

ஜூன் 03 - 09 - 2015

வாராந்த சுஞ்சிகை

கீட்டாரி இதழி

பக்கம் 24

விலை 30/-

போக்களப் பூவுண்

ஒரு போ



1717 FOLLOW US
www.mobitel.lk

ரூ. 189 ஜி
ரேலெக் செய்து
ரூ. 500
பெறுமதியான
IDD அமைப்புக்கான
பொருள்கள்

மேலதிக ஈடு
அமைப்பு நூல்

Digitized by Nochraham Foundation
nochraham.org nochraham.org

ரூ. 589 ஜி
ரேலெக் செய்து
ரூ. 1300
பெறுமதியான
இடம் அமைப்புக்கான
பொருள்கள்

Sri Lanka
Telecom
Mobitel

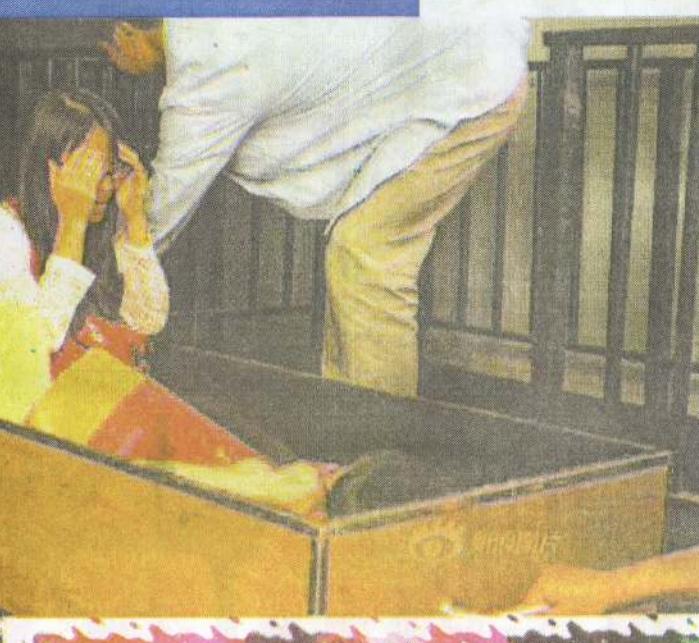
இறந்து போனால் எப்படி இருக்கும்
என்று ஒரை விரும்பும் மனிதர்களுக்காகவே
‘சமாதி 4டி மரண அனுபவம்’ என்ற பெயரில்
சீனாவில் ‘கேம் ஹோ’ நடைபெற்று வருகிறது.

மனிதர்களுக்கு இறப்பு பற்றி சிந்தனை
வழகுகொண்டே தான் இருக்கும். சீனாவில்
நடந்தும் அந்த ‘கேம் ஹோ’வில் பேய், பிசாசு
முகலுடி அணிந்த உருவங்கள் ஒரு அறைக்குள்
நடந்தும் அந்த அறைக்குள் ஒரு அறைக்குள்
நடந்தும் அந்த அறைக்குள் ஒரு அறைக்குள்.

அந்த ‘ஹோம் ஹோ’வில் கலந்து கொள்ளும்
மனிதர்களுக்கு மரண பயத்தை ஏற்படுத்த



இருமுறை மரணிக்க விருப்பமா?



பொ... பொ... கை, கால்களைப் போன்று
ஆங்காங்கே இறப்பானால் செய்யப்பட்ட
நூப்புகள் ஆகியவற்றை விழு
ஏற்பட்ட பார்கள் தொங்கவிட்டுள்ளனர்.

மரணத்தில் இருந்து தப்பிப்பது எப்படி
என்ற போட்டி இங்கே நடந்தப்படுகிறது.

அந்த போட்டியில் தோற்றவர்கள் போலே
மரணத்தை அனுபவிக்க வேண்டும்.

அந்த நடார்களை சொல்பொட்டிக்குள்
படுத்துவது ஸுரடி விடுவார்கள். பொய்க்
தாற்றை பொட்டிக்குள் அனுப்புவதோடு,
நெருப்பு வரிவது போல விளக்கு வெளிச்சம்
பொட்டிக்குள் படியும்.

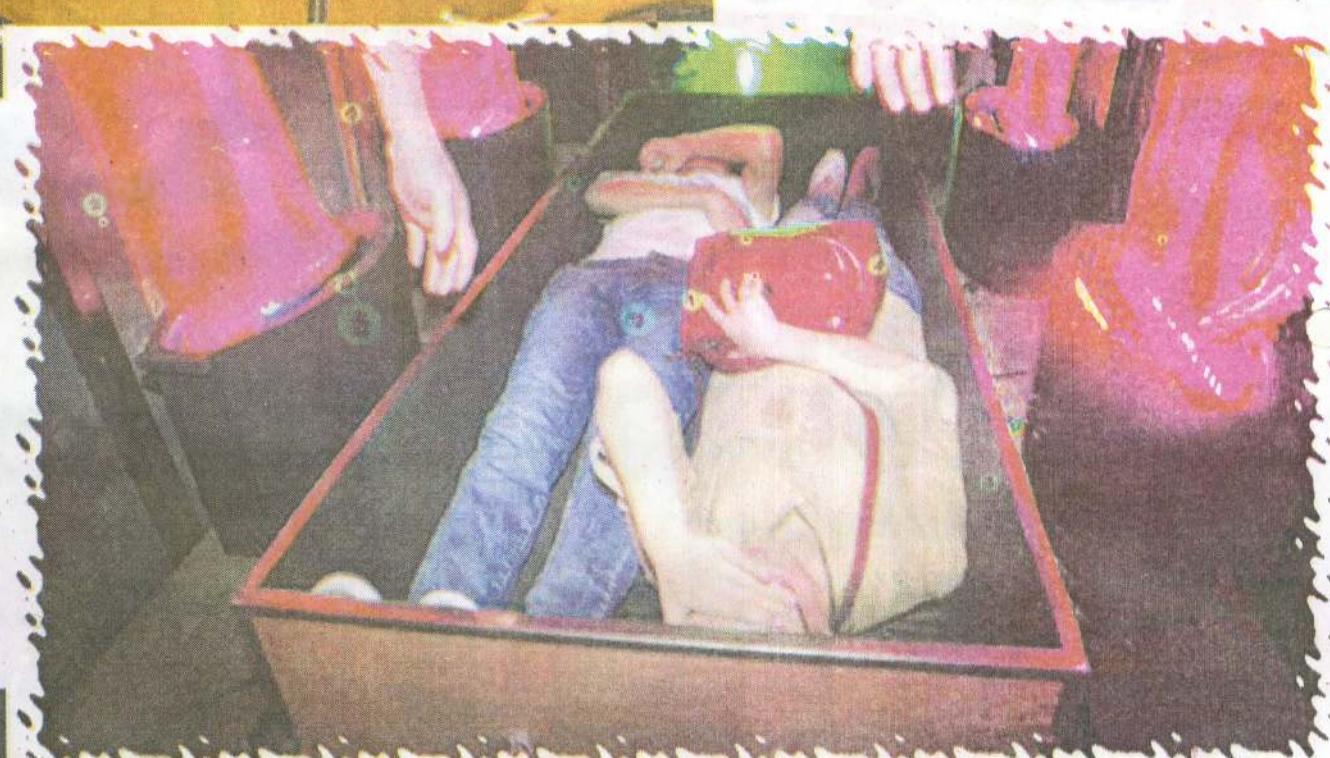
4டி என்பதும் நான்கு பரிணாமம் உலகம்

இலக்காட்சிகள் கண்களுக்குத் தெழுவிடுக்.

பிறகு ஒரு மாத்திரை வடிவிலிருந்து
மறுபிறப்பு உருவாகுவது போல், அந்த
விளையாட்டு வடிவமைக்கப்பட்டு இருக்கிறது.

அந்த மறுபிறப்பு தோற்றுக்கின் மூலம்,
நல்லவேளை மீண்டும் பிறக்குவிடுகிறது. ஓட்டு
என்று பொட்டிக்குள் படுத்தியுதிருக்கும் நடந்துக்கொடு
சந்தோஷம் உண்டாலும், பிறகு
பொட்டியைத் திறந்து வெளியே
அனுப்பவார்கள்.

மேலும், பலர் இந்த அனுபவத்தை
மிகவும் சுசிப்பதோடு இல்ல மறை பயத்தில்
வெளியேறுவதையும் அறியாறுத்திற்கிறது.



இருநாட்டில் கிட்டத்தட்ட பாதிப்பேர் உயிருக்குப் பயந்து வெளிநாடுகளுக்கு ஓடினால் எப்படி இருக்கும்?

அதுதான் சிரியாவில் நடக்கிறது.

வட மேற்கில் பாகிஸ்தான். அதற்கு மேற்காக ஆப்கானிஸ்தான். மேலும் மேலும் மேற்கில் சென்றால் ஈரான், பாரேன், ஈராக்.

விவர்வைத் தான்மனால் சிரியா.

மத்தியத்திற்கு கடலின் கீழ்க்கு

மேலும் மேலும் தீவிரமடைகிறது.

21 தாக்குதல்கள், இருபுறமும் நடந்துள்ளன. தீவிரவாதிகளின் தரப்புக்கு பலத்து சேதம். ஆனால் வெறியில் அவர்கள் மேலும் கண்மூடித்தனமாக தாக்குதல் நடத்துகிறார்கள்.

இப்புதுள்ளாட்டு அகதிகளால் தடுமாறும் மக்களால், அரசாங்கமே, எங்களைக் காப்பாற்று" என்று கேட்க முடியவில்லை.

எஸ்.ஐ.பிரசாத்



ஏந்துகொண்டிருக்கிறது மீண்டும்

4

இருமாக அமைந்துள்ளது சிரியா.

சிரியாவின் தலைநகரம் டாமாஸ்கஸ். சிரியாவின் தலையை நடத்திய அமுத்தமான பதிவு பெற்ற நகரம் அது.

உலகில் தொடர்ந்து மக்கள் வசித்து வரும் தொன்மையான சில நகரங்களில் ஒன்று.

கடந்த ஒரு வருடமாகவே சிரியாவில் போர். உக்கிரமான யுத்தம். எந்த வெளிநாட்டுதலும் அல்ல. உள்ளுக் குள்ளேயே நடந்து உயிர்களைக் காவு வாங்கும் புரட்சி. அடக்குமுறை.

உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள மக்கள் கிராமத்தை விட்டு கிராமம், நகரத்தை விட்டு நகரம் என்று இடம் பெயர்த் தொங்கி இப்போது நாட்டின் எல்லைகளைக் கடக்க வேண்டிய கட்டாயம்.

நோய்வாய்ப்பட்டவர்களின் நிலை கிண்ணும் படுமோசம், ஓடுவும் முடியாது; உள்ளாட்டில் மருத்துவ வசதிகளும் கிடையாது.

தரையில் நடக்கும் பயங்கரம் போதாதன்று வான்வெளித் தாக்குதல் வேறு. குண்டு வீசுவது அமெரிக்கா.

அவர்கள் லிக்கு ஜ.எஸ்.

தீவிரவாதிகளின் கூடாரங்கள். ஆனால் சுற்றுப்புத்தில் இருக்கும் பொது மக்களுக்கு பாதிப்பு இருக்காதா என்ன? இருக்கத்தானே செய்யும் ஆனால் அதற்கு ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்பார்கள்.

என்னதான் செய்வது?

சிரியாவின் எல்லையில் குர்து இனத்தவரைக் குறிவைவது ஜ.எஸ்.தாக்குதல் நடத்த, அமெரிக்க அணியின் வான்வெளித் தாக்குதல்

ஜ.நா.வின் சிறப்பு தூதராக அதன் முன்னாள் பொதுச் செயலாளர் கொபி அணான் நியமிக்கப்பட்டார். சிரியாவுக்கு ஒரே ஒரு விஜயம். அவ்வளவுதான்.

தன் தூதர் பதவியை ராஜினாமா செய்து விடார் அவர். தன் அமைதி தீட்டத்தை இடது சுண்டு விரலால் தீண்டக் கூட சிரியா தயாராகவில்லை என்பதால் எழுந்த கோபம் அவருக்கு.

சிரியாவின் வடக்குப் பகுதியில்

குறித்து அறிவு அவசியம். அந்த அமைப்பு குறித்து அறிந்து கொள்ள முஸ்லிம்களின் இரு பிரிவுகள் குறித்துப் புரிந்து கொள்வது அவசியம்.

அதை பிறகுப் பார்ப்போம்.

இப்போதைய முக்கீயப் பிரச்சினை ஈராக்கில் சிறுபான்மையினர் அழிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர். ஈராக்கில் 40 ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மதச் சிறுபான்மையினரை ஜ.எஸ். தீவிரவாதிகள் மரணவாயிலில் நிற்கவைத்துள்ளனர்.

அவர்கள் சிறுபான்மையினரை குறிவைத்திருக்கிறார்கள் என்பது தெட்டத் தெளிவாகத் தெரிகிறது. ஜ.எஸ்.என்டம் சிக்கியவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் யைதீ என்ற சிறுபான்மைக் குழுவைச் சேர்ந்தவர்கள்.

அழிகாலம்தொட்டே இவர்கள் ஈராக்கில் வாழுந்துவருகின்றனர்.

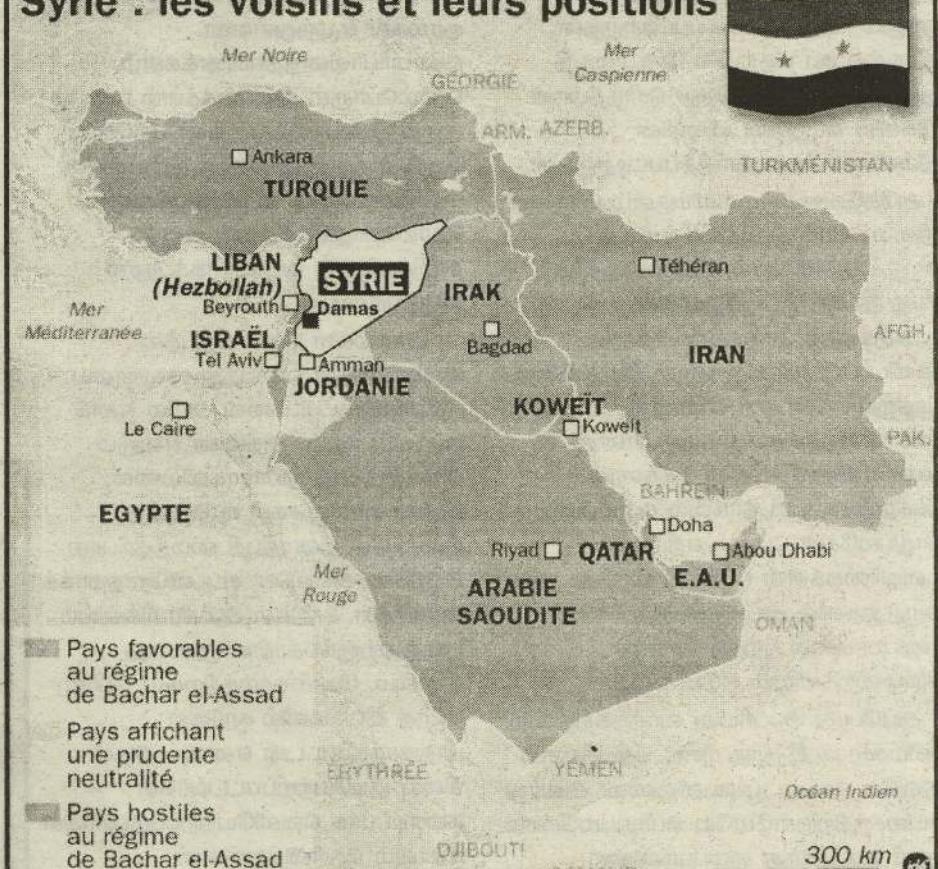
�ராக்கின் வடமேற்குப் பகுதியில் உள்ள சிஞ்சார் மலைப் பகுதிக்குப் பெரும்பாலானவர்கள் தப்பி ஓடிவிட்டனர். முன்னதாக ஜ.எஸ். அமைப்பைச் சேர்ந்தவர்கள் அவர்களைக் கொல்வதற்காகச் சுற்றிவளைத்தனர். அந்த 40,000 பேரில் பெரும்பாலானவர்கள் பெண்கள், குழந்தைகள் என்று ஜ.நா. தெரிவிக்கிறது.

அவர்கள் இப்போது மலையின் 9 வெவ்வேறு டைங்களில் குடும்பங்களுடன் தங்கியுள்ளனர். நோவாவின் பேறை, ஊழிக்காலத்தின் இறுதியில் ஒதுங்கிய மலை திதுதன் என்று உள்ளுர் மக்கள் கூறுகின்றனர்.

பைபிளில் வரும் இந்தக் கதை அனைவரும் அறிந்ததே.

யஜீதுகளை (Yazidis) ஜ.எஸ். பயங்கரவாதிகள் மிகவும் கொடுமாக வெட்டிக் கொலை செய்த புகைப் படங்கள் சமீபத்தில் வெளியாகி, பார்ப்பவர்களின்

Syrie : les voisins et leurs positions



Pays favorables au régime de Bachar el-Assad
Pays affichant une prudente neutralité
Pays hostiles au régime de Bachar el-Assad

Neutrality

Diplomatic relations

300 km

நெஞ்சங்களையெல்லாம் பதறவைத்தன. சுமார் 500 பேர் கொல்லப்பட்டனர், அவர்களில் 40 பேர் சிறுவர், சிறுமியர்.

