

# சீலார் குடும்பி

ਮਾਰਚ 05 - 11, 2014

பக்கம் - 24

30



# **കമിറ്റിപ് പെൻക്കണ്ടാ**

## **തേടുമ് പക്ഷേകൾ**

717 FOLLOW US  
WWW.HOBSONS.UK

విల్ లింగమ్  
లింగమ్

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavananaham.org

கு.100 கிட்டு  
விலைட் செய்து 2  
IDD நிமிடங்களை  
50 ரூபாய்கள்  
தொடர்புமிகு விலை

Sri Lanka  
Telecom  
**M**obitel



## சுந்தோவு சானியா

இந்தியாவின் உத்தரப்பிரதேசத் தில் நடைபெற்ற ஒரு நிகழ்வில் தேசியக்தம் இசைக்கப்படும் போது பிரபல ரெண்ணில் வீராங்கனை சானியா பிரசா, கைக்களைப் பின்புறமாகக் கட்டிக் கொண்டுள்ளார்.

இதனைப் பார்த்த சீலர், அவர் திமிரோடு அவ்வாறு நின்று தேசியக்தத்தை அவமதித்து விட்டார் என்று போர்க்கொடி தூக்கி னர். அத்தோடு நின்றுவிடாமல் ஒன்றாக்க ஒரு வழக்குகளையும் தாக்கல் செய்தனர். இதனால் சானியாமனைநெருக்கடிக்கு ஆளாகி யிருந்தார்.

"நான் இந்தியா சார்பாக சர்வதேச ரீதியில் போட்டிகளில் பங்கேற்று நாட்டுக்கு பெருமை தேழக்காடுத்தவர். அப்படிப்பட்ட நான் தேசியக்தத்தை அவமதிப்பேனா?" என்றும் கூறியிருந்தார்.

இந்த நிலையில் அவர் மீதான வழக்கு விசாரணையின்போது, வழக்குத் தொடர்கள் எவரும் வருகைத்தாத்தால் சானியாமீதான வழக்குகள் யாவும் தள்ளுபடி செய்யப்பட்டுள்ளன. இதனால் சந்தோசத்தில் மிதக்கிறார் சானியா.

## செர்னாவின் ஊர்கோலம்

அணி நிர்வாகத்துக்குள் எழுந்திருந்தன.

இந்த நிலையில் மலிங்கவின் மீஸெலுச்சி மும்பை அணி யில் அவரது கிருப்பை நியாயப்படுத்தி உள்ளது.

இதேவேகத்துடன் இலங்கையனி தொடர்ந்து விளையாடினால் ஆசியக் கிளர்ன்னத்தை வெல்லும் சாத்தியங்கள் அதிகம் தென்படுகின்றன.

முன்னணி ரெண்ணில் வீராங்கனையான செர்னாவில்லியமல், தனது பயிற்சியாளரான பொட்டிக்கை காதலித்து வருகிறார். கிருவரும் இணைந்தே எல்லா இடங்களுக்கும் சென்றுவருகின்றனர்.

கூடுதலாக கிருவரும் அடிக்கடிடற் கரைப் பகுதிகளுக்கே போய் வருகின்றனர். நீச்சல் உடையில், இருவரையும் அடிக்கடி காண முடியும். மொரீவியல்தான் கிருவருக்கும் அதிகம் பிரத்த ஊர் போல். கடந்த ஆண்டும் அங்கு ஜோடியாகச் சென்றிருந்தனர். இந்த மறையும் அவர்கள் அங்கு போயிருந்தனர். இதேபோல பரிசிலும் கிருவரும் கடந்த ஆண்டு சுற்றித் திரிந்தனர். திதுதொடர்பானபுகைப்படங்களும் இணையத்தில் வெளியாகி பரப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தன. ஆனால் மொரீவியல் தீவுக்கான தனது பயணத்தின் நோக்கம் சுற்றித் திரிவதற்காக மட்டு மல்ல என்றும் பயிற்சி பறவே அங்கு பயிற்சியாளருடன் வந்தாகவும் செர்னா தெரிவித்துள்ளார்.

சோர்ந்துபோய்க் கிடந்த இலங்கை அணி வீரர்களுக்கு திமிரென யாரோ குஞக்கோல் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

மீண்டும் போராட்டக் குணம் கொண்ட பழைய அணியாக ஆசியக்கிளர்ன்னப்போட்டிகளில் வெஞ்சுத்து வாங்குகிறார்கள்.

1996 குதுப் பின்னர் இருந்தது போன்ற பாஸியில் அடக்கி வாசிக்க வேண்டிய திட்டத்தில் அடக்கியும் அதிரடி காட்ட வேண்டிய நேரத்தில் அதிரடி காட்டி அதிரடி காட்டும் ஆசியக்

கிளர்ன்னத்தொடரில் (இந்தப் பத்தி எழுதப்படும் வரை) அதிக புள்ளிகளோடு இலங்கை அணி முன்னிலையில் உள்ளது.

ஐ.பி.எஸ்.போட்டிகள் நெருங்க நெருங்க இலங்கை அணி வீரர்கள் இப்படி ஆக்ரோஷமாக விளையாடுவார்கள் என்றும் சீலர் சொல்கிறார்கள். அதிலும் கடந்த பல மாதங்களாக சோபிக்காமல் இருந்த



## தீவிர எழுச்சி



## காதல் கழுமே கழுமானது

தடுப்படுத்தாடுவதை விட நான் கண்டப்பட்ட விடயம் காதல் கழுமே எழுதத்தான் என்று மனம் திறந்துள்ளார் சக்கின் டெண்டுல்கர். இது குறித்து அவர் தெரிவித்ததாவது

"செல்போன் இல்லை எனது இனமை நாள்களில் நினைத்தவுடன் அணவரையும் தொடர்பு கொள்வது இயலாத காரியம். தொலைபேசி மற்றும் கழுமே மட்டுமே தொலைத்தொடர்புக்கு வழியாக இருந்தன. எனவே நான் கழுமே எழுத ஆரம்பித்தேன். முதலில் எனது பெற்றோருக்கும் எனது மனைவிக்கும் கழுமங்கள் எழுதினேன். கிரிக்கெட்டில் பந்தை எதிர்கொள்வது எனக்கு எளிதானது. ஆனால் என் மனைவி அஞ்சலிக்கு கழுமே எழுதுவது எனக்கு மிகவும் கழனமாக இருந்து எனது மனைவியின் கையெழுத்து மிகவும் மிகவுக்கு மிகவும் அழகாக இருக்கும். அதேபோல் எனது சக்கிரெக்ட் வீரர் அளித்தும் போர்பவரை உடனே வசீகரித்து விடும் கையெழுத்து அவருடையது. எனது குழந்தைகள் கூட என் வீட்டுச்சுவரில் அழகாக கிறுக்கி எழுதிவெப்பார்கள். கிரிக்கெட் ஓய்வுக்கு பிறகு என்னால் எனது குழந்தைகளுடன் அதிக நேரம் செலவிட முடிகிறது. வாழ்க்கை மிகவும் அழகானது. தற்போதுள்ள குழந்தைகளுக்கு கையெழுத்து யயிற்சி மிகவும் அவசியமான தாகும்" வெவ்வாறு சக்கின் தெரிவித்தார்.

வது கை தடுப்பட்டக்காரரான சக்கின் கீடு கையால்தான் எழுதுவார் என்பது குறிப்பிட்டத்தகு.

## குதிரை மேய்க்கும் மல்லையா

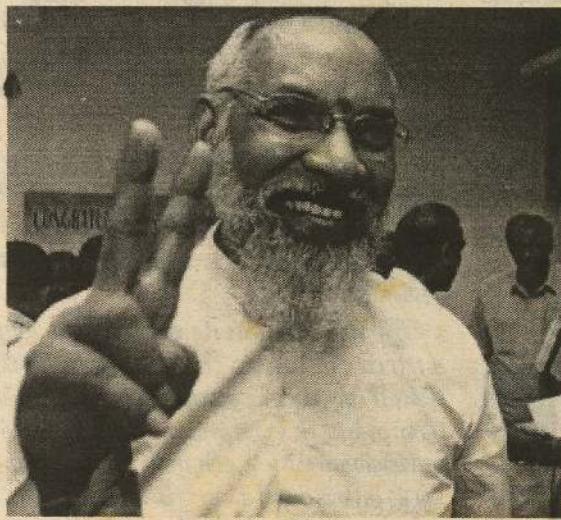
கடுப்பது கூழாக இருந்தாலும் கொப்பளிப்பது பன்றீராக இருக்க வேண்டுமென நினைப்பவர் இந்தியப்பணக்காரர்களில் ஒருவரான விஜய மல்லையா. அவரது கீங்பில்ர் விமான சேவை ஏகப்பட்ட நஷ்டத்தை சந்தித்தால் விமானிகள் உட்பட ஆயிரக்கணக்கான பல்லியாளர்களுக்கு சம்பளம் கொடுக்காமல் இழுத்ததுத்து வருகிறார்.

ஆனால் ஐ.பி.எல் ஏலத்தில் யுவராஜ் சீங்கை 12 கோடி ரூபாவுக்கு வாங்கி எல்லோருக்கும் அதிர்ச்சி வைத்தியம் கொடுத்தார். அந்த அதிர்ச்சியில் இருந்து மீள்வதற்குள் இப்போது 4 கோடி ரூபாவுக்கு குதிரை ஒன்றை வாங்கி இன்னொரு அதிர்ச்சியை அவர் கொடுத்துள்ளார்.

கடந்த 1992ஆம் ஆண்டு பொக்காந்திரின் புறநகர்ப் பகுதியில் உள்ள 450 ஏக்கர் பரப்பளவு கொண்ட குனிகல் என்ற குதிரைப் பண்ணையை விஜய் மல்லையா வாங்கினார். இங்கு 250 ஓருடங்களுக்கு முன்னால் திப்பு சல்தான் காலத் திலிருந்தே தரமான உயர்கரக் குதிரைகள் இனப் பெருக்கம் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இந்தப் பண்ணையில் சேர்ப்பதற்காக ஏர் சப்போர்ட் என்ற பெயருடைய பந்தயக் குதிரையை 4 கோடி ரூபா கொடுத்து மல்லையா வாங்கியுள்ளார்.

வர்ஜினியா பந்தயத்தொடர் உட்பட ஆறு போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றுள்ள இந்தக் குதிரை 60 நாள்கள் சென்னையில் தனிமைப்படுத்தப்பட்டின் பெங்களாந்திரில் உள்ள குதிரைப் பண்ணையை சென்றிருப்பது. சுமார் ரூபாருக்கும் மேற்பட்ட பெண் குதிரைகள் உள்ள இந்தப் பண்ணையில் அவற்றின் இனப்பெருக்கத்துக்கு ஏர் சப்போர்ட் பயன்படுத்தப்படும் என்று தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

# “முனிஸலைஸ்டர்



## கீஸ்களுடோ?

ஜெனிவாவாவில் நடைபெற வேள்ள ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவைக் கூட்டத் தொடரில் இலங்கையில் இடம் பெற்றதாகக் கூறப்படும் போர்க் குற்றங்கள், மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பாகச் சர்வதேச விசாரணை நடத்தப்பட வேண்டும் என்ற விடயம் தொடர்பாக நான் எதுவும் பேசப்போவதில்லை. ஏனெனில் அது அரசியல், நான் அரசியல் வாதியல்ல. நான் ஒரு நிர்வாகத்துக்குப் பொறுப்புடைய வன்”

இது அண்மையில் வடமாகாண முதலமைச்சர் சி.வி. விக்னேஸ் வரன் வெளியிட்ட கருத்து.

தமிழ் மக்களைப் பொறுத்த வரையில் இந்தவார்த்தைகள் விளங்கிக் கொள்ள முடியாத மர்மத்தைச் சுமந்திருப்பதாகவே தோன்றுகிறது. ஜனநாயக அரசியல் அடிப்படையில் இடம்பெற்ற மாகாண சபைத் தேர்தலில் போட்டு

யிட்டே அவர் முதலமைச்சரானார். இவர் தேர்தலில் போட்டியிட்டது கூடதமிழருக்கு கட்சியின் வீட்டுச் சின்னத்தில் தான். அப்படியான ஒரு நிலையில் அவர் தான் ஒரு அரசியல் வாதி அல்ல எனக் கூறினால் அதன் அர்த்தம் தான் என்ன?

இதை எப்படி எம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியும்?

இவர் ஒரு முன்னாள் நீதி யரசர்.

முதலாளித்துவ ஜனநாயக எல்லைக்குள் வழங்கப்பட்ட அரசியலமைப்புச் சட்டத்தில் உள்ளடக்கப்பட்ட குற்றவியல் நீதிச்சட்டத்தின் அடிப்படையிலேயே அவர் தீர்ப்புக்களை வழங்கினார். தன்னிச்சையாகத் தீர்ப்புக்களை வழங்கவோ தண்டனை விதிக்கவோ அப்போது அவருக்கு அதிகாரமில்லை. முதலாளித்துவ ஜனநாயக சமூகக் கட்டமைப்பைப் பாதுகாக்கும் சட்டங்களின்படி யேதான் அவர் நீதி யரசராதவும் பணியாற்றினார். அங்கு ஜனநாயக அரசியல் செய்ய இடமிருக்கவில்லை.

இன்று சி.வி. விக்னேஸ்வரன் தலைமையிலான வடக்கு மாகாண சபை நிர்வாகத்தை நடத்த விடாமல் இடையூறு செய்வது மஹிந்த மகனும் எம்மேல் மேற்கொள்ளப்

ராஜபக்ஷவின் ஒடுக்குமுறை அரசியல். முதலமைச்சர் மாகாண சபைக்குரிய அதிகாரங்களைக் கோருவது உரிமை கோரும் அரசியல்.

அரசியலால் தெரிவு செய்யப்பட்டு அரசியலின் ஒரு உயர்ந்தபதவியில் இருந்து கொண்டு “நான் அரசியல்வாதி அல்ல” என்றால் அதன் அர்த்தம் தான் என்ன?

ஜெனிவாவாவில் சார்வதேச விசாரணை கோருவது வெறுமனே அரசியலுக்குள் அடக்கி விடக் கூடிய ஒரு கோரிக்கையல்ல. இது அரசியல் வடிவில் இருந்தாலும் தமிழ் மக்களின் உணர்வு சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினை. பெற்றோரை இழந்த பிள்ளைகள், பிள்ளைகளை இழந்த பெற்றோர், தங்கள் சகோதரர்களை, உறவுகளை இழந்தவர்கள், கணவனை இழந்த பெண்கள், காணாமற் போனோரைத் தேடியலையும் உறவுகள் எனதுமது பாதிப்புக்களுக்கு நியாயத்தைச் கோரும் ஒரு உணர்வு பூர்வமான முயற்சி. வன்னியில் இரத்தம் ஆறாக ஓடியபோது கொழும்பில் பாதுகாப்பாக வாழ்ந்த முன்னாள் நீதியரால் இந்த இழப்புக்களின் வலியை உணரமுடியாமல் போகலாம். ஆனால் மனித நேயம் கொண்ட ஒவ்வொரு தமிழ் மகனும் எம்மேல் மேற்கொள்ளப்

பட்ட இனப்படுகொலைக்கு நியாயத்தைக் கோருகின்றனர்.

எவராவது ஒருவர் இதில் சம்பந்தப்படாமல் ஒதுங்கி நிற்பாரா என்ற அவர் இனப்படுகொலை செய்வர்களை ஆதரிக்கிறார் என்றுதானே அர்த்தம்?

மாகாணசபையில் தமிழ் மக்கள் உரிமைகளை நிறைவு செய்ய முடியாது என்பதைத் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு ஆரம்பத் திலிருந்தே கூறி வருகிறது. தேர்தல் பரப்புரைகளின் போது கூடமாகாணசபை எமது உரிமைப் போராட்டத்தில் ஒரு ஆயுதம் மட்டுமே எனத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறப்பட்டது.

அப்படியான நிலையில் முதலமைச்சர் தான் ஒரு நிர்வாகி மட்டுமே எனவும் அரசியல்வாதி அல்ல எனவும் கூறுவது தேர்தல் வாக்கு ருதிகளுக்கு நேர்மாறானதாகும். அப்படியானால் ஏதோ அரசு கிள்ளிக் கொடுப்பதைச் சரியாக நிர்வகித்து மாகாண சபையை மத்திய அரசின் ஒரு கிளையாக நடத்துவது தான் முதலமைச்சரின் நோக்கமா?

அடிப்படையில் தமிழ் மக்கள் தங்கள் இழப்புக்களுக்கு நியாயம் கோரும் அரசியலில் பங்கு கொள்ள மறுத்தால் நியாயங்களை மறுக்கும் இலங்கை அரசின் நிலைப்பாட்டை ஆதரிக்கிறார் என்று தான் அர்த்தம்? “ஓ.. புருட்டல் நீயுமா?” எனக் கேட்ட யூலியஸ் சௌரின் நிலைக்கு தமிழ் மக்கள் தள்ளப்பட போகிறார்களா என்பது தான் இப்போது எழும் கேள்வி.

## நினைவுசிறின்னாங்கள்

— மூசாத் —

அண்மையில் வடக்கு மாகாண சபைத் தூப்புத் தொடரில் போரில் உயிரிழந்த அணைத்து தமிழ் மக்களுக்குமான நினைவுச் சின்னம் அமைக்கப்பட வேண்டும் என ஒரு தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. போரில் உயிரிழந்தவர்களுக்கு நினைவுச் சின்னம் எழுப்புவது முழு உலகமும் ஏற்றுக்கொண்ட நடைமுறை.

ஆனால் இலங்கை அரசுக்கு இந்த நடைமுறை தமிழர்கள் விடயத்தில் ஒரு ஒவ்வாமை. இது பற்றி வார்த்தைகள் வந்தாலே கொதித்தெழுந்து மறுதலிக்கும். “பயங்கரவாதிகளுக்கு எங்கும் நினைவுச்சின்னம் அமைப்பதில்லை” என்றும் கூச்சிலிடுகிறது.

அண்மையில் அமைச்சரவை முடிவுகளை அறிவிக்கும் ஊடகவியலாளர் சந்திப்பின் போது அமைச்சர் ஹெக்லியர் ரம்புக்கெலதான் இவ்வாறு கூச்சிலிட்டுள்ளார். அவரைப் பொறுத்த வரையில் போரில் உயிரிழந்த தமிழர்கள் அணைவரும் பயங்கரவாதிகள். கணக்களையும், காதுகளையும் முடிவிட்டு அதிகாரமதையில் ஏறி நின்று வாய் திறந்து கூக்கியது அவற்றுக்கு கூரும்.

அவர்களைப் பொறுத்த வரை உரிமை கேட்பவர்கள் பயங்கரவாதிகள், அவர்கள் பெற்றோரும் சகோதரரும் பயங்கரவாதிகள். அவர்கள் சார்ந்த இனமே பயங்கரவாதிகள்.

இலங்கையில் பிரிட்டிஷ் ஆட்சி நிலவிய போது அதற்கெதிராகப் போரிட்ட 18 சிங்களத் தலைவர்கள் தேசத்துரோகிகள் எனப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டனர். அவர்களின் சகல சொத்துக்களும் பறிமுதல் செய்யப்பட்டன. ஆயினும் மஹிந்த ராஜபக் ஷ ஜனாதிபதியான பின்பு அந்த 8 பேரையும் தேசிய ஹெர்களாகப் பிரகடனம் செய்தார். அவர்களின் வாரிசுகளுக்குச் சொத்துக்கள் மீளாளிக்கப்பட்டன.

அவர்கள் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளர்களுக்கு தேசத்துரோகிகள். மஹிந்த

ஆட்சியாளர்களுக்கு தேசிய ஹெர்கள். அதேபோன்று இலங்கை அரசைப் பொறுத்த வரை தமிழன் விடுதலைக்குப் போராடியவர்கள் பயங்கரவாதிகள். ஆனால் தமிழ் மக்களைப் பொறுத்த வரை விடுதலைஹெர்கள். பயங்கரவாதிகள் என்று போராளிகளைக் கருதும் ஆட்சியாளர்களை நினைவுச் சின்னம் அமைக்க ஒருபோதும் நாம் கோரவில்லை. மாறாக எமது ஹெர்களுக்கும் எமது மக்களுக்கும் நாங்கள் நினைவுச்சின்னம் அமைக்கப் போவதாகத் தான் தீர்மானம் எடுத்தோம்.

பிரிட்டிஷ் அரசால் தேசத்துரோகிகள் எனப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டவர்களை ஜனாதிபதி தேசிய ஹெர்களாக்க முடியுமானால் இலங்கை அரசு பயங்கரவாதிகள் எனக் கவுப்பவர்களை நாங்கள் ஏன் விடுதலை ஹெர்களக்கப் போற்ற முடியாது?

ஐ.நா. மனித உரிமைகள் ஆட்சியாளர்கள் நவநீதம்பிள்ளை தனது அறிக்கையில் போரில் கிறந்த சகலருக்குமான பொது நினைவுச் சின்னங்கள் நிறுவ வேண்டும் எனக் குறிப்பிடதைக் கூடக்கிண்டல் செய்யுமளவுக்கு அமைச்சரவைவுப் பேச்சளாளின் அரசியல் நாகரிகம் சீர்க்கட்டுப் போற்கீட்கிடக்கிறது.

ஒரு கிறுகி ஊர்வலம் ஹீதியில் வரும் போது கூட ஒதுங்கி வழிவிட்டு மரியாதை செய்வது சிங்கள மக்களின் பண்பாடு. எதிரிகளின் உடல்களைக் கூட ராணுவ மரியாதையுடன் புதைப்பது கிரானூலு வழிமுறை. ஏனெனில் ஒருவர் கிறந்து விட்டால் அவர்ந்து விடுதலை ஹீதியோ எப்படி கிறந்தாலும் அவரின் உடலுக்கு மரியாதை செய்வது மனிதப் பண்பாடு. கிப்படியான சிங்களப் பண்பாடு. கிரானூலு நடைமுறை, மனிதப் பண்பாடு எல்லாவற்றையும் நிராகரித்து காட்டுமிராண்டித் தனமாக மாவீரர்கள்லறைகளை உடைத்தவார்கள்தான் கீப்போதைய அரசின் ஏவங்படைகள்.

இவர்களிடம் எப்படி நியாயங்களை எதிர்பார்க்க முடியும்? ஆனால் இவர்களின் எச்சங்களும் நினைவுகளும் இரண்டு மூன்று தலைமுறைகளுடன் அழிந்து போகும

**நீண்ட காலமாக எதிர்பார்க்கப்  
பட்ட ஒன்று மிக அண்மையில்  
பாகிஸ்தானின் வடமேற்குப்  
பிராந்தியத்திலுள்ள பெயர் குறிப்  
பிடப்படாத பகுதி யொன்றில்  
இடம்பெற்றுள்ளது. பாகிஸ்தானிய  
அரசாங்கத்திற்கும், தலிபான் இயக்  
கத்திற்கும் இடையிலான பேச்சு  
வார்த்தையே அந்த விடயம்.**

இங்கு தலிபான் என்பது பாகிஸ்  
தானை மையமாகக் கொண்டு  
இயங்கிவரும் தெஹ்ரீக் தலிபான்  
பாகிஸ்தான் என்ற இயக்கமேயா  
கும்.

வெற்றி பெறுமா என்பதே பலரது  
மனங்களில் எழும் கேள்வியாகும்.

வடக்கு வாஸிரிஸ்தானும் ,  
தெற்கு வாஸிரிஸ்தானும் பாகிஸ்தானிய தலிபான்களின் கோட்டை களாக விளங்குகின்றன. இங்கு பழங்குடியின மக்கள் செறிந்து வாழ்கின்றனர். 'இந்தப் பிராந்தியங்களின் வன்முறைகள் பற்றி முதலில் பேசுவோம்" என்பது அரசாங்கத் தின் நிபந்தனையாக உள்ளது. அதே வேளையில் பேச்சு வார்த்தை ஒட்டு மொத்த பாகிஸ்தானைப் பற்றிய தாக இருக்க வேண்டுமென்பது

கொடுக்குமா என்பது யோசிக்க  
வேண்டிய விடயமே.

