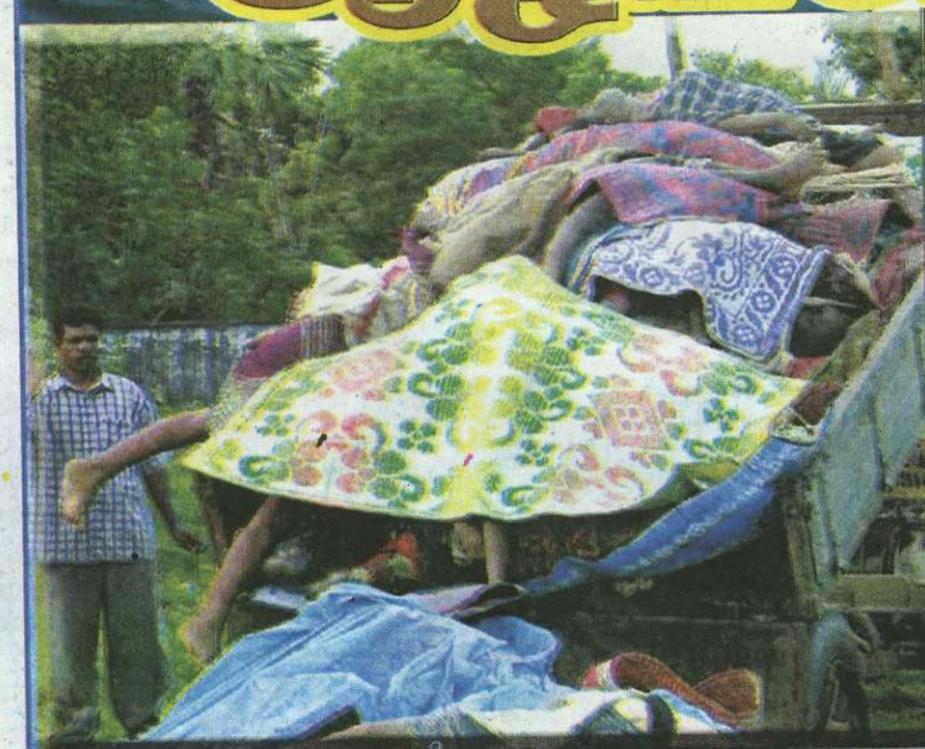


அள்ளிச் சென்ற ஆழிப்பேரலை

ஒளிப்படங்களால் இரை மீட்டல்





ஜனாதிபதித் தேர்தல்

யாருக்கு வெற்றி?

கே.நீ.கணேசலிங்கம்

இலங்கையின் ஜனாதிபதித் தேர்தல்புதிய அரசியல்களத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. தென்னி லங்கை ஒவ்வொரு நாளும் புதிய புதிய உருவத்தை பெறுகிறது. இதனை இலங்கைத் தமிழர் மட்டுமல்ல சிங்கள மக்களும் வியப்பாக பார்க்க வேண்டியுள்ளது. இதில் எந்த வேட்பாளர் தோற்றாலும் அரசியல் சூனாமி அடிக்கத்தான் செய்யும். அதனை எதிர்கொள்வதற்குத் தயாராக வேண்டும். இந்தக்கட்டுரை இரு வேட்பாளரின் வெற்றிக்கான வாய்ப்புகள் பற்றி உசாவுவதை நோக்கமாகக் கொண்டது.

இலங்கை அரசியலில் நிறைவேற்று அதிகார முறைமை (Executive System) கவர்ச்சிகரமானதாகவும், ஆளுமை நிறைந்ததாகவும், அதிகாரம் பொருந்தியதாகவும் அமைந்திருந்தமை புரியக் கூடிய அம்சம். ஆனால், நிறைவேற்று அதிகார ஆட்சிக்கு அவற்றோடு இசைகின்ற இன்னோர் அம்சமாக வன்முறை அரசியல் மாதிரியும் (Violence Political) ஒன்றாகும். இதனை ஜே.ஆர். ஜெயவர்தன மிகக் குறைந்த அளவில் பயன்படுத்தினார். ஆர். பிரேமதாச மிக உச்சளவில் பயன்படுத்தியதுடன், அதுவே அவரது ஆட்சி முறைமைக்குரிய அடிப்படையாகவும் அமைந்திருந்தது. அதுவது, மிதவாதமும் தீவிரவாதமும் கலந்த ஓராட்சி முறைமை அத்தீமமாக வளர வாய்ப்பாக நிறைவேற்றுத்துறை ஆட்சி அமைந்தது. இதுவே நவீன முடியாட்சிக்குரிய இயல்பினை காண்பிக்கும் அம்சமாக உள்ளது. இதில் தேர்ச்சியும் செயல்வடிவமும் உடையவர்களே நிறைவேற்றதிகார ஆட்சியைக் கைப்பற்றவோ தக்கவைக்கவோ முடியும் என்ற நிலையை ஏற்படுத்திவிட்டது. இதனை தற்போதைய பொது வேட்பாளரிடம் காண்பதற்கு அதிகமாக ஆளும் தரப்பிடம் குவிந்துள்ளது. இது இலங்கை அரசியலில் தவிர்க்க முடியாத அரசியல் பண்பாடாக வளர்ந்துவருகின்றது. தற்போது எழுந்துள்ள தலைமைத்துவப் போட்டி முதனிலைத் தலைமைத்துவத்தைப் பெற்று இரண்டாம், மூன்றாம் தலைமைத்துவங்களின் போட்டியையும் அவர்கள் ஆளும்தரப்புக்கு கட்சி தாவியதும் குறிப்பிடத்தக்க பாதிப்பாக உள்ளது. இதனால், தனிமனிதர்களது செல்வாக்கையும் அரசியல் மீதான நம்

பிக்கையையும் மக்கள் மத்தியில் தகர்ப்பதும் மாற்றுத் தலைமைத்துவம் பற்றிய எண்ணப்பாடும் இயல்பாக வீழ்ச்சியடைந்து வருகின்றது. ஜனநாயகம் நாட்டுக்குத் தேவையெனப் போதிக்கும் எந்த அரசியல் கட்சிகளுக்கும் ஜனநாயகம் இல்லாத போக்கு காணப்படுகிறது. அரசியல் தலைமைகளின் அதிகாரமும் போட்டியும் அதனைத் தக்கவைக்கும் கட்சித்தாவலும் இலங்கையில் சாதாரண விடயமாக மாறி விட்டது. அதிசயரவறிகளுள்ளாகும் இலங்கை அரசியல் கட்சிகளின் இயல்புடனும் அழிவுக்கு இலங்கையை இட்டுச் செல்லும் நடவடிக்கைகள் மிக நீண்டகாலமாக நிலவுகின்றன. இனப்பிரச்சனை, வறுமை, வேலையின்மை, அடிப்படை வசதியின்மையென பிரச்சினைகள் நீண்டு செல்கின்றன. 1960களில் சிங்கப்பூர் தலைவர்களால், வளங்கொழித்ததென குறிப்பிடப்பட்ட இலங்கை தற்போது சோமாலியா, ருவண்டாவுக்குச் சமனானதாக மாறி வருகிறது. இதற்கு அரசியல் கலாசாரத்தில் காணப்பட்ட பலவீனமே பிரதான காரணமாகும்.

புதிய உலக ஒழுங்கின் வரையு உலக ளாவிய மட்டத்தில் பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது. அது சர்வதேச, பிராந்திய அரசியலை மட்டுமல்ல உள்நாட்டு அரசியல் பொருளாதார அமைப்பிலும் மாற்றங்களைச் செய்யத் தவறவில்லை. அந்த வகைக்குள் இலங்கையின் அரசியலிலும் பொருளாதாரத்திலும் உலகமயவாக்கம் கொள்கை வடிவமற்ற மனித சமுதாயத்தை உருவாக்கிவிட்டுள்ளது. இதிலிருந்து அரசியல் கட்சிகள் விலகியிருக்க முடியாத நிலை எழுந்துள்ளது. இலங்கையிலுள்ள தற்போதைய அரசியல் கட்சிகளில் எவற்றுக்கும் தெளிவான வரையறுக்கப்பட்ட, சார்பான கொள்கை கிடையாது. குந்தர் பிராங் குறிப்பிடுவது போல் எதிர்முரணிய வரைபுக்குள்ளேயே கட்சிகளும் கட்சிகளின் கொள்கைகளும் அமைந்திருப்பது போல் அரசுகளும் அரசுகளை இயக்கும் அரசாங்கங்களும் செயற்படுகின்றன. இந்தவகை அரசாங்கங்களை உருவாக்கிவரும் கட்சிகள், முற்றாகக் குறைநிலைக்கு உட்பட்ட உள்நாட்டு அரசியல், பொருளாதார சமூக கொள்கைகளை வரைவது போல் வெளிநாட்டுக் கொள்கைகளையும் வடிவமைத்து வருகின்றன. இதனால், தெளிவான வரையறைக்குட்பட்ட கொள்கை வடிவம் அரசியல் கட்சிகளிடம் இல்லை. ஆனால், அந்த வகை அரசியல் முடிவை ஆளும் தரப்போ எதிர்

தரப்போ எடுக்கும் தலைமை துரதிர்ஷ்டவசமாக அருகி வருகிறது. இதன் கையறு நிலை இலங்கை மக்களின் எதிர்காலத்தை முற்றாகப் பாதிக்க வாய்ப்புள்ளது.

பொருளாதார நலனை உலக அரசுகளின் இணைவுக்கும், பிரிவுக்கும் காரணம் என்பதைத் தற்போதைய அரசியல் வகுப்பினர்கள் கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய அம்சமாகும். பொருளாதார இலாபங்களே அரசியல் இருப்புக்களை நிர்ணயம் செய்கின்றன. அந்தவகையில், இன்றைய பொருளாதாரம் சந்தைப்பொருளாதாரம். அதை நோக்கி உலக முதலீடுகளும் உற்பத்திகளும் ஒன்றுசேருகின்றதே அன்றி அரசியல் கொள்கைகளுக்காக ஒன்று கூடவில்லை. அதனால், அரசுகளையும் அரசுகளின் பொருளாதார முதலீடுகளையும் ஓர் இடத்தில் குவிப்பதற்கான உலக சந்தையைத் தற்போதைய வேட்பாளர்கள் இருவரும் தமது தேர்தல் பிரகடனங்களில் கண்டுபிடித்தவறிவிட்டனர். உரிமைகளையும், ஜனநாயகத்தையும் பொருளாதார இயக்கவிதிக்காக அரசுகள் கைவிட்டுவிட்ட வரலாறு கடந்த பல தசாப்தங்களாக பதிவிடப்பட்ட அம்சமாகும். இதனை தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகள் பல தசாப்தங்களுக்கு முன்பே கைவிட்டு விட்டன. அந்த நாடுகளின் பொருளாதார சமூகத்துக்காக ஜனநாயகத்தினை முடிவுக்கு கொண்டுவந்ததுடன் தனிக் கட்சி ஆதிக்கத்தினை பின்பற்றி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே, பொருளாதார இயங்கு விசையினையும் அரசியல் சமூகக் கொள்கைகளையும் புதிய உலக ஒழுங்கின் மாறுதல் கால விதிகள் உருவாகியுள்ளன.

இலங்கையில் ஆட்சிமாற்றத்தை விரும்புவர்களாக மத்திய உயர்வர்க்கமே காணப்படும் மரபுநிலைகிறது. சாதாரண மக்களைப் பொறுத்தவரை அவர்களுக்கு ஆட்சிமாற்றத்தை விட நாளாந்த வாழ்க்கையிலேயே கவனத்தைக் கொண்டவர்களாக உள்ளனர். மேலும், நாட்டின் அரசியலிலும் தீர்மானம் எடுக்கும் வலுவூடையவர்களாக விளங்குகின்றனர். மின்னணுச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தி தமக்கிடையே உயர், மத்திய தரவர்க்கம் தெளிவான ஒரு வலைப்பின்னலை செய்துள்ளது. தமது எண்ணப் பாட்டையும் சிந்தனையையும் ஊடகங்கள் வாயிலாக பிறருக்கும் அவர்களின் மூளைகளை சலவை செய்வதற்கு

பயன்படுத்து கின் றமை மிகப்பெரிய பரப்புரை ஆகிவிட்டது. இதனால், ஆளும், எதிர்வர்க்கம் என்பதற்கு அப்பால் பரப்புரை எல்லோரையும் வெற்றி கண்டு வருகிறது. ஆயுதப்போராட்டங்கள் முடிவுக்குவந்துள்ளனவே அன்றி அவர்களின் அரசியல் பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காணப்படவில்லை. இதுமக்களின் வேகமான அரசியல் மயவாக்கத்தினூடாக பரவலடைந்துகொண்டிருக்கின்றது. இதுசிறுபான்மை வாக்காளர்களின் முடிவுகளைப் பாதிக்கும். இலங்கை அரசியல் தொடர்ச்சியில் இருக்கட்சி பாரம்பரியம் சுதந்திரத்துக்கு பின்பு வளர்ந்துள்ளது. இருக்கட்சிப் பாரம்பரியத்தினை ஆசியாவுக்குள் மிக நீண்டகாலமாக பின்பற்றிய நாடு என்ற பெருமை இலங்கைக்கு உரியது. அதனை முடிவுக்கு கொண்டுவரும் பதிவில் இரு வேட்பாளரின் பங்கும் அதிகரித்துவருகிறது. இதனால் ஏற்படும் போகும் அரசியல் வெற்றிடம் தவிர்க்க முடியாத நெருக்கடியை ஏற்படுத்தலாம். அதுமட்டுமன்றி ஒரு கட்சி அரசியல் தென் கிழக்கு, கிழக்கு ஆசியப்பாணியில் வளருமாயின் இலங்கையின் அரசியல் அமைப்பை மட்டுமல்ல மக்களையும் பாதிப்புக்குள்ளாக்கலாம். தேர்தல் முடிவுகள் இத்தகைய நெருக்கடியை மேலும் அதிகரிக்க வாய்ப்பு உண்டு. அதனால், புதிய உபாயத்தையும், தந்திரத்தையும் கையாண்டு அதற்கான நடவடிக்கையில் ஈடுபடுவதே சாமர்த்தியமான பதிலாக அமையும். அதனை நோக்கி தலைமைக் கட்சிகள், நாடாளுமன்றப் பிரதிநிதிகள், கட்சிப்பிரதிநிதிகள் பணியாற்றுவது தவிர்க்க முடியாத அரசியல் நடவடிக்கையாக உள்ளது. 1977ஆம் ஆண்டிலிருந்து 1994 வரை ஜ.தே.க. ஆட்சி செய்ததைவிட சுதந்திரக் கட்சியின் தலைமையிலான அரசு அதிக காலத்தை எடுக்க வாய்ப்பு உண்டு. அதனை தீர்மானிப்பது ஜ.தே.கவின் மீளுருவாக்க (Rebirth) நடவடிக்கைகளிலேயே இது தங்கியுள்ளது. ஜ.தே.கவின் தலைமைத்துவப் போட்டியும், மக்கள் சார்பற்ற தேர்தல் போட்டியும், அரசியல் முதிர்ச்சியற்ற நிலைமையும், எதிர்கொள்ள முடியாத ஆளும் தரப்பின் பலமும் தொடருமாயின் ஜ.ம.சு. கூட்டமைப்பின் அரசியல் வாழ்வு பல தசாப்தங்களுக்கு நகரலாம். அந்த வகைப் பலமும் உறுதியும், தேசியவாத உரமேற்றலும் கொண்ட அரசியல் கலாசாரம் பெரும் பொருளாதார நெருக்கடியை தருவிக்கும். அதனால், எழும் போராட்டம் அரசியல் விதிகளை மாற்றம் செய்யும் வலுவூடையதாகும். எனவே, எதிர்ணியின் உபாயம் பொருளாதாரப் போட்டிக்கூடாக ஓர் அரசியல் உறுதிப்பாட்டை கட்டியெழுப்புவது அவசியமானது. மறுபக்கத்தில் பாரம்பரிய அரசியல் கட்சி மரபை பேணுவது என்பதாகும்.

நேதாஜி பற்றிய பல விவரங்கள் தெரியவந்தால் சுதந்திரப் போராட்டத்துக்கான மிகமுக்கிய காரணகர்த்தாவான நேதாஜி முன்னுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு காந்தி.

கேட்பவரை வசியவைக்கும் குரலும் அவரது பேச்சில் இருந்த காந்தத் தன்மையும் காங்கிரஸில் அவருக்கான மகத்தானதோர் இடத்தைப் பெற்றுத்தந்திருந்தது. அவரது வளர்ச்சி

நேதாஜியின் மறைவுச்செய்தி இந்தியாவுக்கு வந்தடைந்தவுடன் அப்போது இந்தியாவின் வைஸ்ராயாக இருந்த வாவெல் சொன்னது : இதை நான் நம்ப மறுக்கிறேன். அவர்

நேதாஜி இந்திய தேசியக்காங்கிரஸில் மகத்தான இடம் வகித்து வந்த போதிலேயே நேருவுக்கும் நேதாஜிக்கும் ஒவ்வாமை இருந்தது. நேதாஜியின் கனத்த கம்பீரமான கேட்பவரை வசியவைக்கும் குரலும் அவரது பேச்சில் இருந்த காந்தத் தன்மையும் காங்கிரஸில் அவருக்கான மகத்தானதோர் இடத்தைப் பெற்றுத்தந்திருந்தது. அவரது வளர்ச்சி என்பது நேருவின் பம்மாத்துக்கு மிகவும் தீவிரமாக உலைவைக்கும் என்பதை நேரு நன்றாக உணர்ந்திருந்தார். அவரை எப்படி எல்லாம் காங்கிரஸிலிருந்து வெளியேற்றுவது என அவர் காந்தியுடன் சேர்ந்து வகுத்த திட்டங்களும் நேதாஜியின் தீவிரவாதப் போக்கும் அவருக்கென மிகப்பெரும்பான்மையோர் ஆதரவும் இருந்ததை எல்லாம் கண்ட காந்தி-நேரு கூட்டணி அவரை காங்கிரஸிலிருந்து வலுக்கட்டாயமாக ராஜினாமா செய்யவைத்தது என்பது வரலாறு காட்டும் மிகப்பெரிய சோகம்.

நேருபற்றிய ஏகத்தாங்கல்கள் அனைத்தும் பொய்யென்ப புலப்பட்டுவிடலாம். (கொஞ்ச காலம் முன்பு வெளியான மாணவர்களுக்கான ஆய்வு ஒன்றில் இருபதாம் நூற்றாண்டின் மிகச்சிறந்த தலைவர்கள்

என்பது நேருவின் பம்மாத்துக்கு மிகவும் தீவிரமாக உலைவைக்கும் என்பதை நேரு நன்றாக உணர்ந்திருந்தார். அவரை எப்படி எல்லாம் காங்கிரஸிலிருந்து வெளியேற்றுவது என அவர் காந்தியுடன் சேர்ந்து வகுத்த

(நேதாஜி) தலைமறைவாகப் போகவேண்டுமென நினைத்தால் கொடுக்கப்படும் மிக அருமையான செய்தி இதுதான்

அதே சமயம் காந்தியும் 1946 ஆம் ஆண்டில் சொன்னார் : எனது உள்ளுணர்வு எனக்குச் சொல்லிக்கொண்டிருப்பது சுபாஷ் இன்னும் உயிரோடுதான் இருக்கிறார் என்பதுதான். அவர் எங்கோ மறைவாக இருக்கிறார்.

நேதாஜியை அறிந்தவர் யாருக்குமே தெளிவாகத் தெரிந்த உண்மை என்ன என்றால் நேதாஜி தப்பிக்கவேண்டும் என்று நினைத்தால் அது எத்தகைய சூழ்நிலையானதாக

பிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்துக்கு எதிராக வானொலியில் பரப்புரை செய்து பிரிட்டிஷை இந்தியாவிலிருந்து துரத்த ஜெர்மனியின் துணையை நாடவேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்தினார். இன்றைக்கு சொகுசாக வாழ்ந்துகொண்டு முகநூலில் பிரசங்கம் செய்பவர் யாரும் நேதாஜியின் அன்றைய முடிவை எகத்தாளமாகப் பேசலாம். ஆனால் எதைத்தன்றால் பிரிட்டிஷ் என்னும் பித்தம் ஒழியும் என்று இருந்த தேசபக்தரான நேதாஜி செய்தவை எதுவுமே தவறானவை அல்ல என்று அன்றைய காலகட்டத்தில் இருந்து யோசித்தால் புலப்படும்.

பிறகு ஹிட்லரின் சில நிபந்தனைகளால் வெறுப்படைந்து அங்கிருந்து நழுவி கடல்வழியாக நீர்மூழ்கிக்கப்பலின் மூலமாகவே ஜப்பானுக்குச் சென்று அங்கே 50 ஆயிரம் படைவீரர்களைத் திரட்டி ஆசாத் ஹிண்ட் ஃபெளஜ் அல்லது இந்திய



தேசிய ராணுவத்தை (Indian National Army (INA)) அமைத்தார். அந்தப்படையில் பெரும்பாலும் பிரிட்டிஷ் இராணுவத்தில் பணிசெய்து ஜப்பானால் கைப்பற்றப்பட்ட இந்திய வீரர்களை ஒருங்கிணைத்தார். இதைச் சொல்லவருவதன் காரணம் அவர் நினைத்தால் எந்த நாட்டிலிருந்தும் எந்த நாட்டுக்கும் ரகசியமாகச் செல்லமுடியும் என்பதுதான். அத்தகு நுண்ணறிவும் சமயோசிதப்புத்தியும் கொண்ட ஒரு தலைவரைத் தான் நேருவும் காந்தியும் மிக எளிதாக ஓரம்கட்டினார்கள். காரணம்..?

ஆரம்பம் முதலாகவே அவரது தீட்சணணியத்தையும் தேசப்பற்றையும் அவரது மக்களை வசீகரிக்கும் தேஜஸும் காந்தியையும் நேருவையும் பொறாமைப்பட வைத்ததோடு நேதாஜி

இருந்தால் அவர்களது நாடகம் செல்லாது என்பதையும் நன்றாகத் தெரிந்துவைத்திருந்தார்கள்.

நேதாஜி பிரிட்டிஷுக்கு எதிராகப் படைதிரட்டிப் போரிட முடிவு செய்த உடனேயே அவரை தேசத் துரோகி எனவும் நாட்டுக்கு எதிரானவர் என்றும் பயங்கரவாதி என்றும் பிரிட்டிஷார் முடிவு எடுத்து அறிவித்ததோடு காந்தியையும் நேருவையும் கூட இந்தச் செயலுக்கு ஒத்து ஊதவைத்தனர். காந்தி சொன்னவை எல்லாவற்றையும் பிரிட்டிஷார் செய்து முடித்தார்கள் என்னும் மிகப்பெரிய வியப்பான உண்மையை நம்மில் எத்தனைபேர் அறிவோம்..?

ஜப்பானில் விமான விபத்து என்னும் நாடகத்தை நடத்தி அவருடன் உற்ற நண்பராக இருந்த ஹபிப் புர் ரஹ்மானின் உதவியால் ரஷ்யா சென்று அங்கே தலைமறைவாக வாழ்க்கை நடத்திப் பின்னர் இந்தியா விடுதலை அடைந்தபின்னர் இந்தியாவுக்கு வந்து யோகியாகவும் சாதுவாகவும்

(5 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



நேதாஜியும் நேருவின் துரோகமும்...

வரிசையில் காந்திக்கு முதலிடமும் நேதாஜிக்கு இரண்டாவது இடமும் மூன்றாவது இடமாகத்தான் நேருவுக்கும் கிடைத்தது. இருட்டிப்புச் செய்தபின்னர் கூட நேதாஜி இளைஞர்களின் மனதில் பதிந்துள்ளதை இதன்மூலம் புரிந்துகொள்ளலாம்.)

இப்படி இருக்க நேதாஜி பற்றிய அனைத்து விவரங்களும் வெளிப்பட்டால் காந்தியின் இடம் காலியாகிவிடும். சொகுசு வாழ்க்கையிலும் விதவிதமாக உண்பதிலும், பெண்கள் சுகத்திலும் மட்டுமே அதிகம் திளைத்திருந்த நேருவின் இடம் சுவடு தெரியாமல் போய்விடும். இந்த ஒரு காரணம் போதாதா நேரு குடும்பத்தின் கள்ளமெளனத்தைக் காட்டுவதற்கு..?

இன்னும் சில விடயங்கள் உள்ளன? நேதாஜி இந்திய தேசியக்காங்கிரஸில் மகத்தான இடம் வகித்து வந்தபோதிலேயே நேருவுக்கும் நேதாஜிக்கும் ஒவ்வாமை இருந்தது. நேதாஜியின் கனத்த கம்பீரமான

திட்டங்களும் நேதாஜியின் தீவிரவாதப் போக்கும் அவருக்கென மிகப்பெரும்பான்மையோர் ஆதரவும் இருந்ததை எல்லாம் கண்ட காந்தி-நேரு கூட்டணி அவரை காங்கிரஸிலிருந்து வலுக்கட்டாயமாக ராஜினாமா செய்யவைத்தது என்பது வரலாறு காட்டும் மிகப்பெரிய சோகம்.

அதன் பின்னர் தான் நேதாஜி ஃபோர்வோட் ப்ளாக் என்ற கட்சியைத் தொடக்கினார். தீவிரமாக இந்தியாவின் சுதந்திரத்தைப் பெறவேண்டி யோசித்தார். அவரது நோக்கம் மிகத்தெளிவானது. எந்த விலை கொடுத்தாவது பிரிட்டிஷாரை வெளியேற்றியே தீரவேண்டும் என்பதுதான்.

அந்த நோக்கத்துக்காகவே அப்போது பிரிட்டனுக்கு மிகக்கடுமையான எதிரியாக விளங்கிய ஜெர்மனியுடன் கூட்டிணைந்து பிரிட்டிஷாரை தோற்கடித்து இந்தியாவைச் சுதந்திரமடையவைக்கவேண்டுமென விழைந்தார்.

இருந்தாலும் அவர் தப்பித்தே தீருவார் என்பதுதான். இதற்குப் பல முன்னுதாரணங்கள் இருந்துள்ளன.

1941 ஆம் ஆண்டில் கொல்கத்தாவில் பிரிட்டிஷ் அரசு அவரை இல்லக் கைதியாக வைத்திருக்கையில் பிரிட்டிஷ் காவலர்களின் கண்களில் மண்ணைத்தாவி ஆப்கானிஸ்தான் சென்று அங்கே இருந்த இத்தாலியத் தூதுவரின் உதவியால் ஓர் இத்தாலிய வியாபாரியாக அலண்டோ மஸோட்டா என்னும் பெயரில் மத்திய ஆசியா வழியாக மொஸ்கோ சென்று பிறகு அங்கிருந்து பெர்லினுக்கு ஹிட்லரைச் சந்திக்கச் சென்றார்.

இதை ஒரு சாதாரண விடயமாக எடுத்துக் கொள்ளாதீர்கள். அத்தனை தூரம் மறைவாகச் சென்றடைவது என்பது இந்தக்காலத்தில் கூட இயலாத விடயம். ஆயினும் அவரது தீர்மும் தீர்க்கமான முடிவும் நாட்டுப்பற்றும் அவரை இந்தச் சாகசத்தைச் செய்து முடிக்கத்தூணையாக இருந்தன.

