

சுடர் ஒளி

வாராந்த சஞ்சிகை

சுடர் ஒளி
வாராந்த சஞ்சிகை
புதிதாய்
புதிதாய்
புதிதாய்

ஏப்ரல் 23 - 29, 2014

பக்கம் - 24

30/-

அடுக்க

ஈரட்டாணிக்



1717 FOLLOW US www.mobitel.lk

Mobitel IDD
YOU SAVE MY MONEY MONEY



மொபிடெல் இடமருந்து மிகவும் சிறந்த IDD கட்டணங்கள்

ரீலாட் / ரீசார்ஜ் பெறுமாத	கடைக்கப் பெறும் IDD அழைப்புகளின் பெறுமாத	கடைக்கப் பெறும் சர்வீசை SMS பெறுமாத	கடைக்கப் பெறும் மொத்தப் பெறுமாத
ரூ. 189	ரூ. 300	ரூ. 100	ரூ. 400
ரூ. 589	ரூ. 900	ரூ. 400	ரூ. 1,300

Sri Lanka Telecom
Mobitel



www.mobitel.lk
www.mobilam.org
www.aava.org

அறவுரு

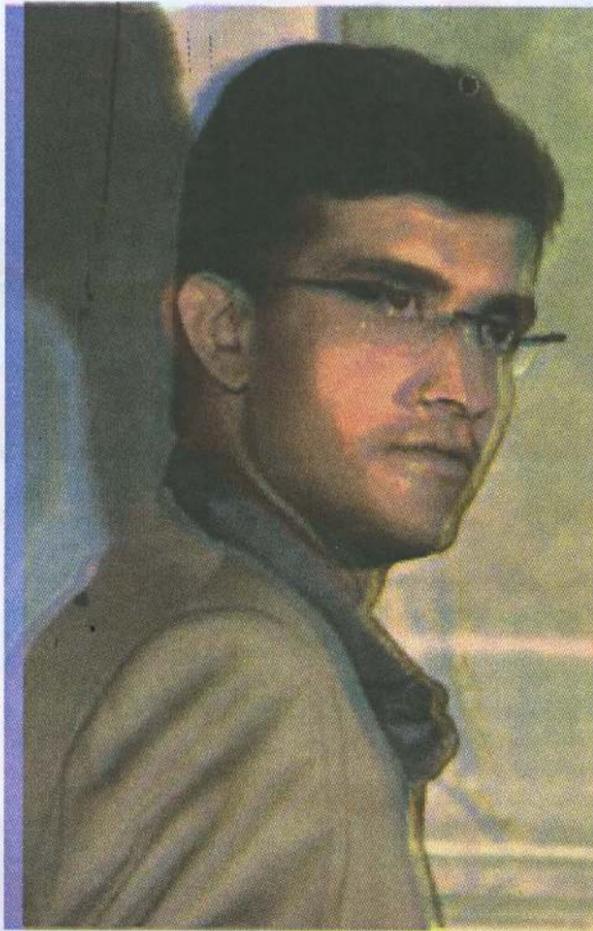
உலகமே, உலகமே

ஆனந்தத்தில் மிதக்கும் மல்லையா

ரோயல் சலஞ்சேர்ஸ் பெங்களூர் அணி டில்லி அணியை வீழ்த்தி தனது முதல் வெற்றியை பதிவு செய்தது. டில்லி அணிக்கெதிரான ஆட்டத்தில் யுவராஜின் அதிரடி ஆட்டத்தால் பெங்களூர் அணி இலகுவாகப் வெற்றியை பெற்றுக்கொண்டது. இந்த ஆனந்தக் களிப்பில் மூழ்கியிருப்பதாக அவ் அணியின் உரிமையாளர் விஜய் மல்லையா கூறியுள்ளார். இது பற்றி ரோயல் சலஞ்சேர்ஸ் பெங்களூர் அணியின் இணையதளத்தில் விஜய் மல்லையா கூறியதாவது: டில்லி அணிக்கெதிராக யுவராஜ் சிங்கின் ஆட்டம் மிக சிறப்பாக இருந்தது. ரி20 உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் யுவராஜ் சிங்கின் மீது எழுந்த சர்ச்சைக்கு பிறகு இந்த போட்டியில் அதிரடியாக விளையாடி 52 என்ற ஓட்டங்கள் எடுத்தார்.



படேல், டில்லி அணிக்கெதிராக நல்லதொரு தொடக்க ஆட்டத்தைக் கொடுத்தார். பந்து வீச்சாளர்களும் சிறப்பாக செயற்பட்டனர். ரோயல் சலஞ்சேர்ஸ் பெங்களூர் அணியால் நான் பெருமைப்படுகிறேன். இந்த தொடரில் நாங்கள் தொடர்ந்து முன்னேறுவோம் என்று கூறியுள்ளார்

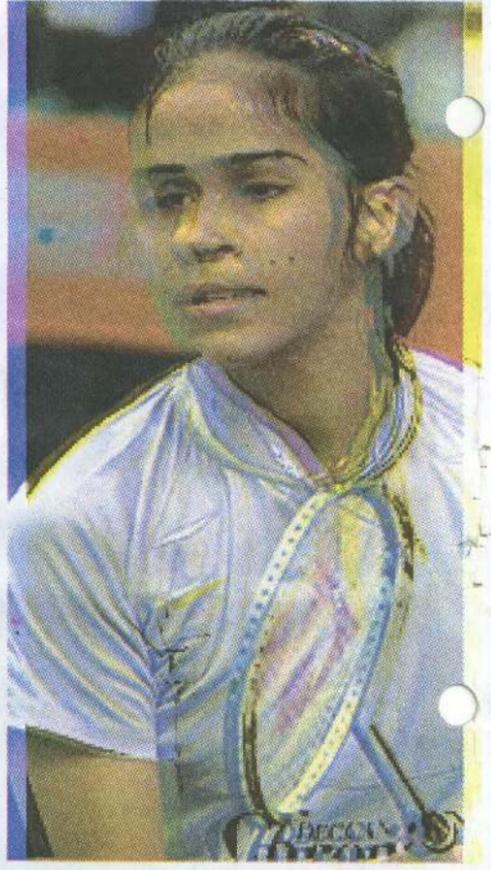


கொல்கத்தா அணி காங்குலிக்கு

ஈ.பி.எல். கிரிக்கெட் போல் இந்தியன் சுப்பர் லீக் உதைபந்து தொடர் செப்ரெம்பர் மற்றும் நவம்பர் மாதத்தில் நடைபெறவுள்ளது. இதில் 8 அணிகள் பங்கேற்கின்றன. இந்தத் தொடருக்கான அணிகளை நடத்தும் உரிமம் பெற்றவர்கள் விவரம் அண்மையில் வெளியிடப்பட்டது. இதில் முன்னாள் கிரிக்கெட் வீரர்களான சச்சின் டெண்டுல்கர் கொச்சி அணியையும், காங்குலி கொல்கத்தா அணியையும் வாங்கி உள்ளனர். இருவரும் பெரிய நிறுவனங்களுடன் சேர்ந்து அணிகளை வாங்கி உள்ளனர். இந்தப் போட்டி இந்திய உதைபந்து வீரர்களுக்கு சாதிக்க மிகப்பெரிய வாய்ப்பாக இருக்கும் என்று காங்குலி தெரிவித்து உள்ளார். இது தொடர்பாக அவர் கூறியதாவது: இந்திய உதைபந்தை வளர்க்க இது ஒரு நல்ல வாய்ப்பு. இதுதான் முதல் காலடி. இந்திய உதைபந்துக்கு அதிக ரசிகர்களை பெற்று தரும். இந்திய உதைபந்து வீரர்கள் சாதிக்க மிகப்பெரிய சவாலாக அமையும். இந்தியன் சுப்பர் லீக் போட்டி இந்தியாவில் உதைபந்துக்கு புதிய வாய்ப்புகளை உருவாக்கி இருக்கிறது - என்றார்.

தென்கொரிய போட்டியில் சான்யா விலகல்

தென்கொரியாவில் ஆசிய யூப்பர்நாட்ட சம்பியன்ஷிப் தொடர் இந்த வாரம் நடைபெறுகிறது. இத்தொடரில் இருந்து இந்திய நட்சத்திர வீராங்கனை செய்னா நேவல் விலகியுள்ளார். அடுத்த மாதம்



செயல்பட்டனர். இதனால் ஆசிய சம்பியன்ஷிப் தொடரில் நல்ல முடிவை எதிர்பார்க்கிறேன். இவ்வாறு கோபிசந்த் கூறினார்.

டிஸ்பலியில் நடைபெறவுள்ள தாமஸ் அண்ட் உபெர் கிண்ணத் தொடருக்கு தயாராக இருப்பதால் இத்தொடரில் இருந்து விலகினார். கடந்த 2010இல் நடைபெற்ற ஆசிய சம்பியன்ஷிப் தொடரில் செய்னா வெண்கலம் வென்றார். இதுகுறித்து இந்திய அணியின் பயிற்சியாளர் கோபிசந்த் கூறுகையில், அடுத்த மாதம் நடைபெறவுள்ள உபெர் கிண்ணத் தொடருக்கு செய்னா நேவல் தயாராக வேண்டியிருப்பதால், ஆசிய சம்பியன்ஷிப் தொடரில் இருந்து விலகினார். உபெர் கிண்ணத் தொடர் இந்தியாவில் நடைபெறுவதால் இவருக்கு கடுமையான பயற்சி தேவைப்படுகிறது. இவரது சமீபத்திய நிலை குறித்து கவலைப்படத் தேவையில்லை. இந்த ஓய்வு உபெர் கிண்ணத்தில் சாதிக்க உதவும். ஆசிய சம்பியன்ஷிப் தொடரில் இந்திய நட்சத்திரங்கள் கடினப் பிரிவில் இடம் பெற்றுள்ளனர். சமீபத்தில் முடிந்த சிங்கப்பூர் ஓபனில் இந்திய நட்சத்திரங்கள் சிறப்பாக

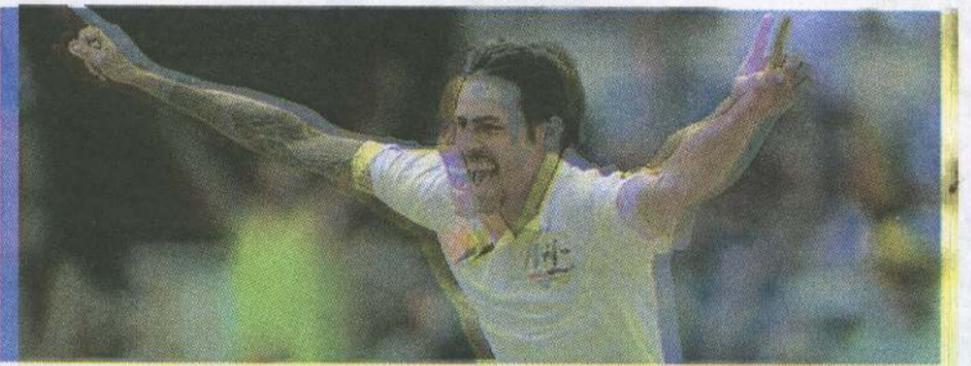
திரும்பக் கிடைத்த தன்னம்பிக்கை



சென்னையில் கடந்த ஆண்டு நடைபெற்ற உலக சதுரங்க சம்பியன்ஷிப் போட்டியில் ஐந்து முறை உலகச் சம்பியன் பட்டம் வென்ற ஆனந்த், நோர்வேயின் மேக்னஸ் கார்ல்சென் டோல்வியடைந்தார். சொந்த மண்ணில், அதுவும் 22 வயது இளைஞனிடம் ஆனந்த் வெற்றியைப் பறிகொடுத்ததால், அவரது சதுரங்க வாழ்வு அஸ்திபித்த விட்டதாக நிபுணர்கள் கணித்தனர். உலக சதுரங்க சம்பியன் போட்டியைத் தொடர்ந்து சூரிச் நகரங்களில் நடைபெற்ற போட்டிகளிலும் ஆனந்த் சோபிக்கவில்லை. இந்தநிலையில் சமீபத்தில் ரஷ்யாவில் நடைபெற்ற உலக சதுரங்க சம்பியன்ஷிப் தகுதிச் சுற்றில் ஆனந்த் முதலிடம் பிடித்தார். இதன் மூலம் நவம்பரில் நடைபெறவுள்ள உலக சதுரங்க சம்பியன்ஷிப் போட்டியில் அவர் மீண்டும், கார்ல்சென்னை எதிரகொள்கிறார். இதுகுறித்து ஆனந்த் தெரிவித்ததாவது: கடந்த உலக சதுரங்க சம்பியன்ஷிப் போட்டியின் போது பல தவறுகள் நேர்ந்தன. தோல்விக்குப் பின் ஒருநாள் கார்போவும்,

நானும் இரவு உணவு அருந்திக் கொண்டிருந்தோம். அப்போது அவர், சதுரங்க ஆட்டத்தை நேசிக்கும் ஒருவர் ஒரு போட்டியில் தோல்வியடைந்து விட்டால் அதில் இருந்து சிறிது காலம் விலகி இருக்க வேண்டும் எனத் தெரிவித்தார். அப்போது தான் முதலில் உணர்வு ரீதியாகத் தோல்வியில் இருந்து வெளிவர வேண்டும் என முடிவுசெய்தேன். எனவே தான் டிசெம்பர் மற்றும் ஜனவரியில் சதுரங்கம் ஆடுவதைத் தவிர்த்தேன். அப்போது தவிர்க்க முடியாத சில போட்டிகள் இருந்தன. இருப்பினும் விலகி இருக்க நினைத்தேன். கேண்டிடிடேஸ் சதுரங்கத் தொடரில் என்னை எதிர்த்து ஆடியவர்கள் என் மீது அதிக அக்கறை செலுத்தவில்லை என நினைக்கிறேன். அதனால்தான் என்னால் சுதந்திரமாக செயல்பட முடிந்தது. அதில் வெற்றியும் பெற்றேன். இந்த வெற்றியின் மூலம் இழந்த தன்னம்பிக்கை திரும்பக் கிடைத்துள்ளது. கடந்த முறை நேர்ந்த அதே தவறு திரும்ப நேர்ந்தால் அதை வேறு விதத்தில் எதிரகொள்வேன் - என்றார் ஆனந்த்.

ஜோன்சன் ஓய்வு



ஆஸ்திரேலிய அணியின் முன்னணி வேகப் பந்து வீரர்களில் ஒருவர் மிச்சேல் ஜோன்சன். இங்கிலாந்துக்கு எதிரான ஆஷஸ் டெஸ்ட் தொடரை வெல்ல இவரது பந்து வீச்சு முக்கிய பங்கு வகித்தது. பங்காளதேஷில் சமீபத்தில் நடந்த 20/20 உலகக்கிண்ணப்போட்டியில் அவர் காயம் காரணமாக விளையாடவில்லை. இந்த நிலையில் 20/20 போட்டிகள், ஒருநாள் போட்டிகள் என்பவற்றில் இருந்து ஓய்வு பெற ஜோன்சன் திட்டமிட்டுள்ளார். டெஸ்ட்

போட்டிகளில் மட்டுமே விளையாட முடிவு செய்துள்ளார். இதுகுறித்து அவர் கூறியதாவது: இனிமேல் நான் டெஸ்டில் மட்டும் விளையாட விரும்புகிறேன். அடுத்த ஆண்டு நடைபெறும் உலகக் கிண்ண ஒருநாள் போட்டிகளை விடவும் இங்கிலாந்து மண்ணில் நடைபெறும் ஆஷஸ் டெஸ்ட் தொடரை வெல்வதையே இலக்காக கொண்டு உள்ளேன். இதற்காக டெஸ்டில் மட்டுமே கவனம் செலுத்த உள்ளேன். 20/20 மற்றும் ஒருநாள் போட்டிகளில் இருந்து ஓய்வு பெற முடிவு செய்துள்ளேன் என்றார்.

வேலிக்கு வைத்த முள்

வேலிக்கு வைத்த முள்ளு காலுக்குத் தைத்ததாம். இப்படி ஒரு பழமொழி தமிழில் உண்டு. புலம் பெயர்ந்த தமிழ் மக்களைப் பழிவாங்கும் வெறியுடனும், ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் ஆணையாளரால் நியமிக்கப்படும் சர்வதேச ஆணைக்குழுவின் முன் சாட்சியமளிப்போரை அச்சுறுத்தவும், தாயக தமிழ் மக்களுக்கும் புலம் பெயர் தமிழர்களுக்குமிடையே இலங்கை அரசாங்கம் வேலி போட வைத்த முள்ளு இப்போது அதன் காலிலேயே ஆழமாக ஏறிவிட்டது.

இப்போது ஏறியுள்ள அந்த முள்ளு குணமாக்க முடியாதபடி புரையோடிப் போகும் காயத்தை ஏற்படுத்துமளவுக்கு ஆழமாக காலில் புகுந்து விடும் நிலை ஏற்பட்டு விட்டது.

ஜெனீவாவில் இடம்பெற்ற மனித உரிமைகள் பேரவைக் கூட்டத் தொடரில் புலம் பெயர் நாடுகளில் தமிழ் அமைப்புகள் இலங்கை தொடர்பாக ஒரு சர்வதேச விசாரணை மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்பதில் மிகவும் உறுதியாக நின்று செயற்பட்டன. அது மட்டுமன்றி சர்வதேச மன்னிப்புச் சபை, மனித உரிமைகள் கண்காணிப்பகம் போன்ற அமைப்புகளுடன் இணைந்து இலங்கை அரசின் போர்க்குற்றங்கள், மனித உரிமை மீறல்கள் என்பன தொடர்பாக சர்வதேச நாடுகளிடம் ஏற்கனவே தெளிவுபடுத்தும் பணியையும் அந்த அமைப்புகள் ஆரம்பித்து விட்டன.

எதிர்காலத்தில் விசாரணைகள் இடம் பெறும் போதும் சாட்சியங்களை ஒழுங்குபடுத்துவதிலும் ஏற்பாடு செய்வதிலும் அவை காத்திரமான பங்கை வகிக்கும்.

எனவே அவற்றின் மேல் சினம் கொள்வதும் அவர்களின் பணிகளை வலுவிழக்க வைப்பதில் குறுக்கு வழிகளைக் கையாள்வதும் இலங்கை போன்ற ஒரு நாட்டுக்கு விலக்கப்பட்ட ஒரு வழிமுறையல்ல.

எனவே இலங்கை புலம் பெயர் நாடுகளில் செயற்படும் சில தமிழ் அமைப்புகளைக் தடை செய்து விட்டது. அது மட்டுமன்றி 424 தனி நபர்களும் தடை செய்யப்பட்ட நபர்களாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு விட்டனர்.

இதன் மூலம் மூன்று விடயங்களைச் சாதித்து விட்டதாக இலங்கை அரசு பெருமைப்படலாம்.

ஒன்று; - புலம் பெயர் நாடுகளிலுள்ள தமிழ் அமைப்புகளைப் பழிவாங்கல்.

இரண்டாவது இலங்கையிலுள்ள தமிழ் மக்களைக் வெளிநாடுகளிலுள்ள அவர்களின் உறவுகளிலிருந்து பிரித்துத் தனிமைப்படுத்தி இருளில் தள்ளுதல். இதனால் போரினால் நலிந்து அவல வாழ்வுக்குள் தள்ளப்பட்ட மக்களுக்கு புலம் பெயர் உறவுகளின் உதவிகள் கிடைக்காமல் தடுத்தல்.

மூன்றாவது ஒரு சர்வதேச விசாரணைகளின்

போது புலம் பெயர் அமைப்புகள் பயங்கரவாத அமைப்புகளெனவும் அவர்களின் சாட்சியங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட முடியாதவை எனவும் வாதிடலாம்.

இவை சர்வதேச விசாரணையை தீர்த்துப் போக வைக்க இலங்கை அரசு வைத்த முள்ளு. அதே முள்ளு இப்போது அதன் காலிலேயே ஏறி விட்டது.

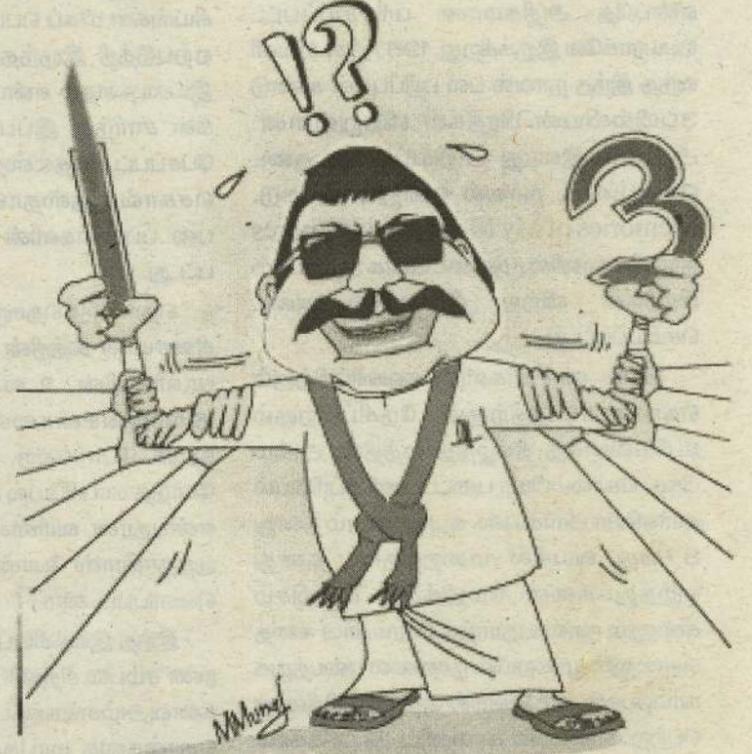
எதிர்வரும் மே மாதம் நாடு கடந்த தமிழீழ அரசு லண்டனில் ஒரு மாநாட்டை நடத்தவுள்ளதாகவும் இதில் புலம் பெயர் நாடுகளில் இலங்கைப் பொருள்களைப் புறக்கணிக்க வேண்டும் என்று தீர்மானம் மேற்கொள்ளப்படவுள்ளதாகவும் நாடு கடந்த அரசின் பிரதமர் உருத்திர குமாரன் தெரிவித்துள்ளார்.

இதை ஒரு சாதாரண விடயமாக எடுத்து விட முடியாது. இலங்கையின் ஏற்றுமதி வருமானத்தில் 80 வீதம் புலம்பெயர் நாடுகளின் தமிழ் அமைப்புகள் செயற்படும் மேற்கு நாடுகளிலேயே இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றன. அந்த நாடுகளில் புலம் பெயர் அமைப்புகள் அந்த நாட்டு அரசியல் கட்சிகளுடனும், பொது அமைப்புகளுடனும் நல்லுறவைப் பேணி வருகின்றன. அங்கு பலர் நாடாளுமன்ற நகரசபை உறுப்பினர்களாகவும் செயற்பட்டு வருகின்றனர். மேலும் கலைஞர்கள், அறிவு ஜீவிகள் எனப் பலர் சமூக அந்தஸ்து பெறுபவர்களாகவும் விளங்கி வருகின்றனர்.

எனவே கடல் கடந்த தமிழீழ அரசின் புறக்கணிப்புக் கோரிக்கை புலம்பெயர் தமிழ் மக்களிடம் மட்டுமன்றி அந்த நாட்டு மக்களிடமும் வெற்றி பெற நிறையவே வாய்ப்புண்டு.

இலங்கை அரசின் பயங்கரவாத தடுப்புப்பிரிவின் சர்வதேச ஆய்வாளரான ரோஹான் குணரத்தின கூட தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுடன் ஒப்பிடும் போது இலங்கை அரசு பரப்புரை விடயங்களில் கணிசமான அளவு பின்தங்கியுள்ளது என்பதை ஒப்புக் கொண்டுள்ளார். அவர் விடுதலைப்புலிகள் எனக் குறிப்பிடுவது புலம்பெயர் தமிழர் அமைப்புகளைத் தான் என்பதை நாம் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும்.

இப்படியான நிலையில் இலங்கைப் பொருள்களைப் புறக்கணிக்கும் கோரிக்கை பெரும் வெற்றியைப் பெறும் என்றே எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. அப்படி வெற்றி பெறும் போது இலங்கைக்கு பெருமளவு அந்நியச் செலாவானியை ஈட்டித் தரும் ஆடை ஏற்றுமதி பெரும் பாதிப்பை சந்திக்கும். அப்போது தைக்கப்பட்ட ஆடைகள் உற்பத்தி நிலையங்கள் பலவற்றை இழுத்து மூடப்படும். பெரும் வேலையில்



லாத திண்டாட்டத்தால் ஒரு புறமும், வெளிநாட்டு வருமானத்தில் பெரும் வீழ்ச்சி என ஒரு புறமும் இலங்கை அரசு பெரும் நெருக்கடியை எதிர்கொள்ள வேண்டி வரும்.

புலம் பெயர் நாடுகளில் செயற்பாடு அமைப்புகளைத் தடை செய்வதற்காக காரணங்களை உருவாக்கும் முகமாக தொடங்கப்பட்ட புலி வேட்டையின் அடிப்படையின் மேற்கொள்ளப்படும் சுற்றி வளைப்புகள், கைதுகள், தடுத்து வைத்தல், போன்ற விடயங்கள் நாட்டின் இயல்பு வாழ்வை பாதித்துள்ளன. இவை நிச்சயமாக சர்வதேச மட்டத்துக்கு கொண்டு செல்லப்படும்போது சுற்றுலாத் துறையிலும் பெரும் வீழ்ச்சி ஏற்படும்.

ஆடை ஏற்றுமதி, சுற்றுலாத் துறை என்ற இரண்டு துறைகளுமே அந்நியச் செலாவானி வருவாயில் பெருமளவுக்கு வழங்கி வருகின்றது. இவை இரண்டுக்கும் பாதிப்பு ஏற்படும் போது இலங்கை அரசு சமாளிக்க முடியாத நிலைமைக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டி வரும்.

இப்போது வேலிக்கு வைத்த முள்ளு காலுக்குள் ஆழமாக ஏறிக் கொண்டிருக்கிறது. வெகுநேரத்தில் புண்ணாகிப் புரையோடும் நிலை ஏற்படலாம். அதே வேளையில் சர்வதேச விசாரணையின் முடிவுகளும் இலங்கைக்குப் பாதகமான நிலைமைகளை உருவாக்கலாம்.

இலங்கை அரசு ஆயுதப் போராட்டத்தை முடித்த பின்பும் கூட தமிழ் மக்கள் மீது நடத்தும் போர் பேரினவாதத்தை நோக்கித் திரும்பும் நாள் வந்து விட்டது என்பதை அவர்கள் புரிந்து கொள்ள நீண்ட காலம் செல்லாது.



வால்ட் டிஸ்னி

21, 22, 23, 24

* வில்லியம் பிட் இங்கிலாந்து பிரதமரான போது அவருக்கு வயது 24.

* வால்ட் டிஸ்னியின் கார்ட்டூன் சினிமா 1923 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தபோது அவரின் வயது 23.

* மாற்றுத் திறனாளியான ஹெலன் கெல்லர் 'த ஸ்டோரி ஒப் மை லைப்' வெளியிட்டபோது அவரின் வயது 23.

* மார்க் ஸ்பிட்ஸ் ஒலிம்பிக்கில் 7 தங்கப்பதக்கங்களை வாங்கியபோது அவரது வயது 22.

* தத்துவத்தின் தந்தை சார்ள்ஸ் டார்வின் பரிணாமக் கொள்கையை கண்டறிந்தபோது வயது 22.

* மார்ட்டின் லூதர்கிங் மதச் சீர்திருத்த கருத்தை விதைத்தபோது அவரின் வயது 21.



மார்ட்டின் லூதர்கிங்

ஒரு நூற்றாண்டு தனிமையின் மரணம்

— 1 — எச்.ஜி.ரகுல்

கப்ரியேல் கார்ஸியா மர்க்யூஸ் என்ற பெயரை விட ஒரு நூற்றாண்டு தனிமை (One Hundred Years of Solitude) என்பதே அதிகமான பரிச்சயப்பட்ட பெயராகவே இருக்கிறது. 1967இல் வெளிவந்த இந்த நாவல் பல புதிப்புகள் கண்டு 30 மில்லியன் பிரதிகள் விற்றுள்ளன. ஆனால் இவரது அறியப்படாத தடை செய்யப்பட்ட நாவல் ஒன்றும் உண்டு. Memories of My Melancholy Whores நாவல் ஈரானில் முதற்கட்டமாக ஜயாயிரம் பிரதிகள் விற்ற நிலையில் தடை செய்யப்பட்டது.

உலக வாசகர்களின் கவனிப்பிற்கும் கொண்டாட்டத்திற்கும், நேசிப்பிற்கும் உரியவராகத் திகழ்ந்த லத்தின் அமெரிக்க, கொலம்பியா படைப்பாளி கப்ரியேல் கார்ஸியா மர்க்யூஸ் கடந்த வாரம் தனது 87வது வயதில் மறைந்தார். தனது எழுத்துக்களை மேஜிக்கல் ரியலிசம் என்னும் ஜால யதார்த்த பாரம்பரிய கதை சொல்லும் முறையில் நாவலை படைத்துக் காட்டியவர். 1982களில் நோபல்பரிசினை பெற்ற மர்க்யூஸ் காலனிய ஆட்சிக்கால குரூரங்களை எழுதிப் பார்த்தவர். தனது மூதாதைகளின் கதை சொல்லல் முறையினையும் மார்க்வெஸ் தனது எழுத்தின் உயிரோட்டத்தில் இணைத்தவர்.

துவக்கத்தில் பத்திரிகையாளராக இருந்த மர்க்யூஸ் கதையற்ற எழுத்துக்களில் தனது பயணத்தை தொடக்கி கதையுலகிற்குள் நுழைந்தார். 1967 களில் வெளிவந்த ஒரு நூற்றாண்டு தனிமை (One Hundred Years of Solitude) நாவல் படைப்புலகின் புது மாதிரியான மஜிக்கல் ரியலிசத்தை அறிமுகப்படுத்தியது. யதார்த்த வாழ்வை புனைவின் ரூபத்தில் புதிர்மைகளோடு படைப்பாக்கம் செய்த அவரது உத்தி பிரபலமானது. ஏறத்தாழ 47 ஆண்டுகளுக்கு பிறகு கவி சுகு மாரனின் மொழிபெயர்ப்பில் இந்த நாவல் சென்ற ஆண்டு தமிழுக்கு கொண்டு வரப்பட்டது. இதற்கு முன்பும் மர்க்யூஸின் மொழிபெயர்ப்புகள் தமிழின் மிகத் தீவிர எழுத்

தாளர்களால் அறிமுகம் ஆகியிருந்தது.

தமிழில் மொழிபெயர்ப்பு இலக்கியமாக தொண்ணூறுகள் வரை சோவியத் இலக்கியங்கள் மிகப் பெரியதொரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி இருந்தன. யதார்த்தவாதம், இயல்புவாதம் என்பதான் படைப்பு உத்திகள் சார்ந்து இப்படைப்பிலக்கியங்கள் பேசப்பட்டன. தல்ஸ்தாய், மக்ஸிம் கார்க்கி, செகாவ், தஸ்தாவெஸ்கி என்பதான் படைப்பாளர்களின் உலகமாக இது தென்பட்டது.

