

Dreamron
HAIR CARE

Hair Dye

இனால் ஒவ்வாமையா?

ECO Hair Color

Eva

தின்கச் சிறுதங்கள் அதிர்வத்டம்

மாபெரும் இறுதிச் சீட்டாயுப்பில்
5 இலட்சம் மதிப்புள்ள தங்கநகைகளை
வெல்லும் அதிர்வத்டம்.
வாராந்தம் 25 பேர் வீதம்
6 வாரங்களுக்கு 150 பேருக்கு
ரூ.25,000 வீதம் பெறுமதியான
சுவர்ணமஹாவ் வஷ்சர்களை
வெல்லும் வாய்ப்பு.

த.100 மீட் கூட்டு சூழலிலை கூர முடிவினை
மேற்கொண்டு கூடும் தீவி, மூவி, போன்றவியல்
போன்ற தீவி மூவி மூலம், மூவி மூலம் தீவி மூலம்
ஏன் மூலம் தீவி மூலம், மூவி மூலம் தீவி மூலம்
ஏன் மூலம் தீவி மூலம், மூவி மூலம் தீவி மூலம்
ஏன் மூலம் தீவி மூலம், மூவி மூலம் தீவி மூலம்.

Eva

பால்களின் பெற்றோருக்கு இடு நற்செய்தி

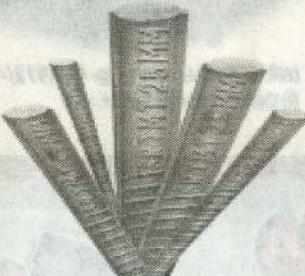
உங்கள் பாலர்களின் மேலதிக அறிவையும்
தீற்மைகளையும் அதிகரிக்கக்கூடிய 10
பக்க ஆக்கங்களையும், உங்கள் குடும்ப
அங்கத்தவர்களின் 7 வகைத்
தீற்னக்கஞ்சன பணப்பரிசில்களுடன்
கூடிய போட்டிகளையும் உள்ளடக்கிய
'ஒனி அரசி' எனும் அரசியல், பாலியல்
கலவை அற்ற ஜனவரி மாத சஞ்சிகை
தற்போது புத்தகசாலைகளிலும், பத்திரிகை
முகவர்களிடமிருந்து உள்ளது.
கேட்டுப்பெற்றுக் கொண்டு பயன்
பெறுங்கள்.

**தொடர்புகளுக்கு
கொழும்பு : 071 4273035
வடக்கு : 071 6182182**

உறுதியான கட்டமைப்புகளின்
உன்னத வர்த்தக நாமம்...



SR TMT (RB500) BARS
தமிழ் நாடு தமிழ்நாடு கலை சுதந்
SR TMT (RB500) கம்பினீ



யாழ் மாவட்டத்திற்கான முகவர்கள் தேவை
மாநாடு விரிவாக்கும் அமைச்சர்
பிரதி - 0778 428 070 மற்றும் கால்தெல் - 0772 929 540



மன்னார் புதைகுழி மர்மம் இன் நும் திரைகளுக்குள் மூடப்பட்ட தாகவே இருக்கின்றது. இது வரை 45 எலும்புக் கூடுகள் அங்கிருப்ப தாக இனங்காணப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த மனித எச்சங்களில் காணப்படும் அடிகாயங்கள், துப்பாக்கிச் சண்னங்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட துளைகள் என்பன சனல்-4 தொலைக்காட்சி வெளியிட்ட மனிதப்படுகொலைகளை நினை யூட்டுவனவாக உள்ளன. இது மன்னார் புதைகுழிகள் மீதான அச்சத்தின் அளவை அதிகரிக்கச் செய்துள்ளது.

அல்லைப்பிட்டி, செம்மணி, சூரியவெவ, மிருகவில், தீவகம் என்னிடு வந்த புதைகுழிகளின் வரலாறு திருக்கேதீச்சரத்தில் தற்போது மையங்கொண்டிருக்கிறது. இந்தப்புதைகுழி அகழ்வுப்பணி களின் ஆரம்பக் கட்டங்கூட இன்னும் நிறைவு பெறாத நிலையில், 'மன்னார் மனிதப்புதைகுழிக்கும் இராணுவத்துக்கு எந்தத் தொடர்பும் கிடையாது' என்று படைத் தரப்பு அறிவித்திருக்கிறது.

வழக்கு நீதிமன்றத்துக்கு வர முன்னரே தீர்ப்பை எழுதுவது போன்று, மன்னார் மனிதப்புதைகுழி பற்றியும், இராணுவம் தீர்ப்பைச் சொல்லிவிட்டது. புதைகுழியை அகழ்வு செய்யும் ஆய்வாளர்களேயே, இன்னும் இந்தப்புதைகுழி எவ்வளவு நீளமான எல்லையைக் கொண்டது என்பதை கணிக்க முடியாத நிலை இருக்கையில், "புலிகளால் கொல்லப்பட்ட வர்களின் சடல எச்சங்களே இவை" என இராணுவத் தளபதி மேஜர் ஜெனரல் தயாரட்னாயக்கவும் இராணுவப் பேச்சாளர் ருவான் வணிக சூரியாவும் அறிக்கையிட்டிருப்பது எப்படி என்பது எவருக்குமே புரியவில்லை. ஆனால் ஏன் சொன்னார்கள் என்பது மட்டும் சிறு குழந்தைக்கும் தெரிந்த உண்மைதான்.

நாட்டில் ஏதாவது அசம்பாவிதம் இடம்பெற்று அது தொடர்பில் இராணுவ ஊடகப்பிரி வையோ அல்லது பொலிஸ் பேச்சாளரேயோ தொடர்புகொண்டால் "தகவல் கிடைத்திருக்கிறது. விசாரணை நடத்துகிறோம். விசா

ரணை முடியும் வரை எதுவும் கூற முடியாது" என்ற பதில் களையே ஊடகவியலாளர்கள் பெற முடியும். அதையே எதிர் பார்க்கவும் முடியும். ஆனால் அந்த விசாரணை எப்போது முடியும்? அதன் முடிவு என்ன? என்பதெல்லாம் படைத்தரப்படுக்கு மட்டுமே தெரிந்த இரகசியம். அப்படி எல்லாவற்றையும் ஆறிய கஞ்சியாக்கி, மக்கள் அது தொடர்பில் தாமாகவே மறக்கும் வரை "விசாரணையின் முடிவில் தான் என்னவென்று சொல்ல முடியும்" என்ற கயிற்

மறுதலித்திருக்கிறார்.

மன்னாரில் புதைகுழி இனங்காணப்பட்டவுடன், இராணுவத்தால் கொல்லப்பட்டவர்களின் சடலங்களே இவ்வாறு புதைக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்று அந்தப்பகுதி மக்கள் சந்தேகம் வெளியிட்டிருந்தனர். அதற்கு தர்க்காந்தியில் நிறையக் காரணங்களும் இருந்தன. புதைகுழி கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பகுதி நீண்ட காலமாகவே படையினரின் கட்டுப்பாட்டிலேயே இருந்தது. அத்துடன் இந்தப்பகுதியில் தள்ளாடி இராணுவ முகாமின் பாது

மறுபக்கத்தில் தனக்கெதிரான ஆயுதமாக மாறக்கூடிய மன்னார் புதைகுழிக்கான பழியை புலிகள் மீது சுமத்துவதன் மூலம் ஜென்வாவில் ஆதாயம் தேட அரசு முற்படுவது புலனாகின்றது. இப்பத்தி எழுதப்பட்ட துக்க கட்டுப்பாட்டிலேயே இருந்தது. அத்துடன் இந்தப்பகுதியில் தள்ளாடி இராணுவ முகாமின் பாது மன்னார் புதைகுழியின்



வேள்வே ரூம் நீற்றும்!

நையே விட்டுக் கொண்டிருக்கும் இராணுவத்தரப்பு, மன்னார் புதைகுழியைத் தோண்டி முடிப்பதற்கிடையில் "ஜீயோ, சத்தியமா இதுக்கும் எங்களுக்கு சம்பந்தமில்லை. நம்புங்கோ என்கிற கணக்கில் விழுந்தடித்துக் கொண்டு அறிக்கை மேல் அறிக்கையாக வெளியிட்ட படியிருக்கிறது.

வழமையாக எந்தச் சம்பவம் குறித்தும் இராணுவப் பேச்சாளரே ஊடகங்களுக்கு தகவல் தருவார். ஆனால் இந்த விடயத்தில் இராணுவத் தளபதியே படியிறங்கி, இராணுவத்துக்கும் மன்னார் புதைகுழி களுக்கும் இடையிலான தொடர்பை

காப்புக்காக ஒரு மினிமுகாம் இயங்கிவந்துள்ளது. எனவே இராணுவத்தின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத் தில் மனிதச் சடலங்களை எவ்வாறு புலிகள் வந்து புதைத்திருக்க முடியும்? ஆகவேதான் இதற்கும் இராணுவத்துக்கும் தொடர்பிருப்பதாக மக்கள் நம்பினர்.

ஜெனிவாவில் மனித உரிமைகள் தொடர் ஆரம்பமாகவள் நிலையில், மன்னார் மனிதப் புதைகுழிகள் இலங்கையின் நிலையை இன்னும் சிக்கலாக்கிவிடுமென்று அரசுக்கு தெரியும். அதனால்தான் இராணுவத் தளபதி மூலம் மன்னாரில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மனித எச்சங்களுக்கும் இடையிலான தொடர்பை

குத்திரதாரிகள் என்று ஓரே பொய்யையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி, உலக நாடுகளை திசை திருப்பி விட்டு, பின்னர் செம்மணி, சூரியவெவ, வெலிகந்த, மிருகவில் அஸ்வைப்பிட்டி போன்று மன்னார் புதைகுழியையும் மறக்கடிக்கச் செய்வதே அரசின் திட்டம். ஆனால் எவ்வளவுகாலம் தான் இலங்கையின் பூச்சுற்றிலை உலக நாடுகளும் நம்பிக்கொண்டிருப்பது? இந்தமுறை எவ்வளவுதான் பூச்சுற்றினாலும் இலங்கையின் காலை ஜெனிவாவில் சாவதேச விசாரணை என்ற பாம்பு சுற்றப்போவது நிச்சயம் என்றே சொல்லப்படுகிறது.

ପୋମକି ବେଳାନ୍ତିରୁଚର୍ଚିକା ପୀଚ?

கான மயிலாடக் கண்டு
வான்கோழியும் ஆடுவது
போல, தென்னிந்திய
வானொலி, தொலைக்காட்சி
களில் மக்களிடம் செல்வாக்
குப் பெற்ற நிகழ்ச்சிகளை
அப்படியே கொப்பியடித்து
இலங்கையிலும் ஒளி, ஒலி
பரபும் காரியங்கள் நீண்ட
காலமாகவே நடந்துவருகின்
றது. விஜய் தொலைக்காட்சி
யில் ஒளிபரப்பாகி பலரையும்
கவர்ந்த ‘சுப்பர் சிங்கர்’
நிகழ்ச்சியை ஒத்ததாக இலங்கை
யிலும் இலத்திரனியல் உடை
கங்கள் இளையோருக்கான
பாடல் போட்டிகளை
நடத்தி வருகின்றன.

அவ்வாறான ஒரு இளையவர்களுக்கான ஒரு தேடல் நிகழ்வை இலங்கை அரசு வானெனாலி நாட்டாவிய ரீதி யில் நடத்தியது. தமிழ் மொழி மூலமான குறித்த பாடல் போட்டியின் இறுதிச் சுற்றில் வழங்கப்பட்ட தீர்ப்பு அனைவரையும் அதிர்ச்சிக் குள்ளாக்கியுள்ளது.

கடந்த வாரம் சனிக்
கிழமை கொழும்பில் நடந்த
தமிழ்ப்பாடல் இறுதிச் சுற்
நில் தமிழ் மொழியைச் சரி வர

துவாக்

கல்லூரியின் பழைய மாணவனும்
தற்போது யாழ். பல்கலைக்
கழகத்தில் கல்வி பயின்று வரு
பவருமான விசாகன் மிகச் சிறப்பான
தன்னுடைய பாடலை வழங்கி
யிருந்தார். தெளிவான உச்சரிப்பு
சுருதி பிசகாத இசைக் கோரவை.
பொருத்தமான ஏற்ற இறக்கங்கள்.
பாடலின் தன்மைக்கேற்ப உணர்
வைக்காட்டும் சாரீரம் என்று
முழுமையான தன்மையோடு
அவரது அளிக்கை அமைந்திருந்தது.
ஏனையோர் இசையில் அவருக்கு
நிகராகவோ அல்லது அவரைவிடக்
குறைந்தளவிலோ பாடல்களைப்

பாடியருந்தாலும், பாடல் வர்களை
விசாக ணெயும் ஏனைய இரு தமிழ்
இளைஞர்களையும் தவிர்ந்த வேறு
எவரும் சரிவர உச்சாரிக்கவேயில்லை
அனால் போட்டியின் முடிவுகள்
வேறு விதமாக இருந்தன. கொக்
சைத் தமிழில் பாடிய இரண்டு
சிங்கள இளைஞர்களும் மற்றைய
முஸ்லிம் இளைஞரும் வெற்றியீட்
டியதாக அறிவிக்கப்பட்டது.
இந்த முடிவுகள் பார்வையாளர்

இந்த முடிவுகள் பாரவேண்டியான களுக்கும் தமிழ்ப் போட்டியாளர்களுக்கும் பெரும் அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தின.



தெரியாத 4 சிங்கள
 இளைஞர்களும் கலந்து
 கொண்டிருந்தனர். இவர்கள்
 தவிர குறித்த இறுதிச் சுற்றில்
 3 தமிழ் இளைஞர்களும் 2
 மூல்லிம் இளைஞர்களும்
 பங்கேற்றிருந்தனர்.

ஆணால் தமிழ் மொழி மூலமான பாடல் போட்டிக்கு நடவர்களாக தமிழே தெரியாத சிங்களவர்கள் நியமிக்கப்பட்டிருந்தனர். அந்தனவுக்கு இசையில் திறமையிக்க நடவர்களை கண்டு பிடிக்க குறித்த ஊடகத்தால் முடியாமல் போய் விட்டதா? அல்லது தகுதியான எவரும் தமிழ் மொழியில் இல்லை என்று என்னி விட்டார்களா?

போட்டி ஆரம்பமானது.
எல்லோரும் எதிர்பார்த்த
தைப் போன்று வூட்டிக்

கலைக்கழக மாணவனான விசாகன் கடினமான பயிற்சிசெய்து தனது திறமையை வெளிப்படுத்தி இறுதிச் சுற்றுக்குத் தெரிவாகியிருந்தார். இவர் வேறு ஒரு நாட்டில் இருந்திருப்பின் உரிய கெளரவும் பெற்றிருப்பார் என்பதை நிகழ்ச்சியைப் பார்த்தவர்கள் உணர்ந்திருப்பார்கள்.

தமிழ் மொழி மூலமான போட்டி
என்று சொல்லிவிட்டு தமிழைப்
பாடிக்கொன்றவர்களுக்கு பரிசுளிப்
பது எந்த வகையில் நியாயம்?

இலங்கையின் தலைநகரில்
வைத்து அந்தி இழைக்கப்பட்ட
இந்த இசைக் குயில்களுக்கு நாங்
களாவது ஏதாவது கெளரவம்
செய்யவேண்டும். அவர்களின்
திறனை வெளியிலகுக்கு கொண்டு
வர சிறுதுரும்பையேனும் அசைக்க
வேண்டும். யார் அந்த அசைவை
உண்டுபண்டும் துணிச்சலும் மன



‘அப்பாவின் மதுவென்டி’

ஆரோக்கியமான பயணம்

தபின்

காண்பியக் கலைகள் மீதான சர்ப்பு எப்போதும் உச்ச நிலையிலேயே தமிழ்ச் சமூகத்தில் இருந்துவருகிறது. அதிலும் முதன்னமை இடத்தை வகிப்பது சினிமாவே. ஸுத்தில் சினிமா உருவாக்கத்திற்கான கால அவகாசத்தையோ பொருளாதார கட்டுமானத்தையோ போர் இல்லாதாக்கி யிருந்தது. எனவே கடந்த 30 வருடங்களுக்கு மேலாக உள்ளார் சினிமா உருவாக்கம் பற்றிய முயற்சிகள் முனைப்போடு நடைபெறவில்லை.

ஆனால், உலகளாவிய ரீதியில் சினிமாவில் பல மாற்றங்கள் நிகழ்த் தொடங்கின. மிகக் குறைந்த விலையில் நவீன ஒளிப்பதிவுக்கருவியைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்பதால் பொருளாதாரச் சுமை காரணமாக சினிமாத் துறையின் பக்கம் கால் வைக்கத் தயங்கிய பலரும் குறும்பத் தயாரிப்புகளில் இருங்கினர்.

குறைந்த நேரத்தில் தரமான படைப்பை வழங்கும் ஆற்றல் குறும்பத்துக்கு இருந்ததால் வெகுளிரைவிலேயே அது சினிமாவையும் தாண்டி புகழ்பெறத் தொடங்கியது. அதே நேரம் முழு நீஸ் சினிமாவுக்குள் நுழைவதற்கு முன்னான பயிற்சியை பெற்றுக்கொள்ளக் கூடிய ஆடுகளமாகவும் குறும்படங்கள் மாற்றத்தொடங்கின.

தமிழகத்தில் சினிமாவை விடவும் குறும்படங்களில் ஈடுபடுவோரின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. ‘யூரியீப்’, ‘பேஸ் புக்’ போன்ற சமூக வலைத்தளங்கள் மூலம் அதிகளவான பார்வையாளர்களை குறும்படங்கள் சென்றுடையக் கூடிய வாய்மையும், எத்தனைபேர் பார்த்தார்கள் என்பதை அறியக்கூடிய செதியை, படைய்கூகள் பற்றிய விரம்சனங்களை உடனடியாகப் பெறக்கூடிய நுப்பமும் குறும்படங்களில் ஈடுபடுவோரை பிரசலம் ஆக்கின. இந்தப் பிரசலமும், குறும்படத் தயாரியு அனுபவமும் அதில் ஈடுபட்டோரை சினிமா உலகிற்கு செங்கம்பள விரிப்போடு வரவேற்றான்.

அன்மைக்கால தமிழ் சினிமாவில் பிரபலமான நட்சத்திரங்களின் படங்களே குப்பறக் கவிழ்ந்தபோது, குறும்படத் துறையில் இருந்து சினிமாவுக்குச் சென்ற இயக்குநர்களின் படங்கள் மக்களிடம் வரவேற்றபை பெற்று வகுவையும் குவித்திருந்தன. பிட்சா, குது கவ்வம், அட்கக் கத்தி, காதலில் சொதப்புவது எப்படி?, நடுவுல் கொஞ்சம் பக்கத்தக் காணோம், இதற்குத் தானே ஆசைப்பட்டாய் பாலகுமாரா, விடியுமின் என்று குறும்பட இயக்குநராக இருந்து சினிமாவில் தங்கள் முதல் படைப்பிலேயே கவனத்தை ஈர்ப்பவர்களின் பட்டியல் விரிந்து கொண்டே வருகிறது. இந்தத் தாக்கம் ஈழத்திலும் எதிரொலிக்கிறது. இளையவர்கள் பலரும் நம்பிக்கைக் கணவுகளோடு குறும்படத் தயாரிப்பில் ஈடுபடத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள். ஆரம்பத்தில் யதார்த்தத்துக்கு ஒவ்வாத தென்னிந்திய சினிமாச் சூத் திரங்களோடு புறப்பட்ட இவர்கள் மெல்ல மெல்ல நல்ல குறும்படங்களை நோக்கி நகரத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள்.

யோசிதனின் இயக்கத்தில் பெரவரி மாதம் வெளிவரவிருக்கும் அப்பாவின் மிதி வண்டி அத்தகையதொரு நல்ல குறும்படத்துக்கான அம்சங்களை அதிகமாகக் கொண்டிருக்கிறது. படம் வெளிவரமுன்னரே அதைப் பற்றிய மிகைப்படுத்தல்களும், விரீசனங்களும் அந்தப் படத்தின் வீரியத்தை குறைத்துவிடக் கூடும். எனவே அப்பாவின் மிதிவண்டி குறும்படத்தை ஒவ்வொருவரும் பார்ப்பதன் ஊடாகவே அதனை நமக்கான சினிமாவின் ஆரோக்கிய வரவாகக் கொள்வது பற்றி தீர்மானிக்க வேண்டும்.

வடக்கில் உறுந்தியூஸ் குழுதீ

2013 செப்ரேம்பரும் அதற்கு முன்னதான் ஒரு மாதகாலமும் வடக்கின் காட்சிகள் அடியோடு மாறி இருந்தன. தமிழனத்தின் வீர யுக வரலாறு மீளப்புதுப்பிக்கப் பட்டு விட்டது போன்று உணர்ச்சிக் குரல்கள் காதுகளில் ஓலித்தன. விமர்சனக்கருத்துக்களை விஞ்சிய அந்த உணர்ச்சி அரசியல் சாணக் கியம் மக்களை அணிதிரட்டியது. அதிகாரத்தின் பிடிக்குள் இருப்பதற்கு எந்த மனிதனும் விரும்புவதில்லை. அத்தகைய அதிகார வர்க்கத்தின் பிடிக்குள் இருந்து நொந்து நூல்கிப்போன மக்களுக்கு, விடுதலை பற்றிய வார்த்தைகள் உண்டில் தேங்கியிருந்த உணர்வுகளை வெளியே கொட்டவைத்தன. ஆனால் அதிகாரப் பிடியிலிருந்து

டாக்டரேந்

மக்களோடு மக்களாக இருந்து துன்ப துயரங்களை எல்லாம் அனுபவித்தவர்களே வடக்குமாகாணத் துக்கு தெரிவான உறுப்பினர்கள். இந்த உறுப்பினர்கள் மக்கள் பிரச்சினை குறித்து பேசாது விலகுவதோ, அவர்களைப் பேச விடாது தடுப்பதோ வாக்களித்த மக்களுக்கு செய்யும் துரோகம் மட்டுமன்றி தமிழ் நெடுரோகமாகவே அமையும்.

ஒரு போராளி தனது மரணத் துக்குசம்மதப்பட்டே போராட்டத் தில் இணைகிறான். அவனது உயிர் எப்போது வேண்டுமானாலும் பிரியலாம். அவனது குடும்பமும் உறவுகளும் அவனது பிரிவை சகித்துக்கொள்ளத் துணியவேண்டும். இது உலக நடைமுறை. அதற்காக

திருத்தப்படுவது தற்போது பலத்த சந்தேகங்களை உருவாக்கியுள்ளது. குறிப்பாக வடக்கு முதலமைச்சர் அதை திருத்துமாறு கோருவதே சந்தேகங்களை உருவாக்கியுள்ளது.

வடக்குமாகாணத்தில் திட்டமிட்டு மேற்கொள்ளப்படும் நில ஆக்கிரமிப்புகளைத் தடுக்கவும், திணிக்கப்படும் சில கட்டமைப்பு மாற்றங்களைத்தடுக்கவும் குரல்கொடுக்கவேண்டியது உறுப்பினர்களது கடமையாகும்.

போரில் உயிரிழந்த உறவுகளுக்காகசூல்லைத்தீவில் நினைவுத்தோபி அமைத்தல் தொடர்பாளி பிரேரணை ஒன்று குறித்து முதலமைச்சர் விவாதித்திருக்கிறார். எனினும் அதனை மாற்றமுடியாது என்று சமர்ப்பித்தவர் தெரிவித்திருக்கிறார்.

போர் முடிவுற்றபின்னர் வடபகுதியில் இராணுவத்தினரால் நூற்றுக்கணக்காக போர் நினைவிடங்களும் இராணுவ நினைவுத்தாபிகளும் அமைக்கப்பட்டு வருகின்றன. இவை மட்டுமின்றி அரசு மரங்கள் இருக்கும் இடமெல்லாம் புத்தர் சிலைகளும் முளைக்கின்றன.

இப்படியான ஆபத்துக்கள் மலிந்திருக்கும் வடக்கில் நாம் போரில் உயிரிழந்தவர்களுக்காக நினைவிடம் அமைத்துக்கொள்வதற்கு மாத்திரம் அனுமதி கிடையாது.

இவை எல்லாவற்றையும் விட்டுக் கொடுத்து போவது என்றால் எமக்கு ஏன் வடக்குமாகாண சபை? என்றும் அஞ்சுட்டமைப்பின் ஆளுகைகள் இருக்கிறது? என்றும் பேசிக் கொள்கின்றனர் மக்கள்.

ஈ.பி.தி.பி.செய்தால்...?

