

சுடர் ஒளி

வாராந்த சஞ்சிகை

நவம்பர்.06 - நவம்பர்.12, 2013

பக்கம் - 24

30/-

வருவாரா ரமாட்டாரா?

கிராம சேவை துறையை
தேவநாட்டினர் மூலம்
கிழந்த சேவை, வழங்குவோம்.



4 குண்டு வெடிக்காத வருடங்கள்

விப்பிடம்: விருமாண்டி

171 FOLLOW US www.mobitel.lk



மொபிடெல் இடமிருந்து மிகவும்
சிறந்த IDD கட்டணங்கள்

சீலோட் / சீலர்ஸ் பெறுதல்	கிடைக்கப் பெறும் IDD அழைப்புகளின் பெறுதல்	கிடைக்கப் பெறும் சர்வீஸின் SMS பெறுதல்	கிடைக்கப் பெறும் விளக்கப் பெறுதல்
ரூ. 189	ரூ. 300	ரூ. 100	ரூ. 400
ரூ. 589	ரூ. 900	ரூ. 400	ரூ. 1,300



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

சுதந்திர வேட்கை



மொழியை நுட்பமாக வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலையும் பெற்றேன். இதனால் எனது எழுத்து, எனது உரையாடல், எனது உறவாடம் திறன் ஆகியவற்றின் பரிமாணங்களை விரிவுபடுத்த முடிந்தது. இதன்காரணமாக பாலாவுடன் எனக்கு ஏற்பட்ட உறவு மேலும் ஆழம் அடைந்தது. எனக்குள் மகிழ்ச்சியையும், திருப்தியையும் ஏற்படுத்தியது. அவர் அருகே இருக்கவேண்டும் என்ற ஒன்றே தேவை போல இருந்தது. முன்பெல்லாம் அமைதியற்ற, திருப்தியற்ற ஒருவராக இருந்தேன். முன்பொரு காலம், இந்த யதார்த்த உலகின் பண்புகளான பணஆசை, பொருள் ஆசை ஆகியவற்றில் ஊறிப்போயிருந்தேன். இப்போது இன்னொரு மனிதப் பிறவியுடன் நெருக்கமாக நீடித்த உறவு முதன்மை பெறத் தொடங்கிய போது, அவையெல்லாம் மங்கத் தொடங்கின.

எங்கள் திருமணம் 1978 செப்டம்பர் 1ஆம் திகதி நடைபெற்றது. எளிமையான சிக்கல் இல்லாத ஐந்துநிமிடச்சடங்கு. தெற்கு இலண்டன் பிறிக்ஸ்டன் நகர திருமணப் பதிவாளர் பணிமனையில், அரச அதிகாரி ஒருவர் தலைமையில் நடந்த சடங்கு. இந்தச் சமூகக் கடப்பாடு கூட எண்ணியிருந்ததை விட ஒரு வாரம் பிந்தியே நடந்தது. திருமணம் செய்யத் தீர்மானித்து, மறுநாளே சம்பிரதாயங்களை நிறைவேற்றலாம் என்று முடிவு செய்தபோது, இருபத்திநான்கு மணி நேர கால அவகாசத்திற்கென குறித்த பணம் எம்மிடமில்லை. ஆனபடியால் செய்யக் கூடிய சிறந்த வழி, ஒருவார அறிவித்தல் கொடுத்து, காத்திருப்பது தான்.

நெருங்கிய நண்பர்களுக்கும், உறவினர்களுக்கும் தவிர, வேறு எவருக்கும் நாம் எமது திருமணம் பற்றித் தெரிவிக்கவில்லை. என்னைப் பொறுத்தவரையில் திருமணம் என்பது நம் இருவருக்கும் இடையிலான தனிப்பட்ட ஒப்பந்தம். எப்படியாயினும் இரகசியம்

யம் எதுவும் நீண்ட காலம் தாக்குப்பிடிக்காத ஒரு சமூகத்தில், விஷயம் வெளியே கசிய மாலை யிலேயே கூட்டம் சேர்ந்தது. உறைப்பான ஆட்டி ரைச்சிக் கறியோடு கல்யாணச் சாப்பாடு. விஸ்கியும் தண்ணீராக ஓடியது. ஆட்டமும் குதி போட்டது. என்னுடைய கல்யாண ஆடை, ஒரு மண்ணிற கொட்ரோய் பாவாடை, வண்ணச் சட்டை. சடங்குக்கு இரண்டு மணி முன்னதாக ஓடிப்போய் வாங்கியவை. எப்படியோ இந்தத் திருமணத்தில் எனது ஆன்ம பங்காளனுடன் இணைந்து கொள்ள நான் கொடுத்து வைத்தவள் என்றிருந்தி. எமது உறவில் ஏற்படுத்திய தவிர்க்க முடியாத உரசல்களையும், இந்த உறவுதான் சுமுகப்படுத்தியிருக்க வேண்டும்.

பாலசிங்கத்தைத் திருமணம் செய்வது என்பது ஒன்று. ஒருபுரட்சிப் போராட்டத்தில் சம்பந்தப்படுவது என்பது வேறொன்று. திருமணத்தின்பின் எனது உள்நோக்கம் வேறொன்றாக இருந்திருந்தால், பாலாவைத் திசைதிருப்பி, அவரைவேறொரு பக்கம் நான் கவர்ந்து சென்றிருக்கலாம். ஆனால் நான் அப்படிச் செய்யவில்லை. அரசியற் பாதையையும், தமிழ்மக்களின் போராட்ட ஈடுபாட்டையும் நான் தேர்ந்தெடுத்ததன் காரணம் என்ன? எமது உறவின் தொடக்க நிலையில், காத்திரமான ஓர் உலகை உறுதிப் படுத்துவதில் அல்லது அதில் தளம்பாமல் இருப்பதில் பாலா உதவினார் என்பது உண்மையே. ஆனால் (பிறிசல் இல்லாமல் நிரந்தரமாகக் கருத்துக்களைப் பொறிக்கக் கூடிய வெறும் எழுது பலகையாக) ஆணி அடிக்கக் கூடிய வெறும் பசுமரமாக நான் இருந்தேன் என்பதை என்றுமே ஒப்புக் கொள்ளமாட்டேன்.

அவ்வாறே தான் இலண்டனிலிருந்து

இந்தியாவுக்கோ, சிறீலங்காவுக்கோ எனக்குப் புரியாத சூழ்நிலையில் நான் தாவிக் குதிக்கவும் இல்லை. காதலனது யாழின் நரம்புகளிலிருந்து சுரக்கும் இசைக்கு நடனமாடும் மடமாதாக நடக்கவுமில்லை. எடுப்பார் கைப்பிள்ளையாகவோ, இங்கும் அங்கும் அலையும் சிந்தை உடைய வளாகவோ இருக்கவுமில்லை. தமிழ் மக்களின் அரசியலிலும், விடுதலைப் போராட்டத்திலும் எனது ஈடுபாடு என்பது ஒரு சிந்தனா வளர்ச்சியாகும்; உணர்ச்சி விருத்தியாகும்; கருத்து, சிந்தனை ஆகியவற்றின் படிமாற்றமாகும். சுட்டிப் பாகக் கூறினால் ஒரு தனிப்பட்ட ஆளுமை வளர்ச்சிப் போக்கு எனலாம். அவுஸ்ரேலியாக் கரை களில் எனது பாதுகாப்பான வாழ்க்கைக் கூண்டை விட்டு, விரிந்த உலகமான இங்கிலாந்துக்குப் உள்ளும், ஐரோப்பாவுக்கு உள்ளும் நான் நுழைந்த போது எனது ஆளுமையையும் நிச்சயமாக முகிழ்க்கத் தொடங்கியிருக்க வேண்டும். அல்லது என்னைப் பொறுத்தவரையில் எனது குறுகிய மனப்பான்மைக் கவசம் தகர்க்கப்பட்டு தொடங்கியபோது அது நேர்ந்திருக்க வேண்டும். இங்கிலாந்துக்கே உரித்தான விசேட பண்பாக அனைத்துலக மானாட சமூகங்கள் அங்கு ஒன்றுகூடி வாழ்கின்றன. இந்த அகில மனித வார்க்கக் கலவையுடன் ஊடாடியபோது, சமூக மயமாக்கலினால் நான் பெற்ற எனது சுயமேசாவாலுக்கு ஆளாகியது. புதியபார்வைகள், புதிய சிந்தனைகள், புதிய வாழ்க்கை முறைகள் என்னை ஈர்த்தன. இறுதியில் உலகம் பற்றிய எனது பார்வையும் சிந்தனையும் அடிப்படையாக மாற்றம் கண்டன. இதற்கு எனது கணவரும் வடிகால் அமைத்தார். மரபுத் தகர்ப்பில் நங்கூர மனவறுதியை அவர் தந்தார். நான் சிந்திக்கவோ, எதிர்பார்க்கவோ முடியாத

அளவுக்கு, எனது வாழ்வைச் செழுமைப்படுத்திச் செல்லக் கூடிய வகையில் தளைகள் இல்லாத ஒரு உணர்ச்சிப்பாது காப்பை அவர் தந்தார்.

அவுஸ்திரேலியாவில் எனது மூலவர்கள்

1950 ஆண்டு, ஜனவரி 30, இரவு. அவுஸ்ரேலிய வரகல் நகரத்தின் மருத்துவமனை. எனது அன்னை, தான் பெற்றெடுத்த தனது மூத்த பெண் குழந்தையை அங்கே தொடர்பில் இட்டு ஒரு தாயின் கனிவோடு என்னைக் குனிந்து பார்த்தார். நான் மகிழ்ச்சியாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் அமைதியான நல்வாழ்க்கை வாழவேண்டும் என்றே அந்த நேரம் நெஞ்சார அவர் விரும்பியிருப்பார். நான் ஒரு சின்னஞ்சிறு மலரை நினைவூட்டுவதாக என் அன்னை கூறுவார். மலர் இவ்வளவு அரிய அனுபவம் நிறைந்த வாழ்வைத் தேர்ந்தெடுக்கும் என்று அவர் அன்று நினைத்தே இருக்கமாட்டார். எனது தந்தை கூட, தனதுமகள், ஒரு முற்றிலும் வித்தியாசமான வாழ்வைத் தேர்ந்தெடுப்பாளர் என்று எதிர்பார்த்திருக்கமாட்டார்.

விக்ரோறியா மாநிலத்தின் லத்ரோப் பள்ளத்தாக்கின் நுழைவாயிலில் மிக அழகிய மலைக் குன்றுகளால் சூழப்பட்டு ஓய்யாரமாக அமைந்திருக்கும் ஒரு சிறிய நகரமே வாசல். 50 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஏன் பெற்றோர் திருமணம் புரிந்து கொண்ட தருணத்தில், என் தந்தைக்கு ரெயில்வேயில் வேலை கிடைத்தது. ஆகவே விக்ரோறியா மாநிலத் தங்க வயல் நகரமான பெண்டி

விடுதலைப் போராட்டம் பற்றிய ஒரு பதிவு

8

கோவில் இருந்து அவர்கள் வர கலுக்கு குடிபெயர்ந்தார்கள். என்னைவிட வேறு மூன்று பிள்ளைகளைப் பெற்றார்கள். அண்ணா பிறென்ற; தம்பி டேவிட்; தங்கை லின்லி.

இரண்டாவது உலகப் போரை அடுத்து வந்தபோர் மீட்சிப் பொருளாதாரம் நாட்டில் நடைமுறையில் இருந்த காலத்திலேயே எனது பெற்றோர் திருமணம் செய்திருந்தார்கள். அச்சுழலில் எனது தந்தையின் வருவாயோடு, நான்கு பிள்ளைகளை வளர்ப்பதிலும், வீட்டுச் செலவுகளைச் சமாளிப்பதிலும், திருமணமான புதிதில் எனது பெற்றோர் அம்மா பெற்றிபுளோரன்ஸ், அப்பா அல்பேட் புரூஸ்வில்பி- இரண்டு பேருமே சில ஆண்டுகள் அவதிப்பட்டார்கள். அப்பாவுக்கு இரண்டு வாரங்களுக்கு ஒரு தடவையே சம்பளம். அதில் வளர்ந்து கொண்டிருக்கும் நான்கு பிள்ளைகளின் தேவைகளை நிறைவேற்றுவதும் ஆசைப்படுவதை வாங்கிக் கொடுப்பதும் என் பெற்றோர்க்கு எளிதாக இருக்கவில்லை. ஆனாலும் விரும்பியது கிடைக்காமல் எப்போதாவது நான் இருந்ததாக எனக்கு நினைவில்லை. வெளி உதவி இல்லாமலே தங்களது பிள்ளைகளின் தேவைகளை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்ற உயர் வைராக்கியம் என் பெற்றோர் இருவரிடமும் இருந்தது.

ஆகவே தங்கள் பொறுப்பை பூர்த்தி செய்ய அவர்கள் கடுமையாக உழைத்தார்கள். வீட்டுப் பொருளாதாரச் சுதந்திரம் ஒரு குடும்பத்தின் அணிகலன் என்று கருதப்பட்டது. (பதிவு தொடரும்)

கடந்த 30 வருடங்களாக எமது நாட்டில் வெடித்த குண்டுகள் இப்போது வெடிப்பதில்லை. போர் முடிவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட பின்பு ஒரு குண்டு கூட வெடிக்கவில்லை.

“எமது நாட்டில் குண்டு வெடிப்புக்கள் நின்று விட்ட போதிலும் ஜெனீவாவில் அறு மாதங்களுக்கு ஒருமுறை குண்டுகள் வெடிக்கின்றன.” இது இலங்கை ஜனாதிபதியின் கவலை.

அண்மையில் கொழும்புகட்டுநாயக்கா அதிவேகப்பாதையைத் திறந்து வைத்த போது ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ அவர்கள் வெளியிட்ட பெருமிதமும் கவலையும் இவைகள்.

நாட்டில் குண்டு வெடிப்பு நின்று விட்டதற்காகப் பெருமைப்படும் அவர் ஜெனீவாவில் வெடிக்கும் குண்டுகளுக்காகத் தவலைப்படுகிறார். வேண்டுமானால் பயப்படுகிறார் என்று கூடச் சொல்லலாம்.

இலங்கையின் வரவுசெலவுத் திட்டத்தில் பாதுகாப்புச் செலவீனமாக அதி கூடிய நிதியை அதாவது பன்னிரண்டு வீதத்தை ஒதுக்கிய ஜனாதிபதி நாட்டில் குண்டு வெடிப்புக்கள் நின்று விட்டமைக்காகப் பெருமைப்படுவது ஆச்சரியம் தான்.

துப்பாக்கிக்குண்டு, பீரங்கிக்குண்டு,

கடமைகளை மிகவும் நேர்த்தியாகச் செய்பவர். ஒடுக்கு முறைக்கு எதிரான குண்டு வெடிப்புக்கள் இல்லாமற்போய் விட்டமைக்காக மகிழ்ச்சியடையும் இவர் ஒடுக்கு முறைக்கான குண்டு வெடிப்புக்களைத் தாராளமாகவே அனுமதித்துள்ளார். அவற்றுக்கான சட்டபூர்வமான மற்றும் சட்டபூர்வமற்ற சகல பாதுகாப்புக்களையும் வழங்கி வருகின்றார்.

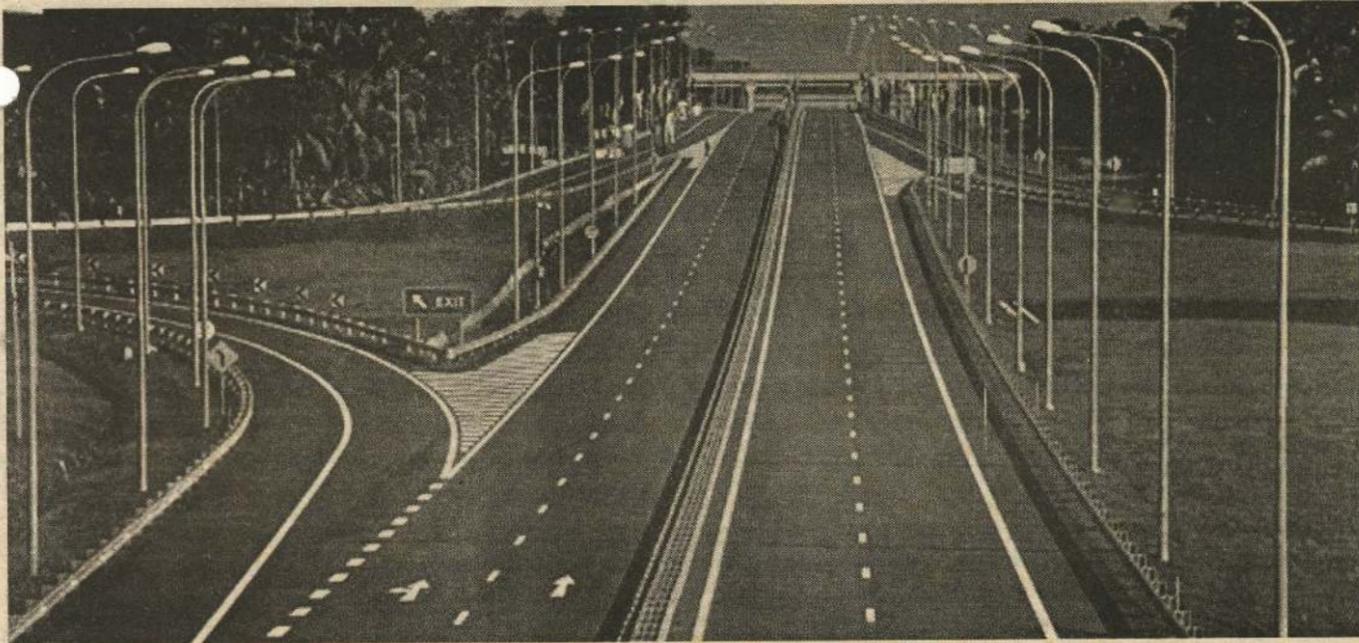
கட்டாய ஓய்வூதியத் திட்டத்திற்கு எதிராக கட்டுநாயக்கா தொழிலாளர்கள் மீது துப்பாக்கிப்பிரயோகம் மேற்கொண்டு ஒருவரைக் கொன்றது. நீர்கொழும்பில் எரிபொருள் விலையுயர்வை எதிர்த்துப் போராட்டம் நடத்திய மீனவரைச் சுட்டுக்கொன்றது, குடிநீர் கோரிப் போராடிய வெலிவேரிய மக்களில் மூவரைக் கொலை செய்தமை என ஒடுக்குமுறைக்கான குண்டுகள்

வன்முறை பாவிக்கப்படும் என மிரட்டப்பட்டனர். மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒரு நாடாளுமன்ற உறுப்பினரின் சிறப்புரிமை கூடப்பொருட்படுத்தப்படாத நிலையில் அங்கு துப்பாக்கிக்குண்டுகளின் பின்னணியைக் கொண்ட மொழியே வெளிவந்தது. அது மட்டுமன்றி ஊடகவியலாளர்களின் புகைப்படக் கருவிகள் பறிக்கப்பட்டு அதில் எடுக்கப்பட்ட படங்கள் அழிக்கப்பட்டன.

இது தான் ஜனாதிபதி குறிப்பிட்ட குண்டு வெடிப்புக்களற்ற அந்த நான்கு வருடங்களாகும். அதாவது ஒடுக்குமுறைக்கான குண்டு வெடிப்புக்கள் என்பன அவரைப் பொறுத்தவரை நியாயமானவை. அவசியமானவை. ஆனால் ஒடுக்கு முறைக்கு எதிரான குண்டு வெடிப்புக்கள் பயங்கரமானவை: வெறுக்கத்தக்கவை.

ஒடுக்கு முறைக்கான குண்டு வெடிப்புக்கள்

குண்டு வெடிக்காத நான்கு ஆண்டுகள்



மக்கள் விரோதமானவை என்பதையும் ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான குண்டு வெடிப்புக்கள் மக்களின் விமோசனத்துக்கானவை என்பதையும் சிங்கள மக்கள் இன்னும் உணர்ந்து கொள்ளவில்லை என்பது தான் மிகவும் பரிதாபமான நிலைமையாகும். அவர்கள் இன்னும் ஒடுக்கு முறையாளர்களின் பொய்மைகளையும் ஏமாற்றுக்களையும் நம்புகின்றனர். அதேவேளையில் இந்த அதிவேக பாதைத் திறப்பு விழாவின் போது ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ தனது உரையின் போது இன்னுமொரு பெரிய வெடி குண்டை வெடிக்க வைத்திருக்கிறார். இந்த அதிவேகப்பாதை இலங்கை மக்களின் எண்ணூறு

ண்ணி வெடிக்குண்டு, ஏவுகணைக்குண்டு, கிளைமோர்க் குண்டு போன்ற ஏராளமான குண்டுகள் உண்டு. ஆனால் குண்டு வெடிப்புக்களில் இரண்டு விதங்கள் தான் உண்டு.

ஒன்று- ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான குண்டு வெடிப்பு. மற்றது - ஒடுக்குமுறையை நிலை நிறுத்தும் குண்டு வெடிப்பு.

இப்போது இலங்கையில் நிறுத்தப்பட்டது ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான குண்டு வெடிப்பு. அதற்காக அவர் பெருமிதப்படுகிறார். ஜெனீவாவில் வெடிப்பதும் இலங்கை அரசின் ஒடுக்கு முறைக்கு எதிரான குண்டுதான். அது அவரைக் கவலையடைய வைக்கிறது.

உலகில் எந்த ஒரு ஒடுக்குமுறையாளரும் ஒடுக்கு முறைக்கெதிரான குண்டு வெடிப்புக்களை விரும்புவதில்லை. அவற்றை அவர்கள் பயங்கரவாதம், தீவிரவாதம், அடிப்படைவாதம் எனப்பல விதமான பெயர்களால் கேவலமாகச் சித்தரிப்பதுண்டு. ஆனால் ஒடுக்கு முறைகளுக்கு உட்படும் மக்கள் இத்தகைய குண்டு வெடிப்புக்களை விரும்புகின்றனர். ஏனெனில் அவை நமக்கு விமோசனம் தரும் என அவர்கள் நம்புகின்றனர்.

இத்தகைய குண்டு வெடிப்புக்களை ஒடுக்கு முறையாளர்கள் தாராளமாகவே பிரயோகிக்கின்றனர். அவை சட்டம் ஒழுங்கைப் பாதுகாக்கும் புனிதமான கடமையைச் செய்வது என அவற்றைப் போக்கி ஊக்கு விக்கின்றனர்.

இலங்கை ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ இதற்கு எவ்விதத்திலும் விதிவிலக்கானவரல்ல. தான் ஒரு ஒடுக்குமுறையாளன் என்ற வகையில் தனது

தாராளமாகவே வெடிக்கின்றன. அவற்றுக்கு ஜனாதிபதியின் ஆசி தாராளமாகவே உண்டு. அதே வேளையில் லசந்த விக்கிரமதுங்க உட்பட பல ஊடகவியலாளர்களின் உயிர்களை துப்பாக்கிக்குண்டு வெடிப்புக்கள் பலி கொண்டன. வடக்கில் கூட சங்கானை ஆலயப் பூசகர், உரும்பிராய் உதவிக்கல்விப் பணிப்பாளர், சாவகச்சேரி மாணவன் கபில்நாத் என ஒடுக்கு முறைக்கான குண்டு வெடிப்புக்கள் தாராளமாகவே பயன்படுத்தப்பட்டன. உதயன் ஊகம் இத்தகைய தாக்குதல்களுக்கு உட்படுவது அடிக்கடி இடம் பெறும் கைங்கரியமாகும்.

இந்த ஒடுக்குமுறைக்கான குண்டு வெடிப்புக்கள் தாராளமாக ஒரு புறம் இடம்பெறும் போது இன்னொருபுறம் இக்குண்டு வெடிப்புப் தொடர்பான அச்சுறுத்தல் மூலம் கூடப் பல விஷயங்கள் இடம்பெறுகின்றன. நான்கு வருடங்களாகக் குண்டு வெடிப்புக்கள் இல்லை என ஜனாதிபதி கூறி அந்த வார்த்தைகள் காற்றில் கரைந்து விடு முன்பே குண்டு வெடிக்கும் என மிரட்டப்பட்டு சில காரியங்கள் அரங்கேற்றப்படுகின்றன.

வலிவடக்கில் பொதுமக்களின் வீடுகள் படையினரால் இடிக்கப்படுவதாகச் செய்த முறைப்பாட்டை அடுத்து யாழ்ப்பாண மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும் சில ஊடகவியலாளர்களும் அங்கு சென்றனர். அங்கு மக்களின் வீடுகள் இடிக்கப்பட்டு அத்திபாரங்கள் கிளறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தன. அது பற்றி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் சரவணபவன் கேள்வி எழுப்பிய போது அங்குள்ள இராணுவ அதிகாரியின்

வருடங்களின் முன்பு இலங்கையில் ஒரு மோட்டார் வண்டியைக் கனவில் கூடக் கண்டிருக்க முடியாது. மாட்டு வண்டிகளே மனிதரின் வருகைக்காக இருந்திருக்க முடியும். அப்படியான நாட்களிலேயே சிங்கள மக்கள் அதிவேகப் பாதையைப் பற்றிக் களவு கண்டு விட்டார்களாம்.

இங்கு அதிவேகப்பாதையில் பாதசாரிகளோ, துவிச்சக்கர வண்டிகளோ, மாட்டுவண்டிகளோ அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. அதாவது சாதாரண மக்களால் தங்கள் வாகனங்களில் பயணிக்க அனுமதி வழங்கப்படாத ஒரு பாதைக்காக அவர்கள் எண்ணூறு வருடங்கள் களவு கண்டார்களாம்.

வெளிநாட்டவர்களினதும் இலங்கையில் வசதிபடைத்த ஒரு கூட்டத்தினருக்கும் மட்டும் பயன்படும் இப்பாதை மக்களின் நீண்ட கால கனவாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறது. இவற்றையெல்லாம் சிங்கள மக்களும் நம்பி ஏமாந்து போய்க்கைத்துக்கிறார்கள் என்பது தான் பரிதாபம்.

ஆனால் அந்நிய முதலீட்டாளர்கள் வெலிவேரியாவில் பிலியந்தலையில் எமது நீரையும், காற்றையும் மாசுபடுத்தி எமது மக்களை நோய்களில் தள்ளவும் பெருமளவு மக்களை சிறுநீரக நோயாளியாக்கவும் இப்பாதை அவர்களுக்கே மிகவும் பயன்படும் என்பது சொல்லப்படாத உண்மை.

எப்படியிருப்பினும் அடக்கு முறையாளருக்கும் அநியாயங்களுக்கும் எதிரான குண்டு வெடிப்புக்கள் ஓய்ந்து விட்டன என்பது உண்மை தான். ஆனால் மக்களுக்கெதிரான குண்டுகள் இனம்மதம் என்ற பாகுபாடின்றி தொடர்ந்தும் வெடித்துக் கொண்டே யிருக்கின்றன. ★



பதம் பாவிக்கப்படாமல் தாய்வானை ஆளும் அதிகாரம் என்ற பதம் பாவிக்கப்பட்டது. அச்சட்டத்தின்படி தாய்வான் ஒரு நாடாகக் கருதப்பட்டு, ஒரு நாட்டுடன் வைத்துக்கொள்ளக்கூடிய இராஜதந்திர உறவுகளை வைத்துக்கொள்ளலாம்.

உண்மையில் வெளி அச்சுறுத்தல்களில் இருந்து தாய்வானை அமெரிக்கா பாதுகாக்க வேண்டும்

தாய்வான் 1623 ஆம் ஆண்டில் டச்சுக்காரர்களால் கைப்பற்றப்பட்டு ஆட்சி செய்யப்பட்டது. பின்னர் 1662 ஆம் ஆண்டில் சீனா டச்சுக்காரர்களை அங்கிருந்து விரட்டியடித்து தாய்வானை தனது ஆட்சியின் கீழ் கொண்டு வந்தது.

1894 ஆம் 1895 ஆம் ஆண்டுகளில் நடந்தபோரில் ஜப்பான் தாய்வானையும், கொரியாவையும் சீனாவிடமிருந்து பிடுங்கிக் கொண்டது. இரண்டாம் உலகப்போரில் தோல்வியடைந்த ஜப்பானிடம் இருந்து 1952 இல் செய்துகொள்ளப்பட்ட சான்பிரான்சிஸ்கோ உடன்படிக்கையின் படி தாய்வான் ஜப்பானிடமிருந்து விடுவிக்கப்பட்டது.

ஐக்கிய நாடுகள் சபை ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது சீனக் குடியரசு என்று அழைக்கப்பட்ட தாய்வான்

என்பதே அச்சட்டமாகும். அதன் பிரகாரம் இன்றுவரை அமெரிக்கா தாய்வானைப் பாதுகாக்க எல்லா நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொண்டு தான் வருகின்றது. இதனால் 1984 ஆம் ஆண்டிலிருந்து அமெரிக்க, சீன உறவில் விரிசல்கள் ஏற்படத் தொடங்கின. அமெரிக்கா தாய்வான் மீதான சீனாவின் இறைமையை ஏற்க மறுத்து வருகின்றது.

அமெரிக்க நாடாளுமன்றம் 2007 ஆம் ஆண்டில் வெளியிட்ட ஆய்வறிக்கை, தாய்வான் மீதான சீனாவின் இறைமையை அமெரிக்கா ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை என்பதை மீள் உறுதி செய்தது, அமெரிக்காவின் 'தாய்வான் உறவுச்சட்டம்' சீனாவின் தலையீடு என்றே சீனா கருதுகிறது. இதன் காரணமாக முரண்பாடுகள் தோன்றின.

அமெரிக்க-தாய்வான் உறவில் விளைவாக

வளர்ந்துவரும் அமெரிக்க-சீன முரண்பாடு

அதன் உறுப்பினராக இருந்தது. 1971 இல் தாய்வான் ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் இருந்து விலக்கப்பட்டது. அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் ஒன்றான தாய்வான் உலக வங்கியின் ஓர் உறுப்பு நாடல்ல என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

1949/50 இல் சீனாவில் நடந்த பொதுவுடைமைப் புரட்சி சீனாவை, மக்கள் சீனக் குடியரசு என்றும் (செஞ்சீனா) சீனக்குடியரசு (தாய்வான்) என்றும் இரண்டாகப் பிரித்தது. செஞ்சீனா பொதுவில் சீனா என்றே அழைக்கப்படுகின்றது. அது, ஐக்கியநாடுகள் சபையின் பாதுகாப்புச் சபையில் நிரந்தர உறுப்பினராக கொண்ட ஒரு வல்லரசாகத் திகழ்கின்றது. அத்துடன் உலகில் அதிக மக்கள் தொகையைக் கொண்ட நாடாகவும் உள்ளது. பொருளாதார உற்பத்தியில் உலகின் இரண்டாவது பெரியநாடு சீனா. சீனா எப்போதும் தாய்வானைத் தனது ஒரு மாகாணம் என்றே கூறி வருகின்றது. எந்த ஒரு பன்னாட்டு அமைப்பிலோ அல்லது கூட்டங்களிலோ தாய்வானின் பிரதிநிதிகள் பங்குபற்றுவதைச் சீனா கடுமையாக எதிர்த்து வருகின்றது. 1992 இல், சீனாவும் தாய்வானும் உறவுகளை உருவாக்கி வளர்க்க முயன்றன. இதற்காகத் தாய்வானும் சீனாவும் ஒரு நாடு, ஆனால் வெவ்வேறு அரசுகள் என்ற நிலைப்பாட்டைத் தாய்வான் எடுத்தது. ஆனாலும் இன்று வரை அவை ஒன்றை ஒன்று சந்தேகக் கண்களுடனேயே பார்க்கின்றன.

காலப்போக்கில் தாய்வானைத் தன்னுடன் இணைக்கலாம் என சீனா உறுதியாக நம்புகிறது. வளம் குறைந்த நாடான தாய்வானிய மக்களுக்கு பொருளாதார ரீதியாக வளர்ந்து வரும் சீனாவுடன் இணைய வேண்டிய ஒரு நாடாக மாறலாம் என சீனா நம்புகிறது.

