

ஞானம்

271

கலை இலக்கியச் சஞ்சிகை

விலை :

ரூபாய் 100/-

யாழ்ப்பாணம் மாநகர சபை

15 DEC 2022

தாயன்ப்பகுதி

R/L



ஒரே மேடையில்
இரண்டு அரசு விருதுகள் பெற்ற
அநுராதீஸ் ஹெட்டிகே



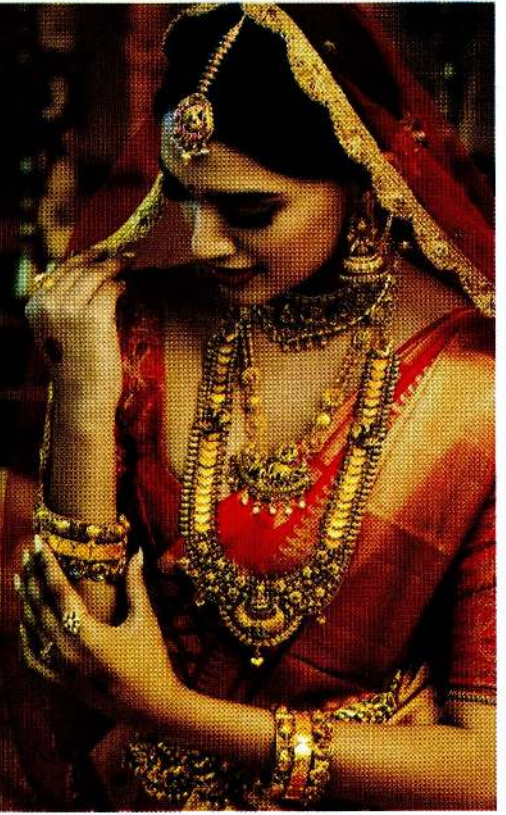
பகிர்தலின் மூலம் விரிவுமீ ஆழமும் பெறவது ஞானம் !

தரமான தங்க நகைகளுக்கு....

Nagalingams Jewellers

Designers and Manufacturers of
22kt Sovereign Gold
Quality Jewellery

101, Colombo Street, Kandy.
Tel: 081 - 2232545



CENTRAL ESSENCE SUPPLIERS

Suppliers to Confectioners & Bakers



Dealers in all kinds of Food Essences,
Food Colours, Food Chemicals,
Cake Ingredients Etc.

76B, Kings Street, Kandy.

Tel: 081 - 2224187,

081 - 2204480, 081 - 4471563





ஒளி: 23
கடர்: 07
271

பரிதவிப்பு மூலம் வீரவும் ஆழமும் பெறுவது ஞானம்!

வெள்ளத்தின் பெருக்கைப்போல் கலைப்பெருக்கும் கவிப்பெருக்கும் மேலுமாயின், பள்ளத்தில் வீழ்ந்திருக்கும் குருடெரில்லாம் விழிப்பெற்றுப் பதவிகொள்வர்.

ஆசிரியர் குழு

ஆசிரியர், ஸ்தாபகர் : தி. ஞானசேகரன்
இணை ஆசிரியர் : ஞானம் ஞானசேகரன்
நிர்வாக ஆசிரியர் : ஞானம் பாலசந்திரன்

ஒவியர்: கிறிஸ்த நல்லரத்தினம்

தொடர்புகளுக்கு

- தொ.பேசி. ☞ 0094-11-2586013
0094-77-7306506
- தொ.நகல் ☞ 0094-11-2362862
- இணையம் ☞ www.gnanam.info
www.gnanam.lk
- தளம். ஞானம். இலங்கை
மின்னஞ்சல் ☞ editor@gnanam.info
editor@gnanam.lk
- அஞ்சல் ☞ 3B-46th Lane, Colombo-6,
Sri Lanka
- வங்கி விபரம் ☞ T. Gnanasekara Iyer
Acc. No. - 009010344631
Hatton National Bank,
Wellawatha Branch.
Swift Code : HBLILKX
(மணியோடர்மூலம் சந்தா அனுப்பு
பவர்கள் வெள்ளவத்தை தபாற்
கந்தோரில் மாற்றக்கூடியதாக
அனுப்புதல் வேண்டும்)
- சந்தா விபரம் ☞ Sri Lanka

ஒரு வருடம் : ரூ 1,000/=
ஆறு வருடம் : ரூ 5,000/=
ஆயுள் சந்தா : ரூ 20,000/=

ஒரு வருடம்	
Australia (AU\$)	50
Europe (€)	40
India (Indian Rs.)	1250
Malaysia (RM)	100
Canada (\$)	50
UK (£)	40
Singapore (Sin. \$)	50
Other (US \$)	50

- ☞ ஞானம் சஞ்சிகையில் பிரசுரமாகும் படைப்புகளின் கருத்துகளுக்கு அவற்றை எழுதிய ஆசிரியர்களே பொறுப்பாவார்கள்.
- ☞ புனைபெயரில் எழுதுபவர்கள் தமது சொந்தப் பெயர், தொலைபேசி எண், முகவரி, ஆகியவற்றை வேறாக இணைத்துக் கொடுக்கும்.
- ☞ பிரசுரத்திற்குத் தேர்வாகும் படைப்புகளைச் செவ்வப்படுத்த ஆசிரியருக்கு உரிமையுண்டு.
- ☞ படைப்புகள் கணினியில் தட்டச்சு செய்யப்பட்ட பின்னஞ்சலில் அனுப்பப்படவேண்டும்.

இருந்தாலும்.....



- ☞ கவிதைகள்
 - ஆவூரான் 04
 - டெரக் அண்டாவோ / மாவனல்லை எம்.எம்.மன்வலிர்
 - (மொழிபெயர்ப்புக் கவிதை) 12
 - செ.ஞானராசா 12
 - கவிஞர் நிலா தமிழின்தாசன் 30
- ☞ சிறுகதைகள்
 - ஹரண்யா பிரசாந்தன் 05
 - குரு அரவிந்தன் 19
 - யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம் (குட்டிக்கதை) 24
 - கஸ்ஸ்லி அஷ்ஷம்ஸ் 25
- ☞ கட்டுரைகள்
 - திக்குவல்லை கமால் 03
 - கலாநிதி த. விநாயகதாசன் 09
 - பேராசிரியர் செ. யோகராசா 22
 - கலைமாமணி கா. தவபாலன் 28
 - பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா 31
- ☞ பத்தி
 - பேராசிரியர் துரை மனோகரன் 35
- ☞ சமகால இலக்கிய நிகழ்வுகள்
 - கே. பொன்னுத்துரை 37
- ☞ வாசகர் பேசுகிறார் 39

ஆசிரியர் பக்கம்

தமிழ் மறுமலர்ச்சி முன்னோடி ஆறுமுக நாவலர்
இரண்டாவது ஜனன நூற்றாண்டு

நல்லைநகர் ஆறுமுக நாவலர் பிறந்தலேரல்
சொல்லு தம்முங்கே சுருத்யெங்கே - எல்லவரும்
ஏத்து புராண ஆகமங்கள் எங்கே பிரசங்கம் எங்கே
ஆத்தன் அறவு எங்கே அறை.

ஆறுமுக நாவலர் யாழ்ப்பாணம், நல்லூரில் 1822 டிசம்பர் 18இல் கந்தப்பிள்ளை - சிவகாமி அம்மையார் தம்பதிகளுக்கு மகனாகப் பிறந்தவர். இவரது இயற்பெயர் ஆறுமுகம்பிள்ளை என்பதாகும்.

ஐந்தாவது வயதில் வித்தியாரம்பம் செய்யப்பெற்ற நாவலர், நல்லூர் சுப்பிரமணிய உபாத்தியாயரிடம் நீதிநூல்களையும் தமிழையும் கற்றார். ஒன்பதாவது வயதில் தந்தையை இழந்து, மூத்த தமையனாரால் முதலில் சரவணமுத்துப் புலவரிடமும் பின்னர் அவரது குருவாகிய சேனாதிராச முதலியாரிடமும் உயர்கல்வி கற்க அனுப்பப்பட்டார். பன்னிரண்டாவது வயதிலேயே தமிழ், சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றுப் புலமை பெற்றார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் அக்காலத்திலிருந்த முன்னணி ஆங்கிலப் பாடசாலையான வெஸ்லியன் ஆங்கிலப் பாடசாலையில் கற்று ஆங்கிலத்திலும் திறமை பெற்றார்.

ஆறுமுக நாவலரது தமிழ் சைவப் பணிகள் பின்வருமாறு அமைந்தன.

1. முதன் முதலாக வண்ணார்பண்ணை வைத்தீஸ்வரன் கோயிலில் பிரசங்கம் செய்து பிரசங்க மரபை மேம்படுத்தியமை.
2. தமிழில் எழுந்த பாலபாடம், பாலபோதினி போன்ற பாட நூல்களுக்கு இவரே வழிகாட்டி.
3. "நாவலர் பதிப்பு" எனும் வழுவற்ற செம்பதிப்புகளை இனங்காண வழிகாட்டியமை.
4. இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் சைவ-ஆங்கிலப் பாடசாலைகளை முதன் முதல் ஆரம்பித்தமை.
5. வசன நடைபிற் குறியீட்டு முறையை முதன் முதலிற் புகுத்தியமை.
6. வசனநடை வல்லாளரான இவரால் தமிழிலே கட்டுரை என்பது முதலில் சிறந்தமுறையில் எழுதப்பட்டது.

ஆறுமுகநாவலரின் இரண்டாவது ஜனன நூற்றாண்டு கொண்டாடப்படும் இந்த டிசம்பர் மாதத்தில் ஞானமும் அவரது தமிழ் சைவப் பணிகளை நினைவுகூர்ந்து போற்றி மகிழ்கிறது.



அட்டைப்பட அதிதி

ஓரே மேடையில் இரண்டு அரசு விருதுகள் பெற்ற அநுரசிரி ஹெட்டிகே



சிங்கள இலக்கிய வானில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும் சமகால எழுத்தாளர்களில் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவர்தான் அநுரசிரி ஹெட்டிகே. நாற்பது வருடங்களுக்கு மேலாக இலக்கியத் துறையில் ஈடுபட்டுவரும் இவர் ஹெட்டிகே நிஹால் அநுரசிரி என்ற இயற் பெயரைக் கொண்டவர்.

ஐம்பதுகளின் பிற்கூற்றில் பிறந்த இவர், தனது ஆரம்பக் கல்வியை கச்சேரிப் பாடசாலை என்று சொல்லப்படும் ஹாவாட் மகளிர் பாடசாலையிலும் கொட்டாஞ்சேனை மத்திய மகாவித்தியாலயத்திலும் கற்றார்.

உயர் கல்வியை களனிப் பல்கலைக் கழகத்தில் கற்று “மக்கள் தொடர்பாடல்” துறை சிறப்பு இளமாணிப் பட்டம் பெற்றார். மேற்படி விடயத்தோடு இணைந்ததாக “எழுத்தும் தொடர்பாடலும்” தொடர்பாக ஸ்ரீ ஜயவர்தனபுர பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டப்பின் பாடநெறியில் தேறினார். மேலும் “சர்வதேசத் தொடர்பாடல்” சம்பந்தமாக பண்டார நாயக்கா ஆய்வு மையத்தில் சிறப்பு நெறியொன்றையும் பூர்த்தி செய்தார். இந்தத் தகைமை களுடனேயே அவர் இலங்கை ரூபவாஹினி கூட்டுத் தாபனத்தில் சிலகாலம் கடமையாற்றினார்.

அநுரசிரி ஹெட்டிகே இதுவரை முப்பத்தைந்து நூல்கள் வெளியிட்டுள்ளார். பன்முகப் பட்ட நூலாசிரியர் என்பதை இவரது நூல் வரிசை உறுதிப்படுத்துகிறது. இவர் கற்பனா லோகத்தில் சஞ்சரிக்கவுமில்லை, நவீன கருத்தியல்களோடு மாறடிக்கவுமில்லை. அவரது நூல்கள் விபரம் வருமாறு.

1) நாவல்.	-	07
2) இளைஞர் நாவல்	-	06
3) சிறுகதை.	-	04
4) கவிதை.	-	02
5) பல்வகைமை	-	16



திக்குவல்லை கமால்

புனைகதையாளராக மட்டுமன்றி இவர் ஒரு கவிஞராகவும் திகழ்வதோடு, சிங்கள கவிதை வரலாற்றியல் ஆய்வு நூல்களையும் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார். இதனால் சிங்கள இலக்கிய உலகில் ஒரு வித்தியாசமான ஆளுமையாக கொண்டாடப்படுகிறார்.

குறுகிய காலத்தில் நிறைய இலக்கிய வாசகர்களைத் தன்பக்கம் ஈர்த்துக் கொண்டவர். இவரது அடைவுகளும் அதனை உறுதிப்படுத்துகிறது. ஓரே மேடையில் இரண்டு அரசு இலக்கிய விருதுகளை பெற்றவரும் கூட. கணிசமான நூல் விருதுகளைப் பெற்றுக் கொண்டவர் என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

- | | |
|----------------------------------|-----|
| 1) அரசு இலக்கிய விருது. | -04 |
| 2) கொடகே இலக்கிய விருது | -02 |
| 3) வித்யோதய இலக்கிய விருது. | -02 |
| 4). பெயார்வே இலக்கிய விருது. | -01 |
| 5) ரஜத இலக்கிய விருது. | -01 |
| 6)ஸ்வர்ன புஸ்தக(இறுதிச்சுற்று). | -02 |
| 7) சை.பர் இலக்கிய விருது. | -01 |

இவரது இரண்டு நூல்கள் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. அதிலொன்று மொழிபெயர்ப்புக்கான அரசு விருது பெற்றுள்ளது.

“கொழப லமை” என்ற இவரது இளைஞர் நாவல் “கொழும்புச் சிறார்கள்” என்று தமிழில் வெளிவந்துள்ளது. மட்டுமன்றி அது, துரைவி இலக்கிய விருது பெற்றதோடு, அரசு இலக்கிய விருதுச் சான்றிதழும் பெற்றுள்ளது. மேலும் மூன்று படைப்புக்கள் வெவ்வேறு மொழிபெயர்ப்பாளர்களால் தமிழில் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டு விரைவில் வெளிவரவுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

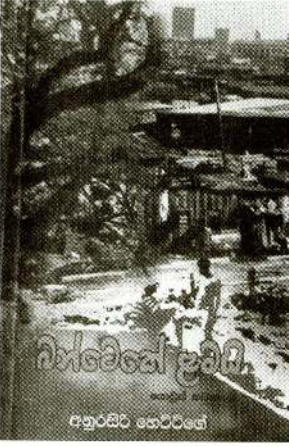
“கொழப லமை”, “பண்டெ கேலமை” போன்ற இவரது நாவல்களில், கொழும்புத் தோட்டங்களில் வாழும் பல்லின விளிம்பு நிலை மக்களின் வாழ்க்கைக் கோலங்கள்

பண்பாட்டு அம்சங்கள் பேணி எழுதியுள்ளமை சிலாகிக் கத்தக்கதாகும்.

தனது சய ஆக்கங்களை வெளியிடுவதோடு நின்றுவிடாது இளம் சந்ததியினரின் புத்தாக்கங்கள் வெளிவருவதற்கான முயற்சிகளிலும் தன்னை ஈடுபடுத்தி வருவது மகிழ்ச்சிக் குரியது.

தேசிய நூலக ஆவணவாக்கள் சேவைகள் புத்தாக்க உதவி வழங்கும் செயற்திட்டத்தின் கீழ் மதிப்பீட்டாளராக செயற்பட்டு வருகிறார்.

கொடகே நிறுவனம் ஆண்டு தோறும் மும்மொழிகளிலும் வெளிவரும் நூல்களை மதிப்பீடு செய்து விழாவெடுத்து பரிசளித்து வருவது அறிந்ததே. அதேபோன்று மும்மொழிகளிலும் இளம் படைப்பாளிகளுக்காக பிரதியாக்கப் போட்டி நடாத்தி பரிசளித்து, அவற்றை நூலாக வெளியிட்டு வருவதும் மிகவும் வரவேற்புப் பெற்றுள்ள விடயங்களாகும்.



இவ்விரு செயற்பாடுகளுக்கும் இணைப்பாளராக அமர்ந்து, வெற்றிகரமாகச் செய்துமுடிக்கும் பொறுப்பினை இவரே மேற்கொண்டு வருகிறார்.

தமிழிற்கான சந்தர்ப்பங்களை பிசகாமல் பேணு வதில் மிகவும் அக்கறையோடு செயற்படுவதோடு, தேசிய இலக்கியத்தை வளர்ப்பதில் சகலரும் கைகோர்த்து ஒன்றிணைந்து செயற்பட வேண்டுமென்பதை இலக்காகக் கொண்டவர்.

தனது மனைவி அசோக வித்யா ரத்னவுடனும் இருபின்னகளுடனும் பெலன் கஹ்ணை - கோணவிலவில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

அநுரசிரி ஹெட்டிகேயின் படைப்பாற்றலும் ஆய்வு முயற்சிகளும் மென்மேலும் சிறப்பாகப் பிரகாசிக்க வேண்டுமென்பதே எமது எதிர்பார்ப்பு.

