சுடர் ஒளி

வாராந்த சஞ்சிகை

ஜனவரி 15 - 21, 2014 பக்கம் - 24 30/-

ஒளி வட்டங்களை வரைதல்

விடுதலை பெருந்தீ

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

JTF
JAFFNA INTERNATIONAL TRADE FAIR
SINCE 1942

கைநிறைய வாங்கிச்செல்ல
இன்றே வாருங்கள்...

ஜனவரி 17, 18 மற்றும் 19 ஆகிய தினங்களில் யாழ்ப்பாணம் துரையப்பா விளையாட்டரங்கில் நடைபெறும் Jaffna International Trade Fair 2014 கண்காட்சி நிகழ்வில், காட்சி கூடம் 167, 168 மற்றும் 169 ஆகியவற்றுக்கு சமூகமளித்து, உங்களுக்கு அவசியமான சமையல்றை உபகரணங்கள், ஹார்ட்வெயார் உபகரணங்கள், இயந்திர சாதனங்கள் மற்றும் பல உபகரணங்களை விலைத்தள்ளுபடிகளுடன் கொள்வனவு செய்யுங்கள்.

ATLAS
WATERTEC
Simply Better
KENT
Mineral RO
Water Purifiers
தூய்மையின் ஆரம்பம்
PRINCE
CROWN
Husqvarna
QUANJING
Sunmeet
Mixer Grinder
-D&B-
ELEPHANT BRAND
DARI
SWAN POWER
25% வரை தள்ளுபடி
0773 963 557
St.Anthony's
Hardware (Pvt) Ltd.
524, ஸ்ரீ சங்கராஜ மாவத்தை, கொழும்பு 10. தொ.பே: 011 2324261-5
www.stanthonys.lk
Reaching for Excellence

குளிக்காமல் 60 ஆண்டுகள்: சாதனை படைத்த முதியவர்

ஈரான் நாட்டை சேர்ந்த அமோவ் ஹாஜி என்ற முதியவர் 60 ஆண்டுகளாக குளிக்காமல் சாதனை படைத்து வாழ்ந்து கொண்டிருக் கிறார். தினந்தோறும் குளிக்காவிட் டால் எதையோ பறிகொடுத்தது போன்று அனைவரும் உணர்வார்கள்.

உலகமே இவ்வாறு சுழன்று கொண்டிருக்க, ஈரானைச் சேர்ந்த 80 வயது முதியவர் அமோவ் ஹாஜி, கடந்த 60 ஆண்டுகளாக குளிக்கா மல் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்.

இளவயதில் தனது வாழ்க்கை யில் சந்தித்த கசப்பான அனுபவங் களை அடுத்து, உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்களிடம் இருந்து தன்னை தனிமைப்படுத்திக் கொண்ட இவர், இந்த உலக வாழ்க்கையையே வெறுத்து, பற்றற்ற துறவியின் நிலை யில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

இவரை மடக்கிப்பிடித்து குளிக்க வைக்க ஊர்க்காரர்கள் எவ்வளவோ முயன்றும் பலனில்லாமல் போனது.

எப்ப்பொதும் தொடர்ச்சியாகப் புகைப்பிடிக்கும் இவர் விரும்பி சாப்பிடுவது, கெட்டுப்போன இறைச்சியையும், செத்துக் கிடக் கும் உயிரினங்களின் மாமிசத்தை யும் தான்.

இந்தக் குளிக்காத சாதனையை இவர் எட்டுவதற்கு முன்னர் வரை,

66 வயதான ஒரு நபர் 38 ஆண்டு களாக குளிக்காமல் வாழ்ந்தது தான் பெரிய சாதனையாக கருதப்பட் டது. அந்தச் சாதனையை தற்போது அமோவ் ஹாஜி முறியடித்து விட்டார்.

முந்தைய சாதனைக்கு சொந்தக் காரர், இந்தியாவின் வாரணாசி பகுதியை சேர்ந்த கைலாஷ் சிங் என்பவர்தான்.

'உயிரே போனாலும் இனி குளிக்கப்போவது இல்லை' என 1974ஆம் ஆண்டில் சபதமேற்றுக் கொண்டகைலாஷ் சிங் 2012 வரை 38 ஆண்டுகளாக குளித்ததே கிடை யாது. ஆனால் அவருடைய சாத னையை அலாக்காக அப்படியே முறியடித்து மூக்கைப் பொத்த வைத்துள்ளார் அமோவ் ஹாஜி.

CN ஸ்டீல்
இலங்கையின் நம்பர் 1 இரும்புக்கம்பி
முற்றிலும் தன்னியக்க ஜெர்மன் தொழில்நுட்பத்துடன்
THERMEX வழங்கும்
RB 500 TMX QT BARS
அளவுகள்:
10 mm தொடக்கம் 32 mm விட்டம்
6 m தொடக்கம் 12 m நீளம்
ஆயத்த பொருட்களின் அதிகபட்ச தொழிற்சாலை விலை:
ரூ. 118,800/- (வரி உள்ளடங்கியது)
"வங்கி உத்தரவாதத்துடன் வரும் உங்களுக்கு 30 - 90 நாட்கள் மீள் செலுத்துவதற்கான கால அவகாசம்" எந்தவொரு தொகைக்கும் 1 மெட்ரிக் டொனுக்கு மேலதிக கட்டணமாக மாதாந்தம் ரூ. 900/- செலுத்தவேண்டும்.
அழையுங்கள்:
0772 201 589
0777 872 315
0773 541 929
CN 20 SLS 375 RB 500 TMX QT
உத்தரவாத ஆற்றல்
SLS
375
SGS
UKAS
QUALITY MANAGEMENT
095
• பிரிட்டிஷ் தரநிலைகள் சான்றிதழைப் பெற்றுள்ளது BS 4449 : 1997
• ISO 9000 : 2008 நிறுவனமாகும்
• இலங்கையின் SLS 375 RB 500 தரச்சான்றிதழ் பெற்றது
• முன்னணி பொறியியலாளர்களின் அங்கீகாரம் பெற்றது
• அனைத்து வகையான பாரிய சர்வதேச நிர்மாணங்களுக்கும் ஏற்றது
• 100% இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பில்லட்கள் மூலமாகவே தயாரிக்கப்பட்டது
CONFAB
அலுவலகம் : 5-9, உலக வர்த்தக மையம், கிழக்கு கோபுரம், எச்சலன் சதுக்கம், கொழும்பு 01
தொலைபேசி : 0112 354 667 / 0112 382 455 / 0112 382 466
தொலைநகல் : 0112 382 477
மின்னஞ்சல் : confabw@sltnet.lk
தொழிற்சாலை: தோல் காரியாலயம் மற்றும் கிராமம், முத்தரகம, வேயங்கொட, மாவட்டம்: கம்பஹா மேல் மாகாணம், இலங்கை.

உப ஒப்பந்தக்காரர்கள் உடனடியாகத் தேவை
மட்டக்களப்பு மற்றும் ஒலுவிலிலுள்ள எமது கட்டட நிர்மாண செயற்றிட்டத்துக்கு கீழ்வரும் தொழிலுக்காக உப ஒப்பந்தக்காரர்கள் உடனடியாகத் தேவை.
➢ மேசன் வேலை
✸ தங்குமிட வசதியுடன் கவர்ச்சியான கொடுப்பனவு
கிழமை நாட்களில் மு.ப.10 மணிமுதல் பி.ப 3 மணிவரை கீழ்வரும் முகவரிக்கு வருகை தந்து சந்திக்கவும். மட்டகளப்பு மற்றும் ஒலுவிலை அண்டியுள்ளவர்களுக்கு முன்னுரிமையளிக்கப்படும்.
www.sansu.lk
மனித வள முகாமையாளர்,
ICC ஸ்தல அலுவலகம்,
தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம், ஒலுவில்.
தொ.பே.இல: 075 252 5282, 078 397 3856
ICC ஸ்தல அலுவலகம்,
கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்,
மட்டக்களப்பு.
தொ.பே.இல: 0774 770 141
ICC

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆவா குறூப்: விலகாத உண்மைகள்

ஆவா!

கடந்த வாரத்தில் இருந்து இப்போது வரைக்கும் யாழ்ப்பாணத்து மக்களின் வாய்கள் இந்தப் பெயரையே அடிக்கடி உச்சரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இதுவொன்றும் பொங்கலுக்கு வெளிவந்த புதிய படத்தின் பெயரோ அல்லது மக்களை மீட்க வந்த யாரோ ஒருவரின் பெயரோ அல்ல.

குடாநாட்டையே கலக்கிக் கொண்டிருந்த வன்முறைக்குழுவொன்றின் பெயரே இது. ஆவா என்று அழைக்கப்பட்ட இந்தக் கும்பலை கடந்தவாரம் தாங்கள் பிடித்துள்ளதாக பொலிஸார் அறிவித்துள்ளனர். தனிப்பட்ட இளைஞர் குழுவாக மாத்திரம் இல்லாமல் பணத்துக்காக அடிதடிகளில் இறங்கும் ஒரு கூலிக்கும்பலாகவும் ஆவா குழு செயற்பட்டதாக பொலிஸ் தரப்பு கூறுகிறது.

"இணுவில் பகுதியைச் சேர்ந்த ஆவா என்று அழைக்கப்படும் 21 வயது இளைஞனின் தலைமையில் சுமார் 15 க்கும் மேற்பட்டவர்கள் இந்தக் குழுவில் இருந்துள்ளார்கள். இவர்களில் ஒரு பெண்ணும் அடக்கம். இரவு வேலைகளில் கைகளிலும் முதுகுப்புறத்திலும் வாளேந்திய இந்தக் கும்பல் அடாவடிச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டுவந்தது. அதிலும் குறிப்பாக நிதி நிறுவனங்களிடம் கடன் வாங்கி பின்னர் அதைச் செலுத்தாமல் ஏமாற்றுபவர்களிடம் இருந்து அதை அறவிட்டுக் கொடுப்பதற்காக குறித்த நிறுவனங்களிடம் இந்தக் குழு பணத்துக்காகவும் பணிபுரிந்துள்ளது.

அதுதவிர சினிமாப்படங்களில் வருவது போன்று இந்தக் குழு சந்திகளில் கூடிநிற்கும்போது எதிரே வருபவர்கள் தலைக்கவசங்களைக் கழற்றிவிட்டு வரவேண்டும் என்றும், மடித்துக்கட்டிய சாரத்தை கீழே அவிழ்த்துவிட்டே நடமாட வேண்டும் என்றும் கட்டளைகள் பலவற்றை பிறப்பித்துள்ளது. இவர்களைப் பகைத்தால் அது வினையாகிவிடும் என்ற அச்சத்தில் ஆவா குழு சென்னபடியே மக்கள் நடந்து கொண்டனர். இந்தக் குழுவில் உள்ளவர்கள் பற்றிய தகவல்களும் செயற்பாடுகளும் தெரிந்திருந்த போதிலும் பொலிஸில் எவரும் முறைப்பாடு செய்யவும் முன்வரவில்லை. இந்த நிலையில்தான் குறித்த கும்பலைச் சேர்ந்த ஒருவர் தற்செயலாக எம்மிடம் பிடிபட்டார். அவரை விசாரித்தபோதுதான் பயங்கரமான இந்தக் கும்பல் பற்றிய திடுக்கிடும் உண்மைகள் எங்களுக்குக் கிடைத்தன. பின்னர் விசேட குழுவை அமைத்து ஆவா குழுவைச் சேர்ந்தவர்களை வளைத்துப்பிடித்தோம்" என்று பொலிஸ் தரப்புச் சொல்கின்றது.

சொன்னதோடு மாத்திரம் நின்றுவிடாமல் சில ஆதாரங்களையும் ஊடகங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறது பொலிஸ்தரப்பு. ஆவா குழு பயன்படுத்திய விதவிதமான வாள்கள், அதிநவீன மோட்டார் சைக்கிள்கள், கைக்குண்டுகள் என்பவற்றை பொலிஸ் காட்சிக்கு வைத்திருந்தது. இதன் மூலம் குடாநாட்டில் நிகழ்ந்த அத்தனை குற்றச் செயல்களுக்கும் ஆவா குழுவே மூலகாரணம் என்று நிறுவிவிட பொலிஸ் முயல்வதையும் அவதானிக்க முடிந்தது.

ஆவா குறூப் வன்முறையை கையில் எடுத்த இளைஞர் சிலரைக் கொண்ட ஒரு குழு என்பதில் எந்த வித சந்தேகமும் இல்லைத்தான். யாழ்ப்பாணத்தில் இப்போது அமோகமாக நடந்துவரும் கோஷ்டி மோதல்களில் கூட இந்தக் குழு சம்பந்தப்பட்டிருக்கலாம். அதுதவிர தனிப்பட்ட விரோதம் காரணமாக வெட்டுக்குத்துகளிலும் இறங்கியிருக்கலாம். இத்தகைய வன்முறையின் அடுத்த கட்டமாக வாள்களைக் காட்டி நள்ளிரவுக் கொள்ளைகளிலும் இந்தக் குழு இறங்கியிருக்கலாம். ஆனால் ஒரு பெரும் பாதாளக்குழுவைப்போல குடாநாட்டு மக்கள் எல்லோரையுமே ஒட்டுமொத்தமாக ஆட்டிப்படைக்கும் வல்லமை இந்தக் குழுவுக்கு இருந்ததாகச் சொல்லப்படுவதைத்தான் நம்பமுடியாமல் இருக்கிறது.

அதிலும் குறித்த குழு சினிமாப் படங்களில் வருவதைப்போன்ற பகிரங்கமாக மக்களை தாம் கட்டளை இடுகின்றபடி நடக்க வேண்டுமென வற்புறுத்தினார்கள் என்று கூறப்படுவதை துளியும் நம்பமுடியாமல் இருக்கிறது. ஏனெனில் கொலை, கொள்ளை என சட்ட விரோதச் செயல்களில் ஈடுபடும் ஒரு குழு இவ்வாறு தன்னை ஒரு பகிரங்க வெளியில் முன்னிறுத்தி மிக விரைவாகவே சிறை செல்வதற்கான வழியைத்தேடி முற்படமாட்டாது. அத்தோடு இந்தக் குழுவோடு இணைந்து பெண் ஒருவரும் இரவு வேளைகளில் அராஜக வேலைகளில் ஈடுபட்டதாக பொலிஸ் கூறுகிறது. ஆவா குழுவைச் சேர்ந்த பெண் இவர்தான் என்று சில இணையங்களும் ஒரு பெண்ணின் புகைப்படத்தை வெளியிட்டிருந்தன. ஆனால் இன்னமும் அந்தப் பெண் கைதுசெய்யப்படவில்லை. இவர்தான் சந்தேக நபர் என்று புகைப்படமே வெளியான பின்னர் அவரை இன்னும் கைதுசெய்யாமல் பொலிஸ் கைகட்டிக் கொண்டு இருப்பதன் மர்மம் என்ன?

இந்த ஆவா குறூப் பொலிஸார் கூறுவதைப்போன்று பகிரங்கமாக தங்களுடைய அட்டகாசங்களை அரங்கேற்றி இருந்தால் அது குறித்து யாரும் முறையிட்டால்தான் பொலிஸுக்குத் தெரியவருமா? இப்படியொரு வாளேந்திய ஆயுதக் குழு தொடர்ச்சியாக அட்டகாசம் புரிந்து வருகிறது என்பதை பொலிஸாரின் உளவுத்துறை ஏன் இதுவரை கண்டறியவில்லை?.

தங்கள் கும்பலைச் சேர்ந்த ஒருவர் பொலிஸில் பிடிபட்டவுடனேயே தலைமறைவாகாமல் ஏன் இவர்களும் சில நாள்களுக்குப் பின்னர் பிடிபட்டார்கள்?

இவ்வாறான ஆயுதக்குழுவொன்று நடமாடுவது குறித்து பொலிஸுக்கு முறைப்பாடு செய்யாவிட்டாலும் தங்களுக்கிடையேயாவது இந்தக் குழுகுறித்து மக்கள் குசுகுசுத்திருப்பார்கள். இந்த இரகசியப் பரிமாற்றம் மெல்ல மெல்ல மலிந்து சந்தைக்கும் வந்திருக்கும். ஆனால் அவ்வாறான எந்த ஒரு கதையாடலும் ஏன் எழவில்லை?

இப்படி நிறையக் கேள்விகள் ஆவாக் குழுவின் கைதுபற்றி எழுவே செய்கின்றன. அடிதடிகளில் ஈடுபட்டுவரும் இளைஞர் குழுவொன்றை மடக்கிப்பிடித்துவிட்டு அந்தக் குழுதான் குடாநாட்டில் இவ்வளவு காலமும் நிகழ்ந்துவந்த ஒட்டுமொத்த குற்றங்களுக்கும் சூத்திரதாரி என்று நிறுவுவதற்கு பொலிஸ் ஏன் அவசரப்படுகின்றது என்ற மர்மமும் மக்களுக்குப் பிடிபடவில்லை.

இதேவேளை ஆவா குழுவிடம் இருந்து கைப்பற்றியதாகச் சொல்லப்படும் கைக்குண்டுபற்றியும் சந்தேகங்கள் வெளியிடப்படுகின்றன. ஏனெனில் இந்தக் குண்டு புத்தம் புதியதாக இருக்கிறது. அப்படியானால் போருக்குப் பின்னரான காலத்திலேயே இந்தக் குண்டு ஆவா குழுவசம் வந்திருக்க வேண்டும். போர் முடிந்த பின்னர் - அதுவும் புலிகளின் கதைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டதாக சொல்லப்பட்ட பின்னர் - இந்தக் குண்டை ஆவா குழு புலிகளிடம் இருந்து பெற்றிருக்க முடியாது.

அப்படியானால் ஆவா குழுவுக்கு இந்தக் குண்டு எப்படிக் கிடைத்தது?

இராணுவப் புலனாய்வுப் பிரிவினரே இந்தக் குண்டை ஆவா குழுவுக்கு கொடுத்திருக்க வேண்டும். ஏனெனில் அரசின் கூற்றுப்படி தற்போது இலங்கையில் பாதுகாப்புப் படையினரைத் தவிர வேறு எவரும் ஆயுதங்களை வைத்திருப்பதில்லை. (அப்படியானால் ஈ.பி.டி.பி. கமல் 9 மி.மீ கைத்துப்பாக்கியை எப்படி வைத்திருந்தார்? என்ற கேள்வி உங்களுக்குள் உதயமாகி இருந்தால் நீங்கள் இலங்கையில் வசிக்க இலாயக்கற்றவர்.) ஆகவே ஒரு சட்ட விரோத கும்பலுக்கு ஆயுதங்கள் கிடைத்திருக்கிறது என்றால் அது படைத்தரப்பு மூலமாகவே விநியோகிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்ற முடிவுக்கே வரவேண்டியிருக்கிறது.

எனவே இராணுவப் புலனாய்வுப் பிரிவு குடாநாட்டு மக்களின் இயல்பு வாழ்வைக் குழப்புவதற்கு ஆவா குழுவை உருவாக்கி பயன்படுத்தியிருக்கலாம். அதை அறியாமல் பொலிஸார் இந்தக் கும்பலைப் பிடித்திருக்கலாம். ஏனெனில் இதே போன்ற ஒரு சம்பவம் இலங்கையில் முன்னரும் நடந்தது.

ஆழ ஊடுருவும் படையணி இரகசியமாக அத்துருகிரிய மிலேனியம் சிற்றிப் பகுதியில் இயங்கியது. எனினும் ஒரு இனம்தெரியாத ஆயுதக்குழுவின் நடமாட்டம் இருப்பதாக கிடைத்த தகவலின் அடிப்படையில் அந்த இடத்தைச் சுற்றி வளைத்த படையினர் அங்கிருந்த ஆழ ஊடுருவும் படையணியைச் சேர்ந்தவர்களை கூண்டோடு கைது செய்தது. இதன் பின்னரே இப்படி ஒரு படைப்பிரிவு இருப்பது வெளியுலகிற்கு தெரியவந்தது. பின்னர் இந்தப் படையணியைச் சேர்ந்தவர்கள் உடனடியாக படைத்தரப்பின் தலையீட்டால் விடுவிக்கப்பட்டிருந்தனர். (ஆனால் அவர்கள் அத்தனை பேரும் புலிகளின் பிஸ்டல் குழுவால் பின்னர் 'போடப்பட்டது' வேறு கதை).

இதேபோன்றே இந்த இரகசியக் குழுவை படைத்தரப்பு இயக்கியிருக்கலாம் என்ற மக்கள் கருதுகின்றனர்.

"வடபகுதியில் சிவில் நிர்வாகத்தை அரசு சீராக நடைமுறைப்படுத்தவில்லையே?" என்று ஜெனிவாவில் எழுப்பப்படவுள்ள கேள்விகளுக்கு தப்பிக்கொள்வதற்கான தந்திரமாகவும் ஆவா குழுவின் கைது இருக்கலாம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மூன்றாம் உலகப்போர் விரைவில்?

நீலன்

1991 ஆம் ஆண்டு நடந்த சோவியத் ஒன்றியத்தின் வீழ்ச்சி யும், 2001 இல் அமெரிக்காவில் இடம்பெற்ற இரட்டைக் கோபுர தாக்குதலும் இரண்டாம் உலகப் போரின் பின்னர் உலக நாடு களிடையேயான உறவுகளில் அதிர்வை ஏற்படுத்திய இரு பெரும் நிகழ்வுகளாகும். இவை உலக ஒழுங்கில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தக் காரண மாயின.

இரட்டைக் கோபுரத் தாக்கு தலின் பின்னர் அமெரிக்கா உலக நாடுகளை மிரட்டி, பயங்கரவாதத் துக்கு எதிரான போருக்கு உதவி வழங்கும்படி கேட்டது. இதனால் பல நாடுகளுக்கு அமெரிக்கா பல விட்டுக் கொடுப்புக்களையும் செய்ய வேண்டி இருந்தது. சோவி யத் ஒன்றியத் தின் வீழ்ச்சிக் குப் பின்னர் தமது படைக் கட்டுமானச் செலவுகளை குறைக்க முயன்ற அமெ ரிக்கா பாது காப்புச் செலவு களை அதி கரிக்க வேண் டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது. எரிகளின் பொரு ளாதாரத்தைச் சீர் குலையச் செய்ய வேண் டும் என்ற அல் -ஹெய்டாதலை வர் பின்லேட னின் கனவும் 2008 இல் நிறை வேறியது. தமது நாட்டுப் பொருளாதாரத்திலும் பார்க்க பாதுகாப்புக்கான நிதி ஒதுக்கீட்டுக்கே அமெரிக்கா மற் றும் மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் முக்கியத்து வம் கொடுத்தன.

இஸ்லாமியர்களுக்கு எதிரான வர்களை அழித்தொழிக்க வேண் டும் என இஸ்லாமிய தீவிரவாத அமைப்புக்களும் , இஸ்லாமியத் தீவிரவாதிகளை அழித்தொழிக்க வேண்டும் என அமெரிக்க மற்றும் மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளும் கடுமையாக முயன்று கொண்டிருக் கையில் இரு தரப்பினரும் எதிர் பாராத வகையில் வீசியது அரபு வசந்தம். 2011இல் உருவான அரபு வசந்தம் டுனீஷியா, எகிப்து, லிபியா, சூடான் ஆகிய நாடுகளின் ஆட் சியாளர்களைப் பதவியில் இருந்து விரட்டியது.

அரபு வசந்தத்தை தொடர்ந்த காலத்தில் சிரியா சீரழிந்து கொண் டிருக்கிறது. எகிப்தைப் பொறுத்த வரை அது தனது பொருளாதார நலன்களுக்காக சுயஸ் கால் வாயைத் திறந்து வைத்திருக்க வேண்டும். அதனால் அமெரிக்க மற்றும் மேற்கு ஐரோப்பிய நாடு களும் சுயஸ் கால்வாய்க்குக் கொடுக் கும் முக்கியத்துவம் குறைந்து விட்டது. உலக எரிபொருள் விநி யோகத்தில் எட்டு சதவீதமும், உலக வர்த்தகத்தில் பத்து சதவீத மும் சுயஸ் கால்வாயூடாகவே நடை பெறுகின்றன. இதனால் சுயஸ் கால்வாய் ஒரு கேந்திர முக்கியத் துவம்மிக்க ஒரு இடமாக விளங்கு கின்றது. உலக வர்த்தகத்தைப் பாதிக் கக் கூடிய ஐந்து திருப்பு முனைப் புள்ளிகளில் சுயஸ் கால்வாயும் ஒன்றாகும்.

சிரியாவில் அல்-ஹெய்டா ஆத ரவு இஸ்லாமியத் தீவிரவாதக் குழுக்களுக்கு ஆதரவான தனது நிலைப்பாட்டை அமெரிக்கா மாற் றத் தொடங்கியுள்ளது. ஈரானுடன் சுமுகநிலையை ஏற்படுத்த முயல் கிறது. மீண்டும் மத்திய கிழக்கில் தனது ஆதிக்கத்தை நிலை நாட்ட முயலும் ரஷ்யாவையும், மத்திய கிழக்கு எரிபொருளில் பெரிதும் தங்கியிருக்கும் சீனாவையும் மீண் டும் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய நிலைக்கு உலகம் தள்ளப்பட்டுள் ளது. மக்களாட்சியையும் , பொரு ளாதார முன்னேற்றத்தையும் நாடி நிற்கும் மத்திய கிழக்கு மக்களுக்கு விடிவை யார் தருவார் என்ற கேள் விக்கான விடை காணுதல் கடின மானதாகவே இருக்கின்றது. அது மட்டுமன்றி மத்திய கிழக்கிலும் நாடுகளுக்கிடையேயான உறவு களும் மிகவும் சிக்கல் நிலையை நோக்கியே நகர்கின்றது.

சீனாவின் விரிவாக்கக் கொள்கை யில் இந்தியாவின் அருணாசாலப் பிரதேசத்தையும் அபகரிக்கும் திட்டமும் ஒன்று. தனக்குச் சொந்த மானவை என்று ஜப்பான் உரிமை கொண்டாடிவரும் கிழக்குச் சீனக் கடற் தீவுகளை தனதாக்கும் முயற்சி யிலும் சீனா இறங்கியுள்ளது. இதனால் அமெரிக்கா, ஜப்பான், இந்தியா ஆகிய நாடுகள் சீனா வுக்கு எதிரான ஓர் அணியை உரு வாக்கும் என்று பலரும் எதிர் பார்த்திருந்தனர். இந்தவேளையில் தான் இந்திய- அமெரிக்க உறவு தேவ்யானி விவகாரத்தால் முறுகல் நிலையை அடைந்துள்ளது.

உலக அரங்கில் மீண்டும் ஆதிக் கம் செலுத்த வரும் ரஷ்யாவுக்கு இந்தியா - அமெரிக்கா உறவு இவ்வாறு சீரழிவது நன்மை பயக்கக் கூடியது. தேவ்யானி விவகாரத்தை இந்திய இடது சாரிகள் பெரிதும் தூக்கிப் பிடிக் கிறார்கள் என்பதும் இங்கு கவனிக் கத்தக்கது. இதனால் ஆசியாவில் இனி வரும் காலங்களில் நாடுகளி டையேயான உறவுகள் இன்னும் சிக்கலடையப் போகின்றன.

ஐரோப்பிய ஒன்றிய நாடுகளி டையேயும் பொருளாதாரக்கொள் கையின் காரணமாக பெரும் பிரச் சினை ஏற்பட்டுள்ளது. யூரோ நாண யத்தின் எதிர்காலம் பிரச்சினைக்கு உரியதாக இருக்கையில் ஐரோப்பிய ஒன்றியம் தனது அமைப்பில் மேலும் சில நாடுகளை இணைக் கும் முயற்சியில் தொடர்ந்து ஈடு படுகின்றது.

இதற்கெதிராக வியூகம் வகுத் துள்ள ரஷ்யா தனது யூரோ -ஆசியக் கூட்டமைப்பில் தனது முன்னாள் சோவியத் ஒன்றிய நா ளை இணைக்க முயல்கின்றது. ஐரோப் பிய ஒன்றியத்தின் விரிவாக்கத்தை ரஷ்யா ஒரு ஜேர்மனிய ஆக்கிர மிப்பாகவே கருதுகின்றது. ஐரோப் பிய ஒன்றியத்தினதும் நேட்டோப் படைக் கூட்டமைப்பினதும் ஒரு உறுப்பு நாடான துருக்கி இப் போது அமெரிக்காவுக்கு எதிராக முரண்டு பிடிக்கிறது. அது ரஷ்யா வுடனும், ஈரானுடனும் தனது உறவை மேம்படுத்துகிறது. இவற்றால் ஐரோப்பிய நாடுகளிடையேயான உறவும் வருங்காலத்தில் எந்தத் திசையில் நகரும் என்பது ஒரு சிக் கலான விடயமாகவே இருக்கின் றது.

உலகப் பொருளாதாரக் கூட்ட மைப்புக்களாக தற்போது ஐரோப் பிய ஒன்றியம் , ஆசியா ஆகி யவை வளர்ச்சி அடைந்த நிலை யில் இருக்கின்றன. பிரேசில், ரஷ்யா, இந்தியா, தென் ஆபிரிக்கா ஆகிய நாடுகளைக் கொண்ட பொரு ளாதாரக் கூட்டமைப்பு மக்கள் தொகையைப் பொறுத்த வரை உல கிலேயே மிகப் பெரிய அமைப் பாகும். பசுபிக் நாடுகள், ஆசியான் நாடுகள், ஜப்பான், தென்கொரியா ஆகியவற்றைக் இணைத்து அமெ ரிக்கா ஒரு பெரிய பொருளாதாரக் கூட்டமைப்பை உருவாக்க முயல் கிறது. சீனா நேட்டோப் பாணி த் துறைக் கூட்டமைப்பிற்கு சவால் விடக்கூடிய வகையில் ஷொங்காய் கூட்டமைப்பு நாடுகளை விரி வாக்க முயல்கின்றது.

சீனா, கசகஸ்தான், கிரிகஸ்தான், ரஷ்யா, தஜி கிஸ்தான், உஸ் பெக்கிஸ்தான் ஆகிய ஆசிய ஐரோப்பிய நாடு களைக் கொண்டு 2001 ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப் பட்ட ஷொங் காய் ஒத்துழைப்பு நாடுகளில் இந் தியாவையும் இணைக்க வேண் டும் என ரஷ்யா வலியுறுத்தி வரு கிறது. இந்தக் கூட்டமைப்பின் வளர்ச்சி உலக நாடுகளி டையே யான உறவுகளைப் பிரித் தெடுக்குள்ளாக்கு கின்றன.

