

ஒக்ரோபர்.09 - ஒக்ரோபர்.15, 2013 பக்கம் - 24 30/

தமிழ்நாடு

நீளைவுகளின் தகர்ப்பு

வெடித்துச் சிதறிய

பிரபாகரனின் வீடு

கண்ணீரோடு கரையும் சிறுவர் தினம்



1717 FOLLOW US www.mobitel.lk

எமக்கு வெற்றி எமக்கு வெற்றி

CASH BONANAS

அழையுங்கள் #151#

20 மீஸ்பீயன் பணப்பரிசை வெல்லுங்கள்

Sri Lanka Telecom Mobitel

வடக்குத் தேர்தல்

சொல்வது என்ன?

நிகரிலன்

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

விக்னேஸ்வரன் முதலமைச்சர் வேட்பாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட முதல் அரசு தரப்பில் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா, தயாமாஸ்ரர், தமிழினி, அங்கயன் இராமநாதன், கே.பி இவர்களில் ஒருவர்தான் முதலமைச்சர் வேட்பாளராக வருவார் என்று கதைகள் எழுந்தன. இந்தகதைகள் அரசுதரப்பிலிருந்தே கிளப்பி விடப்பட்டிருந்தன. ஆனால் விக்கி களமிறக்கப்பட்டவுடன் அரசின் வியூகம் முற்றுமுழுதாக மாறிப்போனது. அதுவரையும் முதலமைச்சர் வேட்பாளர் களவில் மிதந்தவர்களை தூகியெறிந்துவிட்டு, ஈ.பி.டி.பியின் தவராசாவை வெளிநாட்டில் இருந்து தருவித்து முதலமைச்சர் வேட்பாளராக அறிவித்ததுடன், இராமநாதன் தயாமாஸ்ரர் பிரிவால் சிபார்சு செய்யப்பட்ட வேட்பாளர்களையும், அங்கயன் இராமநாதனையும், ஈ.பி.டி.பியின் ரையும் இணைத்து வெற்றிலையில் போட்டியிடக் களமிறக்கியதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

இதன் பின்னர் அரசுதரப்பு தன் கட்சிக்கு ஆதரவாகச் செய்த பிரசாரங்களை விடவும், கூட்டமைப்புக்கு எதிராக மேற்கொண்ட பிரசாரத்துக்கே அதிக நேரத்தையும் பணத்தையும் செலவிட்டிருந்தது. குறிப்பாக விக்னேஸ்வரனையும், அனந்தி சசிதரனையும் குறிவைத்து பல்வேறு விதமான நடவடிக்கைகளில் அரசு இறங்கியது. “விக்னேஸ்வரன் அமைச்சர் வாசு தேவவின் சம்பந்தி. அவருக்கு வடக்கை பற்றி எதுவுமே தெரியாது. அவர் வந்தால் எங்களுக்கு நன்மை” என்று ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ கூட இந்த பிரசாரத்தில் பங்கெடுத்தார். இதை விட கூட்டமைப்பு எதிரான நோட்டீஸ்களை ஒட்டுவதற்கு படையினருக்கு பணிப்பு விடுக்கப்பட்டது.

ஆரம்பத்தில் தமிழ் மக்களில் பெரும் பகுதியினர் விக்னேஸ்வரனின் தெரிவை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. அரசு சொன்னதைப் போன்று “கொழும்பில் வசித்த விக்னேஸ்வரன் எங்களின் பிரச்சினைகளை எப்படி விளங்கிக் கொள்ள முடியும்?” என்ற கேள்வி அவர்களிடத்தே இருந்தது. இதை இன்னும் அதிகப்படுத்துவது போல சில சர்ச்சைக்குரிய கருத்துக்களையும் ஆரம்பத்தில் விக்னேஸ்வரன் வெளியிட அதை ஊதிப் பெருப்பித்து, அவரை ஒரு சிங்களவர்க்குத்துக்கு அடிபணியும் ஒருவராகக் காட்டமுற்பட்டது அரசு. இந்த நிலையில் வல்வெட்டித்துறையில் நடந்த பிரசாரக்கூட்டம் விக்னேஸ்வரன் மீதான அபிமானப்பேரலையை ஒரே நொடியில் தோற்றுவித்தது. அங்கு “புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன் ஒரு மாவீரன். இதை நான் சிங்கள மக்களுக்கும் சொல்லியுள்ளேன்” என்று உரையாற்றும் போது எழுந்த கரகோஷம் அவருக்கு தமிழ் மக்கள் தன்னிடம் எதனை எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்பதை அவருக்கு உணர்த்தியது. மேல்தட்டு அரசியல் பாணியை விடுத்து மக்களுக்கு தேவையான அரசியலை விக்கி இதன் பின்னர் கையில் எடுத்தார். அதன் பின்னர் எல்லா மேடைகளிலும் புலிகள், பிரபாகரன், மாவீரர்கள், விடுதலைப்போராட்டம் என்று மக்கள் எதிர்பார்க்கும் வகையில் விக்னேஸ்வரன் உரையாற்றத் தொடங்கினார். இதன் விளைவாக கூட்டமைப்பின் கூட்டங்களில் அலைகட லென மக்கள் திரண்டு வந்து பங்கேற்றார்கள். அதிலும் விக்னேஸ்வரனைப் பார்க்கவும் அவரின் உரையைக் கேட்கவும் என்று மட்டும் வந்தவர்கள் பலர்.

மாகாணசபை என்ற

அரசு எமக்கு கிடைத்தால், அந்தப் பலத்துடன் துணிந்து சர்வதேசத் திடம் சென்று எங்களுக்கான உரிமைகளை இலங்கையிடம் இருந்து பெற்றுக்கொள்ள முடியும்”

இந்தநிலையில் ‘பிரபாகரன் கேட்டதைத் தான் விக்னேஸ்வரனும் கேட்கிறார்’ என்று தெரியாததனமாக அரசு சொல்லிவிட, தமது அடுத்த தலைவராக விக்னேஸ்வரனை பெரும்பாலான தமிழர்கள் மானசீகமாக ஏற்றுக் கொண்டார்கள். இதைவிடவும் இம்முறை கூட்டமைப்பின் சார்பில் ஆர்னல்ட், சயந்தன், கஜதீபன், அனந்தி என்று இளையவர்கள் களமிறக்கப்பட்டதால் கடந்த காலத்தேர்தல்களில் அக்கறை காட்டாதிருந்த இளைஞர்கள் திரண்டு வந்து கூட்டமைப்புக் காக பிரசாரப் பணிகளில் ஈடுபட்டார்கள். இளைஞர்களின் ஆர்வம் அரசியலின் பக்கம் பூரணமாகத் திரும்பியதால் கூட்டமைப்பின் கொள்கைகள், வேட்பாளர் அறிமுகங்கள் பரவலடைந்தன.

புலம்பெயர் தமிழர்களும் வடக்கு மாகாண சபையை கூட்டமைப்புக் கைப்பற்றுவதற்காக தம்மாலான நிதியுதவிகளை வழங்கியிருந்தனர். இந்த நிதிமூலம் அரசுத்தரப்புக்கு நிகராக பிரசாரப்போரை நடத்த முடிந்தது.

இதைவிட கூட்டமைப்பினர் “எமது வெற்றி ஏற்கனவே நிர்ணயிக்கப்பட்ட ஒன்று. ஆனால் ஆளுநரை அதிகாரமற்றவராக ஆக்க வேண்டுமெனில் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மை தேவை. அதனை மக்கள் தரவேண்டும்” என்ற கருத்தை தொடர்ச்சியாக வலியுறுத்தி வந்தனர். எனவே வெல்லபோகும் கூட்டமைப்புக் குதிரைக்கு வாக்களித்து ஆளுநரைச் செல்லாக் காசாக்க வேண்டுமென தமிழர்கள் தீர்மானித்துக் கொண்டனர்.

“மாகாணசபை என்ற அரசு எமக்கு கிடைத்தால், அந்தப் பலத்துடன் துணிந்து சர்வதேசத் திடம் சென்று எங்களுக்கான உரிமைகளை இலங்கையிடம் இருந்து பெற்றுக்கொள்ள முடியும்” என்றும் கூட்டமைப்பு தெரிவித்திருந்தது. எனவே எமக்கான அரசை நிறுவ நாங்கள் ஒவ்வொருவரும் வாக்களித்தேயாகவேண்டும் என்ற விழிப்புணர்வு ஏற்படத்தொடங்கியது.

இதன் வெளிப்பாடாகவே தேர்தல் தினத்தன்று மக்கள் காலையிலேயே வாக்குச்சாவடிகளுக்கு வந்து தமது வாக்குரிமையைப் பதிவு செய்யத்தொடங்கினார்கள். கடந்த காலங்களைக் காட்டிலும் இம்முறை வட மாகாணத்தில் இரட்டிப்பு வாக்குப் பதிவு வீதம் இருந்ததாலேயே மிகப்பெரும் சரித்திர வெற்றியைக் கூட்டமைப்பால் படைக்க முடிந்தது.

இது கூட்டமைப்பின் வெற்றிக்கான காரணம். ஆனால் அரசுத்தரப்பு அதிகாரக்கடிவாளம் கையில் இருந்த போதும் அது மண் கெளவியிருந்தது. இதற்கு நிறையக்காரணங்கள் இருக்கின்றன.

முதலாவது அரசுகூட்டுக்குள் ஒவ்வொரு



வேட்பாளரும் வெவ்வேறு திசையில் வெவ்வேறான பயணிக்கத்தொடங்கினார். ஒன்றிணைந்த வகையில் அவர்கள் பிரசாரக்களத்தை சந்திப்பதை விடுத்து, மூன்றுக்கும் மேற்பட்ட குழுக்களாகப் பிரிந்ததுடன் தமக்குள்ளேயே முரண்பட்டுக் கொண்டார்கள்.

அங்கயன் ஒரு குழுவாகவும், சர்வா, அகிலா தாஸ், சிராஸ் ஆகியோர் இன்னொரு குழுவாகவும், ஈ.பி.டி.பியினர் மற்றைய குழு வாகவும் இயங்கத்தொடங்கினார். அத்தோடு இந்த மூன்று குழுக்களும் விரோதிகள் போல ஒருவரையொருவர் முறைத்துக் கொண்டு, அடிதடிகளில் மட்டுமல்லாது துப்பாக்கிச் சூடு வரை சென்றனர். இதனால் கூட்டமைப்புக்கு எதிரான அதே சமயம் அபிவிருத்திகளில் நம்பிக்கை கொண்ட மக்களை ஒருங்கிணைக்க முடியாத சூழ்நிலை தோன்றியது.

மேலும் ஈ.பி.டி.பி தன்னுடைய வீணைச்சின்னத்தை மீண்டுமொருமுறை மறந்து வெற்றிலையில் போட்டியிட்டதால் அந்தக்கட்சிக்கென இருந்த வாக்கு வங்கியும், சிதறிப்போனது. அந்தக் கட்சியின் அசைக்க முடியாத கோட்டை என வர்ணிக்கப்பட்ட தீவகத்தைக் கூட கூட்டமைப்பிடம் பறிகொடுக்கவேண்டிய பரிதாப நிலை, வெற்றிலையிடம் தன்னுடைய தனித்துவத்தை அந்தக்கட்சி அடகு வைத்ததால் வந்த விளைதான் என்றும் கூறப்படுகின்றது. இழந்து போன தீவக வாக்கு வங்கியை இனிமேல் என்ன செய்தாலும் ஈ.பி.டி.பியால் மீளக்கூடியெழுப்பவே முடியாத நிலையும் ஏற்பட்டுவிட்டது. எனவே காலப்போக்கில் ஈ.பி.டி.பி என்ற ஒரு கட்சி இருந்ததாம் என்று பழைய பத்திரிகைகளில் மட்டுமே அறியக்கூடிய நிலை ஏற்படுமளவுக்கு அது தேய்ந்துகொண்டே போகின்றது.

தமிழ் மக்களின் தன்மானத்தைச் சீண்டும் வகையில் அரசு தரப்பால் முன்னெடுக்கப்பட்ட பிரசாரங்களும் அதன் தோல்விக்கு காரணம். அமைச்சர் பசில், பாதுகாப்புச் செயலர், கோத்தபாய, ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஆகியோரை அழைத்து வந்தால் தமக்கான வாக்குகளை அதிகரிக்கலாம் என அரசுக்கட்சி நம்பியது. ஆனால் அதுவே அவர்களுக்கு எதிராக மாறுமென்று கனவிலும் நினைக்கவில்லை. தோற்றாலும் கௌரவமாக - ஒரு சில ஆசனங்கள் வித்தியாசத்திலேயே - தோற்போம் என அரசு தரப்பு நினைத்திருந்தது.

ஆனால் மக்கள் தீர்ப்போ வேறுவிதமாக அமைந்துவிட்டது. மக்கள் தீர்ப்பு மகேசன் தீர்ப்பு என்பார்கள். ஆனால் மஹிந்தவுக்கு இனியாவது இது உறைக்குமா என்பது போகப் போகத்தான் தெரியும்.

அல்ஷபாப்; இன்னொரு உலக அச்சுறுத்தலா



நீலன்

“மூன்று குழுக்களாக கட்ட டக்டிர்குள் பிரவேசித்த ஆயுத தாரிகள் இயந்திரத் துப்பாக்கி களைப் பயன்படுத்தியே அங்கிருந்தவர்களைச் சுட்டுக்கொன்றுள்ளனர். எனினும் படையினர் அங்கு வந்து அவர்களைத் தாக்கத் தொடங்கிய வேளையில் அவர்கள் நவீன ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்திப் படையினரைத் திருப்பித் தாக்கியுள்ளனர்.”

கென்யாவின் தலைநகரம் நைரோபியில் உள்ளது வெஸ்ட்கேட் வர்த்தக நிலையக் கட்டத் தொகுதி. அது பல மாடிகளைக் கொண்டது. இஸ்ரேலிய வர்த்தகர்களுக்குச் சொந்தமானது. உணவு, விடுதிகள், வங்கிகள், பல்பொருள் அங்காடிகள், திரையரங்கு எனப் பல வசதிகளையும் கொண்ட கட்டடம்.

செப்ரெம்பர் மாதத்து சனிக்கிழமை நண்பகல் நேரம். அந்த அடுக்குமாடிக் கட்டடத்தில் சனக்கூட்டம் நிறைந்திருந்தது. அவர்களில் பொருட்கள் கொள்வனவுக்காக வந்தவர்களும் அத்துடன் மதிய போசனத்திற்காக வந்தவர்களும் அடங்கியிருந்தனர்.

அங்கு எல்லாமே வழமைபோல இயல்பாகவே நடந்துகொண்டிருந்தன. திடீரென சரமாரியாக துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்தபடி அக்கட்டடத்திற்குள் நுழைந்தது ஆயுததாரிகள் குழு ஒன்று. வந்தவர்களின் வெறித்தனமான துப்பாக்கி வேட்டுக்கு பலர் இரையாகினர். எஞ்சியவர்களை மூன்றாம் மாடியிலுள்ள திரையரங்கிற்கு அழைத்துச் சென்று அடைத்து வைத்தது அந்தக் கும்பல். இவ்வளவும் நடந்து முடிந்த பின்னர் காண் அக்கட்டடத்தொகுதி முற்றுகையிடப்பட்டிருக்கின்றது என்ற விடயம் வெளியே தெரிய வந்தது.

உசாரடைந்த பொலிஸார் கட்டடத்தைச் சுற்றி வளைத்தனர். ஆயுததாரிகளைத் தாக்கினர். சற்று நேரத்தில் கென்யா பாதுகாப்புப் படையினரும் சம்பவ இடத்திற்கு விரைந்து வந்து தாக்குதலில் பங்கெடுக்கத் தொடங்கினர். படையினருக்கும், ஆயுததாரிகளுக்கும் இடையே மூண்ட கரும் சண்டை நான்கு நாட்களாக நீடித்தது. 65 ற்கும் மேற்பட்டபொதுமக்களும், தாக்குதல் நடத்த வந்த அனைத்து ஆயுததாரிகளும் கொல்லப்பட்டனர். முற்றுகைக்குள் சிக்குண்ட மக்கள் காப்பாற்றப்பட்டனர். இறுதியில் வெஸ்ட்கேட் கட்டடம் மீண்டும் கென்யாப் படையினர் வசமானது.

உலகையே உலுக்கிய இச்சம்பவம் பற்றிய அனைத்து உண்மைகளையும் கண்டுபிடிக்கச் சில நாட்களாவது ஆகுமெனத் தெரிகிறது. ஆயினும் படையினரால் மீட்கப்பட்டவர்கள் தெரிவித்த கருத்துக்களின் அடிப்படையில் சில உண்மைகள் வெளிச்சத்திற்கு வந்துள்ளன.

மூன்று குழுக்களாக கட்டடத்திற்குள் பிரவேசித்த ஆயுததாரிகள் இயந்திரத் துப்பாக்கிகளைப் பயன்படுத்தியே அங்கிருந்தவர்களைச் சுட்டுக்கொன்றுள்ளனர். எனினும் படையினர் அங்கு வந்து அவர்களைத் தாக்கத் தொடங்கிய வேளையில் அவர்கள் நவீன ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்திப் படையினரைத் திருப்பித் தாக்கியுள்ளனர். அத்துடன் அவர்கள் ஆயுதங்களைக் கையாண்ட விசுத்தை அவதானிக்கும் போது கடுமையான பயிற்சி பெற்றவர்களெனத் தோன்றுவதாக மீட்கப்பட்டவர்கள் கூறியுள்ளனர். அதுமட்டுமன்றி அக்கட்டடத் தொகுதிக்குள் அவர்கள் அச்சமின்றி நடமாடி உள்ளனர். எனவே அவர்களுக்கு அந்தக் கட்டடத்தில் மூலை முடுக்கெல்லாம் நன்கு பரிசீலனாமானதாகவே இருந்துள்ளது.

அதுமட்டுமன்றி, தாக்குதலாளிகள் சில தினங்களுக்கு முன்பதாகவே கட்டடத்தொகுதிக்குள் இருந்தகடை ஒன்றினை

வாடகைக்கு எடுத்திருக்கின்றனர். அதன் காரணமாக கட்டடத்திற்குள் சிரமமின்றி அடிக்கடி போய் வரக் கூடிய வாய்ப்பு அவர்களுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. அந்தச் சந்தர்ப்பங்களில் ஆயுததாரிகள் பெருமளவு ஆயுதங்களைக் கொண்டு சென்று அங்கு பதுக்கி வைத்துள்ளனர்.

வர்த்தக நிலையத்திற்குள் கடையொன்றை வாடகைக்கு எடுப்பதாயின் அடையாள அட்டைகள் முதலான ஆவணங்கள் அவசியம். ஆனால் இவர்கள் அதற்காக சமர்ப்பிக்கப்பட்ட ஆவணங்கள் அத்தனையும் போலியானவை எனத் தெரிய வந்துள்ளது. அரசு அதிகாரிகளுக்கு இலஞ்சம் கொடுக்காமல் இத்தகைய போலி ஆவணங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளவே முடியாது.

இந்த விடயங்களை ஆராய்கையில் இத்தாக்குதல் ஒன்றும் சடுதியாக இடம்பெற்றதல்லவென்பதும், நீண்டகாலத் திட்டமிடலின் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்டதென்றும் தெரியவருகின்றது.

இந்தத் தாக்குதலின் நோக்கம் என்னவென்பது தெளிவாகத் தெரியாவிட்டாலும், தம்மிடம் எதிர்ப்பட்டவர்களை நீ முஸ்லிமா? என்று கேட்ட ஆயுததாரிகள், முஸ்லிம்களை ஒரு ஓரமாக நிறுத்தி வைத்துவிட்டு மற்றவர்களை மாத்திரம் கொன்றதாக ஒரு சாரார் தெரிவித்துள்ளனர். அதற்காக மற்ற மதத்தவர்களை மாத்திரம்தான் கொல்ல வேண்டும் என்ற நோக்கம் ஆயுததாரிகளுக்கு இருந்ததாகவும் கூறிவிட்டமுடியாது. ஏனெனில் வெஸ்ட்கேட்டில் சடலங்களாக மீட்கப்பட்டவர்களில் முஸ்லிம்களும் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளனர்.

இத்தாக்குதலுக்கு அல்ஷபாப் இயக்கம் உரிமை கோரியுள்ளது. அதன் தலைவர்கள் கென்யா அரசாங்கத்தைப் பழிவாங்குவதே தமது நோக்கம் எனத் அறிவித்துள்ளனர். உலக அளவில் அல்ஷபாப் பற்றி அதிகம் அறியப்படாவிட்டாலும் ஆபிரிக்க நாடுகளில் அந்த இயக்கத்தைப் பற்றி அறியாதவர்கள் இருக்கமாட்டார்கள். ஏனெனில் பிராந்திய அளவில் அதிகம் செல்வாக்கு மிக்கதாக அல்ஷபாப் இயக்கம் செயற்பட்டு வந்தது. தற்போது இடம்பெற்ற வெஸ்ட்கேட் தாக்குதல் அதற்கு சர்வதேச அந்தஸ்தைப் பெற்றுக் கொடுத்திருக்கிறது.

அல்ஷபாப் இயக்கம் அல்கொய்தா வலைப்பின்னலின் பிராந்திய அமைப்பாக இப்போது பிரகடனப்பட்ட தப்பட்டிருப்பது என்னவோ உண்மைதான். எனினும் அதன் ஆரம்பம் ஒரு ஆபிரிக்க அரசியல் இயக்கத்தின் தொடர்புபட்டதாகவே காணப்படுகின்றது.

அல்ஷபாப்பின் ஆணிவேர்கள் சோமாலியாவின் இஸ்லாமிய நீதிமன்ற யூனியன் என்ற அரசியல் குழுவுடன் தொடர்புடையது. 2006களில் சோமாலியாவில் நீடித்த ஆயுத நெருக்கடியைத் தொடர்ந்து அந்நாட்டில் பெரும்பாலான பகுதிகள் இஸ்லாமிய நீதிமன்ற யூனியனின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்தன.

அந்தச் சமயத்தில், எதிர்ப்பாட்டிய படையினர் துணையுடன் சோமாலியாவின் இடைக்கால அரசாங்கம் இஸ்லாமிய நீதிமன்ற யூனியனை விரட்டியடித்தது. அந்த இயக்கத்தின் மூத்த உறுப்பினர்கள் வேறு நாடுகளுக்குத் தப்பியோடிய நிலையில் அதன் இராணுவப்பிரிவாக இயங்

கிய இயங்கிய அல்ஷபாப் இயக்கத்தின் அங்கத்தவர்கள் சோமாலியாவில் தென்பகுதியை தஞ்சமடைந்தார்கள்.

சோமாலியாவின் தலைநகரிலிருந்த அராஜக நிலையின் பின்புலத்தில் அல்ஷபாப் இயக்கம் வலுவான கரும்போக்கு அமைப்பாகப் பரிணமித்தது. அந்த இயக்கம் தமது கட்டுப்பாட்டில் உள்ள சகல பிரதேசங்களிலும் ஷாரிஆ சட்டத்தை வலுவான முறையில் நடைமுறைப்படுத்தியது. அத்துடன் இராணுவ ரீதியாக வலுவடைந்து கெரில்லாத் தாக்குதல்களையும் நடத்தியது.

சோமாலியாவில் ஆட்சிப் பீடமேறிய சமஷ்டி அரசாங்கம் அல்ஷபாப் இயக்கத்திற்குச் சிம்ம சொப்பனமாக அமைந்தது. அதற்குக் காரணம் பிராந்திய நாடுகளில் இருந்து அரசாங்கத்திற்குக் கிடைத்த ஆதரவாகும்.

பிராந்திய நாடுகள் என்றவகையில் ஆபிரிக்க ஒன்றியத்தின் அமைதிக்காக்கும் படைக்கு தமது துருப்பு களை அனுப்பி வைத்த சோமாலியாவும் மற்றும் கென்யாவும் அடங்கும். அவற்றிற்கு மேலாக ஐ.நா.படையணிகளும் அமெரிக்காவின் படைப்பிரிவுகளும் சோமாலியாவில் நிலை கொண்டன.

இந்த நிலையில் சோமாலிய அரசாங்கத்தை விரட்டியடித்து இஸ்லாமிய இராச்சியத்தைக் கட்டியெழுப்பதல் என்ற நோக்கத்திற்கு அப்பால் தமது போராட்டத்தை அடுத்த கட்டத்திற்கு நகர்த்த வேண்டிய நிர்ப்பந்தமும் அல்ஷபாப் இயக்கத்திற்கு ஏற்பட்டது. அதற்காக அல்ஷபாப் இயக்கம் தெரிவு செய்த இடமே கென்யா.

இந்த இயக்கம் கென்யாவை குறிவைத்தமைக்கு சில காரணங்களும் இருக்கின்றன. 2010 ஆம் ஆண்டு உகண்டாவில் அல்ஷபாப் இயக்கம் பலரைக் கொன்று குவித்தது. அடுத்ததாக தமது நாட்டை இலக்கு வைக்கக் கூடுமென கென்யா கருதியது. அதன் காரணமாக அந்த இயக்கத்தை ஒடுக்குவதற்கு தமது படைகளை சோமாலியாவுக்கு அனுப்பி வைத்தது. அத்துடன், அல்ஷபாப் இயக்கத்துக்கு மூல வளங்கள் கிடைக்கக் கூடிய வழிகளை முடக்கும் வகையில் அதன் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த விமான நிலையமொன்றையும், துறைமுகத்தையும் கென்யா படைகள் கடந்த வருடத்தில் குண்டு வைத்துத் தகர்த்தன.

அதற்கும் பழிவாங்குவதற்காகவே அல்ஷபாப் இயக்கம் நைரோபியில் வெஸ்ட்கேட் வர்த்தக நிலையத்தை முற்றுகையிட்டுத் தாக்கியதாகப் கருதப்படுகிறது. இத்தாக்குதலின் மூலம் இரண்டு விடயங்களை சாதிக்க அல்ஷபாப் இயக்கம் நினைத்திருக்க வேண்டும். ஒன்று, சோமாலியாவிலிருந்து கென்யாப் படைகளைத் திருப்பி அனுப்பக் கூடிய பின்புலத்தை ஏற்படுத்ததல், இரண்டாவது, அல்கொய்தா வலைப்பின்னலின் நோக்கங்களை நிறைவேற்றும் வகையில் மேற்கு நாடுகளுக்கு அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்துவது. இந்த நோக்கங்களில் அந்த இயக்கம் வெற்றி பெற்றுவிட்டது என்றே கூறலாம்.

இன்று சர்வதேச சமூகத்தின் கவனத்தை ஈர்த்துள்ள அல்ஷபாப் இயக்கம் உலகயாவிய ரீதியில் அச்சுறுத்தலாக மாறுமா? என்பதே சமகாலத்தில் தவிர்க்க முடியாத கேள்வியாக உள்ளது.

வடக்கின் முதல்வர்

வடக்கு முதல்வராக தெரிவுசெய்யப்பட்டவுடன் கொழும்புக்குச் சென்ற விக்னேஸ்வரன் அங்கு ஊடகம் ஒன்றுக்கு "தமிழ் மக்கள் தமிழீழத்தை எப்போதோ கைவிட்டு விட்டார்கள். நாங்கள் இப்போது எங்களது உரிமைகளோடு வாழக் கூடிய, மத்திய அரசோடு இணைந்து செயற்படக்கூடிய சுயாட்சியைத்தான் கேட்கிறோம்" என்று தெரிவித்திருந்தாகச் செய்திகள் வெளியாகின. இதனை கேள்வியுற்ற உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசியானந்தன் தமிழகத்து ஊடகங்களிடம் "விக்னேஸ்வரன் ஒரு தமிழினத் துரோகி. அவர் இந்தியாவின் கைக்கூலி. அதனால்தான் இந்தியா சொன்னபடி எல்லாம் ஆடுகிறார். தமிழீழத்தைத் தமிழர்கள் கைவிட்டு விட்டார்கள் என்று சொல்வதற்கு இவருக்கு என்ன அதிகாரம் இருக்கிறது" என்று தன் உள்ளக் கிடக்கைகளை வெளியிட்டிருந்தார். இது குறித்து ஊடகத் துறையில் பணியாற்றும் சிலர் சமூக வலைத் தளம் ஒன்றில் நடத்திய கருத்துப் பகிர்வுகள் சில செம்மைப்படுத்தல்களுடன் இங்கே பிரசுரமாகின்றன.