இவற்றையெல்லாம் தாண்டி  
பாகிஸ்தானிய அரசாங்கமும்,  
பாகிஸ்தானிய தலிபான் இயக்கமும்  
ஏதாவதோரு இனக்கப்பாட்டை  
எட்டினாலும் கூட இந்த இனக்கப்  
பாட்டுக்கு முற்று முழுதாகச்  
செயல்வடிவம் கொடுக்க முடியுமா  
என்றாலேன்வியம் எம்வே செய்கிறது

இந்தப் பேச்கவார்த்தையில் தலை  
பான்கள் கலந்து கொள்ளவில்லை.  
தலிபான்கள் சார்பில் அவர்களால்  
பிரேரிக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகளே

நிலங்

ஒன்றியமும் உண்டு. அமெரிக்காவும் உண்டு. ஆனால் அந்தப் பேச்சுவார்த்தைகளில் இணக்கம் காணப்பட்ட விடயங்களை தலி பான்கள் மதித்ததாகச் சரித்திர மில்லை.

பாகிஸ்தான் - தலிபான் இயக்கக் கூடுதல் தைப் பொறுத்த வரையில் 2009 ஆம் ஆண்டு ஸ்வாட் பள்ளத்தாக்கில் எட்டப்பட்ட உடன்படிக்கை முக்கியமானது.

இந்த உடன்படிக்கையின் பிரகாரம் ஸ்வாட் பள்ளத்தாக்கில் ஷீரீஆ சட்டத்தை நிலை நாடுவதற்கும் அதற்குப் பதிலாக பாகிஸ்தான் - தலிபான் அமைப்பு ஆயுதங்களைக் கீழே வைப் பதற்கும் இணக்கம் காணப்பட்டது. ஆனால் அது அப்படி நடக்க வில்லை. பாகிஸ்தான் - தலிபான் கள் தலைநகர் இஸ்லாமாபாத்தில் கைவரிசையைக் காட்டத் தொடங்கினர். இந்த இயக்கத்தை விரட்டபாகிஸ்தான் அரசு 35 ஆயிரம் படைவீரர்களைப் பள்ளத்தில் இறக்க வேண்டியதாயிற்று.

ஸ்வாட் பள்ளத்தாக்கில் தலிபான் களின் பிராந்தியத் தலைவராகச் செயற்பட்ட முல்லாஹ் பற்றஞ்சுல்லா இன்று ஒட்டுமொத்த இயக்கத்தை யும் வழி நடத்துகிறார்.

பாகிஸ்தான் - தலிபான் இயக்கத் தின் பின்புலத்தை அறிந்த பின்னரும் கூட பாகிஸ்தான் அரசாங்கம் அதனுடன் பேச வேண்டிய அவசியம் தான் என்ன? தலிபான் களுக்கு ஆப்கானிஸ்தானில் உள்ள பின்புலம் காரணமாக அந்த அமைப்பை இப்போதைக்கு இராணுவர்தியாகத் தோற்கடிக்க முடியாதுள்ளது. எனினும் பொருத்தமான தருணம் வரும் வரை தலிபான்களின் வன்முறைகளை பேச்சுவார்த்தையைக் காரணம் காட்டி தள்ளிப்போட முடியும். அவ்வாறு தலிபான்கள் போரை மறக்கும் காலத்தில் அதன் மீது தாக்குதலை மேற்கொண்டு வெற்றி பெறுவது இலகுவானது. அதற்காகவே பாகிஸ்தான் பல விட்டுக் கொடுப்புகளுடன் பேச்சுவார்த்தைக்கு இணங்கியது.

அதைகு ஆலோசிக்கவேண்டும்.  
ஆனால் பாகிஸ்தானின் தந்திரம்  
தவிபான்களுக்கும் தெரியும்.  
அவர்களும் பேச்சுவார்த்தையைச்  
சாட்டாக வைத்துத் தம்மை ஆயுத,  
ஆளணி ரீதியாகப் பலப்படுத்து  
முனையக்கூடும். ஒட்டு மொத்தத்  
தில் இருதரப்பும் ஒன்றையொன்று  
எமாற்றி கண்ணாமுச்சி ஆட்ட  
மாகவே பேச்சுவார்த்தையில் இறங்  
கியுள்ளன. ஒருவரையொருவர் நம்  
பாத பேச்சுக்கள் ஒருபோதும்  
வெற்றியளிக்க முடியாது.

பாகிஸ்தானிய தலிபான்களின் நிபுணத்தொழியாக இருக்கிறது.

‘ஷூரியு’ சட்டத்தை பாகிஸ்தான் முழுவதிலும் நிலை நாட்ட வேண்டும் என்பதே தலிபான்களின் முதன்மையான கோரிக்கை. அந்த சட்டத்துக்கு அப்பாற்பட்ட எந்த ஒரு விடயத்தையும் அவர்கள் அங்கீகாரிக்க மாட்டார்கள். ஆனால் பாகிஸ்தானின் அரசாங்கமோ அரசின்

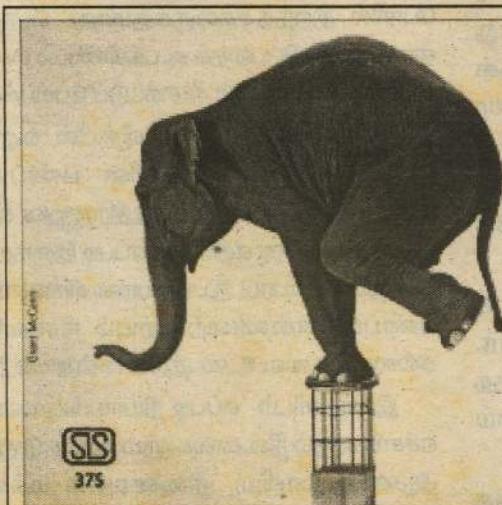
யல യാപ്പു എന്ന വരമ്പൈ മന്ത്രം  
ചെല്ല മുടിയാതെന വാതിടുകിരുത്

அடுத்த வடியம் அமெரிக்காவுடனான தொடர்பிலானது. அமெரிக்காவுடனான தொடர்புகளை உடனடியாகத் துண்டித்துவிட வேண்டுமென தலிபான்கள் கோருகின்றனர். பாகிஸ்தானுக்கும், அமெரிக்காவுக்கும் இடையில் கருத்து முறண்பாடுகள் இருக்கலாம். ஆனால் தலிபான்களுக்காக அமெரிக்காவுடனான இருதரப்பு உறவுகளை பாகிஸ்தானிய அரசாங்கம் விட்டுக்

பங்கு பற்றியுள்ளார்கள். இவர்கள் இணைத்தமிழ்நாட்டு விடுமண்திரம்

இனக்கம் கண்ட வடயங்களை  
பாகிஸ்தானிய தலிபான்கள் ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடும், எனினும் இஸ்லாமியக் கடும்போக்கு வாதம் என்ற கயிற்றில் கட்டப்பட்டுள்ள ஏனைய கிளர்ச்சிக் குழுக்கள் அதனை ஏற்றுக் கொள்ளுமா என்பது சந்தேகம்.

இந்தக் கிளர்ச்சிக் குழுக்கள் மத்தியில் பல வேறுபாடுகள் உள்ளன. இவற்றின் சார்புநிலைகள் வித்தியாசமானவை. செயற்பாட்டு முறைகள் வேறுபட்டவை. இந்தக் குழுக்களின் மத்தியில் ஆதிக்கப் போட்டியும் உண்டு. சில கிளர்ச்சிக் குழுக்கள் இந்தப்பேச்சுவார்த்தையை ஆதரிக்கவுமில்லை. தலபான்களுடன் பேசுதல் என்பது ஒன்றும் புதிய விடயம் அல்ல. ஆடகானிஸ்தானிய தலிபான் இயக்கத்துடன் பேசிய நாடுகளின் பட்டியலில் அப்போதைய சோவியது



Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | laaynaham.org

வினாக்கள் TNT

அந்தாற்பு முன் வரும்நெ இதழியுக் கம்பீகள்

Ex-Guardia Gavioh sum 15.112.500 + VAT

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՎԵՐԱԲԵՐՅԱԼ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՎԵՐԱԲԵՐՅԱԼ ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՎԵՐԱԲԵՐՅԱԼ

# தமிழ்ப் பக்கக்கள்

# കോമ്പ പാടകൾ



வீரத் திடிழ்ச்சிகளின் சாதனங்களை வரலாறு பாதியில் மற்றும் பெண்ணும் அடிமூலத்துறையில் மேலோந்தியிருக்கிறது. முதலாவது வெண்கள் பற்றிய அபிப்பிராயம் எந்த ஒளி வக்குக் கீழ்நிலையிலே உடுத்தீட்டியிட்டிருக்கிறது. என்னதான் சமத்துவம் பற்றிப்பேசினாலும் பெண்ணாழ்வுமிகுநை விலக்கப்பட்டுள்ளது.

நாகரிகம் வளர்ச்சியடைப்பதுக்குக்கூடு பெற்ற நூழனமுத்துக்குத் தகுமாறுத்து பேசுவதற்கு வார்த்தைகளும் வளர்ச்சியடைந்தன. ஒத்துக் காரணமாக பெற்றுவிடுவதீர்கள், பெற்றினின் அந்தஸ்து யாற்றி சமவாய்ப்புகளின் அடிப்படையில் கருத்துக்கள் முன்வைக்கப்பட்டாலும், அடிகமத்துறை ஓழிந்துவிடவில்லை. இன்றும் ஒருங்கள் தமது பாளியல் தேவைகளுக்காக பெற்ககளைப் பயன்படுத்த என்றுவதும் பயன்படுத்துவதும் வரும் விரச்சிகளையாகவே இள்ளது.

திறில் இருக்க ருறையாடுகள் இருக்கின்றன. குறியிமாக ஆண்கள் பெண்களை அடிமைப்படுத்துகின்றனர் என்று பெண்கள் தமது இரிமைகளை கேட்டுப் போராட்டாலும் அத்தகைய தவறுகளுக்கு முதற்காரணமாக பெண்களே ஆகிவிடும் கூற்றிலை தொடர்கிறது.

இரண்டாவது, ஆண்கள் பெண்களை தமது தேவவகானுக்கும் விருப்புக்கானுக்கும் ஏற்றவகையில் பயன்படுத்த என்றனவது. அதற்கான உபாயங்களைக் கூட்டாண்டு பெண்களை வசப்படுத்திக்கொள்வது, இங்கும் ஒருவறை பெண்கள் பக்கமீ

சுட்டிம்புகிறது. தீர்க்கான காரணங்களையும் விளைவுகளையும் பெற்கள்தான் இரண்டேஷன்.

இது சமூக மட்டத்தில் ஏற்படும் பிரச்சினை. ஆனால் இவற்றையும் தாண்டி தற்போது வென்கினை அதுவும் தமிழ் வழக்கங்களை ஒகிக்க சுலபமாக வேறு வகையில் போக்குவரது.

பொதுவாக நாம் பிரச்சினைக்கான அழிய்தையான காரணம் கலெபி புரிந்துகொள்வதும் இல்லை. ஏற்றுக்கொள்வதும் இல்லை. தின்காரணமாகவே கவனம் மீண்டும் மீண்டும் ஏற்படுகின்றன.

தமிழ்ப் பெண்களை எடுப்பார் ககப்பிள்ளைகளுக்கு போல் எண்ணியுள்ளது இலவ்கை அரசு. அதிகாரம் மிக் காலத்திலேயும் பெண்களை ஈடுபடுத்த வேண்டும் என்று அறாக்கப்படுகிறது. அதிகாரம் மிக் காலத்திலேயும் பெண்களை ஈடுபடுத்த வேண்டும் என்று அறாக்கப்படுகிறது. அதிகாரம் மிக் காலத்திலேயும் பெண்களை ஈடுபடுத்த வேண்டும் என்று அறாக்கப்படுகிறது. அதிகாரம் மிக் காலத்திலேயும் பெண்களை ஈடுபடுத்த வேண்டும் என்று அறாக்கப்படுகிறது.

ବାଟକ୍ରୁ କିନ୍ଦକିଲ୍ ଅନ୍ତିକାରାମ୍ ମିଳିକ ପଥିକଣଙ୍ଗିଲ୍ ଯେହୁକଣଙ୍ଗ  
ଆମ୍ବର୍ତ୍ତିତୁଵତନ୍ ଲୁଲିମ୍ ତୁଟ୍ଟକେଟିଲ୍, ମୁରଣ୍ଣପଟୁଲ୍, ନ୍ୟାୟତ୍ତକୁ  
କାକ ପୋରାଉଟିଲ୍ ପୋରାନ୍ ବିଯାନ୍ଦକଣଙ୍ଗକୁ କୁଟ୍ଟିପାରିତ୍ତ ମୁଖ୍ୟ ଏନ୍

அரசு என்னுகிறது. வெண்கள் மீதான நீந்தப் பய்வையை மாற்ற வெண்களீர்தான் முற்பட வேண்டும். பொறுப்பிலிருக்கும் நிர்வாகத் துறைசார்த்தவர்கள் தத்தும் அதிகாரங்களைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். உண்மைக்காக சூரல் கொடுக்கும் சந்தீப்பியக்களை ஏற்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும். வெறுமேனை பதவிகளைத் தகிக்கவேப்பது மட்டுமே அநிகூழும் ஒக்டிடாது. அதுற்காக நீந்தப் பதவிகளை ஒருங்களுக்குத்தான் வழங்கவேண்டும் என்று எந்த நியந்தனைகளும் இல்லை. காரணம் அரசுக்கு துறை போகும், சேராம் போகும் அதிகாரிகளை இப்போது வடக்கு கிழக்கு நிர்வாகத்தில் வழங்கவேப்பது உள்ளனர். தூடிக்கேப்பவர்கள் எதோ ஒரு காரணத்துக்காக பதவிநிலை மாற்றப்படுகின்றனர். அல்லது பதவி வரிசையின் அடித்துப்பல் வகைப்படுகிறனர்.

## தொண்டரிப்படை

வன்னியில் ஏற்கனவே மூராணுவத்துக்கு தமிழ்வென்களை கிடையதற்குவருகிறது அரசு. இப்போது அந்த நடவடிக்கை இன்னமும் தூரித்தியுடேத்தய்யாடுவின்னது. பற்பிரவர்கள் மீடுமென்றி விடுகளுக்குச் சென்று வற்புமத்தி பெண்களை கிடையக்கும் செய்யாடுகளும் அங்கு நடைபெறுகின்றன. இதுகண மக்களும் உறுதியிலுடேதியுள்ளனர்.

வீதிகளில் செல்வும் இளம் பெண்கள் மறிக்கப்பட்டு அவர்களிடம் இராணுவத்தில் தினையுமாறு வற்புறுத்தப்படுகிறது. துக்காடுப்பிரசராங்கள் நினைக்கப்படுகின்றன. சலுகைகள் பற்றியும் சம்பாதிப்பும் பற்றியும் ஆசைவார்த்தகுகள் கூறப்படுகின்றன. இவற்கை இராணுவத்தினரே முழுமுயற்சியுடன் செய்து வருகின்றனர்.

ஆனாலும் கீந்த குற்றச்சாட்டுக்களை திரானுவம் மறந்துள்ளது. திரானுவதற்குக்கு வட்க்கை சேர்ந்த ஆண்கள் எவரும் சேர்ந்துகொள்ளப்படவில்லை. பெண்களை மட்டும் திரானுத்துக்கொள்ளும் முயற்சி தமிழ் மக்களிடத்தே ஸந்தோகங்களை ஏற்படுத்தியிருள்ளது.

கறிப்பாக வென்களை பொற்றுமொள்க வைத்து கையளவே மரசு முயற்சிக்கிறது என்றால் கவுரவேண்டும். நித்த நிலை மாற்றப்படுவேண்டும். தவறான நோக்கங்களும் முயற்சிகளும் கைவிப்பாக வென்களை எடுத்துக்காப்பாக மாற்றவேண்டும்.

யെങ്ങുകளിൽ മേമ്പാടു മർന്നുമ் വിത്രേക്കലു കരിത്തു കരാല്  
കൊടുക്കുമ്പു അകമ്പയുക്കൾ തിരു വിസ്താരത്തിൽ അക്കഹരാ ചെവുള്ളത്  
വേണ്ടാം. തിരുന്നുള്ളാഡേ ഉള്ളതുമായാണ് പെങ്ങ് വിത്രേക്കലു  
സാര്ത്തിയാക്കുമ്പു. അതികരാ മാപ്പത്തിൽ തിരുന്നീ എല്ലാ നിലവായിലുമ്  
പെങ്ങുകൾ അജ്ഞമക്കണാക്കിവേ തിന്നരുമ് കനിശിപ്പുകുക്കിന്റെന്നാർ.  
പെങ്ങുകളുടുക്കന്തിരാണ് കൊടുക്കുമകൾ, വൻസ്രൂഹരകൾ തൊട്ടാംതു  
വന്നാണു പേരു ഉണ്ടാക്കുന്നതു എന്നു പറയുന്നതും പുരിന്തു നടപ്പിൽ കൊണ്ടാവു  
പെങ്ങുനാക്കിയ ഒമ്പ് വൊന്നുവരുമ്പു കുത്തു.

எங்கள் தமிழ்ப் பெண்களை படைகளின் விழுயிலிருந்து மீட்டுக்கூட்க யார் வந்வார்?

# பண்டாரவன்ரியலுக்கு வந்த சோதனை

“திருவிழாவின் சிறப்பு நிகழ்  
வாகப் பண்டார வன்னியன் வர  
லாற்று நாடகம் மேடையேற்றப்  
படவுள்ளது. அனைவரும் அலை  
கடலெனத் திரண்டு வருக” ஆலய  
ஒலிபெருக்கிகள் இந்த அறிவிப்பை  
காற்றில் பரப்பிக் கொண்டிருந்தன.  
மாலீரன் பண்டார வன்னியனின்  
நாடகமல்லவா. அவ்வூர் மக்கள்  
மட்டுமல்ல அயலூர் மக்களும்  
திரண்டு வந்து ஆலயவீதியில் நாட-  
கத்தின் மேடையேற்றத்துக்காக  
வழி மேல் விழி வைத்துக் காத்திருந்  
தனர். நாடக நடிகர்களும் தமது  
ஒப்பனைகளிலும் ஒத்திகைகளிலும் முழுமுரமாக ஈடுபட்டு கொண்டிருந்தனர். சற்றைக்கெல்லாம் காற்  
றைக் கிழித்தபடி ஆலய வீதியில்  
புழுதி பறக்க உறுயிக் கொண்டு வந்து  
நின்றது ஒரு பொலிஸ் வாகனம் அது  
விருந்து இறங்கினார்கள் கடமை  
தவறாத காவல்துறையினர். ‘வீட்டுக்  
குள் திருடன் புகுந்துவிட்டான்’  
என்று பதற்றத்தோடு தகவல் சொன்னாலோ அல்லது ‘ஓருவிபத்துநடந்து  
விட்டது’ என்று அறிவிக்கப்பட்டாலோ ஆறு அமர ரூம் போட்டு



३०८

யோசித்து, போவதா விடுவதா  
என்று ஒருபட்டிமன்றம் நடந்தி,  
பின்னர் எல்லாம் முடிந்தபின்  
இந்தியத் திரைப்படங்களில் வரும்  
பொலிஸாரைப் போல் எப்போதும்  
கடைசியாக வரும் பொலிஸார்  
அன்றைக்கு மட்டும் திடீர் உசார்  
வரப்பெற்றவர்கள் போல நடந்து  
கொண்டார்கள். அவுயா வளாகக்

துக்குள் வலுவேகமாக வந்து சேர்ந்த  
பொலிஸார் எந்தவிதக் கேட்டுக்  
கேள்வியும் இன்றி “கோயிலில் கொட்டியாவின் நாட்கமா போடுவீங்கள்,  
எல்லாரையும் அரஸ்ட் பண்ணுவோம்” என்று உச்சஸ்தாயியில்  
கத்தினர்.

“அப்பிடியொண்டும் நாங்கள் போடே வல் இந்த நடு சுத்தை

நாங்கள் முந்தியிருந்தே நடிக் கிறனாங்கள். இதுக்கும் புலிகளுக்கும் ஒரு சம்பந்தமும் இல்லை.” என்று நாடகக்காரர்களும் ஊரவர்களும் எவ்வளவோ எடுத்துச் சொல்லியும் பொலிஸார் கேட்கவில்லை.

“உங்களிடம் இருக்கும் நாடகப் பிரதிகள் எங்கே? எங்கே அதைக் காட்டுங்கள்” மிரட்டல் தொனி இறுக்கத் தொடங்கியது.

“இதைப்போட எங்களிட்ட அனுமதி எடுத்தீங்களா? சென்டார வன்னியனா? அவன் யார்?” என் நெல்லாம் மிரட்டியவர்கள் நாடகக் கொப்பியைப் பறித்துக் கொண்டு சென்றவிட்டார்கள்.

எனினும் ஊரவார்கள் விடவில்லை.  
அன்றைக்கு போடாவிட்டாலும்  
சிவராத்திரிக்காவது பண்டாரவன்  
னியன் நாடகத்தைப் போட்டே  
தீருவது என்பதில் அவர்கள் விடாப்  
பிடியாக இருந்தார்கள். பொலிஸ்  
நிலையத்துக்கு அடுத்த நாளே  
மக்கள் திரண்டு சென்றார்கள். அப்  
போதும் பொலிஸார் தமது அழுங்  
குப்பிடியை விடவில்லை. ஊர்மக்

( 17 ଲୁମ୍ ପକ୍ଷମ୍ ପାର୍କକ )

ලංගුව 05 - II, 2014  
sudarolijaffna@gmail.com

# சுட்டுவிலை

தலைவர்: கன்ஸ்டாபரி வீத், யாழ்ப்பானம்.  
தொலைபேச்: 021 567 7609

# தொடர்புகூகும் தலையிழகள்

“தனித்தமிழ் ஈழம் அமைக்க சர்வஜன வாக்கெடுப்பு நடத்தப்படும்” என்ற வாக்குறுதியை அ.தி.மு.க பொதுச் செயலாளரும் தமிழக முதல் வருமான ஜெயலலிதா தெரிவித்துள்ளார். அதே போன்று ‘சமூத தமிழர்களின் பிரச்சினையை ஆடசிக்கு வந்து மூன்று மாதங்களில் தீர்ப்போம்’ என்று பா.ஜ.கவும் தனது தேர்தல் வாக்குறுதியில் கூறியுள்ளது.

இந்த இரண்டு வாக்குறுதிகளும் தேர்தல் காலத்து செப்படிவித்தைகளாக இருந்தாலும் அவை ஒரு செய்தியைச் சொல்லி நிற்கின்றன. அதாவது ஸழத் தமிழர் பிரச்சினையில் இந்தியா வின் பார்வை மாற்றதூபங்கியுள்ளது என்பதே அது. கடந்த காலங்களிலும் ஸழத் தமிழர் விவகாரத்தில் காங்கிரஸைவிடவும் பா.ஜ.க. கரிசனையோடே செயற்பட்டுவந்தது. ஆனால் ராஜீவ் காந்தி கொலைக்குப் பின்னர் தமிழகத்தில் ஸழத் தமிழர்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளை அ.தி.மு.க முன்னெடுத்திருந்தது. எனினும் காலத்தின் கட்டாயத்தால் அதனுடைய கொள்கையில் தளர்வு ஏற்பட்டு ஸழத் தமிழர்களுக்கு எதிரான

நடவடிக்கைகளை அந்தக் கட்சி கைவிடவேண்டியிருந்தது.

இப்போது இந்திய நாடாஞ்சமன்றத் தேர்தலில் அமோக வெற்றிபெறும் என்று எதிர்பார்க்கப்படும் பா.ஜ.கவும் தமிழகத்தில் அதிக ஆசனங்களைக் கைப்பற்றும் என்று கணிக்கப்படும் அ.தி.மு.கவும் சொல்லி வைத்தாற்போல் ஈழத் தமிழர் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதை தங்களுடைய முக்கியமான கேர்கல் வாக்கருகியாக வளரிப்படுத்தியுள்ளன.

எனவே இலங்கை அரசு இனிவரும் காலங்களில் அடுத்தடுத்து நெருக்கடிகளை எதிர்கொள்ள வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இந்த மாதும் ஜனி வாவில் தொடர்க்கும் ஜக்கிய நாடுகள் சபையின் மனித உரிமைகள் பேரவை மாநாட்டில் இலங்கைக்கு எதிரான தீர்மானத்தை அமெரிக்கா கொண்டு வரப்போவது உறுதி. அது முன்னணிய தீர்மானங்களைவிடவும் காத்திரமானதாகவும் செயற்றிற்கியிக்கதாகவும் அமையவுள்ளது. உச்சக்கட்டமாக இலங்கை மீது பொருளாதாரத் தடை விதிக்கப்படக்கூடும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

ஆனால் அமெரிக்கா தலைமையிலான மேற்குல  
கின் தீர்மானத்தை முறியடிக்க சீனா, ரஷ்யா  
ஆகிய நாடுகளோடு இலங்கை கூட்டணி அமைத்து  
ஜனிவாக்களத்தில் சமராடவள்ளது. ஒருவேளை  
தெய்வாதீனமாக ஜனிவாவில் இலங்கையின்  
தலை தப்பினாலும் அதன் பின்னர் நடை  
பெறப்போகும் இந்திய நாடாளுமன்றத் தேர்தலும்  
இலங்கையைப் பொறுத்தவரை இன்னொரு  
தலையிட்டுதான்.

