

ஊர்கூடி தேரிழுப்போம்...

# நாங்கள்

ஒற்றுமையே எங்கள் பலம்...

இதழ்  
2  
யான்தி 1-31  
2021

பிரதம ஆசிரியர்  
க.பரணீதரன்  
கைணாஞ்சிரியர்கள்  
வெ. துஷ்யந்தன்  
செ. கணேசன்

அல்வாய் மனோகராக் கிராம ஆவணப்படுத்தல் மாதாந்த பத்திரிகை 30/-

“நாங்கள்” இரண்டாவது ஆவணப் பத்திரிகை வாயிலாக எம்மவர் அனைவரையும் சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம். முதலாவது பத்திரிகைக்கு எம்மவர் இடையே நல்ல வரவேற்பு கிடைத்துள்ளது. பலர் இப்பத்திரிகை தொடர்ந்து வரவேண்டும். இது ஓர் ஆவணப் பொக்கிஷமாக எம்மவரிடையே திகழும் எந்திலையிலும் இதை இடைநிறுத்தாது தொடர்ந்து வெளியிடுங்கள் எனக் கூறி உற்சாகம் அளித்துள்ளார்கள். “நாங்கள்” தொடர்ந்து வெளி வரும். நம்மவர்கள் வரலாறு சரியாக பதிவு செய்யப்படும்.

எமது ஊரைப் பொறுத்த வரையில் நாம் பெற்றுக் கொண்ட கல்விச் செல்வத்தால் தான் எந்த இடத்திலும் தலை நிமிர்ந்து நிற்கின்றோம். அடிமட்ட நிலையில் இருந்து நம் முன்னோரின் விடாழுமயற்சி காரணமாக நாம் இன்று உயர்வு பெற்றவர்களாக திகழ்கின்றோம். எந்த இடத்திலும் சரியான கருத்தை முன் வைக்கக்கூடிய ஆளுமை உடையவர்களாகவும் அந்தஸ்து உடையவர்களாகவும் விளங்குகின்றோம்; இதற்கு பிரதான காரணம் நாம் பெற்றுக் கொண்ட கல்வியே. எமது கிராமத்தில் குறைந்தது வீட்டுக்கொரு பட்டதாரி உருவாகியிருக்கிறார்கள். வேறு எந்த கிராமத் திற்கும் இல்லாத சிறப்பு இது. ஆனால் அண்மைக் காலங்களில் எமது கல்வி நிலை பின்னடைந்து செல்வதை நாம் அனைவரும் அவதானிக்கின்றோம். அனைவரிடமும் பணப்பழக்கம் அதிகரித்துள்ளதால் கல்வியின் முக்கியத்துவத்தை மறந்து விடுகின்றோம். பெற்றோர்கள் நம் சிறார்களின் கல்வி வளர்ச்சியில் போதிய கவனம் செலுத்த வேண்டும். நாம் கிராமத் தில் வாழ்வர்கள், எமக்கு என சில கட்டுப்பாடுகள், ஒழுக்கங்கள், நியதிகள் உண்டு. அவற்றை சரியாக பேணி பாதுகாக்க பிள்ளைகளுக்கு கற்றுக் கொடுக்க வேண்டும். விளையாட்டுகளுக்கு கொடுக்கும் ஊக்கத்தை எம் மாணவர்கள் கல்வி, கலை என்பவற்றிற்கும் வழங்க வேண்டும். விளையாட்டு என்பது சந்தோஷத்திற்கும், உடல் ஆரோக்கியத்துக்கும், குழு மனப்பான்மை

விருத்திக்குமான வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியே. ஆனால் நாம் பிறந்தது முதல் இறக்கும் வரை கிடைக்கும் கல்வியே எங்களை இந்த வையகத்தில் வாழ வைக்கும் என்பதை நாம் மறந்து விடக்கூடாது.

“நாங்கள்” பத்திரிகை நம் ஊரவர்கள் அனைவருக்குமான பத்திரிகை. இங்கு எந்த வித பாகுபாடும் இல்லை. சரியான தகவல்கள் இங்கு பிரசரமாகும். தகவல்கள் பிழையாக பதிவு செய்யப் பட்டிருந்தால் தகுந்த ஆதாரங்களுடன் அவற்றை எம்மவர்களாகிய நீங்கள் தெரிவித்தால் இங்கு அவை பிரசரிக்கப்படும். சரியான தகவல்களை ஆவணப் படுத்தவே இப்பத்திரிகை. இங்கு தவறுதலாக தவற விடுபடுவற்றை நீங்கள் சுட்டிக்காட்டினால் நிச்சயமாக அவை பிரசரிக்கப்படும். மொனமாக இராதீர்கள்; உங்களுக்குள் கடைத்து விட்டு விலகிக் கொள்ளாதீர்கள். தகவற் பிழைகளை சுட்டிக்காட்டுங்கள். சிறுவர்களுக்கு என ஒரு பக்கத்தை ஒதுக்குகிறோம் என்று எமது முதலாவது இதழில் குறிப்பிட்டும் எவரும் ஆக்கங்களை அனுப்ப வில்லை. படைப்பாளர்கள் மேலும் ஆக்கங்களை உரிய நேரத்திற்கு அனுப்பாது போயின் குறித்த திகதியில் பத்திரிகையை வெளியிடுவதில் தாமதம் ஏற்படும். பத்திரிகை தொடர்பான உங்கள் கருத்துகளை ஆசிரியர் குழாத்துக்கு தெரிவித்தால் அவற்றையும் இணைத்துக் கொள்ள முடியும் இது இலாப நோக்கற்ற நம்மவருக்காக எம்மால் வெளியிடப்படும் பத்திரிகை. எனவே இந்த பத்திரிகை நம் அனைவரையும் பற்றியது என்பதை உணர்ந்து நாம் அனைவரும் ஒன்றாக கைகோர்த்து பயணிப்போம்.

- க.பரணீதரன்

தொடர்புகளுக்கு:

கலைஅகம்,

சாமணாந்தரை ஆலைப்பிள்ளையார் கோயில் வீதி அல்வாய்.

தொலைபேசி : 0775991949  
email - jeevanathy@yahoo.com

## காலத்தால் அழியாத அல்வெட்டர் கவிஞர் மு.செல்லையா

- சி.நிமலன் -

“அம்மா வெளியே வா அம்மா!  
 அழகாய் மேலே பாரம்மா  
 சம்மா இருந்த சந்திரனைத்  
 துண்டாய் வெட்டினதாரம்மா?

இக்கவிதைவரிகளை படிக்கும் போது எம்மனதுள் குடி கொண்டிருக்கும் குழந்தை மனம் எட்டிப் பார்த்துக் குதூகவிக்கும். இவ்வுயிரோட்டமான கவிவரிகளின் சொந்தக்காரர் எமதூர் கவிஞர் மு.செல்லையா அவர்களாவார். இவ்வரிகளே கவிஞர் அவர்களின் முகவரி ஆதலால் அவர் குறித்து எழுத ஆரம்பிக்கும் போது அவ்வரிகளுடன் ஆரம்பித்தேன்.

கவிஞர் மு.செல்லையா(மு.செ) பன்முக ஆளுமை கொண்ட செழுமைமிக்கவர். இவர் 1906 ஆம் ஆண்டு ஜப்பாசி மாதம் 07 ஆம் திகதி எமது அல்வாய்க் கிராமத்தில் முருகர் குஞ்சரம் தம்பதியருக்கு இரண்டா வது புதல்வராக மண்ணில் பிறந்தார். இவரது உடன் பிறப்புக்களாக வைத்திலிங்கம், பொன்னையா, தங்க ரூபம், சின்னத்தங்கம் ஆகியோரும் துணைவியாக நாக முத்து அவர்களும் பிள்ளைகளாக விவேகானந்தன், சபா லிங்கம், பாரதி ஆகியோர்களும் காணப்படுகின்றனர்.

சைவப் பெரியார் கா.குரனின் மாணவப் பரம்பரையில் முகிழித்த கவிஞர் மு.செ. அவர்கள் கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலையில் ஆசிரியர் பயிற்சியை 1927 இல் நிறைவு செய்தவராவார். தேவரையாளிச் சமூகத்தின் மத்தியிலிருந்து தோன்றி முதலாவது சைவ ஆசிரியர் என்ற பெருமை கவிஞர் மு.செ. அவர்களுக்குரியதாகும்.

சைவமும் தமிழும் தம்மிரு கண்களாகப் போற்றி வாழ்ந்த கவிஞர் அவர்கள் காந்தியக் கொள்கையை தன்பால் வரித்துக் கொண்டவர்.

ஒரு சமூக அசைவியக்கத்திற்கு (Social Mobilization) கல்வி எனும் பெரும் ஆயுதம் தேவை என்பதனை யுணர்ந்த கவிஞர் மு.செ. அவர்கள் தான் பெற்ற கல்வியை சமூகத்திற்கு பரவலாக்கிய பெருமகர் ஆவார். தேவரையாளி சைவ வித்தியசாலையில் தலைமை யாசிரியராகப் பொறுப்பேற்று வினைத்திறநுடன் செயலாற்றினார். இந்நிலை அக்காலத்தில் கல்வியில் விழிப்புணர்வு ஏற்படுவதற்கு வழிகோலியது எனலாம்.

