நிலபுலங்களைப் பாதுகாப்பதற்காக அங்கிருந்து திரும்பினார்.

இறுதிக் கட்ட யுத்தம் முள்ளிவாய்க்காலில் கரையொதுக்கியது. அதன்பின் அவரின் உடற்பலம், உயிர்ப்பலம், ஆன்மபலம் எல்லாவற்றையும் பறித்தெடுத்து விட்டு ஊனமாக்கி நலன்புரிக்குள் அடைத்தது. பார்ப்பதற்கு யாருமில்லை. அநாதையானாள் அம்மா.

அவரை வெளிநாட்டிலிருக்கும் பிள்ளைகளின் காசு தேடிக் கண்டுபிடித்துவிட்டது. அதன்பின் அம்மாவைச் சொந்தமுள்ள சமூகப் பிராணியாக்கியது. யாழ்ப்பாணத்திலிருக்கும் உறவுக்காரர்கள் ஒரு அறையை வழங்கினர்.

அவரது பிள்ளைகள் ஒரு கட்டிலும், ஒரு தள்ளுவண்டியும், ஒரு வேலைக்காரியையும், அதிக நேரம் தூங்குவதற்கான மருந்துகளையும் வழங்கினார். கட்டில் இறுக்கமாக அவரைக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டது. குளிப்பது தொடக்கம் கழிப்பது வரை அவ்விடத்திலேயே மேற்கொள்ளும் பெலவீன நிலைக்குள் விழுந்து விட்டார். வேலைக்காரிகளால் சமாளிக்க முடியவில்லை. பணியேற்று ஒரு கிழமையில் சம்பளமும் வாங்காமல் ஓடிவிடுகின்றனர். அவர் அண்மைக்காலமாக அதிகமாக அழுவது வேலைக்காரிகளின் கைகளைப் பிடித்துத்தான். “என்னை பிள்ளையளைப் போல நீயும் விட்டிட்டுப் போயிடாதே பிள்ளை” பெரும் பாலும் இரவுகளில் தூக்கமாத்திரைகள் உட்கொள்ளும் தருணங்களில் அவர்களின் கைகளைப் பிடித்தபடி கெஞ்சுவார். கெஞ்சல்களின் சுருதி குறைந்து கொண்டதும் அன்றைய நாளை முடித்துக் கொள்வார்.

பிள்ளைகள் எப்போதாவது தொலைபேசியில் அழைப்பதைக் கண்டிருக்கிறேன். அவர்களிடம் தன் துயரங்களை ஒருபோதும் பகிர்ந்து கொள்ள முனைவதில்லை.

பிள்ளைகள் கவலைப்படுவார்களாம். வேலைக்காரிகள் அவரின் எல்லாவற்றையும் பொறுக்கியெடுத்துச் செல்கின்றனர், கதைகள் உட்பட. *



ஒரு சகாப்தத்தின் பயங்கர ஒளி

கலியுகத்தின் முதல்தர பயங்கரவாதியென பச்சை குத்தப்பட்ட ஓசாமாவும் சாய்ந்துவிட்டார். எப்போதும் அமெரிக்காவுக்கு எச்சரிக்கை மணியாக இருந்தவர். சர்வதேச அரசியல் ஒழுங்குகையே மாற்றிப் போட்டவர். தமது உரிமைகளுக்காக போராடும் இனவிடுதலைப் போராட்ட அமைப்புகள் உட்பட பல இயக்கங்களையும் பயங்கரவாதப் பட்டியலில் இணைத்து அழிக்க தூபமிட்டவர். தேசிய இனவிடுதலைப் போராட்டங்களை நடுத்தெருவுக்கு கொண்டுவந்தவர். அசைக்க முடியாது என எண்ணிக் கொண்டிருந்த அமெரிக்காவையே அசைத்து இவ்வளவு காலமும் CIA யுடன் கண்ணாமூச்சி ஆடியவர். இவ்வாறு இரட்டைக் கோபுரத் தாக்குதலுடன் பல வரலாற்று வடிவங்களை எடுத்தவர். இந்தியா வளர்த்தழித்த ஈழவிடுதலைப் போராளிக்குழுக்கள் போல, அமெரிக்கா வளர்த்தழித்த பயங்கர வாதியாக ஓசாமாவின் இழப்பு சந்தோஷத்தை தந்தாலும், வெளிப்படையாக அமெரிக்காவை எதிர்த்த கடைசி மனிதனும் மரணித்துப் போனமை ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பின் தோல்வியாகும். ★

நீழற்பட அரசியல்

பிணப்படங்கள் மீண்டும் மலியத் தொடங்கியிருக்கின்றன. இணையத்தளங்கள், பத்திரிகைகள், முன்னாள் போராளிகளினதும் மக்களினதும் தோட்டாக்கள் துளைத்த தலைகளைத் தூக்கிப் பிடித்திருக்கின்றன. அவ்வப்போது சனல்-04 துப்புத்துலக்கிய போர்க்குற்ற ஆவணத் துண்டங்களை கிழித்துப் போட்டிருந்தாலும், அமெரிக்கா தலை மையிலான ஐ.நா மந்திரவாதிகள் தமது செய்வினைகளைப் பரப்பிக் கொண்டிருக்கும் போது பிணப்படங்களை ஊடகங்களில் தெளித்து விட்டிருக்கின்றமை மனித மூளைகளை ஆச்சரியத்துக்குள் கவிழ்த்துள்ளன.



அட்சயன்

நியாயங்கள் ஒளி பெறுகின்றன என்ற சந்தோஷம் ஒரு புறம் அனலடிக்க, மறுபுறம் நமது தசைகளில் கலங்கள் இறந்த பின்னும் விற்பனையாவது துயர மழையைத் தூவிப்போகிறது. இந்த நீழற்படங்களுக்குப் பின்னால் இந்தியாவின் நீழற்படம் இருப்பதாகப் பலரும் கருதுகின்றனர். இறுதிக்கட்டப் போரில் இந்தியப் படைகளின் நேரடிப் பிரசன்னம் குவிக்கப்பட்டிருந்தமை ஆதாரங்களோடு நிரூபிக்கப்பட்டவை.

அந்தப் படைகளால் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள், இந்தியக் கட்டுக்குள் இருந்து இலங்கை அரசியல் விலகிச் செல்லும் சந்தர்ப்பங்களிலெல்லாம் வெளியிடப்பட்டுக் கொண்டேயிருக்கும். இந்தியாவுக்கு ஈழத்தமிழர் இருந்தாலும் ஆயிரம் பொன், இறந்தாலும் ஆயிரம் பொன் என்ற உண்மை மட்டுமே இதனூடாக வெளிவந்திருக்கிறது. ★



3 இடியட்ஸ்

தமிழக அரசியல், கலைஞர்களால் தீர்மானிக்கப்படும் சகாப்தம் தொடங்கி நீண்டகாலமாகிவிட்டது.

எம்.ஜி.ஆர் அதன் தொடக்கப்புள்ளி. அவர் தொடக்கி வைத்த கலைஞர்களின் அரசியல் பயணம் இன்று சினிமாவிற்கு வருவதே அரசியலுக்கு வருவதற்கு சமமானதாக மாறிவிட்டது.

இதில் அண்மைய தமிழக சட்டசபை தேர்தலில் அதிக புதுக்கலை முகங்கள் அரசியல் சாயங்களை பூசிக் கொண்டன. விஜய், வாடிவேல், சிங்கமூத்து, குஷ்பு எனப் புதுப்பட்டியல் நீள்கிறது. இதில் தேவையெல்லாமல் உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பேசி அதிகம் வாங்கிக் கட்டியது வாடிவேல் தான்.

அழும் குழந்தையின் அழுகையை நிறுத்தி சிரிக்க வைக்கும் சக்தி கொண்ட அவரது நகைச்சுவைச் நடப்புக்கு களங்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. தொடர்ந்தும் அவர் வெளியிட்டு வரும் கருத்துக்கள், தமிழ்த் திரையுலகம் குறிப்பிடத்தக்க நகைச்சுவை கலைஞனை ஒதுக்கிவிடப் போகிறதோ என்ற ஐயத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

இதற்கிடையில் உழைப்பை மட்டுமே நம்பி வளரும் அல்டிமேட் ஸ்டார் அஜித்தும் அரசியல் பிரவேசத்திற்கான முதற்கட்டப் பணிகளைத் தொடக்கியுள்ளார் போலத் தெரிகிறது.

அவரது மன்றங்கள் கலைக்கப்பட்டு காங்கிரஸாரோடு பேச்சுக்கள் நடப்பதாகக் கதைகள் அடிபடுகின்றன. இப்படியே போனால் தமிழக சினிமா என்ற குப்பைத் தொட்டியும் காணாமல் போய் விடலாம். ★

அதிகாரத்தின் திருமணம்

அமெரிக்கா, பிரிட்டன் உட்பட செல்வந்த நாடுகள் கடந்த வருடங்களில் மிக மோசமான பொருளாதார நெருக்கடிகளைச் சந்தித்திருந்தன. மீளமுடியா அளவுக்கு அழிச்ச மக்களது பொருளாதார சட்டங்களை இந்த நெருக்கடி திவாலாக்கியது. இவற்றுக்கும் மத்தியில் பல சுவாரஸ்யங்களோடு நடந்து முடிந்திருக்கிறது. வில்லியம்-கேம்ரில்டன் திருமணம். திருமணத்துக்குப் பல மாதங்களுக்கு முன்னரே தொடங்கி விட்ட ஆடம்பரக் கொண்டாட்டங்களும் பிரமாண்டங்களும் பிரிட்டன் மக்களிடையே விமர்சனத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. ஆனாலும் திருமணம் சோடை போகாத வண்ணம் நடந்து முடிந்திருக்கின்றது.

இந்த நாற்றாண்டிலும் தமது பாரம்பரிய குடிமரபுகளைக் கொண்டிருவதில் பிரிட்டன் மக்கள் பெருமை கொள்கின்றனராயினும் இந்தப் பிரமாண்டமும் செல்வழிப்பும் தேவையற்றதாகவே படுகின்றது. அரசுக்கும் மக்களின் திருமண வாழ்வின் அலங்கோலங்களை உயானாவின் “கண்ணிரில் கரைந்த இரவுகளை”ப் படித்த அனைவரும் அறிவர். அத்தோடு அரசு வம்சாவளியினரை இனியும் போற்றிப் புகழ்வது காலங்கடந்த நடவடிக்கையாகவும் போகப்படுகிறது. ★



சிறுபிள்ளைத்தனம்



அந்தப் பாடசாலையில் நான் கற்பித்தலைத் தொடங்கிய அன்றைய நாட்களில் ஆரம்பக் கல்வியைப் புகட்டும் ஆசிரியனாக முதலாம் வகுப்பில் எனது கற்பித்தலை மேற்கொண்டேன். உண்மையும் நீதியும் ஒழுக்கமும் நன்மையை விளைவிக்கும் என்பதாய்க் கற்பிக்கும் பாடங்களைப் பாடசாலைகள் கொண்டுவர்ப்புகின்றன. எனது பாடசாலையிலும் அதுவே பாடத்திட்டம். அங்கே, அந்த வகுப்பில் சிரித்தும் அழுதும் தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் சிறுவர்களின் வளரும் சிந்தனைக்கு வலுவூட்டும் பணி, எனக்கு உவப்பானதாக இருந்தது. குருவிக் கூட்டத்தின் இசைகலந்த கீச்சொலிகளாய் வகுப்பை நிறைத்தொலிக்கும் மழலைச் செல்வங்களின் பேச்சொலிகள் எனது மனதுக்கு மகிழ்வுட்டியது. அந்த வகுப்பில் இருந்தவர்கள் யாவருமே ஒரே வயதினர்தான். மாணவர்களாகிய சிறுவர்கள் அந்தப் பாடசாலையைத் தரிசித்து இரண்டொரு மாதங்கள் கடந்த நிலையில் ஒருநாள் மலர்விழி என்ற சிறுமி இடைவேளையின் போது தனது புத்தகப் பையைத் திறந்து ஒரு சிறிய பாரச்சலை எடுத்தாள். அது வீட்டிலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டிருந்த ஓர் உணவுப் பாரச்சல். அதனை விரித்தாள். அதனுள்ளே முறுக்கு, பயற்றம் பணியாரம், சீனி அரியதரம் போன்ற சில சுவையான பலகாரங்கள் இருந்தன. அவற்றை அவள் மிகவும் விருப்பத்தோடு எடுத்து உண்ணத் தொடங்கினாள். முறுக்கை அவள் கடித்துண்ணத் தொடங்கி

யதை அருகில் இருந்த மாணவன் ஜனகன் கவனித்தான். சிறுவனான அவனும் பலகாரத்தில் கொஞ்சம் தனக்கும் தருமாறு கேட்டுத் தனது கையை அவளின் முன்னே நீட்டினான். ஆனால் சிறுவனதுவேண்டுமென்று தலை சிறுமி கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை. அவளோ பலகாரத்தைச் சுவைத்து உண்ணுகின்ற

ஆவலினால் ஜனகனுக்குக் கொடுத்துண்ண விரும்பவில்லை. 'அவளின் முன்னே மீண்டும் கெஞ்சியபடி நீண்ட ஜனகனின் கையைத் தட்டி விட்டுப் பலகாரத்தைத் தர முடியாது' என்றான்.

பிள்ளைகள் வழமையாகக் கொண்டு வரும் பிட்டு, இடியப்பம் ஆகிய உணவுகளுக்குப் பதிலாக அன்றோ மலர்விழி அந்தப் பலகாரத்தைப் பலகாரத்தைக் கொண்டு வந்திருந்தாள். இவற்றை அவதானித்துக் கொண்டிருந்த நான் அவர்களின் வீட்டில் என்னவோ விசேடம் நடந்திருக்கிறது என்பதை ஊகித்துக் கொண்டேன்.

ஜனகன் என்ன நினைத்தானோ தெரியவில்லை உடனேயே 'உங்கட வீட்டில் கலியாணமா? என்று கேட்டான். இல்லை எனத் தலையசைத்த மலர்விழி 'எங்கட அப்பாவின் திவசம்' என எந்தவித சலனமுமின்றிச் சொல்லியவாறு அடுத்த தெடுத்த சீனி அரியதரத்தைக் கடித்துண்ணத் தொடங்கினாள். அவளுக்கு அவளது அப்பாவின் இறப்பினால் ஏற்பட்டிருந்த இழப்பின் துயரம் புரியவில்லை.

அவள் ஒரு சின்னப் பிள்ளைதானே! அப்பாவின் இறந்த நினைவாக நடாத்தப்படும் திவசக் கருமங்களுக்காக வீட்டில் தயாரிக்கப்பட்ட பலகாரங்களே அவை. ஆனால் அதனைக் கேட்ட ஜனகனோ தனக்கு அவள் அந்தப் பலகாரத்தில் கொஞ்ச

சத்தையேனும் தரவில்லையே என்ற கோபத்தினாலும் ஆற்றாமையினாலும் 'எங்களுக்கும் அப்பா இருக்கிறானே அவரின் திவசத்துக்கு நாங்களும் பலகாரம் சுடுவம்தானே' என்றான் உற்சாகமாக. சிறுவர்களான அவர்களது அறியாமை என் உள்ளத்தில் அம்புகளாய்த் தைத்தன. அந்தச் சிறு வயதில் அவர்களுக்கு வேண்டியவை அந்தச் சுவையிருந்த பலகாரங்களே. அவர்களின் தந்தையரின் இழப்புக்களால் விரியும் வெறுமையை அவர்களால் உணர முடியவில்லை.

இவ்வாறு சிறுபிள்ளைத் தனமாகச் சிந்திக்கும் பெரியவர்களாக நாம் பலவேளைகளில் இருக்கின்றோமா என்ற சந்தேகம் எனக்குள் எழுகின்றது. இதனை எம்மால் எண்ணிப் பார்க்க முடியவில்லை. என்றாலும் இருக்கின்றோம் என்ற உண்மையையும் மறுக்க இயலவில்லை. எமது இழப்புக்களும் அவற்றுக்கான காரணங்களும் எமக்கு நன்றாகவே வெள்ளிடை மலையாக விளங்கினாலும் எமது தேவைகளுக்கு உதவுபவர்களாகப் பலர் வேடம் தாங்கி முன்வரும்போது இழப்புக்களையும் அவற்றின் வெறுமையையும் மறந்து போகிறோம். எமது தேவைகள் நிறைவு செய்யப்படுகிறது என்ற ஆவலில் சிறிசுகள் தமது தந்தையை இழக்கத் துணிந்ததுபோல் நாம் நமது இனத்தின் மானம் மரியாதைகளை இழந்து பணம் புகழ் இவைகளுக்காகக் கை நீட்டி நிற்கின்றோமா என அஞ்சத் தோன்றுகிறது.

எவர் என்ன கேடு கெட்டுப் போனாலும் போகட்டும், நாம் பேரோடும் புகழோடும் மாலை மரியாதைகளுடன் வலம் வந்தால் போதும் என்ற கானல் நீர்க் கோல மகிழ்வுக்குள் மூழ்கித் தூர நோக்கைத் தொலைத்து விட்டோமா? தேவைகளையே வாழ்க்

கையாகக் கொண்ட மக்களை, நாம் விரும்பியவாறு ஆசைவார்த்தைகளால் எமக்குப் பின்னால் அலைய விட்டு அவர்களின் சுதந்திரத்தை அழித்துவிட முயலுகிறோம். நம்மை நாமே இழக்க உதவும் இத்தகைய நீதியற்ற செயற்பாடுகளைக் கைவிட முயல்வோம். அதுவே எமது எதிர்கால சந்ததியை வாழ வைக்கும்.

நன்மை செய்யாவிட்டாலும் தீமையாவது செய்யாதிருப்போம்.★

நெடுந்தீவு மகேஷ்

ஒற்றுமைக் குரலுயர்த்தும் சிவரமணி



ஒற்றுமையின் குரல் ஒங்கி உரத்தொலிக்கும் இன்றைய நாட்களில் ஒற்றுமையின் தேவையையும் அதன் பலத்தையும் உணர்ந்து செயலாற்றத் துடிக்கும் உள்ளங்களின் ஆவலையும் இணைத்துப் பார்க்கும் வேளையில் அதன் அவசியம் மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தப்படுகிறது. ஆயினும் அவற்றுக்கு இடையூறாக முளைக்கும் சுயநலத்தடைகள் பூதாகாரமாக விரிந்து ஒன்றுபடும் கரங்களைத் தடுத்துயரும் செய்திகளைப் பார்க்கின்றோம். இன்று நேற்றல்ல என்றோ குலைந்து கிடக்கும் ஐக்கியத்தை மேலும் சிதைக்கும் செயல்களைத் தடுப்போம். பள்ளிப் பாடத்திலிருந்தே ஒற்றுமையின் சிறப்புரைக்கும் அறிவுரைகள், சிறுகதைகள் எல்லாவற்றையும் கேட்டுக் கேட்டே அவை நல்லதெனத் தெரிந்து கொண்டோம். ஆனால் அதன்படி நடக்கும் வழி அறியாமல் நாம் அடையும் துன்பங்களோ பல. ஒன்றுபடுங்கள் ஒன்றுபடுங்கள் என்று உரைத்துணர்த்தும் ஆயிரம்

குரல்களுக்கு மத்தியில் இக்கவிதை ஆழ் மனத்தின் அடிவரையும் ஊடுருவி உள்ளத்தையும் உடலையும் உசுப்புகிறது

எங்கள் கைகளை ஒன்றாகப் பிணைத்துக் கொள்வோம் நேற்று நடந்து விட்ட சோகங்களை மறக்க வல்ல நாங்கள் செய்துவிட்ட குற்றங்களை மூட அல்ல என்னும்,

எங்கள் கரங்களை ஒன்றாகப் பிணைத்துக் கொள்வோம்

எங்களுக்குள் ஒற்றுமை அவசியம் அவை நடந்து முடிந்த சோகங்களைச் சொல்லி அழுவதற்காக அல்ல, அல்லது எம்மால் செய்யப்பட்ட கொலை களவு பொய்களையெல்லாம் மூடி மறைத்துக் குற்றமற்றவர்போல மாலை போட்டு ஊர்வலம் போவதற்காக அல்ல. ஓர் உயரிய நோக்கோடு முன்வைக்கப்பட்ட இலட்சியத்தை அடையும் விருப்போடு எங்கள் கரங்களை ஒன்றிணைப்போம்.

நேற்றைய சோகங்கள் நாளையும் வார்டும்

துயர சங்கிலிகள் எம்மைப் பிணைக்கட்டும்

நாங்களோ கரங்களைப் பிணைத்துக் கொள்வோம்

நடந்து முடிந்த எமது துயரங்களின் நினைவுகள் எம்மோடு வார்டும். எங்கள் கரங்களை ஓர் உயரிய இலட்சியத்துக்காக, நோக்கத்துக்காக இணைத்துக் கொள்வோம்

நேற்று நடந்தவை மூடிவைப்பாகட்டும்

நடக்கப் போயவை எம்மால் ஆகட்டும்

நாங்களோ கரங்களைப் பிணைத்துக் கொள்ளுவோம்

முடிந்தவைகள் திரும்பப் போவதில்லை அதனை எண்ணிக் கவலைப்படுவதில் பயனில்லை நடக்கப் போவதை நடத்திக் காட்டவே நாங்கள் எங்கள் கை

மைதிலி.தேவராஜா

களை இணைப்போம்.

பொங்கிவரும் சோக ஆற்றுக்கு அணைகட்ட

குதிரில் தோய்ந்த கொடியின்கீழ் அணிநடக்க

எங்கள் கரங்களை ஒன்றாகப் பிணைத்துக் கொள்வோம்

எங்கள் இலட்சியம் அதற்காய் மற்றதற்காய்

எங்கள் கரங்களை ஒன்றாகப் பிணைத்துக் கொள்வோம்

எத்துணை பலம் பொருந்திய வார்த்தைகள்

இவை.

எங்கள் கரங்களை இணைப்போம். ஒன்றுபடுவோம். எங்களிடம் இலட்சியம் ஒன்றுண்டு. அதற்காய் அவற்றோடிணைந்த மற்றத்திற்காய், மாற்றத்திற்காய் எங்கள் கரங்களை இணைப்போம் என்கிறார் அவர்.

எங்கள் இலட்சியங்கள் அடையப்படாமலே உள்ளன. எனவே, அவற்றை வென்றெடுக்க ஒன்றுபடுங்கள் எனக் கூறுகிறார் சிவரமணி.

இவர் பல்கலைக் கழக மாணவியாக, சிறந்த சமூக அரசியல் சிந்தனைகளைக் கொண்டிருந்த ஓர் இளங்கவிஞர். சிறுவயதிலேயே எம்மை விட்டுப் பிரிந்தமை ஒரு சோக வரலாறாகும் அதனை இன்றைய பல்கலைக்கழக சமூகம் அறிந்திருக்குமென நம்புகிறோம்.

சிந்தனைக்கும் செயலுக்கும் பலம் கூட்டும் சமூகச் சுழல் இன்மையால் தனது 23 ஆவது வயதில் 1991ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 19ஆம் நாள் தன்னையே அழித்துக் கொண்டார். இவரின் கவிதைகள் என்றும் அழியாவரம் பெற்றவை என்பதற்கு ஆதாரமாக இக் கவிதை அமைகிறது.★

தோற்கும் இராஜதந்திரம்!

மஹிந்த ராஜபக்ஷவின்
இராஜதந்திரம்
இனவாதத்தையே அடிப்
படையாகக் கொண்டது.
சர்வதேச ரீதியில் ஒரு
முகத்தையும் தேசிய
ரீதியில் இன்னொரு
முகத்தையும்
வெளிப்படுத்தும்
மனிதராக அவர்
தோற்றமளிக்கிறார்.



இது இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தம் எழுதிக்கையெழுத்தான காலம். ஓரிரு நாட்களிலே அவ்வொப்பந்தம் தயாரிக்கப்பட்டு அதில் முன்னாள் இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியாலும், இலங்கையின் முன்னாள் ஜனாதிபதி ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனாவாலும் கையெழுத்திடப்பட்டமை ஜே.ஆருக்கு ஒரு மிகப் பெரும் ராஜதந்திரக் தோல்வியாகவே அந்நாட்களில் கருதப்பட்டது. இது குறித்துப் பத்திரிகையாளர்கள் கேள்வி எழுப்பியபோது, ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனா சற்று நிதானித்து விட்டு கூறிய பதில் 'ராஜீவ் காந்தியின் வயதும் எனது அரசியல் அனுபவமும் ஒரே எண்ணிக்கைகொண்டது என்பது தான்.

உண்மையிலேயே மேலாட்டமாக இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தம் இலங்கைக்கு ஒரு ராஜதந்திரத் தோல்வி போலவே அப்போது தோன்றினாலும், இந்தியா வளர்த்த விடுதலை அமைப்புகள் சிலவற்றைச் சீரழிக்கவும், விடுதலைப்பலிகளுக்கு எதிராக இந்தியாவைப் போர் தொடக்க வைக்கும் அளவுக்கு ஒரு நிலைமையை உருவாக்கவும் அவரால் முடிந்தது.

ஜே.ஆரின் ராஜதந்திர அணுகுமுறை அதேபோன்று என்றுமே மேற்குலகின் எதிரியாக இருக்கக் கூடிய ஜே.வி.பிக்கு ஆதரவு கொடுத்து அரவணைத்து அதன் பலத்திலேயே சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியைப் பலவீனப்படுத்திய பின் ஜே.வி.பி இன்னொரு போராட்டத்தை தொடங்க முடியாமல் அழிக்கப்படும் ஒரு நிலைமைக்கான வழிவகைகளை உருவாக்கியவரும் ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனாவே. அவர் தேசிய அளவில் மட்டுமன்றி சர்வதேச ரீதியிலும் தனது மேற்குலக ஆதரவுத் தளத்தில் நின்று சற்றும் கூடக் கீழிறங்காமல் தந்திரமாக அணிசேரா நாடுகளின் அமைப்பைப் பலவீனப்படுத்துவதிலும், சார்க் நாடுகள் அமைப்பை முன்னரங்கில் கொண்டு வரவும் ஆக்கபூர்வமான பங்களிப்பை வழங்கினார்.

தென்னாசியாவின் மிகப் பெரும் ராஜதந்திரியாக அவரை அவரின் எதிரிகள் கூட மதித்ததுண்டு. இடது சாரிகள் அவருக்கு நரிமுளை என்று சொல்வதுண்டு.

இலங்கையின் வரலாற்றில் ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனாவுக்குப் பின் தேசிய அளவிலும், சர்வதேச அளவிலும் ஒரு மிகப் பெரும் ராஜதந்திரியாகவும், முடிசூடா மன்னனாகவும் தன்னை நிலை நிறுத்த எல்லா முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டு வருபவர் இன்றைய ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவே. அரசமைப்புக்கான 18வது திருத்தச் சட்டத்தை நிறைவேற்றியதன் மூலம் தான் இறக்கும் வரை தாமே நாட்டின் அதிபராக இருப்பதற்கு சட்ட பூர்வமான அங்கீகாரத்தைத் தூரநோக்குடன் உருவாக்கிக் கொண்டமையை இதற்கு ஒரு உதாரணமாகக் கொள்ளலாம். ஆனால் இருவரினதும் அடிப்படைகள் வேறுவேறானவையாகும். ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனா மேற்குலகச் சார்பு என்ற நிலைப்பாட்டில் உறுதியாக நின்று தன் ராஜதந்திர நகர்வுகளை மேற்கொண்டார். அவர் இனவாதத்தை அதன் தேவைகளுக்கேற்ற வகையில் பயன்படுத்தினார்.

மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் அரசியல் அணுகுமுறை

மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் இராஜதந்திரமோ முழுக்க முழுக்க இனவாதத்தையே அடிப்படையாகக்

கொண்டது. சர்வதேச அளவில் பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரானவராக முகம் காட்டும் அதே வேளையில் தேசிய ரீதியில் பயங்கரவாதிகளிடமிருந்து நாட்டைக் காப்பாற்றிய நாயகனாகத் தன்னை உருவகித்து வருகிறார்.

ஒரு புறத்தில் உலக வங்கி சர்வதேச நாணய நிதியம் என்பனவற்றின் கட்டளைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டு ஏனாதிபத்திய நலன்களின் அடிப்படையிலான பொருளாதாரப் போக்கைக் கடைப்பிடிப்பவராக இருக்கும் அதேவேளையில், தேசிய அளவில் தன்னை ஒரு தேசபக்தனாகவும் ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பாளனாகவும் காட்ட முயன்று வருகிறார். போரையும் போர் வெற்றியையும் மூலதனமாகக் கொண்டு அரசியல் நடத்தி வருகிறார்.

ஆனால் மஹிந்த ராஜபக்ஷ விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிரான போரைத் தீவிரப்படுத்தியபோது மேற்கு நாடுகள் மற்றும் இந்தியா போன்ற நாடுகள் ஆயுத உதவி, படைத்துறை ஆலோசனை, புலனாய்வுத் தகவல்கள் உட்பட பல்வேறு வழிகளில் தோள் கொடுத்தன. என்றுமே மேற்குலகம் உண்மையான விடுதலை இயக்கங்கள் வளர்வதையோ பலம் பெற்று நிலைப்பதையோ, வெற்றி பெறுவதையோ விரும்புவதில்லை. ஒன்றில் தங்கள் நிகழ்ச்சி நிரலுக்குள் அவ்வமைப்புக்களைக் கொண்டு வர முயல்வார் அல்லது அழிந்தோ, தோற்றுப் போக வைத்தோ சிதைப்பதை நோக்கிச் செயற்படுவர். அவ்வகையில் மேற்குலகம் தேவையான சகல உதவிகளையும் மஹிந்த அரசுக்கு வழங்கியது.

இலங்கை குறித்த சர்வதேச நிலைப்பாடு

ஆனால், போர் பயங்கரவாத எதிர்ப்புப் போர் என்ற பெயரில் இன அழிப்புப் போராக விரிந்தபோது அதை மட்டுப்படுத்த மேற்குலகம் மேற்கொண்ட முயற்சிகள் உதாசீனம் செய்யப்பட்டன. பெருமளவு தமிழ் மக்களின் அழிவோடு போர் வெற்றி கொள்ளப்பட்டது.

எனவே போர் முடிவடைந்த பின்பு சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை, மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பகம் போன்ற மனித உரிமை அமைப்புகள் போர்க் குற்றங்கள் தொடர்பாகவும் மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பாகவும் உரத்துக் குரல் கொடுக்க ஆரம்பித்தன.

இதனையடுத்து போரின் இறுதி நாட்களில் இடம் பெற்ற போர்க்குற்றங்கள், மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பாக விசாரித்து ஐ.நா செயலருக்கு ஆலோசனை வழங்க ஒரு குழு நியமிக்கப்பட்டது. இது தொடர்பாக இலங்கை அரசு தன் பலத்த எதிர்ப்பை வெளியிட்டது. அமைச்சரான விமல் வீரவன்ச தலைமையில் கொழும்பில் இடம்பெற்ற ஐ.நா.அலுவலக முற்றுகையும் உண்ணாவிரதப் போராட்டமும், சர்வதேசத்தை மிரட்டும் வகையில் அமைந்தன.

அதேவேளை போர் முடிந்த நாட்கள் தொடக்கம் இலங்கை சீனா பக்கம் சாய்வது போன்ற ஒரு தோற்றப்பாட்டைக் காட்டி மேற்குலக நாடுகளையும், இந்தியாவையும் மிரட்டி தனக்குச் சார்பாகச் செயற்பட வைக்கப் பெரும் முயற்சி செய்தது.

ஆனாலும் இந்தியா கூடுதலான உதவிகளை வழங்கியது. பல விவகாரங்களிலும் தீவிரத்தை

யற்ற ஆதரவு வழங்கி இலங்கையை தன் கட்டுக்குள் கொண்டு வரமுயன்றது.

இதையே பலவீனமாக எண்ணிய இலங்கை, இந்தியாவை உதாசீனம் செய்யும் ஒரு போக்கை கடைப்பிடிக்க ஆரம்பித்தது. இந்திய வெளியுறவு அமைச்சர் எஸ்.எம்.கிருஷ்ணா இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த போது அவரை வரவேற்க ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ விமான நிலையம் போகவில்லை. ஆனால் அவர் இலங்கையில் தங்கியிருந்த போதே இங்கு விஜயம் செய்த பாகிஸ்தான் அதிபருக்கு செங்கம்பள வரவேற்பு அளிக்கப்பட்டதுடன் மஹிந்த ராஜபக்ஷவே நேரில் சென்று வரவேற்றார்.

இதன் எதிரொலியாக இந்தியாவில் உலகக் கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டியின் இறுதி ஆட்டம் நடைபெற்ற போது அங்கு சென்ற ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு எவ்வித கௌரவமும் வழங்கப்படவில்லை. அது மட்டுமன்றி இலங்கை வீரர்களுடன் படமெடுக்கவும் அவர் அனுமதிக்கப்படவில்லை.

இப்படியான நிலையில் ஐ.நா.நிபுணர் குழுவின் அறிக்கை வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அது இலங்கையில் பெரும் எதிர்ப்பை உருவாக்கியுள்ளது. மே தினத்தையே ஐ.நா எதிர்ப்புத் தினமாக நடத்தும்படி ஜனாதிபதி மக்களைக் கேட்டுக் கொள்ளுமளவுக்கு நிலைமை மோசமாகவும் அநாகரிகமாகவும் மாறியது.

ஐ.நா.அறிக்கை குறித்த

இலங்கை அரசின் எதிர்ப்பு முயற்சிகள்

அதேவேளையில் இவ்வறிக்கைக்கு எதிராகச் செயற்படும் வண்ணம் பல நாடுகளைக் கேட்டு ராஜதந்திர முயற்சிகளை இலங்கை மேற்கொண்டு வருகிறது.

சந்திரசேகர ஆசாத்

அமெரிக்கா, பிரிட்டன் உட்பட சில நாடுகளும், மனித உரிமை நிறுவனங்களும், இலங்கையுடன் தொடர்பு கொண்டிருந்த முன்னாள் ஐ.நா பிரதிநிதிகளும் இவ்வறிக்கைக்குப் பலத்த வரவேற்பை வழங்கியுள்ளனர்.

இந்தியாவோ சீனாவோ இது தொடர்பாக எவ்வித கருத்துக்களையும் இது வரை வெளியிடவில்லை.

இலங்கை தற்சமயம் சீனா, ரஷ்யா ஆகிய நாடுகளையே மலையாக நம்பியுள்ளது. இந்நாடுகள் இவ்வறிக்கையைக் கண்டித்து அறிக்கை விடக்கூடும். ஆனால் இது பாதுகாப்புச் சபைக்கு வரும் போது வீட்டோ அதிகாரம் இந்நாடுகளால் பாவிக்கப்படுமா என்பது சந்தேகமே. இன்று சீனாவின் பெரும் சந்தையாக விளங்குவது அமெரிக்கா. இப்படியான நிலையில் அமெரிக்காவை எதிர்த்து சீனா வீட்டோ அதிகாரத்தைப் பாவிக்கும் என எதிர்பார்க்க முடியாது.

எப்படியிருப்பினும் மஹிந்த அரசு தனது தவறுகளை ஏற்றுக் கொண்டு நியாயமான முறையில் இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காண்பதில் அக்கறை கொண்டிருக்கவில்லை என்பதைத் தெட்டத் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ள முடிகிறது.

எனவே அவர்களின் குற்றங்களே அவர்களை எதிர்த்து நீள்வதை எவராலும் தடுக்க முடியாது. அதுவே ஏமாற்று ராஜதந்திரத்துக்குக் கிடைக்கும் விலையாகவும் அமையலாம்.*

சர்வமதக் குழு ஒன்று கடந்த வாரம் வடபகுதிக்கு சுற்றுப் பயணம் வந்திருந்தது. ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் செயலாளர் நாயகம் நியமித்த நிபுணர் குழுவின் அறிக்கை பற்றி வடக்கு மக்களின் கருத்துக்களை அறிவதுதான் இந்தக் குழுவின் நோக்கம் என்று கூறப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணத்தில் அந்தக் குழுவின் முன்னால் கருத்துக்களைத் தெரிவித்த மதகுரு ஒருவரிடம் என்ன கருத்துக்களைத் தெரிவித்தீர்கள், என்று பத்திரிகையாளர் ஒருவர் கேட்டதற்கு அவர் தெரிவித்த பதில், "நங்கள் எழுதி விட்டுப் போய் விடுவீர்கள் உயிருக்கு யார் உத்தரவாதம் தருவார்கள்?" என்பதுதான்.

இதை அவர் சொன்ன போது அதில் உலகமும் ஊடக சுதந்திரத்திற்கான தினத்தைக் (மே 3) கடைப்பிடித்துக் கொண்டிருந்தது.

ஏற்கனவே யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்த இவ்வாறான சர்வமதக் குழு ஒன்றின் முன்பாகக் கருத்துத் தெரிவித்த மதகுரு ஒருவருக்கு விடுக்கப்பட்ட கடும் மிரட்டல்கள் காரணமாக அவர் வெளிநாடு செல்ல வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் ஏற்பட்டமையும் வெளிப்படையாக அப்போது கருத்துத் தெரிவித்த மற்றொரு மதகுரு மீது கழிவு நீர் வீசப்பட்டமையும் தான் இன்று இந்த மத குரு இப்படித் தெரிவிப்பதற்குக் காரணங்கள்.

வடக்கில் கருத்துத் தெரிவிக்கும் சுதந்திரம் இப்படித்தான் இருக்கிறது. தங்கள் வாய்களைத் திறந்தால் குரல்வளை நெரிக்கப்படும் என்றுதான் எல்லோரும் அஞ்சுகிறார்கள்.

2000ஆம் ஆண்டில் யாழ். குடாநாட்டில் பிபிஸி

சுடர் ஒளி

08, மே - 14, மே, 2011

85, ஜெயந்த மல்லிமாராச்சி மாலத்தை,

கொழும்பு-14, பெலிபோன்: 0115738005

பாக்கல்: 0115517944 - 5

E-mail: editorial@sudaroli.com

ஊடக சுதந்திரத்தைக்

காப்போம்

ஊடகவியலாளரான நிமலராஜன் கொலை செய்யப்பட்டது முதல் வடபகுதியிலும் நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளிலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஊடகவியலாளர்களுக்கு எதிரான படுகொலைகளினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட சுருத்தச் சுதந்திரமறப்பு 11 ஆண்டுகளுக்கு மேலாகியும் இன்னும் தொடர்கிறது என்பதையே மதகுருவின் இன்றைய கருத்து தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகிறது. தர்மரத்தினம் சிவராம், லசந்த விக்ரமதுங்க, சுப்பிரமணியம் சுசிரதராஜ் என்று நீளும் படுகொலை செய்யப்பட்ட ஊடகவியலாளர்களின் வழக்குகளில் இன்றுவரை எவரும் கைது செய்யப்படவோ தண்டிக்கப்படவோ இல்லை.