2013 ஆம் ஆண்டின் இறுதி யில் சீன அதிபர் ஜீ ஜின்பிங் தனது படையினரை ஒரு போருக்குத் தயாராகும் படி வேண்டு தல் விடுத்துள்ளார். அது மட்டு மல்லாது சென்ற ஆண்டு சீன அதிபர் தனது நாட் டுப் படை நிலைகளுக்குப் பல தடவைகள் சென்று பார்வையி மிட்டுள்ளார். அமெரிக்கா தனது கிழக்குச் சீனக் கடற்பிராந்தியத் திலும் தென் சீனக் கடற்பிராந்தி யத்திலும் அதிகம் வலாட்டு வதாக சீனா கருதுகிறது. ஒரு மோதல் மூலம் தான் . இதற்கு முடிவு கட்டலாம் என்றால் அதற் குச் சீனா தயாராக வேண்டும் என அதிபர் ஜீ ஜின்பிங் கருதுகிறார்.

சீனாவினையும் தென்கொரியா வினையும் ஜப்பான் ஆக்கிரமித்த போரின் போது இறந்தவர்களின் கல்லறைகள் உள்ள இடமான யசுகுனி போர் வழிபாட்டிடமாக ஜப்பானியர்களால் மதிக்கப்பட்டு வருகின்றது. அண்மையில் இங்கு ஜப்பான் பிரதமர் பயணம் செய் தமை சீனாவுக்கும் தென்கொரியா வுக்கும் ஆத்திரத்தை ஏற்படுத்தியுள் ளன. இவ்வாறன கொதிநிலை உல கெங்கும் காணப்படுவதால் மூன் றாம் உலகப்போர் விரைவில் மூளக் கூடிய சாத்தியங்களே அதிகரித் துள்ளன.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒளிவட்டங்களை வரைதல்

பிரமன்

பேரரசனாக விளங்கிய நெப்போலியன் இப்போது பிரிட்டனின் போர்க்கைதி. நீண்ட விசாரணைக்குப் பின்னர் அவர் பிரிட்டனின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்த செண். ஹெலொனெத் என்ற தீவில் நிறந்தவெளிச்சிறைச்சாலையில் அடைக்கப்பட்டான். ஏற்கனவே முன்னரும் நெப்போலியன் இவ்வாறு நாடுகடத்தப்பட்ட போதும் ஒரு வருடத்துக்குள்ளாகவே அவன் மீண்டெழுந்த தன் அரசை மீளக் கைப்பற்றியிருந்தான். அதே போன்று, இன்னொருமுறை நெப்போலியனின் எழுச்சி நிகழ்ந்து விடக்கூடாது என்பதற்காக அவனைக்கடும் கண்காணிப்பின் கீழ் பிரிட்டன் படைகள் வைத்திருந்தனர். இதன்போது நெப்போலியனை உளரீதியாகப் பலவீனப் படுத்த பல முயற்சிகள் நடந்தேறின.

ஒருநாள் அந்தத்தீவுக்கு பிரிட்டன் படைத்தளபதி வந்தார். அவர் நெப்போலியனைப் பார்த்த பிறகு அவனிடம் கிண்டலாக பிரான்ஸின் பேரரசரே! நாங்கள் உங்கள் பிறப்பை எங்கள் நாட்டவர்களுக்கு உணர்த்துவதற்காக எல்லோரும் அவரவர் மலசல கூடங்களிலும் உங்கள் திருவுருவப்படத்தை வைக்க

வேண்டும் என்று பிரகடனம் செய்துள்ளோம். உங்களுக்கு சந்தோஷம் தானே? என்று கூறினார். இதைக் கேட்டதும் நெப்போலியன் கோபத்தில் குமுறியெழுவான் என்றே பிரிட்டன் தளபதி எதிர்பார்த்தார். ஆனால் அதற்கு மாறாக நெப்போலியன் விழுந்து விழுந்து சிரித்தான்.

பிரிட்டன் தளபதியாரே! நல்ல வேலை செய்தீர்கள். ஏனெனில் பிரிட்டனில் உள்ள பலருக்கு மலச்சிக்கல் இருப்பதாக நானும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். இப்போது மலசல கூடங்களில் என் படத்தை வைத்து விட்டதனால், என்னைப் பார்த்த பயத்திலேயே அவர்களுக்கு உடனடியாக மல சலம் வெளியேறிவிடும் என்று நெப்போலியன் கூற, பிரிட்டன் தளபதியின் முகத்தில் ஈயாடவில்லை.

****

எப்போதுமே ஒரு நாட்டினது அல்லது அமைப்பின் தலைவர்களது உருவப்படங்கள், சிலைகள் என்பன குறித்த தலைவர்களுக்கு வழங்கப்படும் அதே மரியாதையுடன் பல்வேறு இடங்களிலும் வைத்து மரியாதை செய்யப்படும் வழக்கம் நீண்டகாலமாக நிலவி வருகிறது. சில வீடுகளிலும் கூட தமக்குப் பிடித்த தலைவர்களின் படங்கள் வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. (ஆனாலும் இப்போதுள்ள ஜனநாயகச் சூழலில் ஈழத்தமிழர்கள் தமக்குப் பிடித்த தலைவரின் படத்தை வீடுகளில் மட்டுமல்ல பொது இடத்தில் கூட வைக்க முடியாது. அப்படி எவராது வைத்தால் பின்னர் அவர்களும் மிகவிரைவில் படமாகிவிடக் கூடும்.)

அதேபோன்று நாட்டிலுள்ள திணைக்களங்கள், அரச நிறுவனங்கள் என்பவற்றில் ஜனாதிபதியின் படம் தொங்க விடப்பட்டிருக்கும். அதேபோன்று அந்த அலுவலகம் அமைந்துள்ள மாகாண முதலமைச்சர்களின் படங்களும் ஜனாதிபதியின் படங்களோடு சேர்ந்து தொங்கிக் கொண்டிருக்கும்.

வடக்கில் மாகாணசபை ஆட்சி இடம்பெறாத காரணத்தால் இங்குள்ள அலுவலகங்களில் அமைச்சர் ஒருவரின் படமே (அந்த அமைச்சரின் கட்சியின் கண்டிப்பான உத்தரவின் பேரில்) ஜனாதிபதியின் படத்தோடு ஒட்டிக்கொண்டிருந்தது. அமைச்சர் அவ்வப்போது அரசு வழங்குகின்ற அபிவிருத்தித் திட்டங்களை தன் சொந்தப்பணத்தில் இருந்து வழங்குவது போன்று பொது அமைப்புகளுக்கு வழங்குவதால், நவீன கர்ணனைக் கௌரவப்படுத்த அல்லது அவருக்கு ஐஸ் வைத்து இன்னும் அதிக நிதியைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகவும் அந்த அமைச்சரின் படங்கள் குறித்த அமைப்புகளின் அலுவலகத்தில் வைக்கப்படுவதோடு, பத்திரிகையில் பாராட்டி வாழ்த்துகிறோம் என்ற விளம்பரமும் கொடுத்தாக வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அடுத்த முறை அபிவிருத்தியில் அந்த அமைப்பு புறக்கணிக்கப்பட்டு விடும்.

எனவே வடக்கில் உள்ள திணைக்களங்கள் மற்றும் அலுவலகங்களில் தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் படங்கள் வெறுமனே ஒரு அடையாளப் பொருள்களாகவே இருந்தனவே தவிர, அவற்றுக்கு எவரும் மனதார மதிப்பளித்தது கிடையாது.

இந்நிலையில் தான் வடக்கு மாகாணசபையில் ஒரு வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பிரேரணை ஒன்று கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது.

வடக்கில் உள்ள சகல அரச திணைக்களங்கள அலுவலகங்களிலும் வடக்கு முதலமைச்சரின் படம் வைக்கப்பட வேண்டும் என்பதே அந்தத் தீர்மானம். ஆடான ஆடெல்லாம் தீனுக்கு அழுகையில் குட்டி ஆடு பாலுக்கு அழுத கதையாக, நாட்டில் தமிழ் மக்கள் சார்ந்த எத்தனையோ எரியும் பிரச்சினைகள் இருக்கையில், அவற்றையெல்லாம் விட்டு விட்டு முதலமைச்சரின் படத்தை எல்லா அரச திணைக்கள அலுவலகங்களி லும் வைக்கவேண்டும் என்ற பிரேரணை கொண்டு வரப்பட வேண்டியதன் அவசியம் என்னவென்று எவருக்குமே புரியவில்லை.

எந்தவொரு தலைவருக்கும் மரியாதை செலுத்த வேண்டுமானால் மக்கள் தாமாகவே விரும்பி அவர்களில் படங்களை அல்லது சிலைகளை நிறுவுவார்கள். புலிகளின் காலத்தில் பல அலுவலகங்கள் மற்றும் வீடுகள் தோறும் தங்கள் தலைவரின் படத்தை வைத்து மதிப்பளியுங்கள் என்று எவரும் பிரேரணை கொண்டு வரவில்லை. உத்தரவும் போடவில்லை. ஆனாலும் மக்களும் அலுவலர்களும் தங்கள் தலைவருக்கு தாமாகவே மதிப்பளிக்க விரும்பி அவரின் படங்களை வைத்து மதிப்பளித்தார்கள்.

இதற்கு மாறாக வலிந்து மரியாதையைக் கேட்டுப்பெறுதல் என்பது, குறித்த தலைவர் மீதான மதிப்பை அதிகரிப்பதற்குப் பதிலாக அவர் மீதான கேலிக்கும் கிண்டலுக்குமே வழிசெய்துவிடும்.

தனிமனித ஆராதனைகள் மேலெழத் தொடங்கும் போது மக்கள் நலன் இரண்டாம் பட்சமாகிவிடும். இதற்கு ஆகப்பிந்திய சிறந்த உதாரணம் தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா. தொண்டர்கள் முதல் அமைச்சர்கள் வரை எல்லோருமே ஜெயலலிதாவின் காலில் வீழ்ந்தாக வேண்டும். எங்கு நல்லது கெட்டது நடந்தாலும் முதலமைச்சருக்கு 100 அடிக்கும் குறையாத கட்-அவுட் வைத்தே தீரவேண்டும். என்னபுதிய திட்டங்கள் தொடங்கப்பட்டாலும் அதற்கு முதல்வரின் பெயர் (சில சமயங்களில் அவரது அடையாளப்பெயரான அம்மா என்ற நாமம்) சூட்டப்பட வேண்டும். இப்படி தன் விம்பம் மீதான ஆராதனைகளை ஜெயலலிதா மிகவிரும்புகிறார். தன் செல்வாக்கை இப்படியான செயல்கள் இன்னும் உயர்த்துமென நம்புகிறார். ஆனால் யதார்த்தம் அதற்கு நேர்மாறாகவேயுள்ளது. மக்கள் நலனை ஒதுக்கி விட்டு, அம்மா புகழை எப்படி இன்னும் ஓங்கி ஒலிக்கச்செய்வது என்ற நோக்கத்தை மட்டுமே நமது சிந்தனையிலும், செயலிலும் தமிழக அமைச்சர்கள் கொண்டிருப்பதால், மக்களின் கோபம் அம்மா மீதே திரும்பியுள்ளது. அம்மா புகழ் பாடுவதில் காட்டும் அக்கறையை, மக்கள் குறை தீர்ப்பதில் காட்டினால் என்றைக்கும் மங்காப்புகழ் அம்மாவுக்கு கிடைக்குமல்லவா.

இதனைப்போன்ற புகழ் பாடும் கலாசாரத்தை இங்கும் கொண்டு வருவதற்கான முயற்சியாகவே முதல்வரின் படத்தை திணைக்களங்களில் வைக்கவேண்டுமென்ற பிரேரணை கொண்டுவரப்பட்டதாகவே மக்கள் பலரும் எண்ணுகிறார்கள். ஏற்கனவே போர்தந்த காயங்கள் மாறாத நிலையில் இன்னலில் உழலும் மக்களை இந்த முறை பருவமழையும் ஏமாற்றி விட்டதால் அவர்களின் விவசாய நடவடிக்கைகளும் படுபாதளத்தில் வீழ்ந்துள்ள சூழலில் அதற்கு நிவாரணம் கொடுக்க உரிய நடவடிக்கைகள் எதுவும் இதுவரை நடக்கவேயில்லை. ஆனால் இப்படியான புகழார நிகழ்வுகள் மட்டும் குறைவின்றி நடக்கின்றன. அதற்காக திணைக்கள அலுவலகங்களில் முதலமைச்சரின் படத்தை வைக்கக் கூடாது என்று அர்த்தமல்ல. அவருக்கு மதிப்பளிக்க விரும்பும் திணைக்களங்கள் தாமாகவே அவரின் படங்களை இயல்பாகவே வைக்கவே செய்யும். வலிந்து முதலமைச்சரின் படங்களை வையுங்கள் என்று கட்டளையிடுவது, முதலமைச்சரின் நற்பெயருக்கு மக்கள் மத்தியில் சரிவை உண்டு பண்ணிவிடக்கூடும். முதலமைச்சருக்கு ஒளிவட்டங்களை வரைவதன் மூலம், அவரையும் ஜெயலலிதாவின் பாதையில் பயணிக்க வைத்து தாம் நினைத்தை சாதிக்க சிலர் முயல்கிறார்கள் போலும்.

வலிந்து வரையப்படும் ஒளிவட்டங்கள் மின்னல் போல சட்டென மறைந்துவிடும். தானாகவே வரும் மதிப்பே பகலவன் போல என்றென்றைக்கும் நிலைத்திருக்கும். மதிப்பு என்பது படங்களை வைத்து மரியாதை செய்வதால் மட்டும் வந்துவிடுவதல்ல. அது மனங்களில் உருவாக வேண்டும். மனங்களில் உருவான மதிப்பால் தான் படங்களை வைத்திருக்க முடியாச் சூழலிலும், தமிழர்களுக்காக போராடிய தலைவனை லட்சோப லட்சம் மக்கள் இன்றைக்கும் மனங்களில் ஏற்றி வைத்து நினைவிடை தோய்கின்றனர்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஜனவரி.15 – 21, 2014
sudarolijaffna@gmail.com

சுடர் ஒளி
வாராந்த சஞ்சிகை

361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி–: 021 567 7609

தூண்டிலில் சிக்குமா திமிங்கிலம்

அமெரிக்காவுக்கும் இந்தியாவுக்கும் இடையேயான உறவுநிலையில் தூதரக அதிகாரி தேவயானி மீதான அமெரிக்காவின் பாய்ச்சல் பெரும் விரிசலை ஏற்படுத்தியிருக் கிறது. விசா மோசடி செய்தார், பணிப் பெண்ணை அமெரிக்க சட்டதிட்டங்களுக்கு முரணாக வேலை வாங்கினார் என்பன போன்ற குற்றங்களுக்காக அவர் மீது வழக்குத் தாக்கல் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இதனால் வெகுண்டெழுந்த இந்தியா பதிலடியாக தனது நாட்டில் உள்ள அமெரிக்கத் தூதரக அதிகாரிகளின் பல்வேறு சலுகைகளை திடீரென விலக்கிக் கொண்டுள்ளது. இவ் வாறு இரு தரப்பும் தூதரக ரீதியில் பனிப் போரில் ஈடுபட்டுள்ளன.

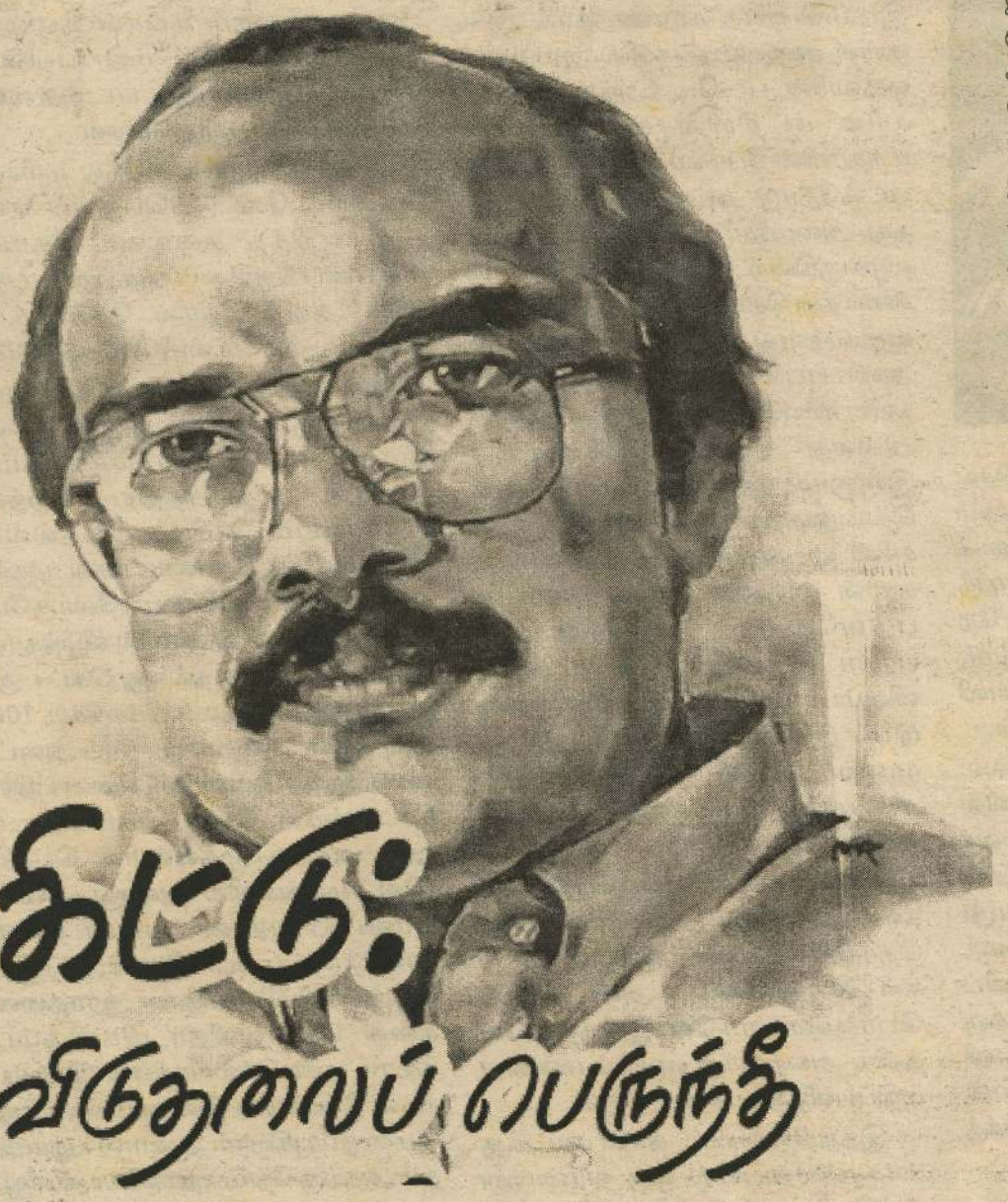
இதேபோன்ற ஒரு பனிப்போரில் இப் போது இலங்கையும் குதித்துள்ளது. அண் மையில் இலங்கைக்கு வந்த போர்க் குற்றங்கள் விவகாரங்களைக் கையாளும் அமெரிக்க நிபுணர் ஸ்ரீபன் ஜே ராப் மற்றும் இலங் கைக்கான தூதர் மிச் சேல் சூசன் ஆகியோர் இறுதிப்போரில் நூற்றுக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் கொலையுண்டதாகக் கூறப்படும் முல்லைத்தீவு சென்.அன்ரனீஸ் பாடசாலையைப் பார்வையிட்டனர். அத்தோடு நில்லாமல் அங்கு எடுக்கப்பட்ட புகைப்படமும் அமெரிக்கத் தூத ரகத்தின் உத்தியோகபூர்வ ருவிட்டர் தளத்தில் வெளியிடப்பட்டது. இது ஏற்கனவே போர்க் குற்ற விசாரணை நடத்தப்படுமோ என்ற அச்சத்தில் இருந்த இலங்கைக்கு எரிச்சலை ஏற்படுத்திவிட்டது. குறித்த புகைப்படத்தை ருவிட்டர் தளத்தில் இருந்து நீக்கிவிடுமாறு உத்தியோகபூர்வமாக இலங்கை கேட்டுக் கொண்ட போதும் அதற்கு அமெரிக்கா மறுத்து விட்டது.

எனவே தன்னுடைய பதிலடியை வேறு வகை யில் காட்ட முடிவெடுத்த இலங்கை தன்வசம் இருந்து ஆவணம் ஒன்றை வெளியிட்டுப் பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அந்த ஆவணத்தில் புலிகளுக்கு எதிரான இறுதிப் போரின் போது கொத்துக்குண்டுகளைப் பயன் படுத்துமாறு அமெரிக்கா இலங்கைக்கு வழி காட்டியிருந்தது. ஆனாலும் அமெரிக்காவின் இந்தக் கீழ்த்தரமான யோசனையை தாங்கள் நிராகரித்துவிட்டதாகவும் இலங்கை இப்போது கூறுகிறது.

இந்த ஆவணத்தையும் குறித்த தகவலையும் வெளியிட்டதன் மூலம் இன்னொரு செய்தியை யும் இலங்கை அமெரிக்காவுக்கு சொல்லியி ருக்கிறது. இலங்கை மீது போர்க்குற்ற விசார ணையை அமெரிக்கா உள்ளிட்ட நாடுகள் ஜெனி வாவில் வலியுறுத்தினால், குறித்த நாடுகள் இறுதிப்போரின் போது எந்தெந்த வகையில் எல்லாம் தம்மோடு கூட நின்றன என்ற இரகசி யத்தை வெளியிடவும் தயங்கமாட்டோம் என்பதே அது. அவ்வாறு இறுதிப்போரில் பங் களித்த நாடுகளின் விபரம் வெளியிடப்பட்டால் அவை போட்டிருக்கும் மனிதாபிமானம் என்ற முகமூடி கிழிந்து இலங்கையைப் போலவே அவையும் இரத்த வெறிபிடித்த நாடுகள்தான் என்ற உண்மையும் பகிரங்கப்படுத்தப்பட்டு விடும். அதற்குப் பயந்தாவது பிரேரணையை அவை கொண்டுவரக்கூடாது என்பதற்காகவே இந்த ஆவணங்களை இலங்கை இப்போது வெளியிட்டுள்ளது போலத் தோன்றுகின்றது. இந்தத் தூண்டிலில் அமெரிக்கத் திமிங்கிலம் சிக்குமா அல்லது தூண்டிலையே சிதைக்குமா என்பதற்கு மார்ச் மாதம் ஜெனிவாவில்தான் பதில் கிடைக்கும்.

அனுஷ்கன்

கிட்டும் விடுதலைப் பெருந்தீ



1993 ஜனவரி 13. வங்கக் கடலில் அசைந் தாடிய படி பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது கேணல் கிட்டு உட்பட 10 வேங்கைகளைத் தாங் கிய எம்.வி அறத் என்ற பெயர் கொண்ட அந்தக்கப்பல். வங்கக் கடலில் அலையின் அசைவிற்கேற்ப சர்வதேசக் கடற்பரப்பு ஊடாக தமிழர்களின் விடுதலைக் கனவையும் லண்டனிலிருந்த குவார்க்கர்ஸின் சமாதானச் செய்தியையும் சுமந்தபடி விரைந்து கொண்டிருந்த அந்தக் கப்பல் மட்டும் ஈழத்தை அடைந்திருந்தால் தமிழர்களின் தலை விதி வேறுமாதிரி அமைந் திருக்கும். ஏனெனில் ஈழத்தின் தெருக்களில் பாய்ந்தோடும் குருதி வெள்ளத்தை துடைக்க பிரிட்டனின் குவார்க்கஸ் அமைப்பினால் வழங்கப்பட்ட சமாதானஉறுதி மொழியை எதிர் பார்ப்புகளுடன் சுமந்து வந்து கொண்டிருந்தனர் அந்தப் போராளிகள். யாருமே எதிர் பார்க்காத நேரம் நிகழ்ந்தது அந்த விபரீதம்.

நேரம் அதிகாலை நான்கு மணியைத் தொட்டிருந்தது. அந்த இருளுக்குள் நடுவில் கேணல் கிட்டுவும், சக போராளிகளும் பயணித்துக் கொண்டிருந்த கப்பலை இந்தியக் கடற்படை கண்டு கொண்டது. மீண்டும் ஒருமுறை தன் துரோகத்தனத்தை காட்ட அது கிளம்பியது. போராளி களின் கப்பல் சர்வதேசக் கடற் பரப்பில் இந்தியாவின் முற்று கைக்குள் கொண்டுவரப்பட்டது. ஆனாலும் போராளிகள் பயந்து நடுங்கவில்லை. தம்மை முற்று கையிட்ட இந்திய கடற்படையினர் நோக்கி, "இது சர்வதேசக் கடற்பரப்பு. எங் களைத் தாயகம் திரும்ப அனுமதியுங்கள். சர்வதேச சட்டங்களின் படி நீங்கள் செய்வது பெரும் பிழை. மாறாக கைது செய்ய முயன் றால் எங்கள் பிணங்களைத் தான் இந்தியா வுக்குள் கொண்டு செல்ல முடியும்" என்று கப்பலின் மேற்தளத்தில் நின்றபடி முழங்கினார் கேணல் கிட்டு. ஆனாலும் தெற்காசிய வல் லாதிக்க விரிவாக்க திமிரும் சிங்களத்துடன் கூட்டுச் சேர்ந்து புரியும் துரோக அரசியலும் அந்தக் குரலுக்கு செவிசாய்க்கவில்லை.

போராளிகள் சொன் னதை அலட்சியப்படுத்தி விட்டு, தங்கள் இராட்சதக் கப்பல்களின் மூலம் போரா ளிகளின் கப்பலை கட்டியிழுத்தபடி சென்னை துறை முகம் நோக்கி விரைந்தது இந்தியக் கடற்படை . ஆனால் அந்தத் துறைமுகத் தின் வாயிலருகில் கப்பல் சென்றவுடன் வங்கக் கடலே வெடியோசை யினால் அதிர்ந்தது. கிட்டு வும் உடன் பயணித்த வேங்கைகளும் இந்தியா வின் அதிகாரத்துக்கு அடி பணிய மறுத்து கப்பலை வெடிக்க வைத்து வங்கக் கடலுடன் சங்கமமாயினர்.

தளபதி கேணல் கிட் டுவும் சகவேங்கை களும் தமது இன்னுயிரைத் தாயக மண் ணுக்காக துறந்து 21 ஆண்டுகள் தொலைந்து விட்டன. மிக நெருக் கடியான காலத்தில் தமிழ் மக்களின் விடிவுக்காக ஓயாது வீசிய கிட்டு என்ற புயல் விட்டுச் சென்ற நினை வுச் சுவடுகள் அவ்வளவு தூரம் மறந்துபோகக் கூடி யவையல்ல. கிட்டு ஒரு தனிமனிதரல்ல. மாபெரும் சரித்திரம் ஒன்றின் அத்தி வாரம். மலையாக நிமிர்ந்த எமது விடு தலைப் போராட்டத்தின் ஒளிக்கீற்று. நினைவலைகளில் மறக்க முடியாதபடி இன்னும் நீளும் ஒரு தனி பயணம் வரலாறு.

கிட்டு ஓர் ஆளுமை நிரம்பிய தளபதி

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

என்பதற்கப்பால் அவரின் குணாதி சயங்களையும் அவருள் புதைந் திருக்கும் விடுதலை எனும் உய ரிய வேட்கையையும் வார்த்தை களாலே எழுத்துக்களாலோ வடிக்க முடியாது. விடுதலையை விரும்பு வோரின் மனத்திரைகளில் இன் றைக்கும் நிறைந்திருக்கிறது கிட்டு வின் திருவதனம்.

தமிழர்களின் விடுதலைப் போராட்டத்துக்கு வலுச் சேர்த்த ஏனைய தளபதிகளோடு ஒப் பிடும் போது கேணல் கிட்டு தனித்து மானவர். ஒரு தளபதி எப்படி இருக்க வேண்டும் என் பதற்கு மிகச் சிறந்த உதாரணம் கேணல் கிட்டுதான்.

ஒரு மாவீரன் என்றால் அவன் கொள் கைக்காக உயிர் துறந் திருக்க வேண்டும் அல் லது அந்த கொள் கையை அடைந் திருக்க வேண்டும் என்ற புலிகளின் தலை வர் பிர பாகரனின் வார்த்தைகளை பிசகின்றிப் பின் பற்றி மாவீரனா கவே வாழ்ந்து மடிந்தவர் கிட்டு.

வடமராட்சி வல்வெட்டித் துறை விடுதலைப் போராட்டத் துக்கு பல வீரர்களைத் தந்த மண். வீரம் செறிந்த அந்த மண்ணில் தான் 02 ஆம் திகதி ஜனவரி மாதம் 1960 ஆம் ஆண்டு சதாசி வன் ராஜலட்சுமி தம்பதியருக்கு மகனாகப் பிறந்தார் கிட்டு. இவரின் தந்தையார் அச்சகம் ஒன்றை நடத்தி வந்தார்.

தாயாரான வர லட்சுமி இலங்கை தமிழரசுக் கட்சியின் மகளிர் அணியின் தலைவி. புலிகளின் தலைவர் பிரபாக ரனும் இவரும் நெருங்கிய உறவி னர்கள். விடுதலைக் கனவைச் சுமந்த குடும்பம் ஒன்றின் வாரிசு என்ற ரீதி யில் கிட்டுவிடம் சிறுவயதிலிருந்தே இனப்பற்றும் நாட் டுப்பற்றும் துளிர் விடத் தொடங்கி யது.

சிறு வ ய தி ல் இருந்தே விடுதலைப் பற்று ஊட்டி வளர்க் கப்பட்ட வீரக் குழந்தையாக வளரத் தொடங்கினார் கிட்டு. எல் லாப் பிள்ளைகளும் இருக்கும் குழந் தைத் தனத்துக்கு அப்பால் கிட்டுவின் சிறுவயது வாழ்க்கை தனித்துவம் மிக்கதாக நாட்டுப் பற்று மிகுந்ததாக இருந்தது. விடு தலைப் போராட்டத்தின் தளபதி யாகவே வலம் வரப்பிறந்தவர் போல கிட்டுவின் செயற்பாடுகள் அமைந்தன. சிங்கள அரசும் அதன் துணைப்படைகளும் யாழ்ப் பாணத்தை சுற்றி வளைத்து அப் பாவித் தமிழர்களைக் கொத்துக் கொத்தாக வேட்டையாடிய போது ஆயுதப் போராளியாக மாற, கிட்டு வைக்காலம் நிர்ப்பந் தித்தது.

தமிழர்களைக் கடவுள் தான் காப்பாற்ற வேண்டும் எனத் தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள் கலங்கியி ருந்த பொழுது விடுதலைப் போராட் டத்தை நாங்கள் சுமக்கின்றோம் என்று தமிழ் இளைஞர்கள் ஓர் இன வாத அரசுக்கு எதிராக போராடக் கிளம்பிய பொழுது அவர்களுடன் கிட்டுவும் இணைந்து கொண்டார். 18 வயதுபூர்த்தியடையாத கிருஷ்ண குமார் என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட அந்த இளைஞன் கிட்டு என்ற பெயர்சூண்டு போராளியாக உருமாறினான். புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனிடம் நேரடியான இரா ணுவ ஆயுதப் பயிற்சியை முடித் துக் கொண்ட கிட்டு, பின்னர் வந்த காலத்தில் சிங்களப் படைகளுக்கு சிம்மசொப்பனமாக விளங்கினார்.