தொடர்ந்ததொரு மொழிபெயர்ப்பின் திசையாக லத்தின் அமெரிக்கப் படைப்பாளிகளின் உலகம் வெளிப்பட்டது. அர்ஜென்டினாவைச் சேர்ந்த ஜோர்ஜ் லூயி போர்ஹே, கொலம்பியாவைச் சேர்ந்த கப்ரியேல் கார்ஸியா மர்க்யூஸ், என்பதான வரிசையில் ஜெர்மனியின் குந்தர்கிராஸ் போன்ற படைப்பாளிகளும் வெளிப்பட்டனர்.

இந்த இலக்கியப் புனைவுகளில் சாதாரண சம்பவ சித்தரிப்புகள் வினோதமான கனவுஅம்சங்களுடன் புனையப்பட்டன. தொல்கதை மரபுகள் மறு உருவாக்கம் பெற்றன. யதார்த்தம் மாந்திரீக யதார்த்தமாக உருமாறியது. இயல்பான கதை சொல்லல் வினோதம் நிறைந்த கதை

சொல்லலாக மாறுபாடடைந்தது.

மர்க்யூஸுக்கு தனது மூதாதையான தாத்தாவின் கதைகள் அரசியல் சித்தாந்த பார்வையை கொடுத்திருக்கிறது. காலனிய ஆதிக்கத்தின் கீழ் பட்ட துயரங்களும் வரலாறுகளும் போராட்டங்களும், அவரின் வழியாகவே மர்க்யூஸை சென்றடைந்திருக்கிறது. கார்ஸியா மர்க்யூஸ் சோசலிச சிந்தனையாளராகவும், அமெரிக்க ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பாளராகவும், நவகாலனிய ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான படைப்பாளியாகவும் வெளிப்பட இந்த துவக்க கால கருத்தாக்கங்கள் முக்கியப் பங்கை வகித்திருக்கின்றன. இதுபோன்றே தனது பாட்டியிடமிருந்து மாயஜாலங்கள் நிறைந்த, நம்பமுடியாத அதிசயங்கள் நிறைந்த கதைகளை கேட்டுப் பழகியதன் விளைவே அவரது பிற்கால நாவல் உலகத்தின்படைப்புமுறையையே மாற்றிக் காட்டியுள்ளது.

மர்க்யூஸின் பிற படைப்புகளில் Leaf Storm, Autumn of the Patriarch, Chronicle of a Death Foretold, Love in the Time of Cholera என நீள்கிறது.

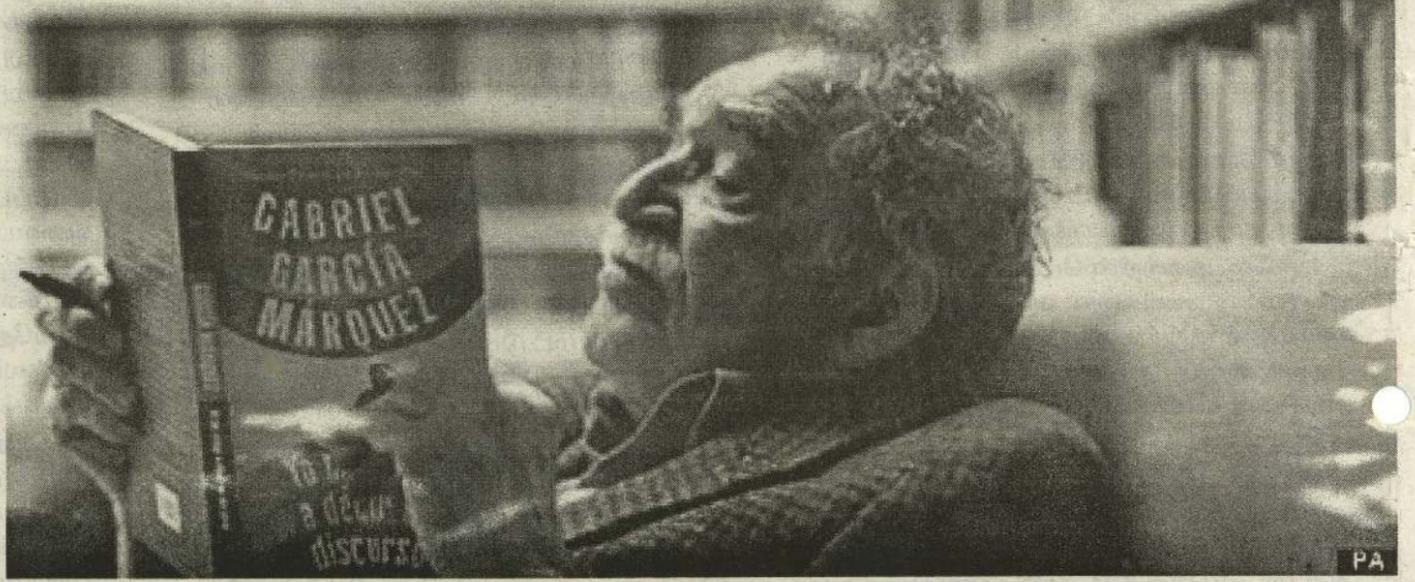
2004 ஒக்டோபரில் வெளியான Memories of My Melancholy Whores நாவல் ஈரானில் முதற்கட்டமாக ஜயாயிரம்

பிரதிகள் விற்ற நிலையில் தடை செய்யப்பட்டது. இந்த நாவல் தொண்ணூறு வயதான ஒரு முதியவரின் காதல் கதை. வாலிப பருவம் அடைகிற ஒரு இளம் பெண் தொண்ணூறு வயது முதியவரோடு திருமணமின்றி சுவடிவாழும் சாகசமான காதல் கதை.

1996 களின் வெளியான News of a Kidnapping போதைப்பொருள் பயங்கரவாத குழுக்களின் ஆட்கடத்தல் அரசியல் கொலைகள் உள்ளிட்ட செய்திகளை நூலாக எழுதிச் சென்றது.

திரைத்துறையிலும் மர்க்யூஸின் பங்களிப்பு இருந்தது. பிரிட்டிஷ் இயக்குநர் மிக் நுவெல் Love in the Time of Cholera நாவலை இயக்கினார். ஹவன்னா திரைப்பட நிறுவன படத்தயாரிப்பாளர் மர்க்யூஸின் Love and Other Demons, நாவலை திரைப்படமாக்கினார்...

“கியூப அதிபர் பெடரல் காஸ்ட்ரோ உடனான எனது நட்பின்வலு புத்தகங்களின் அடிப்படையில் உருவானது. காஸ்ட்ரோ மிகவும் பண்பாடுமிக்க நபர், நாங்கள் சந்திக்கும் தருணங்களில் இலக்கியங்கள் பற்றியே பேசியிருக்கிறோம் என்கிறார் கப்ரியல் கார்ஸியா மர்க்யூஸ். உலக அளவில் படைப்பாளிகள் மர்க்யூஸின் மரணத்திற்கு அஞ்சலிச் செய்திகளை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்



உலைச் சுற்றிக் கட்டுகின்ற கைக்கப்பலாத ஆடைகள் பல ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பயன்பாட்டில் இருந்ததற்கான ஆதாரங்கள் உண்டு. இந்தியாவில் இவற்றின் தொடக்கம் பற்றி முடிவு செய்யக்கூடிய சான்றுகள் இல்லை. இந்தியாவில் மட்டுமன்றி உலகின் பண்டைக்கால நாகரிகம் நிலவிய பல இடங்களிலும் இத்தகைய ஆடைகள் இருந்திருக்கின்றன.

எப்போது வந்தது சேலை?

இவ்வகையைச் சேர்ந்த புடைவையின் தோற்றம் பற்றியும் இதே நிலைதான். இது பண்டைக் கிரேக்கத்திலிருந்து இந்தியாவுக்கு வந்திருக்கக்கூடும் எனச் சிலர் கருதுகிறார்கள். ஆனால் இது இந்தியாவிலேயே உருவானதென்பது வேறு சிலரின் கருத்து. கிறிஸ்துவக் குறும்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்த இலக்கியங்களிலேயே புடைவைகள் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன. மகாபாரதத்தில் வரும் திரௌபதியின் புடைவை களையும் நிகழ்வு குறிப்பிடத்தக்கது. கி.மு முதலாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்ததெனக் கருதப்படும், உடலைச் சுற்றி இறுக்கமாக கற்சட்டையால் புடைவை உடுத்திய களிமண் உருவ பொம்மையொன்று வட இந்தியாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. பிரகாலங்களைச் சேர்ந்த பலவிதமாகப் புடைவை கட்டிய பெண்களின் உருவச் சிலைகள் இந்தியா முழுவதும் காணப்படுகின்றன.

கிட்டத்தட்ட கி.பி 3000ஆம் ஆண்டளவில் சிந்துமெளரி நாகரிக காலப்பகுதியில் முதன் முதலில் சேலை ஒரு ஆடையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டது என்று ஆராய்ச்சிகள் தெரிவிக்கின்றன. சேலைகளைப் பட்டு நூலால் தயாரிக்கும் பாரம்பரியம் தென்னிந்தியாவிலேயே தோற்றம் பெற்றது என்று நம்பப்படுகிறது. இந்தியாவிலே பட்டின் இராசதானிகளாக கர்நாடகா மாநிலத்திலுள்ள பெங்களூரும் மைசூரும் விளங்குகின்றன. பருத்தி கலக்கப்பட்ட தாய்வையான சாறி என்ற பட்டுநூல் கூரத்தில் மட்டுமே கிடைக்கின்றது. இந்தப் பெயரே

ஆங்கிலத்தில் சேலைக்கு சாறி என்ற பெயர் வரக் காரணமாயிற்று. சேலையைப் போல உடல் முழுவதையும் சுற்றி அணியும் ஆடை பற்றிய முதல் குறிப்புகளை கி.மு. 1000 அளவில் காணமுடிகிறது. சங்க ஆட்சிக் காலத்திற்குரிய (கி.மு. 200-500) ஒரு வட இந்திய சூடு மண்கலத்தில் ஒரு பெண் கச்சா பாணியில் உடல் முழுவதும் சேலையை இறுக்கமாகச் சுற்றியுள்ள காட்சி காணப்படுகிறது. இந்திய காந்தார நாகரிகத்தில் (கி.மு. 500 - கி.பி. 300) பல்வேறுபட்ட வகைகளில் சேலை சுற்றி அணியப்பட்டு முறை காணப்பட்டது. கி.பி 5ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியைச் சேர்ந்த மேற்கு மகாராஷ்டிரத்தில் உள்ள அஜந்தா குகை ஓவியங்களில் பெண் தெய்வங்களும் அசுரப் பெண்களும் உடல் முழுவதையும் சுற்றி சேலை அணிந்துள்ளதைக் காணலாம்.

ஊசிகளால் துணைக்கப்பட்ட ஆடைகள், அதாவது கைக்கப்பட்ட ஆடைகள் தாய்வை அற்றவை எனப் பண்டைக்கால இந்தியர்கள் கருதினர். இதனால் சேலைகளே அந்தக்காலத்தில் புனிதமான ஆடைகளாகக் கருதப்பட்டிருக்கக்கூடும். முஸ்லிம்களின் வருகையுடனேயே இந்தியாவில் கைக்கப்பட்ட ஆடைகளின் செல்வாக்கு ஏற்பட்டது. மேலும், தற்காலத்தில் புடைவையுடன் அணியப்படுகின்ற உள்பாவாடை மற்றும் ரவிக்கை போன்ற தனிப்பட்டவருக்கு ஏற்றவாறு கைக்கப்படும் ஆடைகள் பிரித்தானியரின் வருகைக்குப் பின்னரே பெருமளவில் பழக்கத்துக்கு வந்ததாகக் கூறப்படுகின்றன.



கண்ணீர் உய்பிட்டு உருவம் கலையங்கள்

“பூஞ்சிட்டுக் கண்ணங்கள்
பொன் மணி தீபத்தில்
பால் பொங்கல் பொங்குதுபன்னீரிலே

...கண்ணீர் உய்பிட்டுக் காவேரி நீரிட்டு
கலையங்கள் ஆடுது சோறின்றி
இதயங்கள் ஏங்குது வாழ்வின்றி”

இது தமிழ், மலையாளம் ஆகிய இரு மொழிகளிலும் ஒரே நேரத்தில் வெளி வந்த “துலாபாரம்” என்ற நிரைப்பத்தில் வந்த பாடல் வரிகள். இந்தப்படம் வெளி வந்து பல ஆண்டுகள் கடந்து விட்ட போதிலும் கவிஞர் கண்ணதாசனின் அந்த வரிகள் உயிருடன் எமது கண் முன்பு காட்சிகளாக விரிந்து நிற்கின்றன.

தமிழ், சிங்களப் புத்தாண்டின் போது ஜனாதிபதியின் தங்காலை இல்லத்தில் நடைபெற்ற புத்தாண்டுப் பொங்கல் நிகழ்வுகள் பல ஊடகங்களிலும் வர்ணப் படங்களுடன் கூடிய செய்திகளாக யளிவந்துள்ளன.

ஜனாதிபதி அடுப்பெரிப்பதும், அவரது சகோதரரும் பாதுகாப்புச் செயலாளருமான கோத்தபாய ராஜபக்ஷ, நாமல் ராஜபக்ஷின் தோளில் தட்டிய வாறு நிற்பதும், நாட்டின் முதற் பெண் மணியான ஷிரந்தி ராஜபக்ஷ ஜனாதிபதிக்கு பால் சோறு ஊட்டுவதும், ஜனாதிபதி தன் மனைவிக்கு ஊட்டுவதும், அவர் தனது தமையனாரும், சபாநாயக

ருமான சமல் ராஜபக்ஷவிடம் வணங்கிக் கைவிசேடம் வாங்குவதும் எனப் பால் பொங்கலாக படங்கள் வெளிவந்தன.

ஒரு நாட்டின் ஜனாதிபதி வீட்டில் புத்தாண்டுத் தினத்தன்று மணிக்கத்தேர் போல மையிட்டு, பொட்டிட்டு மகாராஜச் செல்வங்கள் விளையாட, அவரின் ஆட்சியிலுள்ள வடக்குக் கிழக்கில் கண்ணாடி வளையலுக்கும், காகிதப் பூக்களுக்கும் கூட வழியின்றி இல்லாத உள்ளங்கள் வாடும் நிலை இங்கு குறிப்பிட வேண்டிய ஒரு அம்சமாகும்.

முன்னாள் ரஷ்ய அதிபரும், சோவியத் யூனியனின் தந்தை என அழைக்கப் படுபவருமான விளாடிமிர் லெனின் எதிரிகளின் துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தில் தலையில் படுகாயமுற்று சிகிச்சை பெற்று வந்தார். அவரின் உயிரைக் காப்பாற்ற ஒரு முக்கியமான விலையுயர்ந்த மருந்தை அமெரிக்காவிலிருந்து இறக்கு மதி செய்ய வேண்டியிருந்தது. அதற்கு அவரிடம் உதவியாளர்கள் அனுமதி கோரினர். அப்போது லெனின் அந்த மருந்தை சோவியத்திலிருக்கும் ஒரு சாதாரண குடிமகன் பெற முடியுமான கெட்டார். அதன் விலை சாதாரண மக்கள் பெறக்கூடிய வகையில் இல்லை எனப் பதில் வந்ததாம். உடனடியாகவே லெனின் அந்த மருந்தை இறக்குமதி செய்வதை நிறுத்திவிட்டார்.

அவர் நாட்டின் தலைவராக இருந்த

போதும் உயிர் போகும் நிலைமையிலும் கூட நாட்டு மக்களை எப்படி நேசித்தார் என்பதை இதன் மூலம் நாம் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

ஆனால் எமது நாட்டிலோ ஒரு புறம் பன்னீரில் பால் பொங்கலும் கண்ணீரில் வெறும் கலையங்களும் காட்சியளிக்கின்றன. அதுவும் வடக்குக் கிழக்கில் பெருகியோடும் கண்ணீருக்குக் காரணமானவர்களே மாணிக்கத் தேர் போல மையிட்டுப் பொட்டிட்டுப் பவனி வருகின்றனர்.

போரில் இறந்து போன நம் உறவுகளுக்கு நீதி கிடைக்காதா என்ற ஏக்கத்துடன் பல்லாயிரக்கணக்கானோர், காணாமற் போன தங்கள் உறவினரைக் காண எண்ணிக் கண்ணீர் விடும் ஏராளமானோர் தங்கள் சொந்தக் காணிகளில் குடியேற முடியாமல் அல்லல் பட்டு அகதி முகாம்களிலும், உறவினர் வீடுகளிலும் அவதிப்படும் பலர், சுற்றி வளைப்புக்களில் எப்போ கைது செய்யப்படுவோமோ? என்ற அச்சத்தில் பலர், சிறைகளில் வாடும் உறவுகள் விடுதலையாகி வரும் நாள் எதுவெனக் கூடத் தெரிய முடியாமல் தவிக்கும் பரிதாப நெஞ்சுகள் என வடக்கு கிழக்கு மக்களின் புத்தாண்டு கண்ணீரில் மிதக்கிறது. ஆனால் இந்த நிலைமையை தமிழ் மக்களின் மேல் திணித்தவர்களோ புத்தாண்டின் மகிழ்ச்சியை ஊடகங்களில் வர்ணப்படங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தி எமது அவல நிலையை புறம் தள்ளியுள்ளனர். எமது உணர்வுகளைத் காலில் போட்டு மிதித்துள்ளனர். இவையெல்லாவற்றுக்கும் மேலாக காணாமற் போனோர் தொடர்பான ஜனாதிபதி விசாரணை ஆணைக்குழுவின் செயலர் எம். டபிள்யூ குணதாச ஒரு விநோதமான புத்தாண்டுச் செய்தியை வழங்கியுள்ளார்.

“காணாமற் போனோர் விசாரணைகளை நடத்த அதிகமான முறைப்பாடு

களில் ஆதாரங்கள் இல்லையாம்.”

சில குடும்பங்களில் 8,10 பேர் கூடக் காணாமற் போயுள்ளனர். அவர்கள் மரணச் சான்றிதழ்களையோ, நிவாரணங்களையோ ஏற்க மறுக்கின்றனர். அவர்களுக்கு மனநலவள உதவி ஏற்பாடுகள் செய்யப்படப் போகின்றன. இந்த அறிவிப்பின் மூலம் அவர் சில செய்திகளைச் சொல்ல முனைகிறார் என்றே தோன்றுகிறது.

காணாமற் போனோர் எனக் கருதப் படுபவர்கள் அனைவரும் கொல்லப் பட்டு விட்டனர். எனவே மரணச் சான்றிதழ்களையும், நிவாரணங்களையும் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள் என்பது ஒன்று.

அடுத்தது மேற்படி விடயம் தொடர்பாக முறைப்பாடு செய்பவர்களில் பலர் மனநலம் குன்றியவர்கள் என்பது.

இது இலங்கை அரசின் சார்பிலும், ஜனாதிபதி சார்பிலும் அவர் வழங்கிய புத்தாண்டுச் செய்தி. ஏற்கனவே காணாமற் போனோர் தொடர்பான விசாரணை ஆணைக்குழுவின் தலைவர் மேற்படி முறைப்பாடுகள் தொடர்பாக ஒரு விசாரணைக்குழு அமைக்கப்பட்டு விசாரணை நடத்தப்பட்டு அதில் குற்றவாளியாகக் காணப்படும் படையினர் இராணுவ நீதிமன்றத்தில் ஒப்படைக்கப்படுவர் எனவும் கூறியிருந்தார். அது எவ்வளவு தூரம் நேர்மையாக இடம்பெறும் என்பதும் கேள்விக்குரிய விடயம் தான்.

இப்போது பல முறைப்பாடுகளுக்கு ஆதாரங்களே இல்லையெனவும், முறைப்பாட்டாளர்கள் மனநலம் குன்றியவர்கள் எனவும் ஆணைக்குழுவின் செயலாளரே கூறி விட்டார்.

காணாமற் போனவர்கள் தொடர்பான விசாரணைக்குழு என்பது ஜெனீவாவில் மனித உரிமைகள் பேரவையில் இலங்கை அரசு தன்னைப்பாதுகாக்கும் ஒரு கவசமாக உருவாக்கிய ஏமாற்று என்பதைத் தமிழ் மக்கள் ஏற்கனவே புரிந்து வைத்துள்ளனர். ஆனால் எம்மைக் கண்ணீரிலும், அச்சத்திலும் தள்ளி விட்டு அந்த மமதையில் பொங்கப்படும் பால் பொங்கல் நிச்சயமாக அவர்களுக்கு நல்ல எதிர்காலத்தைக் காட்டப் போவதில்லை.

கலைமுகம்: நூல் அறிமுகம்

இலக்கியச் சிற்றிதழ் ஒன்றைத் தொடரியாகக் கொண்டுவருவது ஈழத்துச் சூழலில் அசாத்தியமான விடயம்தான். ஆனாலும் சவால்கள் பலவற்றைச் சந்தித்தபோதும் தன் கனதியில் சற்றும் குறைவைக்காமல் வெள்ளிவிழா ஆண்டில் கலைமுகத்தின் 57 ஆவது இதழ் பிரசவமாகி இருக்கிறது. வழமைபோலவே ஈழத்துப் படைப்பாளிகளின் பல்வேறு படைப்புக்களையும் தாங்கிய கலைமுகத்தில் முன் அட்டையை கோ.கைலாசநாதனின் ஓவியம் அலங்கரிக்கிறது. தற்கால யதார்த்தத்தை பூடகமாக உணர்த்தும் இந்த ஓவியத்தைக் கடந்து உள்ளே காத்திருக்கின்றன கனதியான ஆக்கங்கள். இந்த இதழில் அனார், மதுரா, சி.விமலன், செந்தூரன் ஆகியோரின் கட்டுரைகளும், ந.சத்தியபாலன், யாத்திரிகன், கிரிஷாந், ஜபார், சூரிய நிலா, நெற்கொழுதாசன், காரைக்கவி, சு.க.சிந்துதாசன் ஆகியோரின் கவிதைகளும், திசேரா, கருணாகரன், கீதா கணேஷ் ஆகியோரின் கட்டுரைகளும், ஆ.யேசுராசாவின் பத்தியும் மற்றும் நூல்மதிப்பீடுகள், கடிதங்கள் குறிப்புகள் என்பனவும் கலைமுகத்தில் இம்முறை பிரசுரமாகியுள்ள படைப்புக்கள்.

வழமையைக் காட்டிலும் இந்த முறை கலைமுகத்துக்கான படைப்புக்கள் விடயத்தில் சரியான தேர்வும் நேர்த்தியும் இருப்பதை வாசிக்கும்போதே உணரமுடிகிறது.

அத்துடன் இதழின் தளக்கோலமும் முன்னைய இதழ்களைக் காட்டிலும் சிறப்பானதாகவும் படைப்புக்களுக்குப் பொருத்தமானதாகவும் அமைந்துள்ளது. இதனால் படைப்புக்கள் மீது இயல்பாகவே வாசகனுக்கு ஈர்ப்பை ஏற்படுத்த முடிகிறது. என்றாலும் அதிகளவான விடயங்களில் உள்ளடக்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் எழுத்துருக்களின் அளவு மிகச் சிறிதாக இருப்பதால் சில இடங்களில் வாசிப்பு எரிச்சல் தன்மையையும் ஏற்படுத்தத் தவறவில்லை. என்றாலும் 100 ரூபா விலையில் இவ்வளவு படைப்புக்களையும் ஒரே நூலில் வாசிக்கும் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக்கொடுக்க முனையும் கலைமுகத்தின் இலக்கிய தாகத்தையும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாது. (இதழ்பற்றிய தொடர்புகளுக்கு - கலைமுகம், திருமறைக்கலமன்றம், 238 பிரதான வீதி, யாழ்ப்பாணம்.)



தாக்கத்துக்கு எதிர்த்தாக்கம்

தமக்கெதிராகச் சர்வதேச ரீதியில் செயற்பட்டு வரும் புலம்பெயர் அமைப்புக்களையும் அவற்றோடு தொடர்புடைய 424 பேரையும் தடைசெய்யப்பட்டவர்களாக அறிவித்து அவர்கள் பற்றிய விபரங்களையும் இலங்கை அரசு வர்த்தமானியில் பிரசுரித்தது. இதனால் எதிர்காலத்தில் குறித்த 424 பேரும் இலங்கைக்குள் நுழைய முடியாத நிலை உருவானது. அத்தோடு தடை செய்யப்பட்ட புலம்பெயர் அமைப்புக்களின் வாழ்வாதார உதவிகள் தமிழ் மக்களுக்கு கிட்ட முடியாதும் போனது. இதன் மூலம் தமக்கெதிராகச் செயற்பட்ட புலம்பெயரிகளைத் தண்டித்து விட்டதாக இலங்கை அரசாங்கம் தன்முதுகில் தானே தட்டிப் பெருமைப்பட்டுக்கொண்டது.

ஆனால் ஒரு தாக்கத்துக்கு எதிரானதும் சமமானதுமான மறு தாக்கம் பற்றி அது சிந்திக்கத் தவறிவிட்டது. தம்மீது தடைபோட்ட இலங்கை அரசாங்கத்தின் மீது வெகுண்டெழுந்த புலம்பெயர் அமைப்புக்கள் தாங்கள் இத்தனை நாளும் சிறுகச் சிறுகச் சேர்த்துவைத்திருந்த போர்க்குற்ற ஆதாரங்களையெல்லாம் ஒரே நொடியில் எடுத்து வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். அதி

லொன்றுதான் ஆறாயிரம் படை அதிகாரிகளின் விபரங்கள் வெளியீடு.

இறுதிப்போரின்போது இன அழிப்பில் ஈடுபட்டவர்கள் என்ற தலைப்பிடலோடு இந்த ஆறாயிரம் இராணுவ அதிகாரிகளின் விபரங்கள் அவர்களின் குடும்பப் புகைப்படங்களோடு வெளிவந்து பெரும் அதிர்ச்சி அலைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன. குறித்த ஆறாயிரம் பேரும் உண்மையில் போர்க்குற்றத்தில் ஈடுபட்டவர்கள்தானா என்ற சந்தேகம் எழுந்த போதும் அது குறித்த ஆதாரங்கள் யாவற்றையும் தாங்கள் ஐ.நாவுக்கு சமர்ப்பிக்கவுள்ளதாக அதனை வெளியிட்டவர்கள் தெரிவிக்கின்றார்கள்.

இலங்கை அரசுக்கு இப்போது பிரச்சினை என்னவென்றால் குறித்த ஆறாயிரம் பேரின் விபரங்களையும் எப்படி வெளிநாட்டிலிருந்தபடியே துல்லியமாகப் புலம்பெயரிகளால் திரட்ட முடிந்தது என்பதுதான்.

ஏனெனில் போருக்குப் பின்னர் இராணுவக் கட்டமைப்புக்களில் பெருமாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. தம்முடைய விசுவாசிகள் தவிர்ந்த ஏனையோரை உயர் பீடங்களில் வைத்திருக்காமல் அரசு தரப்பு அப்புறப்படுத்திவிட்டது. குறிப்பாக சரத்

பொன்சேகாவுக்கு ஆதரவான அதிகாரிகள் யாவரும் பந்தாடப்பட்டுவிட்டார்கள். ஏனெனில் அரசு மீது அதிருப்தி கொண்டு இராணுவ இரகசியங்களையும் போர்க்குற்ற ஆதாரங்களையும் இவர்கள் வெளிப்படுத்திவிட்டாகும் என்பதே இதற்குரிய காரணம்.

இவ்வாறெல்லாம் களையெடுத்தும் கூட மிக முக்கியமான அதிகாரிகளின் விபரங்கள் அவர்களின் குடும்பப்படங்களோடு புலம்பெயர் தமிழர்குகளில் எப்படிப் போய்ச் சேர்ந்தது என்று தலையைப் பிய்த்துக்கொள்கின்றது அரசு. ஆகமொத்தத்தில் தன்னுடைய விசுவாசிகள் என்று நம்புவர்கள் கூட புறமுதுகில் குத்துவதற்குத் தயாராகவே இருக்கிறார்கள் என்ற உண்மை அரசுக்குப் புரிந்திருக்கும். இதேவிட குறித்த ஆறாயிரம் பேரும் எப்படி இன அழிப்புக்குத் தயார் செய்யப்பட்டார்கள் என்ற விடயோ ஆதாரத்தையும் வெளியிடப் போவதாக புலம்பெயரிகள் மிரட்டியிருக்கிறார்கள். இந்த மிரட்டல் அரசின் வயிற்றில் புளியை இன்னும் அதிகமாகக் கரைத்திருக்கிறது. புலிக்கிலி போனாலும் அதன் நிழல்களால் இன்னமும் பயந்து கொண்டே இருக்கிறது அரசு.

அடுத்த ரைட்டானிக்

ஆதங்கன்



அலைகளைக் கிழித்துக்கொண்டு ஜீ ஜீ தீவை நோக்கி விரைந்துகொண்டிருந்தது 'ஸ்வெல்' கப்பல். கோடை விடுமுறை காலத்தில் ஜீ ஜீ தீவுக்கு தென்கொரியர்கள் படையெடுப்பது வழமை. கடற்கரைகளை

ரசித்தபடி அந்தத் தீவில் உள்ள மலைகள், குகைகள், விடுதிகள், பூங்காக்கள் என்பவற்றில் தம் விடுமுறை நாட்களைக் குதூகலமாகக்

கழித்துவிட்டு வருவதென்பது ஒவ்வொரு தென்கொரியர்களினதும் கனவாக இருக்கும். இந்த முறையும் அந்த விடுமுறைக் கனவோடு 352 மாணவர்கள் உட்பட சுமார் 500 பேர் 'ஸ்வெல்' என்ற அந்தக் கப்பலில் ஜீ ஜீ தீவில் எப்போது காலடி வைக்கலாம் என்று காத்திருப்போடு கடலின்

தாலாட்டில் தம்மை மறந்து உறங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். இன்னும் சில மணிநேரங்களில் ஜீ ஜீ தீவு கண்ணுக்குத் தென்படத் தொடங்கிவிடும். மாணவர்கள் உற்சாகமாக சேர்ந்து

தீவிரன அதிர்ந்து குலுங்கியது கப்பல். அடுத்த நொடியில் கப்பலுக்குள் மாத்திரமல்லாது அங்கிருந்தோரின் கனவுகளுக்கும் குபுகுவென கடல் நீர் பாய்ந்தது. வாதம் வந்தவர்களைப்போல ஒரு பக்கமாக இழுத்துக் கொண்ட கப்பல் அப்படியே மெல்ல மெல்லச் சரியத் தொடங்கியது.

உரத்த குலில் பாடிக்கொண்டிருந்தார்கள். தீவிரன அதிர்ந்து குலுங்கியது கப்பல். அடுத்த நொடியில் கப்பலுக்குள் மாத்திரமல்லாது அங்கிருந்தோரின் கனவுகளுக்கும் குபுகுவென கடல் நீர் பாய்ந்தது. வாதம் வந்த நோயாளி போல ஒரு பக்கமாக இழுத்துக்கொண்ட கப்பல் அப்படியே மெல்ல மெல்லச்

சரியத் தொடங்கியது.