பெர்லினில் இருந்துகொண்டே



உதயப் பெரேரா

இலங்கைத் தீபகற்பத்தில் எப்போதுமே வடக்கு மாகாணம் ஏதோ ஒருவகையில் எல்லோரது பார்வையையும் தன் பக்கம் இழுத்தபடியேதான் இருக்கிறது. அந்தக்

இராணுவத்தில் தமிழ் இளைஞர் யுவதிகளை வடக்கில் முதன் முதலில் இணைத்துக் கொண்டவர் என்ற பெருமையை இவரே தான் தட்டிச்சென்றுள்ளார். வெளிப்படையாக எடுத்தோம் கவிழ்த்தோம் என்றில்லாமல் வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றுவது போல மெல்ல மெல்லத் தமிழ்ச் சமூகத்தை பேரினத்தின் பிடிக்குள் கொண்டுவர முயன்றார் உதய பெரேரா.

உதய பெரேராவுக்கு முன்னர் யாழ். மாவட்ட கட்டளைத் தளபதியாக இருந்த மகிந்த ஹத்துருசிங்க இதற்கு நேர் விரோதமானவர். அடிக்கடி ஊடகங்களில் தன் தலையைக் காட்டவிட்டால் அவருக்கு நீத்திரையே வராது. அதனால் ஏதாவது சர்ச்சையான கருத்துக்களை முன்வைத்து வீண்வம்பிழுப்பில் ஈடுபடுவார். யாழ்ப்பாணத்தின் குறுநில மன்னர் போலவே நடந்து கொண்டார். எந்தவொரு நிகழ்வுக்கும் தானே

அதனை ஊடகங்களுக்கு உடனேயே செய்தியாக்கி தன்னுடைய வித்துவத்தைக் காட்டும் வேலையை உதய பெரேரா செய்ததில்லை. ஆனால் ஹத்துருசிங்கவை விடவும் மோசமான ஒடுக்குமுறையை காத்தும் வைத்து போல அவர் செய்து முடித்தார். அதிலும் குறிப்பாக யாழ். பல்கலைக்கழக மாணவர்களின் தமிழ்த்தேசியம் சார் நடவடிக்கைகளைக் கட்டுப்படுத்துவதில் வெற்றி கண்டார். ஹத்துரு சிங்க செய்தது போன்று, மாணவர்களைக் கைது செய்து, விடயத்தை விஸ்வரூபப்படுத்தாமல் வேறு வழியைக் கையில் எடுத்தார். யாழ். பல்கலை நிர்வாகத்தை தன் கைக்குள் போட்டுக் கொண்டார். உதய பெரேரா சொன்னபடி தலையாட்டும் பொம்மையானது பல்கலை நிர்வாகம். பிறகென்ன? எப்போதெல்லாம் மாணவர்கள் அஞ்சலிக்கப்போகிறார்களோ அல்லது விளக்கேற்றப் போகிறார்களோ அப்போதெல்லாம் உதய பெரேரா

சீருடை அணிவித்து குடாநாட்டுக்கு அனுப்பியுள்ளது அதிகாரம். இப்படி அவசரத்தனமான இடமாற்றத்தைச் செய்து, இஸ்ரேலில் தன் பாட்டுக்கு இருந்த அல்விஸை இங்கே காரணமில்லாமல் ஆட்சியாளர்கள் அனுப்பவில்லை. என்ன காரணம் என்று அறிய, அல்விஸின் கடந்தகாலச் செயற்பாடுகளை அறிய வேண்டும்.

போர் இறுதிக்கட்டத்தை எட்ட முத்தலும், போர் தொடங்கிய பின்னரும் கொழும்பைக் கலக்கிய வெள்ளைவான் படையின் சூத்திரதாரி இந்த அல்விஸ்தான் என்று கூறப்படுகின்றது. சந்தேகத்தின் பேரில் வகை தொகையின்றி தமிழ் மக்களை அள்ளிக் கொண்டு போன வெள்ளைவான் படையைக் கட்டிக் காத்த அல்விஸ், ஈவிரக்கம் பாராதவர். எங்கே அடித்தால் எங்கே வலிக்கும் என்ற வித்தை தெரிந்தவர். போதாக்குறைக்கு இஸ்ரேலில் பதில் தூதர் என்ற போர்வையில் புலனாய்வு மற்றும் போர் நுணுக்கங்களை அங்கு கற்றுத் தேரியிருப்பார். எனவே ஜனாதிபதித் தேர்தலை எதிர்கொள்ள உதயபெரேராவை விடவும் அல்விஸ் தான் யாழ்ப்பாணத்துக்குப் பொருத்தமானவர் என்று அரசு நினைத்திருக்க வேண்டும்.

அதேவேளை தலைநகரத்தில் படைப்

பேயும் பிசாசும்

கவர்தல் இன்று நேற்று நிகழ்ந்ததல்ல. வரலாற்றுக் காலம் தொட்டு இன்று வரைக்கும் வடக்குப் பகுதிக்கு எப்போதும் முக்கியத்துவம் இருந்தே வருகின்றது.

ருவேளை இலங்கையின் தலைப்பகுதி போல வடக்கின் யாழ்ப்பாணமும் கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, மன்னார், வவுனியா போன்ற ஏனைய மாவட்டங்களும் இயற்கையாகவே அமைந்துவிட்டதால் தான் இந்த முக்கியத்துவமும் பின் தொடர்கிறதோ தெரியவில்லை.

இப்போதும் சர்வதேசத்தின் கண்கள் இலங்கையில் இருந்தாலும் வடக்குப் பக்கமே அதன் கோணம் விரிந்துள்ளது. இலங்கையின் தலைவிதியை நிர்ணயிக்கப்போவதாகச் சொல்லப்படும் ஜனாதிபதித்தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்ட கையொடு வடக்கின் அரசு பங்காளிகள் இருவர் இங்கிருந்து திடீரெனப் பந்தாடப்பட்டுள்ளனர்.

இங்கு அரசு பங்காளிகள் என்று

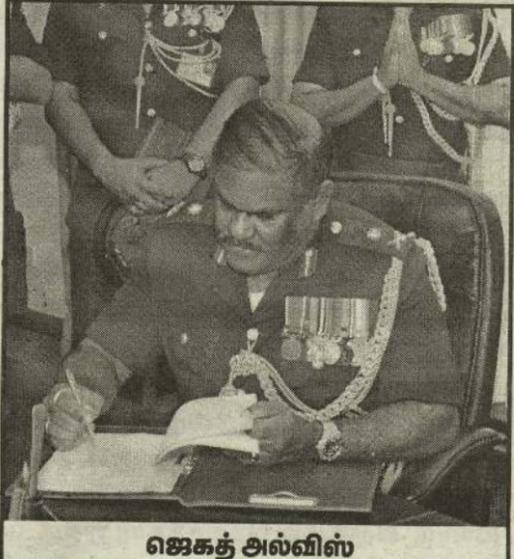
தலைமையேற்க வேண்டும் என ஆசையுண்டு. அரசியல்வாதி போல வேட்டி சால்வையிலும் சில நிகழ்வுகளில் கலந்து கொண்டு, எதிர்கால அரசியல் ஆசையையும் தீர்த்துக் கொண்டார்.

ஆட்சியாளர்களும் அவருக்குச் சாதகமாகவே நடந்து கொண்டதால் இன்னும் நீண்ட காலத்துக்கு யாழ்ப்பாணத்தை ஹத்துருசிங்க தான் ஆட்டிப் படைக்கப்போகின்றார் என்று எல்லோரும் நம்பினர். ஆனால் திடீரென அவர் கொழும்பு இராணுவத் தலைமையகத்துக்கு மாற்றப்பட்டார். காங்கேசன் துறை சிமெந்துத் தொழிற்சாலையில் உள்ள இயந்திரங்களையும், புலிகளின் தாக்குதலில் மூழ்கி, பின்னர் மீட்கப்பட்ட பழைய கப்பல்களையும் இரும்பு வியாபாரிகளுக்கு விற்று கோடிக்கணக்கில் (தலைமைப்பீடத்துக்கு தெரியாமல்) சுருட்டியதாலேயே ஹத்துருசிங்க கொழும்புக்கு அழைக்கப்பட்டதாக பின்னர் சில கதைகள் உலாவின.

கண்ணசைக்க, உடனேயே திடீர் விடுமுறைகளை அறிவித்து, மாணவர்களின் எழுச்சியின் வீரியத்தை பல்கலை நிர்வாகம் குறைத்துவிடும். பல்கலையில் பெருமெடுப்பில் கொண்டாடப்பட்ட வெசாக் நிகழ்வில் உதய பெரேரா விருந்தினராகவும் கலந்து கொண்டார். பதிலுக்கு இராணுவத்தினருக்கு சான்றிதழ் வழங்கும் நிகழ்வுக்கு யாழ். பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர் விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டிருந்தார். இப்படியான கண்ணுக்குத் தெரியாத வலையில் யாழ்ப்பாணத்தைச் சிக்க வைத்திருந்தவர் உதய பெரேரா.

அப்படி அரசுக்கு விசுவாசமாக பல காரியங்களை சத்தமின்றிச் செய்து முடித்த உதயபெரேரா சொல்லாமல் கொள்ளாமல் கொழும்பு அழைக்கப்பட்டார். அன்றைய நாள் மிகவும் தமிழர் வரலாற்றில் மிக மிக முக்கியமான நாள். தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரனின் பிறந்தநாள். தலைவரின் பிறந்தநாள் பரிசாகவே உதய பெரேரா இடமாற்றம் செய்யப்பட்டார் என்று தமிழ் மக்கள் சந்தோசப்பட்டனர்.

ஆனால் அவருக்குப் பதிலாக யாழ்ப்பாணத்துக்கு கட்டளைத்தளபதி யாகக் களமிறக்கப்பட்டுள்ளார் மேஜர் ஜெனரல் அல்விஸ். இவர் ஒன்றும் சாதாரணமானவரல்லர். இஸ்ரேல் நாட்டில் இலங்கைக்கான பதில் தூதராக இருந்த அல்விஸை மீண்டும் இராணுவச்



ஜெகத் அல்விஸ்

புலனாய்வினரின் செயற்பாடுகள் மீது மஹிந்த சகோதரர்கள் நம்பிக்கையிழக்கும் நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது. ஏனெனில் யார் யார் கட்சி தாவப் போகிறார்கள் என்ற சிறு ஊகத்தைக் கூட புலனாய்வாளர்கள் தெரிவிக்கவில்லையே. எனவே புலனாய்வுத்துறைச் செயற்பாடுகளில் வல்லவரான உதயப் பெரேராவை கொழும்புக்கு அழைப்பதன் மூலம், தலைநகரத்தில் மீண்டும் புலனாய்வுப் பணிகளைத் தீவிரமாக்கவே உதய பெரேரா அங்கு அழைக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் இன்னொரு கதை அடிபடுகிறது.

பேய் போன சந்தோசத்தில் இருந்த போது பிசாசு புகுந்த கதையாகவே யாழ்ப்பாணத்து மக்களின் நிலை மாறிவிட்டது.

யாழ். கட்டளைத்தளபதி உதயப்பெரேரா முதலில் கிளிநொச்சியின் கட்டளைத்தளபதியாக இருந்த போது பெரிதாக அவர் பெயர் குறிப்பிட்டு பேசப்பட்டவர் அல்ல. ஆனாலும் இராணுவத்தில் தமிழ் இளைஞர் யுவதிகளை வடக்கில் முதன் முதலில் இணைத்துக் கொண்டவர் என்ற பெருமையை இவரே தான் தட்டிச்சென்றுள்ளார். வெளிப்படையாக எடுத்தோம் கவிழ்த்தோம் என்றில்லாமல் வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றுவது போல மெல்ல மெல்லத் தமிழ்ச் சமூகத்தை பேரினத்தின் பிடிக்குள் கொண்டுவர முயன்றார் உதய பெரேரா.

குறிப்பிடுவது யாரை என நீங்கள் உங்களுடைய குழப்பிக் கொள்ளக்கூடும். அவர்கள் வேறு யாருமல்ல. யாழ். மாவட்ட கட்டளைத் தளபதி மேஜர் ஜெனரல் உதய பெரேராவும், யாழ். மாவட்ட பிரதிப் பொலிஸ் மா அதிபர் றொஹான் டயசும் தான். இந்த இருவரில் முக்கியமானவர் உதய பெரேரா தான்.

யாழ். கட்டளைத்தளபதி உதயப்பெரேரா முதலில் கிளிநொச்சியின் கட்டளைத்தளபதியாக இருந்த போது பெரிதாக அவர் பெயர் குறிப்பிட்டு பேசப்பட்டவர் அல்ல. ஆனாலும்

ஹத்துருசிங்க வெளியேற, தை மாதம் முதல் யாழ். மாவட்ட கட்டளைத்தளபதியாக கிளிநொச்சியில் இருந்த உதயப்பெரேரா பதவியேற்றார். அவர் இங்கு வந்தவுடன் செய்த முதல் வேலை தமிழ் இளைஞர், யுவதிகளை இராணுவத்தில் இணைத்ததுதான். ஹத்துருசிங்க போல வெளிப்படையாக தமிழர் விரோத நடவடிக்கைகளில் இறங்காமல், பின்னால் நின்று அதனைச் செய்து முடித்தார் உதய பெரேரா. அதாவது நேரடியாகத் தமிழர் விரோத நடவடிக்கைகளில் தலையைப் போட்டு.

நேதாஜியும்...

(4 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

ஃபைஸாபாத்தில் வசித்து பிறகு இயற்கை எய்தினார் என்பது தான் இதுவரை வந்த நேதாஜி பற்றிய செய்திகளில் இருந்து பெரும்பாலோர் முடிவுக்கு வந்திருக்கும் விடயம். ஆனால் அங்கிருந்தும் நேதாஜி தப்பித்து இன்னும் உயிர் வாழ்வதாகத் தெரிய வருகிறது.

காங்கிரஸ் ஆரம்பம் முதலாகவே நேதாஜிக்கு வஞ்சமும் துரோகமும் செய்து அவர் பற்றிய செய்திகள் எல்லாம் அறிந்தும் இந்த நாள் வரை மறைத்து வந்திருக்கிறது என்பது மட்டும் திண்ணம். ஒரு மகத்தான தேசபக்தி மிகுந்த தேசத்தலைவரை இருட்டடிப்பு செய்தபின் காந்தியையும் நேருவையும் மட்டுமே சுதந்திரப்போராட்ட வீரர்களாகச் சித்தரித்து வரலாற்றைப் பூசி மெழுகி இன்னும் நாடகம் நடத்துகிறது காங்கிரஸ்.

தற்போது அறுதிப்பெரும்பான்மையுடன் அசைக்கமுடியாத அரசை நிறுவியிருக்கும் மோடியின் அரசாவது புதைந்து போன நேதாஜியின் ரகசியங்களை வெளிக்கொணர்ந்து உலகுக்கு உண்மையான தேசத்தலைவர் யார் என்பதை நிரூபிக்கும் என மக்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

அரைகுறை அபிவிருத்தியும் அந்தரிக்கும் மக்களும்

வடக்கில் இப்போது பெருமழையின் காலம். கடந்த வருடம் பெய்துப்போன மழை இந்த வருடம் வடியும் முதலுமாகச் சேர்த்துப் பொழிந்து வருகிறது. குறிப்பாக கிளிநொச்சி, முல்லைத்தீவு, மன்னார் ஆகிய மாவட்டங்களில் உள்ள குளங்கள் எல்லாம் நிரம்பி வழிந்து இப்போது குடிமனைகளுக்குள்ளும் வெள்ளம் புகுந்துவிட்டது. இந்த நிலையில் அனர்த்த மீட்புப் பணிகளும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த அனர்த்த மீட்பு நடவடிக்கைகள் மக்களுக்கு தற்காலிகத் தீர்வையே கொடுக்கப்போகின்றன. ஒவ்வொரு வருடமும் மழையின் அனர்த்தம் தொடர்வதும், அதற்கான மீட்புப்பணிகள் இடம்பெறுவதும் வாடிக்கையாகிவிட்டது.

கடந்த வாரம் தேர்தல் பரப்புரை நடவடிக்கைக்காக ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ வன்னிக்கு வந்தபோது போருக்குப் பின்னர் வன்னியில் பாலாறும் தேனாறும் பாய்வதாகக் குறிப்பிட முருந்தார். ஆனால் இங்கே பாலாறும் தேனாறும் ஒருவதற்குப் பதிலாக மக்களின் இயல்புவாழ்வைக்குலைக்கும் மழை வெள்ளமே ஒவ்வொருவருடமும் பாய்ந்தோடுகிறது. மக்களை வெள்ள அனர்த்தத்தில் இருந்து நிரந்தரமாக மீட்டுகக்கூடிய திட்டங்கள் அரசினால் முன்னெடுக்கப்படுவதில்லை.

திடீர் சமையல் போல அந்தந்த நேரத்துக்கு மாத்திரம் பிரச்சினைகளுக்கு தற்காலிகத் தீர்வொன்றை காணும் வகையிலான திட்டங்களே அரசால் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. உண்மையான நிலைத்த அபிவிருத்தி என்பதே மக்களின் பிரச்சினைகளுக்கு நிரந்தரத் தீர்வு காண்பதாக இருக்கும். ஆனால் வாக்குகளை குறிவைத்த அபிவிருத்தி இந்தத் தன்மையைக் கொண்டிருப்பதில்லை.

எனவே வெறும் அபிவிருத்தி மாயையைக் காட்டுவதற்கு வேண்டுமானால் காப்பெற லீதிகளும், 24 மணித்தியாலங்களும் ஒளிரும் லீதிவிளக்குகளும் உதவலாம். ஆனால் அவை பசியோடு இருக்கும் பிச்சைக்காரனுக்கு பட்டுச்சால்வையால் தலைப்பாகை கடடியது போலவே இருக்கும். அவனுக்குத் தேவை பசிதீர்த்தல்தான். அதைவிடுத்து அவனுக்குத் தேவையற்ற ஒன்றைத் திணித்துவிட்டு அபிவிருத்தியைச் செய்து விட்டோம் என்று கூறுவது எந்தவகையில் நியாயமாக முடியும்.

தற்போதைய மழைவெள்ளம் என்பது அனர்த்தத்தின் ஒரு சிறு உதாரணம் மட்டுமே. இதுபோலவேதான் ஏனைய அபிவிருத்தித்திட்டங்களும் மக்களின் அடிப்படைப் பிரச்சினைகளுக்கான நிரந்தரத் தீர்வுகளை காண்பதில் எவரும் அக்கறை கொள்வதில்லை. அத்தோடு இதுவரை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்ட அபிவிருத்தித்திட்டங்களிலும் பெரும் முறைகேடுகளும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. அதனால்தான் வடமாகாணத்தில் பெற்றியியலாளர் ஒருவர் 100 மில்லியன் ரூபா வரையில் ஊழல் செய்துள்ளதாக கூறப்படுகிறது. பிச்சை எடுக்குதாம் பெருமாள் அதைத் தடயப்பறித்ததாம் அனுமான் என்பதுபோல மக்களுக்கு சிடைக்கும் அபிவிருத்தித் திட்டங்களில் 70 லீதத்துக்கும் அதிகமான தொகை அரசாலும் அதிகாரிகளாலும் விழுங்கப்பட்டால் எஞ்சிய தொகையில் அரைகுறை வேலைகளைத்தானே செய்யமுடியும்.

வன்னியில் தற்போது நிகழ்ந்துள்ள வெள்ள அனர்த்தத்தின் தாக்கத்தைக் குறைக்க அங்குள்ள குளங்களை ஆழப்படுத்தியிருக்க வேண்டும். இரகணமடுக்குளத்தில் இருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு தண்ணீர் கொண்டுவரத் திட்டமிட்டவர்கள் அந்தக் குளத்தை ஆழப்படுத்துவதில் அக்கறை காட்டவில்லை. ஏன் என்றால் இரகணமடுத்தண்ணீர் திட்டத்தால் கோடிக்கணக்கில் அவர்கள் (அரசியல் வாதிகள், அதிகாரிகள்), சம்பாதிக்க முடியும். ஆனால் குளங்களை ஆழப்படுத்துவதால் மக்களுக்குத்தானே நன்மை. அரசியல் வாதிகளுக்கும் அதிகாரிகளுக்கும்ல்லவே. எனவேதான் குளங்களில் தேங்கி நிற்க வழியின்றி பெரு வெள்ளமாகப் பாய்ந்தோடும் மழைநீர் குடிசைகளைப் பதம் பார்க்கிறது.

எப்போதும் பாதிக்கப்படுவது குடிசை வாசிகளாகவும், இலாபம் பார்ப்பது அதிகார வர்க்கத்தினராகவும் இருப்பதுவே நியதி போலும். அதனால்தான் எப்போதும் வெள்ளத்துக்குள் தத்தளிக்கின்றன குடிசைகள்.

வடக்கு மாகாணத்தில் இடம்பெறும் கூட்டங்கள் அனைத்திலும் தண்ணீர் போத்தல்களுக்கு தடைவிதிக்கப்பட வேண்டும் போலும். இல்லை என்றால் கடந்த வாரம் இடம்பெற்ற யாழ்.மாவட்ட ஒருங்கிணைப்புக் குழுக் கூட்டத்தில் இடம்பெற்ற சம்பவங்கள் தொடர்ந்து இடம்பெற்றுக் கொண்டதான் இருக்கும்.

யாழ்.மாவட்டச் செயலகத்தில் கடந்த வாரம் இடம்பெற்ற ஒருங்கிணைப்பு குழு கூட்டத்தில் என்ன நடந்தது? கூட்டத்தில் இணைத் தலைவர்களில் ஒருவரான டக்ளஸ் தேவானந்தாவே இந்த மோதல்களுக்கு

சி.வி.கே.சிவஞானம் 'மாகாணசபை பற்றிக் கதைக்கும் அதிகாரம் உங்களுக்கு இல்லை. இது அபிவிருத்தி பற்றிக் கதைப்பதற்காகக் கூட்டப்பட்ட கூட்டம்' எனத் தெரிவிக்கும்போது எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்கள் அதற்கு பலத்த எதிர்ப்பைக் காட்டினர்.

வானமே இடிந்தாலும் நானே முதலமைச்சர் வேட்பாளர் என்று ஒருகாலத்தில் கூறியவர் எப்படி வடக்கு மாகாணசபையினை பற்றி குறை கூறாமல் இருப்பார். எட்டாப் பழம் புளிக்கத்தானே செய்யும். எனவே தொடர்ந்தும் மாகாணசபையின் செயற்பாடுகளை வாய்க்கு வந்தபடி புறுபுறுத்தார்



அமைச்சர் டக்ளஸ்.

காரணம் என்று கூறவேண்டும் ஏனென்றால் அவர் தனது உரையில் வடமாகாண சபையின் செயற்பாடுகளை விமர்சித்தார். அதாவது வடமாகாண சபைத் தேர்தலில் கூட்டமைப்பு பொய்யுரைத்து மக்களை உசுப்பேற்றி வாக்குகளைப் பெற்றுவிட்டு, தற்போது அபிவிருத்திகளை மேற்கொள்ளவில்லை என வழமையாக சொல்லுவதை போல புறணி சொல்ல

தொடர்ந்து எதிர்க்கட்சித் தலைவர் தவராசா வடமாகாண நிதி ஒதுக்கீடு தொடர்பாக பிரதம செயலாளரிடம் சில விளக்கங்களைக் கேட்டுக்கொண்டார். அதற்கு வடமாகாண ஆளுங்கட்சியிலிருந்து எதிர்ப்புத் தொரிவிக்கப்பட்டது.

'கூட்டமைப்பினர் கோடி கோடியாகக் கொள்ளையடிக்கின்றனர்' என எதிர்க்கட்சி உறுப்பினர்கள் கூச்சலிட்டனர். அதற்குப்

முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும், தற்போது மாகாணசபை உறுப்பினருமான சிவாஜிலிங்கம் 'வடமாகாண சபைக்கு வெறும் 180 கோடி மட்டுமே ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. அதை நாம் முற்றுமுமுதாக 99 வீதம் செலவளித்துக்கொண்டிருக்கிறோம். இனியும் செலவளிப்போம்' என்றார். இந்தக் கருத்தால் கடுப்பாகிய டக்ளஸ் 'இணைத்தலைவர்களுக்கு மட்டுமே கருத்து கூற அனுமதியுள்ளது. இணைத் தலைமைகளுக்கு கட்டுப்பாட்டே கூட்டத்திலுள்ள வர்கள் செயற்படவேண்டும். தலைமைக்குக் கட்டுப்படாதவர்கள் வெளியில் செல்லலாம்' என தெரிவித்த பின்னர் தான் கருத்து மோதல்கள் வெடிக்க ஆரம்பித்தன.

பதிலளித்த முதலமைச்சர் 'வடமாகாண அபிவிருத்திக் காக 180 கோடி மட்டுமே ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. 1600 கோடி மீண்டுமும் செலவீனமாகும்' என ஒதுக்கப்பட்ட நிதி தொடர்பான அனைத்து விபரங்களையும் தெரிவித்தார். அத்துடன் 'இன்று இடம்பெறுவது

ஆரம்பித்தார். இதைத் தவிர அவருக்கு வேறு எதுவும் பேசத் தெரியாது போலும்.

இதன் போது குறுக்கிட்ட முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும், தற்போது மாகாணசபை உறுப்பினருமான சிவாஜிலிங்கம் 'வடமாகாண சபைக்கு வெறும் 180 கோடி மட்டுமே ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. அதை நாம் முற்றுமுமுதாக 99 வீதம் செலவளித்துக்கொண்டிருக்கிறோம். இனியும் செலவளிப்போம்' என்றார். இந்தக் கருத்தால் கடுப்பாகிய டக்ளஸ் 'இணைத்தலைவர்களுக்கு மட்டுமே கருத்து கூற அனுமதியுள்ளது. இணைத்தலைமைகளுக்கு கட்டுப்பாட்டே கூட்டத்திலுள்ளவர்கள் செயற்படவேண்டும். தலைமைக்குக் கட்டுப்படாதவர்கள் வெளியில் செல்லலாம்' என தெரிவித்த பின்னர் தான் கருத்து மோதல்கள் வெடிக்க ஆரம்பித்தன.

அபிவிருத்திக்கூட்டம். அரசியலைத் தவிர்த்து மற்ற விடயங்களுக்கு செல் வோம்' எனவும் முதலமைச்சர் தெரிவித்தார். எனினும் கருத்துமோதல்கள் ஓய்ந்தபாடாகவில்லை.

இதன்போது அரசு அதிபர் 'தயவுசெய்து அனைவரும் அமைதியாக இருங்கள். உங்களிடையே கருத்து மோதல்கள் இருக்குமாயின் அது தொடர்பாகப் பின்னர் கலந்துரையாடலாம். அதற்கான இடம் இதுவல்ல. இந்தக் கூட்டத்தைக் கூட்டியதற்குக் காரணமே யாழ். மாவட்டத்தின் அபிவிருத்தி தொடர்பாகவும் எதிர்காலத்தில் மேற்கொள்ளவேண்டிய செயற்றிட்டங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடலுமே ஆகும். இங்கு முரண்பாடுகளுக்கு இடமளித்தால் அபிவிருத்திகளை மேற்கொள்ளமுடியாது. ஆகவே அரசியல் தொடர்பான கருத்துக்கள் இந்தக்

இதனிடையில் அவைத்தலைவர்

சந்தர்ப்பங்களைக் கையாளுதல்

தேர்தல் சட்டங்களின் மீறல், அவதூறுகளை பேசும் அரசியல், அதிகார துஷ்பிரயோகம் என்று இலங்கையின் தேர்தல்கள் வழமையாகக் கொண்டிருக்கும் அனைத்து அத்துமீறல்களையும் இந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலும் பிரதிபலித்து வருகின்றது. அதுபோக, தேர்தலுக்கான நாங்கள் நெருங்க நெருங்க தேர்தல்களும் பரபரப்புக்களோடு விசித்திரமானதாக மாறி வருகின்றதோ?, என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

சிங்களப் பெளத்த தேசியவாதம் பிரிந்து நின்று எதிர்கொள்ளும் இந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலை சிறுபான்மையினரின் வாக்குகளே இறுதியாகத் தீர்மானிக்கப் போகின்றது என்ற நிலையில், அரசாங்கத்தையும், பொது எதிரணியையும் சிறுபான்மையினரை நோக்கி நேசக்கரங்களை தவிர்க்க முடியாமல் நீட்ட வைத்திருக்கிறது.