பிரபா:

எனக்கு ஒரு டவுட். வடக்குமுதல்வர் விக்னேஸ் வரனை இந்தியக் கைக்கூலி என்று உணர்ச்சிக் கவிஞர் காசி ஆனந்தன் சொல்லியிருக்கிறார். ஆனால் உண்மையிலேயே யார் இந்தியக் கைக்கூலி என்று எனக்கு விளங்கேலை. இலங்கையிலேயே இருந்து கொண்டு துணிஞ்சு எலெக்சன் கேட்ட விக்னேஸ்வரனா? இல்லாட்டி 20 வருசமா இந்தியாவிலேயே இருந்து கொண்டு உணர்ச்சிக் கவிதைகளை எழுதிக் கொண்டிருக்கும் காசி ஆனந்தனா? ஆராவது பதில் தெரிஞ்சு ஆக்கள் சொல்லுங்கோவன்

மயூரப்பிரியன் -

'துணிஞ்சு எலெக்சன் கேட்ட' என்ற வசனம் இடிக்குதே ...

பிரபா:

துணிவு என்ற தராசில் காசியை விட விக்கியின் பக்கமே தாழ்கிறது தட்டு. எப்போதும் காசிதப் புலிகளுக்கு எடை குறைவுதான்

ஜெரா:

விக்னேசுவரன் காசிதப்புலியா? களத்துப் புலியா?

பிரபா:

காலம் தீர்மானிக்கும்

ஜெரா:

காலம் என்ற ஒன்று இருக்கும் வரைக்கும் தப்பித்தல்களுக்கு பஞ்சமேயில்லை.

பிரபா:

ஆனால் யாரையும் தப்பிக்க காலம் அனுமதிப் பதில்லை.

மயூரப்பிரியன் -

ஒருத்தனின் அடிக்கு பயந்து பத்தடி தள்ளி நின்று கத்துரவனும் மற்றவனை அடிக்கிறதை பார்த்து வாய் மூடி அருகில் நின்று பார்க்கிற வனும் ஒன்றே ..

கேஷாயினி:

அப்படி முற்றுமுழுதாகச் சொல்லிவரும் முடியாது. இலங்கையில் சிறுபான்மை இனத்தவர்களின் உரிமைக்காக போராடுபவர்களின் நிலைமை கேள்விக்குரியதொன்று. ஊடகப் போராளியாயினும் களப்போராளியாயினும் ஒரு கட்டத்தில் புலம்பெயரத்தான் வேண்டும். அல்லது விலைபோக வேண்டும்.... ஆகவே புலம்பெயர்ந்

தவர்களை காகிதப்பிலிகள் என்பதை முற்றுமுழுதாக ஏற்கமுடியாது. சில விதிவிலக்குகளும் இருக்கலாம்....

பிரபா:

உண்மைதான் கேஷாயினி. ஆனால் விக்னேஸ் வரன் முதல்வராகப் பதவியேற்க முதலே அவர் இந்தியக் கைக்கூலி என்று காசி கூப்பாடு போடுவதில் என்ன நியாயம்? அவகாசங்களை வழங்காமலே தீர்ப்பிடும் அபத்தம்.

ஜெரா:

புலம்பெயர்ந்திருப்பினும், ஈழ ஆயுதப் போராட்டத்தில் காசியானந்தனின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்கதொன்று. காசியானந்தன் இல்லாவிட்டால் ஈழப்போராளிகளின் இசை என்ற ஒன்று உணர்வைத் தொடுமளவுக்கு மாறியிருக்காது. காசியன்ணையின் பாட்டிலும் போராட்டம் மக்கள் மயப்பட்டதை மறக்க முடியாது.. 'அழகான அந்த பனை மரம்.. 'மறக்க இயலுமா? அதுபோல் ஆரம்பகாலப் பாடல்களை மறக்க இயலுமா?

மயூரப்பிரியன்-

காசி ஆனந்தன் கொஞ்சம் லேட்டாக கூப் பாடு போடுகிறார் போலும்

சிலர் யாழில் விக்னேஸ்வரனை வேட்பளராக நிறுத்த முயற்சிகள் நடைபெற்ற போதே கூப்பாடு போட்டார்கள் அதனை அவர்கள் மறந்து விட்டார்கள் போலும்

பிரபா:

போராட்டத்தில் முக்கிய பங்கு வகித்தவர் என்ற ஒரே தகுதிக்காக அவர் சொல்லும் எல் லாமே வேதமாக முடியாது. கருணா கூட ஒரு காலத்தில் ஈழப்போராட்டத்தின் தூண் தானே. ஆனால் இப்போ....?

கேஷாயினி:

யாராலும் விக்னேஸ்வரனின் கருத்தினை முற்றாக ஏற்கமுடியாது தான்..... இந்தக் கருத்தினை தேர்தலுக்கு முன் சொல்லியிருக்கலாமே... ஏன் சொல்லவில்லை? இல்லை சொல்லியிருந்தால் அவருக்கு வாக்கு விழுந்திருக்குமா? வடக்கு மக்கள் பல தவறுகள் இருந்த போதும் போராட்டத்தினை ஏற்றுக்கொண்டார்கள் என்பதும் போராட்ட வீரர்களை நேசித்தார்கள் என்பது உண்மை. அப்படியிருக்கும் போது அதை விமர்சிப்பது தேவை யற்றதொன்று....குழப்பங்கள் நிறைந்த கருத்துக்களை

புரப்பான

முடிவுகளை

அரசியல்

அரட்டை

பேசுவதும், ஊடகங்களுக்கு செவ்வியளிப்பதையும் விக்னேசுவரன் தவிர்க்கவேண்டும் என்பதே என் தனிப்பட்ட கருத்து

ஜெரா:

அண்ணன் நீங்கள் வேதம்பாடும் விக்னேஸ் வரன் ஐயாகூட இலங்கை அரசின் உயர் நீதிமன் நீதியரசர்தான். வடக்கில் இளைஞர்கள் ஆயுதம் ஏந்தி செத்தொழியும் வரை எதையும் பேசாதவர். ஓய்வுக்கால பதவியில் இருப்பவரை யெல்லாம் தூண் என்று கொள்ள முடியுமா?

பிரபா:

ஜெரா! நான் விக்கிக்கு வேதம் பாடவில்லை. ஆனால் தேர்தல் முடிஞ்சு ஒரு அவகாசம் கூட கொடுக்காமல் அவர் மீது நாங்களே ஏன் அவதூறை வீச வேண்டும். செயற்படுவதற்கான அவகாசத்தை வழங்குவோம். அதன் பின் விமர்சனங்களை முன்வைப்போம்.

மயூரப்பிரியன்-

இவர் தானே மத்திய வங்கிக் குண்டு வெடிப்பு வழக்கில் குற்றவாளிக்கு 200 ஆண்டுகள் சிறைத் தண்டனை விதித்து தீர்ப்பளித்த நீதிபதி

கேஷாயினி:

அப்போ நினைத்திருக்க மாட்டார் பிற்காலத்தில் வடமாகாண முதலமைச்சர் ஆவதற்கு வாக்கு கேட்கவேண்டியிருக்கும் என்பதை....

பிரபா:

மயூரன்! அப்போ அவர் வடக்கின் முதல்வர் இல்லை. ஒரு நீதிபதி. அந்த வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்டவருக்கு நீதிபதியாக அவர் மாவீரன் பட்டம் கொடுக்க முடியாது.

கேஷாயினி:

அப்போ அவரும் அவகாசம் எடுத்து 'மைக்' முன்னால் பேசலாமே பிரபா...

ஜெரா:

முதல் கோணல் முற்றிலும் கோணல்...பல முதல் கோணல்களை 1 மாதத்திற்குள் அவர் வாயாலேயே கேட்டுவிட்டோம் தலைவரே..

பிரபா:

அதை வேண்டுமானால் சொல்லலாம். மேடையில் பேசும் போது, பொது இடத்தில் கருத்து சொல்லும் போது பக்குவம் தேவை என்று சொல்லியிருந்தால் பரவாயில்லை. ஆனால் எடுத்தவுடனேயே துரோகி முத்திரை குத்துவது தேவை தானா?

மயூரப்பிரியன்

இருக்கும் இடத்தில் இருந்து கொண்டால் எல்லோரும் செளக்கியமே... இன்னைக்கு இவர் முதல்வர்...அவர் அயல் நாட்டில் இருக்கும் கவிஞர்.. யார் சொல்லி யாரும் கேட்க போவதில்லை

பிரபா:

மிகச்சரியான கருத்து மயூரன்

கேஷாயினி:

மாவீரன் பட்டம் யார் கேட்டார்கள்... இவரது பட்டத்திற்காகவா போராட்டம் ஆரம்பமானது? இவர் சொல்லாவிட்டால் பலர் மனங்களில் வாழும் ஒருவர் மாவீரர் இல்லாது போய்விடுவாரா... மதிக்காவிட்டாலும் மானபங்கப்படுத்தாமல் இருந்தால் சரி வென்றுவிட்டால் மட்டும் போதாது பக்குவமும் தேவை. இது ஒரு இனத்தின் வரலாறு.

எங்களை எட்டி உதைத்தது ஏன்?

“தமிழ் மக்கள் எனக்களித்த ஆணைக்கு தலை வணங்குகின்றேன். ஒருபோதும் நான் வடக்கின் ஆளுநர் முன்னிலையிலோ அல்லது இலங்கை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ முன்னிலையிலோ நான் பதவிப் பிரமாணம் செய்யப் போவதில்லை” இது தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவந்தவுடன் வடக்கின் முதலமைச்சராக தெரிவு செய்யப்பட்ட வெற்றிப் பெருமிதத்தோடு விக்னேஸ்வரன் உதிர்ந்த வார்த்தைகள். வடக்கு ஆளுநர் முன் பதவிப் பிரமாணம் செய்வதைத் தவிர்த்து அவரிடமிருந்து நியமனக் கடிதத்தை மாத்திரம் வடக்கு முதல்வர் பெற்றுக் கொண்ட போது, ‘சொன்னதைச் செய்யும் துணிச்சலான தலைவர் தான்’ என்ற எண்ணம் மக்கள் மனதில் உதயமாகவே செய்தது. ஆனால் அடுத்து வந்த நாள்களில் வெளியான செய்திகள் மக்களின் இதயச் சிம்மாசனத் திலிருந்து வடக்கின் முதல்வரையும்,

கூட்டமைப்பின் தலைவர் சம்பந்தரையும் ஒன்று சேர கீழே விழச் செய்தன.

தேர்தல் முடிந்த கையோடு சொன்னதற்கு மாறாக “ஜனாதிபதி முன்னிலையில் பதவிப் பிரமாணம் செய்வார்” என்று கூட்டமைப்பின் தலைவர் அறிவித்த கையோடே வடக்கு முதல்வருக்கு எதிரான விமர்சனங்கள் எல்லாத் திசைகளிலிருந்தும் எழுத்தொடங்கிவிட்டன. ஆனால் இவற்றையெல்லாம் கவனத்தில் கொள்ளாது கடந்த திங்கட் கிழமை அலரிமாளிகையில் வடக்கின் ஆளுநர் சந்திரசிறி, இலங்கை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஆகியோர் முன்னிலையில் விக்னேஸ்வரன் வடக்கு முதல்வராக பதவியேற்றும் விட்டார். எந்த இருவருக்கும் முன்னால் பதவியேற்கப்போவதில்லை என்று அறிக்கைவிட்டாரோ அவர்களுக்கு முன்னாலேயே பவ்வியமாகப் பதவிப் பிரமாணம் செய்துகொண்ட விடயம்

தமிழ்மக்களிடம் விக்னேஸ்வரன் என்ற விம்பம் பற்றிய சடுதியான சரிவுகளை உண்டாக்கி விட்டன. அத்தோடு இவரும் பத்தோடு பதினொன்றான சராசரி அரசியல் வாதிதான் என்ற எண்ணமும் அவர்களிடத்தே உதயமாகி விட்டது.

பதவியேற்புக்குப் பின்னர் விக்னேஸ்வரன் கருத்து வெளியிட்டபோது, சிங்கள மக்கள் தமிழினம் மீது நம்பிக்கை கொள்வதற்காகவே ஜனாதிபதி முன் தான் பதவியேற்றதாக விளக்கியிருந்தார். எம்மோடு முரண்பட்டு நிற்கும் பேரினத்தின் நம்பிக்கையைப் பெறுவதென்பது அவசியமானதுதான்.

ஆனால் அவர்களின் நம்பிக்கையைப் பெறுவதற்காக எங்களின் நம்பிக்கைகளை எட்டி உதைத்தது எந்த விதத்தில் நியாயம் என்பதே தமிழ் மக்களிடம் உள்ள ஆதங்கமாகும்.

நினைவுகளின் தகர்ப்பு

▣ பிரமன்

ஆவிகள் பற்றிய பயம் இன்னும் அதிகாரத்தின் மனதில் இருந்து அகலுவதாக இல்லை. எப்போதும் அது தன் பயத்தைத் தானே ஊதிப் பெருப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறது. இந்தப் பயத்தின் வெளிப்பாடுகளில் ஒன்றாகத்தான் விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனின் புதுக்குடியிருப்பு வேணாவிலில் அமைந்திருந்த வீடு வெடி குண்டு வைத்துத் தகர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

விடுதலைப் புலிகளின் காலத்தில் புலிகளின் தலைவர் இங்கேதான் குடி கொண்டிருந்தார். அவரைக் கொல்வதற்காக எப்போதும் கண்களில் எண்ணெயை விட்டுக்கொண்டு அரசு கொலையாளிகள் அலைந்து கொண்டேயிருந்தார்கள். வானத்தில் இரும்பு வல்லூறுகள் வட்டமிட்டு, பிரபாகரனின் அசைவு எங்காவது தெரிகிறதா என்று ஆலாய்ப்பறந்துகொண்டேயிருந்தன. சில சந்தர்ப்பங்களில் அந்த வல்லூறுகள் தவறான இலக்குகளைத் தாக்கிவிட்டு “பிரபாகரனின் இருப்பிடம் நிர்மூலம்” என்று பலமுறை செய்திகளையும் வெளியிட்டிருந்தன.

பித்தன் பதில்கள் பகுதி தவிர்க்க முடியாத காரணத்தால் இந்தவாரம் வெளியாகவில்லை. அடுத்தவாரம் பித்தன் வழமைபோல் வருவார்.

கடந்த வார சுடர்ஒளியில் பிரசுரமான வில்லங்கன் என்பவர் எழுதிய “கடைசி நேரத் தேர்தல் கூத்துகள்” கட்டுரை ஆஸ்திரேலியாவில் இருந்து வெளிவரும் ‘ஈழமுரசு’ பத்திரிகையில் பிரசுரமாகியிருந்தது. அந்தக் கட்டுரையே நன்றியோடு சுடர்ஒளியிலும் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தது.



வெடித்துச் சிதறிய பிரபாகரனின் வீடு

உரிமைக்காக ஏங்கிக்கொண்டிருந்த ஒவ்வொரு தமிழினனும் உயிர்மூச்சாக விளங்கிய தங்கள் தலைவரை அவ்வளவு எளிதாக எதிரிகளைப் புலிகள் நெருங்க விட்டதில்லை. கிட்டத்தட்ட ஒரு நெருப்பு வளையம்போல அவரைச் சுற்றிலும் கண்ணுக்குத் தெரியாத பாதுகாப்பு வேலையைப் புலிகள் போட்டிருந்தார்கள்.

இந்தப் பாதுகாப்பு ஏற்பாட்டின் ஒரு பகுதிதான் நிலக்கீழ் மாடிகளைக் கொண்ட வீடு. புதுக்குடியிருப்புப் பகுதி புலிகளின் மிகத் தீவிரமான கண்காணிப்பில் இருந்து வந்தது. இதனால் பிரபாகரன் அங்குதான் இருக்கிறார் என்பது மக்களுக்கும் அரசுக்கும் தெரிந்திருந்தது. ஆனாலும் அவர் புதுக்குடியிருப்பின் எந்த இடத்தில் வாழ்கிறார்

என்பதை கடைசிவரை அவர்களால் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. அவ்வளவு கெட்டித் தனமாகப் புலிகளின் பாதுகாப்பு வேலி இருந்தது.

விமானத் தாக்குதல்கள், ஆழ் ஊடுருவும் படையணியின் சதி வேலைகள் என்பவற்றில் இருந்து தங்களின் தலைவரைப் பாதுகாக்கும் வகையில் இந்த வீட்டைப் புலிகள் அமைத்தனர். நிலத்துக்குக் கீழ் கிட்டத் தட்ட 25 அடி ஆழம் வரை சென்ற இந்த வீட்டின் கீழ்புறத்தில் இருந்து ஆபத்துக் காலத்தில் வெளியேறுவதற்காகச் சுரங்கங்களும், லிபர் வசதிகளும் செய்யப்பட்டிருந்தன. அத்தோடு நன்கு பரிச்சயமானவர்கள் மாத்திரமே வீட்டின் அமைப்பை அறிந்து நடமாட முடியும். வீட்டின் மேற்புறத்திலும் சுற்றிவர அமைக்கப்பட்டிருந்த காவலரண்களிலும் எந்தக் குண்டு வெடித்தாலும் தாக்குப்பிடிக்கக் கூடிய வகையில் கேடர்களால் கூரை அமைக்கப்பட்டிருந்தது.

உயிர் பறிப்புக்கு யார் காரணம்?



எத்தனையோ
ஆசைகளை
கொண்டிருந்த
அவனது
பயணத்தில் அவள்
மீது வைத்திருந்த
பாசம்
தட்பாதெருவில்
குற்றுயிராய்
கிடக்கையில்
கொட்டித் தீர்ந்தது.

■ முழுக்கன்

மானிப்பாய் வீதியில் இருந்து கே.கே.எஸ். வீதிக்கு உட்புகும் ஒருவர் நல்லூர் வீதிக்கு செல்லும்போதும், நல்லூர் வீதியில் இருந்து மானிப்பாய் வீதிக்குச் செல்லும் போதும் வீதி முறை எவற்றையும் சிலர் பின்பற்றுவதில்லை. இதனால் இந்தச் சந்தியில் அடிக்கடி போக்குவரத்துத் தடங்கல் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாததாகிவிட்டது.

சமீக்கை கில்லை

வீதிப் புனரமைப்பு பணிகள் நீண்ட காலமாக பூர்த்திசெய்யப்படாத நிலையில் பிரதான வீதியில் வீதிக்குறியீடுகள் எவையும் போடப்படவில்லை. இதனால் வெளியிடத்தில் இருந்து வரும் சாரதிகளுக்கு வீதி அமைப்பை அறிந்து கொள்வது கடினமாக உள்ளது. இதனால் புதிய வீதியில் பறந்துவரும் இவர்களது கால்கள் பிறேக்கில் முட்டுவதில்லை. இதனாலும் விபத்துக்கள் தவிர்க்கமுடியாததாகின்றன.

இராணுவ பஸ்கம் வேகக்கட்டுப்பாட்டை மீறிக் கட்டுப்படுத்தமுடியாத நிலையிலேயே தமது தடத்துக்கு எதிர்ப்பக்கம் சென்றுள்ளது.

சாட்சிக்கு மறுத்த பார்வையாளர்

சம்பவம் நடந்ததும் பொலிஸாரும் இராணுவத்தினரும் குவிந்தனர். சந்தி நிறைந்த சனக்கூட்டம். பஸ்ஸிலும் இராணுவத்தினர். அதை விட சி.ஐ.டி. என்று கூறும் சில சிவில் சிக்கல்களும் நின்றன.

இதன்போது பொலிஸார் சம்பவத்தை நேரில் கண்டவர்களை விசாரிக்க பொலிஸார் அழைத்த போது எவரும் முன்வரவில்லை. தமக்கு இதனால் ஆபத்துவரும், பொலிஸாருடன் இழுபட வேண்டும் என்பதற்காக அவர்கள் இந்தப் பொறுப்பில் இருந்து நழுவிவிட்டனர். ஒரு ஆசிரியரைத்தவிர.

இந்த மரணத்துக்கு காரணமானவர்கள் பலர். இவர்கள் எவரையும் தண்டிக்கமுடியாது. அப்படி தேடித்தேடித் தண்டித்தாலும்கூட பிரிந்த உயிரைப்பெற்றுவிடமுடியாது.

குற்றம் இழைத்தவர் யார் என்ற கேள்விக்கு எல்லாத்திசைகளிலும் விரல்கள் நீளும். கண்ணீர் துயரமும் நம் உயிருக்கு நாமே பாதுகாப்பு ஆனாலும் தேடிவரும் வீண் இழப்புக்களை தவிர்ப்போம்..

சீதீஸ்குமாரின் எதிர்கால கனவு தட்டா தெருச்சந்தியில் கலைந்துபோயிருக்கிறது. அந்த நிமிடம் வரை எத்தனையோ ஆசைகளைக் கொண்டிருந்த அவனது பயணத்தில் இணை பிரிந்து போயிருக்கிறது. திருமணம் முடித்து ஏழு மாதங்களையான சீதீஸ்குமார் கீர்த்தனா மீது வைத்திருந்த பாசம் தட்டாதெருவில் அவள் குற்றுயிராய் கிடக்கையில் கொட்டித் தீர்த்தது. பார்ப்பவர்கள் மனதை பிசைந்த அந்தக் கொடூர விபத்துக்கு யார் காரணம்? யார் காரணமாக இருந்தால் என்ன போன உயிர் திரும்பிவந்து விடுமா?

ஆசிரியரான சீதீஸ்குமாரும் மனைவியும் பிறந்த நாள் கொண்டாட்டம் ஒன்றுக்காக சென்றுவிட்டு வீடு திரும்பிக்கொண்டிருந்தனர். இரவு 10 மணி இருக்கும் யாழ்.நகர்ப்பக்கம் இருந்து கே.கே.எஸ். பிரதான வீதியூடாகச் சென்ற இவர்கள் தட்டா தெருச்சந்தியில் நல்லூர் வீதிக்குத் திரும்பியுள்ளனர்.

கிட்டத்தட்ட 20 மீற்றருக்கு முன்பாகவே இவர்களது மோட்டார் சைக்கிள் நல்லூர் வீதிக்குத் திரும்பும் பக்கமாக செலுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அப்படியாயின் பின்னே வரும் வாகனங்கள் மோட்டார் சைக்கிள் நகர்வை கருத்தில் கொண்டு தமது வழித்தடத்தைத் தீர்மானித்திருக்க வேண்டும்.

இவை எல்லாம் சிறு பொழுதில் வேறு விதமாக நடந்தேறிவிட்டன. வீதியின் முக்கால் பங்கைக் கடந்துவிட்ட மோட்டார் சைக்கிளை துரத்திவந்து வேண்டுமென்றே இடித்ததுபோல் விபத்து நடந்திருக்கிறது.

இராணுவ பஸ்

மோட்டார் சைக்கிளை மோதியது இராணுவத்தினரை ஏற்றிவந்த பஸ். இந்த பஸ் பின்பக்கமாக மோட்டார் சைக்கிளை மோதியிருக்கிறது. அதுவும் பஸ் செல்லவேண்டிய பக்கத்துக்கு எதிர்ப்பக்கமாக வைத்தே மோதியுள்ளது. பஸ்சாரதி மீதே முழுப்பிழையையும் சுமத்துகின்றனர் சம்பவத்தை நேரில் கண்டவர்கள். யார் மீது பிழை இருப்பினும் ஓர் உயிர் காவுகொள்ளப்பட்டுவிட்டது. இதற்கு எவரைத் தண்டித்தாலும் தீர்வுகிட்டாது.

ஆபத்தான அமைவிடம்

வீதி அகலிப்புக்குப் பின்னர் தட்டாதெருச் சந்தி ஆபத்துக்கள் நிறைந்ததாக மாறியுள்ளது. அதாவது கே.கே.எஸ்.பிரதான வீதி மானிப்பாய் வீதி நல்லூர் வீதி என்பன இடைவெட்டுகின்றன. இவை நேருக்கு நேராக இன்றி சற்று முன்னும் பின்னும் அமைந்திருப்பது ஆபத்தாக உள்ளது. குறிப்பாக வீதி விதிமுறைகளை சிலர் சற்றேனும் கடைப்பிடிக்காமல் இந்தக் கடவையைப் பயன்படுத்துகின்றனர். குறிப்பாக

நினைவுகளின் தகர்ப்பு

காவலரண்களில் கூரைக்கு மேலதிகமாகப் பக்கச்சுவர்களும் கேடர்களாலேயே உருவாக்கப்பட்டிருந்தன.

“வெறுமனே இந்த வீடு தலைவரின் வசிப்பிடமாக மட்டும் இருக்கவில்லை. இலங்கை அரசை உலுக்கிய பெரும் தாக்குதல்களுக்கான திட்டங்கள் இங்கேதான் தலைவரால் விபரிக்கப்படும். கரும்புலிகள் தலைவரோடு இராப்போசனம் அருந்தி, புகைப்படம் எடுப்பதும் இந்த வீட்டில் தான். அதனால் தலைவரின் குடும்பத்தாரை விட தளபதிகளும், கரும்புலிகளும் அதிகளவில் இந்த வீட்டில் நடமாடுவார்கள்” என்று பிரபாகரனின் புதுக்குடியிருப்பு வீடு பற்றிய தகவல்களை இறுதிப் போரில் தப்பித்து புலம் பெயர் நாடுகளில்

வசிக்கும் போராளிகள் கூறுகிறார்கள்.

இவ்வளவு இராணுவ முக்கியத்துவம் வாய்ந்த வீட்டை இறுதிப் போரின்போது படைத் தரப்பு கைப்பற்றிக்கொண்டது. அவர்களுக்குப் பிரபாகரனின் வீடு மர்மங்களால் சூழப்பட்ட என்றுமே அவிழ்க்கமுடியாத புதிர்கள் நிறைந்த ஒன்றாகவே பட்டது. அதனால் மிக நீண்ட காலமாக இந்த வீட்டைத் தமது கட்டுப் பாட்டிலேயே வைத்திருந்தார்கள். காலப்போக்கில் இனிமேல் பிரபாகரன் வரமட்டார் என்ற நம்பிக்கையில் பொதுமக்கள் பார்வையிட அனுமதித்தார்கள்.

ஆனால் தலைவரின் வீட்டைப் பார்வை யிடத் தமிழர்கள் மாத்திரமன்றி, சிங்கள மக்களும்

வெளிநாட்டவர்களும் ஆர்வத்தோடு குவிந்த தும், புலிகளின் போராற்றல் பற்றி அவர்கள் வியப்புக் கொண்டதும் படைத் தரப்புக்குச் சினமூட்டியது. அத்தோடு தலைவரின் வீடு பற்றிய பிரமிப்புக்கள் மீண்டும் பிரபாகரனுக்கு உயிர் கொடுத்து விடுமோ என்றும் அது அஞ்சியது.

இந்த நிலையில்தான் “பிரபாகரன் ஆவி” சுற்றும் வீட்டை கண்ணிவெடியைக் காரணம் கூறித் தகர்த்துவிட்டது. வெறும் காட்சிப் படிமத்தைத் தகர்த்ததன் மூலம் பிரபாகரனின் மீள் வருகைக்கான வழிகளை அடைத்து விட்டதாக நிம்மதிப் பெருமூச்சும் விடுகிறது அரசு. ஆனால் காலம் நினைவுகளை என்றைக்கும் சுமந்து நிற்கும்.; மீட்பர்களின் வருகைக்காக.

இளையோருக்கான புதிய பகுதி!

காதல் மட்டுமே...

— சுபிதி —



காதல் தோல்விகள் பலவதும்

காதல் தோல்வியில் பலவகைகள் உண்டு என்பது சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை. காதல் தோல்வி மட்டுமல்ல, காதலில் கூட பலவகைகள் இருக்கின்றன. உடற் காதல், உள்ளக் காதல், இரக்கக் காதல், காமக் காதல் என்று சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். கடந்தவாரம் மூன்று வகையான தோல்விகளைப் பார்த்தோம் இனி.....

நான்காவது ரகம் - காதலித்துக் கல்யாணம் செய்துகொள்கிறீர்கள். 10-20 வருடங் களுக்குப் பின்னர், காதலையும் காணோம், ஒன்றையும் காணோம். வாழ்க்கை மிகவும் கஷ்டமாகிவிடுகிறது. காதலும் உடைந்து, கல்யாணமும் உடைந்து போகுகிறது. ஆனால் இதில் பாதிக்கப் படுவது நீங்கள் இரண்டுபேரும் மட்டுமல்ல! உங்க குடும்பம், குழந்தைகள், இதைச் சாதாரண விவாகரத்து என்று சொல்ல முடியாது. ஏனென்றால் நீங்கள் ஒருவரை ஒருவர் உயிருக்கு உயிராக காதலித்துத்தான் கல்யாணம் செய்தீர்கள். இதுபோல் காதல் தோல்வி

காதல் பரிசு:

உங்களுக்கும் பரிசு

உங்கள் வாழ்வில் அல்லது உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்களின் வாழ்வில் காதல் பரிசுகள் பற்றிய சுவாரசியமான சம்பவங்கள் நடந்திருக்கலாம். அவற்றை 100 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் எமக்கு எழுதி அனுப்புங்கள். தரமானவை வாரந் தோறும் இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாவதோடு, உங்களுக்கு ஆச்சரியமளிக்கும் பரிசுகளும் காத்திருக்கின்றன.