சீனாவின் பிராந்திய ஆதிக்கக் கனவினதும், விரிவாக்க இலட்சியத்தினதும் முதல் இலக்காகத் தாய்வானே இருந்து வருகின்றது. 1979 இல் சீனா ஐக்கிய அமெரிக்காவுடன் மற்ற மேற்கு நாடுகளுடனும் நல்லுறவை உருவாக்கியது. சீனா தனது பிரதான எதிரியாக முதலாளித்துவ நாடுகளைக் கருதாது பொதுவுடைமை நாடான சோவியத் ஒன்றியத்தையே எதிரியாகக் கருதியது. சோவியத் ஒன்றியம் சீனாவைத் தாக்கலாம் என்ற ஒரு நிலைமை அப்போது நிலவியதால் அமெரிக்காவும், செஞ்சீனாவும் ஒன்றையொன்று பாதுகாத்துக் கொள்ளும் ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட்டன. அப்போது சீனாவுடன் அமெரிக்கா தனது உறவுக்கான பரிசாகத் தாய்வானை சீனாவுடன் இணைக்க ஒத்துக்கொள்வதாக இருந்தது.

ஆயினும் தாய்வான் அரசு, அமெரிக்கா நாடாளுமன்றமான காங்கிரஸின் இரு அவைகளான மக்கள் அவையிலும், மூதவையிலும் மேற்கொண்ட கடும் பிரசாரத்தின் பயனாக தனித்திருக்க அனுமதி வழங்கப்பட்டது. சீனாவிடமிருந்து, தாய்வானைப் பாதுகாக்க வேண்டிய அமெரிக்கா நாடாளுமன்றில் 1979 இல் 'தாய்வான் உறவுச் சட்டம்' என்ற ஒரு சட்டத்தை உருவாக்கியது. அந்த சட்டத்தில் சீனக்குடியரசு என்ற

அமெரிக்காவிடமிருந்து பல போர் விமானங்களைத் தாய்வான் வாங்கிக் குவித்துள்ளது. அது மட்டுமன்றி, 2013 ஆம் ஆண்டின் இறுதிப்பகுதியில் மேலும் பல நீர்மூழ்கிக் கப்பல்களை அழிக்கக் கூடிய விமானங்களை அமெரிக்காவிடமிருந்து வாங்கவுள்ளது.

சீனாவுக்கு எதிராகத் தாய்வானின் இருப்பிற்கு அமெரிக்கா பேருதவி செய்து வருகின்றது. அமெரிக்கா தாய்வானுக்குச் செய்து வரும் படைக்கல விற்பனைகளைச் சீனா கடுமையாக எதிர்த்து வருகிறது. ஆனாலும் அறுபது ஆண்டுகளாக சீனா தாய்வானைத் தன்னுடன் இணைப்பதை அமெரிக்கா தடுத்து வருகின்றது. 1995 இலும் அமெரிக்க அதிபர் பில்கிளிர்ரன் தாய்வான் மீதான சீனப்படையெடுப்பைத் தடுப்பதற்கு அமெரிக்காவின் இரு பெரும் கடற்படைப் பிரிவுகளை தாய்வானுக்கு அனுப்பியிருந்தமையும் இங்கு கவனிக்கத்தக்கது.

சீனாவின் மூன்று புற எல்லைகளும் பல நாடுகளுடனான தரைப்பகுதியைக் கொண்டது. அதன் கிழக்குப் பகுதி ஆழமில்லாத கடலால் ஆனது. சீனாவிற்கு தனது நீர்மூழ்கிக் கப்பல் படைகளை விருத்தி செய்ய ஆழ்கடல்களைச் சூழக்கொண்ட தாய்வான் அவசியம் தேவையாக உள்ளது. ஜப்பானின் கடல் வழிப் பாதைகளை தங்குதடையின்றி கடப்பதற்கு சுதந்திரமான தாய்வான் உதவியாக இருக்கிறது. தாய்வான் சீனாவின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வந்தால் ஜப்பானின் இலகுவான கடற் பாதைக்கு அச்சுறுத்தல் விடுக்க முடியும். ஆபிரிக்க நாடுகளின் கனிம வளங்களும், மத்திய கிழக்கின் எரிபொருட்களும் சீனாவுக்கு தங்குதடையின்றி கிடைக்கவும், ஏற்றுமதிகளை உறுதிசெய்யவும் சீனாவுக்கு ஒரு பலம்மிக்க கடற்படைத் தளம் அமையுமானால் அது பசுபிக் பிராந்தியத்திலும் சீனாவின் ஆதிக்கத்தை உறுதி செய்யும்.

2006 இல் அமெரிக்கா ஆறு பில்லியன் டொலர் பெறுமதியான படைக்கலங்களை தாய்வானுக்கு விற்பதால் ஆத்திரமடைந்த சீனா அமெரிக்காவுடனான தனது படைத்துறைத் தொடர்புகளைத் துண்டித்தது. அத்துடன் தாய்வானில் அமெரிக்கா இரகசியமாகப் பல நவீன சக்திமிக்க ஏவுகணைகளை வைத்திருப்பதாகவும் சீனா குற்றம் சாட்டி வருகின்றது.

இந்த நிலையில் இரண்டாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட சீன ஏவுகணைகளை தாய்வானைக் குறிப்பாற்றி சீனா நிறுத்தியுள்ளது. இவற்றில் சீனா புதிதாக உருவாக்கிய விமானம் தாங்கிக் கப்பல்களைத் தாக்கி அழிக்கக்கூடிய (DF21D) ஏவுகணைகள் முக்கியமானவை. இவ்ரக ஏவுகணைகள் ஒவ்வொன்றும் 35 அடி உயரமும், 15 தொன் எடையும் கொண்டிருப்பதுடன் 1200 மைல்கள் தொலைவிற்கு ஒலியிலும் பார்க்க ஐந்து

நீலன்

மடங்குகள் வேகத்திலும் பாயக் கூடியவை.

இவை அமெரிக்கக் கடற்படைக்குப் பெரும் சவாலாகும். இந்த ஏவுகணைகளை எப்படிச் சமாளிப்பது என்று 2012 ஆம் ஆண்டிலிருந்து அமெரிக்கா ஆலோசித்து வருகின்றது. ஆனால், சீனாவின் ஏவுகணை எந்த ஓர் இடத்திலும் இதுவரையில் பரீட்சித்துப் பார்க்கப்படவில்லை என்பதால் அதன் நம்பகத்தன்மை பற்றி சில படைத்துறை ஆய்வாளர்கள் சந்தேகம் தெரிவிக்கின்றனர். ஆயினும், அமெரிக்கா 2013 மே மாதத்தில் உருவாக்கிய ஏவுகணைகள் பறப்பின்போதே இடைமறித்து அழிக்கக் கூடியவை எனக் கூறப்படுகின்றது.

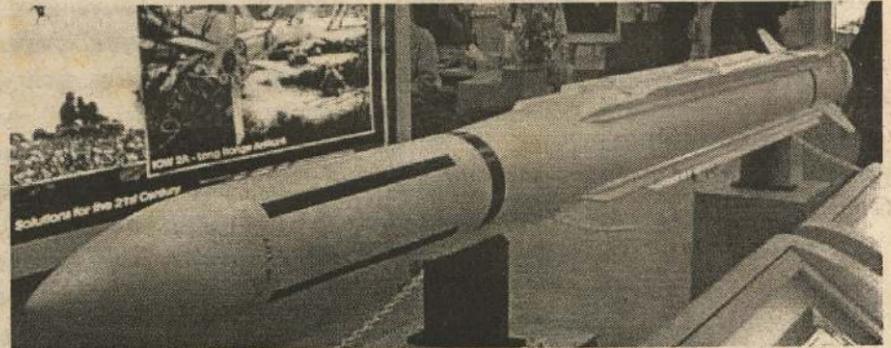
அமெரிக்கா தனது படைத்துறையின் செயற்பாட்டிற்கு செய்மதிகளிலும் இணைய வெளித் தொடர்பாடல்களிலும் பெரிதும் தங்கியிருக்கிறது. செய்மதிகளை அழிக்கக் கூடிய ஏவுகணைகளைச் சீனா உருவாக்கியுள்ளது. அத்துடன் அமெரிக்காவின் இணைய வெளியில் ஊடுருவி அவற்றைச் செயற்படாமற் செய்யும் திறன்மிக்க இணையவெளிப் படையணியையும் சீனா உருவாக்கியுள்ளது.

இவற்றிற்குமேலாக, 2013 ஆம் ஆண்டில் 2013(A), 2013(B), 2013(C) என்னும் பெயரில் பெருமளவு படையினரைக் கொண்ட தாய்வான் ஆக்கிரமிப்புப் பயிற்சிகளைச் செய்துள்ளது. சீனாவின் முப்படைகளும் இதில் ஈடுபடுத்தப்பட்டு உண்மையான சூடுகளுடன் பயிற்சிகள் செய்யப்பட்டன. பெருமளவு படைக்கலங்களின் நகர்வும் இதன் போது பரீட்சிக்கப்பட்டன. விமானப்படையினர், கடற்படையினர் சூடுகத்தாக்குதல் அணியினர் ஆகியோர் இப்பயிற்சிகளில்

ஈடுபடுத்தப்பட்டனர்.

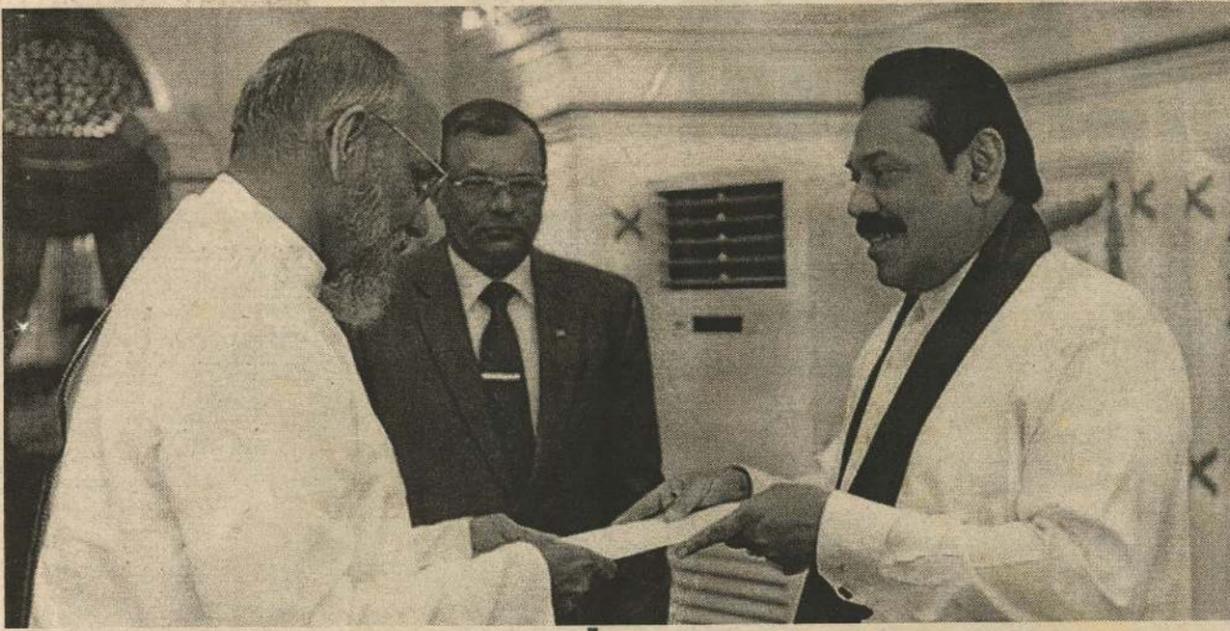
நலிவடையும் அமெரிக்கப் பொருளாதாரமும் வலுவடையும் சீனப் பொருளாதாரமும், சீனாவின் கடன் இன்றி அமெரிக்காவின் தாக்குப்பிடிக்க முடியாது என்ற நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அது மட்டுமன்றி, அமெரிக்காவுக்கு ஏற்றுமதி செய்யாமலும், அமெரிக்காவிற்குக் கடன் கொடுக்காமலும் சீனாவின் தனது பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளைச் சமாளிக்க முடியாது என்ற ஒரு நிலையும் உள்ளது. சீனா ஏற்றுமதியில் அதிகளவில் தங்கியிருக்கும் பொருளாதாரத்தை, மாற்றத்திற்கு உள்ளாக்க வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறது. இதற்கு ஓர் வலிமைமிக்க உள்ளூர் சந்தை அவசியம். அதற்கு தாய்வானைத் தன் நாட்டுடன் இணைத்துக் கொள்வது உதவியாக இருக்கும். அதற்கு அண்மைக்காலமாக தாய்வானின் படைத்துறைச் சமநிலை சீனாவிற்கு சாதகமாகி வருகின்றது.

இதை ஈடுசெய்யவே தாய்வான் அமெரிக்காவிடத்



தில் நவீன போர் விமானங்களை வாங்க முற்பட்டது. இதற்குச் சீனா கடும் எதிர்ப்புத் தெரிவித்ததால் அமெரிக்கா புதிய போர் விமானங்களை விற்காமல் ஏற்கனவே தாய்வானிடம் இருக்கும் அமெரிக்கத் தயாரிப்புப் போர்விமானங்களைத் தரமுயர்த்த ஒப்புக் கொண்டது. அதுவும் சீனாவை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது. ஆனால் இந்த விமானப் படைத்தரமுயர்த்தல் சீனாவுக்கு சாதகமாகச் சரிந்து கொண்டிருக்கும் படைத்துறைச் சமநிலையைச் சீர் செய்யப்போதாதெவ படைத்துறை வல்லுநர்கள் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர். சீனா தனது படைத்துறை வலிமையை உள்ளூர் பார்வையாளர்களுக்கும், உலக அரங்கிற்கும் காட்ட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உள்ளது.

எனினும், சீனா தொடர்ந்தும் தாய்வானைத் தன்னுடன் இணைப்பதற்கான சகல முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டு வருகிறது. அமெரிக்காவிலும், தாய்வானை சீனாவுக்கு விட்டுக் கொடுத்தேயாக வேண்டும் என்ற குரல்கள் ஒங்கி ஒலிக்கத் தொடங்கி விட்டன. 2020ற்கும் 2025ற்கும் இடையில் சீனா தாய்வானைத் தன்னுடன் இணைக்கலாம் என்று எதிர் பார்க்கப்படுகின்றது. எதற்கும் காலம் தான் பதில் சொல்ல வேண்டும்.



தமிழ்மக்களது நிம்மதியை குலைக்க சதிசெய்யும் சிலரை எம்முடன் வைத்துகொண்டு உயிருடன் பங்களை விசுவதால் பயிர் செழித்துவிடாது. ஆரம் பத்தில் அது செழிப்புற்று வளர்வதுபோல் தெரிந் தாலும் விளைச்சல் அறுவடைக்காலங்களில் பலாபலன்கள் மாற்றப்படலாம்.

பெரும் எதிர்பார்ப்புக்களுக்கு அப்பால் வடக்கு மாகாண சபையின் முதல் அமர்வு ஆரம்பித்து தமிழர் வாழ்வுக்கான தோற்றுவாயை உருவாக்கியிருக்கிறது. எல்லா விமர்சனங்களையும் தாண்டி கூட்டமைப்பு இந்த சாதனையைப்படைத்திருக்கிறது. மக்கள் ஆணைகிடைத்திருக்கிறது.

இதுவரை காலமும் பொம்மையாக இருந்த வடக்கு மாகாண நிர்வாகம் புதிய உத்வேகம் எடுத்து பயிர்போல் வளர ஆரம்பித்திருக்கிறது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தானாகவும், தட்டுத் தடுமியும் முளைத்துக்கொண்ட களைகள் களையப்பட்டு பயிருக்கு ஏற்படும் ஆபத்துக்கள் தவிர்க்கப்படவேண்டும்.

ஆளுநர் இராணுவ அதிகாரி

வடக்கு மாகாண அரசு புதிதாக தமிழ்மக்களால் தெரிவுசெய்யப்பட்டது. ஆனால் தற்போது பதவிவகிக்கும் ஆளுநர் முன்னாள் இராணுவ அதிகாரி. ஜனாதிபதியே ஆளுநரை நியமிப்பார் என்பதற்காக பொருத்தமற்ற ஒரு வரை நியமிப்பது, மக்கள் விருப்பத்துக்கு மாறாக அவரை தொடர்ந்து பதவியில் வைத்திருப்பது ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. காரணம் தமிழ்மக்களது விருப்பங்கள் தேவைகள் குறித்த சரியான புரிதல் அற்றவராகவே ஆளுநர் இருக்கின்றார்.

இது எதிர்காலத்து நடவடிக்கைகளுக்கு தடையாக அமையும் என்பதை கருத்தில் கொண்டு கூட்டமைப்பு செயற்படவேண்டும்.

ஆளுநருக்கு அதிகாரிகள்

வடமாகாண சபை அமைவதற்குமுன் வடக்கில் ஒரு பொம்மை நிர்வாகம் இயங்கிவந்தது. அது ஆளுநர் எண்ணுவதற்கெல்லாம் செயல்வடிவம் கொடுப்பதுடன் தாம் எண்ணுவதையே பொதுக் கொள்கையாகவும் கருதிச் செயற்பட்டது.

அமைச்சு செயலர்களாகவும் செயலராகவும் இருக்கக்கூடிய இவர்கள் பொது நடைமுறைகளுக்கு எதிர்மாறானவர்கள் என்பதை அவர்களது செயற்பாடே மக்களுக்கு காட்டிக்கொடுத்தன. மக்கள் விருப்பத்துக்கு மாறான இவர்களது செயற்பாடுகள், அடாவடிகள் சொல்லி அடங்காதவை.

ஒவ்வொரு துறையின் வளர்ச்சிக்கும் இவர்களது செயற்பாடுகள் சாபக்கேடாக இருந்தன. கல்வித் துறையில் நியமனங்கள், இடமாற்றங்கள், பதவிநிலைகளில் ஏற்பட்ட பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு காரணமாகவும் சூத்திரதாரிகளாகவும் யார் இருந்தனர் என்பது அனைவருக்கும் தெரிந்தவிடயம்.

கலை, பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளை நடத்துதல் விளையாட்டுப் போட்டிகள், அழைக்கப்படும் விருந்தினர் தெரிவு, நடத்தப்படும் முறை எல்லாமே ஆளுநரின் காலத்தில் அவருக்கு விரும்பிய வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆளுநர் விரும்புவதை மட்டுமே செய்து பழகிப்போன இவர்கள் இனியும் பழைய பல்லவிதான் பாடப்போகிறார்கள் போல் தெரிகிறது. நாய் வாலை நிமிர்த்த முடியாது

வடக்கு பயிரில் களை களைதல்

என்பதுபோல இவர்கள் இனியும் திருந்தி நல்நோக்கத்துக்காக உழைப்பார்களா என்பதில் பலருக்கு சந்தேகம் உள்ளது. இவர்கள் குறித்து வடக்கு மாகாண நிர்வாகம் கவனம் செலுத்தவேண்டும்.

பிரித்தோதும் தந்திரவாதி

இன்னும் சிலரும் மாகாண சபைக்குள் உத்தியோகக் கதிரைகளை கைப்பற்றி இருக்கிறார்கள். இவர்களின் சிலர் உலகறிந்த பொஞ்ஞானிகள். யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கும் அரசவால்பிடி ஊடகம் ஒன்றின் கதிரையை அலங்கரித்தவர்கள். சிங்கள தேசத் துக்காக அழுது புலம்புவதே தொழில். தமிழ் மக்களுக்கு விரோதமான கருத்துக்களை கூறி குறித்த ஊடகத்தின் எல்லா நிகழ்ச்சிகளையும் மக்களை வேறு கோணத்தில் சிந்திக்கவைத்ததால், அந்த ஊடகத்தின் மற்றய படைப்புகளைக் கூட மக்கள் புறக்கணிக்கும் அளவுக்கு வெறுப்பேற்றியவர்கள். இந்தப் பொய்யர்கள் பொய்யிலேயே பிறந்து பொய்யிலேயே வளர்ந்தவர்கள். மாற்றுக் கருத்து என்ற பெயரில் மக்கள் விரோதக் கருத்துக்களை மட்டுமே துப்பி வந்தவர்கள். இப்போது ஆட்சி மாறியதும் தாளத்தையும் மாற்றிவிட்டார்கள். உத்தியோகக் கதிரையைப் பிடிக்கும் வித்தை இவர்களுக்கு மட்டுமே கைவந்த கலை. பொய்யுரைக்கும் இந்தப் பெருமகன்களின் கையில் 'மைக்கை' கொடுத்தால் அவர்கள் என்ன என்னவெல்லாம் சொல்வார்கள் என்பது கடவுளுக்குக் கூடத் தெரியாது.

ஒருகாலத்தில் 'புலிகளின் ஆட்சி நிலவிய போது அவர்களோடு கூட இருந்தவர்கள்தான் பின்னர் குடாநாடுப் படைகள் வசமானதும் அரசு

கைக்கலிகளாக மாறி காட்டிக்கொடுப்புகளில் ஈடுபட்டனர். கால மாற்றத்தில் அடைபட்ட பாதை திறந்து, மீண்டும் புலிகள் யாழ்ப்பாணத்துக்கு வந்தபோது இந்தக் கைத்தடிகள் பழையபடி புலிகளோடு ஒட்டிக்கொண்டார்கள். அப்போது படைக்கு சார்பானவர்கள் என்று சொல்லி தங்களுக்குப் பிடிக்காதவர்களை எல்லாம் புலிகளுக்கு போட்டுக்கொடுத்தார்கள். மீண்டும் பாதை அடைபட தாளத்தை மாற்றி மஹிந்த பல்லவி பாடத் தொடங்கினார்கள். அத்தோடு விடாமல் புலிகளின் மீள்வருகையின்போது உதவி செய்தவர்களைக் காட்டிக் கொடுத்து அவர்களை வெள்ளைவான் மோட்சம் பெறவைத்தார்கள். எதிரிகளைக் கூடநம்பலாம். சந்தர்ப்ப வாதிகளை நம்பவே கூடாது.

களை பயிருக்கு சாபக்கேடு

தமிழ்மக்களது நிம்மதியை குலைக்க சதிசெய்யும் சிலரை எம்முடன் வைத்துகொண்டு உயிருடன் பங்களை விசுவதால் பயிர் செழித்துவிடாது. ஆரம் பத்தில் அது செழிப்புற்று வளர்வதுபோல் தெரிந் தாலும் விளைச்சல் அறுவடைக்காலங்களில் பலாபலன்கள் மாற்றப்படலாம். இப்போது முளைத்திருக்கும் களைகள் கிருமிநாசிவிக்கு அழிந்துவிடுபவை அல்ல. அவை வேரோடு களையப்படவேண்டியவை.

இப்போதைக்கு பயிர்போலவே தென்பட்டாலும் பூத்து காய்க்கும் பருவத்தில் அவை சந்தண கோரை களாகவும், நெற்சப்பி, கோழிச் சூடன், நீர்புல்லு (சேறுபடந்தான்) போன்ற நெற்பயிருக்கு ஆபத்தான பெறுபேறுகளைத் தரும் என்பதை நினைவில் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

களைக களை. வாழ்க வடமாகாணப் பயிர்.



மக்கள் மனதறிந்த முடிவு

மிகவும் விறுவிறுப்பான ஒரு துப்பறியும் கதையில் ஏற்படும் மர்மமுடிச்சைப் போல இன்னமும், இந்தியப்பிரதமர் மன்மோகன் சிங் இலங்கையில் நடைபெறவுள்ள பொதுநலவாய மாநாட்டில் கலந்துகொள்வாரா இல்லையா என்பது பற்றி எந்தவொரு தடயமும் கிட்டவில்லை.

ஜெனீவாவில் இலங்கைக்கு எதிரான பிரேரணையை அமெரிக்கா கொண்டு வந்தபோதும், இந்தியா இதேபோன்று மதில்மேல் பூனையான நிலைப்பாட்டையே எடுத்திருந்தது. ஆனால் அப்போது சனல்-4 அலைவரிசையில் வெளியான, புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனின் இளைய மகன் பாலச்சந்திரன் கொல்லப்படுவதற்கு முன்னர் எடுத்த புகைப்படங்கள் உலகெங்கும் பெரும் அதிர்வை உண்டாக்கின. அந்த அதிர்வின் விளைவாக தமிழக மாணவர்கள் அமெரிக்கா கொண்டு வரும் பிரேரணையை இந்தியா அதிரிக்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை முன்னிறுத்திப் போராட்டத்தொடங்கினர். சிறு பொறியாக உருவெடுத்த இந்தப்போராட்டம், பெருந்தீயாகப் பரவிய போது, அதன் வெம்மையைத் தாங்க முடியாமல், ஜெனீவாவில் இலங்கைக்கு எதிராக

வாக்களிக்கும் முடிவை இந்தியா அரைமனதுடன் எடுக்கவேண்டியிருந்தது.

பச்சிளம் பாலகன் ஒருவனை பிஸ்கட் உண்ணக் கொடுத்துவிட்டு, துப்பாக்கிகளால் அவனது மேனியை குதறிய கொடுரார்களையா ஆதரிக்கப்போகிறீர்கள்? என்ற ஆத்மார்த்தமான கேள்வியை, இந்தியாவில் உள்ள எல்லோரது மனங்களிலும் முளைக்கச் செய்ததில் சனல்-4 க்கு முக்கிய இடமுண்டு. பொருத்தமான தருணமொன்றில் வெளியான பாலச்சந்திரனின் புகைப்படம் எவ்வாறு இந்தியாவின் நிலைப்பாட்டை மாற்றவேண்டிய சூழலை ஏற்படுத்தியதோ அதேபோன்ற நிலையை இசைப்பிரியா தொடர்பான காரணாலியும் ஏற்படுத்தக் கூடுமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

இலங்கை ஒரு கத்துக்குட்டி நாடாக இருக்கின்ற போதும், அதற்கு ஏன் இந்தியா இப்படிப் பயந்து நடுங்கிச் சாகிறது? என்ற கேள்வி பலரிடத்தே உண்டு. உண்மையில் சீனாவுக்காகத்தான் இந்தியா பயம் கொள்கிறதே தவிர இலங்கையைக் கண்டு அது அச்சம் கொள்ள வில்லை. இந்த உண்மை இலங்கைக்கும் தெரியும். அதனால் தான் இந்தியா முகத்தைத் திருப்பிக் கொள்ளும் போதெல்லாம் சீனக்காதலனைத் தேடி

ஒடுகிறது இலங்கை. தான் செய்ய வேண்டிய ஒன்றை மறுத்தால் அதைச் சீனாவை வைத்து இலங்கை செய்துவிடக் கூடுமென்றும், இதன் மூலம் இலங்கையில் தன் பரமவையான சீனா காலுன்றி இந்திய வல்லரசின் கண்ணில் விரலை விட்டு ஆட்டும் நிலை வரலாமென்றும் இந்தியா எண்ணுகின்றது.

ஆனால் உலகமனச்சாட்சிக்கு விரோதமாக நடப்பதும் இந்தியாவுக்கு முடியாத காரியம். அதனால் தான் பொதுநலவாயமாநாட்டுக்கு மன்மோகன் வருவாரென்றும், இல்லையில்லை வரவேமாட்டாரென்றும் இரு வேறு கதைகள் உண்மைகளை விடவும் வேகமாக பரவவிடப்பட்டுள்ளன. மன்மோகன் இலங்கை செல்லும் விடயத்தில் இந்திய மத்திய அரசுக்கட்டிலில் இருக்கும் காங்கிரஸ்காரர்களே இரு குழுக்களாகப் பிரிந்து நிற்கிறார்கள். இந்தநிலையில் எப்படி ஒரு தெளிவான முடிவை மன்மோகன் எடுக்க முடியும்.

தமிழகம் மற்றும் இலங்கை மக்களின் மனதறிந்தே இறுதி முடிவு என்ற வாக்கியத்தையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கடுப்பேற்றுகிறார்கள். இன்னும் சில நாட்கள் தானே, அப்போது தெரிந்துவிடும் மக்கள் மனதறிந்த முடிவு என்னவென்பது.

விடுதலைக்காக துகிலூரியப்பட்டு

இசைப்பிரியா

கணீர் என்ற குரல். இப்போதும் காதுகளைத் துளையிட்டுச் செல்கிறது. அவளது அழகுத் தோற்றமும், மெல்லிய உடலும், அஞ்சாத பார்வையும், ஆளுமையும் ஈழத்துப் புதுமைப்பெண்ணாய் அவளை தோற்று வித்தது. ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தின் பரிணமிப்புகள் குறித்து இப்போது விரும்பத்தகாத பரப்புரைகளே மேலோங்கியிருக்கின்றன. விடுதலைப் போராட்டத்துடன் ஒன்றித்து இருந்தவர்களில் பலர் இன்று அரசுப்பக்கம் தாவி தங்கள் பிழைப் புக்காக வரலாற்றைப் புரட்ட முற்படுகின்றனர். இப்படியாகத் தமிழினத்துக்கு வந்த சாபக்கேடு, இனத்தின் இருப்பைக் கேள்விக் குறியாக்கியிருக்கும் நேரத்தில் புதிய அதிர்ச்சி இசைப்பிரியா உயிருடன் பிடிக்கப்பட்டு வன்கொடுமைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு படுகொலை செய்யப்பட்டிருப்பதே.

இசைப்பிரியா சிங்கள காட்டுமிராண்டிபடைகளால் உயிருடன் பிடிக்கப்பட்டே படுகொலை செய்யப்பட்டிருக்கிறார். படையினருக்கு இசைப்பிரியா என்ற பெண் கொல்லப்படும் வரை இசைப்பிரியா துவாரகாவாகவே தெரிந்திருக்கிறார். 'ஐயோ அது நான் இல்ல' அந்த ஓசைதான் கணீர் ஒலியின் கடைசி உச்சரிப்பு. இனி இசைக்குயில் ஓசை எங்கள் காதுகளுக்கு எட்டாது. மனதில் ஏந்தி வைத்திருக்கும் நினைவுகளை மட்டுமே அளவிட்டுக் கொள்ளமுடியும்.

ஈழ விடுதலைப் போராட்டம் ஒருபக்கம் பெண்விடுதலை மறுபக்கமாக வளர்ச்சி பெற்ற காலம் அது. ஒரு போராளியாக இருந்து கொண்டு மக்களுடன் பணியாற்றியவள் என்பதுடன் பெண்விடுதலைக்காகவும் பாடுபட்டவள் இசைப்பிரியா. ஆணாதிக்க சமூகத்திடம் இருந்து பெண்கள் விடுதலை பெறவேண்டும், அடக்குமுறையாளர்களது பிடியிலிருந்து பெண்கள் வெளிவரவேண்டும். அப்படி வரவேண்டுமானால் பெண்கள் போராடவேண்டும் என்ற சிந்தனையோடு

செயலாற்றியவள் இசைப்பிரியா. எந்த நோக்கத்துக்காக இசைப்பிரியா போராடினாளோ எவை எல்லாம் இந்த தேசத்தில் தடுக்கப்படவேண்டும் என்று குரல் கொடுத்தாளோ அந்த நோக்கமும் குரலும் அவளது குரல்வளையே நசித்து விட்டது. இந்த

துன்பகரமான பொழுதில் பலர் இந்தக் கொடுமைகளை சரி என்று வாதிடுவது கேவலமானது.

தமிழினத்தின் வாழ்வுக்கும் விடியலுக்கும் குரல்கொடுத்த போராளி இசைப்பிரியா என்றென்றும் தமிழ்மக்களைவிட்டகலா மாவீரரே.