அவன் பிரிந்த அந்த நாள் என் ஆத்மாவைப் பிழிந்த ஓர் சோக நாள். நான் கிட்டுவை ஆழமாக நேசித்தேன். ஒரு தம்பியாக, தளபதியாக, எனது சுமைகளைத் தாங்கும் இலட்சியத் தோழனாக நான் அவனை நேசித்தேன். இது தனிமனித பாசத்திற்கு அப்பாலான ஒரு உறவு. அவனில் ஏதோ ஒரு அபூர்வம் இருப்பதை நான் ஆரம்பத்திலேயே கண்டு கொண்டேன். அந்த அபூர்வமே ஆளுமைகளாக பிற்காலத்தில் பரிணமித்தது. ஒரு வீரனுக்கு இருக்க வேண்டிய எல்லாக் குணங்களையும் நான் அவனிடம் கண்டு கொண் டேன். என் கிட்டு ஒரு தனி மனித சரித்திரம். நீண்ட ஓய்வில்லாது புயலாக வீசும் எமது விடுதலை வரலாற்றின் காலத்தின் பதிவு. வங்கக் கடலில் பூகம்பமாக மாறி அவன் ஆத்மாவை பிளந்த அந்த அதிர்வலையால் தான் எம் தேசம் விழித்துக் கொண்டது. அவனின் வரலாற்றை மீட்டுப் பார்க்கும் போது தமிழீழம் பிரமிப்படைகிறது.

- புலிகளின் தலைவர் வே.பிரபாகரன்.

எதையும் முடிப்பேன் என்ற அசாதாரண மனத்தைரியமும் புயலடித்தால் கூட பணியாத நெஞ்சுறுதியும் சாவினைத் தோள் மீது தாங்கத் தயாராகவே இருக் கும் தைரியமும் கிட்டுவிடம் மற் றப் போராளிகள் படிக்க வேண் டிய பாடங்களாக இருந்தன. ஒரு போராளியிடம் இருக்கும் சாதா ரண திறன்களுக்கப்பால் கிட்டு விடம் இருந்த பன்முக ஆளுமை யும் அரசியல் ஞானமும் பிரச்சினை களையும் நெருக்கடிகளையும் எதிர் கொள்ளும் ஆற்றலும் தலைமை யின் மனதை வெகுவாக கவரத் தொடங்கியது. தலைவரின் தம்பி யாக களமுனைகளில் வளரத் தொடங்கினார் கிட்டு. நான்கு ஆண்டு கால பன்முக ஆளுமைத் திறன்கள் கிட்டுவை பொறுப்பாள ராக மாற்றியது. 07ஆம் திகதி ஏப்ரல் மாதம் 1983 ஆம் ஆண்டு தாக்குதல் படையணியின் இரண் டாவது பிரிவு தலைவராக மாறி னார் கிட்டு.

இவரின் அணியின் முதல் தாக்கு தல் களமுனை கந்தர் மடம் மைவப் பிரகாச வித்தியாசாலையில் நிறக் கப்பட்டது. அப்போது உள்ளூராட் சித் தேர்தலை தமிழர் பிரதேசங் களில் வலுக்கட்டாயமாக நடத்தி தன் சார்பானவர்களை ஆட்சிக்கு அமர்த்த அரசு படாத பாடு பட் டுக் கொண்டிருந்தது. இதனால் தேர்தலைக் குழப்ப ஏதாவது செய் தாக வேண்டும் என்ற எண்ணம் கிட்டுவிடம் இருந்தது. அப்போது தான் கந்தர்மடம் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில் உள்ள வாக்குச் சாவடியை தாக்குவதென்று முடி வெடுத்து, தானே நேரடியாக தன் அணியுடன் களமிறங்கினார் கிட்டு. கந்தர்மடத்தில் நிலை கொண்டி ருந்த இராணுவத்தினருக்கு விழுந் தது மரண அடி. ஓடிய சிப்பாய் களை கிட்டுவின் துப்பாக்கி துரத்தி வேட்டையாடியது. தேர் தல் வாக்குச் சாவடிகளில் யாரும் இல்லாமல் கிட்டு போட்ட திட் டம் நூறு வீதம் வெற்றியளித்தது. அடுத்த தாக்குதல் ஒன்றின் உத்தர வுக்காக வழி மீது விழி வைத்து காத்திருந்தார் கிட்டு. அவரின் அடுத்த தாக்குதல் செல்லக்கிளி அம்மா னின் நேரடி வழி நடத்த லின் கீழ் நடத்தப்பட்ட திருநெல்வேலி கண்ணிவெடித்தக்குதலாக அமைந் தது. 12 படைச்சிப்பாய்கள் வந்த வாகனத்துடனேயே கைலாயம் போயினர். இதன் பின் மேலதிக பயிற்சிகளுக்காக இந்தியா செல் லும் முதல் குழுவில் இடம் பிடித் தார் கிட்டு.

பயிற்சியை முடித்துக் கொண்டு தாயகம் திரும்பிய அவர் அதன் பின் அடுத்த தாக்குதல் களமுனை யாக குருநகர் படைத்தளத்தை தெரிவு செய்தார். திட்டமிட்ட முறையில் படைத்தளத்திற்குள் ஊடுருவி படைத்தளத்தை தவிடு பொடி யாக்கி தன் திறமையை மீண்டும் நிரூபித்தார் அவர். அதன் பின் யாழ் மாவட்ட புலிகளின் தளபதி யாக இருந்த கப்டன் பண்டிதர் 1985 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 9 ஆம் திகதி வீரச்சாவைத் தழுவிக் கொண்டார். யாழ்மாவட் டத் தாக்குதல் படைகளின் தலைமைப் பொறுப்பு கிட்டுவிடம் வழங் கப்பட்டது. இயக்கத்துக்கு இருந்த ஆயுத தட்டுப்பாட்டை நீக்க யாழ். பொலிஸ் நிலையத்தை தவிடு பொடியாக்கி அங்கிருந்த பெருமளவு ஆயுதங்களை கைப் பற்றினார். கிட்டு சண்டை யில் இறங்கினால் அரச படைகள் ஆயு தத்தைப் போட்டு விட்டு தப்பி யோடும் நிலை அதன் பின்வந்த காலங்களில் நீடித்தது. கிட்டு என்ற பெயர் கேட்ட மாத்திரத்திலேயே பேரினப்படைகள் தூக்கத்தில் கூட அலறின. சமர்க்கள நாயகனான கிட்டு 1987 இல் பெற்ற கைக் குண்டு தாக்குதல் ஒன்றில் ஒரு காலை இழந்தார். ஆனால் அதன் பின்னும் அந் தப் புயல் ஓயவில்லை. அடி பட்ட புலியாக மாறி களமுனைக்கு வெளியில் இருந்த படியே படைகளை வழி நடத்தும் தள பதியாக மாறினார்.

1989 இல் இந் தியா சென்று மருத் துவ சிகிச்சை பெற்ற கிட்டு, அதன் பின்னர் விடுதலைப் புலி களின் சர்வதேச விவ காரங்களுக்கான பொறுப்பாளராக மாறினார். லண்டன் - கொழும்பு என்று வி டு த லை ப் பயணத்தை சுமந்த பேச்சுவார்த்தை கள் கிட்டு தலைமையில் தொடர்ந்தது. அந்தப் பேச்சுகளின் இறுதியாக ஒரு சமாதானத் திட் டத்தை வடி வமைத்து, தாயகம் திரும்பிக் கொண்டிருந்த போதே அவர் இந்தியப்படைகளால் நய வஞ்சகமாக சுற்றிவளைக்கப்பட் டார். தன்மானம் இழக்காத புலி என் பதை தன்னைத்தானே தகர்த்து நிரூபித்தார் கிட்டு.

ஒரு தளபதியாக மாத்திரமன்றி, ஓவியனாக, தலைசிறந்த அரசியல் பேச்சாளனாக, இராஜ தந்திரியாக, ஊடகவியலாளனாக, உலகத் தமிழ் மக்களின் பாசத்துக் குரிய தம்பியாக பல்வேறு ஆளுமைகளு டன் பயணித்த அந்த தீபம் வங் கக் கடலில் அணைந்தாலும் அது பற்ற வைத்த விடுதலைத் தீ இன்ன மும் அணையாமல் எரிந்து கொண்டே இருக்கும்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

கவிதைப் புனல்

தமிழர் திருநாள்

சேனையூரான்,
மூதூர் கிழக்கு.

தைப்பொங்கல் திருநாள்
தமிழர் தம் பெருநாள்
சுற்றி வரும் சூரியனை
தொழுதிடும் நன்நாள்!

புத்தரிசிப் பொங்கலிட்டு
புத்தூக்கம் எழுச்சி பொங்க
முத்தமிழும் பொங்கவென்று
முழக்கமிடும் திருநாள்!

தலைகுனிந்த காலமெல்லாம்
தவிடு பொடியாச்சு நிலை
குலைந்த காலமெல்லாம்
நிர் மூலமாச்சு அலையலையாய்
திரண்டிங்குஅழகு
தமிழ் பொங்க இந்த
தைப்பொங்கல் திருநாளை
தமிழர் தேசமெங்கும்
மங்களமாய்க் கொண்டாடுவோம்!

தைமகளே வராய்

பீ.சிவசுப்பிரமணியம்.
முரசுமோட்டை.

தைத்திருமகளே வாராய்
தரணியில் இன்பம் தாராய்
இத்தரை மாந்தர் உள்ளம்
உவகையில் பொங்கிட வாராய்

சத்தியம் தழைத்திட வாராய்
சமத்துவம் நிலைத்திட வாராய்
நித்தமும் மக்களின் மனதில்
நிம்மதி பொங்கிட வாராய்

களனிகள் விழைந்திட வாராய்
கவலைகள் ஒழிந்திட வாராய்
சமரசம் நிலவிட வாராய்
சந்தோசம் பொங்கிட வாராய்

வேற்றுமை களைந்திட வாராய்
ஒற்றுமை ஓங்கிட வாராய்
மதபேதங்கள் அழிந்திட வாராய்
சுதந்திரம் நிலைத்திட வாராய்

மங்களம் பொங்கிட வாராய்
மன சஞ்சலம் நீங்கிட வாராய்
எங்குமே கதிரொளி வீசி -உழவன்
மனை இருள் நீங்கிட வாராய்

புத்தாண்டே வருக

வசந்தமது.
கொற்றவையூர்..

புதுமலர் புத்தாண்டே
வேண்டுகின்றேன்
உன்னிடம்!
கருணை காட்டி
பொழிவாயாக!

கடந்து போன
காலங்களில்
இரத்தங்களை
கண்ணீராக சிந்திய
உள்ளங்களுக்கு
இனியாவது
கருணை
பொழிவாயாக!

துன்பத்தில் மிதக்கும்
உள்ளங்களுக்கு
இன்பத்தினை பெருக்கி
சந்தோசத்தினை
அள்ளிக் கொடுத்து
வந்து மலர்வாயாக?
புதுயுகம் பொழியும்
புத்தாண்டே வருக!
வருக!

கொட்டடி மோகன்

கண்ணீர்ப் பொங்கல்

பொங்கல் திருநாளில்
திரையெழுந்து பொங்கி
வழிகிறது பால்
உறவுகளைப் பிரிந்த எம்
அடிமனத் துயரெழுந்து
விழியால் சொரிகின்றது
கண்ணீர்!

தாங்க முடியவில்லை

கே.பிரதிக்ஷா,
கரவெட்டி.

ஏழைகள் நாங்கள்
எடுத்தெறிகின்ற உலகம்
ஏனிந்த வாழ்க்கை
ஏளனம் செய்யும் உலகில்

தைபிறந்தால் வழி பிறக்கும்
தைப் பொங்கல் எமக்கில்லை
முற்றமுண்டு பிச்சை கூட இல்லை

ஆறு பிள்ளைகளும்
ஆற வயிற்றுப் பசியாற
வழியில்லை-இன்று
பொங்கல் நாளில் வந்து விட்டாய்
போ நாயே! என்று திட்டுவார்

காகம் பறக்காது எங்கள் வீட்டில்
பூனை படுக்கும் எங்கள் அடுப்பில்
எச்சில் சோறு கூடக் கிடையாது
எச்சில் இலை தேடிப் பசியாறும்
என் பிள்ளைகள்

அரசியல் மேடையில் நடிப்பதற்கு
நாலு பத்துப் பேர் தேடிவந்தார்
ஓட்டுக் கேட்டு ஓடி வந்தார் முற்றத்தில்
இப்போ ஓட்டு வேண்டியவர் எட்டத்தில்

நன்றி மறப்பவர் - நாட்டிலே
நிறையப் பேர் உண்டு- எமக்கு
திருநாளில் பசி அதிகம்.
அறியார்-உயிருள்ள
மனிதப்பிணங்கள் திட்டுவார்
தாங்க முடியவில்லை

நீயில்லாத நான்

கு. தவசீலன்,
பளை.

பருவம் நீ பக்கத்தில்
இருக்கின்ற வரைதான்
இந்த நிலவு உருவம் காட்டி
ஒளிவீசும் பிரியம் நீ
என்னோடு பேசுகின்ற வரை
தான் இந்த மௌனங்கள்
வீரியம் கொண்ட கவிதைகள்
பாவையுன் பார்வை மழை
பட்டால் தான் இந்த விதை
வேர் விட்டு விருட்சங்களாகும்
பூவையுன் இதழ் திறந்தால்
தான் இந்த வண்டு
தேனடுத்து தேவை தீர்க்கும்
ஆதவனை காணாமலே
அல்லி மலராம் ஆனால்
உன்னைக் கண்ட பின்பு
தான் நான் மலர்கின்றேன்
எனக்கு எல்லாமே- நீதான்
நீயில்லாத நானும்
நிலவில்லாத வானும்
ஒன்றுதான்

தே.யோ.தவராஜா.
இணுவில் கிழக்கு.

மனிதம்

மனிதம் தொலைந்த
மண்ணில் இருந்து-ஒரு
மனிதனின் குரல் இது!

ஓ... மனிதர்களே மானுடம்
வாழும் இடமெல்லாம்
மனிதம் தேடி மனமுடைந்து
போயுள்ளேன்..!மருந்துக்குக் கூட
யார் மனதுகளுக்குள்ளும்
மனிதத்தைக் காணவில்லை!

மனித மனங்கள் எல்லாம்
மரத்துப் போனதாலா
மனிதம் இங்கு மரித்துப் போயுள்ளது
மனசுக்குரியவர்களே - உங்கள்
மனசுகளை அவசரமவசரசமாய்
சலவையிட்டுக் கொள்ளுங்கள்
மனிதம் வாழ வேண்டும்
மனிதம் வாழ்ந்தால் தான்
மானுடம் வாழ முடியும்....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆனந்திப்பின் அரவணைப்பில் மீண்டும்...

போர் புகுந்த தேசங்களில் எல்லாம் அதிகம் பாதிப்புறுவது பெண்களும், சிறுவர்களும் தான். போரோடு நேரடித் தொடர்பற்ற இவர்களே அந்தப்போரில் அதிகமதிகமாக பழிவாங்கப்படுகிறார்கள். குரோதத்தை தீர்த்துக் கொள்ளும் கருவிகளாக இவர்களையே ஒவ்வொரு போரும், படைகளும் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றன.

வன்னியில் நிகழ்ந்த இறுதிப்போரிலும் அதுதான் நிகழ்ந்தது. பல குடும்பங்கள் கூண்டோடு சிதைந்து போனாலும், இன்னும் பல குடும்பங்கள் ஒற்றை ஜீவன்களோடு தனிக்கச் செய்யப்பட்டன. அதிலும் ஏதுமறியாச் சிறுசுகள் தப்பித்துக் கொள்ள, பெரியவர்கள் குண்டுகளுக்கு இரையாகிப் போனார்கள். நாங்கள் செத்தாலும் எங்கட பிள்ளையள் உயிரோட இருக்க வேணும் என்ற பொதுப்புத்தியின் உந்துதலால், பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பில் கவனமெடுத்த பெற்றோர் தங்களைக் காத்துக் கொள்ள எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. எடுப்பதற்கு காலமும், சூழலும், போரும் அனுமதிக்கவில்லை. விளைவு? பல சிறுவர்கள் இறுதிபோரின் போது, யாருமற்ற தனியன்களாகி இருண்ட எதிர்காலத்துக்குள் உள்நுழைய வேண்டியவர்களாகிப் போயினர்.

அம்மா இல்லை, அப்பா இல்லை, சகோதரர்கள் இல்லை, ஏனைய உறவுகளும் இல்லை, அப்படி இருந்தாலும் அவர்களைத் தேடிக்கண்டுபிடிக்குமளவுக்கு அவர்களுக்கு வல்லமை இல்லை. இப்படி எல்லாமே இல்லையென்றாகிப் போன பிள்ளைகள் நிறையப்பேர். தோப்பிலிருந்த அத்தனை மரங்களும் சரிந்துவிட, ஒற்றைக் குருத்தோடு நின்ற இந்தத் தளிர்களை அரவணைத்தவை சிறுவர் இல்லங்கள் தான்.

இருக்க இடம், உடுக்க உடை, தேவையான கல்வி என்று வாழ்வின் பௌதிக அடிப்படைகள் இவர்களுக்கு சிறுவர் இல்லங்கள் ஊடாக ஏற்படுத்திக் கொடுக்கப்பட்டிருந்தன. ஆனாலும் அன்பும், சந்தோசமும் பொங்கிப் பிரவாகித்துக் கொண்டிருந்த குடும்பச் சூழலுக்குள் பழக்கப்பட்டிருந்த பிள்ளைகளுக்கு சிறுவர் இல்ல ஒழுக்க நடைமுறைகள் ஒரு மிரட்சியை ஏற்படுத்துவதும், ஒரு சிறைக்குள் இருப்பது போன்ற உணர்வைத் தொற்ற வைப்பதும் இயல்பானவையே. பிள்ளைகளின் நலனைக் கருத்திற் கொண்டே இத்தகைய ஏற்பாடுகள் அநேக சிறுவர் இல்லங்களில் இருக்கின்றன என்ற போதும் அதனைப் புரிந்து கொள்ளும் பக்குவம் பிஞ்சுகளுக்கு இருப்பதில்லை. அவர்கள் இழந்து போன தங்கள் வீட்டுக்குடும்ப வாழ்வியலை நினைத்து ஏங்கத்தொடங்குகிறார்கள். அந்த ஏக்கமே நாளடைவில் சிறுவர் இல்ல நடைமுறைகள் மீதான வெறுப்பாக மாறுகின்றன. இந்த வெறுப்பு அவர்கள் தம்மைப் போல பல சிறுவர்களோடு இருந்தாலும் நான் ஆருமில்லாதவன் என்ற எண்ணத்தை அவர்கள் மனதில் ஆழப்பதித்து விடுகின்றன.

மீண்டும் வீட்டில் குடும்பத்தோடு சேர்ந்து வாழும் நிலை கிட்டாதா? என்று ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும் சிறார்களுக்கு, அப்படியான வீடும் குடும்பம் ஒன்றும் கிடைத்தால் அதைவிட அவர்களுக்கு சந்தோசம் வேறென்ன வேண்டும்?

அப்படியான சந்தோசத்தை இறுதிப் போரில் தனித்துப் போன பிள்ளைகளுக்கு வழங்கியிருக்கிறது எஸ்.ஓ.எஸ் சிறுவர் கிராமம். வழக்கமான சிறுவர் இல்ல நடைமுறைகளை உடைத்தெறிந்துவிட்டு, மீண்டும் ஒரு குடும்பத்துக்குள் வாழ்வது போன்ற உணர்வை சிறுவர்களுக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கிறது.

1949 ஆம் ஆண்டு இரண்டாம் உலகப்போருக்கு பின்னர், உலகளாவிய ரீதியில் தனித்து விடப்பட்ட சிறுவர்களைக் கரையேற்ற ஒஸ்திரியாவில் டாக்டர். ஹெர்மன் மைனர் என்பவரால் தோற்றுவிக்கப்பட்டதே எஸ்.ஓ.எஸ் சிறுவர் கிராமம். இது ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் அன்பு ததும்பும் ஒரு வீடு என்ற நோக்கோடு பணியாற்றியது. பின்னர் காலத்தின் கோரிக்கைக்கும், சிறுவர்களின் அழுகைக்கும் செவிசாய்த்து 133 நாடுகளில் தன் பணியை விரிவாக்கி கொண்டது. இலங்கையில் எஸ்.ஓ.எஸ் சிறுவர் கிராமம் 1980 ஆம் ஆண்டே காலான்றி, பிலியந்தல, நுவரெலியா, அநுராதபுரம், காலி, மொனராகல என்று பரவி, 2009 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் சேவையாற்றத் தொடங்கியது.

இறுதிக்கட்டப்போரில் பெற்றோரை இழந்த அல்லது போர், வறுமை, குடும்பச்சூழல் என்பவற்றால் பெற்றோரின் பராமரிப்புக் கிடைக்காத பிள்ளைகள் உள்வாங்கப்பட்டு, வாடகைக்குப் பெறப்பட்ட தற்காலிகக் கட்டடங்களில் பராமரிக்கப்பட்டார்கள்.

அந்தப்பராமரிப்பு முறையில் தான் ஏனைய சிறுவர் இல்லங்களை விடவும் எஸ்.ஓ.எஸ் சிறுவர் கிராமம் தனித்துவத்தோடு செயற்பட்டது. வயது அடிப்படையில் தெரிவு செய்யப்படும் சிறுவர்கள் 10 பேர் ஒரு குடும்பமாக இணைக்கப்படுவார்கள். அவர்களுக்குத் தேவையான எல்லாவற்றையும் செய்து கொடுத்து, அன்பு செலுத்தி, அக்கறை காட்டி, பிடித்தமான வற்றை சமைத்துக் கொடுத்து, வாங்கிக் கொடுத்து, சந்தோசங்களின் காலத்தில் எப்போதும் அந்தச் சிறுவர்கள் பயணிக்க, ஒரு அம்மா அந்தக்குடும்பத்தில் இருப்பார். அம்மாவும் பிள்ளைகளும் வசிக்க தனியாக ஒரு வீடு. ஒவ்வொரு குடும்பமும் தமது மாதாந்த தேவை குறித்து அறிக்கை சமர்ப்பித்து, அதற்கேற்ற பணத்தைப் பெறமுடியும். பின்னர் அந்தப்பணத்தில் குடும்பத்தைக் கொண்டு நடத்த வேண்டும். இதனால் மற்றைய சிறுவர் இல்லங்களைப் போன்று இல்ல நிர்வாகிகள் சமைப்பதை உண்டு விட்டு, அவர்கள் தருவதை உடுத்துக் கொண்டு, அவர்கள் சொல்லும் பாடசாலைக்கு செல்வது போன்று, அவர்களுடைய வாழ்வியலை பிறர் தீர்மானிக்க முடியாது. எஸ்.ஓ.எஸ் சிறுவர் கிராமத்தில் தங்களுக்குப் பிடித்த உணவை, இப்போது கிடைத்துள்ள அம்மா மூலம் சமைத்துச் சாப்பிட முடியும். பிடித்த பாடசாலைக்குப் போக முடியும். விரும்பிய ஆடையை அணிய முடியும். கோயில் திருவிழா, கொண்டாட்டங்கள் என்பவற்றுக்கும் அம்மாவோடு போகலாம். இப்படி தங்கள் சொந்தவீட்டில் வசிப்பதைப் போலவே, இங்கும் இருப்பதாக அவர்கள் மனதார உணர்கிறார்கள்.

எனவே அவர்களுக்கு தாங்கள் தனித்துவிடப்பட்டவர்கள் என்ற எண்ணம் எழுவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் மிகக் குறைவே. இது அவர்களின் ஆரோக்கியமான எதிர் காலத்துக்குப் பலமூட்டுகின்றது.

இதுவரை தற்காலிக கட்டடங்களில் இயங்கிய எஸ்.ஓ.எஸ் சிறுவர் கிராமம் இப்போது யாழ்ப்பாணம் நாயன்மார்கட்டில் சொந்தக் கட்டடத்தில் இயங்கி வருகின்றது. குடும்பங்களாக ஒன்றிணைக்கப்பட்ட சிறுவர்கள் வசிக்க 10 வீடுகளைக் கொண்ட எஸ்.ஓ.எஸ் சிறுவர் கிராமம், தமிழர்களின் பாரம்பரிய வீடுகள் கொண்டிருந்த நாற்சார் அமைப்பு, திண்ணை போன்றவற்றையும் உள்வாங்கி அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதன் மூலம் கலாசாரரீதியான அந்நியப்படுத்தலில் இருந்தும் அவர்கள் தப்பிக்கொள்ள முடிவதுடன், எங்களின் பாரம்பரியங்களின் மீதான ஈர்ப்பையும் உருவாக்க முடிகிறது. இங்குள்ள 10 வீடுகளும் அஸ்வினி, பரணி, உத்திரம், சதயம், ரேவதி, ஆயிலியம், மகம், கார்த்திகை, சுவாதி, ரோகினி என்ற நட்சத்திரங்களின் பெயர்களைத் தாங்கி, தற்போது 99 சிறுவர்களையும், இளைஞர் - யுவதிகளையும் அவர்களின் அம்மாக்களையும், கல்வியூட்டுநர்களையும் கொண்டுள்ளன. குறித்த 10 வீடுகளும் அங்கு வசிக்கும் சிறுவர்களிடம் உத்தியோகபூர்வமாக அண்மையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்டன.

இனி அந்த வீடுகளில் அன்பும் சந்தோசமும் ததும்ப, அம்மா, சகோதரர்கள் என்ற உறவுகளின் பிணைப்பில் நான் தனியன் என்ற உணர்வைத் தூக்கி வீசிவிட்டு, எஸ்.ஓ.எஸ் சிறுவர் கிராமத்தில் ஆனந்திப்பின் பாதையில் நீளப் போகிறது பிஞ்சுகளின் பயணம்.

அம்மா இல்லை, அப்பா இல்லை, சகோதரர்கள் இல்லை, ஏனைய உறவுகளும் இல்லை, அப்படி இருந்தாலும் அவர்களைத் தேடிக்கண்டுபிடிக்குமளவுக்கு அவர்களுக்கு வல்லமை இல்லை. இப்படி எல்லாமே இல்லையென்றாகிபோன பிள்ளைகள் நிறையப்பேர். தோப்பிலிருந்த அத்தனை மரங்களும் சரிந்துவிட, ஒற்றைக் குருத்தோடு நின்ற இந்தத் தளிர்களை அரவணைத்தவை சிறுவர் இல்லங்கள் தான்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுப்பர்சிங்கரில் சூதாட்டமா?

"விஜய்" தொலைக்காட்சியில் நடை பெறும் "சுப்பர் சிங்கர்" நிகழ்ச்சி இறுதிக்கட்டத்தை நெருங்கி உள்ளது. ஆயினும் இந்த நிகழ்ச்சி குறித்த விமர்சனங்கள் பலருக்கும் உண்டு.

இந்தமுறை நடை பெற்ற சுப்பர் சிங்கரில் பெரும்பாலான போட்டியாளர்களின் பாடல்களைக் கேட்பதை விட விருந்தினர்களாகக் கலந்து கொண்டவர்களின் அனுபவங்களைப் கேட்டுக் கொள்வதற்காகவே நிகழ்ச்சியைப் பார்க்க வேண்டியதாயிற்று. சில நடுவர்கள் போட்டியாளர்களின் சில பாடல்களை வேண்டுகின்ற பணத்திற்கு மிகைப்படுத்தி புகழும் பொழுது அவர்களது இசைகுறித்த அறிவும் ஆற்றலும் கேள்விக்குள்ளாவதையும் தவிர்க்க முடியவில்லை.

இந்தமுறை 'சுப்பர் சிங்கர்' நிகழ்ச்சியில் "கர்நாடக சங்கீதச் சுற்று" நடத்தாதது மிகப்பெரிய குறையாகவே எனக்குத் தோன்றியது.

2012 நடை பெற்ற சுப்பர் சிங்கரில் முதல் ஏழு போட்டியாளர்கள் கலந்து கொண்ட கர்நாடக பாடல் சுற்றில் ஏழு ஸ்வரங்களாக ஏழு கர்நாடக சங்கீதமேதைகளான அருணா சாய்ராம், கருநாடகுநாதன், ராஜ்குமார் பாரதி, உன்னி கிருஷ்ணன், நித்தியஸ்ரீ, பாம்பே சகோதரிகள் சரோஜா, லலிதா ஆகியோர் கலந்து சிறப்பித்திருந்தமை மறக்க குடியாத ஒரு இனிய நிகழ்வாக இருந்தது.

இந்தமுறையும் ஏழு போட்டியாளர்கள் வரும் பொழுது ஏற்கனவே முன்னைய சுற்றுக்களில் மரபார்ந்த இசைப் பின்னணியில் அமைந்த பாடல்களைப் பாடிய சாய்விக்னேஸ், கிருஷ்ணன், மதுமிதா, சோனியா, சஞ்சய், சரத் சந்தோஸ், நாராயணன், நிரஞ்சனா ஆகியோரில் ஏழு பேர் கலந்து கொண்டிருந்தால் சிறப்பாக இருக்கும் எனவும் எண்ணியிருந்த பலருக்குப் பெரும் ஏமாற்றமே கிடைத்தது

இந்தமுறை சுப்பர் சிங்கரில் விஜய் தொலைக்காட்சியினர் வறுமைக் கோட்டினுள் உள்ள நிவாகர், ரமேஸ், அழகேசன் போன்றவர்களுக்கு கூடிய முக்கியத்துவம் வழங்கி வருவதை அவதானிக்க முடிகிறது. சென்ற முறை நடை பெற்ற ஜனியர் சுப்பர் சிங்கரில் அஜித்தை வெற்றி பெறச் செய்வதற்கு விஜய் தொலைக்காட்சி நிர்வாகத்தினர் மேற்கொண்ட நடவடிக்கைகள் போன்று தற்போது நிவாகரை வெற்றி பெறச் செய்வதற்கான தந்திர நகர்வுகள் நடை பெறுவதை இதன் மூலம் அறியக்கூடியதாக உள்ளது. அஜித்தும் நிவாகரும் திறமைமிக்கவர்கள் தான். இசைப்பின்னணி இல்லாத அவர்களை கைதூக்கி விட வேண்டும் என்ற தொலைக்காட்சி நிர்வாகத்தினரின் நல்ல நோக்கம் புரிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருப்பினும், ஒரு மாபெரும் போட்டியொன்றில் கலந்துகொள்ளும் அவர்களது திறமைக்கு இணையான, சற்றுப் பொருளாதார வசதி வாய்ப்புள்ள போட்டியாளர்களை திறமை இருந்தும் ஓரங்கட்டுவது எந்த வகையில் நியாயம்?

