ஸ்ரேயாவுக்கு வெட்கமில்லை

பக்கம் - 24

சுடர் ஒளி

வாராந்த சஞ்சிகை

ரூ.30

மே.22 - மே.28
2013

கிணற்றுக் கொலைகள்

வவுனியாவில் நடந்தது என்ன?

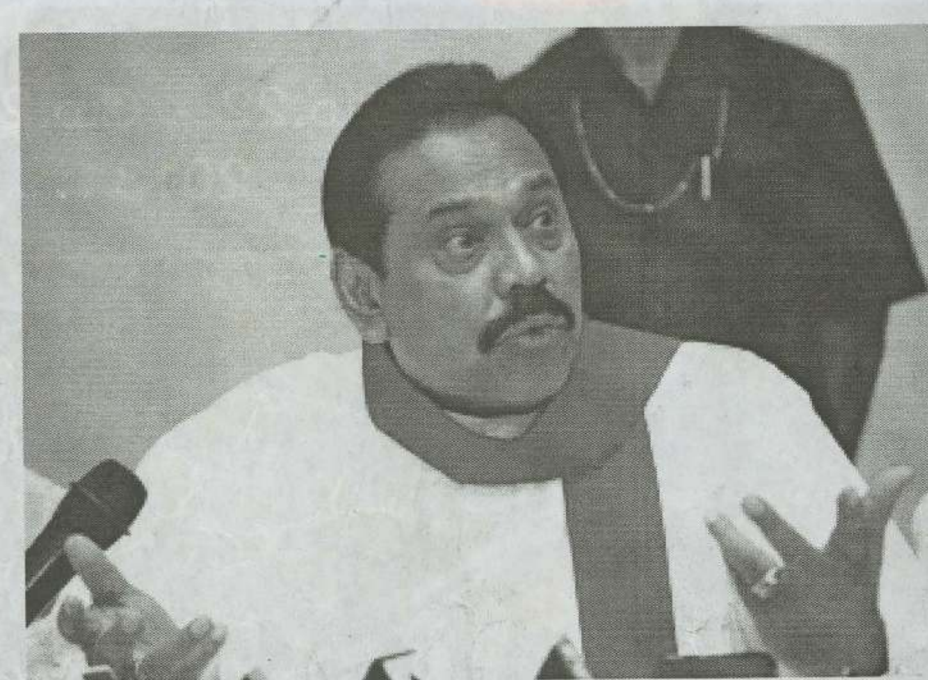
சூது கவ்வியது!

கிரிக்கெட் உலகக் கேவலங்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நீலன்

ஏனிந்த வெட்டு?



இலங்கை அரசின் மீது அமெரிக்காவின் அழுத்தங்கள் அதிகரித்துள்ளன. அத்தோடு அமெரிக்காவின் நேசநாடுகளும் இலங்கை தொடர்பில் அமெரிக்கா எடுத்து வரும் நடவடிக்கைகளை ஆதரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இதன் காரணமாகத்தான் ஜெனீவாவில் ஐ.நாவின் மனிதஉரிமைப் பேரவையில் இலங்கைக்கு எதிராக அமெரிக்கா கொண்டு வந்த தீர்மானத்திற்கு அவை ஆதரவு வழங்கியிருந்தன.

உயர்ந்து கொண்டே செல்லும் அரசின் நிர்வாகச் செலவீனங்களையும், வீண் ஆடம்பரச் செலவீனங்களையும் சரிக்கட்டுவதற்காக அரசு பொருள்களின் விலைகளை அதிகரித்து மக்களின் மீது தாங்கொணாச் சுமையை சுமத்திக் கொண்டு இருக்கிறது.

இந்நிலையில் அமெரிக்கா, இலங்கைக்கான உதவி நிதியை 20 சதவீதத்தால் குறைக்க வேண்டுமென அமெரிக்க இராஜாங்க செயலாளர் ஜோன் கெரி யோசனை ஒன்றை முன்வைத்துள்ளார்.

இந்த நிதிக்குறைப்பு இலங்கைக்குப் பாதிப்புக்களை ஏற்படுத்தாதென அரச தரப்பினர் கருத்துக்களை முன்வைத்தாலும், இந்த உதவி நிதிக் குறைப்பானது நிச்சயமாக இலங்கையின் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதுதான் பொருளாதார வல்லுநர்களின் அபிப்பிராயமாக இருக்கின்றது.

இலங்கையில் ஜனாதிபதி

> **“எந்தளவு நிதிக் குறைப்பு என்பதை விட, எதற்காக இந்த நிதிக்குறைப்பு என்பதே முக்கியமானது. ஆனால், அரசாங்கமோ அந்தக் கண்ணோட்டத்தில் இந்த விவகாரத்தைப் பார்க்கத் தயாராக இல்லை.**

மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் குடும்ப ஆட்சி அதிகாரம் நிர்வாகத்தில் மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றமை, நீதித்துறை சுயாதீனம் முடக்கப்பட்டுள்ளமை, ஊடக அடக்குமுறைகள் பொலிஸாரின் தாக்குதல்கள், சித்திரவதைகள் தொடர்கின்றமை உள்ளிட்ட பல குற்றச்சாட்டுக்கள் காரணமாகவே இந்த நிதிக்குறைப்புச் செய்யப்படுவதாக அமெரிக்கா ஏப்ரல் 19ஆம் திகதி வெளியிட்ட அறிக்கையில் கூறியுள்ளது.

சர்வதேசத்தின் பலம் மிக்க நாடுகள் எம்மீது குற்றச்சாட்டுக்களை முன் வைக்கும் அளவுக்கு அநீதியான ஆட்சியை நடத்திக் கொண்டு அவற்றைப் பகைத்துக் கொள்ளும் நடவடிக்கைகளைத் தான் அரசு தொடர்ச்சியாக மேற்கொண்டு வருகின்றது.

சர்வதேச நாடுகளுடனான நட்புறவு என்பது அரசுக்குத் தேவையில்லையெனினும் அது நாட்டுக்கு அத்தியாவசியமானதொரு தேவையாகும்.

அந்த அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள இலங்கை மீதான குற்றச்சாட்டுக்கள் இலங்கை மீது அமெரிக்காவின்பிடி இறுகுவதையே கோடிகாட்டுகின்றது.

அமெரிக்காவின் இந்நடவடிக்கை மூலம் இலங்கைக்கு உதவி வழங்கும் நாடுகளுக்கும் அத்துடன் கடன் வழங்கும் முகவர்களுக்கும் அமெரிக்கா ஒரு செய்தியை நாசூக்காகத் தெரிவித்திருக்கின்றது. இலங்கையை வழிக்குக் கொண்டு வருவதற்கு இப்படியான நடவடிக்கை தேவை என்பது தான் அது.

ஜெனீவா மனித உரிமைகள் பேரவையில் இலங்கை தொடர்பாக நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானங்களின் பரிந்துரைகளை இலங்கை செயற்படுத்தத் தவறும் பட்சத்தில் அது இலங்கையின் பொருளாதாரத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தலாம் என்று சர்வதேசசமூகம் முன்னரே எச்சரித்திருந்தது. அது தற்போது யதார்த்தமாகி வருவதாகக் கொள்ளலாம் ஆனால் இலங்கை அரசோ விழுந்தும் மீசையில் மண் ஒட்டவில்லை என்பது போல இந்த நிதிக்குறைப்பினால் எந்தப் பாதிப்பும் இல்லையெனக் கூறி வருகின்றது.

இலங்கைக்கு எதிராகச் சர்வதேச அளவில் எந்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டாலும் இது போன்ற அலட்சியமான கருத்தை வெளியிடுவதே அரசாங்கத்தின் வழக்கமாக உள்ளது.

இது போன்றே 2010 இலும் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தால் இலங்கைக்கான ஜிஎஸ்பி வரிச்சலுகை இரத்துச் செய்யப்பட்ட வேளையில் பாதிப்பு ஒன்று இல்லை எனக் கூறியது அரசு.

ஆனால் உண்மையில் நடந்தது என்ன? இலங்கையில் கணிசமான அளவில் ஆடை ஏற்றுமதி வீழ்ச்சி கண்டுள்ளது.

2006 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 835 ஆடைத் தொழிற்சாலைகளையும் பல இலட்சக்கணக்கான தொழிலாளர்களையும் கொண்டு இயங்கி வந்த ஆடை உற்பத்தித்துறை தற்போது 314 ஆடைத் தொழிற்சாலைகளையும் 283,000 தொழிலாளர்களையும் மட்டுமே கொண்டியங்கும் அளவிற்கு வீழ்ச்சியடைந்துவிட்டது. இத்துறையின் முதலீட்டாளர்களிற் பெரும்பாலானோர் தமது முதலீடுகளைப் பங்களாதேஷ் போன்ற வேறு நாடுகளுக்கு நகர்த்திவிட்டனர்.

அமெரிக்க உதவிநிதி அரசுக்கு நேரடியாகக் கிடைக்கும் ஒன்றல்ல. அரச சார்பற்ற நிறுவனங்களுக்கு வழங்கப்படும் உதவியே இதனால் அரசசார்பற்ற நிறுவனங்கள் தான் பாதிக்கப்படும் என்று கொஞ்சம்கூடப் பொருளாதார அறிவு அற்றவர் போல கருத்து வெளியிட்டுள்ளார் மத்திய வங்கி ஆளுநர் அஜித் நிவாட் கப்ரால்.

எவருடாக நிதி செலவிடப்பட்டாலும் அது நாட்டின் பொருளாதாரத்துக்கான பங்களிப்பே என்ற அடிப்படை விடயத்தைக் கூட மத்திய வங்கி ஆளுநர் கவனிக்கவில்லையென்பது கவலைக்குரியதே.

இலங்கைக்குள் எந்தளவு நிதிக்குறைப்பு என்பதை விட, எதற்காக இந்த நிதிக் குறைப்பு என்பதே முக்கியமானது. ஆனால் அரசோ அந்தக் கண்ணோட்டத்தில் இந்த விவகாரத்தைப் பார்க்கத் தயாராக இல்லை.

இந்த நிதிவெட்டானது அமெரிக்காவுக்கும் இலங்கைக்கும் இடையிலான பொருளாதார உறவுகளில் விழுந்துள்ள விரிசலைக் காட்டுகிறது.

இதற்கு முன்னரெல்லாம் இலங்கைக்கு எதிராக அமெரிக்கா தீர்மானங்களைக் கொண்டு வந்துள்ள போதிலும் பொருளாதார ரீதியான உறவுகள், உதவிகள் தொடரும் என்றே அமெரிக்கா கூறி வந்தது. மிகச் சமீபத்தில் வெளிநாட்டுச் செய்தியாளர் சங்கத்தில் உரையாற்றிய அமெரிக்கத் தூதுவர் மிச்சேல் ஜே சிசன் கூட அதையேதான் கூறியிருந்தார். இருந்த போதிலும் மனிதஉரிமைகள் அரசியல் மீளிணக்கப்பாடு விடயங்களினால் ஏற்பட்டுள்ள சுமுகமற்ற இருதரப்பு உறவுகளாலும் மற்றும் இராணுவத் தலையீடுகளையும் சுட்டிக்காட்டி நிதியுதவிக் குறைப்பை அமெரிக்கா செய்துள்ளது.

எனவே, மனித உரிமைகளுக்கும், பொருளாதார உதவிகளுக்குமிடையில் தொடர்புகளில்லை என இதுவரையில் கூறி வந்த அமெரிக்கா அந்த நிலையில் இருந்து சற்றுப்பின் வாங்கத் தொடங்கியுள்ளது போலவே தெரிகின்றது.

அடுத்தகட்டமாக அமெரிக்கா என்ன செய்யும் என்று அமெரிக்கத் தூதுவர் சிசனிடம் கேட்கப்பட்ட கேள்விக்கு அவர் அது இலங்கையின் கையில் தான் உள்ளது. அத்தகைய ஓர் கட்டத்தில் ஐ.நாவின் மனித உரிமைகள் பேரவைக்கு அப்பாலுள்ள பொறிமுறைகள் குறித்தும் அமெரிக்கா மீளாய்வு செய்யும் எனவும் கூறியுள்ளார்.

பொருளாதார ரீதியாக இலங்கைக்கான உதவிகளைக் குறைப்பது அந்தப் பொறிமுறைகளின் முதற் கட்டமாக இருக்கலாம். அடுத்தடுத்த கட்டங்களில் இது மேலும் இறுக்கமடையலாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அதிர்ச்சி வைத்தியம்!

அக்கினி குமாரன்

உல ஆட்சியாளர்களா லும் அதி ங்களாலும் கைக் கொள்ள சித்திரவதைகள் பலவகை

கால் களில் நைலோன் கயிற்றால் த் தொங்க விட்டு அடித்த காய்ச் சாக்கில் முகத்தை தைத்து வதைத்தல், நீருக்குள் ய அமுக்கி மூச்சுத் திணற ல், நகங்களைப் புடுங்குதல், ம உறுப்புகளுக்குள் இரும்புக் குழாய்களையும், கம்பி களையும் உள் நுழைத்தல், பெண் களைப் பலர் அடுத்தடுத்து பாலியல் வன்புணர்வுக்கு உட்படுத்தல், மின்சார அதிர்வு கொடுத்தல் எனப் பல்வேறு வடிவங்களில் அவை விரியும்.

அவற்றிலெல்லாம் மிகக் கொடியது மின்சாரத்தை மனித உடலின் மென்மையான உறுப்புக் களில் பாய்ச்சுவது. இவை ஆட்சி யாளர்களாலும், அடக்குமுறை யாளர்களாலும் போராளிகள் மீதும், புரட்சியாளர்கள் மீதும், நீதிக்காக நிமிர்ந்து நிற்போர் மீதும் பிரயோகிக்கப்படுவதுண்டு. இன்று இலங்கை மக்கள் அனைவரின் உச்சந்தலையிலும் மின்சார அதிர்ச்சி பாய்ச்சப்படுகிறது. இவர் கள் போராளிகளும் அல்ல! புரட்சி வாதிகளும் அல்ல! கொடுமைகள் கண்டு கொதித்தெழும் பேனா வீரர்களுமல்ல. இலங்கையின் அப்பாவிக் குடிமக்கள்!

இலங்கையில் 95% மின்சார மயமாக்கப்பட்டுவிட்டது. இது அரசின் பெருமையடிப்பு! இந்த 95% த்தின் மீது ஏறக்குறைய 70% மின்கட்டண உயர்வு. இதனால் மக்களுக்குப் பாதிப்பு இல்லை என்கிறார். பிரதிநிதியமைச்சர் சர்த் அமுனுகம. இன்னும் சிலர் இது பற்றி சர்வ வல்லமையுடைய ஜனாதிபதிக்கு முறையிடப் போகிறார்களாம். எய்தவனிடம் அம்பு குற்றிய வலியை முறையிடும் பரிதாபம். நிதியமைச்சர் ஜனாதிபதியே என்பதை மறைக்கும் மாய்மாலமா? எரிபொருள் விலையுயர்வால் எரிந்துகொண் டிருக்கும் வாழ்க்கைத் தரத்திற்கு மின்சாரக் கட்டணம் காற்றூதி கொழுந்து விட்டெரிய வைக்கிறது.

உலகச் சந்தையில் உராய்வு எண்ணெய் விலை அதிகரிப்பால் தான் மின்சாரக் கட்டண அதிகரிப்பு என்கிறார் மின்சார அமைச்சர். அதேசமயம் உலகச் சந்தையில் எரிபொருள் விலை குறைந்தமையால் இந்தியாவில் பெற்றோல் விலை 1 ரூபாவால் குறைக்கப்பட்டுள்ளது. என்ன விந்தையிது? உலக சந்தையில் எரிபொருள் விலை இந்தியாவுக்கு குறைய இலங்கைக்கு மட்டும் கூடிவிட்டது. இலங்கை ஆசியா வின் ஆச்சரியமல்லவா?

எப்படியிருப்பினும் -

எரிபொருள் விலை உயர்வு, மின்சாரக்கட்டண அதிகரிப்பு தம்மளவு உயர்வுடன் நிற்பதில்லை. அவை விரிந்து விரிந்து எல்லாப் பொருள்களின் விலைகளையும் வீங்க வைக்கும். பாணின் விலையில் இருந்து பால்மா விலை வரை உயரும்!

போக்குவரத்துச் செலவீனங்கள் அதிகரிக்கும்! உணவுப் பொருள் களிலிருந்து பாவனைப் பொருட் கள் வரையான சகல நுகர்வுப் பொருட்களும் விலை ஏற்ற ஏணியின் அடுத்த படிகளில் வேகமாக ஏறும்.

மின்சாரக் கட்டணம் உயர வீட்டுப் பாவனையில் கூட வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரிக்க வரவுக்குள் செலவை அடக்க முடியாமல் மக்கள் திணற-சோகக் காட்சிகளின் சுதந்திர மேடை யேற்றம்!

மின்சாரக் கட்டண அதிகரிப்பு தைக்கப்பட்ட ஆடைகளின் உற் பத்திச் செலவை அதிகரிக்கும். எனவே, சொல்லாமலே ஆடை களின் விலை உயரும்.

ஏற்கனவே ஜி.எஸ்.பி பிளஸ் வரிச்சலுகை ஐரோப்பிய ஒன்றியம் நிறுத்தியதால் நாற்பதுக்கு மேற்பட்ட தொழிற்சாலைகள் மூடப்பட்டு விட்டன. ஆயிரக்கணக்கானோர் வேலை இழந்து தெருவில் நிற்கின் றனர். அந்த நிலையில் தைக்கப்பட்ட ஆடைகளின் விலையேற்றம் மேலும், ஏற்றுமதி வர்த்தகத்தை சீர்குலைக்கும். பலன்-மேலும் தொழிற்சாலைகள் பூட்டப்படும்! வேலையற்றோர் பட்டியல் நீளும்.

ஏற்கனவே சிரிய, லிபிய பிரச் சினைகளால் தேயிலை வர்த்தகம் மந்தம், அதைக் காட்டியே தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு குறைந்த பட்சம் சம்பளம் கூட வழங்க மறுக்கும் நிர்வாகங்கள். இதே போன்று தேயிலை உற்பத்திச் செல வும் உயரும் இதனால் விற்பனை விலை அதிகரிக்க மேலும், தேயிலை வர்த்தகம் வீழ்ச்சியடைய-நெருக்கடி கள்; நெருக்கடி மேல் நெருக்கடிகள்! சுற்றுலா விடுதிக் கட்டணம் உட்பட பயணிகளின் செலவினங்கள் அதிகரிக்க அவர் களின் வருகை குறைய அதிலும் நட்டக் கணக்கு.

“ எனவே, மின்சாரக் கட்டணம் உயர வீட்டுப் பாவனையில் கூட வாழ்க்கைச் செலவு அதிகரிக்க வரவுக்குள் செலவை அடக்க முடியாமல் மக்கள் திணற—சோகக் காட்சிகளின் சுதந்திர மேடையேற்றம்!

மின்சாரக் கட்டண உயர்வுக்கு இத்தனை சக்தியா என வியப்பாக இருக்கிறதா? ஆம்! 95% மின்சார மயப்படுத்தப்பட்ட நாட்டில் இப்படித்தான் இருக்கும்.

மக்கள் மீது மின்சாரக் கட்டண உயர்வால் மேலும் மேலும் சுமைகள் ஏற்றப்பட்டபோதும்-இன்னும் மின்சார சபைக்கு 2,800 கோடி நட்டமாம்-புலம்புகிறார் மின்சார சபைத் தலைவர். திகைக்காதீர்கள்-இன்னும் விந்தைகளும், விநோதங் களும் உண்டு.

அம்பாறையில் இடம்பெற்ற தேசத்தின் மகுடம் கண்காட்சிக்காக செலவிடப்பட்ட மின்சாரம் நான்கு கிராமங்களுக்கு மூன்று மாதங்கள் இலவசமாக மின்சாரம் வழங்கப் போதுமானது. ஜனாதிபதியின் மைந்தனால் கொழும்பில் நடத்தப் பட்ட கார்ச் சவாரிக்கு பல கோடி பெறுமதியான மின்சாரம் செலவு. பல அரச திணைக்களங்களும், அமைப் புக்களும் பலகோடி பெறுமதியான மின்கட்டண நிலுவை செலுத்த வேண்டியுள்ளது. ‘எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே’ - இது முஸ்லிம் மக்களின் ஆராதனை! எல்லாச் சுமையும் மக்களுக்கே-இது மஹிந்த ராஜபக்ஷ குடும்ப ஆட்சியின் சித்தாந்தம்! மக்களுக்கு தாங்க முடியாத நஷ்டம். நாட்டின் பொரு ளாதாரத்தில் மீளமுடியாத நஷ்டம்? இத்தனைக்கும் காரணமான மின்சார சபைக்கும் நட்டம். அப்படியானால் எல்லாப் பக்கமும் நஷ்டம் என்றால் எங்கு இலாபம்? யாருக்கு இலாபம்?

பெரும் போர் வெற்றி விழாக் களை நடத்தியும், பள்ளிவாசல் களை இடித்தும், வர்த்தக நிலையங் களைத் தாக்கியும், முஸ்லிம் மக்களுக்கு எதிரான இனவெறி யைத் தூண்டியும் தமிழ் மக்களின் உரிமைகளை வழங்க மறுத்தும், நிலங்களை ஆக்கிரமிக்கும் இன ஒடுக்குமுறையை நடத்தியும் சிங்கள மக்கள் கண்களில் ஒரு போதை ஊட்டிய மாய உலகத்தை ஆட்சி யாளர்கள் காட்டி வருகின்றனர். அவர்களும் அதில் மயங்கிப் போதை ஏறிக் கிடக்கிறார்கள்.

ஆனால், இங்கே வெள்ளம் வேகமாக மேலேறிக் கொண்டிருக் கிறது. அது மூக்கை நெருங்கி விட்டது. மின்கட்டண உயர்வு வடிவத்தில் மூழ்கிப் போக தயாராவோம் எல்லோரும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிதறல்களின் போராட்டம்

எம்.எம்.நிலாம்டீன்

முஸ்லிம்களின் பிரச்சினைகள் சர்வதேச மயப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற குரல்கள் அதிகரித்து வருகின்றது. இப்போது நெதர்லாந்தில் இருந்து ஒரு அணியும், ஜெனீவாவில் இருந்து ஒரு அணியும் கிளம்பியுள்ளனர். "நட்டாற்றில் விடப்பட்டுள்ள இலங்கை-முஸ்லிம்களின் பிரச்சினைகளைச் சர்வதேச மயப்படுத்த வேண்டும். அதற்காக பலம் வாய்ந்த அமைப்பொன்றை உருவாக்க வேண்டும். இதற்காக உலகின் நாலா பக்கமும் புலம் பெயர்ந்து வாழ்கின்ற முஸ்லிம்களை ஒன்றிணைத்துச் செயல்பட முன்வர வேண்டும்" என்றும் சர்வதேச இளைஞர் நாட்டாளு மன்ற இலங்கை பிரதித் தலைவர் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார்.

"முஸ்லிம்களுக்கென்று சிறந்த தலைமைத்துவம் ஒன்றில்லை. ஜெனீவாவை தலைமையகமாகக் கொண்டு வலுவான அமைப்பை இயங்க வைக்க வேண்டும். இதற்காகப் புலம் பெயர்ந்து வாழும் மாணவர்கள், வர்த்தகர்கள் மற்றும் தொழில் புரிவோரை இணைத்துச் செயல்பட வேண்டும்" என்றும் அவர் ஆலோசனை கூறியுள்ளார். நெதர்லாந்தில் வசிக்கும் இலங்கை முஸ்லிம்கள் சிலரும் இதே கருத்தைத்தான் தெரிவிக்கின்றார்கள். இவர்களது கருத்துக்களும் முயற்சிகளும் வரவேற்கத்தக்கது தான். ஆனால், இந்த முயற்சி எந்தளவுக்கு சாத்தியமானது?

முஸ்லிம்களின் பிரச்சினைகள் சர்வதேச மயப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற கருத்து இப்போது மேலோங்கி வருவது வரவேற் கத்தக்கதுதான். மற்றும் தமிழ் கூட்டமைப்புடனும், தமிழ் மக்களுடனும் முஸ்லிம்கள் இணைந்து செயல்பட வேண்டும், போராட வேண்டும் என்று அமைச்சர் றிஷாட் பதியுதீன், முன்னாள் அமைச்சர் அமீர் அலி ஆகியோர்கள் கருத்து வெளியிட்டுள்ளதை முஸ்லிம்கள் மிகவும் ஆழமாகப் பார்க்க வேண்டும். ஆனால், முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைமை மட்டும் கூட்டமைப்பில் முஸ்லிம்கள் இணைவதில் எப்போதும் ஆர்வம் காட்டாது. அமீர் அலி சொல்கின்றார். "ஹக்கீம், றிஷாட், அதாவுல்லா ஆகிய மூன்று முஸ்லிம் அமைச்சர்களும், மூன்று கட்சிகளும் ஒன்றுசேர வேண்டும்".

றிஷாட், அதாவுல்லா சில விடயங்களில் ஏற்கனவே இணைந்து தான் உள்ளார்கள் ஆனால், ஹக்கீம் இணைவாரா? இது நடக்கக் கூடிய விடயமா?

அமைச்சர்களான றிஷாட்டும், அதாவுல்லாவும் வடக்கையும், கிழக்கையும் சேர்ந்தவர்கள். இந்த இருவரும் அல்லது ஒருவராவது தமிழ் தேசியத்துடன் முஸ்லிம்களை இணைத்து அரசியல் செய்வதற்கு முன்வருவார்களேயானால் வடகிழக்கில் இறக்குமதி செய்யப்பட்ட வியாபார அரசியல்வாதிகளுக்கு இடமே இருக்காது, முஸ்லிம்களுக்கு நிரந்தர நிம்மதியும் கிடைத்துவிடும். முஸ்லிம்களின் பிரச்சினைகள் சர்வதேச மயப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற கருத்தானது நாங்கள் தமிழ் மக்களிடம் இருந்து பெறப்பட்ட பாடமும், படிப்பினையுமாகும். தமிழ் மக்களிடம் முஸ்லிம்கள் இன்னும் ஏராளமான பாடங்களும், படிப்பினைகளும் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்று நாங்கள் மீண்டும் மீண்டும் அடித்துச் சொல்ல வேண்டியுள்ளது.

தமிழ் மக்களுடன் இணைந்த சர்வதேசப் போராட்டம்

அகிம்சைப் போராட்டம் தொட்டுக் கடையடைப்பு, ஹர்த்தால் மற்றும் ஆயுதப் போராட்டம் வரை தமிழ் மக்கள்தான் எமது முன்னோடிகள் என்பதை யாரும் மறுக்கவோ, மறைக்கவோ முடியாது. முஸ்லிம்களின் பிரச்சினைகள் சர்வதேச மயப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்று இலங்கையில் வசிக்கும் முஸ்லிம்கள் சொல்லும் வடிவம் வேறு, நெதர்லாந்தையும், ஜெனீவாவையும் கொண்டு வாழ்கின் ற 5-6 முஸ்லிம் வாலிபர்கள் சொல்கின்ற வடிவம் வேறு. எங்களது முன்னோடிகளான தமிழ் மக்களுடன் இணைந்து, அந்த தமிழ் மக்களின் உதவிகளோடு ஐரோப்பிய நாடுகளில் நாம் போராட்டம் நடாத்துவது அதாவது பக்குவப்பட்ட, அனுபவப்பட்ட தமிழ் மக்களின் உதவிகளோடும், துணையோடும், அவர்களையும் இணைத்து கொண்டு வெற்றியை நோக்கி முன்னெடுக்க வேண்டுமென்பதே இங்குள்ள முஸ்லிம்கள் பலரினது கருத்தாகும். தமிழ் மக்களின் உதவிகளின்றி முஸ்லிம்கள் எந்தவொரு ஆர்ப்பாட்டமும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் செய்ய முடியாது என்பதை அடித்துச் சொல்ல முடியும்.

ஆனால், நெதர்லாந்து, ஜெனீவாவில் வாழ்கின்ற 5 - 6 முஸ்லிம் இளைஞர்கள்சொல்கின்ற வடிவமானது தனியாக நின்று உலகம் முழுவதும் பரந்து வாழ்கின்ற முஸ்லிம் மாணவர்கள், வர்த்தகர்கள் மற்றும் தொழில் புரிவோரை இணைத்துக் கொண்டு போராட வேண்டுமென்று சொல்கின்றார்கள். இந்தப் போராட்டம் என்பது வெறும் வாய்ச் சவடால் மட்டுமாகத்தான் முடியும்.

மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் இலங்கை முஸ்லிம்கள் உள்ளது போன்று ஐரோப்பிய நாடுகளில் முஸ்லிம்கள் இல்லை. ஐரோப்பிய நாடுகளில் விரல் விட்டு எண்ணக் கூடியவர்களே உள்ளார்கள் பிரிட்டன் முழுவதும் சுமார் இரண்டாயிரம் இலங்கை முஸ்லிம்களுக்கென்று ஒரு ஆர்ப்பாட்டத்தை லண்டனில் ஒழுங்கு செய்தால் பத்துப் பேர் சேர்வதும் அரிது. காரணம் ஆர்ப்பாட்டம் ஒன்று செய்வது என்றால் அன்றைய தினம் வேலை, வர்த்தகம், கல்லூரி என்பவற்றுக்குச் செல்லாமல் லீவு போட்டு விட்டுத்தான் செல்ல வேண்டும். ஐரோப்பாவில் ஒரு நாள் லீவு என்பது மிகவும் கஸ்டமான விடயம். ஏனெனில் வீட்டு வாடகை, வங்கிக் கடன், வாகனக்கடன் மற்றும் ஏனையவை உட்பட தனிநபரின் நிதி நிலைமைகளை மாற்றிவிடும். ஐரோப்பா வாழ் மக்களின் நிலைமை இப்படித்தான் உள்ளது.