ஏனெனில் எல்லோரும் எதிர்பார்ப்பதைப் போன்று பா.ஜ.க நாடளாவிய ரீதியிலும் அ.தி.மு.க தமிழக ரீதியிலும் பெரும்பான்மை ஆசனங்களைக் கைப்பற்றினால் தங்களின் தேர்தல் வாக்குறுதிகளில் ஒன்றான சமுத்தமிழர் பிரச்சினையை மூன்று மாதத்தில் தீர்த்தல், தனித் தமிழ் சமுத்துக்கான சர்வஜனவாக்கைப்படி என்பவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவதில் அந்தக் கட்சிகள் ஆர்வம் காட்டக்கூடும். காங்கிரஸ் அரசைப்போல விட்டேத்தித்தனமாக பா.ஜ.க நடக்காது என்பதால் தொடர்ந்தும் தலையிடியோடே இலங்கையரசு வாழ்வெண்டி ஏற்படும்.

# ଯାହୁପାଣିମୁକ୍ତ ପୋକ ରେଡ଼୍ୟା?

யாழ்ப்பாணத்து முருங்கைக்காய் தனி ருசி  
யாழ்ப்பாணத்து புரையிலை தனி ருசி  
யாழ்ப்பாணத்தானும் வரு தனி ரகம்

- ரிலாந்தன் -

சில நாட்களுக்கு முன் என் ஒரு சிரியீர் ஒருவருடன் உறர்யாகி கொண்டிருந்து போது, “நீ கதைக்கிறது ஒரு மெல்லிய ஆபிவிலம் கலந்து, சிறிமாப் பாகுயினா துமிழ்” என்ற தூகிப்படக் காறியிருந்தார். ஆம். அது சரிதான்.

தொனி தான் நாம் குப்போகு பேசப்போதும் விரச்சினன. யாழிப்பாணத்தின் தனித்த ஒடுப்பாளாக்கனவரச் சொல்லிக் கொண்டிட போதும்போகு முறைல் சொல்லத் தொடங்குவது அதன் வித்தியாசமான அழகான துறிவை உச்சிக்கும் பாணிக்கைத்தான். யாழிப்பாணத்து அன்றிமா “இஞ்சுறும்கோ” என்று அழையப்படில் தொடங்கி, அதன் காதல் இழுழுக்கி கிடக்கும் தனித் தொகரி, துங்கன இழந்து வழுகிறதா என்ற கேட்டுக்கொண்டால், நதில், ஆம் என்றான் வரும்.

இலகுவான ஒரு சாட்சி, சமீத்தில் வளரிவரும் குறும் பாங்களில் இதன் தாக்கத்தையும், தாக்கத்தை மீறி இத்து இயல்வது நன்மையை பேணும் பிரயத்தனாங்களையும் சொல்லலாம்.

இனால், திரு சரியாபிரக்குமா? நாம் நமது மொழியை, அரு ஏற்கனவே கொக்காருக்கும் ஒவியமையிற்கு ஏற்பட உச்சிப்பு ஏன்? அவ்வாறு உச்சிக்காமல் இருப்பதால் என்ன இந்நுவிப்போகிறது?

முதலில் நாம் விளாங்கிக்காள்ள வேண்டியது. ஒது  
சரியோ அல்லது தவறோ. மூனால் இப்படி நிகழும் மாற்  
நீத்தை கடிச்சென்பது மிகவும் காணம். கிட்டத்தட்ட முடியாது  
ஆனால், அது அதை அழியகல், தொன்மையை, அதையை  
ஏத்தை இழுந்துவருகிறது என்பதை உணர்த்த முடியும்.

ஒக்ரு. நாம் நமது ஒனியறையிலைக் கொண்டு நம்மை வேறுபடுத்துவது சரியானிருக்குமென்று தோன்றவில்லை. ஆனால், பொதுவாக எல்லா நிலைகளின் வட்டார மொழியும் அதனை உச்சிக்கும் பாரியும் அவர்களை யாரென்ற காட்டிவிடும். மட்டக்களிப்பு தமிழ். மகலயகத் தமிழ் என்ற மாறுபடும் தொனிகளில் அவர்கள் தமது பின் புலத்தை



சொல்லி விடுகிறார்கள். இப்போதுள்ள பிரச்சிகளை, அது (தொடரி) ஒரு அகட்யாலமாக பார்க்கப்படுமிட்டீது அகட்யாலமிட்டதல் ஒரே பாதியில் என்பதே. இதை ஒரு ஸ்ரீவு என்று கருதவதை விட பண்பாட்டு ஏற்றுவ அல்லது கொஞ்சம் மென்கமயாக பண்படுமாற்றம் என்று கருதலாம்.

இரண்டு, உச்சிகிக்காமல் விடுவதால் ஒன்றும் யிரிதாக நேர்ந்துவிடப் போவதில்லை, தொனி மாற்றம் என்பது உலகமய மாதலின் ஒரு விளைவு தான், தொலைக்காட்சி, பேஸ்டுக் என்று விட்டுக்குள் நடவடிநிறுக்கும் உலகமும், அதனால் வெளியில் நாம் புழங்கும் சம வயதினை ஒத்த உலகமும், அதன் மீது கொள்ளும் கவர்ச்சியும், அதை பிரயோகிக்க காட்டும் அகிக்கறுயம்தான் அதன் உடனடி விளைவுகளுக்குக் காரணம் ஒரு குழந்தை தான் வளரும் குழலில் உச்சிகிக்கப்படும் தொனியையில் ஏன்றும், இதைச் சாதாரணமாக பறவைகளின் தொனி வேறுபாடுடன் கூட ஓப்பிடலாம். நகரங்களில் வாழும் பறவைகள் இப்போது அவ்வளவாக அதன் சொந்த அமைப்பில் ஒலிப்பில்லையென ஒழுவெக்கள் சொல்லுகின்றன.

ஸம්පත්තිල් ඉගු එෂාම් වහුප්‍ය පැක්කුම් ඉගු පෙන්, පෙක්ක්තිල් වෘත්ති කොන්දාරුන්ත ඉගු සියාවකන තිර්ණාරුවන් ආභිත් තහම්ත් “සාම් ගැනීම් සංක්තිත්තා මූණ මේල තෙයු වෙස්සා,

இந்த மாதிரி எழுதி அப்படி பேசுவதற்கு கண்டனம் செய்வதோ புத்தி கறுவதோ இந்தப் பக்தியின் ஞாக்கம் மல்ல. வெகு அழகானதூரு உச்சரிக்கும் தொனி அழி கிறது என்ற கவலைதான் திற்குக் காரணம். ஒருங்கிணங்கில் பேசும்போது சுட ஓரேளாவின் உரைகளில் அவரது சொந்த மொழியின் அழகுடனே அதை உச்சரிப்பார். அந்த ஒருங்கிணல் கவிதையாவது அப்படித் தான். உலகின் துலை சிறந்த பேச்சாளரான ஹில்ஸ், ஜெர்மன் மொழியில் பேசும்போது அதை உச்சரிக்கும் விதம், அந்த அழகு, அதுக்கு ஏற்றுக்கொண்டான் அந்த நாடின் மக்களை அவரை நம்பச் செய்தது. எப்படியோ, தொனி மக்களின் உணர்வுகளை ஒருவிகு, கண்டுபிடிக்கக் கடினமான திடுழியில் கோர்த்து வைத்துள்ளது என்பது உண்மை.

கிருந் பத்தி நீங்கள் உச்சரிச்சும் தூக்கிய கவனித்துப் பாருங்கள். புதிதாக நீங்கள் பேசும் பாணியை அதில் யான்படுத்தும் சில சொற்களை, (இதரானும் 'கலாபங்கிறது' போன்ற சொற்கள்) அதன் அமுத்தங்களை இனாங்கிர்கள் என்றால், யாற்பானுத்து தமிழும் ஒரு கனி ருசி என்று நினைத்திர்கள் என்றால், கஷ்டப்பாடு இதை 'கரப்' செய்து கைகளுக்கு முத்தும் கொடுத்தது போல் இருக்கும்.

# நல்விகடப் புதுச்சியில்

## எலிவழுண்டோ...?

வடக்கு மாகாணம் எப் பொழுதும் தன்னை வித்தியா சப்படுத்தியே காட்டும். மற்றோரும் வித்தியாசப் படுத்தியே பார்ப்பர். புதிய புதிய விடயங்கள்

தலையெடுப்பதும் அவற்றின் தலையை எடுப்பதும் இங்கே தான். இந்தத் தலை எடுப்புகள் யாருக்கானவை என்பது ஒரு புறமிருக்க ஏன் எமக்கு மட்டுமானவை என்ற கேள்விகளை

கேட்டால் எல்லாவற்றுக்குமான விடைகள் இலகுவில் கிடைத்துவிடும்.

ஜயையோ... நான் அரசியல் கடைக்கவே இல்லையப்பா.. அப்பிடி கடைக்கிற அளவுக்கா எங்கட நாட்டு அரசியல் இருக்கு. சரி அத விடடுட்டு விசயத் துக்கு வருவாம்.

### அவங்கள் கிருந்தால்...

எல்லா மாகாணங்களையும் விட சிறுவர் பாதுகாப்பு தொடர்பாக அதிக விடயங்களை அறிமுகப்படுத்து வதும் நடைமுறைப் படுத்துவதும்

இங்குதான். சிறு வர்கள் மீது அதிக துஷ்பிரயோகங்கள் வண்முறைகள் இடம்பெறுவதும் அவை வந்த வேகத்தில் மறைந்து விடுவதுமாக நிறையப் பித்தலாட்டங்கள். கேட்டால் தண்டனைகள் கொடுப்பதற்கு சட்டத்தில் இடமில்லை என்கிறார்கள். தங்களது ஆட்சியை தக்க வைக்கவும் தங்களுக்குதிரானவர்களை அழிக்கவும் மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையை பயன்படுத்துவது போல் தீற்கும் பயன்படுத்தலாமே. நாட்டில் இருந்து நிங்களும் உங்கள் குடும்பமும் பெறும் அளவிடமுடியாத நன்மைக்கு பிரதி உபகாரமாக சில நல்லவற்றை செய்யலாமே? இது போன்ற கையாலாகாத் தருணங்களில் தான் தமிழர்கள் வீரம் கொண்டு “அவங்கள் இல்லாததால் தான் இப்பிடி அநியாயங்கள் நடக்குது. அவங்கள் என்பா பிப்பிடியான வேலையஞக்கு போஸ்ட்டில் கட்டி போட்டு சுட்டிருப்பாங்கள்” என்று புலம்புவதுண்டு. புலம்புவர் களுக்கு நன்றே தெரியும்.

### காரணம் நாங்களே

இன்றைய அநேக துஷ்பிர யோகங்கள் தாத்தனாவும் அப்பணாவும் சித்தப்பணாவும் மாமணாவும் அண்ணனாவும் தான் என்பதும்; அதற்குக்

கூர்மையாக்கிக்கொண்டு இருக்கின்றார்களே தவிர அந்தக்குற்றங்கள் நிகழ்வதற்கு முன்னர் தடுக்கும் நடவடிக்கைகளை எடுப்பதைக் காண்பது அரிதாக உள்ளது.

பாலியல் வன்புணர்ச்சிக்கு உட்படுவதை விடவும் பச்சிளம் பாலகர்களே அதிகளவில் பலிக்கடாக் களாக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்பது நாளாந்தம் காதுகளில் எட்டும் செய்திகள் வாயிலாக

### இலக்கியா

சிறுவர் இல்லங்களை நாடுவது ஏன்? பிள்ளைகளைத் தவிக்கவிட்டுச் செல்வோர் திரும்பி வரும்போது நீங்கள் கொடுக்கும் தண்டனை தான் என்ன?

### சொல்ல மறந்த கதைகள்

இன்றை நிலையில் வெளியே வந்த கதைகளை விட வெளிவராது தொடர்ந்து கொண்டிருப்பவை அதிகமாக இருக்கக்கூடும் என்றே சந்தேகிக்க தோன்றுகின்றது.

போருக்கு செல்வதற்காக பிள்ளைகளைச் சிறுவர் இல்லங்களில் சேர்க்கப்பட்ட மீர வரலாறும் எம்முடையதுதான். அதேவேளை எமது தனிப்பட்ட சிக்கைகளுகு

இடையூறங்கு கருதி பிள்ளைகளைச் சிறுவர் இல்லங்களில் சேர்க்கும் கீழான வரலாறும் எம்முடையதுதான்.

அரசு அதிகாரிகளே! எல்லாம் மூந்த பின் எந்தச் செயற் பாடும் பிரயோசனமற்றது. இந்தப்பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்வதற்கும் தவிர்ப்பதற்கும் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை பிள்ளைகளுக்கும் பொகாதுதானே.

5 வயதுக்கு உட்பட பிள்ளைகள் உள்ள தாய்மார் வெளிநாடு செல்ல முடியாது என்று சட்டம் உண்டு. அப்படிப் பிள்ளைகள் இருப்பின் பிரதேச செயலாளர் நன்நடத்தை என்று ஒதுங்கினால் கடைசியில் எமது கலாசாரமே இல்லாது போய்விடும்.

பலிக்கபாவாகும் பாலகர்கள் பாலியல் கல்வி குறித்து தனியே பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு பயிற்சியளிப்பதை விடுத்து பாலகர்கள் எவ்வாறு தமிழை பாலியல் துன்புறுத்தல் களில் இருந்து பாதுகாப்பது என்று சொல்லிக்கொடுக்கள். இன்று கிளம் பெண்கள் அதிகரித்துச் செல்கின்றன? ஒரு பிள்ளைக்கு கடைசித் தெரிவ தானே சிறுவர் இல்லம்? அப்படியிருக்க ஒரே தெரிவாக

### அதிகாரிக்கும் குடும்ப வள்ளுக்கையை

சிறுவர் இல்லங்களில் இடம்பெற்ற துஷ்பிரயோகங்கள் அற்றுப்போய் அல்லது மிக வெகுவாக குறைந்து போக தனிப்பட்ட குடும்ப வன்முறை களும் துஷ்பிரயோகங்களும் நாளங்கு நாள் அதிகரித்து உச்சத்தை எட்டியிருப்பது அவர்களுக்குமா தெரியாமல் போகிறது. தயவுசெய்து துஷ்பிரயோகங்கள்பற்றி விழிப்புணர்வை கொடுக்கள். பாலியல் கல்வியை குட்டுக்கூடிய கள். எமது கலாசாரத்துக்கு இவையைல்லாம் ஒத்துவராது என்று ஒதுங்கினால் கடைசியில் எமது கலாசாரமே இல்லாது போய்விடும்.

### பலிக்கபாவாகும் பாலகர்கள்

பாலியல் கல்வி குறித்து தனியே பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு பயிற்சியளிப்பதை விடுத்து பாலகர்கள் எவ்வாறு தமிழை பாலியல் துன்புறுத்தல் களில் இருந்து பாதுகாப்பது என்று சொல்லிக்கொடுக்கள். இன்று கிளம் பெண்கள் அதிகரித்துச் செல்கின்றன? ஒரு பிள்ளைக்கு கடைசித் தெரிவ தானே சிறுவர் இல்லம்? அப்படியிருக்க ஒரே தெரிவாக



காரணம் சிங்கள இராணு வமல்ல என்பதும். எங்கள் வரலாறு எங்களாலேயே அழிக்கப்பட்டது. இன்னும் அழிக்கப்படலாம். வேறொரு இனம் தேவையில்லை எம் அழிவுக்கு. இந்த உண்மை தெரிந்திருப்பினும் எங்கடை பல்லை குத்தி எதிரிக்கு மனைக்க கூட கொடுக்கிறது நல்லதீல்லை என்ற காரணத்தாலே தான் நாங்கள் விடும் ஓவ்வொரு பிழையையும் எதிரியின் தலையில் போட்டு மறைத்து எமது பிழைகளைத் திருத் தாமலே விட்டுவேகுகிறோம். இதைத்தானே சிங்களமும் ஏனைய அரசுகளும் எதிர்பார்த்தன.

### வருமன் காக்கலாமே?

வடக்கில் சிறுவர் நன் நடத்தை மற்றும் தேசிய சிறு வர் பாதுகாப்பு அதிகார சபை ஆகியன அதிக ஈடுபாட்டை காட்டத் தான் செய்கின்றன. அவற்றின் ஈடுபாடு எவ்வறுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றன? குற்றம் எங்கள்லாம் நடக்கின்றது என்று தமது கண்களையும் காதுகளையும்.

# குவிடுப் புள்ளி

## என் அம்மா

பத்து மாதம் உன் கருப்பையில்  
என்னை அடைகாத்தாய்  
அனுதீனமும் என் நலனில்  
அவதானமாக இருந்தாய்

நிலமங்கையின் கையில் நான் தவழ்  
நீத்தமும் தவம் இருந்தாய்  
கண்ணே இமை காப்பது போல்  
கவனமுடன் என்னை வளர்த்தாய்

தன்னலமே கில்லாத தாயாகத்  
தரணியிலே நீ இருந்தாய்  
என்னேமுத்தும் கற்க வைத்து  
எல்லோரும் மதிக்க வைத்தாய்

இயிரம் உறவுகள் இருந்தாலும்  
அம்மா உன் போல் ஒரு உறவை  
ஏழேழு ஜென்மத்திலும்  
எட்டியும் பிடிக்க முடியுமா?

அம்மா நீ எந்தன் - உயிர்  
முச்ச என்றே தான் சொல்லுவேன்  
மறுபிறவியிலும் நான் உனக்கு  
மகளாக வேண்டும் அம்மா

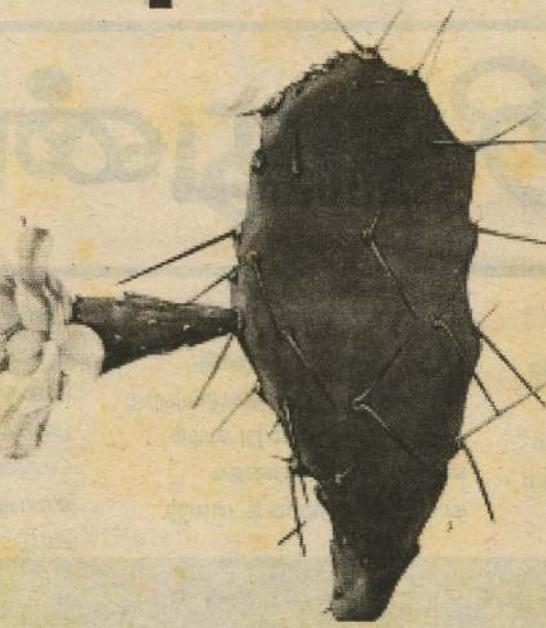
வ. நீறூயின்,  
வருஷ.



கொத்திக் கிளரி வைத்த பயிர்  
கொண்ட நீரால் பெற்றது உயிர்  
எத்திசை இருந்தோ வந்தது துயர்  
என்னைால் பிடித்திடுமே விசர்!

முருங்கை, மா, பலா, வாழை  
முறித்திடுமே இவற்றின் தோளை  
வருந்திப் பெற்ற பணமேகும் குளை  
வாழ்வதில் நாயினிமேல் ஏழை!

கூரையை உடைப்பதால் வீட்டினில் ஓட்டை  
கூட்டமாக வந்து கடிக்குது ஆட்டை  
ஏரைப் பூட்டியும் அழியது தேட்டை  
என் தானோ இங்கு குரங்குச் சேட்டை



## நாகதாளிகளின் சிரிப்பு

அலசியழியும் நொடியில்...  
பெருத்தெரிந்த மரம்,  
நாகதாளிகளைப் பிரசவித்து  
துயரை அறைந்திற்று

எச்சரிக்கும்,  
நாயின் ஊளையில்....  
கரைந்தொழுகும் நாட்களில்...  
கொள்ளிக் குடங்களாக...  
உடைந்து போயின,  
சாம்பஸ் மேட்டுச் சுவாசங்கள்.

வெண்மணற்குழிகளில்....  
எம்மை நாமே நிரப்பி,  
கல்லு வைத்தகள் நோம்.

அசையும்  
கள்ளிச் செடிகளில்...  
நாகதாளிகளின்,  
பழைய முகங்கள்....  
அழவைத்துச் சிரிக்கின்றன.

க.க. சிந்துதாசன்,  
பாலிக்கூட்டுர்.

## கூஸ்குச் சேட்டை

அரசாங்கம் வரையிலே போச்சது பேச்சு  
ஆயுதமும் தருவதாக இனி ஆச்ச  
வரவரக் கூடுது மந்தியின் முச்ச  
வளர விட்டோமோ வாழ்வது போச்சு!

வெடி கொழுத்தி குழைக்காடு அதிரும்  
வெருண்டோடும் குரங்கிற்கிது புரியும்  
மடிமீது இனி வந்து சுரண்டும்  
மனம் வைத்தால் தான் இனி விடியும்!

மந்தியும்நலம் வாழ வேண்டும்  
மகிழ்வது நாம் பெறவே மீண்டும்  
முந்தியே அதை அனுப்ப வேண்டும்  
முயலுவோம் வழிகள் இனித் தோன்றும்!

குரியநிலா,  
உச்சன்

## அவள்...

அன்பின் வழுவால்  
கிடைத்த வரன்  
சொந்தத்தின் வழி  
வந்துறவு

இப்பரணாங்கள்  
அனியப்படாத  
குழலில் சந்தித்த  
அது வரை  
அறியப்படாத உறவு



இன்று போய்  
நாளை வருகிறேன்  
கவனம் சொல்லிப்  
புறப்பட்டவள்  
ஸ்ரவிழிக்களோடு  
இமை வெட்டாமல்  
என் முகம்  
நோக்கிச் சென்றவள்  
உண்மையை  
உணர்ந்திருப்பாள்  
போல்!

என் மனம்  
பின் நோக்கி எண்ணியது  
ஊழையாக  
வந்து கிட்டதாள்  
பேழையில்  
வாடிய முகத்துடன்!

கே.பிரதீக்ஷா, கரவைடு.

## ஈதி!

தாயை தந்தையை  
தாய் நாட்டை இழந்து  
உயிரை மட்டும்  
இழக்காமல்  
அலைகிறேன்  
அகதியாக!

உருண்டை உலகத்தில்  
உருட்டிவிட்ட என்னை  
தூக்கி நிறுத்தும்  
மனித நேயம் படைத்த  
மனிதனைத் தேடி!

- அஸ்மா பாரிஸ்,  
மள்வாளை.



## பிரிவ

நண்பா!  
நீ தந்த வலிகளைக் கூட  
சுகமாக வரவேற்கின்றேன்  
அந்த வலி கூட  
எனக்கு சுமையில்லாமல்  
சுகமாக இருக்கிறது - உன்

நினைவுகள் என்னை  
வட்டமிடுவதனால்  
மீண்டும் எங்கே - என்  
நண்பனின் நட்பு  
இனிவரும் காலங்களிலாவது  
நாம் இனைவோமா?  
நட்பு எனும் உடன்படிக்கையில்  
வசந்தமது  
கொற்றையூர்.

# அஞ்சலிக்கலாமா இந்தவருடம்?

“போராளிகளினதும், இறந்தவர்களினதும், ஆன்மா சாந்தியடைவதற்காக அஞ்சலிகளும் நினைவு நிகழ்வுகளும் நடத்தப்பட வேண்டியது அவசியம். ஆயினும், இந்தச் செயற்பாட்டினால் இராணுவத்தினர் மூலம் தீங்கு ஏற்படுமோ என அச்சமாக இருக்கிறது”

இவ்வாறு கடந்த வருடம் இறுதிப் போரில் தனது மூன்று பிள்ளைகளை இழந்த தாயாறாராவுவர் பி.பி.சிக்குத் தெரிவித்திருந்தார். இந்த வருடமாவது இழந்த தனது மூன்று பிள்ளைகளுக்கும் எதுவித இடையூறுயின்றி சுதந்திரமாக, அச்சமின்றி அவர்களது ஆன்மா சாந்தியடைய அஞ்சலி செலுத்தவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் அந்தத் தாய் இருப்பார். இன்னும் எத்தனை உறவுகள் இந்தத் தாயைப் போன்றதாரு எதிர்பார்ப்புடன் காத்துக்கொண்டிருப்பார்கள்?