○○○

வெள்ளி முளைச்சிருச்சு
வெள்ளைக் காக்கா பறந்திருச்சு
தள்ளிப் படகேற்றும்
தரை கூடக் காத்திருக்கு
கண்ணுக்கெட்டும் தூரம் வரை-நீ
கரை சேரும் சேதியில்லை

மலைபோல அலை வந்து
மறைக்கிறதோ என் முகத்தை
திரை அள்ளித் தருகின்ற
தேவியரில் மயங்குறியோ
மடியேந்தும் கடல் தாயின்
தாலாட்டில் தூங்குறியோ
மகன் பிறக்க வேண்டும் என்று
முத்துத் தான் குளிக்கிறியோ

கேக்கல்

பச்ச மிளகாய் போட்ட
பழங்கஞ்சி காத்திருக்கு
பாரை மீன் வேண்ட
துரைமார் பலர் தவமிருக்கார்
ஆரை நான் அனுப்பி உனத் தேட

மேகங்களும் முகம் கறுத்து
மெல்லத் துளி போடுறது
நீர்த்தி வலை முகத்தோடு
விழி மடல்கள் தூவுறது
காணல்லையே காணல்லையே
கண்ணுக்கெட்டும் தூரம் வரை
உனைக் காணல்லையே

- ஆவூரான்



விடைகொடு என் சுவாசக்காற்றே

நான் யன்னல் கம்பிகளினூடு வெளியே பார்க்க எத்தனிக்கிறேன். யன்னலின் கொழுக்கியைத் திறக்க முயற்சிக்கிறேன். ஆனால் திறக்க முடியவில்லை. வெளியிலிருந்த பலமான ஒரு சக்தி என்னைத் திறக்கவிடாமல் தடுக்கிறது. என் முயற்சி தோற்றுப்போகிறது. என் கால்கள் மீண்டும் கட்டிவை நோக்கி நகர்கின்றன. நான் யன்னலை திறக்கக் கூடாதென என் குடும்பத்தார் செய்யும் முயற்சி எனக்குத் தெரியாமலில்லை. வெளியால் ஆணி அடித்திருக்கிறார்கள். பெருமூச்சு என்னை அறியாமல் எனக்குள் எதிரொலித்து வெளியேறுகிறது. கண்துளிகளும் வெளியேறு ஆயத்தமான நிலையில்...

வெளியுலகம் எவ்வளவு அழகானது. முற்றத்து மல்லிகையின் கீழ் உதிர்ந்த மலர்களை நான் பார்த்து இரசித்து நாட்களாகின்றன. வீசியெறியும் அரிசிக்காக என்னைத் தஞ்சு மடையும் மைனாக்களைப் பார்த்துப்பேசி பல நாட்களாகின்றன. நான் நடட ரோசா மரத்தின் ஒரு பூவையேனும் முகர்ந்து பார்க்க வேண்டும் என்ற என் ஆசை என்னை பந்தாடத் தொடங்கி நாட்களாகின்றன. நான் நேசிக்கின்ற உயிருள்ள பொருட்கள் இவை..... ஆனால் நான் நேசிக்கின்ற உயிருள்ள மனிதர்கள்??? இருக்கிறார்கள்... இருக்கிறார்கள்... இங்கேதான் இருக்கிறார்கள்...

கட்டிலின் போர்வையை உயர்த்தி அந்த மங்கலான புகைப்படத்தை தடவிப் பார்க்கிறேன். என் மகளின் திருமணப்படம். என் மகளாய் அவளிருந்த கடைசித்

தருணமது. உரியவனின் கைகளில் அவளை ஒப்படைத்துவிட்டேன் என்ற மிதப்பு அந்தப் புகைப்படத்தில் நின்ற என்னிடம் கொஞ்சம் அதிகமாய்த் தெரிந்தது. என்னை நினைக்க எனக்கே கண்ணீர் வந்தது. உடல் வலித்தது. தொண்டையைச் செருமிக் கொள்கிறேன். எச்சிலை விழுங்குவதுகூட கடினமாயிருந்தது. அறையின் உஷ்ணத்தைவிட என் உடலின் உஷ்ணம் அதிகமாயிருந்தது.

கட்டிலில் தலையணையை உயர்த்தி மெதுவாகப்படுத்துக் கொள்கிறேன். நெஞ்சு வலித்தது. இதயத்தில் இனி சோகங்களைச் சேமிக்க இடமேயில்லை. அதுவும் தன் கொள்ளளவை மீறி இனி சேமிக்கப்போவதில்லை என்ற உறுதி மொழியோடு இருப்பது எனக்குப் புரிகிறது. அதையும் மீறி சேமித்தே ஆக வேண்டும் என்று நான் கட்டளை இடும் போதெல்லாம் அது பணிப்பகிஷ்கரிப்புக்கு ஆயத்தமாகிவிடும். கைகளை இதயத்தில் வைத்துத் தடவி விடுகிறேன்.. ஆனாலும் வலி.. சற்று முன் கடவைத்த தண்ணீர் ஆறிக் கிடந்தது. மெதுவாக எழும்ப முயற்சிக்கிறேன். கால்கள் மறுக்கின்றன.



கதிரையைப் பிடித்தவாறு எழும்பி நடக்கிறேன். ஹீட்டரை ஒரு பக்கமாக வைத்துவிட்டு தண்ணீரை குவளைக்குள் ஊற்றினேன். குவளையை கைகளில் ஏந்த உடலில் தெம்பில்லை. இருந்தாலும் நடுங்கும் கைகளால் குவளையைப் பற்றிக் கொள்கிறேன். நீர் தொண்டையை நனைத்து உள்ளே செல்கிறது.

ஹரண்யா பீரசாந்தன்



1 ஆம் பரிசு

ஞானம்

கலை இலக்கியச் சஞ்சிகை

அமரர் செம்பியன் செல்வன் ஞாபகார்த்த
சீறுகதைப் போட்டி 2022



வரண்டு கிடந்த நாக்கு கொஞ்சம் உயிர் பெற்றிருந்தது. மீண்டும் கட்டிலில் அமர்ந்து கொள்கிறேன். காற்றுக் கூடப் புகாத அறைக்குள் நினைவுகள் மட்டும் புகுந்து விளையாடுகின்றன. நான்கு சுவர்களுக்குள் சிக்கிக் கொண்ட என் வாழ்க்கை ஒவ்வொரு விநாடியாய் நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் நான் ???

நான் ஒரு சாதாரண கிழவி. அடுத்த ஒக்டோபரில் எழுபத்திரண்டாவது வயதை அடையப்போகிறேன் என்று சொன்னால் யாரும் நம்ப மாட்டார்கள். என்னைப் பார்ப்பவர்கள் எல்லாம் என் இளமையைப்பற்றிப் பேசாமலிருக்க முடியாது. அதற்குப் பெரிதாய் காரணம் ஒன்று மில்லை. எங்கள் வாழ்க்கை முறையாக இருக்கலாம். கலப்படமில்லா உணவு முறையும் பதட்டமில்லாத வாழ்வும்தான்.. பொத்தான்கள் அழுத்திவாழ்வது எங்கள் வாழ்க்கை அல்ல... கிருமி சூழ் உலகில் வாழும் உங்களுக்கு நல்ல விடயங்கள் தெரிந்திருக்க நியாயமில்லை.

சாதாரண வாழ்வை வாரிவழங்கிய இறைவன் எனக்கு இரண்டு பெண்குழந்தைகளைக் கொடுத்தது என்வாழ்வின் வசந்தம்தான். இருவரையும் படிக்க வைத்து தொழில் அந்தஸ்தையும் வழங்கி அடுத்த படிநிலையான திருமணத்தையும் நடத்தி முடித்திருந்தேன். என் கணவர் மகள்களின் திருமணம் முடிந்த சில நாட்களிலேயே எங்களைத் தவிக்க விட்டுச் சென்றிருந்தார்.. ஒரு வங்கி ஊழியரின் மனைவியாய் அவரின் இறுதிப்பயண நாளன்றுதான் நான் அவர் செல்வாக்குப்பற்றி அறிந்து கொண்டேன்.

மகள்கள்... மூத்தவள் அகிலா. பல்கலைக் கழகத்தில் இருக்கும்போதே காதலில் சிக்குண்டு அவனையே திருமணம் செய்து அவுஸ்தி ரேலியாவில் தன் வாழ்வை நடத்திக் கொண்டிருப்பவள். இளையவள் நிகிலா... என் மனம் கோணாதபடி நான் சொன்ன மணமகனுக்கே தலையை ஆட்டி பெற்றாரின் தன்மானத்தைக்

காப்பாற்றியவள். மருமகன் ராம் ஒரு விரிவுரை யாளராக கடமையாற்றிக் கொண்டிருந்தார். மருமகன் என்று உச்சரிக்கும் போதே மரியாதை தானாய் தொற்றிக் கொள்கிறது. வெளிநாட்டில் வந்து தன்னோடு இருக்கும்படி அகிலா எத்தனையோ முறை சொல்லியும் தாய்நாட்டை விட்டுப்போவதா?? என்ற கேள்வியால் நான் அவள் கோரிக்கையை மறுத்திருந்தேன்.

என் வாழ்வு நிகிலாவோடும் மருமகன் ராமோடும் நகரத் தொடங்கியது. ராம் கல கலப்பான ஆள் இல்லை. இறுக்கமான மன நிலையோடும் எதிரான கண்ணோட்டத்தோடும் நடப்பதே அவர் இயல்பு. தாதியாய் பணிபுரிந்த என் நிகிலாவுக்கு கதைப்பதற்குக் கூட நேரம் இருப்பதில்லை. அவள் ஒரு இயந்திரமாய் சுற்றிக் கொண்டிருந்தாள். ராமுக்கு ஈடுகொடுத்து அவள் ஓடுவது எனக்கு வியப்பளிக்கும். சிலநேரங்களில் என் வளர்ப்பு சரியானது என்ற மமதை உருவாகும் வார்த்தைகளுக்காய் சொல்ல வில்லை. உண்மையிலே என் மகள்... சிறந்தவள்தான்...

மருமகன் என்ற பதவியில் ராம் அமர்ந்த நாளிலிருந்தே எங்களுக்குள் சிறு கசப்பு வளரத் தொடங்கியது.. மகளின் வாழ்க்கையில் அது எந்தப் புயலையும் வீசக்கூடாது என்பதில் நான் அக்கறை கொண்டு ஒதுங்கிவாழ ஆரம்பித்தேன். இரண்டு தட்டுக் கொண்ட இந்த வீட்டில் கீழ்த்தட்டின் மூலை அறை என் வசிப்பிடமானது. நிகிலாவின் வாசம் வீசும்போதெல்லாம் என் கண்கள் என்னை யறியாமல் அவளை எட்டிப்பார்க்கும். நான் ஒரு போதும் என் மனக்குமுறல்களை அவளிடம் பகிரந்த தில்லை. வேதனைகள் எட்டிப்பார்க்கும் இரவுகளில் நான் அழுத கண்ணீரோடு என் தலையணையும் உறங்கிப்போகும்.

நான் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தேன். என்னுடல் ஓய்வு கேட்காதவரை முடிந்த வேலைகளை நான் செய்து கொண்டிருந்தேன்.. வீட்டு வாசலில் நிற்கின்ற அலரி மலர்களைப் பறித்து சாமிப்படங்களுக்குச் சூட்டுவது எனக்குப் பிடித்த வேலைகளிலொன்று. இறையிடம் முறையிட பிரச்சினைகள் எனக்கு கொட்டிக் கிடப்பதால் அந்த வேலைமட்டும் கைமாறாமல் நான் பார்த்துக் கொண்டேன். விரதங்களும் பிரார்த்தனைகளும் விடியல்தரும் என்ற நம்பிக்கையில் அந்தப்பணி தொடர்ந்தது. அதில் இன்னொரு காரணமும் இருக்கிறது.



தனிமையோடு கைகோர்த்து நான் நடந்த வேளைகளில் எனக்கு சில நண்பர்கள் கிடைக்க அவரி மரம் கைகொடுத்தது.

பனிகொட்டும் அதிகாலையில் பூப்பறிக்கும் கூட்டம் என் நண்பர் கூட்டம். என் வயதொத்த இருபாலாரும் எங்கள் தெருக்களில் கூடைகளோடு அலைந்து கொண்டிருப்பார்கள். சிலர் நடையில். சிலர் சைக்கிளில்... வலைத்தளங்களின்றி இணையமின்றி நாங்கள் இணைந்து கொண்டோம். வட்ஸ்அப் குழுக்களை விட நாங்கள் பிரபலமானோம். அவரவர் நலன் விசாரிப்புகளும் உலக விடயப் பகிர்வுகளும் எங்கள் நாளை புத்துயிர் பெறச் செய்தன. நித்திரையில்லா இரவுகள்... விழித்திருந்தே காணும் கனவுகள் பயத்தையும் விரக்தியையும் என்னுள் விதைத்திருந்தன. ஆனாலும் நாளை விடிகிறது. மொட்டவிழ்ந்த அலரி மலர்களோடு கட்டவிழ்ந்த கதைகள் பேசலாம் என்பதே என்கண் விழிப்புக்கான காரணமாயிற்று.

அன்றும் அப்படித்தான் விடிந்தது. இன்னும் உடல் வியர்க்கிறது. அதை எண்ணும்போது... காலை எழும்பும் போதே என்னைச்சுற்றி வெப்பம் பரவுவதை நான் உணர்கிறேன்.. அறைக்கதவை திறக்க முயற்சித்தது தெரிகிறது. அதன் பின் எதுவும் நினைவில்லை...

“அம்மா...” என்ற நிகிலாவின் குரல் பலமாய் கேட்கிறது. நான் விழுகிறேன். அவசரமாய் வைத்தியசாலைக்கு அழைத்துச் செல்லப் பட்டு என்னுடல் பரிசோதனைகளுக்கு உட்படுத்தப் படுகிறது.. தொற்றுக்கிருமியால் உலகம் சுருண்டு கிடந்த காலம் இது. அண்டிஜன் என்கிறார்கள். ரிப்போட் என்கிறார்கள். பொசிடிவ் என்கிறார்கள். கொரோனா என்கிறார்கள். நிகிலாவின் முகம் வாடிப்போகிறது. நான் முகக் கவசத்தோடு மூச்சுவிட சிரமப்பட்டபோது வராத ஒரு வேதனை நிகிலாவின் கண்கள் ஈரமான போது எனக்குள்...

துவண்டு போன நாராய் நான் கிடக்கிறேன். கொரோனாவா?...எனக்கா...?? சத்தமாய்கேட்க உடலில் சக்தியில்லை. சக்தி எங்கிருக்கும்?? நான்தான் வைரசின் ஆட்சிக்கு அடிபணிந்து கிடக்கிறேனே.... வைரஸ் என்னுள் உள் நுழைந்தது எப்படி? யாரிடமிருந்து தொற்றியிருக்கும்? நான் வீட்டிலிருந்து வெளியேறியது கூட இல்லையே... ஆயிரம் எண்ணங்கள் என்னைச்சுற்றி வட்டமிட வைரஸ் மட்டும் அமைதியாய் என்னுள் அரியணையில் அமர்ந்

திருந்தது.

வைத்தியசாலை நோயாளிகளோடும் பிணங்களோடும் நிரம்பிக் கிடந்தது. ஒட்சிசனுக்கான போட்டியில் வரிசையில் மனிதர்கள் நீண்டு கிடக்க கைகொட்டிச் சிரித்தன மரங்கள். சுகாதார அதிகாரியின் அறிவுறுத்தலோடும் வைத்தியர்களின் அக்கறையோடும் என்னுடல் மீண்டும் பரிசோதனைக்குட்படுத்தப்படுகிறது. குருதியழுக்கம் இதயத்தடிப்பு இரத்தப் பரிசோதனைகள் எல்லாம் மும்முரமாய் நடந்தேறின. என் நிகிலா களைத்துப் போனான். வியர்வையால் படர்ந்திருந்த அவளைக் காணும் போதெல்லாம்.... நான் பலவீனமாகிறேன்.. பரிந்துரைக்கப்பட்ட மாத்திரைகள்... விடயங்களோடு நிகிலா என் அருகே வந்தபோது நான்..

வைத்தியசாலையில் இடமில்லை சுய தனிமைப்படுத்தலில் வைத்திருங்கள் என்று வைத்தியர் சொன்னாராம். உள்ளூர் மகிழ்ச்சி... தடித்த உடைகளில் கண்களை மட்டும் வெளியிலுக்குக் காட்டியபடி நடமாடிய மனிதர்களை பார்க்க பீதியாயிருந்தது. தொற்று நோயால் தொலைந்து போன மனிதர்களை அங்கு காண முடிந்தது. நடக்க முடியாமல் சிரமப்பட்டு நடக்கிறேன். என் கைகளைப் பற்றக்கூட நிகிலா யோசித்தான். தடுமாறிவிழும்போதுகூட கைகளை மட்டும் கொடுத்து தூக்கி விட்டான். வலித்தது இலேசாய்... தாமரை இலை தண்ணீர் போல அவள் நடந்து கொண்டாள்.