லண்டன் வாழ் தமிழ் மக்கள் செய்யும் போது நமக்கு ஏன் முடியாதா என்று சிலர் கேட்கலாம். முடியாது தான். தமிழ் மக்களுக்கு நீண்ட காலமாக புலிகள் இயக்கம் நிதியுதவி செய்து ஐரோப்பா வாழ் தமிழ் மக்களை வளர்த்து தயார்படுத்தியுள்ளது. அதற்குத் தேவையான நிதிகள் பரிமாறப்பட்டன. தற்போது லண்டன் மாநகரில் ஈழத் தமிழர்கள் வர்த்தகம், வியாபாரம் என்று 07 வீதமான ஆதிக்கத்தை செலுத்தி வருகின்றார்கள். ஆனால், ஐரோப்பா வாழ் இலங்கை முஸ்லிம் மக்களோ தமிழ் மக்களின் ஒரு வீதமானளவு கூட இல்லை. லண்டன் மாநகரில் இலங்கை முஸ்லிம்கள் மிகவும் குறைவு. லண்டனுக்கு வெளியில் தான் இலங்கை முஸ்லிம்கள் சிதறி வாழ்கின்றார்கள். இப்படி சிதறி வாழ்ந்து வருபவர்களை சேர்த்துப் போராடுவதென்பது மிகவும் கஸ்டமான காரியமே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

● தமிழில்: ஜஸ்ரின்

அடங்காத நிலப்பசி!

(சண்டேலீடரில் - நிர்மலா கன்னங்கரா எழுதியது..)

வடக்கு மாகாணத்தில் யாழ். குடாநாடு, மன்னார், முல்லைத்தீவு, கிளிநொச்சி, வவுனியா போன்ற பிரதேசங்களில் - அதிகம் தமிழர்கள் வாழ்ந்து வந்த பகுதிகளில் சிங்களமயமாக்கல் முயற்சிகள் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருப்பதாக எதிர்க்கட்சிகளும், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பும், ஜனநாயக மக்கள் முன்னணியும் குற்றஞ்சாட்டி வருகின்றன.

அதேவேளையில் அரசாங்கம் இதற்கு மறுப்புத் தெரிவித்துள்ளது. "உள்ளூரில் இடம்பெயர்ந்த சிங்களவர்களையே வடமாகாணத்தில் மீளக் குடியமர்த்துகிறோம்" என்றே அரசு கூறி வருகின்றது.

வவுனியாவில் தமிழர்களை அதிகமாகவும் ஒரு சிறிதளவே சிங்களவர்களையும் கொண்டு நீண்டகாலமாகவே விளங்கி வந்த கிராமம் கொக்கச்சான் குளம். இப்பகுதி மக்கள் பெரும்பாலும் விவசாயிகளாவர். போர்க் காலத்தில் தமிழ் விவசாயிகள் இராணுவத்தினராலும், சிங்கள விவசாயிகள் புலிகளாலும் விரட்டியடிக்கப்பட்டனர்.

போர்முடிவுற்றதைத்தொடர்ந்து ஒரு மாதத்திற்கு முன்னர் தெற்கிலிருந்து சிங்களவர்கள் இராணுவத்தினரால் இங்கு குடியமர்த்தப்பட்டனர். அத்துடன் முன்பு ஒரு தமிழ்ப் பிரிவாக இருந்த கொக்கச்சான் குளம் தற்போது சிங்களப் பிரிவாக மாற்றமடைந்ததோடு மட்டுமன்றி 'பொகாஸ் வெவ' எனப் பெயர் மாற்றமும் பெற்றுவிட்டது எனக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சுரேஸ் பிரேமச்சந்திரன் தெரிவித்துள்ளார்.

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரான சிவசக்தி ஆனந்தனும் இதனை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் "கொக்கச்சான் குளத்தில் மீளக்குடியமர்த்தப்பட்ட சிங்களவர்கள் அம்பாந்தோட்டையைச் சேர்ந்தவர்கள் அத்துடன் அதே பகுதியில் இன்னும் 1000 சிங்களக் குடும்பங்களைக் குடியமர்த்தும் திட்டம் அரசிடம் உள்ளது" என்று கூறியுள்ளார்.

அதேபோல மன்னாரில் உள்ள முள்ளிக்குளம் என்ற கிராமம் முழுமையாகவே கடற்படையினராலும் மற்றும் அவர்களது குடும்பத்தவர்களினதும் பொறுப்பில் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் விளைவாக 2,200 குடும்பங்கள் தற்காலிக வாழ்விடங்களில் காட்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர் என பிரேமச்சந்திரன் மற்றும் சிவசக்தி ஆனந்தன் இருவரும் தெரிவித்துள்ளனர்.

முல்லைத்தீவு வெலி ஓயாவில் சிங்கள விவசாயிகளுக்கு 3000 காணித்திட்டங்கள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. இப்பகுதியிலுள்ள காணிகள் முன்னர் அங்கு வாழ்ந்த தமிழ் மக்களுக்குச் சொந்தமானவையாகும். அவர்களிற் சிலரிடம் அக்காணிகளுக்கான 'பெமிட்' மற்றும் உறுதிகள் இருந்தும் கூட அவற்றில் சிங்களக் குடும்பங்கள் குடியேறி வசிப்பதனால் அவர்களால் தமது சொந்த வசிப்பிடங்களுக்குத் திரும்ப இயலாத நிலையில் அவதிப்படுகின்றனர்.

அதேபோல மன்னாரில் உள்ள முள்ளிக்குளம் என்ற கிராமம் முழுமையாகவே கடற்படையினராலும் மற்றும் அவர்களது குடும்பத்தவர்களினதும் பொறுப்பில் எடுக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் விளைவாக 2,200 குடும்பங்கள் தற்காலிக வாழ்விடங்களில் காட்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர் என பிரேமச்சந்திரன் மற்றும் சிவசக்தி ஆனந்தன் இருவரும் தெரிவித்துள்ளனர்.

யாழ்ப்பாணம் நாவற்குழியிலும் 120 சிங்களக் குடும்பங்கள் தம்மை இராணுவத்தினர் [illegible] செய்து கொண்டுள்ளனர். அங்கு கிட்டத்தட்ட 10 கட்டடங்கள் நிர்மாணிக்கப்பட்டுவிட்டன. மீதமாகவுள்ளோர் கூரைத்தகடுகளால் அமைக்கப்பட்ட தற்காலிகக் கொட்டகைகளில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதாகவும் அவர்களுக்குத் தெற்கிலுள்ள பௌத்தபிக்குகளே வீடுகளை நிர்மாணிப்பதற்கான உதவிகளை வழங்கி வருவதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

மேலும் மன்னார் - மதவாச்சி மடு வீதிப்பகுதியில் 150 குடும்பங்களும் அத்துடன் அதே வீதியில் முருங்கனில் வீதியோரமாக கிட்டத்தட்ட 50 குடும்பங்களும் குடியமர்த்தப்பட்டுள்ளன.

முல்லைத்தீவில் உள்ள தண்ணீர் முறிப்புக்குளத்தில் குறித்த எண்ணிக்கையிலான சிங்களக் குடும்பங்கள் மீள்குடியமர்த்தப்பட்டுள்ளன.

மன்னார் மாந்தை மேற்குப் பகுதியிலும் 6 கிலோ மீற்றர் நீளத்திற்கு வீதியின் ஒரு பக்கத்தை இராணுவத்தினர் துப்பரவு செய்துள்ளனர். அதுவும் கூட மேலும் அதிகமான மக்களை இது போன்று குடியேற்றுவதற்காகவோ எனச் சந்தேகமாகவுள்ளது என அவர் மேலும் கூறியுள்ளார்.

"வவுனியா கருங்காலனியிலும் 10,000 ஏக்கர் நிலம் மீளக் குடியமர்த்துவதற்காகத் துப்பரவாக்கப்பட்டுள்ளது.

அதுபோலவே முல்லைத்தீவு திருகோணமலை மாவட்டங்களின் எல்லைப்பகுதிகளில் காணிகள் வழங்கப்பட்டு அப்பகுதிகள் மாவட்டங்களுடன் இணைக்கப்படுகின்றன. முல்லைத்தீவு கொக்கிளாயில் 3000 குடும்பங்கள் அந்தவகையில், நாட்டைவிட்டு வெளியேறி விட்ட தமிழர்களுக்குச் சொந்தமான காணிகள் அவர்களிடமிருந்து பலவந்தமாக எடுக்கப்பட்டு சிங்களவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டு அங்கே குடியமர்த்தப்பட்டுள்ளனர்.

இராமாயண காலத்தில் இராவணனால் உருவாக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் கிண்ணியா வெந்நீர் ஊற்றுக்கள் உள்ள பகுதிகளையும் தற்போது பௌத்த துறவிகளே ஆக்கிரமித்து அனுபவித்து வருகின்றனர். தமிழர்களின் அடையாளங்கள் துடைத்தழிக்கப்படுகின்றன. இது முற்றிலும் சட்டத்திற்கு எதிரானது" எனவும் ஜனநாயக மக்கள் முன்னணியின் தலைவர் மனோகணேசன் தெரிவித்துள்ளார். யார் என்ன சொன்னாலும் அந்த [illegible] அட[illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுடர் ஒளி

வார சஞ்சிகை

22, மே - 28 மே, 2013

361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி–: 021 567 7609
sudarolijaffna@gmail.com

அனுமதியும் அவர்களே தடையும் அவர்களே!

"இறந்தவர்களை நினைவுகூர்வதற்குப் படைத்தரப்பு ஒருபோதும் தடைவிதிக்காது" என்று அரசுத் தரப்பு அறிவித்ததை நம்பி மன்னாரில் 'முள்ளிவாய்க்கால் பேரவல' நினைவு நிகழ்வை நடத்தச் சென்றவர்கள் பொலிஸால் கைதுசெய்யப்பட்டு நீண்டநேர விசாரணைக்குப் பின்னரே விடுவிக்கப்பட்டார்கள்.

தடைசெய்யப்பட்ட புலிகள் இயக்கத்தின் தலைவரின் படத்தை வைத்திருந்தார்கள், அரசுக்கு எதிரான வாசகங்களை சுலோகங்களாக எழுதியிருந்தார்கள் என்பதாலேயே இவர்கள் கைதுசெய்யப்பட்டார்கள் என்று படைத்தரப்பு கூறுகிறது. இந்தக் கைதுச் சம்பவத்தில் செய்திசேகரிக்கச் சென்ற அரச தரப்பு ஊடகவியலாளர் ஒருவரும் 'கும்பலோடு கோவிந்தாவாக' கைதுசெய்யப்பட்டிருந்தார். தன்னை ஏன் கைதுசெய்தீர்கள் என்று அந்த ஊடகவியலாளர் பொலிஸாரிடம் கேட்டபோது பதில் ஏதும் சொல்லப்படவில்லை. காரணம் எதுவும் தெரிவிக்காமலே கைதுசெய்யப்பட்ட அந்த ஊடகவியலாளர் 10மணித்தியால தடுத்து வைப்பின் பின்னர் வாக்குமூலம் பெறப்பட்டு விடுதலை செய்யப்பட்டார். அதன் பின்னரும் வவுனியாவில் உள்ள புலனாய்வுப் பிரிவு முகாமுக்கு அழைக்கப்பட்டு விசாரிக்கப்பட்டுள்ளார்.

மன்னாரில் கைதுசெய்யப்பட்டவர்களிடம் "ஏன் பிரபாகரனின் படத்தை வைத்திருக்கிறீர்கள்? அவர் உயிரிழந்தார் என்பது உங்களுக்கு உறுதியாகத் தெரியுமா? இறுதிப் போர் பலமாதங்களாக நடைபெற்ற போது ஏன் மே 18இல் மாத்திரம் அதனை நினைவு கூருகிறீர்கள்?" என்று நிறையக் கேள்விகள் கேட்கப்பட்டிருந்தன.

முள்ளிவாய்க்காலில் நிகழ்ந்த மனிதப் பேரவலத்திற்கு மே 18இல் தான் முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டிருந்தது. அன்றைக்கு நிராயுதபாணிகளாக நின்ற ஆயிரக்கணக்கானோர் ஒரேநாளில் கொன்று குவிக்கப்பட்டார்கள் என்பது தப்பிப்பிழைத்தோரின் வாக்குமூலம். எனவே கோரங்களின் இறுதிநாளை நினைவு நாளாக தமிழர்கள் அஞ்சலித்து வருகிறார்கள்.

கடந்த மூன்று வருடங்களாக இந்த அஞ்சலி நிகழ்வுகளுக்கு இலங்கையில் அரச தரப்பு உத்தியோகபூர்வமற்ற தடைவிதித்திருந்ததால் வெளிப்படையாக அதனை அனுஷ்டிக்க முடியாமல் போய் விட்டது. ஆனால், புலம்பெயர் நாடுகளில் உள்ள உறவுகள் முள்ளிவாய்க்கால் நினைவுநாளில் ஒன்று திரண்டு தாயகத்தில் மாண்டுபோன தம் உறவுகளுக்காக விளக்கேற்றியும், மலர் அஞ்சலி செலுத்தியும் இந்தநாளை அனுஷ்டித்தனர்.

இறந்தவர்களை நினைவுகூறத் தடையில்லை எனப் படைத்தரப்பு அறிவித்ததால் இம்முறை பகிரங்கமாக வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளில் முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல் நிகழ்வுகள் பரவலாக நடைபெற்றன. இதில் மக்கள் உணர்வுடன் கலந்து கொள்வதைக் கண்ணுற்ற அதிகாரம் ஆத்திரம் மேலிட்டால் செய்த காரியமே அஞ்சலிக்கச் சென்றவர்கள் கைதுசெய்த சம்பவம்.

தாங்களே அனுமதி கொடுத்துவிட்டு தாங்களே கைதுசெய்வது இலங்கையில் மட்டுமே நடக்கும் அதிசயம்.

கிணற்றுக் கொலைகள்!

■ பிரமன்

வவுனியா பயங்கரம் : துயரின்கதை!

காதலுக்கு கண் மட்டுமில்லை, வயதும் கிடையாது காதலென்று வந்துவிட்டால் சாதி, மதம், வயது வேறுபாடுகள் கூட பெரிய விடயங்களாகத் தெரிவதில்லை. சந்திரா தேவிக்கும் விஜயகுமார் மீது காதல் வந்த பிறகு தன்னைவிட அவன் இருவயது இளையவன் என்பது ஒரு பொருட்டாகவே தெரியவில்லை. தன் மீது விஜயகுமார் பொழிந்த அன்பு மழைக்கு முன்னால் உலகமே எதிர்த்து வந்தாலும், அதனைத் தனியாளாக வென்றுவிடும் மனோ தைரியம் சந்திராவுக்கு வந்திருந்தது. அதனால்த்தான் குடும்பத்தவர்கள், உறவினர்கள் எதிர்ப்பையும் மீறி, விஜயகுமாரோடு இணைந்து கொண்டாள்.

பெரிதாக வசதி இல்லாவிட்டாலும் வாழ்வு இனிமையாகவே ஆரம்பத்தில் இருந்தது. இல்லற இனிமையின் பரிசாக சந்திரா கருத்தரிப்பது அடிக்கடி நிகழ்ந்தது. முதலிரண்டும் ஆண் பிள்ளைகள். அதன் பின்னர் வரிசையாய் மூன்று பெண் குழந்தைகள். காலமும் காதலும் எப்போதும் ஒரே திசையில் பயணிப்பதில்லை. விஜயகுமாருக்கு வேறு ஒரு பெண்ணின் மீதான காதல் பிறப்பெடுப்பும், சந்திராவுக்கு மனநிலை பாதிப்பும் அடுத்தடுத்து நிகழ்ந்தன. பூங்காவாக இருந்த வாழ்வில் புகுந்தது புயல். குடும்பம் சிதறியது. விஜயகுமார் தன் வீட்டை விற்றுக்கொண்டு, பிள்ளைகளை வளர்க்கும் பொறுப்பை மனநலம் பாதிக்கப்பட்ட மனைவியிடம் சுமத்திவிட்டு தன் புதிய மனைவியுடன் இல்லறம் புகுந்தான்.

தந்தை, தாயை விட்டுச் சென்றாலும், வெறும் 12 வயதேயான மூத்தவன் குடும்பப்பொறுப்பைக் கையில் எடுத்தான். (6 வயது), (2 வயது), (1 வயது) கொண்ட தன் குட்டிச் சகோதரிகளுக்கு மூத்தவன் தானே தாயானான். விடிகாலையிலேயே எழுந்து கொள்ளும் இந்தத்தளிர் மாதத்தில் ஒருமுறை தந்தை கொடுத்துவிட்டுப் போகும் சிறுதொகைப்பணத்தில் 5 பேர் கொண்ட குடும்பவண்டிலை உருட்டத் தொடங்கினான். காலையில் எழுந்து ஏனைய சகோதரர்களின் கடமைகளை முடித்து, பள்ளிக்கும் சென்றிருக்கிறான் இந்தச்சிறுவன். ஓரளவு சித்தசுவாதீனத்தோடு இருக்கும் பொழுதுகளில் பிரதேச செயலகத்துக்கு செல்லும் தாய், அங்கு கொடுக்கப்படும் உதவிப்பொருள்களையும் பெற்று வருவதுண்டு. மனநோயால் பாதிக்கப்பட்ட தாய், சின்னஞ்சிறிய சகோதரர்கள் போன்றோரைக் கவனித்தபடியே பள்ளிக்குச் செல்லும் இந்தச் சிறுவனுக்கு எந்தத் தொண்டு நிறுவனமும் உதவிசெய்ய முன்வரவில்லை அவர்களுக்கு புரஜெக்டுகளும் பீல்ட் வோர்க்குகளும் தானே முக்கியம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கிணற்றுக் கொலைகள்!

கைவிடப்படுதலின் காலம்!

வறுமை அந்த வீட்டில் பேயாட்டம் போட்டுக் கொண்டிருந்தது. அரைகுறை உணவோடு தினமும் தன் பிள்ளைகள் அழுதபடி உறங்குவதை சந்திராவால் தாங்கமுடியவில்லை. அவளுக்கு மனநிலை அவ்வப் போது பாதிக்கப்பட்டாலும் குழந்தைகள் மீதும், வேறு பெண்ணை நாடிச்சென்ற கணவன் மீதும் நிறையப் பாசம் இருந்தது. ஓரளவுக்கு உடலும் மனதும் தேறியிருக்கும் நாள்களில் அவள் பிரதேச செயலகத்திற்குச் சென்று உதவிப் பொருள்களை வாங்கி வருவதுண்டு. அன்றைக்கும் அப்படித் தான் புறப்பட்டாள். ஆனால் இந்த முறை அவள் வேறொரு தீர்மானத்திற்கு வந்திருந்தாள்.

"ஐயா என்ர கண்ணுக்கு முன்னால என்ர பிள்ளையள் பசியில துடிக்கிறதை என்னால பாத்துக் கொண்டிருக் கேலாது. அவரும் காசு தாறது குறைவு. மூத்தவன் தான் மற்றப் பிள்ளையளை பராமரிக்கிறான். எனக்கு ஏலாதுதானே. என்ர மூண்டு பொம்பிளைப் பிள்ளையளையும் ஏதாவது அனாதை ஆச்சிரமத்தில சேத்து விடுங்கோ'' என்று கைகூப்பித் தொழுதாள். அவளுக்கு இதை விட்டால் வேறு வழி இல்லை. தன்னோடு தன் பிள்ளைகள் இல்லாவிட்டாலும் பரவாயில்லை, தனது குழந்தைகள் மூன்று நேரமும் பசியடங்க உணவுண்ண வேண்டும், என்பதற்காகவே அவள் இந்த முடிவை எடுத்திருந்தாள். ஆனால், சட்டங்கள் அவள் முடிவுக்கு இசைவாக இருக்கவில்லை.

"தாயும் தந்தையும் உயிரோடிருப்பார்களேயானால் அவர்களின் பிள்ளைகளை சிறுவர் காப்பகங்களில் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது'' என்று கண்ணை இறுக மூடிக் கொண்டு ஏட்டுச்சுரைக்காய்த் தனமான முடிவில் சட்டம் உறுதியாக இருந்தது. ஒரு காப்பகத்தில் மூன்று பெண்பிள்ளைகளையும் முதலில் ஏற்றுக் கொண்டவர் களுக்கு சில மணித்துளிகளில் சட்டத்தை யாரோ 'நல்லெண்ணத்தில்' ஞாபகப்படுத்த உடனடியாகவே வீட்டுக்கு அந்தக் குழந்தைகளைத் திருப்பி அனுப்பி விட்டார்கள்.

அதன் பின்னர் வீட்டு வாடகைச் செலவை மிச்சம் பிடித்தால் அதில் கிடைக்கும் பணத்தைக் கொண்டாவது ஓரளவுக்கு பிள்ளைகளின் பசியைப் போக்கலாம் என்று சந்திரா எண்ணினாள். தனக்கும் குழந்தைகளுக்கும் ஒரு இருப்பிடம் வழங்கும்படி அதிகாரிகளிடம் இன்னொரு நாள் கையேந்தினாள். அதற்கும் அவளுக்குச் சாதகமான பதில் கிடைக்கவில்லை. அவள் திரும்பும் திசையெல்லாம் அடைக்கப்பட்டிருந்தன. எந்தப் பக்கத்தாலும் பயணித்து குழந்தைகளின் பசியை தீர்க்க முடியாத நிலையில் தான் தனக்குத் தெரிந்த - வேறுயாரும் குறுக்கிட முடியாத - பயங்கரப் பாதையில் சென்று தன் குழந்தைகளின் பசிக்கு ஒரேயடியாக முடிவு காணத் தீர்மானித்தாள்.

நவீன நல்லதங்காள்: துயர்க்கணம்!

"பிள்ளையள். நேரம் போட்டுது. வாங்கோ அம்மா குளிக்க வார்த்து விடுறன்"

என்று அன்பொழுக அழைக்கும் அம்மாவின் குரல் குழந்தைகளுக்கு அதிசயமாக இருந்தது. ஏனெனில் வழமையாக பன்னிரண்டுவயதே நிரம்பிய அவர்களின் அண்ணன் தான் குளிப்பாட்டிவிடுவான். இன்றைக்கு அம்மா கேட்கிறாரே என்பதே குழந் தைகளின் ஆச்சரியத்திற்குக் காரணம். தாயின் கரங்களால் நீராட எந்தப்பிள் ளைதான் மறுக்கும்? கடைசிக்குழந் தையைக் கையில் ஏந்தியபடி தாய் முன்னே செல்ல, மற்றைய இருபிள் ளைகளும் ஆடிப்பாடியபடி நீராடு தலின் மகிழ்வோடு பின்தொடர்ந்தார் கள். கிணற்றடி வந்து விட்டது. தாய் முதலில் தன் மூன்று குழந்தைகளையும் இறுக அணைத்து முத்தமிட்டாள். ஒரு கயிற்றைத் தன் இடுப்பிலே கட்டினாள். எல்லாம் தயார். துயரின் கணம் கைகூடியது. மூன்று பெண் பிள்ளைக ளையும் அணைத்துக் கொண்டு அப்படியே கிணற்றுக்குள் பாய்ந் தாள். அதுவே அந்த மூன்று பிஞ்சுகளினதும் கடைசி நீராடல். இரு முறை தண்ணீருக்குள் மூழ்கி வெளியே வந்த அந்தத் தளிர்கள் மூன்றாம் முறை வெளியே வந்த போது வெற்று டலாகிப் போயினர். இப்போது திட்டமிட்டபடி தானும் சாகமுடியாவிட்டாலும்.. தாய்க்கு மனமெல்லாம் நிறைந்து கிடந்தது. என்றைக்குமில்லாத சந்தோசம்.

"இனி என்ர பிள்ளை யள் பசியில அழத்தேவை யில்லை" ஒன்றுக்கு நூறு தடவை தனக்குள் அவள் சொல்லிக் கொண்டாள்.

உயிருடன் இருக்கும் போது குழந்தைகளுக்கு ஒருவாய் உணவு கொடுக்க மனமில்லாதவர்கள் கூடி வந்து சடலங்களை வேடிக்கை பார்த்து நீலிக்கண்ணீர் வடிக்கத் தொடங் கினர்.

பெற்றதாயே தன்னுடைய மூன்று பெண் குழந்தைகளையும் கிணற்றில் வீசிக் கொன்ற சம்பவத்தால் வவுனியாவே அதிர்ந்து போயுள்ளது. வி.லதுர்சிகா(வயது-06), வி.சன்சிகா(வயது -02) வி.நிதர்சிகா(வயது-01) என்ற மூன்று குழந்தைகளே கிணற்றுக்குள் காவு கொடுக்கப்பட்டவர்கள். வறுமையும், குடும்பச்சிக்கலும், தந்தையின் பாராமுகமும், தாயின் மனநோயுமே இந்த மூன்று குழந்தைகளின் சாவுக்கும் காரணமென்று சொல்லப்படுகின்றது ஆனால், உண்மையில் நம் சமூகத்தில் மனிதாபிமானம் அற்றுப் போனமையும், யதார்த்தத்தை விளங்கிக் கொள்ளாமல் நடைமுறையில் இருக்கும் சிறுவர் காப்பகங்கள் தொடர்பான சட்டமும், அதனை தளர்த்தத் தெரியாமல் இருக்கும் கதிரையை மட்டும் இறுக்கிப் பிடித்தபடி இருக்கும் அதிகாரிகளுமே உண்மையில் இந்த மூன்று பிஞ்சுகளின் சாவுக்கும் பொறுபபாக வேண்டியவர்கள். இந்தக் குழந்தைகள் பசியால் அழுத போது அவற்றை ஆதரிக்க எவரும் முன்வரவில்லை. சந்திராவின் உறவுகளிடம் அவள் பலமுறை அந்தக் குழந்தைகளைக் கொண்டு சென்று வளர்க்குமாறு கெஞ்சியிருந்தாள். ஆனால் எல்லோரும் சொல்லி வைத்தாற் போல் மறுத்தார்கள். சந்திராவின் தாய் மட்டும் இரண்டாவது ஆண் பிள்ளையைத் தன்னோடு கூட்டிச் சென்றிருந்தாள்.

அடிக்கடி செயலமர்வுகள், மாநாடுகள், செயற்திட்டங்கள், களப்பணிகள், அறிக்கைகள் என்று பீற்றிக் கொண்டு திரியும் சிறுவர் நலன்பேணும் அமைப்புகளோ அதிகாரிகளோ, கூட இந்த குழந்தைகளின் பசிபோக்க உருப்படியாக ஏதும் செய்யவில்லை. மனநிலை பாதிக்கப்பட்ட தாயின் கெஞ்சுதலில் இருந்து தப்பிப்பதற்காக அவ்வப்போது ஏதாவது மட்டுப்படுத்தப்பட்ட உதவிகளை வழங்கினார்களே தவிர நிரந்தரத்தீர்வு காண முனையவில்லை. சிறுவர் காப்பகங்கள் இந்தக் குழந்தைகளை ஏற்காமல் மறுத் தமைக்கு சட்டத்தையே சாட்டாகக் காட்டினார்கள். தந்தை இன்னொரு பெண்ணுடன் சென்ற பின்னர், தாயும் மன நிலை பாதிக்கப்பட்ட நிலையில் அந்தக் குழந்தைகள் நல்ல விதமாக வளர்வதற்கு சட்டத்தைத் தளர்த்தியிருந்தால் என்ன தவறு? இப்போது சட்டத்தின் பெயரால் அந்தக் குழந்தைகள் உயிர்களையல்லவா குடித்து விட்டீர்கள். குழந்தைகளைக் கொன்றுவிட்டு சட்டத்தைக் கட்டிப்பிடித்திருங்கள். ஆனாலும் காலம் ஒருநாள் உங்களைப் பார்த்துக் காறியுமிழாமல் விடாது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அபாயக் கிணறு

உண்மைச் ச

■ தமிழில்: ஜெகன்

(சென்ற வார தொடர்ச்சி)

நெஞ்சு வெடித்துவிடும் போலிருந்தது கொண்டிபாவுக்கு. ஆனாலும், அது குறித்துச் சற்றும் சிந்திக்காது துணிவுடன் சிரமப்பட்டு எப்படியோ கொடிகளில் சிக்கியிருந்த அரவிந்தின் கால்களை ஒருவாறு பிரித்து எடுத்து விட்டான். இனி எது விதத்திலும் அவனையும் சுமந்து கொண்டு நீர் மட்டத்திற்கு மேலே வந்தாக வேண்டும்.

ஆனால் அவனிருந்த நிலையில் இன்னொரு உடலையும் அவனால் சுமக்க இயலாது அவனை இழுக்க வேண்டும். அதற்கு எதையாவது பற்றிப் பிடித்தே வேண்டும் கலங்கிய நீரில் எதுவும் தட்டுப்படவேயில்லை. மேலும் துழாவிய போது அரவிந்தின் இடுப்பில் கட்டியிருந்த பெல்ட் பிடிபட்டது. அதை உறுதியாகப் பற்றிக் கொண்டான். 25 அடி உயரத்தைக் கடந்து மேலே வருவதென்பது ஒரு யுகம் போல் தோன்றியது.