இசைப்பிரியா பற்றி எனது குறிப்பு

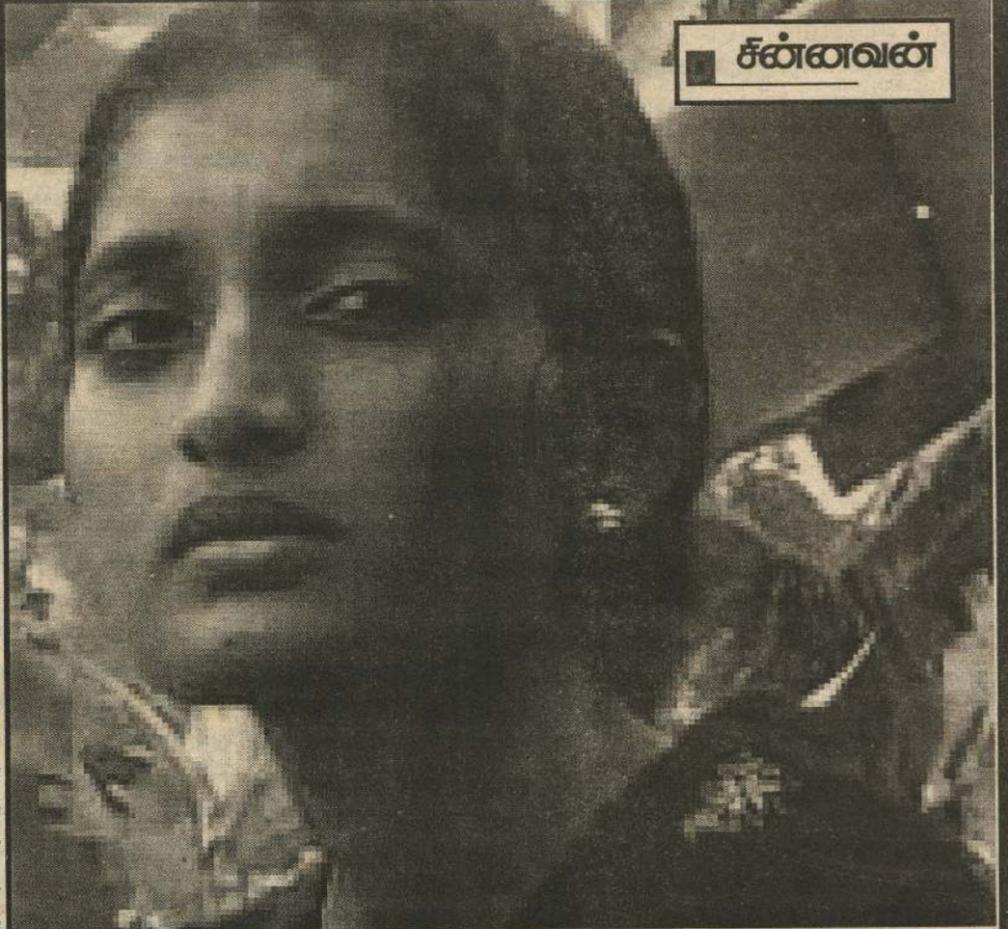
நான் உயர்தரப்பரீட்சை எழுதிவிட்டு இருந்த காலம் அது. சும்மா இருப்பதை விட ஏதாவது வேலை செய்யவேண்டும் என்ற விருப்பம். நண்பரின் உதவியுடன் தமிழீழ தேசியத் தொலைக்காட்சியின் செய்திப் பிரிவுக்கான பயிற்சிக்கு முழுவில் இணைந்து கொண்டேன். நாங்கள் இரண்டாவது பயிற்சி அணி. காலையில் இருந்து மதியம் வரை பயிற்சி. செய்தி, கமெரா, நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு உள்ளிட்ட பயிற்சிகள். தேர்ச்சி பெற்றவர்களால் வழங்கப்பட்டன.

மூன்று மாத பயிற்சியின் முடிவுக்கட்டம் அது. இசைப்பிரியா அக்கா என ஏற்கனவே அறியப்பட்டிருந்தாலும் அவரது திறமைகள் பற்றி

ரீவியில் மட்டுமே அவதானித்திருந்தோம். ஆனால் முதற்தடவையாக அவர் எங்களுக்கு செய்தி வாசிப்புத் தொடர்பாக பயிற்சி தர வந்திருக்கிறார். எல்லோர் முகத்திலும் மகிழ்ச்சி. அவள் முகம் எப்போதும் சிரித்தபடி இருக்கும். ஆனாலும் கண்டிப்பு, பெண்போராளிகள் அவர்மீது வைத்திருக்கும் மரியாதை, பயம் எல்லாம் அவரது செயற்பாடுகளுக்கான பக்கபலமாகத்தான் இருக்கவேண்டும்.

தமிழீழ திரைப்பட வெளியீட்டுப் பிரிவின் நிதர்சனம் மகளிர் பிரிவில் இருந்து அவர் குறுத்திரைப்படங்கள், திரைப்படங்கள், பாடல்கள் வாயிலாக தமிழ் மக்கள் மீதான அடக்கு முறைகளை வெளிக் கொணர்ந்தவர். மக்களோடு பணியாற்றிய தால் அவளை தமிழ்ப் பாண்பாட்டு உடைகளிலேயே அவதானிக்கமுடியும். சரி பிழைகளை நேருக்கு நேராக சுட்டிக்

சின்னவன்





காட்டுவார். எதையும் துணிவுடன் எதிர்கொள்ளும் ஆற்றல் இவைதான் அவரது வளர்சிப்படிகள்.

இசை அக்காவின் இத்தனை உணர்வுகளும் தான் எல்லோருக்கும் அவர்மீது விருப்பத்தை யும் நம்பிக்கையையும் வளர்த்திருந்தது. அப்படி அவரின் இரசிகர்கள் பட்டியலில் இருந்த எமக்கு அவரே பயிற்சி தரவந்திருந்தார்.

ஈழநாதம் பத்திரிகைதான் வன்னியில் செய்திபரப்பி.பாதை அடைபட்டிருந்ததால் வேறு தினப் பத்திரிகைகளை உடனே பெற்று கொள்ளமுடியாது. எங்கள் கையில் அந்தப் பத்திரிகை தரப்பட்டது. அதற்கு முன் அறிவுரைகள் கருத்துக்கள் தொடங்கிவிட்டன. வட்டமாக கதிரைகளில் அமர்ந்திருக்கிறோம் சுழற்சிமுறையில் வாசிக்கவிடுகிறார். ஒவ்வொருவரும் 'தம்' கட்டி செய்தி

இசைப்பிரியா ஒருத்தியின் துகில் மட்டும் உரிக்கப்படவில்லை. இதுபோன்று பல பெண்போராளிகளுக்கு இந்த அவலம் நிகழ்ந்திருக்கிறது.

வாசிக்கின்றனர். வேறு வேறு 'ஸ்ரைல்' வந்து போகின்றன. அக்காவுக்கு திருப்தியில்லை. 'தம்' கட்டி தைங்கோ. உங்கட 'ஸ்ரைல்ல' வாசிங்க. யாரையும் பின்பற்றவேண்டாம். ஒவ்வொரு வரையும் திரும்பத் திரும்ப வாசிக்கவிட்டு பிழைகளைச்சுட்டிக்காட்டினார்.

ஒளிவீச்சு தொகுப்பாளராகவும் துயிலறைக்காவியம் ரீவி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும் செய்தி வாசிப்பாளராகவும் 'சாலை வழியே வேலி' 'கிராஜமாரியின் களவு' உள்ளிட்ட குறும்படங்களின் பிரதான பாத்திரமாகவும் ஈரத்தி என்ற முழுநளத் திரைப்படத்தின் நடிக்கையாகவும் கின்றளவும் இசைப்பிரியா எங்களுடன் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கலைஞர்.



பயிற்சி முடிந்ததும் ரீவியில் செய்திப்பிரியில் பணியாளராக இணைந்து கொண்டேன்.

கமராவுக்குமுன் ஒரு அமைதி.

தொலைக்காட்சியில் பெரும்பாலும் இரவு 8.30 செய்திக்காக கலையக அறிமுகத்தை இசை அக்கா வாசிப்பார். மடிக் கணினியின் திரையில் செய்தியின் கலையக அறிமுகம் 'மூ' பண்ணிக்கொண்டிருக்கும். ஒரே தடவையில் அதை எந்த தடங்களும் இன்றி வாசித்து விடுவார். விமானத் தாக்குதல் அச்சுறுத்தல் காரணமாக பெரும்பாலான நிகழ்ச்சிகள் ஒளிப்பதிவு செய்யப்பட்டே ஒளிபரப்பாகின.பதிவு ஓரிடம், தொகுப்பு ஓரிடம், ஒளிபரப்பு ஓரிடம் என்று பாதுகாப்புப் பலமாகவே இருந்தது. இவை எல்லாவற்றிலும் இசையின் பங்கு நிறைந்திருக்கும். இசை அக்கா வின் பணி இவை மட்டுமல்ல.

எனக்கு தெரிந்த சிறு அறிமுகம் மட்டுமே இங்கு பதிவாகியிருக்கிறது. *****

இசைப்பிரியா ஒருத்தியின் துகில் மட்டும் உரிக்கப்படவில்லை. இது போன்று பல பெண்போராளிகளுக்கு இந்த அவலம் நிகழ்ந்திருக்கிறது. இறுதி நேரத்தில் பல பெண் போராளிகள் ரவுசர் சேட் அணிந்திருந்தமையால் மக்களோடு மக்களாக தஞ்சமடைய முடியாது போனது. அந்த உடைகளுடன் மாட்டிக் கொண்ட போரா

ளிகள் பலருக்கு என்ன நடந்தது என்றே தெரியாது. பலர் சரண் அடைவதற்கு தயாராக இருந்தபோதும் உடை மாற்றியே சரணடைய வேண்டும் என்பதால் மரணித்திருக்கின்றனர். பல பெண் போராளிகள் இராணுவத்தினரால் உயிருடன் பிடித்து செல்லப்பட்டதை பலர் பார்த்திருக்கின்றனர். பிடித்து செல்லப்பட்டவர்களுக்கு என்ன நடந்தது? மிகச்சாதாரணமாகவே தமக்கு ஒன்றும் தெரியாது. காணொலி பொய், ஆராய வேண்டும் என்று இராணுவத்தரப்பு கூறுகிறது.

காமப்படைகளது பசிக்கு இரையாக்கப்பட்ட ஒரு ஈழப் பெண்ணின் காணத்தகாத கொடுமைக்காட்சிகள் இன்று இணையத்தளங்களில் வலம்வருகின்றன. இசைப்பிரியாவுடன் இறந்து கிடக்கும்

சடலங்களும் பெண்போராளிகளினதே. அப்படியானால் அவர்களுக்கும் இந்தக் கொடுமை நிகழ்ந்திருக்கிறது. வெளி வராத கொடுமைகள் பல இன்னும் மறைந்திருக்கின்றன. காட்சிகளை ஒளிவடிவில் இராணுவத்தினரே பதிவுசெய்திருக்கின்றனர்.

விளைவுகள் என்ன ஆகும் என்று அறியாத இராணுவத்தினருக்கு அப்போது அவை ஆபாச வீடியோக்களாக தெரிந்ததால் தமது தொலைபேசிகள் வாயிலாக வேறு நபர்களுக்கு பகிர்ந்திருக்கின்றனர். அவை வெளிநாட்டு ஊடகங்களுக்கு விலைபேசி விற்பனை செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. சந்தர்ப்பத்தை பயன்படுத்திக்கொண்டுள்ள சர்வதேச ஊடகங்கள் இன்று இலங்கைக்கு ஆப்பு வைத்திருக்கின்றன.

வெளிநாட்டு ஊடகமான சனல் 4 ஊடகம் இலங்கையில் இனப்படுகொலை தொடர்பான சர்ச்சைக்குரிய விடயங்களை வெளிப்படுத்தி இலங்கை அரசை போர்க்குற்றவாளியாக முன்னிலைப்படுத்தியிருக்கிறது. இதற்கான ஆதாரங்களை அந்த ஊடகம் வெளியிட்டிருக்கிறது, வெளியிட்டு வருகிறது.

பெண்விடுதலைக்காக போராடும் உலக அமைப்புக்கள் அனைத்தும் இதுவிடயத்தில் கருத்தில் கொண்டு இலங்கை இராணுவத்துக்குத் தக்க தண்டனை பெற்றுக் கொடுக்க வலியுறுத்த வேண்டும். இலங்கையில் இடம் பெற்ற மனித பேரவலம் இனி எங்கும் ஏற்படாமல் இருப்பதை சர்வதேச மனித உரிமை



அமைப்புக்கள் உறுதிப்படுத்த வேண்டும். *****

யாழ்ப்பாணத்தைச்சேர்ந்த இசைப்பிரியா 1981 மே மாதம் 02ஆம் திகதி பிறந்தவர். இசைப்பிரியாவின் இயற்பெயர் சோபனா. வேம்படி இந்து மகளிர் பாடசாலையில் உயர்தரத்தில் விஞ்ஞானப்பிரியில் கல்வி கற்றுக்கொண்டிருந்த போது சூரியக்கதிர் இராணுவ நடவடிக்கை காரணமாக 1996இல் இடம்பெயர்ந்து மல்லாவி மத்திய கல்லூரியில் கல்வியை தொடர்ந்தார். இந்தக் காலகட்டத்தில் அவர் தனது கல்வியை இடைநிறுத்தி ஈழப் போராட்டத்தில் இணைந்து கொண்டார். ஈழத்தின் அழகி என்று சொல்லத்தக்க வகையில் ஈழப் பெண்களின் அழகின் குறியீடான தோற்றத்தைக் கொண்டவர். மென்மையும் இரக்கமும் குளிர்ந்த இலட்சியப் பாங்கும் கொண்ட இசைப்பிரியா ஈழத்து மக்களுக்கு நடந்த அநீதிகளை கண்டு போராட வேண்டும் என்று தன் இளவயதில் போராட்டத்தில் இணைந்தவர்.

“பரிதி
இவளை
எங்கெல்லாம்

உடைகின்ற

தேடி கடைசியா எங்க பிடிச்சன் தெரியுமா...
ஸ்ரைல் பார்க்கில்.. பிரண்ட்ஸ்ஸோட பார்ட்டியில
இருந்தான். எழில் வாற எண்ட தகவல் தெரிஞ்சும்
அங்க தண்ணியில மிதந்து கொண்டிருந்தான்”

— சிறுகதை —

‘வட் ஆ யூ திங்கிங்’ என்று திடீரெனக் கேட்ட குரலால் சுயநினைவிற்குத் திரும்பிய எழில்நிலா தன்னைநோக்கி ஒரு ஆங்கிலப்பெண் வரவும் திகைத்துப்போனாள். எவ்வளவு நேரம் தன்னை மறந்து இப்படி இருந்திருப்பாளோ என்ற ஏக்கத்தில் பரபரவென்று தன்னுடைய உடமைகளையும் எடுத்துக்கொண்டு கைக்கடி காரத்தைத் திருப்பிப்பார்த்தாள்.

“அப்பாடா இன்னும் நேரம் இருக்கிறது” என்று தன்னை ஆசுவாசப்படுத்திக்கொண்டே அந்த ஆங்கிலப் பெண்பக்கம் திரும்பி “நத்திங்” என்று கூறிச் சிரித்துவிட்டு நடக்கத் தொடங்கினாள். அழகான பாதையிலிருந்து விலகி வலிந்து திணிக்கப்பட்ட ஒரு வேற்றுப்பாதைக்கான பயணம் அவளுக்கு தொடங்கியிருக்கின்றது. வீட்டிலிருந்து கட்டி அனுப்பப்பட்ட பொட்டலம் அவள் இனி சேருகின்ற இடத்தில் தான் பிரித்து அவிட்கப்படவிருக்கிறாள் என்பதைப் பாவம் அந்த ஆங்கிலப் பெண் எப்படி அறிவாள்..?

எழில்நிலா. கிளிநொச்சியில் திருநகரின் மூலைமுடுக்குகள் சந்துபொந்துகள் எல்லாம் அவளுக்கு அத்துப்படி. ஏனெனில் அவள் பிறந்தது, வளர்ந்தது, படித்தது எல்லாம் அங்கே தான். தவழ்கின்ற வயதில் அள்ளித்தின்ற மண்ணும் விளையாடுகின்ற வயதில் வயல் வரப்புக்களில் விழுந்தடிந்து எழும்பியதும் படிக்கின்ற வயதில் பாடசாலைக்கு நடைநடையாய் நடந்ததும் இதே ஊரில்தான். கடினமான அவளது உழைப்பின் பலன் அவளிற்கு பல்கலைக்கழக வாய்ப்பினைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. சட்டத்துறையைத் தெரிவுசெய்த அவள் பல்கலையிலும் சிறந்தே விளங்கினாள். அன்னையின் அரவணைப்பிலிருந்தவளுக்கு எப்போதடா ஏதாவது லீவு வரும் என்றிருக்கும். அப்படி ஏதேனும் கிடைத்தால் உடனே வீடு நோக்கி பறந்துவிடுவாள். அப்படி ஒரு லீவில் வீடு சென்றிருந்த போது தான் இந்த வலிந்து திணிக்கப்பட்ட பயணத்திற்கான பிள்ளையார் சுழி இடப்பட்டது.

இரவு உணவிற்காக எல்லோரும் கூடியிருந்த போது தான் அம்மா மெல்ல பேச்சை ஆரம்பித்தார்.

“எழில் அண்ணா எல்லே நேற்றுப் போன் பண்ணிக்கதைச்சவன்”.

சொல்லும்போதே அம்மாவுக்கு கண்கலங்கியது தெரிந்தது. ஏதோ உலக அதிசயம் நடந்ததுபோல இருந்தது அவளுக்கு. பின்னே சும்மாவா... நான்கு வருடங்கள் கதைக்காத ஒரு மகன் இப்போது கதைத்திருக்கிறான் என்றால் அதுவும் தானாக என்றால் இலகுவில் நடக்கக்

கூடிய காரியமல்லவே. “ஏதோ மஹிந்தவே தானாக வந்து சுயாட்சி தாறன் இந்தாங்கோ” என்றது போல அவளுக்கு நம்பவே கடினமாக இருந்தது.

“என்னம்மா ககமா இருக்கிறானாம.... என்ன ஏதும் விசேசமாமோ.. திடீர் ஞானம் வந்து எடுத்திருக்கிறார் ஐயா..” என்று நக்கலாக கிண்டினாள் எழில்.

அவளுடைய மூத்த சகோதரன் கலைப்பரிதி வெளிநாட்டுக்கு என்று சென்று கனகாலம் ஆகிவிட்டது. வீட்டையும் நல்ல முறையில் பார்த்துக்கொண்டவன் தான். ஆனால் அம்மாவின் பெண்பார்க்கும் படலத்தோடு தான் எல்லாம் தாமரையிலையில் தண்ணீர் போல ஆகிவிட நேர்ந்தது. ஊரிலுள்ள அத்தனை பணக்காரர்களின் பெண்களையும் பார்த்துவிட்டாள் தாய். ஆனால் அவனுமோ எவ்வளவு சீதனம் என்றாலும் தனக்கு வேண்டாம் என்றும் தன்னோடு அலுவலகத்தில் வேலை பார்க்கின்ற ஒரு வெள்ளைக்காரப் பெண்ணை தான் திருமணம் செய்யப்போவதாகவும் அதற்குப் பெற்றோரின் ஆசி மட்டும் வேண்டும் என்றும் கேட்டிருந்தான்.

அவ்வளவு தான். வீட்டில் மூன்றாம் உலகப் போரே நடந்துமுடிந்துவிட்டது. இறுதியில் அவனோடு இருந்த தொடர்பும் அறுந்துபோய்விட்டது. ஆனால் அவன் மட்டும் வீட்டிற்குப் பணம் அனுப்பிக்கொண்டுதானிருந்தான். இல்லாவிட்டால்

“எழிலுடைய கல்விச்செலவு, அவளது தம்பியின் பல்கலைக்கழக செலவு, தங்கையின் கல்விச் செலவு என எல்லாவற்றையும் அப்பா ஒருவரால் சமாளிக்கமுடியுமா என்ன.....?” அத்தகைய அண்ணன் இன்று கதைத்திருக்கிறான் என்றால் அதுமிகப்பெரிய விடயம் தான். மறுபடியும் அம்மாதான் தொடங்கினாள்.

“இல்ல.. அது என்னண்டால்... வெளிநாட்டில் இருந்து உனக்கொரு சம்மந்தம் வந்திருக்கா... அதுதான் எடுத்துக் கேட்டவன்..”

அம்மா முடிக்கும் முன்பே எழில் எழும்பி விட்டாள். கையைக்கழுவிவிட்டு வெளியே வந்தாள். “அம்மா மட்டும் விட்டுவிடுவாளா..” அம்மாவும் பின்னோடேயே வந்தாள்.

“நல்லர் யோசிச்சுப் பார் எழில். எங்கட வீட்டு நிலைமைக்குத் தானா தேடி வாற சீதேவி மாதிரி இந்த வாய்ப்பு வந்திருக்கு. எல்லாம் அந்த சந்தி மூலைப் பிள்ளையாருக்குத்தான் நன்றி சொல்லோணும். மாட்டெனெண்டு சொல்லாத.. இப்ப எத்தின சனம் வெளிநாட்டுச் சம்மந்தம் வராதோ எண்டு தேடித்திரியுதுகள் சொல்லு பாப்பம். கனக்க ஏன்..... நான் கொண்ணனுக்கு கேட்கேக்க மட்டும் எல்லாரும் என்ன சொன்னவே எவ்வளவு சீதனமெண்டாலும் தாறம் எண்டு எத்தின பேர் லயிலிவிடலண்டவ.....”

“எத்தினபேர் நிண்டாலும் நிக்கட்டும் அம்மா.. எனக்கலோது எண்டால் ஏலாது தான்.

குமிழிகள்...!

உயிரோடை

நான் படிக்கோணும். பிறகு மாஸ்ரர் டிகிரி செய் யோணும். நல்லா உழைச்சு உங்களை யெல்லாம் பாக்கோணும்..”

“இதில் இன்னும் சொல்லுவாயடி நீ...இவ பெரிய மாஸ்டர் டிகிரி செய்து கிழிச்சு தான் நாங்கள் நல்லா இருக்கப்போறம்....முதல்ல அம்மா அப்பா சொல்லுறத கேட்டுநடந்து பழகுங்கோ... இப்ப இருக்கிற பெடிபெட்ட யள் சொல்வாதி எங்க கேட்குதுகள்...”

“கடைசியா ஒண்டு சொல்லுறன். நீ வெளி நாட்டுக்குப் போறது தான் நல்லம். எங்களையும் தம்பியாக்களையும் நல்லா பாக்கலாம். தேடிவாற சீதேவிய பேசித்திருப்பி அனுப்பிப்போட்டு பிறகு வாசல்வாசலா தவம் கிடந்து பிரியோசன மில்ல...” அவ்வளவு தான். அம்மா போய் விட்டாள். எழிலுக்குத் தெரியும் அம்மா எப்படியாவது சாதித்துவிடுவாள்.

அண்ணாவோடு ஒருமுறைப் பேசிப்பார்க் கலாம் என்றால் அவள் எப்போது போன் எடுப் பாள் என்பதைக் கண்டறிய இனி வெற்றிலை வைத்துத்தான் பார்க்கவேண்டும். எழிலுக்கு அலுத்துப்போய்விட்டது. வாழ்க்கை என்பது கிட்டத்தட்ட வெறுத்துவிட்டது. வீட்டில் தம்பி தங்கைகள் சந்தோசமாகக் கொண்டாடுவதைப் பார்க்க கோபம் கோபமாக வந்தது. அங்கிருப்பது பிடிக்காமல் அவள் மீண்டும் பல் கலைக்கழகத்திற்குத் திரும்பிவிட்டாள். சந்தோசமாகக் கழியவேண்டிய லீவு நாட்கள் நெருஞ்சிமுள்ளாய் மாறிவிட்டதில் அவளிற்கு மனம் ஆறவில்லை.

பல்கலைக்கழகத்தில் மீண்டும் பரீட்சைகள், செயற்றிட்டங்கள் என்று பழையதை மறந்து அன் மாறியிருந்த போது மீண்டும் மறுபடியும் அதே பேச்சு வீட்டிலிருந்து வந்தது. மறுபடியும் அம்மாதான் பேசினாள். அப்பா தானாகவே ஒதுங்கியிருந்தார். அம்மா ஒரு வேலையை எடுத்துவிட்டாள் அன்றால் அதை முடிக்காமல் விடமாட்டாள் என்பது அப்பாவிற்குத் தெரியும்.

“மாப்பிளை வீட்டுக்காரருக்கு சம்மதமாம். உன்னை வெளிநாட்டிற்கும் அவர்களே எடுக்கிறார் களாம். சீதனம் கொஞ்சமும் வேண்டாமாம்”

அம்மா பறந்தடித்துக்கொண்டிருந்தாள்.

“அப்படியென்றால் நீங்களே கட்டிக் கொள்ளுங்கள்” என்று கத்தவேண்டும் போலிருந்தது எழிலுக்கு. பெற்றோரை எதிர்த்து அண்ணா செய்த காரியத்தால் அவர்கள் எவ்வளவு வேதனைப்பட்டார்கள் என்பதை நினைக்கின்ற போது தனக்கு இனி வேறு வழி இல்லை என்பது அவளுக்குத் தெளிவாகத் தெரிந்தது. அடுத்தடுத்த வாரங்களில் வீடு பரபரப்பாக இருந்தது. சுற்றத்தார், உறவினர்கள் எல்லோரும் புதினம் விசாரிக்கவும் உதவி செய்யவுமென வந்துபோகத்தொடங்கினர். இடையிடையே சில விண்ணப்பங்களும் கடுதாசிகளும் அவள் தலையெழுத்தை மாற்றுவதற்கான கையெழுத்தை வாங்கிக்கொண்டு சென்றன.

இப்போதெல்லாம் வீட்டில் அடிக்கடி போன் ஒலிக்கத்தொடங்கியது. அதிகம் அம்மா தான் பேசினார். திடீரென தன் வீடு இப்படி அந்நிய மாகிவிட்டதை நினைத்து தனக்குள்ளே அழத் தொடங்கினாள் எழில். ரெலிபோன் ஒலித் துக்கொண்டிருந்தது. வெகுநேரமாகியும் யாரும் எடுக்காமல் இருக்கவே எழில் ‘ரிசீவ்’ செய்தாள்.

“ஹலோ...”

ஹலோ... அம்மா நான் பரிதி கதைக்கிறன்..”

“இது அம்மா இல்ல, நான் எழில்...”

“ஓ எழில்...உன் குரல் கேட்டு எவ்வளவு நாள். நல்லாருக்கிறியா..?”

“நான் நல்லா இருக்கிறத பற்றி உனக்கென்ன கவலையண்ணா... அம்மாக்கும் உனக்கும் நீங்கள் நினைச்சதை செய்துமுடிச்சா சரிதானே..”

“ஏன் அப்பிடிச் சொல்லுற..அம்மா உனக்குச் சம்மதம் எண்டு தான் சொன்னவா...இப்பிடி ஒரு இடத்தில கேட்டவ எண்டு மட்டும் தான் நான் சொன்னான். அவ எங்களுக்கு தூரத்துச்சொந்த மாம். வீட்டுப் போன் நம்பர் கேட்டவ. நான் எதுக் கும் அம்மாக்களோட கதைச்சிட்டுத் தாரெண்டு சொன்னான். மிச்சமெல்லாம் அம்மா அவை யோடையே தான் கதைச்சவா.... மாப்பிளையினர் போட்டோ அனுப்பவோ எண்டு நான் கேட்கக்கூடத் தேவையில்ல எண்டு சொன்னவா.....”

ஆக இதில் அண்ணாவிற்கு இருக்கின்ற பங்கும் குறைவுதான். அம்மா எல்லாவற்றையும் செய்துமுடித்துவிட்டா. அம்மாவிற்கு இருந்த வெளிநாட்டு ஆசையால் வெள்ளம் கரை கடந்து போய்விட்டது. இனி பேசாமல் வாயை மூடிக் கொண்டு அம்மா சொல்கின்றபடி நடப்பது தான் மிச்சமாக இருக்கிறது. தொடர்ந்து வந்த நாட்கள் எழிலின் பயண ஆயத்தங்களோடு நகர்ந்துபோக இதோ இப்போது கட்டுநாயக்கா விமானநிலையத்தினையும் தொட்டுவிட்டாள்.

“இப்போது பல்கலைக்கழகத்தில் பரீட்சை நடந்துகொண்டிருக்கும்” என்று நினைத்தவர் தனக்கும் இங்கே நடக்கின்ற பரீட்சை வினாவின் விடையைக் காணமுடியாதவளாய் நடக்கத் தொடங்குகிறாள்.

உறவுகள் எல்லோரிற்கும் ஒரு வலிந்த புன்னகையை உதிர்த்துவிட்டு கையசைத்தபடி சென்று விமானத்தினுள் ஏறி தன்னுடைய இருக்கையில் அமர்ந்து கொள்கிறாள். வழி தெரியாத பயணம் என்பதால் கண்களை மூடிக் கொண்டாள். வீட்டுப்பின் மூலையில் நிற்கின்ற அழகான அந்தப் பனைமரம் ஒருமுறை நினைவில் வந்து போனது. விமானம் புறப்பட்டது. எழிலுக்கு களைப்பு அதிகமாகவிருந்ததால் அப்படியே அசந்து தூங்கிப்போனாள். திடீரெனக் கண் விழித்தால் விமானம் ஒரு விமானநிலையத்தில் தரையிறங்கிக்கொண்டிருந்தது. அருகிருந்த பயணியைக் கேட்டு உறுதிப்படுத்திக்கொண்டு கீழே இறங்கினாள். அவளது காலடி கனடா மண்ணில் பட்டதும் உள்ளம் கூனிக்குறுகிக் கொண்டு மனச்சாட்சியிடம் கேட்டது.

“இதுவா உன் சொந்த ஊர்..?” கேள்விக்கு விடைதேட முன்னர் “எழில்நிலா” என்று குரல் கேட்ட பக்கம் திரும்பிய எழில் தன்னுடைய அண்ணா நிற்பதைக் கண்டுகொண்டாள். “அப்பாடா தன்னைத் தவிக்கவிடாமல் நேரத்திற்கு வந்திருந்ததே பெரியவிடயம்” என்று எண்ணியபடி அவனருகில் சென்றாள்.

“அண்ணா எப்பிடியண்ணா இருக்கிறாய்..” என்று கேட்டபடி எழில் வரவும் “எல்லாம் வீட்ட போய் பேசுவம். முதலில் ஏறு” என்று அவன் காரை எடுத்தான். வீதியில் எதுவுமே பேசவில்லை. என்னபேசுவது என்று அவளுக்குத் தெரியவில்லை. பேசாமலேயே இருந்து விட்டாள். கார் ஒரு வீட்டின் முன் போய் நின்றது. “இறங்கு எழில்” என்றுவிட்டு பரிதி அவளுடைய உடமைகளை எடுத்துக்கொண்டு படியேறத் தொடங்கினாள். அவன் பின்னாலேயே ஏறிக் கொண்டிருந்த எழிலுக்கு ஒரு பொறி தட்டியது.

“அண்ணா திருமணம் செய்துவிட்டானா...? அந்த ஆங்கிலப்பெண்ணைத்தான் செய்தானா...? அப்படியென்றால் அவள் இந்த வீட்டில் தான் வசிக்கிறாளா...” பல கேள்விகள் அவளுள் தொங்கத்தொடங்கின.

பரிதி கதவைத்திறந்து கொண்டு உள்ளே போனாள். “அப்படியென்றால் அண்ணா இங்கில்லை.” அவள் ஊகம் சரியென்பது போல தமையன் சொன்னான். “அண்ணா வெளியில போயிருக்கிறா. இப்ப வந்திருவா... நீ இதில ரெஸ்ட் எடு..”

“சரியண்ணா” என்று பதிலுக்குக் கூறியவள் அருகிலிருந்த மேசையிலிருந்த ஒரு சஞ்சிகையை எடுத்து வாசிக்கத்தொடங்கினாள். எவ்வளவு நேரம் அப்படி இருந்திருப்பாளோ தெரியாது. அழைப்புமணி ஒலித்த சத்தத்திற்குத்தான் எழும்பிப்போய் கதவைத்திறந்தாள். வெளியே ஒரு பெண் நின்றிருந்தாள். “அவளருகில் ஒரு ஆடவனும் கூடவே.”

“பரிதி இவனை எங்கெல்லாம் தேடி கடை சியா எங்க பிடிச்சன் தெரியுமா...ஸ்ரைல் பார்க்கில்.. பிரண்ட்ஸ்ஸோட பார்ட்டியில இருந்தான். எழில் வாற எண்ட தகவல் தெரிஞ்சும் அங்க தண்ணியில மிதந்துகொண்டிருந்தான்”

அந்தப் பெண் சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள். அவள் குறிப்பிட்ட அந்த ஆடவனின் கோலம் எழிலுக்கு எரிச்சலைக்கொடுத்தது. காதிரண்டிலும் தோடு, கழுத்துவரை விரிந்திருந்த தலைமுடி, வாயில் ‘சிகரெட்’ மணமும் மதுவும் கலந்த மணம் இவையெட்டுமன்றி வாயில் நல்ல சுத்தமான வார்த்தைகளும் தோள்களில் பச்சையும் குத்தியிருந்தான். எழிலுக்கு ஒன்றுமே விளங்கவில்லை.