உ அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
காதல் பரிசு: உங்களுக்கும் பரிசு
சுடர் ஒளி
361, கஸ்தூரியார் வீத்,
யாழ்ப்பாணம்.

பரிசு பெற்றவர்கள் வாரநாள்களில் 021 567 7609 என்ற எமது தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு துரிதமாக பரிசைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

மேலை நாடுகளில் மற்றும் எமது நாட்டிலும் கூடுதலாகப் பார்க்கமுடிகிறது. இதற்கு மேலே இன்னும் பல வகைகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. இப்படியான புனிதமான காதலில் விழுந்து, பின்னர் காதலைக் கேவல மாக்கிவிட்டுப் பின்னர் இவைகளும் பொது வாகசிறிது காலத்துக்குப் பிறகு முறிவதுதான் வழக்கம்.

காதல் தோல்வி என்பது ஒரு வாழ்க்கைப் பாடம்தான். அதை நீங்கள் எப்படி எடுத்துக்கொள்கிறீர்கள் என்பது முக்கியம். யார் மேல் தவறு இருந்தாலும், நீங்க உங்கள் மனதை அதிகம் பாதிக்கப்படாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியது மிக முக்கியம். உணர்ச்சி வசப்பட்டு ஒரு சிலர் தற்கொலை செய்துவிடுவார்கள். ஒரு சிலர், தோல்வியால், ஏமாற்றப் பட்டதால் காதலரை வார்த்தையால் தாக்குவதும், பல வகைகளில் தாக்குவதைக் கூட பார்க்கிறோம்.

ஆனால் எந்தத் தோல்வியுமே, அன்று தோன்றுவதுபோல் இன்று தோன்றுவது இல்லை. காலத்தால் மாறக்கூடியது.

அதனால் காதல் தோல்வியை ஒரு வாழ்க்கைப் பாடமாகக் கற்றுக்கொண்டு, வாழ்க்கையை அணுகுவது புத்திசாலித்தனம்.

‘காதல்’

என்றால் என்ன?



காதல் என்பது ஒரு வகையான தனித்த உணர்வு. அந்த உணர்வை வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க முடியாது.

□ நீங்கள் ஒருவர் மீது ஈர்ப்பு கொண்டு அந்தக் காதலை அவர்களிடம் வெளிப்படுத்த வேண்டும். மேலும் நீங்கள் அவர்களை கவர என்ன செய்ய வேண்டும்? நீங்கள் அவர்மீது ஆர்வம் கொண்டுள்ளீர்கள் என்பதை எப்படி வெளிப்படுத்துவது? அவர்களை அன்பால் வெல்ல என்ன செய்ய வேண்டும்? என்பதை யோசிக்க வேண்டியது அவசியம். அவர்களின் அன்பு மற்றும் காதலை பெற முயற்சிக்க வேண்டும். நீங்கள் முன்னமே காதல் தோல்வி அடைந்த வரானால், அந்த தோல்வியை வெளிப்படுத்திக்கொண்டு ஒரு அனுதாபத்தை உண்டாக்கலாம். அப்படி செய்கையில் ஒரு காட்சியை உருவாக்க வேண்டும். குறிப்பாக நீங்கள் எத்தனை ஆசை வைத்திருந்தீர்கள், காதலில் எத்தனை நம்பிக்கை கொண்டிருந்தீர்கள் என்பதை விளக்கும் போது, உங்கள் மீது காதல் கொள்ள வாய்ப்பு உள்ளது.

□ காதல் செய்யும் போது ஆரம்பத்தில் எல்லாம் புதியதாக இருக்கும். ஆரம்பத்தில் உங்கள் காதல், உற்சாகத்தை மற்றும் உத்வேகம் கொண்டு, நீண்ட நாள் உறவைத் தொடர நினைக்கும். நீங்கள் ஒருவரை சந்தித்து அவர் மீது காதல் கொண்டு, மீண்டும் மீண்டும் அவரைச் சந்திக்க மனம் ஏங்கும் மற்றும் உங்கள் தொடர்பு நீடிக்க - நாளை என்ன நடக்கும்? அடுத்த வாரம் என்ன நடக்கும்? அடுத்த மாதம் என்ன நடக்கும்? அவர் உங்களை அழைப்பாரா? முத்தமிடுவாரா? அவர் வருவாரா? என்று பல உணர்ச்சிகளும் எதிர்பார்ப்பும் நிகழும். இந்த உறவு உங்கள் வாழ்வில் ஒப்புக்கொண்ட பின், இது ஒரு வழக்கமான ஒன்றாக மாறிவிடும். அதனால் உங்கள் காதல் எப்போதும் புதிதான ஒன்றாக இருக்க வேண்டும் எனில், ஏதாவது புதிதாக செய்யுங்கள். ஆச்சரியப்படும்படி, எதிர்பார்க்கும் படி, அவர்களை என்றும் உற்சாகப்படுத்தும் படி, அவர்களை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தினால், உங்கள் காதல் எப்போதுமே சிறப்பாக இருக்கும்.

□ காதல் என்பது ஒவ்வொரு நாளும் செய்ய வேண்டும் என்ற கட்டாயமோ அல்லது அது ஒன்றும் காசு கொடுத்து வாங்கும் விலை உயர்ந்த பொருளாகவோ அல்லது உயர்தரமான தாசு இருக்க வேண்டும் என்பதோ இல்லை. உண்மையில், சில நேரங்களில், காதல் தருணைகள் எளியதாகவும், மனதில் செய்ய வேண்டு மென்று தோன்றும் ஒரு உணர்வு. அதிலும் சில நேரங்களில் அந்தக் காதலை வெளிப்படுத்த 'நான் உன்னை காதலிக்கிறேன்', 'நான் உனது பிரிவால் வாடுகிறேன்' என்றெல்லாம் சொல்லி நம் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தலாம்.

□ வாழ்வில் நீங்கள் விரும்பியவரை பெருமைப்படுத்த அல்லது பாராட்ட, நீங்கள் உண்மையிலேயே அவர்களை உங்களோடு இருக்கச் செய்தல் வேண்டும். அவர்களை உங்கள் சொந்த மாக்கிக் கொள்ள, உங்களின் முழு முயற்சி எடுக்கும் பொழுது, அதில் அதிக சந்தோஷம் அடைவீர்கள். நீங்கள் ஒவ்வொரு நாளும் அவர்களை தொடர்ந்து பார்க்கும் போது, அதைவிட அற்புதமான சூழல் எதுவும் இல்லை. அவரை உங்களது வாழ்க்கை துணையாக அடைந்து உங்களின் அணைத்து உணர்ச்சிகளையும் பகிர்ந்து கொள்ள, நீங்கள் கொடுத்து வைத்தவர் என்பதை மனமானது ஞாபகப்படுத்தி, மீண்டும் உங்கள் வாழ்க்கையில் காதலை மேலும் அதிகரிக்கச் செய்யும்.

இவையெல்லாம் சில அனுபவங்கள் தான். காதல் அனுபவிக்க வேண்டியது. போற்றப்பட வேண்டியது. வளர்க்கப்பட வேண்டியது.

ஆகவே காதலர்களே...! காதலைக் காதலோடு காதலியுங்கள்.

சுடர் ஒளி / 09, ஒக்ரோபர் - 15 ஒக்ரோபர் 2013

● கோப்பாய்

தீருமதி இராஜினிதேவி சிவலிங்கம்

துணைதேடும்

வெண்புறா

வீடு கலகலப்பாக இருந்தது. உறவினர்கள், நண்பர்கள் எனக் கடந்த நான்கு நாள்களாக எங்கள் வீட்டில் கலகலப்பிற்குக் குறைவில்லை. இருபது வருடங்களுக்குப் பின் இப்போதுதான் என் கிராமத்துக்கு வந்திருக்கின்றேன்.

என்னை நீண்ட காலத்திற்குப் பின் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவலோடு வருகை தந்திருக்கும் என் உறவினர்களுடனும், நண்பர்களுடனும் பொழுது போனதால் எனது குடும்பத்தவர்களுடன் கூடக் கதைக்க முடியவில்லை.

நாட்டுச் சூழ்நிலை காரணமாக 'ஸ்ருடன்ட்' விசாவில் லண்டனுக்குச் சென்ற நான், இப்போதுதான் எனது பிறந்த மண்ணுக்கு வந்திருக்கின்றேன். என்னிலும் நான்கு வயது மூத்தவளான என் அக்கா அருணாவின் திருமணம் ஐந்து வருடங்களுக்கு முன் நடந்த போது கட்டாயம் வர வேண்டும் என எனது குடும்பத்தினர் வற்புறுத்திக் கூப்பிட்டபோதும் என்னால் வர முடியவில்லை.

அருணாவின் திருமணம் நடந்து இரண்டு வருடங்கள் முடிவதற்கிடையில் அவள் கணவன் சங்கரன் ஒரு விபத்தில் அகாலமரணமடைந்த போது கூட என்னால் வரமுடியவில்லை.

இப்போது அது முடிந்து இரண்டு வருடங்களின் பின்னர்தான் என்னால் நாட்டுக்கு வர முடிந்தது. எனக்குத் திருமணம் பேசி முடிவுபண்ணி இங்கே திருமணத்தை நடத்த என் பெற்றோர்கள் ஒழுங்கு செய்தமையால் நான் நீண்ட காலத்திற்குப் பின் எனது கிராமத்துக்கு வந்திருக்கின்றேன்.

வீடு எவ்வளவுதான் கலகலப்பாக இருந்தாலும், எனது சகோதரியின் முகத்தில் ஏதோ பறிகொடுத்த உணர்வு இருப்பதாக எனது மனம் சதா உறுத்திக்கொண்டேயிருந்தது.

எனக்கும் அருணாவுக்கும் நான்கு வயது வித்தியாசம் போலவே என் தம்பிக்கும் எனக்கும் நான்கு வயது வித்தியாசம். நாங்கள் மூன்று பேரும் சேர்ந்திருக்கும் இடம் எப்போதும் கலகலப்பாக இருக்கும். எங்கள் பெற்றோரும் எங்களுடன் எல்லா விடயங்களையும் பரிமாறிக் கொள்வார்கள்.

எங்கள் வீட்டுக்கு அண்மையில் உள்ள அம்மன் கோயிலுக்கு நாங்கள் மூவரும் ஒவ்வொரு நாளும் செல்வோம். மருத மரங்கள் சூழ்ந்த அந்த ஆலயத்துக்கு அண்மையிலுள்ள குளமும் இயற்கை எழிலோடு காட்சிதரும் சூழலும் எங்களை மெய் மறக்கச் செய்யும். திருவிழாக் காலம் தொடங்கினால் எங்களுக்குக் கொண்டாட்டம்தான்.

இயந்திர மயமாகிப் போன வெளிநாட்டு வாழ்க்கையில் என் கிராமத்தையும், கோயிலையும் நினைத்து நான் ஏங்கியதுண்டு.

எனது கிராமம் அடியோடு மாறியிருந்தது. இயந்திர மயமான வாழ்க்கை வெளிநாட்டில் மட்டுமல்ல எனது தாய்நாட்டிலும்தான் என்பதை வந்த ஓரிரு நாட்களில் புரிந்து கொண்டேன்.

தம்பி வருண் வீட்டில் நிற்பதே குறைவு. ஓயாது நண்பர்களுடன் மோட்டர் சைக்கிளில் சுற்றுவதே அவனது பொழுது போக்கு. அம்மா விற்குச் சமையல் வேலை முடிய ரிவீ நாடகத்தில் ஒன்றிப் போவது பொழுது போக்கு. எனது வீடே அன்னியப்பட்டுப் போனதான உணர்வு.

நான் வெளிநாடு செல்வதற்கு முன் எவ்வளவு மகிழ்ச்சியாக இருந்தவீடு. இன்று வசதிகள், வாய்ப்புகள் வந்ததும் எல்லாம் தலைகீழாக மாறிவிட்டது. அம்மாவின் மடியில் கலை வைத்துக்



“என் காதில் மரக் கூடலுக்குள் யாரோ மெதுவாகக் கதைக்கும் சத்தம் கேட்டது. பொழுது சாயும் நேரம் இந்த நேரத்தில் யாராயிருக்கும்?”

தூங்க வேண்டும் என்று ஆவலோடு வந்த எனக்கு எல்லாம் ஏமாற்றமாகவே இருந்தது.

நீண்ட காலத்துக்குப் பின் நாட்டுக்கு வருகிறேன். ஆதலால் உறவினர்களுக்கு, நண்பர்களுக்கென நான் கொண்டு வந்த பொருள்களைப் பங்கிட்டுக் கொடுப்பதிலும் அவர்களுடன் கதைப்பதிலும் இரண்டு மூன்று நாள்கள் போய் விட்டன.

என் அருகில் வந்த அப்பா மெதுவாக “தம்பி அம்மாவுக்குத் தெரியாமல் ஒரு சீலையும் ஒரு சின்னப் பிள்ளைக்குப் போடுற உடுப்பும் காசும் ஒரு மூவாயிரம் ரூபாவும் தா. என்ற சிநேகிதன்ர குடும்பத்துக்குக் குடுக்கவேணும்... அம்மா தெரிஞ்சா குடுக்க விடமாட்டா...”

கெஞ்சும் தொனியில் என்னிடம் அப்பா கேட்டது எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அம்மாவைக் கேளாமல் எதையும் செய்யாத அப்பாவா என்னிடம் கேட்கிறார். அம்மாவிற்குத் தெரியாமல் அவர் கேட்டதை அவரிடம் கொடுத்தேன்.

அடுத்த நாள் நானும் எனது நண்பன் சிவாவும் அம்மன் கோயில் குளக்கரையில் இருந்து கதைத்துக் கொண்டிருந்தோம். ஊரில் நடைபெற்ற சம்பவங்களையெல்லாம் எனது நண்பன் ஒன்றும் விடாமல் கூறிக்கொண்டிருந்தான். நீண்ட காலமாக நாம் சந்தித்துக் கொள்ளாமையால் இருவரும் மனம் விட்டுக் கதைத்துக் கொண்டிருந்தோம். திடீரெனக் கதைப்பதை நிறுத்தியவன் என்னைத் தட்டி,

“சத்தியா..... அதில சைக்கிள் போறது ஆரெண்டு பார்ரா... உன்னை அப்பாதான் போறார். எங்க போறார் தெரியுமே? பாக்கியம் வீட்டதான் போறார். உனக்கொரு விஷயம் சொல்லப் போறன். நீ கோப்பப்படக் கூடாது...” பீடிகையோடு கூறினான் சிவா.

ஏற்கனவே என் குடும்பத்தவர்களின் நடவடிக்கைகளால் மனம் குழம்பிய நிலையில் இருந்த நான் “சிவா..... என்னென்னாலும் பரவாயில்ல சொல்லடா. நான் கோப்பப்படேல...”

“சத்தியா பாக்கியத்திற் புருஷன் திடீரெண்டு செத்துப் போனான். அவன் உன்னை அப்பன்ர நல்ல சிநேகிதன். அவன் செத்தபிறகு அவன்ர மனிசி பாக்கியத்தையும் பிள்ளையையும்

உன்னை அப்பாதான் பாக்கிறார்.... நீ அனுப்பிற காசில உன்னை அம்மா அவருக்குச் செலவுக் கெண்டு குடுக்கிறதெல்லாம் அவர் இங்கதான் கொண்டு வந்து குடுக்கிறார்...”

என் நண்பன் கூறியதைக் கேட்டதும் எனக்குக் கோபம் வரவில்லை. அப்பா மீது அனுதாபம் தான் ஏற்பட்டது. அவர் தன் நண்பனின் குடும்பத்துக்கு உதவி செய்ய எண்ணியிருக்கலாம். சூழ்நிலை அவரை இந்த நிலைக்குத் தள்ளியிருக்கலாம்.

என் நண்பன் சிவாவிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு வீட்டுக்குச் செல்வதற்கு மருத மரங்கள் நிறைந்த ஒற்றையடிப்பாதையூடாகச் சென்ற என் காதில் மரக் கூடலுக்குள் யாரோ மெதுவாகக் கதைக்கும் சத்தம் கேட்டது.

பொழுது சாயும் நேரம் இந்த நேரத்தில் யாராயிருக்கும்? ஒரு ஆண்குரலுடன் இணைந்த பெண் குரல் எனக்கு மிகவும் பரிச்சயமான குரலாக இருக்கவே, ஆவலோடு மரத்திற்கு அருகில் நெருங்கிப் பார்த்தேன். என் கண்களை என்னால் நம்ப முடியவில்லை.

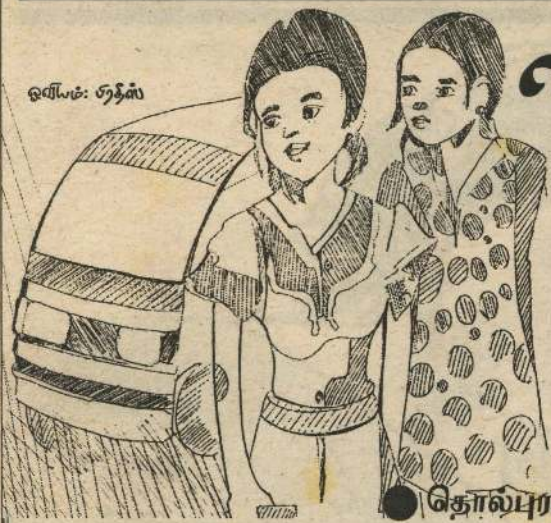
மிகப் பெரிய மருத மரத்தினடியில் மிக நெருக்கமாக எனது அக்கா அருணாவும், எனது நண்பன் சிவாவின் அண்ணன் கதிரும் தங்களை மறந்து கதைத்துச் சிரித்த வண்ணம் இருந்தனர். அக்காவை, படிக்கின்ற காலத்தில் கதிர் விரும்பியதும் அப்பா அக்காவை வேறொரு இடத்தில் திருமணம் செய்து வைத்ததும் பழைய கதை. ஆனால் கதிர் திருமணமே செய்யாமல் இருப்பதாகப் பேச்சு வாக்கில் சிவா கூறியது ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

குறுகிய காலத்தில் வாழ்க்கையை இழந்து தனக்கு ஒரு துணையைத் தேட விரும்பும் அருணாவைப் பற்றிக் கொஞ்சம் கூட யோசிக்காத அப்பா, அம்மா மீது கோபம் வந்தாலும் நானும் அதற்கு ஒரு வகையில் பாத்திரவாளி என எண்ணிய நான், எனது திருமணத்திற்கு முன் அருணாவின் திருமணத்தை முடிக்க வேண்டும். அதையும் உடனடியாகச் செய்யவேண்டும் என்ற உறுதியான மனத்தோடு வீட்டை நோக்கி விரைவாக நடக்கின்றேன் மனதில் நின்மதியோடு.

★★★

போலிவர்கள்

ஒளிபம்: சந்திரன்



வருகை

தொடர் கதை

12

தொல்புரம் சி. கதிர்காமநாதன்

“சரி சரி உங்கட ‘நொட்டைக்’ கதை காணும். போற வேலையைப் பாருங்கோ”

வாசுகி வீட்டுக்கு சைக்கிளில் விரைந்து கொண்டிருந்தேன். இந்தப் பக்கம் வந்து நாலு மாதங்களுக்கு மேலாகிவிட்டது. வழியில் மாற்றங்கள் தென்பட்டன.

ஒழுங்கையில் இருந்த பல வீடுகளின் வேலிகள் அகற்றப்பட்டு, புத்தம் புதிய மதில்களுடன் புதிய இரும்புக் கேற்றுகளுடன் அட்டகாச மாய்....

சில வீடுகளில் இடித்துக் கொத்தி - புதிய பூச்சுக்கள் பூசி - பெயின்ற அடித்து... அப்பப்பா.... மாற்றங்கள்!

வாசுகி வீட்டுக்குப் போக முன்னம், முதலாவது வளைவில் இடது பக்கம் வெறும் குப்பை கூழமாய், பற்றைக்காடாய் இருந்த இடம்.

இப்போது.... கட்டிட வேலைகள் நடந்து கொண்டிருந்தன. அதன் அமைப்பைப் பார்த்தால் கடைபோல் தெரிந்தது.

என்னால் நம்ப முடியவில்லை.

அட இந்த இடத்திற்கு இவ்வளவு மவுசா? ஒரு குறுகிய கால இடைவேளியில் கண்டிப் பாதை திறந்த பின்பு இத்தனை மாற்றங்களா....

வாசுகி வீட்டு வாசல் புது மெருகுடன் நவீன வடிவத்திலான கேற்றுகள் ஜொலித்தது. வீட்டுக்குக் கூட புதிதாய் பெயின்ற அடிக் கப்பட்டிருந்தது. சென்ற வருடம் தானே வாசுகியின் தமையன் நோர் வேயில் இருந்து வந்த போது வீட்டுக்குப் பெயின்ற அடித்திருந்தார்கள். அதற்கிடையில்....?

பாவம், என்னசெய்வது உள்ளாட்டு வாசிகள் என்றால் பெயின்ற அடிக்கத் தேவையில்லை.

வெளிநாட்டுத் தொடர்பிருந்தால் கட்டாயம் அடிக்கடி பெயின்ற அடிக்கவேண்டிய நிலை தான்.

நான் சைக்கிளை உள்ளே நிறுத்தி குரல் கொடுத்தேன். அருகே மணலும் சல்லிக்கல்லும் குவிந்து கிடந்தன. வீட்டின் உள்ளேயிருந்து கையில் குழந்தையுடன் வந்த வாசுகி என்னைக் கண்டு ஆச்சரியத்துடன் மலர்ந்தாள்.

“அட இப்ப தான் இஞ்ச வாறுக்கு வழிதெரிஞ்சதோ. இந்தக் கதிரையில் இருங்கோ”

நான் சிரிப்புடன் சமாளித்தேன்.

பின்பக்கம் வேலை ஆட்களின் சத்தம் அமளியாக இருந்தது.

“அதை ஏன் கேக்கிறியள், வீட்டுவேலையைத் தொடங்கிப்போட்டு, படுறபாடு.... மேசன்மாரை பிடிக்கேலாது. இப்ப கறண்டி பிடிச்சவன் எல்லாம் பெரிய மேசன் தான். ஒரு மாதிரி மேசனைப்பிடிச்சால்.... வந்த வேலையைத் துவக்கிப் போட்டு போடுவாங்கள். பிறகு ஆக்களை காணக்கிடையாது. பிறகு நாங்கள் அலைஞ்ச திரிய வேணும்... எங்கட அவரும் எத்தனை நாளைக்கு உப்பிடி அலையிறுது...?”

வாசுகி மூச்சு வாங்கினாள். சற்றுப் பருமனான உடல். இப்போது இன்னும் உடம்பு பெருத்திருந்தது.

“அது சரி, இப்ப என்ன வேலை செய்யிறியள்?”

“இங்க பார் நான் அதைச் சொல்ல மறந்து போனன். ரகுமாமா வைத் தெரியுமெல்லே? அம்மான்ர தம்பி. வாற கிழமை மட்டில் வாறார். போனமுறை வந்து மாமான்ர பிள்ளையள் சரியாக கஸ்ரப்பட்டுப் போச்சினம். ‘ரொயிலட்’ வசதி அவையளுக்கு சரியா அமையேல்ல. அப்ப நாங்கள் ‘கொமட்’ கட்டேல்ல. அதான் இப்ப புதுக்க ‘கொமட்’ கட்டுறம்.... அவையள் வாறுக்கு முதல் கட்டிமுடிச்சப்போடவேணும்.”

வாசுகி மேலும் மூச்சு வாங்கினாள்.

நான் தூரத்தில் தெரிந்த பனைமரங்களைப் பார்த்தேன். எமது மூதாதையரை நினைத்துக் கொண்டேன். பாவம் அவர்கள் தங்களுடைய கடைசிக்காலத்தையாவது கொட்டில் கழித்திருக்கலாம். அதிஷ்டம் இல்லாதவர்கள்.

(அடுத்தவாரமும் வருவார்கள்)

09.10.2013 - 15.10.2013

அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1ஆம் பாதம்

அனுபவ அறிவினால் வெற்றி குவித்திடும் மேஷ ராசிக்காரர்களே!

பூர்வ புண்ணிய ஸ்தான அதிபதியாகிய சூரியன், சுபஸ்தான அதிபதி சந்திரன் நற்பலன் வழங்குகின்றனர். சுக்கிரன் வார பிற்பகுதி நாட்களில் பணவரவு, நண்பரின் உதவி கிடைக்க உதவுகிறார். பணிபுரிவதில் ஆர்வம் அதிகரிக்கும். பணியாளர், கூடுதல் வேலை வாய்ப்பை பயன்படுத்துவதால், குடும்பத் தேவைக்கான பணவரவு அதிகரிக்கும். குடும்ப பெண்கள் செலவுகளில், சிக்கன நடைமுறை பின்பற்றுவர்.



மேஷம்

கார்த்திகை 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், சூரகணி, மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

நடை உடை செயலால், பிறரை வசீகரிக்கும் ரிஷு ராசிக்காரர்களே!

இனிய எண்ணங்களால், மனதில் உற்சாகம் அதிகரிக்கும் வசீகரமான பேச்சினால், புதியவர்களின் அன்பு, நட்பு பெறுவீர்கள். பணவரவு அதிகம் பெற உருவாகிற வாய்ப்பை தவறாமல் பயன்படுத்துங்கள். இவ்விரத துணையின் மனதில் நம்பிக்கை வளர்க்கும் விதத்தில் பேசுவது நல்லது. தொழில் வளர்ச்சி சிறப்பாக அமைந்து, லாபவிகிதம் அதிகரிக்கும். பணியாளர்கள் குறித்த கவனத்தில், பணி இவ்வகை நிறைவேற்றுவர். சலுகைப் பயன்களும் எளிதாக கிடைக்கும்.



ரிஷு

மிருகசீரிடம் 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

நற்செயல் புரிந்து மனமகிழ்ச்சி பெறும் மிதுன ராசிக்காரர்களே!

குடும்பத்தின் அத்தியாவசிய செலவுக்கு மட்டும் முன்னுரிமை தருவது நல்லது. வாகனத்தில் மிதவேகம் பின்பற்றவும். இவ்விரத துணையின் ஆறுதல் வார்த்தை மனதில் நம்பிக்கை வளர்க்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் உள்ள அனுகூலத் தன்மைகளை, அக்கறையுடன் பாதுகாக்க வேண்டும். குடும்ப பெண்கள் இஷ்ட தெய்வ வழிபாடு நிறைவேற்றுவர். மாணவர்கள் பெற்றோரின் எண்ணம் உணர்ந்து செயல்படவேண்டும்.



மிதுனம்

புனர்பூசம் 4ஆம் பாதம், பூசம், ஆமினியம்

சூரியன், புதன், சுக்கிரன் நற்பலன் வழங்குகிற இடங்களில் உள்ளனர். கருணை மனதுடன் செயல்பட்டு மனதில் நம்பமதியும், சமூகத்தில், உயரிய அந்தஸ்தும் பெறுவீர்கள். புத்திரரின் செயல்களை, கண்காணித்து வழி நடத்துவது நல்லது. எதிரியின் எண்ணங்களை உணர்ந்து விடலாகும். இவ்விரத துணை குடும்ப நலன் சிறக்க கூடுதல் தியாக உணர்வுடன் நடந்து கொள்வார். தொழில், வியாபாரம் சார்ந்த வகையில் எதிர்பார்த்த அரங்க உதவி பெற அனுகூலம் உண்டு. பெண்கள் தாய்விட்டு சீர்முறை கிடைத்து, சந்தோஷம் அடைவர்.