அவனுக்கு விலா எலும்புகள் நொறுங்கி விடும் போல் இருந்தது. அப்போது அவன் அனுபவித்த வேதனையை வார்த்தைகளால் விளக்க முடியாது. கடைசியாக அவனது மனோ வலிமையே அவர்கள் இருவரையும் மேலே கொண்டு வந்தது.

நிகழ்ந்த சம்பவத்தைக் கேள்வியுற்று அப்போது அங்கே சில ஆண்கள் திரண்டிருந்தனர். அவர்களிற் சிலர் கயிற்றின் உதவி கொண்டு அரவிந்தைத் தூக்கி மேலேயெடுத்து தரையிற் கிடத்தி முதலுதவி செய்யத் தொடங்கினார்கள்.

கொண்டிபாவை ஒருவரும் கவனிக்கவேயில்லை. அவனோ மனஆறுதலுடன் கைக்குக் கிடைத்த ஒரு பாறையைப் பிடித்துக் கொண்டு ஆழமாக மூச்செடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

முதலுதவி அளித்ததன் பயனாக சற்று நேரத்தில் அரவிந்த் விழுங்கிய தண்ணீர் அவன் வாயிலிருந்து வெளியேறியது. உடனடியாக அவன் வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டான்.

அப்போதுதான் அங்கு மீதமிருந்தவர்கள் கிணற்றினுள் களைப் புற்ற நிலையில் பாறையைப் பிடித்த படி இருக்கும் கொண்டிபாவைக் கவனித்து அவனை வெளியே தூக்கி விட்டார்கள்.

கொண்டிபா ஏலான்பாயின் துணையுடன் குடிசைக்குப் போய் உடை மாற்றிக் கொண்டு சாப்பிடாது குறையில் விட்டுப்போன உணவை உண்டுவிட்டுக் களைப்பினால் அயர்ந்து உறங்கி விட்டான். மறுநாள் பகல் பொழுது களைப்பின் காரணமாக கொண்டிபா வெளியே எங்கும் செல்லவில்லை. குடிசையே கதியென்று கிடந்து விட்டான்.

வைத்தியசாலையில் அரவிந்த் பூரணமாகக் குணமடைந்ததால் அவனை 'டிஸ்சார்ஜ்' செய்து விட் டார்கள். இன்னும் 30 வினாடிகள் அவன் தண்ணீருக்கடியில் காப்பாற்றப்படாது தாமதித்திருந்தால் அவன் மூளை பிரணவாயு இல்லாத காரணத்தால் முற்றாகச் செயலிழந்து மரணம் சம்பவத்திருக்கும் என்று மருத்துவர்கள் கூறினார்கள்.

சேரிக்கு வந்தவுடன் தாயாருடன் நேரே கொண்டிபாவின் குடிசைக்குத்தான் அரவிந்த் வந்தான். அங்கு திண்ணையில் சாய்ந்து கொண்டிருந்த கொண்டிபாவின் காலில் விழுந்து அவனது கால்களைக் கட்டியணைத்துக் கொண்டு அவன் கண்ணீர் விட்டது எல்லோர் மனதையும் கரைப்பதாக இருந்தது. கொண்டிபாவும் ஒன்றும் தோன்றாமல் அரவிந்தின் தலையைத் தன் கைகளால் தேடிப்பிடித்து மெதுவாக வருடி ஆறுதல் சொன்னான.

> "அப்போது அங்கே சில ஆண்கள் திரண்டிருந்தனர். அவர்களிற் சிலர் கயிற்றின் உதவி கொண்டு அரவிந்தைத் தூக்கி மேலேயெடுத்து தரையிற் கிடத்தி முதலுதவி செய்யத் தொடங்கினார்கள்."

மறுநாள் முதல் கொண்டிபாவை அதிர்ஷ்ட தேவதையின் பார்வை அணைத்துக் கொண்டது. அவனது அந்த வீரதீரச் செயலைப் பாராட்டி பத்திரிகைகளில் அவனது புகைப்படத்துடன் செய்தி வெளிவரத் தொடங்கியது.

பல பிரபலங்கள் மற்றும் பிரமுகர்கள் வாழ்த்துச் செய்திகள் அனுப்பியதோடு நின்று விடாமல் ஒரு தொகைப் பணத்தையும் சேர்த்து அனுப்பினார்கள். மொத்தமாக ரூபா ஒரு லட்சம் அவனுக்குக் கிட்டியது.

வறுமையில் புரண்டு தவித்த கொண்டிபா பிச்சை எடுப்பதை விட்டு விட்டான். அன்பளிப்பாகக் கிடைத்த பணத்தில் ஒரு சிறிய கடையை ஆரம்பித்துக் கௌரவமான முறையில் தொழிலை மேற்கொண்டு வந்தான்.

அவனது அயராத உழைப்பும் தொழில் நேர்மையும் ஐந்து வருடங்களில் அவனது சிறிய கடையாக இருந்ததை ஓர் பெரும் வாணிப நிலையமாக மாற்றியமைத்தது மட்டுமன்றி அப்பகுதியில் விரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய பணம்படைத்தவர்களில் ஒருவனாகவும் கொண்டிபாவை உயர்த்தி விட்டது.

பணம் வந்து சேர்ந்த போதிலும் அவன் தனது பழைய கால நினைவுகளைக் கடந்து வந்த நெஞ்சைக்கரைய வைக்கும் வாழ்க்கை அனுபவங்களை மறந்து விடவில்லை.

அநாதரவான நிலையில் மும்பாய்க்கு வந்த போது தங்க இடமும் உண்ண உணவும் இன்றித் தவித்த போது ஆதரவு காட்டித் தம்முடன் தங்க வைத்து உதவி புரிந்த ஏலான்பாயை அவன் என்றுமே மறக்கவில்லை. அவரையும் அவரது மனைவியையும் தனது சொந்தத்தில் புதிதாதகக் கட்டிய வசதிகள[illegible]ட்டிற்கு அழைத்து வந்து அவர்களுடன் வாழ்[illegible]ான்.

கொண்டிபாவுக்கு வயதும் 32 ஆ[illegible]து. அவனது வணிக நிறுவனத்தில் ஏலன்பாயுடன் [illegible]லர் பணி புரிந்தனர்.

கொண்டிபாவினால் உயிர் பிழைத்த அரவிந்துக்கும் வயது 20 பூர்த்தியானதும் அவனையும் தனது களது வணிக நிறுவனத்தில் வேலைக்குச் சேர்த்துக் கொண்டனர். அரவிந்துக்கு ஒரு மூத்த சகோதரி இருந்தாள். அவள் பெயர் சுலோசனா (வயது 27). தனது தம்பி அரவிந்தின் உயிரைத்தன் உயிரைத்துச்சமெனமதிக்காது காப்பாற்றிய கொண்டிபா மீது அந்நாள் தொட்டு சுலோசனா ஒருவித பாசமும் மரியாதையும் வைத்திருந்தாள்.

சுலோசனாவின் இதயக் கிடக்கையை ஏலான்பாய் நன்கறிந்திருந்தார். எனவே ஏலான்பாயின் முயற்சியால் கொண்டிபா- சுலோசனாவின் திருமணம் இனிதே நடைபெற்றது.

மனைவி சுலோசனா மற்றும் ஏலான்பாய், அரவிந்த்

ஆகியோரின் துணையுடன் வியாபாரம் நன்றாகவே நடந்தது. அவன் வாழ்வில் இந்த நிகழ்ச்சி ஒரு திருப்பு முனையாகவே அமைந்து விட்டது.

காலத்தின் கட்டாயத்தின் நிமித்தம் அந்நாளில் பிச்சை எடுக்கும் தொழிலில் இறங்கிய கொண்டிபா இனி ஒரு போதும் பிச்சை எடுக்கப் போவதில்லை. ஆனால், தனது பழைய வாழ்க்கையை ஒரு போதும் மறக்காது வறுமைப்பட்டவர்களுக்கு இயன்ற உதவி புரிவதையே தன் கொள்கையாகக் கொண்டு வாழ்ந்து வருகின்றான்.

(முற்றும்)

வேட்டையாடப்படும் காண்டா மிருகங்கள்

காட்டிலுள்ள மிருகங்களில் அதிக ஆபத்தான தாவர உண்ணி காண்டா மிருகம் தான். அதிகளவான எடை கொண்டுள்ள போதும் விரைவாகப் பாய்ந்து தன் எதிராளியைத் தாக்கவல்லது. இந்தத் தாக்குதலுக்கு அதன் முகத்திலுள்ள கொம்புகளும் துணை செய்கின்றன. இவற்றின் துணையோடு காட்டுக்குள் நுழைவோரை அச்சுறுத்தி வந்த காண்டா மிருகங்களுக்கு இப்போது போதாத காலம். யானைத் தந்தங்களை வேட்டையாடி அலுத்துப் போனவர்கள் இப்போது ஒரு சுவாரசியத்திற்காக காண்டாமிருகக் கொம்புகளை அறுக்கத் தொடங் கியிருக்கிறார்கள். எனினும் உடனடியாக காண்டா மிருக வேட்டையைத் தடுத்து நிறுத்த வேண்டும் என்று விலங்குகளை பாதுகாக்கும் அமைப் புக்கள் போர்க் கொடி தூக்கியுள்ளன. ஆயினும் வேட்டை தொடரவே செய்கிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கவிதைப் புனல்

ஏன்?

மறந்திடத் தொடர்கிறாய்!
விலகிட நினைக்கிறாய்!
தொடர்ந்திட தூரமாகிறாய்!
பேசிட மௌனிக்கிறாய்!
அழுதிட ரசிக்கிறாய்!
எழுதிடப் படிக்கிறாய்!
என் நேசத்தையுமேன் விற்கிறாய்!

–க.அனுசா
வற்றாப்பளை.

யாசிக்கின்றேன் இறைவா...

–சி.கபிலினி.

காதலிக்கின்றேன் என்
உயிர்த் தமிழை.
ஆதி மொழியென
ஆயிரம் பேர் சொன்னாலும்
இழி மொழியெனவே
அவதூறு பேசுகின்றீர்
தமிழையே கற்றதனால்
வெறும் உலுக்கனெனும்
புறக்கணிப்பின் உச்சம்
எரியும் தணலாக
உக்கிரம் பெறுகிறது.
அதில் புனலூற்றிட
யாருமில்லை இங்கே
என் கண்கள் ஏனோ
இரத்தம் சிந்துகின்றன.
மூல மொழியெனப்
போற்றப்பட்ட தமிழ்
இன்று மூலையிலே
கேட்போரற்றும்
பார்ப்போரற்றும்
நாவிலே வராமலே
மாறிடுமோ என்கின்ற
அச்சம் என்னுள்
யாக்கை வளர்கின்றது
அடுத்த யுகத்திற்கான
வளர்ச்சியை மட்டும்
கண்டதேயில்லை என் மொழி
எனக்கான அடையாளம்
கொடுத்திட்ட என்
உயிர் மொழிக்காய்
யாசிக்கின்றேன் இறைவா!
ஏற்றுக் கொள் நீயேனும்....

மதிப்பு

சாதித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன் – என
வாதிட்டுக் கொண்டிருப்பதை விட
சாதித்து முடிப்பதே
சாதனை!

சாதனை கண்டபின்
வாதிட்டுப் பார்
மோதிட்டு நிற்கும்
மக்கள் வெள்ளம்
நீ வாய் திறந்தால்
வெட்டிப் பேச்சென
விலகிச் சென்றவர்
தட்டிக் கொடுக்கவும்
பல் இழித்து நிற்பர்!

அப்போது; பேசு
வாய்திறந்து
வார்த்தையை.

–ரி.நந்தா
கோவில் புதுக்குளம்.

கிடைக்காதது

காதல் செய்து
கல்யாணம் புரிய
கன்னியிவள்
ஆசை கொண்டாள்
காதலன் கிடைக்கவில்லை.

கல்யாணம் பண்ணி
காதலிக்கலாம் என
கற்பனை செய்தேன்
தனம்
என்னிடம் இல்லை.

–யோ.புரட்சி

உங்களுக்காக...

ஒவ்வொரு வரலாறும்
நாளைய
நீங்கள் பயணிக்க
செதுக்கப்பட்டு
உயிர் கொடுக்கப்படுகிறது
உங்கள்
உயிரும் உரிமையும்
இழக்கப்படாமல்
இருப்பதற்கு.....

த.பருத்தி: தாசன்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நவீன தமிழ் இலக்கிய நட்சத்திரமாவது எப்படி?

சிரிப்புக் குறிப்புக்கள்

1. நான் பிறக்கும்போதே பேனாவுடன் பிறந்தவன்; எனது மூதாதைகள் லத்தீன் அமெரிக்கா / ஜப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்த நவீன எழுத்தாளர்கள்.
2. தமிழில் எனக்கு முன்னோடிகள் கிடையாது; நான் தமிழ் இலக்கியங்களை வாசித்ததுமில்லை, வாசிப்பதுமில்லை; எவனைத் தவிர தமிழ் இலக்கியத்தில் கொம்பன்கள் எவனும் கிடையாது.
3. தமிழில் எனக்கு முன்பு கவிதையோ சிறுகதையோ இல்லை; நகுலன் மட்டுமே அதற்கான முயற்சிகளைச் செய்து பார்த்துத் தோற்றுப் போயிருந்தார்.

- இவை நீங்கள் விட வேண்டிய அதிரடி அறிக்கைகள்.

இனி, உங்களுக்கான தகுதிகள்:

4. தமிழ் சொற்களையும், வாக்கியங்களையும் இலக்கணப் பிழையோடு எழுதத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். உப்புப் பெறாத விஷயங்களையும் சொல் ஜாலங்கள் காட்டி, அவ்வை மகா தத்துவங்கள் என்பது போன்ற மயக்கத்தை வணிக வாசகர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்த வேண்டும். இது படைப்பிலக்கியங்கள், கட்டுரைத் தொடர், பத்தி எழுத்து, ப்ளாக், முகநூல், மளிகை சாமான் பட்டியல் யாவற்றிலும் கடைப் பிடிக்கப்பட வேண்டிய அடிப்படைத் தகுதியாகும்.
5. உங்களுக்கு அரைகுறையாகத் தெரிந்த உள்ளூர் மற்றும் உலக இலக்கியம் மட்டுமின்றி, உலக சினிமா, உலக இசை, உலக கலை - கலாசாரம் மற்றும் பண்பாடுகள், தமிழக - இந்திய - உலக அரசியல்கள், சமூகப் பிரச்சினைகள் அனைத்திலும் மூக்கை நுழைத்து மலைப் பிரசங்கங்கள் நிகழ்த்தத் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

இனி, நீங்கள் மேற்கொள்ள வேண்டிய நடவடிக்கைகள்:

6. முதலில் சிற்றிதழ்களில் மட்டுமே எழுதி, வணிக இதழ் தரப்பைத் திட்டவேண்டும். பிறகு சிற்றிதழ்காரர்கள் உங்களுக்கு ஆப்பு வைத்ததும், அவர்கள் மீது சாபமிட்டுவிட்டு, கமண்டலமும் கையுமாக வணிகப் பத்திரிகைகளுக்குக் கட்சி மாறிவிட வேண்டும்.
7. உங்களின் கட்சி மாற்றத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் உங்களுக்குத் தகுந்த 'இலக்கியப் பேரிதழ்' ஒன்றைப் பிடித்துக்கொண்டு அங்கும் பதியமிடுவது உங்களின் இலக்கிய பீடத்தைத் தக்க வைக்கும். இதன் வழி உங்கள் இரட்டை வேடமும் சாத்தியமாகும்.
8. டி.வி. டாக் ஷோவில் அடிக்கடி பங்கேற்க வேண்டும். அதைக் குறுஞ்செய்தி / முகநூல் வழி உலகம் முழுதும் விளம்பரப்படுத்த வேண்டும்.
9. உங்கள் திருவாயிலிருந்தும், திருக்கையிலிருந்தும் வருகிற சொற்கள் ஒவ்வொன்றும் வரலாற்றில் ப்ளாட்டின எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டியவை. எனவே உங்களின் தலையணை நாவல்கள், சிறுகதை மற்றும் கவிதைத் தொகுப்புகள், கட்டுரைத் தொடர்கள், பத்தி எழுத்துக்கள், மளிகைக் கடை மற்றும் லாண்டரிப் பட்டியல்கள் உள்ளிட்ட அனைத்தும் நூல்களாக்கப்பட வேண்டும். சாதாப் பதிப்பு, செம்பதிப்பு, மலிவுப் பதிப்பு என மூன்று வகையிலும் இவற்றை வெளியிடலாம். இதன் மூலம் நீங்கள் அகில இந்தியாவின் தலை சிறந்த எழுத்தாளர் என்ற 'அல்ட்டிமேட்' அந்தஸ்த்தை அடைய முடியும்.
10. உலக சினிமாக்கள் எதையும் பார்க்காமல், இணையத்தில் அநாமதேயமாக எவரோ எழுதிய ஆங்கிலக் குறிப்புகளைத் தப்பும் தவறுமாகப் புரிந்துகொண்டு, அதைத் தமிழில் 'மொழிபெயர்த்து', உங்கள் சொந்தக் கட்டுரையாக வெளியிடுவது மிக முக்கிய பணியாகும். இதைக் கோட்டர் பாட்டில் 'கோஸ்ட் ரைட்டர்ஸ்'களைக் கொண்டும் செய்யலாம். பிறகு இவற்றைத் தொகுத்து 'உலக சினிமா' என்று ஒரு தலையணையை வெளியிட வேண்டும். அதன் மூலம் உலக சினிமாவைக் கண்டுபிடித்தது நீங்கள்தான் என்ற உலக சரித்திரப் பெருமை உங்களுக்குக் வரும். உங்கள் கனவான தமிழ் சினிமா வசன வாய்ப்புகளையும் பெறலாம்.

(முகப்புத்தகத்தில் சுட்டது)

22.05.2013 - 28.05.2013

அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1 ஆம் பாதம்

அடுத்தவரின் நற்செயலை, மனதாரப் பாராட்டுகின்ற மேஷ இராசிக்காரர்களே!

எவரிடமும், அன்பு நிறைந்த மனதுடன் பழகுவீர்கள். உங்களைப் பற்றிய நல்ல மதிப்பீடு அதிகரிக்கும். கொஞ்சம், பணக்கடன் பெறுகிற சூழ்நிலை உருவாகும். இல்லறத்துணை குடும்ப நிலைமையை உணர்ந்து நடந்து கொள்வார். மாணவர்கள் புதிய விஷயங்களை அறிவதில் ஆர்வம் கொள்வர்.

கார்த்திகை 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்

மனதைப் புத்துணர்வுடன் வைத்து பணிமேற்கொள்ளும் ரிஷப இராசிக்காரர்களே!

மனதில் கலை உணர்வு அதிகரிக்கும். அறிமுகம் இல்லாதவர்களுக்கு வீடு, வாகனத்தில் இடம் தரவேண்டாம். எதிரியால் இருந்த தொல்லை குறையும். இல்லறத்துணை உங்களின் எண்ணத்தை மதித்துக் குடும்ப வாழ்வை பெருமை உடையதாக உருவாக்குவார். மாணவர்கள் வெளியிடம் சுற்றுவதைக் குறைத்துக் கொள்வது நல்லது.

மிருகசீரிடம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

தனது தகுதி, திறமைக்கேற்ப செயல்படும் மிதுன இராசிக்காரர்களே!

உங்கள் வாழ்வியல் நடைமுறையில் வளர்ச்சி பெற சில மாற்றங்களைப் பின்பற்றுவீர்கள். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை சீரான அளவில் இருக்கும். குடும்பப் பெண்கள் சேமிப்புப் பணத்தில் வீட்டு உபயோகப்பொருள் வாங்குவர். மாணவர்கள் புதிய முயற்சிகளில் தாமத சூழ்நிலையை எதிர்கொள்வர்.

புனர்பூசம் 4 ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

எதிர்ப்புகளை [illegible] சமாளிக்கிற ஆற்றல் உள்ள கடக இராசிக்காரர்களே!

அரசு தொடர்பான அனுகூலம் எளிதாகப் பெறலாம். எதிர்மனப்பாங்கு உள்ளவரும், உங்களிடம், தம் தேவைகளை நயமாகப் பேசி பெற்றுக் கொள்வர். குடும்பப் பெண்களுக்கு தாய் வீட்டு உதவி கிடைக்கும். மாணவர்கள், சகமாணவர்களின் உதவியால், புதிய பாடத்திட்ட விவரங்களை அறிந்து கொள்வர்.

மகம், பூரம், உத்திரம் 1 ஆம் பாதம்

அடுத்தவரின் மனம் அறிந்து, பேசும் குணம் உள்ள சிம்ம இராசிக்காரர்களே!

நண்பர்களின் உதவி கிடைத்து செயல்களில் புத்துணர்வுடன் ஈடுபடுவீர்கள். வெளியூர்ப் பயணத் திட்டத்தில் மாறுதல் செய்வீர்கள். வியாபாரத்தில் உற்பத்தி, விற்பனை செழித்து, உபரி பணவரவு கிடைக்கும். மாணவர்கள் படிப்பில் ஞாபகத்திறன் [illegible] உரிய பயிற்சி மேற்கொள்வர்.

உத்திரம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், அத்தம் 1,2 ம் பா[illegible]

உலக நடப்புகளை அறிந்து கொள்வதில் ஆர்வம் உள்ள கன்னி இ[illegible]காரர்களே!

அன்பு நிறைந்த செயல்களால் உறவினர், நண்பர்களி[illegible]ன்மதிப்பு பெறுவீர்கள். பணியாளர்களுக்கு எதிர்பார்த்த சலுகைச[illegible]டைக்கும். மாணவர்கள், சக மாணவர்களின் உதவி[illegible] படிப்பில் தெளிவு பெறுவர்.

சித்திரை 3,4 ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

சோதனையான நேரத்திலும் மனம் தளராமல் பணிபுரியும் துலாம் இராசிக்காரர்களே!

புதிதாகத் திட்டமிட்ட பணிகளைத் துவக்குவதில் கா[illegible] தாமதம் உருவாகும். உடல் நலம் சீராக இருக்க மருத்துவ சிகிச்சையும், ஓய்வும் தேவைப்படும். குடும்பப் பெண்கள், பணச்செலவில் சிக்கனம் பின்பற்றி கணவருக்கு சிரமம் வராமல் உதவுவர். மாணவர்கள் தன் தகுதியை உணர்ந்து எதிர்காலப் படிப்பை தேர்வு செய்வர்.

விசாகம் 4 ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

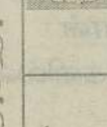
நியாயமான சிந்தனையை செயல்வடிவம் ஆக்கும் விருச்சிக இராசிக்காரர்களே!

வழக்கத்திற்கு மாறாக புதிய பணிகள் உருவாகி, மனதில் சஞ்சலம் ஏற்படுத்தும். புத்திரர் அறிவுபூர்வமாகப் பேசி உங்களின் கூடுதல் அன்பைப் பெறுவர். மாணவர்கள் புதியவரை நண்பராகத் தேர்வு செய்வதில் கூடுதல் கவனம் வேண்டும்.

மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1 ஆம் பாதம்

மனத் துணிவுடன் செயல்பட்டு உரிய நன்மைபெறுகிற தனுசு இராசிக்காரர்களே!

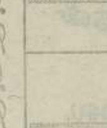
ஆதாய ஸ்தானத்தில் உள்ள சனி, ராகுவும் அளப்பரிய நற்பலன்களை தருகின்றனர். இதனால், உங்கள் செயல்களில் உத்வேகமும், திறமையும் அதிகரிக்கும். வியாபாரத்தில் வளர்ச்சி பெற, எதிர்பார்த்த அரசு உதவி பெற அனுகூலம் உண்டு. மாணவர்கள் குழப்ப சிந்தனை மாறி, படிப்புத் தொடர்பான விஷயங்களில் புதிய ஞானம் பெறுவர்.



உத்தராடம் 2,3,4 ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1,2 ஆம் பாதங்கள்

பிறருக்கு இயன்ற அளவில் உதவி, மனநிறைவு பெறுகிற மகர இராசிக்காரர்களே!

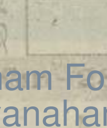
சுயலாபம் கருதி, சிலர் உங்களைப் புகழ்ந்து பேசுவர். வீடு, வாகனத்தில் நம்பகக் குறைவான எவருக்கும் இடம் தர வேண்டாம். வியாபாரத்தில் அதிக உழைப்பினால் எதிர்பார்த்த பணவரவைப் பெறுவீர்கள். மாணவர்கள், சக மாணவர்களின் உதவியால் படிப்பு தொடர்பான கூடுதல் விஷயம் அறிந்து கொள்வர்.



அவிட்டம் 3,4 ஆம் பாதங்கள், சதயம் 1,2,3 ஆம் பாதங்கள்

உழைப்பும், சிக்கனமும் வாழ்வை வளமாக்கும் என்கிற கும்ப இராசிக்காரர்களே!

வாழ்வில் கூடுதல் வளம் பெற, புதிய வாய்ப்புகள் உருவாகும். வெற்றி பெற, இஷ்ட தெய்வ அருள் பலத்துடன் முருகப் பெருமானின் நல்லருளும் துணை நின்று உதவும். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை செழித்து, உபரி பணவரவு கிடைக்கும். மாணவர்கள், ஆசிரியரின் வழிகாட்டுதல் கிடைத்து உற்சாகம் பெறுவர்.



பூரட்டாதி 4 ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

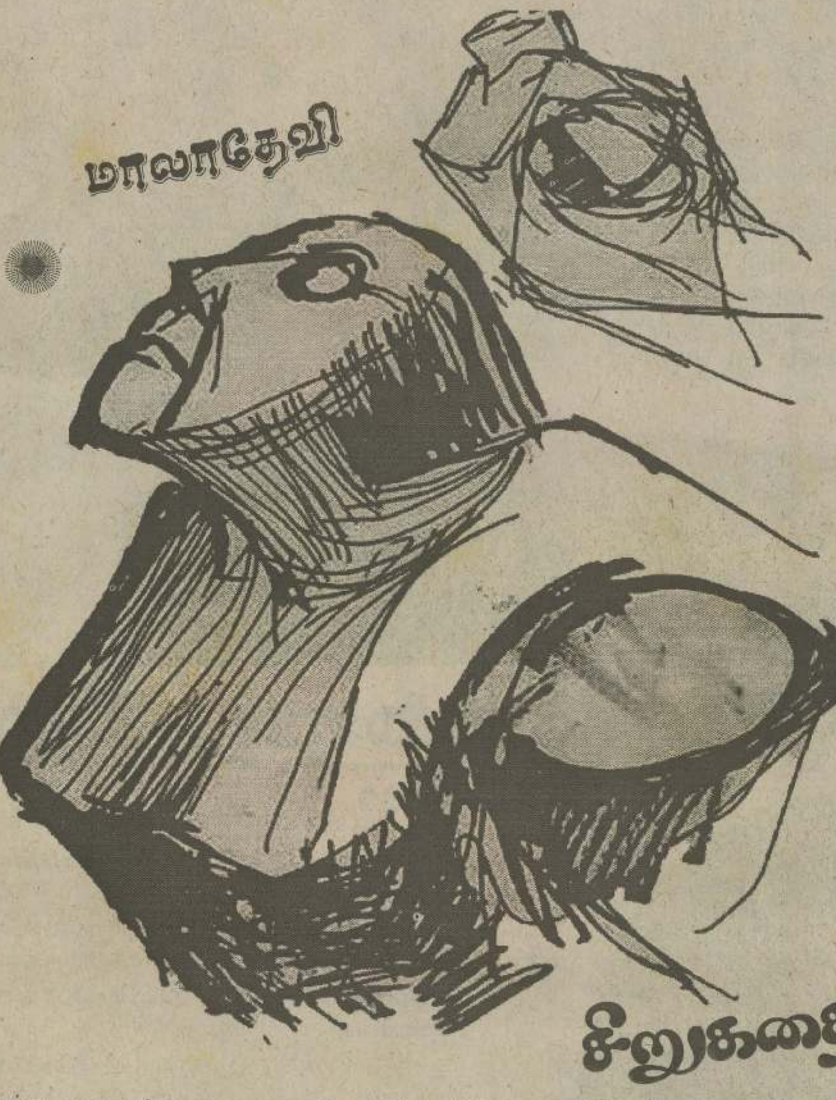
[illegible]

மனதில் உத்வேகமும், எதிர்கால வாழ்வில் நம்பிக்கையும் [illegible]. உங்களை அவமானப்படுத்த முயற்சி[illegible] விலகுவர். புத்திரரிடம் கூடுதல் அன்பு, பாராட்டு [illegible] பழகுவர். குடும்பப் பெண்கள் சேமிப்பு [illegible] உபயோகப் பொருள் வாங்குவர். மாணவர்கள் [illegible] ஈடுபடக்கூடாது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

திருப்தி

மாலாதேவி



சிறுகதை

"அம்மா ஒரு நூறு ரூபாய் தாங்கோ!" அவசரமாய்க் கேட் டால் எதுவும் கேட்காமல் தந்திடுவா என்ற எண்ணத்தில்தாயை விரைவுபடுத்தினான் ஆதவன்.

"என்னடா நாடகம் நல்ல கட்டம் போகும் போது தான் நீயும் குழப்புவாய். என்ர மேசை இலாச்சியில் பார் கிடக்கு" என்றபடி நாடகத்தில் மூழ்கிவிட்டாள் திலகம். "இப்ப ஏன் காசு" சும்மா கேட்டு வைத்தாள். ஆதவன்சொன்னகாரணம் ரீவியின்ஒலியால் அவளுக்கு விளங்கவில்லை.