மே மாதம் 3ஆம் திகதி உலக ஊடக சுதந்திர தினம். 2006 ஆம் ஆண்டு இந்தத் தினத்துக்கு ஒரு நாள் முன்னதாக, யாழ்ப்பாணத்தில் உதயன் பத்திரிகை அலுவலகத்துக்குள் நுழைந்த ஆயுததாரிகள் இரு ஊழியர்களைச் சுட்டுக் கொன்று மேலும் இரு வரைக் காயப்படுத்தினார்கள்.

அந்தத் தாக்குதலின் சூத்திரதாரிகள் யாராக இருக்

கும் என்று பொலிஸாருக்கு தெளிவாக இனங்காட்டப்பட்ட போதும் இன்றுவரைக்கும் எவரும் கைது செய்யப்படவில்லை.

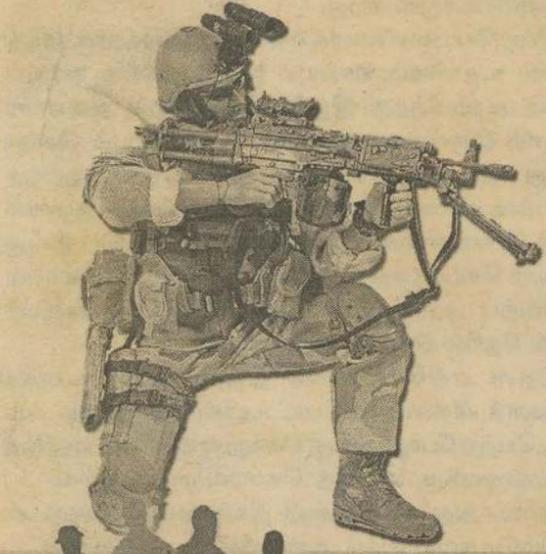
ஊடக சுதந்திரத்தின் குரல்வளையை நெரிக்கும் அதிகார மையங்களின் இந்தப் பயணம் என்னெனிகொட போன்ற பல ஊடகவியலாளர்களைக் காணாமல் போகச் செய்தது.

அவர்களும் இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை; அவர்களைக் காணாமல் போகச் செய்தவர்களும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்படாமல் விடப்பட்டதன் விளைவுகளே இன்றும் ஊடகங்கள் மீதான அடக்கு முறை தொடர்வதற்கான காரணங்கள்.

இதன் விளைவு, அரசு மற்றும் அரசு பொறிமுறை மட்டுமல்லாது அதிகாரிகளும் அற்ப சொற்ப அதிகாரங்களைக் கொண்டிருப்பவர்களும் கூட இன்று ஊடகங்களை அச்சுறுத்தவும் அதன் சுதந்திரத்தைக் கட்டுப்படுத்தவும் ஆரம்பித்துவிட்டனர். யாழ்ப்பாணத்து மதகுருவின் கூற்றில் இருந்து வெளிப்படும் நிலைமை அதுதான்.

ஒரு ஜனநாயக நாட்டில் இத்தகைய நிலைமை மிகப் பாரதாரமானது. ஜனநாயகத்தைத் தாங்கி நிற்கும் நான்காவது தூணான ஊடகத்தை அடக்கி ஒடுக்குவது நாட்டைச் சர்வாதிகாரப் போக்கிலேயே அழைத்துச் செல்லும்.

ஏற்கனவே மனித உரிமை மீறல்கள், போர்க்குற்றங்கள் என்பவற்றை எதிர்த்துக்கொள்ளும் இலங்கை அரசு, ஊடக சுதந்திர விடயத்தில் இனியும் தான் தோன்றித்தனமாகச் செயல்படுவது நிலைமையை மேலும் மோசமாக்கிவிடும். அதனைத் தவிர்ப்பதற்கான நடவடிக்கைகளை இப்போது மிக அவசியம்.



அமெரிக்கக் கடற்படையின் சிறப்புக் குழுவான 'சீல் டீம்' சிறப்பு இராணுவப் பிரிவை அமெரிக்கா 1980ஆம் ஆண்டே

சீழியப்பாய்ந்த சீல் படைப்பிரிவு

உருவாக்கிவிட்டது. இப்படையை சேர்ந்தவர்களுக்கு மிகக்கடினமான பயிற்சிகள் அளிக்கப்படுகின்றன. இவர்கள் இராணுவ முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அதிரடி நடவடிக்கைகளில் மட்டுமே களமிறக்கப்படுகின்றனர்.

'ஹெல் வீக்' (நரக வாரம்) என்ற கடினமான சோதனைக்கு இவ்வீரர்கள் உட்படுத்தப்படுகின்றனர்.

இதன்படி தொடர்ந்து ஒரு வாரம், ஓய்வு, உறக்கமின்றி 24 நேரமும் பயிற்சியில் ஈடுபடுத்தப்படுவர். இப்பயிற்சிகளில் தமது திறமையை வெளிப்படுத்த முடியாதவர்கள் படையிலிருந்து நீக்கப்படுவர். "இந்த படைப்பிரிவில் பணியாற்றிய அனுபவத்தை என்னால் மறக்க முடியாது. விமானங்களில் இருந்து குதிப்பது, இருட்டில் பனி சூழ்ந்த உறைந்த நீரில் மூன்று கிலோமீற்றர் தூரம் நீந்துவது போன்ற அசாதாரண பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டன" என்கிறார் சீல் படைப்பிரிவின் முன்னாள் தலைவர் 'மார்க் டிவைன்'. இப்படையின் செயல்பாடுகள் மிகவும் ரகசியமாக வைக்கப்பட்டிருந்தன. இவற்றில் பணியாற்றுவவர்களையும் அறிய முடியாது. இப்படையில் உள்ள வீரர்களின் நெருங்கிய உறவினர்களுக்கும் மேலும் இவர்களைப் பற்றித் தெரியும். அதுவும் எங்கு செல்கின்றனர், எப்போது வருவர் என்பது அவர்களுக்குத் தெரிவிக்கப்படுவதில்லை. ஒப்ரேஷன் ஜெரோனிமாவுக்கு - ஓசாமா பின்லாடன் வேட்டைக்கு - பின்பே "சீல்" படை குறித்த விவரங்கள், உலகிற்குத் தெரிய வந்துள்ளன.



2011 ஏப்ரல் 29, காலை 8.20 மணி.

பரபரப்பின் உச்சத்தில் பராக் ஒபாமா அவரெதிரே உலகின் முதல்நிலை எதிரியைச் சுட்டுக்கொல்வதற்கான அனுமதியை வேண்டி நிற்கும் ஆவணம் படபடத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதைவிட அவசரமாக அலபாமா மாகாணத்துக்கு ஒபாமா புறப்பட்டாக வேண்டும். ஒரு வாரமாக அந்த மாகாணத்தை துவம்சம் செய்திருந்த டொர்னாடோ என்ற புயல் இப்போதுதான் ஓய்ந்திருக்கிறது. அதன் சேத விவரங்களைப் பார்க்கப் புறப்படுகையில் தான், முக்கியமான ஆவணத்தோடு, சி.ஐ.ஏ இயக்குநர் லியோன் பனெட்டா ஒபாமாவின் முன் குறுக்கிட்டார். சில நிமிட ஆலோசனைக்குப் பின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அந்த ஆவணத்தில் கையெழுத்தையிட்டார் ஒபாமா. அந்தக் கையெழுத்துத்தான் ஒலாமா பின்லேடனின் தலையெழுத்தையே அழித்தது. அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைக்கு உத்தரவிட சி.ஐ.ஏ இயக்குநர் அந்த ஆவணத்தைப் பெற்றுக் கொண்டு அங்கிருந்து அகன்றார். அந்த ஆவணத்தின் முகப்பு -

ஒப்ரேஷன் ஜெரோனிமா!

நாலைந்து மாதமாக ஓய்வு ஒழிச்சல் இல்லாத ஒத்திகைகள், பயிற்சிகள் என்பனவற்றை முடித்துவிட்டு வேட்டைக்குத் தயாராக இருந்த அமெரிக்கக் கடற்படையின் சீல் சிறப்புப் படையணிக்கு சி.ஐ.ஏயிடம் இருந்து உத்தரவு பறந்தது. அதிநவீன ஆயுதங்களுடன் ஆர்ப்பரித்தபடி எழுந்தனர்.

மீண்டுமொருமுறை திட்டம் விளக்கப்பட்டது. அவசரநிலைமைகள் ஏற்பட்டால் எடுக்கவேண்டிய எதிர்நடவடிக்கைகளும் அறிவுறுத்தப்பட்டன. இன்னொரு நாட்டில், அந்த நாட்டின் அரசுக்கோ அதன் புலனாய்வு அமைப்புக்கோ தெரியாமல் உட்புகுந்து, இலக்கை அழிக்கவேண்டும். மிகக்கடினமான அந்தப் பணி, சீல் படைக்கு கச்சான் சாப்பிடுவது போன்று சர்வசாதாரணமான விடயம். அடுத்து வரும் மணித்துளிகள் திகிலின் உச்சக்கட்டமாக இருக்கப்போவது தெரிந்தாலும், அதைப்பற்றியெல்லாம் சீல் படையணி கவலைப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. கொலை வெறியோடு வாய் பிளந்தபடி காத்திருந்த அமெரிக்க அபாச்சி ரகத் தாக்குதல் ஹெகொப்டர்களில் தாவி ஏறினார்கள். வட்டமாகப் புழுதியைக் கிளப்பிக் கொண்டு மேலெழுந்தன இரு அபாச்சி ஹெலிகொப்டர்களும். ஒப்ரேஷன் ஜெரோனிமா தன் இலக்கை நோக்கி வெகு



படுக்கை அறைக்குள் மண்டியிட்டபடி ஒலாமா



திக...திக... கணங்கள்

வேகமாக - டொர்னாடோ புயலை விடவும்
வீரியமாக - நகரத்தொடங்கியது.

மே 2. விடியத் தொடங்கிய கணங்களில் பாகிஸ்தான் எல்லைக்குள் அபாச்சிக் ஹெலிகாப்டர் இரண்டும் கள்ளப்பூனைகள் போல தம் சப்தத்தைக் குறைத்துக் கொண்டு உள்நுழைந்தன. எங்கும் கும்மிருட்டு. போதாக்குறைக்கு ஹெலிகாப்டர் வெளிச்சமும் அணைக்கப்பட்டுவிட்டது. ஆனாலும் அந்த அந்தகார இருட்டிலும் சீல் குழுவின் கண்கள் இலக்கை அடையாளம் கண்டு கொண்டன. இஸ்லாமபாத் பாகிஸ்தானின் தலைநகரம். எனவே உச்சக்கட்ட கண்காணிப்பு இருக்கும். அந்தக் கண்காணிப்பு பொறிமுறைக்கு மண்ணைத் தூவி விட்டு, அதன் வான்வழியில் உலா வருவதென்பது சர்வசாதாரணமான விடயமல்ல. ஆனால் அதையும் சாதித்தார்கள். பாகிஸ்தான் படைகள் பேய்க்குப் பேன் பார்த்துக் கொண்டிருக்கையில் அபாச்சிக் ஹெலிகாப்டர் இரண்டும் பாகிஸ்தானின் மையத்துக்குள் வட்டமிட்டுக் கொண்டிருந்தன. விடிகாலை ஒரு மணி. முழு நாடுமே தன்னை மறந்து துயின்றி கொண்டிருந்தது. எவரது தூக்கத்துக்கும் இடையூறு செய்யாமல் அபோதா பாத் நகரில் தமது இலக்கான பங்களாவை அந்தக் ஹெலிகாப்டர் நெருங்கின. வானத்திலேயே அவையிரண்டும் நிலையாக நிற்க, அவற்றிலிருந்து தொப்புள் கொடி போல நிலத்துக்கு நீண்டன கயிறுகள்.

'சர்ரென்' கயிற்றில் வழக்கிக் கொண்டு

மண்ணைத் தொட்டனர் சீல் படையினர். அவர்களின் தரையிறக்கம் இரண்டு வட்ட வடிவில் அமைந்தன. ஒரு பெரிய வட்டமாக மாளிகையைச் சுற்றியும், சிறிய வட்டம்

மாளிகைக்கு உட்புறமாகவும் தரையிறக்கம் நிகழ்ந்தது. வெளியே இறங்கியவர்கள் தமது ஆயுதங்களை உயிர்ப்போடு வைத்திருந்தார்கள். இப்போது மாளிகைக்குள் எவரும் உட்புகவும் முடியாது; மாளிகையில் இருந்து வெளியேறவும் முடியாது. காற்றுக் கூட உள்நுழையா வண்ணம் இறுக்கமான முற்றுகை. சீ.ஐ.ஏயின் இயக்குனருடன் நேரடித் தொடர்புகள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. தம்முடைய எல்லா அலுவல்களையும் மூடை கட்டி வைத்துவிட்டு அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஓபாமா, வெளியுறவுச் செயலர் ஹிலாரி, புலனாய்வுத்துறை அதிகாரிகள் எல்லோரும் பாதுகாப்புச் செயலக அறையில் குழுமினர். நிகழ்ப்போகும் தாக்குதலை நேரடி ஒளிபரப்பு செய்வதற்கான ஏற்பாடுகள் யாவும் தயார். அகலத்திரையில் விரிந்தது பாகிஸ்தானில் நடந்த 40 நிமிட நேர சாகசப்படம்.

உள்ளே தரையிறங்கிய சீல் குழு சுவர் ஓரமாக, எதிரிகளைத் தாக்கக் கூடிய வகையில்

நிலையெடுத்துக் கொண்டனர்.

நேரம் அதிகாலை 1.11

தாக்குதல் அணிக்குத் தலைமை தாங்கிய அதிகாரியின் கட்டைவிரல் மேலுயர்ந்தது.

துப்பாக்கிகளின் விசைகளை சீல் படையணியின் விரல்கள் தீண்டின. எங்கும் ரவைகள், சடசடத்த வெடியோசைகள் மாளிகைக்குள் ஒரு புகம்பத்தை உருவாக்கின. வந்தவர்கள் கூடத் தொடங்கிய பின்னர் தான் தமது இரும்புக் கோட்டை பொத்தலாகிப் போன விஷயம் அங்கிருந்தவர்களுக்குத் தெரியவந்தது. அதிகாலை நித்திரையை துப்பாக்கிச் சத்தங்கள் விரட்டின. எங்களை மிஞ்சி யார் வரப் போகிறார்கள் என்ற அலட்சியத்தால் தூர வைத்திருந்த துப்பாக்கிகளை எடுத்துக் கொண்டு அரக்கப்பறக்க நிலையெடுத்துக் கொண்டார்கள் உள்ளிருந்தவர்கள். தனித்தவில் வாசித்தபடி நுழைந்து கொண்டிருந்த சீல் படையணியை, எதிராளிகளின் துப்பாக்கி வேலிகள் தடுக்கத் தொடங்கின. என்றாலும் வந்தவர்கள் சாமன்யமானவர்களல்லவே. சாவுக்குள் வாழ்வதற்கும் பயிற்சி எடுத்த சீல் சிறப்பு படையல்லவா.

எதிராளிகளின் துப்பாக்கி ரவைகளை ஊதித்தள்ளியபடி சீல் குழு முன்னேறியது. எதிர்த்தவர்களின் தலைகளை சாவகாசமாக குறிபார்த்தனர். சக்தி வாய்ந்த குண்டுகள் மாளிகையில் இருந்தவர்களின் தலைகளுக்குள் குடிபுகுந்து அடுத்த கணம் வெடித்துச் சிதறியது. அமெரிக்கா தாங்கள்

இருக்கும் இடத்தைக் கண்டுபிடிக்கவே முடியாது என்ற அதீத நம்பிக்கை காரணமாக மிகச் சொற்பமான - நான்கு - ஆயுததாரிகளே அங்கு காவலுக்கு இருந்தனர். அவர்களில் ஒருவர் பெண். அவர்களின்

சடலங்களை மிதித்தபடி முன்னேறிச் சென்றவர்கள் கண்ட காட்சியை அவர்களாலேயே நம்ப முடியாமல் இருந்தது. மூன்றாவது தளத்தில் தாயோடு நிராயுதபாணியான ஒரு நபர். அது வேறு யாரும்ல்ல. கடந்த பத்து வருடங்களாக மூன்று லட்சம் கோடி டொலர்களைச் செலவிட்டு அமெரிக்கா தேடி வந்த அதனது முதலாவது எதிரியான ஒஸாமா பின்லேடென்தான்.

"நாங்கள் ஜொரோனிமாவைக் கண்டுபிடித்து விட்டோம்" தொலைத் தொடர்புக் கருவியூடாக தகவல் அமெரிக்காவுக்குப் பறந்தது. எந்தவித

சிந்தனைக்கும் இடம் கொடாமல் அங்கிருந்து அடுத்த உத்தரவு கிடைத்தது.

"தயவு தாட்சண்யம் இன்றிச் சுட்டுக்



ஏதோ சொல்வதற்கு வாயெடுத்த ஒஸாமா அச் சொற்களை முடிப்பதற்கிடையில் அவரது கதையை சீல் படையின் சன்னங்கள் முடித்திருந்தன. முகமெங்கும் சல்லடையாகி இருந்தது. அதற்குப் பிறகு அங்கு ஒரு நிமிடம் கூடத் தாமதிக்க வில்லை சீல் குழு. ஒஸாமாவின் அறையில் அரை நிமிடத் தேடுதலில் அகப்பட்டன முக்கியமான தடயங்கள். வீட்டிலிருந்த குழந்தைகள், பெண்கள் என்போரின் கதறல்களை பொருட்படுத்தாமல் ஒஸாமாவின் உடலைத் தூக்கிக் கொண்டு வெளியே காத்திருக்கும் ஹெலிகாப்டர் நோக்கி ஓடினர்.

துப்பாக்கிச் சத்தங்களால் உஷாரடைந்த பாகிஸ்தானியப் படை அவ்விடத்துக்கு வரமுன்னர் அவர்கள் வெளியேறி விட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் சீல் படைபற்றிய ரகசியங்களும், தாக்குதல் மர்மங்களும் பகிரங்கமாகிவிடும். எல்லாம் சரி. இனிப்புறப்பட வேண்டியது தான். ஆனால் அபாச்சிகளில் ஒன்று புறப்பட மாட்டேன் என்று அடம்பிடித்தது. இனியும் தாமதிக்க முடியாது. அபாச்சிக்கு அங்கேயே சமாதி கட்டி விட்டு, ஒற்றைக் ஹெலியில் பறந்து போனார்கள் சீல் படையினர். "ஒப்ரேஷன் ஜெரோனிமா வெற்றி" பறந்த படியே மகிழ்ச்சி பொங்க செய்தி அனுப்பப்பட்டது.

செல்லும் வழியிலேயே ஒஸாமாவின் உடல் சுத்தம் செய்யப்பட்டு ஒரு கனமான பையில் பாது காப்பாக வைக்கப்பட்டு மரப்பலகை ஒன்றில் இணைக்கப்பட்டது. சீல் குழுவில் இருந்த அதிகாரி ஒருவர் ஆங்கிலத்தில் இறுதிச்சடங்குகான வரிகளைச் சொல்ல அது அரபு மொழி தெரிந்த இன்னொரு படைவீரரால் மீளச் சொல்லப்பட்டது. அவர் கொல்லப்பட்டு பத்து மணித்தியாலங்களின் பின் காலை 11 மணிக்கு கடலுக்கடியில் ஒஸாமாவின் உடல் வீசப்பட்டது.

அந்த நொடியில் உலகில் உள்ள தொலைக் காட்சி அலைவரிசைகளில் தோன்றினார் அமெரிக்க அதிபர் ஓபாமா.

"நாங்கள் சொன்னதைச் செய்வோம். உலகின் மிகப் பயங்கரமான எதிரியை எனது ஆணையின் பேரில் எமது படையினர் கொன்று விட்டார்கள்." அந்த வார்த்தைகளின் பின்னர் அமெரிக்காவில் வெடிக்கத் தொடங்கிய மகிழ்ச்சிப் பட்டாசுகள் இன்னும் ஓயவேயில்லை.



ஜெரோனிமா - பெயரில் ஒளிந்திருக்கும் மர்மம்

என்றைக்கு ஒஸாமாதான் தன்னுடைய முதல் எதிரி என அமெரிக்கா முடிவெடுத்ததோ, அன்றைக்கே ஒஸாமாவைக் கொல்வதற்கான ஏற்பாடுகளும் தொடங்கிவிட்டன. இந்தத் திட்டத்தில் ஒஸாமாவைக் குறிக்க அமெரிக்கா பயன்படுத்திய சங்கேதச் சொல் ஜெரோனிமா என்பதுதான். இந்தப் பெயரே - ஒப்ரேஷன் ஜெரோனிமா என்பதே - ஒஸாமாவைக் கொன்றொழித்த இறுதிக்கட்ட கொமாண்டோ நடவடிக்கைக்கும் இடப்பட்டது.

ஜெரோனிமா என்றால் என்ன?

அமெரிக்காவின் பழங்குடியினத்தைச் சேர்ந்த தலைவர் ஒருவரின் பெயர்தான் ஜெரோனிமா. 829 இல் பிறந்த ஜெரோனிமாவின் குடும்பத்தை மெக்ஸிகோவில் நிலம் விழுங்கும் ஆசை கொண்ட அமெரிக்கப்படைகள் வேட்டையாடின. வெறி கொண்டெழுந்த ஜெரோனிமா அமெரிக்காவுக்கு எதிராக ஆயுத மேந்தினார். அவரது தலைமையில் செயற்பட்ட செவ்விந்தியப் பழங்குடியினரின் தாக்குதல் எல்லா அமெரிக்கர்கள் நிலை குலைந்தனர். எப்படியாவது ஜெரோனிமாவைப் பிடிக்கவேண்டுமென கங்கணம் கட்டினர். அமெரிக்கர்கள் விரித்த வலையில் ஜெரோனிமா வீழ்த்தப்பட்டார். உய்ருடன் பிடிக்கப்பட்ட ஜெரோனிமா நீண்டகாலம் சிறையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டார். 1909 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 17 ஆம் திகதி குதிரையில் இருந்து தூக்கி வீசப்பட்டதால், அப்போது 80 வயதான ஜெரோனிமா உயிரிழந்தார்.

தன்னுடைய நிலத்துக்காக - இனத்துக்காக - அமெரிக்காவுக்கு எதிராக போராடிய ஒருவரின் பெயரை, ஒஸாமாவைக் குறிப்பதற்கும் அமெரிக்கா பயன்படுத்தியுள்ளது. அப்படியானால் ஒஸாமாவை அமெரிக்கா ஓர் உரிமைப்போராட்டி என ஒத்துக் கொள்கின்றதா? அல்லது பழங்குடியின ஜெரோனிமாவும் பயங்கரவாதிதான் என நிறுவ முனைகிறதா?

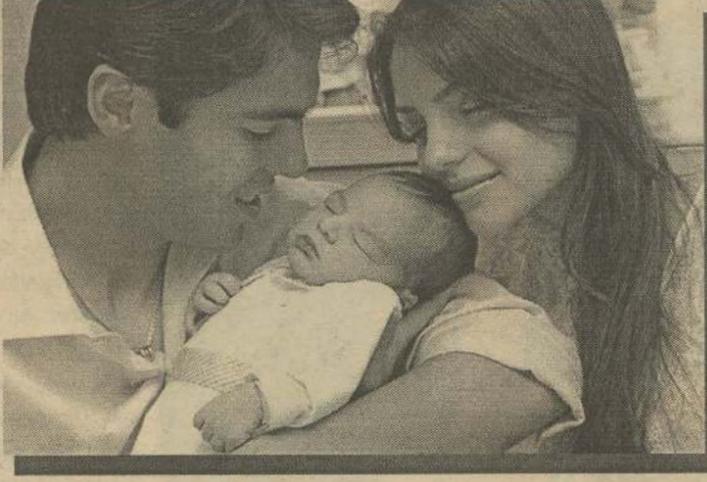
பிரமன்

காகா வீட்டில் குவா... குவா!

ரியல்மாட்ரிட் அணியில் விளையாடிவரும் பிரேசிலைச் சேர்ந்த கால்பந்து வீரர், மிட்பீல்டர் காகாவுக்கு ஏற்கனவே 3 வயதுடைய ஆண் குழந்தை ஒன்று உள்ளது. இந்த நிலையில் அவரது மனைவி கரோலினா அண்மையில் பெண் குழந்தை ஒன்றைப் பிரசவித்துள்ளார். பிரேசிலின் சாபாலோவில் உள்ள மருத்துவமனையில் பிறந்த இப்பெண் குழந்தைக்கு இசபெல்லா என்று பெயரிடப்பட்டுள்ளது. குழந்தை பிறந்த சமயத்தில் காகா, ரியல்மாட்ரிட் அணிக்காக வாலன்சியாவை

எதிர்த்து விளையாடிக் கொண்டிருந்தார். இந்தப் போட்டியில் ரியல் மாட்ரிட் 6-3 என்ற கோல் கணக்கில் வெற்றி பெற்றது. இந்த ஆட்டத்தில் காகாவும் ஒரு கோல் அடித்தார். அந்தக் கோலை தனது குழந்தை இசபெல்லாவுக்கு அவர் அர்ப்பணித்துள்ளார்.

குழந்தை பிறந்ததையடுத்து மாட்ரிட்டில் இருந்து சாபாலோவுக்கு பறந்து வந்த காகா, குழந்தையைப் பார்த்து விட்டு மீண்டும் மாட்ரிட் கிளம்பி விட்டார். அடுத்த சாம்பியன்ஸ் லீக் ஆட்டத்தில் ரியல்



மாட்ரிட் அணி தன்னுடைய பரம வெரியான பார்சிலோனா அணியைச் சந்திக்க வேண்டியிருந்ததால், வந்த கையோடு மீண்டும் கிளம்ப வேண்டிய கட்டாயம் காகாவுக்கு. குழந்தையுடன் சிறிது நேரமே செலவிட்ட காகா, இசபெல்லாவின் வருகை கால்பந்தாட்டத்தில் இன்னும் சாதிக்கத் தூண்டும் உத்வேகத்தைத் தனக்கு அளித்திருப்பதாகத் தெரிவித்தார். *

கான மயிலாட...



இந்தியாவில் பணம்கொட்டும் துறையாக உருவெடுத்துள்ள ஐ.பி.எல் போட்டிகளை ஒத்ததான எல்.பி.எல் என்னும் பெயரிலான உள்ளூர்ப்பிராந்தியப் போட்டிகளை நடத்தியே தீருவோம் என ஒற்றைக்காலில் நிற்கிறது இலங்கைக் கிரிக்கெட் சபை. வெறுமனே வாய்ப்பந்தலோடு மட்டும் நின்றுவிடாது கண்மூடித் திறப்பதற்குள் காரியங்களும் மளமளவென்று நடந்தேறத் தொடங்கியுள்ளன. ஒவ்வொரு மாகாணத்துக்குமான அணித்தலைவர்கள் விபரங்களும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. சங்ககாரா, மஹேல ஜெயவர்த்தன, ஜெயசூரியா, டில்ஷான் போன்ற இலங்கைக் கிரிக்கெட் அணியின் முன்னணி வீரர்கள் தாம் சார்ந்த மாகாண அணிகளுக்குத் தலைமை தாங்குகின்றனர்.

ஆனால் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களுக்கு வெளிநாட்டுவீரர்கள் அணித்தலைமையை ஏற்கவுள்ளனர். கிழக்கு மாகாணத்தில் அதிகளவான முஸ்லிம் மக்கள் இருப்பதனால் அந்த அணிக்கு அப்ரிடியும், வடக்கு அணிக்கு டானியல் வெற்றோரியும் கபடன்களாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஆனால் இப்போதுள்ள ஒரே கேள்வி என்னவெனில், இந்தியாவைப் போல இங்கும் பணம்காய்க்கும் மரமாக இந்தப்போட்டிகள் அமையுமா? அல்லது உள்ளதையும் கொண்டு போகுமா? என்பதே. ஏனெனில் 100 கோடிக்கும் அதிகமான - கிரிக்கெட் மீது அளவற்ற வெறி கொண்ட - ரசிகர்கள், விளம்பரத்துக்காக எத்தனை கோடி ரூபாய்களையும் கொட்டத் தயாராகவுள்ள நிறுவனங்கள், தொழினுட்ப ரீதியில் முன்னேற்றமடைந்த ஏராளமான தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் என்பனவே இந்தியாவில் ஐ.பி.எல் போட்டிகளைப் பணக்காரப் போட்டிகளாக்கின. கான மயிலாடக் கண்ட இலங்கை வான் கோழியும் அதுபோல ஆட முயற்சிக்கிறது? அழகாயிருக்குமா? *

சுடர் ஒளி வாசகர்களுக்கு

சுடர் ஒளி வாரமலருக்கு தமது ஆக்கங்களை அனுப்பிவைக்க விரும்பும் வாசகர்கள் கீழ்க் காணும் முகவரிகளுக்கு அனுப்பிவைக்கலாம்.

சுடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம்,
361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

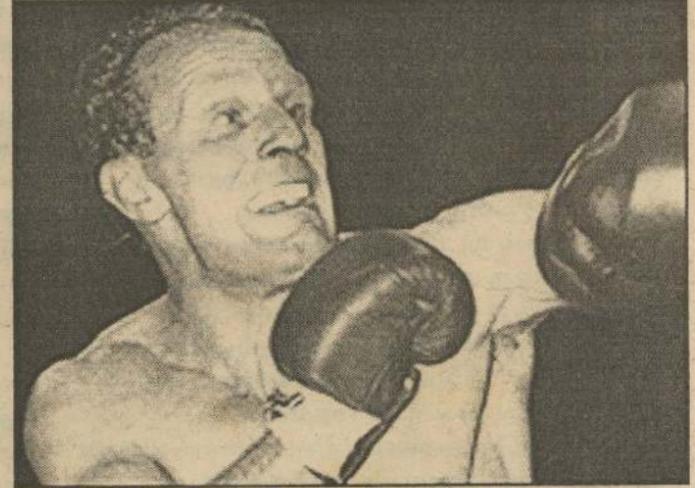
சுடர் ஒளி வாரமலர்
85, ஜயந்த மல்லிமாராச்சி மாவத்தை,
கொழும்பு - 14.

தகுதியான ஆக்கங்கள் சுடர் ஒளி
வாரமலரில் பிரசுரிக்கப்படும்.

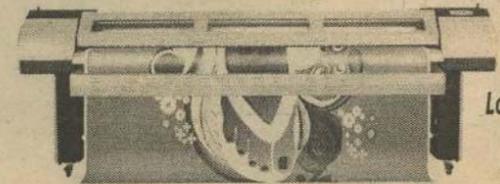


பிரிட்டனைச் சேர்ந்த முன்னாள் அதிபர குத்துச்சண்டை வீரரான ஹென்றி கூப்பர் (வயது 76) மே முதலாம் திகதி மரணமானார். அக்காலத்தில் குத்துச்சண்டையுலகில் முடி குடா மன்னனாக விளங்கிய முஹமது அலிக்கு நிகரான வீரராக இவர் விளங்கினார். இரண்டு முறை முஹமது அலியுடன் மோதிய கூப்பர், அவற்றில் தோல்வியடைந்தாலும் கடைசி வரை முஹமது அலியின் மதிப்புக்குரிய வீரராக இருந்தார். ஒருமுறை 1963 ஆம் ஆண்டு நடந்த போட்டியில் கூப்பரும், முஹமது அலியும் மோதினர். அதில் 4 வது சுற்றில் அலி கொடுத்த பலமான குத்தில் நிலத்தில் வீழ்ந்த போதும், அடுத்த சுற்றில் எவருமே எதிர்பாராத வகையில் அலி மீது பயங்கர குத்துகளை விட்டார் கூப்பர். ஒரு கட்டத்தில் கூப்பரின் குத்து களால் அலியின் முகம் கிழிந்து, இரத்தம் கொட்டியது. அதனால் அலி வென்றதாக அறிவிக்கப்பட்டது. இது பலத்த சர்ச்சையை அக்காலத்தில் ஏற்படுத்தியது. உண்மையான வெற்றியாளன் கூப்பர்தான் என்று முஹமது அலி கூறினார்.

2000 ஆம் ஆண்டில் பிரிட்டன் அரசு கூப்பருக்கு சேர் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவித்தது. நீண்டநாள்களாக நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த கூப்பர் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை காலமானார். *



CHALLENGER from Debug
4 Colour or 6 Colour Digital Printer



Low Printing Cost,
High Speed

டிஜிட்டல் பிரிண்ட் மெஷின்
தொடர்புகளுக்கு : ருக்ஷான் (Rukshan)- 0772 919 047

மாணவப் பத்திரிகையாளராக
விரும்புகிறீர்களா?

நீங்கள் துடிதுடிப்புள்ள சமூக நோக்குக் கொண்டவரா? உங்களுடைய சிந்தனைகளை எழுத்துவடிவில் மக்களிடம் கொண்டுசெல்ல உங்களுக்கு ஒரு அரிய வாய்ப்பைச் சுடரொளி வழங்கவுள்ளது. நீங்களும் சுடர் ஒளியின் மாணவப் பத்திரிகையாளர் குழுவில் இணைந்து கொள்ளுங்கள். உங்கள் பிரதேச பிரச்சினைகள் தொடர்பாக 200 சொற்களுக்கு உட்பட்ட ஆக்கம் ஒன்றை எழுதி உங்கள் சுயவிபரங்களுடன் தொலைபேசி இலக்கத்தையும் குறிப்பிட்டு எமக்கு அனுப்பிவையுங்கள். வயதெல்லை 16 தொடக்கம் 26 வரை. அனுப்பும் கடித உறையில் இடது பக்க மூலையில் சுடர் ஒளி மாணவப் பத்திரிகையாளர் எனத் தலைப்பிட்டு அனுப்பி வைக்கவேண்டும். (கிழக்கு மாகாண விண்ணப்பதாரிகளுக்கு முன்னுரிமை உண்டு).

விண்ணப்பங்களை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:-
சுடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம்,
361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

ஐ.நா.செயலாளர் நாயகம் பான் கீ மூன் நியமித்த நிபுணர்குழு தனது அறிக்கையைச் சமர்ப்பித்த பின்னர் ஏற்பட்டுள்ள நெருக்கடி நிலையைச் சமாளிப்பதற்காக இலங்கை ராஜதந்திர நகர்வுகளை ஆரம்பித்துள்ளது.

இந்த அறிக்கையின் பிரகாரம் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கோரும் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு, நிபுணர் குழு அறிக்கைக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டை எடுத்துள்ள ரஷ்யா, சீனா ஆகியவற்றுடன் பேசத் தயாராகி வருகிறது.

ஐ.நா.அறிக்கைக்கு எதிராகத் தனக்கு ஆதரவு திரட்டி, போர்க் குற்றத்தில் இருந்து தப்ப இலங்கை யும், இந்த அறிக்கையை வைத்து நகர்வை முன்னெடுத்து இனப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வு ஒன்றை எட்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக ராஜதந்திரப் போரை ஆரம்பித்துள்ளன.

ஐ.நா.வின் அறிக்கையை நிராகரித்து, அது கற்பனைகள், கலந்து புணையப்பட்டது என்று கூறும் இலங்கை அரசு போர்க் குற்றங்களில் இருந்து தப்பிக்கொள்ளப் பல்வேறு விபூகங்களை வகுத்து வருகிறது.

ஆரம்பத்தில் ஐ.நா.வின் அறிக்கைக்குப் பதில் அளிக்க மாட்டோம் என்று கூறிவந்த இலங்கை அரசு, இரண்டு கட்டங்களாகப் பதில் அளிக்கப்போவதாக அறிவித்துள்ளது. ராஜதந்திர ரீதியிலும் ஐ.நாவுக்குப் பதில் அளிப்போம் என்றும் இலங்கை அரசு கூறியுள்ளது.

ராஜதந்திர நடவடிக்கையில் ஓர் அங்கமாக, பாதுகாப்புச் சபையில் அங்கம்வகிக்கும் வீட்டோ அதிகாரம் கொண்ட 5 நாடுகளுக்கும், ஏனைய 10 அங்கத்துவ நாடுகளுக்கும் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ சொந்தமாகக் கடிதம் ஒன்றை அனுப்பவிருக்கிறார்.

அக் கடிதத்துடன் ஐ.நா.வின் அறிக்கைக்குப் பதில் அளிக்கும் வகையில், இலங்கையின் நிலைப்பாடு என்ன என்பதை விளக்கும் விசேட அறிக்கையை ஜனாதிபதி அந்த நாடுகளுக்கு அனுப்பப்போகிறார்.

அதற்கு மேலாக வெளிவிவகார அமைச்சர் பேராசிரியர் ஜி.எல்.பீரீஸ் தலைமையிலான குழு ஒன்றையும் அந்த நாடுகளுக்கு ஜனாதிபதி அனுப்ப முடிவு செய்துள்ளார். இதன் பிரகாரம் பீரீஸ் எதிர்வரும் 16 ஆம் திகதி இந்தியா செல்லத் திட்டமிட்டுள்ளார். அங்கு வெளி விவகார அமைச்சர் எம்.எம்.கிருஷ்ணாவைச் சந்தித்துக் கலந்துரையாடி ஆதரவு கேட்கப் போகிறார்.

ஐ.நா.அறிக்கை வெளிவந்த பின்னர் கொழும்பில் பணியாற்றும் ராஜதந்திரிகளை, அதாவது வெளிநாடுகளின் தூதர்களைச் சந்தித்து, அமைச்சர் பீரீஸ் ஐ.நா.வின் அறிக்கை குறித்து இலங்கையின் நிலைப்பாட்டை விளக்கிக் கூறியுள்ளார்.