சுமார் 1,30,000 யஜீதுகள் (Yazidis) ஈராக்கின் குர்திஸ்தான் பகுதியில் உள்ள தோஹர் நகருக்கும் இர்பில் நகருக்கும் ஓடிவிட்டனர்.

(தொடரும்)

'சிங்கள் இனவாதத்தைக் கொண்டு தமிழ் இனவாதத்தை தோற்கடிக்க முடியாது' என தொனிப்படும் கருத்தை மக்கள் விடுதலை முன்னணியின் (ஜே.வி.பி) முன்னாள் நாடாளும் மன்ற உறுப்பினர் கே.டி.லால் காந்த அன்மையில் வெளியிட்டிருந்தார்.

அத்தோடு, முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ, தன்னுடைய அரசியல் தேவைகளுக்காக தெற்கில் சிங்கள இனவாதத்தைத் தொடர்ந்தும் முன்னெடுத்து வருவதாகவும் அவரால் வடக்கிலோ-கிழக்கிலோ- மலையகத்திலோ நீண்டுள்ள மற்றொரு

அதில், எந்தத் தப்பும் இல்லை. ஆனால், தேசியத்தின் இருப்பை தக்க வைப்பதற்கு இனவாதமே சிறந்த தெரிவு என்று சிந்திக்கத் தலைப்பட்ட இடமே, இலங்கை அரசியலில் இனவாதம் என்றைக்குமே தோற்கடிக்க முடியாத சக்தியாக ஒங்கி நிற்பதற்கு காரணமானது. இனவாத அரசியலின் கோலொச்சுகை இந்த நாட்டு மக்களுக்கு இன், மத வேறுபாடின்றி பேரழிவுகளைத் தந்திருக்கின்றது.

கடந்த வாரம் முழுவதும் யாழிப்பாணம் உள்ளிட்ட வடபகுதி பெரும் கோபத்தினால் குழப்பட்டிருந்தது. புங்குடுதீவு

தரப்பினராலும் முன்வைக்கப்பட்டது. அந்தக் கேள்வி தர்க்க ரீதியில் சரியானது என்கிற எண்ணப்பாடும் பலரிடம் உண்டு.

ஆனாலும், இழப்புக்களின் இழுபாட்டுக்குள் இருந்த மக்கள் இன்னும் இன்னும் இழப்பை ஏற்படதற்கு தயாராக இருக்கவில்லை. அப்படியான நிலையில், ஆற்றாமையுடன் அமைதியாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால், இப்போது வெளிப்பட்ட கோபம் அவசியமானது. அதை யாராலும் நிராகரித்துவிட முடியாது.

சக்திகளே அந்த சாயத்தை பூசி விட்டிருக்கின்றன என்பதும் வேதனையானது.

அப்படியிருக்கின்ற நிலையில், எமது உணர்வெழுச்சி வேகம் நாட்டின் நடைமுறைகளை புறந்தள்ளுவதாக அமைகின்ற அனைத்துச் சந்தர்ப்பங்களும் எமக்கான தோல்விகளை வழங்கும். அல்லது, அதனை மற்றவர்கள் தமக்கு சாதகமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளும் சந்தப்பங்களை வழங்கும்.

வித்தியாவின் படுகொலைக்கு நீதி கோருவது மக்களின் பொறுப்பு. ஆனால் அந்த பொறுப்பு, சட்டங்களை புறந்தள்ளிவிட்டு கிடைத்து விடாது. விரும்பினாலும் விரும்பாவிட்டாலும் நாம் இன்னும் இலங்கையின் குடிமக்களாகவே இருக்கின்றோம்.

அதுபோக, ஜனநாயகப் படுத்தப்பட்டுள்ள சமூக அமைப்பில் நீதி கோருதலுக்கான நெறிமுறைகள் உண்டு. அது, நீதிமன்றத்தை தாக்குமளவுக்கு செல்ல முடியாது.

வடக்கு மக்களின் உணர்வெழுச்சியை தீய உக்திகள் தமக்கு சாதகமாக பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. சரியாக ஒருங்கிணைக்கப்படாத எழுச்சியில் தீய சக்திகள் தமது குழுசிகளை அரங்கேற்றுவது இலகுவானது. நீதிமன்றத்தின் மீதான தாக்குதலிலும் வன்முறைகளிலும் அது வெளிப்பட்டது.

மக்களும் அந்த சக்திகளின் உண்மை நிலை அறியாது அவர்களோடு ஒத்திசைந்திருக்கின்றார்கள். இதுதான், பெரும் பிழையான தோற்றுத்தை காட்டியிருக்கின்றது. அது, வித்தியாவின் படுகொலைக்கு நீதி கோரிய விடயத்தை அதிவிருந்து விலக்கி இன்னொரு தளத்துக்கும் நகர்த்தியிருக்கின்றது.

ஆயுத மோதல்கள் நிறைவெற்று ஆறு ஆண்டுகள் கடந்துவிட்ட போதிலும் வடக்கு- கிழக்கு இன்னும் இராணுவத்தின் பிடிக்குள்ளேயே இருக்கின்றது.

தமிழ் இனவாதமும் முஸ்லிம் இனவாதமும் சிங்கள இனவாதத்துக்கு எந்த வகையிலும் சுருள்கையை அல்ல பிரித்தானியா, இலங்கையில் வாக்கு அரசியல் தீர்க்கமான இடத்தை வகிக்கும் வரை இதுதான் நிலைமையாக தொடரப்போகிறது.

மாணவி வித்தியா கூட்டு வன்புணர்வுக்குப் பின் படுகொலை செய்யப்பட்ட சம்பவம் மக்களின் கோபத்தினை பெருமெடுப்பில் வெளிப்படுத்த வைத்தது. குற்றவாளிகள் தண்டிக்கப்பட வேண்டும் என்கிற கோஷம், அந்த மக்களுக்குள் ஏற்கெனவே இருந்த கூட்டுக் கோபத்தை தீயாக வெளிப்படுத்தியது. அதுதான், மக்கள் இவ்வளவு ஆக்ரோஷமாக ஒருங்கிணைவதற்கான காரணமாகவும் அமைந்தது.

தமிழ் மக்களின் கூட்டுக் கோபம் என்பது அரசியல் அதிகார போராட்டத்தின் தோல்வி நிலை, அடக்குமுறையின் தொடர் வலி, உரிமை மீறல்கள் மீதான ஆக்திரம் என்று பல விடயங்களிலிருந்து பிறப்பது.

அது, ஆட்சி மாற்றத்துக்குப் பின் கிடைத்திருக்கின்ற சிறு ஜனநாயக(!) இடைவெளியை பெருவாரியாக கையாள வைத்திருக்கின்றது.

மஹிந்த ராஜபக்ஷ ஆட்சியில் இருந்திருந்தால், வித்தியாவின் படுகொலைக்கு எதிராக தமிழ் மக்கள் இவ்வளவுக்கு கிளர்ந்தெழுந்திருப்பார்களா?, என்கிற கேள்வி பல

எனினும், வடக்கின் அண்மையை கூட்டுக் கோபத்துக்குப் பின்னாலுள்ள பிழை என்னவென்றால், அதை உணர்வெழுச்சி வெளிப்பாட்டை மற்றவர்கள்

கையாள அனுமதித்ததிலும் யதார்த்த களத்தின் போக்கினை புத்திசாதுரியமாக எதிர்கொள்ளாமல் தவிர்த்ததிலும் இருக்கின்றது.

தமிழ் மக்கள், வன்முறைகள் மீது ஆர்வம் கொண்ட சமூகம் என்கிற சாயம் திட்டமிட்டு பூசப்பட்டிருக்கின்றது.

அஹிம்சை வழிப் போராட்டங்களில் ஈடுபாடு கொண்ட சமூகத்தை ஆயுத வழிக்கு திருப்பி விட்ட

சிவில் நடைமுறைகள் மௌலிகை மெல்ல சீர்பெற்று வந்தாலும், அதிகார அலகு என்பது இராணுவ கட்டமைப்புக்குள்ளேயே இன்னும் வைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இராணுவத்தின் நிலைபெறுகை என்பது தமிழ் மக்களின் ஆன்ம அரசியல் பலத்தை தொடர்ந்தும் மட்டுறுத்தி வைப்பதற்கான நிகழ்ச்சி நிரலுடன் சம்பந்தப்பட்டது.

தமிழ் மக்களின் போராட்ட (16 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



இனவாதத்தை வெற்றி கொள்ள முடியாது என்றும் தெரிவித்திருந்தார்.

கே.டி.லால்காந்தவின் மேற்கண்ட கூற்றில் குறிப்பிட்டவு உண்மையிருக்கின்றது. ஆனால், ஓர் இனவாதத்தைக் கொண்டு இன்னொரு இனவாதத்தைத் தோற்கடிப்பது பற்றி, ஆட்சியதிகாரம் நோக்கி நகரும் அரசியல்வாதிகள் என்றைக்குமே கவனத்திற் கொள்வதில்லை.

மாறாக, இனவாதத் தீக்கு தொடர்ந்தும் எவ்வாறு என்னென்ற உற்று கொழுந்துவிட்டு எரிய வைப்பது என்றே சிந்தித்து செயலாற்றி வந்திருக்கின்றார்கள். இலங்கையில் வாக்கு அரசியல் தீர்க்கமான இடத்தை வகிக்கும் வரை இதுதான் நிலைமையாக தொடரப்போகிறது.

தமிழ் இனவாதமும் முஸ்லிம் இனவாதமும் சிங்கள இனவாதத்துக்கு எந்த வகையிலும் சுருள்கையை அல்ல பிரித்தானியா, இலங்கையில் சுதந்திரம் பற்றிய பேசுக்களை ஆரம்பித்த தருணத்திலேயே 'அரசியல் அதிகாரங்களை பகிர்ந்து தமது தேசியங்களின் கிருப்பைக் காப்பாற்றுதல்' எனும் விடயம் முன்னிலை பெற்றது.

சுடர் ஓளி

வராந்த சுக்கிளக்

sudarolijaffna@gmail.com

361, கல்தூரியார் வத்து, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 021 567 7609

வடக்கு கிழக்கு குழந்தைகளை பாதிக்கும் போதாப் போசாக்கு

வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் - அவற்றின் பிரதேசங்களில் - தாய்மார் மற்றும் குழந்தைகளின் போசாக்குக் குறைபாடுகள் அதிகரித்துள்ளன. கடந்த ஆண்டை விடவும், கிந்த வருடத்தில் தாய்மாரினதும் குழந்தைகளினதும் போசாக்கு நிலை மிகவும் கீழ் கிரங்கித் தாழ்ந்து போடுள்ளது.

ஜக்கிய நாடுகள் சபையின், சிறுவர் பாதுகாப்புப் பிரிவு நிந்தக் கவலை தனது பிந்திய அறிக்கையில் படிடுக் காட்டி உள்ளது.

போஷாக்குக் குறைபாடால், திருக்கோணமலை, அம்பாறை, மட்டக்களப்பு, கிளிநொச்சி, மூல்லைத்தீவு மாவட்டங்களைச் சேர்ந்த குழந்தைகளின் வளர்ச்சி மிகப் பெரிய அளவில் பாதிப்புற்றுள்ளது.

வடக்கு, கிழக்கின் எதிர்காலச் சந்ததியினரின் மேற்போர்ந்த பாதிப்பு நிலையை, சிறுவர் பாதுகாப்பு அமைப்பின் லீங்கைப் பணியாளர் வில்லியம் லிஞ்சுக் குத்தியோக பூர்வமாக வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார்.

அதேவேளை மேற்போர்ந்த மாவட்டங்கள் மத்தியில் போஷாக்கு நிலையில் ஏற்றத் தாழ்வுகள் உள்ள தாகவும் அவர் தகவல் தெரிவித்துள்ளார்.

வடக்கு, கிழக்கு வாழ் தாய்மார்களினதும், அவர்களின் குழந்தைகளினதும் போசாக்கு நிலையை உயர்த்துவதற்கு, நீண்ட காலத்தீட்டம் எதுவும் திதுவரை செயற்படுத்தப்படவில்லை. அதுவும் கவலைக்குரியதாகும் - என்றும் சிறுவர் பாதுகாப்பு அமைப்பின் அதிகாரி கவலை வெளியிட்டார்.

தாய்மார் மற்றும் ஜந்து வயதுக்கு உடபட்ட பிள்ளைகளின் போஷாக்கு நிலை குறித்து 179 நாடுகளில் ஜக்கிய நாடுகள் அமைப்பு ஆய்வு மேற்கொண்டது. நிந்தன் தடவை லீங்கை 91 ஆவது தீட்தில் தரப்படுத்தப்பட்டு உள்ளது. தீட்தனைக்கும், கடந்த வருடத்தில் எங்கள் நாடு 89 ஆவது தீட்தில் கிருந்தமை கிஸ்கே கூடிக் காட்டத்தக்க தாகும்.

தமது நிறுவனத்தின் ஆய்வை அடிப்படையாகக் கொண்டு கருத்து வெளியிட, லீங்கைப் பணிப் பாளர் வில்லியம் லிஞ்சு, நிந்தாடு அரசின் அங்கங்கள் தீடு விடயத்தில் நீண்ட காலத் தீட்டம் ஒன்றை உருவாக்க வேண்டும் என்று கருத்துத் தெரிவித்தார் - கவலையும் வெளியிடுள்ளார்.

இதேவேளை-யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் கர்ப்பினிக்குருக்கு சத்துணவு வழங்குவதீல் தாமதம் ஏற்படத்தையும் கிங்கு குறிப்பிடுக் காட்டப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

கடந்த ஏப்ரல், மே, மாதங்களுக்கான சத்துணவு வுப் பொருள்கள் உரிய வேளையில் விநியோகிக் கப்படவில்லை என்ற முறைப்பாடும் மேலைமூந்துள்ளது.

பயனாளிகளின் விவரப் படியல் பிரதேச செயல் கங்களில் கிருந்து கூட்டுறவுச் சங்கங்களைச் சென்றதையாமையே, அதற்குக் காரணம் என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது.

தீடுபோந்த அசமந்தங்கள் மேலைமூந்து தவிர்க்கப்பட வேண்டும் என்பதில் அதிகாரிகள் அக்கறைகளான வேண்டும்.

இந்தியாவில் உடகப் போராளி இசைப்பிரியா தொடர்பான ஒரு திரைப்படம் தயாரிக்கப்பட்டு வெளிவர இருந்தவேளையில் அது இந்திய அரசால் தடைசெய்யப்பட்டுவிட்டதாக செய்திகள் வெளிவந்தன. இத்தடை தொடர்பான சட்டபூர்வமான காரணங்கள் எதுவும் வெளியிடப்படாத போதிலும், அப்படம் வெளியிடப்பட்டால் அது அயல்நாடு ஒன்றை

எறியப்பட்டிருந்ததை சனல் - 4 தொலைக்காட்சியின் ஆவணப்படம் வெளிப்படுத்தியிருந்தது. மேலும் அவள் ஆடைகள் எதுவுமின்றி நீருள் இருக்கும் நிலையில் ஒரு படையினன் அவளுக்கு ஒருதுணியைக் கொடுத்துவிட்டு கையில் பிடித்து நீருக்கு வெளியே இழப்பதையும், அப்போது அவள்

'நீ பிரபாகரனின் மகள்தானே' எனக் கேட்பதையும்,

போரிக்களாய் பூவடனி இரா போரி

புண்படுத்தும் வகையில் அமைந்துவிடும் என்பதற்காகவே தடைசெய்யப் பட்டதாகத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இசைப்பிரியா இலங்கையின் கிளிநொச்சிப் பகுதியில் இருந்து ஒளிபரப்பப்பட்ட தமிழ்த் தேசியத்தொலைக்காட்சியில் ஒரு செய்தி

'அவள் ஜேயோ அது நாளில்லை' என அறைவதையும் அந்தப் படம் காட்டுகிறது. இலங்கைப் படையினர் எப்படியான கொடுமையான பாலியல் வன்கொடுமை களையும், கொலைகளையும் வக்கிரமான முறையில் மேற்கொண்டனர்க்கு இந்த ஆவணப்படம் மூலம் உலகுக்கு



வாசிப்பாளராகக் கடமையாற்றிய ஒரு உடகவியலாளர். அதேவேளை யில் அவர் ஒரு நடிகையாகவும் சில குறும்படங்களில் தனது

வெளிக்கொண்டப்பட்டது. இது இட்டுக்கட்டப்பட்ட போலியான தயாரிப்பு என இலங்கை அரசு நிருபிக்க

ஆற்றலை

வெளிப்படுத்தி யிருந்தார்.

அவர் நல்லதொரு நடனக் கலை ஞராகவும் விளங்கிவிட்டார்.

2009 ஆம் ஆண்டு போர் முடிவுக்குக்

கொண்டுவரப்பட்ட பின்பு இராணுவத் தினாரிடம் சரணடைந்தவர்களில் இவரும் ஒருவர். இவர் பாலியல் வல்லுறவுக்கு படையினரால் உட்படுத்தப்பட்டு நிர்வாணமான நிலையில் காயங்களுடன் நந்திக்கடல் ஒரத்தில் உயிரற்ற சடலமாக

சனல் - 4 தொலைக்காட்சியின் ஆவணப்படம் வெளிப்படுத்தியிருந்தது. மேலும் அவள் ஆடைகள் எதுவுமின்றி நீருள் இருக்கும் நிலையில் ஒரு படையினன் அவளுக்கு ஒருதுணி யைக் கொடுத்துவிட்டு கையில் பிடித்து நீருக்கு வெளியே இழப்பதையும், அப்போது அவள்

'நீ பிரபாகரனின் மகள்தானே' எனக் கேட்பதையும் அந்தப் படம் காட்கிறது. இலங்கை அவள் ஜேயோ அது நாளில்லை' என அறைவதையும் அந்தப் படம் காட்கிறது.