பூசம்

மகம், பூரம், உத்திரம் 1ஆம் பாதம்

சனி, ராகு, பதினொன்றில் உள்ள குரு அளப்பரிய நற்பலன் தருகின்றனர். சுக்கிரன் தன் பங்கிற்கு சிறப்பான பலன் வழங்குகிறார். பசு, பால், பக்தியோகம் அமைந்து, வாழ்வில் கூடுதல் வளம் பெற, தேவையான நன்மை வந்து சேரும். புத்திரர், உட்களிடம் புதிய கருத்துகளை பகிர்ந்து கொள்வார். எதிரியால் உருவாகிற கெடு செயல் பலமிழந்து போகும். இவ்விரத துணை கூடுதல் அன்பு, பாசத்துடன் நடந்து கொள்வார். தொழில், வியாபாரத்தில் முன்னேற்றம் பெற, உட்களின் கன உழைப்பும் இஷ்ட தெய்வ அருளும் துணை நிற்கும். உபரி பணவரவு கிடைக்கும்.



மகம்

உத்திரம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், அத்தம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

அழகை ஆராதிக்கும் கலை ரசனை மிகுந்த, கன்னி ராசிக்காரர்களே! மனதில் உருவாகிற சஞ்சலங்களை, பழைய நன்மைகளை நினைத்துப் பார்த்து குறைத்துக் கொள்வீர்கள். இவ்விரத துணை குடும்ப நலன் சிறக்க, அன்பாக நடந்து கொள்வார். தொழில், வியாபாரத்தில் இருக்கிற அனுகூலத் தன்மைகளை கூடுதல் அக்கறையுடன் பாதுகாக்கவும். பணியாளர்கள், நற்பலன்களை சட்ட திட்டம் மதித்து நடப்பதால், ஒழுங்கு நடவடிக்கை வராமல் விடுவீர்கள்.



அரிதம்

சித்திரை 3, 4ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

நியாய தர்மத்தை பெரிதேன போற்றும் துலாம் ராசிக்காரர்களே!

அசுர குருவாகிய சுக்கிரனும், தேவ குருவாகிய வியாபுளும் நல்ல பலன்களை வழங்குகின்றனர். மற்ற கிரகங்களின் அமர்வு சாதகமற்ற வகையில் உள்ளது. பிறரது ஆடம்பர செயல் நடைமுறைகளை பார்த்து, தாமும் அவ்வாறு நடந்து கொள்ள எண்ணம் உருவாகலாம். இதனால் தேவையற்ற பணச்செலவு, குடும்ப உறுப்பினர்களின் அதிருப்தியை எதிர்கொள்ள நேரிடலாம். கவனம் தேவை. வாகனத்தில் கூடுதல் பாதுகாப்பு அவசியம்.



துலாம்

விசாகம் 4ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

சாதனை நிகழ்த்தும் உணர்வுடன் பணிபுரியும் விருச்சிக ராசிக்காரர்களே!

வாழ்வில் எதிர்மறையாக உருவான சூழ்நிலைகளை சரி செய்வதில் அக்கறை கொள்வீர்கள். அத்தியாவசிய செலவுகளுக்கு மட்டும் முக்கியத்துவம் தருவீர்கள். இவ்விரத துணை விருப்பிய பொருள் வாங்கித் தருவீர்கள். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை அதிகரித்து லாப விகிதம் குடும்ப, பணியாளர்கள் கூடுதல் வேலைவாய்ப்பை மனமுடன் ஏற்றுக் கொள்வார். பெண்கள் குடும்பத்தின் எதிர்கால நலன் சிறக்க, கணவரிடம் சிறந்த ஆலோசனை சொல்வீர்கள்.



விருச்சிகம்

புலம், பூரடம், உத்திரடம் 1ஆம் பாதம்

சுறுசுறுப்புடன் செயல்புரிந்து, அதிக நன்மை பெறும் தனுசு ராசிக்காரர்களே!

சிறப்பான வகையில் உள்ளது. சிறிய முயற்சியும், அளப்பரிய நன்மைகளைப் பெற்றுத் தரும். இடம், சூழ்நிலை உணர்ந்து பிறரிடம் பேசுவீர்கள். சமூகப் பணியில் ஆர்வம் வளரும். மரியாதை, புகழ் தாமாக வரும். புத்திரரின் உடல்நலம் பலம் பெற, சத்து நிறைந்த உணவு தருவீர்கள். எதிரியால் உருவாகிற தெரந்தரவு விடலாம். இவ்விரத துணை உட்களின் நல்ல குணங்களை மனதார வாழ்த்துவர். தொழில், வியாபாரத்தில் தாராள பணச்செலவில், அபிவிருத்தி பணி மேற்கொள்வீர்கள்.



புலம்

உத்திரடம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

தன்னைப் போல, பிறரையும் நல்லபுரி நடத்தும், மகர ராசிக்காரர்களே!

எவரிடமும் அளவுடன் பேசுவது, நேரம், மனஅமைதியை பாதுகாக்கும். நிர்ப்பந்த பணக்கடனில் ஒரு பகுதி செலுத்துவீர்கள். இவ்விரத துணையிடம், உறவினர் குடும்ப விவகாரம் பற்றிப் பேசவேண்டாம். தொழில், வியாபாரத்தில் கூடுதல் உழைப்பினால் பணவரவு சீராகும். இயந்திர பொறிக்கலை பணியாளர், பாதுகாப்பு முறை தவறாமல் பின்பற்றவும். பெண்கள், குடும்பச் செலவுகளை சேமிப்பு பணம் பயன்படுத்துவர். மாணவர்கள், விளையாட்டுக்களில் சாகசம் தவிரக்கவும்.



மகரம்

அவிடம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சதுரம் 1, 2, 3ஆம் பாதங்கள்

துவங்கும் செயலை, மனப்பூர்வுடன் நிறைவேற்றும், கும்ப ராசிக்காரர்களே!

ஆன்மிக நம்பிக்கைகளை பின்பற்றி, கடந்த நாட்களில் பெற்ற நன்மைகளை நினைத்து, பெருமிதம் கொள்வீர்கள். உடன் பிறந்தவர் கூடுதல் அன்பு பாராட்டுவர். வீடு, வாகனத்தில் பயன்பாட்டு வசதி சீராக கிடைக்கும். எதிரி வியந்து விடலாகிற புதிய சூழ்நிலை உருவாகும். இவ்விரத துணை கேட்ட பொருள் வாங்கித் தருவீர்கள். தொழில், வியாபாரம் செழித்து, உபரி பணவரவை பெற்றுத் தரும்.



சதுரம்

பூரடபதி 4ஆம் பாதம், உத்திரடபதி, ரேவதி

தன்னால் தீயற்ற அளவில், பிறருக்கு உதவுகிற பீன ராசிக்காரர்களே!

ராசிக்கு புதன், சுக்கிரன் தாராள அளவில் நற்பலன் தருகின்றனர். தன்னுடன் பழகுவவர்களின் மனப்பாங்கு உணர்ந்து பேசுவது நல்லது. பணவரவை விட, குடும்பத் தேவைகளுக்கான பணச்செலவு அதிகரிக்கும். வாகனத்தில், மிதவேகம் பின்பற்றவும், புத்திரரின் உடல்நலம் சீர்பெற, சிறு அளவில் மருத்துவ சிகிச்சை தேவைப்படலாம். காலக்கெடு தவறிய உணவுகளை உணர்வ வேண்டாம். இவ்விரத துணை குடும்ப நன்மைகளை மனதில் கொண்டு, தியாக மனதுடன் நடந்து கொள்வார். தொழில், வியாபாரத்தில் வளர்ச்சி இலக்கை அடைய, அதிகம் பணியிடுவது அவசியம்.



ரேவதி

சுதந்திர வேட்கை

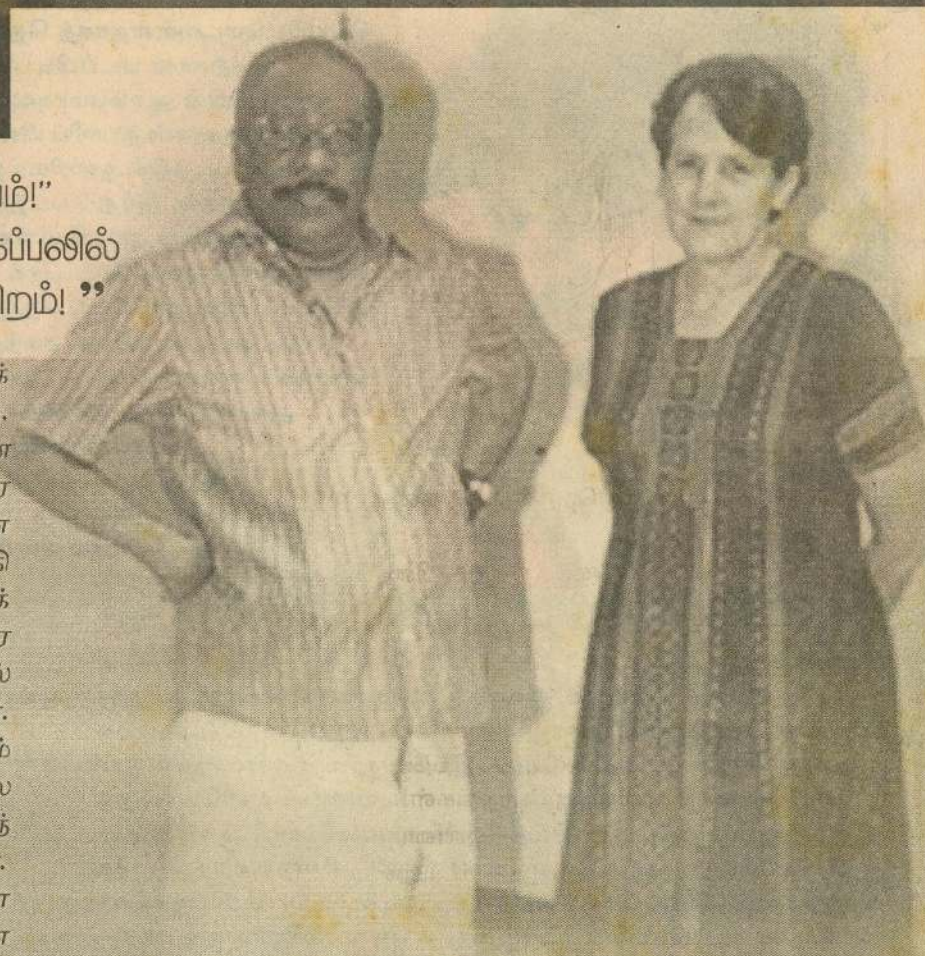
விடுதலைப் போராட்டம் பற்றிய ஒரு பதிவு

4

“பாலா அண்ணாவை எறியுங்கோ, நாங்கள் பிடிப்பம்!” என்றுவிரித்த கரங்களோடும், கரிசனையோடும் சரக்குக் கப்பலில் நின்ற வீரர்கள் சவறினார்கள். “பாயுங்கோ நாங்கள் ஏந்திரம்!”

வங்காள விரிகுடா, அந்தப் பெரும் கடற்பரப்பில் காலைக் கதிரவனின் ஒளி பரடத் தொடங்கியது. வானமும் வெளுத்தது. கடலின் நீலமும் துல்லியமாகப் பளிச்சிட்டது. இந்து மாகடலின் ஆழ்பகுதியில் எங்கள் வருகைக்காக ஒரு மாதத்திற்கு மேலாக நங்கூர மிட்டுக் காத்திருந்த வேறொரு கப்பலை நோக்கி நாம் போய்க் கொண்டிருந்தோம். முல்லைத்தீவில் இருந்து, நாம் புறப்படுவது தாமதமாகி இருந்தது. காலநிலைச் சீரின்மையும், கடற் கொந்தளிப்புமே அதற்குக் காரணம். இந்தக்கப்பலை வந்தடையத் தாமதமானதற்கும் அதுவே காரணம். நாம் கப்பலுக்கு அண்மையிலே சென்றோம். அந்தக் கப்பலில் பணிபுரிபவர்கள் எமது வருகைக்காகத் தவிப்போடு காத்திருந்தார்கள். அந்தவீரர்கள் மட்டில் கவலையாகவும் இருந்தது. பெருமையாகவும் இருந்தது. ஏனென்றால், வங்காள விரிகுடாவின் கொந்தளிக்கும் கடலை ஒரு மாதத்திற்கு மேலாக, பொறுமையோடு சமாளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். உணவுப்பண்டங்களும், குடிநீரும் வெகுவாகக் குறைந்திருந்தன. எம்மை மீட்கும்பயணத்தின் இறுதிக் கட்டத்தில் இந்தப்பண்டங்கள் வெகுவாக அருந்தலாகி விட்டன. இன்னும் தாமதித்திருந்தால் உணவும் நீரும் கப்பற் பணியாளருக்கே பிரச்சினையாகி விட்டிருக்கும். ஆகவே, நாம் போய்க் கப்பலை அடைந்தபோது அவர்களுக்குப் பெரும் நிம்மதி. உலகச் சமுத்திரம் ஒன்றின் நடுவே மிதந்து கொண்டும், அங்குமிங்கும் அடித்துச் செல்லப்பட்டும், எங்கும் போக முடியாமலும் எதையும் செய்ய முடியாமலும் ‘திடீர் திடீர்’ என புயல்சீறும். அந்தக் கடலில் தரித்து நிற்பது விளையாட்டு அல்ல. ஆனாலும் அவர்களுடைய பெரிய கப்பலை நாம் அண்மித்த போது அவர்கள், வீரர்களுக்கே உரிய ஓர்மத்தோடும், உற்சாகத் தோடும் கையசைத்து எமக்கு முகமன் கூறினார்கள். அந்தப் பரந்த நீர்ப் பரப்பைச் சுற்றிப் பார்வையைப் படர விட்டேன். எல்லையற்ற இந்தப் பேரண்டத்தில் எந்த வித முக்கியத்துவமும் இல்லாத துரும்புகள் நாம் என்ற ஒடுங்கிய உணர்வே அந்தவேளை இதயத்தில் வியாபித்தது.

எமது கப்பலில் இருந்து இன்னுமொரு சரக்குக் கப்பலில் நாம் ஏற வேண்டும். அருகருகாக அணுகியபோது எதிர்பாராத ஒரு பிரச்சினை தோன்றியது. அமைதியாக நிற்கமாட்டேன் என்று கடல் பிடிவாத மாக இருந்தது. கடும் கடலடி! எத்திக் கொண்டிருக்கும் இரண்டு கப்பல்களின் பக்கத் தடையணைகள் ஒன்றோடு ஒன்று மோதுவதும், மோதிய அதிர்ச்சியில் விலகி வழிவதும், அப்படி விலகும் போது இரண்டுக்கும் இடையே பென்னம்பெரிய இடைவெளி கிழி வதும், இவையெல்லாம், ஒருகப்பலில் இருந்து அடுத்த கப்பலுக்குச் செல்வது முடியவே முடியாது என்று உணர்த்தியது. கப்பலின் தளத்தில் நாம் எல்லோரும் நின்று கொண்டிருந்தோம். என்னசெய்வது என்றசிந்தனை! ஐம்பது அடி கீழே, கடலின் பயமும் பயங்கரமும் தெரிந்தன. அதில் இரும்புக் கலங்கள் இரண்டும் முட்டி மோதிக் கொண்டிருந்தன. இரண்டுக்கும் குறுக்காக நடைப்பலகையைத் தொடுத்து அதில் நடப்பது என்பது அசாத்தியம். கப்பல்களின் ஆட்டத்தில் பலகை பொறிந்து விடும். ஒருகப்பலில் இருந்து அடுத்த கப்பலுக்கு கம்பான் வடத்தில் கப்பல் வீரர்கள் ஏறியது போல எம் மாற் போக முடியாது. பாலா எப்படித் தமது பலத்தையெல்லாம் திரட்டி எகிறிப் பாயப் போகிறாரோ என்ற சிந்தனை வந்ததும், மனம் எதையெதையோ எல்லாம் கற்பனை செய்யத் தொடங்கியது. இரண்டு கப்பல்களுக்கும் இடையே அடித்து ஆர்க்கும் அலைகளில் அவர் விழுவது போன்ற பிரமை. அப்படியான சந்தர்ப்பத்தில் அவர் காய மடைய, வேறுபிரச்சினைகள் தோன்றப் போகின்றன என்றும் பிரமை. கப்பல்களின் பக்கத்தடையணைகள் ஒன்றோடொன்று மோதிப், பிரிந்து, தள்ளாடி உருள்வதைப் பார்க்கும் போது, சாகும்வரை பொருதும் இரண்டு கலைமான்களின் மோதல் போலப் பட்டது. இந்தப் பிரச்சினையில் ‘எப்படித்தீர்வு காணப்போகிறோம்’ என்ற வினா எம்மைத் தாக்கியது. நாம் பாயவேண்டி இருக்கும், ஆனால் எப்போது என்பதே கேள்வி. காத்திருப்பதைத் தவிர வேறு வழி தெரியவில்லை. கடலில் சீர் ஏற்பட்டு கப்பல்கள் ஆடாமல் நிற்கும் ஒருநிலை வருமளவும் வாடி இருக்கத் தீர்மானித்தோம். “பாலா அண்ணாவை எறியுங்கோ, நாங்கள் பிடிப்பம்!” என்றுவிரித்த கரங்களோடும், கரிசனையோடும் சரக்குக்



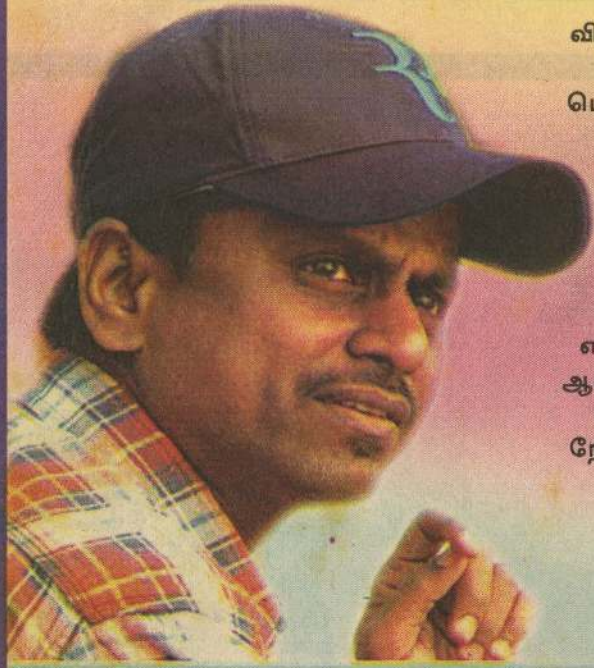
கப்பலில் நின்ற வீரர்கள் கூறினார்கள். “பாயுங்கோ நாங்கள் ஏந்திரம்!” என்று, உரக்கக் கூறினார்கள். ஆனால் இரண்டு கப்பல்களும் இடையே உருளும் நீரைப் பார்க்கும் போது, கரணம் தப்பினால் மரணம் என்பது நன்றாகப் புரிந்தது. இவ்வளவு தூரம் வந்த நாம் அவசரப்பட விரும்பவில்லை. கப்பல்களும், கடலுக்கும் இடையே ஒருகண அமைதி வரும்வரை காத்திருந்து, அந்தக் கணம் வந்ததும், உதவிப்பலசாலிக்கரங்கள் பல இங்கிருந்து உந்தித்தள்ள, ஓர்மப்பாய்ச்சலோடு, அங்கு நீண்டு காத்திருந்த வீரர்களின் கரங்களில் பாலா பத்திரமாகப் போய்ச் சேர்ந்தார். அவர்களுக்குப் பெரும் நிம்மதி.

பாலா பத்திரமாக “எல்லையைக் கடந்ததும்” இரண்டு பக்கத்திலுமுள்ள வீரர்களுக்கு ஏற்பட்ட நிம்மதி வெளிவெளியாகத் தெரிந்தது. இனி, நானும் எம்மோடு வழித்துணை வருபவர்களும் பக்கம் மாறவேண்டியதுதான். கப்பல்கள் மோதின; உரசின; மேலும் கீழும் ஆடின. கீழே உள்ள ஆழம் தெரியாத ஆழியின் தயவிலே கிடந்தன. “வாருங்கோ அன்றி பாயுங்கோ!” என்னால் இயலும் என்ற நம்பிக்கை அவர்களுடைய குரல்களில் தெரிந்தது. உண்மை தான். சரியான தருணம் வந்ததும், காற்றிலே எகிறிப் பாய்ந்து, காத்திருந்த கடற்புலி வீரர்களின் நம்பிக்கையான கரங்களில் போய் விழுந்தேன்.

இந்தப் பெரிய இரும்புக் கலத்தில் போய்ச் சேர்ந்தவுடன் நாம் தங்க வேண்டிய பகுதிக்கு இட்டுச் செல்லப்பட்டோம். கப்பலின் பருமனோடு ஒப்பிடும் போது, கப்பல் ஓட்டிகளின் ஒதுக்கிடம் மிகச்சிறியது. சிறியபயணம் புரிபவர்களுக்கு இப்படி யான ஒதுக்கிடத்தில் வசிப்பது அப்படியொன்றும் கடினமானதல்ல. ஆனால் மாதக்கணக்கில் தரையையே தொடாமல், இந்தப் புறாக் கூண்டுகளுக்குள் அடைபட்டுக்கிடக்கும் வீரர்களை நினைக்க அனுதாபம் பெருகியது. இன்னமும் உற்சாகம் குன்றாமல் அவர்கள் இருப்பது வியப்பாக இருந்தது. சமைப்பது போன்ற ஒரு சாதாரண அலுவல்கூட, கப்பலின் அசைவோடு ஒத்திசைவாக இருக்க வேண்டும். கோரமான அலை அடிக்கும் வேளையில், ஒருமலை போன்ற அலை மேல் கப்பலை நேராக ஏற்றி, அடுத்த நீர்பள்ளத்தில் அது பொத்தென்று விழும்போது அந்த ஆட்டத்தில் சமைக்கவே முடியாமல் போய்விடும். சில தடவைகளில் சமைத்த, சூடான உணவு நாவிலே பட, பல நாட்கள் பிடிப்பதுண்டு என்று கப்பல் வீரர்கள் எனக்கு விளக்கினார்கள். மலை போன்ற அலைகள் கப்பலின் முன் அணியத்தில் அடித்துத் தெளிக்கும்போது அந்தக் காட்சி எவ்வளவு பயங்கரமாக இருக்கும் என்ற எண்ணமே உள்ளூர நடுங்க வைத்தது. அப்படியான ஒரு அனுபவம் எனக்கு ஏற்பட வேண்டாமே என்று ஆசைப்பட்டேன்.

(பதிவு தொடரும்)

'அதிரடி' விரைவில்

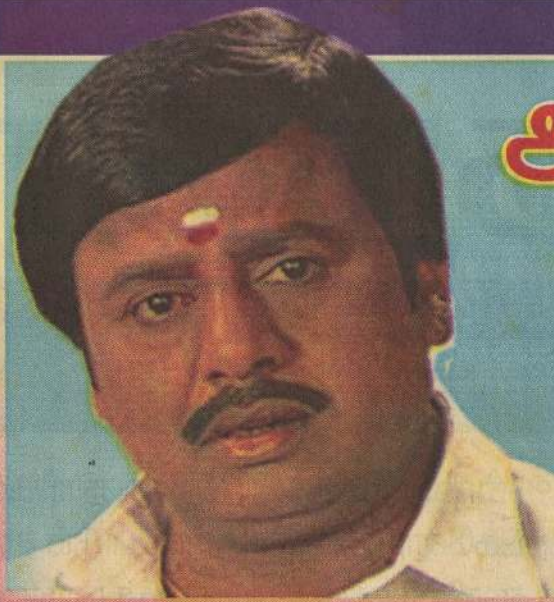


ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் இயக்கத்தில் விஜய் நடிக்கவுள்ள புதிய படத்துக்கு 'அதிரடி' என்று பெயரிடப்படவுள்ளதாகத் தெரிகிறது. இதற்கான படப்பிடிப்பு 2014 ஜனவரியில் ஆரம்பமாகவுள்ளது. ஆர். முருகதாஸ் தயாரிப்பில் 'ராஜா ராணி' படத்தில் நஸ்ரியா நடித்து இருந்ததால், இந்தப் படத்துக்கும் நஸ்ரியாவை நாயகியாக்கலாமே என்று முருகதாஸ் கேட்டிருக்கிறார். ஆனால் விஜய் தரப்போ, தெலுங்கில் கொடி கட்டிப்பறக்கும் சமந்தாவை நோக்கிக் கையைக் காட்ட இப்போது அவரையே நாயகியாக்க முடிவு செய்திருக்கிறார்கள். இந்தப்படத்திலும் விஜய் சொந்தக்குரலில் ஒரு பாடலை பாடவுள்ளாராம்.

ஏனிந்த மாற்றம்?

விஜய் நடிப்பில் உருவாகும் 'ஜில்லா' படத்துக்காக, ஹைதராபாத்தில் நடிக்க ஒரு மாதத்தை ஒதுக்கியுள்ளார் காஜல் அகர்வால். இதனால் படப்பிடிப்புக்கு முவைச்சேர்ந்த அத்தனை பேரும் இப்போது ஹைதராபாத்தில் தான். ஏன் இந்த இடமாற்றம் என்று விசாரித்த போதுதான் உண்மை வெளியே வந்தது. தமிழகத்தில் படப்பிடிப்பை நடத்தினால் எப்படியோ படம் சம்பந்தப்பட்ட அத்தனை விடயங்களும் வெளியே கசிந்துவிடுகின்றனவாம். எனவே ஹைதராபாத்தில் படப்பிடிப்பை நடத்த முடிவு செய்யப்பட்டது. சொந்த ஊரிலேயே படப்பிடிப்பை நடத்துவதால் தொடர்ச்சியாக ஒரு மாதத்துக்கு இடைவெளியின்றி நடித்துத் தர காஜல் முன்வந்துள்ளார். அவர் முன்னரே சொன்னபடி நடிப்பதென்றால் கிட்டத்தட்ட மூன்று மாதங்களாவது படப்பிடிப்பு நீளும். இப்போது ஒரேயடியாக படத்தை ஒரு மாதத்துக்குள்ளேயே முடித்துவிடலாம் என்ற நம்பிக்கையுடன் தான் அனைவரும் ஹைதராபாத் சென்றுள்ளனர்.

அதிர்ச்சி



ஒநாயும் ஆட்டுக்குட்டியும் திணை அண்மைக்காலமாகச் சேர்ந்து மீண்டும் சுறுசுறுப்போடு இயங்கும் முதற்கட்டமாக மிஷ்கின் 'யுத்த' எடுக்கத் திரைக்கதையை எழுத சேரன் நடிக்கப்போவதில்லை. கேட்டால் அப்படியே மயங்கி ஒரு காலத்தில் வெற்றிக்கொடி அப்படையானால் இந்தப்படத்தின்பாடியபடி மாட்டில் பால் கறக்கு

அமிதாப்



தமிழில் நடிப்பதற்கு கிடைக்கவில்லையே என் ஸ்டார் அமிதாப்பச்சன். சமீபத்தில் சென்னையில் வின்போது தான் இந்தத் திணை இதுகுறித்து அவர் கூறுவதற்கு நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள். நண்பர் தான். அப்படி படத்தில் கூட இன்னமும் மாக உள்ளது. ஒருமுறை படம் மூலம் என் வாசல் வேடம் என்பதால் தான் நீங்கள் போய் என்னை வந்தார். அதேசமயம், கண்ட வாய்ப்பு தமிழில் கிடைக்கவில்லை. நல்ல வாய்ப்பு எப்போது கிறேன் என்று கூறியுள்ளார்.

ஹரியும்



ஹரி இயக்கும் அடுத்த படம் தகவல்கள் வெளியாகியுள்ள கலந்து ரசிகர்களுக்கு படைக்க ஹரி. 'சிங்கம் - 2' படம் அடுத்தகட்ட இயக்கத்தில் கருத்து இந்த நிலையில் மீண்டும் போவதாக தகவல்கள் வெளியாக இணையப்போவதால் இந்தத் தகவல் சென்றுள்ளதாம். லியூசுர் தயாரிப்பில் ஹரி இயக்கும் தகதாநாயகனாக நடிக்கப்படுவது வெளியாகியுள்ளன. ஷூட்டிங் நயன்தாரா தனது மேக்கப் அழைத்துவருகிறார். அம்ம ஹன்சிகா ஷாட் இடைவேளை அரட்டையடிப்பது வழக்கத்தில் காஜலுக்கு அப்பா கா



தமிழில் உருவான படமொன்று இருவேறு வகையிலும் வெளிநாடுகளில் வெளியாகவுள்ளது. மற்றும் எஸ்.ராஷிக் இருவரும் இணைந்து தயாரித்துள்ள படம் 'எதிர்வீச்சு'. இந்த படம் இந்தியாவில் 'எதிர்வீச்சு' என்பதலைப்பில் வெளிநாடுகளிலும் வெளியிட நாயகனாக 'சுண்டாட்டம்' படத்தில் நடித்த கியாக கேரளாவை சேர்ந்த ரஸ்னா நடிக்கிறார். இவர்களுடன் சின்னியெஜயந்த், நளினி, சிமலேசியாவைச் சேர்ந்த உதயா, ரதி, நிர்மலா, விநிஷா, சலீம், நஸ்ரா இப்ராகிம், ஷைலி மற்றும் நடிக்கிறார்கள். படம் பற்றி தயாரிப்பாளர் இந்தப் படம் உள்ளக உதைபந்தாட்ட விளையாட்டாக தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த விளையாட்டில் வரும் பரவி வருகிறது. இதில் இர்பான் நடிக்கிறார். படப்பிடிப்பு மலேசியா மற்றும் களில் நடைபெற்றது. மிகவும் பொழுதுபோகலையுடனும் இணைந்து வெளிவரும் நிச்சயமாக ஜனரஞ்சகமாக அமையும் என்று துள்ளார்.

