

திருமலை மண்ணீன் கலைஞர்கள் ஒர் பார்வை - 25

முத்து வாத்திய கிளைச்சுக் கலைஞர் கலாஜூட்டோம் சேல்வநாயகம் சர்தூரன் கலைஞரின் சாதனங்க் கலைப் பயணம்

இந்தகால மன்றத்தின் நொட்டு ஒன்றூ பறக்கும் குழந்தை வரைக்கும் கீசக் என்பது தொப்புள் கொடி பந்துமாக ஒருந்து வருகின்றது. அவ்வாறான கீசக் என்பத்திற்கு மயங்காதுவர் யாரும் கிருக்க முடியாது. ஒலியின் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட வடிவாகவே கருதப்படும் கீசயில் வாத்திய கீசையும் இடங்குகளிற்கு கீசக்கு கீசைக்கிள்ளே பாடகர்ன் பாடகலை பொருவுபெற்று செய்வதற்கும், நடனக் கச்சேரிகளில் மேலும் மெருசுவட்டுவதற்கும், கீசையாளியின் பல நுட்பங்களைத் தெர்ந்து கொள்வதற்கும், கீசையாளியில் வளர்ந்து கீசையின் அடிக்கைத் துய்ப்பதற்கும், சீரப்பாக மொழி கலவாத் தனியைசையின் மேன்மையை உணர்வதற்கும் கீவ்வாறாக பல சந்தர்ப்பங்களில் வாத்தியக் கருவிகள் ஒருமாக வாத்திய கீசையானது நீட்டப்பட்டு வருகிறது. இந்த வகையில், திருக்கோணமலை கிறக்கே கொடியாபுப்பற்றில் உள்ள கட்டடபந்திச்சான் கீராமத்தை பறப்படுமாகவும், வசப்படுமாகக் கொண்டவரும், வாத்திய கீசக் குறையில் 50 வருடங்களுக்கு மேலாக கலைச் சேவையாற்ற வருபவரான ஏதுத வாத்திய கீசக் கலைஞர் கலாஜூட்டோம் சேல்வநாயகம் சர்தூரன் கலைஞர் சூபீட்சம் பத்திரிகையின் திருமலை மண்ணீன் கலைஞர்கள் ஒரு பார்வை என்ற பகுதிக்கு வழங்கிய செவ்வி காணாலை இங்கு காணலாம்.

உங்களைப் பற்றிய சிறு அறிமுகம்?

முதூர் கிழக்கு பிரதேசத்தின் அழியை கிராமமான கட்டடபந்திச்சான் கிராமத்தில் 1952ஆம் ஆண்டு செல்வநாயகம் கணேசம்மா தம்பதியினருக்கு முதல் மகனாக நான் பிறந்தேன்.

? கீசக்குதுறையில் உங்களுக்கு ஏற்பட்ட ஆர்வம் குறிக்கும், அதன் ஊடான யை என்று குறிக்கும்?

எனது தந்தையார் கூத்து, நாடகம் போன்றவற்றில் ஆர்வமுள்ள ஒரு கலைஞராக இருந்தது மட்டுமல்லாது நடிகராகவும் இருந்தார். அத்துடன் ஹார்மோனியம், புல்லாங்குழல், மத்தளம் போன்ற கீசைக் கருவிகளையும் வாசித்து வந்தார். இற்றைக்கு மூன்றாண்டுகள் 70 வருடங்களுக்கு முன்னர் அவர்களைஞராக இருந்தோடு 'கலைவாணி' என்ற பெயரில் இசைக்கழகம் ஒன்றினையும் ஆரம் பித்தார். இசை மீதான தோர் காதல் காரணமாக என்னையும் ஒரு இசைக் கலைஞராக மாற்ற வேண்டும் என்ற முனைப்புடன் செயற்பட்டார். அதன் விளைவாக எனக்கு பத்து வயதிலிருந்தே என்னைப் பாட வைப்பதற்கான பயிற்சிகளைத் தந்ததோடு வாத்தியக் கருவிகளை இசைப்பதற்கான பயிற்சிகளையும் தந்தார். சிறு வயதிலிருந்தே எனது தந்தையாருடன் இசைநிகழ்வுகளுக்கு சென்று பாடுவதுடன், வாத்தியங்களை இசைத்தும் எனது இசைக்கான பயணத்தினைத் தொடர்ந்தேன்.

