சுடர் ஒளி

வாராந்த சஞ்சிகை

பெப்ரவரி 12 - 18, 2014 | பக்கம் - 24 | 30/-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

படம் பார்...! காதல் படி...!

காதலின் சக்தியை யாராலும் எதனாலும் அளவிட முடியாது என்பது உண்மைக் காதலர்களுக்கு மட்டும் தான் புரியும். சட்டைப் பையிலிருக்கும் பணத்துக்காக வும், சொற்ப நேரம் கிடைக்கும் சுகத்துக்காகவும் காதலிக்கும் பகட்டுக் காதலர்கள் மத்தியில் இவர்கள் வித்தியாசமானவர்கள். படங்களைப் பின்தொடர்ந்து இவர்களிடம் படித்துக்கொள்ளுங்கள் காதல் என்ற பாடத்தை.

ரெய்லர் மோரிசும், ஹெல்லியும் இணை பிரியாக் காதலர்கள்.

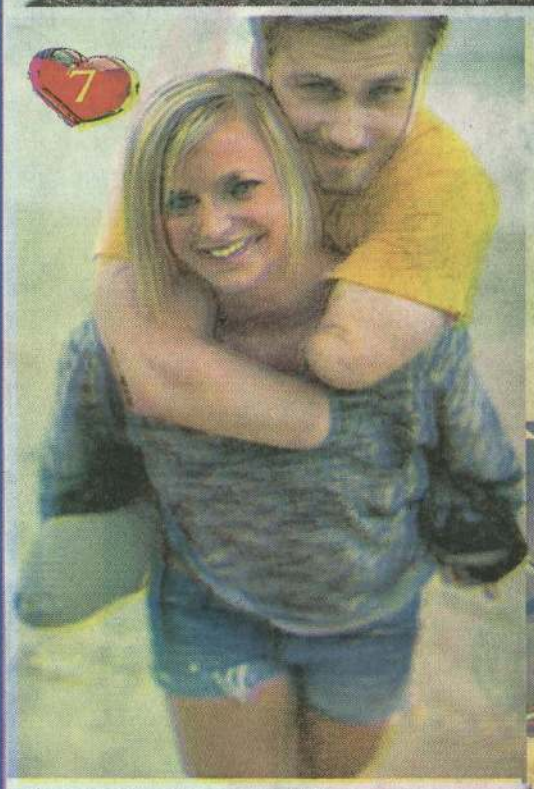
ஆனால் இவர்களைக் கடமை பிரித்தது. அமெரிக்கக் கடற்படைவீரரான மோரிஸ் போர்க்களம் புகவேண்டிய கட்டாயம்.

ஒருநாள் எதிரிகளைத் தேடி வாகனத்தில்புறப்பட்டான் மோரிஸ்.

ஆனால் எதிரிகளின் தாக்குதலில் சிக்கிக்கொண்டது மோரிஸின் வாகனம். சின்னாபின்னமாகிப் போனான் மோரிஸ்.

எப்படியாவது விதியோடு போராடி காயமுற்ற மோரிஸைக்காப்பாற்ற வேண்டும் என்பதில் வைத்தியர்கள் உறுதியாக இருந்தார்கள்.

விதி தோற்க மோரிஸ் பிழைத்தான். ஆனால் இருகைகளையும், இரு கால்களையும் பறித்துச் சென்றது காலம். அவனுக்கு இருந்த ஒரே ஆறுதல் ஹெல்லியின் உயிர்க்காதல் மட்டுமே.



ஹெல்லி தன் காதலனின் ஊனத்தை ஒரு பொருட்டாக நினைக்கவில்லை. அவனுக் குத் தாயாகி மோரிஸைச் சுமக்கத் தொடங் கினாள் ஹெல்லி.

தன் காதலனை மீண்டும் நடமாட வைக்க அவள் முடிவெடுத்தாள். பயிற்சிகளையும் சிகிச்சைகளையும் மோரிஸுக்குப் பெற்றுக்கொடுத்தாள்.

காதலியின் கனவை நனவாக்க வலியையும் பொருட்படுத்தாமல் தீவிரபயிற்சியில் ஈடுபட்டு பழைய நிலையை அடையத்தொடங்கினான் மோரிஸ்.

செயற்கை கரங்கள், கால்கள் கொண்டு மீண்டும் நடமாடத் தொடங்கிய மோரிஸுக்கும் அவன் காதலிக்கும் கடந்த வருட காதலர் தினத்தன்று நேரில் சென்று வாழ்த்துக் கூறினார் அமெரிக்க அதிபர் ஒபாமா.

இப்போது மீண்டும் காதல் வானில் மோரிஸும் ஹெலீலியும் பழையபடி பறக்கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். இனிமேல் எந்த சக்தியாலும் உன்னதக் காதலர்களைப் பிரிக்க முடியாது என்ற செய்தியைச் சொன்னபடி அவர்கள் பயணித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுதந்திரத்தின் அடுத்தநாள்

ஆசாத்

மாக்சிம் கோர்க்கி உலகப் புகழ் பெற்ற ஒரு ரஷ்ய எழுத்தாளர். உல கில் பல மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு மிக அதிகமான வர்களால் வாசிக்கப்பட்ட படைப் புக்களில் இவரது 'தாய்' என்ற நாவல் முன்னிலையில் உள்ளது.

இவர் ஒரு முறை அமெரிக்கா வுக்கு பயணம் மேற்கொண்டார். அமெரிக்காவின் நியூயோர்க் துறை முகத்திலிருந்து கப்பல் வெகு தொலைவில் சென்று கொண்டி ருந்த போதே அமெரிக்க சுதந் திரச் சிலை கண்ணில் தெரிய ஆரம்பித்தது.

அப்போது அருகில் நின்ற அமெரிக்கர் "எங்கள் சுதந்திரச் சிலை எவ்வளவு உயரமானதெனப் பார்த்தீர்களா?" எனக் கேட்டார்.

அதற்கு சிரித்தவாறே பதிலளித்த கோர்க்கி "உங்கள் சுதந்திரச் சிலை வெகு உயரமானது தான். ஆனால் அதன் அடித்தளம் மிகவும் சிறி யது" என்றார்.

அமெரிக்காவின் சுதந்திரம் என் பது பெரும் தொழிலதிபர்கள், அதி கார பீடத்தின் வசதி படைத்தோர் என்ற ஒரு சிறிய பகுதியினருக்கே சொந்தமானது. உழைக்கும் மக் களுக்கும் இன ஒடுக்குமுறைக்கு உட்படுத்தப்பட்ட கறுப்பின மக் களுக்கு அங்கு சுதந்திரம் இல்லை என்பதையே அவர் இப்படிப் பூடகமாகச் சொன்னார்.

இலங்கையின் 66 வது சுதந்திர தின விழாவின் போது நாம் மாக்சிம் கோர்க்கியின் இந்த வார்த்தை களை நினைவில் கொள்ளாமல் இருக்க முடியாது.

சுதந்திர தின விழாவில் உரை யாற்றிய ஜனாதிபதி "இங்கு நீலம், பச்சை, சிவப்பு, மஞ்சள் என எந்த பேதமும் இல்லை. சிங்களவர், தமி ழர், முஸ்லிம்கள் என எந்த வித்தி யாசமும் இல்லை. தேசத்தை நேசிப்பவர்கள், தேசத்துரோகிகள் என்ற பேதம் மட்டுமே உண்டு" எனக் குறிப்பிட்டார்.

ஆனால் சுதந்திர தின விழாவுக்கு ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, ஜே.வி.பி., தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு போன்ற முக்கிய கட்சிகள் அழைக்கப்பட வில்லை.

எனவே இலங்கையின் சுதந்தி ரம் என்பது ஐக்கிய மக்கள் சுதந் திரக் கூட்டமைப்புக்கும் அதன் ஆத ரவு கட்சிகளுக்கும் மட்டும்தானா என்ற கேள்வி எழுகிறது. அப்படி யானால் இந்த எதிர்க்கட்சிகள் அனைத்தும் தேசத்துரோகிகளா?

மாக்சிம் கோர்க்கி கூறியது போன்று இலங்கையின் சுதந்திர தின விழா பிரமாண்டமாக அமைந் தாலும் அதன் அடித்தளம் மிக வும் சிறியது தான்.

கட்டாய ஓய்வூதியத் திட்டத் துக்கு எதிராகவே, தமது குடிநீர் மாசடைவதற்கு எதிராகவோ, எரிபொருள் விலையுயர்வுக்கு எதி ராகவோ மக்கள் வீதியில் இறங்கிப் போராடுவதற்குக் கூட சுதந்திரம் இல்லை.

தமிழ் மக்கள் தங்கள் உரிமை களுக்காகவோ, பாரம்பரிய நிலங் கள் அபகரிப்பதற்கு எதிராகவோ ஜனநாயக வழியாகப் போராடுவ தற்கும் சுதந்திரம் இல்லை எனலாம்.

அப்படிப் போராடினால் துப் பாக்கிகள்தான் பேசும். உயிர்கள் பறிக்கப்படும். காடைத்தனம் கட்டவிழ்த்து விடப்படும்.

ஆனால் அரசுக்கும் அரச அடி வருடிகளுக்கும் எல்லாச் சுதந்திரங் களும் உண்டு. கொலைச் சந்தேக நபர்கள் பிணையில் விடப்படுவார் கள் அல்லது சட்டமா அதிபரினால் ஆலோசனையில் விடுதலை செய் யப்படுவர். எனினும் அந்தப் பழி இனம் தெரியாதோரின் தலையில் போட்டு அமுக்கப்பட்டு விடும். லஞ்ச ஊழல், போதைவஸ்துக் கடத் தல் போன்ற சம்பவங்களில் உயர் மட்டத்தினர் ஈடுபட்டால் அவர் கள் மீது எந்தவித நடவடிக்கை களும் எடுக்கப்படுவதில்லை.

ஆக மொத்தத்தில் இலங்கையின் சுதந்திரமும் ஒடுக்குமுறையாளர் கள், அதிகார பீடத்தினர் என்ற சிறிய அடித்தளத்திலேயே கட்டியெழுப் பப்பட்டுள்ளது. எனவே சுதந்திர தின விழாவுக்கு எதிர்க்கட்சிகள் அழைக்கப்படாததில் என்ன ஆச் சரியம் இருக்க முடியும்?

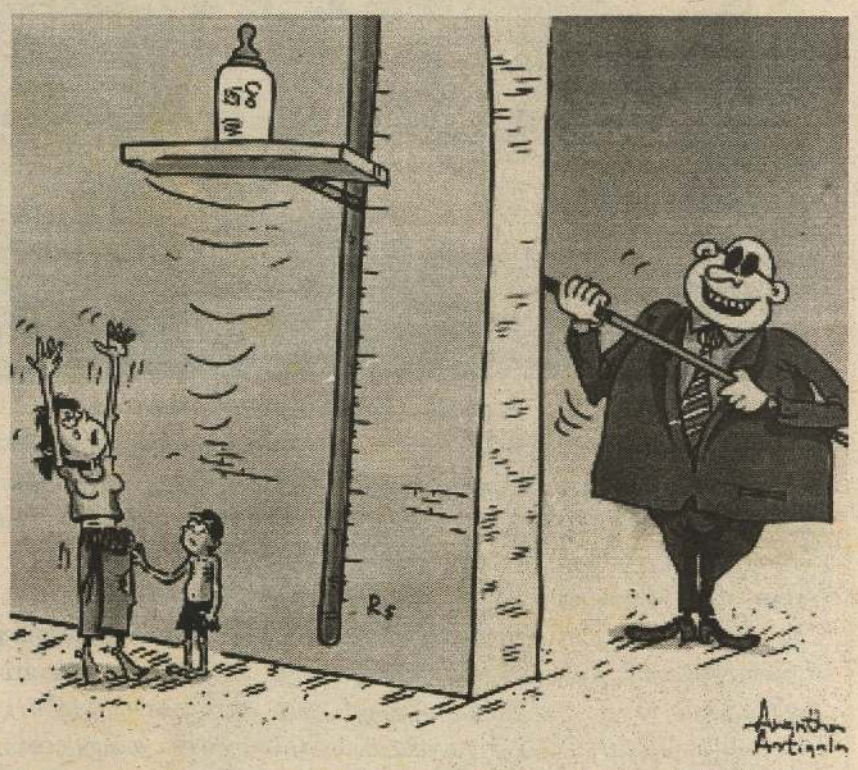
எத்தனை காலம்தான்...?

ஹரிஷ்

சொல்வது ஒன்றும்செய்வது இன்னொன்றுமாகத் தொடர்ந்தும் வெளுத்து வாங்கிக் கொண்டிருக்கிறது இலங்கை அதிகார பீடம். ஏழைகள் வாழ முடியாத தேசமாக இலங்கையை மாற்றி வெளிநாட்டு கண் கொத்தி பாம்புகளுக்கு இலங்கைத் திருநாட்டினை விற் றுப் பிழைப்பதையே அவர்கள் வழக்கமாகக் கொண் டிருக்கின்றனர். டீசல், பெற்றோல், அத்தியா வசியப் பொருள்கள், தொலைபேசிக் கட்டணம் என அறிவிக் கப்பட்டு வந்த விலையேற்றங்களின் மத்தியில் புதிதாக இடம் பிடித்திருக்கிறது பால்மா விலையேற்றம்.

"எந்தக்காரணம் கொண்டும் கூட்டப்பட்ட பால்மாக்களின் விலைகள் குறைக்கப்படவே மாட்டாது" என்றும் அரச அதிகார பீடம் இரத்தம் குடிக்கும் காட்டேரி போல மக்களைப் பார்த்து எக்காளமிடுகின்றது. ஒரு மாதத்திற்கு முன் இதே அதிகார பீடம் தான் "பால்மாவிலை ஒருபோதும் அதிகரிக்கப்படமாட்டாது. அவற்றைப் பதுக்கும் நிறுவனங்கள் இழுத்து மூடப்பட்டு சீல் பண்ணப் படும். எல்லா பால்மா இறக்குமதி நிலையங்களும் அரசில் பதிவு செய்யப்பட வேண்டும்" போன்ற வீரவ சனங்களை அவிழ்த்து விட்டது. இவற்றை நிரூபிப் பதற்காக ஆங்காங்கே சில வர்த்தக நிலையங் களிலும் தேடுதல்கள் நடத்தப்படுவது போன்ற தோற்றப்பாடு ஒன்றை வலுக்கட்டாயமாக அரசு ஏற்படுத்தியிருந்தது.

ஏதோ நிறுவனங்கள்தான் பால்மாப் பெட்டிகளை பதுக்கி தட்டுப்பாட்டை ஏற்படுத்தி விலை ஏற்றுதலுக்கு உந்துதலைக் கொடுப்பது போலவும், தாங்கள் அந்த நிறுவனங்கள் மீது மனிதாபிமானப் போர் தொடுத்து மக்களை மீட்கும் நடவடிக்கையில் இறங்கியிருப்பது போலவும் அரசு காட்டிக் கொண் டிருந்தது. அதன் அமைச்சர்கள் தொடங்கி நுகர்வோர் அதிகாரசபையின் அடிமட்ட அலு வலர்கள் வரை 'சீரியஸாக' இயங்கு வது போன்ற ஒரு மாயை இலங் கைத் தீவில் உண்டாகியிருந்தது. சில வர்த்தக நிலையங்களில் பதுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த பால் மாப் பெட் டிகளை மீட்டெடுத்து மக்களுக்கு வழங்குவதும் அரச ஊடகங்களின் தலைப்புச் செய்தியாகின. இவ்வாறெல் லாம் படம் காட்டி வந்த அதேஅரசு திடீரென 'பல்டி' அடித்து "யார் தடுத்தாலும் பால்மா விலையேற் றத்தைத் தடுக்க முடியாது" என்ற பாணியில் கதைகளை அவிழ்த்து விட்டு வருவது ஏனென்றுதான் யாருக்குமே புரியவில்லை.



பால்மா விலையை சடுதியாக அதிகரித்தால் ஏற்படும் விளைவு கள் அரசுக்கு நன்றாகவே தெரியும். அமைச்சர்கள் சொல்வதைப் போல் பால்மா அத்தியாவசியப் பொருள் களின் பட்டியலில் இல்லாத போதிலும் பால்மாப் பெட்டிகளுக்கு மக்கள் அளிக் கும் முக்கியத்துவம் அதிகமானது என்பது மறுக்கப்பட முடியாதது.

பால்மாத் தட்டுப்பாடு நேரங்களில் மக்கள் நீண்ட வரிசையில் நின்று அதனைப் பெற்றுக் கொள்ள முண்டியடித்ததில் இருந்து திடீரென பால்மா விலை களை அதிகரித்தால், இனிமேல் நடைபெறப்போகும் தேர்தல்களில் தாக்கத்தை செலுத்தும் என்று அரசுக்குத் தெரிந்துவிட்டது. விலையேற் றங்களைத் தடுத்தல் பற்றிய அரசின் தகுதியீனங் களை மக்கள் உணர்வதால், அரசின் வெற்றி வாய்ப்புக்கள் மூழ்கிவிடக்கூடும். அதனைத் தடுக்கவே பால்மா நிறுவனங்களுடன் கதைத்து, அவற்றுடன் முரண்படுவது போன்ற தோற்றப்பாட்டை அரசு அரங்கேற்றியிருக்கிறது.

பிள்ளையையும் கிள்ளி, தொட்டிலையும் ஆட்டுவதை போல் பால்மா விவகாரத்தில் மஹிந்த அரசு பால்மா நிறுவனங்களையும் பகைக்காமல், மக்களையும் அடிமட்ட முட்டாள்களாக்கி அவர்களின் தலையில் சம்பலை அரைத்து தன் காரியங்களை செவ்வனே நிறைவேற்றியிருக்கிறது. எத்தனை காலம் தான் ஏமாற்றுவார் இந்த நாட்டிலே..?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சாயமிழக்கும் புன்னகை

நீலன்

தாய்லாந்துக்கு புன்னகை தேசம் என்றும் ஒரு பெயருண்டு. அங்குள்ள மக்கள் எத்தனை சோதனைகள் வந்தாலும் புன்னகையுடன் விருந்தினர்களை வரவேற்று உபசரிப்பதன் காரணமாக இந்தப் பெயர் வந்திருக்கலாம்.

இந்தப் புன்னகை தேசத்தில் எட்டு வருடகாலமாகத் தொடரும் அரசியல் நெருக்கடிகள், கடந்த மூன்று மாத காலமாக நீடிக்கும் ஆர்ப்பாட்டங்கள், அரச கட்டடங்கள் மீதான முற்றுகைகள் என்பவற்றால் அந்தநாட்டு மக்கள் தங்கள் புன்னகையைத் தொலைக்க வேண்டிய துரதிர்ஷ்டம் ஏற்பட்டுள்ளது.

2006ஆம் ஆண்டில் தக்ஷின் ஷினேவத்ராவின் ஆட்சி இராணுவ சதிப்புரட்சியின் மூலம் கவிழ்க்கப்பட்டதே சமகால அரசியல் நெருக்கடியின் ஆரம்பம் எனலாம். தக்ஷின் சர்வதேச மட்டத்தில் செல்வாக்குச் செலுத்தக்கூடியளவு பணம் படைத்தவர். பல நிறுவனங்களுக்குச் சொந்தக்காரரும் கூட. தனது குடும்பத்தவர்களுக்கு எதிராக ஊழல் குற்றச்சாட்டு சுமத்தப்பட்டதையடுத்து தாய்லாந்தில் இருந்து வெளியேறினார் தக்ஷின். அவருக்கு மூன்றாண்டுகால சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. ஆயினும் தக்ஷினின் கட்சிக்கு மக்கள் மத்தியில் இருந்த செல்வாக்கு குறையவேயில்லை.

அரச கட்சிக்காரர்கள் செஞ்சட்டைகளையும், எதிர்க்கட்சிகளின் கூட்டணிகள் மஞ்சள் சட்டைகளையும் அணிவது வழக்கம். இந்த நிலையில் தேர்தல் காலத்தில் கறுப்புச் சட்டை அணிந்த நபர்கள் குழுவாக வீதிகளில் இறங்கிப் போராடியுள்ளனர். யாரிந்தக் கறுப்புச் சட்டைக்காரர்கள்? கலகக்காரர்களா? புரட்சியாளர்களா? தீவிரவாதிகளா?

ஒரு கட்டத்தில் தக்ஷினின் அரசியல் கட்சி நீதிமன்றத்தால் தடை செய்யப்பட்டு அபித் விஜேஜீவா என்பவர் தலைமையில் எதிர்க்கட்சிகளின் கூட்டணி ஆட்சியை அமைத்தது. ஆயினும் தக்ஷின் தரப்பினர் தமது கட்சியை வேறு பெயரில் பதிவு செய்து அரசியல் போராட்டத்தை ஆரம்பித்தார்கள். தமக்கான தனி அடையாளமாக, அவர்கள் செந்நிறச் சட்டைகளை அணிந்தார்கள்.

2010 ஆம் ஆண்டு தாய்லாந்தின் வரலாற்றில் இரத்தக்கறை படிந்தது. செஞ்சட்டைக்காரர்களின் ஆர்ப்பாட்டங்கள் உச்சத்தைத் தொட்ட சமயத்தில் இராணுவம் வன்முறைகளைக் கட்டவிழ்த்தது. இதில் 90 பேர் சாவடைந்தனர்.

அதற்கடுத்த வருடம் நடைபெற்ற தேர்தலில் விஜேஜீவா தலைமையிலான கூட்டணி தோல்வியடைந்தது. வன்முறைக் காட்சிகள் மனதை விட்டு அகலாத காரணத்தால் வாக்காளர்கள் தக்ஷினின் சகோதரி யிங்லக் ஷினேத்ராவை பிரதமராகத் தெரிவு செய்தனர். கடந்த நான்கு ஆண்டுகளாக தாய்லாந்து சற்று அமைதியாக இருந்தமைக்கும் அதுவே காரணமாக இருந்திருக்கலாம்.

ஆனால் கடந்த நவம்பர் மாதம் மீண்டும் அங்கு அமைதி குலைந்தது. அதற்குக் காரணம் அரசாங்கம் அறிமுகப்படுத்திய புதிய சட்ட மூலம்தான். தவறுகளை மன்னித்து ஆறாண்டுகால அரசியல் பகைமைகளுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைப்பதே இந்தச் சட்டமூலத்தின் நோக்கமென அரசு கூறியது. ஆனால், அது தக்ஷின் ஷினேத்ராவை தாய்லாந்துக்குத் திருப்பியழைக்க மேற்கொள்ளப்படும் தந்திரம் என எதிர்க்கட்சிகள் சாடின. அரசாங்கத்திற் கெதிரான கோஷங்களுடன் மஞ்சள் சட்டைக்காரர்கள் வீதிகளில் இறங்கினார்கள். தக்ஷின் தரப்பிற்கும் எதிர்க்கட்சிக்கும் இடையில் நீறுபூத்த நெருப்பாகக் கனன்று கொண்டிருந்த பகைமை மீண்டும் வீதி ஆர்ப்பாட்டமாகப் பரிணமித்தது.

அரச எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் மக்கள் ஜனநாயக மறுசீராக்கல் குழு என்ற பெயரில் அணிதிரண்டார்கள். யின்லங் ஷினேத்ரா பதவி விலக வேண்டும் என்பதே இக்குழுவின் கோரிக்கை. அந்தக் கோரிக்கைக்கு ஷினேத்ரா அளித்த பதில் தான் தேர்தலுக்கான அறிவிப்பு. அவர் தைரியமாகத் தேர்தலை நடத்துவதற்கு ஒரு காரணம் இருக்கிறது. 1990களுக்குப் பின்னர் நடத்தப்பட்ட எந்தவொரு தேர்தலிலும் எதிர்க்கட்சி வெற்றி பெற்றிருக்கவில்லை. இம்முறையும் வெற்றி பெறக்கூடிய சாத்தியக் கூறு இல்லை. பிரதான எதிர்க்கட்சி தேர்தலைப் புறக்கணிப்பது இதனால் தான்.

தாய்லாந்து அரசியலைப் பொறுத்த வரையில் தக்ஷின் தரப்பை ஆதரிப்பவர்கள் பெரும்பாலும் வட பகுதியைச் சேர்ந்த கிராமப்புற மீக்களாகவே இருக்கிறார்கள். தக்ஷின் ஷினேத்ராவின் ஆட்சிக்காலத்தில் இந்த மக்களுக்காக பெரும் பணச் செலவில் அபிவிருத்தித் திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தன.

ஆனால் நகர்புறங்களில் செறிந்துள்ள மத்திய வர்க்கம் பெரும்பாலும் தக்ஷின் தரப்பை ஆட்சேபிக்கிறது. தக்ஷின் கட்சி எந்தப் பெயரில் ஆட்சி செய்தாலும் தக்ஷின் ஷினேத் ராவின் பொம்மை ஆட்சிதான் நடக்கிறது என்பது மத்திய தர வர்க்கத்தின் ஆதங்கம். குடும்ப ஆட்சியில் ஊழல் மோசடிகள் என்பதால் அவர்கள் குடும்ப ஆட்சியை வெறுக்கின்றனர்.

சமகால அரசாங்கத்திற்கு எதிரான போராட்டத்தை வழி நடத்தி வருபவர் முன்னாள் துணைப் பிரதமரான சுதெப் தவுக்சுபான். அவருக்குத் திரிசங்கு நிலை. வாக்களிப்பைத் தடுத்தால் ஜனநாயக உரிமைகளைத் தடுத்ததாக அவர் மீது குற்றம் சுமத்தப்படும். தேர்தலில் பங்கேற்றால் தோல்வி.

இந்த நிலையில் தேர்தலுக்கு இடையூறு விளைவிக்கப் போவதில்லையென தவுக்சுபான் அறிவித்தார்.

இந்தப் பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண வேண்டுமானால் தேர்தலின் மூலம் தமது வெற்றியை நிரூபித்துக் காட்டுவது அவசியம் என ஜிங்லக் ஷினேத்ரா கருதுகிறார். இந்த நிலையில் கடந்த 2 ஆம் திகதி நடைபெற்ற தேர்தலில் 265 ஆசனங்களைக் கைப்பற்றி அமோக வெற்றியீட்டியுள்ளது ஷினவத்ராவின் கட்சி.

இதனால் மீண்டும் நாட்டின் ஆட்சிபீடத்தை ஜனநாயக ரீதியில் அடைந்திருப்பதோடு, மக்கள் தன் பக்கமே நிற்கின்றனர் என்பதையும் ஷினவத்ரா நிரூபித்திருக்கிறார். தேர்தல் தோல்வி எதிர்க்கட்சிகளின் போரட்ட வீரியத்தைக் குறைத்து விட்டது. இன்னும் 2,3 வருடங்களாவது அவர்கள் தம்மைப் பலப்படுத்துவதற்கு தேவைப்படும். எனவே இழந்த புன்னகையை இந்தக் குறுகிய காலமேனும் தாய்லாந்து மக்கள் மீளப்பெற முடியும்.

இந்த நிலையில் இன்னொரு சிக்கல் தலைதூக்கியிருக்கிறது. அரச கட்சிக்காரர்கள் செஞ்சட்டைகளையும், எதிர்க்கட்சிகளின் கூட்டணிகள் மஞ்சள் சட்டைகளையும் அணிவது வழக்கம். இந்த நிலையில் தேர்தல் காலத்தில் கறுப்புச் சட்டை அணிந்த நபர்கள் குழுவாக வீதிகளில் இறங்கிப் போராடியுள்ளனர். யாரிந்தக் கறுப்புச் சட்டைக்காரர்கள்? கலகக்காரர்களா? புரட்சியாளர்களா? தீவிரவாதிகளா? என்பது தெரியாமல் அரச மற்றும் எதிர்க்கட்சிகள் குழம்பியுள்ளன. சிலவேளைகளில் தாய்லாந்தின் ஒட்டுமொத்த புன்னகையையும் கவர வந்தவர்களாகக் கூட இந்தக் கறுப்புச்சட்டைக்காரர்கள் இருக்கலாம். காலமே அவர்களின் சாயத்தை வெளுக்கச் செய்ய வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஏமாற்றும் அறிவிப்புக்கள்

பூமுகன்

அவசர அறிவிப்புக்கள் பலவும் மனவெழுச்சியை தூண்டினாலும் சற்று சிந்திக்கவும் வைக்கின்றன. காரணம் அவற்றின் நம்பகத்தன்மை மக்கள் மத்தியில் இருந்து விலகிவிட்டமையே. ஜெனிவா கூட்டம் நெருங்க நெருங்க இந்த அறிவிப்பு பிரகடனங்கள் மக்களுக்கு இருக்கும் சந்தேகங்களை ஊதி பெருப்பித்தபடியே இருக்கின்றன.