நாயகன்



சினிமா மீண்டும் டி.டி.எச்?

திரைப்படத்தின் வெற்றியால் ந்து போயிருந்த இயக்குநர் மிஷ்கின் இயங்கத்தொடங்கிவிட்டார். இதன் யுத்தம் 'செய்' படத்தின் இரண்டாம் பாகத்தை எழுதிவருகிறார். ஆனால் இதில் நாயகனாக ல். அப்படியானால் யார் தான் நாயகன்? கி விழுந்துவிடுவீர்கள். கிராமத்து நாயகனாக காடி நாட்டிய ராமராஜன் தானாம். த்திலும் "செண்பகமே செண்பகமே" என்று றக்கும் காட்சியை வைப்பாரா மிஷ்கின்?

'விஸ்வரூபம்- 2' படத்தை டி.டி.எச்.மூலம் ஒளிபரப்பத் திட்டமிட்டு உள்ளேன் என்று உலகநாயகன் கூறியுள்ளார். நடிகர் கமலஹாசன் 'விஸ்வரூபம் ' படத்தை டி.டி.எச். மூலம் நேரடியாக தொலைக்காட்சிகளில் ஒளிபரப்ப ஏற்கனவே திட்டமிட்டார். இதற்காகப் பொது மக்களிடம் இருந்து கட்டணமும் வசூலிக்கப்பட்டது. ஆனால் திரையரங்கு அதிபர்கள் எதிர்த்ததால் இந்தத் திட்டம் கைவிடப்பட்டது. தற்போது 'விஸ்வரூபம்- 2' படத்தை தமிழ், தெலுங்கு, ஹிந்தி ஆகிய மொழிகளில் கமலஹாசன் இயக்கி நடிக்ந்து வருகிறார். இந்தப் படத்தையாவது 3 மொழிகளிலும் டி.டி.எச் மூலம் தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பிவிட வேண்டும் என்று தீவிரமாக இருக்கிறார். இந்தநிலையில் ஹைதராபாத்தில் நடந்த இந்திய திரைப்பட தொழில் வர்த்தக கூட்டமைப்பு நிகழ்ச்சி ஒன்றில் கமல் கலந்துகொண்டு பேசுகையில், திரைப்படங்களை டி.டி.எச் மூலம் தொலைக்காட்சிகளில் ஒளிபரப்புவது எதிர்காலத்துக்கு அதை எடுத்துச் செல்வதற்கு உதவும். தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பும்போது அதற்குத் தகுந்த கட்டணம் வசூலிக்கப்படும். தொலைக்காட்சி மூலம் வீட்டில் மட்டும் மக்கள் பார்க்கும் நிலைமை இருக்காது. திரையரங்குகளிலும் படம் திரையிடப்படும். ஆனாலும் இந்த முறையை எதிர்க்கிறார்கள். எப்படியிருந்தாலும் 'விஸ்வரூபம்- 2' படத்தை டி.டி.எச்.களில் ஒளிபரப்ப திட்டமிட்டு உள்ளேன். இந்தியாவில் அதை அனுமதிக்காவிட்டால் அமெரிக்காவில் டி.டி.எச்.களில் ஒளிபரப்புச் செய்வேன் என்று கூறியுள்ளார்.



கவலை

ற்கு எனக்கும் இன்னும் ஒரு சந்தர்ப்பமும் என்று வருத்தப்பட்டுள்ளார் ஹிந்தி சூப்பர் ன். னயில் நடைபெற்ற சினிமா நூற்றாண்டு விழா ந்தக் கவலையை அமிதாப் தெரிவித்துள்ளார். ஁றுகையில், தமிழ் சினிமாவில் எனக்கு நிறைய ார்கள். சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினிகுட எனது இனிய டி பலரும் இருக்கையில் எனக்கு ஒரு தமிழ்ப் ாமும் நடிக் சந்தர்ப்பம் கிடைக்காதது வருத்த ழுறை அந்த வாய்ப்பு ரஜினி நடிக் எந்திரன் ாசல் கதவை தட்டியது. ஆனால், அது வில்லன் ான் நடிக் தற்கு ரஜினி அனுமதிக்கவில்லை. கு வில்லனாக நடிக்ப்பதா? என்று தடுத்து விட் ண்டிப்பாக உங்களுக்கு இதைவிட ஒரு நல்ல டைக்கும் என்றும் சொன்னார். அதனால் அந்த ாது கிடைக்குமென்று ஆவலோடு காத்திருக் டுள்ளார் அமிதாப்.

காதலில் தோற்றேன்

என்னுடன் நடிக் நாயகனை தீவிரமாக காதலித்தேன். ஆனால் அந்தக் காதல் கைகூடவில்லை என்று மனம் திறந்துள்ளார் நடிகை இலியானா. தெலுங்கில் முன்னணி நடிகையான இலியானா தமிழில் 'நண்பன்' மற்றும் 'கேடி' படங்களில் நடிக்ந்துள்ளார். தற்போது ஹிந்திப்படங்களிலும் நடிக்ந்து வரும் இவர் தனது காதல் பற்றி கூறுகையில், நான் என்னுடன் நடிக் நாயகனை காதலித்தேன். பல மாதங்களாக நல்ல நட்புடன் இருந்த நாங்கள் தனிமையாக சுற்றுலாகூடச் சென்றோம். ஆனால் அந்தக் காதல் கைகூடவில்லை. இப்போது வெளிநாட்டுக்கார ரைக் காதலிக்கிறீர்களா என்று என்னைக் கேட்கிறார்கள். என்னுடைய சொந்த வாழ்க்கை பற்றி எனது பெற்றோருக்குத் தெரியும். அவர்களுக்கு மட்டும் எல்லாம் தெரிந்தால் போதும். மற்றவர்களின் தாளத்துக்கு ஏற்ப என்னால் ஆட முடியாது. என் மனம் என்ன சொல்கிறதோ அதன்படி மட்டுமே நான் வாழ்வேன் என்கிறார் இலியானா.

விக்ரமும்

த படத்தில் விக்ரம் பிரபு நாயகனாக நடிக்ப்பதாக யுள்ளன. குடும்பப்பாங்கான கதைகளை அதிரடி டைப்பதில் தனக்கென தனி முத்திரையை பதித்தவர் படத்தின் பிரமாண்ட வெற்றியைத் தொடர்ந்து ில் கவனம் செலுத்த ஆரம்பித்துள்ளார். ாமும் சீயான் விக்ரமுடன் ஹரி கூட்டணி சேரப் வெளியாகின. இதற்கிடையில் விக்ரம், தரணியுடன் இந்த வாய்ப்பானது விக்ரம் பிரபுவுக்குச் ச்சாமியின் திருப்பதி பிரதர்ஸ் குடும்பத்தில் விக்ரம் பிரபு ிப்போவதாக தகவல்கள் ில்டிங் இடத்துக்கு கப்மேனை மட்டுமே ிம்மாவுடன் வரும் வேளையில் அம்மாவுடன் ிக்கம். 'ஜில்லா' படப்பிடிப் ாகாவலனாக வருகிறார்.



வறு தலைப்புகளில் இந்தியா மற் றது. ஷாகுல் ிது

ஒரு படம்: இருதலைப்புகள்

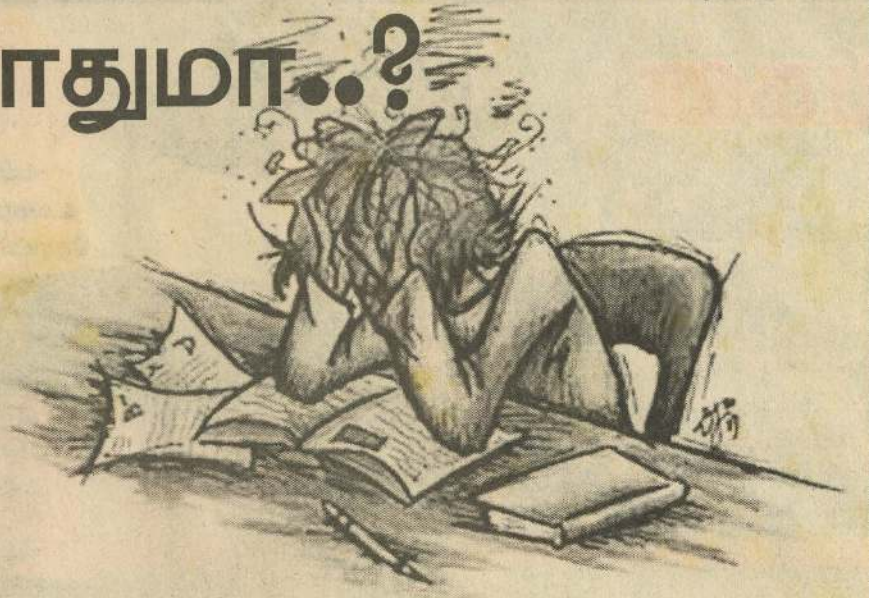
என்ற தலைப்பிலும், கோல் என்ற ியிடப்படுகிறது. படத்தின் கதா ித்த இர்பான் நடிக்கிறார், கதாநாய க்கிறார். ிங்கமுத்து, வையாபுரி, ராஷிக், ிர்மலா, கிளிமாஞ்சாரோ, துஷாரா, ிதின், இதர்ஸ், ஷாகுல் ஆகியோ ிப்பாளர் எஸ்.ராஷிக் கூறுகையில், ினையாட்டை மையமாக வைத்து ிட்டு தற்பொழுது உலகம் முழு ன் மலேசிய உதைபந்து வீரராக ற்றும் அதனை சுற்றியுள்ள இடங் துபோக்குடனும். வினையாட்டு றும் இந்தப் படம் மக்களுக்கு ன நம்பிக்கையுடன் தெரிவித்



படித்தால் மட்டும் போதுமா..?!

புத்தகம் என்பது படிப்பதற்கு என்றான நிலை மாறி இன்று புத்தகங்கள் கமையாகச் சமப்பதற்காக என்ற நிலையாக மாறிவிட்டது கல்விமுறைமையின் தாக்கம் என்று பலரும் கூறிக்கொள்கிறார்கள். பாடசாலைக் கல்வித்திட்டத்தில் கூடப் பல இணைப்பாட விதானச் செயற்பாடுகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருந்தாலும் அவற்றில் ஈடுபட நேரம் பெரிய பிரச்சினையாக இருக்கிறது என்பது மாணவர்களது கருத்து. இணைப்பாடவிதானச் செயற்பாடுகளில் அதிகம் அக்கறை காட்டினால் கல்விநிலையில் பின்தங்கிவிடுவோமா என்ற அச்சம் பொதுவாக எல்லா மாணவர்களிடமும் காணப்படுகின்றது. ஆயினும் இதன் தாக்கம் அதிகமாகப் பெண் மாணவிகளிடம் வெளிப்படுகின்ற தன்மையை நடைமுறையில் காணலாம்.

பாடசாலைக்குச் செல்வது, பாடசாலை முடிந்ததும் பிரத்தியேக வகுப்புக்களுக்குச் செல்வது, அது முடிந்ததும் வீட்டிற்கு வந்து படிப்பது. இப்படியே கழிகிறது அநேக பெண் மாணவிகளின் பொழுது. கல்வியைத் தாண்டியும் சாதிக்க சாதனைகளும் வாய்ப்புக்களும் இருக்கின்றன என்ற உண்மையை அவர்கள் உணர்வதில்லை. அதற்கேற்ப பெற்றோர்களும் தமது பிள்ளைகளிற்கு பல்கலைக்கழக அனுமதியை மட்டுமே இலக்காக விதைக்கிறார்கள். அது முடிந்ததும்



ஒரு திருமணம் செய்து வைத்துவிட்டால் சரி என்று நினைக்கிறார்கள். அனேகமானவர்கள் பல்கலைக் கல்வியின் இடை நடுவில் வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளைகளுக்கு உரித்துடையவர்களாகிப் பல்கலைக் கல்வியையும் முடித்துவிடுகிறார்கள்.

பாடசாலைக்கல்வி இடைநடுவில் நின்றுபோன பெண்கள் வழமையான வாழ்விற்குத் தள்ளப் படுகிறார்கள். ஆனால் அதற்கப்பால் தமது சுய முயற்சியால் சாதிப்பதற்கு ஏன் முயல்வதில்லை..? அது எந்தத் துறையாக இருந்தாலும் சரி, மற்றைய நாட்டுப் பெண்களைப்

பெண்களின்

பாதுகாப்புத் தேசம்

ஜி 20 எனப்படும் வளர்ச்சியடைந்த, வளரும் நாடுகளின் கூட்டமைப்பில் 20 நாடுகள் இருக்கின்றன. இவற்றில் ஐரோப்பியயுனியன் தவிர்ந்த இதர 19 நாடுகளில் பெண்களின் நிலைபற்றி 'தாம்ஸன்ராப்ட்டர்' அறக்கட்டளை ஒரு சர்வே எடுத்தது. இந்த 19 நாடுகளில் பெண்கள் வாழத் தகுதியற்ற நாடாக முதலிடத்தில் இருக்கிறது இந்தியா.

சர்வதேச அளவில் துல்லியமான கருத்துக்கணிப்புகளை எடுப்பதில் புகழ்பெற்றது இந்த அறக்கட்டளை. இந்த சர்வேயும் ஏதோரோட்டில் போகிற வர்களை வழிமறித்து எடுக்கப்பட்டதல்ல! புகழ்பெற்ற பெண்கள் நலமருத்துவர்கள், பெண்கள் முன்னேற்றத்துக்காகப் பாடுபடும் தொண்டு நிறுவனங்களின் தலைவர்கள், பெண்களுக்கான சட்ட உரிமைகளுக்காகப் போராடும் வழக்கறிஞர்கள் என 370 பேரிடம் கருத்துக் கேட்டு அதைத் தொகுத்தார்கள். அதோடு அரசு நிறுவனங்கள், ஐ.நா.அமைப்புகள் வெளியிட்ட புள்ளிவிவரங்களையும் சேர்த்தார்கள். இப்படிப் பலமாத உழைப்புக்குப் பிறகு வெளியிடப்பட்ட அறிக்கை இது. இதன்படி பெண்களுக்கு மிகவும் பாதுகாப்பான நாடாக முதலிடத்தில் இருக்கிறது கனடா. தரவரிசையில் கடைசியாக அதாவது பெண்களின் வாழ்க்கை மிக ஆபத்தில் இருக்கும் தேசமாக இருக்கிறது இந்தியா. பெண்களுக்கு கார் ஓட்டுவதற்குக் கூட அனுமதி தராத சவுதிஅரேபியா கூட இந்தியாவை விடமேலே தான் இருக்கிறது.

இளம்வயதிலேயே கட்டாயத் திருமணம் செய்துவைக்கப்படும் இந்தியப் பெண்களில் ஐந்தில் ஒருவர், கருவுற்று இருக்கும்போதோ, அல்லது பிரசவ நேரத்திலோ மரணத்தைச் சந்திப்பதாக ஐ.நா.புள்ளிவிவரம் ஒன்றுகூறுகிறது. இப்போதும் 45 சதவீத இந்தியப் பெண்கள், 18 வயதை அடைவதற்கு முன்பே திருமணபுந்தத்தில் தள்ளப்படுவதை மத்திய அரசிடம் இருக்கும் புள்ளிவிவரங்கள் உறுதிசெய்கின்றன. இதுசட்டவிரோதம் என்றாலும், தண்டிக்கப்படுகிறவர்கள் மிகக்குறைவு. வரதட்சணை கேட்டு நடக்கும் சித்திரவதையால், இந்தியாவில் ஒருமணி நேரத்துக்கு ஒரு பெண் கொல்லப்படுகிறாள் என தேசிய குற்றப்பதிவு ஆணையம் தரும்புள்ளிவிவரம் சொல்கிறது. பொலிஸில் புகார்செய்யப்பட்டு, வழக்கு பதிவான விவரங்களை மட்டுமே இது குறிப்பிடுகிறது. பொலிஸின் கவனத்துக்கு வராமல் நடக்கும் குற்றங்கள் எத்தனை என்ற புள்ளிவிவரம்



தொகுப்பு: ஸ்ருதி

போன்று கீழைத்தேசப் பெண்கள் முயற்சிப்பதில்லை என்ற கருத்துக் காணப்பட்டாலும் அந்நிலையில் இன்று ஓரளவு மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. இந்திய நாட்டில் இத்தகைய மாற்றத்தின் ஆரம்பத்தைக் கிராமங்களில் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ஏன் இலங்கையில் கூட தென்பகுதிகள் அதற்காகத் தயாராகத் தொடங்கி விட்டன. சர்வதேச அளவில் விளையாட்டு, கலை இலக்கியம் மற்றும் ஆற்றுகை வெளிப்பாடுகள் சிறந்த தகுதியாகவும் தனித்துவமான ஆற்றலாகவும் நோக்கப்படுகின்ற நிலையில் சாதனைப்பட்டியலின் வரையறை விரிந்து செல்கிறது. மற்றைய நாட்டுப் பெண்பிரஜைகள் அவற்றில் அக்கறை காட்டுகின்ற அளவிற்கும் அதற்காக உழைக்கின்ற அளவிற்கும் நாங்கள் உழைக்கின்றோமா என்பதற்குப் பதில் நிச்சயமாக இல்லை என்பதேயாகும். வெறும் ஏட்டுப்படிப்பு மட்டுமன்றி இன்னும் எத்தனையோ விடயங்கள் பெண்களின் சாதனைக் காகக் காத்துக்கிடக்கின்றன.

நம் பெண்கள் புறப்படுவது தான் எப்போது..?



மனதில்

உறுதி

வேண்டும்

துணிவுடன் இருங்கள். ஆனால், திர்ப்புணர்வைக்காட்டாதீர்கள். தொடர்ந்து கடுமையாக உழையுங்கள்... விட்டுவிட்டு உழைப்பதில் பல னில்லை. ஏதாவது ஒன்றில் விசேஷமான திறமை பெறுங்கள். அதற்காக உங்களைகுறுக்கீக் கொண்டு தெளிவை இழக்கவேண்டியதில்லை எழுத்திலும் பேச்சிலும் திறமையினை வளர்த்துக்கொள்ளுங்கள். வெறும் வார்த்தை ஜாலங்களில் ஈடுபடாதீர்கள். அடிப்படைகளையும்விவரங்களையும் தனித்தனியாகப் பிரித்துக்கொள்ளுங்கள். செயலுக்குத்திட்டமிடுங்கள். அதேசமயம் விவரங்களை அடைசியப்படுத்தாதீர்கள். மனித இனத்தில் நம்பிக்கை வையுங்கள். தன்னம்பிக்கையுடன் இருங்கள். ஏமாளியாகவோ, தலைகர்வத்துடனோ இருக்காதீர்கள். மனதில் சித்திரம்உருவாக்கி முன்கூட்டியே திட்டமிடுங்கள். உடனடியான எதிர்காலத்தை மறந்து நீண்ட எதிர்காலத்திற்குத் திட்டமிடாதீர்கள். மரியாதைக் குறைவினையோ, வெறுப்பையோ வளர்த்துக் கொள்ளாதீர்கள். வேலையை நேசியுங்கள். அதுவே முழுத்திருப்தியை அளிக்கும். முயற்சியை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். சிறியகுழிகள் தான் பெரிய பள்ளங்களாகின்றன. துணிவுடன், நேர்மையுடன் இருங்கள். கஷ்டங்களைக் கடக்க அது உங்களுக்கு உதவும்.

கவிதைப் புளூ

தீர்வு

அன்று முதல் இன்று வரை
ஆண்ட அரசுகள்
விரச்சினையை தீர்க்காததால்
யுத்தம் தீன்று தீர்த்தது
மக்களை!
அரசியல் தலைமைகள்
மென்று விழுங்கின
அமைதிப் பேச்சுக்களை!
ஆளும் அரசே
வாழ விடுங்கள் எங்களையும்
ஈழ மண்ணில்!
இன முறுகலுக்கு
இது தான் தீர்வு!

விவேகானந்தனுர் சதீஸ்
கிளிநொச்சி.

வடபுலத்துச் சின்னம்

தழை(ல்) இழந்து போனதனால்
தலை சாய்ந்து போய்விடுமோ
வடபுலத்து பனை மரங்கள்

மண் பற்றில் ஊன்றி நிற்கும்
நடு வைரம் பாய்ந்த மரம்
நடுங்கிடுமோ புயல் காற்றில்

புல் பூண்டு பற்றைக்குத் தான்
விளம்பரங்கள் தேவைப்படும்
வானுயர்ந்த உனக்கு அது ஏற்கு?

நெடுநெடென்று வளர்ந்ததனால்
துளைகொண்ட பப்பாமரமும்
பனைமரமாய் நின்றுடுமோ

நிதம் பலர் தாவ உனக்கு
கிளையென்று ஏதும் இல்லை
கொள்கையில் நில நேராய்

நீ வடபுலத்துச் சின்னம்
நிதம் வளர்ந்த வண்ணம்
நிலைத்து நிற்பது திண்ணம்

-அ. அஜந்தன்
கந்தர்மடம்.

வாலி

எழுது கோல் ஒன்று
எழுதாமல் நின்று
அழுகிறது இன்று
மை முடிந்தல்ல
வாலிபக் கவிஞன்
வாலியின்
கை - இனி
வந்தென்னைத் தொடாது
எனும்
உண்மை தெரிந்தும்,
உழுது உழுது
கவிதை பயிர்
விதைத்தவனின்
கலப்பையென்னை - கொண்டு
கற்பனை தரையை
உழுமாட்டான் -எனும்
உண்மையில் நொந்தும்

-ப.அறிவு.

சோக வாழ்வு



நட்சத்திர ஒளிதனில்
அன்றலர்ந்த தேவதையாய்
புன்னகையின் சரீரத்தோடு
சேர்த்தணைத்து கொண்டவளே!

இன்பமுகம் காட்டியுனை
கட்டிக்கொள்ள வந்து நின்றேன்
வந்தவினை என்னவென்று
வாசலிலே கேட்க வைத்தாய்

பெண்மை ஒரு பொய்மை வேடம்
போதும் சாமி வேண்டாம்
வாழ்வு என்னதான்
ஈற்றில் சொல்ல எனது வாழ்வே
சோகமாச்சே...!

-மருதங்கேண்பூர்
வே.வே. அகிலேஸ்வரன்.

நட்பு

பறக்கும் பறவைகளுக்குத் தெரியும்
பறக்கும் முறை பற்றி
நடக்கும் மனிதர்களுக்குத் தெரியும்
போகும் வழி பற்றி
நீந்தும் மீன்களுக்குத் தெரியும்
நீரின் ஆழம் பற்றி
அரையும் பாம்புகளுக்குத் தெரியும்
கொல்லும் தம் விஷம் பற்றி
பழகும் நண்பர்களுக்குத் தெரியும்
நட்பின் புனிதம் பற்றி

நி.கௌசிகா
கோடகாமம்.



என் தோர்தல் முடிவு

புள்ளடிப் போட்டி
முடிவு பெற்றது
நிறையாத மனதுடன் பலரும்
நிறைந்த மனதுடன் சிலரும்
ஓய்ந்து இருக்கையில்....
நிறைந்த மனதுடையோருக்கு
முடிசூடுதலும்
முசூர்த்த தினத்தில் நடக்கும்....

அவர்கள் அனைவரும்
தங்களுடைய எதிர்காலம் நோக்கி
மனப்பால் குடிப்பார்கள்!

நிறையாத மனதுடையோருக்கு
தூக்கம் வருவது போல் இருந்தாலும்
துக்கமும் கண்களுக்கு மிஞ்சும்

வெற்றியாளர் ஒருபக்கம்
தோல்வியாளர் மறுபக்கம்
கனிப்போடும்
கவலையோடும் இருந்தாலும்

இடிமின்னலோடு
பூகம்பம் வீசலாம்....
அதில் என் வீடும்
சிக்கி சிதைந்து விடுமோ என்று
எனக்கும் பயமாய் இருக்கு
நானும் தோல்விக்காரனின்
புள்ளடிக்காரன் என்பதால்!

மிஷிந்தலை ஏயாரில்
கட்டுக் கெவியாவ

அலறல்களுடன் நீண்ட கடற்பயணம்

■ ஜெகன்

(சென்றவாரத் தொடர்ச்சி)

இரண்டாவது நாள். மரத்தால் விழுந்த வனை மாடேறி மிதித்தது போல கப்டனை இழந்து அலைமோதும் படகின் இயந்திரத் திலும் ஏதோ கோளாறு ஏற்பட்டுப் படகிற்கு உந்தாற்றல் இன்மையால் கடலில் தத்தளித்தது. இயந்திரத்தைச் சீர்செய்யும் திறன் உள்ளவர் எவரும் படகில் இருக்கவில்லை. படகு அலைகளின் மத்தியில் கிடந்து தள்ளாடியது. படகிலுள்ளோர் அதிர்ச்சியடைந்தவர்களாக திக்பிரமை பிடித்தவர்கள் போல அன்றைய இரவைப் போக்கினர்.

ஐந்தாவது நாள், உண்பதற்காக உணவுகள் தீர்ந்து விட்டதால் பசியினாலும், குடிப்பதற்கு குடிநீரின்மையால் தாகத்தினாலும் மிகவும் சோர்வடைந்துவிட்டனர். அதிலும் சிறுவர்களின் நிலைமை படுமோசமாக இருந்தது. கடலில் இப்படி அவதியுற்று மடிவதைவிட, வியட்நாமியப் படையினரிடம் பிடிபட்டிருக்கலாமென அந்நிலையில் சகோதரர்களான மிஸ்கும், கொஷிமிங்கும் மனதினுள் எண்ணினர்.

அவ்வேளையில் படகிலிருந்த எட்டு ஆண்கள் படகின் மேற்களத்திலிருந்த மரங்களைப் பிய்த்தெடுத்து அவற்றினைத் துடுப்புகளாகப் பாவித்து கடல்நீரில் வலித்து வலித்துப் படகினை ஓரளவு வேத்தில் நகரச் செய்தனர். ஆயினும் பசிக்களைப்பு மற்றும் நா வரட்சியால் எதுவும் செய்ய இயலாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுவிட்டனர்.

அடுத்த இருநாள்கள், தாய்லாந்து மீன்பிடிப் படகு போன்ற ஒன்று கடலில் இவர்களது படகினைக் கண்டது. இவர்களது படகிற்கு அருகே கொண்டுவந்து அது நிறுத்தப்பட்டது. பின்னர் அவர்களது படகுடன் கயிற்றால் பிணைத்து இப்படகுக் கூட்டப்பட்டது. அனைவரும் மீன்பிடிப் படகுக்கு மாற்றப்பட்டனர்.

உண்பதற்கு உணவும், குடிப்பதற்குக் குடிநீரும் வழங்கப்பட்டன. ஆனால் வந்தவர்கள் யாரென்பதை அறிந்ததும் அனைவருக்கும் பாதி உயிர் போய்விட்டது. மீன்பிடிப் படகில் வந்தவர்கள் வேறு யாரும்ல்ல, சாட்சாத் கடற்கொள்ளையர்களே.

வியட்நாமியப் பயணிகளிடமிருந்த தங்க நகைகள் பணம் சகலமும் அவர்களால் சூறையாடப்பட்டன. பல மணித்தியாலங்களின் பின்னர் மாலை நேரமாகியதும் பெண்களின் மத்தியிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஏழு இளம் பெண்களைத் தம்முடன் வைத்துக் கொண்டு ஏனையோரைப் பழுதடைந்த படகிற்குள் இறக்கிவிட்டுவிட்டனர் கடற்கொள்ளையர்கள்.

அன்றிரவு முழுவதும் கடற்கொள்ளையரின் படகிலிருந்து அப்பெண்களின் அலறல்களே

அன்றிரவு முழுவதும்
கடற்கொள்ளையரின் படகிலிருந்து
அப்பெண்களின் அலறல்களே
கடலிரைச்சலையும் மீறிக் கொண்டு
கேட்ட வண்ணமிருந்தது.