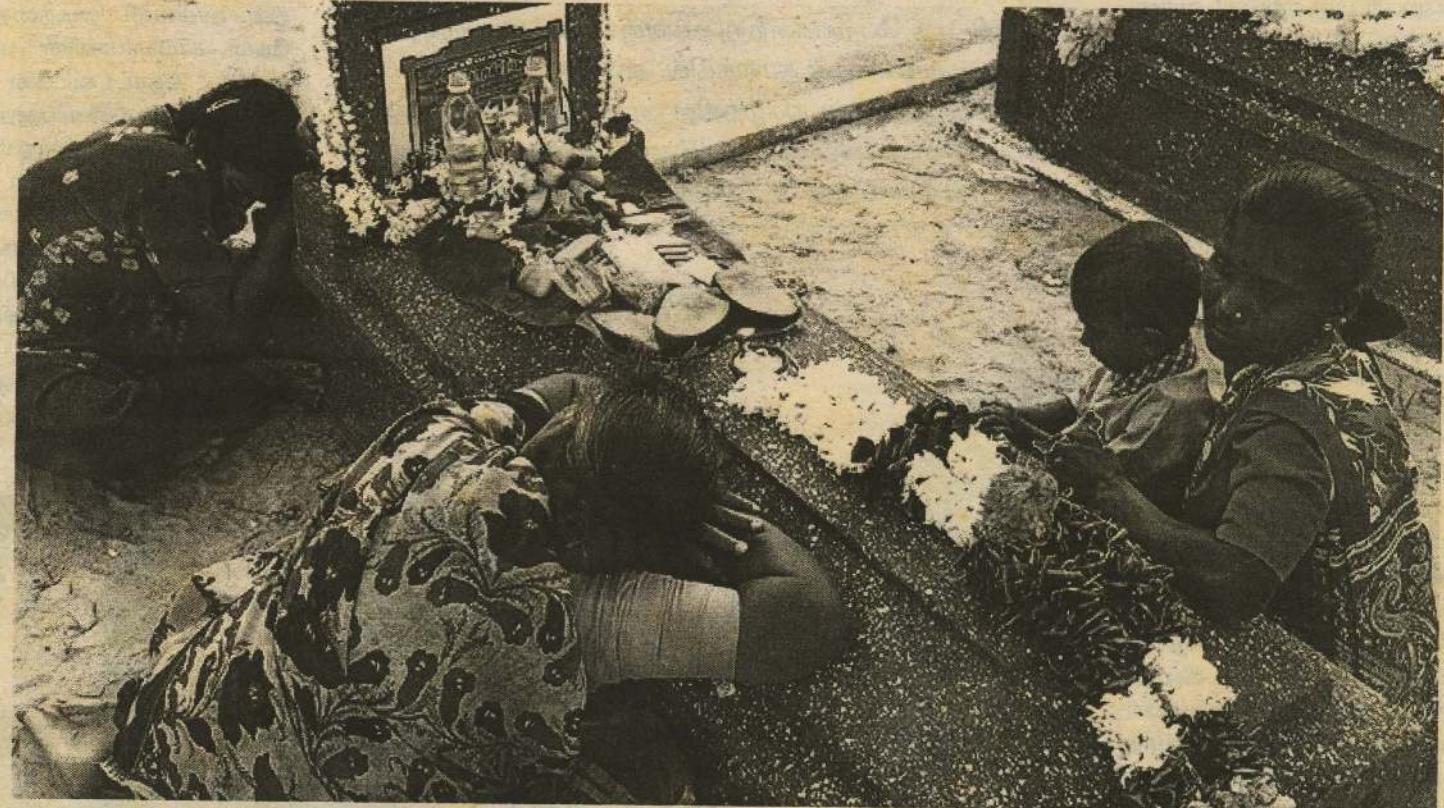
போரில் உயிரிழந்தவர்களை மனவுக்கவுதற்கு இலங்கை அரசு அனுமதிக்கவேண்டும் என ஜக்கிய நாடுகளுக்கான மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் நவீந்தும்பிள்ளை தனது அறிக்கையில் தெரிவித்திருக்கிறார்.

போர் நிறைவெட்டந்து இன்னும் இரு மாதுகளில் ஜந்து வருடங்கள் பூர்த்தியாகப் போகின்றன. ஒவ்வொரு வருடமும், இந்த வருடமாவது சுதந்திரமாக எமது உறவுகளை நினைவுக்கவுறவேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன் அனைத்தையும் இழந்து வாழும் மக்கள் எண்ணிக்கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஜக்கிய நாடுகள் சபையில் இலங்கைக்கு எதிராக தீர்மானம் கொண்டுவரப்படும் ஒவ்வொரு நாட்பத்திலும் நாட்டில் நலவினைக்கத்தை ஏற்படுத்த இன்னும் கிருவருங்கள், மூன்று வருடங்கள் கால அவகாசம் தாருங்கள் என பிச்சையெடுக்கும் குறையாக சுவதேச நாடுகளிடம் இலங்கை அரசு மன்றாடுகிறது.

அண்மையில், பணம் செலுத்தப்பட்டு எதிர்வரும் ஜனைவா மாநாட்டை சமாளிக்கவேண இலங்கையின் நல்லினைக்கமும் மீள்கட்டுமானமும் என்ற தலைப்பில் ஆவணப்படமான்றை இலங்கை அரசு உருவாக்கியுள்ளது. அந்த ஆவணப்படத்தில் ஜனாதீபதியின் செயலாளர் லிலித் வீரதாங்க, இலங்கையில் நல்லினைக்கத்தை ஏற்படுத்த இன்னும் ஒரு வருடம் தேவைப்படுவதாக தெரிவித்திருக்கிறார்.

“மாவீரர்கள் உட்பட போரில் இறந்தவர்களை நினைவுக்கர வேண்டியது முக்கியம். அதனை எவரும் தடுக்க முடியாது. போரில் இறந்த அனைவரையும் நினைவு கூருகின்ற நினைவு மண்டபம் ஒன்றை அமைத்து இறந்தவர்களை மக்கள் சரியான முறையில் நினைவு கூர்வதற்கான நடவடிக்கை மாகாண சபையின் மூலம் எடுக்கப்பட முடி



## நடை துப்புக்கு படியீர்கள்

உரிமைகளைப் பென்றெடுப்பதற்காக போராடும் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், அமைப்பினர், தொழிற்சங்கங்கள் பெரும்பாலும் எநிப்பினை வெளிக்காட்ட தேர்வுசெய்யும் போக்களாக கோட்டைரயில் நிலையம், ஸிட்டன் சர்றீவுப்பம் போன்ற கானாய்குகின்றன. இந்தப் பகுதியில் ஒரு ஓராக பொதுமக்களுக்கு இடையூறு ஏற்பாடு வகையில் தங்களது எதிர்ப்பை காட்டிவிட்டு அமைதியாக அவர்கள் கலைநீது செல்கின்றனர். இவ்வாறு அமைதியாக எதிர்ப்பைக் காட்டுவதற்காக பொலிஸார் விடுவதில்லை. தங்களை புலனாய்வுப் பிரிவினர் பின்தொடர்ந்து வருகின்றனர் என அனைத்து பல்கலைக்கழக ஒன்றியத்துவர்கள் சுஞ்சுவ பஞ்சார தொடர்ந்து கூறிவருகின்றார்.

2012லூம் ஒரு மூன்று செப்டெம்பர் மாதம் 27லூம் திகிதி அனைத்து பல்கலைக்கழக ஒன்றியத்துக்குச் சேர்ந்த ஜனக மற்றும் சிசித் தூக்கி இரு மாணவர்கள் கம்பஹா பகுதியில் கைல்லெப்பட்டனர் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டது. இந்த வியத்து நான்கு திட்டமிடப்பட்டு நடத்தப்பட்டுள்ளது என்றும் இவர்களது சாவு நூட்டில் சந்தேகம் உள்ளது என்றும் சுஞ்சுவ பஞ்சார தொவித்திருந்தார். சந்தேகத்துக்கான காரணங்களையும் தெரிவித்திருந்தார். அவர்கள் உயிரிழந்து நூட்டு வருபங்களாகப் போகின்ற நிலையில் தீவார எதுவித விசாரணைகளும் அரசால் மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

ஆனால், கௌனதம் தீவிரின் (அல்லது) கொள்கைகளை மற்றுமுழுநூதாக இலங்கையில் நடைமுறைப்படுத்த முப்படிடிருக்கும் அரசின் இன்புச்சத்துக்கொனான பொதுபலசேனா, ராவனை பலகாய், சீஹல ராவய போன்ற பளத்து அமைப்புகள் அழியும் பாதுகாப்புவையிலேயே ஒரு மூன்றாண்டுக்கு மேற்கொள்ளப்படுகின்றன.

இவர்கள், நிராகரணம் கூட்டமான பங்களாதேவே நூதருகம் மீது தாக்குதல் நடத்தி சேதமாக்கலாம். பிரதமர் அலுவலக வாசல் குதுவை உடைக்கலாம், நூதருக் குதுவை பெற்றுக்கொள்ள வராதால் குநையியல் தூக்குமூலம், பொலிஸாரை தூஷிக்கலாம், பொலிஸாரைத் தாக்கலாம். எவ்வளவுதான் செய்தாலும் பொலிஸார் பார்த்துக்கொண்டுதான் இருப்பார்கள்.

ஆனால், இந்த நடைமுறையை ஏன் நியாயான கோரிக்கைகளை வளியுற்றி நடத்தப்படும் மக்கள் போராட்டங்களில் பின்பற்றுவதில்லை. அதாவது, உரிமைகளுக்காகப் போராடும் சமாளியர்களுக்கும் மட்டும் இருந்தான சட்டங்களை கடிப்பிடிக்க வேண்டிய அவசியம் வில்லை என்ற நிமிஸ் பாதுகாப்பு படியினரிப்பு கானமைப்படுகிறது.

இந்த நிலையில், வட்கீல் போரால் உயிரிழந்தவர்களை நிதைவுசர்வதற்கு எவ்வாறு வெள்கை அரசு அனுமதிக்கும்?

ஒரு வருடமல்ல அல்ல, இன்னும் எத்தனை வருடங்கள் அவகாசம் வழங்கினாலும் இலங்கையில் நல்லினைக்கத்தை ஏற்படுத்துவதற்காக எந்தவாரு முயற்சியிலும் இலங்கை அரசு ஈடுபாடாது என்பது நிதர்ச்சனமாகும். நாட்டின் எதிர்காலத்தை கருதாமல் ஆட்சிக்கு வரும் ஒவ்வொரு கட்சியினரும் தமிழருக்கு எதிரான தீவிரவாத கருத்தை வேறான்றச் செய்கின்றனர். அதில் மஹிந்த ராஜபக்ஷ தேர்ந்தவர். இந்தவாரு நிலையில், நல்லினைக்கத்தை ஏற்படுத்த அரசு முயலுமானால் அது தமிழர்களுக்கு சாதகமான விடயமான்றாகவே அமையும் என ஜனாதீபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு நன்கு தெரியும். கற்றுக்கொண்ட பாடங்களுக்கான நல்லினைக்க ஆணைக்குமுள்ள பரிந்துரைகளை நடைமுறைப்படுத்தக்கோரும் எதிர்க்கட்சியினரும் நாளை ஆட்சிப்பீடு ஏறினால் இதே கதிதான். கடந்த நான்கு வருடங்களால் போரில் உயிரிழந்தவர்களை நினைவுக்கவுதற்கு இலங்கை அரசு அனுமதிக்கவில்லை. வடக்கு, கீழ்க்கில் பிரதான பாதைகள், குறுக்குப் பாதைகள், ஆலயங்கள், பாசாலைகள், பொதுமக்கள் ஒன்றுக்கூடும் இடங்கள் மற்றும் சந்தீகள் என அனைத்து பகுதிகளிலும் இராணுவம், பொலிஸார் ரோந்து கடமையில் ஈடுபட்டதோடு, புலனாய்வுப் பிரிவினரும் அவர்களது கடமையை அட்காசமாக நிறைவேற்றியிருந்தனர்.

கடந்த நான்கு வருடங்களால் போரில் உயிரிழந்தவர்களை உறவினர்களால் போரில்

நினைவுக்கவுதற்கு இலங்கை அரசு அனுமதிக்கவில்லை. வடக்கு, கீழ்க்கில் பிரதான பாதைகள், குறுக்குப் பாதைகள், ஆலயங்கள்,

பாசாலைகள், பொதுமக்கள் ஒன்றுக்கூடும் இடங்கள் மற்றும் சந்தீகள் என அனைத்து பகுதிகளிலும் இராணுவம், பொலிஸார் ரோந்து கடமையில் ஈடுபட்டதோடு, புலனாய்வுப் பிரிவினரும் அவர்களது கடமையை அட்காசமாக நிறைவேற்றியிருந்தனர்.

## நட மாகாண சுபை என்ன செய்யப்போகிறது?

யும்” எனகடந்த வருடம் பி.பி.சிக்குதி மற்றும் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தமிழ் செயலாளரும் நாடாளுமை உறுப்பினர், பினருமாகிய சுரேஷ் பிரேமச்சந்தி ரன் தெரிவித்திருந்தார். கடந்த சில வாரங்களுக்கு முன்னர், போரில் உயிரிழந்தவர்களை நிதைவுசர்வதற்கு எவ்வாறு வெள்கை அரசு அனுமதிக்கும்?

மொன்றை அமைக்கவேண்டும் என வட மாகாண சபையில் தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டது. அதற்கும் அரசிடமிருந்து ‘அப்படிச் செய்யமுடியாது’ என உடனடிப் பதில் கிடைத்தது. வாக்குறுதிகளை வழங்கி வட மாகாண சபையில் ஆட்சிபீடு மேற்கொண்டு இருக்கும் தமிழ்த் தேசியக் கூட்ட

மைப்பு, பூர்வாங்க நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டாலும், 5 வருட போர் நிறைவுக்கு இன்னும் இரு மாதங்கள் உள்ள நிலையில் இந்த வருட மாவது உயிர்ந்துத் தங்களது உரவினர்களை நினைவுக்கவுதற்கு எதிர்பார்ப்புடன் செய்யப்போகிறது? (நன்றி: மாற்றம்)

# சாயியே சரணம்

10

யரவசமுட்டும்  
ஆன்மீகத் தொடர் - 2

ஹோமாப்பந்த என்னும் என்னும் நடையை நாமமும் பாபாவால் கிடைத்த ஒன்றுதான். அதுவும் ஒரு அற்புதம் தான். 1910 ஆம் ஆண்டு காகா ஸாஹேப், தீவித் நாளாஹாஹேப் சார்ந்தோர்க்கு ஆகியோருடன் நான் நெருங்கிய நட்போடிருந்தேன். அவர்கள் என்னைக் கீர்திக்குப் போய் பாபாவின் தரிசனத்தைப் பெறும்படி வலியுறுத்தினார்கள். ஆயினும் பல்வேறு தடைகள் ஏற்பட்டு என்னைக் கீர்திக்குப் போக விடாமல் தடுத்தன. லோணாவாலா வில் உள்ள எனது நண்பனின் புதல்வனுக்கு காய்ச்சல். எனது நண்பன் எவ்வளவோ சிகிச்சை வழங்கியும் காய்ச்சல் குறைய வில்லை. முடிவாகத் தனது குருவை தன் மகனின் படுக்கைக்குப் பக்கத்தில் அமரவைத்தான். அதுவும் கூடப் பலனாக்கவில்லை. இதைக் கேள்வியற்றும் என் நண்பனின் மகனைக் காப்பாற்ற முடியாத குருவால் யாது பயன்? குரு நமக்கு எதையுமே செய்ய கியலாதவரா ணால் நான் ஏன் கீர்திக்குப் போக வேண்டும்? என்று என்னியதால் எனது கீர்தி பயணத்தை ஒத்திப் போட்டேன். ஆனால் ஒன்று நட்டே ஆகவேண்டுமானால் அதையாரால் தடுக்க முடியும்?

ஒருநாள் எனது நண்பர் நானா ஸாஹேப் என்னைக் கண்டுவிட்டு, "ஏன் கீர்திக்கு போகவில்லை?" என்று கேட்டு கூறினார். அவருடைய அறிவுரையினால் நான் அன்றி ரவே கீர்தி புற்பட்ட திட்டமிட்டேன். பயணப்பொருள்களை மூலமடையாகக் கட்டி பயணச்சீட்டு பெறுவதற்காக ஒரு வண்டியில் அமர்ந்திருந்தேன். வண்டிபுற்பட இருக்கும் போது ஒரு முஸ்லிம் பெரியவர் விரைவாக எனது பெட்டிக்கு வந்தார். எனது முடை முடிச்சுக்களைப் பார்த்துவிட்டு "எனக்கே போகிறீர்கள்?" என்று கேட்டார். நான் கீர்திக்குப் போவதைக் கூறினேன்.

சீரடி சாயி பாபா. எனிய மனிதராக அவதாரமெடுத்த கடவுள் என்று கோடிக்கணக்கான மக்களால் இன், மொழி, மத பேதங்களற்று வணங்கப்பட்டு வருகிறார். சீரடி பாபாவின் காலத்தில் அவரோடு கூடவே தங்கியிருந்து, பாபா நிகழ்த்திய அற்புதங்களைத் தரிசித்த ஹோமாட் பந்த என்பவர் அவற்றையெல்லாம் தொகுத்து எடுதிய தொடர் இங்கு பிரசரமாகின்றது.

எல்லையில்லை. என்னுடைய புனர்களைல்லாம் திருப்தியடைந்தன. நான் பசி தாகத்தை மறந்தேன். சாயிபாபாவின் பாதங்களைத் தொட்டவுடனே நான் வாழ்க்கையில் அதிகப் புத்தனமர்ச்சி கொண்டவனாக மாறினேன். பாபாவைக் கண்டவுடன் நம் முடைய என்னாங்கள் மாறுகின்றன. முன்னைக் கருமங்களின் வலிமை அழிக்கப்படுகின்றது. பற்றற்ற நிலை அதிகரிக்கின்றது. முன்னைப் பிறவிகளில் செய்த பல நம்கருமங்களால் அத்தகைய சப தரிசனம் அடையப்படுகிறது. நீங்கள் சாயிபாபாவைக் கண்டு

வாதாவில் என்ன நடந்தது? விவாதம் எதைப் பற்றியது?

பின்னர் என்னைச் சுட்டிக் காட்டி "ஹோமாப்பந்த என்ன கூறுகிறார்?" என்றும் கேட்டார் இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டு நோன் மிகவும் ஆச்சரியமடைந்தேன். நாங்கள் விவாதம் செய்த தோட்டு மக்கியில் இருந்து மிகத் தொலைவில் இருந்தது. சர்வவியாபியாகவும் அகத்திருந்து ஆட்டவைப்பராகவும் இல்லாவிட்டால் எங்களது விவாதத்தை பாபா அறிந்திருக்க முடியாதே?

பாபா என்னை ஏன் "ஹோமாட்பந்த" என்னும் பெயரால் அழைக்க வேண்டும் என்று நான் என்னை ஆரம்பித்தேன். இந்தப்பெயர் "ஹோமத திரியபந்த" யாதவ அரசு வம்சத்தைச் சேர்ந்த ராமதேவ், மகாதேவ் என்ற தேவகிரி அரசர் களின் புகழ் பற்றற மந்திரி கல்வி, கேள்வி நிரம்பப் பெற்று நற்பண்புகள் நிறையப் பெற்ற அவர் ஆண்மீக விடயங்கள் அடங்கிய சாதுவர்களான சிந்தாமணி மற்றும் ராஜ யப்ரசஸ்தி போன்ற பல உயர்ந்த நாங்களின் ஆசிரியமாவார். கணக்குப் பேரேகுளில் புதிய முறைகளைக் கண்டுபோடுதுப் புகுத்து, வரும் மற்றும் மராத்தியச் சுருக்கைமுத்தின் கர்த்தாவுமாவார். ஆனால் நான் மற்றிலும் மாறுபட்டவன். அறிவுற்று நடேத்தர என்னத்தோன். எனவே அந்தப் பட்டம் எனக்கு எதற்காக சூட்டப்பட்டது என்பது விளங்கவில்லை. ஆனாலும் அதைக் குறித்து தீவிரமாகச் சிந்தித்து அது என் அகங்காரத்தை அழித்து. பணிவாகவும் அடக்கமுறை இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே அளிக்கப்பட்டது என நினைத்தேன். விவாதத்தில் எனக்குள்ள புத்தி சாதுர்யத்துக்காகவும் அது எனக்கு வழங்கப்பட்டு இருக்கலாம். எப்படியோ எனக்கு ஒரு புதிய பெயரை பாபாவின் தன் வாயாலேயே சூட்டி நான் பெற்ற பெரும் பேரே.

(நோத்தை கின்றும் தேடுவோம...)



உடனேயே அவர் "இந்த வண்டி யில் போனால் உங்கள் பயணம் தாமதமாகிவிடும். அதோ! அந்த வண்டி யில் சென்றால் நானை காலையே கீர்தியை அடைந்து விடலாம்" என்றார். அவர் இவ்வாறு என்னைத் தடுத்தாட்கொண்ட அற்புதம் நிகழாவிட்டால் நான் கீர்திக்கு செல்வது தாமதமாகி இருக்கும்.

அடுத்த நாள் காலை 10 மணிக்கு முதலே கீர்தியை அடைந்தேன். பாவலாஹேப் (காகா) எனக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தார். அப் போது யாத்ரீக அழியாக்குங்கு ஒரே

ஒரு தங்குமிடம் தான் இருந்தது. அதன் பெயர் 'ஸாடேயினு டையை வாடா'. அங்கே சென்று இலைப் பாரிய பின்னர், "எனக்கு எப்போது பாபாவின் தரிசனம் கிடைக்கும்?" என்ற ஏக்கத்தோடு காந்திருந்தேன். அப்போது ஒரு அழியைர் சொன்ன செய்தியை என்னால் நம்பமுடிய வில்லை. ஆம். நான் தங்கியிருந்த "அதே தங்குமிடத்தில் தான் பாபா வும் தங்கியிருக்கிறார்" என்பதே அந்தச் செய்தி. இதைக் கேட்ட வுடனே நான் பாபாவிடம் ஓடிச் சென்று ஸாஷ்டாங்கர நமஸ்காரம் செய்தேன். எனது மகிழ்ச்சிக்கு அந்தச் செய்தி.

இதைக் கேட்ட வுடனே நான் பாபாவிடம் ஓடிச் சென்று ஸாஷ்டாங்கர நமஸ்காரம் செய்தேன். இறுதிவரை விவாதம் முடியவில்லை.

பிறகு நாங்கள் மக்குக்கு மற்ற வர்களுடன் சென்றோம். அப்போது ஸாஹேப் பாபோக்கைப் பார்த்து பின்பட்டு இருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே அளிக்கப்பட்டது என நினைத்தேன். விவாதத்தில் எனக்குள்ள புத்தி சாதுர்யத்துக்காகவும் அது எனக்கு வழங்கப்பட்டு இருக்கலாம். எப்படியோ எனக்கு ஒரு புதிய பெயரை பாபாவின் தன் வாயாலேயே சூட்டி நான் பெற்ற பெரும் பேரே.

விட்டெர்களானால் புறவுகு எல்லாம் சாயிபாவாகத் தான் தோற்று மளிக்கிறது.

பின்னர் தங்குமிடத்தைவிட்டு பாபா சென்றதும், நானும் பாலாஸா கேப் பாடோக்கும் ஒரு விவாதத்தில் இறங்கினோம். "குருவின் தேவை என்ன?" என்பதே விவாதப்பொருள். நான் குரு தேவையில்லை என்று வாதிட்டேன். இறுதிவரை விவாதம் முடியவில்லை.

பிறகு நாங்கள் மக்குக்கு மற்ற வர்களுடன் சென்றோம். அப்போது ஸாஹேப் பாபோக்கைப் பார்த்து பின்பட்டு இருக்கலாம். எப்படியோ எனக்கு ஒரு புதிய பெயரை பாபாவின் தன் வாயாலேயே சூட்டி நான் பெற்ற பெரும் பேரே.

(நோத்தை கின்றும் தேடுவோம...)

விட்டெர்களானால் புறவுகு எல்லாம் சாயிபாவாகத் தான் தோற்று மளிக்கிறது.

பின்னர் தங்குமிடத்தைவிட்டு பாபா சென்றதும், நானும் பாலாஸா கேப் பாடோக்கும் ஒரு விவாதத்தில் இறங்கினோம். "குருவின் தேவை என்ன?" என்பதே விவாதப்பொருள். நான் குரு தேவையில்லை என்று வாதிட்டேன். இறுதிவரை விவாதம் முடியவில்லை.