? எவ்வகையான வாத்தியங்களை ஒது வரையில் நீங்கள் வாசித்து வருகின்றீர்கள்?

நான் ஹார்மோனியம், தபேலா, மிருதங்கம், புல்லாங்குழல் போன்ற இசைக்கருவிகளை வாசித்து வருகின்றேன்.

? உங்களது வாத்திய கீசையினை எவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் மேடையெற்ற வருகின்றீர்கள்?

எனது தந்தையாரால் ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட 'கலைவாணி' இசைக் கழகத்தினை தொடர்ந்து நடாத்தி வரும் நிலையில், பாடசாலைகளின் ஊடாக நடைபெறும் கலை நிகழ்வுகள், பஜனைகள், கோவிலில் இடும்பெறும் விழாக்களில் எனது வாத்திய இசையினைத் தொடர்ந்தும் மேடையெற்றி வருகின்றேன்.

? உங்களது பல வகையான வாத்தியங்களை மீட்டு எங்கு கற்றிர்கள்?

திருக்கோணமலை மாவட்டத்தின் தமிழ்கலை கிராமத்தில் வசித்து வந்த மிருதங்க ஆசிரியான கீசைக்கான சண்முகராசா என்பவரிடம் மூன்று வருடங்களாக மிருதங்கம் பயின்றேன்.

? உங்கள் வாழ்க்கையில் கீசையின் ஊடான பயனாக எவ்வாறான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது?

எனது இசைத் துறையில் பல்வேறுபட்ட கலைஞர்களின் அறிமுகம் எனக்கு கிடைக்கின்றது. சமூகத்தின் மத்தியில் நன் மதிப்பும், வரவேற்பும்



? அதிகரிக்கின்றது. சமூக ஆர்வவர்கள், கல்வி மாண்கள், அறிஞர்கள் போன்றோரின் அறிமுகம் கிடைப்பதோடு அவர்களுக்கு இடையிலானநட்பு வட்டம் விரிவடைகின்றது. இந்த இசைப்பயணம் மனதிறைவையும், உற்சாகத்தையும் எனக்கு தருவதோடு மகிழ்ச்சியையும் தருகின்றது.

? முத்து கீசக் கலைஞராக பாரம்பரிய கீசையினை வளர்ப்பதில் எவ்வாறான முயற்சிகளையும், செயற்பாடுகளையும் மேற்கொண்டு வருகின்றீர்கள்?

இசைத்துறையில் ஆர்வமுள்ளவர்களை இனங்களுடேன். எது கிராமத்தில் கீருக்கு முதல் மேற்பட்ட மாணவர்களை பயிற்சியில் ஈடுபடுத்தியுள்ளேன். எனது பிள்ளைகளையும் கீர்ப்பட்டி, மிருதங்கம் போன்ற இசைக்கருவிகளை வாசிக்க கற்றுத் தந்ததோடு, உயர்தா மாணவர்களில் சங்கீதம் பயிலும் மாணவர்களுக்கான செயல்முறைப் பரிசைக்கான பயிற்சிகளையும், முன் ஆயத்து தினையும் எனது மகன் மூலமாக செயற்படுத்தி வருகின்றேன்.

? நீங்கள் வாழும் பிரதேசத்தில் உங்கள் கலைஞர்களான வரவேற்பு எவ்வாறு உள்ளது?