கடலிரைச்சலையும் மீறிக் கொண்டு கேட்ட வண்ணமிருந்தது. அப்பெண்களைக் காட்டு மிராண்டித் தனமாகக் கற்பழித்தபின் மறுநாள் விடியற்காலையில் படகிற்குத் திருப்பி அனுப்பி விட்டு தம் படகுடன் பிணைத்திருந்த கயிற்றிணையும் கழட்டிவிட்டு அவர்களது படகு சென்று மறைந்து விட்டது.

எட்டாவது நாள் அனைவரும் உடலில் நீர்ப் பிடிப்பு இன்மையால் செயலற்றுப் போயினர். இந்நிலையில் கடற்கொள்ளையரினால் கற்பழிக்கப்பட்ட பெண்களில் நால்வர் இறந்து போயினர். எதுவும் செய்ய இயலாத நிலையில் அவர்களது சடலங்களைக் கடலில் தூக்கி வீசிவிட்டனர். மீதமாக இருந்தவர்கள் உயிர்களைத் தாக்குப்பிடிக்க முடியாத நிலையில் கிடந்து திண்டாடிக்கொண்டிருந்தனர்.

கடலில் ஒன்பதாவது நாள் தொடக்கம் 12 ஆவது நாள் வரைக்கும் கடற்கொள்ளையர்கள் இடையிடையே வந்து படகினைச் சுற்றி வளைத்துப் பெண்களைக் கற்பழித்துவிட்டு சென்றனர். எதிர்ப்புக் காட்டிய ஒன்பது பெண்களையும் மூன்று ஆண்களையும் வெட்டிக் கொண்டு கடலில் வீசினர். அவர்களில் ஒரு சிலர் மனமிரங்கியவர்களாவும் காணப்பட்டனர். குடிப்பதற்கு குடிநீரையாவது வழங்கினார்கள்.

பதின்மூன்றாம் நாள், அதிகாலை சிறிது தூரத்தில் ஓர் சிறிய தீவு தென்பட்டது. அத்தீவிலிருந்து புறப்பட்ட ஓர் படகு இவர்களை நோக்கி வந்தது. உதவி கிடைக்கப் போகின்ற தென எல்லோரும் ஆவலுடன் ஏங்கினர். ஆனால் வந்தவர்களும் கடற்கொள்ளையர்களே. அவர்கள் எதிர்பார்த்ததைப் போலக் கொள்ளையடிப்பதற்கு எதுவுமே அகப்படாதமை அவர்களை வெகுண்டெழச் செய்தது. ஆவேசமாகப் புரிந்துகொள்ள முடியாத மொழியில் திட்டித் தீர்த்தனர். தூஷித்தனர். பின்பு ஓர் வியட்நாம் இளைஞனைப் பிடித்து வெட்டிக் கொலை செய்தபின் கடலில் வீசினர்.

அவர்களது படகுடன் இதனையும் பிடித்துக் கட்டினார்கள். அவர்கள் படகுடன் இதனையும் 15 மணித்தியாலங்கள் வரையில் இழுத்துச் சென்றனர். இதற்கிடையில் சில பெண்களும், சிறுவர்

களும் பசியாலும் தாகத்தாலும் இறந்து விட்டனர். இறந்தவர்களின் உடல்கள் கடலில் வீசப்பட்டு மீன்களுக்கு இரையாகின.

எஞ்சிய 14 இளைஞர்களையும் தமது படகின் மேற்களத்தில் குப்புறப் படுக்கவைத்தனர். அவர்களில் சகோதரர்களான கொஷிமினும் மிஸ்கும் உள்ளடங்கியிருந்தனர்.

கடற்கொள்ளையர்கள் குடித்துக் கூத்தாடி மதுபோதையில் அந்த எஞ்சியிருந்த 14 பேர்களில் ஒவ்வொருவராக இடையிடையே வெட்டிக் கொலை செய்து கடலில் வீசிக் கொண்டிருந்தனர்.

இவ்விதமாக 10 பேர்கள் கொல்லப்பட்டு வீசப்பட்டுவிட்ட நிலையில் மீதமாக கொஷிமிங்கும், மிஸ்கும் உட்பட நால்வர் மட்டுமே மரணத்தை எதிர்நோக்கிய நிலையில் காத்திருந்தனர். அந்நேரம் சற்றும் எதிர்பாராத விதத்தில் தாய்லாந்து நாட்டின் கடற்படை ரோந்துக் கப்பலொன்று அங்கு விரைந்துவந்து கடற்கொள்ளையரின் படகினைச் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டது. கடற்கொள்ளையர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர்.

உயிர் தப்பிய நான்கு வியட்நாமிய இளைஞர்களும் மீட்கப்பட்டு, ஏற்கனவே வியட்நாமை விட்டுத் தப்பியோடி வந்து புகலிடம் கேட்டுத் தங்கியுள்ள வியட்நாமிய அகதிகள் வாழும் தாய்லாந்து நாட்டு அகதிகள் முகாமுக்குக் கொண்டு சென்று விடப்பட்டனர். நான்கு மாதங்கள் வரையில் கொஷிமினும், மிஸ்கும் முகாமில் தங்கியிருந்த சமயத்தில் அவுஸ்திரேலியாவின் மெல்போர்னில் உள்ள அவர்களின் சிறிய தந்தையாருடன் கடித மூலம் தொடர்பு கொண்டனர். விரைவில் அதற்குப் பதில் வந்தது.

அவர்கள் இருவரையும் நாட்டைவிட்டு இரகசியமாக அனுப்பியமைக்காக கொஷிமின்னின் தாய், தந்தை இருவரையும் வியட்நாம் அரசு சிறையில் அடைத்து வைத்திருப்பதாகவும் இவர்களை விரைவில் அவுஸ்திரேலியாவுக்குத் தம்முடன் சேர்த்துக் கொள்வதற்கு உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டுள்ளதாகவும் அப் பதில் கடிதத்தில் தெரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பெற்றோரின் நிலைமை அவர்கள் இருவரையும் பெரிதும் வாட்டியது. மேலும் மூன்று மாதங்கள் தாய்லாந்து நாட்டு அகதிகள் முகாமில் கழிந்து விட்ட நிலையில் சகோதரர்கள் இருவரும் அவுஸ்திரேலியாவுக்குச் செல்வதற்கான அனுமதி வழங்கப்பட்டது. அங்கு சென்று சிறிய தந்தையாரின் குடும்பத்துடன் இணைந்து கொண்டனர். ஏழு மாதங்களும் 13 நாள்களும் கழிந்த பின்னர் அன்றுதான் அவர்கள் இருவரும் நிம்மதியாகத் தூங்கினார்கள்; சுதந்திரக் காற்றைச் சுவாசித்துத்துக் கொண்டு.

(முற்றும்)



இருளின் கதவைத் திறந்தவன்

21

“தனிப்பட்ட - பாலியல் தொடர்பான அந்தரங்கத் தகவல்கள் - தவிர்க்கப் பட்டுள்ளன” என்ற குறிப்போடு சாரா போலினின் மின்னஞ்சலின் ஒளிப் படக்காட்சி பிரதிகள் விக்கிலீக்ஸின் முகப்பை நிறைத்தன. கூடவே இலவச இணைப்பாக அந்த மின்னஞ்சல் எப் படித் திறக்கப்பட்டது என்ற விபரமும் வழங்கப்பட்டிருந்தது. சாரா போலினின் மின்னஞ்சலில் சொல்லிக்கொள்ளும் படியான - கிளுகிளுப்பான விடயங்கள் - இல்லாவிட்டாலும் கூட ஒவ்வொரு மின்னஞ்சலும் சாராவை நெருப்பின் மீது நடப்பது போன்று கோபத்தில் எரியச் செய்துவிட்டன.

அமெரிக்காவில் அரசுசார் அலுவல்களுக்குத் தனிப்பட்ட மின்னஞ்சலைப் பயன்படுத்தக்கூடாது என்பது கண்டிப்பான விதிகளில் ஒன்று. ஏனெனில் சாராவைத் தொடர்ந்து வேறொருவர் ஆளுநராகப் பதவியேற்கும் போது அவர் முன்னைய ஆளுநர் விட்டுச் சென்ற பணிகளைச் சிரமமின்றித் தொடர்வதற்கு அலாஸ்கா ஆளுநருக்கென்று பிரத்தியேகமாக இருக்கும் மின்னஞ்சலையே பயன்படுத்த வேண்டும்.

அந்த விதிகளைப் பற்றியெல்லாம் அலட்டிக் கொள்ளாது தன்னுடைய தனிப்பட்ட மின்னஞ்சல் மூலம் ஏராளமான அரசு உத்தரவுகளை சாரா தன்னுடைய அதிகாரிகளுக்கு பிறப்பித்திருந்தார். அந்த உத்தரவுகளில் சில சாராவின் தனிப்பட்ட நலன் சார்ந்தவை. சாராவின் ‘யாகூ’ முகவரியையுடைய மின்னஞ்சலை எல்லோரும் பார்க்கும்படி செய்ததன் மூலம் சாராவின் செல்வாக்கில் ஒரு சரிவை யூலியன் உண்டு பண்ணினான். அதிகாரிகளுக்கு சட்டத்தை இறுக்கமாகக் கடைப்பிடிக்குமாறு அறிவுறுத்தும் ஆளுநரே சட்டத்தைக் காற்றில் பறக்க விட்டதை அறிந்த மக்கள் சும்

மாயிருப்பார்களா? அத்தோடு மிக முக் கிய பொறுப்பில் இருக்கும் ஒருவர் தன்னுடைய மின்னஞ்சல் மூலம் அதிகாரத் துஷ்பிரயோகத்தில் இறங்குவதை யார்தான் பொறுப்பார்கள். பொங்கி யெழுந்த அமெரிக்காவின் ஊடகங்கள் பலவும் இந்தச் சாட்டில் சாராவை ஒரு பிடிபிடித்து விட்டன. எதிர்பாராத தாக்குதலால் வெவெலத்துப் போன சாரா, யூலியன் மீது கண்டபடி வார்த்தைச் சாட்டையைச் சுழற்றினார்.

“யூலியனைச் சுட்டுத் தள்ள வேண்டும். ஒரு தனிமனிதனைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத ஆண்மையற்ற அரசாங்கம் அமெரிக்காவில் ஆட்சியிலிருக்கிறது” என்றெல்லாம் சாரா நெய்யூற்றி, ஏற்கனவே யூலியன் மீது புகைச்சலில் இருந்த அமெரிக்காவின் அதிகார வர்க்கத்தின் கோபத்தைக் கொழுந்து விட்டெரியச் செய்தார். அத்துடன் சாரா அமெரிக்காவின் குடியரசுக் கட்சியின் மிக முக்கியமான தூண் என்பதால் அவரது கோபத்தைத் தணிக்க வேண்டும் என்கிற கட்டாயமும் அமெரிக்காவுக்கு இருந்தது. ஆனாலும் சாராவின் மின்னஞ்சலின் பாதுகாப்பு வேலியை உடைத்து உட்புகுந்தது யூலியன் தான் என்பது அப்பட்டமாகத் தெரிந்திருந்த போதும் எந்தச் சட்டத்தின் கீழ் வழக்குத் தொடர்வதெனத் தெரியாமல் தலையைப் பிய்த்துக் கொண்டது அமெரிக்கா. ஏனெனில் யூலியனுக்கு எதிராக வழக்குத் தொடர்ந்தால் கடைசியில் சாரா போலின் தான் குற்றவாளியாகக் கூண்டில் ஏறவேண்டியிருக்கும். எதுவுமே நடக்காதது போல் இருப்பதே தனது கௌரவத்துக்கு அழகு என அமெரிக்கா அடக்கி வாசித்தது. எனினும் தன்னுடைய கண்ணில் இன்னும் எண்ணெயை விட்டுக்கொண்டு யூலியன் எங்காவது சறுக்கு வானா என ஆவலோடு பார்க்கத்தொடங்கியது சி.ஐ.ஏ. யூலியனை வீழ்த்த அமெரிக்கா காத்திருக்கத் தொடங்கிய அதேகணத்தில் அமெரிக்காவுக்கு மிகப்பெரிய ஆப்பை வைப்பதற்கு யூலியன் நாள் குறித்துக் கொண்டிருந்தான். இதுநாள்வரையும் யூலியன் மீது சில விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்பட்டு வந்தன. யூலியன்

66

யூலியனைச் சுட்டுத் தள்ள வேண்டும். ஒரு தனிமனிதனைக் கட்டுப்படுத்த முடியாத ஆண்மையற்ற அரசாங்கம் அமெரிக்காவில் ஆட்சியிலிருக்கிறது என்றெல்லாம் சாரா நெய்யூற்றி, ஏற்கனவே யூலியன் மீது புகைச்சலில் இருந்த அமெரிக்காவின் அதிகார வர்க்கத்தின் கோபத்தைக் கொழுந்து விட்டெரியச் செய்தார். 99

அமெரிக்காவுக்கு எதிரானவன் போல காட்டிக் கொண்டாலும் அவன் அமெரிக்காவின் உளவு அமைப்பான சி.ஐ.ஏ யின் கையாள் எனவும், அமெரிக்காவின் நலனுக்கு எதிரானவர்களின் இரகசியங்களை அம்பலப்படுத்தவே விக்கிலீக்ஸ் உருவாக்கப்பட்டதாகவும் ஒரு கதை பரவலாக உலவியபடி இருந்தது. அத்துடன் விக்கிலீக்ஸில் வெளியான இரகசியங்கள் பலவற்றையும் யூலியன் தன்னுடைய ஹக்கிங் கெட்டித்தனத்தால் மட்டுமே உருவிவிட்டு, பின்னர் தனக்கு நிறையத் தகவல் வழங்கிகள் இருப்பது போல ‘புலுடா’ விடுவதாகவும் நம்பப்பட்டது. இந்த விமர்சனங்கள் எல்லாம் தவறானவை என வார்த்தைகளால் வாதிடுவதை விடவும், தன்னுடைய ‘ஸ்டைலில்’ அந்தக் கருத்தை மாற்றியமைக்க யூலியன் விரும்பினான். அத்துடன் தன்னுடைய பரிசோதனை முயற்சிகள் எல்லாமே வெற்றிதான். இந்தத் துணிவுடன் அமெரிக்காவுக்கு எதிரான தன்னுடைய அதிரடியை ஆரம்பிப்பதற்காக தருணம் கனிந்துவிட்டதாகவும் அவன் கருதினான்.

ஆனால் இதன்போது தன்னுடைய வழக்கமான சில நடைமுறைகளுக்கு ‘குட்பை’ சொல்லிவிட்டு புதியவகையில் தன்னுடைய போர் முனையை அவன் திறந்தான். இதுவரையும் கெரில்லாமுறையிலான யூலியனின் ஊடகத் தாக்குதல்கள் மரபார்ந்த நிலைக்குச் சென்றன. தான் தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளும் விதம் பற்றியும், அவை எவ்வாறு பரிசீலிக்கப்பட்டு தர வேற்றம் செய்யப்படுகின்றன என்பது பற்றியும் ஒரு சாட்சியத்தைப் பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டே செய்து முடித்தான் யூலியன். அமெரிக்காவுக்கு யூலியன் வைத்த முதல் ஆப்பு என்ன?

(திரைகள் இன்னும் திறக்கும்)

கண்ணீரோடு கரையும் சிறுவர்தினம்

□ ஹரிஸ்

“ பத்து வயதேயுடைய சிறுபிஞ்சுகளை பந்தயக் குதிரைகள் ஆக்கி அவர்களின் முதுகுகளில் பேரங்களை சுமத்தியுள்ள இந்தப் பரீட்சை சிறுவர்களின் குழந்தைத் தனங்களை முற்றாகப் புறந்தள்ளிவிடுகின்றது. குழந்தைகளின் சிறுவயது ஆசைகளை நிராசைகளாக்கி இப்பரீட்சைதான் கடந்த காலத் திலிருந்து பெற்றோர்கள் தமது கௌரவத்திற்கான போட்டியாகவும் பந்தயக் களமாகவும் மாறியிருந்தது.”

பெற்றோர்களின் கௌரவத்தை உரசிப்பார்ப்பதாகக் கொள்ளப்படும் 5ம் தர புலமைப் பரிசில் பரீட்சை கொண்டாட்டங்கள் கடந்த வார பெறுபேறு வெளியீட்டுடன் வெற்றிகரமாக முடிந்திருக்கின்றன. இலங்கையின் கல்வி வரலாற்றில் அவசியம் தேவையானதா? தேவையில்லையா என விவாதிக்கப்படும் பரீட்சைக்களமாக இது கடந்த காலங்களிலிருந்து பேசப்பட்டுவருகின்றது. பத்து வயதேயுடைய சிறுபிஞ்சுகளை பந்தயக் குதிரைகள் ஆக்கி அவர்களின் முதுகுகளில் பேரங்களை சுமத்தியுள்ள இந்தப் பரீட்சை சிறுவர்களின் குழந்தைத் தனங்களை முற்றாகப் புறந்தள்ளிவிடுகின்றது. குழந்தைகளின் சிறு வயது ஆசைகளை நிராசைகளாக இப்பரீட்சைதான் கடந்த காலத்திலிருந்து பெற்றோர்கள் தமது கௌரவத்திற்கான போட்டியாகவும் பந்தயக் களமாகவும் மாறியிருந்தது. இந்த முறை சித்தி பெறத் தவறிய தனது மகனுக்கு இரும்புக் கம்பி யொன்றால் தந்தை ஒருவர் சூடுவைக்கும் அளவுக்கு சித்திரவதைக் கூடமாகவும் வீடுகளில் புலமைப்பரிசில் பரீட்சை மாற்றியிருக்கிறது.

அத்துடன் இனிமேல் சிறுவர் தினமான ஒக்ரோபர் 1 ஆம் திகதியே புலமைப்பரிசில் பரீட்சை பெறுபேறு வெளியாகும் என கல்வியமைச்சு உத்தியோக பூர்வமாக அறிவித்து இருக்கின்றது. இச்செய்தி சிறுவர் தினத்திற்கான மறைமுக பிரசாரமாக அரசால் நோக்கப்படுகின்றபோதிலும் இனி வரும் காலங்களில் சிறுவர் தினம் சில பிஞ்சுகளுக்கு இனிப்பான நாளாகவும் பெரும்பாலான பிஞ்சுகளுக்கு கண்ணீரை வரவைக்கும் துயர

நாளாகவும் அமையப்போவதுதான் உண்மை. அத்தகைய ஒரு கண்ணீரில் கரையும் சிறுவர் நாளை இலங்கை அரசு நாளை எதிர்கால சந்ததிகளாகிய சிறுவர்களுக்காக இனிவரும் தினங்களில் பரிசளிக்கப் போகின்றது.

சிறுவர்களின் உரிமைகளை உலகறியச் செய்யவும் அவர்களுக்கெதிராக சமூகத்தால் பின்னப்பட்டு இருக்கும் அடக்குமுறை கரங்களை உடைத்து எறிந்து சிறுவர் தொழிலாளர்கள் என்ற சொற்றொடரையே அக ராதிகளில் இருந்து இல்லாமல் செய்வும், சுதந்திர பூமியாக இந்த உலகத்தை சிறுவர்களின் கைகளில் ஒப்படைக்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்திற்காகவும் கொண்டாடப்படுவதே சிறுவர் தினம். அப்படிப்பட்ட ஒரு சர்வதேச தினம் இலங்கையில் இனிவரும் காலங்களில் சிறுவர்களிற்கு எதிராக பெற்றோர்களின் அடக்கு முறைகளை திணிக்கும் நாளாக மலரப் போகின்றது. சிறுவர் தினம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நோக்கமே தலை சீழாக மாறிப்போய் இன்று புலமைப்பரிசில் பரீட்சையை பெற்றோர்களுக்கு ஞாபகப்படுத்தும் நாளாக சிறுவர் தினம் அமையப் போகின்றது. அதிலும் இம் முறை சிறுவர் தினமென்றே ஒரு சிறுவன் தற்கொலை செய்து கொண்டசம்பவம் அனை வரது மனதையும் உலுக்கியிருக்கிறது. புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் அதிகூடிய வெட்டுப் புள்ளிகளைப் பெறமுடியாததால் ஏற்பட்ட விரகதியே இத் தற்கொலைக்கான காரணம் எனக் கூறப்படுகிறது. ஆனால் சிறுபிள்ளை யொன்று தற்கொலை செய்யும் அளவிற்கு இப்புலமைப் பரிசில் பரீட்சையில் என்ன இருக்கின்றது என்ற கேள்வி மேலேழுகின்றது. தேசிய பாடசாலைகளுக்கு மாணவர்களை

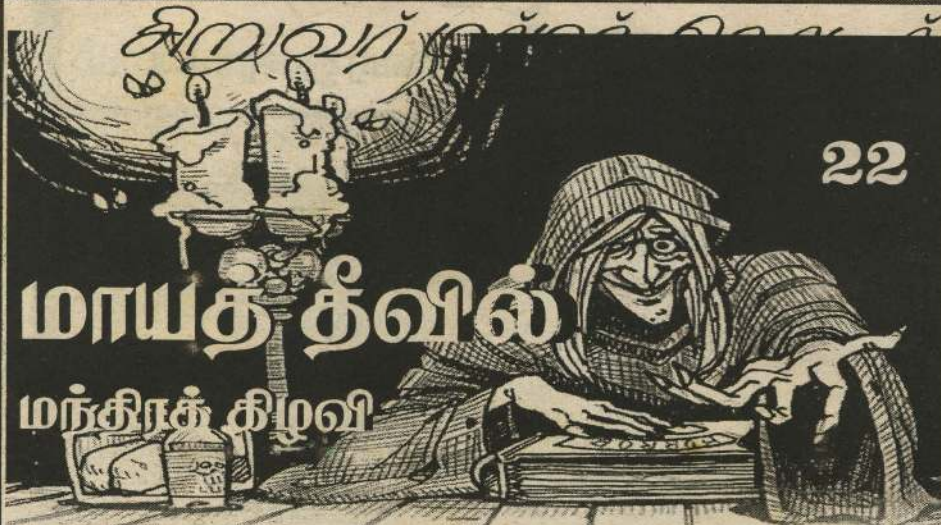
உள்ளீர்ப்பதற்காக உரு வாக்கப்பட்ட புலமைப்பரிசில் பரீட்சையின் கொள்கை முற்றாகவே மாறிப்போய் மிளிர் கிறது.

நாட்டில் உள்ள 10,000 பாடசாலைகளில் பெரும்பாலான தேசிய பாடசாலைகளுக்கு நிகராக அபிவிருத்தி அடைந்த பாடசாலை களாக மாற்றப்பட்டுள்ளன. நாவோதய உட்பட பல செயற்றிட்டங்கள் மூலமாக பிரதேச பாடசாலைகள் நவீன வினைத்திறன் மிக்கனவாக மாற்றப்பட்டு வருகின்றன. நவீன ஆய்வு கூடங்கள், நூலக வசதிகள், கணினி மையங்கள் இல்லாத பாடசாலை களே இல்லையென கூறும் அளவுக்கு பாடசாலைகள் பல்வேறு அபிவிருத்திகளை கண்டு வருகின்றன. மலைக்கும் மடவுக்கும் இடையிலும் தூரமாக இருந்த தேசிய கிராமிய பாடசாலைகளுக்கான வித்தியாசம் இன்று சுருங்கி வந்துவிட்டது. இந்த நிலையிலும் தேசிய பாடசாலையில் தமது பிள்ளை படிப்பதுதான் கௌரவம் என பெற்றோர் எண்ணும் நிலை மட்டும் இன்னும் மாற வேயில்லை. இந்தக் கௌரவப் போட்டிக் காகவே இன்றைய பெற்றோர்கள் புலமைப் பரிசில் பரீட்சையை பயன்படுத்தி வருகின்றனர். நவீன கல்வியியலில் 4ஆம் வகுப்பு பிள்ளைகூட விசேட வகுப்பு என்று இரவு 12மணிக்கு வீடு வரும் அளவுக்கு இந்த புலமைப்பரிசில் பரீட்சை மாணவர்களின் குழந்தைக் கால இனிமைகளை முற்றாகப் பறித் தெடுத்து விட்டது. ஏனைய பெற்றோருக்கு முன் தாங்கள் உயர்ந்து நிற்க வேண்டும் என்ற ஆசையில் பிஞ்சுகளின் தோள்களில் கல்வியென்ற பெயரில் சிலுவைப் பாரங்களை ஏற்றுவது சரிதானா?





சிறுவர் உலகம்



22

மாயத் தீவில் மந்திரக் கிழவி

“நண்பா! குகையில் அடைத்து வைத்துள்ள அந்தச் சிறுவர்களை மந்திரக் கிழவியார் எப்போது நரபலி இடப்போகிறார்?” என்று அவர்களில் ஒருவன் கேட்டான். அதற்கு “பௌர்ணமி அன்று பலியிடப் போவதாக எண்ணுகிறேன். மந்திரக் கிழவியார் மீண்டும் மாயத் தீவுக்கு வந்த பிறகுதான் அது பற்றி சரியாகத் தெரியும்” என மற்ற இராட்சதன் பதிலளித்தான். இதைக் கேட்டதும் இளவரசர்களுக்கு இன்னும் மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

“அப்படியானால் மாயத் தீவில் மந்திரக் கிழவி இப்போது இல்லையா?” என்று இரகசியக் குரலில் கூவினான் இந்திரவர்மன்.

“இராட்சதர்கள் தமக்கிடையே உரையாடியதை வைத்துப் பார்க்கும் போது அப்படித் தான் இருக்க வேண்டும்” என்றான் சந்திரவர்மன்

“அப்படியானால் நாம் உடனடியாக காரியத்தில் இறங்குவதற்கு இதுவே ஏற்ற தருணம்” என்று கூறிய இந்திரவர்மன், தன்னைப் பின்தொடருமாறு சந்திரவர்மனுக்கு சைகை காட்டிவிட்டு மெதுவாக ஊர்ந்த படியே முன்னேறத் தொடங்கினான். சந்திரவர்மனும் மறு பேச்சின்றி அவனைப் பின்தொடர லானான். மாயத் தீவின் மண்கூட விநோதமாக இடிந்தது. வெட்டி எறியப்பட்ட இறைச்சி போல மென்மையான தன்மை கொண்டதாக தரை இருந்தது. எனினும் வயிற்றைக் குமட்டுகின்ற தூர்நாற்றம் ஒன்று அதில் இருந்து வீசிக் கொண்டே இருந்தது. எப்படியாவது தப்பிவிட வேண்டும் என்ற வெறியுடன் நகர்ந்து கொண்டிருந்த இளவரசர்கள் இவற்றையெல்லாம் பொருட்படுத்தவில்லை. அவர்களால் எவ்வளவு முடியுமோ, அவ்வளவு விரைவாக நகர்ந்து கொண்டே இருந்தார்கள். கடைசியாக அவர்கள் மண்டையோடுகளைக் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட ஒரு மாளிகையைக் கண்டனர். அந்த மாளிகையில் இருந்து, “ஐயோ! என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்” என்ற அவலக் குரல் எழுந்தது. (மந்திரக் கிழவி வருவாள்...)

உண்மை பேசு!

ஒரு ஊரில் ஒருவன் மிகவும் கொடுமைக்காரனாக இருந்தான். அவன் செய்யாத பாவங்கள் இல்லை. ஒருநாள் ஒரு சாமியார் அவனிடம் வந்தார். ‘உன் பாவங்களை விட்டுவிடு!’ என்றார். அவனோ, ‘முடியாது!’ என்றான். ‘சரி பொய் மட்டுமாவது சொல்லாமல் இரு!’ என்றார். அவனும் சம்மதித்தான். அவன் திருடுவதற்காக அரண்மனை பக்கம் வந்தான்.

அங்கே ராஜா மாறுவேடத்தில் நின்று கொண்டிருந்தார். அவனிடம், ‘எங்கே போகிறாய்?’ என்று விசாரித்தார். அவனோ, ‘திருடப் போகிறேன்!’ என்றான். அரசர் தானும் வருவதாகச் சொன்னார். இவனும் சேர்த்துக் கொண்டான்.

அரண்மனைக்குள் சென்றான் திருடன். அரசர் காவல் காத்துக் கொண்டிருந்தார். திரும்பி வந்த திருடன், ‘பெட்டியில் மூன்று ரத்தினங்கள் இருந்தன. அவற்றில் இரண்டை மட்டும் எடுத்து வந்தேன். ஆளுக்கு ஒன்று!’ என்று சொன்னான். அரசரும் சம்மதித்தார்.

