

கூடர்டுங்கி

வாராந்த சஞ்சிகை

மே 06 - 13, 2014

பக்கம் - 24

30/-



கைகளை
இழந்தவளின்
களவு

துப்பாக்கிக்குள் துவணம் புத்தகம்

1717 FOLLOW US www.mobitel.lk

Mobitel IDD
**YOU
SAVE MY
MONEY
MONEY**



Digitized by Koolaham Foundation
koolaham.org | aavanaham.org

மொபைல் இடமிருந்து மிகவும்
சிறந்த IDD கட்டணங்கள்

நீண்ட / சொந்த விழுது	நீண்டகம் விழுது IDD அமையும்காலன் விழுது	நீண்டகம் விழுது சுமாரிதான் SMS விழுது	நீண்டகம் விழுது விழுது
Rs. 109	Rs. 300	Rs. 100	Rs. 400
Rs. 589	Rs. 900	Rs. 400	Rs. 1,300

Sri Lanka
Telecom
Mobitel

கீப்போது ஒரு உத்தியோகப்பற்றற்ற இரண்டாவது அரசு ஒன்று இலங்கையில் உருவாகி விட்டது. இலங்கை அரசாங்கம் விடுதலைப் புவிகளின் அரசாங்கத்துக்கு எதிராகப் போரைத் தொடுத்தது. ஆனால் கீப்போதுள்ள இரண்டாவது அரசாங்கம் சட்ட விரோதமாக நிறைவேற்றும் செயற்பாடுகளுக்கு முதலாவது அரசாங்கம் எந்தவித கிடையும் விளைவிப்பதில்லை. சில வேளைகளில் இரண்டாவது அரசாங்கத்தாரப்பினர் நிறைவேற்ற விரும்புவதை முதலாவது அரசாங்கமே வேறு ஒரு வகையில் சட்டபூர்வமாகத் நிறைவேற்றி வைக்கும்.

நீதிமன்றங்களாக மாறி பள்ளி வாசல்களைப் பொதுபல்கேளாவினர் இடித்துத் தள்ளினார்.

அவர்கள் மேல் எந்த விதமான சட்டநடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. மாறாக நகர அபிவிருத்தி ஆணைக்கும் “தம்புள்ள ஒரு புனித பிரதேசம். பள்ளிவாசலை மட்டுமல்ல அங்கிருக்கும் காளி கோயிலையும் அகற்றவேண்டும்” என்று உத்தரவிட்டது.

அதாவது மஞ்சள் அங்கீக் காடையின் சட்ட விரோத வன்முறைக்கு அரசாங்கம் சட்டபூர்வமாக அங்கீகாரம் வழங்கியது.

இரசாத்

வீட்டு அம்மியை உடைக்கும் உடையார் வீட்டுக் கோழி முட்டையாக பொதுபல்கேளாவின் அட்டகாசம் மிக வீரியத்துடன் இன்னும் தொடர்கிறது.

அண்மையில் நடைபெற்ற இரசாங்கம் என்பதை மீண்டும் ஒரு முறை உறுதி செய்துள்ளன.

கொழும்பு கொம்பனித் தெருவிலுள்ள ‘நீப்பொன்’ விடுதியில் ஜாதிக பலகேள அமைப்பினர் மன்னார் மறிச்சுக் கட்டியில் மீன்

இரண்டாவது அரசாங்கம்

இலங்கையில் மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்டநாடாளுமன்றத்தைக் கொண்ட நிறைவேற்று அதிகாரம் மிக்க ஜனாதிபதி தலைமையிலான ஒரு அரசாங்கம் உண்டு.

போர் நடந்த காலத்தில் உடைக்குக் கீழ்க்கிள் அந்த அரசு கத்துக்குக் கட்டுப்பாத இன்னொரு அரசாங்கம் விடுதலைப் புவிகளின் தலைமையில் ஜியங்கியது. இலங்கை அரசு கண்முடித்தனமான போர் மூலம் அந்த அரசாங்கத்தை இல்லாமல் செய்து விட்டது. அதன் பின்னர் இலங்கையில் இரண்டாவது அரசாங்கம் என்ற பேச்கக்கே இடமில்லாமல் போய்விட்டது.

ஆனால் இப்போது உத்தியோகப்பற்றற்ற இரண்டாவது அரசு ஒன்று இலங்கையில் உருவாகி விட்டது. இலங்கை அரசாங்கம் விடுதலைப் புவிகளின் அரசாங்கத்துக்கு எதிராகப் போரைத் தொடுத்து. ஆனால் இப்போதுள்ள இரண்டாவது அரசாங்கம் சட்ட விரோதமாக நிறைவேற்றும் செயற்பாடுகளுக்கு முதலாவது அரசாங்கம் எந்தவித கிடையுறும் விளைவிப்பதில்லை. சில வேளைகளில் இரண்டாவது அரசாங்கத்தாரப்பினர் நிறைவேற்ற விரும்புவதை முதலாவது அரசாங்க நமே வேறு ஒரு வகையில் சட்டபூர்வமாகத் திறனைக்கு வைக்கும்.

அத்துடன் இலங்கையில் அரசியலமைப்புச்சட்ட விதிகளுக்கு அப்பாலான முறையில் சில விடயங்களை நிறைவேற்ற இந்த நிழல் அரசை இலங்கை அரசு பயன்படுத்துகிறதா என்ற சந்தேகமும் பலர்மத்தியில் எழுந்துள்ளது.

அந்த இரண்டாவது நிழல் அரசாங்கம் வேறு யாருமல்ல, இலங்கையில் ஜியங்கும் பொதுபல கேளாவினர் தான். அவர்கள் உத்தியோகப் பற்றற்ற அரசாங்கமாகவும், சில சந்தர்ப்பங்களில் பொலிஸார் போன்றும் செயற்படுவார்கள். மதங்களுக்குப் பொறுப்பாளர் அதிகாரிகளாகவும் நடப்பார்கள். வெப்பாரிபாலன தீணைக்களம், தொல்பொருள் தீணைக்களம்

என்பனவாகவும் அவதாரமெடுப்பார்கள். இவர்களின் அதிகாரத்துக்கு எல்லையே கிடையாது. இவர்கள் விடயத்தில் பொலிஸார்

அதையடுத்து இருபதுக்கு மேற்பட்ட பள்ளிவாசல்கள் தாக்கப்பட்டன. மகுதிகளுக்குள் பன்றி இறைச்சி வீசப்பட்டது. முஸ்லிம்களின் புனித நூலான

குடியேறியுள்ள முஸ்லிம் மக்களின் பிரச்சினைகளை விளக்க ஒரு ஊடகவியலாளர் சந்திப்பை நடத்த ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். அங்கு புகுந்த பொதுபல கேளாவினர்

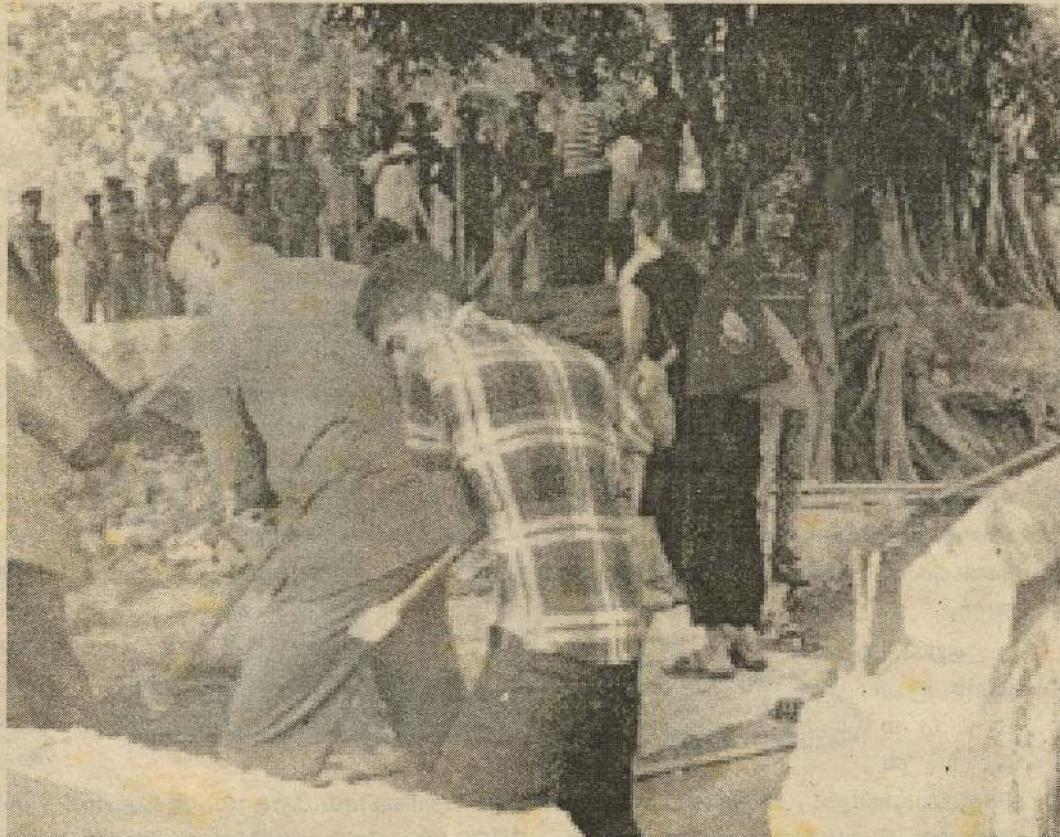
ஜாதிகபல கேளாவினரை மிரட்சி அவர்களின் ஊடகச் சந்திப்பை நிறுத்தியதுடன் ஆவணங்களை யும் களவாடிக் கென்றனர்.

அதன் பின்னொரு நாளில் கொழும்பு கொள்ளுப்பிடிடியில் அமைந்துள்ள அமைச்சர் ரிசாட் பதியூதினின் காரியாலயத்துக்குள் புகுந்த பொதுபல கேளாவினர் முன்றரை மணிநேரம் மஹியங்களை உறுப்பினர் விஜித தேரரைத் தேவேவதாகச் சொல்லி அதைத் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்தனர். ஓவ்வொரு அறையாகச் சோதனையிட்டனர். பிரதியமைச்சரும், அமைச்சின் செயலாளரும் அவர்களைச் சமாதானம் செய்ய முயன்றும் பலனளிக்கவில்லை.

அங்கு பொலிஸார் வந்தும் அவர்கள் எவ்வருயும் கைது செய்யவும் இல்லை. எந்த வித நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. ஒரு அமைச்சரின் செயலகத்தில் இடம்பெற்ற இப்படியான அத்துமீறல் முழு அமைச்சரவைக்கும் அவமானம் என்ற போதும் எவரும் அது பற்றி வாய்திறக்கவில்லை.

மாறாக எந்த முஸ்லிம்கள் மீன்குடியேறிய பகுதிகளிலிருந்து வெளியேற வேண்டுமென பொதுபல கேளாவினர் வன்முறைகளில் ஈடுபட்டனரோ. அந்த முஸ்லிம் களுக்கு அரசாங்கம் வேறு இடங்களில் காணி வழங்கி அவர்களை அந்தப் பகுதிகளிலிருந்து வெளியேற்றுகிறது. அதாவது பொதுபலகேளா சண்டித்தனமாகச் செய்ய முயன்றதை அரசு சட்டபூர்வமாகக் குறித்துரையாக நிறைவேற்றுகிறது.

அடிப்படையில் இன்று பொதுபல கேளா இலங்கையின் பிரகடனப்படுத் தப்படாத நிழல் அரசாங்கமாக அதிகார பீடங்களின் அனுசரணை யுடன் செயற்பட்டு வருகிறது. கிடுதான் இலங்கையின் உண்மையான ஜனநாயகக் கோர முகம். இவர்களிடம் சிறுபாளன்மை மக்களுக்கு நியாயம் கிடைக்குமென எதிர்பார்க்க முடியுமா?



தலையிடுவதில்லை. இவர்கள் கைது செய்யப்படுவதுமில்லை. நீதிமன்றில் நிறுத்தப்படுவதுமில்லை.

அவர்கள் இடையிடையே அரசாங்கத்தைக் கவிழ்க்கப் போவதாகவும் சவால் விடுவார்கள். ஆயினும் அமைச்சர்களோ, ஜனாதிபதியோ அவர்களுக்கு எதிராக வாயே திறப்பதில்லை.

500 ஆண்கள் பழமை வாய்ந்த அனுராதபுரம் தர்க்காவை உடைத்து தரைமட்டமாக்கியதுடன் இவர்களின் ஆட்சியதிகாரம் ஆரம்பமானது. அதன் பின்பு 60ஆண்களாக இயங்கி வந்த தம்பள்ள பள்ளிவாசல் தகர்க்கப்பட்டது.

மதவழிபாட்டுத்தலங்கள் பட்ப்பகவில்லை மக்கள் முன்னிலையில் உடைக்கப்பட்டாலும் கூட, உடைத்தவர்கள் மேல் எந்த ஒரு நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. ஒரு வழிபாட்டு மையத்தையோ, குடியிருப்பையோ இடிக்க நீதிமன்ற உத்தரவு தேவை. எந்த ஒரு நீதிமன்றின் கட்டளையுமின்றி, தாமே

குர்ஈன் வீதியில் எறியப்பட்டது. பள்ளியில் தொழுகை நிறுத்தப்பட்டு பிரித் தூதப்பட்டது.

இலங்கை அரசில் பல முஸ்லிம் தலைவர்கள் அமைச்சர்களாகவும் பிரதி அமைச்சர்களாகவும் பதவி வகித்த போதிலும் இந்தச் சட்ட விரோத நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக எந்தவித சட்ட நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை. (சட்டத்துக்குப் பொறுப்பாள அமைச்சர் கூட முஸ்லிம் தான் என்பது ஆகப்பெரிய பகிடி)

அவர்கள் சில அறிக்கைகளை விட்டு விட்டு அடங்கிப் போய் விடுவார்கள். தேர்தல் காலத்தில் மட்டும் முஸ்லிம்களிடம் வாக்கு வேட்டையாட உடைக்கப்பட்ட பள்ளி வாசல்கள் பற்றிக் கண்ணீர் விடுவார்கள்.

இத்தகைய ஸீ தீர்ச் செயல்களில் எடுப்பும் பொதுபல கேளாவின் பிரதான காரியாலயத்தை திறந்து வைத்து ஆசி வழங்கியவர் இலங்கை யின் பாதுகாப்புச் செயலாளரும் ஜனாதிபதியின் கோதுரருமான கோத்தபாயராஜபக்ஷி. குடியானவன்

செல்பொனில் பகல் கொள்ளுள்ளது

இதுநவீனயுகம். எல்லாவிடயங்களிலும் நவீனம் தலைவரித்தாடுகின்றது. சாப்பிடுவது, வேலை செய்வது, உறங்குவது என்று அனைத்திலும் தொழில்நுட்பக்கருவிகள் வியாபித்து நிற்கின்றன. கூடவே ஏமாற்றுவதிலும், கொள்ளையழப்பதிலும்தான். அதுவும் நமக்கு மிக அருகில் வந்திருக்கிறது நவீனகொள்ளை.

62 வயதுமதிக்கத்தக்க அவர் யாழ்ப்பாணம் அரியாலையைப் பிறப்பிடமாக வும் வசிப்பிடமாகவும் கொண்டாவர். போலில் தன் முழுச்சொத்தையும் இழந்து, தற்போது தனிமையை மட்டுமே சொத்தாக்கியிருக்கிறார். யாழ்ப்பாணக் கச்சேரி யில் பணியாற்றியிருப்பவர், ஓய்வுபெற்ற பின்னர், வாழ்க்கைச்செலவைப் பார்த்துக்கொள்வதற்காக எளிபொருள் நிற்பு நிலையம் ஒன்றில் முகாமையாளராகப் பணியாற்றிவருகின்றார்.

அண்மைக்காலமாக இவருடைய தொலைபேசிக்கு புதியஎண்கள் சில அறிமுகமாகத் தொடங்கியிருக்கின்றன. அவருக்கு வயது முதிர்ந்தகாரணத்தால் இதனை எல்லாம் பெரிதாகக் கணக்கெடுக்கவில்லை. தானும் தன் வேலையும் என்று இருந்துவிட்டார். இருந்தாலும் அன்றையீனம் ஒருபுதிய இலக்கம் அவரது தொலைபேசிக்கு அறிமுகமாகி யிருக்கின்றது. குறித்த நாளில் மட்டும் டயலோக்காரர் என்று அறிமுகப் படுத்திக் கொண்டவர்கள் காலை 9.55 தொடக்கம் பகல் 12 மணிவரைக்கும் ஏழு தடவைகள் அழைப்பெடுத்திருக்கின்றன. ஒரு கட்டத்தில் இவரும் முகம் தெரியாதவர்களோடு உரையாடத் தொடங்கியிருக்கின்றார்.

“ஐயா! நாங்கள் டயலோக் கூப்பிஸ்ஸல் இருந்துக்குறைக்கிறம்; உங்களுக்கு ரீலோட் லொத்திரில் ஜந்தறைலட்சம் ரூபாயும் ஒரு வோசிங் மிசினும் கிடைச்சீ ரூக்கு...” என்று கூறியிருக்கின்றனர். பின்னர்,

“ஐயா இன்டைக்கு நாலுமணிக்கு முதல் உங்களுடைய பாங் புத்தகத்தின் போட்டோக்காப்பி ரெண்டும், ஜசி போட்டோகாப்பி ஏழும், இருபத்தெந்து ரூபாயுமத்திற்கு நாலும், பைல் சைஸ்ஸல் என்பலப் ஒண்டும், பைல் கவர் ஒண்டும் உடனே தேவைப்படுது” என்று கேட்டனர்.