முயன்றபோதிலும் சர்வதேச தரம் வாய்ந்த தொழில்நுட்பவியலார்கள் இவை உண்மையானவை என உறுதி செய்திருந்தனர்.

இலங்கை அரசு படையினரின்

போர்க்குற்றங்கள், மனிதகுல விரோத நடவடிக்கைகள் தொடர்பாக இந்த ஆவணப்படம் முக்கியமான, உறுதியான சாட்சியமாகக் கருதப்பட்டது.

இப்படியான நிலையில்தான் இசைப்பிரியா தொடர்பான ஒரு திரைப்படம் இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட இருந்தது. இலங்கை ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன, வெலிகந்த பட்டமுகாயில்,

மக்கள் மீது இழைக்கப்பட்ட அநாகரிகமான அழிவுகள் திரைப்படமாக வெளிவந்தன. அவற்றை அமெரிக்கா உட்பட எந்த ஒரு நாடும் தடைசெய்ய வில்லை. இப்படியாக போர்களின் போதும் ஆக்கிரமிப்பு நடவடிக்கை களின் போதும் மேற்கொள்ளப் படும் மனித குல விரோத நடவடிக்கைகளை அடிப்படையாக வைத்து ஏராளமான படங்கள், நாவல்கள்,



இலங்கைப் படையினரின் கட்டுப்பாடுகள் பற்றியும், ஒழுக்கம் பற்றியும் பெருமைப்பட்டிருந்த சேளையில், இப்படி ஒரு படம் வருவது இலங்கைப் படையினரின் உண்மை நிலையை அம்பலப்படுத்திவிடும்.

எனவே இலங்கை அரசைத் திருப்திப்படுத்தும் வகையில் இந்திய அரசு இப்படத்தைத் தடைசெய்துவிட்டது.

இப்படம் உண்மைகளை வெளிக்கொண்டுவருமா அல்லது இலங்கைத் தமிழ்மக்கள் மீது மேற்கொள்ளப்பட்ட அவைங்களை வர்த்தகப் பண்டமாக்கி பணம் தேடும் இந்திய மூன்றாம் தர சினிமா முயற்சியா என்பது சேர்பாக அதைப் பார்க்காமல் எதுவும் சொல்லிவிட்டுமுடியாது.

ஆனால் இது உண்மையான ஒரு ஊடகப் போராளி சம்பந்தப்பட்ட படம் என்பதால் இந்திய அரசு அதைத்

தடைசெய்துள்ளது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. இப்படத்தில் இசைப்பிரியா இழுத்துச்செல்லப் படும்போது நீ பிரபாகரனின் மகளா என கேட்கப்பட்டபோது..

ஜேயோ அது நானில்லை என்ற அலறல் இணைக்கப்பட்டிருந்தால் அது மனித குலத்தின் ஆன் மொவை உலுக்கிவிடும் என்பதில் எந்தவித சந்தேகமும் இல்லை.

இரண்டாம் உலகப்போர் காலத்தில் ஜேர்மன் வாசிகள் யூதமக்களுக்கு எதிராக மேற்கொண்ட மனித குல விரோத கொடுமைகள், கொலைகள் தொடர்பாக நூற்றுக்கணக்கான திரைப்படங்கள் வெளிவந்த போதும் அவை எதுவுமே ஜேர்மனியால் தடைசெய்யப்படவில்லை.

வியட்னாமல் இடம்பெற்ற மைலாய் படுகொலைகள் உட்பட அமெரிக்காவால் வியட்னாம்



சிறுக்கதைகள், கவிதைகள் வெளிவந்தன. ஆனால் ஜனநாயக நாடுகளில் எவையுமே தடை செய்யப்படுவதில்லை. மாறாகப் பல படங்கள் நாவல்கள் சர்வதேச பரிசில்களைப் பெற்றுள்ளன. அது ஊடக சுதந்திரத்தின் ஒரு முக்கியமான அம்சமாகவே கருதப்படுகிறது. ஆனால் இந்தியா ஊடக சுதந்திரம்பற்றி பெரிதாகப் பேசிக்கொண்டாலும், அது ஒரு ஊடகவியலாளர் சம்பந்தப்பட்ட திரைப்படத்தைத் தடை செய்துள்ளது. அதன் மூலம் அந்த நாடு தனது ஒடுக்குமுறை யாளர்களின் பரிதாபமான நிலைப்பாட்டைத் தாணாகவே வெளிப்படுத்தியிருந்தது.

அவ்வகையிலேயே 'போர்க்களத்தில் ஒரு பூ' என்ற திரைப்படத்தை இந்தியா தடைசெய்துள்ளது.

மனித உரிமைகள் பேரவையின் இலங்கையின் போர்க்குற்றங்கள்



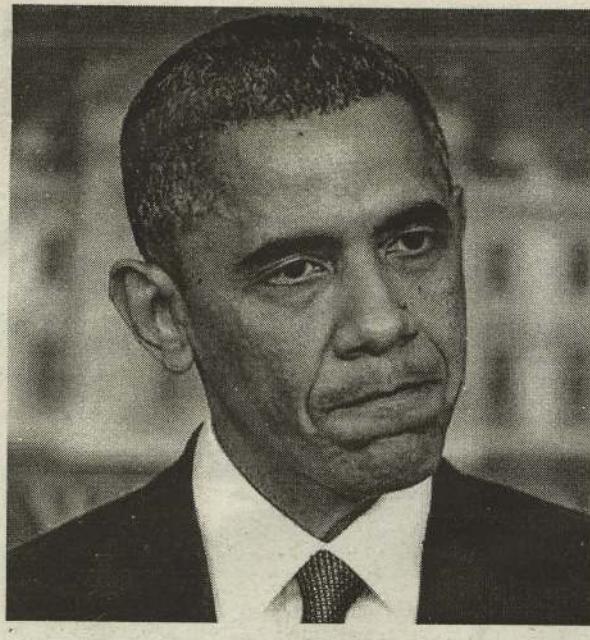
மனித உரிமைகள் மீறல்கள் தொடர்பான தீர்மானத்தை அமெரிக்கா கொண்டுவந்தபோது, அதை 2012 இலும் 2013 இலும் நவீவடைய வைப்பதிலும் இந்தியாவே முக்கிய

பங்கு வகித்தது. 2014 இல் கூட அதனை நவீவடையச்செய்ய முயற்சி மேற்கொண்டபோதும் முடியாமல்போனபோது அது நடுநிலை வகித்தது.

எனவே இத்திரைப்படத்தை இந்தியா தடைசெய்ததில் ஆங்காரியம் எதுவுமில்லை.

ஆனால் இலங்கைத் தமிழ்மக்களின் பிரச்சினைகளை இந்தியா தீர்த்துவைக்கும் என சில தமிழ்த் தலைமைகள் நம்புவதும், தமிழ் மக்களுக்கு நம்பிக்கையூட்ட முயல்வதும், நேர்மையான நோக்கம் கொண்டவை எனக் கருதமுடியாது. தமிழக மக்களும் தமிழக அரசும் இந்திய அரசுக்குக் கொடுக்கும் அமுத்தங்கள் மட்டுமே இந்திய அரசின் தமிழ்மக்கள் விரோத நடவடிக்கைகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். எனினும் இந்தியக் கொள்கை வகுப்பாளர்கள் இலங்கை இனப்பிரச்சினையைத் தீர்க்க விடாமல், அதில் குளிர்காட்டும் கொள்கையை மாற்றிவிடுவார்கள் என எதிர்பார்க்க முடியாது. எப்படியிருப்பினும் 'போர்க்களத்தில் ஒரு பூ' என்ற திரைப்படத்துக்கு எதிராக இந்திய அரசு தொடுத்த போர், அடிப்படையில் தமிழ்மக்களுக்கு எதிராக தொடுத்த போர் என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.





முன்னெடுத்த ரோமானியப் பேரரசு வீழ்ச்சியடைந்து இல்லாமிய மதத்தைப் பறப்பிய உதுமானியப் பேரரசு எழுச்சியடைந்தது.

1760 ஆம் ஆண்டில் இருந்து 1840 ஆம் ஆண்டு வரை நடந்த கைத்தொழிற்பூரட்சிக்குப் பின்னர் எரிபொருளே பல வலுமிக்க நாடுகளின் முக்கிய தேவையாக அமைந்தது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் இருந்து உலகப் புவிசார் அரசியலில்

பெரும் பங்கு வகித்து எரிபொருள் பிரச்சனையே. மத்திய கிழக்கில் நடந்த பல போர்கள் எரிபொருள் உற்பத்தி மற்றும் விநியோகம் தொடர்பானவை யாகவே இருக்கின்றன. கடந்த முப்பது ஆண்டுகளாக ஆசிய நாடுகள் பல பொருளாதார வளர்ச்சியடைந்த படியால்

புவிசார் அரசியல் என்பது அடிக்கடி எமது கணக்கிலும் காதுகளிலும் அடிக்கடி விழும் சொற்பதமாகும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்பில் உள்ள மக்கள் தொகைக் கட்டமைப்பும் பொருளாதாரமும் தொடர்பான ஆதிக்கம் புவிசார் அரசியல் என்பதும்.

முதலாவது ஒரு குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்பில் உள்ள மக்களின் அரசியல் ஆதிக்கம் புவிசார் அரசியலில் முக்கியத்துவம் வகிக்கின்றது.

இரண்டாவது அக்குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்பில் உள்ள பொருளாதார வளர்கள் மீதான ஆதிக்கத்தையார் செலுத்துவது என்பது புவிசார் அரசியலில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

மூன்றாவது ஒரு குறித்த நிலப்பரப்பில் உள்ள மக்கள், பொருளாதாரம், மற்றும் அரசு அல்லது அரசுகள் தொடர்பாக அந்த நிலப்பரப்புடன் தொடர்படைய

அரசுகளின் வெளிநாட்டுக் கொள்கை அந்த நிலப்பரப்பில் புவிசார் அரசியலில் முக்கியத்துவம் வகிக்கின்றது.

இதையே சுருக்கமாகச் சொல்வதானால் ஒரு குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்பில் உள்ளவை தொடர்பான பல் வேறு நாடுகளின் கொள்கைகளை புவிசார் அரசியல் எனலாம். இங்கு உள்ளவை எனக் குறிப்பிட்டது மிகவும் பரந்த பொருளுடைய ஒரு சொல்லாகும். மக்கள், மதம், கலாச்சாரம், வளம், பொருளாதாரம், படைவூலு எனப் பலவற்றை இந்த உள்ளவை என்னும் சொல் தாங்கி நிற்கின்றது.

மதப் பறப்பனிக் புவிசார் அரசியல்

கிறிஸ்தவ மதம் உருவாகிப் பரவத் தொடங்கியதில் இருந்து மதம் புவிசார் அரசியலில் முக்கியத்துவம் வகித்தது. பின்னர் உருவான இல்லாமிய மதத்தைப் பறப்புவது தொடர்பாக புவிசார் அரசியல் மோசமான போட்டியாக உருவானது. கிறிஸ்தவ மதத்தை

தள்ளவிருக்கின்றது. இதுவரை ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு தனது எரிபொருளை ஏற்றுமதி செய்து வந்த ரஸ்யா தனது ஏற்றுமதியை கிழக்கு நோக்கி நகர்த்தி சீனாவிற்கும் இந்தியாவிற்கும் தனது ஏற்றுமதியை அதிகரிக்கவிருக்கின்றது. சீனா தனது நாட்டிற்கான எரிபொருள் விநியோகம் தங்கு தடையின்றி நடப்பதை உறுதி செய்ய பட்டுப் பாதைத் திட்டத்தையும் மதத்தை உற்து மாலைத்திட்டத்தையும் இணைத்து தனது உபாயங்களை வகுக்கின்றது.

சோவியத் ஓன்றியத்தை விழுதிய எரிபொருள்

1991 ஆம் ஆண்டு சோவியத் ஓன்றியத்தை வீழ்ச்சியடையச் செய்தில் சலுதி அரேபியாவிற்கும்



அசாத்தின் ஆட்சி தொடர ரஸ்யா பலவகைகளில் உதவுகின்றது.

அசாத்திற்கு எதிராக ஜெக்கிய நாடுகள் நிறுவனத்தின் பாதுகாப்புச் சபையில் கொண்டு வந்த தீர்மானங்களை ரஸ்யா இரத்துச் செய்தது. ஜெக்கிய அமெரிக்கா சிரியாவில் அசத்தின் படைகளுக்கு எதிராகத் தாக்குல் நடாத்தினால் ரஸ்யாவின் செஸ்னியப் பிராந்தியத்தில் உள்ள இல்லாமியத் தீவிரவாதிகளுக்கு உதவம் சுவதி அரேபியாவின் எரிபொருள் உற்பத்தி நிலையங்கள் மீது தான் தாக்குதல் நடாத்தப் போவதாக ரஸ்யியா அமெரிக்கா வையும் சலுதி அரேபியாவையும் எச்சரித்திருந்ததாகச் சொல்லப்படுகின்றது.

இந்த நிலையில் சலுதி அரேபியா தனது எரிபொருள் உற்பத்தியை அதிகரித்தும் அமெரிக்கா தனது வெல் எரிவாயும் உற்பத்தியை அதிகரித்தும் உலக

எரிபொருள் விலையை வீழ்ச்சியடையச் செய்தன. ரஸ்சியாவின் 2015, 2016, 2017 ஆண்டுகளுக்கான அரசு வரவு செலவுத் திட்டம் உலக எரிபொருள் விலை பீபாய் ஒன்றிற்கு 100 அமெரிக்க டெலர்களாக இருக்கும் என்ற எதிர்பார்ப்பில் செய்யப் பட்டது. தற்போது ஒரு பீபாய் எரிபொருளின் விலை 85 டெலர்களிலும் குறைந்து விட்டது. ரஸ்யா இந்த எரிபொருள் விலை வீழ்ச்சியை தனது நாணயமான ரூபிளின் மதிப்பிறக்கத்தால் சமாளிக்கின்றது. வீழ்ச்சியடைந்த நாணய மதிப்பு ஒரு தற்காலிக நிவாரணியே. வீழ்ச்சியடையும் ரூபிளும் எரிபொருள் விலையும் ரஸ்யப் பொருளாதாரத்தில் நீண்ட கால அடிப்படையில் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தப் போகின்றது. இன்னும் ஒரு புவிசார் அரசியல் பிரச்சனையான உக்ரேன் விவகாரத்தால் ரஸ்யாமீது

(20 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



உக்ரேனிபொருள் விநியோகமும் புவிசார் அரசியலும்

- வேல் தர்மா

தற்போது உலக வைற்றோக்காபன் எரிபொருளில் காற்பங்கை சீனா, இந்தியா, ஜெப்பான், தென் கொரியா ஆகிய நாடுகள் பாவனை செய்கின்றன. இனி வரும் இருபது ஆண்டுகளில் உலக எரிபொருள் பாவனை அதிகரிப்பின் 85 விழுக்காடு இந்த நாடுகளாலேயே ஏற்படும். அடுத்த இருபது ஆண்டுகளில் அதிக எரிபொருள் பாவனையை சீனா செய்யும். அதன் பின்னர் இந்தியா அந்த முதலாம் இடத்தைப் பெறும். இனிவரும் பத்து ஆண்டுகளில் அமெரிக்கா தனது வெல் எரிபொருள் உற்பத்தியை மூன்று மடங்காக அதிகரிக்கும். அத்துடன் தலைவர் அதிக அளவு எரிபொருள் ஏற்றுமதி செய்யும் நாடாக மாறும். அமெரிக்காவுடன் கண்டாவும் பிரேசிலும் தமது வெல் எரிபொருள் உற்பத்தியை இனி வரும் ஆண்டுகளில் அதிகரித்து உதவுகிறமிக்க தனக்கொண்டு இருக்கின்றன. இதனால் மத்திய கிழக்கியை அமெரிக்காவுடன் கண்டாம் எரிபொருள் உற்பத்தியில் இரண்டாம் இடத்திற்கு

பெரும் பங்கு உண்டு. எரிபொருள் ஏற்றுமதியில் அப்போது சோவியத் ஓன்றியம் பெரிதும் தங்கி இருந்தது. தனது உற்பத்தியை அதிகரித்து உலக எரிபொருள் விலையை சலுதி அரேபியா வீழ்ச்சியடையச் செய்தது.

இதனால் சோவியத் ஓன்றியத்தின் ஏற்றுமதி வருமானம் பெரிதும் பாதிப்படைந்தது. ஆப்கானிஸ் தானில் செய்த ஆக்கிரமிப்பால் ஏற்கனவே பாதிப்படைந்திருந்த சோவியத் பொருளாதாரம் மேலும் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டு சோவியத் ஓன்றியம் வீழ்ச்சி யடைந்தது.