ஏதோ ஒரு மாதத்துக்கு முன்னர்தான் போர் முடிந்து அந்த பகுதியில் மக்களை மீள குடியமர அனுமதிப்பது போன்று, இந்த அறிவிப்புக்களும் செயற்பாடுகளும் இருக்கின்றன. இத்தகைய நடவடிக்கைகளே மக்களை சந்தேகிக்க வைக்கின்றன. குறிப்பாக அடுத்த மாதம் ஜெனிவாவில் நடைபெறவுள்ள மனித உரிமைகள் கூட்டத்தொடரில் இலங்கை பெரும் ஆபத்துக்களை எதிர் கொள்ள நேரிடலாம் என எதிர்வு கூறப்பட்டுள்ளமையே அரசின் இந்த அவசர நட வடிக்கைகளுக்கு காரணமாகியுள்ளது என்பதையும் உணர முடிகிறது.

இதற்கு நல்ல உதாரணமாக வலி. வடக்கு மக்களது மீள்குடியேற்ற விவகாரத்தைச் சொல்லலாம்.

அன்று இடம்பெயரும்போது கைக்குழந்தைகளாக இருந்தவர்களுக்கு இன்று பள்ளி செல்லும் குழந்தைகள் இருக்கின்றன. தாம் பிறந்த வீடு வாசல் அறியாதவர்களாக இரவல் இடங்களில் இந்த நெடுங்காலம் உருண்டிருக்கிறது.

"அம்மா உனக்கொரு காணி இருக்கெல்லோ. அடிக்கடி சொல்லுவாய். அங்க இன்னும் விடேல்லையா?" என்பன போன்ற பிள்ளைகளின் நக்கல் நிறைந்த பேச்சுக்கள், தான் சொந்த மண்ணில் சுகபோகமாய் வாழ்ந்த அந்த தாயின் உணர்வுகளை நெருடிச் செல்லும். "இருக்கு. காடு பத்திபோய் கிடக்கும். எங்கட பக்கம் இன்னும் விடேல்லை. அவங்கள் பிடிச்சு வைச்சிருக்கிறாங்கள். விட மாட்டாங்கள் போலிருக்கு" சொல்லிச் சொல்லி அலுத்துபோன வார்த்தைகளே பதிலாக வரும்.

வாசலில் யாரோ கூப்பிடும் சத்தம்.

"தம்பி போனைவை. யாரோ கூப்பிடுகினம். பாத்திட்டுவாறன்" வெளியில் சென்ற போது வாடகைக்கு குடியிருக்கும் வீட்டு உரிமையாளர் வாசலில் நிற்கிறார்.

"ஓ. ஐயா நீங்களா? சொல்லுங்கோ"

"இல்ல. எனக்கும் மனசுக்கு கஸ்ரமாதான் இருக்குது..." கதையை இழுத்தார் அவர்.

"இல்ல சொல்லுங்கோ. பரவாயில்லை"

"நானும் உங்களுக்கு வீடுதந்திட்டு அடிக்கடி வந்து கரைச்சல் படுத்தேலை. ஆனா இப்ப எனக்கு வீடு தேவையா இருக்கு" ஒருவாறு உண்மையைப் போட்டு உடைத்தார் அந்த உரிமையாளர்.

"ஓம். ஓம். இவ்வளவு காலமும் இருக்க விட்டதே பெரிய புண்ணியம். ஒரு மூன்று மாதம் தவணை தாங்கோ. நான் வேற வீடு பாக்கிறன்"

இருவர் மனங்களும் வேறு வேறு சிந்தனைகளில். ஆனால் அதை காட்டிக்கொள்ளாது மனிதாபிமானமாகப் பேசுகின்றன.

காலத்துக்கு காலம் வீடு மாறும் போதெல்லாம் வாடகைகளும் மடங்குக் கணக்கில் அதிகரித்தே செல்கின்றன. உரிமையாளர்களும் அடிக்கடி ஆள்களை மாற்றுவதற்கு இது தான் காரணமாக இருக்கவேண்டும்.

இப்படி இரவல் வாழ்கையை வாழும் மக்களின் மன உணர்வு களே இப்போது மீண்டும் கிளறப் படுகின்றன. உண்மைக்காக அல்ல. உலகை ஏமாற்றுவதற் காக.

தகவல் திரட்டும் நாடகம் தொடங்கியிருக்கிறது இப்போது. அடுத்தமாதம் ஜெனிவா கூட்டம் வரை இந்த ஏமாற்று வேலைகள் உக்கிரம் பெற்றிருக்கும்.

வழமை போன்று ஜெனிவாவில் இலங்கைக்கு "முன்னேற்றம் போதாது. துரிதப்படுத்துங்கள். அடுத்த கூட்டத்துக்குள் மாற்றம் தேவை" என்று மென்மையான அறிவுறுத்தலே விடுக்கப்படும். அந்த அறிவுறுத்தலை இலங்கை அரசு தனக்கான வெற்றியாக எடுத்துக்கொள்ளும்.

அடுத்த நாளே பலாலன்களில் நிரப்பப்பட்ட வாக்குறுதிகள் துளையிட்டு தாமாக வெளியேறி விடும்.

மீண்டும் "இது இராணுவத்துக்கு ஒதுக்கப்பட்ட இடம்" என்று பதாகைகள் தமிழ்க் கொலைகளோடு தொங்கவிடப்படும். வாடகை வீட்டு விலையேற்றங்களுடன் "எங்கையாவது வீடு வாடகைக்கு இருக்கோ?" என்ற கேள்விகளோடு அந்த மக்கள் வீதிகளில் விடப்படுவார்கள்.

அப்படி எனில் உலக நீதிகூட இந்த மக்களை ஏமாற்றிவிட்டது என்பதே உண்மை.

யாழ். மாவட்டத்துக்கான புதிய கட்டளைத் தளபதி. அவர் மக்களோடு ஒன்றித்து சேவையாற்ற விரும்புவதாக காட்டிக்கொள்கிறார். மக்கள் நம்பமாட்டார்கள். காரணம் ஏமாற்றம் அவர்களுக்கு புதிதல்ல. செயல்தான் நம்பிக்கையை உண்டுபண்ணும். தளபதியும் தன் பாட்டில் ஆடமுடியாதல்லவா?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பெப்ரவரி 12 – 18. 2014
sudarolijaffna@gmail.com

சுடர் ஒளி
வாராந்த சஞ்சிகை

361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி–: 021 567 7609

விரும்பிக்கேட்கும் அடிமைத்தளை

சர்வதேச அழுத்தத்தின் மூலம் இலங்கை அரசே மனமிரங்கி தமிழீழத்தைத் தந்தால்கூட அதை வாங்குவதற்கு தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு தயாராக இல்லை என்பதையே அதன் தலைவர் இரா.சம்பந்தன் தமிழகத்தில் தெரிவித்த கருத்துகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.

"நாங்கள் ஒருபோதும் தமிழீழத்தைக் கேட்க வில்லை. ஐக்கிய இலங்கைக்குள் எந்தவித பிரச்சினைகளும் இல்லாமல் வாழ்வதைத்தான் கேட்கிறோம்." என்று கூட்டமைப்பின் தலைவர் தமிழக நாளேடு ஒன்றுக்கு கருத்து வெளியிட்டிருக்கிறார். அவர் கூட்டமைப்பு என்ற ஒரு கட்சிக்கு மட்டுமே தலைவர். அந்தக் கட்சி தமிழ் மக்களிடையே அதிக செல்வாக்கைப் பெற்றுள்ளது என்ற ஒரே காரணத்தால் சம்பந்தர் சொல்வதுதான் தமிழ் மக்களின் உள்ளக் கிடக்கை என்று சர்வதேசம் அர்த்தப் படுத்திவிடக் கூடும்.

ஆனால் யதார்த்தம் கூட்டமைப்பின் தலைவர் சொன்னதற்கு எதிர்மாறாகவே உள்ளது. கிட்டத் தட்ட மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக தமிழ் மக்கள் ஆயுதப் போராட்டத்தின் பின்னால் அணி திரண்டது அற்பசொற்ப சலுகைகளுக்காக அல்ல. ஐக்கிய இலங்கைக்குள் ஒருபோதும் பேரினவாதி கள் தமிழ் மக்களை நிம்மதியாக வாழவிடமாட்டார் கள் என்பதை அனுபவ ரீதியாக உணர்ந்த பின்னரே ஆயுதங்களை தமிழ் இளைஞர்கள் கையில் ஏந்தி னார்கள். அவர்கள் எல்லோருடைய கனவாகவும் தமிழீழம் என்ற தனிநாடே இருந்தது. முள்ளி வாய்க்காலோடு அந்தக் கனவுக்கு தற்காலிக முற்றுப்புள்ளி விழுந்துவிட்டது. ஆனாலும் தனி நாடு என்ற கனவை ஒருபோதும் தமிழர்கள் சுமக்க வில்லை என்று சொல்வது எப்படி உண்மையாக முடியும்? மாபெரும் தோல்வியோடு மக்களின் கனவுகளை குழிதோண்டிப் புதைக்கும்படி இவர்கள் எப்படிக் கட்டளை இடமுடியும்?

தற்போதைய களயதார்த்தம் தமிழர்களுக்கான தனிநாட்டுக் கோரிக்கைக்கு இடம் தராமல் இருக் கலாம். ஆனால் யூதர்களைப் போல ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக தமது நெஞ்சங்களில் தாயகத்தை சுமப்பதன் மூலம் என்றோ ஒருநாள் அதை பிரசவிக்கும் ஆன்ம பலத்தை தொடர்ச்சி யாகப் பேணமுடியும்.

இந்தியாவின் மாநில ஆட்சியைப்போல இங்கும் மாநில ஆட்சியை மட்டுமே கேட்கிறோம் என்றும் கூட்டமைப்பின் தலைவர் சொல்லியிருக் கிறார். எப்போது பேரம் பேசும்போது அதிகப்படி யான கோரிக்கையை முன்வைப்பதன் மூலமே அதற்கு சற்றுக்குறைவான நிலைக்கேனும் எதிராளியைக் கொண்டுவரமுடியும். அதைவிடுத்து எடுத்த எடுப்பிலேயே அடிமட்ட நிலையில் நின்று கோரி னால் அதைவிடவும் குறைந்தளவுக்குத் தரவே எதிராளிக்கு எண்ணத் தோன்றும்.

இப்போது சம்பந்தரும் அதனைப் போன்றே அடிமட்ட உரிமையையே கோருகின்றார். 13 ஆம் திருத்தத்துக்கும் சம்பந்தன் கோருவதற்கும் பெரிதாக வித்தியாசம் இருக்கப்போவதில்லை. ஏறக்குறைய மாகாண சபை முறையில் இப்போது இருப்பதைவிட ஓரிரண்டு விடயங்கள் கூடுதலாகக் கிடைக்கும். அவ்வளவுதான். மற்றும்படி ஆண்டான் களாகப் பேரினமும் அடிமைகளாக தமிழினமும் வாழும் நிலையே தொடரும். அதைத்தான் விரும்புகிறாரா கூட்டமைப்பின் தலைவர்?

முறிக்கப்படும் பேனாக்கள்

ஆசாத்

அண்மையில் பிரபல பெண் ஊடக வியலாளரான மெல் குணசேகர அவ ரின் வீட்டில் வைத்துக் கழுத்து வெட் டப்பட்டுக் கொலை செய்யப்பட்டுள் ளார். இவர் பிரபல ஊடகமான ஏ.எப்.பி. செய்தி நிறுவனத்தின் முன் னாள் ஊடகவியலாளரும் சண்டே டைம்ஸ் போன்ற ஊடகங்களின் அரசி யல் வணிக விமர்சகருமாவார்.

வீட்டிலுள்ள ஏனைய குடும்ப உறுப்பினர்கள் தேவாலயத்துக்கு காலை ஆராதனைக்குச் சென்றிருந்த சமயம் அவர் கொல்லப்பட்டுள்ளார்.

அவரின் கொலை தொடர்பாக தோம்பே பகுதியில் வைத்து ஒருவர் கைது செய்யப்பட்டார்.அவர் கொள்ளை யிடும் நோக்கில் அங்கு வந்ததாகவும் ஊடக வியலாளர் மெல், சந்தேக நபரை அடை யாளம் கண்டு விட்டதாகவும் அதன் காரண மாகவே அவர் மெல் குணசேகரவைக் கொலை செய்தார் என்று கூறப்படுகிறது. குறித்த சந்தேக நபர் கடந்த பண்டிகைக் காலத்தில் மெல் வீட்டுக்கு வர்ணம் தீட்டும் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தவர் என்றும் தெரி விக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கொலை தொடர்பான மக்கள் மத்தியில் பல கேள்விகள் எழுந்துள்ளன. அதா வது இவர் தான் உண்மையான கொலை யாளியா? அப்படியானால் திருடும் நோக்கம் தான் கொலையின் உண்மையான காரணமா? அல்லது இந்தக் கொலை ஒரு செல்வாக் கான சக்தியின் பின்னணியில் திட்டமிட்டு நடத்தப்பட்டதா? அதற்காகவே அவர் வர் ணம் பூசுபவராக வந்து நிலைமைகளை

அவதானித்தாரா? என்பன போன்ற பல கேள்வி கள் எழுந்துள்ளன.

இதற்கான காரணங்கள் நிறையவே உண்டு. அதாவது இலங்கையில் அரசுக்கு எதிராகக் கருத்துக்களை வெளியிடும் ஊடகவியலாளர் கள் கொல்லப்படுவதும் ஊடகங்கள் தாக்கப் படுவதும் இவை தொடர்பாக இது வரை எவருமே தண்டிக்கப்படாமையும் முக்கிய விடயங்களாகும்.

1971 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் இன்று வரை இலங்கையில் 90 ஊடகவியலாளர்கள் கொல் லப்பட்டுள்ளனர். 38 பேர் கடத்தப்பட்டுக் காணாமல் போயுள்ளனர். இப்படியான கொலை கள், கடத்தல்கள் தொடர்பாக எவருமே தண்டிக்கப்படவில்லை.

இலங்கையின் பிரபல ஊடகவியலாளரான லசந்த விக்கிரமசிங்க நடுவீதியில் வைத்து பட்டப்பகலில் சுட்டுக் கொல்லப் பட்டார். இது தொடர்பாக இருவர் கைது செய்யப்பட்டனர். ஒருவர் தடுப் புக்காவலிலேயே நோய் வாய்ப்பட்டு இறந்து போய்விட்டார். மற்றவர் ஆதாரங்கள் எதுவுமில்லை எனச் சட்டமா அதிபர் தெரிவித்ததன் அடிப்படையில் விடுவிக்கப்பட்டார்.

அண்மையில் கூட சண்டே லீடர் ஊடகவியலாளர் மந்தனா யூசுப்பின் வீட்டுக்குள் புகுந்த சிலர், வீட்டி லுள்ளவர்களை நீண்ட நேரம் துப் பாக்கி முனையில் வைத்து அங்கு பெரும் தேடுதல் ஒன்றையும் நடத்தி னர். உரிய நேரத்தில் பொலிஸாருக்கு அறிவிக்கப் பட்டமையால் அவர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். அவர் களும் கொள்ளையர்கள் என்றே முடி வெடுக்கப்பட்டது.

இவ்வாறே மெல் குணசேகரவின் கொலை யும் ஒரு கொள்ளை முயற்சியின் போது தவிர்க்க முடியாமல் நடந்தது என்ற வகையிலேயே விசாரணைகள் முடுக்கி விடப்பட்டுள்ளன.

ஆனால் நேர்மையான, துணிச்சலான ஊடகவியலாளர்களையும், ஊடகங்களை யும் வேட்டையாடும் செல்வாக்கும், அதிகாரமும் கொண்ட சக்திகளாலேயே இந்தக் கொலையும் திட்டமிட்டு மேற் கொள்ளப்பட்டது என்ற வலுவான கருத்து மக்கள் மத்தியில் எழுந்துள்ளது.

ஆனால் எத்தனை பேனாக்கள் உடைக் கப்பட்டாலும் மேலும் மேலும் புதிய பேனாக்கள் தங்கள் நேர்மையான ஊடகப் பணியைத் தொடர்வதை எவராலும் தடுத்து விட முடியாது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முள்ளாலான கிரீடம்

அனுஷ்கன்

இலங்கையின் எதிர்க்கட்சி அரசியல்முறைமை பரிதாபகரமான நிலை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கிறது. பிரதான எதிர்க்கட்சியான ஐ.தே.க. வின் எதிர்கால அரசியல் இருப்பு ஏற்கனவே இருள்படர்ந்த ஒன்றாகி விட்டது. இதனால் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையுடன் - சர்வ வல்லமையுடன்- ஆட்டம் போடும் ஆளும் வர்க்கத்தைத் தட்டிக் கேட்பது என்பது மிகவும் சிக்கலுக்குரியதாகி விட்டது. தன்னை எதிர்ப்பவர்களை பல கூறுகளாக உடைத்து பலவீன மடையச் செய்தல், அவர்களுக் கிடையே பதவி ஆசைகளை உருவாக்கி முரண்பாடுகளை ஏற் படுத்தல், அமைச்சுப் பதவிகளை தூண்டில்களாக்கி முக்கியமானவர் களை வளைத்துப் போடுதல், ஊடகங்கள், பொலிஸ் அதிகாரிகள் மூலமாக எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்கள் மீது குற்றவாளிகள் என்ற சாயத்தைப் பூசி அவர்களின் மதிப்பைச் செல்லாக் காசாக்குதல் போன்ற ராஜதந்திர அரசியல் சகதிக்குள் எதிர்க்கட்சிகளை சிக்க வைத்து தன் சார்ந்த ஆட்சியை தான் நினைத்த மாத்திரத்தில் தொடர்ந்து வருகின்றனர் மஹிந்த வாதிகள். இதனால் எதிர்க்கட்சி களை நெருக்கடிக்குள் இருந்து மீட்க புதிய அரசியல் தலைவர் களின் வரவுகள் கட்சிகளுக்கு அவ சியமாகத் தேவைப்படுகின்றன. அந்த நிலையில் ஜே.வி.பி. கட்சிக் கும் புதிய தலைமை தேவைப்படுகிறது. ஆனாலும் தற்போது தெரிவு செய்யப்பட் டுள்ள ஜே.வி.பி. கட்சி யின் புதிய தலைமை எதிர்ப்பு அரசியல் போக்கில் பெரிதாக எதைச் சாதித்து விட முடியும் என்ற கேள்வி தவிர்க்க முடியாமல் எழுகின்றது.

அரசுக்கு எதிராக வும் அதே நேரம் சிங் கள இனவாதத்தை தூக் கிப் பிடித்தும் அரசி யல் நடத்தும் கட்சி களில் ஜே.வி.பிக்கு என்றுமே முக்கிய இடமிருக்கிறது. மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட அரசொன்றுக்கு எதிராக இளைஞர் களைத் திரட்டி இரு தடவைகள் ஆயுதக் கிளர்ச்சியை நாட்டில் ஏற்படுத்திய அமைப்பு ஜே.வி.பி. தான். சிங்களக் கிராம மக்கள் மத்தியில் மாவீரனான அறிமுக மான றோஹண விஜயவீரவினால் 1965மே 14 ஆம் திகதி ஆரம் பிக்கப்பட்ட இந்தக் கட்சி தற் போது மக்கள் மத்தியில் தன் செல்வாக்கை இழக்கத் தொடங்கி யிருக்கிறது.

ஒரு காலத்தில் 41 ஆசனங்களைக் கைப்பற்றிய ஜே.வி.பி. இன்று மூன்றாவது பெரிய கட்சி என்ற நிலையை இழந்து இப்போது ஆறாம், ஏழாம் இடங்களை நோக் கித் தள்ளாடிய நிலையில் பயணிக் கிறது. 1971 ஆம் ஆண்டு கிளர்ச்சியுடன் தடைசெய்யப்பட்ட இந்தக்கட்சிக்கு, றோஹண விஜய வீரவின் சிறைவைப்பும் அதற்குப் பின்னரான கிளர்ச்சிகளும், கவர்ச்சிகரமான பரப்புரைகளும் வலுச்சேர்த்தன.

1977 இல் ஜே. ஆரினால் ஜே.வி.பி மீதான தடைநீக்கப்பட்டு றோகண விடுவிக்கப்பட்டு அரசிய லுக்குள் பிரவேசித்தபோது இக் கட்சி சார்பாக போட்டியிட்ட வேட்பாளர் ஒருவர் 2 லட்சத்து 75 ஆயிரம் விருப்பு வாக்குகளை பெற்று பலரின் புருவங்களை உய ரச் செய்தார். 1983 இல் தமிழினம் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட இனக் கலவரத்தின் முழுப்பழியையும், அரச அதிகார பீடம் ஜே.வி.பி மீதே சுமத்தியது. 1987இல் மீண் டும் ஜே.வி.பி. தடைசெய்யப்பட் டதாக அறிவிக்கப்பட்டது. இந் தத் தடையை எதிர்த்து 1989 ஆம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் அரசுகு எதிராக இன்னொரு தரம் கிளர்ச்சி யில் இறங்கி, தோற்கடிக்கப் பட்ட ஆயுத இயக்கமாக மாற் றப்பட்டது ஜே.வி. பி. தன் பெரும் பான்மையான அரசியல் தலை வர்களை துப்பாக்கிகளுக்கு பறி கொடுத்த போதிலும் அதன் அரசி யல் பலம் தென்னிலங்கை அர சியலில் குறையவேயில்லை. இத னால் மாற்று அரசியல் சக்தியாக அது உருவெடுத்து, தேர்தல்களி லும் குறிப்பிடத்தக்க வாக்குகளைப்

(22 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

அர்த்தமுள்ள காதலர் தினம்

ஆதங்கன்

இந்த வாரம் உலகெங்கிலுமுள்ள காதலர்களுக்கு அதி முக்கியமானது. ஏனெனில் அவர்கள் தங்கள் அன் பின் ஆழத்தை தங்களுடைய துணைக்கு வெளிப்படுத் தும் காதலர் தினம் இந்த வாரத்தில்தான் வருகிறது.

தனியே ஆண் - பெண் உறவு நிலைக்கான தினமாக மட்டுமே இப்போது கொண்டாடப்படும் காதலர் தினம் உண்மையில் அடக்குமுறைக்கு எதிரான அடையாள மாகவே கொள்ளப்பட வேண்டும். அதைத்தான் காதலர் தின வரலாறு சொல்லி நிற்கிறது.

கி.பி. 270 ஆம் ஆண்டுகளில் ரோமப் பேரரசு பெரும் போர்களைச் சந்தித்து வந்தது. ஆண்களின் போரிடும் ஆற்றலுக்கு பெண்கள் மீதான ஈர்ப்புத் தடையாக இருப்பதாக உணர்ந்த பேரரசர் கிளாடியஸ் காதலுக்கு தடைபோட்டார். அப்படியிருந்தும் காதலில் விழுந்த வர்களை சேர்த்துவைக்கப் போராடினார் வலண் டைன்ஸ் என்ற மதகுரு. கடைசியில் அவரையும் தூக்கில் ஏற்றிக்கொன்றான் கிளாடியஸ்.

வலண்டைன்ஸ் காதலுக்கு ஆற்றிய சேவையை காலம் முழுதும் மக்கள் போற்றி வருகிறார்கள். அவர் கொல்லப்பட்ட நாளையே அவருக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் வகையில் காதலர் தினமாக உலகக் காதலர்கள் அனைவரும் அனுஷ்டித்தனர். ஆனால் காலப் போக்கில் இந்த அஞ்சலிப்பு கேளிக்கைக்குரிய ஒன்றாக மாறத் தொடங்கியது. எனவே தமது காதல் துணைகளை மகிழ்வூட்ட இந்த நாளை ஒவ்வொரு காதலர்களும் பயன்படுத்தத் தொடங்கினார்கள்.

உலகின் மிகப் பழமையான காதலர் தின வாழ்த்து அட்டை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உலகின் திசைகளில் பிரபல்யம் அடைந்த காதலர் தினம் 90 களுக்குப் பின்னரே இலங்கையில் அதுவும் தமிழர் பகுதிகளில் காலடி எடுத்துவைத்தது.

போர் முடிவுக்குப் பின்னர் காதலர் தினத்தின் வீரியம் அதிகரிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. தமது இணைகளுக்கு பூச்செண்டுகள், சொக்கலேட்டுகள் வழங்கல், ஆச் சரியப்படுத்தும் விலையுயர்ந்த பரிசுகளைக் கொடுத் தல், தனிமை யிலான சந்திப்பு என்று காதலர் தினத்தில் கொண்டாட்ட முறைகள் இன்னொரு தளம் நோக்கிச் செல்லத் தொடங்கிவிட்டன.

மேற்குலகத்தவர்கள் காதலர் தினத்தை கொண்டாடு வதற்கு ஒரு காரணம் இருக்கிறது. ஏனெனில் அவர்கள் இயந்திரத்தனமான வாழ்வுக்குள் தம்மை வசப்படுத்திக் கொண்டவர்கள். அதனால் காதலிப்பதற்குக் கூட அவர்களுக்கு அவகாசம் மிகக் குறைவு. அதனால் தமது காதல் இணையின் விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு ஏற்ப நடப்பதோ அல்லது அவர்களுக்கு பிடித்தமானவற்றை வாங்கிப் பரிசளிப்பதற்கோ அநேக நேரங்களில் அவர்களுக்கு இயல்வதில்லை. எனவே தம்முடைய அன்பையெல்லாம் ஒரே நாளில் கொட்டித் தீர்ப்பதற்கு இந்தக் காதலர் தினத்தைக் கொண்டாடுகிறார்கள்.

ஆனால் நாமும் அதேபாணியையே நம்முடைய கலாசாரத்திலும் திணித்து காதலர் தினத்தைக்

(22 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கவிதைப் புனல்

மின்சாரக் கா த ல்..!

நீண்டு விரிந்திருந்த-உன்
அழகிய கூந்தலை
பார்த்ததன் பின்னர்-தன்
கொட்டும் அருவிகளை
பிடித்து இழுத்து
முடிச்சுப் போட்டுவிட
முடிவெடுத்து விட்டது
மலைமுகடு..!

கொத்திக் கொத்தியே
விசமேற்றும்-உந்தன்
கண்பாம்புகளைக்
கண்டதன் மறுநொடியே
தம்மிடம் விசம் உண்டா என்பதை

விசாரணைக்கு எடுத்துவிட்டன
பாம்பினங்கள்..!
நீ புன்னகை சிந்திய அக்கணமே
பூமி தன் பூச்செடிகளையெல்லாம்
உள்ளேயிழுத்துப்
புதைத்துக்கொண்டது
பொறாமையில்..!

மொத்தத்தில் நீயொரு
இலவச இணைப்பல்ல.
எனக்கு கிடைத்த
நவரசப் படைப்பு!!

சம்சாரமாக என்வாழ்வில் வந்த
இன்ப மின்சாரம் நீ!!
என் காதல் மனைவி!!

- உயிரோடை

உயிர் இருக்க உயிர் கொல்லல்

அந்தப் பிரளயம்
நேரக்கூடாதென்று,
அதன் வருகை
நிகழக்கூடாதென்று,
அந்த நிழல் படரக்கூடதென்று,
அந்தப் பிரிவு வரவேகூடதென்று,
இத்தனை காலமும்
எத்தனை வேண்டுதல்கள்.

மொழியப்பட்டிருந்த எல்லாப்
பிரார்த்தனைகளின் மீதும்
இன்று படிந்தது சாம்பல்.

பிரிவு பழக்கப்பட்ட வீடுபோல
எந்தக்கூச்சமுமின்றி
உள்ளே நுழைந்து
இழுத்துக்கொண்டோடிற்று
புன்னகையின் கடைசித்துளியை.

தவறுகளின் தராசு
எல்லாப்பக்கமும் தாழ்கிறது.

பேரரசியின் விம்பத்தினுள்
ஒளிந்திருந்த வீஷநாக்கு
உயிர் இருக்க கொன்றது உயிரை!

கடைசிப் பகிர்தலுக்காக
காத்திருந்து வாசல் தட்டிய
உதடுகள் ஈரம் மறந்தன.
எங்கும் வெம்மை.

பிரளயம் கடந்துபோன பொழுதில்
கால்களின் கீழே
சிதறிக்கிடக்கின்றன
தொன்மைக்காலத்துக்
கனவுகளின் கண்ணாடிச்
சிதறல்கள்.

பேரரசியின் புரவி
சிலிர்த்தெழும் பிடரிமயிரோடு
வெளி கடந்து, வெளி கடந்து
நேசிப்பின் சடலத்தைச்
சுமந்து, கடைசியில்
தொலைந்தே போய்விடுகிறது.