பிறகு நாங்கள் மக்குக்கு மற்ற வர்களுடன் சென்றோம். அப்போது ஸாஹேப் பாபோக்கைப் பார்த்து பின்பட்டு இருக்கலாம். எப்படியோ எனக்கு ஒரு புதிய பெயரை பாபாவின் தன் வாயாலேயே சூட்டி நான் பெற்ற பெரும் பேரே.

(நோத்தை கின்றும் தேடுவோம...)

விட்டெர்களானால் புறவுகு எல்லாம் சாயிபாவாகத் தான் தோற்று மளிக்கிறது.

பின்னர் தங்குமிடத்தைவிட்டு பாபா சென்றதும், நானும் பாலாஸா கேப் பாடோக்கும் ஒரு விவாதத்தில் இறங்கினோம். "குருவின் தேவை என்ன?" என்பதே விவாதப்பொருள். நான் குரு தேவையில்லை என்று வாதிட்டேன். இறுதிவரை விவாதம் முடியவில்லை.

பிறகு நாங்கள் மக்குக்கு மற்ற வர்களுடன் சென்றோம். அப்போது ஸாஹேப் பாபோக்கைப் பார்த்து பின்பட்டு இருக்கலாம். எப்படியோ எனக்கு

ଓଣିପ୍ପଟମ் : ପାଣି

நிலம் - 06

# ମହୁ କୁର୍ ମହୁକାଇୟ ନିଲାକଣ୍ଠାଲମ୍

**3 ಕೀರಾಮಂಗಳನಿಂದ ಕಹಬೆ  
ಕಾಯಡಿಪಾಠಾತ್ಮಕ  
ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ. ಸಿ. ಪ್ರಭು**

இந்தக் கிராமங்களின் தனித்துவமான அம்சங்களில் ஒன்றாக தங்குவேட்டையைக் குறிப்பிடலாம். காலபோகம் முடிவுற்றுச் சிறுபோகம் ஆரம்பிக்க முதல் உள்ள இடைக்காலத்தில் வயல்களில் நீர் வற்றி மீன்கள் கல்டம் கூட்டமாகச் செத்துமனைக்கும். ஏருமை மாடுகளுக்காக ஒதுக்கப்பட்ட குளங்கள், மோட்டைகள் தவிர ஏனைய நீர் நிலைகள் வற்றத் தொடர்க்கும்.

அதே காலத்தில் காட்டிலும் நீர்ப்பங்குசம் ஏற்படும். வெகுதூர் இடைவெளிகளில் சில மோட்டைகளில் மட்டும் நீர் இருக்கும். யானைகள், குழுவன் மாடுகள், மறைகள், மான்கள், கரடிகள், சிறுத்தைகள், பன்றிகள், மந்திகள் யாவும் இந்த மோட்டைகளை நாடி வரும்.

இந்தக்காலமே தங்குவேட்டைக்கு உகந்த காலம் ஆகும்

வேட்டையில் ஆர்வமுள்ள யாவரும் ஒன்று கூடித்திட்டமிடுவர். துப்பாக்கிகளுடன் வருபவர்களும் உண்டு. துப்பாக்கியை மட்டும் வழங்குபவர்களும் உண்டு. காட்டை நன்கு தெரிந்தவர், குறிபார்த்துச் சுடவல்லவர், துப்பாக்கிக்கு தோட்டா, ஜந்து பற்றி ரோச் கலைந்தகளும், பற்றிகளும் வழங்குபவர்கள், வேட்டையாடிய மிருகங்களை உரித்து இறைச்சியை வார் வாராக வெட்டி வத்தவில் வல்லவர், சமையல் வேலை செய்பவர், தொட்டாட்டு வேலைகள் செய்பவர் என்று தங்குவேட்டைக்குச் செல்பவர் யார் யாரென் முடிவு செய்யப்படும். சமையல் பாத்திரம், பண்டங்கள், வேட்டை உபகரணம், கத்தி, கோடரி, மண்வெட்டி முதலியவற்றைத் தோளில் காவிக் கொண்டு வேட்டைக்குப் புறப்படுவர்.

நீர் நிலைகளிலிருந்து ஒரு மைல் தொலைவில் தற்காலிகத் தங்குமிடம் அமைக்கப்படும். அந்த இடம் காற்றுவீசும் தீசைக்கு எதிர்த்தீசையில் அமைந்திருக்கும் காற்று வீசும் தீசையில் இருந்தால் விலங்குகள் வேட்டைக்காரர் இருப்பதை மோப்பிபிட்டது நீர் நிலைகளுக்கு வராது கவிர்க்கவிடும்.

தங்குவேட்டை இரண்டுவிதமாக இடம்பெறும். நீர் நிலைக்கருகே காற்று வீசுப் பிசைக்கு எதிர்த்திசையில் உயரமான மரங்கள் இருந்தால், அந்தமரங்களில் பரண்கள் அமைப்பார். அந்த உயரமான பரண்களில் 12ஆம் நம்பர், 16ஆம் நம்பதுப்பாக்கிகளுடன் காத்திருந்து பொருத்தமான மிருகங்கள் வரும் போது வேட்டையாடுவர். வேட்டைகளின் போது யானைகள், கருடகள், மந்திகள், சிறுத்தைகள் குழுவன் மாடுகளைத் தவிர்த்து விடுவர். மறை, மான், பன்றி என்பவையே வேட்டையாடுவர்களின் விருப்பத் தெரிவாகும். மறை, மான் பெட்டைகளையும் குட்டிகளையும் தவிர்த்து விடுவர். கலைகளையே (ஆண்) தெரிவு செய்து வேட்டையாடுவர். வேட்டையில் அகப்படும் மிருகங்கள் புதப்படுத்தப்படுவதற்காக உடனுக்குடன் தற்காலிக தங்குமிடத்திற்குக் கொண்டு செல்லப்படும். மிருகங்களின் ஈரல் முதலிய நீண்டகாலம் பாதுகாக்கப்பட முடியாத உள்ளுறுப்புக்கள் நெருப்புத் தண்ணில்களில் சுடப்பட்டு வேட்டையாடுவர்களுக்கிடையே பங்கிடப்படும். உடனுக்குடன் சுடப்பட்ட ஈரல்களுக்கிணையான கலையான வேறு உணவு இந்த ஈரேமு உலகத்திலும் கிடைக்காது.

12ஆம் நம்பர், 16ஆம் நம்பர் என்பது துப்பாக்கியின் கடுகுழலின் விட்டங்களின் அளவிடுகள் ஆகும். துப்பாக்கிப் பெட்டியில் ஒரு குண்டுத் தோட்டா, நான்கு நடுத்தரக் குண்டுகள் உள்ள தோட்டாக்கள், பதினாறு சிறிய குண்டுகள் உள்ள 4ஆம் நம்பர் தோட்டா என்பன இருக்கும். ஒரு பெரிய குண்டு உள்ள குண்டுத் தோட்டா யானை, முரட்டுக் குழவன் மாடு என்பவற்றைச் சுடப்பயன்படும். 4ஆம் நம்பர் தோட்டாக்கள் முயல், உக்கிழான், காட்டுக்கோழி, மயில், வெளதாரி என்பவற்றைச் சுடப்பயன்படுத்தப்படும். மான், மரை, பன்றிகளுக்கு நடுத்தர ரகச் குண்டுத் தோட்டாவே பொருக்கமானதாகும்.

(இன்னும் நிலம் விரியும்)

# ନେଟ୍‌ସକ୍ରମିତା..

இசைப்பிரியதின் கதை, திருக்கதூதியில் கவிமாறகின் இயக்கத்தில் வெளிவந்துள்ள ரஹம்படம் நெஞ்சுக்குள்ளே... வழக்கம் போலவே தானே நாயகனாக நடித்துள்ளார்களிமாறன். கதாநாயகி மிதுனா.

நாயகனும் நாயகியும் காதுவித்து திருமனம் செய்தவர்கள். மூனர்வும் திருவருக்கும் கேட்டுயே எனியும் பூதையும் போல எப்போதும் பகை. திருநிதிலையில் நாயகன் ந்து அவனுடன் பணியுரியும் தீவ்ளனாகு பெண் மையல் கொள்கிறாள். ஒருமறை அவுவலகப்பணியால்ல நாயகன் குழ்மான மகாநிலையில் திருக்கும் போது. அவனுடன் பணியுரியும் பெண்ணிட மிருந்து தொலைபேசி அழைப்பு வர. அதை நாயகி கண்டுவிட பீர்ச்சினை வெடுக்கிறது. அப்போது நாயகன் அவனை அழைத்து

விடுகிறான். அடுத்தநாள் அவளிப்பி மன்னியுக் கேட்டுவிட்டு அவுவலகம் செல்கிறான். அங்கு அவனால் நிறவனத்துக்கு லாபம் கிடைத்துதால் பாராட்டு பெறுகிறான். இவுடைய மதுபான விருந்தில்கலந்து கொள்கிறான். அங்கு அவனுடன் பணிபுரி யும் பெண் நாயகனை உடலு ரவுக்க அழறுக்க அவன் அவனை நிராகரித்துவிட்டு மகனவியக் காணச் செல்கிறான். அப்போது அவனுடன் முன்விழோதும் கொண்டும் ஒரு விழுவிலை நாயகனை கத்தியால் குத்திவிடுகிறது. பின்பு நாயகி மீட்டு ஆஸ்திர்தியில் அனுமதித்து காப்பாற்றுகிறான்.



பெற்றிருக்கிறார் ஒளிப்பதிவாளர்.

இதுநான் பட்டினின் ககது.  
ஆனால் யதார்த்தம் என்றால் கிழேவா  
என்ன விகல என்று கேட்குமாலுக்கு வாழ்  
வியலுக்கு பொருத்தமற்ற ககது. காதவித்து  
மனம் முழுத்தவர்கள் ஏன் பரமவைரிகள் போல  
நட்டது கொள்கிறார்கள்? என்பதற்கு கட்டச்  
வரை விடக் கில்லை. தமிழ் சிகிமாவில் எந்த  
கையோ தடவைகள் பார்த்துப் புளித்துப் போன  
காட்சிகளை உருவியெடுத்து. பயன்படுத்தி  
யிருக்கிறார்கள். சம்படக்காட்சி, வில்லன்

# தமிழுக்கு மரியாதை



உலகில் ஒரே ஒரு நாடு மட்டுமே இன்றும் தமிழ் எண்களை நாணயத் தாள்களில் பயன்படுத்துகிறது. அந்தநாடு எதுவென்று தெரியுமா? மொறினியஸ் (Mauritius) நாட்மல்கான் குரியக்கு இப்பாக்கலாகும். அவிச்ராம் பார்டி -

எங்கோ தூரத்தில் ஆயிரக்காவின் அருகில் உள்ள மொறினியஸ் அரசு தமிழ் எண்களைப் பயன்படுத்துவது பெருமைக்குரியதே. மொறினியஸில் 50 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட கழிவுகள் வரும்பின்றன.

மொற்றுத்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழாகள் வழக்கங்களா.

இங்குள்ள பெரும்பாலான தமிழர்களுக்கு தமிழ் மொழியை எழுதவும், படிக்கவும் தெரியும். ஆனால் பேச்த தெரியாது. இந்த மொறிலியஸ் நாட்டில்தான் அடுத்த முறை பொதுநலவாய மாநாட்டை நடத்தி திட்பிடப்பட்டிருந்தது. ஆனாலும் பொதுநலவாய அமைப்பின் இந்த வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொள்வதாயின் தீவங்கைக்கு அந்தநாட்டு அதிபர் வந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் “அழுததமிழர்களைக் கொன்றழித்த அரசு இருக்கும் நாட்டுக்குச் சென்றுதான் அடுத்த முறை பொதுநலவாய மாநாட்டை நடத்தும் சந்தர்ப்பம் வேண்டுமென்றால் அந்த வாய்ப்பை ஸ்கஞ்சுக்கு வேண்டியதில்லை” என்று முழங்கிவிட்டு அதைச் செயலிலும் காட்டியது மொறிலியஸ் அரசு. இப்படி ஒரும் கொண்ட ஒரு நாட்டில் தமிழுக்கு நாண்யத்தாளில் மரியாதை செய்க்கடியம் ஆக்சிரியால்லவே.

## தனுஷ் - அமலா இணையும் சமுத்திரக்கனி

வேலையில்லா  
பட்டதாரி படத்திற்கு பிறகு

தனுஷ்டன் இணைந்து அமலாப்பால்  
நடிக்கும் படம் சமுத்திரக்கனி.

இந்தபடம் அனைவரும் கவரக்கூடியது என்கில்  
படம், படத்தின் கதை என்னை சுற்றியே அமைக்  
கப்பட்டுள்ளது என்று கூறுகின்றார் அமலாபால்.  
சமுத்திரக்கனி தயாரித்து இயக்கும் இந்தப் படம் கிராமிய  
கதை எனவும் மைனா படத்திற்கு பிறகு இது போன்ற  
கதாபாத்திரத்தில் நடிப்பது தனக்கு மிகவும் பிழத்  
இந்த கதை தன்னை தனித்துவமாக சித்தரித்து

இரு தனி நிலைக்கு கொண்டு செல்ல போவதாக  
வும், தன் சினிமா வாழ்க்கையில் ஒரு

மைல் கல்லாக இருக்கும் எனவும்  
அமலாக்ரியுள்ளார்.

அமாலப்பால்

## ரூண்பேஸ்டா, நடன்

தமிழில் பாலாஜி  
மோகன் இயக்கத்தில்  
தனுஷ் ஜோடியாக ஒரு  
படம், தலைங்கில் 2  
படங்கள் என நடிக்கிறார்  
காலன். இதற்கிடையில்  
தங்கையின் கல்யாண  
ஏற்பாடுகளையும்  
கவனித்து வருகிறார்.

கிவர் 'நண்பேன்டா'  
படத்தில் நடிக்க வந்த  
வாய்ப்பை தவறவிட்டார்,  
பொயோது அந்த படத்தில்  
நயன்தாரா நடிக்கிறார்.  
இது குறித்து அவர்  
கூறுகையில்

ஸல்வேறு படங்களில்  
நடிக்க வாய்ப்பு வருகி இருது.

அதில் நடியுது பற்றி  
பேச்கவார்த்தை  
நடக்கிறது. ஒரு சில  
படங்களில் நடிக்க முடியா-  
மல் போய்விடுகிறது.

நண்பேன்டா படத்தில்  
நடிக்கவும் வாய்ப்பு  
வந்தது. நடிக்க என்னை  
கிருந்தேன். ஆனால்  
எனது தரப்பில் அனுஷ்ய  
நபர் சரியான பதில்

தறவில்லை என்று

கேள்விப்பட்டேன். தகவல்  
பரிமாற்றத்தில் நடந்த  
தவறால் அந்த வாய்ப்பை  
இழுந்தேன். அதேபோல்  
நீண்ட நாள்களுக்கு முன்  
கமல் படத்தில் நடிக்கவும்  
வாய்ப்பு வந்தது. அவர்கள்  
கேட்ட திகதி யில் வேறு  
படங்களுக்கு நேரம்

ஒதுக்கியதால் அதிலும்  
நடிக்க முடியாமல் போ-  
ன்னது. இதுபோல்  
சில சம்பவங்கள்

எல்லோருக்குமே நடிப்பது  
உண்டு என்றார்.

## அஜித் படத்தில் ரவும்மான்?

அஜித், கவுதும் வாக்கேவும் மேனன் கூட்டணி  
யில் வர இருக்கும் அஜித்தின் 55 ஆவது

படத்தை அதிக செலவில் தயாரிக்க திட்ட

மிடப்பட்டுள்ளது.

ஆனாலும் ஏ ஆர் ரவும்மானின் திகதி  
கிடைக்காததால் இதுவரை உறுதி செய்  
யப்பட வில்லை. தற்போது அஜித்தின்

55 ஆவது படத்தில் ரகுமானின் பங்கும்

உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

கிப்படம் தல ரசிகர்களுக்கு பெரும்

மகிழ்ச்சியை அளிக்கும் என எதிர்

பார்க்கப்படுகிறது



## கதாநாயகியாக ஆஸி.நடி கை

அவுஸ்திரேலிய நாட்டை சேர்ந்தவர்  
மெலிசா. கிவர் முகா மகா என்ற படத்தில்  
கதாநாயகியாக அறிமுகமாகிறார். அவுஸ்தி  
ரேலியாவில் வசீக்கும் தமிழ் மதிவா  
ணன் நாயகனாக நடித்து பட்டதை விக்கு  
கிறார். இணையாஜா அண்ணான் வரத  
ராஜானிசன் மகன் பாவஸ் சிவா இசை  
அமைப்பாளாக அறிமுகமாகிறார். வேலை  
விடயாக அவுஸ்திரேலியா செல்லும் இணை  
ஞன், அங்கு ஒரு பெண்ணைன் காலவிக்கிறான்.  
திரென அவன் கண்ணாமல் போகிறான்.  
அதிர்ச்சி அடையும் காதலன் தனது தோழியு  
டன். சேர்ந்து காதலியை அவுஸ்திரேலியா  
முழுவதும் தேடுகிறான். தில்ல் படமாக  
உருவாகும் இதன் படப்பிழப்பு முழுவதும்  
அவுஸ்திரேலியாவில் சிட்டி மற்றும் தற்க  
கரை பகுதிகளில் நடந்துள்ளது. அவுஸ்தி  
ரேலிய நடிகர், நடிகைகள் நடித்துள்ளார்.

## அதிரடியில் கலக்கப்போகம் பிரியாமனி

பிரியாமனி, தமிழ்நாட்டு நடிகை  
என்றாலும், தலைங்கு படத்தில் தான்  
அறிமுகமானார். அதன்பின்தான்,  
தமிழ் படங்களில் நடிக்க ஆரம்பித  
நார். பருத்திவீரன் படத்தில் மிகச்  
சிறப்பாக நடித்து, தேசிய விருதும்  
பெற்றார். ஆனாலும், தமிழ்த்திரையு  
லகம் பிரியாமனியை கண்டு  
சொன்னவில்லை. ஹந்திக்கு  
செல்ல, ஓராக்ககான் நடித்த,  
சென்னை எக்ஸ்பிரஸ் படம்  
மூலம் அத்திவாரம் போட்டார்.  
அந்தத் திட்டமும் பலிக்கவில்லை.  
அந்வால், தற்போது ஒரு கண்ணட  
படத்தில். சி.பி.ஐ., அதிகாரி  
வேடத்தில் நடிக்கிறார். இதுவரை  
தான் நடிக்காத அதிரடியான வேடம்  
என்பதால். இந்த பாத்திரத்துக்காக  
கனவை கவரந்த சில பெண்  
சி.பி.ஐ., அதிகாரிகளை, மனதில்  
யைவது நடிப்பதாக கூறுகிறார்.  
இனி, மென்னம்யானவேடங்களை  
தவிர்த்து, அதிரடியான வேடங்க  
ஞக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கப்  
போவதாக அவா சொல்கிறார்.



கலைாரியில் பழக்கம் நாளீகது விடுதிச் சபாங்கி சல்பதநால் அங்கும் பக்கத்து கல்யாண வீடுகளில் நண்பர்களுடன் அதையா விருந்தாளியாகச் சென்று காயிசுவது வழக்கம். அப்படி ஒரு முறை வெற்றும்போது அங்கு நிருமணம் எற்பட்டாளராகப் பயிற்சி வழறு வரும். வாணி கூரியிம் மாட்டுக் கொஞ்சிறார். அப்போதைக்கு தபவித்தாலும் வாணியின் அழகில் மயங்கி. அவர் பிள்ளையால் சுற்றுகிறார். நிருமணம் ஏற்பட்டு நிறுவனம் ஆரம்பித்து சம்பாதிகை ஆசை என்கிறார் வாணி. அதில் பங்காளியாகிறார் நானி. பெரிய இடத்துக்கு வருகிறது நிறுவனம். பிறகு இருவரும் காதலில் விழுகிறார்கள். தலைக்கணம் தலைதாகக் கூடிறது. பிறகு எப்படி வெண்கிறார்கள் என்பது கைதை. தலைங்கு வாசனை அழக்கம் வசனங்கள் தவிர மற்றும் மணவனினால் மேற்கூற வேண்டும். துப்பும் கூருகிறது நானியிடம். வாணியிடம் கொஞ்சம் குலங்கு வந்து. கோபத்தால் எந்தபாவது, மேலும் வெண்ணும்போதும் கோபத்தை மனசுக்குள் வைத்துக்கொள்வது என்று நடிப்பு பாத்திரத்துக்கு சரியாகப் பொருந்துகிறார் நானி.

வாணி கூரியிடம் நடந்ததிலும் மட்டுமல்ல. தோற்றுத்திலும் உயர்ந்து நிற்கிறார். சோகம், கோபம், மகிழ்ச்சி, காதல் என அந்தனை உணர்ச்சிகளையும் நொழியில் மாற்றிக் காட்டி அசத்துகிறார். நாளீயை நினைத்து அழுது கொண்டிருக்கும்போது ஒரு வாய்க்கூல்யானா வகைபேசி யில் தொடரபை ஏற்படுத் தவிரிடம் சிறிதுப் பேசின்டு அதேத் நூழியே அழுகையில் வெந்தக்கும் அந்த காட்சி, நடிப்புக்கு சாட்சி. கதையினை திருப்பயாக வரும் அந்த முதக்காட்சி கூட அவ்வளவு யதார்த்தம்.

வாணியிடம் நடந்திலும் பின்னால் என்பதால் திருமண விழா பாணியிலேயே படம் செல்கிறது. அதை அழுகாக படமாக்கி இருக்கிறார் கோஞ்சாதன் ஸ்ரீனிவாஸன். தரணியின் இயேசில் பாடல்கள் இனிமேயை கூருகின்றன. தமிழ்ரூபத்துறை மாதிரியே புகூரியிடபா என்று நாளீயை யும், நீஞ்ஞதிச்சபியமனியிடதான். ஸ்ரீனிவாஸன் இல்லை என்று வாணியை யும் வசனத்துலேயே கூறுவதும் படத்துக்குப் பலம். நிருமணத்துக்கு முன் நடந்து விடும் அந்த உறுபு பற்றி இருவருமே பெற்றாக எடுத்துக் கொள்ளாமல் கைதை. திரைக்கதை. வசனம் எல்லாம் நேர்த்தியாக இருந்தபோதும் கோலைவர வீட்டு நிருமணங்களில் வடக்கத்திய வசனங்கள். பாடல் காட்சிகளிலும் இந்தி வசனங்கள். திடுவே பாத்தை அந்தியப்படுத்துகிறது. தே

## 'ஜ' இன் எதிர்பார்ப்பு?

ஷங்கர் இயக்கத்தில் உருவாகி கொண்டிருக்கும் ஜ திரைப்படம் நிறைவுக் கட்டத்தை எட்டியுள் எது.

திருக்கிறது ஜ படக்குமுலினர் கருத்து வெளியிடுகையில், படத்தினை கோடை விழுமேற்கக்குள் திரையிட திட்டமிட ஓன் எதால் படக்குமுலினர் 24 மணி நேரமும் தீவிரமாக பணியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். இந்தப் படத்தில் விக்ரம் வெவ்வேறு பாத்திரங்களில் நடித்துள்ளது. இதற்காக நூல் நிறைவேற்றுகிறது. ஜ படத்தின் படகாட்சிகளும், விக்ரமின் கதாபாத்திரமும் மக்களிடையே பெரும் எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளன.

## பீண் பிரசாந்த்?

கடந்த சில வருடங்களாக சினிமாவில் ஒதுங்கியிருந்த பிரசாந்த மீண்டும் திரையுலக்குக்குள் காலை எடுத்து வைக்கவுள்ளார். இறுதியாக மம்பட்டியான எனும் படத்தில் நடித்த பிரசாந்த தற்போது 'சாஹஸம்' படத்துக்காக உடல் எடுத்தை குறைத்து. தலை அலங்காரத்தையும் மாற்றியுள்ளார். தியாகராஜன் தயாரிப்பில், புதிய இலம் இயக்குனர் ஒருவர் படத்தை இயக்க. முன்னணி நடிகர்கள் மற்றும் தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள் இந்தப் படத்தில் பணியாற்றி உள்ளனர். முதற்கட்ட படப்பிடிப்பு சென்னையில் ஒருப்பாகியுள்ளது. மேலும் மிகப் பெரிய முதலிட்டில் படத்தின் பாடல் காட்சிகளை அவுஸ் திரேவியா. இல் தான் பூல். குவைத் தூகிய நாடுகளில் எடுக்க திட்டமிட்டுள்ளனர். எதிர்வரும் ஏப்ரல் சூழ திகதி பிரசாந்தின் பிறந்தநாளன்று இந்தப் படம் வெளியாகவுள்ளது.