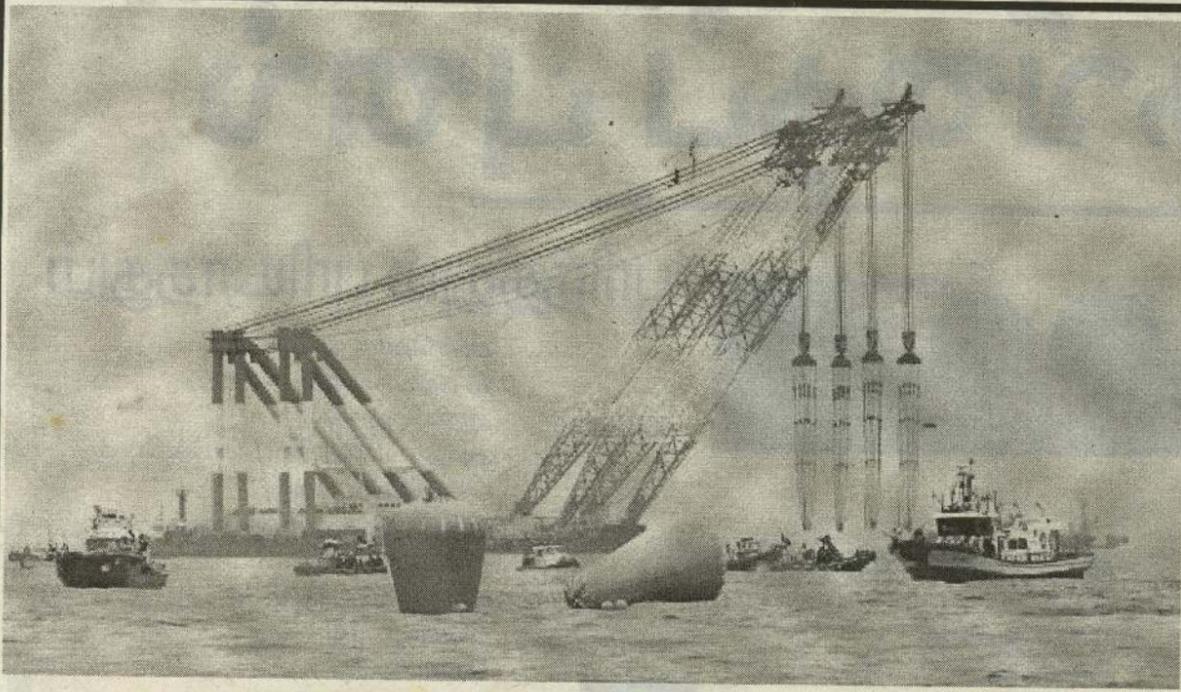
பயணிகளுக்கோ என்ன செய்வது என்று தெரியவில்லை. எல்லோரும் ஓடிச்சென்று உயிர் காப்பு அங்கிகளை அணிந்துகொண்டார்கள். சிலர் அவசர அவசரமாக தொலைபேசி வழியே தங்கள் வீட்டில் உள்ளோருடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி நிலமையை விளக்கினார்கள்.

"நாங்கள் பாதுகாப்பாகவே இருக்கிறோம். இன்னும் சில நிமிடங்களில் மீட்கப்பட்டுவிடுவோம். நீங்கள் எதற்கும் கவலைப்படவேண்டாம்" என்று ஆறுதல் சொல்லிவிட்டுத்தப்பிக்கும் வழிக்காக காத்திருந்தார்கள்.

கப்பல் சரியத் தொடங்கியவுடனேயே தகவல் கரையை எட்டிவிட்டதால் மீட்ப்படகுகளும் உலங்குவானூர்திகளும் உடனடியாகவே சம்பவம் நடந்த இடத்துக்கு விரைந்திருந்தன. ஆனாலும் வழமையை விட அலையின் கொந்தளிப்பு அன்றைக்கு மிக மிக அதிகம். அதைவிட காற்றழுத்தத் தாழ்வுமண்டலமும் அந்தப் பகுதியை நெருங்கியதால் நினைத்தபடி மீட்ப்பணி சுலபமாக இருக்கவில்லை. போதாக்குறைக்கு கப்பலுக்கும்

தண்ணீர் புகுந்துகொண்டே இருந்தது. ஒரு பக்கம் கப்பல் சரிந்ததால் பயணிகள் கப்பலின் இன்னொரு முனையிலேயே திரண்டிருந்தார்கள்.

நிலமையைப் பார்க்கும்போது கப்பலுக்குள் இருந்தால் நீருக்குள் சமாதியாக வேண்டியதுதான் என்பதை உணர்ந்துகொண்ட பலர் துணிச்சலாக கடலில் பாய்ந்தார்கள். கொஞ்சத்துரம் நம்பிக்கையோடு நீந்தியவர்களுக்கு மீட்ப்படகுகளில் வந்தவர்கள் கைகொடுத்தார்கள்.



சற்றைக்கெல்லாம் எல்லோரும் பார்த்திருக்க குடிசைகளைப்போல கடலுக்குள் கப்பல் குப்புறக்கவிழ்ந்தேவிட்டது.

அந்தக் கவிழ்தலோடு அதற்குள் சிக்கியிருந்த 300க்கும் மேற்பட்ட பயணிகளும் தண்ணீருக்குள் மூழ்கியிருந்தார்கள். எல்லோரும் பார்த்திருக்க நடந்த விபத்துத்தான். என்றாலும் மிக ஆழமான கடற்பகுதி என்பதால் மூழ்கியவர்களுக்கு என்ன நடந்தது என்பது இதுவரை தெரியவில்லை. வெறுமனே 178 பேர் உயிரோடும் 58 பேர் சடலமாகவும் மீட்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். எஞ்சியவர்களுக்கு என்ன நடந்தது என்று இன்னமும் தெரியவில்லை. இத்தனைக்கும் கடலில் மூழ்கியவர்கள் உயிர்காப்பு அங்கிகளை அணிந்திருந்தார்கள். எனவே அவர்கள் மூழ்கிய மறுகணமே கடலில் மிதந்திருக்க வேண்டும். ஆனால் அப்படி நடக்கவில்லை. மூழ்கியவர்கள் மூழ்கியவர்களாகவே மாறிப்போனார்கள். கப்பலை விட்டு வெளியே வரமுடியாவண்ணம் அவர்கள் சிக்கிக்கொண்டதாலேயே இந்த நிலை ஏற்பட்டிருக்கலாம் என்று மீட்புப்பணியில் ஈடுபட்டிருப்பவர்கள் தெரிவிக்கிறார்கள்.

நானே குற்றவாளி

கடந்த 102 வருடங்களின் பின்

நிகழ்ந்த மிகப்பெரிய கப்பல்விபத்தாக தென்கொரிய கப்பலான எல்வெல் மூழ்கி சம்பவம் கொள்ளப்படுகிறது. இந்தமோசமான விபத்துக்கு முக்கிய காரணம் அதன் கப்டனே என்று சுட்டுவிரலை எல்லோரும் நீட்டுகிறார்கள். ஏனெனில் கப்பலில் பயணித்த எல்லோரது உயிருக்கும் உத்தரவாதம் கொடுக்க வேண்டியதும் அவர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டியதும் அந்தக் கப்பலின் கப்டனின் பொறுப்பாகும். ஆனால் ஏதோ ஒரு அசம்பாவிதம் நிகழ்ந்து கப்பல் சரியத்தொடங்கியதுமே பயணிகளுக்கு முன்னதாக உயிர் காக்கும் வேகத்தோடு எல்லோரையும் கைவிட்டுவிட்டு கப்டனின் கப்டன் வெளியேறிவிட்டார். அவர் கப்பலிலேயே நின்று உரிய உத்தரவுகளைப் பிறப்பித்திருந்தால் இந்தளவு தூரம் - 300க்கும் மேற்பட்டோரை இழந்திருக்கும் வாய்ப்புக் குறைந்திருக்கும். ஆனால் பயணிகளின் உயிரைவிடவும் தனது உயிரையே பெரிதாக நினைத்ததால்தான் இப்படியொரு மோசமான விபத்தை தென்கொரியா எதிர்கொள்ள வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. அத்தோடு கப்பலைச் செலுத்தியபோது கூட தன்னுடைய கடமையில் இருந்து அவர் விலகி இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. கப்பலின் மூன்றாம் நிலை அதிகாரியான பெண் ஒருவரிடம் அதனைச் செலுத்தும்

பொறுப்பை கப்பல் கப்டன் ஒப்படைத்திருக்கிறார். இத்தனைக்கும் குறித்த பெண் மாலுமி பணியில் இணைந்து வெறும் ஆறு மாதங்கள்தான் ஆகிறது. அவர் இதுவரை வேறு எந்தக் கப்பலையும் செலுத்திய அனுபவம் கூடக் கிடையாது. அப்படியிருந்தும் கூட குறித்த பெண் மாலுமி யிடம்

கப்பலைச் செலுத்தும்படி கூறிவிட்டு தன்பாட்டுக்கு இருந்துவிட்டார். இந்த அசட்டையீனமே பேரனர்த்தத்துக்கு வழிவகுத்துவிட்டது. முன்னனுபவம் இல்லாத பெண் மாலுமி கப்பல் வழக்கமாகச் செல்லும் தடத்தைவிட்டு சற்று விலகி கப்பலைச் செலுத்தியிருக்கிறார். அதனால் ஏதோ ஒரு மர்மப்பொருளோடு (அணைகமாக மிகப் பெரிய கடற்பாறையோடு) கப்பல் மோதுண்டதாலேயே இந்த விபத்து சம்பவித்துள்ளது. சரி விபத்து நடந்த பிறகாவது ஒரு கப்பல் கப்டனுக்குரிய லட்சணத்தோடு நடந்துகொண்டாரா? அதுவுமில்லை. யாரோ ஒரு மூன்றாவது நபர் போல அடித்துப் பிடித்துக்கொண்டு பாதுகாப்பு அங்கியை அணிந்துகொண்டு வெளியேறி இருக்கிறார். இப்போது தன்னுடைய செயலுக்காக அவர் கண்ணீர் விட்டுக் கதறுகிறார்.

“இந்த விபத்துக்கு நானே முழுக்காரணம். ஆனாலும் நான் வேண்டுமென்றே செய்யவில்லை. எல்லோரையும் சமமாக நடத்துபவன் நான். இதுவரை எனது அனுபவத்தில் சின்னதொரு விபத்துக்கூட நடந்ததில்லை. இப்போது இப்படி ஒரு பேரழிவிற்கு நான் காரணமாகிவிட்டேன். என்னை மன்னியுங்கள்” என்று அவர் கெஞ்சினாலும் கூட தென்கொரிய அரசு மன்னிப்பு வழங்கத் தயாராகவில்லை.

500 பேரின் உயிரோடு விளையாடியவரை எப்படி சலமமாக மன்னிக்க முடியும். அவரை விலங்கிட்டு சட்ட நடவடிக்கைக்கு உட்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

தொடரும் சோகங்கள்

தென்கொரிய கப்பல் கவிழ்ந்து வாரம் ஒன்று கழிந்துவிட்டாலும் இன்னமும் விபத்துக்கான சரியான காரணத்தைக் கண்டறிய முடியவில்லை. ஏனெனில் இதற்குரிய முக்கியமான ஆவணங்களை குறித்த கப்பல் நிறுவனம் தன்னுடைய பாதுகாப்புக் கருதி அவசர அவசரமாக அழித்துவிட்டது. இப்போது கப்பல் நிறுவன நிர்வாகியும் கைதுசெய்யப்பட்டு விபத்துக்கான காரணம் குறித்து அவரிடம் துருவித்துருவி விசாரணை நடைபெற்று வருகிறது.

கடைசிவரை கப்பலில் இருந்து இதுவரை முடிவு தெரியாதவர்களின் உறவினர்கள் மீட்புப்பணி நடக்கும் இடத்துக்கு சமீபமாக உள்ள மைதானத்தில் முகாமிட்டிருக்கிறார்கள். குறித்த கப்பலில் பயணித்த 352 மாணவர்களும் கல்வி பயிலும் பாடசாலையின் அதிபர் இந்த விபத்தில் இருந்து தப்பியிருந்தார். அவர் கப்பல் கவிழ்வதற்கு முன்னதாகவே கடலில் பாய்ந்ததால் மீட்கப்பட்டு கரைசேர்க்கப்பட்டிருந்தார். என்றாலும் அவர் சொந்த உணுக்குத் திரும்பாமல் மைதானத்தில் தங்கியிருந்தபடி தன் மாணவர்களின் நிலைபற்றி அறிந்த பின்னே உணுக்குச் செல்ல முடிவெடுத்திருந்தார். இந்த நிலையில் சில மாணவர்கள் சடலமாக மீட்கப்பட ஏனையோரின் கதி கேள்விக்குறியாகவே மாறியிருக்கிறது. இதனால் மனம் வெறுத்துப்போன பாடசாலை அதிபர் “என்னால் என் மாணவர்களைக் காப்பாற்ற முடியவில்லையே. இறைவா என்னை மன்னித்துவிடு” என்று எழுதிவைத்துவிட்டு மீட்புப்பணி நடக்கும் மைதானத்தில் தூக்கிட்டு உயிரை மாய்த்துள்ளார். யாரேனும் ஒருவராவது இன்னும் உயிரோடு இருக்கலாம் என்ற நம்பிக்கையோடு தொடர்கிறது மீட்புப்பணி.

ரைட்டானிக்: மூழ்கப்போன சொர்க்கம்

இப்போது உலகம் பரபரப்பாகப் பேசப்படுவது தென்கொரியக் கப்பல் மூழ்கியதைப் பற்றித்தான். இதற்கு முன்னர் பெரிதும் பேசப்பட்ட ரைட்டானிக் கப்பலின் விபத்துக்கு பின்னர் நடந்த மிகப்பெரிய விபத்து இதுதான். தென்கொரியக்கப்பல் மூழ்கியது ஏப்ரல் 16 ஆம் திகதி. அதேபோன்று ரைட்டானிக் கப்பல் ஏப்ரல் மாதமே (14 ஆம் திகதி) விபத்துக்குள்ளானது.

ஆர்.எம்.எஸ் ரைட்டானிக் என்பது ஒரு ஆடம்பரப்

பயணிகள் கப்பல் ஆகும். இது வடஅயர்லாந்தில் பெல்பாஸ்ட் நகரில் உருவாக்கப்பட்டது. 1912 இல் முதன் முதலாகச் சேவைக்கு விடப்பட்டபோது இதுவே உலகின் மிகப்பெரிய பயணிகள் நீராவிக் கப்பல் என்ற பெருமையைப் பெற்றது. ரைட்டானிக் தனது முதற் பயணத்தை இங்கிலாந்தின் செளதாம்ப்டன் துறைமுகத்தில் இருந்து நியூயோர்க் நகரை நோக்கி புதன்கிழமை, ஏப்ரல் 10, 1912 இல் கப்டன் எட்வர்ட் சுமித் தலைமையில் தொடங்கியது.

(16 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



இந்தன்

முட்டுக்கட்டைகள்

இனவாத சக்திகள் நாட்டின்
எழுச்சிக்கும் மக்களது
இயல்பு வாழ்க்கைக்கும்
எப்போதும் முட்டுக்கட்டையே!

மதவாத சக்திகள் இந்த
மண்ணின் முன்னேற்றத்திற்கும்
மனித நேய வளர்ச்சிக்கும்
எப்போதும் முட்டுக்கட்டையே!

படிவாத சக்திகள் இனப்
பிரச்சினை தீர்வுப் பேச்சுக்கு
முடிவெடுக்க முடியாமல் போடுவது
எப்போதும் முட்டுக்கட்டையே!

**சேனையூரான்,
முதுார் கிழக்கு.**

விடிவாது

துறையில்

கோலமிட்ட வாழ்வை
சிதைக்க வந்த
சித்திரமே

பாசிபடியா
மனதுக்குள்ளே
தூசி படிய
வைத்துவிட்டாய்

கொலுசு போட்ட
நீயெல்லாம்
கொலை வெறி
கொண்டது ஏனடி?

தரிசாக என்
நிலையை
மாற்றியமைத்து
விட்டு
சோலைவனமாய்
உன் வாழ்வை
மாற்றினாயே

கண்ணீர் துளிகளிலே
காவியம் எழுதி
விரைகிறேன்
விடியும் வரை
உன் நிலைவு
விடியாத
துறல்களாக

**வே.வே. அகிலேஸ்வரன்,
மருதங்கேணியூர்.**



கவிதைப் புளும்



காதலர் தினம்

கண்கள் இரண்டும்
அலைமோத
இதயங்கள் இரண்டும்
ஒன்றாக இணைய
மெளனமே
வார்த்தைகளாக
உணர்வுகள்
சங்கமிக்க
கனவுகளை நிஜமாக்கி
நினைவுகளை
இனியதாக பகிர்ந்து
இரு மனங்களும்
ஒன்றிணையும் பரிசுதான்
இந்த காதலர்தினம்
காதலியுங்கள் காதலை!!!

**வசந்தமது,
கொற்றவையூர்.**

புரிந்ததும் புரியாததும்

அன்றொரு நாள்
நீ தந்த தேனீர்
ஆறியிருந்ததில்
அர்த்தப்படுத்திக் கொண்டேன்
என் மீதான உனது
அதீத அக்கறையென்று
பின்பொருநாள்
புரிந்து கொண்டேன்
என்னை வேகமாக
வெளியேற்ற
நீ பயன்படுத்திய
யுக்தியென்று

**கு. தவசீலன்,
பளை.**



புள்ளடியின் பல(ம்)ன்?

வெற்றிலை வைத்தவர்களின்
வேதங்களை
வெற்று இலையாக்கி
சுயநல நோக்கிகளின்
சுயேச்சைகளை
சொந்தமென்றும் பாராது
கழற்றியெறிந்து
சுயநிர்ணயமே-நம்
சுய தெரிவென்று
சொல்லிட்ட புள்ளடி -நானை
தீர்க்குமா நம் தலையிடி...?

சனுகையலை உரிமையென்றும்
நியமனமல்ல நிம்மதியென்றும்

அபிவிருத்தியல்ல அபிலாசையென்றும்
அள்ளி அளித்த வாக்குகளால் - நானை
அடைவோமா நிம்மதி...?
வேட்பாள உறவுகளே - எங்கள்
வாக்குகள் ஒவ்வொன்றும்
தமிழ்த் தேசியத்திற்கும் -மரபுவழி
தாயகத்திற்குமே...
வேட்டுக்களாயத் தீர்த்தோம் -உங்கள்
நலனைவிடுத்து
மக்களின் உரிமைக்காக
கொஞ்சமேனும் கொடுங்களேன் குரல்
**சதீம்,
விவேகானந்தலூர்.**

புதுமைப் பெண்கள்

கண்ணிவெடி அகற்றுக்கின்றார்
கால் கடுக்க நின்று
தார் வீதி போடுகின்றார்
நிமிர்ந்த நேர் நடை
நேர் கொண்ட பார்வை
சமையலறையை விட்டு
சமூகத்தில் மாற்றம்
கண்டார்

சுடிதார் தனையுடுத்திப்
பிளசாலே போகுவவர்
அலுவலகம் போனதும்
சீருடைக்கு மாறுகின்றார்
கண்ணிவெடியகற்றக்
காரிகைகள் போகின்றார்

மஞ்சள் மேலுடையில்
மாங்கையர்கள் வீதியிலே
கல்லும் அடுக்குகின்றார்
கிரவலும் பரவுகின்றார்
கொல்லும் வெயிலிலும்
கோதையர்கள் வாடுகின்றார்
பாரதியார் சொன்ன
புதுமைப் பெண்
இவள் தானோ?

கல்லிலும் முள்ளிலும்
காட்டிலும் மேட்டிலும்
அலைந்தாலும்
பொருளாதார சுதந்திரம்
கண்டுவிட்ட பெண்கள் இவர்
விதம் விதமான நிறமுள்ள
பிளசர்கள் ஓட்டி
ஆணுக்குப் பெண்
நிகராக அழகாக வாழ்கின்றார்.

- தடசனாமூர்த்தி

**ம.பத்மநாபன்,
பரந்தன்.**

பிடிவாதம்

உன் குரல் ஓய்ந்தபாடில்லை
சதா ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நதி
துயரமான கூழாங்கல்லின் பாடலை மட்டும்
நகர்த்த முடியாமல் பாய்கிறது
ஒப்பற்ற உன் குரல் இசையின் பொருட்டு
ஒவ்வொரு துயரமாக அவிழும் மொட்டிலிருந்து
ஒரு மடலை வீழ்த்துகிறது
தொட்டாச்சிணுங்கியின் மீது தென்றலை
அசைத்து கொண்டிருக்கும்
உன்னை எனக்கு தெரியும்
உன் குரல்
நிலவை தொடரும் கால்களின் மீது
இரவைப் பின்னுகிறது
உன் குரல்
பாடி முடிந்த பாடலின் இசையை
முணுமுணுக்கிறது

பறங்காட்குப் பொதுபலசேனா



நாட்டில் அமைக்கக் காலமாக பொலசேனா என்ற பெயர்த் சர்க்கியின் ஆதிக்கம் அதிகரிக்க தொடங்கியுள்ளது. பொலசேனா என்ற பெயர்த் சர்க்கியின் ஆதிக்கம் அதிகரிக்க தொடங்கியுள்ளது. பொலசேனா என்ற பெயர்த் சர்க்கியின் ஆதிக்கம் அதிகரிக்க தொடங்கியுள்ளது. பொலசேனா என்ற பெயர்த் சர்க்கியின் ஆதிக்கம் அதிகரிக்க தொடங்கியுள்ளது.

முடிந்தள்ள நிலையில் மதப்போரை தொடக்க முனைகின்றது. அகற்ற இனவாத அமைச்சர்கள் சிலரும் சேர்ந்து தாமதிட்டு வருகின்றனர். ஞானம், யோதனை, அமைதி, அகிம்சை போன்ற பிரகடனங்களுடன் கண்களை ஓடிக்கொண்டு உணர்ந்திருக்கிற புத்தர் பெருமான் தன்னுடைய மதத்தினை சிவாற்றுவார்களுக்கு பல்வேறு உபதேசங்களை வழங்கியுள்ளார். "யாவச் செயலில் மறந்தும் ஈடுபடுவது சபடது. அது யுத்தம் யான் வினைக்கும்போது தாங்க முடியாத வேதனையை உணர்ப்பதும்" "சயலாபத்திற்காக பிரயோகத்தைத் தவிர்ப்பு வினைவிப்பவர்கள் வெறியு என்று வலையில் சிக்கித் தவிப்பீர்" என்றெல்லாம்

அவர் பல நல்ல கருத்துக்களை உபதேசித்துள்ளார். ஆனால் இன்று பொலசேனா மதத்தின் காவலர்கள் என்று சொல்லிக்கொள்ளும் பொதுபலசேனா போன்ற மதவாத அமைப்புகள் அந்த உபதேசங்களைக் குப்பைத்தொட்டிகளாகப் போட்டுவிட்டு புத்தர் சொன்னதற்கு நேர்மாறான வகையில் பொலசேனா மதத்தை வளர்க்க முனைகின்றனர். அகிம்சையின் மதம் என்ற நிலை மாறி அபாவலின் மதம் என்ற அடையாளத்தை பொலசேனாவுக்கு கொடுக்க முனைகின்றனர். அமைதியில் பொதுபலசேனா அமைப்பின் பொதுச் செயலாளர் கொழும்பு நிப்போன் வேறாட்டில் ஜாதிக பலசேனா அமைப்பினருக்கும் முஸ்லிம் அமைப்புகளுக்கும் இடையில் இடம்பெற்ற கலந்தரையாடலை அராஜகமுறையில் அடக்கியமை நாட்டில் பெரும் அதிர்வலைகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இது குறித்து அராஜகத்தில் அங்கம் வகிக்கும் முஸ்லிம் கட்சிகளும் சில இடதுசாரி கட்சிகளும் கண்டித்த போதும் அவற்றுக்கெல்லாம் பொதுபலசேனா அஞ்சுவதாகத் தொய்வில்லை "நிப்போன் வேறாட்டில் இடம்பெற்ற சம்பவம் தொடர்பாக பொதுபலசேனா அமைப்பின் பொதுச்செயலாளர் கலபொட அதிதே ஞானசார தேரர், ஜாதிக பலசேனா அமைப்பின் செயலாளர் யுஜித் வட்டவரக்க விஜித தேரர் ஆகிய இருவரையும் மனநல மருத்துவர்களிடத்தில் அனுப்ப வேண்டும். இவர்கள் இருவரும் ஒரு நானாயத்தின் ஒரு பக்கங்கள்" என அமைச்சர் டீலாக் பெரிரா

சவரியுள்ளார். உண்மையில் அமைச்சர் இங்கு சவரவந்த இரண்டும் இனவாத அமைப்புகளே என்பதைத்தான். அதேபோல அமைச்சர் வாசுதேவ நாயகங்காரவர் "சிங்கள பெளத்தர்கள் என்ற போர்வையில் இயங்கும் பயங்கரவாத அமைப்பே பொது பல சேனா. அந்த அமைப்பை உடனடியாக அரசு தடை செய்ய வேண்டும்" எனக் கோரிக்கை விடுத்துள்ளார். உண்மையில் அராஜகத்தில் உள்ள அமைச்சர்கள் சிலருக்குச் சல. இது பயங்கரவாத அமைப்பு என்று தெரிகிறது. ஆனால் பாவம் அவர்களால் ஒன்றுமே செய்ய முடியாத நிலை. ஏனெனில் பொதுபல சேனா யுமசிவன் கழுத்துப் பாம்பு. அதனால் எப்போதும் அது செளக்கியமாகவே இருக்கும். இதேவேளை பொதுபலசேனா ஒரு பயங்கரவாத அமைப்பு என பயங்கரவாத அமைப்புகளை பட்டியலிடும் பிரபல சர்வதேச நிறுவனமான 'டர்க்' எனும் நிறுவனம் குறிப்பிட்டுள்ளது. இலங்கையில் முஸ்லிம்கள் மற்றும் கத்தோலிக்கர்களுக்கு எதிராக பொது பல சேனா அமைப்பு தொடர்ந்தும் செயற்பட்டுவருவதாகவும் குறித்த சிறுபான்மையின மதப் பிரிவினாரின் மதஸ்தலங்கள் மீது அவர்கள் வன்முறைகளை பிரயோகித்துள்ளதாக அந்த அமைப்பு குறிப்பிட்டுள்ளது. சிறுபான்மை இனமொன்றுக்கு எதிராக இடம்பெற்ற போர் தற்போது முடிவற்றதென நிலையில் நாட்டில் மதத்திற்கு எதிரான போர் முள்வதற்காக அறிவுறுக்கத் தென்படுகின்றன. ஊர் இன்று பட்டால் சத்தாடிக்கு கொண்டபட்டம் தானே. நாட்டை தொடர்ந்து பதற்ற நிலைமையில் வைத்திருப்பதே சிங்கள மேலாதிக்கத்து அவசியமான ஒன்று. அதனை செவ்வனே செய்து வருகிறது பொதுபலசேனா.

பெண்களின் அழகைக் கெடுக்கிறதா பேஸ்புக்?

மேனகா

நகரத்து இளைஞர்களையும் இணையத்தையும் பிரிப்பது கடினம். அந்தளவுக்கு இன்றைய இளைஞர்களின் நேரத்தை இணையம் விழுங்குகிறது. பலவிதத் தகவல்களையும் அவர்கள் இணையத்திலிருந்தும் சமூக வலைதளங்களிலிருந்தும் பெற்றுக்கொள்கிறார்கள். என்ன படிக்கலாம், எங்கு படிக்கலாம் என்பதிலிருந்து "இன்று மனசே சரியில்லை" என்று தங்கள் மன உணர்வை வெளிப்படுத்துவது வரை எல்லாவற்றையும் உடனுக்குடன் ஃபேஸ்புக், ரூவிட்டர் போன்றவற்றில் பதிவுகொள்கிறார்கள். இதனால் நன்மைகள் இருக்குமளவுக்கு ஒருசில தீமைகளும் இருக்கின்றன என்கிறார்கள் ஆய்வாளர்கள். ஃபேஸ்புக்கில் நேரம் செலவிடுவதற்கும் நமது தோற்றப் பொலிவுக்கும் தொடர்பு இருக்கிறதாம். எப்போதும் ஃபேஸ்புக்கில் உலவியபடி இருப்பவர்கள் மனத்தில் எதிர்மறை எண்ணங்கள் உருவாகின்றனவாம். தொடர்ந்து ஃபேஸ்புக்கில் உலவிக்கொண்டே இருப்பவர்கள் தங்களது தோற்றத்தை மற்றவர்களுடன் அதிகமாக ஒப்பிடுகிறார்கள். இப்படியெல்லாம் ஓர் ஆய்வு தெரிவிக்கிறது. இந்த ஆய்வை 881 பெண்களிடம் நடத்தியிருக்கிறார்கள். சமூக வலைத்தளங்களில் எவ்வளவு நேரம் செலவிடுகிறார்கள், உடற்பயிற்சி மேற்கொள்கிறார்களா, அவர்கள் உருவம் பற்றிய தேடல்கள் என்ன என்ற ரீதியில் இந்த ஆய்வை நடத்தியிருக்கிறார்கள். கல்லூரியில் படிக்கும் இளம் பெண்கள் நேரம் தவறி உண்பதற்கும் சமூக வலைதளங்களில் அதிக நேரம் செலவிடுவதற்கும் நேரிடையான தொடர்பு இல்லை. ஆனால் அதிக நேரம் இத்தகைய வலைத்தளங்களிலேயே மூழ்கிக் கிடப்பவர்களின் உருவத்தில் அதாவது தோற்றத்தில் பெரிய மாற்றம் ஏற்பட்டுவிடுகிறது என்று பெட்டியா எக்ஸ்

என்ற ஆய்வாளர் தெரிவிக்கிறார். இவர் ஸ்கொட்லாந்தில் உள்ள க்ளாஸ்கோவ் என்னுமிடத்தில் உள்ள ஸ்ட்ரேத்க்ளைட் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்தவர். **எப்போதும் ஃபேஸ்புக்கில்....** எப்போதும் ஃபேஸ்புக்கில் இருக்கும் பெண்கள் பிறர் தங்களது புகைப்படங்களை பேஸ்புக்கில் பதிர்வதைப் பார்க்கும்போது அந்த உருவத்துடன் தங்களது உருவத்தை ஒப்பிட்டுப்பார்த்துக் கொள்கிறார்கள். இதனால் அவர்கள் மனத்தில் அதிகமான எதிர்மறை எண்ணங்கள் உருவாகின்றன என்கிறார் ஒஹியோ பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த யூசுப் கல்யாங்கோ. இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் உடம்பு மெலிய வேண்டும் என நினைக்கும் பெண்கள் அதிகம் ஃபேஸ்புக்கில் நேரத்தைப் போக்குகிறார்களாம். இப்படி அதிக நேரத்தைச் சமூக வலை தளத்தில் போக்குவதாலேயே இவர்களின் தோற்றப் பொலிவு மாங்கிவிடுகிறது. தோற்றம் சரியாக இல்லை என்று எண்ணி இவர்கள் மன வருத்தம் அடைகிறார்கள். இதனால் உணவு உண்பதில் இவர்கள் கவனம் பதிவதில்லை. அது அவர்களது மனநிலையிலும் உடம்பிலும் ஆரோக்கியக் குறைவை உருவாக்குகிறது என்கிறது அந்த ஆய்வு.