அடுத்து கவிஞர் மு.செ. ஒரு இலக்கியச் செயற் பாட்டாளரென்றால் அது மிகையாகாது. அதிலும் கவிதையெழுதுவதில் ஒரு படிமேலென்றே சொல்லுதல் வேண்டும். தான் எழுதிய கவிதைகளைத் தொகுத்து 1952 ஆம் ஆண்டு “வளர்பிறை” என்ற பெயரில் வெளியிட்டார்.. “வளர்பிறை”யின் இரண்டாம் பதிப்பு 2002 ஆம் ஆண்டு அமரர் திரு நா. மு. ஆறுமுகம் அவர்களின் நினைவாக வெளியிடப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்க

தாகும். இவ்விரண்டாம் பதிப்பு இளந்தலைமுறையினரை சென்றடைய காரணமாகியது எனலாம்.

மேலும் கவிஞர் அவர்களது இன்னுமொரு தொகுப்பாக “புதிய வண்டுவிடு தூது” அமைந்தது. இலங்கை வாணைலி நடத்திய கவிதைப் போட்டியில் முதலிடத்தைப் பெற்று தங்கப் பதக்கத்தைப் பெற்றது எனில் அதன் சிறப்பை மேலும் கூறத்தான் வேண்டுமோ? இங்ஙனம் கவிஞர் மு.செ. யின் கவிதைப் பயணத்தில் இவ்விரு தொகுப்பும் மைல்கல்லென்றே கூற வேண்டும்.

இன்றைய காலத்தினைப் போல் அச்சுத்துறை வளர்ச்சி காணாத அக்காலத்தில் கவிஞர் அவர்களால் பதினான்கு நூல்கள் வெளியிடப்பட்டமை சாதனையாகவே பார்க்கப்படவேண்டியது. அது தவிர பல கவிதைகள் நூல் வடிவில் வராமல் காணப்படுகின்றமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறு இலக்கிய உலகில் கவிஞர் அவர்களிற்கு என்றென்றும் ஒரு தனித்துவமான இடமொன்று உள்ளது என்பது நிறுதிட்டமான உண்மையாகும்.

அத்தோடு கவிஞர் மு.செ. அவர்கள் ஒரு யுகபுருஷராக நோக்கப் படுவதற்கு பிரதான காரணமாக அவர் ஈடுபட்ட சமுதாய நலன் சார் விடுதலை போராட்டங்கள் அமைகின்றன. மானுட நித்தியத்திற்கு பெரும் சவாலாக உள்ள தீண்டாமையிற்கு எதிரான



குரல்களை முன் வைத்தமை மிக முக்கியமாகின்றது. குறிப்பாக மத மாற்றம் தீண்டாமைக்கு பரிகாரமாக பார்க்கப்பட்ட நிலைமையை மாற்றி சைவத்தை மேன்மையுறச் செய்த வண்ணம் தனது போராட்டங்களை முன்னெடுத்தமை சைவத்தின் மீது மு.செ. அவர்கள் கொண்ட பற்றுறுதி யையும் காட்டுகின்றது. குறிப்பாக 1934 இல் உருவாக்கப்பட்ட “ஹரிசன வாலிபர் சங்கம்”, “காந்திய சேவா சங்கம்”, மற்றும் “வட இலங்கை சைவ சமரச சங்கம் ஆகியவற்றின் உருவாக்கத் திற் கு முன்னின்று உழைத்தவர். அத்துடன் சிறுபான்மை தமிழர்க்கைபை, யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸ் முதலான சமூக அமைப்புகளுடனும் இணைந்து செயற்பட்டவராவார். இலக்கியச் செயற்பாட்டிற்கூடாக சமூகம் சார் செயற்பாடுகளை முன் னெடுத்தும் வந்தார். குறிப்பாக யாழ் இலக்கிய வட்டத்தில் உறுப்பினராக வும் 1963 இல் இலங்கை தமிழ் எழுத் தாளர் சங்கத்தின் தலைவராகவும் செயற்பட்டார்.

இவ்வாறு பல்வேறு தளங்களில் செயற்பட்டு தான் சார்ந்த சமூகத்தின் விடிவெள்ளியாக திகழ்ந்த கவிஞர் மு.செ. அவர்கள் 09.12.1966 அன்று இம்மண்ணுலக வாழ்வை துறந்தார் ஆயினும் ஒரு சமூகத்தின் இயங்கு விசைக்கு உந்துதலாக செயற் பாட்டுத்தளத்திலிருந்து செயற்பட்டு மானுட விடுதலை நோக்கிய பயணத் திற்கான பாதையை உருவாக்கியவ ரென்றே குறிப்பிட வேண்டும். இப் பத்தியெழுத்து கவிஞரது வாழ்வியலின் குறுக்கு வெட்டுத்தளத்தை பார்ப்பதாக அமைந்துள்ளது. அவரின் வாழ்வியல் பல்வேறு ஆய்வுத்தளத் திற்குரியதொன்றாகும். மானுடம் மேன்மையுற வையகத்தில் ஓர் உதாரண புருஷராக வாழ்ந்து காட்டிய ஓர் உன்னத மனிதரை எம்மனங்களில் என்றென்றும் நினைவு கூருவது எமது தலையாய கடமையாகும். \*

“நாங்கள் பத்திரிகை நாளைய நம் சந்ததிக்கு நாம் கையளிக்கும் முக்கிய ஆவணம். நாம் அனைவரும் ஒன்று சேர்ந்து இயங்க வேண்டும்

## அது ஒரு காலம் - 2 ரமேஷு ஐரீக் குறிச்சிகள்

- செல்லக்குட்டி கணேசன் -

எமது கிராமம் பல குறிச்சிகளைக் கொண்டது. இக்குறிச்சிகள் ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொரு பெயர்களைக் கொண்டு அழைக்கப்பட்டு வந்தன. இப்பெயர்கள் இன்று வழக்கத்தில் இல்லாத போகின்றன. அது மட்டுமல்லாது அங்கு வாழ்ந்த முன்னோர்கள் மறைந்து போக அவர்களுடைய பிள்ளைகள் திருமண பந்தத்தில் வெவ்வேறு இடங்களுக்கு குடியேற அவ்விடங்கள் இன்று தமது சொந்த அடையாளங்களை இழந்து நிற்கின்றன. எனவே தான் அடுத்த தலைமுறைக்கு இவற்றை கையளிக்கும் நோக்குடன் முதலில் எமது கிராமத்தில் உள்ள குறிச்சிகளை “நாங்கள்” பதிவு செய்கிறோம்.

- |                     |                      |
|---------------------|----------------------|
| 1. மந்தடி           | 20. முன்றாம் பனையடி  |
| 2. தனத்திய வத்தை    | 21. வெட்டமுள்ளாவத்தை |
| 3. மட்டுக்கடவை      | 22. பன்னாம்பத்தை     |
| 4. பொருக்கர்பாதி    | 23. நொச்சியடி        |
| 5. சுட்டியர் பாதி   | 24. கிளிவெட்டி       |
| 6. பிச்சா வத்தை     | 25. முள்ளாவத்தை      |
| 7. மயிலிட்டி        | 26. கேவோலை           |
| 8. மங்களப்பாதி      | 27. குமாரி ஒடை       |
| 9. ஆரிச்சியாவளவு    | 28. சின்னப்பாதி      |
| 10. உலக்கந் தோட்டம் | 29. புளியடி          |
| 11. பலட்டி ஒடை      | 30. தேனிப் புளியடி   |
| 12. கொக்கட்டியாவளவு | 31. தச்சன் ஓல்லை     |
| 13. கொல்லந் தோட்டம் | 32. வடயத் தோட்டம்    |
| 14. இயவராந் தோட்டம் | 33. உல்லியவத்தை      |
| 15. பீத் தோட்டம்    | 34. கிரிச்சியால்     |
| 16. பிச்சந் தோட்டம் | 35. மாவடிச் சோலை     |
| 17. புது வீடு       | 36. பயறும் பாதி      |
| 18. கிளானை          | 37. ஆரியந் தோட்டம்   |
| 19. வடலித் தோட்டம்  |                      |

திரு திருமதி  
குணரத்தினம் ஜயா  
தம்பதியினரின் புத்திரன்  
ராஜாராம் அவர்களும்  
திரு திருமதி  
ரவிச்சந்திரன் சரல்வதி  
தம்பதியினரின் புத்திரி  
கோபிகா அவர்களும்  
18.03.2021 அன்று  
திருமண பந்தத்தில்  
இணைந்து  
கொண்டார்கள்.



தமிழர்களின் வழிபாட்டுக் கோவலங்கள் இயற்கை சார்ந்து இருந்தமைக்கான சான்றுகளாக சிறுதெய்வ வழிபாடுகள் அல்லது குலதெய்வ வழிபாடுகள் இன்றும் எமது ஊரில் ஆங்காங்கே நடைபெற்று வருகின்றன. இந்த மக்களின் தெய்வ வழிபாடு உறவுகளிடையேயான நெருக்கத்தை அதிகரித்து வளர்க்கும் தன்மையுடையது. இவ் வாறான ஒரு நூற்றாண்டுப் பாரம் பரியமிக்க வழிபாடாக மூன்றாம் பண்யடிக் குறிச்சியில் பண்யடியான் பொங்கல் அல்லது பண்யடி வைரவர் பொங்கல் என்ற நாமத்துடனும் பின்நாளில் கிணற்றிடப் பொங்கல் என்ற நாமத்துடனும் நடைபெற்று வந்தது.