## ஹன்சிகா - சிம்பு உறவில்...?

நடிகை ஹன்சிகாவுடன் எனக்கு எந்த உறவுமில்லை. அவருடனான் காதல் முறிந்துவிட்டது. இனி நான் தனி ஆன்... இதற்காக வருத்தப்படவில்லை. என அதிர்ச்சாக அறிவிப்பு வெளியிட்டுள்ளார். நடிகர் சிம்புவும் ஹன்சிகாவும் அடுத்துதே வாலி நடித்தாராவை ஒப்பந்தம் செய்தார்.

இந்த நேரம் பார்த்து

இயக்குநர் பாஸ்தாஜ் தன் புதுப்படத்தில் சிம்புவுக்கு ஜோடியாக அவர் முன்னாள் காதலி நடித்தாராவை ஒப்பந்தம் செய்தார்.

இங்குதான் பிரச்சினை ஆரம்பித்தது.

எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் நடித்தாராவை சிம்பு இல்லையைக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக

இருவருமே ருவிட்டர் வழியாக தங்கள் காதலை வெளிப்படுத்தினார்கள். ஒரு-வரையாருவர் தீவிரமாகக் காதலிப்பதாகவும் விரைவில் திருமணம் என்றும் அறிவித்தனர்.

இந்த நிலையில் கடந்த பெரவரி 14 காதலர்

தினத்தன்று. தனக்கு மொருந்தும் உறவில்லை

என்று அறிவித்த ஹன்சிகா,

தான் இனி தனி ஆள் என்று பிடிட்டிரில் அறிவிப்பு வெளியிட்டார். இது சிம்புவைக் கடுப்பேற்றிவிட்டது. ஹன்சிகா அறிவிப்பு வெளியிட்ட இரண்டு வாரங்களுக்குள் தானே முன்வந்து. ஹன்சிகாவுடன் தனக்கு எந்த தொடர்பும் இல்லை. உறவும் இல்லை என அறிவித்துவிட்டார்.

ஹன்சிகாவுடன் எனக்கு ஒட்டுபில்லை உறவுமில்லை. மிகத் தீவிரமாக யோசித்த பிரகே நான் இனி தனி ஆள் என்ற என் நிலையை அறிவிக்கிறேன்.

ஹன்சிகாவுடன் உறவு முறிந்துவிட்டதற்காக நான் வருத்தப்படவில்லை. இந்த முடிவை எடுத்ததற்கான காரணங்களை விவாதிக்கும் மனநிலையில் நான் இல்லை. என் நன்பர்கள், ரசிகர்கள் ஆக்கியோருக்கு என் நிலையை விளக்கவே

இந்த அறிவிப்பை வெளியிடுவேன் என்றார்.



## 16 வயதில் ஸக்ரி

தில்லியைச் செர்ந்த 16 வயதான கீழ்வி பார்ப்போரை  
உக்கும் அடுக்கப்பவள். வயதுக்கு மீறிய கட்டிழகால் அவர்க் காலிக்க இளைஞர்கள் போப்பு போப்பன். அவர்களில் வன் வக்கிற்கு ஓயாத தொல்லை கொடுத்தபடியே  
ந்தான். தினமும் காதல் கடந்துக்கணம். கிரிப்பு  
பங்கவும் ஜாஜப் பூக்கணபும் வக்கிற்கு கொடுக்க முயற்ற  
நும் வள்ள அவற்றை வாங்கவும். அவைதாக் காதுவிக்கவும்



அசிட வீச்சுக்கும்  
பின்...

# ટુંકીં રાધીકાળ કાન્કડી

த்துவிப்பாள். அவன் உள்ளக்குள் மறக்கினான்

என்னைக் காதலிக்காதவரை இனி வந்தும் காதவெக்குப்பாது என்ற நிலைத்துவம் வழகம் போல அங்கற்க்கும் வனைப் பின்தொப்பீந்தான். வக்விழிய நெருங்கியவன், விலிஞ்சு ஒரு மூடிக்கையை உட்கூன். வக்விழியின் முகத்தை ராக்கிப் பறந்து மூடிட. என்ன ஏதென்ற அவள் காகிப்பதுற்கிடுமில் வக்விழியின் முகம் பற்றியெரிவது போல யத் தொப்பிக்கியது. எங்கும் கருகிய வாசனை. அவள் தோல்கி, இருக்கத்தொப்பியியது. அதன் பின்னர்தான் தெரிந்துவன் அரிச்சை வீசி குன்னுப்புக்கைத் தீர்த்துக் கொண்ட சம்பக்கி. வற்றியர்களின் தீவிர போராட்டத்தால் அவள் உயிப்பிழுத்தாள். கால் முகவெல்லாம் கருகி, முழுயல்லாம் உதிர்ந்து போன்றைப் பார்த்து வக்விழிய அருவருத்தாள்.



லக்ஷி - அனேக் காதல் ஜோடிகளாக..

## **காதுமா? காமமா?**

இரு குறிப்பிட வயதுக்குப் பின்னர் ஆணுக்குப் பண்ணினதும் பெண்ணுக்கு ஆணினதும் - ருவருக்கு மற்றொருவர் - உறவுதேவைப்பகுறைது. இது விர்க்க வியலாத ஒன்றாக இருப்பதை பற்றோர் வினாவில் கொண்டு தங்கள் பிள்ளைகளைக் கையாள தும், அவர்களுக்கு வழிகாட்டுவதும் அவசியமாகிறது. உடற்தேவைகளை இயற்கையான உணர்வுகளாக நிந்து கொண்டால் மட்டுமே பிள்ளைகளுக்குச் சரியாக வழிகாட்ட முடியும். மதக் கருத்தாடல்களைப் போற்றி நிற்பு, தூய்மை, புனிதம், பெண்மை, பெண் என்று அரிதவிப்பார்களானால் அதெல்லாம் வெறும் கட்டுக்கைத் தொகை என்று அறிவைக் கொண்டு தர்க்கம் செய்து வென்று விடுவதொன்றும் சிரமமல்ல.

காதலுக்கும், காமத்துக்கும் பெரிய வேறுபாடு இருப்பதாகக் கருதுவது தம்மைத் தாமே ஏமாற்றிக் காள்வதாகக்கூடும். அது மனம் என்று கற்பிக்கப்பட்ட என்றைத் தர்க்கம் செய்து ஏமாற்ற உதவுமே அன்றி யிரியல் பூர்வ உண்மையாக இருக்கவாய்ப்பில்லை. வாலியல் செயற்பாடுகளுக்கு உரிமம் அளிக்கப்பட்ட என்றாகக் காதலைக் கருதுவது தவறாகிவிடாது. இதில் விவாதிப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது என்று தோன்றலாம், என்றப்பாக இருக்கிறது. காதல் என்பது ஒரு அதிசயப்பாருளாக, புளித்ப் பொருளாக, தீரைப்பட விற்பனைப்பாருளாக இருப்பதால் அது பற்றிய கட்டுடைப்புகள் தாந்தும் அவசியமானதாகிவிட்டது.

ஆண்பெண் ஈர்ப்பு என்பது ஓர் இயற்கை நிகழ்வு ன்று புரிந்து கொள்வதும், அதைத்திறம்படக் கையாள்வது பற்றிய பாலியல் கல்வியும், பெண்ணுள்ளினுமையை வளர்க்கும் பெண்ணியக் கல்வியும் தலைப்படுகின்றன. காதல் உறவில் ஏற்படும் அவுணர்வு வேட்கை எவ்வாறு கையாளப்படுகிறது என்று

பார்க்கையில் பெரும்பாலும் அதற்கு வடிகால் தேழி காதலர்கள் தங்கள் வசதிக்கேற்ற இடங்களை நாடிச் செல்கின்றனர். புனிதமாகத் தொடர்ச்சும் காதலில் சில நாள்களிலேயே உடற்தேவைகள் ஊடுருவி விடுவதை ‘புனிதவாண்கள்’ ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. அதற்கு மதரீதியான கட்டுப்பாடுகளை அகம் புறம் என்று பேசி பூசீ மெழுகுகளின்றனரே ஒழிய அதை இயல்புக்க அடிப்படையில் பகுத்தாராய்வதில்லை. மனதை அடக்கியாள்வதைப் பற்றிய பிதற்றல்கள் நடை முறையில் எத்தகைய பயணையும் அளிப்பதில்லை.

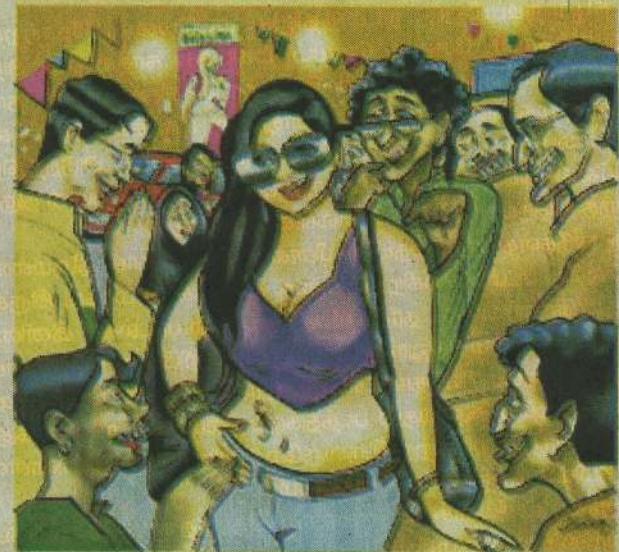
மாறாக மன உளைச்சல்களையே அதிகரிக்கின்றன. இயல்புக்கம் என்று புரிந்து கொண்டு ஒவ்வொரு பெற்றோரும் அவர்கள் பிள்ளைகளுக்கு அத்தகைய உணர்வுகளுக்கு வடிகால் அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதுல் வாதம். ஆனால் குறைந்துபடசும் அத்தகைய உணர்வுகள் இயற்றக யான ஒன்று என்று விளக்கும் பொழுது தனக்கு ஏற்படும் பரவச உணர்வை: கையாளவும், அந்தப்பர வசம் கிட்டாத போது மனமுடைவதற்கு ஒன்றுமில்லை என்பதை புரிந்து கொள்ளவும் உதவும். புனிதக் கேடு, கற்புக் கேடு என்று எதுவுமில்லை என்ற உண்மையை உணரும்போது ஆண், பெண் உறவு இன்னும் ஆரோக்ஷியமாக வளரும் வரும்பிரசுத்திரம்.

(கிள்ளை போன்ற)

# இந்தஸ் இலைப்பவுக்குல்

## (கடந்த வாரத் தொடர்ச்சி)

◆ என்னதான் பண்பாடு, கலாசாரம், குடும்பப்பாங்கு என்று ஆண்கள் வாய் கிழியக் கத்தினாலும் அவர்கள் எல்லோருமே கவர்ச்சி என்றால் மயங்கிவிடுவார்கள். இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு செல்லும் பெண்களை பெரும்பாலும் ஆண்கள் நாடுவது குறைவு. பட்டிக்காடு என்று கிண்டல் செய்வதோடு அடங்கிவிடுவார்கள். அதனால் நீங்கள் தமிழ்க் கலாசார



ஆடைகளை தவிர்த்து நவீன நாகரிக அரை, குறை ஆடைகளோடு பவனி வாருங்கள். அப்புறம் பாருங்கள் உங்கள் பின்னால் படையப்பா படத்தின் இறுதிக்காட்சியில் வருவது போன்று வண்டில் கணக்கில் இளைஞர்கள் உங்கள் பின்னால் நாய் போல அலையத் தொடந்குவார்கள். (உண்மையான நாய் கூட உங்கள் ஆடையலங்காரத்தைப் பார்த்து தூரத்தக் கூடும். எனவே இயன்றவரை நாய்கள் உள்ள பகுதிகளில் இத்தகைய ஆடைகளுடன் நடமாடுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்)

♣ ஆன் நண்பர்களோடு பேசும்போது நெருக்கமாக காதலிப்பதுபோல் உரையாடுங்கள். எல்லா நண்பர்களோடும் இப்படியே பழகுங்கள். தப்பித்தவறி அவர்கள் உங்களை காதலிக்க ஆரம்பித்தால் “நான் காதலிக்கவில்லை. எல்லோருடனும் இப்படி சகஜமாகத்தானே பழகுகிறேன்” என்ற உண்மையைப் போட்டுடைக்காதீர்கள். “இதெல்லாம் உடனே முடிவெடுக்க முடியாது. யோசிக்க வேண்டும்” என்று இமுத்தடியுங்கள். அத்தோடு அவர்களோடு வழமையாக நெருக்கமாக பழகுவது போன்றே பழகுங்கள். அவர்களும் நீங்கள் நிச்சயம் ஒருநாள் காதலிப்பீர்கள் என்ற நம்பிக்கையோடு பின்னால் படையெடுத்த படியே இருப்பார்கள்.

♣ உங்களோடு சில பெண் நண்பிகளை வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அவர்கள் உங்கள் கதை கேட்டுத்தான் செயற்படுவது போன்று காட்டிக்கொள்ளுங்கள். இந்த நண்பிகளை யும் உங்கள் ஆண் நண்பர்களுக்கு அறிமுகம் செய்யுங்கள். ஆனால் அந்த நண்பிகளை உங்கள் ஆண் நண்பர்களோடு தனிப்பட்டத் தொடர்பு வைத்துக் கொள்ள விட வேண்டாம். இப்படிப் பெண் நண்பிகளை வைத் திருக்கும் போது அவர்கள் உங்களைவிட அழகாகவோ, அறிவாகவோ இல்லாதிருத் தல் கட்டாயம். அப்படியில்லாவிட்டால் உங்கள் ஆண் நண்பர்கள் உங்கள் தோழிகள் பக்கம் திசை திரும்பும் அபாயமும் உண்டு.

(முஞ்சும்)



பெண்ணின் வரலாற்று பாத்திரம் பற்றி நாம் பலவேறு விதமான கருத்துக்களை பலவேறு அடிப்படை களில் நோக்க முடிகின்றது. மனிதர் களால் படைக்கப்பட்ட வேதங்கள் ஆரம்ப காலத்தில் பெண்ணை மிக உயர்ந்த ஸ்தானத்தில் வைத்துப் போற்றப்பட்டதை காண முடிகின்றது. படைப்புக் கதைகளில் மிகப் பழமையான பாரிலோனியா/சுமே ரியா/கிரேக்க கதைகளில் பெண் களே மூல புருஷியாக கருதப்பட்டனர். மானுடவியலாளர்களும் சமூக வியலாளர்களும் இது பற்றிய பலமான ஆய்வுகளையும் செய்திருக் கின்றனர். இவ்வாறான நிலையில் வரலாற்று ரீதியில் பெண் தெய் வமாகவும், மிக உயர்வான சமூகப் பாத்திரமாகவும் வழிபட்டதை யும் போற்றப்பட்டதையும் தாய் வழி சமூதாயத்தில் நாம் காணக் கூடியதாக இருந்தது.

#### வரலாற்றில் பெண்

வரலாற்றில் உணவத் தேடி திரிந்த காலத்தினை அடுத்து கால் நடை வளர்ப்பு விவசாய காலமாக சமூகம் வளர்ச்சியடைந்தது. இந்தக் காலத்தில்

1. பெண் தெய்வமாக கருதப் பட்டாள்.

2. சொத்து பெண்வழியில் இருந்த படியால் பெண்ணுக்கு மதிப்பு.

ஆண் பெண் பிரிவினையின்றி முழு சொத்தும் ஒரு குழுவுக்குச் சொந்தமாக காணப்பட்டது.

தோட்ட விவசாயம் பின் வயல் விவசாயமாக மாறிற்று. இங்கு எருது, காளைகளைப் பயன்படுத்த ஆரம் பித்தனர். உற்பத்தி முறையின் அடிப்படையில் மாற்றங்களுக்கேற்ப பெண்களின் தொழிலாயிருந்த விவசாயம் ஆண்களின் தொழிலாயிற்று. இந்த உற்பத்தி முறைக்கேற்பவே பெண்வழி உரிமை பின்னர் ஆண் வழி உரிமையாயிற்று என வரலாற்றாசிரியர்கள் நிறுபித்துள்ளனர்.

நிலமானிய சமூகம் எழுச்சி பெற்றதன் பின் தனியுடமை வளர்ச்சியடைந்தமையை நாம் அவதானிக்க முடிகின்றது. இவ்வாறான நிலையில் சொத்துரிமை யாருக்கு பலமாக காணப்பட்டதோ அவருக்கு அந்தச் சமூகத்தில் ஆதிக்கம் அதிகமாகக் காணப்பட்டதை நாம் அவதானிக்க முடிகின்றது. மதம், சாதி என்பனவும் இந்த அடிப்படையிலேயே தோற்றும் பெறலாயின. மேலும் அரசு என்ற நிறுவனத் தோற்றம் முதலாளித்துவ தோற்றப்பாடும் பிற்காலத்தில் ஏற்றத் தாழ்வுகளை உருவாக்குவதற்கு வழி கோலியது என்றாம்.

#### இம்மக்களின் ஒரும்பம்-

இங்கு பெண் இரண்டாம் நிலைக்கு தள்ளப் பட்டு பலவேறு அடக்குமுறைக்கும் ஒடுக்கு தலுக்கும் ஆளாக்கப்பட்டதை நாம் அவதானிக்க முடிகின்றது. ஆண் உயர்ந்தவனாகவும் பெண் இரண்டாம் நிலையிலும் நோக்கக்கூடிய அமைப்பு முறை வளர்ந்து வரலாற்று பெண் அடக்கப்பட்டவளாகவும் இம்மக்கு உட்பட்டவளாகவும் ஆக்கப்பட்டாள். பலவேறு பெண் ஒடுக்குதலுக்கும் அடக்குமுறைகளுக்கும் உட்பட்டு காணப்படுகின்றாள்.

பெண்மீது தினிக்கப்பட்ட அடக்குமுறை களும் பெண் விடுதலைப் பற்றிய கருத்துக்களும் காலம் காலமாக நாம் பேசி வந்தப் பொழுதும் கூட இன்றும் அது சமூகத்தில் பேசப்படும் புதிய பொருள் போலவே, இலக்கியத்தில் புதிய நடை போலவே பார்வையை உயர்த்திப்பிடிப்பது ஆச்சரியத்துக்குரியதே. அவைப்பற்றிய சிந்தனை களை ஆங்காங்கே அவ்வால்போது கூடிக்கலை யும் அமைப்பு ரீதியிலே நாம் சந்திக்கச் சிடைத் துள்ளது. அவ்வாறான அமைப்புகள் ஊர் தாண்டிநிலம் தாண்டிகடல் தாண்டிஉலகம் துதில் பேசப்படுவதில்லை என்பது உண்மையே.

#### விடுதலையின் கோலங்கள்

பெண்களின் விடுதலை பற்றிய கோலங்களும் கூறுகளும் நாளுக்கு நாள் பலவேறு பகுதிகளிலும் பலவேறு தளங்களிலும் பேசப்பட்டு வந்த போதிலும் அவை ஒரு நிலைப்பட்ட தேசிய ரீதியிலும் சர்வதேச ரீதியிலும் வெளிப்படுத்தப்படுவதற்கான வாய்ப்புகளும், அழுத்தம் கொடுப்பதற்கான அமைப்புகளும் இன்னுமே உரம்பெறவில்லை என்பது ஆய்வுக்குரிய விடயமே.

பெண்மீது செலுத்தப்படும் ஒடுக்குமுறை களை இனங்காணப்பதிலும் பெண் விடுதலைப் பெறவேண்டிய வழிகளை தெரிவு செய்வதும் ஒவ்வொர் அமைப்புகளுக்கிடையேயும் தளங்களை விடுதலைப்பற்றிய கருத்துக்களை விடைப்பதுவும் விசாலப் பார்வை கொண்ட விடுதலைக்கு அது வித்திட முடியாது போனது. எனவே, பெண் விடுதலைப்பற்றிய விடயங்களை தனித்தனியே பெண்கள் பிரித் தெடுத்து தூக்கிக் கொண்டாடாமல் சமூகத்துடன் இணைந்த சமூக விடுதலையுடனும், சமூக மாற்றத் துடனும் அவற்றை முன்னெடுக்க வேண்டிய கட்டாயத்துக்குப்பட்டி ருக்கும் காலமிது. இது தாமத மானால் பெண்கள் மாத்திரம் பெண் களுக்காக போராடிப் போராடி பெண்கள் சார்ந்த பிரச்சினையாக மட்டும் இன்னுமின்னும் உலகுக்கு காட்டப்படும்.

#### ஒன்றுக்கு எதிரானதா பெண்ணியம்?

இன்றெல்லாம் பெண் விடுதலையென்றால் அது ஆனாலும் எதிரானது என்ற கருத்துடன் மட்டும் முற்றுப்புள்ளியிடுவதும் எந்தவித அழுத்தமும் கொடுக்காத விடயம் மாதிரி விட்டு விட்டு செல்வதும் வழமையாகவிட்டது. எனவே அவற்றின் சிந்தனையை சரியானமுறையில் சமூகப் பிரச்சினையாக இனங்காட்டுவதன் மூலம் அதன் அழுத்தத்தினை மேலோங்கச் செய்யலாம்.

பெண் எனும் உயிரி வர்க்கத்துக்கு வர்க்கம் இன்துக்கு இனம் நாட்டுக்கு நாடு வேறு வேறாக பிரித்து நோக்கப்படுவதும் சூழலுக்கு பொருத்த மற்ற கருத்துக்களை புகுத்துவதும் நவீன பார்வையில் பெண் விடுதலைப்பற்றிய கருத்துக்களை விடைப்பதுவும் விசாலப் பார்வை கொண்ட விடுதலைக்கு அது வித்திட முடியாது போனது. எனவே, பெண் விடுதலைப்பற்றிய விடயங்களை தனித்தனியே பெண்கள் பிரித் தெடுத்து தூக்கிக் கொண்டாடாமல் சமூகத்துடன் இணைந்த சமூக விடுதலையுடனும், சமூக மாற்றத் துடனும் அவற்றை முன்னெடுக்க வேண்டிய கட்டாயத்துக்குப்பட்டி ருக்கும் காலமிது. இது தாமத மானால் பெண்கள் மாத்திரம் பெண் களுக்காக போராடிப் போராடி பெண்கள் சார்ந்த பிரச்சினையாக மட்டும் இன்னுமின்னும் உலகுக்கு காட்டப்படும்.

காலம் காலமாக பெண் என் பதன் கருத்தியல்கள் உடைத்தெறி யப்படல் வேண்டும். நீ அடக்க மானவள், நீ தீர்மானங்களை கேட்டுக் கொள்வாய், சுகபோகங்களை அள்ளித்தருவாய், பொத்திப் பொத்தி பாதுகாக்கப்பட வேண்டியவள், கற்புடையவள், மென்மையானவள், பூப்போன்றவள் என்பன முற்றாக மாற்றியமைக்கப்படல் வேண்டும். அவள் சார்ந்த செயற் பாடுகளின் மென்மையும், பயமும், அச்சுமும், அதைரியமும், பொறுமை, தாங்கும் சக்தி என்பனவும் மாற்றியமைக்கப்படல் வேண்டும். சமூகத்தில் நிலவும் அவளின் உயிரியல் வகிபாகம் யாது என்பதனை அவள் தீர்மானிக்க வேண்டும். இன்னுமின்னும் அவள் மீது பூசப்பட்டு அப்பி வைக்கப்பட்டிருக்கும் கலாசாரம் பண்பாடு சார்ந்த கருத்தி யல்களை உடைத்தெறிவது முதன்மையான தாகூம்.

அவள் மீது கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டிருக்கும் சுரண்டல்கள், அடக்குமுறை கள் என்பவற்றுக் கெதிராக அவளாக உணர்ந்து, அவற்றிக்கெதிரான போராடத் துணிவதும் அவசியமாகும். கருத்தியல்களை சமந்துக் கொண்டே விடுதலைப் பற்றி விடைக்கும் விடைவீணாகப் போய் விடுவதும் சாதியமே.

## பெண் விடுதலை என்பது...

மகளிரி தீண  
சிறப்புக்கட்டுரை



#### உள்ளும் வெளியும் வெளியீடு



உயில் கலை லீக்கீய சங்கத்தின் ஏற்பாடில் க.குணேஸ்வரராமன் 'உள்ளும் வெளியீடு' படைப்பிலக்கிய கட்டுரை நூல்வளரிடு கடந்த 2.03.2014 அன்று தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரியில் நடைபெற்றது. நீகழ்வில் எழுத்தாளர்களான கிராஜேஸ்கன்னா, கருணாகரன், குப்பிளான் ஜ.சன்முகன், கலாடுசனம் வதீரி கன். எதிர்வீசிங்கம் குகியோர் உய்படப் பலர் கலந்துகொண்டு உரையாற்றினர்.