சுவதீயின் அடேந அத்ரு

தற்போது சிரியாவில் அதிபர் பஷார் அல் அசாத்தின் ஆட்சியை வீழ்ச்சியடையச் செய்ய சலுதி அரேபியா பெரிதும் முயல்கின்றது. அங்கு பெரும்பான்மையாக வாழும் சனி இல்லாமியரின் ஆட்சியைக் கொண்டு வந்து சிரியாவில் சரானின் ஆதிக்கத்தை அடக்க சலுதி அரேபியா விரும்புகின்றது. சிரியாவில்

கடற்பறப்பின் ஓளிப்புனவிலும் மௌனம் அலைகளின் வரவேற்பிலும் புங்குடுத் தீவினை நோக்கி கடலை ஊடிருத்தவாறான எமது பயணத்தில் வித்யாவின் நினைவுகளுடன் நீண்டு சென்றது பாதை. பரந்து நீண்டிருந்த கடலின் ஆழத்தில், உப்புக்காற்றின் ஈரத்தில், எம்மவர் கடைகள் புதைத்திருப் பதனை உணர முடிந்தது. நீதிமன்றக் கட்டடத்தைத் தாண்டிய போதே வழமைக்கு மாறான இராணுவம் மற்றும் பொலிஸாரின் பிரசன்னாத்தைக் காணங்கூடியதாக இருந்தது. இராணுவ மயமான யாழ்ப்பாணக் கோட்டை, காலனித்துவ காலத்தினதாக மட்டுமேல் லாது நிகழ்கால ஆக்கிரமிப்பின் சாட்சி யமாகவும் நின்றது. இராணுவ மற்றும் கடற்படைத் தளாங்களையும் கடற்ற எமது பயணத்தை உள்வாங்கிக்காண்றது தீவுகம். வெறுமையான அழிய வீடுகள் மட்டுமல்லாது, வெறும் கட்டடங்களும். உடைந்துபோன வீடுகளின் கஞ்சுவியல் கூடம் ஓடில்லாத வீடுகளும் தங்கள் குடும்பங்களை இழுந்துபோர், தீடப் பெயர்வு மற்றும் புலம்பெயர்வின் மௌனம் சாட்சியங்களாகி நின்றன. வீதிகளில் மிகப்பிரகுத்தைவான மக்கள் நடமாட்டம் ஊரடங்கள் நூபகங்களை நினைவுட்டன. வித்யா பழுத் தாட்சாலையைக் கடந்து செல்லும் போதுதான் அம் மாணவியின் வீட்டிற்கும் பாட்சாலைக் கும் இடையிலான பாதையின் வெறுமையினையும், மனித ஒலத்தை விழுங்கும் மௌனமான மரங்கள், பற்றைகள் அச்சுறுத்துவதனையும் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது. அரவங்களேதுமற்ற சாலையை நெருஞ்சி முடக்கும் அலை மரங்களும் கற்குவியல்களும் நிரப்பி நின்றன. ஆனால், அந்தப் பாதையும் அது சார்ந்த போக்குவரத்தும் அவ்வுரின் வாழ்வியலோடு அவர்களுக்குப் பழக்கப் பட்டிருப்பினும் வித்யாவிற்கு நேர்ந்த அவைத்தின் காரணங்களுக்கான குறிகாட்டுகளை அவை எமக்குத் தெரிந்தன.

வித்யாவின் தாயார், வித்யாவுக்கும் மனிதர்களுக்குமான உறவுநிலையை விட, வித்யா தான் சார்ந்த சூழலுடன் இயைபாக்கம் அடைந்திருந்தமையைப் பிரதிபலிக்கும் ஞாபகங்களையே அதீக மாகப் பகிர்ந்தார். தீனமும் பாட்சாலைக் குச் செல்லுமுனர் வீட்டில் நிற்கும் ஆடு, நாய்கள் மற்றும் பறவைகளுடன் தன் உரையாடலை முடித்துவிட்டே. செல்வதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்த வித்யா, அன்றாம் அவ்வாரே யெற்றையை டனான உரையாடலை முடித்துவிட்டு. பாட்சாலை சென்றவர் வீடு திரும்ப வில்லை. பாட்சாலை நேரம் முடிவடைந் தும் வீடு வந்து சேராத கவலையில் இருந்த வீட்டினருக்கு, ஒரு பெண் வீடு திரும்பவில்லை என்று வீட்டினர் தேநோல் எழுகின்ற காலதாக இருக்குமோ என்ற சந்தேகம் கூட வித்யா சார்ந்த சமூகத்தில் எழுவில்லை. ஆனால், பாதுகாத்திருக்கவேண்டிய பொலிஸிடமிருந்து கீடைத்த எதிரொலி

விடடேத்தியானதாகவும் பொறுப்பற நதாகவும் காணப்பட்டதாகத் தாயார் கூறினார். அடுத்த நாள் காலையில் வித்யாவின் வளர்ப்பு நாடிடன் தங்கையைத் தேடி தீரிந்த அண்ணனுக்கு, சில மனிதர்களால் குறிப்பட்டு அலரிப் பற்றையினுள் சிதறிப்போயிருந்த தங்கையின் உடலே கிடைத்திருக்கிறது. அந்த இடத்தினைப் பார்வையிட்டபோது ஆதுமாவின் ஆழத்தினுள் எழுந்த வித்யாவின் வலியின் கதறலானது

அரசியல் ஊடறுத்தல்களும் இருக்கலாம் என நம்பப்படுகின்றது. இது எதுவாக கிருப்பினும் வீவாறான பின்புலங் களையும் நீதிமன்றத்தைக் கூட நியாயம் கேட்கும் மனதிலையை உருவாக்கிய அரசுகள் கட்டமைப்புக்கள் நிச்சயமாகப் பொறுப்புக் கூறவேண்டிய தேவைக்குள் தள்ளப்படுவது இன்னமும் உணர்ந்து கொள்ளப்படவில்லை. அதுமட்டுமல் காமல் அமிழ்ந்துபோன உணர்வுகளின் வெளிப்பாட்டுக்கான தளமாகவும் இது

தகவல்களையும் போதைப்பாருட்டகள் கடத்தல் தொடர்பான புது தகவல்களை யும் தருவதாக நம்பப்படுகிறது. அதுமட்டு மல்லாது, நாட்டின் நீதியைக் காப்பதற்கு உறுதுணையாக நிற்க வேண்டிய பொலிஸிற்குத் தொய்யாமல் இக்கொடுமைகள் நடைபெற்றிருக்கக்கூடிய சாத்தியப் பாடுகள் இல்லை என்ற சந்தேகத்தையும் வலுப்படுத்துகிறது.

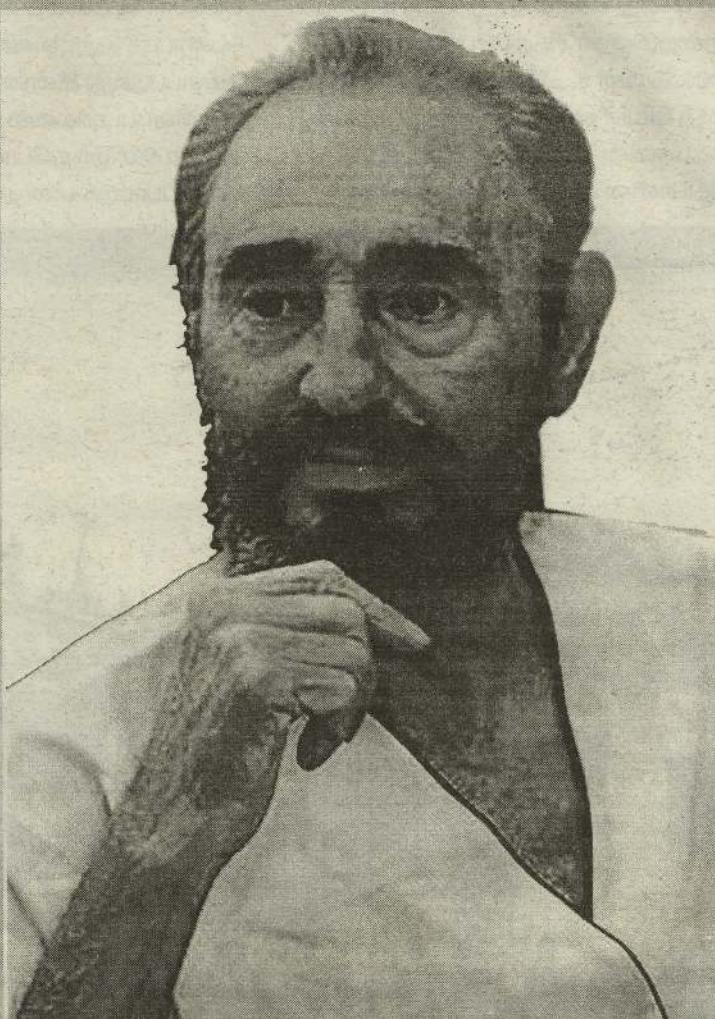
அரசியல்வாதிகளீனதும் அதிகாரிகளீனதும் பதவிசார்ந்த அரசியலுக்காக வழங்கப்படும் வித்யாவிற்கான ஆதரவுகள் அலைமோதுத் தொடர்களின் அடுத்த தேர்தலுக்கான வாக்குறுதீகளின் ஆரம்ப்படுவிள்ளி வித்யாவின் இறுதிப் புள்ளியிலிருந்து ஆரம்பிக்கிறதா? மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னால் மல்லாவியில் பல பெண்களை பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்து, அவற்றினைக் காண்நாளிப் பதிவுகளாகி, பல அப்பாவி களின் வாழ்க்கையினைக் கேள்விக்குள் எாக்கிய அரசியல் கட்சியான்றின் மல்லாவிப் பிரதேச சபை உறுப்பினரின் வெறித்தனத்தை வெளிக்கொண்றும்படி அந்த அரசியல் கட்சியிடம் கேட்டபோது, மௌனித்திருந்த அவர்களின் வாய்களும் பேனாக்களும், ஏனைய அரசியற் கட்சிகளும் இன்று வித்யாவை தமது அரசியல் மூலதனமாக்க முயல்வது வித்யாவின் ஆண்மாவை மீண்டும் ஒரு தடவை வலிக்க வைத்திருக்கும். நாட்டின் முதற்குமிகங்கள் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன அவர்களும் வித்யாவினுடைய குடும்பத்தினரைச் சந்தித்து தன் ஆறுதல்களைப் பகிர்ந்திருக்கிறார். பெண்கள் அமைப்புக்களும் மனித உரிமைகள் சார்ந்த பயணீக்கும் அமைப்புக்களும் நீதிக்கான பயணங்களைத் தொடர்கின்றன. எல்லாமே வித்தியா என்ற மையத்தில் ஆரம்பித்தாலும் இதனுடைய ஒட்டுமொத்த பரிசோ மத்தை விளைவைக்கொண்டு அதன் மையத்தைத் தொட்டதாகத் தெரிய வில்லை, அத்தோடு, இதனை வித்யா வின் குடும்பம்சார் நோக்குநிலையிலும் சமூகங்கள் உள்ளெல்லாம் பரிமாணத்திலும் பார்ப்பதற்கான தடைகள் உள்ளன என்பது அக்குடும்பத்திலும் சமூகத்திலும் ஏற்படுத்திய நெருங்கியை தொடர்பில் விளைக்கொள்ளப்பட்டது.

வித்யாவின் குடும்பத்தின் நூண் உளவியல்சார் விடயங்களைக் கருத்திற் கொண்டு செயற்படுவர்களும் மிகக் குறைவே. பேடுகள் கலந்துரையாடல் கள் என்ற பெயரில் கீடைக்கும் தகவல் கள் ஆழமான விடயங்களை வெளிக்கொண்டுவராத காரணங்களும் இன்ன மும் விளக்கமிக்கியில் காணப்படுகின்றன. சட்ட மற்றும் சலுகை நீதிக்கான பிரகாரம், அவரது மனைவி வித்யாவின் கொலையின் தொடர் தேடல்கள் குற்றம் சாட்டப்படவர்கள் வேறு பல குற்றச்செயல்களுடன் தொடர்புப்படிருக்கலாம் என்பதுடன், வேறு சில வன்புணர்வுகள் தொடர்பான



மறைக்கப்பட்ட நீதியின் மேல் நீதிகளுடன் பயன்மிகு

சிறிதலைச்சுற்று=இடு



1763 இல் க்யூபா மீண்டும் ஸ்பெயினின் கைகளுக்குச் சென்றது. இந்த முறை ஸ்பெயின் வேறு சில திட்பங்கள் தீட்டி வைத்திருந்தது. க்யூபாவை அடித்தளமாகக் கொண்டு வத்தீன் அமெரிக்காவிலுள்ள பிறநாடுகே கொடும் கைப்பற்றிக் கொள்ள ஸ்பெயின் விரும்பியது. விரைவில், ஆர் ஜெஸ்டினா, பெரு, பொலிவியா, கவுதி மாலா போன்ற நாடுகளில் ஸ்பானியர் களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தது. இந்த நாடுகள் அனைத்தும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக ஸ்பெயினின் காலனி நாடுகளாக மாறிப்போயின.

ஸ்பெயின் தனது ஆதிக்கத்தை அதிகரிக்க அதிகரிக்க க்யூபாவில் எந்திப்புக்களும் வலுத்துக் கொண்டே போனது. ஓர் அந்தீய நாட்டுக்கு எந்தாக நாம் பணிந்து போக வேண்டும் எனும் கேள்வி எழுந்தது. சிறு பொறியாக தோன்றிய காலனி எதிர்ப்பு வேக வேகமாகப் பரவி பலரைப் பற்றிக் கொண்டது. மக்கள் கொதிப் படைந்தனர். ஸ்பெயினுக்கு எதிராக அணி திரட்டத் தொடர்கள். எதிர்ப்பு வலுத்து வருவதை கவனித்த ஸ்பெயின், கிளர்ச்சிக்காரர்களை இரும்புக் கரம் கொண்டு ஒடுக்கியது. புதுச்சுடாங் களை இயற்றியது. க்யூபர்கள் அரசுப் பணிகளில் அமரக் கூடாது என்றும், சொந்தமாக தொழில் நடத்தக்கூடாது என்றும் தடை விதித்தது. கருப்பர்கள்

கொடுரமாக ஒடுக்கப்பன். இராணுவத்தீன் அனுமதியின்றி க்யூபர் கள் க்யூப எல்லை யைத் தாண்டி வ எி டே போகக் கூடாது என்று கட்டாயமாக அறிவு நுத்தப்பட்ட னா.

1791 முதல் 1804 வரை யிலான கால கட்டத் தீல் பிரான் லிலி ருந்து வெளி யேறிய பலர் க்யூபா வில் குடியேறினர். ஸ்பெயினின் எதேச்சதிகாரத்தை எதிர்த்து, குடிபெயர் விரும்பும் அனை வருகும் கும் க்யூபா புகிலிமாக மாறிப் போனது. க்யூபாவில் வந்திரங்கீய ஸ்பானியர்கள் ஸ்பெயினுக்கு அடங்க மறுத்தனர். மீண்டும் போராட்டத் தீப்பற்றிக் கொண்டது.

போராளிகள் உருவாயினர். ஸ்பெயின் வழக்கம் போல் அவர்களை ஒடுக்கியது. போராட்பங்கள் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தன. 1819, 1826, 1848, 1851, 1855.... போராளிகள் ஒய்வெடுத்துக்

கொள்வதீல்லை. ஸ்பெயினுக்கு எதிராப் போராமை ஸ்பானியர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் கார்லோஸ் மானுவேல் டி செஸ்படஸ். இவர் ஓரியண்ட் மாநிலத்தைச் சேர்ந்தவர். பெரும் பண்ணைக் காரரின் மகன். ஸ்பெயினுக்கு சென்று மாப்பிடநகரில் சட்டம் பயின்று சட்டத்துறையில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றவர். க்யூபா ஸ்பெயினின் காலனி நாடாக இருப்பதை அவரால் ஏற்றுக் கொள்ள முடிய வில்லை. உடனடியாக ஒரு கிளர்ச்சிக் குழுவை உருவாக்கினார். க்யூபா, க்யூபா நாட்டு மக்களுக்கே சொந்தம். ஸ்பெயின் ஆடிக்கு இங்கு இப்பி ல்லை என்று முழங்கினார். ஒரு தற்காலிக அரசுக்கும் இவர் உருவாக்கினார். 1874 இல் செஸ்படஸ் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

பல நூற்றாண்டுகளாக தொடர்ந்து உடை நாடுகளின் தலைமைப்பீமாக விளங்கிய ஸ்பெயின் 19 ஆம் நூற்றாண்டின் பிறபகுதீயில் தனது சரிவைச் சந்தித்தது. காலனியாதிக்கத்துக்கு உட்பட்டிருந்த நாடுகள் ஒவ்வொன்றாகப் பிரிந்து சென்றன. ஸ்பெயினால் தொடர்ந்து தாக்குப் பிழக்க முடியவில்லை.

(தொடரும்)

இய
று
ந்
து
ச்
ம்

க
ட
ய
ர
ந
்த
ு
வ
ம

- 1 - பூராவுக்காகத் தனது சுதநையை அறுத்துக் கொடுத்த சக்கரவர்த்தி.
- 2 - கடம் நோய்.
- 3 - சிறையிழிமுக்கப்படவன்.
- 4 - இது தேசிய விலையாட்டுக்களில் ஒன்று.
- 5 - நாண்பன்.
- 6 - கைகூப்பு.
- 7 - ஏவுகைகளாரங்கம்.
- 8 - மிக நீண்ட கால அளவிடு.
- 9 - வரவேற்று உதவுது.
- 10 - ஒரு பெண்.
- 11 - ஒன்றை வழிப்படுத்தும் பொறுப்பு.
- 12 - மூன்று முனை கொண்ட வேல்.
- 13 - கிடை எங்கோருக்கும் உண்டு என்பார்கள்.
- 14 - முருக்காமல் ஞாபகம் கொள்.
- 15 - நீலா.
- 16 - செவார்கள் வாயில் அடிக்கடி ஓலிப்பது.