மூன்றாம் பண்யடி ஆழக் கிணறு நா.சி.அப்பையா சகோதரர் களின் பேருருக் கோலம் என்பேன். போதியளவு பொருளாதார வசதி கள் இல்லாத நிலையிலும் ஒன்று பட்ட எழுச்சியுடன் இவர்கள் இந்தக் கிணற்றுக்காகச் சிந்திய வியர்வையின் ஈரம் பின்நோக்கிப் பார்க்கப்பட வேண்டியதும் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியதுமான வரலாறு மட்டுமல்ல எமது முன்னோர்களின் இருப்பின் அடையாளமும் மாரும். இக் கிணறு தொடர்பான மேலதிகமான தகவல்கள் இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் பதிவாகுமென எதிர்பார்க்கிறேன்.

70 களின் ஆரம்பம் அப்போது தார் வீதிகள் எதுவும் எங்கள் ஊரில் இல்லை. புழுதி படிந்த மனை தெருக்களும் ஒற்றையடிப் பாதைகளிலும் நடந்து திரிந்த காலம். தெருவில் கார் ஒன்று போனால் அதன் சில்லு பதித்த தடத்தில் குனிந்து பெற் றோல் வாசம் நுகருகின்ற வெகுளித்தனமிக்க சிறுபராய நினைவுகளிலிருந்து எழுதுகிறேன்.

இக்கிணறானது திருமதி சின்னத்தங்கம் மயிலு மற்றும் திருமதி இராசமணி சீனித்தம்பி ஆகி யோருக்கு உரித்தான வளவுகளின் மையப் பகுதியில் தெருவோரம் அமையப் பெற்றுள்ளது. கிணற்றைச் சூழவுள்ள பகுதிகளில் சின்னத்தம்பி குறிச்சியின் சிறுப்பாக நடைபெற்று வந்த நடைபெற்று வந்த நிகழ்வானது அன்றிலிருந்து மூன்றாம் பண்யடி கிணற்றிடப் பொங்கல் எனச் சிறப்புப் பகுதிராசியின் சகோதரி மகளான

## பண்யடியான் பொங்கல்

கனகசபாபதி செல்வநேசன்

பெற்று வருடந்தோறும் இதே நாளில் சிறப்பாக நடைபெற்று வந்தது.

குறித்த நாளில் நா.சி.அப்பையா சகோதரர்கள் குடும்பங்களாக பி.ப 2.00 அல்லது 3.00 மணியளவில் கிணற்றிடியில் ஒன்று கூட்டத் தொடங் கிவிடுவார் கள். துண்ணாலையிலிருந்து கதிரவேல் தவமணி குடும்பத்தினர் பிள்ளைகளுடன் பெரும்பாலும் காலையிலேயே வந்துவிடுவார்கள். குறித்த நேரத்தில் பொங்கல் வழுந்து கட்டலுடன் ஆரம்பிக்கப்படும். உறவுகள் கூடிக் கூடி தங்களுக்குரிய வேலைகளை செய்துகொண்டிருப்பார்கள். மோதகம் பிடித்தல், வடை சுடுதல், பொங்கலுக்குரிய தயார்ப்படுத்தல் கள் என ஆண்களும் பெண்களும் துரிதமாகச் செயற்படுவார்கள்.

சிறுவர்களாகிய எங்களுக்கு குதாகலம். அடிச்சத் தொட்டு, கள்ளன் பொலிச், கல்லுக்குத்தி போன்ற விளையாட்டுக்களில் நாங்கள் மெய்மறந்து திளைத்திருப்போம். பொழுது இருட்டும் நேரம் பெற் றோமாக் ஸ் வெளிச் சம் இருட்டைத் துரத்தும். சகல தயார்ப்படுத்தல்களும் முடிந்து பூசை ஆரம்பிக்கும் முகமாக வெடி கொஞ்சத்தப்படும். வெடிச்சத்தங் கேட்டு பலரும் வந்து சேருவார்கள். கிணற்றிடியும் தெருவும் நம்மவர்களால் நிறைந்திருக்கும். தரையில் வாழையிலை பரப்பி அதில் அன்று தயாரிக்கப்பட்ட சகல தின்பண்டங்களும் படைத்து சூடும் காண்பித்து பின் படையலிலிருந்து ஒவ் வொருபண்டங்களும் அள்ளியெடுத்து இன் நொரு வாழையிலையில் வைத்து வாளி மூலம் கிணற்றுக்குள் போடப்படும். இத்துடன்பூசைநிறைவடைந்து வந்தவர்கள் அனைவருக்கும் பிரசாதங்களும்பூங்கப்படும்.

உறவுகளின் உணர்வு பூர்வமான இணைவில் ஊரவர்களும் கலந்து சிறப்பிக்கும் இந்திகழ் வானது 80 களின் நடுப்பகுதியில் நிறைவுக்கு வந்தது. இக்கிணறுபாவனையற்ற நிலையில் இருந்தாலும் என்ன ஆளாக்கிய இக்குறிச்சியையும் எம் முன்னோர்களையும் இதனுடாக அடுத்த தலைமுறைக்கு தெரியப் படுத்துவது என்செஞ்சோற்றுக் கடனின் பிரதிபலிப்பு என்றால் அது மிகையாகாது.

எழு ஊரின் விவட்டுக்கிணறு

## “ககவிரை” பற்றிய வாய்மொழி வரலாறு

திருமதி. இரத்தினம் செல்லக்குட்டி (வயது 93)



அல்வாய் மனோகரா கிராமத்திற்குட்பட்ட வெட்டுக் கிணறுகளில் இதுவும் ஒன்று. இக்கிணறு அல்வாய் தெற்கையும் அல்வாய் வடக்கையும் இணைக்கும் பாலத்திற்கு மேற்குப்புறமாக ஜந்நாறு மீற்றர் தூரத்தில் அமைந்துள்ளது.

“இக்கிணறு எப்போது வெட்டப்பட்டது என்பது எனக்குத் தெரியாது. இவ்விடத்தில் ஜீ.ஜீ. பொன்னம்பலத்தின் முன்னோர்கள் வீடு கட்டி வாழ்ந்து வந்தார்கள் (அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ் தலைவர் ஜீ.ஜீ. பொன்னம்பலம்) ஜீ.ஜீ.பொன்னம்பலத்தின் தாய்வழி பாட்டியோ அல்லது தந்தை வழிப்பாட்டியோ தெரியாது. ஒரு ஆச்சி இறுதியாக வாழ்ந்து வந்தார். ஆச்சிக்கு துணையாக இரண்டு பாதுகாவலர்கள் இருந்தார்கள்.”

“திடீரென ஒருநாள் அச்சுழலில் பிணவாடை வீசுவதாக அறிந்து மக்கள் கூடினர். அப்போது எனக்கு பத்து பதினொரு வயதிற்கும். நானும் ஓடிச்சென்று பார்த்தேன். அக்காலச் சூழலில் அவர்களுடைய வீட்டிற்குள் நாங்கள் போக முடியாது. எமது “சனங்கள்” எல்லோரும் வெளியே நின்று விடயத்தை அறிய ஆவலாக இருந்தார்கள். சிலநேரத்தின் பின்னர் ஒரு “ஜீப்பில்” பொலிஸ்காரர் வந்து இறங்கினார்கள். ஆச்சி கொல்லப்பட்டதாகவும் கூட இருந்தார்கள் தப்பி ஓடிவிட்டதாகவும் கைதைத்தார்கள். அதன் பின்னர் என்ன நடந்து என்பது எனக்குத் தெரியாது”

இவ்வாறு தனது மனப்பதிவை வெளிப் படுத்தினார் எனது தாயார். ஒரு காலம் இக்கிணறு தைப்பொங்கல், சித்திரை வருடப்பிறப்பு, தீபாவளி என்றால் களைகட்டியிருக்கும். இப்பெரு நாட்களில் இக்கிணறில் “தர்மத் தண்ணீர்”வார்ப்பார்கள்.

பெரு நாட்காலங்களில் திடகாத்திரமான நல்ல எண்ணங்களை பலர் ஒன்று சேர்ந்து வயது

முதிர்ந்தவர்கள், பெண்கள், சிறுவர்கள் என அனைத்துத் தரப்பினர்களுக்கும் இக்கிணறில் நீர் எடுத்து தலை குளிப்பதற்கு (முழுகுவதற்கு) உதவவார்கள். இதுவே “தர்மத் தண்ணி”வார்த்தல் ஆகும்.

நாற்பதடி அடி ஆழம் கொண்ட இக்கிணறில் இருந்து “துலா ஓடுதல்” மூலம் நீரை வெளியே எடுப்பார்கள். பனை ஓலையிலே பெரிய “பட்டை” தயாரித்து அதனையே நீர் எடுக்கப் பயன்படுத்துவார்கள். ஒருவர் அல்லது இருவர் கிணற்றுக்குள் இறங்கி, ஓலைப் “பட்டை”க்குள் நீரை நிரப்பிக் கொடுக்க, ஒருவர் “துலா” மிதிக்க, இருவர் மெல்ல மெல்ல துலாக் கொடியில் பிடித்து நீரை வெளியே எடுப்பார்கள் நீரை சேமிப்பதற்கு பெரிய பெரிய மண்பானைகளை பயன்படுத்துவார்கள்.