யாருக்கும் கேட்கிறதா,
மீளவரும் அதன்
குளம்பொலிகள்?

- தபின்
(12.12.12.12.12)

இனியாவது சொல்லிவிடு

மலர்ந்து கொண்டே
இருந்தவள் நீ
வண்ணமும் வாசமும்
நாளுக்கு நாள் மாறின

சாத்துப்படி இல்லாத
விக்கிரகம் நீ
சரிந்தும் படுக்க விடாத
சாமக்கோழியும் நீ

தவறியொருமுறை கண்ட
கழுத்துக் கீழ் மச்சம்-இன்னும்
கண்டத்து சனியாய் வதைக்குது
எனைமீறிச் சிலநேரம்
விழி தேடிப் போகுது

தாழையைத் தடவியபடியே
உனை நினைப்பது சுகம்
தனியே கிடந்து
சிரிப்பது அதிலும் சுகம்

நீ எரிகிறாய்
நான் புகைகிறேன்
நெருப்பும் புகையும்
ஒரே இடத்தில்
இருக்க வேண்டும்

உணர்ந்திருந்தோம்
உணர்ந்திருப்பாய் என நினைந்து
உரைக்கவில்லை
நீயும் தான்
இனியாவது சொல்லிவிடு

நெற்கொழுதாசன்

காற்றோடு கலப்போம்

உள்ளெரியும் பெருந் தீ
உனக்கும் எனக்கும்
பொது
நீ தனி
நானும் தனி
எரிதல் இருவருக்கும் பொது
தணிக்க வேண்டிய நீ தனி
நானும் தனி
தாகத்தில் வறண்டு
தீயினில் எரிந்து
பொசுங்கி நீறாவோம்
உனதும் எனதும்
சாம்பல்
காற்றுக்குப் பொது
காற்றள்ளிப் போகட்டும்
உன்னையும் என்னையும்
ஒன்றாக!

- ந. சத்தியபாலன்
(1986)

பிரியம் மறுத்தவளுக்கு

எங்கிருந்து ஆரம்பித்தாலும்
இறுதியில் என்னவோ
பூச்சியத்திலே வந்து நிற்கின்றன
எமது ஆரம்ப வார்த்தைகள்

நம்பிக்கை இழந்தபின்னரும்
தூண்டில் போடும் சிறுவனாக
காத்திருக்கின்றேன் உனதருகில்
உன் ஒற்றைச் சிணுங்கலுக்காக

ஆயிரம் ஊசி முனைகளிலாலான
வார்த்தைகளை என்மீது வீசி விட்டு
விலகி விடுவாய் பலசர்ந்தர்ப்பங்களில்

அடிக்கடி முரண்படும் வார்த்தைகளுடன்
தொடங்கும் எமது சந்திப்புக்களை
முன்பே தவிர்த்து விடுவதற்காக முயன்று
தோற்றுப் போய் வீடு திரும்புகையில்

உன் வார்த்தைகள்
என் அறைச்சுவரில் தொங்கியபடி
உற்றுப் பார்க்கின்றன என்னை

- தானா விஷ்ணு

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அது ஒரு அழகிய நிலாக்காலம்

— மகாலிங்கம் பத்மநாபன்

3 கிராமங்களின் கதை

ஒளிப்படம் : பவி

நிலம் 03

அரிவிவெட்டுதல், சூடடித்தல் என் பவற்றைத் தனியே இந்தஊர் மக்களால் மட்டும் ஒப்பேற்ற முடியாது. எனவே பிற ஊர்களில் இருந்து (மீசாலை, சாவகச்சேரி போன்ற இடங்களில் இருந்து) உறவு முறையானவர்கள் வந்து மாதக் கணக்கில் தங்கி உதவி செய்வர். போகும்போது நெல்லை வண்டில்களிலேற்றி சுட்ட நீவு போன்ற இடங்களுக்கு கொண்டு சென்று, பின்னர் வள்ளங்களில் கச்சாய் துறைமுகம் ஊடாக தமது பகுதிக்கு நெல்லைக் கொண்டு சேர்ப்பிப்பர்.

பூநகரி, நல்லூர் போன்ற ஊர்களில் வானம் பார்த்த பூமியை மட்டும் கொண்டுள்ள சிறு விவசாயிகள் அரிவு வெட்டு, சூடடி போன்ற காலத்தில் குஞ்சுப்பரந்தன், பெரியபரந்தன் கிராமங்களுக்கு வண்டில் கட்டி வருவார்கள். இங்கேயே தங்கி அரிவி வெட்டி, சூடடித்து முடிந்த பின்னர் கூலியையும் நெல்லாக வாங்கி வண்டில்களில் ஏற்றிச் செல்வர். அவர்கள் வந்து, வேலை முடித்துத் திரும்பிச் செல்லும் போது உறவினர்களைப் பிரிந்தது போன்ற துக்கம் ஏற்படும்.

'மாடு கட்டி போரடித்தால் மாளாது செந் நெல் என்று ஆனை கட்டிப் போரடிக்கும் மாமதுரை' என்று மதுரை மாநகரைப் புலவர்கள் புகழ்ந்தனர். பெரிய பரந்தன், குஞ்சுப்பரந்தன் கிராமங்களில் ஆதியில் எருமைமாடுகள் கட்டியே போரடித்தனர். நடுவில் களமரம் நடப்பட்டுச் சூழவும் பாய் அல்லது படங்குகள் விரிக் கப்படும். சூடடிக்க வென ஒவ்வொருவர் காணியிலும் விசேட களங்கள் மேட்டு நிலங்களாகக் காணப்பட்டன. நடுவில் நடப்பட்ட களமரத் தைச் சுற்றி நெல் கட்டுக்களைப் பரவுவார்கள். பின் அனுபவ சாலியான பெண் எருமையை முதலாவதாகவும் ஏனைய ஆண் எருமைகளை வரிசையாகவும் பிணைப்பர். எருமைகள் களத்தைச் சுற்றி வரும். சூடடியில் மட்டும் பெண் எருமையொன்றை ஏனைய எருமைகளை வழி நடத்தும் பொருட்டு பயன்படுத்துவார்கள். சுற்றி வரும் மாடுகள் அடிக்கடி சாணம் போடும். நாங்கள் சிறுவர்கள் வைக்கோலில் சாணம் விழாவண்ணம் மிகவும் பத்திரமாகக் கடகத்தில் ஏந்திக் கொள்வோம்.

ஒவ்வொரு களத்திலும் சூடடிக்க முன்னர் களப் பொங்கல் பொங்கப்படும். வயல்காரர் களும், சிறுவர்களும், சூடடிகாரரும் அந்தப் பொங்கலில் பசியாறிக் கொள்வோம். பின் இரவு முழுவதும் கோப்பி, தேநீர், சோற்றுக் குழையல் என்று வயிற்றுக்கு வஞ்சனையின்றி உணவு கிடைக்கும். களைத்து போன எருமைகளுக் குப் பதிலாக மாற்று எருமைகள் மாறி மாறிக் கட்டப்படும். சூடடிப்போர் இராகமாகப் பாடுவர். தாம் அனுபவப்பட்ட பேய், பிசாசு கதைகளைக் கூறிச் சிறுவர்களை நடுங்க வைப்பர். நொடிகள் போட்டு அவிழ்ப்பதன் மூலம் நித்திரையை விரட்டுவர். சூடடி என்பது இப்போது நினைக்கும் தோறும் ஓர் இனிய அனுபவமாகும்.

நெல்லைச் சேமித்தல்

மூன்று வகையான முறையில் நெல்லைச் சேகரித்து வைப்பர். நெல் சேகரித்து வைப் பதற்கு தனி வீடு அமைக்கப்பட்டிருக்கும். கோற்காலி என்று நான்கு கால்களாலான ஒரு கட்டில் போன்ற அமைப்பு. அதன் மேல் பலகையை அடுக்கி விடுவர்.

1. பாயால் பெரிய கூடை போன்று பின்னி வைத்திருப்பர்.

2. ஈச்சம் தடியால் பெரிய கூடையும், மூடியும் பின்னி சாணம் கலந்த களிமண் பூசி ஓட்டைகளையடைத்து வைத்திருப்பர்.

3. படங்கினால் பெரிய சாக்குப் போல ஒன் றைத் தைத்து வைத்துருப்பர். இந்த மூவகைக் கூடைகளையும் கோற்காலியின் கீழ்ப்புறம் சுத்தமாக வைக்கப்படும். எலி, அகிழானின் அசுமாத்தம் கண்டால் அவை தேடி அழிக்கப் படும். சிலவேளைகளில் அணில், எலி, அகிழா னைத் தேடி அழையா விருந்தாளிகளாக நாகமும், சாரையும் வரும். ஊர் நாய்கள் நான்கு, ஐந்து ஒவ்வொரு கமக்காரருக்கும் உற்ற துணையாகும். பாம்பின் நடமாட் டத்தைக் கண்டுவிட்டால் நாய்கள் கொதித்து எழுந்து விடும். நாகங்களிடம் கடி படா வண்ணம் அவற்றை விரட்டுவதில் ஊர் நாய்கள் திறன் வாய்ந்தவை.

(இன்னும் நிலம் விரியும்)

ரேவதி

'தலை' சிறந்த அழகி!

புற்றுநோயை வெற்றிகொண்டோர் கதைகளையும், தோல்வியடைந்தோர் கதைகளையும் கேட்பது நம் அன்றாட நிகழ்வுகளில் ஒன்றாயிற்று. புற்றுநோய்க்கு எதிரான நம் விழிப்புணர்வு மொத்தமும் ஓர் இயக்கமாக வேண்டிய காலகட்டம் இது.

புற்றுநோய் வருவதற்கான காரணங்கள் எல்லாம் மனிதனே உண்டாக்கிக் கொள்பவையாக இருக்க, அந்தநோய் வந்துவிட்டால் அதை வெல்லமுடியாததற்கு முதன்மையான காரணமாக, நவீன மருத்துவத்தைச் சுட்டிக்காட்ட வேண்டியிருக்கிறது. அந்த நோய் குறித்து மருத்துவ சமூகம் கிளப்பி விடும் உளவியல் அச்சம், கூடுதல் துன்பமாகவே இருக்கிறது. குறிப்பாக 'கறண்ட் பிடிக்க வேணும்' (லேசர் சிகிச்சைக்கு எம்மவர் வைத்த செல்லப்பெயர் கறன் பிடித்தல்), 'தலைமயிர் கொட்டுண்டு போகும்', 'உடம்பு முழுக்க கறுக்கும்' என சிகிச்சைக்கு முன்னதாகவே புற்றுநோய் சிகிச்சை குறித்த அச்சங்கள் விதைக்கப்படுகின்றன. இவற்றின் காரணமாக 'இப்பிடி சிகிச்சை எடுக்கிறதை விட கொஞ்ச நாள் சந்தோசமா இருந்திட்டு செத்துப்போவம்' என்ற முடிவெடுக்கச் சிலர் தள்ளப்படுகின்றனர்.

ஆனால் புற்றுநோய் வந்துவிட்டால் அதைச் சாதாரண நோய்களில் ஒன்றாகக் கருதி உரியகாலத்தில் சிகிச்சை பெறுவதன் மூலம் புற்றுநோயில் இருந்து முற்றாக விடுபடலாம் என்பதை வலியுறுத்தி விழிப்புணர்வு நிகழ்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. தமிழகத்தில் சென்னை மகளிர் கிறித்துவக் கல்லூரி மாணவி ஒருவர் புற்றுநோய் கொண்டோருக்கு மனரீதியாக ஆதரவு கொடுக்கும் முகமாக தன் தலைமுடியை நீக்கிக்கொண்டார். உண்மையிலேயே தன் அழகைத் துறந்தேனும் பிறரின் உயிர் காக்கப்போராடும் இவள்தான் உலகின் 'தலை' சிறந்த பேரழகி.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சொல்லுங்கள் காதலை

காதல் என்பது பூ மலர்வது போல. எந்த நொடியிலும் நிகழலாம். அதை எப்படி வெளிப்படுத்துவது என்பதில்தான் காதலின் வெற்றி தங்கியிருக்கிறது. காதல் வந்தும் சொல்ல நினைத்து வார்த்தைகள் வராமல் தடுமாறுவது இயற்கை. ஆனால் சொல்லாத காதல் செல்லாத காதல் ஆகிவிடும். எனவே காதலை எப்படியேனும் உங்கள் பிரியத்துக்குரியவரிடம் போட்டுடைப்பது உங்களுக்கும் , காதலுக்கும் நல்லது. காதலைச் சொதப்பாமல் சொல்வதெப்படி? இதோ சில யோசனைகள்-

மனமறிந்து சொல்லுங்கள்

நீங்கள் விரும்பும் நபர் எப்படிப்பட்டவர் என்பதை நன்கு தெரிந்து கொள்ளுங்கள். காதலை வெளிப்படுத்தும் தருணம் எத்தகையது என்பதையும் நன்றாகப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். முதல் முதலாகக் காதலை அவரிடம் கூறும் முன்பு ஒத்திகை அவசியம். இல்லையென்றால் முதல் கோணல் முற்றும் கோணலாகிவிடும்.(ஒத்திகை அவசியம் என்று விட்டு இன்னொரு பெண்ணிடம் போய் ஐ லவ் யூ சொல்லிப் பார்த்தீர்களானால் செருப்படி விழுந்தால் நாம் பாத்திரவாளிகளல்லர்)

ஆர்வமுடன் வெளிப்படுத்துங்கள்

எந்தத் தருணத்தில் காதலை வெளிப்படுத்துகிறோம் என்பது எவ்வளவு முக்கியமோ அதேபோல் எப்படி வெளிப்படுத்துகிறோம் என்பதும் மிகவும் முக்கியமானது. காதலைச் சொல்ல தனிமைதான் சரியான சூழல். நீங்கள் விரும்பும் நபர் உங்களுடன் பேச ஆர்வமாக இருக்கும் நேரத்தில் உங்கள்

காதலை இயல்பாக வெளிப்படுத்துங்கள் .

புகழுக்கு மயங்காதவர்கள் யாரும் கிடையாது. மனம் திறந்து உங்கள் பிரியமானவரின் திறமைகளை, அழகைப் பாராட்டுங்கள். அப்புறம் பாருங்கள் உங்கள் புகழுரையை கேட்கவே நீங்கள் விரும்பும் நபர் உங்களை நாடி வருவார். அந்த நாட்டமே பின்னர் காதலாக அரும்பும்.

பிடித்ததைச் செய்தல்

காதலிப்பதை நேரடியாகத் தெரிவிப்பதை விட ஒவ்வொரு தருணத்திலும் ஒவ்வொரு செய்கையிலும் மறைமுகமாகப் புரிய வைக்கலாம். காதலிக்கும் நபருக்கு பிடித்த உடைகளை அணிவது, அவருக்கு பிடித்த விடயங்களைச் செய்வது போன்றவை அன்பை வெளிப்படுத்தும் ஆயுதங்கள்.

வார்த்தைகளை வளவளவென்று கொட்டக்கூடாது. சொல்ல வரும் விஷயத்தைத் தெளிவாகச் சொல்ல வேண்டும். பாதியைச் சொல்லி பாதியை விழுங்கக் கூடாது. உங்கள் பேச்சை வைத்தே உங்களின் அன்பு எவ்வளவு உண்மையானது என்பதை உங்களுக்கு பிடித்தமானவர் கண்டுபிடிக்க வாய்ப்பு உள்ளது.

பூக்களை நேசித்தல்

ஆணோ, பெண்ணோ அனைவருமே பூக்களை நேசிப்பவர்கள்தான். நிறையப் பூக்களைக் கொண்ட மலர்ச்செண்டைக் கொடுத்து அன்பை வெளிப்படுத்துங்கள். ரோஜாப் பூக்களே காதலை வெளிப்படுத்த ஏற்றவையாக கருதப்படுகின்றன. நீங்கள் பிரியம் வைத்துள்ளவருக்கு உங்கள் மீது நேசமிருந்தால் அப்போதே அன்புக்கான சமிக்ஞை கிடைக்கலாம்.

இயல்பான உடல்மொழி

பேசும்போது செய்யும் உடல் அசைவுகள் காதலுக்கு வலு சேர்ப்பவையாகும். உங்கள் கண்- முகம் மற்றும் கை அசைவுகள் நேசத்தை அப்படியே வெளிப்படுத்தவல்லவை. காதலைச் சொல்லும்போது விறைப்பாக நிற்காதீர்கள். சாதாரணமாக தளர்வாக நில்லுங்கள். தாய் தன் குழந்தையை வாரி அணைக்க கையை நீட்டுவதுபோல கைகளை நீட்டி, அன்பே உன்னை நேசிக்கிறேன் என்று சொல்லுங்கள்.

ஆண்கள் இப்படிச் செய்வதை ரசிக்கும் பெண்கள்தான் காதல் வலையில் விழுகிறார்கள். நீங்களும் இப்படிக் காதலைச் சொல்லிப் பாருங்கள். மறுப்பதற்கு வாய்ப்பே இல்லை!

இராசி பலன்

அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1ஆம் பாதம்

இந்த வாரம் சூரியன், செவ்வாய், சுக்கிரன், புதன் ஆகிய கிரகங்கள், அளப்பரிய நற்பலன் வழங்குகின்றனர். நம்பிக்கையுடன் செயல்பட்டு, நிலுவைப் பணி நிறைவேற்றுவீர்கள். பழகுபவர்கள் இனிய வார்த்தை பேசுவதால் மகிழ்ச்சியும், நிம்மதியும் அடைவீர்கள். புத்திரர் அறிவுத்திறன் வளர்ந்து, புதிய சாதனை முயற்சியில் ஈடுபடுவர். எதிர்ப்பு விலகி சுமுக வாழ்வு உருவாகும். புதியவர்களின் வரவு தொழில், வியாபாரத்தில் வளர்ச்சியை ஏற்படுத்தும். பணியாளர் குறித்த நேரத்தில், இலக்கு நிறைவேற்றுவர். பெண்கள் குடும்ப நலன் சிறக்க, தேவையான பணி மேற்கொள்வர். மாணவர்கள் தரதேர்ச்சி பெறுவர்.

கார்த்திகை 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

இந்த வாரம் குரு, சனி, ராகு, சுக்கிரன் ஆகிய கிரகங்களின் அமர்வு, சிறப்பான பலன் தரும் வகையில் உள்ளது. சூரியன் வார பிற்பகுதியில், அத்தியாவசிய பணி ஒன்று நிறைவேற உதவுவார். உங்கள் சொல்லுக்கு நண்பர், உறவினர் மதிப்பு, மரியாதை தருவர். இல்லறத்துணை ஒற்றுமை குணத்துடன் நடந்து கொள்வார். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை செழித்து உபரி பணவரவு கிடைக்கும். பணியாளர்களுக்கு விரும்பிய இடமாற்றம், உத்தியோக உயர்வு கிடைக்க, வார பிற்பகுதி நாட்களில் அனுகூலம் உண்டு. பெண்கள் திருப்திகர பணவசதி அமைந்து, மகிழ்ச்சி நிறைந்த வாழ்வு நடத்துவர்.

மிருகசீரிடம் 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

இந்த வாரம் புதன், கேதுவின் ஆதரவு பலம் நிறைந்து உள்ளது. ஆன்மிக நம்பிக்கையுடன் பணிபுரிந்து, முக்கிய இலக்கை அடைவீர்கள். இல்லறத்துணையின் மனதில் உங்கள் மீதான நம்பிக்கை, குறை எதுவும் வராமல் நடந்து கொள்வது அவசியம். தொழில், வியாபாரத்தில் வருகிற இடையூறு தாமதமின்றி சரி செய்வதால் உற்பத்தி, விற்பனை சராசரி இலக்கை அடையும். பணியாளர், சக பணியாளரிடம் பொது விவாதம் பேசவேண்டாம். பெண்கள் நகை இரவல் கொடுக்க, வாங்க கூடாது. மாணவர்கள், அதிக விலையுள்ள பொருட்களை கவனமுடன் பயன்படுத்த வேண்டும்.

புனர்பூசம் 4ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்

செவ்வாய், தினகதி சுழற்சி கிரகம் சந்திரன் மட்டுமே அனுகூலமாக செயல்படுகின்றனர். தாழ்வு மனப்பான்மை அகற்றுவதால், செயல்களில் ஓரளவு நன்மை கிடைக்கும். பொது இடங்களில் வேடிக்கை பார்ப்பது, நண்பரிடம் அதிக நேரம் பேசுவது ஆகிய செயல்களை தவிர்ப்பது, தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனையை சராசரி அளவில் கொண்டு வர கூடுதல் உழைப்பு, கவனம் தேவைப்படும். பணியாளர், நிர்வாகத்தின் சட்ட திட்டம் தவறாமல் பின்பற்ற வேண்டும். பெண்கள், குடும்பத் தேவைகளை சக்கன பணச்செலவில் மேற்கொள்வது நல்லது. மாணவர்கள், அக்கறையுடன் படிப்பதால் தேர்ச்சி விகிதம் சீராகும்.

மகம், பூரம், உத்திரம் 1ஆம் பாதம்

செவ்வாய், கேது தவிர மற்ற கிரகங்கள் அனுகூல பலன் தருகின்றனர். ஆரோக்கிய உடல் நலத்துடன் பணிகளை திறம்பட மேற்கொள்வீர்கள். எதிர்பார்த்த பணவரவு திருப்திகர அளவில் கிடைக்கும். நண்பர்களின் உதவியால், சில நன்மை வந்து சேரும். இஷ்ட தெய்வ வழிபாடு நடத்துவீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் அபிவிருத்தி, பணி மேற்கொள்வீர்கள். பணியாளர்களுக்கு கூடுதல் வேலை வாய்ப்பு, உபரி பணவரவு கிடைக்கும். பெண்கள், பண வசதிக்கேற்ப ஆடை, அணிகலன் வாங்க அனுகூலம் உண்டு. மாணவர்கள், நண்பர்களிடம் பெற்ற அன்புக்கு குறைவராமல் பேசுவது நல்லது.

உத்திரம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், அத்தம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

சுக்கிரன் முழு அளவிலும், சந்திரன் சூரியன் ஓரளவிலும் நற்பலன் தருகின்றனர். கடந்த நாட்களில், உங்களுக்கு எதிர்மறையாக செயல்பட்டவரை நினைத்து, மனம் வருந்துகிற நிலைமை ஏற்படலாம். குடும்பத்தின் கவுரவம், எதிர்கால நலன் கருதி செயல்படுவது அவசியம். முக்கியமான பணிகளை சொந்த முயற்சியினால் நிறைவேற்றுவீர்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் உள்ள அனுகூலத் தன்மை, அதிக கவனமுடன் பாதுகாக்க வேண்டும். பணியாளர், பிறருக்காக பணப் பொறுப்பு ஏற்க கூடாது. பெண்கள், குடும்ப சூழ்நிலை உணர்ந்து செயல்படுவர். மாணவர்கள், படிப்பில் முன்னேற்றம் பெற நண்பரால் உதவி கிடைக்கும்.

சித்திரை 3, 4ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்

சுக்கிரன், புதன், குரு நற்பலன் வழங்குகின்றனர். தூய மனதுடன் பணிகளை மேற்கொண்டு உரிய நன்மையும், புகழும் பெறுவீர்கள். உறவினரின் வருகையால், வீட்டில் மகிழ்ச்சி நிறைந்திருக்கும். தொழில், வியாபாரத்தில் அரசின் சட்டதிட்டங்களை பின்பற்றி செயல்படுவது, பாதுகாப்பான சூழ்நிலையை உருவாக்கும். பணியாளர்கள், அனுபவம் இல்லாத துறை சார்ந்த பணியில் ஈடுபடக்கூடாது. பெண்கள், உறவினர் குடும்பத்தில் சுபநிகழ்ச்சி சிறப்பாக நிறைவேற, உறுதுணையாக செயல்படுவீர்கள். மாணவர்கள், பாடங்களில் உருவான குழப்பம் விலகி, புரிதல் தன்மையில் மேன்மை பெறுவர்.

விசாகம் 4ஆம் பாதம், அனுஷம், கேட்டை

சுக்கிரன், கேது, செவ்வாயின் அமர்வு அனுகூலமாக உள்ளது. சூரியன் வார முற்பகுதி நாட்களில் மட்டும் நற்பலன் தருகிறார். மனதில் சாந்தம் மிகுந்திருக்கும். பேசும் வார்த்தை இனிதாக அமைந்து, புதியவர்களை நண்பராக பெற்றுத்தரும். இல்லறத்துணை ஒற்றுமை குணத்துடன், குடும்ப நலம் பேணுவார். உடல் நல ஆரோக்கியம் சீராக இருக்கும்.தொழில், வியாபாரத்தில் மிதமான லாபவிகிதம் வைத்து உற்பத்தி, விற்பனையில் இலக்கை அடைவீர்கள். அரசியல்வாதிகள், விட்டுக்கொடுக்கும் மனதுடன் செயல்பட்டு சில நன்மை பெறுவீர்கள். பெண்களுக்கு, தாய்வீட்டு உதவி கிடைக்கும். மாணவர்கள், கூடுதல் பயிற்சியினால் சீரான தேர்ச்சிவிகிதம் பெறலாம்.

மூலம், பூராடம், உத்திராடம் 1ஆம் பாதம்

குடும்ப புகழ்ஸ்தான அதிபதியாகிய சனிபகவான், உச்ச பலத்துடன் ராகுவுடன் ஆதாய ஸ்தானத்தில் உள்ளார். குரு, சுக்கிரன் கூடுதல் நற்பலன் தருகின்றனர். குடும்பத்தேவைகளை சிறப்பாக நிறைவேற்றுகிற எண்ணத்துடன் பணிபுரிவீர்கள். தொழிலில் வளர்ச்சி பெற, வருகிற வாய்ப்பை பயன்படுத்துவீர்கள். உத்தியோகஸ்தர், பணியாளர்களுக்கு தொழில்நுட்ப திறன் வளர உதவுவர். பெண்கள், தாராள பணவசதி கிடைத்து குடும்பச்செலவு திருப்திகர அளவில் மேற்கொள்வர். மாணவர்கள் பெற்றோரின் வாழ்த்து பெறுவர்.

உத்தராடம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்

சுப விரய ஸ்தானத்தில் உள்ள சுக்கிரன், தினகதி சுழற்சி கிரகம் சந்திரன் மட்டுமே, நற்பலன் தருகின்றனர். புதிதாக, சில பணிகள் உருவாகி, மனதை சஞ்சலப்படுத்தும். உதவிகர மனப்பான்மை உடைய நண்பரின் மூலமாக, சிரம சூழ்நிலையை சரி செய்வீர்கள். உடல்நலத்திற்கு காலமுறை உணவுப்பழக்கம் மற்றும் சீரான செய்வு நடைமுறை நன்மை தரும். இல்லறத்துணை வழிசார்ந்த உறவினரால் உதவி உண்டு. தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை சுமாரான அளவில் இருக்கும். தொழிற்சாலை பணியாளர்கள், பாதுகாப்பு முறை தவறாமல் பின்பற்ற வேண்டும். பெண்கள், குடும்பச் செலவுக்கு சேமிப்பு பணம் பயன்படுத்துவர். மாணவர்கள், [illegible] சாகசம் கூடாது.

அவிட்டம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சதயம் 1, 2, 3ஆம் பாதங்கள்

சுகம் சவுபாக்ய ஸ்தான அதிபதியாகிய சுக்கிரன் அனுகூல அமர்வில் உள்ளார். குரு, கேது அதிக அளவில் நற்பலன் தருகின்றனர். இஷ்ட தெய்வத்திடம் நடத்திய பிரார்த்தனை நிறைவேறி மகிழ்ச்சி அடைவீர்கள். இல்லறத்துணை குடும்ப நன்மைக்கு தேவையான விஷயங்களில் அக்கறை கொள்வார். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை தாமத கதியில் இயங்கும். பணியாளர் நிர்வாகத்தின் சட்டதிட்டம் தவறாமல் பின்பற்ற வேண்டும். குடும்ப பெண்கள், கணவரின் கருத்துக்கு, உரிய முக்கியத்துவம் தருவர். மாணவர்கள், தமது பொறுப்பை உணர்ந்து படிப்பில் முன்னேற்ற இலக்கை அடைவர்.

