

ஜனவரி 21 - 27, 2015

வாராந்த சுஞ்சிகை

சிட்டர் ஜூனி

பக்கம் 24

விலை 30/-



ஒண்மொயின் போதுளைகள்

1717 FOLLOW US
www.mobitel.lk

துவவாரு நிமிடத்தைம்
கொண்டாடுங்கள்

**GASH
BONANZA**

ஓவியாரு ரூ.50 இல்லும் ஒரு வெற்றி வாய்ப்பு
(முந்தொடுப்பை, பிலிகாடுப்பை மற்றும் கிள்டிநீட் பெக்கேஷன்கள்)

மு. 230
மில்லியனுக்காலை
ஸ்ரீ மாண்ட்ராஜ்

Sri Lanka
Telecom
Mobitel

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

சாதனை நாயகன்



19 ஆண்டுகளாக இலங்கையின் முன்னாள் நடசத்திர் துடுப்பாட்ட வீரர் சனத் ஜெயகுரியா வசமிருந்த உலக சாதனையை தென் ஆப்பிரிக்க வீரர் ஆப்பி விள்லியர்ஸ் முறியாத்துள்ளார்.

மேற்கு இந்தியத் தீவுகளின் பந்து மீச்சை நாலாபுறமும் விரட்டி

ரசிகர்களுக்கு வானவேஷக்கை காட்டிய விள்லியர்ஸ் 44 பந்துகளில் 16 சிக்ஸ்கள், 9 பவுண்டரிகள் அடங்கலாக 149 ஓட்டங்களை எடுத்து தனது ருத்தவ தாண்டவத்தை நிறுத்தினார்.

இதற்கு முன்னர் 1996 ஆம் ஆண்டு பாகிஸ்தானுக்கு எதிராக 17 பந்தில் அரை

சதம் அடித்தன் மூலம் குறைந்த பந்துகளுக்கு முகம் கொடுத்து அரைச்சதம் கடந்து பலைத்த உலக சாதனையை ஜோஹர்னன்ஸ்பர்க்கில் நடந்த மேற்கு இந்தியத் தீவுகளுக்கு எதிரான ஒரு நாள் போட்டியில் 16 பந்துகளில் அரை சத்தைக் கடந்து முறியாத்து விட்டார் வில்லியர்ஸ்.

அத்துடன் தனது வேகத்தை குறைத்துக்கொள்ளாது தொடர்ந்து அதிரடியைக் காடிய வில்லியர்ஸ் 2014 ஆம் ஆண்டு 36 பந்துகளுக்கு முகம் கொடுத்து மேற்கிந்திய தீவுகளுக்கு எதிராக நியூசிலாந்தின் கோரி ஆண்டர்சனின் உலக சாதனையை 31 பந்துகளில் அதிர் வேகமாக சதம் அடித்து தகர்த்தார்.

அது மட்டுமல்லாது 2013 ஆம்

ஆண்டு இந்திய வீரர் ரோஹித் சர்மா அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக 209 ஓட்டங்கள் விளாசியபோது 16 சிக்ஸ் விளாசியதே உலக சாதனையாக உள்ளது. இந்த சாதனையை மில்லியர்ஸ் சமன் செய்தார்.

மேஜும் தற்போது ஒரு அணி ஒரு இன்னிஸ்வில் எடுத்த அதிகப்பட்ச ஓட்டங்களாக உள்ள 443 என்ற லைக்கை தென் ஆப்பிரிக்கா முறியாத்தும் என்று கருதப்பட்டது. கிருப்பினும் 50 ஓவர்களில் இரண்டு விக்கெட்டுக்களை இழந்து 439 ஓட்டங்களைமட்டுமே பெற்று. கொண்டால் புதிய வரலாறு படைக்கும் வாய்ப்பை தவறவிட்டதால் இந்த சாதனை தொடர்ந்தும் இலங்கை வசமே.



ரோஹித்தை வம்புக்கிழுத்த வார்னர்

இந்திய அணியின் தொடக்க மூட்டக்காரர் ரோஹித் சர்மாவை வம்புக்கிழுத்த அவுஸ்திரேலிய வீரர் வார்னர்களுக்கு போட்டி உதியத்தில் இருந்து 50 சதவீதம் அபராதம் விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

மெல்போர்னில் நடைபெற்ற இந்தியா- அவுஸ்திரேலியா இடையேயான ஒருநாள் கிரிக்கெட் போட்டியில் துடுப்பெடுத்தாடுக் கொண்டிருந்த இந்திய வீரர் ரோஹித் சர்மாவிடம் வந்த டேவிட் வார்னர் ஏதோ கூறினார்.

இதற்கு ரோஹித் சர்மாவும் தக்க பதிலடி கொடுத்தார். அப்போது நடவேரும் உடன் இருந்த சுரேஷ் ரெய்னாவும் தலையிட்டு பிரச்சனையை முடிவுக்கு கொண்டு வந்தனர்.

இந்த நிலையில், மோதலில் ஈடுபோட்டதற்காக அவுஸ்திரேலிய தொடக்க மூட்டக்காரர் டேவிட் வார்னர்களுக்கு போட்டிக்கான உதியத்தில் இருந்து 50 சதவீதம் அபராதமாக ஐ.சி.சி விதிக்குள்ளது.

கிருப்பினும் டேவிட் வார்னர் ரோஹித் சர்மாவுடன் ஏற்பட்ட மோதலை நியாயப்படுத்தியுள்ள அவர், ஆங்கிலத்தில் பேசுமாறு மட்டுமே ரோஹித் சர்மாவை கேட்டுக்கொண்டதாக தெரிவித்துள்ளார்.

இது குறித்து அவர் கூறுகையில், ரோஹித் சர்மா தனது மொழியில் ஏதோ பேசிக்கொண்டு இருந்தார். அதனால் ஆங்கிலத்தில் பேசுமாறு அவரிடம் தெரிவித்தேன். ஏனெனில் எனக்கு இந்தி பேச தெரியாது. சிலமுறை இதை சொல்லியும் தொடர்ந்து அவர் இந்தியில் தான் பேசினார் என்று தொவித்துள்ளார்.

விறு விறுப்பில் ஒரு காதல்

தென் ஆப்பிரிக்க, மேற்கிந்திய தீவுகள் அணிகள் மோதிய போட்டியின் போது ஒரு காதல் ஜோக்யின் செயல்பாடு அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்த்துள்ளது.

தென் ஆப்பிரிக்க அணி கிமாலை ஓட்டங்களை நொறுக்கி ஒரு புறம் சாதனைகளை குவித்துக் கொண்டிருக்க போட்டியை பார்க்க தனது தோழியுடன் வந்த ரசிகர் தீவிரன்று தனது தோழியை பார்த்து என்னை திருமணம் செய்து கொள்வாயா என்று கேட்டார்.

இந்த சம்பவத்தை ஓட்டங்கள் குறிக்கும் பலகையில் அப்படியே ஒன்பிப்பயப்பட்ட அனைவரும் தீகைத்து ஒருக்கணம் அதிசயித்து நிற்க அவரின் தோழி அந்த காதலை ஏற்றுக் கொண்டு அவரை கடமிழுத்துக் கொண்டார்.

தென் ஆப்பிரிக்க அணி கிமாலை ஓட்டங்களை நொறுக்கி ஒரு புறம் சாதனைகளை குவித்துக் கொண்டிருக்க மறுபுறம் இந்த அழகான காதல் விளையாட்டு அரங்கேறியது. இந்த நிகழ்வு ரசிகர்களுக்கு கண்கொள்ளாக காட்சியாக அமைந்தது.



புனித பார்ப்ரசர் உலக கத்தோலிக்க மக்களின் ஆணைக்குத் தலைவராகப் போற்றப்படுபவர். அதேவேளையில் ஏனைய மதத்தினராலும் அவர் புனிதராக எல்லையற்ற கௌரவத்துக்குரிய வராகவும் போற்றப்படுகிறார். பெரும்பாலான உலக நாடுகளும் உலக மக்களும் அவரின் பயணத்தைத் தங்கள் நாட்டுக்குக் கீண குழும் ஒரு கௌரவமாகவே கருதுகின்றனர். அவரின் ஒவ்வொரு வர்வலங்களும் புனிதமானவையாகவும்,

அவர் போரின் வடுக்களை குணப்படுத்த உண்மைகளைக் கண்றிய வேண்டும் எனவும், அதன் மூலமே நிலையான சமாதானத்தையும் நல்லினைக்குத்தையும் எட்ட முடியும் என வெளியிடப் பகுத்துக்கள் ஆழமான அர்த்தம் பொதிந்தவையாகவும், இலங்கையில் நிலையான இன நல்லினைக்குத்தை உருவாக்கும் பணியில் அரசுக்கு ஆலோசனை வழங்கும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது.

காத்திரமானதாகவும் அமைந்துள்ளது.

போரின் இறுதி நாள்களில் மேராமான போர்க்குற்றங்களும், மனித உரிமை மீறல்களும் இடம்பெற்றதாகப் பல தரப்பினராலும் குற்றங்குமத்துப்பாட்டது. இலங்கை அரசினால் நியாரிக்கப்பட்ட கற்றிந்த பாடங்கள் மற்றும் நல்லினைக்க ஆணைக்குழுவின் விசாரணைகளின் போதே இவை பெருமளவில் வெளிக்கொண்டுவரப்பட்டன.

பொறுத்திருந்து தான் பார்க்க வேண்டியள்ளது.

அடிப்படை யில் உண்மைகளைக் கண்டறிவது என்பது ஒரு சிலரைத் தண்டனைக்கு உட்படுத்தும் ஒரு நடவடிக்கையாகவே கடந்த ஆட்சியாளர்களால் பார்க்கப்பட்டது. அது மட்டுமன்றி போர் பற்றிய விசாரணை என்பதும் உண்மையைக் கண்டறிதல் என்கும் முழு இராணுவத்துக்கு எதிரான நடவடிக்கையாகவும், முன்னையா அரசால் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் ஒரு விம்பம் உருவாக்கப்பட்டது.

அடிப்படை யில் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட வர்களின் வலியையும், போரில் பாட்ட வடுக்களையும் அல்ல சிபாம் செய்யும் ஒரு மிலேச்சத்தனமான போக்காகும்.

ஆனால், உண்மைகள் கண்டறியப்படும்போது, குற்றவாளிகள் தங்கள் குற்றங்களை மொம் வருந்தும் போது இயல்பாகவே ஒரு நல்லினைக்க குழுவும் உருவாகும். போர்க்குற்றங்கள் தொடர்பான உண்மைகள் மட்டுமன்றி போரின் காரணங்களுக் குமைந்திருந்த உண்மைகளும் கண்டறியப்படும் போது இந்தக் காரணங்கள் களைப்பட்டுவதற்கான வாய்ப்புக்கள் உருவாகும். ஆகவே இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கும், நிலையான சமாதானத்துக்குமான கதவுகளைத் திறந்துவிடும்.

இதுவே புனித பார்ப்ரசரின் செய்திக்குள் அடங்கியுள்ள அடிப்படை உண்மைகளாகும். இதை ஆட்சியிலுள்ளோர் ஏற்றுக்கொள்வார்களா என்பதே தற்சமயம் எழும் கேள்வி.