போர் வெற்றி வாதம் தேர்தல் வெற்றிகளுக்கான வகிபாக்களை பெருமளவு இழந்துள்ள நிலையில், சிறுபான்மையினரின் வாக்குகள் தீர்மானிக்கும் சக்தியாக மாறியது ஒன்றும் விசித்திரமானது அல்ல. ஆனால், சிங்களப் பெளத்த



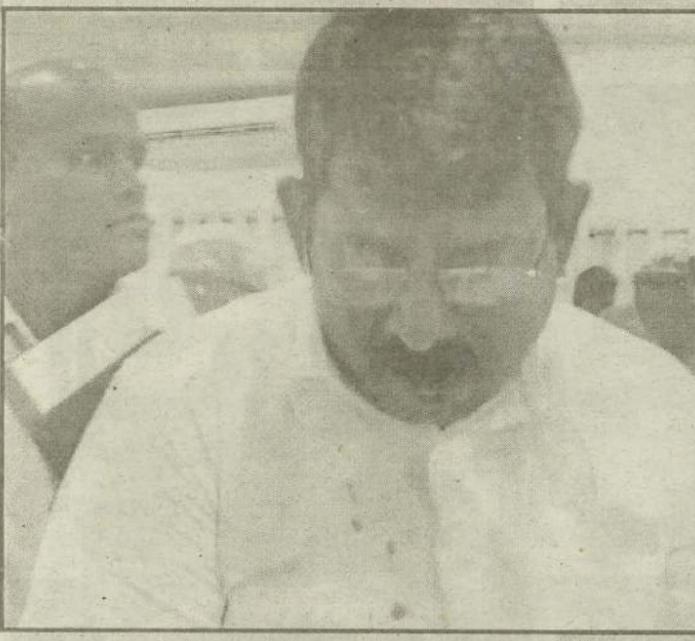
தேசியவாதம் இந்த முறை சிறுபான்மையினருக்கு எதிரான தமது வெளிப்படையான நிலைப்பாட்டை வெளியிட முடியாமல் திட்டாட வைத்திருக்கின்றது. அதுதான், எதிர்பார்க்கப்பட்ட அளவைவிட சிறுபான்மையினருக்கு எதிரான கோஷமும், போர் வெற்றி வாதமும் அமுங்கிப் போயிருக்கின்றன. தேர்தல் மேடைகளில் போர் வெற்றிக் கோஷம், புலி எதிர்ப்பு என்ற விடயங்கள் முன்வைக்கப்பட்டாலும் அது, எதிர்பார்க்கப்பட்ட அளவில் இல்லை என்றே தோன்றுகிறது.

இலங்கைப் பெளத்த சிங்களவர்களின் நாடு. கிறிஸ்தவ சிங்களவர்கள், தமிழர்கள், முஸ்லிம்கள் உள்ளிட்ட சிறுபான்மை மக்கள் இரண்டாம் நிலை பிரஜைகள் என்கிற அடிப்படை எண்ணக்கருவை முன்வைத்து தன்னுடைய அரசியல் பயணத்தை ஆரம்பித்த ஜாதிக் ஹெல் உறுமய, தமிழ் மக்களின் வாக்களிப்பின் அவசியம் தொடர்பில் அக்கறை வெளிக்காட்டும் அளவுக்கு இந்த ஜனாதிபதித் தேர்தல் விசித்திரமானதாக மாறி வருகின்றது.

அரசியல் அதிகாரங்களைத் தக்க வைப்பதற்கான அல்லது அடைவதற்கான பயணங்களில் யார் காலிலும் விழும் நிலைக்கு அடிப்படை வாத கட்சிகளும், அதன் தலைமைகளும் தயாராக இருக்கின்றன. அப்படியான நிலையுள்ள நாட்டில், தமிழ்- முஸ்லிம் சிறுபான்மை மக்களின் வாக்குகள் அதிகம் பெறுமதி வாய்ந்தவை. அரசியல் அதிகாரங்களுக்காகப் போராடிக் கொண்டிருக்கின்ற சிறுபான்மைச் சமூகங்கள் தங்களிடமுள்ள அதிகப்பட்ச ஜனநாயக உரிமையான வாக்குரிமையை போராயுதம் போன்று தருணங்களை உணர்ந்து பாவிக்க வேண்டும். அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களை தவிர்க்கும் போது அது, பாரதூரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன.

மஹிந்த ராஜபக்ஷ தலைமையிலான ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பு அரசாங்கம் மலையகத் தமிழ்ச் கட்சிகளையும் முஸ்லிம் கட்சிகளையும் தன்னுடைய ஆதரவுத் தளத்தில் வைத்துக் கொள்வதற்கான அனைத்து முயற்சிகளையும் முன்னெடுக்கின்றன. ஆனாலும், மலையக மக்கள் முன்னணி உள்ளிட்ட மலையகக் கட்சிகள் சிலவும், உறுப்பினர்களும் 'பொது எதிரணிப் பக்கம் சாய்ந்துவிட்டனர்.

(அடுத்தவாரம் தொடரும்)



கூட்டமைப்பு பெருவெற்றியீட்ட முடிந்தது. கூட்டமைப்பின் பெருவெற்றியில் கூட்டமைப்புக்கான மக்கள் ஆதரவு என்பதை விடவும் ஈ.பி.டி.பி மீதான வெறுப்பே முக்கிய காரணியாக அமைந்தது.

எனவே தங்களுக்குக் கிட்டாது போன மாகாண சபையை கூட்டமைப்பு ஒழுங்காக நடத்தக் கூடாது என்று ஈ.பி.டி.பி கங்கணம் கட்டிக் கொண்டு அலைகின்றது. சந்தர்ப்பம் கிடைக்கின்ற போதெல்லாம் கூட்டமைப்பையும் மாகாண சபையையும் கருத்தால்

கூட்டத்தில் கதைக்கப்பட்டால் அரசு உத்தியோகத்தர்களாகிய நாம் கூட்டத்தை விட்டு வெளியேறுவோம்' எனத் தெரிவித்தார். அப்போது டக்ளஸ் தேவானந்தாவும் 'இணைத் தலைமைக்கு கட்டுப்பாடதவர்கள் கூட்டத்தைவிட்டு வெளியேறலாம்' எனத் தெரிவித்தார்.

தாக்கி வந்த ஈ.பி.டி.பி.யினர் இப்போது தண்ணீர்ப்போத்தல்களாலும் தாக்கத் தொடங்கிவிட்டனர்.

இந்தத் தாக்குதல் தற்செயலாக நடந்ததல்ல எனவும், திட்டமிட்டே நிகழ்ந்ததாகவும் சொல்லப்படுகின்றது. ஏனெனில் வழமைக்கு மாறாக அன்று

அரசு அதிபர் 'தயவுசெய்து அனைவரும் அமைதியாக இருங்கள். உங்களிடையே கருத்து மோதல்கள் இருக்குமாயின் அது தொடர்பாகப் பின்னர் கலந்துரையாடலாம். அதற்கான இடம் இதுவல்ல. இந்தக் கூட்டத்தைக் கூட்டியதற்குக் காரணமே யாழ். மாவட்டத்தின் அபிவிருத்தி தொடர்பாகவும் எதிர் காலத்தில் மேற்கொள்ளவேண்டிய செயற்றிட்டங்கள் தொடர்பாகக் கலந்துரையாடலுமே ஆகும். இங்கு முரண்பாடுகளுக்கு இடமளித்தால் அபிவிருத்திகளை மேற்கொள்ளமுடியாது. ஆகவே அரசியல் தொடர்பான கருத்துக்கள் இந்தக் கூட்டத்தில் கதைக்கப்பட்டால் அரசு உத்தியோகத்தர்களாகிய நாம் கூட்டத்தை விட்டு வெளியேறுவோம்' எனத் தெரிவித்தார்.

இதன்போது எழுந்த மாகாணசபை உறுப்பினர் சிவாஜிலிங்கம் 'எங்களால் வெளியேறுமுடியாது. நீங்கள் வேண்டுமானால் வெளியேறுங்கள்' என அமைச்சர் டக்ளஸைப் பார்த்து தெரிவித்துதான் தாமதம். ஈ.பி.டி.பி.யின் உறுப்பினர்கள் ஆக்ரோஷமாக சிவாஜிலிங்கத்தின் ஒலிவாங்கியைப் பறிப்பதற்கு முயன்றனர். அது முடியாமல் போகவே அவரைத் தாக்குவதற்கு வந்தனர்.

சிவாஜிலிங்கத்தின் ஒலிவாங்கியைப் புறிக்க டாமல் விவசாய அமைச்சர் ஐங்கரநேசன் தடுக்க முயன்ற போது கூட்டமைப்பு உறுப்பினர்கள் மீது ஈ.பி.டி.பி.யினர் தண்ணீர் போத்தல் தாக்குதலை ஆரம்பித்தனர். இதன்போது வடக்கு மாகாண விவசாய அமைச்சர் ஐங்கரநேசனுக்கு இரத்தக்காயம் ஏற்பட்டது. தாக்குதலில் மாகாணசபை உறுப்பினர் சர்வேஸ்வரனுக்கும் காயம் ஏற்பட்டதையடுத்து தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினர்கள் அனைவரும் வெளியேறப்பட்டுச் செய்தனர். அதனைத் தொடர்ந்து கூட்டம் ஒத்திவைக்கப்பட்டது.

ஈ.பி.டி.பி.யினர் என்னதான் அரசோடு இணக்க அரசியல் செய்து, சலுகை எலும்புகளை மக்களை நோக்கி வீசி எறிந்தாலும் அதையெல்லாம் வாங்கிவிட்டு, தமிழ்த்தேசியத்தோடு பயணிக்கும் கட்சிக்கே மக்கள் வாக்களிப்பது வழமை. இதற்கு இரு காரணங்கள் உண்டு. ஒன்று, மக்களின் முனதில் இன்னமும் மங்கமால் இருக்கும் தமிழ்த்தேசியச் சிந்தனை. மற்றொன்று, ஈ.பி.டி.பி.யினர் மக்களுக்குச் செய்த அட்டுழியங்களை மக்கள் இன்னமும் மறக்காமல் இருப்பது. ஈ.பி.டி.பி.யினர் தாம் மக்களுக்குச் செய்த கொடுமைகள் போதாதென்று, தமிழர்களைக் கொத்துக் கொத்தாகக் கொன்றொழித்த அரசு கட்சியின் வெற்றிவைச் சின்னத்தில் போட்டியிட்டால் மக்களின் ஆத்திரம் பன்மடங்காக மாறுவது இயல்பு தானே. இதனால் தான் கடந்த மாகாணசபைத் தேர்தலின் போது, ஈ.பி.டி.பி.யினர் தங்களின் கோட்டை என்று மாந்தட்டி தீவகத்தைக் கூட விட்டு வைக்காமல்

ஈ.பி.டி.பி. உறுப்பினர்கள் அதிகளவில் கூட்டத்துக்கு வந்திருந்தனர். அவர்கள் எப்போது தாக்குதலை தொடங்குவதென்று காத்திருந்துள்ளனர். சந்தர்ப்பம் கிடைத்ததும் தண்ணீர்ப்போத்தல்களால் நினைத்தை முடித்தும் விட்டனர். பிறகு 'கூட்டமைப்பினர் தங்களைத் தாங்களே தாக்கிக் கொண்டனர்' என்று அமைச்சர் ஊடகங்களுக்கு பீரங்கமாகச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே, ஈ.பி.டி.பி.யினர் தண்ணீர்ப்போத்தல்களால் தாக்குதல் நடத்தும் காணொலி இணையங்களில் வெளியானது. இதனால் தங்கள் குட்டு உடைந்துவிட்டதால் சட்ட நடவடிக்கையில் இருந்து தப்பிக்க, ஈ.பி.டி.பி.யினர் 5 பேர் தங்களுக்கும் காயம் என்று வைத்தியசாலையில் வலிந்து சென்று நோயாளிகளாக மாறியுள்ளனர்.

இந்தத் தாக்குதலுக்கு பின்னர் குடாநாட்டு மக்களிடையே ஒரு பகிடிக்கதை ஒன்று உலாவரத் தொடங்கிவிட்டது.

அமைச்சர் டக்ளஸ் தன்னுடைய கட்சி உறுப்பினர்களிடம் 'கூட்டமைப்பு செய்வதைப் போல நாங்கள் 5 மடங்கு அதிகமாகச் செய்ய வேண்டும் அப்போதுதான் அதிக வாக்குகள் எடுக்க முடியும்' என்று சொல்லி இருந்தாராம். அதைத் தவறாக விளங்கிக் கொண்ட அவரின் 'அதிவிவேக புரணகுருவின் சீடர்கள்' என்ன செய்தார்களென்றால், கூட்டமைப்பில் ஒருவருக்கு காயம் என்றவுடன் தாங்கள் 5 பேர் தங்களுக்கே மாறி மாறி அடித்துக் காயத்தை ஏற்படுத்தி வைத்தியசாலைக் கட்டிலில் படுத்து விட்டார்கள். அவர்களுக்கு ஒரே சந்தோசம் என்னவெனில் 'அமைச்சர் சொன்னது போல கூட்டமைப்பை விட 5 மடங்கு அதிகமாகச் செய்து விட்டோமே' என்ற பெருமிதம் தானாம்.

சினிமாவில் எதுவும் நடக்கும் என்பதற்கு உதாரணம், கே.பாக்யராஜ், டி.ராஜேந்தர், ஆர்.பாண்டியராஜன், கஸ்தூரி ராஜா தற்போது எஸ்.ஜே.கூர்யா போன்றோர் இசையமைப்பாளர்களாகியது தான். இது தமிழ் சினிமாவில் மட்டுமல்ல, வங்காளத்தில் சத்யஜித் ரே மலையாளத்தில் பாலச்சந்திர மேனன் போன்றோரே இசையமைப்பாளர்களாக வந்திருக்கின்றார்கள். ஆனால் இவர்கள் நல்லதொரு படைப்பாளிகளாகவும் இணைப்பாளர்களாகவும் செயற்பட்டனர். மற்றைய தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களிடமிருந்து தம் படைப்புக்கு எது தேவை என்று தீர்மானித்து அளவோடு கேட்டு வாங்கி வெற்றிகரமானதொரு படைப்பாக ஆக்கியது போல தாமும் இசையமைப்பாளராக மாறித் தம் படைப்பில் கொடுத்திருக்கின்றார்கள் என்பதை ரசிகர்களின் இசை ரசனையும் காலமும் தீர்மானித்தன.

டி.ராஜேந்தரைப் பொறுத்தவரை ஒரு தலை ராகம் முதல் என் தங்கை கல்யாணி வரையான காலப்பகுதி வரை இசையமைப்பாளராகவும் தன் பங்கைச் சிறப்பாகச் செய்து வந்திருக்கின்றார். அதன் பின்னான காலங்களில் அவர் தன் இசையால் பெரிதாக ஈர்க்க முடியவில்லை.

இவர்கள் எல்லோரையும் விட மரியாதையாக இசை உதவி என்று போட்டுக் கொண்டு தனக்குப் பிடித்த மெட்டுக்களைக் கொடுத்து மனோஜ் கியான் இரட்டையர்கள், கியான் வர்மா (மனோஜ் தவிர்ந்து) போன்றவர்களிடம் பாட்டு வாங்கியவர் ஆபாவாணன்.

கே.பாக்யராஜ், தமிழ் சினிமாவின் தலைசிறந்த திரைக்கதை ஆசிரியர் என்ற பெருமையை சக இயக்குநர்களாலேயே வாயாரப் பெற்றவர். தன் குரு பாரதிராஜா போன்று இளையராஜாவின் இசையோடு இணைந்து தன் வெற்றியைப் பங்கு போட்டுக் கொள்ளாமல்

இவரும்

சகலகலாவல்லவர்

தன்னுடைய சுவர் இல்லாத சித்திரங்கள் முதல் இறுதிப்படம் வரை கங்கை அமரன், எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன், சங்கர் கணேஷ், தீபக் என்று பல்வேறு இசையமைப்பாளர்களோடு இணைந்து சிறந்த பாடல்களைக் கொண்ட வெற்றிப் படங்களைக் கொடுத்தவர். கூடவே ஆராரோ

ஆரிரரோ, அவசரப் போலீஸ் 100, பவுனு பவுனு தான் போன்ற தன் இயக்கத்தில் வந்த படங்கள், இது நம்ம ஆளு (பாலகுமாரன்) ,ஞானப் பழம் (விஸ்வம்) போன்ற பிற இயக்குநர்களின் இயக்கத்தில் தான் நடித்த படங்கள், தென் பாண்டிச் சீமையிலே, பொண்ணு பாக்கப் போறேன் போன்ற பிறர் இயக்கத்தில் வந்த இவர் நடிக்காத திரைப்படங்கள்

கே.பாக்யராஜ், தமிழ் சினிமாவின் தலைசிறந்த திரைக்கதை ஆசிரியர் என்ற பெருமையை சக இயக்குநர்களாலேயே வாயாரப் பெற்றவர். தன் குரு பாரதிராஜா போன்று இளையராஜாவின் இசையோடு இணைந்து தன் வெற்றியைப் பங்கு போட்டுக் கொள்ளாமல் தன்னுடைய சுவர் இல்லாத சித்திரங்கள் முதல் இறுதிப்படம் வரை கங்கை அமரன், எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன், சங்கர் கணேஷ், தீபக் என்று பல்வேறு இசையமைப்பாளர்களோடு இணைந்து சிறந்த பாடல்களைக் கொண்ட வெற்றிப் படங்களைக் கொடுத்தவர்.

போன்றவற்றில் இசையமைப்பாளராகவும் வலம் வந்தவர் கே.பாக்யராஜ்.

வெற்றிகரமான கதாசிரியர், இயக்குநர் என்ற வரிசையில் வெற்றிகரமான இசையமைப்பாளராக கே.பாக்யராஜ் இருந்தாரா என்றால் இல்லையென்றே சொல்லவேண்டும். இவரது இசையில் பெரும் புதுமைகள் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. பச்சமலை சாமி ஒண்ணு என்று தானே இசையமைத்துப் பாடியும், சல சலவென ஓடும் குளிரோடையின் சங்கீதமே போன்ற இனிமையான பாடல்களையும் கொடுத்தாலும் அவை பத்தோடு பதினைந்து என்ற பட்டியலிலேயே இருக்கின்றன. 80 களில் டி.ராஜேந்தர் கொடுத்த சிறப்பான, மற்றவர்களிடமிருந்து வித்தியாசப் படுத்தப்பட்ட, தனித்துவமாகமான இசையமைப்பு அளவுக்கு கே.பாக்யராஜின் இசை அமையவில்லை. இருப்பினும் கே.பாக்யராஜ் என்ற இசையமைப்பாளரின் இசையில் மலர்ந்த, கேட்கக் கூடிய பாடல்கள் சிலவும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன.

இது நம்ம ஆளு திரைப்படம் பாலகுமாரனின் இயக்கத்தில் வந்த போது கே.பாக்யராஜ் இசையமைத்து எஸ்.பி.பாலசுப்ரமணியம், வாணி ஜெயராம் பாடிய சங்கீதம் பாட ஞானமுள்ளவர்கள் தேவை.

பொண்ணு பாக்கப் போறேன் திரைப்படம் பிரபு, சீதா, மனோ (சிவாஜியின் தம்பி பையன்) நடிப்பில் வந்தபோது அந்தப் படத்தில் பாக்கியராஜ் இசையமைத்த நான் உப்பு விக்கப் போனா மழை கொட்டோ கொட்டுனு கொட்டுது பாடல் வெகு பிரபலம் அப்போது. இந்தப் படத்தில் இருந்து எஸ்.பி.பாலசுப்ரமணியம், சித்ரா பாடும் சலசலவென ஓடும் குளிரோடையின் சங்கீதமே

ஆராரோ ஆரிரரோ திரைப்படம் கே.பாக்யராஜ் இயக்கத்தில் மீண்டும் பாணுபிரியாவை தமிழுக்கு இழுத்து வந்த படம். இந்தப் படத்தில் வரும் எஸ்.பி.பாலசுப்ரமணியம், சித்ரா பாடும் ஓடைப் பக்கம் ஒரு குருவி வா வாங்குது

பவுனு பவுனு தான் படத்தின் மூலம் நடிக்க ரோகினியின் நடிப்பும், நல்ல கதையம்சமும் பேசப்பட்டது. ஆனால் படம் பெட்டிக்குள் சீக்கிரமே சுருண்டது. இந்தப் படத்தில் இருந்து தேதி ஒண்ணு பார்த்திருக்கேன் என்னும் இனிமையான பாடல் சித்ரா பாடியது

ஞானப் பழம் ஆர்.பி.விஸ்வம் என்னும் அதுவரை வில்லத்தனங்கள் பண்ணிய கே.பாக்யராஜ் சீடரை இயக்குநராகியது. படமும் தோல்வி. ஆர்.பி.விஸ்வமும் வெற்றியை ருசிக்காமல் காலமாகிவிட்டார். ஞானப்பழம் திரைப்படம் தான் கே.பாக்யராஜ் இசையமைப்பில் இதுவரை இறுதியாக வந்த திரைப்படம்.

அந்தப் படத்தில் இருந்து சுஜாதா, உன்னிகிருஷ்ணன் பாடும் யாரும் இல்லாத தீவொன்று வேண்டும்

- என்பன் போன்ற பாடல்கள் பாக்கியராஜும் இரு இசையமைப்பாளர்தான் என்று சொல்வதற்கான அடையாளங்களாக இருக்கின்றன.

இவை தவிர இன்னொரு பாடலும் உண்டு.

காவடிச் சிந்து என்பது எண்பதுகளில் பிரபலமாக இருந்த அமலாவோடு, தானே இயக்கி, நடித்து, இசையமைத்து கே.பாக்யராஜ் எடுக்கவிருந்த படம். ஆனால் ஏதோ காரணத்தினால் அந்தப்படம் வெளிவராமலே போய் பின்னர் ரகுமான், ராதிகா நடித்து வெளிவந்த பட்டணந்தான் பேரகலாமி திரைப்படத்தில், பாக்யராஜ், அமலா நடித்த காவடி சிந்து பாடற் காட்சி ஒன்று பயன்படுத்தப்பட்டது. அந்தப்படமும் ரசிகர்களால் அதிகம் விரும்பப்பட்டது.



திருட்டு லிங்காவில் முழுகிப் போகும் எழும்

எம்.ரிஷான் ஷெரீப்

யணமும், புகழும் தரக் கூடிய போதை ஒருவரை முழுமையாக மாற்றிவிடும். ஒருவர் கொண்டிருக்கும் திறமையை அவை மழுங்கடித்துவிடும். ரஜினிகாந்த் எனும் நடிகரை எனக்குப் பிடிக்கும். அவரது அபூர்வ ராகங்கள், முள்ளும் மலரும், அவள் அப்படித்தான் போன்ற திரைப்படங்கள் வெளிவந்த காலகட்டத்தில், அவரது நடிப்பின் மீது ஈர்ப்பைத் தரக் கூடியவராக அவர் இருந்தார். பின்வந்த நாட்களில் எல்லாமும் மாறிவிட்டது. அவரும் மாறிப் போயிருக்கிறார்.

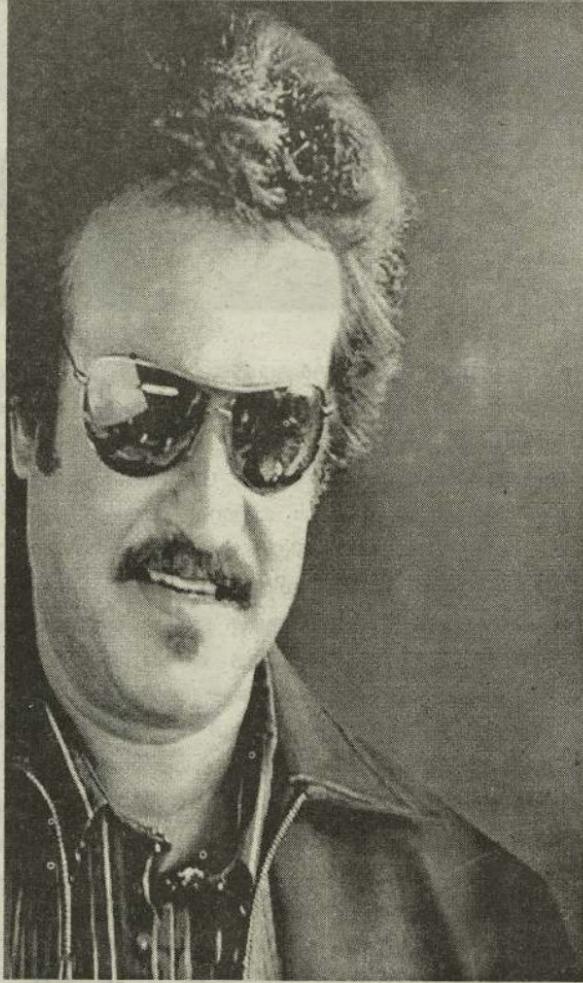
சமீப காலங்களில் யதார்த்தத்தை மீறிய சினிமாக்களாக அவர் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அது அவரது விருப்பம். பொறுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால், அவரது திரைப்படத்தில் இடம்பெறக் கூடிய திரைக்கதை, காட்சித் திருட்டுக்கக்களை அவரும், அவரது ரசிகர்களும் ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

அண்மையில் லிங்கா பார்த்தேன். அதே பழைய கதை. பலத்த தியாகியாக ரஜினி. காட்சிகளெல்லாமே அவரது முந்தைய படங்களின் பிரதிபண்ணல். சில காட்சிகள் மட்டும் புதிதாக இருக்கிறதே என வியந்தால் அவையும் பிற நாட்டுப் படங்களின் காட்சிகளை அப்படியே பிரதியெடுத்தவை.

ரஜினிகாந்த் மரகத நெக்லைதை திருட முயலும் போது, பூட்டிய அறைக்குள் இருந்தபடியே காந்தத் தூண்டின் மூலம் திறப்பை உள்ளே எடுக்கும் காட்சி ஒரு உதாரணம். இயக்குநர் வில்லியம் வைலர் இயக்கத்தில் 1966 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த 'ஹவ் டு ஸ்டீல் ஏ மில்லியன்' (How to Steal a Million) எனும் பிற தேசத்து ஆங்கில மொழித் திரைப்படத்தின் காட்சியை உருவி, நாயகனையும், நாயகியையும் அப்படியே நடிக்க வைத்து லிங்கா எனும் படத்தின் காட்சிகளைக் கோர்த்திருக்கிறார் இயக்குநர் கே.எஸ்.ரவிக்குமார்.

இங்கு நடிகர்களைக் குற்றம் சொல்ல முடியாது. அவர்களுக்கு இந்தக் காட்சி ஏற்கனவே வெளிவந்தது என்ற விபரம் தெரிந்திருக்காது எனக் கருதலாம். ஆனால் இயக்குநர் இப்படியான திருட்டுக் காட்சியைத் தனது திரைப்படத்தில் புகுத்தியிருப்பதானது, அவரது நேர்மையைச் சந்தேகிக்க வைக்கிறது. அவரது ஏனைய வெற்றித் திரைப்படங்களும் இப்படித்தான் திருட்டுக் காட்சிகளால் பூர்த்தியானவையோ என எண்ண வைக்கிறது.