அது போதாது என்று இப்போது 15 நாடுகளுக்கும் திக் விஜயம் ஒன்றைப் பேராசிரியர் ஜி.எல்.பீரீஸ் மேற்கொள்கிறார். ஜனாதிபதியின் விசேட செய்தியுடன் பீரீஸ் அந்த நாடுகளுக்குச் சென்று, வெளிவிவகார அமைச்சர்

ஏட்டிக்கு போட்டியாக ராஜதந்திர நகர்வுகள்

களைச் சந்திக்கப்போகிறார்.

ஐ.நா.வின் போர்குற்றச்சாட்டில் இருந்து தப்பிப் பிழைப்பதற்காகத் தனது வெளிநாட்டு வலையமைப்பை உஷார்படுத்தியுள்ளது இலங்கை அரசு. வெளிநாடுகளில் உள்ள இலங்கையின் தூதர்களை அழைத்து, இந்த விவகாரத்தை எவ்வாறு கையாள வேண்டும் என்று விளக்கம் அளித்துள்ளது அரசு.

ஐ.நா.வின் அறிக்கையால், குற்றக் கூண்டில் நிற்கும் இலங்கை அரசு, தனது வளத்தையும் செல்வாக்கையும் பயன்படுத்தி எப்படியாவது இதிலிருந்து வெளியில் வரவேண்டும் என்று பகீரதப் பிரயத்தனம் மேற்கொண்டுள்ளது.

இலங்கையில் உள்ள சகல கட்சிகளையும் இணைத்து ஐ.நாவுக்கு எதிராகக் கூட்டறிக்கை விடுவதற்கு அரசு முயற்சி எடுத்தது. அந்தக் கூட்டறிக்கையில் கையொப்பம் இடுவதற்கு பிரதான எதிர்க் கட்சியான ஐ.தே. கட்சி நிபந்தனைகளை விதித்தது.

இதனால் கூட்டறிக்கை மூலம் ஐ.நாவுக்கு நாட்டின் ஒட்டுமொத்த எதிர்ப்பைக் காட்ட முடியாத நிலையில், தனித்து நின்று ஐ.நாவுக்கு எதிராகப் போராட அரசு முடிவு செய்துள்ளது.

நாட்டின் வலிமையை எடுத்துக்காட்ட மே தினத்தை அரசு பயன்படுத்தியது. நான்கு முனைகளில் பேரணிகள் நடத்தி ஐ.நாவுக்கு எதிராக கோஷம் எழுப்பியது.

அந்த எதிர்ப்பு எதிர்பார்த்த அளவுக்கு இல்லாத போதிலும், தொழிலாளர் தினம் அவர்களது உரிமையை வெளிப்படுத்தும் நாளாக அமையாமல், ஐ.நாவுக்கு எதிரான எதிர்ப்பைக் காட்டும் நாளாகவே அமைந்தது என்று அரசியல் விமர்சகர் ஒருவர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஐ.நா.அறிக்கைக்கு எதிராக குரல் கொடுத்து தனது 'கண்ணை'க்கு ஆள்களைத் திரட்டும் பணியில் மும்முரமாக அரசு ஈடுபடும் வேளையில் -

எதிரணியான ஐ.தே.கட்சி தொழிலாளர் உரிமைக்காகக் குரல் கொடுத்தது. அதற்கு மேலாகத் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின்



நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் மாவை சேனாதிராசா முக்கிய கருத்து ஒன்றை முன்வைத்துள்ளார்.

இனப்பிரச்சினைக்கு நிரந்தரத் தீர்வு காண்பதற்கு, நிபுணர் குழுவின் அறிக்கையையும் ஓர் ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தும் ஒரு ராஜதந்திர அணுகுமுறையாக இந்தியா, ரஷ்யா, சீனா ஆகிய நாடுகளுடன் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு பேச்சு நடத்த இருக்கின்றது என்று மாவை சேனாதிராசா கூறியுள்ளார்.

பாதுகாப்புச் சபையில் ஐ.நா. நிபுணர் குழுவின் அறிக்கை விவாதத்துக்கு வந்தால், அதற்கு எதிராக நிற்போம் என்று ரஷ்யாவும் சீனாவும் கூறிவரும் நிலையில், அந்த நாடுகளுடன் பேசப் போவதாகக் கூட்டமைப்புத் தெரிவித்துள்ளது.

போரால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் அவலத்தைத் தீர்க்க இந்த நாடுகள் உதவவேண்டும் என்று கூட்டமைப்புக் கோரி நிற்கிறது.

ஐ.நா.அறிக்கைக்கு எதிராக ஆட்சியாளரும், ஆதரவாகத் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினரும் ராஜதந்திர நீதியில் காய் நகர்த்தல்களை முன்னெடுத்துள்ளனர்.

ஐ.நா.அறிக்கை வெளிவருவதற்கு அடிப்படையான இனப்பிரச்சினைக்கு விரைந்து தீர்வு ஒன்று எட்ட சர்வதேசம் பங்களிக்குமாயின், நாடு முன்னேற்றப் பாதையில் செல்ல வழி பிறக்கும். இல்லையெல் நாடு அதளபாதாளத்துக்குத்தான் செல்லும்.

இதுவே யதார்த்த நிலையாகும். *

உடனடித்தீர்வுக்கு வாய்ப்புக் குறைவு

நடத்திவரும் அதே அரசுத்தரப்புக் குழுதான் ஈ.பி.டி. பிடினும் பேச்சை ஆரம்பித்துள்ளது.

ஈ.பி.டி.பி., அரசுடன் சேர்ந்து இயங்குவதால் அரசு கொண்டுள்ள கொள்கையைத்தான் அது கொண்டிருக்கப் போகிறது. அரசின் முடிவைத்தான் ஈ.பி.டி. பிடியும் தன் முடிவாகக் கொண்டு பேசப்போகிறது.

ஆனால், தமிழ் மக்களின் அபிலாஷைகளைப் பூர்த்தி செய்யக்கூடிய தீர்வு ஒன்றைப் பெறுவதற்காக மக்கள் வழங்கிய ஆணையின்படியே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு அரசுடன் பேசப்போகிறது.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும், ஈ.பி.டி.பிடியும் வெவ்வேறு இலக்கைக் கொண்டுதான் பேச்சு நடத்தப் போகின்றன. இரு தரப்பும் வெவ்வேறு இலக்கை முன்வைக்க, பேச்சை இழுத்தடித்துக் கொண்டு போகலாம் என்ற விபூகத்தை வகுத்து அரசு செயற்படுகின்றது போல் தெரிகிறது.

தமிழர் பிரச்சினைக்கு உடனடியாகத் தீர்வு காண வேண்டிய தேவை அரசுக்கு இல்லைத்தான். நிறைவேற்று அதிகாரம், நாடாளுமன்றத்தில் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மை போன்றவை அரசின் கைகளில் உள்ளன. ஆட்சியை அடுத்த ஆறு மாதங்களுக்கு

தம்வசம் வைத்திருக்க அரசுக்குப் பிரச்சினை எதுவும் இல்லை. இந்த நிலையில், தீர்வை முன்வைத்து அதன் மூலம் சிங்களப் பேரினவாதிகளின் எதிர்ப்பை ஏன் சம்பாதிக்கவேண்டும் என்று ஆட்சியாளர் நினைக்கலாம். அதற்காகத் தீர்வுகாணும் செயற்பாட்டை அரசு இழுத்துச் செல்லலாம். ஆனால் ஐ.நா. நிபுணர் குழுவின் அறிக்கையில் சுமத்தப்பட்டுள்ள குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு அடிப்படைக் காரணமான இனப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாண வேண்டும் என்ற சிந்தனை ஆட்சியாளர்களுக்கு வர வேண்டும்.

தமிழ்மக்களின் பிரதிநிதிகளான தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர் முன்வைத்துள்ள அதிகாரப் பகிர்வு குறித்த யோசனைகளை ஏற்றுக்கொண்டு தீர்வைக் காண அரசு முன்வந்தால், அரசுமீது சர்வதேசத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள சளங்கம் ஓரளவாவது அகன்று போகும். அரசால் சர்வதேசத்தில் நல்ல பெயரை ஈட்டமுடியும்.

இந்த வழியில் அரசு சிந்திக்குமா? அல்லது 'தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்று கால்தான்' என்று அரசு அடம்பிடிக்கப் போகிறதா? *



ஐ.நா.நிபுணர்குழு வெளியிட்ட அறிக்கையில் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டுள்ள போர்க் குற்றங்களில் இருந்து எவ்வாறு வெளிவருவது என்று தெரியாத நிலையில் உள்ள இலங்கை அரசு, இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு விடயத்தில் உடனடியாக எதுவும் செய்யாது என்றே கருதவேண்டியுள்ளது.

அரசுக்கும், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புக்கும் இடையில் ஐந்து கட்டப் பேச்சுக்கள் முடிவடைந்த போதும், பேச்சுக்களில் எந்தவித முன்னேற்றத்தையும் காணமுடியவில்லை.

இந்த நிலையில் அரசில் அங்கம் வகிக்கும் ஈ.பி.டி.பிடியும் பேச்சில் களம் இறக்கியுள்ளது அரசு. தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடன் பேச்சுக்களை

நயன்தாராவின் திருமணத்துக்கு சிம்பு யோவாரா?

சிம்த எம்.கி.ஆர் நான்தான்

தன் தந்தை விஜய டி. ராஜேந்தரையே போலவே சினிமாவுக்குத் தேவையான எல்லாவிதத்தையும் விரல் நுனியில் சுற்றுவைத்திருப்பவர் (இவற்றில் விரல்வித்தை இவரின் தனிக் கலை) சிம்பு என்கிற சிலம்பரசன் (மன்னிக்கவும். எஸ்.டி.ஆர் என்று போடாவிட்டால் சிம்புக்கு கோபம்பொத்துக் கொண்டு வந்துவிடும். ஆமாம்! இப்போது அவரின் பெயர் சிம்பு அல்ல எஸ்.டி.ஆர் தான்). எந்தளவுக்குத் திறமையுண்டோ அந்தளவுக்கு சர்ச்சைகளும் சிம்புவைச் சுற்றியே வட்டமடிக்கும் அளவுக்கு ஏதாவது செய்து கொண்டேயிருக்கும் சிம்பு, அண்மையில் வெளியாகியுள்ள வானம் படத்தில் இடம்பெற்றுள்ள 'எவண்டி உன்னைப் பெத்தான்...' பாடலின் மூலம் மகளிர் அமைப்புகள் பலவற்றினதும் எதிர்ப்பலைகளைச் சம்பாதித்துள்ளார். 'போடா, போடி' பட வேலைகளில் மும்முரமாக இருக்கும் எஸ்.டி.ஆரிடம் கேட்கப்பட்ட கேள்விகளுக்கு கொஞ்சம் சூடாகவே தந்த பதில்கள் சுடச்சுட உங்களுக்காக இங்கே தரப்படுகின்றன.

* அதென்ன எஸ்.டி.ஆர் என்று தடாலடியாகப் பெயரை மாற்றியிருக்கிறீர்கள்?

ஏன் மாற்றக்கூடாதென்று ஏதாவது சட்டமிருக்கிறதா, எனக்கு நம்பிக்கையில்லாவிட்டாலும் என் தந்தை ராசி மீது நம்பிக்கை கொண்டவர். அவரின் ஆலோசனைப்படியே எனது பெயரை எஸ்.டி.ஆர் என மாற்றியுள்ளேன். இனிமேல் இந்தப் பெயர்தான் தொடரும். ஏன் பெயர் நன்றாக இல்லையா?

* சிம்பு என்ற பெயரில்தான் நீங்கள் ரசிகர்களிடம் அறியப்பட்டிருக்கிறீர்கள். அதன் பின்பு சிலம்பரசன் என படங்களில் உங்கள் பெயர் இடம் பெற்றது. இப்போது திரும்பவும் பெயரை எஸ்.டி.ஆர் என மாற்றியிருக்கிறீர்களே?

என் ரசிகர்கள் எப்போதுமே என் செயல்களை ஏற்றுக்கொள்வார்கள். நீங்களே பாருங்கள். வெகு விரைவில் சிம்பு என்ற பெயர் மறைந்து எல்லோரும் என்னை எஸ்.டி.ஆர் என்று அழைக்கும் காலம் வரப்போகிறது.

* எம்.ஜி.ஆர் மாதிரியான உச்சரிப்பைக் கொண்டிருப்பதால் தான் இப்படி எஸ்.டி.ஆர் என்று பெயரை மாற்றினீர்களா?

எம்.ஜி.ஆர் மாதிரி புகழ் பெற வேண்டுமென நான் ஆசைப்படக்கூடாதா? அந்த ஆசை ஒவ்வொரு நடிகனிடமும் உண்டு. நான் வெளிப்படையாகச் செய்கிறேன். அவ்வளவுதான்.

* வானம் படத்தில் இடம்பெற்றுள்ள 'எவண்டி உன்னைப் பெத்தான்...' என்ற உங்கள் பாடலுக்கு மகளிர் அமைப்புகள் போர்க்கொடி தூக்கியுள்ளனவே...

பொதுவாகவே இப்போது சினிமாக்காரர்கள் எதைச்செய்தாலும் அதற்கு எதிர்ப்பு, ஆர்ப்பாட்டம் என்று கிளம்புவது ஒரு பஷனாகவே மாறிவிட்டது. அப்படி இவர்கள் போராட்டங்களில் இறங்குமளவுக்கு அந்தப்பாடலில் ஆபாசமான சொற்களோ, அர்த்தமோ கிடையாது. ஒரு காதலனின் மனநிலையைத் தான் சொல்லியிருக்கிறேன். அதற்குப் போய் இப்படி தேவையற்ற ஆர்ப்பாட்டங்கள் செய்து, தங்களுக்கு பிரபலத்தை தேடிக்கொள்ள முனைகிறார்கள். அந்தப்பாடலின் இசையில் மயங்கிய ஹிந்தி திரையுலகத்தினர் அந்தப் பாடலை மட்டும் தனியாக இசை அல்பம் ஒன்றில் சேர்க்க இருக்கின்றனர். கிட்டத்தட்ட 1 கோடி ரூபா செலவில் பிரமாண்டமான முறையில் அந்தப் பாடல் ஹிந்தியில் உருவாகப்போகிறது. ஹிந்தியிலும் நானே பாடலைப்பாடி, நடிக் கப்போகிறேன். தமிழனுக்கு இன்னொரு தமிழனின் திறமையை மதிக்கத்தெரியவில்லை. எங்கிருந்தோ வருபவர்கள் தான் எங்களைப் பாராட்ட வேண்டியிருக்கிறது.

* விரல் வித்தை, பஞ்சுடயலொக், அதிரடி என்ற வட்டத்துக்குள் இருந்த நீங்கள் அண்மைக்காலமாக விண்ணைத் தாண்டி வருவாயா, வானம் என் வித்தியாசமான களங்களைத்தேர்வு செய்து வருகிறீர்கள். இது ஏன்?

உண்மையில் வித்தியாசமான திரைக்கதை, நடப்பு என ஆரம்பம் முதலே

நான் கவனம் செலுத்தி வந்திருக்கிறேன். என்னுடைய 'மன்மதன்' படத்தை நீங்கள் பார்த்திருந்தால் இப்படிக்கேட்டிருக்கமாட்டீர்கள். அதில் தமிழ்சினிமாவுக்கு முற்றிலும் புதுமையான கதையை, முற்றிலும் புதிய வகையில் சொல்லியிருந்தேன். அதன் பிறகும் என்னுடைய முயற்சிகள் நுட்புகொண்டு தானிருந்தன. ஆனால் கொஞ்சம் அதிரடியான பாத்திரங்களில் வந்துவிட்டு திடீரென மென்மையான கதாபாத்திரங்களில் தோன்றும் போதுதான் தமிழ் ரசிகர்கள் வித்தியாசமான சிம்பு என்று சொல்கிறார்கள்.

* அண்மையில் வெளியாகி வெற்றிகரமாக ஓடிக்கொண்டிருக்கும் 'கோ' படத்தில் நடப்பதாக இருந்து பின்பு ஏன் விலகினீர்கள்?

அதற்குப் போட்டியாகத்தான் உங்களின் 'வானம்' படத்தையும் களமிறக்கியுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறதே..?

அப்படியானால் 'வானம்' படம் தோல்வியென்று சொல்லவருகிறீர்களா. 'கோ' படத்தில் நடக்குமாறு இயக்குநர் கே.வி.ஆனந்த் அணுகிய போது, முதலில் நடிக் ஒப்புக்கொண்டிருந்தேன். ஆனால் அந்தக் கதையில் வருகின்ற அஜ்மலின் பாத்திரம் படித்த இளைஞர்கள் அரசியலுக்கு வரக்கூடாது என்கிறமாதிரி அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அதனை மாற்றமாறு கேட்டேன். மறுத்து விட்டார்கள். அதனால் நானாகவே விலகி விட்டேன். இப்படி சமுதாயத்தை இன்னமும் பழைய கட்டுப்பெட்டித்தனங்களுக்குள் மூழ்கடிக்கும் படத்தில் நடப்பதைவிடவும் ஏதாவது பெட்டிக்கடை வைத்துப்பிழைப்பது மேலானது என எண்ணினேன்.

* விரைவில் பிரபுதேவா-நயன்தாரா திருமணம் நடக்கப்போவதாகக் கூறப்படும் நிலையில் நீங்கள் அதைக் குழப்பும் வகையில் உங்களுக்கும் நயனுக்கும் இடையிலான அந்தரங்க விடயங்களை திட்டமிட்டுப் பரப்பி வருவதாகக் கூறப்படுகிறதே...?

நான் ஒதுங்கிப் போனாலும் இந்த மீடியாக்கள் ஏதாவது சிக்கலில் என்னை மாட்டிவிடுவதிலேயே குறியாக இருக்கின்றன. உண்மையாக நானும் நயனும் காதலித்தோம் ஒருகாலத்தில். இப்போது அது கடந்து போன கதை.

நானும் மறந்துவிட்டேன். நயனும் மறந்து விட்டார். இடையில் இந்த ஊடகங்கள்தான் இப்படித் தமது ஊகங்களாக இல்லாதையும் பொல்லாததையும் எழுதிவிடுகின்றன. பிரபுதேவா-நயன் திருமணத்துக்கு அழைப்பு வந்தால் நிச்சயம் திருமணத்துக்குச் சென்று மணமக்களை வாழ்த்திவிட்டு வருவேன். * - கோ.அய்யன்.

பள்ளிக்கூடக் கலவரம்

நம்மூர்க் கோயில்களில் திருவிழாக் காலங்கள் களைகட்டத் தொடங்கியுள்ளன. இதனால் பரதேசிக்கு இப்போது எழுதுவதற்கு கூட நேரம் கிடைப்பதில்லை. அன்னதானத்துக்காக அலைந்து திரிந்தே பொழுதுகளைக் கழித்துக் கொள்கிறான் பரதேசி. இப்படித்தான் போன கிழமையும் காலை 8.30 மணியிருக்கும். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக தெருவில் அவசர அவசரமாக பயணித்துக் கொண்டிருந்தான். நீண்ட காலத்துக்கு பிறகு பல்கலைக்கழக வளாகத்துக்குள் களேபரம். 'மாணவர்கள்' கூச்சலிடுவதை, தெருவில் போகின்றவர்கள் வாகனங்களை நிறுத்தி வேடிக்கைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். விடுப்புக்குணம் பரதேசியை "மாணவ கூட்டத்துக்குள்" தள்ளியது. உள்நுழைந்தது தான் தெரியும். "டேய்... டேய் எங்க போற? அதில இரடா... இரடா..." பரதேசியை நோக்கி 'சீனியர் களின்' குரல்கள் சீறிப்பாய்ந்தன. பரதேசி மிரண்டு போனான். எத்தனையோ விடுப்பு பார்த்திருக்கிறான் பரதேசி. அதில் ஆயிக்காரர் கூட அவனை அப்படி வெருட்டியதில்லை. வெருட்டிய வெருட்டில் பரதேசிக்கு 'ஒண்டுக்கு' போகாத குறைதான். பயத்தோடு, பல்கலைக்கழக உட்தெருவின் குறுக்காக இருத்தப்பட்ட முதலாம் வருட மாணவர்களோடு குந்திக் கொண்டான். சத்தங்களுக்குள் எதுவும் புரியவில்லை. முதலாம் வருடக்காரருடன் முழுசிக்

கொண்டே, விடுப்புக்களைப் பிடுங்கத் தொடங்கினான் பரதேசி.

ஒரு மாணவனை பாடசாலையை [பல்கலைக்கழகத்தை] விட்டுத் துரத்திய தற்கு எதிராகப் பாடசாலை அனைத்துப்பீட மாணவர்களைக் கூட்டியிருக்கிறார்கள் மாணவத்தலைவர்கள். அத்தோடு வழமைபோல மாணவர்களுக்குத் தவாத நிரவாகத்தையும், அதன் உறுப்பினரையும் கலைப்பதற்கான எதிர்ப்பு எனவும் சோடித்திருந்தனர். பரதேசிக்குப் பக்கத்திலிருந்தவன் உணர்ச்சி பொங்கக் கத்தியதிலிருந்து இந்த விடயத்தை வடி கட்டிக் கொண்டான்.

இதற்கிடையில் மாணவர்களின் கூச்சல்களை ஓடி ஓடி ஒளிப்பதிவு செய்து கொண்டிருந்த ஊடகத்துறை சார்ந்த ஒருவருக்கும் அடித்தார்கள். அவரது மொட்டைத் தலையில் குட்டினார்கள். கமராவைப் பறித்து 'மெமரிக் கார்ட்டை' கழற்றியெடுத்தார்கள். இந்தக் குழப்பம் ஒரு புறமிருக்க மாணவர்களுக்குள்ளே இன்னொரு பிரிவினர் மாணவ ஒன்றியத்துக்கெதிரான கூச்சல்களை கூவினர். பேராசிரியர் ஒருவரால் ஊடகவியலாளர் அடையாளம் காணப்பட்ட பின்னரும் பல்கலைக்கழக காவலாளிகள் தனியறைக்குள் கொண்டு சென்று அடித்தனர்.

இதெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பரதேசிக்கு ஓடிப்போய் பாழ் கிணற்றில் விழ வேண்டும் போலிருந்தது. இந்த ஆத்திரத்தில் பொங்கிக் கொண்டிருக்கையில்,

கூட்டம் கூடி ஏதோ கத்தினார்கள். கூவினர். கூட்டம் முடிந்து விட்டது. அதன் பிறகு பரதேசியை எந்த 'சீனியரும்' கவனிக்கவில்லை. எழுந்து நடந்தான். அங்கு விநியோகித்த கைப் பிரதி

பரதேசி

யொன்றில் "மாணவர்களே நாங்கள் சாதாரியமாகவும், களத்தின் நிலமை களுக்கு ஏற்றவாறும் முற்போக்காக சிந்திக்க கூடியவர்கள். யாருக்கும் அசௌகரியங்கள் ஏற்படுவதை நாங்கள் ஒருபோதும் விரும்புவதில்லை" எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இந்த ஜோக் அன்றைய தினத்தை பரதேசிக்கு அலுப்பில்லாமல் ஆக்கியது. ஆயினும் அன்னதானச் சாப்பாட்டை விஷமாக்கியது. *

||த்திரிகைத் துறையில் கொடிகட்டிப் பறந்த செய்தியாளன் தான் ஜோர்ஜ். பிரபல அமெரிக்க நகர மொன்றில் அவனது அலுவலகம் இருந்தது. அங்கேயே ஒரு பிளாட்டில் குடும்பம் இருந்தது.

அடிக்கடி செய்தி சேகரிக்கப் போகும்படிமெல்லாம் தங்குவதால் ஆளை வீட்டிலே காண்பது மிக அரிது.

புறநகர்ப் பகுதியில் அவனுக்கு ஒரு சொந்த பங்களா இருப்பது யாருக்கும் தெரியாது. அவனது காதுலி எமிலி அங்கே இருக்கிறாள். அவளிடம் நினைத்த வேளை இரவு பகல் என்றில்லாமல் வந்து விடுவதில் ஜோர்ஜுக்கு அலாதிப் பிரியம். அவனது இரகசியங்கள் எல்லாம் அவளுக்குத் தெரியும்.

டானியலை ஏற்றிக்கொண்டு ஜோர்ஜ் எமிலியிடம் வந்தான். அவனை அங்கு வைத்துப் பராமரிப்பது பல வழிகளிலும் அவனுக்கு வசதியாக இருந்தது. தான் டானியலை ஏற்றிப் போனதாக சுழியன்ஸ் அறிந்தால் கூட எமிலியைக் கண்டுபிடிக்க நாளாகும் எனக் கருதினான்.

சுழியன்ஸ் என்பதை யாரும் ஏற்கத் தயாரில்லை. அவர்கள் தலையில் இதுவரை குறைந்தது நூறு கொலைகளாவது பொறிந்திருக்கும். அவற்றுக்கு எதுவித தடயங்களோ, ஆதாரமோ கிட்டாத நிலைமை. ஆனால் ஜோர்ஜ் ஒரு பத்திரிகையாளர் என்ற வகையில் சுழியன்ஸ் இருப்பதாக ஊகித்து இருந்தான்.

இப்போது அதை ஓரளவுக்கு ஊர்ஜிதம் செய்ய முடிகிறது. அப்படியானால் அவர்கள் சிக்கிய முதல் கேஸ் இதுதான். கொலையைக் கண்டவர்களில் டானியல் ஒருவன்.

எனவே அவனது உயிர் மிகப்பெறுமதி வாய்ந்தது. அடுத்த சாட்சியான கரோல் என்ன ஆனால் என்பது தெரியவில்லை. அவளும் கிடைத்து சுழியன்ஸ் மடக்கித் தான் பெயர் பெற வேண்டும். அமெரிக்காவின் மிகப் பெரிய கிரிமினல்களுக்கு உலை வைக்க வேண்டும் என்றெல்லாம் ஜோர்ஜ் நினைத்தான்.

மெல்ல மெல்ல டானியல் தேறி வந்தான். எமிலி மிக அன்பாக அவனைப் பராமரித்தாள். அவளின் குடும்ப வைத்தியர் அடிக்கடி வந்து கவனித்தார். படகு போன்ற பெரிய பங்களா அது. எல்லா வசதிகளும் அங்கே இருந்தன.

டானியலின் கவலை முழுவதும் கரோலைப் பற்றியே இருந்தது. அவள் என்னவானாள் என்பது அவனின் மனதைத் தைத்தபடி இருந்தது. ஆனால் இன்னமும் அவள் பிடிபடவில்லை என்பது பத்திரிகைகள் மூலம் தெரிய வந்தது.

எப்படியும் சுழியன்ஸ் தன்னைத் தேடி வரக்கூடும் என்ற பதற்றம் அவளிடம் இருந்தது. தான் சுடப்பட்டதும் - தப்பியதும் - கரோல் தப்பியதும் - போன்ற செய்திகளை பத்திரிகைகள் பெரிது

சுழியன்ஸ்ஸினால் சித்திரவதைக்கு உட்படுத்தப்படுத்தப்பட்ட கரோலை மீண்டும் அதே பண்ணை வீட்டில் அடைத்து வைத்துவிட்டு சுழியன்ஸ் சென்றுவிடுகின்றனர். பண்ணையாரின் மனைவியின் உதவியுடன் கரோல் அங்கிருந்து தப்பிவிடுகிறாள்.

படுத்தியதை அவன் அறிவான். அது சுழியன்ஸுக்கு சவாலான நிலைமை களைத் தோற்றுவித்தது.

அவன் இருந்த பங்களாவின் மூன்றாவது மாடிக் கு எமிலி மட்டுமே வருவாள். அறையில் சகல வசதிகளும் இருந்தன. எனவே அவன் வெளியே தலைகாட்டுவது இல்லை. வீட்டில் உள்ளவர்கள் பலருக்கு அங்கு அவன் இருப்பது தெரியாது.

ஆனால் அவனது பண்ணையையும் டேவிட்டையும் கண்டு பிடித்த சுழியன்ஸுக்கு இதைக் கண்டு பிடிப்பது பெரிய வேலை அல்ல என்பது மட்டும் தெரியும். அவர்களை நினைத்தாலே கலக்கம் பிறக்கிறது.

ஜோர்ஜ் அடிக்கடி வந்து ஆறுதல் கூறுவான். செய்தி களைச் சொல்லுவான். எமிலி அன்பாக இருக்கிறாள்.

கரோல் பண்ணையை விட்டுப் புறப்பட்டு வீதிக்கு வந்தாள். அந்தப் பண்ணைக்கு மட்டும் வரும் காட்டுப் பாதை அது. பாதையிலேயே புதர் மண்டிக்கிடந்தது.

குடுபட்ட கால் வலித்தது. அது நடக்க இடம் தரவில்லை. கெந்திக் கெந்தி நடந்தாள். பண்ணை நாய்களில் ஒன்று கூடவே வந்து கொண்டிருந்தது. நின்று இருந்தும் நடந்தும் அங்குலம் அங்குலமாகத் தாண்டி வந்தாள்.

சில இடங்களில் பாதை தெளிவாகத் தெரியவில்லை. மாறிக் காட்டுப் பகுதிக்குள் புகுந்தால் மீள முடியாது என அவள் உணர்ந்தாள். நாய் முன்னே செல்ல அதை நம்பித் தொடர்ந்தாள். நேரம் விடியலை எட்டச் சற்று முன் கார்ச்சத்தம் கேட்டது. மறைவில் நின்று கொண்டாள்.

சுழியன்ஸ் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள் எனத் தெரிந்தது. அவர்கள் டானியலைத் தீர்த்துவிட்டுத் தான் அவளிடம் போகிறாரேனோ என்ற ஏக்கம் அவளை என்னென்னவோ செய்தது.

தனிவழிப் பாதை என்பதால் துணிந்து தொடர்ந்தும் நடந்தாள். நாய் திரும்பி விட்டது. மாலையானதும் கிராமத்து மின் விளக்குகள் தென்பட்டன. அப்பாடா என்று நிம்மதியாக நடந்தாள். இரவு பத்து மணிக்கு அவளைக் கிராமம் வரவேற்றது. அது ஒரு சிறிய நகரம் தான்.

அங்கே முதலில் அவள் கண்ணில் பட்டது ஒரு மருந்தகம். அங்கே சென்று நோட்டம் விட்டாள். ஒரு வயோதிப டொக்ரர் பத்திரிகை படித்துக் கொண்டிருந்தார். பத்திரிகை என்றதும் பகீர் என்றது. இனி நடக்க வேண்டும் என்றால் காலைச் சரிக்கட்ட வேண்டும்.

நெருப்பை மிதித்த காயம் என்று சொன்னாள். காயத்தை ஆராய்ந்து விட்டு டொக்ரர் மருந்து கட்டி அனுப்பினார். நல்ல வேளை துப்பாக்கிச் சூட்டுக் காயம் இல்லை. அப்படி என்றால் பொலீஸிற்குத் தான் தகவல் கொடுத்திருப்பார்.

அருகே ஒரு நைட் கிளப்பும், பியூட்டி பார்லரும் (அழகு சாதன - அலங்கார - ஒப்பனை நிலையம்) தென்பட்டன. உள்ளே சென்றாள். களை தெளியக் குளித்தாள். புதிய உடுப்புக்களை வாங்கிப் போட்



சுழியன்ஸ் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள் எனத் தெரிந்தது. அவர்கள் டானியலைத் தீர்த்து விட்டு தனினைத் தேடித்தான் போகிறார்களோ எனக் கரோல் அஞ்சினாள்.

விறுவிறுப்பும் மாமத்தொடர் - 12

டுக் கொண்டாள். தலைக்கு கறுப்பு டை போடு வித்தாள். கறுப்புக் கண்ணாடி ஒன்றை வாங்கி அணிந்தாள். அவளது ஆடைகள் சப்பாத்து எல்லாமே கறுப்பாக இருந்தன. ஆளை அடையாளம் தெரியவில்லை. புறப்பட்டாள். பிரதான சாலைக்குச் செல்லும் வாகனம் ஒன்றில் இடம் கிடைத்தது. ஏறி இருந்ததும் உறங்கிப் போனாள்.

விடிந்ததும் தெளிந்து இருந்தாள். வாகனம் வந்து நின்ற நகரத்தில் இறங்கினாள். பத்திரிகைகளில் வேறு செய்திகள் தலைப்புக்களைப் பிடித்திருந்தன. இவளது பழங்கதையை அதிகம் அணை ஆராயவில்லை.

ஒரு விடுதியில் தங்கிக் கொண்டாள். மாலையானதும் அடுத்த பயணத்தைத் தொடங்கினாள். அவள் எங்கே போவாள்? யாரிடம் ஆலோசனை கேட்பாள்? நேரம் இரவு பத்துமணி இருக்கும். ஜோர்ஜின் பத்திரிகை அலுவலகத்துக்கு வந்து சேர்ந்தாள். சிசாரித்தாள். நல்லவேளை அவன் கடமையில் இருந்தான். வெளியே அழைப்பித்தாள். மங்கலான வெளிச்சத்தில் நின்றாள்.

கறுப்பு உடையில் ஒரு பெண்ணா? தன்னிடமா? ஜோர்ஜ் பதறிப் போனான். பிலியாசு இயங்கிக் கொண்டிருந்த கந்தோரில் அவனை யாரும் அவதானிக்கவில்லை. காவலுக்கு கைத்துப்பாக்கியை எடுத்தபடி பதற்றத்தைக் காட்டாமல் வெளியே இறங்கி வந்தாள்.

தொலைவில் கரிப உருவம் தெரிந்தது. அதை வெளிச்சத்துக்கு வரும்படி சைகை காட்டினாள். கரோல் அசையவில்லை. இவளது பதற்றத்தை பாதுகாப்புக் காவலர் அறிய முன்னர் இறங்கி அவளை நோக்கி நடந்தாள்.

“ஹலோ ஜோர்ஜ். நான் கரோல். டானியல் எங்கே? எப்படி?” பதறினாள்.

பல மில்லியன் கிலோவாட் மின்சாரம் பாய்ந்தது ஜோர்ஜின் மூளையில்.

“கரோல். கரோல் கவலைப்படாதே. அவன் தேறிவிட்டான். நெஞ்சக் காயம் ஆறிவிட்டது. என்பொறுப்பில் இருக்கிறான். நீ இங்கே தங்கிக் கொள். விடிய முன் போய்விடலாம்.”

ஜோர்ஜை இறுக்கக் கட்டித் தழுவி முத்தம் இட்டான். தன்னை விடுவித்துக் கொண்ட ஜோர்ஜ் அலுவலகத்தில் தனது அறைக்கு அவளை அழைத்து வந்து தங்க வைத்துவிட்டுக் கடமைக்குத் திரும்பினான். (இனியும் முள்ளுக் குத்தும்)



வெள்ளை ஜோஜா முள்

மு.சிவநேசன்
sivanesan@usa.com

இந்தக் கலியாணமாவது நீண்டு நீலைக்குமா?

2011.04.29 ஆம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை இங்கு லண்டனில் எங்களுக்கு விசேஷ வங்கி விடுமுறைத் தினம் விடப்பட்டது.

அரச குடும்பத்தின் கலியாணத்துக்காகத் தான் இந்த விடுமுறை தினம்.

மழை லேசாக தூறிக் கொண்டிருக்கிறது. குளிராக இருக்கிறது. வெளியில் 11 பாகை செல்லியல் வெப்பநிலை.

குடை, மேல் கோட் சகிதம் தான் வெளியில் போக முடியும். ஆனாலும் விக்டோறியா பக்கிங்ஹாம் மாளிகையின் முன்பு ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் மகாராணியின் பேரணது திருமணத்தைக் காண கூடியிருக்கிறார்கள்.

உலகம் முழுவதிலுமுள்ள 200 தொலைக்காட்சி அலைவரிசைகள் இங்கு ஒரு கிழமைக்கு முதலே வந்து கலையகம் அமைத்துள்ளன.

நேரடியாக கலியாண நிகழ்வை படம் பிடித்துக் காட்ட 10 ஆயிரம் தொழில் நுட்பக் கலைஞர்களும் அவர்களோடு ஒளிபரப்பாளர்களும் சேர்ந்து நிற்கிறார்கள்.

உலகம் முழுக்க வில்லியம்-கேற் இன் கலியாணத்தை 2 பில்லியன் மக்கள் நேரடியாக தொலைக்காட்சிகளில் பார்க்கத் தொலைக்காட்சிக் கம்பனிகள் ஏற்பாடுகளைச் செய்திருக்கின்றன.

பிரிட்டன் முழுவதிலும் 5000க்கும் மேற்பட்ட தெருக்களில் உணவு விநியோகம் செய்கிறார்கள். இவை கலியாணத்தின் மகிழ்ச்சிக்காக ஆங்காங்கு நடைபெறும் விருந்துகள்.

இளவரசர் வில்லியத்தின் கலியாணத்துக்கு வந்த மிக முக்கியமானவர்களோடு வெள்ளிக்கிழமை காலை உணவின் போது வில்லியமும் கலந்து கொண்ட போது அந்த இடத்தில் கூடியவர்கள் மட்டும் 1500 பேர்.

இன்னொரு விடயம் தெரியுமா? இளவரசர் வில்லியம் தனது மனைவி கேற் மில்டனுக்குப் போட்ட நிச்சயதார்த்த மோதிரத்தில் உள்ள நீல நிற மாணிக்கக் கல் இலங்கையில் தோண்டியெடுக்கப்பட்ட விலையுயர்ந்த மாணிக்கக் கல்லாகும்.

மாத்தளையில் 35 வருடங்களுக்கு முன்பு அந்தக் கல் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்டது என்றும், அதுவே அணிவிக் கப்பட்ட மோதிரத்தில் பதிக்கப்பட்டது என்றும். இலங்கையின் ரத்தினக் கற்கள் நகை வியாபாரிகள் சங்கத்தின் உறுப்பினர் அப்துல் ரஹ்மான் ஷெரீப் பி.பி.ஸிக்குத் தெரிவித்திருக்கிறார்.

அந்த நீல நிற மாணிக்க கல்லின் தற்போதைய பெறுமதி 6 லட்சம் டொலராகும்.

குறிப்பிட்ட அந்த மாணிக்கக் கல், பல வியாபாரிகளிடம் போய் கடைசியில் அரச குடும்பத்துக்கு நகைகளைச் செய்யும் நிறுவனத்திடம் வந்து டயானாவிடம் வந்து இப்பொழுது டயானாவின் மருமகளிடம் வந்திருக்கிறது.