ஆரம்பத்தில் இருந்தே அரசின் காலை நக்கி, இனக்க அரசியலை பேணிவரும் ஈ.பி.தி.பி. குறித்து மேடைகளில் கொட்டி முழங்கிய வர்கள் இன்று அத்தகைய இனக்க அரசியலுக்கே ஆள்கேர்க்கின்றனர்.

“அரசுடன் இணைந்திருந்தால் மட்டுமே அபிவிருத்தி சாத்தியம்” என்று கூறிக்கொண்டு எஞ்சியிருந்த எல்லாவற்றையும் கொடுத்துவிட்டு இப்போது பொம்மைகளாக, பிழைப்புக்காக அரசியல் நடத்தும் ஒட்டாண்டிகள் போல வடக்கு மாகாண சபையும் மாற்றத் தலைப்படுகிறது என்பதையே இப்போதைய செயற்பாடுகள் உணர்த்துகின்றன.

ஈ.பி.தி.பி. செய்தால் மட்டும் தான் அது இனக்க அரசியலாவும் காட்டிக்கொடுப்பாகவும் மாற்றிவிடாது. கூட்டமைப்பு போக நினைக்கும் பாதையும் அதுவாக இருந்தால் கூட்டமைப்பு செய்வதும் காட்டிக்கொடுப்புத் துரோகம் தான்.



—ஓ பூமுகன்

மக்கள் ஆணை பெற்ற நிர்வாகத் திடம், அரசு குறித்த நிர்வாக அமைப்புக்கு உரியதான் அதிகாரங்களை கொடுக்க மறுக்கிறது என்றால் அதிலிருந்தே ஆட்சியாளரின் சூழ்சியைப் புரிந்துகொள்ளமுடியும்.

இனக்க அரசியல் நடத்தி இருப்பவற்றையும் பிடிங்கிவிடுவதற்கு அரசு நாடகமாடுகிறது. அதற்காகச் சிலரை வடக்கில் தயார்ப்படுத்தி நடிக்கவும் வைத்துள்ளது.

மக்கள் மக்கள் தம் வாழ்வில் விடியல் வரும் என்று நினைத்தே உணர்வுபூர்வமான நம்பிக்கையோடு வாக்களித்தனர். இந்த வாக்குகள் இனக்க அரசியலுக்காக அல்ல; மாறாக அவை உரிமைக்காகவே அளிக்கப்பட்டன என்பதைச் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் புரிந்து கொள்ளவேண்டும். மாற்றுத் தரப்பிடம் ‘கடமைப்பட்ட’ பலர் கூட உரிமைக்காக தமது தீர்மானங்களை மாற்றினார்கள்.

நியாயங்களுக்காக வாதாடுதல், எதிர்த்து நிற்றல் தவறானதல்ல. அநியாயங்களை தட்டிக்கேட்பது எதிராட்டமல்ல. உரிமைகளை குதந்திரத்தை எதிர்பார்த்திருக்கும் ஒரு சமூகம் அதே தாகத்தோடு எப்போதும் இருக்கும். அதிலிருந்து விடுபடுதல் அரசியல் நோக்கம் கொண்ட சிலரின் தன்மையே. எந்த சமுதாயத்திலும் இப்படியான குழப்பங்கள் தவிர்க்கமுடியாதவையே.

மக்களும் அவர்களது உணர்வுகளும் ஒருபோதும் விலைபோகாது என்பதை கருத்திற் கொண்டு குருதியை உறிஞ்சாமல் காயங்களுக்கு ஒத்தடம் கொடுக்கவடக்கு மாகாண சபை முயல வேண்டும்.



விடுபடுவதற்காக போராடிய மக்கள், இப்போது வழுமைபோலவே தோல்வி நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டு விட்டனர். அரசியல் தந்திரங்கள் மூலம் விடுதலைக்கான மற்று மொரு பாதை இருப்பதாக மக்களுக்கு தூவப்பட்ட வாசனை இப்போது காற்றில் பரவி செயலிழந்திருக்கிறது.

அதுதான் வடக்குமாகாண சபைப் பாசாங்கு அரசியல் என்ற பாதையில் வடமாகாண சபையைக் கைத் தாங்கலாக தூக்கிச்செல்வதே சிலரின் எண்ணம். இதற்கான வேலைகள் இப்போது ஆரம்பித்திருக்கின்றன. பாம்புக்கு தலையையும் மீனுக்கு வாலையையும் காட்டும் விதமாக உறுப்பினர்களை தயார்ப்படுத்துவதே அந்த வேலை.

அவனது குடும்பம் அவனுக்கு அஞ்சலி செலுத்தத்தேவையில்லை என்றோ அழுது புலம்பத்தேவையில்லை என்றோ சொல்லமுடியாது. ஆனால் எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக சுகிப்புத்தன்மை முக்கியமான தாகும்.

போர் இரண்டுதரப்பையும் பாதைத் தது என்று கவலைக்கொள்கிறார் வடக்கு முதலமைச்சர். அவரது கவலை ஒருவகையில் நியாயமான லும் தமிழ் மக்கள் அனுபவித்த துன்பதுப்பினர்களோடு ஒப்பிட்டால்...?

சரி, அதைப்படியே விட்டுவிடுவோம்.

வடக்கு மாகாண உறுப்பினர்கள் சிலர் சமர்ப்பிக்கும் பிரேரணைகள் மீள்பாசிலைக்குட்படுத்தப்படுவது

அக்கரைப் பச்சைகளும் அதிகாரமும்

அரசனின் ஊர்வலம் ஒன்று போய்க் கொண்டிருந்தது. தன் படை, பட்டாளத்தோடு பல்லக்கில் அமர்ந்து சென்ற அரசனைக் கண்ட இடையன் ஒருவனுக்கு “நானும் அரசனானால் நிம்மதியாக சந்தோசமாக இருக்கலாம்” என்ற எண்ணம் தோன்றியது.

அன்று முதல் அவன் அரசனாவது பற்றியே சிந்தித்துக்கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் இரவு அவனதுகளில் கடவுள் தோன்றி னார்.

“உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும்?” என்று கேட்க இடையனும்,

“நான் இந்த நாட்டின் அரசனாகவேண்டும்” என்று கேட்டான். அவன் கேட்ட வரத்தை அருளினார் கடவுள். அடுத்த கணமே அவன் அந்த நாட்டின் அரசனாக மாறிவிட்டான். ‘அப்பாடா! எனது தொல்லை எல்லாதான் நீங்கியது இனிமேல் ஆனந்தமாக அரிசா வாழ்க்கை வாழ்லாம்.’ என்று எண்ணிக்கொண்டான்.

ஆனால் அதற்குப் பிறகு நடந்தவை யெல்லாம் அவனது நிம்மதியைக் குழப்புவது போலவே இருந்தன. நாட்டில் உள்ள அத் தனை குடிமக்களின் குறைகளைக் கேட்பதும் தீர்ப்பதும் அவனுக்கு இயலாத காரியமாக இருந்தது. இதைவிட பகை அரசர்களின் படையெடுப்பு வேறு. போதாக்குறைக்கு அடுத்த வாரிசு யார் என்ற சண்டையும், எந்தெந்தச் சொத்து யார் யாருக்கு என்ற பங்கு

பிரிப்பு சண்டைகளும் இடையனின் குடும்பத் துக்குள் தலைதூக்கின. அரசபையிலும் அந்தப் புரத்திலும் நிம்மதியாக இருக்க முடியாமல் தூக்கமின்றித் தவித்தான் அரசன். இந்த நிலையில் அரசனைக் கொல்ல தளபதி தலைமையில் சதித்திட்டம் ஒன்று திட்டப்படுவதாகவும் அவனுக்குத் தகவல் கிடைத்தது.

எல்லாச் சிக்கல்களும் அவனைக் குழப் பியடித்தன. என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் கால்போன போக்கில் சென்ற அரசன் மலையடிவாரம் ஒன்றில் தன்னை மறந்து தூங்கி விட்டான். அவன் தூங்கி எழுந்தபோது மனம் இலோசாகி இருந்தது. அடுத்த கணமே தன் இஷ்ட தெய்வத்தை வேண்டினான். “கடவுளே! என்னைப் பழையபடி இடையனாக்கிவிடு” என்று மன்றாடினான் கடவுளும் பழையபடி அவனை இடையாக்கினார்.

எப்போதும் இக்கரைக்கு அக்கரை பச்சையாகவே இருக்கிறது. இந்தச் சூத்திரம் அதிகாரத்தைப் பிடிப்பதற்கும் பொருந்தும். தேர்தலுக்கு முன்னர் விண்ணிலேறி நட்சத்திரத்தைப் பிடிப்போம் என்று வாக்குறுதி கொடுப்பவர்கள் அதன் பின்னர் முற்றத்து மல்லிகையைக் கூட பறித்துத் தரவுக்கற்றவர்களாக இருப்பது வாடிக்கையான ஒன்று.

வடமாகானத் தேர்தலுக்கு முன்னர் “இது விடுதலைக்கான முதற்படி”

“மக்கள் துணையோடு ஆளுநரை வீட்டுக்கு

அனுப்புவோம், அரசின் முகமூடியை உலக அரங்கில் கிழிப்போம்.” என்றெல்லாம் வாய்கிழிய தோரணம் கட்டிய கூட்டமைப்பு ஆட்சியைப் பிடித்ததும் உள்ளிட்டு குத்து வெட்டுகளாலும் தெளிவான நடவடிக்கை இன்மையாலும் தடுமாற்றப் பாதையில் பயணிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. மாகாண சபையில் மாத்திரமன்றி உள்ளநராட்சி சபைகளிலும் கூட்டமைப்பு பிளவு பட்டு நிற்பதை அவதானிக்க முடிகிறது.

கட்சிக்குள் ஏற்பட்ட குழப்பங்களை சரியானபடி அனுகி அதனை தீர்ப்பதை விடுத்து, ஒழுக்காற்று நடவடிக்கை என்ற அதிகாரச் சாட்டுமையை சமற்ற தொடங்கியிருக்கிறது கூட்டமைப்பு. அதைவிட மாகாண சபை உறுப்பினர்கள் கொண்டுவரும் பிரேரணைகள் மென்தன்மையானதாக இருக்க வேண்டும் என்றும் கட்டளை இடப்படாத குறையாக சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இவையெல்லாம் சர்வதிகாரத்தை நோக்கிய பயணிப்பாகவே மக்களுக்குத் தென்படுகிறது. மக்கள் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்தும் கடப்பாடு கொண்ட உறுப்பினர்களுக்கு கட்டுப்பாடு விதிப்பது எந்தவித்திலும் நியாயமாகாது. ஐனநாயகத்தின் குரல்வளையை ஐனநாயக வாதிகளே நெரிக்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளமை தமிழினத்தின் சாபக்கேடுதான்.

கொதிக்கும் இரணைமடு

வெரான்

இரணைமடுத் தண்ணீர் விவகாரம் திடைரென யாழ்ப்பாணத்தையும் கிளிநொச்சி யையும் கொதிநிலைக்குள் தள்ளிவிட்டிருக்கிறது. யாழ்ப்பாணத்துக்கு இரணை மடுவில் இருந்து தண்ணீர் என்ற போர்வையில் அரசின்னிய சதி வலையில் தமிழ் மக்கள் சிகிக்கிக் கொண்டு விட்டனர்.

இரணைமடுத்திட்டம் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ள நிலையில் இதற்கு கிளிநொச்சி விவசாயிகள் போர்க்கொடி தூக்கும் விவசாயிகள் இந்தத் திட்டம் கைச்சாத்தான் போது எங்கே போனார்கள் என்று சிலர் விதண்டாவாதத்துக்கு வரலாம். ஆனால் உண்மையில் இந்தத் திட்டம் குறித்த விடயங்கள் யாவும் மேல் மட்ட அதிகார களாலேயே கையாளப்பட்டு கைச்சாத்



திட்பட்டது. இதுபற்றி விவசாயிகளிடமோ கிளிநொச்சி மக்களிடமோ எவரும் அபிப்பிராயம் கேட்கவில்லை. அப்படிக் கேட்டிருந்தால் முளையிலேயே இந்தப் பிரச்சினையைக் கிள்ளி ஏற்றிதிருக்கலாம். ஆனால் இப்போது நிலைமை முற்றி விட்டது.

இந்த நிலையில்தான் போராடியேனும் தங்களுடைய வாழ்வாதாரத்தை தக்க வைக்க வேண்டிய இக்கட்டான் நிலைக்கு கிளிநொச்சி

விவசாயிகள் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள். கிளிநொச்சியில் விவசாயத்தின் முழுத் தேவையையும் பூர்த்தி செய்யப்பட முடியாதிருக்கையில் மரத்தில் இருந்து விழுந்த வனை மாடேறி மிதித்தைப் போல எச்ச சொச்சமாக இருக்கும் இரணைமடுத் தண்ணீரையும் அவர்களிடம் இருந்து பறிப்பது நியாயமானதா? என்ற கேள்வி மேலே முகின்றது. ஆனால் அதுபற்றிய உண்மைத்

தன்மை எதனையும் அறியாமல் தமது சுயநலன்களுக்காக பிரதேச வாதத்தை ஏற்படுத்த சில அரசு உத்தியோகத்தர்கள் முயன்று வருகின்றனர்.

“இரண்ண மடுத் தண்ணீரை யாழ்ப்பாணத்துக்குத் தராவிட்டால் நாங்கள் அங்கு பணிபுரிய மாட்டோம்” என்று அரசு உத்தியோகத்தர்கள் தெரிவித்ததாக செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன. இது எந்தளவு தூரம் நியாயமானது?

உன்மை என்னவெனில் அரசு உத்தியோகத்தர்கள் எவரும் நினைத்த மாத்திரத்தில் நினைத்த இடத்தில்தான் வேலை செய்வோம் என்று அடம்பிடிக்க முடியாது. அதிலும் அரசு உத்தியோகத்தர்கள் ஏதாவதோரு கஷ்டப் பிரதேசத்தில் கட்டாயம் ஜந்துவருடங்கள்பணியாற்ற வேண்டும் என்ற நிபந்தனையுடனேயே உள்வாங்கப்படுகிறார்கள். அத்துடன் இலங்கையில் எந்தப்பாகத்திலும் பணியாற்றத் தயார் நிலையில் இருக்க வேண்டும் என்பது எல்லா அரசு வேலைவாய்ப்புப் பற்றிய வர்த்தகமானிகளிலும் கட்டாய நிபந்தனையாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இதன் அடிப்படையிலேயே பெரும்பாலான அரசு உத்தியோகத்தர்கள் வன்னிக்குச் சென்று கடமை யாற்றுகிறார்கள். இந்த நிலையில் போக்குவரத்துச் சிக்கல், குடும்பங்களை விட்டுப்பிரிந்திருந்தல் போன்ற காரணங்களால் வன்னிக்குச் சென்று பணியாற்றுவதற்கு ஏதாவதோரு சாட்டுச் சொல்லி பின்னாட்டப்பது யாழ்ப்பாணத்துக் அரசு உத்தியோகத்தர்களின் தொன்றுதொட்ட வழக்கமாகும்.

தாங்கள் வன்னிக்குச் செல்லாதிருக்க ஏதாவதோரு சாட்டுக் கிடைக்குமா என்றே அவர்கள் எதிர்பார்ப்பது வழமை. இப்போது இரண்ண மடுத் தண்ணீரைச் சாட்டாக வைத்து அங்கு செல்லாமல் இருக்க சிலர் திட்டம் போடுகிறார்கள் போலும். ஆனால் அறப்படித்த அவர்களுக்கு அரசு நியமனங்களில் உள்ள நிபந்தனைகள் கண்ணுக்குத் தெரியவில்லை. அதனால்தான் அங்கு இரண்ண மடுத் தண்ணீர் வராவிட்டால் அங்கு பணியாற்ற மாட்டோம் என்று அடம் பிடிக்கிறார்கள்.

அரசு உத்தியோகத்தர்கள் ஒன்றும் வேதனம் பெறாமல் சமூக நோக்கோடு பணியாற்றும் தொண்டர்கள் அல்லர். அதற்காக அவர்கள் சேவை செய்யவில்லை என்றும் அர்த்தம் அல்ல. தாங்கள் பெறும் வேதனத்துக்கு சேவை செய்கிறார்கள். அவ்வளவுதான். அதைத் தவிர அவர்களின் தலைகளில் ஓளிவட்டங்கள் எதுவும் முளைத்திருப்பதில்லை. ஆனால் இங்கிருந்து வன்னிக்குச் சென்று பணியாற்றுவதால் தங்களால்தான் வன்னி மனி சூப்பிச்சம் பெறுவதாக இவர்கள் தமக்குத் தாமே மணிமகுடம் சூட்டிக்கொள்கிறார்கள். இந்த நினைப்பே அவர்களை “இரண்ண மடுத் தண்ணீர் வராவிட்டால் நாங்கள் கிளிநோச்சிக்கு பணி செய்யப் போகமாட்டோம்” என்று சொல்ல வைத்திருக்கிறது. ஆனால் அவர்கள் இவ்வாறு வாயால் சொல்லாமே தவிர அங்கு செல்லாமல் இருக்க முடியாது. அவ்வாறு இருப்பார்களேயானால் வேலையைத் துறந்துவிட்டுத்தான் வெட்டியாக வீடுகளில் உட்காரவேண்டியிருக்கும். சிலர் இடமாற்றம் பெற்று வரக்கூடும். ஆனால் ஒட்டுமொத்தமாக யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த உத்தியோகத்தர்களும் கிளிநோச்சியில் இருந்து இடமாற்றம் பெறுவதற்கு அரசாங்கத் தினைக்களம் ஒன்றும் உத்தியோகத்தர்களின் சீதனச் சொத்து அல்ல.

படித்த அரசு உத்தியோகத்தர்கள் பிரதேச வாதத்தைத் தூண்டி தமிழ் மக்களிடையே பிளவினை ஏற்படுத்த முற்படுவது சரிதானா என்ற கேள்வி மேலெழுகின்றது. அப்படியென்றால் இவர்கள் எல்லோரும் இரண்ண மடுத்தண்ணீரை கொண்டு வந்தால் தான் தாங்கள் அரசு பணி செய்வோம் என்ற நிபந்தனையின் அடிப்படையிலா நியமனம் பெற்றார்கள். இல்லையே. தமக்கு ஏற்கனவே பிடிக்காத இடத்தில் இருந்து நமுவு வதற்காகவே இந்த அரசு உத்தியோகத்தர்கள் இரண்ண மடுத்தண்ணீர் பிரச்சினையை கையில் எடுத்திருக்கிறார்கள். வேலைக்களிக்கு பிள்ளைப் பிராக்கு சாட்டாம். இவர்களுக்கு இரண்ண மடு சாட்டு.

ஆனால் விவசாயிகளின் குரல் வேறு மாதிரி இருக்கிறது. “சண்டை முடிஞ்சபிற்கு எங்களிட்ட சொத்துப்பத்து என்டு எதுவுமில்லை. ஒற்றுமை மட்டும்தான் மிஞ்சி யிருந்தது. இப்ப அதுக்கும் உலைவைக்க அரசாங்கம் நினைக்குது அதுக்கேற்றபடி இவையும் ஆடுகினம்.” என்று அவர்கள் யதார்த்தமாக யோசிக்கிறார்கள். இந்த யதார்த்தம் எப்போது இரண்ண மடுத் தண்ணீரைச் சாட்டாக வைத்து கிளிநோச்சிக்குப் போகாமல் இருக்க முடிவு செய்துள்ள உத்தியோகத்தர்களுக்கு உறைக்கும்?

சாய்ச சன்னடி

வினாக்கள்

“அன்னை இன்டைக்கு உங்கட பக்கத்தில் இருந்து எத்தினகோழி கலந்து கொள்ளுதாம்?”

கேட்டவரின் குரலில் இருந்த ஆர்வத்தை மற்ற வரும் புரிந்து கொண்டார். அதனால் சற்று சோகம் தகும்பிய குரலில்,

“இன்டைக்கு மழை மப்பாகக் கிடக்குது. அதால் எங்கட ஆக்கள் கோழியக் கொண்டரமாட்டாங்கள். ஊருக்குள் நிற்கிற கோழி யள் தான் வருமென்டு நினைக்கிறன்” என்றார்.

பத்துமணி ஆனது. அந்தப்பகுதியையே கதற வைத்தபடி வரிசை கட்டிக் கொண்டு மோட்டார் பல மோட்டார் சைக்கிள்கள் அவர்கள் நின்ற இடம் தேடி பெறும் இரைச்சல்களுடன் வந்தன. “மழை எண்டதால் ஒருந்தரும் வரமாட்டாங்கள் அண்டு சொன்னாய். இப்ப ஆமிக்காரன் பீல்ட் பைக்கில் வந்த கணக்கா பெடியள் அள்ளுப்பட்டுக் கொண்டு வாறாங்கள்” என்று உற்சாக்கத்துடன் குவினார் முன்னையவர்.

“உவங்கள் இதுக்கெண்டு சாவல்கள் சேவல் என்பதைத்தன் அவர் சாவல் என்று சொன்னார் வளர்க்கிறாங்கள். விடுவாங்களோ பின்ன. பாரன் இன்டைக்கு குடுபிடிக்கப் போகுது சண்டை”

மோட்டார் சைக்கிளை வளைத்து வளைத்து ஓடியவாறு அந்த குச்ச ஒழுங்கைக்குள் வெள்ளா ஒரு ஏழு எட்டுப் பேர் வந்தாங்கள். அவங்களும் பெரிய பெரிய வெள்ளடியன் கோழிகள் கொண்டு வந்தாங்கள். இப்படியே அந்த ஒழுங்கேக்க ஒரு கூட்டம் கூடிச்சு. பிறகு பார்த்தா எல்லாரும் வட்டமா இருந்தாங்கள். அதுக்குப் பிறகு அந்த இடமே ஒரு போர்க்களமகிட்டுது.

“முதல்ல ராசாண்ணேனர் கோழியும் தம்பி அண்ணேனர் கோழியும் மோதப்போகுதுகள். சரிதானே” எண்டு மீசையை முறுக்கி நாட்டாமையை போல ஒருவர் சொன்னார். அவர் சொன்னது தான் தாமதம் நிலத்தில் இரண்டு பேரினர் கோழியும் இறங்கி தாறுமாறா பாஞ்சிச்சுதுகள்.

அட நான் சொன்னா நம்ப மாட்டியள்.

சண்டை எண்டா சண்டை. அப்படி ஒரு சண்டை.

வன்னியில் கடைசியா நடந்த சண்டையை மாதிரி ஒரு சண்டை. பறந்து பறந்து வில்லைக் கீர்ரோ அடிக்கிறதை சினிமாவில் பார்த்திருப்பீர்கள். நான் அண்டைக்குத் தான் நேரில் பாத்தன்.

என்றையம்மா! எப்பிடி பறந்தபடியே சண்டை பிடிக்குதுகள்.

ராசாண்ணையைப் பாத்தா பெரிய சண்டைக்காரன் போல தெரியேல். ஆன அவற்றை சேவல் சண்டைக்கெண்டே பிறந்தது போல கிடக்கு. இதைத்தான் பெரியாக்கள் சொல்லுறவு ஆளப்பாத்து எடை போடக் கூடாது எண்டு. சும்மா சொல்லக் கூடாது. அந்தச் சேவல் அப்படி பாய்ஞ்ச பறந்து சண்டை போட்டுது.

இந்தக் கோழிச்சண்டையளைப் பார்த்தவங்கள் பக்கத்தில் இருக்கிறவையோட கூட ஒரு கதையில்லை. அப்பிடி உனிப்பா பாத்துக் கொண்டு நின்டாங்கள்.

எங்கட ஊர்ப் பெண்டுகள் ரீவியில் சீரியல் பார்க்கிறதைப் போல விடாமல் பார்த்து கொண்டிருந்தாங்கள். கொஞ்ச நேரத்தில் எல்லாரும் ஆளை ஆளி பாத்தாங்கள். தம்பி அண்ணைக்கு மனசு உடைஞ்சு போச்ச போல. அவற்றை கண் கலங்கின மாதிரிக் கிடந்திச்சு. என்ன நடந்தது எண்டு பார்த்தா அவற்றை கோழி பிரண்டு செத்துப்போய்க் கிடந்திச்சு. இது திமர்எண்டு தான் நடந்தது. என்ன நடந்தது எண்டு தெரியேல். ராசாண்ணையினர் கோழிக்கு வெற்றியாம் எண்டு அங்க இருந்தவங்கள் எல்லாரும் சொன்னாங்கள்.

