

சென்னை, 20.12.2014
 இலங்கைத் தலைநகரில் உள்ள பி.பி.சி.யில்
 இலங்கைத் தலைநகரில் உள்ள பி.பி.சி.யில்

வாராந்த சஞ்சிகை

இலங்கை 20 - 126/2014

சுடர் ஒளி

பக்கம் 24

விலை 30/-



விடையெற்ற வீரன்

1717 FOLLOW US www.mobitel.lk

CASH BONANZA

₹1.150 மில்லியனுக்கான
பிரம்மாண்டமான
 வெண்பல்கைப் பரிசுப் பணம்

1500000000

சுமார் ரூ. 50 கோடிக்கும், பரிசொருங்களை அல்லது இன்டர்நெட்
 மில் கட்டணங்களில் ஒவ்வொரு ரூ. 50 கிரும் வெற்றி ஊழல்கள்!

நாளாந்தம் மாதாந்தம் ரும் மாதந்தோறும்

வெற்றி ஊழல்களை அறிந்து கொள்ள Digitized by Noolaham Foundation.
 அழையுங்கள் #151# noolaham.org | aavanaham.org

Sri Lanka Telecom
Mobitel

உலகமேலும் இன்னும்

LDIலதி படையணி, சோதியா படையணி, இம்ரான் பாண்டியன் படையணி, அரசியத்துறை தாக்குதலணி, சாள்ஸ் அன்ரனி படையணி என்பன களத்தில் இருந்தன. தென்மராட்சியின் பெரும்பகுதி புலிகளிடம் இருந்தது. யாழ்ப்பாணத்தின் நுழைவாயில்வரை சென்றிருந்த புலிகள் சில கிலோமீற்றர்கள் பின்வாங்கி பாதுகாப்பான பகுதிகளில் நிலைகொண்டன. இந்தக் களம் சொர்ணத்திடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணம் மீதான புலிகளின் நடவடிக்கைகளினால் நிலைகுலைந்து இராணுவமும் பின்வாங்கி ஓடிக்கொண்டிருந்தது. இராணுவத்தர்பிலும் அவசர மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டன. மேஜர் ஜெனரல்கள் ஜானக

முன்னர்தான் புலிகள் இத்தாலியில் ஒரு பெட்டித் தாக்குதல் நடத்தி ஆனையிறவை வீழ்த்தி தென்மராட்சிக்குள் நுழைந்தார்கள். அதே பெட்டியை ஜானகபெரேராவும் கையிலெடுத்தார். சில நாள் இடைவெளியில் அடுத்தடுத்து, தென்மராட்சியில் படையினர் பெட்டித்தாக்குதல்களை நடத்தினார்கள். இதில் நூற்றுக்கணக்கான போராளிகள் உயிரிழந்து கொண்டிருந்தார்கள். மாலதி மற்றும் சோதியா படையணி போராளிகள்தான் அதிகளவில் இறந்தனர். போராளிகள் மரணமானதுடன், ஒவ்வொரு இடமாகவும் பறிபோய்க் கொண்டிருந்தது.

அந்தச் சமயத்தில் ஆளணி இழப்பில்லாத போர் புற்றி தலைவர் பிரபாகரன் தீவிரமாக சிந்தித்து கொண்டிருந்த சமயம்.



நிலூரால்

சமரின் மறுபெயர்...

பெரேரா, சரத் பொன்சேகா போன்றவர்கள் அவசரமாக யாழ்ப்பாணம் அனுப்பி வைக்கப்பட்டனர். சில நாட்கள் இடைவெளி எடுத்து இருதர்பும் தங்களை மீள் ஒழுங்கு செய்தன. இந்த அவகாசம் இந்தியத் தலையீட்டால் உருவானதென இராஜதந்திர வட்டாரங்களுடன் தொடர்புடையவர்கள் பல சமயங்களில் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

இராணுவம் தங்களை மீள் ஒழுங்கு செய்ததன் பின்னர், தென்மராட்சி மீதான தாக்குதலை ஆரம்பித்தது. இந்தச் சமயத்தில் ஜானகபெரேராவின் இராணுவ நுட்பங்கள் புலப்பட்டன. அவற்றை எதிர்கொள்ள சொர்ணத்திடம் எந்த உத்தியும் இருக்கவில்லை. அதுவரை மிகப்பெரும் போர்க்கள அதிசயங்களையெல்லாம் நிகழ்த்திக் கொண்டு வந்த

அவரது சிந்தனைக்கு நேர் எதிரான யதார்த்தம் தென்மராட்சியில் நிலவியது. இந்தக் காலப்பகுதியில் விடுதலைப்புலிகள் நவீன

கருணா குழுவைக் கட்டுப்படுத்த தலைவர் பிரபாகரன் தேர்வு செய்தது சொர்ணத்தை. ஏற்கனவே மாத்தையா விவகாரத்தையும் அவர்தான் கையாண்டார். என்னதான் களமுனை செயற்பாடுகளில் அதிருப்தியிருந்தபோதும்; அவர் பற்றிய நம்பிக்கை பிரபாகரனிடம் குறைந்து விடவில்லை என்பதை இந்தச் சம்பவம் உணர்த்துகிறது.

அறியாமல்தான் இரகசியமாக வைத்திருந்தார்கள். அதற்கு "ஆமை"யென்ற சங்கேதப் பெயரும் வைத்தார்கள். அந்தப் போரில் இராணுவத்தால்

முதன்முதலில் அந்த ஆயுதமொன்றும் கைப்பற்றப்பட்டது. மேலதிகமாக ஆட்களை இழக்க கூடாதென்பதற்காக விடுதலைப்புலிகள் தங்கள் படையணிகளை முகமாலைவரை பின்வாங்கிக் கொண்டார்கள். சொர்ணத்துக்கு மீண்டும் வழங்கப்பட்ட வாய்ப்பு பயன்றது. அவர் பற்றி மேலும் மோசமான அபிப்பிராயம் தலைவரிடம்

வைக்க நினைத்தாரோ தெரியவில்லை, அவருக்கு மிகப்பெரிய தண்டனை வழங்கினார். அவர் கடற்புலிகளுக்கு மாற்றம் செய்யப்பட்டார். சூசை தலைமையில் இயங்கிய கடற்புலிகளில், மன்னார் பிரதேசத்திற்கு பொறுப்புக் சொர்ணம் நியமிக்கப்பட்டார்.

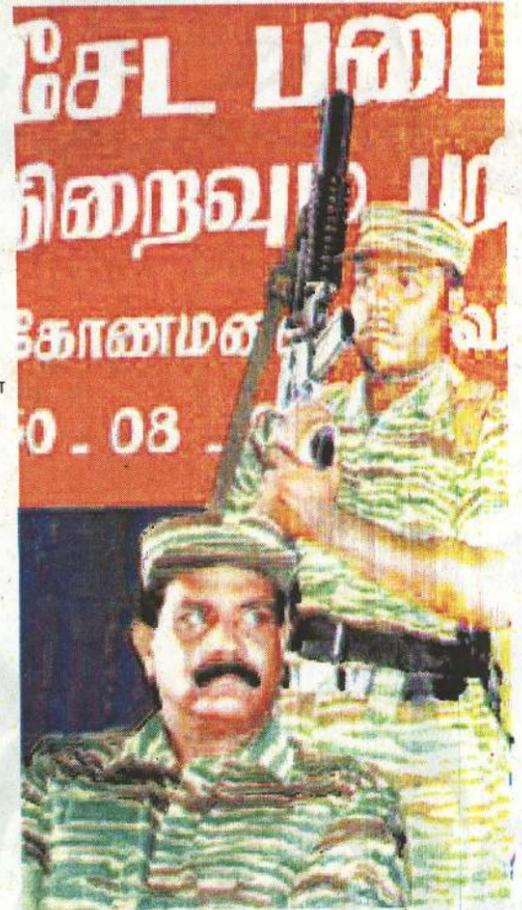
விடுதலைப்புலிகள் அடுத்த நெருக்கடியை சந்திக்கும் வரை அவர் அந்தப் பொறுப்பிலேயே இருந்தார். கிழக்கு மாகாணத்தில் ஏற்பட்ட பிளவைப் புலிகள் சரி செய்ய வேண்டியிருந்தது. கருணா குழுவைக் கட்டுப்படுத்த தலைவர் பிரபாகரன் தேர்வு செய்தது சொர்ணத்தை. ஏற்கனவே

மாத்தையா விவகாரத்தையும் அவர்தான் கையாண்டார். என்னதான் களமுனை செயற்பாடுகளில் அதிருப்தியிருந்தபோதும், அவர் பற்றிய நம்பிக்கை பிரபாகரனிடம் குறைந்து விடவில்லை என்பதை இந்தச் சம்பவம் உணர்த்துகிறது. கிழக்கு கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வரப்பட்ட பின்னர், சொர்ணம் மீண்டும் திருகோணமலை பொறுப்பாளராகினார்.

திருகோணமலையின் மாவிலாற்று பகுதியில் போராளிகளின் தற்காலிக காவல்மையம் இருந்தது. இரவில் ஆற்றைக்கடக்கும்

முன்னர் போராளிகள் ஆற்றின் நீரை மறித்துவிட்டு செல்வதும், மறுநாள் திரும்பும் போது திறந்து விட்டு வருவதும் வழக்கம்.

ஒருநாள் இந்த நடைமுறை தவறிவிட்டது. காவற்கடமைக்கு சென்ற அணி திரும்பி வரும்போது ஆற்றை திறந்துவிட மறந்து விட்டனர். ஆற்றுநீர் வராததையடுத்து, சிங்கள விவசாயிகள் நினைத்தார்கள், விடுதலைப்புலிகள் திட்டமிட்டு



ஆற்றுநீரை மறித்துள்ளார்கள் என, விவசாயிகள் தரப்பில், திருகோணமலை அரசியத்துறை பொறுப்பாளர் எழிலனுடன் ஒரு சமரசப் பேச்சு நடத்தப்பட்டது. விடுதலைப்புலிகளிற்கு ஒரு தொகை பெற்றோல் உள்ளிட்ட பொருட்களை வழங்க சிங்கள விவசாயிகள் தாமத முன்வந்தார்கள். தானாக வருவதை ஏன் விட வேண்டும் என எழிலன் நினைத்தார். அதனை சொர்ணத்திடமும் சொல்லி, ஆற்றுநீர் திறந்து விட வேண்டுமெனில் சற்று அதிகமாக பொருட்கள் புலிகளால் கோரப்பட்டது. இரண்டு பின்னர் நடந்தவை வரலாறு.

(கனங்கள் வீர்பு)



படையணிகளுக்கு என்ன நடந்ததென்பது யாருக்கும் புரியவில்லை.

இதற்கு சில வாரங்களின்

ஆயுதமொன்றையும் இறக்குமதி செய்திருந்தனர். 14.5 எம்.எம். ரகத்தை சேர்ந்த கனரக பீரங்கியது. அந்த ஆயுதத்தை ஏனைய போராளிகளே

ஏற்பட்டது. அவர் தரையுத்தமுறைக்கே ஏற்றவர் அல்லவென நினைத்தாரோ, அவரை குற்றவாளிச்சி கொள்ள

ஜனநாயக நாடுகளில் ஊடகங்கள் ஜனநாயக விழுமியங்களைப் பாதுகாக்கும் வகையில் உண்மைகளை வெளிக்கொண்டு வருவதிலும் தவறுகளை அம்பலப்படுத்தி மக்கள் பார்வைக்கு வைப்பதிலும் முக்கிய பங்காற்றி வருகின்றன. பல நாடுகளில் அநீதியான ஆட்சியாளர்களைப் பதவி துறக்க வைப்பதிலும் பதவியை விட்டு இறக்குவதிலும் கூட ஊடகங்கள் பிரதான பங்கை வகித்துள்ளன. எனவே தான் ஒடுக்குமுறை ஆட்சியாளர்கள் ஊடகங்களை அடிமைப்படுத்தி அவற்றைத் தமது ஊதுகுழல்களாக மாற்ற முனைகின்றனர். அப்படி இவர்களின் வலையில் விழு மறுக்கும் ஊடகங்கள்

பிடிக்கப்படவில்லை. இவை உதாரணங்கள் மட்டுமே. இலங்கையின் ஊடக வரலாற்றில் கொல்லப்பட்டோர், காணாமற் போனோர், காயப்படுத்தப்பட்டோர், சிறை செய்யப்பட்டோர், கொலை அச்சுறுத்தல் காரணமாக நாட்டை விட்டு ஓடியோர் என ஒரு நீண்ட பட்டியலை உண்டு. ஆனால் என்றுமே ஊடகவியலாளர்களுக்கு நீதி கிட்டியதில்லை.



ஒடுக்க முடியாத ஊடகங்கள்

மீது பலவித ஒடுக்குமுறைகளையும் கட்டவிழ்த்து விடுகின்றனர். இப்படியான ஒடுக்குமுறைகள் காரணமாகப் பல ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்டனர். இன்னும் பலர் காணாமற் போயினர். வேறு சிலரின் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட படுகொலை முயற்சிகள் வெற்றி பெறாத நிலையில் படுகாயங்களுக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். அது மட்டுமன்றி ஊடக நிறுவனங்கள் தாக்கப்பட்டன. இயந்திரங்கள் அடித்து நொருக்கப்பட்டன. எரியூட்டப்பட்டன. ஆனால் இதில் ஒரு முக்கிய விடயம் என்னவென்றால் இப்படியான சம்பவங்களில் ஈடுபடும் இனம் தெரியாத நபர்கள் எப்போதுமே கண்டு பிடிக்கப்படுவதில்லை. அப்படித் தவிர்க்க முடியாமல் கைது செய்யப்பட்டாலும் அவர்கள் பிணையில் வெளியில் வந்து வெளிநாடுகளுக்கு ஓடி விடுவார்கள். லண்டன் பி.பி.சியின் ஊடகவியலாளர் நிமலராஜன் கொலை செய்யப்பட்டு 10 வருடங்களுக்கு மேலாகியும் இன்னும் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் தண்டிக்கப்படவில்லை. சண்டேலீடர் ஊடகவியலாளர் லசந்த விக்கிரமதுங்க கொல்லப்பட்டு 5 வருடங்கள் கடந்தும் எவரும் குற்றவாளியென அடையாளப்படுத்தப்படவில்லை. கைது செய்யப்பட்ட இருவரில் ஒருவர் சிறையிலேயே விளக்கமறியலிலேயே இறந்து விட்டார். மற்றவர் மீது ஆதாரங்கள் இல்லையென சட்டமா அதிபர் தெரிவித்ததன் அடிப்படையில் அவர் விடுதலை செய்யப்பட்டார். பொலினார் அத்துடன் அந்த வழக்கை முடித்து விட முயன்ற போதும் நீதிபதி அதை அனுமதிக்கவில்லை. லங்காநீயுள் இணையத்தளத்தின் கேலிச்சித்திர ஊடகவியலாளர் பிரகீத் எக்னலிகொட காணாமற் போய் மூன்று வருடங்கள் கடந்தும் இன்னும் கண்டு

இப்படியான அச்சுறுத்தல்கள், நெருக்கடிகள், ஊடக ஒழுக்கக் கோவைகள் எனப் பல வித இன்னல்கள் மத்தியிலும் சில

சில ஊடகங்கள் அரசாங்கம் மேற்கொண்டு வரும் அபிவிருத்திகளை வெளிப்படுத்துவதில்லையெனவும் பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவிக்கும்

ஒடுக்குமுறைகள் காரணமாகப் பல ஊடகவியலாளர்கள் கொல்லப்பட்டனர். இன்னும் பலர் காணாமற் போயினர். வேறு சிலரின் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட படுகொலை முயற்சிகள் வெற்றி பெறாத நிலையில் படுகாயங்களுக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். அது மட்டுமன்றி ஊடக நிறுவனங்கள் தாக்கப்பட்டன. இயந்திரங்கள் அடித்து நொருக்கப்பட்டன. எரியூட்டப்பட்டன. ஆனால் இதில் ஒரு முக்கிய விடயம் என்னவென்றால் இப்படியான சம்பவங்களில் ஈடுபடும் இனம் தெரியாத நபர்கள் எப்போதுமே கண்டு பிடிக்கப்படுவதில்லை. அப்படித் தவிர்க்க முடியாமல் கைது செய்யப்பட்டாலும் அவர்கள் பிணையில் வெளியில் வந்து வெளிநாடுகளுக்கு ஓடி விடுவார்கள்.

வகையில் செயற்பட்டு வருகின்றன என்றும், வடக்கு மக்களின் பலவிதமான பின்னடைவுகளுக்கு இந்த ஊடகங்களே காரணமாக உள்ளன எனவும், ஒரு அரசியல் கட்சிக்குச் சார்பாகவே இயங்கி வருவதாகவும் சாடியுள்ளார்.

அவர் பெயரைக் குறிப்பிடாத போதிலும் எந்த ஊடகத்தை இலக்கு வைத்து அமைச்சர் வசை பாடுகிறார் என்பதை எவராலும் விளக்கிக் கொள்ள முடியும். ஆனால் அவரின் கண்டனத்துக்கு உட்படும் அந்த ஊடகம் வடக்கு மக்களிடம் மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்றுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஊடகவியலில் சில ஊடகங்கள்

அதிகாரபீடங்களுக்குத் துதிபாடுவதை நோக்கமாகக் கொண்டு செயற்பட்டு வருகின்றன. வேறு சில ஊடகங்கள் உண்மைகளைத் தேடிக்கண்டுபிடித்து நியாயமான விடயங்களை மக்கள் முன் வெளிப்படுத்துகின்றன. அதிகார பீடங்களுக்கும், வன்முறையாளர்களுக்கும் ஊழல் மோசடிகளை வழிகளுக்கும் இவற்றைப் பிடிப்பதில்லை என்பது உண்மை தான். அதன் காரணமாக அவை மீது சேற்றை அள்ளி வீசுகின்றனர்.

நெடுஞ்சாலைகளை அமைப்பது, தொழிற்சாலைகளை உருவாக்குவது, குடிநீர் வசதிகளை ஏற்படுத்துவது போன்ற எந்த ஒரு அபிவிருத்தித் திட்டத்தையும் இந்த ஊடகங்கள் எதிர்ப்பதில்லை. ஆனால் இந்தத் திட்டங்கள் நீண்ட கால அடிப்படையில் எதிர்விளைவுகளை ஏற்படுத்தாத வகையில் செயற்படுவதற்கும் பாதிப்பின்றி

மேற்கொள்ள வேண்டும் என்பதே ஊடகங்களின் விமர்சனங்களாகும்.

உதாரணமாக 99 நெடுஞ்சாலை அகலிக்கப்பட்டு திருத்தியமைக்கப்பட்டது ஒரு வரவேற்கத்தக்க அபிவிருத்தி தான். இதன் காரணமாகப் பொதிகளை வாசனங்களில் கொண்டு வந்து விற்பவர்கள் உட்பட தெருவோர வியாபாரிகள் வரை வடக்கை தெற்கின் ஒரு வர்த்தக சந்தையாக மாற்றி விட்டனர். ஆனால் ஒரு காலத்தில் தென்னிலங்கைக்குப் பெருமளவில் மீன், மிளகாய், வெங்காயம், வெற்றிலை, முந்திரிகை ஆகியவற்றை உற்பத்தி செய்து அனுப்பிய வலி.வடக்கு பகுதி இப்போது படையினரால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கு மக்கள் குடியேறவோ, விவசாயம் செய்யவோ, மீன் பிடிக்கவோ, அனுமதிக்கப்படவில்லை. எனவே 99 வீதி இன்று ஒரு சாராருக்கே வர்த்தக நலன்களை வழங்கும் ஒரு அபிவிருத்தியாகவும் மாறி விட்டது.

காங்கேசன்துறை சிமெந்துத் தொழிற்சாலை ஒரு அபிவிருத்தித் திட்டம் என்பதில் ஐயமில்லை. இது ஏற்கனவே உள்ளூர் தேவைகளை நிறைவு செய்யும் ஒரு நிறுவனமாகவே உருவாக்கப்பட்டது. தற்சமயம் இது வெளிநாட்டு நிறுவனம் ஒன்றுடன் இணைந்து ஏற்றுமதி செய்யுமளவுக்கு உற்பத்தியில் ஈடுபடும் ஒரு பெரும் ஆலையாக உருவெடுக்கவுள்ளது. இதற்குத் தேவையான பெரும் அளவிலான சுண்ணாம்புக் கல் அகழ்ந்தெடுக்கப்படும் போது நிலத்தடி நீராகக் கடல் நீர் உட்புகுந்து முழு யாழ்ப்பாண நீரையும் உவராக்கும் அபாயம் உண்டு.

இவ்வாறே கிளிநொச்சியின் விவசாயத்தையும், குடிநீர் வளத்தையும் சிதைத்து இரணைமடுக்குளத்திலிருந்து குடிநீர் கொண்டு வர முயற்சி எடுக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறான ஒரு பகுதி மக்களையும் எதிர்காலத்தையும் பாதிக்கும் அபிவிருத்திகள் தொடர்பான விமர்சனங்கள், உண்மைகள் வெளிப்படுத்தப்படுவதையே அமைச்சர் வெறுக்கிறார். அத்தகைய ஊடகங்கள் மேல் வசைமாரி பொழிகிறார்.

இது அப்படியொன்றும் ஆச்சரியப்பட வேண்டிய விஷயமல்ல.

இதையும் கூட இந்த அரசால் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளப்படும் ஊடக ஒடுக்கு முறையின் ஒரு பகுதி தான்.

பஸ்ஸில் பயணிக்கும் போது பொதுவாகவே நான் அருட்பட்ட நிலையில் தான் இருப்பேன். கொஞ்சம் அங்கால இங்கால தட்டுப்பட்டாலும் ஆட்டுப்பட்டாலும் பொறி பறக்கிற கோவத்தோட தான் பயணிக்கவேண்டி இருக்குது.

பொதுப் பிரயாண உள்திகளில் மத குருக்களுக்காக ஆசனம் ஒதுக்கப்பட வேண்டுமா என்ற கேள்வி எனக்கு எப்போதும் உண்டு. அதற்கான எப்போதுமான பதில் "இல்லை" என்பதாகும்.

மக்களுக்கும் மதத்துக்கும் சேவை செய்யவில்லவரான ஒருவர் மதகுருவாகி,

இல்லறத்தைத் துறந்தும் துறக்காமலும், நல்லறங்களை இம்மையில் மேற்கொள்வாருமான, மற்றவர்களின் பாவங்களைச் சுமப்பவரும் கடவுளின் உரையாடல் வல்லவருமான, ஆன்மீக ஒருவரால் பஸ்ஸில் நின்றுகொண்டு பிரயாணம் செய்ய முடியாதா? (இருக்கை இல்லாத பஸ்ஸில் ஏறும் பட்சத்தில்) கொடுத்த பணத்துக்கு யாருமே அமர்ந்து பிரயாணம் செய்யலாம் என்பது வேறு.

இலங்கைப் பொதுப் போக்குவரத்துச் சேவையில் கார்ப்பிணித் தாய்ப்பார், உடல் சிறப்பியல்புள்ளோர் இவர்களுக்குச் சமர்ந்தரமான முதல் இருக்கைகள் மதகுருக்களுக்கானது.

சந்தர்ப்பங்கள்:

1. ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் ஒன்றாக பஸ்ஸில் ஏறக்கூடிய இடத்தில் பெரும்பாலான மாணவர்களுக்கு அமர்ந்து போகக் கூடிய நிகழ்தகவு ஒன்றேனும் ஏற்படாது என்பது தான் எனது அவதானம். மாணவர்கள் ஆசிரியர்களுக்கு

2. வயதில் பெரியவர்கள், பஸ்ஸில் ஏறினால் இளமையாக இருப்பவர்கள் அமர இடம் கொடுக்க வேண்டும். (சில நேரங்களில் கடைப் பிடிக்கப்பட்டும், சில நேரங்களில் வற்புறுத்தப்பட்டும், சில நேரங்களில் பாராமுகமாகவும் போவதுண்டு)

யாருக்காகவும் தனது இருக்கையை தானம் செய்யக் கூடிய நிலையை மறுக்கும் உரிமை வேண்டும்.

மரியாதை, சமூக விழுமியங்கள், பண்பாடு, கலாசாரம் என்பவை எல்லாவற்றையும் ஆக்கிரமிப்பதை தடுக்க வேண்டும்.

எல்லாம் துறந்த துறவிகளுக்கு பொதுப் பிரயாண சேவையில் ஆசன ஒதுக்கீடு தேவையற்ற ஒன்று. பற்றுச்சீட்டுப் பெற்றுக்கொண்ட எவருமே எல்லா இடத்திலும் இருக்கக் கூடிய நிலை வேண்டும்.

இன்றைக்கு நான் பயணித்த பஸ்ஸில் இரண்டு இளம் பௌத்த துறவிகள் முன்னிருக்கையில் பணம் கொடுத்து அமர்ந்துகொண்டு வந்த வயதான இரண்டு அன்ரிமாரை எழுப்பிவிட்டு அமர்ந்து கொண்டார்கள். இது மதகுருக்களுக்கு மரியாதை தரும் நாடு.

இது எப்பிரிவு இருக்கெண்டா கண்ணாடி போடுற ஒரே காரணத்துக்காக அங்கவீனர்களுக்கான (கவனிக்குக மாற்றுத்திற னாளி என்ற பதத்தை நான் பாவிக்க வில்லை) இடத்தில் அமர்ந்திருக்கிற சாதாரண ஓராளை எழுப்பிப் போட்டு நான் அமர்ந்துகொள்வதைப் போன்றது...

பி.கு: நலிந்தவர்களுக்கு உதவுவது இதில் சேராது



- நிஸா லோகநாதன்

பஸ்பயணமும் 'சீற்' படாதபாடும்

எழுந்து இடம் கொடுக்க வேண்டும் என்பது எமது விழுமியமாகிறது. அவ்வாறு நடக்காவிடில் அம்மாணவருக்கு அது விழுமிடமாகிறது

மாணவர் என்ற காரணத்திற்காகவே பத்துக்கிலோ புத்தகப்பையுடன் தோள் வலிக்க நின்று கொண்டு பயணம் செய்திருக்கிறேன்.

3. குழந்தைகளுடன் பயணிக்கும் பெண்களுக்கு கட்டாயம் இடம் தருவது நல் மனிதப் பண்பாக பார்க்கப்படுகிறது. (இதை வைச்சே பல அன்ரிமார் நடக்கக் கூடிய பிள்ளையைக் கூட இடுப்பில் தூக்கிக் கொண்டு பஸ்ஸில் ஏறுறது பரவல்)

தனது பணத்தைப் பயன்படுத்தி பிரயாணம் செய்யும் ஒருவருக்கு

கண்ணாடி போடுற ஒரே காரணத்துக்காக அங்கவீனர்களுக்கான (கவனிக்குக மாற்றுத்திற னாளி என்ற பதத்தை நான் பாவிக்க வில்லை) இடத்தில் அமர்ந்திருக்கிற சாதாரண ஓராளை எழுப்பிப் போட்டு நான் அமர்ந்துகொள்வதைப் போன்றது...

பி.கு: நலிந்தவர்களுக்கு உதவுவது இதில் சேராது



அவர் சொன்ன ஒரு வசனம் என்னை ஆச்சரியப்பட்ட வைத்தது.

தனது நோய் பற்றிய கொஞ்சல்டேசன் முடிந்த பின்னர் சில சொந்த விடயங்களை என்னோடு பகிர்ந்து கொண்டிருந்தபோதுதான் இப்படிச் சொன்னார்.

"ஏதாவது வருத்தம் நோய் வந்தால் அதற்கு சுகம் வேணும் என்றால் உங்களிடம் வருவன். வேறே பிரச்சினைகள் என்றால்

மன அறுதலுக்கு பிள்ளையாரட்டை போவன்.."

'அப்ப கடவுள் எல்லாம் வல்லவராக இல்லையா? மன அமைதியை மட்டுமா அவர் கொடுப்பார்?' என்ற கேள்வி எனது மனதில் எழுந்தது

"மருத்துவர்களால் எல்லா நோய்களையும் தீர்க்க முடியுமா?"

"நிச்சயமாக இல்லை"

"சில நோய்களை மட்டுமே மருத்துவர்களால் குணப்படுத்த

சர்வ வல்லமை கடவுளுக்கு இல்லையா?

முடிகிறது. குணப்படும் நோய்களில் பல நோயாளிகளில் நோய் எதிர்ப்புச் சக்திகளாலும் மன உறுதியாலும் இயற்கையாகவே மாறுகிறது. இன்னும் பலவற்றுக்கு தாக்கங்களைக் குறைக்க முடிகிறது. சிலவேளைகளில் மன அமைதியையும் கொடுக்க முடிகிறது. அவ்வளவுதான். அதுதான் உண்மை."

அப்படிப்பட்ட மருத்துவரை

முழுமையாக நோய் தீர்ப்பதற்காக அவர் நம்பியிருப்பது சரியா?"

"பிழைதான்."

இருந்தபோதும் அவரது நம்பிக்கைதான் அவரது பலம். அதைத்தான் நம்பியிருக்கிறார்.

எனவே எனது எண்ணங்களைச் சொல்லி அவரது மன அமைதியை நான் குலைக்க முயலவில்லை

அவர் ஒரு முதிய பூசகர் என்பதை மட்டும் சொல்லி வைக்கிறேன்.



எட்வோட்டமும் ஏழாம்வகுப்பு பிள்ளையளும்

-ப்ரதீப் குணாட்சாம்

மஹாலே நேரமொன்றில் ஏழாம் வகுப்பு பிள்ளையளருக்கு E.C.Brewer எழுதிய விட்டில் திங் ஈ...சி... பரீவார் என்ற ஆங்கிலக் கவிதையை விபரித்துக்கொண்டு இருந்தேன். சிறுகச்சிறுக சேர்க்கப்படும் நேசமே பேரன்பை உருவாக்கும் என்பதை விசால்விச்செல்லும் கவிதையது. அதன் இறுதி வரிகள் இவ்வாறு முடியும்.

"Little deeds of kindness
Little words of love
Make our earth an eden
Like the heaven above"

என்று அமையும் வரிகளை காக்கும்போது ஒரு பெடியன் "அண்ணை, ஏடன் தோட்டம் எண்டா என்ன?" என்று கேட்டான். (இருந்த மாணவர்கள் அனைவரும் இந்து சமூகத்தைச் சார்ந்தவர்கள்) கிறிஸ்தவ முறைப் படி கடவுளின் மூத்த சிருஷ்டிப்புகள் பற்றியும் ஆதாம் ஏவாள் பற்றியும், ஏடன் தோட்டம் பற்றியும் குறிப்பிட்டு, இறுதியாக "இதெல்லாம் பையிளில் இருக்கு பிள்ளையளம்" என்று சொன்னான்.

பையிள் என்றவுடன் பிள்ளையளினர் முகம் சட்டெண்டு வாடிப்போனது. எனக்கு புரியவில்லை "என்ன நடந்தது பிள்ளையளம்?" "எனக்கு கிறிஸ்தியன்ஸ் பையிள் எல்லாம் பிடிக்காது அண்ணா" "?????" "எனக்கும்தான் அந்தப் புத்தகங்களை பாக்கேக்க ஒரு மாதிரி இருக்கும்"

"ஏன் பிள்ளையளம்? எல்லாம் மதம்தான். சொல்லுறது எல்லாம் ஒண்ட தான்" என்று தொடங்கி 30 நிமிசத்துக்கு மத நல்லிணக்கத்தை தலைப்பாகக் கொண்ட அட்டைவெஸ் (பிள்ளையளினர் மொழியில்) கிளாஸ் எடுத்தான். பிள்ளையளம் ஒவ்வொண்டும் தம் நிலை மாறவில்லை. குறிப்பிட்ட ஒரு மதத்தின் வோர் அந்த பிள்ளையளினர் மனசில் ஆழத்துக்கு புரையோடி இருக்கிறதென்னால் புரிஞ்சு கொள்ள முடிஞ்சது. கோவணம் கட்டிக்கொண்டு வயல்ல வேலை செய்த என் முப்பாட்டன் ஒருவன், முதல் முதல் வெள்ளைகாரன் ஒருவனைப் பார்த்த தோரணையில் என்னைப் பார்த்தபடி என் பிள்ளையளம். நல்லவேளை கிளாஸ்

முடிஞ்சது. வேகமா வெளிய வந்திட்டன்.