உதாரணமாக கடந்த வருடம் நடைபெற்ற ஜனியர் சுப்பர் சிங்கரில் இறுதிப் போட்டிக்குத் தெரிவான ஆஜித்துக்கு வழங்கப்பட்ட 60 லட்சம் பெறுமதியான வீட்டுக்கான காசோலையில் அவரது பெயர் ஏற்கனவே அச்சிடப்பட்டிருந்தது. இரண்டாம், மூன்றாம் இடங்களுக்கு வந்த போட்டியாளர்களான பிரகதி, யாழினி ஆகியோருக்கு வழங்கப்பட்ட காசோலையில் அவர்களுடைய பெயர்கள் உடனடியாக மார்க்கர் கருவியால் போட்டி முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்டவுடன் எழுதப்பட்டிருந்தன. இது ஆஜித் முதலாவதாக வர வேண்டும் என்ற முற் கற்பிதத்தோடு நடந்து கொண்டமையை தான் எடுத்துக் காட்டியது.

2011 ஆண்டு நடை பெற்ற சுப்பர் சிங்கர் நிகழ்ச்சியில் வெற்றி பெற்றிருந்தார் சாய்சரண். அந்த இறுதிப்போட்டி நடைபெற்ற சில நாள்களின் பின் இறுதிப் போட்டியில் பங்கு பற்றிய சந்தோஷ், பூஜா, சத்தியப்பிரகாஷ், சாய்சரண் ஆகியோருக்கு நடுவர்கள் எத்தனை புள்ளிகளை வழங்கியிருந்தார்கள், மக்கள் அவர்களுக்கு எத்தனை ஓட்டுக்களை வழங்கியிருந்தார்கள் போன்ற விபரங்கள் அனைத்தும் பகிரங்கப்படுத்தப் பட்டிருந்தன.

ஆனால் 2012 ஆம் ஆண்டு ஆஜித் வென்றபோது அந்த முடிவுகள் பகிரங்கமாக வெளிப்படுத்தப்படவில்லை. அது போல நிவாகரை வெற்றி பெறச் செய்வதற்காக இந்தமுறையும் இறுதிப்போட்டி முடிவுகள் பகிரங்கப்படுத்தப்படமாட்டாது என்றே தோன்றுகிறது.

பொதுவாக போட்டி முடிவுகள் நடுவர்களிடமிருந்து கைமாறி பொதுமக்களிடம் சென்று விடும் பொழுது போட்டியாளர்களின் திறமை மட்டும் அங்கே கவனத்தில் கொள்ளப்படுவதில்லை. தனிமனிதக் கவர்ச்சி, தனிப்பட்ட குணநலன்கள், குடும்ப சூழல் எனப் பல்வேறு காரணிகள் வெற்றியாளரைத் தீர்மானிக்கத் தொடங்கி விடுகின்றன.

இதனையும் மீறி விஜய் தொலைக்காட்சியினர் இன்னார் தான் வெற்றியாளர் என முடிவு செய்துவிட்டு அதன்படி நடந்து கொண்டால் இந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்ப்பது கிரிக்கெட் வீரர் ஒருவர் சூதாட்டத்தரகரிடம் பணத்தைப்பெற்று போட்டி முடிவு தெரிந்து கிரிக்கெட் விளையாடுவதை போலவே தோன்றுகின்றது.

அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1ஆம் பாதம்

வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே என்பதை அறிந்த நீங்கள், ஏமாற்றங்கள், அவமானங்களைக் கண்டு அஞ்சமாட்டீர்கள். உங்கள் ராசிநாதன் செவ்வாய் சாதகமாக இருப்பதால் பேச்சில் அறிவுக் கூர்மை வெளிப்படும். தைரியமாக சில முடிவுகள் எடுப்பீர்கள். சகோதரங்கள் ஒத்தாசையாக இருப்பார்கள். புதன் சாதகமாக இருப்பதால் புதிதாக மின்னணு, மின்சார சாதனங்கள் வாங்குவீர்கள். உறவினர், நண்பர்கள் ஒத்தாசையாக இருப்பார்கள். கன்னிப் பெண்களே! உற்சாகத்துடன் காணப்படுவீர்கள். வியாபாரத்தில் இழப்புகள், ஏமாற்றங்கள் வந்துப் போகும்.

கார்த்திகை 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

மனதில் பட்டதை பளிச்சென்று பேசும் நீங்கள், மற்றவர்களின் தவறுகளை முகத்துக்கு நேரே சுட்டிக்காட்டுவீர்கள். குரு உங்களுக்கு சாதகமாக இருப்பதால் திடீர் செல்வாக்கு, பணவரவு உண்டு. குடும்பத்தில் நல்லது நடக்கும். பெரிய பதவியில் இருப்பவர்களின் நட்பு கிடைக்கும். புது வீடு கட்டத் தொடங்குவீர்கள். வங்கி லோன் கிட்டும். மகளுக்கு நல்ல வரன் அமையும். மகனுக்கு எதிர்பார்த்த நிறுவனத்தில் வேலை கிடைக்கும். கன்னிப் பெண்களே! நிஜம் எது, நிழல் என்பதை தெளிவாக உணர்வீர்கள். காதல் குழப்பங்கள் நீங்கும். விடாமுயற்சியால் வெற்றி பெறும் வாரமிது.

மிருகசீரிடம் 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

காசுபணத்திற்காக விலைபோகாத நீங்கள், கொள்கை, கோட்பாடுகளுடன் வாழ்பவர்கள். சுக்ரன் வக்ரமானாலும் 7-ம் வீட்டில் அமர்ந்து உங்கள் ராசியை பார்க்க இருப்பதால் போராட்டங்களை சமாளிக்கும் சக்தி கிடைக்கும். யாருக்காகவும் சாட்சி கையெழுத்திட வேண்டாம். கன்னிப் பெண்களே! காதல் விவகாரத்தை தள்ளி வையுங்கள். எதிர்காலத்தைப் பற்றி யோசியுங்கள். வியாபாரத்தில் சில தந்திரங்களை கற்றுக் கொள்வீர்கள். உத்தியோகத்தில் சக ஊழியர்களால் அவ்வப்போது டென்ஷனாவீர்கள். பொறுப்புகள் அதிகரிக்கும் வாரமிது.

புனர்பூசம் 4ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

புரட்கிகரமான சிந்தனையுடைய நீங்கள், தனக்கென்று துன்பம் வந்தாலும் கூட அடுத்தவர்களிடம் உதவி கேட்க தயங்குவீர்கள். செவ்வாய் வலுவாக 3ம் வீட்டில் அமர்ந்திருப்பதால் எதிலும் வெற்றி கிட்டும். பெரிய பதவிகள் தேடி வரும்-. குழந்தை பாக்யம் கிடைக்கும். பிள்ளைகள் கேட்டதை வாங்கித் தருவீர்கள். கன்னிப் பெண்களே! தடைப்பட்ட உயர்கல்வியை தொடர்வீர்கள். மனசை அலைபாயவிடாமல் ஒருநிலை படுத்துங்கள். வேலையாட்கள் உதவுவார்கள். உத்தியோகத்தில் பிறரின் குறைகளை சுட்டிக் காட்ட வேண்டாம். உழைப்பால் உயரும் வாரமிது.

மகம், பூரம், உத்திரம் 1ஆம் பாதம்

எதையும் மேலோட்டமாக பார்க்காமல் ஆழமாக அலசி ஆராய்வதில் வல்லவர்கள் நீங்கள்தான். ராசிநாதன் சூரியன் 6-ம் வீட்டில் நுழைவதாலும் சுக்ரன் சாதகமாக இருப்பதாலும் புதிய பாதையில் பயணிக்கத் தொடங்குவீர்கள். பணவரவு திருப்தி தரும். பிள்ளைகளால் மகிழ்ச்சி தங்கும். அரசாங்க விஷயம் சாதகமாக முடியும். வீடு மாறுவது குறித்து யோசிப்பீர்கள். உறவினர், நண்பர்கள் மத்தியில் செல்வாக்கு உயரும். கன்னிப் பெண்களே! சமயோஜித புத்தி அதிகரிக்கும். உத்தியோகத்தில் உயரதிகாரிகள் அதிசயிக்கும் படி நடந்துக் கொள்வீர்கள்.

உத்திரம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், அத்தம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

ஈரப் பார்வையால் எல்லோரையும் தன் வசம் ஈர்க்கும் நீங்கள் எப்போதும் இதயத்திலிருந்து பேசுவீர்கள். புதனும், சுக்ரனும் சாதகமான வீடுகளில் செல்வதால் உங்களின் நிர்வாகத் திறன், ஆளுமைத் திறன் அதிகரிக்கும். வராது என்றிருந்த பணம் கைக்கு வரும்-. பூர்வீக சொத்தை புதுப்பிக்க திட்டமிடுவீர்கள். கன்னிப் பெண்களே! கெட்ட நண்பர்களிடமிருந்து விடுபடுவீர்கள். வியாபாரத்தில் புதிய வாடிக்கையாளர்கள் தேடி வருவார்கள். அலுவலகம் சம்பந்தப்பட்ட முக்கிய ஆவணங்களை கவனமாக கையாளுங்கள். காணாமல் போக வாய்ப்பிருக்கிறது. திட்டமிடுதல் மூலம் சாதிக்கும் வாரமிது.

சித்திரை 3, 4ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

எல்லோரும் எல்லாம் பெற வேண்டும் என்று நினைக்கும் நீங்கள், பொதுவுடைமை சிந்தனை அதிகமுள்ளவர்கள். புதன் சாதகமாக இருப்பதால் குழப்பங்களிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். எதிர்பார்த்த பணம் கைக்கு வரும். புதிய சிந்தனைகள் மனதில் உதயமாகும். உறவினர், நண்பர்களால் ஆதாயம் உண்டு. கன்னிப் பெண்களே! பெற்றோருடன் மனம் விட்டுப் பேசி மகிழ்வீர்கள். வியாபாரத்தில் எதிர்பார்த்த தொலைதூரத்திலிருந்து பேசுபவர்களால் ஆதாயம் உண்டாகும். தேங்கிக் கிடந்த சரக்குகளும் விற்றுத் தீரும். உத்தியோகத்தில் சவாலான வேலைகளையும் சாதாரணமாக செய்து முடிப்பீர்கள்.

விசாகம் 4ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

அதிரடியாக செயல்படும் நீங்கள், எதிலும் உடனடியாக தீர்வு காண்பதில் வல்லவர்கள். உங்களுடைய ராசிநாதன் செவ்வாய் வலுவாக இருப்பதால் அதிகாரிகளின் நட்பு கிடைக்கும். உங்களுக்கும் பொறுப்புகள், பதவிகள் கூடி வரும். வழக்குகளில் வெற்றி உண்டு. சகோதரங்கள் ஆதரவாக இருப்பார்கள். சொத்துப் பிரச்னை சுமுகமாக முடியும். புதன் சாதகமாக இருப்பதால் வெளிநாடு செல்ல விசா கிடைக்கும். கன்னிப் பெண்களே! காதல் கைக்கூடும். வேற்றுமொழிப் பேசுபவர்கள் நண்பர்களாவார்கள். கேது வலுவாக இருப்பதால் வியாபாரத்தில் சில ஆட்சும்மங்களையும், ரகசியங்களையும் தெரிந்துக் கொண்டு அதற்கேற்ப லாபம் ஈட்டுவீர்கள்.

மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1ஆம் பாதம்

பொதுவாக அமைதியை விரும்பும் நீங்கள், தர்க்கம் என வந்து விட்டால் இடியாக முழங்குவீர்கள். சுக்ரன் வக்ரமானாலும் ராசிக்குள் அமர்வதால் அழகு, இளமைக் கூடும். பணப்புழக்கம் கணிசமாக உயரும். நட்புவட்டம் விரியும். கணவன்-மனைவிக்குள் நெருக்கம் அதிகரிக்கும். கன்னிப்பெண்களே! உங்களின் நீண்டநாள் ஆசைகள் நிறைவேறும். வியாபாரத்தை விரிவுப்படுத்துவீர்கள். உத்தியோகத்தில் உயரதிகாரிகளுக்கு நெருக்கமாவீர்கள். மனோ பலத்தால் நினைத்ததை முடிக்கும் வாரமிது.

உத்தராடம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

மனசாட்சி ஒதுக்கும் செயல்களை மந்திரியே சொன்னாலும் செய்ய மறுப்பவர்களே! செவ்வாய் சாதகமாக இருப்பதால் தாழ்வுமனப்பான்மையிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். கண்டும் காணாமல் சென்றுக் கொண்டிருந்தவர்கள் வலிய வந்துப் பேசுவார்கள். விவாதங்களில் வெற்றி பெறுவீர்கள். வீடு கட்டுவதற்கு வாங்கிய கடன் உதவியும் கிடைக்கும். கன்னிப் பெண்களே! பெற்றோரின் உங்களின் விருப்பங்களை நிறைவேற்றுவார்கள். வியாபாரத்தில் லாபம் கணிசமாக உயரும். புது வாடிக்கையாளர்களால் உற்சாகமடைவீர்கள். உத்தியோகத்தில் அதிகாரிகளுடன் இணக்கமான சூழ்நிலை உருவாகும். எதிர்ப்புகளையும் கடந்து சாதிக்கும் வாரமிது.

அவிட்டம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சதயம் 1, 2, 3ஆம் பாதங்கள்

உள்ளம் அழுதாலும் அதை வெளிப்படுத்திக் கொள்ளாமல் நகைச்சுவையாக பேசுபவர்களே! சுக்ரன் சாதகமாக இருப்பதால் சாதுர்யமாகப் பேசி சில காரியங்களை முடிப்பீர்கள். பணவரவு அதிகரித்தாலும் திடீர் செலவுகளாலும், திடீர் பயணங்களாலும் பற்றாக்குறை ஏற்படும். பிள்ளைகள் பொறுப்புணர்ந்து செயல்படுவார்கள். கன்னிப் பெண்களே! சிலரின் ஆசை வார்த்தைகளை நம்பி ஏமாறாதீர்கள். வியாபாரத்தில் நெளிவு, சுளிவுகளைக் கற்றுக் கொள்வீர்கள். உத்தியோகத்தில் சக ஊழியர்களின் ஒத்துழைப்பால் தேங்கிக் கிடந்த பணிகளை விரைந்து முடிப்பீர்கள்.

பூரட்டாதி 4ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

யார் மனதும் புண்படாதபடி பேசும் நீங்கள், ஆன்மிக நாட்டம் அதிகம் கொண்டிருப்பீர்கள். புதன் சாதகமாக இருப்பதால் நீண்ட நாள் ஆசை நிறைவேறும். பழைய பிரச்னைகளுக்கு மாறுபட்ட அணுகுமுறை மூலமாக தீர்வு காண்பீர்கள். சூரியன் சாதகமாக இருப்பதால் வளைந்துக் கொடுத்து வெற்றி பெறுவீர்கள். அரசால் ஆதாயம் உண்டு. கன்னிப் பெண்களே! பெற்றோர் பாசமாக நடந்துக் கொள்வார்கள். வியாபாரத்தில் அதிரடி முடிவுகளால் போட்டிகளை சமாளிப்பீர்கள். உத்தியோகத்தில் அதிகாரிகள் உங்கள் கோரிக்கையை ஏற்றுக் கொள்வார்கள். அனுபவ அறிவால் வெற்றி பெறும் வாரமிது.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

நாம் விரும்பும் செயலை மற்றவர்களைக் கொண்டு செய்வித்தல் — எப்படி?

உங்கள் வேலை உங்களுக்கு மகிழ்ச்சி தருகிறதா என்று பாருங்கள். உங்களின் கீழ் வேலை செய்யும் ஒருவரின் பிரச்சினைகளை (அதாவது உங்கள் பிரச்சினைகள்) மேலதிகாரியாக இருந்து பரிவுடன் கவனித்து உதவி செய்து பிரச்சினைகளை தீர்க்க முடிகிறதா?

இவ்வாறு கற்பனை செய்து பாருங்கள்.

அதே போல நீங்களே உங்களை ஒரு தொழிலாளியாகக் கருதிக் கொண்டு, அதிபராக இருக்கிற உங்களைப் பற்றி தொழிலாளியின் கண்ணோட்டத்தில் என்ன அபிப்பிராயம் இருக்கும் என்று கற்பனை செய்து பாருங்கள்.

மற்றவர்கள் எப்படி உங்களைக் காண்பார்களோ அதே கண்ணோட்டத்தில் உங்களை நீங்களே பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த மதிப்பீடு நேர்மையாக இருக்கட்டும். வாழ்வில், பணியிடத்தில், வீட்டில் ஒருவருடைய அந்தஸ்தும் எப்படிப்பட்டதாக இருந்தாலும் ஆண் பெண் எல்லாரும் தங்களைப் பற்றி இப்படி ஒரு மதிப்பீடு செய்து கொள்ள வேண்டும்.

வாழ்க்கையில் ஒவ்வொருவரும் கட்டி இழுத்துப் போகின்ற வாகனம் என்று ஒன்று இருக்கிறது. அந்த வாகனத்தில் நீங்களே ஏறி நின்று கொண்டு அதே நேரத்தில் அந்த வாகனத்தை இழுத்துச் செல்ல முடியாது. உங்கள் வாகனத்தில் வேறு யாரையாவது அமர்த்தி அதைத்தான் நீங்கள் முன்னே செலுத்த முடியும். ஆனால் ஒன்றை மறவாதீர்கள். யாரையாவது நீங்கள் முன்னோக்கி நகர்த்துகிறீர்கள் என்றால் நீங்களும் முன்னோக்கிச் செல்கிறீர்கள் என்று அர்த்தம். அதில் நீங்கள் தான் முன் நிற்கிறீர்கள்.

"நீங்கள் விரும்புகின்றவற்றைச் செய்யுமாறு மற்றவர்களை உங்களால் வழிக்கு கொண்டு வர முடிந்து விட்டால், அதற்கான திறமை உங்களிடம் இருந்து விட்டால் அது மட்டும் போதும்; வேறு எதுவும் வேண்டாம்" என்று அமெரிக்காவின் மிகப் பெரிய நிர்வாகி ஒருவர் கூறினார். "அந்தத் திறமை உங்களிடம் இல்லை என்றால் வேறு எந்தத் திறமை இருந்தாலும் அது பெரிதல்ல" என்று அவர் மேலும் சொன்னார்.

இன்னும் அதைக் கோடிட்டுக் காட்ட விரும்பினால் இப்படிச் சொல்லலாம் " மேலே கூறப்பட்ட திறமையைக் கற்றுக் கொள்ளுங்கள் இல்லாவிடில் நீங்கள் சீக்கிரம் செல்வந்தராக முடியாது.

நீங்கள் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது அதிகம். எல்லா வழிமுறைகளும் உங்களுக்கு விளக்கிச் சொல்லப்படும். "நீங்கள் விரும்புகின்றபடி மற்றவர்களைச் செயற்பட வைக்கும் திறமை உங்களிடம் இருந்துவிட்டால் பிறகு வேறு எதுவுமே உங்களுக்குத் தேவையில்லை. அந்தத் திறமை உங்களிடம் இல்லையென்றால் வேறு எது இருந்தும் பயன் இல்லை" இவ்வாறு மிக உயர்ந்த ஒரு நிர்வாகி சொன்னதை முன்னர் குறிப்பிட்டிருந்தோம் அல்லவா? அது பற்றி நீங்கள் கருத்துக்களை முதலில் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

01. எந்த ஒரு விஷயம் குறித்தும் உங்களுடைய எண்ணம் தீர்மானம் இவற்றை முதலில் வெளியிட்டு விடாதீர்கள்.

02. எப்போதும் மற்றவர்களுடைய கருத்துக்களை முதலில் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

03. ஒரு குறிப்பிட்ட வகையான செயல்முறை பற்றி மற்றவர்கள் கூறும் காரணங்களுக்கு இசைவு தெரிவியுங்கள். (நீங்கள் விரும்பும் வழக்கு அவற்றைக் கொண்டு செல்லுங்கள்.) பிறகு இரு தரப்பும் ஒப்புக் கொண்ட பாதையில் முன்னேறுங்கள்.

களை சீரமைத்து உங்கள் கருத்துக்களுக்கு இணையாக அவற்றை வடிவமைப்பது. உற்சாகமாக முதலில் மற்றவர்கள் கருத்துக்களுக்கு இசைவு தெரிவித்து விடுங்கள். பின்னர் உங்களுக்குத் ஏற்ற வகையில் சீரமைத்துக் கொள்ளுங்கள். இதையே வடிவமைப்பது என்று கூறுகின்றோம்.

04. இதில் உங்களுடைய சொந்த எண்ணங்களையே முதலில் வடிவமைத்துக் கொள்ள வேண்டும். நீங்கள் மேற் கொண்ட நிலைகளில் உரிய மாற்றங்களையும் சீரமைப்புக்களையும் செய்திட நீங்கள் ஒப்புக் கொள்ள வேண்டும். உங்களுடைய இலட்சியம், குறிக்கோள் தவிர. (இவ்வாறு செய்யும் போது நீங்கள் தரும் வடிவமைப்பை, பேச்சு வார்த்தைகள் வாயிலாக மற்றவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு செய்து விட வேண்டும்.)

05. உண்மையில் சொல்லப்போனால் உங்களுடைய இலக்கை குறிக்கோளை அடைவதற்கு மற்றவர்களுடைய வடிவமைப்புக்கள்- அதாவது சீரமைக்கப்பட்ட கருத்துக்கள்- உதவி செய்யுமானால் - உங்களுடைய அபிப்பிராயங்களைப் பெருந்தன்மையுடன் விட்டுக் கொடுத்து விடலாம்.

இதன் சுருக்கம் என்ன?

மாறுபட்ட முரண்பட்ட எண்ணம் கொண்டவர்களிடம் உங்கள் கருத்துக்களை வாதங்கள் மூலம் திணிக்க முயற்சி செய்யாதீர்.

எப்போதும் மற்றவர்களுடைய அபிப்பிராயங்களுக்கு இசைவு தெரிவியுங்கள். பிறகு நீங்கள் விரும்புவதையெல்லாம் அடைவதற்குத் தெரிவித்த கருத்துக்களைக் உங்களுக்குச் சாதகமாக வெட்டி ஒட்டி வடிவமைக்கும் வாய்ப்பு அதிகம் இருப்பதை நீங்கள் காண்பீர்கள்.

இதைப் பழுதின்றிப் கையாள்வது எளிதல்ல. என்றாலும் நாட்டின் தலைசிறந்த நிர்வாகி இது பற்றிக் கூறிதை மீண்டும் நினைவில் கொள்ளுங்கள். " நீங்கள் விரும்புகின்ற வகையில் மற்றவர்களைச் செயல்பட வைக்கும் திறமை உங்களிடம் இருந்தால் அது ஒன்று போதும். வேறு எதுவும் வேண்டாம். அந்தத் திறமை உங்களிடம் இல்லையென்றால் - வேறு எது இருந்தாலும் பயனில்லை" என்று அந்த உயர் நிர்வாகி கூறியதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.

ஆக, இந்த பகுதியை திரும்பத் திரும்பப் படியுங்கள். பத்துத் தடவை ஆனாலும் படியுங்கள். நூறு தடவை ஆனாலும் படித்துப் பதிய வைத்துக் கொள்ளுங்கள். ஏனென்றால் நீங்கள் செல்வந்தராவதற்கு அத்தியாவசியமான ஒரு தகுதியை எப்படிப் பெறுவது என்பதை இந்த பகுதி கற்றுக் கொடுக்கிறது.

நீங்கள் விரும்புகின்ற வகையில் மற்றவர்களை செயற்படுத்த வைக்கும் ஒரு வழி இருக்கிறது. அது வெற்றிக்கான நிரூபிக்கப்பட்ட வழி. அதாவது அவர்களிடம் அடிமன ஆசையைத் தட்டி நிறை வேற்ற வேண்டும்.

அடிமன ஆசை என்பது என்ன? சக்தி வாய்ந்த உள்மன விருப்பம். இந்த விருப் பத்தை உசுப்பி விட்டால் அது தான் அடிமன ஆசையாக வடிவெடுக்கிறது.

அடிப்படையான உள்மன விருப்பங்கள் ஒன்றிரண்டைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டும். அப் போதுதான் மனிதர்களிடம் சக்தி தேன்றும். நீங்கள் அன் றாடம் சந்திக்கின்ற எல்லா மனிதர்களிடமும் அடிமன விருப்பங்கள் தேவைகள் உள்ளன. அவை பற்றிய பட்டியலை இங்கே பார்ப்போம்.

அடிமன விருப்பங்கள் எவை? அவற்றை உசுப்பி விடுவது எப்படி? அவற்றை நிறை வேற்றுவது எப்படி? என்பதை நீங்கள் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். அதை நீங்கள் கற்றுக் கொண்டால், உங்களுடைய சொந்த செல்வாக்கும் புகழும் வனவளவு உயர்ந்து விடும்.

எல்லோருடைய அடிப்படையான உள்மனத் தேவைகளை இங்கே காணலாம். அவற்றை நீங்கள் உசுப்பி விட்டால் அவை அடிமன ஆசைகள் ஆகின்றன. அந்த ஆசைகளை நீங்கள் நிறைவு செய்தால் உங்கள் மீது பற்று ஏற்படும். இவர் நிறைவு செய்பவர் என்று நீங்கள் புகழப் படுவீர்கள்.

01. தன்னை ரசிக்க வேண்டும் என்கின்ற அடிமன ஆசையைப் பூர்த்தி செய்யுங்கள். மற்றவர்களிடம் நீங்கள் காண்கின்ற சில தன்மைகள் குணங்கள் இவற்றை உற்சாகத்துடன் உண்மையுடன் புகழ்ந்து ரசிப்பதாகக் கூறுங்கள்.

02. தன்னைப் பாராட்ட வேண்டும் என்கின்ற அடிமன ஆசையை நிறைவு செய்யுங்கள். புகழ் பெற்ற மனோதத்துவ நிபுநர் வில்லியம் ஜேம்ஸ், "தன்னைப் பாராட்ட வேண்டும் என்கிற தாபம் மனித இயற்கையில் ஆழமாகப் பதிந்துள்ள ஆசை" என்றார்.

அடிமன ஆசையை உருவாக்குங்கள்! பிறகு அவற்றை நிறைவு செய்யுங்கள்! நீங்கள் சீக்கிரம் செல்வந்தராகிவிடுவீர்கள்!

(வளரும்)

சுடர் ஒளி வாசகர்களே

குடத்துள் இட்ட விளக்காக உங்களுக்குள் மறைந்து கிடக்கும் படைப்புத் திறன்களைக் குன்றின் மேல் தீபமாக்கிட சுடர் ஒளி காத்திருக்கிறது.

சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, துணுக்குகள், எதுவானாலும் அனுப்பிவையுங்கள். தரமானவை பிரசுரிக்கப்படும்.

படைப்புக்களை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

சுடர் ஒளி,
இல.361 கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

திருநங்கையாகும் சரத்!

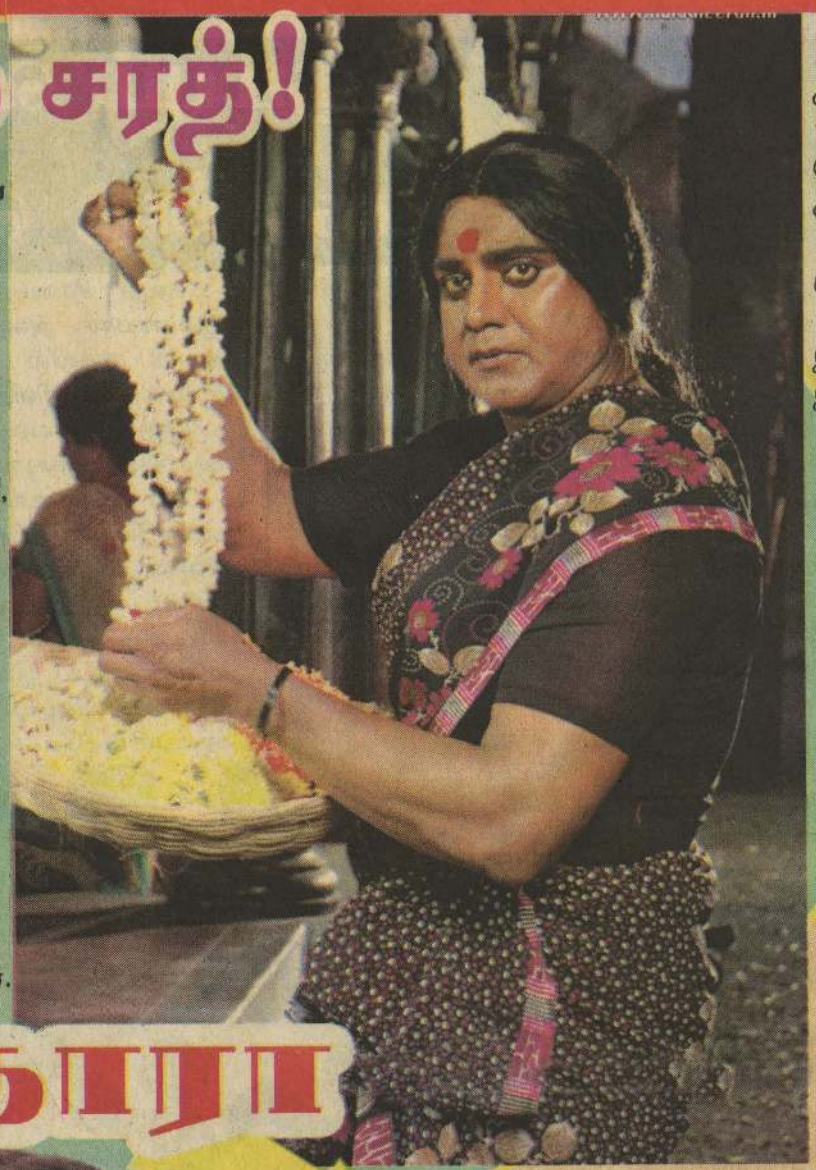
ஹிந்தியில் தயாராகும் காஞ்சனா மொழிமாற்றப்படத்துக்காக மீண்டும் திருநங்கையாக நடிக்கிறார் சரத்குமார். ராகவா லாரன்ஸே ஹிந்தி காஞ்சனாவையும் இயக்குகிறார்.

காஞ்சனா வெளியாகும் முன்பே ஹிந்தியிலும் இந்தப்படத்தை எடுக்கச் சொல்லிக் கேட்கிறார்கள் என ராகவா லாரன்ஸ் கூறியிருந்தார். அன்று அவரின் பேச்சு ''காஞ்சனா'' படத்துக்கு அவர் வலிந்து செய்யும் விளம்பரம் போல தோன்றியது. ஆனால் படம் வெளியாகி தமிழ், தெலுங்கில் மாபெரும் வெற்றியை பெற்று, அந்தச் சந்தேகத்தை துடைத்தெறிந்தது. தற்போது ''முனி - 3 - கங்கா'' என்ற பெயரில் காஞ்சனாவின் அடுத்த பாகத்தைத் தமிழ், தெலுங்கில் லாரன்ஸ் இயக்கி நடித்து வருகிறார்.