தம்பி அண்ணையும் கோழியைத் தாக்கி “என்னைண்டு செத்தது?” எண்டு கேட்டார். அவற்றை கோழியின்ட கழுத்துக்க ராசாண்ணைர் கோழியினர் கால் செதில் முறிஞ்சு போச்சாம். அதால் கோழி செத்துப் போச்ச எண்டினம்.

“அப்ப என்னையை செய்யலாம்?” எண்டு நான் கேக்கிறதுக்கிடையிலேயே “சண்டை எண்டாக கோழி சாகத்தானே செய்யும். சண்டையில் சாகாதது வெள்ளடியன் கோழி இல்லை. இதை அங்கால எறி” என்றுவிட்டு வீராப்புடன் அந்த இடத்தை விட்டு போனார் த

குவிடுப் புள்ளு

களிப்புடமே கவிதை

அல்லிப்பு சிரிக்கும்
அழகு நிலா மயக்கும்
மூல்லைப் பு மணக்கும்
முக்கனிகள் னினிக்கும்!

சுந்தரத் தமிழின் சுவை
அற்புதும்
சுகமான வாழ்வே
செல்வத்துள் செல்வம்!

இந்துமத வாழ்க்கை
புரிதும்
இுன்மீகப் பயணத்தில்
நடப்பவர்களுக்கு
அமைதி நிச்சயம்!

யாப்பு கவிதைக்கு
அழகூடமும்
சந்தமிகு கவி வரிகள்
களிப்புடமும்

கவிக்குமிலன்.
சேகனூர்.

எங்கே என் அன்றன



அன்னையே என்றழைக்க- என்
அன்னையவள் அருகிலில்லை
பாசமாய் அமுது ஊட்ட
பாசத்தாய் அவள்
பக்கத்திலில்லை!

அன்பாய் எனை அரவணைக்க
அம்மா அவள் என்னுடனில்லை
பண்பாக எனை வளர்த்திட
பாசமலர் அவள் பக்கத்திலில்லை!

எங்கே என் அன்னையவள்?
என்னை விட்டு போய்விட்டாள்
பத்துமாதம் கருவறையில்
சமந்தவள்
இன்று கல்லறையில் தூங்குகிறாள்!
ரீ. சிந்து, திருநெல்வேலி.

நான் தமிழன் —

புதலை ஆலையில்
'வீரசேனா'வின் பணி
இடைநிறுத்தத்துக்காக
குரல்வளை ரத்தம்
வற்றும் வரைக்கும்
தீயெனத் தசிக்கும்
வெயிலிடை ஸின்றே
கோவூம் எழுப்பி
ஆர்ப்பாட்டம் செய்தவன்,
தமிழன், நான்!

'வீரோ'க்கு வேலை
மீளவும் கிடைத்தும்
ராசாவைப் போல்
நீங்களெல்லாம்- உங்கள்
தோலேற்றிச் சுமந்து சென்ற,
நான் தமிழன்!

வேலை நிறுத்தத்துக்கு
விழுந்து வேட்டு
வெடியுண்ட- சிரிபாலாவை
இருகரத்தால் ஏந்தியெடுத்து
முச்சிரைக்க இரண்டெட்டில்
பெரியாஸ்பத்திரிக்குப்
பறந்தோடிய நான்
தமிழன்!

'சேலைன்' தொங்கும்
கட்டிலருகே, "நாடே
உங்குக்கடமைப்பட்டுள்ளதா"
உயிர் காத்த தோழனே!-என
சிரிபால கட்டிப்பிடித்தமுத-
அந்தத்
தமிழன் நான் தான்!

உயிருக்குப் போராடும்
கர்ப்பினி குளீமின்
உயிர்காக்க
அந்த ஆஸ்ப்பத்திரியில்
எவருமே கேட்கவில்லை,
சிங்கள ரத்தம்
கட்டிலருகே எழுதித்
தொங்கவிடப்பட்ட
"ஓ நெகட்டிவ்" ரத்தம்
என்னிடம் மட்டுமே இருந்து
நானோ தமிழன்!



கேவி செய்யும் தருணாங்களில்
"மகனே நீ சொந்தம்
நடேமாமாவுக்குத் தான்"
சின்னவனைத் தூக்கியெந்தன்
கைகளிலே தந்தாலும்
நான் தமிழன் தான்!

வீரே,
'பிக்கட்டிங்' நடத்தும்
தமிழன்களைக் கொன்றேனும்
சமாதானம் வேண்டும் என்னும்
உன்குரல் கேட்கிறது!

சிரோ,
ஷங்களால் தரைமட்டமான
வெற்றுக் கட்டிடங்களைத் தவிர
ஆஸ்பத்திரியொன்றில்லை, எனக்கு

ஓ! குளீம்,
நாலாபுறமும்
பீறிட்டுப் பாய்கிறது- என்
ஓ நெகடிவ் ரத்தம்;
மதிப்பறியாப் பாறைநிலம்
உறிஞ்சவுமில்லை,
வழிந்தோடுகிறது!

கொடும்பினாக்காட்டினருகே
பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள் எனக்
கூட்டம் கூட்டமாக
முழு இனமுமே செத்துவிழ
உயிர் இழுத்துக் கிடக்கும்
தனியனாகத் தமிழன் நான்!

- சிங்களத்தில்;-
மஹேஷ் முன்சிங்க,
- தமிழில் ;-
லற்னா அப்துல் ஹக்.

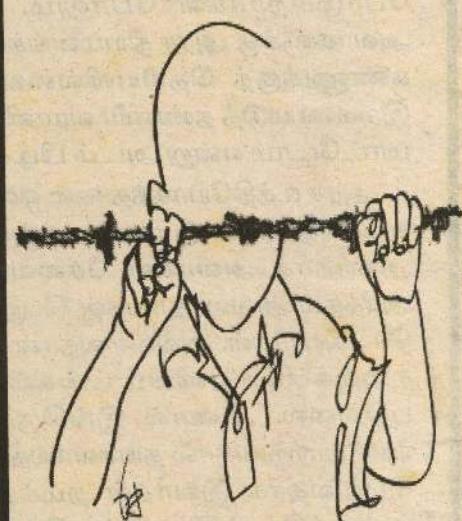
தீரு நினைவனைகள்

அழகியல் வாழ்வியலில்
மழைநீர் பட்டு
சிதைந்து போன
சித்திரங்களாக
மனித வாழ்க்கை

விம்முகின்ற
மனதுக்குள்ளே
எத்தனையோ
சங்கதிகள்
சரிகம பாடுகின்றன

ரோஜா இதழின்
மென்மையுகம்
அவளின் உதடுகளுக்குள்
குடியிருப்பு

இருக்கை இழந்த
நிலைமையிலும்
சிறு விரிக்க
நினைக்கும்
மன வேண்டல்கள்



ஆயுத சக்தியால்
அழிந்து போன
சரித்திர போர்கள்

மீன் குடியேறிய
நிலைமையிலும்
லீடிமுந்த
பொலிவிழுந்த
சொந்தங்கள்
பலை
நொந்து நொந்து
நூலாகி
வெந்து போன
நிலைமைத்துவம்

ஓயாத அலைகளாக
எழுந்த
கலைந்து போன
கானல் நீர்!

எல்லாமே ஏதோ
நினைவலைகளாய்
மீன்கின்றன

வே. வே.அகிலேஸ்வரன்.
மருதங்கேள்கியர்.



பகுத்திரிவிலாதார் கூறிடும் கூற்று
தோற்றுப் போனவர் கூறிடும் சாட்டு
இறப்பு நடந்திடன் கூறிடும் மூறுதல்
விபத்து என்பதை விலக்கிடும்வார்த்தை
குற்றம் புரிந்தவர் தப்பிடும் பாதை
சோம்பேரி மனிதரின் உச்சாப்பு மந்திரம்
ஏழாம் மக்களின் ஏழாம் அறிவு
முயற்சியுடையோனின் முட்டுக்கடை
அறிவாளிகளின் செல்லாக் காசு
நம்பிக்கையும் முயற்சியுமே வெற்றியின்
பாதை
விதியை நம்பி விழுந்து போகாமல்
மதியை நம்பி எழுந்து நட....

அ. அஜந்தன், கந்தர்மடம்.

அடு தீரு அடிக்ய நூல்காஸ்

3 கிராமங்களின் கதை

ஒளிப்படம் : பவி

வேரவில், கிராஞ்சி, பூநகரி, நல்லூர், சாமிப்புலம், நீவில், குஞ்சுப்பரந்தன், செருக்கன், பெரிய பரந்தன், கண்டாவளை, கரவெட்டித்திடல் யாவும் வன்னிப் பெருநிலப்பறப்பில் மிகப் பழமை வாய்ந்த கிராமங்கள். இந்தக்கிராமங்களில் சிறிய குளங்கள், கேளிகள், பள்ளங்கள், மோட்டைகள் பல காணப்பட்டன. இவற்றின் பழமையை வானளாவ உயர்ந்து நின்ற பணை மரங்கள் பறைசாற்றின. ஆனால் இப்போது அந்தப்பணைச் செல் வங்களில் தொன்நாறு வீதம் அழிந்து போய் விட்டன. ஒரு காலத்தில் இந்தக்கிராமங்கள் யாவும் சுய நிறைவு பெற்ற கிராமங்களாகத் திகழ்ந்தன.

கண்ணுக்கூடும் வரை காடு

இந்தக்கிராமங்களைச் சூழக்காட்டுவளம் அமைந்திருந்தது. இதனால் வேட்டையும் கிராம மக்களின் ஒரு முக்கியதொழிலாகத் திகழ்ந்தது. உடும்பு,

முயல், பன்றி, மரை, மான் போன்ற மிருகங்களின் சுவை மிகக் கிரைச்சி வகைகள் இந்தக் கிராமத்தவரைத் திட்காத்திரமாக வைத்திருந்தன. இதைவிட வளர்ப்பு பிராணிகளான ஆடு, பசு, கோழி, ஏருமை போன்றன அவர்களின் செல்வத்தின் அளவுகோலாக இருந்தன.

பனக்கிழங்கு, ஓடியல், பணாட்டு, ஓடியல் மாப்பண்டங்கள் இவர்களை மேலும் வலுவுள்ளவர்கள் ஆக்கிற்று. காட்டு மரங்களாலும், தடிகளாலும், பணைமரங்களாலும் வீடுகளை ஆக்கிக் கொண்டார்கள்.

கடல்வளமும் இவர்களுக்கு மிக அருகே காணப்பட்டதால் மீன், இறால், நண்டு, திருக்கையென கடல் உயிரிகளும், நன்னீரில் வளர்ந்த விரால் போன்ற மீன்களும் உணவாகப் பயன்பட்டன.

பதின்ம வயதினர் காடை, கெளதாரி, காட்டுக் கோழி போன்றவற்றை வேட்டையாடி உணவுக்கு மேலும் சுவையூட்டினர்

முட்டை, பால், தயிர் போன்றவை அபரிதமாக உற்பத்தியாயின.

தேன், நெய் போன்றவற்றை எடுத்துச் சென்று சந்தைப்படுத்தலும் ஒரு தொழிலாயிற்று.

ஆனால் நெற்செய்கை மந்தை வளர்ப்பு, மீன்பிடி என்பனவே இந்தக் கிராமமக்களின் பிரதானதொழில் களாகும். உஞ்சு, பயறு, எள்ளு, வரகு, சாமை போன்ற பயிர்களை யும் காலமறிந்து பயிர் செய்தனர்.

நிமிர்ந்து நின்ற நிலங்கள்

கிராஞ்சி, வேரவில், பூநகரி, நல்லூர், சாமிப்புலம் போன்ற கிராமங்கள் பின்தங்கிய பூநகரி பிரதேச செயலரின் கீழ் வருவதால் அவை இப்போது முன்னேற்றப் பாதையில் செல்வதை அவதானிக்கலாம். கண்டாவளை, கரவெட்டித்திடல் போன்ற கிராமங்கள் கண்டாவளைப் பிரதேசச் செயலர் பிரிவில் உயர்ச்சி அடைந்து வருகின்றன.

ஒரு காலத்தில் பரந்தன் கிராம விதானை பிரிவிலும் பின்னர், பரந்தன் கிராமசேவையாளர் பிரிவிலும் இருந்த குஞ்சுப்பரந்தன், செருக்கன், பெரியபரந்தன் கிராமங்களை தற்போது வெவ்வேறு கிராம

சேவையாளர் பிரிவுகளுக்கு மட்டு மல்ல வெவ்வேறு பிரதேச செயலர் பிரிவுகளுக்கும் சென்று விட்டன. குஞ்சுப்பரந்தன், செருக்கன், உருத்திரபுரம் கிராமசேவையாளர் பிரிவுக்கும் கரைச்சிப் பிரதேச செயலர் பிரிவுக்கும் சென்றன. பெரிய பரந்தன், பரந்தன் கிராமசேவையாளர் பிரிவுக்கும் கண்டாவளைப் பிரதேச செயலர் பிரிவுக்கும் சென்றது. ஏனைய கிராமங்களோடு பல விதத்திலும் ஒத்திருந்த பெரிய பரந்தன், குஞ்சுப்பரந்தன் கிராமங்களுக்கு 1953, 1954ம் ஆண்டு களின் 48, 410 உருத்திரபுரம் குடியேற்றத் திட்டங்கள் ஆரம் பிக்கப்பட்டு முழுமையாகச் செயற்படும் வரை 8ம் வாய்க் கால், 10ம் வாய்க்கால் தண்ணீர் ஏக்போக உரிமையாக இருந்தது. இதனால் இந்த இரண்டு கிராமங்களிலும் முப்போகம் நெற்செய்கை பண்ணப்பட்டது. அதனால் வளமும் கொழித்தது.

(நிலம் கின்றும் விரியும்)

ஆசைக்குச் சாவு....

(4 ஜம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அசாத்தை கவிழ்ப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்ட எதிரணி மேற்குல கின்னண்பன் தானே. இந்த நண்பன் பற்றி பகையாளியிடம் கேட்டிருந்து கொள்வதற்காகவா மேற்குலக முகவர்கள் சிரியா சென்றனர்.

இது பல மாத காலமாக நிகழும் மாற்றத்தின் உச்சக்டப்பட்ட என்று கூற முடியும். அமெரிக்காவும், பிரிட்டனும் சிரியாவின் எதிரணிக்கு கடந்த மூன்று வருடங்கால மாக வழங்கி வந்த ஆதரவை நிறுத்தியிருந்தன. ஜேர்மன், பிரான்ஸ், ஸ்பெயின் ஆகிய நாடுகளின் புலனாய்வு அமைப்புகள் கடந்த நவம்பர் மாதம் தொடக்கம் சிரியாவின் அரசாங்கத்துடன் இரகசிய பேச்சுவார்த்தைகளை நடத்தி வந்ததாக வரும் தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

ஆழமறியாமல் சிரியாவில் காலை விட்டு சிக்கலில் மாட்டிக் கொண்ட மேற்குலகுக்கு சலுதி அரேபியா விடமிருந்த பலமான நெருக்குதல் ஏற்பட்டுள்ளது. பஷ்ர் அல் அசாத்தை எந்த வகையிலேனும் ஒழித்துக் கூட்டிவிட வேண்டும் என்பது சலுதியின் உறுதியான நிலைப்பாடு. இந்த நிலையில், மேற்குல

சிரியாவுக்காகவும் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தை நடத்துவதற்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பேச்சுவார்த்தை எதிர்வரும் நாள்களில் ஜென்வாவில் நடைபெற வாமென எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

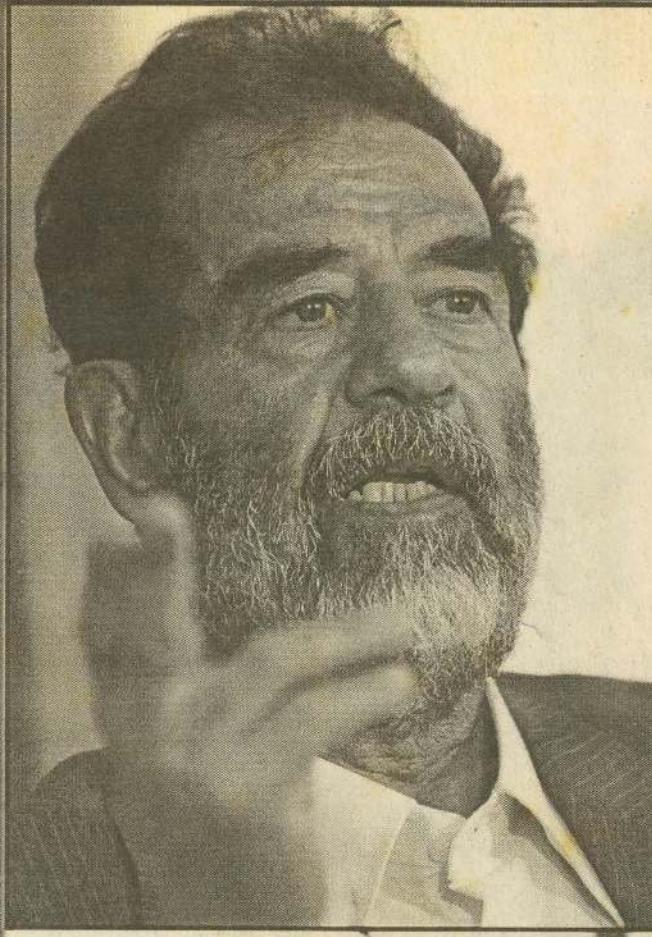
பேச்சுவார்த்தை மேசைக்கு பஷ்ர் அல் அசாத்தின் தரப்பைக் கொண்டு வரும் பொறுப்பு ரஷ்யாவைச் சார்ந்தது. எதிரணியைக் கொண்டுவரும் பொறுப்பு மேற்குலகைச் சார்ந்தது. சிரியாவில் சேமித்து வைக்கப்பட்டுள்ள இரசாயன ஆயுதங்களை ஒழித்துக் கட்டும் திட்டத்திற்கு பஷ்ர் அல் அசாத்தை உடன்பட வைப்பதில் வெற்றி பெற்ற ரஷ்யாவுக்கு அவரைப் பேச்சுவார்த்தை மேசைக்கு கொண்டு வருவதொன்றும் அவளவு கடினமான காரியமல்ல.

ஆனால் குடையில் இருந்து கொட்டிய குன்றிமணிகளாகச் சிதறியுள்ள எதிரணியை ஒன்று திரட்டுவதில் கூட தோல்வி கண்டிருக்கும் மேற்குலகத்திற்கு இல்லாமய முன்னணியை பேச்சுவார்த்தை மேசைக்குக் கொண்டு வருவது சலபமான காரியம் அல்ல.

சிரிய தேசியக் கூட்டணி என்ற எதிரணியில் 120 அமைப்புக்கள் இருக்கின்றன. அவற்றில் 44 அமைப்புக்களைச் சேர்ந்தோர் ஏற்கனவே

சுவிட்சர்லாந்தில் இடம்பெற்ற கூட்டத்தில் கலந்து கொள்ளாது விலகியிருந்துள்ளனர். சிரியாவின் தேசியகூட்டணியின் பிரதான அமைப்பான தேசியமன்றம் பேச்சுவார்த்தைகளை இப்போதும் புறக்கணித்தே வருகின்றது. தமது வெளி விவகாரக் கொள்கைகள் பொய்த்த நிலையில் மேற்குலகம் வலுக்கட்டாயமாக ஏற்பாடு செய்யக் கூடிய சமாதானப் பேச்சுவார்த்தையில் யதார்த்தம் இதுதான்.

பேச்சுவார்த்தை வெற்றி பெறும் பட்சத்தில், ஐனாதிபதி பஷ்ர் அல் அசாத்தை தவிர்த்து விட்டு சிரியாவில் ஆட்சி நிலைமாற்றத்திற்கு வித்திடுவது இயலாத காரியம். பேச்சுவார்த்தை தோல்வி கானும் பட்சத்தில், சலுதி, கட்டார் ஆகிய நாடுகளின் துணையுடன் பஷ்ர் அல் அசாத்துக்கு எதிரான ஆயுத வன்முறைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்பதும் சிரமமான காரியம். பஷ்ர் அல் அசாத் இல்லாத சிரியாவில் தமது சொற்படி நடக்கும் பொம்மை ஆட்சியை ஏற்படுத்துவது கொரக் கொள்கையின் நோக்கம் அடித்துவிட்டது.



இறநாடுகளை அடிபணிய வைப்பதற் காக அமெரிக்கா கடைப்பிடிக்கும் தந்தி ரோபாயம் ஏற்றதாழ ஒரே மாதிரியான தாகவே இருக்கும்.

அது என்னைய வளம் உள்ள நாடொன் நால் அங்கு அனுவாயதங்கள் இருக்கின்ற னவா என்பதை ஆராயும், அனுவாயதங்கள் இல்லை என்றால் அந்தநாட்டை ஆக்கிர மிப்பதற்கு வேறு ஏதேனும் காரணத்தைக் கண்டுபிடிக்கும். அதன் அடிப்படையில் ஆக்கிரிப்பை மேற்கொள்ளும். அதன் முடிவு, தமது நாலில் ஆடும் பொம்மை அரசாங்கத்தை ஆட்சியில் அமர்த்துவது தான். அது சாத்தியப்படாவிட்டால் அந்த நாட்டில் கிளர்ச்சியைத் தூண்டி அராஜை நிலையைத் தோற்றுவிப்பது அல்லது சிலில் மோதலைத் தூண்டுவதே அமெரிக்காவின் கொள்கை.

என்னைய வளம் உள்ள பகைமை நாட்டில் அனுவாயதங்களும் இருந்தால், அந்தநாட்டின் மீது முடிந்தலை பொருளாதாரத் தடைகளை விதித்து அடிபணிய வைக்க அமெரிக்கா முயறும்.

இரு நாட்டில் சர்வதிகார ஆட்சி நிலவுமானால் அத்துடன் அங்கு என்னைய வளம் இருந்து அனுவாயதங்கள் இல்லாதிருக்குமானால் ஏதோவொரு காரணத்தைக் கண்டுபிடித்து அதன் அடிப்படையில் ஆக்கிரிப்பை மேற்கொண்டு பொம்மை அரசாங்கத்தை ஆட்சி பீடத்தில் அமர்த்துவது அல்லது சிலில் மோதலைத் தோற்றுவித்து சர்வதிகாரிக்கு சவால் விடுப்பது அமெரிக்காவின் நோக்கம்.

இந்தக் கொள்கையானது அமெரிக்காவின் அரசியற் பகையாளியாகக் கருதப் படும் எந்தவொரு நாட்டுக்கும் பொருந்தக் கூடியது. அமெரிக்காவின் கொள்கையை அடியொட்டியதாக மேற்கூலிகள் கொள்கை யும் அமைந்திருப்பதால் இது அமெரிக்கா தலைமையிலான மேற்கூலிகள் நட்பு நாடுகளுக்கும் ஏற்படுத்தியது என்று கூறலாம்.

மேற்கூலகம் சிரியாவை பகைமை நாடாகக் கருதியதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் முதன்மைக் காரணமாக ஸரானுக்கும், சிரியாவிற்கும் உள்ள நட்புறவையே கூற முடியும். மத்திய கிழக்

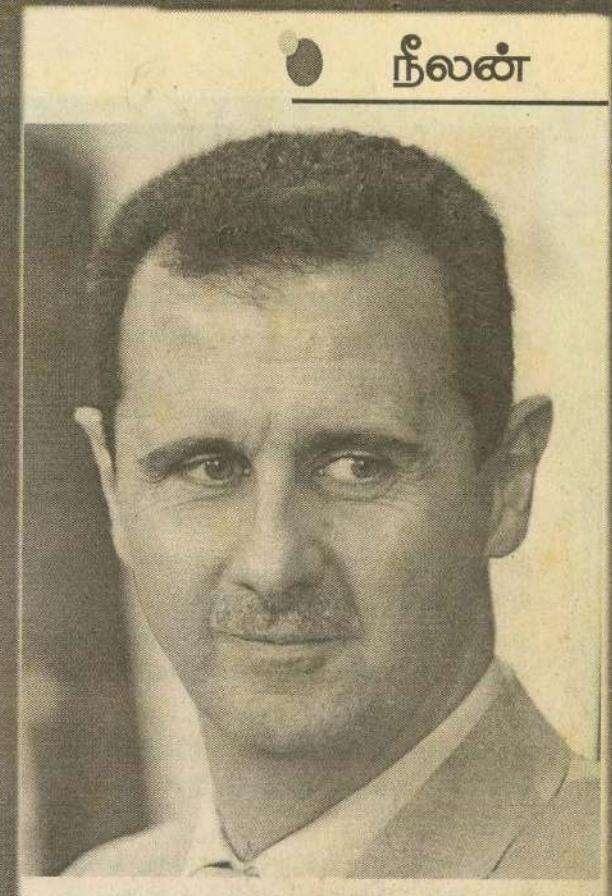
குப் பிராந்தியத்தில் செல்வாக்குமிக்க தாகத் திகழும் ஸரானை ஒடுக்க வேண்டுமானால் சிரியாவில் பஷ்டர் அல் அசாத்தை ஓழித்தேயாக வேண்டும் என்பது மேற்கூலிகள் கணிப்பு.