மேற்படி நிகழ்வு வெறுமனே அந்த ஏழாம் வகுப்பு பிள்ளையளினர் பிழையானதும் குறுகியதுமான மனப்பாங்கு பற்றிய பிரச்சினை அல்ல. ஒட்டு மொத்த தேசங்களின் தேசிய மற்றும் சர்வதேச சமூகப் பிறழ்வொன்றின் பிரச்சினையாகும்.

அண்மையில் இலங்கையின் அழுத்தமளில் தொடங்கி நாடுமுழுவதும் நடைபெற்ற மத வன்முறைகளுக்கும், ஆங்காங்கே அரச மரங்களின் நிழல்களில் வந்து அமரும் இளவரசர் சித்தார்த்தரின் செயல்களுக்கும் மேற்படி ஏழாம் வகுப்பு பிள்ளையளின் நிலைக்கும் நிரம்பவே தொடர்புண்டு.

இன்று இலங்கை தேசம் தென்னாசியாவிலேயே இலவச

எண்ணத்தையும் ஆரம்ப கல்வி முறைமையே சிருஷ்டிப்பதை எத்தனை பேர் உள்ளுணர்ந்துள்ளோம்?

முதலாம் வகுப்பு தொடக்கம் ஒவ்வொரு பிள்ளைக்கும் சமயக்கல்வி என்பது அந்தப் பிள்ளை எந்தச் சமயத்தை சேர்ந்ததோ, அந்த சமயத்தினை பற்றிய கல்வியை மட்டுமே அரச பாடவிதானம் சொல்லிக் கொடுக்கிறது. இதனால், ஏனைய சமயங்கள் பற்றிய எண்ணப்பாடுகளின்பால் எந்தப் பிள்ளையும் செல்வதில்லை. தன் தாயை போல் சமயத்தையும் ஒருமைச்சாதனமாகவே பார்க்கத்தொடங்குகிறது பிள்ளை. இதனால், அதனை அறியாமலே பிள்ளையை குறித்த ஒரு மதம் பிடித்து அல்லது பீடித்துக்கொள்கிறது.

இவ்வாறு ஆரம்பத் தரங்களில் குறித்த மத நெறியுடன் இருக்கும் பிள்ளைக்கு உயர்தரங்களில் அதுவும், தமிழ்த் பாடத்தில் மட்டும் சுந்தரர் தேவாரமும், சீராப்புராணம், தேம்பாவணியும் ஒருசேர சொல்லி கொடுத்து என்ன மாற்றம் நிகழ்ந்து விடப்போகிறது. எல்லாம் மதமும் ஒன்றைத்தான் சொல்கின்றன, ஒரே விடயத்தை நோக்கி வெவ்வேறு வழிகளில் அனுப்புகின்றன என்பதை

புதைந்து கிடந்த மதவாதம் எனும் பெருமிருகம் வெளிப்படும். மதம் என்ற பெயரில் அநீதிகளும் காழ்ப்புணர்வுகளும் சமூகத்தின் இருப்பையும் தொடர்ச்சியையும் சீர்குலைக்கும்.

இந்த குறுகிய நிலைமைக்கு பிள்ளையளனை கொண்டு செல்லும் பாடவிதானங்கள் திட்டமிடப்பட்டவையல்ல என்பது சிலரின் கருத்து. ஆனால், இவை திட்டமிட்டே தொடங்கப்பட்டவை என்பதே நிதர்சனம். ஆறுமுக நாவலரும் இராமநாதன்களும், அநாகரிக தர்மபாலக்களும், சுமங்கல தேரர்களும், சித்திலெப்பேகளும், கிறிஸ்தவ மிஷனரிகளும் மதச்சண்டைக்கு ஆட்களை உருவாக்க தொடங்கிய பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுகளில் தான் முறைசார் கல்வி இலங்கையில் நிலையான இடத்தைப் பெற்றது. அதன் பொருட்டு உருவாக்கப்பட்ட சமயம் சார்ந்த பாடசாலைகளின் பரிமாண வளர்ச்சியாலேயே இந்த நிலைமை. இன்று இலங்கையில் பெரும் பாலான பாடசாலைகள் மதம் சார்ந்தே அடையாளம் பேணுவதை யாரும் மறுக்க முடியாது.

எனின், ஏழாம் வகுப்பு பிள்ளை தன்னை அறியாமலே குறித்த ஒரு மதத்தில் நம்பிக்கையும் பிற



கல்வி மூலம் அதிகளவு படிப்பறிவு கொண்ட மக்களை உருவாக்கியுள்ளதாக ஒரு பக்கம் மார்த்தட்டுகிறது. குறிப்பாக இலங்கையில் வழங்கப்படும் ஆரம்பக்கல்வியின் தரம் மிக விதந்து உரைக்கப்படுகிறது. ஆனால், மேற்படி ஏழாம் வகுப்பு பிள்ளையளின் இனம் மற்றும் மதம் தொடர்பான குறுகிய

எடுத்துச்சொன்னாலும் அவற்றை வெறும் பாடமாகவே அந்தப் பிள்ளை பார்க்கும். அடிப்படையில் தன் மதமே அறுதியானது என்ற எண்ணமே புதைந்து கிடக்கும். இவ்வாறு இருக்கையில் அழுத்தம் போன்ற மத உணர்வு தூண்டல்கள் நிகழும் சந்தர்ப்பங்களில் அடியில்

மதங்களில் காழ்ப்புணர்வும் கொண்டு இருப்பது ஒன்றும் ஆச்சரியத்துக்குரியது இல்லையே. பின்னூறிப்பு - கடைசி வரை என்னால் E.C.Brewer இன் அன்பால் நிறைந்த சுவர்க்கத்தை என்ற பிள்ளையளருக்கு காட்ட முடியாமலே போய்விட்டது என்பது என் அண்மைக்கால தோல்விகளில் ஒன்று.

பாலியல் போருக்கான ஆசிர்வாதம்

மீண்டுமொருமுறை அதிகாரத்தின் ஏவல் நாயொன்று சிறு தளிரைச் சிதைத்திருக்கிறது. மன்னாரில் ஒரு சிறுமி படைச் சிப்பாயால் பாலியல் வன்கொடுமைக்கு ஆளாக்கப்பட்டுள்ளார். காரைநகரில் பாடசாலை மாணவிகள் இருவர் கடற்படையால் தொடர்ச்சியாக 11 நாட்கள் பாலியல் இச்சைக்காக பயன்படுத்தப்பட்ட விடயத்தால் ஏற்பட்ட அதிர்ச்சி அடங்குவதற்குள் மன்னார் சம்பவமும் நிகழ்ந்துள்ளது.

இதனை விட அண்மையில் வடமராட்சி கிழக்கில் வீடு ஒன்றுக்குள் புகுந்த கடற்படைச்சிப்பாய் அங்கிருந்த பெண் மீது தகாத முறையில் நடக்க முற்பட்ட போது, ஊரவர்களால் பிடிக்கப்பட்டு, நன்றாகக் கவனிக்கப்பட்டு பொலிஸாரிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தார். இதுபோன்ற பல சம்பவங்கள் தமிழர் பகுதிகளில் நடந்தேறினாலும் துப்பாக்கிகள் மீதான பயம் காரணமாக அவையெல்லாம் வெளிப்படுத்தப்படுவதில்லை. இப்படியான ஒரு சில சம்பவங்கள் மட்டுமே அம்பலமாகின்றன.

இவ்வாறு தமிழ்ச்சமூகத்தின் மீது ஆங்காங்கே நிகழ்ந்தேறும் பாலியல் சார் வன்முறைகள் ஏதோ சந்தர்ப்பவசத்தாலோ அல்லது குறித்த சிப்பாய்களின் தனிப்பட்ட பாலியல் வேட்கையாலோ நடந்தேறும் தற்செயல் நிகழ்வுகள் அல்ல. மாறாக அவை யாவும் நன்கு திட்டமிட்ட இன அழிப்பு நடவடிக்கைகளே.

“இலங்கையர் அனைவரும் பௌத்தர்களாகவோ அல்லது சிங்களவர்களாகவோ இருக்கும் பட்சத்தில் தான் இங்கு அமைதி பிறக்கும்” என்பதே பேரினவாதிகளின் நீண்ட நாளைய கூச்சலாக இருக்கிறது.

எப்படி பதவியாசையும் பணத்தாசையும் காட்டி, வெள்ளையர்கள் இலங்கையர்களை மதமாற்றத்துக்கு உட்படுத்தினார்களோ அப்படிச் சலுகைகள் மூலம் தமிழ் மக்களை பௌத்தர்களாக மாற்றுவது முடியாத காரியம். எனவே தமிழர்களைச்

சுடர் ஒளி

361, கஸ்தூரியார் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.
தொலைபேசி:
021 567 7609

வாராந்த சஞ்சிகை

sudarolijaffna@gmail.com

சிங்களவர்களாக்குவதே ஒரே தெரிவாகப் பேரினத்துக்கு உள்ளது. இப்படித் தமிழினத்தைச் சிங்களமயமாக்குவதற்கு பல்வேறு நடவடிக்கைகள் தொடங்கப்பட்டு விட்டன.

தமிழ்ப்பிரதேசங்களுக்கு நடுவே சிங்களக்குடியிருப்புகளை அமைப்பது அதிலொன்று. இப்படிச் சிலவையான குடியிருப்புகளை ஏற்படுத்தி நாளடைவில் தமிழ்-சிங்கள திருமண உறவுகளை உருவாக்கி, காலப்போக்கில் தனித்தமிழினம் என்ற அடையாளத்தை இல்லாதாக்குவது இதன் நோக்கம். இவ்வாறான தமிழ்-சிங்களக் கலப்பு மணங்களை அரசு வெளிப்படையாக ஊக்குவித்தும் வருகின்றது. சிப்பாய்களுக்கும் தமிழ்ப்பெண்களுக்குமான திருமணங்களை அரசே தன் செலவில் பிரமாண்டமாக நடத்தி, விளம்பரம் செய்வது இதற்காகத்தான்.

இந்த இனச்சக்திகாரிப்பின் இன்னொரு வடிவம் தான் பாலியல்போர். துப்பாக்கிகளுக்கு வேலையற்றுப் போய்விட்ட போரில்லாக் காலத்தில் பாலியல் என்ற ஆயுதத்தை பயன்படுத்த எந்தத் தடையுமில்லையே. எனவே சிப்பாய்களுக்கு பாலியல் போரை நடத்த மேலிடம் ஆசிரிவதித்துள்ளது.

அதனாலேயே ஒரு சிப்பாய் பாலியல் வன்முறைக் குற்றச் சாட்டில் பிடிபட்டும் கூட இன்னொரு சிப்பாய் அதே பாலியல் வன்முறைகளைச் செய்வதற்கு எந்தவித அச்சமும் கொள்வதில்லை.

ரத்தமின்றிக் கத்தியின்றி நடக்கும் பாலியல் போரில் தப்பிக்க எங்கள் பிள்ளைகள் மீதும், பெண்கள் மீதும் நாங்கள் அக்கறையோடு இருப்பதே ஒரே வழி.

மன்னாரில் கண்ணீர் வேள்வி

சீங்ககாலத்தில் இருந்தல் என்றொரு பண்புண்டு. கடல் தொழிலுக்குச் செல்லும் தலைவன் கடலுக்கு சென்று கரைக்கு திரும்பும் வரை தலைவி, விழிமேல் வழி வைத்து காத்திருப்பான். ஏனெனில் கடல்தொழிலுக்குச் செல்பவர்களின் உயிருக்கு அப்போது இயற்கையின் சீற்றம் உத்தரவாதமளிப்பதில்லை. ஆனால் இப்போதும் கடற்கொழிலுக்கு சென்றவர்கள் கரை சேரும் வரை வயிற்றில் நெருப்பைக் கட்டிக்கொண்டுதான் காத்திருக்கிறார்கள் மன்னார் மக்கள். இப்போது இயற்கையை விடவும் மனித சக்திகளின் அட்டூழியத்தை நினைத்தே அவர்கள் அதிகம் பயங்கொள்கிறார்கள்.

2002 சதுர கிலோமீற்றர் பரப்பைக் கொண்ட மன்னார் மாவட்டத்தில் 65வீதமான மக்கள் மீன்பிடியையே தமது தொழிலாகக் கொண்டுள்ளனர். மிகுதி 45 வீதமானவர்கள் விவசாயத்தை நம்பியிருக்கின்றனர். எனினும் கரையோரத்தை சேர்ந்தவர்களில் 90 வீதமானவர்கள் மீன்பிடியை நம்பித்தான் சீவியத்தை நடத்தி வருகின்றனர்.

தமிழ் மொழியில் 'காணாமல் போனவர்கள்' என்ற சொல் மிக நீண்டகாலமாகவே நிலைபெற்றுவிட்டது. இலங்கையில் கடந்த 30 வருடகாலங்களாக இடம்பெற்ற போரின் போதும், போர் முடிந்த பின்னரும் தமிழ் மக்களை காணாமல் போதல் என்ற பதம் இறுக்கமாகப் பிடித்துக் கொண்டுவிட்டது. இலங்கையில் காணாமல் போனவர்கள் தொடர்பில் பல்வேறு தரப்பினரும் வெளிநாடுகளும், இலங்கை அரசுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தன. இந்தநிலையில் இலங்கை அரசினால் காணாமல் போனவர்களைக் கண்டறியும் ஆணைக்குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. இந்தக் குழுவின் விசாரணைகள் வடக்கில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆரம்பித்து கிழக்கு வரை விரிந்தது.

ஆணைக்குழுவின் 6ஆவது அமர்வு

காணாமல் போனவர்களை கண்டறியும் ஜனாதிபதி ஆணைக்குழு தனது 6ஆவது அமர்வினை மன்னார் மாவட்டத்தில் இந்த மாதம் நடத்தியது. 8ஆம் திகதி ஆரம்பமாகிய அமர்வுகள் 11



ஆம் திகதிவரை மாந்தை மேற்கு பிரதேச செயலகம், மன்னார் பிரதேச செயலகம், மடு பிரதேச செயலகம் ஆகியவற்றில் இடம்பெற்றன.

அதன்படி மாந்தை பிரதேச செயலகத்தில் 8, 9 ஆகிய திகதிகளில் மேற்கொள்ளப்பட்ட விசாரணைக்கு என ஆணைக்குழுவினால் 120 பேர் அழைக்கப்பட்டனர். அவர்களில் 84 பேர் சமூகமளித்து தங்களது உறவுகள் குறித்து சாட்சியமளித்தனர். அதேபோல் 10 ஆம் திகதி மன்னார் பிரதேச செயலகத்தில் 60 பேர் அழைக்கப்பட்டும் அவர்களில் 46பேர் சாட்சியப்பதிவுகளை மேற்கொண்டனர். இறுதி நாளான 11ஆம் திகதி மடு பிரதேச செயலகத்தில் 45 பேர் அழைக்கப்பட்டு 23பேர் சாட்சியப்பதிவினை முன்வைத்தனர்.

கண்ணீர் கசியும் சாட்சியங்கள்

“விடுதலைப்புலிகளது கட்டுப்பாட்டில்

இருந்து இராணுவத்திடம் சரணடைந்து வரும் போது ஓமந்தையில் மகனைக் கண்டதாக உறவினர்கள் கூறியிருந்தனர் ஆனால் என் பிள்ளை இதுவரை வந்து சேரவில்லை. எல்லா இடமும் தேடி அலைந்து விட்டோம்.”

“எங்கும் மகன் இல்லை. ஓமந்தைக்கு வந்த மகன் இப்போது எங்கே?”
“விடுதலை புலிகளின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்து ஷெல் தாக்குதலால் இடம்பெயரும் போது மகன் காணாமல் போய்விட்டான். பின்னர் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டில் கண்டதாக உறவினர்கள் தெரிவித்தனர்”

“கடலுக்கு சென்ற மகனை கடற்படை பிடித்து சென்றுவிட்டது. அதற்குப் பின்னர் தலைமன்னார் கடற்பரப்பில் கண்டதாக பலர் எங்களிடம் தெரிவித்தனர். எனது மகனுடன் தொழிலுக்குச் சென்ற 5பேரும் இன்னமும் மீளவில்லை. எல்லாரும் தேடித் தருவதாக தெரிவிக்கின்றனர். ஆனால் இன்னமும் அவர்களை யாரும் மீட்டுத்தரவில்லை...”

“பேசாலைக்கு ஆட்டோவில் போன எனது கணவர் மீண்டும் திரும்பி வரவில்லை. ஓட்டோவும்

- அஞ்சலி

மீட்கப்படவில்லை. அப்போது ஆமிக் கட்டுப்பாட்டில் தான் மன்னார் இருந்தது. வீதிகளில் இராணுவ செக் பொயின்றுகளும் இருந்தன”

“விடுதலைப் புலிகளின் புலனாய்வு துறையில் இருந்த எனது கணவர் வட்டுவாகலில் சரணடைய நிற்கும் போது சனநெரிசலில் நாங்கள் கணவரைத் தவறவிட்டுவிட்டோம். அன்று கண்டது தான். இன்னும் காணவில்லை. அவரில்லாமல் வாழ வழி தெரியாமல் பிள்ளைகளுடன் மிகவும் தத்தளிக்கின்றேன்”

“அரசாங்கத்தினால் வெளியிடப்பட்டுள்ள க.பொ.த சாதாரண தர பாடப்புத்தகத்தின் முன்பக்க அட்டையில் எனது மகனின் படம் உள்ளது. எப்படி மகனை வைத்திருந்தாலும் பரவாயில்லை. எனக்கு எனது மகன் வேணும்”

“இராணுவத்தினரிடம் சரணடைந்த எனது கணவரை ஓமந்தை தமிழ் மகாவித்தியாலயத்தில் வைத்திருந்தபோது இராணுவ புலனாய்வு அதிகாரிகள் வந்து பிடித்துச் சென்றதாக அவருடன் இருந்தவர்கள் தெரிவித்தனர். அவர் எங்கே இருக்கின்றார் என்று தெரியாது. எனக்கு 3 பிள்ளைகள் உள்ளனர். அவர்களை நான் கூலிக்குப் போய்த்தான் வளர்க்கின்றேன். அவரை எப்படியாவது என்னிடம் திரும்பி தந்துவிடுங்கோ”

“எனது மகன் இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்து இராமநாதன் முகாமில் இருந்தான். அங்கு வந்த புலனாய்வுப் பிரிவினர் அவனைப் பிடித்துச் சென்று விட்டனர். அதற்குப் பிறகு நாங்கள் தேடிப்பார்த்தும் மகன் எங்கும் இல்லை. அத்துடன் ஓமந்தை மற்றும் இராமநாதன் முகாமிலும் மகனின் பெயர் இல்லை. இந்த அரசு திட்டமிட்டு காணாமல் போனவர்களது

பெயர்களை நீக்கியுள்ளது. எனக்கு எந்த உதவியும் வேண்டாம். மகன் தான் வேணும்”

“எனது கணவர் மன்னார் மாவட்ட சிறப்புத்தளபதியாக இருந்தவர். பொதுமன்னிப்பு வழங்குவதாக சரணடைய வைத்த இந்த அரசாங்கம் எங்களுக்கு பதில் கூறியே ஆகவேண்டும். பிரான்சிஸ் பாதிரியாருடன் சரணடைந்த 40 விடுதலைப்புலிகளின் முக்கிய உறுப்பினர்களில் எனது கணவனும் ஒருவர். இராணுவ வாகனத்தில் அவரை ஏற்றியதை நான் எனது கண்ணால் கண்டேன். எனக்கு அரிசி, பருப்பு வேண்டாம். எனது கணவரை ஒரு முறையாவது காட்டுங்கள்”

“எனது மகனை மாங்காய் பிடுங்க வருமாறு அழைத்துச் சென்ற இராணுவம் மீளவும் திரும்ப விடவில்லை. குஞ்சுக்குளம் ஆமியே எனது மகனைக் கடத்தியது”

“மூத்த மகனை வெள்ளை வானில் கடத்திய ஆமிக்காரர் 20 இலட்சம் தந்தால் விடுவார்கள் என்றனர். இல்லை என்றால் கொலை செய்வோம் என்றும் தொலைபேசியில் மிரட்டினர். அதற்கு எம்மிடம் பணம் இல்லை. பின்னர் இளைய மகனையும் பிடித்துச் சென்ற இராணுவம் சித்திரவதை செய்துவிட்டு 6 நாள் களின் பின்னர் விடுதலை செய்தது. மகனை தந்திரி மலை இராணுவ முகாமிலேயே வைத்திருந்தனர். ஆனால் மூத்த மகனுக்கு என்ன நடந்தது என்று தெரியாது.”

“எனது மகன் விடுதலைப் புலிகள் உறுப்பினராக இருந்தார். போர் முடிவில் மடு தேவாலயத்தில் வைத்து யூட்கொலின் மடு பாதிரியார் டெஸ்மன் குலாப் ஊடாக இராணுவ அதிகாரி ஒருவரிடம் சரணடைந்தார். பின்னர் 2009.12.20 ஆம் திகதி மீண்டும் மடுவில் குறித்த இராணுவ அதிகாரியை கண்டு கேட்ட போது பொறுப்பானவர்களிடம்

1996 ஆம் ஆண்டில் இருந்து 2009 வரை காணாமல் போனவர்கள் தொடர்பில் இந்த அமர்வுகளில் சாட்சியங்களின் பதிவுகள் முன்வைக்கப்பட்டன. அத்துடன் அச்சம் எதுவும் இன்றி தள்ளாடி இராணுவ முகாம், குஞ்சுக்குளம் இராணுவ முகாம், தந்திரிமலை இராணுவ முகாம், இலுப்பைக்கடவை இராணுவ முகாம், தாராபுரம் கடற்படை முகாம், தலைமன்னார் கடற்படை முகாம், சனிவிலேச் கடற்படை முகாம் ஆகியவற்றில் தங்களது உறவுகளைக் கண்டோம் என மக்கள் ஆணித்தரமாக இடித்துரைத்தனர்.

இராணுவ கட்டுப்பாட்டு பகுதியும் காணாமல் போனவர்களும்

முள்ளிவாய்க்கால், வட்டுவாகல் பகுதியில் இராணுவத்திடம் சரணடைந்த மக்களை இராணுவம் சிறந்த முறையில் வரவேற்று உணவுகள் கொடுத்து உயிர் காத்து வவுனியா முகாமில் கொண்டு போய் விட்டனர் எனவும் இராணுவம் மக்களை மனிதர்களாகப் பாதுகாத்தது என அரசாங்கம் சர்வதேசத்துக்கு கூறி தற்புகழ்ச்சி தேடிக்கொண்டு இருந்தாலும் உண்மை அதற்கு நேர்மாறு என்பதைப் பலரது சாட்சியங்கள் தெட்டத்தெளிவாக்கின.

“எங்களை இராணுவம் கம்பிக் கூட்டுக்குள் அடைத்து வைத்திருந்தது. மிருகங்களை விடக் கேவலமாக இராணுவம் எங்களை நடத்தியது. உணவு இன்றி 4 நாள் இராணுவ கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்தும் பட்டினி கிடந்தோம் என்று பலர் உண்மைகளைப் போட்டுடைத்தனர்.”

சாட்சியம் அல்ல ஆதங்கம்

ஒரு மாவட்டத்தின் ஆயுருக்கு இருக்க வேண்டிய வெளிப்படைத்தன்மை, அஞ்சா நெஞ்சு, பிழைகளை சுட்டிக் காட்டும் தன்மை, நேர்மை, மிடுக்கு, அன்பு அனைத்தும் ஒருங்கே நிறைந்தவர் தான் மன்னார் ஆயர் இராசபு ஜோசெப். தமது எதிரி தான் மன்னார் ஆயர் என்று இவங்கை அரசும்



“ஒரு இலட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட மக்கள் போரில் இறந்தனர். ஆனால் அரசு இது தொடர்பில் என்ன நடவடிக்கை எடுத்துள்ளது? இங்கு வந்து சாட்சியம் அளிப்பதால் எதுவித நன்மையும் கிடைக்காது. எனவே இங்கு வந்து சாட்சியம் அளித்து எனது நேரத்தைச் செலவழிக்க விரும்பவில்லை.”

இந்த ஆணைக்குமுடிக்கு நான் எவ்வித ஆதரவும் வழங்க தயார் இல்லை. இங்கு முறையிடுவதால் பயன்இல்லை என்றும் தெரிந்தும், சொல்லுவோம் சொல்லிப் பார்ப்போம் என்று தான் பலரும் வந்து சாட்சியமளிக்கின்றனர்.

வடக்கின் நிலை குறித்து பல முறை நான் ஜனாதிபதிக்கு தெரியப்படுத்தி இருக்கின்றேன். ஆனால் அவர் இதனைக் கவனிப்பதாகத் தெரியவில்லை. அதற்கும் மேலாக என்னிடமே புள்ளி விபரங்களைத் தேடுகின்றனர். நான் புள்ளிவிபரங்களை மக்களிடம் சென்று கேட்டால் மக்களை புலனாய்வுப்பிரிவினர் துன்புறுத்துவதோடு அவர்களுக்கும் காணாமல் போகும் நிலை ஏற்படும்.

இவ்வாறான நிலையில் தான் எமது நாடு உள்ளது. இந்த நிலையில் நான் இங்கு சாட்சியம் அளிக்க வரவில்லை. எனது மனதில் உள்ள ஆதங்கத்தையே தெரிவிக்க வந்தேன். உண்மையும் நேர்மையுமே நல்லிணக்கத்தை ஏற்படுத்தும். எனவே மக்களது ஆதங்கம், கவலையினைபும் கண்டறிந்து அதற்கு உரியவர்கள் தீர்வினைப் பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

அதற்கும் மேலாக பிழை செய்தவர்கள் மக்கள் முன்னிலையில் கூட்டிவந்து அமுது குழறி தங்களது உண்மையினை நிரூபிக்க வேண்டும். இவ்வாறு அமைந்தால் மட்டுமே நாட்டில் நல்லிணக்கம் ஏற்படும்” என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றார் ஆயர்.

புதைகுழி தோண்டியதால் மனநோயாளிகள்

மாந்தை சந்தியில் இருந்து திருக்கேதீஸ்ர ஆலயத்திற்கு செல்லும் வழியில் மனித புதைகுழி ஒன்று தோண்டப்பட்டு 80 மேற்பட்ட மனித எலும்புக் கூடுகளும் மீட்கப்பட்டன. எனினும் தற்போது தோண்டும் பணி நிறுத்தப்பட்டு பொலிஸ் பாதுகாப்புப் பூட்டிய இடத்துக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் எலும்புக் கூடுகள் தொடர்பான புகுப்பாய்வு மன்னார் நீதிமன்றத்தின் உத்தரவுக்கு அமைய நடத்தப்படவுள்ளது.

இங்கு சாட்சியமளித்தவர்களின் 200க்கும் மேற்பட்ட உறவுகள் மன்னார் மாவட்டத்திலேயே காணாமல் போயிருந்தனர். இவர்கள் உயிருடன் திரும்பாத நிலையிலேயே குறித்த திருக்கேதீஸ்வரப் புதைகுழி தோண்டப்பட்டது. இதனால் காணாமல் போனவர்களின் உறவுகளில் பலருக்கும் அங்குதான் காணாமல் போன தங்களது சொந்தங்கள் புதைக்கப்பட்டிருக்கலாமோ என்ற அச்சம் எழுந்துள்ளது. இதனால் பலர் மனநோயாளிகளாக மாறிவிட்டனர்.

கடல் அடடை ஒரு அனிமல்

“எனது கணவர் கடலடை பிடித்து ஏற்றுமதி செய்யபவர்” என்று ஒரு பெண் சாட்சியமளிக்க, உடனே மொழிபெயர்ப்பாளர் கடலடை என்பதை “சீ(கடல்) அடடை” என்றார்.

“சீ அடடையா? அப்படி என்றால் என்ன?” என ஆணைக்குமுவினர் முழியை பிதுக்கியபடி கேட்டனர். கடைசியில் நீண்டநேர கருத்துப் பரிமாறலின் பின்னர் ஆணைக்குமுவினர் “சீ அடடை என்றால் ஒரு அனிமல்” என்று கண்டுபிடித்து களிப்படைந்தனர்.

“காணாமல் போனவர்கள். காணாமல் போனவர்கள்” என்று எல்லாரும் கூறிக் கொண்டு இருந்தாலும் இந்தச் சொல்லுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க யாரால்தான் முடியும்? எத்தனை நாளைக்கு பிள்ளைகளைக் காணவில்லை என்றும், கணவனை, சகோதரனைக்காணவில்லை என்றும் மக்கள் அலைந்து திரிய முடியும்? பதிவுகளை மேற்கொள்ள முடியும்?

பொட்டிமுந்து பூவிழந்து வாழ்வதா? தாலியின்றி வாழ்வதா? விசேடங்களில் கலந்து கொள்வதா? என்றே தெரியாது எத்தனை பெண்கள் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்பது இந்த அரசுக்கு தெரியுமா? குடும்பப் பொறுப்பைச் சுமந்து வந்த தலைவர்கள் காணாமல் போய்விட்டதால் குடும்பப் பொறுப்பை சுமக்க முடியாது பிள்ளைகளுடன் தவிக்கும் மனைவிகள் கூலித் தொழில் செய்து எவ்வாறு குடும்பத்தைக் காப்பாற்றுவது?

கேள்விகள் மட்டுமே எங்களுக்குச் சொந்தம் போலும். இவற்றுக்கு விடை கடவுளுக்குக் கூட தெரியுமா என்பது சந்தேகமே.



கையளிக்கப்பட்டுள்ளதாக தெரிவித்தார். எனினும் அதற்கான கடிதத்தை வழங்குமாறு இராணுவ அதிகாரியிடம் கேட்டபோது அதற்கு தற்போது வசதி இல்லை என்றும் பாதிரியாரை வழங்குமாறும் தெரிவித்ததையடுத்து பாதிரியார் குறித்த விபரத்தை தெளிவுபடுத்தி கடிதம் ஒன்றினை வழங்கினார். எனினும் இன்று வரை மகன் குறித்து எதுவும் தெரியாது.”

பகிரங்கக் குற்றச்சாட்டு

மன்னார் மாவட்டத்தில் காணாமல் போனவர்களது உறவினர்கள் தங்களது உறவுகள் காணாமல் போனதற்கு கடற்படை, இராணுவம், புலனாய்வு பிரிவினர் மீது பகிரங்கமாகக் குற்றஞ்சாட்டினர். அதிலும் நூற்றுக்கு 75 வீதமானவர்கள் கடற்படையினர் மீதே குற்றம் சுமத்தினர்.

அவர்களோடு இயங்கும் குழுவும் கூறி வருகின்றபோதும் தன்னைப் பற்றிக் கவலைப்படாது பிறர்க்காக பாடுபடுவார் அவர்.

மன்னார் சாட்சியப்பதிவின் 3ஆம் நாள் மன்னார் பிரதேச செயலகத்தில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் போது விசாரணை அறையில் உள் நுழைந்தார். அனைவரும் எழுந்து வரவேற்றனர். ஜனாதிபதி ஆணைக்குமுடிக்கு முன்னால் அமர்ந்து தனக்குள் இருக்கும் ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தினார்.

இதன்போது 14 அம்சங்களை முன்வைத்து மக்களது நிலைப்பாடுகள், வன்னியில் மக்களின் இறப்பு, காணாமல் போனவர்கள் தொடர்பிலும் அரசின் நிலைப்பாடு தொடர்பிலும் ஆணைக்குமுடிக்கு தெரிவித்துள்ளார்.