பிணையில் விடுவிப்பது போன்ற யூலியனை வெளியே செல்ல அனுமதித்த போதும் கண்ணுக்குத் தெரியாத மிகப்பல மான சங்கிலியால் அவனைப் பிரிட்ட நும் அமெரிக்காவும் பிணைத்திருந்தன. அது யூலியனுக்கும் தெரியும். "சோழியன் குடுமி சம்மா ஆடவில்லை, என்னைப் பொறிவைத்துப் பிடிக்கவும் ஊருக்கு நல்ல பிள்ளை வேடம் போடவே மே இந்தப் பிணை விடுவிப்பு நாடகம்" என்று ணர்த்து கொண்ட யூலியன், முதலில் கண்ணுக்குத் தெரியாத கண்ணிகளைக் கண்டறிய முயன்றான்.

யூலியன் மீது ஒரு தூசு கூட விழக்கூடாது என்பதில் வோகன் ஸ்மித் உறுதியாக இருந்தார். பிரிட்டன் இராணுவத்தில் பணியாற்றியவர் என்பதால், எப்படி எப்படியெல்லாம் பிரிட்டன் படைகள் ரகசிய ஊடுருவல்களை நிகழ்த்தும் என்பது வோக னுக்கு அத்துப்படி. பாம் பின் காலைப் பாம்பறிய மல்லவா. அவருடைய பண்ணை பரப்பளவில் மிகப்பெரியதாக இருந்த படியால் பிரிட்டன் உள்வாளிகள் இலகுவாக ஊடுருவி யூலியனின் நடமாட்டங்களை கண்காணிக்க முடியும். எனவே யூலியன் வந்தவுடன் பண்ணையைச் சுற்றிலும் கண்காணிப்புக் கமேராக்களைப் பொருத்தினார். சந்தேகத்துக்கு இடமான பணியாளர்களுக்கு சம்பளத்துடனான தற்காலிக விடுமுறையை வழங்கி அவர்களை வீட்டுக்கு அனுப்பினார். பண்ணைக்குள் எந்தவொரு வெளியாரும் உரிய அனுமதியின்றி நுழையமுடியாதபடி காவல் பலமாகக் கப்பட்டது. யூலியன் உணவை உண்ணும் முன்னர் அது தவிர மருத்துவ பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டது. இப்படியெல்லாம் யூலியனை இலகுவில் பிறரால் நெருங்கமுடியாதபடி ஒரு பாதுகாப்பு வளையத்தை வோகன் உண்டாக்கினார்.

வோகனுடைய பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் யூலியனுக்குத் திருப்தியாக இருந்த போதும், அவனும் தன் பங்குக்கு இணைய வழியாக நடத்தப்படக்கூடிய படையெடுப்புக்களை தடுக்க கணினியோடு போராட்டனான். கிட்டத்தட்ட இருநாள் போராட்டத்தின் பின்னர் ஒருவழியாக இணையத்தில் இருந்த எல்லா விரிசல் களையும் அடைத்து விட்டு நிம்மதியோடு நிமிர்ந்தான் யூலியன்.

அடுத்த கட்டம், 'எப்படி இந்தப் பொறியில் இருந்துதப்பிப்பது?' என்பதே.

பிரிட்டனை விட்டு ஆகாயம், கடல், தரை வழியாக யூலியன் வெளியேற முடியாது. அந்தளவுக்கு பாதுகாப்பு இறுக்கமாகக்கப்பட்டிருந்தது. அத்தோடு யூலியனின் முகம் எல்லோருக்கும் மனப்பாடம் என்பதால் அவன் வெளியேற முனையும் எந்தவொரு வாசலிலும் கையும் மெய்யுமாகப் பிடிக்கப்படுவது உறுதி. அப்படிப் பிடிப்பட்டால் பின்னர் நீதிமன்ற நடவடிக்கை கடுமையானதாக இருக்கும். விசாரணைகளுடனடியாகவே முடிக்கப்பட்டு யூலியன் சுவீடனிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டுவிடுவான். பின்னர்

அவன் என்னதான் தலைகீழாக நின்றாலும் அமெரிக்காவின் கொலைக்களத்துக்கு செல்வதை எவ்வாலும் மாற்றமுடியாது போய்விடும்.

ஜனநாயகப்போராட்டங்களை உக்கிரப்படுத்துவதன் மூலம், பிரிட்டனில் மக்கள் புரட்சியொன்றைத் தோற்றுவித்து அதன் மூலம் யூலியனின் நாடுகடத்தல் உத்தரவை இல்லாமல் செய்யவும் முடியாது. ஏனெனில் எந்தளவுக்கு யூலியனுக்கு ஆகரவ இருந்ததோ அதற்கு சற்றும் குறையாத அளவில் எதிர்ப்பும் இருந்தது. எனவே

சிலிக்கன் சில்லுக்களோடு போராடி அவற்றின் அந்தரங்கங்களில் ஊடுருவி, உலக வல்லரசின் அசிங்கங்களையே நொடியில் கண்டு பிடித்தவனுக்கு, பிரிட்டனில் இருந்து வெளியேறுவது சிக்கலான விடயமாகவே இருந்தது.

ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் தற்கொலை செய்து விடலாமா என்று கூட அவன் சிந்தித்தான்.



## கதவைத் தீர்ந்தவர்

© AFP/Getty Images

பிரிட்டனில் எல்லோரையும் யூலியனுக்கு ஆகரவான ஜனநாயகப் போராட்டத்தில் ஒன்றிணைத்து புரட்சியை பிரமாண்டமாக நடத்த முடியாது. ஆங்காங்கே சிறுசிறு எதிர்ப்பு நிகழ்வுகளை நடத்துவதன் மூலம் பிரிட்டன் அரசின் அமெரிக்க விசுவாசத்தை மாற்றிய மைத்துவிட முடியாது.

'அப்படியானால் தப்பிப்பதற்கு என்னதான் வழி?'

யூலியன் சோந்துவிடவில்லை. யோசித்தான். யோசித்தான். யோசித்துக் கொண்டேயிருந்தான்.

ஆனால் மறுநொடியே அந்த எண்ணத்தை தூக்கியெறிந்தான். கிட்டத்தட்ட ஒரு வீட்டுக்காவலில் யூலியன் இருந்தாலும் விக்கிலீக்ஸ் தன்பாட்டில் உலகப்பேரரசின் கோரமுகத்தை தினமும் 'கேபிள்' தகவல் களாக வெளியிட்டு அம்பலப்படுத்திக் கொண்டே இருந்தது.

சரி, நடப்பது நடக்கட்டும் என்று விதியின் கரங்களில் தன் வாழ்வை யூலியன் ஒப்படைக்க நினைத்த கணத்தில் எதிர்பாராத உதவி பண்ணைவிட்டுக் கதவைத் தட்டியது.

(திரைகள் இன்னும் திறக்கும்)

## பண்டாரவன்னியனுக்கு...

(5 மூல பக்கத் தொடர்ச்சி)

கரும் அங்கிருந்து அகலவில்லை. நீண்டநேர வாக்குவாதத்தின் பின்னர் ஒருவாறு பொலிஸார் தமது நிலையில் இருந்து இறங்கத்தொடங்கினார்.

"சரி. நடியங்கோ. ஆனால் அதை முழுக்க நாங்கள் வீடியோ எடுப்பம். ஏதாவது ஏட்கூடமா அந்த நாடகம் இருந்தா-பண்டாரவன்னியன் எண்ட சாட்டில் பிரபாகரனைப் பற்றி நடிச்சால்ஓருத்தரும் தப்ப ஏலாது" என்ற எச்சரிக்கையுடன் வேண்டா வெறுப்பாக அனுமதி வழங்கப்பட்ட பின்னரே பண்டாரவன்னியனுக்கு விடிவு கிடைத்தது.

பண்டாரவன்னியனுக்கும் பிரபாகரனுக்கும் வித்தியாசம் தெரியாத பொலிஸாரை நினைத்து அழுவதா சிரிப்பதா என்று மக்களுக்கே தெரியவில்லை.

யாழ்ப்பாணத்தின் ஊர்காவற்றுறை தம்பாட்டி பகுதியிலேயே பண்டாரவன்னியனுக்கு இந்தச் சோதனை நடந்துள்ளது. அந்தளவுக்குப் புலிப்பயம் அரசை இன்னும் ஆட்டிப்பட்டதுக் கொண்டே இருக்கின்றது. 200 வருடத்துக்கு முன் வன்னியின் மாவீரனாக வாழ்ந்து அந்நியரின் ஆக்கிரமிப்புக்களை உடைத்தெறிந்த பண்டாரவன்னியன் வரலாற்றை காலம் காலமாக மக்கள் நாடகமாக நடித்து வருகிறார்கள். பண்டாரவன்னியனும் பிரபாகரனைப் போல தமிழ் மக்களின் விடுதலைக்காகப் போரடியவன் என்பதாலேயே, சிலவேளைகளில் இந்த நாடகம் புலிகளையும் அவர்களின் தியாகங்களையும் மக்களுக்கு நினைவுட்டி விடக்கூடும் என்ற அச்சத்திலேயே பண்டாரவன்னியனுக்கு பொலிஸார் தடை போட முனைந்திருக்கிறார்கள். என்றாலும் இங்கே ஒரு சந்தேகம். பண்டாரவன்னியன் நாடகம் பிரபாகரனை நினைவுபடுத்துகிறது என்று நாடகம் நடக்க முன்னரே பொலிஸாருக்கு எப்படித் தெரியும்? பொலிஸார் முன்பே இந்த நாடகத்தைப் பார்த்திருந்தாலோ அல்லது அறிந்திருந்தாலோ உண்மை என்னவென்பது அவர்களுக்கு தெரிந்திருக்கும். இப்படி திடீரெனத் தடை போட்டு தலை குனிந்திருக்க மாட்டார்கள். அப்படியானால் பண்டாரவன்னியனை இப்போதும் யாரோ காட்டிக் கொடுத்திருக்கிறார்கள் என்று தானே அர்த்தம்.

காலங்கள் கடந்த போதும் காக்கைவன்னியன்களின் பிறப்பும், காட்டிக்கொடுப்புகளும் மட்டும் எம்மினத்தின் சாபக்கேடுகளாகத் தொடரவே செய்கின்றன.



தது” என்று பெருங்குரலில் இந்திரவர் மன் கூறினான்.

“இவ்வளவு தூரம் அனுபவித்தும் உங்களுடைய வாய்க்கொழுப்புக் குறையவில்லை. உங்களோடு தர்க்கித்து வீணாகப் பொழுதினைப் போக்க எனக்கு நேரமில்லை. அடிமைகளே இவர்கள் அனைவரையும் பிடித்து நரபலி கொடுக்குமிடத்துக்கு அழைத்து வாருங்கள்” என்று மந்திரக்கிழவி கூறினான். அவள் சூரியைக் கேட்ட மாத்திரத்திலேயே அரச வம்சத்தைச் சேர்ந்த அத்தனை பேரையும் கட்டியிழுத்து வருவதற்காக குதகணங்கள் முன் ணேறத் தொடங்கின. அப்போதும் இந்திரவர்மனும் சுந்திரவர்மனும் தமது துணிச்சலைக் கைவிடவில்லை.

“இளவரசர்களே! நமது மனோதைரி யத்துங்கு முன்னால் இந்தப்புத் கணங்கள் எல்லாம் பெறும் தூசுதான். அவற்றின் உருவத்தை மட்டும் மனதில் கொள்ளாமல் நம்பிக்கையோடு அவற்றை எதிர் கொள்ள வோம்” என்று கூவிக் கொண்டு நாகசிம் மன் கொடுத்த வானை இறுக்பற்றிய வறுபுத கணங்களை எதிர்க்கத் தயாரானான் இந்திரவர்மன். அவனுக்குத் துணை யாகச் சுந்திரவர்மனும் தன் இடையில் இருந்த வானை உருவிப் போருக்குத் தயாரானான். அவனது வானும் சாதாரண வாள் அல்ல. அவர்களது குரு நாதரின் கச்திகளை உள்ளடக்கிய அற்புத வாள் தான். இவற்றினை அறியாத நிலையில் பெரும் கூச்ச வோடு பூத கணங்கள் இளவரசர்களை நோக்கி நெருங்கத் தொடங்கின.

(மந்திரக் கிழவி வருவாள்...)



இயாசி

இறைவனின் படைப்பு  
மனிதன்  
மனிதனின் படைப்பு  
சிந்தனை  
சிந்தனையின் படைப்பு  
வெளிப்பாடு  
வெளிப்பாட்டின் படைப்பு  
மொழி  
மொழியின் படைப்பு  
கவிதை

## மாயத் தீவில் மந்திரக் கிழவி



### நாட்காட்டியை வைத்து கணக்குப்புதிர்கள்

■ பிப்படி ஒரு நாட்காட்டியை எடுத்துக் கொண்டு உங்கநண்பரிடம் ஒரு சதுர அமைப்பில் உள்ள ஏதேனும்நான்கு எண்களை மனதில் நினைத்துக் கொள்ளச் சொல்லுங்கள்

■ பத்தில் உள்ளது போல நான்கு எண்களும் சதுர அமைப்பில் இருக்க வேண்டும். பின்னர் அவர் மனதில் நினைத்துக் கொண்ட எண்களின் கூட்டுத் தொகையை மட்டும் உங்களிடம் சொல்லும்படி கேளுங்கள்.

■ அதிலிருந்து அவர் எந்த நான்கு எண்களை மனதில் நினைத்தார் என்பதை நொடியில் சொல்லி விடலாம்.

■ உங்கள் நண்பர் சொன்ன கூட்டுத் தொகையில் இருந்து 16 ஜ கழியுங்கள். பின்னர் வரும் தொகையில் 4 ஆல் பிரியங்கள்.

■ பிப்போது அவர் நினைத்த எண் சதுரத்தின் முதலாவது எண்ணைக் கண்டு பிடித்து விடலாம். அதன் பின் குறித்த எண்ணையின் அருகேயும் கீழேயும் சதுர வடிவில் வரும் எண்களே அவர் நினைத்த ஏணையை எண்களாகும்.

■ நன்யர் சொன்ன கூட்டுத்தொகை 48

■ அதிலிருந்து 16 ஜக் கழித்து வரும் விடை 32 ஜ 4 ஆல் பிரிக்க வேண்டும். எனவே அவர் நினைத்த எண் 8. எனவே அவர் நினைத்த எண் சதுர 8, 9, 15, 16 ஆகும்.

■ இது போல நீங்களும் செய்து நண்பர்களை அசத்துங்கள்.

“வாரங்கள் இளவரசர்களே!

உங்கள் அனைவரினதும் வருகைக் காகத் தான் இவ்வளவு நேரமாகக் காத்திருக்கிறேன்” என்று கூறிவிட்டு இடி எனக் சிரித்தாள் மந்திரக்கிழவி. அவளைப்பார்த்த மாத்திரத்திலேயே இளவரசர்கள் அனைவருக்கும் சப்த நாடியும் ஓடுங்கி விட்டது. ஆயினும் நம்பிக்கை இழக்காத வர்களாக இந்திரவர்மனும் சுந்திரவர்மனும் மந்திரக்கிழவியை எரித்து விடுவது போலப்பார்த்தார்கள். “மந்திரக் கிழவி யே உன்னுடைய இறுதிக்காலம் நெருங்கி விட்டது. உன்னுடைய ஆட்டமெல் வாம் விரைவிலேயே அடங்கி விடப் போகி

February 11

| S  | M  | T  | W  | TH | F  | S  |
|----|----|----|----|----|----|----|
|    |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 |    |    |    |    |    |

கண்டுபிடியங்கள்



## யாக்கத்துக்கும் யடைக்கும்

- காய்க்கும். பூக்கும். கலகலக்கும். காகம் இருக்கக் கொப்பில்லை. நெல்லு-
- கத்தி போல் இலை இருக்கும். கவரிமான் பூ பூக்கும். தின்ன பழம் கொடுக்கும். தின்னாத காய் கொடுக்கும். அது என்ன? -வெம்பு-
- ராஜா, ராணி உண்டு நாடு அல்ல. இலைகள் பல உண்டு, தாவரம் இல்லை! அது என்ன?
- சிட்டுக்கட்டை-
- கடலில் கலக்காத நீர், யாரும் குடிக்காத நீர் அது என்ன?
- கண்ணீர்-
- அடி மேல் அடி வாங்கி அனைவரையும் சொக்க வைப்பான் அவன் யார்? -மேளம்-
- ஓர் அரண்மனையில் முப்பத்திரெண்டு காவலர்கள் அது என்ன? -வாய்-
- விடுமுறை இல்லாத கடை எது? -சாக்கடை-
- சின்னப்பயல் உரசினால் சீரிப் பாய்வான். அவன் யார்? -தீக்குச்சி-

## தெரிந்து கொள்வோம்

- உலகப்புகழ் பெற்ற மோனாலீசா ஓவியாம் இடதுகையால் (வியானாடோ டாவின்ஸி) இடதுகையால் தான் வரைவது வழக்கம்) வரையப்பட்டது.
- எப்போதும் காற்று நீச்சும் தீசையிலேயே தலை வைத்துப் படுக்கும் மிருகம் நாய்.
- தேசியக் கொழுப்பை முதல் முதலில் உருவாக்கிய நாடு டென்மார்க். 1219இல் அந்த நாடு உருவாக்கியது.
- எறும்புகள் உணவு கிள்ளாமல் 100 நாள்கள் வாழும்.
- ஒரு பென்சிலைக் கொண்டு 58 கி.மீ நீளமான கோடுபோடலாம்.
- பாம்புகளுக்கு கேட்கும் சக்தி கிடையாது.
- நண்டுக்கு தலை கிடையாது. அதன் பற்கள் வயிற்றில் இருக்கும்.
- வெள்ளை என்பது ஒரு நீறம் கில்லை. அது ஏழு வர்ணங்களின் கலவை.
- நமக்கு உடல் முழுவதும் வியர்க்கும். ஆனால் நாய்க்கு நாக்கீல் மட்டுமே வியர்க்கும்.
- சிலந்திக்கு எடுக்க கண்கள் உண்டு.
- இராவுக்கு திதயம் தலையில் இருக்கிறது.
- ஆப்கானிஸ்தானில் ரயில் கிடையாது.
- ஆண் சிங்கம் சாப்பிட்ட பின்னரே பெண் சிங்கம் சாப்பிடும்.
- வாத்து அதிகாலையில் மட்டுமே முட்டையிடும்.
- கத்துரிக்காயின் தாயகம் இந்தியா தான்.
- பிரேசில் நாட்டு தேன் கசக்கும்.

# ஓந்துப்பட்டதை



## ଓঞ্জনীবর - অপিল

ஆவல். ஆகச என்பது சிறவயது முதல் எனக்குள் குந்தியுக்கவேண்டும் என்றே தூத்ரமிருது. ஆனால் அதூல்லாம் மிகப்பெரிய யழபு மற்றும் பெரும் செலவு என்பதால் அதை ஓர் எட்டாக்கக்கியாகவே நினைத்திருப்போம். ஆனால் புதிய தொழில்நுட்பம் கருவிகளின் வருகை 'நாங்களும் முயற்சி செய்து பார்க்கலாம்' எனும் எண்ணத்தை தோற்றுவிட்டது. நன்பன் நிறுவின் ஒத்துரைப்பில் இருந்து 'என் சுவாசம்...' எனும் பாடலை முதலில் காட்சிப்படுத்தி பார்க்கலாமே என்பது தான் முதல் பொறி. சின்பு பிரான்ஸில் சாங்கிளியன் குறுப்பட்ட போட்ட நடவடிக்கை போகும் தருணத்தில் குணா.பிரேம்.வ.சுகும்ராஜ், விக்ரம் போன்றோரின் ஆக்குவிலில் செய்து தான் எனது முதல் குறுப்பட்டு. அதை பின்னர் பல்வேறு குறுப்பாக்கள் கூறுவது எங்கள் யைகள் தொடர்கிறது.

கேள்வி: பொதுவாகவே புலம் பயரிகளின் வாழ்வு சியந்திரத்தனமாக நேரமின்கொட்டால் தந்தளித்துக் கொண்டிருக்ககையில், படைத்துக்கொண்டிரப்பார்கு, அதை உருவாக்குவதற்கான கால அவகாசம் என்பவற்றை எப்படி உங்களால் அடைய முடிகிறது?

**சதா :** கலைத்துறை என்பது ஒரு தொழில் நிலையை அடையாமல் இருக்கும் பட்சத்தில் தொடரி போராட்டம் தான். இந்தகல்வீச்சு என்பது எம்குள்ள இருக்கும் கலைத்தாகம் தான். இயந்திரத் தற்கை கொண்ட வாழ்வியல் தான் எம் அன்றாட வாழ்க்கை. வேறு வழியின்றி அதை ஏற்றுக்கொள்ளும் தூப்பாக்கிய நாள்களைத் தான் நாம் சந்தித்து வருகின்றோம். மூனால் அதுவே எம்குரச் சவாலாகவும் பல சமயம் கருவாகவும் உருவெடுக்கிறது. விழ்வோம் என்று நினைத்தாயோ என்று அகத்துள்ளே நடக்கும் ஓர் ரகசியப்போர். தீனால் நேரமின்கைக்கு மத்தியிலும் நேரத்தைக் கண்டுபிடித்து படைப்பு முயற்சிகளில் இருங்குகின்றோம்.

**கேள்வி:** வழக்கமாகவே தென்னிந்திய மசாலாப்படங்களையே தங்களுக்கான திரைப்படங்களாகக் கொண்டாடும் இளைஞர்கள் மத்தியில் நமக்கான சினிமா பற்றிய புதிய பயணிப்பு பற்றிய விததைப்பு எப்படி ஏற்பட்டது?

ଓৰু পল মিহেন্তি কুণ্ডা প্ৰাণবৰ্ষৱল দুটা কৃগালীন

முராள்ளிஸ் வஷ்டன்குடி ஆவா பிரேண்டன் தியக்கிய ‘கடவுள்ள முராள்ள’ என்ற ஒரு நிமிடக் குறைபீட்டு  
ஸ்ரீவர்த்தி வர்க்குதலாயுட பாராட்சூர்க்களாயுட பெற்றுவருகிறது. முற்று முழுவாக கைப்பிச்சயாள்  
படமாக்கப்பட்ட தின்தூப்பட்டப்படி, கைப்பிச்சயாள் கட்டுவாக்கப்பட்ட குறைபீட்டங்களுக்கான போட்டியில்  
ஸ்ரீவர்த்தி நியீஸ் மக்கள் வருப்பு வருதை வயன்றிஞக்கிறது. கிழுதிப்போள் அம்சினடி பட்ட வர்க்களை  
ஒரு நிமிடத்தில் தின்தூப்பட்டத்தில் ஈராஸ்ர் நின்ற தியக்குநர் ஆவா பிரேண்டன் எடர் உருக்காக வழங்கிய  
தின்னையாழி நீர்க்காணல்.

கெள்வி: உங்களைப் பற்றிய  
அறிமுகம்?

**சுதா :** யாழிப்பானாம். புங்குடுதீவில் இருந்து நான் அகதியாக 92 ஒழும் ஒக்டோபு பிரான்ஸ் வாங்கேன். பிரான்சுப் பயிப்பு ஒரு பூம் கீடு மாலைப் பட்டுக்கிடி இருந்து ஆயிவும்

**காரணமாக நன்றிகளுடன் சேர்ந்து 94இல் ஆண்டு ஒரு நடனக்குழுவை பூர்விக்கீத் தொண்டியது. நியூ ப்ரெண்ட்ஸ் (new friends) என்னும் பெயரில் ஏறேற்கோபல். முதன்தன் ஆகியோருடன் நானும் தினைந்து நடனக்குழுவை ஆர்வித்தோம். பின்னாளில் அவதாரம் என மாற்றம் பெற்றது எங்கெல் குழுவின் பெயர்.**

அவதாரம் என மாற்றம் பெற்றது எங்கே  
குழுவின் பெயர்.