பூரட்டாதி 4ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி

நவக்கிரகங்களில் சூரியன், புதன் முழுஅளவில் நற்பலன் வழங்குகின்றனர். தாமதமான செயல் ஒன்றை உத்வேகத்துடன் நிறைவேற்றுவீர்கள். அரசு தொடர்பான உதவி பெற அனுகூலம் ஏற்படும். பணச்செலவில் சிக்கனம் பின்பற்றுவீர்கள். விவகாரங்களில் சுமுகத்தீர்வு கிடைப்பதில் தாமதம் இருக்கும். இல்லறத்துணையின் மனதில் உங்கள் செயல் மீதான நம்பிக்கைக்கு குறை வராமல் நடப்பது நல்லது. தொழில், வியாபாரத்தில் சில மாற்றங்களை கொண்டு வருவீர்கள். அரசியல்வாதிகள், [illegible] உதவியினால், முக்கியமான பணியை நிறைவேற்றுவர். குடும்ப பெண்கள், [illegible] முக்கியத்துவம் தருவீர்கள். மாணவர்கள், லட்சிய மனதுடன் படித்து சிறப்பான [illegible]

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விளையாட்டு

தொகுப்பு : வரு

சங்கா, சாதனைமேல் சாதனை

இலங்கை மற்றும் பங்களாதேஷ் அணிகளுக்கிடையிலான இரண்டாவதுடெஸ்ட் போட்டிசமனிலையில் முடிவுற்றாலும், இலங்கையணிக்கும் குறிப்பாகதுடுப்பாட்ட வீரர் சங்ககராவுக்கும் இந்தப் போட்டி முக்கியமானதாகியது. டெஸ்ட் அரங்கில் சங்கா பலசாதனைகளை இந்த ஒரே போட்டியில் படைத்தார். முதல் இன்னிங் ஸில் 319 ஓட்டங்களையும் (32 பவுண்டரிகள், 8 சிக்ஸர்கள்), இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் 105 ஓட்டங்களையும் (11பவுண்டரிகள், 2சிக்ஸர்கள்) பெற்றதுடன், போட்டியின் சிறப்பாட்டக்காரர் விருதையும், தொடரின் நாயகன் விருதையும் தட்டிச் சென்றார்.

இந்தத் தொடரில் பெறப்பட்டது சங்காவின் முதலாவது முச்சதம் ஆகும். இதற்கு முன்னர் இலங்கையணிசார்பில் சனத் ஜெயசூரிய, மஹேல ஜெயவர்த்தன ஆகியோரே முச்சதங்களைப் பெற்றுள்ளனர். இதேவேளை சங்ககார டெஸ்ட் போட்டிகளில் 11,000 ஓட்டங்களையும் தாண்டினார். இன்னிங்ஸின் அடிப்படையில் பெறப்பட்டவேகமான 11,000 ஓட்டங்களைப்

பெற்றவர் என்றசாதனையை அவர் தனதாக்கிக் கொண்டுள்ளார். டெஸ்ட் போட்டிகளில் 11,000 ஓட்டங்களை தாண்டிய ஒன்பதாவது வீரர் என்ற மைல்கல்லையும் எட்டினார்.

இலங்கை சார்பாகஅதிகடெஸ்ட் சதங்களைப் பெற்றவர்கள் வரிசையில் முதலிடத்துக்கு முன்னேறினார் சங்கா. (34 சதங்கள்). தவிர,அதிக இரட்டைச் சதங்களைஅடித்தவர்கள் வரிசையில் இரண்டாவதாகஉள்ளார். (சேர் டொன் பிரட்மன் - 12,சங்கா- 09). அத்துடன் இரண்டாவது இன்னிங்ஸிலும் சதமடித்து மற்றுமொரு சாதனையைப் படைத்தார். இவ்வாறான சந்தர்ப்பம் கிரிக்கெட் வரலாற்றில் இது இரண்டாவது தடவைஆகும். இதற்கு முதலில் 1990ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்துவீரர் இயன் பொத்தம் இந்திய அணிக்கு எதிராக இந்தச் சாதனையைப் புரிந்தார். ஒரு டெஸ்ட் போட்டியில் கூடுதலான ஓட்டங்களைப் பெற்றவர்களில் மூன்றாமிடத்துக்கு குமார் சங்ககார முன்னேறியுள்ளார். இயன் பொத்தம் 456 ஓட்டங்களை கூடுதலானஓட்டங்களாகபெற்றுள்ளார். மார்க் டெய்லர் இரண்டாமிடத்தில் உள்ளார். அவர் 426 ஓட்டங்களையும், குமார் சங்ககார 424 ஓட்டங்களையும் பெற்றுள்ளனர்.

டெஸ்ட் அரங்கில் துடுப்பாட்டத்தில் முன்னணியில் திகழும் வீரர்களில் தற்போதும் விளையாடிக் கொண்டிருப்பவர்கள் சங்காவும், மஹேலாவும். டெஸ்ட் போட்டிகளில் அதிகஓட்டங்கள் குவித்தோர் பட்டியலில் பொண்டிங்கை பின்தள்ளி சச்சினுக்கு அடுத்த படியாக இரண்டாம் இடத்தில் வருவதற்கு சங்ககாரவுக்கு 1386ஓட்டங்களும், மஹேலவுக்கு 2046ஓட்டங்களும் தேவைப்படுகிறன. அந்தச் சாதனையைப் புரிவதற்குஇருவரும் இன்னமும் 2-3 வருடங்கள்(அதாவது 38-39வயதுவரை) விளையாடவேண்டும். அப்படி நடக்குமாயின், குறித்த இரண்டாம்-மூன்றாம் ஸ்தானங்களில் அடுத்த 15வருடங்களுக்குள் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த டெஸ்ட் போட்டிகளில் அலிஸ்டயர் குக்கினாலும் மட்டுமேமுடியுமாக இருக்கும். இன்னமும் சங்கா-மஹேலாவின் இடத்தை நிரப்புவதற்கு இலங்கையணிக்குள் எவரும் வரவில்லை என்பதே உண்மை.

இங்கிலாந்தின் பயிற்றுவிப்பாளர் யார்?

இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் அணியின் பணிப்பாளர் பதவியில் இருந்து முன்னாள் சிம்பாவே வீரர் அன்டிப்ளவர் விலகியுள்ளார். ஆஷஸ் டெஸ்ட் தொடர் நிறைவடைந்ததும் பதவியிலிருந்து விலகுவதில்லை என்ற முடிவில் இருந்தாலும் தொடர்ந்து வந்த ஒருநாள் மற்றும் 20-20 போட்டிகளில் அடைந்த தோல்விகளே அன்டிப்ளவர் இந்த முடிவை எடுக்கக் காரணமாக அமைந்தன. இதேவேளை தெரிவுக்குழு உறுப்பினராக இன்னும் ஒருவர் நியமிக்கப்படும் வரை தெரிவுக்குழு உறுப்பினராக அவர் கடமையாற்றுவார் எனவும் இங்கிலாந்தின் செயற்திறன் நிலையத்தில் தன்னுடைய சேவைகளை ப்ளவர் தொடர்வார் என்றும் இங்கிலாந்துகிரிக்கெட் சபை அறிவித்துள்ளது.

இங்கிலாந்து அணியின்பயிற்றுவிப்பாளராக 5 வருடங்களுக்கு முன்னர் நியமிக்கப்பட்டார் ப்ளவர். இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் வரலாற்றில் மிகச் சிறந்த பயிற்றுவிப்பாளர் என்ற பெருமையையும் கொண்டார். இங்கிலாந்து அணியின் முன்னேற்றத்துக்கும், வெற்றிகளுக்கும் முக்கிய பங்குவழங்கியிருந்தார் ப்ளவர். அன்டிப்ளவரின் இந்த முடிவுக்கு இங்கிலாந்து கிரிக்கெட் சபையின் அழுத்தங்களே காரணம் என்ற பேச்சுக்கள் எழாமல் இல்லை.

ப்ளவரின் பயிற்றுவிப்பாளர் பதவியைத் தற்காலிகமாக ஒருநாள் போட்டிகளின் பயிற்றுவிப்பாளர் ஆஷ்லிகைல்ஸ் பார்த்துக்கொள்வார் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இருந்தபோதும் ஜூன் மாதம் இலங்கைக்கு எதிரான தொடர் இடம்பெறும் வரை இங்கிலாந்து அணிடெஸ்ட் போட்டிகளில்விளையாடப் போவதில்லை. ஆஷ்லி ஹைல்ஸின் பதவியும் கேள்விக்குறியான நிலையில் உள்ளது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

எனவே, அடுத்த பயிற்றுவிப்பாளர் யார் என்ற கேள்விக்குப் பலவாறான பதில்கள், ஊகங்கள் எழுந்திருந்தன. அவுஸ்திரேலிய அணியின் முன்னாள் வேகப் பந்து வீச்சாளர் ஜேசன் கிலெஸ்பி, இங்கிலாந்து பயிற்சியாளராக தெரிவு செய்யப்பட அதிக வாய்ப்புக்கள் உள்ளவர் என நம்பப்பட்ட நிலையில், தான் அந்தப் பதவியை ஏற்கத் தயாரில்லை எனஅவர் தெரிவித்துள்ளார். இங்கிலாந்தின் பிராந்திய கழகமான யோர்க்ஸெயார் அணியின் வெற்றிகரமான பயிற்றுவிப்பாளராகத் திகழ்ந்துவரும் கிலெஸ்பியின் நேர முறையிலான நடவடிக்கைகளும், வித்தியாசமான கஷ்டமான முறையில் பயிற்சிகளை வழங்கி வருகின்றமையும் இவருக்கான வாய்ப்புகளை அதிகமாக வழங்கி இருந்தது. சர்வதேச ரீதியில் பயிற்சியாளராகக் கடமையாற்ற விருப்பம் இருக்கின்ற போதும் இது அதற்கான சரியான நேரம் இல்லைஎன ஜேசன் கிலெஸ்பி மேலும் தெரிவித்துள்ளார்.

இதேவேளை, இங்கிலாந்து பயிற்சியாளர் பதவியை தான் கணக்கில் எடுக்கவில்லை எனத் தென்னாபிரிக்க அணியின்பயிற்றுவிப்பாளர் கரிகோர்ஸ்டன் தெரிவித்துள்ளார். தென்னா பிரிக்க அணிக்குப் பயிற்றுவிப்பாளராக இருப்பதற்கும், தன் குடும்பத்துடனும் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவும் இந்தியப் பயிற்றுவிப்பாளர் பதவியை துறந்தவர் கரிகோர்ஸ்டன்.

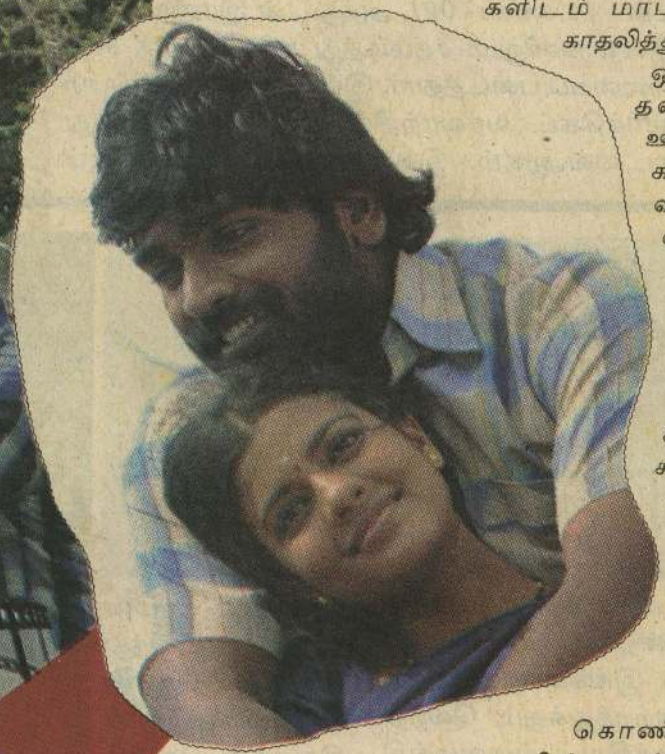
ஐ.பி.எல் தொடரில் டெல்லி டேர் டெவில்ஸ் அணியின் தலைமைப் பயிற்றுவிப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ள கோர்ஸ்டன் விரைவில் அந்தப் பணிகளுக்காக களமிறங்கவுள்ளார்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஹெ ா லி வு ட்
பத்திரிகையொன்று உலகின்
மிக அழகான பெண்கள் பற்றி நடத்திய
கருத்துக்கணிப்பில் முன்னாள் உலக அழகி யும்
நடிகையுமான ஐஸ்வர்யாராய் 4 ஆவது இடத்தைப்
பிடித்துள்ளார்.
உலகம் முழுவதும் இணையம் மூலமே இதற்கான வாக்குப்பதிவு
நடத்தப்பட்டது. இதில் இத்தாலிய நடிகை மோனிசாயெல்லுசி அதிக
வாக்குகள் பெற்று முதல் இடத்தை பெற்றார்.
அமெரிக்க நடிகை கேத் ஆப்டன் இரண்டாவது இடத்தையும், ஹெலி வுட்
நடிகை ஏஞ்சலினா ஜோலி 3ஆவது இடத்தையும் பிடித்தனர்.
முன்னாள் உலக அழகியும், இந் திய நடிகையுமான ஐஸ்வர்யாராய் 4ஆவது
இடம் பிடித்தார். இந்தி நடிகை தீபிகா படுகோனே உலகின் மிக அழகான
பெண்கள் போட்டியில் 29ஆவது இடத்தை பிடித்துள்ளார்.
இந்த அழகுத் தேர்வு குறித்து ஐஸ்வர்யாராய் கூறுகையில், அழகும் திறமை
யும் உள்ள பெண் களைப் பற்றிய கருத்து கணிப்பை உலகம் முழுவதும்
நான்கு மில்லியன் பேர் வாக்களித்து எனக்கு பெரிய கௌரவத்தை அளித்துள்ளனர்
என் றும் இதற்காக அவர்களுக்கு என் நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன் எனவும்
கூறியுள்ளார்.

உலகுக்கு 4 ஆம் இடம்

ரம்மி



படத்தின்தலைப்புக்கும், கதைக்கும்சம்பந்தம்ஏதும் இல்லாததுபோல்
ருந்தாலும் ரசிகர்களை திரையரங்குக்கு அழைப்பதில் வெற்றி
ண்டிருக்கிறது ரம்மி.
காதல் செய்தால் ஆளையே வெட்டும் ஒரு கட்டுக்கோப்பான கிராமத்
ல் இருக்கும் கல்லூரி ஒன்றில் முளைக்கும் காதலை மையமாக
வத்துதான் ரம்மி உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த கல்லூரியில் படிக்க
னிகோ பிரபாகரும், விஜய் சேதுபதியும் வருகின்ற னர். பின்
ர் அதே ஊரில் இருக்கும் ஐஸ்வர்யாவை விஜய் சேதுபதியும்,
ாயத்ரியை இனிகோவும் காதலிக்கிறார்கள். அங்கு படிக்
ம் சூரியும் இவர்களுக்கு நண்பர்களாகிறார்.
ஒருநாள், காதலித்ததாகக் கூறி ஒருவனை நடுரோட்டில் அந்த
ர்க்காரர்கள் வெட்டிச் சாய்ப்பதை பார்க்கும் இனிகோவும்,
ஜய் சேதுபதியும் பதறிப் போகிறார்கள். இனிகோ காதலிக்
ம் காயத்ரி அந்த ஊர் தலைவரின் தம்பி மகள் என்பதால்
பிரச்சினை மேலும் புளியை கரைக்கிறது. இருந்தாலும் அவர்கள் ஊர்க்காரர்
களிடம் மாட்டிக்கொள் ளாமல் காதலித்து வருகிறார்கள்.

ஒருநாள் இனிகோ தன்னுடைய சொந்த ஊருக்கு சென்று விட்டு கல்லூரிக்கு திரும்பி வருகிறார். வந்ததும் விஜய் சேதுபதியை காணவில்லை. அப் போது அங்கு ஒரு கடிதம் இவரது கண் ணில்படுகிறது. அதில் விஜய்சேதுபதி தான் காதலித்த பெண்ணை கூட்டிக் கொண்டு ஊரை விட்டு ஓடி விட்டதாகவும், 'நீயும் தப்பித் துக் கொள்' எனவும் எழுதி வைத்திருக்கிறார்.

விஜய் சேதுபதி அழைத்துக் கொண்டு சென்றவர் ஊர் தலைவரின் மகள் என்பது அப்போது தான் இனிகோவிற்கு தெரிய வருகிறது. இந்நிலையில், அந்த ஊர்க் காரர்கள் விஜய் சேதுபதியை கொலை செய்துவிட்டு ஐஸ்வர்யாவை இழுத்து வருகிறார்கள். இதைப் பார்க்கும் இனிகோ பதற்றத்தில் இருக்கிறார்.

இறுதியில் தனது காதலனை கொலை செய்த ஊர்க்காரர்களை ஐஸ்வர்யா பழிவாங்கினாரா? இனிகோ தனது காதலியுடன் கைகோர்த்தாரா? என்பதே மீதிக்கதை.

இயக்குனர் ஒரு காதல் கதையை ஏன் திரில்லாக கொடுக்க நினைத்தார்? என்று அனைவர் மத்தியிலும் கேள்வி எழுகிறது. முக்கிய கதாபாத்திரங்களின் தன்மையை ரசிகர்களுக்கு சொல்லாமல் மறைத்து அதை காட்சிப்படுத்துவ தில் கோட்டை விட்டுவிட்டார். ஆனால், விஜய் சேதுபதி படம் என நம்ப வைத்து ரசிகர்களை வரவழைப்பதில் வெற்றி யடைந்திருக்கிறார் என்றுதான் சொல்லவேண்டும். பருத்திவீரனில் 'முத்தழகு' கதாபாத்திரம்போல் காட்ட வேண்டிய ஐஸ்வர்யாவின் கதாபாத்திரத்தை சொதப்பியிருக்கிறார்.

டி.இமான் இசையில் பாடல்கள் அனைத்தும் கேட்கும் ரகம். 'கூட மேலகூட வச்சு' பாடல் கேட்க இனிமையாக இருக்கிறது. பின்னணி இசையிலும் அசத்தியிருக்கிறார். ஒளிப்பதிவுப் படத்தில் சஸ் பென்ஸை கூட்ட உதவியிருக்கிறது.

ஷங்கர் + அஜித்...?

ஷங்கர் இயக்கத்தில் அஜித் நடிக்கும் புதியபடத்தின் படப்படிப்புகள் இந்த வருட இறுதியில் ஆரம்பமாகவுள்ளன.

ஷங்கர் ரஜினிக்கு ஒரு கதை யைச் சொல்லியிருக்கிறார். கதை கேட்ட ரஜினி 'நன்றாக இருக்கிறது. அஜித் நடித்தால் நன்றாக இருக்கும்" என்று சொல்லியிருக்கிறார். ரஜினி சொன்னதால் அஜித், ஷங்கர் இயக் கத்தில் நடிக்க உடனே ஒத்துக்கொண்டு விட்டாராம். படப்பிடிப்புகள் டிசெம்பர் மாதத்தில் ஆரம் பமாகின்றன. இதற்கான அதிகாரபூர்வ அறிவிப்புகள் ஏப்ரல் 14 அன்று வெளியாகும் என்று தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

'வீரம்' படத்துக்குப் பிறகு கௌ தம் மேனன் இயக்கும் படத்தில் அஜித் துடன் அனுஷ்கா நடிக்கிறார். இதை யடுத்து, அஜித்தை வைத்து கே.வி. ஆனந்த் படத்தை இயக்குவார் என எதிர்பார்க்கப்பட்ட வேளையில் ஷங் கரின் பட அறிவிப்பும் வெளி யாகியிருக்கிறது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

'எது நம்ம ஆளு?'

பாண்டிராஜ் இயக்கத்தில் சிம்பு, நயன்தாரா ஜோடியாக நடிக்கும் படத்தின் படப்பிடிப்பு தற்போது விறுவிறுப்பாக நடந்து வருகிறது.

இந்தப் படத்துக்கு இன்னும் பெயர் வைக்கவில்லை. முதலில் 'கதவை திற காதல் வரட்டும்', 'லவ்வுனா லவ்வு அப்படி ஒரு லவ்வு' என இரண்டு தலைப்பை யோசித்து வைத்திருந்தாராம்.

ஆனால் படத்தில் சிம்புவுக்கு ஜோடியாக நடிக்க நயன்தாரா ஒப்பந்தமானதும் இதைவிட நல்ல தலைப்பாக வைத்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று நினைத்திருக்கிறார் பாண்டிராஜ்.

படத்தில் நயன்தாராவை சிம்பு ஒவ்வொரு முறை சந்திக்கும்போதும், 'இது நம்ம ஆளு'னு நினைக்கிற மாதிரி நிறைய காட்சிகள் இருக்கிறதாம். அதனால் படத்துக்கு 'இது நம்ம ஆளு' என்றே தலைப்பு வைக்கலாம் என பாண்டிராஜ் முடிவு செய்திருக்கிறாராம். ஏற்கனவே இந்த தலைப்பில் பாக்யராஜ் ஒரு படத்தை இயக்கி நடித்திருக்கிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தற்போது பழைய காதலி நயனா...? அல்லது புதிய காதலி ஹன்சிகாவா ? 'நம்ம ஆளு' என்ற குழப்பத்தில் இருக்கிறார் காதல் மன்னன் சிம்பு.

மனநலமருத்துவராக சந்தானம்

வாலிபராஜா படத்தில் மனநல மருத்துவராக வந்து படத்தைக் கலகலப்பாக்குகின்றாராம் நகைச்சுவை நடிகர் சந்தானம்.

'கண்ணா லட்டு தின்ன ஆசையா' படத்தின் கூட்டணி சேது, விசாகா, சந்தானம் ஆகியோர் மீண்டும் ஒன்றாக சேரும் படம் 'வாலிப ராஜா'.

இந்தப் படத்திற்கு கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி இயக்குகிறார் சாய் கோகுல் ராம்நாத்.

இந்தப் படத்தில் சந்தானம் பலரின் பிரச்சினைகளை புரிந்துகொண்டு தீர்வு சொல்கிற மனநல மருத்துவராக வருகிறாராம். தன்னிடம் வரும் நோயாளிகளி டம் அவர்களின் பிரச்சினைகளை ஒன்லைனில் கேட்பாராம். அது பிடித்திருந்தா மட்டுந்தான் வைத்தியம் செய்வாராம். அப்படி ஒரு வித்தியாசமான மருத்துவராக வருகிறார்.

இந்தப்படத்தில்சந்தானத்தின்பஞ்ச்டயலாக்குகளுக்கும் பஞ்சமிருக்காதாம். உதாரணத்துக்கு, 'உன் காதலை போரடிக்காம பார்த்துக்கிட்டா, அது உன்னை பீர் அடிக்காம பாத்துக்கும்', 'ஒரு டாக்டரால முடியாதது ஒரு குவார்ட்டரால முடியும்' 'மாடு முன்னாடி போனா முட்டும்... ஃபிகர் பின்னாடி போனா திட்டும். ஆனா ரெண்டையும் மேய்க்கிறது ரொம்ப கஷ்டம்' என்பன போன்ற வசனங்கள் திரையரங்குகளில் விசில் பறக்கும் காட்சிகளாக அமையும் என்கின்றது படக்குழு. இந்தப்படத்தை வாங்ஸ் விஷன் ஒன் என்ற நிறுவனம் தயாரிக்கிறது.

13

வெற்றியை முன்வைத்தே எனது பயணம்

வெற்றியை முன்வைத்தே எனது பயணம் செல்கிறது. அதன்காரணமாகத்தான் கதாநாயகனைப் பார்த்து படங்களை ஒத்துக்கொள்வதை நிறுத்தி விட்டு, கதையை முன்வைத்தே படங்களை முடிவுசெய்து வருகிறேன் என்கிறார் ஹன்சிகா

சினிமாவுக்குள் நுழையும் நடிகைகள் முன்னணி நடிகர்களுடன் இணைந்தால்தான் முதல் இடத்துக்கு செல்லலாம், கோடிக்கணக்கில் சம்பளத்தை வாங்கலாம் என்பதில் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பார்கள். ஆனால், சமீபகாலமாக ஹன்சிகாமுன்னணி நடிகாகளுடன நடிப்பதை குறைத்து சாதாரண நடிகர்களுடன் நடித்து வருகின்றார். சிவகார்த்திகேயனுடன் மான்கராத்தேயை, அடுத்து ஜெயப்ரதாவின் மகன் சித்தார்த் என்ற புதுமுகத்துடனும் நடிக்கிறார். புதுமுகங்களுடன் நடிப்பது குறித்து ஹன்சிகா கூறுகையில், படங்களின் வெற்றிதான் நடிகைகளின் நிலையை முடிவு செய்கிறது. முன்னணி நடிகர்களுடன் நடித்து படங்கள் தோற்று விட்டால் அந்தப்படங்களின் நடிகர்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்களோ? இல்லையே? கதாநாயகியை ராசியில்லாத நடிகை என்று ஓரங்கட்டி விடுவார்கள் என்ற நிலைதான் உள்ளது. அதனால்தான், வெற்றியை முன்வைதே எனது பயணம் செல்கிறது. அதன்காரணமாகத்தான், கதாநாயகனைப்பார்த்து படங்களை ஒத்துக்கொள்வதை நிறுத்தி விட்டு, கதையை முன்வைத்தே படங்களை முடிவுசெய்கின்றேன் என்கிறார் ஹன்சிகா.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இருளின் கதவைத் திறந்தவன்

● ஔண்யன்

குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டு தண்டனை வழங்கப்பட்ட குற்றவாளிகளை மட்டுமே அடைத்து வைக்கும் தனிமைச் சிறையில், வெறும் வானொலி வசதி மட்டுமே கொண்ட அறையில் யூலியன் அடைக்கப்பட்டான். அவ்வாறு அடைக்கப்பட்டது யூலியனின் உயிர்ப்பாதுகாப்புக்காகத்தான் என்று சமாளித்தது பிரிட்டன். பொழுதைப் போக்குவதற்காக இணைய இணைப்பு ஏதுமில்லாத மடிக்கணினி ஒன்றைத் தரும்படி யூலியன் கேட்டான்.

எனினும் அந்தக் கோரிக்கை அவசரமாக மறுக்கப்பட்டது. அந்தளவுக்கு யூலியனின் திறமை மீது எல்லா அரசுகளும் அச்சங் கொண்டிருந்தன. மற்றவர்களுக்கு அது ஒரு சாதாரண மடிக்கணனி தான். ஆனால் அது யூலியன் கைபட்டுவிட்டால், ஏழெட்டு உணர் கொம்புகள் முளைத்து உலகின் எல்லாத் திசைகளிலும் பல ரகசியங்களை அம்பலப்படுத்தும் மந்திரக் கோலாக மாறிவிடுமோ என்ற எண்ணமே இந்த மடிக் கணனி மறுதலிப்புக்கு காரணம்.

தனிமைச் சிறையில் அடைப்பதன் மூலம் யூலியனை உளரீதியாகப் பலவீனப்படுத்தி, அவனாகவே விக்கிலீக்ஸை கைவிட்டுவிடுவான் என்றே ஆரம்பத்தில் அமெரிக்காவும் அதன் கூட்டாளி நாடுகளும் நினைத்தன. ஆனால் இந்தத் தனிமைச் சிறை வாசத்தை ஏற்கனவே யூலியன் எதிர் பார்த்தே இருந்தான். எனவே புன்னகையோடு வருவதை ஏற்றுக் கொண்டான். இணைய மாயாவியாக உலகையே அதிரவைத்த யூலியன் சிறையில் சின்னக் குழந்தை போல இருப்பதைப் பார்த்த சிறைக்காவலர்களால் ஆச்சரியத்தை அடக்க முடியவில்லை. இந்தப் பால்வடியும் முகம் கொண்டவனா இப்படி உலகப்பேரரசுகளையே நடுங்க வைத்தவன்? என்று தமக்குள் கேட்டுக் கொண்டனர். என்றாலும் ஒருவித எச்சரிக்கை உணர்வுடன் சற்று விலகியே நடந்துகொண்டனர்.

ஒருநாள் சிறை அதிகாரிகளை யூலியன் தொடர்பு கொண்டான். இதுநாள் வரையும் தானும் தன்பாடுமாக இருந்த யூலியன் தம்மை அழைத்த விடயம் அதிகாரிகளுக்குப் புதிராக இருந்தது. மறுபுறம் இனம்புரியா மகிழ்வும் உண்டானது.

சிலவேளைகளில் தானாகவே குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டு சுவீடனுக்கு செல்வதாகச் சொல்லப்போகிறானோ? என்ற எதிர்பார்ப்பு அவர்களிடம் இருந்தது.

சிறை அதிகாரிகள் வந்தனர். விசாரணைக்கூடத்தில் யூலியன் வந்தமர்ந்தான். அவனது முகம் என்றைக்கும் இல்லாதது போன்று மிகச்சோர்வுடன் காணப் பட்டது.