சிரியாவில் பேரழிவு தரும் ஆயுதங்கள் இருப்பதாக அமெரிக்கா கருதிய தால் மேற்கூலகம் பஷ்டர் அல் அசாத்தை சர்வதிகாரியாகச் சித்தரித்தது. அதன் தொடர்ச்சியாக அரேபிய வசந்தம் என்ற பெயரில் அவருக்கு எதிராகக் கிளர்ச்சி யைக் கட்டவிழ்த்து அதன் மூலம் தன் இலக்கை அடைய மேற்கூலகில் முனைந்தது.

அமெரிக்காவின் கொள்கை ஸராக்கிலும் லிபியாவிலும் ஏற்கனவே தோல்வி அடைந்திருந்தது. ஆனால் இந்தத் தோல்வியை சதாம் ஹாசேனும், கேர்ணஸ் மும்மர் கடாபியும் கொல்லப் பட்டு சிலகாலம் கழிந்த பின்னரே உணர முடிந்தது.

சிரியா விவகாரத்தில் அமெரிக்காவின் வெளிவிவகாரக் கொள்கை முன் கூட்டியே தோல்வி அடைந்திருக்கிறது.

இதில் முக்கியமான விடயம் என்ன வெனில் தோல்வியை மறைப்பதற்கு மேற்கூலகம் எந்த ஆயுதத்தைப் பயன்படுத்தி யதோ, அதே ஆயுதம் மேற்கூலிகள் பக்கம்



தீச் செல்வதற்கு உருவாக்கிய அமைப்பாகவே சிரியாவின் விடுதலைச் சேனை என்பதைக் கருத முடியும்.

இந்த விடுதலைச் சேனையின் இரானுவ நிலைகளையும், ஆயுதக் களஞ்சியசாலை

ஆசைக்ரஸ் சாவுமணி

இரும்பியமையே தோல்விக்குக் காரணம்.

அரேபிய வசந்தம் என்ற போர்வையில் அசாத்துக்கு எதிராக ரீதியில் இறங்கிய குழுக்களுக்கு மேற்கு நாடுகள் ஆயுதங்களை வாரிவாரி வழங்கியிருந்தன. பின்னர் அந்தக்குழுக்களை அரசியல் ரீதியாகப்

களையும் இல்லாமிய முன்னணி என்ற அமைப்பு, தற்போது தனது கட்டுப் பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்துள்ளது. விடுதலைச் சேனையின் படையணித் தளபதி சலீம் இத்ரிஸ் சிரியாவில் இருந்து தப்பி யோடி கட்டாரில் தஞ்சம் கோரியுள்ளார்.

இந்தக் தோல்விகளின் எதிரொலி களைக் கடந்த வாரங்களில் காணக் கூடியதாக இருந்தது. முதலாவது எதிரொலி மேற்கூலக நாடுகளின் புலனாய்வு முகவர்களின் சிரியாவக் கான பயணம்.

இரண்டாவது எதிரொலி சிரியா விவகாரத்தில் பிராந்திய நாடுகளின் நிலைப்பாட்டில் விளைந்த மாற்றம்.

மூன்றாவது எதிரொலி சமாதான முயற்சிகளில் ஏற்பட்ட பின்னடைவு.

அமெரிக்கா உள்ளிட்ட மேற்கு நாடுகளின் புலனாய்வு முகவர்கள் சிரியத்தலைநகரான டமஸ்கஸ்கு பயணம் செய்தார்கள். அவர்கள் பாதுகாப்பு ஒத்துழைப்பு பற்றி அரசாங்கத்துடன் பேச்சு வார்த்தை நடத்துவதற்காகவே வந்தார்கள் என்று சிரியாவின் துணை வெளிவிவகார அமைச்சர் அறிவித்திருந்தார். எனினும், அசாத்துக்கு எதிராகப் போராடும் குழுக்கள் பற்றிய புலனாய்வுத் தகவல்களைப் பெறுவதே அந்த முகவர்களின் நோக்கமென அறிவிக்கப்பட்டது.

இது மேற்கூலிகள் வெளிவிவகாரக் கொள்கையில் மிகவும் சுவராஷ்யமான மாற்றம். இந்த வெளிவிவகாரக் கொள்கைக்கு அமைய, யார் பகையாளி என்று கேட்டால் பஷ்டர் அல் அசாத்தை என்று எளிதாகப் பதில் அளிக்கலாம். அப்படியானால் அல்

(இது ஆக்கம் பார்க்க)

விஜயின் 'வாள்'

விஜய் காஜல் அகர்வாஸ், சுத்யன் நடிப்பில் வெளியாகி மிகப்பொய் வெற்றி பெற்ற படம் 'கும்பாக்கி' ஏ.ஆர்.முருகதாஸ் இயக்கிய இந்தப் படம் இந்திய மதிப்பில் 100 கோடி ரூபாவுக்கு மேல் வசூல் செய்து ஈதனை படைத்தது.

இந்த வெற்றிக் கூட்டணி மீண்டும் இணைகிறது. விஜய் - முருகதாஸ் இணையும் இந்தப் படத்துக்கு 'வாள்' என்று தலைப்பு வைத்திருக்கிறார்களாம். இந்தப் படத்தில் ப்ரியங்கா சோப்ரா நடிப்பார் என்று சொல்லப்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து தீர்கா படுகேள் நடிப்பார் எனவும் தகவல்கள் வெளிவந்தன.

ஆனால், விஜய்க்கு ஜோடியாக 'வாள்' படத்தில் சமந்தா நடிப்பது உறுதியாக உள்ளது.

'எதிர் நிச்சல்'
படத்தில்
நகைச்சுவையில்
பட்டையைக்
கிளப்பிய சத்தி
இதில் நடிக்கிறார்.
இந்தப் படத்துக்கு
முருகதாஸின்
சம்பளம் 20
கோடியாம். விஜய்
25கோடி ரூபா
சம்பளம்
கேட்டிருக்கிறாராம்

மயங்கினேன் நஸ்ரியாவிடம்

நடிகை நஸ்ரியாவுக்கும் பொறுத் பாசிலுக்கும் திருமணம் நடைபெற இருக்கிறது.

இருவரும் "எல் பார் ஸவ்" என்ற படத்தில் ஜோடியாக நடிக்கின்றனர். அதன் போகுதான் இருவரும் ஒரு புரிந்துகொண்டார்களாம்.

நடிகை நஸ்ரியாவுக்கும் பொறுத் பாசிலுக்கும் ஒக்ஸ்ட் மாகத்தில் திரும் ணைபெற இருக்கிறது.

இருவரும் "எல் பார் ஸவ்" என்ற படத்தில் ஜோடியாக நடிக்கின்றனர். அபோகுதான் இருவரும் ஒருவரை ஒரு புரிந்துகொண்டார்களாம்.

நஸ்ரியாவுடன் காதல் மலர்ந்த பற்றி :பொறுத் பாசில் கூறும்போல் "நஸ்ரியாவுக்கும் எனக்கும் திருமுடிவாகி உள்ளது. நஸ்ரியாவிட நான் மயங்கி விட்டேன்.

நஸ்ரியாவுடன் காதல் மலர்ந்த பற்றி :பொறுத் பாசில் கூறும்போல் "நஸ்ரியாவுக்கும் எனக்கும் திருமுடிவாகி உள்ளது. நஸ்ரியாவிட நான் மயங்கி விட்டேன். அப்படி என்னைத் திருமணம் செய்தினைகளை எதிர்கொடுத்தியாக செய்யவும் தயாராக ஒரு பெண்ணைத் தேடி செய்யும்பட்டவராக நஸ்ரியாவைக் கடத்தி வரவே நன்றாகப் பார்க்க என்று :பொறுத் கூறினார்.

ஒரு நாள் நல்ல பெண்

வழையைகவே
காலை விடுந்து மிக நீ
ண்ட நேரத்துக்குப் பின்
நேர நிக்தியையில் இரு
ந்து எழுவகு த்ரிஷா வின்
மழக்கம். இரவிரவாக
விருந்து, கொண்டாடம்
என்று கற்றினால் இப்படி
தாங்கும் சுத்தனை எழுங்க
கேண்டும் என்று ஊடகர்
கள் சொல்கின்றனர்.

ஆனாலும் ஒவ்வொரு
தைவிராங்கல்
தினத்திலும் த்ரிஷா
காலையில் நேரத்துடன்
எழுந்துவிடுவாராய்.

கோலம் போடுவே, பொ
கணையும் தாடை செய்து,
அவராம். ஒருநாள் முதல்வர்!

ஜில்லா: 7

ஜில்லா படம்
ஞெக்டைவிட்ட
அதிகாரியர்யார்வ
பொங்கலை கு
விரம் ஆகிய இ
இரண்டு பாடங்கள்
அமோகமாக இ
காாக அறிவிட
இருவரை ஜில்லா
விரத்துக்கு அக
வகுலாகியன்



சமீபத்தில் வெளிவந்த ஜில்லா, வீரம் இரு படங்களுக்கும் தமிழக அரசு வரி விலக்கு தரவில்லை. அதை முதலிட்டில் தயாரான இத்தகைய படங்களுக்கு இன்மேல் வரிவிலக்கு இல்லை என்றும் தூண்டியிருப்பது. இதனால் அதைக் பாதிக்கப்படவிருப்பது தயாரிப்பாளர்கள் மட்டுமல்ல, நடிகர்களும் தான்.

வினாவில் அவர்களுக்குப் போய்ச்சேரும் பெருமளவு சம் பளம் இதன் மூலம் நடக்கப் படும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இப்போது இந்த 'கிடூக் கிப்பிடி' மாருக்காக என்பதை பற்றி தன்

சீனிமாவுலகினை மத்தியில் ஒரே பேச்க.

இத்தனைக்கும் அல்லது ஆனங்களுக்கு இனக்கமான வரை என்பதை பற்றி தன்.

இருந்தாலும் அவர் படத்துக்கே இந்த முடிவா என்பதுதான் பலருக்கும் அதிர்ச்சி. உண்மையில் இந்தக் கெடுபிடி அல்லது விஜய் இருவருக்கும் மட்டுமல்ல, விரைவில் வரப்போதும் 'கோச்சடையான்' படத்துக்கும்தான். இப்போதே 100 கோடி ரூபாவுக்கு மேல் 'கோச்சடையானுக்காகச் செலவு செய்து விட்டதாக கூறப்படுகிறது. இந்த நிலையில் அந்தப்படத்துக்கு முப்பது சதவீத வரி என்றால், அதன் வெளியீட்டில் தடை ஏற்படும். 'கோச்சடையான்' அறி விக்கப்பட்டநாளில் இருந்தே அதற்கு ஏராளமான தடைகள், தமதங்கள். இந்த வரிவிலக்கு மிரச்சீ கையினால் இன்னும் தமதம் ஏற்படுமென்றே ஏதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

கோச்சடையானுக்கும் ஆப்பு?



சமீராவுக்கு கெட்டிமோம்

காத்திருக்கும் இயக்குநர்

'குது கவ்வும்' படத்தை இயக்கிய நலன் குமாரசாமி குர்யாவுக்காக ஒரு ஆழகான காலை கதை ஒன்றைச் சொல்லியிருக்கிறார். ஆனால் அந்தக் கதை குர்யாவுக்கு அவ்வளவாகப் பிடிக்கவில்லை. நல்ல அதிரடியான கதை ஒன்றைத் தயார் செய்யுமாறு சொல்லிவிட்டார். வெறுத்துப்போன நலன், தன்னுடைய முதல் பட நாயகனான விஜய் சேதுபதியை இந்தக் கதையில் நடிக்க வைக்க அனுகியிருக்கிறார். ஆனால் அவர் இப்போது ஒம்பு ஒழிச்சலின்றி நடித்து வருவதால், அந்தப்படங்களை முடித்துக் கொண்டு நலன் சொன்ன கதையில் நடிப்பதாகச் சொல்லியிருக்கிறார். இப்போது விஜய் சேதுபதிக்காகக் காத்திருக்கிறார் நலன்.

சூர்யாவின் நம்பிக்கை

'இசை' படத்துக்காக கொடைக் காளைல் 40 வீடுகள், ஒரு தேவால யம் என 80 லட்ச ரூபா செலவில் செயற்கை அமைப்பொன்றை உருவாக்கி படமாக்கிவருகிறார்கள். புது நடிகை சாலீத்தியுடன் எஸ்.ஜே.சூர்யா கல்கும் கிளுகினுப்புக் கூட்சிகள் இங்கு படமங்கப்படுவன்ன. விறைவில் வெளியாகவுள்ள இந்தப்படத்தின் மூலம் தனக்கு தமிழ் சீனிமாவில் அடுத்த கட்டடம் ஆரம்பியாகும் என்று இயக்குநர் சூர்யா நம்பிக்கிறார்.

சந்தெத்தில் சரத்



'புலிவால்' படத்தின் பத்திரிகையாளர் சந்திப்பு அண்மையில் நடைபெற்றது. இதில் பேசிய சாத்துமார், "நான் நடிக்கும்போது நாயகிகள் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்துகே இல்லை" என்று பேசினார். அப்போது இடைமறித்த ராத்கா, "அவர் பொய் சொல்லார். எந்தந்த நடிகைகள் என்கே இருக்கிறார்கள், என்ன செய்கிறார்கள் என்று அவர் தெளிவாகத் தெரிந்து வைத்திருப்பார். எனக்கு ஏதாவது நடிகைகளின் போன் நம்பர் வேண்டும் என்றால் கூட சாத்திடம் தான் கேட்பேன்" என்று கலாம்த்தர் சாத்.

"நடிகர் சுங்கத் தலைவராக இருந்தால் இதையில்லை தெரிந்து வைத்திருக்க வேண்டும்" என்று சீத்தயாடி சமாளித்தர் சாத்.



இந்த டிக்ஷீ ஞோடி

லண்டனில் மூன்று உயிர்களை காவு கொண்ட அந்தத் துயரச்சம்பவத்தின் மர்மம் இன்னும் துவங்கியபாடாக இல்லை. பூசாரியே கடவுளின் விக்கிரகத்தை களவாடுவதைப் போல இரு குழந்தைகளைக் கொண்று தாய் ஒருவர் தன்னைத் தானே அழித்துக் கொண்ட இச்சம்பவத்தின் மர்மம் புலம் பெயர் தமிழ் மக்களிடையே பல்வேறு பதில் தர முடியாத கேள்விகளை விடத்ததுச் சென்றிருக்கிறது.

இந்தச்சம்பவத்தின் பின்னணி குறித்தும் இச்சம்பவம் தொடர்பான குழந்தைகள் குறித்தும் இன்னும் ஊகங்கள் மட்டும் வெளியாகி அந்த அச்சத்தை இன்னும் அதிக மாக்குகின்றன.

அன்மையில் வவுனியா வில் தாயொருவர் தன்னுடைய குழந்தைகளை கிணற்றுக்குள் போட்டுவிட்டு தற்கொலை செய்ய முயன்ற தைப் போன்றே லண்டனிலும் தாயொருவர் தன் இரு குழந்தைகளைக் கொண்று விட்டு தானும் உயிரை மாய்த்துள்ளார் என்று நம்பப்படுகிறது.

இந்தச்சம்பவத்தில் வாசீஸ் வரன் ஜெயவாணி (வயது 33) அவரின் மகன்களான அனோபன் (வயது - 5) 7 மாதங்களேயான றஜீபன் ஆகியோரே இச்சம்பவத்தில் உயிரிழந்திருக்கின்றனர். பிரேத பரிசோதனையின்படி மூவரும் கழுத்து நெரிவின் காரணமாக ஏற்பட்ட மூச்சத் தினர்றலால் உயிரிழந்திருக்கின்றமை விசாரணைகளில் இருந்து தெரிய வந்திருக்கிறது. அத்துடன் தாய் தற்கொலை செய்து கொண்டதும் ஏனைய பிள்ளைகள் தாயாலேயே கொலை செய்யப்பட்டிருக்கின்றமையும் ஓரளவுக்கு உறுதியாகியுள்ளது.

ஆனாலும் இந்தச் சம்பவம் நிகழ்ந்தமைக்கான பின்னணி (அதாவது

ஜெயவாணி தனது குழந்தைகளின் கழுத்தை நெரித்துக் கொல்லுமாவுக்கு தன்னைத்தானே அழித்துக் கொள்ளும் நிலைக்கும் வருவதற்கான விரக்தி நிலைமைக்கான காரணம் எப்படி ஏற்பட்டது) என்ன என்பதுதான் இப்போது லண்டன் பொலிஸாரின் தேடலாக இருக்கிறது.

கணவருக்கு உணவு பரிமாறி வேலைக்கு அனுப்பி விட்டு, அவர் வீடு திரும்பும் வரையிலான அந்த 9 மணி நேர இடைவெளியில் நடந்தது என்ன என்று

நன்மைச்சபாடு வர்ணி

ஆக மொத்தத்தில் அந்த 9 மணி நேரத்திற்குள் தான் ஏதோ ஒரு மன அழுத்தமோ, விரக்தியோ அல்லது இனியும் வாழ முடியாது என்ற எண்ணமோ



லண்டனில் 'திடுகீ' கொலைகள்

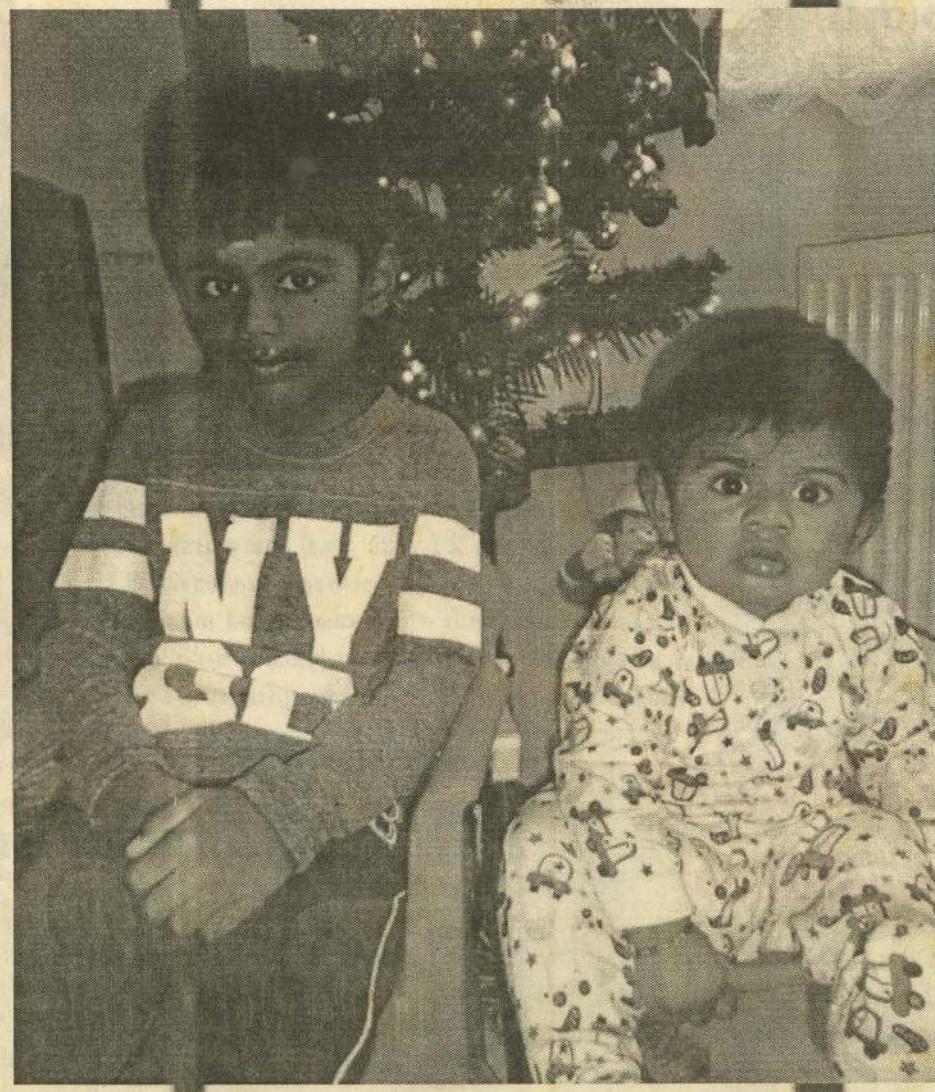
எவருக்கும் தெரிய வரவில்லை. வேலை முடிந்து வீடு திரும்பிய வாசீஸ்வரன் கண்டகாட்சி மிகவும் அதிர்ச்சிக்கரமானது. அவரது இரு பிள்ளைகளின் உடல்களும் குழிவுகள் கொட்டப்பட்டும் கறுப்பு நிற பைக்குள் போடப் பட்டு இருந்தன. மனைவியும் வீட்டுக்குள்ளே சடலமான நிலையில் கிடந்துள்ளார்.

ஜெயவாணிக்கு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்.

இதேவேளை முதல் நாள் இரவு ஜெயவாணி லண்டனிலுள்ள தனது நண்பிகளுக்கு தவறிய அழைப்புக்களை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார். எனவே முதல் நாளே இந்தத் துயரத்துக்குத் தொபமிடும் குடும்பச்சண்டை அல்லது ச்சரவு ஏதா வது ஏற்பட்டிருக்குமோ என்றும் சந்தேகம் தெரிவிக்கின்றனர் ஸ்கோட் லண்யாட் பொலிஸார். அயலவர்களின் தகவல்களின்படி வீட்டில் ச்சரவுகள் அடிக்கடி ஏற்படும். குழந்தைகள் பலத்த சத்தமாக அழும். அப்போது ஜெயவாணியின் சத்தம் அதை விட அதிகமாக இருக்கும். சம்பவம் இடம் பெறுவதற்கு இரண்டு நாள் களுக்கு முன்னரும் இப்படியான ஒரு சண்டை ஏற்பட்டிருக்கிறது. இதனை அயலவர்களில் ஒருவரான ரஷ்மா பிறவுண் கேட்டுள்ளார்.

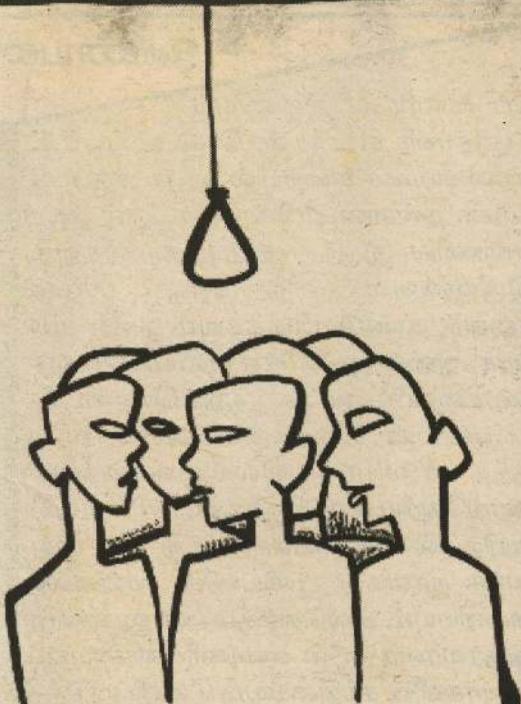
குழந்தை விரிட்டு சத்தமாக அழுத்து. அப்போது தாய் குழந்தையை அதட்டினார். தாயும் பலத்த சத்தத்துடன் குழப்பமடங்க நிலையில் காணப்பட்டதை அவரது குரலில் அவதானிக்க முடிந்தது என அவர் தெரிவித்துள்ளார். இந்தத் தகவலை வைத்துப் பார்க்கும் போது குடும்பச்சண்டையே இந்த மூன்று உயிர்களையும் காவுகொண்டிருக்கிறது என ஊகிக்க முடிகிறது. எனவே வன்னியில் ஆரம்பித்த வறுமையின் கொடுரைக் கொலைகள் ஈழத் தமிழினம் பரந்திருக்கும் உலகத்திசைகளைக்கும் பரவி வருகின்றது. போரும், வறுமையும், தற்கொலைகளும். அகதி வாழ்வும். ஏதிலி களாய் அலையும் துயரும் கண்ணீரும் எம்மினத்திற்கென எழுதப்பட்டதலைவிதி.

சழத்தமிழர்களை இனிக்கடவுளால்கூட காப்பாற்ற முடியாது போலும்.