காலையில் சென்ற வைத்தியசாலையிலிருந்து மாலையான நாங்கள் வீடு திரும்பினோம். வழக்கம்போல் கிணற்றடியில் களைப்புத் தீரக் குளிக்கிறேன். ஆனாலும் களைப்புத் தீரவில்லை. நான் வாசல் கதவை திறக்கு முன்பே நிகிலா சொன்னாள்

“அம்மா... நீங்க கீழ் இருங்க நாங்க மேல இருக்கிறம். பிள்ளைகளுக்கு வந்தா கஸ்டம். தொத்தாம நாமளே கவனமா இருக்கிறது நல்லது”

நிகிலாவைக் கவனித்தேன். அவள் என் கண்களைப் பார்க்கவில்லை. அதிக சமூக இடைவெளியோடு அவள் பதில் சொன்னாள்.. அன்று எங்கள் இடைவெளியும் அதிகரித்தது. நான் நிகிலாவிடம் முகம்பார்த்துப்பேசியது அன்றுதான். அவள் குடும்பம் மாடிக்கு குடி பெயர்ந்தது. மாறியது மாடி மட்டுமல்ல....

தொற்று நோயால் நான் தோற்றுப்போனேன். நாக்கு வரண்டது. நோய் அறிஞரியாயிருக்கும்

என்று மனதைத் தேற்றிக் கொண்டேன். வெறும் மெளனத்தை விடையாய்க் கொடுத்துவிட்டு என்னறைக்குள் நுழைந்தேன். இருட்டும் தனிமையும் என்னை வரவேற்றன. கதவுக்கும் தரைக்குமான இடைவெளி என் சாப்பாட்டிற்கும் ஆனது. ஓட்சிசன் அந்த இடைவெளியால்தான் என் மூச்சை நிரப்பும். நான் சுவாசித்தேன் துவாரங்களினூடு புகுந்த காற்றை... சாப்பிட்டேன். அலட்சியமாய் எறியப்பட்ட உணவை... இருண்ட இரவில் எனது குரல் “நிகிலா...” என்ற பெயரை மட்டும் சத்தமாகவே உச்சரிக்கும்.. ஆனால்...அவள் காதுகளை என்னொலி சென்றடைவதில்லை.

அவளுக்கும் விதிமுறைகள் விதிக்கப்பட்டன போலும்.. அம்மா என்று அழைப்பது எனக்குக் கேட்பதுண்டு. நான் திடுக்கிட்டு விழித்து இந்தக் கதவைப் பலமாகத் தட்டியிருக்கிறேன். இந்தப் பலகைகளை குண்டு வைத்தாவது தகர்க்க வேண்டும் என்று நான் பலதடவை நினைத்திருக்கிறேன்.

ஆங்காங்கே ஒன்றிரண்டு வார்த்தைகளும் வசனங்களும் காற்றில் என் கதவை அடையும். வீட்டுச் செய்திகளை நான் அப்படித்தான் அறிந்து கொள்வேன்.. ஆரம்பத்தில் சாப்பாடு வைக்கும்போது அம்மா என்றவள் பின் அதையும் குறைத்துக் கொண்டாள். தரையில் ஒரு நிழல் விழுந்தால் அது சாப்பாடாயிருக்கும் என நானே கண்டு கொண்டால்தான்...

நிகிலாவும் ராமும் பிள்ளைகளும் தங்களை பரிசோதித்துக் கொண்டார்கள். என் பிரார்த்தனை வீண் போகவில்லை. அவர்களுக்கு கொரோனா வின் பாதிப்பு எதுவுமில்லை... என் பூக்கார நண்பர்கள் சரியில்லை. அவர்களால்தான் எனக்குத் தொற்றியிருக்கும் என்று மருமகன் ராம் சொன்னது எனக்கு இன்னும் கேட்கிறது.. இருக்கலாம்... அவர்கள் பூக்களுக்காய் கூடைகளோடு தெருவில் அலைபவர்கள்தான். நானும் ஆரம்பத்தில் அதைத்தான் யோசித்தேன். இப்போது என் நரம்புகள் யோசிக்க மறுக்கின்றன.

தலை வலிக்கிறது. இரண்டு பனடோலைப் போட்டுக் கொள்கிறேன். அவ்வப்போது மூச்சுக்குழாய் அடைபட்டு தொண்டை வலித்து உயிரைப்பிடுங்குவதுபோல ஒரு உணர்வு. இந்த அறைக்குள் நான் கைதியாக்கப்பட்டு பத்து நாட்கள் ஆகின்றன. நிகிலாவின் முகத்தை நான் பார்த்து இத்தனை நாட்களாகின்றன. கண்கள் மூடி கதிரையில் சாய்கிறேன். அவள்

விரல்களைப்பிடித்து நான் நடை பழக்கியிருக்கிறேன். சோற்றைக் குழைத்து ருசிபார்த்து அவளுக்கு ஊட்டிவிட்டிருக்கிறேன். சின்னப் பரிசுப் பொருட்கள் கொடுத்து அவள் மகிழ்ச்சியில் நானும் கைகொட்டி சிரித்திருக்கிறேன்.... இன்று நிகிலா தூரமாய்... எனக்குப் புரியாமலில்லை. தொற்று நோய் தொலைவாக்கும் உன்னை என்பது எனக்குத் தெரியும். ஆனால் என் இதயப் பாஷைகளுக்கு முன்னால் மூளையின் எச்சரிக்கை தூளாகிப் போகிறது. இந்தப் பாசத்துக்கு முன் அறிவு மண்டியிடுகிறது.

கத்த வேண்டும் நிகிலா என்ற அவள் பெயரை உரத்துச் சொல்லி.. புறக்கணிப்பை இனியும் இதயம் தாங்குமோ தெரியவில்லை.... ஒரு முறை என் மகளைப் பார்க்கவேண்டும். அவள் என்னைப்போல இல்லை. அப்பாவைப் போல்.. என் கதவுகளின் பின்னால் அவள் கண்ணீர் சத்தம் எனக்குக் கேட்கும்.. நானும் அவளோடு சேர்ந்து அழுதிருக்கிறேன். கணவனோடு அவளது பயணத்தை நான் தடுக்கப்போவதில்லை.

நான் ஓட்சிசன் ஓட்சிசன் என்று கத்திக் கொண்டிருந்தேன். கதவைப்பலமாய்த் தட்டினேன். யாருமில்லை. இதயம் அடைக்கிறது. என்மகளே... நான் உன்னை பார்க்க வேண்டும் ஏதோ செய்கிறது. மரணம் கைகுலுக்கி தன்னை அறிமுகப் படுத்திக் கொள்கிறது. இதோ என்முன்னால் அது... பூங்கொத்துடன் என்னை வரவேற்கத் தயாராகிறது.

நிகிலா... கொரோனா தொற்றிய அக்கணமே நான் மரித்திருக்கலாம். என்றாவது இந்தக் கதவின் வழியே வெளிச்சம் வரும் என்று நான் காத்திருந்த காத்திருப்புகள் பொய்த்துப் போகின்றன.

நுரையீரலெங்கும் கனத்த நுரை.. மூச்சு வரவில்லை. எனக்கு குருதி தாறுமாறாய் பாய்கிறது. நிகிலா.. உன் மடியில் நான் சொர்க்கத்துக்குச் செல்ல வேண்டும்... ஆனால் வாய்ப்பில்லை. எனக்குப்பிடிக்கவில்லை. நிகிலா.. சுற்றிலும் சனிடைஸர் நாற்றம்.... தொங்கும் முகக் கவசங்கள்...எல்லாம் இடைவெளி... நான் நோயாளி, கொலையாளியல்ல..

என்னையும் ஏற்றுக் கொள்ளுங்கள். நான் உன் அம்மா.. என்னை வெறுக்காதே நிகிலா விடைகொடு.. நான் செல்கிறேன்.. இனி பாரமாய்... நான் இருக்கப் போவதில்லை.

என் செல்ல மகளே... நா...ன்... போ...ய். வ...ரு...கி...றே...ன்...



தொற்று நோய்களும் அதன் தாக்கமும்: ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை

அறிமுகம்

பண்டைய காலம் தொட்டு அவ்வப்போது உலகில் வைரஸ் தொற்றுக்கள் பரவுவதோடு அது ஒவ்வொரு நாட்டிற்கும் சமூகப் பொருளாதார ரீதியாக சவால் நிறைந்த ஒன்றாகவே இருந்து வருகின்றது. தொற்றுக்களில் இரண்டு வகைகள் உண்டு. ஒன்று மனிதர்களால் பரவுவது, அது பன்டெமிக் (Pandemic) என்றழைக்கப்படும். மற்றையது மிருகங்கள் பறவைகள் மூலம் பரவுவது, அது எபிடமிக் (Epidemic) என்றழைக்கப்படும். உலகமயமாக்கல் சூழலில் முதலாவது தொற்று மிகவும் எளிதாக ஒரு நாட்டில் ஏற்படும் தொற்று மற்றைய நாடுகளுக்கும் பரவக்கூடியது. ஆனால், இரண்டாவது ஒரு நாட்டில் ஏற்பட்ட தொற்று மற்றைய நாடுகளுக்குப் பரவுவதற்கான வாய்ப்பு மிகவும் குறைவேயாகும். இதனை உலகில் இதுவரை ஏற்பட்ட தொற்றுக்களை அறிவதன் மூலமும் அது எவ்வாறு மற்றைய நாடுகளுக்குப் பரவி எத்தனை உயிரிழப்புக்கள் மற்றும் சமூகப் பொருளாதார தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதை அறிவதன் மூலமும் புரிந்துகொள்ளலாம்.

பொருளாதாரக் காரணிகளால் ஏற்படும் நெருக்கடியும் தொற்று நோயினால் ஏற்படும் நெருக்கடியும்

ஒரு நாட்டில் பொருளாதாரக் காரணிகளால் ஏற்படும் நெருக்கடி மற்றைய நாடுகளுக்குப் பரவி (உலக மயமாக்கல் சூழலில்) அது உலகப் பொருளாதார நெருக்கடி யாக மாறினாலும்கூட அது தொற்றுநோய் போல உலக மற்றும் தனிப்பட்ட நாடுகளின் பொருளாதாரத்தில் அதிக தாக்கத்தை ஏற்படுத்த மாட்டாது. உதாரணமாக, 2007இன் இறுதியில் அமெரிக்காவில் ஏற்பட்ட வீட்டுக்கடன் நெருக்கடி வங்கி நெருக்கடியாகி, அதன் பின்னர் நிதிநெருக்கடியாக மாறி, அமெரிக்காவின் பொருளாதாரத்தில் மட்டு மல்லாது உலகப் பொருளாதாரத்தையே ஆட்டம் காண வைத்தாலும் கொரோனா போன்று

பொருளாதார நடவடிக்கைகளை முடக்க வில்லை. அதாவது, கொரோனா தொற்றுக் காலத்தில் அது பரவும் அளவைக் குறைப் பதற்காக சுயதனிமைப்படுத்தலில் ஒவ்வொரு வரும் இருப்பதன் காரணத்தால் எவரும் வெளியே போக முடியாதவாறு ஒவ்வொரு நாட்டு அரசாங்கமும் ஊரடங்கு மற்றும் அவசரகால நிலைமைகளை அமுல்படுத்து வதனால் எல்லாத்துறைகளிலும் உற்பத்தி முடக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், பொருளாதாரக் காரணிகளால் ஏற்படும் நெருக்கடி காலங்களில் மக்கள் வெளியே செல்ல அனுமதி இருப்பதனால் உற்பத்தியும் இடம்பெறும் அதனால் மக்களுக்கு வேலைவாய்ப்புக்களும் காணப்படும். ஆதலால், முன்னர் கூறிய நிலைமையிலான பிரச்சினையோடு ஒப்பிடும் போது இரண்டாவது நிலைமையில் பணத் தட்டுப்பாடு மற்றும் உற்பத்தியின் நிரம்பல் பிரச்சினை குறைவாகவே இருக்கும். எனவே, தாக்கம் வேறுபாடானதாகும்.

தொற்றுக்கள் பரவுவதை தூண்டிய காரணிகள்

நோய்களும் உடல் நலக்குறைவு களும் ஆரம்ப காலங்களிலிருந்து மனித குலத்தைப் பாதித்து வந்துள்ளன. இருப்பினும் விவசாய சமூகங்களில் குறிப்பிடத்தக்க மாற்றம் ஏற்படும் வரை இந்நோய்களின் அளவும் பரவலும் வியத்தகு அளவில் அதிகரித்து



கலாநிதி த. விநாயகதாசன்

பொருளியல் மற்றும் புள்ளிவிவரவியற்சூழ்நறை
பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்

வந்துள்ளது. உலகமயமாக்கலும் அதனால் ஏற்பட்ட பரவலான வர்த்தகமும் மனிதனுக்கும் விலங்குகளுக்கும் இடையே தொடர்புகள் ஏற்படுவதற்கு புதிய வாய்ப்புக்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருப்பதுடன் அது இத்தகைய தொற்று நோய்களையும் தூண்டியுள்ளது. மலேரியா, காசநோய், தொழநோய், இன்புளுவன்சியா, சின்னம்மை போன்றன ஆரம்ப காலங்களில் தோன்றிய நோய்களாகும். பாரியளவிலான நகரங்கள், அதிக கவர்ச்சிகரமான வர்த்தக வழிகள் மற்றும் மனிதர்கள், விலங்குகள் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் அமைப்புக்களுடன் ஏற்பட்ட வேறுபட்ட தொடர்புகள் நவநாகரிக மனிதர்கள் மத்தியில் தொற்று நோய்கள் ஏற்பட வாய்ப்பாகவுள்ளது.

உலகத்தில் சூடம்வெற்ற தொற்றுக்களும் அதன் தாக்கமும்

மனிதர்கள் உலககெங்கும் பரவியிருப்பதால், தொற்றுநோய்களும் ஒரு நிலையான கூட்டாளிகளாக அவர்களுடன் பரவிக்கொண்டே வருகின்றன. இந்த நவீன சகாப்தத்தில் கூட இந்தத் தீவிர நோய்ப்பரவல் கிட்டத்தட்ட நிலையானவையாக இருப்பினும் ஒவ்வொரு தொற்று நோயும் அண்மையில் ஏற்பட்ட கொரோனா தொற்று போன்று தீவிர நிலையை எட்டியுள்ளதா இல்லையா என்பது ஆராயப்படவேண்டியதொன்றாகவுள்ளது. ஆகவே, இங்கு **அன்டோனைஸ் கொள்ளை நோய்** முதல் தற்போதைய **கொவிட்** வரையான வரலாற்றின் மிகவும் ஆபத்தான தொற்றுக்களையும் அதன்போது உலக நாடுகளும் உலகப்பொருளாதாரமும் எவ்வாறு நெருக்கடி களுக்கு உள்ளாகியது என்பதையும் சற்று கோடிட்டுக் காட்டவேண்டியது அவசியமான தொன்றாகும். எனினும், 1950ஆம் ஆண்டு களுக்கு முன்னரான சமூகப் பொருளாதாரக் குறிகாட்டிகள் தொடர்பான தரவுகள் கிடைப்பது அரிதாகவே உள்ளதால், இங்கு 1950 முதல் தற்போது வரை ஏற்பட்ட தொற்றுக்களும் அதன் போதான உலகப் பொருளாதார நெருக்கடிகள் குறித்து விரிவாகவும் புராதனகாலத் தொற்றுக்களும் அதன் விளைவுகள் குறித்து சுருக்கமாகவும் ஆராயப்பட்டுள்ளது.

அன்டோனைஸ் கொள்ளை நோய்: சின்னம்மை அல்லது அம்மைநோய் என்று நம்பப்படுகின்ற இந்நோய் 165-180ஆம் ஆண்டு வரை உலகைத்

தாக்கி 5 மில்லியன் மக்களின் இழப்புக்குக் காரணமாகியது (Nicholas LePan, 2020). முதலில், கிழக்காசியாவைப் பாதித்த இந்நோய் பின்னர் இத்தாலி, சீனா, அண்டை நாடுகளான மத்தியதரைக்கடலைச் சுற்றியுள்ள நாடுகளுக்கும் 166இல் பரப்பப்பட்டதாக நம்பப்படுகிறது. இது ரோமானிய சாம்ராச்சியத்தின் பொருளாதாரத்தில் பாரிய பின்னடைவை ஏற்படுத்தியதுடன் இந்தியப் பெருங்கடலில், இந்நோய் ரோமானிய வர்த்தக உறவுகளைக் கடுமையாகப் பாதித்திருக்கலாம் எனவும் நம்பப்படுகிறது.