ஒரு திரைப்பட இயக்குநர் நேர்மையானவராக இருக்கும் பட்சத்தில் தனது திரைப்படங்களுக்காக, தான் பிரதிபண்ணிய அல்லது தன்னைத் தூண்டிய திரைப்படங்களுக்குரிய இயக்குநர்களின் பெயர்களை நன்றிக் குறிப்பில் திரைப்படத்தின் தொடக்கத்தில் குறிப்பிட வேண்டும். இந்தக் காலத் தமிழ்



சினிமாவில் அதையெல்லாம் எதிர்பார்க்க முடியாது. அண்மையில் வெளிவந்த பாதிக்கும் மேற்பட்ட தமிழ்த் திரைப்படங்கள் இவ்வாறான பிற தேசத்து திரைப்படக் காட்சிகளையும், திரைக்கதையையும் திருட்டுத் தனமாகப் பிரதிபண்ணியவை.

இந்த நிலைமையில், இவ்வாறான திருட்டுத் திரைப்படங்களை ஊடகங்களும், ரசிகர்களும் கொண்டாடுவதுதான் வேடிக்கையாகவும் வேதனையாகவும் இருக்கிறது. இன்றைய காலகட்டத்தில் நடிகர்களின் 'கட-அவுட்' களுக்கு பாலூற்றுவதும், நடிகைகளுக்கு சிலை வைப்பதுவும் இந்தியாவில் மாத்திரமல்ல

இன்றைய யாழ்ப்பாணத்திலும் இந்த நிலைமைதான். ஒரு புறம், ஒருவேளை உணவின்றி அல்லற்படும் உயிர்கள் முகாம்களில் வாடிக்கொண்டிருக்க, மறுபுறம் இலட்சக்கணக்கான ரூபாய்களைச் செலவழித்து ரஜினிக்காக, அவர் பெயர் பொறித்த பெரிய கேக்குகளை வெட்டி அவரது பிறந்தநாளை அமோகமாகக் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் அவரது ஈழ ரசிகர்கள் சிலர். முறையான வழிகாட்டல் இல்லாமல், இன்றைய ஈழத்தில் வளர்ந்துவரும் வருங்காலத் தலைமுறை இப்படித்தான் இருக்கிறது. முன்பு கல்வி மான்களும், கற்றறிந்தோரும், உழைப்புகளும் மிகைத்திருந்த பூமி என இலங்கை முழுவதும் பிரசித்தம் பெற்றிருந்தது யாழ்ப்பாணம். இந்தியத் தமிழ் சினிமாக்களையொத்து இன்று வாள் வெட்டுக்களும், அடிதடிபும், போதையும், விலை மாதுக்களும், பாலியல் வன்முறைகளும், கொள்ளையும், இந்திய நடிகர்களின் தீவிர ரசிகர்களும் என எல்லோரும், எல்லாமும் விரவிக் கிடக்கும் நிலமாக இப்போது அது மாறியிருக்கிறது.

கண்மூடித்தனமாக, கோடிக் கணக்கில் சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கும் நடிகர்களுக்காக, சொந்தப் பணத்தினை வாரியிறைத்துச் செலவழித்துக் கொண்டிருக்கும் ரசிகர்களுக்கு சொல்ல விரும்புவது ஒன்றுதான். ஒழுங்கான பள்ளிக்கூடங்கள் இல்லாமல் அல்லற்படும் மாணவ மாணவிகளும், பென்சில் வாங்க வசதியின்றி படிப்பை நிறுத்திய சிறுவர் சிறுமிகளும், போரில் அங்கவீனமானவர்களும், ஆதரவிழந்தவர்களும், இருக்க இடமின்றி அவதிப்படுவோரும் இன்னும் உங்கள் ஊரில்தான் இருக்கிறார்கள். உங்கள் இஷ்ட நடிகருக்காக நீங்கள் செலவழிக்கும் இலட்சக்கணக்கான பணத்தை ஒன்று சேர்த்தாலே பெருமளவில் இவ்வாறான அபலைகளுக்கு உதவிட முடியும். முயற்சியுங்கள். பழைய யாழ்ப்பாணமாக, கற்றறிந்த பூமியாக உங்கள் பூமியை மாற்றியமைப்புகள். திரை நடிகர்களைப் போல வெளிச் சத்தில் மாத்திரம் மின்னுபவர்களல்ல; நீங்கள் நல்லவர்கள்.

உங்களால் முடியும். சிந்தியுங்கள்.



செடிப்பனம்



ஸ்பெயினைப் பொறுத்த வரை க்யூபா ஒரு பெரிய பிரச்சினை கிடையாது. க்யூபர்களின் எதிர்ப்பை அவர்கள் வெறும் தெருக்கலவரமாகவே பார்த்தனர். பிறலக்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் ஸ்பெயினுக்கு எதிராக பெருகி வரும் எதிர்ப்புகளைக் கூட அவர்கள் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. ஸ்பெயினுக்கு இப்போதுள்ள ஒரே முக்கிய பிரச்சினை அமெரிக்கா தான்.

முதலில் மேம்போக்காகத் தோன்றிய இந்த விருப்பம் நாளடையில் விசுவரூபம் எடுத்தது. க்யூபாவுக்குப் போயே ஆக வேண்டும் என்று உறுதி பூண்டார். அந்தச் சமயம் மிகச் சரியாக க்யூபாவுக்குப் போகிறோம் வருகிறீர்களா? என்று நண்பர்கள் ஒருநாள் அவரை அழைத்த போது சற்றும் யோசிக்காமல் பெட்டி படுக்கையை தயார் செய்யத் தொடங்கி விட்டார். க்யூபாவுக்கு ஏன் போக வேண்டும்? அங்கு சென்ற பிறகு என்ன செய்ய வேண்டும்? எங்கு போக வேண்டும்? எங்கு தங்க வேண்டும்? என்ன வேலை செய்ய வேண்டும்? வேலை செய்வதற்கான வாய்ப்புகள் கிடைக்குமா? எந்தக் கேள்விக்கும் ஏஞ்சலிடம் விடை இல்லை. கையில் காசு கிடையாது. தெரிந்தவர்கள், உறவினர்கள் என்று சொல்லிக் கொள்ளும் படியாரும் க்யூபாவில் கிடையாது. இருந்தாலும் புலம் பெயர விரும்பும் குழுவோடு தன்னை இணைத்துக் கொண்டு க்யூபாவை நோக்கிப் பயணமானார் ஏஞ்சல்.

அப்போது தான் முதல் முறையாக பார்ப்பதைப் போல க்யூபாவைப் பார்த்தார் ஏஞ்சல். ஸ்பெயின் எத்தனை மோசமாக க்யூபாவை மாற்றி வைத்திருக்கிறது என்பதை ஆத்மாத்தமாக உணர்ந்தார். தீனப்படி வாழ்க்கையை நடத்துவதற்கே பிரயத்தனப்பட வேண்டிய நிலை. நாள் முழுவதும் தோட்டத்தில் உழைத்தாலும் குறைவான கூலி தான். இது போதா தென்று ஸ்பெயின் கூடுதலாக ஒரு வரி வேறு விதித்திருந்தது. அதாவது நிலம், சம்பளம், வியாபாரம் அனைத்திலும் 6 முதல் 12 சதவிகித வரி. முன்னரே

பொருளாதார நெருக்கடியில் சிக்கித் தவித்துக் கொண்டிருந்த க்யூபர்களை இந்தப் புதிய விதி மேலும் கசக்கிப்பிழிந்தது. ஏஞ்சல் குடிபெயர்ந்த ஓரியண்ட் மாகாணத்தில் பல புரட்சியாளர்கள் ஒன்றிணைந்து தங்களது எதிர்ப்பைத் தெரியப்படுத்தினர். ஸ்பெயினுக்கு எதிராக மிகப் பெரிய அளவில் போராட இவர்களுக்கு விருப்பம். ஆனால் ஆள்கள் அதிகரித்த அளவுக்கு ஆயுதங்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கவில்லை. சரியான தலைமை அமையவில்லை. இயக்கத்தை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு தேவையான நிதி கிடைக்கவில்லை. தொடர்ந்து இதே நலமை தான் நீடித்து

வந்தது. ஸ்பெயினைப் பொறுத்த வரை க்யூபா ஒரு பெரிய பிரச்சினை கிடையாது. க்யூபர்களின் எதிர்ப்பை அவர்கள் வெறும் தெருக்கலவரமாகவே பார்த்தனர். பிறலக்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் ஸ்பெயினுக்கு எதிராக பெருகி வரும் எதிர்ப்புகளைக் கூட அவர்கள் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. ஸ்பெயினுக்கு இப்போதுள்ள ஒரே முக்கிய பிரச்சினை அமெரிக்கா தான். ஸ்பெயினைப் போலவே அமெரிக்காவுக்கவுக்கும் க்யூபாவை மிகவும் பிடித்துப் போயிருந்தது. ஸ்பெயின்

விதித்திருந்த சட்டங்களை மீறி, க்யூபா விலிருந்து சர்க்கரை மற்றும் பிற பொருள்களை கொள்முதல் செய்து கொண்டிருந்தது. நாளடைவில் க்யூபாவில் அமெரிக்காவின் ஆதிக்கம் அதிகரித்தது. ஊண்டே போனது. அமெரிக்கா நிறுவனங்கள் ஸ்பெயினோடு போட்டி போட்டுக் கொண்டு பல ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர் நிலங்களை வளைத்துப் பிடித்துக் கொண்டன. அமெரிக்கா க்யூபாவைக் கண்டு மயங்கியதற்கு என்ன காரணம்? இயற்கைக் கனிமங்கள், கடற்கரைகள், வளமான பூமி, மலிவான உடலுழைப்பு.... இவை எல்லாமும் தான்.

- 1-சதிபதி.**
 2-பறக்கும் வாகனம்.
 3-நாள்.
 4-பொன்.
 5-ஒரு நட்சத்திரம்.
 6-யானையின் அங்கம்.
 9- ஒரு தீசை.
 12-தொடக்கம்.
 13- மனை.
 14- சிவக்கும்.
 15- வெற்றிலையுடன் சேர்த்துச் சாப்பிடுவது.
 16-யானையை வழி நடத்துவோர்.
 17-நிறை.
 18-சேர்.
 19.பூமி.
-
- 1-ஒவ்வொருவருக்கும் என எழுதப்பட்டது.
 4-தங்களடையது.
 7-மானத்துக்கு கேடு ஏற்படுத்தல்.
 8-காற்று மண்டலம்.
 10-உலோகத்தால் ஆனது.
 11-உறுதியானது.
 12-இணக்கச் சொல்.
 13-தெரு.
 14-ஆபரணம்.
 15-வேறுபாடு காட்டுதல்.
 17- குழம்பு நிலை.
 18-ஒரு வாசனையைத் தீரவியம்.
 20.மழைக்காலம் முடிய இங்கு தொடங்கும்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 652

1		2	3	4	5	6
		7				
8	9			10		
11			12			
		13		14		
15		16		17		
			18			19
20						

அனுப்புபவர் பெயர்:-----
 விலாசம்:-----
 அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:
சுடர் ஒளி யாழ். அலுவலகம்,
 361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

பரிசுக்குரியோராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவோர் ஒரு வாரத்தின் பின்னர் ஞாயிறுக்கிழமை தவிர்ந்த அலுவலக நாள்களில் காலை 9.00 மணி முதல் பிற்பகல் 2.00மணி வரை தமக்குரிய பணப்பரிசீலகனைத் தமது அலுவலகத்தைச் சரியான வகையில் உறுதிப்படுத்தி யாழ். உதயன் அலுவலகத்திலும், நெல்லியடி, சாவகச்சேரி, கிளிநொச்சி, கொழும்பு, வவுனியா ஆகிய இடங்களில் உள்ள உதயன்-சுடரொளி பிராந்திய அலுவலகங்களிலும் நேரில் வந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம். மேலதிக தொடர்புகளுக்கு 021 567 7609

- பாராட்டுப் பெறுவோர்**
- எஸ். ரேணுகா, கொட்டாவத்தை, கல்வளை, சண்டிப்பாய்
 - விஜயன் அமுதா, திருக்கேதீஸ்வரம், மன்னார்.
 - திருமதி. ஸ்ரீ. சுகந்தி, 57/34, திருமகள் வீதி, அரியாலை, யாழ்ப்பாணம்.
 - கே. கிராஜகோபால், அடைக்கலம் தோட்டம், கந்தசுவாமி கோயிலடி, வடக்கோட்டை.
 - திருமதி. கெ. கிராசம்மா, சாமியன் அரசடி, பழைய அம்பம், கரவெட்டி மத்தி. கர வெட்டி

- மேலிருந்து கீழ்**
1. பஞ்சமி
 2. சமர்
 3. மாலை
 4. பாயாசம்
 5. தளம்
 6. சம்பலை
 9. இன்பண்டம்
 11. விலாசம்
 13. ஆல்
 16. கடுப்பு
 17. அவா
 18. ஆகவே
 19. விடுதி
 20. கம்பு
- கீழிருந்து வலம்**
1. பஞ்சமாயாதகம்
 7. மலையாளம்
 8. சதிர்
 10. சம்பலி
 12. மின்
 13. ஆம்
 14. மல்லா
 15. பகல்
 18. ஆண்டு
 19. விவாகம்
 21. சுடப்பாடு
 22. வேம்பு
 23. கிரியூரா

போட்டி இல. 652

■ சொற்சிலம்பம் போட்டி 652ற்கான விடைகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் திணம் 2015 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 07 ஆம் திகதி ஆகும்.

■ விடைகள் மற்றும் வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் முறையே 2015, ஜனவரி 14 ஆம் மற்றும் ஜனவரி 21 ஆம் திகதிய சுடர் ஒளியில் பிரசுரமாகும். தயவு செய்து விடைகளைப் பெறும் அனுப்பும் விண்ணப்பங்கள் மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

■ 1ஆம் பரிசாக ரூபா 250 உம், 2ஆம் பரிசாக ரூபா 150 உம், 3ஆம் பரிசாக ரூபா 100 உம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதில்பக் குறைக்கல் ஏலாம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

-
- போட்டி இல 649இல் பரிசு பெற்றோர்
- 1 சண்முகநாதன் ரவிசங்கர், வைத்தியா வளவு, இடைக்காடு, அச்சுவேலி.
 - 2 அ. ராதாமணி, கண்டி வீதி, சாவகச்சேரி.
 - 3 கரவை சி. அராபாத்தினம், புழம்பொழில், திருநெல்வேலி தெற்கு கிளிநொச்சி.

ஹோரத் இல்லாமல் வெல்லலாமா?



எதிர்ணியினரை நிலைகுலைய வைக்கும் இலங்கை அணியின் சுழற்பந்து வீச்சாளர் ரங்கன ஹோரத் நியூசிலாந்து அணியுடனான முதல் டெஸ்ட் போட்டியில் விளையாடுவது கேள்விக்குறியாகியுள்ளது.

அண்மையில் இலங்கையில் இடம்பெற்ற இங்கிலாந்து அணியுடனான 7 ஒருநாள் போட்டிகள் கொண்ட தொடரில் 4 ஆவது போட்டியில் காயம் ஏற்பட்டதனால் அடுத்த 3 போட்டிகளிலும் அவருக்கு ஓய்வு வழங்கப்பட்டிருந்தது.

தற்போது இங்கிலாந்தை வீழ்த்திய வெற்றிக்களிப்புடன் இரண்டு டெஸ்ட் மற்றும் 7 ஒருநாள் போட்டிகளில் விளையாடுவதற்காக ஹோரத்தையும் அழைத்துக் கொண்டு இலங்கை அணி நியூசிலாந்துக்கு பறந்துள்ளது.

ஆனாலும் காயத்தில் இருந்து ஹோரத் மீளாததனால் முதல் டெஸ்ட் போட்டியில் அவர் இல்லாதது களமிறங்குவது இலங்கை அணிக்கு சற்று பின்னடைவாகவே கருதப்படுகிறது.

இலங்கை அணியில் சுழற்பந்து ஜாம்பவான் முரளிதரன் ஓய்வு பெற்ற பின்னர் அவரின் இடத்தை கடந்த மூன்று ஆண்டுகளாக பதிலீடு செய்து வந்தவர் ஹோரத். முரளி இல்லாத குறையைப் போக்கி இலக்குகளைச் சாய்த்து அணியை வெற்றிக்குக் கொண்டு செல்லும் வல்லமை கொண்டவர். இந்த ஆண்டில் 60 விகிதக் குறைவை வீழ்த்தி சாதனையும் படைத்துள்ளார். அப்படிப்பட்ட வீரர் இல்லாத நிலையில் இலங்கை அணி எப்படி நியூசிலாந்தை வெல்லப்போகிறது என்பதே இப்போதைய கேள்வி.

காத்திருக்கும் பீட்டர்சன்

இங்கிலாந்து அணியில் இருந்து கழட்டி விடப்பட்ட அந்த அணியின் அதிரடி வீரரும் முன்னாள் தலைவருமான பீட்டர்சன் தனது தொலைபேசியை எப்போதும் இயங்கு நிலையில் வைத்திருப்பதாகவும், உலகக் கிண்ணத் தொடரில் இங்கிலாந்து சார்பாக விளையாட மீண்டும் தனக்கு அழைப்பு வரும் என்றும் அவர் நம்பிக்கை தெரிவித்துள்ளார்.

இங்கிலாந்து அணியின் பல வெற்றிக்கு பங்கு வகித்த பீட்டர்சனை அந்த அணியில் இருந்து திடீரென ஒதுக்கிவைத்து விட்டார்கள். இவருடைய வெளியேற்றத்துக்கு அணியின் தேர்வாளர்களும் தலைமைப் பயிற்சியாளருமே காரணமெனக் கூறப்பட்டிருந்தது.

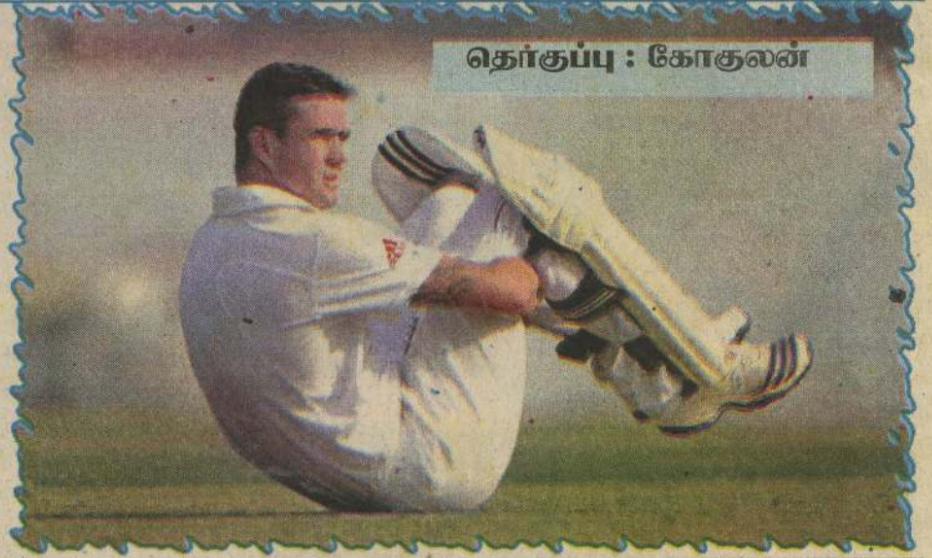
இருப்பினும் கிரிக்கெட்டில் இருந்து முழுமையாக விடைபெறாமல் உள்ளார்

போட்டிகளில் அதிக கவனம் செலுத்திவரும் பீட்டர்சன் பிக் பாஷ் அணி சார்பாக சமீபத்தில் அடிவெய்ட் ஸ்டிரைக்கர் அணிக்கு எதிராக 46 பந்தில் 66 ஓட்டங்களை பெற்றிருந்தார்.

இங்கிலாந்து அணியின் தேர்வாளர்கள் அவரது இந்த ஆட்டத்தினை பார்த்திருப்பார்கள் என்பதால் தேர்வுக்குழு கூட்டத்தில், தன்னை தேர்வு செய்ய வாய்ப்பு இருப்பதாக பீட்டர்சன் நம்பிக்கையில் இருக்கிறார்.

அதுமட்டுமல்லாது பீட்டர்சனை உலகக்கிண்ண அணியில் சேர்க்க வேண்டும் என்று வேண்டி வோர்ன், மைக்கேல் வோகன், டெரன் கொக் என பல மூத்த வீரர்களின் ஆதரவு பெருகிவருகின்றமையால் அவர் அணியில்

இணைத்துக்கொள்ளப்படலாம் என்றும் தெரியவருகிறது.



தொகுப்பு : கோகுலன்

தண்டனை போதாது

கிரிக்கெட்டைப் போலவே ஹொக்கியிலும் இந்தியா, பாகிஸ்தான் இடையிலான போட்டிகள் எப்போதுமே பரபரப்பாகவே இருக்கும். அந்த வகையில் இரு அணிகளும் படு சூடாக மோதிய சம்பியன்ஸ் கிண்ண ஆண்கள் ஹொக்கி தொடரில், இந்திய அணியுடன் இடம்பெற்ற அரை இறுதிப் போட்டியில் வெற்றி பெற்ற பிறகு கொண்டாட்டத்தில் ஈடுபட்ட பாகிஸ்தான் வீரர்கள், சட்டையை கழற்றி ஆர்ப்பரித்ததுடன் ரசிகர்களை நோக்கி ஆபாசமாக சைகையும் செய்தனர்.

இந்த வெற்றியானது வேறுநாட்டு அணிகளை பொறுத்தவரையில் சாதாரண வெற்றியாக இருந்தாலும் பாகிஸ்தானை பொறுத்தவரையில் மிகப்பெரிய வெற்றியாகவே கருதுகின்றது. அதனால் தான் சாதாரண வெற்றியைக்கூட இப்படி வெறியோடு கொண்டாடி அனைவரையும் முகம் சுளிக்க வைத்தார்கள்.

இவ்வாறு சர்ச்சையைக் கிளப்பிய இந்தச் சம்பவம் குறித்து விசாரணை நடத்திய சர்வதேச ஹொக்கி கூட்டமைப்பு, பாகிஸ்தான் வீரர்கள் முகமது தவுசிக், மேலதிக கோல் காப்பாளர் அலி அம்ஜத் இருவருக்கும் ஒரு போட்டி தடையும், மற்றைய வீரருக்கு எச்சரிக்கையையும் மட்டும் கொடுத்து தனது வேலையை முடித்துக்

நாங்கள் பிரியமாட்டோம்

ரென்னிஸ் புயல் சானியாவுக்கும் அவரது கணவர் கிரிக்கெட் வீரரான சொயிப் மலிக்குக்கும் இடையில் கருத்து முரண்பாடு ஏற்பட்டுள்ளது. இதனால் விரைவில் சானியா மலிக்கை விவாகரத்து செய்துவிட்டு நடிக்க ராம்சரண் தேஜாவை திருமணம் செய்யவிருப்பதாக செய்திகள் வெளியாகியதால் பெரும் பரபரப்பு ஏற்பட்டுள்ளது.

பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் வீரரான சொயிப் மலிக்கை 2010ஆம் ஆண்டு திருமணம் செய்து கொண்ட சானியாவுக்கும் மலிக்குக்கும் இடையே கருத்து வேறுபாடு

ஏற்பட்டுள்ளதாகவும், அவர்கள் விரைவில் பிரிந்து விடுவார்கள் என்றும் தெலுங்கு நடிக்கும் சிரஞ்சீவியின் மகனுமான ராம்சரண் தேஜாவை திருமணம் செய்யவிருப்பதாவும் ஒரு சில தெலுங்கு ஊடகங்கள் செய்தி வெளியிட்டன.

“நாங்கள் இருவரும் அடிக்கடி சந்தித்துக் கொள்ள முடிவதில்லை என்பது உண்மைதான். அதற்காக எனது கணவருடன் கருத்து வேறுபாடு ஏற்பட்டுள்ளது என்று அர்த்தமல்ல. நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு திருமணம் செய்து கொண்ட போது எந்த அளவுக்கு அன்புடன் இருந்தோமோ அதே அளவு அன்புடன்தான் இப்போதும் இருக்கிறோம்.

அதுமட்டுமல்லாது நடிக்க ராம்சரண் எனது நெருங்கிய நண்பர். அவருடன் சில விருந்துகளில் பங்கேற்றேன். அவருடன் ஒரு சினிமாவிலும் நடிக்கிறேன். ஆனால் அவர் மீது எனக்கு எந்த வித தவறான அபிப்பிராயமும் கிடையாது.

மலிக்கை விவாகரத்து செய்யப்போவதாக வந்துள்ள செய்தி முழுக்க முழுக்க வதந்தி. இந்த வதந்திகளை பரப்புவர்கள் மீது சட்டப்பட நடவடிக்கை எடுப்பேன்” என்று கோபத்தை கொட்டித்தீர்த்துள்ளார் சானியா.



கொண்டுள்ளது.

ஆனாலும் இவ்வாறு ஆபாசமான சைகை காட்டியும், ரசிகர்களைப் பார்த்து திட்டியும், அநாகரிகமான முறையில் நடந்து கொண்ட வீரர்களுக்கு எதிராக சர்வதேச ஹொக்கி சம்மேளனம் எடுத்த மிகச் சாதாரண நடவடிக்கை பலரையும் கடும் அதிருப்திக்குள்ளாக்கியுள்ளது.

இவர்களுடைய இந்த செயலுக்கு அணி மீதும் கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்காமல், 2 வீரர்களுக்கு மட்டும் ஒரே ஒரு போட்டியில் தடை விதித்த செயல் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்று இந்திய இரசிகர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.



தாடிக்காரப் புலம்பல்

கடந்த சில வருடங்களாக சிம்புவை வைத்துப் படம் தயாரிக்கிறவர்கள் நடுவீதிக்கு வந்துவிடுகிறார்கள். அந்த வரிசையில் தற்போது சிம்புவின் அப்பா டி.ராஜேந்தரும் மாடிக் கொண்டு கிருக்கிறார். டி.ஆரின் சிம்பு சினி ஆர்டல் மற்றும் பாண்டியராஜின் பசங்க புராடக்ஷன்ஸ் கிணைந்து தயாரித்து வரும் படம் 'கீது நம்ம ஆளு'. கீந்தப்படத்தில் சிம்பு மற்றும் நயன்தாரா ஜோடி சேருவதால் பணத்தை அள்ளலாம் என்று கணக்கில் கிருந்தார் பாண்டியராஜ். கிப்போது அவருடைய கணக்கு வீண் போய்விட்டது. கீது நம்ம ஆளு படமும் கிடைநடுவில் நின்றுவிட்டது. ஆனால் கீதுபற்றி சிம்பு தரப்பில் கேட்டால் அடுத்த மாதம் படம் வெளியாகிவிடும் என்று வாய் சொல்லி வருகிறார்கள். ஒரு பக்கம் நயன்தாரா புது படங்களின் படப்பிடிப்பில் தீவிரமாக கிருந்து வருகிறார். மறுபக்கம் கியக்குநர் பாண்டியராஜோ சூர்யா தயாரிக்கும் குழந்தைகள் படத்தை கியக்கிக் கொண்டுக்கிறார். சிம்புவும் கையில் படங்கள் கீலாததால் ஜாலியாக ஊரைச் சுற்றி வருகிறார். கிதனால் 'கீது நம்ம ஆளு' படம் வரவே வராது என்ற பேச்சு படத்துறையில் மீண்டும் அடிபடத்தொடங்கி விட்டது. மகன் படத்துக்கு பணத்தைப் போட்டால் கிப்படியாகிவிட்டதே என்று புலம்புகிறாராம் டி.ஆர்.