இந்த ஆட்சி சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம் மக்களின் ஐக்கியத்தால் உருவான ஆட்சி. ஒரு எதேச்சுதிகார ஆட்சிக்கு எதிரான இந்த ஐக்கியம் நிலைபெற வேண்டுமோனால்



கேள்விக்கு உட்படுத்தப் பட வதுவையாகவும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன. புனித பார்ப்ரசரான திருத்தத்தை பிரான்ஸ்லின் இலங்கை வருநை பிரக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தருணத்தில் இடம்பெற்ற நிகழ்வாகவே பார்க்கப்படுகின்றது. இலங்கையின் திய ஜனத்திபதி மைத்திரிபால் சிறிசேவ உட்பட பல அரசியல் தலைவர்கள் அவரை விமான நிலையத்துக்கு நேரடியாகச் சென்று வரவேற்று கொருவாளிக்குள்ளனர். அதேபோன்று கொழும்பிலும், மடுத்தேவாலயத்திலும் பல இலட்சம் மக்கள் அவரைத் தாக்க குறுத்தப்படுகிறது. அது போரின் துண்ட துபாங்களையும் இழப்புக்குள்ளனர். அவர் வெளியிட்ட ஒவ்வொரு வார்த்தைகளையும் கூறுத் தாக்கள் மதிப்பாளிக்கின்றனர்.

கொழும்பு காலிமுகத்திடலில் இடம்பெற்ற ஆராதனை நிகழ்வின் போது அவர் ஆற்றிய உரை மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தாக்க குறுத்தப்படுகிறது. அது போரின் துண்ட துபாங்களையும் இழப்புக்குள்ளனர். அவர் வெளியிட்ட ஒவ்வொரு வார்த்தைகளையும் கூறுத் தாக்கள் மதிப்பாளிக்கின்றனர்.

புனித பார்ப்ரசரின் பயணம் இடம்பெற்ற இந்தக்காலப்பகுதி யில் மைத்திரிபால் சிறிசேவ தலைமையிலான புதிய அரசாங்கம் ஆட்சிப் பொறுப்பை வற்றுள்ளது. இந்த ஆட்சி சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம் மக்களின் நிலையான சமாதானத்தையும் நல்லினைக்குத்தை உருவாக்கும் பொரும்புக்குறுக்கும் முகம் கொடுக்க வேண்டும் என்பதே

ஆனால் இலங்கையில் கடந்த காலத்தில் இருந்த அரசாங்கமே இதை பிடியாக மறுந்து வந்தது. இதன் காரணமாக இலங்கை சர்வதேச அளவிலும் பெரும் நெருக்கடிகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டும். ஆனால் துற்காலம் ஆட்சிப் பொறுப்புகள் இந்தக் காரணங்கள் வாய்ப்புக்கள் உருவாகும். ஆகவே இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கும், நிலையான சமாதானத்துக்குமான கதவுகளைத் திறந்துவிடும்.

இதுவே புனித பார்ப்ரசரின் செய்திக்குள் அடங்கியுள்ள அடிப்படை உண்மைகளாகும்.

இதை ஆட்சியிலுள்ளோர் ஏற்றுக்கொள்வார்களா என்பதே தற்சமயம் எழும் கேள்வி.

இந்த ஆட்சி சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம் மக்களின் ஐக்கியத்தால் உருவான ஆட்சி. ஒரு எதேச்சுதிகார ஆட்சிக்கு எதிரான இந்த ஐக்கியம் நிலைபெற வேண்டுமோனால்

“ போரின் வடுக்களை குணப்படுத்த உண்மைகளைக் கண்டறிய வேண்டும் எனவும், அதன் மூலமே நிலையான சமாதானத்தையும் நல்லினைக்குத்தையும் எட்ட முடியும் என வெளியிடப் பகுத்துக்கள் ஆழமான அர்த்தம் பொதிந்தவையாகவும், நிலையான இன நல்லினைக்குத்தை உருவாக்கும் பணியில் அரசுக்கு ஆலோசனை வழங்கும் வகையிலும் அமைந்துள்ளது.

இனப்பிரச்சினைக்குத் தீர்வு காணவேண்டிய பொறுப்பும், கடந்த அரசாங்கத்துக்கு உண்டு. அப்படியான ஒரு நம்பிக்கையின் அடிப்படை யிலேயே தமிழ், முஸ்லிம், மலையாக மக்கள் மைத்திரிபால் சிறிசேவுக்கு தமது ஆதரவை வழங்கி வெற்றிபெற வைத்துள்ளனர்.

இப்படியான ஒரு குழிலேயே புனித பார்ப்ரசரின் பேர்ப்படி ஆலோசனை வழங்கப்பட்டுள்ளது. இது எவ்வளவு தூரம் இன்றைய ஆட்சியாளர்களின் நெருக்கைத் தொடும் என்பதைப்

கேள்வியே எழுந்துள்ளது. எனினும் போர்க்குற்றங்கள், மனித உரிமை மீறல்கள் தொடர்பாக நியாயமான உள்ளக விசாரணைகள் கொடுக்க வேண்டும்.

பிரச்சினைகள் திறந்த மனதுடன் கண்டறியப்பட வேண்டும். புனித பார்ப்ரசருக்கு வழங்கப்பட்ட பிரமாண்டமான வரவேற்பும் இலட்சக் கணக்காண மக்களின் பங்கேற்பும் உண்மையான கொருவமாகிவிட முடியாது. அவரின் வார்த்தைகள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்தப்படும் போதே அவருக்கு உண்மையான கெளரவும் வழங்கப்படும்.

- அக்ஷினிக்குமரன்

இரு ஜனநாயக நாட்டில் ஊடகங்களின் பங்கு காத்திரமானது. எனவே தான் ஊடக சுதந்திரத்தின் முக்கியத்துவம் பலதுப்பினராலும் வலியுறுத்தப்பட்டு வருகிறது. சமூகத்தில் திடம்பெறும் அரசியல் நடவடிக்கைகள் உட்பட முக்கிய விடயங்களை விமர்சனத்துக்கு உட்படுத்துவதும். சமூகவிரோத நடவடிக்கைகளை அம்பலப்படுத்து வதிலும் ஊடகங்கள் வகிக்கும் பங்கு அளப்பியது. 'வாட்டர் கேட்ட' ஊழலை அம்பலப்படுத்தியதன் மூலம் முன்னாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி நிக்ஷனைப் பதவியிறக்கும் வகையில் ஊடகங்கள் துணிச்சலுடனும், சமூகப் பொறுப்புடனும் நடந்து

சித்திரவதைகளை அனுபவித்து வருகின்றனர். இன்னும் பல ஊடகவியலாளர்கள் தங்கள் தாய் நாட்டை விட்டு ஒரு உயிர் தப்ப வேண்டிய அவைமும் ஏற்படுகிறது. இலங்கையில் கடந்த ஆடசிக்

வெளிநாடு போக முழுமும்? என்பதும் அவர் ஏன் இனர்போலின் உதவியுடன் கைது செய்யப்படில்லை? என்பதும் இங்கு எழும் கேள்விகளாகும்.

பிரபல ஊடகவியலாளர் சென்ற விக்கிரம தாங்கவின் கொலை தொடர்பாக இருவர் கைது செய்யப்பட்டனர். அவாகளில் ஒருவர் விளக்கமறியலில் இருந்த போதே இறந்து விட்டார். இராணுவ புலனாய்வுப் பிரிவைச் சேர்ந்த மற்றவரை போதிய ஆதாரங்கள் இல்லை என்று கூறி சட்டமா அதிபரால் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

ஊடகவியலாளரும், பிரபல கருத்துப்பட ஓவியருமான பிரக்கீத்தனவிகாட காணமாற் போனார். ஜனாதிபதி ஆலோசகர் பிரேமச் சந்தீராவின் கொலை தொடர்பாக கைது செய்யப்பட்டு விசாரிக்கப்பட்ட பாதாள உலகக் கோழிமயைச் சேர்ந்த ஒருவர் "அரசியல் வாதிகளின் கட்டளையின்

போல் தானே பிரக்கீத்தை கொலை செய்து நீர்க்காழமும்பு கடவில் புதைத்தாகத் தெரிவித்தார்" என ஈ.லங்கா நியஸ் ஒரு செய்தியை வெளியிட்டது. மேற்கொண்டு எந்த ஒரு செய்தியும் அது பற்றி வெளிவரவேயில்லை. ஆனால் நாடாஞ்சமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர் "தான் பிரக்கீத்தை பிரான்சீஸ் சந்தீத்தேன். அவர் உயிர்நூடன் வெளிநாட்டி இருந்தார்" என நம்ப வைக்க முயன்றாலும், பின்பு அதை அவரே தவறு என்று ஒப்புக் கொண்டார்.

இவை சில உதாரணங்கள் மட்டுமே. ஆனால் கடந்த ஆடசிக் காலத்தில் ஊடகவியலாளர்களின் கொலை தொடர்பான குற்றவாளிகள் அரசியல் அழுத்தங்கள் காரணமாகத் தப்ப வைக்கப்பட்டுள்ளனர் என்பது எல்லோருமே தெரிந்து வைத்துள்ள ஒர் உண்மையாகும்.

இப்போது ஆடசி மாறி விடத்து. ஒரு நல்வரட்சிக்கான உத்தரவாதும் வழங்கப்பட்டன அடிப்படையில் வேயே மக்கள் பெரும் ஆதரவு கொடுத்து புதிய அரசாங்கத்தை ஆடசி பீடமேற்றினர்.

எனவே ஊடகவியலாளர்கள் மீதும், ஊடகங்கள் மீதும், நடத்தப்பட்ட கொலைகள் உட்பட வன்முறைகளுக்கு மக்கள் நீதி கோரி நிற்கின்றனர்.

ஜனநாயகத்தின் நான்காவது தாண் எனக் கருதப்படும் ஊடகப் பணியில் உயிரிழந்தவர்களின் ஆவிகள் இன்று நீதி கோரி நிர்ந்து நிற்கின்றன. சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கடந்த காலத்தில்

தீட்டமிட்ட வகையில் அவர்கள் அதீகார பீடங்களால் சட்டத்தின் பிழியிலிருந்து தப்ப வைக்கப்பட்டார்கள் என்றே நம்பப்படுகிறது.

வகையில் பிரபலமான ஊடகவியலாளராக விளங்கிய நிமலராஜன் அவரின் வீட்டில் வைத்தே இனம் தெரியாதவர்களால் எனக் கூறப்படவர்களால் சுடுகு எம்.ரி.வி. உதயன். கூட்டர் ஒளி. ஃங்காநீயஸ் ஆகிய ஊடக நிருவணங்கள் மீண்டும் மீண்டும் பல தடவைகள் தாக்கப்பட்டன. அதன் போது பல பணியாளர்கள் கொல்லப்பட்டனர்.

கோழிக்கணக்கான பெறுமதியையுடைய அச்சியந்திரங்கள், கணவினிகள் உட்பட உடமைகள் சேதமாக்கப்பட்டன. பல தினையத் தளங்கள் தட்ட செய்யப்பட்டன.

இடம் மொத்தத்தில் கடந்த காலத்தில் ஊடகவியலாளரை நோக்கியும், ஊடகங்களை நோக்கியும் எந்த நேரும் வெடிக்கத் தயாராக துப்பாக்ககள் நிடப்பட்டிருந்தன. ஊடக ஒழுக்கம் என்ற பேரில் மிகக் கொடுரோமான ஊடக ஒடுக்கு முறை கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டிருந்தது.