“இந்தப்பெண் யார்..? இவளுக்கு அவினிற்கும் என்ன தொடர்பு..?” யோசித்துக்கொண்டிருக்கும் போதே அண்ணா இடையிட்டான்.

“எழில் இதுதான் உன் அண்ணா”

எழிலுக்கு ஒருகணம் தன்னையே நம்ப முடியாமல் இருந்தது. வெள்ளைவெள்ளைரென்ற தோலைக்கொண்ட ஆங்கிலப்பெண்ணாக இருந்தாலும் நம்மூர் முறைப்படி அழகான பச்சை நிறப் புடவையை அணிந்திருந்தாள். செவ்வண்ணக் கூந்தலாக இருந்தாலும் அதை ஒரு பின்னலிற்குள் அடக்கியிருந்தாள். நெற்றியில் அளவான குங்குமப் பொட்டு, கழுத்தில் சின்னதாய் ஒரு தாலி அப்படியே அச்சுஅச்சு தமிழ்ப்பெண்ணைப்போல் நின்றிருந்த அவளைப்பார்க்க எழிலுக்கு நம்பவேமுடியவில்லை. அப்போது தான் அவள் பேசியதும் தமிழ்மொழியில் என்பது எழிலுக்கு உறைத்தது.

“அப்ப அது அண்ணா..”

எழில் முடிக்குமுன் அவள் அண்ணா குறுக்கிட்டாள்.

“அவரைத் தெரியேல்லையா...அவர் தான் உங்களுக்கு அம்மா பார்த்த மாப்பிள்ளை..”

எழிலுக்கு உலகின் அனைத்து இயக்கமும் நின்றது போலாகியது. இதுவரை உள்ளிருந்து பேசிய மனச்சாட்சி இப்போது உரத்துக்கத்தத் தொடங்கியது. அவளிற்கு ஊரில் ஆலடி விநாயகர் கோயிலில் அவள் அடிக்கடி ஒதும் திருப் பாடல் அடிகளைக் காற்று சுமந்துவந்து காதி அறைந்தது. “யாரொடு நோவேன் யார்க்கெடுத்து உரைப்பேன் ஆண்ட நீ அருளில்லையானால்.....” எழில் மெல்ல மயங்கிச் சரிந்து விழுந்தாள். தொலைந்து போன அவளது வாழ்வில் இனி அழகான அந்தப் பனைமரம் அடிக்கடி நினைவில் வரும்....!

பேரவர்களின்

வருகை



தொடர் கதை

16

● தொல்புரம்

சி. கதிர்காமநாதன்

வாத்தியங்கள் இன்னும் வேகமாக.... வேகமாக.....

நான் மனுசியைத் தேடினேன்.

கொஞ்சம், கொஞ்சமாகக் கூட்டத்தை விலத்தி மனுசியைத் தேடினேன். இப்போது வெளிநாட்டுச் 'சென்' வாசனை அடியோடு மறைந்து போய், சாராய நாத்தமும், சிகரெட் நாத்தமும் மூக்கைத் துளைத்தது.

"என்னப்பா பதுங்கிக் கொண்டு இருக்கிறீர். வாரும் ஒருக்கா நாங்களும் ஆடிப்போட்டு போவம்"

"உங்களுக்கு தலைக்கை ஏதும் கழண்டு போச்சோ?"

"சும்மா பகிடியப்பா.... எப்பிடி வெளியால் போறது? எல்லாம் ஆடிக் கொண்டு நிக்ருதுகள்"

"உங்க பாருங்கோப்பா, ரகுவின்றை மாமன் கூட மனுசியைக் கட்டிப்பிடிச்சுக் கொண்டு ஆடுது"

"கும்மாளம், ஆர்ப்பாட்டம், கூத்துக்கள். "கெதியாய் தப்பிப்போவமப்பா நிண்டால் இழுத்துக் கொண்டு போயிடுவாங்கள்."

"என்னப்பா வந்தனாங்கள் வாசுகியிட்டை சொல்லாமல் போறதே?"

"இப்ப உது முக்கியமில்லை இஞ்சயிருந்து தப்பிப் போறது தான் முக்கியம்"

ஒரு மாதிரி 'சைக்கிளை' எடுத்துக் கொண்டு பின்பக்கமாக வெளியேறி, முன்வாசலுக்கு வந்தோம். நேரம் பிதினொன்றைத் தாண்டியாகிவிட்டது. தெரு இருளில் படுத்துக் கிடந்தது. இருட்டில் உருவமொன்று 'சக்தி' எடுத்துக் கொண்டிருக்க, இன்னொன்று மதிலோடு 'குப்பிற' விழுந்து கிடந்தது. சிலர் இருட்டில் எங்கே போவதென்று தெரியாமல் தள்ளாடிக் கொண்டு இருந்தார்கள்.

நான் மனுசியை சைக்கிளில் இருத்தி மிதிக்கத் தொடங்கினேன்.

'கடவுளே இது எங்கபோய் முடியப்போகுதோ?'

வீட்டு வாசலை அண்மித்த போது.... யாரோ 'டோர்ச்சலைற்' அடித்தபடி நிற்பது தெரிந்தது. நெருங்கினோம்.... அது பாபு!

"அட அண்ணையே... வந்திட்டியளே. நல்லதாப் போச்சு. மகன் போன் எடுத்தவர். பத்து நிமிஷம் கழிச்சு எடுப்பாராம். நான் போறன். உடன வாங்கோ"

"வாங்கோப்பா. இப்படியே போவம்" மனுசி முகத்தில் ஆனந்தமோ ஆனந்தம். சைக்கிளில் விரைந்தோம். மனதில் பல்வேறு எண்ணங்கள் நாங்களும் தொலைத் தொடர்பு நிலையத்தை அடைய மகனிடமிருந்து தொடர்பும் போனிலே?"

மனுசி விம்மலுடன் அழுதாள்.

"அம்மா அழாதையுங்கோ... நான் வாறனம்மா.... என்னோட வேலை செய்யிற வெளிநாட்டுக்காரரும் கூட வருகினம். எப்படியம்மா வீடு வடிவாய் வைச்சிருக்கிறியளே? ஆக்கள் வந்தால் தங்கிற மாதிரி இருக்குதோ?"

"....."

"என்னம்மா கதைக்காமல் இருக்கிறியள்?"

"நீ சொல்லு நான் கேக்கிறன்"

"எங்கட பழைய நாற்சார் வீடு..... அவையளுக்கு ஒத்து வருமோ தெரியாது.... 'ரொயில்ட்' எங்கட சரியான தூர மெல்லே.... நாங்கள் வாறதுக்கு முந்தி 'கொமட்' ஒண்டு கட்டி முடிக்க ஏலுமே?"

..... அது கஸ்ரமெண்டால்..... பக்கத்தில் எல்லா வசதியுமுள்ள..... வீடு பாப்பியளே? அவையள் வந்து தங்கிப் போறதுக்கு. என்னம்மா யோசிக்கிறியள்? அப்பாட்ட குடுங்கோ" மகன் சொன்னான்.

"ப்ளீஸ், அப்பா ஏதாவதுதொண்டு கெதியாய் செய்து போடுங்கோ..... காசு உடன அனுப்புறன்"

வெளியே - 'ஹைஏஸ்' வாகனமொன்று இரைந்து போனது.

இப்போது அதன் சத்தம் எனக்கு வெறுப்பைத் தந்தது.

(முற்றும் -யாவும் சிந்தனையே)



அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1ஆம் பாதம்

துழப்புடன் உழைத்து, வாழ்வில் முன்னேறும், மேலு ராசிக்காரர்களே!

பேசுவதில் நிதானமும், வசீகரமும் மிகுந்திருக்கும். இடம், சூழ்நிலை உணர்ந்து, நண்பரிடம் பேசுவதால் நற்பலன் கிடைக்கும். மனதில் தைரியக்குறைவு வராத அளவில், பணிகளை பொறுப்புணர்வுடன் நிறைவேற்ற வேண்டும். இன்றைத்துணை ஆதரவு மனப்பாங்குடன் உதவுவார். தொழில், வியாபாரம் சமாரான அளவில் அமைந்து பணத்தேவை அதிகரிக்கும். பணியாளர்கள், அதிகவேலை வாப்படி, சம்பள உயர்வு பெறுவர்.



கார்த்திகை 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

நடை, உடை செயலில் மாற்றம் பின்பற்றும் நிஷு ராசிக்காரர்களே!

முன்னர் திட்டமிட்ட பணிகளை எளிதாக நிறைவேற்ற புதிய வாப்படி வரும். உங்களின் ஆலோசனையை நண்பர், உறவினர் அன்புடன் கேட்டுக் கொள்வர். குடும்பத்தில் சுபநிகழ்வு ஏற்படும். இன்றைத்துணை விரும்பிய பொருள் வாங்கித் தருவீர்கள். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை மனமடங்க அதிகரிக்கும். பணியாளர்கள், அதிகவேலை வாப்படி, சம்பள உயர்வு பெறுவர். பெண்கள், கணவரின் அன்பு, தாராள பணவசதி கிடைத்து மகிழ்ச்சிகர வாழ்வு நடத்தவர்.



மிருகசீரிடம் 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

மிறர் கருத்தின் நியாயம் உணர்ந்து மதிக்கும், மிதுன ராசிக்காரர்களே!

உடல்நல ஆரோக்கியம் கவனமாக பேணுவதால் மட்டுமே, பணிகளில் ஆர்வம் ஏற்படும். முக்கியமான செயல்களை நிறைவேற்ற, இஷ்டதெய்வ அருள் பலத்துடன், முருகப் பெருமானின் அருளும் துணை நிற்கும். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை குறைந்த அளவில் இருக்கும். உத்தியோகஸ்தர், பணியாளர்களை ஊக்கப்படுத்துவதால் மட்டுமே, பணி இலக்கு ஓரளவு பூர்த்தியாகும். பெண்கள், தங்க நகை இரவல் கொடுக்க, வாங்க வேண்டாம்.



புனர்பூசம் 4ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

புரந்த மனமும், உழைப்பில் ஆர்வமும் கொண்ட கடக ராசிக்காரர்களே!

குடும்ப உறுப்பினர்கள் அன்பு, பாசத்துடன் நடந்து கொள்வர். ஆடம்பர செலவுகளை தவிர்ப்பதால், பணக்கடன் பெற வேண்டிய நிலைமையை மாற்றலாம். அறிமுகம் இல்லாத பெண்ணுக்கு உதவுவதில், நிதான அணுகுமுறை வேண்டும். இன்றைத்துணை சுயகௌரவ எண்ணங்களுடன் நடந்து கொள்வார். பெண்கள், குடும்ப செலவுக்கு சேமிப்பு பணத்தை பயன்படுத்தும் சூழ்நிலை இருக்கும். மாணவர்கள், புதியவரை நண்பராக ஏற்படுத்தி கவனம் வேண்டும்.



மகம், பூரம், உத்திரம் 1ஆம் பாதம்

மனதில் துணிச்சலும், அதிக செயல்திறனும் உள்ள, சிம்ம ராசிக்காரர்களே!

உங்களின் தகுதி, திறமைகளை வளர்த்துக் கொள்வீர்கள். உழைப்பின் மூலம் அதிக பணவரவு பெற புதிய வாப்படி தேடி வரும். அரசு தொடர்புடையவர்களிடம், இடமுடன் பேசுவதால் மட்டுமே, நன்மை பெற ஏதுவாகும். உடல் பிறந்தவர்கள் கூடுதல் அன்பு பாராட்டுவர். உடல்நலம் ஆரோக்கியம் சீராக இருக்கும். இன்றைத்துணையின் கூடுதல், அன்பு, பாசம் மனம்நெகிழ வைக்கும். தொழிலில் அபிவிருத்தி பணி நிறைவேறி, புதியவர்களின் வரவேற்பை பெற்றுத் தரும்.



உத்திரம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், அத்தம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

செயல்களில் கவலையம்சம் நிறைந்த, கன்னி ராசிக்காரர்களே!

புதிய முயற்சிகளை, நன்மை தரும் காலம் எதுவென உணர்ந்து துவங்குவது நல்லது. குடும்ப உறுப்பினர்களின் எண்ணங்களுக்கு, உரிய முக்கியத்துவம் தருவது ஒற்றுமை பாதுகாக்க உதவும். இன்றைத்துணை ஆறுதல் மனப்பாங்குடன் நடந்து கொள்வார். கூடுதல் உழைப்பால் கருமம், வியாபாரத்தில் சராசரி பணவரவு கிடைக்கும். பெண்கள், குடும்ப செலவுக்கு சேமிப்பு பணத்தை பயன்படுத்தவா மாணவர்கள், லட்சிய மனதுடன் படிப்பதால், தேர்ச்சி விதித் சீராகும்.



சித்திரை 3, 4ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

அன்பின் சக்தியை உணர்ந்து பின்பற்றும் துலாம் ராசிக்காரர்களே!

வெகுநாள் திட்டமிட்ட முயற்சியில் செயல்படவும் உருவாக்குவீர்கள். மனதில் உற்சாகமும், பெருமிதமும் ஏற்படும். தாயின் அன்பு, ஆசி கிடைக்கும். புத்திரரின் குளறுபடியான செயல்களை சரி செய்தி உதவுவீர்கள். காலமுறை உணவுப் பழக்கம் உடல்நல ஆரோக்கியத்தை பல்படுத்தும். இன்றைத்துணை கருத்து ஒற்றுமையுடன் நடந்து கொள்வார். பெண்கள் தெய்வ வழிபாடு நிறைவேற்றுவதில் கவனம் கொள்வார். மாணவர்கள் படிப்பில் ஆர்வம் கொள்வார்.



விசாகம் 4ஆம் பாதம், அனுஷம், கேடகை

சூழ்நிலைகளை பக்குவ மனதுடன் எதிர்கொள்ளும் விருச்சிக ராசிக்காரர்களே!

வாக்கு ஸ்தானத்தில் உள்ள சக்கிரன், உங்கள் பேச்சில் கவித்துவமும், வசீகரமும் உருவாக்குவார். இதனால், பல நாள் தாமதமான விஷயங்களில், இனிய அணுகுமுறையால், நன்மை பலவும் பெறுவீர்கள். இஷ்ட தெய்வ அருள் பலமும், செயல்கள் நிறைவேற்ற துணை நிற்கும். இன்றைத்துணை, உங்களின் நல்ல குணத்தை பாராட்டுவர், தொழில், வியாபாரத்தில் உதவல்கள் குளறுபடியை, தாமதமின்றி சரி செய்து அலசியும்.



மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1ஆம் பாதம்

நம்பிக்கை எண்ணங்களை, மனதில் வளர்த்திடும் தனுசு ராசிக்காரர்களே!

திறமைமிகு நண்பர்களின் ஆலோசனை, உதவி கிடைத்து முக்கியமான செயல்களை நிறைவேற்றுவீர்கள். நன்மையும், பணவரவும் அதிகரிக்கும். குடும்பத்தில் மங்கல நிகழ்வு உருவாகும். இன்றைத்துணையுடன், உறவினர் வீட்டு சுப நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொள்வீர்கள். தொழில், வியாபாரம் செழித்து வளரும். குடும்ப பெண்கள் விதவிதமான உணவு தயார் செய்து உபசரிப்பர். மாணவர்கள், ஆசிரியரின் வழிகாட்டுதலை, முழுமனதுடன் ஏற்றுக் கொள்வார்.



உத்திராடம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

நட்பின் மகிமைமைய உணர்ந்து செயல்படும் மகர ராசிக்காரர்களே!

இதனால் உங்களின் செயல்களில் குளறுபடி வராமல், முனையோசனையுடன் நடந்து கொள்வீர்கள். பலன்கள் எதிர்பார்த்த அளவில் கிடைத்து, மனதில் நம்பிக்கையை அதிகரிக்கும். தம்பி, வங்கையின் கருத்துக்கு மாறாக பேசவேண்டாம். உழைப்புக்கேற்ற ஓய்வு, உடல்நல ஆரோக்கியம் பாதுகாக்க உதவும். இன்றைத்துணை விரும்பிய பொருள் வாங்கித் தருவீர்கள். பெண்கள், குடும்ப பணவசதி பேர்ப வீட்டு உபயோகப்பொருள் வாங்குவார். மாணவர்கள், பாதுகாப்பு குறைவான பணிகளில் செயல்களை நடக்கும்.



அவிடம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சதயம் 1, 2, 3ஆம் பாதங்கள்

வாழ்வில் கூடுதல் வளம்பெற, புதிய திட்டமிடும் தம்பராசிக்காரர்களே!

மற்ற கிரகங்கள் சாதகமற்ற வகையில் உள்ளனர். எதிரியால் வருகிற சீரமும், உங்களின் பொறுமை குணத்தினால் ஓரளவு குறையும். வாழ்வில் பெற்ற அபாவங்களை மனதில் நிறுத்தி, பணிகளில் ஈடுபடுவீர்கள். நண்பர்களின் உதவி கிடைக்கும். இன்றைத்துணையிடம் தேவையற்ற விவாதம் பேசவேண்டாம். பெண்கள் குடும்ப நலன் பாதுகாப்பதில், அதிக கவனம் கொள்வார். மாணவர்கள், படிப்புக்கு தேவையான பொருட்களை வாங்குவார்.



பூராடாதி 4ஆம் பாதம், உத்திராடாதி, ரேவதி

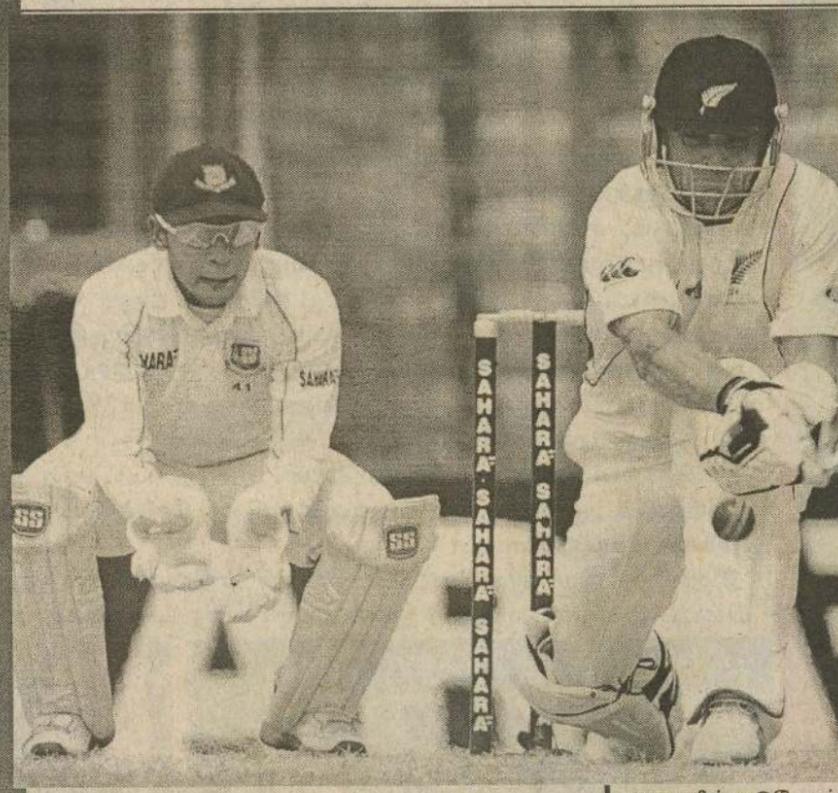
அத்தியாவசிய பணிகளை, உடனே நிறைவேற்றும் மீன ராசிக்காரர்களே!

இருப்பினும், மற்ற கிரகங்கள் சாதகமற்ற வகையில் உள்ளனர். திட்டமிட்ட செயல்களை, அவசர கதியில் நிறைவேற்ற முயற்சிப்பதால், பணச்செலவு ஏற்படலாம். கவனம் தேவை. நம்பகத்தன்மை இல்லாதவருக்கு வீடு, வாகனத்தில் இடம் தரவேண்டாம். புத்திரர் செயல்களில் நியாய, தர்ம குணம் அதிகம் பின்பற்றுவார். நிறுவனப்பணம் எளிய முயற்சியால் வந்து சேரும். இன்றைத்துணையின் கருத்துக்கு, உரிய முக்கியத்துவம் தருவது, ஒற்றுமை வள உதவும். தொழில், வியாபாரத்தில் கூடுதல் மூலதனம் தேவைப்படும். பெண்கள் கணவரின் வாழ்வியல் சீரமைப்பை உணர்ந்து, குடும்ப நலம் பேணுவது நல்லது. மாணவர்கள், நண்பர்களின் கருத்தை வழிநடக்க வேண்டாம்.





வினாக்கள்



ஓய்வு தேவை தானா?

லும், கடந்த 10 வருடங்களில் நியூ சிலாந்துக்கு எதிராக அதிக வெற்றிகளை இலங்கை குவித்துள்ளது. அதிலும், கடந்த உலகக் கிண்ணை 20-20 அரையிறுதிப்போட்டி உட்பட இலங்கை மண்ணில் வைத்து நியூசிலாந்து தோற்கடிக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்களே அதிகம்.

இலங்கையணியை, அதன் சொந்த மண்ணில் வைத்து வெற்றி கொள்வது கடினம் என்று தெரிந்திருந்தும் நியூசிலாந்து அணியின் முன்னணி வீரர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட ஓய்வு தேவை தானா? என்ற கேள்வி எழுகின்றது. தவிர, கடந்த வாரம் நிறைவடைந்த பங்களாதேஷ் அணிக்கு எதிரான ஒருநாள்

ரான முதலாவது ஒருநாள் போட்டியின் 35ஆவது ஓவரில் களத்தடுப்பில் ஈடுபட்டிருந்த வில்லியம்சன் முழங்கையில் காயமடைந்து சொந்த மண் திரும்பி யிருக்கிறார். அவரது இடது கையைப் பரிசோதித்த வைத்தியர்கள், சிறுகாயம் எனத் தெரிவித்ததுடன் ஆறு வாரகால ஓய்வு தேவை என அறிவுறுத்தி யிருக்கிறார்கள். இதனால், எதிர்வரும் இலங்கைத் தொடரிலிருந்து வெளியேற வேண்டிய தர்ப்பாக்கிய நிலை வில்லியம்சனுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

இவ்விரு அணிகளுக்கும் இடையே இடம்பெற்ற போட்டிகளில் அதிக ஓட்டங்களைக் குவித்தவர்கள் வரிசையில் முதல் ஐந்து இடங்களில் இருப்பவர்கள் இலங்கை வீரர்கள். அதிலும் இருவர், இத்தொடரிலும் விளையாடுகின்றனர். சனத் ஜெயசூரியா (1519), குமார் சங்கக்காரா (1058), மஹேஸ் ஜெயவர்த்தன (1001), மாவன் அத்தப்பத்து (908), அர்ஜுன ரண துங்க (840). நியூசிலாந்து சார்பில் நதன் அன்ரில் 760 ஓட்டங்களுடன் 8ஆவது இடத்தில் உள்ளார். அதிகூடிய தனிநபர் ஓட்டங்களைப் பொறுத்தவரையில், நியூசிலாந்தின் ஸ்ரைநீஸ் (141), அவ்வணியின் ரூர்னா (140), இலங்கையின் ஜெயசூரியா (140) ஓட்டங்களைப் பெற்றுள்ளனர்.

பந்துவீச்சைப் பொறுத்தவரை, இலங்கையின் முரளிதரன் (74), சுமிந்தவாஸ் (49), ஜெயசூரியர் (38), லசித் மலிங்க (28) விக்கெட்டுக்களையும் நியூசிலாந்தின் ஹரஸ் 30 விக்கெட்டுக்களையும் கைப்பற்றியுள்ளனர். 20-20 போட்டிகளைப் பொறுத்தவரை இதுவரை இடம்பெற்ற 11 போட்டிகளில் நியூசிலாந்து 5 வெற்றிகளையும், இலங்கை 4 வெற்றிகளையும் பெற்றதுடன், ஒரு போட்டி சமனிலையிலும், இன்னொரு போட்டி முடிவுகள் இல்லாமலும் நிறைவடைந்தது. தடுப்பாட்டம், பந்துவீச்சு, களத்தடுப்பு எனப் பார்ப்பதற்கு போது இலங்கையணி பலமானதாக காணப்படுவதால், இந்த தொடர் நியூசிலாந்துக்குக் கடும்சவாலை வழங்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

நியூசிலாந்து அணிக்கும், இலங்கை அணிக்கும் இடையிலான மூன்று ஒருநாள் போட்டிகள் மற்றும் இரண்டு 20-20 போட்டிகள் அடங்கிய கிரிக்கெட் தொடர் எதிர்வரும் 10ஆம் திகதி ஆரம்பமாகின்றது. இதற்காக, வழமையான இலங்கை அணி அறிவிக்கப்பட்டுள்ளதுடன், நியூசிலாந்து அணியின் முன்னணி வீரர்கள் இருவருக்குக் கட்டாய ஓய்வு வழங்கப்பட்டு அந்த அணி விபரம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அணித்தலைவர் பிரண்டன் மக்கலம், முன்னாள் தலைவர் ரோஸ் டெய்லா ஆகியோருக்கே இந்த ஓய்வு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

இலங்கை மற்றும் நியூசிலாந்து அணிகள் இதுவரை 79 ஒருநாள் போட்டிகளில் விளையாடியுள்ளதடன், அவற்றில் 37 போட்டிகளில் இலங்கையும், 36 போட்டிகளில் நியூசிலாந்தும் வெற்றிபெற்றுள்ளன. வெற்றி சதவிகிதம் ஏறக்குறைய சமனாக இருந்தா

தொடரில் படுதோல்வியடைந்த நியூசிலாந்தால் டெஸ்ட் தொடரையும் சமப்படுத்தவே முடிந்தது. இந்நிலையில் மக்கலம், டெய்லா இல்லாத நியூசிலாந்தால் இலங்கையில் பிரகாசிக்க முடியுமா?

எதிர்வரும் டிசம்பர் 3 முதல் 2014 ஜனவரி 15 வரை இடம்பெறவுள்ள மேற்கிந்திய தீவுகளுக்கு எதிரான தொடர் (மூன்று டெஸ்ட், ஐந்து ஒருநாள், இரண்டு 20-20), எதிர்வரும் 2014 ஜனவரி 19 முதல் பெப்ரவரி 18 வரை இடம்பெறவுள்ள இந்தியாவுக்கு எதிரான தொடர் (ஐந்து ஒருநாள், இரண்டு டெஸ்ட்) ஆகியவற்றைக் கருத்தில் கொண்டே மூத்த வீரர்களுக்கு நியூசிலாந்து கிரிக்கெட் தேர்வுக்குழு ஓய்வை வழங்கியுள்ளது. இவர்களுக்குப் பதிலாக லுக் ரோசுசி மற்றும் லான் படலா ஆகியோர் அணியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர். மக்கலத்துக்குப் பதிலாக கேன் வில்லியம்சன் நியூசிலாந்து அணியைத் தலைமை தாங்குவார் என அறிவிக்கப்பட்டது.

ஆனாலும் பரிதாபம், பங்களாதேஷ் அணிக்கு எதி

நல்லிணக்க கிரிக்கெட்

‘இலங்கையில் தமிழர்கள் தற்போது நிம்மதியாக வாழ்கிறார்கள்’ என்ற உன்னத கருத்தைத் தெரிவித்த உலக சாதனைத் தமிழன், சுழல்பந்து மன்னன் முத்தையா முரளிதரனின் சிந்தனையில் உருவான ‘முரளி நல்லிணக்க கிரிக்கெட் தொடர்’ கடந்த வருடத்தைப் போலவே இவ்வருடமும் ஆரம்பித்திருக்கின்றது. இலங்கையின் பல்வேறு பகுதிகளையும் சேர்ந்த வீர வீராங்கனைகள் மைதானங்களில் மோதி சமூக ஒற்றுமையையும், நட்புறவையும் ஏற்படுத்தும் வகையில் இந்தத் தொடர் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருக்கின்றது.

முரளிதரன், உலகப்புழு சுழல்பந்து வீச்சாளர் என்ற காரணத்தால் உலகளாவிய ரீதியில் முக்கிய விளம்பர நிறுவனங்களும் பல முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர்களும், இலங்கையணி வீரர்களும் இந்தத் தொடருக்குப் பேராதரவை வழங்கி வருவதுடன், நேரிலும் சென்று வீரர்களை உற்சாகப்படுத்துகின்றனர். போருக்குப் பின், மஹிந்த அரசால் வட பகுதி துரித கதியில் அபிவிருத்தி செய்யப்பட்டு வருவது போல முரளியும் வடக்கை மையமாகக் கொண்டு இப்போட்டிகளை ஒழுங்குசெய்துள்ளார். போட்டிகள் யாவும் யாழ்ப்பாணம், ஒட்டிசுடான், மாங்குளம், கிளிநொச்சி, வவுனியா ஆகிய இடங்களில் நடைபெறுகின்றன.

முரளி என்றதும் வடபகுதி மக்களுக்கும், இரசிகர்களுக்கும் என்ன எதிர்பார்ப்பு இருக்கும்? இவர் ஒரு

தடவையாவது தமிழில் பேச மாட்டாரா? என்றே ஆவலாகக் காத்திருப்பார்கள். ஆனால், கடந்த வருடம் இறுதிப் போட்டிப் பரிசளிப்பின் போது முரளி ஆங்கிலத்தில் உரையாற்றினார். இதுபற்றி முரளியிடம் நேரில் கேட்ட ஊடக வியலாளர்கள் சிலரிடம் நான்தமிழில் கதைக்க வேண்டிய தேவை இல்லை. என்னை ஒரு தமிழனாக காட்டிக்கொள்ள வேண்டிய தேவையும் இல்லை என்ற கருத்துப்படக் கூறியிருக்கின்றார். தென்னிந்தியத் தொலைக்காட்சிகளில் சரளமாகத் தமிழில் பேசிய முரளியால் “போரால் பாதிக்கப்பட்ட வடபகுதி மக்களுக்காக” என்ற நாமத்தில் நடத்தப்படும் போட்டியில் தமிழில் உரையாற்றி இரசிகர்களை மகிழ்விக்க முடியுமா?

முரளியை வைத்து அரசியல் செய்யாமல், நாம் விளையாட்டைப் பற்றியே பேசுவோம். கடந்த வருடம் போட்டிகள் இடம்பெற்ற மைதானங்களில் ஏதாவது ஒன்றையாவது முரளி புற்றரை ஆடுகளமாக்குவதற்கு முயற்சி எடுத்தாரா? இலங்கைக் கிரிக்கெட்டில் பலம் வாய்ந்தவராக இருக்கும் ஜெயசூரியாவாலேயே “சென். புற்றிக்ஸ் ஆடுகளத்தை புற்றரையாக மாற்றுவேன்” என கொடுத்த வாக்கை இதுவரை காப்பாற்ற முடியாது போயுள்ள நிலையில் முரளியால் என்ன செய்து விட முடியும்? வடக்கு, கிழக்கில் இருந்து ஒரு தமிழ் வீரரையாவது தெரிவு செய்து இலங்கையின் முதல்தர கிரிக்கெட் போட்டிகளிலாவது விளையாட வைக்க முடிந்ததா?

கடந்த வருடம் தெரிவு செய்யப்பட்ட எடின், ரியூடா,

சஞ்சீவன் ஆகியோர் தற்பொழுது தான் மூன்றாம் பிரிவு கழக மட்டப்போட்டிகளில் விளையாடி வருகின்றனர். முரளியின் தயவால் சிங்கப்பூர் சென்று ஒரு கண்துடைப்பு கண்காட்சிப் போட்டியிலும் விளையாடிவிட்டு வந்தார்கள். இம்முறையும் இந்த முரளி நல்லிணக்க கிரிக்கெட் தொடர் பெருமெடுப்பில் ஆரம்பித்துள்ளது. இதில், இனங்காணப்படும் வடக்குக் கிழக்கு வீரர்களுக்கு இனிமேலாவது தேசிய அணியில் இடம்கொடுக்க முரளி நற்பண்பு மன்ற உறுப்பினர்கள் ஆவண செய்வார்களா? அல்லது ஜெயசூரியா போன்று “வடகிழக்கு வீரர்கள் ஆட்ட நுணுக்கத்தில் பின்தங்கியிருக்கிறார்கள்” என்ற நொண்டிச்சாக்கை சொல்லுவார்களா? பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.