''சொல்லுங்கள் யூலியன். சுவீடனுக்கு நீங்களாகவே செல்ல முடிவெடுத்துவிட்டீர்களா?'' எடுத்த எடுப்பிலேயே தங்கள் உள்ளக் கிடக்கையை சிறையதிகாரிகள் கேட்டுவிட்டனர்.

இந்தக் கேள்வி யூலியனின் முகத் தில் சின்ன தாயொரு புன்னகையை வர வழைத்தது.

''அப்படியெல்லாம் இன்னும் முடிவெடுக்கவில்லை. நான் என் அம்மாவோடு கதைக்க வேண்டும்.''

சிறுபிள்ளை போல அடம்பிடிக்கும் குரலில் யூலியன் இந்த வேண்டுகோளை முன் வைத்தான்.

பிரிட்டன் சிறையதிகாரிகள், மருதமலை படத்தில் வரும் வடிவேலு (ஏட்டு ஏகாம் பரம்) போல அம்மா என்ற சொல்லைக் கேட்டதும் கரைந்து உருகிவிட்டனர்.

''அவ்வளவுதானே. இதோ ஏற்பாடு செய்கிறோம். ஆனால் ஒரு நிபந்தனை. எங்களுக்கு முன்னால் இருந்துதான் அவரோடு நீங்கள் உரையாடவேண்டும்.''

சிறையதிகாரிகளின் நிபந்தனைக்கு யூலியன் எந்த மறுப்பும் சொல்லவில்லை. உடனேயே அவுஸ்திரேலியாவில் இருக்கும் யூலியனின் தாயின் தொலைபேசிக்கு அழைப்பு எடுக்கப்பட்டது.

தாயும் மகனும் பாசக்கடலில் கரைந்து போயினர். வழமையான தாய்-மகன் பாசப்பிணைப்பு உரையாடல்தானே என்ற அதிகாரிகளின் சில செக்கன் அலட்சியம் யூலியனுக்குப் போதுமானதாக இருந்தது. அடுத்த நாள் யூலியனை ஏன் அவனது தாயுடன் உரையாட விட்டோம் என்று சிறையதிகாரிகள் தம்மைத் தாமே நொந்து கொண்டனர். அப்படி சிறையதிகாரிகளின் கண்களில் மண்ணைத் தூவிவிட்டு யூலியன் என்ன செய்தான்? அதனால் என்னென்ன விளைவுகள் உண்டாகின?

(திரைகள் இன்னும் திறக்கும்)

சிரிச்சாப் போச்சு!

கணரூபன்

'பங்' வீறிட்டுக் கதறி, கன்னம் முழுக்கக் கண்ணீர் ஒழுகினபடி ஓடியந்தான்.

சமையல் கட்டில நிண்ட தாய் பதறிப்போய்,

"என்னப்பன் நடந்தது?!" எண்டா.

'பங்' தக்கி முக்கிச் சொன்னான்.

"அம்மா, பின்வளவுக்குள்ள ஏணி போட்டு அப்பர் மாங்காய் ஆய மரத்தில ஏறினவர்... அப்ப அவுக்கெண்டு ஏணி சரிஞ்சு, பக்கத்தில கிடந்த குப்பை மேட்டுக்குள்ள விழுந்து போனாரம்மோய்"

"சுச்சு... தேப்பனில சரியான பாசம் பெடிக்கு... அழாதயடா ராசா..."

தாய் தேற்ற ஆரம்பிக்க,

'பங்' நிறையக் கண்ணீர் முட்டைகளைப் பிரசவித்தான்; மூக்கை உறிஞ்சினான்; உதட்டைப் பிதுக்கினான்; தொடர்ந்து அழுதான்.

"இப்படி அழாதயடா என்ர செல்லம்... உனக்குச் சொன்னாத்தானென்ன.. உன்ர கொப்பர் ஒரு கொலைமடிப் பீஸடா... அந்த மனுசன் குப்பைக்கே விழுந்தா, அதுக்குப் போய் இப்பிடிக் கதறிக் கதறி அழுகிறதே? சீச்சி... சிரிக்கவெல்லோடா வேணும்!"

'பங்' அதே அழுமுஞ்சியோட, தன்ர கன்னத்தைத் தடவினபடி சொன்னான்.

"ஓம், அந்தாள் விழுந்தவுடன நான் பிலத்துச் சிரிச்சனான்தான்!"

(நன்றி - கதை சொல்லடா தமிழா)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சாதிக்கத் துடிக்கும் பெண்களுக்கு.!

தங்களின் இலக்குகளை அடைந்த வெற்றிப் பெண்மணிகளாக இருக்கவேண்டு மென்ற ஆசை எல்லாப் பெண்களுக்கும் இருக்கின் றது. அது இயல்பானது. இயந்திரத்த னமான இவ்வுலகில் எல்லோரும் எதையோ சாதிக்கவே ஆசைப்படு கிறோம். ஆனால் அதற்கான சரியான திட்டம் அல்லது வழிமுறைதான் நம் மிடம் இல்லை.

வாழ்க்கையை வெற்றிபெற வேண்டு மென்று நினைக்கின்ற அல்லது வாழ்க்கையில் எதையாவது சாதிக்க வேண்டுமென்று நினைக்கின்ற துடிப்புள்ள பெண்மணிகள் உங்கள் வாழ்க்கையை மற்றவர்களுக்கு அடை யாளமாக மாற்ற சிலபடி முறைகள் உள்ளன.

* உங்களினுடைய வாழ்க்கையின் மிகப்பெரிய இலக்கை அடைவதற்கு உதவக்கூடிய நடுத்தர மற்றும் சிறிய அளவு இலக்குகளை நிர்ணயிங்கள்.

* வாழ்க்கை என்பது கனவுகள் இன்றி முழுமையடையாது.ஒவ்வொரு இலக்கைப் பற்றியும் கனவு காணுங்கள். இதை எப்படிச் செய்யலாம்? நல்லதா கெட்டதா? இவ்வாறு பலவாறாக சிந்தி யுங்கள்.ஒவ்வொரு சிறு சிறு இலக்கு களையும் அடைவதன் மூலம் நடுத்தர இலக்கையும் வாழ்க்கையின் இலக்கை யும் அடையமுயற்சியுங்கள். யார்யாரெல் லாம் அல்லது எதுவெதுவெல்லாம் உங்களினுடைய வெற்றிகரமான வாழ்க் கைக்கு தேவையானது என்பதை அடையாளம் செய்யுங்கள்.

* உங்களினுடைய பாதை சரியான தென்றால் யாருக்காகவும் எதற்காகவும் என்னவிலைக்கும் உங்கள் சுயத்தை விட்டுக்கொடுக்காதீர்கள்.

* இலக்கை நோக்கி நீங்கள் தெரிவு செய்த பாதை சரியானதென்றால் இடையில வருகின்ற சின்னச் சின்னக் குழப்பங்களுக்கான பாதையை மாற்று வது அல்லது கைவிடுவது என்பது கூடாது.முதலில் உங்கள் சுயத்தை நீங்கள் மதிக்க வேண்டும்.

* கண்மூடித்தனமான அன்புக்கு அடிமையாவதைக் குறையுங்கள்.

* அன்புக்கு ஏங்குவது மனித இயற்கை. ஆனால் அதே அன்பு கண்மூடித்தனமாக அல்லது முட்டாள் தனமாக மாறுமானால் அது கூட வாழ்க்கையில் இலட்சியங்களை அடையத் தடையாக இருக்கலாம். நீங்கள் ஒருவரைக் காதலிக்கிறீர்கள் என்று வையுங்கள்.அவர் கண்மூடித்தன மாக உங்களில் அன்பு வைத் திருக்கிறார் என்றால் எந்தநேரமும் அவருக்காகவே செலவிடவேண்டும் என்ற நினைப்பவராக இருந்தால் உங்களால் உங்களின் இலக்கைப் பற்றிச் சிந்திப்பதற்கான வாய்ப்புக் குறைவாகவே இருக்கும்.அதனால் காதல் அல்லது கல்யாணம் என்று வருகிற போது உங்களுடைய வாழ்க்கை யையும் உயர்ச்சியையும் காதலிப்பவராக பார்த்துத் தெரிவுசெய்யுங்கள்.

காதல்! காதல்!! காதல்..!!!

கனகாலத்துக்குப் பிறகு தங்கச்சி என்ர வீட்ட வந்திருந்தா. கலியா ணம் செய்த பிறகு வீட்டு வேலை, குடும்பப் பொறுப்பு எண்டு அவவுக்கு சுமையள் கூட. அதனால கொஞ்சம் சொந்தம் பந்தம் எண்டு அவ வெளியில வெளிக்கிடுறது குறைவு. கிட்டத்தட்ட ஒரு வருசத்துக்குப் பிறகு என்ர வீட்ட வந்திருந்தா. கோயிலுக்குப் போயிட்டு வந்திருக்கவேணும் எண்டு நினைக்கிறன். கையில பிரசாதம் வைச்சிருந்தா.

"அக்கா வெளியில என்ன வெயில் தெரியுமே.. ஏதாவது குடிக்க குளிரா கொண்டு வாவன் என்றபடி" கதிரையில் அமர்ந்தாள். வீட்டில ஒருத்தரும் இல்ல எண்டதால நான் தான் போய் தேசிக்காய்த்தண்ணி கரைச்சுக்கொண்டுவந்து குடுத்தன்.

"கனகாலத்துக்குப் பிறகு வந்திருக்கிறாய். வீட்டில எப்பிடி எல்லாரும் சுகமே..?"

"ம்ம்ம்..நல்லாயிருக்கினம்..என்ன இவள் பெரியவள் தான் சரியான குழப்படி" என்றாள்.

தங்கச்சியின்ர மூத்தபிள்ளை நேர்ஸ் ஆக வேலை பார்க்கிறாள். நான் அறிஞ்ச வரையில நல்ல பிள்ளை. பிறகேன் உவள் உப்பிடிச் சொல்லுறாள். எனக்கு ஒண்டுமே விளங்கேல. நான் அவளிட்டயே கேட்டன்.

"ஏன் மாலாக்கு என்ன?அவள் நல்ல பிள்ளை தானே.."

"ம்ம்ம்..நாங்களும் அப்பிடித் தான் நினைச்சுக்கொண்டிருந்தம். இப்ப எல்லோ எல்லாம் தெரியுது. ஆரையோ ஒரு பெடியன லவ் பண்ணுறாளாம்.. எல்லாம் எங்கட தலைவிதி.."

இந்தக் காலத்தில பெடிபெட் டையள் எல்லாம் தாறுமாறாத் திரியுதுகள் தான். ஆனால் மாலா அப்பிடி தறிகெட்டுப்போகக் கூடியவள் இல்லையே. எனக்குள் ஏதோவொன்று குடைந்தது. சிலவேளை பெடியன் சரியில்ல எண்டால் அவளின்ர வாழ்க்கை..?

"பெடியன் ஆராம்.. உனக்குத் தெரியுமே.?

ம்ம்ம்.. உந்த ராயன் அண்ணாட பெடியன்தான் ஆள்.."

ராயன் அண்ணா வின்ர பெடியன் நல்ல பிள்ளை தான். என்ர அலுவலுக்காக நான் வங்கிக்கு அதிகம் போகேக்கை அவ னைக் கண்டிருக் கிறன். மற்ற வேலை யாக்கள் மாதிரி சிடு மூஞ்சியாக இல் லாம எல்லாரையும் வடி வாக் கவனிப் பான். தவிர ஊருக்குள்ள இருக்கிற தால தனிப்படவும் நல்லாத்தெரியும். உண்மையைச் சொன்னாலென்ன, பெடிபெட்டையள் தலையால தெறிச்சுக்கிடக்கிற இந்தக் காலத்திலும் ராயன் அண்ணையால எப்பிடி இவ்வளவு பண்பான பின்னணியில பிள்ளையள வளர்க்க முடியுது எண்டு நானே எனக்குள்ள கனதரம் யோசிச்சிருக்கிறன்.

"என்னக்கா ஒண்டும் பேசாமல் இருக்கிறாய்.. உனக்கே உப்பிடி இருந்தா எனக்கு எப்பிடி இருக்கும் எண்டு யோசிச்சுப் பார்.. லவ்வாம் லவ் நான் சொல்லிட்டன் தலைகீழா. நிண்டாலும் கட்டித்தரமாட்டம் எண்டு. பேசாம இருக்கிறா. பாப்பம் என்ன நடக்கெண்டு.."

"ஏனடி அப்பிடி..பாவம் தானேடி அவள். அவனும் ஒண்டும் மற்றப்பெடியள் மாதிரி குடிவெறி எண்டு திரியேல்லயே.நல்ல பெடியன் தானே.."

"என்னக்கா நீ விசர்க்கதை கதைக்கிறாய். உவள பேசாம விட்டால் இனி வரிசைக்கு சின்னவையும் ஊர் ஊரா வெளிக்கிடுவினம் லவ் எண்டு. காதலாம் காதல்.. எங்களுக்கெண்டு மானம்மரியாதை இல்லையே.."

அவளுக்கு என்னவென்று சொல்லிப் புரியவைப்பது.காதல் என்றாலே பிழை என்று கருதுகின்ற அவளுக்கு என்னசொல்லி என்னபயன்..?

இன்றைய உலகில் இளைஞர்கள் தமது துணையைத் தாமே தேடிக்கொண்டாலும் அவர்களைத் தெரிவுசெய்வதில் அவர்கள் விடுகின்ற பிழையும், வாழ்ந்துகாட்டுவதில் அவர்கள் விடுகின்ற தவறுகளுமே காதலே தவறு என்று பெற்றோர்கள் நினைக்கின்ற அளவுக்கு கொண்டுபோய்விடுகிறது.இதனால் உண்மையான நல்ல பல காதல்களும் கூட சிக்கல்களில் மாட்டிக்கொள்கின்றன.

பெற்றோரும் ஒன்றைப் புரிந்துகொள்ள வேண் டும். சிறுபிள்ளை வேளாண்மை வீடுவந்து சேராது என்று ஒரு பழமொழி இருந்தாலும் எல்லா விடயத்திலும் அப்பிடித்தான் என்று சொல்லிவிட முடியாது. ஆளுமை மிக்க முடிவுகளை எடுக்கக்கூடிய இளைஞர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். காதல் என்பது பிழையான ஒன்றல்ல.ஆனால் உங்கள் பிள்ளைகள் தெரிவுசெய்கின்ற நபர் விடயத்தில் தான் கவனமாயிருக்கவேண்டும். குறித்த நபர் சரியானவராக இருந்தால் அதில் தவறே இல்லை. இன்னும் சொல்லப்போனால் சிலவேளைகளில் நீங்களே தெரிவுசெய்தால் கூட அத்தகையதொரு நல்லதுணையை உங்களால் உங்கள் பிள்ளைக் காக கொடுக்கமுடியாமற்கூட போகலாம்.

காதல் என்பதைப் பிழையான ஒன்றாகக் கற் பிதம் செய்யாதீர்கள்.மாறாகக் காதலிக்கும் நபரை பற்றி அலசி ஆராய்ந்து நல்லதொரு முடிவை எடுங்கள்.உங்கள் பிள்ளைகளையும் மதியுங்கள்..!

பெற்றோரும் ஒன்றைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். சிறுபிள்ளை வேளாண்மை வீடுவந்து சேராது என்று ஒரு பழமொழி இருந்தாலும் எல்லா விடயத்திலும் அப்பிடித்தான் என்று சொல்லிவிட முடியாது. ஆளுமை மிக்க முடிவுகளை எடுக்கக்கூடிய இளைஞர்களும் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். காதல் என்பது பிழையான ஒன்றல்ல.ஆனால் உங்கள் பிள்ளைகள் தெரிவுசெய்கின்ற நபர் விடயத்தில் தான் கவனமாயிருக்கவேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காதலும் கலரும்

காதலர்தினம் என்றாலே தங்களுக்குப் பிடித்தமானவர்கள் அன்றைக்கு என்ன வர்ணத்தில் ஆடை அணிகிறார்கள் என்று காதலர்கள் காத்திருப்பார்கள். ஏனெனில் தங்களுக்குப் பிடித்த பெண்ணோ ஆணோ அணியும் ஆடையில்தான் அவர்களின் காதலுக்கான பதில் குறியீடாகச் சொல்லப்படும். ஒவ்வொரு வர்ணமும் ஒவ்வொரு அர்த்தத்தை காதலர் தினத்தன்று சொல்லும். பொதுவாகவே குறித்த வர்ணத்துக்கு என்ன பொருள் என்பது இளைஞர்களுக்கும் யுவதிகளுக்கும் அத்துப்படி. எனினும் அந்த வர்ணங்கள் ஏன் குறித்த அர்த்தங்களைச் சொல் வதற்காக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன என்பதை இங்கே பார்ப்போம்.

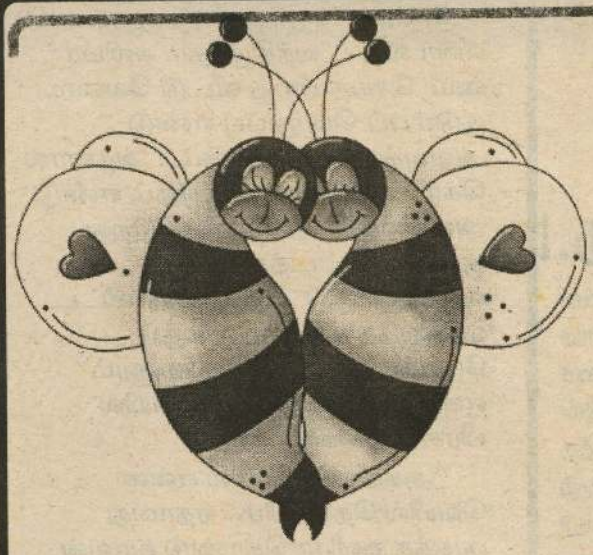
காதலுக்கும் வர்ணத்துக்கும் தொடர்புகள் இருப்பதாக உளவியலா ளர்கள் சொல்லுகிறார்கள். அதைவைத்தே காதலுக்கான வர்ணப்பிரிப்பு இடம்பெற்றிருக்கலாம். உங்களுக்குப் பிடித்தவர் அணியும் ஆடையின் வர்ணம் என்ன என்பதை வைத்து காதலில் உங்கள் நிலையை அறிந்துகொள்ளுங்கள்.

பச்சை

'எனக்கு விருப்பம்; உனக்காகக் காத்திருக்கிறேன்.'

பச்சையை விரும்பும் பெண் அல்லது ஆணின் மனதில் என்ன இருக்கி றது என்பதை அறிவது கடினம். இவர்கள் அதிகம் பேசமாட்டார்கள். காதல் உணர்வுகளையும் எளிதாக வெளிப்படுத்தமாட்டார் கள். ஆனால் இந்த நிறத்தை விரும்பும் பெண்களிடம் காதல் உணர்வுகள் அதிகம் இருக்கும். காதலரே கணவ ரானாலும் காலம் முழுக்க அவரோடு காதல் கொள்ளத் துடிப்பார்கள். முத்த மழையில் குளிப்பாட்டி விடு வார்கள். எனவே இந்த வர்ணம் காதலைத் தேடும் அடையாளமாகிவிட்டது.

காதல்



இரண்டு காதல் தேனீக்கள். எப்போதும் அவை இணை பிரிவ தேயில்லை. இரண்டும் ஒன்றில் ஒன்று உயிரையே வைத்திருந்தன. ஒருநாள் இந்த தேனீக்கள் ஒரு பூவில் அமர்ந்தன. அப்போது அந்தப்பூ இந்தக் காதல் தேனீக் களைப் பார்த்து,

"உங்களைப் பார்க்க எனக்குப் பொறாமையாக இருக்கிறது. அது சரி, உங்களில் யார் அதிகமாக மற்றவரை நேசிக்கிறீர்கள்?" என்று கேட்டது. அதற்கு இரண்டு தேனீக் களுமே.

"நான் தான்" என்று ஏககாலத் தில் சொல்லிக் கொண்டன. அப் படி மாறி மாறி இரண்டுமே தாமே தமது காதலரை மிக அதிகமாக நேசிப்பதாக வாக்குவாதப்பட், பூவுக்கு வருத்தமாகப் போய்விட் ட்து.

"நீங்கள் எதற்கு இப்படி உங்களுக்குள் சண்டையிடுகிறீர்கள். இதற்கு நான் ஒரு போட்டி வைக்கிறேன். அதில் யார் வெல் கிறார்களோ, அவரே தனது காதலரை அதிகம் நேசிப்பவர். சரியா?" என்று கேட்டது. அதற்கு இரு காதல் தேனீக்களும் சரியென்று தலை யாட்டின.

"போட்டி இதுதான். அதோ பாருங்கள். அந்தக்குளத்தில் ஒரு தாமரைப்பூ தெரிகிற தல்லவா. அந்தப்பூ நாளை காலை விரியும் போது யார் அதனை முதலில் தொடுகிறார்

வெள்ளை

'நான் காதலிக்கிறேன்'

வெள்ளை வர்ணத்தை விரும்புபவர் கள் காதல் உணர்வில் அதி துரிதமாக இயங்கு வார்கள். அள விட முடியாத ஆசைகளைக் கொண்டிருப்பார் கள். இவர் விரும்பும் ஜோடிக்கும் பிடித்த நிறம் வெள் ளை என்றால், இவர்கள் வாழ்க்கையை திகட்ட திகட்ட அனு பவிப்பார்கள். ஆனால் காதல் விஷயத்தில் இவர்களின் பிடிவாத குணம், சில நேரங்களில் மிகப் பெரிய சிக்கலை உருவாக்கிவிடும்.

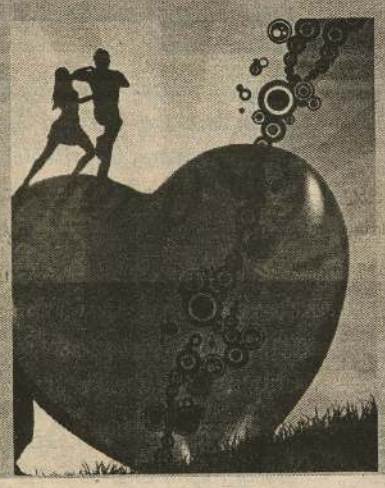
நீலம்

'யாராவது காதலிக்க வாருங்கள்.'

நீல நிறத்தை விரும்பும் பெண்கள் நாலைந்து ஆண் களை ஆராய்ந்து, இறுதியில் அதில் ஒருவரைத் தேர்வு செய்து காதலிப்பார்கள். 'தாம்பத்ய விஷயத்திலும் இவர்கள் புதுமை விரும்பி களாக இருப் பார்கள். இந்த நிறத்தை விரும்புகிறவர்களி டம் காதல் உணர்வு அதிக மிருக்கும். நீலநிறத்திற்குரிய ஆண்களிடமும் இதே இயல்புகள் இருக்கும். இந்த வர்ண ஆடையை காதலர் தினத்தில் அணிந்தால் யாருக்கோ அழைப்பு விடுக்கிறார்கள் என்று அர்த்தம்.

செம்மஞ்சள்

'எனக்கு கெதியில கல்யாணம்'

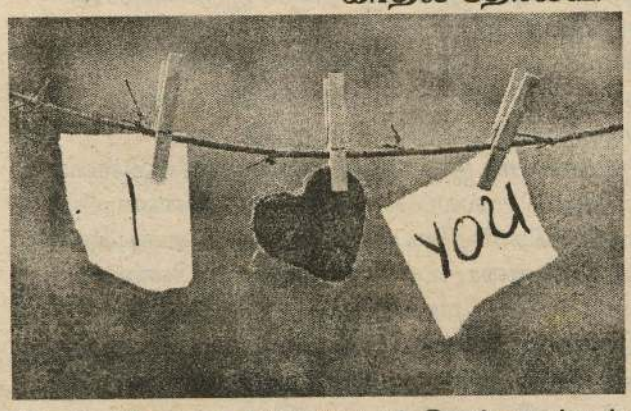


செம்மஞ்சள் வர்ணத்தை விரும்புபவர்கள் காதல் என்றாலும், கல் யாணம் என்றாலும் தனது எதிர்காலத்துக்கு அதன் மூலம் எவ்வளவு இலாபம் கிடைக்கும் என்று கணக்கு போடும் சுயநல வாதிகள். கல்யாணத்துக்குப்

பெண் பார்த்தாலும் அவளிடம் தனியாகப்பேசி தன் எதிர்பார்ப்பு களை எல்லாம் கொட்டு வார்கள். செம்மஞ்சள் ஆடை அணிந்தால் "எனக்குத் திருமணம் நிச்சயம் ஆகிவிட்டது. காதலிக்க நினைப்பவர்கள் தள்ளிச் செல்லுங்கள்."என்று அர்த்தமாம்.

மஞ்சள்

'காதல் தோல்வி'



மஞ்சள் நிறப் பிரியர்களின் காதல் ஆசைகள் அளவுக்கு மீறியதாக இருக்கும். அத்தனை ஆசைகளையும் இவர்களது காதல் இணையால் நிறைவேற்ற முடியாது. அதனால் இந்த நிற மனிதர்களின் காதலுக்கு ஜோடி கிடைப்பது கஷ்டம். காதலுக் காக உயிரைக்கூட கொடுப்பேன் என்பார்கள். ஆனால் கையில் இருக்கும் பணத்தைக்கூடச் செல வழிக்க யோசிப்பார்கள். இவர்கள் அறிவாளியாகவும், கொள் கையில் பிடிப்பு கொண்டவர்களாகவும் இருப்பதால் கல்யாண வாழ்க்கை என்று வந்துவிட்டால், தனது ஜோடியை எல்லா விதத்திலும் சந்தோஷப்படுத்துவார்கள். என்றாலும் காதல் தோல்வியை பறைசாற்ற மஞ்சள் ஆடைகள் அணியப்படுகின்றன.

கறுப்பு

'பறந்து போனதே காதல்'

கறுப்பு நிறத்தை விரும்புபவர்கள் யாரிடமும் மனம் விட்டுப் பேச மாட் டார்கள். இறுக்க மான மனிதர்களாக இருப்பதால் இவர்கள் காதல் பார்வை பார்த்தாலும், எதிர்ப்பாலினத்தவர்கள் நம்பிக்கை கொள் ளாமல் நழுவிச்சென்றுவிடுவர். காதல் இவர்களு க்கு பெரும்பாலும் கைகூடாது. மன அழுத்தம் இவர்களிடம் அதிகம் உண்டு. அதைத் தீர் க்க சரியான மருந்து தாம்பத்ய உறவு கொள்வதுதான் என்று நம்புவதால் விரைவில் திருமணம் முடிக்க ஆசைப் படுவார்கள். காதல் தோல்விக்கும் கறுப்பே அடையாளம்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தேனீக்கள்

சுபிதி

களோ அவர்களே தன் காதலர் மீது அதிக அன்பு கொண்டவர்" என்று அந்தப்பூ போட்டி பற்றி விளக்கியது. இரண்டு தேனீக்களும் போட்டிக்கு சம்மதித்து விட்டுச் சென்றன.

"எப்படியென்றாலும் நாளை நீ தோற்கத் தான் போகிறாய்" என்று ஆண் தேனீ சொன்னது. ஆனால் பெண் தேனீ வேறொரு திட்டத்தை மனதில் வைத்திருந்ததால்,

"அதையும் நாளை பார்த்துவிடுவோம்" என்று விட்டு நகர்ந்தது.

அதிகாலையில் யாரும் எழும்புமுன்னர் தாமரைப்பூவை அடைவதுதான் பெண் தேனீயின் திட்டம். அதனால் இரவு முழுதும் தூங்காமல் விடிகாலையிலேயே பெண் தேனீ தாமரைப் பூவை அடைந்துவிட்டது.

ஆனால் ஆண் தேனீ வரவேயில்லை. சூரியன் உதிக்கும் நேரமாகிவிட்டது. அப்போதும் ஆண் தேனீ அங்கே எட்டியும் பார்க்கவில்லை. போட்டியில் தான் வென்றுவிட்டாலும், பெண் தேனீக்கு கவலையாகப் போய்விட்டது.

"கேவலம், இந்தத் தாமரைப் பூவை அடையும் போட்டியில் பங்கு பற்றி என் மீதான அன்பைக் காட்டக் கூட மனமில்லாத செய்ய முடியாத ஒருவனையா இத்தனை நாளும் காதலித்தோம்?" என்று மனதுக்குள் அழுதது. சூரியனைக் கண்ட தாமரை மெல்ல விரிந்தது.

அதற்குள்.....

சுருண்டு போய், இறந்து கிடந்தது ஆண் தேனீ.

தன் காதலியை அதிகம் தானே நேசிப்பதை வெளிப்படுத்த முதல் நாளிரவே தாமரைக்குள் வந்து படுத்த தேனீ, தாமரை மூடிக் கொண்டதால் அதற்குள் சிக்கி தன்னுயிரையே விட்டுவிட்டது.