அதேநேரம் காஞ்சனாவின் ஹிந்தி பதிப்பை இயக்கும் வாய்ப்பும் அவரைத் தேடி வந்துள்ளது. குஷார் கபூர் தயாரிக்கும் இந்தப்படத்தில் லாரன்ஸ் நடித்த வேடத்தில் அஜய் தேவ்கான் நடிக்கிறார். சவாலாக இருப்பது சரத்குமார் நடித்திருந்த திருநங்கை வேடம்தான்.

''காஞ்சனா'' படத்தின் ஆன்மாவே இந்தத் திருநங்கை கதாபாத்திரம்தான். தமிழில் அதனை அட்டகாசமாகச் செய்திருந்தார் சரத்குமார். ஹிந்தியிலும் சரத்குமார் போன்ற முன்னணி நடிகர் நடித்தால்தான் அந்தக் கதாபாத்திரம் எடுபடும்.

ஆனால் இமேஜ் பயத்தில் திருநங்கையாக நடிக்க யாரும் முன் வரவில்லை. அதனால் சரத்குமாரையே ஹிந்தியிலும் திருநங்கை வேடத்தில் நடிக்க வைப்பது என முடிவு செய்துள்ளனர். சரத்குமாருக்கு இது ஹிந்தியில் முதல் படம் என்பதால் அவரும் அந்த வேடத்துக்காக தன்னை மெருகேற்றி வருகிறார்.



நயன்தாரா

வெட்டினார் ஆர்யாவை

''ராஜாராணி'' படத்தின் வெற்றியைத் தொடர்ந்து நயன்தாராவுடன் தொடர்ந்து நடிக்க ஆசைப்பட்டார் ஆர்யா.

ஆனால், அவர்களை இணைத்து கிசுகிசுக்கள் பரவியதால், உஷாரான நயன்தாரா, இதுவே தனது சினிமா வாழ்வைக் கவிழ்த்து விடும் என்று எண்ணியதால், ஆர்யா பரிந்துரைத்த சில படங்களில் நடிக்க தனக்கு நேரம் இல்லை என்று சொல்லி நழுவிக்கொண்டார்.

அத்தோடு, அனாமிகாவை முடித்த கையோடு, சிம்பு, ஜெயம்ரவி என இளவட்ட நடிகர்களின் படங்களை வேகமாக கைப்பற்றியிருக்கும் நயன்தாரா, முன்பு மாதிரி ஆர்யாவுடன் ஊர் சுற்றுவதையும் சுத்தமாக நிறுத்தி விட்டார்.

அதனால் அவர் ஆர்யாவின் பாசறையில் இருந்து வெளியேறி விட்டதை யூகித்துக்கொண்ட கோடம்பாக்கத்தின் மேல்தட்டு நடிகர்களின் கவனம் தற்போது நயன்தாரா பக்கம் திரும்பியிருக்கிறது.

இந்த நிலையில்தான், நயன்தாராவை தனது கட்டுப்பாட்டில் இருந்து முழுசாக விலக்கிவிடக் கூடாது என்று நினைத்த ஆர்யா, மகிழ்திருமேனி இயக்கத்தில் தான் நடிக்கும் மீகாமன் படத்தில் நடிக்க அழைத்தார். ஆனால், இப்போதைக்கு அதற்கு வாய்ப்பே இல்லை என்று இரண்டு கையையும் விரித்து விட்டாராம் நயன்தாரா.

ஒட்டினார் சிம்புவோடு

ஹன்சிகா, காஜல்அகர்வால் என பல நடிகைகள் முன்னணியில் இருந்தபோதும், மீண்டும் நயன்தாரா நடிக்கவந்து இரண்டு படங்களிலேயே ரசிகர்களைத் தன் பக்கம் இழுத்து விட்டார்.

அதோடு அனாமிகா படத்தின் மூலம் கனதியான பாத்திரங்களையும் செய்யக்கூடியவர் என்ற பெயர் அவரை ஒட்டிக்கொண்டதால் இப்போது குறிப்பிடத்தக்க இடத்தை பிடித்து விட்டார் நயன். இந்த நிலையில் நயன் தனது முன்னாள் காதலரான சிம்புவுடன் 8 வருடங்களுக்குப் பின்னர் பாண்டிராஜ் இயக்கும் படத்தில் மீண்டும் ஜோடி சேர்ந்திருப்பதால், அவரது சினிமா வாழ்வில் மீண்டும் பரபரப்பு அலை வீசத் தொடங்கியிருக்கிறது.

அவர்கள் இருவரும் இணைந்து நடிக்கும் தகவல் அறிந்து, படப்பிடிப்பு நடைபெறும் இடங்களுக்கு ரசிகர்கள் கூட்டம் படையெடுத்தவண்ணம் உள்ளதாம்.

இதனால் ரசிகர்களின் தள்ளுமுள்ளுவில் இருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள காவலர்களோடுதான் படப்பிடிப்புத் தளத்துக்குச் சென்று வருகிறாராம் நயன்தாரா.

இந்த நிலையில், இன்னும் பெயரிடப்படாத அந்தப் படத்தில் சிம்பு-நயன்தாரா சம்பந்தப்பட்ட காதல் காட்சிகளை வெளிநாடுகளில் நடத்த திட்டமிட்டுள்ளாராம் பாண்டிராஜ்.

அதனால் படத்தின் செலவீனம் இப்போதும் இன்னும் எகிறிவிட்டதாம். இதனால் கௌதம்மேனன் இயக்கத்தில் சிம்பு நடித்த ''விண்ணைத்தாண்டி வருவாயா'' படம் அளவுக்கு இந்த படமும் பிரமாண்ட காதல் படமாக இருக்கும் என்கிறார்கள் ரசிகர்கள்.

சுடர் ஒளி / ஜனவரி -15 - 21, 2014

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ட்ட மூன்று வருடங்களுக்குப் பிறகு தமிழ் சி
மீள்பிரவேசம் செய்திருக்கிறார் வடிவேலு.
அவர் நடித்து வரும் ''ஜெகஜால புஜபல
ாமன்'' படத்தின் பெரும் பகுதி முடிந்து

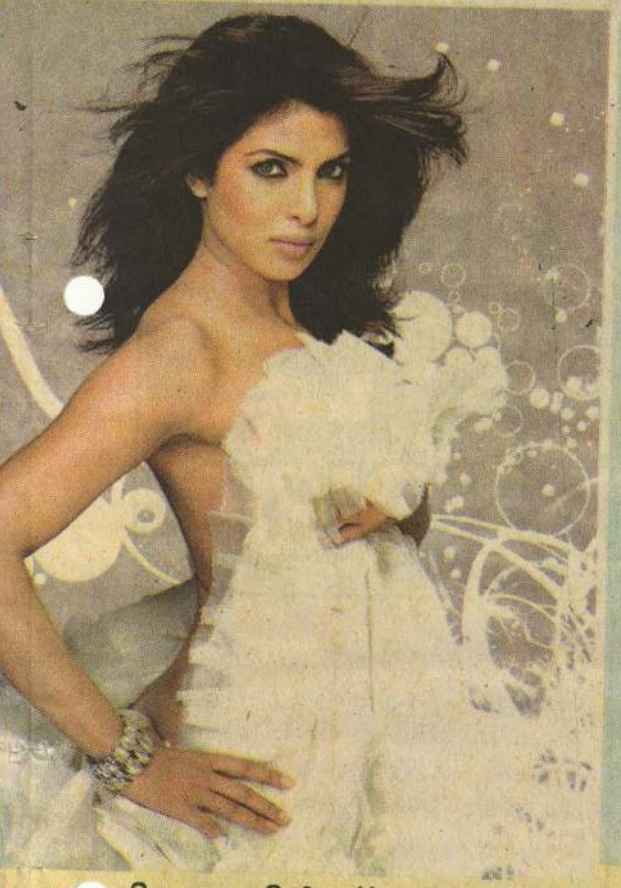
ா காட்சிகளை படமாக்க இந்தமாத இறுதி
செல்ல இருக்கின்றனர் படக்குழுவினர்.
படத்தின் ஒரு பாடல் காட்சியையும்,
ட்டக் காட்சியையும் சீனாவில் படமெடுக்க
யுவராஜ் முடிவு செய்துள்ளார்.

ந்திட்டாரையா வடிவேலு

னின் இசையில் படத்தில் ஐந்து பாடல்கள் உள்ளன. இந்தப்
வடிவேலுக்கு ஜோடியாக மீனாட்சி சேஷாத்திரி என்ற புது
அறிமுகம் செய்துள்ளனர்.
ாமையா இந்தப் படத்தில் ஒரு முக்கிய வேடத்தில் நடித்துள்
.எஸ் என்டெர்டெயின்மெட் தயாரிக்கும் தெனாலிராமன் படம்
ச் மாதம் திரையைத் தொட இருக்கிறது.

வருமா கிசு கிசு?

''புறம்போக்கு'' படத்தில் ஆர்யாவுக்கு ஜோடியாக கார்த்திகா ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டுள்ளார். ஜோடிப்பொருத்தம் அற்புதமாக இருக்கிறதாம். என்றாலும் அதிகம் கவலைப்படுபவர் கார்த்திகாவின் அம்மா ராதா தான். ஏனெனில் ஆர்யாவோடு நடிப்பதால் இனி கிசுகிசு இறக்கை கட்டிப் பறக்குமே.



கவர்ச்சிப் பிரியங்கா

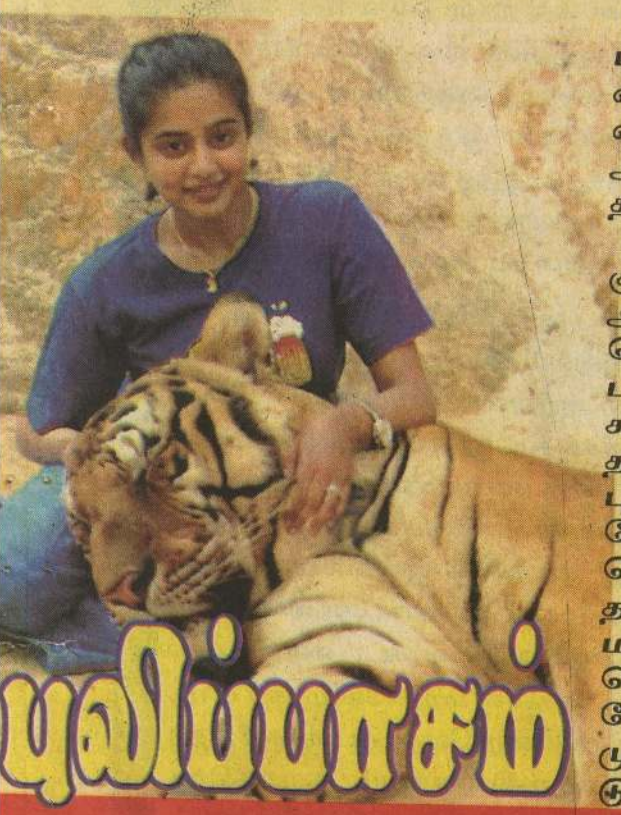
பிரியங்கா சோப்ரா கவர்ச்சியில் கலக்கியுள்ள, 'குண்டே' படத்தின் 'டிரெய்லர்', துபாய் சர்வதேசத் திரைப்பட விழாவில் வெளியிடப்பட்டது. மேடை ஏறிய பிரியங்கா சோப்ரா அணிந்திருந்த உடை பலரை ஏக்கப் பெருமூச்சு விட வைத்ததாம். அந்தளவுக்கு படுகவர்ச்சியாக வந்துள்ளார். நேரிலேயே இப்படி என்றால் படத்தில் எப்படியெல்லாம் கலக்கியிருப் பார் என்று ரசிகர்கள் படத் துக்காக காத்திருக்கிறார்கள்.

விஜயின் அடுத்த படம்?

''பாண்டிய நாடு'' படத்தின் வெற்றி, இளையதளபதி விஜயை ரொம்பவும் யோசிக்கவைத்ததாம். ஆர்ப்பாட்டம் இல்லாமல் ஒரு கதையில் நடிக்க வேண்டும் என்று இயக்குநர் சுசீந்திரனிடம் ஒரு கதையைத் தயார் பண்ணச் சொல்லியிருக்கிறார். அதனால் தன் உதவியாளர்களோடு சுசீந்திரன் விஜய்க்காக ஒரு கதையை உருவாக்கும் பணியில் இரவு பகலாக இருக் கிறார். வழக்க மான விஜய் படமாக இல்லாமல் இது மிக வித்தியாசமாக இருக்கும் என்கிறார் சுசீந்திரன்.

பாரதிராஜாவின் ''கண்களால் கைது செய்'' படத்தில் அறிமுகமான பிரியாமணிக்கு அதற்கு பிறகு பெரிதாக வாய்ப்பு எதுவும் இல்லை. திடீரென்று பருத்தி வீரனில் தேசியவிருது பெற்றதும் பரபரப்பு நடிகையானர்.

ஐயையோ! நான் விருது நடிகை இல்லை. எனக்கு கவர்ச்சிதான் பிடிக்கும் என்று உரித்த கோழியாக கவர்ச்சி காட்ட ஆரம்பித்தார். இந்தக் கவர்ச்சி ஆட்டம் தமிழ், தெலுங்கில் கொஞ்ச நாள் கைகொடுத்தது. ஆனால் பின்னர் தமன்னா, இலியானா, அனுஷ்கா என்று அழகிகள் படையெடுத்த பிறகு பிரியாமணி காணாமலேபோய்விட்டார்.



புலிப்பாசம்

கடந்த வருடம் 'சென்னை எக்ஸ்பிரஸ்' படத்தில் ஒரு பாட்டுக்கு ஆடினார். இதுதான் அவருக்குக் கடந்த வருட சினிமா. அதுவும் நயன்தாரா ஆட மறுத்ததால் வந்த வாய்ப்புத் தான்.

கையில் படமே இல்லாத பிரியாமணி குடும்பத்துடன் சுற்றுலா செல்ல ஆரம்பித்துவிட்டார். புத்தாண்டுக் கொண்டாட்டத்துக்காக குடும்பத்துடன் பாங்கொக் போய் வந்திருக்கிறார். இதற்கிடையில் புலியைத் தன் மடியில் படுக்க வைத்திருக்கும் புகைப்படம் ஒன்றைத் தனது பேஸ்புக்கில் வெளியிட்டு அதிர்ச்சி கொடுத்திருக்கிறார் பிரியாமணி. தாய்லாந்துக்குப் போனவர் புலியை மடியில் தூக்கி வைத்து போஸ் கொடுத்திருக்கிறார். விலங்குகள் மேல பாசம் வையுங்கள் என்று முகப்புத்தகத் தகவலையும் பதிவிட்டுள்ளார்.

இளமை அஜித்

கௌதம்மேனன் இயக்கத்தில் அஜித் நடிக்கும் படம் பெப்ரவரியில் தொடங்குகிறது. இதில் வழக்கமான நரைத்த தலைமுடிக்கு விடை கொடுத்துவிட்டு இளமை துள்ளும் வேடத்தில் நடிக் கிறார் அஜித். நாயகிக் கான தேடல் ஆரம்ப மாகிவிட்டது. த்ரிஷா வுக்கு வாய்ப்பு அதிகம் என்கிறார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

இருளின் கதவைத் திறந்தவன்

35

● ஔண்யன்

பிரபலத்துக்கும் காரணமென லாம். ஐ.நா சபை யின் உயரதிகாரிகளை உளவு பார்க்க அமெரிக்க அரசு உத்தர விட்டமை ஈரானின் அணு சக்தி உற்பத்தி மையங்கள் அழிக்கப் பட வேண்டு மென்று அமெரிக் காவிடம் சவுதி அரேபியாவின் மன்னர் வைத்த கோரிக்கை, இலங் கை இராணுவத்தின் நிழலில் பிரதியமைச்சர் கருணா மற்றும் ஈ.பி.டி.பி அமைப்பினர் செய்த மக்கள் விரோதச் செயற்பாடுகள் என்ப னவும் விக்கிலீக்ஸ் வெளியிட்ட இந்தக் கேபிள் தகவல்களுள் அடக்கம். அதன் பின் பொங்கி யெழுந்து யூலியன் மீதான இறுதி யுத்தத்தை அமெரிக்கா ஆரம்பித்தது. அதில் வென்றது அமெரிக்காவா? யூலியனா?

(திரைகள் இன்னும் திறக்கும்)

உலகின் எல்லா நாடுகளி லும் உள்ள அமெரிக்கத் தூத ரங்கள் தமக்குக் கிடைக்கும் தக வல்களை இயன்றவரை உறுதி செய்த பின்னர் யார் கண்ணி லும் படாமல் அதனைப் பத்திர மாக அமெரிக்க வெளியுறவுத் துறைச் செயலகத்துக்கும், உரியவர்களுக்கும் அனுப்பி வைக்கும். உதாரணமாக இந்து சமுத்திரத்தில் சீனக் கடற் படையின் பிரசன்னம் அதிக ரித்திருந்தால் அது குறித்து இந்து சமுத்திரத் துடன் தொடர் புடைய நாடுக ளான இந்தியா, இலங்கை போன் ற வற்றில் உள்ள தூதர கங்க ளுக் கு ம், இந்து சமுத் திரப் பகு திக்குப் பொறுப் பான அமெரிக் கக் கடற்படை யின் பொறுப்பு வாய்ந்த அதிகா ரிக்கும் அந்தத் தகவல் தெரிவி க்கப்படும். அத் து டன் அதன் பிரதி ஒன்றுவெளியுறவுத் துறைச் செயல கத்துக்கு அனுப் பப்பட்டு அங்கு ஆவணப் படுத் தப்படும். இவ் வாறு அனுப்பப் படும் ஆவ ணங்கள் எவ்வித ஊடுருவல்களுக்கும் இட மளியாது சேர வேண்டிய இடத்துக்கு பாதுகாப் பாகப் போய்ச் சேர்வதற்கு பல்வேறு தொடர்பாடல் வழி முறை களை தூதரகங்கள் கடைப் பிடிக் கின்றன. அமெரிக் கத் தூதரகம் 'கேபிள்' எனப் பெயர் கொண்ட முறையைப் பயன் படுத்து கின்றது.

இந்தக் கேபிள் தொடர்பாட லுக்கு இணைய வலையமைப் பே பயன்படுத்தப்படுகின்ற போதும் பல அடுக்கு களாலான பாதுகாப்புப் பொறி முறை களின் துணையுடனேயே அது செயற் படுத்தப்படுகின்றது. இந்தப் பாதுகாப்புப் பொறிமுறைகள் எவராலும், எப்போதும் அணுகப் படமுடியாதவை. அந்தப் பொறி முறைகள் எத்தனை, அவை எவ்விதம் செயற்படுகின்றன என்பதெல்லாம் சிதம்பர இரக சியமானவை. இவ்வாறு பூதம் காக்கும் புதையலைப் போல பொத்தி வைக்கப் படும் கேபிள்கள் அமெரிக்காவுக்கு அவ்வளவு தூரம் முக்கியமா னவை. ஏனெனில் அமெரிக்கா, பிறநாடுகளில் செய்கின்ற நாச வேலைகள், அந்த நாடுகள்தொடர் பாகச் சொல்லியிருக்கின்றஉண்மை யான மனப்பாங்கு, எதிர்காலத் தில் எவ்வாறு அந்த நாடுகளில் செயற்பட வேண்டும்என்றதிட்ட மிடல்கள் என்பன வெல்லாம் தூதரகத்தில் அதிகாரம் கொண்ட வர்களால், அவர்களது கையொப்பத்துடன் அனுப்பப் படும் ஒன்றாகும். எனவே இவை வெளிப் படுத்தப்பட்டால் அதற்கும் எங்க ளுக்கும் எந்தச் சம்பந்தமுமில்லை என்ற பழைய பல்லவியை அமெரிக்கா வால் பாட முடியாது. தனக்கான சுருக்குக்கயிற்றை இறுக்குவதற்கு அமெரிக்கா துடிப்பதை உணர்ந்து கொண்ட யூலியன் தன்னுடைய மிகப்பெரிய தாக்குதலாக இந்தக் கேபிள்களை வெளி யிடுவதெனத் தீர்மானித்தான். யாருமே உட்புக முடியாதென அமெரிக்கா நினைத்திருந்த கேபிள் வலையமைப்பு என்ற இரும்புக் கோட்டைக்குள் தன்னந் தனியனாக யூலியன் நுழைந்தான். தன்னுடைய கணினித் தொழி னுட்ப அறிவின் உச்சத்திறன் முழுதையும் செலவிட்டே யூலியனால் இதை நிகழ்த்த முடிந்தது. கேபிள் வலையமைப்புக்குள் புகுந்து விட்டு யூலியன் வெறுங்கையை வீசிக் கொண்டு வெளியே வரவில்லை. லட் சோபலட் சம் கேபிள் ஆவணங்களையும் தன்கூடவே அள்ளி வந்தான்.

2010 நவம்பர் 28 அமெரிக்கா வின்சரிநாள். தான் கவர்ந் திருந்த கே பிள் க ளை வி க் கி லீ க் ஸில் வெளி யிடும் கைங் கரியத்தை அன்றைக்குத் தா ன் யூலி யன் ஆரம் பித் தான். தனியே ஒரு நாடு மட் டும் என்றில் லாது சகல நாடுக ளிலு முள்ள அமெ ரிக்கத் தூத ரகங்களும் அ னு ப் பி வை த் த ஆவணங்கள் நாளொரு விஷயங்கள் பல ஏற்கனவே தெரிந் தவைதான். உலகெங்குமுள்ளபலமூற் போக்கான பத்திரிகையாளர்களும் அறிவு ஜீவிகளும் இவற்றை ஏற்க னவே அம்பலப்படுத்தியுள்ளனர். ஆனால் இந்தக் கேபிள்களில் அவற்றை அனுப்பிவைத்த அதிகா ரிகளே வாக்குமூலம் போல எல்லாவற்றையும்எழுதிக் கை யொப்பமும் வைத்திருப்பது தான் இதன் நம்பகத் தன்மைக்கும்,

எழுதுவது.....

ஹாய்! செல்லப்பா!!

எங்கடை பாடசாலை வாத்திமார் அப்ப சொன்ன கதைகள் எல்லாம், நேற்றுச் சொன்னதுபோல இப்பவும் மனசிலை நிற்குது. பைத்தியத்துக்கு வைத்தியம் பார்க்கிற வைத்தியருக்குப் பைத்தியம் பிடிச்சால், அவற்றை பைத்தியத்துக்கு வைத்தியம் பார்க்க எந்த வைத்தியரிடம் போவார்? என்று ஒரு நாள் கேள்வி கேட்டார். பின்னர் ஒரு நாள், ஒரு வைத்தியர் நோயாளி ஒருவருக்கு மருந்து கொடுத்தாராம். தன்ரை வருத்தம், இந்த மருந்தோடு மாறுமா? என்று நோயாளி கேட்டிருக்கிறார். வைத்தியரும், "மாறும், ஆனால் நீர்மருந்து குடிக்கேக்கை எந்தக் காரணம் கொண்டும், குரங்கை நினைக்கக் கூடாது. அப்படி நினைவு வந்தால், அந்த நேரம் மருந்து குடிக்கக் கூடாது" என்று அறிவுரை சொல்லி அனுப்பிவைத்தாராம்.

மருந்து வாங்கிச் சென்றவர் போத்தல் மூடியைத் திறக் கவே, வைத்தியர் என்ன அறிவுரை சொன்னவர்? என்றவு டனேயே, குரங்கை நினைக்கக் கூடாது என்று அவர் சொன்னது ஞாபகத்திற்கு வரும். குரங்கின் ஞாபகம் வந்ததால் போத்தல் மூடியை மூடிப் போடுவாரம். இப்படியே இழுபட்டு இழுபட்டு அவர் மருந்து குடிக்கவே இல்லையாம். ஒருவர் ஒன்றை மறக்காமலிருக்க வேணுமென்றால், அதனை நினைக் காமல் இருக்க வேண்டும் என்று வேறெருவர் கட்டளை இட்டால் போதும். அதனை மறக்கவே மறக்க மாட் டோம். பல்வேறு வேலைப்பளுக்களில் தற் செயலாக மறந்திருந்தாலும், ஞாபகத்திற்கு வந்துவிடும். அந்த வகையில் நினைவுட் டுபவர்களை நாம் மறந்து விடக் கூடாது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வேண்டாம் தினிப்பு

பெற்றோரிடம் மிகுந்த அன்பு இருக்கும். ஆனால் அந்த அன்பைப் புரிந்துகொள்ளும் பக்குவம் பிரச்சினையின் தொடக்கமாக இருக்கிறது. திணிக்கும் வாழ்க்கை இனிக்காது.

குழந்தைகளுக்காக நேரத்தை செலவிடுங்கள். நல்லவை கெட்டவைகளை மென்மையாக எடுத்துச் சொல்லுங்கள். தோழமையோடு எல்லா விஷயங்களையும் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள். பதிலுக்கு அவர்களும் தோழமையோடு எல்லா விஷயங்களையும் உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்வார்கள்.

நீங்கள் சொல்வதை யெல்லாம் அவர்கள் கேட்டே தீர வேண்டும் என்று பிடிவாதம் பிடிக்காதீர்கள். பிடிவாதம் பிடித்தால் உங்களை குழந்தைகள் வெறுக்கத் தொடங்கி விடுவார்கள். பெற்றோர் தங்கள் பிரச்சினைகளை எல்லாம் குழந்தைகளிடம் கூறி எந்நேரமும் புலம்பிக் கொண்டே இருக்கக் கூடாது. "உனக்காக நான் இதை செய்தேன். அதை செய்தேன்.." என்று தொந்தரவு செய்துகொண்டும் இருக்கக் கூடாது. எப்போதும் குழந்தைகளும் பெற்றோரும் ஒருவரை ஒருவர் புரிந்துகொண்டு விட்டுக்கொடுத்து நடந்தால் எதிர்காலச் சந்ததி வளமாக உருவாகும்.

குழந்தைகளிடம் கிடையாது. அதனால் பெற்றோர் தங்களை நிர்வினாலோ, தண்டித்தாலோ அதை மிகப்பெரிய விஷயமாக எடுத்துக் கொண்டு, பெற்றோருக்கு தங்கள் மீது அன்பே இல்லை என்ற முடிவுக்கு வந்து விடுகிறார்கள் பல பிள்ளைகள்.

அப்படிப்பட்ட முடிவுக்கு வரும் குழந்தைகளை பெற்றோர் மேலும் நிர்வினால் அவர்கள் மனதில் அது ஆழமான காயத்தை உருவாக்குகிறது. நிறுவர், நிறுமியருக்கு தங்கள் எதிர்காலத்தைப் பற்றிய பெரிய சிந்தனை ஏதும் இருக்காது. சாதிக்க வேண்டும் என்ற வெறியும் பெரிய வர்களைப்போல் இருக்காது.

அவர்களது விருப்பம் எல்லாம் மகிழ்ச்சியாக வாழவேண்டும் என்பதில்தான் இருக்கிறது. அதற்கான சூழலை பெற்றோர் அமைத்துத் தரவேண்டும். மாறாக பெற்றோர் தங்கள் சுமைகளையும், எதிர்பார்ப்புகளையும் குழந்தைகள் மீது திணிக்கிறார்கள். திணிப்புதான்

குழந்தை பிறந்தவுடன் ஆறு மாதங்கள் கழிந்த நிலையில் பால் பற்கள் எனப்படும் தற்காலிக பற்கள் வளர ஆரம்பிக்கும். இரண்டரையிலிருந்து மூன்று வயதுக்குள் கிட்டத்தட்ட எல்லாப் பற்களுமே வளர்ந்திருக்கும். அந்த வயதில்தான் தாய்மார் மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

பொதுவாக இந்தப் பருவத்தில் புட்டிப் பால் கொடுக்க ஆரம்பிக்கும் அம்மாக்கள், பால் போத்தலை குழந்தையின் வாயில் வைத்த படியே தூங்கச் செய்து விடுவார்கள். இதனால் குழந்தைகளின் பற்களில் அந்தப் பால் படிந்து விடும்.

முளைக்க ஆரம்பிக்கும்.

அப்படிப்பட்ட தருணத்தில் இடைவூறாக இருக்கும் பால் பற்களை டாக்டரிடம் சென்று நீக்கி விட வேண்டும். நீக்காவிட்

பாதுகாக்கப்படவேண்டிய பால்பற்கள்

எப்போதும் நம் வாயில் நிரந்தரமாக இருக்கும் 'ஸ்டிரெப்டோகாகஸ்' எனப்படும் பக்டீரியாக்கள், பற்களில் படிந்திருக்கும் அந்தப் பாலோடு வினை புரிந்து பற்சொத்தையை ஏற்படுத்தும். குழந்தைகளுக்கு இப்படிப் பட்ட தொந்தரவு ஏற்படாமல் இருக்க பால் குடித்த உடனே கொஞ்சம் தண்ணீர் கொடுத்து குடிக்க வைக்க வேண்டும்.

பால் பற்கள் விழுந்து குழந்தைக்கு நிரந்தரமான பற்கள் வளர ஆரம்பிக்கும் பருவத்திலும் தாய்மார் கவனமாக இருக்க வேண்டும். சில பால் பற்கள் விழாமல் இருக்கும்போதே அதே இடத்தில் நிரந்தரமான பல் சற்று சாய்வாக டால், பற்களில் அழுக்குச் சேர்வது, நாக்குக்கு இடையூறாக பற்கள் வளர்ந்து அதனால் பேச்சுக்கு இடையூறு ஏற்படுவது போன்றவை நிகழும்.

சின்ன வயதிலேயே பற்கள் நீண்டு வளர்வதால் சிலருக்கு முக அமைப்பே மாறி அவலட்சணமாக தோற்றமளிக்கும். பெரும்பாலும் குழந்தைப் பருவத்தில் விரல் சூப்புவதே இதற்குக் காரணம்.

பால் பற்கள் விழுந்து நிரந்தர மான பற்கள் வளரும் பருவத்தில் இந்தப் பழக்கம் தொடரும்போது பற்களின் நேரான வளர்ச்சிக்கு விரல்கள் இடையூறாக இருப்பதால் பற்கள் தம் இயல்பை விட்டு விரல் சூப்பும் நிலைக்கேற்ப நீண்டு வளர ஆரம்பிக்கும்.

எனவே, மூன்றில் இருந்து நான்கு வயது வரை குழந்தைகள் விரல் சூப்பினால் பரவாயில்லை. அதற்கு மேல் அந்தப் பழக்கத்தை அனுமதிக்கக் கூடாது.