மறுநாள் விடிந்ததும் மந்திரியைக் கூப்பிட்டு, “அரண்மனையில் களவு போயிருக்கிறதா பார்த்து விட்டு வா!” என்றார். பார்க்கப் போன மந்திரி

ஒரு ரத்தினத்தை எடுத்து ஒளித்து வைத்தார். அரசனிடம் வந்து “பெட்டியில் இருந்த மூன்று ரத்தினங்களும் களவு போய்விட்டன” என்று சொன்னார். அரசருக்கு உண்மை தெரிந்தது. அயோக்கிய மந்திரியை நீக்கிவிட்டு திருடனை மந்திரியாக்கிக் கொண்டார்.



கேள்வி ஒன்று: பரிசு ஆயிரம்

மாணவ. மாணவியரே! கப்பலுக்குள் உள்ள கேள்விக்கு என்ன விடை என்று தெரியுமா? தெரிந்தால் உடனே எழுதி கப்பலைக் கத்தரித்து 17.10.2013 சீற்து முன்னர் அனுப்பிவைப்புகள். சரியான விடை எழுதியோரில் ஒருவருக்கு 1000 ரூபா பணப்பரிசு காத்திருக்கிறது.

(வெற்றி பெற்றவர்களின் புகைப்படங்களும் பிரசுரிக்கப்படும். ஆகவே விரும்பியோர் புகைப்படங்களையும் இணைத்து அனுப்பலாம்).

கேள்வி:-

இந்தியாவில் நடைபெறவுள்ள நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் பாரதிய ஜனதாக்கட்சி சார்பில் பிரதமர் வேட்பாளராக நிறுத்தப்படவுள்ளவர் யார்?

பதில்:-

பெயர் :-

தரம் :-

பாடசாலை :-

உ அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

கேள்வி ஒன்று: பரிசு ஆயிரம்.

கடர் ஒளி

361, கஸ்தூரியார் வீத, யாழ்ப்பாணம்.

07

கேள்வி ஒன்று; பரிசு ஆயிரம் - 05

சரியான விடை - க.வி.விக்னேஸ்வரன்

இந்தப் போட்டியில் ஏராளமான மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடு பங்கு பற்றியிருந்தார்கள். அவர்களில் ‘நொ தேர்ண் கொம்பியூட்டர்ஸ்’ வழங்கும் 1000 ரூபா பரிசியைப் பெறவதற்காக குலுக்கல் மூலம் வெற்றியீட்டிய அதிர்ஷ்டசாலி -

ம.பிற்ஜன்

தரம் - 08, கி/இராமநாதபுரம் அ.த.க.பாடசாலை.

பாராட்டுப் பெறுவோர்:-

01. ஏ.எச்.பாத்திமா நகுஹா, தரம் - 7, தி/சென்.மேரிஸ் கல்லூரி.

02. எம்.எம்.எப்.ஆதிலா, தரம் - 6, அஸம்ஸ் முஸ்லிம் வித்தி, நிவ் எல்பிட்டிய.

03. க.ஜீவனா, தரம் - 8, மு/ வித்தியானந்தாக்கல்லூரி.

04. எஸ்.ஏ.மேத்தா தரம் - 7, மட/மெதடிஸ்த மத்திய கல்லூரி.

05. சி.தனுஷன், தரம் - 06, வயாவிளான் மத்திய மகா வித்தியாலயம்.

பாக்காண அலுசாரணை:-

NORTHERN COMPUTERS #303, Kasthuriyar Road, Jaffna
e-mail : ncjaffna@gmail.com

Innovative Solutions, Cont : Shukoar - 077 555 97 55
FREE: Norton Internet Security With All Laptops

<p>HP Pavilion 15 - e016TU i3 3rd Generation 4GB Ram 500GB HDD 15.6" LED Screen WIFI DVD RW Laptop Bag Price :Rs.64,000 01 Year Parts Warranty 02 Years Service Warranty</p>	<p>HP Pavilion G6-2311TU i5 3rd Generation 4GB Ram 750GB HDD 15.6" LED Screen WIFI DVD RW Laptop Bag Price :Rs.79,500 01 Year Parts Warranty 02 Years Service Warranty</p>	<p>HP 1000 - 1311TU Intel Dual Core 3rd Gen 2GB Ram 500GB HDD 14" LED Screen WIFI DVD RW Laptop Bag Price :Rs.52,500 01 Year Parts Warranty 02 Years Service Warranty</p>	<p>DELL Inspiron - 3521 i3 3rd Generation 4GB Ram 500GB HDD 15.6" LED Screen WIFI DVD RW 1GB Dedicated VGA Laptop Bag Price :Rs.67,500 01 Year Parts Warranty 02 Years Service Warranty</p>
<p>Toshiba Satellite C850 i3 3rd Generation, 2GB Ram 500GB HDD, 15.6" LED Screen WIFI, DVD RW, Laptop Bag Price :Rs.59,000 01 Year Parts Warranty 02 Years Service Warranty</p>	<p>எம்மிடம் சகல விதமான கணினிகள், அனைத்து விதமான தகவல் தொடர்புடல் தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் மற்றும் அதன் உதிரிப்பாகங்களையும் நியாயமான விலையிலும் நம்பகமான உத்தரவாதத்திலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.</p>		

கண்டுபிடிப்புக்கள்

01. தொலைபேசியைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
ஹிரகம் பெல்
02. தொலைக் காட்சியைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
சுவாரிகன்
03. தொலைநோக்கியைக் கண்டுபிடித்தவர்கள் யாவர்?
கலிலியோ கலிலி, ஹான்ஸ் லிப்பேர்சி
04. நுணுக்கிக் காட்சியைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
Z.ஜோன்சன்
05. தீப்பெட்டியைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
J.E.லுண்டிஸ் ரோம்
06. அணுகுண்டைக் கண்டு பிடித்தவர் யார்?
ஓட்டோஷான்
07. சைக்கிள் டயரைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
ஜே.பி.டன்லப்
08. புகையிரதத்தைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
ஜோர்ஜ் ஸ்ரீவன்சன்
09. மின் உயர்த்தியைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?
E.G.ஒற்றிங்

மோ.பிரதீபா,
தரம் 9, கிளி/ சிவநகர், அ.த.க.பாடசாலை.



குழந்தைகள் உலகில் பரிவோடு வலம் வருதல்

- ஜமீலின் கவிதைமொழியும் அவரது ஈரமனசும்

நேசிப்பு ஒரு இனிய பண்பு. அதிலும் குழந்தைகளின் காட்டி முறைத்து... பொம்மைகளாகவே முடிந்தும் போகிற மீதான பரிவும் அன்பும் மென்மையான அழகோடு, இயல்பான குழந்தைகள் - துயரைக் கிளறுகிறார்கள்.

தொரு அன்போடு எதிர்ப்படும் எல்லாக் குழந்தைகளையும் காற்றை அழைத்துச் சென்றவர்கள் தொகுதியில் மிகப் தலைதடவிப்பிரியம் சொரிகிறது கவிஞர் ஜமீலின் கவிதை பெரும்பாலான கவிதைகளில் குழந்தைகளையே மையப் படுத்திப் படைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் அழகும் எளிமையும் ஈரமும் ஜமீலுடைய ஆழ்ந்த பிரியம் கொண்ட மனசைக் காவி வருகின்றன.

பேதமையோடும் வெள்ளையுள்ளத்தோடும் உலாவருகிற குழந்தைகளின் உள்ளுவகை அவற்றின் நுண்ணுணர்வுத் தளத்தை இனம்கண்டு கொள்கிற ஜமீல் தனது காற்றை அழைத்துச் சென்றவர்கள் தொகுதியில் மிகப்பல கவிதைகளில் மேற்சொன்ன பணியைத்தான் புரிந்திருக்கிறார்.

வளர்ந்தவர்களும் மூத்தவர்களும் மிகப் பெரும் பாலான சாந்தர்ப்பங்களில் நினைத்தே பார்த்திராத பல நுண்ணிய விடயங்களைத் தாய்மை மனசோடு பார்த்துப்பேசும் ஜமீல் சமூகப்பற்று மனிதாபிமானம் என்கின்ற ஒரு படைப்பாளியின் அடிப்படைப் பண்புகளைக் குழந்தைகள் உலகுசார்ந்து வெளிப்படுத்துகிறார்.

எதிர்காலத்தைச் செப்பனிடக் கடல் தாண்டிப் பறந்த உம்மாவின் கைக்குழந்தையை சிறுநீர் நெடியோடு புத்தகப்பைக்குப் பதிலாகத் தன் தோய்ந்த சிறகுகளில் தொங்க விட்டிருக்கின்ற அண்ணன் குழந்தை மனசோடு ஒட்டிக்கொண்டு தூக்கவும் விடாமல் அலைக்கழிக்கிறது படிப்பவர் மனசை.

தேநீரைப் போல காற்றிலாடும் விளக்குச் சுடரையும் ஆற்றித் தரச்சொல்லும் வெள்ளரிப் பிஞ்சு மனசில் பதிக்கிறது. பொம்மைகளிடமே சிரித்து சினுங்கி செல்லங்

எமது வயதானோரின் உலகில் எப்போதுமே குழந்தைகள் பரிந்து கொள்ளப்படுவதில்லை-அல்லது தவறாகவே புரிந்து கொள்ளப்படுகிறார்கள். குழந்தையில் உள்ள முதிர்ச்சி குழந்தையின் கூர்ந்த புத்திசாலித்தனம் இவற்றைப் பலரும் கண்டு கொள்வதில்லை. பல சாந்தர்ப்பங்களில் குழந்தைகள் பல மூத்த 'நான்' களால் காயப்படுத்தப்படுகிறார்கள். 'குளப்படி' என்றும் 'நாங்கி' என்றும் அவற்றின் நடவடிக்கைகளுக்குப் பெயர் சூட்டி எமது அசிங்கமான 'மூத்த' தளத்தால் குழந்தைகளைப் பழிவாங்கிவிடும் துயரமே பல வீடுகளில் நடக்கிறது. இந்த ஒரு சூழலில், ஜமீல் என்கிற தந்தை தனது பரிவாரந்த பார்வையால் அடையாளம் கண்டு - காட்டுகின்ற குழந்தை உலகின் தன்மையும் அழகும் எல்லோராலும் கண்டு கொள்ளப்படவேண்டியவை. குழந்தைகளைப் பற்றிய கவிதைகள் தவிர்ந்த ஏனைய கவிதைகளிலும் கவனிப்புக்குரிய வரிகளும் கவித்துவத் தொடர்களும் இருப்பதும் கவனிக்கப்பட வேண்டும். இத்தகைய சிறப்புகளோடு பல பேச்சுத் தமிழ் வார்த்தைகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளமையை ஒரு தனியழகை தருவதையும் குறிப்பிடலாம். தொடருங்கள் ஜமீல் - வாழ்த்துங்கள்.

நுகர்வு

பாதையில் அலைகின்ற விழிகள்
இரவர் சக்கரங்களில் பிணியிட்டு
இழுபடுகிறது பயணம்
சுடுதாண்டிய மாயப்பறவை
திசைசேர வழிதெரியாத
பேதையாய் அலைகிறது
வாயிற் திண்கையிலில்
தீவிரம் தேங்கிய விழிகளால்
வெளியினைத் துறாவுகிறது கனவு
காதுகளை ஊடுருவி
நெஞ்சிலறையும்
சுகமணிதர் சிறகடிப்புகள்
காலங்களே காத்திருத்தல்களுக்குத்
தூரை வார்த்துக்கட்டினாய்
சங்கமிக்கும் பெருவெளியோடு
வேலி முருங்கிக் பசுந்தழையை
எட்ட முனைந்து தோற்றுப்போய்
உலர்ந்த சருகுகளைச் சீயி நடக்கிறது
கட்டாக்காலி!
- ந.சத்தியபாலன்.

நெஞ்சக் கிளர்வு

• 25/5/57

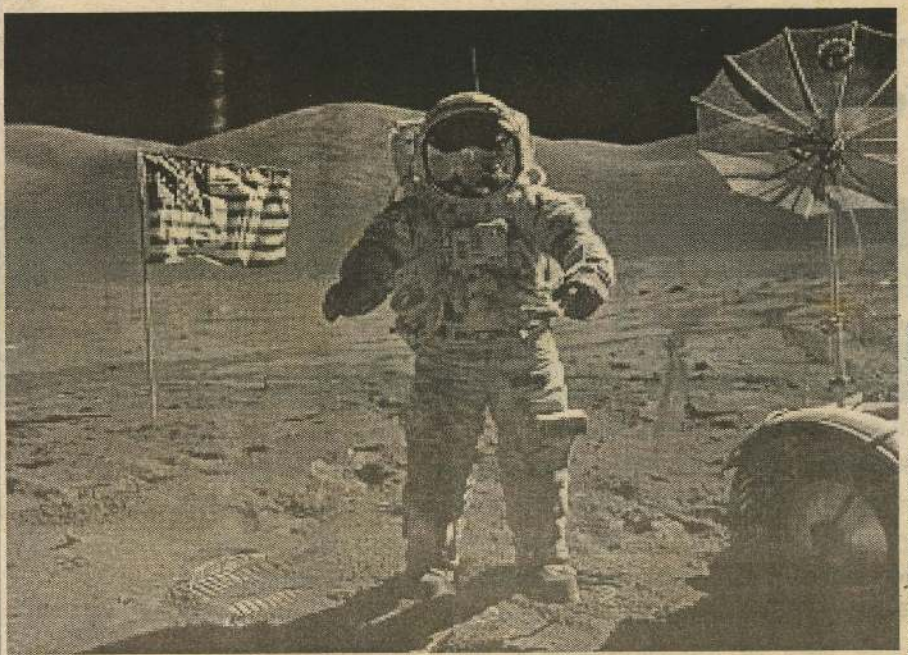
செய்க தவம் நெஞ்சே...

செய்க தவம் செய்க தவம் நெஞ்சே
தவம் செய்தால் எய்த விரும்பியதை எய்தலாம் - வையகத்தில்
அன்பிற் சிறந்த தவமில்லை - அன்புடையோர்
இன்புற்று வாழ்தல் இயல்பு
பாரதியின் மீதான ஈர்ப்பும் லயிப்பும் இன்னமும் நெஞ்சை விட்டகலவில்லை. பதினாறாவது வயதில் ஏற்பட்ட தமிழார்வம் புத்தகத் தேடலுக்கு வழிகாட்டியபோது கவிதை முயற்சிகளுக்குத் ஆதர்சமாக விளங்கியவை பாரதியார் கவிதைகள். இன்றுவரை பாரதியைப் படிப்பதைக் கைவிடவில்லை. கைவிடமுடியவில்லை. (கவிதை பாரதியைத் தாண்டி வெகுதூரம் வரை வளர்ந்திருப்பதென்பது வேறு விஷயம்) பாரதியின் கவிதைகளில், எழுத்தில் துலங்குகிற சிந்தனை இன்றும் புதுமை குன்றாமல் காலத்தைத் தாண்டி மிளர்கிறது என்பதை மறுக்கலாகாது.
அன்பு செய்தலைத் 'தவம்' என்று ஒதுகின்ற பாரதியின் சிந்தனையின் அர்த்தத்தின் ஆழம் மனசு தொடுகிறது. அன்பைப்பற்றி ஆயிரமாயிரம் சிந்தனைகள் கருத்துக்கள் எண்ணங்கள் சேர்ந்து வருகிற போதும் அன்பினைத் தவம் என்று கூறுகின்றபாரதியின் கருத்தின் பின்னால் சிந்திக்கத் தூண்டுவது. புதிய பல தரிசனங்களை எமக்குத் தருவது.
நாம் இன்று செலுத்துகிற அன்பினை எம்மீது அடுத்தவர் காட்டுகிற அன்பினை அன்பின் வலுவை - வலுவின்மையை உண்மையை நாம் சிந்திப்பதுண்டா? மேம்போக்காக எல்லோருமே அன்பின் மகத்துவம் குறித்து உயர்வுபடப் பேசிக்கொள்கிறோம். புகழ்ந்து கொள்கிறோம். ஆனால் நாம் காட்டும் அன்பு எத்தகையதாய் இருக்கிறது என்பது குறித்தோ அது எவ்வளவு தூரம் நன்மையளிக்கிறது எத்தனை தூரம் அழிவுகளுக்குக்(?) காரணமாகிறது என்பது குறித்தெல்லாம் நாம் சிந்திப்பதில்லை
ஒவ்வொரு குடும்பமும் பிள்ளைகள் முதலில் பயில்கிற பள்ளிக் கூடங்கள் என்பதை நாம் நினைவு கொள்ள வேண்டும். பெற்றோர்களும் குடும்பத்திலுள்ள மூத்தவர்களும் இளையவர்களுக்குத் தமது அன்றாட செயற்பாடுகளினூடாகப் பலவற்றைக் கற்றுத் தருகிறார்கள். கற்பித்தல் என்பது அழைத்து உட்கார வைத்து பாடம் சொல்லித்தருகிற மாதிரியல்ல. மூத்தவர்களின் பேசும் பாங்கு, புறநடத்தைகள், ஒருவர் அடுத்தவரை நடத்தும் விதம், மதிப்பளிக்கும் விதம், அவமதிக்கும் விதம், கோபத்தை வெளிக்காட்டும் விதம், கோபத்தை எதிர்கொள்ளும் விதம் எல்லாமுமே குடும்பத்தில் வளர்கிற பிஞ்சுகளுக்குத் நாம் நடத்தும் பாடங்கள் என்பதை மறந்து விடக் கூடாது.
எமது அன்பு காட்டும் முறையும் அன்பை எதிர்கொள்ளும் வகையும் ஏற்கும் தன்மையும் மறுத்துக் புறக்கணிக்கும் செயலும் எல்லாமே ஆழ்ந்த கவனிப்புடன் ஆற்றப்படவேண்டும் என்பதை நம்மில் எத்தனை பேர் எண்ணிப் பார்க்கின்றோம்?

கவியின்...

மண்டியிருக்கிறேன் உன்முன்
வழிந்தோடி விரைந்தேகி விட்ட
பேராற்றில் நழுவி
கண்காணா இழக்கப்பட்ட
திரவிய முடிச்சுக்களை
என்முன் எறிந்து நிற்கிறாய்
எடுத்துக் கொள்ளும்
உரிமையில்லை எனக்கு
உன் விழியிற் கொக்கியிடும்
கேள்விகளுக்கு
விடைகளுமில்லை
சினந்துதிர்க்கும்
உன் வார்த்தைகளின்
வெம்மையிற் பொசுங்குமென் உயிர்
எனக்கான பாடங்களாவை!
பெருந்தாயே...
நீ என்னோடிருக்கையில்
யாரோவாய் விலகியிருந்தேன்
முழுவதுமாய் ஓசையின்றி
வழிந்தோடிய பின்
குடத்துள் இருள்!
வெறுமை!
பாதையின் தடம் கீற்றெனத் தெரியும்
இச் சிற்றொளிப் பொழுதில்
கைவசமுள்ள கணங்களையேனும்
வாழ்ந்து பார்க்க
வரம்கொடு!
- ந.சத்தியபாலன்.

நிலவுப் பயணம்



அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதியாக இருந்த கென்னடி, 'அமெரிக்கா நிலாவுக்கு மனிதனை அனுப்பப் போகிறது' என்ற செய்தியை வெளியிட்டார். அதன் தொடர்ச்சியாக 1969 ஆம் ஆண்டு நீல் ஆம்ஸ்ட்ரோங், எட்வின் அல்டரின், மைக்கேல் காலின்ஸ் ஆகிய மூவருடன் 'அப்போலோ 11' விண்கலம் நிலாவை நோக்கிப் பயணித்தது. முதல் மனிதனாக நீல் ஆம்ஸ்ட்ரோங்கும் தன் காலடியையும் நிலாவில் பதித்தார். ரஷ்யாவிடம் இழந்த மரியாதையை இதன்மூலம், மீண்டும் பலமடங்காக அமெரிக்கா திருப்பிப் பெற்றுக் கொண்டது. ஆனால், இந்த மகிழ்ச்சி அமெரிக்காவுக்கு நெடுநாள்கள் நீடிக்கவில்லை. 'நிலாவுக்கு மனிதன் சென்றது பொய்' என்னும் எதிர்ப்புக் குரல் பலமாக எழுந்தது. இப்போது அமெரிக்காவுக்கு எதிரான குரல், எதிரியான ரஷ்யாவிடமிருந்து வரவில்லை. அது அமெரிக்கா விலிருந்தே வந்தது. 'காஸ்பிரஸி தியரி' என்னும் பெயரில் வரிசையாகக் குற்றச் சாட்டுகள் வீசப்பட்டன. அந்தக் குற்றச்சாட்டுகள் ஒவ்வொன்றையும் என்னவென்று நாம் பார்க்கலாம். அத்துடன் அவற்றிற்கான விளக்கங்களையும் பார்க்கலாம். அப்போலோ 11 மட்டுமல்ல, எந்த ஒரு அப்போலோ மிசனும் சந்திரனும் மனிதர்

நிஜமா? 5

இன்னமும் விலகாத மர்மங்கள்

களை ஏற்றிச் செல்லவில்லை என்பதற்கு மிகமுக்கியமான காரணமாகச் சொல்லப் படுவது 'வான் அலன் கதிர் வீச்சுப்பட்டி' என்பதைத் தான். நமது பூமியைச் சுற்றி 'அடமாஸ்பியர்' என்னும் காற்றுவெளி மண்டலம் இருப்பது நமக்குத் தெரியும். ஆனால் நம்மில் பலருக்கு இதேபோல மேலும்சில அடுக்குகள் பூமியைச் சுற்றி இருக்கின்றன. என்றும் அவை மிகவும் ஆபத்தான கதிர்வீச்சு உடையவை என்றும் மின்னேற்றம் பெற்ற எலெக்ட்ரான்கள், புரோட்டான்கள் போன்ற துகள்களைக் கொண்டவை என்றும் தெரியாது. சூரியனில் இருந்து வரும் பிளாஸ்மாக் துகள்களும், ஏற்றம் பெற்ற அயன்களும் அந்தப் பட்டிகளில் குவிக்கப்பட்டு இருக்கின்றன. நினைக்கவே முடியாத ஆபத்தான கதிரியக்கத்துடன் கூடிய துகள்கள், பூமியைச் சுற்றிக் கிழக்கு மேற்காக வட்டவடிவமாகச் சூழ்ந்து இருக்கின்றன. நாம் உண்ணும் 'டோனட்' இன் வடிவத்தில் இவை பூமியைச் சூழ்ந்திருக்கின்றன. பூமியில் இருந்து கிட்டத்தட்ட 650 கிலோமீற்றரிலிருந்து 6300 கிலோமீற்றர் வரை உள்பட்டியாகவும், 10,000 கிலோமீற்றரிலிருந்து 65,000 கிலோமீற்றர் வரை வெளிப்பட்டியாகவும் என இரண்டுபகுதிகளாக, இரண்டு பட்டிகள் பூமியைச் சூழ்ந்திருக்கின்றன. இந்த இரண்டு பட்டிகளிலும் மனிதனுக்கு மிகமிக ஆபத்தை விளைவிக்கும் கதிரியக்க துகள்கள் உயர் மின்னேற்றம் பெற்று செறிவாகக் காணப்படுகின்றன. இங்கு ஒரு சில நிமிடங்கள் கூட மனிதனால் உயிருடன் வாழ முடியாது. இவற்றினூடாகப் பயணமும் செய்ய முடியாது. விஞ்ஞானம் வளர்ந்த இன்றையகாலகூடத்தில் கூட விண்வெளிக்குச் செல்லும் ஆஸ்ட்ரோநாட்ஸ் அணியும் உடைகளால் இந்தக் கதிரியக்கத் துகள்களைத் தாங்க முடியாது. இன்னாலேயே, இதுவரை மனிதனோ அல்லது வேறு எந்த உயிரினமோ பூமியில் இருந்து அதிக பட்சம் 400 கிலோமீற்றர் உயரத்துக்குத்தான் விண்வெளிப் பயணமாகச் சென்றிருக்கிறார்கள். (மர்மங்கள் தொடரும்)

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 590

1	2	3	4	5	
6				7	
8					
			9	10	11
12			13		
		14		15	
		16	17		18
	19				20

அனுப்புபவர் பெயர்:.....
 விலாசம்:.....
 கையொப்பம்:.....

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 590

சொற்சிலம்பம் 590 போட்டிக்கான விடைகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித்திகை 2013 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 23ஆம் திகை ஆகும். விடைகள், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் மூன்றாம் 2013 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 30 ஆம் திகை நவம்பர் 06ம் திகைய கூடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். நபாடைகையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 250 உம் இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம் மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டம் தனுக்கல் மூலம் பரிசுத்தரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள். அனுப்ப வேண்டிய முகவரி: கூடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம். 361, கஸ்தூரியார் வீதி. யாழ்ப்பாணம்.

- மேலிருந்து கீழ்**
1. உலக பந்தம்
 2. இன்ப மயக்கம்
 3. செயல்
 4. தளம்
 5. உடல் சுருக்கம்
 7. காதுக்கு இன்பமூட்டும் ஒரு கலை
 9. மோட்டார் வண்டியை பேச்சு வழக்கில் இப்படியும் சொல்வர்
 10. மரணம்
 11. கற்றுக் கொள் என்ற ஏவல் சொல்
 13. நான்கு வகைப் பாக்களில் ஒன்று
 14. இந்திய மாநிலங்களில் ஒன்று
 17. அரைவாசி
 18. பளு

- இடமிருந்து வலம்**
1. உலக இன்பமே மேலானதெனக் கொண்ட வாழ்க்கை
 6. இன்ப மயக்கம்
 7. பறவைகள் தமது குஞ்சுகளுக்கு இதைத் தேடி ஊட்டி வளர்ப்பது வழமை.
 8. கருநீறமான
 9. பணமாக்க
 12. அரசன்
 13. அடர்த்திக் குறைவான இருட்டு
 14. ஆணுமல்ல; பெண்ணுமல்ல.
 15. முற்பகலுக்கு முற்பட்ட நேரம்
 16. உணவு
 19. பொருளாட்டு
 20. கண்ணிதழ்

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல: 588 க்கான விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

1. பாக்கி, 2. சீவகசிந்தாமணி, 3. கரம், 4. ஆரவாரம், 5. திடுதிடு, 9. ரகளை, 12. கடுமையான, 13. கண்பதி, 14. ஓம், 17. கல், **இடமிருந்து வலம்**
1. யாரசீகம், 4. ஆதி, 6. வர, 7. முரடு, 8. கிரகம், 10. வாதி, 11. கசி, 12. கரடு, 13. களைந்துவிடும், 15. யாமன், 16. யாகம், 18. கனல்,

போட்டி இல: 587 இல் பரிசு பெற்றோர்

- 1ஆம் பரிசு** கிபா கலீல், இல 66/17 இ. வாரண வீதி, திஹாரிய, கலகெடிஹேன.
- 2ஆம் பரிசு** ஆர்.மஞ்சுனா, பிரதேச வைத்தியசாலை, அச்சவேலி.
- 3ஆம் பரிசு** பிரதீபன் ரகுபதிசர்மா, இல 119/16 மழவ, படலந்த, கெக்கிராவ.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

- (1) ஜெ.மேகலை, மே/பா.வே. இராசநாயகம், சோறன்பற்று, பளை.
- (2) லக்ஷியா தயாளன், வாணிஅகம், சின்னப்பா வீதி, நவாலி-மாணிப்பாய்.
- (3) எஸ்.எஸ்.பவானந்தன், சிறுப்பிட்டி தெற்கு, நீர்வேலி.
- (4) முருந்தாதேவி, ஜெயசோதி, இல.93 2/5 பீட்டர்சன் லேன், கொழும்பு -06.
- (5) வி.செல்வநாயகம், சிவன்கோவில் வீதி, புத்தூர்.
- (6) ஜெ. கீதர்சிகன், இல.36/35 கண்டி வீதி, சுமேதகம், திருகோணமலை.
- (7) அ.இ. பாக்கியராஜா, இல 88/1 பசல்ஸ் ஒழுங்கை, கொழும்பு-06.
- (8) வஸந்தா, பாலேந்திரா, இல.21, நெல்சன் இடம், வெள்ளவத்தை, கொழும்பு - 06.
- (9) ப.சண்முகவாடிவேல், இல.43/31, திசவீரசிங்கம் சதுக்கம் மேற்கு, மட்டக்களப்பு.
- (10) செ.நவந்தன், மே/பா.வே.இராசநாயகம், சோறன்பற்று, பளை.