இன்னுமொரு விடயம் அதே மாதிரியான மோதிரம் அதே அழகோடு இங்கு ஒரு பவுண் விலைக்கு கடைகளில் இருக்கிறது. இளம் பெண்கள் அதனை வாங்கி அணிந்துள்ளார்கள். பார்க்க கேற் மில்டனின் மோதிரம் போலவே இருக்கிறது. அது 6 லட்சம் டொலர். இது ஒரு பவுண். எல்லாம் சீனாவின் கைங்கரியம்.

தொலைக்காட்சியில் வில்லியத்தின் கலியாணத்தை நேரடியாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த எனது நண்பன் எனக்குக் கோல் பண்ணிக் கேட்டான் "இந்தக் கலியாணம் நீண்ட நாள் நிலைக்குமா?" என்று. வெள்ளைக்காரரின் கலியாணம் என்றாலே இந்தக் கேள்வி எங்களைப் போன்ற பலருக்கு வந்து விடுகிறது. அவர்கள் தேவையில்லாத காரணங்களுக்காக கலியாண பந்தத்தை அறுத்துப் போட்டு ஓடி விடுவார்கள்.

மற்றது டயானா - சார்ள்ஸ் கலியாணமும் இவ்வளவு தடல் புடலாகத்தான் நடந்தது. ஆனால் அவர்களுக்கிடையில் நெருக்கமும் பிணைப்பும் இல்லாமல் போய் விட்டது.

வில்லியத்தின் கலியாணத்தில் சார்ள்ஸின் இரண்டாவது மனைவி கமீலா சார்ள்ஸுக்குப் பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்த போது வில்லியத்தின் மனதில் அம்மா டயானாவைப் பற்றிய ஒரு கவலை

நிச்சயமாக ஓடி இருக்கும். சார்ள்ஸ், டயானாவை கலியாணம் முடித்த போதே கமீலாவோடு கள்ள உறவைப் பேணி வந்திருந்தார். இது பிறகு தெரியவந்த உண்மை.

தனது தாயைப் போன்று அரச வாழ்வின் முழு இறுக்கத்துக்குள் னும் தன்னை உட்புகுத்திக் கொள்ளாத, ஒரு பிரிட்டிஸ் விமானப் படை வீரராகத் தன்னை நிலை நிறுத்திக் கொள்வாரா வில்லியம் என்ற கேள்வி எழுந்தது.

ஆனால் வில்லியம் அரச கட்டுப்பாடுகளுக்குள் தன்னை இலகுவாகப் பரிச்சயப் படுத்திக் கொண்ட தற்கால இளைஞனாகவே கலியாணத்தின் போது தென்பட்டார். சிரித்த முகம் அம்மாவைப் போல.

வெள்ளைக்காரர்களுக்குள்ளே உள்ள மண வாழ்வு குறித்த விவகாரத்துச் சட்டம் 1957 இல் பிரிட்டனில் அமுலுக்கு வந்ததன் பிறகு பெண்களுக்கான வாழ்வுரிமை, சுதந்திரம் முழுமையாக கிடைத்து விட்டது என்று பிரிட்டன் பெண்கள் பெருமிதம் அடைந்தார்கள்.

பிறகும் வேலை நேரம் போன்ற விடயங்களுக்காக 20 ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் பெண்கள் போராட வேண்டியிருந்தது.

சமூகத்தில் பெண்கள் ஆண்களோடு, அவர்களின் ஆதிக்கத்தோடு காலம் காலமாகப் போராட வேண்டியிருந்தது.

அந்தப் போராட்டத்தின் முடிவு 21 ஆம் நூற்றாண்டில் பெண்களுக்கான உரிமைகளை அவர்கள் முழுமையாக வேண்டி நிற்கிறார்கள்.

வெள்ளைக்கார நாட்டில் கணவனைப் பிடிக்கவில்லையானால் உடனடியாகப் பிரிந்து போகவும், வேறு கலியாணம் முடிக்கவும் பெண்கள் துணிந்து விடுகின்றார்கள். ஆண்களும் அப்படித்தான்.

எங்களைப் போல எவ்வளவு தான் கணவன் மனைவிக்குள் சண்டை வந்தாலும், உடனடியாகப் பிரிந்து போகத் தீர்மானிக்காத மனம் வெள்ளைக்காரர்களிடத்தில் இல்லை.

எனவே தான் வெள்ளைக்காரர்களின் திருமணத்தின் மீது நம்பிக்கை வருவதில்லை. இப்பொழுது புருஷன், பெண்சாதி சண்டை வந்துவிட்டால் லண்டனில் வெள்ளைக்காரர் போல உடனடியாகப் பிரிந்து போகத் தமிழ் இளைஞர்களும் பெண்களும் முன் வந்து விட்டார்கள்.

வில்லியம்- கேற்றின் கலியாணத்துக்கு உலகெங்கிலும் இருந்து அரசர், அரசிமார் அனேகமாக வந்திருந்தனர். பிரித்தானியாவின் உற்ற தோழன் பராக் ஓபாமா வரவில்லை.

அமெரிக்காவின் தெற்குப்பகுதியில் வீசிய 200 சுழல் காற்றுக்கள் 6 நகரங்களை அப்படியே சுழற்றி எறிந்து விட்டன. வில்லியம் இங்கே லண்டனில் கேற் மில்டனின் கையில் மோதிரம் அணிவித்த பொழுது அமெரிக்காவில் 340 பேர் புயலால் இறந்து விட்டனர்.

அழிவின் வடிவங்கள் எப்படி இருக்கிறது. சனாமி, பூகம்பம், யுத்தம், சுழல்காற்று என்று நாம் செத்துப் போவோமோ என்று கற்பனை செய்து கூடப் பார்க்க முடியாத திசைகளில் இருந்ததெல்லாம் வருகிறது மரணம்.

ஓபாமா பாதிக்கப்பட்ட பகுதிகளுக்குப் போன காரணத்தினால் லண்டன் கலியாணத்துக்கு வரவில்லை.

பிரிட்டனில் என்ன நடந்தாலும் அரசியல் விளையாடாமல் இருக்காது. கடாபியின் மீது குண்டு போட்டுக் கொல்லுங்கள் என்ற உத்தரவைப் பிறப்பித்த டேவிட் கமரூன் தனது மனைவி யின் பச்சை நிற ஆடையை ரசித்தபடி கலியாண விருந்தில் கலந்து கொண்டார். இங்கு திருமணம் நடந்து கொண்டிருந்த



பொழுது லிபியாவில் ஆளில்லாத விமானம் குண்டு களைப் பொழிந்து கொண்டிருந்தது.

கலியாண ஊர்வலம் நடைபெற இருந்த பாதையின் வளைவுகள் எங்கணும் பெரிய இரும்புக் கேடர்கள், பெரும் இரும்புத் துண்டங்களை போட்டு மறித்து வைத்திருந்தனர் பொலிஸார்.

காரக் குண்டுத் தாக்குதல்கள் ஏதாவது நடத்தீவிர வாதிகள் முற்பட்டாலும் அதனைத் தடுப்பதற்காகவே அந்த ஏற்பாடு.

பிரான்ஸில் பர்தாவுக்கு தடைவிதித்ததைத் தொடர்ந்து ஐரோப்பா முழுவதும் கொதி நிலையில் இருக்கும் முஸ்லிம்கள், பிரிட்டனில் வில்லியத்தின் கலியாணத்தில் போராட்டத்தை நடத்துவார்களோ என்ற அச்சம் பொலிஸார் மத்தியில் இருந்தது.

அப்படிக் கலியாணத்தை யாராவது குழப்பினால் கடும நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று பொலிஸார் ஏற்கனவே அறிவித்திருந்தனர்.

அடுத்த நாள் 30 ஆம் திகதி சனிக்கிழமை பத்திரிகைகள் எல்லாம் வில்லியம்- கேற்றின் பக்கிங்ஹாம் மாளிகையின் முன் மாடி முத்தத்தைப் பற்றித் தான் தலையங்கம் தீட்டி இருந்தன.

வில்லியத்தின் மச்சாள் காரி பிப்பா மில்டன் மணப்பெண்ணுக்குத் தோழியாக, அழகான டிசைன் ஆடை அணிந்து வந்தது இங்குள்ள பத்திரிகைகளைக் கவர்ந்து விட்டது.

அவரது அழகு, ஆடை பற்றி புகைப்படங்களுடன் பக்கம் பக்கமாகப் பத்திரிகைகள் எழுதி குவித்து விட்டன. பிப்பா மில்டனுக்கு ஒரு ஃபேஸ்புக் ஃபான் சைட்டே திறந்து விட்டார்கள்.

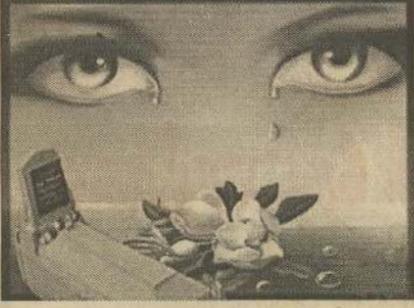
வில்லியமும் கேற்றும் தேன் நிலவுக்குப் போய் விட்டார்கள். அவர்கள் போகும் இடம் குறித்த தகவலை இரகசியமாகவே வைத்துள்ளார்கள். இல்லாவிடில் கமெராக்கள் அவர்களது படுக்கை அறையைக் கூடத் துளைத்து விடும்.

பிரிட்டன் தனது இளவரசியின் திருமணத்தைக் கொண்டாடி மகிழ்ந்திருக்கிறது.*



கவிதைப்புனைல்

எப்படி வருவாய்.....?



வட துருவமும்
தென் துருவமும்
சந்திக்குமிடத்தினில்
சாய்ந்து கொள்வோம் வா!

சிங்கமும், சிறுத்தையும்
உலவிடும் வனத்தினில்
ஊர்கோலம் போவோம் வா!

பால் நிலவும், பட்ட மரமும்
காதல் மொழி பேசுமிடத்தினில்
கனவுகள் காண்போம் வா!

மேற்கண்டவைக்கு மறுப்பாயானால்
சுடலையின் நடுவிலே
சுகம் காணக் கேட்கிறேன்,
எப்படி வருவாய்
கல்லறை விடெழுந்து.....?

- முல்லைத்தீபன். ஓட்டுசுட்டான்,

கடைசியிலே காவியுடை!

குப்பி விளக்கில் படித்து நானும்
குரூசில் ஆனவன்! - உளம்
அப்பி யிருந்த உணர்வினாலே
அறிஞன் ஆனவன்!

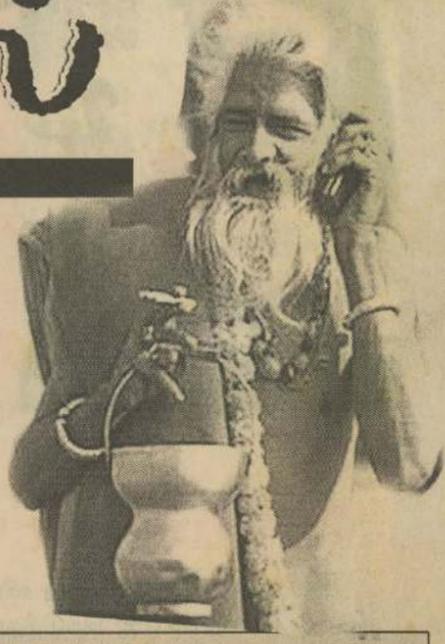
சம்பி யெறித்த சக்கை போலே
முகத்தில் மாறினேன்! - அயல்
ஒப்பி லாத பேர்கள் தம்மால்
'ஓடியல்' ஆகினேன்!

முப்பதில் நான் வாழ்வு தொட்டு
மோகம் முடித்தவன்! - இது
சப்பில் லாத உறவு என்று
சலித்துப் படுத்தவன்!

பாலிய லாம் கடலில் மூழ்கிப்
பயிற்சி எடுத்தவன்! - பல
வாலி 'பத்து' வனிதை யர்கள்
வாழ்வைக் கெடுத்தவன்!

கடைசி நேரம் தாடி யோடு
காட்சி தருகிறேன்! - காவி
உடையி னோடு உலகம் காண
உலவி வருகிறேன்!

- கவிஞர் அ.கொளரிதாசன்,
ஆலங்கேணி கிழக்கு.



என் உணர்வுகளும் அந்த மரமும்

பட்டையுதிர்ந்த அந்த மரமும்
என் மௌனங்களை
சுமந்தபடி நின்றது
தோற்ற என் உணர்வுக்குள்
அடங்கிப்போனது
அதன் உயிர்ப்பு
என் சுவாசம்
பூமியை ஸ்பரித்த போது
அதன் வேறுந்த சத்தம்
என் செவிப்பறையை
தட்டிச்சென்றது.

- நிஷங்கன்.



“அம்மா” எனும் மந்திரச்சொல்



“அம்மா”
இந்தப் பெயரை உச்சரித்து உச்சரித்து
இது தேய்ந்து போனதுண்டா?
இல்லை
வளர்ந்து கொண்டேன்
உன் மடியில் இருத்திக்
கதை பேசித் தலைகோத
நிஜமாகவே நேரங்கள்
உனக்கென்றும் இருந்ததில்லை
கால்களில் பூட்டிய சக்கரங்கள்
என்றும் நின்றதில்லை
உன் இருதயம் சுமக்கும்
அன்பும் வற்றியதில்லை
அன்பு வசனங்கள் பேச
உனக்குத் தெரியாது

ஆனால்
அன்பின் உருவமாய் நீயிருப்பாய்
எனது மகிழ்ச்சிகளை
வளர்ச்சிகளை புரிந்து கொள்ள முடியாது
இருக்கலாம்
ஆனால் எனது ஒவ்வொரு சிரிப்பிலும்
ஆயிரம் தடவை மலர்பவள் நீ....
உனது பித்தவெடிப்புக் கால்களை
தேயும் கைகளை
தடவிக் கொடுக்க ஆசைப்படுகிறேன்
எனினும்
நின்று விட உன்னால் முடிந்ததில்லை
என்னால் அன்பு செலுத்தக் கூடியளவு
உன்னை நேசிக்கிறேன்
என் நேசத்தினால் வாழ்வாய் நீ
உன்னால் வாழ்வேன் நான்.

- த.அஜந்தகுமார்.

வேட்டையின் போது
கொல்லாதுவிட்ட மிருகம்
என்னைக் கனவில் அச்சுறுத்துகின்றது

மரங்களிடை பதுங்கும்
அதன் கண்களின் குரூரம்
கொலையாளியின் கூரிய ஆயுதங்களாய்
ஒளிருகின்றன
அதன் பஞ்சுடலின் வனப்பில் மயங்கி
தப்பிக்க அனுமதித்தபோதும்
தன் சாதூரியத்தால்
என்னை வேட்டையாட வந்திருக்கின்றது

இலைகளையுண்ணும்
அதன் பற்களில் வழியும் இரத்தத்தில்
நனைகிற என் தேகத்தில்
தன் சிறுவிரல்களால் புலால் நாளும்
சுரங்களை மீட்டுகின்றது

பூச்சியத்தில் சிதறுண்ட
என் தூக்கத்தின் பசிய துளிரை



வேட்டைக்கு அலைகின்ற மிருகம்

தன் நகங்களால் கீறும் மிருகம்
எதிர்பாராத பொழுதில்
ஒரு போர்வீரனாய் விஸ்ப்ரபம் கொண்டு
தன் யுகத்தின் கடைசிப் பிராணியாய்
என்னைப் பாவனை செய்து
அங்கலாய்த்தபடி அமர்ந்திருக்கிறது
முன்னால்

நினைவின் வழி கனவுள் நுழைந்த
மிருகத்தின் சிறிய கண்களுக்குள்ளிருந்து
வேட்டை முடித்துத் திரும்பும்
எண்ணற்ற வீரர்களில் ஒருவனாய்
நாளும் திரும்புகின்றேன்
தப்பித்தல்களை முறியடிக்கும்
பொறிகளைக் காவிக்கொண்டு!

- சித்தாந்தன்.

சிறைமீட்சம்

ஆடி மாதத்தில் பிறந்த பிள்ளைகள் ஊருக்கு அடங்காது என்பது கிராமத்துப் பழமொழி. அதைக் கிராமத்து இளைஞர்களே பொய்யாக்கும் கதை இது. சதீஷ், அமலா பால், பேச்சி, விருச்சிககாந்த், குண்டு பிரபு இவர்கள் 5 பேரும் ஆடி மாதத்தில் பிறந்தவர்கள், நண்பர்கள். இதில் சதீசும், அமலாவும் காதலிக்கிறார்கள். அமலாவின் தாய்மாமன் அவரது சொத்துக்களை அடைவதற்காக, அவரைத் தன் மகனுக்கு கட்டி வைக்க நினைக்கிறார். இதற்காக பல படுபாதக செயல்களையெல்லாம் செய்கிறார். அவரது சதியை முறியடித்து, காதல் ஜோடியை நண்பர்கள் எப்படி சேர்த்து வைக்கிறார்கள் என்பது கதை.

சதீஷும், அமலா பாலும் வழக்கமான கிராமத்து காதலர்கள், மரத்தடியில் காதல் வளர்ப்பது, வயல்வெளிகளில் சூயட் பாடுவது, வில்லனிடம் அடிவாங்குவது, கோவிலுக்குள் ஒளிந்து கொள்வது

என்ற வழக்கமான வேலையைச் செய்கிறார்கள். சதீஷ் தோற்றத்திலும் சிறப்பாக ஜொலிக்கிறார். அமலா கிராம பாத்திரத்துக்கு கச்சிதமாகப் பொருந்துகிறார். முதல் நாள் தவணை, மறுநாள் மறந்து தேடும் பேச்சி, 10 மணிக்கு வர கல்லூரிக்கு அதிகாலை 5 மணிக்கே கிளம்பும் ஸ்லோ ப விருச்சிககாந்த், சத்தம்போட்டு படித்து ஊரைத் தூங்கி செய்யும் குண்டு பிரபு இவர்களின் சேட்டைகள்தான் படத்தை செல்கிறது. இந்த மூவரின் பாத்திரத்தைக் கொண்டு பட்டிருக்கும் நகைச்சுவை திரைக்கதையால் திரும்பிப் படிக்கிறார்கள் இயக்குனர்.

விடுதியில் குழப்பம், காதல் ஆசை, கிளைமாக்ஸ் அல்ல, நகைச்சுவையில் கலக்கி எடுக்கிறார்கள். சதீஷின் அம்மா, தலைவர், டீக்கடை பார்ட்டிகள் என யதார்த்தமான பாத்திர



பாவனா - சிம்பு

சிம்புவின் தரம் குறைந்து விட்டது, அவருடன் நடித்து என் இமேஜை கெடுத்து கொள்ள விரும்பவில்லை என்று கூறியிருக்கிறார் நடிகை பாவனா.

சிம்புவின் கெட்டவன் படத்தில் பாவனாவை நடிக்க முயற்சிகள் நடந்தது. ஆனால் பாவனாவோ நடிக்க முடியாது என்று கூறிவிட்டார். இது குறித்து அவர் அளித்துள்ள பேட்டி ஒன்றில், சிம்பு வுடன் நான் நடிப்பதாக தகவல்கள் வெளியாகின்றன ஆனால் அது உண்மையில்லை. இது போன்ற தகவல்களை வெளியிடுவதே சிம்புதான். நான் அவருடன் சேர்ந்து நடிக்க முடியாது என்று கூறிவிட்டேன். காரணம் சிம்புவுக்கு இப்போது நன்மதிப்பு இல்லை என்றார். *



தமன்னா சம்பத்தில் 3 நிமிட பாடல் ஒன்றுக்கு மேடையில் ஆட ரூ.3 லட்சம் சம்பளம் பெற்று தெலுங்கு திரையுலகையே அதிர்ச்சியடைய வைத்திருக்கிறார். தெலுங்கில் 100 சதவீதம் லவ் என்ற படத்தில் தமன்னாவும் நாகசைதன்யாவும் ஜோடியாக நடிக்கின்றனர். இதன் பாடல் சி.டி. வெளியிட்டு விழா ஐதராபாத்தில் நடந்தது. அதற்காக மேடை அமைத்து இருந்தனர். நாகசைதன்யா விழாவுக்கு வரவில்லை. தமன்னா இதில் பங்கேற்றார். மேடையில் ஒரு பாட்டுக்கு ஆடும்படி தமன்னாவிடம் கேட்டு கொண்டனர். தமன்னாவும் ஆடினார். 3 நிமிடமே நடந்த இந்த நடன நிகழ்ச்சிக்கு தமன்னா ரூ.3 லட்சம் சம்பளம் வாங்கிக்கொண்டாராம். இதை அறிந்த படக்குழுவினர் அதிர்ச்சியில் B | e | x | o | i | o | . *

அதைப் பற்றிக் கேட்காதீர்கள்

வெளியில் சொல்ல போறோம், கோவா, பலே பாண்டியா, கோ படங்களில் நடித்திருப்பவர் பியா. நிருபர்களிடம் அவர் கூறியதாவது: எல்லோரையும் போல எனக்கும் காதல் வந்தது. வந்த வேகத்தில் மறைந்தும் விட்டது. எனது தனிப்பட்ட வாழ்க்கைப் பற்றி கேட்காதீர்கள். அது மற்றவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளக் கூடியதல்ல. கோ படத்தில் எனக்கு நல்ல பாத்திரம் கிடைத்தது. எல்லோரும் இரண்டாவது ஹீரோயினாக நடித்தது ஏன் என்று கேட்கிறார்கள். பாத்திரத்துக்கு முக்கியத்துவம் இருந்தால் எந்த பாத்திரத்திலும் நடிக்கலாம். வில்லியாகவும் நடிப்பேன். நீச்சல் உடை அணிவதும், முத்தக் காட்சியில் நடிப்பதும் அதன் அவசியத்தைப் பொறுத்து முடிவு செய்வேன். தற்போது தமிழ் கற்று வருகிறேன். அதிக தமிழ்ப் படங்களில் நடிக்கும்போது சென்னையில் குடியேறுவேன். ஒறிந்தியில் நிறைய விளம்பர படங்களில் நடித்துள்ளேன். விரைவில் ஒரு இந்திப்படத்தில் நடிக்க உள்ளேன். *



நிச்சயதார்த்தம்

நடிகர் கார்த்தி - ரஞ்சனி திருமண நிச்சய தார்த்தம் கொடுமுடி அருகே கிராமத்தில் உள்ள மணப்பெண் வீட்டில் நடைபெற்றுள்ளது. நடிகர் சிவகுமார் - லட்சுமி தம்பதியின் இளைய மகன் கார்த்தி. கார்த்திக்கு திருமணம் நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது. அவர், ஈரோடு மாவட்டம் கொடுமுடி அருகே உள்ள குமாரசாமி கவுண்டம் பாளையம் விவசாய குடும்பத்தை சேர்ந்த சின்சாமி ஜோதி மீனாட்சி தம்பதியின் மகன் ரஞ்சனியை மணக்கிறார். ரஞ்சனி எம்ஏ ஆங்கில இலக்கியம் படித்து முடித்துள்ளார். கார்த்தி - ரஞ்சனி திருமணம் கோவை கொடசியா வளாகத்தில் ஜூலை மாதம் 3ஆம் Y P V | H U P E O I X . *



விஜய் நடிப்பில் மே 14 ஆம் திகதி



பொலி

விங்குசாமி இயக்க அமலா பால் ஆகியோரும் "வேட்டை" ரோல் பற்றியும் ரகசிய சம்பத்தில் காரைக்குடி மாதவனை சிலர் பொலி பார்த்திருக்கின்றனர் அதிகாரி வேடம் எடுப்பது மாதவனுக்கு



சிட்டுக்களின் சங்கீதம்

ஒரு நெருப்புக் கோழியைப் பிடிப்பதில் கோட்டை விட்டதால் வாழ்க்கையே மாறிப் போகிறது ஒர் ஈரானிய கிராமத்துக்குடும்பஸ்தனுக்கு. நெருப்புக்கோழிப் பண்ணையில் பணிபுரியும் கரீம் எனும் அந்தக் குடும்பஸ்தனுக்கு மனைவி. மகள், மகன், உறவுகள் என இருக்கின்றனர். மகளுக்கு காதல் கேட்பது குறைவு. சுட்டிப் பையனுக்கோ தங்க மீன்கள் வளர்த்து பெரிய பணக்காரன் ஆவது இலட்சியம்.

கோட்டத்தில் இருக்கும் பாழடைந்த கிணற்றில் வண்ணமீன்கள் வளர்க்கும் முயற்சியில் ஈடுபடுவது குட்டிப் பையனின் பட்டாளம். அவர்களின் களேபரத்தில் பெண்ணின் கேட்டல் கருவிசேற்றில் விழுந்து காணாமல் போகிறது. ஒரு வழியாக அதனை மீட்டும் பயனில்லை. அதே நேரத்தில் அவர்களின் அப்பா

நெருப்புக் கோழியைக் கோட்டை விட அது பாலைவனப் பெரும் பரபரப்பில் காணாமல் போகிறது. இரவில் நெருப்புக் கோழியைப் பிடிக்க அதேபோல் வேடமணிந்து அலைந்து திரிந்தாலும் போனது போனது தான். பறவையைத் தொலைத்ததால் வேலையும் தொலைகிறது.

கேட்டல் கருவியின் பழுது நீக்க பக்கத்து நகருக்கு மோட்டார் சைக்கிளில் செல்கிறார் கரீம். பழுது செய்ய வாய்ப்பில்லை. புதிய கருவி வாங்கவோ நிறையப் பணம் வாங்க வேண்டும். தடுமாறுகிறார் அவர். அப்போது 2வீலர் டாக்சி என கரீமின் வண்டியை தவறுதலாகப் புரிந்து கொண்டவர் ஒரு சவாரிக்கு அழைக்கிறார். ஒரு கதவு மூடிய வேளையில் மறுகதவு திறந்து கரீமுக்கு.

நகரம். புகளே கூடுதல் வதற்கு முட்டல் கருவி பிக்கை. வீட்பொருட்கள் கிறது. ஆனால் களை ஒழுக்கரீம் ஈடுபட விழுந்தது. இப்போதையாது என்டும் பாரமனைவிற்கின்றபோகும் வ

சதீஷ் நடிப்பிலும், கிராமத்து பெண் தல் நாள் காதலித் துக்கு வரவேண்டிய லோ பார்ட்டியான துங்க விடாமல் ன படத்தை சுமந்து காண்டு பின்னப் பிப் பார்க்க வைத் து அலப்பறை என்று மும்மா, பஞ்சாயத்து ன பாத்திரங்களில்

மணமணம் வீசுகிறது. மூன்று கால கட்டங்களில் நடக்கும் கதையில் 5 நண்பர்களின் சிறுவயது, நடுவயது, வாலிப வயது பாத்திரங்கள் தேர்வு கச்சிதம். அச்ச மாறாமல் அப்படியே இருக்கிறார்கள். பாடல்களில் பழைய வாசனை அடித்தாலும் கேட்பதற்கு இனிமை. இயக்குனர் 'சவுண்ட் என்ஜினியர்' என்பதால் பின்னணி இசை சேர்ப்பு படத்துக்கு பெரிய பலமாக அமைந்திருக்கிறது. ஒளிப்பதிவு சுமார்.

ஊருக்கே தெரியும் வில்லனின் கொடூரம் வீட்டுக்குள் இருக்கும் அமலா பாலுக்கும், அவரது அத்தைக்கும் தெரியாமல் இருப்பது திரைக்கதையின் பலவீனம். சதீஷ், அமலா பால் காதலில் ஆழமும் இல்லை, அழுத்தமும் இல்லை. காதல் பாதி, நகைச்சுவை பாதி என்று படத்தைக் கொண்டு செல்ல நினைத்தவர்கள் இரண்டாவது பாதியில் தடுக்கியிருக்கிறார்கள்.



மனிதும் வேண்டாம்

நான் என்றுமே ரசிகர்களை எனது சுயநலத்துக்காகப் பயன்படுத்தியது இல்லை. எனது தனிப்பட்ட விருப்பு, வெறுப்புக்காக அவர்களைக் கேடயமாக பயன்படுத்திக் கொண்டதும் இல்லை. பயன்படுத்தவும் மாட்டேன். நான் நடத்த படங்கள் நன்றாக இருந்தால் அதற்கு ஆதரவு தரவும், சரியாக இல்லாவிட்டால் விமர்சிக்கவும் ரசிகர்களுக்கு உரிமை உண்டு. எனது படத்தை ரசிக்கும் ரசிகர்கள் எல்லோருமே என் இயக்க உறுப்பினர்கள் இல்லை என்பதை அறிவேன். என் ரசிகர்களிடையே இக்காரணத்தைக் கொண்டு நான் வித்தியாசம் பார்ப்பதில்லை, பார்க்கவும் மாட்டேன். கோஷ்டிப் பூசல், ஒற்றுமை யின்மை, தலைமையின் கட்டுப்பாட்டுக்கு இணங்காமல் தன்னிச்சையாக செயல்படுவது, தங்களது தனிப்பட்ட அரசியல் கருத்துக்காக நற்பணி இயக்கத்தை பயன்படுத்துவது என்ற வேறு காரணங்கள் என் எண்ண ஓட்டத்துக்கு உகந்ததாக இல்லை. சமுதாயநலப் பணிகளில் ஈடுபடுவது கூட யாருக்கும் இடையூறு இல்லாமல், குறிப்பாக, தங்களது குடும்பத்துக்கு சுமை இல்லாமல் செய்ய வேண்டும் என்பதையே வலியுறுத்தி வருகிறேன். நலத்திட்டங்கள் செய்வதற்கு இயக்கம் என்ற அமைப்பு வேண்டாம். நல்ல உள்ளமும், எண்ணமும் போதும் என்பதே என் கருத்து. மே 1ஆம் தேதி எனது 40-ஆவது பிறந்தநாளில், இந்த

P. 20 11 - G U X I I A O P A O A U Q : 0 0 . *

எனது தலைமையின் கீழ் செயற்பட்டு வந்த நற்பணி இயக்கத்தை கலைக்கிறேன் என்று அஜீத்குமார் அதிரடியாக அறிவித்துள்ளார். அவரது பிறந்தநாள் அறிக்கையில் இவ்வாறு தெரிவித்துள்ளார். அந்த அறிக்கையில், அவர் மேலும் கூறியுள்ளதாவது:



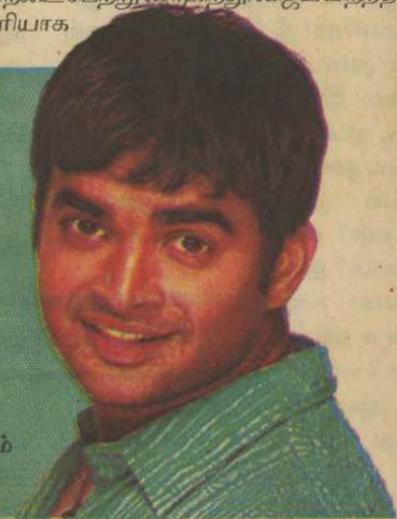
ரிஸீஸ்

படத்தில் அடுத்து வெளிவர இருக்கும் படம் "வேலாயுதம்". இப்படத்தின் ஓடியோ ரிலீஸ் திகதி சென்னை நேரு ஸ்டேடியத்தில் பிரமாண்டமாக நடைபெற இருக்கிறது. இந்த விழாவில் அ.தி.மு.க., பொதுச் செயலாளர் ஜெயலலிதா பங்கேற்பார் என்று கூறப்படுகிறது. ஒஸ்கர் பிலிம்ஸ் சார்பில் ரவிச்சந்திரன் தயாரிப்பில், "ஜெயம்" ராஜா இயக்கத்தில் விஜய் நடிக்கும் 52வது படம் "வேலாயுதம்". இப்படத்தில் விஜய்க்கு ஜோடியாக ஹன்சிகா மேத்வானி, ஜெனிலியா ஆகியோர் நடிக்கின்றனர். அத்துடன் விஜய்யின் தங்கையாக சரண்யா மோகன் நடிக்கிறார். படத்தில் பால்காரன் வேலுவாக வருகிறார் விஜய். இந்தப்படம் ஒரு முக்கோண காதல் கதையாக அமைந்துள்ளது. அந்த காதலுடன் அண்ணன் தங்கை பாசத்தையும் மிக அழகாகவும், புதுவிதமாகவும் சொல்லியிருக்கிறார் டைரக்டர் ராஜா. இப்படத்தின் 80சதவீத சூட்டிங் முடிவடைந்த நிலையில், மீதி படத்தின் சூட்டிங் விருவிருப்பாக நடைபெற்று வருகிறது. விஜய்பிறந்த நாளில் இப்படம் வெளியாக

C. U Q 0 x . *

லிஸ் "வேடடை"

இயக்கத்தில் ஆர்யா, மாதவன், சமீரா ரெட்டி, ஆகியோர் நடிப்பில் வேகமாக வளர்ந்து வரும் "வேடடை". இப்படத்தின் கதை பற்றியும் மாதவனின் படம் ரகசியமாக இருந்து வந்தது. இந்நிலையில் காரைக்குடியில் நடந்த படப்பிடிப்பின்போது சிலர் பொலீஸ் அதிகாரி வேடத்தில் வந்தனர். இதனால் படத்தில் அவருக்கு பொலீஸ் வேடம் என்பது தெளிவாகியுள்ளது. பொலீஸ் வேடம் வனுக்கு இதுதான் முதல்முறை. *



நிச்சல் உடை அணிந்து நடிக்க தைரியமில்லை என்று பூர்ணா கூறியுள்ளார். மேலும் நான் தமிழில் நந்தாவுடன் நடித்த 'வேலூர் மாவட்டம்' பட ஷூட்டிங் முடிந்து விட்டது. பார்த்திபனுடன் வித்தகன் பாடல் காட்சி மிகுதி இருக்கிறது. தெலுங்கில் அல்லரி நரேஷுடன் 'சீம டப்பாகாய்' படத்தில் நடித்துள்ளேன். அடுத்த மாதம் ரிலீஸ். இதில் நான் கிளாமராக நடித்துள்ளதாகச் சொல்கிறார்கள். அதில் உண்மை இல்லை. இந்த ஷூட்டிங்கில் நான் அணிந்து நடிக்க வேண்டிய உடைகள் சம்பந்தமாக சிலரிடம் கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டது உண்மை. தெலுங்கில், குறிப்பாக பாடல் காட்சியில் கவர்ச்சியாக நடிக்கச் சொல்வார்கள். நானும் ஒரு வரையறைக்குள் நடித்திருக்கிறேன். நிச்சல் உடையில் நடிப்பீர்களா என்கிறார்கள். அதற்கு துணிச்சல் வேண்டும். அது எனக்கு இல்லை" G O 0 T 0 0 0 i s . *

தயார் இல்லை



தகரம். புதுவேலை. எதிர்பாராததை விட தெல் வருமானம். பரீட்சை தொடங்கு தற்கு முன்னரே மகளுக்குப் புதிய கேட் கருவி வாங்கி விடலாம் என்ற நம் கை. வீட்டுக்கும் குடும்பத்துக்கும் சில யாருட்கள். வாழ்க்கை இனிக்கத் தொடங்கு து.

ஆனால் வீட்டில் உள்ள பழைய பொருட் ள ஒழுங்கு படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபடும் போது அடுத்த அவலம். ழந்தது. கால் முறிந்து போனது. இனி போதைக்கு வேலைக்குப் போக முடி து என்பதோடு மொத்த குடும்பத்துக் பாரமாகிறார் கரீம்.

மனைவியும் மகளும் கீரைகள் பறித்து ளுகின்றனர். மகன் கைகள் காய்த்துப் ளும் வரை வேலை செய்கிறான். எல்

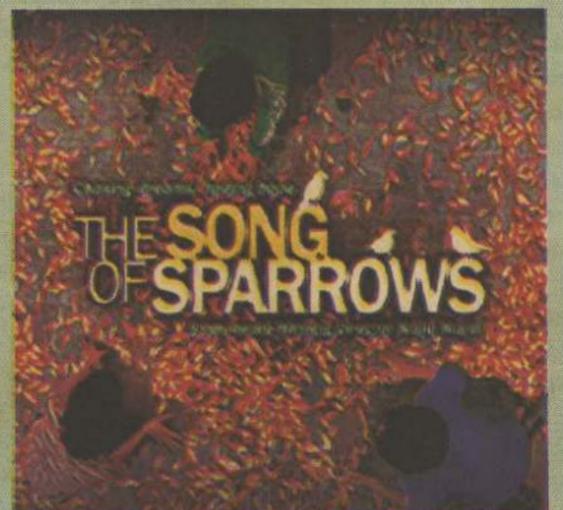
லாவற்றையும் மெளன வலியுடன் பார்த தவாரே படுத்து கிடக்கிறார் கரீம்.

தங்க மீன்கள் மீதான வண்ணக்களவு களை மட்டும் குட்டிப் பையன் கைவிட வில்லை. களவு மெய்ப்படும் நாள் வருகிறது. கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் காசு சேர்த்து ஒரு பிளாஸ்டிக் தொட்டியில் மீன்கள் வாங்கி எடுத்து வருகிறார்கள். அந்த சந்தோஷத் தைக் குலைக்கும் வகையில் தொட்டி ஓட்டை ஆகிறது. தண்ணீர் அவசர அவசர மாக வெளியேறுகிறது. நீர் வெளியேறும் வேகத்தை விட சிறுவர்கள் விரைவாகச் செயற் பட்டு மீன்களைக் காப்பாற்ற முயற் சிக்கின் றனர்.

ஆனாலும் அது கைகூடவில்லை. வேறு வழியே இல்லாமல் கண்ணீர் மல்க மீன் களைக் கால்வாயில் தள்ளி உயிர் கொடுக்

கிறார்கள். கிடைத்த ஒரே பொலித் தீன் பையில் ஒரு மீனை மட்டும் எடுத்துக் கொள்கிறான் குட்டிப் பையன். ஓடிப்போன நெருப்புக் கோழி பண்ணைக்கே திரும்பிய செய்தி கிடைக்கிறது. கோழி வந்த தால் வேலையும் திரும்பிவிடும். ஒற்றை மீன் கிணற்றில் விடப் படுகிறது. அது லட்சமாகப் பெரு கும் நம்பிக்கையில்.

பல அற்புதப் படங்களை நடித்த ஈரானிய இயக்குனர் மஜித் மஜீதி யின் அண்மையப் படம்தான் இது. நம்பிக்கையோடு போராடு கின்ற மனிதர்களைப் பற்றிய படம் தான் "சிட்டுக்களின் சங்கீதம்".



வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே



சிறுகதை

பட்டாசுச் சத்தம் வாளைப் பிளக்கின்றது. சிறுவர் பெரியோர்கள் என்று வித்தியாசமில்லாது வாணவேடிகையில் ஈடுபடுகின்றார்கள் அவ்வூர் மக்கள். இவை ஒன்றிலும் கலக்காமல் திண்ணையில் அமர்ந்திருந்தார்கள் நிரூபணம் சகோதரி அபிநயாவும். அன்னை மல்லிகா முகட்டுக் கூரையை வெறித்துப் பார்த்த வண்ணம் அருகில் அமர்ந்திருந்தாள். இப்பேர்ப்பட்ட ஒரு வெடிச்சத்தம் தானே அன்றும் கேட்டது. வலைகளைப் பிரித்துப் பொத்தச் சென்ற கணவனுடன், ஞாயிற்றுக்கிழமை என்பதால் தானே கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்த மோகன முரளியும் சென்றான். கண்ணிமைக்கும் பொழுதுக்குள் நடந்து முடிந்த சம்பவங்கள் மறக்க முடியாது.

அடுத்தடுத்து வந்த அலைகளில் அகப்பட்டு விடுவோம் என்ற மனக் கெடலில் தானே ஓடித்தப்பினோம். இவ்வாறு ஒரு அவலம் எனது குடும்பத்தைக் கட்டிக் காக்கவேண்டிய பொறுப்புடையவருக்கு ஏற்படும் என்று முன்பே தெரிந்திருந்தால்... மனம் எதையெல்லாமோ சிந்திக்கின்றது. மீண்டும் வெடிகள் அருகில் வந்து வெடிகின்றன. அதற்கு முந்திய தீபாவளி யன்று புத்தாடை உடுத்துக் கோயிலுக்குச் சென்று, சூரன் போர் பார்த்தது, இரவு சினிமா பார்த்தது, உறவினர்களது வீடுகளுக்குச் சென்று.. அப்பப்பா நினைக்க நினைக்க மல்லிகாவின் நெஞ்சம் துடித்தது. கண்கள் குளமாகின. அமர்ந்திருந்தவள் ஏதோ நினைவில் அருகிலிருந்து இரு செல்வங்களையும் அள்ளி அணைத்தாள். இருவரையும் மாறி மாறி உச்சி மோர்ந்தாள்.

“எனக்கு மட்டும் ஏனப்பா இந்த வேதனையைத் தந்தாய் ஆண்டவா” என்று மனதிற்குள் எழுந்த கேள்வியை வாய் விட்டுக் கேட்க முடியவில்லை மல்லிகாவால். காரணம், எத்தனையோ ஆயிரம் குடும்பங்களுக்கு ஏற்பட்ட கதி தானே, எமக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. அப்படியாயின் இது சாதாரணமானதா? பிரிவின் துயரம் அனுபவிப்பவர்களுக்குத்தானே தெரியும், அதன் வேதனையும் வலியும். இந்த நிலையில் வாழும் எமது கிராமத்திற்கு வாணவேடிகை தேவைதானா? தான்வாழும் ஊர்மக்களை மனதுக்குள் நொந்து கொண்டாள் மல்லிகா.

மல்லிகா வசிக்கும் கிராமத்தில் பல குடும்பங்கள் இழப்புக்களைச் சந்தித்திருக்கின்றன. ஆனால் ஒரு குடும்பத்தில் இருவரை இழந்தது மல்லிகாவின் குடும்பம் தான். அவ்வாறிருக்கும் போது அவளால் எப்படி அமைதியாக இருக்க முடியும்? எவ்வாறு நிம்மதியாக இருக்க முடியும்?

பிள்ளைகளுக்கும் தீபாவளித்தின சிகழ்வு நினைவில் வந்திருக்க வேண்டும் போலும். நிரூபன் “அப்பா... அப்பா...” என முனகியவாறு தாயின் படுத்த புற மடியில் படுத்துக் கொள்கிறான். சகோதரனைப் பார்த்த அபிநயா, அன்னையின் வலது மடியில் படுத்த வண்ணம் தாயின் கரங்களை இறுகப்

பற்றியவாறு “அண்ணா; அண்ணா” எனப் புலம்புகிறாள். அன்னையின் முகத்தை, இருவரும் ஒரே கணத்தில் நோக்குகிறார்கள். அன்னையின் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் வடிந்த வண்ணம் இருந்தது. இரு சிறுவர்களும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துவிட்டு அன்னையின் கண்ணீரைத் தமது பிஞ்சுக் கரங்களினால் துடைக்கத் தொடங்கினார்கள்.

இரு பிள்ளைகளும் எழுந்து, அன்னையின் கைகளைப் பற்றி இழுத்தவாறு முற்றத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். இழப்புக்களைச் சந்தித்த குடும்பங்கள் பட்டாசு வாண வேடிகைகளில் ஈடுபட்டிருப்பதைக் கண்ட மல்லிகாவுக்கு, இந்த மனிதர்களின் மேல் வெறுப்புத் தான் உண்டாகியது. இவர்களால் எப்படிச் சந்தோஷமாக இருக்க முடிகின்றது?

வேதனையுடன் கோப உணர்வும் உண்டானது. “நீங்கள் நின்று பாருங்கள்” என்று பிள்ளைகளைப் பார்த்துக் கூறியவள் வீட்டினுள்ளே சென்று விட்டாள். சென்றவள் நேரே சாமியறையைத் தேடிப் போனாள். அதிக வசதி இல்லாவிடினும் நடுத்தரக் குடும்பமாக அன்றாடம் உழைத்து நிம்மதியாக வாழ்ந்து வந்த குடும்பம் அது.

மல்லிகாவின் கணவன் நிர்மலனின் புகைப்படமும் மகன் மோகனமுரளியின் புகைப்படமும் சாமியறைத் தட்டில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. தாங்க முடியாத துன்பங்கள் ஏற்படும் போது இறைவனுடன் கோபிப்பது மனிதர்களது இயல்பு தானே? அதற்கிணங்க சாமித்தட்டிலிருந்த சுவாமிப் படங்கள் அங்கிருந்து அகற்றப்பட்டு விட்டன. தீபம் எரிந்து கொண்டிருந்தது. எந்த நேரமும் தீபம் எரிந்து கொண்டேயிருக்க வேணும். இது மல்லிகாவின் ஆத்மார்த்தமான விருப்பு.

தீப ஒளியில் இருவர் முகங்களும் பிரகாசிக்கின்றன. மோகன முரளியின் முகத்தை உற்றுநோக்குகிறாள் மல்லிகா. பிறக்கும் போதே கருநீலமாகப் பிறந்தவன் மோகன முரளி. அதனால் முரளி என்று ஆரம்பத்தில் பெயர் வைத்தனர் பெற்றோர். பின்பு அவனின் குறும்பு, நடை, நளிணங்களைப் பார்த்து மோகன முரளியென அழைக்கத் தொடங்கினாள் மல்லிகா. இப்போது அழகான ஓர் இளைஞனாக பிறேமில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கிறான்.

மல்லிகாவின் பார்வை நிர்மலனின் முகத்தில் பதிக்கிறது. சாந்தமான முகத்திற்கேற்ப மல்லிகாவை ஒருநாள் கூட அவன் கடிந்து பேசியதில்லை. ‘அம்மா; அம்மா’ என்று அன்பாக அழைப்பானே தவிர ‘மல்லிகா’ என்று பெயர் சொல்லி கூப்பிட்டதே கிடையாது. ஒருநாள் மல்லிகாவின் தாய் சொன்னாள் “மல்லிகா நீ எந்தப்பிறப்பிலை செய்த புண்ணியமோ தெரியவில்லை. உப்பிடி ஒரு தங்கமான மாப்பிள்ளை கிடைச்சிருக்கு. அவருடைய மனம் நோகும் படி எந்தக் காலத்திலையும் நடந்திடாதே”

“புண்ணியம், தானம்மா நான் செய்த புண்ணியம். கணவனைப் பிரிந்து மகனைப் பிரிந்து தினந்தினம் மரணவேதனையை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறேனே. இதைவிட வேறென்ன துன்பம் வேண்டுமாம்? கணவன் கண்ணீர் தாளாமல் இருந்து கண்ணீர் தாளாமல் துரையாசை

வழிந்தோடுகின்றது. “மல்லிகா, மல்லிகா” என்று அழைத்துக் கொண்டு உள்ளே வந்த அவளது பால்யகாலத் தோழி சாமினி, நேரே சாமியறை வாசலுக்கு வந்து விட்டாள். ‘வாங்க சாமினி உட்காருங்க.’ சேலைத்தலைப்பால் கண்களைத் துடைத்த வண்ணம், வரவேற்று விறாந்தையில் இருந்த கதிரையில் அமரச் செய்தாள். “என்ன மல்லிகா? கண்ணெல்லாம் கலங்கியிருக்கு”. மல்லிகாவால் தனது கண்ணீரைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

“சாமினி! என்னாலை உயிர் வாழ இயலாது. நினைக்க நினைக்க நெஞ்செல்லாம் வெடிச்சிடும் போலையிருக்கு சாமினி” குலுங்கிக் குலுங்கி அழுதாள் மல்லிகா.

“மல்லிகா! நீ செத்தால் இருக்கிற இரண்டு குழந்தைகளுக்கும் யார் காவல்? வேதனைகளுக்குச் சாவுதான் முடிவென்றால், இந்த உலகத்திலை முக்காவாசிப்பேர் எப்போ செத்து மடிஞ்சிருப்பார்கள். எதிர் நீச்சல்போட்டு வாழறதுதான் வாழ்க்கை. எங்கடை துன்பத்தை மற்றவர்களுடைய துன்பங்களோடே ஒப்பிட்டுப் பார்த்தமெண்டால் எங்கடை துன்பம் பெரிதாகத் தெரியாது.

“மல்லிகா! நீ இந்த வீட்டுக்குள்ளேயே அடைபட்டுக் கிடக்கிறாய். அதாவது இந்த ஊர் உலகத்திலை நடந்தது, நடக்கிறது ஒண்டும் தெரிய இல்லை. தனி ஒருவர் மட்டும் தப்பி, குடும்பம் முழுக்க அழிஞ்சிருக்கு துகள். ஏன்? எனக் கெல்லாம் கவலையில்லையா? இன் சனங்களை நான் இழக்கவில்லையா? எங்களுடைய ஆயுட்காலம் முடியும் வரை வாழ்ந்து தான் ஆகவேண்டும். தினம் நடந்த தையே நினைச்சுச் செய்து வாழற தாவை யாருக்கு என்ன பலன்? கொஞ்சம் யோசி மல்லிகா”

மல்லிகாவின் துன்பத்தைத் துடைப்பதற்காக ஒரு குட்டிப்பிரசங்கமே செய்துவிட்டாள் சாமினி. சிநேகிதிக்குத் தேனீர் வழங்கி உபசரித்த மல்லிகாவை ஆறுதல் படுத்த நினைத்த சாமினி.

“அது சரி, பிள்ளைகள் எப்படிப் படிக்கிறார்கள்? அபிநயாவுக்கு ஸ்கொலர்ஷிப் வருகுதெல்லோ?” என்று கதையை வேறுபக்கம் திருப்பினாள். மீண்டும் வெடிச்சத்தம் காதைப் பிளக்கிறது. மல்லிகா தனது இரு கரங்களினாலும் காதைப்பொத்திக் கொண்டாள் “திருந்தாத ஜென்மங் கொண்டவனாய் நான் உயர்ந்து வாய் புறுபுறுத்தது. அப்படிச் சொல்லாதை மல்

லிகா. அவர்களுக்கு மட்டும் இழப்பு இல்லையா? துன்பம் இல்லையா? அந்தத் துன்பங்களை மறக்கத்தான் இப்படியான செயற்பாடுகளிலை ஈடுபடுகிறார்கள்”.

“சுனாமி நிவாரணத்தில் கிடைத்த எதையெதை விற்று, வெடிகள் வாங்கினார்களோ யாருக்குத் தெரியும்” மீண்டும் வெடி கொழுத்துபவர் மீது குற்றமனுத் தாக்கல் செய்தாள் மல்லிகா.

“உன்னுடைய மனநிலைக்கு உதெல்லாம் பிழையாய்ப் படுகுது. ஒத்துக் கொள்ளறன். உப்பிடயே உன்னைப் போல எல்லாரும் இருந்தால், இந்தச் சிறார்களின் எதிர்காலம், சந்தோஷமெல்லாம் என்னவாகும்? சொல்லு பார்ப்பம். நீ அழுது வடிக்கிறபடியால் தான் உன்னுடைய பிள்ளைகளும் “உம்” என்றபடி கவலையில் இருக்கிறார்கள். மாறாக உன்னுடைய துயரத்தை மறந்து, அவர்களோடு சிரித்து விளையாடு. அவர்களும் சந்தோஷப்படுவார்கள். நீயும் சந்தோஷமாக இருக்கலாம். கொஞ்சக் காலத்திற்குக் கஸ்டம்தான். ஆனால் காலம் போகப்போக மாற்றம் ஏற்படும். அதை நீயும் உணருவாய்” கூறிய வாறு விடை பெற்றுக் கொண்டாள் சாந்தி.

சாமினி சென்ற தன் பின்பு சாமினி கூறியவார்த்தைகள் மல்லிகாவின் காதுகளில் எதிரொலித்த வண்ணம் இருந்தது. முற்றத்திற்கு வந்தாள். நிரூபணம் அபிநயாவும் அயல்வீடுகளையும், அவர்களின் கும்மாளங்களையும் பார்த்துக் கொண்டு நின்றார்கள். “நிரூபன், அபி”

அன்னையின் அழைப்புக் காதில் விழுந்ததும் பொம்மை கள்போல் திரும்பி அன்னையை நோக்கி வந்தார்கள். அவர்கள் இருவரது முகங்களும் வாடியிருந்தன. சிரித்தபடி “பட்டாசுக்கள் நன்றாக

ஆனந்தராணி நாகேந்திரன்

உயரத்திற்குப் போய் வெடிக்கிறதா?” அன்னை சிறிது உற்சாகத்துடன் கேட்ட கேள்வி நிரூபணையும் அபிநயாவையும் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்க்கச் செய்தது. வாடியிருந்த முகத்தில் சிறிது மாற்றம். 50 ரூபாய்த் தாளை எடுத்து நிரூபணிடம் நீட்டினாள் மல்லிகா. நிரூபன் அங்குமிங்குமாகப் பார்த்தான்.

“போப்பா. போய் சீறுவாணம் அந்துப் பெட்டிக்கடையிலை வாங்கி வா” மீண்டும் நிரூபன் ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தான்.

“நிரூபன், உண்மையாகத்தானப்பா, சொல்லறன். நீ போறியா? அல்லது நான் போய் வாங்கிவரவா?”

50 ரூபாய்த் தாளைப் பறித்துக் கொண்டு ஓடினான் நிரூபன். சீறு வாணம் வாங்கிய மிகுதிக்காசுக்கு நெருப்புப் பெட்டியும் வாங்கிவந்தான். பிள்ளைகள் சந்தோஷப்பட்டனர். சாமினி கூறியது எவ்வளவு யதார்த்தமானது என்ற உண்மை சாந்திக்குப் புரிய நேரம் ஆகவில்லை. *

அமெரிக்க அதிபர் ஓபாமா, சிகரெட் பழக்கத்தை விட்டுவிட்டார். 13 வயதிலிருந்தே ஓபாமாவைப் பிடித்தாட்டிய புகைப் பிசாசு, தற்போது தலைதெறிக்க ஓட்டமெடுக்கக் காரணம், ஓபாமாவின் மனைவி மிச்சேல்!

- உலகம் முழுக்க இல்லத்தரசிகளிடம் ஹிட் ஆகியிருக்கிறது இந்தச் செய்தி!

'புகைக்கும் பழக்கத்திலிருந்து விடுபடுவதென மறுபடியும் நான் முடிவு செய்திருக்கிறேன்...' - 2008-ம் ஆண்டு அமெரிக்க அதிபர் தேர்தல் பிரசாரத்தின்போது இப்படி ஓபன் டாக் விட்டார் ஓபாமா! அதிபர் நான்காலியில் அமர்ந்ததும், பொறுப்பு உணர்வோடு புகையைக் குறைத்துக் கொள்வார் என்று எதிர்பார்த்தார் மனைவி மிச்சேல். ஆனால், முன்னெவிட டென்ஷன் கூடிப்போனதாகச் சொல்லி, சிகரெட்டுக்களின் எண்ணிக்கையையும் ஓபாமா கூட்டியதுதான் மிச்சேல்! வெள்ளை மாளிகையில் எடுக்கப்படும் அதிகாரம் மற்றும் அரசியல் தொடர்பான பல முக்கிய முடிவுகளில் அதிபரின் மனைவிக்கும் பங்கு உண்டு என்பது அமெரிக்கா அறிந்த ரகசியம். அப்படித்தான், கிடப்பிலிருந்த புகையிலை பொருட்கள் கட்டுப்பாடு மசோதாவை தூசுதட்டி எடுத்து, அதிபரைக் கையெழுத்திட வைத்துவிட்டார் மிச்சேல்.

இதைச் சாதிக்க, ஓராண்டு காலமாக பிரம்மப் பிரயத்தனமே செய்திருக்கிறார் மிச்சேல் என்பதுதான் ஆச்சரியமான விஷயம். அதிகாலை நான்கரை மணிக்கெல்லாம் ஜிம்மில் 45 நிமிடங்கள், வாரத்தில் இருமுறை ஓபாமாவுக்குப் பிடித்த பேஸ்கட் பால் விளையாட்டு என்று கட்டாயமாக்கிய மிச்சேல், தானும் கணவருடனேயே ஜிம்மில்லும், கிரவுண்டிலும் பழியாகக் கிடந்தார். உடற்பயிற்சியும், பிடித்தமான விளையாட்டுகளும் ஒருவரை எப்படியான மன அழுத்தத்திலிருந்தும் விடுவித்துவிடும் என்பதைத் தீவிரமாக மிச்சேல் நம்பியதுதான் இதற்குக் காரணம்!

அடுத்து... புகைக்கு மாற்றாக டாக்டர்கள் பரிந்துரைக்கும் 'நிக்கோடின் சூயிங்க'த்தை ஓபாமா வின் கோட் பாக்கெட்டுகளில் எப்போதும் இருக்கும்படி பார்த்துக் கொண்டார். புகைப்பதற்கென்றே ஓபாமா வலிய உருவாக்கி வைத்திருந்த பிரேக் நேரங்களை நாகுக்காக நறுக்கினார். முக்கியமாக, அதிபரின் பிரத்யேக மருத்துவரை புகைப் பழக்கம் இல்லாத ஒருவராக தேர்ந்தெடுத்து மாற்றினார். ஒன்பது மாதங்களுக்குப் பிறகு,

ஓபாமாவின் தினசரி சிகரெட்டுகள் ஐந்தாகக் குறைந்தன. இதையடுத்து, வெள்ளை மாளிகை வட்டாரத்துக்குள்ளேயே புகைக்கும் வழக்கம் குறைய ஆரம்பித்ததுதான் ஹைலைட்!

க்ளைமாக்ஸாக, புகைப் பழக்கத்தை விட்டொழித்து விட்டேன் என்று பகிரங்கமாக கணவரை விட்டே மீடியாவில் அறிவிக்கச் செய்த மிச்சேல், "இந்த விஷயத்தில் என்னையே நீங்கள் முன் மாதிரியாக எடுத்துக் கொண்டு, உங்கள் கணவர்தான் காப்பாற்றுவீர்கள்" என்று அமெரிக்க இல்லத்தரசிகளுக்கு அழைப்பு விடுத்திருக்கிறார். ★



வாழ்க்கையில் வெற்றி பெற வேண்டுமா? அப்படியானால் சில குறிக்கோளை உங்களுக்கென்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். சிலர் அதிஷ்டத்தால் வாழ்க்கையில் வெற்றியடைந்து விடுவார்கள். ஆனால் அதிஷ்டம் எல்லோருக்கும் கைகூடாது. உங்களுக்கெனச் சில குறிக்கோள்களை வரையறுத்து அதை அடைவதற்கு உழைத்தால் நிச்சயமாக வாழ்க்கையில் வெற்றி கிடைக்கும்.

அந்தமுறையில் கிடைக்கும் வெற்றி மிகுந்த சந்தோஷத்தையும் திருப்தியையும் தந்து வாழ்க்கையை அர்த்தமுள்ளதாகக்கும். வாழ்க்கையில் திருப்தி அடையத் திட்டம், முயற்சி, உழைப்பு ஆகிய மூன்றும் அவசியம். உங்களது லட்சியம் என்ன என்று திட்டமாக முடிவு செய்யுங்கள். பின்பு அந்த லட்சியத்தை எந்நேரமும் மனதில் நினையுங்கள், மனதில் தன்னம்பிக்கை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். உங்களது லட்சியத்தை அடைய இதுவரை என்ன முயற்சி செய்தீர்கள் என அடிக்கடி சிந்தியுங்கள். சுயமாக முயற்சி செய்ய ஆரம்பித்து விடுவீர்கள். 50 ரூபா லட்சியம் என்றால் 500 ரூபாவுக்கு முயற்சி செய்யுங்கள் விரைவில் 50 ரூபாவைப் பெற்றுவிடலாம். எனவே தன்னம்பிக்கையுடன் விடாமுயற்சி செய்தால் என்றாவது ஒரு நாள் அவ்வெற்றியை ஈட்டித்தரும்.

கடந்த காலத்தையும் நிகழ்காலத்தையும் ஒப்பிட்டு எடைபோட்டுப் பாருங்கள் உங்கள் தகுதி உங்களுக்கே புரியும். அத்துடன் எதிர்காலம் எப்படி அமையப் போகிறது என்பதையும் உங்களால் ஓரளவு தெரிந்து கொள்ள முடியும். அடுத்த ஆண்டு எப்படி இருக்கிறது என்பதற்கு இந்த ஆண்டே முயற்சி செய்யுங்கள் வெற்றிக்கு வழி தெரியும். வரவு செலவு இரண்டையும் எழுதி வந்தால் கிக்கனத்தைக் கடைப்பிடிக்க தோன்றும் அது நாளடைவில் சேமிப்பாக மாறும். போராட்ட உள்ளம் வேண்டும். துயரத்திலும் கஷ்டத்திலும் பின்னடைந்து விடக் கூடாது. அடுத்த கட்ட நடவடிக்கை என்ன என்பதில் குறியாக இருக்க வேண்டும். மற்றவர்களின் தோல்வியான வாழ்க்கையை உங்களுக்கு ஆறுதலாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். வெற்றி வாழ்க்கையை ஆதாரமாக கொள்ள வேண்டும். இத்தனையும் இருந்தால் வெற்றி உங்களுக்கு. ★

அழகூட்டச் செய்யும் சில அழகு சாதனங்களுக்கும் கூடப் பொருந்தும். உடல் பாகங்களுக்கு அழகு சேர்க்கும் பல அழகுச் சாதனப் பொருட்கள் அழிவுக்கும் வழி வகுத்துவிடும் என்பதால், சிலர் நெயில் பாலிஷ் போடுவதைத் தவிர்க்கின்றனர். இதனால் நகங்கள் அழுகிவிடுமோ என்பது அவர்களது அச்சம்.

ஆனால், நெயில் பாலிஷ் போடுவதால் நகங்கள் அழுகிப் போக வாய்ப்பில்லை. அதிலுள்ள ரசாயனக் கலவை சிலருக்கு ஒவ்வாமையை ஏற்படுத்தக்கூடும்.

அதனால் நகத்தைச் சுற்றிப் புண், அரிப்பு, தடிப்பு போன்ற தொல்லைகள் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. அப்படிப்பட்டவர்கள் நெயில் பாலிஷ் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்ப்பது நல்லது.

இதேபோல் முகத்துக்குப் பூசும் லோஷன்கள், கிரீம்கள், உதட்டுச் சாயங்களால் சிலருக்கு ஒவ்வாமை ஏற்படக்கூடும். பொதுவாக இவற்றால் எவ்வித பாதிப்பும் ஏற்படாது. எனினும் ஒவ்வாமை ஏற்படுமோ என்ற

சந்தேகம் இருந்தால், தகுந்த மருத்துவரை அணுகி ஆலோசனை பெற்று இத்தகைய அழகு சாதனங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

அழகு? அபத்தம்?



பொதுவாகவே அழகு ஆபத்தானது என்பார்கள். இது,

நகம் கடிக்கும் பழக்கம் நம்மில் பலருக்கு இருக்கலாம். எப்போதாவது மனக்கவலை ஏற்படும் போது ஒரு சிலர் நகம் கடிப்பது வழக்கம். ஆனால் எப்போதும் நகத்தை தேடித் தேடி கடிப்பது சிலருக்கு பழக்கமாகவே இருக்கிறது. அவ்வாறு நகம் கடிக்கும் பழக்கம் இருப்பது கூட நரம்பு சம்பந்தமான பிரச்சினையாக இருக்கலாம் என்கின்றனர் மருத்துவர்கள். ★

நகங்களைச் சுத்தமாகவும், சரியான அளவில் வெட்டி விடுவதும் ஒவ்வொருவரும் நமது உடல் ஆரோக்கியத்திற்காகச் செய்யும் செயலாகும்.

ஒருவரது உடலில் இரும்புச் சத்துக் குறைவாக இருப்பதை, நகங்கள் உடைவது அல்லது பட்டையாக விரிந்து வளர்வதன் மூலம் அறியலாம். சிலருக்கு நகங்களில் மேடு பள்ளங்கள் ஏற்பட்டிருக்கும். இதுவும் ஊட்டச்சத்துக் குறைபாட்டையே காட்டுகிறது.

நகம் கடிக்கும் பழக்கம் நம்மில் பலருக்கு இருக்கலாம். எப்போதாவது மனக்கவலை ஏற்படும் போது ஒரு சிலர் நகம் கடிப்பது வழக்கம். ஆனால் எப்போதும் நகத்தை தேடித் தேடி கடிப்பது சிலருக்கு பழக்கமாகவே இருக்கிறது. அவ்வாறு நகம் கடிக்கும் பழக்கம் இருப்பது கூட நரம்பு சம்பந்தமான பிரச்சினையாக இருக்கலாம் என்கின்றனர் மருத்துவர்கள். ★

ஒருவரது உடலில் இரும்புச் சத்துக் குறைவாக இருப்பதை, நகங்கள் உடைவது அல்லது பட்டையாக விரிந்து வளர்வதன் மூலம் அறியலாம். சிலருக்கு நகங்களில் மேடு பள்ளங்கள் ஏற்பட்டிருக்கும். இதுவும் ஊட்டச்சத்துக் குறைபாட்டையே காட்டுகிறது.

நகம் கடிக்கும் பழக்கம் நம்மில் பலருக்கு இருக்கலாம். எப்போதாவது மனக்கவலை ஏற்படும் போது ஒரு சிலர் நகம் கடிப்பது வழக்கம். ஆனால் எப்போதும் நகத்தை தேடித் தேடி கடிப்பது சிலருக்கு பழக்கமாகவே இருக்கிறது. அவ்வாறு நகம் கடிக்கும் பழக்கம் இருப்பது கூட நரம்பு சம்பந்தமான பிரச்சினையாக இருக்கலாம் என்கின்றனர் மருத்துவர்கள். ★

நகங்களைக் காக்க

முளைக்கு வேலை தரும்

மாயச் சதுரம்

கணிதப் புதிர் - 15

26	40	54	8	22
24	28	42	30	10
12	16	46	44	48
52	14	18	32	36
38	50	6	20	34

இடம் மாறியுள்ள நான்கு எண்களை மாத்திரம் உரிய கூட்டிற்குள் மாற்றியிடுவதன் மூலம் நிரை, நிரல், மூலைக்கு மூலை கூட்டுத்தொகை 150 ஆகும் வண்ணம் எண்களை ஒழுங்கமையுங்கள். உங்கள் முயற்சி வெற்றியளித்ததா? என்பதை அறிய அடுத்த வாரம் இளஞ்சுடரைப் பாருங்கள்.

கணிதப் புதிர் - 14 இன் சரியான விடை

21	27	8	14	15
28	9	10	16	22
5	11	17	23	29
12	18	24	25	6
19	20	26	7	13

வள்ளல் நடிகர்



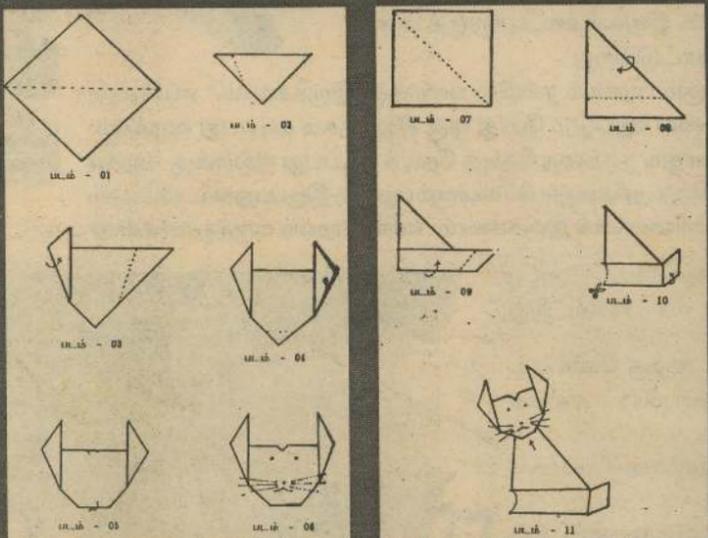
நகைச்சுவை நடிகர் ஜெரி லூயிஸ் ஓர் ஏழைப் பங்காளன். தன்னைச் சேர்ந்தவர்களுக்கு வாரி வாரிக் கொடுப்பதற்குச் சளைக்கவேமாட்டார்.

ஒவ்வொரு படத்தின் முதல் படப் பிடிப்பின் போதும் பெண் களுக்கெல்லாம் 'மலர்க்கொத்து' அனுப்பி மரியாதை செய்வார். ஆண் களுக்கும் ஏதாவது பரிசு கிடைக்கும்.

படத் தயாரிப்பில் வேலை செய்பவர்களின் மனைவியோ, தாயாரோ, மாமியாரோ உடல்நலம் பாதிக்கப்பட்டு வைத்தியசாலைக்குச் சென்றால், அவர்களை தானே நேரில் அங்கு சென்று விசாரிப்பார். அவர்களுடைய குழந்தைகளின் பெயருக்கு சேமிப்புப் பத்திரங்கள் வாங்கிக் கொடுப்பார். செட்டில் இருப்பவர்கள் யாருக்காவது பிறந்த நாள் என்றால், அன்று ஜெரி லூயியிடம் ஒரு 'பார்ட்டி' நிச்சயமாக இருக்கும்

அவரிடம் பண உதவி கேட்டு, ஏமாற்றத்துடன் திரும்பியவர்களே இல்லை. இதுவரை அவர் சுமார் ஆறு மில்லியன் டாலர்கள் நன் கொடையாக அளித்துள்ளார்

செய்து பாருங்கள்



இரு சதுரக் காகிதங்களை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். படங்களில் காட்டியபடி புள்ளிக் கோட்டிடங்கள் மடிப்புற ஓரங்களை இணையுங்கள். அம்புக்குறிகளை அவதானித்து மடிப்புக்களை மேற்கொள்ளுங்கள். ஒரு காகிதத்தில் பூனையின் தலையையும் மறுகாகிதத்தில் பூனையின் உடம்பையும் செய்து கொள்ளுங்கள். இரண்டையும் இணைத்து படம் 11 இல் காட்டப்பட்டுள்ள பூனை வடிவம் வரும்வரை முயற்சியுங்கள்.



கொய்யா மரத்தடி வீடு

இயங்காமல், பழுதடைந்து மூலையில் கிடக்கும் பழைய குளிர்சாதனப் பெட்டியிலிருந்து, அதன் கம்பித்தட்டுகளை எடுத்த யன்னல்களை அமைத்திட முடிவு செய்தான்.

அதற்குள் அங்கு வந்து சேர்ந்த செல்வி, தான் எடுத்து வந்த விளையாட்டுப் பொருட்களைப் பக்குவமாக, கொய்யாமரத்தடியில் வைத்தான். வீட்டுக்குத் தேவையான திரைச்சீலைகளை அம்மாவிடம் கேட்டு எடுத்துவருவதாகவும் உற்சாகத்துடன் சொன்னான். நண்பர்கள் தங்கள் திட்டத்தை செயல்படுத்தத் தொடங்கினார்கள். தேவையான பலகைகள், கட்டைகள், செங்கற்கள் போன்ற பொருட்களை வீடு கட்டப் போகுமிடத்துக்கு வேகமாகக் கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள். பலகைகளையும் இணைக்க வசதியாக சுத்தியல், குறடு போன்ற கருவிகளையும் அப்பாவிடம் கேட்டுப் பெற்றுக் கொண்டான் அமுதன். குழி தோண்டிக் கட்டைகளை நடடார்கள். அளவான பலகைகளை அந்தக் கட்டைகளுடன் ஆணியால் இணைத்துச் சுவர்களை ஆக்கினார்கள். யன்னல்கள் அமைக்கப்பட்டு, வாசலும் வைத்தாயிற்று.

இவ்வாறாக சுவர்கள், யன்னல்கள், கதவுகள் அமைக்கும் வேலைகள் முடிந்ததும் தான் நண்பர்களுக்குக் கூரையைப் பற்றிய நினைவே வந்தது. தனது வீட்டுக்கு ஓடிச் சென்று, பிளாஸ்டிக் தாளை எடுத்து வந்தான் எழில். கூரையையும் அமைத்தாயிற்று. வீட்டை அழகுபடுத்தும் வேலை ஒன்றுதான் மீதி. நண்பர்கள் மூவருக்கும் தாராளமாகப் போதுமானது அந்த வீடு.

வீட்டினுள் புகுந்து கொண்ட நண்பர்களுக்கோ மகிழ்ச்சி தாளமுடியவில்லை. சிறுவர்களிருவரும் வீட்டினுள்ளிருந்து வெளியே வந்து, அடுத்ததாகக்

கொய்யாமரத்திலே ஒரு பரண் அமைப்பதைப் பற்றி ஆழ்ந்து யோசித்தார்கள். தன்னந்தனியாக இருக்கும் தங்களது குட்டி வீட்டுக்குத் தகுந்த பாதுகாப்புத் தேவை என்பதில் அவர்கள் அக்கறை கொண்டிருந்தார்கள்.

செல்வி தனது மண்சட்டி, பாணைகளை வீட்டினுள் அழகாக அடுக்கி வைத்து விட்டு, பொம்மையை எடுத்து மடியில் வைத்துக் கொண்டு திரைச் சீலைகளைத் தொங்கவிடும் பணியில் மூழ்கியிருந்தான். கொய்யாமரத்தில் பரண் அமைக்கும் திட்டத்தைச் சிறிது பிற்போட்டுக் கொண்டு, கட்டி முடித்த வீட்டைப் பலப்படுத்தி அழகு பார்ப்பதில் சிறுவர்களிருவரும் மும்முரமாயிருந்தார்கள். சிறுவர்கள் கட்டிய கொய்யாமரத்தடி வீடு சிறிது ஆட்டம் கண்டது. வீட்டினுள் வேலைகளில் மூழ்கியிருந்த செல்வி பயந்து, அலறிக் கொண்டே வீட்டினுள்ளிருந்து வெளியே ஓட்டம் பிடித்தான். அவளது பயத்தைப் பார்த்துக் குலுங்கிச் சிரித்த சிறுவர்கள், கட்டைகளைச் சுற்றிக் கற்களைப் போட்டு அடித்து இறுக்கி, வீட்டின் அஸ்திவாரத்தைப் பலப்படுத்தினார்கள்.

பயம் தெளிந்த செல்வியும் மீண்டும் வீட்டினுள் நுழைந்து தனது வேலைகளைத் தொடர்ந்தான். அமுதனும், எழிலும் தங்களது கொய்யா மரத்து வீட்டைச் சுற்றிக் கட்டைகளை நாட்டி வேலியமைக்கும் வேலையில் இறங்கியிருந்தார்கள்.

செல்வி வீட்டுக்கு ஓடிச் சென்று, ஒரு அட்டையில், கொய்யா மரத்தடி வீடு என்று அழகாக எழுதி எடுத்து வந்தான். நண்பர்கள் மூவரும் தங்களது குட்டி வீட்டின் வாசலிலே அந்த அட்டையை மாட்டினார்கள். ஒருவரையொருவர் பார்த்து, ஆனந்தமாகச் சிரித்தார்கள். அவர்களது முகத்திலே நல்லதொரு வீட்டைக் கட்டி முடித்த பெருமை நிறைந்திருந்தது. ஆனந்தமாக வீட்டினருகே கூடி, தங்கள் விளையாட்டையும் தொடர்ந்தார்கள். மாலையில் இருள் கூடும் வரை விளையாடி விட்டு வீடு திரும்பினார்கள் நண்பர்கள். * * *

முயற்சி இல்லாமல் முன்னேறு



ஒரு சமயம் சந்தை கூடுமிடத்தில் ஒரு உயரமான மேட்டில் நின்று கொண்டு முல்லா தன்னைச் சூழ உள்ள கூட்டத்தைப் பார்த்து "நீங்கள் யாராவது சற்றும் பொய்யே இல்லாத உண்மையை அறிய விரும்புகிறீர்களா? முயற்சியே செய்யாமல் முன்னேறு ஆசைப்படுகிறீர்களா? அதற்கொரு வழி சொல்லப் போகிறேன். எத்தனை பேர் அதனை அறிய விரும்புகிறீர்கள்?" என்று கேட்டார். அதற்குப் பலர் தங்கள் கைகளை உயர்த்தி "எங்களுக்கு முயற்சி இல்லாமல் முன்னேறுவதற்கான வழிகளைச் சொல்லுங்கள்" என்றனர். முல்லா சிரித்துக் கொண்டே, "முயற்சி இல்லாமல் முன்னேறுவதற்கு எத்தனை சோம்பேறிகள் இங்கே இருக்கிறீர்கள் என்பதைக் கண்டறியவே அப்படிக்கே கேட்டேன்" என்றார். அதனைக் கேட்டு அங்கு கூடியிருந்த எல்லோரும் வெட்கம் அடைந்தனர்.

நஞ்சு...

அமுது நஞ்சில் விழுந்தாலும் நஞ்சு அமுதத்தில் விழுந்தாலும் நஞ்சே அதனைத் தனதாக்கிக் கொள்கிறது. கெட்ட பழக்கங்கள் இலகுவாக அனைவரையும் தனதாக்கிக் கொள்கிறது. எனவே கவனமாகச் செயற்படுங்கள்.