புதுயுகத்தைத் தேடி.....
மகளிர் பக்கம்
தொகுப்பு: ஸ்ருதி

பேருந்தில் பயணிக்கும் பெண்களுக்கு..!

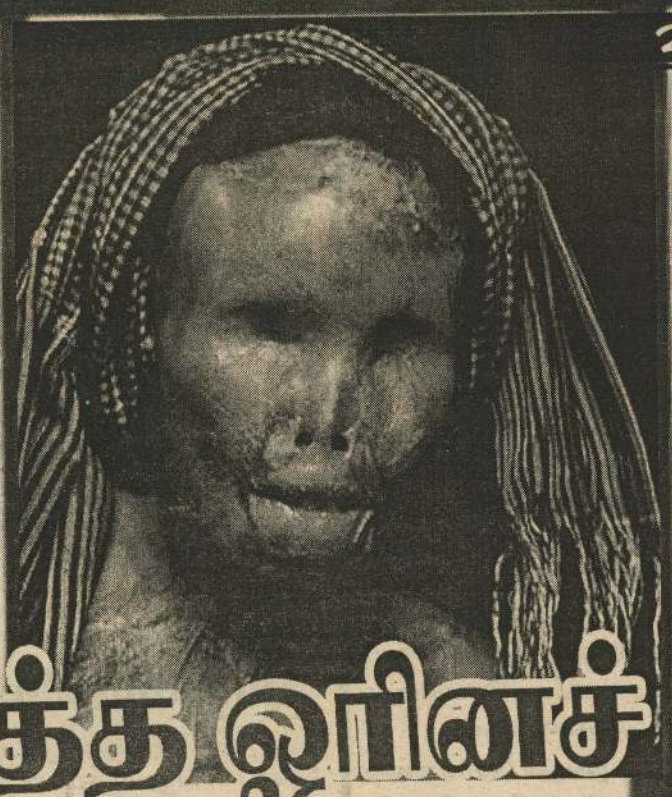
இன்றெல்லாம் பணிக்குச் செல்வதற்காகவும் பாடசாலை மற்றும் உயர் கல்விக்கூடங்களுக்குச் செல்வதற்காகவும், வெளியே சந்தைக்கோ வேறு இடங்களுக்கோ சென்றுவருவதற்காகவும் பெண்கள் பேருந்துகள் மற்றும் தனியார் நிற்றாந்திகளில் பயணிக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள். சரியான சேவையின்மை ப்பனவு மற்றும் இடம்சார் பிரச்சினைகள் இதற்கான காரணங்களாகக் காணப்படுகின்றன. எனினும் இத்தகைய பயணங்களின் முடிவில் சில பெண்கள் கோபமடைவதும் அலுத்துக்கொள்ளவும் செய்கின்றனர். ஏன் ஒரு சிலர் ஆண்களை வாய்க்கு வந்தபடி திட்டவும் செய்கின்றனர்.

பேருந்துகளில் சில ஆண்கள் பெண்களை வேண்டுமென்றே சீண்டுகின்றனர் அதற்காகவே அவர்கள் பேருந்துகளில் பயணிக்கிறார்கள் என்று பேசுகின்ற அளவுக்குச் சில சமயங்களில் இத்தகைய ஆடவர்களின் செயற்பாடுகள் அமைவதும் வேதனைக்குரியது. ஆனால் இவற்றை வெளிப்படுத்துகின்ற அளவுக்கு பெண்களின் மனோதைரியம் இடம்விடுவதும் இல்லை. தமக்குள்ளேயே திட்டிக்கொண்டு அப்பால் நகர்வதே பெரும்பாலும் பெண்கள் செய்கின்ற செயற்பாடு. ஆனால் அதை விடுத்து சற்று மேலாகச் செயற்பட்டால் உங்களுக்கு மட்டுமன்றி ஆண்களுக்கும் அது நன்மை பயக்கும்.

"தயவுசெய்து சற்று தள்ளிநின்று உதவமுடியுமா..?" என்று நேரடியாகவே கேட்டுவிடுங்கள். உண்மையில் அவர் உங்களுக்கு வேண்டுமென்றே தொந்தரவு செய்திருந்தால் தானாகவே விலகிவிடுவதோடு மற்றவர்களும் அவரை அடையாளம் செய்துவிடுவர். மாறாக உண்மையில் பேருந்தில் கூட்டம் அதிகமாகி நகர்வதற்கு இடமில்லையெனில் அவர் உங்களுக்கு அச்செய்தியை சொல்லி நீங்கள் விரும்பினால் அப்பால் நகர்ந்துநிற்க பரிந்துரைப்பார். இதனால் அவரைப்பற்றி தவறாக நினைத்திருந்தால் அதை மாற்றிக்கொள்ளவும் வழி இருக்கும்.

எனவே எதையும் நேரடியாகப் பேசுங்கள். எனக்கென்ன நான் தப்பினால் போதுமென்ற மனம் இனிமேலும் வேண்டாமே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



உயிர்குடித்த ஓரினச் சேர்க்கை

மாத்தறையில் பயங்கரம்: அவிழும் மர்மங்கள்

2013 மார்கழி மாதம் 17 ஆம் திகதி இரவுப் பொழுது. எங்கும் இருள் . புறகல்துவ பகுதியின் பிரதான பாதையில் தாயார் தயாவதியுடன் சமிலா நடந்து சென்று கொண்டிருந்தாள்.

அப்போதுதான் எவருமே எதிர்பாராத வகையில் அந்தக் கோரமான அசம்பாவிதம் கணநேரத்தில் நிகழ்ந்தது. வேகமாக ஒரு மோட்டார் சைக்கிளில் வந்த இருவர் சமிலா மீதும் அவளின் தாயார் மீதும் ஒரு திராவகம் (அசிட்) வீசப்பட்டது.

அடுத்த சில விநாடிகளில் மோட்டார் சைக்கிள் மின்னலாய் மறைய, தயாவதியும் சமிலாவும் வேதனையால் துடிதுடித்தனர். சம்பவம் நடந்த இடம், பிரதான வீதி என்பதால், அதனூடாகப் பயணித்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் உடனடியாக அசிட் வீச்சுக்குள்ளான சமிலாவையும் தாயாரையும் காலி, கராப்பிட்டிய வைத்தியசாலைக்குக் கொண்டு சேர்ப்பித்தனர்.

உடனடியாக இருவருக்கும் தீவிர சிகிச்சை வழங்கப்பட்டது. சுனங்கே பொலிஸார் ஸ்தலத்துக்கு வந்து விசாரணைகளை ஆரம்பித்தனர். இதுகுறித்து ஊடகங்களில் செய்தி வெளியாகவே சம்பவம் முழு நாட்டுக்கும் அசிட் வீச்சு சம்பவம் தெரியவந்தது.

யார்? ஏன்? எதற்காக? இந்த அசிட் தாக்குதலை சமிலா மீதும் அவர் தாயார் மீதும் மேற்கொண்டார்கள் என்பதைக் கண்டறிய மாத்தறை பிரிவுக்குப் பொறுப்பான சிரேஷ்ட பொலிஸ் அத்தியட்சகர் தேசபந்து தென்னக்கோனின் வழிகாட்டலின் பேரில் விசேட விசாரணைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன.

இதனிடையே அசிட் தாக்குதலுக்குள்ளான சமிலாவின் தாயார் தயாவதி கராப்பிட்டிய வைத்தியசாலையிலிருந்து மேலதிக சிகிச்சைக்களுக்காக கொழும்பு தேசிய வைத்தியசாலைக்கு மாற்றப்பட்டார். எனினும் மருத்துவர்களால் தயாவதியைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை. தயாவதி அங்கு உயிரிழந்தார். எனினும் மகளான சமிலா தொடர்ந்தும் கராப்பிட்டிய வைத்தியசாலையில் எரிகாயங்களுடன் சிகிச்சை பெற்று வருகிறார்.

இந்த அசிட் வீச்சுக் குறித்து ஒரு வாரம் கடந்த பின்னரும் பொலிஸாருக்கு அதன் சூத்திரதாரிகள் யாரென்பது பிடிபடவேயில்லை. எதற்காக இப்படி ஒரு தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது என்பதற்கான சின்னத் துப்பும் கூடச் சிக்கவில்லை.

பொலிஸார் மேற்கொண்ட விசாரணைகளில், இக்காரியத்தைச் செய்திருக்கலாம் என்று சிலரை அனுமானித்திருந்த போதும் எவரும் கைதாகியிருக்கவில்லை.

ஆனாலும் இந்த மர்மம் ஒருவாரம் மட்டுமே நீடித்தது. அதன் பின்னர் எல்லா மர்மங்களும் விலகத்தொடங்கின.

மார்கழி 24 ஆம் திகதி செய்வாக் கிழமையன்று சட்டத்தரணி ஒருவருடன் சுனங்கே பொலிஸ் நிலையத்துக்கு ஒரு இளம் பெண் வந்தாள். அவள் சொன்ன வார்த்தைகள் பொலிஸ் நிலையத்தில் இருந்தவர்களை ஒருகணம் நிலைகுலையவைத்தது.

"சமிலா மீதும் அவள் தாய் மீதும் அசிட் வீசியது நான் தான்"

இதுதான் அவளின் வாக்குமூலம். சொன்னதோடு நில்லாமல் அசிட் தாக்குதலுக்கு பொறுப்பேற்று பொலிஸில் சரணடைந்தாள்.

இதனை அடுத்து, அந்தப்பெண்ணைக் கைது செய்த பொலிஸார் விசாரணைகளை மேற்கொண்ட போது யார்? ஏன்? எதற்காக? போன்ற விடை தெரியாத கேள்விகளுக்கு அதிர்ச்சிகரமான பதில்கள் காத்திருந்தன.

பொலிஸ் ஊடகப் பேச்சாளர் சிரேஷ்ட பொலிஸ் அத்தியட்சகர் அஜித்ரோஹண வின் தகவல்களின் பிரகாரம் இந்த அசிட் வீச்சு தாக்குதலுக்கு சமிலாவுக்கும் சரணடைந்த சந்தேக நபரான பெண்ணுக்கு மிடையே தொடர்ந்து இருந்து வந்த ஓரினச் சேர்க்கையே காரணம் எனத் தெரிய வந்துள்ளது.

சந்தேக நபரான பெண்ணின் தாயே இந்த அசிட் தாக்குதலுக்கு உடந்தையாக இருந்துள்ளார். இந்தத் தாக்குதல் தொடர்பில் அறிந்திருந்தும் அதனை மூடி மறைத்தார் என்ற குற்றச்சாட்டின் பேரில் சரணடைந்த பெண்ணின் தாயாரும் பொலிஸாரால் கைது செய்யப்பட்டுள்ளார்.

குற்றம் செய்தவளின் வாக்குமூலம்

நான் ஒரு முன்னாள் இராணுவ வீராங்கனை. அங்கே பணிபுரிவது எனக்கு பிடிக்கவில்லை. இதனால் இராணுவத்திலிருந்து சமிலாவுடன் சேர்ந்து தப்பி வந்திருந்தேன். ஆனால் சமிலாவைப் போல நான் இன்னும் சட்ட பூர்வமாக இராணுவத்திலிருந்து விலகியிருக்கவில்லை.

சமிலாவைப் போல நானும் சந்தேக ஆளைத்

உண்மைச்சம்பவம் ■ ஜெகன்

தொழிற்சாலையில் இப்போது வேலைசெய்து வருகின்றேன்.

எனக்கும் சமிலாவுக்கும் இராணுவத்தில் இருந்த போதுதான் பழக்கம் ஏற்பட்டது. ஒரே முகாமில் நாங்கள் பணிபுரிந்த போது இருவருக்கும் ஒருவரை ஒருவர் மிகவும் பிடித்துப் போனது. மனதால் மட்டுமல்ல உடலாலும் நாங்கள் இணைந்தோம். எங்களுடைய ஓரினச் சேர்க்கை உறவு மற்றவர்களுக்கு தெரிந்தால் அவ்வளவுதான். அதனால் மிக ரகசியமாக எங்கள் உடலுறவு விடயத்தைக் காத்து வந்தோம்.

இராணுவத்தில் இருந்து தப்பி வந்த பின்னும் எங்கள் ஓரினச் சேர்க்கை தொடர்ந்தே வந்தது. நாங்கள் இருவரும் நினைத்தாலும் கூட கைவிட முடியாத அளவுக்கு நாங்களிருவரும் இந்த உறவில் மெய்மறந்தோம். ஒருகட்டத்தில் வேலை செய்ய இலகுவானது என்று வீட்டுக்காரர் களிடம் சொல்லிவிட்டு நானும் சமிலாவும் தனிவீடு ஒன்றில் இணைந்து வாழ்ந்தோம்.

இந்த நிலையில் தான் ஒருநாள் நாங்கள் இருவரும் உடல்ரீதியாக இணைந்திருந்த போது, சமிலாவின் தாய் எங்களைக் கண்டு விட்டார். உடனேயே சமிலாவையும் என்னையும் மிகக் கேவலமாக திட்டித்தீர்த் தார். இனிமேல் சமிலாவைப் பார்க்க வரக்கூடாது என்று கண்டிப்பான கட்டளையும் பிறப்பித்தார். ஆனால் அது எப்படி முடியும்?

என்னைப் பிரிந்து சமிலாவும் சமிலாவைப் பிரிந்து நானும் வாழ்வதென்பது முடியாத காரியம். இதனால் நானும் சமிலாவும் ஒரு தீர்மானம் போட்டோம். எனது உறவுக்கார இளைஞன் ஒருவனுக்கு என் மீது ஒரு கண் இருந்தது.

அவனின் ஆசைக்கு நான் இணங்க வேண்டுமாயின் நான் சொல்லும் ஒரு வேலையை முடித்து தர வேண்டும் என்று சொன்னேன். உடனே அவனும் ஒத்துக் கொண்டான். எங்கள் திட்டத்தின் படி அசிட் வீசி சமிலாவின் தாயைக் கொன்று விட்டால், பின்னர் நானும் சமிலாவும் இணைவதைத்தடுக்க யாரும் கிடையாது.

திட்டத்தின் படி உறவுக்கார இளைஞ னின் மோட்டார் சைக்கிளின் பின்புறம் உட் கார்ந்து கொண்டேன். முகத்தை மறைக்கும் ஹெல்மெட்டை அணிந்து கொண்டோம். சமிலா நடந்து போகும் போது எங்களுக்கு போன் பண்ணினாள். அதன்படி வீதியின் வளைவில் வேகமாகச் சென்று அசிட்டை வீசினேன். திட்டமிட்ட படி சமிலாவின் தாய் அசிட்டால் தாக்குண்டார். ஆனால் நான் அசிட்டை சரியாக வீசாததால், அது சமிலா மீதும் பட்டுவிட்டது. உடல் கருகிப்போன நிலையில் இப்போது சமிலா உயிருக்கு போராடிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

அவளுக்கு ஊறு செய்துவிட்டு ஒளிந்திருக்க எனக்கு பிடிக்கவில்லை. அதனால் தான் பொலிஸில் நானாகவே சரணடைவது என்ற முடிவை எடுத்தேன்

அண்மைகாலமாக இலங்கையில் பாலியல் குற்றங்கள் அதிகரித்துள்ளன. இந்த நிலையில் எற்கனவே கடந்த ஆண்டு முற் பகுதியில் திருகோணமலை மாவட்டத்தில் யுவதி ஒருவருடன் இன்னொரு சிறுபெண்ணுடன் கொண்ட ஓரினப்பாலுறவு காரணமாக அந்த யுவதியின் பெற்றோரைக் கொலை செய்து விட்டு, யுவதியுடன் தலைநகருக்கு வந்திருந்தார். இந்த நிலையில் ஜா-எல பிரதேசத்தில் வைத்து அவர் கைது செய்யப்பட்டார் என்று பத்திரிகைகளில் செய்தியும் வெளிவந்திருந்தது.

அதனை ஒத்ததாகவே தற்போதும் மாத்தறை சுனங்கே பிரதேசத்திலும் முன்னாள் இராணுவ வீராங்கனைகள் இருவருக்குமிடையேயான ஓரினச் சேர்க்கை ஒரு உயிரையே குடித்துள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காதலிக்கும் போது முட்டாளாயிருங்கள்

இந்த காதல் எந்தக் காலத்தில் தோன்றியது? . மதக் கோட்பாடுகளின் படி பார்த்தால் காதலை ஆதாம்-ஏவாளுக்கு சாத்தான் கற்பித்ததாகவே தோன்றுகின்றது. அப்படி என்றால் காதல் கடவுளுக்குப் பிடிக்காதா? பழத்தினை தின்ன விடாமல் தடுத்த கடவுளின் அடக்குமுறைக்கு எதிராக எழுந்த புரட்சி தானா இந்தக் காதல்?

கடவுளை விட்டு சற்று தள்ளி அறிவியல் பக்கம் இருந்து சிந்திக்கலாவோம். ஒரு செல் உயிரினம் எப்போது இரு செல் உயிரினமாக பரிணமித்ததோ அன்று முதல் காதல் அறிமுகமானதாக எடுத்துக்கொள்ளலாம். அவ்வாறென்றால் இந்தக் காதலுக்கு எத்தனை கோடி வயதோ? இளைஞர்களுக்கு பிடித்த ஒரே பழம் காதலாகத்தான் இருக்கும்.

அப்படி இந்த காதல் என்னதான் செய்துவிட்டது இந்த இளைஞர்களுக்கு? வாழ்க்கையில் எவரொருவர் இளமைப்பருவத்தினை கடந்து வருகின்றாரோ அவர் காதல் வசப்படாமல் அந்தப் பருவத்தினை கடந்து வந்திருக்க முடியாது. இப்படியாக காதல் எல்லா மனிதனுக்குள்ளும் உண்டு. வெடித்து சிதறும் கோபக்காரருக்கும் கூட காதல் வரும். சிடு சிடுவென முகத்தை சுருக்கிக்கொள்வோரும் காதலில் ஒரு கை பார்த்ததுண்டு.

இயந்திர மயமான இந்தக் காலத்தில் அறிவைத் தேடி கல்லூரிக்கும் பணத்தினைத் தேடி பணிச்சுமையை தூக்கிக்கொண்டு அலுவலகங்களுக்கும் ஓடும் யாவரின் மனதுக்கும் இதம் தருவது காதலாகத்தான் இருக்கும். காதல் ஒரு நிம்மதி. அது ஆலமரத்தின் நிழல். வெயிலில் அலைந்து திரிந்து வரும் பாதசாரிக்கு மட்டுமே அந்த ஆலமர நிழலின் சுகம் தெரியும். காதல் ஒரு அழகியல். அது அழகான ஓவியம். ரசனைத்திறன் உள்ளவர்களால் மட்டுமே உணரப்படும்.

காதல் செய்கையில் வெளிப்படும் முட்டாள்தனம் மட்டுமே அந்தக் காதலை மேலும் வலுவேற்றும். தனியே சிரிப்பதும்; தன் துணையை அருகில் உருவகப்படுத்திக்கொண்டு பேசிக் கொள்வதும்; தட்டில் வைத்த சோற்றை பிசைந்தபடி துணையின் நினைப்பில் விழுங்கிய சோறு தொண்டையில் அடைக்க தண்ணீர் மண்டுவதும் எவ்வளவு சுகமானது. காதலை சொன்ன பிறகு அவரின் பதிலுக்காக காத்திருக்கையில் ஏற்படும் வலி என்னவொரு சுகம். இதை எல்லாம் அனுபவிக்காமல் வாழ்வது வாழ்க்கையே அல்ல. இந்த முட்டாள்தனமெல்லாம் தேவையா? என கேள்வி கேட்போர் அதிகம். பெரும் அறிவாளிகளாக மட்டுமே வாழ்ந்து எந்த சுகத்தினை பெற்றுவிட்டோம்? காதல் வந்தவனை வெட்டித்தனமானவனாக மட்டுமே இந்தச் சமூகம் பார்க்கின்றது. காதல் என்ற இளைப்பாறுதல் இல்லாமல் வெட்டியாக ஓடிக்கொண்டே இருந்து என்னதான் பயன்?

காதல் பரிசுகள்

உங்களுக்கும் பரிசு

உங்கள் வாழ்வில் அல்லது உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்களின் வாழ்வில் காதல் பரிசுகள் பற்றிய சுவாரசியமான சம்பவங்கள் நடந்திருக்கலாம். அவற்றை 100 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் எமக்கு எழுதி அனுப்புங்கள்.

தரமானவை வரந்தோறும் இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாவதோடு. உங்களுக்கு ஆச்சரியமளிக்கும் பரிசுகளும் காத்திருக்கின்றன.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
காதல் பரிசுகள் உங்களுக்கும் பரிசு
சுடர் ஒளி
361, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

பரிசு பெற்றவர்கள் வாரநாள்களில் 021 567 7609 என்ற எமது தொலைபேசி இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு துரிதமாக பரிசினைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

இளையோருக்கான புதிய பகுதி!

சுபிதி

காதலர் மட்டும்...

அன்பின் வெளிப்பாடு முத்தம். அதிகபட்ச ரசனை தேவைப்படும் ரொம்பவே அழகான விஷயம்!

காதலர்களின் ஆன்மா உதடுகளில் சந்திக்கும் வைபவம் முத்தம்.

சீனப் பழமொழி ஒன்று முத்தம் என்பது உப்புத் தண்ணீர் போல குடிக்கக் குடிக்கத் தாகம் அதிகமாகும்! சொல்கிறது.

ஆனால், "முத்தம் கொடுக்கத் தெரியுமா உங்களுக்கு?"

முத்தமிட முத்தான பத்துக்கட்டளைகள்

இந்தக் கேள்வியை கேட்டதும் பலர் சண்டித்தனத்துக்கு வரக்கூடும். முத்தம் பற்றி எங்களுக்கே பாடமா என்று. ஆனாலும் இந்தக்கேள்விக்குக் காரணம் உண்டு!

ஏதோ கடமைக்காக காதல் துணையை சடக்கென இழுத்துப் பிடித்து உதட்டைக் கௌவி அவசரமாகக் கொடுத்து விட்டு அடுத்த கணமே அப்பால் நகர்வதற்கு பெயரெல்லாம் முத்தமென்று நினைத்தீர்களானால், அந்த எண்ணத்தை தூக்கி குப்பையில் எறியுங்கள். இப்படி அவசரத்தனமான முத்தங்களே உங்கள் இணையை முத்தம் தா என்று நீங்கள் கேட்டவுடனேயே தலைதெறிக்க ஓடவைக்கின்றன.

அப்படியான ஓடவைக்கும் முத்தங்கள் இல்லாமல் ஒருமுறை கொடுத்தால் மறுமுறையும் உங்கள் காதல் இணை முத்தத்துக்காக ஏங்கவைப்பதொன்றும் இமாலய விடயமல்ல. மிகசுலபம். இதற்கு கடைப்பிடிக்க வேண்டிய முத்தான கட்டளைகள், பத்து. இந்தப் பத்துக் கட்டளைகளையும் பின்பற்றி முத்தம் கொடுத்துப் பாருங்கள். அப்புறம், உங்கள் காதல் அல்லது கல்யாண வாழ்க்கையில் எல்லா நாளும் பௌர்ணமி தான்!

முத்தக் கட்டளை-1:

சத்தான முத்தத்துக்கு முதல் எதிரி என்ன தெரியுமா? வேறென்ன வாய்த் துர்நாற்றம் தான். அதற்காக வாயைத் திறந்து பேசினால் பூ வாசம் புறப்பட வேண்டும் என்று அர்த்தமில்லை. குறைந்த பட்சம் குமட்டிக் கொண்டாவது வரக் கூடாது.

எப்போதும் சிகரெட் குடிப்பது, அல்சர் போன்ற உடல் நலக் கோளாறுகள், கண்டதையும் தின்பது என்று ஏகப்பட்ட காரணங்களால் வாய்த் துர்நாற்றம் ஏற்படுகிறது.

காதலியோ, காதலனோ தமது இணைகளின் மனம் நோகுமே என்பதற்காக உன் வாய் இப்படி துர்நாற்றமாக இருக்கிறதே என்று வெளியில் சொல்லாமல் வேண்டுமானால் இருக்கலாம். ஆனால், துர்நாற்றத்துடன் தரப்படும் முத்தத்தில் அத்தனை சுவாரஸ்யமோ, காதலோ இருக்காது. இதனால் அடுத்தமுறை நீங்கள் முத்தம் கொடுக்கும் போது அவர்கள் வேண்டா வெறுப்பாகவே வருவார்கள். நாளடைவில் வேண்டாவெறுப்பில் உள்ள 'வேண்டா' மறைந்து 'வெறுப்பு' மட்டுமே மிஞ்சுவதால் காதலுக்கே முத்தம் முற்றுப்புள்ளி வைத்துவிடக்கூடும்.

எனவே, முத்தம் கொடுக்க முன்னர் கொஞ்சம் வாயைக் கொப்பளித்துக் கொள்ளுங்கள். பிரஷ் போட்டு பல் துலக்கி விட்டுப் போனால் இன்னும் நலம். அதைவிட வாய் புத்துணர்ச்சியோடு இருக்கும் வகையில், நல்ல வாசனையான சுவிங்கம் மென்றால் முத்தமும் சுவை கூடும்.

முத்தக் கட்டளை-2:

முத்தம் கொடுக்கும் போது இதழ்களை குவிப்பது மட்டுமல்ல வாயைத் திறப்பதிலும் ஒரு நுட்பம் இருக்கிறது.

உணர்வு பூர்வமாக முத்தம் கொடுக்க வழியே இல்லாமல் வாயை மூடிக்கொள்ளக் கூடாது. அதேசமயம், எதிரே இருப்பவரை விழுங்கி விடும் அளவுக்கு அகலமாகவும் வாயைத் திறக்கக் கூடாது.

உதடுகளை மென்மையாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். முதலில் உதட்டில் மென்மையோடு ஆரம்பித்து, பின்னர் அடுத்தடுத்த கட்டங்களுக்கு செல்ல வேண்டும். அப்போது தான் முத்தத்தின் ஆயுள் அதிகரிக்கும்.

(அடுத்த வாரம் கட்டளைகள் தொடரும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விளையாட்டு

தொகுப்பு : வரு

கிரிக்கெட்டின் குறுக்கம்

108 நாடுகள் அங்கம் வகிக்கும் சர்வதேச கிரிக்கெட் சபையில், சர்வதேச போட்டிகளை விளையாடுவது என்னவோ 14 அணிகள் தான். ஏனைய நாடுகளுக்கு விளையாடுவதற்குவிருப்பம் இருந்தாலும், அவர்களால் இந்தப் அணிகளோடு ஈடுகொடுக்க முடிவதில்லை. இந்தநிலைமைகள் எல்லாம் இன்னும் சிறிதுகாலத்துக்குதான் என்பதை உணர்த்தும் வகையில் சர்வதேசகிரிக்கெட் அரங்கில் அடுத்தடுத்தாக சில நகர்வுகள் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

பலநாடுகள் கிரிக்கெட்டுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்காததற்கான முதற் காரணம் நேரவிரயம். முழுத்தாக ஒரு போட்டியின் முடிவைக்காண ஐந்து நாள்கள் காத்திருக்க வேண்டும். இந்தக் குறையை சரி செய்வதற்காகவே 50 ஓவர்களைக் கொண்ட ஒருநாள் கிரிக்கெட் போட்டி அறிமுகமானது. அதுகூட, ஒருநாளை முழுவதுமாக விழுங்கி விடுகிறது. அதனால், 2000ஆம் ஆண்டுகளின் பின் அரைப்பகுதியில் 20/20 போட்டிகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. இதற்கு, கிரிகெட்டில் இருக்கும் பல பிரபலங்கள் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கத் தொடங்கினர். இப்படித்தான் ஒருநாள் போட்டிகளை ஆரம்பிக்கும் போதும் எதிர்ப்புக்கள் கிளம்பின. ஆனால், இன்று அதை அனைவரும் ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எனவே, 20/20 போட்டிகளையும் மக்கள் ஏற்றுக்கொள்வார்கள் எனத் தெரிவித்தார்கள்.

எதிர்பார்ப்பு வீண்போகவில்லை. 20/20 தொடருக்கானமவுசு. அதிகரித்தது. அதிகளவான நாடுகள் கிரிக்கெட் விளையாடுவதில்

நாட்டம்காட்டினார். சர்வதேசபோட்டிகளுக்கு இணையாக இந்தியாவின் ஐ.பி.எல், அவுஸ்திரேலியாவின் பிக்-பாஷ், மேற்கிந்தியதீவுகளில் சி.பி.எல், பங்களாதேஷின் பி.பி.எல், இலங்கையின் எஸ்.எல்.பி.எல். எனஉள்ளுர் 20/20 தொடர்களும் வெற்றியடைந்தன. பணம் கொழிக்கும் விளையாட்டாககிரிக்கெட் மாறியது. அணியின் வலுவத்தைவிட, கோடி கோடியாகவீரர்கள் சம்பாதிக்கத் தொடங்கினர். இந்த, 20/20 போட்டிகள் சர்வதேச கிரிக் கெட்டின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைக்கத் தொடங்கின. தற்போது ஏழு ஓவர்கள் கொண்ட போட்டிகள் எனசெவன் ஸ்டார் லீக்தொடர் விரைவில் அரங்கேற உள்ளது. இதை, கிரிக்கெட்டுக்கான சாவுமணியாகவும் கொள்ளலாம்.

ஏழு ஓவர்கள் கொண்ட புதுமையானலீக் தொடர் டுபாயில் இடம்பெறவுள்ளது. இதற்கு ஐ.சி.சி. மற்றும் இந்திய கிரிக்கெட் சபை ஆகியனஅனுமதிஅளித்துள்ளன. இதன் தூதராக இந்தியஅணித் தலைவர் டோனி நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். எதிர்வரும் மார்ச் மாதம் இத்தொடர் நடக்கும் என எதிர் பார்க்கப்படுகிறது. ஐக்கிய அரபு. எமிரேட்சை சேர்ந்த அபுதாபி, சாரஜா, துபாய், அஜ்மான், ராஸ் அல்கெய்மான், உம்அல்குய்வான், புஜாய்ராஆகியஅணிகள் இதில் பங்கேற்கும். ஒவ்வொருஅணியிலும் 7 வீரரகள் இடம் பெறுவர். இந்தியா, அவுஸ்திரேலியா, பாகிஸ்தான், இலங்கை, தென்னாபிரிக்கா, இங்கிலாந்து ஆகிய நாடுகளை சேர்ந்தவீரர்கள் மட்டுமே பங்கேற்க அனுமதி அளிக்கப்பட்டுள்ளது. டுபாயில் முதல் முறையாக நடத்தப்படும் இத்தொடர், எதிர்காலத்தில் உலகின் பல் வேறுபகுதிகளிலும் நடத்தப்படும். இந்தத் தொடர் வெற்றி பெறும்பட்சத்தில், சம்பியன்ஸ் லீக் 20-20 தொடர் போல,செவன் ஸ்டார்சம்பியன்ஸ் லீக் தொடரைநடத்தவும் வாய்ப்புஉள்ளது.