- 1 - தனி முகைக.
- 2 - சர்புதுக்குப் போடுவது.
- 3 - பதில் உதவி.
- 4 - வாயினால் கவுக.
- 5 - சான்றை.
- 6 - தலைமை பற்றிய நிலைமை.
- 7 - நீதி கேட்டுக் கண்ணாகி வந்தது இந்தக் கோத்தில்.
- 8 - ஒரு குழு வகை.
- 9 - நிலைவரம் பற்றிய தன்மை.
- 10 - திலைன்.
- 11 - பல அல்ல.
- 12 - அவைவாசி.
- 13 - சட்டப்பொருள்களின் மூன்று நிலைகளுள் ஒன்று.

போடி தில் 675

■ சொற்சிலம்பம் போடி 675த்தான் விடைகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் தினம் 2015 ஆம் ஆண்டு ஜீன் மாதம் 17 ஆம் திகித் ஆரும்.

■ விடைகள் மற்றும் வெற்றிப்பற்றவர்களின் வைக்கள் முறையே 2015, ஜீன் 24 மற்றும் ஜீலை 01 ஆம் திகித் தூப்புக்களில் பிரசுரமாகும். நாளையைப்பில் ஓட்டப்பாடு அனுப்பம்படும் வின்னைப் பயன்கள் மாடும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

■ 1ஆம் மரிசாக மூடா 250 டி.ம், 2ஆம் மரிசாக மூடா 150 டி.ம், 3ஆம் மரிசாக மூடா 100 டி.ம் வழங்கப்படும். பார்வி விடைகளைச் சரிபாக ஏற்றியிருப்பின் அதிக்ஷுக்களுக்கும் மூலம் பரிசுக்குமியவர்கள் தேவிந்தடுக்கப்படுவார்கள்.

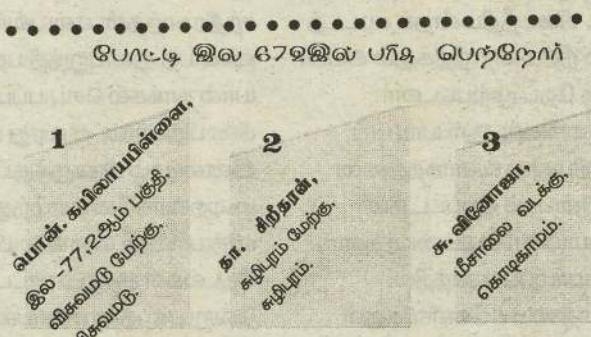
சொற்சிலம்பம் போடி தில் 675

1	2	3	4	5	6	7
8			9			
			10			
11		12		13		14
15			16			
17			18			
		19		20		
21			22			

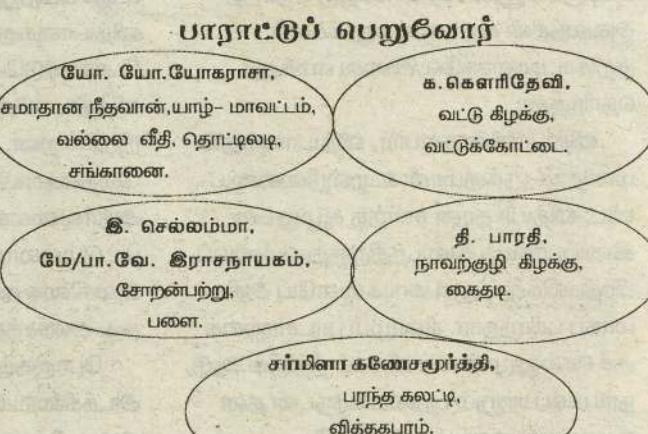
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

சட்ட ஒளி யாழ்.அனுவாகம்,

361, கல்தூரீயார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.



பரிசுக்குரியோராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவோர் ஒரு வாரத்தீன் பின்னர் குாயிற்றுக்கீழமை தவிரந்த அலுவகை நாள்களில் காலை 9.00 மணி முதல் பிற்பகல் 4.00 மணி வரை தமக்குரிய பணப்பாரிசில்களைத் தமது அபையாளத்தைச் சரியான வகையில் உறுதிப்படுத்தி யாழ். உதயன் அலுவகைத்தீக் நேரில் வந்து பற்றுக் கொள்ள வாம். மேலதீக் தொடர்புகளுக்கு 021 567 7609 என்ற இலக்கத்துடன் தொடர்புகொள்ளவும்.



போடி தில் 675 வினாக்கள்

மேலிருந்து கீழ்

1. கபாவம்.
2. வாடல்.
3. சல்லபாம்.
4. மங்கல்.
5. தகும்.
6. குளி.
7. பக்கல்.
8. திருமணம்.
9. ஆர்ப்பம்.
10. கலைவரம்.
11. குடும்பம்.
12. கம்மல்.
13. தரு.
14. பார்வி.
15. புவி.
16. வரும்.
17. அம்பான்.
18. வில்லை.
19. மாவியம்.

நாளைரு மேஸியும் பொழுதோரு வண்ணமுமாக தொழில்நுட்பம் மிக வேகமாக வளர்ச்சியடைந்து வருகிறது. இந்தத் தொழில்நுட்பத்தின் அடைவுகள் எமது வாழ்வியல் கோலங்களை மாற்றியுள்ளனவா? இன்றைய நிலையில் கையடக்கத் தொலைபேசியும் கணினியும் ஒவ்வொரு தனிநபரிடமும் இருக்க வேண்டிய கட்டாய

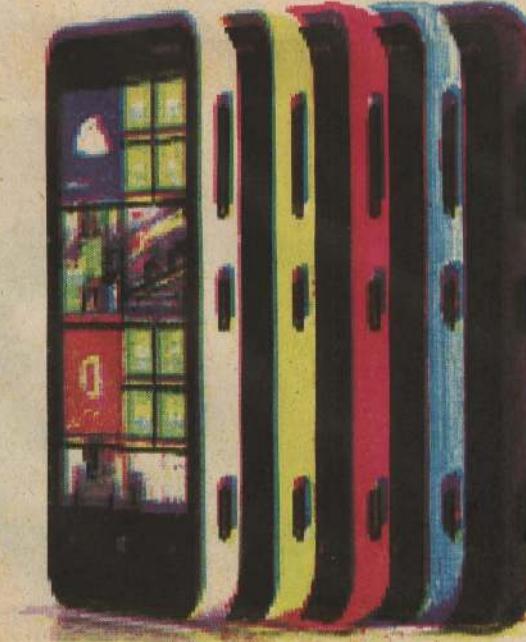
சாதனங்களாக மாறிவிட்டன. இந்தச் சாதனங்களைப் பாவிப்பவர்களின் தொலைக் கிக்கத் தீவிரமாக அதிகரித்துக் கொண்டு வருகிறது.

இந்தத் தொழில்நுட்பத்தின் விரிவாக்க விளைவுகளால் மனது மூணையின் செயற்பாடுகள் மட்டும் படித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. தொழில்நுட்பப் புரட்சி ஏற்படுவதற்கு

தொலைபேசியின் உதவியை நாடுகளின்றொராம். இதேபோன்று, தமது உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்கள் ஆகியோரின் பிறந்த நாள்களை சரியாக ஞாபகப்படுத்த சிலருக்கு மட்டுமே முழுநிலைத் தொலைபேசியின் உதவியை நீண்டகாலமாக தமது கையடக்கத் தொலைபேசியிலேயே சேமித்து வைத்துள்ளனர்.

பிறந்த நீண்தன்று அதுபற்றிய ஞாபகமுட்டலை வழக்கும் கையடக்கத் தொலைபேசியானது, வாழ்த்துச் செய்தியையும் SMS எனும் குறுக்கீட்டில் மூலம் குறித்த நபருக்கு தனியைக்கமாகவே அனுப்பி வைத்துவிடுகிறது.

கணினி தொடர்பிலும் இந்த நிலைமையே அவதானிக்கப்படுகிறது.



கையடக்கத் தொலைபேசிகள் எம்மை முட்டாள்களாக்குகின்றனவா?

முன்னர் மனிதன் தனது மூன்றையைப் பாவித்துத் தரவுகள் பலவற்றையும் சிரமம் பாராது ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டான்.

ஆனால், இன்றோ அந்தனை தரவுகளையும் சேமித்து வைக்கக்கூடிய சாதனமாக கணினி உருவாக்கியுள்ளது. அத்தனை தொலைபேசி இலக்கங்களை யும் சேமித்து வைக்குமிடமாக கையடக்கத் தொலைபேசி காணப்படுகிறது.

இந்த ஆய்வில் ஈடுபட்ட இங்கிலாந்துச் சேர்ந்த வினாக்களின் கூற்றுப்படி, இங்கிலாந்தில் வசீக்கும் பல பேருக்கு தமது வீட்டின் தொலைபேசி இலக்கங்கள் கூட ஞாபகத்தில்லையாம். இவர்கள் தமது வீட்டின் தொலைபேசி இலக்கத்தை அறிய கையடக்கத்

இன்னும் சிலரோ தமது கடவுச்சொற்களைக் கூட ஞாபகத்தில் வைத்திருக்காது தமது கையடக்கத் தொலைபேசியில் சேமித்து வைத்திருக்கின்றனர். இந்த நிலைமைகள் காரணமாக மக்களின் ஞாபக சக்தி மிகக் தீவிரமாகக் குறைந்து வருவதாக ஆய்வில் ஈடுபட்ட வினாக்களின் கருத்துறைக்கின்றனர்.

நாம் எமது மூன்றையைப் பாவிக்கும் அளவு அதிகரிக்க அதிகரிக்க எமது ஞாபக சக்தியும் அதிகரிக்கும். இதேபோல், நாம் எமது மூன்றையைப் பாவிக்கும் அளவு குறையும் போது, எம்மையிரியாம் வேயே ஞாபக சக்தியும் குறைந்து செல்வது வெளிப்படையான உண்மையே!

இன்று வாழும் 50 - 60

வயதிற்குமிடைப்படவர்களின் ஞாபக சக்தியானது ஓப்பிட்டளவில் மிகவும் உயர்வானதாகும். ஏனொன்று, அவர்கள் தொழில்நுட்ப யுகத்திற்கு முற்பட்ட காலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், ஆனால், இன்றைய இளம் தலைமுறையினரோ அனைத்து விடயங்கள் தொடர்பிலும் தொழில்நுட்பத்தை நாடுவதால், இவர்களின் ஞாபக சக்தி ஓப்பிட்டு ரீதியில் குறைவடைந்து செல்லவே செய்யும்.

தொழில்நுட்ப அடைவுகள் எமது வாழ்க்கைக் கோலத்தின் உச்சப் பயணைப் பெறக்கூடிய சாத்தியங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளபோதும், இதன் காரணமாக எமது ஞாபக சக்தி குறைந்து செல்வதை நாம் அனுமதிக்கலாமா? என ஆய்வில் ஈடுபட்ட வினாக்களின்

'கெப்சேப்ஸின்', எமக்குள் உறைப்பைத் தந் தாலும், நாசைப் பிடிப்பு, நரம்பி சார் வியாதி கருங்கான மருந்துக்களின் சேர்க்கை பாகவும் பயணபடுவதையும் நாம் அறிய வேண்டும்.

சாரி, அதிகமான மின்காலையச் சாப்பிட்டு விட்டார்கள். உறைப் பின் உச்சக்கட்டும், வாய் பற்றி எரிகிறது என்றால் என்ன செய்வீர்கள்?

நீரை அருந்துவது, உறைப்பை ஒருபோதும் குறைக்காது. கெப்சேப்ஸின் உலகக் குறைக்காது, அதனால், நீரை அருந்துவதால் உறைப்பு குறைந்துவிடாது.

கொழுப்புக் கொண்ட ஏதாவது பானத்தை எடுத்துக் கூடாது, பால் பானமொன்றை அருந்தினால், 'கெப்சேப்ஸின்', ஜதாக்கப்பட்டு, உறைப்பு ஓடிப் போய் விடும்.

நாவரங்களில் பலதும் இனிப்பான பழங்களைப், புளிப்பான காய்களைப் பற்றி வேண்டும் தருகின்ற 'கெப்சேப்ஸினை' ஏன் மின்கால் உண்டாக்கிறது?

உண்மையிலேயே, பறவைகளுக்கு உறைப்பை உணர்ந்து கொள்கின்ற உணர்ச்சி இல்லை என்பதால், பறவைகள் மின்காலை உலகளாவிய பராப்பலிற்கு வித்திடுகிறது.

இதனால் தான், பறவைகளை வளர்க்கும் விலீ, பறவைகளுக்கான உணவில் கொஞ்சம் 'கெப்சேப்ஸினை' கலந்து வழங்குவார்.

அதனால், பறவைகளைத் தவிர வேற எந்த முளையூட்டிகளான அணிலோ, பூணையோ, நாயோ அந்த உணவை சாப்பிடத் துணியாது.

இதுதான் உறைப்பின் விடுஞ்சானமா! மின்கால் அன்றை, அதுவொரு பழம், ஆக, கெப்சேப்ஸின் என்கின்ற மூலக்கள் பூணையோடு செய்கின்ற ஒரு வகை கண்ணாலும்சி விளையாட்டுத்தான் உறைப்பு எனத் தோன்றுகிறது.

உறைப்பு என்கின்ற வை



‘பேய்கள் ஜாக்கிரதை’

இயக்குநர் சரண் இயக்கத்தில் வெளிவந்த பார்த்தேன் ரசித்தேன், ஜே.ஜே போன்ற வெற்றிபடங்களில் இணை இயக்குநராகவும், தெலுங்கு படவுலகில் நா ஊப்பிரி, கால் செண்டர், சீனோடு மற்றும் சமீபத்தில் வெளியோசி வெற்றி பெற்ற பீருவா உள்ளிட்ட பல படங்களை இயக்கிய கண்மணி முதன் முறையாக இந்தப்படத்தின் மூலம் தமிழ்த் திரையுலகிற்கு இயக்குநராக அறிமுகமாகிறார்.

பேய்கள் ஜாக்கிரதை எனப் பெயரிடப்பட்டிருக்கும் இந்தப்படத்தில் ஜீவரத்னம் கதாநாயகனாகவும், ஈஷான்யா கதாநாயகியாகவும் நடிக்கின்றனர்.

இந்த உலகில் பேய்கள் இருக்கிறது என்று நம்பும் ஒரு கதாபாத்திரமும், பேய்கள் உள்ளது என்று கூறுபவன் முடன் என்று கூறும் ஒரு கதாபாத்திரமும் ஒரு கட்டத்தில் சந்திக்க நேர்கிறது.

இந்த இருவரையும் இணைக்கும் வண்ணம் ஒரு சம்பவம் நடைபெறுகிறது. அந்த சம்பவம் ஏதனால் நடைபெறுகிறது. சம்பவத்துக்கு பின் அவர்கள் படும் குழப்பங்களை நகைச்சவை பின்னனியுடன் கலந்து கூறியிருக்கும் படம் ‘பேய்கள் ஜாக்கிரதை’.

ஸ்ரீ சாய் சர்வேஷ் எண்டர்டென்மெண்ட் சார்பாக ஜி.ராகவன் அவர்கள் இந்தப்படத்தை தயாரிக்கின்றார்.

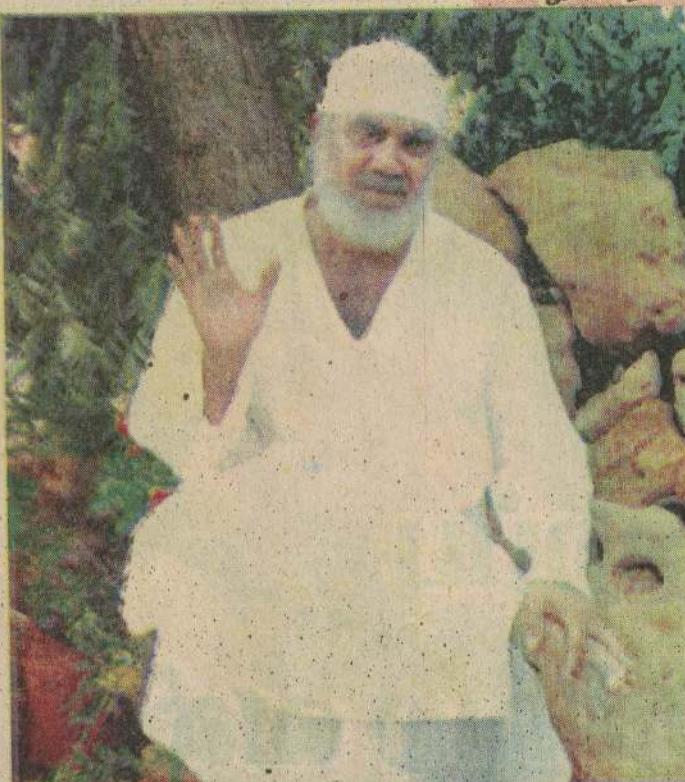
சிரா சாய்பாபாக தலைவாசல் விஜய்

தேவர் சிவிம்ஸ் என்ற படத்திலே சார்பாக டி.என்.எஸ்.செல்லத்துவர் தேவர் தயாரிக்க கெ.ஏ.சுங்கம் கிளை தயாரிப்பில் உருவாகும் படம் ‘அப்பரவ மகால்’.