இக்காலப் பகுதியில் எமது ஊரைச் சேர்ந்தவர்கள் மட்டுமல்ல. அயல் கிராமத்தில் உள்ளவர்களும் பயன் பெறுவார்கள். இக்காரியத்தில் ஈடுபடுவோருக்கு ஊரில் உள்ளவர்கள் தேனீர், சாப்பாடு, சிற்றுண்டிகள் என வழங்குவார்கள். அன்றைய தினம் அவ்விடமும் கொண்டாட்டமாக இருக்கும்.

இக்கிணறு இன்று என்ன நிலையில் உள்ளது என்பது தெரியாது. ஆனால் பாவளையில் இல்லை என்பதை அனுமானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. பழைமையைப் பேணி எமது எதிர்காலச் சந்ததிக்கு அதன் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டியது எம்மைப் போன்ற வர்களின் தலையாய் கடமை என்பதில் எவருக்கும் மாற்றுக் கருத்து இருக்க முடியாது. கடந்த வருடம் இக்கிணறு பற்றிய உரையாட வின் போது மாறாம்புலத்தைச் சேர்ந்த ஓய்வு பெற்ற பிரதேச சபைச் செயலாளர் திரு வே. சிவராஜலிங்கம் அவர்களும் இக்கிணறில் தர்மத்தண்ணீர் வார்த்தல் பற்றிக் குறிப்பிட்டார்.

பதிவுசெய்தவர்: செல்லக்குட்டி கணேசனி



## அஞ்சல்

### கந்தையா சிவராசா

(4.4.1951 - 1.3.2021)

யாழ்ப்பாணம் கச்சேரி கிழக்கு பாரதி வீதியில் வசித்து வந்தவர்களான, அமரர்கள் திரு திருமதி கந்தையா அன்னம் தம்பதிகளின் ஆறாவது செல்வமாக சிவராசா அவர்கள் மண்ணுலகில் பிறந்தார். அன்னார் தனது ஆரம்பக் கல்வியனை யாழ். சிவியாதெரு ஆனந்தா வித்தியாசாலையிலும், இடைநிலைக் கல்வியை யா/கணக்கரத்தினம் மத்திய மகா வித்தியால யத்திலும்(ஸ்ரான்லி) கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றார்.

தொழில் முனைப்பில் காட்டிய ஆர்வம் காரணமாக பாடசாலைக் கல்வியை மேலும் தொடர்ந்து கொள்ளாமல் தனது இரண்டாவது சகோதரரான அமரர் நற்குணம் அவர்களால் நெல்லியடியில் “குணம்ஸ் மோட்டர்ஸ்” எனும் நிறுவனத்தில் வாகன மின்னிணைப்பாளராக இணைந்து கொண்டார்.

1978 இல் அல்வாய் தெற்கு (மனோகரா) பிச்சந் தோட்டம், பாக்கியபவன்ததைச் சேர்ந்த அமரர்களான அரியகுட்டி பாக்கியம் தம்பதியினரின் சிரேஷ்ட புதல்வி சந்திராவதியைதிருமணம் புரிந்து கொண்டார்.

என் பது களின் முற் கூற் றில் ஜேர் மனி நாட்டிற்குச் சென்று பின்னர் மீள வந்து மாங்குளத்தில் தனது மூத்த புதல்வன் நிமலனின் பெயரில் “நிமலன்ஸ் எலக்ட்ரிக்கல்ஸ்” என்ற ஸ்தாபனத்தை நிறுவி அதன் பின்னர் மல்லாவியிலும் அதன் பின்னர் கண்டிவீதி, கிளிநோச்சி நகரில் “நிமலன்ஸ் மின்னகம்”, “ஜந்தருவி மின்னகம்” என்ற பெயர்களில் வாகன உதிரிப்பாக விற்பனை நிலையத்தினை நடாத்தி அந்திலையத்தில் தனது மனைவியையும் “பயிற்றுவித்து சிறப்புற நடாத்தி வந்ததுடன் கிளிநோச்சி நகரில் “நிமலன்ஸ்” என்ற நாமத்திற்கு தனிச் சிறப்புக் கிடைக்கும் வண்ணம் தனது உழைப்பை நல்கினார். 1996 இல் கிளிநோச்சியை போர்

மேகம் சூழ்ந்த போது மாங்குளம், ஆனை விழுந்தான், ஸ்கந்தபுரம் ஆகிய பிரதேசங்களில் தனது வியாபார ஸ் தாபனத் தினை தொடர்ச் சி யாக கொண் டு நடாத்தியமை அன்னாரது மனவறுதிக்குச் சான்ற பகிர கின்றது.

தான் தொடர முடியாத உயர் கல்வி வாய்ப்புக் களை தனது பிள்ளைகள் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும் என்ற முனைப்பு காட்டி பிள்ளைகளை பல்கலைக் கழகங்களிலும், தொழிலில்நுட்ப கல்லூரிகளிலும் தொடரச் செய்தவர். இன்று பிள்ளைகள் பட்டப் படிப்பை நிறைவு செய்து ஆசிரியர்களாகவும், நீதி மன்றத்தில் அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தராகவும், பொறியிலாளராகவும் கடமையாற்றிக் கொண்டிருக் கின்றனர். இளைய மகன் நிதர்சன் மொற்றுவு பல்கலைக் கழகத்தில் N.D.T. in civil Engineering மற்றும் மேற்கு இங்கிலாந்து பல்கலைக்கழகத்தில் Bachelor of Engineering என்ற பட்டத்தையும் பெற்ற இவர் பிச்சந் தோட்டம் குறிச்சியில் முதலாவது பொறியிலாளர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அரியாலை ஸ்ரீ கலைமகள் சனசமூக நிலையத்திலும் அல்வாய் மனோகரா சனசமூக நிலையத்திலும் உற்பினராக இருந்து செயற்பட்டதோடு தனது பிள்ளைகளையும் இணைத்து செயற்பட ஊக்கமளித்தார் அல்வாய் மனோகரா உதைபந்தாட்ட வரலாற்றில் இவரது மூன்றாவது மகன் நிரோஜன்(ரோஜா) ஒரு தனி நடசத்திரமாக திகழ்ந்தவர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். திருமண பந்தத்தின் மூலம் நான்காம் திரு விழா உபயகாராக அல்வாய் சாமணந்தறை ஆலடிப் பிள்ளை யார் கோவிலில் இணைந்து கொண்ட திரு க. சிவராசா அவர்கள் தான் வாழும் காத்திலேயே தனது பிள்ளைகளையும் அத்திருவிழாவில் இணைத்துக் கொண்டார். எமது சமூக நிறுவனங்களில் இவரதும் பிள்ளைகளினதும் பங்கும் பணியும் காத்திரமானவை. வாசிப்பதிலும் பேரார்வம் கொண்ட அன்னார் நகைச்சுவை ஆற்றலும் நிரம்பப் பெற்றவர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். “பிள்ளைகளுக்காக வாழ்ந்தவர் பிள்ளைகளால் வாழ்வார்” என்ற மனதிறைவோடு அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய எல்லாம் வல்ல இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.

**செல்லக்குட்டி கணேசன்**

- அல்வாய் சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் ஆலய 2021 ஆம் ஆண்டு சிவராத்திரி தின நிகழ்வுகள் நாட்டில் வேகமாக பரவி வரும் கொவிட் - 19 கொரோனாத் தொற்று காரணமாக சுகாதாரப் பிரிவினரால் தடுத்து நிறுத்தப்பட்டது. குறித்த சிவராத்திரி தினத்தில் மேடையேற்ற அல்வாய் மனோகர கான நாடக சபா சார்பாக க.பரணீதுரைனின் அன்னாவியத்தில் “பூதத்தம்பி” நாடகமும், அல்வாய் கண்ணன் நாடக மன்றம் சார்பாக சி.தங்கமயில் அன்னாவியத்தில் “அரிச்சந்திரா மயான காண்டம்” நாடகமும் பழக்கப்பட்டு வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.
- அல்வாய் மனோகரா விளையாட்டு மைதானம் 27.03.2021, 28.03.2021 ஆகிய தினங்களில் அல்வாய் மனோகரா சனசமூக நிலையத்தின் முன்னடுப்பினாலும் இளைஞர்களின் கூட்டு முயற்சியினாலும் மிகச் சிறப்பாக சிரமதானம் செய்யப்பட்டு அழகாக்கப்பட்டது.



## அஞ்சல்

**சரவணை சிவதாசன்**

(25.3.1950 - 18.3.2021)

சிறந்த கைத்தொழிலில் முயற்சியாளர்களுக்கான ஜனாதிபதி விருதை இரண்டு தடவைகள்(2007, 2008) பெற்றுக்கொண்டவர் அமரர் சிவதாசன். இவர் உலக்கந் தோட்டம் குறிச்சி வழித்தோன்றலான சரவணை அவர் மனைவி வள்ளியம்மை தம்பதியினருக்கு சிரேஷ்ட புதல்வனாக 25.03.1950 ஆம் திகதி பிறந்தார்.

இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை வதிரி வடக்கு மெதடிஸ்த மிஷன் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலையிலும், இடைநிலைக் கல்வியை யாழ். தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரியிலும் கற்றார். க.பொ.த(சாத) பரீட்சையில் முதல் தடவையில் சித்தி பெற்ற இவர் கணிதம், ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களில் சிறந்த பெறுபேற்றைப் பெற்றவர். இவர் உரையாடும் போது ஆங்கிலச் சொற்களை பயன்படுத்திக் கொள்வார். அது மட்டுமல்லாமல் ஆங்கில தினசரிகளை படிப்பார். நான் சிறுவனாக இருந்த போது இவற்றைக் கண்டு வியந்திருக்கிறேன்.

குடும்ப சூழ்நிலை காரணமாக பாடசாலைக் கல்வியை இடைநிறுத்தி பாதனி உற்பத்தித் தொழிலில் தன்னார்வம் காட்டினார். இவரது ஈடுபாட்டை உணர்ந்து கொண்ட இவரது மைத்துணர்கள் (க.ஆழ்வாப் பிள்ளை. க.கணேசு) முறையான பயிற்சியை வழங்கி தேர்ச்சி பெற உதவினார்கள். இதனால் இவர் நல்ல தொழிலாளி யானார். சிறந்த வடிவமைப்பாளர் (டிசெனர்) ஆனார்.

திருமண வயதை எட்டியவர் அல்வாய் தெற்கு (மனோகரா) கோவோலை குறிச்சியில் வாழ்ந்து வந்தவர்களான அமரர்கள் திரு திருமதி செல்லையா தங்கச்சியம்மா தம்பதியினரின் சிரேஷ்ட புதல்வி சந்திராவை 02.06.1976 இல் திருமணம் செய்து கொண்டார். இல்லற வாழ்வின் பயனாக வதாங்கனி, திரு சந்திரமேனன், சரசாங்கி விஜய், திருமதி ரத்னாங்கி கிரிகேஸ்வரன் ஆகிய நன் மக்களைப் பெற்று நல்வாழ்வு வாழ்ந்தார். தொழில் தேர்ச்சி பெற்ற சரவணை சிவதாசன் அவர்கள் சுயமாக தொழிலில் நிறுவனத்தை நிறுவி பலருக்கு தொழிலில் வாய்ப்பை வழங்கியதோடு, பலருக்கு தொழிலையும் பயிற்றுவித்தார். இவரிடம் தொழிலைக் கற்றுக் கொண்ட பலர் இன்றும் சிறந்த தொழிலாளி யாக விளங்குகின்றார்கள். இச்சேவை இங்கு மட்டு மல்ல தென்னிலங்கையிலும் இனம், மதம், கடந்து செய்து வந்துள்ளதை பலரும் அறிவர். சிங்கள மொழியை சரளமாக பேசும் திறன் கொண்ட சிவதாசன் அவர்களுக்கு பல சிங்களமுல்லீம் நண்பர்களும் இருந்தனர்.

இவரது குடும்பம் ஒரு கலைக்குடும்பம்.

இவரது மனைவி உட்பட அனைவருமே கலைத்துறை யில் (நாடகம், சங்கீதம், தோற்பொருள் வாத்தியக்கருவி) மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர்கள். பிள்ளைகளை இத்துறை யில் ஊக்கப்படுத்துவதில் கணிசமான பங்கை ஆற்றியவர். இச்செயற்பாட்டின் உச்ச அறுவடையாக அமரரின் இளைய மகள் திருமதி ரத்னாங்கி கிரிகேஸ்வரன் யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழகத்தில் சங்கீதத் துறையில் பட்டப் படிப்பை நிறைவு செய்து நுவரெலியா, மாணிப்பாய் தேசிய பாட சாலைகளில் சங்கீத ஆசிரியராக பணியாற்றி கடந்த வருடம் திருமணத்தின் பேரில் சுவில் நாட்டிற்கு பயணமானார்.

அமரர் ச. சிவதாசன் தனது கல்விக் குருவும், அயலவருமான கதிர்காமு டானியல் மாணிக்கம் மீது அளவில்லா அன்பும் மதிப்பும் கொண்டவர். இதன் காரணமாக அவரின் நினைவாக எமது மனோகரா மைதானத்தில் ஓர் உதைபந்தாட்டச் சற்றுப் போட்டியை நடாத்தி திருப்தி கண்டார். அதுமட்டமல்லாமல் அமரர் கதிர்காமு டானியல் (கே.டி.) மாணிக்கம் அவர்கள் வாழ்ந்த இடம் வெறுமையாக இருப்பது கண்டு மனம் வருந்தியவர் அவரின் நாமத்தை அவ்விடத்திலே அடை



யாளப்படுத்த முயற்சி செய்து வெற்றியும் கண்டார். இப்போது அவ்விடம் கே.டி.மாணிக்கம் சதுக்கம் என பலராலும் அழைக்கப்பட்டு வருகிறது. எமது சமூக நிறுவனங்களில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட ச.சிவதாசன் சிறந்த துடுப்பாட்ட வீரர். அல்வாய் மனோகரா, அரியாலை ஸ்ரீ கலைமகள் அணிகளுக்கிடையிலான துடுப்பாட்ட போட்டியின் முதல் சிறுவர் அணியின் தலைவராக விளங்கியவர் ச. சிவதாசன் அவர்கள். எமது ஆலய 3 ம் திருவிழா உபயகாரரான அமரர் சிவதாசன் அவர்கள் தமது இறுதிக் காலம் வரை தனது பங்களிப்பை அத்திருவிழா ஊடாக வழங்கி வந்தார். இவரது நேர்த்தியான இயக்கத்துக்கு இவரது வாசிப்பே மூல காரணம் என்பதை உறுதிபடக் கூறலாம். தினசரிகளை தவறாது படிக்கும் இவர் உள்நாட்டு வெளிநாட்டு அரசியலை தனது நண்பர்களுடன் சம்பாஷித்துக் கொள்வார்.

திறமையிருந்தும் வாய்ப்புகள் இன்றி வாடிப் போன இவருக்கு நல்லூர் பிரதேச சபை பாதனி உற்பத்தி பயிற்றுவிப்பாளராக நியமனம் வழங்கியது. அதனை செவ்வனே செய்து வரும் வேளையில் கொடிய நோய்க்கு ஆளாகி இவ்வுலைகவிட்டு நீங்கினார். இது அன்னாரின் கடும்பத்திற்கு பேரிழப்பாகும். அன்னாரை இழந்து தவிக்கும் குடும்பத்திற்கு “நாங்கள்” ஆறுதல் சொல்லிக் கொள்வதோடு அன்னாரின் ஆத்மா சாந்தியடைய இறைவனை பிரார்த்தித்துக் கொள்கின்றோம்.

**செல்லக்குட்டி கணேசன்**

## நாடகம், விளையாட்டுத்துறையில் நட்சத்திரமாக மின்னிய ஆஞ்சலை வல்லிபுரம் ஜயராசா

- க.பரண்தூரன் -

1938.11.24 இல் வல்லிபுரம் மீனாட்சி அம்மா தம்பதியினருக்கு வல்லிபுரம் ஜயராசா அவர்கள் மகனாகப் பிறந்தார். தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரியில் தனது ஆரம்பக்கல்வியை பெற்றுக் கொண்ட இவர் பின்னர் திருஇருதயக்கல்லூரியில் மேல்நிலைக் கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்டார். இவர் பாடசாலைக்காலத்தில் சிறந்ததொரு உதைபந்தாட்ட, கரப்பந்தாட்ட வீரராக இனம்காணப்பட்டார். இவரது திறமையை மேச்சி இவரை விக்னேஸ்வராக்கல்லூரியில் இணைத்துக் கொண்டார்கள். அதன் பேறாக இவர் விக்னேஸ்வராக் கல்லூரியின் முன்னணி உதைபந்தாட்ட, கரப்பந்தாட்ட வீரராக விளங்கினார். பல வேறு அணிகளுக்காக விளையாடிய இவர் முன்னணி நட்சத்திரமாக மிளிர்ந்ததோடு தான் சார்ந்த அணிக்கு பல வெற்றிகளையும் பெற்றுக் கொடுத்தார். உதைபந்தாட்டத்தில் இலாவகமாக பந்தை நகர்த்தும் திறனையும் கரப்பந்தாட்டத்தில் சிறந்த வீரராகவும் திகழ்ந்த இவரை வடமராட்சியின் பல முன்னணி கழகங்கள் தமது அணியில் சேர்த்து விளையாடினார்கள். அல்வாய் யூனியன் அணிக்காக பல போட்டிகளில் பங்கு பற்றி வெற்றி அடைந்தார். உடப்பு போன்ற இடங்கள் வரை சென்று கரப்பந்தாட்டம் விளையாடி உள்ளார். “பாங்கொங்” செல்வதற்கான உதைபந்தாட்ட அணியின் வீரராக பயிற்சிக்கு தெரிவான உதைபந்தாட்ட வீரர்.