என்ன ஒரு அழகி

ரிட்ஸ் விருது விழாவில் அண்மையில் கலந்துகொண்டார் தமன்னா. இதன் போது அவர் மெல்லிய ஆடை ஒன்றை அணிந்து மிகவும் அழகாக ஜொலிக்க, 'பால் போன்ற மேனி கொண்ட அழகியே. இது என்ன பொம்மையா, உண்ணையா. உங்கள் அழகால் பிறருக்கு மாரடைப்பு ஏற்படுத்துவதை நிறுத்துங்கள் என்று தமன்னாவை டுவிட்டரில் புகழ்ந்து தள்ளியுள்ளார் தெலுங்கு நடிகை லக்ஷ்மி மஞ்சு. இப்படி சகநடிகை ஒருவர் தன்னைப் பாராட்டியதை தமன்னா எல்லோரிடம் சொல்லி மகிழ்ந்து வருகிறாராம். அத்தோடு மீண்டும் பழையபடி தமிழ், தெலுங்கு படங்களில் ஒரு வலம் வருவதென்றும் தமன்னா முடிவு செய்துவிட்டாராம்.



பாடகரான மா.கா.பா

சந்திரா மீடியா விஷன் என்ற புதிய நிறுவனம் தயாரித்து வரும் படம் 'மொக்க படம்'. கீந்தப்படத்தில் காதல், வெயில் போன்ற படங்களில் கலை கியக்குநராக பணியாற்றிய வீரசமர் நாயகனாக நடிக்கிறார். கீந்த 'மொக்க படத்தில்' வீரசமருடன் ஜோடி சேர்ந்திருப்பவர் அமிர்தர். வல்லவன் கிசையமைக்கும் கீந்தப்படத்தில் 'லவ் பண்ணுங்க, லவ் பண்ணுங்க' என்ற துள்ளல் பாடலை மா.கா. பா. ஆனந்த் முதன் முறையாகப் பாடியுள்ளாராம்.



சிக்கலோ சிக்கல்

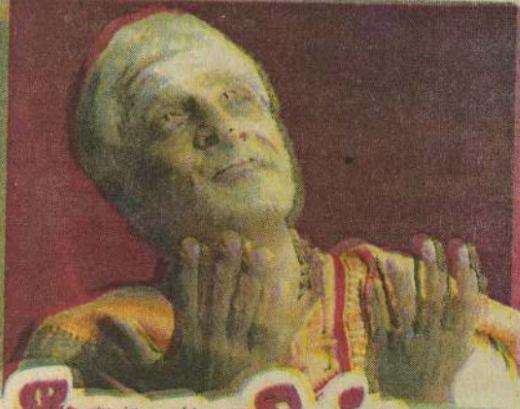
அஜித் நடித்த என்னை அறிந்தால் படம் பொங்கலுக்கு வருமா? வராதா? என்று கவலையில் இருந்த ரசிகர்களுக்கு ஒரு நல்ல செய்தி. கீந்தப்படத்தின் ஒரு பாடல் வெளியான நிலையில் தற்போது படத்தின் முன்னோட்டம் கிறிஸ்மஸ் பண்டிகையன்று வெளியானது. இதனால் அஜித் படம்பொங்கலுக்கு வெளிவருவது உறுதியாகிவிட்டது. ஆனால் சிக்கல் என்னவென்றால் பொங்கலுக்கு ஷங்கர்-விக்ரம் கூட்டணியில் உருவாகியுள்ள 'ஐ' படமும் திரைக்கு வருவதுதான். ஐ படம் வந்தால் நிச்சயமாக அஜித் படத்தின் வசூலுக்கு பாதகம் ஏற்படும். எனவே ஷங்கரோடும், தயாரிப்பாளரோடும் அஜித் படத்தின் தயாரிப்பாளர் பேச்சுவார்த்தை நடத்தியுள்ளார். இதனால் பொங்கலுக்கு ஓரிரு நாட்களுக்கு முன்னதாகவே ஐ படத்தை வெளியிடக் கூடும் என்று கூறப்படுகின்றது.

கீந்த கொன்றே இந்தச் சப் பிரியங்கா இது பற் ஆயத்தமா செய்தியை நேர்ந்தது. ஒவென்று எனவே தி குழந்தை எந்தக் கட தனை

கீ அறிவு ராஜா வலிய கீந் தானே வாகை வணம் வாகை வந்தவ வெளிய அவரு க்கப்ப களேயு கொண் காரோ என்பன அவரே யுக்கை சூர்வ கிடம், அறியா ரசிகர்

ஏனிட ஆசை?

ஆரம்ப கால சினிமா படங்களில், வருவதுபோல் நடிகர்களே பாடல்களை பாடுவது, இப்போது வாடிக்கை ஆகிவிட்டது. விஜய், சிம்பு, தனுஷ் என இந்தப் பட்டியல் நீண்டு கொண்டே போகும். இந்தப் பட்டியலில் சரத்குமாரும் முக்கிய இடம் பிடிக்க ஆசைப்படுகிறார் போல உள்ளது. பத்து வருடங்களுக்கு முன் இரண்டு மூன்று பாடல்களைப் பாடியுள்ள அவர் இப்போது நடித்து வரும் சண்டமாருதம் படத்தில் ஜேம்ஸ். வசந்தன் இசையில் ஒரு பாடலைப் பாடியுள்ளாராம். சமீபத்தில் சுத்தி படத்தில் விஜய் பாடிய செல்பி புள்ள பாடல் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. அதைபோலவே இந்தப்பாடலும் பெரியளவில் வரவேற்கப்படும் என சரத்குமார் எதிர்பார்க்கிறாராம்.



சீயாவின் அர்ப்பணிப்பு

'ஐ' படத்துக்காக 40 கிலோ வரை உடல் எடையைக் குறைத்த விஜய் இப்போது மீண்டும் சிக்ஸ்பேக் உடலுடன் விஜய் மில்டன் படத்துக்காக மாறியுள்ளார். அதே பயங்கர சண்டைக்காட்சிகள் கிரூப்பதான் இந்த உருவ மாற்றம். விஜய் மில்டன் சிக்ஸ்பேக் அடுத்த படத்திலும் விஜய்தான் நாயகனாம். இந்தப்படத்தில் விஜயின் அர்ப்பணிப்பைப் பார்த்த சிக்ஸ்பேக்கு தன் அடுத்த படத்துக்கு விஜயைப் போல அக்கறையான நாயகன் யாரும் கிடைப்பார்களா என்ற சந்தேகம் வந்துவிட்டதாம். அதனால் பேசாமல் வந்துவிட்டதாம். அதனால் பேசாமல் விஜயை நாயகனாக்க முடிவு செய்துவிட்டார்.



தன்னைப் - புரடும் - ஸ்கூர்

'ஒப்பனை கில்லாமலேயே நான் அழகாக இருக்கிறேன். என் உடல் அமைப்பு சீயற்கையாகவே அழகானது. என் பெற்றோர் அழகானவர்கள் என்பதால், நானும் அழகாக இருக்கிறேன்' இப்படி வயல்லாம் யார் ததிரியமாக சொல்ல முடியும்? ஆம். அப்படிச் சொன்னவர் வேறு யாரும்லை. கமலஹாசனின் மகள் ஸ்ருதிஹாசன் தான். சூர்யாவின் ஜோடியாக தமிழில் அறிமுகமானாலும் ஸ்ருதிக்கு தமிழில் சொல்லிக் கொள்ளும்படியான படங்கள் அமையவில்லை. அந்தக் குறையை விஜயுடன் நடிக்கும் புதியபடம் போக்கும் என ஸ்ருதி நம்புகிறார். இதன் பின்னர் தமிழிலும் முன்னணி நடிகையாகத் தான் முன்னேறிவிடுவேன் என்று சொல்லும் ஸ்ருதி. தன் அழகைப் பற்றியும் தானே புகழ்ந்து வருகிறாராம்.

டந்த வாரம் பாகிஸ்தானில் 132 குழந்தைகளை தலிபான்கள் என்ற விடயம் பெரும் அதிர்வை உலகெங்கும் ஏற்படுத்தியுள்ளது. தீவிர சம்பவம் பற்றி தொலைக்காட்சி மூலம் அறிந்த போது நடிகை யங்கா சோப்ரா, வாய்விட்டுக் கதறிவிட்டாராம். து பற்றி அவர் கூறுகையில், ' அன்று ஒரு நிகழ்வுக்குச் செல்ல நான் தீவிரமாகக் கொண்டிருந்தேன். அப்போதுதான் இந்தக் துயரச் சிதியை நான் தொலைக்காட்சி மூலம் தற்செயலாக அறிய ந்தது. என்னால் அழுகையைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. வன்று அழுதுவிட்டேன். அன்று முழுதும் மனதே சரியில்லை. வே திட்டமிட்டபடி அந்த நிகழ்வுக்கும் நான் செல்லவில்லை. றந்தைகளை இப்படி அநியாயமாகக் கொன்றுவிட்டார்களே. க் கடவுள் குழந்தைகளைக் கொல்லச் சொன்னார்?' என்று னைட்டு கூறியுள்ளார்.

குழந்தைகளுக்காக கண்ணீர்

கிளையதளபதி விஜயின் பகவதி படத்தில் அவருக்குத் தம்பியாக றிமுடியானவர் நடிகர் ஜெய். அதன் பின்னர் சென்னை 23, கர்மவலிப்படிம், ாரா ராணி என்று பல படங்களில் நடித்துள்ளார். தற்போது ஜெய் லியவன் என்ற படத்தில் நடித்து வருகிறார். இந்த நிலையில் அவர் கிரவுநேரவிருந்தொன்றில் பங்கேற்றுவிட்டார். ானே காரைச் செஜுத்தி வந்திருக்கிறார். அவரது கெட்டகாலம். பொலியார் ாகனத்தைச் சோதனைபிட்டு போது.

ஜெய் குடிபோதையில் ாகனத்தைச் செஜுத்தி ந்தவிடயம் ளிவந்துள்ளது. இதனால் வருக்கு அபராதம் விதி க்ப்பட்டது. கீப்படிக் ளேபரம் நடைபெற்றுக் ாண்டிருக்கும் போது ரோடு சிக்சியது ஜெய் ாபதை அறிந்த ரசிகர்கள், வரோடு கிணந்து கப்படம் எடுப்பதில் ாவம் காட்டினார்களாம். டம், பொருள், ஓவல் றியாத பாசக்கார கர்கள் போலும்.



பாசக்கார ரசிகர்கள்

அமலாபாலுக்குத்

தடை

சில மாதங்களுக்கு முன்னர் வரை தமிழ் சினிமாவின் முன்னணி நடிகைகளில் ஒருவராக இருந்த அமலா பால், திரு மணத்துக்கு பிறகு, புதிய படங்கள் 'எதுவும் கிடைக்காத தால், கேர ளாவிலேயே தங்கிவிட்டார். தற்போது ஒரே ஒரு மலையாளப் படத்தில் மட்டும் நடித்து வரும் அவருக்கு எர்ணாகுளம் நீதிமன் றம் அமலாபால் விளம்பரப் படங்களில் நடிப்பதற்குத் தடை விதி த்துள்ளது. கேரளாவை சேர்ந்த ஒரு பெரிய நகைக்கடையின் விளம்பரத்தில் நடிக்க 30 லட்சம் ரூபாய்க்கு ஒப்பந்தமான அமலா பால், பிறகு அதில் நடிக்க மறுத்துவிட்டாராம். அதனால் அந்த நகைக் கடை உரிமையாளர் நீதி மன்றில் வழக்கு தொடர்ந் துள்ளார். இதை விசாரித்த நீதிமன்றம், ஒப்பந்தத்தை மீறியதற் காக, இனிமேல் விளம்பரப் படங்களில் நடிக்க தடை அமலா பாலுக்கு விதித்தது.





பட்டணம் போன பூனை

இந்த இரு படங்களிலும் இரு படங்களிலும் 05 வித்தி யாசங்கள் உள்ளன. கண்டு பிடியுங்கள்

பட்டணம் போன பூனையாரே பார்த்து வந்த காட்சியென்ன ஏழு நிலை மாடிகளில் எதற்குமே கூரையில்லை வாழமெலி ஒன்றில்லை வயிறொட்டி வந்தேனையா அடுக்களையில் பாலில்லை அங்கங்கே போத்தலிலே அடைத்திருப்பார் நக்கவுமோர் அரைச்சொட்டுக் கிடைக்கவில்லை சட்டியிலே மீனில்லை சாத்தி வைப்பார் குளிசூட்டும் பெட்டியிலே பிற கென்ன பிடிக்கவில்லை பட்டணம் தான் அரணாகக் கோட்டைகளாம் அதற்குள்ளே விசிறிகளாம் பரணொன்று கிடைக்கவில்லை பாழ்பட்ட பட்டணத்தில் பையன்களும் துரத்துகிறார் பையவே ஓடி வந்தேன் படுத்திருந்த பரணுக்கே



வட்டணம்
தட்டி
மகிழ்வுங்கள்



முல்லா ஒரு நாள் ஒரு பெரிய பணக்காரரிடம் சென்றார். "ஒரு மனிதனுடைய கஷ்ட நிலைகண்டு மனம் பொறாமால் தங்களிடம் வந்திருக்கிறேன். அந்த மனிதன் ஒரு பணக்காரரிடம் கொஞ்சம் பணத்தை கடனாக வாங்கி விட்டான் அது இப்பொழுது வட்டிக்கு வட்டியெனக் கூடி இன்று இந்தத் தொகையினைத் திருப்பிக்கொடுக்க முடியாது தின்றுகின்றான். அவன் தற்கொலை செய்து



விடுவானோ என்று கூட எனக்குப்பயமாக இருக்கின்றது. நீங்கள் ஒரு ஆயிரம் பொற்காசுகள் அந்த மனிதனுக்கு அவனின் கடனை அடைப்பதற்கு கொடுத்தால் அவன் உரிய காலத்தில் அதைத் திருப்பிக் கொடுத்து விடுவான். அதற்கு நான் உத்தரவாதம் தருகிறேன்" என்று முல்லா மிகவும் உருக்கமாகக் கூறினார். அதைக்கேட்டு மனம் உருகிய செல்வந்தர் முல்லாவிடம் ஆயிரம் பொற்காசுகளைக் கொடுத்து "அவ்வளவு கஷ்டப்படும் மனிதன் யார்?" என்று கேட்டார். "வேறு யாரும்ல்ல நான்தான்" என்று கூறிச்சிரித்தவாறு முல்லா சென்று விட்டார். இரண்டொரு மாதங்கள் கழித்து முல்லா அந்தப்பணத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டார். இரண்டொரு மாதங்கள் கழிந்தபின்பு மீண்டும் ஒருநாள் முல்லா அந்தப் பணக்காரரிடம் வந்தார். "யாரோ ஒருவர் பணம் வாங்கிக் கஷ்டப்படுகின்றாராக்கும் அதை என்னிடம் வாங்கிக் கொடுக்க வந்திருக்கின்றார்களாக்கும்" என்றார் செல்வந்தர். "ஆமாம்" என்றார் முல்லா. "அந்தக் கஷ்டப்படும் ஆள் நீர்தானே" என்று செல்வந்தர் கேட்டார். "இல்லை உண்மையிலையே ஒரு ஏழைதான் வாங்கிய கடனைக் கொடுக்க முடியாமல் கஷ்டப்படுகின்றான்" என்றார் முல்லா. "உம்மை எவ்வாறு நம்புவது பணத்தை வாங்கிய பின் 'நான்தான் அந்த ஏழை' என்று கூறமாட்டீர் என்பதற்கு என்ன நிச்சயம்" என்று செல்வந்தர் கேட்டார். "நீங்கள் இவ்வாறு கூறுவீர்கள் என்று தெரிந்துதான் அந்த ஆளை நேரில் கொண்டு வந்து வாசலில் நிறுத்தியிருக்கிறேன்" என்றார் முல்லா. பிறகு வாசல்பக்கம் சென்று ஒரு ஏழையை அழைத்து வந்தார். "நீர்தான் கடன் வாங்கிக் கஷ்டப்படும் ஏழையா?" என்று கேட்டார் செல்வந்தர். "ஆமாம்" என்று அந்த ஏழை பதில் சொன்னான். செல்வந்தர் முல்லா சொன்ன தொகையினை பணத்தை நீர் வாங்குகிறீர் பழையபடி என்னை ஏமாற்றுகிறீர்?" என செல்வந்தர் கேட்டார். "நான் பொய் சொல்லவில்லையே கடன்வாங்கியது அந்த ஏழைதான் ஆனால் கடன் கொடுத்தவன் நான். கொடுத்த கடனை இப்பொழுது வசூல் செய்கிறேன்" என்று கூறியவாறு ஏழையை அழைத்துக்கொண்டு முல்லா நடந்தார்.

வரணம் ஏன் தீல தீறம்

சூரியனில் இருந்தோ அல்லது மின்குமிழில் இருந்தோ வரும் ஒளி வெள்ளை நிறமாக இருக்கும் ஆனால் பல நிறங்களை உள்ளடக்கியது. இதனை வானவில்லில் அவதானிக்கலாம். வாயுமண்டலத்தில் (ATMOSPHERE) கூடுதலான சதவிகிதம் (78% நைட்ரஜன், 21% ஓட்சிசன்) வாயுக்களும் மிகுதி நீராவியும் மாசுத்துணிக்கைகளும் உண்டு. அவற்றினூடே ஒளி பூமியை வந்தடைகிறது. ஒளி அலைகள் வேறுபட்ட அலை நீளத்தை உடையவை. சிவப்பு நிறம் கூடிய அலை நீளம் கொண்டது. நீல நிறம் குறைந்த அலைநீளம் உடையது. கூடிய அலை நீளம் உடைய ஒளி அலைகள் வந்தடைகின்றன. குறுகிய அலை நீளம் உடைய நீல நிற ஒளி வாயுத்துணிக்கைகளால் உறிஞ்சப்படுகிறது. உறிஞ்சிய துணிக்கைகள் அதை கதிர்க்கின்றன. அவை தெறிப்பு அடைந்து நீல நிறமாக வானம் தோன்றுகிறது. ஒளி காற்று மண்டலத்தில் இடையூறில்லாமல் பயணம் செய்தாலும் காற்றிலுள்ள அணு மூலக் கூறுகள் நீர்த்துளிகள் பனிமூட்டம் போன்றவை ஒளியைச் சிதறடிக்கின்றன. சிதறிய ஒளி மேலும் மேலும் சிதறடிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு நடைபெறும் போது மிக அதிகத்துடிப்புடைய நீல நிறம் மிக அதிகமாகச் சிதறடிக்கப்படுகிறது. (சிவப்பு மிகக்குறைவாக சிதறுகிறது.) நாம் பார்க்கும் போது அந்த ஒளி அலைகள் கண்ணை வந்தடைகின்றன. அதனாலேயே பகலில் வானம் நீல நிறமாக இருப்பது போல தோன்றுகிறது. வானம் என்பது வெறுமனே வாயுத்துணிக்கைகள், மாசுக்களால், மேலே கூறப்பட்ட ஒளியால் ஆனதே தவிர அப்படி ஒன்று இல்லை என்பதே உண்மை. பௌதீக விதிப்படி ஒரு நிறத்தின் ஒளி அலைகளின் நீளம் அதிகமாக இருந்தால் அவை நம் பார்வைக்குக் கிடைக்காமலே போய்விடும். நீல நிறத்தின் ஒளி அலைகள் குறைவாக இருப்பதால் அது நம் கண்களுக்குள் மாட்டிக்கொள்கிறது. வானம் நீல நிறமாக இருப்பதால் அதை பிரதிபலிக்கும் கடலும் நீல நிறமாகவே இருக்கிறது.



செயற்கைப் போரும்
இயற்கை அழிவும்
நாட்டில் தாண்டவமட
போரின் பிடியிலும்
மண்ணின் சரிவிலும்
மக்கள் பலர் சாய
மாண்டு போன தம்
பெற்றோர்களைப்
பிஞ்சுகள் தேட
அநாதைப் பிள்ளைகள்
இவர்கள் என்ற
பட்டமும் கூட
நீ தத்தெடுக்க நான் தத்தெடுக்க
என்று அரசியல் பாட
ஒடி வந்தனர்
ஒலம் இட்டனர்
பல நிலையாக-இனி
வாடிய அந்தப்
பிள்ளைகளுக்காக
நீங்கள் எதைச் செய்தாலும்-அது
பாறி விழுந்து விட்ட
பட்ட மரத்தில்
பொன் ஊஞ்சல் கட்டி விட்டு
ஆடலாம் வா
என அழைப்பதற்கு
சமமாகும்
யார் என்ன கொடுத்தாலும்
இழந்த தாய் தந்தைக்கு ஈடாகுமா?
பா. தீபா,
முத்தையனார்.

ஆறுபடை வீடுடைய வேல் முருகா
மாறுபட சூரனை வதைத்தவனே
சேறு படிந்த நம் வாழ்வை
செழிப்பாக்க அன்று
வீறு கொண்டு போராடி
விதையானோர் திருநாளில்
ஆறுமணிப் பூசை மணி
அடங்கியதேன்?
ஐயரும் வீட்டுக்குள் முடங்கியதேன்?
ஏழுமயில் ஏறி வந்து தீமைகளைக்
காப்பவனா
கூறுமையா இந்தக் கொடுமைக்கு
காரணம் என்ன
கோல ணத்துடன் பழனிக் கோவில்
கொண்டவனே- எம்மையும்
கோவணத்துடன் உன்னடி சேர்க்க
ஆசை கொண்டாயா?



முல்லை மாயவதாசன்.

ஆறுபடை வீடு

கல்லாகவே இருப்போம்



எப்போ
எமக்கான
சாப விமோசனம்
புரியவில்லை
அகலிகையின்
கல்லமனமாக
எம் மனங்கள் இனி
யார் தருவார்
எமக்கான சாப விமோசனத்தை
கல்லாகவே இருப்போம்
யாரும் ஏறி
மிதித்துச் செல்லும்
கல்லாகவே இருப்போம்
கல் தோன்றி மண் தோன்றாக்
காலத்து முன் தோன்றியவர்
நாமன்றோ
இனிக் கல்லாகவே
இருப்போம்

வேல்நந்தன்,
புலோலியூர்.

கவிகைதப்பினால்

சிதையும் உள்ளத்திலே

விடிகாலை எழுந்தால்
வீடுகளில் தெய்வீகக் கானம்
என் வீட்டில் வேலையில்லாத
புராண படலம்

தாடி, மீசை கண்டு
தலை கூட நரைத்திட்டு
வேலைக்காக காலம்
தள்ளித் தள்ளி நகர்கிறது

மரம் வளர்வதாயின்
முறையான உரம் வேண்டும்
வளமொன்று இல்லாமல்
கல்வியில் உயர முடியாது

ஏட்டிக்குப் போட்டியாக
பேசிட முடியும்
எளிப்பதற்கு அவர்கள்
எளிவது நானல்லவோ?

பிடிக்கும் வேலையை
செய்து கொண்டால்
தரக்குறைவென்று
அம்மனின் நச்சரிப்பு

கிடைக்கும் வேலையை
முயன்று கொண்டால்
முட்டாளோ நீயென்று
எட்டாத கேள்வி

பேனைகள் கூட
சில வேளை அழுகின்றன
நிம்மதி இல்லாமையால்
உள்ளம் பாழ்பட்டு
அழுகிறது.

பிழைக்க முடியாத
நிலை கூட புரிகிறது
பெற்றோரின் அதிகாரம்
பல வீடுகளில்
பிள்ளையுள்ளங்களை
சிதைக்கிறது

வே.வே. அகிலேஸ்வரன்,
மருதங்கையூர்.