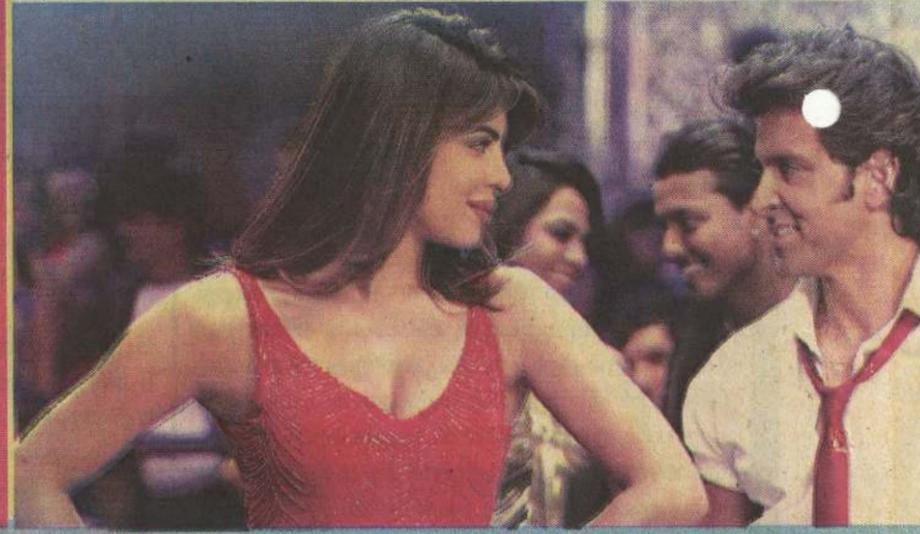
திரு இயக்கிய "தீராத விளையாட்டுப் பிள்ளை", "சமர்" ஆகிய படங்களில் விஷால் நாயகனாக நடித்தார். "சமர்" படத்தை வெளியீடு செய்வதில் ஏற்பட்ட பல பிரச்சினைகள் விஷால் மிகவும் பாதித்தன. அந்தப் பாதிப்பால்தான் விஷால் தனது சொந்தப்பணத்தில் தயாரிப்பு நிறுவனத்தைத் தொடங்கினார். இப்போது விஷாலின் தயாரிப்பு நிறுவனத்தில் இருந்து "பாண்டிய நாடு" முதல் படமாக தீபாவளிக்கு திரைக்கு வருகிறது. தயாரிப்பாளராகவும் விஷால் களமிறங்கிவிட்ட இத்தருணத்தில் அடுத்த படத்துக்கும் தயாராகிவிட்டார். பெயரிடப்படாத இந்தப் புதுப்படத்தை திரு இயக்குகிறார். முதலில் நாயகனாக ஜெய் நடிப்பதாகச் சொல்லப்பட்டது. ஆனால், இப்போது விஷால் நடிப்பதாக உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

விஷால் - திரு இணையும் மூன்றாவது படம் இது. "பாண்டிய நாடு" படத்தில் விஷாலுடன் நடித்த லட்சுமிமேனன், இதிலும் நாயகியாக நடிக்க வாய்ப்புகள் இருக்கிறதாம்.

'கிரீஷ்'க்கு வந்த சோதனை

சிக்கலில் சிக்கியுள்ளதாம் ஹிரித்திக் ரோஷனின் 'கிரீஷ் 3'. பல கோடி இந்தியில் உருவாகியிருக்கும் படம் 'கிரீஷ் 3'. ஹிந்திப்படவுலகின் பிரபல இயக்குநருமான ராகேஷ் ரோஷன் இயக்கித் தயாரித்திருக்கும் இந்தப் ரோஷனின் மகன் ரித்திக் ரோஷன் நாயகனாக நடித்திருக்கிறார். இயக்குநர் சோப்ரா, கங்கணா ரணாவத், விவேக் ஓபராய் மற்றும் பலர் நடித்திருக்கிற படங்களுக்கு நிகராக பல கோடி ரூபாய் செலவில் உருவாகும் இந்தப்படம் களுக்கும், சண்டைக் காட்சிகளுக்கும் அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்து வருகிறது. முதலாம் திகதி உலகம் முழுவதும் வெளியாகவிருந்த நிலையில் இத்தன்னுடையது என்றும் என்னுடைய கதையை திருடி 'கிரிஷ் 3' படத்தை தயாரிப்பார்கள், இதனால் 'எனக்கு 2 கோடி ரூபாய் தரவேண்டும் இல்லையென்றால் படம் அனுமதிக்கக் கூடாது' என மத்திய பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த உதய்சிங் ரஜ்புத் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு ஒன்றைத் தொடர்ந்துள்ளார். இதுகுறித்து படத்தின் இயக்குநருமான ராகேஷ் ரோஷன் கூறுகையில், 100 கோடி ரூபாக்கும் மேல் 'கிரீஷ் 3' படத்தை தயாரித்துள்ளேன். 'என்னுடைய சார்பில் வைக்கப் படுகிற நீதிமன்றம் ஆராய்ந்து நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்' என்று அதே நீதிமன்றம் தாக்கல் செய்துள்ளார்.

இதனால் இரசிகர்களிடையே பெரும் எதிர்பார்ப்பில் இருக்கும் 'கிரீஷ் 3' மிட்டபடி வெளியாகுமா? இல்லையா? என்ற கேள்விகள் எழுந்துள்ளன.



வெளியாகுமா "வேட்டை மன்னன்?"

"வேட்டை மன்னன்" எப்போது வெளியாகும்? இதுதான் இப்போதைய பரபரப்பான கேள்வி. வாலு படப்படிப்பில் கலந்து கொண்ட சிம்பு, அந்தப் படத்தைக் கிட்டத்தட்ட முடித்துக்கொடுத்துவிட்டார். இன்னும் ஒரு பாடல் காட்சி மட்டும் எடுக்க வேண்டுமாம். படத்தை டிசெம்பர் இறுதிக்குள் வெளியிட முயற்சிக்கிறார்கள். ஆனால், "வேட்டை மன்னன்" பற்றி வாயே திறக்காமல் இருக்கிறார் சிம்பு. இப்போது பாண்டியராஜ் இயக்கும் புதுப்படத்தில் நடித்துக் கொண்டு இருக்கிறார். 'இப்படியே காலத்தைக் கடத்தினால் என்னாவது?' என்று யோசித்த "வேட்டைமன்னன்" இயக்குநர் நெல்சன் அடுத்த படத்துக்குத் தயாராகிவிட்டார். 'ஹாரர்' படத்துக்கான எழுத்துருவைக் கூட எழுதி முடித்துவிட்டார். லால்குடி என். இளையராஜா இந்தப் படத்துக்கு கலை இயக்குநர். லால்குடி என்.இளையராஜா 'விஸ்வரூபம்' படத்தில் சிறந்த கலை இயக்குநராகப் பணியாற்றியதற்காகத் தேசிய விருது பெற்றவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



தனது ஒவ்வொரு படத்திலும் ஏதாவது புதுமையைப் புகுத்துவது கமலுக்கு கை வந்த கலை. 'அழர்வ சகோதரர்கள்' படத்தில் 'அப்பு' என்ற குட்டையான பாத்திரத்தை கமல் எப்படிச் செய்தார் என்ற மர்மம் பல ஆண்டுகளாக நீடித்தது.

இப்படிப் பல படங்களின் தொழில் இரகசியங்களைப் பத்திரமாகப் பாதுகாத்து வருகிறார் கமல். 'தசாவதாரம்' படத்தில் 'முகுந்தா முகுந்தா' பாடலில் வரும் கிழவி கமலை தனியாகவும் மற்றவர்களைத் தனியாகவும் படப்படிப்புச் செய்து, பிறகு இரண்டையும் ஒன்றாகப் பொருத்தினார்களாம். அதேபோல், அந்தப் படத்தில் வரும் 'ஜீப்' துரத்தல் காட்சிகள் அனைத்தும் உள்ளரங்கொன்றில் தான் எடுக்கப்பட்டவையாம்.

'விஸ்வரூபம்' படத்தில் இடம்பெற்ற ஆப்கானிஸ்தான் காட்சிகள் அனைத்தும் அடையாறு 'சத்யா ஸ்டுடியோ' மைதானத்தில் எடுக்கப்பட்டவையாம். அமெரிக்காவில் எடுக்கப்பட்டதாகப் படத்தில் காட்டப்படும் காட்சிகள் கூட உள்ளூரில் படமாக்கப்பட்டுள்ளன. எல்லாமே 'கிராபிக்ஸ்' வேலைகள். கமலின் மேதாவித்தனம் இதில்தான் இருக்கிறது.

புதுமை விரும்பும் கமல்



கை நி

வருத்தப்படாத வாலிபர் வெற்றியைத் தொடர்ந்து புகழ் ஸ்ரீதீவ்யா கை கொள்ளினார். அதில் முதல் அமைப்பாளர் ஜி.வி.பி. நாயகனாக நடிக்கும் படத்தில் வருக்கு ஜே. நடிக்க இருக்கிறார். இதன் படப்படிப்பில் நவம்பர் 20ஆம் திகதி கலந்துகொள்ள இருக்கிறார். இந்தப் படத்தைத் தெலுங்கு சீர்திரன் அடுத்து இயக்கவிருக்கும் 'விஷால் தயார்' படத்தில் தீர குரன்' படத்தில் விஷால்- விஷாலுக்கு ஜோடியாக நடிக்க இருக்கிறார்.

இந்தப் படங்கள் தவிர இன்னும் இரண்டு படங்களில் ஒப்பந்தமாக உள்ளார் ஸ்ரீதீவ்யா. இதுகுறித்து அவர் கூறுகையில், 'வருத்தப்படாத வாலிபர் சங்கம் படத்திற்குப் பிறகு நிறைய படங்களில் நடிக்க அழைப்பு வருகிறது. ஆனால் எனது சொந்த ஊரான ஹைதராபாத்தில் படித்து வருவதால் நடிப்புடன் படிப்பையும் கவனிக்க வேண்டியதாக இருக்கிறது என்றும் அதனால் நிறைய படங்களுக்கு நேரமொதுக்கிக் கொடுக்க முடியவில்லை எனவும் கூறியுள்ளார். இருந்தாலும் நல்ல கதை, நல்ல இயக்குநர் மற்றும் பெரிய நடிகர், என்றால் நிச்சயம் நடிக்க ஒத்துக் கொள்வேன்' என்கிறார்.

தானை

ல் கோடி ரூபாய் செலவில்
ன் பிரபல தயாரிப்பாளரும்,
இந்தப் படத்தில் ராகேஷ்
ரார். இவருடன் பிரியங்கா
திருக்கிறார்கள். ஆங்கிலப்
த்தப்படம் கிராபிக்ஸ் காட்சி
காடுத்து எடுக்கப்பட்டிருக்
லயில் இப்படத்தின் கதை
படத்தை தயாரித்திருக்கிறார்
ன்றால் படத்தை வெளியிட
ங் ரஜ்புத் என்பவர் மும்பை
படத்தின் தயாரிப்பாளரும்,
ாக்கும் மேல் செலவு செய்து
க்கப் படும் வாதங்களையும்
அதே நீதிமன்றத்தில் மனு



நிறையப் படங்கள்

டாத வாலிபர் சங்கம்' படத்தின்
தொடர்ந்து 'ஊதா கலர் ரிப்பன்'
யா கைவசம் நிறையப் படங்கள்
நிலை முதலாவதாக இசை
ர் ஜி.வி.பிரகாஷ் குமார்
நடிக்கும் 'பென்சில்'
ருக்கு ஜோடியாக
கிறார். இந்தப் படத்
டிப்பில் வருகிற
ஆம் திகதி முதல்
ள்ள இருக்கிறார்.
தைத் தொடர்ந்து
அடுத்தது
க்கும் 'வீர
படத்தில்
ரூபாயாகவும்
ன்னும்
த்தமாக
கயில்,
சங்கம்
படங்
கிறது.
ரான
ருவதால்
னிக்க
என்றும்
தக்கு
முடிய
னளார்.
ல்ல
டிசர்,
த்துக்

தனது காலில் ஏற்பட்ட அடியால்
சத்திரசிகிச்சை செய்துள்ளாராம் ஆர்யா.
ஒரு சில மாதங்களுக்கு முன் கிரிக்கெட்
விளையாடியபோது நடிகர் ஆர்யாவின்
காலில் பலத்த அடிபட்டது.
இதனால் அதற்கான சிகிச்சை
அளிக்கப்பட்டது. அப்போது அவருக்கு
சிகிச்சை அளித்த
மருத்துவர் ஆர்யாவின் அடிபட்ட காலில்
சிறிய சத்திரசிகிச்சை செய்ய வேண்டும்
என்று கூறியுள்ளார்.
ஆனால் அப்போது அவசரமாக நடித்து
கொடுக்க வேண்டிய சில படப்படிப்புகள்
இருந்ததால் சத்திரசிகிச்சை செய்ய
முடியவில்லை. மேலும் மருத்துவரின்
அறிவுரைப்படி படங்களில் நடித்தார்.
இப்போது அவர் நடித்து வந்த 'ராஜா
ராணியும்', 'ஆரம்பமும்' வெளியாகிவிட்டன.
செல்வராகவன் இயக்கத்தில் நடித்து வந்த
'இரண்டாம் உலகம்' படத்தின் படப்படிப்பும்
முடிவடைந்து விட்டது. இதனால்
ஆர்யாவுக்குக் கொஞ்சம் ஓய்வு கிடைத்
திருப்பதால் ஒரு தனியார் மருத்துவ
மனையில் காலில் சத்திர சிகிச்சை செய்து
கொண்டுள்ளார். அதற்குப் பிறகு இப்போது
தனது வீட்டில் ஓய்வு எடுத்துக்
கொண்டிருக்கிறார் ஆர்யா.



ஆர்யாவுக்கு நடந்தது என்ன?



சினிமா

அமலாபால் அடுத்து....?

'தலைவா' படத்தில் விஜய்யுடன் நடித்த பிறகு கோடம்பாக்கத்தின் முன்னணி நடிகை
ஆகிவிடலாம் என்று கனவு கண்டார் அமலாபால். ஆனால் எதிர்பார்த்த அளவிற்கு
'தலைவா' படம் வெற்றிபெறவில்லை. இதனால் அமலாபால் மிகவும் கவலையடைந்து
காணப்பட்டார். இப்போது தமிழில் இரண்டு படங்களில் மட்டுமே நடித்துக்கொண்டு
இருக்கிறார். ஜெயம் ரவியுடன் 'நிமிர்ந்து நில' படத்திலும், தனுஷுடன்
'வேலையில்லா பட்டதாரி' படத்திலும் நடிக்கும் அமலாபால் அடுத்து
என்ன செய்வது என்ற தீவிர யோசனையில் இருக்கிறாராம்.
இதுகுறித்து அவர் கூறுகையில், 'சினிமாவில்
அதிகமான எதிர்பார்ப்புகள் ஏமாற்றத்தைதான்
கொடுக்கிறது என்பதால்
நடிப்பது மட்டுமே என்
வேலை. மற்றபடி
வெற்றி
தோல்வியை
சகஜமாக
எடுத்துக்
கொள்வேன்'
என்று
கூறியுள்
ளார்.





குழந்தைகளுக்கு உணவு தயார்செய்யும் போது.....

இன்று குழந்தைகள் சாப்பிடுவதில் சரியான அக்கறை காட்டுவதில்லை என்று அதிக தாய்மார்கள் கவலைப்படுவதைக் காண்கிறோம். அவ்வாறு குழந்தைகள் சரியாகச் சாப்பிடவில்லை என்று கவலைப்படுகின்ற தாய்மார்களுக்கு இதோ சின்னச் சின்ன ஆலோசனைகள்.. அளவிற்கு அதிகமாக குழந்தையை உண்ணுமாறு கட்டாயப்படுத்தாதீர்கள். குழந்தை சாப்பிடுகின்ற போது உணவுப்பொருள்கள் கீழே சிந்திவிட்டால் அதற்காக குழந்தையை மிரட்டாதீர்கள்.

சோறு சாப்பிட்டால், கீரை சாப்பிட்டால் சொக்லேட், ஐஸ்கிரீம் வாங்கித்தருவதாகக் கூறாதீர்கள். அது அவை ஏதோ பரிசுப்பொருட்கள் அல்லது விசேட பொருட்கள் என்ற மனநிலையை குழந்தைகளுக்கு தோற்றுவித்துவிடும். இனிப்பு வகைகளை அதிகமாகத் தவிர்க்காதீர்கள். நீங்கள் அவ்வாறு தவிர்க்க தவிர்க்க குழந்தைகளுக்கு அதன் மீதான நாட்டம் அதிகரிக்கும். பின்னர் வாய்ப்புக் கிடைக்கின்ற போது வட்டிக்கும் முதலிற்கும் சேர்த்து சாப்பிட்டுக்கொண்டு உடல்நலத்தையும் கெடுத்துக்கொண்டுவிடுவார்கள்.

இப்போது தகர ரின்களில் அடைக்கப்பட்டுள்ள பழச்சாறு களுக்குப் பதிலாகத் தண்ணீர், அதிகம் அருந்தப் பழக்கிக் கொடுங்கள். சுத்தமான நீர் உடல்நலத்தை மிகவும் நன்றாகப் பேணும்.

தொடர்ந்து ஒரே வகையான உணவினைப் பரிமாறாதீர்கள். அப்படிப் பரிமாறுவதாக இருந்தாலும் அதன் வடிவத்தில் அல்லது நிறத்தில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியபின் பரிமாறுங்கள்.

குழந்தைகளுக்கு அதிகம் வித்தியாசமான உணவுவகைகளில் ஆர்வம் அதிகம். எனவே இத்தகைய முறைகளை முயற்சிக்கின்ற போது உங்களினுடைய குழந்தையும் உணவில் சரியான அக்கறை காட்டும்.

புதுயுகத்தைத் தேடி..... மகளிர் பக்கம் தொகுப்பு: ஸ்ருதி

பெண்கள் ஊடகத்துறையில் சாதிக்கலாமா..?

ஏனைய துறைகளைப்போலவே ஊடகமும் தற்காலத்தில் உயரிய வளர்ச்சியைப் பெற்றுள்ளது. இதில் பெண்களின் ஊடகப்பங்கேற்பு என்பது காலம் காலமாக கேள்விக்குறியாக்கப்பட்டு வந்துள்ளதோடு அது ஆண்களுக்கு மட்டுமான குறித்து ஒதுக்கப்பட்ட துறையாகவும் ஆணாதிக்க செல்வாக்கை கட்டியெழுப்பியும் வந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. உலகின் அநேக பாகங்களில் ஊடக வாழ்க்கையை ஆண்களே தம் வசம் வைத்துள்ளனர். விதி விலக்காக சில பெண்களால் மட்டுமே ஆணாதிக்கம் நிறைந்த சில துறைகளில் சாதிக்கமுடிந்துள்ளது.

ஊடகம் என்பது பொதுமக்கள் பிரச்சினைகளை துணிவாகவும் உரிமையுடனும் தட்டிக்கேட்கும் உரிமை கொள்ளல் எனப்படுகிறது. அவ்வாறான உரிமை ஆண்கள் ஆதிக்கம் தான் தட்டிக்கேட்கவேண்டும். பெண்கள் தட்டிக்கேட்டால் பால் சமத்துவ நிலையைக்காட்டி மிரட்டி விடுகின்றனர். அரசியல் வாதிகளுடன் ஆண் ஊடகவியலாளர்கள் மோதினால் உயிருக்கு ஆபத்து என்பார்கள் அதே வேளை ஒரு பெண் ஊடகவியலாளர் மோதினால் பெண்மைக்கு இழிவாக பேசுவார்கள். இவ்வாறான



பால்வேறுபாடு ஏன்? அரசியலில் ஆண்களை விட பெண்கள் முன்னிலையில் நிற்கிறார். இந்த மாதிரி ஊடகத்திலும் பெண்களுக்கு சமபங்கேற்பு கிடைக்க வேண்டும். பல ஊடக நிறுவனங்களில் பொது விடயம் சார்ந்த பிரச்சினைகளை ஆண்களிடம் தான் ஒப்படைப்பார்கள். அதே பிரச்சினைகளை பெண்கள் செய்ய மாட்டார்கள் என்பதற்கு ஏதாவது ஆதாரம் உண்டா? ஆண்களுடன் பெண்களும் சம பங்கேற்பு ஊடகத்தில் இருக்கவேண்டும். அவ்வாறு இல்லை எனில் ஊடகத்தை பெண்கள் ஏன் கற்கவேண்டும். பாரம்பரிய மாகவே ஆண்களின் ஆதிக்கமானது பெண்களின் நடமாட்டத்தையும் பங்குபற்றலையும் கட்டுப்படுத்தவும் ஒடுக்கவும் பல்வேறுபட்ட உபாயங்களையும் வழிமுறைகளையும் பிரயோகித்து வந்துள்ளது.

எவ்வாறாயினும் ஊடகங்களில் பெண்களின் தலைமைத்துவம் என்பதோ, பங்குபற்றல் என்பதோ முற்றிலும் பெண்நிலை சார்ந்த விடயமாக இடம்பெறுவதில்லை. அவ்வாறின்றிப் பெண்கள் தமது சுய திறமையாலும் தன்னாற்றல் மூலமும் இயல்பான ஊடகப்பிரவேசம் செய்வதென்பது முதன்மையாக காணப்படுகின்றது. ஊடகத்தளத்தில் அப்பால் ஏனைய நிர்வாகத்துறைகளிலும் இலங்கையில் பெண்களின் நியமனம் விதந்துரைக்கப்படுகின்றது.

கருப்பையில் வரும் கட்டிகள் எல்லாம் கருப்பைப்புற்றுநோயா....?

கட்டி வளர்தல் என்றாலே நாம் உடனடியாக நினைப்பது அது புற்று நோயோ (Cancer) என்றுதான். அதுவும் ஒரு வகையில் நல்லதுதான். எந்தவொரு சந்தேகமான கட்டிகளையும் சோதித்து அவை புற்று நோயல்ல என்று உறுதிப்படுத்திக் கொள்வது கட்டாயம். கருப்பையிலே புற்று நோய் கட்டியாக வளரலாம். ஆனால் அதைவிட மிகவும் பொதுவாக ஏற்படும் புற்று நோயல்லாத பைவ்ரோயிட (Fibroid) எனப்படும் கட்டிகள் பற்றி அநேகமானோர் கேள்விப் பட்டு இருப்பீர்கள். இது கருப்பைப் பையின் சுவற்றிலே இருக்கும் தசையில் இருந்து உருவாகும் கட்டியாகும். இது தனியாக இருக்கலாம் அல்லது ஒரு கருப்பையிலேயே பல கட்டிகள் இருக்கலாம்.

இது மிகவும் பொதுவாக அதாவது 45வயதிலே இருக்கும் 100 பெண்களை எடுத்துக் கொண்டால் கிட்டத்தட்ட 40 பேருக்கும் அநேகமானோருக்கு இந்த கட்டிகள் இருக்கலாம். ஆனாலும் இது எல்லாப் பெண்களிலும் இது அறிகுறிகளை வெளிக்காட்டாததால் நிறையப் பேருக்கு தங்களுக்கு இந்தக் கட்டிகள் இருப்பதே தெரியாமல் போய் விடுகின்றது. இந்தக் கட்டி புற்று நோயால் ஏற்படும் கட்டியல்ல. மேலும் இந்தக் கட்டி பிற்காலத்தில் புற்று நோயாக மாறுவதற்கான சந்தர்ப்பமும் மிகவும் குறைவானது. இதனால் யாருக்காவது fibroid கட்டிகள் உள்ளது என்றால் பயப்பட வேண்டியதில்லை.

இது சத்திர சிகிச்சை மூலம் அகற்றப்படலாம். இது அறிகுறிகளை ஏற்படுத்தாத பெண்களிலே அகற்றப் பட வேண்டிய அவசியமில்லை.

ஆனால் அதிகம் இரத்தம் போகாத போன்ற பிரச்சினை ஏற்படுமானால் இவை அகற்றப்படலாம்.

இது இரண்டு விதமாக அகற்றப்படலாம். ஒன்று கருப்பைப் பையோடு சேர்த்து அகற்றுதல் (Hysterectomy) மற்றது கருப்பைப் பை இருக்க கட்டி மற்றும் அகற்றப்படுதல் (myomectomy). குறிப்பாக குழந்தை பெறுவதற்காக காத்திருக்கும் இளம் பெண்களில் கருப்பைப் பை இருக்க கட்டிகள் மட்டும் அகற்றப்படும்.

நந்திக் கடவுக்கு மரணமில்லை

ஜெரா

நந்திக் கடல் அலைமீண்டும் பல மாகத் தாக்கியிருக்கின்றது. இரத்தம் தோய்ந்த அந்தவற்றுக்கடல் எதையோ சாட்சி சொல்லியிருக்கவேண்டும். உலகம் கூடும் நேரங்களிலெல்லாம், நூற்றாண்டுப் பேரவமானமொன்றை முகத்திலறைகின்றது. ஆனால் அது, சூடு-சுரணையற்றவெட்கங்கெட்ட உலகின் முன் மீண்டும் மீண்டும் தோற்றுப் போவதைத் தவிரவேறு வழியில்லை. ஆயினும் அதுமட்டுமே பெருவரலாற்று இனமொன்றின் இறுதிக் கால சாட்சியாக எஞ்சியிருக்கின்றது. கூனிக் குறுகி விட்ட அந்த இனமும், அவ்வினத்தின் வரலாற்று-அரசியல் இருப்பும், நிலமும், பண்பாடும் அந்த சாட்சியிலிருந்து உரம்பெறவேண்டிய கட்டாயத்தை அதுகெஞ்சிக்கேட்கின்றது. ஆனாலும் அதுயாருக்கும் கேட்பதில்லை. அவரவர் நலனுக்கு, அவரவர் அரசியல், பாவப்பட்டவர் தலையில் எழுதப்படுகின்றது.

எந்தப் போரினும் அதிகம் மேயப்படுபவர்கள் பெண்களும், சிறுவர்களும் தான் என்ற தத்துவம் உயிர்பெற்ற இடம் முள்ளிவாய்க்கால். ஒரு இசைப்பிரியாவும், ஒருபாலச்சந்திரனும் அதை ஆழமாகப் பதியவிட்டுச் சென்றிருக்கின்றனர். உயிரை உருக்கி உலையில் ஊற்றும் உணர்வைத் தரும் அந்த ஆதாரங்களும், அதுதரும் கோடிக்கணக்கான கதைகளும் இன்னமும் பேசப்பட்டுக் கொண்டதானி ருக்கின்றன. அந்தப் பேச்சின் சுவாரஷ் யத்தை சூடாக்க வெளியாகியிருப்பதே அண்மைய

கிராள். தமிழ்ச்சியை நோக்கி ஒடிச்செல்லும் இராணுவ உடைதரித்த வர்கள் வெள்ளைத் துணியால் போர்த்தி அவளைக் கூட்டிவருகின்றனர். வரும் வழியிலேயே 'பிரபாகே துவ' விசாரணை நடக்கிறது. கண்ணீரும், உயிர்ப் பயமும் வழிய 'ஐயா அது நானில்லை' என்று மறுக்கிறாள். சற்றுநேர இடைவெளியில் அவள் குதறப்பட்டுக் கிடக்கிறாள். போர்த்திய வெள்ளைத் துணி இரத்தத் தால் குளித்திருக்கிறது. இது இசைப்பிரியாவின் காணொலி சொல்லும் கதை. அதற்குப் பின்னால் பார்க்கும் ஒவ்வொருவரும் கற்பனை செய்துகொள்ளக் கோடிதுயரக் கதைகளை அவள் விட்டுப் போயிருக்கிறாள்.

உலகம் கூடும் பொதுநலவாயமாநாடு இலங்கையில் நடக்கவிருக்கின்றது. பல நாட்டுத் தலைவர்களும் இங்குவர விருக்கின்றனர். அந்த ஜனநாயக சாத்தான்கள் இலங்கையில் கால்பதிக்கும் முன் ஒருமுறை பார்த்துவிட்டுவர வேண்டிய விளம்பரத்தை சனல் 4 வெளியிட்டிருக்கின்றது. இதற்கு முந்திய, இதுபோன்ற தொகுஉலகம் கூடும் கூட்டத்தொடர் ஒன்றுக்கு முன்பாகவும் இந்த விளம்பரத்தை சனல் 4 வெளியிட்டது. அதில் பாலச்சந்திரன் வந்திருந்தான். ஆசைத்ர அந்த உயிர்வலி விளம்பரத்தை இரசித்துவிட்டு கூட்டத் தொடருக்குள் நுழைந்த ஜனநாயக சாத்தான்கள், இலங்கையைப் பாராட்டின. ஊக்கம் கொடுத்தன. ஆனால் அந்தக் களம் வேறு. உலகையே கவனித்துக் கொண்டிருக்கும்

சந்திரன் மௌனித்தான்.

இம்முறைகளும் வேறு, இலங்கையில் மாநாடு. அதாவது இலங்கைக்கு உலகமே இணைந்து மகுடம் சூட்டுவதற்கான மாநாடு. அதற்கு முன்பாகவே இசைப்

தமிழினம் காப்பாற்றப்பட வேண்டும், நீதிநிலை நாட்டப்பட வேண்டும் என்பதற்காகவோ இந்த ஆதாரங்கள் வெளியிடப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் மிக அரிதானவை. உலகமெங்கிலும் ஈழத்



பிரியா உயிரோடு கிழித்தெறி யப்பட்ட விளம்பரம் வெளியாகியிருக்கிறது. பலரது பார்வைக்கும் அது வந்திருக்கின்றது. ஜனநாயகக் கனவான்களின் கண்களில் பட்டிருக்கின்றது. கண் துடைப்புக் கண்டனங்கள் எழலாம். மாநாட்டுக்கு கட்டும் செய்தியுடன் வருபவர்கள் காரமாகப் பேசிவிட்டு, அறிக்கை எழுதிவிட்டு அமரலாம். தமது அறிக்கைகளுக்கு சூடேற்றிக் கொள்ளலாம். அத்தோடு சர்வதேசப் பேச்சிலிருந்து இசைப்பிரியா நிர்வாணமாக ஓடியமையும், நந்திக்கடலும் மறக்கப்பட்டிருக்கும். மீண்டும் ஒரு உலக ஒன்று கூடல் ஏற்பாடானால் மறுபடியும் இசைப்பிரியாக்களோ, பாலச்சந்திரன் களோ விளம்பரத்துக்கு வருவதற்கான சாத்தியங்கள் உண்டு.

சர்வதேச அரசியல் சந்தையில் முள்ளிவாய்க்கால் படுகொலை ஒருரிமோட்கன்றோல். அதைவைத்துக்கொண்டு எங்கிருந்தும், எந்தவேலையை பார்த்துக் கொண்டும் இலங்கையை இயக்க முடியும். இறுதிப் போரில் தாராளமாக கைநனைத்துக் கொண்ட அனைத்து வல்லரசு சக்திகளும், இலங்கையைத் கட்டுக்குள் வைத்திருக்கவேமுனைந்தன. போரின் விளைவாக அதையே எதிர் பார்த்தும் களமிறங்கின. ஆனால் இலங்கை தனக்குக்கிட்டிய, பலமான, எதிர்கால நோக்கில் அனுசூல மிக்க நண்பனையே நிரந்தர நண்பனாக்க முயற்சிப்பதாலும், சார்பு நிலையில் சரிவை ஏற்படுத்திக் கொண்டிருப்பதாலும் ரிமோட்கன்றோலுக்கான தேவை அடிக்கடி எழுகின்றது. கைநனைத்த கூலிகளிடம் தாராளமாக சிக்கியிருக்கும் ஆதாரங்கள் அதற்கு பேருதவியாயிருக்கின்றன. அதைப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றனர். புலிகளற்ற இலங்கையை கட்டுக்குள் கொண்டுவருகின்றனர். மீண்டும் கட்டுடைக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் ஒரு உலக மாநாடு, வருகிறது. மீண்டும் ஒரு நந்திக் கடல் விளம்பரம் ஊடகங்களை ஆக்கிரமிக்கிறது. இலங்கையில் மீறப்பட்ட, மீறப்படும் மனித உரிமைகள் நிறுத்தப் படுவதற்காகவோ, அழிக்கப்படும் ஈழத்

தமிழர்கள் வாழ்கின்றபோதிலும், உலகிற்கு அவர்களால் விளையும் பயனை விட இலங்கையில் மட்டுமே வாழுகின்ற சிங்களவர்களால் உலகிற்கு விளையும் பயன் அதிகம். எனவேதான் தமிழ் பிணம் இலவச விளம்பரத்துக்கும் பொருத்தமானதாக தெரிவு செய்யப்படுகின்றது.