ஆதவன் இல்லாததைக் கண்ட சுந்தரம் "எங்க தம்பி இண்டைக்கும் சேர்ந்து படிக்கப்போட்டானே. இந்த முறையெண்டாலும் பாஸ் பண்ணிப் போட வேண்டும்" கடவுளை இறைஞ்சும் கண்களோடு மனைவியைப் பார்த்தார். திலகத்தின் கண்கள் கலங்கிக் கிடக்கவே திடுக்கிட்டுப் போனார். "ஏனப்பா கண்கலங்கிக் கிடக்கு" பரிவுடன் கேட்டார். "இல்லையப்பா நாங்கள் படி படி எண்டு கரைச்சல்படுத்த அவன் செய்யக் கூடாததைச் செய்து போடுவானோ என்று பயமாய்க் கிடக்கு. ஆசைக்கும் ஆஸ்திக்கும் இருக்கிறதே ஒண்டு தான்" திலகம் தன் மனக்குறையைக் கொட்டித் தீர்த்தாள். " சீ...சீ... வீணாய்க் கவலைப்படுகிறாய். அவன் அப்படி ஒண்டும் எங்களை விட்டுட்டுப் போகமாட்டான்" என மனைவியைத் தேற்றினா லும் அவளது கவலை அவரையும் பற்றிக் கொண்டது.

அதிகாலையில் சிவந்து வீங்கிய கண்களுடன் வந்த ஆதவனைக் கண்ட சுந்தரம் "தம்பி நெடுநேரம் கண் முழிச்சுப் படிக்காதை நித்திரையும் வேணும். நித்திரை முழிச்சு நோய் நொடி வந்திட்டால் பிறகு சோதினை எழுத முடியாமல் போடும்" சோர்வாகப் புன்னகை புரிந்தபடி உள்ளே சென்ற ஆதவனுக் கு தாய் கொடுத்த மைலோ கலந்த பால் புதுத் தெம்பைக் கொடுத்தது. "தம்பி குளிச்சிட்டு வா, நான் சாப்பாடு போடுறன். பள்ளிக்கு நேரமாகுது" என்றவளை "இல்லை அம்மா நான் இண்டைக்குப் பள்ளிக்குப் போகேல்ல. அங்க வாத்தி சும்மா நேரத்தைக் கடத்தும். வீட்டில நிண்டால் ரியூசன் கொப்பியைப் படிக்கலாம்" என இடைமறித்தான். "இப்ப எங்க பள்ளிக் கூடத்தில படிப்பு நடக்குது. பிள்ளையள் ரியூசனை நம்பித் தானே இருக்குதுகள்" சலித்தாள் திலகம். மகனுக்கு இறைச்சிக்கறி சமைத்துக் கொடுக்கும் ஆவலில் திலகம் தன் கைப்பையைத் துளாவினாள். நேற்று இரண்டாயிரம் ரூபாய் வைத்திருந்தேனே. ஆயிரம் தானே கிடக்குது, "இஞ்சருங்கோ! இதில ஆயிரம் ரூபாய் எடுத்தனீங்களோ" கணவரை வினவினாள். "இல்லையப்பா வர வர உனக்கு மறதி கூடிப் போச்சுது நல்லாய்ப் பார் உங்கதான் கிடக்கும்" தேடிச் சலித்து விட்டாள். அவசரத்தில் தேடினால் கிடைக்காது. ஆறுதலாய்ப் பிறகு தேடுவம் என எண்ணியபடியே மீதி ஆயிரம் ரூபாய்த் தாளைக் கணவரிடம் கொடுத்து "தம்பி நிக்கிறான் ஆறுதலாய்ச் சாப்பிடுவான், சந்தையில நல்ல விடலைச் சேவலாய் வாங்கிக் கொண்டு கெதியா வாங்கோ" அனுப்பிவைத்தாள். ஐநூறு ரூபா பேரம் பேசி சேவல் ஒன்றை சுந்தரம் வாங்கிக்கொண்டு நிற்கையில் தோளில் கை போட்ட நண்பனைத் தோழமையுடன் நோக்கினார். " வீட்டில விசேஷம் போல, தடல்புடலான சமையலோ" என பேச்சைத் தொடங்கிய நண்பன் "இஞ்சை கொஞ்சம் தள்ளி வாப்பா ஒரு விசயம் சொல்ல வேணும்" என அப்பால் அழைத்துச் சென்று "சுந்தரம் குறை நினைக்காதை தெரிஞ்சதைச் சொல்லாமல் விடுறது நல்லதில்லை. உன்ர மகன் கூட்டாளிமாரோட சேர்ந்து நல்லாக் குடிக்கிறான் என்று அறிஞ்சன். கொஞ்சம் கவனி" மிகுதி அவர் சொன்ன எதுவும் சுந்தரத்தின் காதில் விழவில்லை. "என்னப்பா இப்படி களைச்சு விழுந்து வாறியள்" என்ற மனைவியை "சரியான வெய்யில்" என்று சொல்லி சமாளித்து விட்டு ஆதவனின் அறையை நோக்கிச் சென்றார். அறை பூட்டி இருந்தது. ஜன்னலால் எட்டிப் பார்த்தார். ஆதவன் கட்டிலில் அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். அவனது பால் வடியும் முகத்தைப் பார்த்த போது சுந்தரத்தின் கோபமெல்லாம் சூரியனைக் கண்ட பனி போல கரைந்து போனது. 'என்ர பிள்ளையில எல்லோருக்கும் சரியான பொறாமை. அது தான் சும்மா கதை கட்டி விடுகிறாங்கள். என வீணே மனதைப் போட்டு அலட்டிக் கொள்ளாமல் விட்டு விட்டார்'

பரீட்சை முடிவுகள் வெளியாகி இருந்தன. ஆதவன் அத்தனை பாடங்களிலும் கோட்டை விட்டிருந்தான். தாய் தந்தையரின் கவலை தேய்ந்த முகத்தை நோக் கி "இந்த முறை கொம்பியூட்டரில் றிசல்ட் வந்தது. அது தான் பிழை போல கிடக்கப்பா. நான் நல்லா எழுதினான். குடிச்சுப் போட்டு எவன் திருத்தினானோ தெரியாது. உங்க ஒழுங்காப் படிச்ச ஒருத்தருக்கும் நல்ல றிசல்ட் இல்லை" குறைபட்டுக் கொண்டான். அறைக்குள்ளேயே முடங்கினான். ஆதவனைப் பார்க்கப் பார்க்க பெற்றவர்களுக்கு வயிறெரிந்தது. அவனது சோர்வைப் போக்க எண்ணிய சுந்தரம் வங்கியில் இருந்து பணம் எடுத் து 'ஹீரோ கொண்டா' மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்றை வாங்கிக் கொடுத்தார். "நான் யாழ்ப்பாணம் ஒரு கடையில வேலைக்கு ஒழுங்கு பண்ணித் தாறன் நீ ஒண்டுக்கும் யோசிக்காதை" என மகனைத் தேற்றியவர் வீடியோ கடை ஒன்றில் பங்காளனாக இணைத்து விட்டார். 'இப்போதைக்கு இதைச் செய்யட்டும் பிறகு பார்ப்பம்' என எண்ணிக் கொண்டார்.

பரீட்சை முடிவுகள் வெளியாகி இருந்தன. ஆதவன் அத்தனை பாடங்களிலும் கோட்டை விட்டிருந்தான். தாய் தந்தையரின் கவலை தேய்ந்த முகத்தை நோக்கி "இந்த முறை கொம்பியூட்டரில் றிசல்ட் வந்தது. அது தான் பிழை போல கிடக்கப்பா. நான் நல்லா எழுதினான். குடிச்சுப் போட்டு எவன் திருத்தினானோ தெரியாது. உங்க ஒழுங்காப் படிச்ச ஒருத்தருக்கும் நல்ல றிசல்ட் இல்லை" குறைபட்டுக் கொண்டான்.

கோயிலுக்குப்புறப்பட்ட திலகம் தனது இரட்டை வடம் சங்கிலியைக் காணாது வைக்கும் இடமெல்லாம் தடவினாள். "இஞ்சருங்கோ! என்ர சங்கிலியைக் கண்டனீங்களோ? வைச்ச இடமெல்லாம் தடவிப் போட்டன் காணவில்லை. என்னப்பா கொஞ்ச நாளா காசு, நகை எல்லாம் திடீர் திடீர் என்று காணாமல் போகுது வேலைக் காரியில தான் ஐமிச்சமாகக் கிடக்குது" கண்டு பிடித்து விட்டவள் போலக் கூறினாள். "நீ கை மாறி வைச்சுப் போட்டு காணாமல் கண்டபடி சொல்லாதை திலகம் கடவுளுக்கு ஏற்காது" சுந்தரம் நியாயத்தைச் சொன்னார். ஆதவன் அடிக்கடி வீட்டுக்கு இரவில் வரத் தவறினான். கேட்டதற்கு படக் கொப்பிகள் பதிவு செய்யும் வேலை இரவிரவாக செய்ததாகக் கதை அளந்தான்.

யாழ்ப்பாணத்திற்கு ஏதோ அலுவலாகச் சென்ற சுந்தரம் தனது மகனது கடையையும் பார்க்கச்சென்றார். கடை வாசலில் அநேக சைக்கிள்கள், மோட் டார் சைக்கிள்கள் என நிரம்பி வழிந்தது. 'நல்ல வியாபாரம் நடக்குது போல' மனதுள் மகிழ்ந்து கொண்டா ர். கடையினுள்ளே ஒட்டப்பட்டிருந்த படங்கள் அவருக்கு அருவருப்பைத் தந்தன. அத்தனை அரை குறை ஆடைகளுடன் அசிங்கமான ஆபாசப் படங்கள் இப்ப இதைத் தானே எல்லோரும் விரும்பிப் பார்க்கினம். வேண்டுவதைத் தானே விற்க முடியும். வியாபார நுணுக்கம் என வியந்து கொண்டார். உள்ளே எட்டிப் பார்த்தார். ஏராளமானவர்கள் அமர்ந்து சிறு திரையை இரசித்துக் கொண்டிருந்தனர். திரையில் ஓடுவதை அவரால் பட்டெனப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அதற்குள் ஒருவன் அவரது கழுத்தை வெளியே தள்ளி "என்ன வேணும்?" என இரைந்தான் "நான் ஆதவன்ர அப்பா, தம்பி எங்கே?" வார்த்தைகளை மெல்ல விழுங்கிக் கக்கினார். "ஆ...முதலாளியின்ர அப்பாவே நான் வேற ஆரோ எண்டு... இருங்கோ வெளியில போட்டார். இப்ப வந்திடுவார்" தடுமாறினான். அவனது சுவாச மூச்சில் மதுவின் மணமும், சிகரெட்டின் புகையும் கலந்திருந்தன. வெளியே போட்டிருந்த நாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்டார். சற்றுப் பின் ஆதவன் உள்ளிருந்து வியர்க்க வியர்க்க வெளியே வந்தான். "நீ வெளியில போனதென்று" இடை மறித்தான் "ஓமப்பா பின் பாதையால வந்தனான்.

உன்னை மூண்டு நாளாய் காணேல்ல. அது தான் பார்த்திட்டுப் போவம் என்று வந்தனான்" கெஞ்சும் பார்வையுடன் கூறினார். "இண்டைக்கு வருவேன். அம்மாவை கோழிக்கறி வைக்கச் சொல்லுங்கோ!" சுந்தரம் சுமை நிறைந்த மனதுடன் வீட்டுக்குப் புறப்பட் டார். இவன்ர வளர்ப்பில நான் எங்க பிழை விட்டன். அவரது மனம் அவரைத் துளைத்துக் கொண்டது.

ஆதவனின் மேசை இலாச்சியினுள் ஏதோ எடுக்கப் போன திலகத்தின் கைகளில் சில புகைப்படங்கள் சிக்கிக் கொண்டன. அத்தனையும் அரை குறை ஆடைகளுடன்ஆபாசப் பெண்களுடன் ஆதவன் இணைந்து நின்ற படங்கள். இவ்வளவு நாளாய் அவனது மனதை ஆட்டிவைத்த பல விளங்காத வினாக்களுக்கு விடைகள் கிடைத்தது.

வீடு வந்த சுந்தரத்தின் வேதனைப் பார்வையும் திலகத்தின் விரக்தியான பார்வையும் கலந்து பிரித்தன. கையில் கொண்டு வந்த உரித்து வெட்டிய கோழியை நீட்டியபடி "ஆதவன் இரவுக்கு வருவானாம் சமைத்து வை" என்றார். மணக்க மணக்க திலகம் கறி சமைத்தாள். மாலை சற்று போதையுடன் வந்த ஆதவனைக் கண்ட இருவரும் அதிர்ந்தது போல் காட்டிக் கொண்டனர். அம்மாவின் கைவண்ணத்தில் மூக்கு முட்ட சாப்பிட்டு விட்டு ஆதவன் உறங்கி விட்டான். பதப்படுத்தி வாங்கி வந்த இறைச்சியில் நஞ்சைக் கலந்து வந்த சுந்தரம் தன் மகனை ஒரு நல்ல பிரஜையாக வளர்க்க முடியாவிட்டாலும் சமூகத்தைக் கெடுக்கும் ஒருவனிடமிருந்து தேசத்தைக் காப்பாற்றி தன் கடமையைச் செய்து விட்ட திருப்தியில் உறங்கச் சென்றார். கணவர் கொண்டு வந்த இறைச்சியை சமைக்கும் பொழுது அதனுள் நஞ்சைக் கலந்து தான் பெற்ற குழந்தையை ஒரு சமூக விரோதியாக வளர்த்து விட்ட பாவத்தைக் கழுவிவிட்ட திருப்தியில் நித்திரையை வரவழைத்துக் கொண் டனர்.

அடுத்த நாள் ஊரே அல்லோல கல்லோலப்பட்டது. "ஆதவனுக்கு படுக்கையில் ஏதோ கடித்து நஞ்சேறி செத்துப் போனானாம்" சுந்தரமும் திலகமும் தங்கள் வேதனை தீரும் வரை அழுது தீர்த்தனர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எட்டுக்கோடி நடனம்

டுபாயில் திருமண வீடொன்றில் நடனம் ஆட 8 கோடி ரூபாய் சம்பளம் வாங்கியுள்ளார் பாலிவுட் நடிகர் ஷாருக்கான்.

நடிப்பது தவிர கடை திறப்பு, விளம்பரப் படங்கள், நட்சத்திர நிகழ்ச்சி, விருது விழா, புத்தாண்டு நடன நிகழ்ச்சிகள் உள்ளிட்ட பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் நடிகர், நடிகைகள் இலட்சக் கணக்கில் சம்பாதித்து வருகின்றனர். அதிலும் பாலிவுட் நடிகைகள் கோடிக்கணக்கில் அள்ளுகின்றனர். கேத்ரினா கைப், பிரியங்கா சோப்ரா, மல்லிகா ஷெராவத், தமிழ்த்திரையுலகைச் சேர்ந்த நாயகிகள் அனுஷ்கா, காஜல் அகர்வால், அசின் போன்ற நடிகைகளும் இதுபோன்ற நிகழ்ச்சிகளில் அதிகளவில் பங்கேற்கின்றனர்.

மேற்குறிப்பிட்ட நிகழ்ச்சிகள் தவிர இப்போது திருமண வீடுகளில் நடனம் ஆடுவதற்காகவும் அதிரடியாக சம்பளம் கேட்கிறார்களாம்.

சமீபத்தில் அதிகபட்ச சம்பளம் கேட்டு அசத்தியிருக்கிறார் ஷாருக்கான். திருமணத்துக்கு வந்து நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்று நடனம் ஆடுவதற்காக இவர் 8 கோடி ரூபா கேட்டாராம். உடனேயே அவரிடம் 8 கோடியும் திணிக்கப்பட, டுபாயில் அந்தத் திருமண வைபவத்தில் ஷாருக்கானின் நடனம் அரங்கேறியுள்ளது. இந்த நடனத்தின் நேர அளவு வெறும் அரைமணித்தியாலம் தான்.

இணைந்த ஜோடி

32 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மீண்டும் இணைந்து நடிக்கின்றனர் மோகன்லாலும் பூர்ணிமா பாக்யராஜும். விஜய் நடிக்கும் 'ஜில்லா' படத்திலேயே இவர்கள் இருவரும் இணைந்துள்ளனர்.

1980-ல் 'மஞ்சள் விரிஞ்ச பூக்கள்' என்ற மலையாள படத்தில் மோகன்லாலும் பூர்ணிமாவும் காதலர்களாக நடித்தனர். இந்தப்படம் பெரிய வெற்றி பெற்றது.

அதன் பின்னர் இப்போதுதான் பூர்ணிமாவுடன் இணைந்து நடிக்கிறார் மோகன்லால்.

இது குறித்து பூர்ணிமா கூறுகையில், மோகன்லாலும் நானும் ஜோடியாக நடித்த 'மஞ்சள் விரிஞ்ச பூக்கள்' பெரிய வெற்றிப் படம். அதன் பிறகு இருவரும் நிறையப் படங்களில் நடித்தோம். ஆனால் ஜோடியாக நடிக்கவில்லை.

அதன் பிறகு எனக்குத் திருமணம் மற்றும் குழந்தைகள் என்று ஆன பிறகு சினிமாவில் நடிப்பதை நிறுத்திவிட்டேன். ஆனாலும் சென்னையில் மோகன்லால் படங்களைத் தொடர்ந்து பார்ப்பேன். மோகன் லாலுடன் நடிக்க வேண்டும் என்று விஜய் கேட்டதும் உடனே ஒப்புக் கொண்டேன். 32ஆண்டுக்குப் பிறகு நானும் மோகன் லாலும் காதல் ஜோடியாக இல்லாமல் கணவன் - மனைவியாக நடிக்கிறோம், என்றார்.

வெட்கப்படாத விலைமாது

தெலுங்குப் படம் ஒன்றில் விலைமாது வேடத்தில் நடித்ததற்காக வெட்கப்படவில்லை என்று நடிகை ஸ்ரேயா தெரிவித்துள்ளார்.

'எனக்கு 20 உனக்கு 18' படம் மூலம் அறிமுகமாகி தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம்,ஹிந்தி, பெங்காலி, ஆங்கிலம் ஆகிய 7 மொழிகளில் இதுவரை 45 படங்களில் நடித்திருப்பவர் ஸ்ரேயா.

இப்போது 'பவித்ரா' என்ற தெலுங்குப் படத்தில், அவர் விலைமாது வேடத்தில் நடித்துள்ளார். இந்தப் படத்தை ஜனார்த்தன் மகரிஷி என்பவர் இயக்கியுள்ளார். பாலியல் சம்பந்தப்பட்ட கதை என்பதால், இந்தப் படத்துக்கு தணிக்கை குழுவினர் ஏ சான்றிதழ் வழங்கியிருக் கிறார்கள்.

இதுகுறித்து ஸ்ரேயா கூறுகையில், என்னுடைய சிறந்த படங்களில் ஒன்று 'பவித்ரா' என நான் நம்புகிறேன்.

விலைமாதுவாக நடிப்பதற்கு நான் வெட்கப்படவில்லை. பாலியல் சம்பந்தப்பட்ட கதை என்றாலும், இந்தப் படத்தில் ஆபாசம் துளி கூட இல்லை. குறிப்பாக படுக்கை அறை காட்சிகள் இல்லை. படத்தின் கதைப் படி, நான் விலைமாதுவாக இருந்து அரசியல் தலைவர் ஆகிவிடுவேன். ஏழை - எளிய, ஆதரவற்ற பெண்களைக் கயவர்களிடம் இருந்து பாதுகாத்து அவர்களுக்கு அடைக்கலம் அளிப்பது போன்ற வேடமே எனக்கு என்றுள்ளார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விஜய் விருதுகளை அள்ளிய விஜய்

012ம் ஆண்டுக்கான ஜய் விருது வழங்கும் கழ்ச்சி அண்மையில் காலாகலமாக நடை பற்றது. கமல், ஷாருக் ன், விஜய், சமந்தா, சித்தார்த், தவன் என பல்வேறு ட்சத்திரங்கள் இந்த ழாவில் கலந்து கொண் ார்கள்.

விருது பெற்றோர் விபரம்:

சிறந்த உடை அலங் ாரம் - அரவான்
சிறந்த கலை யக்குநர் - அரவான்
சிறந்த ஒளிப்பதிவாளர் - கோபிஅமர்நாத் (பீட்சா)
சிறந்த சண்டைப் பயிற்சி - அனல் அரசு (தடையறத் தாக்க)
சிறப்பு ஜுரி விருது - ஆரோகணம்
சிறந்த பாடலாசிரியர் - தாமரை (கண்கள் நீயே - முப்பொழுதும் உன் கற்பனைகள்)
சிறந்த பின்னணிப் பாடகர் - ரம்யா (சற்று முன் - நீதானே என் பொன்வசந்தம்)
சிறந்த நடன இயக்குநர் - ராபாட் (லவ் பண்ணலாமா - போடா போடி)
சிறந்த புதுமுக இயக்குநர் - பாலாஜி தரணீதரன் (நடுவுல கொஞ்சம் பக்கத்த காணோம்)
சிறந்த உறுதுணை நடிகர் - சத்யராஜ் (நண்பன்)
சிறந்த உறுதுணை நடிகை - அனுபமா குமார் (முப்பொழுதும் உன் கற்பனைகள்)
சிறந்த நகைச்சுவை நடிகர் - சந்தானம் (ஒரு கல் ஒரு கண்ணாடி)
சிறந்த இசையமைப்பாளர் - இமான் (கும்கி)
சிறந்த வில்லன் நடிகர் - சுதீப் (நான் ஈ)
சிறந்த திரைக்கதை - கார்த்திக் சுப்புராஜ் (பீட்சா)
சிறந்த வசனம் - ராஜேஷ் (ஒரு கல் ஒரு கண்ணாடி)
சிறந்த இயக்குநர் - பாலாஜி சக்திவேல் (வழக்கு எண் 18/9)
சிறந்த படம் - வழக்கு எண் 18/9
சிறந்த புதுமுக நடிகை - வரலட்சுமி சரத்குமார் (போடா போடி)
சிறந்த புதுமுக நடிகர் - விக்ரம் பிரபு (கும்கி)
2012 இல் சிறந்த கண்டுபிடிப்பு - அனிருத்
2012 இல் சிறந்த புதுமுக நடிகர் - உதயநிதி ஸ்டாலின்
சிறந்த நடிகை - சமந்தா (நீதானே என் பொன்வசந்தம்)
சிறந்த நடிகர் - தனுஷ் (3)
சிறந்த பொழுதுபோக்கு நடிகர் - விஜய் (நண்பன் & துப்பாக்கி)
சிறப்பு ஜுரி விருது - விஜய் சேதுபதி
சிவாஜி கணேசன் விருது - ஷாருக்கான்
சிறந்த படக்குழு - பீட்சா
இரசிகர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறந்த பாடல் - கூகுள் கூகுள் (துப்பாக்கி)
இரசிகர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறந்த இயக்குநர்- ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் (துப்பாக்கி)
இரசிகர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறந்த படம் - துப்பாக்கி
இரசிகர்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறந்த நடிகர் - விஜய் (துப்பாக்கி)

தகவல்கள்:

கோபிநாத்துடன் இணைந்துமாதவன் நிகழ்ச்சியினை தொகுத்து வழங்கினார்.

"எனக்கு விருந்து கொடுத்து மட்டுமே பழக்கம், விஜய் தொலைக்காட்சி எக்கு விருது வழங்கி இருக்கிறது" என்று சிறந்த பொழுதுபோக்கு நடிகருக்கான ருதினைப் பெற்றவுடன் கூறினார் விஜய்.

விழா மண்டபத்தின் உள்ளே நுழைந்த ஷாருக்கான் கமல், விஜய்யிடம் சிக்கொண்டு இருந்தார். த்ரிஷா மேடையில் இருந்து இறங்கி ஷாருக்கான் ருகே போய் உட்கார்ந்து கொண்டார்.

'விஸ்வரூபம்' படத்துக்கு நடனம் அமைத்ததிற்காக தேசிய விருது வென்ற ஜு மகாராஜிற்கு நினைவுப்பரிசு வழங்கிக் கௌரவித்தார் கமல்.

கமல், விஜய், பிரபு, விக்ரம்பிரபு என அனைவரும் இணைந்து ஷாருக் னுக்கு செவாலியே சிவாஜி கணேசன் விருது அளித்தார்கள். அதற்கு ன் ஷாருக்கானை பற்றிய வீடியோ பதிவு ஒன்று திரையிடப்பட்டது.

"ஹேராம் படத்தில் நடித்ததிற்காக இதுவரை ஷாருக்கான் என்னிடம் ந பைசா கூட சம்பளமாக வாங்கவில்லை" என்று நெகிழ்ந்தார் கமல்.

"எனக்கு தென்னிந்திய திரையுலகம் மிகவும் பிடிக்கும். இங்கிருந்து தான் வேறு புதிய சிந்தனைகளுடன் கூடிய படங்கள் வருகின்றன. நான் லிடம், அஜித்திடம் இருந்து நிறைய கற்றுக் கொண்டேன். கமலை முதன் தலில் சந்தித்த உடன் இரவு நான் வீட்டுக்குச் சென்று நான் கமலைத் ாட்டுப் பேசினேன். இப்போது நான் செத்தாலும் கவலைப்பட மாட்டேன் று மனைவியிடம் சொன்னேன். நான் ஐ.பி.எல்லில் கொல்கத்தா அணிக்கு ரிமையாளராக இருக்கலாம், ஆனால் ஐ.பி.எல்லில் எனக்கு பிடித்த ணி 'சென்னை சூப்பர் கிங்ஸ்' தான். விஜய் என்னை விட நல்ல டான்ஸர் டுமல்ல நல்ல நடிகரும் கூட" என்றார் ஷாருக்கான்.

இரசிகர்கள் தேர்ந்தெடுத்த அனைத்து விருதுகளுமே 'துப்பாக்கி' படத்திற்குக் டைத்தது. சிறந்த பாடல், சிறந்த இயக்குநர், சிறந்த படம், சிறந்த நடிகர் 4 விருதுகள் கிடைத்தது. அனைத்து விருதுகளையும் ஷாருக்கான் ங்கினார்.

இறுதியாக ஷாருக்கானுடன் இணைந்து விஜய் 'கூகுள் கூகுள்' லுக்கு நடனமாடினார்.

ஐயோ! போச்சே

ஹொலிவூட் திரையுலகின் கனவுக்கன்னியாக கடந்த 10 வருடங்களுக்கும் மேலாக உலா வருபவர் ஏஞ்சலின் ஜோலி. 6 பிள்ளைகளின் தாயான இவர் தனது கிறங்கடிக்கும் கவர்ச்சியாலும், அதிரடி நடிப்பாலும் இரசிகர்களைக் கட்டிப்போட்டவர். எனினும் ஏஞ்சலினோவின் தாயார் மார்பகப்புற்று நோய் காரணமாக அண்மையில் இறந்திருந்தார். இதன் பின்னர் மருத்துவர்கள் ஒரு குண்டைத்தூக்கிப் போட்டனர்.

தாயாரின் மரபணுக் கடத்தல் காரணமாக ஏஞ்சலினோவுக்கும் மார்பகப்புற்று நோய் ஏற்படுவதற்கான சாத்தியங்கள் உண்டென்பதே மருத்துவர்கள் போட்ட குண்டு. அவ்வளவுதான். ஆடிப்போய்விட்டார் ஏஞ்சலினோ. ஆனாலும், மனந்தளராமல் புற்றுநோய் வராமலிருப்பதற்கான மாற்று வழியைக் கண்டறிந்தார். அதன்படி இப்போது சத்திர சிகிச்சை மூலம் தன் அழகிய மார்புகளை அகற்றிவிட்டார். இப்போது அவருக்கு புற்றுநோய் ஏற்படுவதற்கான சாத்தியங்கள் குறைந்துவிட்டன. ஆனால் மார்பழகற்ற ஏஞ்சலினோவை எப்படித் தம் கனவுக்கன்னியக ஹொலிவூட் திரையுலகம் ஏற்றுக்கொள்ளும்? என்பதே இப்போதைய கேள்வி.

பாயும் புலி அமீர்

'ஆதி பகவன்' காலை வாரிவிட்டாலும் அசராமல் அடுத்த படத்தை ஆரம்பிக்கப்போகிறார் அமீர். படத்தின் பெயர் 'பாயும் புலி பாண்டியன்' நாயகி, வேதிகா. 'ஜிகாத்' என்ற படத்தை இயக்குவதாக இருந்த அமீர், எதற்குத் தேவையில்லாத சர்ச்சைகள் என்று நினைத்து புலியாகப் பாய முடிவெடுத்துவிட்டார்.

அடுத்த ரூபம்

லிங்குசாமியின் "திருப்பதி பிரதர்ஸ்" தற்போது பெரிய தயாரிப்பு நிறுவனமாகி விட்டது. இதன் அடுத்த தயாரிப்பில் நடிக்கப்போவது கமலஹாசன். ஒஸ்கார் ஃபிலிம்ஸ் தயாரிக்கும் 'விஸ்வரூபம்'படத்தின் இரண்டாம் பாகத்தை முடித்துவிட்டு லிங்குசாமி தயாரிக்கும் படத்தில் நடிக்கிறார் கமல். இயக்குநர் கமலிடம் நடிப்பு வேலையை வாங்கி இயக்கப்போவது யார் தெரியுமா? நடிகர் ரமேஷ் அரவிந்த்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மந்திரக் கேள்விகள்!