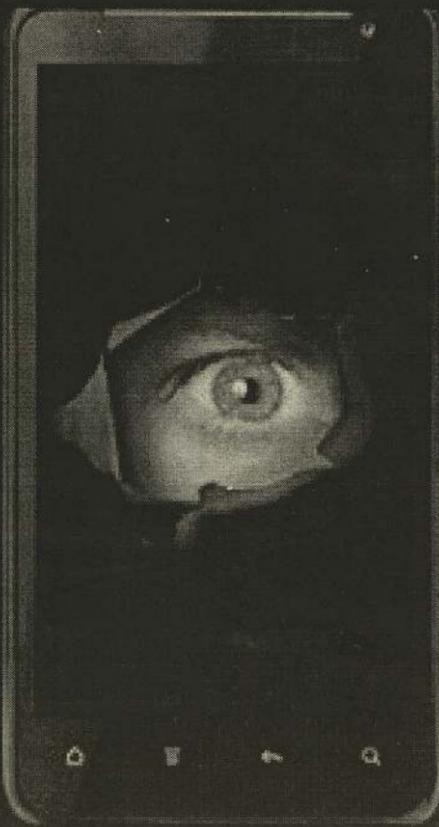
காதலை உளவு பார்க்கும் ஸ்மார்ட்போன்

இப்போது காதலிக்கும் எல்லோரும் நவீன ஸ்மார்ட்போன் வைத்திருப்பது நாகரீகமாகிவிட்டது. இதிலுள்ள நவீன தொழினுட்ப வசதிகள் காதலர்கள் தங்களுடைய மறக்க முடியாத கணங்களை பதிவேற்றி வைத்திருக்க உதவுகிறது. ஆனால் நீங்கள் உங்கள் காதல் துணையுடன் செல்வழிக்கும் இனிமையான நாட்களை ரகசியமாக உங்கள் ஸ்மார்ட்போன் கண்காணிக்கிறது என்பது உங்களுக்கு தெரியுமா?

அப்படி கண்காணிக்க வாய்ப்பிருப்பது உண்மைதான் என்கிறது கூகுள்.

ஒருவர் அன்ட்ராய்ட் ஸ்மார்ட்போன் வைத்திருந்தலோ அல்லது அவரது கூகுள் கணக்கில் லொக்-இன் செய்திருந்தாலோ, அவர்களின் ஒவ்வொரு தகவல்களும் கூகுள் கணக்கில் கண்காணிக்கப்பட்டு, மாதக் கணக்கில் சேகரித்து வைத்திருக்கும் என்று தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

கூகுளில் உள்ள மப்பிங் சாதனம் (Mapping Device) நீங்கள் சமீபத்தில் எங்கு பயணம்



மேற்கொண்டீர்கள் என்பதைத் துல்லியமாகக் காட்டும். இந்த நடவடிக்கைகளை உங்களின் இடத்தை குறிக்கும் வரைபடத்தில் காணமுடியும்.

ஒருவர் கூகுள் கணக்கில் ஒருமுறை லொக்-இன் செய்துவிட்டால், அதிலுள்ள வரைபடத்தில் சிவப்பு நிற சிறிய ஒளியும், கோடுகளும் தென்பட்டு, நீங்கள் எங்கு இருந்தீர்கள் என்பதையும், எங்கு இருக்கிறீர்கள் என்பதையும் காட்டும்.

இது குறித்து கூகுள் தெரிவிக்கையில், இந்த சேவை கட்டாயம் பயன்படுத்த வேண்டியதல்ல. இதனை உங்கள் ஸ்மார்ட்போனில் எப்படி ஓஃப் செய்வது என்ற வழிமுறைகள் அளித்துள்ளோம் என்று குறிப்பிடுகிறது.

மேலும், பயன்பட்டாளர்கள் தங்களது ஸ்மார்ட்போனில் உள்ள பழைய தகவல்களை அழிக்கவும் கூகுள் நிறுவனம் வகை செய்து தந்திருக்கிறது. எனவே காதலர்களே உங்களை உளவு பார்க்கும் ஸ்மார்ட்போனிடமிருந்தும் கவனமாக இருங்கள்.



வேண்டிக் காதலை வெறுப்பது எப்படி?



காதல் வயப்படாத மனிதரை பாற்ப்பது மிகவும் அரிதான ஒன்றாகும். காதல் வயப்பட்டு ஒரு பெண்ணிடம் காதலை தெரிவிப்பது என்பது எல்லா ஆண்களுக்கும் கடினமான ஒன்றாகும். அந்தப் பெண் தன் காதலை ஏற்றுக்கொள்ளுவாளா அல்லது நிராகரித்து விடுவாளா என்ற பயம் இருக்கும். அதனால், நீங்கள் உங்களுக்குப் பிடித்த பெண்ணிடம் உங்கள் காதலை தெரிவிக்கும் முன் அந்தப் பெண்ணுக்கு உங்கள் மேல் விருப்பம் உள்ளதா என்பதைப் கண்டறிய வேண்டும். இளம் வயதில் காதல் வயப்படுவது என்பது பொதுவான ஒன்றாகும். இது பள்ளிகளிலும், கல்லூரிகளிலும் எப்பொழுதுமே இருந்தவரும் ஒன்றாகும். நீங்கள் அழகான பெண் என்றால் கண்டிப்பாக பல வாலிபர்கள் உங்கள் மேல் காதல் வயப்பட்டு உங்களைச் சுற்றி வருவார்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் தனிப்பட்ட விருப்பங்கள் இருக்கும். நமக்கு சிலரைப் பிடிக்கும். சிலரைப் பிடிக்காது. இந்த உலகத்தில் இருக்கும் எல்லோரிடமும் காதல் வயப்பட முடியாது. சிலரின் அழகும் திறமையும் உங்களை ஈர்க்கும். ஆனால், எப்பொழுதுமே அப்படிதான் இருக்கும் என்று இல்லை. சில கடினமான சந்தர்ப்பங்களை நீங்கள் சந்திக்க வேண்டி இருக்கும்.

காதலை நிராகரிப்பது என்பது எளிதான காரியம் அல்ல. அதனை நீங்கள் திறமையாகக் கையாள வேண்டும். ஏன்னென்றால், ஒவ்வொரு நபரும் வேறுபட்டு இருப்பார்கள் அதனால் ஒவ்வொருவரிடமும் வெவ்வேறு முறைகளைக் கையாள வேண்டும். உங்களுக்கு விருப்பம் இல்லை என்று தெரிந்தாலே சிலர் விலகி விடுவார்கள். ஆனால், ஒரு சிலரிடமோ நாம் கடினமான முறையைக் கையாள வேண்டியவரும். எல்லோருமே கெட்டவர்கள் அல்ல. உங்களுக்கு இதில் விருப்பம் இல்லை என்பதை அவருக்கு புரியவைக்க வேண்டும். அந்த நபரைப் பற்றியும் சந்தர்ப்பத்தையும் நன்றாக புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அதன் பின்னரும் அந்த நபரிடம் உங்களுக்கு விருப்பம் இல்லையென்றால், உங்கள் எதிர்காலத்தை கருத்திற் கொண்டு அவர் காதலை நிராகரிக்கலாம். இதோ வேண்டிக் காதலை நிராகரிக்கும் வழிகள் சில.

01. காதலை நிராகரிப்பதற்கு இதுதான் சிறந்த வழியாகும். பணிவான முறையில் அவரிடம் உண்மையை வெளிப்படையாகச் சொல்லிவிட வேண்டும். உங்களிடம் காதல் வயப்படுபவர்கள் அனைவரிடமும் அதனை நிராகரிப்பதற்கான காரணத்தை சொல்ல வேண்டிய அவசியமில்லை. அவரிடம் வெளிப்படையாகச் சொல்லிவிட வேண்டும். சில அரிய சந்தர்ப்பங்களில் நீங்கள் ஏன் அவர் காதலை ஏற்க மறுக்கிறீர்கள் என்பதைச் சொல்ல வேண்டி வரும்.

02. நீங்கள் அவரைக் காதலிக்க விரும்பவில்லையென்றாலும், அவர் ஒரு சிறந்த நண்பர் என நீங்கள் நினைத்தால் அவரை நண்பராக ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். "நாம் இருவரும் நண்பர்களாக இருப்போம்" எனத் தெரிவிப்பீர்கள். இது உங்கள் வாழ்வில் ஒரு சிறந்த நண்பர் கிடைக்க உதவும். இது சரியான முறையில் காதலை நிராகரிப்பதற்கான வழிகளில் ஒன்றாகும்.

மாட்டிக் கொள்ளாமல் காதலிக்க...!

தப்பித்தல்-- 6

செல்போனுக்கு அடுத்த படியாக காதலர்கள் அதிகம் தங்களுடைய உறவுப்பாலத்தை வலுப்படுத்த அதிகம் உபயோகிப்பது முகப்புத்தகத்தைத்தான். இப்போது கணனியில் மட்டுமல்லாது செல்போனிலும் முகப்புத்தகத்தை பயன்படுத்தும் வசதிகள் வந்து விட்டதால் எந்த நேரமும் காதலர்கள் அதனையே தங்கள் காதல் தூதுக்கு பயன்படுத்துகிறார்கள். செல்போனில் இல்லாத பல வசதிகள் முகப்புத்தகத்தில் உண்டு. புகைப்பட பரிமாற்றம், உடனுக்குடன் உரையாடல், தங்கள் காதல் விடயங்களை மறைமுகமாகப் பதிவேற்றல், மிகக் குறைந்த செலவு என்று அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். ஆனாலும் எப்படி இது காதல் பயிரை வளர்க்கிறதோ அதே போன்று காதலுக்கு எமனாகவும் முகப்புத்தகமே மாறி விடுவதும் உண்டு.

எனவே முகப்புத்தகத்தை தங்கள் காதல் அன்னமாக தூது விடும் இளசுகள் சில விடயங்களில் அவதானமாக இருந்தால் மாத்திரமே இத்தகைய அபாயங்களிலிருந்து தப்பிக்க முடியும்.

01. முகப்புத்தகம் என்பது ஒரு நேர விழாங்கி. எவ்வளவு நேரம் அதைப் பார்க்கிறோம் என்று எங்களுக்கே தெரியாது. ஆனால் ஒரு நாள் பெரும் பகுதியை அது விழாங்கிய பின்னர் தான் 'அட இவ்வளவு நேரம் பேஸ்புக்கில் வீணடித்து விட்டோமே' என்று புத்திக்கு உறைக்கும். அப்படி உறைத்தாலும் கூட எவரும் திருந்தி விடுவதில்லை. அடுத்த நாளும் அதே பல்லவி தான். அதிலும் காதலில் விழந்தவர்களைப் பற்றிச் சொல்லாத தேவையில்லை. முகப்புத்தகத்தையே நோண்டிக் கொண்டிருப்பார்கள். அளவுக்கதிகமாக முகப்புத்தகத்தில் உலவுவதை வீட்டில்

உள்ளவர்களோ அல்லது வேறு எவருமே அவதானித்து விட்டால் பின்னர் உங்களைக் கண்காணிப்பது அதிகரிக்கும். இந்தக் கண்காணிப்பில் சில சமயங்களில் நீங்கள் காதலிக்கும் விடயம்



அம்பலமாகிவிடக் கூடும். எனவே அவ்வாறு நேரத்தில் முகப்புத்தகத்தில் செல்வழிப்பது நன்று.

02. சில வீடுகளில் அண்ணன், தம்பி, தங்கை என்று எல்லோருமே ஒரே முகப்புத்தகக் கணக்கை பயன்படுத்துவார்கள். அல்லது மற்றையவர்களின் கணக்கின் கடவுச் சொல் அவர்களுக்கு தெரிந்திருக்கும். இது ஒரு போதும் காதலிப்பவர்களுக்கு நன்மை பயக்காது. மாறாக உங்கள் காதலின் முடிவு காலத்தை விரைவாக அண்மிக்கவே வழிகோலும். ஏனெனின் உங்களின் முகப்புத்தக கணக்குக்குள் சகோதரர்கள் உள்நுழைந்தால் நீங்கள் காதலரோடு உரையாடிய விடயங்களை தப்பித் தவறி கண்டு விடக்கூடும். எனவே உங்களுக்கென தனியான முகப்புத்தக கணக்கையும் பிறர் அறியாத வகையிலான கடவுச் சொல்லும் இருப்பது உங்கள் காதலின் ஆயுளைக் கெட்டியாக்கும்.

(ஆலோசனைகள் தொடரும்)

கார்களின் மோனோலிசா

1962ஆம் ஆண்டில் தயாரிக்கப்பட்ட ஃபெராரி ஜிடிஓ 250 கார்கள்தான் இன்றைக்கு உலக அளவில் விலைமதிப்பு மிக்க பொக்கிஷங்களாக விளங்குகின்றன. இந்த ஃபெராரி ரக கார்கள் ஒன்று உலகின் அதிக விலைக்கு ஏலம் போன காள் என்ற பெருமையை தட்டிச் சென்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. அமெரிக்காவின் கலிபோர்னியா நகரில்



தொடங்கியிருக்கும் பெபிள் பீச் ஓட்டோமொபைல் திருவிழாவில் இந்த ஃபெராரி ஜிடிஓ 250 காள் 38 மில்லியன் டொலர் ஏலத்துக்கு வாங்கப்பட்டுள்ளது என்பது போன்றும் என்ற பிரபல நிறுவனம் இந்தக் காரை ஏலத்தில் விட்டு சாதனை படைத்துள்ளது. கடந்த ஆண்டு குடவுட் ஸ்பீட் திருவிழாவில் மெர்சிடிஸ் பென்ஸ் டபிள்யூ196ஆர் என்ற விண்டேஜ் காரை போன்றும் நிறுவனம் 29.65 மில்லியன் டொலர் மதிப்பில் ஏலம் விட்டிருந்தது. அந்த நிறுவனத்தின் அதிக ஏல மதிப்பு சாதனையை இந்த ஃபெராரி விண்டேஜ் காள் தட்டிச் சென்றுள்ளது. இப்படி பழமையான கார்களுக்கு இருக்கும் வரவேற்பு மக்களை ஆச்சரியப்பட வைக்கிறது. கடந்த 1962 முதல் 1964ம் ஆண்டுகளுக்கு இடையில் 39 ஃபெராரி 250 ஜிடிஓ கார்கள் மட்டுமே தயாரிக்கப்பட்டன. லீ மான்ஸ் 24 ஹவர் ரேஸ் உள்ளிட்ட காள் பந்தயங்களுக்காக இந்த கார்களை ஃபெராரி தயாரித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஏலம் போன காள் இத்தாலியைச் சேர்ந்த ஃபெராரி காள் சேகரிப்பாளரும், பந்தைய வீரருமான ஃபேப்பிரீனோ வயோலடி என்பவரிடம் இருந்தது. கடந்த 1965ஆம் ஆண்டு இந்தக் காரை அவர் வாங்கினார். அதிக காலம் இந்தக் காரை வைத்திருந்த பெருமையும் அவரையே சேரும். கடந்த 1962ல் பிரான்ஸில் நடந்த பந்தய ஒன்றில் பிரபல பனிச்சறுக்கு வீரரான ஹென்றி ஓரியல்லர் இந்த காரை ஓட்டியபோது விபத்துக்குள்ளாகி மரணமடைந்தார். பின்னர் இந்த காள் ஃபெராரி தொழிற்சாலையில் வைத்து மறுகட்டமைப்பு செய்யப்பட்டு பின்னர் ஏலத்தில் விலை உயர்ந்தகாள் என்ற பெருமையைத் தட்டிச் சென்றுள்ளது.

இந்த கார்களை கண்ணை மூடிக் கொண்டு பல நூறு கோடிகளை காள் பிரியர்கள் கொட்டி கொடுத்து வாங்குவதால், இதனைக் கார்களின் மோனோலிசா என்று பலரும் வர்ணிக்கின்றனர்.



உணர்வின் உளற்று - 11

வாசகர்களே! நீங்கள் கவிதை எழுத விரும்பு பவர்களா? அப்படியா யின் உங்களுடைய கவி யாற்றலுக்கு ஒரு சவால். இந்தப் பகுதியில் பிரசுரமாகியிருக்கும் ஒளி ஓவியத்தை பார்க்கும்போது உங்கள் மனதில் எழும் உணர்வுகளை 10 வரிக்குள் கவிதையாக்கி அனுப்புங்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முடிவுத் திகதி : 06.09.2014 தரமானவை பிரசுரிக்கப்படும்.

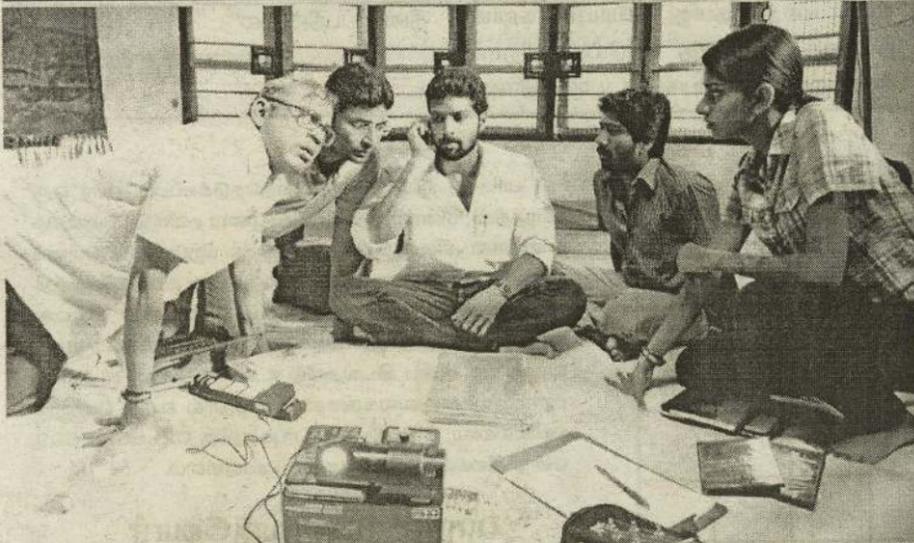
முகவரி :

உணர்வின் உளற்று - 11

சுடர் ஒளி

361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

கதை, திரைக்கதை, வசனம், இயக்கம்



கதையே இல்லாமல் ஒரு படம், சினிமாவின் நூற்றாண்டுக்கு சமர்ப்பணம் என்ற அறிவிப்புகளுடன் பார்த்தி பன் இயக்கத்தில் வெளிவந்திருக்கும் படம் கதை, திரைக்கதை, வசனம், இயக்கம்.

சினிமாக்களை கதைவாத துரத்தும் இளைஞர்கள் தங்கள் முதல் படத்தை எடுப்பதற்காகக் கதையைத் தேடி அலைந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் எப்படித் திரைக்கதையை உருவாக்கு கிறார்கள்? சொந்த வாழ்க்கையில் அவர்கள் சந்திக்கும் சவால்களைத் தாண்டி அவர்கள் சினிமா கனவு நிறைவேறியதா. இல்லையா என்பதுதான் படத்தின் கதைக்களம்.

பார்த்திபன் எடுத்துக்கொண்ட நீண்ட இடைவெளி அவரது படைப்புத் திறனுக்கான இன்னொரு பரிணாமத்தைக் கொண்டு வந்திருக்கிறது. புத்தம் புதிய வர்களின் விளையாட்டுக் களமாக மாறியுள்ள தமிழ்சினிமா, பார்த்தி பனை நிறையவே மாற்றங்களைச் செய்துகொள்ள நிர்ப்பந்தத்துள்ளது.

தனக்கான அடையாளங்களை விட்டுக்கொடுக்காமல் புதிய பாணியில் படம் கொடுக்க விரும்பி அதை வெற்றிகரமாகச் செய்தும் இருக்கிறார்.

குத்தல், கேலி வசனங்களைப் படம் முழுக்கப் பேசும் பார்த்திபன், இதில் அதே குத்தலையும் கேலியையும் தம்பி ராமையாவையும், விஜய் ராமையும் பேச வைத்திருக்கிறார். குத்தல்கள் பாத்திரங்களுக்குரிய குண மாற்றங்களுடன் அமைந்து ரசிக்கவைக்கின்றன.

படத்தின் நாயகன் தமிழ் (சந்தோஷ பிரதாப்), அவரது மனைவியாக தக்ஷா (அகிலா கிஷோர்), நாற்பது ஆண்டு சினிமா அனுபவசாலியாக சீனு (தம்பி ராமையா), உதவி இயக்குநர்களாக ஷெர்லி (சாஹித்யா), முரளி (விஜய் ராம்), அரவிந்த் (திரேஷ் நடராஜன்), தயாரிப்பாளர் மூர்த்தி (லால் அலெக்ஸ்) என அனைவருமே கச்சிதமாக நடித்திருக்கிறார்கள். கலைஞானம், சேரன், யுடிவி தனஞ்சேயன் போன்றோர் நிஜக் கதா பாத்திரங்களாக வருகிறார்கள். பிரகாஷ் ராஜ், ஆர்யா, பட்டுளத்தி, நியாயம் கேட்கும்

அமலா பால், விஷால், விஜய் சேதுபதி, தப்ளி, ராகவா லாரன்ஸ், சாந்தனு, விமல், இனியா, பரத் என திரைக்கலைஞர்கள் பலரையும் பயன்படுத்தியிருக்கிறார் பார்த்திபன். ஆர்யாவுக்கும் அமலாவுக்கும் சற்றே நீண்ட பங்கு உள்ளது. கணவன் தன்னிடம் பொய்சொல்வதை அறியும் காட்சியில் அமலாவின் நடிப்பு மனதில் நிற்கிறது.

சுவாரச்யமான திரைக் கதைக்கு மிகப் பெரிய பலம் ஆர். சுதர்சனின் படத்தொகுப்பே. காட்சிகள் விளம்பர படங்களுக்கான உத்தியில் நாழிகைகளில் மாறி, ஆனால் சுவை குன்றாமல் கதை சொல்கின்றன.

எனினும், ஒளிப்பதிவாளர் ராஜரத்தினம் குறை கூற முடியாதபடி தன் வேலையைச் செய்திருக்கிறார். திரைக் கதையும், படத்தொகுப்பும் படத்தை நகர்த்தும் திசையில் சத்யாவின் பின்னணி இசை பயணிக்கிறது. ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் ஒவ்வொருவர் இசையமைத்துள்ளார். "லிவ் தி மொமென்ட்..." பாடல் இளைஞர்களின் வரவேற்பைப் பெறும்.

படத்தில் கவர்ச்சி தவிர்க்கப் பட்டிருந்தாலும் ஆணாதிக்கப் பார்வையிலிருந்தே பெண் கதாபாத்திரங்கள் அணுகப் பட்டுள்ளன. தடுக்கி விழும்போது தாங்கிப் பிடிக்கும் ஆடவன்மீது காதல் கொள்ளும் பெண் இந்தப்படத் திலும் உண்டு. காதலிப்பவனுக்காகப் பல சமரசங்களைச் செய்து கொண்டு, வேலைக்குப் போய் சம்பாதிக்கவும் செய்யும் பெண், பார்வையாளர்கள் மனதில் எதிர்மறையாகப் பதியும் வகையில் திரைக்கதை அமைக்கப் பட்டுள்ளது. நியாயம் கேட்கும்

- திரை விமர்சனம்

மனைவியை வீட்டை விட்டு வெளியே போகச் சொல்லும் கணவன் லட்சியவாதியாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறான். தன் மனைவியின் தனித்துவத்துக்காக அடிப்படைத் தேவைகள் பற்றிய பிரக்கட இல்லாதவன் நுட்பமான சினிமா எடுக்க விரும்புவனாகக் காட்டப் படுகிறான்.

சினிமா பற்றிய சினிமா என்னும் அடிப்படையைத் தன் வசதிக்கேற்பக் கையாளும் பார்த்திபன் தன் படத்திலும் வலுவான கதை இல்லை என்பதைத் திறமையாக மறைத்து விடுகிறார். கடைசிக் கட்டத்தில் நாயகனின் சொந்தக் கதையும் அவன் எழுதும் கதையும் பரஸ்பரம் ஊடாடும் விதத்தில் படைப்புத் திறன் பளிச்சிடுகிறது. சினிமா பற்றிய விமர்சனங்கள் விவாதத்துக்குரிய வையாக இருந்தாலும் கூர்மையானவை. தம்பி ராமையா அத்தீ விருத்தியில் "குறும்படம் எடுக்கும் குரங்குகளா" என்று பேசுவதை ஆட்சேபிக்க ஆள்கள் இருந்தாலும், அதிரடிச் சிரிப்பொலி அரங்கைக் குலுங்கவைக்கிறது என்பதையும் சொல்ல வேண்டும்.

டுவிட்டர் பாணியிலான வசனங்கள், தத்துவங்களை நகைச் சுவையோடு தருவது, கவனத் தோடு எழுதப்பட்ட திரைக்கதை, திரைக்கதை மீது நம்பிக்கை வைத்து வணிக சமரசங்களைத் தவிர்த்திருப்பது போன்றவை படத்துக்கு வலுச் சேர்க்கின்றன. ஒரு இயக்குநராக, கதை வசன கர்த்தாவாக தனக்கான திறமைகள், ஒரு கதாநாயகனாகத் தனக்குள்ளே திறமையைவிட வலிமையானவை என்பதைப் பார்த்திபன் புரிந்து கொள்ளாவிட்டால் நல்ல விஷயம்.



சாயியே சரணம்

பரவசமுட்டும் ஆன்மீகத் தொடர் - 26

சீரடி சாயி மாமா, எளிதான மனிகராக அவைமொடுக்க கடவுள் என்று கோடிக்கணக்கான மக்களால் இவ் மொழி, மக நேருக்களற்று - வணங்கப்பட்டு வருகிறார். சீரடி மாமாவின் காலத்தில் அவரோடு கூட வேறுபாடுகளுக்கு, மாமா நிகழ்த்திய அற்புதங்களைக் கிரீசுக்கு வேறொரு மந்த என்வர அன்றை பெல்லாம் தொகுத்து எழுதிய தொடர்

வணங்குவதைக் கண்ணுற்ற அனைவரும் ஆச்சரியத்தில் செயலிழந்தனர். அவர் எங்ஙனம் தனது தீர்மானத்தை மறந்து முகமதியர் முன் பணிந்தார் என்று அனைவரும் அவரைக் கேட்டனர். தனது அன்புக்குரிய தெய்வம் ராமரையே ஆசனத்தில் பார்த்ததாகவும் எனவே தான் சாஷ்டாங்கமாக வணங்கியதாகவும் கூறினார். இதை அவர் சொல்லும் போதே "ஸாயிபாபாவை" மீண்டும் அங்கே கண்டார். திகிலூற்ற அவர், "இது ஒரு கனவா? எங்ஙனம் அவர் ஒரு முகமதியராக இருக்க முடியும், அவர் ஒரு மாபெரும் யோக நிறை (யோகசம்பன்ன) அவதாரம் ஆவார்" என நினைத்தார். அடுத்தநாள், தான் உண்ணாமல் விரதம் இருப்பதென்று சபதம் எடுத்துக்கொண்டார். மகூதிக்குப் போவதைத் தவிர்த்து பாபா தன்னை ஆசீர்வதிக்கும் வரை அங்கு போவதில்லை எனத் தீர்மானம் செய்து கொண்டார். மூன்று நாட்கள் கடந்தன. நான்காவது நாள் காந்தேசி லிருந்து அவருடைய நெருங்கிய நண்பர் ஒருவர் வந்து சேர்ந்தார். அவருடன் பாபாவின் தரிசனத்துக்காக மகூதிக்குச் சென்றார். வணக்கத்துக்குப் பின் "ஓ டாக்டர்! உம்மை இங்கு அழைக்க எவர் வந்தார். அவ்வாறிருக்க, ஏன் வந்தீர் என்று எனக்கு முதலில் சொல்லும்" என்று பாபா அவரைக் கேட்டார். இந்த மிக முக்கியமான வினாவைக் கேட்டு டாக்டர் மனதுருகினார். அன்றிரவே அவர் பாபாவினால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டார். தூக்கத்தில் பேரானந்தப் பெருநிலையை அனுபவித்தார். பின்னர் தனது ஊருக்குச் சென்று பதினைந்து

நாள்கள் அதே நிலையை அனுபவித்தார். இங்ஙனம் ஸாயிபாபாவிடம் அவரது பக்தி பன்மடங்காகப் பெருகியது. **மாயையின் அளவறியாச் சக்தி** பாபாவின் மொழிகள் எப்போதும் சுருக்கமானவை. மிருதுவானவை. ஆழமானவை, பொருள் செறிந்தவை, திறமையானவை நன்றாகச் சமநிலைப் படுத்தப்பட்டவை. அவர் எப்போதும் திருப்தியடைந்தவராக இருந்தார். எதற்கும் கவலைப்பட வில்லை. அவர் சொன்னார், "நான் ஒரு பக்கிரியான போதும் எனக்கு வீடோ, மனைவியோ இல்லாதிருப்பினும் எல்லாக் கவலைகளையும் விடொழித்து நான் ஒரே இடத்தில் வசித்தாலும் தடுக்க முடியாத மாயை என்னை அடிக்கடி துரத்துகிறது. என்னை மறந்தாலும் அவளை மறக்க முடியவில்லை. அவள் என்னை எப்போதும் சூழ்ந்து கொள்ளுகிறாள். பரமமாவின்னுடைய இந்த மாயை (தோற்றசக்தி) பிரம்மா, மற்றவர்களையும் துரத்துகிறது. பின் என்னைப் போன்ற ஏழைப் பக்கிரியைப் பற்றிப் பேச என்ன இருக்கிறது? பரமாத்மா விடம் சரண்புகுவோர் அவரது அருளால் அவளது பந்தங்களினின்றும் விடுவிக்கப்படுவர்" மாயையின் சக்தியைப் பற்றி இந்த மொழிகளால் பாபா பேசினார். ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரமாத்மா ஞானிகள் தமது உயிருள்ள ரூபங்கள் என்று பாகவதத்தில் உத்தவருக்கு உபதேசித்திருக்கிறார். பாபா தமது அடியவர்களின் நலனுக்காக யாது கூறியிருக்கிறார். என்பதைக் கவனியுங்கள். யார் அதிர்ஷ்ட

சாலியோ எவருடைய பாவங்கள் ஒழிந்தனவோ அவர்கள் எனது வழிபாட்டை எய்துகிறார்கள். 'ஸாயி' 'ஸாயி' என்று எப்போதும் கூறிக் கொண்டிருப்பீர்களானால் நான் உங்களை ஏழ்கடலுக்கு அப்பால் எடுத்துச் செல்வேன். இந்த மொழிகளை நம்புங்கள். நீங்கள் நிச்சயம் நன்மையடைவீர்கள். வழிபாட்டின் உபசாரங்கள் எட்டோ பதினானோ எனக்குத் தேவையில்லை. எங்கு முழுமையான பக்தி இருக்கிறதோ அங்கு நான் அமர்கிறேன்" தம்மைத் தாமே முழுவதுமாக சரணடைவோர்களின் தோழரான ஸாயி, அவர்களின் நன்மைக்காக என்ன செய்தார் என்பதைத் தற்போது அடியுங்கள்.