லெங்கையில் ஊடகங்கள் மீதும், ஊடகவியலாளர்கள் மீதும் நடத்தப்பட்ட வன்முறைகள் தொடர்பாக வெருமே கைது செய்யப்படு வதில்லை. அப்படித் தவிர்க்க முடியாத நிலையில் சிலர் கைது செய்யப்பட்டாலும் கூட அவர்கள் சட்டமா அதிபரின் நூலோசனையின் மீது பிழையில் விடப்படுவார்கள். பின்னர் அவர்கள் நாட்டை விட்டு தப்பியோடு விடுவார்கள். நீதச் சம்பவங்கள் தொடர்பான விசாரணைகள் கீப்பில் போடப்பட்டு விடும்.

எத்தகைய உயர் அதீகாரங்களில் இருந்தவர்களும்கூட அவர்கள் சட்டத்தின் முன்பு நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்று அந்த ஆவிகள் வலியுறுத்துகின்றன.

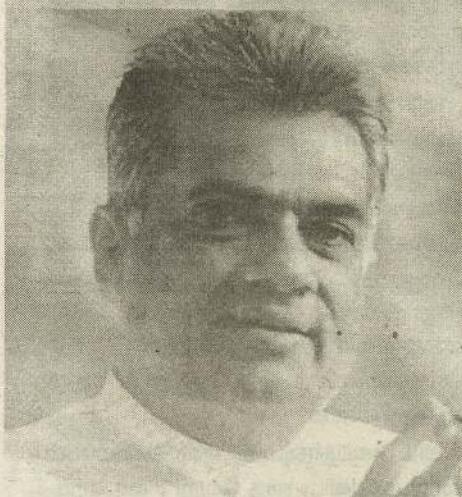
இனி நிலவுப் போவது ஒரு உண்மையான நல்லாடசி எனில் இந்தக் கோரிக்கைகள் நிச்சயம் நிறைவேற்றப் பட வேண்டும்.

தபால் மூல வாக்குகளிப்புகளில் கூடுதலான பின்னடைவை மஹிந்த ராஜபக்ஷி சந்தித்தார். தபால் மூல வாக்குகள் என்பது பொலிஸ் மற்றும் இராணுவப் படையணியினர் மற்றும் தேர்தல் பலீகள் மற்றும் அத்தியாவசிய சேவைகளில் ஈடுபட்டுள்ள அரசு ஹெபிர்களுடையதாகும். துல்லியமான புள்ளி விபரங்கள் இல்லாத போதிலும். தபால் மூல வாக்குகளில் அறுதிப் பெரும்பான்மையானவை சிங்களவர்களுடையதாகும்.

2005 மற்றும் 2010இல் மஹிந்த ராஜபக்ஷி பெரும் வித்தியாசங்களில் தபால் மூல வாக்குகளில் வெள்ளிருந்தார். 2015இல் அவர் தபால் மூல வாக்குகளிலும் கூட தோற்கடிக்கப்பட்டிருந்தார். பெரும்பான்மைச் சமூகம் மத்தியில் அவருக்கான ஆதரவு குறைந்து போடுவிளம்க்கு தீது ஒரு மிகவும் தெளிவான குறிக்காட்டியாகும்.

அட்டவணை 2 - 2010 மற்றும் 2015இல் வடக்கு மற்றும் கிழக்குக்கு வெளியே உள்ள மாவட்டங்களில் மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் தபால் மூல வாக்குகளிலான வீழ்ச்சி

மாவட்டம்	2010	2015	தபால் மூல வாக்குகளிலான வீழ்ச்சி
கொழும்பு	19.4%		
கம்பஹா	26.52%		
கஞ்சத்துறை	22.6%		
கண்டி	18.3%		
மாத்தளை	26.7%		
நுவரெலியா	28.45%		
காலி	20%		
மாத்தறை	16.2%		
ஹம்பாந்தோட்டை	8.9%		
குருநாகல்	28.6%		
புத்தளம்	26.4%		
அநுராதபுரம்	35.45%		
பொலன்னறுவை	56%		
பதுவௌ	22.8%		
மொனராகலை	25.1%		
இரத்தீனபுரி	18.4%		
கேகாலை	24.2%		
புள்ளிவிபரங்கள் தெளிவாக நிறுப்பிப்பது போன்று, 2010 - 2015			



இற்கிடையில் மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் வாக்காளர் ஆதரவு. அவரது சொந்தப் பிரதேசமான ஹம்பாந்தோட்டை உட்பட இலங்கையின் நீள மற்றும் அகல மெனும் அனைத்துப் பகுதிகளுமாக வீழ்ச்சி அடைந்திருந்து முன்னாள் ஜனாதிபதி கூறுவது போல். ராஜபக்ஷவின் தேர்தல் தோல்வி அதிகம் வடக்கு கிழக்கு பெருந்தோட்டத்தினால் ஏற்பட்ட நீஷ்டிவல்ல. அது உண்மையில் இலங்கையர்களினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட நிகழ்வாகும்.

வடக்கு மற்றும் கிழக்குக்கு வெளியே உள்ள மாவட்டங்களில் மஹிந்த ராஜபக்ஷவினால் இழுக்கப்பட்ட வாக்குகள் எதிர்த்தியினால் ஈடுக் கொள்ளப்பட்ட வாக்குகளாகும் என்பதை 2010 மற்றும் 2015 இற்கிடையில்,

எதிர்த்தியின் மொத்த மற்றும் தபால் மூல வாக்குகளிலான பெரும் அதீகரிப்பு தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகிறது.

அட்டவணை 3 - 2010 - 2015 இற்கிடையில் வடக்கு மற்றும் கிழக்குக்கு வெளியே உள்ள மாவட்டங்களில் எதிர்த்தியின் வாக்குகளிலான அதீகரிப்பு

வரை முன்னோக்கிய பெரும் முன்னேற்றத்துடன், தெள் மாகாணத்தின் அனைத்து மாவட்டங்களையும் கிடைத்துகிறது.

அட்டவணை 4 - 2005 - 2015இல் வடக்கு மற்றும் கிழக்குக்கு வெளியே அமைந்துள்ள மாவட்டங்களில்



எதிர்த்தியின் உப்பீட்டு ரீதியிலான செயற்பாடு

மாவட்டம்	2005	2015	மாற்றம்
கொழும்பு	51.12%	55.93%	9.4%
கம்பஹா	44.23%	49.83%	12.7%
கஞ்சத்துறை	43.2%	46.46%	7.5%
கண்டி	54.33%	54.56%	0.4%
மாத்தளை	50.25%	47.22%	-6.0%
நுவரெலியா	70.37%	63.88%	-9.2%
காலி	40.26%	43.37%	7.7%
மாத்தறை	36.71%	41.24%	12.3%
ஹம்பாந்தோட்டை	35.23%	35.93%	2.0%
குருநாகல்	46.72%	45.76%	-2.0%
புத்தளம்	50.71%	50.04%	-1.3%
அநுராதபுரம்	43.62%	45.44%	4.2%
பொலன்னறுவை	46.25%	57.8%	25.0%
பதுவௌ	53.11%	49.21%	-7.3%
மொனராகலை	41.65%	37.45%	-10.1%
இரத்தீனபுரி	45.55%	43.01%	-5.6%
கேகாலை	47.67%	47.05%	-1.3%

மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் தோல்விகள், 2010 மற்றும் 2015இற்கு இடையிலானவை மட்டுமல்ல, அவை 2005 மற்றும் 2015 இற்கும் இடையிலானவை என்பதோடு அது மைத்தீரிபால் சிற்சேனவின் வெற்றியுமாகும். அந்தத் தோல்விகள் இன்றி எதிர்த்தரப்படுத்துகிறது என்பதோடு ராஜபக்ஷ நிலைத்திருந்திருப்பார்.

2015இல் மஹிந்த ராஜபக்ஷ சிற்பான்மைச் சமூகத்தின் ஆதரவைப் பெறத் தவறியதாலும் மற்றும் 2010 அல்லது 2005இலும் அவர் வெற்றி சிங்கள வாக்குகளைத் தோல்வியடைந்திருக்கும் என்பதோடு ராஜபக்ஷ நிலைத்திருந்திருப்பார்.

தீரு. ராஜபக்ஷவின் ஆதாரவை தவறான தேர்தல் பகுபாய்வானது; சிங்கள பெளத்தர்களே இலங்கையில் தனியுமையாளர்கள்; சிற்பான்மையினர் இணை உரிமையாளர்கள் அல்லர் அவர்கள் வெறுமனே விருந்தாளிகள் எனும் அவரது பிற்போக்கான மற்றும் எதிர்விளைவான உகை கண்ணோட்டத்தின் ஒரு தவிர்க்க முடியாத உப உற்பத்தியாகும். அவரது பார்வையில் அவர் சிற்பான்மை விருந்தாளிகளால் தோற்கும்கப்பட்டாரேயன்றி சிங்கள - உரிமையாளர்களால் அல்ல. அதனால், அவரது பார்வையில்; அவரது தோல்வி ஒரு சட்ட விரோதமான தொன்று, இந்த இனவாத பொருள் கொள்ளல் தீரு. ராஜபக்ஷ ஒன் நல்லினர்க்கும் மற்றும் போருக்குப் பிந்திய ஓர் உத்திரை வான் சமாதானத்துக்காகச் செயற்படவில்லை என்பதையும் மற்றும் மூஸ்லிம்கள் மற்றும் கிறிஸ்தவர்களையும் அச்சுறுத்து வதற்கு பொதுபல சேண மற்றும் ஏனையவர்களையும் என் மனுமதித்தார் என்பதையும் சட்டத்தொடர்புக்கு ராஜபக்ஷவின் பாதுகாப்பு. பெரும்பான்மை சிற்பான்மைகள் குறித்து அச்சுங் கொள்வதையும் மற்றும் சிற்பான்மைகள் பெரும்பான்மை குறித்து அச்சுங் கொள்வதையும் தெளியுள்ளது.

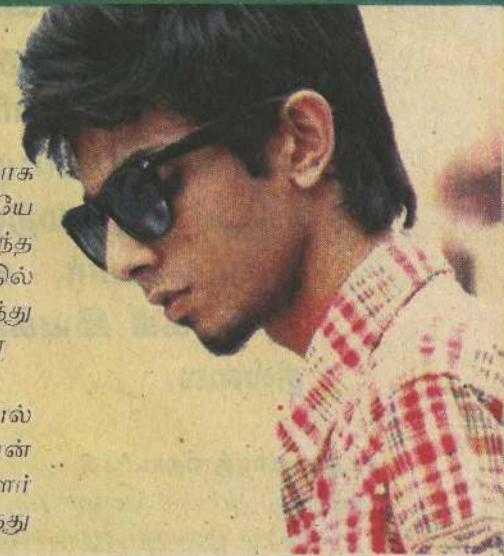
உண்மையில் பிரித்து ஒருவன் வெற்றியாகும். அதனாலேயே அவர்களது தோல்வி நாடான வெற்றியாகும்.

ரகுமானை வென்ற அனிருத்



அனிருத்தின் வளர்ச்சி இமயமலையை விட உயர்மாக இருக்கும் போல, இசையமைத்த சில படங்களிலேயே தென்னிந்தியாவில் முதல் இடத்தைப் பிடித்துவிட்டார். இந்த நிலையில் முருகதான் இயக்கத்தில் வெளிவந்த கத்தி படத்தில் இவரது இசை பெரிதும் பேசப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து ஷங்கர் அடுத்து இயக்கும் படத்துக்கு அனிருத் தான் இசையமைப்பாளர்.

அது மட்டுமில்லாமல் கௌதம் மேனன் என்னை அறிந்தால் படத்துக்கு பிறகு இயக்கவிருக்கும் படத்துக்கும் இவர் தான் இசையாம். இவருக்கு முன் வந்த பல இசையமைப்பாளர்களுக்கே கிடைக்காத இந்த வாய்ப்பு இவருக்கு கிடைத்தது அனைவரையும் ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளது.