எதை நீங்கள் மேம்படுத்த விரும்பினாலும் சரி; இந்த 61 மந்திரக் கேள்விகளை உங்களுக்கு நீங்களே கேட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

பொதுவாக இந்த 61 மந்திரக் கேள்விகள்- அல்லது பெரும்பாலான கேள்விகள் நீங்கள் எதிர்பார்க்கிற எல்லாவற்றுக்குமே பொருந்தக்கூடியவையாக இருக்காது. என்றாலும் ஒவ்வொரு கேள்வியைப் பற்றியும் ஆழமாகச் சிந்தனையைச் செலுத்தி பரிசீலனை செய்யுங்கள். ஏன் என்றால் இந்த 61 மந்திரக் கேள்விகளில் பெரும்பாலானவை நீங்கள் மேற்கொள்ளும் மேம்பாட்டு முயற்சிகளுக்குப் பொருத்தமானவையாக இருக்கலாம்.

இந்த முழுப்பட்டியலில் இருக்கும் கேள்விகளில் ஒரே ஒரு கேள்வி மட்டும் நீங்கள் மெற்கொள்ள இருக்கும். மேம்பாட்டு முயற்சிக்குப் பொருத்தமானதாக இருந்து, அதன் மூலம் உங்களுக்கு ஒரு உருப்படியான யோசனை பளிச் என்று உதயமானால்- அது கூட போதும். அடுக்டுக்கான வெற்றிகள் உங்களை வந்து அடையும். எல்லாமே வெற்றிதான். உங்களுக்குப் பதவி உயர்வு கிட்டும். உங்களுடைய பணவசதி பெருகும். நீங்கள் பிரபலமடைந்து விடுவீர்கள். ஒரு யோசனை -ஒரு எண்ணச்சுடர் உங்களைப் பணக்காரர் ஆக்கும். பத்துப் பன்னிரண்டு யோசனைகள் உங்களை சீக்கிரம் செல்வந்தராக்கி விடும்.

இங்கு 61 மந்திரக் கேள்விகளும் கொடுக்கப்படுகின்றன. அவற்றின் வரிசை முக்கியமல்ல. கடைசியில் இருக்கும் கேள்வியில் உங்களுக்குத் தேவையான யோசனைக்குரிய பொறி இருக்கக்கூடும். எனவே ஒவ்வொரு மந்திரக் கேள்வியையும் நன்றாக அலசிப் பாருங்கள் குறிப் பிட்ட ஒரு கேள்வி உங்களுக்குப் பொருத்தமாக இல்லை என்றால் அது மற்ற யோசனைகளுக்கான எண்ணச் சுடரை எழுப்பக்கூடும். உங்களுக்குத் தேவையான மதிப்பு மிக்க யோசனைகள் பளிச் என்று உதயமாக எந்த ஒரு மந்திரக் கேள்வியிலும் ஒரு அம்சம், ஒரு பொறி இருக்கக்கூடும். ஆக சிந்தனை அனைத்தையும் செலுத்தி ஒவ்வொரு வாய்ப்பையும் சாத்தியக் கூறுகளையும் ஆராயுங்கள். எல்லா வகையான மாற்று வழிகளையும் கற்பனை செய்து பாருங்கள்.

எண்ணச்சுடர்கள்- 61 மந்திரக் கேள்விகள்

1. நீங்கள் எதை மேம்படுத்த விரும்புகிறீர்கள்? அது என்ன விஷயமா? நோக்கமா? பொருளா? அமைப்பா? திட்டமா? செயல்முறையா? எதுவாக வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம். இவற்றில் நீங்கள் மேம்படுத்த விரும்புவது எது?

2. உங்களுடைய பிரச்சினை என்ன? நோக்கம் என்ன? குறிக்கோள் என்ன? இலக்கு என்ன?

3. தற்போதய நிலை என்ன? நிலவரம் என்ன?

4. இன்றைய நிலவரத்தை ஏற்படுத்தியது எது அல்லது என்ன செய்து தீர வேண்டும்?

5. இந்த நிலவரத்தில் என்ன செய்யலாம்? அல்லது என்ன செய்து தீர வேண்டும்?

6. அதைச் செய்வது யார்? நீங்கள் தனியாகச் செய்ய முடியுமா? மற்றவர்கள் உதவி தேவையா? மற்றவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமா?

7. மேம்படுத்த வேண்டிய நிலை ஏன் ஏற்பட்டது? எப்போது?

8. 'உற்பத்திப் பொருள்- நோக்கம் - குறிக்கோள்- திட்டம்- வழிமுறை- இவற்றில் 'எதுவாக இருந்தாலும் அவற்றை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டும், மேம்படுத்த வேண்டும் என்று நீங்கள் நினைப்பதற்குக் காரணம் என்ன? (யோசனைகளை உருவாக்கும் மந்திரக் கேள்விகளைப் படிப்பதற்கு முன்பு அபிவிருத்திக்கும் மேம்பாட்டுக்கும் உங்களுடைய சொந்த யோசனைகள் தீர்வுகள் எவை என்பதை எழுத்தில் எழுதி வையுங்கள்.)

9. நீங்கள் மேம்படுத்த விரும்பும் எந்த ஒரு அம்சத்தையும் இப்போது இருப்பதை விட விரிவுபடுத்தினால் பெரிதாக்கினால் அதன் காரணமாக அந்த அம்சம் சிறப்பு அடையுமா? அதன் பயன் அதிகரிக்குமா? ஏன் என்றால் பெரிதாக்குவது விரிவாக்குவது என்பதால் பல துறைகள் மேம்பட்டுள்ளன. வளர்ந்துள்ளன. உணவுப் பொருள்கள் பெரிய பாக்கெட்டுகளில் விலை குறைவாக விற்கப்படும் போது மேம்பாடு ஏற்படுகிறது. கட்டடங்கள்- இயந்திரங்கள் கப்பல்கள் இன்னும் இது போன்ற எண்ணற்ற அம்சங்கள் வளர்ந்துள்ளன. எனவே பெரிதாக சிந்தியுங்கள்.

10. நீங்கள் எதை மேம்படுத்த விரும்புகிறீர்களோ அதை இப்போது இருப்பதை விட சிறியதாக்கினால் நல்லதா? அப்படி சிறியதாக ஆக்குவதன் வாயிலாக அதன் பயன் அதிகரிக்குமா? இந்த உலகில் நெரிசல் அதிகமாகி வருகிறது. கூட்டம் அதிகமாகி வருகிறது. ஆக கட்டு திட்ட மாக- செட்டாக - சிக்கனமாக ஒரு அளவுக்குள் வாழ்வது இந்த உலகில் வர வர முக்கியத்துவம் பெற்று வருகிறது. சின்னஞ்சிறு அளவில் நுட்பமாக செய்வது என்பதே நவீன தொழில் நுட்பத்தின் ஒரு வாய்ப்பாக மாறியுள்ளது. எனவே, சிறியதாக நுட்பமாக சிந்தியுங்கள்.

11. எண்ணிக்கையை அதிகப்படுத்துவதன் வாயிலாக நீங்கள் விரும்புவதை மேம்படுத்த முடியுமா? எண்ணிக்கையில் அதிக வாக்குகள் பெறுவதன் வாயிலாகத் தேர்தல்களில் வெற்றி கிடைக்கிறது. உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பதன் வாயிலாக ஸ்தாபனங்கள் விரிவடைகின்றன - வலிவு பெறுகின்றன. ஒரு பாக்கெட்டில் ஆறு பாக்கெட் உணவுப் பொருள் இருக்கிறது என்றால், ஒன்றில் ஆறு பாட்டில் பானம் இருக்கிறது என்றால் விற்பனை அதிகரிக்கிறது. அதிக சிப்பாய்கள் அதிகமான கருவிகள் அதிக படைத்தளங்கள் இருக்கிறது என்றால், அத்தகைய இராணுவமே உயர்ந்தது என்று மதிக்கப்படுகிறது. அதிக அளவு பொருள்களை வாங்கும் வாசகர்களின் எண்ணிக்கையைப் பொறுத்துத்தான் விளம்பரத் தொழில்கள் அமைகின்றன. ஆக எண்ணிக்கையை அதிகரிப்பது என்பது பல துறைகளில் மேம்பாட்டுக்கு வழிவகுக்கின்றது.

12. எண்ணிக்கையைக் குறைப்பதன் மூலம் ஒரு விஷயத்தை மேம்படுத்த முடியுமா? எண்ணிக்கையைக் குறைப்பதன் மூலம் நீங்கள் தரத்தை உயர்த்தலாம். வீணாவதைத் தடுக்கலாம். திறமையை அதிகரிக்கலாம். உற்பத்திச் செலவைக் குறைக்கலாம். ஆக எண்ணிக்கையைக் குறைப்பதன் வாயிலாக விஷயங்களை எளிமைப்படுத்த முயற்சி செய்யுங்கள் (குறைப்பது என்றால் உதிரிப்பாகங்களைக் குறைப்பது- பொட்டலம் கட்டுவதைக். குறைப்பது. போக்குவரத்து மற்றும் இயங்குதலைக் குறைப்பது- பாகங்களை மாற்றுவதைக் குறைப்பது- உதாரணமாக இப்போது உதிரிப்பாகங்களின் 'சாலிட்ஸ்டேட்' என்கிற புது வகையாக வந்திருப்பதை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.)

13. நீங்கள் எதை அபிவிருத்தி செய்ய விரும்புகிறீர்களோ- எதை மேம்படுத்த விரும்புகிறீர்களோ அதை இன்னொன்றுடன் சேர்த்தால் இணைத்தால் மேம்பாடு ஏற்படுமா? இன்னொன்றுடன் இணைவதால் சேர்வதால் ஏற்படும் வாய்ப்புக்கள் எண்ணற்றவை, எடுத்துக்காட்டாக சலவை செய்யும் மெஷின்கள் உற்பத்தியும் ரெப்ரிஜிரேட்டர் எனப்படும் குளிர்சாதனப் பெட்டி உற்பத்தியும் இணைந்து நடத்தக் கூடியவை. இதே போல ஆயிரக்கணக்கான வாய்ப்புகள் உள்ளன.

14. நீங்கள் மேம்படுத்த விரும்பும் ஒன்றுடன் எதைக் கூட்டினால் அதன் மதிப்பு உயரும்?

(கேள்விகள் அடுத்த வாரமும்)

சுடர் ஒளி வாசகர்களே!
குடத்தில் இட்ட விளக்காக உங்களுக்குள் மறைந்து கிடக்கும் படைப்புத் திறன்களைக் குன்றின் மேல் தீபமாக்கிட சுடர் ஒளி காத்திருக்கிறது.

சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, துணுக்குகள், எதுவானாலும் அனுப்பிவையுங்கள். தரமானவை பிரசுரிக்கப்படும்.

படைப்புக்களை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
சுடர் ஒளி,
இல.361
கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மகளிர் சுடர்

திருமணத்தில் அவசரம் தேவையா?

பெண்களை அதிகம் படிக்கவிடாமல், படிப்பை இடை நிறுத்திவிட்டு சீக்கிரமாகவே திருமணம் முடித்துக் கொடுப்பது தான் தீர்வு என்று நமது பெற்றோர்கள் நினைப்பார்களேயானால், அது முற்றிலும் தவறானதாகும். ஏனெனில், இப்போதுள்ள பிரச்சினைக் குரிய ஒரு தற்காலிகமான, புத்திசாலித்தன மான தீர்வு போல அது தோற்றமளித் தாலும் உண்மை அதுவல்ல. ஏனெனில், பெண்கள் நன்கு படித்து முன்னேறுவது என்பது எதிர்கால தலைமுறையின் வளர்ச்சிக்கும் வீரியத்திற்கும் வித்திடுகின்ற ஒரு நீண்டகால முதலீடு போன்றது.

இன்று அவளுக்கு ஒரு படித்த கணவன் வாழ்க்கைத் துணையாக வாய்க்கவில்லை; அதிக சீதனம் கொடுக்க வேண்டி இருக்கிறது என்ற சிக்கல்களுக்கு முகம் கொடுக்க நேர்கின்றது என்பது யதார்த்தம்தான். என்றாலும், நாளைய தலைமுறை உருவாக்கத்தில் இத்தகைய படித்த, திறமை வாய்ந்த பெண்களின் பங் களிப்பு மகத்தானதாகத் திகழப் போகிறது என்பதைப் பெற்றோர்களாகிய நாம் மறந்துவிடக்கூடாது.

நாளைய தலைமுறையில், இத் தகைய அவலநிலை தொடர்ந்து நிலவாமல் தடுப்பதும் அப்போது தான் சாத்தியமாகும். நன்கு படித்த, ஆற்றலும், ஆளுமையும் உள்ள நமது பெண்கள் நிகழ்காலத்தில் நமது சமூகத்தில் நிலவிவரும் இத்தகைய இழிவு நிலையை மாற்றியமைக்கக் கூடிய நாளைய புதிய தலைமுறையை உருவாக்குவது என்ற எண்ணத்தில் திடசங்கற்பம் பூண வேண்டும்.

தான் அனுபவித்த துயரங்களை, புறக்கணிப்பை, பாரபட்சத்தை, ஓரங் கட்டலை தனது 'மகள்' அனுபவிக்க கூடாது என்று நினைக்கவும், அதற்காகத் தனது மகன் மாரை' பரந்த மனப்பான்மையோடும், சிறந்த கல்வி மற்றும் பண்பாட்டு விழுமியங் களோடும் வளர்த்தெடுக்க வேண்டும் என்ற மனோதிடமும் இடையறாத முயற்சியும் முனைப்பும் பெண்களிடம் வேரூன்ற வேண்டும்.

படிக்காத பெற்றோர்- படிக்காத, பண்பற்ற பிள்ளைகள் - முற்போக்கான பண்பற்ற சிந்தனையற்ற சமுதாயம் என்ற விஷச் சக்கரம் முறிய வேண்டுமானால், பெண்கள் எல்லா வழிகளிலும் தம்மால் இயன்றளவு பாடுபட வேண்டும்.

எனவே, பெண்கள் இயன்றளவு நன்கு கல்வி கற்க வேண்டும். அப்படியே இடையில் திருமணமாகிவிட்டாலும்கூட கணவனை நல்லமுறையில் அணுகி, தைரியமூட்டி தமது உயர்கல்வியைத் தொடர்வதற்கு பெண்கள் முயற்சி செய்ய வேண்டும். வெளியில போய் கல்வி கற்பதில் இடர்ப்பாடு உண்டெனில் தபால்மூலக் கல்வி, இணைய வழிக் கல்வி என்பவை ஊடாகவும் முயற்சிக்கலாம். அல்லது இணையத்தைப் பயன்படுத்தித் தனது உலக அறிவையும் தனக்கு விருப்ப மான துறை சார்ந்த அறிவையும் அதிகம் பெற்றுக்கொள்ள முயற்சிக்கலாம். பெண் என்றால் சமையலறை தான் கதி என்றோ, தொலைக்காட்சி சீரியல்தான் கதி என்றோ கிடக்காமல், ஓய்வு நேரத்தைப் பயன்படுத்தி அறிவைப் பெருக்கிக்கொள்வதில் அதிகக் கரிசனை காட்ட நமது பெண்கள் முன்வர வேண்டும். குடும்பத்தினர் அதற்கு ஒத்துழைப்பு வழங்கவேண்டும்.

கல்தான் ஆனால் நீங்கள் கல்லாத்வை

உலகத்தின் தலைவன்
உறையும்
கர்ப்பக்கிரகக் கல்
நானாவேன்

கண்டவுடன் தலைமேல்
கைகூப்பும் கோபுரத்தின்
உடல் முழுதும் உறையும்
கல் நானாவேன்.
பள்ளிதன்னில்
மழலைகளின் பிள்ளைத்
தமிழில்
மகிழ்ந்திருக்கும்
கட்டடமும் நானாவேன்

அகம், காப்பகம் என
அனைத்திலும்
அடுக்கப்பட்டிருக்கும்
கல் நானாவேன்
மாடி, மலைகளில்
மறைந்திருக்கும் கல்லும்
நானாவேன்.

ஆனால்
அங்கெல்லாம்
அடையாத மகிழ்வு
தியாகத்தை பறை சாற்றும்
நினைவுக்கல்லாய் அந்த
துயிலுமில்லங்களில்.

என். அகநிகா

புரட்சிப் புயல் கமிலா

(“நிலாப்பெண்” இணையத்தளத்திலிருந்து)

“விடுதலைக் காகவும் போராடு வதற்குப் பெண் களாலும் முடியும், முடிய வேண்டும் என்பதற்கு அவர் ஒரு முன்னுதாரணமாய் மாறினார், பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணாய் விளங்கினார் கமிலா.

கமிலா அன்டொனியா அமரந்தா வொலேஜோ டொவ்லிங். காற்றில் அலையும் கருமையான கேசம், பச்சை நிறத்தில் ஈர்க்கும் விழிகள், அழகிய முகத்தில் ஒரு வெள்ளி மூக்குத்தி என்று எளிமையான எழில் தோற்றத்துடனும், கொள்கை உறுதி தளராத கம்பீரமான குரலுடனும் வலம் வரும் இளம் புயல், அவர். சிலி நாட்டின் தலைநகர் சாந்தியாகோ நகரில் 1988 ஏப்ரல் 28 ஆம் திகதி பிறந்தவர்.

கமிலாவின் தாயார் மரீலா டொவ்லிங், தந்தை ரொனால்டோ வொலேஜோ ஆகிய இருவரும் சிலி நாட்டின் கம்யூனிஸக் கட்சி உறுப்பினர் கள். அத்துடன், சிலி நாட்டின் முன்னாள் சர்வாதிகாரி ஆகஸ்டோ பினோச்சே யின் அடக்குமுறை ஆட்சிக்கு எதிரான மாபெரும் மக்கள் புரட்சியில் தீவிர செயற்பாட்டாளர்களாகவும் பங்கு கொண்டவர்கள்.

2006 ஆம் ஆண்டு கமிலா, சிலி பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்தார். அங்கே, இடதுசாரி மாணவர்களுட னான அவ[illegible]தொ[illegible]புகள், அரசியல் செயற்பாடுகளில் [illegible]டுபட அவருக்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தன. அதையடுத்[illegible]சியின் இளைஞர் கம்யூனிஸ்[illegible]சியில் அவர் இணைந்து[illegible]ார்.

கமிலா[illegible]ராத உழைப்பும் துணிச்சல[illegible]வடிக்கைகளும் அவரை மா[illegible]ரியினர் மத்தியில் தனித்துவம[illegible]நமை மிக்கவராய் இனம் கா[illegible] பல்கலைக்கழக நுழைவு [illegible]டாம் ஆண்டி லேயே, [illegible] 2008 ஆம் ஆண்டில் [illegible] பல்கலைக்கழக மாணவர் [illegible] கவுன்ஸலராக அவர் தெ[illegible]ப்பட்டார். அது மட்டுமல்ல, [illegible] வருட மாணவர் சங்க வரலா[illegible]ண்டாவது பெண் மாணவர் த[illegible]ய் 2010 நவம்பர் மாதம் ஏகமனதாய்த் தேர்ந்தெடு[illegible]5 பல்கலைக் கழகங்கள்[illegible]துள்ள சிலி மாணவர் [illegible]ன் பிரதான பேச்சாளரா[illegible]பணியாற்றிய கமிலா, 2011 ஒக்டோபர் மாதம் இளைஞர் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மத்தியக் குழுவின் உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக் கப்பட்டார். காலப் போக்கில் தன்னுடைய தீவிர அரசியல் நட வடிக்கைகளினால், அவர் எப்படி நாட்டின் அதிபர் செபாஸ்தியன் பினேராவுக்கும் அவரது ஆளும் கட்சிக்கும் சிம்ம சொப்பனமாக மாறிப் போனார் என்பது சுவாரசியமானது.

எல்லோருக்கும் சமமான கல்வி என்பது சிலி நாட்டில் அடைய முடியாத பெருங் கனவு. அனைத்து மாணவர்களுக்கும் இலவசக் கல்வி வேண்டும் என்ற கோஷத் துடன் கமிலாவின் தலைமையில் களத்தில் இறங்கியது மாணவர் அணி.

நாட்டில் உள்ள பணமுதலைகளிடம் உயர்வரிகளை அறவிடுவதன் மூலம் ஏழை மாணவர்களுக்கான புலமைப் பரிசில் திட்டங்கள் விரிவாக்கப்பட வேண்டும்; உயர்கல்வி என்பது அனைவராலும் பெற்றுக்கொள்ளத்தக்க சேவை என்ற அளவுக்கு அதன் கட்டணங்கள் குறைக்கப் பட வேண்டும் என்பனவே இளம் சமூகப் போராளிகளின் கோரிக்கைகளாக இருந்தன.

இளம் புரட்சிப் புயல் கமிலாவுக்கு ஆதரவாய் நாளுக்கு நாள் இளைஞரும் முதியோருமாய் ஆயிரக் கணக்கானோர் வீதியில் இறங்கினர். கல்வியின் பெயரால் பெரும் பணத்தைக் கொள்ளையடித்துவந்த ஆளும் தரப்பு இதையெல்லாம் வெறு மனே கையைக் கட்டிக் கொண்டு வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்குமா என்ன? பொலிஸை ஏவிவிட்டது. தெரு வெங்கும் அலையெனத் திரண்டிருந்த புரட்சியாளர்களைக் கலைக்கும் நோக்கில் கண்ணீர்ப் புகைக்குண்டுத் தாக்குதல்கள், பெற்றோல் குண்டுத் தாக்குதல்கள், [illegible] பிரயோகம் என்று பொலிஸ் [illegible] விசுவாசத்தை [illegible] ஒரு கட்டத்தில், கலாசார அமைச்சகத்தின் உயர் அதிகாரியொருவர், கமிலாவைப் படுகொலை செய்து, புரட்சியை ஒடுக்குமாறு கட்டளையிட்டார். விளைவு? கொந்தளிக்கும் மக்கள் அலையினால் அவரும், பொலிஸ் உயரதிகாரியும் பதவி நீக்கம் செய்யப்பட்டுத் தூக்கியெறியப்பட்டனர். கமிலாவுக்குப் பாதுகாப்பு வழங்குமாறு சிலியின் உச்ச நீதிமன்றம் கட்டளை பிறப்பித்தது.

தம்முடைய நியாயமான சாத்வீகப் போராட்டத்தின்போது பொலிஸாரால் வீசி யெறியப்பட்ட கண்ணீர்ப்புகைக் குண்டு களின் ஈயச் சிமிழ்களையெல்லாம் ஒன்று திரட்டிய கமிலா, நடுத்தெருவில் அமைதிச் சின்னத்தை அமைத்து அதன் நடுவே அவர் அமர்ந்து கொண்டார். கூடியிருந்த மக்கள் வெள்ளத்தைப் பார்த்து,

''பாருங்கள்! எங்களிடம் 50 மில்லியன் பெஸொ (சிலி நாட்டு நாணயம்) பெறுமதி யான கண்ணீர்ப் புகைக் குண்டுகள் உள்ளன. அவற்றுள் இந்த நாட்டுக்குள் மட்டும் எவ்வளவு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதைக் கற்பனை செய்து பாருங்கள்? இதனை ஏற்றுக் கொள்ளவே முடியாது. நாம் நம்முடைய கோரிக்கைகள் நிறை வேற்றப்படும்வரை போராடியே தீருவோம்'' என்று அவர் முழங்கினார்.

அவரின் தி[illegible]யின் முன் வன்முறையா[illegible]ற்றி காண முடியாது எ[illegible]க் காலங் [illegible]டண. [illegible] பினேரா [illegible]ா கமில[illegible] பேச்[illegible]ர்த்தைக்கு அழைத்தனர். பலமுறை பேச்சு வார்த்தைகள் இடம் பெற்றாலும் அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்க முன் னேற்றம் எதையும் காண முடியாமல் போனது.

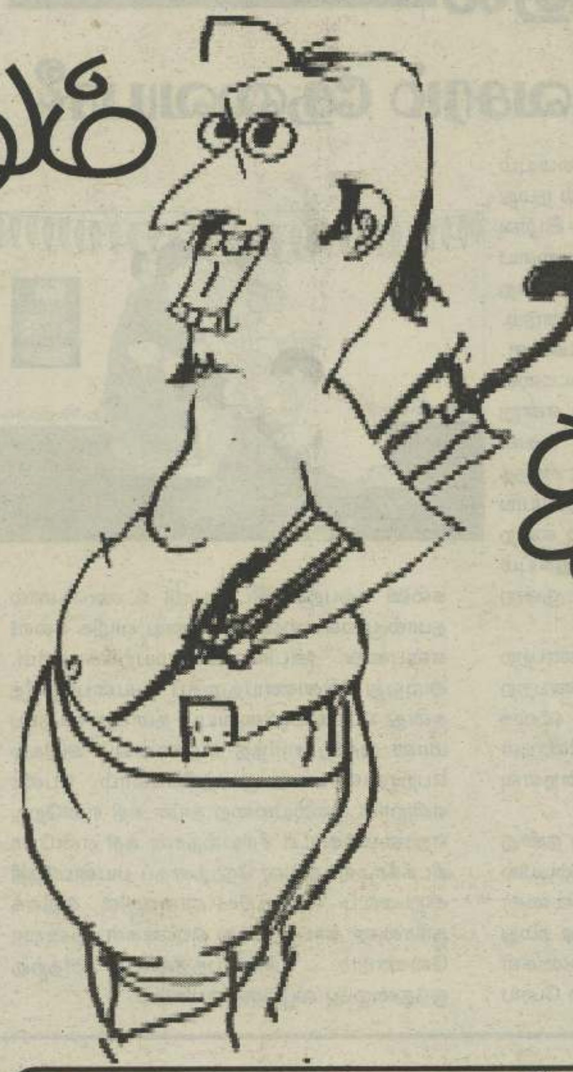
சிலி அதிபர் பினேரா 2012 ஆம் ஆண்டுக்கான வரவுசெலவுத் திட்டத்தில் கல்விச் சீர்திருத்தத்துக்காக மட்டும் 11.65 பில்லியன் அமெரிக்க டொலர்களை ஒதுக்கப்போவதாக அறிவித்தார். அதைத் தொடர்ந்து நீறு பூத்த நெருப்புப் போல சிலகாலம் அடங்கியிருந்த சிலி நாட்டின் கல்வித்துறைச் சீர்திருத்தம் பற்றிய மாணவர்களின் நியாயமான கோரிக்கைகளுக்கான போராட்டம் மீண்டும் 2012 ஏப்ரல் மாதம் சூடு பிடிக்கத் தொடங்கியது. உயர்கல்வி தொடர்பில் முக்கியமான சீர்திருத் தங்களை விரைவில் மேற்கொள்ளப் போவதாக சிலி அரசு அறிவித்துள்ளது.

24 வயதே ஆன கமிலாவை 21 ஆம் நூற்றாண்டின் சிலி நாட்டின் அதிக செல்வாக்கான தனிமனித ஆளுமை என்று ஊடகங்கள் புகழாரம் சூட்டு கின்றன. 'த கார்டியன்' பத்திரிகை வாசகர்களால் 2011 டிசம்பர் மாதம் அந்த ஆண்டின் மிகச் சிறந்த ஆளுமை என்று கமிலா தேர்ந்தெடுக் கப்பட்டு கௌரவிக்கப்பட்டார். அவ் வாறே, 2012 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாத நிவ்ஸ்வீக் இதழ் உலகின் 150 துணிச்சலான பெண்மணிகள் பட்டிய லில் கமிலாவின் பெயரையும் இணைத்துச் சிறப்பித்தது. இதெல்லாம் ஏன்?

தனக்குக் கிடைத்தது போன்று நாட்டில் உள்ள மற்றவர்களுக்கும் ஏன், அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளுக்கும் உயர்கல்வி எளிதில் கிடைக்கவேண்டும் என்று அவர் கனவு கண்டார். அதற்காக அல்லும் பகலும் தெருவில் இறங்கிப் போராடினார். தனக்கெதிரான கொலை மிரட்டல்களைக்கூட அவர் துச்சமாய்க் கருதிப் புறந்தள்ளினார். வரலாற்றின் பக்கங்களில் தன்னுடைய பெயரை ஒளிர் நிறத்தில் பதித்தார். சமூக மேம்பாட்டுக்காகவும் விடுதலைக் காகவும் போராடுவதற்குப் பெண்களா லும் முடியும், முடியவேண்டும் என் பதற்கு அவர் ஒரு முன்னுதாரணமாய் மாறினார், பாரதி கண்ட புதுமைப் பெண்ணாய்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நானும் ஆணழகன்



"சொன்னால் நம்பமாட்டியள்..... நான் தான் போட்டியில இரண் டாவது இடம்.... அப்பத்தையில் காசு அறுபது ரூபா பணப் பரிசு..."