இந்தப் படத்தில் தலைவாசல் விஜய் சாய்பாபா கேட்டுமேற்று நடிக்கிறார். மற்றும் கீஸ் நாயகனாக சாய்முருங்கியும், நாயகியாக முஞ்சுகியும் நடிக்கிறார்கள். மற்றும் கமல், பவர்ஸ்டார், சுத்யாரியகால், எம்.எஸ்.பாஸ்கர், டென்விகானால், பிரேமதுமாஸ், அவைய்ருத்தம், பாஸ்டு, சிரம்ஜோகர், வாவுக்கரசி, மீராகிருஷ்ணன், அவன் கீவன் பூஷாங்கி, நெங்கல சிவா, போஸ்டா மஹி, ஜோந் முருகன், விஜய் கலேஷ் ஆகியோர் நடிக்கிறார்கள். நீண்ட நாள்களுக்கு மிகு விழுஷ்க்கருவர்த்தி இந்தப்படத்தில் முக்கிய கேட்டு முன்றில் நடிக்கிறார்.

படத்தை பார்க்கிற யாருமெல்லார்களிலும் படாமல் கிடைக்க முடியாது. ஒரு கதாபாத்திரத்துக்காக வினாக்கள் கீழ்க்கண்ட தீர்மானம் பார்க்க போகோம். அவரால் நடக்கலை முடியாது எப்படி நடிக்க வெப்பிரிக்கீர்கள் என்று நாயகர்கள் கேட்டார்கள். நாள் போகபோது அவர் படுக்கையில் படுத்திக்கொண்டார். நாள் கதாபாத்திரத்தை சொல்லி விட்டு, பாபா உங்களுக்கு நான்குத் தெய்வங்கள் என கூறிவிட்டு வந்தேன்.

சில நாள்கள் கழித்து அவரே தொலைபேசியில் தீக்கையையும், பெத்தையும் கேட்டார். சொல்லேன் அந்த தீக்கையில் அவரே காறை விட்டு கீறங்கி நடந்து வர்த்து நடந்துக் கொடுத்தார். ‘ப்பிரிங்கும் அவரே பேசுவார். நடக்கலை முடியாதவர் பாபாவின் ஆசியால் நடந்தது அப்பரவம் தான். பணம் ஏதுவும் வாய்க் கிளை அவர். நினையால் நடந்த அந்த சம்பவம் எங்களுக்கு மேலும் உற்சாக்கத் தீர்புகிறது.



புதுமை படம்

‘கமல்நாராமா’ என்ற படத்திலே சார்பாக ரிதுங் படத்திற்கு ‘துடு’ என்று பயரிட்டுள்ளனர்.

இந்தப் படத்தில் அவிநாயா நாயகியாக நடிக்கிறார். உலளினி, மற்றும் கீன்னாரு நாயகியாக பிரேரணை நடவடிக்கை நடிக்கிறார். ஒருவரும் நடிக்கிறார்.



நடபுக்காசல் நகைச்சுகல்

கிளைமேல் கதாநாயகனாக மட்டுமே நடிப்பது என்றும், நெருங்கிய நங்கப்பக்களில் படங்களில் மட்டுமே நகைச்சுகல் பண்ணுவது என்றும் நடிகர் சந்தாளம் முடிவடைகின்றாராம்.

தமிழ் சினிமாவில் கீக்கார்க்கு முதல் நிலை நகைச்சுகலை நடிகனாக உள்ளவர் சந்தாளம். ஆனால் கேருக்கு கதாநாயகன் ஆக வந்துவிடதால், நகைச்சுகலை நடிப்பகல் குறைந்து வருகிறார்.

கன்னகா டெட்டு தீளை ஆசையா, வங்கவலுக்கு புல்ளும் ஆயுதம் படங்களுக்குப் பிறகு கிளை கீப்பாத்தாள் படத்தில் கதாநாயகனாக நடிந்து வருகிறார். விரைவில் இந்தப் படம் வளரியாக உள்ளது.

இந்தப் படத்துக்குப் பிறகு தொடர்ந்து கதாநாயகனாக நங்கப்பக்களாக உதயந்தி. ஆர்யா போன்றவர்கள் கேட்ட வெங்குள்ளாராம்.

புவி சுன்னல் மட்சும் 84 மீ

36 வயதினிலே படத்தை ரோஷன் ஆண்டிரூஸ், ‘பாம்மலையாள் இயக்குநர்கள் தில்லை.

அப்படியே தமிழக்கு வந்த விஜய் நடித்துவரும் புலி நாள்கள் எடுத்திருக்கிறார்கள்.

இந்தப் படத்தில் குப்பர் பணிபுரிந்துள்ளார். அவர் கால்களாலும் சண்டைக் கால் எங்களிடம் உள்ளது. புலி பச்சைடைக் காட்சிகளை மட்டுள்ளார்.

சண்டைக்கே 84 நாள்கள்

பாக்டெக்கும்

நாகரிகம் சாகர், வி.வாய்மி கிருவரும் கைவாந்து தயாரிக்கும் நடக்கிறார். மற்றும் கூவார், பிரமாணந்தம், சூது கங்கம் ராமேஷ், பேர்ஸா நடக்கிறார். கீவர்களுடன் முக்கிய வேடம் ஓன்றில் முன்



நாக மட்டுமே எனவே!



நாயகாக நடிக்க முடிவு வசூல்கள் சந்தானம், நெருங்கிய கோட்டால் மட்டும் நகைச்சுவை வெடங்களில் நடிப்பது என முடிவு

நாடக காட்சிகளுக்கு

84 நாள்கள்

தட்டை 25 க்கும் குறைவான நாள்களில் எடுத்து முடித்தார் ஸ். 'பாப்நாசம்' படத்துக்கு ஆனது 29 நாள்கள். நாக்கள் திரமான படங்களுக்கும் 30 நாள்களை தாண்டுவத்துக்கு வந்தால் எல்லாம் தலைகீழ். சிம்புதேவன் இயக்கத் துடும் புலி படத்தில், சண்டைக் காட்சிகளை மட்டும் 84 நிறார்கள்.

குப்பர் சுப்பராயன் 'ஸ்டார் மாஸ்டராக்' அவர் கறுகையில், திரையுலகுக்கு இணையாக டெக் காட்சிகள் எடுக்க முடியும். அதற்கான திறமை புலி படத்தில் அதைத்தான் செய்திருக்கிறோம். என்ன மட்டும் 84 நாள்கள் படப்பிடிப்புச் செய்தோம்? நாள்கள் என்றால் மற்ற காட்சிகளுக்கு?

'ஓ காதல் கண்மணி' படத்துக்குப் பிறகு இயக்குமார் மணிரத்னம் புதுப் படம் ஒன்று இயக்க உள்ளாராம். இந்த படத்தில் ஜஸ்வர்யா ராய், நாயகியாக நடிக்கிறாராம்.

'ஓ காதல் கண்மணி' படத்துக்கு முன்பு மணிரத்னம் ஜஸ்வர்யா ராய்க்கு ஒரு கதை சொன்னாராம். நாயகன் முக்கியத்துவம் உள்ள இந்த படத்தை தற்போது மணிரத்னம் இயக்க உள்ளதாகக் கூறப்படுகிறது. இந்தப் படத்துக்கு ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் இசையமைக்கிறார்.

4ஆவது முறையாக மணிரத்னம் இயக்கத்தில் நடிக்க உள்ள ஜஸ்வர்யா ராய், இது குறித்து ஆங்கில நாளிதழ் ஒன்றுக்கு அளித்த பேட்டியில், சென்ற வருடம் மணிரத்னம் படத்தில் நடிக்க இருந்தேன். ஆனால் அது உருவாகவில்லை. பல காரணங்களால்

மணிரத்னம் அதைத் தள்ளிப்

போட்டுவிட்டார். சமீபத்தில் என்னிடம் மணிரத்னம் பேசினார். அந்தப் படத்தை மீண்டும் எடுக்க உள்ளார்.

ஆரம்பத்தில் எனக்குப் பல வாய்ப்புகள் வந்தபோதும் மணிரத்னத்துடன் பணிபுரிவதற்காக இருவர் படத்தில் அறிமுகமானேன். நான் மீண்டும் நடிக்க வருகிற போது அவருடைய படத்தில் நடிக்க விரும்பினேன். ஆனால் அது நடக்கவில்லை.

குறிப்பிட்ட இந்த இயக்குநர், நடிகருடன் தான் நடிக்கவேண்டும் என்று நினைக்கமாட்டேன். ஆனால், மணிரத்னத்துடன் நடிக்க நான் மிகவும் விரும்புவேன் என்றார்.



மீண்டும் ஜஸ்

கோடம்பாக்கத்தில் அஞ்சலி புயல்தான் வீசிக்கொண்டிருக்கிறது. அஞ்சலியும், நடிகர் சிவகார்த்திகேயனும் கடந்த சில தினங்களாக சென்னை-நடச்சத்திர விடுதி ஒன்றில் ஒன்றாக தங்கியிருக்கிறார்கள் என்பதே புயலின் சாராம்சம். இதன் சாட்சியாக இருவரும் நெருக்கமாக எடுத்துக் கொண்ட செல்பியும் வெளியாகியுள்ளது.

சித்தியுடன் 'சண்டை', தன்னைத்தானே கிட்டாப் செய்து கொண்டது, வாரக்கணக்கில் தலைமறைவு என்று திரைத்துறைக்கு வெளியே உலவிக் கொண்டிருந்த அஞ்சலி அப்பாடக்கர் படத்தின் மூலம்தான் கோடம்பாக்கத்துக்கு வந்தார். உடனேயே 'மாப்ள சிங்கம்' படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. கார்த்திக் சுப்பராஜி இறைவி படத்தி மூலம் அஞ்சலி ஒப்பந்தமாகியுள்ளார்.

இப்படி இரண்டிரண்டு படிகளாக தாவி உச்சிக்கு வரும்நிலையில்தான் சிவகார்த்தி கேயனுடனான கிச்கிசுவில் சிக்கியிருக்கிறார். இந்த விவகாரத்தில் அஞ்சலி எந்த விளக்கமும் தரவில்லை. அவர் சார்பில் அவரது மனேஜர் விளக்கமளித்துள்ளார்.



அஞ்சலி சென்னை வந்து பல நாள்கள் ஆகிவிட்டது. சிவகார்த்திகேயனை சமீபத்தில் அவர் சந்திக்கவே இல்லை. கடந்த வருடம் சிங்கப்பூரில் நடிகர் - நடிகைகள் பங்கேற்ற நிகழ்ச்சி ஒன்றில் இருவரும் பங்கேற்றார்கள். சிவகார்த்தி கேயனையும், அஞ்சலியையும் இணைத்து வெளியான செய்தியில் உண்மை இல்லை, தவறானவை என்று கூறியுள்ளார்.

அஞ்சலியும் ஜெவாவும் நடக்கின்றன?

தேதி 03 - 09, 2015



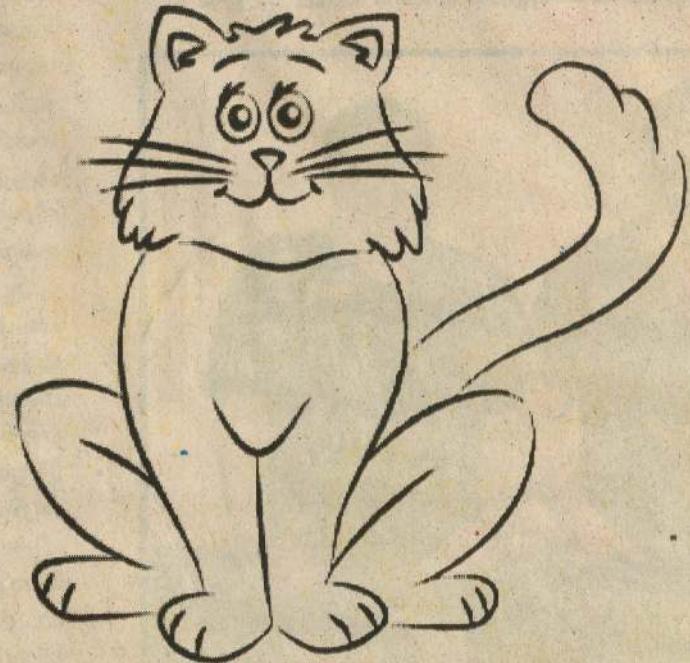
தாஸ்

குடன் வார்ஸ்டிய ரகை



கற்கால மனிதனோ, மங்கையோ ஓநாய் குடியை தத்தெடுக்க நாள் முதல் அதை நினைவுமாண்பதார்க்காலி, வோட்டை தத்தெடுப்பாகவும் கண்ணார். அவற்றின் நடத்தை மற்றும் அகற்றாய்க்கிழாடு வருன், ஆயிரம் ஆண்டு கஞக்கு முன்பே பெரும்பால்மையான நாய் இனாக் வழியாக சேவகவாகவே இருந்திருக்கின்றன. தற்போது அவை பார்வை குறை சம்பார்வைகளுக்கு சிறந்த பொழுது போக்கு சாதனாகத் திகழ்கிறது, ஆகியதை அவற்றின் ஆயிரம் ஆண்டுகளும் நிறைந்த சேவகத்தில் முன்னேற்றங்கள், நாய்களை ஒடுக்கவிடின் காலை, ஆயிரம் வார்த்தைப் போராகும்.

வர்ணம் தீட்டுவோம்

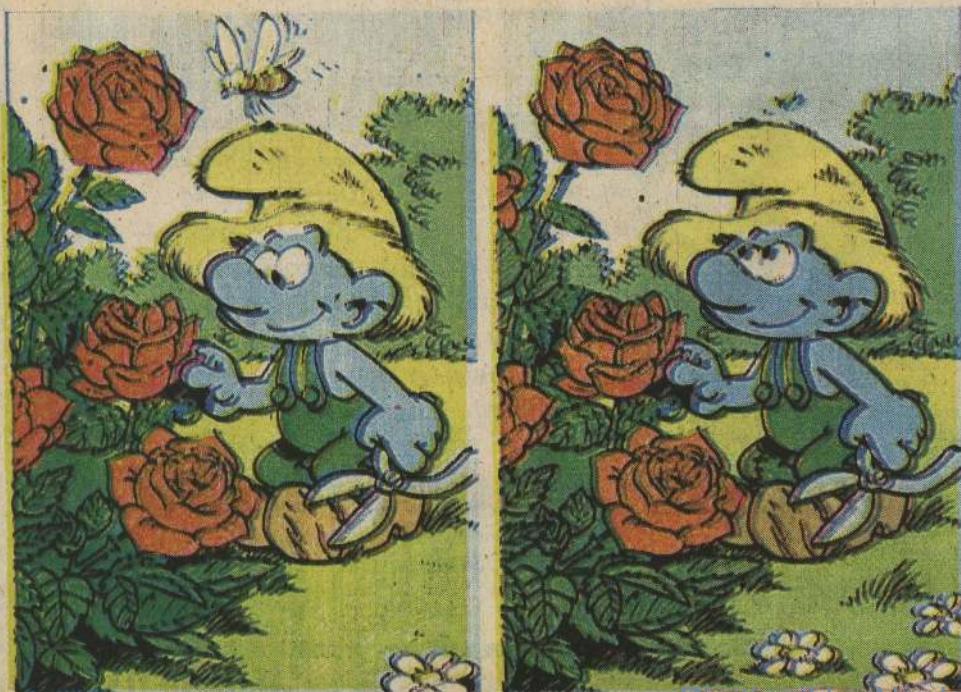


மூல்லா ஒரு நாள் ஒரு பெரிய பணக்காரிடம் சென்றார். “ஒரு மனிதனுடைய கஷ்ட நிலைகள்டு மனம் பொறா மால் தங்களிடம் வந்திருக்கிறேன். அந்த மனிதன் ஒரு பணக்காரிடம் கொஞ்சம் பணத்தை கடனாக வாங்கி விட்டான் அது இப்பொழுது வடிக்கு வடிடி யெனக் கூடி இன்று இந்தத் தொகை யினைத் திருப்பிக் கொடுக்க முடியாது தீனறுக்கீரான். அவன் தற்காலை செய்து விடுவானோ என்று கூட எனக்குப்பயமாக இருக்கின்றது. நீங்கள் ஒரு ஆயிரம் பொற்காசுகள் அந்த மனிதனுக்கு அவனின் கடனை அடைப்பதற்கு கொடுத்தால் அவன் உரிய காலத்தில் அதைத் திருப்பிக் கொடுத்து விடுவான். அதற்கு நான் உத்தரவாதம் தருகிறேன்” என்று மூல்லா மிகவும் உருக்கமாகக் கூறினார்.

அதைக்கேட்டு மனம் உருக்கிய செல்வந்தர் மூல்லாவிடம் ஆயிரம் பொற்காசுகளைக் கொடுத்து “அவ்வளவு கஷ்டப்படும் மனிதன் யார்?” என்று கேட்டார். “வேறு யாருமல்ல நான்தான்” என்று கூறிச்சிரித்தவாறு மூல்லா சென்று விட்டார். இரண்டொரு மாதங்கள் கழிந்து மூல்லா அந்தப்பள்ளத்தைத் திருப்பிக் கொடுத்துவிட்டார். இரண்டொரு மாதங்கள் கழிந்தபின்பு மீண்டும் ஒருநாள் மூல்லா அந்தப் பணக்காரிடம் வந்தார். “யாரோ ஒருவர் பணம் வாங்கிக் கஷ்டப்படுகின்றாராக்கும் அதை என்னிடம் வாங்கிக் கொடுக்க வந்திருக்கிறாக்கும்” என்றார் செல்வந்தர். “ஆமாம்” என்றார் மூல்லா.