பொலிஸ் என்ன சொல்கிறது?

இவ்வாறான சம்பவங்கள் குறிப்பாக இவ்வநாடுமே அதிகரித்திருக்கின்றன. ஆனால் எங்களிடம் இது வரைக்கும் ஒரே ஒரு முறைப்பாடுதான், அதுவும் குறிப்பாக மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னரே கிடைத்தது. பின்னர் பாதிக்கப்பட்டவரோடு நாங்கள் தொடர்பு கொள்ள அவரின் தொலைபேசி இலக்கத்தோடு தொடர்பு கொண்டோம். ஆனால் அந்த இலக்கம் செயலிழந்திருந்தது. உடனடியாக டயலோக் கூப்பிஸ்ஸல் தொடர்பில் மக்கள் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும். இத்தகைய நூதனக் கொள்ளைகளை உரிய முறையில் கையாளாமல் விட்டால் இவ்வாறான ஏமாற்றுதல்கள் தொடர்ச்சியாக அதிகரித்துக்கொண்டு போகலாம். அதனால் இப்படியான சம்பவம் நடைபெற்றால் உடனடியாக பொலிஸ் நிலையத்தில் முறைப்பாடுப்பட்டது. அவ் வாறு பதிவு செய்யும் பட்சத்தில்தான் குற்றவாளிகளை அடையாளம் கண்டு, நம்பிக்கைத் துரோகம் என்ற அடிப்படையில் அவர்களுக்குத் தண்டனை வழங்க முடியும் என்று யாழ் பொலிஸ் நிலையத்தில் சொல்லப்பட்டது.

அதற்குள்ளே,

“..தம்பி என்னட்ட இப்ப உதுகளை எடுத்துத்தர வசதியில்லை. நான் இப்ப வேலையில் நிக்கிறேன்...” என்று சொல் விய போதும் அவர்கள் விடவில்லை. மீண்டும் அவர்கள் சொன்னார்களாம்,

“பிரவாயில்லை. நாங்கள் சமாளிக்கிறம். ஆனால் உங்களுடையகாசையும் வோசிங் மிசினையும் எடுக்க ஒப்பிடியலா சில டொக்கிமெண்டஸ் செய்ய வேண்டும். அதுக்கு பத்தாயிரம் ரூபாய் காசு தேவைப்படுகின்றது. அதனால் அருகில் உள்ள போன் கடையில் ‘சீகாஸ்’ செய்யங்கள். தொலைபேசியை மட்டும் கொண்டு போய் கடைக்காரரிடம் கொடுங்கோ. வேறு எதுவுமே யாரிடமும் சொல்ல வேண்டாம். சொன்னால் அதிர்ஷ்டம் இல்லாமல் போய்விடும்”

அவர்கள் கேட்ட முழுத்தாலையையும் அவர் அனுப்பிவிட்டார். அவருடைய வாழ்க்கையில் அன்றையதின்மதான் தெரியும் ‘சீகாஸ்’ என்ற முறையில் பணம் அனுப்பலாம் என்று.

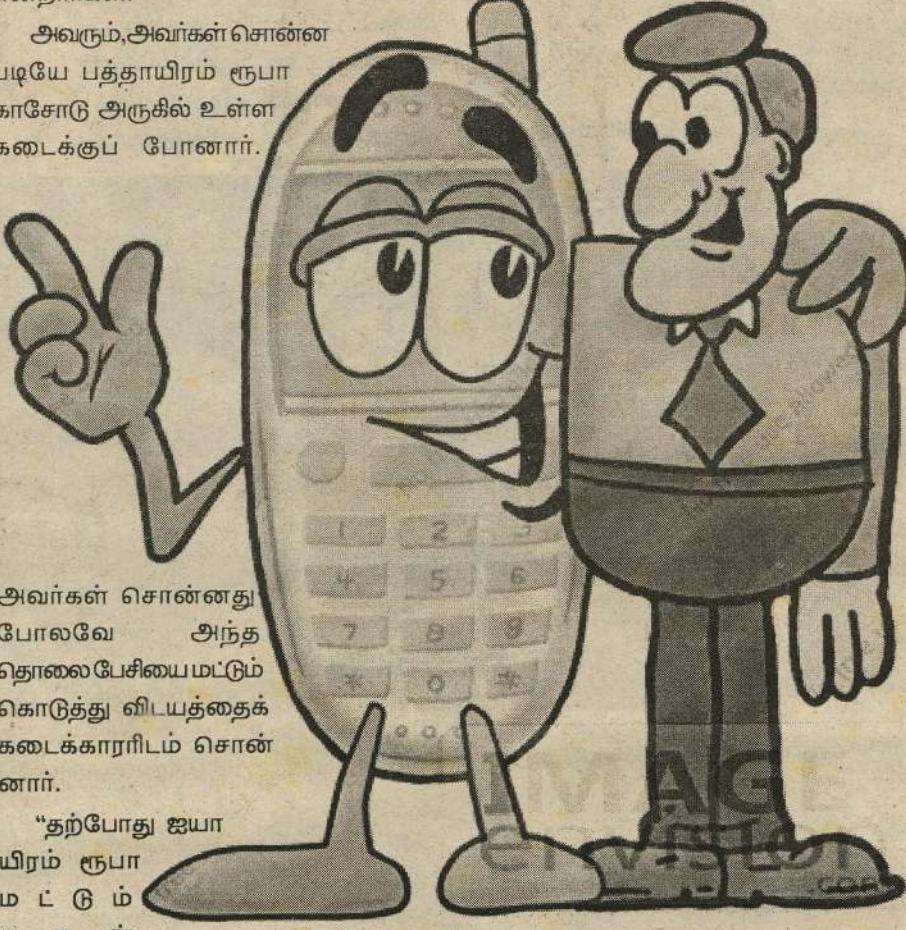
காசு அனுப்பிய உடனேடயலோக்காரர் அழைப்பெடுத்தார்கள்.

“ஐயா! உங்களைப் பதிவு செய்தாச்சு. உங்கடபோனை அரை மணித்தியாலையும் ஒப்பன்னு முக்கோ என்றார்கள்.” அவருக்கு அப்படிச் சொன் னது சந்தேகமாக இருந்தது. எனவே அவர்கள் சொன்னபடி தொலைபேசியை முதியவர் நிறுத்திவைக்க வில்லை.

மீண்டும் சிறிது நேரத்தில் ‘டயலோக்காரர்’ அழைப்பெடுத்தார்.

“ஐயா! எங்கடமனேச்சர் சொல்லுறார் உங்கட அதிர்ஷ்டத்தை குலுக்கல் முறை என்றார்கள்.

அவரும், அவர்கள் சொன்ன படியே பத்தாயிரம் ரூபாக்காசோடு அருகில் உள்ள கடைக்குப் போனார்.



அவர்கள் சொன்னது போலவே அந்த தொலைபேசியை மட்டும் கொடுத்து விடயத்தைக் கடைக்காரரிடம் சொன்னார்.

“தற்போது ஐயா யிரம் ரூபா மட்டும் தான்

அனுப்பமுடியும். மிகுதியை வேறு கடைக்குப் போய் அனுப்புவர்கள்” என்றார் கடைக்காரர். அடுத்தகடையில் இருந்து 5000 ரூபாவை அனுப்பினார். இப்போது,

யில் தெரிவுசெய்யிறதால், இன்னும் 9960 ரூபா தேவைப்படுகிறதும். இந்தது தொகை உங்களிட இருக்கா? என்று கேட்டார்கள்.

தடுக்க வழியில்லையா?

அண்மைக் காலங்களில் இவ்வாறான பண மோசாங்கள் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. யாழ் மாவட்டத்தைப் பொறுத்த வரையில் டயலோக் கிடைக்கிற நிறுவனத்தின் சீம் கார்ட்டைப் பயன்படுத்தியே இந்த மோசாங்கள் நடந்தேறுகின்றன. வேறு நிறுவனங்களின் மூலமான பண மோசா தொடர்பான முறைப் பாகேள் எதுவுமே கிடைக்கவில்லை. ஆகவே மக்கள் அனைவரும் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும். அவ்வாறு யாராவது உங்கட்டோக்காப்பாக்கிக்கப்படவர்கள் யாரும் வளர்வது பில்லைசொல்லுவதுமில்லை. பாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்ற எண்ணத்தில் பேசாமல் இருந்துவிடுகின்றனர்.

டயலோக் நிறுவனத்தின் கருத்து

வாழ்க்கையாளர்களுக்கு அண்மைக் காலங்களாக ரீலோட் அதிர்ஷ்டம் மூலம் தீனமும் பலர் வெற்றி பெற்ற செல்கினரார்கள். அத்தோடு நாங்கள் அறிமுகப் படுத்திய ரீலோட் அதிர்ஷ்டம் திட்டத்துக்கு முன்னரே இவ்வாறான சம்பவங்கள் நிறைய நடந்தேறியிருக்கின்றன. மக்கள் இது தொடர்பில் விழிப்பாக இருக்க வேண்டும். இப்படி எங்கள் நிறுவனத்தின் பெயரைப் பயன்படுத்தி மோசா செய்யும் சம்பவங்கள் தொடர்பாக இருக்க வேண்டும். இப்படி எங்கள் நிறுவனத்தின் பெயரைப் பயன்படுத்தி மோசா செய்யும் சம்பவங்கள் தொடர்பாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் யாரும் இவற்றைப் பெரிதாகக் கண்டுகொள்வது மில்லை. பாக்கிக்கப்படவர்கள் யாரும் வளர்வது பில்லைசொல்லுவதுமில்லை. பாம் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம் என்ற எண்ணத்தில் பேசாமல் இருந்துவிடுகின்றனர்.

அண்மையில் மூலமை மாவட்டத் திலுள்ள மல்லாவியில் தேசியக் கொடி ஏற்றப்பட்ட போது மாணவ மாணவியர் தமிழில் தேசிய கீதம் பாட ஆரம்பித்தனர். அப்போது அங்கு வருகை தந்திருந்த இராணுவ அதிகாரியால் அது தடுக்கு நிறுத்தப்பட்டது.

அவர் தேசிய கீதம் சிங்களத்தில் தான் பாட வேண்டுமெனக் கண்டிப் பாகக் கூற மாணவர்களுக்கு சிங்களம் தெரியாதென அதிபரால் தெரிவிக்கப் பட்டது. இராணுவ அதிகாரி விழர்க்கவ இடைநிறுத்தி விட்டு தனது முகாமிலிருந்து சிங்களத்தில் பாடப்பட்ட ஒலிப் பதிவு நாடாவைத் தருவதித்து அதன் மூலம் தேசியகீதம் சிங்களத்தில் இசைக் கப்பட்டே விழா தொடர்ந்தது.

தமிழில் தேசிய கீதம் பாடப்படுவதை இராணுவ அதிகாரி அனுமதிக்கவில்லை. தமிழில் தேசிய கீதம் இசைக் கப்படக் கூடாது என்பது அவரின் கண்டிப்பான முடிவு. ஒரு பாடசாலையில் விழாக்கள் எப்படிநடத்தப்பட வேண்டுமென்பதைத் தீர்மானிப்பது. அந்தப் பாடசாலையின் அதிபர்தான். அதற்கு மேலுள்ள விடயங்களைக் கல்வித் திணைகளமே தீர்மானிக்கும். ஆனால் அவற்றையெல்லாம் மீறி ஒரு, இராணுவ அதிகாரி பாடசாலை நிகழ்வுக்குள் தலையை நுழைத்து சர்வதீகாரமான முறையில் நடந்துள்ளார். அவர் அங்கு ஒரு விருந்தினர் மட்டுமே. அவர் அங்கு நடக்கும் விடயங்கள்

போரின் கிறுதி நாள் களில் இராணுவ உயரதீகாரியாகப் பணியாற்றியவரும், தற்சமயம் ஜ.நா. வதிவிடப் பிரதி நிதியாகக் கடையாற்றியவருமான சவேந்திர சில்வா போரின் போது ஆறு விதமான பாலியல் வன்முறைகளிலும் பொரின் பின் நான்கு விதமான பாலியல் வன்முறைகளிலும் இராணுவத்தினர் சடபெட்டுள்ளனர் என ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்.

பிடிக்காவிட்டால் வளியேறலாம். ஆனால் ஒரு விருந்தினர் நிகழ்ச்சிகள் எப்படி நடக்க வேண்டும் என்பதை தீர்மானிப்பது ஒரு அப்பட்டமான அத்து மீறல்.

இலங்கையின் தேசிய நல்லினங்கத்துக்கு என ஒரு அமைச்சர் உண்டு. அதன் அமைச்சர் வாக்தேவ நாணயக்காரரும் மும்மொழிக் கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டுமெனப் பெருமயற்சி எடுத்து விடுகிறார். அவரின் அமைச்சிலிருந்தோ, கல்வித் திணைகளத்திலிருந்தோ, சிங்களத்தில் மட்டும் தான் தேசிய கீதம் பாடப்பட வேண்டுமென இது வரை எவ்வித சுற்றிக்கையும் வரவில்லை. அதாவது சிலில் நிர்வாகம் வழங்காத ஒரு கட்டளையை ஒரு இராணுவ அதிகாரி வலிந்து நடைமுறைப் படுத்தியுள்ளார். அடிப்படையில் கல்வி அமைச்சு, தேசிய நல்லினங்க அமைச்சு என்பவற்றின் அதிகாரங்களை ஒரு இராணுவ

தமிழில் தேசிய கீதம் பாடப்படுவதை இராணுவ அதிகாரி அனுமதிக்கவில்லை. தமிழில் தேசிய கீதம் இசைக் கப்படக் கூடாது என்பது அவரின் கண்டிப்பான முடிவு. ஒரு பாடசாலையில் விழாக்கள் எப்படிநடத்தப்பட வேண்டுமென்பதைத் தீர்மானிப்பது. அந்தப் பாடசாலையின் அதிபர்தான். அதற்கு மேலுள்ள விடயங்களைக் கல்வித் திணைகளமே தீர்மானிக்கும். ஆனால் அவற்றையெல்லாம் மீறி ஒரு, இராணுவ அதிகாரி பாடசாலை நிகழ்வுக்குள் தலையை நுழைத்து சர்வதீகாரமான முறையில் நடந்துள்ளார்.



தூப்புக்குக்குள் தூவுநூற்புத்துக்கு

அதிகாரி கையில் எடுத்துள்ளார்.
கல்விப் புலத்திலும் சரி ஏனைய சிலில் நிர்வாக விடயங்களிலும் இராணுவத்தினரின் தலையீடும் அத்துமீறலும் அதி வேகமாக அதிகரித்து வருகிறது. இது இயல்பான கல்விச் செயற் பாடுகளை முடக்கும் நோக்கத்துடன் கைக்கொள்ளப்படும் ஒரு மேலாதிக்கநடவடிக்கை யென்றே கருத வேண்டியுள்ளது.

மடுக்கல்வி வலயத்திலுள்ள வலைஞன் கட்டு, காரிடையன் குளம் ஆகிய பாடசாலைக்குச் சென்ற படையினர் அங்கு பணிபுரியும் அதிபர்கள், ஆசிரி யர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோரின் விபரங்களைத் திரட்டியுள்ளனர். அது மட்டுமன்றி அவர்களைத் தனித்தனியே படமும் எடுத்துள்ளனர். ஒரு பாடசாலையில் வெளியான் எவரும் எந்தஒரு நடவடிக்கையை மேற்கொள்வதனாலும் கல்வியமைச்சின் செயலாளரின் அனுமதியைப் பெற வேண்டும். அப்படி எந்த வித அனுமதியும் பெறாமலேயே மேற்படிக்கப்படுத்த இப்படி படையினர் நடந்து கொள்ள முடியுமானால் அதிபர், வலயக்கல்விப் பணிப்பாளர், மாகாணக் கல்விப் பணிப்பாளர், கல்வி அமைச்சர் முதலியோர் இருப்பதில் அர்த்தம் என்ன இருக்க முடியும்?

இப்படியான கணக்கெடுப்பும், படமெட்பும் ஆசிரியர்கள் மத்தியிலும் மாணவர்கள் மத்தியிலும் பெரும் அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்தியுள்ளது. புலி கள் மீள ஒன்றிணைகிறார்கள் எனச் சொல்லி சுற்றிவளைப்புக்களும், கைது கஞ்சம் இடம் பெறும் இந்த நாட்டில் மாணவர்கள், ஆசிரியர்களால் அச்சப்படாமல் இருக்கமுடியுமா? இப்படி அச்சப்படும் நிலையில் எப்படி சரியான முறையில் கல்விச் செயற்பாடுகளை செவ்வனே செய்ய முடியும்?

இங்கு இன்னுமொரு முக்கியமான விடயம் உண்டு. பல வெளிமாவட்டங்களைச் சேர்ந்த, இளம் பெண் ஆசிரியைகள் பலர் தற்போது வள்ளிப் பாடசாலைகளிலும் கற்பிக்கின்றனர். சில பாடசாலைகளில் போதிய விடுதி வசதியோ, பாதுகாப்போ இன்மையால் அவர்கள் மாணவர்களின் வீடுகளிலேயே தங்கிப் படிப்பிக்கின்றனர். ஆயினும் இவ்வாறான இராணுவப் பதிவு, புகைப்படப்பிடிப்பு போன்ற நடவடிக்கைளின் பின் அவர்கள் மிகவும் அச்சமடைந்துள்ளனர்.