கல்வி...

கல்வியின் குறிக்கோள் புள்ளி விவரமாக அறிவைப் பெறுவதல்ல. பண்பு நெறியுடன் வாழக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். அதுவே கல்வி.

வைத்திய சிகிச்சையில் சந்தேகம் வேண்டாம்



பதில்: தங்களுக்கு உள்ள பிரச்சினைகளைப் பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

1. தலையிடி
2. வயிற்றுப் பிரட்டல்
3. வாந்தி
4. கருப்பைக் கட்டி
5. உடம்பு எரிதல் போன்ற பிரச்சினைகள்
6. அடி வயிற்றில் நோ

இவற்றைப் ஆராயும் போது தலையிடி உங்களுக்கு சிறுவயதில் இருந்தே வருகிறது. அதுவும் ஒற்றைத் தலைவலி எனக் குறிப்பிட்டுள்ளீர்கள். இதனை MIGRANE என அழைப்போம். இது பற்றிய விரிவான விளக்கம் சில வாரங்களுக்கு முன்னர் வழங்கப்பட்டிருந்தது. பொதுவாகவே ஒற்றைத் தலைவலியுடன் வயிற்றுப் பிரட்டலும் வாந்தியும் சேர்ந்தே காணப்படும்.

அடுத்த பிரச்சினை வயிற்றில் இருந்த கட்டிகள். நீங்கள் முதலில் வைத்தியரிடம் உங்களுக்கு வயிற்றில் கட்டி இருந்தாக குறிப்பிட்டுள்ளீர்கள். அப்போது உங்களுக்கு கருப்பையில் கட்டி இருந்திருக்கவில்லை. ஏனெனில் அப்படி இருந்திருந்தால் அவை பரிசோதனையில் அல்லது Scan செய்தபோது தென்பட்டிருக்கும். எனவே கருப்பை கட்டி நீங்கள்

குறிப்பிட்ட நீர்க்கட்டி (OVARIAN CUST) தோன்றிய பின்னர் தோற்றி இருக்கிறது. சத்திர சிகிச்சையில் அது அகற்றப்பட்டு Histology test செய்த பின்னர் அது சாதாரண கட்டி என உறுதி செய்யப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக சூலகத்திலும் கருப்பையிலும் கட்டிகள் தோன்றியதனால் அவற்றை அகற்ற முடிவு செய்திருக்கிறார்கள். மேலும் உங்களுக்கு மூன்று குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். கடைசிக் குழந்தைக்கு 11 வயதாகியது. மேலும் நீங்கள் LRT கருத்தடை சிகிச்சையும் செய்து கொண்டிருக்கிறீர்கள். எனவே உங்களைப் பொறுத்தவரை மேலும் குழந்தைகள் தேவை இல்லை. எனவே தான் சூலகம், பலோப்பியன் குழாய், கருப்பை என்பவற்றை நீங்கி விட முடிவெடுத்திருக்கிறீர்கள். மருத்துவ ரீதியாக அது சரியானதும் தேவையானதும் ஆகும்.

பெண் இனப்பெருக்கத் தொகுதியில் பெண்கள் பூப்படைந்த காலம் முதல் மாதவிடாய் நிற்கும் வரை புரொஜெஸ்டிரோன், ஈஸ்ரொஜன் என இரு வகை ஓமோன்கள் சூலகத்தினால் சுரக்கப்படுகின்றன. சாதாரணமாக பெண்களுக்கு 42-50 வயதுக்காலப் பகுதியில் மாதவிடாய் தடைப்படும். இதனை

MENOPAUSE என அழைப்போம். உங்களுக்கு சூலகம் (OVARY) அகற்றப்பட்டமையால் MENOPAUSE ந்கு முன்பாகவே இந்த ஓமோன்கள் இல்லாமல் போய் விட்டன.

இவ்வகையில் ஓமோன் இல்லாமல் போகும் சந்தர்ப்பங்களில் அது இயற்கையாக (MENOPAUSE) இருந்தாலும், அல்லது செயற்கையாக உங்களுக்கு ஏற்பட்டது போல சூலகம் அகற்றப்பட்டதாயிருந்தாலும் (OOPHERATO MY) பெண்களின் உடல் சில மாற்றங்களை தோற்றுவிக்கும். இது POST MENOPAUSE SYNOROME அல்லது CLIMETERIC SYNOROME என அழைக்கப்படும்.

இதன் போது அதிகளவு வெப்பம் உண்டாதல், அதிகளவு வியர்வை, பலவீனம், முகம் தேவையில்லாது சிவந்து போதல், தேவையில்லாமல் கோபம்

படுதல், பலவீனமாக உணர்தல் என்பன உண்டாகும். இதனைவிட எலும்புகளில் இருந்து கல்சியம் வெளியேற ஆரம்பிக்கும். இதனால் OSTEOPOROSIS எனும் நிலையும் உருவாகும். விழாமல் அல்லது எலும்புகளில் அடிபடாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில் எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டால் குணமடைய நீண்ட காலம் எடுக்கும். அதனால்தான் உங்களுக்கு ஓமோன் மாத்திரைகளுடன் கல்சியம் மாத்திரைகளும் வழங்கப்பட்டு இருந்தன. ஓமோன் மாத்திரைகளை நீங்கள்

MENOPAUSE வயதடையும் வரை உட்கொண்டு படிப் படியாக முடிவுக்குக் கொண்டு வரலாம். இதனை TAILING OFF என அழைப்போம். தங்கள் வைத்தியர் இதற்கு உங்களுக்கு உதவுவார். வாழ்வியலில் ஏதாவது பிரச்சினை ஏற்படுமா? எனக் கேட்டுள்ளீர்கள். குடும்ப வாழ்வு சம்பந்தமான தங்களின் பயமாக இதனைப் பார்க்கிறேன். ஓமோன் குளிசைகளை வைத்தியர் ஆலோசனையின் பிரகாரம் சரியாக எடுப்பீர்களாயின் பெரிய பிரச்சினைகள் எதுவும் எழ நியாயமில்லை. தேவையில்லாமல் கருப்பையை அகற்றிவிட்டார்கள் எனும் எண்ணக் கரு தங்கள் மனதில் ஆழப் பதிந்திருக்கிறது. தயவு செய்து அந்த எண்ணத்தைக் கைவிட்டு விடுங்கள். அது தவறான எண்ணமாகும். உங்கள் வயது, உடல் நிலை, தேவைகள் என்பவற்றை நன்கு ஆராய்ந்தே மேற்படி முடிவு எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. உங்கள் நன்மைக்காகவே அந்த முடிவு எடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பதை மனதில் இருத்திக்கொள்ளுங்கள்.

மீண்டும் தலைவலி பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளீர்கள். அநேகமாக இது MIGRANE ஆகத்தான் இருக்க வேண்டும். தேவையாயின் வைத்தியரை இது தொடர்பில் ஒரு முறை கலந்து ஆலோசியங்கள். *

கேள்வி: பெண். வயது.45. உயரம் 5 அடி. நிறை 55 கிலோ. திருமணமானவர். 3 பிள்ளைகள். எனது பிரச்சினை நீண்டகாலமாக ஒற்றைத் தலைவலியால் அவதிப்பட்டு அதற்கான மாத்திரைகளின் பாவனையால் பலனில்லாது போகவே வைத்தியரின் ஆலோசனையின்பின் ஸ்கான் பரிசோதனையில் வயிற்றில் சிறிய நீர்க்கட்டி உள்ளதாகவும், அதனால் பாதிப்பு எதுவும் இல்லை என்றதாலும் தொடர்ந்தும் Migrane காரணமான மாத்திரைகளையே பாவித்தேன். இதன் போது அதிகளவு தலையிடி வயிற்றுக் குமட்டல் தொடர்ந்து வந்ததால் மீண்டும் சத்திரசிகிச்சை நிபுணரது அறிவுரைப்படி சத்திரசிகிச்சைக்கு உட்படுத்தப்பட்டேன். இதன்போது கருப்பையையும் சேர்த்து கட்டியுடன் அகற்றிவிட்டார்கள். இதன் பின் சுகதேகியாக இருந்து சிலமாதங்களின் பின் (கடந்த 2 வருடங்களுக்கு முன்பாகவே சத்திரசிகிச்சை மேற்கொண்டேன். வைத்திய பரிசோதனை அறிகையையும் இத்துடன் இணைத்துள்ளேன்.) எனது உடம்பில் அதிகளவு வெப்பம் உண்டாதல், அதிகளவு வியர்வை வெளியேறல், களைப்பு, என்பன ஏற்பட்டபோது மீண்டும் வைத்திய நிபுணர் இதற்கு ஹோர்மோன் பிரச்சினையே காரணமெனவும் அதற்கு Climen போன்ற மாத்திரைகளைப் பாவிக்கும்படி கூறினார். இதன் பிரகாரம் Climen, Colcavien மாத்திரைகள் பாவித்தபோது மேற்படி குணங்குறிகள் குறைவடையத் தொடங்கியுள்ள போதும் எனக்கு மீண்டும் தலையிடி, தலைவலித்தல், வயிற்றுக் குமட்டல் ஏற்படுகிறது. பெரும்பாலும் தூங்கும்போது தலையிடி வருகிறது. சிலவேளை அதிகாலை வேளை அடிவயிற்றில் லேசான வலி சில நிமிடங்கள் ஏற்படுகிறது. இவற்றுக்கான சரியான காரணமென்ன? எனக்கு கருப்பையை அகற்ற வேண்டிய தேவை இல்லாத போதும், அதனை அகற்றியதால் பாதிப்பு ஏதாவது ஏற்படுமா? இவ்வாறான ஹோர்மோன் வில்லைகளை எவ்வளவு காலம் பாவிக்க வேண்டும்? எனது வாழ்வியலில் ஏதாவது பிரச்சினை ஏற்படுமா? எனக்கு சலரோகம், இரத்த அழுத்தம் போன்ற நோய்கள் எதுவும் இல்லை. நான் தலையிடி என ஸ்கான் பரிசோதனை செய்த போது CT Brain Normal என்றே குறிப்பிட்டார்கள். எனவே எனக்குள்ள பிரச்சினைகளுக்கான சரியான மருத்துவ ஆலோசனையைத் தங்களிடம் எதிர்பார்க்கிறேன்.

விரதம் இருப்பது உடலுக்கு நல்லதா?

ஒவ்வொருவரும், ஏதாவது ஒரு வகையில் விரதம் இருக்கின்றனர். நமது கலாசாரம், மதம் சம்பந்தப்பட்ட விஷயமாக அது கருதப்படுகிறது.

உணவை முற்றிலுமாகவோ, ஒரு பகுதி அளவிலோ, உண்ணாமல் ஒதுக்குவதுதான் விரதம் என்றழைக்கப்படுகிறது. தற்போது மேற்கொள்ளப்படும் எல்லா விரதங்களும் முழுமையான விரதம் எனக் கூற முடியாது. சிலர் அனைத்து வகை உணவு மற்றும் தண்ணீர் அருந்தாமல் பட்டினி இருப்பர். சிலர், ஒரு நாளில் குறிப்பிட்ட நேரங்களில் உணவு உண்ணாமல் இருப்பர். சிலரோ, குறிப்பிட்ட உணவு வகைகளை மட்டும் உண்ணாமல் இருப்பர். பதினைந்து வயதுக்குக் குறைவானவர்கள், 70 வயதைக் கடந்தவர்கள், கர்ப்பினிகள், வெளியிடங்களில் பணி செய்பவர்கள், கடுமையான உடல் உழைப்பு மேற்கொள்வோர், நோயாளிகள் ஆகியோர் விரதம் இருப்பது ஏற்கத்தக்கதல்ல. விரதம் இருக்கும் போது, சில உயிரி ரசாயனங்கள், வயிற்றுக்குக் கேடு விளைவிக்கின்றன.

உடல் நல்ல நிலையில் இருக்கும் இளவயதினர், குறிப்பிட்ட சில நாட்கள் வரை எதுவும் அருந்தாமல்

இருக்க முடியும். தண்ணீர் மட்டும் பருகும் நிலையில், அதற்கும் கூடிய சில நாட்கள் வரை தாக்குப்பிடிக்க முடியும். நாம் உண்ணும் உணவு அனைத்தும் குளுக்கோசாகவும், கொழுப்பு மற்றும் அமினோ அமிலங்களாகவும் சிதைந்து விடுகின்றன. இதில் குளுக்கோஸ், உடலின் பிரதான சக்திக்கு ஆதாரமானது. சதைகளுக்கு மிகவும் அவசியமானது. உணவு உட்கொள்ளாமல் இருக்கும் போது, உடலில் அதிகப்படியாகத் தேங்கியுள்ள குளுக்கோஸ் முழுவதும், சக்திக்காகக் கரைக்கப்படுகிறது. இது முற்றிலும் குறைந்து போகும்போது, கொழுப்புகள் எடுத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன. ஆண்களின் உடல் நிறையில் 7 சதவீதமும், பெண்களின் உடல் நிறையில் 10 சதவீதமும் கொழுப்பு உண்டு. இதுவும் கரைந்து போகும்போது, உடலுக்கான உணவுத் தேவை மிகவும் அதிகரிக்கும். உணவு கிடைக்கவில்லை எனில், உடலில் தசைகள், வளர்சிதை மாற்றமடைகின்றன. உடலும், தோலும் சுருங்கி, தோற்றமே மாறி விடுகிறது. உடலில் சக்தி குறைந்து, இருதயம் தாறுமாறாகத் துடிக்கத் தொடங்கும். சிறுநீரகம் சரியாக வேலை செய்யாது. முழுமையான பட்டினி என்ற நிலையை அடையும்போது, மரணம்

சம்பவிக்கும். சில வகையான மருத்துவப் பரிசோதனைகளுக்கு, வெறும் வயிற்றுடன் இருக்க வேண்டியநிலை ஏற்படும். அதை, 'பாஸ்டிங்' கில் இருக்க வேண்டும் என பரிசோதனை நிபுணர்கள் கூறுவர். இந்த இரண்டு சொற்களுக்கும் வித்தியாசம் உண்டு. மருத்துவ ரீதியாக, 'பாஸ்டிங்' என்பது, 8 முதல் 12 மணி நேரம் வரை உணவு அருந்தாமல் இருப்பது. அப்போது வளர்சிதை மாற்றத்தில் சில மாறுபாடுகள் ஏற்படும். உடலில் குளுக்கோஸ் மற்றும் கொழுப்பின் அளவைக் கண்டறிவதற்கு 'பாஸ்டிங்' நிலை தேவை.

ஆரோக்கியத்தைப் பேணிக்காக்கும் வகையில், முன்னைய காலத்திலிருந்தே, தொடர்ச்சியாகவோ, இடைவெளிவிட்டோ, குறிப்பிட்ட நாட்களில் விரதம் இருப்பது வலியுறுத்தப்படுகிறது. *



மானத்தை வாங்காமல் பாருங்கோ



நான் மாரிமுத்துத் தான் சொல்லுறன். உங்கட கான்போனை ஒருக்கா நிப்பாட்டி வைச்சுப் போட்டு நான் சொல்லுறதை ஒருக்காக் கேளுங்கோ. இந்த கான்போனிலை பாருங்கோ, அது வந்து ஒன்றையும் செய்யவிடுகுது இல்லைப் பாருங்கோ. ஒரு நாலு கதையைக் கேக்க விடுகுது இல்லை. நாலு பேரோடு நேருக்கு நேராய் நிண்டு கொஞ்ச நேரம் கதைப்பமெண்டால் ஏலுது இல்லை. அது எந்த நேரமும் சிணுங்கிக் கொண்டே இருக்குது எல்லோ. அந்தக் காலத்தில என்னெண்டு தான் இந்த நாசமாப் போன போனில்லாமல் சீவிச்சனாங்கள் எண்டதை யோசிக் கேக்க ஆச்சரியமாகவெல்லே கிடக்குது.

ஒரு அவசரம் எண்டால் இரண்டு வரியில ஒரு தந்தி. கொஞ்சம் கூடக் குறைய சொல்லவேணும் எண்டால்

அந்த ரேலிபோன் பூத்துல போய் நாலு காசு கொடுத்து ஒரு நிமிசம் இல்லாட்டி இரண்டு நிமிஷம் கதை. அதோடையும் முடியவில்லை எண்டால் ஒரு போஸ் காட் அல்லது கடதாசி போட்டு விஷயத்தைச் சொல்லி எங்கட காரியத்தை முடிச்சனாங்கள். இந்தக் காலத்திலை பாருங்கோ எல்லாற்றை கையிலையும் கான்போன். அதைவிட காதிலையும் அப்பிக் கொண்டெல்லோ கிடக்குது.

இந்தக் கான்போன் இல்லாமல் இப்போ ஒண்டும் நடக்குது இல்லை எண்டு சொல்லுறது எனக்குக் கேட்குது. அது இருக்கிற தலை தொல்லையும் எல்லோ கூடுது.

பள்ளிக்குப் போற பெடியள் தொடங்கி பாதையில் திரியிற எல்லாச் சனத்திட்டையும் எல்லா வேலையளுக்கும் இந்த போன் கதைக்காம இருக்க ஏலாது தான். ஆனா வந்தவன் போனவன், வாசலில நிற்கிறவன் எல்லாற்றை கையிலையும் இந்த போன் தொல்லை குறையுது இல்லை கண்டியளே. என்ற மடத்துக்கு முன்னால் நிற்கிற மகிழ மரத்தடியிலே ஒரு பெடியன் ஒவ்வொரு நாளும் இந்தப் போனில கதைச்சான் பாருங்கோ. கடைசியில பார்த்தா மரத்தடிக்குப் பக்கத்திலே இருக்கிற மளிகைக் கடைக்காரன்ரை பெட்டைய யெல்லோ கூட்டிக் கொண்டு போயிட்டான். பக்கத்தில இருக்கிற பிள்ளையைப் பார்த்துக் கதைக்காமல் போனில கதைச்சுக் கூட்டிக் கொண்டு போயிட்டானாம் பார்த்தியளே. எனக்கு இப்பத் தான் தெரியும் போனில பேசிறவற்றை முகமும் தெரியுமெண்டு? அது தானே பார்த்தன் பக்கத்தில வாற போறவையினர் முகத்தைக் கூடத் திரும்பிப் பார்க்காமல்

மடத்து மாரிமுத்தர்

போறாங்கள், கதைக்கிறாங்கள். சைக்கிளில ஓடிப் போறவையள் ஒற்றைக் கையாலை சைக்கிளைப்பிடித்துக் கொண்டு மற்றக் கையால போனைக் காதில அமர்த்திக் கொண்டு போகினம். மோட்டர் சைக்கிள்காரர் அதையும் விட விஷேசமாய் கெல்மெற்றுக்குள்ள போனைச் சிக்க வைச்சுக் கொண்டு கதைக்கிறாங்கள். நீங்க கதைக்கிறதைக் கதையுங்கோ, ஆனாப் பாருங்கோ நோட்டால் போற வாற சனம் தங்களைப் பாதுகாக்கிறதுக்காக ஓரமாய்த் தான் போகுதுகள் பாருங்கோ. ஆனால் அதுகளை எல்லாம் அடிச்சுக் காயப்படுத்திப் போட்டெல்லோ போறாங்கள். ஒரு கூட்டத்தில் கொஞ்ச நேரம் பெரியவங்கள் சொல்லிற நாலு ஞாயத்தை கேட்பம் எண்டு போனால் பக்கத்தில இருக்கிற வங்களுடைய போன் பாட்டு பாடுது. குழந்தையாய் சிணுங்கி அழுகுது. சிரிக்குது. கோழி கூவுது. மணி அடிக்குது. காது புளிச்சுப் போகுது பாருங்கோ. எப்போதும் இந்தப் போனை காதுக்குள்ள வைச்சிருக்கிறதால் அது மூளையைப் பாதிக்கும் எண்டும் சொல்லுறாங்கள். அதை யார் கேட்கப் போகினம்? இந்த பஸ், வான் ரைவர்மாரின்ரை பெண்டு களுக்கு ஒண்டு சொல்லுறன். அவர் வேலைக்குப் போய் வீட்டுக்கு திரும்பும் மட்டும் கான்போனில கதையாதையுங்கோ. அதால் தான் பாருங்கோ, இந்த அக்சிடன்ற்றுகள் எல்லாம் வருகுது எண்டு சொல்லுறாங்கள். அதுவும் என்னெண்டால் நேரம் காலம் தெரியாமல், எங்க போறோம் எங்க வாறம் எண்டு தெரியாமல் அடிக்கொருக்கா சிணுங்கியபடி. இந்தப் பெட்டையள் பெடியளின்ரை கையிலை இருக்கிற கான்போனில என்னெல்லாமோ நடக்குது எண்டு சொல்லுறாங்க. எங்கட சனத்தின்ரை மானம் மரியாதையை குலைக்கிறதாகவும் கதையள் அடிபடுகுது.

இப்ப இந்தப் போனுக்குள்ள தெரிஞ்சவனும் கதைக்கிறான். தெரியாதவனும் கதைக்கிறான். ஆர் எந்த நேரத்தில கதைக்கிறான் எண்டு தெரியுதில்லை. நான் கான்போன் தேவையில்லை எண்டு சொல்லவர இல்லை. அதுகளின்ரை கரைச்சலக் குறையுங்கோ எண்டுதான் சொல்லுறன்.

அதையும் ஒரு ஒழுங்கில செய்தியள் எண்டால் அதுகும் நல்லது தானே. இப்ப போனுக்குள்ள எல்லாம்

கிடக்குதாம். பாட்டுக் கேக்கலாமாம், படம் பார்க்கலாமாம், நேடியோ, ரீ.வி எல்லாம் கிடக்குதாம். ஒரு வேலை செய்யேக்க ஏனணை இந்த தேவையில்லாத வேலையெல்லாம். ஒரு வீட்டில ஒரு ரீ.வி ஒரு நேடியோ இருந்தாக்காணாதோ? கையிலையும் பையிலையும் கொண்டு திரிய வேணுமோ? நான் சொல்லாட்டியும் கான்போனால் வாற கரைச்சல், தொல்லை உங்களுக்குத் தெரியாது எண்டு சொல்ல மாட்டன். ஆனால் பாருங்கோ, இது ஒரு பாஷனாய் போய்ச்சுது எண்டு நினைக்கிறன்.

கான்போனில கதைக்கிறதுக்கு ஒரு நேரம் காலம் போட்டு வைச்சிருந்தீங்கள் எண்டால் தொல்லை இல்லை. அதை நீங்க வைச்சுக் கொண்டால் நீங்கள் படுகிற கரைச்சல் தான் குறையுமோ? என்னோடை கதைக்க வேணுமெண்டாப் பாருங்கோ இப்ப கதைக்க ஏலாது. நான் ஒரு வேலையிலை இருக்கேக்க அதை வைச்சிருக்கிறேல்ல. கதைக்கவேணும் எண்டால் ஆறு மணிக்குப் பிறகு வீட்டில நிற்பன். என்னுடைய நம்பர் எனக்கு தெரிஞ்சவைக்கு மாத்திரம் குடுத்திருக்கிறன். உங்களிட்டை இருந்தா ஏதும் அவசரம் எண்டால் எடுத்துக் கதையுங்கோ. உங்கட கான்போனைக் கவனமாப் பாவியுங்கோ. இல்லை எண்டால், அது சிலவேளை உங்கட மானத்தையும் வாங்கிப் போடும் பாருங்கோ. *

கொக்கோ - கோலா, பெப்லி போன்ற மென்பானங்களை அதிகம் எடுத்துக் கொள்வதால், உடலில் உள்ள பொட்டாசியம் கடுமையாகக் குறைகிறது என்றும், எலும்புத் தேய்மானம் ஏற்படுகிறது என்றும் கிரீஸ் நாட்டில் உள்ள லோவானிய பல்கலைக் கழகத்தின் ஆய்வாளர்கள் எச்சரிக்கை செய்துள்ளனர்.

நாளொன்றுக்கு இரண்டு போத்தல் மென்பானங்களை அருந்தினால் பல் தொடர்பான நோய், எலும்புத் தேய்மானம் அதிகரித்தல், 'மெட்டபாலிக் சிண்ட்ரோம்' என்று அழைக்கப்படும் இருதயம் தொடர்பான பிரச்சினைகள், நீரிழிவு நோய் என்பன ஏற்படும் அபாயம் உள்ளது என்று ஆய்வில் ஈடுபட்ட மோசஸ் எலிசாப் என்பவர் தெரிவித்துள்ளார்.

மேலும் அதிகமாக மென்பானங்களை அருந்துவதால் உடலில் உள்ள பொட்டாசியத்தின் அளவு குறைந்து தசை, எலும்பு தொடர்பான செயல்களில் மோசமான பிள்ளைகளை ஏற்படுத்துவதாக ஆய்வில் தெரியவந்துள்ளது என்றும் எச்சரிக்கை செய்கிறார் அவர்.

நாளொன்றுக்கு இரண்டு முதல் 10 போத்தல் மென்பானங்களை அருந்தும் நபர்களை அவர்கள் ஆய்வு செய்துள்ளனர். இதில் இரண்டு

கருத்தரித்த பெண்களும் உள்ளனர். இதில் 21 வயது நிரம்பிய பெண்மணி நாளொன்றுக்கு 3 போத்தல் வரை மென்பானம் அருந்துவது தெரிய வந்துள்ளது. இதனால் அவருக்கு அடிக்கடி வாந்தி, கடுமையான அசதி, பசிபின்மை போன்ற தொந்தரவுகள் ஏற்பட்டுள்ளதாக இந்த ஆய்வறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இன்னொரு நோயாளி 10 மாதங்களில் நாளொன்றுக்கு 7 போத்தல்கள் மென்பானம் அருந்தி வந்தவர். இதனால் அவரது தசைகளில் தேய்மானம் தொடர்ந்து நீடித்து வருவது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவர்கள் மென்பானம் அருந்துவதை நிறுத்தியவுடன் உடல் நிலை தேறி வருகின்றனர்.

தசை, நரம்புகள், இருதயம் ஆகியவற்றின் செயல்பாடுகளில் பொட்டாசியத்தின் பங்கு அதிகம். இதன் அளவு குறைந்து கொண்டே வந்தால் வாதம், சீரற்ற இருதய துடிப்பு, ஏன் மரணம் கூட ஏற்படலாம் என்று இந்த ஆய்வறிக்கை கூறுகிறது.

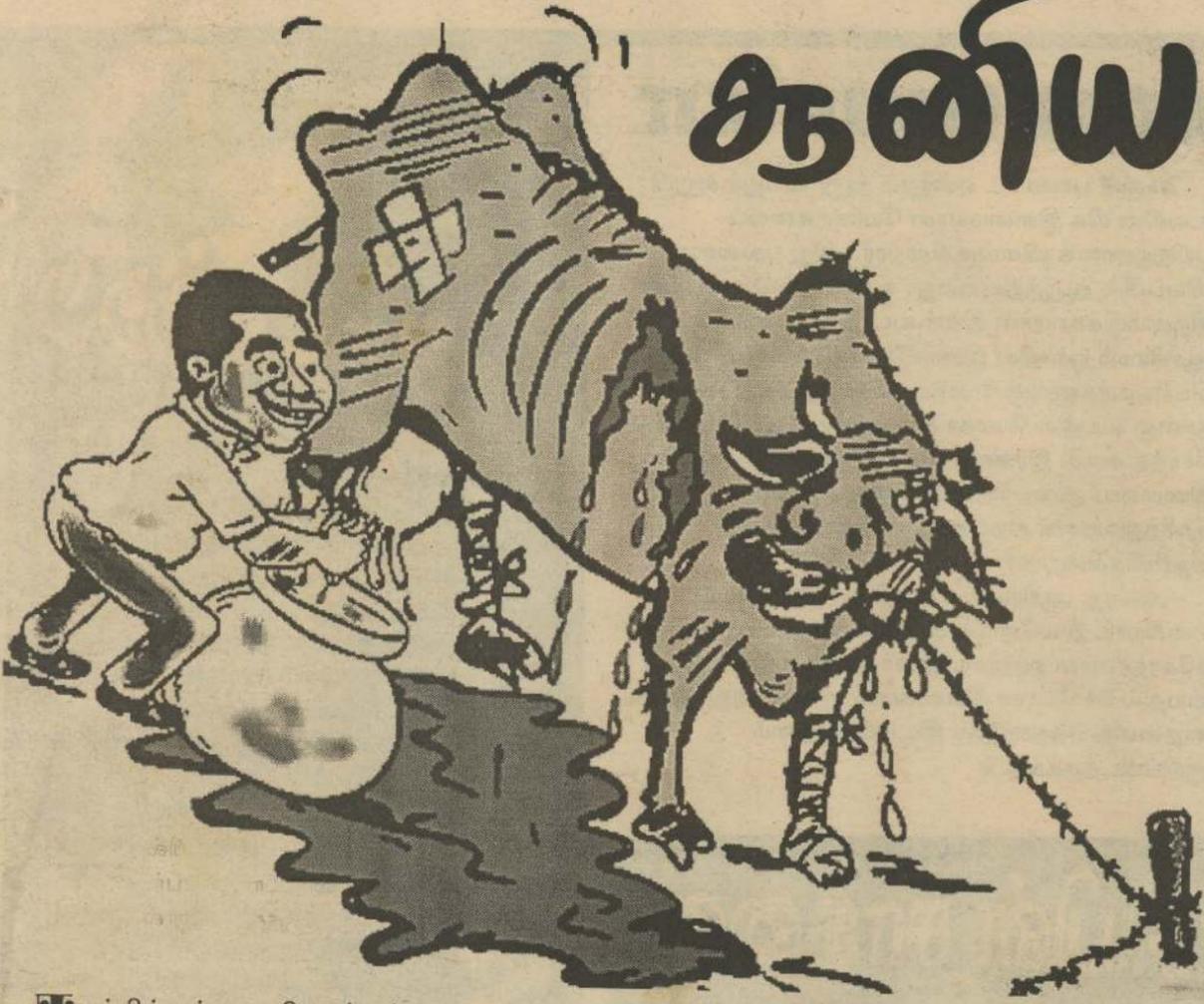
மென்பானங்கள் முற்றிலும் உற்சாகத்தை ஏற்படுத்த ரசாயனக் கலவையினாலே உருவாக்கப்படுகிறது.

அதிலும் கொக்கோல-கோலா, பெப்லி என்பன பற்றி பலமுறை எச்சரிக்கை விடப்பட்டுள்ளது.

எனினும் மக்கள் இன்னமும் அந்தப் பானங்கள் மீதான மோகத்தை இழக்காதவர்களாகவே இருப்பதுதான் பரிதாபம். *



சூரியங்களை வீட்டுதல்



எரிந்தவனின் குடும்பத்திற்கு
அரசியல் தலைவர்களின்
கொஞ்ச உதவித் தொகை,
பத்திரிகைகளுக்கு செய்தி
அவ்வளவும் தான். காலம்
செல்லச் செல்ல எல்லாமே
மறந்துவிடும்.

முத்திற்கும்- தமிழகத்துக்குமான உறவு நூற்றாண்டுகள் கடந்தது. ஆதி மக்கள் அங்கிருந்து புலம் பெயர்ந்தே இலங்கையின் வட பாகத்தில் முதன் முதலாக குடியேறி, பின்னர் நாட்டின் பிறபாகங்களுக்குச் சென்றனர் என்ற ஆய்வுத் தகவல் இதனை உறுதிப்படுத்துகின்றது. இதனால் தானோ என்னவோ ஈழ, தமிழக உறவைத் 'தொப்புள் கொடி' உறவென்கின்றனர்.

இந்தத் "தொப்புள் கொடி" உறவு எதற்கானது? எதை அடிப்படையாகக் கொண்டது? வெறும் வார்த்தைச் சோடணையில் ஈழத்தமிழர் அடைந்த லாபமென்ன? எல்லாவற்றுக்கும் விடை சூனியம் தான்.

இந்தச் சூனியச் சொல்லால் அரசியலற்ற ஈழத் தமிழர்களையும் தமிழகத்தமிழர்களையும் உணர்வு பூர்வமான உறவுக்குள் சிக்க வைத்தது. இந்த உறவுச் சிக்கலை ஈழத்தமிழர் எச்சரிக்கையோடு, கவனத்தோடு அணுகியமையால் ஓரளவுக்குத் தப்பிக் கொண்டனர். ஆனால் அப்பாவித் தமிழகத் தமிழரோ மிக மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டனர். இதன் உச்சம் முத்துக்குமாரர்களின் தீக்குளிப்பு வரை சென்றது.

தமது சொந்த அரசியல் இலாபங்களுக்காக தீக்குளிப்பு ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்துவதில் முதல்தரமானவர்கள் தமிழக அரசியல் தலைவர்கள். புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன் வெளிச்சத்தில் இருக்கும் வரை வைகோ, திருமாவளவன், பழ.நெடுமாறன், கருணாநிதி உட்பட்ட அனைத்துத் தமிழகத் தலைவர்களும் 'தொப்புள் கொடி' உறவுக்காகத் தீக்குளிப்பு அரசியலுக்குத் தூயமிட்டே வந்துள்ளனர். தேர்தல் காலங்களிலும், தமிழக ஈழ அரசியல், இராஜதந்திர உறவு அறுந்து போகும் நிலையில் இருந்த தருணங்களிலும் இதனை அவதானிக்கலாம். அண்மைய சட்டசபைத் தேர்தலின் போதும் இதற்கான உதாரணமுண்டு.

"தொப்புள் கொடி உறவு" என்ற வெற்றுச் சொல்லுக்காக எந்தவிதமான விமர்சனமுமின்றித் தமது உயிரையே பலி கொடுக்கத் தயாராகும் தமிழகத் தமிழனின் முடிவு யாரால் திணிக்கப்பட்டது? அது வெளிப்படையாகவே தெரிந்த ஒன்றுதான். அக்கினிப்புயல்களின் சாகசப் பேச்சுக்கள் அந்தப் பற்றியெரியும் சக்தியை ஊட்டவல்லன. ஈழ விடுதலைப் போராட்ட ஆதரவு நிலைத் தலைவர்கள் அனைவரினதும் வாய்ச்சவடால்களுக்கு அவ்வாறான தொரு மந்திர சக்தி உண்டு.

மாவீரர் தின உரையை வைகோ தமிழகத்தில் மறு பிரச்சாரம் செய்யும் போதும், திருமாவளவன் தொண்டை கிழியக் கத்தும் போதும், கிளிநொச்சி வந்து போனபின் சீமான் சீறிய போதும் இதனைத் தெளிவாக அவதானித்திருக்கலாம். குஷ்புவுக்கும், நமீதாவுக்கும் சிலை வைத்து வழிபடும் தமிழக பாமரர்கள் இதனை விடுவார்களா என்ன? அவர்களது முற்போக்கற்ற உணர்ச்சி வசப்படல்கள் சூனிய அரசியலுக்குப் பலியாக்கப்படுகின்றது. "ஈழ ஆதரவு" என்ற உருவேற்றத்தின் உச்சத்தில் ஓர் உயிரும் எரிந்து கருகி சாம்பலாகிப் போகிறது.

எரிந்தவனின் குடும்பத்திற்கு அரசியல் தலைவர்களின் கொஞ்ச உதவித் தொகை, பத்திரிகைகளுக்கு செய்தி அவ்வளவும் தான். காலம் செல்லச் செல்ல எல்லாமே மறந்துவிடும்.

இதில் இன்னொரு விடயத்தையும் குறிப்பிட வேண்டும். பிரபாகரன் என்ற பிம்பம் பிரகாசித்த காலத்தில் இருந்த தமிழகத் தலைவர்களின் வீராவேசம் இப்போது எங்கே போனதோ தெரியவில்லை. வை.கோ, தொல் திருமாவளவன், பழ.நெடுமாறன் போன்றோர்கள் ஈழ அரசியலால் இனித் தங்களுக்கு இலாபமில்லை என்பதை உணர்ந்து விட்டனர் என்றே தோன்றுகிறது. ஆனால் 'தம்பி' சீமான் மட்டும் சீறிப் பாய்தலை விடுவதாக இல்லை. தொடர்ந்தும் ஏதோ அலட்டிக் கொண்டேயிருக்கிறார்கள்.

நமது பத்திரிகைகளும் அந்தக் கதறல்களைக் கத்தரித்துப் போட்டு பக்கம் நிரப்பி பணம் சேர்க்கின்றன. அவரது பேச்சில் உணர்ச்சி வசப்படல்களைத் தவிர எதுவும் இருப்பதில்லை. தோற்றுப் போனவர்களுக்கு கற்பனையிலாவது தேவைப்படும் கதாநாயகத்தனம் சீமானின் பேச்சிலிருந்து கிடைக்கிறது. சீமான் வாழ்கிறார். அவரது பேச்சு அதிகாரத்தினர் யாரையும் எதுவும் செய்து விடப்போவதில்லை. மாறாக அரசியலற்ற அப்பாவி ஈழ- தமிழக மக்களைத் தொடர்ந்து முட்டாள்தனம் நிறைந்த அரசியல் வெளிக்குள் சிக்க வைக்கிறது. இன்னொரு புறம் இப்போது தமிழக திரைப்படங்களின் வெற்றித் தோல்விகளைத் தீர்மானிப்பதில் முக்கிய சக்தியாக ஈழ, புலம்பெயர் தமிழர்களின் பார்வைப் பங்களிப்பு கணிசமானதாகும். இதனைத் 'தம்பி' படத்தின் மூலம் நிரூபித்துக் காட்டியவர் சீமான். ஈழ ஆதரவு பெருந்தலைகள் எல்லாம் ஓய்ந்து விட்ட பின்னர், இந்தச் சிறு தலை ஆடுகிறது என்றால் அதற்கும் ஒரு காரணம் இருக்கத் தான் செய்யும். அது திரைப்பட வசூலிப்புக்கான நோக்கமாகவும் இருக்கலாம்.

ஈழத் தமிழர் ஆதரவு என்ற பெயரில் தமிழக அரசியல் வாதிகளின் சுரண்டல்கள் போக எஞ்சிய விடுதலைப் போராட்டத்தை தின்று தீர்த்தது தமிழக ஊடகங்கள் தான். நம் கைகளில் கிடைக்கும் குமுதம், ஆனந்த விகடன், இந்தியரூடே, நக்கீரன் போன்ற சஞ்சிகைகளும், தமிழக தினசரிகளும், இணையத் தளங்களும் ஈழத்தமிழர் விடுதலைப் போராட்டத்தை வைத்து எவ்வளவு உழைக்க முடியுமோ அவ்வளவு உழைத்துச் சளைத்து விட்டார்கள்.

பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குச் சார்பு நிலை அரசியலை உண்மையின் வழிநின்று பார்ந்திருந்தால் பரவாயில்லை. மாறாக தமது அரசியல் நலன்களுக்கு அப்பாற்படாமல், அதிகாரத்துக்கு துணை போகின்ற முறையிலேயே அவை தமது பத்திரிகைப் பணியை ஆற்றிவருகின்றன. இதற்குப் பல அண்மைய உதாரணங்களுண்டு. 2009 ஆம் ஆண்டு பிரபாகரன் இறந்து விட்டார் என இலங்கை அரசு அறிவித்த ஒளிநாடாச் செய்தியை, பிரபாகரன் நேரிலேயே பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டிருப்பதாக ஒரு புகைப்பட வரைவை நக்கீரன் வெளியிட்டு, தன்னையும், மக்க

ளையும் ஏமாற்றியிருந்தது. அவர் உயிரோடு இருக்கிறாரோ, இல்லையோ, அந்தச் செய்திப்படம் நூற்றுக்கு நூறுவீதம் பொய்மையானது. நக்கீரன் என்ற புலனாய்வுப் புல்லுருவியின் மிக மோசமான கோமாளித்தனம் அது. அப் புகைப்படம் 2005, 2006 ஆண்டுகளில் வண்ணியில் உலவியமை அங்கு வாழ்ந்த அனைவருக்கும் தெரியும். ஆனால் உடனடியாக நக்கீரன் அனைவரையும் முட்டாளாக்கியது. இதை விட அண்மையில் வெளியான குமுதம் இதழில் "ஈழக்கவிஞர்" என தன்னைத் தானே அழைத்து கொள்ளும் 'எழுத்தாளர்' ஒருவரினதும் பேட்டி வெளிவந்திருந்தது. அவரும் 'குமுதம்' போலத்தான் மக்களின் வலிகளைக் கசாக்குவதில் கைதேர்ந்தவர். உள்நோக்கில் ஒரு அரசியல் நிலைப்பாட்டையும் வெளிப்பாட்டில் தமிழ்த் தேசிய அரசியல் பிரம்மாவாகவும் தன்னைப் பீற்றித்திரிபவர். அவரது பேட்டியை விட ஈழப்பேருந்து நிலையங்களில் ஒரு வேளை சோற்றுக்காய் அலைந்து திரியும் யுத்தக் குழந்தைகளைக் கேட்டிருந்தால் ஈழத்தமிழரின் தற்போதைய நிலையைத் தெளிவாகச் சொல்லியிருப்பார்கள். இவை எல்லாம் அவன் செயல் என எண்ணிப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டிய நிலையில் இன்று ஒவ்வொரு ஈழத்தவனும் பெருமூச்செறிக்கிறான்.

புத்தகங்கள் வரலாற்றை ஆக்குபவைகள். இப்போது ஈழத்தமிழர் விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றெழுத்தும் தமிழக ஜனரஞ்சக எழுத்துச் சீமான் களிடம் சிக்கிவிட்டது. "விடுதலைப்புலிகள்" என்ற

தம்பி

பெயரில் பா.ராகவன் ஒரு புத்தகம் எழுதியிருக்கிறார். அவர் எவ்வளவு பெரிய எழுத்து வியாபாரி என்பதும், தனக்குத் தெரிந்த தகவல்களைக் கொண்டு கட்டுக்கதை வடிவிலான, திகிலூட்டும் கதைகளை எழுதுவதில் எவ்வளவு வல்லமை கொண்டவர் என்பதும் அவரது "டொலர் தேசம்" மற்றும் உலகப் பயங்கரவாத அமைப்புக்கள் பற்றித் தனித்தனியே எழுதப்பட்ட நூல்கள் போன்றவற்றை வாசித்தவர்கள் அறிந்திருப்பர். "விடுதலைப்புலிகளிலும்" அதையே செய்திருக்கிறார்.

தனக்குத் தெரிந்த, கேள்விப்பட்ட விடயங்களைக் கொண்டு விடுதலைப் புலிகள் குறித்து எழுதியுள்ளார். புலிகளைப்பற்றி இவருக்கு என்ன தெரியும்? அது போலத் தான் 'ஈழம்' என்ற புத்தகமும். ஈழம் என்ற ரத்தம் தோய்ந்த நிலத்தில் கால்படாதவர்கள் 'ஈழம்' பற்றி புத்தகம் எழுதியிருக்கின்றனர். இவைகள் தான் நாளை வரலாறாகப் போகின்றன என்பதை நினைக்கும்போது மனதில் துயர் அம்மிக் கொள்கிறது.

கருத்தியல்கள் அதிகாரத்தின் வாயிலிருந்து பரப்பப்படுபவைகள். இதனை முன்னெடுத்துச் செல்பவைகளாக அரசியல்வாதிகளின் பேச்சுக்கள், அறிக்கைகள், ஊடகங்கள், புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள் போன்றன காணப்படுகின்றன. ஈழ ஆதரவு என்ற தமிழக அரசியல் நிலைப்பாட்டில் இவைகள் முக்கிய பங்கு வகித்தாலும், பெரும்பாலானவைகள் தமது நோக்கங்களுக்காகவும், இலாபங்களுக்காகவும் அமைப்பயன்படுத்தி வந்திருக்கின்றன, முத்துக்குமாரர்களின் உயிர்த் தியாகங்களைத் தவிர. *

சின்ன யோகா



சுருதி பாண்டே என்னும் ஆறு வயதுச் சிறுமி உலகின் மிக இளமையான யோகா கலைப் பயிற்றுனராக விளங்குகின்றார். இது பலரையும் வியப்பில் ஆழ்த்தியுள்ளது. உடலை வளைப்பதில் திறமைமிக்கவரான இவர் வட இந்தியாவில் உள்ள ஆச்சிரமம் ஒன்றில் இரண்டு வருடங்களாக பல பெரியவர்களுக்கு யோகா கலை கற்பித்து வருகிறார். நான்கு வயதில் யோகா கற்பதற்காக ஆச்சிரமத்தில் சேர்ந்த சுருதி இரண்டு வருடங்களுக்குள் ஆசிரிய நிலையை அடைந்தமையானது அவரின் தனித்துவமான திறமை என மாணவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

அவரது ஆசிரியர், "சுருதி ஓர் ஆச்சரியம்" என்கிறார். இவளோடு மட்டுமல்லாமல் சகோதரனான ஹார்ஸ் குமார் தனது ஐந்தாவது வயதில் 84 யோகா நிலைகளையும் பயின்று லிங்கா சாதனைத் புத்தகத்தில் இடம்பிடித்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. *



அடைவற்றுநாய்

பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா பகுதியைச் சேர்ந்த ஒரு நாய் 30 கோழிக் குஞ்சுகளைத் தத்தெடுத்து அவற்றுக்குத் தாயாகியுள்ளது.

பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவின் கெலோவ்னா பகுதியைச் சேர்ந்த கு போல் தனது பண்ணையில் இந்த அதிசயம் நடந்துள்ளதாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

சீற்ற காலநிலை காரணமாகத் தனது 30 முட்டைகளை அடைகாப்பதற்காகப் பண்ணைக்கு உள்ளே 'இன்கியுபேடர்' கருவியில் வைத்திருந்த போது அவற்றை 16 மாத கால வயதான தனது குடும்ப நாய் பராமரிக்க ஆரம்பித்ததாக அவர் தெரிவிக்கின்றார். முட்டைகளை நக்கி நக்கி காவல் புரிந்த அந்த நாய் குஞ்சுகள் வெளியே வந்ததும் அவற்றைப் பாசத்தோடு நடத்த ஆரம்பித்து விட்டதாகவும் கூறுகின்றார்.

இப்போது நாயை மீறி யாரும் இந்தக் குஞ்சுகளை நெருங்கக் கூட முடியாது. அந்தளவுக்கு அவற்றின் பாதுகாவலனாகிவிட்டது. *

இந்தியாவைச் சேர்ந்த சன்னியாசி ஒருவர் கடந்த 38 வருடங்களாக வலது கரத்தை ஒரே நிலையில்

சந்நியாசியின் சாதனை

நிரந்தரமாக உயர்த்திப் பிடித்த வண்ணம் உள்ளார். இவரின் பெயர் அமர் பாரதி சுவாமி. இவரின் உயர்த்தப்பட்ட கரம் சிவ பெருமானின் அடையாளமாக பக்தர்களால் நம்பப்படுகின்றது.

ஒரு நாள் காலை திடீரென்று நித்திரை கலைந்து எழுந்தார். அனைத்தையும் துறக்க துணிந்தார். இனி உள் வாழ்நாள் முழுவதையும் சிவ வழி பாட்டுக்கென அர்ப்பணிக்க தீர்மானித்தார். எல்லா சுகங்களையும் துறந்தார். ஒண்டிக் கடடை ஆனார். வீதிகளில் அலைந்து திரியத் தொடங்கினார். திரிகுலம் ஒன்றை கூடவே வைத்து இருந்தார். உலகியல் இன்பங்களை மனம் இன்னமும் நாடுகின்றது என்பதை மூன்று ஆண்டுகளில் உணர்ந்து கொண்டார். உலகப் பற்றுக்களில் இருந்து முழுமையாக விடுபட வேண்டும் என்று உறுதி பூண்டார். மற்ற மனிதர்களிடம் இருந்து தனித்து வாழ முடிவெடுத்தார். இதற்காக வலது கரத்தை உயர்த்திப் பிடித்துக் கொண்டார். ஆனால் இவர் விரும்புகின்றபோதுகூட இனி மேல் இக்கரத்தை ஒருபோதும் அசைக்கின்றமையோ, மடக்குகின்ற மையோ, பயன்படுத்துகின்ற மையோ முடியாது. ஆனால் இவர் உலகத்தில் இடம்பெறுகின்ற யுத்தங்களை கண்டு வெதவாக வருந்தினார் என்றும் அமைதியின் குறியீடாகவே வலது கரத்தை உயர்த்திப் பிடிக்கத் தொடங்கினார் என்றும் இவரின் பக்தர்கள் விகவாசிக் கின்றார்கள். *



18 மாத வீரன்

நெதர்லாந்திலுள்ள கால்பந்தாட்டக் கழகம் ஒன்று ஒன்றரை வயது மட்டுமே நிறைந்த குழந்தை ஒன்றைத் தனது அணி வீரராக இணைத்துக் கொள்ள ஒப்புதல் செய்துள்ளது.

18 மாத வயதான பேர்டி வான் டேர் மெச் என்ற அந்தக் குழந்தை கால்பந்து ஒன்றை உதைக்கும் வீடியோ பதிவொன்றை அவதானித்து வீலீவீ வென்லோ எனும் கழகம் மேற்படி குழந்தையை ஒப்புதல் செய்துள்ளது.

குறித்த குழந்தை சரியாகக் கோல் அடிப்பதை குழந்தையின்

தந்தை ஒளிப்பதிவு செய்து அதை யூடியூப் இணையத்தளத்தில் வெளியிட்டுள்ளார். இந்த ஒளிப்பதிவு நாடாவை ஒன்றரை லட்சம்பேர் பார்த்துள்ளனர்.

வீலீவீ வென்லோ கழகம் அக் குழந்தையைப் பத்து வருடகாலத்துக்கு ஒப்புதல் செய்துள்ளது. அக் குழந்தையின் பாட்டனார் அதே அணியில் விளையாடி யிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அக் கழகத்தின் பேச்சாளர் இது தொடர்பாகத் தெரிவிக்கையில் - அந்தக் குழந்தை களத்தில் எந்த நிலையில் விளையாடும் என்பது இன்னும் தீர்மானிக்கப்படவில்லை என்றார்.

ஆனால் நாம் சிறப்பாகப் பந்தை உதைக்கும் திறமையுள்ள கால்பந்தாட்ட மரபணுக்களைத் தமது பாட்டனாரிடம் இருந்து பெற்ற வலதுகால் வீரர் ஒருவர் குறித்து நாம் பேசமுடியும் என்றார். *



பச்சை மனிதன்

உல்லியைச் சேர்ந்த வர்த்தகர் ஒருவர் தனது உடலில் பல்வேறு நாடுகளின் 305 கொடிகளைப் பச்சை குத்தியுள்ளார். ஹார்ப் பிரகாஷ் எனும் இவ் வர்த்தகர் தனது உடலில் மேலும் பல கொடிகளைப் பச்சை குத்திக்கொண்டும் தனது பெயரை 'கின்னஸ்' சாதனைப் புத்தகத்தில் பதிவுசெய்ய விரும்புகிறார். தன்னை 'கின்னஸ் ரிசி' என மற்றவர்கள் அழைப்பதை விரும்புகிறாராம். 'மக்கள் என்னைக் கோமாளி என்கின்றனர்' அது குறித்து நான் கவலைப்படவில்லை என அவர் தெரிவித்துள்ளார். அவரது உடலில் 305 கொடிகள் உட்பட 185 வரைபடங்கள், 165 சிறிய கொடிகள் மற்றும் 2985 எழுத்துக்கள் பச்சை குத்தப்பட்டுள்ளன. *



ஒரே பாடசாலை யில் பணிபுரியும் இரண்டு ஆசிரியைகள் வயது குறைந்த மாணவர்களை தகாத உறவில் ஈடுபடுத்திய குற்றத்துக்காகச் சிறைத் தண்டனையை எதிர்நோக்கியுள்ளனர்.

பெதில் ஷெபர்ட் வயது 34 மற்றும் மெரிபஷர் வயது 21 ஆகிய ஆசிரியைகளே குற்றம் சாட்டப்பட்டுள்ளனர்.

நெவடாவில் உள்ள நீட்ஸ் உயர்நிலைப் பள்ளியில் விஷேட கல்விப் பிரிவில் இவர்கள் இருவரும் பணியாற்றுகின்றனர்.

இவர்களில் பெதில் ஷெபர்ட் 17 வயதான இரண்டு மாணவர்களுடன் ஒரே நேரத்தில் தமது இச்சையைத் தீர்த்துக்கொண்டார்.

மாணவர்கள் இருவரையும் தனியாக ஒரு இடத்துக்கு அழைத்துச் சென்று இவர் தனது இச்சையைத் தீர்த்துள்ளார்.

இவரது இந்தச் செய்கை பாடசாலை நிர்வாகத்தைப் பெரும் அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தியுள்ளது. அந்தப் பாடசாலையில் மிகவும் வயது குறைந்த ஆசிரியை இவர் தான். ஆசிரியை ஒருவர் மாணவருடன் பாலியல் தொடர்பை ஏற்படுத்தியமை.

வயது குறைந்த மாணவர்களுடன் தகாத உறவில் ஈடுபட்டமை என இருவர் மீதும் தனித்தனியாகக் குற்றச்சாட்டுக்கள் சுமத்தப்பட்டுள்ளன.

21 வயதான மெரிபஷர் தனது குற்றச் சாட்டுக்களை ஒப்புக் கொண்டுள்ளார்.

ஆனால் மற்றவர் மாணவர்களில் ஒருவர் தன்னோடு பலவந்தமாக உறவு கொண்டதாகவும் மற்றவர் அதைப் பார்த்துக் கொண்டு இருந்ததாகவும் விசாரணை



களின் போது தெரிவித்துள்ளார்.

ஆனால் அதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது எனப் பொலிஸார் தெரிவித்துள்ளனர். *

கலைவி கற்று

நொண்டிக்கு குதிரைக்குச் சறுக்கினது சாட்டு



தொழிற் சங்கத் தலைமைகள் அண்மையில் மேதின மேடைகளில் ஆற்றிய பேச்சுக்களையும் உறுதி மொழிகளையும் செயற்படுத்த வேண்டும்.

பெரும்பான்மை அரசியல் கட்சிகள் உட்பட மலையக, மற்றும் ஏனையதுறைத் தொழிற்சங்கங்களும் போட்டிபோட்டுக்கொண்டு தமது மேதின ஊர்வங்களுக்கும் கூட்டங்களையும் நடத்தி ஓய்ந்துவிட்டன.

தமது தலைவர்களின் அழைப்பை ஏற்று பல சிரமங்களுக்கும் மத்தியில் பல்வேறு விதமான எதிர்பார்ப்புகளுடன் உழைக்கும் வர்க்கத்தினர் மேதினப் பேரணிகளில் கலந்து கொண்டனர். மேதினக் கூட்டங்களுக்கு பஸ்களிலும் லொறிகளிலும் அழைத்து வரப்பட்ட தொழிலாளர்கள் கொட்டும் மழையில் சிரமப்பட்டதுடன், தமது வீடுகளுக்குத் திரும்பிச் செல்வதில் பல்வேறு சிரமங்களுக்கு உட்பட நேர்ந்தது.

கூட்டங்கள் முடிந்ததும் தலைவர்கள் கார்களிலும் ஜீப்களிலும் பறந்துவிட்டனர். தலைவர்களுக்குப் போடப்பட்ட மலர் மாலைகள் வாடும் முன்னர் தொழிலாளர்கள் கசக்கப்பட்டுவிட்டனர்.

எத்தனை சிரமங்கள் எற்பட்டாலும் தமது தலைவர்கள் மேடையில் பேசிய வீரப் பேச்சும் வாரி வழங்கிய வாக்குறுதிகளும் இத் தொழிலாளர்களுக்குத் தெம்பை ஊட்டின.

மேடைகளில் கூறியதைத் தமது தலைவர்கள் பெற்றுத்தருவார்கள் என்ற முழுநம்பிக்கையுடன் இவர்கள் வீடு திரும்பினர்.

தொழிற்சங்கத் தலைமைகள் தம்மையே அம்பியிருக்கும் தொழிலாளர்களின் எதிர்பார்ப்புகளை நிறைவேற்றுவார்களா? இல்லையெல் வழமைபோல் ஏமாற்றும் தானா என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும்.

**சம்பள உயர்வு குறித்த
வாக்குறுதிகள்**

வழமைபோலவே தோட்டத்தொழிலாளர்களின் சம்பள உயர்வு தொடர்பான பேர்ப் பேச்சுக்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்டவேளையிலேயே மேதினவிழாவும் வந்தது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் கூட்டு ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட்டுள்ள பிரதான தொழிற்சங்கங்களான இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ், இலங்கை தேசிய தோட்டத் தொழிலாளர் சங்கம் என்பனவற்றின் கருத்துகள் அவதானிக்கப்படவேண்டியவையாகும்.

இ.தொ.க. பொதுச் செயலாளரும் அமைச்சருமான ஆறுமுகன் தொண்டமான் வரவேற்கத்தக்க திருப்திகரமான சம்பள உயர்வு பெற்றுக்கொடுப்போம் என்று கூறியுள்ளார்.

இவர்கள் பெற்றுக் கொடுக்கும் சம்பள உயர்வுகள் இதுவரை கையொப்பம் இட்டவர்களுக்கு மட்டுமே திருப்திகரமாக இருந்ததேயன்றி தொழிலாளர்களுக்கு ஏமாற்றத்தையே அளித்துள்ளது. இதை இந்தத் தலைவர்கள் மறந்துவிடக்கூடாது. மேடைகளில் தலைவர்கள் மாலை போட்டுக்கொண்டு நிற்கும்போதே கீழே நின்ற தொழிலாளர்கள் பலர் தமது அதிருப்தியையும் வெறுப்பையும் வெளிப்படுத்தியதையும் கானமுடிந்தது.

பெண் தொழிலாளர்களுக்கு ஆறுமணி நேர வேலை என்ற கோரிக்கை 10 வருடங்களுக்கு முன்பே முன்வைக்கப்பட்ட ஒன்று.

இப்போதும் இந்த விடயத்தில் என்ன நடக்கிறது? காலை ஏழு மணிக்குக் கொழுந்துக் கூடைகளுடன் புறப்படும் பெண் தொழிலாளர்கள், மாலை ஆறுமணிக்கு மேல்தான் வீடு திரும்புகின்றனர். அதாவது பத்துமணி நேரத்துக்கும் மேலாகப் பெண் தொழிலாளர்கள் வேலை வாங்கப்படுகின்றனர். தொழிற்சாலைகளில் பணிபுரியும் தொழிலாளர்களுக்கு மேலதிக நேர கொடுப்பனவு என்ற பெயரில் ஒரு தொகை கிடைக்கின்றது. ஆனால் கொழுந்து பறிக்கும் தொழிலாளர்களுக்கு அத்தகைய தொகை கிடைப்பதில்லை.

இம் முறையாவது தொழிற்சங்கத் தலைவர்கள் தொழிலாளர்கள் திருப்தியடையும் சம்பள உயர்வையும், பெண் தொழிலாளர்களுக்கு ஆறுமணி நேர வேலைக்கான உத்தரவாதத்தையும் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

இலங்கைத் தேசியத் தோட்டத்தொழிலாளர் சங்கத்தின் மேதின மேடையில் ஐ.தே.க.தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க உரையாற்றினார். “ஆறுமுகன் தொண்டமான் அவசரப்பட்டு கையெழுத்திட்டால்தான் 500 ரூபா சம்பள உயர்வைப் பெற முடியாமல்போய்விட்டது. அதனால் தான் எமது தொழிற் சங்கமும் கையெழுத்திடவேண்டியதாகிவிட்டது” என அவர் அங்கு கருத்து வெளியிட்டிருந்தார்.

இது ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் கண்டுபிடிப்பு. இவர்கள் இன்றும் தோட்டத் தொழிலாளர்களை

மாங்காய் மடையர்கள் என்றும், எதைக் சொன்னாலும் நம்பிவிடும் கூட்டம் என்றும் கருகின்றனர்.

ஆறுமுகன் தொண்டமான் அவசரப்பட்டு கையெழுத்திட்டு விட்டார் என்று கூறுபவர் ஒன்றைச் சிந்திக்க வேண்டும். அதாவது கூட்டு ஒப்பந்தத்தில் ஒப்பம் இடும் மூவரில் ஒருவர் மட்டும் கையெழுத்திட்டால் அது செல்லுபடியாகாது என்பது ரணிலுக்கு நன்றாகத் தெரியும்.

கூட்டு ஒப்பந்தம் குறித்து நொண்டிச் சாட்டுக்கள் கூட்டு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்ட விடயம் வானொலிச் செய்தியில் கேட்ட பின்னரே தனக்குத் தெரிய வந்தது என்று கூறிய வேலாயுதமும், இராமையாவும் அப்போதே தமது எதிர்ப்பைக் காட்டி கையெழுத்திட மறுத்திருக்க முடியும். ஆனால் அதைச் செய்யவில்லை.

குசினிப் பக்க பின்கதவு வழியாகச் சென்று, காட்டிய இடத்தில் கையெழுத்திட்டு விட்டு வந்து விட்டனர் அவர்கள். கூட்டு ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டவர்கள் தோட்டக் கம்பனி முதலாளிகளினால் திருப்திப்படுத்தப்பட்டார்கள் என்பது இதன்மூலம் உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றது. அப்போது இவ்விருவரும் தமது எதிர்ப்பைக் காட்டியிருந்தால் ஏனைய தொழிற்சங்கங்களின் ஆதரவுடன் போராட்டத்தைத் தொடர்ந்து நடத்தி நல்லதொரு சம்பள உயர்வைப் பெற்றுக் கொடுத்திருக்க முடியும்.

ஆனால் இவர்கள் எப்போதுமே தோட்டத் தொழிலாளர்களைக் காட்டிக் கொடுத்தே வந்துள்ளனர் என்பதுதான் யதார்த்தம். எனவே நொண்டிக் குதிரைக்குச் சறுக்கியது சாட்டு என்று கூறாமல், மலையகத் தொழிற்சங்கத் தலைமைகள் இம்முறையாவது தோட்டத் தொழிலாளர்கள் விடயத்தில் துணிச்சலாகச் செயல்பட வேண்டும்.

அரசியல், தொழிற்சங்கப் போட்டிகளுக்கும் காழ்ப்புணர்வுக்கும் இடமளிக்காமல் தங்களுடைய சுய இலாபத்தைக் கருதாமல், பல லட்சம் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் நம்பிக்கையை சிதறடித்து விடாமல், நியாயமான ஒரு சம்பள உயர்வைப் பெற்றுத்துத் தர வேண்டும். உங்களுடைய கூட்டாளிகளைத் திருப்திப்படுத்தாமல், உங்களை நம்பியுள்ள தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கையில் திருப்தியை ஏற்படுத்துங்கள். அப்படிச் செய்தால் தொழிலாளர்களின் சந்தாப் பணத்தில் வாழும் உங்களுக்கும், உங்களுக்குச் சந்தா வழங்கும் தொழிலாளர்களுக்கும் அதுவே நியாயமாக அமையும். ★

இரா.புத்திரசிகாமணி

சங்கத்தின் மேதின மேடையில் ஐ.தே.க.தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்க உரையாற்றினார். “ஆறுமுகன் தொண்டமான் அவசரப்பட்டு கையெழுத்திட்டால்தான் 500 ரூபா சம்பள உயர்வைப் பெற முடியாமல்போய்விட்டது. அதனால் தான் எமது தொழிற் சங்கமும் கையெழுத்திடவேண்டியதாகிவிட்டது” என அவர் அங்கு கருத்து வெளியிட்டிருந்தார். இது ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் கண்டுபிடிப்பு. இவர்கள் இன்றும் தோட்டத் தொழிலாளர்களை





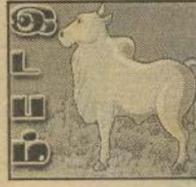
அச்சனி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்

வணங்க ஆரம்பிக்கும் போதே வளர ஆரம்பிக்கலாம் என்ற கொள்கையை கடைப்பிடிப்பவர்கள் நீங்கள் தான். பணவரவு திருப்தி தரும். அதி காரப் புவியில் இருப்பவர்கள் அறிமுகமாவார்கள். குடும்பத்தில் உங்கள் வார்த்தைக்கு மதிப்புக் கூடும். சகோதர பகை நீங்கும். சொத்து வாங்குவது, விற்பது லாபகரமாக அமையும். உறவினர்கள், நண்பர்கள் மத்தியில் மதிப்பு, மரியாதை கூடும். உத்தியோகத்தில் உங்களின் ஆலோசனைக்கு மேலதிகாரிகள் ஒத்துழைப்பார்கள். வேலையில் ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். நிதானத்தால் வெல்லும் வாரமிது



சித்திரை 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

பிறர் நிழலில் வாழ விரும்பாத நீங்கள், தன் சம்பாத்தியத்தில் கூழ்கிடைத்தாலும் அமிர்தமாக நினைப்பீர்கள். குடும்பத்தில் ஓரளவு நிம்மதி கிட்டும். பிள்ளைகள் உங்கள் அறிவுரையை ஏற்றுக் கொள்வார்கள். உடன்பிறந்தவர்கள் ஒத்தாசையாக இருப்பார்கள். மனைவியுடன் விவாதங்கள் வெடிக்கும். யாரையும் எளிதில் நம்பி ஏமாறாதீர்கள். அரசு காரியங்கள் சாதகமாக முடியும். வியாபாரத்தில் சுமுகமான லாபம் உண்டு. வேலையாட்களை விட்டுப் பிடிபுங்கள். தொடர் முயற்சியால் சாதிக்கும் வாரமிது.



கார்த்திகை 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்

மற்றவர்களை குறை சொல்லாது தானுண்டு, தன் வேலையுண்டு என்றிருக்கும் நல்லவர்கள். கணவன்-மனைவிக்குள் மனம் விட்டு பேசுவீர்கள். பிள்ளைகளின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வீர்கள். வீண் கோபம், பயம் வரக்கூடும். குடும்பத்தில் சந்தோஷம் நிலவும். உறவினர்கள், நண்பர்களிடம் கடனாக வாங்கியிருந்த பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுப்பீர்கள். அயல் நாட்டிலிருப்பவர்களால் உதவியுண்டு. வியாபாரத்தில் சில மாற்றங்கள் செய்வீர்கள். வேலையாட்கள் ஒத்துழைப்பார்கள். தள்ளிப்போன வாய்ப்புகள் தேடி வரும். தட்டு தடுமாறி கரையேறும் வாரமிது.



விசாகம் 4 ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

காதலை மதிக்கும் நீங்கள், கனிந்த மனசுக்கு சொந்தகாரர்கள். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி தங்கும். பழுதான வாசனத்தை மாற்றுவீர்கள். அரசு வேலைகளில் வெற்றியுண்டு. உடன்பிறந்தவர்கள் உதவுவார்கள். இழுபறியாக இருந்த வழக்குகளில் நல்ல மாற்றம் ஏற்படும். ஆன்மிக காரியங்களை முன்னின்று நடத்துவீர்கள். சொந்தம் பந்தங்களின் அன்புத் தொல்லை குறையும். வீட்டில் சுபகாரியங்கள் ஏற்படாடும். உங்களுக்கு எதிராக செயல்பட்டவர்களால் அடங்குவார்கள். சம்பளப்பாக்கி கைக்கு வரும். புதிய பாதையில் பயணத்தைத் தொடங்கும் வாரமிது.



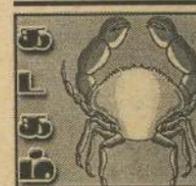
மிருகசீரிடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

விட்டுக் கொடுப்பதால், எப்போதும் கெட்டுப்போவதில்லை என்ற கொள்கையைக் கடைப்பிடிப்பவர்கள் நீங்கள் தான். திடீர் பணவரவு, புகழ் எல்லாம் கிட்டும். பிள்ளைகளின் போக்கில் நல்ல மாற்றம் உண்டாகும். பழைய கடனை தீர்ப்பீர்கள். விரும்பிய பொருட்களை வாங்கி மகிழ்வீர்கள். வேற்றுமதத்தினரால் உதவியுண்டு. வியாபாரத்தில் புதுத் திட்டங்கள் தீட்டுவீர்கள். உத்தியோகத்தில் உங்களின் திறமைகளை வெளிப்படுத்த நல்ல வாய்ப்புகள் கிடைக்கும். தொலை நோக்குச் சிந்தனையால் சாதிக்கும் வாரமிது.



மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1 ஆம் பாதம்

அல்லது செய்தவர்க்கும் நல்லதே செய்யும் நீங்கள், நாலும் தெரிந்தவர்கள். குடும்பத்தில் அமைதியுண்டு கல்யாணப் பேச்சு வார்த்தை சுமுகமாக முடியும். அலைச்சல், உடல்நலக்குறைவு வந்து போகும். அரைகுறையாக நின்ற கட்டிட பணிகளை இனி விரைவாக முடிப்பீர்கள். வேற்று மதத்தினரால் நன்மை பிறக்கும். சகாக்களைப் பற்றிக் குறைக் கூற வேண்டாம். கடையை விரிவுப்படுத்துவீர்கள். உத்தியோகத்தில் திறமைகள் வெளிப்படும். உங்களின் படைப்புகளுக்கு நல்ல வரவேற்பு கிடைக்கும். புது பொறுப்பும், வாய்ப்புகளும் கதவைத் தட்டும் வாரமிது



புனர்பூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

சீர்திருத்த சிந்தனையும், தொலை நோக்கும் கொண்ட நீங்கள், மனித நேயமற்ற சடங்குகளை மறுப்பவர்கள். தரவேண்டிய பணத்தை தந்து முடிப்பீர்கள். குடும்பத்தில் கலகலப்பான சூழல் உருவாகும். மகளுக்கு நல்ல வரன் அமையும். உங்களுக்கு சொந்த ஊரில் மதிப்பு, மரியாதை கூடும். வழக்கில் சாதகமான தீர்ப்பு வரும். சகாக்கள் மத்தியில் உங்கள் கருத்துக்கு ஆதரவுப் பெருகும். வியாபாரத்தில் பழைய வேலையாட்களை மாற்றுவீர்கள். புதுக் கிளைகள் தொடங்குவீர்கள். வேற்றுமொழி வாய்ப்புகளால் ஆதாயம் உண்டு. தன்பலம் பலவீனத்தை உணரும் வாரமிது.



உத்திராடம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்

சுய கௌரவத்தை விட்டுக் கொடுக்காத நீங்கள், கொள்கை பிடிப்புடன் வாழ்பவர்கள். கணவன்-மனைவிக்குள் நெருக்கம் அதிகரிக்கும். கேட்ட இடத்தில் பணம் கிடைக்கும். பிள்ளைகளின் நெடுநாள் ஆசைகளை நிறைவேற்றுவீர்கள். சகோதர வகையில் பயனடைவீர்கள். தலைமைக்கு ஆலோசனை கூறும் அளவிற்கு நெருக்கமாவீர்கள். வியாபாரத்தில் கூடுதல் லாபம் கிடைக்கும் புதிய வாடிக்கையாளர்கள் அறிமுகமாவார்கள். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரியின் ஆதரவை பெறுவீர்கள். விட்டுக் கொடுத்துப் போவதால் வெற்றி பெறும் வாரமிது



மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்

சிரிக்க பேசி சிந்திக்க வைக்கும் நீங்கள், நாலும் தெரிந்தவர்கள். பணப்புழக்கம் அதிகரிக்கும். உங்கள் ரசனைக்கேற்ப வீடு, வாகனம் அமையும். குடும்பத்தில் சந்தோஷம் நிலைக்கும். மனைவிவழியில் ஆதாயம் உண்டு. பிள்ளைகளின் பாசம் அதிகரிக்கும். தந்தை வழியில் நிம்மதி பிறக்கும். உறவினர்கள், நண்பர்களால் அனுசூலம் உண்டு. வியாபாரத்தில் போட்டிகள் குறையும். உத்தியோகத்தில் மேலதிகாரிக்கு நெருக்கமாவீர்கள். புதிய வாய்ப்புகள் தேடி வரும். திடீர் திருப்பங்கள் நிறைந்த வாரமிது



அவிட்டம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், சதயம், பூரட்டாதி 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

தாராள மனசுக் கொண்ட நீங்கள், பேச்சால் சாதிப்பதில் வல்லவர்கள். சூரியன் வலுவாக அமர்ந்ததால் எதையும் சாதிக்கும் துணிச்சல் வரும். வேலை வாய்ப்புகள் அமையும். குடும்பத்தாரின் ஆதரவு பெருகும். எதிர்பாராத பயணங்களால் வாழ்வில் திடீர்திருப்பங்கள் ஏற்படும். உடன்பிறந்தவர்கள் உங்களின் பெருந்தன்மையை புரிந்துக் கொள்வார்கள். தாயின் அன்பு பெருகும். வேலையாட்களுக்கு உதவுவீர்கள். உத்தியோகத்தில் பணிகளை போராடி முடிக்க வேண்டி வரும் நீண்ட நாள் ஆசைகள் நிறைவேறும் வாரமிது



உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், அஸ்தம், சித்திரை 1,2 ஆம் பாதங்கள்

சொன்ன சொல்லை நிறைவேற்றும் நீங்கள், தன்னை நம்பி வந்தவர்களை ஆதரிப்பீர்கள். வராது என்றிருந்த பணம் கைக்கு வந்து சேரும். குடும்பத்தில் சுப நிகழ்ச்சிகள் ஏற்படாடும். பிள்ளைகள் பொறுப்புணர்ந்து செயல்படுவார்கள். அநாவசியச் செலவுகளை குறைப்பது நல்லது. உறவினர்கள் மத்தியில் மதிக்கப்படுவீர்கள். அயல்நாடு செல்லும் வாய்ப்பு வரும். உங்களின் புது முயற்சிகளை பெற்றோர் ஆதரிப்பார். வியாபாரத்தில் சுமாரான லாபம் கிட்டும். வேலையாட்களிடம் கனிவாகப் பேசப்பாருங்கள். கடின உழைப்பால் முன்னேறும் வாரமிது



பூரட்டாதி 4 ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

வெகுளித்தனமாக பேசும் நீங்கள், வில்லங்கமானவர்களை வெளுத்து வாங்குவீர்கள். சகோதர பாசமழைப் பொழிவார். குடும்பத்தில் நல்லது நடக்கும். பிள்ளைகள் உங்கள் பேச்சிற்கு மதிப்பளிப்பார்கள். பெற்றோரின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவீர்கள். அரசு காரியங்களில் கொஞ்சம் அலைச்சல் இருந்தாலும் விடாப்பிடியாக செயல்பட்டு வெற்றி காண்பீர்கள். வேலையாட்களின் ஒத்துழைப்பு அதிகரிக்கும். உத்தியோகத்தில் எதிர்ப்புகளை தாண்டி முன்னேறுவீர்கள். பழைய பிரச்சனைகளிலிருந்து விடு படும் வாரமிது.

இரட்டை நாக்கு

திருகோணமலையில் சுதந்திரமாக, கோவில், கடைகண்ணி என்று அலைந்து திரிந்த எனக்கு இந்த வாழ்க்கை சலிப்பாக அமைந்துவிட்டது. கொழும்பில் பணிபுரியும் மகளுடன் அவளது வற்புறுத்தலுக்கிணங்க வந்து வாழ்வது தப்பாகிப் போய்விட்டது.

குடியிருப்பது சிங்கள வீட்டில். மகனும் மருமகனும் வேலைக்குப் போனபின்னர் அயலட்டையில் உள்ள பெண்களுடன் பேசுவதற்குரிய மொழித்திறனில்லை. எனக்குத் தெரிந்த சில சிங்கள வார்த்தைகளுடனும் சிரிப்புடனும் ஏதோ சமாளிக்க வேண்டியிருந்தது.

இன்று காலை வேலைக்குப் புறப்பட்ட போது மகள் வேடிக்கையாகச் சொன்னார் "அம்மா, இப்ப உனக்கு கொஞ்சம் கொஞ்சம் சிங்களம் வரும்தானே? துணிஞ்சு கொஞ்சம் கடைப்பக்கம் போய்வாவன்; உனக்கும் கொஞ்சம் பொழுது போகும்" என்றார்.

அவளது கொஞ்சல் எனக்குச் சினம் ஊட்டினாலும் கோயில்குளத்துக்கும் போக முடியாமல். எப்போதாவது கிடைக்கும் தமிழ் பத்திரிகையுடனும் ரி.வியுடன் மாரடிக்கும் எனக்கும் ஒரு மாற்றம் தேவையாகத்தான் இருந்தது. துணிந்து கூடையையும் தூக்கிக்கொண்டு புறப்பட்டேன். பொட்டு வைக்கப் பயமாக இருந்தது. வெறும் நெற்றியுடன் போவது அரைகுறை ஆடையுடன் போவது போன்ற கூச்சத்தைத் தந்தது. கூசிக் கூசி நடந்து கொண்டிருந்தேன்

வழியில் ஒரு சின்னப்பெண் எதையோ கேட்டார் சட்டென்று அவள் கூறியதை புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.