உலகுக்கு பாடமெடுக்கும்

கியூபா



“

முதலாளித்துவப் பொருளாதார முறையில் நாடு இயங்கிக் கொண்டு இருக்கும் பொழுது மனிதர்கள் பொருள் தேட வேண்டும் என்பதை சிந்திக்கவே ஊக்கு விக்கப்படுவார்கள். அறிவுத்திறன், மனித நேயத்தை விடவும் பொருள் சேர்த்தலே முக்கியமாக மதிக்கப்படும். ஆனால் சமதர்ம (சோஷலிச) அமைப்பில் மக்களின் நலனுக்குச் சிந்திப்பதே ஊக்குவிக்கப்படும்;

”

மே

ற்கு ஆபிரிக்க நாடுகளில் 5 மாதங்களுக்கு முன்பு பரவிய எபோலா எனும் சூய் உலக மக்கள் அனைவரையும் தொற்றிக் கொள்ளும் அபாயம் இருப்பதைக் கண்டு ஆசிய உலக சுகாதார நிறுவனம் இதை உலக அளவில் அவசரநிலையாகப் பிரகடனப் படுத்தியது. இந்த நோய் பரவாமல் இருக்கவும், எபோலாவால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் குணம் அடையவும், உலக நாடுகள் அனைத்தும் உதவ வேண்டும் என்று வேண்டுகோளையும் விடுத்தது. எபோலா நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு உள்ள மேற்கு ஆபிரிக்க நாடுகளின் மக்கள் குணமடைய வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருக்கிறதோ இல்லையோ, அந்த நோய் தங்கள் நாட்டு மக்களைத் தொற்றிக் கொண்டிடக் கூடாது என்ப தற்காகவேனும் உலக நாடுகள் அனைத்தும் நிதிபுதுவி முதல் மருந்து மாத்திரைகள் அளித்தல், மருத்துவர்கள் செவிலியர்களை அனுப்புதல் வரை அனைத்து உதவிகளையும் செய்ய முனைந்து உள்ளன. இந்தச் சேவையில் அமெரிக்கா, பிரிட்டன், பிரான்ஸ் போன்ற வல்லரசு நாடுகள் உட்பட உலகின் அனைத்து நாடுகளுக்கும், வழிகாட்டியாகவும், முன்னணிநாடாகவும் கியூபாவின் சுவை இலண்டன் மாநகரில் இருந்து வெளிவரும் 'தி கார்டியன்' (The Guardian) பத்திரிகை மறைக்க முடியாமல் வெளியிட்டு உள்ளது. உலகின் வல்லரசு நாடுகள் ஆயிரக்கணக்கில் மருத்துவர்களையும் செவிலியர்களையும் அனுப்புவதோடு மட்டும் அல்லாமல் பெரும் நிதி உதவியையும் அளிக்க முன்வந்து உள்ளன. ஆனால் களத்தில் இவர்கள் அனைவருக்கும் வழிகாட்டி நடத்திக் கொண்டு இருப்பது கியூபாவில் இருந்து வந்துள்ள மருத்துவர்களும் செவிலியர்களும் தான் என்று உலக சுகாதார நிறுவனம் கூறி உள்ளது. புதிதாகத் தோன்றி உள்ள எபோலா நோயின் தன்மையை ஆராய்ந்து,

அதற்கான மருந்துகளை உருவாக்கித் தருவது முதல் நோயாளிகளிடம் தாங்கள் குணம் அடைந்து விடுவோம் என்ற நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தி, உளவியல் ரீதியாகவும் சிகிச்சை அளிப்பது வரையிலும் கியூபா மருத்துவர்களிடமிருமுன்னணியில் இருப்பதையும், வல்லரசு நாடுகளான அமெரிக்கா, பிரிட்டன், பிரான்ஸ் மற்றும் பிற நாடுகளின் மருத்துவர்கள், கியூபா மருத்துவர்களின் தலைமையின் கீழ் செயற்படுவதாகவும் உலக சுகாதார நிறுவனம் பதிவு செய்து உள்ளது. கியூபா மருத்துவர்கள் களத்துக்குச் செல்லும் வரை எபோலா நோயைக் கட்டுப்படுத்துவது எப்படி என்று வழி தெரியாமல் விழித்துக் கொண்டு இருந்த நிலையில், கியூபா மருத்துவர்கள் வந்து சிகிச்சை முறையை வெற்றிகரமாக உருவாக்கி உள்ளார்கள். இது மற்ற நாட்டு மருத்துவர்கள் கியூபா மருத்துவர்களின் தலைமையை ஏற்க வேண்டிய கட்டாயத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளது. மருத்துவச் சிகிச்சையில் கியூபாவின் அறிவுத்திறனும் மனித நேயமும் மற்ற நாடுகளுக்கு வழிகாட்டியாக இருக்கும் உண்மை வெளிப்படுவது இது முதல் தடவை அல்ல. நான்கு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஹெய்டுயில் நிலநடுக்கம் ஏற்பட்ட பொழுதும், 2005ஆம் ஆண்டு காஷ்மீரில் நிலநடுக்கம் ஏற்பட்ட பொழுதும் இதே நிலை தான் நிலவியது. கியூபா நாட்டின் மருத்துவச் சேவையால் உலகில் கோடிக்கணக்கான மக்கள் நோய்களில் இருந்து குணமாகி மறுவாழ்வு பெறுகிறார்கள் என்று கனடா நாட்டுப் பேராசிரியர் ஜோன் கிர்க் கூறி உள்ளார். இவ்வளவு சேவையையும், அமெரிக்கா, கியூபா மீது விதித்து இருக்கும் பொருளாதாரத் தடைகளையும் கடந்து கொண்டு தான் என்றும், பொருளாதாரத் தடைகள் நீக்கப்பட்டால், கியூபாவின் உலகில் மருத்துவத் துறையில் பாய்ச்சல் வேகத்தில் முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்த முடியும்

● இராய்யா

என்றும் கார்டியன் பத்திரிகை தனது கருத்தைத் தெரிவித்து உள்ளது. மேலும் தனது பதவியின் கடைசிக் காலகட்டத்தில் இருக்கும் பாரக் ஒபாமா, தன்னுடைய காலத்தில் உலகுக்கு ஏதாவது நன்மை செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்தால், கியூபா மீது 50 ஆண்டு காலமாக உள்ள பொருளாதாரத் தடைகளை நீக்கலாம் என்றும் அந்தப்பத்திரிகை கூறி உள்ளது. உயர் கல்வி மிக உயர்ந்த நிலையில் உள்ளதாகக் கருதப்படும் அமெரிக்க நாட்டு மருத்துவர்களை விட, ஏழை நாடான, அதுவும் 50 ஆண்டுகளாக பொருளாதாரத் தடைகளின் பளுவைச் சமந்து கொண்டு இருக்கும் கியூபாவின் மருத்துவர்கள் சிறந்த முறையில் மருத்துவம் பார்க்க முடிவது எப்படி? முதலாளித்துவப் பொருளாதார முறையில் நாடு இயங்கிக் கொண்டு இருக்கும் பொழுது மனிதர்கள் பொருள் தேட வேண்டும் என்பதை சிந்திக்கவே ஊக்குவிக்கப்படுவார்கள். அறிவுத்திறன், மனித நேயத்தை விடவும் பொருள் சேர்த்தலே முக்கியமாக மதிக்கப்படும். ஆனால் சமதர்ம (சோஷலிச) அமைப்பில் மக்களின் நலனுக்குச் சிந்திப்பதே ஊக்குவிக்கப்படும்; மக்கள் நலனுக்காகச் சிந்திப்பவர்களே சமூகத்தில் மதிக்கப்படுவார்கள். ஆகவே பணக்கார, வல்லரசு முதலாளித்துவ நாடுகளின் மருத்துவர்கள் பின் தங்கி இருக்க, ஏழை நாடாக இருந்தாலும் சமதர்ம நாடான கியூபா நாட்டு மருத்துவர்கள் களத்தில் முன்னணியில் இருக்க முடிகிறது. நாம் முதலாளிகளின், முதலாளித்துவ அறிஞர்களின் மயக்கு மொழிப் பேச்சுகளில் மயங்கி நம் உடல் நலனைப் பற்றி அக்கறை கொள்ளாமல் இருக்கப் போகிறோமா அல்லது நம் உடல் நலனைப் பேண, சமதர்ம முறை வேண்டும் என்று போராடப் போகிறோமா?

■ சுடுதண்ணி

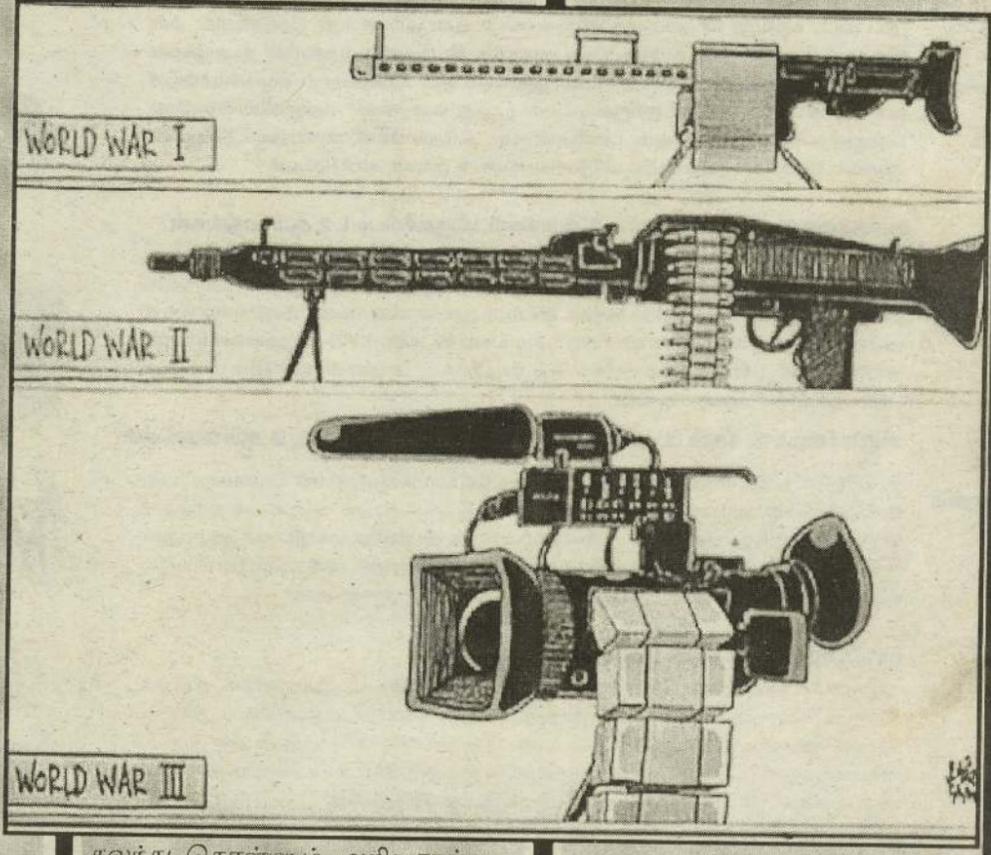
இணையம் எப்படி செயல்படுகிறது, அதன் வீச்சு என்ன, சாதக, பாதகங்கள் என்ன என்பதைத்தான் அடுத்த தலைமுறைக்கும், அடுத்தவர்களுக்கும் புரியவைக்க வேண்டும். இங்கு பெரும் பாலானோருக்கு இணையம், வலைப்பாதுகாப்பு மற்றும் இணையத்தின் தகவல் தொடர்பு சம்பந்தப்பட்ட சட்டங்கள் குறித்தான எந்த அடிப்படைப் புரிதலும் இருப்பதில்லை. விக்கிப்பீடியா தளத்தில் இருப்பதெல்லாம் உண்மையென்றும், திருப்பதி பெருமாள் படத்தினை அடுத்த 5 நிமிடங்களில் பேஸ்புக் தளத்தில் பகிர்ந்தால் குபேரன் தங்கள் வீட்டில் குப்புறப் படுப்பார் என்று நம்புபவர்களும், அடுத்தவர்களைத் தொந்தரவு செய்யாமல் கேண்டி கிரஷ் விளையாடவும் தெரியாமல், அப்படியே தொந்தரவுப் படுத்தினாலும் அதுபோன்ற இம்சைகளை மட்டுறுத்தும் நடப்பங்களையும் அறியாமல் புலம்பிக்கொண்டு மற்றவர்களுக்கு அறிவுரை சொல்லக் கிளம்புவர்களுக்கும், ஸ்வாகா சொல்வதற்கு மட்டுமே பூணைக்கு செல்லும் இது நம்ம ஆளு பாக்யராஜுக்கும் எந்த வித்தியாசமும் இல்லை.

இணையத்தினை மாற்று ஊடகமாகப் பாவிப்பதற்கு மேலே சொன்ன தொழில்நுட்பப் புரிதல்கள் மட்டுமின்றி

குறித்த புரிதல்கள் குறித்துப் பார்ப்போம். கணிணி வலையமைப்பு களும், இணையமும் இன்று சகல இடங்களிலும் வியாபித்த பிறகு அனைத்துத் துறையினரும் சந்திக்கும் முக்கிய சவால்களுள் ஒன்று கணிணி மற்றும் இணையம் குறித்தான தொழில்நுட்பப் புரிதல். ஒரு குறிப்பிட்ட இணையத் தளத்தினை முடக்க முடியாமல் திணறும் நீதித்துறை, ஒரு இணையத் தளத்தினை தனிநபர் அடையாளமின்றி எப்படி நடத்துவதென்பதறியாமல் சிரமப்படும் மாற்று ஊடக முயற்சியாளர்கள், இணையம் அல்லது கணிணி குறித்தான செய்திச் சந்திப்புகளில் சரியான கேள்விகள் கேட்க முடியாமல் திணறும் செய்தியாளர்கள், ஒபாமாவைப் பார்த்து சமூக வலைத்தளங்களில் சூடுபோட்டுக் கொண்ட அரசியல் தலைகள், சுஜாதாவின் இடத்தினைப் பிடிக்க நினைத்துத் தொழில்நுட்பங்கள் குறித்து உளறிக் குளறிப் போடும் இலக்கியவியாதிகள் என்று தொழில்நுட்பப் புரிதலின்றி திக் திணறிக் கொண்டிருக்கிறது தமிழ்ச் சமூகம். இதில் அதிகம் குளிர் காய்வது ஸ்வாகா பாக்யராஜ்கள் மட்டுமே. அவர்களில், தங்களின் கட்டுப்பாட்டில் அனைத்து

ஆதாயம் தேடும் தொண்டர்கள், விக்கிபீடியாவை மொழி பெயர்த்து புத்தகம் எழுதி மூத்தவர்களை அசத்தும் புதிய தலைமுறை எழுத்தாளர்கள், நாளைக்கு நாற்பது நிலைத்தகவல் இடுவதால் மட்டுமே சமூக வலைத்தளங்கள் குறித்தான தொழில்நுட்ப விவாதங்களில்

மற்றும் இயக்குநர்களிடம் எந்தப் பயமும், எதிர்பார்ப்பும் இன்றியும் இருந்தது தான். அரசியல், சமூகம் குறித்தான செய்திகள் என்று இதே போன்று அந்த சுயலாப நோக்கில் இல்லாமல், தனிமனித மிரட்டல்களுக்கு



கலந்து கொள்ளும் அறிவுசார் புரட்சிப்பொங்கல்கள் ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். தமிழ் இணையத்தில் மாற்று

அஞ்சாமல் இணையத்தில் பகிரப்படுகிறதோ அன்று தான் மாற்று ஊடகத்துக்கானக் கதவுகள் முழுமையாகத்

இரைதேடும் இணைய வலை

உண்மைத்தகவல்களைத் திரட்டும் திறனோ அல்லது அதற்கான தொடர்புகளோ இருக்க வேண்டும். இன்றையத் திகதிக்கும் உண்மைத்தகவல்கள் சம்பவ இடத்தில் இருந்து நம்பகமானத் தொடர்புகள் மூலம் கிடைத்தால் மட்டுமே சாத்தியம். ஊடகங்கள் மூலம் அல்லது அரசியல் அல்லது கொள்கைச்சார்புள்ளவர்கள் மூலம் கிடைத்தால் தகவல்களைத் தங்கள் நோக்கம் போல் திரித்துக் கொடுத்தி விட வாய்ப்புகள் அதிகம். முதலில் தொழில்நுட்பம்

சமூக வலைத்தளங்களும் இருப்பதாக நம்ப வைத்து, ஏமாற்றி தங்கள் தலைவர்களிடம் அரசியல் மற்றும் பொருளாதார

ஊடகங்களுக்கான முயற்சியில் முக்கியமாகச் சொல்ல வேண்டியது திரைப்பட விமர்சனங்கள். ஒரு கட்டத்தில் இணையத்தில் விமர்சனம் எழுதுபவர்களுக்கென

அநேக ஊடகங்களும், அவற்றின் முகங்களாகத் திகழும் ஊடகவியலாளர்களும் ஏதேனும் அரசியல் பின்னணி உள்ளவர்களாகவும், அவர்கள்

“ இன்றைய சூழ்நிலையில் மக்கள் பார்வையில் இருக்கும் அநேக ஊடகங்களும், அவற்றின் முகங்களாகத் திகழும் ஊடகவியலாளர்களும் ஏதேனும் அரசியல் பின்னணி உள்ளவர்களாகவும், அவர்கள் தாங்கள் பணிபுரியும் நிறுவனத்தின் பாதிப்பின்றி சுதந்திரமாக இணையத்தில் செயல்பட வாய்ப்புக் கிடைத்தாலும் என் தலைவன் தங்கம்படா என்றே காலம் பூராவும் பேசி இம்சிக்கிறவர்களே அதிகம், அதிலும் ஏகப்பட்ட வெற்றி கொண்டான்களும், தீப்பொறி ஆறுமுகங்களும் இருக்கிறார்கள். ”



சிறப்புக் காட்சிகள் கூட நடத்த ஆரம்பிக்கும் அளவுக்கு அதன் வீச்சு அதிகமாகியிருந்தது. திரைப்பட விமர்சனங்கள் வெற்றியடையக் காரணம், எழுதும் ஒவ்வொருவரும் தாங்களே நேரடி அனுபவத்தில் ஒரு திரைப்படம் குறித்தான அலசல்களைத் தங்கள் ரசனைக்கேற்ப முன்வைத்ததும், அதன் மூலம் அவர்களுக்கு எந்த ஆதாயமோ அல்லது தயாரிப்பாளர்கள்

தாங்கள் பணிபுரியும் நிறுவனத்தின் பாதிப்பின்றி சுதந்திரமாக இணையத்தில் செயல்பட வாய்ப்புக் கிடைத்தாலும் என் தலைவன் தங்கம்படா என்றே காலம் பூராவும் பேசி இம்சிக்கிறவர்களே அதிகம், அதிலும் ஏகப்பட்ட வெற்றிகொண்டான்களும், தீப்பொறி ஆறுமுகங்களும் இருக்கிறார்கள். பிரதமர் முதல் இணையத்தில் தனக்குப் பிடிக்காத வண்ணம் எதிர்ப்பதிவு போடும் சாமானியன் வரை அனைவரையும் மானாவாரியாக, பச்சைப்பச்சையாக எழுதுவது இவர்களின் இணையச் சாணக்கியத்தனம், அதாவது இணையத்தில் தாக்குகிறார்களா மாம். (வலை விரியும்)

அச்சுவிளி, பரணி, கார்த்திகை 1ஆம் பாதம்	திட்டமிட்ட காரியம் செயல்படுத்த அனுகூலம் உருவாகும். உடன் பிறந்தவரின் மன வருத்தம் தீர உதவுவீர்கள். பாதுகாப்பு குறைந்த இடங்களில், புத்திரரின் நடவடிக்கை அமையாமல் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். நினைவைப் பணம் வசூலாகும். வழக்கில் வெற்றி உண்டு. இல்லறத் துணை ஒற்றுமையுடன் நடந்து கொள்வார். தொழிலில் அளவான உற்பத்தி, விற்பனை இருக்கும். பணியாளர்கள், கூடுதல் வேலைவாய்ப்பை தவறாமல் ஏற்கவும். பெண்கள், குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சிகர சூழல் உருவாக பணி செய்வார்.
கார்த்திகை 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், ரோகிணி, மிருகசீரிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்	பூர்வ சொத்தில் கிடைக்கிற பணவரவு கூடும். புத்திரரின் அறிவார்ந்த செயல் நற்பெயரும். புகழும் பெற்றுத் தரும். விருந்து, விசேஷங்களில் கலந்து கொள்வீர்கள். பிணி தொந்தரவு விலகி, உடல் ஆரோக்கியம் பலம் பெறும். இல்லறத் துணையின் கவனக் குறைவான செயல் மனவருத்தம் தரும். தொழில், வியாபாரம் சிறப்பான இடம் பெற, சில மாறுதல் செய்வீர்கள். பணியாளர்கள், பணியிடத்தில் அதிகம் பேச வேண்டாம். பெண்கள், உத்தேக மனதுடன் குடும்ப நலனில் அக்கறை கொள்வார்.
மிருகசீரிடம் 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்	தாய்வழி உறவினரின் செயல் புற்றி விமர்சிக்க வேண்டாம். புத்திரரின் தேவையை பண வரவுக்கேற்ப நிறைவேற்றுவீர்கள். எதிரியால் உருவான சிரமம் அனுகூலம் தருவதாக மாறும். இல்லறத் துணையின் செயல் எதிர்மறையாக அமைந்து, மனதில் வருத்தம் தரும். தொழில், வியாபாரத்தில் சலுகைத் திட்டம் செயல்படுத்தி உற்பத்தி, விற்பனையின் அளவை சீராக்குங்கள். பணியாளர்கள், கூடுதல் தொழில்நுட்பம் அறிந்து கொள்வார்.
புனர்பூசம் 4ஆம் பாதம், பூசம், ஆயிலியம்	அறிமுகம் இல்லாதவருக்கு விடு, வாகனத்தில் இடம் தர வேண்டாம். புத்திரரின் செயல் சிறக்க, தகுந்த ஆலோசனை சொல்வது நன்மை தரும். கெடுபிடி குணம் உள்ளவர்களிடம், அவசரத் தேவைகளைக் கண்டிப்பைப் பெற வேண்டாம். இல்லறத் துணையின் கருத்தில் உள்ள நியாயம் ஏற்பதால், குடும்ப ஒற்றுமை சீராகும். தொழிலில் உற்பத்தி, விற்பனை சமாராக இருக்கும். பணியாளர்கள், நிர்வாகத்தின் கட்டத் திட்டம் தவறாமல் பின்பற்றவும்.
மகம், பூரம், உத்திரம் 1ஆம் பாதம்	அறிமுகம் இல்லாதவர்களுடன் அதிகம் பேச வேண்டாம். இளைய சகோதரர் தேவையான உதவி வழங்குவார். விடு, வாகனத்தில் கூடுதல் பாதுகாப்பு வேண்டும். புத்திரர் சுதந்திரமாக செயல்பட விடும்பவர். எதிரியால் இருந்த தொல்லை விலகும். இல்லறத் துணை விரும்பிய பொருள் வாங்கித் தருவீர்கள். பெண்கள், இஷ்ட தெய்வ வழிபாடு மேற்கொள்வீர்கள். மாணவர்கள், சாகச விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடக்கூடாது.
உத்திரம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், அத்தம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்	உடன் பிறந்தவர்களின் உதவி உண்டு. விடு, வாகனத்தில் அதிக பயன்பாட்டு வசதி பெற, சில மாற்றம் செய்வீர்கள். புத்திரர் துபக்குரிய பொறுப்புகளை உணர்ந்து செயல்படுவார். உடல் நல ஆரோக்கியம் சீராக இருக்கும். இல்லறத் துணை வழி சார்ந்த உறவினர், உங்களின் நல்ல குணம் பாராட்டுவார். வெளியூர் பயணத்தில் தகுந்த பாதுகாப்பு பின்பற்றவும். தொழில், வியாபாரத்தில், பதிவாளர்களின் ஆதரவினால் வளர்ச்சி இலக்கை அடைவீர்கள்.
சித்திரை 3, 4ஆம் பாதங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்	புத்திரர் வெளியிடம் சுற்றுலாவில் ஆர்வம் கொள்வார். வழக்கு விவகாரத்தில் சாதகமான தீர்வு கிடைக்கும். இல்லறத் துணை ஒற்றுமையுடன் நடந்து கொள்வார். தொழில், வியாபாரத்தில் அபிவிருத்தி செய்ய பணவரவு கிடைக்கும். பணியாளர்கள், ஊக்கமுடன் செயல்பட்டு பாராட்டு, வெகுமதி பெறுவீர்கள். பெண்கள், வீட்டு உபயோகப் பொருள் வாங்கி மகிழ்வார். மாணவர்கள், ஆசிரியர், பெற்றோரின் வழிகாட்டுதலை உணர்ந்து செயல்படுவார்.
விசாகம் 4ஆம் பாதம், அனுஷம், கேடகை	முருகம் பெருமானின் நல்லொழுங்கு துணை நிற்கும். புத்திரர் ஆன்மிக கருத்துகளை அறிவதில் ஆர்வம் கொள்வார். உங்கள் வாழ்வியல் சிறப்பு கண்டு எதிரி வியந்து விலகுவார். இல்லறத் துணை நல்ல ஆலோசனை வழங்குவார். தொழில், வியாபாரத்தில் வருகிற நன்மையை, கவனமுடன் பாதுகாப்பீர்கள். பணியாளர், சீரான ஓய்வு, சத்தான உணவு உண்பதால் புத்துணர்வு பெறுவீர்கள். பெண்கள், ஆடை, ஆபரணம் வாங்க அனுகூலம் உண்டு. மாணவர்கள், படிப்பில் சந்தேகம் தீர, நண்பர் உதவி கிடைக்கும்.
மூலம், பூரடம், உத்திரடம் 1ஆம் பாதம்	வெளியூர் பயணம் பயன் அறிந்து மேற்கொள்ளலாம். உறவினர்களை இயன்ற அளவில் உபசரிப்பீர்கள். புத்திரரின் செயல்களை கவனித்து வழி நடத்துவது நல்லது. சீரான ஓய்வு உடல் நலம் காக்கும். இல்லறத் துணை சேமிப்பு பணம் தந்து உதவுவார். தொழில், வியாபாரம் சராசரி அளவில் இருக்கும். இயந்திர பிரிவு பணியாளர் பாதுகாப்பு முறை தவறாமல் பின்பற்றவும். பெண்கள், தாய் வீட்டு உதவி கிடைத்து மகிழ்வீர்கள்.
உத்திரடம் 2, 3, 4ஆம் பாதங்கள், திருவோணம், அவிடம் 1, 2 ஆம் பாதங்கள்	வாழ்வில் பெற்ற நன்மைகளுக்காக இஷ்ட தெய்வ வழிபாடு நடத்துவீர்கள். விடு, வாகனத்தில் பராமரிப்பு பணி தேவைப்படும். புத்திரர் கூடுதல் அன்பு பாசத்துடன் நடந்து கொள்வார். குடும்பத்தில் மங்கள நிகழ்வு உண்டாகும். எதிர்ப்பாளரிடம் விலகுவது நல்லது. இல்லறத்துணை விரும்பிய பொருள் வாங்கித் தருவீர்கள். தொழில், வியாபாரம் வெற்றிப் பாதையில் நடைபெறும். மாணவர்கள், ஒவ்வாத உணவு வகை உண்ண வேண்டாம்.
அவிடம் 3, 4 ஆம் பாதங்கள், சதயம் 1, 2, 3 ஆம் பாதங்கள்	சமூகத்தில் பெற்ற நற்பெயர் மேலும் நன்மதிப்பு பெறும். வீட்டில் மகிழ்ச்சி நிலைத்திருக்கும். புத்திரர் புரிதல் திறன் வளர்ந்து படிப்பு, வேலைவாய்ப்பில் முன்னேற்றம் பெறுவார். உடல் நலத்திற்கு மருத்துவ சிகிச்சை உதவும். இல்லறத் துணை, உங்களின் நல்ல குணம் பாராட்டுவார். தொழில், வியாபாரத்தில் போட்டியை மாற்று உடையத்தினால் சரி செய்வீர்கள். பணியாளர்களுக்கு ஓரளவு சலுகை கிடைக்கும். பெண்கள், இஷ்ட தெய்வ வழிபாடு நடத்துவீர்கள்.
பூரட்டாதி 4ஆம் பாதம், உத்திரட்டாதி, ரேவதி	பண வரவு அதிகம் பெற புதிய வாய்ப்பு வரும். ஆடம்பரச் செயல்களில் இருந்த ஆர்வம் குறையும். உறவினர் வருகை வாழ்வில் முக்கிய திருப்பம் உருவாக்கும். புத்திரர் அறிவார்ந்தவரில் சிறந்து விளங்குவார். இல்லறத் துணையின் மனதில், உங்கள் மீதான நம்பிக்கை குறையாமல் நடந்து கொள்வது நல்லது. தொழில், வியாபாரம் வளர்ச்சி பெறும். பணியாளர் கூடுதல் தொழில்நுட்பம் அறிந்து கொள்வார். மாணவர்கள், மனதில் புதிய, ஞானம் கிடைத்து பெருமிதம் கொள்வார்.



பெசறை நகரில் உள்ள எமது மாடி வீட்டில் இருந்து கொண்டே உலகம் உருள்வதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கலாம். சமூக அநீதியையும் வறுமையையும் நினைவுடும் சம்பவம் ஏதாவது கண் முன்னே நடந்து கொண்டே இருக்கும். ஒரு நாள் மாலை சோம்பலோடு சிந்தனையில் ஆழ்ந்த படியே யன்னலருகே நின்று வெளியே பார்த்துக் கொண்டு நின்றேன். தூரத்தில் ஒரு ஓட்டி உலர்ந்த உருவம், நடைபாதையில் தள்ளாடிய படியே நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. உருவம் கிட்ட வர, முப்பது வயது மதிக்கக் கூடிய ஒரு இளைஞனை அடையாளம் காண முடிந்தது. வாரப்பாட நேரம் தலைமுடி, விலா எலும்புகள், ஓட்டிய தோலில் புடைத்துக் கொண்டு நின்றன. மெலிந்த நீண்ட முடியையுடைய தோற்றம், நிழற் படங்களிலும், கோவில்களிலும் பார்க்கும் யேசு கிறிஸ்துவின் சிலையைப் பார்க்கும் குடும்பத்தை ஏற்படுத்தியது. வீதியில் வழி வழியே நிறுத்தி வைக்கப்பட்ட பீப்பா போன்ற குப்பைத் தொட்டிகளுக்கு அருகே அவன் அடிக்கடி நிற்பதைக் கண்டேன். நல்ல தெளிவாகப் பார்க்க முடிந்த போது, அந்த குப்பைத் தொட்டிகளில் வீசப்பட்டவைகளுக்குள் மனிதர்கள் சிலர் உணவு தேடுவதும் இந்தியாவில் பழமை அல்ல. ஆனால் நான் அங்கே பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் காட்சி எனது மனதை விட்டு அகல வேயில்லை. அந்த இளைஞன், கடைசியாக எங்கள் மாடிக்கு அருகே உள்ள குப்பைத் தொட்டியை நோக்கி நகர்ந்தான். அதே நேரம் வேறு புறத்திலிருந்து ஒரு பசுவும் மேய்ந்த படி அங்கே வந்தது. இருவரும் ஒரே நேரத்தில் அந்தக் குப்பைத் தொட்டியை அடைந்தார்கள். அங்கே நாற்றம் எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் அழகலை இருவரும் பதிர்ப்பு உண்டார்கள். குப்பைக்குள் இருந்து கிளறி எடுத்த உணவு மீதங்களை அந்த இளைஞன் கடித்துக் கொண்டிருக்க, தொட்டியின் மறுபுறத்தில் அந்தப் பசு தனது வாயில் அகப்பட்டதை மென்று கொண்டிருந்தது. வறுமையின் கொடுமையாக, கையறு நிலையாக, மாணிட அவமதிப்பாக, இந்தக் காட்சி எனது மனதை இன்றும் குடைகிறது.