போரும், வறுமையும், தற்கொலைகளும். அகதி வாழ்வும். ஏதிலிகளாய் அலையும் துயரும் கண்ணீரும் எம்மினத்திற்கென எழுதப்பட்டதலைவிதி. சழத்தமிழர்களை இனிக்கடவுளால்கூட காப்பாற்ற முடியாது போலும்.

நூரோக்கியம் + மழு



தற்கொலை தீர்பானா?

இயந்திரத்தனத்துடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற இவ்வுலகில் ஒவ்வொருவருக்கும் இருக்கின்ற பிரச்சினைகள் பல. செய்து முடிக்கப்பட வேண்டிய கடமைகள், அடையப்படவேண்டிய இலக்குகள், ஆற்றப்படவேண்டிய சாதனைகள் என்று ஒவ்வொருவரிடமிருக்கும் நெருக்கடிகள் அதிகமான். ஆனால் அவற்றையெல்லாம் புறந்தள்ளிவிட்டு நாம் தப்பித்துக்கொள்ள இலகுவான வழியாகத் தற்கொலை என்பதைக் கொள்ளமுடியுமா?

முன்னெல்லாம் வாழப்பயந்தவன் தான் தற்கொலைக்கு முயல்வான். இப்போது இந்த நிலை மாறி எவ்வெல்லாம் தெரியும் நம்பிக்கையும் கொண்டுள்ளார்களோ அவர்களும் கூட இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. அதிலும் குறிப்பாக பெண்கள் இவ்வாறான முடிவுகளை நாடுவது அதிகமாயுள்ளது. வாழ்வின் நிலை தள்ளாடி இனி இந்த வாழ்வில் அர்த்தமே இல்லை என்கின்ற போது இத்தகைய முடிவுகளை நாடுகிறார்கள். ஆனால் இந்த நிலை இளமாட்டத்தினரை அதிகம் தொற்றிக்கொண்டுள்ளதும் குறிப்பாக பெண்கள் இவ்வாறு பாதிக்கப்பட்டிருப்பதும் வேதனைக்குரியது.

கல்விகற்ற, உயர் வேலைசெய்கின்ற பெண்கள் இவ்வாறு அதிகமாக தற்கொலை என்னைக்கு உட்பட்டிருப்பதற்கு பல காரணங்கள் ஏதுவாய்மைகின்றன. அதிகாரித்த வேலைப்பறந, பொருளாதார ரீதியான சிக்கல்கள், கணவனின் துன்புறுத்தல் கள், காதல் விவகாரம் என்று கூறிக்கொண்டே போகலாம். தற்கொலை என்பது கோழைத்தனமான ஒரு வீரச்செயல் என்று சொல்லிக்கொள்ள முடிந்தாலும் பிரச்சினையில் சிக்கியுள்ளவரின் மனோநிலை என்பது உண்மையில் எங்களால் ஊகிக்க முடியாத ஒன்று. அந்த வலி எங்களால் உணரப்பட முடியாத ஒன்று.

ஆயினும் உங்களினுடைய வாழ்க்கை என்பது உங்களினுடைய கையில் தான் இருக்கவேண்டுமே தவிர அடுத்தவரினால் எடுக்கக்கூடியதாக இருக்கக்கூடாது. உங்களைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு பிரச்சினையைத் தாண்டிவரக் கற்றுக் கொள்ள வேண்டும். மனோர்த்தியான சிக்கல்கள் என்றால் உளவளத்துணையை நாடுங்கள். தவறே இல்லை. வாழ்க்கையை வளமாக்குங்கள். பூமியில் அதற்கு வேறொன்றும் நிகரே இல்லை.

ஆ ரோக்கியமான உடல், அழகான முகம் இவை இரண்டையும் விரும்பாதவர் யாரேனும் உண்டா?

அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்ற பழமொழிக்கேற்ப, ஒருவரின் உடல் நிலையின் தன்மையும், மன நிலையின் தன்மையும் முகத்தில் தான் தெரியவரும். சில அழகு சாதனப் பொருட்கள் உடல் ஒவ்வாமை அதாவது அலர்ஜியை உண்டாக்கி தோலில் மாறுதல் ஏற்படச் செய்கின்றன. எனவே இயற்கை மூலிகைகளைக் கொண்டு எளிய முறையில் முகத்தின் அழகை மெருகூட்டச் செய்யலாம்.

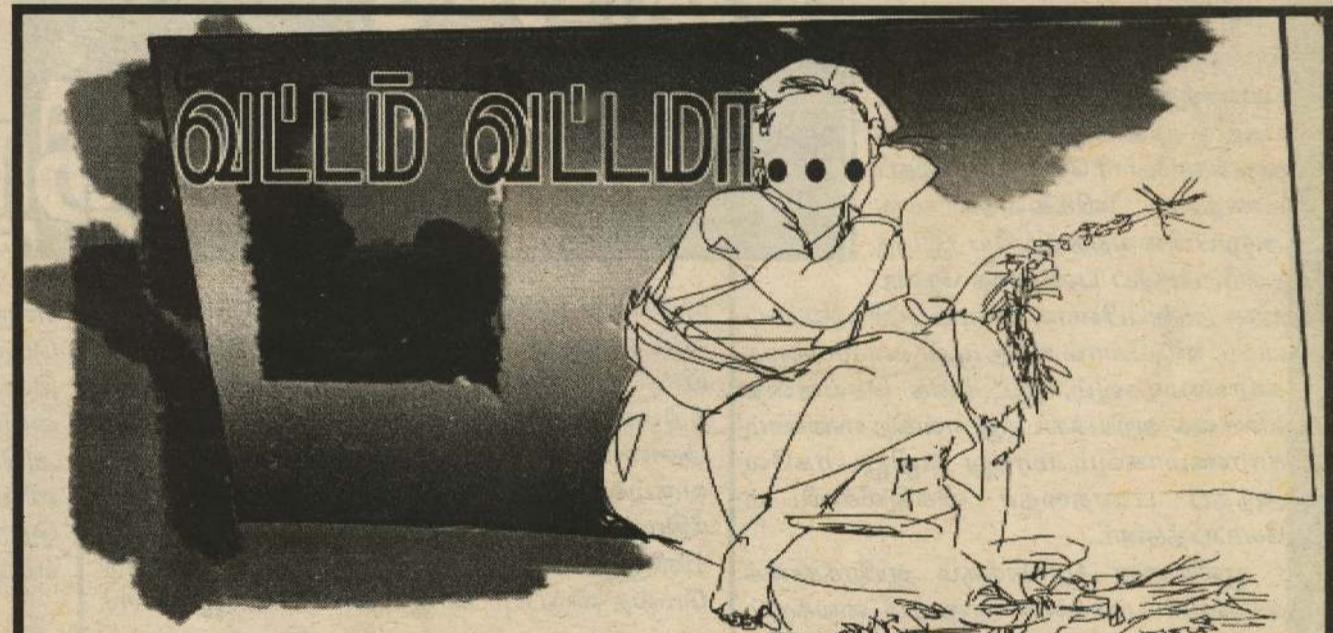
நெல்லி வற்றலை இரவு முழுவதும் தண்ணீரில் ஊறவைத்து காலை எழுந்தவுடன் அந்த நீரில் முகம் கழுவி வரவேண்டும். அப்போது முகத்தில் உள்ள வெப்பக் கட்டிகள், பருக்கள், தழும்புகள் வடுக்கள் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மாற ஆரம்பிக்கும். நாளைவில் உங்கள் முகம் அழகான தோற்றத்தைப் பெறும்.

உடலும் முகமும் வசீகரம் அடைய சில வழிமுறைகளைப் பின்பற்ற வேண்டும்.

மலச்சிக்கல் இருந்தால் முகத்தின் பொலிவு கெட்டுவிடும். எனவே மலச்சிக்கல் இருப்பவர்கள் தினமும் கீரையை உணவில் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். எளிதில் ஜீரணம் ஆக்கூடிய உணவுகள் நல்லது.

நீர் அருந்த வேண்டும். சீரகம் கலந்து நன்கு காய்ச்சிய கொதிநீரை ஆறவைத்து குடிக்க வேண்டும்.

இரவு உணவுக்குப்பின் வாழைப்பழம், பழுத்த கொய்யா மற்றும் அந்த அந்த சிசில் அதிகளு விளையும் பழங்களைச் சாப்பிடுவது நல்லது. பழங்களில்தான் நார்ச்சத்து மிகுந்துள்ளது.



போனாயிற்றுக்கிழமை என்னுடையநன்பர் ஒருவரின் வீட்டிற்குப் போயிருந்தேன். என்னுடைய பால்ய காலச் சினைகிதன். நான் வேலை நிமித்தம் கண்டிக்கு போய்விடத் தால் கனகாலமாக காணவில்லை. இப்போது ஒரு கிழமை 'லீவிஸ்' வந்ததால் அவரின் குழும்பத்தையும் பார்த்துவிடிடுப் போகலாம் என்று அவரின் வீட்டிற்குப் போனேன். அது கிராமம் தான் (என்னுடைய ஊரும் தான்). நான் படலையைத் திறந்து உள்ளே நுழைய்கிறேன்னாலே வீட்டிலிருந்து வந்த சத்தம் படலையைத் தாண்டி வெளியே போனது.

"இஞ்சேருங்கோ சந்தைக்கு போயிடு வாறியளே.. ஞேரமாகுது கனி முடிஞ்சிசூடும்."

நான் என்னுடைய மோட்டர்பைக்கை ஒரு பக்கமாக விடப்பிடிடு குதிர்களாமநாதனைக் கூப்பிடிடுகிளாண்டு உள்ளே போனன். மகனைவி தான் முதலில் வெளியே வந்தா. வாஸ்கோ என்று கூப்பிடிடு இருக்கச்சிளான்னா.

"இஞ்சேருங்கோ மாலாக்கா வந்திருக்கிறா?" என்று உள்ளே பார்த்து குரல் குடுத்தா. "மாலாவோ?" என்றபடி போசிசுக் கொண்டு வெளியே வந்த குதிர்களாமநாதன் என்கைக்கண்டதும் திகைச்சுப்போனான். எதிர்பார்த்திருக்கமாடான் நான் வருவினன்று. பிறகின்ன பழைய கதையள் தான். ஊர்க்கதை, போய்க்கதை எல்லாக்கதையும் கதைச்சுக் கொண்டிருந்தான். மனிசி இடையில் நாலைஞ்சு நலை எடுத்து பார்த்திடுப் போனா. ஏன் என்று எங்கு விளாக்கல்ல. கொஞ்ச ஞேரத்தால் மனிசி மறுபடியும்

'சந்தைக்கு போடு வந்திருந்து கதையுங்கிளான்பா..'

நான் தான் சொன்னன். "ஒருக்கா போடுவந்தாப்பிறகு கதைக்கலாம். நேரமாகுது பாவம் மனிசி" என்று. அவன் சந்தைக்குப் போப்புழைய நான் மனிசியக் கேட்டன்.

'சந்தை இதிலை தானே இருக்குநீர்க் கோகமாட்டியளா' அதுக்கு அவ சொன்னா 'நானினனினன்று சந்தைக்குப் போற. எங்கட ஊரில் பொம்பிளையள் பெருசா எங்கடும் வெளிக்கொடியனம்.'

அவ்வளவுதான். எனக்கு ஆணியறைந்து மாதிரி இருந்தது. எத்தனையோ மூலம் கடந்து எவ்வளவு பெரிய வேலைகளுக்காக பெண்கள் உலகநாடிடங்கும் சுத்திக்கிரையக்கு இதில் பக்கத்தில் இருக்கிற சந்தைக்கு போறதில் என்ன பிழை இருக்கப்போகுது.' எனக்கு யோசனை அடங்கமுன்னமே குதிர்காமநாதன் வந்துவிடான்.

'வந்திடடியளே.. என்ன வாங்கிவந்தனியள் பாப்பம்.. என்றுபடி பையை வாங்கிய மனிசி,

'இதென்னப்பா தேவையில்லாத சாமான் எல்லாம் வாங்கிவந்திருக்கிறியள். தேவையான ஒன்றும் வாங்கிவரே' என்று தொட்டினை 'ஏன்பா உயிர் எடுக்கிறா.. என்ன வேறையும் என்ன வேண்டாமலிமன்று நானினன் சாத்திரை பாக்கிறது.. ஏன் இதில் எடுத் நாலெடு வைச்சு சந்தைக்குப் போனா குறைஞ்சிடு விஸ்களோ..'

கதிர்காமநாதன் பதிலுக்கு குத்தவாடார்களோன். சுத்தம் மறுபடியும் என்னைத் தாண்டி படலையெடு நோக்கிப் போனது. நான் வண்டியைப் படுத்துகிளாண்டு கிளம்பினேன்.

'என்ன வெளிக்கொட்டாச்சுக் போல.. இஞ்திடப்பிடப்போகலாமே..'

'இல்ல எனக்கு இன்னொரு வேலை இருக்கு வெளியில், நான் பிறகு வாறன்' 'என்றுபடி வண்டியை உருட ஆரம்பித்தேன்.

முளைக்குள் ஒரு கேள்வி மட்டும் குடந்து கொண்டே

யிருந்தது. இந்தக் காலத்தில் கூட பெண்கள் தமக்குத் தாழை ஒரு இடமாடுவதைப் போடுகிளாண்டு குருடுத்தவம் செய்வது சரியா?

அமெரிக்காவும் யூலியனும் நேருக்கு நேர் மோதிக்கொண்டதற்குக்கூட எல்லோரையும் பரப்பின் உச்சத்துக்கே கொண்டு சென்றன. உலகின் நிகரற் வஸ்வரசை எதிர்த்து தன்னந்தனியனாக ஒரு மனிதன். கோவியாத் என்ற இராட்சதனை எதிர்த்து நின்ற தாவீது என்னும் சிறுவனைப் போல யூலியனின் நிலை. கோவியாத்தை வீழ்த்த தாவீதுக்கு கவண(கெற்றப் போல) இருந்தது போன்று யூலியனுக்கு விக்கிலீக்ஸ். அந்த அடியில் குப்புற விழுந்த அமெரிக்கா ஆவேசத்தோடு எழுந்தது. யூலியனும் விடவில்லை. அமெரிக்காவின் ஏவுதவில் இன்ற போல யூலியனை பிரிட்டனில் சல்லடை போட்டுத் தேடிக் கொண்டிருக்கையில், நிதமும் அமெரிக்காவின் மானத்தை விலைபேசும் கேபிள் ஆவணங்கள் விக்கிலீக்ஸில் புதிது புதிதாக வந்தபடியே இருந்தன.

அமெரிக்கா யூலியனின் அடிமடியில் கைவைத்தது. விக்கிலீக்ஸில் தொடர்ச்சியாக ஆவணங்கள் வெளியாவதற்கு யூலியனின் உழைப்போடு பெருந்தொகைப் பணமும் முதலீடாகத் தேவை. ஆயினும் யூலியனின் ஊடகப் பயணத்துக்கு தோள் கொடுப்பதற்கு முன்வந்த பல்லாயிரக்கணக்கானோர் பெருந்தொகைப் பணத்தை விக்கிலீக்ஸாக்கு அனுப்பிவைத்தபடியே இருந்தனர். அந்தப் பணத்தை நேரடி யாக அனுப்பினால் தாழும் குறி வைக்கப் பட்டு விடுவோம் என்ற முன்னெச்சரிக்கை காரணமாகவும், இடக்கை செய்வதை வலக்கை அறியக்கூடாது என்கிற எண்ணம் காரணமாகவும் மாற்று வழியூடாகவே அந்தப் பணத்தைச் விக்கிலீக்ஸிடம் சேர்ப்பித்தனர்.

யூலியனை ஆராதிக்கும் ஆயிரக்கணக்கானோர் பணத்தை அனுப்பி வைக்கும் வழிகளான, விக்கிலீக்ஸ் தளத்தின் சவில் வங்கிக் கணக்குகள், பேஃபால் (Paypal) தளத்தின் கணக்குகள், வீசா கார்ட் (VISA) மற்றும் மாஸ்டர் கார்ட் (MasterCard) போன்ற கடன் அட்டைகள் எனச் சகலமும் அமெரிக்காவின் நேரடி நெறிப்படுத்தவில்லை கீழ் முடக்கப்பட்டன. விக்கிலீக்ஸ் தளத்தின் தொடர்ச்சியான செயற்பாடு கருக்கும், யூலியன் இணையத்தில் ஆடும் கபடியாட்டத்துக்கும் பணம் மிக மிக அவசியம். விக்கிலீக்ஸ் தளத்தில் வெளியிடும் தகவல்களை உடனுக்குடன் அவர்களுடன் சேர்ந்து வெளியிடும் அமெரிக்க, ஐரோப்பிய அச்சு ஊடகங்கள் மூலம் விக்கிலீக்ஸ் தளத்திற்கு நிதி அளிக்கப்படுவதாக பரவலாகப் பேசப்பட்டாலும், யூலியனின் முக்கிய நிதி ஆதாரம் விக்கிலீக்ஸ் தளத்துக்கு, பேஃபால் மற்றும் வீசா, மாஸ்டர் கடன்டைகள் மூலம் நன்கொடை வழங்குபவர்கள் தான். தனது ஜீவநாடியான நிதி ஆதாரங்கள் முடக்கப்பட்டதும், இனி மறைந்திருந்தும் உபயோகமில்லை என்பதை யூலியன் உணர்ந்து கொண்டான். தன்னை இழந்தாவது விக்கிலீக்ஸின் உயிரைத் தக்கவைப் பதற்காக ஊடகவரலாற்றில் துண்பியலான அந்த முடிவை எடுப்பதற்கு யூலியன் தள்ளப்பட்டான். விதியின் கரங்களில் விக்கிலீக்ஸ் நிறுவனரினின் வாழ்வு ஒப்படக்கப்பட்டது.

2010 டிசெம்பர் 8ஆம் திகதி தானாகவே

37

இருவிள் குதலைவுக் குறந்தவர்

முன்வந்து யூலியன் அசாஞ்சேலன்டன் பொவிலில் தன்னுடைய சட்டத்தரணிகள் முன்னிலையில் சரணடைந்தான். வெஸ்ட்மினிஸ்டர் நீதிமன்றத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்பட்ட அவனை 14ஆம் திகதி வழக்கு விசாரணைக்கு வரும்வரை சிறைக்காவலில் வைக்கும்படி நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டது. அதிகாரத்தின் சிறையிலிருந்து மக்கள் எல்லோரும் விடுபட வேண்டுமென்ற விருப்புடன் இணையத்தை ஆயுதமாக

விட்டதால் இனிப்பயப்படத் தேவையில்லை! என்று அமெரிக்காவும் அதன் கைக்கூலிகளும் பெரும்பாலும் விட்டன. ஆனால் எதிர்பாராத திசையில் இருந்து, எல்லோரையும் அதிரவைக்கும் இன்னொரு இணையத்தாக்குதல் அமெரிக்காவுக்குத் தாளம் போட்டு, யூலியனின் முதுகில் குத்திய நிறுவனங்கள் மீது தொடுக்கப்பட்டது. அந்தத் தாக்குதல் என்ன? அதை நிகழ்த்தியது யார்?

(திரைகள் இன்னும் திறக்கும்)

தொரிங்க் போச்சா? — | கண்ணுப்பன்

அஞ்சு வயசா இருக்கேக்கயே ‘பங்’ பயங்கரஅமரிதான்.

ஓருக்கா ஊரில் இருந்து வெளிக்கிட்டுக் கொழும்பில் இருக்கிற அம்மான்ர தம்பியின்ட மனுசியின்ட அக்கான்ட வீட்ட வந்தவன்.

அப்ப அந்த மனுசி பயத்தம் மா, கடலை மா எண்டு ஏதோ எல்லாம் குழைச்சு மூஞ்சை நிறைய வெள்ளையா அப்பிக் கொண்டு படுத்திருந்திச்சு.

கிராமத்துக் குழந்தை ‘பங்’குக்கு விசயம் புதுசா இருக்க, இப்பிடிக்கேட்டான்.

“அன்றி, இதென்ன புசியிருக்கிறீங்கள்?”

“வடிவா வாறுதுக்கு இதைப் பூசிக் கொள்ளுறது...”

“சரி” எண்டு தலையாட்டிப் போட்டு ‘பங்’ விளையாட ஓடிட்டான்.

ஓரு மனித்தியாலம் கழிச்சு அவன் வந்து பாத்தா, அன்றி அந்தப் பூச்சுக்களைக் கழிவிக் கொண்டிருந்தா.

‘பங்’ கேட்டான்.

“அன்றி, பிறகேன இப்ப ஏன் அந்தப் பூச்சைக் கழுவிறியள்... நீங்கள் வடிவா வரேலாது எண்டு தெளிவாத் தெரிஞ்சு போச்சோ?” அவன் இப்பிடிக்கேக்க அன்றி விறைச்சுப்போய் நின்டா.

(நன்றி. கதைசொல்லடா தமிழா)



கிப் போரிட்ட இணையப் போராளி சிறுகுள் வெட்டப்பட்ட பறவையாகச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டான். தன்னைப் பின் தொடரும் அபாயங்களில் இருந்து தப்புவதற்காகவும், இருஞ்குள் ஓளிந்திருக்கும் மர்மங்களைக் கண்டு பிடிக்கவும் நாடோடி யாக அவைந்து திரிந்த யூலியனின் கால்கள் சிறையில் ஓய்வெடுத்துக் கொண்டன.

யூலியன் சிறைக்குள் அடைப்பட்டி ருந்த சிலநாள்களில் உலகெங்கும் அரங்கேறிய காட்சிகள் அமெரிக்காவின் வயிற்றில் புளியைக்கரைத்து விட்டது. அந்த நாள்கள் யூலியனின் சார்வவல்லமையையும், உலகெங்கும் அவனுக்குள்ள ஆதரவாளர்களின் எண்ணிக்கையையும் அவர்களின் சக்தியையும் வெளிப்படுத்தி யது.

சிறைக்குச் செல்வதற்கு முன்பு “என்கரங்களுக்கு விலங்கிடப்பட்டு விட்டாலும் விக்கிலீக்ஸில் குரல்வளையை எவராலும் நெரிக்கமுடியாது. விக்கிலீக்ஸ் வழக்கம் போல் செயற்படும்” என்று சொல்லிச் செல்ல யூலியன் மறக்கவில்லை. அதுவரை யூலியனால் எதுவும் சாத்தியம் என்று நம்பிக்கைக் கொண்டிருந்த விக்கிலீக்ஸ் ஆர்வவர்களுக்கு இச்சம்பவம் மிகுந்த ஏமாற்றத்தையும், கோபத்தையும் கொடுத்தது. ‘யூலியனைச் சரித்து



முத்தக் கட்டளை-7:

முத்தங்கள் சிந்தும் போது எச்சில் அமிர்தமாகும் தான். அதற்காக, நாய் கூட்டி தன் நாவால் கொஞ்சி விளையாடுவதைப் போன்று முகமெல்லாம் சளக்க& சளக்: என்று எச்சிலாக்கி வைக்கக்கூடாது. அது எரிச்சலை ஏற்படுத்தும். இப்படி எச்சில் மழை பொழிந்தீர்களானால் உடகள் துணை தேமலுக்கு சிகிச்சை செய்யவேண்டியிருக்கும்.

முத்தக் கட்டளை-8 :

முத்தம் மட்டுமே இரண்டு தனி நபர்களை உடல் ரீதியாகவும், உணர்வு ரீதியாகவும் இணைக்கிறது. இந்த இணைப்பு தான், ஆழமான, ஆரோக்கியமான, புரிதலான உறவுக்கு வழிகோலுகிறது. எனவே, ஒவ்வொரு முறை முத்தமிடும் போதும் படுக்கையை மட்டுமே நினைத்துக்கொண்டு இருக்கக்கூடாது. அழகுணர்ச்சி வெளிப்பட வேண்டும். அன்பு மழை பொழிய வேண்டும்.

இது கொஞ்சம் சிரமம் தான். ஆனால், அதற்கும் தற்காப்பு வழி உண்டு முத்தத்துக்கு வாய் நீளம் தான் முக்கியம். கை நீளத்தை கட்டுப்படுத்தி வையுங்கள். எக்குத் தப்பான இடத்தில் சேட்டை செய்வதை (குறைந்தபட்சம் நாகரீகம் கருதியாவது) தவிர்க்கலாம்.

முத்தக் கட்டளை-9 :

முத்தமிடும் போது, கண்களை பப்பரப்பே என்று திறந்து வைத்துக் கொண்டு திரு திருவென விழித்தபடி பார்த்துக் கொண்டே இருக்கக் கூடாது. நோட்டில் செல்லும் போது தான் கண்களை அகலத் திறந்து வைத்திருக்க வேண்டும். மகிழ்ச்சியின் பாதையில் பயணிக்கும் போது கண்கள் மூடியிருந்தால் தான் வழி எளிதாகத் தெரியும்.