ஜன்மனியன் கொள்ளை நோய்: 541-542 காலப்பகுதிகளில் எகிப்தில் தோன்றி கிழக்குரோமன் சாம்ராச்சியத்தின் தலைநகரான கொன்ஸ்தாண்டினோபிள் வரை விரைவாகப் பரவி பின்னர் கொன்ஸ்தாண்டினோபிளிலிருந்து கிழக்கேயும் மேற்கேயும் பரவிய இந்நோய் 30-50 மில்லியன் மக்களைப் பலியெடுத்தது (Nicholas LePan, 2020). இது ஆசியா, வட ஆபிரிக்கா, அரேபியா மற்றும் ஐரோப்பா முழுவதும் பரவியது. கறுப்பு மரணத்திற்கு காரணமான அதே பாக்கிரியாவினாலேயே இத் தொற்றுநோயும் ஏற்பட்டதாக ஆய்வாளர்கள் உறுதிப்படுத்தியுள்ளனர். வெவ்வேறு அலைகளில் மீண்டும் மீண்டும் வந்த இந்நோய் கி.பி. 750ஆம் ஆண்டில் இல்லாமல் போனது. இந்நோய் காரணமாக நாடுகளின் விவசாயம் மற்றும் வர்த்தகம் சீர்குலைந்ததாக ஆய்வுகள் (Nicholas LePan, 2020) குறிப்பிடுகின்றன.

ஜப்பானிய சின்னம்மையும் அதன் தாக்கமும்: 735-737 காலப்பகுதிகளில் ஏற்பட்ட இத் தொற்று ஜப்பானிய மொத்த மக்கள் தொகையில் சுமார் 25-35 சதவீதமானோரைக் (1 மில்லியன் மக்கள்) கொன்றொழித்தது. இந்நோய் வடக்கு கியூசுவினா உள்ள வுக்குஓகாவின் டைசு நகரில் ஆரம்பித்து பின்னர் ஜப்பானிய மீனவர்களால் ஜப்பான் மற்றும் கொரிய தீபகற்பத்திற்கு பரப்பப்பட்டது. மேலும் கொரிய தீபகற்பத்திலிருந்து திரும்பிய அதிகாரிகளால் கிழக்கு ஜப்பானுக்கும் நாராவுக்கும் பரப்பப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இந்நோய் ஜப்பான் முழுவதும் குறிப்பிடத்தக்க இடப்பெயர்வு, உழைப்பில் ஏற்றத்தாழ்வு என்பவற்றைத் தூண்டியதுடன் கட்டுமானம் மற்றும் விவசாயத் துறைகளைப் பெரிதும் பாதித்து பஞ்சத்திற்கு

இட்டுச் சென்றது. இதனால், பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்புவதற்காகவும் மக்களுக்கு உதவுவதற்காகவும் ஜப்பான் முழுவதிலும் வரிவிலக்கு நீடிக்கப்பட்டது. மேலும், இடப் பெயர்வைத் தடுப்பதற்காகவும் விவசாய சமூகங்களைப் புத்துயிர் பெறச் செய்வதற்காகவும் ஜப்பானியத் தலைவர்கள் விவசாய நிலங்களை, வேலை செய்ய விரும்புவோருக்கு தனியார் நில உரிமையை வழங்குவதன் மூலம் விவசாய உற்பத்தித்திறனை அதிகரிக்க முயன்றனர். பல நூற்றாண்டுகளாக சின்னம்மை தொற்று ஜப்பானில் நீடித்தாலும் 2ஆவது மில்லேனியத்தின் ஆரம்பத்தில் இதன் தாக்கம் குறைந்தது (Klunk, et al, 2022).

“கறுப்பு மரணம்” (Black death): இது கி.பி 1347-1351 காலப்பகுதிகளில் ஐரோப்பாவையும் ஆசியாவையும் கடுமையாகத் தாக்கிய தொற்று நோயாகும். 1340களின் முற்பகுதியில் சீனாவில் தோன்றி பட்டுப்பாதை வழியாக கிரிமியாவை சுமார் 1346இல் அடைந்து பின்னர் அங்கிருந்து இலண்டன் மற்றும் ஐரோப்பாவில் உருப்பெறத் தொடங்கிற்று. இக்கண்டத்தின் சனத்தொகையில் 30-60 சதவீதத்துக்கு இடைப்பட்டோரை இந்நோய் பலியெடுத்தது. இந்தியா, சிரியா மற்றும் எகிப்தையும் இந்நோய் தாக்கியது. ஐரோப்பிய வரலாற்றை சமய, சமூக, பொருளியல் தளங்களில் மாற்றியமைத்ததில் இக் கறுப்பு மரணத்திற்கு பெரும் பங்குண்டு. அத்துடன் இப் பாதிப்புக்கள் இந்நாடுகளில் சுமார் 150 ஆண்டுகள் தொடர்ந்தது. ஆனாலும் வால்டர் ஷீய்டெல் என்னும் வரலாற்றாய்வாளர் தனது “மாபெரும் சமத்துவவாதி” என்ற நூலில் இலட்சக் கணக்கான தொழிலாளர்களின் மரணத்திற்கு பிறகு ஐரோப்பாவின் பல பகுதிகளில் தொழிலாளர்களுக்கான கேள்வி அதிகரிக்க வேதனங்கள் மும்மடங்காக அதிகரித்ததுடன் நிலங்களுக்கான வாடகையும் மூலதனத்துக்கான வட்டியும் குறைவடைந்ததனால் இந்நாடுகளின் பொருளாதாரங்கள் விரைவான மீட்சியடைந்தன எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

புதிய உலக சின்னம்மை: இது 1520 - 1902 வரை உலகிலுள்ள பல்வேறு நாடுகளையும் (மெக்சிக்கோ, மத்திய மற்றும் தென் அமெரிக்கா சிலி, மத்திய சிலி, வட அமெரிக்காவின் மேற்கு மற்றும் வடகீழ் கரையோரங்கள் பொஸ்டன்,

தென் கரோலினா, பெனிசில்வேனியா, அலாஸ்கா, பிரிட்டிஸ் கொலம்பியா, வாஷிங்டன் மாநிலம், ரஷ்யன் அமெரிக்கா, பிலடெல்பியா, நியூயோர்க், தென் சிலி, லொஸ் ஏஞ்சல் மற்றும் மசாச்சசெற்) அவ்வப்போது தாக்கி அந்நாடுகளில் சமய, சமூக, பொருளாதார விளைவுகளை ஏற்படுத்தியதோடு 56 மில்லியன் மக்களைக் கொன்றொழித்துள்ளது.

பெரிய கொள்ளை நோய் : 1665 முதல் 1750 வரை வெவ்வேறு வடிவங்களை உள்ளடக்கி இந்நோய் நீடித்ததுடன் கிட்டத்தட்ட 1 இலட்சம் மக்களைக் கொன்றொழித்தது. இந்நோய் பொதுவாக பாதிக்கப்பட்ட எலியின் உண்ணிகள் மூலம் பரவியது. லண்டனில் ஏற்பட்ட இக்கொள்ளை நோய் பெரும்பாலும் ஏழைகளையே பாதித்தது. காரணம் அவர்கள் வாழும் சூழலேயாகும். இதனால் லண்டன் அரசாங்கம் பாராளுமன்றத்தில் மறுசீரமைப்பு சட்டத்தை இயற்றி நீண்டகாலமாக மாறாமல் இருந்த வீதிகள் வீதித்திட்டத்தின் மூலம் மேம்பாடுகள் செய்யப்பட்டன. அதாவது, வீதிகள் அகல்படுத்தப்பட்டன, நடைபாதைகள் உருவாக்கப்பட்டன, திறந்தவெளி சாக்கடைகள் அகற்றப்பட்டன, மரக்கட்டிடங்கள் மற்றும் தொங்கு கேபிள்கள் தடைசெய்யப்பட்டன, கட்டிடங்களுக்கு செங்கல் அல்லது கல்லைப் பயன்படுத்துவது கட்டாயமாக்கப்பட்டதுடன் அவற்றினைப் பயன்படுத்தி பல அழகிய கட்டிடங்கள் கட்டப்பட்டன. இதனால் மூலதனம் புத்துயிர் பெற்றதுடன் அது வாழ ஆரோக்கியமான சூழலாக மாறியது. எனினும், இம் மாற்றத்தைக் கொண்டுவர லண்டன் அரசுக்கு 10 வருடங்கள் எடுத்தது (Alfani, 2013).

ஐத்தாலியன் கொள்ளைநோய்: 1629-1631ஆம் ஆண்டுகளில் பரவிய இந்நோய் பல நூற்றாண்டுகளாக நீடித்த புபோனிக் கொள்ளை நோயின் ஒரு பகுதியாகக் கருதப்படுகிறது. இது வடக்கு மற்றும் மத்திய இத்தாலியில் பரவி 1 மில்லியன் மக்களை கொன்றொழித்தது. ஏனைய மேற்கு ஐரோப்பிய நாடுகளுடன் ஒப்பிடும்போது இத்தாலியின் பொருளாதார வீழ்ச்சிக்கு இந்நோய் பெரும் பங்காற்றியது. இக்காலப் பகுதியில் கொள்ளை நோயால் பாதிக்கப்பட்ட பல நகரங்களில் குறைந்த பொருளாதார வளர்ச்சி நிலவியதுடன் இத்தாலியின் நகர்ப்புற மக்கள் தொகையும் நகரமயமாக்கல் விகிதங்களில்

பொதுபெயர்ப்புக் கவிதை

அம்மா நான்
முப்பது வருடங்கள் கழித்து
வீட்டுக்கு வந்துள்ளேன்.

தாகத்தால் வரண்ட உதடுகள்
கற்பாறையாய் வெடித்து
கடும் வெய்யிலில் அம்மா

மிளகாயின் உறைப்பையோ
மாங்காயின் புளிப்பையோ
உதடுகளால் உணர
முடியாது.

பாத்திரம் நிறைய
உன்கராங்களால்
அந்த இலைக்கஞ்சியை
மீண்டும் பங்கீடு செய்
நேற்று எனக்கு பேரிடி
காதலின் வலிகளால்
மூச்சும் இலகிடுமாம்.

இந்த மாங்குழைக்கும்
செம்மண்ணுக்கும் இடையில்
எனக்கிருக்கும் வலி
தேவ கன்னிகைகளின்
கிங்கினி ஓசை என்னுடலை ஊட்டுத்து
செல்ல
மீண்டும் கஞ்சிச் சோற்றை
நிரப்பித் தருவாயா?

கருங்கல்லை பாயாய் விரித்து
தந்துவிடு, இச்சிறுவன்
அதிகம் நடந்தான்
இப்பொழுது அவன் களைப்பில்,
மிதக்கின்றான்.

மூலம்: டெரக் அண்டாவோ

ஆங்கில - கொங்காணி மொழியில் எழுதும்

இந்தியக் கவிஞர், நாடகவியலாளர்

தமிழில்: மானவல்லை எம்.எம். மன்ஸூர்
பராக்கிரம கொடித்துவக்குவின் சிங்கள
மொழி பெயர்ப்பில் இருந்து....

நான் வீட்டில் இருக்கிறேன்.

ஒருநாள்!

25 மணித்தியாலமாக
இடம் பெறப்போகும்
ஒரு நாள்
வரப்போகிறதாம்,
அப்போது
இப் போதிருக்கும்
24 இன் உண்மை
பொய்யாகிவிடும்

உண்மை, பொய்
இருபக்க நாணயம்
எந்தப் பக்கம்
விழுந்தாலும்
ஏற்றுக் கொள்ளலாம்
நா நயமாக
இருக்கும் வரை!

பொய் ஆன உடல்
மெய் எனப்படுவது
உயிர் போகும் வரை
ஒரு நாள் பிறப்பு
ஒரு நாள் இறப்பு

விடியாத இரவு
விடியாத ஒரு நாள்!
முடியாத தரவு
முடிய ஒரு நாள்!

ஒரு நாளுக்காக
ஒவ்வொருவரும்
காத்திருப்பது
ஒரு நாள்
வரும் என்பதால்!

—செ. நானாசா

நீண்டகால தொடர்ச்சியான பாதிப்பினை ஏற்படுத்தியதாக 2019ஆம் ஆண்டில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஓர் ஆய்வு கூறுகின்றது. எனவே, இத்தாலி மற்றும் அண்டை நாடுகளின் பொருளாதார வீழ்ச்சி யினதும் சனத்தொகை வீழ்ச்சியினதும் செயல்முறையைத் தூண்டுவதில் இந்நோய் பெரும் பங்காற்றியுள்ளதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

முதல் கொலரா உலகத் தொற்று (1817-1824): இது முதலாவது ஆசிய கொலரா உலகத் தொற்று அல்லது ஆசியக் கொலரா என்றும் என்றழைக்கப்படுகிறது. இத் தொற்றானது இந்தியாவின் கல்கத்தா நகரில் தொடங்கி பின்னர் தென் கிழக்காசியாவிலிருந்து மத்திய கிழக்கு நாடுகள், கிழக்கு ஆபிரிக்கா, மற்றும் சீனாவிலிருந்து மத்திய தரைக்கடல் பகுதி வரையிலும் பரவியது. இதற்கு முன்னர் பலமுறை இந்தியா முழுவதும் பரவியிருந்தாலும் இந்தமுறை இதன் பரவல் உலகம் முழுவதும் இருந்தது. இந்நோயினால் ஏற்பட்ட இறப்புக்கள் தொடர்பான சரியான புள்ளிவிபரங்கள் கிடைக்காத போதும் உலகத்தில் 1 மில்லியனுக்கு மேற்பட்டோர் இறந்ததாக நம்பப்படுகிறது. இவற்றில் அதிகமானோர் பிரித்தானியப் படைவீரர்களாக இருந்ததால், இத்தொற்று ஐரோப்பியர்களின் கவனத்தை பெரிதும் ஈர்த்தது. பத்தொன்பதாம் இருபதாம் நூற்றாண்டுகளில் இந் நோய் ஐரோப்பாவிலும் ஆசியாவிலும் பலமுறை ஏற்பட்டாலும் இம் முதல் தொற்றானது கிட்டத்தட்ட ஆசியாவின் அனைத்து நாடுகளையும் (இலங்கை உட்பட) பாதித்தது. எனினும், பெருளாதார ரீதியாக ஏற்பட்ட இழப்புக்கள் குறைவானது என்றே ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

1855இல் பரவிய மூன்றாவது கொள்ளை நோய் காரணமாக உலகம் முழுவதும் சுமார் 12 மில்லியன் மக்கள் பலியாகினர். இந்தியாவில் மட்டும் 10 மில்லியன் மக்கள் பலியாகினர் என தகவல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. இந்நோய் தென்மேற்கு சீனாவின் யுன்னான் மாநிலத்திலிருந்து உருவாகி கொங்கொங்கிற்கு பரவி பின்னர் ஜப்பான், சிங்கப்பூர், தாய்வான் மற்றும் இந்தியத் துணைக் கண்டத்துக்கு கப்பல்கள் மூலம் யெர்சினியா பெஸ்டிஸ் பக்டீரியா அல்லது எலி அல்லது தத்துக்கினிகள் ஊடாக கொண்டு செல்லப் பட்டதாக

நம்பப்படுகிறது. பின்னர் தென்னா பிரிக்காவிலிருந்து சன்பிரான்சிஸ்கோ, ரியோடி யெனிரே, ஆஸ்திரேலியா வரைக்கும் பரவியதோடு மக்கள் வசிக்கும் அனைத்துக் கண்டங்களுக்கும் பரவி அங்கும் பல லட்சம் மக்களைப் பலியெடுத்துள்ளது. உலக சுகாதார அமைப்பின் கருத்துப்படி, இத் தொற்றுநோய் 1960வரை செயலில் இருந்ததுடன் இந் நாடுகள் சமூகப் பொருளாதார ரீதியாக கடும் சவால்களை எதிர்நோக்கியதாகக் கூறப்பட்டது.

மஞ்சள் காய்ச்சல் நோய்: 1800ஆம் ஆண்டுகளில் பரவிய இந்நோய்க்கு சுமார் 1 தொடக்கம் 1.5 லட்சம் மக்கள் பலியாகினர். இந்நோய் ஆபிரிக்காவில் தோன்றி 17ஆம் நூற்றாண்டில் தென் அமெரிக்காவிலும் பின்னர் ஐரோப்பாவிலும் பரவியது. 18ஆம் 19ஆம் நூற்றாண்டுகளில், இந்நோய் மிகவும் ஆபத்தான தொற்று நோய்களில் ஒன்றாகக் காணப்பட்டது. 1927ஆம் ஆண்டில் மஞ்சள் காய்ச்சல் வைரஸ் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட முதல் மனித வைரஸாகப் பதியப்பட்டது. 1980களில் இருந்து மஞ்சள் காய்ச்சல் நோயாளிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகின்றது. இந்நோய் காரணமாக ஆபிரிக்க நாடுகளின் பொருளாதாரங்கள் சீர் குலைந்ததாக சர்வதேச நிறுவனங்களின் அறிக்கைகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றன.

ரஷ்ய காய்ச்சல்: 1889-1890 களில் ஏற்பட்ட இத்தொற்றுநோய் உலகளவில் சுமார் 1 மில்லியன் மக்களைக் கொன்றொழித்தது. 19ஆம் நூற்றாண்டின் கடைசிப்பகுதியில் ஏற்பட்ட மிகப்பெரிய தொற்றுநோயாக இது கருதப்படுகிறது. நவீன போக்குவரத்து உட்கட்டமைப்பு வசதிகளின் விரிவாக்கம் இந்நோய் தீவிரமாகப் பரவுவதற்கு காரணமாக இருந்தது. இது முதலில் 1889இல் ரஷ்யாவின் புகாராவில் ஆரம்பித்து நான்கு மாதங்களில் ஐரோப்பா முழுவதும் பரவியது. 1890இன் ஆன்டின் தொடக்கத்தில் மத்திய தரைக்கடலில் பரவி எகிப்து மற்றும் அமெரிக்காவை அடைந்தது. இந்நோயானது இப்பிராந்தியங்களின் புவிசார் அரசியல் மற்றும் பொருளாதாரங்களில் பெரும் நெருக்கடியினை ஏற்படுத்தியதாகக் கூறப்படுகிறது.