ஒற்றுமையும் பிரிவும்
சிக்கல்களும் திருப்பங்களும் நிறைந்த தனியான ஆண்டாக 1985 அமைந்தது. தமிழ்ப் போராளி அமைப்புகள், தம்மிடையே உறவு பேணிய போதிலும் சரி, இந்திய இலங்கை அரசுகளுடன் தொடர்பு கொண்டதிலும் சரி, புதிய அரசியல் ராஜதந்திர சவால்களுக்கு முகம் கொடுக்க நேர்ந்தது. இளையவரான ராஜீவ் காந்தி, இந்தியாவின் பிரதம மந்திரியாக பதவி ஏற்ற பின், ஆட்சி அமைப்பிலே தமக்கு நம்பிக்கையானவர்களையே பதவியில் அமர்த்தினார். அவருடைய தாயாருக்கு விசுவாசமாக இருந்து அவருடன் பல்லாண்டு பணி புரிந்த ஆற்றலும் அனுபவமும் மிக்க சிலரைப் பதவியில் இருந்து அகற்றினார். ஆற்றல் மிக்க ராஜதந்திரி, இலங்கை இன நெருக்கடி தொடர்பான ஆழமான அறிவும் கொண்டவர். ஜே. ஆர். ஜெயவர்த்தனா அரசின் இனவாதப் போக்கை அவர் வெறுத்தார். தமிழ் மக்களின் தர்ம நிலைப்பாட்டில் அனுதாபம் கொண்டார். பிரபாகரனும் பாலாவும் புதுடில்லி போகும் போதெல்லாம் அவர்களைத் தமது பிரதேசியே, சொந்த வீட்டிலே சந்திப்பதில் அவர் எப்போதும் குறியாக இருந்தார். பார்த்த சாரதி அவர்கள் ஜெயவர்த்தனாவை நம்பவில்லை என்றும் அந்தக் "கிழட்டு நரியின்" ஏமாற்றும் இயல்பு புற்றி ரஜீவை எச்சரித்திருந்தார் என்றும் பாலா என்னிடம் கூறியிருக்கிறார்.

(பதிவு தொடரும்)



ந. சத்தியபாலன்

காலைப் பொழுதின் இயல்பான மலர்ச்சியுடன் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது பாடசாலை. வகுப்பறைகளிலிருந்து ஆசிரியர்களின் குரல்கள் வேறுபட்ட உயர் தொனிகளில் கேட்டபடி இருந்தன. இடையிடையே பிள்ளைகளின் குரல்கள் தனிக்குரலாய், கூட்டொலி களாக வெளிப்பட்டன. அலுவலகத்தில் அமர்ந்தவாறு பாடசாலையின் காலை நேர உற்சாகச் சூழலில் திளைத்திருந்த எனக்குள் பழைய நினைவுகள் தலைதாக்கின. ஒரு அதிபராக இந்தப் பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்ற போது, உள்ளூர் புறமுமாய் இந்த ஆரம்பப் பாடசாலை பல மாற்றங்களைக் கோரி நின்றது. ஆசிரியர்களின் துணையோடு படிப்படியாகத் தேவையான மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முனைந்தேன். தொடக்கத்தில் பல சவால்களை எதிர் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. எனினும் ஊரவர்களின் பழைய மாணவர்களின், நலன் விரும்பிகளின் துணையும் ஒத்துழைப்பும் காலப் போக்கில் எனது பணிகளை மேலும் இலகுவடுத்தின. மூன்று வருடக் கட்டும் முயற்சிகளின் பிறகு சீருடைச் சுத்தம் தொடக்கம் மாணவர் அடைவு முன்னேற்றம் வரை. மனத்திருப்தி தரக்கூடிய பல மாற்றங்களை அவதானிக்க முடிந்தது. முதலில் "முடியாது" எனவும், "இந்தக் கிராமத்தில் அப்படியெல்லாம் ஒழுங்கும் சீர்மையும் இலகுவில் வந்து விடாது" என்றும் கருதிய பலரும் பின்னர் மாற்றங்களைக் கண்டுமது பார்வையிலும் மாறுதல்களை ஏற்படுத்திக் கொண்டார்கள். "நடராஜரத்தினம் ஆரம்பத் தமிழ்க் கலவன்" என்று எழுதப்பட்ட நிறம் மாறிப் போன பழைய தகர முகப்போடு இருந்த பாடசாலை, விரைவில் கம்பீரமான ஒரு தோற்றத்தோடு நிமிர்ந்தது. பெறுபேறுகள் உயர்வடையத் தொடங்கி புதிதாக அனுமதிக்கோரும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகரிக்க தொடங்க, மனம் பெருமிதத்தில் நிறைந்தது. பொறுப்பும், சுமைகளும் அதிகரித்துப் போன பணியாக இருந்த போதும், அதிபர் பணி ஒரு திருப்தி தருகின்ற கருமமாகிப் போயிற்று. இப்போதெல்லாம்.

நினைவுகளின் சிறகு விரிப்பில் ஆழ்ந்து போயிருந்த என்னைப் பாடசாலையில் சில மாதங்களுக்கு முன்னர் தான் வந்து இணைந்து கொண்ட முதலாம் வகுப்பு ஆசிரியை லக்ஷிகா வின் குரல் இந்த உலகுக்குக் கொண்டு வந்தது. "எக்ஸ்க்யூஸ் மீ மேடம்... என்ற கிளாசிலை ஒரு பிரச்சினை, ஒரு பெடியன் காற்சட்டையோட 'ரொயலிற்' போயிட்டான். ஒரே நாத்தம்... கிளாஸ் றாம் முழுக்கக் கழுவ வேண்டியிருக்கு" ஆரம்பப் பாடசாலைகளில் இப்படியான சம்பவங்கள் சாதாரணமானவை தான். ஏதோ நடக்க முடியாததோ, நடக்கக் கூடாததோ நடந்து விட்டதைப் போல ஒரு விதப் பதகளிப்பும் முகத்தில் பரவிய அருவருப்புமாக முறையிடும் தொனியில் சொன்ன லக்ஷிகாவைப் பார்க்க வேடிக்கையாக இருந்தது.

முனை

“ ஒரு அதிபராக இந்தப் பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்ற போது, உள்ளூர் புறமுமாய் இந்த ஆரம்பப் பாடசாலை பல மாற்றங்களைக் கோரி நின்றது. ஆசிரியர்களின் துணையோடு படிப்படியாகத் தேவையான மாற்றங்களை ஏற்படுத்த முனைந்தேன். தொடக்கத்தில் பல சவால்களை எதிர் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. எனினும் ஊரவர்களின் பழைய மாணவர்களின், நலன் விரும்பிகளின் துணையும் ஒத்துழைப்பும் காலப் போக்கில் எனது பணிகளை மேலும் இலகுவடுத்தின.

யாக இருந்தாலும் என்னை விட முதல் ஆளாக அங்கு வந்து நிற்பார். நடேஸ்வரன் மாஸ்ரர், வந்து நின்ற ஐந்தாம் தர மாணவர்கள் சிலரிடம் "தம்பியவை இவன் பெடியனைக் கிணற்றடிக்குக் கூட்டிக் கொண்டு போய் அவனுக்கு கழுவி உதவி செய்யுங்கோ... அவன் பாவம்... குழந்தைப் பெடியன்" என்றார் மாணவர்கள் சிலர் முகத்தைச் சுழிந்தபடி "நீ போ" எனப் பிடுங்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்க, இமானுவல் முன் வந்து, "நீ என்னோடே கிணத்தடிக்கு வாடா தம்பி... நான் கழுவ உதவி செய்யிறேன்" என்றபடி அந்தப் பெடியனை வழி நடத்தினான். காற்சட்டையை இறுக்கிப் பிடித்தபடி, குனிந்த தலை நிமிராமல் இமானுவலைப் பின் தொடர்ந்த அந்தப் பெடியனைப் பார்த்து, மாமரத்தின் கீழ்நின்ற முதலாம் வகுப்பு மாணவர்களிடையேயிருந்து கிண்டலும் கேலியுமாகச் சலசலப்பு எழுந்தது. மாமரத்தடிக்குச் சென்ற மாணவர்களை நூலகத்துக்கு அனுப்பி வைத்து விட்டு மீண்டும் வகுப்பறைப் பக்கமாக

வந்தேன். ஐந்தாம் வகுப்பு மாணவர்கள் சிலர் வாளிகளில் தண்ணீரைக் கொண்டு வந்து கொடுக்க மடித்துக் கட்டிய வேட்டி யுடன் நடேஸ்வரன் மாஸ்ரர் வகுப்பறையைக் கழுவிக்கொண்டிருந்தார். என்னைக் கண்டதும் "இன்னும் ஐஞ்சு நிமிசத்தில் வேலை முடிந்திடும் மேடம். எங்கட பெடியன் சூரக்குட்டியள் கடகட வென் வேலையை முடிச்சிடுவாங்கள்" என்றார் சிரித்தபடி. "சேர்... அந்தத் தம்பியைக் கழுவி யாச்சுதாம், வெறும் மேலோட இஞ்சுவர வெக்கத்தில் நிண்டு அழுக்கிரானாம்... என்ன செய்யிற தெண்டு இமானுவல் கேக்கிரான் சேர்" கிணற்றடியில் இமானுவலுக்கு உதவி செய்து கொண்டிருந்த மணிமாறன் இப்படிச் சொன்னதும், "எட... அது ஒரு பிரச்சினை தான்..." என்று சொல்லிவிட்டு சில கணங்கள் யோசித்த நடேஸ்வரன் "இஞ்சை வா... ஒடிப் போய் அகிலா ரீச்சரிட்டை இந்தப் பிரச்சினையைச் சொல்லி, செயற்பாட்டறையில் ஏதும் துணி கிணை இருக்கோ எண்டு கேட்டுக் கொண்டு வா ராசா" என்று மணிமாறனை அனுப்பி வைத்தார். ஐந்து நிமிடத்துக்குள், மேசைவிரிப்பாகப் பயன்படுகிற ஒரு வெள்ளைத் துணியை மடித்து ஒரு வேட்டி போல கட்டிக் கொண்டு, முகம் முழுக்க பவுடரோடு அந்தப் பெயன் மணிவண்ணைணோடு வந்து கொண்டிருந்தான். அவனது முகத்தில் வெட்கமும் இலேசான சிரிப்பும் இழையோடின. "என்ன தம்பி... இமானுவேல் உனக்கு குளிக்க வார்த்தப் பவுடரும் போட்டு விட்டவனோ..." என்று ஒரு புன்சிரிப்போடு கேட்டார் நடேஸ்வரன் மாஸ்ரர். "பவுடர் போட்டு விட்டது அகிலா ரீச்சர் சேர்" என்றான் மணிமாறன். "எட இந்த அமளிக்குள்ளே இமானுவலை மறந்து போனேன்... எங்கையடா அவன் கிணற்றடியில் நிண்டு குளிக்கிறனோ?" என்று கேட்டார் நடேஸ்வரன். துவைத்த காற்சட்டையை உதறிப் பிழிந்த படி அந்த இடத்துக்கு வந்து சேர்ந்தான் இமானுவேல். அவனை அருகில் அழைத்து அவனது முதுகைத் தடவியடி மறற்ப் பெடியனெல்லாம் அரியண்டப்பட்டு மாட்டன் எண்டு சொல்ல நீ மட்டும் ஏன் ராசா ஒமெண்டு போய் அவனைக் கழுவி அவன்ரை காற்சட்டையையும் தோய்ச்சுப் போட்டன்? என்று பரிவு குழைந்த குரலில் கேட்டார் நடேஸ்வரன் மாஸ்ரர். "அதுக்கென்ன சேர்... அவன் சின்னப் பெடியன்... என்ற தம்பி மாதிரி எங்கட அம்மாதம்பி பிறந்து மூண்டாம் நாளே செத்துப் போனா... அவனைக் கவனிக்கிறதும் அவன்ரை சட்டை துணியெல்லாம் கழுவிப் போடுறதும் நான் தான் சேர்... எனக்கு இதொண்டும் கஸ்டமில்லை சேர்... என்றான் சிரித்தபடி. நடேஸ்வரன் மாஸ்ரர் மனசு கனிந்து அவனை இழுத்து அணைத்து அவன் தலையை ஆதாரத்துடன் தடவியவாறு என்னை நிமிர்ந்து பார்த்தார். என்னிடம் பிரச்சினையை அறிவித்ததோடு சரி, அதற்குப் பிறகு எனக்கும் இந்த வேலைக்கும் தொடர்பு இல்லையென்பது போல, வகுப்பறையை விட்டு வெளியேறி ஏனைய மாணவர்களுடன் நூலகத்தில் அமர்ந்து விட்ட லக்ஷிகா எங்கே... இந்தச் சின்னப்பிள்ளை இமானுவேல் எங்கே மனம் தவிர்க்க முடியாமல் இருவரையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தது. நனைந்து போன எனது கண்களை யாரும் கண்டுவிடக் கூடாது என்ற தனிப்பால், திரும்பி நின்று கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டேன்.

பாலியல் தொழிலை ஒழிக்க முடியாது, அது என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும் என்பன போன்ற நூற்றாண்டுகால வழமையான பேச்சுக்களுக்கு மத்தியில், அந்தத்தொழிலை ஒழிப்பதில் ஒரு நாடு அடைந்திருக்கும் வெற்றியானது தீர்வை நோக்கி ஒளியூட்டும் ஒரு தனித்த கலங்கரை விளக்கம் போல் உள்ளது. ஐந்தே வருடங்களில் பாலியல் தொழிலில் ஈடுபடும் பெண்களின் எண்ணிக்கை சுவிட்சர்லாந்தில் குறைந்துள்ளது. சுவிட்சர்லாந்தை நடைபெறாமல் ஸ்டால்க்ஹோமில் தெருவோர பாலியல் தொழிலில்

மற்ற எந்த சமூகப் பலப்பரிட்சை முயற்சிகளோ சுவிட்சர்லாந்தின் நம்பிக்கைக்குரிய முடிவை ஈன்றதில்லை.

மகத்தான இந்தச் சாதனையை அடைய அப்படி என்னதான் சிக்கலான சூத்திரத்தை சுவிட்சர்லாந்தை கையாண்டது?

வியப்புக்குரிய வகையில், சுவிட்சர்லாந்தின் சூத்திரம் ஒன்றும் அப்படி சிக்கலானதல்ல. உண்மையில், அதன் கொள்கை மிகவும் எளிதானதாகவும், சமயோசித அறிவைக் கொண்டு எவரும் எளிதில் கண்டுவிடக் கூடிய தீர்வாகவே தெரிகின்றது.

முடியாது.

பாலியல் தொழில் பற்றிய சுவிட்சர்லாந்தின் இரண்டுபக்க சட்ட செயற்திட்டத்தோடு கூடுதலாக ஒரு பக்கமானது பாலியல் தொழிலிலிருந்து வெளியேற நினைக்கும் பாலியல் தொழிலாளிகளுக்கு உதவும் வகையில் ஏராளமான சமூக நல நிதியை ஒதுக்கீடு செய்துள்ளது. மேலும், மக்களுக்கான விழிப்புணர்வுக் கல்விக்காகவும் கூடுதல் நிதியை ஒதுக்கீடு செய்துள்ளது. உள்ளபடியே, சுவிட்சர்லாந்தின் தனித்துவமான இந்த செயற்திட்டம் பாலியல்

இயற்றப்பட்டது.

ஆரம்பத் தடைகள்

ஆர்வமூட்டும் வகையில், அந்தச்சட்டத்தை நிறைவேற்றுவதற்கு முன்னரான விரிவான திட்டமிடல் காலத்தின்போது முதல் ஓரிரு வருடங்களில் இந்தப் புதுமையான திட்டத்தில் பெரிதாக ஏதும் நடைபெறவே இல்லை. பாலியல் தொழில் சுவிட்சர்லாந்தில் சட்டபூர்வமாக இருந்த காரணத்தால் முந்தைய மனநிலையிலேயே இருந்த காவல்துறையானது மிகவும் குறைவான பாலியல் வாடிக்கையாளர்களையே கைது செய்தது. இந்தத் தோல்வியை உலகெங்கிலும் உள்ள எதிர்ப்புவாதிகள் மிதமிஞ்சிய வகையில் விளம்பரப்படுத்தியதோடு பாருங்கள்! பாலியல் தொழில் எப்போதும் இருந்திருக்கிறது, இனிமும் இருக்கும் என எக்காளமிட்டனர்.

அவர்களது திட்டத்தைச் சரியாகப் புரிந்துகொண்ட சுவிட்சர்லாந்தின் அரசும் மக்களும் அவர்களின் கூச்சலுக்கு செவி சாய்க்கவில்லை. விரைவில் பிரச்சினையை அடையாளம் கண்டு அதற்கு தீர்வும் கண்டனர். அவர்களின் சிறப்பான முயற்சியில் எங்கு கோளாறு உண்டு என்பதைக் கண்டுபிடித்தனர். சட்ட நடைமுறையாக்கப் பிரிவானது தன் கடமையைச் சரிவரச் செய்யவில்லை. சுவிட்சர்லாந்தின் அரசும், சட்டமும் புரிந்துகொண்ட பிரச்சினையின் ஆழத்தை சரியாகப் புரிந்துகொள்ளாத காவல்துறைக்கே தீவிர பயிற்சி தேவைப்படுகிறது என்பதை உணர்ந்தது அரசு. 'பாலியல் தொழில் என்பது பெண்களுக்கெதிரான ஆணாதிக்க வன்முறை. சுரண்பெண்கள் மற்றும் வாங்குபவர்களே தண்டனைக்குரியவர்கள். மேலும், பாதிக்கப்பட்டவர்கள் அல்லது பாலியல் தொழிலாளிகள் உதவிக்குரியவர்கள்' என்பதில் சுவிட்சர்லாந்தின் அரசு உறுதியாக இருந்தது. சுவிட்சர்லாந்தின் அரசாங்கம்



பாலியல் தொழிலை ஒழிக்க முடியாதா?

ஈடுபடும் பெண்களின் எண்ணிக்கையானது இரண்டு மடங்காகக் குறைந்துள்ளது. பாலியல் வாடிக்கையாளர்களின் எண்ணிக்கையும் 80% வீதம் குறைந்துள்ளது. பல சுவிட்சர்லாந்தில் பாலியல் தொழில் முற்றிலுமாக மறைந்துவிட்டது. சுவிட்சர்லாந்தில் பாலியல் தொழில் சட்டபூர்வமாக இருந்தபோது, இருபதாம் நூற்றாண்டின் கடந்த மூன்று பத்தாண்டுகளாக அதிகரித்து வந்த பிரபல சுவிட்சர்லாந்தின் விபச்சார விடுதிகளும், மசாஜ் நிலையங்களும் கூட மறைந்துவிட்டன.

அத்துடன், பாலியல் தொழிலுக்காக சுவிட்சர்லாந்தின் கடத்தப்படும் வெளிநாட்டுப் பெண்களின் எண்ணிக்கை பூஜ்ஜியம் என்றளவுக்கு வந்துவிட்டது. கடந்த சில வருடங்களில் வருடத்துக்கு 200 முதல் 400 பெண்கள் மற்றும் சிறுமிகள் மட்டுமே பாலியல் தொழிலுக்காகக் கடத்தப்பட்டனர் என்று சுவிட்சர்லாந்தின் அரசாங்கம் கூறுகிறது. அண்டை நாடான ஃபின்லாந்தில் வருடத்துக்கு 15,000 முதல் 17,000 பெண்கள் பாலியல் தொழிலுக்காகக் கடத்தப்படுகின்றனர் எனும் நிலையோடு ஒப்பிடுகையில் மேற்சொன்ன எண்ணிக்கை வெகு சொற்பமே.

மற்ற எந்த நாடுகளோ அல்லது

அதனால்தான் உடனேயே இந்தக்கேள்வி நமக்கு எழுகிறது, ஏன் இதை இதுவரை எவரும் முயற்சிக்கவில்லை?

சுவிட்சர்லாந்தின் 1999ஆம் ஆண்டின் ஸ்டால்க்ஹோமில் சட்டம்

பல வருட ஆய்வுகளுக்குப் பிறகு 1999இல் சுவிட்சர்லாந்தின் ஒரு சட்டத்தை அறிமுகம் செய்தது:

அ) பாலின்பத்தை (Sex) வாங்குவதை குற்றமெனக் கருதுதல்

ஆ) பாலின்பத்தை விற்பதை குற்றமற்றதாகக் கருதுதல்.

இந்தச் சட்டத்தின் பின் இருக்கும் புதுமையான கொள்கையை அரசு தனது சட்ட ஆவணத்தில் தெளிவாக விளக்கியிருக்கிறது:

சுவிட்சர்லாந்தின் நாட்டைப் பொறுத்தவரை, பாலியல் தொழில் என்பது பெண்களுக்கும், குழந்தைகளுக்கும் எதிரான ஆணாதிக்க வன்முறையின் ஒரு வடிவமாகக் கருதப்படுகிறது. பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகள் மீது நிகழ்த்தப்படும் ஒரு சுரண்டல் எனவும் அது ஒரு பிரதான சமூகப் பிரச்சினை எனவும் அதிகாரப்பூர்வமாக அறிவிக்கப்படுகிறது. பெண்களை, குழந்தைகளை பாலியல் தொழிலுக்காக ஆண்கள் வாங்குவதும் விற்பதும் நடக்கும்வரை பாலியல் சமத்துவத்தை நாம் அடைய

தொழிலை பெண்களுக்கெதிரான வன்முறையாகக் கருதுகின்றது. அதனால் பாலின்பத்தை வாங்குவதன் மூலமாக பெண்களைச் சுரண்டும் ஆண்கள் குற்றவாளிகளாகக் கருதப்படுகின்றனர், பெண் பாலியல் தொழிலாளிகள் பாதிக்கப்பட்டவர்களாகக் கருதப்படுகின்றனர். மேலும், இதுநாள்வரை இருந்த பாலியல்

பாலியல் தொழிலுக்காக சுவிட்சர்லாந்தின் கடத்தப்படும் வெளிநாட்டுப் பெண்களின் எண்ணிக்கை பூஜ்ஜியம் என்றளவுக்கு வந்துவிட்டது. கடந்த சில வருடங்களில் வருடத்துக்கு 200 முதல் 400 பெண்கள் மற்றும் சிறுமிகள் மட்டுமே பாலியல் தொழிலுக்காகக் கடத்தப்பட்டனர் என்று சுவிட்சர்லாந்தின் அரசாங்கம் கூறுகிறது. அண்டை நாடான ஃபின்லாந்தில் வருடத்துக்கு 15,000 முதல் 17,000 பெண்கள் பாலியல் தொழிலுக்காகக் கடத்தப்படுகின்றனர் எனும் நிலையோடு ஒப்பிடுகையில் மேற்சொன்ன எண்ணிக்கை வெகு சொற்பமே.

தொழில்குறித்த மடத்தனமான ஆண் சார்பை எதிர்கொள்ளும் வகையில் மக்களுக்கு கல்வி வழங்கப்படுகின்றது. அவர்களது கண்ணோட்டத்தை சட்டத்தின் பிடி கொண்டு இறுக்கிப் பிடிக்கும் வகையில், பெண்கள் மீதான வன்முறைகளுக்கு எதிரான சட்டத் தொகுப்பின் ஓர் அங்கமாக பாலியல் தொழில் சட்டம் சுவிட்சர்லாந்தின் 1999ஆம் வருடம்

பெரும் நிதியை ஒதுக்கி அந்த நாட்டின் காவல்துறையினர், அரசு வழக்குரைஞர்கள், மேலிருந்து கீழ்நிலை வரையிலான அதிகாரிகள் ஆகியோருக்கு தீவிர பயிற்சி அளித்து, இலக்கையும் கண்டிப்போடு தெளிவுபடுத்தியது. அதன் பிறகே எவரும் ஒப்பிட முடியாத விளைவுகளை சுவிட்சர்லாந்தின் கண்டது.

(தொடரும்)

குறிவைக்கப்படும் குழந்தைகள்

டிசம்பர் 16... இது என்ன அப்படி ஒரு கறுப்பு தினம்? இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன், இதே திகதியில்தான் நிர்பயாவுக்கு அந்தப் பயங்கரம் நேர்ந்தது. அதே போல், தற்போது 2014 விடை பெறும் இந்த நேரத்தில், இந்த டிசம்பர் 16ஆம் திகதி, பாகிஸ்தான் பெஷாவரில் ஒரு பள்ளிக் கூடத்தில் வெறியாட்டம் போட்ட தீவிரவாதிகள் 132 குழந்தைகள் உட்பட 148 பேரைக் கொன்று தள்ளியிருக்கிறார்கள். குழந்தைகளின் கண் முன்னே ஓர் ஆசிரியரை உயிரோடு எரித்திருக்கிறார்கள்.

காலை பத்து மணி. பெஷாவர் இராணுவப் பள்ளி. வகுப்புகளில் பாடங்கள் நடந்து கொண்டிருந்த நேரம். விளையாட்டு வகுப்புகளுக்காக சில பிள்ளைகள் வெளியே வந்திருக்கலாம். அன்று பூத்த மலர்கள் போல் வகுப்புகள் எல்லாம் புன்னகை முகங்களால் ஒளிர்ந்திருக்கலாம். திடீரென ஆறு பேர், பின் சுவர் ஏறி குதிக்கிறார்கள். அத்தனை பேரும் இராணுவ உடைகளில் இருக்கிறார்கள். பள்ளிச் சேவகர் முதல் அவர் அவர்களைப் பார்க்கிறார். முதலில் ஏதோ பள்ளி

மாணவர்களுக்கான பயிற்சி என்றுதான் அவர் நினைக்கிறார். சந்தேகம் வந்து, அவர் சத்தம் போடுவதற்குள் அந்த ஆறு கயவர்களும் வகுப்பு வகுப்பாக நுழைகிறார்கள். அதற்குப் பின், அங்கே காணக் கிடைத்தது எல்லாம் பிணங்கள், ரத்தம், சிதறிய உறுப்புகள் மட்டுமே...

காலையில் பள்ளிச் சீருடை போட்டு அனுப்பிய மகன், மாலையில் சுவப்பெட்டியில் வந்திருக்கிறானே என்று தாகிர் அலி எனும் தந்தை கதறி அழுகிறார்.