சிவகார்த்திகேயனை கதாநாயகனாக்கிய விக்ரம்

விக்ரம் நடிப்பில் 'ஈ' படம் நிறைவரங்களில் வகுக்க வேட்ட நடத்த வருகிறது. இந்த நிலையில் சில நாள்களுக்கு முன் சிவகார்த்திகேயன் ஒரு விருது விழாவில் நான் ஒரு தொழுப்பாளராக கிருக்கும் போது என்னைப் பாராட்டி, நீ கதாநாயகன் ஆவாய் என் பாராட்டுவார் விக்ரம் தான் என்று கூறினார்.

தற்போது விக்ரம் சில வருடங்களுக்கு முன் ஒரு படத்தின் வெளிமிட்டுக்காக பிரபல தொகைக்காட்சி நீகழ்ச்சி ஒன்றில் பங்கேற்றார். அப்போது அவரை பேடி எடுத்து சிவகார்த்திகேயன் தான். அதில் விக்ரம் நீ கண்டிப்பாக ஒரு நாள் பெரிய கதாநாயகன் என்ற அந்தஸ்துக்கு வருவாய். அப்போது என் படத்துடன் உள் படத்தை வெளிமிடக் கூடாது என நகைச்சுவையாக ஒரு உத்தரவு போடுகிறார். இந்த விக்ரமா தற்போது வருமானம் கீழையத்தில் பறவி வருகிறது.



காது கேளா நயன்!



முன்னனி நடிகைகளில் உயர்ந்த இடத்தை பிடித்த நயன்தாரா ராஜா ராணி படத்திலிருந்து தன்னுடைய இரண்டாவது வருகையைச் சரியாக பயன்படுத்தி வருகிறார்.

அதற்காகச் சவர்லான் வேடங்களில் தன்னுடைய நடிப்பின் உச்சத்தினை வெளிப்படுத்தியும் வருகிறார். தனுஷ் தயாரிப்பில், போடா போடி இயக்குநர் விக்னேஷ் சிவா இயக்கவிருக்கும் இரண்டாவது படம், நானும் ரவுட்தான், விஜய் சேதுபதி, நயன் நடித்து வரும் இந்தப்படத்தின் முதற்கட்ட படப்பிடிப்புகள் ஏற்கனவே முடிந்துவிட்டன.

இந்தப் படத்தில் நயன்தாரா காது கேளாதவராக நடிக்கவிருக்கிறார். காது கேளாதவர் என்றாலும் படத்தில் நயனின் பாத்திரம் கருணை அடிப்படையிலோ அல்லது சிம்பதி அடிப்படையிலோ இல்லாமல், ஜாலியாகவும், நகைச்சுவையாகவும் உருவாக்கியிருக்கிறாராம் இயக்குநர் விக்னேஷ் சிவா.

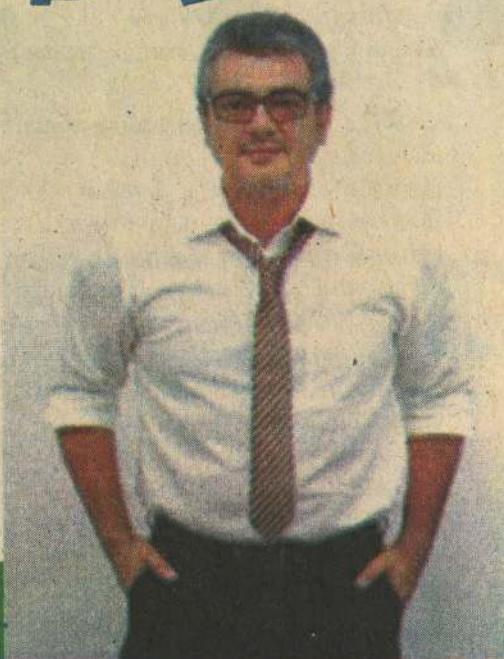
சமீபகாலமாக நயன்தாரா நீ எங்கே என் அன்பே படத்தில் ஹர்ஷவர்தன் ராணே, அடுத்து நெடுஞ்சாலை நாயகன் ஆரியுடன் மாயா, அடுத்து விஜய் சேதுபதியுடன் நானும் ரவுட்தான் என்று முதல்தர கதாநாயகரின் படங்களாக இல்லாமல் இரண்டாம் தர நடிகர்களுடன் அதிகம் நடிக்க துவங்கியுள்ளார்.

இதற்கு ஒரே காரணம் இது போன்ற படங்களில் தன்னுடைய நடிப்புக்கு முத்தியத்துவம் கிடைக்கும் என்பதுதான். இந்த படத்துக்கு இசை அனிருத்.

அஜித்தீன் தாராளம்

அஜித் தற்போது எந்த ஒரு முடிவையும் மிகவும் நிதானமாகத் தான் எடுத்து வருகிறார்.

என்னை அறிந்தால் படம் பொங்கலுக்கு வரும் எனக் கூறப்படு. இந்த படம் நான்ஸிப்போன்று. தெற்குக் காரணம் கோச்கோர்ப்பு பணிகள் சில மீதம் கிருந்ததே. ஆனால், கொஞ்சம் சிரமப்படு கிருந்தால் படம் பொங்கலுக்கு வந்திருக்கும். அஜித் தான் அவசரம் ஏதும் கேட்கி, இந்த படம் உங்கள் கீழெடு பேருக்கும் மிகவும் முக்கியம். படம் நான்ஸிப்போன்று பற்றி கவனமிக்கை, தருமாக வர வேண்டும். அது மட்டும் போதும். என்று அவர் உக்கம் தந்தது கொடும் மற்றும் உதவும் அவர்களுக்கும் உற்சாகம் கொடுத்தாம்.



கால்பந்து வீரநுடன் மொதும் கார்த்தி

கார்த்தி, பலவேறு மாற்றங்களுக்கு பிறகு மீண்டும் பருத்தி வீரன் பாணிக்கு திரும்பியிருக்கும் படம் 'கோம்பன்'. இந்தப் படத்தில் கார்த்தி யுடன் ஈச்சமி மேனேன் முதல் முறையாக ஜோடி சேர்ந்துள்ளார்.

சமீபத்தில் வெளியான இந்தப் படத்தின் முன்னோட்டம் அனைவரின் பாராட்டுகளையும் பெற்றது. இந்த முன்னோட்டத்தால் இன்னொரு சவாரஸ்யமான விசயமும் வெளிவந்துள்ளது. இந்த படத்தில் வில்லனாக நடிப்பவர், இந்திய அணியின் முன்னாள் கால்பந்து வீரரான ஐ.எம். விஜயன் என்பதே அது. கேரளாவை சேர்ந்த அவர் 90'களில் இந்திய கால்பந்து அணியில் கொடி கட்டி பறந்தவர். 2003இல் விளையாட்டு துறையில் அரசின் உயரிய விருதான அர்ஜுனா விருதையும் பெற்றுள்ளார்.



அக்ஷரா நடிப்பார் என எதிர்பார்க்கவில்லை



'ஷமிதாப் படத்தின் டிரெய்ஸர், ஷர் என அனைத்தும் வெற்றியளித்து வருகிறது. அமிதாப், தனுஷ் என ஒரு பக்கம் ரூசிகர்களை சிரங்கடிக்கிறார்கள் என்றால், சீனைரூ பக்கம் அக்ஷரா கிந்த படத்தின் மூலம் நடிக்க வந்துள்ளார். சீனை குறும்புகள், சிரிப்பு என டிரெய்ஸரில் அக்ஷராவின் பழுதிகள் தீவிக்கலை சந்தேஷமாக்கி உள்ளது.'

நெந்தையில் சமீபத்தில் தீவு குறித்து கமிட்டிம் கேள்வி கேட்கப்பட்டது. அக்ஷராவும் நடிக்க வந்துபடாங்களே என?

"அக்ஷரா நடிப்பார் என நாலும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவருக்கு எடுக்கிக்கல் சொடுதான் ஆர்வம் அதைக் குறிப்பிட்டு உதவி கீயக்குநரா கிருந்தார். நன்றாக நடனம் ஆடுவார். தீவு அமிதாப் படத்தில் அமிதாப்பி, தனுஷ்கூட நடிக்க கூறுமித்துவிட்டார்."

விஜக்கு புது ரசிகை

கப்பல் படத்தின் மூலம் தமிழ் சினிமாவுக்கு அறிமுகமானவர் சோனம் பாஜ்வா. தமிழ் சினிமாவில் தனது அறிமுகம் மற்றும் அதற்கு கிடைத்த ஆதரவிலும் மகிழ்ச்சியடைந்துள்ளார். இதுகுறித்து அவர் கூறுகையில், நான் பஞ்சாபை சேர்ந்தவள்தான் என்றாலும் என்னுடைய நண்பர்களில் பெரும்பாலோர் தமிழர்கள்தான். இந்தியத் திரையுலகின் முன்னணி இயக்குநரான ஷங்கர் ஸாருடைய தயாரிப்பில் என்னுடைய முதல் படம் வந்திருப்பது எனக்கு மிக, மிக பெருமையுடைய விஷயம்.

கப்பல் படத்தின் இசை வெளியீட்டு விழாவில் தமிழ்த் திரையுலகின் துண்களான விஜய், விக்ரம், ரகுமான், ஷங்கர் அனைவரையும் ஒரே மேடையில் சந்தித்ததில் எனக்கு மகிழ்ச்சி. அவர்களது கனிவான வார்த்தைகளும், ஊக்கமும் என்னை உற்சாகமுட்டியது.

இதற்கு பிறகு நான் விஜயக்கு தீவிர ரசிகை ஆகி விட்டேன். எளிமையாக அதே நேரம் எல்லோரையும் கவரும் காந்தமுமாக இருந்தார். அவருக்கு இவ்வளவு ரசிகர்கள் இருப்பதில் ஆச்சரியமில்லை. அவருடன் ஜோடியாக ஒரு படம் நடிக்க வேண்டும் என்பதில் மிகவும் தீவிரமாக இருக்கிறேன். அது இந்த வருடமே கை கூடும் என்பதில் நம்பிக்கையும் இருக்கிறது..

ரஜனியும் இயக்குநராகலாம்



தமிழ் சினிமாவின்தீச ஜாம்பவான் கௌன்யானா. கீவரின் திசையமைப்பில் சமீபத்தில் வெளியாகி கிருக்கும் படம் அமிதாப். கிந்தப் படத்தின் பாடம்கள் வெளியாகி ரீசிகர்களிடையே அமோக வரவேற்றப் பற்ற வருகிறது. கிந்த நிசையில் கௌன்யானா ரஸினி நன்றாக திரைக்கதை மற்றும் கதைகள் ஏற்றும். ஆற்றல் உள்ளவர். கீயக்குநர் குவத்தந் தலதி யானவர். ஆனால் அவரது தொழில் வேறு விதமாக அமைந்து விட்டது. ஒரு முறை ரஸினியிடம் உங்கள் படத்துக்கால திரைக்கதையை நிற்கலே ஒன் ஏறுதக்கூடாது என்று கேட்டேன். அதற்கு அவர் தடு வேறு சாமி என்று கூறி விட்டார் என கௌன்யானா கூறியுள்ளார்.