பீமாளி பாடல்

புணை ஜில்லா, ஜுன்னர் தாலுகா "நாராயண்காங்" வைச் சேர்ந்த பீமாளி பாடல் என்பவர் பல வியாதிகளாலும் நெடுநாள் நெஞ்சு வலியாலும் துன்பப்பட்டார். முடிவில் அது கூடியரோகமாக மாறியது. அவர் எல்லாவித சிகிச்சைகளையும் முயன்று ஒரு பிரயோஜனமுமில்லை. எல்லா நம்பிக்கையும் இழந்து முடிவாகக் கடவுளை நோக்கி அவர் வேண்டிக் கொண்டார். "ஓ நாராயண மூர்த்தியே! இப்போது என்னைக் குணப்படுத்தும் சூழ்நிலைகள் எல்லாம் நன்றாய் இருக்கையில் நாம் கடவுளை நினைப்பதில்லை" (ஞானத்தை தேடுவோம்)

ஒரு முறை ஒரு மம்லத்தார் தனது டாக்டர் நண்பருடன் சீரடிக்கு வந்தார். தனது தெய்வம் ராமர் என்றும், தான் ஒரு முகமதியர் முன் பணியப் போவதில்லை என்றும் கூறி, சீரடிக்கு வர விருப்பம் இல்லாதவராக இருந்தார். மம்லத்தார் அவரிடம் அவரைப் பணியும் படி ஒருவரும் கேட்கவே, வற்புறுத்தவே மாட்டார்கள் எனப் பதில் உரைத்தார். எனவே தோழமைக் கூட்டின் மகிழ்ச்சியை நல்குவதற்காக அவரும் உடன் வருதல் வேண்டும். அவ்வாறாக அவர்கள் சீரடிக்கு வந்து பாபாவின் தரிசனத்துக்காக மகூதிக்குச் சென்றனர். டாக்டர் முன்னால் சென்று

- 1-புறாவைக் காப்பாற்ற தனது தசையை அறுத்துக் கொடுத்த சக்கரவர்த்தி.
 - 2-காமநேயம்.
 - 3-சிறைபிடிக்கப்பட்டவன்.
 - 4-தேசிய விளையாட்டுகளில் ஒன்று.
 - 5-தோழன்.
 - 6-கைகூப்பு.
 - 7-ஏவுகணை ரகம்.
 - 9-மிக நீண்ட கால அளவிடு.
 - 11-ஒன்றை வரவேற்று உதவுவது.
 - 12-மன்மதன் மனம் கவர்ந்தவன்.
 - 13-ஒன்றை வழிப்படுத்தும் பொறுப்பு.
 - 14-மூன்று முனை கொண்ட ஆயுதம்.
 - 16-தலையில் எழுதப்பட்டது.
 - 18-மறக்காமல் ஞாபகம் கொள்.
 - 19-அறிவு.
 - 20-சைவர்கள் வாயில் ஒலிப்பது.
- 1-முற்காலத்தில் அரச குடும்பத்தவரை இதில் இருந்திக் காவீச் செல்வர்.
- 4-சர்ப்பத்தில் சேர்க்கப்படும் ஒரு உப பொருள்.
- 8-ஒருவர் செய்த உதவிக்குப் பதில் உதவி.
- 10-வாயினால் கல்வு.
- 11-சான்று.
- 13-தகைமை பற்றிய நிலைமை.
- 15-செதுக்கும் கலையில் வல்லவர்.
- 16-நீதி கேட்டு கண்ணைக் வந்தது இத்தகைய கோலத்தில்.
- 17-குடிவகை ஒன்று.
- 18-நிலைவரம் பற்றிய தன்மை.
- 19-கில்லாள்.
- 20-பல அல்ல.
- 21-அரைவாசி.
- 22-சட்பொருள்களின் மூன்று நிலைகளுள் ஒன்று.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 634

8	1	2	3	4	5	6	7
9							
10							
11		12			13		14
15				16			
17			18				
		19				20	
	21			22			

அனுப்புபவர் பெயர்:-----
 விலாசம்:-----
 கையொப்பம்:-----

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
சுடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம்,
 361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பரிசுக்குரியோராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவோர் ஒரு வாரத்தின் பின்னர் ஞாயிற்றுக்கிழமை தவிர்ந்த அலுவலக நாள்களில் காலை 9.00 மணி முதல் பிற்பகல் 2.00 மணி வரை தமக்குரிய பண்பாடுகளைத் தமது அடியாளத்தைச் சரியான வகையில் உறுதிப்படுத்தி யாழ். உதயன் அலுவலகத்திலும், நெல்லியடி, சாவகச்சேரி, கீரிநொச்சி, கொழும்பு, வவுனியா ஆகிய இடங்களில் உள்ள உதயன்-சுடரொளி பிராந்திய அலுவலகங்களிலும் நேரில் வந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம். மேலதிக தொடர்புகளுக்கு 021 567 7609 என்ற இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளவும்.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

- கி. ஞாவிந்தா,** ஆலய வீதி, அராலி வடக்கு, வட்டுக்கோட்டை.
- செல்வி அ. யாழ். சிவ** வேலைணை கிழக்கு, 4 ஆம் வட்டாரம், வேலைணை
- செ. சரோஜா,** சில்லாலை, வல்வெட்டித்தறை.
- தா. சிரீதரன்,** சுழிபுரம் மேற்கு, சுழிபுரம்.
- பா. சுதாங்கன்,** சிறுப்பிட்டி வடக்கு, நீர்வேலி.

- மேலிருந்து கீழ்
1. விசாகம்
 2. மன்சூர்
 3. சைவம்
 4. சம்பளம்
 5. திரை
 9. தம்பட்டம்
 11. கும்
 12. குரல்
 13. புத்திரன்
 14. அகண்ட
 15. சா.ல்
 16. இகதி
 17. சகல
 19. அக
- கீழிருந்து வலம்
1. விமரிசை
 4. சந்தி
 6. சாண்
 7. வம்
 8. அடிநம்
 10. பாகு
 12. குளம்பு
 14. அபசாரம்
 16. திகட்டல்
 17. சிடி
 18. கண்டல்
 19. அகர
 20. திடம்
 21. சகலன்

போட்டி இல. 634
 சொற்சிலம்பம் போட்டி 634ற்கான வினா களை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் திணை 2014 ஆம் ஆண்டு செப்டெம்பர் 03 ஆம் திகதி ஆகும்.
 வினா கள் மற்றும் வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் முறையே செப்டெம்பர் 10 ஆம் மற்றும் செப்டெம்பர் 17 ஆம் திகதிய காற் ஒளிவில் பிரசுரமாகும். தயவுசெய்து வினா கள் போட்டி அனுப்பும் விண்ணப்பங்கள் மீட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.
 1 ஆம் பரிசு ரூபா 250 உம் 2 ஆம் பரிசு ரூபா 150 உம் 3 ஆம் பரிசு ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பற்ற வினா களைச் சரியாக எழுதிப்போடின் அதிவாக குறுக்கல் ஏவைப் பரிசுக் குறிகள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

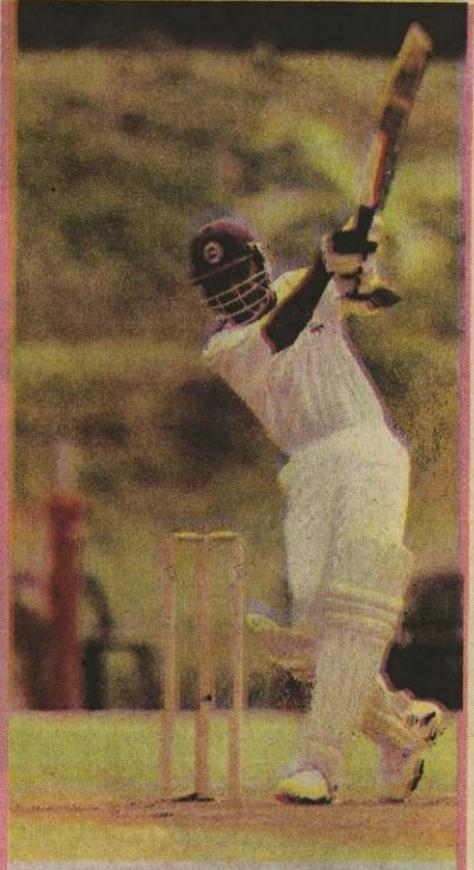
1. **பா. ஜெயக் குமார்,** கிழக்கு ஆன் ஆலயம், வேலைணை

2. **ம. விஸ்வநாதன்,** ம. விஸ்வநாதன், 22/23 ஆசீர்வாதுப்பார்வீதி, குழிபுரம்

3. **பி. வ. லக்ஷ்மி,** பி. வ. லக்ஷ்மி, சிவா பிளாஸ்டிக் ஆகிரியர், அகலக்கை, முருங்கை



இலங்கை அணியின் இரும்புத் தூண் என்று வர்ணிக்கப்பட்ட மஹேல ஜெயவர்த்தன ஓகஸ்ட் 17 ஆம் திகதியுடன் தன்னுடைய டெஸ்ட் கிரிக்கெட் வாழ்விலிருந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார். ஜெயவர்த்தன 1997 ஆம் ஆண்டு இந்திய அணிக்கெதிரான டெஸ்ட் போட்டியில் அறிமுகமானார். முதல் போட்டியிலேயே அரைச்சதம் அடித்து அசத்தினார் மஹேல. ஆனால் அந்தப் போட்டியில் அவர் பெரிதாகக் கண்டு கொள்ளப்படவில்லை. காரணம் அந்தப் போட்டியில் தான் இலங்கை அணியின் அதிரடி வீரர் சனத் ஜெயசூரியாவும் ரொஷன் மகாநாமவும் இணைப்பாட்டமாக 576 ஓட்டங்களை எடுத்து உலக சாதனை புரிந்திருந்தனர். இதனால் கண்டு கொள்ளப்படாதிருந்த மஹேல காலப்போக்கில் தன் திறமையால் அணியின் முதுகெலும்பாக மாறினார்.



1997 ஓகஸ்ட் 17 ஆம் திகதியே தன்னுடைய முதல் டெஸ்ட் போட்டியில் களமிறங்கிய மஹேல தன்னுடைய இறுதிப் போட்டியை ஓகஸ்ட் 17இல் முடித்துக் கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உலக சாதனை இணைப்பாட்டம் நிகழ்ந்த டெஸ்ட் போட்டியில் அறிமுகமான மஹேல அதே இணைப்பாட்டத்தை முறியடித்து புதிய சாதனையைப் பின்னர் படைத்தார். 2006 ஆம் ஆண்டு தென்னாபிரிக்காவுக்கு எதிரான போட்டியில் மஹேலவும் குமார்சங்கக்காரவும் இணைந்து மூன்றாவது விக்ெட்டுக்காக பெற்றுக் கொண்ட 624 ஓட்டங்களே இன்று வரை முறியடிக்கப்படாத சகல இணைப்பாட்டங்களினதும் சாதனையாக உள்ளது. இந்தச் சாதனை இணைப்பாட்டத்தில் மஹேல 374 ஓட்டங்களை குவித்திருந்தார்.



விடைபெற்ற



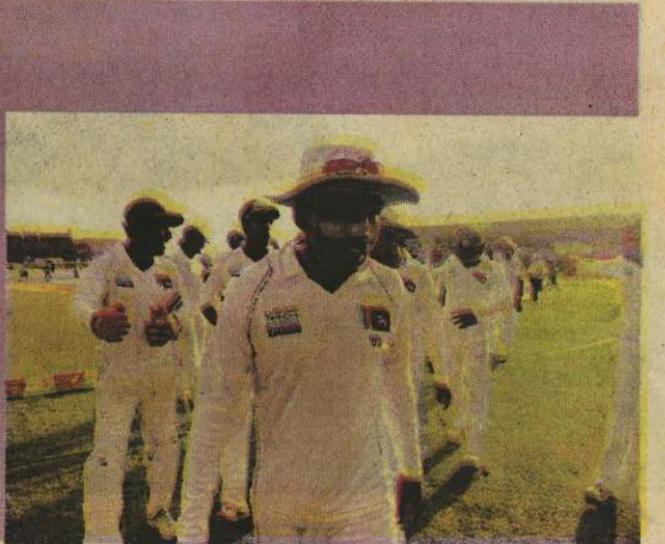
வீரன்

149 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடிய மஹேல இதுவரை 34 சதங்கள் அடித்துள்ளார். அத்துடன் டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டியில் 11814 ஓட்டங்களை குவித்து சராசரி 49.84 என்ற ஓட்டச் சராசரியையும் கொண்டுள்ளார். டெஸ்ட் போட்டியில் அதிகபட்சமாக ஒரு இனிங்சில் 374 மஹேல விளாசியுள்ளார்.

டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் இதுவரை 205 பிட்யெடுப்புகளை மஹேல எடுத்துள்ளார். டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டிகளில் அதிக பிட்யெடுப்புகளை மேற்கொண்ட வீரராக இந்தியாவில் ராகுல் டிராவிட் உள்ளார். இவர் 210 பிட்யெடுப்புகளை எடுத்துள்ளார். இவருக்கு அடுத்த இடத்தில் மஹேல உள்ளார்.



இதுவரை 420 ஒருநாள் சர்வதேச போட்டிகளில் விளையாடியுள்ள மஹேல ஜெயவர்த்தன 11681 ஓட்டங்களை குவித்துள்ளார். இதில் அவரின் ஓட்டச்சராசரி 32.90 ஆகும். அடுத்த வருடம் நடைபெறவுள்ள உலகக் கிண்ணப் போட்டிகளோடு ஒருநாள் போட்டிகளுக்கும் மஹேல விடைகொடுக்க உள்ளார்.

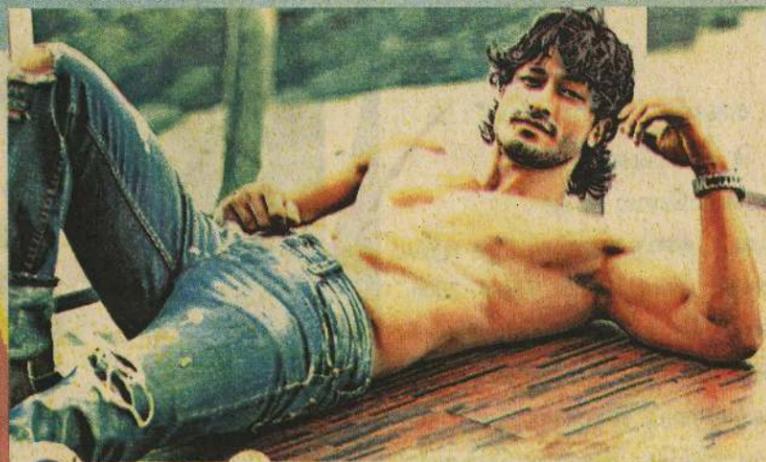


சொன்னது என்னாச்சு?

சீமந்தா தான் தற்போது தென்னிந்திய சினிமாவின் முன்னணி நடிகை. ஆனால் தெலுங்கில் இவர் கொடுத்த வெற்றிகளைப் போல் தமிழில் கொடுக்க முடியவில்லை.

சில மாதங்களுக்கு முன் சமந்தா நீச்சல் உடையில் நடிக்கிறார் என்று கூறியதற்கு கோபமாக "அதை யாரும் நம்ப வேண்டாம், ஒரு போது நான் அப்படி நடிக்கமாட்டேன்" என்று டூட்டரில் கூறியிருந்தார்.

ஆனால் அண்மையில் வெளியான அஞ்சல் படத்தில் நீச்சல் உடையில் சமந்தா வருவது போல் ஒரு காட்சி இருந்தது. இதனால் "நீச்சல் உடையில் நடிக்கமாட்டேன் என்றீர்களே. இப்போது அந்த வார்த்தை என்னாச்சு?" என்று ரசிகர்கள் தொடர்ந்து அவரிடம் டூட்டரில் கேள்வி எழுப்பி வருகின்றனர்.



மூன்று பேரும் மூன்று விதம்

"அஜீத் கவர்ச்சியாவார், விஜய் நகைச்சுவையாளர். சூர்யா கூர்மையானவர்" என மூவருடனும் நடித்த வித்யத் ஜம்வால் கூறியுள்ளார்.

வியாக்கி, ரில்லா 2 ஆகிய படங்களில் விஜய், அஜீத் ஆகியோருடன் நடித்த வித்யத் ஜம்வால் தற்போது சூர்யாவோடு அஞ்சல் படத்தில் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்திருக்கிறார்.

அஜீத், விஜய் ஆகியோருக்கு வில்லனாக நடித்தவர், அஞ்சலின் சூர்யாவுக்கு நண்பராக நடித்துள்ளார்.

தமிழ்த் திரையுலகின் முக்கிய நடிகர்களான அஜீத், விஜய், சூர்யா ஆகிய மூவருடனும் நடித்த அனுபவங்கள் குறித்து வித்யத் ஜம்வால் கூறியதாவது

அவர்கள் முன்னணி நட்சத்திரங்கள் என்பதைத் தவிர, வேறு எதுவும் அவர்களிடையே பிரத்யேகமாக இல்லை. ஒவ்வொருவருக்கும் பிரத்தியேகமான பாணிகள் உள்ளன. அதுதான் அவர்களது தனித்துவம். அதுதான் அவர்களை இவ்வளவு பெரிய நட்சத்திரமாக்கியுள்ளது.

அஜீத் உங்களைக் கவர் தனியாக எதுவும் செய்ய வேண்டியதில்லை. இயல்பிலேயே கவர்ச்சியாவார். விஜய் மிகவும் அமைதியானவர் என மக்கள் நினைக்கின்றனர். ஆனால், அவர் ஒருவருடன் நெருக்கமானால், அவரைப் போல நகைச்சுவையாளர் எனவும் இல்லை. தொடர்ந்து பாடிகள் சொல்லி, மகிழ்ச்சியார். சூர்யாவின் கண்களில் அவ்வளவு கூர்மை இருக்கும். அதே தீவிரத்துடன் நடிக்கவும் செய்வார் என்றார்.

தீபாவளிக்கு கத்தி

இளைய தளபதியின் கத்தி திரைப்படம் எப்போது வரும் என ரசிகர்கள் ஆவலுடன் இருந்து வருகின்றனர். இந்தநிலையில் படத்திற்கு பல இடங்களில் இருந்து எதிர்ப்பு வந்தாலும், கண்டிப்பாக படம் தீபாவளி அன்று திரைக்கு வந்தே தீரும் என படக்குழு அறிவித்துள்ளது.

மேலும் படத்தில் விஜய் இளம் அரசியல்வாதியாக நடித்துள்ளார் என்று கூறப்படுகிறது. அந்த கதாபாத்திரத்தின் பெயர் தான் கதிரேஷன் என தெரிவித்துள்ளனர்.

தளபதி ரசிகர்களுக்கு இந்த தீபாவளிக்கு செம் விருந்து காத்துக் கொண்டு இருக்கிறது.

ஹிந்தியிலும் ஜிகார்தண்டா



சீத்தார்த், சிம்லா, லஷ்மி மேனன் நடித்து வெளியான ஜிமர்சுகர்கள் மற்றும் ரசிகர்களிடம் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்ற ஹிந்தியிலும் மொழி மாற்றம் செய்யப்பட்டுள்ளது. ஹிந்தி இந்தியாபடத்தை தயாரிக்க ஆர்வம் காட்டி வருவதாக கூறியுள்ளார்.

எனக்கு சில தயாரிப்பாளர்களிடமிருந்து போன் வந்தது. ஹிந்தியிலும் மொழி மாற்றம் செய்ய ஆர்வம் காட்டுகிறீர்கள் முடிவாகவில்லை. என்னால் இப்பொழுது எதையும் அதிர் முடியாது என்று கதிரேசன் தெரிவித்தார்.

அண்ணன் குமாரியிருந்த அண்ணன் பெரும் தாதா செல்வாக்கு தெரியவருகிறது மும்பையி வளர்ந்துவரு இருக்கிறது நண்பர்கள் அவமானப்ப கவலைப்பட அதன் விளை படத்தின் மீத மும்பையி கதாநாயகன் உயிருக்குயிர அவனுக்கு உ கொல்வதுத துரோகிகளை புத்தி சாலித்த மிரட்டல், த சண்டைகள் பார்வையாள மும்பை நி பட்ட படங் வேண்டும். இ. பரும் உ முடியவில்லை அடிதடிக்கள நட்டும் அதந் சொல்லப்படு வழக்கமான சாமியின் பட இருக்கும். இ எடுக்கப் பட சேர்த்துகின்ற தன்னைக் ராஜ், தன் ர செய்கிறான். வில்லனுக்கு அப்படியான யார்? இது எ பீரிகொ

அண்ணன் ராஜுவை (சூர்யா) சந்திக்க கன்னியா
மரியளிடுத்து மும்பை வருகிறான், கிருஷ்ணா (சூர்யா)
ண்ணன் வெறும் ராஜு அல்ல. ராஜு பாய் என்று அறியப்
பெறும் தாதா என்பதில் தொடங்கி அவனது கடத்தல் தொழில்,
சல்வாக்கு பற்றிய சம்பவங்கள் கிருஷ்ணாவின் நேடில்
நிரியவருகின்றன.
மும்பையின் நிறல் உலக சாம்ராஜ்யத்தில் புதிய சக்திகளாக
எழும்புவதும் ராஜு சந்திரன் கூட்டணி பலருக்கும் உறுத்தலாக
வருகிறது. மும்பையின் பெரிய தாதாவான இம்ரான் பாய்
சம்பர்கள் இருவரையும் விருந்துக்கு அழைத்து எச்சரித்து
வமானப்படுத்துகிறார். அவருடைய சக்தியைப் பற்றிக்
வலைப்படாமல் அவரை எதிர் கொள்ள ராஜு துணிகிறான்.
தன் விளைவுகளை ரத்தம் சொட்டச் சொட்டச் சொல்கிற
ததின் மீதிக் கதை.
மும்பையின் மாபெரும் நிறல் உலகத்தை தனி ஆளாகக்
கொண்டிருக்கிறார். அபத்தம் தான் அஞ்சான்.
யிருக்குயிராக நேசித்த நண்பனைக் கொன்றவனை யும்
வனுக்கு உதவிய துரோகிகளையும் ஒவ்வொருவராகக்
கொல்லுவதான் படத்தின் கதை. திரைக்கதை எல்லாமே.
ரோகிகளைக் கண்டுபிடிப்பதிலே அவர்களைக் கொல்லவதிலே
தனி சலித்ததைக்கு எந்த இடமும் இல்லை. கிரகத்தல்,
சுட்டல், தாக்குதல், அவ்வளவுதான். எக்கச் சக்கமான
சண்டைகள். ஏகப்பட்ட தோட்டாக்கள். அசந்தால்
சர்வையாளர்களுக்கும் இரண்டு அடி விழும்போல.
மும்பை நிறல் உலகம் பற்றிய ஆய்வு எதுவுமில்லி ஏடுக்கப்
பட்ட படங்களில் முதலிடத்தை அஞ்சானுக்குக் கொடுக்க
பண்ணும். மும்பையின் யதார்த்த தமோ அங்கு நிறல் உலகம்
புகும் உத்தையோ சிறிதளவும் படத்தில் பார்க்க
படியவில்லை. காட்சிகள் சவடாலான வசனங்களாலும்
புத்திகளாலும் நிரப்பப்படுகின்றன. மகிமைப் படுத்தப்படும்
புறம் அதற்கான நெகிழ்ச்சியுடன் அல்லாமல் வசனங்களால்
சால்லப்படுகிறது. காதல் காட்சிகளிலும் விங்குசாமியின்
புக்கமான ரசனை அம்சம் இல்லை. பெருவாசல விங்கு
மியின் படங்களில் நாயகியின் பார்த்திரம் ஓரளவு வலுவாக
வருக்கும். இதில் அதுவும் இல்லை. நகைச்சுவை என நம்பி
புக்கப் பட்டிருக்கும் காட்சிகள் பொறுமையைச்
சேதிக்கின்றன.
தன்னைக் குறிவைத்து துப்பாக்கிச் சூடு நடப்பதைக் காணும்
ராஜு, தன் நண்பனின் பாதுகாப்புக் குறித்து அஞ்சி போன்
ய்கிறான். அதே நேரத்தில் நண்பனைக் கொல்லும்
வல்லுக்கு நாயகன் இருக்கும் இடம் தெரியவில்லையாம்.
படியானால் நாயகன் மீது துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியது
யார்? இதுபோன்ற எண்ணற்ற கேள்விகளை
புக்கிகொட்டே போகலாம்.

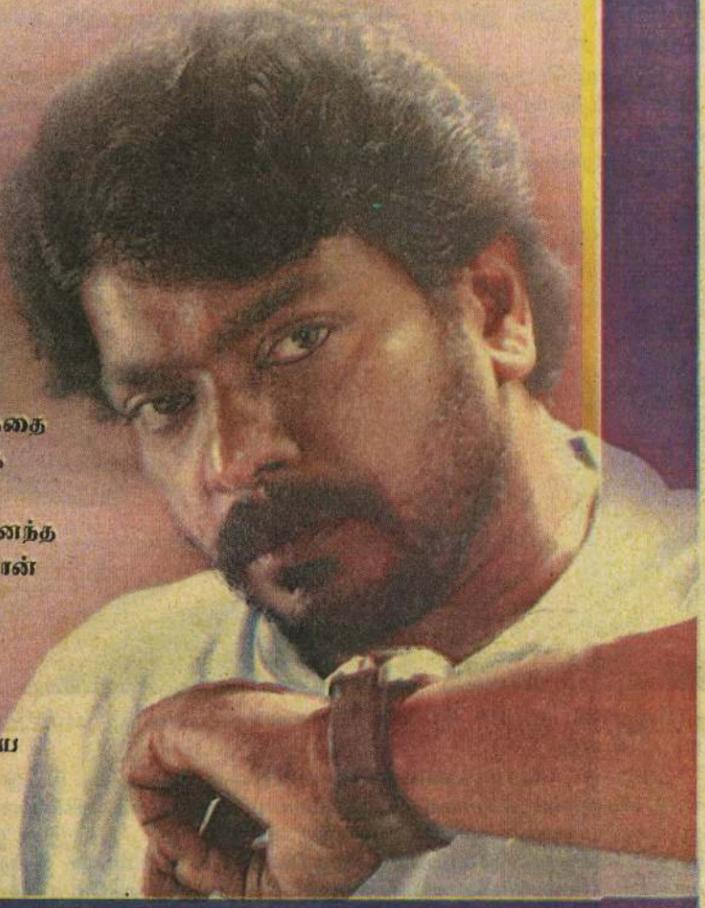
அஞ்சான் திரை விமர்சனம்

இதையெல்லாம் தாண்டிப் படம் விறுவிறுப்பாக இருக்கிறதா என்றால் அதுவும் இல்லை. கிருஷ்ணா யார் என்னும் மர்மத்தை முதல் பாதியிலே உடைத்துவிடுகிறார் இயக்குநர். கிருஷ்ணா ராஜுவைத் தேடி அலைவதில் சுவரஸ்யம் எதுவும் இல்லை. பெரலின் அதிகாரியின் பெண்ணைத் திருமண ஊர்வலத்திலிருந்து கடத்தும் காட்சி விளையாட்டுத்தனமாகக் காட்சிப் படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. படத்தின் நீளம் மிகவும் அதிகம், சமந்தா, சூர்யா ஆட்டம் போடும் ஹிந்திப் பாடல், கர்நாடக இசைக் கச்சேரி எனப் பல காட்சிகள் பொறுமையைச் சேதிக்கின்றன. பாடல்களும் அதிகம். சமந்தாவின் நடிப்புத் திறனை வெளிப்படுத்த எந்த வாய்ப்பையும் தராத இயக்குநர், அவரைக் கவர்ச்சி அவதாரம் எடுக்கவைத்திருக்கிறார். சமந்தாவுக்கு அது பொருந்துகிறதா என்பது பட்டிமன்றத்துக்குரிய தலைப்பு. கதாநாயகனிடம் அடிவாங்காத வேடம் வீத்யத் ஜம்வாலுக்கு. தனக்குத் தரப்பட்டிருக்கும் ஒரே ஒரு சண்டையில் மனிதர் அசத்தி விடுகிறார். சந்தோஷ் சிவனின் ஓளிப்ப திவும், யுவன் சங்கர் ராஜாவின் இசையும் படத்தின் தள்ளாட்டத்துக்கு வேசாக முட்டுக்கொடுக்கின்றன. அடுத்து என்ன நடக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பினையும், யூகிக்க முடியாத அளவுக்கு பார்வை யாளனுக்கு நேரம் கொடுக்காமல் இருப்பதுதான் அக்ஷன் சினிமா. ஆனால் அடுத்தடுத்த காட்சி களைத் திரையரங்கில் ரசிக்கக் சொல்லிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். விங்குசாமி, நான்கு கதைகளைப் பிண்ணுக்கு தள்ளி அஞ்சான் எடுத்தாராம். அப்படியென்றால் அந்தக் கதைகள் எப்படி இருக்கும்?



நெகிழ்ச்சியில் பார்த்திபன்

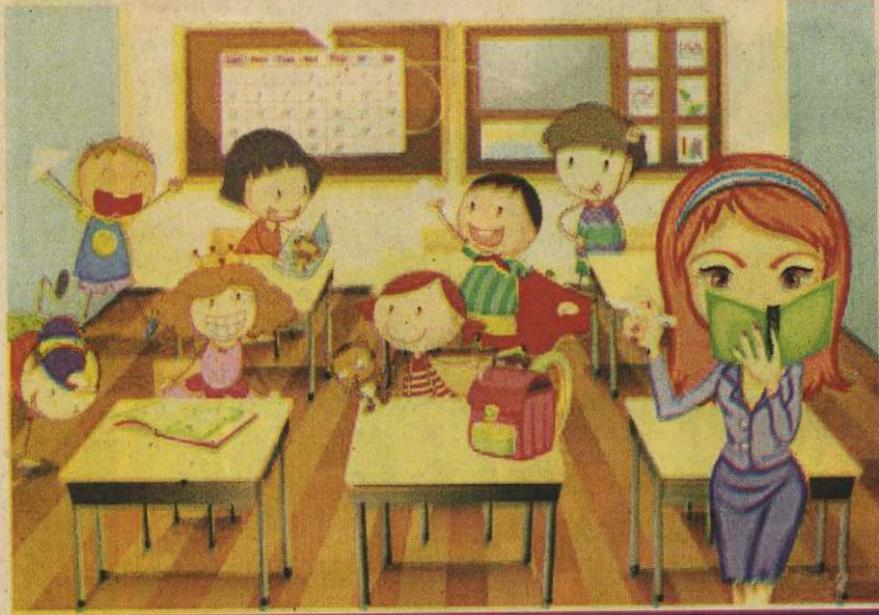
கதை திரைக்கதை வசனம் இயக்கம் படத்துக்கு விமர்சகர்கள், ரசிக்கர்கள் மத்தியில் கிடைத்துள்ள வரவேற்பு, இயக்குநர் ராதாகிருஷ்ணன் பார்த்திபனை நெகிழ்ச்சியடைய வைத்துள்ளது. முற்றிலும் புதுமுகங்கள் நடிப்பில், பார்த்திபன் இயக்கத்தில் வெளியாகியுள்ள படம் கதை திரைக்கதை வசனம் இயக்கம். ஆர்யா, விஷால், விஜய் சேதுபதி, டாப்ஸி, அமலா பால் உள்ளிட்ட முன்னணி நடிகர்கள் கவுரவ வேடத்தில் இந்தப்படத்தில் நடித்துள்ளார்கள். தனது படத்துக்கு கிடைத்திருக்கும் வரவேற்பை திரையரங்கு சென்று பார்த்த இயக்குநர் பார்த்திபன் தனது ஃபேஸ்புக் பக்கத்தில் ஒரு நிலைத் தகவல் வெளியிட்டுள்ளார். அதில், சக்தியமாக இவ்வளவு பெரிய வெற்றி காண.. காத்திருந்த காலத்தின் எடை, கண்களை அழுத்த கமை தாளாமல் கீழிமை கிழிந்து, கதை திரைக்கதை வசனம் இயக்கம் படத்தின் முதல் காட்சி போல் என்னை ஒட்டு மொத்தமாக புரட்டிப் போட்டது. கைதட்டல் விசிலில் அரங்கம் அதிரும் போது சின்னர் பிள்ளையாகக் தேம்பியது, யாருக்கும் தெரிந்துவிடாதிருக்க ஏற்கனவே நனைந்த கைகுட்டையும் கைவிரித்தது. அந்தநேரமும் என் மானம் காக்க கீர்த்தனா தான் வந்தார். கட்டிப் பிடித்து அவர் கன்னம் நிறைத்து நனைத்தேன். நினைக்கலாம் நீங்கள்.. அப்படியென்னா? பெரல்வாத பெரடலங்கா படம் என்று. கதை திரைக்கதை வசனம் இயக்கம் ஒரு புதிய அலைக்கான படம். முற்றிலும் புது முயற்சி. ரசிக்கர்களின் ரசனை மற்றும் புத்திசாலித்தனத்தை மட்டும் நம்பி, முதன்முறையாக ரசிகனுக்கும் திரைக்குமான இடைவெளியை வெகுவாக விலக்கி எடுக்கப்பட்ட படம். இந்த வெற்றிவைதல்ல நமது” என்று பதிவிட்டுள்ளார். இயக்குநர் பார்த்திபனின் இந்த நிலைத்தகவல் 10 ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட விருப்பங்களைக் குவித்து கவனிக்கத்தக்கது.