ஸ்பானிஷ் காய்ச்சல் : முதலாம் உலக மகா யுத்தத்தின் கடைசிக் கட்டத்தில் (191-1919)

பரவத் தொடங்கிய இந் நோய் 40 தொடக்கம் 50 மில்லியன் வரையான மக்களைப் பலியெடுத்தது. 20ஆம் நூற்றாண்டில் உலகம் எதிர்தோக்கிய மிகக் கொடிய தொற்றுநோய் இதுவேயாகும். முதலில் ஐரோப்பாவில் ஆரம்பித்து அமெரிக்காவைச் சென்றடைந்து பின்னர் ஆசியாவிற்கும் பரவியது. அதனால் மேசமாகப் பாதிக்கப்பட்ட நாடுகளில் இந்தியாவும் ஒன்று. இந்தியா தனது அப்போதய சனத்தொகையில் சுமார் 6 வீதத்தினரை (17 தொடக்கம் 18 மில்லியன்) (Alicja Zelazko) இழந்தது. அரசியல் பொருளாதார சஞ்சிகையினால் 2006ஆம் ஆண்டு மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின்படி, தொற்றுக் காலப்பகுதியில் கல்வி அடைவு மட்டங்கள் குறைவடைந்தது, உடல் ஊனமுற்றோர் வீதம் அதிகரித்தது, வருமானம் குறைவடைந்தது, சமூகப் பொருளாதார நிலைமைகள் வீழ்ச்சியடைந்தன. ஏனைய காலப்பகுதிகளோடு ஒப்பிடும்போது சமூகநல மாற்றல்கள் கொடுப்பனவு அதிகரித்ததாகச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளது. மேலும், 2018ஆம் ஆண்டில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒரு ஆய்வும், இந்நோய் மாணவர்களின் கல்வி அடைவு மட்டத்தை குறைத்ததாகச் சுட்டிக் காட்டியுள்ளது.

ஆசியக் காய்ச்சல்: 1957இல் கிழக் காசியாவில் அடையாளம் காணப்பட்ட இந் நோய் பின்னர் உலகெங்கிலும் பரவியது. ஸ்பானிஷ் காய்ச்சலைத் தொடர்ந்து 20ஆம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்ட இரண்டாவது பெரிய தொற்றுநோய். இந்நோய் முதலில் சீனாவின் யுன்னான் மாநிலம் மற்றும் அதனைச் சுற்றியுள்ள பிராந்தியங்களில் பரவியதுடன் கோடைகால நடுப்பகுதியில் அமெரிக்காவை அடைந்தது. ஆரம்பத்தில், ஒப்பீட்டளவில் சிலருக்கு மட்டுமே இத்தொற்று ஏற்பட்டதாகத் தெரிகிறது. இருப்பினும் பல மாதங்களுக்குப் பிறகு, சிறு குழந்தைகள், வயதானவர்கள் மற்றும் கர்ப்பிணிப் பெண்களை பலமாகத் தாக்கியதாகப் பதிவுகள் கூறுகின்றன. இக்காய்ச்சல் டிசம்பர் 1957இல் இங்கிலாந்தில் பரவி தொடர்ந்து 6 மாதங்கள் நீடித்ததுடன் சுமார் 14 ஆயிரம் மக்களைக் கொண்டொழித்தது. இந்நோயின் இரண்டாவது அலை 1958இன் தொடக்கத்தில் ஏற்பட்டு, உலகளவில் சுமார் 1.1 மில்லியன் இறப்புக்களை ஏற்படுத்தியது. இதில் அமெரிக்காவில் மட்டும் சுமார் 16 ஆயிரம்

இறப்புக்கள் ஏற்பட்டன.

ஹாங்காங் காய்ச்சல்: 1968 யூலையில் ஹாங்காங்கில் உருவாகி 1968 யூலை இறுதியில் வியட்நாம் மற்றும் சிங்கப்பூரில் இத்தொற்று பரவியதற்கான சான்றுகள் உள்ளன. பின்னர் அதே ஆண்டு செப்டெம்பரில் இக் காய்ச்சல், இந்தியா, பிலிப்பைன்ஸ், வடக்கு அவுஸ்திரேலியா, ஐரோப்பாவை அடைந்து அதே மாதத்தில் கலிபோர்னியாவிற்குள் பரவியது. 1969இல் ஜப்பான், ஆபிரிக்கா மற்றும் தென் அமெரிக்காவைத் தாக்கியது. மேற்கு மற்றும் கிழக்கு ஜேர்மனிகளில் மட்டும் 60 ஆயிரம் இறப்புகள் பதிவாகியுள்ளதுடன் உலகளவில் சுமார் 1 மில்லியன் இறப்புக்கள் நிகழ்ந்தது. இந்நோய் தொழிலாளர் வர்க்கத்தை அதிகளவில் பாதித்ததனால் உற்பத்தித் துறையும், தபால் மற்றும் போக்குவரத்து சேவைகளும் பெரும் பின்னடைவைச் சந்தித்ததாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. 20ஆம் நூற்றாண்டின் பிற தொற்றுக்களோடு ஒப்பிடுமிடத்து ஹாங்காங் காய்ச்சல் குறைந்தளவு இறப்பு விகிதத்தையே கொடுத்தது. 6 மாதங்கள் நீடித்த இந்நோயின் இரண்டாவது அலை 1970இல் திரும்பவும் ஏற்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

எயிட்ஸ் நோய் 1981இலேயே அறியப்பட்ட போதிலும் அதை உண்டாக்கும் வைரஸ் கிரும்பி 1983ஆம் ஆண்டிலேயே இனங்காணப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் இந்நோயை ஏற்படுத்தும் வைரஸ் வெவ்வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்பட்டாலும் 1986ஆம் ஆண்டில் தான் தற்போது பயன்படுத்தப்படும் எச்.ஐ.வி வைரஸ் (நிர்ப்பீடனக் குறைபாடு வைரஸ்) என்ற பெயர் உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. உலகில் ஒரு மணிநேரத்தில் 600 நபர்கள் எச்.ஐ.வி ஆல் பாதிக்கப்படுவதுடன் ஒரு நிமிடத்துக்கு ஒரு குழந்தை எயிட்ஸ் மூலம் இறக்கிறது. உலகில் இதுவரை (1981-2021 வரை) 40.1 மில்லியன் மக்கள் இந்நோயால் இறந்ததாக உலக சுகாதார அமைப்பின் அறிக்கை கூறுகிறது. தென்னாபிரிக்காவே உலகிலேயே அதிகளவில் எச். ஐ. வி நோயாளிகளை கொண்டிருக்கிறது. இதைத் தொடர்ந்து நைஜீரியாவும் இந்தியாவும் உள்ளது. இந்நோய் நாடுகளின் பொருளாதாரங்களிலும் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. அதாவது, எயிட்ஸ் முக்கியமாக இளைஞர்களைக் கால்வதன் மூலம் வினைத்

திறனான மனித மூலதனத்தின் கிடைப்பனவினைக் குறைப்பதோடு மட்டுமல்லாது வரிவிதிக்கக் கூடிய மக்களை மிகமோசமாகப் பலவீனப் படுத்தி பொருளாதார வளர்ச்சியைப் பாதிப்பதாக பொருளாதார அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர். மேலும், எயிட்ஸ் நோயாளிகளைப் பராமரிப்பதற்கான சுகாதாரச் செலவுகள் அதிகரிப்பதனால் ஏனைய அரசு செலவுகள் குறிப்பாக கல்வி மற்றும் முதலீட்டுச் செலவுகள் குறைவதால் அது பொருளாதாரத்தில் மெதுவான வளர்ச்சியையே ஏற்படுத்தலாம். வீட்டுத்துறை மட்டத்தில், எயிட்ஸ் வருமான இழப்பை ஏற்படுத்தி சுகாதாரச் செலவினங்களை அதிகரிக்கிறது. இதனால் அவ் வீட்டுத்துறையில் கல்வியின் மீதான செலவு குறைவதுடன் சிலர் கல்வி நடவடிக்கைகளிலிருந்தும் விலகுவதனால் மனித மூலதனத்தின் உற்பத்தித் திறன் குறைவடைந்து அதுவும் பொருளாதார வளர்ச்சியைப் பாதிக்கிறது எனலாம். Cote d'Ivoire என்பவர் தனது ஆய்வில் எயிட்ஸ் நோயால் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்கள் மற்றைய குடும்பங்களைவிட இரண்டு மடங்கு அதிகமாக மருத்துவ செலவினங்களுக்காகச் செலவழிப்பதாகக் கூறியுள்ளார்.

புன்றிக்காய்ச்சல் 2009 ஜனவரியில் தோன்றிய இந்நோய் 2010 ஆகஸ்ட் வரை நீடித்தது. இது இன்புளுயன்ஸா வைரஸ் சம்பந்தப்பட்ட இரண்டு தொற்றுநோய்களில் இரண்டாவது தொற்றுநோயாகும். முதலாவது 1918-1919 காலப்பகுதியில் ஏற்பட்ட ஸ்பானிஷ் காய்ச்சலாகும். உலக சுகாதார நிறுவனத்துக்கு அறிவிக்கப்பட்ட ஆய்வக அறிக்கையின்படி இந்நோயால் ஏற்பட்ட இறப்புக்களின் எண்ணிக்கை 18,449 ஆகும். ஆனால், இந்த 2009 காய்ச்சல் தொற்றுநோய் உண்மையில் சுமார் 284,000 இறப்புக்களை ஏற்படுத்தியதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. புதிய ஜெர்சி என அழைக்கப்படுகின்ற H1N1 இன் இன்னொரு வடிவ வைரசினால் 1976 ஜனவரி 19 முதல் பெப்ரவரி 9 வரையும் செப்டெம்பர் 1988 இலும் அமெரிக்காவில் இந்நோய் தாக்கினாலும் இறப்புக்களும் சமூப் பொருளாதார ரீதியான தாக்கங்களும் குறைவாகவே இருந்தது. மேலும் 2007 ஆவணியில் பிலிப்பைன்சிலும், 2009 நவம்பரில் வடக்கு அயர்லாந்திலும் 2014இன் இறுதி மற்றும் 2015இன் ஆரம்பகாலப்

பகுதியிலும் 2017இலும் இந்தியாவிலும் 2015இல் நோபாளத்திலும் 2016இல் பாகிஸ்தானிலும், 2017 மாலையிலும் இப்பன்றிக்காய்ச்சல் நோய் ஏற்பட்டு குறைந்த எண்ணிக்கையிலான உயிரிழப்புக்களை ஏற்படுத்தியது. அடிக்கடி இடம்பெற்ற விமானப் பயணங்களாலும் மனிதர்களிடம் இருந்து மனிதர்களுக்கு பரிமாற்றப்படுவதாலும் இது உலகளவில் மிக வேகமாகப் பரவியது.

எபோலா வைரஸ் நோய் : எபோலா ரத்தக்கசிவுக் காய்ச்சல் என்று அழைக்கப்பட்ட இந்நோய் அரிதாக இடம்பெற்ற, ஆனால் மனிதர்களை மிகவும் கடுமையாகப் பாதிக்கின்ற ஒரு ஆபத்தான நோயாகும் இந்த வைரஸானது காட்டு விலங்குகளிடமிருந்து மனிதர்களுக்குப் பரவி பின்னர் மனிதர்களிடமிருந்தும் மனிதர்களுக்குப் பரவுகிறது. எபோலா மிகவும் கடுமையான வைரஸ் என்பதால் சிகிச்சை அளிக்கப் பட்டாவிட்டால் மிகவும் ஆபத்தானதாகும். முதன் முதலில் 1976இல் இரண்டு இடங்களில் ஒரேநேரத்தில் வெடித்தது. ஒன்று தற்போதுள்ள தெற்கு சூடானின் ந்சாரா மற்றையது கொங்கோ ஜனநாயக குடியரசின் யம்புக்கு பிராந்தியங்கள் ஆகும். பிந்தையது எபோலா நதிக்கருகிலுள்ள ஒரு கிராமத்தில் ஏற்பட்டது. அதிலிருந்து இந்நோய் அதன் பெயரைப் பெற்றது. 2014-2016 காலப் பகுதிகளில் மேற்கு ஆபிரிக்காவில் ஏற்பட்ட எபோலா வெடிப்பே 1976இல் முதன்முதலில் இவ் வைரஸ் கண்டுபிடிக்கப்பட்டதிலிருந்து தோன்றிய மிகப் பெரிய வெடிப்பாகும். இந்நோய் கினியாவில் தொடங்கி பின்னர் நில எல்லைகளைக் கடந்து சியாரா லியோன் மற்றும் லைபீரியாவுக்குள் பரவியது. இக்காலப்பகுதியில் உலகளவில் 11 ஆயிரம் இறப்புக்கள் இந்நோயால் நிகழ்ந்தன. 2018-2019இல் கொங்கோ ஜனநாயகக் குடியரசின் கிழக்குப் பகுதியில் ஏற்பட்ட இத் தொற்று மிகவும் சிக்கலானதும் பாதுகாப்பற்ற ஒன்றாகவும் இருப்பதுடன் பொதுச்சுகாதார பதில் நடவடிக்கைகளையும் மோசமாகப் பாதிக்கின்றது. Zaire, Bundibugyo, Sudan, Tai Forest, Reston மற்றும் Bombali என்னும் ஆறு வகை வைரஸ் இனங்கள் எபோலா வைரசிற்குள் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. இவ்வரசுகளில் ஒன்றோ அல்லது பலவோ 1996இல் தென் ஆபிரிக்காவிலும் 2000, 2007,

2011 மற்றும் 2012களில் உகண்டாவிலும் பரவி கணிசமான அளவு உயிரிழப்புக்களை ஏற்படுத்தியதோடு மட்டுமல்லாது சமூகப் பொருளாதார நிலைமைகளையும் பாதித்தது.

கடுமையான சுவாச நோய்க்குறி தொடர்பான கொரோனா வைரஸ் : இது மனிதர்கள், வெளவால்கள் மற்றும் வேறு சில பாலூட்டிகளைப் பாதிக்கும் ஒரு வகை கொரோனா வைரஸ் ஆகும். முதன் முதலில் சீனாவில் 2002ஆம் ஆண்டு தோன்றி, பிப்ரவரி 2003 ஆம் ஆண்டளவில் ஆசிய நாடுகளிலும் அடையாளம் காணப்பட்டது. 2003ஆம் ஆண்டில் உலகளாவிய ரீதியில் தொற்று பரவுவதற்கு முன்னர் இந்நோய் வட அமெரிக்கா, தென் அமெரிக்கா, ஐரோப்பா மற்றும் ஆசியாவில் இரண்டு டசின் நாடுகளுக்கு பரவியது. நோய்த் தொற்று இருப்பதாகச் சந்தேகிக்கப்படும் மக்களை தனிமைப்படுத்தல் மற்றும் பாதிக்கப்பட்ட நாடுகளிலிருந்து விமானத்தில் பயணிக்கும் அனைத்து பயணிகளையும் சோதனை செய்து தனிமைப்படுத்துகின்ற கொள்கையை அமுல்படுத்தியதைத் தொடர்ந்து யூலை 2003இல் இது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரப்பட்டது. இக்காலப்பகுதியில் சுமார் 8100 பேர் இந்நோயால் பாதிக்கப்பட்டதாகவும் 774 பேர் வரையில் இறந்ததாகவும் பதிவுகள் கூறுகின்றன. 2004ஆம் ஆண்டிலிருந்து உலகில் எங்கும் தொடர்பான பதிவுகள் இடம்பெறவில்லை. இக்காலப் பகுதியில் உலகளவில் ஏற்பட்ட பொருளாதார இழப்புக்கள் ஏனைய தொற்றுக் காலப்பகுதிகளை விடக் குறைவானதேயாகும்.