அதற்காக, என்ன நடந்தாலும் கண்களை திறக்க மாட்டேன் என்று இறுக்கி மூடிக்கொண்டே இருந்தாலும் கண்றாவியாக இருக்கும். அவ்வப்போது கண் மலர்ந்து, உங்கள் காதல் இணையின் மலர் முகத்தை பார்த்தால் மனது மலரும்.

முத்தக் கட்டளை-10

எந்த விடயத்திலுமே தனிம்பிக்கை மிக முக்கியம்.

முத்தத்தை யார் தொடங்குகிறார்கள் என்பது முக்கியமல்ல. தருபவர், பெறுபவர் இருவருமே முழு மனதோடு, உறுதியோடு, நம்பிக்கையோடு முத்தமிட வேண்டும்.

இது எதற்கென்றால், பத்து அல்ல பத்தாயிரம் ஆலோசனைகள் கொடுத்தால் கூட, முத்தத்தின் உச்சத்தில் எதுவுமே நினைவில் இருக்காது. எனவே, முத்தமிடும் போது தனிம்பிக்கையுடன் அனுகவும்.

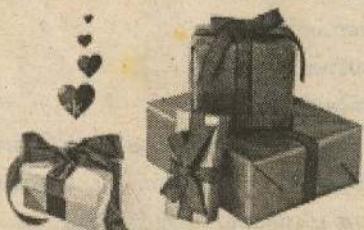
ஆக& இந்த பத்து கட்டளைகளையும் பின்பற்றினால், இந்த நாள் மாத்திரமல்ல& வாழ்க்கையின் எந்த நாளிலும் முத்தம் சுத்தாக இருக்கும். மகிழ்ச்சியின் வித்தாக இருக்கும்.

காதல் பரிசு:

உங்களுக்கும் பரிசு

உங்கள் வாழ்வில் அல்லது உங்களுக்குத் தெரிந்தவர்களின் வாழ்வில் காதல் பரிசுகள் பற்றிய கவாரசியமான சம்பவங்கள் நடந்திருக்கலாம். அவற்றை 100 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் எமக்கு எழுதி அனுப்புங்கள்.

தரமானவை வாந் தோறும் இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாவதோடு. உங்களுக்கு ஆச்சரியமளிக்கும் பரிசுகளும் காத்திருக்கின்றன.



அனுப்பு வேண்டிய முகவரிஃ
காதல் பரிசு: உங்களுக்கும் பரிசு

சுட்டு ஓளி

தெ, கல்தூராயார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

பரிசு பெற்றவர்கள் வாராள்கள் 021 567 7609 என்ற எமது

தொலைபேசு ஒலக்கத்துடன் தொடர்பு கொண்டு

தூநிமாக பரிசுகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

கிளையோருக்கான புதிய பகுதி!

சுபிதி

காதல் உடன்..

காதல் தோல்வியும், விபரத முழவும்!

பரியன்

காதலிலிக்கும் போது எவரும் பிரிய வேண்டும் என்ற நோக்கோடு காதலிப்பதில்லை. ஆனாலும், சேர்வதென்னமோ ஒரு சில காதல்கள் தான். பிரிபவை ஏராளம்! இந்தப் பிரிவில் கூட பலவகை உண்டு. அதில், காதலித்த இருவருமே மனம் ஒற்றுமைப்பட்டு யாருக்கும் பாதிப்பில்லாமல் பிரிவதென்னவோ சொற்ப அளவான காதல்களே! ஆகவே, காதல் பிரிவில் காதலர்கள் இருவருக்குமோ அல்லது அவர்களில் யாராவது ஒருவருக்கோ கனதியான வலியைத் தந்து காதல் பிரியும்.

இந்தக் காதல் ஜோடிக்குள், ஒருவர் மற்றையவரை ஏமாற்றிக் காதலிப்பது அல்லது ஒருவரின் செய்தபாட்டில் மற்றவர் அதீத வெறுப்பை உணர்வது ஆகிய நிலைமைகளில் விளைவுகள் மோசமாகின்றன. இது காதலர்களுக்கு மட்டுமல்ல கல்யாணம் ஆனவர்களுக்கும் பொருந்தும். இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் பாதிக்கப்படும் நபர் விரக்தியின் உச்சத்துக்குச் செல்வார். அதன் மூலம் தற்கொலைக்கெல்லாம் முயற்சிக்கமாட்டார். மாறாக, எதிர்த் தரப்புக்குப் பாடம் புகட்டுவதாக நினைத்துக் கொண்டு தங்களை அழித்துக் கொள்வார்கள்.

இவ்வாறு பாதிக்கப்படுவர்களில் அநேகர் பெண்களாக இருப்பது



கண்கூடு. தன் துணைவர் தன்னை ஏமாற்றியது அல்லது வெறுப் பேற்றுவது பற்றி உணர்ந்து கொண்டால், பதிலுக்குத் திட்டித்தீர்த்து அடித்து விரட்டும் பெண்களுக்கு நடுவில் உன்குப்பார் பாடம் புகட்டுகின்றேன் எனத் தாங்களாகவே நினைத்துக் கொண்டு விளக்கில் விழும் விட்டில்களாக இன்னொரு ஆண் துணையைத் தேடிச் சென்று தங்களைக் களங்கப்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். இதேபோன்று, ஆண்களும் தங்கள் துணையினால் பாதிக்கப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் காசைக்கொடுத்து பெண்களைத் தேடிச் செல்லும் கைங்கரியங்களில் ஈடுபடுகிறார்கள். இதன் மூலம் தங்கள் துணையைப் பழிவாங்குவாதாக இந்த இரு தரப்பும் தமக்குள் முட்டாள் தனமாக நினைத்துக் கொள்கின்றது.

பிரச்சினைக்கு உள்ளானவர்களின் மனதிலையில் இருந்து பார்க்கும் போது சிலவேளைகளில் இது சரியாகத் தோன்றலாம். காரணம், ஏமாற்றம் - துரோகம் - வெறுப்பு போன்றவற்றை சமாளிப்பதற்காக இவ்வாறான வேலைகளில் ஈடுபடுவதன் மூலம் மனம் உடனடி சாந்தி அடைகிறது. உடனடி வலி நிவாரணி அந்தக் கணத்திற்கு மட்டுமே சுகத்தைத் தரும். ஆனால், வாழ்க்கை முழுவதும் வலியைத் தரும் என்பதை நாங்கள் உணராதவர்கள் அல்லர். ஆண்களில் திருகுதாளங்கள் வெளியில் தெரிய வராத போதும் பல பெண்கள் தங்களை அறியாமல் காசைக்காக அல்லாத விபச்சாரிகளாக மாறிவிடுகிறார்கள். தோல்விகள், ஏமாற்றங்கள், சங்கடங்களுக்குப் பின்பும் அழகான வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ள முடியும். அதற்கு கொஞ்சம் சுகிப்புத் தன்மையும், பொறுமையும் அவசியம்.

காலத்தை வென்றவன்

கண்டு பிடிக்க எச்சில் பரிசோதனை உண்டு எக்ஸ் ரே பரிசோதனை உண்டு. சுகப்படுத்த வழியுமென்டு என்ன தமிழி நான் சொல்லுறது சரி தானே?

ராஜேந்: உங்களுடன் செலவழித்த கழித்த இந்தப் பொழுது, மிகப் பயனுடைய பொழுதாக நான் கசுது கிள்ளேன். சரி வருகின்றேன்.

பூபாலு: ஓ. கே 'பாய்..'

முத்து: நானும் வாறன் தமிழி உப்பிடியே மாந்தகற் போய் வருவம்..

(முத்துசாமியும், ராஜேந்திரனும் வெளியேறல்) பூபாலு: அப்பு! வரயிக்கை ஒரு 'பெல்ற்' வாங்கி வா அப்பு 'பெல்ற்' இப்பிடிக் களிசானைப் போட்டு



இறுக்கிற வார்

முத்து: (திரும்பி வந்து) ஏன்டா இப்ப வெவிற்று?

பூபாலு: அதோ.. அது.. இந்த 'வோங்கல்-' களிசான் போட நான் இப்ப மெலிஞ்சு போன்னெல்லே.. அது வழு வழு வெண்டு வழுக்கிக் களிசான் கழுறது அதுதான் இறுக்கிப் பிடிக்க ஒரு 'பெலிற்'.

முத்து: ஓம் என்றை செல்லத்துக்கு வாங்கி வாறன். (செல்லுதல். மீண்டும் வந்து) ஏன் பூபாலு. களிசான் வழுக்கி வழுக்கிக் கழுன்றால், அப்பு செய்யிற மாதிரி ஒரு கலம்பக் கழிற்றாலை இறுக்கிக் கட்டு.. களிசானும் கழராது.. காசும் செலவில்லை..

முத்து: (போய் மீண்டும் வந்து) இரட்டைப் பாட்டாய்ப் போட்டுக் கட்டு. அப்பதான் வோங்கல்' நிக்கும்.

பூபாலு: சீ போனை.. உனக்கு ஒரு அறுப்பும் தெரியாது. ஸ்ரயிலும் புரியாது. (முத்துசாமி வெளியேறல்)

பூபாலு: நன்பனிருக்கப் பயமேன். இனி எனக்கு வருத்தம் மாறின மாதிரித்தான்.

(இந் நேரம் இரண்டு கிங்கிரரகளும் மேடைக்கு வருதல்)

பூபாலு: இதென்டா.. கடாமுடாச் சத்தமாக் கிடக்குது.. இந்த அப்புச் சனியன் படலையையும் கட்டிப் போட்டுப் போகாது. நாயனும் குலைச்சுக் கேக்குது. ஆடு மாடுதான் வந்திருக்கும்

கிங்கிரகள்: (பயங்கரமாகச் சிரித்தல்) ஹஹ.. ஹஹ..

பூபாலு: (பயந்து நடுங்கி) ஜயோ! ஜயையோ!! இதென்ன பயங்கரமான உருவங்கள். இந்த அப்புச் சனியனையும் காணேல்லை.. ஜயோ! (பயத்துடன் அங்குமிங்கும் ஓடி வெளியேற முயற்சித்தல்)

கிங்: ஹ. ஹஹ..

இம் என்றை செல்கைத் துக்க வாங்க வாறன்.
என் மபாறு. கள்ளான் வழக்க வழக்கக் கழுன் ராகு, அப்பு செய்யீற மாதா ஒரு கலம்பக் கழிற்றாகலை கூருக்கக் கட்டு.. கள்ளானும் கழாது.. காசும் செய்யீற எல்லை..

பூபாலு: இங்கை.. ஆர் நீங்கள் ஆக்கள்? ஆஆ.. இப்பதான் விளங்கிச்சுது.. எங்கேயோ வினோத உடைப் போட்டிக்குப் போயிற்று அப்பிடியே நேரே வாறியள் என்ன?..... விரித்த சடை தலையிலை பொரிய கொம்பு இரண்டு.. கடவாய்ப் பற்கள் வண்டியும் தொந்தியுமான உடம்பு பார்க்க இயம் கிங்கிரகள் மாதிரிக் கிடக்குது

கிங்: கிங்கிரரகள் மாதிரியென்ன..? யம் கிங்கிரகளேதான்

பூபாலு: ஜயகோ! இந்த அப்புச் சனியனையும் காணேல்லை.. நிண்டால் வந்த ஆக்களை இருத்தி நெக்ரோ சோடா, சூடாக் கொடுக்கலாம். இங்கை அப்பாவின்றை உயிரை எடுக்கவே வந்தவீங்கள்? உப்பிடி இருங்கோ. கறி வாங்கப் போயிற்றார். அந்தக் கிழட்டை வந்த உடனை கூட்டிக்கொண்டு போகலாம். 'நோ ஒப்ஜெக்ஷன்..'

கிங்கிரர் 1: கொப்புவின் உயிரை அல்ல உன் உயிரை எடுக்கவே நாம் இங்கு வந்துள்ளோம்..

கிங்கிரர் 2: நீ இன்னும் ரெண்டே ரெண்டு மாசங்களில் யமலோகம். எம்மிடம் வந்தடைய வேண்டும். அதனாற்றான் உனக்கெதிராக, உன்னைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கொல்லக் கசக் கிருமிகளை ஏவினோம்.



பூபாலு: ஜயோ! நீங்கள் சொல்லுறைத்துக் கேட்கப்பயத் திலை நான் செத்துப் போவிடுவன் போல கிடக்குது..

கிங் 1: உன்னைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கொல்லக் கசக் கிருமிகளை ஏவினோம்.

அந்தக் கசக் கிருமிகளை யாரோ ஒருத்தன் ஊசி மருந்தேற்றிக் கொன்றானாம்.

கிங் 2: ஊசி மருந்தேற்றித் துரத்தினானாம் யாரவன்?

பூபாலு: (நடுங்கியவாறு) ராஜேந்திரன் டொக் டொக். டொக்டர் ராஜேந்திரன்.

கிங் 1: அப்படியா? இப்போதே சென்று எம் எம் தரம் ராசாவிடம் கூறி.. உன்னை உன் விதிப்படி

எப்படியும் இன்னும் இரண்டு மாதங் களில் (மேலே காட்டி) அங்கே அழைத்துக் கொள்ளுவோம்.

கிங் 2: அழைத்துக் கொள்ளுவோம். அல்ல அழைத்துக் கொல்லுவோம்..

கிங் 1: கடந்த ஒரு மாதமாக நாம் இருவர் மினைக்கெட்டு, சுக்கிருமிகளை ஏவ. அவர் வலு சிம்பிளாக விரட்டுகின்றார்.

கிங் 2: இப்பொழுதே யம மகாரா விடம் சென்று, 'கிறவுண்ட்சிற்று வே'னை எடுத்துரைப்போம்.. ஹஹஹ. ஹஹஹ (என முழக்கமிட்டவாறு இரண்டு கிங்கிரரகளும் மறைந்து விடல்.)

பூபாலு: ஜயோ! அவங்கள் அங்கையமலோகம் போறாங்கள் இனி என்னென்ன நடக்குமோ? எனக்கு காலும் ஒடுதில்லைக் கையும் ஒடுதில்லை. யமகாதகப் பேர்வழிகள் வந்திட்டுப் போறாங்கள். நான் ஒரு வெங்காயம் முழு வெங்காயம் வந்த ஆக்களை இருத்தி ஒரு இரண்டு இறாத்தல் வெங்காயத்தை வாங்கி யமனிட்டைக் கொடுக்கச் சொல்லிக் கொடுத் திருக்கலாம் கொடுத்தி ருந்தால் இன்னுமொரு கொஞ்சக் காலத்துக்குச் சமாளிச் சிருக்கலாம். ஜயோ! ஜயோ! ம் இப்ப என்ன செய்யிறது? (என அங்குமிங்கும் ஆலாப்பறந்து திரிந்தவாறு வெளியேறல்.)

இடம்: யமலோகம்.

பாத்திரங்கள்: யமன், சித்திரபுத்திரன். பூபாலசிங்கம், இராஜேந்திரன், கிங்கிரர்கள் இரண்டு பேர், பாவி ஒருவர்.

யமன்: ம.... சித்திரபுத்திரா. இன்றைய கணக்குகளை எடும் பார்க்கலாம்.

சித்திர: உத்தரவு மகா பிரபே!... இதோ இந்தப் பாவி பெற்றதாயென்றும் பாராது, தாயின் தலை முடிபற்றி இழுத்து உதைத்த பாவி.

யமன்: (பாட்டு) தாயின் தலைமுடி பற்றி யிழுத்த சன்டாளன் கையைத் தறித்திடுங்கள்.

கண்டதுண்டமாக வெட்டி.

காக்கைகளுக்கு இரையாக்குங்கள். ம... கொண்டு செல்லுங்கள்.

சித்திர: விளங்கிச்சுதுதானே? கொண்டு போங்கோ.

யமன்: அடுத்தது...

சித்திர: 'நெக்ஸ்ட்' அடுத்து அதார் அங்கை தூரத்திலே நமது இரண்டு கிங்கிரர்கள் பதறிய டித்துக்கொண்டு, விரைந்தோடி வருகின்றார்கள்.. ஓடி வருகிறாங்கள்?.... அட பூலோகத்திலே, பூபாலசிங்கத்தைக் கவனிக்க அனுப்பப்பட்ட கிங்கிரர்கள். 'டியூட்டி' முடிவதன் மூன் வருவதென்றால் 'சம்திங் புறப்ளோம்'. ஏதோ பிரச்சனை உள்ளது போவுள்ளது.

(கிங்கிரர்கள் வருதல்)

யமன்: என்ன களைத்து வருகின்றீர்கள்?

கிங்: எமப் பிரபு!... நாங்கள் பூலோகத்தில், பூபாலசிங்கத்தை சிறுக்க சிறுக சாகடிக்க அனுப்பப்பட்ட கிங்கிரர்கள் உரிய காசக் கிருமிகளுடன் சென்றோம். எம் கடடமைகளை ஒழுங்காகச் செய்து வருகின்ற வேளையிலே..

யமன்: வேளையிலே

கிங்: வேளையிலே

யமன்: வேளையிலே என்ன தயக்கம் சொல்லு. என் கோபத்தைக் கிளராதீர்கள். ம.. சொல்லுங்கள். (கோபமாக மீசையை முறுக்குதல்)

(தொடரும்)

பூச்செடி



பூச்செடியாம் பூச்செடி இது
அப்பா வாங்கித்தந்த பூச்செடி
புத்தம் புதுப் பூச்செடி
பூவை சுமக்கும் பூச்செடி
நட்டு வைத்தேன் நானுமே
நன்றாய் வளர வேண்டுமே
காலையிலே எழுந்த உடன்
நான்தற்கு நீர் கொடுப்பேன்
நன்றியோடு முகமலரந்து அது
நல்வாசமுள்ள பூ கொடுக்குமே.

அன்பின் மதிப்பு



குணச்சிலன் என்கிற அரசன் நோய்வாய்ப்பட்டு, பல நாள்களாகப் படுத்த படுக்கையாகக் கிடந்தான். அவனைப் பார்க்க தீண்மூம் பல பிரமுகர்கள் வந்துகொண்டிருந்தனர்.

ஒருநாள், சில பெரிய மனிதர்கள் பலவித பழங்களைக் கொண்டு வந்து மன்னனிடம் கொடுத்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தனர். அப்போது, ஒரு விவசாயி தன்னைத் தடுத்த காவலாளிகளையும் பொருப்படுத்தாமல், மன்னனின் படுக்கையருகே வந்து நின்றான்.

அவனது கலைந்த தலைமுடியும், ஆடையில் பழந்திருந்த தூசியும் அவன் தன் சிராமத்திலிருந்து வெகுதுராம் நடந்து வந்திருக்கிறான் என்பதை அறிவித்தன.

அவன் மன்னனிடம், "அரசே... உங்கள் உடல் தேறவேண்டுமென்று எங்கள் ஊர் மாரியம்மலுக்குப் பொங்கல் படைத்தேன். அந்தப் பிரசாத்ததைக் கொண்டு வந்திருக்கிறேன். ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். அம்மன் பிரசாத்ததைச் சாப்பிட்டால் எந்த நோயும் பறந்து ஓடிவிடும்" என்றான்.

அவன் பிரசாத்ததை வெளியே எடுத்தும் அது கெட்டுப் போன நாற்றம் அடித்தது. அங்கிருந்த பிரமுகர்கள் மூக்கைப் பொத்திக் கொண்டார்கள். முகம் சளித்தார்கள். அரசனோ, பிரசாத்ததைப் பெற்றுக்கொண்டு, தன் கழுத்தில் இருந்து முத்துமாலையைக் கழற்றி எடுத்து, அந்த விவசாயிக்கு பரிசாக அளித்து அனுப்பினான்.

மன்னனுக்கு வேண்டிய பிரமுகர் ஒருவர், "அரசே, கெட்டுப் போன பொங்கலுக்கா முத்து மாலை பரிசு?" என்று கேட்டார். மன்னனோ, "அது கெடமிருந்தாலும் அந்தப் பிரசாத்ததை நான் சாப்பிட்டுக் குண்மடைய வேண்டும் என்று விரும்பி கள்ளங்கப்படமற்ற மனதுடன் தன் கீராமத்திலிருந்து ஒரு வாரம் நடந்து வந்திருக்கிறான். அவனது அன்பு உண்மையானது. போலித்தனம் கிளைத்து. உண்மையான அன்புக்கு மதிப்பு மிக அதிகம். நான் அளித்த முத்துமாலைக்கூட அவனது அன்புக்கு ஈடாகாது" என்று கூறினான்.

நமது அன்பு உண்மையாக இருந்தால், கடவுளே கையைக் கடறக் கொண்டு, நமக்கு சேவை புரிய வந்து நிற்பார்.

மொயக்கீரின் மந்திரி ஸ்ரீராம

வெகு வேகமாய் நொடிகள் நகரத் தொடங்கின. மணிமொழிக்கு நெஞ்சு திக்திக்கென்று அடித்துக் கொண்டது. எவ்வளவு தான் யோசித்தாலும் அவளுக்கு சிலையின் கேள்விக்கு விடை பிடிப்பேயில்லை. அவளின் நம்பிக்கைகள் எல்லாமுமே குறைந்துகொண்டு சென்றன தான் சிலையானாலும் பரவாயில்லை. ஆனால், இளவரசர்கள் இருவரையும் தன்னால் காப்பாற்ற முடியாமல் போய்விடுமோ என்பதை எண்ணி அதிகம் கவலை கொண்டாள். நடந்தவை எல்லாமே ஒரு கொட்ட கனவுபோல் அவளுக்குத் தோன்றியது.

'கடவுளே! இதுவரை நடந்தவை எல்லாம் கனவாக இருக்கக் கூடாதா?' என்று அவள் எண்ணினாள். அப்போது திடீரென அவள் எண்ணத்தில் மின்னலாய் விடை பளிச்சிட்டது. முகம் பிரகாச முற்றவளாய் உயிர்பெற்ற சிலையை நோக்கி "வினாத் தொடுத்த சிலையே! உன் கேள்விக்கான சரியான பதிலை நான் கண்டு பிடித்துவிட்டேன்" என்று உரத்த குரவில் கூவினாள். அவளது விடையில் சிலை திருப்தியுற்றது.

"அப்படியானால் சரியான விடையைக் கூறு பார்க்கலாம்" என்று சிலையும் பதிலுறுத்தது. "கண்கள் இல்லாமலேயே காணக்கூடிய காட்சி கனவு தான் எனவே கனவு தான் உனது கேள்விக்கான சரியான விடை" என்று மணிமொழி நம்பிக்கை பொங்கக் கூறினாள். அவளது விடையில் சிலை திருப்தியுற்றது.

"பெண்ணே! உன் புத்தி சாதுரியமான விடை மூலமாக உன்னை மட்டுமல்லாது இந்த இளவரசர்களையும் காப்பாற்றிவிட்டாய்" என்று கூறி தன் கையைக் காற்றிலே ஒரு சுற்றுச் சுற்றி அசைத்தது. அடுத்த நொடியே சிலையாய் இருந்த இளவரசர்கள் இருவரும் உயிர்பெற்ற தொடங்கினர்.

(மந்திரக் கிழவி வருவாள்...)

சிறுவர் ஒலைக்கீல்



கண்டுபிடிப்புக்கள்

- ◆ முதன் முதலாக தொழிற்புரட்சி நடைபெற்ற நாடு - இங்கிலாந்து குளோரினிலிருந்து தயாரிக்கப்படும் மருந்து பொருள் - குளோரோஃபோர்ம்
- ◆ மனிதனுடைய உடல் உறுப்புகளில் வாழ்நாள் முழுவதும் ஆரோக்கியமாக இருப்பது - மூளையில் உள்ள செல்கள் எச்.பி.ஜே. பைப்லென் திட்டமானது எதை கொண்டு செல்ல உருவாக்கப்பட்டது - இயற்கை வாயு
- ◆ இத்தாலி நாட்டின் தேசிய மலர் - லில்லி மின் விளக்கை கண்டுபிடித்தவர் - ஹம்ப்ஸி டேவி ஒரு மணி நேரத்தில் 74 கி.மீ வேகத்தில் ஓடுவது - நெருப்பு கோழி ஏறும்புகளின் வகைகள் - 14,000 (அவைகள் ஒரு போதும் உறங்குவதில்லை)
- ◆ நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியை கண்டுபிடித்தவர் - லூயிஸ் ஹெனபின் ஆசியாவில் முதன் முதலாக தொழில் மயமான நாடு - ஜப்பான் சூரிய குடும்பத்தில் அதிக வெப்பமான கிரகம் - புதன் சுறா மீனின் வாழ் நாள் - 20 முதல் 30 ஆண்டுகள்

வாட்க்கையன் வெற்றக்கு

- எதையறிந்து செல்கின்றோமோ அதையறிந்து செயற்படு.
- உன்னை நீ அறிந்து கொள். அதன் பின் பிறர் உன்னை அறிந்து கொள்வார்கள்.
- உன்னு வாழ்க்கையை பிறருடன் செலவழி. அதற்காக பிறருடன் செலவழிப்பதையே வாழ்க்கை ஆக்கிவிடாதே.
- உன்னை ஒருவன் மனதால் நோகடிக்கிறான் எனின் நீபிறரை நோகடிக்க மாட்டாய். ஏனெனில் அதன் வலி உனக்குத் தெரியும்.
- எந்தச் செயலையும் செய்யுமுன் முதலில் உன்மேல் நம்பிக்கை வை.