ஆகவே பெண்களின் தோற்றத்தைப் பாழ்படுத்துதல் சமூக வலைத் தளங்கள் அதிக பங்காற்றுகின்றன என்கிறது அது. ஆய்வின் அறிக்கையை வொஷிங்டனில் உள்ள சியாட்டலில் நடைபெறவிருக்கும் 64ஆம் சர்வதேச தகவல்தொடர்பு கூட்டமைப்பின் கருத்தரங்கில் வழங்க உள்ளார்களாம். அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும் நஞ்சு என்று கம்மாவா சொல்லியிருப்பார்கள்?



சாயியே சரணம்

10

பரவசமுட்டும் ஆன்மீகத் தொடர் - 9

சீரடியில் ஸ்ரீராமநவமி, உருஸ், சந்தனக் கூட்டு உள்வலம் ஆகிய விழாக்கள் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படுகின்றன.

விழாக்களின் தோற்றம்

கோபால் ராவ் குண்ட் என்பவர் பாபாவின் பெரும் அடியவர். அவருக்கு மூன்று மனைவிகள் இருந்தார்கள். ஆனால் ஒரு குழந்தையும் இல்லை. சாயிபாபாவின் அருளால் அவருக்கு ஒரு ஆண் குழந்தை பிறந்தது. அந்த மகிழ்ச்சியினால் 1897இல் அவருக்கு ஒரு திருவிழா அல்லது உருஸ் கொண்டாடும் எண்ணம் உதித்தது. தாத்யா பாலே, தாதா கோதே பாலே, மாதவ்ராவ் தேசபாண்டே போன்ற மற்ற சீரடி அடியவர்களிடம், கோபால் ராவ் தனது எண்ணத்தை வெளியிட்டார். அவர்கள் எல்லோரும் இந்த யோசனைக்கு உடன்பட்டு, சாயிபாபாவின் அனுமதியையும் ஆசியையும் பெற்றனர்.

இவ்விழாவைக் கொண்டாடுவதற்கு மாவட்ட ஆட்சியாளரின அனுமதி பெறுவதற்கு விண்ணப்பம் செய்யப்பட்டது. ஆனால் இன்னொரு அதிகாரி திருவிழா நடத்துவதற்கு எதிரிடையாகத் தகவல் கொடுத்ததால் அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. ஆனால் சாயிபாபா அதை ஆசீர்வதித்திருப்பதால், அவர்கள் மறுபடியும் முயன்று, முடிவாக வெற்றி பெற்றனர். சாயிபாபாவிடம் கலந்துலோசித்த பிறகு 'உருஸ்' தினம் ஸ்ரீராம நவமியன்று இருக்கலாம் என்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. பாபா தமது நோக்கத்தில் ஏதோ ஒரு முடிவு வைத்திருந்ததாகத் தோன்றுகிறது. அதாவது ஸ்ரீராமநவமி, உருஸ் என்ற இரு திருவிழாக்கள் அல்லது பண்டிகைகளை ஒன்றாக இணைப்பதென்பது, இந்து, முஸ்லிம் ஆகிய இரு சமூகத்தினரையும் ஒன்று படுத்துவதற்காக ஆகும். இக்குறிக்கோளை அடைந்ததைப் பிற்கால நிகழ்ச்சிகள் காட்டுகின்றன.

திருவிழாவுக்கு அனுமதி கிடைத்தது. ஆனால் வேறு சில பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. சீரடி ஒரு கிராமம். அங்கு தண்ணீர் பஞ்சம் இருந்தது. சீரடியில் இரண்டு கிணறுகள் இருந்தன. உபயோகப்படுத்திய ஒரு கிணற்றில் நீர் வற்றிவிட்டது. மற்றொன்று உப்புத் தண்ணீர். இந்த உப்புத் தண்ணீரானது சாயிபாபா மலர்களை வீசியதன் மூலம் இனிமை பொருந்தியதாக மாற்றப்பட்டது. இந்தக் கிணற்றுத் தண்ணீர் போதாமையால் நெடுந்தாரத்திலிருந்து தோல் சாக்குகளில் கிணற்றிலிருந்து தண்ணீர் கொண்டு வருவதற்கு ஏற்பாடு செய்ய வேண்டிய தாயிற்று. அத்துடன் தற்காலிகக் கடைகளும் கட்டப்பட்டன. கோபால்ராவ்குண்டிற்கு அஹமத் நகரைச் சேர்ந்த தாமு

அண்ணா காஸார் என்ற ஒருவர் இரண்டு மனைவிகளைத் திருமணம் செய்தும், பிள்ளையில்லாக் குறையில் மகிழ்ச்சியற்றவராக இருந்தார். அவரும் சாயிபாபாவினால் அனுக்கிரகிக்கப்பட்டு புதல்வர்களை அடைந்தார். இவர் திருவிழா வின் உள்வலத்திற்காக ஒரு கொடியையும் இன்னொரு பக்தர் மற்றைய கொடியையும் தயாரித்தார். திரு விழாவில் இரண்டு கொடிகளும் உள்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டு துவாரகாமாயி என்று சாயிபாபாவினால் அழைக்கப்பட்ட மசூதியின் இரண்டு மூலைகளிலும் உள்நிற்பட்டன. இது இப்போதும் நடைபெற்று வருகிறது.

சந்தனக் கூட்டு உள்வலம்

இத் திருவிழாவில் 'மற்றொரு உள்வலமும் தொடங்கப்பட்டது. 'கோர்ஹாலா' வின் முகமதிய பக்தரான அமீர்சக்கர் தலால் என்பவரால் இச்சந்தன உள்வலத்தின் எண்ணம் உருவானது. பெரும் முகமதிய ஞானியரைக் கௌரவிக்கும் முகமாகத் இவ்வூர்வலம் நடைபெற்றது. இந்த உள்வலத்தில் சந்தனக் குழம்பும் சந்தனத் தாளும் 'தாலி' என்னும் தட்டுக்களில் இடப்பட்டு இசை முழங்க நறுமணப் பொருள்களை முன்னால் புகைந்து கொண்டு செல்ல கிராமத்தின் வழியாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. மசூதிக்கு திரும்பிய பின்னர் தட்டுக்களில் உள்ளவைகள் 'நிம்பா' என்னும் குழிகளில் கொட்டப்பட்டன மற்றும் மசூதியின் சுவரில் கைகளால் பூசப்பட்டது. முதல் மூன்று ஆண்டுகளில் அமீர் சக்கரால் இவ்வேலை மேற்பார்வையிடப்பட்டது. பின்னர் அவரது மனைவியால் பாரக் கப்பட்டது. எனவே ஒரே நாளில் முகமதியரால் சந்தனக் கூடும், இந்துக்களால் கொடிகளும் அருகருகில் சென்றன. இப்போதும் இந்நிகழ்வுகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

விழாவின் ஏற்பாடு

சாயிபாபாவினால் அடியவர்களுக்கு இந்த நாள் புனிதமானதும் மிகவும் பிரியமானதும் ஆகும். பெரும்பாலான அடியவர்கள் கூடி விழவை நிரவகிப்பதில் பெரும் பங்கு வகித்தனர். எல்லா வெளி ஏற்பாடுகளையும் தாத்யா கோதே பாலே எனும் பக்தர் பார்த்துக்கொண்டார். உள் நிர்வாகம் முழுவதும் சாயிபாபாவின் பக்தையான 'ராதாகிருஷ்ணமாயி'யிடமே ஒப்புவிக்கப்பட்டது. அவ்விழாவின்போது அவளது இருப்பிடம் விருந்தாளிகளால் நிறைந்து இருந்தது. அவர்களது தேவைகளையும், விழாவிருகத் தேவையான பொருட்களின் ஏற்பாட்டையும் அவள் கவனித்தாக வேண்டும். மசூதி முழுவதும் அதன் சுவர், தரை முதலியவைகளைக் கழவி விட்டு சுத்தம் செய்து, சாயிபாபாவின் அணையா விளக்கான



சீரடி சாயி பாபா, எளிய மனிதராக அவதாரமெடுக்க கடவுள் என்று கோடிக்கணக்கான மக்களால் இன, மொழி, மத வேறுபாடுகளுக்கு அணங்கியாட்டு வருகிறார். சீரடி பாபாவின் காலத்தில் அவரோடு கூடவே தங்கியிருந்து, பாபா நிகழ்த்திய அற்புதங்களைத் தரிசித்த நேறமாத் பந்த் என்பவர் அவற்றையெல்லாம் தொகுத்து எழுதிய தொடர் இங்கு பிரசுரமாகின்றது.

துனியினால் கரி பிடித்தும் கறுத்தும் போயிருக்கும் மசூதிச் சுவர்களை எல்லாம் வெள்ளையடிப்பதும் அவள் விருப்பமுடன் செய்த மற்றொரு வேலை ஆகும். இவ் வேலையை ஒருநாள் விட்டு ஒருநாள் சாயிபாபா சாவடிக்குத் உறங்கப் போகும் முந்திய இரவில் செய்வாள். துனி (அணையா நெருப்பு) உட்பட, எல்லாப் பொருள்களையும் எடுத்துக் கழவி மசூதிச் சுவரை வெள்ளையடித்த பின்னர் முன் போல் திருப்பி வைத்தவிட வேண்டும். இத் திருவிழாவில் சாயிபாபாவுக்கு மிகவும் பிடித்த அம்சமான ஏழைகளுக்கு அன்னதானம் வழங்குதலும் ஒரு பெரும் நிகழ்ச்சியாகும். பல்வேறு செல்வந்தர்களான பக்தர்கள் இந்த நிகழ்ச்சிகளில் பெரும் பங்கு வகித்தனர்.

(ஞானத்தை இன்னும் தேடுவோம்)

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 617

1	2	3	4	5
	6	7		
8	9		10	
11		12		
	13	14		15
16			17	
			18	19
20				21

அனுப்புபவர் பெயர்:.....

விலாசம்:.....

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 617

சொற்சிலம்பம் போட்டி 617க்கான விடைகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் தினம் 2014 ஆம் ஆண்டு மே 07 ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள் மற்றும் வெற்றி பெற்றவர்களின் விபரம் முறையே மே 14 மற்றும் மே 21 பிரசுரமாகும். நபாலட்சையில் ஓட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டும் தற்றுக் கொள்ளப்படும்.

முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 உம் இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 உம் மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பஸ் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அறிவிக்கப்படும் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
சுப்ர ஒளி யாழ். அலுவலகம்.
361, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

1. தலைமுறை.
2. வஞ்சகம்.
3. ஆணின் பெயரின் முன்னால் சேர்க்கும் மரியாதைச் சொல்.
4. வைராக்கியம்.
5. சமுசாரம்./ ஒரு குடியினுள்ளோர்.
7. (சுறாமீன்) இராசி.
9. உலர்ந்த மீன்.
12. சேறு.
14. எல்லாம்.
15. சிறிய கவிதை வடிவம்.
16. தடி.
17. வைதல்.
18. முற்கால ஆயுதம் ஒன்று.
19. உலகம்.

மேலிருந்து கீழ்

இடமிருந்து வலம்

1. புதினம்.
4. ஒரு தானிய வகை.
6. ஒன்றின் பெளதீக அளவைக் குறிப்பது.
8. தட்டுப் போன்ற மெல்லிய உலோகப்பலகை.
10. தாமரை.
11. செல்வம்.
12. மாலை.
13. வார்த்தைகளின் கூட்டம்.
15. குத்து விழுவது இப்படி.
16. விரைவு சேவை.
17. எருது.
18. காற்று.
20. அரற்றல்.
21. பாவம் செய்தவன்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 615 க்கான விடைகள்

மேலிருந்து கீழ்

1. சிபிக்கி, 2. வகை, 3. றாணம், 5. முதல், 6. குலை, 9. ஜார், 11. பசல், 12. தந்தி, 14. ரகசியம், 15. மண்வார், 17. அணை, 18. பசர், 19. மசூ, 20. தூம்பி, 23. சம,

இடமிருந்து வலம்

1. சிவப்பு, 4. கழகு, 7. மிகை, 8. ராஜா, 10. தலை, 11. பணத்தல், 13. கிரகம், 16. கல், 17. அழிபன், 19. மசி, 20. துணை, 21. கரை, 22. சுவாணம், 23. சர்வ, 24. சூம், 25. ரிதாமகர்,

போட்டி இல. 614 இல் பரிசு பெற்றோர்

1ஆம் பரிசு

சி. சங்கீதா,
 கிண்கை மின்சார சபை.
 பூங்காவித.வவுனியா

2ஆம் பரிசு

அன்ரணி பார்த்திமா,
 கி: -199/01/02 நாரன்வல,
 கம்பஹா.

3ஆம் பரிசு

சி. லக்ஷியா,
 கி: -48, ஓட்டமடம் வீதி,
 யாழ்ப்பாணம்.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

- (1) முகுந்தா ஜெயசோதி,
 இல:-93 2/5, பீட்டர்சன்வீதி, கொழும்பு-06.
- (2) தி. ஈஸ்வரி,
 நாவற்குழி கிழக்கு, கைதடி.
- (3) கு. அமுத்சன்,
 இந்துக்கல்லூரி, யாழ்ப்பாணம்.
- (4) கே. இராஜகோபால்,
 அடைக்கலம் தோட்டம், கந்தசுவாமி கோயிலடி,
 வட்டுக்கோட்டை.
- (5) சி. குகராஜா,
 இல:-179, தாழ்வுபடு வீதி, எழுத்தூர், மன்னார்.
- (6) செ. ரொபோட்,
 இல:-114 1/1, நிபுநம் குயர், கொழும்பு-13.
- (7) க. தில்லையம்பலம்,
 கதிர்காம கோவிலடி, வதிரி, கரவேலடி.
- (8) சின்னையா செல்வராஜ்,
 இல: 9/5-(B)-10, மஜீத் பிளேஸ், அவிசாவெலைவீதி,
 வெல்லம்பிட்டி.
- (9) ச. பரமேஸ்வரி,
 43/31, திசைநிலக்கம் சதுக்கம் மேற்கு, மட்டக்களப்பு.
- (10) அனுஜிந்ரா தவ ரஞ்சித்,
 பிளேசுமின், நவாவி தெற்கு, மாண்புமயம்.

எப்படி ஒருவருக்கு காதல் செய்யும் போது சொல்ல முடியாத அளவில் சந்தோஷம் கிடைக்கிறதோ, அதை விட பல மடங்கு அதிகமாக காதல் முறிவின் போது உண்டாகும் வலி இருக்கும். அதேபோல் காதல் முறிவால் ஏற்படும் வலியில் இருந்து, யாராலும் அவ்வளவு எளிதில் வெளிவர முடியாது. ஆனால் மனம் வைத்தால், நிச்சயம் அதிலிருந்து மீளலாம். அதற்குச் செய்ய வேண்டியதெல்லாம் வாழ்க்கை இதோடு முடிந்துவிட்டது என்று எண்ணாமல், இனிமேல் தான் வாழ்க்கையை நன்றாக வாழ்ந்து

எப்படித் தீரும் இதயங்கள்?



காண்பிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் மனதில் இருக்க வேண்டும். அது மட்டுமின்றி, இன்னும் சிலவற்றை மனதில் கொண்டு நடக்க வேண்டும். அப்படி நடந்தால், நிச்சயம் காதல் முறிவில் இருந்து மீண்டு, எதிர்கால வாழ்க்கையை நோக்கி சந்தோஷமாக செல்லலாம்.

காதல் முறிந்ததும் முதலில் செய்ய வேண்டியது, எந்த ஒரு தொடர்பும் வைத்துக் கொள்ளக்கூடாது. அவ்வாறு இல்லாமல், நண்பர்களாக இருப்போம் என்று தொடர்பில் இருந்தால், மீண்டும் ஒன்று சேர்ந்து, எதிர்காலத்தில் சண்டை இன்னும் அதிகரித்து, அது பல தவறான முடிவுகளை எடுக்க வைத்துவிடும். எனவே ஒருமுறை ஒத்துவராது என்று மனதில் முடிவெடுத்து பிரிந்துவிட்டால், மீண்டும் தொடர்பில் இருக்காதீர்கள். இல்லாவிட்டால், அது வலியை இன்னும் அதிகரிக்கும்.

கடந்த கால வாழ்க்கை பற்றி ஞாபகமே வரக்கூடாது என்று முடிவெடுத்துவிட்டால், முதலில் இதுவரை இருவரும் ஒன்றாக சென்ற இடங்களுக்குச் செல்லாதீர்கள். அதிலும் ஒரே அலுவலகத்தில் வேலை செய்தாலோ அல்லது ஒரே கல்லூரியில் படித்தாலோ, சற்றுக் கடினம் தான். இருப்பினும் அவர்களுக்கு என்று எப்போதும் நேரத்தை ஒதுக்கிப் பேசாதீர்கள். முடிந்தால், அவர்களது கண்களுக்குப் படாமல் இருப்பது நல்லது.

காதல் முறிவின் வலியில் இருந்து மீள்வதற்கு, தனிமையைத் தவிர்த்து, ஏதேனும் ஒரு பழக்கத்தில் ஈடுபடுங்கள். அதற்காக குடிப்பழக்கம் மற்றும் புகைப்பிடித்தல் போன்றவற்றை எண்ணாதீர்கள். பழக்கம் என்றால் ஏதேனும் விளையாட்டில் ஈடுபடுவது, நண்பர்களுடன் வெளியே செல்வது, ஏதேனும் வகுப்பில் சேர்வது, பயணம் மேற்கொள்வது போன்றவற்றில் ஈடுபடுங்கள்.

முக்கியமாக காதல் முறிவு ஏற்பட்டு பல வருடங்கள் ஆன பின்னர், ஒருவர் வந்து உங்களிடம் அவரது காதலை சொன்னால், அப்போது அவர்களிடம் பழைய காதலைப் பற்றி சொல்லியும், அவர் உங்கள் மீது காதல் கொண்டால், மறுக்காமல் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். குறிப்பாக, அடுத்த காதலை ஏற்கும் முள் யோசித்து, அவர்களுடன் நன்கு கலந்தாலோசித்துப் பின் முடிவெடுங்கள். இல்லாவிட்டால் இதுவும் பிரச்சினையில் முடிந்துவிடும்



காதலா? காமமா?

மிகு உணர்வுகளின் வழியே பெருக்கெடுக்கும் காதல் அல்லது காமம் சில உணர்வுகள் மூலமாக தூண்டப்படுகின்றது என்று ஆய்வாளர்கள் சொல்கின்றனர். சுகிரீஸ் எனப்படும் பறவை உணர்வு, யுனாகி என்னும் விலாங்கு மீன், சொக்லேட்டுகள், வாசனைப்பொருள்கள், எக்ஸ்ப்ரீலோ கோபிடி, ஓட்டக்கதிர் பால், ஆண்குறி வடிவிலான பழங்கள், தண்ணீர் விட்டால் கொடி, கறுப்பு அவரை, ஓட்டிசோக்ஸ் எனப்படும் முள் நிறைந்த தண்டுச் செடி, முதலையின் விந்து இப்படி எண்ணற்ற பொருள்கள் பாலுணர்வுக்கிகளாக கண்டறியப்பட்டிருக்கின்றன.



காதலுக்கு மிக நெருக்கமான ஒன்று சொக்லேட். இந்தச் சொக்லேட்டுகள், மத்திய நரம்பு மண்டலத்தைத் தூண்டும் மென்மையான, நரம் காதல் வயிப்பெருக்கும்போது உடல் இயற்கையாக உற்பத்தி செய்யும் ஒமிட்டினம் போன்ற மருந்துப் பொருள்களைக் கொண்டிருக்கின்றன. மோண்டிசமா என்னும் அரசன் அறநாறு பெண்களைக் கொண்ட அவனது அந்தப்புர்த்துக்குப் போவதற்கு முன், அவனுடைய விரியத்தை அதிகப்படுத்திக் கொள்வதற்காக ஜம்பு கோபைகள்-சொக்லேட்டை அருந்தினான் என்று ஒரு தகவலைப் பகிர்கிறார் ஆய்வாளர் அக்கர்மென். பெண்களுக்கான ஒரு விருப்பப் பொருளாக சொக்லேட் சந்தையுடன்கூடுவதன் காரணத்தை தொடர்புபடுத்திப் பார்ப்போமானால் ஒரு பெண்களை காதல் வயிப்பெருக்க, அல்லது உறவு கொள்ளும் மனவெழுச்சியை தூண்ட அது வசிய மருந்து போல் செயல்படுகிறது என்பதால்தான்.

கொற்றவை

ஒரு சாச்சைத் தொடர்

ஆர்வலர்களும் மற்றொரு தகவலையும் ஆய்வாளர் அக்கர்மென் பகிர்கிறார். இலக்கியங்களில் ஐநூற்றுக்கும் மேற்பட்ட வரையறைகள் காணப்படும் ஆய்வு செய்ததன் மூலம், அவற்றில் 98சதவீதமானவை அவை நிகழ்வதற்கு முன்பு பாலுணர்வுகளைத் தூண்டும் உணர்வுகளை வரையறை செய்தவர் உணர்வுப்பதாகக் கண்டறியப்பட்டிருக்கிறது.

இரண்டு தனிஆளுமைத் திறன் வாய்ந்த நபர்கள் சந்திப்பது இரண்டு வேதியல் பொருள்கள் தொடர்பு கொள்வது போன்றது என்று கார்ல் யுங் சவரியுள்ளார். இரண்டு நபர்கள் ஒருவருக்கொருவர் கவர்ச்சியாக இருக்கக்கூடாது. அவர்களுடைய உடல்கள் திரைநாட்டு வியூம் PEA (இனிமெத்தாலமைன்) என்னும் நரம்புத் திசுக்களுக்கிடையே செய்தியனுப்பும் நுண்துகள்களால் நடுங்குகின்றன. ஒமிட்டினம் போன்ற ஒரு வேதியல் பொருளான இனிமெத்தாலமைன் மூளையைச் சொடுக்கி மயக்கமான ஒரு ஆர்வ நிலைக்கு உட்படுத்திவதால், காதலர்கள் ஒரு நல்ல நிலையை உணர்வும், புத்தியுணர்ச்சி பெறவும் நம்பிக்கை உள்ளவர்களாகவும், சக்தியுடையவர்களாகவும், இரவு முழுவதும் உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருப்பதில் மகிழ்ச்சியும் அல்லது முடிவில்லாத பல மணி நேரங்கள் காதல் உறவில் ஈடுபடுபவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். ஏனெனில் உடலின் இயல்பான வேகமும்சுட அதற்கு அடிமையாக்கக்கூடிய ஒரு பழக்கமாக இருக்கிறது.

(இன்னும் பேசுவோம்)

ஈரடியில் இதயங்கள் பற்றி...!

5

சரவணா கார்த்திகேயன்

இரண்டே வரிசையில் உலகின் அத்தனை விடயங்களையும் அடக்கிய திருக்குறளில் காமத்துப் பாலை யாரும் பெரிதாகக் கண்டு கொள்வதில்லை. ஆனால் எந்தக் காலக் காதலுக்கும் பொருந்தக்கூடிய கருத்துக்களை அது கொண்டுள்ளது. வள்ளுவர் எழுதிய காதல் குறள்களுக்கு நவீன கவிதைவடிவில் பொருள் சொல்லும் ஒரு புதிய முயற்சியே இந்தப் பகுதி.

குறள் 1112:
மலர்காணின் மையாத்தி நெஞ்சே இவள்கண் பலர்காணும் பூவொக்கும் என்று.

மிக மிகக் கொஞ்சமாக அவள் கண்களைப் போல் அழகுக் கதைகள் பேசும் மலர்களை மோகிக்கிறேன்.

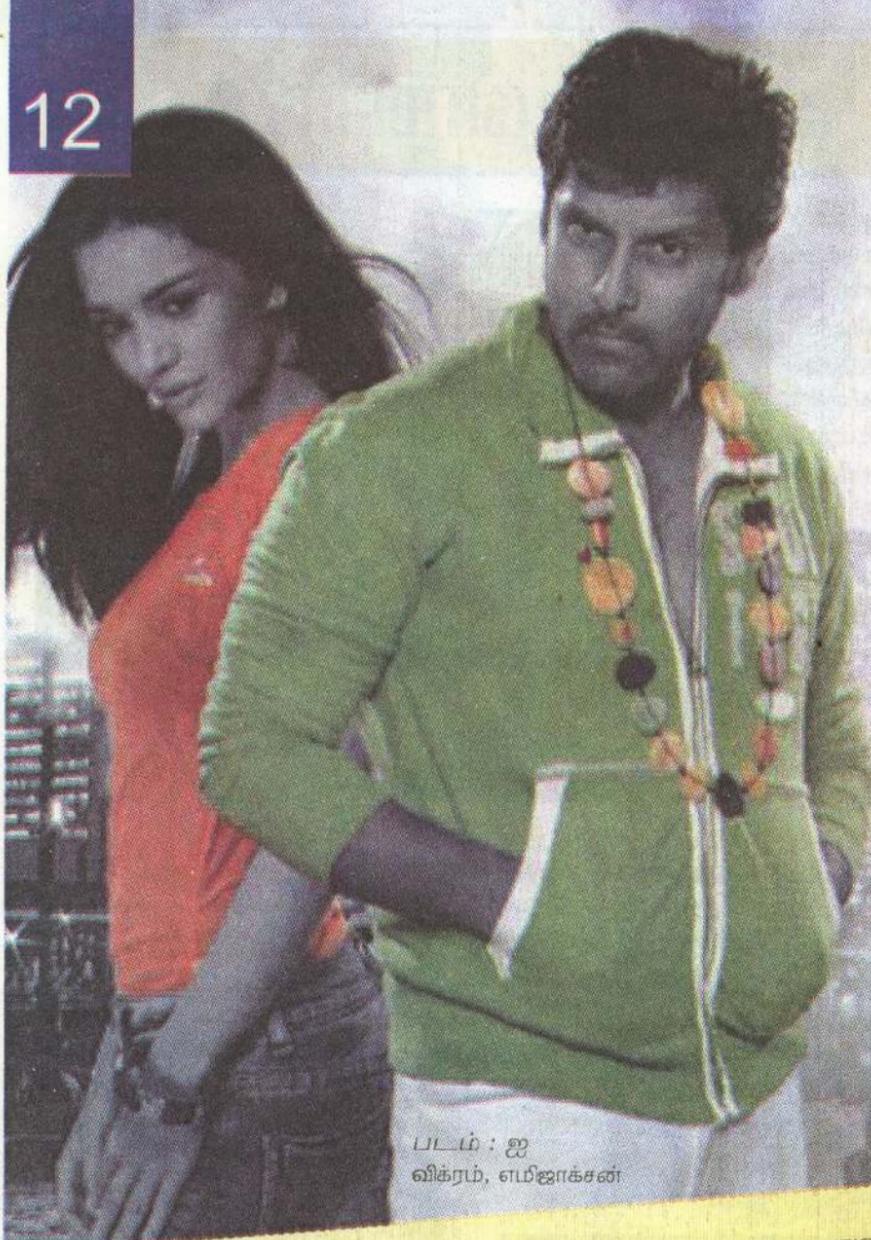
கால்சியம் பற்கள், பரோட்சேன் தோள் விட்டமின் விழிகள், உப்பு வாசனை கார்போஹைட்ரேட் தேகம் அவள் பிரம்மன் எழுதிய பயோடெக்னாலஜி!

குறள் 1113:
முறிமேனி முத்தம் முறுவல் வெறிநாற்றம் வேலுண்கண் வேய்த்தோ ளவட்கு.

அர்த்தமுள்ள முத்தங்கள்

காதலர்கள் இருவரும் கண்களை மூடிக் கொண்டு உதட்டோடு உதடு முத்தம் கொடுத்தால், இருவரும் அந்தத் தருணத்தை ரசித்து கொடுக்கிறார்கள் என்று அர்த்தமாம்.

- கைகளில் முத்தம்**
காதலர் உங்களை மிகவும் மதிக்கிறார் என்று அர்த்தம்.
- கன்னத்தில் முத்தம்**
உங்களுடன் நயமாக இருக்க விரும்புகிறேன் என்று அர்த்தம்.
- கழுத்தில் முத்தம்**
அருகில் வந்து கட்டிப்பிடித்து கழுத்தில் முத்தம் கொடுத்தால், அதற்கு நீ எனக்கு வேண்டும் என்று அர்த்தம்.
- கண்களில் முத்தம்**
அதற்கு நான் எப்போதும் உன்னுடன் இருக்க விரும்புகிறேன் என்று அர்த்தம்.
- நெற்றியில் முத்தம்**
வாழ்நாள் முழுவதும் உன் அன்பு எனக்கு வேண்டும் என்று அர்த்தம்.
- மூக்கில் முத்தம்**
நீ மிகவும் அழகாக இருக்கிறாய், உன்னை விட அழகு வேறு யாரும் இல்லை என்று அர்த்தம்.



படம் : ஐ விக்ரம், எம்ஜாக்சன்

தாய் மொழியில் அனுஷ்காவின் முதல் படம்

தெலுங்கில் எஸ்.எஸ்.ராஜமௌலி இயக்கும் 'பாஹுபலி', குணசேகர் இயக்கும், 'ருத்ரம்மா தேவி' ஆகிய பிரம்மாண்ட படங்களில் நடித்து வருகிறார் அனுஷ்கா.

இவைதவிர, தமிழில் கௌதம்மேனன் இயக்கத்தில் அடுத்ததாக ஜோடியாகவும், கே.எஸ்.ரவிசூர் இயக்கத்தில் ரஜினிக்கு ஜோடியாகவும் நடிக்கவிருக்கிறார். தமிழிலும் தெலுங்கிலும் கொடிக்கட்டிப் பறக்கும் நடிப்பு அனுஷ்கா, தனது தாய் மொழியான கன்னடத்தில் முதல் முறையாக நடிக்கவிருக்கிறார்.

இந்த படத்திற்கு 'ஐக்கு தாதா' என்று தலைப்பிடப்பட்டுள்ளது. கன்னடத்தில் மிகுந்த பொருட்செலவில் தயாராகும் இந்தப் படத்தில் அனுஷ்கா, முன்னணி நடிப்பு தரவேண்டி ஜோடியாக நடிக்கிறார். அதுவும் படத்தில் அவர் அதிரடி கதாநாயகியாக கலக்கவிருக்கிறாராம்.

விஸ்ணுவர்த்தன் ஆர்யா கூட்டணியில்...

பிரபல வாறூதழில் வெளிவந்து புகழ்பெற்ற 'யட்சம்' என்ற தொடரை அதே பெயரிலேயே இயக்கவிருக்கிறார் விஸ்ணுவர்த்தன். இப்படத்தில் ஆர்யாவும், விஸ்ணுவர்த்தனின் தம்பி கிருஷ்ணாவும் நாயகர்களாக நடிக்கிறார்கள்.