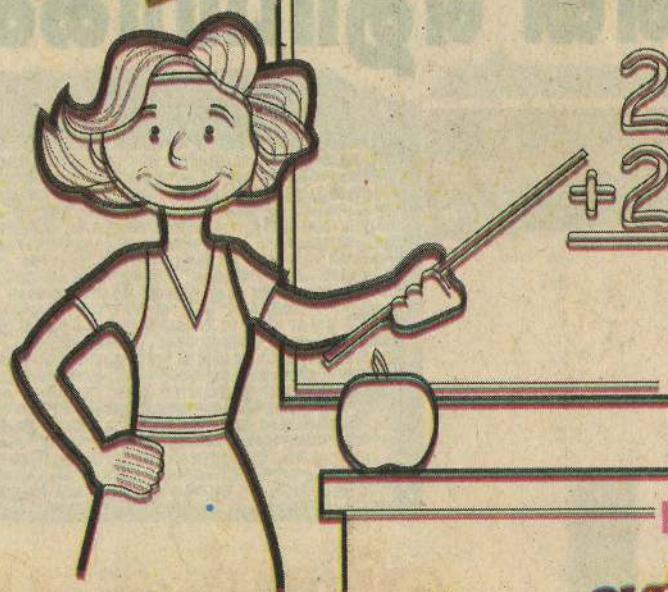
பொறுமையும் பொறுப்பும்



சிறுவர்கள்தோடு

வர்ணம்

தடி
ஷ்டாஷ்டா



விந்தையான பூச்சிகள்



◆ ஈக்கஞ்சுக்கு முற்பகலில் இருக்கும் பலம் பிற்பகலில் இருப்பதில்லை.

◆ பூச்சிகள் உருவில் சிறியனவாக இருந்தாலும் ஆற்றல் மிக்கவை. பூச்சிகள் தங்கள் எடையை விட 10 முதல் 20 வரை அதிக எடையை எடுத்துச் செல்லும் திறன் பெற்றவை.

◆ ஆபிரிக்காவில் “பெர்மைட்” எனும் பூச்சி இருக்கிறது. கண்ணால் இனாத்தைச் சேர்ந்த இந்தப் பூச்சி தான் அதிகளவு முட்டையிடும் இனமாகும். இந்தப் பூச்சி ஒரு நாளைக்கு 36.000 முட்டைகள் இடும்.

◆ ஓர் ஆண் பட்டுப் பூச்சி ஒரு மைல்களுக்கப்பால் உள்ள பெண் பட்டுப் பூச்சியினைத் தன் மோப்பு கச்தியினால் அறிந்து விடும்.

◆ பூச்சி இனங்களிலேயே மிகவும் குறுகிய காலம் வாழ்வது ஈசல். திடு ஒரே நாளில் பிறந்து வளர்ந்து இறந்து விடும். தெற்கு வயிரோ, சீரண் உறுப்புகளோ கிடையாது.

வின்குானி தோமஸ் ஆல்வர் எஷன். ஆயிரம் முறைகளுக்கு மேல் தோல்வி கண்டு, செரும் முயற்சிக்குப் பின் மின்சார பல்பை கண்டுபிடித்தார். ஆனால் வெற்றிக்குப் பின்னரும் அந்த பல்பை எஷன் உதவியாளரால் உடைத்து நொறுக்கப்பட்டது. அப்போது எஷன் எப்படி நொந்து போயிருப்பார்...?

அந்த அதிர்ச்சிகரமான நிமிடங்களில் எஷன் பொறுமையுடன் நடந்து கொண்ட சவுராஸ்ய சம்பவம்...

தனது நண்பர்களுக்கும், சக வின்குானிகளுக்கும் மின்சார பல்பை ஒளிர் வைத்துக் காட்டுவதற்காக எஷன். ஒரு சந்திப்பு நிகழ்ச்சிக்கு ஏற்பாடு செய்தார். அவரது ஆய்வகத்தின் மேல் தளத்தில் இந்த சந்திப்பு நடந்தது.

எஷன், தனது உதவியாளரை அழைத்து மின்சார பல்பை மேல் தளத்துக்கு கொண்டு வரச்சொன்னார். பல்பை கொண்டு வரும்போது, அது கைதவறி விழுந்து உடைந்துவிட்டது. அனைவரும் அதிர்ச்சி அடைந்தனர். ஆனால் எஷன் சற்றும் தீகைக்கவில்லை.

ஆயிரம் தோல்விகளைச் சந்தித்து வெற்றி கண்ட அவருக்கு மின்சார பல்பை மீண்டும் உருவாக்குவது எளிதாக இருந்தது. சிறிது முயற்சி செய்து ஒரு பல்பை உடனடியாக உருவாக்கினார். அதனை மீண்டும் அந்த உதவியாளரிடமே கொடுத்து மேலே எடுத்துவரச் சொன்னார்.

பல்பை கீழே போட்டு உடைத்தவனிடமே மீண்டும் அந்த வேலையைக் கொடுக்கிறீர்களே? என்று சிலர் எஷனிடம் கேட்டுவிட்டனர்.

அதற்கு எஷன், பல்பை உடைந்தது என்னால் மீண்டும் செய்து கொள்ள முடிந்தது. ஆனால் அவரது மனதைக் காயப்படுத்தி விட்டால் அதை என்னால் சரிசெய்து கொடுத்துவிட முடியுமா? மீண்டும் அவனிடமே பணியை கொடுத்தால் அவன் தனது பொறுப்பையும், எனது நம்பிக்கையும் உணர்ந்து கூடுதல் கவனத்துடன் பணிபுரிவான். அதனால்தான் அப்படி செய்தேன் என்றார்.

எஷனுக்கு வெற்றியை பெற்றுத்தந்த பொறுமை உணர்ச்சி யின் எல்லையை அப்போதுதான் மற்றவர்கள் முழுமையாக உணர்ந்து கொண்டனர்!

நெந்ததும் அறியாததும்

1.தண்ணீருக்கு அடியில் சென்று ஆராய்ச்சி செய்ய உதவும் மூச்சு கருவியின் பெயர் ஸ்கியூபா ஆகும்.

2.முதல் முதல் 1893 ம் ஆண்டு நினைவு தபால் தலையை வெளியிட்ட நாடு அமெரிக்கா.

3.தொலைக்காட்சியில் பயன்படுத்தப்படும் மூன்று அடிப்படை நிறங்கள் பச்சை, நீலம், சிகப்பு

4.பிளாஸ்டிக்குகளை எரிக்கும் பொழுது தடையாக்கின் என்ற நச்சுப் புகை வெளியாகிறது.

5.கூப்பர் கண்ணியின் ஜேகம் வினாடிக்கு ஃலாப்ஸ் (Flips) என்ற அடிப்படையில் கணக்கீட்டப்படுகிறது.

6.பாம்பு நாக்கின் மூலம் வாசனையை உணர்கிறது.

7.காண்டா மிருகத்தின் கொம்புகள் உண்மையில் எலும்புகள் அல்ல. அவை மிகக் கழன்மான மயிரினமூலால் உருவானவை.

8.அனாப்லெப்ஸ் என்ற மீனுக்கு இரண்டு கண்களில் நான்கு விழித்திரைகள் உண்டு.

9.கடுமையான வெப்பத்தில் இருந்து பாதுகாத்துக்கொள்ள நீர் யானையின் தோலில் ஒருவித இளஞ்சிக்கப்பு நிறத்தாலான தீரவும் சுருந்து, குளிர்ச்சியை கொடுக்கிறது.

10.உண்ணி எனப்படும் தெள்ளப்புச்சி, ஓராண்டு வரையிலும் கூட பனிக்கடியினுள் உயிருடன் இருந்து, ஜஸ் கரைந்தபின் வெளிவரும் ஆற்றல் கொண்டது.

11.உலகிலேயே உயர்மான சிகரம் எவ்வரஸ்ரட். இதன் உயரம் 8848 மீற்றர்கள்.

12.திரை அரங்குகளே கில்லாத நாடு பூட்டான்.

13.உலகிலேயே மிகப் பெரிய நூலாகம் மாஸ்கோவில் உள்ள லெனின் நூலாகம்.

14.உலகிலேயே துனியில் செய்திதான் வெளியிடும் நாடு ஸ்பெயின்.

இந்தஇரு படங்களிலும் இரு படங்களிலும் 04
வித்தியாசங்கள் உள்ளன. கண்டு பிடியுங்கள்.



நேட் சகோதரர்கள்

கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்னால் விமானம் இருந்திருக்க வாய்ப் பில்லை என்று கூறியது பலருக்கு அதிர்ச்சியை அளித்திருக்கிறது. நமது முன்னோர்கள் எழுதி வைத் ததை ஏற்றுக்கொள்ளாமல் எப்படி இருக்க முடியும் என்ற பேச்சும்வருகிறது. ஏற்றுக்கொள்வதும் ஏற்றுக்கொள்ளாததும் தனிப்பட வெர்களின் விருப்பு வெறுப்பைச் சார்ந்தது. ஆனால், தற்கால அறிவியலின் அடிப்படையே முன்னோர்கள் சொன்னதை ஆராயாமல் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்பதே.

கலிலியோ இன்று கொண்டாடப்படுவதன் காரணம் களில் ஒன்று. அவர் அரிஸ்டோட்டிலின் கூற்று ஒன்று தவறு என்று நீருபித்ததால்தான். இரு பொருள்களை

உயர்த்திவிருந்து கீழே போட்டால், பருமனான பொருள் முதலில் தறையில் விழும் என்று அரிஸ்டோட்டில்



விமானம், ஹெலிகோப்டர், நீர் மூழ்கீக் கப்பல் போன்றவற்றின் வடிவங்கள் செதுக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்று

நாமும் நமக்கென்றாரு விமானம் —

சொல்லியிருந்தார். இதைச் சரி என்று - அரிஸ்டோட்டில் போன்ற மாமேதை சொன்னதால் - இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் நம்பிக்கொண்டிருந்தார்கள். கலிலியோ. அரிஸ்டோட்டில் சொன்னது தவறு என்று நீருபித்தார்.

நம்மிடம் விமானம்பற்றிய தொழில்நுட்பம் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் அழிக்கப்பட்டுவிட்டது என்றும் சொல்லப்படுகிறது. யார் அழித்தார்கள் என்ற கேள்விக்குப் பதில் கிடைக்காது. இந்தியாவில் முதல் அந்தியப் படையெடுப்பு நிகழ்ந்தது அவைக்காண்டால் காலத்தில். அவர் விமானத்தைப் பார்த்திருந்தால் நிச்சயம் பதிவு பெற்றிருக்கும். அவரும் அன்றைய இந்தியாவின் மேற்குப் பகுதியைத் தாண்டி வரவில்லை. இங்கிருந்ததாகக் கூறப்படும் விமானம் எங்கே போனது?

சரி, நமக்கு விமானம் செய்யும் திறமை இருந்தது என்றே வைத்துக்கொள்வோம். நம்முடைய எதிரி நம்மை வென்றவுடன் அந்தத் திறமையைத் தனதாக்கிக் கொள்ள முயல்வானா அல்லது அழிக்கப் பார்ப்பானா?

மேலும், விமானம் என்பது நாம் நினைப்பதுபோல நம் கலாசாரத்தின் தனிச் சொத்து அல்ல. நம்மைப் போன்ற பல புராதனக் கலாசாரங்களில் அதைப் பற்றி பேசப்பட்டிருக்கிறது. நம்பில் சிலர் சொல்வதுபோல உலகத்தின் மற்ற இடங்களிலும் விமானம் எங்கள் சொத்து என்று சொல்லிக்கொள்கிறவர்கள் இருக்கிறார்கள்.