விமான ஜீகர்தண்டா திரைப்படம் பையர் பெற்றுள்ளதைத் தொடர்ந்து ப. ஹிந்தி தயாரிப்பாளர்கள் சிலர் வதாக தயாரிப்பாளர் கதிரேசன் வந்தது. அவர்கள் இந்தப்படத்தை காட்டுகின்றனர், ஆனால் எதுவும் படம் அதிகாரப்பூர்வமாகச் சொல்ல

இரு படங்களுக்கு மிடையே
வித்தியாசங்கள் உள்ளன.

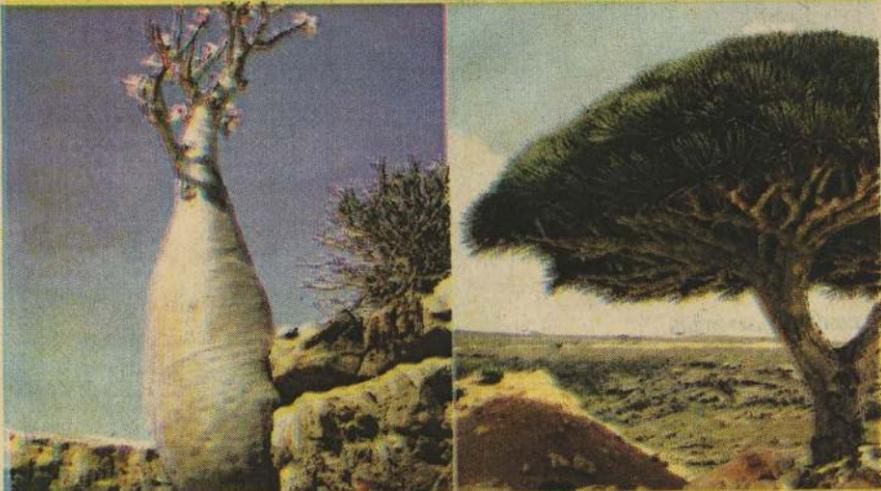
கண்டு
பிடியங்கள்



மர்மத்தீவு

உலகில் எத்தனையோ அதிசயங்களும் விநோதங்களும் மர்மங்களும் ஏராளமாக இருக்கின்றன. இப்படி விநோதங்களும் மர்மங்களும் கொண்ட ஒரு தீவு உலகில் இருக்கிறது. இந்தத் தீவில் எங்கு பார்த்தாலும் அதிசயம் கொட்டிக்கொடுக்கிறது. இங்கு பார்க்கின்ற அனைத்துமே இதற்கு முன்பு நாம் பார்க்காதவை. இந்தத் தீவில் காணப்படும் பொருள்கள் எல்லாம் வேறு எங்கும் காணப்படாதவை. இப்படி அதிசயத் தீவாகப் பார்க்கப்படுகின்ற அதன் பெயர் சோகோரா.

இந்தியப் பெருங்கடலில் ஆபிரிக்கக் கடற்கரை கொம்பு முனைக்கும் அரேபியத் தீபகற்பத்திற்கும் தெற்கே 350 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் உள்ளது நான்கு தீவுகள் அடங்கியது அந்தச் சிறு தீவுக் கூட்டம். 70 லட்சம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஆபிரிக்கக் கண்டத்துடன் இணைந்திருந்த இந்தத்தீவு,



நாளடைவில் ஏற்பட்ட புவியியல் மாற்றம் காரணமாகத் தனித் தீவுக் கூட்டமானது.

கரடுமுரடான பாலைவனம் போல் உள்ளது இந்தத் தீவு. திட்டு திட்டாகக் காடு, பிரமாணப் பாறைகள், வித்தியாசமான மரங்கள், விலங்குகள், அழகான கற்கரை, குகைகள் என இயற்கைக்கு வார்க்கப்பட்ட பூமி இது. இங்கு கடல் மட்டத்திலிருந்து 1525 மீற்றர் உயரத்தில் மலைகள் உள்ளன. இங்கு வளரும் மரங்கள், பல்லுயிர்த் தாவரங்களை உலகில் வேறு எங்குமே காண முடியாது. வேற்றக் கிரகச் சூழல் நிலவும் பகுதி இது என விஞ்ஞானிகள் அழைக்கும் இந்தச் சோகோரா தீவு, ஏமன் நாட்டின் ஆளுகையின் கீழ் உள்ளது.

இந்தத்தீவில் 800க்கும் மேற்பட்ட தாவர வகைகள் உள்ளன. இதில் 240 தாவர வகைகள் எந்தக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை என்பது இன்னமும்

இறக்கைகளை இழந்த யானைகள்

உங்களுக்கெல்லாம் ஒன்று தெரியுமா? சொன்னால் நம்ப மாட்டீர்கள். சிரிக்கவும் கிண்டலடிக்கவும் கூடச் செய்வீர்கள். ஆனால், இங்கே சொல்லப் போகும் விஷயம், ஒரு காலத்தில் நடந்ததாக ஒரு கதை இருக்கிறது. அப்படி என்னதான் அது?

யானைகளுக்கு இறக்கைகள் இருந்தன என்று தெரியுமா? நிச்சயமாக இருந்திருக்காது என்று நீங்கள் அடித்துச் சொல்லலாம். ஆனால், ஓடினாவில் உள்ள சாரோ இன மக்களைக் கேட்டால், ஒரு காலத்தில் யானைகளுக்கு இறக்கைகள் இருந்ததாகச் சொல்கிறார்கள்.

அதுவும் இரண்டல்ல, நான்கு இறக்கைகளாம். உலகம் அப்போதுதான் உருவாகியிருந்தது. அந்த இறக்கைகளில் உட்கார்ந்து கடவுள் வருவதுதான் வழக்கம்.

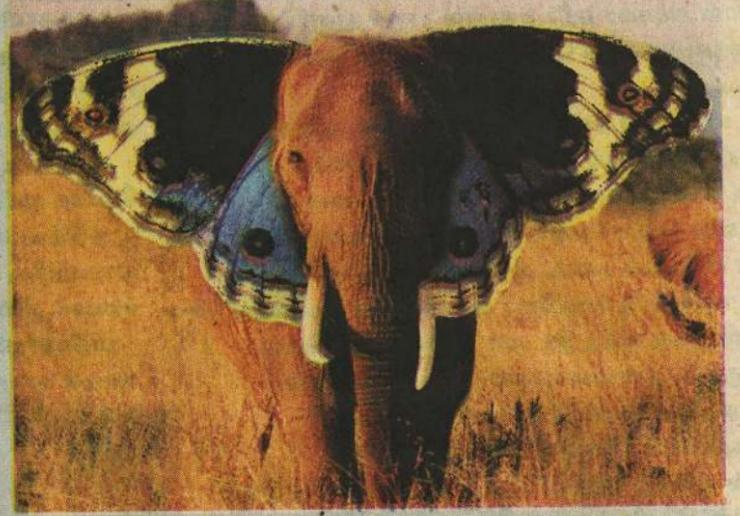
கடவுளின் வாகனமாக யானைகள் இருந்தன. ஆனால், உலகம் உருவாகி, மனிதர்கள் வாழ ஆரம்பித்தபோது, யானைகளின் தேவை குறைந்துவிட்டது. அப்போது பறக்கும் யானைகளால் மனிதர்களுக்கு நிறைய கஷ்டங்கள் ஏற்பட ஆரம்பித்தன.

யானைகள் பறக்கும்போதே பிளிபின. வானில் ஜாலியாகப் பறந்து திரிந்தன. அலுத்துக் களைத்த நேரத்தில், கீழே இறங்கி, மனிதர்களின் வீட்டுக் கூரை மீது பறவைகளைப் போல அமர்ந்தன. யானையின் எடையைப் பற்றிச் சொல்ல வேண்டுமா? எடை தாங்காமல் பல வீடுகளின் கூரைகள் உடைந்து சுக்குநூறாகின.

இதைக் கேள்விப்பட்ட கடவுளுக்குக் கோபம் வந்தது. இதற்கு ஏதாவது செய்தாக வேண்டும் என்று முடிவு கட்டினார். ஒரு நாள் யானைகளை விருந்துக்கு அழைத்துச் சாப்பிடச் சொன்னார். சாப்பாட்டின்போது வாழ்க்கப்பட்ட பாணம் ஒன்றை அருந்திய யானைகள் மயங்கிச் சரிந்தன. அப்போது தூங்கிக் கொண்டிருந்த யானைகளின் இறக்கைகளைக் கடவுள் வெட்டிவிட்டார்.

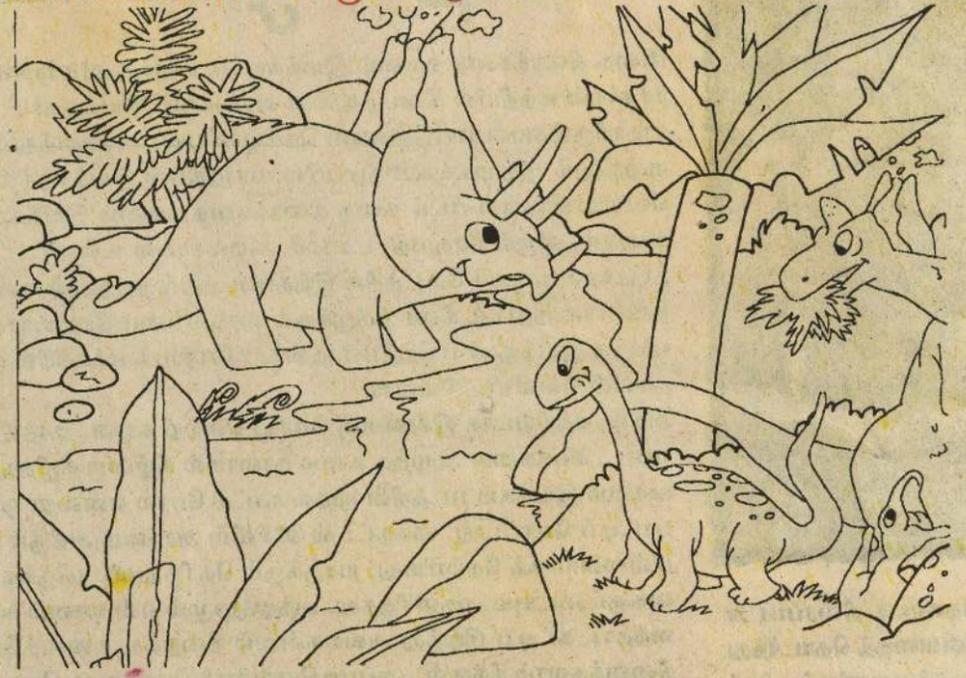
அதில் இரண்டு இறக்கைகளை மயிலிடம் தந்தார். அதன் மூலம்தான் மயிலுக்கு அழகு மிகுந்த தோகை கிடைத்தது. அடுத்த இரண்டு இறக்கைகளை வாழை மரத்துக்குத் தந்தார். அதனால்தான் வாழை மரம் இன்றும் நீளமான இலைகளுடன் காட்சி அளிக்கிறது.

மயக்கம் தெளிந்து கண் விழித்துப் பார்த்த யானைகள் தங்கள் இறக்கைகள் வெட்டப்பட்டதைக் கண்டு கோபமடைந்தன. வெட்டியது கடவுள் என்பதால் யானைகளால் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை. அதற்குப் பிறகு நிலத்தில் நடந்து போக ஆரம்பித்துவிட்டன.



சிறுவர்களே...!

வாணங்களால் மெருகூட்டுங்கள்.



கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. குடை போன்ற மரங்கள், பாலைவனத்தில் மட்டுமே காணப்படும் பூக்கள், பாறைகளைப் பொத்துக் கொண்டு வளரும் மரங்கள், மரங்களின் கீழ்ப்பகுதி குண்டாகவும் மேல்பகுதி சூம்பிப் போன விரல்கள் போலவும் காணப்படும் மரங்களின் கிளைகள் என எல்லாமே இங்கு வித்தியாசம்தான்.

டிபிராகன் மரங்கள் எனப் பெயரிடப்பட்ட மரங்கள் நிறைய உள்ளன. இந்த மரத்தில் எங்கேயாவது கிறல் ஏற்பட்டல் சிவப்பு வண்ணத்தில் திரவம் வரும். எனவே ரத்தம் உறிஞ்சும் டிராகனை நினைவுபடுத்தும் விதமாக இந்த மரங்களுக்கு டிராகன் மரம் எனப் பெயர் சூட்டியிருக்கிறார்கள். இயற்கை வளம் எந்த அளவுக்கு இங்கே கொட்டிக் கிடக்கிறதோ, அதே அளவுக்குப் புதிர்களும் நிறைந்திருக்கின்றன இந்தத்தீவில். எனவே 2008ஆம் ஆண்டில் இந்தத்தீவுகளைப் பாரம்பரிய நினைவுச் சின்னமாக அறிவித்தது யுனெஸ்கோ.

இந்த அதிசயத் தீவில் சுமார் 40 ஆயிரம் பேர் வசிக்கிறார்கள் என்பது கூடுதல் தகவல்.

கவிதைப்புனல்



மனிதவாழ்வில்

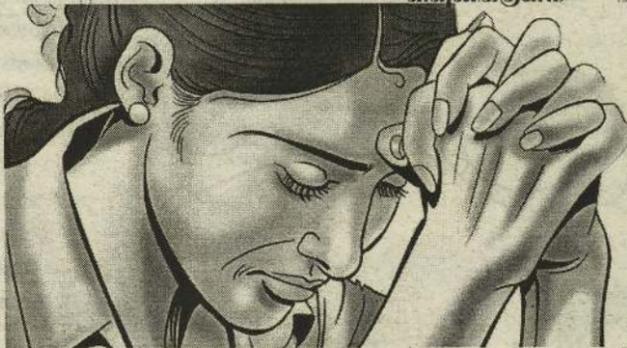
நினைவில்லாதவன்
ஏமாளி!
ஏமாற்றப்படாதவன்
புத்திசாலி
சொன்ன வார்த்தைகள்
ஊமையாகிப் போனதுண்டு
வாயில் வராத வார்த்தைகள்
செயல்வடிவமானதுண்டு
நிம்மதியைத் தேடியவர்கள்
சுகம் காணவில்லை
சுகத்தோடு இருப்பவர்களுக்கு
இன்பம் போதவில்லை
கொடுப்பதெல்லாம்
வளரும் தர்மமாகலாம்
கொடுப்பதெல்லாம்
அழியும் அதர்மமாகலாம்
பகை கொள் உள்ளங்கள்
படு குழியில்
அன்புள்ளம் கொண்டவர்கள்
ஆண்டவன் சந்நிதியில்
இருப்பதோ ஒரு மனது
மனித இனத்துக்கு
உதயமாகும் கதிரவன் போல்
எதிலும் மனம் தெளிவானால்
வாழ்க்கை வளமாகும்

வி. அருள்ராஜா,
வவுனிக்குளம்

விழிகளைமூடி

விழிளை...மூடி
மெளன தேசத்துக்கு
வழி தேடி...
இதயத்தின் வலிகளின்
குரல்கள் ஓங்கும்
பின்...அமைதி
தழுவும்
அந்தக் கணங்கள்
மீண்டும்...எனக்குள்
ஆயிரம்... ஆயிரம்
புகம்பம் பெண்மையை
பூசிக்காத...நீசர்களின்
காலடி ஓசை எங்கும்
அமைதியை
துடைத்தெறிந்தபடி
பயணிக்கும்
பொழுதில்...

முல்லை ரமணன்



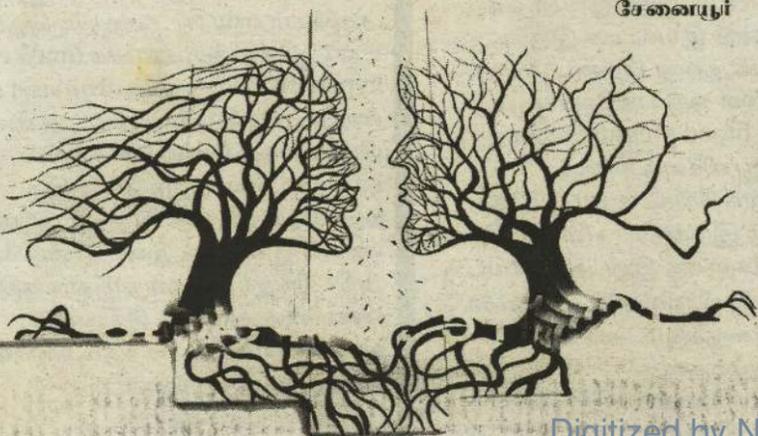
மணவாழ்க்கை

வரதட்சணை கேட்டு
வாங்கும் மாப்பிள்ளை
ஆண்மகனென்ற பெயருக்கு
அருகதையற்றவன்!

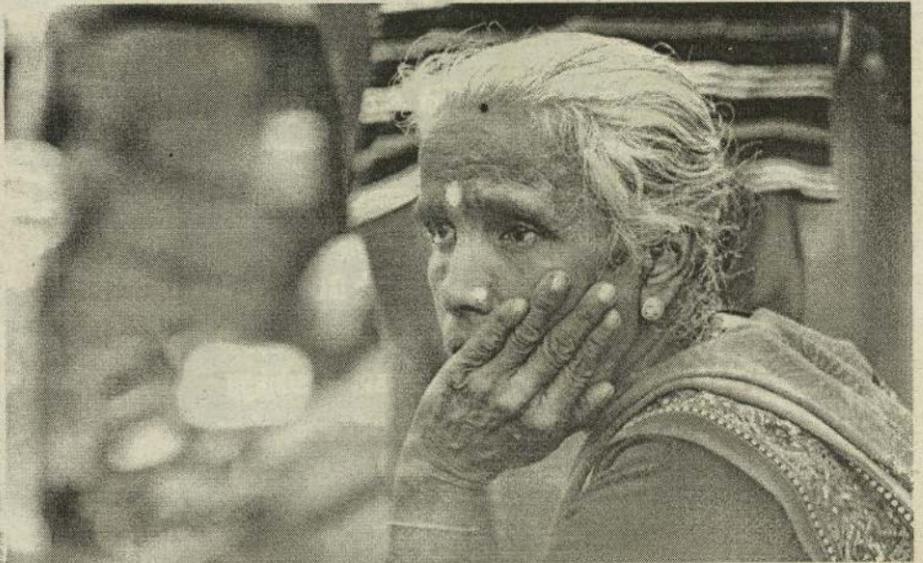
பெண்ணின் பெற்றோர்
பிள்ளைக்கு
அன்போடு கொடுக்கும்
சீர் வரிசைகளுக்கு
வரையறை வகுப்பதால்
மாப்பிள்ளைக்கு
வரப்பிரசாதம்!

பேரம் பேசி
திருமணம் செய்வது
ஆரம்பதிக்கும்
வாழ்வில்
அமைதி படைக்காது!

கவிக்குயிலன்,
சேவையூர்



உணர்வின் ஊற்று - 09



வடு

அம்மா...!
கவலையெதற்கு
உன் முகத்தில்
பெண்பிள்ளைகளை
கரையேற்ற
வழி தேடுகிறாயா?
காலம் களியும்
அதுவரையும்
காத்திரு

வதூன்,
டுகேண்டிவிக்.

வேண்டுகோள்

இறைவா...!
உன்னிடம்
ஒரு
வேண்டுகோள்
மறுபிறவி
ஒன்றிருந்தால்
நீத்தம்
ஏக்கத்தோடு
வாழும் தமிழராக
எம்மை பிறக்க
வைக்காதே

சு. அழகியலாயன்,
புத்தூர்

விடை

அம்மா...!
உனது காத்திருப்பு
நியாயமானது...
பெறுமதியானது...
நான் நன்கறிவேன்...!
ஆனால்-
கையளிக்கப்பட்ட அன்றே
வேடையாடப்பட்டு
விட்டேன்...எனினும்...
உன் உள்ளத்திலே
உறங்காத கண்மணியாக
உறவாடுகிறேன்...
அது போதும்
கவலையை விடு...

புத்தூர்

காத்தீடு

யோசித்தென்ன
பயன் அம்மா
இனி காத்திருந்தும்
பயனில்லை
காணாமல் போனவர்
போனவர் தான்
கனவிலும் இனி
அவர்கள்
வரமாட்டார்கள்
காத்தீடுவோம் இனி
இருப்பவர்களையாவது
பிணம் தின்னிக்
கழுதிகள்
கொத்திப் போகாமல்
பெண்களை
சிறுமிகளை
கண்ணுக்குள்
காத்தீடுவோம்
வேட்டை நாய்கள்
வேட்டையாடாமல்
காத்தீடுவோம்
தாயே எழுந்தீடு
காவல் தெய்வமாய்
இருந்தீடு

வி. சி. சந்திரன்,
வவுனிக்குளம்.

காத்திருப்பு

கூட்டுக்கும்பமாய்
கூடிக்குலாவி
கூடியிருந்த
வேளையிலே
போர் எனும்
கொடியவன்
உள் நுழைந்து
பல இன்னல்
தந்து இருக்க
இடம் இல்லாமல்
ஆறுதல் கூற
எவருமின்றி
வழி மேல்
விழி வைத்து
யாரைக்
காண்பதற்காய்
காத்திருக்கின்றாய்
உன்
காணாமல் போன
உறவுகளையா?

சு. அ. டி. சி. சி.,
சுழுகுளம்.

கையெதற்கு நாடியிலே

கவலைரேகை முகத்திலேது
கண்ணம்மா?
கையெதற்கு நாடியிலே
சின்னம்மா?
கலாசாரச் சீர்கேட்டை
எண்ணியா?
காலம் பொய்க்கும்
கோலத்தை நொந்தியா?
கடந்து போன உன்
இளமையை எண்ணியா?
இளம் ஜோடிகள் பிரிவுகளை
எண்ணியா?
பொரிசுகளின் கூத்தனைக்
கண்டியா?
பிறகும் என்ன நடக்கும்
எனும்- சிந்தனையா?

அ. பத்தினி,
டுகேண்டிவிக்.

எதிர்பார்ப்பு

தாயே....
யாரை எதிர்
பார்க்கிறாய்
உழைக்கச் சென்ற
உன் கணவன்
பணத்துடன்
திரும்புவானா
அல்லது
வெறும்கையுடன்
திரும்புவானா
என்று தானே?

சு. அ. சி. சி.,
புத்தூர்.

கொடுமை

காலத்தின்
கொடுமையதால்
மலரும் சிட்டுக்களான
பேரக்குழந்தைகள்
உந்தனுடன்
வயதுகள் உருண்டோடி
வாழ்வின்
விளிம்பினிலே நான்
எவ்வளவு
போராடினாலும்
இயலாமை வாட்டுதே
காலம் தான் களியுமா?
வாழ வழி கிடைக்குமா?

சு. அ. சி. சி.,
புத்தூர்.

சிந்தனை

கனிவன்புடன் நீ
பெத்த மகள் காலத்தின்
கோலத்தால்
காணாமல்
போனதையிட்டே
கன்னத்தில்
கை வைத்து
கடுமையான
சிந்தனையோ?
உன் மகன்
வருவானென்று
இரு விழிகளும்
தேடினவோ

க. சி. சி.,
காணாமல் போனவர்கள்.

வெள்ளைக் கோட் உயர் இரத்த அழுத்தம் என்பது வெள்ளைக் கோட் போடும் மருத்துவர்களுக்கு வரும் பிரஸஸ் வருத்தம் அல்ல. பிரஸஸ் வெள்ளைக்குள் வருகிறது.

மருத்துவர்கள் என்ன விதிவிலக்கா? அவர்களுக்கும் வரலாம்தானே! மருத்துவர்கள் முக்கியமாக மேலைத் தேய மருத்துவர்கள் தங்கள் கடமை நேரத்தின் போது பாரம்பரியமாக வெள்ளைக் கோட் அணிவார்கள்.

ஒருவரது பிரஸஸ் அல்லது இரத்த அழுத்தம் என்பது எந்த நேரமும் ஒரு அளவில் இருக்கும் என்பதில்லை. வேலை, காலநேரம், சிந்தனை, மனஉளைச்சல், தூக்கம் போன்ற பல்வேறு நிலைகளின் போது அதில் சிறிய சிறிய மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டே இருக்கும். வீட்டிலிருந்து நடந்து வந்ததில் சற்று அதிகரித்திருக்கும்.

கீழே உள்ளதை டயஸ்டலிக் (diastolic) என்றும் சொல்வார்கள். பொதுவாக வீட்டில் அளக்கும்போது மருத்துவரிடம் அளவிடுவதை விட சிஸ்டலிக் 10 குறைவாகவும் டயஸ்டலிக் குறைவாகவும் இருப்பதைக் காண முடியும். இன்னும் சில ரிஸ்க் நிபந்தனையில் சிறிய சிறிய மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து அதிகமாகவும் இருக்கலாம்.

ஆனால் இந்த அளவு வித்தியாசமானது சில தருணங்களில் 30 வரை அதிகரிக்கக் கூடும். இதற்குக் காரணம் என்ன? "டொக்டர் எனக்குப் பட்டப்பாகக் கிடக்கு. பிரஸஸ் கூடக் காட்டப் போகுது" என்று சொன்னபடியே அமர்ந்தார் ஒருவர். சாதாரண மனிதன் அல்ல. கற்றறிந்தவர், மற்றவர்களால் மதிக்கப்படும் ஒருவர். மாணவர்கள் அவர்முன் அடக்க ஒடுக்கமாக நிற்பார்கள். அவருக்கு மருத்துவர் முன் நிற்கும்போது நெஞ்சு பட்டபடக்கிறது. அதனால் தனது பிரஸஸ் அதிகரிக்கப் போகிறது என்பதும் புரிந்திருக்கிறது.

ஆம் மனப்பதற்றம்தான் அதிகரிக்கக் கூடும். இதற்குக் காரணம் என்ன? "டொக்டர் எனக்குப் பட்டப்பாகக் கிடக்கு. பிரஸஸ் கூடக் காட்டப் போகுது" என்று சொன்னபடியே அமர்ந்தார் ஒருவர். சாதாரண மனிதன் அல்ல. கற்றறிந்தவர், மற்றவர்களால் மதிக்கப்படும் ஒருவர். மாணவர்கள் அவர்முன் அடக்க ஒடுக்கமாக நிற்பார்கள். அவருக்கு மருத்துவர் முன் நிற்கும்போது நெஞ்சு பட்டபடக்கிறது. அதனால் தனது பிரஸஸ் அதிகரிக்கப் போகிறது என்பதும் புரிந்திருக்கிறது.

ஓடாதீர்கள். அந்த நேரம் பற்றிய எண்ணமும் அதனால் ஏற்படக் கூடிய மனஉளைச்சலும் உங்கள் பிரஸஸை சற்று அதிகரிக்கச் செய்துவிடலாம்.

பல தருணங்களில் ஒருவரது பிரஸஸானது உண்மையிலேயே அதிகரித்து இருக்கிறதா அல்லது அது வெள்ளைக் கோட் உயர் இரத்த அழுத்தம்தானா எனத் தீர்மானிப்பது மருத்துவர்களுக்கு சவாலான விடயமான இருப்பதுண்டு.

மருத்துவர்கள் இதை தங்களுக்குரிய பல்வேறு வழிகளைக் கையாண்டு தீர்மானிப்பதுண்டு.

ஒருவரது பிரஸஸை அளவிடும்போது சற்று அதிகமாக இருந்தால், நோயாளியின் சிந்தனையை திசைதிருப்புவதற்காக வேறு விடயங்கள் பற்றி உரையாடலைத் திருப்புவார். அவர் மனப்பதற்றம் தணிந்திருக்கும் அந்தநேரத்தில் கதையோடு கதையாக மீண்டும் பிரஸஸை அளந்து சரி பிழையைக் கணிப்பார்கள்.

நிச்சயமாகக் கண்டறிய வேறு இரண்டு முறைகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

வீட்டில் அளத்தல்
ஒருவர் தனது இரத்த அழுத்தத்தை கிராமமான முறையில் வீட்டில் அளவிட்டு பார்ப்பது ஒரு முறை. காலை மாலை இரவு என வேறு வேறு நேரங்களில் அளவிட்டு அவற்றை திகதி மற்றும் நேரவாரியாக குறித்து வைக்க

டொக்டர். எம்.கே. முருகானந்தன்.
MBBS(Cey), DFM (Col), FCGP (col)
கடும்ப மருத்துவர்

அதீத மனப்பதற்றம் உள்ளவர்களுக்கு இத்தகைய செயற்பாடே மனஅழுத்தத்தை அதிகரித்து பிரஸஸைக் கூடுதலாகக் காட்டக் கூடிய அபாயம் உள்ளதையும் மறப்பதற்கில்லை.

24 மணிநேர கண்காணிப்பு
ஒரு சிறிய டிஜிட்டல் முறை கருவியை தொடர்ந்து 24 மணிநேரம் அணிந்து கொள்ள வேண்டும். அது தொடர்ந்து உங்கள் பிரஸஸ் அளவுகளை தனது மெமரியில் பதிவு செய்து வைத்திருக்கும்.

நீங்கள் செய்யக் கூடியவை எவை?
நீங்களாக உங்களுக்கு வெள்ளைக் கோட் உயர் இரத்த அழுத்தம் இருப்பதாகத் தீர்மானிக்க வேண்டாம். மருத்துவர் தெளிவாகக் கூறினால் அதற்கு அடிப்படைக் காரணம் மனப்பதற்றமே ஆகும். எனவே அதைத் தணிக்க முயல வேண்டும்.

பிரஸஸ் நோய் பற்றிய அர்த்தமற்ற மனக்கலக்கத்தை கைவிட வேண்டும். இன்று பலருக்கும் இந்தநோய் உள்ளது. இதற்கான நல்ல மருந்துகள் உள்ளன. அதைத் தவிர எடையை சரியான அளவில் பேணுதல், தினசரி உடற்பயிற்சி செய்தல், உணவில் உப்பைக் குறைதல், அமைதியான வாழ்க்கை முறை போன்றவற்றால் அதைக் குறைக்க உங்களாலும் முடியும் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளுவதால் பதற்றம் நீங்கும்.

யோகசனம், தியானம், உடல் மனத் தளர்ச்சிப் பயிற்சி போன்றவற்றை செய்யுங்கள். இவையாவும் உங்களுக்கு மனதைத் திடமாக்க உதவும். மருத்துவரிடம் செல்லும்போது தெளிந்த அமைதியான சிந்தையுடன் செல்லுங்கள்.

மருத்துவனைக்கு சென்றவுடன் அவசர அவசரமாக மருத்துவரின் அறைக்குள் நுழையாதீர்கள். சற்று ஆறி இருங்கள். காத்திருக்கும் அறையில் ரீலி இருந்தால் அதில் சற்று மனத்தைத் செலுத்துங்கள்.

இறுதியாக
வெள்ளைக் கோட் உயர் இரத்த அழுத்தம் என்பது பிரச்சனை அற்றது என்பது பொதுவாக நம்பப்பட்டாலும், கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியது கூட எனப்படலாம்.