இந்தப் படத்திற்கான பூஜை தமிழ்ப் புத்தாண்டு திணைன்று எளிமையாக நடைபெற்றது. நாயகிகள் தேர்வு நடைபெற்று வருகிறது. ஆர்யா ஏற்கனவே விஸ்ணுவர்த்தன் இயக்கத்தில் 'அறிந்தும் அறியாமலும்', 'ஆரம்பம்' ஆகிய இரண்டு படங்களில் நடித்திருக்கிறார். இவ்விரு படங்களிலும் அவர் நாயகர்களில் ஒருவராக மட்டுமே நடித்திருப்பார். அந்தவகையில் பார்த்தால் ஆர்யா இப்போது விஸ்ணுவர்த்தனுடன் மூன்றாவது முறையாக கூட்டணி அமைத்திருக்கும் படமும் இதே மாதிரி இரண்டு கதாநாயகர்கள் படம்தான். படப்பிடிப்பு விரைவிலேயே ஆரம்பிக்க இருக்கிறது.



ஆன்சிகாவா

சிம்புவின் வாலு படத்தில் நடித்தார். படப்பிடிப்பில் இடம் ஏற்பட்டதால் இருவரும் காதலித்தார்கள். பின்னர் இதிகார பூர்வமாக அறிவித்து வாரங்களிலேயே இருவரும் பாடு ஏற்பட்டது. காதலை அறிவித்தனர்.

இதனால் வாலு படம் முடிகிறது. அந்த படத்தில் நடிக்க வருகிறார். இதையடுத்து வாலு பட தயாரிப்பாளர் நிக் ஆர்யா தயாரிப்பாளர் சங்கத்தில் புகார் வாலு படத்தில் நடிக்க வர

திருமணத்தின் பின் சிபு சமையல் அளவில் ப... நடித்திருக்கிறார். அதாவது ரசித்த ரசிகர்கள், இந்த ரசிக்கப்போகிறார்களாம். பக்குவமாக நடித்திருப்பது மேலும், இதுவரை நா... பக்குவமான நடிப்பு சினிமாத்தனம் இல்லாமல்

சரித்திரப் பின்னணி கொண்ட கதையை நகைச்சுவை என்ற பெயரில் பல்வேறு புதுமைகளை புகுத்த நினைத்த இயக்குனர் யுவராஜ் தயாளன் திரைக்கதையில் கோட்டைவிட்டிருக்கிறார். தொடர்ந்துவரும் காட்சிகளை முன்கூட்டியேயூகிக்கும் அளவிற்கு சலிப்பை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது தெனாலிராமன்.

விகட நகரத்தை ஆட்சி செய்து வருகிறார் வடிவேலு. இவரது அரசவையில் நவரத்தின மந்திரிகளாக 9 பேர் பணிபுரிந்து வருகிறார்கள். குறுநீல மன்னரான ராதாரவி சீன அரசிடம் பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு, அவர் ஆட்சி செய்யும் நாட்டிற்கு சீன வணிகத்தைக் கொண்டு வருகிறார். இதேபோல் விகட நகரத்திலும் சீன வணிகத்தை புகுத்த நவரத்தின மந்திரிகளையும் கைக்குள் போட்டுக் கொண்டு திட்டம் தீட்டுகிறார்.

இவர்களின் திட்டத்திற்கு ஒரே ஒரு மந்திரிமட்டும் எதிர்ப்பு தெரிவிக்கிறார். எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் மந்திரி கொல்லப்படுகிறார். விகட நகரத்தின் அரசவையில் நவரத்தின மந்திரிகளில் ஒருவர் இல்லாததால், அந்தப் பதவிக்கு தெனாலிராமனான மற்றொரு வடிவேலு வருகிறார். தெனாலிராமனை எப்படியாவது கைக்குள் போட்டுக் கொண்டு சீன வணிகத்தை விகட நகரத்திற்குள் கொண்டு வந்துவிட வேண்டும் என்று மந்திரிகள் திட்டம் தீட்டுகின்றனர்.

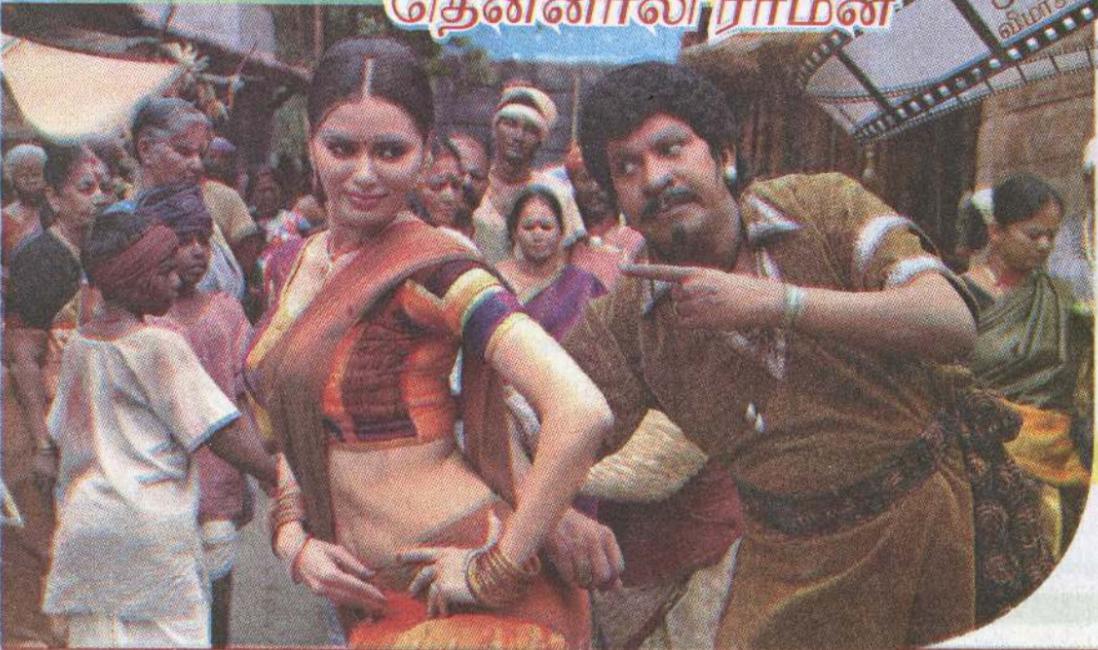
தெனாலிராமனோ, மக்களுக்கு எந்தவொரு நன்மையும் செய்யாத அரசன் வடிவேலுவை கொல்வதற்காகவே அரசவையில் இடம்பிடித்துள்ளான். ஆனால் இங்கு வந்து பார்த்தபிறகுதான் அரசன் ஒரு அப்பாவி, அவர் தீட்டும் நல்லிட்டங்களை மந்திரிகள்தான் செயல்படுத்தாமல் இருக்கிறார்கள் என்ற உண்மையை தெரிந்துக் கொள்கிறான். இதனால் மந்திரிகள் போடும் திட்டத்திற்கு தெனாலிராமன் முட்டுக்கட்டையாக இருக்கிறான். அவர்களை பழிதீர்க்கவும் முடிவு செய்கிறான்.

இறுதியில் மந்திரிகளின் சதித் திட்டத்தை தெனாலிராமன் முறியடித்தாரா? என்பதே மீதிக்கதை. நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு திரையில் தோன்றும் வடிவேலு, முந்தைய படங்களில் பார்த்த தெளிவு இல்லை. இவருக்கு உரித்தான வசனங்களும், உடல் அசைவுகளும் இப்படத்தில் காணமுடியவில்லை. நிறைய காட்சிகளில் நீண்ட வசனங்களைப் பேசிப் பார்ப்பவர்களை போரடிக்க வைக்கிறார். வடிவேலு படம் என்றாலே முழுக்க முழுக்க சிரித்து விட்டு வரலாம் என்று நம்பி திரையரங்கு போனவர்களுக்கு ஏமாற்றமே மிஞ்சுகிறது.



படம் : வாலு சிம்பு, ஹன்சிகா சந்தானம்

தென்னாலிராமன்



சுடர் ஒளி / ஏப்.23 - ஏப்.29 / 2014

தமிழக முதல்வரின் உறவினர் கதாநாயகனாக

உளவுத்துறை எஸ்.டி.ரமேஷ் இயக்கத்தில், சித்திரைச் செல்வன் தயாரிப்பில் உருவாகியிருக்கும் படம் தலைவன். தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதாவின் உடன்பிறவா சகோதரி சசிகலாவின் உறவினர் பாஸ் என்கிற பாஸ்கரன் கதாநாயகனாக நடித்திருக்கிறார்.

பல கோடி செலவில் பெரிய அதிரடிப் படமாக இதனை உருவாக்கி இருக்கிறார்கள். 85 இடங்களில் 85 காட்சிகளை படமாக்கி இருக்கிறார்கள். கோவாவில் கப்பலை வாடகைக்கு எடுத்து நடுக்கடலில் 6 நாட்கள் படக்காட்சி நடத்தியிருக்கிறார்கள். பாஸ்கரனுடன் சேர்ந்து சந்தானம் நகைச்சுவையில் பின்னி யிருக்கிறார். காவல்துறையில் சேர்ந்து பணியாற்ற நினைக்கும் ஒரு இளைஞனை, காவல்துறை அதிகாரிகள் சிலர் அவமானப்படுத்துகிறார்கள். இதனால் ஆத்திரமடையும் அந்த இளைஞன் காவல்துறை செய்ய முடியாத காரியங்களை செய்து காட்டுவது தான் கதையாம்.



படம் : விரத சத்யா, தேன்

நவீன தொழில் நுட்பத்தில் அமர்க்களம்

படம் : மொசாக்குட்டி
வீரா, மகிமா



கடந்த 1999 ஆம் ஆண்டு நடிகர் அஜீத்தின் 25ஆவது படமாக வெளிவந்த 'அமர்க்களம்' பெரிய வரவேற்பைப் பெற்றது. சரணின் இயக்கத்திலும், பரத்வாஜின் இசையமைப்பிலும் வெளிவந்த இந்தப் படம் அஜீத்திற்கும் திரையுலகில் ஒரு திருப்புமுனையைத் தந்தது. இதுநாள் வரை மென்மையான காதல் கதாநாயகனாக காட்சி தந்த அஜீத்திற்கு இந்தப் படம் மக்கள் மத்தியில் ஒரு தோற்றத்தை ஏற்படுத்தித் தந்தது. அது மட்டுமின்றி இந்தப் படத்தில் திரையுலகில் தனக்கு ஜோடியாக வந்த ஷாலினியை நடித்து வாழ்விலும் பின்னர் அஜீத் கரம் பிடித்து தனது வாழ்க்கைத் துணையாக்கிக்கொண்டார். அப்போது ரசிகர்களிடையே பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய இந்தப் படம் இப்போது நவீன தொழில்நுட்பத்தில் மெருகேற்றப்பட்டு மீண்டும் வெளியிடப்பட உள்ளது என்று திரைத்துறைத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. நடிகர் அஜீத்தின் பிறந்த நாளான மே முதலாம் திகதி திரைக்கு வரும் இந்த படத்தின் புதிய பதிவு அரைது ரசிகர்களுக்குகொண்டாட்டமாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

காவால் இழுபடும் வாலு

படத்தில் ஹன்சிகா ஜோடியாக பிடிப்பில் இருவருக்கும் நெருக்கம் இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பின்னர் இருவருமே காநலை படமாக அறிவித்தனர். ஆனால் சில மாதங்களுக்கு முன்பு இவர்கள் இடையே இருவருக்கும் கருத்து வேறுபாடு காநலை முறித்து விட்டதாக அறியப்பட்டது. இவர்கள் இடையே இருவருக்கும் கருத்து வேறுபாடு காநலை முறித்து விட்டதாக அறியப்பட்டது. இவர்கள் இடையே இருவருக்கும் கருத்து வேறுபாடு காநலை முறித்து விட்டதாக அறியப்பட்டது.

லட்சம் சம்பளம் பேசி அதில் ரூ.55 லட்சத்தை கொடுத்து விட்டதாகவும், படல்காட்சி முடிந்ததும் மீதி 15 லட்சத்தை தந்து விடுகிறேன் என்று கூறினேன் என்றும் ஆனால் வாலு படத்தின் எஞ்சிய காட்சிகளை நடிக்க ஹன்சிகா மறுப்பதாகவும் புலகாரர் கூறியுள்ளார். உயாரிட்டு நடிப்புகள் இதற்கு விசாரணையை ஆரம்பித்துள்ளது. ஹன்சிகாவின் மும்பை வசதி நடைபெற்றது. வாலு படத்தை முடித்து கொடுக்கும்படி ஹன்சிகாவிடம் பட அதிபர் சங்கம் வலியுறுத்தியது என கூறப்படுகிறது. அவர் மறுத்தால் தற்போது படங்களில் நடிப்பதற்கு தடை விதிக்கப்படலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

தின் பின் சினேகா கதாநாயகியாக நடித்துள்ள முதல் படம் உன் கண்களில் படத்தில் கண்ணாடி அணிந்து கொண்டு குடும்பத்தலைவியாக நடிப்பது. அதாவது இதுவரை சினேகாவின் முகத்தில் சிரிப்பை மட்டுமே காண்பார்கள், இந்த படத்தில் அவர் வலியை வெளிப்படுத்தியிருப்பதையும் காண்பார்களாம். அந்த அளவுக்கு பாத்திரத் தன்மையை உணர்ந்து நடித்திருப்பதாக சொல்கிறார் சினேகா. இதுவரை நான் சினிமாவில் நடித்த அனுபவம் இந்த படத்தில் என நடிப்பை வெளிப்படுத்த எனக்கு உதவியது. அதனால் எனம் இல்லாமல் இயல்பாக நடித்திருக்கிறேன் என்றார்.



பக்குவமான நடிப்பாம்

படம் : உன் கண்களில் அனுபவம்
பிரகாஷ் ராஜ், சினேகா

படம் : வீரத் திருவிழா
சத்யா, தேனிகா

CMYK

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கதாநாயகிகள் எதைச் சொன்னாலும் வயதை மட்டும் சொல்லமாட்டார்கள் என்ற காலம் மலையேறிவிட்டது. ஸ்ருதி ஹாசன், ஸ்ரேயா போன்றவர்கள் தங்களது வயதைப் பகிரங்கமாக ஒப்புக்கொள்கின்றனர். பருத்திவீரன் பிரியாமணியும் இவர்களைப்போல் வெளிப்படையாகப் பேசும் குணம் கொண்டவர். கடந்த 3 வருடமாக அவர் தமிழ் படங்களை ஏற்காமல் தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாள மொழி படங்களில் நடித்து வருகிறார். இந்தநிலையில் தனது ருவிற்றார் பக்கத்தில் வயது கடந்து வருவது நினைத்தான். அதற்காக திருமணம் செய்துகொள்ள வேண்டும் என்றால் எப்படி? திருமணம் செய்யும் எண்ணம் எனக்கு இன்னும் வரவில்லை. அது வரும்போதுதான் அதைப் பற்றிச் சிந்திப்பேன் என்றார்.

சுடர் ஒளி / ஏப்.23 - ஏப்.29 / 2014



3 கிராமங்களின் கதை

அது ஓர் அழகிய

நீலாங்கூரம்

இந்த ஊர் மக்களின் கலாசாரத் தோடு பின்னிப்பிணைந்தவை பொங்கல்கள். அவர்கள் தமக்கான தெய்வங்களை மகிழ்விக்க வருடந்தோறும் பொங்கலிட்டு வழிபடுவது வழமை. இந்தப்பொங்கல்கள் ஏனைய கோயில் பொங்கல்களை விடும் வித்தியாசமான சில பண்புகளைக் கொண்டிருப்பதைக் காணலாம்.

பண்ட வண்டி

முதலில் ஊர்க்கூட்டம் கூட்டப்படும். வைகாசி மாதத்தின் எந்த வெள்ளி பொங்கல் எனத் தீர்மானிக்கப்படும். பின்னர் ஒரு திங்கட்கிழமை மூன்று அல்லது நான்கு

பண்ட வண்டிகள் சாவகச்சேரி நோக்கிப் புறப்படும். இதுவே புனியம்பொக்கணை நாகதம்பிரான் கோவிலானால் பதினைந்து இருபது வண்டிகள் புறப்படும். பெரியபரந்தன் காளிகோவிலின் நான்கு பண்ட வண்டிகளும் சாவகச்சேரிச் சந்தையில் பலாப்பழம், மாம்பழம், ஏனைய அரிசைகத் திரவியங்கள் வாங்குவதுடன் மீசாலையில் பண்டங்கள் சேகரித்து (பழம், தேங்காய், இளநீர்) அங்கிருந்து நேராகப் பெரிய பரந்தன் நோக்கி வண்டி ஊர்வலம் சென்று விடும். வண்டிகளுடன் பூசாரியாரும் மூன்று கிராம மக்களும்

செல்வார்கள். இதுவே கரவெட்டித் திடல் புனியம்பொக்கணை நாகதம்பிரான் ஆயின் கொடிகாமம், முகமாலை, பனை, இயக்கச்சி என்று பக்தர்கள் விதிகோறும் காத்திருந்து பண்டம் வழங்குவர். நாகதம்பிரானுக்கு கோழிகள் மட்டும் நூறு, இருநூறு தேறும். நூற்றாண்டுகளாகக் கற்களை மட்டுமே கடவுளாகக் கும்பிட்ட பக்தர்களைக் காளி என்றும் கைவிட்டதில்லை.

பண்ட மரவடி

பரம்பரை பரம்பரையாகப் பண்ட வண்டிகள் நிற்பாட்டுவதற்கு பனை, பூவரசுபுனிய மரங்கள் நிறைந்த மரவடி உண்டு. அங்கு பண்டங்கள் இறக்கப்படும். ஊர்மக்கள் தமது பங்குக்கு அரிசி, தேங்காய், நெய், வாழைக்குலை முதலியவற்றைப் பண்ட மரவடியில் கொண்டு வந்து சேர்ப்பர்.

மூப்பர்கள்

பறைமேளம் அடிப்பவர்கள் மூப்பர்கள் என்று அழைக்கப்படுவர். இரண்டு பெரிய மேளங்கள் அடிப்பவர்களும் இரண்டு தொந்தொடி என அழைக்கப்படும் சிறிய மேளம் அடிப்பவர்களும் வருவார்கள். அவர்களுக்கு சாப்பாடு, கள்ளு, சாராயம் என்பன தாராளமாக வழங்கப்படும். அவர்கள் களைத்து விடாது இராகமாக அடிப்பதன் மூலமே கலையாடுபவர்களின்

ஆட்டமும் அமைந்திருக்கும். கலை வராதவர்களையும் அவர்களது பறை ஆடவைத்து விடும். மூப்பர்கள் கூடுதலாக மட்டுவிலிருந்தே வருவார்கள்.

பிள்ளையார் பொங்கல்

வியாழக்கிழமை குழந்தையன் மோட்டைப் பிள்ளையாருக்குப் பொங்கல் நய பெறும். அது எல்லோருக்கும் பொதுவாக ஒரு பெரிய பாணை வைத்துப் பொது வழந்தாகப் பொங்கப்படும். அங்கு கலையாட்டம் அவ்வளவு இருக்காது. பண்ட வண்டிகள் வந்ததிலிருந்து ஊர்மக்கள் யாவருக்கும் பண்டமரவடியில் தான் சமையல், சாப்பாடு. ஒருவரும் தம் வீட்டில் உலை வையார்.

பொங்கலின் போது மூப்பனார் மிக முக்கிய புள்ளி. அவரைத் தொடர்ந்து இரண்டாவது இடம் கட்டாயமாக உரியது. அவர் வந்து வெள்ளை கட்டியதன் பின்னரே (வெள்ளை வேட்டி, வெள்ளைச் சேலை) எந்த வேலையும் செய்யலாம். சாவகச்சேரியிலிருந்து வந்த காவடிக்காரரே சாமிகளையும் பூமாலை, மினுங்கல் மாலை கொண்டு அலங்கரிப்பர்.

காளி கோவிலில் எத்தனை தெய்வங்கள் உண்டோ, அத்தனை தெய்வங்களுக்கும் ஒவ்வொரு வழந்து (பாணை) வைத்துப் பொங்கப்படும். வழந்து பரம்பரை, பரம்பரையாக உரிமையானவர்களுக்கே வழங்கப்படும். நேர்த்தி செய்தவர்களுக்கு பக்கப்பாணை எனும் சிறிய பாணையில் பொங்க அனுமதிக்கப்படும்.

(இன்னும் நீலம் விரியும்)

கூண்டோடு கைலாசம் போன மீன்கள்

கடந்தவாரம் வெள்ளிக்கிழமை. வழக்கம்போல சனக்கூட்டத்தில் சந்திதி முருகன் திக்குமுக்காடிக் கொண்டிருந்தான். திடீரெனக் கந்தனைக் கைவிட்ட பக்தர்கள் தொண்டமானாற்றுப் பக்கமாகப் படையெடுத்தனர். அங்கே தொண்டமானாற்று அணைக்கட்டோரமாக லட்சக்கணக்கான மீன்கள் இறந்து மிதந்தபடியிருந்தன.

இதென்னடா வெள்ளிக்கிழமையாப் பாத்து இப்பிடி ஒரு துக்கம் என்று பக்தர்கள் முணுமுணுத்துக் கொண்டே மூக்கைப் பிடித்தபடி வெளியேறினர். இப்படிக்கூட்டம் கூட்டமாக மீன்கள் தொண்டமானாற்றில் மிதப்பது இதுவே முதல்முறை என்கிறார் அந்தப்பகுதியைச் சேர்ந்த முதியவர் ஒருவர்.

நன்னீர் ஆக்குறதுக்குக்காக பெரிய அணைபோட்டு கடல் தண்ணி சேராமல் தொண்டமானாத்துத் தண்ணியை புறிப்பா வைச்சிருக்கினம். காலப்போக்கில் அதில் உள்ள உப்புத்தன்மை இல்லாமல் போய் நன்னீர் ஆறா இது மாறும். ஆனா அந்தத் திட்டத்தில் தண்ணியில் உள்ள மீன்களை பாதுகாக்கிறது எப்பிடி எண்டதை அவை மறந்திட்டினம்.

இந்தமுறை இம்மை மறுமை இல்லாமல் வெய்யில் வாட்டி வதைக்குது. உந்த வெக்கையில் வழமையை விட வேளைக்கே தண்ணி வத்தத் தொடங்கிட்டு. மழையும் இல்லை. தண்ணி வத்த வத்த ஆத்தில் உப்புத்தன்மை கூடிட்டு. வழமையை விட உப்பினர் செறிவு தண்ணியில் அதிகரிச்சதாலதான் உந்த மீன்களெல்லாம் இப்பிடிக்கும்பலாச் செத்ததுகள் என்றும் அங்கிருந்தவர்கள் சொல்கிறார்கள்.

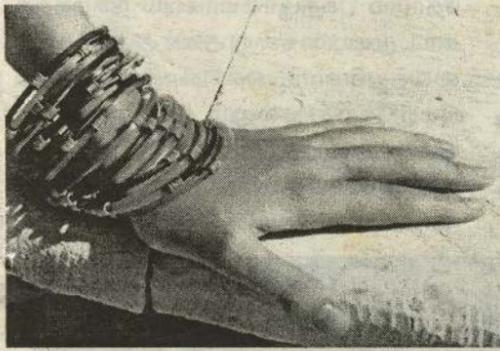
இறந்த மீன்கள் எல்லாம் அள்ளப்பட்டு 3 டிராக்டர்களில் ஏறிச்சென்று புதைக்கப்பட்டன. இப்போது தொண்டமானாற்று மீன்கள் அடியோடு கைலாயம் சென்று விட்டதால் அதனையே நம்பியிருந்த மீனவக் குடும்பங்கள் தலையில் கைவைத்தபடியுள்ளன.



கலகலக்கும் வளையோசை..!



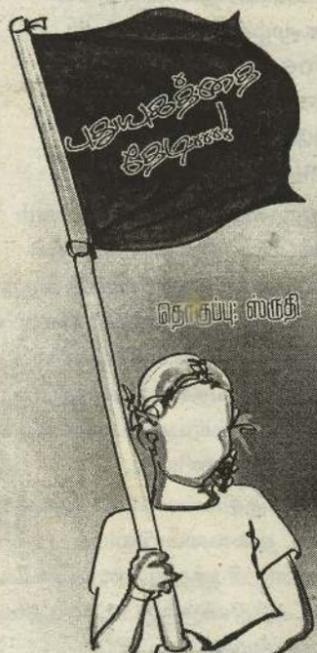
வளையல்கள் விளையாடும் வளைந்த கைகளை விரும்பாதவர்கள் இவ்வுலகில் இருக்கமுடியாது. எத்தகைய அமைப்புடைய கைகளையும் அழகான கைகளாகக் காட்டக்கூடிய தன்மை வளையல்களுக்கு இருக்கின்றன. ஆனால் அதற்காக அழகான மூடித்தனமாக வளையல்களை அணிந்து கொண்டு அழகாக இருக்கவேண்டும் என்று கூறமுடியாது. வளையல்கள் விளையாடும் அழகிய கைகளாக



உங்கள் கைகள் இருக்க இதோ சில முயற்சிகள்.....

நீங்கள் தெரிவுசெய்கின்ற செயற்பாட்டுக்கு ஏற்ற முறையில் வளையல்கள் அமையக்கூடியதாகப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

திருமணம், கோயில் திருவிழாக்கள் போன்ற நல்ல பண்பாட்டு வைபவங்களுக்குச் செல்கின்ற போது பண்பாட்டு ஆடைகளை குறிப்பாக சேலை, பாவாடை தாவணி அணிகின்ற பெண்கள் செற்றாக அமைந்த கலா கலா காப்புக்களை தமது ஆடையின் நிறத்திற்கேற்ப



அணிந்துகொள்ளலாம்.

அவ்வாறு அணிகின்ற காப்புக்கள் 'செற்றாக' அணியவேண்டுமென்பதற்காக முழங்கைவரை மூடக்கூடியதாக மிக நீண்ட வரிசையில் அணிவது அழகல்ல.

காப்புக்களை ஒருகையில் மட்டும் அணிகின்ற வழக்கம் தற்போது காணப்பட்டாலும் 'செற்றாக' அமைந்த காப்புக்களை இரண்டு கைகளிலும் அளவாக அணிகின்ற போது அதன் அழகு அதிகம்.

நாளாந்த அலுவலக வேலைகளுக்குச் செல்லும் பெண்கள் தனியான கண்ணாடிக் காப்புக்களில் ஒன்றினை தமது ஆடையின் நிறத்திற்கேற்ப அணிந்துகொள்ளலாம். அது எளிமையாகவும் அழகாகவும் உங்களை காட்டக்கூடியது.

பிறகென்ன உங்களைச் சுற்றியும் ரசனை வட்டம் உருவாவதோடு "வளையோசை கலகலவென" என்று பாடல்வரிகளும் முணுமுணுக்கப்படும்.

என்னுடைய அலுவலக நண்பர் ஒருவருக்கு அன்றைய தனது வேலையை முடிப்பதற்கு அவசரமான ஆவணம் ஏதோ வீட்டிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. நான் என்னுடைய கட்டிமை நிமித்தம் அவரினுடைய வீட்டுப்பக்கமாக செல்ல வேண்டியிருந்ததால் அந்த ஆவணத்தை வரும்போது வாங்கிவருமாறு என்னிடம் கூறியிருந்தார். நானும் சரி என்று சென்றுவிட்டேன்.

என்னுடைய வேலை முடிந்து நான் திரும்பி வரும்போதுதான் அவருடைய ஆவணத்தைப் பெற்றுச்செல்லவேண்டுமென்ற நினைவு வந்தது. உடனே அவருடைய வீட்டு நோக்கி பயணமானேன். வீட்டில் உள்ளவர்களை கூப்பிட்ட போது ஒரு முப்பத்தைந்து வயது மதிக்கத்தக்க பெண்மணி ஒருவர் வெளியே வந்தார். என் நண்பரின் மனைவியாக இருக்கவேண்டும்.

நான் என்னுடைய நண்பர் தெரிவித்த விடயத்தை அப்படியே அவரிடம் கூறினேன். அவரும் இதோ வருவதாக கூறி

உயர்ப் பறந்து ஏவண் குருவீ



பறப்பு-1

மலேசிய விமானம் 239 பயணிகளுடன் மாயமாக மறைந்து போனது பற்றிக் கடந்த ஒரு மாதமாக உலகம் முழுவதும் பல்வேறு விஷயங்கள் விவாதிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்தப் பின்னணியில் 77 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு உலக சாதனைகளைப் படைத்த பெண் சாகச விமானியும், இதே போலத்தான் தடயம் கண்டறிய முடியாமல் மறைந்து போனார். அவர் அமெலியா இயர்ஹார்ட்.

பருவ வயதுப் பெண்ணாக இருக்கும் போது, ஒரு சாகச விமானக் கண்காட்சிக்குச் சென்றிருந்தபோது, தானும் பறக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் அமெலியாவுக்குத் துளிர்ந்தது. அப்போது அவரைக் கடந்து சென்ற ஒரு சிறிய சிவப்பு விமானம், அவரது கண் முன்னே சரக்கென்று கீழ்நோக்கிப் பாய்ந்து மேலேறியபோது, "இப்போது என்னுடைய 'பாய்ச்சலை பார்' என்று அந்த விமானம் சொல்லிச் சென்றது போலிருந்தது. பயமும் உற்சாகமும் கலந்த மனநிலைக்குச் சென்ற அமெலியாவின் மனதில், ஒரு அக்கினிக் குஞ்சு விழுந்தது.

சாகச விமானி ஆவது என்ற தீர்மான உணர்வுடன் அமெலியா இருந்தாலும், முன்தீர்மானங்களும் நிதி நெருக்கடிகளும் அவரை எதிர்கொண்டன. ஆனால், எதற்கும் அவர் அசைந்து கொடுக்கவில்லை. பெண்கள் என்றால் இப்படித்தான் இருக்க வேண்டும் என்ற சட்டகங்களை உடைத்தெறிந்தார். 1921-இல் விமானத்தில் பறக்கக் கற்ற அமெலியா, அடுத்த ஆறு மாதங்களில் பணத்தைச் சேர்த்து, தன் முதல் விமானத்தை வாங்கி விட்டார். அது இரண்டு பேர் உட்காரக்கூடிய மஞ்சள் நிறக் கின்னார் எயார் ஸ்டர். 14,000 அடி உயரத் துக்குப் பறந்த முதல் பெண் என்ற பெருமையை, அந்த விமானமே அவருக்குப் பெற்றுத் தந்தது.

(பறப்பான்)

மலர வீடுங்களை

என்னைக் கதிரையில் அமரச்சொன்னார். பத்து நிமிடம் சென்றிருக்கும். இன்னும் தேடிக்கொண்டேயிருந்தார். வெயில் வேறு அமோகமாக இருந்ததால் எனக்குக் குளிப்பானம் எடுத்துக் கண்ணாடிக்குவளையில் விட்டு தன் இரண்டாவது மகனிடம் கொடுத்து அனுப்பிவிட்டு மீண்டும் தேடிக்கொண்டுகினார். ஆவணம் கிடைப்பதாயில்லை. நான் குளிப்பானத்தைப் பருகிவிட்டு குவளையை அவருடைய மூத்த பையனிடம் கொடுத்துவிட்டுத் திரும்பினேன்.