போரின் கிறுதி நாள்களில் இராணுவ உயரதீகாரியாகப் பணியாற்றிய வரும், தற்சமயம் ஜ.நா. வதி விடப்பிரதி நிதியாக்க கடையாற்றிய வருமான செவ்வந்திர சில்வா போரின் போது ஆறு விதமான பாலியல் வன்முறைகளிலும் போரின் பின் நான்கு விதமான பாலியல் வன்முறைகளிலும் இராணுவத்தினர்

அக்கினிபுத்திரன்

ஈடுபட்டுள்ளனர் என ஒப்புக் கொண் டிருக்கிறார். இவை வெளிவந்தது தகவல்கள் தான். உண்மை இன்னும் அதிகமாக இருக்கலாம்.

இப்படியான நிலையில் இளம் பெண் ஆசிரியைகளும், இளம் மாணவர்களும் அச்சப்படாமல் இருக்க முடியுமா?

இதே போன்று ஒரு முதலாம் ஆணடு சிங்கள மாணவரை சிரேஷ்ட சிங்கள மாணவர்கள் பகிளவைத செய்தமையைச் சாட்டாக

மீண்டும் விலங்கை அகதிகள்

போற்றுப் போன காலத்திலும் இலங்கை அகதிகளை உற்பவித்துக்காண்டே இருக்கிறது. “இலங்கையில் பயங்கரவாதம் தோற்கடிகப் பட்டுவிட்டது. இனி மூவின மக்களும் சமத்துவ மாகச் சந்தோசமாக வாழலாம்” என்று 2009 மே மாதம் இலங்கை அரசு அறிவித்திருந்தது. அந்த அறிவிப்பு வெளியாகி வருபங்கள் 5 உருண் போடிய பின்னும் நிலமையில் எந்தவித முன் ணேற்றமும் இல்லை.

போர்நடைபெற்ற காலத்தில் எவ்வயல்லாம் தமிழர்களுக்கு மறுக்கப்பட்டனவோ அவை இப்போதும் மறுக்கப்பட்டவையாகவே இருக்கின்றது. அதனால்தான் இன்னமும் வளி வடக்கில் தங்கள் சொந்தக் காணிகளை படையினரின் தோட்டத்துக்கும், தொழிற்சாலைகளுக்கும், உல்லாச விடுதிகளுக்கும் பறிகொடுத்துவிட்டு அகதிகள் என்ற பட்டத்தோடு மூன்று தசாப்தங்களாக நூற்றுக்கணக்கான குடும்பங்கள் இரவல் காணிகளில் குந்தியிருக்கின்றன.

“அவர்கள் அந்தக்கால அகதிகள். பாதுகாப்புக் காகத்தான் அவர்களின் காணிகளில் படையினர் நிலைகொண்டுள்ளார்கள். வேண்டுமானால் அவர்களுக்கு வேறு காணி கொடுக்கின்றோம். ஆனால் தங்களுக்கு சொந்தக் காணி

தான் வேண்டுமென்று அவர்கள் அடம்பிடிப் பதால்தான் இன்னமும் இரவல் காணிகளில் இருக்கிறார்கள்” என்று அரசு தரப்பாளர்கள் சாட்டுச்சால்லக் கூடும். உண்மையில் தங்கள் பூர்வீக மண்ணை பறிகொடுத்துவிட்டு இனாமாக வருகின்ற ஏதோ ஒரு காணியில் குடியிருக்க எவருமே விரும்பமாட்டார்கள். அதனால்தான் நம்பிக்கையோடு இன்னமும் வளி.வடக்கு மக்கள் காத்திருக்கிறார்கள். இந்த நிலையில் இன்னும் சில காணிகளைப் புதிதாகப் படைத்தரப்பு விழுங்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. குறிப்பாக அச்சுவேலியில் 4 ஏக்கர் பரப்பளவுள்ள காணி படையினரின் பயன்பாட்டுக்கு கையகப்படுத்தப்படவன்றது.

இப்படி நாளும் பொழுதும் காணி அபகரிப் போடு மாத்திரம் படைத்தரப்பு நின்றுவிடுவதில்லை. இப்போதும்பல்லாம் இரவாணாலே மஞ்சள் தகடு பூட்டப்பட்ட சைக்கிள்களில் வடக்கில் ஊர்கோலம் போகிறார்கள் இராணுவத்தினர். சந்தேகப்படுவர்கள் துருவித்துருவி விசாரிக்கப்படுகிறார்கள். சில வேளைகளில் சோதனைகளும் நடப்பதுண்டு. இதன் பின்னர் விசாரணைக்கென்று கைதுசெய்யப்பட்டோ அல்லது மிரட்டவின் பேரிலோ இராணுவ முகாமுக்கும் இளைஞர்கள் கொண்டு செல்லப்படும் படலமும் தொடங்கியிருக்கிறது.

“மீண்டும் புவிகள்” என்ற புச்சாண்டியோடு கடந்த மாதம் அரசு நடத்திய நாடகத்தில் கைதான் வர்கள் பலா இன்னும் விடுவிக்கப்பட வில்லை. இதனால் தாங்களும் கைதுசெய்யப்படலாம் என்ற அச்சத்தில் மீண்டும் தமிழ் இளைஞர்கள் நாட்டைவிட்டு தப்பியோடத் தொடங்கினர். கடந்த வாரம் இலங்கையில் இருந்து 11 பேர் அகதி களாக இந்தியாவுக்கு கடல் வழியாகத் தப்பிச் சென்றுள்ளார்கள். “இலங்கையில் புவிகள் என்ற பெயரில் அப்பாவிகளை வேட்டையாடு கின்றது அரசு. அதீவிருந்து தப்பிக்கவே நாங்கள் இந்தியாவுக்கு வந்தோம்” என்று இந்த அகதிகள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

கத்தியினரி, இரத்தமினரி அச்சுறுத்தல் மூலம் தமிழர்களைச் சுத்தமின்றி வெளியேற றும் உள்ளியல் போயை அரசு வெற்றிகரமாக நடத்திவருவதையே இந்தியாவில் மீண்டும் காலவைக்கத் தொடங்கியுள்ள ஈழ அகதிகள் விவகாரம் வெளிப்படுத்தியுள்ளது. எப்போதும் அகதி என்ற பட்டம் தமிழர்களின் நிரந்தரச் சொத்தாக இருப்பதையே பேரினம் விரும்புகிறது. அதற்கேற்பவே காய்களையும் நகர்த்துகிறது. தோற்றுப் போனவர்கள் அடங்கத்தானே வேண்டும்.

நள்ளிரவு முக்கொலை: அச்சத்தில் அச்சுவேலி



நடக்கப்போகும் விபரத்தை உணராதவர்களாக அந்த வீட்டில் உள்ளவர்கள் ஆழந்த உறக்கத்தில் இருந்தார்கள். நள்ளிரவின் அமைதியைக் குலைத்துக்கொண்டு வீட்டிருக்கே வந்து நின்றது ஓட்டோ ஒன்று. அதீவிருந்து இறங்கியவனின் கைகளில் இருந்த வாள் அந்த இரவிலும் பளபளத்து. அப்படியே எம்பிக்குதித்து

மதிலைக் கடந்து வீட்டு எல்லைக்குள் அவன் கால் பதித்தான். முன்வாசல் கதவு பூட்டியிருந்ததால் பின்பக்கமாக சந்துடியின்றி நடந்து போனான். அங்கே அவன் மனைவியும் குழந்தையும் உறங்கிக்கொண்டிருந்தனர்.

மனைவியைப் பார்த்ததும் கோபம் கொப்பளிக்க தூசணை வார்த்தைகளால் பலமாகக் கூத்தத்

குறுக்காலபோவான்

தொடங்கினான். அவனது குறல் கேட்டு உள்ளி ருந்து கையில் பொல்லோடு ஒடிவந்த யசோத ரனை ஞாக்கி வாளை உயர்த்தினான் அவன்.

சதகி!

“ஐயோ அம்மா!” வாள்வெட்டும் அவல் ஒலியும் ஏக காலத்தில் எழுந்தன. பொல்லோடு வந்த யசோதரன் குருதி கொப்பளிக்க முற்றத்தில் வீழ்ந்திருக்க

“எல்லாறையும் வெட்டிக் கொல்லாமல் போகமாட்டன்” என்று கத்திக்கொண்டே வாளோடு உள்ளே ஒடினான். சுத்தம் கேட்டு தீடுக்குற்ற முழித்த இரண்டரை வயது ஆண் குழந்தை வீறிட்டு அழும்போது அதன் முகத்தில் கூடாகத் தெறித்தது தாயின் இரத்தம். நாலைந்து வெட்டுகள் பட்டு அவன் கீழே சரிய அடுத்த இலக்கு ஞாக்கி அவன் விரைந்தான். உள்ளே இருந்து ஒடிவந்த மனைவியின் தாய் அருள்நாயகி, மனைவியின் தமக்கை மதுஷா, மைத்துனன் சுபாங்கள் மூவரையும் ஆத்திரம் தீரும் மட்டும் வெட்டிக்கொண்டே இருந்தான்.

வழமையான சண்டையல்ல

வழமையாகவே அவன் அங்கு வரும் நாடகளில் சண்டை சச்சரவுக்கு குறைவிருப்ப தீல்லை என்பதால் அயலவர்கள் இன்றைக்கும் வழமையான சண்டைதான் என்றே அலட்சியாக இருந்துவிட்டார்கள். அந்த அலட்சியம்

வந்தவனுக்கு வசதியாகிவிட்டது.
இனிலெட்டுவூதற்கு குழந்தையைத்
தவிர வேற்றவரும் இல்லை என்ற
நிலையில் வெறி அடங்கியவனாக தான்
வந்த ஒட்டோசில் மக்களுக்குபோன்றன.

ஜயோ! காப்பாத்துங்கோ

அவன் சென்ற பின்னர்தான் வெட்டு
வாங்கி துடித்துக்கொண்டிருந்த தர்மிகா
“ஜயோ ஆராவது ஒடிவந்து காப்பாத்
துங்கோ. எங்கள் வெட்டிப்போட்டு
போட்டான்” என்று உதவி கேட்டு
ஈனக்குரலில் ஓலமிட்டுள்ளார். அதன்
பின்னரே வழமையானதைவிடும்
விபாதிமாக ஏதோ நடந்திருக்கிறது
என்று ஊகித்துக்கொண்ட அயலவர்கள்
ஒடிவருவதற்கிடையில் மூன்று
உயிர்கள் பறிபோயிருந்தன.

இறைச்சிக்கடை போல வீட்டில் கால்
வைக்கும் இடமெல்லாம் பரவிக்கிட்டு
குந்தி பிசுபிக்கத்து. அயலவர்கள்
வெட்டுண்டு கிடந்தவர்களைத் தூக்கிக்
கொண்டு அச்சுவேலி வைத்திய
சாலைக்கு ஓடினார்கள். அங்கே மூவர்
இறந்து உறுபிப்படுத்தப்பட
உயிர்க்குப் போராடிக்கொண்டிருந்த

களுக்கு முன்னர் காவுகொண்டுவிட,
தன் மூன்று பிள்ளைகளையும் கட்டிடங்களை
எதிர்கொண்டு சமைதாங்கியாக
மாறி வளர்த்து ஆளாக்கினார். இடையே
போர் சொந்த இடத்தில் இருந்து தூக்கி
யடிக்க பல்வேறு இடங்களுக்கும் அகத்
யாக ஸீலன்துதி தீரிந்து கடைசியில்
கதிரிப்பாயில் ஒரு வீட்டில் குடும்பத்
தோடு வாடகைக்கு குடியிருந்தார்.

பொருந்தாத ஜாதகம் மாறிய மணப்பைண்

இந்த நிலையில் தனது மூத்த மகள்
மதுஷாவுக்கு திருமணம் செய்துவைக்க
வேண்டும் என்று மூழ மூச்சாக
காரியத்தில் இறங்கினார். உள்ளில் உள்ள
கல்யாணத் தரகர்களிடம் மதுஷாவின்
ஜாதகமும் ஒன்று. பெண்ணின்
படத்தைப் பார்த்தவடனேயே
தனஞ்செயனுக்குப் பிடித்துப் போனது.

ஆனால் ஜாதகப் பொருத்தமின்
மையால் அந்தத் திருமணப் பேச்ச
குழம்பிப்போனது. ‘சரி! அக்காவுக்குத்

தான் பொருந்தவில்லை.
தங்கைக்காவது
பொருந்து சீர்தா என்று
பார்ப்போம்’ என்று
தனஞ்செயனின் ஜாத
கத்தை தர்மிகாவின் ஜாத
கத்தோடு பொருத்தம்
பார்க்க சோதிடிடம்
கொடுத்தார் அருள்
நாயகி. இருவருக்கும்
நல்ல பொருத்தம்.
தனஞ்செயனும் தர்மிகா
காவை திருமணம் செய்ய
ஒத்துக்கொண்டான்.
இருவரும் மணம் முடித்து
தனிக்குடித்தனம் சென்று
சந்தோசமாகத்தான்
வாழ்ந்தார்கள். அவர்
களின் தில்லறவாழ்வின்
இனிமையின்
வெளிப்பாடாக ஒரு ஆண்
குழந்தையும் பிறந்தது.
ஆனால் ஆதற்குப்
பிறகுதான் தனஞ்செயன்
தன் சுயரூபத்தைக் காட்டு
முற்பட்டான்.

அக்காவைக் கட்டித் தா

தனது மனைவியிடம் அவளது
அக்காவான மதுஷாவைப் பற்றி
அடிக்கடி பேச்சுக்கொடுப்பான். அத்
தோடு வேண்மைன்றே மனைவியோடு
சண்டையும் பிடிப்பான். அப்படிச்
சண்டை பிடிக்கும்போது “உன்ற
கொக்காவைக் கட்டியிருந்தால் நான்
சந்தோசமாக திடுகிறேன்.”
உன்னைக் கட்டி என்ற சந்தோசமே
போச்சது” என்று அவன் சொல்வது
வாடகையாகப் போய்விட்டது. ஏதோ
ஆதற்குத்தீவிட்டதான் அப்படிச்
சொல்கிறான் என்றே தர்மிகாவும்
அவள் குடும்பத்தினரும்
எண்ணினார்கள். ஆனால் சண்டை
பிடிக்காத வேளைகளிலும்
மதுஷாவைத் திருமணம் செய்வது பற்றி
அவன் நச்சரிக்கத் தொடர்க்கீ
போதுதான் அவனது குணம்
அவர்களுக்குத் தெரிந்தது.

“என்ற பிள்ளையினர் வாழ்க்கையை
நான் பாழுக்க மாட்டன். அவனுக்கு
நல்ல இடத்தில் கட்டிவைப்பன். நீங்கள்
உந்தக் கெட்ட எண்ணத்தை



நிற்குள்ளநந்தன்
சபாங்கள்

யசோதரன்
மதுஷா

நிற்குள்ளநந்தன்
அருள்நாயகி

குழந்தையைப் பார்க்க வேணும்

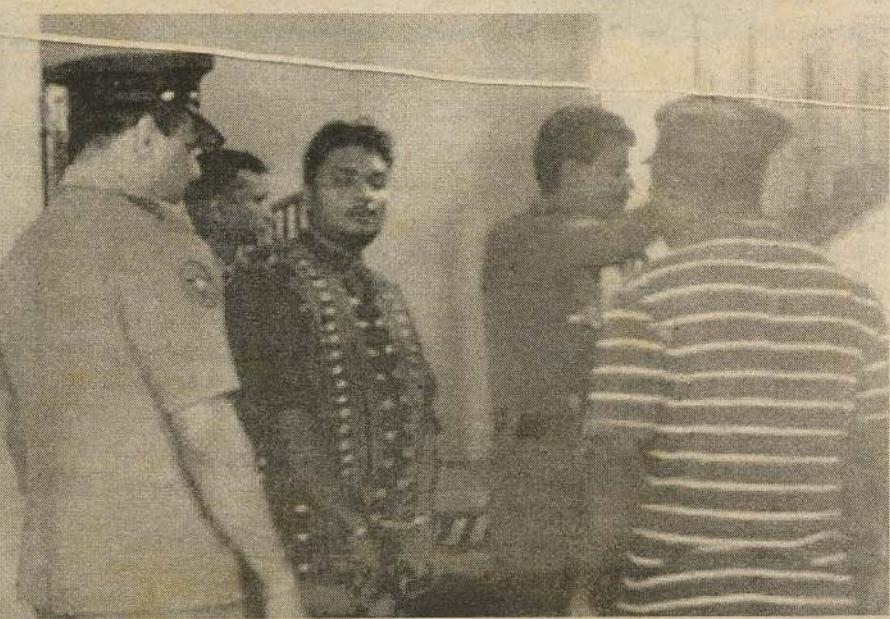
“அவன் போனால் போகட்டும்.
எனக்கு அக்கறை இல்லை. ஆனால்
என் குழந்தையை நான் பார்க்க
வேண்டும்” என்று கிராம அலுவலரிடம்
கெஞ்சி மன்றாடி குழந்தையைப்
பார்க்கச் செல்ல அனுமதியைப்
பெற்றுக்கொண்டான் அவன்.

குழந்தையைப் பார்க்கச் செல்லும்
சாட்டில் கதிரிப்பாயிலுள்ள அருள்
நாயகியின் வீட்டுக்குச் செல்லும் தனஞ்செயன் மதுஷாவையும் தனக்குக் கட்டித் தரும்படி பசீரங்கமாகக் கேட்பான். அதற்கு அருள்நாயகியிடம் குடும்பத்தவர்களும் எதிர்ப்புத் தெளிவிக்க அதுபெறும் சண்டையாக மாறும். இது வழமையான ஒன்றாக மாறிவிட்டது.