சுதந்திர வேட்கை

அடிடல் பாலசிங்கம்

அதன் பின் வெளியே போகும் போதெல்லாம் ஜந்து பைசா நாணயங்கள் நிறைய எடுத்துக் கொண்டு போவேன். பிச்சைக் காரர்கள் அருகே வந்ததும், சில நாணயங்களைக் கொடுத்து, 'போயிடுங்க' என்று சொல்வேன். அவர்களும் போய்விடுவார்கள். சில ஆண்டுகளில் பிச்சைக்காரர் சமுதாயம் எனக்கு நன்கு பரிச்சயம் ஆகிவிட்டது. பிச்சைக்காரர் ஒருவர் எதிரே வந்தால் அல்லது பின்னே தொடர்ந்து வந்தால் அவரைத் தவிர்த்து ஒதுங்க முயலமாட்டேன். உப்பியவயிற்றோடு காணப்படும் குழந்தை அல்லது பெண்பிள்ளைதான் இந்தியாவின் வறுமையையும் ஒடுக்கு முறையையும் எனக்கு எந்த நேரமும் உணர்த்திக் காட்டும் குறியீட்டுச் சின்னங்களாக விளங்கின. எலும்பும் தோலுமாக கை கால் குழி விழுந்த கண்கள், வெறித்தபார்வை, கலைந்து சிக் கேற்ச செம்பட்டைபற்றிய கருங்கூந்தல், இப்படியான கோலம். அந்தக் குழந்தை எலும்பு துருத்திக் கொண்டிருக்கும் தாயின் இடுப்பில் ஒட்டிக் கொண்டிருக்கும் கூட்சி எனது நெஞ்சைப் பதற வைக்கும். பெண்கள் பிச்சை எடுக்கலாமா இல்லையா என்பதல்ல பிரச்சினை. மகப்பேற்றில் ஆண்பிள்ளையை விரும்புவதும் பெண்களுக்குச் சமூக நீதிப் புறக்கணிப்பு இழைப்பதும் இந்தியாவில் ஒரு பொது நியதி. உணவு ஊட்டும் பேருகூட, ஆண் குழந்தைக்கு ஊட்டுவதற்காக பெண்சிக்கைப்புறக்கணிப்பதும், இனி, ஊட்சுசத்தில் லாத பெண்குழந்தையைப் பிச்சை எடுக்கும் வேளையில் வைத்திருப்பதால் அனுதாபத்தைப் பெற முடியும் என்ற எதிர்பார்ப்பில் அதை மேலும் வாட்டுவதைக் கூட காணமுடிகின்றது.

அமைப்புக்குள் பிரச்சினைகள்

பாலாவும் நானும் விடுதலைப்புலித் தலைவர்களுடனும் போராளிகளுடனும் ஒரு நல்ல புரிந்துணர்வை ஏற்படுத்திக் கொண்டோம். அமைப்பினுயர்மட்ட தலைநிலவிய மிக அந்தரங்கப் பிரச்சினைகளை எமக்குத் தெரிவிக்கும் அளவுக்கு அவர்களுடைய நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரம் ஆணோம் இந்த வரலாற்றுக் காலகட்டத்தில் தமிழ் சுதந்திர இயக்கத்தின் ஆரம்ப உறுப்பினர்கள் மத்தியில் அதிகாரப் போட்டிகளும் ஆளுமை மோதல்களும் எழுந்தால் இயக்கத்தில் பிளாவு தோன்றி மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து, தலைவர்களுக்கும் மத்திய குழுத் தலைவர் உமா மகேஸ்வரனுக்கும் இடையேபாரதாரமான ஒரு முரண்பாடு எழுந்தது. அமைப்பிலே ஒரு தவிர்க்க முடியாத பிளாவு ஏற்படும் நிலை தோன்றியது. அறிவுரை ஆலோசனைக்காக பாலா சென்னைக்கு அழைக்கப்பட்டார். நெருக்கடியின் அப்பட்டமான காரணம் அமைப்பின் ஒழுக்கக் கோவையை மீறும் ஒரு பாலியல் விவகாரமாக இருந்தது. ஒடுக்கப்பட்ட தமது மக்களுக்கு விடுதலை பெற வேண்டும் என்ற உயரிய சீலத்தை சாதிக்கும் நோக்கத்தை ஏற்று அதற்காக தமிழை அர்ப்பணித்த உறுப்பினர்களைக் கொண்ட அமைப்பின் கட்டுப்பாட்டுக்கும் கண்ணியத்திற்கும் ஒழுக்கக் கோவை இன்றியமையாதது. இந்த ஒழுக்கக் கோவையை மீறுபவர்கள் ஒழுங்கு நடவடிக்கைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டார்கள். இந்தச் சர்ந்தரப்பத்தில், திருமணமாகாத மனிதரான உமாமகேஸ்வரன், விவாகரத்துப் பெற்றவரும் விடுதலைப்புலி அமைப்பின் ஆரம்ப கால உறுப்பினருமான ஊர்மிளாவுடன் பாலியல் உறவு வைத்திருந்ததாக குற்றம் சாட்டப்பட்டார்.

உமாவும் ஊர்மிளாவும், தொடக்கத்திலேயே, தமிழர் ஐக்கிய விடுதலைக் கூட்டணி (TULF) இன் இளைஞர்கள் அனித் தலைவர்களாக இருந்தவர்கள். தமிழ்மீது விடுதலைப்புலிகள் இயக்கத்தின் அனைக்குலசு பரப்புறையை விரிவுபடுத்துவதற்காக, பிரபாகரன் அவர்களால் சேர்க்கப்பட்டவர்கள் அவர்கள் இருவரும், எனையோராளிகளுடன் சென்னையில் ஒரு வீட்டிலே வசித்து வந்தார்கள். உமாவும் ஊர்மிளாவுமையும் பாலியல் உறவு நிலையில் நேரே கண்ட போராளிகள் விடயத்தை தலைமைப்பிடித்திற்கு அறிவித்திருந்தார்கள். இதற்காகத்தான் பிரபாகரன் அவர்களும் ஏனைய தலைவர்களும் யாழ்ப் பாணத்தில் இருந்து வந்து விடயத்தை விசாரிக்க வேண்டிய நிரப்பந்தம் ஏற்பட்டது. அமைப்பின் ஒழுக்கக் கோவையின் படி, திருமணத்தின் புறம்பாகவோ, திருமணத்துக்கு முன்னதாகவோ பாலியல் உடல் உறவுகள் தடை செய்யப்பட்டிருந்தன. ஒரு விரிவான விசாரணை நடை பெற்று ஊர்மிளாவைத் திருமணம் செய்ய வேண்டும். அல்லது மத்திய குழு தலைமையிலிருந்து விலக வேண்டும். உமாவிடம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

திரும்பிச் சென்றாக்கள் என்றும், அங்கு ஊர்மிளா மஞ்சள் காமாலையால் பீடிக்கப்பட்டு, கடுஞ் சுக்கீலை வீணம் அடைந்து மருத்துவக் கலாநிதி ராஜங்கந்தரம் நடத்திய மனிதகாருண்ய அமைப்பான காந்தி இல்லத்தில் காலமா

னார் என்றும் பின்னர் அறிந்தோம்.

இயக்கப் பிரச்சினைகள் பாரதுரமாக இருந்த போதும், எமது இந்திய முதல் பயணம் தொடர்பான இனிய நிலைவக்களோடு வண்டன் திரும்பினோம். விடுதலைப்புவியக்கத் தலைமையுடன் எமக்கு நல்ல குழு தலைமையிலிருந்து விலக வேண்டும். உமாவிடம் தெரிவிக்கப்பட்டது.

20

விடுதலைப் போராடம் பற்றிய ஒரு பதிவு



போராளிகளை விட, உமா உலக நடைமுறைகள் தெரிந்த ஒரு மனிதர். தங்களிடையே தகாத உறவு இருப்பதை வன்மையாக மறுத்தார். பதவியில் இருந்து விலகும் மறுத்தார். இது அமைப்புக்குள் ஒரு பெரிய நெருக்கடியைத் தோற்றுவித்தது. ஊர்மிளாவும் அதேவைப்பிடிவகுமாக இருந்தார். உறவை ஒப்புக்கொள்ள மறுத்தார். இது தொடர்பாக ஆலோசனைக்கூட்டம் சூரியான அங்கீகாரப்பட்டார். நெருக்கடியின் அப்பட்டமான காரணம் அமைப்பின் ஒழுக்கக் கோவையை மீறும் ஒரு பாலியல் விவகாரமாக இருந்தது. ஒடுக்கப்பட்ட தமது மக்களுக்கு விடுதலை பெற வேண்டும் என்ற உயரிய சீலத்தை சாதிக்கும் நோக்கத்தை ஏற்று அதற்காக தமிழை அர்ப்பணித்த உறுப்பினர்களைக் கொண்ட அமைப்பின் கட்டுப்பாட்டுக்கும் கண்ணியத்திற்கும் ஒழுக்கக் கோவை இன்றியமையாதது. இந்தச் சர்ந்தரப்பத்தில், திருமணமாகாத மனிதரான உமாமகேஸ்வரன், விவாகரத்துப் பெற்றவரும் விடுதலைப்புலி அமைப்பின் ஆரம்ப கால உறவுப்பினருமான ஊர்மிளாவுடன் பாலியல் உறவு வைத்திருந்ததாக குற்றம் சாட்டப்பட்டார்.

புரிந்துணர்வு இருந்தது. அவர்கள் மட்டில் அனுதாபமும் இருந்தது. ஆயி னும் அமைப்பை ஒரு தேசியவிடுதலை இயக்கமாக வளர்த்து எடுப்பதானால், அதற்கான அரசியல் பணி நிறையப் புரியப்பட வேண்டும் என்பதை நாம் உணர்ந்து இருந்தோம். இது ஆரம்ப காலம். சிறு விதையில் இருந்து தான் பெருவிருட்சம் முனைக்க வேண்டும். ஆகவே நாம் தளர்வு அடையவில்லை. போராட்டத்துக்காக கஷ்டப்பட நாம் தயாராக இருந்தோம். எம்மைப் பொறுத்த வரையிலே விடுதலைப்புலிகளே தமிழ் மக்களுக்குக் கிடைத்த சிறந்த வாய்ப்பு என்றும் உணர்ந்து கொண்டோம்.

லண்டனில் இருந்த வேளையில் தலைமையோடு தொடரப்பெற்றியபடி யே அமைப்புக்காகத் தீவிரமாக உழைத்தோம். இரண்டு ஆண்டுகள் கழிய, 1981 இலே இரண்டாவது தடவையாகச் சென்னைக்குச் சென்றோம். திரும்பவும் அமைப்புக்குள் பாரதுரமான பிரச்சினைகள் காணப்பட்டன. இந்தக் காலகட்டத்திலேயே பிரபாகரன் அவர்கள் தமிழ்மீது விடுதலை அமைப்புடன் (TELO) கூட்டு ஒன்றை நிறுவினார். அவ்வேளை சிற்சபாரத தினம் ரெலோவின் தற்காலிகத் தலைவராக இருந்தார். ரொலோவைத் தோற்றுவித்த தலைவர்கள், தங்கத்துரையும், குட்டிமனியும் சிற்லங்கா அரசப்படைகளால் கைது செய்யப்பட்டு, பயங்கரவாதச் சட்டத் துக்கு அமைவாக சிற்லங்காச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டு இருந்தார்கள். பின்னர் விடுதலைப்புலிகளையும் ரெலோவையும் ஒரே அணிக்குள் கொண்டு வந்து, ஆயுதப் போராட்டத்தை பல்ப்படுத்தி விரிவுபடுத்த முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆணால் விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர் தாமே என்று உமா மகேஸ்வரன் வரன் வஞ்சூழப்பாரிமை பாராட்டத் தொடங்கியிருந்ததால், இணைப்பு தடைப்பட்டது.

(பதிவுதொடரும்)



தன் குஞ்சுகளை முதலை உண்ணுமா?

- ஒரு தமிழ்ஸ்கீயச் சுறு -

பறவைகள், விலங்குகள் பற்றி ஆராய்ந்து, அவற்றை அற்புதமான காட்சி வடிவில் சாதாரண மக்களுக்கும் புரியும் வகையில் வெளிப் படுத்துகின்ற டிஸ்கவரி அலை வரிசையில் அன்மையில் ஒளிபரப்பான ஒரு நிகழ்ச்சி, ஐங்குறுநூறு 41 பாடலில் வருகின்ற “தன் பார்ப்புத் தின்னும் அன்பின் முதலை...” என்ற வரியில் உள்ள செய்தியை பொய்யாக்கி உள்ளது.

காதல் மனைவியைத் தவிக்க விட்டுவிட்டு, பிற பெண்களுடன்கூற்றித் திரிகின்ற கணவனின் கொடுஞ் செயலுக்கு உவமையாக தன்னுடைய குட்டியைத் தானே தின்கின்ற முதலை என்ற உவமை அந்தப்பாட வில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

ஐங்குறுநூறு நூலை முதலை பதிப்பித்த டாக்டர் உ.வே.சா., பின்னர் விரிவான உரை எழுதிய அவ்வை துரைசாமிப் பிள்ளை, போ.வே.சோமசுந்தரனார் போன்ற

வர்கள் குறித்த பாடல் வரிகளுக்கு தன்னுடைய குட்டியைத் தானே தின்கின்ற முதலை என்றுதான் பொருள் கூறியிருந்தனர்.

சங்கப்புலவர் ஓரம்போகியார், முதலை ஒன்று தன் குட்டிகளை வாயில் போட்டு மூடிக் கொண்டு சென்றதை தொலைவில் இருந்து பார்த்திருக்க வேண்டும். அது அவருக்குத் தன் குட்டிகளை முதலை தானே தின்கின்றது என்ற என்னத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. அதன் விளைவாக இந்த உவமையை அவர் பயன்படுத்தியிருக்கிறார். இந்தநாலுக்கு உரை எழுதிய பெரும் புலவர்களும் விஞ்ஞானியில் ஆராயாமல் அந்தத் தொருக்கான பொருளை. அப்படியே எழுதி விட்டனர். இன்றும் பேராசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு இதே விளக்கத்தையே போதிக்கவும் செய்கின்றனர்.

முதலை தான் இருக்கின்ற ஆறு,



பொ.வேல்சுவார்

குளம், ஏரியில் இருந்து சிறிது தூரத்தில் பெரிய குழியைப் பறித்து அதில்நூற்றுக்கு மேற்பட்ட முட்டைகளை இடும். பின்னர் அந்தக் குழியை கால்களால் மண்ணைத் தள்ளி மூடிவிடும். குஞ்சுகள் பொரிந்து அக்குழியில் இருந்து வெளிவரும் காலத்தை சரியாகக் கணித்து, அந்த முதலை குறித்த இடத்துக்கு வந்து விடுகிறது.

ஏனென்றால் சிறிதாக இருக்கின்ற முதலைக் குஞ்சுகளை பறவைகளும் நரி போன்ற விலங்குகளும் பிடித்து தின்று விடாமல் காப்பதற்காக முதலை இப்படி மீளவும் வருகிறது. தன்னுடைய பெரிய வாயைத் திறந்து அதற்குள் குஞ்சுகளை வைத்து வாயை மூடிவிடும்.

பின்னர் அருகில் இருக்கும் நீர் நிலைக்குச் சென்று தன் வாயைத் திறந்து பாதுகாப்பாக குஞ்சுகளை தண்ணீருக்குள் விட்டுவிடும்.

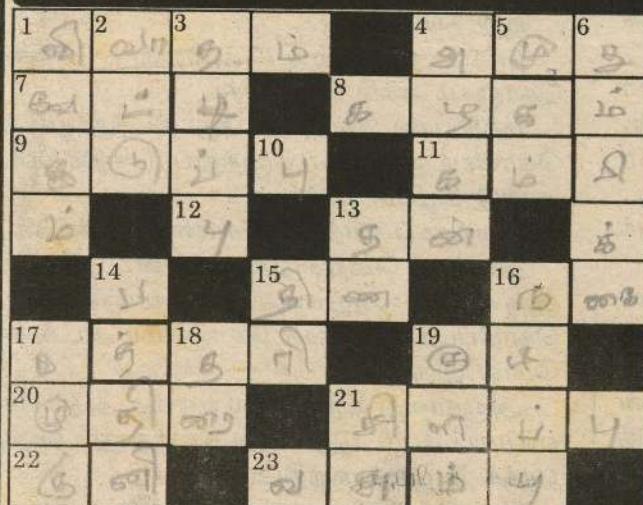
இப்பொழுது உள்ளாநவீன ஊடகமான டிஸ்கவரி போன்ற தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் இந்தக் காட்சிகள் பலமுறை ஒளிபரப்பப் பட்டுள்ளன. சங்க காலத்துப் புலவர் முதலைக்கு அருகில் சென்று பார்க்க துணிவில்லாததாலோ, வாய்ப்பு இல்லாத காரணத்தாலோ முதலை தன்னுடையக் குட்டிகளைத் தானே உண்டு விட்டதாக எண்ணிவிட்டார்.

இன்று நாம், அந்த வரி சொல் மூலம் செய்தி சரியானதன்று என்று புரிந்து கொள்ள மூடிகின்றது. எனவே அடுத்து வரும் ஐங்குறுநூறு பதிப்புக்களில் இந்தத் தவறை தமிழ்நினர்கள் நிவாரத்திக்க வேண்டும்.

குறிப்பு:

ஐங்குறுநூறு 24 ஆம் பாடலிலும் பிள்ளை தின்னும் முதலை.... என்ற வரி உள்ளது. அதற்கு உரையும் மேலே சொன்னது போல் எழுதப் பட்டுள்ளது.

சொற்சிலம்பம் போட்டி லை. 605



அனுப்புபவர் பெயர்:.....

விளாசம்:.....

கையொப்பம்:.....

சொற்சிலம்பம் போட்டி லை. 605

சொற்சிலம்பம் போட்டி 604 ந்தான் விகடகளை அனுப்பி கல்க்கிறேன்கள் இறுதி நீளம் 2014 ஆக் ஆண்டு பெற்றுவரி 11 ஆக் நிறை ஆகும். விகடகள் நற்றும் வெற்றி பெற்றறிகளின் பெயர் விபரங்கள் முறையை 2014 ஆக் ஆண்டு பெற்றவரியும் ஆக் ஶற்றும் பெற்றவரி 26ஆ் நிதியை கூட்டி ஒளியில் இரசூராகும். தபாடையில் இடப்பட்டு அனுப்பப்படும் வினாப்பங்கள் மூடும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

முதனாலை பரிசு ரூபா 250 உம் திருந்தானு பரிசு ரூபா 150 உம் மூன்றாலை பரிசு ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பற்றிகடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிக்கம் கழுத்தில் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுமானால்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

கூட்டு ஒளி யாழ். அவுவலகம்.
361. கல்தூரியார் வீதி. யாழ்ப்பானம்.

மேலிருந்து கீழ்

- புந்திக் கூர்மை.
- வாட வை.
- பருமன்.
- கந்தரன்.
- வதனம்.
- யானையின் விசேட உறுப்பு.
- மகள்.
- குளிர்மை.
- கந்துபடையவள்.
- விளக்கு ஏற்ற திது தேவை.
- நாடகம். சினிமாவில் நடிகர்கள் செய்வது.
- பாக்குத் தரு.
- படுதா.
- நீர் தோங்கி நிற்கும் கிடம்.
- உயிரின் ஆரம்ப நிலை.

இப்பிரிக்கு வலம்

- ஒரு விடயம் நிற்து பலர் வெவ்வேறு கருத்தை முன்வைத்தல்.
- அமிர்தம்.
- தமிழர்களின் பாரம்பரிய ஆடைகளில் ஒன்று.
- கூட்டுச் சேர்ந்து அமைப்பது.
- எரிச்சலால் வருவது.
- உலோகத்திலைனது.
- நுத சமயத்தின் வழிகாடி.
- விலிமை.
- சிரி.
- வெட்டிக்குறை.
- திது குடியைக் கெடுக்கும்.
- பலகைக்கு உகந்த மரம்.
- கடவின் நடுவே உள்ள தீடல்.
- முதுகை வளைத்துக் கொள்கொள்.
- கிளிப்புச் சுலை தரும்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி

லை. 603 க்கான விகடகள்

மேலிருந்து கீழ்

- தமிழ், 2.விமானம், 3.தீவு, 4.தங்கம், 5.மகம்,
- துமிப்பக்க, 9.வாக்கு, 12.ஆதி, 13.வீடு, 14.நகும்,
- 15.யாக்கு, 16.பாகி, 18.கல, 19.புனி,

இப்பிரிக்கு வலம்

- தலைவிதி, 4.தமது, 7.மானாங்கம், 8.பவளம்,
- 10.கம்பி, 11.தீப்பி, 12. ஆம், 13.வீதி, 14.நகை,
- 15.யாகுபாடு, 17.பாகு, 18.கராம்பு, 20.குளிர்காலம்.

போட்டி லை. 602ல் பரிசு பற்றோர்

1ஞம் பரிசு

சி.சங்கீதா,
கிளைக மின்சார சபை,
பூங்காவீதி, வவுவியா.

2ஞம் பரிசு

எஸ்.தவாரிகன்,
கை-25/3, மாரியம்மன்கோவில் வீதி,
கல்லடி, மட்டக்களப்பு.

3ஞம் பரிசு

ஏ.ஞூர்.பாக்கியராஜா,
கை-88/1, பச்சீல் ஸென்,
கொழும்பு-06.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

- ச. சண்முகவடிவேல்,
இல-43/31, திசீரிசிஸ்கம் சதுக்கம் மேற்கு, மட்டக்களப்பு.
- முகுந்தா ஜெயசோநி,
இல- 93 2/5, பீட்டர்சன்வீதி, கொழும்பு- 06.
- ச.நவாத்தீனம்,
இல-7 1/19, காலி வீதி, வெள்ளாவத்தை.
- பா.அனுராதா,
“ஜெயசதனம்”, கஞ்சாங்கிக்குடி.
- கிபாகல்லி,
இல-66/17 இ, வாரண வீதி, திஹாரிய, கலைகடவேண.
- வஸந்தா-பாலேந்திரா,
இல-21, நெல்சன் பிளேஸ், வெள்ளாவத்தை.
- க.தில்லையைப்பலம்,
“விழியவாசா”வதிரி, கரவெட்டி.
- எஸ். வரதாராஜன்,
இல-25/3, மாரியம்மன் கோயில் வீதி, கல்லடி, மட்டக்களப்பு.
- அ.விமலராணி,
இல-114/1, பிரதான வீதி, கொழும்புத்துறை, யாழ்ப்பாணம்.
- செல்வி.பி. செல்வநாயகம்,
இல-108-5/3, மனிஸ்பிளேஸ், கொழும்பு-06.

சுபாஸ்

நான் ஏழாம் ஆண்டு படிக்கேக்க, வன்னியிலதான் இருந்தன். அங்க எங்களுக்கு முன்னு ஏக்கரில பெரிய காணியும் இருந்திச்சு. எனக்கு முயல் வளக்கச் சரியான விருப்பம். அப்ப நாறு ரூவா ஒரு குட்டி. நாலு குட்டி வாங்கியந்தன். சின்னக் கூடு செய்து ஒரு பானையக் கவுட்டு 'வளையாக்கி' அதுக்குள்ள கொஞ்சம் பஞ்ச அடைஞ்சு, முள்ளுமருக்கையள் ஆய்ஞ்சு... உம், நல்லாத்தான் வளத்தன்.