"ஏனடா கிளாஸ கையில் எடுத்தனி..? உன்ன எல்லோ இந்தமாதிரி வேலையள் செய்யாத எண்டுறனான்.. ஒண்டையும் சரியா செய்யத்தெரியாது. ஒண்டிலும் கவனமில்லை.. பிறகு என்னத்துக்கு உனக்குந்த தேவையில்லாத வேலை எனக்கெண்டு வந்து

பிறந்திருக்குது.."

நண்பரின் மனைவி அவருடைய மூத்த பையனை திட்டியாடி கையிலிருந்த கிளாஸை பறித்தார். அவன் பாவம் முளித்துக்கொண்டிருந்தான்.

எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. பிள்ளைகள் பற்றிய பிழையான புரிதல்கள் எப்போது எம்மிடம் மாறப்போகிறது..? அவர்களுக்கான சந்தர்ப்பங்களை எப்போது நாம் வழங்கப்போகிறோம்..?

கேள்வி மூளையைக் குடைய நான் என்பாட்டில் நடக்கத்தொடங்கினேன். பின்னால் என் நண்பரின் இரண்டாவது மகன் ஓடிவந்து குறித்த ஆவணத்தை கைக்குள் திணித்தான். திரும்பிப்பார்த்தேன். மூத்த பையன் திண்ணையிலிருந்து ஏதோ கீறிக்கொண்டிருந்தான்.

வேள்வித்திருமகனின் சுவடுகளில்...



தீரையில் தெரியும் பிரமாணப்பங்களை யும், மாயாஜாலங்களையும் கண் முன்னே அரங்காற்றுகையொன்றில் காண்பிப்பது என்பது மிகக் கடினமான காரியம் என்பது அரங்கக்காரர்களுக்கு நன்கு தெரியும். அப்படியும் மீறி முயன்றால் நாடகத்தின் மையக்கருவை விடவும் பிரமாண்டமும் பெருங்காட்சிப் பண்புமே பார்வையாளர்களை ஆற்றுகையில் இருந்து விலக்கி வைத்துவிடும் அபாயமும் உண்டு. ஆனால் அதையெல்லாம் அநாசயமாக தாண்டி, கண்முன்னே இயேசுவின் காலத்துக்குள் எடுத்த எடுப்பிலேயே அழைத்துச் சென்று, கிட்டத்தட்ட 2 மணித்தியாலங்கள் அந்த உலகிலேயே சஞ்சரிக்க வைத்து விட்டது வேள்வித்திருமகன் தவக்கால ஆற்றுகை.

வழக்கமாக தவக்காலத்தில் திருமறைக் கலாமன்றத்தினால் இயேசுவின் பாடுகளை வெளிப்படுத்தும் விதமாக அரங்கேற்றப்படும் ஆற்றுகைகள் மேடை நிறைந்த காட்சிகளாகவே இடம்பெறுவது வழமை. மாலை மெணியானவுடன் உரபங்கால் யாழ்ப்பாணமே முடங்கிய காலத்தில் கூட திருப்பாடுகளின் காட்சிகள் மக்கள் வெள்ளத்தின் நடுவேதான் நிகழ்ந்திருக்கின்றன.

இந்தமுறையும் ஜனக்கூட்டநடுவேதான் வேள்வித்திருமகனின் பயணம் நடந்தேறியது. ஆனாலும் அதிகளவான பார்வை

யாளர்களை உள்வாங்குவதற்காகவும், அரங்கில் நிகழ்பவற்றை துல்லியமாக கண்டுணரவும் வழிசெய்யும் வகையில் 'பல்கனி' அமைப்பு உருவாக்கப் பட்டிருந்தது. இதனால் பின்வரிசையில் அமர்ந்திருந்த பார்வையாளர்களும் ஒவ்வொரு காட்சியையும் கவனக்கலைப்பான் களின் இடையூறுகளின்றி ஆற்றுகையைக் கண்டுக்கொண்டிருந்தது.

வேள்வித்திருமகனின் கதை பற்றி இங்கு பெரிதாக நீட்டி முழக்கவேண்டிய அவசியம் இருக்கப்போவதில்லை. ஏனெனில் அது எல்லோருக்கும் நன்கு தெரிந்த இயேசுவின் இறுதிக்காலச் சம்பவங்களைக் கொண்டதுதான். இமயமலையில் இருந்து நாட்டுக்கு திரும்பும் இயேசுவை குழந்தைகள் உள்ளிட்ட ஆயிரக்கணக்கானோர் "இஸ்ரேலின் அரசர் வந்துவிட்டார்" என்று ஆரவாரமாக அழைத்து வருகிறார்கள். நகருக்கு வந்த இயேசு சுமமாயிருக்கவில்லை. அற்புதங்கள் செய்கிறார். அறத்தைப் போதிக்கிறார். அக்கிரமங்களைத் தட்டிக்கேட்கிறார். இயேசுவின் எழுச்சித் தமக்கான வீழ்ச்சியை உருவாக்கிவிடும் என அஞ்சும் மதகுருக்கள் சதி செய்து இயேசு மீது வீண்பழி சுமத்துகிறார்கள். தன்னுடைய சீடனான யூதாஸாலேயே முத்தமிட்டு காட்டிக் கொடுக்கப்படுகிறார்

இயேசு. விசாரணை நடக்கிறது. அவர்களின் நச்சரிப்பை தாங்க முடியாமல் நிரபாரதி என்று தெரிந்தும் இயேசுவை சிலுவையில் ஏற்றிக் கொல்ல உத்தரவிடுகிறான் பிலாத்து மன்னன். இயேசு சிலுவையைச் சுமந்து ஜெருசலமில் நடக்கிறார். சவுக்கடி பட்டு குருதி பெருகிறது. கடைசியில் சிலுவையில் ஏற்றப்பட்டு அவர்தன் உயிரை தன் தந்தையான இறைவனிடம் ஒப்படைக்கிறார். ஆயினும் மூன்றாம் நாளே உயிர்த்தெழுந்து அற்புதம்

செய்கிறார். இதுவே வேள்வித்திருமகன் ஆற்றுகை சொல்லிச்சென்ற செய்தி. ஒரு விருவிருப்பான திரைப்படத்தைப்போல எந்த இடத்திலும் தொய்வின்றி அளிக்கை செய்தவிதம் பார்வையாளர்களை ஆற்றுகையோடு ஒன்றிக்கச் செய்தது. மிக நீளமான அரங்கு என்பதால் அவை வசதியாகப் பிரிக்கப்பட்டு ஒரு காட்சி முடிந்த மறு கணத்திலேயே இன்னொரு அந்தத்தில் அடுத்த காட்சி ஆரம்பமானதால் எந்த இடத்திலும் பார்வைப்புள்ளியின் கவனம் பிசகவில்லை. குறிப்பாக ஒளியமைப்பின் ஊடாக பெருங்காட்சி பண்பு ஆற்றுகையில் மேலோங்கி நின்றது. அதிலும் தலைமை மதகுருக்கள் சதித்திட்டமும் காட்சியும் ஒளி அற்புதமாக விளையாடியது.

இசையும் ஆற்றுகையோடு பின்னிப் பிணைந்து பார்ப்போரிடத்தே கண்ணீர் சொரியவைத்தது. யேசுவின் சுவடுகளைப் பின்பற்றி பார்வையாளர்களும் இசையோடு சேர்ந்து பயணித்தார்கள். இந்த முறை தவக்கால ஆற்றுகையில் இன்னொரு சிறப்பும் இருந்தது. அது முதன்முதலாக பெண் இயக்குநர் ஒருவரால் நெறிப் படுத்தப்பட்டமைதான். வைதேகி செல்மர் எயில் முன்னைய ஆற்றுகையை விடவும் மிகச் சிறப்பான விதத்தில் இம்முறை வேள்வித்திருமகனை மேடையேற்றி அனைவரிடமும் பாராட்டுக்களையும் பெற்றுக்கொண்டார். பெண் இயக்குநர் ஒருவரால் திருப்பாடுகளின் காட்சிகளை இவ்வளவு பிரமாண்டத்தோடு பிசகின்றியும் கலைநயத்தோடும் பக்திபூர்வமாகவும் நிகழ்த்திக் காட்ட முடியுமா என்று அவர் ஆச்சரியப்பட வைத்துள்ளார். ஒவ்வொரு வருடமும் மெருகேறிச்செல்லும் தவக்கால ஆற்றுகை தொடர்ந்தும் ஈழத்து அரங்கப் பாரம்பரியத்தின் செழுமையை வளர்த்து நிற்கும் ஒரு மைல்கல்லாகும்.



ரைட்டானிக்: மூழ்கப்போன ஷார்க்கம்

(7 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அடுத்த நாள் அயர்லாந்து, குயின்ஸ் டவுன் என்ற இடத்தில் நிறுத்தப்பட்டு நியூயோக்கை நோக்கி 2,240 பயணிகளுடன் செல்லத் தொடங்கியது. ரைட்டானிக் மூன்று வகுப்புக்களைக் கொண்டிருந்தது. மூன்றாவது கீழ் வகுப்பில் பொதுவாக அமெரிக்காவில் குடியேறுவதற்காக சென்றவர்களே அதிகமாக இருந்தனர். முதல் வகுப்பில் பல புகழ்பெற்ற கோடல்வரர்கள் சென்றனர்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை, ஏப்ரல் 14 இல் கடலில் வெப்பநிலை குறைந்து கிட்டத்தட்ட உறைநிலையை அடைந்தது. கடல் மிகவும் அமைதியாக இருந்தது. 1:45 மணிக்கு அமெரிக்கா என்ற கப்பலில் இருந்து ரைட்டானிக் குக்கு வழியில் பனிப்பாறைகள் உள்ளதாக செய்தி அனுப்பப்பட்டது. ஆனாலும்

இந்தச்செய்தி ரைட்டானிக்கை அடையவில்லை.

இரவு 11:40 மணிக்கு பெரும் பனிப்பாறை ஒன்றுடன் ரைட்டானிக் மோதியது. கப்பலை மோதாமல் திரும்பும் முயற்சி நிறைவேறவில்லை. கப்பல் முற்றாக நிறுத்தப்பட்டது. கப்பலில் மொத்தம் 20 உயிர் காப்பு படகுகள் இருந்தன. முதலாவது படகுகலை 12:40 க்கு இறக்கப்பட்டது. முதலாம் இரண்டாம் வகுப்பு பயணிகளுக்கு படகுகளில் ஏறுவது சுலபமாக இருந்தது. ஆனால் மூன்றாம் வகுப்புப் பயணிகள் பெரும் சிரமத்தை எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது.

கப்பலில் இருந்து ஆபத்து சமிக்ஞைகள் பல திசைகளிலும் அனுப்பப்பட்டன. அண்மையில் இருந்த சில கப்பல்கள் செய்திகள் அனுப்பின. ஆனாலும் அவை எதுவும் ரைட்டானிக் குக்கு அருகில் வருவதற்கு

நேரம் போதவில்லை. சரியாக அதிகாலை 2:20 மணிக்கு கப்பல் முற்றாக மூழ்கியது. மொத்தம் இருந்த 2,223 பேரில், 706 பேர் மட்டுமே காப்பாற்றப்பட்டனர். 1,517 பேர் உயிரிழந்தனர். இவர்களில் பெரும்பாலானோர் கடலில் குளிர் தாங்காமையினால் உயிரிழந்தனர்.

ரைட்டானிக் கடலில் மூழ்கியதில் அதில் பயணம் செய்த 1503 பேர் கொல்லப்பட்ட நிகழ்வு அமைதிக்காலத்தில் நடந்த மிகப்பெரும் கடல் அழிவாகக் கருதப்பட்டது. ரைட்டானிக் கப்பல் அந்தக்காலத்தில் மிகவும் மேம்பட்ட தொழில்நுட்பத்தைக் கொண்டு கட்டப்பட்டதாகவும் அது மூழ்கவே முடியாததெனவும் கருதப்பட்டது. இப்படியான ஒரு கப்பல் மூழ்கியது உலகெங்கும் பெரும் அதிர்ச்சியை உண்டு பண்ணியது.

கப்பலின் சேதமடைந்த பகுதிகளை செப்ரெம்பர் 1, 1935 இல் ரொபேர்ட் பலார்ட் தலைமையிலான ஆய்வாளர் குழு ஒன்று கண்டு பிடித்தது. ரைட்டானிக் கப்பல் இப்போது கடல் மட்டத்திலிருந்து 12,000 அடி ஆழத்தில் புதைந்து இருக்கின்றது.

வழமைபோலவே அன்றைக்கும் விடிந்தது. ஆனால் அன்றைய விடியல் அசாதாரணமானதாக இருக்கும் என்று யூலியனுக்கு மாத்திரமே தெரியும். அன்றைக்குத்தான் அவனைப்பற்றிய தீர்ப்பு வெளியிடப்படவிருந்தது.

காலையிலேயே சுறுசுறுப்பாக தன்னைத் தயார்ப்படுத்திக்கொண்டான் யூலியன். தன் உடைகளையும் அவசியமான பொருள்களையும் பெட்டியொன்றில் அடுக்கிவைத்துக்கொண்டான்.

அதனைப்பார்த்த வோகன் ஸ்மித்துக்கு சிரிப்பு வந்தது.

“என்ன யூலியன். அவர்களாகவே அனுப்ப முன்னர் நீயே பயணம் போகத் தயாராகிவிட்டாயா?”

“ஆமாம் ஸ்மித். சும்மாவல்ல. சுவீடனுக்கல்லவா. அதனால் நிறைய ஆடைகளும் ஆயத்தங்களும் தேவைப்படுகின்றன.” என்று ஏதோ ஒரு அர்த்தம் பொதியச் சொன்னான் யூலியன். சற்றைக்கெல்லாம் நீதிமன்றத்துக்குச் செல்ல வாகனம் தயாராகி இருந்தது. யூலியன் வாகனத்தில் ஏறாமல் ஸ்மித்தின் காரில் ஏறி உட்கார்ந்துகொண்டான். காரும் வாகனமும் நீதிமன்றத்தை நோக்கிப் பயணித்தன. ஒரு திருப்பத்தில் இரண்டின் திசையும் வேறாகிப்போயின.

யூலியனோடு கார் பறந்து புள்ளியாய்த் தேய்ந்து தொலைந்து போனது. அவசரத்தனத்தோடு நீதிமன்றத்துக்கு முன்னால் நின்ற வாகனத்தில் இருந்து இறங்கினார் யூலியனின் சட்டத்தரணி.

ஏற்கனவே விவாதங்கள் எல்லாம் நிறைவு பெற்றுவிட்டதால் தீர்ப்பை வழங்குவது மாத்திரமே மிச்சமாக இருந்தது. எனவே நீதிபதிகள் யூலியனின் வரவை எதிர்பார்த்திருந்தார்கள். ஆனால் வந்ததோ அவனது சட்டத்தரணிதான். நீதிபதிகளின் முகத்தில் கடுமை குடிபுகுந்தது.

“சந்தேக நபர் ஏன் மன்றுக்கு வரவில்லை?”

“அவருக்கு உடல் நலம் சரியில்லை. அதனால் இன்னும் ஒரு தவணை தாருங்கள். அவர் நிச்சயம் அதன் போது மன்றில் பிரசன்னமாகியிருப்பார்” என்று பவ்வியமாகச் சொன்னார் சட்டத்தரணி.

“நீங்கள் நினைத்தபடி தவணையை நீட்டித்துக்கொண்டு செல்வதற்கு இதுவொன்றும் சாதாரண வழக்கல்ல. இரு நாடுகளோடு சம்பந்தப்பட்ட விவகாரம். இதில் சிறு பிள்ளைபோல நீதிமன்றத்துக்கு வராமல் எம்மை அவமதிப்பதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. அதேவேளை வழக்கையும் தீர்ப்பை வழங்காமல் இழுத்தடிக்க முடியாது” என்று நீதிபதிகளில் ஒருவர் கடுமையான குரலில் சொன்னார்.

“அப்படியானால் பிரதிவாதி இல்லாமலே தாங்கள் இந்த வழக்கை தொடர்ந்து கொண்டு செல்ல முடியும். நீதிமன்றத் தீர்ப்பை நான் பிரதிவாதியிடம் எடுத்துச் செல்கின்றேன்” என்று சட்டத்தரணி மன்றுக்குத் தெரியப்படுத்தினார்.

கூண்டுக்கிளியான யூலியன் தங்கள் கண்காணிப்பை மீறி வெளியே எங்கேயும் பறந்து விடமுடியாது என்ற தைரியத்தில் சட்டத்தரணியின் இந்த ஆலோசனையை நீதிபதிகள் ஏற்றுக்கொண்டனர்.

“ஏற்கனவே வழக்கின் விசாரணைகள்

யாவும் திருப்தியான அளவுக்கு நடைபெற்று முடிந்துள்ளன. இதன்போது பிரதிவாதிக்குச் சாதகமான சில அம்சங்கள் காணப்பட்டாலும் அவர் நாடுகடத்தப்படுவது உசிதமானது. ஏனெனில் அவர் மீது சுவீடனில் வன்புணர்வு வழக்கு நிலுவையில் உள்ளது. அதனை இங்கிருந்தபடியே எதிர்கொள்ள முடியாது.

பெற்றுக்கொண்டார்.

“இத்தோடு யூலியனின் சர்ச்சைக்கு முடிவுகட்டியாயிற்று. இனிமேல் அமெரிக்காவாயிற்று யூலியன் ஆயிற்று” என்று நிம்மதிப்பெருமூச்சு விட்டுக்கொண்டது பிரிட்டன். ஆனால்

50

இருளின் கதவைத் திறந்தவன்

அவர் அந்த வழக்குகளை சுவீடன் நாட்டுச் சட்டப்படி அங்கே சென்று எதிர்கொள்ளும்படி நீதிமன்றம் கேட்டுக்கொள்கிறது. அத்துடன் தொடர்ந்தும் பிரிட்டனில் இருக்கும் தகுதியை யூலியன் இழப்பதோடு அவர் உடனடியாக சுவீடனுக்குச் செல்ல வேண்டும். அவ்வாறு அவராகச் செல்லாதபட்சத்தில் அங்கு அனுப்பிவைக்க பிரிட்டன் பொலிஸார் சுவீடனோடு ஒத்துழைக்க வேண்டும்” என்று பிரிட்டன் நீதிமன்றம் ஏற்கனவே எழுதப்பட்ட தீர்ப்பை வாசித்தது. அதனைத் தலைவணங்கி ஏற்றுக்கொண்ட யூலியனின் சட்டத்தரணி தீர்ப்பின் நகலை யூலியனுக்கு வழங்குவதாகப்

அந்த நிம்மதி சில நொடிகள் கூட நீடிக்கவில்லை. காட்டுத்தீயாய் பரவிய கதையொன்று பிரிட்டன் அரசின் காதில் விழுந்தபோது உடலெங்கும் தீப்பிடித்தது போன்று துடித்தது. ஒரு போருக்குத் தயாராவதுபோல படைகளோடு புறப்பட்டது ஈக்குவாடோர் தூதரகத்தை நோக்கி. ஏனெனில் “யூலியன் ஈக்குவாடோர் தூதரகத்தில் அரசியல் தஞ்சம் கோரியுள்ளார்” என்பதுதான் பரவிக் கொண்டிருந்த செய்தி. அது உண்மைதானா? அப்படி யூலியனுக்கு அடைக்கலம் கொடுக்கும் தைரியம் அந்த நாட்டுக்கு உண்டா?

(திரைகள் கீண்டும் திறக்கும்)

மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்ட முதல்பெண்

அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த மார்த்தா பிளேஸ் என்ற பெண்மணிக்கு 1899 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 9 ஆம் திகதி மின்இருக்கையில் மரண தண்டனை நிறைவேற்றப்பட்டது. உலகிலேயே முதன் முதலாக ஒரு பெண்ணுக்கு -மின் இருக்கையில்- மரணதண்டனை வழங்கப்பட்ட சம்பவமாக இது கொள்ளப்படுகின்றது. வில்லியம் என் பவரைப் பராமரிக்கும் தாயாகப் பணிபுரிந்த மார்த்தா, மெல்ல மெல்ல உள்நோயால் பாதிப்புற்று வில்லியமை கோடரியால் தலையில் கொத்திக் கொன்றார். பின்னர் அதை தற்கொலை என்று நம்பச்செய்ய அவர் நடத்திய நாடகம் பலிக்கவில்லை. உண்மை வெளிவந்தது. மின் நாற்காலியில் இருத்திக் கொல்லப்பட்டார்.



சுதந்திர வேட்கை



● அடேல் பாலசிங்கம்

சூரியமையோ, நோக்காடோ, பிரசவமோ என்னைப் பெரிதாக அப்போது ஈர்க்கவில்லை. இனி உடல் நலன் பராமரிப்பாளராக முழு நேரத்தையும் பெண்கள் செலுத்திக் கொண்டிருப்பது என்னை அவ்வளவாகக் கவரவில்லை. இதற்கு மேலாக வாழ்க்கையில் அர்த்தங்கள் உள்ளன எனக் கருதினேன். நான் இருபத்திரண்டு அல்லது இருபத்திமூன்று வயதில் மணம் புரிந்திருந்தால் நிலைமை வேறாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால் நான் திருமணம் செய்த போது எனது வாழ்வு நகரத் தொடங்கிவிட்டது. இருபத்தியேழு வயதில் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்தேன். இந்தக் காலத்தில் குழந்தைகளைப் பற்றி சிந்திக்கவேயில்லை. அது முற்றிலும் வேறு உலகமாகத் இருந்தது. பச்சையாகக் கூறுவதானால் நான் எனது சணவருடன் மகிழ்ச்சியாகவே இருந்தேன். என்னைப்பற்றிய தெளிவான உணர்வே மேலோங்கி நின்றது. உலகம் முழுவதும் என் முன்னே விரிந்து கிடக்க, ஒன்றிரண்டு குழந்தைகளோடு என்னையே நான் கட்டிப் போடுவதை நினைத்துப் பார்க்க முடியவில்லை. இந்தக் கால கட்டத்தில் எனது சிந்தனை பல இலட்சம் மைலுக்கு அப்பால் சென்றிருந்தது. தனிப்பட்ட குடும்ப வாழ்க்கைக்கு அப்பால் ஒரு இலட்சிய வாழ்க்கைக்காக மனம் ஏங்கியது. ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் மட்டிலும் வறியவர்கள் மட்டிலும் எனது கரிசனை திரும்பியிருந்தது; அவர்களுக்குத் தொண்டு செய்யவே உண்மையில் விரும்பினேன். தேசிய விடுதலைப் போராட்டங்களில் ஈடுபட்ட பெண்கள் பற்றி ஆழமாகவும் சுதந்திரப் போராட்டங்களில் ஈடுபட்ட பெண்கள் பற்றிப் பொதுவாக நிறையப் படித்திருந்தேன். கணிசமான அளவு அரசியல் மயப்படுத்தப்படும் இருந்தேன். என்னைக் காட்டிலும் தாழ்நிலையில் உள்ள மக்களுக்கு அதாவது ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்கு, உதவி தேவைப்பட்டவர்களுக்குப் பணி புரிவதே சிறந்தது என்று உணர்ந்தேன்.

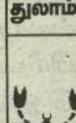
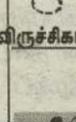
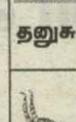
31

விடுதலைப் போராட்டம் பற்றிய ஒரு பதிவு

எனது கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் ஒரு மனிதரைச் சந்தித்தது நான். பெற்ற பேரே, எமது அபிலாஷைகளை அடையக் கூடிய ஒரு சூழலிலேயே இருவரும் இருந்தோம். குடும்ப விருத்தி பற்றி அவரும் அலட்டிக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் பிள்ளைகள் பெறுவது பற்றிய இறுதி முடிவு எனதாகவே இருந்தது. அதற்காக நான் என்றமே வருந்திய தில்லை ஒரு சுதந்திரமான பெண்ணாக நான் இருக்க வேண்டும் என்பதில் வாழ்வில் எப்போதுமே குறியாக இருந்திருக்கின்றேன். வளர, வளர வயது முதிர் நான் விடுதலை பெற்று வருவதாகவே உணர்கிறேன். சுதந்திரத்தை நோக்கிய பாதையில், பற்று அறுக்க வேண்டிய பாச பந்தங்களில் இருந்து விடுபட வேண்டிய தேவை இருக்கிறது.



(பதிவு தொடரும்)

	அச்சினி, பரணி, கார்த்திகை 1ஆம் பாதம் கடந்த சில நாட்களில் எதிரிகளால் உருவான தொந்தரவு விலகி, சுழல வாழ்க்கை முறை அமையும். இடம், சூழ்நிலை உணர்ந்து பேசி நற்பெயரை பாதுகாத்தீடுவீர்கள். இளைய சகோதரர் இயன்ற அளவில் உதவுவர். வாகன பயன்பாடு, சீரான அளவில் இருக்கும். புத்திரர் மாறுபட்ட, உணவுப் பழக்கத்தினால், உடல்நலக் குறைவுக்கு உள்ளாவார். இல்லறத்துணை குடும்ப நலனில் அக்கறையுடன் செயல்படுவார். தொழில், வியாபாரத்தில் கடின உழைப்பால் திட்டமிட்ட இலக்கை அடைவீர்கள். பணியாளர்களுக்கு எதிர்பார்த்த உதவி கிடைக்கும். பெண்கள், குடும்பத்தின் அத்தியாவசிய செலவுக்கு மட்டும் முக்கியத்துவம் தருவர். மாணவர்கள், சூழலுக்குள் வளர்ந்து கூடுதல் தேர்ச்சி விகிதம் பெறுவர்.
	கார்த்திகை 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், ரோகினி, மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள் பேச்சு, செயலில் ஆடம்பர குணம் நிறைந்திருக்கும். சமயோசிதமாக பேசி நண்பர், உறவினரிடம் பாராட்டுப் பெறுவீர்கள். புத்திரரின் கவனக்குறைவான நடவடிக்கையை சரி செய்வதில், இதமான அணுகுமுறை நல்லது. பிறருக்குக் கடனாக கொடுத்த பணத்தில் பெரும்பகுதி திரும்பக் கிடைக்கும். இல்லறத்துணை மனதில், உங்கள் மீது அதிருப்தி வராத அளவில் நடந்து கொள்வது நன்மைதரும். பணியாளர் அதிகமாகப் பணிபுரிந்து, பணத்தேவையைப் பூர்த்தி செய்வார். பெண்கள் நகைகளை இரவல் கொடுக்க, வாங்க வேண்டாம். மாணவர்கள், ஆசிரியர்களின் அறிவுரை கேட்டு நடப்பதால் தேர்ச்சி விகிதம் சீராக்கும்.
	மிருகசீரிடம் 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள் உங்கள் செயல்களில் ரேர்த்தி நிறைந்திருக்கும். தொழிலில் பணவரவு அதிகம் பெற, தேவையான பணி புரிவீர்கள். உறவினர், நண்பர்களிடம் அன்பைப் பகிர்ந்திட நல்ல நிகழ்வு ஏற்படும். வீடு, வாகனத்தில் பாதுகாப்பு முறை அக்கறையுடன் பின்பற்ற வேண்டும். புத்திரரின் அறிவுத்திறன் வளர, தேவையான ஆலோசனை சொல்வீர்கள். இல்லறத்துணை உங்களின் நல்ல குணம் பாராட்டுவார். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை செழிக்கும். பணியாளர்களுக்கு ஓரளவு சலுகை கிடைக்கும். பெண்கள் குடும்ப பணவசதிக் கேர்ப்பு ஆடை அணிகலன் வாங்குவார். மாணவர்கள், படிப்பில் சிறப்பான இடம் பெறுவர்.
	புனர்பூசம் 4ஆம் பாதம், பூசம், ஆமிலியம் இளைய எண்ணங்கள், மனதை உற்சாகப்படுத்தும். ஒதுக்கி வைத்த பணியை, விருப்புமுடன் நிறைவேற்றுவீர்கள். புதியவர்களின் அறிமுகம், உதவி எதிர்பாராத வகையில் கிடைக்கும். இளைய சகோதர வகையில், மங்கள நிகழ்ச்சிக்கான பேச்சு வார்த்தை சுழலமாக அமையும். புத்திரர், உங்கள் சொல் கேட்டு நடந்து பெருமை தேடித் தருவர். பணக்கடனில் ஒரு பகுதி செலுத்துவீர்கள். இல்லறத்துணையின் கூடுதல் அன்பு, பாசம் மனதில் உதவேகம் தரும். தொழிலில் வளர்ச்சியும், உபரி பணவரவும் கிடைக்கும். பணியாளர், தொழில் நுட்ப அறிவு வளர்த்துக் கொள்வார். பெண்கள், மாணவர்கள், வெளியிடம் சுற்றுவதை தவிர்ப்பதால், படிப்பில் கவனம் வளரும்.
	மகம், பூரம், உத்திரம் 1ஆம் பாதம் மனதில் தைரியமும், செயல்களில் கூடுதல் பரிமளிப்பும் ஏற்படும். பொதுப் பணியிலும் ஈடுபடுவீர்கள். புத்திரர், நண்பர்களின் உதவியால், அறிவு சார்ந்த விஷயங்களை எளிதில் புரிந்து கொள்வார். இல்லறத்துணையின் செயல் குறையை கண்டித்துப் பேச வேண்டாம். தொழில், வியாபாரத்தில் உற்பத்தி, விற்பனை சீராக, தகுந்த கண்காணிப்பு அவசியம். பணியாளர், நிர்வாகத்தின் வழிகாட்டுதல் கவனமுடன் பின்பற்றுவது நல்லது. பெண்கள், சமையலறைப் பணிகளில், உரிய பாதுகாப்புடன் செயல்பட வேண்டும். மாணவர்கள், பாதுகாப்புக் குறைவான இடங்களில் செல்வதைத் தவிர்க்கவும்.
	உத்திரம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், அத்தம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள் சுற்றுப்புற சூழ்நிலை தகுந்த, தொந்தரவினால் மனதில் கோபம், பொறுமைக் குணம் ஏற்படலாம். செயல்களில் நிதானம் பின்பற்றுவதால், நடைமுறை வாழ்வு சுழலமாக அமையும். புத்திரர், உடல்நலத்திற்கு ஒவ்வாத உணவு விரும்பி உண்பதால், உடல்நலக் குறைவு ஏற்படலாம். கவனம் தேவை. அத்தியாவசிய செலவுக்கு சேமிப்புப் பணம் பயன்படும். இல்லறத்துணை உதவிகளாக நடந்து கொள்வார். தொழில் வளர்ச்சி பெற, உங்கள் நலம் விரும்புவாரின் ஆலோசனை நாடுவீர்கள். பெண்கள் நகைகளை கவனமுடன் பாதுகாக்க வேண்டும். மாணவர்கள், ஆசிரியரின் அறிவுரைமை பின்பற்றுவது, நற்பெயர் பெற உதவும்.
	சித்திரை 3, 4ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள் கடந்த நாட்களில் நிறைவேற்றிய நற்பெயல்களுக்கான பலன், வியத்தகு அளவில் வந்து சேரும். தம்மைச் சார்ந்தவர்களுக்கு, தேவையான உதவி மனமுடன் வழங்குவீர்கள். சொத்தின் மூலம், கூடுதல் பணவர கிடைக்கும். புத்திரர் படிப்பு, வேலை வாய்ப்பில் முன்னேற்றம் காண்பார். எதிரியாக உங்களை கருதியவர் மனமாற்றம் அடைந்து அன்பு பாராட்டுவார். தொழில் அபிவிருத்தியாக புகழ், கூடுதல் பணவரவு கிடைக்கும். உத்தியோகஸ்தர் சிறப்பாக பணிபுரிந்து பாராட்டு, வெகுமதி பெறுவர். பெண்கள், பிரார்த்தனை நிறைவேற்றி இஷ்டெய்வ வழிபாடு நடத்துவர். மாணவர்கள், படிப்பில் ஆர்வம் கொள்வார்.
	விசாகம் 4ஆம் பாதம், அனுலம், கேடகை ஒவ்வொரு செயலும் தகுந்த நன்மை, சிரமம் உணர்ந்து பணி மேற்கொள்வீர்கள். இதனால், பிரச்சினை வராத சுழல வாழ்வு உருவாகும். சிலர் புதிய வீடு, வாகனம் வாங்குகிற திட்டம் நிறைவேறும். புத்திரர் விரும்பிய பொருள் வாங்கித் தருவீர்கள். வழக்கு விவகாரங்களில் அனுசலத்தீர்வு கிடைக்கும். இல்லறத்துணை குடும்ப நலனில் கூடுதல் அக்கறை கொள்வார். தொழில், வியாபாரம் செழிக்க, தேவையான அரசு உதவி பெற அனுசலம் உண்டு அரசியல்வாதிகளுக்கு, எதிர்பாராமல் இருந்த தொந்தரவு விலகும்.
	மூலம், பூரடம், உத்திரடம் 1ஆம் பாதம் நல்லவர்களின் நட்புக் கிடைத்து உற்சாகம் அடைவீர்கள். முக்கியமான செயல்கள் எளிதாக வெற்றி பெறும். குடும்பத்தேவை தாராள பணச்செலவில் நிறைவேற்றுவீர்கள். சிலர் புதிய வாகனம் வாங்க நல்ல யோசனை உண்டு. இல்லறத்துணை குடும்பத்தில், மகிழ்ச்சி நிலைத்திருக்க அன்புடன் நடந்து கொள்வார். தொழில், வியாபாரம் அபிவிருத்தியாகி, உபரி பணவரவு கிடைக்கும். பணியாளர் சுறுசுறுப்பாகச் செயல்பட்டு, நிர்வாகத்திடம் நன்மதிப்பு சலுகை பெறுவர். குடும்ப பெண்கள், தாராள பணவசதி, கணவரின் நல்அன்பு கிடைத்து, சந்தேக வாழ்வு நடத்தவர். மாணவர்கள், கலகலப்பாக பேசி நண்பரின் மனக்கவலை மாற்றுவீர்கள்.
	உத்திரடம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள் பிறருக்காக எவ்வித பொறுப்பும் ஏற்க வேண்டாம். வாகனப் பயன்பாடு, சீரான அளவில் இருக்கும். புத்திரர் நண்பரைப் போல சகஜமாகப் பழகுவார். சீரான ஓய்வு உடல்நலம் பாதுகாக்க உதவும். இல்லறத்துணை, சுழலத்தில் உங்களின் கௌரவம் மிளிரும் வகையில், உதவிகளாக நடந்து கொள்வார். தொழில், வியாபாரத்தில் அளவான மூலதனம், அதிக உழைப்பு என்கிற உறுதியுடன் பணிபுரிவீர்கள். அரசியல்வாதிகள், சமரசு பேச்சு வார்த்தையில் சுழல நிலையை அடைவர். பெண்கள், சிக்கன பணச்செலவில் குடும்பத்தேவை திருப்திகரமாக நிறைவேற்றுவார். மாணவர்கள், புதிதாய்ந்த முறை பின்பற்றி, திட்டமிட்ட தேர்ச்சி விகிதம் பெறுவர்.
	அவிடம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சதயம் 1, 2, 3ஆம் பாதங்கள் ஊந்தாம் இடத்தில் உள்ள, குரு ராசியை பார்ப்பதால், மனதில் உற்சாகமும், முகத்தில் புதுப்பொலிவும் பெறுவீர்கள். பணவரவு அதிகம் பெறுவதற்கான புதிய வாய்ப்பு உருவாகும். இளைய சகோதரர் மனதில் நம்பிக்கை வளர, தேவையான ஆலோசனை சொல்வீர்கள். குடும்பத்தில் மங்களநிலை ஏற்படும். புத்திரர் ஆன்மிகம் தொடர்பான விஷயங்களை அறிவதில் ஆர்வம் கொள்வார். இல்லறத்துணை உங்களின் நல்ல குணம் பாராட்டுவார். தொழிலில் உருவாகிற சிறு இடையூறு, தாமதமின்றி சரிசெய்வது நல்லது. பெண்கள், விதவிதமான உணவு தயாரித்து குடும்பத்தினரை உபசரிப்பீர்கள். மாணவர்கள், படிப்புக்கான பணவசதி சீராக கிடைத்து, மனதில் நிம்மதி அடைவர்.
	பூரடாதி 4ஆம் பாதம், உத்திரடாதி, ரேவதி ஒவ்வொரு செயலையும் நிதானத்து மேற்கொள்வதால், உரிய நன்மை கிடைக்கும். ஆடம்பர செலவுகளினால் பணி இருப்புக் குறையும். உடல் பிறந்தவர்களின் வாழ்வு சிறக்க உதவி புரிவீர்கள். வாகனத்தில் மிதவேகம் பின்பற்றவும், பொது விவகாரத்தில் கருத்துச் சொல்ல வேண்டாம். இல்லறத்துணை கூடுதல் அன்பு, பாசத்துடன் செயல்பட்டு உங்கள் மனதில் நம்பிக்கை உருவாக்குவார். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை மிதமான அளவில் இருக்கும். பணியாளர், அத்தியாவசிய செலவுக்கு கொஞ்சம் பணக்கடன் பெறுகிற நிலையை உருவாக்கலாம். பெண்கள், தாய்விட்டு உதவி கிடைத்து மனம் மகிழ்வார். மாணவர்கள், ஆசிரியரிடம் நன்மதிப்பு பெறும் வகையில் நடக்க வேண்டும்.