ஆனால் இந்த விளம்பரங்கள் தமிழகத்தில் பெருங்கொந்தளிப்பை ஏற்படுத்தும். ஏற்கனவே ஈழ உணர்வுமயத்தால் கொதித்துக் கொண்டிருக்கும் தமிழக இளைஞர்கள் மத்தியில் போராடுவதற்கான வழிகளை இது அகலப்படுத்தியிருக்கின்றது. இந்திய நிலைப்பாட்டில், தேர்தலில் முக்கியமான மாற்றங்களைக் கொண்டுவர இசைப்பிரியாவும், பாலச்சந்திரனும் பலமான காரணியாகியிருக்கின்றனர்.

இலங்கை இராணுவம் இதனை மறுத்துவிடும். அல்லது சமாளித்துவிடும். ஏற்கனவே இது போன்ற வில்லங்கமான நினைவைத்தரும் எல்லா இடங்களையும் முள்ளிவாய்க்காலில், வன்னியில் இராணுவம் அழித்துவிட்டது. எஞ்சியிருப்பது நந்திக்கடல் மட்டும்தான். விரைவில் நந்திக்கடலும் அழிக்கப்படலாம் அல்லது காணாமல் போகலாம். கிணற்றையே காணாமல் போகச் செய்யும் போது கடலைக் காணாமல் போகச் செய்வது பெரிய விடயமல்லவே!

ஆனால் நாம், அழகாக தீபாவளியைக் கொண்டாடினோம். போதியளவுபட டாசு கொழுத்தினோம். கண்மூடித்தன மாக குடித்தோம் வெறித்தோம். விரத காலத்தில் இந்தக் காணொலி எல்லாம் பார்த்தால் துடக்கு என்று கண்களைக் கூட மூடிக்கொண்டோம். அதைத் தயா ரித்த வெள்ளைக்காரனைத் திட்டித்தீர்த்தோம். அதுவும் சரிதான். அருகில், முள்ளிவாய்க்காலில் இந்தப் படுகொலை சுடச்சுடநடந்து கொண்டிருக்கையில் நாங்கள் எல்லோரும் நல்லூர்க் கந்தனுக்குவிழா எடுத்தபெருமைக்குரிய மூத்த குடிகள்!! இதெல்லாம்.!



காணொலி.

நந்திக்கடல், நிர்வாண தமிழ்ச்சியை போர்த்தியபடி மௌனித்துக் கிடக்கிறது. அவள் அந்தக் காணொலிபதி வாக்கும் முன்பே நிர்வாணப்படுத்தப் பட்டிருக்க

பேரவை அது. உணர்விறுப்பவர்கள் கண்ணீர் விட்ட தைச் சில செய்திகள் படம்பிடித்திருந்தன. ஆனால் எதிர்பார்த்தளவிலான எந்த மாற்றமும் நிகழவில்லை. சில அறிக்கைகளோடு பாலச்

மதவெறியின் அறிகுறி

யாழ்ப்பாணம் ஏ-9 பிரதான வீதியோரமாக தானும் தன் பாடுமாக அமைந்திருந்தது தம்புள்ள காளியம்மன் கோயில். சிங்கள பிரதேசத்தின் மத்தியில் இருந்ததால் ஆலய காவல் தெய்வங்கள் மீதுகூட தாக்குதல் நடத்தப்படுவது இலங்கையில் சகஜம். இதனால் அச்சத்துடனே பொதுமக்கள் மட்டுமல்ல ஆலயத்தின் தெய்வங்களும் இருக்க வேண்டிய நிலை. புத்த சிலைகள் மாத்திரம் துணிச்சலாக எங்கும் முளைக்கும் நாட்டில், பரம்பரை பரம்பரையாக நீட்சி பெற்றிருந்த ஆலயங்கள் அடித்து நொருக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இந்தச் சூழ்நிலைகளால் தம்புள்ள வில் இருந்த காளி கோயில் ஆலய விகிதகங்களுக்கும் ஆபத்து ஏற்பட்டு விடுமோ என்ற அச்சம் அப்பகுதி மக்களிடையே உருவாகியிருந்தது. சிங்களப் பகுதியில் இருந்ததாலோ என்னவோ கடந்த 32 வருட காலமாக தம்புள்ள காளி கோயில் சந்தித்த அச்சுறுத்தல்கள் ஏராளம். பலமுறை நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் ஆலயத் தெய்வங்களுக்கே அச்சுறுத்தல்கள் விடுக்கப்பட்டன. ஆலய பரிபாலன சபையினர் ஆலயத்தை பாதுகாக்குமாறு இராணுவத்தை தேடி ஓடிய போதிலும் பௌத்த மேலாதிக்க அடாவடிக்குள் மூழ்கியிருந்தவர்களின் காதுகளில் அந்த குரல்கள் கேட்கவே யில்லை. பௌத்த மேம்பாட்டு அமைச்சும் அவர்களின் கோரிக்கைகளை எல்லாம் உதாசீனம் செய்துவிட்டு தானும் தன் பாடுமாக ஒதுங்கிக் கொண்டது. எல்லாத் தரப்புக்களும் கைகட்டி வேடிக்கை பார்த்து நிற்க பலமுனைத் தாக்குதல்கள் ஆலயம் மீது தொடர்ச்சியாகவே நடைபெறத் தொடங்கின. ஆலயப் பூசகரும் ஆலயத்தை பாதுகாப்பதற்கான வழிகளைத் தேடி ஓடாத ஆட்களில்லை. அரசியல்வாதிகள் தொடங்கி உயர்மட்ட அமைச்சர்கள் வரை எல்லோரும் ஓரிரண்டு அறிக்கைகளை ஒப்புக்கு விடுத்துவிட்டு ஆலயப்பரிபாலன சபைக்கு ஆறுதல் சொல்லிய தோடு ஒதுங்கிக் கொண்டனர். யாருமே ஆலயத்தை பாதுகாப்பதற்கான உருப்படியாக எந்த வேலைகளிலும் ஈடுபடவில்லை. நாட்டிலே சர்வ வல்லமை பொருந்திய பிக்குகளை எதிர்த்து அவர்களாலும் என்ன செய்ய முடியும்?

அன்றைய செய்வாய்க்கிழமை காலை 7 மணி. விடிகாலை பூசைகள் ஆரம்பமாகி நடந்து கொண்டிருந்தன. வழிபாடுகளில் ஆலயப்பூசகர் பரபரப்பாக ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தார். அப்போது தான் நிகழ்ந்தது அந்த விபரீதம். பிக்கு ஒருவர் தலைமையில் வந்தனர் வெறியாளர்கள். பிக்குவைத் தவிர அனைவரும் இராணுவச் சீருடையை அணிந்திருந்தனர். வலுவேகமாக சப்பாத்துக் கால்களுடன் திறந்த வீட்டிற்குள் நாய் புகுவதைப் போல நுழைந்தவர்கள் பூசகரை அணுகி சிங்களத்தில் தாறுமாறாக அச்சுறுத்தத் தொடங்கினர்.

“இந்தக் கோயில் இங்கிருக்கக் கூடாது. நீங்களாகவே அகற்றினால் உங்களுக்கு நல்லது. அகற்றாவிட்டால் பின்விளைவுகளை சந்திக்க நேரிடும்” இதுவே அவர்களின் அச்சுறுத்தலின் சாரமாக இருந்தது. அதற்கு பூசகர்

“ இல்லை இது நீண்டகாலமாகவே இங்கிருக்கிறது. அகற்றமுடியாது” என ஒற்றைச் சொல்லில் பதிலளித்தார். அடாவடியும், அதிகாரமும், மதவெறியும் ஏறிப்போயிருந்த

அவர்கள்

“ நாளை புதன்கிழமைக்கிடையில் இந்த ஆலயம் அகற்றப்பட்டிருக்க வேண்டும் இல்லாவிட்டால் வன்முறை மூலம் அகற்ற வேண்டிய வரும்” என கடுந்தொனியில் கத்தத் தொடங்கினர். ஆனால் அந்த அச்சுறுத்தலை ஆலயப்பூசகரோ பரிபாலன சபையோ பெரிதாக எடுக்கவில்லை. அவர்கள் தங்கள் வேலைகளில் வழமைபோல ஈடுபடத் தொடங்கினர். மீண்டும் மாலை அவர்களின் பிரவேசம் ஆலயத்தில் நிகழ்ந்தது.



“பௌத்த விகாரையொன்று அமைய வேண்டிய இடம் இது. எங்கள் பௌத்த புனித பூமி. இங்கு இந்து ஆலயம் இருக்கக் கூடாது” மீண்டும் பயங்கரமாக அச்சுறுத்தினார்கள்.

இந்த அச்சுறுத்தலால் பதற்றமடைந்த நிர்வாகம் இது தொடர்பில் என்ன நடவடிக்கை எடுக்கலாம் எனத் தவித்தது. ஆனால் வந்தவர்கள் இராணுவச்சீருடையில் இருந்ததால் யாரிடம் முறையீடு செய்ய முடியும் என்ற ஏக்கத்துடன் அன்றைய இரவைக் கழித்தனர். ‘சரி, ஆலயத்தைத்தான் காப்பாற்ற முடியாவிட்டாலும் அம்மனின் சிலையாவது பாதுகாப்போம்’ என்ற யோசனை உதிக்க, இரவோடு இரவாக அதை எடுத்து ஒளித்துவைத்தனர்.

இரவுப் பொழுது தம்புள்ள ஆலய வாளாகத்தை இருள் மூடிக்கொண்டது. இரவின் மறைவில் இனந்தெரியாதவர்களின் வேட்டை தொடங்கியது. ஒரே இரவில் ஆலயம் இருந்த இடம் தெரியாமல் தரைமட்டமாக்கப்பட்டது. வந்த வெறியாளர்கள் ஆத்திரம் தீரும் வரை ஆலயத்தை அடித்து நொருக்கி துவம்சம் செய்தனர். எல்லோர் முகங்களிலும் இந்து தெய்வத்தை வேட்டையாடியதால் ஏற்பட்ட ஆணவம் சிரிப்பாகக் கொப்பளித்தது. ஆலயம் தரைமட்டமாக்கப்பட்ட நிம்மதியுடன் அங்கிருந்தவர்கள் அகன்றுகொண்டனர். விடிந்தவுடன் அதிகாலை 6 மணிக்கு பூசை செய்வதற்காக ஆலயத்துக்கு விரைந்தார் பூசகர். அங்கு அவருக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. தம்புள்ள காளியம்மன் கோயில் அடையாளம் கூட காணமுடியாத அளவுக்கு சிதைக்கப்பட்டிருப்பதை கண்டு அழுவதைத் தவிர அவருக்கு வேறு எதுவும் தெரியவில்லை. ஆலய விகிதகங்களுக்காவது பாதுகாக்க முடிந்ததே என்ற நிம்மதி மட்டுமே எஞ்சியிருந்தது.

பின்னணியில் இராணுவமா?

இனவாதம் ஊறிப்போயிருந்த பேரினவாத

மூளையில் மெல்ல மெல்ல மதவாதமும் தலைதூக்க ஆரம்பித்து விட்டது என்பதை காளிகோயில் தகர்ப்பு சம்பவம் துலாம்பரமாக வெளிப்படுத்துகின்றது. வழமைபோல இச்சம்பவத்திற்கும் தமக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை என இராணுவம் தெரிவித்து விட்ட போதும் இராணுவம் மீதான குற்றச்சாட்டுக்கள் மட்டும் தணிந்தபாடாக வில்லை. ஆலயத்தை பாதுகாக்க உதவுமாறு கோயில் நிர்வாகம் பலமுறை இராணுவ முகாம்களின் படிகளில்

ஏறி இறங்கிய போதும் எதுவித நடவடிக்கையும் எடுக்காத இராணுவத்தரப்புக்கு இப்போது இந்தக் குற்றச்சாட்டுக்களை மறுதலிக்க என்ன தகுதியிருக்கிறது? ஆலயங்களைப் பாதுகாக்க கூட தகுதியில்லாத அரசும் அதிகாரபீடமும் எவ்வாறு மக்களை பாதுகாக்கப் போகின்றன? ஏற்கனவே தம்புள்ள பள்ளி வாசல் மீதான தாக்குதல் மட்டக்களப்பு இந்து ஆலயக் கொள்ளைகள், கொழும்பு கிராண்ட்பாஸ் பள்ளிவாசல் மீதான தாக்குதல், மஹியங்களை பள்ளிவாசல் மீதான தாக்குதல், சம்மாந்துறை பிள்ளையார் விகிதக தகர்ப்பு, மட்டக்களப்பு செல்லக்

கதிர்காமம் ஆலய விகிதக உடைப்பு, மட்டக்களப்பு செல்லக் கதிர்காமம் ஆலய விகிதகத் திருட்டு, பொன்னாலை வரதராஜ பெருமாள் கோயில் கொள்ளை என்பன தொடர்பான விசாரணைகள் அனைத்தும் அதிகாரத்தரப்பால் மறக்கடிக்கப்பட்ட அல்லது மறந்துபோன சம்பவங்களாக மாறிவிட்டன.

இது தொடர்பான குற்றவாளிகள் யாருமே இது வரை கைது செய்யப்பட்டதாகவும் தகவல் இல்லை. இந்த நிலையில் தம்புள்ள காளிகோயில் மீதான விசாரணைகள் மட்டும் நீதியாக மேற்கொள்ளப்படுமா என்ற சந்தேகம் மேலெழுகின்றது. ஜனநாயக மக்கள் முன்னணியின் தலைவர் மனோ கணேசலிங்கசுற்றின் படி இக்கோயில் படைத்தரப்பாலேயே தகர்க்கப்பட்டுள்ளதான சந்தேகமே இன்றும் எல்லோர் மனதிலும் மேலெழும் துள்ளது. இந்த ஆலயம் மற்றும் அதன் சுற்றுவட்டாரக்காணிகள் தம்புள்ள புனிதநாய் வேலைத்திட்டத்துக்காக பாதுகாப்பு அபாய்சின் சுற்றுநிருபம் மூலம் கையகப் படுத்தி வதற்காக கோரப்பட்டிருந்தது. இந்த சுற்றுநிருபத்தில் பாதுகாப்பு அமைச்சின் கீழ் நகராபிவிருத்தி சபையில் புனித நகர் திட்ட இணைப்பாளர் தயானந்த கைச்சாத்திட்டிருக்கிறார். இந்த நிலையிலேயே எந்தவித அறிவிப்பும் இன்றி இனந்தெரியாதவர்களை ஏறி விட்டு, ஆலயம் தரைமட்டமாக்கப்பட்டிருக்கிறது. எனவே பேயரசும் மதவெறியும் வேருன்றி இருக்கும் நாட்டில் இனிவரும் கர்லங்களிலும் சிறுபான்மையின மக்களின் ஆலயங்கள், பள்ளிவாசல்கள் மீதான தாக்குதல்கள் தொடர்ச்சியாக இடம்பெறலாம் என்பதற்கான இன்னொரு அறிகுறியே தம்புள்ள காளிகோயில் தகர்ப்பு.



இன்று ஊடகங்கள் பலவற்றுக்கும் யூலியன் அசாஞ்சேயைப் பற்றித் தினமும் ஒரு செய்தியை வெளியிடாவிட்டால் பத்தியப்படாது என்றாகிவிட்டது. ஆனால் அவை திட்டமிட்டே இன்னொரு நபரின் பெயரையும், அந்த மனிதன் சந்திக்கின்ற அவலத்தையும் மறைக்கின்ற கைங்கரியத்தையும் செய்துவருகின்றன. ஊடக சுதந்திரத்தை நேசிக்கின்ற பலரும் யூலியனைத் தம் முதன்மையாளனாக எண்ணி மனசுக்குள் கோயில் கட்டாத குறையாக பூஜைகள் செய்துகொண்டிருக்கின்றனர்.

ஆனால் யூலியனை விடவும் மக்களுக்காக - அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் ஏகாதிபத்தியத்தின் கண்ணுக்குத் தெரியாத சுரண்டல்களுக்கெதிராக - போராடக் கூடிய ஆளுமையாக உருவெடுத்திருக்கக்கூடிய ஒரு புயலின் சோகம் பலருக்கும் தெரியவில்லை.

எழுந்த வேகத்திலேயே அடக்கப்பட்ட அந்தப் புயலின் பெயர்தான் 'பிராட்லே மென்னிங்'! வெறும் 22 வயதே நிரம்பிய துடிப்புள்ள அமெரிக்க இராணுவ உளவுத்துறை அதிகாரிதான் 'பிராட்லே மென்னிங்'. ஊடகங்களில் மிகைப்படுத்தப்படுகின்ற அமெரிக்காவின் விம்பத்தை உண்மையென நம்பி வாழும் அமெரிக்கப் பிரஜைகளில் அவனும் ஒருவன். பாடசாலையில் படிக்கும்போதே தன் தாய் நாட்டின் மதிப்பை அதிகரிப்பதற்காக வீரதீரங்கள் புரிய வேண்டும் என்னும் கனவில் மிதந்தான். அந்த அந்தீத கனவுகள் மீது கொண்ட காதலால் சட்டத்துறையைப் பயிலத் தெரிவுசெய்யப்பட்டும் கூட அதனை உதறித் தள்ளிவிட்டு இராணுவத்தில் இணைந்து கொண்டான் பிராட்லே.

பயிற்சிகளின் போது காட்டிய ஈடுபாடும், அவனிடமிருந்த அசாத்திய நுண்ணறிவும் மேலதிகாரிகளை அவன் பக்கம் திரும்ப வைத்தன. அவன் சாதாரண சிப்பாயாக இருப்பதைவிடவும் உளவுத்துறையில் இருந்தால் நிறையவே சாதிப்பான் என அவர்கள் எண்ணினர். இராணுவ உளவுத்துறையில் இணைந்து கொண்ட பிராட்லே தன்னுடைய துணிச்சலான

செயற்பாடுகள் மூலம் எல்லோரும் மூக்கின் மீது விரல் வைக்கு மளவுக்கு பதவி நிலைகளில் சடுதியாக உயர்ந்து கொண்டே சென்றான்.

ஈராக்குக்கு பிராட்லேயை அனுப்பி வைத்தால் நிறையப் பலன் கிடைக்கும் என அமெரிக்கா நம்பியது. ஈராக்கில் உள்ள அமெரிக்காவுக்கு எதிரான கிளர்ச்சியாளர்களை வேட்டையாடும் பொறுப்பு பிராட்லேக்கு கொடுக்கப்பட்டது. அதன் முதற் கட்டத்திலேயே அவனுக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.

ஈராக்கின் அமைதியைக் குழப்பி மக்களை அமெரிக்காவுக்கு எதிராகத் திசைதிருப்புவதாகக் குற்றம் சாட்டப்பட்ட பலரை அமெரிக்க இராணுவம் தடுத்து வைத்திருந்தது. அவர்களிடம் ஏதாவது விடயங்களை - அவர்களது தலைமை யார்? பண உதவி செய்வது யார்?

போன்றவற்றை - சுறக்க வேண்டும் என்று கட்டளையிடப்பட்டு பிராட்லே, அந்தத் தடுப்பு முகாமுக்கு அனுப்பப்பட்டான். ஆனால் பிராட்லேயின் விசாரணைகளின் போது கிடைத்த உண்மைகள் அமெரிக்கா இட்டுக் கட்டியவற்றை விடவும் வேறுவிதமானதாகவே இருந்தன. அமெரிக்காவின் அனுசரணையோடு ஆட்சிகட்டில் ஏறிய ஈராக் பிரதமர் நெரி அல்-மலிக் தன் சுயநலத்துக்காக மக்கள் நலனை ஏறி மிதித்து பல தில்லாலங்கடி வேலைகளைச் செய்து கொண்டிருந்தார். எனவே அவரது ஊழல்களை அம்பலப்படுத்தி, 'மக்கள் நலனை முதன்மையாகக் கொண்டு ஈராக்கிய அரசு செயற்படவேண்டும்' எனக்கோரும் துண்டுப்பிரசுரங்களை மாத்திரமே அவர்கள் விநியோகித்திருந்தனர். அவர்களின் முக்கிய நோக்கம் கலகல் செய்வதில் இருக்கவில்லை. மாறாக அரசாங்கம் தன் அதிகாரத்தின் மூலம் மக்கள் நலனை எவ்விதம் நசுக்குகின்றது என்பதை மக்களுக்கு புரியவைப்பதாகவே இருந்தது. அத்துடன் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தவர்களில் பெரும்பாலானோர் அமெரிக்க இராணுவம் கூறியது போன்று பயங்கரவாதிகளோ கிளர்ச்சிக்காரர்களோ அல்ல. பல்கலைக்கழகங்களில் பயில்கின்ற மாணவர்களே அவர்களில் பலர்.

அந்த மாணவர்களிடம் மேலோங்கியிருந்த மக்கள் நலன் என்கிற சிந்தனையே பிராட்லே யிடமும் இருந்ததால் அவனது சிந்தனைகள் மாறுபடத் தொடங்கின. அந்தக் கைதிகளை அமெரிக்க இராணுவம் தவறான தகவல்களின் அடிப்படையிலேயே கைது செய்து வைத்திருக்கிறது என்ற உண்மையைத் தன் மேலதிகாரிகளுக்கு பிராட்லே மென்னிங் தெரியப்படுத்தினான். ஆனால் அதற்குக் கிடைத்த பதில் அவனை இன்னும் அதிர்ச்சியில் ஆழ்த்தியது 'இதைப் பற்றி எல்லாம் கவலைப்படாமல் இன்னும் எவ்வளவு பேரைப் பிடிக்க முடியும் என்று பார்' இதுவே அவனுக்குக் கிடைத்த பதிலும், கட்டளையும்.

பிராட்லே இதற்குப் பிறகு ஒரு முடிவுக்கு வந்தான். அந்த முடிவு அவனுடைய எதிர்காலத்தை மீள முடியாத நரகத்துக்குள் தள்ளப்போகின்றது என்பதும், நீண்ட காலத்துக்கு அமெரிக்காவையே ஆட்டம் காண வைக்கப்போகின்றது என்பதும் எவருக்குமே ஏன் பிராட்லேக்குக் கூட - அப்போது தெரிந்திருக்கவில்லை.

(திரைகள் இன்னும் திறக்கும்)

ஹாய்!

செல்லப்பா!! எழுதுவது.....

ஹாய்!

செல்லப்பா!!

வெளிநாட்டு அழைப்பு எமது தொலைபேசியில் வந்திருந்தது.

மகள் போனைக் கொண்டு வந்தாள்.

மறுமுனையில்,

'ஹலோ! அத்தான்!!

அழைத்தவர் எனது மனைவியின் அண்ணன்.

'ஹலோ! சொல்லுங்கோ!!' என்றேன்

'காசு அனுப்பியிருக்கிறன். ஐநாறு யூரோ.....' என்றார் மறுகரையில் இருந்து மைத்துனர். எனக்கு அப்படியே புல்லரித்துப் போயிற்று.....

இவ்வளவு காலமும் எங்கடை கஷ்டத்தைத் தாங்கி எதுவுமே கேட்கவில்லை.

பிள்ளைகள் படிக்கிறது. வாழ்க்கைச் செலவு - மாதம் வருகின்ற பதின்மையிரம்,

இருபதின்மையிரம் சம்பளம் போதுமே?

இப்பதான் கடவுள் கதவைத் தட்டி இருக்கிறார்.

வாழ்க மைத்துனர்... பணம் கொடுக்க அனுமதி கொடுத்த அவரின் மனைவிக்கும் நன்றி

தெரிவித்து மனதுள் கடவுளுக்கும் நன்றி சொல்லிக்கொண்டு மெய் மறந்து நின்றவேளை மறுபுறத்திலிருந்து தொலைபேசி,

"என்ன மச்சான்? ஒரு சத்தத்தையும் காணவில்லை?....."

இம்முறை எங்கடை கோயில் சூரன் போர் திருவிழா முழுக்க என்றை செலவிலை தான்...

நாலு கூட்டம் மேளம் பிடியுங்கோ. சூரனைத் தூக்கி, ஆட, ஊருக்குள்ளை 'பேமஸ்'

ஆன ஆக்களைப் பிடியுங்கோ! அதுக்குத்தான் உந்தக் காசு"

சொல்லிக்கொண்டே போனார்.

ஒன்றுமே என் காதில் ஏறவில்லை. ,



நிலவுப் பயணம்

சந்திரனுக்கு பூமியில் இருப்பது போல அடமாஸ்பியர் என்னும் காற்றுவளி மண்டலம் அறவே கிடையாது. அதனால் அங்கு வரும் சூரியஒளி நேரடியாகச் சந்திரனை அடைகிறது. அவை மிகவும் ஆபத்தான கதிர்களாக இருக்கும். அத்துடன் மிகை வெப்பமாகவும் இருக்கும். கண்ணுக்குத் தெரியாத புற ஊதாக் கதிர்கள், இன்ஃபிரா சிவப்புக் கதிர்கள் ஆகியவற்றுடன் சேர்ந்த பல கதிர்களும் அதில் அடக்கம். அனால் நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் விஞ்ஞானத்தின் வசதிக் குறைவான ஒரு காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட தலைக்கவசம் அவற்றையெல்லாம் ஊடுருவ முடியாமல் எப்படித் தாங்கியது என்னும் கேள்வியும் இப்போது எழுபுகிறது.

இவை தவிர்ந்து சந்திரனுக்குச் சென்று வந்த பயணிகளைப் பூமியில் பேட்டியெடுக்க முயன்ற பத்திரிகையாளர்கள், சந்திரப் பயணிகளால் தாக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள். குறிப்பாக அல்பின் ஒரு தொலைக்காட்சி நிருபரின் முகத்தில் குத்தும் விட்டார். அவர்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு சரிகாப்பதில் சொல்ல முடியாமல், அவர்களால் கோபங்களை மட்டுமே வெளிக்காட்ட முடிந்தது. இவர்கள் ஏன் இவ்வளவு கோபப்படுகிறார்கள் என்று உலகமே ஆச்சரியப்படுகிறது. இதில் நீல் ஆம்ஸ்ரோங் மட்டும் விதிவிலக்காக இருந்தார். அவர் சந்திரனுக்குச் சென்று வந்ததன் பின்னர் இறக்கும் வரை எந்த ஒரு மீடியாவுக்கும் பேட்டியென்பதே கொடுத்ததில்லை. எப்போதும் அவர் அமைதியே காத்தார். அவரால் பொய் சொல்ல முடியவில்லை என்ற எண் ணம் பலருக்குத் தேர்ந்தியது. சில வருடங்களுக்கு முன்னர், நீல் ஆம்ஸ்ரோங் சர் ஒன்றுக்குச் சென்று திரும்பிய நேரத்தில் சந்தித் தொலைக் காட்சி நிருபர் ஒருவர், பைபிள் ஒன்றைத் தன் கையில் வைத்துக் கொண்டு, "சந்திரனில் நீங்கள் காஷி எடுத்து வைத்தது உண்மைதான் என்று ஒரு வார்த்தை மட்டும் இந்த பைபிளில் கை வைத்தபடி சொல்லுங்கள்" என்று பல தடவை அவரைக் கெஞ்சினார். பணத்தைக் கட்டாக எடுத்துக்காட்டி அவற்றை சர்ச்சுக்கு செலுத்துவதாகவும் சொன்னார். ஆனால் ஆம்ஸ்ரோங் பைபிளைத் தொடவே இல்லை. முகத்தில் எந்தச் சலனமுமில்லாமல் காணப்பட்டார். அவரால் பொய் சொல்ல முடியவில்லை என்று மட்டும் முகத்தில் தெரிந்தது. இந்த நிகழ்வு பலரையும் ஆச்சரியத்துடன் புரட்டிப் போட்டது.

ஆனால், சந்திரனுக்கு மனிதன் சென்றான் என்று நாஸா தயங்காமல் சொல்வதற்கு ஏற்ற சாட்சியம் ஒன்று இருப்பதை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை. அப்போலோ II இல் சென்றவர்கள், ஒளி படடுத்தெறிக்கும் ஒரு சதுரமான சாதனத்தைத் தாங்கள் சந்திரனில் இறங்கிய இடத்தில் விட்டுவிட்டு வந்திருக்கிறார்கள்.

டெக்ஸாசில் அமைந்துள்ள மாக் டொனால்ட் வானிலை அவதானிப்பு நிலையத்திலிருந்து அதிக சக்திவாய்ந்த செறிவான லேசர் கதிர்களைச் செலுத்தும் போது, அந்த லேசர்க் கதிர்கள் சந்திரனில் இருக்கும் ரிஃப்ளெக்டரில் படடுத்தெறித்து

நிஜமா ? 9

இன்னமும் விலகாத மர்மங்கள்

மீண்டும் பூமியை வந்தடைகின்றது. இதை யாரும் மறுக்கவே முடியாது. இந்த லேசர் ரிஃப்ளெக்டரைக் கொண்டு சென்றது அப்போலோ II இல் சென்ற மனிதர்கள்தான் என்று நாஸா சொல்கிறது. இந்த ரிஃப்ளெக்டர் விசயம் உண்மையும் கூட. "இது ஒன்றே போதும், அமெரிக்கா மனிதனைச் சந்திரனுக்கு அனுப்பியது என்பதற்குச் சான்றாக" என்கிறது நாஸா. ஆனால், இதையும் மறுக்கிறார்கள் காண்ஸ்பிரஸிக் கோட்பாட்டாளர்கள். ரஷ்யாவும், அமெரிக்காவும் மனிதனல்லா விண்கலங்களாக முன்னரே சில விண்கலங்களைச் சந்திரனுக்கு அனுப்பியுள்ளன. அப்படி அனுப்பிய வற்றில் சில சந்திரனில் சரி யாகத் தரையிறங்காமல் மோதின் என்றும் சொல்லப் பட்டது. அப்படி அனுப்பப்பட்ட ஆளில்லாத விண்.கலமொன்றில்தான் இந்த ஒளித் தெறிப்புக் கருவியை அமெரிக்கா சந்திரனில் வைத்திருக்கிறது. இவை நன்றாகத் திட்டமிட்டுச் செய்த ஒரு காரியம்" என்கிறார்கள் அவர்கள். அத்துடன், "நாம் சந்தேகப் படுவோம் என்று முன்னரே தெரிந்து தானா அப்போலோவில் அந்த லேசர் ஒளித் தெறிப்புக் கருவியை அனுப்பினார்கள்" என்ற எதிர்க் கேள்வியையும் திருப்பிக் கேட்கிறார்கள்.

மனிதன் சந்திரனுக்குச் சென்றான் என்னும் சந்தேகம் இன்றும் நீடிப்பதற்கு, அண்மையில் அமெரிக்க ஜனாதிபதியாக இருந்த கிளிண்டன் எழுதிய 'மை லைஃப்' என்ற புத்தகத்தில் சொல்லியிருக்கும் சில வசனங்களும் காரணமாகிறது. அந்தப் புத்தகத்தின் ஓரிடத்தில் சந்திரனுக்கு மனிதன் சென்றதில் சந்தேகம் இருப்பது போல கிளிண்டன் எழுதியிருக்கும் வார்த்தைகள் இன்று சர்ச்சைக்கு உள்ளாகிறது. எது எப்படியாயினும் சந்திரனுக்கு மனிதன் சென்றது இன்றும் மர்மமான ஒன்றாகவே இருக்கிறது. லேசர் ரிஃப்ளெக்டர் மட்டும் சந்திரனுக்கு மனிதன் சென்றதுக்கு ஆதாரமாக விட முடியாது. என்றாலும், நாஸாவையும் நாம் அப்படியே பொய் சொல்கிறது என்று தட்டிக் கழிக்கவும் முடியாது. உண்மை பலருக்குத் தெரிந்துதான் இருக்கிறது. அவை வெளியே வர இன்னும் சில காலங்களாகும். என்ன? (முற்றும்)

பதவி உயர்வு பெறுவது எப்படி?

எல்லா யோசனைகளுக்கும் பணம் வேண்டும் என்பது உங்கள் நோக்கம் அல்ல.