பம்பல் பரமசிவம்

விளையாட்டு எண்டுறது வெறும் விளையாட்டு இல்லை. புது வருடத்தோட நாங்கள் சின்னப்பிள்ளையளாக இருக்கேக்கை விளையாடின விளையாட்டுக்கள் தான் ஞாபகத்துக்கு வருகுது. புதுவருடக் கொண்டாட்டத்துக்கு எல்லா சனசமூக நிலையங்களிலையும் விளையாட்டுப் போட்டிகள் வைப்பீனம். வேலை வில்லட்டி படிப்பு எண்டு எந்தப் பரதேசம், அல்லது பிரதேசம் போனாலும், புது வருடத்துக்குலீவு போட்டுட்டு ஊருக்கு வந்திடுவம். இப்பபக்கத்து ஊரில நிண்டாலும் பிறந்து வளர்ந்த ஊரை எட்டிப் பார்க்கிறது குறைஞ்சு போயிற்று.

போற இடத்திலையும் சனசமூக நிலையங்கள் இருக்கும் தானே. அங்கையும் நிற்க வேணுமெண்டால் என்ன செய்ய ஏலும்? ஏதாவது ஒரு இடத்தைத் தவிர்க்கத் தானே வேணும்.

நான் கலியாணம் முடிச்ச புதிசில, எங்கடை ஊரில, சரியான கிராமப் புறம்தான்.... ஒரு புதுவருடக் கொண்டாட்ட போட்டியள் நடத்தினவை. ஒரு சொற்ப குடிசனம் தான் சுற்றிவர. பயிர்ச்செய்கை, உள்ள ஆக்களுக்கு நேரமும் வராது.

அடுத்த போட்டியாக கிராம ஆண் அழகன் போட்டி நடைபெறும் எண்டு அறிவிச்சீனம்.... ஒருத்தரும் முன்னுக்கு வாற தாய்க் காணேல்லை. அப்பதான் நான் தோட்டத்தில நிண்டு அதாலை வந்து கொண்டு இருந்தனான். அறிவிப்பைக் கேட்டுட்டு, என்ன நடக்குது எண்டு எட்டிப் பார்த்தன். "அது பரமசிவம் அண்ணை ஆண் அழகன் போட்டி நடத்துறம்... இப்ப வெளியிடங்களில அதுதான் பேமஸ்.... நீங்களும் ஊருக்குப் புதிசு.... இதிலை நிண்டு பார்த்திட்டுப் போங்கோ அண்ணை..." எண்டு வற்புறுத்தினாங்கள். சரி யெண்டு மண் வெட்டியை ஒரு கரையாச் சாய்ச்சுப் போட்டு போட்டியைப் பார்க்கத் தொடங்கினன். "இதோ ஆரம்பமாகிறது... இதோ ஆரம்பமாகிறது" எண்டு ஒரு அறுபது தரம் மைக்கில கத்தினாங்கள்... ஒருத்தரும் வாறதைக் காணேல்லை... என்னைப் பிடிச்சு மேடையில வலுக்கட்டாயமாக ஏத்தி விட்டாங்கள்... என்னைக் கண்ட உடனை வேறை பல பேரும் போட்டிக் கெண்டு வந்திட்டாங் கள்.... நான் மேடையேறினதில அவைக் கொரு நம்பிக்கை.... ஆண் அழகன் போட்டிக்கு 'பரமசிவம்' போட்டி போடுறார்....... அப்ப பெரிய போட்டியாக இருக்காது, ஒவ்வொருத்தரும், 'பரிசு தமக்குத் தான் கிடைக்கும்' எண்டு ஒரு நம்பிக்கை...

"எமது கிராம ஆண்அழகன், 'பொடி பில்டர்' 'தியாகராசா' போல, ஆணழகன் குமரன் போல நம்கிராமத்திலும் ஒரு மாபெரும்போட்டி."என்று அறிவிப்பாளர் - 'எனவென்சர்' முழங்கித் தள்ளினபடி....

நடுவர்மாரும் வந்து போட்டி தொடங்கிச்சுது. ஒரு விறுமர் மாதிரி நெஞ்சை நிமித்திக்கொண்டு நிண்டன்.

சொன்னால் நம்ப மாட்டியள்..... நான் தான் போட்டியில இரண்டாவது இடம்.... அப்பத்தையில் காசு அறுபது ரூபா பணப் பரிசு... முதலாம் பரிசு ஆரெண்டு இப்ப ஞாபகம் வருகுதில்லை.... அவருக்கு நூறு ரூபா, பணப் பரிசு... இப்பத்தையில் பெறுமதிக்கு அது பத்தாயிரம் வரும் கண்டியளோ. ஓ..அவ்வளவு பெரிய தொகைப் பரிசு...

வீட்டை கொண்டு போய், மனுசியிட்டைப் பணப்பரிசைக் கொடுத்தன்.. என்ன பரிசு? அது இதெண்டு எல்லாம் விசாரிச்சுப் போட்டு, அவவுக்கு வலு சந்தோசம்... தன்ர அவர் ஆணழகன் போட்டியில பரிசு பெற்றது... எண்டாலும் மனதுக்கை ஒரு கவலை... முதலாம் இடம் கிடைக்கவில்லையே எண்டு.... மனுசி என்ன சொல்லிச்சுத் தெரியுமே? "இஞ்சருங்கோ நீங்கள் முகம் கழுவி, குளிச் சிட்டுப் போயிருந்தால் நீங்கள் தான் முதலாவதாக வந்திருப்பியள்" எண்டிச்சு..... எனக்கு அதுவும் ஞாயமாகப் பட்டிச்சு.... நான் என்ன போட்டிக் கெண்டே போனனான்... பார்த்துக் கொண்டு பேசாமல் நிண்ட என்னை வில்லங்கமாகப் பிடிச்சு மேடை ஏற்றி பரிசும் தந்தாங்கள்... இனி இப்பிடிப் போட்டியளுக்குப் போறதெண்டால் குளிச்சு முழுகித் தான் போறதெண்டு தீர்மானம் எடுத்தன்.

இப்பிடி எத்தினை போட்டியள், விளையாட்டுக்கள் அந்தக் காலத்தில நடைபெறும்?

வருசப் பிறப்பெண்டால் தம்பு அப்பா, தேடா வளையக் கயிறு தேடி வாங்குவார்... ஒரு பக்கம் 30 முழக் கயிறு... அடுத்த அந்தலை 30 முழம் அன்ன ஊஞ்சல் அவையின்ர வேப்ப மரத்தில கட்டுவார். ஆறேழு பேர் பாடிப் பாடி ஆடுவம். உன்னி உதைச்சு ஆடுவமெண்டால்; அங்கை மேகம் அளவு உயரத்துக்குப்போய் வாற மாதிரி இருக்கும். பயப்படமாட்டம்..

கொழும்புக்கு முதல் முதல் போய், சிலிங்கோ கட்டிடத்தில 'லிப்றில' ஏறி அது இயங்கத் தொடங்க ஒருக்கால் சிலிர்த்து, கூட வந்தவை - முதன் முதலி லலிப்றில ஏறினவை - பயப்பிட்டிச்சினம்... எனக்கு தம்பப்பாவின்ர ஊஞ்சால் இப்பிடியே மேல போய் அந்தரத்தில நிண்டு கீழே இறங்கி வரயுக்கை ஒரு உணர்வு இருக்கும்... அப்பிடி இருந்துது. றொக்கற்றில போகச் சொன்னாலும் பயம் வராது போல இருக்கும்.

அப்ப நாங்கள் ஊஞ்சல் ஆடேக்கை, வயது போனதுகள் கீழுக்கு நிண்டு, பாடாமல் ஆடுற ஆக்களை இறக்கிவிடுங்கோ எண்டு சத்தம் போடுங்கள்.... எங்களைப் போல குஞ்சு குருமன்களின்ர பாட்டுக் கேட்க ஆசை அதுகளுக்கு... பிள்ளையள் கவனம் எண்டு அடிக்கடி சொல்லியும் கொள்ளுவினம். எங்களோடை தாங்களும் கூத்துப் பாட்டுச் சேர்ந்து பாடுவீனம்... ஸ்பீக்கரில பாடின மாதிரி பெரிசாக்கேக்கும்....இது இன்னாரின்ர பிள்ளை.... இது இன்னாற்றை எண்டு எல்லாரையும் எல்லாருக்கும் தெரியும்... அப்ப பிள்ளையள் - பிள்ளைய ளெண்டு நான் சொல்லுறது, இளந்தாரிப் பிள்ளையள் - சமூகத்துக்குப் பயப்பட்டுதுகள்.... இப்பவும் பயம்தான்... சமூகம் பிள்ளையளுக்குப் பயம்.... பழையபடி அந்த நாளையள் மாதிரி கிராமிய மட்ட விளையாட்டுக்கள் இப்படியான கொண்டாட்ட நாளையில எண்டாலும், கிராமம் சேர்ந்து இயங்க வேணும்.

விளையாட்டு எண்டுறது வெறும் விளையாட்டு இல்லை. அதுக்கு மேலாலை கன[illegible]க்குது.

தாச்சிப் போ[illegible]ட்டம் பறக்க விடுகிறதுக[illegible]ற்றி அடுத்த வாரம் பார்ப்பம்.... அவைபற்றிச் சுவாரசியமான [illegible]ங்கள் இருக்குமெண்டால் [illegible] அதுகளை எங்களோடை [illegible] கொள்ளலாம் தானே!

ஆணாதிக்கம் பெண்களுக்குத் தேவை - எழுத்தாளர் [illegible] மோகன்

ஆணாதிக்கமனநிலை பற்றிப் புகார் செய்யும் பெரும்பாலான பெண்கள் ஆணி[illegible]ணாதிக்க மனநிலைகளை ஒவ்வொரு நாளும் பயன்படுத்திக்கொண்டிருப்பவர்கள். அவர்களு[illegible] கனியின் இனிப்பு தேவை, முள் தேவையில்லை- அவ்வளவுதான்.

ஒருபெண் தன்னுள் உறையும் அந்த நிலப்பிரபுத்துவ மனநிலைகளை வென்றுவிட்டாளென்றால் அக்கணமே அவள் விடுதலை பெற்றுவிடுகிறாள். அதன்பின் நிலப்பிரபுத்துவகால மனநிலைகளை சுமந்தலையும் ஆண்களின் பேச்சும் செயல்பாடுகளும் அவளுக்கு ஒரு பொருட்டே அல்ல. அவள் மேலே சென்றுவிட்டவள். அவர்கள் அவள் காலுக்குக் கீழே ஊர்ந்துகொண்டிருக்கக் காண்பாள். நான் என் மகளிடம் சொ[illegible]பவை இவை. அவற்றையே எந்த நவீனகாலப் பெண்ணிடமும் சொல்வேன்.

ஜெயமோகனின் இந்தக் கருத்துத் தொடர்பான விவா[illegible]ம் மொன்று சுடர் ஒளியில் தொடர்ந்து பிரசுர[illegible]புள்ளது எனவே இது தொடர்பான உங்கள் கருத்துக்களை உடனே எழுதி அ[illegible]புங்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கண்ணகியின் சிலம்பு யாழ்ப்பாணத்திலா?

— இன்னும் விலகாத மர்மம்

● ஹரன்

பாண்டிமா தேவியின் சிலம்பைத் திருடினான் என்ற பொய்க் குற்றச் சாட்டின் பெயரில் கோவலன் சிரச்சேதம் செய்யப் பட்டான். ஆனால், அவன் நிரபராதி என்பதைத் தன்னிடமிருந்த ஒற்றைச் சிலம்பின் முத்துப் பரல்கள் மூலம் உணர்த்தினாள் கண்ணகி. அத்தோடு விடவில்லை அவள். மதுரை நகரையே தன் கற்பின் அனல் கொண்டு எரித்தாள்.

இப்போது எதற்கு கண்ணகியின் பழைய கதை என்று வாசகர்கள் யோசிக் கலாம். காரணம் இருக்கிறது. கற்புக்கரசி கண்ணகியின் சிலம்பு ஒன்று யாழ்ப் பாணத்தில் அதுவும் வடமராட்சியில் மீட்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஆச்சரியமான விடயம் தான். ஆனால் உண்மையி லேயே அது கண்ணகியின் சிலம்பா அல்லது பிற்காலத்தில் செய்யப்பட்ட ஒன்றா? என்ற கேள்விக்கு இன்னமும் விடை கிடைக்கவில்லை. ஏனெனில் குறித்த சிலம்பு மீட்கப்பட்டு பதினைந்து வருடங்கள் கடந்து விட்டிருந்த போதி லும் இன்னமும் அது குறித்த தொல் லியல்சார் ஆய்வுகள் எதுவும் தொடங் கப்படவேயில்லை. அந்தளவுக்கு தமிழர் களின் தொல்லியல் துறையினர் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருக்கின்றனர்.

இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் அடிக்கடி வெளிக்கிளம்பும் தொல் பொருட் சான்றுகள் தமிழினத்தின் தொன்மையை உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல வெளிப்படுத்துகின்றன. சிங்களக் கடும்போக்கு இனவாதிகளின் "தமிழர் வந்தேறு குடிகள்" எனும் வெற்றுக் கூச்சல்களை முற்றாக மறுதலிக்கும் வகையில் இவை அமைந்துள்ளன. தமிழில் எழுந்த மிகச் சிறந்த இலக்கியமான சிலப் பதிகாரத்தின் காப்பியத் தலைவி கண் ணகை அம்மனின் வழிபாட்டு மரபையும் வெளிப்படுத்தும் தொல்லியல் எச்சங்கள் வடமராட்சிப் பகுதியில் அண்மையில் இனங்காணப்பட்டுள்ளன.

யாழ்ப்பாண குடாநாட்டில் கண்ணகி வழிபாட்டு மரபானது கி.பி முதலாம் நூற்றாண்டிலிருந்து நிலவி மக்கள் மத்தியில் ஆகம மரபு சாராத வழிபாடாக வளர்ச்சி பெற்றுள்ளது. தொல்லிய லாளர்களின் ஆய்வுகளும் வெளிப் படுத்தி வருகின்றன. யாழ்ப்பாண குடாநாட்டிற்கு இரு பிரதான துறைமுக வழிகள் ஊடாகவே கண்ணகி வழி பாட்டு மரபுகள் உட்புகுந்திருந்திருக் கலாம் என அந்த ஆய்வுகள் கூறி வருகின்றன. முதலாவது துறைமுக வழியான மாதகலுக்கு அண்மையிலுள்ள ஜம்புகோளப் பட்டினத்துறைமுகம் ஊடாக கண்ணகி வழிபாட்டு மரபுகள் ஊடுருவி வழுக்கியாற்றுப் பாதை ஊடாக நகர்ந்து சென்று நயினாதீவினை அடைந்து அங்கிருந்து பத்தாம்பளை யாகிய வற்றாப்பளையை நோக்கி நகர்ந்ததாக வரலாற்று நூல்களில் எடுத்துக் காட்டப்பட்டு உள்ளது. மற்றைய பரவல் வடமராட்சியிலுள்ள கந்தவனக் கடவை ஊடாக நிகழ்ந்தது.

கந்தவனக்கடவையில் தொடங்கிய கண்ணகி வழிபாட்டு மரபு தேவரை யாளி, உல்லியனொல்லை, மந்திகை போன்ற கண்ணகி அம்மன் கோயில்க ளூடாக வற்றாப்பளையோடு முடிவுறாமல் நீண்டு பின்னர் அங்கிருந்து கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள தம்பலகாமம் ஊடாக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் அமைந் துள்ள புராதன கண்ணகி அம்மன் கோவில்களைச் சென்றடைந்து இருக் கின்றன என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. பின்னர் அங்கிருந்து நகர்ந்து கதிர்காமம் வரையுள்ள மார்க்கமாக இப்பண் பாட்டுப் பாதை அமையப் பெற்றிருந் ததை அவதானிக்க முடிகின்றது. இந்தப் பண்பாட்டுப் பாதைகள் யாழ்ப்பாண குடாநாட்டின் துறைமுகங்களையும், உள்நாட்டுச் சந்தைகள், தண்ணீர் மையங்கள், போக்குவரத்துப் பாதைகள் போன்றவற்றினையும் மையப்படுத் தியுமே நகர்ந்திருப்பதனை அவதானிக்க முடிகிறது.

சுமார் 2500 ஆண்டு காலமாகப் பேணப்பட்டு வந்த இந்தப் பண்பாட்டு மார்க்கம் இன்று பல்வேறு சவால்களை எதிர்நோக்கியிருக்கின்றது. குறிப்பாக சமகால அரசியல் போக்கும், இன முரண்பாடுகளும் பண்பாட்டு பரவல் பற்றிய ஆய்வுகளுக்குத் தடங்கலை ஏற்படுத்தியிருந்தது. ஒரு புறத்தில் கண்ணகி வழிபாட்டு மரபினை ஈழத் துக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்த பெருமை முதலாம் கஜபாகு மன்னனையே சாரும். அனுராதபுரத்தில் ஆட்சி செய்த இம்

மன்னன் அடிப்படையில் இந்து சமயத் தையே சேர்ந்தவன். கி.பி.முதலாம் நூற்றாண்டளவில் இந்தியாவின் சேர நாட்டில் சேரன் செங்குட்டுவன் கண்ண கிக்கு ஒரு பெரிய விழாவை ஏற்பாடு செய்ததன் மூலமும் கண்ணகி வழிபாடு உலகம் முழுவதும் பரவலடைந்தது. இமயமலைச்சாரலில் இருந்து எடுப் பித்த கற்களைக் கொண்டு கண்ணகி சிலைகளைச் செதுக்கி அதை ஒரு மகோன்னத விழாவாகக் கொண்டா டினான் என்று ஆய்வுகளின் சான்றுகள் குறிப்பிடுகின்றன. அக்கொண்டாட் டத்தின் போது இலங்கையைச் சேர்ந்த கஜபாகு மன்னனும் அழைக்கப்பட் டிருந்தான். விழாவின் கௌரவங்கள் முடிய கண்ணகி சிலைகளுடன் இலங்கை திரும்பிய முதலாம் கஜபாகுவேந்தன் மாதகலுக்கு அண்மையில் உள்ள துறை முக நகரான ஜம்புகோளப் பட்டினத்தில் வந்திறங்கி அங்கிருந்து வழுக்கியாறுப் பகுதியூடாக நகர்ந்து கந்தரோடையை அடைந்தான். அங்கண் அம்மன் கடவை எனும் இடத்தில் தான் கொண்டு வந்த கண்ணகி கற்சிலை ஒன்றை நிறுவி பத் தினி தெய்வமான கண்ணகிக்குக் கோயில் அமைப்பித்து திருக் குளம் ஒன்றையும் வெட்டினான். அதன் வாயிலில் தனது சிலை ஒன்றையும் நிறுவிய பின்னே அவன் அனுராத புரம் திரும்பினான் என வரலாறு கூறு கின்றது.

ஆனால், கந்த வனக்கடவை துறை முகம் ஊடான மார்க் கத்தைப் பொறுத் தவரையில் கண்ணகி தெய்வமே நேரடி யாக அப்பகுதிக்கு வருகை தந்து பல் வேறு மையங்களைத் தனக்குரிய ஆலயங் களாக நிறுவி அங்கி ருந்து வற்றாப் பளையை அடைந் ததாக வாய்மொழி மூலமான கதைகளும் பண்பாட்டு மரபுகளும் எடுத்தியம் புகின்றன.

இப்பின்னணியிலேயே வடமராட்சி யிலுள்ள தேவரையாளி கண்ணகை அம்மன் ஆலயத்தில் கண்ணகியின் சிலம்பு ஒன்று மீட்கப்பட்டுள்ளது. தேவரையாளியில் மக்களின் குடியிருப் புக்கள் குறைவாக இருந்த காரணத் தினால் அப்பகுதி மேய்ச்சல் நிலமாகவே ஆரம்பத்தில் இருர்தது. ஒருமுறை இடையர் ஒருவன் ஆடு மேய்த்துக் கொண்டிருந்த போது மூதாட்டி வடிவத் தில் வந்த கண்ணகி இங்கு கோயில் கொண்டதாக ஆலய தல புராணம் கூறுகின்றது.

இத்தகைய வரலாற்றுப் பின்புலம் கொண்ட ஆலயத்தின் கட்டட புனர மைப்புப் பணிகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தபொழுது இடிபாடு களுக்குள் இருந்து வெள்ளிச் சிலம்பு ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. இது குறித்து ஆலய அறங்காவலர்களில் ஒருவருமான முன்னாள் அறங்காவலர் சபைத் தலைவருமான கனகலிங்கம் ஐயா என்பவரைத் தொடர்பு கொண்டு கேட்டபோது,

"இந்தக் காற்சிலம்பு கடந்த 15 வருடங்களுக்கு முன் ஆலய புனருத் தாரன வேலைகள் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது கண்டுபிடிக்கப் பட்டது. இப்போது இந்தச் சிலம்பு பக்தர்களின் வழிபாட்டிற்காக வைக்கப் பட்டுள்ளது. இந்தச் சிலம்பு மீட்கப் பட்டு 15 வருடங்களுக்கு மேலாகியும் இதுவரை எந்த விதமான ஆய்வு களுக்கும் உட்படுத்தப்படவில்லை. அவ்வாறு ஆய்வு நிகழும் பட்சத்தில் இந்தச் சிலம்பின் தொன்மையையும், மகிமையையும் மாத்திரமல்லாமல் ஆலயத்தின் வரலாற்றையும் தெளிவாக அறிந்து கொள்ள முடியும். அத்தோடு தமிழர்களின் இருப்புப்பற்றியும் ஒரு வரலாற்று ரீதியான ஆதாரத்தை அடைய முடியும்" என்று கூறுகிறார்.

இவ்வாறு அபூர்வமான ஒரு ஆதாரம் தென்னிலங்கையில் மீட்கப்பட்டிருந் தால் அது உலகப்பரபரப்பான விடயமாக மாற்றப்பட்டு பேரினவாதத்தின் இருப்பு ஆதாரபூர்வமாக பறைசாற்றப்பட் டிருக்கும். ஆனால் தமிழர் பகுதியில் மீட்கப்பட்டதால் இந்தச் சிலம்பைக் கண்டு கொள்வார் எவருமில்லை. யாழ்.பல்கலைக்கழக தொல்லியல், வரலாற்றுத் துறைகள் இன்னமும் தூங்கிக் கொண்டிருப்பதால் கண்ணகி கோயிலின் சிலம்பு பற்றிய மர்மங்களும் வெளிப்படாமலே இருக்கின்றன.

உடனடியாகவே தொல்லியல் துறையும் வரலாற்றுத் துறையும் கும்பகர்ண தூக்கத்தில் இருந்து விழித்தெழுந்து எந்தவித மூடி மறைப்புக்களும் தணிக்கை யுமற்ற ஆய்வுகள் நடத்துமானால் தமிழினத்தின் இருப்பு மேலும் உறுதிப் படுத்தப்படும் என்பதில் எந்த ஐயமும் இல்லை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இருளின் கதவுகளைத் திறந்தவன்

ஔவையன் -

பரபரப்பான புதிய தொடர்

நடுநிசி சோமாலியாவை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தது. பேய்கள் கூட நடமாடப் பயங்கொள்ளும் அளவுக்கு எங்கும் ஒரே இருள். ஊ.. ஊவ்.. என்ற ஒலியோடு சுழன்றடித்த காற்றில் அனல் கொட்டும் மணற்துகள்கள் மேலெழுந்து சூழலை இன்னும் பயங்கரமானதாக மாற்றிக் கொண்டிருந்தன. இவற்றையெல்லாம் கணக்கிலெடுக்காமல் இருளை ஊடறுத்தபடி நான்கு உருவங்கள் நகர்ந்து கொண்டிருந்தன. நான்கு பேரினதும் கண்களைத் தவிர முகத்தின் ஏனைய பாகங்கள் வெளியில் தெரியாதபடி கறுப்புத் துணியால் கட்டியிருந்தனர்.

அவர்களின் கண்களில் கொலை வெறி; கையில் இருந்த கத்திகள் இரத்தம் குடிக்கத் துடித்துக் கொண்டிருந்தன. அவர்கள் தேடி வந்த மாளிகையைக் கண்டதும் பூனையை விடவும் மிக மெதுவானதாகத் தமது காலடி ஓசையை குறைத்துக் கொண்டார்கள்.

மாளிகை உறங்கிக் கொண்டிருந்தது. தினசரி நள்ளிரவு நெருங்கும் சமயத்தில் மின்சாரம் தடைப்படுவது வழமை. அதனால் அங்கு சிறு வெளிச்சம் கூட இல்லை. இதைவிட வேறு நல்ல சந்தர்ப்பம் கிடைக்காது வாசலில் ஒருவன் காவலுக்கு நிற்க மூவர் சந்தடியின்றி மதிலால் ஏறி உள் நுழைந்தனர். காவலாளிகளிடமிருந்து எச்சரிக்கை ஒலிக்குப் பதிலாக 'கொர்...' என்ற குறட்டை ஒலியே வெளிப்பட்டதால் வந்தவர்களின் வேலை இன்னும் இலகுவானது. மாளிகையின் பின்பக்கக் கதவில் அவர்கள் கொண்டு வந்திருந்த மாற்றுச்சாவி பொருத்தப்பட்டதும் மறுப்பேதும் கூறாமல் தானாகவே திறந்தது கதவு. அதன் பின்னர் ஒரு நொடியைக் கூட வீணாக்க அவர்கள் விரும்பவில்லை. ஏற்கனவே அங்கு நடமாடிய பரிச்சயம் உள்ளவர்கள் போலத் தடதடவென மாடிப்படிகளில் ஏறினார்கள். மாடியிலிருந்த அறைகள் நான்கும் திறந்தபடியே இருந்தன. அவற்றில் மூன்று அறைகளில் - வெளியில் காவலுக்கு ஆள்கள் இருக்கிறார்கள் தானே என்ற நம்பிக்கையில் - மூன்று முக்கியமான புள்ளிகள் உறங்கிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களின் தூக்கத்துக்கு எந்தவித இடையூறும் செய்யாமல் முகமூடி நபர்களின் கத்திகள் மேலெழுந்தன.

"சதக்!!"

உறங்கிக் கொண்டிருந்தவர்களின் கழுத்தில் இறங்கிய கத்திகள் உருவப்பட்டதும் மாய மனிதர்கள் போல அந்த இடத்திலிருந்து கொலையாளிகள் மறைந்து போனார்கள்.

அப்படி நொடிப்பொழுதிலேயே அங்கிருந்து அகன்றவர்கள் நேரே சென்றடைந்தது அந்த நாட்டின் பிரதான மதகுருவின் வீட்டுக்குத் தான். மதகுருவும் இவர்களின் வருகைக்காகப் பார்த்தவிழி பூத்திருக்க அந்த நடுநிசியில் காத்திருந்தார். கத்திகளில் சூடான இரத்தம் வழிய வந்தவர்களைக் கண்டதும் அவர் முகத்தில் திருப்தியின் ரேகைகள் முளைவிட்டன. தயாராக வைத்திருந்த பணத்தை அவர்களிடம் ஒப்படைத்ததும் நன்றி சொல்லிவிட்டு மீண்டும் இருளில் கலந்தார்கள் முகமூடி மனிதர்கள்.

மதகுருவுக்கு இப்போதுதான் நிம்மதி. நீண்ட நாளாக அவருக்கு எதிராகக் காய்களை நகர்த்தி மக்களைத் திரட்டி குடைச்சல் கொடுத்தவர்களை ஒருவாறாக எந்தவிதத் தடயமுமின்றிக் கொன்றாகிவிட்டது.

"இனி என்னை எதிர்க்க யாரும் இல்லை" சந்தோஷ மிகுதியில் இந்த வார்த்தைகளை அவர் சற்று உரக்கவே உச்சரித்தார். ஆனாலும் அந்தச் சந்தோஷத்தை முகத்தில் அவர் காட்டிக் கொள்ள முடியாது. அப்படிச் செய்தால் அவர்தான் கொலையின் சூத்திரதாரி என்பதை எல்லோருமே உணர்ந்து கொண்டு விடுவார்கள். அது இந்தக் கொலையைச் செய்ததற்கான அர்த்தத்தையே கெடுத்துவிடும்.

கொல்லப்பட்டவர்கள் மதகுருவின் அரசியல் எதிரிகளாக இருந்தபோதும் அவர்கள் ஒரு போதுமே தனது எதிரிகள் அல்லர் என்பது போலவே மதகுரு நடந்து கொண்டார். நீறுபூத்த நெருப்பு அவர். உள்ளொன்று வைத்துப் புறமொன்று பேசிவந்தவர். மதகுரு எதிரிகளின் மரணம் அவருக்கு அவசரமாகத் தேவைப்பட்டது. இந்தக் கொலையைச் செய்வதற்காக அவருக்குக் கூலிக்குக் கொலை செய்யும் நபர்கள் தேவைப்பட்டார்கள். தனது மிக நெருங்கிய நண்பனுக்கு நிலைமையை விளக்கி ஒரு மின்னஞ்சல் அனுப்பினார். அடுத்த நாளே யாரையும் கொலை செய்யக்கூடிய விவசாயக் கூலிகளை அந்த நண்பர் மதகுருவிடம் அனுப்பி வைத்தார். காதும் காதும் வைத்தது போலக் காரியம் முடிந்துவிட்டது.

நன்றி மறப்பது நன்றன்று என்ற தமிழ்ப் பழமொழியைச் சோமாலியாவின் மதகுருவும் அறிந்திருப்பார் போலும். தன்னுடைய நண்பனுக்குக் காரியம் வெற்றிகரமாக முடிந்ததையும், அதற்கு விவசாயக் கூலிகளை அனுப்பிவைத்ததற்கு நன்றி கூறியும் இன்னொரு மின்னஞ்சலை அனுப்பிவிட்டு மாளிகையின் மேற்தளத்துக்கு வந்தார்.