மருத்துவர்கள் கருதுகிறார்கள். ஏனெனில் உண்மையான உயர் இரத்தம் எதிர்காலத்தில் வருவதற்கான முதல் சரிக்கையாக இது இருக்கலாம் என்பதே ஆகும்.

வெள்ளைக் கோட் உயர் இரத்த அழுத்தம் என்பது மறைந்திருக்கும் உயர் இரத்த அழுத்தமாக (masked hypertension) இருக்கலாம் என்பதையும் மறப்பதற்கில்லை. அதாவது பிரஸஸானது சில தருணங்களில் சரியான அளவிலும் வேறு சில தருணங்களில் அதிகரித்தும் இருக்கலாம். இவ்வாறு இடையிடையே அதிகரித்துக் குறைவாகும் காலகதியில் பின்விளைவுகளைக் கொண்டு வரலாம். எனவே எதற்கும் உங்கள் வாழ்க்கை முறைகளை ஆரோக்கியமானதாகக் கடைப்பிடிப்பது அவசியம்.



மாறுபடுமா?

பட்டபட்டபிற்சும் மருத்துவர் முன் பிரஸஸ் அதிகரிக்கப் போவதற்கும் காரணம் என்பதையும் அவர் அறிந்திருக்கிறார். இருந்தபோதும் அதிலிருந்து மீளும் வழி புரியவில்லை.

ஒருவரது பிரஸஸானது எப்பொழுது மருத்துவரிடம் அளவிட்டாலும் அது 140/90mmHgஇற்கு மேலிருந்து அதே நேரம் வீட்டில் அளவிடும் போது குறைவாக இருந்தால் மட்டுமே வெள்ளைக் கோட் உயர் இரத்த அழுத்தம் என அழைக்கப்படுகிறது.

இது எவரையும் பாதிக்கக் கூடிய விடயம்தான். இருந்தபோதும் அதிகம் காணப்படும் பிரச்சினை அல்ல. எனவே கட்டுரையைப் படித்தவுடன் எனக்கும் இதே பிரச்சினைத் தரும் என்று நினைக்கவும். இருந்தபோதும் உடனடியாக மருத்துவரிடம் செல்லவும்.

வேண்டும். பின்னர் மருத்துவரிடம் செல்லும்போது அக்குறிப்பைக் காட்டினால் வெளியிடங்களில் பிரஸஸ் எவ்வாறு இருந்தது என்பதை மருத்துவர் விளக்கிக் கொள்ள உதவும்.

வீட்டில் பார்க்கும்போதும் பிரஸஸ் எப்படி இருக்குமோ என்ற பதற்றமின்றி இயல்பாக இருக்க வேண்டும். தனது பிரஸஸ் அளவுகளை ஒரு பதிவேடாகப் personal blood pressure recorderவை மிகவும் நல்லது. வெள்ளைக் கோட் உயர் இரத்த அழுத்தம் இருக்குமா என்ற சந்தேகம் உள்ளவர்களுக்கு இது அவசியம்.

ஆனால் பிரஸஸ் மிக அதிகமாக உள்ளவர்களுக்கும், அதில் அடிக்கடி ஏற்றத் தாழ்வுகள் ஏற்படும்வர்களுக்கும் இத்தகைய பிரஸஸ் கண்காணிப்பு மிகவும் உதவும். இருந்தபோதும்

வெள்ளைக் கோட் உயர் இரத்த அழுத்தம்

"நீங்கள் என்ன கூடச் சொல்லுங்கள்? இப்ப வருவதற்கு முன்னர் வீட்டில் 140/90 தான் இருந்தது" என்பார்கள் பலர்.

இது சந்தையில் பேரம் பேசும் விடயமா? மருத்துவர் பார்க்கும் போது 140/90 இருந்திருக்கும். அளவிடும்போது மீற்றரில் காட்டுவதைத்தானே கூற முடியும்.

யார் பிழையாகச் சொல்கிறார்கள்

அவர் சொன்னதும் சரிதான். மருத்துவர் சொன்னதும் சரிதான். ஒருவரது பிரஸஸ் அல்லது இரத்த அழுத்தம் என்பது எந்த நேரமும் ஒரு அளவில் இருக்கும் என்பதில்லை. வேலை, காலநேரம், சிந்தனை, மனஉளைச்சல், தூக்கம் போன்ற பல்வேறு நிலைகளின் போது அதில் சிறிய சிறிய மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டே இருக்கும். வீட்டிலிருந்து நடந்து வந்ததில் சற்று அதிகரித்திருக்கும்.

ஆனால் சிலருக்கு மருத்துவரிடம் செல்லும் போது அதிகரிப்பதுண்டு. வெள்ளைக் கோட் உயர் இரத்த அழுத்தம் என்பது மருத்துவர்களிடம் செல்லும் போது சில நோயாளிகளுக்கு பிரஸஸ் அதிகரிப்பதையே குறிப்பிடுகிறது. ஆனால் வெள்ளைக் கோட் அணிந்த மருத்துவர்களிடம் மட்டுமல்லாது, எந்த மருத்துவரிடம் செல்லும் போதும் இத்தகைய நிலை சிலருக்கு தோன்றுகிறது.

மருத்துவர்கள் மட்டுமின்றி மருத்துவ மாதுக்கள், தாதிகள் போன்றோர் அளவிடும்போதும் இது நிகழலாம். அதாவது தமக்கு இயல்பான, தங்களுக்கு இணக்கமான சூழலாக அல்லாத மருத்துவனைச் சூழலில் அளவிடும்போது இரத்த அழுத்தம் அதிகரித்துக் காணப்படுவதையே அவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்கள்.

பிரஸஸை இரண்டு அலகுகளில் குறிப்பிடுவார்கள் என்பதை அறிவீர்கள். சாதாரண பிரஸஸ் என்பதை 120/80 என்பார்கள்.

இதில் மேலே உள்ளதை சிஸ்டலிக் (systolic) என்றும்

இரைதேரும் இணைய வலை

ஆதிகாலம் தொடரே எந்த ஒரு நாட்டின் தலைவரோ அல்லது மன்னரோ நூற்றுக்கு நூறு சரியாக நீதிபரிபாலனம் செய்து ஆட்சி செய்திருக்க வாய்ப்பே யில்லை. அப்படி சொல்லப்படும் பழைய வரலாறுகள் அனைத்தும் அந்தந்தக் கால கட்டத்தில் எழுதத்தெரிந்தவர்கள் அவிழ்த்த விட்ட பொய்மூட்டைகளாகத்தான் இருக்கும்.

இணையம் இல்லாத காலகட்டத்தில் ஆட்சியிலும், அதிகாரத்திலும் இருந்தவர்கள் தங்களுடைய வரலாற்றைச் சிறிதும் சேதாரமில்லாமல் பதிவு செய்து கொள்வதையும் அல்லது மக்களுக்கும்

ஆட்சியாளர்களுக்கும் மகிழ்ச்சியளிக்கக் கூடிய செய்திகளை மட்டுமே கொண்டு சேர்ப்பதையும் கிரிக்கெட்டில் ஆட்ட நிர்ணய சதி செய்வதைப் போல எந்த சிரமும் இல்லாமல் சீரோடும் சிறப்போடும் செய்து வந்தனர். அதையும் மீறி உண்மை, உழைப்பு, நீதி, புரட்சி, ஈயம், பித்தளை என்று முக்கியவர்கள் அனைவரும் கச்சிதமாக நசுக்கப்பட்டு இருந்த இடம் தெரியாமல் பரிசுத்தமாகக் கிருமிநாசினி ஊற்றிக் கழுவப்படுவது தொன்று தொட்டு வழக்கமாகவே இருந்து வந்தது.

இணையம் புழக்கத்துக்கு வந்த காலகட்டத்தில் அதன் வீச்சும், வீரியமும் அதிகார வாக்கத்துக்கும், அவர்களின் மந்திராலோசனை வாட்டத்தில் வறுத்த முந்திரி

சாம்பிட்டுக்கொண்டு நாட்டில் "மாதம் மும்மாரி பொழிந்து கொண்டே இருக்கிறது மன்னா" என்று தங்கள் கருத்துக் கூடாரத்தி லிருந்து ஆட்சியாளர்கள் வெளி வராமல் பத்திரமாகப் பார்த்து கொண்ட அதிமேதாவிகளுக்கும் இம்மியளவும் புரியவில்லை. "பரீட்சை முடிவுகளை பார்க்க இனிமேல் பத்திரிகைகளை நாடவேண்டாம். இன்டெர் நெட்டிலேயே வந்துடுமாம்" என்கிற அளவிலேயே இணையம் தொடர்பான பார்வை உலக நாடுகளுக்கு இருந்து வந்தது. அதுநாள் வரை பொதுமக்களுக்குத் தடையாயிருந்த தகவல் தொடர்பு என்ற ஒற்றை விஷயத்தின் அத்தனை கதவுகளையும் ஒரே நேரத்தில் தகர்த்தெறிந்த பெருமை இணையத்துக்கு உண்டு. ஒரு கணினியும், இணைய இணைப்பும் இருந்தால் போதும், வேறேந்தத் தகவல் தொடர்பு சாதனமும் தேவையில்லை என்ற நிலை உருவானது.

இணையத்தின் வளர்ச்சி

அதிகரிக்க, அதிகரிக்க உலக நாடுகள் அதற்கு எப்படியெல்லாம் எதிர்வினை புரிந்தார்கள் என்பதனைப் பார்த்தாலே இணையத்தைப் பற்றிய அவர்களின் புரிதல் சிரிப்பாய்ச் சிரிக்கும். இணையத்தின் மூலம் இலவசமாக எந்த நாட்டுக்கும் தொலைபேசும் மென்பொருள்கள் வந்ததும் அவற்றைப் பயன்படுத்துவதற்குத் தடை ஏதாவது ஒரு வலைப்பக்கத்தில்

செய்யப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன என்பதையும் நினைவில் கொள்ளவும். அதுவரை அமைதியாக இருந்து விட்டு, மனைவி ஊருக்குப் போனதும் என் பொண்டாட்டி ஊருக்குப் போயிட்டா என்று கும்மாளமிடும் ரங்கமணிக்கள் மாட்டிக் கொள்வது நிச்சயம். ஒரு நாட்டின் அடித்தளமே ஊடகங்கள் தான். ஜனநாயகத்தின் நான்கு தூண்களில் ஒன்று. பேனா

அடிபட்டுக் கிடக்கும் ஒருவருக்கோ, திருட்டில் நகையைப் பறிகொடுத்து ஒருவருக்கோ யாருமே உதவிக்கு வரவில்லை. கலி முற்றிவிட்டது என்று, தான் உதவி செய்கிறோமோ இல்லையோ, சம்பவத்தை முனைப்பாக புகைப்படத்துடன் டுவிட்டரிலோ, பேஸ்புக்கிலோ அல்லது வலைப்பதிவிலோ பதிந்து ஜனநாயகக் கடமையாற்றுவது

இன்று சர்வசாதாரணமாகி விட்டது. அதிகாரவர்க்கங்கள் பொது இடங்களில் நடக்கும் எந்த விஷயத்தினையும் ஊடகங்கள் வாயிலாக மக்களிடமிருந்து மறைத்துக் விடலாம் என்பது காலாவதியாகிப் போன (கு)யுக்தியாக மாறிப்போனது. உலகின் மற்ற மூலைகளில் இணையத்தின் கட்டற்ற தகவல்தொடர்பால் தினமும் எத்தனையோ சமூக மாற்றங்களுக்கு வித்திடுகிறார்கள், மக்களுக்கான நல்ல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

ஆனால் நாம் என்ன செய்திருக்கிறோம்? சினிமா விமர்சனப்பதிவுகள் மூலம் இணையப்பதிவர்களுக்கான சிறப்புக் காட்சிகளுக்கு மட்டுமே ஏற்பாடு செய்திருக்கிறோம். நமக்குச் சினிமா தானே முக்கியம்.

இணையத்தின் மூலம் ஒவ்வொரு தனிமனிதனும் ஒரு ஊடகக்கருவியாக மாறிப்போனதில் மிகவும் தடுமாறிப் போனது அரசாங்கங்கள் தான். இணையத்தினைக் கட்டுப்படுத்த கன்னாபின்னாவென இணையக் குற்றங்களுக்கான சட்டங்கள் தாறுமாறாக வரையப்பட்டன. நீங்கள் நினைப்பது போல அந்தச்சட்டங்கள் கலபமானவை அல்ல. மிக விபரீதமானவை. ஒரு நாட்டின் அத்தனை இணைய இணைப்புகளையும் துண்டிக்கவோ, உளவு பார்க்கவோ அனுமதிக்கும் சர்வாதிகாரத்தினை அரசாங்கங்களுக்கு வழங்கும் தன்மையுடையது. அதனை வரைவு செய்யும் அதிகாரிகளோ அல்லது அரசியல்வாதிகளோ, பயன்படுத்தும் சட்டத்தரணிகளோ அந்தத்தொழில்நுட்பத்தில் புலமை வாய்ந்தவர்களா இல்லையா என்பதை நீங்களே தூக்கத்திலிருந்து விழித்து முடிவு செய்து கொள்ளலாம். ஒரு குறிப்பிட்ட வலைப்பதிவினைத் தடைசெய்வதற்குப் பதிலாக ஒட்டுமொத்தமாக அனைத்து வலைப்பதிவுகளையும் தடைசெய்த கொடுமையெல்லாம் அயல் நாடான இந்தியாவில் நடந்து, உலகமே சிரித்த சம்பவங்களெல்லாம் கூட உண்டு. (வலை விரியும்)



சுடுதண்ணி

அவர்களுக்குப் பிடிக்காத சங்கதிகள் இருந்தால் அந்த இணையத்தளத்திற்குத் தடை. இப்படி உலக நாடுகளின் கைங்கரியத்தில் அரசுகேரிய நகைச்சுவைக் காட்சிகள் ஏராளம். இணையம் ஒரு கட்டற்ற

என்பது கத்தியை விடக் கூர்மையானது போன்றவற்றைக் கேட்டு வளரும் குழந்தைகள் பாவம். ஆட்சிக்கு வந்தவுடன் அத்தனை ஊடக அதிபர்களையும் வலைக்குள் விழ வைப்பதுதான் ஆட்சியாளர்களின் சம்பிரதாய வழக்கம். தங்கள் தவறுகளை மறைப்பதற்காகவும், பணத்துக்காகவும் ஊடகங்களும், அரசுகளும் போட்ட பேயாட்ட வரலாற்றில் புதைக்கப்பட்ட உண்மைகள் எண்ணிலடங்காதவை. சமாளிப்புச் செலவு அளவுக்கு மீறிய கட்டத்தில் ஆட்சிக்கு வரும் அரசியல் கட்சிகளே ஊடகங்களை நடத்த ஆரம்பித்த

இணையம் ஒரு கட்டற்ற காட்டாறு. யாரும் அதனைக் கட்டி வைக்கவோ, எவரும், எவரையும் கட்டுப்படுத்தவோ முடியாது. அதே நேரத்தில் ஒவ்வொருவரின் அசைவும் பதிவு செய்யப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன என்பதையும் நினைவில் கொள்ளவும். அதுவரை அமைதியாக இருந்து விட்டு, மனைவி ஊருக்குப் போனதும் என் பொண்டாட்டி ஊருக்குப் போயிட்டா என்று கும்மாளமிடும் ரங்கமணிக்கள் மாட்டிக் கொள்வது நிச்சயம்.

காட்டாறு. யாரும் அதனைக் கட்டி வைக்கவோ, எவரும், எவரையும் கட்டுப்படுத்தவோ முடியாது. அதே நேரத்தில் ஒவ்வொருவரின் அசைவும் பதிவு

கொடுமைகளும் அநேக நாடுகளில் நடந்தன. இணையம் வந்த பிறகு இதற்கெல்லாம் வேலையில்லாமல் போய்விட்டது." சாலை விபத்தில்

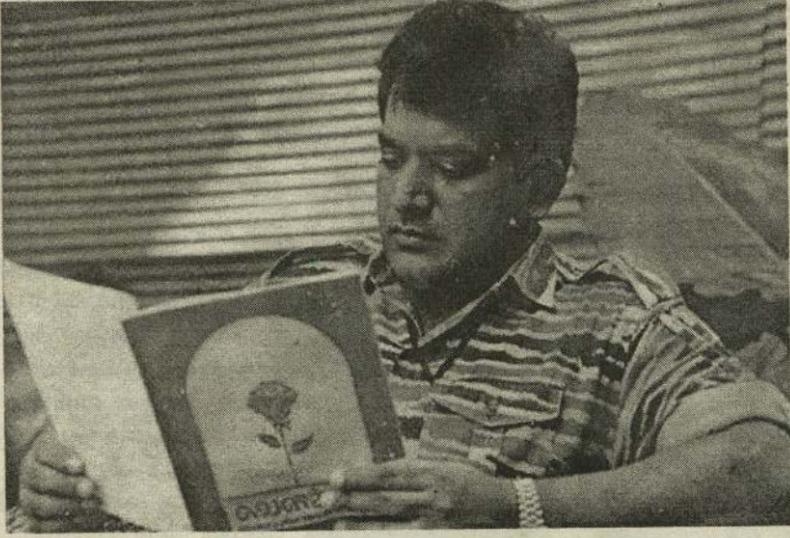
சுதந்திர வேட்கை

● அடேல் பாலசிங்கம்

விடுதலைப் போராட்டம்

48

புத்திய ஒரு புகீவு



பிரபாகரன் தமது பிரமச்சரியத்தைக் கடைப் பிடிப்பதாக இருந்தால், அவர் ஒரு துறவிக்குரிய கோலத்துடனே வாழ்ந்திருக்க வேண்டும். அப்படி நடந்தால், அனைத்துப் போராளிகளும் அப்போதும் சரி, இப்போதும் சரி உணர்ச்சியற்ற மலடர்களாகவும் மனவிரக்தி பிடித்தவர்களாகவும் வாழ வேண்டியிருக்கும். ஓர் அரசியல் பின்புலத்திலே பிரபாகரனுக்கும் மதிக்கும் இடையே மலர்ந்த இந்த உறவு முக்கியமானதாகவும், ஆரோக்கியமானதாகவும், தலைவராக அவர் மதிக்கப்படுவதற்கு வளமுட்டுவதாகவும் அமைந்தது. தமிழ்ச் சமுதாயத்தைப் பொறுத்தவரையிலே வயது வந்தவர்கள் திருமணம் ஆகாது இருக்கும் போது, முழுமையாக முதிர்ச்சி அடையாதவர்களாகவே சமூகம் அவர்களைப் பார்க்கும் திருமணம் புரிந்து குடும்ப வாழ்க்கையில் ஈடுபட்டு, ஆழமான உணர்ச்சி அனுபவங்களையும் பொறுப்புணர்வையும் கொண்ட ஒரு தலைவர் தமது தீர்ப்பைக் கூறும் போது தமிழ்ச் சமூகம் அவரில் நம்பிக்கை வைத்து மதிப்பளிக்கும். இருந்த போதிலும், பிரபாகரன் மதியுடன் கொண்டிருந்த உறவு, இயக்கத்தின் ஒழுக்கக் கோவைக்கு மாறாக இருந்ததால், தமது போராளிகளிடமிருந்து பலத்த கண்டனமும், எதிர்ப்பும் வரலாம் என்பதை அவர் உணர்ந்தார். பாலாவின் உதவியை அவர் நாடினார். இயக்கத்தின் தலைவர்களிடமும் போராளிகளிடமும் தமது காதல் உறவைப் பரிந்துரைக்க வேண்டும் என்றும் தொடர்ந்தும் தாம் தமது காதல் உறவைப் பேணுவதற்கு இடமளிக்குமாறு அவர்களிடம் எடுத்துரைக்க வேண்டும் என்றும் கோரினார். நாம் எதிர்பார்த்தது போலவே, பிரபாகரனுக்கும், மதிக்குமிடையே அரும்பிய காதல் ஒரு புயலைக் கிளப்பியது. அவருடைய மூத்த தோழர்களும் இயக்க உறுப்பினர்களும் கடுமையாக எதிர்த்தார்கள். தகவல் அறிவிக்கப்பட்டதும் மதியின் குடும்பத்தினர் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சென்னைக்கு விரைந்து வந்தனர். வந்த பின் தம் மகனின் காதல் நன்றாக வளர்ந்து முதிர்ந்திருப்பதையும் கண்டனர். அவருடைய எதிர்காலம் எப்படி அமையப் போகிறது என்பதையும் உணர்ந்தனர். மதியின் தந்தைக்கும் பாலாவிற்கும் இடையே நீண்ட கலந்துரையான நடை பெற்றது. அந்த நேரத்தில் சம்பந்தம் கிடைத்தது. இதன் பின்னர் பிரபாகரன் மதியின் உறவை எடுத்துக் கரங்களில் ஒப்படைத்து விட்டு, மதியின் பெற்றோர் மகிழ்ச்சியோடு யாழ்ப்பாணம் திரும்பினர். அந்தப் பிரச்சினை தீர்ந்தாலும் பிரபாகரனுடைய மூத்த தோழர்களுக்கும் இயக்கப் போராளிகளுக்கும் இந்த விவகாரம் தொடர்பான விளக்கம் அளிக்கவேண்டிய பணி மீதம் இருந்தது. பிரபாகரனுக்கு நெருங்கியவர்களும் இயக்கத்தில் மூத்தவர்களும் போராளிகள் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து சென்னைக்கு வரவழைக்கப்பட்டார்கள். மதியுடனான காதல் பற்றியும் விரைவிலே திருமணம் நடக்க இருப்பது பற்றியும் அவர்களுக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது. இயக்கத்தின் ஒழுக்கக் கோவையைக் கடைப்பிடிப்பதற்காக தங்கள் காதல் உறவுகளைத் தியாகம் செய்திருந்த சில மூத்த போராளிகளுக்கு தங்கள் தலைவரின் காதல் உறவு மகிழ்ச்சியைத் தரவில்லை.

இவ்வார இரகசிய பலன் 20.08.2014 ~ 26.08.2014

- அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1ஆம் பாதம்**
எவருக்காகவும் தகுதிக்கு மீறிய பணப் பொறுப்பு ஏற்க வேண்டாம். வீடு, வாகனத்தில் பயன்பாட்டு வசதி சீரான அளவில் கிடைக்கும். புத்திரின் கவனக் குறைவான செயலை சரி செய்து, கண்டிப்பதில் நிதானம் பின்பற்றவும். இல்லறத் துணை வழிசார்ந்த உறவினர் கூடுதல் மதிப்பு, மரியாதை தருவர். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை சராசரி அளவில் இருக்கும். பணியாளர், கூடுதல் பொறுப்புணர்வுடன் பணிபுரிவது நல்லது. பெண்கள், குடும்பத்தில் ஒற்றுமை வளர உரிய பங்காற்றுவர்.
- கார்த்திகை 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்**
குடும்ப உறுப்பினர்களின் ஆதரவு கிடைக்கும். புதிய வாகனம், நிலம் வாங்க நலயோகம் உண்டு. புத்திரர், உங்கள் சொல் கேட்டு நடந்து பெருமை தேடித் தருவர். பணக் கடன், பிணி தொந்தரவு வெகுவாக குறையும். இல்லறத் துணை, உங்களின் நல்ல குணம் பாராட்டுவார். தொழில், வியாபாரத்தில் அபிவிருத்தி பணி சிறப்பாக நிறைவேறும். பணியாளர்களுக்கு சலுகை கிடைக்கும். மாணவர்கள், விரும்பிய பொருள் வாங்க பெற்றோர் உதவுவர்.
- மிருகசீரிடம் 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்யூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்**
நற்பலன் கிடைத்து எதிர்கால வாழ்வில் நம்பிக்கை வளரும். வீடு, வாகனத்தில் பாதுகாப்பு தவறாமல் பின்பற்றவும். புத்திரின் சஞ்சலம் விலக தகுந்த ஆலோசனை சொல்வீர்கள். இல்லறத் துணை கருத்து ஒற்றுமையுடன் நடந்து கொள்வார். தொழில், வியாபாரத்தில் அளவான மூலதனம், கூடுதல் உழைப்பு உரிய பலன் பெற உதவும். பணியாளர், நிர்வாகத்தின் சட்ட திட்டம் தவறாமல் பின்பற்றவும். பெண்கள், மாணவர்கள், வெளியிடம் சற்று வதை குறைப்பதால் படிப்பில் கவனம் வளரும்.
- புனர்யூசம் 4ஆம் பாதம், யூசம், ஆயிவியம்**
வெளியூர் பயணம் பயன் அறிந்து மேற்கொள்வதால் நேரம், பணம் மிச்சப்படுத்தலாம். சிலர், உங்களை அவமதிப்புடன் பேச உரிய தருணம் எதிர்பார்த்திருப்பர். வீடு, வாகனத்தில் பராமரிப்பு பணி தேவைப்படும். புத்திரர் கூர்மையான பொருட்களை பயன்படுத்த வேண்டாம் என அறிவுரை சொல்லுவீர்கள். தொழில் வியாபாரத்தில் உற்பத்தி, விற்பனை சுமாராக இருக்கும். பணியாளர், பணக் கடன் பெறுவதில் நிதானம் வேண்டும்.
- மகம், யூரம், உத்திரம் 1ஆம் பாதம்**
சோம்பல், விரக்தி மனப்பான்மை தவிர்ப்பதால் பணிகளில் ஆர்வமும், எதிர்பார்த்த பலனும் கிடைக்கும். பேசுவதில் நிதானம் பின்பற்றுவதால் நற்பெயர் பாதுகாக்கலாம். இளைய சகோதரர், உறுதுணையாக செயல்படுவார். தாயின் தேவை அறிந்து நிறைவேற்றுவீர்கள். யூர்வ சொத்தில் அளவான பண வரவு கிடைக்கும்.
- உத்திரம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், அத்தம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்**
பண வரவு அதிகம் பெற புதிய வாய்ப்பு உருவாகும். முறையாக பயன்படுத்துவது அவசியம். ஆர்வ மிகுதியால் பேசும் வார்த்தை பிறர் மனதை சங்கடப்படுத்தும். கவனம் தேவை. வீட்டில் ஒற்றுமை நிறைந்திருக்கும். புத்திரர் நற்செயல், நற்குணம் பின்பற்றுவார். உடல் நலத்திற்கு ஒவ்வாத உணவு வகை உண்ண வேண்டாம். இல்லறத் துணை நல் அன்பு பாராட்டுவார்.
- சித்திரை 3, 4ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்**
சொல், பணியிடங்களில் மகிழ்ச்சியின் வெளிப்பாடு நிறைந்திருக்கும். ஆன்மிக வழிபாடு திட்டமிட்டபடி நிறைவேற்றலாம். இளைய சகோதரர் கேட்ட உதவியை இயன்ற அளவில் தருவீர்கள். வீடு, வாகனத்தில் கூடுதல் பாதுகாப்பு பின்பற்றவும். புத்திரர் அஷ்டி வந்த திறன் வளர்க்க வழிகாட்டுவீர்கள். உடல் ஆரோக்கியம் பலம் பெறும். இல்லறத் துணையின் மனதில், உங்கள் மீதான நல்நெணம் குறைவு படாமல் இருக்க, கவனம் கொள்வது அவசியம்.
- விசாகம் 4ஆம் பாதம், அனுஷம், கேடகை**
சிறு முயற்சியும் நல்லவிதமாக அமைந்து முழு அளவில் பலன் பெற்றுத் தரும். விலகிச் சென்றவரும் உங்களின் நற்குணம் உணர்ந்து அன்பு பாராட்டுவார். புத்திரின் ஆன்மீகம் தொடர்பான கேள்விக்கு விளக்கம் தருவீர்கள். உடல் நலம் பலம் பெற காலமுறை உணவுப் பழக்கம் பின்பற்றவும். இல்லறத் துணை, நண்பருக்கு இணையாக கருத்து சொல்வார். தொழில், வியாபாரத்தில் அரசு தொடர்பான உதவி பெற அனுகூலம் உண்டு. பெண்கள், உறவினர் குடும்ப மங்கல நிகழ்ச்சி சிறப்பாக நடத்த உதவுவர்.
- மூலம், யூராடம், உத்திராடம் 1ஆம் பாதம்**
வாழ்வுக்கு இடையூறாக உள்ள சூழ்நிலைகளை அகற்ற தேவையான நடவடிக்கை மேற்கொள்வீர்கள். நண்பர், உறவினரின் உதவி மனதில் நம்பிக்கை தரும். வாகன பயன்பாடு சராசரி அளவில் இருக்கும். புத்திரின் அறிவாற்றல், செயல்திறன் வளரும். பணக்கடனில் ஒரு பகுதி செலுத்துவீர்கள். இல்லறத் துணை விரும்பிய பொருள் வாங்கித் தருவீர்கள். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை சீரான அளவில் இருக்கும்.
- உத்திராடம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிட்டம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்**
தாய் வழி சொந்தம் கூடுதல் அன்பு பாராட்டுவார். அறிமுகம் இல்லாதவர்களுக்கு உதவுவதில் நிதானம் வேண்டும். எதிர் மனப்பாங்கு உள்ளவரும் உங்களை பொது இடங்களில் வரவேற்கிற சூழ்நிலை உருவாகும். இல்லறத் துணையின் செயல் குறையை விமர்சிக்க வேண்டாம். தொழில், வியாபாரம் செழிக்க மாற்று உபாயம் பின்பற்றவும். இயந்திர பிரிவு பணியாளர் பாதுகாப்பில் கூடுதல் கவனம் வேண்டும்.
- அவிட்டம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சதயம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்**
சுயமுயற்சி சில நன்மை பெற்றுத் தரும். தொலை தூரப் பயணங்களை பாதுகாப்புடன் மேற்கொள்வது நல்லது. வீட்டுத் தேவை நிறைவேற்றுவதில் குறைபாடு ஏற்படலாம். புத்திரர் விரக்தி மனப்பாங்குடன் விலகுவார். உங்களின் கவனக்குறைவான செயல், எதிர்க்கு ஒருவாய்ப்பை அளவற்றவிட வேண்டாம். இல்லறத் துணை சில படிப்பிணையெதிர்ப்பு கொள்வார். தொழில், வியாபாரம் தாமத கதியில் இயங்கும். பணியாளர், தமது கடமை உணர்ந்து செயல்படுவது நற்பெயரை பாதுகாக்க உதவும்.
- புரட்டாதி 4ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி**
வார்த்தைகளில் நிதானம் சிரமம் தவிர்க்க உதவும். உடன் பிறந்தவர் கூடுதல் அன்பு, பாசத்துடன் நடந்துகொள்வார். வீட்டில் மகிழ்ச்சி நிறைந்திருக்கும். புத்திரர், உங்கள் சொல்படி நடந்து பெருமைத் தேடித் தருவர். வழக்கு, விவகாரங்களில் அனுகூலம் தீர்வு கிடைக்கும். இல்லறத் துணையின் சேமிப்பு பணம் சப்ச செலவுக்கு பயன்படும். தொழில், வியாபாரம் செழித்து வளர அனுகூலகாரணி பலம் பெறும். பணியாளர் சிறப்பாக பணிபுரிந்து பாராட்டு பெறும்.

பித்தையோரத்து தீட்டுத தான் அவர்கள் படுத்துறங்கும் பஞ்சணை. சேற்று மணல் விரிப்பு அவர்களுக்கு படுக்கை விரிப்பு. ஆம் அவர்கள் வறியவர்கள். வறியவர்களின் வாழ்வில் சோகங்களும்தான் தாபங்களுமேற்பட்டால் அதை ஒருவருமே இலட்சியம் செய்ய மாட்டார்கள்.