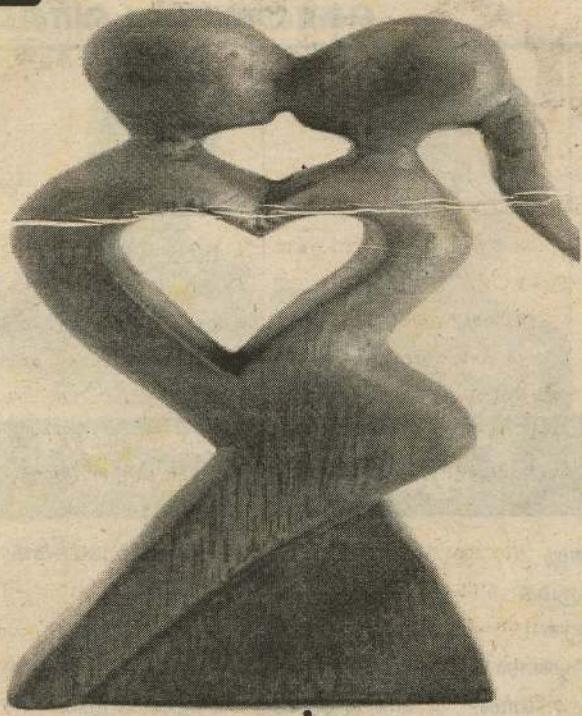
முத்தவஞாக்குத் திருமணம்

இந்த நிலையில்தான் தனஞ்செயனின் தொல்லையில் இருந்துதப்பிக்க ஒரே வழி மூத்த மகள் மதுஷாவுக்கு திருமணம் செய்து வைப்பதுதான் என்று அருள்நாயகி முடிவெடுத்தார். மீண்டும் மனைகள் தேடும்படலம் ஆரம்பமானது. ஆனால் மதுஷாவுக்குப் பொருந்திவரும் வரங்களையல்லாம் ஏதேதோ பித்தலாட்டம் செய்து குழப்பிவந்தான் தனஞ்செயன். இதனால் அவளது திருமணம் தள்ளிக்கொண்டே போனது. பகிரங்கமாக மனமகனைத் தேடினால் தனஞ்செயன் எப்படியேனும் அதைக் குழப்பியேதீருவான் என்று உணர்ந்துகொண்ட அருள்நாயகி தனது மகளின் திருமண விடயத்தை இருக்கியமாக நகர்த்தக் கொட்டிக்கொண்டு அப்படிப் பொருந்திவந்த மனமகன் தொடங்கினான். கடந்த கிருவாரங்களுக்கு முன்னர் யசோதரனுக்கும் மதுஷாவுக்கும் நெருங்கிய உறவினர்கள் மத்தீயில் திருமணம் நடைபெற்றது. இந்தத் திருமணச் செய்தி தனஞ்செயனின்

(20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



குருக்குப் புள்ளி



சுகமும் துக்கமும்

இளமைப் பருவம்
பள்ளக்கும்
இனிமை நினைவுகளை
சமக்கும்!

முதுமைப் பருவம்
கச்சுகும்
வாழ்வின்
முடிவை நோக்கி
மனம் பயணிக்கும்!

காதலுணர்வு
சுகமளிக்கும்
காதல்
கைவிட்டுப் போனால்
வாழ்க்கை வெறுக்கும்!

புடம் போடப் போட
மெருகேறும் கல்வி
தேடத் தேட
அறிவு கூடும்!

சேஷப்பான்.
முதூர்
கிழக்கு.

தூக்குக் கயிற்றில் ஒரு உயிர்

நீதி மறுக்கப்பட்டதால்
மறைக்கப்பட்ட ஒரு முகம்
தூக்கு மேடையில்
தன் முடிவுக்காக
காத்திருக்கிறது
முகம் மூடப்படிருப்பது
அவன் உலகை பார்த்துவிடக்
கூடாது என்பதற்காக அல்ல
உலகம் அவனைப்
பார்த்துவிடக்
கூடாது என்பதற்காக
அவனின் மனதில் பற்பல
கேள்விகள்
நான் செய்த தவறுதான்
என்ன?
வஞ்சனை வலைதனை
அறுத்ததா?
அமுதிட்ட கண்களை
தடைத்ததா?



அ. அண்தன்,
கந்தர்மடம்

தமிழா தூங்கு!

அங்கிய ஸிரையினி
ஆதிக்கம் இங்கு
தொட்டு இருப்பின்
தேவிசைத் தமிழ் சியாழி
தேங்கு விடும் விரைவினில்

கு.க் கு.க்
உங்கு கொடுத்தே
பழக்க ஓயன்
தமிழுன்

யாவித் தமிழுன்
குறானு. விபுதே
தூங்கி விராயல்
தாடுக் கோகத்
தயாழாயிழுப்பின்
தமிழினம் வெழும்!
தமிழும் வெழும்!

"கல்லூரைங்களை பாரிஸ்"
யள்ளன.

நீதி தேவதையை
புதைத்திருந்தால்
என்னையும் புதையுங்கள்
எரித்திருந்தால் என்னையும்
எரியுங்கள்

தூக்குக் கயிறு அவனை

முத்தமிட்டது

காரணம் தெரியா

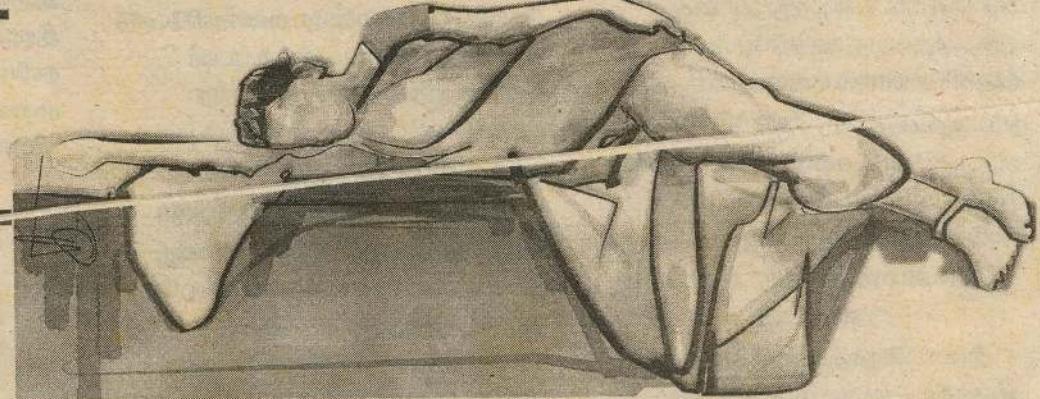
மரணாங்களில்

திதுவும் ஒன்றாக

நரகம் துறந்து சொர்க்கம்

பறந்தது

அவனது ஆவி



இரண்டொருவரே!

ஒருவன் கூட இல்லையா?
ஒருத்தி தானும் இல்லையா?
அரிய பொய் சிந்தனை
அவர்க்கு வருவதில்லையா?

சுமக்கும் தலையுள் சிந்தனை
தோன்றி வருவதில்லையா?
நீக்கு பிழுப்பன் சிந்தனை
நல்லதற்கு தோன்றுயா?

ஆயியத்துச் சிந்தனை
அழியுதாம் திருவளிமும்!
காரியத்தில் நானுமே
கன்னை வைத்தியங்குவோ!

நீதமிழ் இனத்திலே
இரண்டொருவரேயோ!
சிந்தனையில் நிற்றையோ
செய்திகள் கூடலோ!

"சி.அய்வாவானம்"
திருமூல.

உடைந்த தேவதை 02

எனதன்பே கிதோ.
நீ தான், நீயோ தான்
எனை கடந்து செல்கிறாய்.
சிரிப்பு அல்லது
வெறுப்பு எதையும்
வெளிப்படுத்தாது....!
நெடிய துயரை என்
ஆன்மா பூசி அலையத்
தொடங்குகிறது.

மரணவலிகள்
தூவப்பட்ட தேசத்தில்
ஏத்தனை நாட்கள்
நான் உழுல்வது....?

-மதாஷா யாதங்கி

காதல் கடிதம் எப்படி இருக்க வேண்டும்?



உங்களது பிரியமானவர்களுக்கு காதல் கடிதம் எழுதச் சொன்னால் எப்படி எழுதுவீர்கள்? அன்பான், ஆரோக்கியமான், உணர்வு பூர்வமான், காதலைச் சொல்லும் வார்த்தைகளாகப் பார்த்து, கடிதம் எழுதிப் பரிசளியுங்கள். அப்புறம் பாருங் கள் உங்களுடையவர் அடையும் மசிழ்ச்சியை.

உயிர் வரை ஊருவும்

நேசத்திற்குரியவரை கண்டதும் மூலையின் நரம்புகளில் இரசாயனமாற்றமும் இதயத்தில் தெறிக்கும் மின்னலும் காதலின் வருகையை உணர்த்திவிடும். முதல் நாள் பார்த்து இடுத்தில் மறுநாளும் சந்திக்க மனம் ஏங்கும், கால்கள் தானாகவே அந்த இடத்தை நோக்கி நகரும். இது காதல் ஏற்படுத்தும் மாற்றங்கள். எனவே நம்முடைய காதலை எங்கு எவ்விதம் தெரிவிப்பது என்று மனம் ஏங்கித் தலிக்கும். தாக்கத்தை தொலைத்து இருவகள், உணவைத் தவிர்த்த பொழுதுகள் என காலம் கடத்துவதை விட மனதை தொடும் வகையில் கடிதம் எழுதி அதைக் கவித்துவமாகப் பரிசளிக்கலாம். காதல் உணர்வுகளுடன் கவித்துவமாய் வடித்து அந்தக் கடிதம் நிச்சயம் உங்களவரின் உயிர் வரை ஊருவும்.

தவிர்த்துவமான வார்த்தைகள்

காதல் கடிதம் எழுதுவது சாதரண விடப் படல்ல. நலம் நலமறிய ஆவல்களும் சாதாரண வார்த்தைகளை இட்டு நிரப்பி தருவதை விட காதலை உணர்த்தும் வகையில் தனித்துவமான வார்த்தைகளைக் கொண்டு எழுதலாம்.

கடிதத்தில் முதலில் சந்தித்து இடம், சார்த்துவிடயங்கள், போன்ற காதல் நினைவுகளை மனதைத் தொடும்படி எழுதலாம். அதே சமயம் அதீத அலஸ் கார வார்த்தைகளைப் போட்டுப் படிப்பவர்களை குழப்ப வேண்டாம். எனவே சிறப்பான வார்த்தைகளை தேர்ந்தெடுத்து கடிதத்தை எழுதுங்கள். அது காதலுக்கு பச்சைக்கொடிகாட்ட வகைக்கும்.

உயிர் வரை தொடுதல்

கடிதத்தின் தொடக்கம் எவ்விதம் காதல் வார்த்தைகள் நிரம்பியதாக இருக்கவேண்டுமோ அதோ போல் முடிவும் காதல் உணர்வுகள் நிரம்பியதாக இருக்கவேண்டும்.

கடித உறையின் மீது சிவப்பு ரோஜாவை ஒடிடி, சிவப்பு நிற ரிப்பனால் இதய வழவுத்தில் கடிடிப் பார்க்கும் போதே ஒரு ஸ்பினினை ஏற்படுத்தலாம். இத்தகைய கடிதங்கள் மனங்களிர்ந்தவரின் இதயத்தை ஊருவும்.

நாரழியில் தெயங்கள் பற்றி...!

இரண்டே வரிகளில் உலகின் அத்தனை விடயங்களையும் அடக்கிய திருக்குறளில் காமத்துப்பாலை யாரும் பெரிதாகக் கண்டுகொள்வதில்லை. ஆனால் எந்தக் காலச் காதலுக்கும் பொருந்தக்கூடிய சுருத்துக்களை அது கொண்டுள்ளது. வள்ளுவர் எழுதிய காதல் குறள்களுக்கு நவீன கவிதைவடிவில் பொருள் சொல்லும் ஒரு புதிய முயற்சியே இந்தப் பகுதி.

குறள் 1116:

மதியும் மடந்தை முகனும் அறியா பதியின் கலங்கீய மீன்.

அவங்கும் வெள்ளியிமும் அற்றைத் தீங்களுக்கும் ஒற்றை வித்தியாசம் தான் - களங்கம் கொண்டது நிலா.

காஞ்சிக்குவரிக்க வேண்டியது

வாழும் வாழ்க்கையை தீருப்தியுடன் வாழ நினைத்தால், பெண்கள் சில விஷயங்களை காதலர்களுக்கு செய்யவே கூடாது. காதல் வலிமையானது தான், ஆனால் உங்களுடைய ஒவ்வொரு அசைவையும் அது சௌநீதிகாரம் செய்யக் கூடாது. அதே போல, மற்றவர்களுக்காக பரிந்து நிற்பது முக்கியமானது தான். ஆனால் அதற்காக உங்களுடைய மசிழ்ச்சியை வேற்றாருவருக்காக இழக்க வேண்டியில்லை. பெண்களே, நீங்கள் தீருப்தியாக வாழ விரும்பினால், இது போன்ற சில விஷயங்களை காதலர்களுக்காக செய்ய வேண்டாம்.

கணவுகளை விட்டுக் கொடுத்தது

நீங்கள் எப்பொழுதுமே ஒரு ஆசிரியராக வேண்டும் என்று விரும்பியிருந்தால், அதைத் தவிர வேற்றான்றையும் அவர் பேசாதிருக்கச் செய்யுங்கள். உங்களுடைய அல்லது உங்கள் காதலருடைய கனவுகளுக்கிடையில் நீங்கள் எதையும் தேர்ந்தெடுக்கத் தேவையில்லை. குறிப்பிட ஒரு வேலையை நீங்கள் விரும்பாவிடில், அது பறவாயில்லை. ஆனால், தனக்குப் பிழித்த ஆணுடன் இருக்கும் பொருட்டாக, அவள் தன்னுடைய கனவுகளை காற்றில் பறக்க விடத் தேவையில்லை.

நன்பர்களுடைய நேரத்தை விட்டுக் கொடுத்தது

யாராக இருந்தாலும் தங்களுக்கு நேரம் போதவில்லை என்று சொல்லிக் கூண்டுதான் இருக்கிறார்கள். எனினும், உங்களுக்குக் கிடைத்த நேரம் முழுமையும் அவருடனேயே கழிக்க வேண்டாம். உங்களுடைய நண்பர்கள் மற்றும் குடும்பத்தினருடனும், அவரைப் போலவே நேரத்தைச் செலவிடுங்கள். அனைவருக்கும் சாதகமான



வகையில் உங்களுடைய நேரத்தைப் பிரித்துக் கொள்ளங்கள். உங்களுடைய நண்பர்களைத் தவிர்க்க வேண்டாம், ஏனெனில், உங்களுடைய உறவு முடியும் காலத்தில் நண்பர்களின் அரவணன்புத் தேவைப்படும்.

முட்டாளை நழுத்து

நீங்களாக இல்லாத ஒருவரைப் போல எப்பொழுதும் நடிக்க வேண்டாம். அவரை மகிழ்ச்சியடையச் செய்யும் பொருட்டாக, உங்களை அறிவு குறைந்தவராகவோ அல்லது அவருடைய கைப்பாவையாகவோ செய்ர்பட வேண்டாம். ஆண்களுக்கு சுதந்திரமாக செய்ர்படும் பெண்களைத் தான் பிழிக்கும் என்பதை நம்புங்கள். நீங்கள் எப்படி அனைத்து விஷயங்களையும் கவனித்துக் கொள்கிறீர்கள் என்று எண்ணி அவர் பெருமைப்படுவார்.

பாவியல் தீங்பம் வழங்கல்

பொதுவாகவே காதலியிடப் கொஞ்சமேனும் பாவியல் இன்பத்தை அடைந்துவிட வேண்டுமென்று காதலன் தூடிப்பான். ஆனால் அதற்கெல்லாம் நீங்கள் விரும்பாத பட்சத்தில் இடமளிக்கக்கூடாது. அவ்வாறு காதலி பாவியல் இன்பம் வழங்க மறுக்கும் சமயங்களில் “அப்ப நீ என்னை நம்பேலையா?” என்ற அஸ் தீர்த்தை காதலன் எடுத்து எய்வது வழக்கம். இந்த அஸ்தீர்த்துக்கு நீங்கள் ஆடிப்போய், ஒத்துழைத் தால் அவ்வளவுதான். பிறகு அதுவே தொடர்க்கை, யாகிவிடும். இவ்வாறு “என்னை நம்பவில்லையா?” என்ற ஒற்றைச் சொல்லைப்பாவித்து எல்லாவற்றையும் சாதிக்க காதலன் முனையக்கூடும். கிட்டத்தட்ட இந்தச்சால் ஒரு மிரட்டல் தான். “என்னை நம்பாத போது எதற்குக் காதல்?” என்ற அர்த்தம் அதற்குள் ஒளிந்திருக்கிறது. ஆனால் அந்தச் சொல்லின் உண்மையான அர்த்தத்தை புரிந்து தொண்டு விடுக் கொடாமல் இருங்கள். உண்மையாகவே உங்களைக் காதலிப்பவன் இப்படியெல்லாம் மிரட்ட பாவியல் இன்பம் தேட மாட்டான்.

காஞ்சல்

சூக்குபட குப்பு

மட்டும்

இளையோருக்கான சூதி!