'மேம்பாட்டுக்கான யோசனைகளைத் தொடர்ந்து வழங்கி வருபவர்' என்கிற பெருமை மிக்க மதிப்புத்தான் உங்களுக்குத் தேவை.

ஒவ்வொரு யோசனைக்கும் இவ்வளவு தொகை என்று விலை வைத்து அதில் உழன்று கொண்டிருப்பதை விட - நீங்கள் பெறும் மதிப்பும், பெருமையும் உங்களை சீக்கிரம் செல்வந்தராக்கும்.

போட்டியில் மற்றவர்களைவிட முந்தியிருப்பதற்கான யோசனைகளை ஒரு தொழில் வர்த்தக நிறுவனத்துக்கு தொடர்ந்து வழங்கி வருகிற ஒரு தொழிலாளி - கூடுதலாக வெகு மதிகள் பெறுவார். முதலில் அந்த தொழிலாளி நிர்வாகத்தின் கவனத்தைக் கவர்ந்திருவார். அவருக்குப் பதவி உயர்வு கிடைக்கும். அதிக வருமானம் கிடைக்கும். யோசனை கூறியதற்கான விசேட போனஸ் கிடைக்கும் இவ்வாறு யோசனை கூறியவர் நிறுவனத்துக்கு அத்தியாவசியமானவர் என்பதால் அவருடைய வேலைக்கு நிச்சயமான பாதுகாப்பு உறுதி செய்யப்படும்; வேலை உத்தரவாதமாக இருக்கும்.

நீங்கள் தவிர்க்க முடியாதவராக ஆவது தான் உங்களுடைய வேலைக்கு உத்தரவாதம்.

மேலும் மேலும் பதவி உயர்வு பெறுவது எப்படி? ஒவ்வொரு முறையும் ஊதிய உயர்வு பெறுவது எப்படி? இதன் வாயிலாக சீக்கிரம் செல்வந்தராவது எப்படி?

முதல் படியாக நீங்கள் உங்களுடைய

வேலையை உத்தரவாதம் செய்து கொள்ள வேண்டும். தொடர்ந்து இதைக்காட்டிலும் உயர்ந்த வேலைகளுக்கு உயர்ந்திடவும் இன்னும் அதிகமான உத்தரவாதமுள்ள வேலைக்குச் சென்றிடவும் இப்போதுள்ள வேலையை ஒரு சக்தி கேந்திரமாக நீங்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

தானியங்கி இயந்திரம், கொம்பியூட்டர் அல்லது நவீன உத்திகள் இவற்றால் சில வேலைகளுக்கு அவசியமிருக்காது போய்விடும். அத்தகைய வேலைகளில் உழைப்பதில் எதிர்காலம் இருக்காது.

சீரழிந்து வரும் தொழில்கள், திறமையற்ற நிறுவனங்கள் இவற்றுக்கு வருங்காலம் இல்லை. அத்தகைய நிறுவனங்களில் வேலை செய்வதில் ஒரு பயனும் இல்லை.

கடந்த காலங்களில் ஒரு ஐஸ் வியாபாரி வந்து வீடுகளில் இருக்கும் ஐஸ் பெட்டிகளில் ஒருபெரிய ஐஸ் கட்டியை வைத்து விட்டுச் செல்வது உண்டு. இப்போது அத்தகைய ஐஸ் பெட்டிகளுக்குத் தேவை இல்லை. (உல்லாசப் பயணம் போகும் போது சிறு ஐஸ் கூலர்களைத் கொண்டு போகின்றோம். அதற்கு இப்போது ஐஸ் கட்டிகள் தேவை இல்லை) ஐஸ் கட்டிகள் கொண்டு வரும் தனிரயில்கள் இப்போது இல்லை. ஐஸ் வியாபாரிகளும் இல்லை. ஒரு பெரிய தொழில் மறைந்தே போய்விட்டது.

ஒருகாலத்தில் அமெரிக்க தேசத்தின் வரலாற்றில் அதிக அளவு வேலைவாய்ப்பு அளித்த தொழிலாகப் பண்ணைகள் விளங்கின. இன்றும் பல நாடுகளில் விவசாயப் பண்ணைகள் பெரிய தொழில்

களாக உள்ளன. ஆனால் முழுக்க செம்மை ஆக்கப்படாத யோசனைகளைக் கூறினாலும் அதன் மூலம் எப்படி நீங்கள் பணம் சம்பதிக்க முடியும்? "பரிபூரணம் ஆக்கப்பட்ட யோசனையைத் தான் உருவாக்குவது" என்று தீர்மானித்துக் கொண்டால் நீங்கள் தோல்வி அடைவீர்கள். உருபடியான யோசனைகளை உருவாக்கியவர் தோமஸ் அல்வா எடிசன். அவர் தமது கண்டுபிடிப்புக்களில் 1,093 பொருள்களுக்கு மட்டும் காப்புரிமை பெற்றார். உலகுக்கு வழங்கினார். அவற்றுக்குக் காப்புரிமை பெறுவது பற்றி அவர் கவலைப்பட்டதே இல்லை. ஆகவே நாம் எடிசனிடமிருந்து கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

சுடர் ஒளி வாசகர்களே!

குடத்தில் இட்ட விளக்காக உங்களுக்குள் மறைந்து கிடக்கும் படைப்புத் திறன்களைக் குன்றின் மேல் தீபமாகிட சுடர் ஒளி காத்திருக்கிறது.

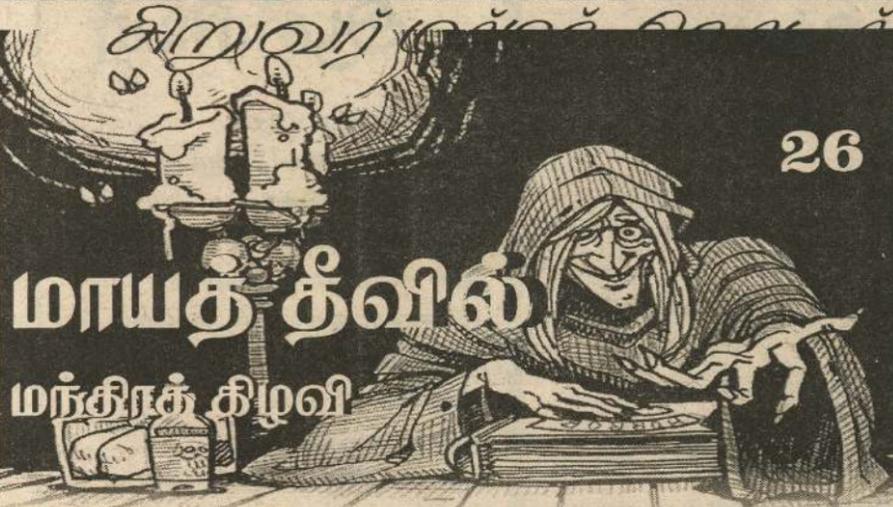
சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, துணுக்குகள், எதுவானாலும் அனுப்பிவைப்புகள். தரமானவை பிரசுரிக்கப்படும்.

படைப்புக்களை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

சுடர் ஒளி,
இல.361 கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.



சுவர் உலகம்



மாயத் தீவில் மந்திரக் கிழவி

“என்ன சந்திரா! தளர்ந்து போய் வருகிறாய்?” என்றான் இந்திரவர்மன்.
“ஒன்றுமில்லை உண்பதற்கு ஏதாவது கிடைக்கும் என்று எதிர்பார்த்தேன். எதுவுமே தென்படவில்லை” என்று சந்திரவர்மன் பதில் கூறினான்.
“பெண்ணே! உன்னைப் பார்த்தாள் ஒரு நாட்டின் இளவரசி போல தெரிகிறதே?” என்று அவளிடம் பேச்சுக் கொடுத்தான் சந்திரவர்மன்.
“ஆம்! நான் மகதநாட்டு இளவரசி மணிமொழி! பழந்தோட்டத்தில் நான் தோழியருடன் விளையாடிக் கொண்டிருந்தபோது மாயக்கிழவி என்னை கவர்ந்து வந்துவிட்டாள் இப்போது என்னை நரபலி கொடுப்பதற்கான ஆயத்த வேலைகளைச் செய்ய, என்னை அடைத்து விட்டு எங்கே சென்றுவிட்டாள்” என்று ஒரே மூச்சில் தன் கதையைக் கூறினான் மணிமொழி.
மணிமொழியின் கதையைக் கேட்ட இளவரசர்கள் இருவரும் சிறிது நேரம் மௌனமாக இருந்தார்கள். கடைசியில் இளவரசி மணிமொழி தான் அந்த மௌனத்தைக் கலைத்தாள். “என் கதையைக் கேட்டு விட்டீர்கள். ஆனால் நீங்கள் யார் என்பதையும் எவ்வாறு இந்தக் கிழவியிடம் அகப்பட்டீர்கள் என்பதையும் சொல்லவில்லையே?” என்று அவள் வினாவினாள். “மணிமொழி நாங்கள் இருவரும் நந்திபுரத்து இளவரசர்கள். எங்களையும் உன்னைப் போல நரபலி கொடுப்பதற்காகத் தான் தன் மாயாஜாலத்தால் கவர்ந்து வந்துள்ளாள் மந்திரக்கிழவி” என்று தங்கள் கதையையும் சுருக்கமாகக் கூறினான் இந்திரவர்மன். “சரி சரி வீணே கதைத்து நேரத்தை விரயமாக்காமல் மந்திரக்கிழவியின் பிடியிலிருந்து தப்பிப்பதற்கு ஏதாவது உபாயத்தைத் தேடுவோம்” என்று சந்திரவர்மன் கூறினான். அவனது கூற்றை ஆமோதிப்பது போல மணிமொழியும் இந்திரவர்மனும் அங்கிருந்த அறைகளில் மந்திரக்கிழவியை அழிக்கக் கூடிய ஏதாவது வழி தென்படுகிறதா என ஆராய முற்பட்டனர்.

அப்போது “இந்திரா! இங்கே வா. இந்த ஓலைச்சுவடியில் மந்திரக்கிழவி பற்றி விவரமாக எழுதப்பட்டுள்ளது. சில வேளைகளில் அவளை வீழ்த்தும் வழியும் இதில் சொல்லப்பட்டிருக்கலாம்” என்றான் சந்திரவர்மன். விரைந்து வந்த இந்திரவர்மன் அவனது கையில் இருந்த சுவடியை வாங்கிக் கொண்டு விளக்கொளியில் படிக்க முற்பட்டான். அதைப் படிக்கப் படிக்க அவனது முகம் பிரகாசமாகியது. அதற்குள் “இளவரசர்களே! மந்திரக் கிழவி இந்த மாளிகையை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கிறாள்” என்று அச்சம் கலந்த குரலில் கூவியபடி ஓடிவந்தாள் மணிமொழி. (மந்திரக் கிழவி வருவாள்...)

பொய்யின் வலி

குடமூக் கதை

ஒரு காட்டில் வசித்த கழுகும், ஆந்தையும் நண்பர்களாக இருந்தனர். இருவரும் ஊர் கதைகளை எல்லாம் பேசுவர்.

ஒருநாள்-

ஆந்தை கழுகிடம், “கழுகாரே! என்னுடைய குழந்தைகளை நீ பார்த்திருக்கிறாயா? அவை மிகவும் அழகாக இருக்கும். அவற்றின் கண்களையும், இறக்கையையும் பார்க்க, பார்க்க மிகவும் அழகாக இருக்கும். நான் சொன்ன அடையாளங்களை வைத்தே என் குழந்தைகளை நீ அடையாளம் கண்டுகொள்ள முடியும்!” என்று சொன்னது.

அதைக்கேட்ட கழுகும், “அப்படியா?” என்று வியந்தது. பிறகு இரண்டும் தனது இருப்பிடத்திற்குத் திரும்பிச் சென்றன.

ஒருநாள் கழுகு இரைதேடிச் சென்றபோது, மரப்பொந்து ஒன்றில் சில ஆந்தைக் குஞ்சுகளைப் பார்த்தது. பொரிய கண்களைப் பயங்கரமாக விழித்தப்படி இருந்த குஞ்சுகளைப் பார்த்த கழுகு, “இவை நிச்சயமாக எனது நண்பனின் குழந்தைகளாக இருக்க முடியாது!” என்று நினைத்து விட்டு, அக்குஞ்சுகளைப் பிடித்துத் தின்றது.

அந்த நேரத்தில் கழுகின் நண்பனான,



கேள்வி ஒன்று: பரிசு ஆயிரம்

மாணவ, மாணவியரே! கூப்பணுக்குள் உள்ள கேள்விக்கு என்ன விடை என்று தெரியுமா? தெரிந்தால் உடனே எழுதி கூப்பணைக் கத்தரித்து 21.11.2013 இற்கு முன்னர் அனுப்பிவைப்புகள். சரியான விடை எழுதியோரில் ஒருவருக்கு 1000 ரூபா பணப்பரிசு காத்திருக்கிறது.

(வெற்றி பெற்றவர்களின் புகைப்படங்களும் பிரசுரிக்கப்படும். ஆகவே விரும்பியோர் புகைப்படங்களையும் இணைத்து அனுப்பலாம்).

கேள்வி:- அண்மையில் நடைபெற்ற ஆஸ்திரேலியாவிற்கு எதிரான ஒருநாள் தொடரில் இரட்டைச் சதம் அடித்த இந்திய வீரர் யார்?

பதில்:-

பெயர் :-

தரம் :-

பாடசாலை :-

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

கேள்வி ஒன்று: பரிசு ஆயிரம்.

சுடர் ஓள்

361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

11

கேள்வி ஒன்று: பரிசு ஆயிரம் - 09

சரியான விடை - பைலின் புயல்

இந்தப் போட்டியில் ஏராளமான மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடு பங்கு பற்றி யிருந்தார்கள். அவர்களில் 1000 ரூபா பரிசியைப் பெறுவதற்காக குலுக்கல் மூலம் வெற்றியீட்டிய அ திர்ஷ்டசாலி -

கே.டள்சியா

கிளி/வேரவில் இந்து மகாவித்தியாலயம்.

01. அ.ஜனகா, தரம் - 9, கிளி/சிவநகர் அ.த.க. பாடசாலை.

02. கு.அபிநாஷ், தரம் - 4, யா/மகாஜனக் கல்லூரி, தெல்லிப்பறை.

03. யோ.சிவராஜன், தரம் - 10, மட்டுவில் கமலாசினி கனிஷ்ட மகா வித்தி.

04. உ.யனோஜா, தரம் - 5, யா/புனித திரேசா மகளிர் கல்லூரி.

05. ஸ்ரீ.துஷாரா தரம் - 8, யா/வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை. 2

அறிந்து கொள்வோம்

★ மனித உடலில் ஓடும் இரத்தத்தின் வகை

A, B, AB, O

★ ஆரோக்கியமான மனிதனின் உடல் உடல் வெப்பநிலை

37°C

★ மனித இருதயத்தின் எடை

220 - 260 g

★ மனித உடலில் இரத்தம் பாயாத ஒரே இடம்

கருவிழிகள்

★ சராசரி மனிதனின் உடலில் இருக்கும் இரத்தத்தின் அளவு

5 லீற்றர்

★ மனிதனின் உடல் நிறையில் எத்தனை சதவீதம் நீர் உள்ளது

65% - 70%

★ மனிதக் கண்களில் விம்பம் உண்டாகும் பகுதி

விழித்திரை

★ பிறப்பின்போது சிசுவின் நீளம்

50 CM

★ மனித உடலில் மிக நீண்ட எலும்பு

தொடை எலும்பு

★ மனித உடலில் மிக வண்மையான உறுப்பு

பல் மிளிரி

மொகனதாஸ் பிரதீபா
தரம் - 9,
கிளி/சிவநகர் அ.த.க. பாடசாலை.

ஆந்தை அங்கு வந்து சேர்ந்தது. அது நடந்தவற்றைப் பார்த்து, “துரோகியே! என் குழந்தைகளை இப்படிப் பிடித்து தின்று விட்டாயே! ஒரு நல்ல நண்பனின் செயல் இதுதானா?” என்று வருந்தியபடி கேட்டது.

உடனே கழுகு ஆந்தையிடம், “நண்பனே! உன் குழந்தைகள் மிகவும் அழகாக இருக்கும் என்றல்லவா என்னிடம் கூறினாய். இந்த அவலட்சணமான குஞ்சுகள் உன்னுடையதாக இருக்கும் என்று நான் நினைக்கவேயில்லை. நீ சொன்ன வீணான பொய்யால்தான் இப்படியெல்லாம் நிகழ்ந்துவிட்டது!” என்று திருப்பிச் சொன்னது.

“உண்மையை மறைத்து மிகைப்படுத்திச் சொன்ன பொய்யால் குஞ்சுகளை இழந்து விட்டோம்,” என்று ஆந்தையும் உணர்ந்தது.

“இதுக்குத்தான் உள்ளதை

உள்ளபடி சொல்ல

வேண்டும்

என்பது”.



கவிதைப் புளூ



பிடிக்கவில்லை எனக்கு.....

அடுக்கு மாடி வீட்டின்
மிடுக்கான தோற்றம்
சுவர் முழுவதும் வர்ணப் பூச்சு

சுவர்களுக்கிடையே
செயற்கைப்பூக்கள்
சூரியக் கதிர் இல்லாத வெளிச்சம்
சூழ்ந்திருக்கும் மரங்கள்

மண்ணில்லாத முற்றம்
கண்ணிற்கினிய பூச்செடிகள்
வாசத்தை அள்ளித்தரும் பூமல
பாசத்தோடு துள்ளித் திரியும்
நாய்க்குட்டி

குளிப்பதற்கு ஒரு அறை உண்டு
களிப்பதற்கு இன்னொரு அறை
தூங்க ஒரு அறை- கவலை
நீங்க வேறொரு அறை

விதம் விதமாய் மின்குமிழ்கள்
இதம் தரும் மென் விசிறிக் காற்று
சாய்ந்து அமர மர நாற்காலி
ஓய்ந்து தூங்க பஞ்சமெத்தை

இவையனைத்துமிருந்தும்
அவ்வீட்டைப்பிடிக்கவில்லை
எனக்கு எப்படிப் பிடிக்கும்
அவ் வாடகை வீட்டை

- யாழ் மதி, சங்கானையூர்.

ஆசிரியர்

அகிலம் கொடுத்த
செல்வம் கல்வி - அந்த
கல்வி கொடுத்த
செல்வம் தான் - நீ
உன் கருவிழி தூக்கம் பாராமல்
மாணவர் ஒளி வழி பயணம்
பார்த்தவர் நீ
உன்னோடு நாம்
கண்ட காலம் அது
நம் வாழ்வில் பொற்காலம்
உன்னையும் வாழ்த்துவோம்
உன் உழைப்பையும்
வாழ்த்துவோம்



- சி.லிங்கேஸ்வரன்.

திரும்புகையில்....

அவன் வீட்டை விட்டு
புறப்படும் போது
சிலவற்றை எடுத்துப் போனான்

அப்பா அம்மாவோடு தான்
நின்று எடுத்த புகைப்படத்தையும்
தான் ஆசையாய் நேசித்த
காதலி தமிழ்நிலாவின்
பாவாடை சட்டையோடு
காட்சியளிக்கும் புகைப்படத்தையும்

சேகுவராவின் வாழ்க்கை
வரலாற்றுப் புத்தகத்தையும்.....
தான் நடந்து பழகிய மணல்
ஒழுங்குகையின் ஒரு கைபிடி
மண்ணையும் எடுத்த படி ...

தாய் கைபிசைந்து ஊட்டிய
பழஞ்சோற்று கவளத்தையும்
காதலி அளித்த அன்பு முத்தம்
என அவன் சுமந்த எல்லாமும்

முகமாலை சென்றடையும் வரை
உஸ்ணம் ஆறாது இருந்தன
இன்னும் எத்தனையோ கண்ணீர்
விடமுடியாத அழகைகளையும்
எதையோ அடைய நினைக்கும்
எத்தனிப்புக்களையும்
எதிர்பார்ப்புகளையும்
இதயத்தோடு கொண்டு போனான்
.....

திடீரென ஒரு நாள்
நள்ளிரவில் மீளாத துயிலில்
அவனைச் சூழ
செந்நிற மஞ்சள் நிற
பூக்கள்..... - ஆ.முல்லைத்தீவியன்.

சிதைவுகள்

நிலத்தின் கருச்சிதைவு
புகம்பம்.....
நீரின் கருச்சிதைவு
சுனாமி.....
காற்றின் கருச்சிதைவு
புயல்....
மேகத்தின் கருச்சிதைவு
மழை....
தீயின் கருச்சிதைவு
குழம்பு.....



- த.பருத்தி:தாசன்.

காத்திருக்கிறோம்....

பூக்கள் மலருமென்று
காத்திருந்தோம்
மொட்டுக்கள் உதிர்ந்தது....
இதமான தென்றல்
இதயத்தை நழுவுமென்று
காத்திருந்தோம்
பெருங்காற்று வந்து றணமாக்கிச்
சென்றது இதயத்தை

பூமழை பொழிந்தோம் தேகத்தை
நனைக்குமென்று காத்திருந்தோம்
அனல் மழை பொழிந்து - எம்
தேகத்தின் பாகங்களை
திசையெட்டின் முகடெங்கும்
தீய்த்தெறிந்தது.....

இன்றும் காத்திருக்கிறோம்
எம் விழியெதிர் படரும்
இரும்புக்கதவுகளின்
பூட்டுக்கள் திறக்கும் வரை.....



- பெ.இலக்கியா, வவுனியா.

நம்பிக்கை

அந்த ஆமைமரம்
அழகானது அனாதியானது
ஆண்டாண்டு காலமாய்
உரிமை கொண்டாடி
வாழ்ந்த பறவைகளுக்கு
உணவுட்டி உறைவிடமாய்
நின்றது

ஆவணப் பேய்கள்
அதை அழித்துவிட முனைந்த
போது விழுதுகள் பல
வேரூன்றி விருட்சமாக்கி
காவல் நின்றன

பகையது செய்த சதியில்
பறவைகள் சில மதி மயங்க
குருவிச்சைகள் மரக்கிளையில்
குடியேறத் தொடங்கின

வேர் கொடுத்த உணவை
மரத்துக்கு விடாது உறிஞ்சின
விழுதுகள் எல்லாம் வீரியம்
இழந்து போக
ஆமைமரம் தன் இருப்பில்
ஆட்டம் கண்டு வாடமுற்றது

அனைத்தையும் தந்த தாய்
இழைத்துப் போவதைக் கண்டு
அதிர்ச்சி அடைந்தது
பறவைக்கூட்டம்

குருவிச்சைகளை கொத்திப்
பிடுங்கி எறிந்து மீண்டும்
குடியிருக்க வழி தேட
நினைக்காமல்
அடைக்கலம் தேடி கொஞ்சம்
அயல் நாடு பறந்தன
அடிமைகளாகக் கொஞ்சம்
உயிர் வாழ ஆசைப்பட்டன

நன்றி மறக்காத பறவைகள்
மட்டும் வாடிய கிளைகளில்
வதங்கி உட்கார்ந்திருக்கிறது
ஆமைமரம் மீண்டும் அழகாக
துளிர் விடும்
வீறு கொண்டு விழுதுகள்
இறங்கும் என்ற
அசையாத நம்பிக்கையுடன்.....
- மர்மயோகி



பேச்சு பதில்கள்

கிரிக்கெட்டுக்கு இனி அழிவுகாலமா?

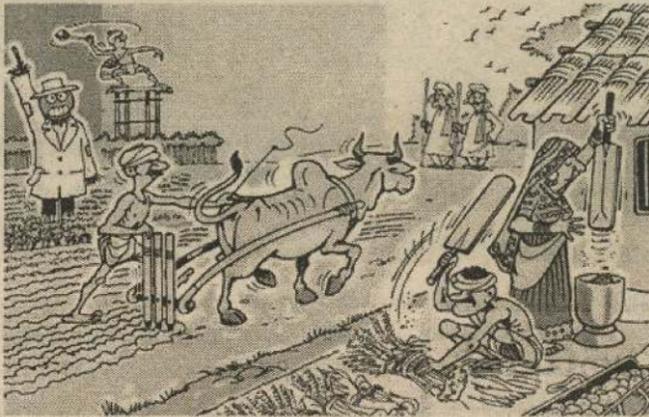
க. வசந்தன்
இருபாலை.

கே : முன்பெல்லாம் ஒருநாள் சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டிகளில் 300 ஓட்டங்கள் அரிதான விடயமாக இருந்தது. ஆனால் இப்போது மிகச் சாதாரணமான விடயமாக மாறிவிட்டதே இதுபற்றி உங்கள் கருத்து என்ன பித்தா?

ப : உண்மைதான். முந்தி விளையாட்ட எல்லாரும் விளையாட்டாப் பாத்தாங்கள். தங்கட நாடு வெல்லவேணு மெண்டு உயிரக்குடுத்து ரண்டு சைற்றும் விளையாடினதால நிறைய ரன்ஸ் எடுக்கிறது கஸ்டமா இருந்துச்சு.

எப்ப உந்த ஐ.பி.எல். வந்திச்சோ அதோட எல்லாம் கெட்டுப்போட்டுது. இப்பவெல்லாம் பந்து போடுறவங்களுக்கு விக்கெட் கண்ணுக்குத் தெரியிறேல. கோடிக்கணக்கான காசுகள் அந்தக் கண்ண மறைச்சுப்போட்டுது. அதமாதிரி துடுப்புப் பிடிக்கிறவனும் காசுக்கு ஏத்த மாதிரித்தான் அடிக்கிறாங்கள்.

சூது மலிஞ்ச விளையாட்டா மாறிட்டுது கிரிக்கெட். ஒரு காலத்தில கனவான்களின் விளையாட்டு எண்டு சொல்லி பெருமைப்பட்ட தெல்லாம் இப்ப மலையேறிப் போச்சுது. உண்மையாவே ஒரு வீரன் நிறைய ரன்ஸ் அடிச்சாலோ இல்லாட்டி கனக்க விக்கெட் விழுத்தினாலோ கூட அவ்வர திறமைய விக்காமல் சூதாட்டம் நடந்திருக்குமோ எண்டு சாதாரண ஆக்களும் யோசிக்கிற அளவுக்கு கிரிக்கெட் காசுக்குள்ள மூழ்கிட்டுது. அதாலதான் இப்ப பந்து, விதிமுறை எண்டு தங்களுக்கு ஏத்த மாதிரி ஒவ்வொண்டையும் மாத்திராங்கள். இதில லேட்டஸ்ட்டா விளையாடுற மைதானத்தினர் தன்மையையும் மாத்தத் தொடங்கிட்டாங்கள். இப்பிடி தங்களுக்கு ஏத்த மாதிரி மைதானத்தை மாத்தி சிக்ஸரும் பவுண்டரியுமா அடிச்சுக்கொளுத்தி இன்னும் தங்கட பொக்கடடை கொஞ்சப் பேர் நிரப்பப் பாக்கினம். உப்பிடயான கேவலம் கெட்ட குணத்தாலதான் இந்தியா - ஆஸ்திரேலியா போட்டியில ரண்டு ரீமும் நொருக்கித்தள்ள முடிஞ்சுது. ஆனால் பாவம் பந்து வீச்சாளர்கள் . அவங்கள் எவ்வளவுதான் கஷ்டப்பட்டு பந்து போட்டாலும் அதை சிக்ஸருக்கு ஏத்தமாதிரி மாத்திற மைதானம் இருக்கேக்க எப்பிடி விக்கெட் விழும். இப்பிடயே போனா கிரிக்கெட்டுக்குத்தான் அழிவு கண்டியுளோ.



இ. கோமதி,
வவுனியா.

கே : பொதுநலவாய மாநாட்டில் வடக்கு முதல்வரை கலந்து கொள்ள வைப்பதற்காக இலங்கை அரசாங்கம் அவரது சம்பந்தியான வாசுதேவ நாயகக்கார மூலம் தூது விட்டுள்ளதாமே. அது உண்மையா பித்தா?

ப : உலகத்திலேயே இலங்கை அரசாங்கம் மாதிரி ஒரு கெட்டிக்கார அரசுவேற ஒண்டுமில்ல. எந்த குறுக்குவழியால போனால் நினைச்சதை முடிக்கலாம் எண்ட வித்தை அரசுக்கு அத்துப்படி.

சனத்தினட கதையக் கேட்டு வடக்கு முதல்வர் மாநாட்டுக்கு வராமல் விட்டுடுவார் எண்டு அரசாங்கத்துக்கு நல்லாவே தெரியும். அதாலதான் உப்பிடயான குறுக்கு வழி மூலம் அவரை கொண்டு போறதுக்கு பிளான் பண்ணினம். இதொண்டும் வடக்கு முதல்வரில்ல உள்ள மரியாதையாலோ பாசத்தாலோ இல்லை. அவரைக் கொண்டுபோய்க்காட்டித்தான் தங்கட கையில் உள்ள கறைய பேரினவாதிகள் கழுவ நினைக்கினம்.

“நாங்கள் தமிழரை சரிசமமா நடத்தறம். அவைக்கெண்டு ஒரு ஆட்சி, முதல்வர் எண்டு எல்லாத்தையும் குடுத்திருக்கிறம். உண்மை தெரியாமல் உலக நாடுகள்தான் எங்கள் மீது குறை சொல்லினம்” என்று மாநாட்டின்போது தங்களது பெருமைகளை பறைசாற்ற ஒரு சாட்சி தேவை. அந்தச் சாட்சியாத்தான் வடக்கு முதல்வரைப் பாவிக்க நினைக்கினம். கரைப்பார் கரைச்சால் கல்லும் கரையும்தானே. எல்லாத்தையும் பாக்க வேண்டியது எங்கட தலையெழுத்து.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 594

1	2	3	4	5	6
7		8		9	
10			11	12	
		13		14	
	15		16		17
18				19	
		20		21	
22				23	

அனுப்புபவர் பெயர்:.....
விலாசம்:.....
கையொப்பம்:.....

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 594

சொற்சிலம்பம் போட்டி 594ற்கான விடைகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் தினம் 2013 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 20ம் ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள் மற்றும் வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் மூலமாக 2013 ஆம் ஆண்டு நவம்பர் 27ஆம் மற்றும் டிசம்பர் 04ம் திகதிய கூடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். நபாஸ்சபையில் ஓட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம் இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம் மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பஸ் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குறியீடுகள் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
கூடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம்.
361, கஸ்தூரியார் வீதி.
யாழ்ப்பாணம்.

- மேலிருந்து கீழ்**
1. அழிவு.
 2. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் ஓர் ஊர்.
 3. மூன்று.
 4. அன்னை.
 5. அரசாணைப் படிவம்.
 6. மத்திய இடம்.
 8. ஒரு சரக்குப் பொருள்.
 12. மனைவி.
 13. கொஞ்சம்.
 15. மேன்மை.
 16. சோகம்.
 17. ஆசைப்படு.
 19. செல்வம்.
 20. கூழ்நிலை.
 21. வாழ்.

- இயிருந்து வலம்**
1. வாதம் செய்.
 4. பயப்படாத தன்மை.
 7. பண்பாடு.
 9. கழித்தல் அடையாளம்.
 10. பொட்டலம்.
 11. அமைதிப் பேச்சு இதற்கானது.
 13. கணிதக் குறி.
 14. ஓர் குடி வகை.
 15. ஊக்கத்தைத் தூண்டுவது.
 18. ஒரு தானிய வகை.
 19. மரம்.
 20. வறண்ட வெளிப் பிரதேசம்.
 22. கசையடி கொடுப்பது இதனால.
 23. பூட்டான் தலைநகர்.

- சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 592க்கான விடைகள்**
- மேலிருந்து கீழ்**
1. உபசரி, 2. பதர், 3. வானம்பிரஸ்தன், 4. சம்பளம்,
 5. அய்யாவி, 8. புயல், 14. தசமி, 15. பரி,
 16. ஆத்மா, 18. கலை, 19. தின்,
- இயிருந்து வலம்**
1. உபவாசம், 6. பதனம், 7. ஆப்பு, 9. சர்ப்பம்,
 10. பாய, 11. பிள, 12. தவில், 13. ரம்பை, 14. தபஸ்,
 17. சரிதல், 18. கத்தி, 20. கலைமான்,

போட்டி இல. 591இல் பரிசு பெற்றோர்

1ஆம் பரிசு : சி. கிராசரத்தினம், யும்வாழில், திருநகர் தெற்கு, கிளிநொச்சி.