விளையாட்டுத் துறையில் வல்லவரான ஜயராசா அவர்கள் நாடகத்துறையிலும் சிறந்து விளங்கினார். அந்த வகையில் அரிச்சந்திரா மயான காண்டத் தில் லோகிதாசனாக முதன் முதலில் மேடையேறி இருசிகர்கள் உள்ளத்தில் குடி கொண்டார். தொடர்ந்து அப்பூதி அடிகள், சத்தியவான் சாவித்திரி, நந்தனார் போன்ற இசை நாடகங்களில் முக்கிய வேடங்களைத் தாங்கி நடித்ததோடு பலரது பாராட்டிற்கும் விருப்பத்திற்கும் உரிய நடிகராக விளங்கினார். அத்துடன் இவர் சமூக நாடகங்களான சகோதர பாசம், எழுது கோலும், உழுகலப்பையும் ஆகிய நாடகங்களிலும் நடித்து புகழ் பெற்றுள்ளார். அப்பூதி நாடகத்தில் அப்பூதி அடிகளாகவும், சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகத்தில் சாவித்திரியாகவும், நந்தனார் நாடகத்தில் நந்தனாகவும் வேடம் தரித்துக் கொண்டார். கவிஞர் மு. செல்லையா அவர்களது அண்ணாவியத்தில் “எழுது கோலும் உழுகலப்பையும்” என்னும் நாடகத்தில் பூமாஞ்சோலை சந்தசாமி ஆசிரியருடன் இணைந்து நடித்து சிறப்புப் பெற்றார். இவரது காலத்தில் சத்தியவான் சாவித்திரி நாடகத்தில் இவர் சிறந்ததொரு பெண் நடிகையாக நளினம் மிக்க



நடிப்பை வெளிப் படுத்தியதாக பலரும் கூறுகிறார்கள். அண்ணாவியார் எஸ்.தம் பிஜயா, வதிரி மேற்கு கிருஷ்ணபிள்ளை மாஸ்ரர் அண்ணாவியத்தில் இவர் பல நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். 50 இற்கு மேற்பட்ட மேடைகளில் இவர் நாடகங்களை நடித்துள்ளார். அல்வாய் மனோகர கான நாடக சபாவின் பல நாடகங்களில் நடித்துள்ள இவருடன் சிவபாதம்(கிளி), மா.செல்லத்தம்பி, க.கந்தசாமி மாஸ்ரர், மா.அழகானந்தன், செ.விவேகானந்தன், கரவெட்டி வேதாரணியம் மாஸ்ரர், பாலசிங்கம் போன்றோர் இணைந்து நடித்துள்ளார்கள்.

சிறுவயதில் பெற்றோரை இழந்த இவரை கணபதிப்பிள்ளை கந்தவனம், கந்தவனம் பொன்னம்மா தம்பதியினர் தமது பிள்ளைபோல இவரைக் கருதி வளர்த்து ஆளாக்கினார்கள். இவர் மதுரைத்தேவி அவர்களை காதல் செய்து தனது துணையாக 1964 ஆம் ஆண்டு இணைத்துக் கொண்டார். அவரும் சில நாடகங்களில் நடித்துள்ளார். இவர் 2 ஆண்மகவுகளையும் 3 பெண்மகவுகளையும் பெற்றுக் கொண்டார். இலங்கை போக்குவரத்து சாரதியாகவும், இன்பருட்டி கடற்தொழிலாளர் சங்கத்தின் சாரதியாகவும் இருந்த இவர் தனது 79 ஆவது வயதிலும் சிதம்பரப்பிள்ளை புத்தகசாலையின் வாகன ஒட்டுனராக திகழ்ந்து தற்போது ஒய்வாக உள்ளார். கிருஷ்ண பக்தரான இவர் வல்லிபுர ஆழ்வாரில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார் அதன் காரணமாக தனது திருமணம், பிள்ளைகளின் திருமணங்களை அங்கே நிகழ்த்தினார். விளையாட்டு, நாடகத்துறை சார்ந்த ஆளுமையாக விளங்கி எமது ஊருக்கு பெருமை சேர்த்துள்ளார்.

## அல்வாய் சாமணந்தரை ஆலடிப்பிள்ளையார் கோயல் – வறலாற்றுப்பதிவுகள்

- 16.12.1943 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பரிபாலனசபையால் 1943 இல் திருவெம்பாவைப் பூஜை ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது.
- 1949 ஆம் ஆண்டு வரை திருவெம்பாவைப் பூஜைகள் பொது பூஜைகளாகவே இடம்பெற்றன.
- 1943 இல் திருவெம்பாவைப் பூஜைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது 10 பூஜைகளுக்கும் சங்கற்பதாரராக திரு இ.சுவலை அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். பொதுப் பூஜையாக திருவெம்பாவை நடைபெற்ற காலங்களில் இவரே சங்கற்பதாரர்.
- 1949 ஆம் ஆண்டு வைகாசிப் பூச்சத்தில் திரு ச.சிவகுரு அவர்களால் உபகரிக்கப்பட்ட பாலகணபதி விக்கிரகம் மூலவராகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது. கும்பாபிஷேக தினத்தன்று எழுந்தருளி விக்கிரகம் திரு ச. செல்லப்பா அவர்களால் உபகரிக்கப்பட்டது.
- பாலகணபதி விக்கிரகம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு கும்பாபிஷேகம் இடம்பெற்ற ஆலயத்தில் உயிர்ப்பலி செய்யக் கூடாதென 15.7. 1949 இல் தீர்மானிக்கப்பட்டு, வேள்விக்குப் பதிலாக அண்ணமார் பொங்கல் இடம்பெற்றது.
- 13.01.1950 இல் பொதுப் பூசைக்குப் பதிலாக திருவெம்பாவைப் பூசைகள் பத்துப்பிரிவினருக்கு வழங்கப்பட்டன.
- இப்பத்துப் பூஜைகளுக்குமானதானேசர்களாக பின்வருவோர் தெரிவு செய்யப்பட்டனர்.
  - 1 ஆம் திருவிழா திருநா. ஆறுமுகம்
  - 2 ஆம் திருவிழா திரு ச. செல்லப்பா
  - 3 ஆம் திருவிழா திரு க. கந்தையா
  - 4 ஆம் திருவிழா திரு மு. வைத்திலிங்கம்
  - 5 ஆம் திருவிழா திரு பெ. சபாபதிப்பிள்ளை
  - 6 ஆம் திருவிழா திரு க. பொன்னையா
  - 7 ஆம் திருவிழா திரு சி.க. பொன்னையா
  - 8 ஆம் திருவிழா திரு க. மகேசு
  - 9 ஆம் திருவிழா திரு க. முருகேசு
  - 10 ஆம் திருவிழா திரு க. வெற்றியர்

தகவல் - கலாநிதி த. கலாமணி

அல்வாய் மனோகரா சனசமூக நிலையத்தின் 2021 ம் ஆண்டிற்கான புதிய நிர்வாக சபை தெரிவு 21.03.2021 அன்று நடைபெற்றது.

தலைவர் - வி.துவாரகன்  
 செயலாளர் - செ.சுபேந்திரா  
 பொருளாளர் - ஸ்ரீ.முகுந்தன்  
 உபதலைவர் - மு.திருமால்  
 உப செயலாளர் - வி.ஜி.ஜேந்திரா  
 நிர்வாக சபை உறுப்பினர்கள்  
 1.ந.அரியநாயகம்  
 2.சி.நவராஜ்  
 3.பா.பிரதாப்  
 4.அ.சாலுஜன்  
 5.கெ.இனியவன்  
 6.ம.சர்மிலன்  
 7.இ.இதயரதன்  
 8.ச.சஞ்ஜீவன்  
 9.ஜெ.தனுசன்  
 10.இ.பிரதீப்  
 போசகர் - ந. துரைராஜா  
 கணக்காய்வாளர் - ச.உதயணன்

அல்வாய் சாமணந்தரை ஆலடிப்பிள்ளையார் புதிய நிர்வாகத் தெரிவு 2021.04.07 அன்று நடைபெற்றது. ஆலய 2021 - 2022 ஆண்டு காலப்பகுதிக்கான நிர்வாகத்தினர்.