குறள் 1117:

அறுவாய் நிறைந்த அவிரமதிக்குப் போல மறுவண்டோ மாதர் முகத்து.

சுரவணா கார்த்திகேயன்



ரஜினியின் புதிய டடம் லிங்கா

மோஷன் கேப்சர் தொழில்நுப்பத்தில் ஆறு மொழிகளில் தயாராகியுள்ள ரஜினியின் 'கோச்சடையான்' படம் எதிர்வரும் ஓ ஆம் திகதி வெளியாகிறது. ஹாலிவுட் பாங்களான் 'அவதார்', '஫ன்டன்' சாயலில் இப்படத்தை எடுத்துள்ளனர். இந்த படத்துக்கு பிறகு ரஜினி கே.எஸ்.ரவிக்குமார் இயக்கத்தில் அடேது நடிப்பது உறுதியாகியுள்ளது. இந்த படத்துக்கு 'லிங்கா' என்று பெயர் வைக்க பரிசீலிப்பதாக கூறப்படுகிறது.

லிங்கா என்பது ரஜினியின் பேரன் பெயர் ஆகும். படப்பிழப்பு மைசூரில் ஆரம்பமாகியுள்ளது. இதற்காக அங்கு அரங்குகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இதில் நடிப்பதற்காக ரஜினி மைசூர் பூப்பட்டு செல்கிறார். ஒரு மாதம் அங்கு தங்கி இருந்து நடிக்கிறார்.

இந்த படத்தில் ரஜினிக்கு இரண்டு வேடமாம். அந்தை, மகன் இயக்கத்தில் வருகிறார். கதாநாயகியாக நடிப்பது யார் என்ற எதிர்பார்ப்பு நிலவியது. ரஜினியும், கே.எஸ்.ரவிக்குமாரும் பல நடிகைகளை பரிசீலித்தனர். இறுதியில் அனுஷ்காவும், ஹிந்தி நடிகை சோனாக்ஷி சின்ஹாவும் தேர்வாகியுள்ளதாக கூறவால் கசிந்துள்ளது. ஏற்கனவே ரஜினியை வைத்து கே.எஸ்.ரவிக்குமார் பல வெற்றிப் பாங்களை இயக்கியுள்ளமை குறிப்பிட்டத்தக்கது.

தலைவரின் மகனின் பெயர்

கூங்கா என்ற இந்த படத்தின் பெயரை ரஜினி தேர்ந்தெடுத்து உடனே இந்த தலைப்பை பதிவு செய்ய சொன்னார்.

தலைப்பை பதிவு செய்ய போனவர் ரஜினிக்கு ஒரு அதிர்ச்சிச் செய்தியை கூறினாராம். "சேர், மாநாடு தலைப்பை வேறொரு நிறுவனம் பதிவு செய்திருக்கிறார்கள் என்று கூற, ரஜினி அது யார் என்று விசரிப்பார்கள் என்று கூறினாராம்.

இந்த தலைப்பை ஏற்கனவே பதிவு செய்திருப்பவர் ரஜினியின் மருகன் தனுஷ்.

தலைவரின் மகன் பெயர்தான் லிங்காவாம். தன் பெயரில் தானே ஒரு படத்தில் நடிக்க வரவேண்டும் என்ற ஆசையில் தலைப்பை பதிவு செய்திருந்தாராம் தனுஷ்.

இன்றை ரஜினி இந்த தலைப்பை வைக்க காலைவிருக்கிறார் என்ற செய்தி தனுஷுக்கு கூறாது. இந்தத் தலைப்பில் அவர் நடிக்கிறார் என்றால் நூதாவிடப்படுமை இந்த தலைப்புக்கு வேறென்ன கூறக் கூடியது உடனே தலைப்பை மாற்றிவிட்டாராம் என்று இப்படத்தான் லிங்கா தலைப்பு ரஜினிக்கு கூறுகிறாரி வந்ததாம்

ஞாயிறும் வாய்ப்புகள்

ஞாயிறு சினிமாவின் நாயகா முனைண்ணிற்கு நடிகர் காட்டன நடித்த விவேக் சிறைது நாட்களாக சமூகபணியில் ஈடுபட்டு நுந்தார். இப்போது மீண்டும் திரையுலகிற்கு வர வேறுக்கு வாய்ப்பு கூறுவிவந்து கொண்டு வருகிறது. "அஞ்சான்",

"யை ராஜா வை", பெயரிடப்படாத அஜித் படம் மேலும் "நான் தான் பாலா" படத்தில் கறையின் நாயகனாகவும் நடித்துள்ள நிலை யில் இப்போது அவரின் வெற்றி கூட்டணியான தனுசடன் "வேலையில்லா பட்டதாரி" படத்திலும் நடிக்க இருக்கிறார். இந்த வருடம் விவேக் ரசிகர் கஞ்சக்கு விருந்து தான்.



இதயத்தில் ஒருவன்

நாமக்கல் எம்.ஐ.ஆர். நஜீனா

சத்யசிவா இயக்கத்தி

கார்த்தி மற்றும் ஹான்சிகா நடித்திருந்த பட வெங்கட்ப் பிரபு. ஆனால் அந்த படப்பா வெற்றியடையவில்லை.

இப்போது சத்யசிவா இயக்கத்தில் தலப்பா இந்த படம் மலையாளத்தில் வெளியாகி ஹோட்டல் படத்தின் மீன் உருவாக்கமாட்டுத்தாத ஹோட்டல் மலைய படப்பா மகன் துல்கர் சல்மான். கதாநாயகியாக உடன்தாத ஹோட்டல் படத்தின் துமிழ் மீன் நடிக்க வைக்க தட்டபிடிட்டிருந்தனர்.

ஆனால் துமிழில் அவர் நடித்த வாயை முடிஅந்த படம் எதிர்பார்த்தபடி ஓடவில்லை.

எனவே துல்கர் சல்மானுக்கு பதிலாக இந்தக் கவுக்க முடிவு செய்துள்ளனர். சப்ததை இயக்க, ராதிகா சரத்குமார் தல

படப்பிழப்பில் விஷால்

புஜை படத்தின் படப்பிழப்பின்போது விஷால் வைத்திருக்கிறார் இயக்குநர் ஹரி. கடநடைபெற்றது. படத்தின் சண்டைக் காவருகின்றார்.

சண்டைக் கலைஞர் ஒருவரை விஷால் காட்சி. முதலில் விஷால் மெதுவாக அயோசிக்காத்திர்கள். அவன் தாங்குவான் நிஜமாவே ஓங்கி அடியுங்கள். அப்போதுதான் சொல்ல விஷாலும் அப்படியே செய்யத் து விஷா வின் நிஜ வேகத்தை பார்த்த கலைக் கார்த்தி நின்து ஒரு பழைய தகர்த்துவமிலாலை அருகில் உள்ள மருத்துவம்

நாளையிப் படம் விஷால்

தற்போது ஹிந்தி திரையுலகினரின் பட இருக்கிறது. ஹிந்தி பட இயக்குநர் அபீண்டும் படம் இயக்க முடிவு செய்துள்ள என்ற படம் வசூலை அள்ளிக்குவித்து இந்தப் படத்தின் ஹிந்தி மீன் வெளியீட்டு கதாநாயகனாக வர்மான் ஜோவி நடிக



மீண்டும் ஜோதிகா

பசங்க, மெரினா, கேடி பில்லாடி ராங்கா படங்களுக்கு பிறகு சிம்பு, நயன்தாரா நடிக்கும் இது நம்ம ஆளு படத்தை பாண்டிராஜ் இயக்கி வருகிறார். இதற்கு பிறகு அவர் ஜோதிகா நடிக்கும் படத்தை இயக்கப்போவதாக தகவல் பரவியது. இந்த படம் மூலம் ஜோதிகா மீண்டும் திரையுலகிற்கு வரப்போவதாகவும் பரப்பப்பு நிலவியது. இதுகுறித்து பாண்டிராஜ் கூறுகையில்.

இணையதளத்தில் இது தொடர்பான செய்திகள் படித்தேன். ஜோதிகாவை நான் சந்தித்தாகவும் அவரிடம் கதை சொன்னதாகவும் தகவல் வந்துள்ளது. ஜோதிகாவுக்காக கதை உள்ளது. அவரிடம் கதை சொல்ல விரும்புகிறேன். ஆனால் இதுவரை அவரை நான் சந்திக்கவில்லை. இதுதான் உண்மை. அவரை சந்தித்து கதை சொல்ல என்னிடியின்னோன் என்றார். சூர்யாவை திருமணம் செய்த பிறகு நடிப்புக்கு முழுக்கு போட்டுவிட்டார் ஜோதிகா. பல இயக்குநர்கள் அவரை நடிக்க அழைத்த போதும் அவர் இதுவரை மீண்டும் திரையுலகிற்கு வரவில்லை.



**எந்த வேடத்திலும்
நடிக்கத் தயார்-நயன்**

திரையுலகிலே எந்த வேடத்திலும் தான் நடிக்க தயார் என்று அறிவித்துள்ளார் நயன்தாரா. இதுகுறித்து அவர் அளித்துள்ள நேர்காணல் ஒன்றிலே,

எனக்கு
கதாநாயகிக்கு
முக்கித்துவம்
அளிக்
கும் படங்களில்
நடிக்க ஆர்வம்
இல்லை. அப்படி
நடிப்பது மிகவும்
சிரமமானது.
கதை
யின் மையக்
கருவே
நாயகியை
சுற்றித்தான்
வரும்.

தினால் கடுமையாக உழைக்க வேண்டும்,
மற்றவர்களை விட கதாநாயகிக்கே பொறுப்பும் அதிகம் இருக்கும். என்ன வற்றையும் கதாநாயகி தோளில்தான் சுமக்க வேண்டும்.
ஏற்கனவே ஞாராம ராஜ்ஜியம் படத்தில்
இரு குழந்தைகளின் தாயாகவும்
நடித்திருக்கிறேன். என்னை பொறுத்தவரை
எந்த வேடம் கொடுத்தாலும் நடிக்க தயாராக
இருக்கிறேன் என்றார் நயன்தாரா. இதில் அவி நடிக்கிறார்.

கத்தில் தலப்பாக்கட்டு

நிருந்த படம் பிரியாணி. படத்தை கியக்கியிருந்தார் அந்த படம் எதிர்ப்பார்த்தபடி வணிக ரீதியாக வைக்காக நடித்தவர் நித்யாமேனான்.

படம் கதாநாயகனாக நடித்தவர் மழுப்பியின் யகியாக நடித்தவர் நித்யாமேனான்.

தமிழ் மீன் உருவாக்கத்திலும் துல்கர் சல்மாஹையே ஸர்.

ஈயை மூஷ பேசும் படம் அண்மையில் வைக்கானது, வில்லை.

தினாக இப்போது விக்ரம் பிரபுவை கதாநாயகனாக அனுராங்கார். கமுக படத்தை கியக்கிய சுத்யசிவா இந்த தமார் தலப்பாகட்டு படத்தை தயாரிக்கிறார்.

விளால் காயம்

பாது விளால் காயமடைந்தால் பட்பிழிலைப் பூத்தி ஹரி. கடந்த வாரம் படப்பிழப்பு சாலி கிராமத்தில் கையை மூஷ காட்சிகளை கணல் கண்ணான் பட்மாக்கி

ரை விளால் ஓங்கி கண்ணத்தில் அறைவது மாதிரி நுவாக அறைந்தார். "அவனுக்கு வலிக்கும் என்று அங்குவான். அதுக்கான பயிற்சி எடுத்திருக்கிறான் பேப்போதுதான் காட்சியதுர்த்துமா இருக்கும்" என்று ஹரி சொய்த துணிந்தார். பட்மாக்கிகளான் ஒருக்கும்போது அந்த கலைஞர் விலகிக்கொள்ள வேகமாக ஓங்கிய தகரத்தின் மீது பலமாகத் தாக்கியது. காயமடைந்த நடுத்துவமணையில் சேர்த்தனர்

ம் ஹிந்தியில்...

நானின் பாற்வை ஸ்ரானியப் படங்கள் பக்கம் திரும்பி குனர் அஜய் வர்மா 4 வஞ்ச கிடைவெளிக்கு பிறகு செய்துள்ளார். ஸ்ரானிய மொழிப்படமான 'சீஸ் பயர்' குவித்தது. வளியிட்டுரிமையை அஜய் வாங்கியிருக்கிறார். இதில் அவி நடிக்கிறார்.

முன்னணி வைக்குநாகவூடு

நடிக்க விரும்பும் நந்திதா

'அட்கத்தி' படத்தின் மூலம் தமிழ் சினிமாவில் அறிமுகமானவர் நடிகை நந்திதா. தொடர்ந்து 'எதிர்நீச்சல்', 'கீற்குத்ததானே' ஆஸைப்பட்டாம் பாலகுமாரா' போன்ற வித்தியாசமான படங்களில் நடித்து பெயர் பெற்றார். இதுவிரி 'நளனும் நந்தியிடும்', 'முண்டாசப்பட்டம்' போன்ற படங்களிலும் நடித்துள்ளார். இந்தப் படங்கள் வெளியிட்டுக்கு தயாராகி வருகிறன்றன. இதுவிரி மூன்று புதிய படங்களில் நடித்து வருகிறார். வீவர் நடித்த படங்கள் அனைத்துமே புதுமக இயக்குநர்கள் இயக்கிய படங்கள்தான். தொடர்ந்து புதுமகங்களின் படங்களில் நடிப்பது பற்றி நந்திதா கூறுகையில், இப்போதுவரும் புதுமக இயக்குநர்கள் எல்லாம் நிறைய திறமையோடு. நல்ல கதையம்சத்துடனும் படம் எடுக்கிறார்கள். சப்பகாலமாக வித்தியாசமான படங்கள் தான் மக்களிடமும் வெற்றிரி பெறுகிறது. மேலும் இதுபோன்ற படங்கள் எனக்கும் ஏற்றமாதிரி இருப்பதால் நானும் புதுமக இயக்குநர்களின் படங்களில் தொடர்ந்து நடித்து வருகிறேன். நல்ல கதையம்சம் உள்ள படங்கள். அமைப்பு என்றால், இனி நானும் முன்னணி இயக்குநர்களின் படங்களில் நடிப்பேன் என்கிறார்.



**காதலிக்க
ஞாரமில்லை**

நடவணா காங்க வயப்பட்டுள்ளது
நொடராது காங்கால வாய் வாயு வணம் உள்ளது. இதற்கு
ஏதாபாத்திர தமன்னா அளித்த
பேபு ஒன்று.

நாள் காங்கப்பதாக வதந்திகள்
பாலி உள்ளன இல்ல உடன்மை
இல்லை. யானையும் இதுவரை
காங்ககவில்லை. எனக்கு காங்கிப்
நடுத் தேர்ம் கிளை. படங்களில்
தவிரமாக நடுத்துக் கொண்டு
இருக்கிறேன். படப்பிழப்பக்காக
ஊர் ஊராக பறங்கிப்பறன். மிக
வாடுபால் கள் கழிந்த நிற பீடுகள்
திருமணம் பற்றி போசிப்பேன்
என்றார்.

சுடர் ஒளி / பே 07 - பே 13 / 2014



அசூ ஓர் அழகிய நிலாக்காலம்

அப்பிலிஸன்ஸ் உருத்திரபூரம் கிராமத்தில் ஏற்ற பட்ட செல்நிக்குர்ச்சிகள் மூன்று கிராமத்தவர் மத்தி மிலும் பாதிப்புத்தகளை ஏற்படுத்தின. கூலாவடிச் சந்தியில் அமைந்துள்ள பிள்ளையார் கோவிலின் பூசாரிக்கு நிர்வாகிகளுடன் ஏற்பட்ட கருத்து வேற்றுமையினால் நடைகாட்டில் சிவநகர் மன்றத்திற்கருகாமையில் ஒரு பிள்ளையார் கோவிலை அமைத்து அதற்கு பூஜை செய்ய ஆரம்பித்தார். மூன்று கிராமங்களும் உருத்திரபூரம் மக்களுடன் அவரது கோவிலுக்கு போகத் தொடங்கினர். பூசாரியுடன் ஒரு உதவியாளர் மட்டுமே அந்த யானைக் காட்டில் தங்கினர்.

அமைப்பும் தென்பட்டன. அப்போது கிளிநோச்சி மாவட்டம் தனியாக பிரியவில்லை. யாழ்ப்பாணத்துடனே இயங்கியது. பளையிலிருந்த டி.ஆர்.ஓ(DRO) முருகேசம்பிள்ளைக்கும் யாழ்ப்பாண அரசு அதிபர் ஸ்ரீ காந்தாவிற்கும் அறிவிக்கப் பட்டது. அதிகாரிகள் முன்னிலையில் அகழ்வாராய்ச்சி செய்த போகு சோழர் காலத்தைச் சேர்ந்த சிவலிங்கம் தோன்றியது. அந்தச் சிவலிங்கத்தை பிரதிஸ்டை செய்து உருத்திரபூரீஸ்வரர் கோவில் அமைக்கப்பட்டது. சிவன் கோவிலை குழவிருந்த காட்டில் மக்கள் குடியேற சிவநகர் கிராமம் உண்டாயிற்று. பழமைவாய்ந்த குளம் புனரமைக்கப்பட்டு சிவநகர் மக்களுக்கான நீர்ப்பாசன குளமாக மாறியது. இதனை

உருத்திரபூரீஸ்வரர் தல வரலாறாகவோ சிவநகர் கிராமத்தின் வர லாறாகவோ கொள்ளலாகாது. அப்போது சிறு வனாயிருந்த நான் செவியா கேள்விப்பட்ட செய்திகளே இவையாகும்.