விலங்குகள் பற்றி சில சுவாரஸ்யமான, நம்ப இயலாத தகவல்கள்

- ஏறும்புகள் தூங்குவதே இல்லை.
- மரங்கொத்திப் பறவையால் மரத்தை ஒரு நொடியில் 20 முறை தொடர்ந்து கொத்த முடியும்.
- கர்ப்பாம்பூச்சியால் ஒன்பது நாட்கள் வரை தலை துண்டிக்கப்பட்ட நிலையில் வாழ இயலும்.
- பச்சோந்தியின் நாக்கு அதன் உடலைவிட இருமடங்கு நீளமாக இருக்கும்.
- ஒரு நத்தை யால் மூன்று ஆண்டுகள் வரை தூங்க முடியும்.
- பட்டாம்பூச்சிகள் அதன் கால்களை கொண்டுதான் உணவை ருசிக்கின்றன.
- உலகளவில் பெரும்பான்மையாக விலங்குகளால் ஏற்படும் மரணங்களை ஏற்படுத்துவது கொசு.
- பூச்சிகளின் இரத்தம் மஞ்சள் நிறத்தில் இருக்கும்.
- பலிக்கரடிகள் அனைத்தும் இடது கை வழக்கமுடையவை.
- முதலைகளால் நாக்கினை வெளியே நீட்ட இயலாது.

மணலூர் கல்லூர்

இரண்டு நண்பர்கள் பாலைவனத்தின் நடுவே நடந்து போய்க் கொண்டு இருந்தார் களாம். பயணத்தின் இடையில் சிறிது நேரத்தில் அந்த இரண்டு நண்பர்களுக்கிடையே எதையோ குறித்து விவாதம் எழுந்தது. விவாதத்தின் முடிவில் ஒரு நண்பன் கோப மிகுதியில் மற்றவரின் கன்னத்தில் அறைந்து விடுகிறான். அறை வாங்கிய நண்பன் அதைப் பற்றி ஒன்றும் சொல்லாமல் பாலைவன மணலில் இப்படி எழுதி னானாம்.

“இன்று என்னுடைய சிறந்த நண்பன் என் கன்னத்தில் அறைந்து விட்டான்” பிறகும் அவர்களது பயணம் தொடர்ந்தது. குளிப்ப தற்காக ஓரிடத்தில் சிறிது நேரம் தங்க நினைக்கையில் புதைமணலில் சிக்கி அதே அறை வாங்கிய நண்பன் உள்ளே மூழ்கத் தொடங்க அடித்த நண்பன் அடி வாங்கியவனை புதை மணலில் இருந்து கஷ்டப்பட்டு காப்பாற்றி விடுகிறான்.

குட்டிக்கதை

காப்பாற்றப்பட்ட நண்பன் ஒரு நீளமான கல்லை எடுத்து அதில் கீழ்க்காணும் வாக்கியத்தைப் பொறித்து வைத்தானாம். “இன்று என்னுடைய சிறந்த நண்பன் என உயிரைக் காப்பாற்றினான்” என்று. முதல் தடவை அடித்து விட்டு இப்போது காப்பாற்றிய அந்த நண்பனுக்கு மிகவும் குழப்பமாகி விட்டது.

என்ன இவன் எதற்கும் அலட்டிக் கொள்ளாமல் எதையாவது எழுதி வைத்துக் கொண்டே இருக்கிறானே என்று. அதிலும் முன்பு மணலில் எழுதினான், இப்போது கல்லில் பொறித்து வைக்கிறானே என்று வேறு சந்தேகம் குடைய.

அதை அவரிடமே ஏன் இப்படிச் செய்கிறாய்? என்று கேட்கிறான்.

அதற்கு அந்த நண்பன் அளித்த பதில்.

“நம் காயங்களை நாம் மணலில் எழுத வேண்டும். அப்போது தான் மன்னிப்பு எனும் காற்று அடிக்கையில் அவை கலைந்து மறையும். அதே சமயம் நமது லாபங்களை நாம் பெற்ற உதவிகளை நான் கல்லில் தான் பொறித்து வைக்க வேண்டும், எந்தக் காற்றும் வந்து கலைத்து

மாயத் தீவில்

மந்திரக் கிழவி

48



ஆனால், மந்திரக் கிழவி திடீரென மறைந்து விட்டாள். அவளைக் காணாது இந்திரவர்மன் திகைத்த போது பேய்ச்சிரிப்பு சிரித்தபடி இன்னொரு இடத்தில் அவள் தோன்றினாள். இப்போது முன்னரைக் காட்டிலும் அவளது உருவம் பெரிதாக இருந்தது. கடைவாய்ப் பற்களில் இரண்டு பெரிய தந்தங்களும் முளைத்திருந்தன. அவளுடைய தலைமுடிகள் ஒவ்வொன்றும் பாம்பாக உருமாறிச் சீறியபடி இருந்தன. பார்க்கவே பயங்கரமாக இருந்தன. இந்திரவர்மனை விழுங்குவது போன்ற ஆவேசத்தோடு ஓடிவரத் தொடங்கினாள் மந்திரக் கிழவி. அவள் வந்த வேகத்திற்கு இந்திரவர்மனை நெருங்கியிருந்தால் அத்தோடு அவளது கதை முடிந்திருக்கும்



விடுகதை சொல்லோமா?

01. பிடபடக்கும், பளபளக்கும் மனதுக்குள் இடம் பிடிக்கும். அது என்ன?
-பட்டாசு-
02. சங்கீதம் பாடுபவனுக்கு சாப்பாடு இரத்தம். அது என்ன?
-நுளம்பு-
03. கந்தல் துணிக்காரி. முத்துப் பிள்ளைகள் பெற்றாள். அவள் யார்?
-சோளப்பொத்தி-
04. மரத்திற்கு மேலே பழம், பழத்திற்கு மேலே மரம். அது என்ன?
-அன்னாசிப்பழம்-
05. உசி நுழையாத கிணற்றிலே ஒரு படி தண்ணீர். அது என்ன?
-தேங்காய்-
06. நாளெல்லாம் நடந்தாலும் நாற்பதடி செல்லாது. அந்த நாயகனுக்கோ உடல் மேல் கவசம் அவன் யார்?
-நத்தை-
07. ஏரியில் இல்லாத நீர், தாசத்திற்கு உதவாத நீர், தண்ணீர் அல்ல. அது என்ன?
-கண்ணீர்-

ஆனால் ஓடி வந்த மந்திரக் கிழவி மீது சரமாரியாகக் கற்கள் வந்து விழத் தொடங்கின. ஆயிரம் அரசினம் குமாரர்களோடு மணி மொழியும் இணைந்து மந்திரக் கிழவி மீது இடைவிடாமல் கற்களை வீசத் தொடங்கினாள். இதனால் மந்திரக் கிழவியின் கவனம் அவர்கள் பக்கம் திரும்பியது. ஆயிரம் அங்கும் தோல்வியையே சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. ஏனெனில் மந்திரத் தீவைச் சுற்றிவரத் திடீரென எழுந்த பேரொலி அவளைத் திடுக்கிட வைத்தது. என்னவென்று பார்த்த கிழவி ஒரு கணம் அதிர்ந்து போனாள். மந்திரத் தீவைச் சுற்றி வர பெரும் படையோடு படகுகளில் வந்திருந்தான். இளவரசர் இருவரினதும் தந்தையான நந்திவர்மன். கூடவே அவனோடு மாய தந்திரங்களில் தேர்ந்த ராஜகுருவும் காணப்பட்டார். எனவே நந்திவர்மனின் படைகளை நோக்கி மந்திரக் கிழவி சடுதியாக ஏவி விட்ட பூதகணங்கள் ராஜகுருவின் பதில் மந்திரத்தில் ஒவ்வொன்றாக மடிந்தன. கொலை வெறியோடு அணைத்த கட்டடங்களையும் ஒரே நொடியில் ராஜகுரு கட்டுப்படுத்தினார். இவற்றையெல்லாம் கண்டு மலைப்படைந்த மந்திரக் கிழவியின் பலவீனமான நேரத்தைக் கணித்துக் கொண்ட இந்திரவர்மன் கண் இமைக்கும் நேரத்தில் அவளுடைய வயிற்றில் தன் கையில் இருந்த சக்தி வாய்ந்த வாளைப் பாய்ச்சினான்.

அடுத்த நொடி-

வானைப் பிளக்கும் பெருங்குரல் எடுத்துக் கத்தியபடி துண்டு துண்டு களாகச் சிதறத் தொடங்கினாள் மந்திரக் கிழவி. அவளின் மரணத்தோடு அவள் கட்டி வைத்திருந்த மாயத் தீவும் மெல்ல மெல்ல கடலுள் அமிழ்ந்து போகத் தொடங்கியது.

“என் அருமைப் புதல்வர்களே! நீங்கள் இருவரும் இந்த உலகையே ஆட்டிப் படைத்த கொடிய மந்திரக் கிழவியை கொன்றொழித்து விட்டீர்கள். உங்களை நினைக்கையில் எனக்குப் பெருமையாக உள்ளது. அத்தோடு மந்திரக்கிழவியிடம் சிக்குண்டிருந்த ஆயிரம் அரசினம் குமாரர்களையும் மீட்டிருக்கிறீர்கள். “வாருங்கள்! இந்த மாயத்தீவு கடலுக்குள் மூழ்க முன்னர் படகுகளில் ஏறிக் கொள்ளுங்கள்” என்றான் நந்திவர்மன். எல்லா அரசினம் குமாரர்களும் படகுகளில் ஏறினர். மணிமொழி மட்டும் ஏற முடியாமல் தத்தளித்தாள். அவளது கரத்தைப் பற்றிப் படகில் ஏறவதற்கு உதவினான் இந்திரவர்மன். அதனைக் கண்ட நந்திவர்மன் அர்த்த புஷ்பியோடு சிரித்துக் கொண்டான். அவன் மணக்கண்ணில் மணிமொழியும் இந்திரவர்மனும் திருமணம் செய்து கொள்ளும் காட்சி விரிந்தது. படகுகள் நந்தி புரத்தை நோக்கி விரையத் தொடங்கின. இந்திரவர்மனும் சந்திரவர்மனும் ஒரு முறை மாயத் தீவைத் திரும்பிப் பார்த்தார்கள். அது முற்றாக அமிழ்ந்து போயிருந்தது. “தர்மத்தின் வாழ்வதனை சூதுகளையும். ஆனாலும் தர்மமே வெல்லும்” என்று அவர்கள் உதடுகள் உச்சரிக்கத் தொடங்கின.

(முற்றும்)

தன்னைத் தானே புகைப்படம் எடுத்து வெளியிட்டுக் கொள்ளும் சுயபடகலாசாரத்தை நீங்கள் விரும்பினாலும் சரி வெறுத்தாலும் சரி, ஸ்டீவ் ஸ்வான்சனின் சுயபடத்தை நிச்சயம் வியந்து பாராட்டுவீர்கள். ஏனெனில், இது வழக்கமான சுயபடம் அல்ல; சாதனைச் சுயபடம்!

ஆம், விண்வெளியில் இருந்து இன்ஸ்டாகிராம் செய்யப்பட்டுள்ள முதல் புகைப்படம் இது. அமெரிக்க விண்வெளி வீரரான ஸ்டீவ் ஸ்வான்சன் விண்வெளியில் அமைக்கப்பட்டு வரும்

ஸ்டீவ் ஸ்வான்சன், விண்வெளி மையத்தில் மிதந்த படி காட்சி தரும் இந்தப் புகைப்படத்தை அவரே எடுத்து வெளியிட்டிருக்கிறார். அதாவது சுயபடமாக வெளியிட்டிருக்கிறார். 'ஐ.எஸ்.எஸ்-சுக்கு திரும்பி வந்திருக்கிறேன், இங்கு வாழ்க்கை நன்றாக இருக்கிறது' எனும் புகைப்படக் குறிப்பையும் அதனுடன் இணைத்திருக்கிறார். ஸ்வான்சன் புன்னகைத்துக்கொண்டிருக்கும் இந்தப் புகைப்படம் விண்வெளி மையத்தில் வாழ்க்கையை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் இருக்கிறது. அத

டாகிராம் கணக்கை தொடக்கினார். விண்வெளிப் பயணத்துக்கு தயாராகும் புகைப்படங்களை அதில் பகிர்ந்து வந்தனர். இப்போது விண்வெளியில் இருந்தே படம் வந்து விழுந்துள்ளது.

ஸ்வான்சன் மேலும் சில புகைப்படங்களையும் விண்ணில் இருந்து வெளியிட்டிருக்கிறார். தொடர்ந்து அவரிடம் இருந்து விண்வெளிப் புகைப்படங்களை எதிர்பார்க்கலாம். விண்வெளி வீரர்களின் புகைப்படத்தை பார்த்து ரசிப்பது' விஞ்ஞான ஆர்வலர்களுக்கு மகிழ்ச்சியானது.

விண்ணில் இருந்து புகைப்படச்சாதனை



சர்வதேச விண்வெளி ஆய்வு மையத்துக்கு (ஐ.எஸ்.எஸ்) சென்றிருக்கிறார். விண்வெளி ஆய்வு மையத்தில் இருந்துதான் அவர் தன்னைப் புகைப்படம் எடுத்து அதை இன்ஸ்டாகிராம் புகைப்பட பகிர்வு சேவை மூலம் வெளியிட்டுள்ளார். ஏப்ரல் 7ஆம் திகதி வெளியிடப்பட்ட இந்தப் புகைப்படம் விண்வெளியில் இருந்து இன்ஸ்டாகிராமில் வெளியிடப்பட்ட முதல் புகைப்படம் எனும் சிறப்பை பெற்றிருக்கிறது.

னால் உற்சாகம் அளிக்கிறது.

இன்ஸ்டாகிராம் புகைப்பட பகிர்வு சேவை சமூகவலைத்தளங்களில் மிகவும் பிரபலமான ஒன்று. இன்ஸ்டாகிராமில் சினிமா நட்சத்திரங்கள் முதல் சாமானியர்கள் வரை பல தரப்பினரும் இருக்கின்றனர். இன்ஸ்டாகிராமில் லட்சக்கணக்கில் புகைப்படங்கள் பகிரப்பட்டு ஏராளமானோர் பார்த்து ரசிக்கப்படுகின்றன. இருந்தாலும் கூட விண்வெளியில் இருந்து இன்ஸ்டாகிராமில் புகைப்படம் வெளியிடப்பட்டிருப்பது விசேஷமானது.

ஏற்கெனவே விண்வெளியில் இருந்து ருவிட்டர் செய்தி பகிரப்பட்டது உங்களில் பலருக்கு நினைவிருக்கலாம். நாசாவின் மைக் மாரி மொனோ (Mike Massimino) எனும் விண்வெளி வீரர் கடந்த 2009-ம் ஆண்டு விண்வெளியில் இருந்து முதல் ருவிட்டர் செய்தியை வெளியிட்டார்.

இப்போது ஸ்வான்சன் விண்வெளியில் இருந்து சமூக ஊடக உலகுக்கு அடுத்த பாய்ச்சலை இன்ஸ்டாகிராம் படம் மூலம் செய்திருக்கிறார். இன்ஸ்டாகிராமில் சர்வதேச விண்வெளி மையத்திற்காக அமைக்கப்பட்டுள்ள கணக்கு மூலம் இந்த புகைப்படத்தை வெளியிட்டுள்ளார். அவரும் ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த சக விண்வெளி வீரர்கள் இருவருமாக சேர்ந்து கடந்த ஜனவரியில் இன்ஸ்டாகிராம் புகைப்படம் எடுத்தார்.

அப்படி இருக்க வீரர்கள் விண்வெளியில் இருக்கும் காட்சியை அங்கிருந்தே பார்க்க முடிவது நிச்சயம் வியப்பானது தான்.

விண்வெளி வீரர்களுக்கு இந்த இன்ஸ்டாகிராம் பழக்கம் தேவையா என்று சிலர் கேட்க நினைக்கலாம். ஆனால், விண்வெளி ஆய்வு தொடர்பான தகவல்களைப் பொதுமக்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டு அவர்களுக்கு விண்வெளி ஆய்வில் விருப்பத்தையும் விழிப்புணர்வையும் ஏற்படுத்தும் வகையில் சமூக ஊடகத்தை பயன்படுத்தும் பரவலான முயற்சியின் ஒரு அங்கமாகவே இது அமைந்துள்ளது.

சமூக ஊடகம் வாயிலாக மக்களுடன் விண்வெளி ஆய்வு பற்றிய விவரங்களை பகிர்ந்து கொள்வதில் அமெரிக்க விண்வெளி ஆய்வுக் கழகமான 'நாசா' தீவிரமாக உள்ளது.

ஸ்வான்சன் இன்ஸ்டாகிராம் மூலம் வெளியிடுள்ள புகைப்படம் இணையவாசிகள் மத்தியிலும் பரவலான வரவேற்பை பெற்றுள்ளது. 8000 பேருக்கு மேல் அந்தப் புகைப்படத்தை 'லைக்' செய்துள்ளனர். பலர் பின்னூட்டம் வாயிலாக கருத்துக்களையும் தெரிவித்துள்ளனர். அதில், சிலர் தாங்களும் விண்வெளி வீரராக வேண்டும் எனும் விருப்பத்தை தெரிவித்துள்ளனர். இத்தகைய ஆர்வத்தை ஏற்படுத்துவதே இந்த முயற்சியின் நோக்கமாக இருக்க வேண்டும்.

எங்கள் வீட்டில் எல்லா ரூபாயும்

எங்கடை வீடும் மற்ற ஆள்களின் வீடு மாதிரி வந்திருக்கிறது. இந்த 2013 வரை எங்கள் ஞாயிவிலேயே ரி.வி இல்லாத ஒரு விபாக எங்கடை வீடுதான் இருந்தது. சில வீடுகள் ஒரு ரி.வியோடை ஒரு மாதிரிச் சமாளித்தார்கள். ஏதைய வீடுகள் இரண்டு அல்லது மூன்று தொலைக்காட்சிகளைக் கொண்ட வீடுகள். அதனால் பல வீடுகளில் தேவையில்லாத முறையானார்கள் தவிர்க்கப்பட்டன.

உள் வீட்டுக்குள் சின்னத்திரை நாடகம் பார்ப்பவர்கள். வெளி விநாந்தையில் ரி.வியில் தொலைக்காட்சி நாடகம் பார்க்க முன் மீட்டில் வரும் வீட்டுத்தலைவர்- அப்பா, றெஸ்ஸிங், பொக்கிளங் காட்சிகளை ஈசிசீ சேரில் படுத்திருந்தவாறு, இன்னொரு தொலைக்காட்சியில் பார்த்து, இர சீத்த, "குடா, குடா உதுதான் அடி இனி இந்தப் பக்கம் வரமாட்டார்.." என்று கவிக் குதூகலிப்பார். வயிறு எரியும் போதுதான் அவருக்குச் சாப்பாட்டு யோசனை வரும் அதுவும், உச்சக் கட்டத்தில் றெஸ்ஸிங் நடந்தால் சில வேளை அங்கு வைத்த சாப்பாட்டினையும் மறந்து விடுவார். அப்படியே ஈசிசீசேரன் அமிழ்ந்து உறங்கிவிடுவார்.. அவர் உறங்கி விட்டார் என்பதற்காக றெஸ்ஸிங்காரர் தமது சண்டையை நிறுத்த மாட்டார்கள். தொலைக் காட்சியில் அது தொடரும்.

முதலாவது தொலைக்காட்சிப் பெட்டியில், சின்னத் திரை நாடகம், மற்ற அறையிலுள்ள தொலைக்காட்சிப் பெட்டியில், றெஸ்ஸிங் என்றால், அதே வீட்டில் இன்னொரு தொலைக் காட்சிப் பெட்டியில், இரத்த ஆறு ஓடும்.

முதுகுப் பக்கத்திலிருந்து உருவப்படுகின்ற கத்தி பாய்ந்து, சிவப்புச்சாயம் ஆறாக ஓடும். ஒன்று மாறி

ஒன்று வெவ்வேறு சனல்களில் வெவ்வேறு தமிழ்ப்படங்கள் ஓடனாலும், படத்துக்குப் படம் இரத்த ஆறு ஓடத் தப்பாது. துப்பாக்கி, கத்தி, கோபரி, வாள் என்று பல்வேறு ஆயுதங்கள் பயன்படும். சில புரட்சி கட்சிகள் பல்லால் கடித்தே குருதி கொப்பளிக்கச் செய்துவிடுவார்.

இப்ப ரி.வி வந்ததற்கு அப்போது எல்லா நாடும் எல்லா வீட்டிலும் இதே காட்சிகள்தான். சின்னப் பிள்ளைகள் வைத்த கண் வாங்காது பார்த்தவாறு - இத்தகைய ஒரு கழுவில் வளர்த்தெடுக்கப் படுகின்றனர்.

என் மனைவியின் நீண்ட நாள் கனவு இந்த சொந்த ரி.வி வாங்குவது.

முதல் நாள் ரி.வி எங்கள் வீட்டில் பொருத்தப் பட்டு இணைப்புக் கொடுக்கப்பட்டது. சுவாமி அறையில் விளக்கேற்றப்பட்டு இணைப்புக் கொடுக்கும் பணி தொடங்கியது. இணைப்புக் கொடுக்கப்பட்டதும் நாடஸ்வரம், தவில் போன்ற மங்கல வாத்தியத்துடன் படம் தொடங்குமென ஆவலுடன் மனைவி சின்னத் திரையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். புள்ளி புள்ளியாக அங்கு மிங்கும் கறுப்பு வெள்ளையில் ஓரே மண்டியெய் வது போல மின்னி மின்னியவாறு திரை நிறைந்திருந்தது.

சவுண்ட் என்ன சொல்லுது என்ற காதைக் கொண்டு கேட்க வேண்டிய தேவை இருக்க

படமேயில்லாத ரி.வியை வாங்கி வந்து விட்டேன் என்பது போன்ற மனைவி என்னை ஒரு பார்வை பார்த்தார். இணைப்புக் கொடுக்க வந்தவர் ரிமோட் கொண்டு வரவில்லை கையில் வைத்தவாறு, ஒன்று தொடக்கம் சைப் வரையும் மீண்டும், ஒரு சரீ வரை அமுத்தியபோதும் கரும் புள்ளிகள் குறைந்த பட்டிலை, திரை ஒரு பட்டனை அமுத்தும் போது, திரையில் லட்சுமி கரமாக ஒரு தமிழ்ப் பண்பாட்டுப் படிபட்ட சவுண்ட் ஒரு தமிழ்ப் பண்பாட்டுப் படிபட்ட சவுண்ட் சாரி உருத்திய பெண்மணி வந்தார். அவர் பின்னாலே அவர் கணவர் போலும் மிகப் பல் வியமாக என்ன நடந்து விடுமோ, ஏது நடந்து விடுமோ என்று ஏங்கியவராகக் கைகளைப் பிசைந்தவாறு (இந்தப் பரம சிவம் வீட்டில் நிற்பது போல) வந்து கொண்டிருந்தார்.

வீட்டிற்கு வீடு வாசற்புததான்; சவுண்ட்டும் மெல்ல வெளியிட்டது.. எனக்கு கொஞ்சம் நிம்மதி. மற்ற ஆள்கள் வீட்டு ரி.வி மாதிரி இதிலையும் படம் வரும்; சத்தமும் வரும். படம் வரக் சவுண்ட் ரி.வியைத்தான் நான் வாங்கிவந்தேன் என்ற நிறைவு எனக்கு..

சவுண்ட் என்ன சொல்லுது என்ற காதைக் கொண்டு கேட்க வேண்டிய தேவை இருக்க

வில்லை. செவிய் பறையைக் கிழித்தவாறு அந்த அம்மாவின் சக்தம் வெளியிட்டது. "போடி வெளியே இந்த வீட்டு வாசற்புது மிதிக்கக் கூடாது. கொண்டு புடுவேன் கொன்னு." அதுதான் எங்கள் வீட்டு ரி.வியில் முதல் முதல் வந்த வசனம். எங்கடை அவளுக்கு நல்லாப் பிடித்துப் போயிற்று. சவுண்ட்டும் படமும் நல்ல கிளியார். மகிழ்ச்சி யோடை என்னைக் கட்டிப்பிடித்து முத்தம் கொடுக்காத குறை. மீன் அது இது வாங்கி வந்தாலே கூம்மா லொள்ளுக் கதைகள் கதைக்கிற அவர் இன்னுக்குச் சைலன்ஸ்ஸா நின்றார். முந்தியே இதனை வாங்கிக் கொடுத்திருக்கலாம் போலிருந்தது.

"கொன்னு புடுவேன் கொன்னு." தமிழ்ப் படங்களிலை அநேகமாக இப்படியான வசனங்கள் மேலோங்கி நிற்கத் தொடங்கின. வேறு சனல்களில் கொஞ்சம் நாகரீகமானது அறிவு விருத் திக்கான ஏதாவது விடயங்கள் வருகின்றனவா? இடம் பெறுகின்றனவா என்று சனல் மாற்றப் புறப்பட்டால் வீட்டில் பெரிய பிரளயமே நிகழ்ந்து விடும் என்பதனால் நான் ஒன்றும் அதில் கை போடுவதில்லை என்னை இருந்தாலும் எங்கள் வீட்டிலும் ரி.வி இருக்கின்றது..