தலைவர் - திரு.க.செல்வானந்தன்  
 செயலாளர் - திரு.ந.யோகரத்தினம்.  
 பொருளாளர் - திரு.கி.கதிர்காமநாதன்.  
 முகாமையாளர் - திரு.சி.யோகநாதன்  
 உபதலைவர் - திரு.க.அமுதன்.  
 உபசெயலாளர் - திரு.யோ.ரஜனிகாந்த்  
 உப முகாமையாளர் - திரு.ச.சிறீதரன்.  
 கணக்குப்பரிசோதகர் - திரு.வி.துவாரகன்.  
 திரு.ந.நவரத்தினராசா

2021 ஆம் ஆண்டுக்கான மனோகரா விளையாட்டு கழகத்தின் விளையாட்டு தலைவர்கள்  
**Sport Officers** - செ. இனியவன் & இ. பிரதீப்  
 உதைப்பந்தாட்டம் - சா.கோகுலன்  
 தடுப்பாட்டம் - வ. மிதுரன்  
 கரப்பந்தாட்டம் - ஜெ.கேதுசன்  
 எலலே - வ. மிதுசன்

**1975ம் ஆண்டு தொடக்கம் 2000 வரையான  
மனோகரா ச.ச. நிலைய தலைவர், செயலாளர் பட்டியல்**

ஆண்டு	தலைவர்	செயலாளர்
1975	த.தபேந்திரராசா	மா.சின்னராஜா, க.தங்கவேல்
1977/78	இ.இரத்தினராசா	ம.சிவானந்தன்
1978/79	செ.கணேசன்	ம.கணேசலிங்கம்
1979	ஆ.கதிரவேல்	ம.சிவானந்தன்.
1980	செ.சதானந்தன்	தா.வீரசிங்கம்
1981	க.பாக்கியராசா	ந.பாரதராசா, க.மகேந்திரராசா
1982	செ.சதானந்தன்	த.கலாமணி
1983	செ.சதானந்தன்	த.கலாமணி
1984	செ.சதானந்தன்	சி.பரஞ்சோதி
1985	செ.கணேசன்	சி.செல்வநாதன்
1986	இ.விஜயரட்னம்	பா.மணிவண்ணன்
1987	மா.அனந்தராசன்	ந.பாரதராசா
1988	தி.செல்வநாதன்	க.கமலேஸ்வரன்
1989	தி. செல்வநாதன்	க.கமலேஸ்வரன்
1990	தி. செல்வநாதன்	க.கமலேஸ்வரன்
1991	சி.கணேசலிங்கம்	க.செல்வநேசன்
1992	தி.செல்வநாதன்	த.இராஜேஸ்வரன்
1993	வி.சுந்தரவிங்கம்	அ.அமிர்தநாயகம்
1994	க.மகேந்திரராசா	ந.பாரதராசா
1995	க.மகேந்திரராசா	ந.பாரதராசா
1996	க.மகேந்திரராசா	சி.சிவகுமார்
1997	அ.அகிலன்	சி.சிவகுமார்
1998	அ.அகிலன்	வே.கணேசவேல்
1999	வீ.ரங்கநாதன்	சி.செல்வநாதன்
2000	வி.சுந்தரவிங்கம்	

தகவல் - செ.கணேசன்



சாந்தமூர்த்தி கோகுலன் அவர்கள் உதை  
பந்தாட்ட பயிற்றுவிப்புத் துறையில்  
D Licence பெற்று  
எமது ஊருக்கு பெருமை சேர்த்துள்ளார்.



யாழ் பல்கலைக்கழக  
உடற்கல்வி பகுதி நேர  
டிப்ளோமாவுக்கு  
சாந்தமூர்த்தி கோகுலன்  
தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார்.

**ரௌண்டு நினைவுஞ்சலிகளும் நினைக்கப்பட வேண்டிய ரௌண்டு ஆளுமைகளும்**



கவிஞர் அமரர் சு.நிருத்திகனின் நினைவுஞ்சலியும் “உனக்கு மரணமில்லை” கவிதை நூல் வெளியீடும் அன்னாரின் தாய் மனையில் 14.03.2021 இல் க.தர்ம தேவன் தலைமையில் காலை 10.00 மணிக்கு நடைபெற்றது. நினைவுரையை மா.சிவலிங்கம், சமிந்தகுமார், வி.செந்தூரன், க.சுயந்தன், எட்டேவெப்பீரிஸ் (கவிதை) ஆகியோர் நிகழ்த்தினார்கள். தொடர்ந்து நூல் வெளியீடு கிடைப் பெற்றது. வெளியீட்டுரையை சு.க.சிந்து தாசன் அவர்கள் நிகழ்த்தியதோடு நூலையும் வெளியீட்டு வைத்தார். நூல் தொடர்பான கருத்துரையை இராசையா உமாகரன் அவர்களும் மா. செல்வதாஸ் அவர்களும் நிகழ்த்தினார்கள். சுந்தரவிங்கம் கீர்த்திகனின் நன்றியுறையுடன் நிகழ்வுகள் நிறைவேறியது.



கணக் காளர் அமரர் க.கமலேஸ்வரனின் நினைவுஞ்சலியும் அவரது நினைவாக வெளியிடப்பட்ட “காலத்தால் மாளா தாலம்” என்னும் நூலும் அவரது இல்லமான வதிரி “சுந்திரமகால்” இல் 19.03.2021 காலை 10.30 மணிக்கு வெ.சப்ரமணியம் தலைமையில் நடைபெற்றது.

நூலின் வெளியீட்டுரையை ச.செல்வானந்தன் அவர்களும் நினைவுரைகளை தி.வரதராசன், எல் சேதுராஜா, Dr.தேவராஜா, அன்ரன் ஆகியோரும் நிகழ்த்தினார்கள்.

நூலின் முதல் பிரதியை திருமதி வதனா கமலேஸ்வரன் Dr.தேவராஜா அவர்களுக்கு வழங்கிக் கொரவித்தார். நன்றி யுறையை குடும்பத்தின் சார்பில் ராஜ.ஸ்கரன் நிகழ்த்தினார்.

தகவல் : செல்லக்குட்டி கணேசன்

## **எமது கிராமத்தின், பெண் வேடம் தறித்த நாடக ஒளுமை மாணிக்கம் செல்லத்தம்பி**

- க.பரணீதரன் -

மாணிக்கம் நாகமுத்து தம்பதியினருக்கு 1942.7.8 இல் மகனாக செல்லத்தம்பி அவர்கள் பிறந்தார். இவருக்கு மூத்தவர்களான இரு சகோதரர்கள் இளமையில் இயற்கை எய்தினார்கள். அதில் இவரது அண்ணன் சிவானந்தன் அமரத்துவம் எய்தியபோது அவரது நினைவாக அல்வாய் சாமணந்தரை ஆலடிப் பிள்ளையாருக்கு முதன்முதலாக வாகன பீடம் வழங்கப்பட்டது. தெய்வநாயகி, சின்னராசா ஆகி யோர் இவரது ஏனைய சகோதரர்களாக காணப்படு கிறார்கள். அவர்களும் நீண்ட காலம் இவ்வுலகில் வாழ்ந்து இயற்கை எய்தியுள்ளார்கள். இவர் தனது ஆரம்பக்கல்வியை யா/தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரி யில் பெற்றுக் கொண்டார். பின்னர் இடைநிலைக் கல்வியை திரு இருதயக் கல்லூரியில் பெற்று மீண்டும் மேற் கல்வியை யா/தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரியில் பெற்றுக் கொண்டார். சைவப்புலவர் சி.வல்லிபுரம் அவர்களிடம் விருப்புக் கொண்டு கல்வியில் ஆர்வத்துடன் கற்றுவந்தார்.

பாடசாலைக்காலத்தில் இவர் சிறந்ததொரு நாடக கலைஞராக உருவெடுத்தார். அந்த வகையில் எம் பொன்னையா நெறியாள்கையில் “சகோதர பாசம்” நாடகத்தில் இவர் முதன் முதலாக மேடையேறி பலரது பாராட்டையும் பெற்றுக் கொண்டார். தொடர்ந்து அண்ணாவியார் அண்ணாசாமி மாஸ்ரின் அண்ணா வியத்தில் “இலக்கா தகனம்” நாடகத்தில் நடித்தார். இதில் சீதை வேடம் பூண்டு பலரது கவனத்தையும் தன்பால் குவித்தார். டொக்டர் மாசிலாமணி நெறியாள்கையில் அனார்க்கவி நாடகத்தில் அனார்க்கவி வேடம் பூண்டு நடித்துள்ளார். இந்நாடகத்தில் இவருடன் வதிரியை சேர்ந்த திரவியம் அவர்கள் சலீமாகவும், மான்சிங்காக தெணியான் அவர்களும், அக்பராக தணிகாசலம் அவர்களும் நடித்துள்ளார்கள். ரட்னராஜா ஆசிரியரின் நெறியாள்கையில் “கல்யாணப் பரிசு நாடகத்தில் கதாநாகியாக நடித்தார். இது முழு இரவு நாடகமாக நடைபெற்றதோடு மனோகரா சனசமூக நிலைய அபிவிருத்தி நிதிக்காக மேடையேற்றப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அண்ணாவியார் எஸ்.தம்பிஜௌயா அவர்களால் பழக்கப்பட்ட சீமந்தினி நாடகத்தில் சீமந்தினியாக வேட மேற்றுள்ளார். அண்ணாவியார் எஸ்.தம்பிஜௌயாவின் அண்ணாவியத்தில் பவளக்கொடி நாடகத்தில் பவளக் கொடியாகவும் நடித்துள்ளார். அல்வாய்க் கிராமத்தின் சிறந்ததொரு பெண்வேட மேற்ற நடிகராக இவர் விளங்கினார். இவரது பாடக் கூடிய குரல் வளமும், வசனத்தை தெளிவாக பேசும் ஆற்றலும் இவரை முதன்மையான பெண் பாத்திரமாக வேடமேற்கச் செய்தது. அல்வாயின் சிறந்ததொரு



நாடக கலைஞராக விளங்கிய செல்லத்தம்பி அவர்கள் தொழில் நிமித்தம், குடும்ப பொறுப்பு காரணமாக நாடகங்களில் நடிப்பதை நிறுத்திக் கொண்டமை எமது கலைப் பாரம்பரியத்தின் பாரிய இழப்பு என்றே கூற வேண்டும். இவருடன் ஜெயராசா, மதுரைத்தேவி, என்.ராஜூரட்னம், கந்தவனம், சிவபாதம் போன்றோர் நடித்துள்ளார்கள்.