மத்திய கிழக்கு சுவாச நோய்க்குறி : இது ஒரு வைரஸ் சுவாச நோயாகும். இந்த புதுவகை கொரோனா வைரஸ் 2012இல் சவுதி அரேபியாவில் முதன்முதலில் அடையாளம் காணப்பட்டது. கொரோனா வைரஸ்கள் வைரஸின் ஒரு பெரிய குடும்பமாகும், அவை ஜலதோசம் முதல் கடுமையான சுவாச நோய்க்குறி வரையிலான நோய்களை ஏற்படுத்தும். என்பது விலங்குகளுக்கும் மனிதர்களுக்குமிடையில் பரவும் ஒரு ஜனோடிக் வைரஸ் ஆகும். நோய்த்தொற்றுடைய நோயாளிகளில் சுமார் வீதமானோர் இறந்ததாக அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. 2012 முதல் தற்போது வரை அல்ஜீரியா, ஆஸ்திரியா, பஹ்ரைன், சீனா, எகிப்து, பிரான்ஷ், ஜேர்மனி, ஈரான் இஸ்லாமியக்

குடியரசு, இத்தாலி, ஜோர்டான், குவைத் லெபனான், மலேசியா, நெதர்லாந்து, ஓமான், பிலிப்பைன்ஸ், கட்டார், கொரியாக் குடியரசு, தாய்லாந்து, துனிசியா, துருக்கி, ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ், ஐக்கிய இராச்சியம், அமெரிக்கா, யேமன் உட்பட 27 நாடுகளில் நோய்த்தொற்று பதிவாகியுள்ளன. ஏறத்தாழ 80 வீதமான வழக்குகள் சவுதி அரேபியாவிலேயே பதிவாகியுள்ளன. நோய்த்தொற்றுக்குள்ளான ட்ரோமெடரி ஓட்டகங்களுடனோ அல்லது மனிதர்களுடனோ பாதுகாப்பற்ற தொடர்புகளை வைத்திருக்கும்போது மக்கள் இந்நோயால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். யூன் 2012 இலிருந்து தை 2020 வரை 869 பேர் இத்தொற்றால் உயிரிழந்துள்ளனர் .

கொரோனா வைரஸ் நோய் 19 என்பது புதிதாகக் கண்டறியப்பட்ட கொரோனா நோய்க் கிருமியால் உண்டாக்கப்படும் தொற்று நோயாகும். அதாவது, இது கடுமையான சுவாச நோய்க்குறி கொரோனா வைரஸ் 2 காரணமாக ஏற்படும் ஒரு தொற்று நோயாகும். இது முதன் முதலில் டிசம்பர் 2019இல் சீனாவின் வுஹான் மாநிலத்தில் அடையாளம் காணப்பட்டு பின்னர் உலகளவில் பரவி, தற்போது வரை தொடர்ந்துகொண்டிருக்கும் ஒரு தொற்றாக உள்ளது. 2020 ஜனவரி 30 அன்று கோவிட்-19 தொற்றை உலக அளவில் பொது சுகாதார அவசரநிலையாகவும், மார்ச் 11 அன்று ஒரு பெருந்தொற்றாகவும் உலக சுகாதார அமைப்பு அறிவித்தது. 28 ஒக்டோபர் 2022 நிலவரப்படி, 188 நாடுகள் மற்றும் பிரதேசங்களில், 634.5 மில்லியனுக்கும் அதிகமானோர் (634,677,954) நோய்த் தொற்றுக்குள்ளாகியதாகவும் அவர்களில் 613.7 மில்லியனுக்கும் அதிகமானவர்கள் (613,735,990) குணமாகியதுடன் அண்ணளவாக 6.6 மில்லியன் (6,589,594) நோயாளிகள் இறந்திருப்பதாகவும் அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. தொற்றுக்குள்ளானவர்களும் இறந்தவர்களிலும் பெரும்பாலானோர் 65 வயதிற்கு மேற்பட்ட முதியவர்களாக இருப்பதுடன் அவர்களில் அதிகமானோர் ஏற்கனவே பல்வேறு வகையான நோய்த் தாக்கத்தினைக் கொண்டவர்களாக இருப்பதும் ஆய்வுகளில் தெரியவந்துள்ளது. மேலும் இவ்வயதானவர்களில் அதிகமானோர் மேற்குலகைச் சேர்ந்த உடல் பருமன் அதிகமானவர்களென ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. மேலும்

ஐக்கிய அமெரிக்காவிலேயே அதிகளவு இறப்புக்கள் ஏற்பட்டுள்ளதோடு (1,094,596) அதையடுத்து பிரேசில் இலும் (688,013) அதனைத் தொடர்ந்து இந்தியாவிலும் (528,999) அதிகளவு இறப்புக்கள் நிகழ்ந்துள்ளன. இலங்கையில் 671,037 பேர் நோயால் பாதிக்கப்பட்டாலும் 16,777 மக்களே இறந்துள்ளனர் (WHO, October 2022).

இத்தொற்று நோயானது உலகளாவிய ரீதியில் சமூக, பொருளாதார மற்றும் காலாசார ரீதியாகத் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தி ஒட்டுமொத்த பொருளாதாரத்தையும் மந்தநிலைக்குக் கொண்டு சென்று கொண்டிருக்கின்றது. அதாவது, கடந்த 2008/2009இல் ஏற்பட்ட உலகப் பொருளாதார நெருக்கடியைவிட மோசமான நிலைமையை இத்தொற்று உலகப் பொருளாதாரங்களில் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றது. இவ்வைரலானது விளையாட்டு, மத, அரசியல் மற்றும் கலாசார நிகழ்வுகளை ஒத்திவைக்க அல்லது ரத்துச்செய்ய வழிவகுத்தது. பாதுகாப்பு அச்சம் காரணமாக விவசாயம், கைத்தொழில் மற்றும் சேவைத்துறைகள் அவ்வப்போது முடக்கப்பட்டதால் ஒரு புறம் உற்பத்தி பாதிக்கப்பட்ட அதே வேளை மறுபுறம் மருத்துவப் பொருட்கள் மற்றும் நுகர்வுப் பொருட்களின் கேள்வி அதிகரித்தது. இது ஒவ்வொரு நாடுகளின் பொருளாதாரங்களிலும் இரட்டைப் பிரச்சினை ஏற்படுத்தியது. இதன் காரணமாக, பொருட் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டு பொருட்களின் விலைகள் அபரிமிதமாக அதிகரித்தது. மேலும் நாணயப் பெறுமதி மோசமாக தேய்வடைந்து கொண்டிருக்கின்றது. மேலும், உற்பத்தியின்மை காரணமாக நாடுகளின் ஏற்றுமதி குறைவடைந்த அதேவேளை இறக்குமதியை அதிகரிக்க வேண்டிய தேவையும் ஏற்பட்டது. எனினும் இந்நிலைமையே ஏனைய நாடுகளிலும் காணப்படுவதால் குறிப்பிட்ட ளவுக்கு மேல் இறக்குமதி செய்ய முடியாத நிலையும் தோன்றியது. இதன் விளைவாக பொருளாதாரம் மிக மோசமான நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றது. அத்துடன், முடக்க காலங்களில் பல தொழிலாளர்கள் தொழில் வாய்ப்புக்களை இழந்ததால் அவர்களின் வாழ்க்கைத் தரமும் பாதிக்கப்பட்டது. வெளிநாடுகளிலும் இதே நிலை காணப்பட்டதால் வெளிநாட்டு பண அனுப்பல்

களும் குறைவடைந்ததுடன் உல்லாசப் பயணத்துறையில் தங்கியிருந்த நாடுகளில் அத்துறை மிகவும் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டதனால் அது அந்நாடுகளை பொருளாதார நெருக்கடிக்கு இட்டுச்சென்றது. ஆகையால், அதாவது சர்வதேச நாணய நிதியம் மற்றும் உலக வங்கி போன்ற சர்வதேச நிறுவனங்கள் எதிர்வுகூறியதைக் காட்டிலும் உலக நாடுகளில் பணவீக்கம், நாணயப் பெறுமதி தேய்வு, வேலையின்மை அதிகரிப்பு, பொருளாதார வீழ்ச்சி என்பன அதிகமாகக் காணப்படுகிறது. அடுத்து, ஊரடங்கு காரணமாக 2020இல் உலகில் 188 நாடுகளில் பாடசாலைகள் நாடு முழுவதும் மூடப்பட்டன. இதனால் உலகம் முழுவதும் 1.6 பில்லியன் மாணவர்கள் பாதிக்கப்பட்டதுடன் உலகிலுள்ள பாடசாலை மாணவர்களில் குறைந்தது மூன்றில் ஒருவராவது (அதாவது உலகளவில் 463 மில்லியன் மாணவர்கள்) பாடசாலைகள் மூடப்பட்ட காலத்தில் நிகழ்நிலைக் கற்றலைக் கூடப் பெறமுடிய வில்லை (UNICEF, 2021).

அத்துடன் கொவிட்-19இனால் சமூக உலகமயமாக்கலில் ஏற்பட்டுள்ள மற்றொரு தாக்கம் தகவல் தொடர்பாடல் பாவனை அதிகரித்தமையாகும். கொரோனா காரணமாக ஏற்படும் இடையூறுகளை தவிர்ப்பதற்காகவும் அன்றாட வாழ்க்கையைக் கொண்டு செல்வதில் காணப்படும் தடைகளை தவிர்க்கவும் இணையத் தளமானது அதிகளவில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இணையத்தால் ஏற்படும் நன்மைகளைக் காட்டிலும் இளஞ்சமுதாயமானது இணையத்தில் விளையாட்டில் ஈடுபடுதல், அனாவசியமாக இணையத்தளங்களை பாவித்தல், இணையத்தளத்திற்கு அடிமையாதல் மூலமாக உடல், உள ரீதியான பல பாதிப்புக்கள் ஏற்படுகின்றன. மேலும் கொவிட்-19 நோய்த் தொற்று காரணமாக பலர் வீட்டினுள் னேயே இருத்தல் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாகுவதற்கு வாய்ப்பை அதிகளவில் ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை இறுக்கமான கட்டுப்பாடுகள் காரணமாக covid-19 தாக்கமானது சமூக ரீதியில் குறைந்தளவாகக் காணப்பட்டாலும்கூட பொருளாதார ரீதியில் மிகவும் மோசமாக உள்ளது. 1977ஆம் ஆண்டு திறந்த பொருளாதாரக்கொள்கையை அறிமுகப்படுத்திய பின்னர் இலங்கை முழுமையாக பிற நாடுகளில் தங்கி இருக்கும் நிலையே

காணப்படுகின்றது. இந்த சூழ்நிலையில் கோவிட்-19 தாக்கத்தினால் தற்போது இலங்கையின் இறக்குமதியில் செல்வாக்கு செலுத்திக் கொண்டிருந்த அனைத்து நாடுகளும் மிக மோசமான நிலையில் காணப்படுவதனால் இலங்கைக்கு இறக்குமதி தடைப்பட்டது மாத்திரமல்லாமல் தேயிலை, இறப்பர், தெங்கு, ஆடை உள்ளிட்ட ஏற்றுமதிகள் ஸ்தம்பிதம் அடைந்துள்ளன. அத்துடன் இலங்கையின் மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்திக்குக் கணிசமான அளவு பங்களிப்புச் செய்த உல்லாசப் பயணத் துறையும் இத் தொற்று நோயினால் மிகவும் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதுடன் அதுவே இலங்கையின் தற்போதைய பொருளாதார நெருக்கடிக்கான மிக முக்கியமான ஒரு காரணியாகவும் உள்ளது. முடக்குதலானது விவசாயம், சேவை, கைத்தொழில் என சகல துறைகளிலும் முடக்கத்தை ஏற்படுத்தியதால் இலங்கையின் பொருளாதாரத்துறை பெருமளவில் கேள்விக்குறியாகி உள்ளது.

முடிவுகள்

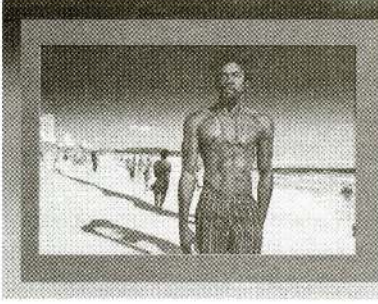
மேற்படி நோய்கள் உலகில் பல்வேறு காலப் பகுதிகளில் பல்வேறு நாடுகளில் பரவினாலும் அவற்றின் சமூகப் பொருளாதார ரீதியான தாக்கம் நாடுகளுக்கிடையில் வேறுபட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இலங்கையில் கோவிட்-19 இணைத் தவிர, ஏனைய தொற்றுக் களினால் பொருளாதாரத்தில் ஏற்பட்ட தாக்கமும் சனத்தொகை இறப்பும் மிகவும் குறைவாகவே அல்லது இல்லையென்று சொல்லுமளவுக்கே இருந்துள்ளது. ஆனால், இந்தியா, சீனா, ஐப்பான், அமெரிக்கா, ஆபிரிக்க நாடுகள், ஐரோப்பாவின் சில நாடுகள் இத் தொற்று நோய்களால் சமூகப் பொருளாதார

ரீதியாக அவ்வப்போது மிகவும் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதை அவதானிக்க முடிகின்றது. 1977இற்கு முன்னர் இலங்கை மற்றைய உலக நாடுகளுடன் கொண்டிருந்த பொருளாதார ரீதியான தொடர்பு மிகவும் குறைவானதேயாகும். பூகோள அரசியல் நோக்கில் சில தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தாலேயே சில இறப்புக்களும் பொருளாதாரத்தில் அவ்வப்போது நுண்ணிய சரிவுகளும் ஏற்பட்டிருக்கலாம். ஆனாலும் தென்னாசியாவில் இந்நோய்கள் இந்தியாவையும் கிழக்காசியாவில் சீனாவையும் தொற்றுக்கள் அடிக்கடி தாக்கியுள்ளன. இதற்கு அந்நாடுகளின் சனத்தொகையும் அந்நாடுகளின் வல்லாதிக்கப் போட்டியும் காரணமாக இருந்திருக்கலாம். பெரும்பாலான ஆரம்பகாலத் தொற்றுக்கள் படைவீரர்களாலேயே ஒரு நாட்டுக்குள் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பின்னணியில் பார்க்கும்போது ஆரம்பகாலங்களில் இலங்கைப் படைகள் வேறு நாட்டுக்கோ அல்லது வேறு நாடுகள் இலங்கை மீது படையெடுக்காமையும் ஆரம்ப காலங்களில் இங்கு தொற்று குறைவாக இருந்தமைக்கான காரணமாக இருக்கலாம். ஆனாலும் காலனித்துவ ஆட்சிக் காலத்தை இங்கு நோக்கவேண்டியது அவசியமானதாகும். ஏனெனில் பெருந்தோட்ட பகுதிகளுக்கு இந்தியா விலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட தோட்டத் தொழிலாளர்களால் தொற்றுக்கள் பரவியதாக சில வரலாற்று நூல்கள் ஆங்காங்கே குறிப்பிடுகின்றன. இதனை எதிர்கால ஆய்வுக்கான அபிப்பிராயமாக இங்கு பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.



உசாத்துணை நூற் பட்டியல்

- Alfani, G (2013), "Plague in Seventeenth Century Europe and the Decline of Italy: An Epidemiological Hypothesis", *European Review of Economic History* 17(3): 408–430.
- Alicja Zelazko (2006) How Long Did the Flu Pandemic of 1918 Last? *Britannica.com/story*
- Klunk, J., Vilgalys, T.P., Demeure, C.E. et al. Evolution of immune genes is associated with the Black Death. *Nature* (2022). <https://doi.org/10.1038/s41586-022-05349-x>
- Nicholas LePan (2020). Visualizing the History of Pandemics, *Visual Capitalist*. Infographic: The History of Pandemics, by Death Toll (visualcapitalist.com)
- Scheidel, W (2017), *The Great Leveler: Violence and the History of Inequality from the Stone Age to the Twenty-First Century*, Princeton: Princeton University Press.
- UNICEF (2021), Monitoring the situation of children and women. New York: United States
- World Health Organization (2021), Global HIV & AIDS statistics — Fact sheet. Geneva: Switzerland
- World Health Organization (October 28, 2022), WHO Coronavirus (COVID-19) Dashboard, Geneva: Switzerland.



நீந்தத் தெரியாதவன் பார்த்த நாட்டியநாடகம்

புளோரிடாவில் உள்ள 'போட் லாட்டேல்' கடற்கரையில் குளித்துவிட்டு, உடை மாற்றிக் கொண்டு, கரையோர வெண்மணற்பரப்பில் சற்றுத் தூரம் நடந்தேன். குடும்பமாக வந்து நீச்சல் உடையோடு பலவகையான வண்ணக் குடைகளின் கீழ் இருப்பவர்களும், மறுபக்கம் வெய்யில் காய்பவர்களும் கற்றுலாப் பயணிகள் கூட்டம் அங்குமிங்குமாய் நிரம்பியிருக்கச் சிறுவர், சிறுமியர் ஆங்காங்கே மணல்வீடு கட்டி ஆரவாரமாய் விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். அவர்களைக் கடந்தபடியே நடந்து கொண்டிருந்த எனது பார்வை அங்கிருந்த அந்தப் பதாகை மேல் பட்டது. கறுப்பு நிற பதாகையில் வெள்ளை நிறத்தால் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டிருந்தது. அதில் என்ன எழுதியிருக்கிறது என்பதை வாசிக்க விரும்பியதால் அருகே சென்று வாசித்துப் பார்த்தேன். 'வேட் இன்ஸ்' என்று தலைப்பு எழுதப் பட்டிருந்தது. ஆர்வம் காரணமாக வாசித்தேன். சற்றுத் தள்ளி இருந்த படிக்கட்டில் அமர்ந்திருந்த ஒரு முதியவர் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருப்பதையும் மெல்ல அவதானித்தேன். ஆபிரிக்கக் கறுப்பு இனத்தவராக இருக்கலாம். 'என்ன எழுதியிருக்கிறார்கள் என்பது புரிந்ததா?' என்று அங்கிருந்தபடியே ஆங்கிலத்தில் கேட்டார்

'ஓம்' என்று நான் தலை அசைத்தேன். 'அதில் தண்ணீரில் நீந்தப் போய்ப் போலீசாரால் கைதானவர்கள் என்று போட்டிருக்கே, அந்த நால்வரில் நானும் ஒருத்தன்' என்றார்.