**கேள்வி:** குறும்படத்துறையெடுப்புவேண்டும் என்ற உந்துதல் எப்படியுங்களுக்குள் உற்பவித்தது?

**கூடா:** பொதுவாகவே கிரைப்பம் குறித்

# சிறிமாக்கார்களே! இனியாவது திருந்துங்கோ

1. 1980 களில் வந்த சினிமாக்களில் ரோஜா பூ கசங்கி கீழே விழுந்தால் ஒரு பெண் கற்பழிக் கப்பட்டிருப்பாள் என்றும் அதே இரண்டு ரோஜாக்கள் முட்டிக் கொண்டால் ஒரு படுக்கை அறை காட்சி முடிந்தது என்றும் எங்களுக்கு புரிந்தது. இன்றும் அந்தப் படங்களை பார்த்தால் எங்களுக்கு நன்றாகப் புரிகிறது. பிறகு ஏன் நீங்கள் இன்று கற்பழிப்பு, படுக்கையறை காட்சிகளை இப்படி விவரிக்கிறீர்கள். உங்களின் வளர்ந்த தொழில்நுட்பமும் நாகரிகமும் இது தானா? இல்லை நாங்கள் மிகவும் தத்துப்பாக எடுக்கிறோம் என்கிறீர்களா?

2. கிராமத்தில் வேலை வெட்டி இல்லாமல், ஊரைச் சுற்றும் இளைஞர்கள் என்றால் அவன் குளிக்கமாட்டானா? 6 மாதங்களுக்கு முடிவெட்ட மாட்டானா? ஒரு வார்த்துக்கு மேல் சவரம் செய்ய மாட்டானா? யதார்த்தமான படம் என்றால் யதார்த்தத்தை மீறி அல்லவா காட்டுகிறீர்கள். கிராமத்து இளைஞரின் அம்மைத் துகே அம்கோடு காட்ட முயற்சியுண்

கள். அவர்களை காட்டு மிராண்மிக்ஸாகச் சித்தரிப்பதை நிறுத்துங்கள்.

3. நகைச்சவை செய்கிறோம் என்று ஏன் இரட்டை அர்த்த வசனங்களையும் கெட்ட கெட்ட வார்த்தைகளையும் பேசி முகம் சுழிக்க வைக்கிறீர்கள்?

4. பெண்களை ஏன் இழிவாகப் பேசுகிறீர் கள்? உங்களைக் குற்றம் சொல்ல உரிமை இல்லை என்றால் எல்லாப் பெண்களையும் சேர்த்து வைத்து வசனம் பேசும் உரிமையை உங்களுக்கு யார் தந்தது?

5. எதற்கு ஒன்றை நாங்கள் ரசித்து விட்டால் தொடர்ந்து அரைத்த மாவையே அரைத்து விட்டு எங்கள் இரசனையை குறை சொல்லி, நீங்கள் இதைத் தான் விரும்புகிறீர்கள் அதனால் நாங்கள் அதைத் தான் எடுக்கிறோம் என்கிறீர்கள்.

6. எவ்வளவோ செலவு செய்து படம் எடுக்கிறீர்கள். பிறகு ஏன் அரை குறை ஆடையில் பொண்டத்தைக் காட்டுகிறீர்கள். கதைக்குத்

ପ୍ରଚିକଣ୍ଡ

தேவை என்ற காரணம் நிச்சயம் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத ஒன்று. பெரும்பாலான விடயங்களுக்கு இந்தக் காரணத்தையே தான் சொல்கிறீர்கள்.

7. உறவுகளைக் கொச்சைப்படுத்தும் படங்கள் இனி வேண்டாம். அதைத் தயவு செய்து நிறுத் துங்கள் சமுதாயத்தில் நடப்பதை தான் எடுக்கிறோம் என்று காரணம் சொல்லாதீர்கள். சினிமாவைப் பார்த்தே சமுதாயம் சீரழிவதே உண்மை.

9. தேவையற்ற இடங்களில் பாடல்களை திணிப்பது, உயர் தொழினுட்ப ஒளிச்சாதனங்கள் இருக்கின்றன என்பதற்காக கண்ட இடங்களில் அலறவைக்கும் வகையில் உச்சத்தொனியில் காது வளியை உண்டுசெய்வது என்பவற்றையும் நிறுத்துக்கள் . தாங்க முடியவில்லை.

10. முக்கியமாக நடிகர், நடிகையைக் கட்டிப்பிடித் தால் பாட்டு, சண்டை என்றால் மழை, வாயில் ஒரு குத்து விட்டால் ஒரு போத்தல் சிவப்புச் சாயம் இருப்பதும் கீழாற்றி விவரித்தலும் எங்களால்.



"மதி... மதி... எங்கயடிபிள்ளை நிக்கிறாய்...? உன்ன இனி இந்தத் தோப்புக்க தேஷு கண்டுபிடிக்கிற எண்டால் சிதம்பர ரகசியத்த கண்டுபிடிக்கற மாதிரித்தான்..." பாக்கியம் கீழவி மதியைக் கூட்பிட்டபாடு தன்பாடில் கூறிக்கொண்டு வந்தாள்.

இப்பவெல்லாம் கொஞ்ச நாளாய்த்தான் இந்த தேடற்படலம். ஒரு நாலைந்து நாளா கத்தான் இது நடக்கிறது. மதி தென்னந் தோப்பின் மேற்கு மூலைப்பக்கமாக உட்கார்ந்திருந்து ஏதேதோ யாருடனோ அலம்பிக் கொண்டிருந்தாள்.

"எங்கயடிபிள்ளை நின்னனி... உனக்கு இந்த தென்னந் தோப்பப் பராமரிக்கேலாது எண்டு தெரியும் தானே. பிறகேன் வீணா."

"அப்ப என்ன இப்பிடியே எல்லாத்தயும் ஒண்டாண்டா ஆரிட்டயும் குடுத்திட்டு நாங்கள் அலையிரதோ"

மதிக்கு கோபம் வந்துவிட்டது. முன்னரெல்லாம் இப்படி அவள் பேசுவதே கிடையாது. ஆனால் இப்போதெல்லாம் கொஞ்ச நாள்களாக ஏதோ ஒன்றைத் தொலைத் தது போல வளரியே சொல்லவும்மாட்டாமல் தனக்குள்ளேயே வைத்து பூட்டிக்கொள்ளவும் ஆற்றாதவளாக வாழ்வையே வெறுத்துப் போய் பும்புவது வழக்கமாகி விட்டது. கொஞ்ச நாள்களாக அவள் தம்பியைப்பற்றித் தேடுவதைக் கூட கைவிட்டுவிட்டாள்.

தம்பி காணாமறபோய் பதின்மூன்று பதினான்கு வருடாங்களாகிவிட்டன. நித்த மும் மனித உரிமைச் செயலகத்திற்கும் வீட்டிற்குமாக நடந்து நடந்தே அவள் இளைத்து விட்டாள். எந்தவிதுப் பதிலும்தான் கிடைப்பதாயில்லை. போர் முழந்துவிட்டாகக் கூறப்பட்டு சில ஆண்டுகள் கழிந்துவிட்ட நிலையிலும் கூட இன்னும் எந்தப்பதிலுமில்லை. எனினும் அவளும் முயற்சியைத் தளரவிடவில்லை. தற்போது ஒரு வாரத்துக்கும் முன்னர் கூட அதற்காக அலைந்து தீரிந்து கொண்டுதோனி ருந்தாள். ஆனால் இப்போது நான்வைகந்து நாள்களாகத்தான் இவ்வாறு உட்கார்ந்திருக்கிறாள். போனவாறம் வள்ளிக்கீழமை கூட அவள் திற்காகச் சென்றுவிட்டு

கொஞ்சத்தும் வெயிலிற்குள்ளால் வெறும் பொழ நடையா கவே வீடுவெந்திருந்தாள். படலையைத் தீரந்த சத்தம் பாக்கியம் கீழவிக்கு கேட்டு கீழவி குசினிக்குள்ளால் எடுப்ப பார்த்திருக்க வேண்டும். அவள் வீட்டுக்குள் நுழைந்ததுமே தேசிக்காயத் தண்ணியோடு.

"என்ன பிள்ளை ஏதாவது தகவல் சொன்னாவாக்களா. எங்கயிருக்கிறானாம் என்ற பொழன்?" முகத்தில் நம்பிக்கையைத் தேக்கி வைத்துக் கொண்டு கேட்கும் கீழவியின் கேள்விக்கு அவள் என்ன பதிலைச் சொல்வாள் "இல்லையென.... இன்னடைக்கும் போனதிற் குப்பலன் இல்லை.."

அவள் அம்மாவின் தேசிக்காய்த்தன்றையை குத்துக்கொண்டே சுவரோரமாகச் சாய்ந்தாள். வெயிலிற் குள்ளால் வந்த கணைப்பு அவளை வாட்டியிருக்க வேண்டும். அப்படியே கணைப்பாரியவள் கண்ணயாற்று

போனாள். போருக்கு அவயவங்களைப் பறிகொடுத்த வர்கள் போன்றே சிதைந்திருந்த வீடு. வீட்டின் கதவு போட்படாமலேயே திறந்திருந்தது. மதி மட்டும் வீட்டின் பின்புறமாகக் கூட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள். "அக்கா அக்கா" என்று யாரோ கூட்பிடும் சத்தம் கேட்டு முன்னுக்கு வருகிறாள். அங்கே.. அங்கே... முருகன் அவன் தான் மதியின் தம்பி நிற்கிறான். அவள் 'அம்மா அம்மா' என்று கூவுகிறாள். யாரும் வரவில்லைத் தானே ஒழிப்போய் முருகனை அனைத்துக் கொள்கிறாள்.

"எங்கயடா போனி இவ்வளவு நாளும். ஒரு வார்த்தை சொல்லிட்டுப் போயிருக்கலாமோடா..."

"நான் எங்க போனான் உனக்குச் சொல்லியிட்டுப் போக. நீ ஏன் சும்மா அங்க இங்க தேஷுத்திரியிறாய்..... என்னக்கா நீ...." அவன் சலித்துக்கொள்கிறான் "இல்லையா இல்லையா..." என்று கெஞ்சியபடி அவனை நோக்கி கைகளை நீட்டி எட்டிப்பிடிக்கிறாள். "ஏய் என்னும் உனக்கு.... என்றை காலை ஏன் பிடிக்கிறாய்.." பாக்கியம் கீழவி அதடியதில் தான் அவளுக்கு தான் கண்டது கனவு என்ற உண்மை புரிந்தது.

நாள் இரண்டு மணியிருக்கும் கையில் நாலு தேங்காயோடும் ஒரு பார்ச்லோடும் வந்தான்.

"எங்காலயடா முருகன் இதெல்லாம்.."

மதிதான் ஆச்சியம் தாங்காமல் கேட்பாள்.

"தென்னந்தோட்டமொண்டல தேங்காய் பிடுங்கினான்.

அதால் தான்.. அவனைப் பார்க்க பெருமையாயும் பாசமாயும் இருந்தது. அம்மாவுக்கு சமையலுக்கு நாலு தேங்காயும் ஜயாக்கு ஒரு சுற்றும் வாங்கி வந்திருந்தான். அவன் கழுத்தில் சின்னதாயொரு வெள்ளிச் சங்கிலி போட்டிருந்தான். மதி அதைக் கண்டு விட்டாள். அவ்வளவு தான். அவள் அடம் பிடித்து அழுத்தாப்சிலிட்டாள். "எனக்கும் வேணும். என்னட்ட வேற இல்லையா. "அப்ப இந்தா இதை பிடி. "அவன் தான் போட்டிருந்த சங்கிலி யைக் கழுதிக்கொடுத்தான். மதி கேட்பாளா. அடம் பிடித்துக் கொண்டேயிருந்தாள். "புதுச வேணும்.. நீ போட்டது வேண்டாம். புதுச வேணும்"

"சி நாளைக்கு எப்பிடியும் தென்னந்தோட்டத்துக்குப் போய் தேங்காய் பிடுங்கி வித்து வாங்கித்தாறன் சரியா.. "அதன் பின்னர் தான் அவள் சமாதானமானாள். சங்கிலி வரும் வரும் என்று

காத்துக்கொண்டிருந்தா

ஆனால் சங்கிலி

மட்டுமல்ல அதன்பின்

தம்பியே

வரவில்லை. இதோ போர்

முழந்து வடக்குக்கு

வசந்தம் திரும்பிக்

கொண்டிருக்கின்றது

எனக்கின்ற

இந்தநாள்வரையிலும்

அவள் முருகன்

வரவேயில்லை.

அதன் பின்

மீளக்குடியமர்வில் தம்பி

இன்றியே வீட்டுக்கு

வந்தும்விட்டார்கள். ஒ

நாலைந்து நாள்களுக்கு

முன்னர்

தென்னந்தோப்பினை

சத்தம் செய்யும்

வேலையில் மும்முரமாக

இருந்த மதி

களைத்துப்போய் ஒரு

மரத்தின் கீழ்

அமர்ந்தாள்.

"பொழுதுகூடுது வீட்டு

வேலை செய்ய வேணும்

இனி நாளைக்குப்

பார்க்கலாம்" என்று

நினைத்துக் கொண்டு எழும்பியவள் கண்ணில் ஏதோ ஒரு பொருளில் சூரியனிப் பட்டு மின்ன அது என்ன என்று பார்க்கப் போனாள். சிலவேளை வெழக்காத குண்டாக கூட இருக்கலாமே.

முக்கால்வாசி கறுத்து தகரம் போவிருந்த அது ஒரு தட்டையான பென்றன் போவிருந்தது. "இதை.. இதை எங்கேயோ பார்த்திருக்கிறேனோ.. அனேகம் இது வெள்ளியாயிருந்திருக்க வேண்டும்"

வெள்ளிச்சங்கிலி. தென்னந்தோட்டம். தம்பி.

அவ்வளவு தான் அவள் மயங்கிச்சிந்தாள். அதன்

பின் யார் எழுப்பினார்கள். யார்வீடு கொண்டு

போனார்கள். இது எந்த உலகம் எதுவுமே அவளுக்குத்

தெரியாது. பிப்போதும் இனியைப்போதும் அவளது

இருப்பிடம் இனி அந்த மேற்குலைலை தான்.

பாவம் அன்று அடம்பிடித்து அழுதாள்..

இன்று அரற்றி அழுதுகொண்டிருக்கிறாள்.

என்ன புரிந்ததோ தூரத்தில் ஒரு ஆட்காட்டி

கத்திக்கொண்டேயிருக்கிறது.



நீச்சல் குளமாக மாறிய  
பி.எம்.பிள்ளை.கார்

இரு சக்கர வாகனங்கள், கார்களின் ரயர்களுக்கு, மூக்கால் காற்றுமிக்கும் விதத்தையை செய்துவருகின்றார் சீணாலூலச் சேந்த, பொய்பிங், என்ற. 63 வயது முதியவர். சமீபத்தில், நான்கு ரயர்களுக்கு, 21 நிமிடங்களில், தன் மூக்கின் மூலம், காற்றுமிக்கு நிரப்பியுள்ளார். இதற்கான நிகழ்ச்சியின்போது, றப்யர் குழாயை,



ஜேரமனியில் நடமாட்டு நீசல் குளமாக மாற்றப்பட்டு வீதியில் வலம் வந்த பிள்டின்ஸ்யூ காரை அந்நாட்டு பொலிசார் பறிமுதல் செய்தனர். ஜேரமனியின் கிழக்குப் பகுதியிலுள்ள ஜபன்ஸ்டாக் நகரில் பொலின் அதிகாரி ஒருவர் மோட்டார் சைக்கிளில் ரோந்து சென்றுள்ளார்.

அப்போது, இலக்கத் தகடு இல்லாத பிள்டின்ஸ்யூ கார் ஒன்று வீதியில் சென்றுள்ளது. அந்த காரிலிருந்து கீழே தலையீர் சிந்தியை செல்வதை கவனித்த பொலின் அதிகாரி காரை விரடிச் சென்று பிழித்துள்ளார். அப்போது அந்த கார் நீசல் குளம் போல மாற்றப்பட்டிருப்பதை கண்டு அதிர்ச்சியும், ஆச்சரியமும் அடைந்தார்.

நீசல் குளமாக மாற்றப்பட்ட அந்த பிள்டின்ஸ்யூ காரில் இலக்கத் தகடு எதுவும் இல்லாததால் அந்த காரை பொலி சார் பறிமுதல் செய்துள்ளனர்.

காரில் மூன்று இலைகளுக்கான நீசல் உடையில் இருந்துள்ளனர். இருவர் முன்புறத்தில் அமரந்துள்ளனர். ஒருவர் பிள்டின்ஸ்யூ அமரந்து கொண்டு தலையீரில் காலை நாளைத்தபடி விளை யாழுக் கொண்டிருந்தாக பொலிசார் தெரிவித்தனர்.

மேலும், பொலிசாரை கண்டதும் ஒரு கிடத் தில் காரை நிறுத்திவிட்டு மூன்று பேரும் தப்பித்து விட்டனர்.

பொலிசாரை கண்டதும் தப்பித்த மூன்று இலைகளுக்கில் 27 வயதுடைய ஒருவன் தனது கைவைமற்றும் காலையை கைளாக்குவின்னே விட்டு விட்டுச் சென்றுள்ளான். அவற்றை பெற பொலி சாரிடம் சென்றபோது கைதுசெய்யப்பட்டான்.

அந்த கார் மணிக்கு 25 கிமீ வேகத்தில் செல்லும் வகையில் கட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தாக தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

## திலப்பிரிய விழாம்

### இலவசம்?

மைக்ரோசோப்ட் நிறுவனம் புதிய பயந்த இடைமுகமாக மெட்ரோ பயந்த இடைமுகத்தடன் அறிமுகப்படுத்திய Windows 8 இயங்குதளத்தின் பிந்திய பதிப்பே Windows 8.1 ஆகும். இந்த பதிப்பினை கொள்வனவு செய்ய வேண்டுமோயின் அண்ணாவாக 250 டோலர் செலவு செய்யவேண்டும். எனினும் மைக்ரோசோப்ட் நிறுவனம் தனது பயந்தகளுக்கு முறீறிலும் திலவசமாக வழங்கும் பொருட்டு உத்தியோக பூர்வமற்ற தகவல்கள் உத்தியோக பூர்வமற்ற தகவல்கள் வெளியாகியுள்ளன.

தங்கள் தயாரிப்புகளை, மக்களிடம் பிரபலமாக்குவதற்கு, வருகின்றன. தனியார் நிறுவனங்கள், இந்த விடயத்தில், ஒரு சில நிறுவனங்கள், வரம்பு கடந்து செயற்படுவது, வழக்கமாகி விட்டது. சீணாவின், ஹோபேய் மாகாணத்தில் உள்ள ஒரு நகைக்கலை நிறுவனம், இந்த விடயத்தில், அனைவரையும் அதிசயிக்க முன்று கிளோ தங்கத்தை

16

## கோழிலீ

### தங்க இள்ளாடல்

பயணபடுத்தி, பெண்கள் அணியும் உள்ளாடலைகளை தயாரித்துள்ளது. இந்த உள்ளாடலைகளின் மதிப்பு, 11 கோடி ரூபா சீணாவின் பிரபல மொடல் ஒருவர். இந்த மற்றும் சர்த்துள்ளார். இந்த உள்ளாடலைகளைச் செய்துள்ளது.

உலகின் மிகப்பிரிய விமானம் இங்கி வருந்தில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

300 அடி நீளம் கொண்ட நீளமான விமானத்தை இங்கிலாந்து அறிமுகம் செய்துள்ளது.

தற்கால நவீன சொகுசு விமானங்களாக கருதப்படும் ஏற்பால் 380, போயிங் 747-8 போன்றவற்றை விட இந்த புதிய விமானம் 60 அடி அதிக நீளம் கொண்டதாகும். 5 தொன் சுருக்கு மற்றும் 50 பயணிகளுடன் ஆகாயத்தில் மட்டுமின்றி நீரிலும் ஊர்ந்து செல்லும் ஒருந்த வூடன் சுமார் 60 மில்லியன் பவுண்டஸ் விலையில் இந்த விமானம் அமெரிக்க விமானப்படைக்கு என பிரத்தியேகமாக தயாரிக்கப்பட்டது.

சமீபத்தில் அமெரிக்க பொருளாதாரத்தில் ஏற்பட்ட மந்த நிலையையுடேது அந்தநாடு சில சிக்கன் நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டது. அப்போது இந்த விமானத்துக்காக முன்னர் அளிக்கப்பட்டிருந்த முன்னுமதி ரத்து செய்யப்பட்டது.

குறைந்த ஒசையுடனும், ஏரிபொருள் சிக்கனத்துடனும் இயங்கக் கூடிய இந்த விமானம், நிரப்பப்பட்ட ஏரிபொருளாடன் சுமார் 3 வார காலம் தற்காலிக்காலம் ஆகாயத்திலும், நீரிலும் செல்லும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தென் நீளத்தை ஏதிரவரும் காலத்தில் 390 அடியாக அதிகரிக்க இந்த விமானத்தை தயாரிக்கும் இங்கிலாந்தின் ஹெச்.ஏ.வி. நிறுவனம் தீட்டப்பட்டுள்ளது.



Samsung நிறுவனத்தின் தயாரிப்பில் உருவான Galaxy Gear கைப்படியானது பிட்னெல்லீர்கள் சிறந்த மொபைல் சாதனமாக GSMA நிறுவனத்தால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளது. கடந்த வாரம் திட்டமிட்டு 2014ஆம் ஆண்டுக்கால மொபைல் வேர்ஸ் காங்கிரஸ் நிகழ்விலேயே இந்தத் தெரிவ திட்டமிடப்பற்றுள்ளது. இந்தச் சாதனத்தை அறிமுகப்படுத்திய பின்னர் சாம்சங் நிறுவனம் Galaxy Gear 2, Galaxy Gear 2 Neo மற்றும் Galaxy Gear Fit போன்ற பிட்னெல் சாதனங்களை அறிமுகம் செய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

**சக்திமிக்க நூல்ளீர் பாய்ச்சலுக்கு**

47 வருடங்களாக நன்மதிப்பும் நம்பிக்கையும் கொண்ட  
கெசல்வத்தை முகவர்களிடமிருந்து  
இத்தரவாதத்துள் நம்பிக்கையுமிலுமான விறப்பனை யின்பீசு சேவையை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

- உங்களுக்கு ஒர் பிரச்சினை என்றாலும் 24 மணிக்குமியாலயாக்கலுக்குள் ரேகா முகவர்கள் உங்கள் வாழ்வில் நிறுப்பாக்கள்.
- 48 மணிக்குமியாலத்துக்குள் உங்கள் பிரச்சினைகள் தீர்க்கப்படும்.
- 5 காட்டு உத்தரவாகும்.
- குடும்பங்க் கல்லூரிகளுக்குமில் உத்தரவாகும்.
- வாழ்வத் தொழிலில் உத்தரவாகும்.

**Nolota** WATER PUMP

சக்திமிக்க நூல்ளீர் பாய்ச்சலுக்கு

Hotline (038) 2232962

**KAL** Keselwatta Agencies (Pvt) Ltd.  
web : [www.keselwattagroup.com](http://www.keselwattagroup.com)

**5**  
YEAR WARRANTY  
AT YOUR  
DOOR STEP

Made in Sri Lanka

Rs. 6000/- மினிகுந்து

# பணம் தனியிலில்!

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavanhaham.org

அப்படித்தல்காரர்களின் பொய்களுக்கு ஏமாற்று நிங்கள் கவுட்டப்பட்டு சம்பாதித்த பண்டத்தை விரோதிக்க வேண்டாம்.

Hotline (038) 2232962

Keselwatta Agencies (Pvt) Ltd

 Keselwatta Agencies (Pvt) Ltd  
web : [www.keselwattagroup.com](http://www.keselwattagroup.com)

KESELWATT AG Group (PVT) LTD  
web : www.keselwattagroup.com

Digitized by srujanika@gmail.com

ஆட்கடத்தல்காரர்களின் பொய்களுக்கு ஏமாற்றினங்கள் தவற்பட்டு தமிழகத்து பண்ணத்துடன்

நிலை விசையைப் பற்றி கொடுத்து என்னென்ற விபராக்க வேண்டாம்.

◎ வீசா தில்லாமல் பட்டில் ஏறும் நியகன் அவைக்கிரேவியர்களுட் சென்றோடு முடிக்கன்

கல்வித்துறைத் தலைவர் கொண்டுவர்கள் அல்லது வட்டாரத்துறையினர் யோர் தன்னைப்பறக்குமே இச்சபை விடுவது வேண்டும்.

வினா இல்லாது பாகு மூலம்

தமிழ்நாடு பொறுப்பு வகுக்கு மனத் தொழிற்சாலை | Australian-G

09 அவைகளுக்கான பல தகவல்கள் விடைகளும் மேற்கொண்டு வருபவாக விரிவாக்கப்படுகிறது. [www.australia.gov.in](http://www.australia.gov.in)