இந்த வெறுப்பின் ஊற்றுக்கண் எது? இதே வெறுப்புத்தான், சில வருடங்கள் முன்பு மலாலாவை சுட்டது. சமீபத்தில் நோபல் பரிசு வாங்கிய ஏற்பு உரையில், தன்னை சுட்டவனின் பெண் குழந்தைக்கும் சேர்த்தே, தான் பேசியதாக மலாலா சொன்னார். 2004 இல் ரஷ்ய பெஸ்லான் பள்ளியில் குழந்தைகள் பிணை கைதி களாகப் பிடிக்கப்பட்டு 385 பேர் சுடப்பட்டனர். தைஜீரியா, ஏமன், ஆப்கானிஸ்தான் என்று தேடித்தேடி பள்ளிக் குழந்தைகளைத் தீவிரவாதிகள் குறி

வைக்கின்றனர். பள்ளிக்கல்வி என்பது மேற்கு நாடுகளின் கலாசாரச் சதி என்ற கருத்தாக்கமும் இதன் பின்னே உள்ளது. பெஷாவர் பள்ளி சம்பவத்தின் பின்னால் இருப்பது, பாகிஸ்தான் இராணுவத்தின் தீவிரவாதத்துக்கு எதிரான நடவடிக்கைகள். குறிப்பாக வடக்கு வாசிர்ஸ்தான் பகுதியில். ஆனாலும் கூட இப்படியா... குழந்தைகளையா? என்று நாம் உறைந்து போகிறோமே? இந்த அதிர்ச்சியைத் தானே தீவிரவாதம் விரும்புகிறது.

செருப்புக்குத் தோல் வேண்டியே கொல்வாரோ செல்வக் குழந்தைகளை? என்று பாரதியார் கேட்கிறார். தங்கள் குழுவின் பெயரை உரத்து உலகம் உச்சரிக்க, 132 குழந்தைகளை ரத்தச் சுகதியில் தேய்த்திருக்கிறது இந்த தீவிரவாத அமைப்பு. அடிப்படை வாதத்தின் கோர முகம் இது. தீவிரவாத அமைப்புகள், எதிர்காலத்தின் மீது நம்பிக்கை இல்லாதது. எனவேதான் அவை குழந்தைகளைக் கொல்கின்றன. குழந்தைகளின் கைகளில் ஆயுதங்களைக் கொடுக்கின்றன. தம் மக்களைக்

காப்பாற்ற, தம் கலாசாரத்தை மீட்டெடுக்க, தாங்கள் ஆயுதம் எடுத்ததாக அவை பறைசாற்றுகின்றன. பிறகு தமக்கு எதிரானவர்கள் என அவை நம்பும் எல்லோரையும் கொல்ல ஆரம்பிக்கின்றன. எந்த மக்களை அந்த அமைப்புக் காப்பாற்றும் போவதாக சிளம்பியதோ, அந்த மக்களையே அது பெருமளவில் கொன்றழிக்கிறது. பெண்களும், குழந்தைகளும் கொல்லப்படும்போது கிடைக்கும் அதிகப்படி உடைவெளிச்சத்துக்காக அவர்களை அதிகம் கொல்கிறது.

திரும்பத் திரும்ப நடந்தேறும் இந்த நாடகத்தில் தம்பிஞ்சுகளை மீடிந்து நிற்கும் பாகிஸ்தான் அம்மாக்கள் கண்ணீருடன் நினைவுக்கு வருகிறார்கள். அன்னையின் அடி வயிற்று ஒலம் வலி நிறைந்தது. ஆண்டுகள் எத்தனை ஆனாலும் வற்றாமல் கொளுந்தெரியும் அக்கினி அவர்களின் சோகம். இனி ஆயிரம் ஆயிரம் இரவுகளில் சீருடையோடும், பள்ளிக்கூடப் புத்தகப் பையோடும் அவர்களின் குழந்தைகள் கனவுகளில் வருவார்கள். அம்மா... பசிக்கிறது என்பார்கள்; கண்ணீரோடு பதறி பதறி விழிக்கும் இரவுகள்தான் இனி அந்த அம்மாக்களின் எஞ்சிய வாழ்க்கையின் விதி.

தீவிரவாதத்தை எப்போதும் மறை முகமாக ஆதரித்தே வரும் பாகிஸ் தானும், அதன் உளவு அமைப்புகளும் இனியாவது தெரிந்து கொள்ளுமா, வன்முறை என்பது எப்போதுமே இரு புறமும் கூர் தீட்டிய கத்தி என்பதை...

இறந்து சிதறிய குழந்தைகளில் எத்தனை பேர் மருத்துவர்கள், ஆசிரியர்கள், நிர்வாகிகள், அறிவியல் மேதைகள், இசைக் கலைஞர்கள்... அவர்களின் பெற்றோரின் கனவுகள் எல்லாம் களிந்து வரும் வேளையில், பிள்ளைகளின் கல்லறைகளைப் பார்த்து நட்சத்திரங்கள் கண் சிமிட்டுகின்றன. அன்புக்குழந்தைகளே, போய் வாருங்கள்! துப்பாக்கித் தோட்டாக்களின் ஓலையில்லாது, பிரார்த்தனை கீதங்களும் சிரிப்பொலியும் மட்டுமே நாளைய உலகில் பள்ளிக் கூடங்களில் ஒலிக்க எங்களை வாழ்த்துங்கள்!

- இந்தன்

இருப்பதால், உயிரிழப்பு அதிகரிக்கக் கூடும் என்று அஞ்சப்படுகிறது.

வடக்கு 'வஜிரிஸ்தானில்' எங்கள் உறுப்பினர்கள் மற்றும் அவர்களுகுடும்பத்தினர் மீது பாகிஸ்தான் இராணுவம் நடத்திய தாக்குதல்களுக்குப் பதிலடியாகத்தான் இந்தத் தாக்குதலை நடத்தினோம். எங்கள் வலி இராணுவத்துக்கு இப்போது புரியும் என்று துளியும் இரக்கமில்லாமல் பேசியிருக்கிறார் தெஹ்ரிக்-இ-தலிபான் பாகிஸ்தான் அமைப்பின் செய்தித் தொடர்பாளர் முகமது கொரசானி. சக மனிதர்களின் வலியை அறிந்துகொள்ளாதவர்கள் வலியைப் பற்றிப் பேசுவதுதான் பேரவலம்.

பாகிஸ்தான் அரசும் இராணுவமும் தங்கள் நாட்டின் மக்களைப் பயங்கரவாதத்திலிருந்து பாதுகாக்க வேண்டிய அவசியத்தை உணர் வேண்டும். பயங்கரவாதிகளை நாங்கள் ஒளர்த்துவிடுவதில்லை என்று கூப்பைக்கட்டுக் கட்டாமல், இனியாவது விழித்துக்கொள்ள வேண்டும் பாகிஸ்தான் அரசும் இராணுவமும். அதுதான் உயிரிழந்த தளிர்களுக்குச் செலுத்தும் உண்மையான அஞ்சலியாக இருக்கும்.



பழிவாங்கப்பட்ட பாலகர்கள்

சிற்பனை செய்துபார்க்க முடியாத கொடூரம் நடந்திருக்கிறது பாகிஸ்தானில். அந்த நாட்டின் கைபர் பக்துன்வா மாகாணத்தின் பெஷாவர் நகரின் வார்ஸாக் சாலையில் இயங்கிவரும் இராணுவப் பள்ளியில், கடந்த செவ்வாய்க் கிழமை பாகிஸ்தான் தலிபான்கள் நடத்திய காட்டுமிராண்டித்தனமான தாக்குதலில், 132 குழந்தைகள் உட்பட 141 பேர் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். மனிதத் தன்மையற்ற இந்தத் தாக்குதல் உலக நாடுகளின் தலைவர்களையும் மக்களையும் அதிர்ச்சியில் உறையச் செய்திருக்கிறது.

கனவுகளுடன் பள்ளிக்குப் புறப்பட்டுச் சென்ற தங்கள் குழந்தைகள் சுவப்பெட்டியில் ரத்தம் தோய்ந்த உடல்களாகத் திரும்புவார்கள் என்று பெஷாவர் நகரப் பெற்றோர்கள் நினைத்துப் பார்த்திருக்க மாட்டார்கள். மீள முடியாத பெரும் துயரத்தில் அந்த

நகரம் மட்டுமல்ல, பாகிஸ்தான் மட்டுமல்ல, உலகமே ஆழ்ந்திருக்கிறது.

கடந்த ஜனவரியில் ராவல் பிண்டி இராணுவத் தலைமையகத்தில் பாகிஸ்தான் தலிபான்கள் நடத்திய தாக்குதலில், 13 பேர் கொல்லப்பட்டனர். ஜூன் மாதம் பெஷாவர் விமான நிலையம் மீது தாக்குதல், ஓகஸ்ட் மாதம் பஞ்சாப் மாகாணம் காம்பராவின் விமானப் படைத் தளம் மீது தாக்குதல், செப்டெம்பரில் கராச்சியின் கப்பற்படை தளத்தில் தாக்குதல் என்று இந்த ஆண்டு மட்டும் பல தாக்குதல்களை தலிபான்கள் நடத்தியிருக்கிறார்கள். வன்முறைச் சம்பவங்கள் வழக்கமாகிவிட்ட அந்த நாட்டில், குழந்தைகள் மேல் நடத்தப்பட்டிருக்கும் இந்தத் தாக்குதல், மனிதாபிமானம் உள்ள அனைவரையும் நிலைகுலையச் செய்திருக்கிறது.

செவ்வாய்க்கிழமை காலை மாணவர்கள் தேர்வு

எழுதிக்கொண்டிருந்த சமயத்தில், துணை இராணுவப் படை சீருடையில் வந்த 6 பேர், அந்தக் கொடூரச் செயலில் இறங்கியிருக்கிறார்கள். ஒருவர்தன் உடலில் சுட்டியிருந்த குண்டுகளை வெடிக்கச் செய்திருக்கிறார். மற்றவர்கள் ஒவ்வொரு வகுப்பறையாகச் சென்று, மாணவர்களைத் தேடித் தேடி வேட்டையாடியிருக்கிறார்கள். பல மாணவர்கள் தலையில் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆசிரியை ஒருவரை நாற்காலியில் சுட்டிவைத்து உயிரோடு கொளுத்தியிருக்கிறார்கள் தலிபான்கள். நடப்பது என்னவென்று புரியாமலேயே பரிதாபமாக உயிரிழந்திருக்கிறார்கள் குழந்தைகள். 7 மணி நேரம் நடந்த இந்த கோரத்தாண்டவத்தில் 200க்கும் மேற்பட்ட குழந்தைகள் காயமடைந்திருக்கிறார்கள். பலரது நிலை கவலைக்கிடமாக

கண்களிலிருந்து நீர் வழிய,
வேதனையில் முகம் சோர்ந்து கிடக்க
காதைப் பொத்திக் கொண்டு வந்தான்
பையன். அமைதி காக்க வந்தவர்கள்
வன்முறையைப் பிரயோகித்ததால்
காதைப் பொத்தி அடி வாங்கி, குருதி
வடிய, மருத்துவ உதவி நாடி ஓடோடி
வந்தவர்களின் காலம்தான் ஞாபகத்தில்
வந்தது.

குளிச்சுப் போட்டு வந்தவனின்ரை
காதுக் குடுமியை எடுப்பம் என்று இயர்
பட்சை வைத்தபோது ஆட்டிவிட்டான்.
குத்திப் போட்டுது போலக் கிடக்கு
என்றாள் அம்மா.

காலப்போக்கில் இவை சேர்ந்து
இறுகிவிடலாம்.

சுமார் 100 பேரில் 6 பேருக்கு காதில்
குடுமி இறுகி அடைத்துவிடுவதாகத்
தரவுகள் சொல்கின்றன.

குச்சி, சட்டைப் பின், காது கிண்டி,
பஞ்சுத் துண்டு எனப் பலவற்றைத்
தேவையின்றி உபயோகித்து ஆபத்தை
வாங்குபவர்கள் பலர். காதுக் குடுமிப்
பிரச்சனை, காதுவலி, காதில் கிருமித்
தொற்று, சீழ் வடிதல் போன்ற
பிரச்சனைகளோடு வருபவர்களில் பலர்
இவற்றைப் பயன்படுத்தி காதைக்
கிண்டுபவர்களாகவே இருக்கிறார்கள்.



டொக்டர். எம்.கே. முருகானந்தன்.
MBBS(Cey), DFM (Col), FCGP (col)
குடும்ப மருத்துவர்

மருந்து விட வேண்டிய
காதானது மேற்புறம்
பார்க்குமாறு கட்டிலில்
சரிந்து படுங்கள்.

காதுக் குடுமியை

அகற்றுதல் அவசியமா?

பையனின் காதைப் பரிசோதித்தேன்.
வன்முறைப் பாதிப்புக்கு ஆளான அளந்த
ஹம நகரின் அவலக் கோலம்போல
குருதி படர்ந்த குடுமி கிடந்தது.

இங்கு வன்முறையை உபயோகித்
தது இன வன்முறையாளர்கள் அல்ல.
சொந்தத் தாய்தான். காதைச் சுத்தம்
செய்ய வேண்டும் என்ற நல்ல
எண்ணத்தில் செய்தது வன்முறைபோல்

மருத்துவரைக் காண வேண்டுமா?

காதுக்குள் குடுமி இருந்தாலும்
பலருக்கும் எந்தவித இடைஞ்சலையும்
ஏற்படுத்துவதில்லை. இருந்தபோதும்
அது அதிகமாக இருந்தால், அல்லது
காய்ந்து இறுகி செவிக்குழாயை
அடைத்திருந்தால் பல்வேறு அறிகுறிகள்
ஏற்படக் கூடும். உதாரணமாக காது

அடைத்துக் கிடப்பது போன்ற
உணர்வு ஏற்படக் கூடும்.
சிலருக்கு காது கேட்பது
மந்தமாகவும் கூடும். ஒரு
சிலருக்கு தலைச் சுற்று
ஏற்படலாம். இன்னும்
சிலருக்கு காதினுள் கிணு
கிணுவென ஏதாவது சத்தம்
ஏற்படலாம். காதில் அரிப்பு
ஏற்படவும் வாய்ப்புண்டு.

இருந்தபோதும் சாதாரண

காது அடைப்பு இருந்தால் மருத்துவரிடம்
உடனடியாக ஓட வேண்டியதில்லை.
ஆயினும் கீழ்க் கண்ட அறிகுறிகள்
இருந்தால் தாமதிக்காது மருத்துவரை
நாடுங்கள்.

◆ கடுமையான தலைச்சுற்று,
உங்களைச் சுற்றி இருப்பவை
கடுமையாகச் சுழல்வது போன்ற
உணர்வு ஏற்பட்டால்

◆ வழமைபோல நடக்க முடியாது
சமநிலை பாதிப்புற்றால்

◆ காய்ச்சலும், கடுமையான
வாந்தியும் சேர்ந்து வந்தால்.

◆ திடீரென காது கேட்காமல்
அடைத்துக் கொண்டால்

- அக்கறை எடுத்து மருத்துவரைக்
காண வேண்டும்.

நீங்கள் சொல்வதைக் கேட்கும்.
காதை பரிசீலிக்கும் வெளிச்சத்திலும்,
அதற்குரிய கருவிகள் கொண்டும் பரி
சோதித்து உங்கள் காதில் உள்ள பிரச்
சனை காதுக்குடுமிதானா அல்லது கிரு
மித் தொற்று, அந்நியப் பொருள்களா அல்
லது வேறு நோய்களா என்று கண்டறிவார்.

காதுக் குடுமியை அகற்றல்

ஒருவரது காதுக் குடுமியானது மிக
அதிகமாகமோ மிக இறுக்கமான பாறை
போலவோ அல்லாது மெதுமையானதாக
இருந்தால் அதைத் தானே அகற்ற
முடியும். இருந்தபோதும் செவிப்
பறையில் துவாரம் உள்ளவர்கள்,
காதால் நீர் வடிபவர்கள், காதில் கிருமித்
தொற்று உள்ளவர்கள் அவ்வாறு
தாங்களே அகற்ற முயல்வது ஆகாது.

எவ்வாறு அகற்றுவது?

இயர் பட்சை, குச்சி சட்டைப் பின், காது
கிண்டி போன்றவற்றை உபயோகிக்க
வேண்டாம் என்பதை ஏற்கனவே

குறிப்பிட்டோம்.

உள்ளங்கையில் சற்று நீரை எடுத்து
அதைக் காதுக்குள் விடவேண்டும்.
பின்னர் தலையைச் சரிக்க உள்ளே
விட்ட நீரானது குடுமியைக் கரைத்துக்
கொண்டு வெளியே வந்துவிடும்.
இவ்வாறு சில தினங்களுக்கு
குளிக்கும்போது செய்து வர, காதுக் குடுமி
அகன்றுவிடும்.

குடுமி சற்று இறுக்கமாக இருந்தால்
ஒலிவ் எண்ணெய் அல்லது
நல்லண்ணெயில் சில துளிகளை ஒரு
சில தினங்களுக்கு குறிப்பிட்ட காதில்
விட்டுவர அவை இளகி வெளியேறும்.
பேபி ஓயில், கிளிசீர்ன்
போன்றவற்றையும் சிலர்
பயன்படுத்துவது உண்டு.

காதுக் குடுமியை இளக வைக்கும் மருந்துகள்

• பல விதமான மருந்துகள்
கிடைக்கின்றன. பெரும்பாலான அரச
மருத்துவமனைகளிலும் பல தனியார்
மருத்துவர்களும் Sodium bicarbon-
ate ear drops துளி மருந்தைப்
பயன்படுத்துகிறார்கள். இது விலை
மலிவானது. இலகுவில் தயாரிக்கக்
கூடியது. பொதுவாகப் பாதுகாப்பானது.
காது சற்று வரண்டது போன்ற உணர்வு
சிலரில் ஏற்படலாம். அது தானாகவே
மாறிவிடும்.

உபயோகிக்க ஆரம்பித்த காது குடுமி
கரையும் மருந்து குப்பிகளை 4
வாரங்களுக்கு மேல் வைத்திருக்க
வேண்டாம். அகற்றிவிடவும்.

Waxol, Molcer, Cerumol
போன்ற விலை உயர்ந்த குடுமி இளக்கி
மருந்துகளும் இலங்கையில்
கிடைக்கின்றன.

எவ்வாறு உபயோகிப்பது?

தினமும் எத்தனை
தடவைகள் விட
வேண்டும், தொடர்ந்து
எத்தனை நாட்களுக்கு
விட வேண்டும் என்பவை
பற்றி உங்கள்
மருத்துவரின்
ஆலோசனையைப்
பெறுங்கள். துளி
மருந்துகளுடன் வரும்
ஆலோசனைக் குறிப்புகளையும்
கவனமாகப் படிக்கவும்.

மருந்து விட ஆரம்பிக்க முன்னர்
உங்கள் கைகளைக் கழவிச்
சுத்தப்படுத்த மறக்காதீர்கள். உங்களால்
உங்களுக்கே துளிகளை விடுவது
சிரமமாக இருந்தால் மற்றொருவரின்
உதவியைப் பெறுங்கள்.

காதுமடலை சற்று முற்புறமாக
இழுத்தால் காதுக் குழாய் நோரகி துளி
மருந்து விடுவதற்கு வசதியாக இருக்கும்.

3-4 துளிகளை விடவும். காது
மருந்தால் நிறைந்துவிடும்.

துளி மருந்துப் போத்தலின் முனை
காதில் படாதவாறு மருந்தை விடுவது
அவசியம். இல்லையெல் காது மடலில்
உள்ள கிருமிகளால் மருந்து மாசடைந்து
தொடர்ந்து உபயோகிக்க முடியாது
போய்விடும்.

தலையைத் திருப்பாது 5 முதல் 10
நிமிடங்களுக்கு அந்த நிலையிலேயே
படுத்திருந்தால் மருந்து காதிவிருந்து
வெளியே சிந்தாது உள்ளேயே தேங்கி
நின்று குடுமியை கரைத்துவிடும்.

நீங்கள் படுக்கையிலிருந்து எழுந்
திருக்கும்போது மேலதிக மருந்து தானா
கவே காதிவிருந்து வெளியேறிவிடும்.

மற்றைய காதினும் குடுமி இருந்தால்
இதைப் போல அதிலும் மருந்தை
விடவும்.

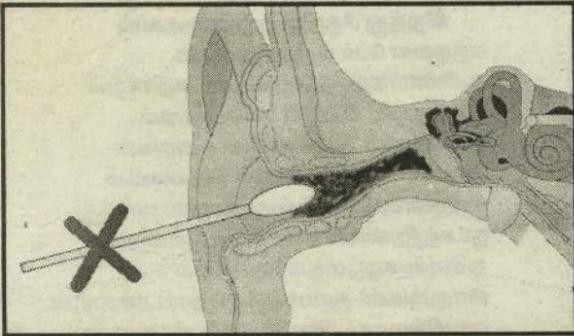
பொதுவாக 3 முதல் 5 நாட்களுக்கு
இவ்வாறு மருந்தை காதினுள் விட குடுமி
கரைந்து வெளியேறிவிடும். ஆயினும்
மருந்தை காதினுள் அவ்வாறு விட்டும்
நீவாரணம் கிடைக்கவில்லை எனில்
மருத்துவரைச் சந்திக்கவும். மிகுந்து
இருப்பதை வெளியே எடுப்பதாக
எண்ணி 'இயர் பட்சை' காதினுள்
வைத்து சுத்தப்படுத்த முயலாதீர்கள்.
அது வெளியே மிகுந்து இருப்பதை
மேலும் உள்ளே தள்ளி நிலைமையை
மோசமாக்கிவிடும்.

குடுமிக்கென மருந்து விட்ட காதினுள்
அழுக்குகள் படர்ந்திருந்தால் சற்று
தண்ணீரை காதினுள் விட்டு பின்னர்
தலையை மறுபுறம் சரிக்க அவை



அகன்றுவிடும். வெளிப்புறக் காதை
சுத்தமான துணியினால் துடைத்து
சுத்தப்படுத்தலாம்

மருந்துவிடுதல் தண்ணீர் விட்டுக்
கழுவதல் போன்றவற்றால் அகற்ற
முடியவில்லை எனில் மருத்துவர் அதை
காது சிரிள்க் (Ear syringe) மூலம்
கழவி அகற்றுவார்.



ஆகிவிட்டது.

காதுக் குடுமியை மட்டுமின்றி,
குளிக்கும்போதும் தலை முழுகும்
போதும் காதுக்குள் போன நீரையும்
எடுக்க வேண்டும் என்றெண்ணி,
காதைக் கிண்ட முனையும் 18ஆம்
நூற்றாண்டு தாய் தந்தையர்கள்
இன்றும் எமது சமூகத்தில்
இருக்கிறார்கள். காதுக்குள் போன நீர்
தானாகவே வெளியே வந்துவிடும்.
அல்லது சற்று நேரம் செல்ல தானாகவே
உலர்ந்துவிடும் என்பதை இந்த
விஞ்ஞான யுகத்திலும் இவர்கள்
உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை.

காதுக்குடுமி

எமது காதினுள்ள சுரப்பிகளால்
காதுக்குடுமி சுரக்கிறது. தூசி, மற்றும் சிறு
அந்நியப் பொருள்கள் காதினுள்
செல்லாது தடுப்பதற்கானது இது என
நம்பப்படுகிறது. தொற்று நோய்கள் காதுச்
சருமத்தில் ஏற்படாமல் காக்கவும்
செய்கிறது. இது பொதுவாகக் காய்ந்து
உதிர்ந்து தானாகவே வெளியேறிவிடும்.

எல்லோருக்கும்தான் காதில்
இவ்வாறு சுரக்கிறது. ஆனால் ஒரு
சிலருக்கு மாத்திரம் அது காய்ந்து
கட்டியாகி இறுகிவிடுகிறது. இதற்குக்
காரணங்கள் சில.

சிரரது காதின் சருமம் சொர
சொரப்பாக இருந்து அதிகம் உதிர்ந்து
குடுமியிடன் சேர்ந்து இறுகக் கூடும்.

அல்லது சிரரது காதின் அமைப்பு
'வளைவானதாக இருந்தால் இது
வெளியேறுவது தடைப்படக் கூடும்.

சிலர் 'பட்சை' போட்டு எடுக்க
முயலும்போது குடுமி வெளியே
வருவதற்குப் பதிலாக மேலும்
உட்புறமாகத் தள்ளப்படுவதும் உண்டு.

softlogic
குதுகல விழாக்களம் கொண்டாட்டம்

20% வரை விலைக்கழிவு

இலவசம்

SAMSUNG Curved UHD TV 55"
LA55R9000 Curved Panel Smart Hub
₹ 727,999/-
சலுகை: ₹ 12,133/-
சலுகை: ₹ 65,000/-

Panasonic LED TV 40"
TH-40A3000A Media Plus
₹ 80,999/-
சலுகை: ₹ 1,500/-

Panasonic LED TV 32"
TH-L3256B Visible Speaker
₹ 64,999/-
சலுகை: ₹ 4,875/-

Panasonic 500W PMPO
₹ 29,999/-
சலுகை: ₹ 2,500/-

Panasonic HT-F433RKL
₹ 39,999/-
சலுகை: ₹ 3,000/-

acer
V3-371 13.3" Ultra Book
₹ 98,999/-
சலுகை: ₹ 5,200/-

intel CORE i3
₹ 999/-
சலுகை: ₹ 5,231/-

NOKIA Lumia 1320
₹ 44,999/-
சலுகை: 15% கழிவு

Nokia Lumia 930
₹ 89,999/-
சலுகை: 15% கழிவு

Nokia Lumia 1520
₹ 89,999/-
சலுகை: 15% கழிவு

SAMSUNG
₹ 45,999/-
சலுகை: ₹ 3,067/-

Midea
₹ 24,999/-
சலுகை: ₹ 1,875/-

Panasonic
₹ 11,999/-
சலுகை: ₹ 2,052/-

softlogic

விலைக்கழிவுகள் 15% கிடைக்கும்

நத்தாருக்கு சமுலங்கள்

விரையங்கள்!
இம்முறை நத்தாருக்கு இலவங்களை அலங்கரிக்க வங்காடூல்ஸ் வழங்கும் 15% இலிருந்து விலைக்கழிவுகள் சகல வங்காடூல்ஸ் காட்சியறைகளிலும் நாடெங்குமுள்ள விற்பனை முகவர்களிடமும் பெறலாம்.

LANKATILES

அனைவரையும் வெல்ல வைக்கும்

LAKSPRAY

பால் பொங்கும் வாசி

1Kg வகையிலுள்ள கெட்டி அளவுக்கு 25/- கழிவு...
400g வகையிலுள்ள கெட்டி அளவுக்கு 15/- கழிவு...

United Motors Lanka PLC

புத்தகங்கள் தொலைதூரம் செல்லுங்கள்

Atirage

United Motors Lanka PLC

புத்தகங்கள் தொலைதூரம் செல்லுங்கள்

தரமான ஹரிஸ் சந்திர உற்பத்திகள்

Digitized by eGangotri Foundation

All for you

எந்தளவான பாரத்தையும் கிரகவாக கொண்டு செல்ல ஒரேயொரு ஜப்பானிய வாகனம்

FUSO

10% சது செமிட்
2014 மாதம், 30-34 சது செமிட், 4D33 கனீ ஃபில்டர் மாதிரி, தாள்மீசு கனீசு

14% சது செமிட்
2014 மாதம், 30-34 சது செமிட், 4D33 கனீ ஃபில்டர் மாதிரி, தாள்மீசு கனீசு

16% 18% சது செமிட்
2014 மாதம், 30-34 சது செமிட், 4D33 கனீ ஃபில்டர் மாதிரி, தாள்மீசு கனீசு

100,000 கிமீ
எனதுனை உத்தரவாதம்

Manual Injector Pump

Upper Leaf Spring

₹ 3,800,000/-

நுவரெலியா 0773 951725
யாழ்ப்பாணம் 0773 288643
கொழும்பு 0773 613074