'அப்படியா?' ஆர்வம் காரணமாக நான் அவருக்கு அருகே சென்று அமர்ந்தேன். சமார் என்பது வயதைத் தொட்டிருக்கலாம், ஆனாலும் ஆரோக்கியமானவர் போல இருந்தார். அன்று சரித்திரத்தை மாற்றிப் படைத்த போராளிகளில் ஒருவர் என்பதால் என் மதிப்பில் உயர்ந்து நின்றார்.

'ஐயாம் குரு, உங்க பெயரைச் சொல்லலையே' என்றேன்.

'ஏப்ரஹாம்' என்று சொல்லி, இருந்தபடியே படியே கை குலுக்கியவர் தொடர்ந்தார்,

'எங்கள் பெற்றோர்களுக்கு நீந்தத் தெரியாத படியால் தண்ணீரைவிட்டு எட்டவே விலத்தி இரு என்று அடிக்கடி எங்களுக்குப் போதிப்பார்கள்.' என்றார்.

'ஏன் உங்களுக்கு நீந்தத் தெரியாதா?'

'தெரியாது, எப்படி நீந்துவது தண்ணீரில் இறங்காமல்..?' என்றார்

'ஏன் நீந்தப் பழகவில்லையா, தண்ணீருக்குப் பயமா?'

'இங்கே உள்ள நீச்சல் தடாகத்திலேயோ அல்லது கடலிலேயோதான் நீந்தப் பழகலாம், இவர்கள்தான் எங்களைத் தண்ணீரில் இறங்க விடவில்லையே'

'என்ன சொல்றீங்க, இவர்கள் என்று யாரைச் சொல்லுறீங்க?'

'இங்கே அப்போது இருந்த சில வெள்ளையர்களைத்தான்'

'இனவெறியா..?'

'அப்படியே எடுத்துக் கொள்ளலாம், எமது முன்னோர்கள் ஆபிரிக்காவில் இருந்து வந்தவர்கள், அவர்கள் இவர்களுக்கு அடிமைகளாக இருந்ததால், எங்களையும் அப்படியே நடத்தினார்கள்'

'அதற்கு நீங்கள் என்ன செய்தீர்கள்?'

'எங்களால் என்ன செய்ய முடியும், சட்டம் அவர்கள் பக்கம் இருந்தது. அப்போது நான் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். மாணவப் பருவம் எதையாவது சாதிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் எனக்குள் இருந்தது.'



குரு அரவிந்தன்



‘அதற்காக என்ன செய்தீர்கள்?’

‘அப்போதுதான் நாங்கள் அல்வின் அலிடான்ஸ் தியேட்டரில் ஒரு நாட்டிய நாடகம் பார்த்தோம். நான் நினைக்கின்றேன் 1960ஆம் ஆண்டாக இருக்கலாம், அந்த நாடகம் எங்களுக்குள் ஒருவித எழுச்சியை ஏற்படுத்தி இருந்தது.’

‘எப்படியான நாடகம், அதிலே என்ன சொல்லியிருந்தார்கள்?’

‘உண்மையைச் சொல்லப் போனால், அந்த நாட்டிய நாடகத்திலே வந்த பாடலில் சில வரிகள் எங்கள் உணர்வுகளை எழுப்பிவிட்டன. ‘வேட் இன் த வாட்டர்’ என்ற வரிகள் எங்களை ரொம்பவும் கவர்ந்தது மட்டுமல்ல, எங்களுக்குள் பெரிய மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தியிருந்தது. எங்களை அறியாமலே நாங்கள் அந்த வரிகளுக்குள் மூழ்கிப் போயிருந்தோம்.’

‘ஆர்வமாக இருக்கிறது, அது என்னவென்று சொல்ல முடியுமா?’ என்று கேட்டேன்.

‘எனக்கு வயசு போயிடிச்சு, அதனாலே சரியாக அந்த வரிகள் இப்போது ஞாபகமில்லை, ஆனால் தண்ணீருக்குள் இறங்கினால் அடிமைகளைத் தேடும் வேட்டைநாய்களால் எங்களை மோப்பம் பிடிக்க முடியாது என்று கறுப்பினத்தவரின் விடுதலை பற்றி மறை முகமாகச் சொல்லியது அந்தப்பாடல்.’

எனக்கு ஓரளவு புரிந்தது. 1600களில் தொடங்கிய அடிமை முறை 1865வரை நடந்தது. கறுப்பினப் பெண்களை வேலைக்காக மட்டுமல்ல, அடிமைகளைப் பெருக்குவதற்காகவும் பாவித்தார்கள். ஆறு, ஏழு தலைமுறையினர் அடிமைகளாகவே இருந்தார்கள். ஆபிரிக்க கறுப்பின அடிமைகள் தப்பி ஓடினால் வேட்டை நாய்களை வைத்துத்தான் வெள்ளையின முதலாளிகள் அவர்களைத் தேடிப் பிடித்தார்கள். தண்ணீரில் மோப்ப நாய்களால்

மோப்பம் பிடிக்க முடியாது என்பதைத்தான் அந்தப் பாடல் மறைமுகமாகச் சொன்னது. 1865இல் அமெரிக்க ஜனாதிபதியான ஏப்ரஹாம் லிங்கன் அடிமைதனத்தை ஒழிக்க சட்டங்களை இயற்றினாலும், நடைமுறையில் தொடர்ந்தும் அடிமை வாழ்க்கை இருக்கத்தான் செய்தது.

‘ஒருநாள் ஜோன்சன் எங்களைச் சந்தித்தார். கடலிலே இறங்கிக் குளிக்கப் போகிறோம், நீங்களும் வரறீங்களா?’ என்று கேட்டார்.

ஜோன்சனை எனக்கு ஏற்கனவே தெரியும், எங்கள் இனவிடுதலைக்காகப் பாடுபட்டவர். அவருடன் நின்ற இன்னுமொருவரை ‘டாக்டர் மிசெல்’ என்று அறிமுகப்படுத்தினார். இந்தப் பகுதியில் உள்ள மருத்துமனைக்குச் சேவையாற்ற முதன் முதலாக வந்த எங்கள் இனத்தைச் சேர்ந்தவர் அவர் என்பதைப் பின்பு தெரிந்து கொண்டேன்.

‘கடலில் குளிப்பதற்கு ஏன் நீங்க தயங்கி வீங்க?’

‘எங்களைத்தான் கடலிலே இறங்க விட மாட்டாங்களே’ என்று சொன்னேன். அதற்கு அவர்,

‘உண்மைதான், ஆனால் எங்க உரிமையை நாங்கதானே வென்று எடுக்க வேண்டும், முடியாது என்று நினைத்தால் எதையுமே சாதிக்க முடியாமல் போய்விடும். குறிப்பாக மாணவர்கள் போராட்டம் என்றால்தான் உலகமே திரும்பிப் பார்க்கும். அதனால்தான் துணிச்சல் உள்ள உங்களைக் கேட்டேன்’ என்றார் ஜோன்சன்.

எனக்கு ஒரு அசட்டுத் துணிவு ஏற்பட்டது. சரி என்று அவரிடம் ஒப்புக் கொண்டேன்.

என்னுடன் சேர்ந்து இன்னும் மூன்று கூட்டாளிகள் இணைந்து கொண்டார்கள். நீந்தத் தெரியாவிட்டாலும் வருவது வரட்டும் என்று துணிந்து கடலில் இறங்கி விட்டோம்.

கடலிலே சில வெள்ளையர்கள் குளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். எங்களைக் கண்டதும் பாய்ந்து விழுந்து வெளியேறிவிட்டார்கள்.

‘ஏன், அவர்களுக்கு என்ன நடந்தது?’

‘அவர்களுக்கு ஒன்றும் நடக்கவில்லை, தண்ணீரில் தீட்டுப் பட்டுவிட்டதாக அவர்கள் நினைத்திருக்கலாம். அப்படித்தான் அவர்களை அவர்களது பெற்றோர்கள் வளர்த்திருந்தார்கள்.’

‘அப்புறம் என்னாச்சு?’

‘போலீசை அழைத்ததும் அவர்கள் வந்து எங்களைக் கைது செய்து கொண்டு போய்ச் சிறையில் அடைத்தார்கள்.’

‘இது எப்ப நடந்தது, எவ்வளவு கால மிருக்கும்?’

‘சுமார் 60 ஆண்டுகளுக்குமுன் இந்தக் கடற்கரையில்தான் நடந்தது, அப்போதெல்லாம் இந்த வசதிகள் ஒன்றும் இங்கே கிடைக்கவில்லை, ஏன், இங்கே வருவதற்குச் சரியான வீதிகளே இருக்கவில்லை. நான் நினைக்கிறேன் இது நடந்தது 1961ஆம் ஆண்டாக இருக்கலாம், இன்னும் நினைவில் நிற்கிறது.’

அவர் பழைய நினைவுகளை மீட்டுப்பார்க்க முனைந்தார்.

‘நான் மணவனாக இருக்கும் போது, தண்ணீரைக் கண்டால் விலகிநில் என்று எமது பெற்றோர் அறிவுறுத்துவார்கள். தண்ணீரைக் கண்டால் விலகிப் போகாதே, நீச்சலடிக்கக் கற்றுக் கொள் என்று வெள்ளையினப் பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு அறிவுறுத்துவார்கள்.’ என்று தங்கள் பெற்றோரைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார்.

அவர் சொன்னது உண்மைதான், கால மெல்லாம் அடிமை வாழ்க்கை வாழ்ந்தவர்களின் பரம்பரையில் வந்த சாதாரண பெற்றோர்களால், தங்கள் பிள்ளைகளைப் பாதுகாக்க இதைவிட வேறு என்னதான் செய்ய முடியும்?

‘போராட்டம் வலுவடைந்ததால், தினமும் எம்மவர்கள் கடலில் குளிக்கத் தொடங்கினார்கள். சுமார் 200க்கும் மேற்பட்ட எம்மவர்களை இந்தக் கடலில் குளித்ததற்காகத் தொடர்ச்சியாகக் கைது செய்து சிறையில் அடைத்தார்கள். ஒருகட்டத்தில் சிறைச்சாலை நிரம்பி வழிந்ததால், இந்த வழக்கை விசாரணைக்கு எடுத்தார்கள்.’

‘1962ஆம் ஆண்டு யூலை மாதம் இந்த வழக்கு விசாரணைக்கு வந்தபோது, ரெட் காபோட் என்பவர்தான் பிறோவாட் கவுண்டி நீதிபதியாக இருந்தார். அவரும் வெள்ளை இனத்தவர்தான், என்ன நடக்குமோ என்று நாங்கள் பயந்து போயிருந்தோம். எங்கள் படிப்பும் தடைப்பட்டதால், பெற்றோரும் இதை நினைத்து மனம் கலங்கிப் போயிருந்தார்கள்.’

‘கறுப்பினத்தவர் கடலில் குளிப்பது குற்றமாகாது, இந்த மண்ணில் அவர்களுக்கு அதற்கான சுதந்திரமிருக்கிறது’ என்று அவர் தீர்ப்பு வழங்கியது சரித்திரத்தில் முக்கியமாக எழுதப்பட வேண்டியது. 1966ஆம் ஆண்டுவரை அவர் இங்கேதான் நீதிபதியாகக் கடமையாற்றினார். அவருடைய நல்ல மனசால் தான் இன்று நாங்கள் எல்லாம் சுதந்திரமாகக் கடலில் இறங்கிக் குளிக்க முடிகின்றது.

அவரைப் பற்றிய ஒரு நூலும் ‘பீட்டாஸ்கிரிப் பப்பிளிஸிங்’ என்ற பதிப்பகத்தால் வெளி வந்தது.’ என்றார்.

அதாவது 60 வருடங்களுக்கு முன் ஆபிரிக்க அமெரிக்கக் கறுப்பினத்தவர்கள் அமைதியான வழியில் போராடி வெற்றி பெற்றதன் மூலம் கிடைத்த இந்தத் தீர்ப்பினால்தான் இன்று ‘பிறவுண்’ நிறத்தவர்களான நாங்களும் மியாமிக் கடலில் குளிக்க முடிகின்றது. புலம்பெயர்ந்து வந்த எங்களுக்கு இந்த வரலாறு தெரியாவிட்டாலும், அவர்கள் பெற்றுத் தந்த இந்த சுதந்திரம் மிகவும் முக்கியமானதாகும், இல்லாவிட்டால் நாங்களும் மியாமிக் கடற்கரையில் ஒதுக்கப்பட்டவர்களாகவே இருக்க வேண்டி வந்திருக்கும்.

‘எங்கு சென்றாலும் ஒவ்வொரு இடத்திலும் நாம் இப்போது அனுபவிக்கும் சுதந்திரம், எமக்காக யாரோ எப்போதோ போராடிப் பெற்றுக் கொடுத்ததுதான், சில விடயங்களை வரலாறு பதியத் தவறிவிடுகின்றது’ என்பதையும் அவரோடு உரையாடியபோது, நான் புரிந்து கொண்டு, அவரைப் பாராட்டி அவரிடம் இருந்து விடைபெற்றேன்.



நூல் :
வீரும்பித் தொலையுமிமாரு காடு
ஆசிரியர்:
பிரமிளா பிரதீபன்
வெளியீடு:
யாவரும் பப்பிளிஷர்ஸ்
முதல் பதிப்பு:
மார்ச் 2021



‘வடிவச் செழுமையும் மொழிப் பயன்பாடும் கையிடித்துக்காட்டும் காட்சிச் சித்திரங்களும் கொண்ட பிரமிளாவின் கதைகள் வாசிப்பத்திளைப்பைத்தரும் வல்லமையுடைய கதைகள் என்பதை உறுதியாகச் சொல்ல முடியும். தொகுப்பிலுள்ள ஒவ்வொரு கதையும் ஒவ்வொரு விதமானவை. வடிவரீதியாகவும் பேசுபொருள் நிலையிலும் முந்திய கதைகளை நினைவூட்டாத கதைகள்’ எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார் இந்தச் சிறுகதைத் தொகுதிக்கு ஒருவாசிப்புக்குறிப்பு எழுதிய பேராசிரியர் அ. ராமசாமி அவர்கள். இச் சிறுகதைத் தொகுதியில் பதினொரு சிறுகதைகள் அடங்கியுள்ளன ஈழத்து இலக்கியத்துக்கு அணிசேர்க்கவல்ல சிறந்ததொரு சிறுகதைத் தொகுதியைத் தந்த பிரமிளா பிரதீபன் பாராட்டுக்குரியவர்.

இன்றுவரை கிடைக்காத 'எரிமலை' சஞ்சிகை பற்றி...

ஈழத்தின் சென்ற நூற்றாண்டின் நாற்பதுகளின் இறுதியில் வெளிவந்த ஆரம்பகால கலை இலக்கிய சஞ்சிகைகளான பாரதி (கொழும்பு-1946- ஜனவரி) மறுமலர்ச்சி, யாழ்ப்பாணம் -1946 பங்குனி) அண்மையில் அறியப்பட்ட பாரதி (மண்டூர் -1948) ஆகியன பற்றி எழுதப்படுகின்றபோது எரிமலை திருகோணமலை என்றொரு சஞ்சிகை (!) பற்றியும் குறிப்பிடப்படுவதுண்டு. இன்றுவரை பார்வைக்குக் கிடைக்காத இவ்விதம் பற்றிய அரிய தகவல்கள் சிலவற்றை அறிய முடிந்துள்ளது. அவை பற்றிய பகிர்வு பயனுடையது :

எரிமலை "சஞ்சிகை"யன்று :

- 1.1 கிழக்கிலங்கையில் திருகோண மலையிலிருந்து வெளிவந்த முதல் உள்ளூர் செய்திப் பத்திரிகையாக இது காணப்படுகின்றது!
- 1.2 மறுமலர்ச்சிக்கு ஆதரவு திரட்டுவதற்காக அ. செ. முருகானந்தன் திருகோணமலை சென்றிருந்த வேளையில் தாழையடி சபாரத்தினத்தை சந்திக்க நேர்ந்து இருவரும் நெருங்கிய நண்பர்களாக மாறி இலக்கியம்பற்றி உரையாடிய சந்தர்ப்பத்தின் பெறுபேறாக அ. செ. முருகானந்தன் அவர்களால் தாழையடி சபாரத்தினதும் அவ்வூரிலுள்ள வேறு சில நண்பர்களதும் ஆதரவுடனும் ஆரம்பிக்கப்பட்டதே 'எரிமலை' என்ற பத்திரிகையாகும்.!
- 1.3 'லண்டன் ரைம்ஸ்' விமானப் பதிப்பை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு அதேயளவு அடிமை 1/8 சைஸ் அளவில் அதே அச்சில் குறைந்த



**பேராசிரியர்
செ. யோகராசா**

பக்கங்களில் எரிமலையின் முதல் இதழ் வெளிவந்துள்ளது. மொத்தமாக ஐந்து இதழ்கள் வெளிவந்துள்ளன!