மக்கள் இசைத்துறைக்கு ஆதரவளிக்கின்றனர். மாணவர்கள் பஜனைப் பயிற்சிகள், பாடல் பாடுதல் போன்றவற்றில் ஆர்வம் காட்டுகின்றனர். பாடசாலை நிகழ்வுகள், கலைஞர்கள் கொரவிப்பு என்ற நிகழ்வினாடாக எனக்கான அங்கீராமம், வரவேற்பும் கிடைத்து வருகின்றது.

? வாத்தியங்களை வாசிக்கும் போது நீங்கள் உணர்ந்து வருகின்றீர்கள்?

இதுவரை எவ்வறையும் கடினமான விடயங்களை நான் கருதவில்லை. அப்படி கடினமாகத் தென்பட்டாலும் அதனை நான் சவாலாக எதிர் கொண்டு வாசிக்கின்றேன்.

? கீசைத்துறையில் உங்கள் குடும்பத்தின் பங்களிப்பு?

இசை நிகழ்வுகளின் போது எனது பிள்ளைகள் என்னுடன் இணைந்து வாத்தியங்களை இசைத்து எனக்கு உறுதுணையாக இருக்கின்றார்கள். எனது குடும்பத்தினரின் ஆதரவும் எனக்கு கிடைக்கின்றது.

? உங்களுடைய கீசைத்துறையை வாத்தியங்கள் எனக்கு உறுதுணையாக இருக்கின்றன என்ற பயன்பாடு ஏதேனும் உண்டா?

ஆம். இருவருக்கு வாத்திய இசைக்கருவிகளை இசைக்கக் கற்பித்திருக்கின்றேன். இனிவரும் காலங்களில் இசைத் துறையில் ஆர்வமுள்ளவர்களுக்கு பயிற்சியளிக்கவும் உள்ளேன்.

? உங்களது கீசக் கலை மூலம் திருக்கோணமலை மாவட்டத்தில் கலாசார நிகழ்வுகள் நிலாவெளி பிரதேசத்தில் மற்றும் சாம்பல் தீவு கல்வியம்மன் கோயிலில் எங்கள் கழகத்தினருடன் இணைந்து இசை நிகழ்வுகளையும் மேற்கொண்டுள்ளேன். அதுடன் மூதார் பகுதியில் எமது கலைச் செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகிறேன்.

? கீசைத்துறையை கழலில் பாரம்பரிய வாத்திய கீசைக்கருவிகளுக்கான அடையாளம் எவ்வாறு உள்ளது?

பாரம்பரிய வாத்திய இசைக் கருவிகளைப் பொறுத்தவரை, அதனைப் பயிலும் ஆர்வம் பலர் மத்தியிலும் அருசி வருகின்றதென்றே சொல்லலைம், எம்மைப் போன்ற முத்த கலைஞர்கள் ஒரு சிலர் மாத்திரமே அந்த இசைக்கருவிகளை இன்று வருகிறேன்.

? வாத்தியங்களை வாசிப்பவர்கள் பாடல் பாடு மத்தியமையும் உங்களுக்கு உள்ளதா?

ஆம். பாடல்கள், பஜனைப் பாடல்கள் போன்ற வற்றையும் பாடுவேன்.

? ஒரு கலைஞராக மட்டுமின்றி சமூக செயற்பாடுகள் குறித்து?

சமூகத்தில் அங்கம் வசிக்கின்ற எந்தவொரு நிகழ்வாக இருந்தாலும் அந்த நிகழ்வுகளில் ஒன்றினைந்து செயற்பட்டு வருகிறேன். கிராமத்தில் பாடசாலைகள், வதி அபிவிருத்த போன்றவற்றின் வளர்ச்சிகளில் ஆர்வம் காட்டுவதுடன், என்னால் இயந்ர பங்களிப்பினையும் செய்து வருகின்றேன்.

? நீரைவாக, சூபீட்சம் வாசகர்களுக்காக நீங்கள் என்ன கறு விரும்புகின்றீர்கள்?

இசை என்பது பெருங்கடல். அதில் சிற