குழி விழுந்த கண்ணங்கள், குள மெனக் காட்சி தரும் ஒளி குன்றிய கண்கள். எண்ணெய் காணாத புறட்டைத்தலை அதனுள் இடையிடையே வெள்ளிக் கம்பி போன்று எட்டிப் பார்க்கும் நரைமயிர்கள். ஒட்டியலர்ந்து போன உடம்பு, அந்த உடம்பை மறைக்கிறேன் என்று பாசாங்கு செய்யும் கிழிந்த கந்தை ஆகியவற்றின் மொத்த உருவமே கண்ணம்மா. வசந்த காலத்தின் வானவில் போன்று "ஜொலிக்க" வேண்டிய அவள் ஒரு காட்டு மல்லிகையாய் "பிச்சைக்காரி" எனும் பெயருடன் வாழ்கிறாள் இன்று.

பாவம்! அவள் என்ன செய்வாள்? காணலை நீர் என நம்பி ஒரு பொறுப்பற்ற கணவனை அடைந்த அவள் வாழ்வு மலர்வதற்குள் உதீர்ந்து விட்டதே! அன்றும் வழக்கம் போல வஞ்சனையில்லாமல் கிழக்கு வானிலே சென்றிப் பந்து போல தோன்றினான் சூரியன். நாள் தோறும் வானில் தவறாமல் வந்து போகும் சூரியனை நோக்கினாள் கண்ணம்மா. சூரியனை அவள் வைத்த கண் வாங்காமல் பல நிமிட வேளை பார்த்தாள். "உன்னைப் போல என் கணவன் இருந்திருந்தால் இன்று இந்த நிலை..." அவள் வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் புறப் பட்டு வாக்கியமாவதற்குள் சோகத் தால் தொண்டை அடைத்தது.

கண்களிலிருந்து நீர் தாரை தாரையாக சிந்தியது. மண்ணரிட்டினுள் சுருண்டு படுத்திருக்கும் தனது இரண்டு பிஞ்சுக் குழந்தைகளையும் கண்ணம்மா உற்று நோக்கினாள். பசி அரக்கனின் கொடுமை துயின்றி கொண்டிருந்த அந்தப் பிஞ்சு உள்ளங்களின் முகத்தில் துல்லியமாகத் தெரிந்தது.

கண்ணம்மாவின் மூத்த பையன் தாமு தெருவோரத்துக் குழாய்த் தண்ணீரை ஆவலுடன் அருந்தக் கையை நீட்டிய வேளையில் முதுகை பிரம்பு ஒன்று பதம் பார்த்தது. "பிச்சைக்கார நாடே! குழாயை அசுத் தப்படுத்தே" என்று அதிகார மிட்ட படி பிரம்பு ஏந்திய அந்தப் பணக்காரப் பெரியவர் வீறுநடை போட்டார்.

அமுது கொண்டு வந்த மூத்த பையன் தாமுவை அரவணைத்தபடி "முருகா! ஏன் எனக்கு மட்டும் இவ்வளவு சோதனை எங்களுக்கு நீ இரங்கவே மாட்டாயா?" என்று கடவுளிடம் இரந்து வீரிட்டு அமுதாள் கண்ணம்மா. அவளுடைய எண்ணங்கள் முன்னோக்கிச் சென்றன.

செந்தோழன்! ஆம் அவன் ஓர் அழகும் அறிவும் ஆண்மையுமுள்ள ஆண்மகன். அவனது குடும்பம் வறுமையானது. என்றாலும் செந்தோழன் படிப்பில் சுட்டியாக இருந்தமையால் அவனது படிப்புத் திறனை பார்த்து அந்தக் கிராமத்துப் பெரியவர் செந்தோழனின்

குடும்பத்துக்கு உதவி புரிய முன் வந்தார். பெரியவரின் உதவியால் செந்தோழன் கணக்காளனாக உருவாகினான். தன் குடும்பத்தை முழு வீச்சாக உழைத்து முன்னுக்கு கொண்டு வந்து நற்பயரை வென்றெடுத்தான். காலச்சக்கரம் வெகுவாய் தரைபுரண்டோழ்வுதன் விளைவாக செந்தோழன் வேலை செய்யும் இடம் மாற்றப்பட்டது. அப்போது தான் அவன் கண்ணம்மாவின் கண்களில் தென்பட்டான். கண்ணம்மா பெரிய செல்வந்த வீட்டு மகாராணி. அவளது தந்தைக்கு கீழே தான் செந்தோழன் வேலை பார்த்தான். செந்தோழன் பார்ப்பவர்களை கவரக் கூடிய அளவுக்கு அழகு நிறைந்தவன். கண்ணம்மா தன் தந்தையைப் பார்ப்பதற்காக ஒரு நாள் அலுவலகத்துக்குச் சென்றாள்.

அவள் தனக்குரித்தான நகைகளைத் திரட்டிக் கொண்டு இரவோடி ரவாக அவனோடு ஓடிவந்து விட்டாள். வேராடல் ஒன்றில் அவர்கள் தோளில் கழிந்தது. இனிமையும் இளமையும் அவர்களுள் போட்டியிட்டன. விளைவு மூன்று குழந்தைகளுக்குத் தாயானாள் கண்ணம்மா. வசந்தம் வீசிய அவள் வாழ்வில் புயல் வீச ஆரம்பித்தது. ஒரு சிறந்த குடிமகனான செந்தோழன் ஒரு பெரும் "குடி" மகனாக மாறினான். மதுவும் மாதுவும் அவன் மனதை அலைக்கழிக்க ஆரம்பித்தன. கண்ணம்மாவின் மூக்குத்தி தொடக்கம் கால்சலங்கைவரை அடகுபிடிப்பவனின் பெட்டிக்குள் ஐக்கியமாகின. வீடு, வாசல் என்பவற்றை இழந்த செந்தோழன் "குடிபோதையால்" வேலையை மீட்டிவிட்டான். விளைவு அவர்கள்

பொறுப்பில்லாமல் இருக்கிறீர்களே... நான் கஷ்டப்பட்டு உழைத்த காசையும் தண்ணீரிடம் செலவு பண்ணிவிட்டு நிம்மதியாக இருக்கிறீர்களே!" என்று மீண்டும் வினவிய கண்ணம்மாவின் ஒரு கூழாங்கல் தான் பதில் கூறியது.

அமுது கொண்டு வீதிப்பறம் திரும்பியவளுக்கோர் ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. அங்கே ஒரு புத்தம் புதிய முழுப்பாணியுடன் தூய நின்றான். அவன் முகத்தில் ஆயிரம் சூரியர்களின் "ஒளி" ஒரு சேரப் பிரகாசித்தது. "அம்மா, தம்பிகள் பசி... பசி என்று எப்பவும் அமுதபடியே இருக்கிறார்கள். அதனால்..." என்று தாமு கூறிக் கொண்டிருக்கையில் அந்தத் தாயுள்ளம் மகிழ்ச்சி அலைகளில் மிதந்தது. "கொண்டு வா ராசா..." என்று அதை வாங்கியபடி திரும்பியவளுக்கு "நிறுத்தி திருட்டு நாடே..." என்ற அதிசயக் குரல் அதிர்ச்சியை கொடுத்தது. அங்கே கையில் திருக்கைவாளுடன் பாண்கடை முதலாளி "முனுசாமி" கண்கள் சிவப்படைக்க நின்றுருந்தார்.

"என்ன தையமடி உன்ர பெடியனுக்கு! என்ர கடையில களவெடுப்பதற்கு..." என்று முனுசாமி கர்ச்சித்தபடி திருக்கை வானைச் சுழற்றினான். அபிமன்யுவின் கையிற் சுழன்ற தேர்ச்சிலுப் போன்று திருக்கை வாள் வெகு வேகமாகச் சுழன்று தாள் கடமையைச் செய்தது.

"சுளீ! சுளீ!"

"ஐயோ... அடிக்காதீங்க! அடிக்காதீங்க!" என்று முதுகில் இரத்தம் சொட்டச் கூச்சலிட்டான் தாமு. "ஐயோ சாமி என் புள்ளையைக் அடிக்காதீங்க" என்று கூறியபடி குறுக்கே நின்று கண்ணம்மாவின் கூந்தலைப் பற்றிய முனுசாமிக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. திருக்கை வாளிலை ஏந்திய முனுசாமியின் கரத்தைச் செந்தோழனின் இரும்புக்கரம் பற்றி இருந்தது. "என் பொண்டாட்டியினர் கூந்தலை இழுத்துப் பிச்சைக்காரி என்று அடிக்க யார் உனக்குச் அனுமதி தந்தது" என்று சீறிய செந்தோழனின் நோக்கி, "உன்ர மகன் தாண்டா..." என்று கூறினான். சினத்துடன் செந்தோழன் மகனை அணுகினான். "உன்னை யாருடா திருடச் சொன்னது?" என்று வினவிய தந்தையை நோக்கி, "நீதானப்பா..." என்று பதிலுரைத்தான் தனையன். அந்த வார்த்தை ஆயிரம் சம்மட்டிகளாக அவன் இதயத்திலிரங்கியது.

வீழ்வு நோக்கி...

கமலவேணி, சங்கானை



சீறுகதை

கண்ணம்மா தினமும் தன் தந்தையை பார்க்கும் சாட்டில் அலுவலகத்துக்கு வந்து போவாள். இவ்வாறு வந்து சென்றவன் ஒரு நாள் செந்தோழனோடு உரையாடுவதற்குரிய நேரம் கிடைத்தது. இது போல கிடைக்கும் நேரமெல்லாம் காதல் மொழி பேசினார். ஒரு நாள் அவர்களினுடைய காதல் கரும்பாக இனித்தது. கண்ணம்மா தன் தந்தையிடம் செந்தோழனைப் பற்றிய முழு விபரத்தையும் கூறி "அப்பா! நான் வாழ்வின் செந்தோழனோடு தான் வாழ்வேன்" என்று ஒற்றைக்காலில் நின்றாள். அதற்கு "முடியாது" என்று நெருப்பைக் கக்கினார் கல்நெஞ்சார். விளைவு? ஆம்,

இந்தப் பாரைத் தீட்டுக்குள் குடி வந்தனர். கண்ணம்மாவின் கண்களிற் தோன்றிய பழைய நினைவுகள் கண்ணீரிற் கரைந்து கண்ணம்மாவியாக இரங்கின. அன்றும் வழக்கம் போல பொழுது விடிந்தது செந்தோழன் குடிபோதையில் ஊறி நித்திரை மயக்கமாய்ப் பாரை ஓரத்தருகே சாய்ந்திருந்தான். "என்னாங்க! இன்றைக்காவது பிள்ளைகளுக்கு சாப்பாட்டுக்கு வழி பண்ணுங்களேன். குழந்தைகள் பசியாலை..." அவள் அவனிடம் சொல்லி முடிப்பதற்குள், "சீ...போடி" என்று சிடுசிடுத்தான் செந்தோழன். "என்னாங்க... இப்படிப்

"அவன் சொல்றதில் தப்பே கிடையாது ஏனென்றால் தந்தையினர் "மப்புத்தானே" அவனை திருட வைத்தது" என்று முனுசாமி துண்டை உதறித் தோளில் போட்டுக் கொண்டு கிளம்பினார். அடிவாங்கி உருக்குலைந்து போய் இரத்த தாமுவின் அருகே அமுதபடியிருந்தாள் கண்ணம்மா. "கண்ணம்மா... என்னுடைய குடியால் வீடு, வாசல், வேலை இழந்ததோடு மட்டுமல்ல... நம்ம மானத்தையும் இழந்து விட்டேனே..." என்று அமுதபடி வந்த செந்தோழனை ஆச்சரியத்துடன் நோக்கினாள் கண்ணம்மா. ஆம் விடிவை நோக்கி ஒரு பயணம் ஆரம்பி மானது.

அலிஸ் மன்றோ நோபல் பரிசைப் பெற்ற 13 ஆவது பெண் எழுத்தாளர். ஆனால் அவர் பெண்ணிய எழுத்தாளர் அல்ல. கனடா நாட்டின் முதல் நோபல் பரிசை பெற்றிருக்கிற பெண் எழுத்தாளர் என்ற சிறப்பினைப் பெற்றவரும் இவர்தான். கடந்த பல வருடங்களாக நோபல் பரிசுப் பட்டியலில் தவறாமல் இடம் பெற்றிருந்தவர். அலிஸ் மன்றோவின் வாசகர்களுக்கு ஒவ்வொரு வருடமும் அவர் இந்தவருடம் நோபல் பரிசைப் பெற்றிருவார் என்ற எதிர்பார்ப்புகள் இருந்தன. ஆனால் அது தொடர்ந்தும் ஏமாற்றமே. ஆயினும் இந்த வருடம் அவர்களின் எதிர்பார்ப்பு உண்மையாகிவிட்டது.

கனடாவின் சிறந்த சிறுகதைகளின் எழுத்தாளர் என்ற பேரையும் புகழையும் பெற்றிருந்த அலிஸ் மன்றோவிற்கு இன்னொரு அடைமொழியும் உண்டு. அது கனடாவின் செக்கோவ் என்ற வ்யாஸ்சிறகதைகளில் செக்கோவ் பெயருக்கு தனி இடம் உண்டு. அதுபோலவே கனடாவின் சிறுகதைகள் என்றால் நிச்சயம் அலிஸ் மன்றோவுக்கும் தனியிடம் உண்டு.

கனடாவின் சிறந்த சிறுகதைகளின் எழுத்தாளர் என்ற பேரையும் புகழையும் பெற்றிருந்த அலிஸ் மன்றோவிற்கு இன்னொரு அடைமொழியும் உண்டு. அது கனடாவின் செக்கோவ் என்ற பெயர்தான். சிறுகதைகளில் செக்கோவ் பெயருக்கு தனி இடம் உண்டு. அதுபோலவே கனடாவின் சிறுகதைகள் என்றால் நிச்சயம் அலிஸ் மன்றோவுக்கும் தனியிடம் உண்டு.

அவரின் சிறுகதைகளுக்கு தனி மரியாதையைக் கொடுக்கிற வகையில்தான் இந்த வருடத்துக் கான நோபல் பரிசை அவருக்கு வழங்கியிருக்கிறார்கள். சிறுகதைகளை மட்டுமே எழுதி வந்திருக்கிற அலிஸ் மன்றோவிற்கு இந்த விருது பொருத்தமானதுதான்.

அவர் சிறுகதைகளையே எழுதி வந்திருக்கிறார். ஆனால் அவற்றை சிறுகதைகள் என்று சொல்வதைவிட சிறு நாவல் புனைகதைகள் என்றே சொல்லலாம். ஆம். அவரின் பெரும்பாலான கதைகள் குறைந்தது 40 பக்கங்களிலிருந்து 60 பக்கங்களுக்கு நீள்கின்றன. ஒரு நாவலில் வருகிற கதா பாத்திரங்களைப் போல நுண்ணிய

விவரிப்புகள். தற்போது நாவல் எழுதுகிற பெரும்பாலான எழுத்தாளர்கள் முதலில் ஒரு சிறுகதையை எழுதி விட்டு பிறகு அதையே தங்களின் நாவலாக விரித்து எழுதுகிற போக்குகள் தான் நிலவுகிறது. இதற்கு சமீப கால உதாரணமாகச் சொல்ல வேண்டியவர் ஹாருகி முரகாமி. இவரின் பெரும்பாலான நாவல்கள் முதலில் ஒரு சிறுகதையாக எழுதப்பட்டு பிறகு அதையே ஒரு நாவலாக விரித்து எழுதப்பட்டன.

சிறுகதைகள் கனடாவில் இருக்கிற ஒன்டாரியோ வட்டத்தைச் சேர்ந்த களத்தையே சார்ந்திருக்கிறது. அந்தவகையில் அவரை ஒரு வட்டார வழக்கு எழுத்தாளர் என்றும் சொல்லலாம். ஆனால் அவருடைய எழுத்துகள் உலகெல்லாம் கொண்டாடுகிற வகையில் அமைந்துள்ளன என்பதையே அவருக்கு கிடைத்திருக்கிற வரவேற்பும் அவருடைய எழுத்துகளுக்கு கிடைத்திருக்கிற பரிசுகளும் விருதுகளும்

தொடங்கிய முன்றோ புத்தகக் கடை இப்போதும் தொடர்ந்து இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறது. பல்கலைக்கழகத்தில் இதழியல் பட்டப்படிப்பை படித்த இவரின் முதல் சிறுகதை 1960களில் வெளியானது. நியூயார்க்கர் பத்திரிகையில் இவரின் பெரும்பாலான சிறுகதைகள் வெளியாகியுள்ளன. இவருடைய நேர்காணலை "பரிஸ் ரிவியூ" இதழும் வெளியிட்டுள்ளது. 2006 இல் சாரா பெல்லி என்ற



அலிஸ் மன்றோ ; நோபலின் நாயகி

டவைதான்.

நாவல் வடிவத்தில் தங்களின் கவனத்தை செலுத்துகிறவர்களின் மத்தியில் கொஞ்சமும் சமரசம் செய்து கொள்ளாமல் தன் வடிவம் சிறுகதைதான் என்பதை தேர்ந்து கொண்ட அலிஸ் மன்றோ அதிலிருந்து கொஞ்சமும் இன்றுவரை விலகவில்லை. அதன் அடையாளம்தான் அவருடைய 14 சிறுகதைகளின் தொகுப்புகள். இவை தவிர அவர் தொகுப்பாசிரியராக இருந்து வெளியிட்டுள்ள 5 சிறுகதைகளின் தொகுப்புகள் ஆகியவை அவருக்கு சிறுகதை வடிவத்தின் மீதுள்ள விருப்பத்தைக் காட்டுகிறது. அவர் இன்றுவரை நாவல் எதையும் எழுதவில்லை.

அவருடைய மூன்று பெண் குழந்தைகளில் இரண்டாவதாக பிறந்த கேத்ரின் 15 மணி நேரத்தில் இறந்து விட்ட துக்கத்தை அவரால் தாங்க முடியாமல் இருந்ததன் விளைவு அவருடைய சிறுகதையல்லாத ஒரு படைப்பிற்கு மூலகாரணமாக இருந்திருக்கிறது. அவர் எழுதியுள்ள "லிவ்ஸ் ஒப் மதர்ஸ் அன்ட் டோட்டர்ஸ் குரோயுங் வித் அலிஸ் மன்றோ" என்ற நினைவுத் தொகுப்பு (2002) வெளியாகியுள்ளது.

அவருடைய பெரும்பாலான

காட்டுகின்றன. கனடா நாட்டின் உயரிய விருதான கனடா ஆளுநரின் விருதை மூன்று முறை பெற்றிருக்கிறார் (1968, 1978, 1986.) புக்கர் பரிசை 2009 ஆண்டில் பெற்றிருக்கிறார். இவை தவிர கனடாவின் பல விருதுகளையும் பரிசுகளையும் பெற்றிருக்கிற இவருக்கு பல சர்வதேச விருதுகளும் கிடைத்திருக்கின்றன. அவற்றை விரித்தால் அது ஒரு தனிப்பட்டியாலாக விரியும்.

ஒரு சாதாரண விவசாயத் தந்தைக்கும் பள்ளி ஆசிரியைக்கும் பிறந்த அலிஸ் கிழக்கு ஒன்டாரியா பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கிற போது அவருடன் படித்த ஜேம்ஸ் மன்றோவை 1951 இல் திருமணம் செய்து கொண்டார். அவரின் பெயர்தான் பின்னொட்டாக இன்றும் தொடர்கிறது. அவரை விவாகரத்து செய்து விட்டு (1972) ஜெரால்ட் என்பவரைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். இவரும் கடந்த ஏப்ரல் மாதம் இறந்து விட்டார். அலிஸ்க்கு மூன்று பெண் குழந்தைகள் (ஷீலா, கேத்ரின், ஜென்னி) இதில் இரண்டாவதாகப் பிறந்த கேத்ரின் பிறந்த 15 மணி நேரத்தில் இறந்து விட்டார்.

முதல் கணவருடன் சேர்ந்து

இயக்குநர் இவரின் "தி பியர் கேம் ஓவர் தி மெளண்டைன்" என்ற சிறுகதையை அடிப்படையாக வைத்து எடுத்த திரைப்படம் டொரோண்டோ சர்வதேச திரைப்பட விழாவில் சிறந்த திரைக்கதைக்கான விருதையும் பெற்றிருக்கிறது.

82 வயதாகும் அலிஸ் மன்றோவுக்கு கடந்த 2009 ஆண்டில் புற்று நோய்க்கான சிகிச்சையும் இருதய நோய்க்கான அறுவை சிகிச்சையும் நடந்தன. "டி.யர் லைப்" என்ற இவரின் சிறுகதைத் தொகுப்பு கடந்த வருடம் வெளியாகியுள்ளது.

பல படைப்பாளிகளும் வாழ்க்கையில் கவனிக்க தவறுகிற விஷயங்களைத் தன் சிறுகதைகளின் விஷயங்களாக எடுத்துக் கொண்டு அவற்றை பெண்களின் பார்வையில் எழுதுவதுதான் இவரின் பாணி. அந்த முயற்சிகளுக்கு அதுவும் சிறுகதைகளில் தொடர்ந்து இயங்கிக்கொண்டிருக்கிற இவரைப் பாராட்டுகிற விதமாக தான் இந்த வருடத்துக் கான நோபல் பரிசை அலிஸ்க்கு கொடுத்துள்ளார்கள். இதனை ஒட்டு மொத்த உலக சிறுகதை களுக்குக் கிடைத்த விருதாகத்தான் உலகமே கொண்டாடி மகிழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

எதையாவதை புரியவைக்க முடியாவிட்டால் சுமந்திரன் ஆங்கிலத்துக்கு தாவுவதை கந்தசாமி கொஞ்ச நாளாகவே கவனிக்க தவறவில்லை.

“பூமி ஒரு கொம்பியூட்டர் எண்டா நான் அதில இருக்கிற என்ன .. வெறும் வேர்ட் டொக்கியூமண்டா?”

கந்தசாமி தனக்குத் தெரிந்த கொஞ்ச நஞ்சு கொம்பியூட்டர் அறிவையும் எடுத்துவிட, நடந்துகொண்டிருந்த சுமந்திரன் திடீரென்று நின்று கந்தசாமியை நிதானமாக பார்த்தார்.

“உன்னைப் போல அடி முட்டாள்களை டிசைன் செய்தால் எப்படி பிரபஞ்சத்தின் அந்த மிக கடினமான கேள்வி எது என்று கண்டுபிடிக்க முடியும்?” என்று அவர் மனம் நினைத்தாலும், வெளியில் சொல்லவில்லை. நீண்ட பெருமூச்சுடன் நடையைத் தொடர்ந்தார். கந்தசாமிக்கு சுமந்திரனின் போக்குப் பிடிபடுவதாக இல்லை. தன்னிடம் இருந்து எதையோ ஒன்றை சுமந்திரன் மறைக்கிறான் என்று மட்டும் புரிந்தது. ஆனாலும் சுமந்திரன் தன்னைக் கைவிடமாட்டான் என்ற நம்பிக்கையும் ஒரு மூலையில் இருந்தது. இனி தனக்கு வேறு வழி என்ற நிலையில் சுமந்திரனை நம்பியே ரீர்த்தான் வேண்டும். ஆனால் அந்த கொம்பியூட்டர் “நம்பாதே” என்கிறது. சுமந்திரன் கந்தசாமியை ஒரு கொம்பியூட்டர் ப்ரோகிராம் என்கிறான். தன்னை சபரி கிரகத்தில் இருந்து வந்தவன் என்கிறான். ஆனால் கரும் பொருள் பற்றி எல்லாம் தெரிந்துவைக்கிறான். மனிசி வீட்ட வந்தமாதிரி எல்லா இடமும் ராஜா போல போய் வருகிறான். இவன் யார்? என்ன சனியன் இவனுக்கு வேணும்? கந்தசாமிக்கு கெட்ட தூஷணம் வாயில் வந்தது.

ஒரு முறை குளப்பிட்ட சந்தியடியில் செல்வராணியை ஏதோ ஒரு சண்டையில் தூஷணம் கொட்டி, அவள் ஒரு மாசத்துக்கு கட்டில் பக்கமே வராதது ால்லாம் ஞாபகம் வந்து தொலைக்க.. அவள் இப்போது என்ன செய்வாள்? செத்துப்போனாலும் இங்க தானே வந்திருக்கவேண்டும்? கந்தசாமிக்கு கணத்தில் மனம் சலனம் கூட பட்டது. ஆனால் அடுத்த கணமே அவளின் முகம் ஞாபகம் வர, சுமந்திரனை திட்டத் தொடங்கினார்!

“சொல்லுறதெண்டா ஒழுங்கா ஒரு கதையச் சொல்லோணும் .. அத விட்டிட்டு இழுத்து இழுத்து .. உனக்கு விளங்காது .. புரியாது .. கொஞ்சம் பொறு .. கொம்பியூட்டர் .. சபரி எண்டு .. ஆருக்கு பம்மாத்து காட்டுற ?”

கந்தசாமி திடீரென்று ஆத்திரத்தில் கத்த ஆரம்பிக்க, சுமந்திரன் அவரை கத்த விட்டுவிட்டு அமைதியாக இருந்தார். இவ்வளவு சம்பவங்களை ஒரு பூமி மனிதனின் மூளையால், அதுவும் ஐஏஎஸ்7.2 வேர்ஷனால்தான் தாங்கிக்கொள்ளவே முடியாது என்பது சுமந்திரனுக்கு முன்னமேயே தெரிந்திருந்த விஷயம் தான். கொட்டட்டும்.

கந்தசாமி திட்டியவாறே சுமந்திரனோடு சேர்ந்து நடக்க, இருவரும் பக்கத்தில் இருந்த ஒரு ரெஸ்டோரண்டுக்குள் நுழைந்தனர். விசாலமான, புதினமாக இருந்த அந்த ரெஸ்டோரண்டை பற்றி ஏதோ நினைக்க ஆரம்பித்த கந்தசாமி திடீரென்று திட்டவதை நிறுத்திவிட்டு, ஒன்றுமே பேசாமல் அங்கிருந்த

சாப்பாட்டு மேசையொன்றில் பேசாமல் போய் அமர்ந்தார்.

அதே டிபிக்கல் கொடுக்கு சிரிப்புடன் சுமந்திரன் முன் கதிரையில் வந்து அமர்ந்துகொண்டு வெயிட்டரை அழைக்க பட்டனை அழுத்தினார். ஒரு ஆஜனாபுகுவான உருவம், கொஞ்சம் மனித உருவமும், கோழி உருவமும் கலந்தது போல ஒன்று, தலையில் கொண்டை வைத்து, வட்ட முகத்தில் சந்தன பொட்டு வைத்து ஆடி ஆடி வந்தது. கந்தசாமிக்கு அதனை பார்க்கும்போது நல்லூர் திருவிழாவுக்கு வெளிநாட்டில் இருந்து திரும்பி வந்து நேரத்திக்கு ஊசி குத்தாமல் பால் காஷி எடுக்கும் பிரகிருதிகள் போல தெரிந்தது.

சுமந்திரன் அதனை அருகில் அழைத்து கழுத்தைத் தடவிப்பார்த்தார்.

“இன்றைக்கு நான் தான் எப்பெஷல்..” கந்தசாமி அதிர்ந்து போய் எழுந்து உட்கார்ந்தார்.

“என்னது?” “ஓம் அய்யா என் பெயர் .. தமிழினியன் .. இன்றைக்கு எப்பெஷல் நான் தான், மித்தாலி நாட்டில் இருந்து வந்திருக்கும் சமையல்காரர்கள் தான் சமைக்கப்போகிறார்கள் உங்களுக்கு என் தொடை இறைச்சி வேண்டுமா? இல்லை முதுகை வெட்டி பொரியல் வைக்கட்டுமா? இல்லை ..”

“பொறு பொறு .. உன்னையே நீ வெட்டி சமைச்சுத் தர போறியா?”

சுமந்திரன் அதனை அருகில் அழைத்து கழுத்தைத் தடவிப்பார்த்தார்.

“இன்றைக்கு நான் தான் எப்பெஷல்..” கந்தசாமி அதிர்ந்து போய் எழுந்து உட்கார்ந்தார்.

“என்னது?” “ஓம் அய்யா என் பெயர் .. தமிழினியன் .. இன்றைக்கு எப்பெஷல் நான் தான், மித்தாலி நாட்டில் இருந்து வந்திருக்கும் சமையல்காரர்கள் தான் சமைக்கப்போகிறார்கள் உங்களுக்கு என் தொடை இறைச்சி வேண்டுமா? இல்லை முதுகை வெட்டி பொரியல் வைக்கட்டுமா? இல்லை ..”

“பொறு பொறு .. உன்னையே நீ வெட்டி சமைச்சுத் தர போறியா?”

சுமந்திரன் அதனை அருகில் அழைத்து கழுத்தைத் தடவிப்பார்த்தார்.

“இன்றைக்கு நான் தான் எப்பெஷல்..” கந்தசாமி அதிர்ந்து போய் எழுந்து உட்கார்ந்தார்.

“என்னது?” “ஓம் அய்யா என் பெயர் .. தமிழினியன் .. இன்றைக்கு எப்பெஷல் நான் தான், மித்தாலி நாட்டில் இருந்து வந்திருக்கும் சமையல்காரர்கள் தான் சமைக்கப்போகிறார்கள் உங்களுக்கு என் தொடை இறைச்சி வேண்டுமா? இல்லை முதுகை வெட்டி பொரியல் வைக்கட்டுமா? இல்லை ..”

“பொறு பொறு .. உன்னையே நீ வெட்டி சமைச்சுத் தர போறியா?”

சுமந்திரன் அதனை அருகில் அழைத்து கழுத்தைத் தடவிப்பார்த்தார்.

“இன்றைக்கு நான் தான் எப்பெஷல்..” கந்தசாமி அதிர்ந்து போய் எழுந்து உட்கார்ந்தார்.

“என்னது?” “ஓம் அய்யா என் பெயர் .. தமிழினியன் .. இன்றைக்கு எப்பெஷல் நான் தான், மித்தாலி நாட்டில் இருந்து வந்திருக்கும் சமையல்காரர்கள் தான் சமைக்கப்போகிறார்கள் உங்களுக்கு என் தொடை இறைச்சி வேண்டுமா? இல்லை முதுகை வெட்டி பொரியல் வைக்கட்டுமா? இல்லை ..”

“பொறு பொறு .. உன்னையே நீ வெட்டி சமைச்சுத் தர போறியா?”

சுமந்திரன் அதனை அருகில் அழைத்து கழுத்தைத் தடவிப்பார்த்தார்.