"என்னை எதிர்த்தவர்களுக்கு இது தான் கதி. இந்தக் கொலைகளை நான் தான் செய்தேன் என எந்தக் கொம்பனும் கண்டுபிடிக்க முடியாது"

பலங்கொண்ட மட்டும் கத்திய அவரது குரல் சுற்று வட்டாரம் எங்கும் எதிரொலித்தது.

மதகுருவின் எண்ணத்தை மூன்றே மாதங்களுக்குள் பொய்த்துப் போகச் செய்து கொண்டு ஒரு கொம்பன் வந்தான். மதகுருவின் கொலைகளை ஆதாரத்தோடு ஒரே இரவில் உலகெங்கும் சொன்னான். சோமாலியாவில் தொலைந்துபோன கொலைகளை அக்குவேறு ஆணி வேறாக்கினான். உலகமே "தூ!" வென்று காறியுமிழ்ந்தது மதகுருவின் முகத்தில். கொலைக் குற்றத்தை ஏற்றுக்கொண்ட மதகுரு தனது பதவியைத் தொலைக்க வேண்டியிருந்தது.

மதகுருவின் கொலைகளை ஆதாரங்களோடு சொன்னது வேறு யாருமல்ல 'விக்கிலீக்ஸ்' இணையத்தளம் தான். சொன்னவன் யூலியன் அசாஞ்சே என்ற இணைய மாயாவி.

யார் அந்த யூலியன் அசாஞ்சே?

(திரைகள் இன்னும் திறக்கும்)

நொறுக்குத்தீனியால் பாதிப்பா?

டொக்டர். எஸ்.சுரேந்திரஜித்

எம். சுலோசனா, அச்சுவேலி.

கேள்வி :- **மதுபானம் அருந்துபவர்கள் அதன் கசப்பை மறப்பதற்காக நொறுக்குத் தீனிகளை (பைற்ஸ்) அதிகம் உண்பதுண்டு. இத்தகைய நொறுக்குத்தீனிகளை உண்பதால் உடல் நலம் பாதிக்கப்படுமா?**

பதில் :- மதுபானம் அருந்துவோர் அதற்குத் தோதான நொறுக்குத்தீனிகளை உண்பதும் சாதாரண விடயமாகும். பெரும் பாலான நொறுக்குத்தீனிகளில் உப்பு நிறைந்துள்ளதே அவற்றின் அதீத சுவைக்குக் காரணம். மிக்சர் முதலான Bites வகைகள் இவ்வாறானவையே. இந்த நொறுக்குத் தீனிகளின் உப்பு காரணமாகவும் இரத்த அழுத்தம் மற்றொரு புறமாக அதிகரிக்கும். சாதாரணமாக உள்ளெடுக்கக் கூடிய உப்பின் அளவு 6g ஆகும். ஆனால், இலங்கையர்கள் நாளாந்தம் 1kg உப்பை உட்கொள்வதாக அறியப்படுகிறது.

இது மதுவுடன் சேர்த்து உண்ணும் நொறுக்குத்தீனிகளால் ஏற்படும் அதிகரிப்பு எனவும் கருதப்படுகிறது. சோஸ் வகைகளில் கூட உப்பு அளவுக்கதிகமாக உள்ளது. மதுபானம் உட்கொள்வது உடல் நலத்துக்கு நல்லது என பல மதுக் கம்பனிகள் விளம்பரம் செய்வதைக் காணும்போது சிரிப்பாக உள்ளது. ஏதோ மதுபானம் இல்லா விட்டால் மனிதன் நோய் முற்றி இறந்து விடுவான் என்பது போல போலி விளம்பரங்கள் உலவி வருகின்றன. அது அளவோடு மதுபானம் அருந்துபவர் அதுவும் நொறுக்குத்தீனி இன்றி மது அருந்துபவரைப் பற்றி கூறப்பட்டதாகும். நம் நாட்டில் உன்னால் இவ்வளவு மதுபானத்தை அருந்தி தாக்குப்பிடிக்க முடியுமா என போட்டி போட்டு மது அருந்துபவர்களையோ அதனுடன் கிலோ கணக்கில் நொறுக்குத்தீனி உண்பவர்களையோ இதில் கருதப்படவில்லை. அளவோடு உட்கொள்ள முடிந்தால் நல்லது தான். முடியாவிட்டால் முற்றாகக் கைவிடுவதே

சரி. மதுபானம் மிகுந்தளவு கலோரிகளைக் கொண்டது. அது உடலுக்கு அவசியமென சுகாதார விற்பன்னர்கள் கருதி இருந்தால் உடலுக்கு அவசியமான சத்துக்களில் புரதம், காபோவைதரேற்று, கொழுப்பு, உயிர்ச்சத்து, கனியுப்பு, நீர் என்பவற்றுடன் சிறுவகுப்புகளின் மதுபானத்தையும் ஒரு சத்தாகப் பாடப் புத்தகங்களில் குறிப்பிட்டிருப் பார்களே? அது அவசியமான ஒரு உடல் சத்து எனில் அதை குழந்தைகளுக்குமே, சிறுவர்களுக்குமேகொடுக்க வேண்டும் அல்லவா? எனவே, இவை தவறுக்கு இட்டுச் செல்லும் விளம்பர உத்திகளே என்பதை உணர்வோமாக.

மருத்துவம்

நரைமுடியை கறுப்பாக்க, 3 வாரத்தில் வளரச் செய்ய, உயரத்தை அதிகரிக்க, நிறை குறைக்க, வெண்குஷ்டம், தழும்பு, முகப்பரு நீக்க, முகம் வெண்மையாக, மதுபானம், புகைத்தலை கைவிட ஆயுர்வேத மருந்து தபால் மூலம்.

தொடர்பு - 0715475357 -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இலக்கம் 01இல் இருந்து 37 வரையிலான இலக்கங்களைத் தொடர்புபடுத்தி உருவத்தைக் கண்டுபிடியுங்கள்.

மாயத் தீவில் மந்திரக் கிழவி

சிறுவர் மர்மத் தொடர் 02

– அம்புலி

தன் புதல்வர்களைப் படகுடன் இராட்சத உருவம் மேலே தூக்கி எறிந்ததைக்கண்ட நந்திவர்மன் ஒரு கணம் செய்வதறியாது திகைத்தான். மறுகணமே ''படைவீரர்களே! அந்த இராட்சதனைக் கொன்று, இளவரசர்களை மீட்டு வாருங்கள்'' எனக் கட்டளையிட்டுவிட்டு, தன்னுடைய வாளை உருவிக்கொண்டு இராட்சதனை நோக்கி வேகமாக ஓடத் தொடங்கினான்.

அரசனின் கட்டளையைக் கேட்ட அடுத்த நொடியே நந்திபுரி வீரர்கள் விற்களாலும், வேல்களாலும் இராட்சத உருவத்தைத் தாக்கத் தொடங்கினர். ஆனால் -திடீரென பளிச்சிடும் ஒளியொன்று இராட்சத உருவத்திலிருந்து கிளம்பியது. அடுத்த நொடியே அந்த இராட்சதன் மாயமாய் மறைந்து போனான். படைவீரர்கள் செய்வதறியாது திகைத்து நின்றனர்.

“வீரர்களே! இராட்சதனைப் பிறகுபார்த்துக் கொள்ளலாம். முதலில் நாம் இளவரசர்களைக் காப்பாற்றுவோம்'' என நந்திவர்மன் வீரர்களைக் கூவியழைத்தான். வீரர்களுடன் நந்திவர்மன் ஆற்றைச் சென்றடைவதற்குள், இளவரசர்கள் இருவரையும் ஆற்றுநீர் வெகுதூரம் அடித்துச் சென்றுவிட்டது. எங்கு தேடியும் இளவரசர்களைக் காணாததால் நந்திபுரி வீரர்கள் சோகத்தோடு அரண்மனை திரும்பினர்.

ஆனால்-

ஆற்றில் அடித்துச் செல்லப்பட்ட இளவரசர்களின் நிலை விபரீதமாக இருந்தது. இருவருக்கும் நீச்சல் தெரிந்திருந்தாலும் நீண்ட தூரம் ஆற்றுநீரோடு போராடியிருந்தபடியால் களைத்துப் போயிருந்தனர். “இந்திரா! தூரத்தே ஒரு கரை தெரிகின்றது. அதை அடைந்துவிட்டால் தப்பி விடலாம்” எனச் சந்திரவர்மன் கூறினான். அவன் அவ்வாறு கூறிமுடித்த மறு கணமே எங்கிருந்தோ வந்த பெரியதொரு பாம்பு சந்திரவர்மனை சுற்றிப்பிடித்துத் தன் பலம் கொண்ட மட்டும் அவனை இறுக்கத் தொடங்கியது.

(மந்திரக் கிழவி வருவாள்...)

கும்பகர்ணன் 17

நட்பிற்காக...

நல்ல நிலம் பார்த்து
நடவேண்டுமாம்
நற்போக விளைச்சலுக்கு
நல்ல மனம் பார்த்து
நட்டுவிட்ட நம் நட்பு
வளர்ந்து விருட்சமாகட்டும்
பெரும் பலம் தரும் நட்பு
விடாது உவக்குவித்து
நிலை உயர்த்தும் நட்பு
குற்றங்களை உணர்த்தும்
நட்பு
குறைகளைக் களையும் நட்பு
தளராமல்
கை கொடுக்கும் நட்பு.

பொன்மொழிகள்

* ஒழுக்கம் நிறைந்த மனிதனே நிஜமான கல்விமான்.
* தன்னம்பிக்கையை இழப்பது தெய்வ நம்பிக்கையை இழப்பதற்குச் சமம்.
* குற்றம் காண்பதை விட, குணத்தைக் காண்பது தான் உயர்ந்த குணம்.
* பெற்றுக் கொள்பவன் அல்ல. கொடுப்பவனே பேறு பெற்றவன்.
* தன்னலத்தை ஒழிப்பதில் தான் மகிழ்ச்சி அடங்கி இருக்கிறது. உன்னைத் தவிர வேறு யாராலும் உன்னை மகிழ்விக்க முடியாது.

– விவேகானந்தர்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ராமதாஸா சாதிதாஸா ?

– அபிஜித்

ராமதாஸூம் மூத்த தலைவர் மணியம் கைதானதை அடுத்து அரசு பஸ்களை எரித்தல், பாலங்களை உடைத்தல் என பா.ம.கவினர் வட மாவட்டங்களில் பரவலாக வன்முறையை கட்டவிழ்த்து விட்டுள்ளனர். தலித்கள் தான் பா.ம.கவினரை தூண்டியதாக கைதாக முன் ராமதாஸ் கூறி இருந்தார்.

தேர்தல்களில் தோல்வி மேல் தோல்வி கண்ட டாக்டர் ராமதாஸ் தனது வாக்கு வங்கியைப் புதுப்பிக்க சாதியத்தைக் கையிலெடுக்கார் அதனால், சட்ட ஒழுங்கு பாதிக்கப்பட முதல்வர்'ஜெயலலிதா வெகுண்டு நடவடிக்கை எடுக்க தமிழக அரசியல் கடந்த வாரம் மிக பரபரப்பான களமாக மாறியுள்ளது. ராமதாஸின் வன்னிய சாதியினர்தான் தமிழகத்தின் வட மாவட்டங்களில் அதிகூடிய எண்ணிக்கையில் இருக்கும் முக்கிய சாதியினர் ஆவர். இருந்தும் வன்னியர் ஒருவர் முதல்வராகவில்லை என ராமதாஸ் அடிக்கடி வேசத்தை கிளறி வந்துள்ளமை வரலாறு. இதன் புதிய தொடர்ச்சியாக கடந்த ஏப்ரல் 25 சித்திரா பௌர்ணமி அன்று சித்திரைப் பெருவிழா ஒன்றை காஞ்சிபுர மாவட்டம் மரக்காணம் அருகில் நடத்தியது. முதலில் சட்ட ஒழுங்குக்கு பங்கம் ஏற்படுமென கூறி நீதிமன்றில் அனுமதி வழங்க மறுத்த பொலிஸார் பல நிபந்தனைக்கு ராமதாஸ் இணங்கிய பிறகு அனுமதி வழங்கியிருந்தனர். இரவு 10 மணியுடன் கூட்டத்தை முடித்துக் கொள்வது என்பது அதில் ஒரு நிபந்தனை.

ஆனால் வாக்குறுதிகளைக் காற்றில் பறக்க விட்ட ராமதாஸ் 11.30 மணிக்கு தானே மேடை ஏறிப் பேசினார். "11.30 மணிக்குத்தான் பேசுகிறேன்; முடிந்தால் வழக் கைப் போட்டுப்பார்" என பகிரங்கமாக ஜெயலலிதாவுக்கு சவாலும் விடுத்தார். இதை விடமோசமாக அருகிலுள்ள தலித் சமூக வீடுகளுக்கு தீவைத்து ஏழை மக்களைத் தாக்கியதில் பலர் காயமடைந்து இருவர் உயிரிழந்தனர். பிரதான வீதியான அருகிலுள்ள கிழக்கு கடற் கரை சாலை நீளத்துக்கு பா.ம.கவினர் வாகனங்களை வழி மறித்து அடித்து நொறுக்கினர். மறு நாளே சட்டசபையில் இது பற்றி விவாதம் நடத்த உத்தரவிட்ட முதல்வர்,

ராமதாஸ் 11.30 மணிக்கு ஆவேசமாக சவால் விட்டது, பா.ம.கவினர் குடி போதையில் தலித் குடியிருப்புக்களை தாக்கி தீவைத்தது என சகல விடயங்களையும் குறிப்பிட்டு "ராமதாஸ் கேட்டது போல பொலிஸ் வழக்கு பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இனி அவர் அதை எதிர் கொள்ளட்டும்" என கடும் தொனியில் பேசினார் ஜெயலலிதா.

இதன் தொடர்ச்சியாக விழுப்புரத்தில் பா.ம.க பேரணியில் 400 பேருடன் கலந்து கொண்ட ராமதாஸ் கைது செய்யப்பட்டார். இந்த விவகாரம் பெரும் கலவரத்துக்கு இட்டுச் சென்ற தற்போது ராமதாஸ் விடுவிக்கப்பட்டுள்ளார். எனினும் அவரது சவாலும் எதிர்ப்பும் தொடரவே செய்கின்றன:

சட்டம் ஒழுங்கினை பாதிக்க யாருக்கும் இடமளிக்கமாட்டேன் என ஜெயலலிதா கர்ச்சித்துள்ளதுடன் சந்தனக் கடத்தல் வீரப்பன் படங்களை பா.ம.கவினர் கூட்டத்தில் உயரத் தூக்கிப் பிடித்ததும் அவரது கோபத்துக்கு முக்கிய காரணமென கூறப்படுகிறது. மாமல்லபுர புராதன சின்னம் மீது பா.ம.கவினர் ஏறுவதும் கட்சிக் கொடியை ஏற்றுவதும் வீடியோக்களில் பதிவாகியுள்ளது. இச்சின்னத்துக்கு பா.ம.க கூட்டத்தினரிடமிருந்து பாதுகாப்பளிக்கும்படி இந்திய தொல்லியல்துறை பொலிஸாரை கேட்டிருந்ததாகவும் 4-5 பொலிஸார் மட்டுமே அதற்கு நியமிக்கப்பட்டதாகவும் கூட்டம் அப் பொலிஸாரை மீறி பூட்டுக்களை உடைத்து உள்ளே நுழைந்து சின்னத்தின் மீதேறி அட்டகாசம் போட்டதால் சின்னம் ஆட்டங்காணத் தொடங்கியுள்ளதாகவும் தொல்லியல் துறை அதிகாரிகள் இப்போது குற்றம் சாட்டுகின்றனர்.

ராமதாஸூம் மூத்த தலைவர் மணியும் கைதானதை அடுத்து அரச பஸ்களை எரித்தல், பாலங்களை உடைத்தல் என பா.ம.கவினர் வட மாவட்டங்களில் பரவலாக வன்முறையைக் கட்டவிழ்த்து விட்டுள்ளனர். தலித்கள் தான் பா.ம.கவினரை தூண்டியதாக கைதாக முன் ராமதாஸ் கூறி இருந்தார். ஆனால், உண்மையில் இந்தக் கலவரத்தில் சொத்து, உயிர்களை இழந்தோர் தலித்களே.

மதில் மேல் பூனை- கருணாநிதி

இவ்வளவும் நடந்த பின்னும் தி.மு.க தலைவர் கருணாநிதி பூனைபோல் முதல் 2 நாட்களும் எந்த அறிக்கையும் விடாமல் இருந்தது அவரது கபட வேடதாரித்தனத்தை தோலுரித்துக் காட்டியது முன்பு வைகோ -ஜெயலலிதா மோதலில் குளிர் காய்ந்து வைகோவை சிறை சென்று சந்தித்து போலி அனுதாபம் காட்டியது போல் இம்முறை பா.ம.க வைகைதூக்கிவிடும் உத்தியில் அவர் இறங்கக் கூடுமெனத் தெரிகிறது. ஆனால், பா.ம.கவுடன் நெருங்கினால் விஜய்காந் கட்சியுடன் கூட்டணி சேர துடிக்கும். தி.மு.கவின் திட்டத்தில் மண்விழுந்து விடும். நடப்பதை அவதானித்த பின் தி.மு.க ஆற அமரத் திட்டம் தீட்டுமெனத் தெரிகிறது.

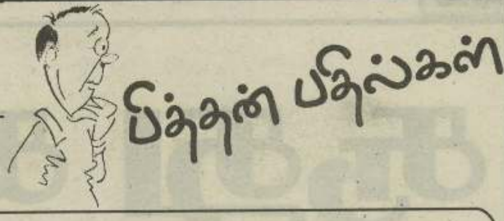
கல்வி கற்ற நகர்ப்புற நடுத்தரவர்க்க மக்கள் அனைவரும் ராமதாஸின் அடாவடிக்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்கும் காலம் ஜெயலலிதா தலைமையில் மலர்ந்திருப்பதாக புளகாங்கிதமடைந்துள்ளனர். ராமதாஸ் காலத்துக்கு காலம் தனது சாதி வெறிக்கு தலித்களை பலியாக்கி வந்துள்ளாராயினும் இம்முறை ஜெயலலிதாவிடம் அவர்வசமாக மாட்டிக் கொண்டுள்ளார். ஆட்டைக் கடித்து மாட்டைக்கடித்து கடைசியில் ஜெயலலிதாவை அடிக்கப் போய் மூக்குடைபட்ட கதைதான் என்கின்றனர் நோக்கர்கள். பா.ம.கவுக்கு வக்காலத்து வாங்க எந்த மாநில கட்சியோ, தேசியக் கட்சியோ முன்வராதது இங்கு கவனிக்கத் தக்கது.

சென்ற ஆண்டும் இதே போல சித்திரை விழாவில் அனுமதிக்கப்பட்ட நேரத்திற்கு மேல் விழாவை நடத்தி உரையாற்றிய அன்புமணி ராமதாஸ் மீது வழக்குப் போடப்பட்டு இருந்தது. அதன் மீது அவரையும் கடந்த வாரம் கைது செய்து சிறையில் அடைத்துள்ளனர் பொலிஸார். "வன்னியர் தான் வட மாவட்டங்களில் பெரும்பான்மை சமூகம் வன்னியர் ஒருவரை தமிழக முதல்வராக்குவோம்" என்ற ராமதாஸின் காட்டுக்கூச்சல் இத்தோடு ஓய்ந்து விடும் என தலித் தலைவர்கள் மகிழ்ச்சி தெரிவித்துள்ளனர். என்ன தான் பா. ம. க தலைவர்கள் "தலித்களே பா.ம.கவினரை தூண்டி விட்டவர்கள்" என சப்பைக் கட்டு கட்டினாலும் அதைஏற்க முடியாதயதார்த்த நிலையே களநிலவரமாக உள்ளது. நீதி மன்றில் பொலிஸாரிடம் 10 மணியுடன் நிகழ்ச்சி நிறைவடையும் என்றும் மாமல்லபுரம் சின்னத்தை சேதப்படுத்த மாட்டோம் எனவும் கொடுத்த வாக்குறுதியை பா.ம.க மீறியது ஏன்? பா.ம.கவினர் குடிபோதையில் வந்தது எதற்காக?, மாமல்லபுரம் சின்னத்தின் மீது ஏறி அதை ஆட்டங்காண வைக்க அவசியம் மேற்பட்டது ஏன்? என்ற கேள்விகளை அவர்கள் பதிலேதும் தராமலே பா.ம.க.வினர் நாசூக்காகத் தவிர்த்து விட்டுள்ளனர்.

இவ்வளவு நடந்தும் திருமாவளவனை தனது கூட்டணியில் வைத்திருக்கும் கலைஞர் வாயைத் திறக்காதது அவரது தேர்தல் கூட்டணி எதிர்பார்ப்புகளை கோடிகாட்டியது எனலாம். திருமாவளவன்- விஜய்காந் சந்திப்பை சகல பத்திரிகைகளும் முன் பக்கத்திலும் பிரசுரித்திருந்தாலும் கலைஞர்- திருமாவளவன் சந்திப்பு என்ற ஒன்று பத்திரிகைகளில் அறிக்கையிடப்படவில்லை. சாதிய அரசியலைச்சாடி ஆட்சிக்கு வந்து கலைஞர் இன்று சாதிய வெறியின் மறு பெயராகவிளங்கும் ராமதாஸைக் கண்டியாது மௌனித்த கொடுமையை என்ன வென்பது? கற்றுத் தேறிய மருத்துவரான ராமதாஸின் சாதிவெறி சித்தாந்தம் இனி மேலும் ஆகாது என்பது தெளிவாகி விட்டது. இந்தியாவில் சத்தீஷ்கர் முதல்வர் ரமணசிங், புகழ் பெற்ற ஆந்திர முதல்வர் ராஜசேகர் ரெட்டி, வங்காளத்தில் வருங்கால முதல்வர் எனப்படும் சூர்ய காந்தா மிஷ்ரா எனப் பலரும் மருத்துவம் படித்து அரசியலிலும் கலக்கியவர்களே. ராமதாஸூக்கு மட்டும்தறி கெட்ட சாதிய அரசியல் தஞ்சமாக தமிழகம் என்ன பாவம் செய்ததோ? என அங்கலாய்க்கின்றார்கள் நடு நிலையாளர்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பித்தர் கண்ட பேய்க்கனவு



ம. தனுசன், உரும்பிராய்.

கே : பித்தா! கனவு காணுவது நல்லதா? கெட்டதா?

ப : உண்மையா நடக்க முடியாததுகளை கனவிலயாவது பார்க்கிற பாக்கியம் இருக்கிற தால சிலருக்கு அது நல்லது. ஆனால், உங்கட அன்புக்குரிய இந்த பித்தர் எப்பவும் மிஸ்ஸிஸ் பித்தரையே நினைக்கிறதாலை நிறைய நாள் பேய்ப் படம் பாத்த மாதிரி அடிக்கடி திடுக்கிட்டு எழும்ப வேண்டியிருக்கு. அப்பவெல்லாம் ஏனடா இந்தக் கனவ கடவுள் படைச்சான் என்று இருக்கும். எண்டாலும் கனவு காணுறதாலை நிறைய மனப் பிரச்சினைகளுக்கு எங்களை அறியாமலே தீர்வு கிடைக்குதாம் எண்டு ஆராய்ச்சியாளர்கள் சொல்லியிருக்கினம். அப்படிக் கிடைக்காட்டி நிறையப் பேர் பைத்தியமாய்த் தான் திரிய வேண்டி யிருக்கும். இப்ப நீங்களே சொல்லுங்கோ கனவு காணுறது நல்லதோ? கெட்டதோ?

க. சாந்தினி, இணுவில்.

கே : பித்தரே! நயன்தாராவும்-ஆர்யாவும் காதலிப்பதாக தகவல்கள் வருகின்றனவே உண்மையா அது உண்மையானால் பிரபுதேவாவின் கதி என்ன?

ப : நிமிஷத்துக்கொருக்கா உடுப்பு மாத்திற மாதிரி சோடி களை மாத்திறது தான் இப்பத்தை பஷன். முந்தி சிம்புவும்-நயன்தாரா வும் லவ் எண்டு உலகம் பத்தியெரிஞ்சுது. பிறகு பிரபுதேவா – நயன்தாரா காதல்வர சிம்புவை மறந்து போனம். இப்ப பிரபுதேவாவை நயன்தாரா மறந்துபோனா. இப்ப ஆர்யா-நயன்தாரா கதை தான் எல்லா இடமும். அது உண்மையா? பொய்யா? எண்டு இரண்டு பேரும் பிரியேக்கதான் தெரியும். பிரபுதேவாவின்ர கதியை யோசிக்கிறத விட்டுட்டு உம்மடை காதலர் மாறாமல் பாத்துக்கொள்ளும் பிள்ளை!

உ. சுமன், நல்லூர்.

கே : பித்தரே! கிரிக்கெட்டில் மீண்டும் சூதாட்டச் சர்ச்சை எழுந்துள்ளதே. இது பற்றி உங்கள் கருத்தென்னவோ?

ப : உதுல என்ன அதிசயம். புத்து இருக்கிற இடத்தில தான் பாம்பும் இருக்கும். எக்கச்சக்கமாக காசை அள்ளுற ஐ.பி.எல்லில் சூதாட்ட சர்ச்சை வராட்டிக்குத் தான் அது அதிசயம்.

முந்தி எல்லாம் சர்வதேச அளவில தான் இப்பிடி சூதாட்டம் நடக்கும். அண்டைக்கு சின்னப் பெடியள் கிரிக்கெட் விளையாடிக் கொண்டிருந்தாங்கள். அதில நல்லா அடிச்சுக் கொண்டிருந்தவன் திடீரெண்டு விக்கெட் தடிகளுக்கு தன்ர துடுப்பால தானே அடிச்சு அவுட்டா போனான். பிறகு பாத்தால் போலிங் செய்த பெடியன் இவனுக்கு ஒரு சோடா வாங்கிக் கொடுத்தான். அப்பதான் எனக்கு என்ன நடந்ததெண்டு விளங்கிச்சு. இப்பிடி உள்ளுக்குள்ளயே ஊழல் நடக்கேக்க என்னெண்டு நடக்காமல் போகும். சனம் கொஞ்ச நாளைக்கு உந்தக் கதையை கதைச்சுப் போட்டு மறந்திடும். நாலைஞ்சு மாதத்தால இன்னொரு ஊழல் வரும். பிறகு அதைப் பற்றித்தான் கதையாய் இருக்கும். கிரிக்கெட் உலகத்தில இதெல்லாம் சகஜமுங்கோ.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 571

1	2		3		■	4	5
6		■		■	7		
	■	8		9	■	10	
■	11		■	12	13		■
14		■	15			■	16
	■	17		■		■	
18			■	19	■	20	
	■	21			■		■

மேலிருந்து கீழ்

1. தப்பு
2. சோதிடம் சார்ந்த நல்ல காலம்
3. வண்டி
4. வருந்தித் தவி
5. ரேஸ் ஓடப் பயன்படும் ஒரு மிருகம்
8. இரும்பில் பிடிப்பது
9. பலாக்காயில் இருப்பது
11. சிறு தானியம்
13. பெண்
14. உயர்கல்வி பெறக்கூடிய தரமான பாடசாலை
15. இதுவும் வாதும் வேதனை செய்யும்
16. தண்டனைகளில் ஒன்று
17. இறக்காத
19. செய்யுள்
20. மழைக் காலம்

இடமிருந்து வலம்

1. அந்தஸ்து. வயதுப்படி வேறுபாட்டுக்குக் காரணமான தகுதி
4. பங்கிடு
6. பிரி
7. சூரியன்
8. தட்டான்பூச்சி
10. கடலுக்கு எதிரான-சொல்
11. பசளை
12. அழிக்க காரணமாக இரு
14. போதை தரும் பானம்
15. வெறுமை என்ற பொருள்பட வரும் பெயரெச்சம்
17. துறவி
18. சுவிஷேசம் எழுதிய ஒருவர்
20. வனம்
21. வரவழை (பொருளை)

அனுப்புபவர் பெயர் :..

விலாசம்:..

....

கையொப்பம்:..