மனோகரா சனசமூக நிலையத்தின் வெள்ளி விழாவின் போது கதாப்பிரசங்கம் நிகழ்த்தி பலரது பாராட்டையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

மின்சார சபை ஊழியராக கட்டமையாற்றிய இவர் நாட்டின் பல்வேறு பாகங்களிலும் தன் தொழில் நிமித்தம் கட்டமையாற்றியுள்ளார். வெள்ளையம்மா அவர்களை திருமணம் முடித்துக் கொண்ட இவருக்கு சுகந்தி, சுதர்சன், சுதாகரன், சுரேந்திரா, சுபேந்திரா என் 5 பிள்ளைகள் இவருக்கு நன் மகவுகளாக கிடைத்தன. கல்வியால் உயர்வடைய வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் தன் மகவுகளுக்கு நல் கல்வியை ஊட்டினார் அதன் பேறாக சுகந்தி ஆசிரியராகவும், சுதாகரன் அதிபராகவும், சுரேந்திரா சமூக அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தராகவும் திகழ்கிறார்கள்.

தொழில், குடும்ப பொறுப்பு காரணமாக அதிகளாவில் விளையாட்டுகளில் ஈடுபடாத போதும் கரப்பந்தாட்டம் உதைபந்தாட்டம் போன்றவற்றில் ஈடுபாடு உடையவராக விளங்கினார். பொலிஸாரால் நடாத்தப்பட்ட கரப்பந்தாட்ட சுற்றுப்போட்டியில் ஜெயராசா அவர்களுடன் இணைந்து இவரும் பங்கேற்று வெற்றி வாகை குடி சம்பியன் ஆகி இருக்கின்றார். இவரது பாலிய கால நண்பர்களாக இ.கந்தவனம், மா.தங்க வடி வேல், ம.கணேசலிங்கம், எம்.இராசரத்தினம் போன்றோர் விளங்கினார்கள்.

அமைதியும் அடக்கமும் நேர்மையுமாக அனைவருடனும் பாராபட்சமின்றி எல்லோரையும் மதித்து பிரச்சினைகளுக்குள் ஆட்படாமல் வாழ்ந்து வரும் முது பெரும் நாடக கலைஞரான செல்லத்தம்பி அவர்கள் போற்றுதலுக்குரியவர்.

## நமக்குள்ளோயே முன்றாவது மனிதனும்

நல்லதோ கெட்டதோ  
எதுவான சந்தர்ப்பத்திலும்  
எழுந்தமானமாய்  
ஓரு தீர்மானத்தை  
எடுக்கமுடிகின்றதா?  
புரையோடிப் போன  
மரபுவழிச் சமூகத்தின்  
பார்வையில் இருந்து - நாம்  
அந்நியப்பட்டு விடுவோம்  
என்றதொரு மனப்பிரக்ஞையிலும்  
நடத்தைக் கோலத்தின்  
பிற்புத் தன்மையை  
பலர் சிலாகித்துக்  
கொள்ளக்கூடும் என்ற  
அச்சத்தின் பற்றுதலாலும்  
சமூகத்தில் மிகுதியானவர்களின்  
ஒப்புருக்கமைய  
ஒழுகிவாழ்வதே - இங்கு  
நடப்பியல் ஆகிவிட்டது  
என் வீண் வம்பென்ற  
ஏகமனத் தெரிவின்  
தோற்றுவாய் நிமித்தத்தால்  
முரண்பாடுகளின்  
சிருஷ்டிப்புக்களுக்கே - நாம்  
முகம் கொடுப்பதில்லை  
இந்த இலட்சணத்தில்  
மன உடனாச்சலின்  
பிரதிவிம்பம் பாதியாயும்  
ரெளத்திரத்தின்  
கோர வடிவு மீதியாயும்  
நான் நண்பர்களிடம்  
ஆஜரான பொழுதுதான்  
சமூக எதிர்வினைத்  
திராணியற்று  
முன்றாம் நபரான  
சமூகப் பிரதிநிதியை  
தத்தம் எண்ணங்களில்  
உதயமாகும் இடர்பாடுகளுக்கு  
வடிகால்களாகவும்  
அவஸ்தைகளாகவும்  
உருவகித்து  
அவர்களும்  
தமக்குள் தாமே  
முட்டி மோதும் குருவேத்திரத்தை  
நடத்திக் கொண்டிருந்தனர்  
என்னைப் போலவே.

- சி. விமலன்

### மிழு திருத்தம்

சென்ற திதழில் எக்கலைக்கழகம் செல்வோர் என்றும் தலையெல்லையில் கீழ் இடம் வழிர குறிப்பில் இராஜேஸ்வரன் யாசன் எனப்பற்று பதிலாக நிராஜேஸ்வரன் மதீஸன் என தவறுமாக கீடம் வழற்றார்கள். வாசகர்களுக்கு ஏற்பட்ட இடர்பாட்டுக்கு வருந்துவின்றோம்.

## வலிகங்கூன் வாழ்க்கை

எல்லோருக்குமான  
சில வலிகங்கூன்  
நகர்ந்து கொண்டுதான்  
இருக்கின்றது  
வாழ்க்கை  
எப்படி புரியவைப்பது?  
வலிகள்  
உருவம் பெறாவிடினும்  
உணர்வுகளாய்  
இதய நாளங்களைக்  
கூறுபோடும்  
கொடுரமான ஆயுதங்கள்  
அவை  
போரின் வடிவமாயும்  
காதலின் வடிவமாயும்  
என்னுடே மட்டுமன்றி  
எல்லோரிடத்திலுமே  
வியாபகம் பெற்றிருக்கின்றது.  
இங்கு  
வலி தீர்க்கும்  
நிவாரணிகளே  
வலிகளை அள்ளி வழங்கும்  
நிவாரணிகளாகி விடுகின்றன.  
தன்னில் தானாக இருப்பது  
புள்ளிமட்டுமே  
வாழ்க்கையும் தன்னில்  
தானாகத்தான் இருந்து விடுகின்றது  
இருப்பினும்  
வலிகளோடு  
வலுப்பெறும் போது  
சற்றில் சூனியமாகவிடுகின்றது.

- வெற்றி துவியந்தன்

## 01) உயய்

உள்ளவர் இல்லாதவர்  
இயன்றனவு உதவி  
ஊர் சமைந்த கோயிலின்  
முன் சுவரில்  
பெரும்பங்கு குவித்தவர் பெயர்  
பெரிதாய்ச் சிரிக்கிறது.

## 02) வறுமை

கண்ணீரில் உப்பைக்  
கரைத்தவனே - அதைக்  
கற்கண்டாய்க் கரைத்திருக்கலாகாதா?  
வஞ்சகளே!  
வாய்ப்பை நீ கொடுத்திருந்தால்  
என் மார்பு வற்றிடினும்  
விழியிரண்டும் பொய்த்திடுமோ?  
கறுத்த முகம் பொழிந்திடுமோ!  
மழலை முகம் வெளித்திடுமோ!!

## 3) கவிதை

சிந்தையிலே ஊற்றெடுக்கும்  
சிங்காரத் தோரணங்கள்!  
உறங்குகின்ற மனதில்  
பொங்கிவரும் பெருமுச்சு!  
உள்ளத்து உணர்ச்சிகளைப்  
பளிச்சிடவைக்கும் மின்னல்!  
இதயத்தின் சமைகளை  
இறக்கி வைக்கும் கப்பல்தளம்!  
பக்குவப்பாதவனுக்கு  
பைத்தியக்காரனின் கிறுக்கல்கள்.

- க.சுயாணந்தன்(தயா)

# சுந்தரவேல் வைத்தியசாலை

## எமது உளரை

## ஆவணப்படுத்தும்

## “நாங்கள்”

## ஆவணப்பத்திரிகைக்கு

## எமது வாழ்த்துகள்

## Dr. வே.கணேசவேல்

## உரும்பிராய்

## தூவும் கடந்து போகும்!

துன்பங்கள் எம்மைத் தொடர்ந்திடும் போதும் இன்பம் கொண்டே உறவாய் எழுவோம்  
வன்பகை தன்னை வகையாய் வென்று  
என்றும் நிலைக்கும் அன்பினைச் சேர்ப்போம்  
நோயுடன் வாழ்ந்த நேரங்கள் எல்லாம்  
தேயும் நிலவாய்த் துயரம் கண்டோம்  
தனிமையாய் எமக்குத் தடைகள் தரவும்  
இனிமையாய் இருந்தே அதனை வென்றோம்  
அடக்கிட முனையும் அரக்கரைக் கூட  
திடமாய் நாமும் தரணியில் எதிர்த்தோம்  
விடமே வைத்து வீழ்த்திட்ட போதும்  
அடங்கிப் போயே அடிமையாய் இருந்திடமாட்டோம்  
எத்தனை இடர்கள் எமக்கு வரினும்  
அத்தனையும் தடைத்து அகிலத்தில் எழவே  
இச்சை கொள்வோம் இளைஞர் நாமே!  
அச்சம் தவிர்ப்போம் உலகை வெல்வோம்!

- சுந்தரவீங்கம் நிருத்திகள்