கந்தசாமியும் சுமந்திரனும்

“சுமந்திரனை நம்பாதே” அத்தியாயம் - 13

அறிவியல் தொடர் கதை

(இந்தத் தொடரில் வரும் சம்பவங்கள், பெயர்கள் யாவும் கற்பனையே, அப்படி யாருக்கும் பொருந்தினால் அது தற்செயலானதே)

“இல்லை என்னை வெட்டி சிறந்த சமையல் காரர்கள் சமைக்கப்போகிறார்கள் .. வேண்டாம் என்று சொல்லாமல் டேஸ்ட் பண்ணி பாருங்கள் .. சுத்தமான மரக்கறி இலை குலைகள் சாப்பிட்டு வளர்ந்தவன் நான் .. மாமிசம் கண்ணால் பார்த்ததில்லை .. அதனால் அருமையான .. மென்மையான இறைச்சி இருக்கும்.. உடம்புக்கும் நல்லது .. இலகுவில் சேமிக்கும்”

இதை கேட்ட கந்தசாமிக்கு ஓங்காளித்துக்கொண்டு வந்தது. நல்லவேளை ஒரு நாள் பூராக சரியாக

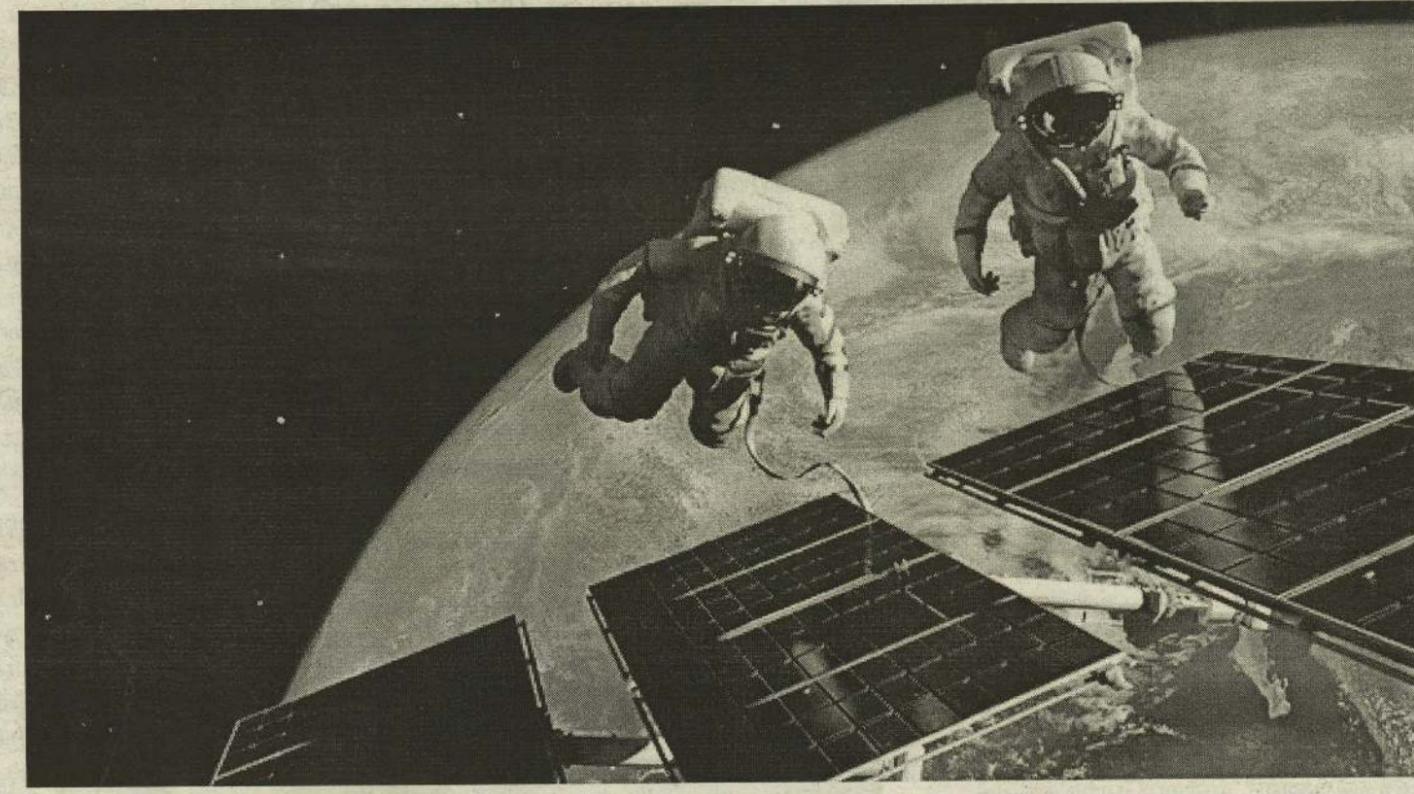
வந்து தன்னையே வெட்டி சாப்பிடு என்று எங்களை கேட்குது! .. இங்க சாப்பிடுவதுக்கு மனம் விடுதில்லையா?”

சொல்லிக்கொண்டே சுமந்திரன் அந்த உருவத்திடம் திரும்பி சொன்னார்.

“உன்னுடைய ஈரலையும் இதயத்தையும் நல்லெண்ணெயில் பால் விடாம பொரியல் கறி வைக்க சொல்லு.. தொடை இறைச்சியில் தேங்காய்ப்பால் கறியும் ..”

அந்த உருவம் ஒரு டப்லட்டில்

படலை ஜே.கே



கந்தசாமி தனக்கு தெரிந்த கொஞ்ச நஞ்சு கொம்பியூட்டர் அறிவையும் எடுத்துவிட, நடந்துகொண்டிருந்த சுமந்திரன் திடீரென்று நின்று கந்தசாமியை நிதானமாகப் பார்த்தார். “உன்னை போல அடி முட்டாள்களை டிசைன் செய்தால் எப்படி பிரபஞ்சத்தின் அந்த மிக கடினமான கேள்வி எது என்று கண்டுபிடிக்க முடியும்?” என்று அவர் மனம் நினைத்தாலும், வெளியில் சொல்லவில்லை. நீண்ட பெருமூச்சுடன் நடையைத் தொடர்ந்தார். கந்தசாமிக்கு சுமந்திரனின் போக்குப் பிடிபடுவதாக இல்லை. தன்னிடம் இருந்து எதையோ ஒன்றை சுமந்திரன் மறைக்கிறான் என்று மட்டும் புரிந்தது.

சாப்பிடாததால் வெறும் ஏவறையோடு வந்தது நின்று போனது.

“என்ன சனியன் பிடிச்ச இடமடா இது .. ஒருத்தன் .. ஒரு கோழி ..என்னவோ .. அதுவே வந்து தன்னை வெட்டி சாப்பிடு எண்டு சொல்லுது .. இப்பிடி ஒரு அநியாயத்தை ஒருக்காலமும் நான் காண இல்லை”

“லொஜிக் இல்லாம கதைக்காத கந்தசாமி”

“சிக் இப்பிடி பட்டப்பகலில் கொண்டு சாப்பிடுற பரம்பரை எங்கட இல்லை”

“நல்லா இருக்கு கதை .. கேட்டு கேள்வியில்லாம ஆடு மாடுகளை வெட்டி, கோழியை உரிச்சு கறிவச்சு சோத்தோட குழைச்சு உங்கட ஊரில அடிப்பீங்களே? அத இது எவ்வளவோ மேல்

குறிப்பை எடுத்துக்கொண்டது.

“எனக்கு வெறும் பச்சைத்தண்ணி மட்டும் போதும்”

கந்தசாமி சொன்னதை கேட்ட தமிழினியனின் முகம் படக்கென்று வாடிப்போனது. இதை கவனித்த சுமந்திரன்,

“ஆ .. அப்பிடியே கழுத்தை வெட்டி ஒரு சூப்பும் வை”

என்று சொல்ல, இதற்காகத்தான் எதிர்பார்த்திருந்தது போல தமிழினியனின் முகம் பளிச்சென்று மலர்ந்தது.

“அருமையான தெரிவு .. அப்படியே ஆகட்டும் ஐயா”

என்று குதூகலத்துடன் சொல்லிக்கொண்டு திரும்பிப்போய்கொண்டிருந்த தமிழினியனை கந்தசாமி ஆச்சரியத்தோடு பார்த்துக்கொண்டே சொன்னார்.

“யார் பெத்த பிள்ளையோ?”

(கலக்குவார் கந்தசாமி)

இந்தியாவைக் கலக்க

வரும் ஹேல்ஸ்

இங்கிலாந்து அணிக்காக இதுவரை 20/20 சர்வதேச கிரிக்கெட் போட்டிகளில் கலக்கிய அலெக்ஸ் ஹேல்ஸ் என்ற வலது கை துடுப்பாட்ட வீரரை இந்தியாவுக்கு எதிரான ஒருநாள் தொடருக்காக தேர்வு செய்துள்ளனர்.

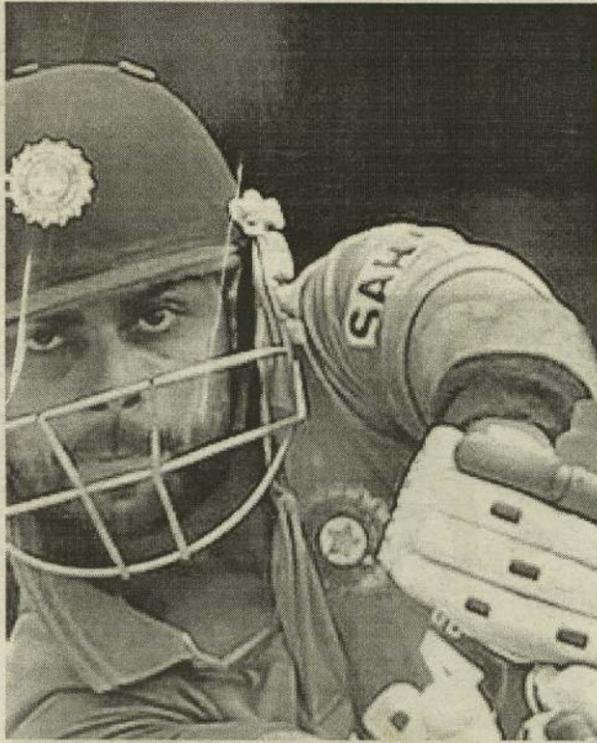
சிறிது காலமாக ஒருநாள் போட்டிகளில் அணித்தலைவராக குக்குடன் தொடக்க வீரராக இயன் பெல் களமிறங்கி வந்தார். ஆனால் இந்தியாவுக்கு எதிராகத் தற்போது அலெக்ஸ் ஹேல்ஸ் களமிறங்கவுள்ளார். முதன்முதலாக ஒருநாள் கிரிக்கெட் அணியில் அவர் இங்கிலாந்துக்காக ஆடவுள்ளார்.

இவர் பவுண்டரிகள், சிக்ஸர்களுக்குப் பெயர் பெற்றவர். 20/20 சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் இவர் 32 ஆட்டங்களில்

5ஆம் நிலையில் களமிறங்கி 1022 ஓட்டங்களை எடுத்துள்ளார். அதிகபட்சமாக ஆட்டமிழக்காமல் 116 ஓட்டங்களைப் பெற்றுள்ளார். மேலும் 7 அரைச் சதங்களையும் எடுத்துள்ளார். 1022 ஓட்டங்களில் 109 பவுண்டரிகள், 31 சிக்ஸர்களை விளாசியுள்ளார். அதாவது 1022 ஓட்டங்களில் பாதிக்கு மேல் பவுண்டரிகள் சிக்ஸர்களிலேயே அவர் எடுத்துள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் கடந்த 3



வாரங்களில் இங்கிலாந்து உள்நாட்டு கிரிக்கெட்டில் நாட்டிங்கம் ஷயர் அணிக்காக 3 ஒருநாள் சதங்களை அடித்ததால் அணியில் தேர்வு செய்யப்பட்டுள்ளார்.



கோட்டை விட்ட கோஹ்லி

இங்கிலாந்திடம் இந்தியா 1-3 என்று டெஸ்ட் தொடரை இழந்ததையடுத்து எதிர்மறையாக சில சுவையான புள்ளி விவரங்கள் கிடைத்துள்ளன.

இதற்கு முன்பாக 1974ஆம் ஆண்டு இந்திய அணி இங்கிலாந்திடம் 42 ஓட்டங்களுக்கு அனைத்து விக்ெட்டுகளையும் இழந்த போது 17 ஓவர்களைச் சந்தித்தது. ஓவலில் இந்தியா 29.2 ஓவர்களில் சகல இலக்குகளையும் இழந்தது. இந்திய அணி 6 முறை இதுபோன்று மிகக்குறைந்த ஓவர்களில் சகல இலக்குகளையும் இழந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

5 டெஸ்ட் போட்டிகள் அல்லது 10 இன்னிங்ஸ்களை விளையாடிய முன்னணித் துடுப்பாட்ட வீரர் என்ற வகையில் விராட் கோஹ்லி நடந்து முடிந்த டெஸ்ட் தொடரில்

134 ஓட்டங்களை எடுத்திருந்தார். ஒரு தொடரில் 10 இன்னிங்ஸ்களில் விளையாடிய முன்னணி துடுப்பாட்ட வீரர் ஒருவர் பெற்ற ஆகக் குறைந்த ஓட்டங்களில் இது 2ஆம் இடத்தைப் பிடித்துள்ளது.

இந்தச் சாதனையில் முதலிடமும் இந்தியருக்கே. 1947-48 தொடரில் ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக இந்தியாவின் சந்து சர்வதே ஒரே தொடரில் 10 இன்னிங்ஸ்களில் வெறும் 100 ஓட்டங்களையே எடுத்திருந்தார். கோஹ்லி தற்போது 2ஆம் இடத்தில் உள்ளார். அடுத்த சச்சின் என்று வர்ணிக்கப்பட்ட கோஹ்லி இவ்வாறு தடுமாற்றமான துடுப்பாட்டத்தை வெளிப்படுத்தியதால் இந்திய ரசிகர்கள் பெரும் அதிருப்தி அடைந்துள்ளனர்.

சாதித்தும் மதிப்பில்லையே!

“டெஸ்ட் கிரிக்கெட்டில் இருமுறை 300 ஓட்டங்களை எடுத்திருந்த போதும், ஜமைக்கா நாட்டுக்காக நிறையச் செய்தும் அந்த அரசு என்னை மதிக்கவில்லை” என்று மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணியின் கிறிஸ் கெய்ல் கடுமையாகச் சாடியுள்ளார்.

அரசிடம் தனக்கு வரிவிலக்கு கேட்டிருக்கிறார் கிறிஸ் கெய்ல். ஆனால் ஜமைக்கா அரசு தொடர்ந்து அந்தக் கோரிக்கையை நிராகரித்து வருகிறது. இது குறித்து அவர்

“கிடெலிகிராப்” பத்திரிகைக்கு அளித்த போட்டியில் கூறியுள்ளதாவது-

“ஜமைக்கா அரசு மீது நான் மிகுந்த ஏமாற்றமடைந்துள்ளேன். நான் கேட்பதெல்லாம் கொஞ்சம் நாகரிகம். சிறு அங்கீகாரம் அவ்வளவே. 2 முறை முச்சதங்கள் அடித்துள்ளேன். ஆனால் விமான நிலையத்தில் ஒரு கமரா கூட என்னைப் புகைப்படம் எடுக்க வரவில்லை. இது என்னைக் காயப்படுத்துகிறது. ஜமைக்காவில் மருத்துவமனைகள், பள்ளிகள் என்று நான் நிறைய உதவி புரிந்துள்ளேன். விளையாட்டுத் தூதராக ஜமைக்கா அரசை இருமுறை ஒரு சிறு சகாயம் செய்ய கோரிக்கை வைத்தேன். ஆனால் இருமுறையும் அரசு கண்டுகொள்ளவில்லை.



ஆனால் ஜமைக்காவுக்காக ஒரு துரும்பைக் கூட அசைக்காதவர்கள் பலர் இந்த அரசினால் பயனடைந்து வருகின்றனர். நான் இலட்சக்கணக்கில் வரி செலுத்தியுள்ளேன். நான் இப்போது கேட்பது சிறு வரி விலக்கு அவ்வளவே. இனி இந்த அரசிடம் எதுவும் கேட்கப்போவதில்லை.

ஒருவர் இறந்த பிறகே அவரைப்பற்றி நல்ல செய்திகள் கூறப்படுகின்றன. ஆனால்

வாழ்க்கையில் அவருக்கு ஏதாவது செய்ய வேண்டுமென்றால் அவர் உயிருடன் இருக்கும்போதே செய்யவேண்டும். அதனை விடுத்து ஒருவர் உயிர்துறக்கும் வரை

காத்திருப்பது ஏன்? பிறகு ஆகா! இவர் இவ்வளவு பெரிய வீரர். இவர் இத்தனை செய்திருக்கிறார் என்று புகழ்வதில் ஒருவருக்கும் பயனில்லை.

இப்படித்தான் நான் உணர்கிறேன். அதை வெளிப்படையாகக் கூறுகிறேன். எனக்கு வருத்தங்கள் இல்லை. இருந்தாலும் அரசுக்கு எனது செய்தி சென்றடைய வேண்டும்.

நான் ஒன்றுமில்லாமல் வளர்ந்தேன். இப்போது கொஞ்சம் பணம் சம்பாதித்துள்ளேன். இப்போது நான் தைரியமாகக் கேட்கலாம் எனக்கு அந்தக் கார் வேண்டும். இந்த வீடு வேண்டும் என்று. இப்படித்தான் நான் ஆரம்பித்தேன்.

இன்று ஜமைக்காவின் சிறுபிராயத்தினர் அபாயத்தை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருக்கின்றனர்.

அவர்களுக்காக அகாடமி ஆரம்பித்து அவர்களை வழிநடத்துகிறேன். உங்கள் முன்னால் வாழ்க்கை இருக்கிறது. மனதைத் தளர விடாதீர்கள், துப்பாக்கியைத் தூக்கியாரையாவது சுட்டுத் தள்ளிவிட்டு ஜெயிலுக்குச் செல்வது வாழ்க்கையா என்பதை அவர்களுக்கு நான் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அறிவுறுத்தி வருகிறேன்” என்று அந்த நோக்கணலில் தெரிவித்துள்ளார் கெய்ல்.



இலங்கை வரலாற்றில் அழித்து விட முடியாத வலுவான தடத்தைப் பதித்தது மாவிலாறு. இந்த மாவிலாற்றுப் பிரச்சினையில் எழுந்த முறுகல் நிலையைக் காரணம் காட்டியே மஹிந்த ராஜபக்

மத்தியில் எழுந்துள்ளது. சம்பூர் பகுதியிலிருந்து 2000ஆம் ஆண்டு படைகளால் விரட்டப்பட்ட ஒரு பகுதி மக்கள் பல போராட்டங்களின் பின்பு சில பகுதிகளில் மட்டும் குடியேற

கப்பட்டுள்ளது. மாவிலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு சிங்கள மக்களுக்கும், தமிழ் மக்களுக்குமிடையே முரண்பாடுகளும் மோதல்களும் அரசின் கிழக்கை சிங்கள

தமிழ் மக்களுக்கு நீர் வழங்கும் வலது கரை தாழ்ந்த பகுதியிலும் சிங்கள மக்களுக்கு நீர் வழங்கும் இடது கரை உயரமான பகுதியிலும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆற்றில் நீர்வரத்துக் குறைந்து குளத்தின் நீர் மட்டம் குறைவடையும் போது இடது கரை வாய்க்காலில் நீர் பாய முடியாது. எனவே வலது கரையை பூட்டினால் மட்டுமே களத்தின் நீர் மட்டம் ஏறி வலது கரையில் நீர் பாயும்.

எனவே வயலில் அறுவடை நெருங்கும் காலப்பகுதியில் தமிழ் மக்களுக்கு நீர் வழங்கினால் சிங்கள மக்களுக்கு நீர் இல்லை. சிங்கள மக்களுக்கு நீர் வழங்கினால் தமிழ் மக்களுக்கு நீர் இல்லை.

இதன் காரணமாக மாவிலாறு சிங்களக் குடியேற்றம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்பு இரு தரப்பினரிடையே முரண்பாடுகளும் மோதல்களும் இடம்பெற்று வந்தன. அந்தப் பகுதி விடுதலைப்புலிகள் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த போது தமிழ் - சிங்கள மக்களிடையே இணக்கப்பாடு காணப்பட்டு எந்தத் தரப்பும் பாதிக்கப்படாத வகையில் விநியோகம் செய்யப்பட்டது.

சில இனவாத அதிகாரிகளின் தலையீடு காரணமாக சிங்கள மக்கள் இணக்கப்படாடடை மீறி தமக்கு மட்டும் நீர் பெறும் வகையில் செயற்பட்டனர். வேறு வழி இல்லாத நிலையில் தமிழ் மக்கள் இடது கரை வாய்க்காலை மூடினர்.

நீர் பாய்ச்சும் குளத்தின் இரு கதவுகளும் விடுதலைப்புலிகளின் கட்டுப்பாட்டுப் பிரதேசத்திலேயே இருந்தன. அதைக் காரணமாகக் காட்டியே இலங்கை அரசு

மீண்டும் களத்தில்

ஷுவின் அரசு, விடுதலைப்புலிகளுடனான போர் நிறுத்தத்தை முறித்து சமாதானத்தின் கதவை இறுக மூடியது. அப்போது தொடங்கிய ஆக்கிரமிப்புப் போர் படிப்படியாக கிழக்கை விழுங்கிப் பின் வடக்கு நோக்கித் திரும்பியது. அது கேரம் கொலை வெறிக்கராங்களை நீட்டிய வாறு தமிழ் மக்களுக்கு பெருந்தொகை

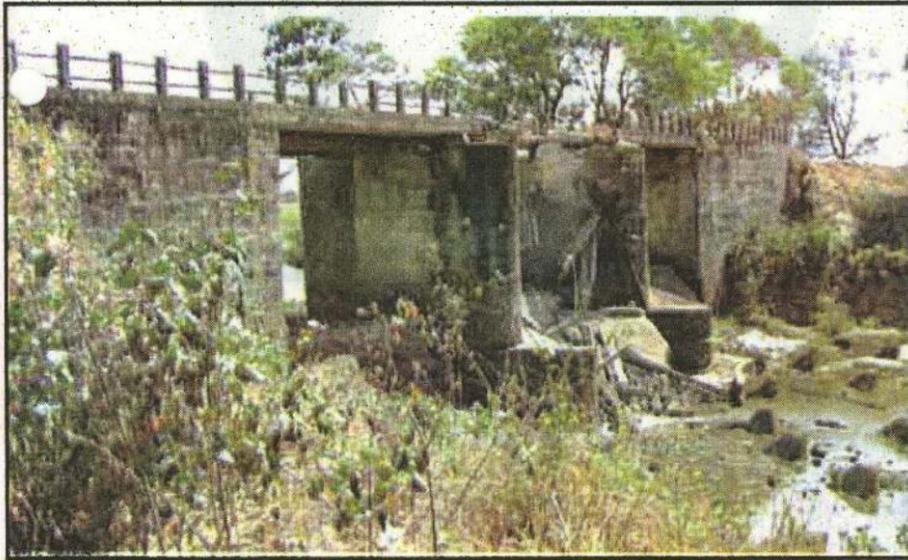
அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளனர். இவர்களின் வாழ்வாதாரம் விவசாயம் மட்டுமே. மல்லிகைத் தீவில் இவர்களின் பாரம்பரிய விவசாய நிலங்களில் 238 ஏக்கர் சிங்களவர்களால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு விட்டன. மல்லிகைத் தீவில் மக்கள் குடியேறிய பின்பும் அவர்கள் தமிழ் மக்களின் வயல் நிலங்களை விட்டுக்

மாவிலாறு

மயப்படுத்தும் நயவஞ்சக நோக்கத்தின் அடிப்படையிலேயே உருவாக்கப்பட்டவை என்பதை நாம் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும். மாவிலாற்றுக் குளத்துக்கு மகாவலி ஆற்றில் ஒரு கிளையிலிருந்தே நீர் வருவதுண்டு. இந்தக் குளத்தின்

போர்ப்பிரகடனம் செய்தது. இன்று மீண்டும் சிங்கள இனவாத அதிகாரிகளும், இராணுவத்தினரும் கதவு பூட்டும் கைங்கரியத்தை

மல்லிகைத் தீவில் இவர்களின் பாரம்பரிய விவசாய நிலங்களில் 238 ஏக்கர் சிங்களவர்களால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்டு விட்டன. மல்லிகைத் தீவில் மக்கள் குடியேறிய பின்பும் அவர்கள் தமிழ் மக்களின் வயல் நிலங்களை விட்டுக் கொடுக்க மறுத்து வருகின்றனர்.



யான உயிரிழப்புகளையும் சொத்திழப்புகளையும் ஏற்படுத்தி விட்டு ஏறக்குறைய நான்கு இடைசம் தமிழ் மக்களை புனர்வாழ்வு முகாம்கள் எனக் கூறப்பட்ட திறந்த வெளிச் சிறைக்குள் தள்ளி விட்டு முடிவுக்கு வந்தது.

அன்று ஒரு பெரும் இன அழிப்பை மேற்கொள்ள இலங்கை அரசுக்கு ஒரு வாய்ப்பை ஏற்படுத்திய மாவிலாறு மீண்டும் இன்னொரு வழுவில் களத்தில் இறங்கியுள்ளது.

சீனாவில் முன்பு வருடாவருடம் இடைச்சகனக்கான மக்களை பலி கொள்ளும் மஞ்சள் நதியை சாவின் நதி எனக் கூறுவதுண்டு. இன்று அதன் சீற்றம் காட்டுக்குள் கொண்டு வரப்பட்டு அது சுபீட்சத்துக்கான நதியாகி விட்டது.

எட்டு வருடங்கள் கடந்த பின்பு மாவிலாறு சாவின் நீர்த்தோக்கமக நின்று நிலைபெறும் நிலைமை நிரந்தரமாகி விடுமோ என்ற அச்சம் தமிழ் மக்கள்

கொடுக்க மறுத்து வருகின்றனர். அரசு அதிகாரிகளும், இராணுவத்தினரும் இந்த ஆக்கிரமிப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு முழுமையான ஒத்துழைப்பை வழங்கி வருகின்றனர்.

எஞ்சிய நிலத்தில் மட்டுமே தமிழ் மக்கள் மிகவும் கஷ்டமான நிலையில் விவசாயம் செய்து வருகின்றனர். அந்த நிலத்துக்குக் கூட நீர் வழங்குவதை இப்போது அதிகாரிகள் திடீர் என நிறுத்தி விட்டனர். வயலில் விளைந்துள்ள கதிர் முற்றாத நிலையில் நீர் நிறுத்தப்படுமானால் விவசாயிகள் அழிவைத்தவிர வேறு எதையுமே பெற்றுக் கொள்ள முடியாது. இதை அதிகாரிகள் தெரிந்திருந்த போதிலும் அவர்கள் இனவாத நோக்குடன் இந்த அநியாயத்தை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

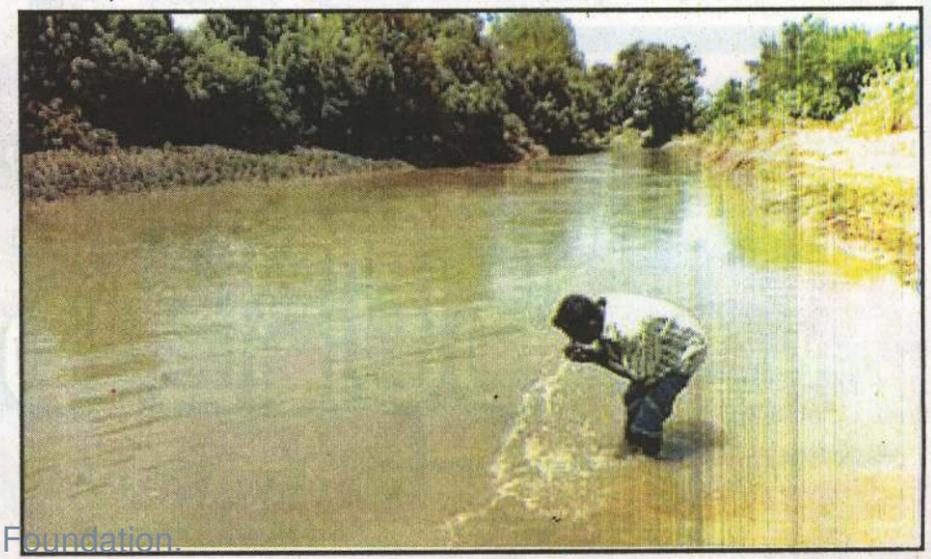
அன்று ஆயுதப் போர் மூலம் தமிழின அழிப்புத் தொடங்கப்பட்ட மாவிலாறு மண்ணில் இப்போது பட்டினிப் போரின் மூலம் இன அழிப்புத் தொடக்க

மூலம் மல்லிகைத் தீவு உட்பட சில தமிழ்க் கிராமங்களின் மக்கள் விவசாயம் செய்து வந்தனர்.

இந்த நிலையில் அண்மித்த பகுதியில் ஒரு சிங்களக் குடியேற்றம் நிறுவப்பட்டது. அதற்கு நீர் வழங்கும் பொருட்டு குளக் கட்டு சிறிது நீட்டப்பட்டு இடது கரையில் ஒரு புதிய கலிங்கு அமைக்கப்பட்டது. அதன் மூலம் சிங்கள மக்களின் வயல் களுக்கு நீர்ப்பாய்ச்சப்பட்டன.

மேற்கொண்டுள்ளனர். இப்படியாகத் தமிழ் மக்களை எல்லா வழிகளிலும் ஒடுக்கு முறைக்கு உள்ளாக்கிக் கொண்டு இன்னொரு புறம் நல்லிணக்கம் பற்றி மேடைகளில் முழங்கி வருகின்றனர்.

இப்படியான கதவு மூடல்கள் நல்லிணக்கத்துக்கான கதவுகளை மூடும் செயலே என்பதில் எந்தவித சந்தேகமுமில்லை.



Alrever
SKIN NATURALS
By Chandhara Bandara



GOLD Fairness Day & Night Cream

உயர்நிலை Alrever தலைநகரம்
உயர்நிலை பிசினஸ்
செய்தல்கள்
Alrever தலைநகரம் உயர்நிலை
Alrever, Skin Naturals, No.287/2.B,
Stanly Thilakarama Mawatha,
Nunguda, 600 006, சென்னை

செய்:.....
முது:.....
தொலைபே:.....
தொலைபே:.....

Chandhara Bandara
Alrever, Skin Naturals, No.287/2.B,
Stanly Thilakarama Mawatha,
Nunguda, 600 006, சென்னை

Price Rs. 100/-



100% Green Technology

5500 HYBRID

வாகனங்களுக்கும் அதிர்ந்த குத்தகை வசதி
அல்-பலாஹ் வழங்கும் விசேட இலாப குத்தகை சேவை



வங்காள ஓற்கல்
பிளாஹ்

0115 500 786

AL-FALAAH
ISLAMIC FINANCIAL SERVICES

மேலும்...
புதுபுது...
கூடுதல்...
கூடுதல்...
கூடுதல்...

**உங்களுக்கு ஏற்ற விலையில்
வாகனத்தை கொள்வனவு
செய்யுங்கள்**

ஓகஸ்ட் மாதம் 21ஆம் திகதி

**கலைமகள் சனசமூக விளையாட்டரங்கு,
மன்னார் வீதி, வவுனியா.**



LOLC
மைக்ரோ கிரெடிட்
(LOLC நூற்றாண்டு அறிவிப்பு நிறுவனம்)

077 7358844 - தலைபன் 011 5118181 - நெலும் 077 3428332 - துமிது

Mahindra
Rise.



மஹிந்திரா சென்சுகரோ
களவெடுப்பது சாத்தியமற்றது
என்ட்ரீ தெ.ப்ட். எனம் மற்றும் ரிமோட் திறப்பு அடங்கிய
இலங்கையின் ஒரே மோட்டர் ஸ்கீமின்

Mahindra CENTURO
IT'S GREAT TO BE ME



மஹிந்திரா நம்பிக்கை மற்றும்
சக்திபூட்டான மஹிந்திரா சென்சுகரோ



எரிபொருள் சிக்கலற்ற
MCI-5 எஞ்சின்



என்ட்ரீ தெ.ப்ட். எனம் மற்றும் ரிமோட் திறப்பு



ஸ்பல்ட் டி மற்றும் கைட் டி லைட்



இப்போது ரூ. 1,69,598/-

2 வருட அல்லது 30,000 கிமீ உத்தரவாதம்

வாடிக்கையாளர் சேவை சூழித் திணுப்பில்லக்கம்
0772 880 555

அழையுங்கள்: காட்சியறை - கொழும்பு-06 **077 281 4193**
தெற்கு **077 002 3974** மத்திய மற்றும் வடமத்திய **077 002 3974**
மேல் மாகாணம் **077 002 3973** வடக்கு மற்றும் வட கிழக்கு **077 002 3969**

ஐராயல் ரூ விலை தயியார் நிறுவனம்
இல: 611, காலி வீதி, கொழும்பு 06
தொலைபே: 0112 221 222
பெக்ஸ்: 0112 221 223



வாழ்வுக்கு புது வாழ்வு...
SURE SLIM

மல்லிய உடலை
பெற்றுத்தரும்
வியப்பான தயாரிப்பு



Alaris Lanka (Pvt) Limited.

0777 768 313 | 0777 763 313
noolaham.org | aavanaham.org