அதில் ரண்டு சிவலை. ரண்டு வெள்ளை. சின்னை எண்டாச் சிவப்பு முயல் எண்டு நினையாதையுங்கோ. ஊரில் சிவலை மாடு, சின்னை நாய் எண்டு மனுசனத் தவிர வேற கூக்கும் சிவலை பாவிச்சா அது கபிலம், பழுப்பு, மண்ணிறம், செவ்விளனிக் கலர் எண்டு ஏதோ ஓண்டாத்தான் இருக்கும். ஹி... ஹி... சிவப்பா மட்டும் இருக்காது.

எனக்கு நாலிலயும் சரியான விருப்பம். மெத்து மெத்தெண்ட குட்டியள். அதுகள் சாப்பிடுறதும் வடிவு. வீட்டுக்குள்ள திரியும். பழக்கிட்டுதுகள். எங்கட வீட்டு நாய்ளோட்டும் பழக்கம் பிடிச்சிட்டுதுகள். எங்களிட்ட ரண்டு நாயள் அப்ப நின்டது.

ஒவ்வொரு குட்டிக்கும் ஒவ்வொரு பேர் வைச்சுச் செல்லம் பொழிஞ்சன். பள்ளிக் கூடம் எப்பவிடும் குட்டியள அழைஞ்சு விளையாடலாம்; அதுகளுக்குக் கதை சொல்லலாம் எண்டுறதுதான் எனக்கு எப்பவுமே நினைப்பு.

அண்டைக்கு நான் பள்ளிக் கூடம் போகேக்கதான் பாத்தன். ஒரு பெட்டை நாய் எங்கட காணிப் பக்கம் வூதுங்கியிருந்திச்சு. ஒரு பத்தைக்குப் பின்னால புதுசாப் போட்ட குட்டியளோட. நாலு குட்டியள். அந்தப் பெட்டை நாயக்கு ஆரோ அறுவார் சுடுதண்ணி எத்திக் கலைச்சிருக்கிறாங்கள். உடம்பெல்லாம் அள்ளுப் பட்டுப் புண்ணாக்கி, சொறிப் பிடிச்சுக் கிடந்திச்சு.

எனக்கு மிருகங்களெண்டா ஒரு தனிப்பாசம். இப்பிடி ஒரு வாயில்லாத ஜீவனை, அதுவும் பிள்ளைத்தாய்ச்சியா இருந்த நாயக்கு ஒரு இப்பிடி எத்தியிருக்கிறாங்களே எண்டு நினைச்சுக் கொண்டு நான் பள்ளிக்குடம் போவுட்டன்.

அண்டைக்கு இரவு நான் நல்ல நித்திரை. இடையில் அம்மா ஏதோ கத்தினா!

எழும்பி ஓடிப் போய்ப் பாத்தா,

எண்ட முயல் கூட்டுக்குள்ள ரத்தம்!

நாலு குட்டியையும் காணேல்ல!

எனக்கு அப்பிடியே நெஞ்சு வெடிச்ச மாதிரி அழுகை வந்திச்சு. வீறிட்டுக் கத்திக் கொண்டிருந்தன்.

அம்மாவும் அப்பாவும் ஓடியந்து என்னைப் பிடிச்சு, சமாதானப் படுத்திச்சினம். அம்மா கோப்பி போட்டந்தா. நான் அண்டைக்கு விடியும் மட்டுக்கும் அழுது கொண்டே இருந்தன்.

அம்மா சொன்னா, ஒரு பெட்டை நாய் ஒண்டு ஓடினது எண்டு. உடம்பில அவிஞ்சு போயிருந்திச்சு. அதப் பாத்துட்டுத்தான் கத்தினாவாம் எண்டு.

எனக்கு அந்தப் பெட்டை நாய் ஞாபகம் வந்திச்சு. பயங்கரக் கோவம் வந்திச்சு.

மெத்து மெத்தெண்ட எண்ட செல்லக் குஞ்சுகள்... அதுகள.... ஜீயோழைஒலை... - தலை வெடிக்கிற மாதிரி இருந்திச்சு.

கூட்டுக்குக் கீழால் மன் கிளறுப் பட்டிருந்திச்சு. எங்கட ரண்டு நாயும் குரைக்கவுமில்ல. சனியனுகள். அந்தக் கள்ளப் பெட்டை நாயக்கு வழிஞ்சு கொண்டு பேசாம் இருந்துட்டுதுகள். எல்லாம் கள்ளக் கூட்டு. உலகத்தில் உள்ள அத்தனை நாயிலயும் கோவமா வந்திச்சு.

கள்ள நாயள்... கள்ள நாயள்... அப்பத்தான் கோபன் அண்ணை ஞாபகத்துக்கு வந்தார்.

அவரிட்ட ஒரு கட்டுத் துவக்கு இருந்திச்சு.

கட்டுத் துவக்கு!

சிறுகதை



ரண்டு பெட்டி நெருப்புக் குச்சியத் தினிச்சுப் போட்டுப் பேப்பர் அடைஞ்சு ஈயம் உருக்கி உருட்டி போட்டுட்டு. பறவையள், மிருகங்கள் அடிக்கிறது. நெருப்புக் குச்சி போடாம் அடிபாடுகள் நடக்கிற இடத்தில் கொஞ்சம் 'ரவை' எடுத்து அதில் இருக்கிற வெடிமருந்து எடுத்தும் போடுறதும் வழமை. கள்ளருக்கு ஈயக் குண்டுக்குப் பதில் பயறு, மன் போட்டு 'ஆளை முடிக்காம்' அடிக்கிறது; கலைக்கிறது.

அவற்ற பெடியன் எண்ட வகுப்புத்தான். வீட்ட போய் வாரனான். விளையாட. அவரும் பழக்கம். மெத்து மெத்தெண்ட எண்ட செல்லக் குஞ்சுகள்... அதுகள.... ஜீயோழைஒலை... - நெஞ்சு கொதிச்சிச்சு.

காலமைச் சாப்பாடும் எடுக்காம் நேரா அவரின்ட வீட்ட போனான். அழுதன். பெடியனும் நின்டான். முன்டு பேருமா வெளிக்கிட்டம், இந்தக் கள்ள நாயத் தேடி. கோபன் அண்ணை கட்டுத் துவக்குக்குள்ள ஈயக் குண்டோட வந்தார்.

காணிப்பக்கம் ஆளைக் காணேல்ல. நான் சாப்பாடு, தன்னி காண முதல் இந்த நாய முடிச்சுப் போட்டுத்தான் போக வெனும் எண்டு சரியான பிடிவாதமா இருந்தன். கோபன் அண்ணையக் கெஞ்சி, தெருவிலயும் இறங்கித் தேடினம். விசாரிச்சும்.

விசாரிக்க நல்ல வசதி: அண்ணை, இஞ்சால சுடுதண்ணி பட்டு அவிஞ்சு போன ஒரு பெட்டை நாயப் பாத்த சிலமன்?

அரை மணித்தியாலம் ஆள் கிடைக்கேல்ல. ஆனாக் கடைசியா அம்பிட்டுட்டார்.

முச்சந்தியில் ஆள் மோந்து பிடிச்சுக் கொண்டு, குப்பயளக் கிளறிக் கொண்டு நின்டிச்சு.

எனக்கு அதைப் பாத்தவுடன் பத்தி எரிஞ்சிச்சு.

மெத்து மெத்தெண்ட எண்ட செல்லக் குஞ்சுகள்... அதுகள.... ஜீயோழைஒலை... - கண்ணைல் கொலை வெறி தாண்டவமாடிச்சு.

நாங்க ஞாகாக் கொஞ்சம் கிட்டப் போக,

அது சடக் கெண்டு ஓட்டமெடுத்திச்சு. முன்டு பேரும் ஆளுக்கொரு பக்கமாக் கலைச்சும். கோபன் அண்ணை துவக்கேலோட இடியந்திச்சு.

இருவது நிமிசம் விட்டுக் கலைச்சிருப்பம். அந்த நாய் சரியான பெலவீனமா இருந்திருக்கு. ஏராம் ஒரு முட்டுச் சந்தோட போய் இறுக்கிட்டுது. முன்டு பேருமா அந்தக் கிருட்டு நாய் நெருக்கினம். அதுக்கு வாயெல்லாம் நுரை தப்பியிருந்திச்சு. எனக்கும் அப்பிடித்தான். எனக்குக் கோபன் அண்ணையின்ட துவக்கப்

பிடுங்கி என்ட கையாலேயே அதை கேடோனும் போல நமநமத்திச்சு.

ஆனா நான் சின்ன ஆள்; தோள். எனக்கு அதின்ட உதைப்பத் தாங்கேலாது எண்ட படியா அவர் விட மாட்டார்.

இரைச் மூச்சோட அண்ணை, போடுங்கே சனியன! எண்டு பொருமினன்.

கோபன் அண்ணை, தாண்ட கட்டுத் துவக்க நிமித்தி ஒரு நாப்பது அடியில வச்சுக் குறிபார்த்தார்.

அந்தப் பெட்டை நாய் சோர்ந்து போய் மெல்லத் திரும்பிப் பாத்துச்சு.

கட்டார்.

குறி தப்பேல்ல.

நாய் ஹீனமாய் அலறிக் கொண்டு கொஞ்சம் எக்கி விழுந்திச்சு.

மத்தியான வெயிலில் அது கிடந்து துடிச்சு கொண்டிருந்துச்சு. கழுத்துப் பகுதிகளை குண்டு கிழிச்சிருந்திச்சு.

வெறிச்சுப் பாத்துக் கொண்டு நின்டன்.

மெத்து மெத்தெண்ட எண்ட செல்லக் குஞ்சுகள்... அதுகள.... ஜீயோழைஒலை... - கொதிப்புக் கொஞ்சம் கொஞ்சமா அடங்குறு போல இருந்திச்சு.

அஞ்சாவது விநாடியில் எனக்கு அதப் பாக்கலாமப் போட்டுது. அது கிடந்து துடிக்கிறது பாக்க அழுகை வந்திட்டுது.

ஓண்டும் சொல்லாம் ஓடியந்திட்டன்.

என்னால் நிம்மதியா இருக்க முடியேல்ல எனக்கு ஏதோ உடைஞ்ச மாதிரி இருந்திச்சு அறைக்குள்ள போயிருந்து அழுதன். ஏன் அழுகிறான் எண்டு தெரியேல்ல. அந்த நாய கிடந்து துடிச்சுத் என்னால் மறக்க முடியேல்ல பின்னேரமும் வந்திட்டுது, என்னால் ஒரு நிமிசம் கூட ஒரு இடத்தில் இருக்கேலாம் இருந்திச்சு.

திமரெண்டு அந்த விசயம் உறுத்திச்சு...

அந்தப் பத்தை... அந்த நாலு குட்டியன்...

எழும்பி ஓடினன். எங்கட காணி மூலைக்கு வந



എത്തൻമാർ

ରାଜ୍ୟ : ବଣ୍ଟ

வாங்கு விமர்சகள்

தன் கருத்துக்களால் அடிக்கடி சர்ச்சைகளில் சிக்குவதும், ஊடகங்களில் பரவலாக பேசப்படுவதுமாக இருக்கிறார் இந்திய அணியின் முன்னாள் தலைவர் பிழன் சிங் பேடி. தனது வித்தியாசமான பேச்சால் மக்களைக் கவர்வதாக நினைத்து மேடைகளில் ஏடாக்டமாக எதையாவது பேசி சர்ச்சை களைத் தோற்றுவித்துவிடுவார். அண்மையில், இவர் இந்திய அணித்தலைவர் டோனி குறித்து கருத்து தெரிவித்திருக்கிறார்.

இந்திய கிரிக்கெட் கட்டுப் பாட்டுச் சபையிடம் (பி.சி.சி.ஐ) இருந்து, அதிகாரம் மற்றும் சலுகைகளை அனுபவித்து வரும் ஒரே அணித்தலைவர் டோனி தான், என பிழென் சிங் பேடி கூறியுள்ளார்.

இந்திய அணியின் முன்னாள்
தலைவர் டைகர் பட்டோடி,
கவாஸ்கர் போன்றோர் கூட,
இப்படி ஒரு சலுகை மற்றும்
சுதந்திரத்தை, பி.சி.சி.ஐ., யிடம்
இருந்து பெற்றிருக்க மாட்டார்
கள் என்று நினைக்கிறேன்.
டோனியை சுக வீரர்கள் கூட
எளிதில் அனுக முடியாது. என்
ணைப் பொறுத்தவரையில், நான்
டானியின் பெரிய ரசிகன்
அல்ல என்றும் பேடி குறிப்பிட
திருக்கிறார்.



வெற்றிகரமான தலைவர் டோனி. கடந்த 2007இல் 2020, 2011இல் ஒருநாள் உலக கிண்ணம், 2013இல் சம்பியன்ஸ் கிண்ணம் உள்ளிட்ட பல தொடர்களை கைப்பற்றினார். இந்திய அணியையும், ஒருநாள் தரப்படுத்தலில் முதலிடத்துக்கு கொண்டு வந்தார். இதனால்,

கிரிக்கெட் உலகம் டோனியைப்
புகழ்கிறது. இந்த நிலையில் பேடி
யின் கருத்தை இந்திய ரசிகர்களே
ஏற்றுக்கொள்வதாகத் தெரிய
வில்லை.

இலங்கையின் முன்னாள் வீரரும், நடசத்திர சமூற் பந்து வீச்சாள

ருமான் முத்தையா
முரளிதரன் தொடர்
பில், கடந்த காலங்களில் பிழன் சிங்
பேடி சர்ச்சைக் குரிய
கருத்துக்களை பல தடவைகள் தெரிவித்திருக்கிறார். முரளிதன் 800 விக்கெட்டுக்களை கைப்பற்றிய போது, முரளிதரன் பந்தை எறியும் வீரர். அவர் வீழ்த்தியதாக கூறும் விக்கெட்டுக்கள் அனைத்தும் ரன் அவட் போன்றவையே! இந்தியவீரர் ஹர்பஜன் சிங்கும் முரளிதரன் அவினாசிரி, ராஸ் உள்ள

வாசையுல் தான் உள்ளார் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். ஆனால், மலிங்க பந்தை ஏறி வதாக பலர் குற்றஞ்சாட்டிய போது, மலிங்கவுக்கு ஆதரவாக பேடி கருத்துத் தெரிவித்திருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வேளைகளில் இவரது கருத்துக் களில் உண்மைத்தன்மையும் இருப்பதுண்டு. விளையாட்டு களில் கிரிக் கெட் போட்டிக்கு தனி சிறப்பு உண்டு. ஆனால், வீரர்கள் சுய நலத்துடன் விளையாடுவதால் தான் கிரிக்கெட் போட்டிக்கு இழுக்கு ஏற்படு கிறது எனவும் போட்டிமுன்னர் தெரி வித்திருந்தார். அத்துடன் ஐ.பி. எல். தொடர் குறித்தும் தாறு மாறாக விமர்சித்திருந்தார். கடந்த காலத்தில், கிரிக்கெட் விளையாடுவதற்கு குறைந்த சம்பளம் கொடுக்கப்பட்ட போதும், வீரர்கள் நேர்மையாகவும், அர்ப்பணிப்பு உணர்வுடனும் விளையாடினர். தற்போது, கிரிக்கெட் விளையாடுவதற்கு அதிக சம்பளம் வழங்கப்படுகிறது. இதனால், வீரர்கள் அனைவரும் பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்தை மட்டுமே குறிக்கோளாக கொண்டுள்ளதால், நாட்டுக்காக விளையாடுவதில்லை என்ற அவரது குற்றச்சாட்டு கவனிக்க வைக்கிறது.

ஜி.பி.எல்., போட்டிகளில் அதிக சம்பளம் கொடுத்து, இன்ன ஞர்களை சீரழிக்கின்றனர். வெளி நாட்டுப் போட்டிகளில் இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் தோல் விக்கு பணம் கொழிக்கும் ஜி.பி.எல். போட்டியே முக்கிய காரணம் என்றும், பொழுபோக்கிற்கு மட்டும் முக்கியத்துவம் அளிக்கும் ஜி.பி.எல், பாலிவுட் நடிகை வித்யாபாலன் போன்றது என்றும் பேடி முன்னர் குறிப்பிட்டிருந்தார்.



CRICKET SOUTH AFRICA

India vs South Africa

சுர்வதேச கிரிக்கெட் சபையில் இந்திய மற்றும் தென்னா பிரிக்க கிரிக்கெட் சபைகளின் முட்டி மோதல்கள் தொடர்ந்து கொண்டேயிருக்கின்றன. ஆஸ்தி ரேவியா மற்றும் இங்கிலாந்து ஆகிய நாடுகளின் கிரிக்கெட் சபைகள் ஆதிக்கம் செலுத்திய ஐ.சி.சியில் இன்று இந்திய மற்றும் தென்னாபிரிக்க நாடுகளின் ஆதிக்கம் அதிகாரித்து வருகின்றது. ஐ.சி.சியின் தலைவராக இந்தியாவைச் சேர்ந்த சரத் பவார் இருந்த போது அரம்பிக்கப்பட்டதே இந்தியன் பிரீமியர் லீக். இதனால், ஏனைய நாட்டு அணிகளும் பங்கு கொள்ளும் வகையில் தொடர் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டு வெற்றிகரமாக நடத்தப்பட்டு வருகின்றது.

அதேபோல, ஐ.சி.சியின் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரியாக கடந்த 2012 வரை பதவி வகித்தவர் தென் னாபிரிக்காவின் ஹருண் லோகார்ட். இவர், இந்திய வம்சாவளியாவார். இவருக்கும், தற்போதைய பி.சி. சி.ஐ. தலைவர் என்.ஸ்ரீனிவாசனுக்கும் ஆகாது. இவர்களின் பணிப் போரினால், கடந்த வருடத்தின் பிற்பகுதியில் இடம்பெற்ற இந்திய தென்னாபிரிக்க அணிகளுக்கிணையிலான தொடரில் பல இழபறி களின் மத்தியில் இறுதி நேரத்தில் தான் போட்டி அட்டவணை தயாரிக்கப்பட்டது. தற்போது ஐ.சி.சியினால் கொண்டு வரப்பட்டுள்ள நிர்வாக, வருமான அம்சங்களில் மாபெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் நோக்கில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள புதிய பிரேரணைக்கு அதூர

வாக இந்தியாவும், எதிராகத் தென் னாபிரிக்காவும் கருத்து வெளியிட டிருக்கின்றன.

புதிய பிரேரணையை ஆதரிப்ப தாக இந்திய கிரிக்கெட் கட்டுப் பாட்டுச் சபையின் செயற்குழு உத்தியோகபூர்வமாக அறிவித்துள்ளது. இந்தப் பிரேரணையை இந்திய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபை, இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் சபை மற்றும் ஆஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் சபை ஆகியன இணைந்து தயாரித்து ஏனைய கிரிக்கெட் சபைகளுக்கு வழங்கியுள்ளன. வருமானத்தில் அதிக பங்கு, நிர்வாகத்தில் முழுமையான ஆதிக்கம், டெஸ்ட் பிரிவுகளில் 3 கிரிக்கெட் அணிகளும் தரமிறக்கப்பட முடியாத தன்மை உட்பட பல அம்சங்கள் இந்தப் பிரேரணையில் உள்ளன டக் கப்பட்டுள்ளன.

இந்தப் பிரேரணையைத் தயாரிப்பதில் முக்கிய பங்கை பி.சி.சி.ஐ. வகித்தது. இருந்தும், சர்வதேச கிரிக்கெட் சபையின் தொடர்களில் பங்குபெறுவதற்கோ, சர்வதேச கிரிக்கெட் சபையின் நிகழ்வுகளை நடத்துவதற்கோ இந்திய கிரிக்கெட்

கட்டுப்பாட்டுச் சபை வழங்கும் முன்மொழியை ஏற்றுக் கொண்டால் மாத்திரமே புதிய பிரேரணைக்கு இந்தியா தனது பங்கெடுத்தலை உறுதிப்படுத்தும் எனவும் அறிவிக்கப் பட்டுள்ளது.

இதேவேளை, இந்த பிரேரணைக்கு தென்னாபிரிக்க கிரிக்கெட் சபை தனது எதிர்ப்பை வெளியிட்டுள்ளது. இந்தப் பிரேரணை உடனடியாக கைவிடப்பட வேண்டும் எனவும் அது தெரிவித்துள்ளது. குறித்த பிரேரணை சர்வதேச கிரிக்கெட் சபையின் யாப்புக்குப் புறம்பாகத் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளதாகத் தெரிவித்துள்ள தென்னாபிரிக்க கிரிக்கெட் சபை, எனவே இது அடிப்படையிலேயே தவறானது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது. தற்போதுள்ள சூழ்நிலையில் இந்தப் பிரேரணை உடனடியாக வாபஸ் பெறப்பட வேண்டும் எனவும், போதுமான, சரியான நடைமுறைகள் இந்தப் பிரேரணையைத் தயாரிப்பதற்காகப் பின் பற்றப்படவில்லை எனவும் தென்னாபிரிக்க கிரிக்கெட்

The image is a vibrant advertisement for Lucas generators. At the top, a large green banner reads "வாழ்நாள் முழுதாம்" and "NO PROBLEM". Below it, the brand name "Lucas" is displayed next to a lightning bolt icon. A central photograph shows a happy family of four (two adults and two children) standing behind a white generator unit. To the right, a purple ribbon banner contains the text "விரைவானதால் குறைஷட்ட வசூரா செய்தி, மாற்றுப்பகல்". The main headline below the photo is "வென்றிடுங்கள்" (You can do it). Below this, a sub-headline in Tamil reads "ஆகசியிலுக் பரிசுப்பொருட்களை முன் பட்டி ஒன்றாக கொள்ளவே செய்வதன் மூலம் மாதாந் பாதிக் கட்டுப்பில் கலந்துகொள்ளுகின்". The advertisement features five circular callouts showing different generator models and their components:

- 1** 42" x 12" + BOOMBOX 800W AMPLIFIER: Shows a television and a speaker.
- 2** 2500W + 10 CFL Bulbs: Shows a generator and several compact fluorescent light bulbs.
- 3** 3000W x 6: Shows a generator and six compact fluorescent light bulbs.
- 4** 4500W x 12: Shows a generator and a portable air conditioner.
- 5** 5500W x 12: Shows a generator and a 5-in-1 vacuum cleaner.

At the bottom left, there's a phone number "077 27 000 27" and a small British flag logo. The bottom right corner contains the Klevenberg logo and the text "KLEVENBERG (PVT) LTD.".

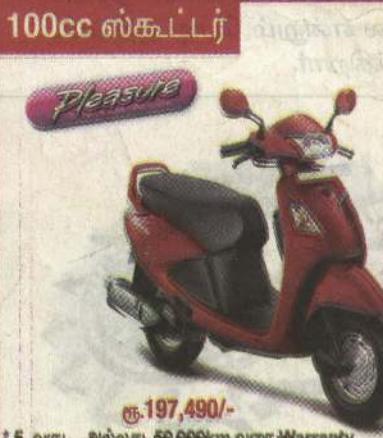
 Hero

**புரட்சிகரமான ஹீரோ உந்துருளி ஒன்றை
நீங்கள் ஏன் கொள்வனவு செய்யவேண்டும்?**



₹.379,990/-

- ◀ 5 வருடங்கள் அல்லது 70,000km வரை Warranty*
 - ◀ நீங்கள் விற்பனை செய்யும்போது உத்தரவாதத்தை பகிர்ந்துக்கொள்ளலாம்*
 - ◀ 6000km க்கு ஒரு முறை மாதநிற்ம் மச்சு எண்ணெய் மாற்றும் வசதி*
 - ◀ உயர்ந்த தரம், குறைந்த செலவீஸம் எனவே கூடுதல் சேமிப்பு
 - ◀ சிறந்த ஏரிபோருள் சீக்கனத்தில் செயற்படும் APDV, ATFT, ASFS என்ஜின்
 - ◀ நாடெங்கிலும் பயிற்றப்பட்ட சேவை நிலையங்கள் மற்றும் உதிர்பாகங்கள்*
 - ◀ இலவச்கையில் உங்கள் நம்பிக்கையை வென்ற அபான்ஸ் நிறுவனங்கள். இந்தியாவின் முன்னணி இருசுச்க்கரவன்டி நிறுவனமான ஹீரோ நிறுவனமும் இணைந்து கவர்சிகரமான விலைகளில் தரமான உந்துருளிகளை உங்களுக்கு வழங்குகின்றது.*



* 5 वर्ष - 50,000km वारंवारी का Warranty



от 149,990/-



руб 170.990/-



₹5,129,000/-



руб. 194.000/-



₹211,990/- (२ लाख ११ हजार)



ca. 199.990,-



- 224 500/- (10% off)



— 250 000/-



— 289 900/- (Buchdruck 1000 Stück)



HT 288 000/- (Birgitz 10.000)

TEL: 011 5777000

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aayanaaham.org

Abans