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 571

சொற்சி... போட்டிக்கான விடைகளை அனுப்பி வைக்கவே... தினம் 2013 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 02 ஆம் திகதி ... டைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் 2013 ஆம் ஆண்டு ஜூன் 12 ஆம் திகதிய சுடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப் பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

முதலாவது பரிசாக ரூபா 250உம் இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம் மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
சுடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம்,
361, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 569 க்கான விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

1. தவசி, 2. கங்கை, 3. வகி, 4. பயமுறுத்து, 5. குற்றம், 6. திகை, 8. செலவு, 10. பதை, 11. சிறுமை, 12. பருதவி, 13. கனல், 14. சாதி, 15. வாபஸ், 17. கைதி, 18. பறை,

இடமிருந்து வலம்

1. தகவல், 4. பகுதி, 7. வங்கி, 8. செயற்கை, 9. சிகை, 10. பலமுற, 11. சிதைவுறும், 12. பற்று, 14. சாதுவான, 16. தகை, 18. பதி, 19. பல், 20. விதிமுறை,

போட்டி இல. 568 இல் பரிசு பெற்றோர்

1ஆம் பரிசு	மோ. பிருந்தா, சிவன் வீதி, சிவநகர், உருத்திரபுரம், கிளிநொச்சி.
2ஆம் பரிசு	கே. இராஜகோபால், அடைக்கலம் தோட்டம், கந்தசுவாமி கோயிலடி, வட்டுக்கோட்டை.
3ஆம் பரிசு	வே. பத்மஜோதி, இல. 265/16, பார் வீதி, மட்டக்களப்பு.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

(1) இ. திஷான்,
ஆக் வீதி,
உடுவில்,
சுன்னாகம்.
(2) செ. நவனீதன்,
கிஷானா மல்ரி ஜொப்,
சந்தை அருகாமை, முள்ளியவளை.
(3) வே. கார்த்திகேசு,
விபுலானந்தர் வீதி,
வாழைச்சேனை.
(4) சி. இராசரத்தினம்,
பூம்பொழில் திருநகர் தெற்கு,
கிளிநொச்சி.
(5) எஸ். சந்திரிகா,
இல-27, தாமரைக்கேணி வீதி,
மட்டக்களப்பு.
(6) ஜே. முகுந்தாதேவி,
இல-93-2/5, பீட்டர்சன் வீதி,
கொழும்பு-6.
(7) வஸந்தா பாலேந்திரா,
இல-21, நெல்சன் பிளேஸ்,
வெள்ளவத்தை.
(8) அ.இ. பாக்கியராஜா,
இல-88/1, பசல்ஸ் ஒழுங்கை,
கொழும்பு-6 (00600)
(9) எம்.எம். மலர்விழி ஜேசுதாசன்,
இயேசு இல்லம்,
இல-155/7, ஜெம்பட்டா வீதி, கொழும்பு-13.
(10) பொ. பாலசுப்பிரமணியம்,
பிரதான வீதி,
தம்பிலுவில்-1.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சூது கவ்வியது

கிரிக்கெட்டில் அன்று

கனவான்களின் விளையாட்டு என்ற பெருமையை கிரிக்கெட் இழந்து நீண்ட நாள்களாகி விட்டது. இப்போதெல்லாம் ஊழலும், பணமும் இரண்டறக் கலந்துள்ள இடமாகக் கிரிக்கெட்டை அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. இதன் கடைசி அடையாளமாக மாறி நிற்பவர் இந்திய அணியின் வேகப்பந்து வீச்சாளர் ஸ்ரீசாந்த். இவர் பந்து வீச்சில் மட்டுமல்லாது சர்ச்சைகளுக்கும் பெயர் போனவர். அடிக்கடி எதிரணி வீரர்களுடன் முட்டிக் கொள்வதும் மோதிக் கொள்வதும் இவரது வாடிக்கையான விடயங்கள். இதனால் பலமுறை நடுவர்களாலும் இந்திய கிரிக்கெட் சபையாலும் எச்சரிக்கப்பட்டவர். கேரளாவைச் சேர்ந்தவரான ஸ்ரீசாந்த் அங்கு மிகப் பிரபலமான சோட்டாணிக்கரை அம்மன் ஆலயத்தில் பலமுறை நூல் கட்டியும் கூட அவரது கோபம் மட்டும் மாறவில்லை. இதுநாள்வரை கோபக்காரராகவே அறியப்பட்டிருந்த ஸ்ரீசாந்த் இப்போது ஒரு சூதாட்டக் காரர் என்ற முத்திரையோடு கைதாகியுள்ளார்.

கிரிக்கெட்டில் சூதாட்டம் நீண்ட காலமாகவே நடைபெற்று வருகின்றது. ஆரம்பத்தில் ஆட்டங்களின் போக்கை மாற்றுவதற்கு வீரர்களுக்கு சூதாட்ட தரகர்கள் இலஞ்சம் கொடுப்பார்கள். இதன்படி தமதணியைத் தோற்கடிப்பதற்காக என்னவெல்லாம் செய்யமுடியும் அவ்வளவற்றையெல்லாம் குறித்த வீரர் செய்து முடித்து எதிரணியை வெல்ல வைப்பார்.

இதனால் சூதாட்டத் தரகர்களுக்கு என்ன இலாபம்?

குதிரைப் பந்தயம் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள் உலகத்தின் எங்கோ ஓர் மூலையில் சவாரியில் ஈடுபடும் குதிரை மீது பல்வேறு பந்தய நிலையங்களில் பணம் கட்டுபவர்கள் ஏராளம். தாம் வெல்லும் என நினைக்கும் குதிரை மீது இவர்கள் பணம் கட்டுவார்கள். அந்தக் குதிரை வென்றுவிட்டால் பந்தயத் தொகையைவிட பல மடங்கு பணம் கிடைக்கும். குதிரை தோற்றுவிட்டால். கட்டிய அவ்வளவு பணமும் அம்பேல் தான். இதே போன்றே கிரிக்கெட்டிலும் தாம் வெல்லும் அணி எனக் கருதும் ஒரு அணி மீது பந்தயத் தொகையைப் பலர் கட்டுவார்கள். பிரதான சூதாட்டக்காரர் தனது முகவரான 'புக்கிகள்' மூலம் இந்தப் பந்தயத் தொகையை நிர்ணயம் செய்து வசூலித்துக் கொள்வார். ஏனெனில் குதிரைப் பந்தயம் போன்று கிரிக்கெட் சூதாட்டம் சட்டபூர்வமான ஒன்றல்ல. எனவே சட்ட விரோதமான இந்தச் சூதாட்டத்தில் அதிக பணம் சம்பாதிக்க சில தில்லுமுல்லுகளைச் செய்ய வேண்டியிருந்தது. குறிப்பாக அணியின் முக்கியமானவர்களை வளைத்துப் போட்டு அதன் மூலம் போட்டி முடிவுகளை மாற்றி அமைக்கும் வேலையிலும் சூதாட்டக்காரர்கள் ஈடுபட்டார்கள்.

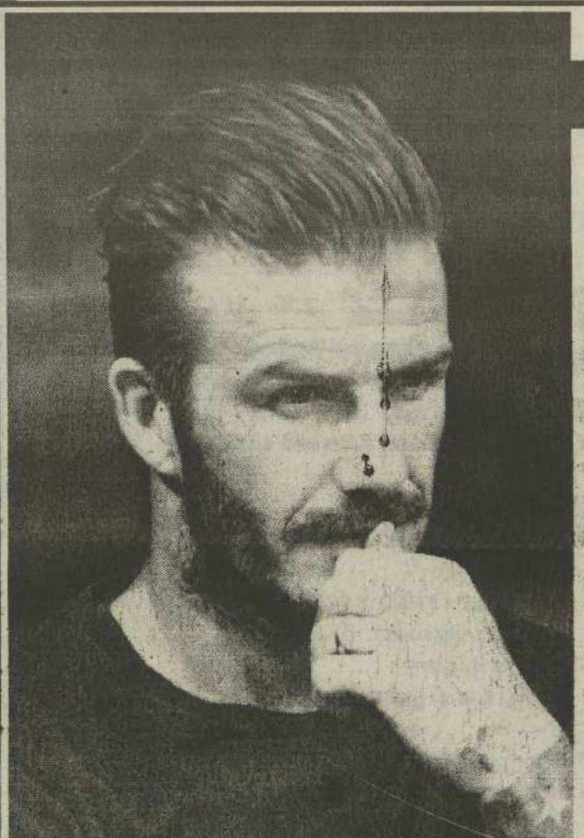
பின்னர் போட்டி முடிவை விடவும் அணி வீரர்கள் மீதான பெறுபேறுகள் பற்றிய பந்தயங்கள் பிரபலமாகின. இதனால் சூதாட்டக்காரர்களுக்கும் நிறைய ஆதாயம் இருந்தது. ஏனெனில் போட்டி முடிவை மாற்ற வேண்டுமென்றால் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வீரர்களைத் தம்வசம் இழுக்கவேண்டியிருக்கும். ஆனால் புதிய முறையில் அப்படி அல்ல. ஒரு வீரரின் அன்றைய துடுப்பாட்டம் அல்லது பந்துவீச்சுக் குறித்து பந்தயம் கட்ட அந்த வீரரை மாத்திரம் வழிக்குக் கொண்டுவந்தால் போதுமானது.

எனவே வீரர்களை மசியவைத்து அவர்கள் மீது பந்தயம் கட்டும் முறை பரவல் அடைந்தது. நிறைய வீரர்கள் பணத்துக்கு விலை போனார்கள். வழமையான ஆட்டத்தை விடுத்து வேண்டுமென்றே விட்டுக்கொடுத்தார்கள். இதில் பாகிஸ்தான் வீரர்களே சூதாட்டக்காரர்களின் பிடியில் அதிகம் சிக்கினார்கள். சிலர் கையும் களவுமாகப் பிடிபட்டு கிரிக்கெட் உலகில் இருந்தே ஒதுக்கப்பட்டார்கள். இந்தப் பட்டியலில் கடைசியாகச் சேர்ந்தவர்கள் தான் ராஜஸ்தான் றோயல்ஸ் அணி வீரர்களான ஸ்ரீசாந்த். அங்கித் சவான். அஜித் சண்டிலா ஆகிய மூவரும். இவர்களுக்கு ஆசை காட்டி சூதாட்ட வலையில் வீழ்த்தியவர் அமித்சிங் என்ற முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர்.

அமித்சிங்கும் ராஜஸ்தான் அணியில் விளையாடியவர்தான். சூதாட்டக்காரர்களின் பிரதான முகவரான இவர். யாரை சூது கவ்வ வைக்கலாம் என்று நினைத்த போது முதலில் அவர் மனதில் தோன்றியவர் ஸ்ரீசாந்த் தான். ஏனெனில் ஸ்ரீசாந்த் பெண்கள் விடயத்தில் பலவீனமானவர். இதற்கு முன்னர் பல விருந்துகளில் பெண்களிடம் எல்லைமீறி நடந்துகொண்டதாக ஸ்ரீசாந்த் மீது குற்றச்சாட்டுகள் உண்டு. எனவே கன்னிகளை வைத்து ஸ்ரீசாந்துக்கு கண்ணி விரிக்கப்பட்டது. எதிர்பார்த்ததுபோலவே அதில் ஸ்ரீசாந்த் வசமாக மாட்டிக்கொண்டது மாத்திரமல்லாது சவான். சண்டிலா ஆகியோரையும் மாட்டிவிட்டுள்ளார்.

இவர்கள் மூவரும் பந்துவீச்சாளர்கள். சூதாட்டத் தரகர்களுக்கு கையிலுள்ள வளையத்தைத் திருப்புதல். கைத்துண்டை இடுப்பில் செருகுதல். காலணி நூலைக் கட்டுதல் என்பன போன்ற சமிக்ஞையை வழங்குவார்கள். உடனேயே "ஸ்ரீசாந்த் இந்த ஓவரில் 13 ஓட்டங்களுக்கு மேல் கொடுப்பார்" என்று சூதாட்டக்காரர் பந்தயத்தைத் தொடக்குவார். இல்லை என்றும் ஆம் என்றும் இரு அணிகளாகப் பிரிந்து பலர் ஒன்லைனில் பணம் கட்டுவார்கள். அநேகம் பேர் ஸ்ரீசாந்த் 13 ஓட்டங்கள் கொடுக்கமாட்டார் என்றே பந்தயம் கட்டியிருப்பார்கள். ஆனால் வாங்கிய காசுக்கு வஞ்சகம் செய்யாமல் தனது அணிக்கு துரோகம் செய்து இரசிகர்களை மடையர்களாக்கி திட்டமிட்டபடி ஸ்ரீசாந்த் 13 இற்கும் அதிகமான ஓட்டங்களைக் கொடுப்பார். இதனால் சூதாட்டக்காரர்களின் காட்டில் பணமழை பொழியும். இது தான் இப்போதைய சூதாட்ட முறைமை. தற்போது மூன்றுபேர் மட்டுமே சிக்கிக் கொண்டிருந்தாலும் இன்னும் நிறைய வீரர்களுக்கு சூதாட்டக்காரர்களோடு தொடர்பு இருப்பதாக பரபரப்பான தகவல்கள் வெளிவந்த வண்ணமே உள்ளன. பார்ப்போம் இனி யாரை சூது கவ்வப் போகிறது?

கிரிக்கெட்டில் இன்று



உச்சத்தின் ஓய்வு

டேவிட் பெக்காம்- உலக உதைபந்தாட்ட வரலாற்றில் முக்கியமான இடத்தைப் பிடித்துள்ள பெயர். அவரது அபாரமான விளையாட்டுக்காக மட்டுமல்லாமல் கவர்ச்சியான தோற்றத்தாலும் இரசிகர்களைக் கவர்ந்த வீரர்களில் முதன்மையானவர்.

உலக உதைபந்தாட்ட வரலாற்றில் பல ஜாம்பவான்கள் இருந்துள்ளார்கள்... இருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு தனித்தன்மை உண்டு. பெக்காமின் வெற்றிக்கும். பிரபலத்துக்கும் காரணம் அவர் கோல் அடிக்கும் போது பயன்படுத்திய உத்தியென்றேபடுகிறது.

உதைபந்தாட்டத்தில் பெக்காமுக்கு எதிராக விளையாடும் கோல் காப்பாளர். பந்து போகப்போகிறது என்பதைக் கணிப்பதற்கு முன்னரேயே அந்தப் பந்து கோல் கம்பத்துக்குள் சென்று விடுவதைப் பார்த்துத் திகைக்க வேண்டியிருக்கும்.

உடல் மட்டுமல்ல. தனது உள்ளமும் அழகானது என்பதை. சமீபத்தில் தனது ஒரு பருவகால வருமானத்தை குழந்தைகள் தொண்டு நிறுவனத்துக்குக் கொடுத்ததன் மூலம் நிரூபித்தவர். அந்தப் பணம் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. எத்தனையோ மில்லியன் டொலர்கள். இவரின் இந்தச் செயற்பாடானது. பணம் பணம் என்று அலைவோரை முக்கியமாகக் கீழைத்தேய கிரிக்கெட் வீரர்களை ஒன்றுமில்லாதவர்கள் என்றாக்கிவிட்டார்.

இப்படிப்பட்ட ஒரு ஜாம்பவான். தனது 20 வருட பரபரப்பான சர்வதேச ஆட்டத்திலிருந்து ஓய்வு பெறுவதாக அறிவித்துள்ளார். ஆனாலும் அவரது இடைவெளி நிரப்பப்படாததொன்றாகவே நீடிக்கப் போகிறது.

விளையாட்டு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பதிவும் பிரிவும்!

அமுதன்

> ஊர் இரண்டு பட்டால் கூத்தாடிக்கு கொண்டாட்டம் என்பதைப் போல தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினுள் ஏற்பட்டுள்ள முரண்பாடுகளால், தமிழ்த் தேசியத்தை சிதைக்கும் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டுள்ள அரசுக்கு நல்ல கொண்டாட்டம்தான். ஆனால் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை தேர்வு செய்து அனுப்பிய தமிழ் மக்களின் நிலைதான் பரிதாபம்.

தமிழ் மக்களின் ஆயுதப் போராட்டம் மௌனிக்கப்பட்டு நான்கு ஆண்டுகள் நிறைவடைகின்றன. இந்த நான்கு ஆண்டுகளில் தமிழ் மக்கள் எதனைப் பெற்றுக் கொண்டார்கள்? எதை இழந்தார்கள் என்று பட்டியலிடப்பட வேண்டியிருக்கின்றது. தமிழ்மக்கள் பெற்றுக் கொண்டது எதுவுமில்லை. இழந்ததும் கூட அவர்களது நிம்மதியான வாழ்வினையே.

தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் தீர்வை பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டிய கட்டாயம் தமிழ் அரசியல் தலைமைகளிடத்தே போரின் பின்னர் வழங்கப்பட்டது. தமிழ் மக்களின் அரசியல் தலைமைகள் யார் யார் என்பதை தமிழ் மக்கள் 2009 ஆம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் இடம்பெற்ற சகல தேர்தல்களிலும் தெளிவாகத் தெரிவித்திருக்கின்றனர். தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினையே தமது தலைமையாக பெரும்பான்மையான தமிழ் மக்கள் தெரிவு செய்திருக்கின்றார்கள்.

தமிழ் மக்களால் தலைமைப் பொறுப்பு வழங்கப்பட்ட தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தனக்கு வழங்கப்பட்ட பொறுப்புக்களை சரியாக மேற்கொள்கின்றதா? என்ற கேள்வி மக்களிடத்தே இன்னமும் உண்டு. வடமாகாண சபைத் தேர்தல் நடத்தப்படவுள்ளதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ள நிலையில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினுள் ஏற்பட்டுள்ள உள்ளக முரண்பாடுகள் பட்டவர்த்தனமாக வெளிச்சத்துக்கு வந்துள்ளன.

இதுவரையில் உள்ளுக்குள் நீறுபூத்த நெருப்பாக புகைந்து கொண்டிருந்து இப்போது பற்றி எரியத் தொடங்கிவிட்டது. தமது 5 கட்சிக்குள்ளும் பேசித் தீர்க்க வேண்டிய பிரச்சினையை கூட்டமைப்பினர் இப்போது சந்திக்குக் கொண்டு வந்து விட்டுள்ளனர்.

ஊர் இரண்டு பட்டால் கூத்தாடிக்கு கொண்டாட்டம். தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினுள் ஏற்பட்டுள்ள முரண்பாடுகளால், தமிழ்த் தேசியத்தை சிதைக்கும் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டுள்ள அரசுக்கு நல்ல கொண்டாட்டம்தான். ஆனால், தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை தேர்வு செய்து அனுப்பிய தமிழ் மக்களின் நிலைதான் பரிதாபம்.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் கடந்த 2001 ஆம் ஆண்டு தமிழ்க் கட்சிகள் அனைத்தையும் ஓரணியில் திரட்டி களமிறக்கி தமிழ்த் தேசியத்தின் இருப்பைப் பலமாக்கினர். இதன் பின் வந்த நாடாளுமன்றத் தேர்தலுடன் இந்தக் கூட்டிலிருந்து தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி வெளியேறியது. தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளை எதிர்த்துக் கொண்டு வீ.ஆனந்தசங்கரி வெளியேறினார். அத்துடன் நீதிமன்றமும் சென்றமையால் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் கீழ் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினால் செயலாற்ற முடியாத நிலைமை ஏற்பட்டது.

அதன் பின்னர் இலங்கை தமிழரசுக் கட்சி, தமிழ் காங்கிரஸ், ரெலோ, ஈ.பி.ஆர்.எல்.எவ் கட்சிகள் ஒன்றிணைந்து கடந்த 2010 ஆம் ஆண்டு நாடாளுமன்றத் தேர்தல் வரையில் செயற்பட்டனர். 2010 ஆம் ஆண்டு, நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் மீண்டும் உடைவு ஏற்பட்டது. தமிழ்க் காங்கிரஸ் வெளியேறியது.

இதன் பின்னர் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பில் இரண்டு கட்சிகள் புதிதாக உள்வாங்கப்பட்டன. புளொட் மற்றும் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளை விமர்சித்து கூட்டமைப்பிலிருந்து வெளியேறிய தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி இரண்டுமே உள்வாங்கப்பட்ட அந்தக்கட்சிகள்.

ஆரம்பத்தில் கூட்டமைப்புப் பதிவு தொடர்பில் எந்தக் கட்சியும் அக்கறை காட்டவில்லை. தமிழ் மக்கள் கடந்த 2010 ஆம் ஆண்டு நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் இந்தக்கட்சிகள் ஓரணியாக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பாக களமிறங்கியதற்கே தமது வாக்குகளை வழங்கியிருந்தனர். அந்த மக்களின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிக்கப்படாமல் நாடாளுமன்ற ஆசனங்களைப் பிடித்ததும் கட்சியின் ஆசனங்களைப் பிடிப்பதற்கான போட்டி தொடங்கியது.

தமிழரசுக் கட்சியின் சின்னத்தில் தேர்தல்களில் போட்டியிடுவதால் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பில் தமிழரசுக் கட்சியின் கையே ஓங்கியிருப்பதாக நினைத்து ஏனைய கட்சிகள் தங்களுக்கான இடத்தை நிரந்தரமாக்கிக் கொள்வதற்கு பதிவு விடயத்தை தூக்கிப் பிடிக்கத் தொடங்கின.

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் தங்களது காலத்தில் தமிழரசுக் கட்சியின் சின்னத்திலேயே தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை களமிறக்கியிருந்தனர். கட்சிப் பதிவு தொடர்பில் புலிகளும் அக்கறை கொள்ளவில்லை. ஆனால் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் மௌனிக்கப்பட்ட இந்தச் சூழ்நிலையில் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பில் அங்கம் வகிக்கின்ற தமிழரசுக் கட்சி தவிர்ந்த ஏனைய நான்கு கட்சிகளும் பதிவு விடயத்தை போர்க் கொடியாக தூக்கிப் பிடித்துள்ளன.

தமிழ் மக்களது அரசியல் பிரச்சினைக்கு எவ்வாறு தீர்வு பெற்றுக் கொடுக்கப் போகின்றோம், தமிழினத்தின் மீது தொடுக்கப்பட்டுள்ள இன அழிப்பு நடவடிக்கைகளை எவ்வாறு தடுத்து நிறுத்தப் போகின்றோம், நில ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிராக எவ்வாறான போராட்டங்களை முன்னெடுக்கப் போகின்றோம் என்பதைப் பற்றிச் சிந்திக்காமல் கட்சிப் பதிவு விடயத்தில் மட்டுமே கவனம் செலுத்தி இப்போது கூட்டமைப்புபிளவுபட்டு நிற்கின்றது.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பாக பதிவு செய்ய மாட்டோம் என்று தமிழரசுக் கட்சி ஒருபோதும் சொல்லவில்லை. மாறாக அவர்கள் பதிவு விடயத்தில் நிதானப் போக்கைக் கடைப்பிடிக்கின்றனர். ஆனால் ஏனைய கட்சிகள் பதிவு விடயத்தை அவசரப்படுத்துவது ஏதோ ஒரு நோக்கத்தை அடைவதற்காகவா? என்ற சந்தேகமும் எழாமலில்லை.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பிலிருந்து விலக்கப்பட்டு மீண்டும் இணைக்கப்பட்ட கட்சி ஒன்று தொடர்ந்தும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பையும் அதன் தலைமையையும் விமர்சித்துக் கொண்டே வருகின்றது. வெளியேற்றப்பட்டிருந்த காலத்தில் அரசுடன் இணைந்து செயற்பட்ட மேற்படி கட்சி மீண்டும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்மைப்பினுள் நுழைந்தது கூட்டமைப்பை பிளவுபடுத்தவோ என்ற சந்தேகமும் எழுகின்றது.

இந்தக் கட்சியுடன் இணைந்து கொண்டுள்ள கூட்டமைப்பின் ஓர் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் தனது பதவிக்காகவே பதிவு விடயத்தை முன்னிலைப் படுத்துவதாக தெரிவிக்கப் படுகின்றது. ஒரு சிலரது செயற்பாடுகளும், அவர்களது சுயநல அரசியலுமே கூட்டமைப்பை பிளவுபடும் நிலைக்கு இட்டுச் சென்றுள்ளன.

2009 ஆம் ஆண்டு பேரழிவுக்குப் பின்னர் தமிழ் மக்கள் தமது அரசியல் பேரினவாத நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு ஏற்ப நடக்க அரசியல் தலைமையாக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பையே தெரிவு செய்துள்ளனர். வாக்களித்த மக்களுக்காக அவர்களது அபிலாசைகளை நிறைவேற்ற கூட்டமைப்பாக தொடர்ந்து போராட வேண்டும். அற்ப சொற்ப சலுகைகளுக்காக கூட்டமைப்பினை பிளவுபடுத்த முனைந்தால் தமிழ் மக்கள் அடுத்த தேர்தலில் இவர்களுக்குச் சரியான பாடம் புகட்டுவர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஐ.பி.எல். அவமானம்

இலங்கைக் கிரிக்கெட் வீரர்களுக்கு இப்போது கெட்டகாலம் போலும். தமிழகத்தில் நடைபெறும் ஐ.பி.எல் போட்டிகளில் இலங்கை வீரர்கள் பங்கேற்கக்கூடாது என்று தமிழக அரசு அறிவித்ததால், சென்னையில் நடைபெற்ற போட்டிகளில் இலங்கையைச் சேர்ந்த வீரர்களை அவர்கள் சார்ந்த அணிகள் கழட்டி விட்டிருந்தன. இத்தனைக்கும் டில்லி அணிக்கு மஹெல ஜெயவர்த்தனவும், ஹைதராபாத் அணிக்கு சங்ககாராவும், புனே அணிக்கு அஞ்சலோ மத்தியூ ம் அணித்தலைவர்களாக இருந்தார்கள். அப்படியிருந்தும் அவர்களை அணியில் இருந்து தூக்கிவிட்டே அந்தந்த அணிகள் சென்னையில் நடைபெற்ற போட்டிகளில் பங்கேற்றன. இது ஒருவகையில் இலங்கைவீரர்களை உளவியல் ரீதியாக சோர்வடையச் செய்திருக்க வேண்டும். அத்துடன் இந்த முறை ஐ.பி.எல் தொடரில் கெய்ல், சுனில் நரேன், ப்ராவோ, ஸ்மித், பொலார்ட் போன்ற மேற்கிந்திய வீரர்களின் ஆதிக்கமே அதிகம் இருந்ததால், அவர்களின் பிரகாசத்துக்கு முன்னால் இலங்கை அணிவீரர்களால் கோபிக்க முடியவில்லை. டில்ஷான், சங்ககார. மஹேல, மத்தியூஸ் போன்றோர் மட்டுமல்ல கடந்த தொடர்களில் பந்துவீச்சில் மிரட்டியிருந்த மலிங்கா கூட இந்த முறை புஸ்வாணமாக மாறியிருந்தார். அவரது பந்து வீச்சை சகலவீரர்களும் அடித்து நொருக்கியிருந்தார்கள். சுழல்மன்னன் முரளிகூட இந்தமுறை தப்பவில்லை. சாதாரண ஒரு வீரரின் பந்தைவிட அவரது பந்துவீச்சு மிகமோசமாக இந்தத் தொடரில் அமைந்திருந்தது.

இதற்கு முன்னரும் சிலதடவைகள் இவ்வாறு இலங்கை அணிவீரர்கள் தாம் விளையாடும் நாட்டில் எதிர்ப்புகளைச் சந்தித்திருந்த போதும் அப்போதெல்லாம் அந்த எதிர்ப்புகளுக்கு பதிலடி கொடுப்பது போல ஆக்ரோஷ ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்தியிருந்தனர். குறிப்பாக ஆஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து போன்ற நாடுகளில் இறுதிப்போரின் இன அழிப்புக்கு எதிராக இலங்கை வீரர்களுக்கு எதிராக புலம்பெயர் மக்கள் ஆர்ப்பாட்டங்களில் ஈடுபட்டபோது, போட்டிகளில் இலங்கை அணி வீரர்கள் வாகை சூடியிருந்தார்கள். அப்போது அவர்கள் அனைவரும் ஒரே அணியில் இருந்ததாலேயே எதிர்ப்புகளை சுலபமாக எதிர்கொள்ள முடிந்தது. ஆனால் இப்போது அவர்கள் ஐ.பி.எல்லில் தனித்தனியாக வெவ்வேறு அணிகளில் பிரிந்து விளையாடுவதால் உளரீதியான பாதிப்புகளை எதிர்கொண்டு தமது வழமையான ஆட்டத் திறனைக் கூட வெளிப்படுத்த முடியாமல் திணறியுள்ளனர்.

இதே போக்கில் ஐபிஎல்லில் தொடர்ந்தும் விளையாடினால் அடுத்தமுறை ஐ.பி.எல் ஏலத்தில் இலங்கை வீரர்கள் எவரும் விலைபோகா வீரர்களாகத் தேங்கிக் கிடக்கும் நிலை கூட ஏற்படலாம்.

பரீட்சையில் வெற்றி பெறுவோரின் ஒரே தெரிவு

புலமை 32

எதிர்பார்க்கை வினாத்தாள்கள் உள்ளடங்கலாக

தமிழ், கணிதம், சுற்றாடல், ஆங்கிலம், சிங்களம், தரம் 4, 5 மாணவர்களுக்கான மாதிரி வினாத்தாள், மேலும் பல தகவல்களுடன்

உங்கள் பிரதிகளுக்கு அருகிலுள்ள சுடர்ஒளி, உதயன் முகவர்களை நாடுங்கள்

தொடர்புகளுக்கு - 071 6850005, 011 5738855

வடமாகாணத் தொடர்புகளுக்கு - 071 6182182, 021 5677222

O/L மாணவர்களே! உங்கள் வெற்றிக்கான கையேடு

இதோ! வெளிவந்துவிட்டது

படி 07

உள்ளே...

எதிர்பார்க்கை வினாத்தாள்கள் உள்ளடங்கலாக

தமிழ்
ஆங்கிலம்
கணிதம்
விஞ்ஞானம்
வரலாறு
வர்த்தகம்
சிங்களம்
சித்திரம்
மாதிரி வினாத்தாள்

உங்கள் பிரதிகளுக்கு அருகிலுள்ள சுடர்ஒளி, உதயன் முகவர்களை நாடுங்கள்

தொடர்புகளுக்கு - 077 2374191, 011 5738855

வடமாகாணத் தொடர்புகளுக்கு - 071 6182182, 021 5677222

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இப்பத்திரிகை கொழும்பு - 17, வெள்ளவத்தை, பெரகும்பா பிளேஸ், 1/5 ஆம் இலக்கத்தில் உள்ள லாண்ட்மார்க் என்டர் பிறைஸ் ஸ்தாபனத்தினால், 2013 மே 22 ஆம் திகதி வெளியிடப்பட்டது.