“அந்தக் கஷ்டப்படும் ஆள் நீர்தானே” என்று செல்வந்தர் கேட்டார். “இல்லை உண்மையிலையே ஒரு ஏழைதான் வாங்கிய கடனைக் கொடுக்க முடியாமல் கஷ்டப்படுகின்றான்” என்றார் மூல்லா. “உம்மை எவ்வாறு நம்புவது பணத்தை வாங்கியிருப்பின் நான்தான் அந்த ஏழை என்று கூறுமாடிர் என்பதற்கு என்ன நிச்சயம்” என்று செல்வந்தர் கேட்டார். “நீங்கள் இவ்வாறு கூறுவீர்கள் என்று தெரிந்துதான் அந்த ஆளை நேரில் கொண்டு வந்து வாசலில் நிறுத்தியிருக்கிறேன்” என்றார் மூல்லா.

பிறகு வாசல்பக்கம் சென்று ஒரு ஏழையை அழைத்து வந்தார். “நீர்தான் கடன் வாங்கி கஷ்டப்படும் ஏழையா?” என்று கேட்டார் செல்வந்தர். “ஆமாம்” என்று அந்த ஏழை பதில் சொன்னான். செல்வந்தர் மூல்லா சொன்ன தொகையினை ஏழையிடம் நீட்டினார். அதனை மூல்லா கை நீட்டி வாங்கிக்கொண்டார். “என்ன பணத்தை நீர் வாங்குகிறீர் பழையபடி என்னை ஏழையிலிருக்கிறோ?” என செல்வந்தர் கேட்டார். “நான் பொய் சொல்லவில்லையே கடன்வாங்கியது அந்த ஏழைதான் ஆனால் கடன் கொடுத்தவன் நான். கொடுத்த கடனை இப்பொழுது வசூல் செய்கிறேன்” என்று கூறியவாறு ஏழையை அழைத்துக்கொண்டு மூல்லா நடந்தார்.



அலைந்துகள் பலவிடும்

எவுமிக்கை பழுத்தில் உள்ள அமிலம் எது?

சிடரிக் அமிலம்.

♦ சிருநீரில் உள்ள அமிலம் எது?

ஆரிக் அமிலம்.

♦ எழும்பின் கொடுக்கில் உள்ள அமிலம் எது?

போர்மிக் அமிலம்.

♦ புளித்த பாலிலில் உள்ள அமிலம் எது?

லாக்டிக் அமிலம்.

♦ கெட்டுப்போன வெண்ணென்யில் உள்ள அமிலம் எது?

பியூட்டிரிக் அமிலம்.

♦ புளி, திராடசை, அப்பிள் இவற்றில் உள்ள அமிலம் எது?

எடார்டாரிக் அமிலம்.

♦ வினிகிரில் உள்ள அமிலம் எது?

அசிடடிக் அமிலம்.

♦ அப்பிளில் மட்டும் உள்ள அமிலம் எது?

மாவிக் அமிலம்.

♦ தக்காளியில் உள்ள அமிலம் எது?

ஒக்ஸாலிக் அமிலம்.

♦ கொழுப்புகளில் உள்ள அமிலம் எது?

உஸ்யெரிக் அமிலம்.

♦ பித்தநீரில் உள்ள அமிலம் எது?

கோலிக் அமிலம்.

மெதுவாகச் சிரியுங்கள்

கதிர்:- நீங்க உடனையா மீன், ஆடு, கோழி சாப்பிடுவதை நீருத்த வேண்டும்.

புதிர்:- அவை சாப்பிடுவதை நான் எப்படி நீருத்த முடியும் டாக்டர்.



இந்த இரு படங்களிலும் 5 வித்தியாசங்கள் உள்ளன. கண்டுபிடியுங்கள். பார்ப்போம்.

கிடைக்கு

நீதி

புங்குடுதீவு
ஷண்மீல் பிறந்த
பாண்ணரசீயே -நீ
உன்னைக் காயக்
கழியாட்டதுக்குபடுத்திக்
கொலை சைப்தவர்கள் -உன்
அத்ஶாவின் சக்தியைக் கொண்டு
அவர்களது எமய்யை
அலூ அலூவாப்
அழகி உருக்குமையை
வையாஸ்தா

விஞ்சியாவே நீ
புனிதப் பெண்
புமிக்தாயின்
வீரமகன்
பெண்கள் ஆண்கள் என்று
வேறுபாடு இன்னை
ஆலை விட
பெண்ணே
வீரம் கொண்டவள்
தயிழுநுத்தின்
விழயங்காய்
வீரப் பெண்கள்
அணி வகுத்த
வீரப்பரம்பரையில்
புது கொடியே

புமிக்தாய் பெண் அவள்
சினமுற்றாக் -உரு
எநாழில் ஆபிரம் ஆமிரம்
உயிர்கள்
காவு கொள்ளப்படு-
விஞ்சியாநீ
பெண் தானே ஏண்டா
உன்னாம் - அந்தக்
காமக் களியாடப்
கயவர்களிடமிருந்து - உன்
விகை மதிக்க முழுயாத
உயிரைக் காப்பாற்ற
முடியவில்லை -விஞ்சியா

உன் அழகு மேற்கொய
சிதைத்த அந்தக்
காம எவறி மிழத்த
ஒராய்களை நடு வீதியில்
கூ. கா.க. கண் கடம
விட்டு மக்களின் தீர்ப்பே
மகௌண் தீர்ப்பு என
கல்வர் எழுந்து கொட்ட
அனுநதி கிடைக்கும் வரை
உன் உரவுகளோ,
உன் பள்ளித் தோழர்களோ
பண்
அகைப்பக்களோ,
யாரும் ஓயப்போவதில்கையும்பா

விஞ்சியா என்
அன்புத் தங்கையே -நீ
உன் அழகு
விழிகளைத் திறந்து பார்க்க
உன் கொலைக்காக
நீதி கொடுவர்ப்பும்
தேவைகளை

வீத்யர!

வித்யா!
உன் மாணம்
உன்னும்
மெள்ளித்தல்லை
வர்த்தமான
தாண்டாத உன் வயது
மன்னித்தான்தும் பதினாடாகும்

கமலாகாள் குதயால்
நீ கசக்கி எழியப்படாலும்
கொழுக்குக்காணார்களின்
மனதில்
நீ வாழ்கிறாய்...

உங்குதல் சுல்ல
நீகுதல் சுல்ல
அதுகூத் தாண்டும்
முதங்களை அவர்கள்
அவர்களுக்கு என்றும்
விருதுகள் தீவ்வை
சிருகடில்

உங்குதல் சுல்ல
நீகுதல் சுல்ல
அதுகூத் தாண்டும்
முதங்களை அவர்கள்
அவர்களுக்கு என்றும்
விருதுகள் தீவ்வை
சிருகடில்

உன் வாழ்க்கையை
ஸ்ரீநிதாாலும்
பாதுகைல்
நீ வீரப் பெண் தான்...
ஷட்ப் பிழக்கையா?
ஷாந்தி நியங்கையா?
தாம் வழிநில் தான்
உந்வாதவில்கையா?
நிவாச்சாம் கூட
அந்தும் பொறுது
சிற்குதமில்
ஏட்வில்கையா?

ஶாவும் அவள் என்று
பா பெண் சநில்
கிருபாள் என்று
என்யாதிருப்பாளோ....?

வி. ஜெகதீபன்,
மட்டக்களப்பு
மலரே
மாணம் கெட்ட
கயவர்களின்
பசிக்கு - உனை
இரையாக்கி விட்டார்களா?
இனி
உன் விழிகளுக்கு பதிலாகா
நீதி தேவதையின்
விழிகளைத் தீற்றது விடு
தன் சுட்டெரிக்கும்
பார்வையினாக கொண்டு
கொடியவர்களின்
உரம் அடக்குவாய்
நம் மண்ணில் நீதி
இறவாத வரையில்

நீதி றொத வரையில்...

தாயுண்டா
உங்களுக்கு
தடியர்களே?
தங்கை அக்கா
பிள்ளையுடன் - வாழ்வீரா
பாவிகளே

சின்ன அரும்பு
தன்னைச் சீரழித்து
உயிர் குடித்த
உங்களை வெட்டி
ஊர்களுக்கு
பாடமதாய் - பத்து
வெறியர்களின்
பாடையினை
பார்த்தால் தான்
விச்சிடா

சாந்தி கொள்ளும்

பக்லர் தோ

பக்லர் தோ

புறப்படுக்கள் இன்றாக்..

கடவுள் எவ்வாம் குழியிருந்தா
வடபுவத்தீவே - இன்று
காண்டியக்கு நடபெறும்
கள் மூலி ஆளுது ஏன்
ஆவயங்கள் பல இயைத்து
ஆராய் காந்து இன்று
ஈக்கிரும் புரிவாரின்
சந்திரமாப் மாறியதேன்

நடநடந ஸிமிலும் அச்சில்லை
திரிந்த மாநார்
படப் பகவிலும் வெளியே வரப்
யெந்து நமுங்குவதேன்
திட்டமுள் கல்விதவில்
தேர்ச்சி பெறப் பயின்றவர்கள்
தீவை நாம் பொதைகளால்
ஶாலை அலணப்பது ஏன்

நன்பகவில் பெண்
குவத்தை வள்ளுணர்வுக்குள்ளாக்கும்
நாவிலும் கீழோலை
நடமாட விட்டது யார்?
பன்பட நமிழ் மனவில்
பாவல் செயல் பெறுசி
பாரில் உள்ளோர் அநுவருக்க
காரணமாப் கிருந்தவர் யார்?

மனிதத்தில் பற்றுள்
மாண்பு மிகு கூலைகுலை
புதிந்த தமிழ்ப்புலி காக்க
புறப்படுக்கள் இன்றாக
உவியங்கா எலம் வாழ்மு
ஶாத்தாவக்கள் கொடுத்தை
கீவியும் நடமாட
கீடுளிக்கக் கூடாது

வள்ளுமூறுமில் ஜெங்காது
வாப்பையில் நமிக்கை வைத்து
உன்னையை நிலை
நூட்ட ஓங்கி ஒவிக்கடறும் குருவு
நன்னையத்தை கை விட்டு
நமிழு நல்த்தை நிலை நிறுத்த
நூணி எங்கும் நீதி கேட்டு
வறையடிம் இங்கள் கறும்

ஒஸ்பூலம் என்னும்
நீந் கூக்க விபூகத்தை
உடைத்தீரி ம் மூடும்
உவகத்தில் விடையாது
அற்புந் காபு நின்ற
மாறு குல உறவுகளே
நூவிலில் கீழாடும்
உங்கள் ஆற்றலைக்
காப்புங்கள்



செப்பேர்த்தா

பக்லர் தோ

பக்லர் தோ

அப்பா இப்பு முந்தி மாதிரி
இல்லை. ஒதுங்கி ஒதுங்கிப்
போறார். முந்தி மாதிரி
ஓங்களோடை அதிகம்
கதைக்கிறதில்லை. தனக்கு
ஒண்டும் இல்லை எண்டுட்டார்.
உங்களிட்டை வரமாட்டன்
எண்டும் சொல்லிப் போட்டார்.
நான் தான் வில்லங்கமாகக்
கூட்டிக் கொண்டு வந்தனான்
என்றாள் மகள் மிகுந்த மன
வேதனையான்.

அப்பா முகத்தில் சலனபில்லை.
ஒருமாதிரி என்னைப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தார். அவருக்கு வயது
70 இருக்கும். மன விரக்கியாக

ஆன பிரச்சனையாகும்.
65 வயதுக்கு
மேற்பட்டவர்களில் 15-40
சதவிகிதத்தினரும், 75 வயதுக்கு
மேற்பட்டவர்களில் 50
சதவிகிதத்தினரும், 85 வயதுக்கு
மேற்பட்டவர்களில் 80
சதவிகிதத்தினரும் செவிப் புலன்
குறைபாட்டால்
பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

எனவே வயதாகும் போது காது
மந்தமாவது என்பது நியதி
போலவே இருக்கிறதே அன்றி
விதிவிலக்காக அல்ல என்று
சொல்லலாம் போலிருக்கிறது.

உணர்வுகளை மரக்க
வைக்கிறது,
மனநலத்தைப்
பாதிக்கிறது, கற்றலை
முடக்குகிறது, தொழில்
வாய்ப்பைச் சிதைக்கிறது எனப்
பல்வேறு பாதிப்புகளை
ஏற்படுத்துகிறது.

பாதிப்புகள்

வயதானவர்களின் காது,
மந்தமாகும் போது மற்றவர்களு
டன் வழமை போலவு புரிந்து பேசி
உறவாட முடியாமல் தடுமாறு
கிறார்கள். தனிமைப்படுகிறார்கள்.
வழமையான நடவடிக்கைகளைக்
குறைக்குக் கொள்கிறார்கள்.

டாக்டர்.எம்.கே.முருகானந்தன்.

MBBS(Cey), DFM (Col), FCGP (col)
நூல்மருத்துவர்

ஏற்படுவது.

வயதானவர்களின் காது மந்த
மாகும் போது

இது முப்படைவதின் ஒரு
கட்டமேயாகும். ஒருவர்
முகத்திற்கு நேரே பேசும் போது
விளங்கிக் கொள்ளும் வயேதிப்பா,
பலர் கலகல எனப் பேசும் போது
புரிந்து கொள்ளச் சிரமப்படுவது
ஒலியை பாகுபடுத்தி விளங்க
முடியாதிருப்பதாலேயே.

புறச் சத்தங்கள் அதிகமாக
உள்ள இடங்களிலும் ஒலி
எதிரொலிக்கும்.

இடங்களிலும்
அவர்களால் கேட்க
முடிவதில்லை.

அதே போல
விரைவாகப்
பேசுவோரின்
உரையாடல்களையும்,
புதியவர்களின்
பேச்சுக்களையும்
அவர்களால் புரிந்து
கொள்ள முடிவதில்லை.

வயதானவர்களின்
காது கேள்வமையைக்
முழுமையாகக்
குணப்படுத்தக் கூடிய
சிகிச்சைகள் எதுவும்
கிடையாது என்பது
உண்மைதான்.

ஆயினும் அவர்களின்
குறைபாட்டைத்
தணிப்பதற்கு பல வழி
முறைகள் உள்ளன.
அவற்றைப் பயன்படுத்த
உதவுவது
உறவினர்களின்
கடமையாகும்.

**காது கேட்கும்
கருவிகள்**

காது கேட்கும்
கருவிகள் பலன் தரக்
கூடும். ஆயினும் 10-15
சத விகிதமானவர்களே
அக் கருவிகளைத்
தொடர்ந்து
உபயோகிக்கிறார்கள்.

இதற்குக் காரணம்
அது இயற்கையான காதுக்கு
மாற்றிடு அல்ல.

அத்துடன் கூட்டமான

இடங்களில் புறச் சத்தங்களும்
குழப்பக் கூடும். அத்
தருணங்களில் இரண்டு

காதுக்குமே கருவியை

உபயோகிப்பது

பிரயோசனமாயிருக்கும்.

'ஸ்பீக்கர் போன்', ஒலி
அதிகரித்த தொலைக் காட்சிப்
பெட்டி, ஒலியுடன் ஒளியையும்
உமிழும் அழைப்பு மனி போன்ற
பாவனைப் பொருட்கள்
அவர்களைச் சூழலுக்குள்
திருப்பியோடு அணைந்து இயங்க
உதவக் கூடும்.

காது மந்தமானவர்களுடன்
பேசும் போது நீங்கள் அவதாரிக்க
வேண்டியவை.

• முகத்தை வேறு பக்கம்
பார்த்துக் கொண்டு

(20ஆம் பக்கம் பார்க்க)

கேள்விக் குறைபாடு கேள்வர்களை அணுகவது எப்படி?

இருக்குமோ என எண்ணியா நான்
ஜயாவுக்கு என்ன பிரச்சனை
என்றேன்.

ஜயா மறுமொழி கூறவில்லை
அணால் எனது முகத்தையே
உற்றுப் பார்த்துக்
கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தேன்.

ஜயாவுக்கு காது கேக்கிறது
கொஞ்சம் குறைவோ என்று
கேட்டபோது,

அப்படித் தெரியல்லை
எங்களோடை வடிவாக்

கதைக்கிறார்தானே என்றாள்.

மேசையில் உள்ள பொருளை
எடுப்பது போல மறு பக்கம்
முகத்தைத் திரும்பிக் கொண்டு
ஜயா உங்களுக்கு எத்தனை வயச்
என்று கேட்டேன். மறுமொழி
வரவில்லை சந்தேகம் நிருபணம்
ஆசியது.

காது மந்தமாவது என்பது
வயதானவர்களைப் பாதிக்கும் ஒரு
முக்கியமானதும் பரவலானதும்

இது மிக மெது மெதுவாகவே
ஏற்படுகின்ற பாதிப்பு என்பதால்
பலரும் ஆரம்ப கட்டங்களில்
தமக்கு இக்குறைபாடு உள்ளதை
தாமாகவே உணர்ந்து
கொள்வதில்லை.

முகத்துக்கு நேர் முகம்
பார்த்துப் பேசும் போது அவர்கள்
புரிந்து கொள்வதால்
உறவினர்களும் உணர்ந்து
கொள்ளத் தாமதமாகலாம்.