"அன்பே! எங்களில் அதிக அன்பு செலுத்தியது நீதான்" பெண் தேனீ குரலி[illegible] தொடங்கியது

சாம்பல்

'காதலிக்க நேரமில்லை'

சாம்பல் நிறத்தை விரும்புபவர்கள் 'காதலாவது கத்தரிக்காயாவது.. என்று எப்போதும் காதலுக்கு எதிராகவே பேசுவார்கள். காதலிப்பவர்களை தூற்றவும் செய்வார்கள். இத்தகைய ஆண்களைப் பார்த்தாலே பெண்கள் நாசூக்காக நழுவிப் போய் விடுவார்கள்.

இளஞ்சிவப்பு (ரோஸ்)

ரோஸ் நிறத்தை விரும்புபவர்கள் கணக்கற்ற காதல் கனவுகள் கொண்டவர்களாக இருப்பார்கள். தினமும் இரண்டு மூன்று பேருக்காவது அவர்கள் காதல் தூது விட்டபடியே இருப்பார்கள். காதல் விஷயங்களைப் படிப்பதிலும், அதைச் செயற்படுத்திப்பார்த்து உண்மையா, பொய்யா என்று கண்டறிவதிலும் மினக்கெடுவார்கள். தங்கள் காதல் இணையை மிகவும் புகழ்ந்து, கனவு காணவைத்து தாம் நினைப்பதைச் சாதிக்க முயற் சிப்பார்கள். ரோஸ் நிறத்தை விரும்பும் பெண்கள் தனித்துவம் பெற்ற வர்களாக இருப்பார்கள். ஆண்களை எளிதில் நம்பி ஏமாந்துவிடமாட்டார்கள். ஏற்கனவே ஒருவர் மீது காதல் இருப்பதற்கான அடையாளம் இந்த வர்ணம் தான்.

சிவப்பு -

'ஐயோ வேண்டாம் காதல்'

சிவப்பு வர்ண விரும்பிகளுக்கு கடவுள் நம்பிக்கை அதிகம். காதல் இவர்களுக்கு சுட்டுப்போட்டாலும் வராது. யாராவது காதல் தூது விட்டாலும் தத்துவம் பேசி விரட்டிவிடுவார்கள். இந்த நிறத்தை விரும்பும் ஆண்களை, பெண்கள் சாமியார் என்று சொல் வார்கள்.

2 காதலா? காமமா?

கொற்றவை

தொடுதல் என்பது உயிரினத்தின் இன்றியமையாத வெளிப்பாட்டுக் கருவி. மனித உயிரினத்தில் குறிப்பிட்ட வயதுக்குப் பின்னர் அது விதிகளுக்குள்ளாகிறது. அதுவரை அனுபவித்து வந்த மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய ஒரு அனுபவம் உடலுக்கு மறுத்தலிக்கப்படுகிறது. தொடுதல், அரவணைத்தல், ஆகிய வெளிப்பாடுகள் மகிழ்ச்சி தருவதோடு மட்டுமல்லாமல், ஒரு பாதுகாப்புணர்வை, உறவின் வெம்மையை வெளிப்படுத்தக்கூடியவை.

இது போன்ற சமிக்ஞைகளை புறம் தள்ளிவிட்டு எதிர்ப்பால் உடல்களின் பௌதிக செயற்பாடுகளை மட்டும் (மதவாதிகள், ஊடகங்கள் பயன்படுத்தும் சொல் உடல் இச்சை)கணக்கில் கொள்கிறது கண்காணிப்பு அரசியல். பருவம் எய்திய இரு எதிர்ப்பால் உடல்களின் எல்லாவித மான உடல் மொழிகளையும் காமம் என்பதற்குள் சுருக்குவதை ஆணாதிக்கத் தாக்கம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.

இந்த ஒடுக்குமுறையிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்ள சம்பந்தப்பட்ட இரு உடல்களுக்கும் ஒருவித சமூக அங்கீகாரம் பெற்ற உறவு முறை தேவைப்படுகிறது. உடல்கள் அந்த அங்கீகாரத்தைப் பெறுவதற்காகக்காதல் என்ற ஒன்றை பற்றிக்கொள்வதைத் தவிர வேறு சாத்தியம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை.

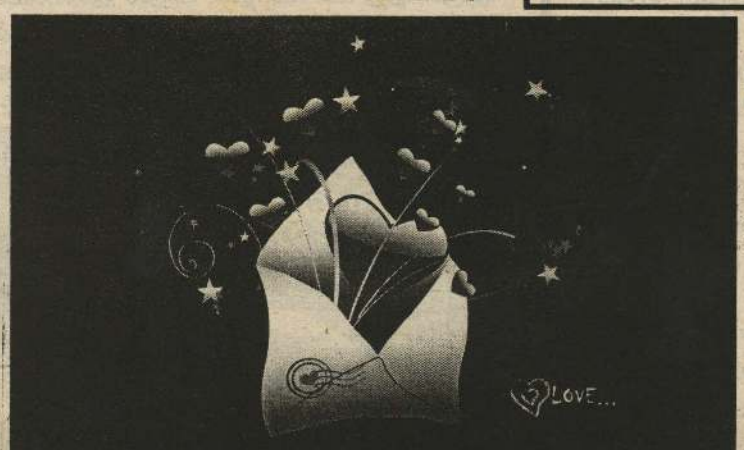
ஒரு சர்ச்சைத் தொடர்

ஒருவர் மீது ஏற்படும் ஈர்ப்பு, அதன் தொடர்ச்சியான பேச்சு, பழக்கம், தோழமை என்பன ஒரு நெருக்கத்தை ஏற்படுத்திவிடுகின்றன, தங்களுக்கு பிடித்தமானவர்களோடு தொடர்ந்து பேசுவது, கூடவே இருப்பது, எல்லாவற்றையும் பகிர்ந்து கொள்வது ஒரு மகிழ்வைத் தருவதாக உணரும்பொழுது இன்னும் நெருக்கம் அதிகமாகிறது. அவ்வப்போது தொட்டுக் கொள்வது, கட்டி அணைத்துக் கொள்வது என்று அன்பை வெளிப்படுத்த தொடங்கும்போது, கூடவே ஒரு தற்ற உணர்வு தலைதூக்குவதை பெரும்பாலானவர்கள் ஒப்புக்கொள்ளக் கூடும். சமூகம் விதித்திருக்கும் கற்பு சார்ந்த விதிமுறைகளால் பீடிக்கப்பட்டிருக்கும் பெற்றோர்கள் தமது மகன்/மகள்களைக் கண்காணிப்பதும், சமூகம் என்கிற ஒரு அதிகார வர்க்கத்தின் கண்காணிப்பும், அதன் விளைவுகளால் வரும் குற்ற உணர்வும் அடுத்த கட்டம் நோக்கி தள்ளும் பொழுது அவர்களின் உறவைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளும் போராட்டத்தில் காதல் என்ற அடையாளம் உள் நுழைந்துவிடுகிறது.

இதுமட்டுமல்லாது இன்னும் சில உளவியல் கூறுகளை ஆண், பெண் உறவில் அவதானிக்க முடியும். உடல் உறவு என்பது வேட்கையாக இல்லாமல் இருந்தாலும், சிறு சிறு உடல் மொழி வெளிப்பாடுகளுக்கும் நியாயம் கற்பிக்க வேண்டி, அதற்கு ஒரு புனிதத் தன்மை வேண்டி காதல் எனும் அடையாளம் தேவைப்படுகிறது. அழகு அதற்கான அங்கீகாரம், பாராட்டு இவைகளுக்காக ஏங்கும் அல்லது அது கிடைக்கும் பொழுது மகிழும் மனமானது, அந்தவயதில் காதல் என்பதை கிடைத்தற்கரிய பேறாக, சாதனையாக, வாழ்வின் அத்தியாவசியப் பொருளாக கருதும் வகையில் மனங்களில் ஊடுருவுகிறது.

பெண்ணாக இருந்தால் தன்னால் ஒரு ஆணைக் கவர முடியுமா? முடியாதா? என்று மனம் தத்தளிக்கிறது. ஆணாக இருந்தால் பெண்ணின் கவனத்தை நாடுகிறது. ஈர்ப்புக் கொண்ட ஒருவரை தக்கவைத்துக் கொள்ள நினைப்பதை ஒருவகையில் கிடைத்த அங்கீகாரத்தை தக்கவைத்துக் கொள்ளும் செயலாகவும் எடுத்துக்கொள்ளலாம். பொருளாதார ரீதியில் பின்தங்கியிருக்கும் நபர்களுக்கு, சமூகம் வரையறுத்திருக்கும் நிறம், உடல் அளவு, அழகு, தகுதி எனும் இத்தகைய அளவுருக்களில் குறைபாடுடையவராக தன்னைப் பொருத்திப்பார்க்கும் நபர்களுக்கு எதிர்ப் பால் உறவு அல்லது தனக்கென ஒரு உறவு அமைவது தன்முனைப்பாற்றலை (egoism) ஆற்றுப்படுத்துகிறது. அதன் தொடர்ச்சியாக ஏற்படும் மனவெழுச்சியை, தற்பெருமையை இழக்க அந்தநபர்கள் தயாராயிருப்பதில்லை, குறிப்பாக ஆண். அதன் தொடர்ச்சியாக ஏற்படும் உடமை உணர்வு அந்த உறவில் உடல்மொழியிலும் தாக்கம் செலுத்தத் தொடங்குகிறது.

(இன்னும் பேசுவோம்)



மிக நீண்ட காதல் கடிதம்

பெர்ஷிய ஓவியரான மார்சல் டிலெக்தார் 1875-ஆம் ஆண்டு தன்னுடைய காதலிக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார். அதில் மொத்தம் 56,25,000 சொற்கள் இடம் பெற்றிருந்தன.

'நான் உன்னைக் காதலிக்கிறேன்' என்கிற வார்த்தை மட்டும் 18,75,000 இடங்களில் அதில் இடம் பெற்றிருந்தது. உலகின் மிகப் பெரிய காதல் கடிதமாக இதுதான் இன்றுவரை ஆராதிக்கப்படுகின்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காதல் பரிசுகள் பலவிதம்

காதலிக்கத் தொடங்கியதும் காதலர்கள் செய்யும் முதல் வேலை கடற்கரை, பூங்கா, திரையரங்கு போன்று பொழுதுபோக்கு இடங்களிலோ அல்லது ஆண்களின் நடமாட்டம் இல்லாத தனிமையான ஒழுங்கைகள், பொதுஇடங்களிலோ சந்திப்பது தான். இதுதான் எல்லோருக்குமே தெரியும்தான்.

அடுத்ததாக அவர்கள் என்ன செய்வார்கள் என்று தெரியுமா? பரிசுப் பொருள்கள் கொடுப்பதுதான்.

இந்தப் பரிசுப் பொருள்களைக் கொடுப்பதில் பல வகை உண்டு. ஏதாவது முக்கியமான நாளன்று, தனது துணையை மகிழ்விப்பதற்காக பரிசு கொடுப்பது ஒரு வகை. இவர்கள் இயல்பானவர்கள். இதனால் பொதுவாக எந்தப் பிரச்சினையும் எழாது.

அதாவது பிறந்த நாள், முதன் முதலாகச் சந்தித்த நாள், முதல் மாதச் சம்பளம், சம்பள உயர்வு, புத்தாண்டு, காதலர் தினம் போன்ற முக்கிய நாள்களில் காதலன் காதலிக்கோ, காதலி காதலனுக்கோ பரிசுகளை அளித்து தன் அன்பின் ஆழத்தை வெளிப்படுத்தலாம். அதில் தவறில்லை. ஆனால் இந்த நாள்களில் பரிசுப் பொருள்கள் கொடுத்துவிட்டீர்களானால், இந்த நாள்களை எந்த ஆண்டும் மறக்காமல் அதனைத் தொடர்ந்து செய்ய வேண்டியது அவசியம் என்பதையும் மறக்கக் கூடாது. ஏதாவது ஒரு நாள் மறந்துவிட்டால்.. அவ்வளவுதான்.. "உங்களுக்கு என்ர நினைப்பு இருந்தாத்தானே" என்று உங்கள் காதல் இணை புலம்ப ஆரம்பித்துவிடுவார்.

மிக விலை உயர்ந்த பரிசுப் பொருள்களை, தங்களது படோ

படத்தைக் காட்டுவதற்காகப் பரிசாக வழங்குவது இரண்டாவது ரகம். தான் பெரிய பணக்காரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதால்தான் தனது காதலரான பெண்/ஆண் தன்னைக் காதலிக்கிறார் என்று சிலர் நினைப்பார்கள். அத்தகையவர்கள் பெரும் பாலும் விலை உயர்ந்த பரிசுப் பொருள்களை வாங்கிக் கொடுத்து தங்களது பணக்காரத்தனத்தை வெளிக்காட்டிக் கொள்வார்கள்.

ஆனால் இந்த பரிசுப் பொருள் அன்பால் வாங்கப்பட்டிருக்காது. மேலும், இப்படி விலை உயர்ந்த பரிசுப் பொருளை காதலர்களுக்குக் கொடுக்கும் போது பல பிரச்சினைகள் எழும். இவ்வளவு விலை உயர்ந்த பரிசுப் பொருளைப் பார்த்ததும், இதற்கு ஈடாகத் தன்னால் எதுவும் கொடுக்க முடியவில்லையே என்று காதலர் வருந்துவதும், இதற்குத் தான் தகுதியுள்ள ஆளா? என்று சந்தேகிப்பதும், அதனை வீட்டுக்குக் கொண்டு செல்ல முடியாத நிலையும் இருக்கும்.

ஒருவேளை அந்தப் பரிசுப் பொருளை மேற்கூறிய ஏதாவது ஒரு காரணத்தால் குறித்த காதலர் மறுக்க நேர்ந்தால் அங்கு காதலனுக்கும் காதலிக்கும் இடையே பிரச்சினை கூட ஏற்படலாம்.

வேறு சில ஆண்கள் உள்ளனர். ஏதாவது பரிசுப் பொருளை வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டு அதற்குப் பதிலாக மற்றொரு பரிசைக் கேட்பார்கள். அதாவது முத்தம், தொடுதல் போன்றவற்றைக் கூறலாம். இப்படியான விஷயம் நடக்கும் இடத்தில் தான் ஒரு போகப் பொருளாக மட்டுமே பார்க்கப் படுகிறேனோ என்று காதலி நினைப்பாள். 'ஒரு உடுப்பை வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டு முத்தம் கேட்கும் இவன், நாளை ஒரு தங்கத் தோடு வாங்கிக் கொடுத்தால் என்னுடன் தனியறைக்கு வருகிறாயா என்று கேட்க மாட்டானா' என்று எண்ணத் தோன்றும்.

எனவே பரிசுகள் கொடுக்கும் போது கவனமாக இருக்க வேண்டியது அவசியம். சாதாரணமாகப் பரிசு கொடுக்க நினைப்பவர்கள், தங்கள் காதலரையும் உடன் அழைத்துக் கொண்டு கடைக்குச் செல்லலாம். அங்கு வேறு ஒருவருக்கு என்று பரிசை தேர்ந்தெடுக்கச் சொல்லிவிட்டு பின்னர் அவருக்கே கொடுத்து மகிழலாம். ஏனெனில் இதை ஏன் வாங்கினீர்கள்? என்று உங்கள் காதலரிடம் நீங்கள் திட்டு வாங்கும் அவசியம் இல்லாமல் போய்விடும்.

காதலுக்

காதலர்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான பொருள் ரோஜாதான். அதன் அழகும், மென்மையும் காதலுக்கெனப் பிறந்த மலராக ரோஜாவை மாற்றிவிட்டன. அதிலும் காதலர் தினத்தில் ரோஜாவுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள் காதலர்கள். அதிகமான காதலர்கள் ரோஜா மலரின் வழியே தங்களின் அன்பை பகிர்ந்துக் கொள்கின்றார்கள். ரோஜாக்கள் பல்வேறு வண்ணங்களை கொண்டுள்ளன. ஒவ்வொரு நிற ரோஜாவும் வெவ்வேறு அர்த்தங்களையும், குறிப்புகளையும் வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளன.

காதலை உணர்த்தும் சிவப்பு

சிவப்பு நிற ரோஜா உண்மையான காதலைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிறது. பிரபஞ்சத்தில் மிகவும் பிரபலமான குறியீடுகளில் ஒன்றாக காதலை குறிக்கும் சிவப்பு ரோஜா விளங்குகிறது. ஆனால் வரலாற்றில், பல கலாசாரங்களில் அரசியல் மற்றும் மதங்களின் குறியீடாகவும் இது பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

மகிழ்ச்சியை தெரிவிக்கும் மஞ்சள்

வரலாற்றில், மஞ்சள் நிறமானது சூரியனுடன் தொடர்புடையதாகக் கருதப்பட்டு வந்துள்ளது. மனிதர்களை உற்சாகமூட்டுவதற்கு மஞ்சள் நிற ரோஜா அனுப்பப்படுகிறது. இந்த மஞ்சள் நிற மலரானது மற்றைய நிறங்களின் காதல் அம்சம் இன்றி, பாலியலற்ற நேசத்தை, நட்புணர்வை வெளிப்படுத்துவதாக உள்ளது. இந்த நிறம் மகிழ்ச்சியையும் உற்சாகத்தையும் பிரதிபலிக்கின்றது.

மதிப்பிற்குரிய செம்மஞ்சள்

மஞ்சளும் சிவப்பும் கலந்த செம்மஞ்சள் ரோஜாவானது நட்பை குறிக்கும் மஞ்சள் ரோஜாவுக்கும் காதலை குறிக்கும் சிவப்பு ரோஜாவுக்கும் இடையிலான பாலமாக கருதப்படுகிறது. ஆர்வத்தை இது வெளிப்படுத்துகிறது. 'நான் உங்களை மதிக்கிறேன்' என்பதை கூறுவதற்கு செம்மஞ்சள்

பிரிவே சாதனையாக.....

கனான் பில் குக் என்பவர் பிரிட்டன் ராணுவத்திலே பணியாற்றியவர். இவர் ஹெலன் - என்னும் பெண்ணைக் காதலித்தார். காதல் மலர்ந்து இருவரும் அதனை முழுமையாக அனுபவிப்பதற்கிடையில் போர்முனைக்குச் செல்லும்படி அவருக்கு கட்டளை வந்துவிட்டது. போர்க்களத்தில் நின்றதால் கனான் நாலரை வருடங்கள் தன் காதலியைப் பிரிய வேண்டியிருந்தது. போர் முடிந்து அவர் திரும்ப வந்ததும் இருவருக்கும் திருமணம் தடல்புடலாக நடந்ததாம். இதிலென்ன விசேசம், காதலர்கள் பிரிவதும் பின்னர் திருமணம் முடிப்பதும் வழமைதானே என்று நினைக்கிறீர்களா? அங்கேதான்

இருக்கிறது விடயம். தன் காதல் இணையப் பிரிந்த துயரை மறக்க இந்தப் பிரிவுக் காலத்தில் அவர்கள் இருவரும் எழுதி, பரிமாறிக் கொண்ட காதல் கடிதங்கள் 6000க்கும் அதிகம். இதுவரை அதிக காதல்கடிதங்களைப் பரிமாறிய காதலர்களாக கனான் பில் குக்கும், ஹெலனும் கின்னஸிலும் இடம் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ரோஜாவே.....!

ரோஜாவைப் பரிமாறிக் கொள்வார்கள்.

வசீகரிக்கும் ஊதா

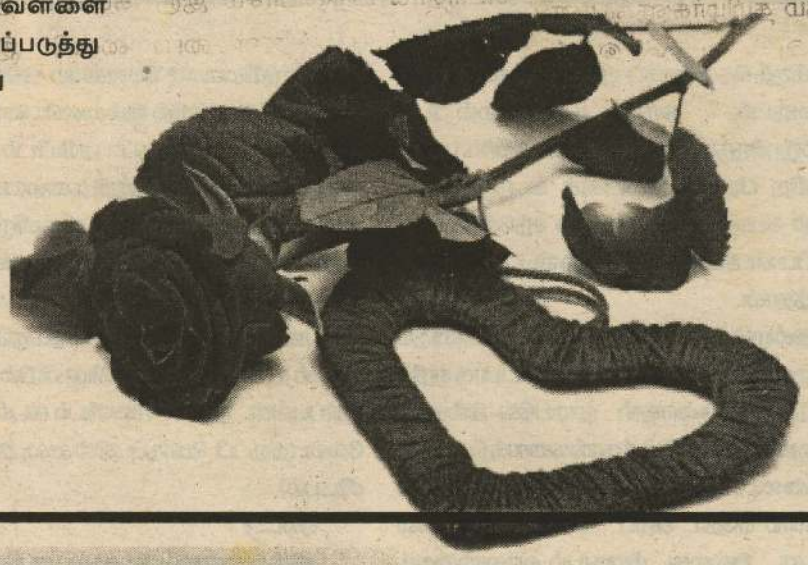
ஊதா நிறமானது பாரம்பரியமாக ராஜகுடும்பத்துடன் தொடர்புடையதாக கருதப்பட்டு வந்தது. இதன் அடிப்படையில் ஊதா நிற ரோஜாவானது வரவேற்பளித்தல், சிறப்பு என்பனவற்றை குறிக்கிறது.

தூய்மையைக் குறிக்கும் வெள்ளை

ஆரம்ப காலத்தில் வெள்ளை ரோஜாவை உண்மையான காதலின் குறியீடாகப் பயன்படுத்தினர். பின்னர் அதன் இடத்தை சிவப்பு ரோஜா பிடித்துக்கொண்டது. மணமகள் ரோஜா எனவும் இது குறிப்பிடப்படுகிறது. சில மதங்களில் மணமகளை வெள்ளை ரோஜாவால் அலங்கரிப்பர். இந்த வகையில், ஐக்கியம், ஒழுக்கம், புதிய காதலின் தூய்மை என்பன வற்றை வெள்ளை ரோஜா குறிக்கிறது. அதேவேளை கௌரவம், பெரு மதிப்பு என்பனவற்றையும் வெள்ளை ரோஜா பிரதி நிதித்துவப்படுத்து கிறது. எனவே பிரிந்து விடை பெற்றுச் செல்லும் அன்புக்குரியவர்களுக்கு வெள்ளை ரோஜா ழங்கப்படுவதுண்டு.

நன்றியை தெரிவிக்கும் இளஞ்சிவப்பு

இளஞ் சிவப்பு நிறமானது கருணை, நேர்த்தி, அழகு ஆகியவற்றுடன் தொடர்புடையது. அத்துடன் இனிமையையும், கவித்துவமான காதலையும் அது பிரதிபலிக்கின்றது. கடும் இளஞ்சிவப்பு நிற ரோஜாவானது நன்றியையும், மதிப்புணர்வையும் வெளிப்படுத்துவதுடன் நன்றி கூறுவதற்காக சிவப்பு நிற ரோஜாவை வழங்குவது சில கலாசாரங்களில் ஒரு பாரம்பரியமாகவுள்ளது. மிருதுவான இளம் சிவப்பு நிறமானது சாந்தம், மதிப்பு ஆகியவைகளை வெளிப்படுத்துகிறது. அதேநேரத்தில் அனுதாபத்தை தெரிவிக்கவும் இளம் சிவப்பு ரோஜா கொடுக்கப்படுவதுண்டு.



நீ... ண்... ட... முத்தம்

காதலோடு முத்தமும் கூடவே ஒட்டிப் பிறந்துவிட்டது. ஆதாம் - ஏவாள் தொடக்கம் இன்றைய காதலர்கள் வரை தங்கள் காதலின் ஆழத்தை முத்தத்தின் மூலமே பகிர்ந்து கொள்வார்கள். முத்தம் காதலின் கொடை. இந்த முத்தத்தையே சாதனையாக்கியிருக்கிறார்கள் தாய்லாந்தைச் சேர்ந்த காதலர்கள் . எக்காசை ரிறனரட் என்பவரும் அவரின் காதலி லக்சனாவும் ஒரு கப்பலில் மிக நீண்ட நேரம் முத்தம் கொடுத்துச் சாதனை புரிந்துள்ளார்கள். இதன் போது அவர்களுக்கு உறங்குவதற்கோ அல்லது அமர்ந்திருப்பதற்கோ அனுமதி வழங்கப்படவில்லை. அதையுந்தாண்டி இந்தக் காதல் ஜோடி 58 மணித்தியாலம் 35 நிமிடங்கள் மற்றும் 58 செக்கன்கள் இடைவிடாமல் ஒருவரின் உதட்டை மற்றவர் பூட்டியது போல் தனது உதடுகளால் அழுத்தமாகப் பிடித்து முத்தமிட்டபடியே இருந்தார்கள். இந்தச் சாதனை கடந்த வருடம் காதலர் தினத்தன்று (14.02.2013) நிகழ்த்தப்பட்டது.

தபின்

வாசிப்பு பழக்கம் குறைஞ்சு போச்சே

அவனொன்றும் அப்படிப் பெரிய புத்தகப்பிரியன் அல்லன். ஆனாலும் திடீரென ஏதோ அரசமரத்தடியில் புத்தருக்கு கிடைத்தது போல அவனுக்கும் ஞானம் கிடைத்திருக்க வேண்டும். சும்மாயிருந்தவன் ஒருநாள், "சீ... எங்கட சனத்திட்ட வர வர வாசிப்புப் பழக்கமே இல்லாமல் போட்டுது. அதுதான் எல்லாப்பிரச்சினைக்கும் காரணம்" என்று புலம்பத் தொடங்கிவிட்டான். ' நடுவுல கொஞ்சம் பக்கத்தைக் காணோம்' விஜய் சேதுபதி மாதிரி இந்த வாசிப்பு பழக்கம் எங்கள் சமூகத்தில் இருந்து தொலைந்து போனதைப் பற்றியே வாய் ஓயாமல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். யாருக்கும் அவனுக்குள் ஏலிந்த மாற்றம் வந்ததென்று தெரியவேயில்லை.யாராவது ஒருவர் பூனைக்கு மணி கட்டத்தானே வேண்டும்? அதை நானே கட்டுவதென்று முடிவாகிற்று.

"மச்சான்! ஏனடா இப்பிடி சொன்னதையே திருப்பி திருப்பிச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று கேட்டேவிட்டேன்.

அவன் என்னை ஏற இறங்கப் பார்த்தான்.

"உங்களை மாதிரி சுயநலமா எல்லாரும் இருக்கிறதால தான் இப்பிடி சமூகமே வாசிப்பு பழக்கம் இல்லாமல் ஒரு காரியமும் உருப்படாமல் இருக்கு "என்று பழியை அப்படியே என் மீது போட்டான். ஏதோ நான் தான் ஊர் உலகத்தில் உள்ளவர்களின் புத்தகங்களை பறித்தெடுத்து , ஒருவரை யும் வாசிக்க விடாமல் செய்துவிட்டது போல இருந்தது அவனது பேச்சு.

"வாசிப்பு முக்கியம் தான், வாசிப்பதால் மனிதன் பூரணமடைகிறான் என்டு சொல்லுறவை. நீ சொல்ற மாதிரி வாசிப்பு பழக்கத்தை வலிஞ்சு திணிக்க ஏலாது. அதைக் கொண்டு வர ஒரு சமூகப்புரட்சி ஏற்படவேணும்" எனக்கு வாயில் வந்த தத்துவங்களை எடுத்துவிட்டுக் கொண்டிருந்தேன்.

இப்போதும் அவன் என்னை விநோதப்பிராணி போல பார்த்தான்.

"சமூகப்புரட்சியோ? ஆருக்கு வேணும் அது?" என்று கேட்டான்.