2ஆம் பரிசு : த. சி. சயந்தன், அரசடி வீதி, வடக்கு தெற்கு, வடக்குக்கோட்டை.

3ஆம் பரிசு : ஏ. ஆர். பாக்கியராஜா, கில 88/1 பச்சல் ஒழுங்கை, கொழும்பு-06.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

- (1) பொ. பாலசுப்பிரமணியம், பிரதான வீதி, தம்பிலுவில்-01.
- (2) ஜெ. அபிலாஷினி, இல: 36/35, கண்டி வீதி, சுமேதகம், திருகோணமலை.
- (3) திருமதி. விமலா சீத்திரவேல், சந்தை வீதி, வந்தாறுமலை.
- (4) திருமதி சி. புஸ்பராணி, வசந்தபவனம், மருதடிமேற்கு, சாவகச்சேரி.
- (5) இ. பூஜினா மரியா, இல: 85/4, கார்மல்வீதி, குருநகர் யாழ்ப்பாணம்.
- (6) வே. பத்மஜோதி, இல: 265/2, பார் வீதி, மட்டக்களப்பு.
- (7) ப. சண்முகவாடிவேல், இல: 43/31, திசவீரசிங்கம் சதுக்கம் மேற்கு, மட்டக்களப்பு.
- (8) கிபா கல்லீ, இல: 66/17, (ஈ), வாரண வீதி, திஹாரிய, கலகெடிஹேன.
- (9) சின்னையா செல்வராஜா, இல: 9/5 - B - 10, மஜீத் பிளேஸ், அவிசாவெலை வீதி, வெல்லம்பிட்டிய.
- (10) வை. எல். இமாம், அல் அறபா வீதி, அட்டாளச்சேனை - 10.

கண்முன் மறைந்த நகரம்

உண்மைச்சுவல்

ஜெகன்



கியூபெக்கிற்கு வடக்கே 215 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் செயின்ற் ஜீன்வியன்னி என்ற அந்த நகரம் இருந்தது. 1350 குடும்பங்கள் வசிப்பதற்கு ஏற்றவாறு திட்டமிட்டு நிறுவப்பட்டது அது. அதற்கு முன்னர் அது விவசாய நிலமாகக் கிடந்தது.

கடந்த 10 ஆண்டுகளில் வீடுகள் எழும் அந்தப் பகுதியில் முனைந்தன. அங்கு வசிப்பவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள், அருகாமையிலுள்ள அலுமினிய, காகிதத் தொழிற்சாலைகளில் நிர்வாகப் பிரிவிலோ, இயந்திரத் தொழில்நுட்பப் பணியாளராகவோ அன்றித் தொழிலாளராகவோ பணிபுரிந்து வந்தனர். அவர்களுடைய இல்லங்கள் யாவும் நவநாகரீகமாக அலங்கரிக்கப்பட்டு சுத்தமானதாக இருந்தன. அவர்களின் மனைவிமார்தங்களது ஓய்வு நேரத்தை வீட்டையும் அந் நகரத்தையும் சுத்தம்பேணி அபிவிருத்தி செய்வதில் செலவிட்டனர். பலமாடி வீடுகளுடன் புதிய நகரமாக உருவாகியுள்ள அதே இடத்தில் 400 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பெரும் நிலச்சரிவு ஏற்பட்டிருந்தது என்பது அங்கு வசிப்பவர்கள் ஒருவருக்கும் தெரியாது. ஒரு சிலர் அதுபற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்தாலும்கூட அது பற்றி அவர்கள் அலட்டிக் கொள்வதில்லை.

அருகிலுள்ள மலையிலிருந்து நிலச்சரிவு ஏற்படவில்லை. சமதரையாக இருந்த பகுதியே சரிந்து கியூபெக்கின் ஒரு பகுதியாக மாறிய அந்த இடம் மணல் மேடாகக் காட்சியளித்தது. இப்பொழுதும் கூட 30 மீற்றர் ஆழத்திற்குத் தோண்டினால் மணலைக் காணலாம். அதனால் அடிக்கடி மண்சரிவு ஏற்படுகிறது.

மணல்குவியல் மீது தண்ணீர் தேங்கத் தொடங்கியதும், களிமண் மீது பாரம் அழுத்த, அது கரை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருக்கிறது.

செயின்ற் ஜீன்வியன்னி நகரம் அழியப் போவதற்கு முன்னராகப் பல நிகழ்ச்சிகள் நடந்தேறின. அவை ஒரு எச்சரிக்கை விடுவன போலவும் காணப்பட்டன. பேரழிவு ஏற்படப் போவதற்கு அறிகுறியாக குடியிருப்பாளர் களின் நாய்கள் வழமைக்கு மாறாகத் தொடர்ந்து குரைத்துக் கொண்டேயிருந்தன.

திருமதி ஜாக்குலினின் பொம்மை போன்ற மொம்மேரியன், இடைவிடாமல் குரைத்து ஊளையிட்டது. 'மார்ஷல்' என்றழைக்கப்படும் அவளது பதினொரு வயதான அந்தச் செல்ல நாய் முன்னர் ஒருபோதும் அவ்விதமாகக் குரைத்துப் பார்த்ததேயில்லை. "ஏ! சுத்தாதே" என்று அவள் பலமுறை சொல்லிப் பார்த்தாள். பயனேதுமில்லை. அவளுக்கு வந்த கோபத்தில் அச்சின்னஞ்சிறு நாயை ஓங்கி அடித்து உள்ளே விரட்டினாள்.

அவ்விதமே, கல்லூரி அதிபர் ஜான்சனின்

வீட்டு நாயும் குரைக்கத் தொடங்கியது. அது சுற்றிச் சுற்றி வந்து பல இடங்களில் தரையை முகர்ந்து பார்த்தது. எதையோ அது தேட முயற்சிப்பது போல காணப்பட்டது. மொன்றியலுக்கும், சிக்காக்கோவுக்கும் இடையில் நடக்கும் உதைபந்தாட்டப் போட்டியைப் பார்க்க விரும்பிய ஜான்சன் தொலைக்காட்சியை இயக்கினார். ஆனால் நாயின் குரைப்பொலி தொலைக்காட்சியில் வந்த பேட்டியின் நேர்முக வர்ணணையை அமுக்கிவிட்டது. அந்த நகரத்து மக்களில் எவராலும் நாய்கள் எதற்காக அவ்விதம் குரைக்கின்றன என்பதைப் புரிந்து கொள்ளவே முடியவில்லை.

திடீரென இரண்டு தெருக்களில் வெடிப்பு ஏற்பட்டது. வண்டிப் பாதைகள் இரண்டில் நிலம் பதின்புன்று சென்றி மீற்றர்கள் அளவுக்கு உள்ளே இறங்கியது. ஒருவன் தன் வீட்டு அடித்தளத்தில் வெடிப்புத் தெரிந்த பகுதியில் அடையாளமிட்டிருந்தான். ஊற்று நீர் பெருக்கெடுத்த துக் கட்டடத்தைச் சுற்றிவரவிருந்த மண்ணை அரித்துச் சென்றதுதான். வீடு இருபது சென்றி மீற்றர் ஆழத்துக்கு நிலத்துள் அமிழ்ந்திருந்தது. அதனால் பக்கத்து வீட்டுக் காரர்கள் அவன் இட்ட அடையாளத்தைச் சுட்டிக் காட்டிகேலி செய்தனர்.

அத்தோடு நின்றுவிடவில்லை. அவ் வீட்டிற்கு முன்பாக நடப்பட்டிருந்த தொலைபேசிக் கம்பம் காற்று வேகமாக வீசாத நிலையிலும் எப்படியோ சாய்ந்துவிட்டது. இதற்கு இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்பதாக, சித்திரை மாதத்தின் பிற்பகுதியில் அந்த நகரத்தில் வசித்த பலர் தங்கள் வீடுகளின் அடியிலிருந்து யாரோ பலமாகத் தாக்குவது போன்ற விசித்திரமான ஓசைகள் எழுவதைக் கேட்டனர். மக்கள் தங்கள் வீட்டு அடிப்பகுதியைச் சுற்றிப் பார்த்தனர். ஜன்னல்கள் கூடத் தடதடவென்று ஓசை எழுப்பின. எதையும் அவர்களால் கண்டுபிடிக்கமுடியவில்லை.

மறுநாள் பிளாஸ்பிரவுண் என்பவர் அவரது வீட்டிலிருந்து கிழக்காகவுள்ள அவரது விவசாயப் பண்ணைக்குப் போக விரும்பினார். குறிப்பிட்ட சில வேலைகளை அவர் அங்கு செய்யவேண்டியிருந்தது. அவரது பண்ணை நிலத்தில் பன்னிரண்டு மீற்றர் உயரமுடைய குன்று ஒன்று இருந்தது. அங்கிருந்தவாறு செயின்ற் ஜீன்வியன்னி நகரத்தைப் பார்க்க முடியாதபடி அந்தக் குன்று மறைத்துக் கொண்டிருந்தது. காரில் புறப்பட்ட பிரவுண், அவரது பண்ணையைச் சென்றடைந்த போது குன்றின் பின்பக்க நிலம் மறைந்துவிட்டிருந்தது. அந்த இடத்தில் 150 மீற்றர் நீளமும் 60 மீற்றர் அகலமும் 25 மீற்றர் ஆழமுமான பெரிய பள்ளம் தான் காட்சியளித்தது. இதனைக் கண்ணுற்ற மாத்திரத்திலேயே பிரவுண் திகைத்து விட்டார்.

சற்று நேரத்தில் இதனைக் கேள்வியுற்று அந்த

இடத்தை வேடிக்கை பார்க்கவென நகரத்திலிருந்து ஏராளமான மக்கள் திரண்டு வந்து விட்டனர்.

ஒரு வாரத்தின் பின்பு திருமதி மமேயூரி என்பவள் தனது அண்டை வீட்டுக்காரியான வலன்ரினா என்பவளைப் பார்க்கச் சென்றார்.

"எமது நகரைச் சுற்றி என்ன நடக்கிறது? அடிக்கடி பெரும் சலசலப்பு ஒலி கேட்கிறது. என் கணவர் அதைப் பிரமை எனக் கேலி செய்கிறார்" என்று மமேயூரி குறைபட்டுக் கொண்டாள் வலன்ரினாவிடம்.

சித்திரை மாதம் மழைவிடாமல் பெய்தது. இருப்பினும் திடீரென்று விட்டுவிட்டுப் புழுக்கமாகவும் இருந்தது. இது வேளிற் காலத்தின் இயற்கையான மாற்றம் என்றே சிலர் கருதினர். மழைத் தண்ணீரைத் தரை உறிஞ்சி மெள்ள மெள்ளக் களிமண்ணைக் கரைக்கும் என்பதை எவரும் உணரவில்லை.

வைகாசி மாதம் 4 ஆம் திகதி பெய்த மழையில் களிமண் கரைந்து நீருடன் அடிபட்டுச் சென்று கொண்டிருந்தது.

இரவு மணி 10.45. பவுல் என்ற பெண் மணி, ஆறு வீடுகளுக்கு அப்பால் வசிக்கும் அவளது நெருங்கிய சிநேகிதியான அலெனுடன் தொலைபேசியில் கதைத்தாள்.

"எமது பகுதியில் ஏதோ விசித்திரமான நிகழ்வு நடந்துகொண்டிருக்கிறது. பிள்க்பிரவுணின் காணியிருந்த குன்று முற்றாகவே மறைந்துவிட்டது. சிக்கோடிமி நகரத்து விளக்குகள் இங்கிருந்து பார்க்கும் போது நன்றாகவே தெரிகின்றன" என்றாள். கலவரத்துடன் அவள் தனது சிநேகிதி அலனிடன் கூறிய விடயத்தைத் தனது கணவரிடமும் தெரிவித்தாள். அப்போது திடீரென்று அவர்கள் வீட்டு மின்சாரம் தடைப்பட்டதைத் தொடர்ந்து அலனின் கணவர் மெழுகுவார்த்தியொன்றைக் கொழுத்தி வைக்குமாறு கூறிவிட்டு விட்டு வெளியில் சென்றார்.

நகரத்தின் கிழக்குப் பகுதியிலிருந்து ஓலக்குரல்கள் கேட்டன. தெருவில் ஒரு பஸ் நிற்பதுபோல் தெரிந்தது. அதன் முன் விளக்குகள் எரிந்து கொண்டிருந்தன. அது ஏதோ பள்ளத்தில் இறங்கியிருப்பதுபோலச் சாய்ந்திருந்தது. அதற்கு அப்பால் ஒரே இருட்டாய் இருந்தது. எதுவும் அவர் பார்வைக்குத் தென்படவில்லை. அருகில்தான் பவுலின் வீடும் இருந்தது. அலெனின் கணவர் உள்ளே சென்று மனைவியை அழைத்து, "பவுலின் வீடும் மறைந்து விட்டது. நமது பையனைத் தூக்கிக் கொள். இப்போதே தாமதிக்காது நாம் எங்கேயாவது போய்விட வேண்டும்" என்று அவர் சரப்படுத்தினார். பயத்தால் அவரது முகம் வெளிறியிருந்தது. (தொடரும்)

“நேரமில்லை...!”

“எனக்கு நாய் கடிச்ச திகதி 24.03.2013. அன்று ஏதாவது சனி மாற்றமா” என்று பார்க்க வேண்டும்.

ஆசுப்பத்திரியிலை காட்டி அவர்கள் சொன்ன மாதிரி, கடிச்ச நாய் வீட்டுக் காரரிட்டைப் போய் “அந்த நாய், அவர்களின் சொந்த நாய் உயிரோடை இருக்குதா” என்று பார்த்துவந்து, 26.03.2013 அன்று முதலாவது டோஸ் ஊசி போட்டாயிற்று.

இரண்டாவது ஊசி 26.04.2013. அதுவும் ஒழுங்காய்ப் போட்டாயிற்று.

மூன்றாவது டோஸ் எப்ப என்று பார்த்து, போன 13.10.2013 அன்று ஞாயிறென்றும் பாராமல், வெள்ளாய் போடை ஆசுப்பத்திரிக்கு ஓடினன். அங்கை துண்டைவாங்கிப் பார்த்திட்டு, ஓபிடி துண்டு தாற பிள்ளை “என்ன ஐயா 26.10.2013 அடுத்த ஊசி. அதுக்கிடையிலை அவசரப்பட்டு வந்திட்டி யள் என்று கேட்டா.

“இல்லை பிள்ளை 13.10. சரியாகப் பார்த்திட்டுத்தான் வந்தனான்” என்டன்.

“அது அந்தப் 13 ஆண்டு ஐயா. திகதி 26. வடிவாகப் பாருங்கோ” என்டதுக்குப் பிறகு பார்த்தால் பிள்ளை சொன்னது சரி.

ஆசுப்பத்திரிக்குத் தேத்தண்ணியும் குடிக்காமல் ஓடின ஓட்டம்.

தேத்தண்ணியைக் குடிச்சிட்டே போயிருக்கலாம்.

“ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் ஊசி போடுறது, மருந்து கட்டுறது பத்து மணியோடை நிற்பாட்டிப் போடுவினம்” என்று ‘பாய்ஞ்சு பாய்ஞ்சு’ ஓடினதுதான் மிச்சம். ஆனாலும் ஆசுப்பத்திரி நடைமுறைகளைப் பார்க்கக் கூடியதாக இருந்தது.

முந்தியெண்டால் இப்படியான திகதிகளை முகட்டு வளையிலை, சுண்ணாம்பாலை அல்லது சோக்கட்டியாலை எழுதி விடுவாம். கண் முழிக்கேக்கை திகதி ‘பளிச்செண்டு’ தெரியும்.

பிள்ளையள் பிறந்த திகதிகளும் அதிலை தான் குறிச்சு வைச்சிருக்கிறனாங்கள். இப்ப கூரைக்கு உள் சீற் அடிச்சு, வளை, தீராந்தி எல்லாம் மறைச்சாச்சுது.. திகதியை எங்கை எழுதிவைக்கிறது?

அப்பிடியிருந்தும் அதே ஞாபகமாக ஊசி போடுறதிலை கண்ணும் கருத்துமாயிருந்தன். திகதிகளை மிஸ் பண்ணவில்லை. ஒழுங்காக ஊசி போடாவிட்டால் “நாய் மாதிரிக் குரைச்சு. யாரையாவது கடிச்சு, பிறகு அதுகளும் நாய் மாதிரிக் குரைச்சு..”

ஒரு நாளைக்கு இருபது, இருபத்தைஞ்சு நாய் கடி கேசுகள் ஆசுப்பத்திரிக்கு வருகுதாம் என்றால் எங்கடை ஜீவகாருண்யத்தைப் பாருங்கோவன்.

“மனிசர் கடிச்சு, நாய்கள் எப்போ தாவது ஆசுப்பத்திரிக்குப் போன

தெண்டு பார்த் திருக்கிறியனோ? என்ன நாய்களப்பா?? இரக்கமில்லாத நாய்கள்..!”

26.10.2013 அன்று திகதி பார்த்து வைத்து ஆசுப்பத்திரிக்குப் போனன்.

துண்டு எடுத்துக் கொண்டு நேரே ஊசி போடுற இடத்துக்குப் போனன். அதைப் பார்த்திட்டு, ஊசி போடுற பெரிய ஐயா, “டொக்டரிட்டைக் காட்டி, அதிலை எழுத வேண்டும்” என்று சொன்னார். திரும்பி ஓபிடிக்கு வந்தால், “நீண்ணண்ணட கியூ”. ரெண்டு மூன்று பேர் முந்திக்கொண்டு போச்சினம்.

நானும் பார்த்துப் பார்த்து ஒரு கூட்டத்திலை என்னைக் கடந்து போறவையை மறிச்சன். தலையைக் காட்டி, “சுகமில்லை அதுதான் முன்னுக்குப் போறன்” என்றார்.

நானும் “எனக்கும் தலை சுகமில்லை அதுதான் ஆசுப்பத்திரிக்கு வந்தனான்” என்றன். வந்தவர் என்னை முறைச்சுப் பார்த்தார்.

நான், “எனக்கு நாய் கடிச்சுப்போட்டுது அன்றைக்கு அந்த நாயை நான் கடிக்காமல் விட்டுட்டன்” என்றன். மற்றவர்களை வெருட்டி முன்னுக்கு வந்தவர் மடங்கிப் போய் நிண்டிட்டார். வந்தவர் என்னைக் கழிஞ்சு போக வில்லை. ‘அவருக்கு விளங்கியிருக்கும், இவருக்கு - அதுதான் எனக்கு - உண்மையிலை சுகமில்லைத்தான்’ என்று

எல்லாம் காட்டி ஊசி போடப் போனால், “அங்கை ஊசி போடுறவர், இனி பத்து வருசத் துக்கு ஏற்புசி போடக் கூடாது”.

“ஆனாலும் நாய் கடிச்சால், திரும்ப ஆசுப்பத்திரிக்கு வரவேண்டும்” என்று சொன்னார். நான் அடிக்கடி ஆசுப்பத்திரிக்கு வாறதிலை அவருக்கு சரியான விருப்பம் போல இருக்குது.

நாய் கடிச்சால் திரும்பவும் உடனடியாக ஆசுப்பத்திரிக்கு வரவேண்டுமெண்டதை, கடிச்ச நாய்க்கோ, இனிமேல் கடிக்க உள்ள நாய்களுக்கோ நான் வெளிப்படுத்தவில்லை.

மற்றவர்களது துன்பம்தான் சிலருக்கு நகைச்சுவை. அதற்காக இந்த நாய்க்கடி விசயத்தை நான் எழுதவில்லை. நாய் என்பது எல்லா இடங்களிலும் உள்ளன. நீக்கமற நிறைந்து உள்ளன. நாமும் அவ்வாறே.

எப்ப நாய் கடிக்கும் என்பது தெரியாத நிலையிலுள்ளோம். எவ்வளவு நாளுக்கொருக்

கால் ஊசி போட வேணும். ‘ஆசுப்பத்திரி நடை முறை என்ன? இதுகளை வாசகர்கள் தெரிஞ்சு வைச்சிருக்கவேணும்’ என்பதற்காகத்தான் யான் பெற்ற அனுபவங்களை தங்களுடன் பகிர்ந்துகொண்டேன். அல்லாமலும், கடந்த சில வாரங்களாகப் பேரனுக்குக் கதை சொல்லியே போரடிச்சுப் போச்சுது.

அதுக்குள்ள கூத்து, வில்லுப்பாட்டு வேறை. அதற்காகத்தான் ‘இந்தா (Man) மான் நடையை மாற்று’ என்ற பாணியில் மீண்டும் ஒருமுறை நாய்களைப்பற்றி எழுதினேன்.

“ஒரு வயது போன அம்மா. அவ போன கிழமை கிளிவிக்கிற்குக் கூட்டிக்கொண்டு போகப்பட்டிருக்க வேண்டும். அவ போக வில்லை. அந்த கிளிவிக்க் நாளன்று, மகனுக்கு நேரமில்லை ‘ஓபிஸிலை’ அவசர வேலை.

தாயை கிளிவிக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போக ஏலாமல் போச்சுது.

அடுத்த கிளிவிக்க் நாளன்று நாய்க்கு தடுப்பூசி போடுற நாள். கட்டாயம் போட வேண்டுமென்று அறிவிச்சுக் கொண்டு திரிஞ்சாங்கள்.

அப்ப அந்த அம்மாவின்ரை மகன், தன்ரை மனைவியின் கட்டளைக் கமைய நாயை ஊசி போடுற ‘சென்றருக்கு’ கொண்டு போயிற்றார்”

இப்பிடியே ரெண்டு மூன்று கிளிவிக்க் மிஸ் பண்ணி அந்த அம்மா வருத்தம் முற்றி நல்லாக் கஷ்டப்பட்டா.

“நாய் என்று சொல்லும் போதே நன்றி என்பதும் நம் நினைவில் வருகின்றதல்லவா?”

நன்றி.

அப்படி நன்றி என்று கூறி இதனை நிறைவு செய்யும்போது தங்களுக்கு என்ன ஞாபகம் வருமென்றும் எனக்குத் தெரியும். அம்மாமாரை வைத்தியசாலைக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போக நேரமும் கிடைக்கிறதில்லை.

மனமும் வருவதில்லை

ஆனால் நாய்களுக்கு வைத்தியம் செய்ய அழைத்துக்கொண்டு போறது, டொக்டர் வரும் வரை காவல் நிற்பது ஒரு ‘பாஷனும்’ ‘ஸ்ரேற்றசு’மாகப் போயிற்று.

“இனி பத்து வருசத்துக்கு

ஏற்புசி போடக் கூடாது”.

ஆனாலும் நாய் கடிச்சால், திரும்ப

ஆசுப்பத்திரிக்கு வரவேண்டும்”



“வொவ்.....

வொவ்.....

வொவ்...”



பரீபலி பரமசீவரி

சந்தானத்தோடு கூட்டணி; ஒருபோதும் உடையாது

சந்தானம் அல்லது
உடையாது என்ற
பொருள் சந்திரன்
மூலம் உடையாது

- கார்த்தியின் கலகலப்புப் பேட்டி

கே:- சிறுத்தை, சகுனி, அலெக்ஸ் பாண்டியன், அழகுராஜா என்று தொடர்ந்து சந்தானத்தோடு இணைந்து நடக்கிறீர்களே. இந்தக் கூட்டணி, இரசிகர்களுக்கு சலிக்காதா?

ப:- நான் 4, 5 படங்கள் நடக்கும் நேரத்தில், அவர் 30 படங்களை முடித்துவிடுகிறார். அந்தப் படங்கள் கொடுக்கும் வெற்றி, எங்களுக்குப் பலம்தானே. வசன வெளிப்பாடு, உடல்மொழி, ஸ்டைல் என்று சந்தானம் ஒவ்வொரு படத்துக்கும் புதுசாக வந்து நிக்கிறார். இப்படிச் செய்யவேண்டும்.... அப்படிச் செய்யவேண்டும் என்று புதுப்புது ஐடியாக்களைத் தூவிக் கொண்டே இருப்பார். அதனால், எங்கள் கூட்டணி இப்போதைக்கு சலிப்பைத் தர வாய்ப்பே இல்லை.

கே:- பிரியாணி படம் தாமதமாவதால், வெங்கட் பிரபு மீது நீங்கள் கோபத்துடன் இருப்பதாகச் சொல்கிறீர்களே?

ப:- அப்படிக் கோபப்பட்டால், இங்கே ஒரு படமும் எடுக்க முடியாது. பிரியாணி படப்பிடிப்பு முடிந்துவிட்டது. பின்னணிப் பணிகள் நடைபெற்று வருகின்றன. எல்லா வேலைகளும் முழுமையாக முடிந்த பிறகுதான் படத்தை வெளியிட வேண்டும் என்பதில் வெங்கட் தெளிவாக இருக்கிறார். என் மற்றப் படங்களைவிட பிரியாணி வித்தியாசமாக இருக்கும். உண்மையில் எனக்கும் வெங்கட்டுக்கும் நடுவில் எந்தப் புயலும் இல்லை.

கே:- ஆயிரத்தில் ஒருவன் மாதிரியான வித்தியாசமான படங்களில் நடக்கும் எண்ணம் இல்லையா..?

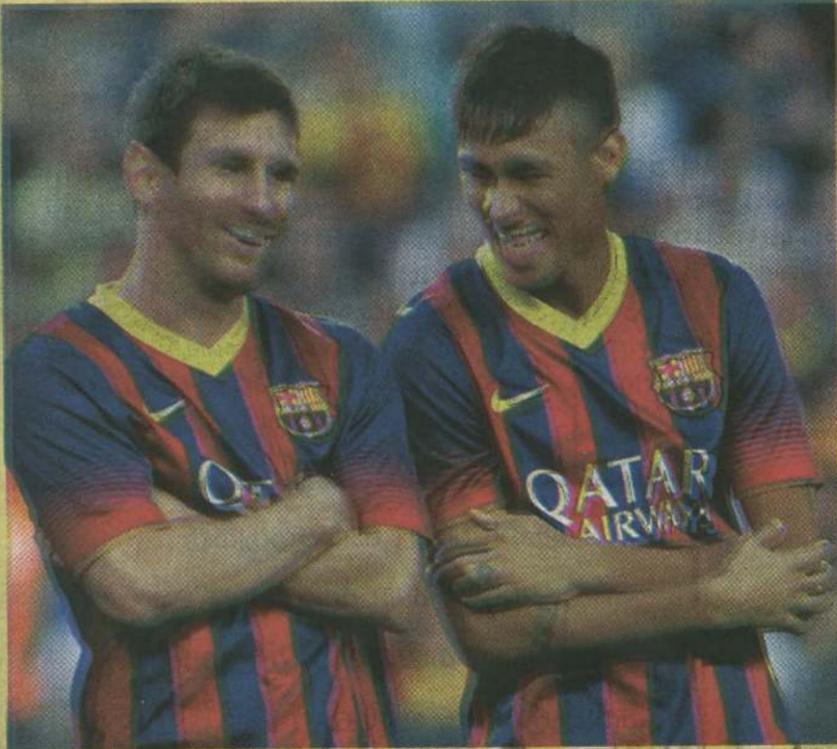
ப:- ஆயிரத்தில் ஒருவன் படத்தை நீங்கள் இன்னும் ஞாபகம் வைத்திருப்பதே எனக்குச் சந்தோஷமாக இருக்கிறது. பருத்திவீரன் படத்துக்குப் பின்னர் நீங்கள் கஷ்டப்பட்டு நடக்கிற மாதிரி படமெதுவும் நடக்கவில்லையே என்று என்னிடம் பலர் கேட்டிருக்கிறார்கள். உண்மையில் பருத்திவீரனை விடவும் நான் கஷ்டப்பட்டு நடத்த படம் ஆயிரத்தில் ஒருவன் தான். ஆனால் பருத்தி வீரன் வென்றதால் அதைப்பற்றிப் பேசுகிறார்கள். ஆனால் ஆயிரத்தில் ஒருவன் தோற்றுவிட்டதால் அதில் நான் நடத்ததைப் பலர் மறந்தே விட்டார்கள்.

கே:- இந்தப் படத்தில் நடக்கத் தவறிவிட்டோமே என்று எப்போதாவது எண்ணியிருக்கிறீர்களா?

ப:- ஒரே ஒரு படம்தான். அது மதராசப்பட்டினம். அந்த அளவுக்கு எனக்கு மிகவும் பிடித்த படம். இன்னும் சில படங்கள் பிடித்திருந்தாலும், நான் நடக்கவில்லையே என்று ஒருபோதும் கவலைப்பட்டதில்லை.



மெஸ்சி எதிர் நெய்மர்



இந்த ஆண்டுக்கான சிறந்த கால்பந்து வீரருக்கான 23 போட்டியாளர்களின் பெயர்களைச் சர்வதேச கால்பந்து கூட்டமைப்பு (பிபா) அண்மையில் வெளியிட்டது. இதில் தொடர்ந்து நான்கு முறை (2009- 2012) சிறந்த வீரருக்கான விருது வென்ற அர்ஜென்டினாவின் லயோனல் மெஸ்சி, போர்த்துக்கல் வீரர் கிறிஸ்டியானோ ரொனால்டோ ஆகியோரது பெயர்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவர்களுடன் கடந்த ஆண்டு சிறந்த ஐரோப்பிய சிறந்த வீரர் விருது வென்ற பேயர்ன் முனிச் அணியின் பிரான்சு ரிபரி, பிரேசிலின் இளம் நெய்மர் ஆகியோரும் இடம் பெற்றுள்ளனர்.

இவர்களைத் தவிர, கால்பந்து வரலாற்றில் ரியல் மாட்ரிட் அணியால் அதிக விலைக்கு ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்ட கிராட்பிலே, சமீபத்தில் தொடங்கிய நடப்பு ஆண்டுக்கான பிரிமியர் லீக் தொடரின் லீக் போட்டியில் செல்சி வீரர் இவானோவிக்கின் காதைக் கடித்த லிவர்பூல் வீரரான லூயிஸ் சூரஸ் ஆகியோரின் பெயர்களும் இடப்பட்டியலில் இடம்பெற்றுள்ளது. பிபா சிறந்த வீரர் யார் என்பது எதிர்வரும் ஜூன் 13, 2014 இல் அறிவிக்கப்படும். விருதைப் பெறும் வீரர்களில் மெஸ்சி மற்றும் நெய்மரிடையே கடும் போட்டி நிலவுவதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

ஹரே கிருஷ்ணா

ISKCON ஸ்ரீ ஸ்ரீ ராதா கிருஷ்ண ஆலயம்
சர்வதேச கிருஷ்ண பக்திக் கழகம்

(ஸ்தாபக ஆச்சாரியார்: அருட்திரு அ.ச. பக்திவேதாந்த சுவாமி பிரபுபாதா)

ரூபா.3,000/-
ஒரு செங்கல்லுக்காக செலுத்தி

இல. 188, புதுசெட்டித்தெரு, கொட்டாஞ்சேனையில் நிர்மாணித்துக் கொண்டிருக்கும் ஸ்ரீ ஸ்ரீ ராதா கிருஷ்ண ஆலய திருப்பணிக்கு உங்கள் பெயரைப் பதிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

செங்கல்லின் முன்புறம் உங்கள் பெயரும், மறுபுறத்தில் ஹரே கிருஷ்ண நாமமும் பதிவு செய்யப்படும். இதனால் ஆலய கட்டடத்தில் உங்கள் பெயரும் இரண்டறக் கலந்து என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும்.

உங்களின் பெயரில் அர்ச்சனையும் செய்யப்படும்.

அத்துடன் உங்களுக்கும் உங்கள் சந்ததிக்கும் பகவானின் பரிபூரண திருவருட்கடாடவும் கிடைக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கிறோம்.

வங்கி விபரங்கள்

Hatton National Bank, Kotahena
A/C name: ISKCON
A/C No : 207010000891

Commercial bank, Kotahena
A/C Name: ISKCON Temple Fund
A/C No : 1120017042

மேலதிக விபரங்களுக்கு தொடர்பு கொள்ளவும்:
ஸ்ரீ ஸ்ரீ ராதா கிருஷ்ண ஆலயம்
171, புதுசெட்டித்தெரு, கொழும்பு-13.
தொலைபேசி: 2433325
பெக்ஸ்: 2471099
ஈ-மெயில்: iskcon@slt.lk
www.iskcon.lk