செவிப்புளன்

செவிப்புளன் என்பது நாம்
எழுது சூழலுடன் தொடர்பாடு
வதற்கு மிக முக்கியமான உணர்
திறனாகும்.

இதன் இழப்பானது மனித
வாழ்வின் முழுமையை, அந்த
வாழ்வனுபவத்தின் பூரணத்துவத்
தையே சிதைத்துவிடும்.

செவிப்புளன் இழப்பானது
மூலையின் செயல் வீச்சைக்
குறைக்கிறது, ஆரோக்கியமான

இவற்றால் ஏக்கத்திற்கும்
மனவிரக்திக்கும் ஆளாகுகிறார்கள்.

இதனால் இவர்கள்
உறவினர்களிடமிருந்தும்
நண்பர்களிடமிருந்தும் தாமாகவே
ஒதுங்கிக் கொள்கிறார்கள்.

இது தான் அப் பெண்மனியின்
அப்பாவுக்கு நடந்தது.

காது மந்தமாதல் இரண்டு
வகையானது.

முதலாவது ஒலியானது குழலி
ருந்து காதுத் துவாஷம் வழியாக
செவிப்பறைக் குருத்தெலும்புகள்
எனக் கடத்தப்படுதலில் உள்ள
கோளர்நாகும். செவிப்பறை
பாதிப்படைதல், துவாரமடைதல்,
குருத்தெலும்புகள்; இறுகுதல்
போன்றவற்றால் இது நேரலாம்.

இரண்டாவது வகை நாம்பு
மண்டலம் சம்பந்தப்பட்டது.
ஒலியை உணர்தல், ஆதனைப்
பாகுபடுத்தி விளங்கிக் கொள்ளல்
ஆசியவை பாதிப்பறுவதால்

வாங்க செவ்வாயில் குழுயேறலாம்

பூமி போலவே செவ்வாய் கீரகத்தில் குழியிருப்புகள் அமைக்கும் ஆய்வில் நெர்லாந்து விஞ்ஞானிகள் தீவிரமாக இரங்கியிருக்கின்றனர். 2023இல் முதல் குழு செவ்வாய் கீரகத்தில் தரையிறங்கும் என்று விஞ்ஞானிகள் அறிவித்துள்ளனர்.

160களில் நவீன தொலைநோக்கிகள் வரத் தொடங்கிய காலத்திலேயே செவ்வாய் கீரகம் பற்றி ஆராய்ச்சியும் ஆரம்பித்துவிட்டது. 1960களில் தொடங்கி இதுவரை ஆர்பிடார், லேண்டபர், ரோவர் என சுமார் 40க்கும் அதிகமான விண்கலங்கள் செவ்வாய்க்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளன.

இந்த நிலையில், அமெரிக்காவின் நாசா விண்வெளி ஆய்வு மையம் கடந்த நவம்பர் 26ஆம் தீக்கி அனுப்பிய 'கிழுரியாசிட்' ரோவர் வாகனம் 7 மாத

பயணத்துக்கு பிறகு கடந்த ஒரும் தீக்கி பத்திரமாகச் செவ்வாய் கீரகத்தில் தரையிறங்கி ஆய்வு பணியை தொடங்கியிருக்கிறது. செவ்வாய்க்கு இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனமான இஸ்ரோவும் விரைவில் விண்கலம் அனுப்ப உள்ளது.

இந்த நிலையில், இன்னும் ஒரு படி மேலே சென்று, செவ்வாயில் குழியிருப்புகள் அமைக்கும் ஆராய்ச்சியில் இரங்கியிருக்கிறார்கள் நெர்லாந்து விஞ்ஞானிகள். இளம் விஞ்ஞானி பாஸ் லேண்ஸ்டார்ப், அர்னோ வீல்டர்ஸ், பிரையன் வெர்ஸலீக், கூசன் பிலிக்கன்ஃபோகல் ஆகியோர் இணைந்து இந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர். செவ்வாயில் நிரந்தர குழியிருப்பு (காலனி) உருவாக்குவது. பூமியில் இருந்து முதல் குழுவை

2023ஆம் ஆண்டில் செவ்வாயில் தரையிறக்குவது. இதுதான் அவர்களது குப்பர் தீட்டம். பல கட்டந்தவழிக்கைகள் மூலம் இந்த லீக்கை எட்ட இருக்கிறார்கள்.

கடந்த சில ஆண்டுகளாக இதுகுறித்து தீவிரமாக ஆராய்ச்சி செய்து தீட்டத்தை இறுதி செய்து கடந்த ஜீனில் வெளியிட்டனர். அதன்படி, முதல்கட்டமாக 40 விண்வெளி வீரர்கள் 2013இல் (அடுத்த ஆண்டு) தேர்வு செய்யப்படுவார்கள். செவ்வாய் கீரகம் பழக்கமில்லாத ஏரியா என்பதால் அவர்களுக்கு பயிற்சி தேவை. அதற்காக செவ்வாய் போன்ற சூழலுடன் பிரமாண்ட கட்டடம் பாலைவன பகுதியில் அமைக்கப்பட்டு அங்கு பயிற்சி அளிக்கப்படும். பூமியிட்டனான் நிரந்தர தகவல் தொடர்புக்காக 2014இல் பிரத்யேக செய்தைக்கோள் உருவாக்கப்படும். மனிதர்கள் உயிர் வாழ தேவையான, எந்த கூழ்நிலையிலும் கெட்டும் போகாத உணவு பொருட்கள் மற்றும் அத்தியாவசிய பொருட்கள் சமார் 2500 கிலோ அளவுக்கு பார்சல் செய்யப்பட்டு 2016ஆம் ஆண்டு ஜனவரியில் விண்கலத்தில் வைத்து அனுப்பப்படும். ஒக்டோபரில் அது செவ்வாயைச் சென்றடையும்.

செவ்வாயில் வசிக்க ஏற்ற தீட்டம் எது என்று கண்டுபிடிக்க ரோவர் வாகனம் 2018இல் அனுப்பப்படும். அது பல தீட்டங்களுக்கும் சுற்றி வீடியோ காட்சிகளை பூமிக்கு அனுப்பும். மனிதன் வசிக்க 2 வீடுகள், அத்தியாவசிய பொருட்களுடன் கூடிய 2 களஞ்சிய

சாலைகள், 'ரோவர்' வாகனங்கள் அனைத்தும் அந்த தீட்டில் 2021இல் நிறைந்துத்தப்படும்.

செவ்வாயிலும் வளிமண்டலம் உண்டு. ஆனால், கார்பனீர் ஓட்டசெடறன் வாயுவின் அளவு அதீகம் (95.32%). அதைக் கொண்டு நீர், ஓட்சிசன் தயாரிப்பு போன்ற பணிகள் 2022இல் நடக்கும். அந்த வேலைகள் முழுந்த பிறகு, 2022ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 14ஆம் தீக்கி 4 வீரர்கள் கொண்ட முதல் குழு செவ்வாய் கீரகத்தில் முதலில் காலடி பதிக்கும் மனிதர்கள் என்ற பெருமையை பெறுவார்கள். அங்கேயே தங்கி ஆய்வு பணிகளை அவர்கள் தொபங்குவார்கள். மனிதர்கள் வாழ ஏற்ற வீடுகளை மேலும் அமைப்பது, தீர அத்தியாவசிய கட்டுமானங்கள் அமைப்பது போன்ற பணிகளில் அவர்கள் ஈடுபோவார்கள். 2025ஆம் ஆண்டு ஜீனில் மாதத்தில் 2ஷுவது குழு செவ்வாயில் இரங்கும். இப்படி 2 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை புதுப்புக் குழு போய்க்கொண்டே இருக்கும். 2033க்குள் குறைந்தபடசம் 20 பேராவது இருப்பார்கள்.

ஒரு விஷயம்.. போய்ச் சேருவதற்கே செலவு மிகமிக அதீகம் ஆகும் என்பதால், போய் இரங்கியதும் அப்பாலை பாக்கணும்.. ஆட்டூக்குடிய பாக்கணும்' என்று பூமிக்கு தீரும்ப முடியாது. போனால், போனதுதான். இது 'வன்வே' பயணம் என்பதை உறுதிப்பத் தெரிவித்திருக்கின்றனர் விஞ்ஞானிகள். கடைசி வரை அங்கேயே வாழ்ந்து அங்கேயே தங்கிவிட ஆகவேண்டியதுதான்.

ஆயினும் மூப்படைதல் மட்டுமே காது கேள்வமைக்கு ஒரே காரணம் என்றும் சொல்லிவிட முடியாது.

தொழில் ரீதியாகவோ (உதா-இயந்திர ஒசைகள்), பொது வாழ்வின் போதோ கடுமையான ஒலிகுறுக்கு நீண்ட காலம் முகங் கொடுக்க நேர்வது, செவிடா வதைத் துரிதப்படுத்தக் கூடும்.

பல வகை மருந்துகள், காதுக் குடுமி, பரம்பரையாக விரைவில் காது மந்தமாதல், நடுக் காது நோய்கள் போன்றவையும் காரணமாகவாம். எனவே நீங்களாக முடிவெடுக்காமல் வைத்திய ஆலோசனை பெறுவது நல்லது.



செய்து

கொள்ளுங்கள்.

- ◆ முகம், கண்கள், கைகள் ஆகியவற்றை பயன்படுத்தி சைகை மொழிகளுடன் பேசுங்கள்.
- ◆ உங்கள் பேச்சைப் புரிந்து கொள்ள முயற்சித்து அது முடியாதால் அவர் சோர்ந்து விட்டதை அவதானித்தால் உங்கள் உரையாடலை வேறு ஒரு தருணத்திற்கு ஒத்தி வையுங்கள்.

காது கேள்வமைக்குக்

காரணங்கள்

வின் பிராந்திய ஆதிககத்திற்கு தனது எரிபொருள் விநியோகத்தை மாற்றுவதன் மூலம் அமெரிக்கா சவால் விடுக்கின்றது. வளைகுடாப் பிராந்தியத்தில் ஈரானின் ஆதிகக் கனவை அடக்க ஈரானின் பல் பிடுங்கும் முயற்சியில் தீவிரமாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது.

அமெரிக்கா தனது மசுகு எண்ணெய் மற்றும் வாயு (Crude oil and lease condensate production) உற்பத்தியை நாளொன்றிற்கு 8.6பில்லியன் பீப்பாய்களாக அதிகரித்துள்ளது. அமெரிக்காவின் எரிபொருள் ஏற்றுமதி மீது இருந்த கட்டுப் பாடுகள் விரைவில் நீக்கப்பட்டு மாதங்களில் ரஷ்சிய நாணயமான

உலக எரிபொருள்...

(கூழும் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பேசாதீர்கள். அவர்களுக்கு உங்கள் முகம் தெளிவாகத் தெரியும் படியான இடத்தில் இருந்து பேசுங்கள். குரலை உயர்த்திப் பேசாதீர்கள். சாதாரண குரலில் பேசுங்கள். விரைவாகப் பேசாதீர்கள். ஆறுதலாகவும் தெளிவாகவும் பேசுங்கள். உங்கள் உதடுகள் வாசிக்கப் படக்கூடியவாறு பேசுங்கள். நீங்கள் பேசுவது அவருக்குப் புரியாவிட்டால் குரலை உயர்த்தி மீண்டும் மீண்டும் அதையே சொல்வதை விடுத்து வேறு சொற்களால்

வட அமெரிக்க நாடுகளும் ஐரோப்பிய ஓன்றிய நாடுகளும் கொண்டு வந்த பொருளாதாரத் தடையும் ரஷ்சியப் பொருளாதாரத்தில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளன. அமெரிக்காவின் நிலையில் மாற்றும் வாயு (Crude oil and lease condensate production) உற்பத்தியை நாளொன்றிற்கு 8.6பில்லியன் பீப்பாய்களாக அதிகரித்துள்ளது. அமெரிக்காவின் எரிபொருள் ஏற்றுமதி மீது இருந்த கட்டுப் பாடுகள் விரைவில் நீக்கப்பட்டு வருகின்றன. பல வகை மருந்துகள், காதுக் குடுமி, பரம்பரையாக விரைவில் காது மந்தமாதல், நடுக் காது நோய்கள் போன்றவையும் காரணமாகவாம். எனவே நீங்களாக முடிவெடுக்காமல் வைத்திய ஆலோசனை பெறுவது நல்லது.

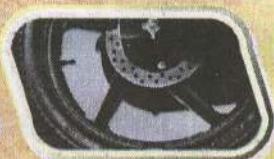


2. ஸ்நல் கம்பிட்வாது
கட்டவீர்த்துவாங்கள்!

ஸ்நல் கம்பிட்வாது கட்டவீர்த்துவாங்கள் மின்சார வாய்மை மிகவும் கூறப்படுகிறது. இது கட்டவீர்த்துவாங்கள் மின்சார வாய்மை மிகவும் கூறப்படுகிறது. இது கட்டவீர்த்துவாங்கள் மின்சார வாய்மை மிகவும் கூறப்படுகிறது.

Hunk
BECAUSE MUSCLES MATTER

ரூ. 299,999/- மட்டுமே



கட்டவீர்த்துவாங்கள்

150 CC

கட்டவீர்த்துவாங்கள்

150 CC

கட்டவீர்த்துவாங்கள்

150 CC

facebook.com/HeroMotoCorpSriLanka

தொலைபேசி: 0777 340056

நான்டிஸ்விழுமுள்ள அபான்ஸ் ஹெரோ காட்சியறைகள் மற்றும் ஹெரோ விற்பனை முகவர்களிடமும் பெறலாம்.

Abans

தீர்ப்புவிழா



ATMC கல்வி நிறுவனத்தின் யாழ்ப்பாண கிளையின் தீர்ப்புவிழா
ஏதிர்வரும் 2ம் தகை ஜூன் மாதம் 2015 காலை 10.20 க்கு முகார்த்த நேரத்தில்
இல. 403, மணிக்கூட்டு கோயூ வீதி, யாழ்ப்பாணம் என்ற விவசத்தில் நடைபெறும்.

தொலைபேசி: 0212 219 456 மின்னஞ்சல்: jaffna.atmc@gmail.com



Hospitality | Travel & Tourism
Computer Engineering |
Business | Accounting

துரித அமைப்பு : 0779 339 353

ATMC AUSTRALIAN
TECHNICAL &
MANAGEMENT
COLLEGE
Pathway to Australian Education

In association with
Federation UNIVERSITY • AUSTRALIA

சுடர் ஓளி

SINGER

Feel கு Deal



போதனாக
வருடாந்திரம்
ஏற்றுப் பொருள்கள் வாங்கி வரும்படி

ஒவ்வொரு ம.வி. உடனும்
Dialog TV இணைப்பு



விசேட பரிமாற்ற
தள்ளுபடி



தெரிவுசெய்யப்பட்ட
மொடல்களுக்கு
DVD பிளேயா



0%

வட்டி இல்லை



SINGER 55"

தொலைக்காட்சி சகிதம்
LEGEND
சோபா தொகுதி
இலவசம்



SINGER 3D SMART TV UHD
SLE55E6710

வழங்கியான விலை ரூ. 227,799/-
விசேட விலை ரூ. 227,799/-

SINGER Smart

42%

தள்ளுபடி

42" SINGER
SLE42E510

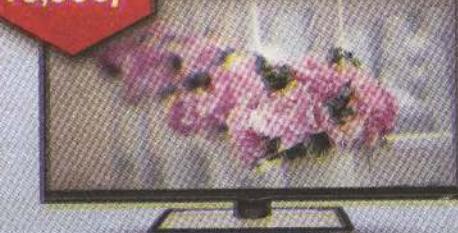


வழங்கியான விலை ரூ. 154,999/- விசேட விலை ரூ. 89,999/-

15,000/-

தள்ளுபடி

40" SINGER
SLE40B2820



20,000/-

தள்ளுபடி

40" SONY
KLV-40R352B



விசேட விலை ரூ. 89,999/-

32" SINGER
SLE32B3600



விசேட விலை ரூ. 49,999/-

32" SONY
KLV-32R306B



விசேட விலை ரூ. 54,999/-

32" SAMSUNG
SMGU32H4100



விசேட விலை ரூ. 54,999/-

32" SHARP
SHPLC32LE265



விசேட விலை ரூ. 49,999/-

32" HITACHI
H-LD32HK08A



விசேட விலை ரூ. 49,999/-

28" TEL
TOLED28B2500



விசேட விலை ரூ. 35,999/-

24" SINGER
SLE24B2820



விசேட விலை ரூ. 32,999/-

24" Skyworth
SKY-24E500



விசேட விலை ரூ. 26,999/-



0115 400 400
singersi.com

யாழ்ப்பாணம் - 021-2225408 | சங்கானை - 021-2251100 | சாவக்சேரி - 021-2270197 | கொடிகாமம் - 0772108889
நெல்லீழு - 021-2264937 | கன்னாகம் - 021-2240555 | மானிப்பாய் - 021-2255343 | கிளிநாச்சி - 021-228-0199
புதுக்குடியிருப்பு - 021-229-0180 | புதுக்குடியிருப்பு - 0768622215

SINGER Plus

நான் நாட்டு விடுமையாளர்கள்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

இயந்திரிகள் கொழும்பு - எ. வெள்ளவத்சை, பெருகும்பா மின்சா, 1/5 ஆம் விளக்குத்தீவு உள்ள வாங்கட்மார்க் எண்டர் விழைகள் விதிவிரைவு நிலை