"அம்மா இந்த இடத்துக்குப் புதிசா?" அவள் தமிழில் கேட்டார்

"ஓம் நான் அந்த ஐயா வீட்டிலை இருக்கிறேன்" என நாங்கள் வசிக்கும் சிங்கள வீட்டைச் சுட்டிக் காட்டினேன். வீட்டுச் சொந்தக்காரர் குடும்பம் கீழ் வீட்டில் வசிக்க, நாங்கள் மேல் வீட்டில் வசித்தோம்.

"ஓ! புதுசா வேலைக்கு வந்தது? மாத்தையாக்கு விசுவாசமா இருக்க வேணும். சரி தானே?" கண்டிப்பான குரலில் கூறினார் அவள் அந்தப் பெண்ணும் எங்கோ வேலைக்காரியாக இருக்க வேண்டுமென்பது அவளது உடும்பிலிருந்து புரிந்தது.

என்னையும் அந்தப் பெண் வேலைக்காரி ல்தானத்தில் அமர்த்தியது சற்றே கசப்பாக இருந்தாலும், சக தொழிலாளியாக என்னை மதித்து அவள் கூறிய புத்திமதி மனதுக்கு இதமாகவே இருந்தது.

ஏற்கனவே மகள் என்னை அறிமுகப்படுத்தி வைத்திருந்த ஒரு முஸ்லிம் கடைக்கு நான் முதலில் சென்றேன். நான் பொருள்களுக்கான பட்டியலைக் கொடுத்துவிட்டுக் காத்திருந்த போது ஒரு பெண்ணின் அறிமுகம் கிடைத்தது. அவள் என்னுடன் தமிழில் பேசினாள்.

தமிழில் பேசக் கிடைத்த வாய்ப்பு மகிழ்ச்சியை அளித்தது. பேசிக் கொண்டிருந்தேன். கடைக்காரன் குறுக்கிட்டு, "ஆயிரம் ரூபா இருந்தாக் குடுங்கம்மா" என்று கேட்டான். நானும் பணத்தை எடுத்துக் கொடுத்துவிட்டு மீண்டும் அப் பெண்மணியுடன் பேச்சைத் தொடர்ந்தேன். அவள் வியப்புடன் என்னை நோக்கி, "சும்மா சல்லியைத் தூக்கிக் குடுத்துட்டீங்களே. அவன் ஏமாத்தினா என்ன பண்ணுவீங்க?" என்று கவலை பொங்கக் கேட்டான். நான் பதிலளிக்காவிட்டாலும் அவளது நல்ல மனது என்னை நெகிழ வைத்தது.

கடைக்காரன் எனது பொருள்களைச் சரிபார்த்து, என்னிடமிருந்து பெற்ற பணத்திலிருந்து பொருட்களுக்கான பெறுமதியைக் கழித்துக்கொண்டு மிகுதியை என்னிடம் கையளித்தான்.

உடனே பரபாப்பைக் குரலில் வரவழைத்த அந்தப் பெண்மணிகடைக்காரனைப் பார்த்து "ஏயா சல்லி துன்னே நா, அய், ஓயா இத்தற சல்லி தென்னே?" இவள் காசு கொடுக்கவில்லையே, பிறகேன் நீ மிச்சக்காசைக் கொடுக்கிறாய். எனக் கேட்டான்.

அதிர்ச்சியில் என் நா உறைந்தது. எனக்குத் துப்பரவாகச் சிங்களம் தெரியாதென அவள் எண்ணியிருக்க வேண்டும். கடைக்காரன் பதில் கூறாது முறுவலித்தான். அந்தப் பெண் என் கன்னத்தில் தட்டி முகம் மலர்ந்து சிரித்தவாறே என்னிடம் விடை பெற்றாள். நானும் அதிர்ச்சியை வெளிக்காட்டாது விடை கொடுத்தேன்.

என்னிடம் ஏன் பணத்தைக் கொடுத்தாய் என்று கேட்டுவிட்டு, ஏன் மிச்சக் காசு கொடுக்கிறாய்? என்று கடைக்காரனிடம் கேட்ட அந்தச் சாகசக்காரியின் பெயர் விலாசத்தைக் கேட்காமல் விட்டுவிட்டோமே என்ற கவலை என்னை ஆட்டி வைத்தது. தமிழ்க் கூட்டமைப்புடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்தும் அரசு தாப்புக் குழுவில் இடம் பெற வேண்டியவளல்லவா அவள்?

பேச்சு வார்த்தையில் ஈடுபடும் தமிழ்க் குழு பற்றி ஐ.நாவில் ஒன்றும், பெரும்பான்மையினருக்கு இன்னொன்றும், சிறுபான்மையினருக்கு இன்னொன்றும் சொல்வதற்கு ஏற்றவளாக அப் பெண்மணியைச் சிபார்சு செய்திருக்கக் கூடிய அரிய வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்த தவறிவிட்டேனே என என்னையே நான் நொந்து கொண்டேன். ★ ★ ★

வே.தில்லைநாதன்.

சொற்சீலம்பம் - போட்டி இல: 465

1	2	3	4	5	
6		7			
	8			9	10
11				12	
			13		
14	15	16			17
18				19	
	20				

அனுப்புபவர் பெயர்:.....

விலாசம்:.....

கையொப்பம்:.....

சொற்சீலம்பம் போட்டி இல. 465

சொற்சீலம்பம் 468 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் தினம் 2011 ஆண்டு மே 22 ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் மே 29 ஆம் திகதி கூடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். தபாலட்டையில் ஒட்டுப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம், இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம், மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
கூடர் ஒளி யாழ். அலுவகம்,
361, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

**த.இந்திரன்,
பரந்தன்.**

கேள்வி: காதலுக்குக் கண் இல்லை என்கிறார்களே. உண்மையா பித்தரே?

பதில்: பல சமயங்களில் சூடு, சுரணை, வெட்கம், ரோசம் போன்றவை கூட இருக்காது.

**ஐ.ஐங்கரன்,
கோண்டாவில்.**

கேள்வி: காதல் பேச்சு- கவிதை இவற்றுக்கு இடையேயான ஒற்றுமை என்னவோ?

பதில்: பெரும்பாலான சமயங்களில் இரண்டுமே வெறும் பிதற்றல்களாகத் தான் இருக்கும் என்கிறார் அனுபவப் பட்ட ஒருத்தர்.

**வே.அரியமலர்,
மட்டக்களப்பு.**

கேள்வி: குடும்பத்தில் மனஅமைதி இல்லாவிட்டால் தற்கொலை செய்து கொள்வது தான் ஒரேவழியா?

பதில்: அப்படிப் பார்க்கப் போனால் இன்றைக்கு பெரும்பாலான சம்சாரிகள் தூக்குப் போட்டு உயிரைப் போக்கிக் கொள்ள வேண்டியிருக்குமே.

**வே.அகிலேஸ்வரன்,
வவுனியா.**

கேள்வி: அறிவாளி முட்டாளாவது எப்போது?

பதில்: தலையணை மந்திரத்தில் மயங்கிச் செயற்பட விழையும் போது.

**வே.வேலாயுதப்பிள்ளை,
கொழும்பு-06.**

கேள்வி: தான் தோன்றித்தனமாக ஒழுக்கம் தவறி வாழ்ந்து விட்டு வயோ திப வயதில் ஒழுக்கம் பற்றி மற்றவர் களுக்கு உபதேசிப்போர் குறித்து...?

பதில்: பல்லிழந்த பாம்பின் பரிதாப உபதேசம் அது.

**அ.ரவி,
திருகோணமலை.**

கேள்வி: நான் தனக்கு எழுதும் காதல் கடிதங்கள் சுவாரஸ்யமாக இருப்பதாக எனது காதலி கூறுகிறாளே?

பதில்: உம்மை பப்பாவில் ஏத்தி தன் எதிர் காலத்தேவைகளுக்குச் சாட்சி யங்கள், ஆதாரங்கள் சேகரிக்க முயல் கிறார் போலும். கவனமாய் இரும்.

**கே.கே.அன்ரன்,
கல்முனை.**

கேள்வி: பட்டது போதும் என்ற ஞானம் மனிதனுக்கு எப்போது வரும்?

பதில்: சம்சார சாகரத்தில் மூழ்கி எழுந்து பட்டுத் தெளியும் போது.

**ம.மதுசூதனன்,
கிளிநொச்சி.**

கேள்வி: பத்திரிகைகளில் வரும் 'மணமகள் தேவை' விளம்பரங்களைப் பார்க்கும் போது உமக்கு என்ன தோன்றும் பித்தரே?

பதில்: பரிதாபப்படுவேன்.

**த.இளவரசன்,
வொத்துவில்.**

கேள்வி: முரண்டு பிடிக்கும் என் மனைவியுடன் இசைந்து வாழ என்ன வழி பித்தரே?

பதில்: ஆடிய மாட்டை ஆடிக் கறக் கணும், பாடிற மாட்டைப் பாடிக் கறக் கணும் என்ற பாடல் வரியை நீர் கேள் விப்பட்டதில்லையா?

**ய.யாவனா,
ஏறாஓர்.**

கேள்வி: சில வயதான வண்டுகளும் மலர்களை வட்டமிட முயல்கின்றனவே?

பதில்: வண்டுக்கு உண்டோ வயது?

**தா.யோசெப்,
நாண்டான்.**

கேள்வி: குரைக்கிற நாய் கடிக்காது

மேலிருந்து கீழ்

01. ஆபத்து சமயத்தில் உதவுபவன்.
02. இனிப்பானது.
03. மருந்து/ மருத்துவம்.
04. வழிப்பாதை/ சுருக்கு.
05. பன்மைத் தன்மையைக் குறிப்பது.
08. அடி வயிறு.
09. கீர்த்தி.
10. மூத்தவனில் மூத்தவன்.
15. மன்மதன் மனதில் இடம்பிடித்தவள்.
16. வேற்றுவன்.
17. சிந்திக்க.
19. சாப்பிடு.

இடமிருந்து வலம்

01. பாப்பரசர் தேர்ந்தெடுத்துள்ள பெயரின் தமிழ் வடிவம்.
06. குளிர்காலத்தில் வருவது.
07. தாண்டிவா.
08. மேனி.
11. இந்திய தேசம்.
12. இந்தமான் மயிர் இழந்தால் உயிர் வாழாதாமே?
13. சீர் கெட்டநிலை.
14. ரகம் வகுத்துக் கொள்.
17. இலக்கம்.
18. வாழ்
19. சாப்பிட
20. மூத்தவனில் சிறியவன்.

போட்டி இல. 465 இல் பரிசு பெற்றோர்

1 ஆர்பரிசு
ராஜீவ் புண்ணியமூர்த்தி,
இல.56, புகைவீரத வீத,
மட்டக்களப்பு.

2 ஆர்பரிசு
திருமதி-த.வரச்செல்வி,
முளம் வீத, வட்டு தெற்கு
வட்டுக்கோட்டை.

3 ஆர்பரிசு
எஸ்.ரஞ்சினி,
இல 24, தாமரைக்கேணி வீத,
மட்டக்களப்பு.

சொற்சீலம்பம் போட்டி இல.465 விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

01. திராட்சை 02. ருசி. 03. தரணி. 04. தையல்.
05. அன்னாசி. 08. தர்மம். 09. தடித்த. 11. வசனம்.
12. வன்மம். 14. தருமன். 15. காதல். 17. திமில்.
19. மீன்.

இடமிருந்து வலம்

01. திருந்தந்தை. 06. ராசி. 07. யமன். 08. தணிதல்.
10. சைவர். 12. வசி. 13. சமர்த்தன். 15. கானம்.
16. தருமதி 18. தம். 20. மம்மி. 21. மன்னன்.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

- (1) திருமதி. கோமளா சுசீலன்,
பூவத்தோட்டம், இமையானன்
கிழக்கு.
- (2) திருமதி. தி. சிதம்பரநாதன்,
டச்சு வீதி, கோப்பாய் தெற்கு
கோப்பாய்.
- (3) செல்வி. பிரியா கிருஷ்ணராஜ்,
பரணி பிராமண உணவகம்,
துன்னாலை மத்தி, கரவெட்டி.
- (4) லக்ஷியா தயாளன்,
வாணி அகம், சின்னப்பா லேன், நவாலி
மாளிப்பாய்.
- (5) திருமதி. செயமணி அல்பிறெட்,
நவாலி தெற்கு,
மாளிப்பாய்.
- (6) ரா. உஷாந்தினி,
ஆண்டு -08, ஸ்ரீ சோமஸ்கந்தக் கல்லூரி,
புத்தூர்.
- (7) ஆர். குமுந்தைவேலு,
காளி கோவில் தெற்கு வீதி,
கோண்டாவில் மேற்கு, கோண்டாவில்.
- (8) சி. பாலசுந்தரம்,
கல்வளை, சண்டிலிப்பாய்.



என்ற தொடர் பொருத்தமானது தானா பித்தரே?

பதில்: குரைத்துக் கொண்டே எந்த நாயாலாவது கடிக்க முடியுமா? ஒன்றில் குரைப்பதற்கு முன் கடிக்கும். இல்லை யேல் குரைத்த பின் கடிக்கும். எப் படி என் கண்டுபிடிப்பு.

**வே. ஸ்ரீகரன்,
கொட்டாச்சேனை.**

கேள்வி: இந்தக் காலத்து இளசுகளின் போக்குக் குறித்த உங்கள் கருத்து....

பதில்: கண்டதே காட்சி, கொண்டதே கோலம்.

**எல். தேனுஜா,
கட்டுக்காஸ்தோட்டை.**

கேள்வி: 'சோப்' விளம்பரத்துக்கு துணி துவைக்கும் ஆண் ஒருவரைப் பயன்படுத்தினால் பொருந்தாதா?

பதில்: ஏன் பொருந்தாது. ஆனால் இப்போதெல்லாம் வீடுகளில் வழக்கமாக நடப்பதை விளம்பரப்படுத்திக் காட்டவேண்டுமா?

**செ. உதயநலா,
புதுக்குடியிருப்பு.**

கேள்வி: காதல் விவகாரத்தில் கவனமாக இருக்க வேண்டிய தரப்பினர் யார்?

பதில்: முள் சேலையில் விழுந்தாலும், சேலை முள்ளில் விழுந்தாலும் பாதிப்பு என்னவோ சேலைக்குத் தானே.



சுறுவர் கூடர்

புறாக்களும் வேடனும்



ஒரு மரத்தில் சில புறாக்கள் இருந்தன.



அவை கூட்டமாகச் சென்று இரை தேடித் திரும்பித் தமது மரத்துக்கு வரும்.



அந்த மரத்தில் இருந்த ஒரு காகம் வேடன் ஒருவன் மரத்தின் கீழே வலை விரித்துத் தானியங்கள் தூவிச் சென்றதைப் பார்த்தது.



காகம் அங்கில்லாத நேரத்தில் அங்கு வந்த புறாக்கள் அதில் சிக்கிக்கொண்டு தவித்தன. அதைக் கண்ட காகம் "நீங்கள் யாவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து வலையுடன் பறந்து செல்லுங்கள்" என்றது.



புறாக்கள் வலையுடன் உயரமாக வானத்தில் பறந்தன. வேடன் அவற்றைப் பிடிக்க ஓடினான். ஆனால் அவனால் பிடிக்க முடியவில்லை.



கடைசியாக ஒரு வயல் அருகே வந்தடைந்த புறாக்களைக் காகம் தனது நண்பர்களான எலிகளை அழைத்து வந்து வலைகளை அறுத்துப் புறாக்களை விடுவித்தது. புறாக்கள் காகத்துக்கு நன்றி சொல்லிப் பறந்து சென்றன.

இறைவன் படைப்பு



சிறிய தேன் ஒன்று பறந்து பறந்து ரீங்காரம் செய்தது. மரத்திலிருந்து இதைப் பார்த்து கொண்டிருந்த கிளி தேனையைப் பார்த்து "தேனியாரே! தேனியாரே! அழகாகப் பாடுகிறீர், இப் பாட்டை எனக்கும் சொல்லித் தருகிறீரா?" எனக் கேட்டது. தேன் உடனே ரீங்காரம் செய்யப் பழகிக் கொண்டது.

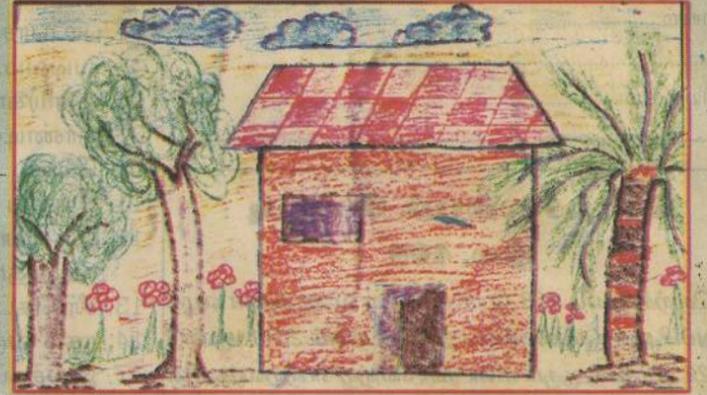
தேன் கிளியைப் பார்த்து, "மற்றவர்கள் சொல்வதைச் சொல்ல எனக்கும் கற்றுத் தருகிறீரா?" எனக் கேட்டது. அதற்குக் கிளி "சொல்வதைச் சொல்லும் கிளி" என மனிதர்களே என்னைச் சொல்லார்கள். ஆனால் என்னைப் போல் கதைக்க உம்மால் முடியாது" என்றது. தேன்க்குக் கோபம் வந்து கத்தியது. அதனைக் கேட்டு கிளி "உமக்கு அழகான தேன் கூடு அமைக்கத் தெரியும். என்னால் அது முடியாது. இறைவன் ஒவ்வொருவரை யும் ஒவ்வொரு ஆற்றலுடன் படைத்திருக்கிறார். அதற்கு அமைந்து நாங்கள் நடக்க வேண்டுமே ஒழிய போசைப்படக்கூடாது. ஆனால் எம்மால் செய்யக் கூடிய செயல்களை முயற்சியுடன் கற்று முன்னேற வேண்டும்" என்றது. தேன் அதனைக் கேட்டுத் தெளிவடைந்து கிளியைப் பார்த்து "எனக்கு இதைக் கூறியதற்கு மிகவும் நன்றி" எனச் சொல்லிப் பறந்து சென்றது. "முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடையார்".

தொகுப்பு - எஸ்.ஜெயா

நெல்

நெல்லு விவாதி நஞ்சு - வயலில் நெல்லு விவாதி நஞ்சு வளம் உழவர் வயலில் உயர்ந்து எடுத்து விவாதி நஞ்சு நெல்லு நிறைந்திருக்கு. விடயல் நெல்லு நிறைந்திருக்கு. நெல்லு நிறைந்திருக்கு. நெல்லு நிறைந்திருக்கு. நெல்லு நிறைந்திருக்கு. நெல்லு நிறைந்திருக்கு.

செ.மகேந்திரன்.



சு.சுந்தரம், யா/மிருகவில் அரசினர் தமிழ்க் கலவன் பாடசாலை.



நா.கேசிகா, யா/ வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை.

குறும்புக்காரன் குட்டிஸ்





நான் உன்னைச் சாக விட மாட்டேன்

2

கடும் மழை; புயல் அபாய அறிவிப்பு வேறு. தனது பத்து வயது மகன் டோனியின் பள்ளிக்கூட விளையாட்டு நிகழ்வுக்காக மகன் டோனியை அழைத்துச் சென்ற தாய் ஹெலன் மகனுடன் வீடு திரும்பியபோது வழியில் அவர்கள் மழை வள்ளத்தில் அகப்பட்டுக் கொள்கின்றனர்.

நீரோட்டத்தை மறித்துக் கொண்டிருந்த காரை விட்டு விலகி நடக்கத் தொடங்கியதும் நீரின் வேகத்தால் இருவரும் அள்ளாண்டார்கள்.

அந்தச் சிறிய ஆற்றை அண்டி ஒரு அணை கட்டப் பட்டிருந்தது. அதைச்சுற்றி முட்கம்பி வேலி போடப் பட்டிருந்தது. நீரின் ஓட்டத்தால் அள்ளாண்ட போது டோனியின் இடையை இறுக்கமாக ஹெலன் பற்றிக் கொண்டபடியால் இருவரும் சேர்ந்தே அள்ளாண்டார்கள். நீரின் ஓட்டம் அவர்களை முட்கம்பி வேலியுடன் மோதவே ஹெலன் உறுதியாக வேலியைப் பிடித்துக் கொண்டாள். முட்கம்பிகள் அவள் இடது கையின் சதையைக் கிழித்தன. சதை கிழிந்து எலும்பு தெரிவதை அவள் உணர்ந்தாலும் பிடியை விடவில்லை. கம்பிவேலி இணைக்கப்பட்டிருந்த தூண் ஒன்றைத் துழாவிப் பிடித்தவள் டோனியை அதை நோக்கி நகர்த்தினாள்.

“டோனி இறுக்கிப்பிடித்துக் கொள்” என்று கூறிய வள் அவனை அணைத்தபடி தன் கைகளால் அவனுக்கு வேலி போல் இரு பக்கமும் இருந்த முட்கம்பிகளை இறுக்கிப்பிடித்துக் கொண்டாள். அவர்களைச் சுற்றி ஓடிக்கொண்டிருந்த நீர் மிகவும் குளிராக இருந்ததால் ஹெலனின் கைகளும் கால்களும் விறைக்கத் தொடங்கின. அவளது கைகளுக்கிடையே இருந்த டோனியும் குளிரால் விறைக்கத் தொடங்கினான். எவ்வளவு நேரம் போயிருக்குமோ தெரியாது. இன்னும் எவ்வளவு நேரம் தான் இந்தக் குளிரையும் காற்றையும் தாங்கிக் கொள்வது? நேரம் நள்ளிரவைக் கடந்திருக்கலாம் என்று ஹெலன் நினைத்தாள்.

திடீரென்று அவளது கண்கள் நம்பிக்கையோடு

ஒளிர்ந்தன. குதூகலத்தில் கைகளின் விறைப்புக்கூட எடுபட்டுவிட்டது போலத் தோன்றியது. “டோனி! அங்கே பார்!” பாதையின் மேட்டுப் பக்கத்தில் பாலத்துக்கு மேலே ஒரு வாகனத்தின் ஹெட்லைட் வெளிச்சம் பளிர் என்று தெரியவே நம்பிக்கை துளிர்விடத் தொடங்கியது. ஆனால் சத்தம் போடவோ கைகளை விடுவித்துக் கொண்டு கைகளை அசைத்துக் காட்டவோ முடியவில்லை. கைகளை விட்டால் வெள்ளத்தோடு அள்ளாண்டு ஆற்றோடு போய்விடுவார்கள்.

ஹெலனின் பண்ணைக்கு அடுத்த பண்ணைக்குச் சொந்தக்காரரான டிக் ராட்ஜன் என்பவன் சில குதிரைகளை ஏற்றிக் கொண்டு ஒரு டிரக்கில் வந்து கொண்டிருந்தான். பாலத்தில் ஏறியவுடன் ஹெட்லைட் வெளிச்சத்தில் ஒரு வெண்ணிறக் கார் அரை வாசி தண்ணீரில் புதையுண்டு இருப்பதை அவன் கண்டு திகைத்துவிட்டான். அந்தக் கார் ஹெலனின் கார் என்பது அவனுக்குத் தெரியும். காரில் ஒருவரும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. மேலே போகவும் முடியாது. கூடுமானவரை டிரக்கைக் காருக்கருகில் செலுத்தி வந்து யாராவது இருக்கிறார்களா என்று உன்னிப்பாகப் பார்த்தான். கம்பி வேலிக்கருகில் ஒரு தூணைக் கட்டிப்பிடித்துக் கொண்டிருந்தவர்களை அவன் கவனிக்கவில்லை. அவர்கள் ஈனக்குரலில் எழுப்பிய சத்தம் எஞ்சின் சத்தத்தில் மறைந்து விட்டது.

ஒருவரையும் காணாமல் திகைத்த டிக் ரிவர்சில் டிரக்கை எடுத்து, அவசர அவசரமாகப் பண்ணைக்குத் திரும்பி உடனே பொலிஸுக்குத் தகவல் கொடுத்தான்.

பொலிஸார் உடனடியாகவே செயற்பட்டார்கள். அதற்கிடையில் ஹெலனும் டோனியும் பிடித்துக் கொண்டிருந்த தூண் சரியத் தொடங்கியது. டிரக் அருகில் வந்த போது தங்களுக்கு மேலேயே டிரக் ஏறப் போகிறது என்று பயந்த அவர்கள் டிரக் திரும்பிப் போனவுடன் மனம் தளரத் தொடங்கினார்கள். அதோடு பிடித்துக் கொண்டிருந்த தூணும் சரியத்

தொடங்கவே நம்பிக்கையை முற்றாக இழந்துவிட்டார்கள். மின்னிய மின்னலில் சுமார் 75 அடிதூரத்துக்கப்பால் ஒரு டெலிபோன் கம்பம் தெரிந்தது. அப்பகுதி சற்று ஆழமில்லாத பகுதியாகவும் தெரிந்ததை மின்னல் வெளிச்சத்தில் ஹெலன் கண்டாள். எப்படியும் அந்தக் கம்பம் இருக்கும் பகுதிக்குச் சென்றால் நீரின் ஆழமும் குறையும். தந்திக் கம்பத்தையும் பிடித்துக் கொள்ளலாம். தடுமாறியபடியே எழுந்த ஹெலன் டோனியையும் பிடித்துக் கொண்டு தந்திக் கம்பம் இருந்த திசையை அனுமானித்துக் கொண்டு முட்கம்பி வேலியையும் அடையாளமாகத் தொட்டுக் கொண்டு மெதுவே நடக்கத் தொடங்கினாள். இமாலயப் பிரயத்தனத்துக்குப் பின் இருவரும் ஒருவாறு தந்திக் கம்பத்தை அடைந்து அதை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டார்கள். தந்திக்கம்பத்துக்கு அப்பால் பாதையை விட்டு விலகி ஒரு பெரிய குட்டை இருந்ததும் அது நீரினால் நிறைந்து கிட்டத்தட்ட பத்து அடி ஆழமுள்ள சகதி நிறைந்த ஒரு குட்டையாக இருந்ததும் அவர்களுக்குத் தெரிய நியாயமில்லை.

ஏற்கனவே குளிரினால் விறைத்தும் முட்கம்பி வேலியால் கிழிக்கப்பட்ட ரத்தக் காயங்களினாலும் பாதிக்கப்பட்டிருந்த ஹெலனின் கைகள் மெதுவாகக் கம்பத்திலிருந்து நழுவுத் தொடங்கின. திடீரென பிடிநழுவவே குட்டையை நோக்கி இழுத்துச் செல்லப்பட்டு இருளில் மறைவதை ஒருவராலும் தடுக்க இயலவில்லை. அவள் குரல் மட்டும் தீனமாக ஒலித்து மெதுவாகக் குறைந்து கொண்டு வந்தது. “டோனி இறுக்கிப் பிடித்துக் கொள்! இறுக்கிப்பிடித்துக்கொள். அம்மாவைப்பற்றி யோசிக்காதே!”

ஹெலன் இப்படிக் குட்டையில் விழுந்த போது தான் பொலீஸார் வந்து சுற்றி வரப் பார்த்து ஒருவரும் இல்லை யென்று உணர்ந்து கொண்டார்கள். தந்திக் கம்பத்தருகில் சென்று ஹெலன் குட்டைக்குள் விழுந்ததை பொலீஸார் எப்படி அறிவார்கள்? காரிருள் வேறு. விடிந்த பின் பார்க்கலாம் என்று அவர்கள் திரும்பி விட்டார்கள்.

அம்மாவின் கதறல் நிச்சயமாக அவள் ஆபத்தில் சிக்கிக் கொண்டதை டோனிக்கு உணர்த்தியது. அம்மாவைக் காப்பாற்ற வேண்டும், காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற வெறி அந்தப் பத்து வயதுப் பாலகளை ஆட்கொண்டது. ‘நான் இல்லாத நேரத்தில் நீ தான் அம்மாவைப் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும்’ என்று அப்பா அடிக்கடி சொல்வது அவனை உத்வேகம் கொள்ள வைத்தது. ஒரு பாலகனின் பாசத்துக்கு ஆண்டவனே அடி பணிந்தான் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். (தொடரும்)

பேபி

காதலும் ரொமன்ஸும்

காதலிப்பதும், காதலிக்கப்படுவதும் தான் மனித வாழ்க்கை இருத்தலின் ஆதார ரகசியங்கள் என்று சொல்வதுண்டு. காதலும் ரொமன்ஸும் இல்லை என்றால், மனித வரலாற்றை ரத்தக் களரியாகத்தான் இருந்திருக்கும்.

சரி, காதலும் ரொமன்ஸும் வேறு வேறா... ஒன்றானது இல்லையா?! நிச்சயம் இரண்டும் ஒன்றானது அல்ல! ரொமன்ஸுக்கும் காதலுக்கும் நிறைய வித்தியாசங்கள் உண்டு என்பது ஆச்சரியமான செய்தி.

காதல் உணர்ச்சி மயமானது. ஆனால், ரொமன்ஸ் ரொம்ப ஜாலியானது; கொஞ்சம் பிளேபாய் தனமானது என்றும் சொல்லலாம். பேசாமலே மெளன மொழியில் கூடக் காதல் செய்துவிடலாம்.

ப்ளடானிக் லவ் [Platonic love] என்று சொல்வார்கள். ஆனால், ரொமன்ஸிக் விஷயம் அப்படி அல்ல. அதற்கு இனிமையான உரையாடல், நகைச்சுவை உணர்ச்சி, செக்ஸ், நடனம், இசை, கலை, இலக்கியம்,

எதிர்பாராத சர்ப்பரைஸ்களைக் கொடுத்தல் என்று எத்தனையோ பரிமாற்றங்கள் தேவைப்படும்.

முக்கால்வாசி ஆண்-பெண் உறவுகளுக்கான அடிப்படையாகப் பிரச்சினையே, பேசிக்கொள்ளாமல் இருப்பது தான். மனம் திறந்து வெளிப்படையாகப் பேசிக்கொள்வதன் மூலமே பல பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ளலாம். சந்தோசமாக வாழும் கணவன் - மனைவி உறவு மேம்பட, மனைவி புதிதாக சமைத்தால், அதைக் கணவன் பாராட்டவேண்டும்.

கணவன் ஒரு பரிசு வாங்கி வந்து கொடுத்தால், இனிய முத்தங்கள் கொடுத்து மனைவி பாராட்ட வேண்டும். இந்தப் பாராட்டு என்பது காதலையும், ரொமன்ஸையும் உயிர்ப்போடு வைத்திருக்கும். மனிதர்களில் மூன்று வகைப்பட்டவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

★ முதல் வகை, I am ok, your are also ok. அதாவது, நானும் சரியாக

இருக்கிறேன். நீயும் சரியாக இருக்கிறாய் என்று நினைப்பவர்கள்.

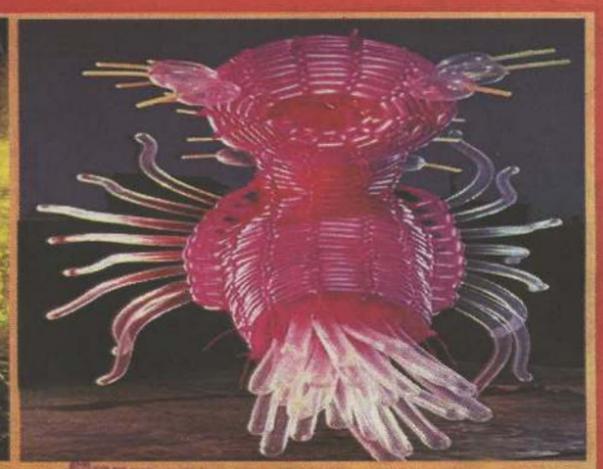
★ இரண்டாவது வகை I am not ok, but you are ok.. அதாவது, நான் சரியானவன்/ள் இல்லை. நீ சரியாக இருக்கிறாய் என்று நினைப்பவர்கள்.

★ மூன்றாவது வகை, I am ok, but you are not ok. இவர்கள், நான் சரியாகத்தான் இருக்கிறேன். நீ சரியில்லை என்று நினைப்பவர்கள்.

இந்த மூன்று வகை மனிதர்களில் பிரச்சினைகள் அதிகம் இல்லாமல் நிம்மதியாக வாழ்வவர்கள். முதல் வகை தான். நானும் சரி, நீயும் சரி. பேசித்தீர்ப்போம் வா என்று நினைக்கிற ஜனநாயகவாதிகள். வாழ்க்கையில் ஜெயிப்பவர்கள்.

இரண்டாவதும், மூன்றாவதும் ஆபத்தான வகையைச் சேர்ந்தவை. இந்த இரு வகையினரின் மனநிலையும் சரியான தல்ல. இவர்களின் காதல் மற்றும் ரொமன்ஸ் வாழ்க்கை எப்போதும் ஏடாகூடமாகத்தான் இருக்கும். ★





பலூன் சிற்பங்கள்

மொழிகள் தூலக்
பாலாந்தரையர் படிப்பகம்
தஞ்சை, யாழ்ப்பாணம்.

பலூன் பைத்தியமான ஒருவர் 40 அடி உயரத்திற்குப் பலூன் சிற்பங்களைப் படைத்து அசத்துகிறார். ஆனால் இவருடைய கைவண்ணத்தில் உருவாகும் வேற்றுக் கிரக தோற்றமுடைய, பிரமாண்டமான பலூன்களை இரவு நேர விருந்துகளில் வைத்து வேடிக்கைப் பார்க்க முடியாது. குழந்தைகளுக்காகத்தான் இவற்றைச் செய்கிறார். ஆனால் செய்து முடித்ததும் குழந்தைகள் விளையாட முடியாத அளவுக்கு அவை பிரமாண்டமாக வகையில் வடிவம் பெறுகின்றன.

இந்தப் பிரமாண்டமான பலூன் சிற்பங்களை வடிவமைக்க பல மணிநேரங்களைச் செலவழிக்கும் ஹேக்கன் அதற்காக மொத்தமாக 5 ஆயிரம் பலூன்களைக் கூட ஒரே சமயத்தில் வாங்கிப் பயன்படுத்துகிறார்.

கடல் சார்ந்த அல்லது வேற்றுக் கிரக ஜீவன்களைப் போன்ற உருவம் வடிவமைக்க பல நுணுக்கமான வேலைகளைச் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது என்று சொல்லும் ஹேக்கன் தான் செய்யும் பலூன் சிற்பங்களைக் கடற்கரைப் பகுதி அல்லது வனப்பகுதிக்கு எடுத்துச் சென்று புகைப்படம் எடுத்து திரும்புகிறார். அப்போது அவற்றுக்கு உயிர் வந்ததுபோல் தோற்றம் கிடைக்கிறது என்பதை அவர் உணர்கிறார்.



வரிய விட்டுத் திருமணத்தில்....

கடந்த வாரம் இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற வில்லியம் - கேத் மில்டன் திருமணத்தில் தம்பதிகளுக்கு இராணுவ அணிவகுப்பு மரியாதை வழங்கப் பட்டது. அதன்போது அரச குடும்பத்தவரால் வளர்க்கப்பட்ட நாயும் அணிவகுப்பில் கலந்துகொண்டு அவர்களுக்கான 'நாய்' மரியாதை செலுத்துவதைப் படத்தில் காணலாம்.



புதிய கரப்பான் பூச்சி

உலகிலேயே மிக வேகமாக ஓடக்கூடிய பூச்சியினம் இதுதான். சிற்றம் சிறும் மடகஸ்கன் கரப்பான் பூச்சிகள் நான்கு மீற்றர் தூரத்திற்குக் கேட்கக்கூடிய வகையில் உஷ் என சத்தம் எழுப்பக் கூடியவை. இதன் அடிவயிற்றில் சுவாசிக்கும் துளைகள் காணப்படுகின்றன. கவர்ச்சியுள்ள மிகச் சிறிய பூச்சியினம் இது. நிறை அதிகமானது. வளை தோண்டும் பெரிய கரப்பான் பூச்சிகள் பல பதிவுகளைத் தகர்த்திருக்கின்றன. 33.5 கிராம் எடையுடனான உலகின் மிகப்பெரிய கரப்பான் பூச்சிகள் இவை தான். இதன் நீளம் 8 சென்ரி மீட்டர்கள் ஆகும். மிகவும் நீளமான பூச்சியினங்களில் இதுவும் ஒன்று. இவை 10 ஆண்டுகள் வரை உயிர்வாழக்கூடியவை. மிக அதிக நாட்கள் உயிர்வாழக் கூடிய பூச்சியினமும் இவை தான்.

தலைகீழ் உலகம்



இந்தியாவை பூர்வீகமாகக் கொண்டவரும் பிரித்தானியாவில் வாழ்ந்து வருபவருமான சிற்பி - வடிவமைப்பாளர் அனிஸ் கபூர். இவர் விம்பங்களைத் தலை கீழாகக் காட்டக் கூடிய இராட்சத கண்ணாடிகளைத் துருப்பிடிக்காத உருக்கைப் பயன்படுத்திக் கென்சிங்டன் பூங்காவில் நிர்மாணித்து உள்ளார். இவரது இப்படைப்புக்கள் அற்புத மானவை. இவை தலை கீழான உலகம் என்கிற பெயரிலான இலவசக் கண்காட்சி மூலம் கென்சிங்டன் பூங்காவில் மக்களின் பார்வைக்கு விடப்பட்டன.

SONDERANGEBOT

KOMPLETT

590.-

statt 1090.-

CLAUDIA
Komplettes Schlafzimmer
(Ohne Kommode)
alpinweiss, Schrank-1rg.
Bett 180x200 inkl. Nachttische

Möbel zum Schlafen, Essen und Wohnen. Benvenuti a Hoivind
noolaham.org | aavanaham.org

Möbel Ferrari

HINWIL

Tel. 044 931 20 40
info@moebel-ferrari.ch
moebel-ferrari.ch

Öffnungszeiten
Montag-Freitag
9.00-20.00
Samstag
9.00-18.00

0.0% Direkt
Finanzierung