எகிப்தியக் கலாசாரம் எகிப்தில் அபிடோஸ் என்ற இடத்தில் இன்றைக்கு 3,200 ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் இருந்த முதலாம் சேதி மன்னரின் கல்லறை இருக்கிறது. இந்த கல்லறையில் இருக்கும் சுவர் ஒன்றில்.

எப்படி மாய்தாக

மறைந்துபோயின?

கிரேக்கக் கலாசாரம்

கிரேக்கப் புராணங்களில் கிரஸ் என்பவரின் கதை மிகவும் புகழ் பெற்றது. கிரஸின் தந்தை டெடலஸ் மிகப் பெரிய பொறியாளராக அறியப்பட்டவர். அவர் மெழு கினால் இறக்கைகளை அமைத்துப் பறக்கும் தீர்மையைப் பெற்றார். கிரஸ் கேட்டதால்,

அவருக்கு இறக்கைகளைச் செய்துகொடுத்தார். சூரியனுக்கு அருகே பறக்காதே என்று மகனிடம் தெளிவாகச்

சொல்லியிருந்தார். ஆனால், மகன் உயர் உயரப் பறக்கும் ஆர்வத்தில் சூரியனுக்கு அருகே சென்றுவிட்டார். மெழுகு உருகிக்டவில் விழுந்து

முழுகிப்போனார். இது கதை.

ஆனால், டெடலஸ் செய்தது

இப்போது இருக்கும் கிளைடர்களுக்கு முன்னோடி என்றும். அவரும் அவரது

விழுந்து உயிரிழந்தார்கள். ஒருவர் மட்டும் சிறிது தூரம் பறந்து சென்று பத்திரமாகத் தறையிறங்கினார்.

சீன ரொக்கெட்டைப் பற்றிய கதை சுவாரசியமானது. 16 ஆம் நூற்றாண்டில் வான் என்பவர் நாற்காலி ஒன்றில் 47 ராக்கெட்டைகளை இணைத்து. அதன் மீது அமர்ந்து. 47 ரொக்கெட்டைகளை ஒரே சமயத்தில் பற்ற வைக்கும்படி சொன்னார். அவர்கள் பற்ற வைத்துவிட்டுத் தப்பித்தோம் பிழைத்தோம் என்று ஓடி ஒளிந்துகொண்டார்கள். சிறிது நேரத்தில் ஒரு பெரிய வெடிச் சுத்தம் எங்கும் புகை புகை விளகியதும் நாற்காலியையும் காணோம். அதில் அமர்ந்திருந்த வரையும் காணோம்! இன்றுவரை திரும்பவில்லை.

குவிம்பாயா கலாசாரம்

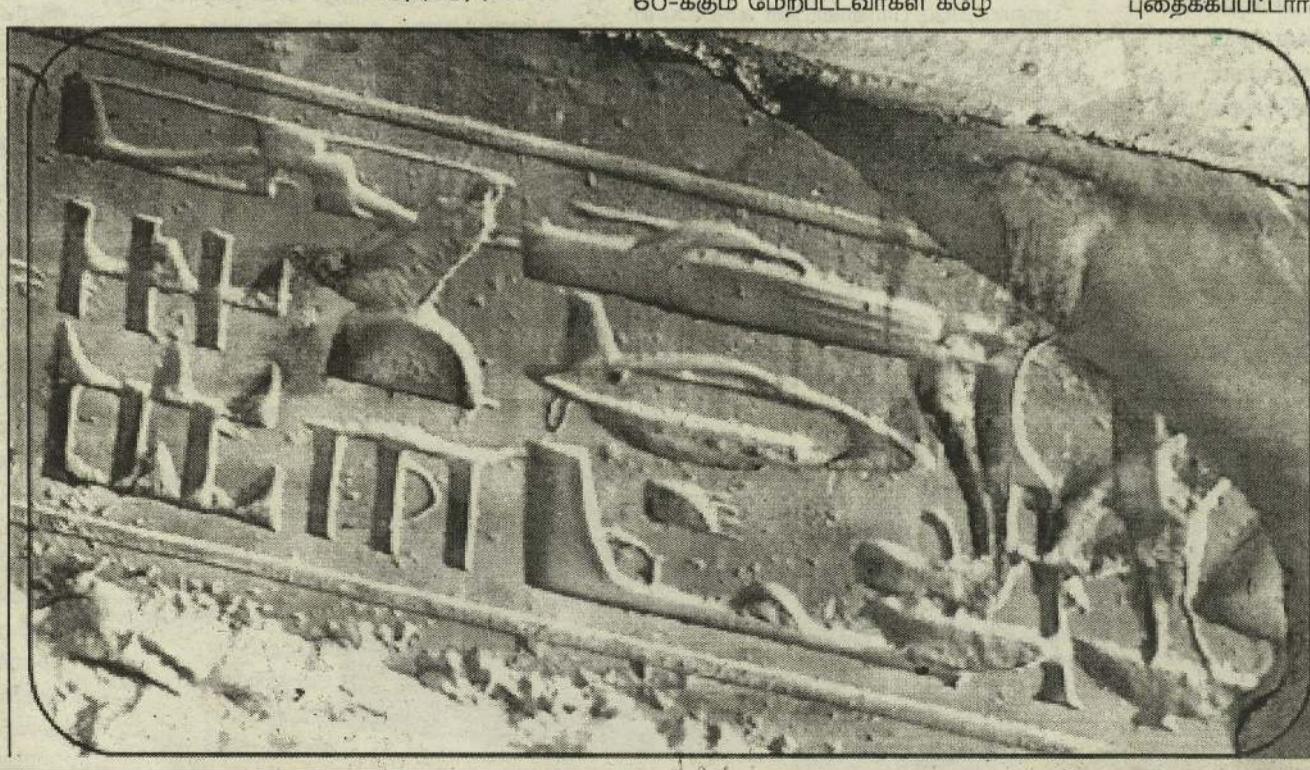
தெனுமெரிக்காவில் இருக்கும் கொலம்பியாவின் குவிம்பாயா கலாசாரம் மிகுந்த புகழ் பெற்றது. தங்கத்தில் அமைந்த தீன் பொம்மைகள் மிகவும் அழகானவை. அவற்றில் ஒன்றுதான் குவிம்பாயா விமானம் என்று அழைக்கப்படும் பொம்மை. அதன் படத்தைப் பார்த்தால், உண்மையிலேயே இன்றைய விமானம் போலவே இருக்கிறது (http://en.wikipedia.org/wiki/Quimbaya_artifactsmediaviewer/File:Avionquimbaya.jpg).

குவிம்பாயா விமானம் 1,000

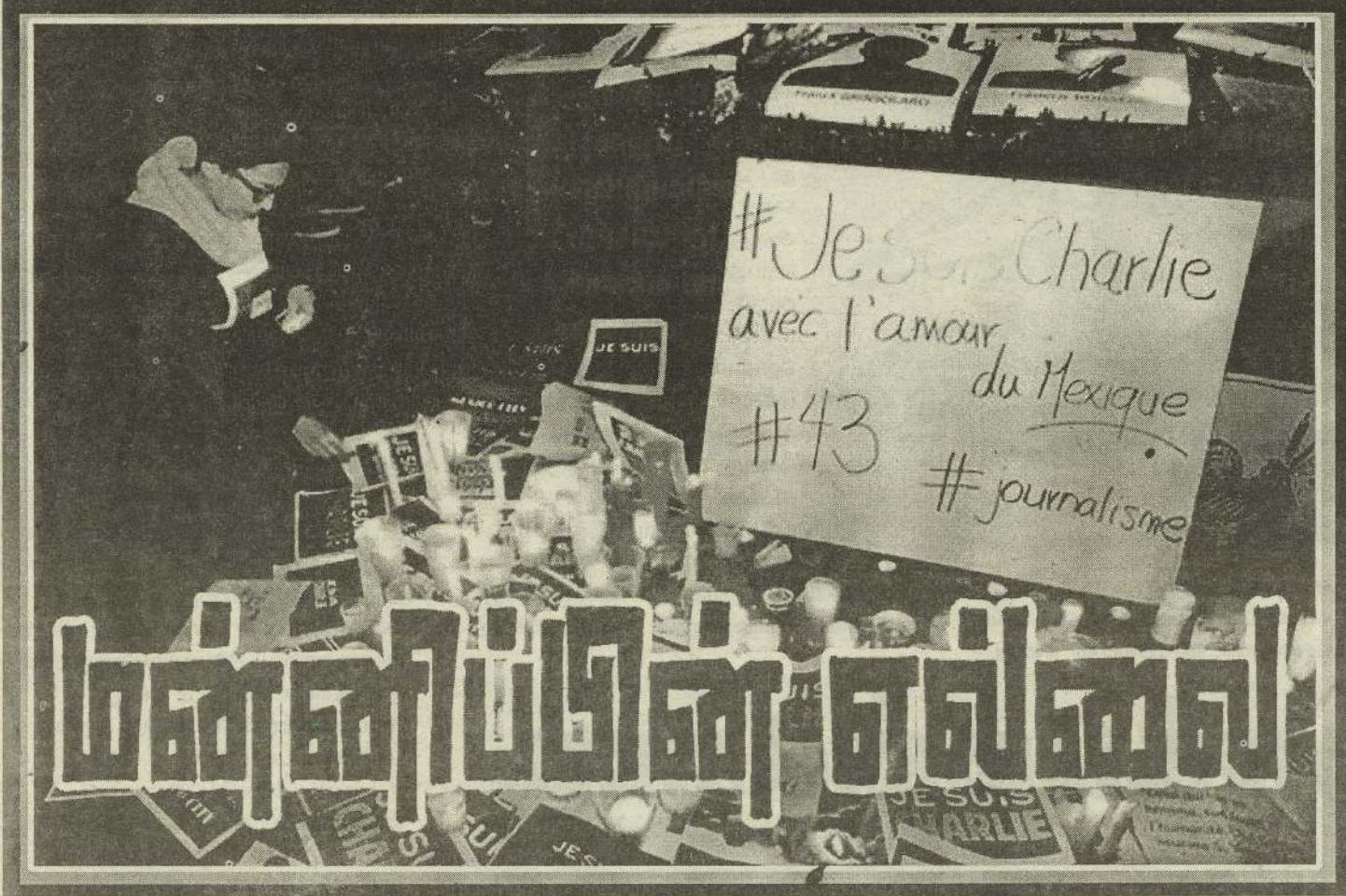
ஆண்டுகள் புராதன மானது.

விமானமல்ல. மீனைப் பார்த்து வடிவமைக்கப்பட பொம்மை இது என்று அறிஞர்கள் சொன்னாலும், அதை நம்பாதவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள். 1994 ஆம் ஆண்டு இரண்டு ஜெர்மன் பொறியியல் வல்லுநர்கள் குவிம்பாயா பொம்மை போன்ற மாதிரி ஒன்றைச் செய்து. அதில் இன்ஜின் ஒன்றைப் பொருத்த அதைப் பறக்க வைப்பதில் வெற்றியும் கண்டார்கள். இதனால், குவிம்பாயா கலாசாரத்தில் விமானம் இருந்தது என்று சொல்ல முடியுமா? சொல்ல முடியாது என்பதற்குப் பல ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன.