பின்னர் அமைக்கப்பட்ட அறங்காவல் சண் மில் அப்போது மூன்று கிராமங்களுக்கும் உருத்திரபூரத்திற்கும் கிராம விதானையாகவிருந்த எனது தந்தையான ஒரு சாதாரண உறுப்பினராகவிருந்தார். யாழ்ப்பாணம் இராமகிருஷ்ண மிஷன் வைத்தில் வர வித்தியாலயத்தின் புகழ் பெற்ற அதிபர் அம்பிகைபாகன் சிறிது காலம் அதன் தலைவராக



இருந்தார். அதன் காரணமாக எனது சேரோதரன், சேரோதரியுடன் சாதாரண வண்ணிக் கிராமத்தில் பிறந்த நானும் வைத்தில்வர வித்தியால் யத்தில் கல்வி பயிலும் பாக்கியத்தைப் பெற்றோம்.

இன்று இணைப்பாறிய கிளிநோச்சி அரசு அதிபர் இராச நாயகம் தலைமையில் அறங்காவல் சண் மிகவும் சிறப்பாக பணிப்பாற்றி வருகிறது.

(இன்னும் நிலம் விரியும்)

குண்டவர் எப்போதும் மொன்தான்

வெல்லஞ்சர்மடம் தேவாலயத்தின் இப்போதைய தோற்றம் இதுதான். என்னைப் பொறுத்தவரை இந்த ஆஸ்யத்தை 2009 இல் இருந்தவாரே வைத்திருந்தால் இது வும் ஒரு போரின் சாட்சியம் சொல்லும் தேவாலயமாக இருந்திருக்கும். ஆனால் இன்று அந்த தேவாலயத்தில் உறைந் திருந்து குருதி வர்ணப் புச்சக்குள்மறைக் கப்பட்டு விட்டது.



2009 இல் பல நூற்றுக்கணக்கான கிளாஞ்களும், யுவதிகளும் ஆண்ட வரிடம் அடைக்கலம் வேண்டி இந்த ஆஸ்யத்தில் தஞ்சம் அடைந்திருந்தார்கள். கிந்த தேவாலயத்துக்குள் பாதுகாப்புக் கருதி அடைக்கலம் புதுந்தாற்றுக்கணக்கான கிளாஞ்களும் யுவதிகளும் பிளிக் கப்பட்டனர். அவர்களில் பலர் இன்னும் காணாமல் போனோ பட்டியலில்தான்.

அப்போதும் ஆண்டவர் அமைதியா கவே கிருந்தார். இன்றும் அமைதியா கவே இருக்கின்றார்.

மக்கள் வாழ்ந்துமைக்கான பல எச்சங்கள் எரிக்கப்பட்ட மணவில் இன்றும் வெல்லஞ்சர்மடக் கடல் அலைகள் அமைதியாக கறைக்கு வந்துபோகின்றன. எங்கள் மனங்கள் மட்டும் 2009 ஜெநோக்கீ சனாமியை போன்று சென்றுவிடுகின்றன.



இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் முன்னணி வீரர்களில் ஒருவர் விராட் கோஹ்லி. ஏப்ரல் 10இல் தீக்தி அன்று டில்லியில் தேர்தல் நடந்த போது விராட் கோஹ்லி வாக்களிக்கவேயில்லை.

வாக்களிப்பது ஜனநாயகக் கடமை என்பதை வலியுறுத்தும் இந்தியத் தேர்தல் தினைக்களத் தின் விழிப்புணர்வுப் பரப்புறையில் விராட் கோஹ்லி தூதுவராகச் செயற்பட்டார். இந்த ஆண்டு புதிய வாக்காளர்கள் தேர்தலில் வாக்களிப்பது கட்டாயக் கடமை என்று விளம்பரத்தில் கோஹ்லி சொல்வது வது போல காட்சிகளும் ஒளிபரப்பப்பட்டன.

ஆனால் ஊருக்குத்தான் உபதேசம், தனக்கில்லை என பது போல வாக்களிப்பின்

ஊருக்கே உபதேசம்

முக்கியத்துவத்துவத்தை உணர்த்திய விராட்கோஹ் வியே வாக்களிக்காதது பெறும் சாச்சையை ஏற்படுத்தி உள்ளது. டில்லி யில் வாக்குப்பதிவ் நடந்த தினத்தில் கோஹ்லி பெங்களூரில்தான் இருந்துள்ளார்.

கிரிக்கெட்டின் சகாப்தமான சக்கிள் டெண்டுல்கர் கூட வாக்களிப்பதற்காக ஜக்கிய அரபு எமிரேட்ஸில் இருந்து நாடுடீரும்பி இருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது இதீல் இன்னொரு வேடிக்கை என்னவென்றால் விராட் கோஹ்லியின் காதலியும், நடிகையுமான அனுஷ்கா சர்மாவும் வாக்களிக்கவில்லை. அவர் சினிமா படப் பிழிப்புக்காக ராஜஸ்தான் சென்று விட்டார்.

மொர்கள் காலி மேலி காலி போவாமா..?



பலர் இருக்கின்ற இடத்தில் அல்லது வீட்டில் பெண்கள் காலுக்கு மேல் கால் போட்டு அமர்வதை பெரியவர்கள் விரும்புவதில்லை. அவ்வாறு அமர்வது சரியல்ல என்று வயதில் பெரியவர்கள் தீட்டுவதை இப்போதெல்லாம் நன்றாகவே கேட்கமுடிகிறது. படித்த பெண்கள் அதை அடக்கமுறை, அறியாமை என்று கவரிக்காண்டு அப்பால் விலகிக்கொண்றாலும் பெரியவர்கள் அவ்வாறு செய்வதற் கான் காரணத்தை எமது முன்னோர்கள் சீந்தித்தே சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

பெண்கள் கால் மேல் கால் போட்டு உடகார்கின்ற போது நாளாடைவில் அவர்களினுடைய கர்ப்பப்பை பாதிக்கப்படுவதற்கான சாத்தியக்கறைகள் ஏற்படலாம். எனவே அது தகைய ஒரு நிலைமை ஏற்படுவதைத் தவிர்ப்பதற்காகவே இத்தகைய ஆலோசனை வழங்கப்பட்டுள்ளது, நாளாடைவில் காரணம் மறைந்து தற்போது அது வெறும் நடை முறையாக வந்துவிட்டது.

இப்போதெல்லாம் ஓவ்வொரு விடயத்தின் செயற்பாட்டின் தேவையும் அதற்கான காரண மூம் தெரியாததால் ஓவ்வொருவரும் ஓவ் வொன்றையும் தட்டிக்கழிக்கின்றோம். உண் மையில் முன்னோர்கள் சொன்ன ஓவ் வொன்றுக்கும் ஏதோவோர் காரணம் இருக்கின்றது.



படு-3

ஒய்ருப் பூஞ்சை ஏன் திருவீ

பறத்தலே வாழ்க்கை

அந்தச் சாதனைக்குப் பின் பறப்பது ஒன்று மட்டுமே அமெலியாவின் வாழ்க்கையாகிப் போனது. அட்லாண்டிக்கைக் கடக்கும் சாதனையின்போது நெருக்கமான ஜோஞ் புட்னமும் அமெலியாவும் 1931-இல் திருமணம் செய்துகொண்டார்கள். ஜன்து ஆண்டு கருக்குப் பிறகு, அட்லாண்டிக் பெருங்கடலைக் கடந்த முதல் பெண், தனியாகக் கடந்த இரண்டாவது நபர் ஆகிய சாதனை களைப் புரிய அமெலியா தயார் ஆனார். அதற்குப் புட்னமும் முக்கியக் காரணம். நியூஃப்வெண்ட் லாண்டில் தொடங்கிப் பரிஸூக்குப் புறப்பட்டார் அமெலியா. கடுமையான வடக்குக் காற்று, குளிர் நிலைமை, இயந்திரக் கோளாறு போன்றவற்றால் அயர்லாந்தில் ஸன்டான்டெரி என்ற புல்வெளியில் விமானத்தை அவர் தரையிருக்கினார். கடலைக் கடந்த விஷயம் வெளியே தெரிந்து, உலகப் பிரசித்தமடைந்தார். மதிப்புமிக்க ஃபிரெண்டிங் கிராஸ் விருதை அமெரிக்க நாடாளுமன்றம் அவருக்கு வழங்கியது. அதைப் பெற்ற முதல் பெண் அமெலியா. புத்திசாலித்தனம், ஒருங்கி ணைப்பு, வேகம், அலட்டிக் கொள்ளாததன்மை, மனைறுதி ஆகியவை தேவைப்படும் வேலைகளில் ஆண், பெண் வித்தியாசம் கிடையாது என்பதை இந்தப் பயணம் உணர்த்தி இருக்கிறது என்று அமெலியா அப்போது கூறினார். அதற்குப் பிறகு தனியாகப் பசுமிபிக் பெருங்கடலைக் கடந்தார்.

வாழ்க்கை லட்சியம்

1937-இல் அமெலியா தனது 40-ஆவது வயதில் அழிக்க முடியாத, கடைசிச் சவாலுக்குத் தயார் ஆனார். உலகை விமானத்தில் சுற்றிய முதல் பெண் என்ற சாதனையை நிகழ்த்த அவர் விரும்பினார். அதே ஆண்டில் அவரது முதல் முயற்சி, மோசமாகச் சேதமடைந்த ஒரு விமானத்துடன் முடிந்தது. அடுத்த முறை இரட்டை இயந்திரம் பொருத்தப்பட்ட விமானத்துடன் அமெலியா தயார் ஆனார். இதுவே எனக்குள் ஒளிந்திருக்கும் கடைசியும் சிறந்ததுமான பயணமாக இருக்கும் என்று புறப்படுவதற்கு முன் அவர் கூறினார்.

ஜூன் 1 ஆம் தேதி அமெலியாவும், வான் மாலுமி ஃபிரெட் நூனனும் மியாமியில் இருந்து 29,000 மைல் பயணத்தைத் தொடங்கினார். ஜூன் 29, நியூ கினியாவில் அவர்கள் இடைநின்றபோது 7,000 மைல்களைத்தான் கடந்திருந்தார்கள். துல்லியமற்ற வரைபடங்கள், வழிகண்டறிவதில் நூனனுக்கு பிரச்சினையை ஏற்படுத்தின. அவர்களுடைய அடுத்த இடைநிற்கும் இடம் ஹோலாண்ட் தீவு, மிகவும் சவாலானது.

அமெரிக்கக் கடலோரக் காவற்படை கப்பல் இடாஸ்கா, ஹோலாண்ட் தீவிலிருந்து அமெலியாவடன் வானோலி அலைத் தொடர்பை வைத்து இருந்தது. கடலில் வழியறிய இரண்டு கப்பல்களும் நிறுத்தப் பட்டிருந்தன. அதற்குக் காரணம் பசுமிபிக் பெருங்கடலின் மையத் தீவில் இருந்த ஹோலாண்ட் மிகமிக சிறிய தீவாக இருந்ததுதான்.

(பறப்பான்)

யாராடு நோக்..?



என்னுடைய பாட்டியின் ஊருக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று மிக நீண்ட நாள்களாக நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். மிக அழகான ரம்மியமான சூழல் உடைய சிறிய கிராமம் அது. உறவுக்காரர்கள் பலரும் அந்த ஊரில் வசிக்கிறார்கள். சென்றால் ஒருமுறை அப்படியே அவர்களையும் பார்த்து வரலாமே என்று நினைப்பில் ஒருநாள் கிளம்பிப்போனேன்.

பாட்டி சற்று இளைத்துப் போயிருந்தாலும் இன்னும் அதே நிமிர்வோதோன் இருந்தார். அவரோடு

அளவளாவிவிட்டு ஊரிலுள்ள மற்றவர்களைப் பார்க்கக் கீளம்பினேன். வழியில் என்னுடைய சித்தியின் மகள் (தங்கைதான்) எங்கோ மிக வேகமாக போய்க்கொண்டிருந்தாள். நான் தான் இடைநடுவில் மறித்து கைதெத்தேன்.

“அப்பிடி அவசரமா எங்கயடி போறாய்..?”

“பேச்சியம்மாட்ட அக்கா.. இந்தக் கருவை கலைப்பவென்டு..”

“உங்கெள்ள விசரே.. சட்டவிரோதமா இப்பிடி செய்யக்கூடாதென்டு உனக்குத் தெரியாதோ..”

“அறிஞரிக்கிறன் தான். ஆனால் இங்க அப்பிடியோரு பிரச்சினையும் வராது. எல்லாருக்கும் பேச்சியச்சி தானே செய்யிறா..”



சென்னையில் குண்டுவெட்டப்பு: கடவுநடன்ரூப் போரி



களந்தை பீர்முகம்மது

ஓர் இளம்பெண் மே - 1 காலையில் சென்னை சென்ற ரல் ரஸில் நிலை யத்தில் நடந்த குண்டுவெட்டப்பில் சிதைந்துபோனாள். காலை நேரம் நாம் குரிலின் குரலையோ, ஒரு மழலையின் இசையையோ, நம் அபிமானப்பா கிசின் ஒரு பாடலையோ கேட்கும் வேணாயல்லா? குரியினின் இளம் சிவப்பு வர்ணத்துக்கும் ஒரு பெண்ணின் உடல்சிதைவில் நாம் கண்ட சிவப்பு வர்ணத்துக்கும் தொடர்புகளை உருவாக்கிக்கொள்ளும் மனக்கறு நமக்கு அமையாது. ஆனால், அன்று காலை நமக்கு அப்படி ஒரு துரதிர்ஷ்டம் நேர்ந்தது. எதிரில் சிரித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்த அல்லது நடமாடிக்கொண்டிருந்த ஒரு பெண், அப்படி யே தன்னாந்தனியாக சிதையும்போது, எதிரிலிருந்து அதைக் கண்ணாரக் கண்ட ஒரு துரதிர்ஷ்டமிக்க பயணியாக இப்போது என்ன நான் கருதிக்கொள்கிறேன். கற்பனையே என்னை வதைக்கிறது. ஆனால், குண்டுகள் வதைத்த தீவிரவாதம் இன்றுதான் தன் வாழ்க்கையின் உன்னதச் சொலைச் செய்துமுடித்த திருப்தியை அடைந்திருக்கும்.

பணியில் சேர்ந்து முதன்முறையாக ஊர் செல்லும் ஓர் இளம் பெண்ணின் மனக் கிளர்ச்சிகள் எத்தனை எத்தனை? இதை நாம் சுலபமாகப் புரிந்துகொள்ள இயலும். எவ்வளவு சிறிய வேலையாக இருந்தாலும், சிறிய சம்பளமாக இருந்தாலும், அதன்னின்நாம் ஊர் செல்லும் அந்த முதல்தருணம் மிகவும் முக்கியமானது. ஊர் செல்வதுகுறித்து அந்தப் பெண் ணுக்கு இருந்த மனக்கிளர்ச்சிகள் நம் அனைவருக்கும் இருந்திருக்கும்.

மானுடத்தைச் சாக்ஷித்தல்

அப்படி ஒரு நபராக இப்போது நம்மைக் கருதும்போது மாத்திரமே வெடிகுண்டில் சிதைந்த ஸ்வாதியின் அந்தக் கடைசித் துவி வாழ்வை உனர முடியும். ஒரு மனிதன் அல்லது மனுவி சிதைந்து சின்னாயின்மான பின்னரே, தீவிரவாதம் தன் எதிரியை இன்னார் என்று அடையாளம் கண்டிருக்கும். அவன் அல்லது அவள் அல்லது அவர்கள் யார்யார், அவர்கள் பெயர் என்னென்ன, எந்தெந்த ஊர், என்னென்ன இனம் என்கிற விவரங்களையெல்லாம்கூட, தீவிரவாதம் அதன் பின்னர்தான் தெரிந்துகொள்கிறது. போர்முனையில் நிகழும் வீரமரணங்கள் இத்தகையவதாம் என்றபோதும், அந்தப் போர்முறையும் அதில் இருக்கும் நியாய அநியாயங்களும் வேறுவேறு. அப்படிப்பட்ட போர்களும் இருக்கக் கூடாது என்று மனித இனம் போராட்டவரும் காலத்தில், நம் வாழ்க்கைமுறை இத்தனை சிக்கலாக மாறியிருப்பதை என்னவென்று சொல்வது? நாம் ஸ்வாதியை வதைத்துதான் மொத்த உலகின் இழப்புக்களையும் பேச வேண்டியிருக்கிறது. தினமும் குண்டுகள் வெடித்து மானுடத்தைச் சாக்ஷிப்பது, நாம் வாழ்வதற்காக உருவாக்கிக்கொண்ட அத்தனை தத்துவங் களையும் சித்தாந்தங்களையும் சாக்ஷிப்பதற்கு ஒப்பானது. நம் நேசர்களாக இருக்க வேண்டியவர்களை நாமே பலியிட்டுத் தோல்வியடைகிறோம். இந்த ரத்தக் கணக்குகள் எவ்விதப் பலன்களையும் தராது என்பதை உனர முடியாதவர்கள் நம்மிடையே இருப்பது நமக்கும் இழிவானது.