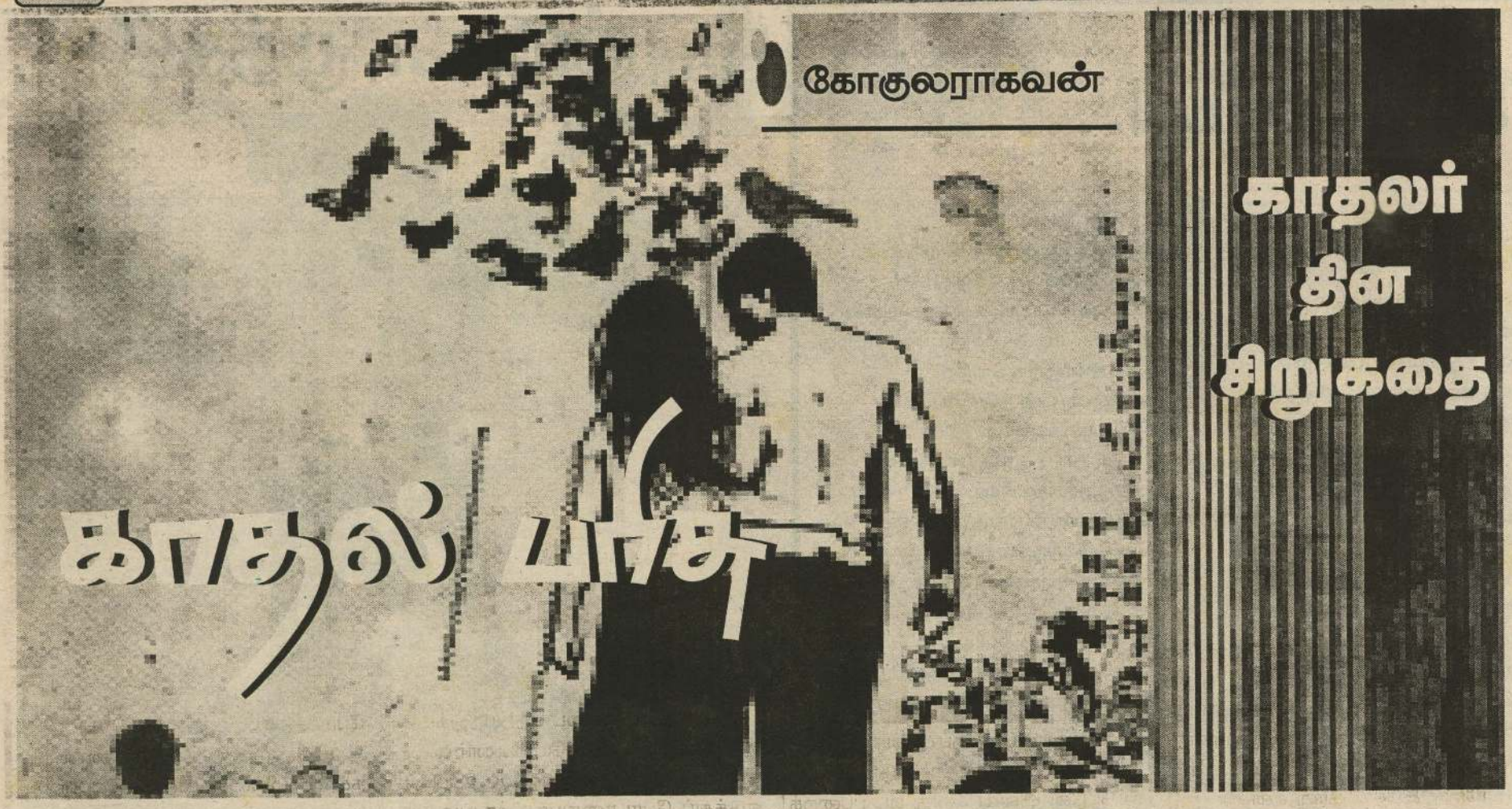
"நீதானே வாசிப்பு பழக்கம் குறைஞ்சு போச்சு என்டு....." என்று இழுத்தேன்.

"ஓ! அதுவோ? உவள் சுமதிக்கு பின்னால எத்தினை நாள் திரிஞ்சன். நேற்று அவளுக்கு துணிஞ்சு போய் லவ் லெட்டரும் குடுத்திட்டன். அவள் என்னெண்டா அதை வாசிக்காமலே கிழிச்சுப் போட்டாள். உந்த வாசிப்பு பழக்கம் குறைஞ்சதால தானே இப்பிடி என்ர காதல் உருப்படாமல் போனது. அதுதான் சொல்றன் வாசிப்பு பழக்கத்தை அவ ளுக்கு ஊட்ட வேணும்" அவன் சொல்லிக் கொண்டே போனான். நான் என்னை அடிப்பதற்கு ஏதாவது பழைய செருப்பு தென்படுகிறதா எனத் தேடத்தொடங்கினேன்.

கட்டிப்பிடி... கட்டிப்பிடிடா...!

காதலர் இருவர் அன்பின் மிகுதி யால் ஒருவரை ஒருவர் கட்டியணைப்பதுண்டு. ஆனால் அது சில செக்கன்கள் மாத்திரமே. இந்தக் கட்டியணைப்பு விடயத்தை சாதனையாக்கியிருக் கிறார்கள். ரான் ஓ நீலும் அவருடைய காதலி யான தெரெசாவும். இருவரும் ஒரு கூடாரத் தில் 24 மணித்தியாலம் 33 நிமிட நேரமாக ஒருவரை ஒருவர் இறுக அணைத்தபடி சாதனை புரிந்திருக்கிறார்கள். இந்தக் கட் டிப்பிடிச் சாதனை 2010 ஜூன்மாதம் நிகழ்த்தப்பட்டது. இதுவரை எவரும் இந்தக் கட்டிப்பிடிச் சாதனையை எட்டிப்பிடிக்க வில்லை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



காதல் பரிசு

கோகுலராகவன்

காதலர் தின சிறுகதை

அடிக்கடி ஏதாவது பிரச்சினைகளில் சிக்குப்பட்டு,அவற்றைத் தெளிவாக்கும் வரை அல்லோலகல்லோலமாகப் போய்விடும். பிரச்சினைகள் பற்றி பயம் இல்லை. அவற்றின் ரூபம் வாமனமாகவும் அல்லது விஸ்வரூபமாகவும் வரும். எப்படியாயினும் தீர்க்கப்பட வேண்டியதாகத்தான் இருக்கும். தீர்க்காவிட்டால் எதையோ பறிகொடுத்தது மாதிரி இருக்கும். முகம் தூக்கணாங்குருவிக் கூடு மாதிரித் தொங்கிக் கிடக்கும்.

எப்படியாயினும் திணறுப்பட்டு, அவதிப்பட்டு தீர்த்துவிட்டால் சந்தோஷம் பெருகும். இருக்கும் பிரச்சினைகளின் மத்தியில் இது வொன்றும் பெரிய பிரச்சினை அல்ல. இருந்தாலும் மனதை அரிக்கும் பிரச்சினை. பிரச்சினையுள்ள போதே சொல்லிவிட வேண்டும். முடிந்த பின் சொல்வ தில் அர்த்தம் இல்லை.

நேற்று மாலை பவியைக் காணலாம் எனப் போனேன். முகத்தை எங்களுக்குப் பிடிக்காத ஒருவரின் சோகத்தில் தாங்கு கொள்ளும் போது எப் படி கோணலாக்கி வைத்திருப்போமோ அது போல் வைத்திருந்தாள். என்னைத் திரும்பியே பார்க்கவில்லை. 'உம்'மென்ற படியே அரச மரத்தில் சிறகு களைக் கோதிக் கொண்டிருந்த புறாவைப் பார்த்தபடி நான் வந்ததே தெரியாதது மாதிரி, அல்லது ஒரு பொருட்டாகக் கருதாதது மாதிரி, புறாதான் அவசியம் எனப் பார்த்தபடி இருந்தாள்.

"ஏய்ட...?"

மெதுவாக அழைத்தேன்.

"ம்..."

"என்ன ஒரு மாதிரி இருக்கிறாய்ட...?"

ஒரு தடவை திரும்பி எனது வெறும் கைகளைப் பார்த்து விட்டு பழையபடி புறாவைப் பார்க்கத் தொடங்கினாள்.

நீண்ட நேரம் மௌனம். புறாவுக்கும் எங்கள் பிரச்சினை தெரிந்திருந்ததோ என்னமோ அசையாமல் எங்களையே பார்த்தபடி இருந்தது.

"கொண்டு வந்தியா...?"

வெறுமனே "இல்லையெனத்" தலையை அசைத்தேன். இதனால் பவியின் முகம் முன்னரை விட இன்னும் கோணலாகி விட்டது என்பது தெளிவாக இருந்தது.

சில நாள்களாக பவி என்னிடம் கேட்கின்றாள். "இவ்வளவு நாள்களில் எனக்கு ஏதாவது பரிசு வாங்கித் தந்தாயா?" நானும் அவளும் இரண்டு வருடங்களாகக் காதலித்து வருகிறோம். உண்மை தான். அவளுக்கு இது வரை எதையும் நான் வாங்கிக் கொடுக்க வில்லை. ஏதாவது வாங்கிக் கொடுத்திருக்கலாம் . இதற்கென்று அவ்வளவு சிரத்தை எடுத்ததில்லை. அத்துடன் தோதாக எதுவும் கிடைக்கவில்லை.

பவி என்னிடம் பரிசு கேட்ட பின் ஏதாவது ஒருபொருள் வாங்கலாமென எண்ணினேன். அது அவ்வளவு சுலபம் இல்லையென எனக்கு விரைவில் புரிந்துபோயிற்று. ஒரு பொருளை வாங்க எண்ணும்போது பலவித மான எண்ணங்கள் தடை செய்தன.

முதலில் ஒரு பேனா வாங்கிக் கொடுக்கலாம் எனநினைத்தேன். அதுவும் உதறுபத்தி வாசம் வரும் பேனாவாக என்று முடிவு எடுத்தேன். ஆனாலும் பேனா கொடுத்தால் உறவு முடிவடைந்து விடும் என்று யாரோ சொல்லக் கேட்டு இருக்கின்றேன். எனவே பேனா வாங்கும் எண்ணத்தைக் கைவிட நேர்ந்து விட்டது. ஓர் உறவின் முடிதலுக்கு பேனா காரணமாக இருக்கும் என்பதை என்னால் நம்பவும் முடியவில்லை. ஆனாலும் அதனைப் பரீட்சித்துப் பார்ப்பதற்கு நான் தயாராகவும், இல்லை. அருத் ததாக அவளுக்கு ஒரு உடுப்பு வாங்கிக் கொடுக்கலாம் என நினைத்தேன். உடைபற்றி எண்ணியவுடன் 'டைட்டானிக்' படம் போட்ட வட்டக் கழுத்து ரீசேட்– கறுப்பு நிறம் ஞாபகம் வந்தது. அவள் தோடம்பழ நிறத்துக்கு எடுப்பாக இருக்கும். இந்த எண்ணத்தையும் கைவிட நேர்ந்தது. எப்படியெனில் 'டைட்டானிக்' ஒரு முழுச் சோகம்; மூழ்கிய சோகம். எங்கள் உறவு மூழ்க வேண்டியதல்ல. எனவே இந்தத் திட்டமும் எனக்குப் பொருத்தப்பாடாக அமைய வில்லை.

வேறு ஏதாவது ...?

எதிர்ப்பட்ட கடைகள் எல்லாவற்றுள்ளும் நுழைந்து பார்த்தேன். எவையும் என்னைக் கவரவில்லை. தாஜ்மஹால், இதயம், மீன் உருவம், கண்ணன்–ராதை சிலை இவையெல்லாம் எனக்குப் பொருள்களாகப்பட்டன வேயொழிய, பரிசுகளாக அல்ல. நான் கொடுக்கும் பரிசு உயர்ந்ததாக இருக்க வேண்டும் என்று இல்லை; மகத்துவமானதாக இருக்க வேண்டும். மகத்துவம் எதுவும் சந்திக்காத படியால் வெறுங்கையுடனேயே எப்போதும் பவியைச் சந்திக்க வேண்டியதாயிற்று. அவளோ பெரும் எதிர்பார்ப்புடன் காத்திருப்பது எனக்குத் தெளிவாகப் புரிந்தது. சிலவேளை ஒருவருடன் ஒருவர் கதையாமல் 'உம்' மென்று இருந்துவிட்டு போய் விடுவோம். பாவம் பலவித பிரச்சினைகளைக் கடந்து இங்கு வரும் போது தான் பவியும் சந்தோஷமாக இருப்பாள். அதையும் இழந்துவிட்டாள். நானும் கூடத்தான்.

இன்றும் கூட ஏதாவது வாங்க வேண்டும் என்று பிடிவாதமாகப் கடைகடையாக ஏறிப் பார்த்தேன். ஆனாலும் முடியவே இல்லை. எதுவும் என் மனதின் சிகரங்களைத் தொடவே இல்லை. பவியின் காதலுக்கு முன்னால் எல்லாம் ஏதோ அற்ப பொருள்களாகவே பட்டன. அல்லது சீதையும் வரலாற்றைக் கொண்டனவாக இருந்தன. நகைக்கடை எதிர்ப்பட்டது. 'என் பெயர் பொறித்த பென்சன் வாங்கு வோமா?' கடைக்குள் நுழைந்து ஓடர் கொடுத்தேன். அதுவொன்றும் ஆகப்பெரிய விலையுமல்ல. இருப்பினும் என் பெயர் பவி அணிவதால் என்ன மகத்துவம் வந்துவிடப் போகின்றது. இந்த இரண்டு வருடம் பழகியதை விட? பேசாமல் ஓடரை மறித்து விட்டு வெளியேறினேன். மௌனம் தொடர் கின்றது. இன்றுடன் இதற்கு முடிவு கட்டி விட வேண்டும் – என்ன செய்யலாம்?

மெதுவாகப் பவியிடம் கேட்டேன்.

"நீ எனக்கு ஏதாவது பரிசு தந்திருக்கின் றாயா?"

புறாவைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தவள் அதிலிருந்து விடுபட்டு என்னைப் பார்த்தாள். அந்தப் பார்வையில் 'இதுவரை இல்லை' எனப் பொருள்பட்டது. அதுவரை அமைதியாக இருந்தவள் ஏதோ முடிவெடுத்தவளாக எழுந்து போய் விட்டாள்.

மறுநாள் மாலையில், பவியைப் பார்க்கப் போனேன். முதல் நாள் அவள் என் பரிசு வாங்க முடியாத இயலாமையை முறியடிக்கும் திடத்துடன் போனது ஞாபகம் வந்தது. சிலவேளை பவியால் பரிசுப் பொருள் வாங்க முடிந்திருக்குமோ என்பது என்னில் வியப்பாக எழுந்தது. அவ்விதம் வாங்கியிருந்தால் அவள் கெட்டிக்காரிதான் என எண்ணிக் கொண்டேன்.பவி அரச மரத்தைப் பார்த்தபடி இருந்தாள். புறா வைக் காணோம். அருகில் அமர்ந்து கொண்டேன். ஏதாவது வாங்கி இருப்பாளா? என்ற எண்ணம் மனதை அரித்தது. வாங்கி யிருந்தால் பவி கொடுத்திருப்பாள்.

"வாங்கினாயா?"மௌனமே பதில்.

சிறிது நேரத்தில் இல்லையெனத் தலையசைத்தாள். எனக்குப் பவியிடம் பிடித்த விஷயம் அவள் மறுத்துத் தலையசைக்கும் விதம். ஒரு நடுக்கம் மாதிரி விறுவிறுவென்று கழுத்தை விட்டு விலகியது போல தலை மாத்திரம் அசையும். ஏன் வாங்காமல் விட்டாள்? பணம் இல்லாது இருக்குமோ? பவி நகரில் தனியார் நிறுவனமொன்றில் வேலை பார்ப்பவள். நானே அவளிடம் கடன் வாங்கு வேன். (திருப்பி கொடுப்பதில் லை; அது வேறு விடயம்)

"ஏன்....?"

பதில் இல்லாமல் மௌனமாக இருந்தாள். முகத்தில் ஒரு வெறுமை தென்பட்டது. இப்போது பார்த்து புறாவும் மரத்தில் வந்து அமர்ந்தது.புறாவைப் பார்க்கத் தொடங்கினாள்.

மீண்டும் மௌனம்....

சிறிது நேர நகர்வின் பின்–

"எதுவும் பிடிக்கவில்லை" எனக்கு ஆச்சரியமாய்ப்பட்டது. என்னைப் போலத் தான் பவியும் எதுவும் பிடிக்காமல் மனம் லயிக்காமல் திரும்பி வந்திருக் கின்றாள்.

நான் பார்த்த மாதிரி....பேனா, டைட்டானிக் ரீசேட்,இதயம், தாஜ்மா றால், மீன் உருவம் எல்லாம் பார்த்து இவற்றில் என்ன சிறப்பு இருக்கின்றது எனக் கேட்டாள். அவையாவும் எங்கள் காதலையும் தாண்டிப் புனிதமானவையல்ல என்று என்னைப் பார்த்தாள்.

இனி பவி எனது இயலாமையின் பரிபூரணத்தைத் தாராளமாக ஏற்றுக் கொள்வாள். இது இயலாமை என்று என்னால் , பவியால் ஏற்றுக் கொள்ளவும் முடியாது. மீண்டும் மௌனம்.

அரச மரத்தில் இருந்த புறா எங்களையே பார்த்தபடி இருந்தது. சிறிது நேரத்தில் எங்கிருந்தோ ஒரு புறா வந்து இந்தப் புறா அருகில் அமர்ந்து கொண்டது. தன் இறகுகளை கோதியபடி குறுகுறுத்தது. புதிதாக வந்த புறா இதன் அருகே போவதும் பின் சிறகுகளைக் கோதுவதும் குறுகுறுப்பதுமாய் பின் விலத்துவதுமாய் இருந்தது. இரண்டும் ஒரேபாஷையால் ஏதோ பேசிக் கொண்டன. பின் இரண்டும் ஒரே திசையில் விர்ரென்று பறந்து போயின.நானும் பவியும் மௌனத்தைக் கலைத்துப் பேசத் தொடங்கினோம்.

(முதற் பிரசுரம்– சஞ்சீவி, 02.01.1999)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காலத்தை வென்றவன்

ராஜேந்: இல்லை காசநோய் தடுப்பும், மார்பு நோய்களுக்குமான தேசிய செயற்றிட்டச் செயற்பாடுகள் ஊடாக அறியாமைக் கெதிராகப் பரப்புரையை செய்து நாம் வென்றிடு வோம் காச நோயால் மக்கள் மடிவதற்குக் கார ணம், அறியாமையே என்பது நாமறிந் ததே..

யமன்: முடிவாக என்ன சொல்கின்றீர்?

ராஜேந்: முடிவாக என்ன? முதலும் கடைசியுமாகச் சொல்கின்றேன். காச நோயைக் கொடுத்துப் பூபாலசிங்கத் தைச் சாகடிக்க முடியாது..

யமன்: பார்க்கலாமா?

ராஜேந்: பார்க்கலாம்.

யமன்: (கோபமாக) யாரங்கே? இப்போதே பூலோகம் சென்று அந்தப் பூபாலசிங்கத்தை அழைத்து வாருங் கள். என் மேற்பார்வையின் கீழ், எண் ணற்ற கசக் கிருமிகளை ஏவி,...அவனைத் தாக்கச் செய்கின்றேன் சிறுகச் சிறுகக் கொன்றொழிக்கின்றேன்.ஹா...ஹா...ஹா.

ராஜேந்: இதோ.. நான் என்னுடன் கொண்டு வந்த பி.ஏ.எஸ், ஐ.என்.எச்., ஸ்ரெப்றோமைசின் போன்ற வெற்றி கொடுக்கும், சக்தி மிக்க அதிசய மருந்து களால் அந்தக் கோடிக் கணக்கான கசக் கிருமிகளைத் தோற்கடித்தவர்கள் நாம். இப்போது இன்னும் பல வீரிய மிக்க ஔடதங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு பயன் பாட்டிலுள்ளன. இன்னும், இன்னும் ஆய்வுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றன. கசநோயாளிகள் எம் மருத்துவ தரப்புடன் ஒத்துழைத்துச் செயற்படு கையில் உங்களால் எதுவுமே செய்ய முடியாது.

யமன்: எதற்கும் அவர் இங்கு வரட்டும் பார்க்கலாம்.

சித்தர: அது சரி கதையுக்கை கதை,

பூபாலு எப்படி உனக்குப் பழக்கம்.

ராஜேந்: அதுதான் ஏற்கனவே சொல்லி விட்டேனே அவன் எனது வகுப்பறைத் தோழன்.

சித்தர: "ஓ..யெஸ்..கிளாஸ் மேற்.."

(கிங்கிரர்கள் பூபாலுவை குண்டு கட்டாகத் தூக்கி வருதல்)

யமன்: அவனது கண் கட்டுக்களை அவிழ்த்து விடுங்கள்.

பூபாலு: (கண்கட்டுக்களை அவிழ்த்து விட் டதும்) ஆரது இடிமுழங்கின மாதிரிக் கதைக் கின்றது? கண் கட்டை அவிழ்த்து விட்டும் ஒரே பூகாராய்க் கிடக்கிது... புகைச் சலாய்க் கிடக்குது. ஐயோ! நான் எங்கை நிற்கிறன்.புது இடமாக் கிடக்குது

ராஜேந் : டேய் பூபாலு பயப் படாதே. நாம் இப்போயமலோகத்திலேநிற்கின்றோம்.

பூபாலு: ஐயோ! இப்ப என்ரை அப்பு அங்கை என்னைத் தேடும்.

யமன். ம்...போட்டியை ஆரம்பிக் கலாமா?

பூபாலு: டேய் ராஜேந்..என்னை இங்கை கொண்டு வந்து லான்ட் பண்ணிப் போட்டு, போட்டி அது இது என்று கதைக் கி றியள்..ஆ! எனக் கெண் டால் ஒண்டுமாய் விளங்கவில்லை..

சித்திர: மிஸ்டர் பூபால்! இப்போ நம் எம ராஜன், ஜமராசா மேற்பார்வையில் எண் ணற்ற கசக் கிருமிகள் உம்மைத் தாக்கப் போகின்றன.

பூபாலு: ஐயோ!

ராஜேந்: பூபாலு பயப்படாதே.

பூபாலு: உங்கடை பந்தயத்துக்காக என்னுடைய உயிரையே பயணம் வைக் கப் போறியள்? என்னுடைய உயிரை எடுத்துப் போடாதையுங்கோ.யம,யம மகா மகா ராசா ராசா என்னை உயி ரோடை ஊருக்கு அனுப்பி வைத்தால், பூநேரி நெல்லு மூட்டை ரெண்டும், இஞ்சை நல்லெண்ணைக்குத் தட்டுப்பா டெல்லே.ஒரு ரெண்டு போத்தல் "ஒறி ஜினல்" நல்லெண்ணையும்

யமன்: என்ன லஞ்சமா?....நாம் இதுவரை லஞ்சம் வாங்கியதுமில்லை. இனி வாங்கப் போவதுமில்லை. பூலோகத் தில் இலஞ்சம் வாங்குபவர்கள் இங்கு

வந்ததும் அவர்களது கை விரல்கள் பத்தும் வெட்டி வீசப்படுகின்றன என்ப தனை அறிவீர்களா நீங்கள்.

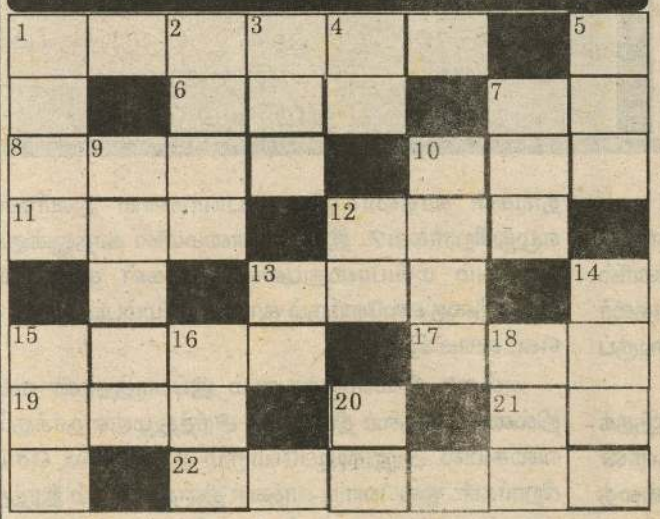
பூபாலு: அப்ப லஞ்சம் வாங்கி பாடசாலைகளில் பிள்ளைகளைச் சேர்த்த பலர் ஒன்று ரெண்டு எண்ணை கை விரல் கள் இல்லாமல் வலு கஸ்டப் படுவீனம் என்ன?

ராஜேந்: ம்... ஆரம்பிக்கலாம் போட்டியை.

யமன்:-ஆ.. இதோ எண்ணற்ற கசக்கிருமிகளை அனுப்புகின்றேன். பூபாலசிங்கத்தை அவை தாக்கட்டும். (கண்களை மூடி செபிப்பது போல கை களை பூபாலசிங்கத்தை நோக்கி நீட்டிய வாறு யமன் மந்திரிக்க, சித்திரபுத்திரனும் கிங்கிரர்களும் உருவந்து ஆடுவது போல ஆடிக்கொண்டிருத்தல்.. பூபால சிங் கம் தாங்க முடியாத இருமலில் தத்த ளித்துக் கொண்டிருக்க, ராஜேந்திரன் அவனுக்கு மருந்துகள் கொடுத்தலும், ஊசியேற்றலும்)

(தொடரும்)

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 607



அனுப்புபவர் பெயர்:.....

விலாசம்:.....

.....

கையொப்பம்:.....

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 607

சொற்சிலம்பம் போட்டி 607ற்கான விடைகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் தினம் 2014 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 26 ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள் மற்றும் வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர் விபரங்கள் முறையே 2014 ஆம் ஆண்டு மார்ச் 05ஆம் மற்றும் மார்ச் 12ம் திகதிய சுடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம் இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம் மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

சுடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம்,
361, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

மேலிருந்து கீழ்

1. ஒரு பிரபந்தம்.
2. பெரும் பறை வகை.
3. நேரத்துடன் தொடர்புடையது .
4. தீங்கான நோக்கிலான திட்டம் தீட்டல்.
5. தமிழ் நாட்டில் பிரசித்தமான ஒரு நகரம்.
7. விருந்தினர்.
9. தேவையற்ற தாமதம்.
10. இனிப்புக்கு உதாரணமாவது.
12. சிஷ்யருக்குப் பெரியவர்.
13. உணவு .
14. கதையில் நாயகன் நாயகி போல் இவனும் முக்கியமானவன்..
15. எல்லைச்சுவர்.
16. ஓர் அரிசி வகை.
18. அனைத்து.
20. உடனிருப்பவன்.

இடமிருந்து வலம்

1. அடாவடித்தனம்.
6. ஒரு பெண்பாற் பெயர்.
7. ஆறாவது ஒருமை உருபு.
8. செம்பு உலோகம்.
10. நாற்காலி.
11. நாள்.
12. இரத்தம்.
13. முடிவுக்கு வரும்.
15. மக்களுக்குச் சேவை செய்தால் இவருக்கு சேவை செய்த மாதிரி.
17. தானிய அளவீட்டு அலகு.
19. திடீரென.
21. ஒன்றுடன் மற்றொன்றைச் சேர்.
22. பாதுகாப்புத் தருகின்றவன்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 605 க்கான விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

1. விவேகம், 2. வாட்டு, 3. தடிப்பு, 4. அழகன், 5. முகம், 6. தும்பிக்கை, 10. புத்திரி, 13. தண், 14. பத்தினி, 16. நடிப்பு, 17. கமுகு, 18. திரை, 19. குளம், 21. கரு,

இடமிருந்து வலம்

1. விவாதம், 4. அமுது , 7. வேட்டி, 8. கழகம், 9. கடுப்பு, 11. கம்பி, 12. புத்தன், 15. திண், 16. நகை, 17. கத்திரி, 19. குடி, 20. முதிரை, 21. களப்பு .22. குனி, 23. கரும்பு

போட்டி இல. 604இல் பரிசு பெற்றோர்

1ஆம் பரிசு — சி.கிஷ்ணவேள், வ/. கோமரசங்குளம் மகா - வித்தியாலயம், வவுனியா.

2ஆம் பரிசு — எஸ்.பாலசுப்பிரமணியம், இல-06,ஸ்பெல்வின் றோட, உவர்மலை,திருகோணமலை.

3ஆம் பரிசு — மு.கலைச்செல்வி, 1ஆம் வட்டாரம், முள்ளியவளை.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

(1) வ.ஆ. அதிரூபசிங்கம், அம்மன் கோவிலடி, வல்வெட்டித்துறை.

(2) திருமதி. எஸ். சந்திரிகா, 344, சித்திரகூடம், களுவாஞ்சிக்குடி.

(3) வே.கார்த்திகேசு, விபுலானந்தர் வீதி, வாழைச்சேனை.

(4) பொ.பாலசுப்பிரமணியம், பிரதான வீதி, தம்பிலுவில்-01.

(5) வே. இராசநாயகம், சோறன்பற்று, பளை.

(6) வி.செல்வநாயகம், சிவன்கோவில் வீதி, புத்தூர்.

(7) ஏ.ஆர். பாக்கியராஜா, இல; 88/1,பசல்ஸ் ஒழுங்கை, கொழும்பு-06.

(8) எஸ். இராஜாராம், இல-6/3, பாம் காடின்,இரத்தினபுரி.

(9) இ.அர்த்தனா, உதயபுரம், பெரிய கல்லாறு-03, கல்லாறு.