வினாயாட்டு

இப்படியும் ஒரு வார்ணனையாளர்



பிரபல சிங்கள / ஆங்கில மொழி கிரிக்கெட் நேர் முக வர்ணனையாளரான பாலித்த பெரேரா, ஒரு விழா பேட்டியில் உரையாற்றியது -

“ஒரு தடவை சிம்பாப்வே அல்லது கென்யா நாட்டைச் சேர்ந்த கிரிக்கெட் குழு வீரர்கள், முதன் முதலாக இலங்கையில் விளையாடுவதற்காக வந்திருந்தனர்.

அப்போது அவர்களது பெயர்களைச் சரியாக உச்சரிப்பதில் எல்லோருக்குமே ஒரு சிரமம் இருந்தது. காரணம், அப்படியான பெயர்களை அதுவரை காலமும் நாம் யாரும் கேட்டு அனுபவப்பட்டிருக்கவில்லை.

அதற்கென, வாய்க்கு வந்தபடி அந்தப் பெயர்களை உச்சரிப்பதில் எனக்கு சம்மதமுமில்லை. ஏனெனினில், எமது கலாசாரம் பாரம்பரியம், போன்றவை எமக்குக் கற்றுத்தந்த விருந்தோம்பல் எனும் குணவியல்பு அப்படியானதல்ல.

எனவே அவர்களது பெயர்களைச் சரியாக உச்சரிப்பதற்குள்ள தடையை எப்படிப் போக்கிக் கொள்வது என்று பல வழி களிலும் யோசித்துப் பார்த்தேன். எனக்குத் தெரிந்த எல்லா விதமாகவும் முயன்று பார்த்தும் ஒரு வழியும் எனக்குப் புலப்படவில்லை.

கடைசியாக சம்பந்தப் பட்ட குழுவினரைக் கண்டு அவர்கள் அனைவரது பெயர்களையும் எப்படி மிகச்சரியாக உச்சரிப்பது என்று கேட்டுக் குறித்துக் கொண்டு, அதை அந்தந்த வீரர்கள் முன்னிலையிலேயே அடிக்கடி உச்சரித்து உச்சரித்து பழகி சரி செய்து கொண்டேன்.

அதன் பின் எதுவித சிரமமுமின்றி அவர்கள் அனைவரதும் பெயர்களை அது அதுபோலவே சொல்லியபடியே நேர்முக வர்ணனை செய்தேன்.

எனது வர்ணனையை செவிமடுத்த அனைத்து கிரிக்கெட் வீரர்களும் அன்றைய தினம், மிகவும் சந்தோஷமாக என்னை வந்து கண்டு தமது பெயர்களை மிகச்சரியாக உச்சரித்து அறிவிப்பு செய்ததற்காக மிகவும் நன்றி யுணர்வுடன் பாராட்டினார்கள்.

அதுதான், ஒரு அறிவிப்பாளன் என்ற வகையில் நான் பெற்ற மறக்க முடியாத - மனப்பூர்வ திருப்திகரமான அனுபவம்”- என்றார்.

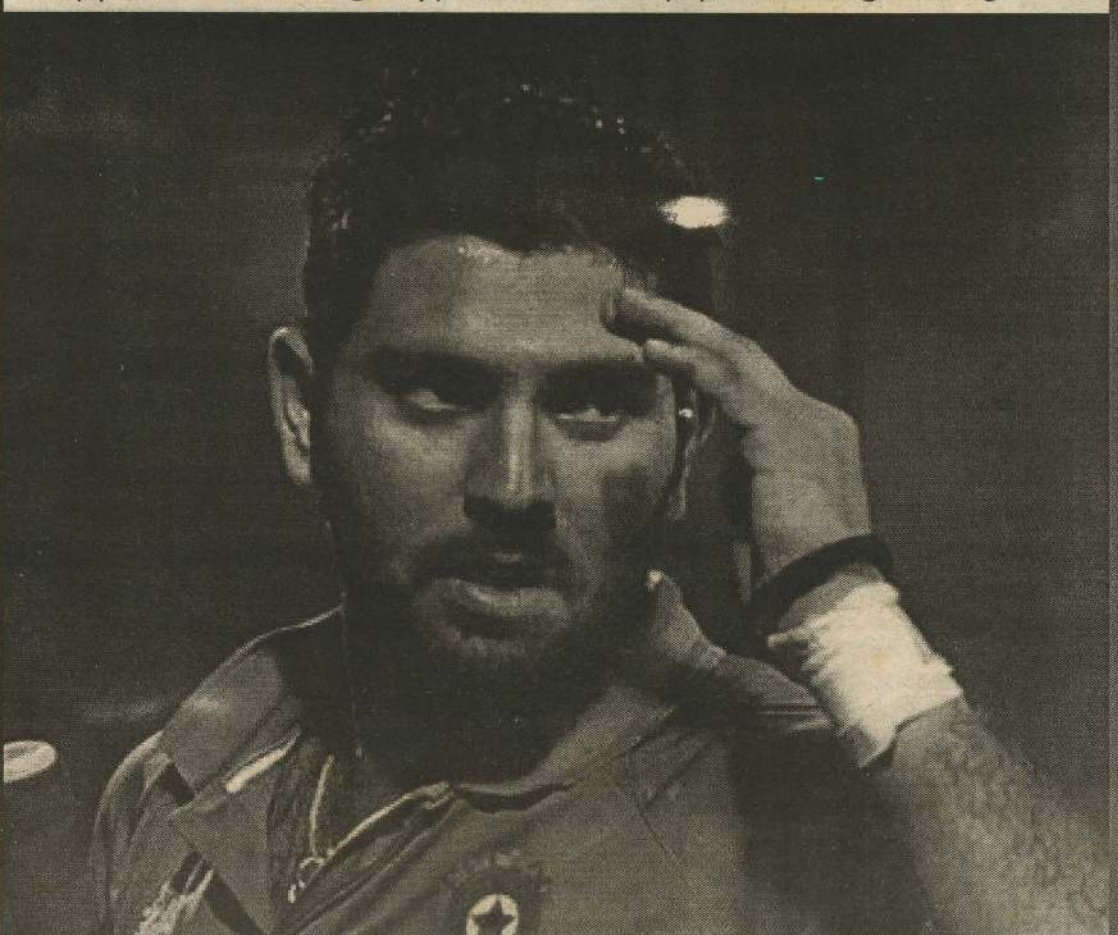
ஒரு சிங்களவரான அவருக்கிருந்த தொழில் பக்தி, அல்லது சிரத்தை இதே நாட்டிலுள்ள தமிழ் FM அலைவரிசை அலம்பல் காரர்களுக்கும் இருக்குமெனில்.....???

மீண்டும் யுவராஜ்

கடந்த 2011 ஆம் ஆண்டு உலகக் கிண்ணத்தையும், கடந்த 2007ஆம் ஆண்டு “20/20” உலகக் கிண்ணத்தையும் இந்திய அணி வெல்வதற்கு முக்கிய பங்காளராக விளங்கியவர் யுவராஜ் சிங். ஆனால், புற்றுநோயிலிருந்தானது அவரது மீள்வருகையின் பின், மோசமான ஆட்ட பெறுபேறுகள் காரணமாக அணியிலிருந்து ஓரங்கட்டப்பட்டார். தற்போது, மீண்டும் 9 மாத கால இடைவெளியின் பின்னர் இந்திய அணியில் இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளார்.

இந்திய அணி இம்மாதம், அவுஸ்ரேலிய அணிக்கெதிராக ஒற்றை 20/20, 7 ஒருநாள் போட்டிகள் கொண்ட தொடரில் விளையாடுகின்றது. இதில், முதல் 3 ஒருநாள் போட்டிகள் மற்றும் 20/20 போட்டி ஆகியவற்றுக்காக அறிவிக்கப்பட்ட இந்திய குழாமில் யுவராஜ் இடம்பெற்றுள்ளார். இவர், கடந்த சம்பியன்ஸ் கிண்ணம், அதனைத் தொடர்ந்து இடம்பெற்ற மேற்கீந்தியத் தீவுகள் முக்கோண ஒருநாள் தொடர் ஆகியவற்றில் பங்குபெறவில்லை. எனினும், அண்மையில் இடம்பெற்ற ‘சுலெஞ்சா’ கிண்ணம் மற்றும் மேற்கீந்தியத் தீவுகள் ‘ஏ’ அணிகளுக்கிடையிலான போட்டிகளில் சிறப்பான பெறுபேற்றை வெளிப்படுத்தியதன் காரணமாக இந்தியக்குழாமில் இடம்பெற்றுள்ளார். இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் தலைவர்களில் ஒருவராக வந்திருக்க வேண்டிய யுவராஜ், மயிரிழையில் அந்த சந்தர்ப்பத்தை டோனியின் அசுர வருகையால் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது போனது. ஆனாலும், அணியின் தூணாகவே என்றும் விளங்கியிருக்கின்றார். 19 வயதுக்குட்பட்ட இந்திய அணியிலிருந்து நேரடியாகத் தேசிய அணிக்குள் நுழைந்த யுவராஜ் 2000ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் அன்றைய அவுஸ்திரேலிய, தென்னாபிரிக்க வேகப்பந்து வீச்சாளர்களைத் திணறடித்தவர். 2007ஆம் ஆண்டு 20/20 உலகக் கிண்ண போட்டியொன்றில் இங்கிலாந்தின் ‘ஸ்வாட் புரோட்’ வீசிய ஓவரின் ஆறு பந்துகளையும் எல்லைக்கோட்டுக்கு மேலாக அனுப்பியது இவரின் திறமையின் உச்சம். ஆனாலும், கடந்த 2011ஆம் ஆண்டு நவம்பர் மாதத்துடன் இவர் கிரிக்கெட் அரங்கிலிருந்து தற்காலிக ஓய்வு எடுக்க வேண்டியதாயிற்று. புற்றுநோய் காரணமாக அமெரிக்காவிற்கு சிகிச்சை பெறச் சென்றார். சிகிச்சையில் இருந்து முழுமையாகக் குணமடைந்து இவர் மீண்டும் அணிக்குள் வருவாரோ என்ற சந்தேகம் பலரிடமும் இருந்த போதும், ஆறு மாத இடைவெளியில் பின்னர் மீண்டும் இந்திய அணியில் இணைந்து கொண்டார். இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் ஐ.பி.எல். போட்டிகளில் அசத்திய பல இளம் வீரர்கள் தேசிய அணியில் உள்வாங்கப்பட்டதால் தனது இருப்பைத் தக்க வைத்துக்கொள்வதற்கு யுவராஜ் போராட வேண்டியதாயிற்று. ஏற்கனவே ஒதுக்கப்பட்ட சிரேஷ்ட வீரர்கள் சேவாக், கம்பீர், ஹராஜன், சகீர்கானுடன் யுவராஜும் ஒதுக்கப்பட்டார்.

யுவராஜ் இறுதியாக இவ்வாண்டு ஆரம்பத்தில் விளையாடிய இங்கிலாந்துக்கு எதிரான ஒருநாள் போட்டியில் ஓட்டமெதனையும் பெறாமல் ஆட்டமிழந்தார். ஆனால், இவர் அதற்கு எடுத்துக் கொண்ட பந்துகள் 15 என்பது தான் இவரது உடற்குதி தொடர்பாக கவலை கொள்ள வைத்தது. ஆனாலும், யுவராஜ்க்கு என்றுமே கைகொடுப்பது அவரது சகலதுறைப் பெறுபேறுகள்தான் பகுதிநேர சுழல் பந்து வீச்சாளரானாலும், இந்திய அணியின் முக்கிய சுழல்பந்து வீச்சாளராக இவர் திகழ்ந்திருக்கின்றார். யுவராஜின் போராட்ட குணம் தான் அவரை பல்வேறு சரிவுகளிலிருந்தும் மீட்க உதவியது. யுவராஜ் தன் இடத்தைத் தக்க வைத்துக் கொள்வதற்குப் போராடுவார் என்ற நம்பிக்கை ரசிகர்களிடமும் இந்தியக் கிரிக்கெட் அணித்தேர்வாளர்களிடமும் உள்ளது.



தாத்தாவுக்கு தான் தெரியாத ஒண்டும் இல்லை...

இன்று இந்தப் பத்தியை நான் எழுதிக் கொண்டிருக்கும் போது, நாட்டின் நாலா பாகங்களிலும் பேரன் - தாத்தா நிகழ்வு நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆம்! உலக சிறுவர் தினமும், முதியோர் தினமும்.

என் பேரப்பிள்ளை 5 வயது நிரம்பாத, அடுத்த வருடம் பெரிய பாடசாலை போற வயது. தாத்தா - அது தான் நான் - பென்சன் எடுத்து 3 ஆண்டுகளை கடக்கும் வயது.

அடுத்த வருடம் பேரன் பாடசாலை போகிறான் என்றதும் தான், அவரோடு கூட முன்பள்ளிப் பாடசாலையில் படித்து, இப்போது தரம் ஒன்று படிக்கும் அவரது நண்பர் வந்து கேட்டது ஞாபகத்திற்கு வருகின்றது. "டேய் சிந்துஜன்!" - அதுதான் பேரனின் பெயர் - "நீ எங்கடை பள்ளிக் கூடத்துக்கு வா!... அங்கை ரீச்சர் எங்களுக்கு அடிக்கிற தில்லை. உந்த நேசரியை விட்டுட்டு அங்கை வா!" என்று அவரது சீனியர் அழைப்பு விடுத்தார்.

இன்றைக்கு சிறுவர் தினத்திலை மாலை போட்டு வரவேற்று, கௌரவம் வழங்கிப் போட்டு நாளை, நாளையின்றைக்கு அது களுக்கு அடிக்கிறது, மனம் நோகப் பேசுறது எல்லாம் நல்லதில்லைக் கண்டியனோ! அதே போலத்தான் முதியோர் தினத்திலையும்..

"பேரன் - தாத்தா" தினம் என்றபடியால், இன்றைக்குக் கூட வேலை செய்யுற சரவண முத்து அவர்களிடம் 'எப்படிப் பேரன், பேர்த்தி?' என்று கேட்டு வைத்தேன்.

"ஐயோ! அதை ஏன் கேக்கிறியள்? அம் மப்பாகதை சொல்லுங்கோ" என்று கரைச்சல் படுத்தினபடிதான் சரியெண்டு கதை சொல்ல வெளிக்கிட்டால், 'உப்பிடி இல்லை. இப்படித் தான் எங்கடை ரீச்சர் சொல்லித் தந்தவ' என்று அதே கதையைப் பேரப்பிள்ளை சொல்லத் தொடங்கிவிடுவார். பிறகு நான் கேட்டுக் கொண்டு இருக்கிறது' என்று புலம்பத் தொடங்கினார் சரவணமுத்து ஐயா.

இதே அனுபவம் எனக்கும் ஏற்பட்டிருந்தது. சிங்கம், முயல் கதை. நான் சொல்லிக் கொண்டு போக "அப்பிடி இல்லை இப்பிடி" என்று அதே கதையை, பேரன் சிந்துஜன் சொல்லத் தொடங்கிவிடுவார். பிறகு இடையிலை நிற்பாட்டிப் போட்டு "நீங்கள் சொல்லுங்கோ தாத்தா" என்று இடை நிறுத்தி விடுவார். பிறகு கதையை நான் தொடர வேண்டும்.

"...அப்ப சிங்கம் நிற்க முயல் மெல்ல மெல்லமாகச் சிங்கத்திட்டை வருமாம்" என்று சொல்ல, பேரன் 'உந்தக் கதை தெரியும் வேறை கதை சொல்லுங்கோ' என்பான். நானும், 'இது அந்தச் சிங்கம், அந்த முயல் கதையில்லை. இது வேறை சிங்கமும், வேறை முயலும், வேறை காட்டிலை நடந்த கதை'யென்று சொல்லி மீண்டும் அதே கதையைச் சொல்லத் தொடங்குவேன். ஏமாற்றத்தோடு, என்றை முகத்தைப் பார்க்க, நான் கதையைச் சொல்லத் தொடங்கிவிடுவன்.

"என்னடா? இந்த முயலை இன்னும் காணேல்லை சரியாகப் பசிக்குது எண்டு

சிங்கம் அங்கையும் இங்கையும் நடந்து திரியுமாம் பிறகு சிங்கம் தன்ரை மணிக் கூட்டிலை 'ரைமைப்' பார்க்குமாம்" என்று சொல்லி, சிங்கம் தனது கை மணிக் கூட்டிலை நேரம் பார்க்கிறதை செய்து காட்டி கதையைத் தொடர பேரனுக்குச் சிரிப்பு வந்திடும்.

பள்ளிக் கூடத்திலை 'ரீச்சர் சொன்ன சிங்கம் வேறை இது வேறை சிங்கம்' எண்டுட்டு கதையைக் கேட்பார். ... அப்ப முயல் கிட்ட வந்த உடனை சிங்கம் "வை ஆயு லேற்?" என்று முயலைக் கேக்குமாம்.

"இப்ப இஞ்சை பார் ஒன்பது மணிக்கு நீர் வந்திருக்க வேண்டும். இப்ப பத்து மணியாகுது. ஒரு மணித்தியாலம் லேற்.. ஒரு மணித்தியாலம் பிந்தி வந்திருக்கிறீர்" எண்டு சிங்கம் கோபத் தோடை பேச, முயல் பயந்து போகுமாம். முயல் பயந்து நடுங்கினபடி நிக்குமாம், என்று நான் கதையுக்கை கதை - நேரம் பார்க்கிறது என்ன மாதிரி. கடிக்காரத் திலை முள் எந்த இடத்திலை நிண்டால் என்ன நேரம் எண்டுறதையும், ஒருமாதிரிச் சொல்லிக் கொடுத்துப் போடுவன். அவரும் 'இன்றறெஸ்ற்' றாகக் கேட்பார். ரீச்சர் சொன்ன கதைதான் இதுகும். ஆனால் சொல்லுற மாதிரி வேறை என் பதையும் பிள்ளையள் புரிஞ்சு கொள்ளுங்கள்.

அதே மாதிரி பரமார்த்த குரு, சீடன் கதையையும் சொல்லுவன். ஒரு கதையிலை, ஆறு நித்திரையோ, முழிப்போ எண்டு பார்க்கிறதுக்கு ஒரு கொள்ளிக் கட்டையைக் கொண்டு வந்து, ஆற்றுக்கை வைக்கிற கட்டம் வரும். அதனைப் பேரனுக்குச் சொல்லிக்கொண்டிருக்க அவன் கேக்கிறான் "கொள்ளிக் கட்டை என்றால் என்ன தாத்தா?" என்று. காஸ் குக்கரிலை சமைக் கிறதிலை அவைக்குக் கொள்ளிக் கட்டை எண்டால் என்னெண்டு தெரியாது. கொள்ளி என்றால் என்ன? அது எப்படியிருக்கும் என்ற எண்ணக் கரு பல பிள்ளையளுக்கு இல்லை. அப்ப இந்தக் கதையை விளங்கப்படுத்த, வெளியிலை ஒரு அடுப்பு மூட்டி, அதிலை இருந்து ஒரு கொள்ளிக் கட்டையை எடுத்துக் கொண்டு போய்த் தண்ணித் தொட்டி யிலை வைச்சுக் காட்டி, அது 'ஸ்ஸ்' என்று சீறி வாறதைக் காட்டினன்.

அதுக்குப் பிறகு தாத்தாவிலை வலு பிடிப்பு. தானும் கொள்ளிக் கட்டையை கொண்டு போய் தண்ணியுக்கை வைச்சுப் பார்த்தார். அது சீறுகிறதைப் பார்க்க அவருக்குப் வலு 'திறில்'. அணைஞ்சகொள்ளிக் கட்டையைக் கொண்டு போய் தண்ணியுக்கை வைச்சார். அது சத்தம் போடேல்லை. "ஏன் தாத்தா சத்தம் போடவில்லையென்று" கேட்டார். நான் சொன்னன் 'தண்ணி நித்திரையெண்டு' "அப்ப தாத்தா நீங்கள் மட்டியோ, மடையனோ?" எண்டு கேட்டார். நான் சொன்னன் 'நான்தான் குரு'.

பிறகு அடுத்த நாளும் கதை வேளை வரும். சிங்கம், முயல் கதைதான். எனக்குத் தெரிஞ்

சதைச் சொல்லாமல், தெரியாதையே சொல்லுறது? இப்ப கொஞ்சம் மாற்றி இசையோடு அதே கதையைச் சொல்லுறது. களத்தூர்க் கண்ணம்மா படத் திலை கமலஹாசன் பாடி நடிக் சிங்கம் முயல் நாடகப் பாட்டு. அதில் சிங்கம் கிணற்றுக்குள் விழுந்த உடனை எல்லா மிருகங்களும் சேர்ந்து பாடுகிற "ட்டா, டட்டா டட்டாண்ட டா டட்டா, டட்டாட்டாண்ட டா" என்றபாடல் வரி அவருக்கு நல்ல பிடிப்பு. அதுவும் தாத்தாவின்ரை குரலிலை கேட்க, 'ச்சா' மணியாய்த்தானிருக்கும்.

என்றை பேரனுக்குத் தெரியும், தாத்தாவுக்கு உலகத்திலை தெரியாததெண்டு ஒண்டும் இல்லையென்று. அதே போலத் தான் எங்கடை அவரும் என்னைப் பற்றி கணக்குப்போட்டு வைச்சிருக்கிறா. ஆனால் கொஞ்சம் மாறி.

இந்த மனுசனுக்கு உலகத்திலை தெரிஞ்சதெண்டு ஒண்டும் இல்லை, என்று உங்களுக்கு - வாசகர்களுக்குச் சிங்கமும் முயலும் முழுக் கதையும் நான் சொல்லவில்லை.

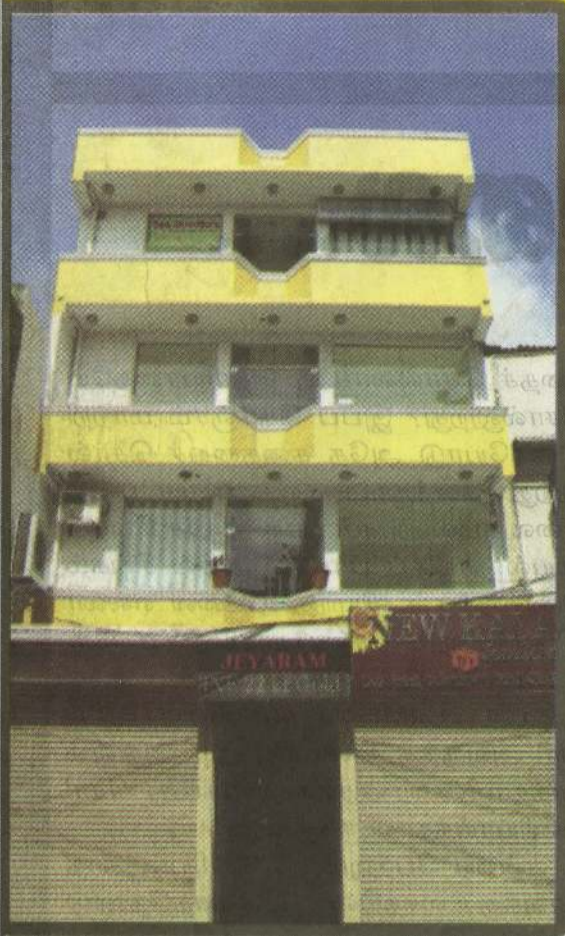
உங்களுக்கு அந்தக் கதை தெரியும் என்ற தாலை 'ஸ்கிப்' பண்ணி, நான் பேரனுக்குச் சொன்ன அடுத்த கதைக்குப் போறன். அதுவும் ஒரு நாடகப் பாடல் கதைதான்.



பரிபெரி ஆணவோ

புறக்கோட்டையில் மிகச்சிறந்த வர்த்தகப் பல் கூட்டுத் தொகுதி

சிட்டி சென்டர் வர்த்தக கட்டடத்தில் கடைகளுக்கும் காரியாலயங்களுக்கும் உகந்த இடங்கள் உள்ளன.



பஸ் நிலையம், புகையிரத நிலையம், துறைமுகம் ஆகியவற்றுக்கு சமீபமாக புறக்கோட்டை வர்த்தகப் பிரதேசத்துக்கு நடை தூரத்தில்

பின்வரும் வர்த்தகங்களுக்குப் பொருத்தமானது

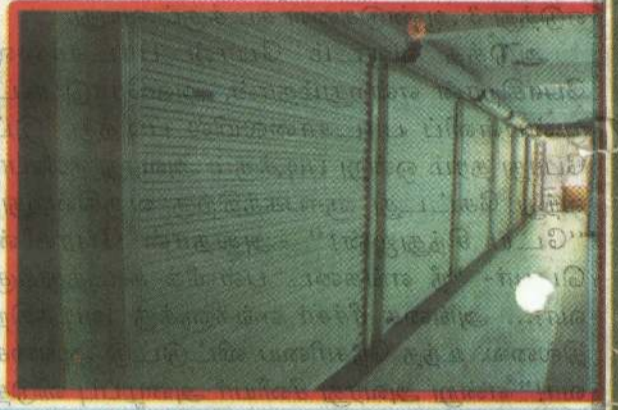
- * நகைகள், சில்றை, மொத்தம் வியாபாரம்
- * இரத்தினக்கற்களும், வெள்ளி ஆபரணங்களும்
- * பண மாற்றம்
- * அடகு நிலையம்
- * பயணங்களும் சுற்றுலாக்களும்
- * புடைவை
- * தொழில் வாய்ப்பு நிறுவனங்கள்
- * இடைத்தரக முகவர்கள் (Intending Agents)
- * சிறு வங்கியியல், மற்றும் நிதிநிறுவனங்கள்
- * பென்ஸி (Fancy) பொருட்கள்
- * செலிடத் தொலைபேசிகளும் உதிரிப்பாகங்களும்
- * கணினிகளும் உதிரிப்பாகங்களும்
- * சிறுநண்டிச் சாலை
- * கணக்காய்வுக் காரியாலயம்
- * துறைமுகப் பொருட்கள் கையாள்தலும், போக்குவரத்தும் (Clearing and Forwarding Agent)
- * கூப்புறுதி முகவர்களும், தரகர்களும்
- * இறக்குமதி ஏற்றுமதி காரியாலயங்கள்
- * ஏனைய வர்த்தகங்கள்.

சிட்டி சென்டரின் வசதிகளும் வரப்பிரசாதங்களும்

- * மின்னியத்தி (Lift)
- * ஓய்வறைகள்
- * 24 மணித்தியால நீர், மின்சார வசதி
- * கண்காணிப்பு கெமராக்கள்
- * தீபாதுகாப்பு பொறிமுறை
- * 24 மணித்தியால பாதுகாப்புச் சேவை
- * திறந்த முன்னரங்கு (Lobby) வசதி
- * சிறந்த காற்றோட்டம்
- * புகைத்தனுகான தனிபிடம்
- * WiFi வலையம்



தொடர்புகளுக்கு
0714326624, 0727747644



D.S. PROPERTY MANAGEMENT SERVICE(PVT) LTD.

59 செட்டியார் தெரு கொழும்பு :11 தொலைபேசி :2430337,2430339 மின்னஞ்சல்: dspromanage@ymail.com

புதிய சட்டங்களைக் கற்றுக்கொள்வோம்!



ஆட்கடத்தல்காரர்களின் பொய்யான வாக்குறுதிகளைக் கேட்டு ஏமாற வேண்டாம். நீங்கள் கொள்வனவு செய்வது, அவுஸ்திரேலியாவுக்கான பயணச்சீட்டு அல்ல.



வீசா இல்லாமல் படகு மூலம் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு வரும் எவருமே அங்கு குடியமர முடியாது

- வீசா இன்றி, படகுகள் மூலம் வரும் புகலிடக் கோரிக்கையாளர்கள், பப்புவா நியூகினி அல்லது நெளறு போன்ற நாடுகளுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுவர்.
- நீங்கள் ஒரு அகதியாக அடையாளம் காணப்பட்டாலும், இப்போது நீங்கள் பப்புவா நியூகினி அல்லது நெளறு போன்ற நாடுகளிலேயே குடியமர்த்தப்படுவீர்கள்.
- அகதிகள் அல்லாத அனைத்துப் புகலிடம் கோருவோரும் மீண்டும் இலங்கைக்கே அனுப்பப்படுவீர்கள்.



அவுஸ்திரேலியாவுக்கு படகில் போக வேண்டாம்



Australian Government

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அவுஸ்திரேலிய அரசாங்கம் விடுக்கும் செய்தி

மேலதிக விபரங்களுக்கு www.australia.gov.au/novisa