ஓய்வுக்குதரும் அழுத்தம்

நாமாகவே ஓய்வை அறிவித்துக் கொண்டவர்களைவிட, அணியிலிருந்து ஒதுக்கப்பட்டு ஓய்வை அறிவித்துக் கொண்டவர்களே கிரிக்கெட்டில் அதிகம். முப்பதைத் தாண்டும் வயதுகளில், குறித்த வீரர்களின் பெறுபேறுகள் திருப்தியாக அமையாதுவிடின், அவர்கள் கிரிக்கெட்டிலிருந்தே ஓய்வுபெற்றுவிட வேண்டும் என விமர்சனங்கள் முன் வைக்கப்படுவதுண்டு. அதற்கேற்றால் போல், அந்த நாட்டுகிரிக்கெட் சபைகளும் அந்தவீரர்களை ஒதுக்கிவிடும். ஒதுக்கப்பட்டுவிடுவோம் என்ற பயத்திலேயே கௌரவமாக ஓய்வை அறிவித்துக் கொண்டவீரர்கள் பலர்.

தென்னாபிரிக்கவீரர் ஜக் கலீஸ், கடந்த ஒரு வருடங்களுக்கு மேலாக சர்வதேசகிரிக்கெட்டில் பிரகாசிக்கத் தவறியிருந்தார். அவர் மீதான ஓய்வு அழுத்தம் நெருங்கு முன்பே டெஸ்ட் போட்டிகளிலிருந்து விடை பெற்று விட்டார். ஓய்வுபெறும் போதும், சதத்தின் துணையுடன் தன் திறமையை மீண்டும் நிரூபிக்க அவர் தவறவில்லை. இதேபோல, 9 மாதங்களுக்குப் பின்னர் டெஸ்ட் அணியில் உள்வாங்கப்பட்ட இலங்கையின் முன்னாள் தலைவர் மஹேல, பாகிஸ்தானுக்கு எதிரான முதலாவது டெஸ்ட்டில் சொதப்பியிருந்தார். 37 வயதாகும் மஹேல, இரண்டாவது போட்டியிலும் பிரகாசிக்கத்தவறின் இந்தத் தொடருடனேயே அவர் கௌரவமாக ஓய்வை அறிவித்துவிடுவார் என எண்ணியிருந்தபோது, 18 இன்னிங்ஸ்களின் பின்னர் சதமொன்றைப் பெற்று தன் மீள் வருகையை உறுதிப்படுத்தியிருக்கின்றார். தனது 32ஆவது டெஸ்ட் சதத்தை, அண்மையில் பிறந்த தனது பெண் குழந்தைக்கு மஹேல அர்ப்பணித்தது நெகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

இவர்களைப் போல, ஓய்வு தூரத்தில் கொண்டிருக்கும் இன்னும் இருவர் இங்கிலாந்தின் கெவின் பீட்டர்சன், இந்தியாவின் வீரேந்தர் சேவாக். தொடர்ச்சியாக கிரிக்கெட் விளையாட வேண்டும் என்ற எண்ணம் இவர்களிடம் இருந்தாலும், ரசிகர்களும், ஊடகங்களும், முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர்களும் ஓய்வுபெறுமாறு இவர்களை நிர்ப்பந்திக்கிறார்கள். அனைவருக்கும் பதிலளிக்க விரும்பிய பீட்டர்சன், சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் இருந்து ஓய்வுபெறும் திட்டம் தற்போதைக்கு இல்லை எனத் தெரிவித்துள்ளார். ஆஷஸ் போட்டியின் மோசமான தோல்வியைத் தொடர்ந்து, அந்தத் தொடரில் சோபிக்கத் தவறிய பீட்டர்சன் ஓய்வுபெறவேண்டும் என இங்கிலாந்தின் முன்னாள் வீரர்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர். ஆனால், இங்கிலாந்து அணி ஆஷஸ் தொடரை இழந்ததற்குபீட்டர்சன் மட்டும் காரணமல்ல. அணித்தலைவர் குக், வீரர்களைச் சரியான முறையில் பயன்படுத்தவில்லை என இங்கிலாந்தின் முன்னாள் தலைவர் மைக்கல் வோன் ஆதரவுக் குரல் கொடுத்திருக்கிறார்.

மறுபுறம், புதியவர்களின் வருகையால் இந்திய அணிக்காக சர்வதேசப் போட்டிகளில் விளையாட வாய்ப்புக் கிடைக்காமல் தவிக்கும் சேவாக், உள்ளுர் போட்டிகளிலும் தொடர்ந்தும் பிரகாசிக்கத் தவறுவதால், அவரைமீண்டும் அணியில் இணைப்பதில் பி.சி.சி.ஐ. சிக்கலை எதிர்நோக்கியுள்ளது. இந்திய அணியின் சார்பில் ஒரு இன்னிங்ஸில் அதிகூடிய தனிநபர் ஓட்டங்களை (319) பெற்ற சேவாக், கடந்த 2013, மார்ச் முதல் அணியில் இருந்து நீக்கப்பட்டார். இந்தியக் கிரிக்கெட் சபையும் சேவக்கை, வீரர்கள் ஒப்பந்தப்பட்டியலில் இருந்துநீக்கியுள்ளது. தென்னாபிரிக்கத் தொடரைத் தொடர்ந்து இடம்பெறவுள்ள நியுசிலாந்துடனான தொடருக்கான இந்திய அணியிலும் சேவாக் சேர்த்துக் கொள்ளப்படவில்லை. சேவக்கிற்கு 35 வயதாகிவிட்டதால், இவர் விரைவில் ஓய்வை அறிவிக்கலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஜாம்பவானின் மரணம்

போர்த்துக்கல் நாட்டின் உதைபந்து ஜாம்பவான் இசுபியோ (வயது 71) மாரடைப்பால் மரணம் அடைந்தார். கறுப்புச் சிறுத்தை எனப் போற்றப்பட்ட இவர், மின்னல் வேகத்தில் ஓடி கோல் அடிக்கும் திறன் பெற்றவர். கடந்த 1966இல் நடந்த உலகக்கிண்ணத் தொடரில் இவர் அதிக கோல்கள் (9) அடித்து சாதிக்க, போர்த்துக்கல் அணி மூன்றாவது இடம் பிடித்தது. பென்பிகா கிளப் அணிக்காகமிகச் சிறப்பாக செயற்பட்ட இவர், 1965இல் ஐரோப்பாவின் சிறந்த உதைபந்து வீரராகத் தேர்வு செய்யப்பட்டார்.

ஐரோப்பிய கிண்ணத்தை 1961-62 பருவகாலத்தில் வென்றுகொடுத்ததுடன், பல தடவைகள் அதன் இறுதிப் போட்டிக்கும் போர்த்துக்கல் அணியை வழி நடத்தியவர் இசுபியோ. ஐரோப்பிய கோல்டன் பூட்ஸ் விருதை முதல் தடவையாக 1968இல் சுவீகரித்த இவர், 1973ஆம் ஆண்டும் மீண்டும் அதனைப் பெற்றுக் கொண்டார். அதிக தடவை (7) பிரமெய்ராலீகா விருதுகளை வென்றவரும் இவர் தான். மொத்தம் 745 போட்டிகளில் 733 கோல் அடித்துள்ளார். இவரது மறைவுக்கு தற்போதைய போர்த்துக்கல் நட்சத்திரவீரர் கிறிஸ்டியானோ ரொனால்டோ உள்ளிட்ட பல உதைபந்து பிரபலங்கள் இரங்கல் தெரிவித்துள்ளனர்..

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிறுவர் உலகம்

இந்திரவர்மன் சிலையாக உறைந்து போனதைக் கண்ட சந்திரவர்மன். அவனைக் காப்பாற்றும் நோக்கில் இந்திரவர்மனைப் பலமாக அசைத்தான். ஆனால் அந்தோ பரிதாபம்! இந்திரவர்மனைத் தொட்ட உடனேயே சந்திரவர்மனும் சிலையாக மாறத் தொடங்கினான். எனினும் அவன் மணிமொழியை நோக்கி "இளவரசி! நீயாவது இந்தச் சுரங்கத்தில் இருந்து தப்பிப் போய்... வி...டு...!" என்று கூறி முடிப்பதற்குள் கல்லாகிவிட்டான். ஆயினும் அவன் சொன்னது போல் குகையைவிட்டு மணிமொழி ஓட நினைக்கவில்லை தன்னைக் காப்பாற்றியவர்களை எப்படியாவது தான் காப்பாற்றியே தீரவேண்டும் என்ற நினைப்போடு சுற்றும் முற்றும் நோக்கினாள். அப்போது தான் அவள் கண்ணில் அந்தக் கல்வெட்டு தெரிந்தது. கண்கள் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்த சிலைக்கு நேரெதிராக கல்வெட்டு இருந்ததால் ஒளியைக் கொண்டு அதிலுள்ள சொற்களை மணி மொழியால் படிக்க முடிந்தது. 'இந்தக் குகையின் காவல் தெய்வத்தைத் தொடுப வர்கள் எவராயினும் சிலையாக மாறக்கடவர். எனினும் காவல் தெய்வத் தின் கேள்விக்குச் சரியான விடையை யாராவது கொடுத்தால் தெய்வம் மனம் இரங்கி மீண்டும் அவர்களை மனிதராக் கும்' என்ற வாசகங்கள் கல்வெட்டில் தென்பட்டன. அதைப் படித்த மணிமொழி உரத்த குரலில் "காவல் தெய்வமே! உன் கேள்விக்குப் பதிலளிக்க நான் தயார்" என்று கூவினாள். சிறிது நேரம் குகைக்குள் மயான அமைதி. பின்னர் திடீரென குகை நடுங்கியது. கண்கள் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்த சிலை மெல்ல மெல்ல உயிர்பெற்ற ஒரு உருவமாக மாறத் தொடங் கியது.

(மந்திரக் கிழவி வருவாள்...)

தெரிந்து கொள்வோம்

1. சீனப்பெருஞ்சுவரைக் கட்டிய சீன்-ஹி-கிராம்பி அச்சுவர் உறுதியுடன் விளங்க பத்துலட்சம் தொழிலாளர்களின் இரத்தத்தால் சுவரை மெழுகச் செய்தானாம்.
2. மனிதனின் கண்ணுக்குப் புலப்படாத ஒளியைக் கூடதேனியால் பார்க்க முடியும்.
3. மனிதனைத் தவிர வேறு மிருகங்கள், பறவைகள் முதலியவைகளுக்கு தொழுநோய்வருவதில்லை.
4. சூரியனுடையஒளியில்முப்பதினாயிரத்தில்ஒருபகுதிதான்சந்திரனின்ஒளி.
5. ஒவ்வொருவகைச் சிலந்தியும் ஒவ்வொரு வகை வலைபின்னும்.
6. பஞ்சரன் நாட்டின் தேசியகீதம் வார்த்தைகளால் பாடப் படாமல் இசையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.
7. ஜப்பானியர்கள்100%எழுதப்படிக்கத்தெரிந்தவர்கள்.
8. ஒவ்வொரு வருடமும் ஜப்பானில் சுமார்1500 நிலநடுக்கங்கள் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன.
9. சுறாமீனை ஜப்பானியர்கள் கடல்தங்கம்என்று அழைக்கிறார்கள்.
10. சிரிப்என்றபறவைநீர்ப்பரப்பின்மேல் தன் கூட்டைக் கட்டுகிறது.
11. மனிதசிந்தனையின்வேகம்மணிக்கு 150மைல் செயற்படுகிறதாம்.
12. செரியம் எனப்படும்பொருளை நகத்தால் கீறினாலே தீப்பற்றிக் கொள்ளும்.
13. கழுகுபறக்கும்போது,அதன்கால்களும், தலையும்கீழ் நோக்கியே இருக்கும்.
14. உலகில்மிகுதியானமக்களால்பயன்படுத்துவதுரோமன்எழுத்துக்கள்தான்.
15. வெயில்150பாகைக்கும் மேலாகஅடித்தால்தான்ஒட்டகத்திற்கு வியர்க்கும்.

சிந்திக்க .....

நம்பிக்கை என்பது, தொடக்கத்தில் ஒரு சின்னச் செடி. அதை ஆரம்பத்தில் யார் வேண்டுமானாலும் வெட்டி விடலாம். அதுவே ஆழமாக வளர்ந்துவிட்டால்... அகலமாகப் படர்ந்துவிட்டால்.... நம்பிக்கை விருட்சத்தை எவராலும் வெட்ட முடியாது. நம்மைப் பற்றிய நமது நம்பிக்கைகள் ஆரம்பத்தில் சின்னச் செடிதான். நம்மைக் கேலிபேசிகிற கூட்டம். ஓர் ஆட்டு மந்தைதான், கொஞ்சம் அசந்துவிட்டால், அந்த ஆட்டுமந்தை நமது நம்பிக்கைச் செடியை மேய்ந்து நாசமாக்கிவிடும். நமது நம்பிக்கைகள் வளர்ந்து, கம்பீரமான விருட்சமாக நின்றால், இந்த ஆட்டு மந்தை இதன் நிழலில் ஒதுங்கவரும். குனிந்து பார்த்துக் கேலி பேசிய மூடர்கள், நிமிர்ந்து பார்த்துத் தலைவரே.... என்பார்கள்.

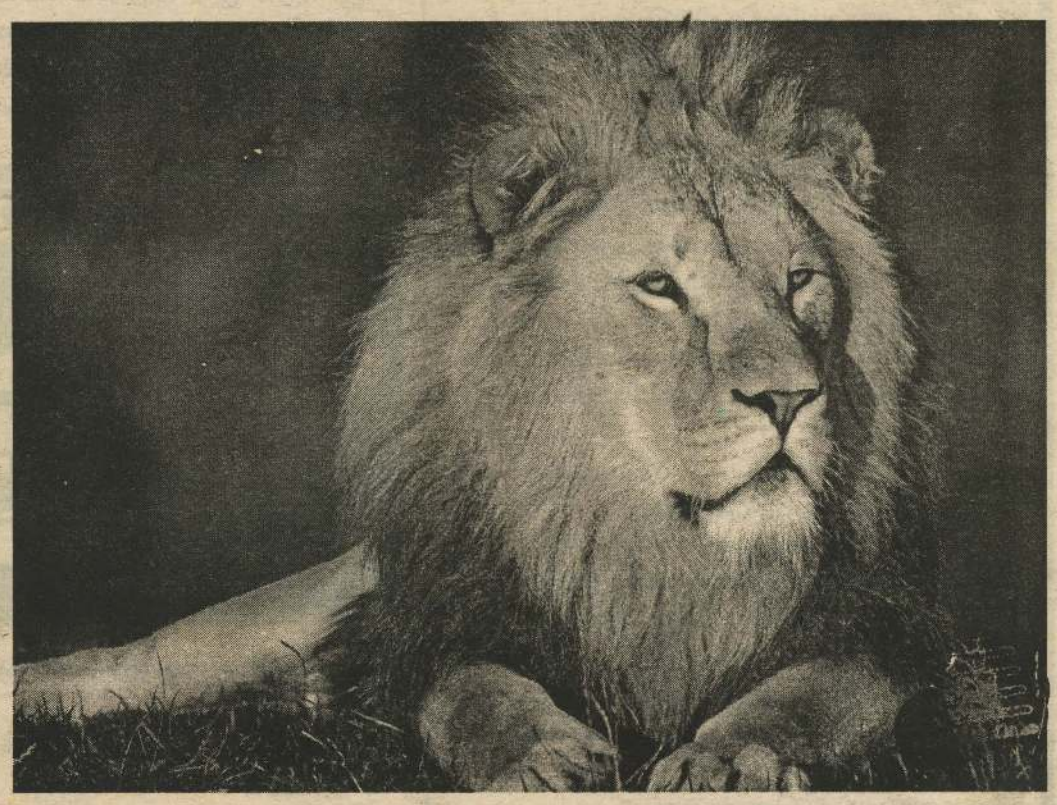
நம்பிக்கை

சொந்த நாட்டின் ஒருணை

ஒரு குழுவிடம் சிக்கிக் கூண்டில் அடைபட்டுக் கிடந்த அந்த சிங்கத்துக்கு தின்மும் சாப்பிட ஒரு கிலோ கறி மட்டுமே கொடுத் தார்கள். கட்டில் சுதந்திரமாக சுற்றித் திரிந்து மான்களை கணக்கில்லாமல் வேட்டையாடித்திரிந்த நாட்கள் அதன் நினைவு களில் வந்து ஏக்கத்தைக் கூட்டியது. அந்த நாட் கள் திரும்பவும் வராதா என்று இறைவனை அது வேண்டியது.

ஒரு நாள் அமெரிக்காவிலிருந்து வந்த மிருகக்கட் சிச்சாலை உரிமையாளார் அதை விலைக்கு வாங்கினார். சிங்கம் கப்பலில் ஏற்றப்பட்டு அமரிக்காவுக்குப் பயணமானது. தனது பிரார்த் தனை கள் பலித்து விட்டதாக சந்தோசப்பட்டது அது. தனக்கு ஏ.சி அறை கொடுத்து, தினமும் ஒன்றிரண்டு ஆடுகளையாவது சாப்பிடக் கொடுப்பார்கள் என்று நாக்கை சப்பிக் கொண்டது.

அமெரிக்காவில் சென்று இறங்கிய முதல் நாள் காலையில் அதற்கு அழகாக பொதிசெய்யப்பட்ட ஒரு "பார்சலில்" உணவு கொடுத்தார்கள். ஆசையோடு அதைப் பிரித்த சிங்கம், உள்ளே வாழைப்பழங்கள் மட்டுமே இருப்பதைப் பார்த்து ஏமாந்து போனது. நாடு விட்டு நாடு மாறி வந்திருக்கும் நேரத்தில், கறி கொடுத்தால் வயிறு கெட்டுவிடும் என்ற கவலையில் தருகிறார்கள் என நினைத்தது அது.



ஆனால் அடுத்த நாளும் வாழைப்பழம்தான் கொடுத்தார்கள். மூன்றாவது நாள் "பார்சல்" கொண்டு வந்து கொடுத்தவனை கொஞ்சம் நிற்கச் சொல்லிவிட்டு பிரித்துப் பார்த்தது. அன்றும் அதே! "பார்சல்" கொடுத்த ஆசாமியை கோபத்தோடு ஓங்கி அறைந்துவிட்டு, "நான் யார் தெரியுமா? காட்டுக்கே ராஜாவான சிங்கம், எத்தனை விலங்குகளை வேட்டையாடி சாப்பிடுவேன் தெரியுமா? கேவலம் எனக்கு வாழைப்பழம் தருகிறீர்கள். என்ன ஆச்சு உங்கள் நிர்வாகத்துக்கு!" என்று சத்தம் போட்டது. "பார்சல்" கொடுத்தவன் பணிவாக சொன்னான் ..."ஐயா ! தாங்கள் சிங்கம் என்பது எனக்கு தெரியும். ஆனால் நீங்கள் இங்கு வந்திருப்பது குரங்கின் விசாவில் அதனால் குரங்குக்கான உணவைத்தான் உங்களுக்கு தரமுடியும்!"

கருத்து:-

தெரியாத இடத்தில் உறுப்பினராக அவதிப்படுவதைவிட சொந்த மண்ணில் ராஜாவாக இருப்பது நல்லது-ன்னு சொல்லுவேன்னு நினைக்க கூடாது. தெரியாத இடத்தில் குரங்கு மாதிரி அவதிப்படுவதைவிட, சொந்த மண்ணில் சிங்கமாக இருப்பது நல்லது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காலத்தை வென்றவன்

(கடந்தவாரத் தொடர்ச்சி)

முத்துச்சாமி: ஏன்ரா நானும் உந்தக் குளத்தடி ஆலமரத்தடியாலை, சுடலையடி யாலை ஏம சாமமெண்டு திரியிறனே? அப்பிடித் திரிஞ்சதாலைதான் உந்த விடாத இருமல் வருத்தம். என்ரை குஞ்சு, பூபாலு. எதுக்கும் இன்னுமொருக்கால் அந்த மலை யாள மந்திரகாரனிட்டைக் காட்டிப் பார்ப் பம். என்ன அப்பு?

பூபாலு: அப்பு மந்திகாராரிட்டையோ என்ரை அப்பு வேண்டாம் வேண்டவே வேண்டாம். நான் என்னடாவெண்டால், இருமிக் களைச்சுப் போயிருக்க, அந்தக் கோதாரி விழுவான், மந்திரவாதி, கண்ணுக்கை திருநீத்தை அள்ளி எறிஞ்சு, வேப்பமிலை யாலை வெழுத்து வாங்கிறான்.. ம் அவனுக்கு முந்தி நான் ஏதும் பாவம் பழி செய்தனானோ தெரியேல்லை. இந்தப் பிறவியிலை போட்டுப் பிடிக்கின்றான்..

முத்துச்சாமி: என்ரை செல்லமல்லோ மாட்டனெண்டு சொல்லாதை.

பூபாலு: அப்பு இனி அந்தக் கதையளை விடு. அந்த இந்தக் கதையள் இனி வேண்டாம். நான் என்ரை நண்பன் ஒருத்தனை நகரில சந்திச்சனான்.

முத்துச்சாமி: அவன் நல்லா குழையடிச்சுப் பார்வை பார்ப்பானோ?

பூபாலு: இல்லையணை அவன் ஒரு பெரிய டாக்குத்தர் டாக்டர் ராஜேந்திரன் எம்.பி.பி.எஸ்.

முத்துச்சாமி: அட உன்னோடை படிச்சது களும் உருப்பட்டிருக்குதுகள்..ஆ!..

பூபாலு: அவன்ரை தகப்பன் உன்னை மாதிரி வெங்காயமில்லை அவர் பிள்ளையை நல்லா படிப்பிச்சவர். அவனணை அப்பு என்னைக் கூட்டிக்கொண்டு போய் படம் எடுத்தவன்.

முத்துச்சாமி: எங்கை அசோகாவிலையோ? பாரத்திலையோ? எந்த ஸ்ரூடியோவிலை படம் எடுத்தது?. நீ இருமி இருமி உனக்கேதும் நடந்திட்டால்(மூக்கை உறிஞ்சியவாறு) படத்தை பிறேம் போட்டு பெரிசா தலை வாசலிலை ஞாபகமாக மாட்டிவிடலாம்..

பூபாலு: இது சனியன். இதுக்கு ஒண்டும் விளங்காது. இது அந்த ஸ்ரூடியோவிலை எடுக்கிற படமில்லையணை இது பண்ணை மார்பு நோய் சிகிச்சை நிலையத்திலை எடுத்த படம். என்னுடைய நண்பன் ராசேந்திரம் கடிதம் தந்து நான் கொண்டுபோய் பண்ணை யிலை பிடிச்ச படம். பண்ணையிலை பிடிச்ச படம். பண்ணை ஆசுப்பத்திரியிலை பிடிச்ச படம்.

முத்துச்சாமி: அதென்னடா? என்ன படம் ஆசுப்பத்திரியிலை எடுக்கிறது?

பூபாலு: அதணை ஏதோ ஒரு 'றே' படம். லக்ஸ்பிறேயோ. இல்லையணை வந்திட்டுது.

முத்துச்சாமி: அப்ப அது நெஸ்பிறே படமோ?

பூபாலு: சீ...உன்னகொரு கோதாரியும் தெரியாது. அந்தப் படத்துக்கு என்னவோ பேர்தொண்டையிக்கை கிடக்குது வெளி யிலை வரமாட்டனெண்டுது.

முத்துச்சாமி: தொண்டையுக்கை கிடக் குது வெளியிலை வரமாட்டனெண்டு தெண்டால் அது சளிஉனக்கு தொண்டையுக்கை கிடக்கிறது சளிதானடா.

பூபாலு: சீ! சனியன். அந்தப் படத்துக்கு ஏதோ 'றே' யிலைதான் முடியிறது ஆ..."எக்ஸ் றே...எக்ஸ் றே" படம்.

முத்து: என்னடா பூபாலு படத்திலை பார்க்க வருத்தம் என்னெண்டு தெரியுமோ? ஆ..

பூபாலு: ஓமணை! அப்பு அந்த "றேயை" ப் பார்த்தல்.

முத்து: எந்த மரத்து முனி பிடிச்சதெண்டது தெரிய வருமோ?

பூபாலு: இஞ்சை அப்பு என்ரை வருத்தம் ஒழுங்காக மாற வேணுமெண்டால், முதல்லை நீங்கள் உந்த பேய்க் கதை கதைக்கிறதை விட்டிட வேணும். பேய்க் கதை, விசர்க்கதை, முனிக்கதை கதைக்கிறதை குறையுங்கோ. பூசாரிமாருக்குக் கொஞ்சமாகவே அள்ளி இறைச்சது? இப்ப எங்கை முனி இருக்குது? மினிதான் இருக்குது.

முத்து: டேய் கடைசியா ஒருக்கா மடை வைச்சு, கழிப்புக்கழிச்சு..ஆட்டுக்கிடாய் வெட்டி, கப்பல் வாழைக்குலை பொங்கல் எல்லாம் சேர்த்து ஆயிரத்து ஐநூற்றி அறுபது ரூபா அறுபத்தெட்டுச் சதம் செலவு. உன்ரை சாதகக் கொப்பியிலை கடைசிப் பக்கத்திலை குறிச்சு வைச்சிருக்கிறன். உன்ரை வருத்தம் மாற இன்னும் எவ்வளவெண்டாலும் செலவழிப் பன் ஓ..ஓ..ம்.

பூபாலு: அது சரி ஒழுங்கா நேர்மையா உழைச்ச காசே? வட்டிக்குக் குடுத்து உழைச்ச பணம். இருந்த இருப்பிலை உழைச்சு, இருந்த இரையிலேயே கரைஞ்சு போகுது.

முத்து: இருமின இருமலிலை கரைஞ்சு போகுது எண்டு சொல்லு..

பூபாலு: (இருமிக் களைத்து நிமிர, ராஜேந் திரன் வருதல்) ஆ! அங்கை வாறான். கையிலை பை. கழுத்திலை ஒரு குழல் மாட்டி, அப்பு நான் சொன்னன் அது இவன்தான். இப்ப டொக் டர்டேய்! ராஜேந்த்! எப்பிடி இருக்கிறாய்?

ராஜேந்த்: (வந்து கொண்டே) ம்..டொக் டரையே எப்படிச் சுகம் என்று கேட்கிறாய்?

முத்து: வாருங்கோ தம்பி. இருங்கோ..

பூபாலு: டேய் ராஜேந்த் படம் என்ன சொல்லுது?

முத்து: ஏன் தம்பி ஏதாவது புதுப் படம் வந்திருக்கோ?

பூபாலு: இது அந்தச் சினிமாப் படமில்லை. "எக்ஸ் றே" படம். படம் என்ன சொல்லுது?

ராஜேந்த்: 'எக்ஸ் றே' என்ன சொல்லுது? உன்ரை சளியையும் சோதிச்சன் அது என்ன

சொல்லுது? எல்லாம் சொல்லுவன் பயப்பட மாட்டியே?

பூபாலு: பயமோ? எனக்கோ? நீ எனக் கருகில் இருக்க எனக்கென்ன பயம் சொல்லு ராஜேந்த்..

(அடுத்த வாரம் அவர் சொல்லுவார். அதுக்கு முன்னம் கொஞ்சம் சுய புராணம். இதில் முத்துச் சாமியாக நடித்த சிவநேசன், அடங்காப் பிடாரி எனும் ஆயிரத்திற்கு மேற்பட்ட தடவைகள் மேடையேறிய நாடகத்தில் பிரதான பெண் பாத்திரம் ஏற்று நடித்தவர்.

காலத்தை வென்றவனில் வயது போன தந்தை முத்துச்சாமியாக நடித்துக் கலக்கினார். கடந்த வருடம் கலாபூஷணம் விருதும் கிடைக்கப் பெற்றார். தங்கராசா என்பவரும், வி.கே. செல்லத்தம்பி என்பவரும் மாறி மாறி சித்திரபுத்திரனாக நடிப்பார்கள். கடந்த 2012 இல் வீ.கே.செல்லத்தம்பி கலா பூஷணம் விருது வழங்கிக் கௌரவிக் கப்பட்டார். இந்த நாடகத்தில் டொக்டர் இராஜேந்தினாக நடித்த திரு. நடராசா இராமநாதன் 2013 கலாபூஷணம் விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டார். பூசாரி பஞ்சு எனும் பாத்திரத்தில் சண்முகம் பஞ்சாட்சரம் இந்த நாடகம் உலருக்குள் மேடையேற்றப்படுகையில் பூசாரியாக நடிப்பார்.

காத்தான் கூத்தில் காத்தானாக நடிப்பவர் இவர். இவரும் 2013 இல் கலாபூஷணம் விருது வழங்கிக்

கௌரவிக்கப்பட்டார். அந்த வகையில் பரமசிவத்திற்குச் சந்தோசம். இவர்கள் காலத்தை வென்ற நடிகர்கள். யமனாக நடித்தவருக்கும் பூபாலுவாக நடித்த வருக்கும் இவ் விருது கிடைக்க வாய்ப்பு உள்ளது. ஏனெனில் இலக்கியத்திலும் நாடகத்திலும் இவர்களுக்கு ஈடுபாடு உண்டு. ச.புஸ்பரா சாவே யமமகாராசாவாக நடித்தவர். கவிஞர் ஐ.வரதராசா பூபாலுவாக மிக இயல்பான நடிப்பினை வெளிப்படுத்தியவர்.

இதிலுள்ள சுவையான நிகழ்ச்சி என்ன வெனில், பூசாரியும் அவருக்கு உதவியாக அரச கேசரி ஆகியோர் தோன்றுவர். நாடகப் பிரதியில் இவர்களுக்கான வசனம் இருக் காது. விடயத்தைக் கிரகித்து தாமாகவே கையால் மடியால் வசனமும் பாட்டும் போட்டு உடுக்கும் அடித்து பேய் கலைப்பர்.

முத்துச்சாமியும், பூபாலும் உரிய வகையில் துலங்கி, நாடகத்தின் கரு திசை மாறாது கொண்டு செல்வர். தூர இடங்களுக்கு நாடகம் கொண்டு செல்கையில் காருக்குள் அடங்கக் கூடிய பாத்திரங்கள் மட்டும் அழைத்துச் செல்லப்பட்டு நாடகம் ஒப் பேற்றப்படும். 1972 இல் பூநகரி தம்பிராயில் இந்த நாடகம் மேடையேற்றப் பட்டபோது, நுழைவுச் சீட்டுக் கட்டணம் வளர்ந்தோருக்கு ஒரு ரூபா மட்டும். சிறுவருக்கு நுழைவுக் கட்டணம் ஐம்பது சதம் மட்டுமே. நாங்கள் முப்பத்தைந்து சதத்துடன் தியேட்டர்களில் படம் பார்த்த காலம் அது.)