இந்தியத்தோர்தலில்

ஏவற்றி யார் பக்கம்?

16 ஆவது இந்திய நாடாளுமன்றத்துக்கான தேர்தல் கூட்டணிகள் குழப்பமாக இருக்கின்றன. ஒரு புகைமூட்டத்துக்குள் நின்று விளையாட வேண்டிய நெருக்கடி இந்திய

பா.ஜ.க-வைப் பலவீனப்படுத்த ஒரே வழி

காங்கிரஸ் எங்கெல்லாம் வலிமையாக இருக்கிறதோ அங்கெல்லாம் தான் பா.ஜ.க-வும் வலிமையாக இருக்கிறது. அவர்களுக்கிடையே இருந்த கொள்கை, கோட்பாடுகளின் இடைவெளிகள் கரைந்து காணாமல் போய்விட்டன. பா.ஜ.க-வைப் பலவீனப்படுத்த ஒரே வழி காங்கிரஸைப் பலவீனப்படுத்துவதில் தொடங்குகிறது.

இந்த நோய்க்கு இதுதான் மருந்து. காங்கிரஸ் வலிமையாக இல்லாத மாநிலத்திலெல்லாம் பா.ஜ.க. பெயரளவுக்குக் கூட இல்லை என்பதை அவதானித்தால் பா.ஜ.க. பற்றிய பீதியை முடிவுக்குக் கொண்டு வரலாம்.

2002 கைகொடுக்கும்

அன்றைக்கு மன்மோகன் சிங்கைக் கொண்டுவர விரும்பிய அதேபெரு நிறுவனப்பணமுதலைகள் இன்று நரேந்திர மோடியை முன்நிறுத்துகின்றன. கறைபட்டிருப்பதாகக் கருதப்படும் மன்மோகன்சிங்கை முன்நிறுத்தினால் தாங்கள் விரும்பும் ஆட்சியை நிறுவ முடியாது என்று

ஏனெனில், இந்தக் கட்சிகளின் தலைமைகள் எப்படி இருந்தாலும்

மோடியையும் மன்மோகனையும் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்ட நிறுவனங்களுக்குக் கட்சி பேதம் இல்லை. மன்மோகனின் ஆட்சி சின்னாபின்னமானதற்கு அவர் பெருநிறுவனங்களின் நலன்களை மட்டும் கருத்தில் கொண்டதுதான் காரணம். அதன் பொருட்டாக இந்திய சமூக மாண்பு சிதைந்துபோயிருக்கிறது.

உணர்ந்துகொண்டன அவை. அதனால் மோடிக்கு இல்லாத தகுதிகளை பூதாகரமாகி அவரைத் தங்களின் வேட்பாளராக நிறுத்தியுள்ளன.

மோடியையும் மன்மோகனையும் தேர்ந்தெடுத்துக்கொண்ட நிறுவனங்களுக்குக் கட்சி பேதம் இல்லை. மன்மோகனின் ஆட்சி சின்னாபின்னமானதற்கு அவர் பெருநிறுவனங்களின் நலன்களை மட்டும் கருத்தில் கொண்டதுதான் காரணம். அதன் பொருட்டாக இந்திய சமூக மாண்பு சிதைந்துபோயிருக்கிறது. ஆனால், மோடி இவற்றில் தொடர்புபெசுவது ஊழல் பற்றி மட்டும்தான். அதாவது இந்த மாபெரும் சோதனைக் காலத்தை ஒற்றைத் தன்மைப் பிரச்சினையால் ஹெல்ல மோடி எண்ணியுள்ளார்.

பெருநிறுவனங்களின் நலன் கருதியே காங்கிரஸ் ஆட்சிக் காலத்தில் இத்தனை ஊழல்களும் நடந்துள்ளன. அப்படியானால் பெருநிறுவனங்களின் கைப்பாவையாக இருந்துகொண்டே அவற்றின் ஊழலை மோடி ஒழிப்பது எங்ஙனம்? அதில் தோல்வியடைய நேரிடும்போது தன்னை நிலை நிறுத்திக்கொள்ள வகுப்பு வாதத்தை மோடி கைக்கொண்டாக வேண்டியிருக்கும். அதற்கு குஜராத்தில் 2002 ஆம் ஆண்டு முஸ்லிம்களை ஈவிரக்கமின்றி அடக்கிய அனுபவம் மோடிக்கு கைகொடுக்கலாம்.

கூட்டணிக் கட்சிகளின் கணக்கு

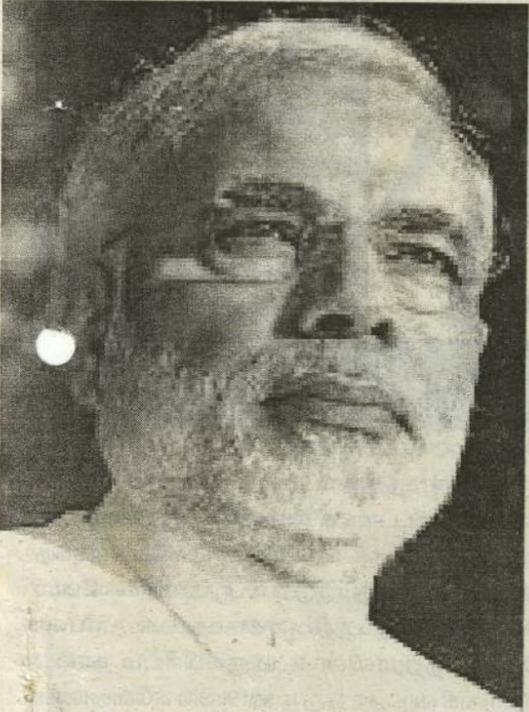
இந்தநிலையில் பா.ஜ.க-வுடன் இணைந்துகொள்ளும் மற்றக் கட்சிகளுடன் பகைமை கொள்ள வேண்டிய அவசியமில்லை. பா.ஜ.க. வெற்றியோடு தம் கட்சிகளின் வெற்றியையும் பெற இந்தக்கட்சிகள் விரும்புகின்றனவே அன்றி, அதனோடு சேர்ந்து தம்மையும் வகுப்பு வாதத்தில் அந்தக் கட்சிகள் தோய்த்துக்கொள்ளாது என்று நம்பலாம்.

ஏனெனில், இந்தக் கட்சிகளின் தலைமைகள் எப்படி இருந்தாலும்

பீர் முஹமது

வளர்ச்சி' என்ற கோஷத்தை முழக்கியபடியே நாட்டைப் பிளவுபடுத்துவது என்ன வகையான அரசியல்? இந்த நிலையில் காங்கிரஸின் மீதான மனமாச்சரியங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பல்வேறு கட்சிகளும் பாசிச அமைப்புகளுடன் கைகொர்ப்பதைத் தடுக்க முடியாமல் போயிற்று!

சில சந்தர்ப்பங்களில் காங்கிரஸும் பா.ஜ.க. அணியின் ஏதோ ஒரு கட்சியும் களத்தில் இருந்தால் அங்கு சிறுபான்மையினரும் தலித்துகளும் தங்கள் வாக்கினை எப்படிச் செலுத்



வாக்காளருக்கு! தேசிய அளவில் உண்டான கூட்டணிகளில் நட்புக் கட்சிகள் அனைத்தும் ஒரே அணியாக இல்லை.

இதனால் சிறுபான்மையினருக்கும் தலித்துகளுக்கும் தங்களின் கூட்டணி எது என அடையாளம் காண்பதில் குழப்பங்கள் உருவாகியுள்ளன. அவர்களுக்கு ஆதரவான கட்சிகள் மூன்று அணிகளிலும் உள்ளன. குழப்பத்தின் நதிமூலம் இதுதான்.

பா.ஜ.க-வுக்குப் பெருநிறுவனங்களின் ஊடக ஆதரவும் பண்பலமும் இருப்பதால் அது ஒரு பிரமாண்டமான கட்சி என்கிற மதிமயக்கம் பல கட்சிகளுக்கும் உண்டாகிவிட்டது. இன்னும் மாநிலத்தில் நிலவும் சொந்த மோதல்களால் பல கட்சிகள் பா.ஜ.க. அணியில் போய்ச்சேர்ந்துள்ளன. ராம்விலாஸ் பாஸ்வான், வைகோ, சந்திரபாபு நாயுடு போன்றவர்கள் இந்தவகையில் குறிப்பிடத்தகுந்தவர்கள்.

இவர்கள் அணிமாறியிருப்பதால் சிறுபான்மையினருக்கும் தலித் மக்களுக்கும் விரோதிகள் ஆகிவிடப்போவதில்லை. அதேபோன்றுதான் ஃபாரூக் அப்துல்லாவின் தேசிய மாநாட்டுக் கட்சியும் முஸ்லிம் லீக்கும் காங்கிரஸின் அணியில் இருப்பதால், காங்கிரஸ் சிறுபான்மையினருக்கும் தலித் மக்களுக்கும் பாதுகாப்பான கட்சி என்றும் ஆகிவிடப்போவதில்லை.



துவது என உள்கிப்பது நல்லது. மேலும், பா.ஜ.க-வை வெல்ல களம் உண்டு. ஆனால், முதுகில் தொற்றிக்கொண்ட காங்கிரஸை எதிர்கொண்டு வாள்வீச வாய்ப்பில்லை.

காங்கிரஸ், மதச்சார்பின்மைக்கு விசுவாசம் காட்டும் கட்சியல்ல. பாபர் மசூதி இடிப்புக்கு காங்கிரஸின் பக்கபலம் அவ்வளவு உறுதியாக இருந்தது. மசூதி இடிப்பு நடைபெற்றபோது சுற்றிநின்ற ராணுவச் செயல்பாடுகரித்து நாம் இன்னும் கருத்துக்களை உருவாக்கிக்கொள்ளவில்லை. தலித் மக்களின் மீதான தாக்குதல்களை முடிவுக்குக் கொண்டு வரவும், குடிசை எரிப்புகளைக் கட்டுப்படுத்தவும் இன்றுவரை முடியவில்லை.

சிறுபான்மையினருக்கும் தலித்துகளுக்கும், ஆட்சியில் இருந்தால் பாசிச சக்திகள் தரும் அதே துயரங்களை, நேச சக்தியாகக் காட்டியே காங்கிரஸ் செய்து முடித்திருக்கிறது. மோடி, காங்கிரஸை வர்ணிப்பது போல ஒரு போலிமதச்சார்பின்மை கட்சியாகக்கூட அது இல்லை. காங்கிரஸ் ஊழலில் திளைக்கப்போய்த்தான் இன்று அதை மட்டுமே பேசி பா.ஜ.க. அறுவடை செய்யப்பார்க்கிறது. ஆக, குழப்பங்களையும் பீதியையும் விட்டு விட்டால் பாதை தெளிவாகத்தான் இருக்கிறது என அறிய முடியும்.

சுனையானவ(ன்)ள்

சிறுகதை

ரீ. சிந்து,
திருநெல்வேலி

அது ஓர் தனியார் மருத்துவமனை. சுவேதா தான் அந்த மருத்துவமனையை நிர்வகிக்கும் வைத்தியர். அன்பும் கருணையும் கொண்ட அவளுக்கு ஆண்டவன் நல்ல வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொடுக்கவில்லை. விபத்தொன்றில் அவள் கணவன் இறந்து விட ஒரு குழந்தையை வளர்த்துதானும் முன்னுக்கு வர அவளுக்கு அந்த வைத்திய சாலை உதவி செய்தது.

“சாப்பாட்டைக் கொண்டு வாய்மா” மேசை முன் அமர்ந்தான் கண்ணன். சொல்லி அரைமணி நேரமாகியும் தாயைக் காணாது எல்லா இடமும் தேடினான். சமையலறைக்குப் பின்னால் எட்டிப் பார்த்தவன் தாயின் செய்கையைக் கண்டு கடுப்பானான். “நான் எவ்வளவு நேரமாகக் கத்தினேன். நீ உந்த நொண்டிக்குச் சாப்பாடு உட்டிக்கொண்டு இருக்கிறியா?” கோபத்துடன் கூறியவன் பதிலுக்குக் காத்திராமல் வெளியேறினான்.

மூர்த்திக்கும் சந்திராவுக்கும் பிறந்த பிள்ளைகள் மூவரில் இளையவன் தான் மது. மூத்தவன் வெளி நாடு சென்று விட்டான். இரண்டாமவன் கண்ணன் வேலையில்லாது வெட்டியாக ஊர் சுற்றித்திரிகின்றான். மதுவுக்கு பிறக்கும் போதே கால் ஊனமாகி விட்டதால் அவன் நக்க முடியாமல் சக்கர நாற்காலியிலேயே தன் காலத்தைக் கழித்து வருகிறான். மூர்த்தியும் நெடுங்காலம் இருக்காமல் இவ்வலகை விட்டுப் போய்விட மீதமிருக்கும் இரு பிள்ளைகளும் சந்திராவுக்கே பொறுப்பாகிப் போயினர்.

மதுவை நினைக்கும் போது தான் சந்திராவுக்கு வேதனை குடி கொள்ளும். பாவம் அவன் ஒரு அப்பாவி. இருபத்தைந்து வயது வலிபனாகியும் அவனால் சாதாரண மனிதனைப் போல் நடமாடவோ, செயற்படவோ முடியாது. எல்லாவற்றுக்குமே அவனுக்கு தாயின் துணை தேவை. அவள் இல்லாமல் மதுவால் எதையுமே செய்ய முடியாது. சுகோதரனாக இருந்தும் கண்ணன் அவனுக்கு எந்த உதவியும் செய்வதில்லை. ஏன் பாசம் கூட இல்லை. அதற்குக் காரணமும் இல்லாமல் இல்லை. மதுவுக்கு தாயின் மீது அத்தீ அன்பு உண்டு. அதே போல் சந்திராவும் மது மீது உயிரையே வைத்திருந்தாள். அவன் ஊனமுற்றவன் என்பதால் அவள் அவன் மீது அத்தீ அக்கறை எடுத்துக் கவனிப்பாள். இவை எதுவுமே கண்ணனுக்குப் பிடிப்பதில்லை. தாய் மது மீது மட்டும் தான் பிரியமாக இருக்கிறார். தன் மீது பிரியமில்லை எனத் தவறாக புரிந்துகொண்டான். அவனின் தவறான எண்ணம் மது மீது கோபமாகவும், ஏளனமாகவும் வெளிப்பட்டது. கண்ணன் எதற்கெடுத்தாலும் மது மீது ளரிந்து விழும்பான். கோபப்பட்டான். “நொண்டி” என ஏளனம் செய்தான். மது திருப்பிப் பேசவே மாட்டான். கண்ணன் திட்டும் போதெல்லாம் அவன் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் தான் வழிந்தோடும். அந்தக் கண்ணீரை துடைக்கத் தாயின் கரங்கள் வரும் போது தான் அவன் மனம் சாந்த மடையும்.

நாள்கள் இப்படியே செல்ல விதி அவர்கள் வாழ்வில் விளையாடத் தொடங்கியது. கண்ணன் தான் விரும்பிய பெண்ணை மணமுடித்துவிட்டுக்கே அழைத்து வந்தான். மகனின் விருப்பத்துக்கு தாய் குறுக்காக நிற்கவில்லை. மகனை நம்பி வந்தவளை மருமகளாக ஏற்றுக் கொண்டாள். மதுவும் அண்ணியை வரவேற்றான். “இந்த நொண்டி உங்கட தம்பியா?” என்று கணவனை அவள்

கேட்ட கேள்வியிலேயே அவள் தன்னுடன் எப்படி பழகுவாள் என்பதை மது புரிந்து கொண்டான். தாயின் அன்பு மட்டுமே தனக்கு நிரந்தரமாகக் கிடைக்கும் என்பதையும் தெரிந்து கொண்டான். அவனின் ஆசையை அடியோடு அழிக்கும் விதமாக தாய் நோய் வாய்ப்பட்டுபோகவே அவன் தடுமாறினான். யோசனையில் அவளுக்கு நோய் அதிகமாகியது. அவளை கண்ணன் வைத்தியசாலையில் சேர்த்தான். தாயில்லாமல் மது பாதி பட்டினி தான். கண்ணன் கொடுக்கும் அரைகுறை உணவை உண்டான். மது தாயின் பக்கத்திலேயே இருக்க விரும்பினான். எப்படியோ தமையனுடன் மன்றாடி வைத்திய சாலைக்குச் சென்றான். அவனைக் கண்டதும் சந்திராவின் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் வழிந்தது. ஆசை தீர் மகனை கட்டியனைத்து முத்தமிட்டாள். “சாப்பிட்டியாப்பா?” அம்மா இல்லாமல் எப்படியப்பா இருக்கிறாய்” என்றாள் மகனின் தலையை வருடியவாறு “நா... நான் நல்லாத் தானம்மா இருக்கிறேன். அண்ணா எனக்கு எல்லா உதவியும் செய்யிறான். எனக்கு நீங்க இல்லாமத்தான் கவலையாக இருக்கம்மா. எப்ப வீட்டுக்கு வரப் போறீங்க? நீங்கள் இல்லாமல் என்னால இருக்க முடியாதம்மா” என்ற மகனை இறுக அணைத்து “நான் இங்க தானப்பா இருப்பேன். நீ வீட்டுக்கு போ. அண்ணாவோடு அடிக்கடி என்னை வந்துபார்ப்பா” என்றாள். “இல்லம்மா நீ இல்லாமல் நான் அண்ணன் இங்க கூட்டிக் கொண்டு வரமாட்டான் திட்டவான். நானே டொக்கரிட்ட கேட்டு இங்கேயே தங்குறேன்” என்று கூறியவன் டொக்கரின் அறையை நோக்கிச் சென்றான்.

அது ஓர் தனியார் மருத்துவமனை. சுவேதா தான் அந்த மருத்துவமனையை நிர்வகிக்கும் வைத்தியர். அன்பும் கருணையும் கொண்ட அவளுக்கு ஆண்டவன் நல்ல வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொடுக்கவில்லை. விபத்தொன்றில் அவள் கணவன் இறந்து விட ஒரு குழந்தையை வளர்த்துதானும் முன்னுக்கு வர அவளுக்கு அந்த வைத்தியசாலை உதவி செய்தது.

சுவேதாவின் பெற்றோர் வெளிநாட்டில் இருந்தாலும் அவள் மட்டும் தான் பிறந்த மண்ணுக்குச் சேவை செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கில் தன் ஊரிலேயே வைத்தியசாலை ஒன்றை அமைத்து நிர்வகித்து வந்தாள். அவளுக்கு தன் குழந்தை சாரும் இந்த ஊர் மக்களுமே முக்கியம். அதனால் முழு மனதுடன் தன் கடமையைச் செய்தாள். தன் அறைக்குள் சக்கர நாற்காலியுடன் வரும் மதுவை ஆச்சரியமாகப் பார்த்தாள் சுவேதா. “டொக்டர் என்ற பெயர் மது. எங்க அம்மா இங்க தான் அட்டமிட் ஆகி இருக்காங்க. நீங்கள் எனக்கு ஒரு உதவி செய்யணும். ‘ப்ளீஸ்’ என்று கை கூப்பினான். ‘என்ன செய்யணும் சொல்லுங்கோ. இங்க வாறவங்கள் எந்தக் குறையோடும் போறதில்லை. நான் உங்களுக்கு உதவுறேன்’ என்றாள். அவளின் வார்த்தைகளில் நம்பிக்கை கொண்டு “டொக்டர் நான் வீட்டுக்குப் போகமாட்டேன். இங்கேயே இருக்கட்டுமா டொக்டர்” என்று கை கூப்பினான். அவன் சொன்ன வார்த்தைகளில் அவளே கண் கலங்கினாள். “நீங்கள் இங்கேயே இருங்கள். நான் உங்களுக்கும் உதவி செய்யிறேன்” என்றாள். சந்தோசத்தில் அவன் மனம் துள்ளியது. ஆனால் சுவேதா “பாவம் மது அண்ணை அதிக நாட்கள் உயிர் வாழ மாட்டாள். இவன் இனி என்ன செய்யப் போகிறானோ?” என

அவள் மனம் கலங்கியது.

சுவேதா சந்திராவிடம் நெருங்கிய அன்பினை கொண்டு விட்டாள். சுவேதாவின் குழந்தை சாரும் மதுவுடன் ஒட்டிக் கொண்டாள். சுவேதாவுக்கு அவர்கள் இருவரும் குடும்ப உறுப்பினர்கள் போல் ஆனார்கள். குடும்பத்தில் ஓர் அங்கத்தவரை பிரிப்பது போல் சந்திராவின் உயிரும் பிரியும் காலம் நெருங்கி வந்தது. ஒரு நாள் அவள் சுவேதாவை அழைத்து “டொக்டர் இவ்வளவு காலமாக என் னையும் என்மகனையும் ரொம்ப நன்றாக கவனிச்சீங்க. அதை நான் மறக்க மாட்டேன். இப்ப எனக்கு ஒரு உதவியெய்யணும். நான் இறந்துவிட்டால் என்மகன் மதுவை நீங்க தான் பார்த்துக்கணும். அவன் குழந்தை மாதிரி. அவன் தனியாக எதுவும் செய்ய மாட்டான். இன்னொருத்தர் உதவி தேவை. அவை நீங்கள்தான் செய்யணும்” என்று அவளின் கைகளை பிடித்து கெஞ்சினாள். மது இங்கேயே இருக்கட்டும்” என்றாள். “சத்தியமாக செய்வியாம்மா” என்றாள். “சத்தியம்” என்றாள் சுவேதா. சந்திராவிடம் வாக்கு கொடுத்தாலும் ஓர் இளைஞனை எப்படி தன்னுடனே தங்க வைப்பது என தயங்கினாள். இந்த சமுதாயம் தன்னை எப்படியெல்லாம் பேசும் என யோசித்தாள். யார் என்ன சொன்னாலும் மதுவை தன்னுடனே தங்க வைப்பது என முடிவு செய்துநிம்மதியானாள்.

அதிசூலை 5 மணி சுவேதா மதுவையும் அழைத்துக் கொண்டு சந்திராவின் அறைக்குள் சென்றாள். அவளுக்கு மூச்சு அதிகமாக வாங்கியது. அவள் உயிர் பிரியும் தருணம் வந்து விட்டது என்பதை சுவேதா புரிந்து கொண்டாள். “மது என்... என்மகன்...” என்று அவள் தன் அறைக்குள் சென்று திரும்பி வந்து “மது இதை என் நெற்றியில் வைப்பாங்க” என்று கையிலிருந்த திலகத்தைக் கொடுத்தாள். எதிர்பாராத அவன் அதிர்ச்சியானான். “டொக்டர் என்ன... என்ன காரியம் பண்ணீங்க? தடுமாறினான். “நான் தெளிவாகத்தான் இருக்கிறேன் மது நானும் சாதாரண ஒரு பெண் தானே. தொழில் வேறு. வாழ்க்கை வேறு. உங்களுக்கு கால் ஊனமாக இருந்தாலும் மனசு ஊனம் இல்லை. உங்களுக்கு இப்போது அவசியம் ஒரு துணை. உங்க அம்மாவின் இறுதி ஆசையை நிறைவேற்றுவாங்கள்” என்று விளக்கினாள். அவளும் அவளின் நெற்றியில் திலகத்தை இட்டாள். சந்திரா அதைப்பார்த்து ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்டாள். இனி தான் இல்லாத காலத்திலும் தன் மகனை பாதுகாக்க தன்னை விட சிறந்த ஒரு தாய் கிடைத்து விட்டாள் என்ற சந்தோசத்தில் அவள் உயிர் உடலை விட்டு பிரிந்தது.



அசத்தும் இரட்டையர்கள்



எப்போதும் பேஸ்புக்கில் அதிகநேரம் செலவிடுபவர்களின் மனத்தில் எதிர்மறை எண்ணங்கள் உருவாகின்றனவாம். தொடர்ந்து பேஸ்புக்கில் உலவிக் கொண்டு இருப்பவர்கள் தங்களது தோற்றத்தை மற்றவர்களுடன் அதிகமாக ஒப்பிடுகிறார்களாம். இந்த ஆய்வை 831 பெண்களிடம் நடத்தியிருக்கிறார்கள். சமூக வலைதளங்களில் எவ்வளவு நேரம் செலவிடுகிறார்கள், உடற்பயிற்சி மேற்கொள்கிறார்களா, அவர்கள் உருவம் பற்றிய கேள்விகள் என்ற ரீதியில் இந்த ஆய்வை நடத்தி முடித்திருக்கிறார்கள். எப்போதும் பேஸ்புக்கில் இருக்கும் பெண்கள் பிறர் தங்களது புகைப்படத்தை மற்றவர்களுடன் பகிரும்போது அந்த உருவத்துடன் தங்களது உருவத்தை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கொள்கிறார்களாம். இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் உடம்புமெலிய வேண்டும் என நினைக்கும் பெண்கள் அதிகம் பேஸ்புக்கில் நேரத்தைப் போக்குகிறார்களாம். இப்படி அதிக நேரத்தைச் சமூக வலை தளத்தில் போக்குவதாலேயே இவர்களின்

facebook

ஒட்டிப்பிறந்த இவர்கள் இருவரும் 4 கைகள், 2 கால்களுடன் தரையில் ஓர் சிலந்தி போல் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். இந்தியாவின் ராய்ப்பூர் மத்தியிலே சிறிய கிராமத்திலே பிறந்து வாழ்ந்து வரும் சிவநாத் மற்றும் சிவராம் என்ற 12 வயதை உடைய இரண்டு சிறுவர்களும் சாதாரண மனிதர்கள் ஆற்றும் கடமைகளை தாமாகவே செய்து வருகின்றனர். நாம் இருவரும் பிரிய விரும்பவில்லை. இப்படியே இருக்கவிரும்புகின்றோம் என்று கூறுகிறார்கள் இச்சிறுவர்கள். இவர்கள் இப்படியே இருந்தால் ஆரோக்கியமாக இருப்பார்கள் என வைத்தியர்கள் கூறியுள்ளனர்.

தோற்றப் பொலிவு மாங்கிவிடுகிறது. இதனால் உடல் ரீதியாகவும், மன ரீதியாகவும் அதிக பிரச்சினைகளை சந்திக்கின்றனர் என ஆய்வு முடிவுகள் தெரிவிக்கின்றன.

பூனைகளுக்கு விடுதி

பாரிசில் உள்ள வடமேற்குப் பிரதேசத்தில் பூனைகளுக்காக 'அரிஸ்டைட்' என்ற ஆடம்பர விடுதி ஒன்று கட்டப்பட்டுள்ளது. மாநகரத்தின் முதலாவது பூனை விடுதி இது. இதில், ஒரு இரவுக்கு 65 யூரோ வரை விலை நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. மொத்தம் இந்த ஹோட்டலில் 20 அறைகள் உள்ளன. தில் சுவையான உணவுகள் மற்றும் விளையாட்டு அறைகளும் அடங்கும். இதுகுறித்து ஹோட்டலின் மேலாளர் கூறுகையில், நான்கு சதுர மீற்றர் அறைகள், பூனைகள் ஓடி, ஆடி விளையாடுவதற்கு ஏதுவான இடங்கள், மென்மையான தலையணைகள் மற்றும் மாடி படுக்கைகள், தளங்கள் போன்றவை உள்ளதாகத் தெரிவித்துள்ளார்.



அமெரிக்காவின் புதிய பயன்பாடு



பறக்கும் டிரக்

அமெரிக்க இராணுவத்துக்காக பறக்கும் டிரக் ஒன்று சமீபத்தில் வெற்றிகரமாக பறக்கவிட்டு சோதனை செய்யப்பட்டுள்ளது. ஹெலிகொப்டர் போன்றே இந்த டிரக் இருந்த இடத்திலிருந்து மேலே எழும்பி பறக்கும் வசதி கொண்டது. பிளாக்ரைட் டிரான்ஸ்ஸ்பார்டர் என்று பெயரிடப்பட்டிருக்கும் இந்தப் புதிய பறக்கும் டிரக் அடுத்த கட்ட சோதனைகளில் வெற்றி பெறும்போது இது இராணுவப் பயன்பாட்டில் ஈடுபடுத்தப்படும். வடிவமைப்பாளர் : அமெரிக்க இராணுவத்திற்காக புதிய வாகன மாதிரிகளை உருவாக்கி வரும் அட்வான்ஸ்டு டேக்ஸ்ஸ் என்ற நிறுவனம் இந்தப் புதிய டிரக்கை வடிவமைத்துள்ளது. இந்த டிரக்கில் இருக்கும் சிறப்பம்சங்களாவன, ஓடுதளம் இல்லை : இந்த பறக்கும் டிரக் மேலே எழும்புவதற்காக ஓடுதளம் தேவையில்லை. கீழே இருந்து மேலே செங்குத்தாக எழும்புவதற்கும், அதேபோன்று, செங்குத்தாக வந்து கீழே இறங்குவதற்கான வசதி கொண்டது. சோதனை வாகனம் : கப்பல்களில் சரக்கு பரிமாற்றத்துக்கு பயன்படுத்தப்படும் கன்டெய்னர் போன்று தோற்றம் கொண்டிருக்கிறது. இராணுவ வீரர்களை யும், சரக்குகளையும் எளிதாகவும், விரைவாகவும் கொண்டு செல்வதற்கான வாகனமாக இதனை வடிவமைத்துள்ளனர். இது 2,000 கிலோ எடையை சுமந்து செல்லும் திறன் கொண்டது. முதல் சோதனை : முதல்முறையாக பறந்தபோது 10 அடி உயரத்தில் இந்த டிரக் பறந்தது. இது சோதனைகளை வெற்றிகரமாக கடந்து விட்டால், வானில் 3,050 மீற்றர் உயரம் வரையில் பறக்கும். அதேபோன்று, தரையில் மணிக்கு 112 கி.மீ வேகத்தில் செல்லும். ரிமோட் கன்ட்ரோல் : இந்த பறக்கும் டிரக்கை விமானி மூலம் இயக்கலாம் என்பதோடு, கீழே தரைக்கட்டுப்பாட்டு மையம் மூலம் தன்னியக்கி மூலமும் இயக்கும் வசதி கொண்டது.



உலகில், 1,000 குழந்தைகள் பிறந்தால், அவற்றில், எட்டுக் குழந்தைகள், இரட்டைக் குழந்தைகளாக இருக்கும் என்கின்றனர், ஆராய்ச்சியாளர்கள். இந்தியாவில் இரட்டையர்கள் கணிசமாக உள்ளனர். இங்கு கேரள மாநிலம், மலப்புரம் அருகில் உள்ள கொடினி என்ற கிராமத்தில், 250 இரட்டையர்கள் உள்ளனர். சராசரியாக, இங்குள்ள, 1,000 பேரில், 35 பேர், இரட்டையர்கள் என்பது தான், அதிசயம். உலகில், இரட்டையர்கள் அதிகம் உள்ள கிராமம் என்ற பெருமையும், இந்த கிராமத்துக்கு கிடைத்துள்ளது. சுற்றுப்புறச் சூழ்நிலை, சீதோஷண நிலை ஆகியவை தான், இதற்குக் காரணமாக இருப்பதாக, அந்தக் கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் கூறுகின்றனர்.