(10) சி.செல்வராஜ், இல-9/5,B-10, மஜீத் பிளேஸ், அவிசாவெலை வீதி, வெல்லம்பிட்டிய.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுதந்திர வேட்கை

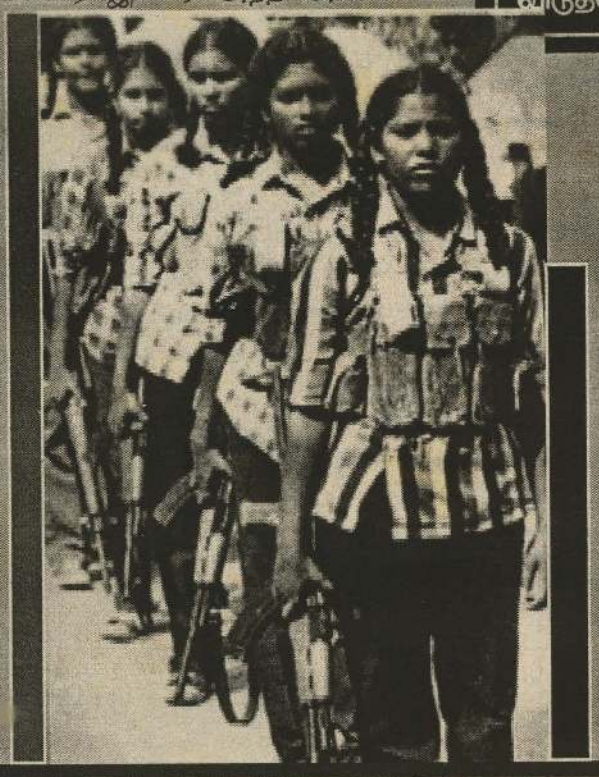
அடேல் பாலசிங்கம்

விடுதலைப் போராட்டம் பற்றிய ஒரு பதிவு **22**

யாழ்ப்பாணம் அச்சுவேலியிலே 1985 ஜன வரியில் அவர் மரணம் பற்றிக் கேள்விப் பட்ட அந்த நாள் எனக்கு ஒரு துயர நாள்.

பண்டிதரின் மரணம் பற்றி எனக்கு விபரம் தெரிவிக்க, பிரபாகரனுக்கு பல நாள் பிடித்தது. அந்தத் துயரச்செய்தி என்னை வெகுவாக வாட்டி விடும் என்று அவர் கருதியிருக்க வேண்டும். பண் டிதருடைய அணியினுள் ஊடுருவி இருந்த உள வாளி ஒருவன் காட்டிக் கொடுத்ததை அடுத்து அவருடைய இரகசிய வதிவிடம் சுற்றி வளைக் கப்பட்டதாக என்னிடம் தெரிவித்து இருந்தார் கள். அந்தச் சுற்றி வளைப்பில் ஒருவரோ இரு வரோதான் உயிர் தப்பிச் சென்றனர் என்றும் பண்டிதர் பற்றிய தகவலுக்காகக் காத்திருந் தார்கள் என்றும் அறிந்தேன். பிரபாகரனின் சங்கடமும் பண்டிதர் பற்றிய தெளிவின் மையான தகவலும் எனக்குச் சந்தேகத்தையே தந்தன. சுற்றி வளைப்பில் பண்டிதர் தப்பியிருப் பார் என்று ஐயப்பட்டேன். விடுதலைப் புலித்தாக்குதல் குழு ஒன்றின் தலைவராகவும் பிரபாகரனுக்குப் பிடித்தமான தோழராகவும் இருந்த பண்டிதர் எங்கே இருக்கிறார் என்பது தலைமைப்பீடத்திற்கு உடனடியாக தெரிந் திருக்க வேண்டும். சிலநாள் கழித்து பேபி சுப்பிரமணியம் எமது மாடி வீட்டுக்கு வந்து பண் டிதர் கொல்லப்பட்டு விட்டார் என்று கூறிய போது எனது சந்தேகம் உறுதிப் படுத்தப் பட்டது. காட்டிக் கொடுத்த அந்த இராணுவ உளவாளி தப்பியோடி, பின்னர் சிறீலங்கா படை யில் ஒரு நல்ல பதவியில் அமர்ந்து விட்டதாகக் கேள்விப் பட்டேன். விடுதலைப்புலிப் போராளிகளில் தொடக்கத்தில் இறந்தவர்களில் பண்டிதரும் ஒரு வர் . தமது மரணத்துக்குச் சில மாதங்கள் முன்னதா கவே எம்மைப் பார்க்க அவர் சென்னைக்கு வந்தது எம் பாக்கியம். வல்வெட்டியில் உள்ள அவரு டைய வீட்டுக்கு 1987இலே நான் சென்ற போது அவரு டைய தாயார் மனதுக்குள் அடக்கி வைத்திருந்த உணர்ச்சித் துயரத்தை நேரிலேயே கொட்டிய போது அதிர்ந்து போனேன். அவருடையதாயார், அவர் வாழ்ந்த அவருடைய அறையில் மாற்றம் எது வும் செய்யாது அதையே ஒருசல்லறையாக்கி, அப்படியே பூட்டி வைத்திருந்தார். அந்த எளிமையான அறை வாயிலில் அவருடைய நிழற்படம் மாட்டப்பட்டு இருந்தது. அந்த வீட்டில் எல்லோருடைய கண் களும் குளமாகி இருந்தன.

எம்மோடு தங்கியிருந்த ரெலோ போரா ளிகளில் சிறீசபாரத்தினமும் ஒருவர். பின்னர் இவரே அந்த அமைப் பின் தலைவரானார். அவர் அமைதி யானவர். நன்கு பிரபலமான வல்வெட்டித் துறைப் போராளிகளான தங்கத் துரை யையும் குட்டி மணியையும் தமது அரசியல் தலைவர் களாக அவர் வரித் திருந்



தார். வடமராட்சி கிழக்கு கரையோரமாக அவர்கள் கைதான தையடுத்து, அவர்களை வெலிக்கடைச் சிறையில் இருந்து மீட்பதற் காக திட்டம் இட்டுக் கொண்டிருந்தார். இரா ணுவப் போர்த் திறனில் சிறீ பிரமாதமான வரல்ல. போராட்ட அனுபவமும் அவருக்கு குறைவே. ஆனால் சிறை உடைக்கும் இராணுவ முயற்சிக்கு வேண்டிய ஆற்றல் திறன்களை எங்கிருந்து பெறலாம் என் பதை அவர் அறிந் திருந்தார். பிரபாகரனு டைய இராணுவத்திட் டமிடல் ஆற்றலும், எந்தத் திட்டத்தையும் செயற்படுத்தக் கூடிய புலிப் போராளிகளின் களம் கண்ட துணிச்சலும் அவருக்கு மிகத் தேவையாக இருந்தன.

தற்கொலைக்கு ஒப்பான ஒரு கடின ஆபத்தான இராணுவ நடவடிக்கையில் பிரபாகரன் ஈடுபட இருந்தார்.

(பதிவுதொடரும்)

அர்த்தமுள்ள...

(7 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

கொண்டாட்டத்துக்குரிய ஒன்றாக மாற்றி வருகிறோம்.

வடக்கில் காதலர் தினக் கொண்டாட்டங்கள் அதி யுன்னதமான விழாவாக இளையோரால் நோக் கப்படுகின்றன. முதல்நாள் இரவே இளைஞர்கள் வர்ணப் பூச்சு வாளிகளோடு கிளம்பிவிடுவார்கள். கண்ணுக்குத் தென்படும் மதில்கள், காப்பெற் வீதிகள் எங்கும் காதலர் தினத்தைப் பற்றிய கவிதைகளை யும், கூடவே தங்களது காதலர்களது பெயரையும் மிகப் பெரிய அளவுகளில் எழுதி எழுதி வர்ணப் பூச்சு முடிந்த பின்னர்தான் நிமிர்வார்கள்.

அடுத்தநாள் "நாசமறுவாங்கள்! உவங்கள் லவ் பண்ணுறதுக்கு எங்கட மதில்தானோ கிடைச்சது" என்று பொரிந்து தள்ளிக்கொண்டே தங்களுடைய மதில்களில் எழுதப்பட்டிருக்கும் காதல் வாசகங்களையும், காதலர் களது பெயரையும் மூச்சு வாங்க அழித்துக்கொண்டிருப் பார்கள் எம்மவர்கள்.

மதில்களில் எழுதப்பட்ட பெயர்களுக்குத்தான் இந்தக் கதி என்றால் வீதிகளில் எழுதப்பட்ட காதலர்களின் பெயர்களுக்கு நேர்ந்த கதியைப் பற்றிச் சொல்லத் தேவையில்லை. குறித்த வீதியால் செல்லும் எல்லா வாகனங்களும் காப்பெற் வீதியில் வெள்ளை வர்ணத் தில் கடைவிரித்திருக்கும் இந்தக் காதலர்களின் பெயர் களில் ஏறி மிதித்துக் கொண்டுதான் செல்ல வேண்டி யிருக்கும். இப்படி வாகனங்கள் நசுக்குவதற்காகவா தங்கள் காதலர்களின் பெயர்களை இவர்கள் எழுதுகிறார்கள்?. இது உண்மையில் காதலுக்குச் செய்யும் மரியாதையல்ல. தங்கள் காதலின் புனிதத்தை எல்லோரும் காறி உமிழும்படி – தரம் – கெட வைக்கிறார்கள்.

எல்லா இளைஞர்களும் இப்படித்தான் என் றில்லை. காதலர் தினத்தை அர்த்தமுள்ளதாக்கும் வகையில் அனுஷ்டிப்போரும் இருக்கவே செய் கிறார்கள். ஒவ்வொரு காதலர் தினத்தன்றும் இரத்த தானம் செய்வதை யாழ். தொழில்நுட்பக் கல்லூரி மாணவர்கள் வழக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதுபோல் காதலர் தினத்தை நினைவு கூரும் வகையில் சமூகத்துக்குச் சேவையாற்றும் நல்ல வற்றைச் செய்வதன் மூலம் அந்த நாளை அர்த்தமுள்ளதாக்கலாமே.

முள்ளாலான...

(7 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பெற்றது. ஒரு காலத்தில் அதிகாரத்தின் எதிரியாக விளங்கிய ஜே.வி.பி. பின்னர் படிப்படியாக அரசின் பங்காளியாகவும் மாறியது. அரச கூட்டுக் கட்சியாக மாறிய பின்னும் அது அதிகளவான ஆசனங் களைக் கைப்பற்றி தென்னிலங்கையின் மூன்றாவது பெரிய கட்சி யாக விளங்கியது.

அதுவரையும் வெளிநாட்டில் ஒளிந்திருந்த ஜே.வி.பி தலைவர் சோமவன்ஸ அமரசிங்க மீண்டும் நாட்டுக்கு வந்தார். அவரின் வருகையுடன் கட்சி இன்னும் பலம் பெறும் என்றே பலரும் நம்பினர். ஆனாலும் மஹிந்தரின் பிரித்தாளும் தந்திரத்துக்கு ஜே.வி.பியும் தப்பவில்லை. அந்தக் கட்சியின் முக்கிய தலைவரான விமல் வீரவன்ஸ உள்ளிட்ட பலர் கட்சியை விட்டு வெளியேறினர். கட்சியின் வாக்கு வங்கி சிதையத் தொடங்கியது. கட்சியின் வீழ்ச்சிக்கு அதன் தலைவர் சோமவன்ஸவே காரணம் என்று வெளிப்படையாகவே குற்றம் சுமத்தப்பட்டது.

இந்த நிலையில் கட்சியை மறுசீரமைத்து புதிய தலைமையின் கீழ் அது செயற்படுமெனத் தெரிவிக்கப்பட்டது. பெரும்பாலும் ரில்வின் சில்வாவே அதன் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்பார் என்ற ஊகங்களும் வெளியாகின. இந்த நிலையில் அண்மையில் நடைபெற்ற கட்சியின் தேசிய மாநாட்டில் அனுரகுமார திஸநாயக்க ஜே.வி.பியின் தலைவராகத் தேர்வாகியிருக்கிறார். மிக இக்கட்டான நிலையில் அவர் கட்சியின் தலைமைப்பீடத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார். உண்மையில் இந்தத் தலைமைப்பதவி அவருக்கு மலர்ப்படுக்கையல்ல. முள்ளாலான பஞ்சணைதான். ஏனெனில் தொடர்ந்தும் கட்சி வீழ்ச்சியை நோக்கிப் பயணித்தால் அதற்கான காரணியாக அனுர குமாரதான் பலிக்கடாவாக்கப்படுவார். முள்படுக்கையை அனுர குமார எப்படி மலர்ப்படுக்கையாக்கப் போகிறார் என்று எல்லோரும் பார்த்தபடியே இருக்கின்றனர். நாமும் காத்திருப்போம்.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

கூகுள் எதிர்பார்க்காத நஷ்டம்

motorola
lenovo
a Google company

இணையத்தில் கொடிகட்டிப் பறக்கும் கூகுள் அண்மையில் மிகப்பெரிய நஷ்டத்தை எதிர்கொண்டது. கடந்த சில மாதங்களுக்கு முன்னர் கிட்டத்தட்ட 13 பில்லியன் டொலர்களுக்கு வாங்கிய மோட்டோரோலா (Motorola) வை இன்று அது லினோவாவுக்கு வெறும் 2.9 பில்லியன் டொலர்களுக்கு விற்றுள்ளது.

இதன் மூலம் கூகுள் தனது வாழ்நாளில் இதுவரை சந்தித்திராத மிகப்பெரிய நஷ்டத்தை எதிர்கொண்டுள்ளது.

பிரவீன் காந்தி இயக்கத்தில் விடுதலைப் புலிகளின் தலைவரின் மகன் பாலச்சந்திரன் பற்றிய ஒரு படம் உருவாகிறது. வேந்தர் மூவிஸ் மதன் தயாரிப்பில் வெளிவரும் இந்தப் படத்துக்கு 'புலிப்பார்வை' என பெயரிட்டுள்ளனர்.

இந்தப் படத்தில் பிரபாகரன் பாத்திரத்தில் வேந்தர் மூவிஸ் மதன் நடிக்கிறார். இது முள்ளிவாய்க்கால் நினைவுதினமான மே 17 இல் திரைக்கு வருகிறது.

ஆடம்பர மகாராணி

இங்கிலாந்து ராணி இரண்டாம் எலிச பெத் தாராளமாக செலவு செய்வ தால் அவரது கையிருப்பு பணம் வரலாறு காணாத அளவுக்கு குறை வாக உள்ளதாம்.

இங்கிலாந்து நாடாளுமன்றத்தின் பொது கணக்கு குழு அறிக்கை ஒன்றை சமர்ப்பித்தது. அதில் ராணி இரண்டாம் எலிசபெத்தின் நிதி நிலை பற்றி தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த அறிக்கையில் கூறியிருப்பதாவது.

ராணி இரண்டாம் எலிசபெத்திடம் கடந்த 2001ஆம் ஆண்டில் 35o மில்லியன் பவுண்ட் இருந்தது. ஆனால் தற்போது அவரிடம் வெறும் 1 மில்லியன் பவுண்ட் மட்டுமே உள்ளது என்று அந்த அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

அரண்மனைகள் எல்லாம் இடியும் நிலையில் இருக்கையில் அதை பழுது பார்க்காமல் இப்படி ராஜ குடும்பத்தினர் தேவையற்ற செலவுகளை செய்கிறார்கள் என்று இங்கிலாந்து எம்.பி.க்கள் குற்றம் சாட்டியுள்ளார்கள் என்று கூறப்படுகிறது

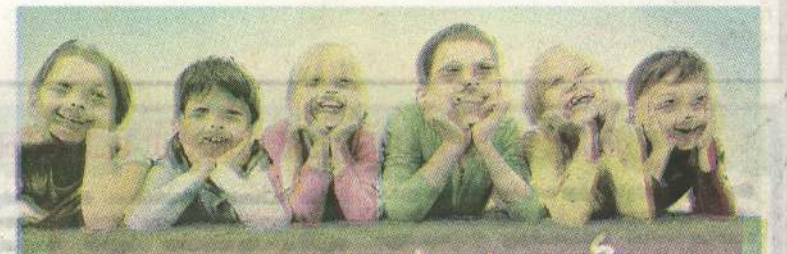
இந்தியாவின் திருநெல்வேலி மாவட்டம் செங்கோட்டையில் நாய் ஒன்று ஆட்டுக்குட்டிக்கு பால் கொடுத்து பராமரித்து வருகின்றது.

மனைவிக்கு அடிக்கலாம், இது ஆப்கானில்...

ஆப்கானிஸ்தானில் மனைவியை கணவன் அடித்தால் அது குற்றம் இல்லை என்று கூறும் புதிய சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளதாம். ஆப்கானிஸ்தானில் பெண்களுக்கு உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் வீட்டுக்குள்ளேயே முடங்கிக் கிடக்கின்றனர். அதையும் மீறி யாராவது சாதிக்க நினைத்தால் அவர்கள் தாக்கப்படும் சம்பவங்கள் நடந்துள்ளன.

இந்த நிலையில் ஆண்கள் தங்கள் மனைவி, குழந்தைகள் மற்றும் சகோதரிகளை அடித்தால் அது குற்றமாகாது என்ற ஒரு சட்ட திருத்தம் ஆப்கானிஸ்தான் நாட்டு நாடாளுமன்றத்தில் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. இந்த சட்டதிருத்தம் தற்போது ஆப்கானிஸ்தான் அதிபர் ஹமீது கர்சாயின் ஒப்புதலுக்காக அனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த சட்டதிருத்தத்துக்கு மட்டும் ஒப்புதல் கிடைத்துவிட்டால் பெண்கள் தங்களை கணவர் தாக்கியதாக புகார் கொடுத்தாலும் அதனால் பலனில்லை. எனவே பெண்கள் அடித்தால் அடியை வாங்கிக் கொண்டு இருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். முன்னதாக பெண்களுக்கு எதிரான கொடுமையை கட்டுப்படுத்த ஆப்கானிஸ்தானில் கடந்த 2009 ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் ஒரு சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டது. அந்த சட்டத்தின்படி குழந்தைத் திருமணம், பிரச்சனைகளை தீர்க்க பெண்களை விற்பது, வாங்குவது, அடித்து துன்புறுத்துவது, கொடுமை படுத்துவது ஆகியவை குற்றமாகும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



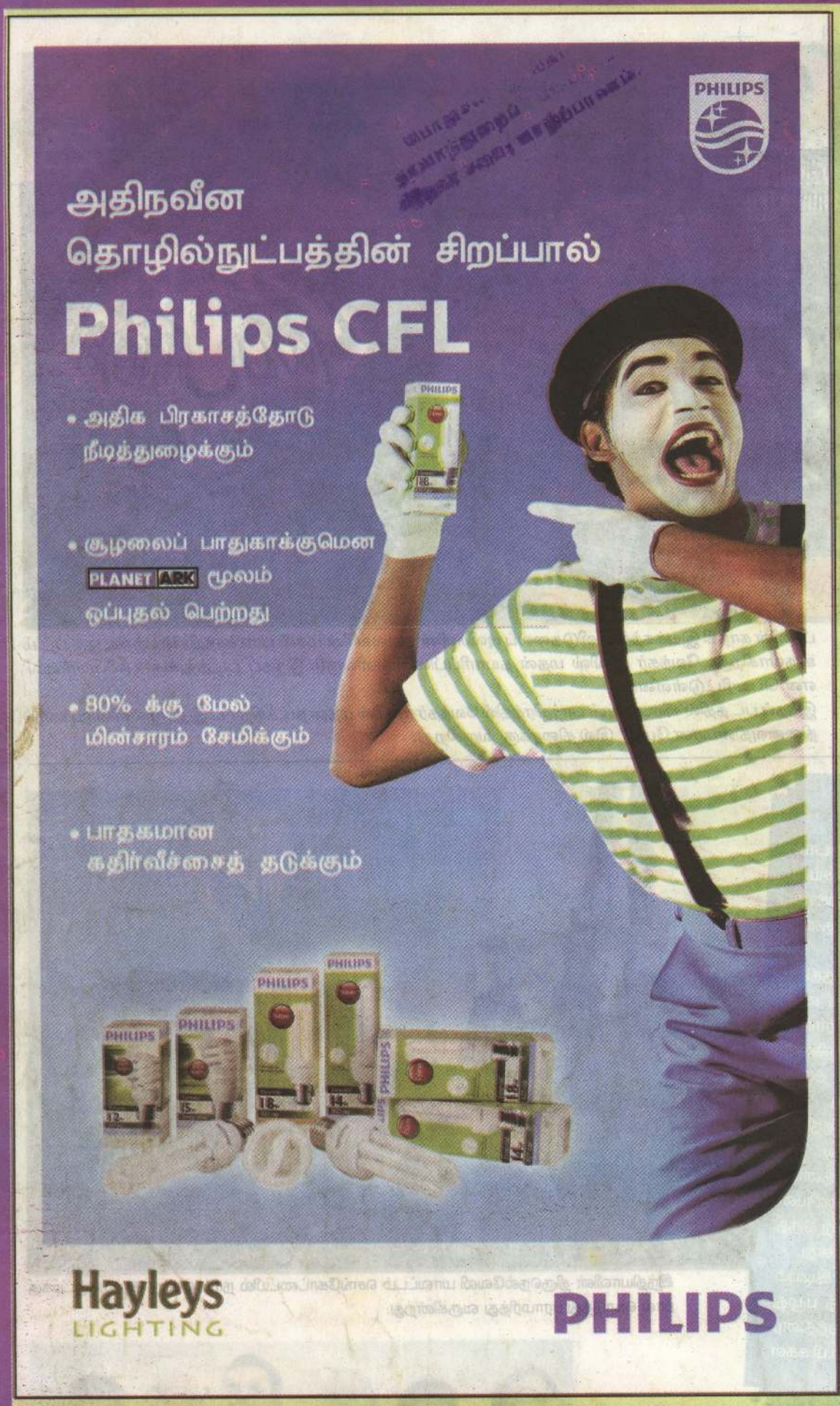
அபராதம்

சீனாவில் 6 குழந்தைகளைப் பெற்ற சினிமா இயக்குநருக்கு 7.25 கோடி ரூபாய் அபராதம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது. சீனாவில் ஒரு குடும்பத்துக்கு ஒரு குழந்தை திட்டம் கடுமையாக நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது.

பெருகிவரும் மக்கள் தொகையை கட்டுப்படுத்தவே இந்த அதிரடி நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இருந்தாலும், அதையும் மீறி ஒரு சிலர் மறைமுகமாக ஒன்றுக்கும் மேற்பட்ட குழந்தையை பெறுகின்றனர். இந்த நிலையில் சீனாவின் புகழ்பெற்ற சினிமா இயக்குநர் ஷாங்யிமோயுக்கு 6 குழந்தைகள் இருப்பது தெரியவந்தது. எனவே, அவர் மீது வழக்கு தொடரப்பட்டது. அவரிடம் 9 குழுவினர், கடந்த 6 மாத காலமாக தீவிர விசாரணை நடத்தினார்கள். இதில் அவருக்கு 6 குழந்தைகள் இருப்பது உறுதி செய்யப்பட்டது.

முடிவில், அவருக்கு ரூ. 7 கோடியே 25 லட்சம் அபராதம் விதிக்கப்பட்டது. இவரது வருமானத்தை கணக்கில் கொண்டு மிகப்பெரிய தொகை அபராதமாக விதிக்கப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org


PHILIPS
அதிநவீன
தொழில்நுட்பத்தின் சிறப்பால்
Philips CFL
• அதிக பிரகாசத்தோடு நீடித்துழைக்கும்
• சூழலைப் பாதுகாக்குமென PLANET ARK மூலம் ஒப்புதல் பெற்றது
• 80% க்கு மேல் மின்சாரம் சேமிக்கும்
• பாதகமான கதிர்வீச்சைத் தடுக்கும்
Hayleys LIGHTING
PHILIPS

PRIME LANDS (PVT) LTD.
PRIME சுவர்க்கபுரி
மானிப்பாய்
பெருமைக்குரிய சமூகத்தினருடன்
உங்கள் வாழ்க்கையை சுபீட்சமாகவும்
மகிழ்ச்சியாகவும் ஆரம்பியுங்கள்!
பரப்புகள் வீசோட விலையில்
CALL - 0713 756 025, 0710 292 030

உலகின் மிக வேகமான மற்றும் துல்லியமான CT ஸ்கேனர்
இப்போது உங்கள் நலலோக்க மருத்துவமனையில்
"Welcome to tomorrow's health care"

அழகான தோற்றத்துடன் என்றும் உங்களை வெளிக்காட்டுங்கள்
இளமைப்பருவத்திலிருந்து வாழ்க்கையின் மாறுபட்ட பல நிகழ்வுகளுக்கு முகங் கொடுக்கும் பெண்ணானவள் இவ்வனைத்து நிகழ்வுகளிலும் அழகாக இருப்பின் அது அவள் பெற்ற அதிஷ்டமாகும். என்றும் மறையாத அழகினை வாழ்நாள் முழுவதும் பெற்றுத்தரும் Facia உங்கள் அழகினை என்றும் பாதுகாக்கின்றது. Facia சருமச்சுருக்கம், சருமத்தில் நிற மாற்றம் ஏற்படுவதை தடுத்து சருமத்திற்கு பளபளப்பான பொலிவினை சேர்க்கின்றது. Facia தலைமுடி உதர்தலை தடுத்து தலைமுடிக்கு போஷணையை வழங்கி வலுமிக்க அழகான கூந்தலை உங்கள் உரிமையாக்குகின்றது.
Facia உங்களது நகங்களை அழகாக்கின்றது. Facia சருமம், தலைமுடி மற்றும் நகங்களின் அழகிற்கு தேவையான பிரதான போஷணை மூலக்கூறுகள் பலவற்றினைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட இயற்கை உற்பத்தியாகும்.
Facia இல் அடங்கியுள்ள இயற்கை மூலக் கூறுகள் கடல் கொலஜின் (Marine Collagen)- உடலின் அனைத்து பாகங்களினதும் பராமரிப்பிற்கு தேவையாக பிரதான மூலக்கூறாக இதனை வகைப்படுத்த முடியும்.
திராட்சை விதை சாறு (Grape Seed Extract)- சருமச்சுருக்கம், தலைமுடி உதிர்தல் போன்றவற்றை தடுக்கின்றது.
பயோடின்- தலைமுடிக்கு சிறந்த பராமரிப்பினையும் சக்திமிக்க நகங்களையும் பெற்றுத்தரும். இதற்கு மேலதிகமாக பல இயற்கை மூலக் கூறுகள் உள்ளடங்கியுள்ளது. Facia அவுஸ்திரேலியாவின் CMPS தனியார் நிறுவனத்தினால் தயாரிக்கப்படுகின்றது. அவுஸ்திரேலியாவின் TGA தரச் சான்று மற்றும் உலக சுகாதார அமைப்பின் தரச் சான்று (WHO - GMP) Facia உற்பத்திக்கு கிடைத்துள்ளது. இயற்கை மூலக்கூறுகளை மட்டுமே பயன்படுத்தி தயாரிக்கப்படும் உற்பத்தியான Facia இலங்கை ஆயுர்வேத திணைக்களத்தில் பதிவு செய்யப்பட்ட இயற்கை உற்பத்தியாகும்.
TGA பதிவிலக்கம்: 87513
Facia
HAIR
Alaris
NAIL

ashok STEEL
நீடித்த வலிமை
அசோக் TMT
அதிகூடிய பலம் வாய்ந்த இரும்புக் கம்பிகள்
யானையின் எடையைப் போல் பன்மடங்கு எடையைத் தாங்கக்கூடிய பலம் கொண்டதோடு, பல நூற்றாண்டுகள் நிலைத்து நிற்கக்கூடிய கட்டிடங்களுக்கு அறிமுகஞ்செய்கின்றோம் அதிகூடிய பலம் வாய்ந்த அசோக் TMT இரும்புக் கம்பிகள். தலைமுறைகள் தாண்டி நீடித்து நிலைத்து நிற்க உங்கள் வீடுகளுக்கும் அசோக் TMT இரும்புக் கம்பிகளை உபயோகித்து, முறுக்குக் கம்பி பெறுமதியிலும் பார்க்க 15 சதவீத சேமிப்பை அனுபவித்திடுங்கள்.
ஒரு மெட்ரிக் தொன் தலா ரூ.112,500 + VAT
Grant McCann
375

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இப் பத்திரிகை கொழும்பு -17, வெள்ளவத்தை, பெரதும்பா பிளேஸ், 1/5 ஆம் இலக்கத்தில் உள்ள லாண்ட்மார்க் என்டர் பிறைஸ் ஸ்தாபனத்தால், 2014 பெப்ரவரி 12 ஆம் திகதி வெளியிடப்பட்டது.