குவிம்பாயா மக்கள் பழங்குடுமக்கள். நரமாமிசம் சாப்பிடுவர்கள். எதிரிகள் அகப்பட்டால், அவர்களைப் பெரிய பாணகளில் வேக வைத்து உண்பார்கள் என்று வரலாற்றுப் புத்தகங்கள் சொல்கின்றன. ஆண்கள் ஆடை இல்லாமல் தீர்ந்தார்கள். தங்கத்தை உப்போடு பண்டமாற்று செய்துகொண்டார்கள். ஒருவர் இருந்தால், அவரோடு மூன்று அல்லது நான்கள் வானத்தில் பறந்த பிறகு தரை சேர்ந்ததாகவும் அந்தப் புத்தகம் கூறுகிறது. இது நடந்து சோ மோ வூ கேள்விகள் என்ற புத்தகம் சொல்லுகிறது. கோஸ்ரை என்பவர் மரத்தையும் மூங்கிலையும் கூர்மையாக்கி ஒரு மரப் பறவையைத் தயாரித்து. அதை வானில் பறக்கவிட்டதாகவும் அது மூன்று நாள்கள் வானத்தில் பறந்த பிறகு தரை சேர்ந்ததாகவும் அந்தப் புத்தகம் கூறுகிறது. இது நடந்து சோ மோ 1,000 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, சீனச் சக்கரவர்த்தி ஒருவர் மனிதர்களைப் பட்டாங்களில் கடிப் பறக்க விட்டாராம். 60-க்கும் மேற்படவர்கள் கீழே



விமானத்தில் ஏற்ற எங்கு சென்றிருக்க முடியும்? எனவே, ஆகாய விமானத்தைப் பழங்காலத்தில் தேடுவதை விடுவதுதான் அறிவார்ந்த செயலாக இருக்கும். இல்லை, புராதனப் புத்தகங்களில் அதைப் பற்றிச் செய்திகள் இருக்கலாம். தேடத்தைப்பட்டார்கள். வேண்டும் என்ற சிலர் புறப்பட்டால் அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த வழித்துக்கூடலாம்!

- ராஜேஷ்

சார்வி ஹூப்போ, பகுதிகளைத் தாங்கி வரும் பிரஞ்சு மொழி வார இதழ். அது கார்ட்டூன்களைப் பதிப்பித்தது-ஆத்திரலூட்டும் கேலிச்சித்திரங்கள். அவற்றை இதுவரை நான் பார்த்தது லில்லை. அங்கு பணிபுரிவார்களையாரும் கொல்லாமல் இருந்திருந்தால், நான் பார்த்திருக்கவே மாட்டேன். ஆனால் அதற்குபின் சார்வி ஓர் ஆளாகியது. பலியாள் ஆனது, கருத்துச் சுதந்திரத்துக்கான போராட்டத் தியாகியானது. கொல்லையைக் கண்டித்து நாமும் ஹீரோக்கள் ஆனோம். நாங்களும் சார்விக்கான என்று பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டு பாரினில் பல லட்சக்கணக்கானவர்கள் ஊர்வலம் போனார்கள்.

சார்வியின் கொலைகாரர்க்கோடோடு தங்களை அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளும் இடத்தில் உள்வலம் நடக்குமா? அது அனுமதிக்கப்படுமா? யார் அந்தக் கொலைகாரர்கள்? மூஸ்லிம்களா, கெட்ட மூஸ்லிம்களா, பைத்தியக்கார மூஸ்லிம்களா, இல்லாமியர்களாக அல்லாத மூஸ்லிம்களா? பெஷாவரின் பள்ளிச் சிறுவர்கள் மீதான தாக்குதல் போலவே, இதையும் தலையாங்கங்கள் இன்னும் முடிவு செய்யவில்லை. பெஷாவரில் பலியானவர்கள் கொலை செய்த தூண்டவில்லை; பெற்றோர்கள் வேண்டுமானால் செய்திருக்கலாம்.

சார்வி விஷயத்தில் தூண்டுதல் திதான்: தங்கள் இறைத்தூர் அவமதிக்கப்பட்டதாக, எனவே இல்லாமும் அவமதிக்கப்பட்டதாக, அவர்கள் நினைத்தார்கள். எனினும் சார்வியோ, சுதந்திரம், சமத்துவம், சோதரத்துவம்! என்ற கோலைத்துக்குப் பேர் போன மன்னின் சட்டங்களுக்கு உட்பட்டுதோன் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. இல்லாமும் சோதரத்துவம் பேசுகிறது (அரபி மொழியில், உம்மா), சமத்துவமும் செய்திருது. ஆனால் அந்த அளவுக்கு

சுதந்திரத்தைப் பேசவேதில்லை. இல்லாம் என்றால் கீழ்ப்படிதல் என்றுதான் பொருள்- அமைதியை ஏற்படுத்தும் இறைவனின் சொல்லுக்குக் கீழ்ப்படிதல்.

அளவைக்கு உடபட்டதைக் கையாளுதல்

சமத்துவத்திலும், தங்களுக்கே உரிய வகையிலான சுதந்திரத்திலும் நம்பிக்கை கொண்டிருக்கும் இந்த இருசோதரர்கள் ஒருவரையாருவர் காயப்படுத்திக் கொள்வது என்று தீர்மானித்தார்கள். ஒருவர் உணர்வுகளையும், மற்றவர் உடல்களையும். உணர்வுகளின் மீது நிகழ்த்தப்படும் வன்முறைக்கு அளவைகள் கிடையாது. உடல்கள் மீதான வன்முறையைக் கணக்கைடுக்க முடியும். அதனால் பின்னால் நிருபிக்கப்படக்கூடிய குற்றமாகிறது: அதிலும் குறிப்பாக, நம்பிக்கையை மட்டுமே சார்ந்த, சமயம் போன்ற ஒன்றை நோக்கி ஏவப்படும் உணர்வுபூர்வமான வன்முறை விஷயத்தில், உடல்களின் மீதான வன்முறையே பெரியதொரு குற்றமாகிறது.

இதுதான் பிரச்சினை: கணக்கெடுத்தல்- அறிவியலின், புறவயப்பட்ட பார்வையின் கால்கோள்.

எதை நம்மால் கணக்கைடுக்க முடியுமோ, அதை நம்மால் கையாள முடியும். ஆனால், அளவைக்கு அப்பாற்பட்டதை

முடியாது, எனவேதான் தீவிர அறிவியலாளர்கள் உள்ளவியலையும் இயங்குமுறை அறிவியலையும் போலி அறிவியல்கள் என்று சொல்கின்றனர். கடவுளை அளந்து பார்க்க முடியாது. எனவே, விஞ்ஞானியைப் பொறுத்தவரை, கடவுள் மெய்யல்ல, நம்பிக்கை என்று வேண்டுமானால் சொல்லலாம். இது மூஸ்லிம்களுக்கு

எதை நம்மால் கணக்கைடுக்க முடியும். ஆனால், அளவைக்கு அப்பாற்பட்டதை என்ன செய்ய? அது முக்கியமா என்ன? உணர்வுகளை அளந்து பார்க்க முடியாது. மனதை அளந்து பார்க்க முடியாது. எனவேதான் தீவிர அறிவியலாளர்கள் உள்ளவியலையும் இயங்கு முறை அறிவியலையும் போலி அறிவியல்கள் என்று சொல்கின்றனர். கடவுளை அளந்து பார்க்க முடியாது. எனவே, விஞ்ஞானியைப் பொறுத்தவரை, கடவுள் மெய்யல்ல, நம்பிக்கை என்று வேண்டுமானால் சொல்லலாம். இது மூஸ்லிம்களுக்கு உயர்ந்தவர்கள்- சொல்லல்லும்களால்

எரிச்சலாக இருக்கிறது, அவர்களைப் பொறுத்தவரை கடவுள் இருப்பது உண்மை. அளந்து பார்க்கக்கூடிய உணர்வுமையாக இல்லாமல் இருக்கலாம்.

ஆனாலும்கூட உண்மைதான். இது அகவயப்பட்ட உண்மை. என் உண்மை. அது முக்கியமா இல்லையா?

அகவயப்பட்ட உண்மையை நாம் எங்கு வைத்து பேச முடியும்: மெய் என்றா? புணை என்றா? சிலர் தங்களுக்கு என்று கருத்துச் சுதந்திரம் என்பதை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள், வேறு சிலர். தங்களுக்கு என்று, ஒரு கடவுள், மெய்யான ஒரே கடவுள் எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள், இரண்டுமே அகவயப்பட்ட உண்மைகள். இவை நம்

ஏற்பட்ட காயங்கள் ஆழமானவையாகவும், நீண்டகால தாக்கம் கொண்டவையாகவும், ஆறாவடுவாக ஏந்தக்காலத்துக்கும் புண்படுத்துவையாகவும் இருந்தாலும் இது இப்படிதான். அகிம்சையைக் கடைபிடித்த சாது காந்தி. இவ்வாரே மூர்க்க வன்முறையாளன் கோட்சேவுக்கு எதிராக நிறுத்தப்படுகிறார். புத்திஜீவியான எனக்கு, கோபத்தைத் தூண்டும் உரிமை இருக்கிறது: ஆனால் வன்முறையை மட்டுமே அறிந்த, நாகரிகமற்ற உங்கு, கோபப்படும் உரிமை கிடையாது. உணக்குத் தெரிந்த ஒரே வழியில் பதில் சொல்லும் உரிமை கிடையாது. அப்படியே உங்குக் கோபம் வந்தாலும், நீ என் மொழியில்தான் பேச வேண்டும். உன் மொழியில் அல்ல, மூளையைக் கொண்டு, உடல் வலுவைக் கொண்டல்ல- ஏனானில் மூளையே உயர்ந்தது. புத்திஜீவி பிராமணன் நான்தான் விதிகளை வரைகிறேன். உங்கு இது புரிகிறதா?

அகிம்சையைப் புதுக்கவுள்,

உண்மையான ஒரே கடவுள், நாம்

வன்முறை என்று சொல்லும்போது,



என்ன செய்ய? அது முக்கியமா என்ன? உணர்வுகளை அளந்து பார்க்க முடியாது. மனதை அளந்து பார்க்க

உடலையும் உடைமையையும் தாக்கும் நாகரிகமற்றவனின் வன்முறையை மட்டுமே பேசுகிறோம். புத்தீஜீவிகளாக உள்ள உயர்ந்தோர் ஏற்படுத்தும் மனக்காயங்கள் வண்முறையாகக் கருதப்படுவதீல்லை. எனவே புத்தீஜீவிகள் என்ற வகையில் இந்து

போகின்றன. உடலின் மொழி மட்டுமே அறிந்த நாகரிகமற்றவன் கைது செய்யப்பட்டு தண்டிக்கப்படும்போது, சிந்தனையாளன்- வண்முறைக்கு வித்திடவன்-, சிரித்துக் கொண்டிருக்கிறான். உள்ளதின் மீது நொடுக்கப்பட்ட போர் இருக்கமற்ற

மாயையில் இருக்கின்றனர். நாம் அனைவரும் நம்மால் உருவாக்கப்பட்ட யதார்த்தங்களில் கட்டுண்டிருக்கிறோம்; சிலர், அளவைகள் அடிப்படையிலும் சிலர் மதிப்பீடுகளைப் பொருட்டுப்படுத்தாமலும் வாழ்கிறோம். ஒவ்வொருவரும் பிறரை நிராகரிப்பதில் ஒவ்வொய்யாப் பிரதீரை இருக்கிறோம்.

அவர்களை ஒன்றுமில்லாமல் செய்யப் பார்க்கிறோம்:

மாற்றான்

நாகரிகமற்றவனாக, கல்வி கற்பிக்கப்படவேண்டியவனாக இருக்கிறான். கொலை செய்யப்பட வேண்டிய புத்தீஜீவியாகவும் மாற்றான் இருக்கிறான்.