தீவிரவாதத்தின் வலிமை

அநேகமாக இத்தகைய போக்குவரை எதிர்கொண்டு முறியடிக்க நாம் வலிமையில்லாமல் போய்விட்டோம். எத்தனை விதமான பாதுகாப்பு முறைகள், துறைகள் இருந்தாலும் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் தீவிரவாதம் வென்று தன் கணக்கை விரிவாக்குகிறது. உடனடியாக நமக்கு எழும்

கோபங்கள், தூபங்கள், செயற்பாவேண்டும் என்ற துடிப்புகள் சில நாள்கள், சில பொழுதுகள் என்று குறுகிவர்ந்து, பின் இல்லவே இல்லாமல் போய்விடுகின்றன. ஆனால், நம் எதிரிகள் தங்கள் கோராங்களை, வெறுப்புகளை, சுதிகளை மேலும் மேலும் பெருக்கிவைங்க போகிறார்கள், அவர்கள் இம்சையின் மீது முழுப்பற்றும் பாசுமுரம் கொண்டு இன் நூம்இன்னும் என்று நம் எதிரே அருவமான முறையில் போர்ப்புரி கிறார்கள். ஆனால், எதிர்முனையில் நம்மையும் நம் பிரதிநிதிகளாகச் செயற்படுபவர்களையும் நம் அரசுக் கட்டமைப்புகளையும் நோக்கும் போது நாம் பீப்படி மானு தத்தின் மீதும் நீதிநெறி சார்ந்த சொல்பாடு களின் மீதும் நம்மிக்கை கொண்ட வர்களாக இருக்கிறோம்? நம்முடைய பணிகள், வருவாய்கள், அந்தஸ்துகளை மிஞ்சி நமக்கு வேறு இலக்குகள் இல்லாமல் போகும்போது நம் முடைய சமூகம் அணைதையாக நிற்பதை நாம் அறிந்துகொள்கிறோம்!

ஒருவரையொருவர் வென்றாக நினைக்கும்போது, தீவிரவாதத்தின் போக்கும் நோக்கும் பலமான ஆணிவேர்களைக் கொண்டுள்ளன. ஆனால், தேசபக்தக் கடமையோடு நிற்கும் ஜனநாயகத்தின் கட்டமைப்பில் பல பெரிய குறைபாடுகள் உள்ளன. இவற்றை வெளிப்படையாகப் பேசுமாக்கும் பொரிய மனத்துபயக்கம். தீவிரவாதத்தின் கிளைகள் பல திசைகளிலும் படரும்போது, அதற்கு எதிரான விழுகங்கள் பலவீணமாக, திசைகளைக் கண்டறிய முடியாதவையாக இருக்கின்றன.

என்னதான் செய்கிறது இந்தியருக்காக?

ஒருவகையில் இப்படிச் சொல்ல வேண்டும்; தீவிரவாதத்தை எதிர்கொண்டு அடக்குவதில் அதிகமான விலம்பர நோக்கங்கள் இருக்கின்றன; நாம் பெறக்கூடிய தகவல்கள் கற்பனா வாதம் கொண்டவையாக இருக்கலாம்; அதைச் சரிப்பாக தற்கான வாய்ப்புகள் குறையாக இருக்கலாம். மேலும், பொதுமக்கள் மத்தியில் தீவிரவாதம் பற்றிய பிதியைத் தொடர்ந்து ஏன் உருவாக்கிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும்? அதன் தேவை என்ன? நம் பாதுகாப்பு அமைப்புகள் தீவிரவாதப் பாதைகளைக் கண்டறிந்து, அவற்றை ஒடுக்கிவிட்டதற்கான செய்தியைப் பெற வில்லை. தலைதூக்கிவிட்ட தீவிரவாதத்தை அதன் பரிமாணங்களையும் மீறி, கூடுதலாகக் காட்டி அரசியல் ஸ்பாம் பெறக் கூடிக்கும் செயல்களும் அரங்கேறுவது ஏன்? இது தீவிரவாதத்தை ஒடுக்கும் முறை என்று இந்திய அரசு அமைப்புகள் எப்படி நம்புகின்றன? உண்மையில், இம்மாதிரியான விஷயங்களைப் பகிரங்கமாகத் தொடர்ந்து செய்வதன்மூலம், நம் அமைப்புகள் நம்பிக்கையற்ற நிலையில் உழன்றுகொண்டிருக்கின்றன என்ற கணிப்புக்கு ஒரு குடிமகன் வரக்கூடும்.

ஸ்வாதியின் பாடியின் அறச்சிற்றம்

பாதுகாப்பு அரண்களாக இருப்பவை இந்த மாதிரியான சிக்கலுக்குள் விழும்போது பொதுமக்களும் இவற்றின் மீதான நம்பகத்தன்மையை இழக்கிறார்கள். ஆகவே, அவர்களுக்குத் தெரிந்த ஒரே வழி கடவுளிடம் முறையிடுவது. அதனால்தான் ஸ்வாதியைப் பறிகொடுக்க அவரதுபாட்டி கேட்கிறார், கடவுள் எப்படி எங்கள் குழந்தையை இந்த முறையில் எடுத்துக்கொள்ளலாம்? என்று,

பாதுகாப்பு அரண்களாக இருப்பவை இந்த மாதிரியான சிக்கலுக்குள் விழும்போது பொதுமக்களும் இவற்றின் மீதான நம்பகத்தன்மையை இழக்கிறார்கள். ஆகவே, அவர்களுக்குத் தெரிந்த ஒரே வழி கடவுளிடம் முறையிடுவது. அதனால்தான் ஸ்வாதியைப் பறிகொடுக்க அவரதுபாட்டி கேட்கிறார், கடவுள் எப்படி எங்கள் குழந்தையை இந்த முறையில் எடுத்துக்கொள்ளலாம்? என்று,

கடவுளின் மனசாட்சி என்ன பதிலை அவற்றுக்கெல்லாம் சொன்னது என்று தெரியவில்லை. ஆனால், இதுபோன்ற ஒரு கேள்வி இதுவரை கடவுளை நோக்கி எழுப்பப்படவில்லை. இன்று கேட்கப்பட்டுவிட்டது. கடவுள் இந்தப் பாட்டிக்கு என்ன பதிலைச் சொன்னார்?

ஒருவேளை அவறும் கையறு நிலையில்தான் நிற்கிறாரோ என்னவோ? முக்கியமாக நாம் அறிந்துகொள்வோம், கடவுளின் மீதும் போர் தொடுக்கப்பட்டுவிட்டது.



தங்கத் தாண்டல்

சிறுவர்களுக்கான நூல்மக்களை

உலகப் பழமொழிகள்

- சரியான பாதையாக ஒருந்தாலும், அங்கேயே உட்கார்ந்து விடால், நாசக்கப்பட்டுவிடுவோம்.
- எல்லோரும் ஒரே திசையில் கீழுத்தால், ஒந்த உலகம் தலைக்கூக பறவுக்கு விடும்.
- ஏதையும் அறியாதவனுக்கு எந்த சந்தேகமும் வராது.
- மறக்காமல் நிலைவில் வைத்துக் கொள்வது நல்ல விசயமாக ஒருக்கலாம், ஆனால் மறந்து விடும் கூற்றல் தான் உயர்பண்பின் அடையாளம்.
- பணம், கடல் நீரைப் போன்றது, அதிகமாக குழக்க குழக்கக் காகம் அதிகரிக்கும்.
- மிருங்களிடம் உள்ள அபாரமான விஷயம், வளவள பேச்சு கிடைத்தான்.
- நன்பனைரகசியமாக கண்டமை செய்யுங்கள், ஆனால் போற்றும் போது பகிரங்கமாகப் புகுந்து போகுவான்.
- தனது சுயக்கதை ஒருவர் ஏழாற்றுவதுதான், அதைத்து மோசஷ்களிலும் மகா மோசமான மோசம்.
- நன்பர்கள் தரும் அறிவுகர சரியாக ஒருந்தாலும், தவறாக ஒருந்தாலும், கருட்டுத் தமையும் பிஸ்யற்றக்கூடாது, உயராய்ந்தே ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

விடுகைதை சொல்வோமா?

01. முதுகிலே சுமை தூக்கி முன்காமல் அசைந்து வரும். அது என்ன?
02. ஓயாது இரையும் இயந்திரம் அல்ல. ஒருஞ்சோடி வரும் பந்தும் அல்ல. அது என்ன?
03. வயதான பலருக்கு புதிதாக ஒரு கை. அது என்ன?
04. தலையைச் சீவினால் தாளில் நடப்பான். அவன் யார்?
05. காற்றைக் குழத்து காற்றில் பறப்பான். அவன் யார்?
06. கண்ணீர் விட்டு வெளிச்சம் தருவாள். அவள் யார்?
07. ஒட்டியவன் ஒருத்தன். பிரித்தவன் இன்னொருவன். அது என்ன?
08. வெள்ளத்தில் போகாது. வெந்தணவில் வேகாது. கொள்ளளையாக்க முடியாது. கொடுத்தாலும் குறையாது. அது என்ன?
09. பொட்டுப்போல் இலை இருக்கும், பொரிபோல் பூப் பூக்கும், தின்னாக்காய் காய்க்கும், தின்னாப் பழும் பழுக்கும். அது என்ன?



-நந்தை--



-நந்தை-



-வழுக்கை-



-பென்சில்-



-பலூன்-



-மெழுகுதிரி-



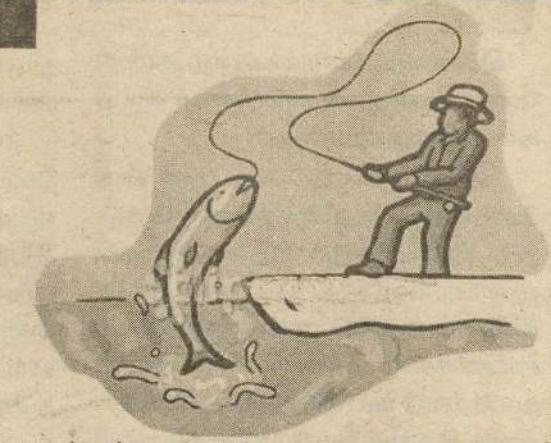
-குதிதம்-



கல்வி



-முருங்கைமரம்-



தந்தார் அவர். "என் அன்புப் பரிசாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள்!" என்றார்.

தன் வீட்டிற்கு வந்த பிச்சைக்காரன்தான் அவன் என்பது வசந்தத்துக்கு தெரிந்தது.

கோபத்தால் துடித்த அவன், "நீ சாகப் பிழைக்க இங்கே வந்தாய். உனக்கு உணவு தந்துக் காப்பாற்றியவன் நான். எனக்குத்தான் நிந்தத் தங்கத் தூண்டில் உரியது. என்னிடம் தா!" என்று கத்தீனான். ஆனால், அவரோ, "இது உங்கள் தமிழிக்குத்தான் உரியது!!" என்று உறுதியாகச் சொன்னார். இதை வசந்த ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. வழுக்கை நீதிமன்றத்திற்குக் கொண்டு சென்றான். நடந்ததை எல்லாம் விசாரித்தார் நீதிபதி.

வசந்ததைப் பார்த்து அவர், "நீ விவருக்கு உணவு அளித்துக் காப்பாற்றியது உண்மைதான். நீ செய்த உதவி இவர் வாழுக்கையில் ஏந்த மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தவில்லை. உன் தமிழியோ இவர் வாழுவதற்கு வழி காட்டினார். அதைப் பயன்படுத்தி இவர் இந்த நிலைக்கு உயர்ந்தார். நிலையான உதவி செய்த சுந்தருக்கு இவர் தூண்டிலைப் பசிச் சளித்து சரியே. நிந்தத் தங்கத் தூண்டில் சுந்தருக்கே உரியது. இதுவே என் தீர்ப்பு!" என்றார்.

தேசத் தந்தையர்!

- இந்தியா - மகாத்மா காந்தி
- சிங்கப்பூர் - தோமஸ்டாம்பில் போர்ட்ராஃபிள்ஸ்
- அமெரிக்கா - ஜோர்ஜ்வாஷிங்டன்
- சோவியத் யூனியன் - லெனின்
- இங்கிலாந்து - கிங் வில்லியம்
- ஆஸ்திரேலியா - சேர் எட்மண்ட் பார்டன்
- கனடா - ஜாக்யுஸ் கார்டியர்
- சீனா - சன்-யாட்-சன்
- ஜேர்மனி - மெட்டர்னிக்
- தித்தாலி - காரிபால்டி
- ஜப்பான் - பின்மோடோ யோரிடோமோ
- மலேசியா - அப்துல் ரஹ்மான்
- ஸ்பெயின் - பிராங்கோ
- தென்னாப்பிரிக்கா - நெல்சன்மண்டேலா

சீசிசி.. நீநீபி பழும் புளிக்கீழு..!!
 குட்டநரி காட்டுலே
 குதிச்சு குதிச்சு போனதாம்
 அந்த நேரம் பார்த்துதான்
 தீராட்சை வாசம் வந்ததாம்
 தீராட்சை தின்று பார்க்கவே
 ஆசை கொண்டு நடந்ததாம்
 தீராட்சைத் தோட்டம் பார்த்ததும்
 ஆசை அதிகம் ஆனதாம்
 எட்டிப் பறிச்சு தின்னவே
 எம்பி எம்பி பார்த்ததாம்
 குள்ள நரியானதால்
 பறிக்க முடியாம் போனதாம்
 எட்டா தீராட்சை பார்த்துதான்
 புளிக்கும் பழும் என்றதாம்
 தீராட்சை இன்றி போகவே
 திரும்பி நடந்து சென்றதாம்

தாழ்ந்தகவுக்கைகள்
பாடல்

Ldஞ்சளா நாற்று மேடைக்கு பூவா
னியால் தல்லைர் ஊற்றிக் கொண்டிருந்தாள். மூன்று நாற்று மேடைகளும் வளர்ந்து பச்சைப்பேலன்று இருந்தன. அஞ்சளா மருத நிலம். அவள் அப்பா சீதனமாகக் கொடுத்தது.

ஆனையிறவில் இருந்து எஷல் மழையோடு இரானுவும் முன்னேறும் போது மாங்குளப் பக்கமாக அவள் திருமணம் செய்து ஆறு மாதத்திலேயே தீட்டப்பையர வேண்டி ஏற்பட்டது. அப்பா... பதினைந்து வருடம் ... நேற்றுப் போல் இருக்கிறது. திரும்பவும் அதே தீட்டத்துக்கு வந்த போது தான் நிம்மதி. ஆனால்... ஆனால்... அந்தப் பதினைந்து வருடத்தில் தான் எத்தனை இழுப்பு அவளின்பெற்றோர் போச்சுமூலம் இருந்து போனார்கள். ஒரு தங்கை எஷல் பட்டு இருந்து போனாள். மஞ்சளா அண்மையில் தான் கல்யாணம் சென்றுக்கிறாள். எனினும் மஞ்சளாவுக்கோ பிள்ளைச் செல்வம் என்பது எட்டாக் கரியாகவே இருந்தது.

அவர்கள் மீண்டும் ஊருக்கு வந்த போது அப்பா ஆசை ஆசையாக கடிய வீடு உடைந்து சுவர்களோடு மட்டும் நின்றது. கைவாளியில் தல்லைர் அள்ளி வளர்த்த நெஞ்சனை மரங்கள்.... எல்லாம் போச்சு. சுதன் மீண்டும் வயல் செய்யத் தொடங்கி னான். மஞ்சளாவும் வீட்டற்கு அருகில் உள்ள பாடசாலையை மாற்றிக் கொண்டான்.

நாற்றுக்களுக்கு தல்லைர் ஊற்று வதின்அவளுக்கு அளநிதிப்பியம். செஞ்சிருக்கத்திரி... அதைவிட அழகு. நானைத்தோடு நீற்கும் பெண்ணைப்போல தலைகுளிந்து அசையும் அந்த அழகு... கண்கொள்ளாக்காட்சி...

"மஞ்சளா... மஞ்சளா.... என்னபுவாள் யோட்டின்று என்ன யோசனை"

"ஓ... ஒன்றிரண்டு பாத்தி இடைவெளி யாக் கிடக்கு. கிரண்டு நாள் போகட்டும். பிடுங்கி நடுவும்" என்றான் சுதன்.

"நான் சொன்னன். எங்கட பள்ளி யில் ஒரு ரீசர் இந்தியாவுக்கு போனவா எண்டு அவருக்கு அவாரன்ரச்சோதரமும் கொஞ்சம் உதவி செய்ததாம். அவருக்கு ரெண்டு முத்தான சொத்து கிடைச்சிருக்கே. எவ்வளவு சந்தோசமா இருக்கும்...."

சுதனுக்கும் சூழ்ந்தென்றால் கௌஞ்சனா ஆசை தான். என்ன செய்வது. இந்தப் பதினைந்துவருட வாழ்க்கையில் உயிரூப் பிடித்துக் கொண்டு ஓடித் திரியேக்க அவ்வளவு கவலை நெரியேலை. நாங்களே வாழேலாமல் இருக்கு. பிள்ளையளும் இருந்திருந்தா எவ்வளவு கள்ளப் பட்டிருக்கும். ஆனாலும் மனதுக்கு எங்கட பேர்ச்சாலை ஒரு பிள்ளை இல்லையே என்று கவலைப்பட்டுக் கொண்டார்கள்.

உள்ளர் மருத்துவம் கோயில் வழி பாடுகள் எதுவும் கைக்கொடுக்கவில்லை. ஒரு முறை மஞ்சளா கேட்டாள்.