(தொடரும்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செய்யும் தொழிலே தெய்வம்

ஒருவன் செய்யும் தொழிலில் ஏற்றத்தாழ்வுகள் இல்லை. எவனொருவன் செய்ய முற்படும் தொழிலைச் சிறப்பாகவும் அத்தொழிலின் மகத்துவம் குறையாமலும் செய்து நிறைவேற்றுகின்றானோ அவனே மதிப்புக்குரிய தொழிலாளியாவான்.

எத் தொழிலை எவன் ஆற்றுகிறானோ? எவன் தனது தொழில் சார்ந்த அறிவையும் திறமையையும் வெளிக்காட்டி செயலாற்றுகிறானோ அவனே சிறந்த தொழிலாளி. அவன் செய்யும் தொழிலே அவனது தெய்வ மாகிறது.

இன்றைய நாள்களில் தொழிற்பற்று ஏதுமின்றிக் கூலிக்காக மாரடிக்கும் தொழிலாளர்கள் சிலர் எம் மத்தியில் உலவுவதை நாம் காணுகின்றோம்.

கடற்றொழிலாளர் கடலையும் மீன் பிடிப்படகையும் உபகரணங்களையும் மதிக்கிறார்கள், வணங்குகிறார்கள். விவசாயிகள் வயலையும் உழவுக்குப் பயன்படும் தொழில் உபகரணங்களையும் போற்றுகிறார்கள். இவ்வாறே ஒவ்வொரு தொழிலும் அது சார்ந்த உபகரணங்களும் வணங்குதற்குரியன வாகும்.

ஒரு தொழிலின் சிறப்புக்கும் அதன் செய்திறன் வலிமைக்கும் ஏற்ப அதன் மதிப்பு உயர்வானதாகும். அதன்வழி அத்தொழிலைச் செய்பவனும் திறமைசாலி எனப் பெயர் பெறுகிறான்.

இன்றைய நாள்களில் எவன் எந்த வேலையைச் செய்கிறான் என்பதை மதிப்பிட இயல்வதில்லை. காரணம், ஒருவன் தனக்குப் பொருத்தமான தொழிலைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் உள்ள சிரமங்கள் நிறையவே உள்ளன.

தொழில்களை வழங்குவதற்காகப் பல இடங்களிலும் பல நிலைகளிலும் தேர்வுகள் இடம்பெறுகின்றன. சுகாதாரத் தொழிலாளி முதற்கொண்டு உயர் அதிகாரிகள் வரையான நிமனங்களும் பதவி உயர்வுகளும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்தப் பதவிகளுக்கான நியமனங்களில் உயர்நிலைச் செல்வாக்குகள் பல வேளைகளில் அவர்களின் தொழிற்ற கைமைகளை அலட்சியம் செய்து விடுகின்றன. இதனால் அவர்களில் பலரும் தமக்குக் கிடைத்த தொழிலில் பக்தியற்றவர்களாகவும் ஈடுபாடற்றவர்களாகவும் இயந்திரமாக இயங்கத் தலைப்படுகின்றனர். அதனால் தொழிலுக்கும் அவர்தம் திறமைக்கும் ஏற்ற மதிப்பையும் பாராட்டையும் அவர்கள் பெற இயலாதவர்களாகின்றார்கள்.

தொழிலுக்கும் திறமைக்கும் ஏற்ப தொழில் ஒன்றைத் தெரிவு செய்யும் வாய்ப்புகள் நம்மவர் மத்தியில் அருகியே வருகின்றன. செய்யும் தொழிலே தெய்வம் என்பதாய்ப் போற்றும் பண்புகளும் தொலைந்து விட்டதாகவே உணர முடிகிறது.

தொழில்களுக்கிடையே ஏற்றத்தாழ்வு இல்லை. படிப்புக்காகவே தொழில் என்றும் பணம் சம்பாதிப்பதற்காகவே வேலை என்றும் எண்ணி எண்ணியே தொழில்களின் மகத்துவத்தைக் குறைத் துக் கொண்டோம். ஆனால் தொழில்கள் யாவும் உயர்ந்தவைகளே. அவை ஒவ்வொன்றும் அத்தொழிலைச் சிறப்பாகச் செய்பவனை உயர்ந்தவனாகக் கணிப்பிடவே செய்கின்றன.

அந்தக் காலத்தில் கிட்டப்பா என்றொரு நடிகர், தனது நடிப்பினால் மக்களின் செல்வாக்கைப் பெற்றிருந்தார். இவர் பாடகியும் நடிகையுமான கே.பி.சுந்தராம்பாளின் கணவர்.

இவர் ஒருமுறை நீதிமன்றில் ஒரு வழக்கின் சாட்சியாக வந்திருந்தார். இவரைப் புகழ்பெற்ற வழக்கறிஞரான நோர்ட்டன் என்பவர் குறுக்கு விசாரணை செய்தார்.

நீதிமன்றங்களில் சாட்சிகளைக் குறுக்குவிசாரணை செய்து உண்மையான குற்றவாளிகளைக் கண்டறிவதில் அவர் "புலி" என்றும் "சிங்கம்" என்றும் பெயர் பெற்றவர்.

அவர், அன்று கிட்டப்பாவைத் தனது கேள்விகளால் மடக்கிப் போடலாம் என்ற தீர்மானத்தோடு குறுக்கு விசாரணையை ஆரம்பித்தார்.

"உங்களின் பெயர் என்ன?" "கிட்டப்பா" "நீங்கள் என்ன தொழில் செய்கிறீர்கள்?" "நான் ஒரு நடிகன்" உடனேயே "நடிகன் என்றால் கூத்தாடிதானே?" என்று கேலியாகக் கேட்ட வழக்கறிஞரைப் பார்த்து "ஆமாம்" என்று தலையசைத்தார் கிட்டப்பா.

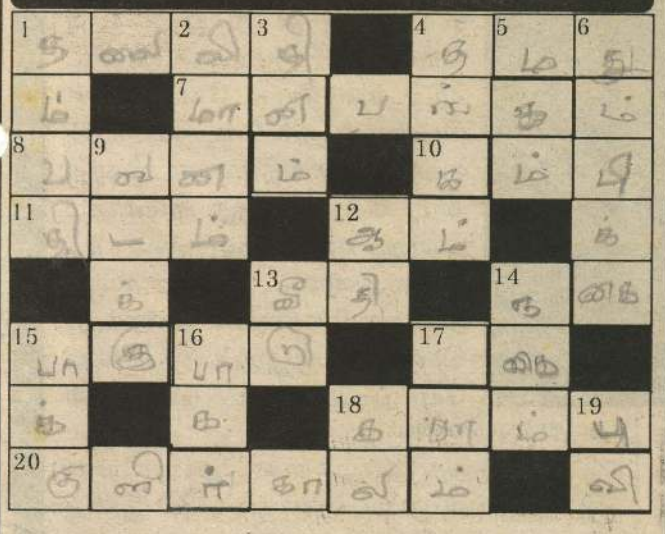
அதனைத் தொடர்ந்து "கூத்தாடி என்பது ஒரு கேவலமான தொழிலல்லவா?" என்று சொன்ன நோர்ட்டனை நோக்கி, "அப்படி இருக்கலாம் ஆனால், எனது தந்தையாரின் தொழிலிலும் பார்க்க இது அவ்வளவு கேவலமான தொழில் அல்ல!" என்றார் கிட்டப்பா.

"அப்படியா! அப்படியானால் உமது தந்தையாரின் தொழில் என்ன?" என்று கேட்டார் நோர்ட்டன்.

"அவரும் உங்களைப் போன்ற ஒரு வழக்கறிஞர் தான்" என்ற கிட்டப்பாவின் பதிலைக் கேட்டு அங்கிருந்த யாவருமே புன்னகைத்துக் கொண்டார்கள். நோர்ட்டன் வெட்க மடைந்தார்.

இவ்வளவில் அங்கு கூடி இருந்தவர்கள் தொழிலால் யார் உயர்ந்தவர்? என்பதைத் தீர்மானிக்க இயலாதவர்களானார்கள்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 603



அனுப்புபவர் பெயர்:.....

விலாசம்:.....

.....

கையொப்பம்:.....

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 603

சொற்சிலம்பம் போட்டி 603 ற்கான விடைகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் தினம் 2014 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 29 ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள் மற்றும் வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர் விபரங்கள் முறையே 2014 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 05ஆம் மற்றும் பெப்ரவரி 12ம் திகதிய சுடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம் இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம் மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பரிசு விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

சுடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம்,
361, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

மேலிருந்து கீழ்

1. சதிபதி.
2. பறக்கும் வாகனம்.
3. நாள்.
4. பொன்.
5. ஒரு நட்சத்திரம்.
6. யானையின் அங்கம்.
9. ஒரு திசை.
12. மூலம்.
13. மனை.
14. புன்னகைக்கும்.
15. வெற்றிலையுடன் சேர்த்து சாப்பிடுவது.
16. யானையை வழி நடத்துவோர்.
18. சேர்.
19. உலகம்.

இடமிருந்து வலம்

1. ஒவ்வொருவருக்கும் என எழுதப்பட்டது.
4. தங்களுடையது.
7. மானத்துக்கு கேடு ஏற்படுத்துதல்.
8. காற்று மண்டலம்.
10. உலோகத்தால் ஆனது.
11. உறுதியானது.
12. இணக்கச் சொல்.
13. தெரு.
14. ஆபரணம்.
15. வேறுபாடு காட்டுதல்.
17. குழம்பு நிலை.
18. வாசனைத் திரவியம்.
20. மழைக்காலம் முடிய இது இங்கு தொடங்கும்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 601க்கான விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

1. ஆகாது, 2. சீர்வரிசை, 3. வாசம், 4. தடை, 5. பாசி, 8. பலம், 10. ரசி, 11. கடம், 13. குடம், 14. பிரதிவாதி, 15. இருபது, 16. மகன், 17. சுவடு, 18. கல்வி, 20. கண், 21. அலை,

இடமிருந்து வலம்

1. ஆசீர்வாதம், 6. கார், 7. சடை, 8. பசி, 9. துவரம், 11. கல, 12. ரிசி, 13. குடம்பி, 15. இசை, 16. படம், 17. சுகம், 18. கதி, 19. பகவன். 21. அல்வா, 22. துண்டு, 23. தலைவிதி

போட்டி இல. 600இல் பரிசு பெற்றோர்

1ஆம் பரிசு
ஸ்ரீ. துஷாரா,
தரம்-09,
யாழ்/வேம்படி உயர்தர பாடசாலை,
யாழ்ப்பாணம்..

2ஆம் பரிசு
சி.கிஷ்ணவேள்,
கல்வியற் கல்லூரி,
பூந்தோட்டம், வவுனியா.

3ஆம் பரிசு
எஸ். திருஞானலோசனி,
இல: 15/4, கல்லூரி ஒழுங்கை,
திருகோணமலை.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

(1) திருமதி. இளநிதி சதானந்தன்,
இல:25/3 , மாரியம்மன் கோவில்வீதி,
கல்லடி, மட்டக்களப்பு.

(2) கரவை மணிமொழியன்,
1001, திருநகர் தெற்கு, கிளிநொச்சி.

(3) எம்.ஜே.பெர்னாண்டோ,
30/3, சென்.லூரியஸ்லேன், கொட்டேனா,
கொழும்பு-13.

(4) த. சிவகுமாரன்,
அரசடி வீதி, வட்டு தெற்கு, வட்டுக்கோட்டை.

(5) பு. ரதுர்ஷன்,
அம்பன், குடத்தனை.

(6) கே. இராஜகோபால்,
அடைக்கலம் தோட்டம், வட்டுக்கோட்டை.

(7) திருமதி வஸந்தா பாலேந்திரா,
21, நெல்சன் பிளேஸ், வெள்ளவத்தை,
கொழும்பு- 06.

(8) பா.சிவதரன்,
பிரதான வீதி, தம்பிலுவில்-01

(9) திருமதி.ரஞ்சினி சிவஞானம்,
43/1, புகையிரத நிலையவீதி, மட்டக்களப்பு.

(10) வை. முகமட்றமீஸ்,
பாலச்சோலை வீதி, அட்டாளச்சேனை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

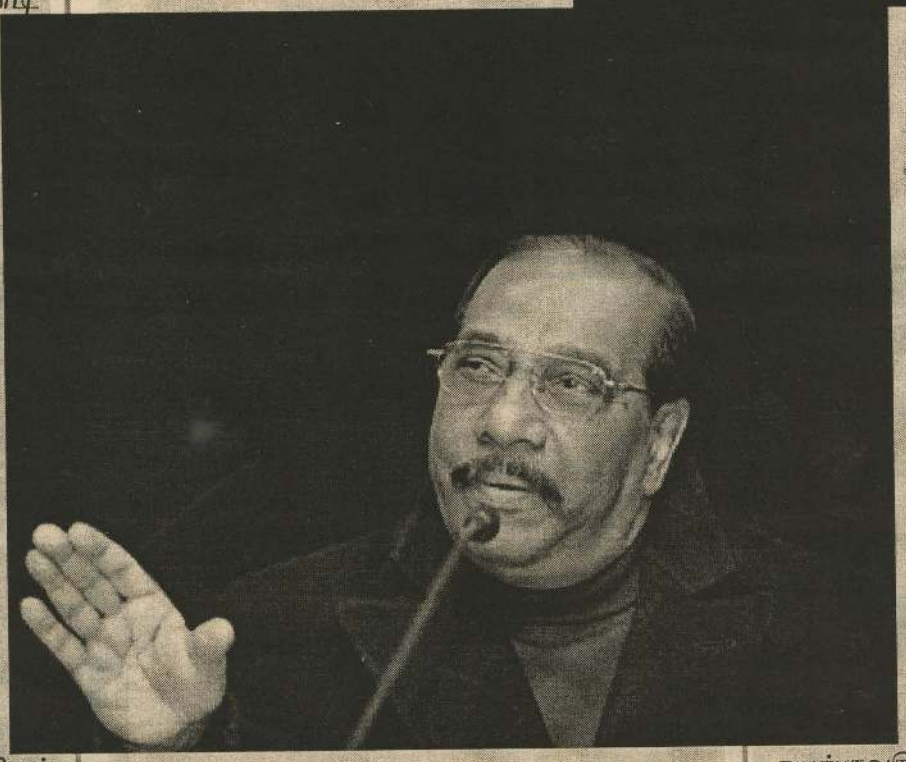
சுதந்திர வேட்கை

அடேல் பாலசிங்கம்

விடுதலைப் போராட்டம் பற்றிய ஒரு பதிவு 18

பார்வையின் அடிப்படையில் ஒன்றைக் குறிப்பிடலாம். எனது மேலைத்தேய சமூக மயமாக்கலுக்கும் தமிழ் நாட்டு வாழ்க்கை முறைக்கும் இடையே காணப்பட்ட வேறுபாடுகளே முதலில் குறிப்பிடத் தக்கவை. தனி ஆள், தனியான வாழ்க்கை , ஒடுக்கமான சிறியகுடும்பம் போன்ற அடிப்படைகள் மீதே மேற்கைத்தேய சமூக வாழ்க்கை கட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் தமிழ் நாட்டிலும் சரி , இலங்கை யிலும் சரி, தனித்து ஒதுங்கி வாழ முயல்வது தோல்வியிலே முடியும். அப்படியான அபிலாசை இந்தச் சமூகங்களில் வாழும் மக்களுக்கு இல்லை. வெளியார் தலையீடு இல்லாமல் , இனி முன்னறிவித்தல் கொடுத்து விட்டே விருந்தினர் வரவேண்டும் என்ற நியதி இல்லாமல் ஒரு வீட்டின் நான்கு சுவர்களுக்குள் ஒதுங்கியிருந்து தனிப்பட்ட வாழ்க்கை நடத்துவதுஎன்பது தெற்கு ஆசியாவில் பெரும் பாலான மக்களால் நினைத்துப் பார்க்க முடியாத ஒன்று. இந்த அடிப்படைச் சிந்தனையை நான் மனதிலே பதித்துக் கொள்ள வேண்டி இருந்தது மட்டுமன்றி யதார்த்த வாழ்க்கையிலும் அதைப் பேண வேண்டியிருந்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் எமது வீட்டுக்கு வந்த பிரிட்டன் செய்தியாளர் ஒருவர் என்னிடம் விடுத்த கேள்வியை என்னால் என்றுமே மறக்க முடியாது. அப்பொழுது 1991ம் ஆண்டளவில் என்று நினைக்கிறேன். ஒரு திறந்த வீட்டில் எந்த நேரமும் மக்களால் சூழப்பட்ட நிலை யில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தோம். அதுவே தான் மிக இயல்பாகவும் இருந்தது. எதைப்பற்றியுமே சிந்திக்க மறந்திருந்தேன். அப்படியான சூழலில் "தனிமையின்றி உங்களால் எப்படி ஒரு கூட்டத்திற்குள் வாழ முடிகிறது" என அந்த செய்தியாளர் திடீரெனக் கேட்டதும், திகைத்துப் போனேன். வீட்டின் உள்ளும் புறமும் அத்தனை பேரும் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருப்பது அவரை வியக்க வைத்தது. எமது வீடு பரக்கப் பரக்கத் திறந்திருந்தது. எமக்குத் தெரிந் தவர்கள் எல்லோரும் இரவு பகல் என்றில் லாமல் வருவதும் போவதுமாக இருந் தார்கள். இந்தியாவில் எங்கள் வீடு எப்போ தாவது பூட்டியோ யாரும் இல்லாமலோ இருந்த தில்லை. தனி ஒருவரிடம் சமுதாயம் எதிர்பார்த்திருக்கும் உறவும் இத்தகைய சமூக ஊடாட்டத்தோடேயே இணைந்து இருந்தது. சொல்லப் போனால் , தாய்மை, ஒரு பெண்ணுக்கு குறித்த ஒரு சமுதாயக் கடமையையும் தகைமையையும் கொடுக்கிறது. அந்தக் கடமையை அவர் நிறை வேற்ற வேண்டும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறார். அது அவருக்கு சமூக உறவுகளையும் அதிகாரத்தையும் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கிறது. வீட்டில் மூத்த மகன் மீது தனியான பொறுப்பும் தகைமையும் சுமத்தப்படுகின்றன; அதற்கான கடப்பாடுகளும் பொறுப்புக்களும் கூட, பளுவாக ஏற்றப் படுகின்றன. அதைப் போலவே ஒவ்வொரு தனி மனித னுக்கும் சமுதாயக் கடமையையும் தகமை யும் உண்டு; இவற்றில் இருந்து உறவுகள் துளிர்க்கின்றன. மக்களிடையே சமூக ஊடாட்டம் தொடர்ந்து நிகழ இது வழி ஏற்படுத்துகிறது. இந்தச் சமூக உறவுகள் பன் முகம் கொண் டவை, நிலைத்து நிற்பவை. தனியாள் தேவைகளுக்கு நேரம் கிடைப்பதே அரிது. கணவனுக்கும் மனைவிக்கும் ஏதாவது பேசுவதற்கு நேரம் கிடைக்கிறது என்றால் , அது பெரும்பாலும் இரவில் ஒரு சில மணிநேரம் மட்டும் தான். இதுவே தான் இந்திய, இலங்கை சமுதாயங்களில் சமூக உறவுகளின் அடிப்படையாகும்.

தமிழ்ச் சமுதாய வடிவமைப்பில் குடும்பம் என்று வரும்போது கூட்டுக்குடும்ப முறையே முக்கியத்துவம் பெறுவது. பெரும்பாலான வீடுகளில் பெற்றோர் பிள்ளைகள் தவிர யாரோ ஒரு உறவினரும் அவர்களோடு வாழ்வார். வயதான பெற்றோர், குடும்பமாக வளர்ந்துவிட்ட பிள்ளைகளோடு வாழ்வதும் , தமையன், தமக்கை குடும்பங்களுடன் இளையவர்கள் வசிப்பதும் மிகவும் பொதுவானது. மருமக்கள் கூட , வந்து தங்குவார்கள். தமிழ் மக்களிடையே நிலவும் தாய்வழிச் சமுதாய முறைமைகளால் , வீடுக ளைச் சகோதரிகள்



பங்கு போடுவதும் ஆங்காங்கே உண்டு. வீட்டுத் தளத்தில் ஒரு சகோதரி குடும்பமும் மேல் மாடியில் இன்னொரு சகோதரி குடும்பமும் வசிப்பது பொது வான ஒன்று.

சாப்பாட்டு வேளையும் ஒருபொது நிகழ்வே தான். சாப்பாட்டுக்கு மற்றவர்கள் அழைக்கப் படுவதும் உண்டு . அப்படியான வேளைகளில் சிறப்பு ஏற்பாடுகள் நடக்கும். உயிர் வாழ குடிநீர் அடிப் படையோ உணவும் அப்படியே தான் கருதப் படுகிறது. பகிர்ந்து உண்ணல் நியதி ஆகிறது. ஆகவே இந்தச் சூழலில் , தனியொரு தம்பதியர்க்குச் சமைக்கும் எனது வழக்கத்தை நான் மாற்றிச் சமூகச் சமையலாக செய்ய வேண்டிருந் தது. பொதுவாக தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் பெரும் பாலான பெண்கள் வீட்டாருக்குத் தேவையானதைக் காட்டிலும் கூடுதலாகவே சமைப்பார் கள். இதனால், வீட்டுக்கு விருந்தினர் எந்த நேரம் வந்தாலும் அவர்களுக்கு உணவு பரிமாறக் கூடிய தாக இருக்கும். எந்த வேளை எவர் வந்தாலும் சாப்பிட அழைப்பதும் விருந்து பகிர்வதும் தமிழ் மக்களின் விருந்தோம்பலில் முக்கிய அம்சம் ஆகும். இந்தச் சமூக கலாசார வழக்கத்தை நடை முறைப்படுத்தும் பொறுப்பு, பொதுவாக பெண் களுடையதே. இனி, பெண்கள் அண்டை வீட்டுப் பெண்களுடன் உணவு பகிரும் வழக்கமும் உண்டு. ஒரு பெண், தான் சமைத்த உணவில் சிறு பகுதியை யேனும் சுவைத்துப் பார்ப்பதற்காக ஒரு நண்பருக்கோ அண்டைவீட்டுக்கோ அனுப் பாது ஒரு நாளேனும் கழியாது எனலாம். தாம் சமைக்கும் உணவில் ஏதோ ஒன்று எமக்குப் பிடிக்கும் என்று அந்தப் பெண் ணுக்குத் தெரிந்தால், அந்த உணவில் சிறி தேனும் ஏதாவது ஒரு சாப்பாட்டு வேளைக்கு எமக்கு வந்து

சேர்ந்துவிடும் . கிராமப் பகுதிகளில் ஒரே குடும்பத்தில் உள்ள பெண்களிடையேயும், இனி அண்டை வீட்டுப் பெண்களுடனும் சமூக உறவு நெருக்கமாக இருக்கும். தாம் எங்காவது வெளியே செல்லும் போது, தமக்காக உணவு சமைக்குமாறு சிநேகிதியையோ உறவினரையோ அண்டை வீட்டாரையோ கேட்பதற்கு, பெண்கள் தம்மிடையே தயங்குவதில்லை. எதிர்பாரா விருந்தினர் வந்து சேர்ந்து தம்மிடம் போதுமான உணவு இல்லா விட்டால், அண்டை வீட்டு அல்லது நண்பர்களின் சமையல் அறைக்குச் சென்று அங்கு இருப்பதை உரிமையோடு பெறவும் பெண்கள் தயங்குவதில்லை.

மேற்குலக வாழ்க்கை முறையோடு இந்தியாவை ஒப்பு நோக்குகையில் இன்னு மொரு முக்கியமான வேறுபாட்டைக் கண்டு கொள்ளலாம். இந்தியாவில், தனி ஆளின் நடத்தை மீது செல்வாக்கையும் கட்டுப்பாட்டையும் பிரயோகிக்கும் பலம் பொருந்திய சமூக அழுத்த சக்தியாக விளங்குவது குடும்பமும் சமுதாயமுமாகும். சமூக அபிப்பிராயம் ஒருவருக்கு கீர்த்தியை உருவாக்கலாம். அல்லது அதை உடைக்கலாம்; அவருடைய எதிர்கா லத்தையே பாதிக்கலாம். பெண்களைப் பொறுத்த வரையில் , இது மிக முக்கியமானது. சமூக அபிப்பிராயம் மட்டிலான அச்சத்தை , பெண்கள் மீதான சமுதாயக் கட்டுப் பாட்டின் காத்திரமான வடிவமாகக் கொள்ள லாம். இந்தியாவில் உள்ள மிகப் பெரிய சனத் தொகை கூட, ஐரோப்பிய வாழ்க்கைக்கு நேர் மாறான ஒரு சூழலை அங்கே வடிவமைப்பதை நாம் காணலாம். இன்னொரு மனிதப் பிறவி யைப் பார்க்காமல் ஒரு நிமிடம் கூட அங்கு கழியுமா என்பது சந்தேகமே

(பதிவுதொடரும்)

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

யாழ்ப்பாணம் சர்வதேச வர்த்தகச் சந்தை

தினசரி
இசை நிகழ்ச்சி

2014 ஜனவரி 17ம் 18ம் 19ம் திகதிகளில்
மு.ப 10.00 தொடக்கம் பி.ப 8.00 வரை
துரையப்பா விளையாட்டரங்கில்

JITF
2014
INTERNATIONAL TRADE FAIR
5th Edition
உடன் இணைந்து

கல்வி
யாழ்ப்பாணம்

Organized by
LECS
LANKA EXHIBITION & CONFERENCE SERVICES (PVT) LIMITED

Gold Sponsor
dimo
TECHNOLOGY
ஆரா ஆற்றல்

www.jitf.lk

In Association with
CCIY
Consulate General of India Jaffna

Supported by
SRI LANKA CONVENTION BUREAU
Jaffna Municipal Council
CIOB

Official Banker
BANK OF CEYLON BOC

Official Insurance Partner

Education Partner
BRITISH COUNCIL

Official Logistic Provider
dart

Official Print Media
Sunday Observer
Daily News

Official Print Media Tamil

Official Radio Partner

2014 ஆம் ஆண்டில் அவுஸ்திரியாவில்
வீடொன்றை உங்களுக்குச் சொந்தமாக்கிக் கொள்ளுங்கள்
இது ஒரு சிறந்த முதலீடு !

Finance up to **75%** *of the property value*

10%
Deposit and Rest on Completion

Dwellings Group© brings together key Expertise on Property Development to provide a solid investment platform to our clients to create wealth using investment properties in Australia!

ONE-STOP-SHOP services
Organize Finance
Organize legal services
Rent the investment property
Continuous investment advice

Investment Property Launch for the First time in Jaffna !

Location:
Chamber of Commerce,
165, Manipay Road, Jaffna.

Date: 18-Jan-14
Time: 10.30 am - 11.30 am

Talk to the experts in Australian Property Investments

https://www.facebook.com/DwellingsGroup

DWELLINGS GROUP

Dwellings Group Head office *(Australia - Melbourne)*
Level 2, 710 Collins Street, Docklands VIC 3008, AUSTRALIA.
Office Phone: +61 3 9097 1766
Email: info@dwellingsgroup.com.au
Web: www.dwellingsgroup.com.au

Colombo - Sri Lanka
McLarens Building, 2nd Floor, No 123,
Bauddhaloka Mawatha, Bambalapitiya, Colombo 4, Sri Lanka
Phone: 0771 075 718 / 0770 519 003

ICONN

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Sri Lanka Telecom
ஒரே தேசம். ஒரே குரல்.

புதுவருடத்தில் எல்லைகளைக் கடந்து இணையத்தில் நுழைந்திடுங்கள்!

மேலே காட்டப்பட்டுள்ள SLT புரோட்பேண்ட் பக்கேஜ்களை பயன்படுத்தும் எமது தற்போதைய மற்றும் புதிய வாடிக்கையாளர்களுக்காக ஜனவரி 01 முதல் மேலதிக GB பாவனை அளவு வழங்கப்படுகின்றது. கட்டணங்களில் எவ்வித மாற்றமும் இல்லை. SLT புரோட்பேண்ட் பக்கேஜ்களுடன் நிலையான, தடங்கலற்ற, அதிவேக இணையத்தை நீங்களும் அனுபவித்திட, இன்றே அருகிலுள்ள பிரதேச டெலிகொம் காரியாலயத்திற்கு அல்லது டெலிஷொப்பிற்கு வாருங்கள்.

அனைவருக்கும் ஸ்ரீ லங்கா டெலிகொம் இன் புதுவருட வாழ்த்துக்கள்!

பக்கேஜ் பற்றிய மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள் அல்லது www.slt.lk/broadband இணையத்தளத்திற்கு செல்லுங்கள்.

1212 ஐ அழையுங்கள்

BROADBAND

Cargills food city

யாழில் அதிஷ்டம்

Ceylonta | Fair & Lovely | Surf

மேற்குறிப்பிட்டவற்றில் ஒன்றுடன் ரூ.500க்கு கொள்வனவு செய்து

5 சைக்கிள்கள்

1 ஸ்கூட்டி பெப்

வெல்லுங்கள்

காகில்ஸ் புட்சிற்றி யாழ்ப்பாணம், கன்னாத்திட்டி, மானிப்பாய், சுன்னாகம் மற்றும் நெல்லியடி விற்பனை நிலையங்களில் மட்டுமே

இச்சலுகை 2014 பெப்ரவரி 9 வரை மட்டுமே

SUZUKI Way of Life!

JAPANESE TECHNOLOGY

SUZUKI MILLION MADNESS

SUZUKI அளிக்கும் ரூ. 1,000,000 சலுகையுடன்
அனைவரும் ஆரவாரமான மகிழ்ச்சிக் கொண்டாட்டத்தில்

2014 ஜனவரி 31ம் திகதிக்கு முன்னர் புதிய சுசுக்கி ஒன்றை வாங்கி
மாபெரும் சீட்டிழுப்பில் கலந்துகொண்டு மில்லியன் ரூபாய்களை வெல்லும் வாய்ப்பை பெறுங்கள்

ரூ. 1,725,000 இலிருந்து, நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டது

TRADE IN YOUR VEHICLE FOR A BRAND NEW SUZUKI

AMW bringing the world to you

அசோசியேட்டட் மோட்டர்ஸ்வேய்ஸ் (பிரைவேட்) லிமிடெட்.,
448, பௌத்தலோக மாவத்தை, கொழும்பு 08.
www.suzukilk.com

மின்னஞ்சல் : sales@amwltd.com

ஹிரிபாலா ஏஜன்ஸ் : 0117 609 609

பொறளை | குருநாகல் | நீர்கொழும்பு | மாத்தறை | இரத்தினபுரி | அம்பாறை | கண்டி

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

இப் பத்திரிகை கொழும்பு -17, வெள்ளவத்தை, பொதும்பா பிளேஸ், 1/5 ஆம் இலக்கத்தில் உள்ள லாண்ட்மார்க் என்டர் பிறைஸ் ஸ்தாபனத்தால், 2014 ஜனவரி 15 ஆம் திகதி வெளியிடப்பட்டது.