அடிப்படையில்,

மாயையே நம்மை மதிப்பிடச் செய்கிறது, ஏனைனில், நாம் அளவிடும்போது, எது பொரிது எது ஸிறிது என்றும் எது மேல் எது கீழ் என்றும் எது சரி எது தவறு என்றும் எது முக்கீயம் எது முக்கீயமில்லை என்றும் யோசிக்கிறோம். வெவ்வேறு அளவைகள் வெவ்வேறு மதிப்பீடுகளுக்குக் கொண்டு செல்கின்றன. தான் ஒரு ஹீரோ என்றும் தீயாகி என்றும் வெண்டிட டோனிகர் நம்புகிறார். தன் எழுத்தைக் கொண்டு சபாஞ்சர்ன் இந்தியனுக்காக அவர் போராவேதாக நம்புகிறார். அவர் சனாதன தர்மத்தை வேண்டுமென்றே பிழையாக புரிந்துகொள்வதை எதிர்க்கும் ஹீரோ என்று தீணநாத் பத்ரா நம்புகிறார். பிகே தடை செய்யப்பட வேண்டும் என்று

சாப்பற்றவை. வன்முறையற்ற சிந்தனை, வன்முறையற்ற சொற்களாக வெளிப்பட்டு வன்முறைச் செயலுக்குக் காரணமாகிறது. கனிமை அளவிட முடியும். விதையை அளந்திரிய முடியாது. வித்து வேறு கனிமை வேறு என்றும். என்னைம் வேறு செயல் வேறு என்றும் பிரித்துப் பார்ப்பது

வினையையும் எதிர்வினையையும் பிரித்துப் பார்ப்பது போன்றது. இதன் வினையாக தவறான புரிதலுக்கு வருகிறோம், தவறான தீர்வுகளை அளிக்கிறோம். கொலைகாரன் கருத்தை அழிப்பதில்லை. கருத்து மேலும் பல கொலைகாரர்களை உருவாக்குகிறது.

வழியோடு போவது வழியோடு வரும். வன்முறைக்கு எதிரான வெஞ்சினம் கேவிச்சித்தீரங்களுக்கு எதிரான வெஞ்சினத்தை வளர்க்கிறது. இந்து தத்துவம் (இந்துத்வ தத்துவமல்ல), இதை கர்மவினை என்று அழைக்கிறது. வன்முறையற்ற வெஞ்சினத்தையோ வன்முறைப் போராட்டங்களையோ கைவிட்டு இந்தச் சுழலை உடைக்கும் விருப்பம் நமக்கில்லை. மாயை, கர்மவினை போன்ற கருத்துருவாக்கங்கள் செயலுக்கத்தைப் பாழாக்குவதால் மேலையமாகப்பட்ட மனதை அவை கோபப்படுத்துகின்றன: தங்கள் அளவிடுக் கருவிகளைக் கொண்டு இந்த உலகைக் காப்பாற்றுவதில் தீர்மானமாக இருப்பவர்கள், மானுட நிலை குறித்த இந்த நுட்பமான அவதானீப்பை, விதி விட்ட வழி என்று இருத்தல் என நிராகரிக்கின்றனர்.

முன்னொரு பிறவியில் சிசுபாலன்,

வைகுந்தக் கதவுகளின் காவலன் ஜெயனாக இருந்தான். சனகாதி ரிவிகளை அனுமதிக்க மறுத்தால் கோபித்து, அவன் விஷ்ணுவை விட்டு தொலைவில், பூமியில் பிரகக்க கடவான். என்று சபித்தனர் ரிவிகள். தன் வேலையைத்தான் செய்ததாக வாதாழனான் காவல்கார ஜெயன். ஆனால் சாபம் விலகவில்லை. ஜெயன் சிசுபாலனாகப் பிறந்தான். விஷ்ணு அவனுக்கு மோட்சம் அளிப்பதாக வாக்கு கொடுத்திருந்தார், தான் பூமியை விட்டுச் சீக்கிரம் செல்ல வேண்டுமென்ற நோக்கத்தில் சிசுபாலன், வைதலைக் கொண்டே வாழ்த்தும் விபரீத பக்தியில் எடுப்பான். எனவே அவன் கிருஷ்ணனை ஏசினான். கிருஷ்ணாந்தான் விஷ்ணு என்பதையும் தன் ஏச்ச கிருஷ்ணனை

வினையாற்றச் செய்யும் என்பதையும் அவன் நன்றாகவே அறிந்திருந்தான்.

பான்டவர்கள் யதிஷ்டிரனின் ராஜகூய யாகத்தின் முடிவில் சிறப்பு மரியாதை அளிக்க கிருஷ்ணனை அழைத்தனர். இதனால் தனக்கு அவமானம் ஏற்படுவிட்டதாக நினைத்த சிசுபாலன், கிருஷ்ணனைத் திட்ட ஆரம்பித்தான். எல்லாரும் கோபப்பட்டார்கள், ஆனால் கிருஷ்ணன் கோபப்படவில்லை. அத்தனையையும் அவன் அழைத்தியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். இருந்தாலும், நூறாவது வசைக்குப் பின், கிருஷ்ணன் கூர்மையான தன் சக்கரத்தை வீசியெறிந்து சிசுபாலன் தலையைத் துண்டித்தான். காரணம், மன்னிப்பின் எல்லையைக் கடந்து விட்டான் சிசுபாலன். மன்னிப்புக்கு ஓர் எல்லையைண்டு. ஆனால் அன்புக்கு எல்லைகள் கிருக்க முடியாது.



மன்னியிட்டு ஏவுவல்

இரு தீர்ப்பல்ல. இது ஓர் அவதானிப்பு. அளவைகளால் அழைந்த உலகம் தனக்குப் புலப்படுவதை மட்டுமே கூற்று நோக்கும், புலன்களுக்கு அப்பாறப்படவற்றைக் காணும் பார்வையை இழுக்கும். மதிப்பீடு உண்மையை முழுமையற்ற மெய்யைக் கருதாமல், முழுமெய்யைக் கொள்ளும்.

இதை கொலைக்கிறான். அதைத் தீவிரமாக எடுத்துக் கொண்டு கோபப்படுவர்களும் மாயையில் இருக்கின்றன. கொலைகாரன் மாயையில் இருக்கிறான். கொலையைப்படுவனாகவும் மற்றவனைக் கொடியவனாகவும் கருதுபவர்களும்

கோரும் உரிமை தனக்கு உள்ளது என்று பாபா ராம்தேவ் என்னுகிறார். நாம் நினைத்த மாதிரியே, கருத்துச் சுதந்திரம், பகுத்தறிவு என்று பதில் சொல்லிக் கொண்டு. அந்தத் தீர்ப்படத்தைத் தயாரித்தவர்கள் சிரித்தபடியே சீல்லைறையை எண்ணீக் கொண்டிருக்கின்றனர். எல்லோரும் தத்தம் மாயையில் சரியாகவே இருக்கின்றனர்.

ஒவ்வொரு வினையையும் என்பதையும் அவன் நன்றாகவே அறிந்திருந்தான். பான்டவர்கள் யதிஷ்டிரனின் ராஜகூய யாகத்தின் முடிவில் சிறப்பு மரியாதை அளிக்க கிருஷ்ணனை அழைத்தனர். இதனால் தனக்கு அவமானம் ஏற்படுவிட்டதாக நினைத்த சிசுபாலன், கிருஷ்ணனைத் திட்ட ஆரம்பித்தான். எல்லாரும் கோபப்பட்டார்கள், ஆனால் கிருஷ்ணன் கோபப்படவில்லை. அத்தனையையும் அவன் அழைத்தியாகக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். இருந்தாலும், நூறாவது வசைக்குப் பின், கிருஷ்ணன் கூர்மையான தன் சக்கரத்தை வீசியெறிந்து சிசுபாலன் தலையைத் துண்டித்தான். காரணம், மன்னிப்பின் எல்லையைக் கடந்து விட்டான் சிசுபாலன். மன்னிப்புக்கு ஓர் எல்லையைண்டு. ஆனால் அன்புக்கு எல்லைகள் கிருக்க முடியாது.

தசவா?

நகவா?



அசல் பஜாஸ் உதிர்பாகங்களுக்கு இணையான தோற்றுதலில் சந்தேகவில் காணப்படும் போலி பஜாஸ் உதிர்பாகங்களைக் கண்டு மூழார்கள். அசல் பஜாஸ் உதிர்பாகங்களை அறிந்துகிளான்னார்கள்.

தசவ் பஜாஸ் உதிர்பாகங்களை மற்றுகிளான்வது எப்படி?

- 1 பக்கட்டுல் உள்ள ஒரேள்ளியாம் எந்தக்கிள் யானைக்குடி அடையாளம் உள்ளதா என்பதை கண்டியலும்
- 2 எந்தக்கிள் கீழ் பகுதியை கருவடி இலக்கத்தைக் காணலும்
- 3 அதில் காணப்படும் இலக்கத்தை 0777 66 55 77இல் SMS செய்யலும்
- 4 நிங்கள் கொள்வனவு செய்தது அசல் பஜாஸ் நயாரிப்பேள உறுப்புப்பேர்க்கீழ் SMS உடனடியாக வந்துசேரும்



டெவிட் பீரிஸ் மொட்டார் கம்பனி விமிட்ட

கம்பனி பதில்வேல்கள்: PB270

Contact: 0114 700600 | Web: www.dpmce.com/www.dpg.lk



இன்று, நாம் உங்களை ஸ்திர நிலையில் வைக்கின்றோம்

பெறுவதற்கு கடினமற்ற HSBC Lifestyle Loan ஒன்றுக்கு இப்பொழுதே விண்ணப்பியுங்கள்

கடன் ஒன்றை பெறுவது கடினமான காரியமாகத் தென்படும். இப்பொழுது HSBC Lifestyle Loan ஒன்றை நீங்கள் பெறும்போது, எமது ஆலோசகர் உங்களுக்கான பிரத்திபோகமான, உங்களால் இலகுவாக மீளச் செலுத்தக்கூடிய அறிவுறுத்தல்களை வழங்குவார். உங்கள் ஆசைகள் எதுவாயினும் எமது தனிநபர் கடன்கள் மூலம் அவற்றை நினைவாக்கி டுருதியம்.

மிகவும் இலகுவான 3 படிமுறைகளில் HSBC Lifestyle Loan உங்கள் கையில்

படிமுறை 1: 2511 533 என்ற இலக்கத்தினாக எமது வாடிக்கையாளர் சேவை பிரதிநிதி ஒருவரோடு உரையாடுங்கள்.

படிமுறை 2: Lifestyle Loan ஆலோசகர் ஒருவர் 24 மணி நேரத்திற்குள் உங்களை தொடர்புகொண்டு தேவையான விடயங்கள் மற்றும் நடவடிக்கைகள் தொடர்பில் உங்களை அறிவுறுத்துவார்.

படிமுறை 3: உங்கள் HSBC Lifestyle Loan 24 மணிநேரத்திற்குள் அனுமதிக்கப்பட்டு உங்கள் கணக்கில் வைப்பிலிடப்படும்.

* நியங்கலைப் பெறுவதற்கும் உட்பட்டு

* மத முறையின்படி நீங்கள் நியங்கலை பெறுவதற்கும்

* மத முறையின்படி நீங்கள் நியங்கலை பெறுவதற்கும்

* கோர விட சேர்வான முன் விடுவதற்கும் நியங்கலை பெறுவதற்கும்

* நியங்கலை உங்கள் அருகிலுள்ள HSBC கிளா அலுவலகத்திற்கு

அருகிலுள்ள www.hsbc.lk