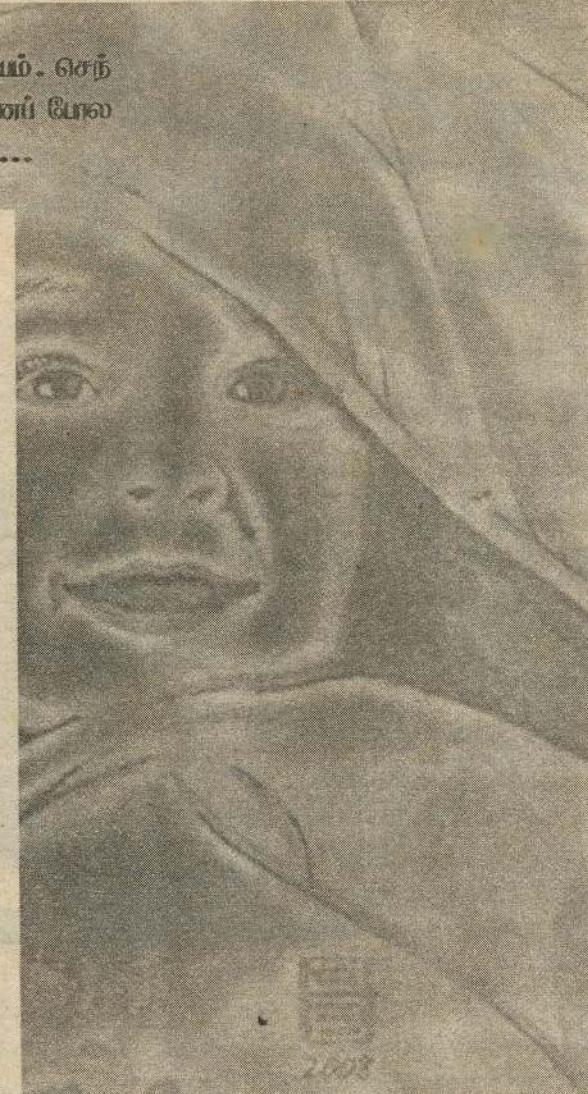
"நாங்களும் இந்தியாவுக்குப் போவமே.... போறவ எல்லோரும் பிள்ளையோடு தான் வருகினம்" என்றாள்.

"எங்கட வீடு வாசலை வித்தாலும் பத்து விலைச்சத்துக்கும் கேராது நடைக்களை யும் பிரச்சினை காலத்தில் வித்தாச்சு. எங்களுக்கெண்டு உதவி செய்யயாருமே இல்லை. எப்பிடிப் போறது..." சுதன் நிலமையை விளக்கினான். அவள் அழுகை யோடு மெளனமானாள்....

அண்டைக்குப் பள்ளிக்கூடத்தில் ரெண்டு பெடியள் அடிப்பட்டு ஒருத்தன் மற்றவனின் தலையில் கல்லால் குத்திப் போட்டான். மஞ்சளா ஓடிப் போய் துடைத்து மருந்து கட்டி மற்ற

நாற்றுக்களுக்கு தல்லைர் ஊற்றுவதில் கொண்டு இவற்றிப்பிரியம். செந்திரக் கத்திரி... அதைவிட அழகு. நானுத்தோடு நீற்கும் வண்ணையில் போல தலைருளிந்து அசையும் அந்த அழகு... கண்கொள்ளாக் காட்சி...

சிறுகதை



கொண்டு வெளிக்கிட்டாள்.

"என்னப்பா... எங்க நீக்கிறீங்கள். ஸப்பாடுவைச் சிறுக்கு. சாப்பிடுங்கோ. நேரம் போச்சு போட்டு வாறன்"

வேகமாக வாசற்படியையத் தாண்டி நடக்கத் தொடங்கினாள். வழுமையை விட அந்த ஒழுங்கையில் சன நடமாட்டம் இன்று கூடவாக இருந்தது.

"அதில் என்ன சனக்கூட்டமா இருக்கு!"

ஏதும் சண்டையோ... இப்ப எல்லாம் கோஸ்ம மோதலும் வாள் வெட்டுந்தானே மலிஞ்சு போச்சு. அல்லது ஏதும் விபத்தோ... என்னவா இருக்கும். பொலிஸ் வேற்றிக்கிறான். நெருங்கி நட்சாள். சனத்தை விலத்திக் கொண்டு எட்டிப் பார்த்தாள்.

துணியீயான்றினால் சுற்றியெடு ஒரு சிச். ஜயோ! பிறந்து ஒருநாளாம்.... குழந்தை இறந்து விட்டதாம்..

"யாரோ ஒரு புண்ணியவுதி பிள்ளையைப் பெற்று குப்பைக்குள் போட்டிட்டுப் போட்டாள்".

என்ன அழுகான குழந்தை..... பெற்றதாயையும் முழுதாகக் காணவில்லை. பிறந்த மண்ணையும் பார்க்கவில்லை.

கொடிய உலகத்தைப் பார்க்க விரும்பாமலே கண்களை மூடி கொண்டிருந்தது. மஞ்சளாவுக்கு

விடப்பட நாற்று

மாணவனை கண்டித்து அனுப்பியிருந்தாள். ஆனால் அங்க வந்த அதிபர்.

"மண்டை உடையும் வரையும் என்ன செய்தனவிங்கள். பெற்றாருக்கு நீங்களே பதில் சொல்லுங்க. உங்களுக்கும் பிள்ளை இருந்திருந்தா அநுமைவிளங்கியிருக்கும்" என்றார்.

அவனுக்குப் 'பளார்' என்று கண்ணத்தில் அறைந்தாற் போன்று உணர்வு. இதை அவள் சற்றும் எதிர்பார்க்கவில்லை. ஆனால் அதிபரோடு எதையும் கதைக்க முடியவில்லை. கண்கள் சிவந்துகண்ணர் பொல பொல பொலன்று கொடியது.

"நீங்கள் அழாதையுங்கோ ரீசர். பிறின்கூப்பல் கோபம் வந்தா எது கதைக் கிறது எண்டில்லாமல் கதைப்பார்" மற்றவர்கள் சமாதானப் படுத்தினார்கள். அவளால் சமாதானம் ஆகவே முடிய வில்லை. அழுது அழுதுக்கீர்க்காள். சுக்கலை கோ என்ன சொல்லுகின்றான் சீரிய சுமைத்து வீட்டு புடவையை உடுத்திக் கொடுத்தது

வில்லை.

"சும்மா இருமப்பா. இல்லாதவனுக்கு ஒரு கவலை. இருக்கிறவனுக்கு ஆயிரம் கவலை" எனத் தேற்றினான் சுதன்.

ஒரு கீழமையின் பின் பள்ளிக்கூடம் போனாள். எதிரே வந்த அதிபர் "மஞ்சளா ரீசர்... சொறி.... நான் அண்டைக்கு அப்பிடிக் கதைச்சிருக்கக் கூடாது..."

"பாவாயில்லை... சேர் முகம் கொடுத்துக் கதைக்க விருப்பமில்லாமல் அந்த இடத்தை விட்டு நூக்கர்ந்தாள். நானும் இந்தியாவுக்குப் போய் பின்னையோட வந்திருக்கலாம். 'மலடி' என்ற சொல் இப்ப பிள்ளை பெறாத ஏதையும் இல்லை. எப்பிடிப் போறது..." சுதன் நினைத்தானோ?

அவனுக்கு இதற்கு மேலே அங்கு நீர்க்கழியவில்லை. பாடசாலைக்குப் போகவும்பஸில்லை. வீடுதிருப்பினாள். சிற்றிக்கவே முடியவில்லை. வருந்தி வருந்திக் கேட்கும் எனக்குப் பின்னையீல்லை. அந்தத் தாய்மையையே கேவலப்படுத்துவது ஏக்குபின்னையைக் கொடுக்கிறார். இந்தக் கடவுள் போடும் கணக்கை யாராலும் அறியமுடியாது. கைப்பையை போட்டு விட்டு குதிரையில் அமர்ந்தாள். கண்ணை மூடி அந்த ரோஜா போன்ற மென்மையாள கால்கள்.....

உலக மக்களிடையே சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த கடற்பிரயாணம்



ஆஸ்திரேலியாவை சேர்ந்தவர் சான்ட்ரா என் சன் (வயது 41) உலக மக்களிடம் சுற்றுச்சூழல் குறித்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த, கடந்த 2011இும் ஆண்டு மே மாதம் ஜேர்மனியில் இருந்து இவர் தனியாக படகு பயணத்தை தொடங்கினார்.

10 அடி நீளமுள்ள பைபர் கிளாஸ் படகை பயன்படுத்தி வருகிறார். இதில் உட்புறம் அமைந்துள்ள 2 பெல்களை கால்களால் மிதித்து சைக்கிள் ஓட்டுவது போன்றும், துடுப்பின் உதவியுடனும் எந்த இயந்திர உதவியும் இல்லாமல் பல்வேறு நாகேளை கடந்து அரபிக் கடல் பகுதிக்கு வந்தார். பின்னர், மும்பை, கோவா, கொச்சின் சூரி மன்னார் வளைக்குடா கடல் வழியாக ராமநாத புரம் மாவட்டம், மண்பும் பகுதியை வந்தடைந்தார்.

வழியாக வேதாரன்யம் அடைந்தார். பின்னர், இலங்கை சென்ற அவர் மன்னார் துறைமுகத்தில் இருந்து புறப்பட்டு தனுஷ்கோடி கடற்கரையை வந்தடைந்தார்.

இவரை ரெட்புல் சாதனையாளர்கள் நிறுவனத்தின் நிர்வாகிகள் வரவேற்றனர். மண்டபத்தில் தங்கும் விவர், சில நாள் கழித்து படகில் மற்ற நாடுகளுக்கும் பயணித்து 2016 செப்ரேம்பிற்கும் ஆஸ்திரேலியா திரும்புகிறார்.

கடலில் சிறிய படகில் தனியாக இதுவரை 8 ஆயிரம் கிமீ தூரத்தை கடந்து வந்துள்ளதாக கூறிய சான்ட்ரா எஞ்சன், சிறிய படகாக இருப்பதால் சிறிய அளவில் உணவு பொருள் களை கொண்டு செல்வதாக கூறுகிறார்.

சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வை உலக மக்களிடம் ஏற்படுத்தும் வகையில் தனது படகு பயணம் அமைந்துள்ளதாக அவர் கூறியுள்ளார்.

உலகின் மிக உயர்மான ரயில் சுரங்கப்பாதை



23

உலகின் மிக உயர்மான ரயில் சுரங்கப்பாதை சீனாவில் திறந்து திறக்கப்பட்டது. வடமேற்கு உள்ள கண்ச மற்றும் ஜின்ஜியாங் மாகாணங்களுக்கிடையே என்னின் என்ற பெயரில் அதிவேக ரயில் பாதை ஒன்று 1,776 கி.மீ. தூரத்துக்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த ரயில் பரப்புதையாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் உலகின் மிகவும் உயர்மான ரயில் சுரங்கப்பாதை என்ற பெருமையை திடு பெற்றுள்ளது.

இந்த சுரங்கப்பாதை 3,607.4 மீற்றர் உயரத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் மூலம் உலகின் மிகவும் உயர்மான ரயில் சுரங்கப்பாதை என்ற பெருமையை திடு பெற்றுள்ளது.



தொடர்ச்சியாக பல்வேறு ஸ்மார்ட் கைபேசி களை அறிமுகம் செய்துவரும் சாம்சன் நிறுவனம் தந்போது அதி விளைக்கிறார்கள் வாய்வுத் துறையில் சொல்லுகிறார்கள். கூடிய ஸ்மார்ட் கைபேசியினை அறிமுகம் செய்யவேண்டும். இக்கைப்பேசியானது அமைக்கப்பட்டுள்ளது. மொத்தம் 20.7 மெதாபிக்ஸல்களை உடைய பீடியோ மற்றும் 2 மெதாபிக்ஸல்களை உடைய வீடியோ அழைப்பக்களை ஏற்படுத்துவதற்கான கலைாசின் என்பவற்றினை உள்ளடக்கியுள்ளது.

சூரிய ஒளிமூலம் மன்னைணைப்

ஜேர்மன் மற்றும் சர்வதேச ஆராய்ச்சியாளர்கள், நீர், கார்பன் - டை ஒக்சைட் மற்றும் சூரிய ஒளி மூலம் மன்னைணைய் தயாரிக்கும் முறையில் வெற்றி கண்டுள்ளனர்.

ஜேர்மன் விணர்வெளி மையத்தில் உள்ள ஆராய்ச்சியாளர்கள் முற்றிலும் புதுப்பிக்கத்தக்க ஜெட் ஏரிபொருள் உக்கைட்டும் வகையில் தனது படகு பயணம் அமைந்துள்ளதை வைத்து மன்னைணையை தயாரிக்க முடியும் என நிருபித்துள்ளனர்.

மேலும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் இந்த திட்டம் பாதுகாப்பானது என்றும், விமான ஏரிபொருள் மட்டுமின்று, ஈசல், பெட்டிரோல், அல்லது பிளாஸ்டிக் போன்றவற்றை தயாரிக்க முடியும் என தெரிவித்துள்ளனர்.

நான்கு வருடங்களாக திட்டமிட்ட இந்த ஆய்வில், சோலர் ஜெட் என பயற்றப்பட்ட சூரிய ஒளியை பயன்படுத்தி உலோகத்தை கொதிக்க வைக்கப்படுகின்றனது. அந்த உலை 700°C வெப்பத்தை நெருங்கிய பின் அதில் நீர் மற்றும் கார்பன் மோனோக்ஸைட் செலுத்தபடுகிறது. இதனால் அது வைஹ்ட்ரஜன் மற்றும் கார்பன் மோனோ ஒக்சைடு ஏரிவாய்வாக மாறுகிறது. பின்னர் இந்த ஏரிவாய்வை ஒரு ஷெல்லில் அழுத்தி அதனை வழக்கமான மன்னைணையை போன்ற வைஹ்ட்ரோகார்பன் ஏரிபொருளாக மாற்றுகின்றனர்.



உலகின் அதிவேக சாதனைக்காக....



சாம்சங் படைப்பில்...

சாம்சங் நிறுவனத்தின் படைப்பில் புதிய ஹெட்ஸ்ட்கள் மற்றும் எல்பீக்கர் உள்ளடக்கி ய சாதனம் ஒன்று விரைவில் வெளிவர இருக்கிறது. Samsung Level Box எனும் இச்சாதனம் 56பை நீளமான தாக்க காணப்படுவதுடன், ஸ்ட்ரீரியோ தொழில்நுட்பத்தில் அமைந்ததும் 164.3x62.3x69.2பை அளவிடையினைக் கொண்டிருக்கிறது. ஸ்ட்ரீரியோ தொழில்நுட்பத்தில் அமைந்ததும் 164.3x62.3x69.2பை அளவிடையினைக் கொண்டிருக்கிறது.

இதன் மூலம் தொடர்ச்சியாக 15 மற்றும் நிறைவர் கள் வரை இசையினைக் கேட்டு மகிழ முடியும்.

உலகின் அதிவேக சாதனைக்காக வழிவழைக்கப்பட்டு வரும் பிளாட் ஹவுஸ்ட் எஸ்எஸ்ரியாக்கெட் காரின் வழிவழைக்கப்பட்டு வரும் பணிகள் இருக்கின்கிறன. மனிக்கு வரும் 2016இும் ஆண்டில் உலகின் அதிவேக சாதனையை கடக்கும் வகையிலான இந்த புதிய ரொக்கெட் கார் பற்றிய கூடுதல் தகவல்கள் இதோ. இந்த கார்க்கெட் காரில் வேகமாக வைக்கப்பட்டபட்ட வேள்வியை பயன்படுத்தி உதவுகிறது. இதனை அதுவும் அதுவும் வகையிலையாக மாறுகிறது. பின்னர் இந்த ஏரிவாய்வை ஒரு ஷெல்லில் அழுத்தி அதனை வழக்கமான மன்னைணையை போன்ற வைஹ்ட்ரோகார்பன் ஏரிபொருளாக மாற்றுகின்றனர்.

இலியின் வேகத்தை தாண்டும் வல்லமை கொண்ட இந்தக் காரில் டயர்கள் கொண்ட சக்கரங்களை பயன்படுத்த இயலாது என்பதால், 90 கிலோ எடை கொண்ட அலுமினிய டிஸ்க்குகள் பயன்படுத்தப்பட உள்ளன. சாதனை வகை பிரேக் அமைப்புகள் மனிக்கு 320 கிமீ வேகம் வரையில் வெள்வும் வாகனத்தை கட்டுப்படுத்தும் திறன் கொண்டவை. எனவே, இந்த ரொக்கெட் காரில் விவேஷடெயர் பிரேக் சிஸ்டம் பயன்படுத்தப்பட உள்ளது. வெறும் 20 விநாடுகளில் 940 லீற்றர் எரிபொருளை ரொக்கெட்

உறிஞ்சித் தள்ளும். 0-1609 கிமீ வேகத்தை வெறும் 42 வினாடுகளில் எட்டிவிட வேண்டும் என்பது இலக்கு. தென் னாபிரிக் காவில் உள்ள மூகுக்கு புதுக்கெட்டுக்கொண்ட துறை நிற்கிறது. காரை சோதனை செய்து சாதனை படைக்க உள்ளன. இந்த காரை சோதனை செய்து சாதனை தான் 19 கிமீ நீளமும், 3.2 கிமீ அகலமும் கொண்டது. சோதனை தான் 19 கிமீ நீளமும், 3.2 கிமீ அகலமும் கொண்டது. 8 மில்லியன் டெலர் மதிப்பீட்டில் இந்த புதிய ரொக்கெட் கார் வகையில் செய்து கொண்டிருக்கிறது. கோரின் விவரமான வகையில் செய்து கொண்டிருக்கிறது.