- 1.4 மகுட வாக்கியம்: பூமியில் எவர்க்குமினி அடிமை செய்யோம் பரிபூரணனுக்கே அடிமை செய்து வாழ்வோம்" என்ற பாரதியின் மணிவாக்கை தழுவிடதாக அமைந்தது.
- 1.5 'எரிமலை' என்ற பெயர் இட்டமை தொடர்பாக அதில் கட்டுரை எழுதியவரான 'தியாகி' என்பவர் விசுவசுவையுடன் பின் வருமாறு குறிப்பிட்டிருந்தாராம்: "சமீபத்தில் திருகோணமலைக்குப் போய்வந்த நண்பர் ஒருவர் என் தலையில் அடித்தாற் போற் சொன்னார். 'நீங்கள் என்ன வேண்டுமானாலும் சொல்லுங்கோ சார். நான் சொல்லுகிறேன் திருகோணமலைக்கு அடியில் எரிமலை இருக்கவே இருக்கிறது. இல்லாவிட்டால் அந்த ஊருக்கு அவ்வளவு உஷ்ணம் எங்கிருந்து வரும்? அந்தக் கிண்ணியாவின் வெந்நீர் ஊற்று எங்கிருந்து வரும்?..."

மேற்குறிப்பிட்ட பகுதியை இன்று வாசிக்கும் ஒருவர் திருகோணமலையின் மண்வாசனை சார்ந்து எரிமலை என்ற பெயர் வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று கருத வாய்ப்புள்ளது.

எனினும் அதற்கு அன்று பதில் கூறாத அ. செ. முருகானந்தன் பின் பொருட்தலை இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார்:

"திருகோணமலையில் எரிமலை இருக்கிறது. மாதம் இரு முறை அக்கினிப் பிழம்பை அள்ளி வீசிக் கொண்டிருக்கப்போகிறது. ஆனால் அது திருகோணமலைக்கு அடியில் இருக்கப்போவதில்லை. மேலே கற்பனை வானில் பன்னிரண்டு

பக்கங்கள் கொண்ட ஒரு செய்தித் தாளாகப் பறக்கப் போகிறது ...”

இது எல்லோருக்கும் உஷ்ணமாக இராது. எத்திப் பிழைக்கும் ஏமாற்றுக்காரர்களை மட்டும் தகித்துச் சாம்பராக்கும் உஷ்ணம் அதனிடம் காணப்படும்.

கன்னியாவைப்போல இது வெந்நீரைத் தராது ஆனால் கன்னியாவின் வெந்நீர் முடக்கு வாதத்தையும் துடக்குப் பேதத்தையும் மாற்றுவது போல இது முடக்கு வாதத்தையும் மூடப்பிடி வாதத்தையும் அகற்றித் தொலைக்கும். ஏழை மக்களின் எளிய குடிசைகளுக்கு இது நெருப்பு வைக்க முனையாது. ஆனால், பணத்திமிரிலே சொக்குண்டு அரசியல் விபச்சாரம் நடாத்தும் போலித்தலைவர்களுக்கும் கேலிக்கும்பல் களுக்கும் அவர்கள் கூடாரத்துக்கும் அணைக்க முடியாத சுவாலையாக மூட்டும்”

2.1 எரிமலை வெளிவந்த காலத்தில் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் புகழ்பெற்ற எழுத்தாளர்களாகவிருந்த அ. செ. மு.வின் இலக்கிய நண்பர்கள் பலர் கதை, கட்டுரை, கவிதை, செய்திக்கடிதம் முதலானவற்றை எழுதியிருக்கின்றனர். மேற்கூறியவாறு எழுதியவர்களுள் சிலரது பெயர்ப்பட்டியல் ஒன்றினை அறிய முடிகின்றது. இவர்களுள் வரதர், தாழையடி சபாரத்தினம், மகாகவி, இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம், பண்டிதர் செ. நடராசா, பாலேஸ்வரி, ஆகியோர் அறியப்பட்டவர்கள். மூதா ர் ராசா, தியாகி, அபேதன், சக்தி, பதுர்தீன், புதுயுவன், ஆகியோர் இனங்காணப்படாதவர்கள்!

2.2 மூதாராசா, வ.அ. இராசரத்தினமாக இருக்கலாமென்பது ஆய்வாளர் நவத்தின் ஊகம்! அன்புதாசன் பிரபல கவிஞர். அன்பு ஜவகர்ஷாவின் தந்தையாரென்பது (இக்கட்டுரையாளரால் இனங்காணப்பட்டுள்ளது.) அன்புதாசன் அநுராதபுர பிரதேச நவீன கவிதை முன்னோடி என்பதும் கவனத்துக்குரியது. (இவர் பற்றிய அறிமுகக் கட்டுரை யொன்றும், இக்கட்டுரையாளரால் ஏற்கனவே எழுதப்பட்டிருக்கிறது). ‘அபேதன்’ என்பவர்

மட்டக்களப்பு எழுத்தாளர் ஒருவரது புனை பெயரென்று அ. செ. மு குறிப்பிட்டுள்ளார். ‘தியாகு’ என்பவர் அ. செ. மு வின் எழுத்தின் படி (1974) “இன்று ஈழத்தின் பிரபல பத்திரிகை யாளர்களில் ஒருவராகத் திகழ்பவர்” ஏனைய எழுத்தாளர்கள் பற்றி இனிமேற்றான் கண்டறியப் பட வேண்டும்!

3. அ. செ. மு. தனது கட்டுரையில் ‘எரிமலை’ பிரசுரமான ஆண்டைக்குறிப்பிட்டாரல்லர். ‘வ. அ. இ.’ தனது நினைவுகளில் ‘எரிமலை’ வெளி வந்த ஆண்டு 1948 என்கிறார்! அவரது முதற்கவிதை அதிலேயே பிரசுரமானதாகக் குறிப்பிட்டு அதிலொரு பகுதியையும் தந்துள்ளார்.

நேவி வேலை முழுஞ்சு போச்சு வீட்டுக்கு வாங்க - உங்க சேவையினித் தேவல்லியாம் வீட்டுக்கு வாங்க!
கந்தளாய்க் குளத்தில் நீர் கரையுரனது!
கங்கை மகாவேலி நதி பொங்கி வருகுது!
வந்தனைநாம்செய்வோம்கோஷம்வான்றிசேக்குது - கவி வாக்குப் பலிக்கும் காலம்பா வீட்டுக்கு வாங்க”

மேற்குறித்த தனது கவிதையை வைத்துக் கொண்டு மெயின் வீதியல் அ. செ. மு. வைச் சந்தித்து கவிதையை அவரிடம் கொடுத்தமை பற்றியும் “அரைக்கை காமராசர் சட்டை நாலு முழத்துண்டு அருவிவெட்டிய வயலில் ஓட்டுத் தாளாய் துருத்திக் கொண்டு நிற்கும் தாடி...” என்றவாறான அவரது தோற்றம் பற்றியும் ஆஸ்தமா வியாதியால் துன்புற்ற அம் முன்னோடி இலக்கியகர்த்தாவை பலர் இன்று மறந்துவிட்டமை பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றார்!

4.1 முற்குறிப்பட்ட எழுத்தாளர் பட்டியலில் பெண் எழுத்தாளர் இருவரது - பாலேஸ்வரி, இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியம் - பெயர்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. சமகால சஞ்சிகைகளான மறுமலர்ச்சியும் பாரதியும் (மண்தூர்) இனங் காட்டிய பெண் எழுத்தாளர்கள் போலன்றி எரிமலைப் பத்திரிகை இனங்காட்டிய பெண் எழுத்தாளர்கள் என இவ்விருவரையும் தொடர்ந்து எழுத்துல கிலீடுபட்டு தடம்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது!

4.2 பாலேஸ்வரி எழுத்துலகில் பிரவேசித்த ஆண்டு 1957இல் என்று செங்கை அழியான் குறிப்பிடுவது தவறு என்பது தெரிய வரகிறது. இராஜேஸ்வரி பாலசுப்பிரமணியமும் பாலேஸ்வரியும் ஒரே ஆண்டில் பிரவேசம் செய்த நிலையில் கிழக்கின் பெண்

எழுத்தாளர்கள் என்ற விதத்தில் இருவர் முன்னோடிகளாகவிருப்பது கவனத்துக்குரியது

5. 'எரிமலை' பத்திரிகையென்றாலும் சஞ்சிகைகள் போன்றே அற்ப ஆயுளில் அணைந்து போனது. இதற்கான காரணம் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்துவது. முற்குறிப்பிட்வாறு லண்டன் ரைம்ஸ் போன்று மெல்லிய தாளில்

வெளியிடுவதற்கேற்ற புதிய எழுத்துக்கள், புதிய மெசின்கள் வந்து சேரும் என்ற எதிர்பார்ப்பு பொய்த்துப் போனமையே அதுவாகும்!

(ஆதாரம்- இலக்கியக் களத்துமேடு - சில நினைவுகள். மறுமலர்சிக்கால இலக்கியச் சிறப்பிதழ் 1973)



(குடும்பக் கதை)

போய்விட முடிவு செய்துவிட்டார்



யோகேஸ்வரி சிவப்பிரகாசம்

முழு நிலவு தன் குளிர் ஒளியை பரவவிட்டு அந்தப் பிரதேசத்தையே அழகாக்கி, மெல்லத் தவழ்ந்துகொண்டிருந்தது. அமைதியின் அணைப்பில் சுகித்திருந்த அப்பிரதேசத்தின் ஒரு பகுதியை ஆந்தைகளின் அலறல்கள் கிள்ளிவிட்டு அழவைத்து வேடிக்கை பார்த்தன. இது அப்பிரதேசத்திற்கு ஒவ்வாத நிகழ்வாகத் தோற்றங் காட்டியது. அரசமரத்தின் கீழமர்ந்து, மென்மையான ஆழ்ந்த குரலில் தன்னைச் சூழ்ந்திருந்தோருக்கு உபதேசித்துக் கொண்டிருந்த அவரின் இதயத்தில் அந்த அழகையொலிகள் கீறி உதிர்ங் கசிய வைத்தன. அவற்றை இல்லாது அழிப்பது குறித்து அவரது உபதேசம் அமைய ஆரம்பித்த வேளையில் காதுகளைச் செவிடாக்கும் குரூர ஒலிச் சேர்க்கை கிளம்பி அந்தப் பிரதேசத்தையே அதிரவைத்தது.

மானிகையாகக் காட்சி தந்த அக்கட்டடம் ஓரிரு மாதங்களுள் கட்டப் பட்டதுதான். இப்பகுதியின் முன்னேற்றத்துக்கான வருவாயை அது ஈட்டித் தரப்போகின்றது என பேச்சடிபட்டது. இந்த வார ஆரம்பத்திலிருந்து அந்திப்பொழுது போய் இரவின் ஆட்சி ஆரம்பிக்கும் நேரத்தில் அந்த மானிகையிலிருந்து பெருகும் ஒளி வெள்ளம் பார்ப்போர் கண்களை பறித்தெடுக்க ஆரம்பிக்க, தொடர்ந்தெழும் இந்த இசை கேட்போரை கிறுகிறுக்கச் செய்து ஆட வைக்கும். தன்னைச் சுற்றியிருந்தோருட் பலர் போதனையை மறந்து போதையேறியோர் போன்று ஆடியதை அவர் கண்டார். அவற்றால் ஈர்க்கப்பட்டோர் தானத்திற்கென கொண்டுவந்த பணத்தை பலர் போதைக்குத் தாரைவார்த்து புரண்டு கிடப்பதாகக் கேள்வி யுற்று வருந்திக்கொண்டிருக்கிறார்.

“இயலாது. இயலாது. எனது அறவழியில் நடக்கும் பிரதேசம் எனக் கருதிய இப்பகுதி சிறியகால இடைவெளியில் தடம் புரண்டுபோவதை என்னால் பொறுக்கவியலாது.”

அவர் அரசமரத்தடியிலிருந்து எழுந்து நின்றார். அங்கிருந்து போய்விட அவர் முடிவு செய்துவிட்டார். கையில் எடுத்துச் செல்ல அவரிடம் எதுவும் இல்லை. எனவே அடுத்த கணமே நடக்கத் தொடங்கினார் வெளியேறி அவர் விரைந்தபோது அன்பும் அறமும் சாந்தியும் பின்தொடர்ந்தன. பள்ளிரென்று கண்களைக் குருடாக்கும் மின்னலொன்று!

மானிகை இருண்டு, நிசப்தமாகியது.

கிரகணம் நிலவை மறைக்க எங்கும் இருள்.





சுபஹுக்கு வேண்டும் நேரம் முதலே சுஜாவின் சிந்தனை, ஊரில் காழகனொருவனால் கொடுரமாகக் கொலை செய்யப்பட்ட ஆயிஷாவைச் சுற்றி வந்தது. பெண்டாட்டி பிள்ளைகளோடு சேர்ந்து காலையுணவை முடித்துக் கொண்டவர், வழமையாகச் செய்யும் சில வேலைகளைச் செய்ததன் பிற்பாடு வியாபாரத்துக்குப் போவதற்கான ஆயத்தங்களில் ஈடுபடலானார்.

ஊர்ப் பாஷையில் சொல்வதாயின், திரியப் போகுதல், நாட்டுக்குப் போகுதல் இதுவே அவரது தொழில். அதாவது, சிங்களப் பகுதிகளுக்குப் போய் கொட்டைப் பாக்கு, மிளகு, கோப்பி, பழைய இரும்பு இத்தியாதிகளை விலை கொடுத்து வாங்கி வந்து மொத்த வியாபாரிகளுக்கு விற்பனை செய்வதே இந்தப் பத்து வருடங்களாக அவரது தொழில்.

"அல்லாஹ் காவல் பெய்த்து வாங்கோ" மனைவியும் பிள்ளைகளும் சேர்ந்து வழியனுப்பி வைக்க நேண்டிபுக்கை வெளியே எடுத்தார்.

"ரம்ஸீன் நானா கடேல ஏதியோ கரச்சலாம்"

கடைக்குப் போய்த் திரும்பிக் கொண்டிருந்த நோனதாத்தா சொல்லக் கேட்டதும், வழமையாகப் பயணிக்கும் பக்கத்துக்குப் பதிலாக பெரிய பள்ளிவாசல் பக்கமாக பைக்கை திருப்பினார்.

கடையருகே சென்றவர், அங்கே இடம் பெற்றுக் கொண்டிருந்த உரையாடல்களைக் காதில் வாங்கிக் கொண்டார்.

"செம்மையான அடி"

"நல்ல வேல. தைரியமான புள்ள"

"இப்பிடிதான் வளரிய பொம்புள புள்ளக இருச்சோணும்"

நடந்திருப்பது என்னவென சுஜாவுக்கு ஓரளவுக்குப் புரிந்தது. யார் எவரெனத்தான் தெரியவில்லை.

ஓடர் ஒன்றுக்காக பதூரலியவுக்குச் செல்ல வேண்டும். கொட்டைப் பாக்கு இருப்பதாக நேற்றிரவு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. தாமதித்தால் ஊர் வியாபாரிகள் யாராவது போய் கூடிய விலையடித்து ஓடரைக் கெடுத்து விடவும் கூடும். இருந்தும், கொஞ்ச நேரம் அங்கு நின்று நிலைமையை அவதானிக்கலானார்.

ரம்ஸீன் நானாவின் மகன், கடைக்குச் சாமான் வாங்க வந்த ஆஸிபா எனும் சிறுமியின் கையைப் பிடிக்கப் போய் செருப்பைக் கழற்றி அடித்து விட்டாளாம். அவளுக்கு வயது பன்னிரண்டாம். "வாயாடி அம்னா" அதனைக் கண்டும் விட்டாளாம்.

கடையில் ரம்ஸீன் நானாவைக் காண வில்லை. வெளியே தலைகாட்ட முடியாமல் உள்ளே ஒளிந்திருக்கக் கூடும்! சம்பவத்தூடன் தொடர்புடையவனாகக் கருதப்படும் மகனும் இல்லை. கடையில் வேலை பார்க்கும் ஹாரிஸ் மட்டும் இருந்தான்.

வாயாடி அம்னாவுக்கு இப்படியொன்று கிடைத்துவிட்டால் போதாதா? உரக்கப் பேசி சத்தமிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

"கலியணமும் முடிச்சி புள்ளயொண்டு மிருச்சிய. மதனம் புடிச்சவன்"

"இந்த தடவதேனுகளால் புள்ளக நம்பி கடக்கனுப் பேலுமன்"

கூடவே, ஊரில் இதற்கு முன்னர் ஆங்காங்கே நடந்த கதை இவ்வாறான சம்பவங்களையும் இழுத்துப் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.



கஸ்ஸால் அஷ்ஷம்ஸ்

ஆஸிபாவுக்கு வந்த துணிச்சல் ஊரில் இதுவரை எந்தப் பிள்ளைக்கும் வந்ததில்லை. கூடி நின்ற எல்லோருக்குமே அவளொரு சுசந்திகாவாகவே தென்பட்டாள். கடைக்கு முன்னால் இளைஞர்கள் சிலர் “ரதிஞ்சா” போட்டது ரம்ஸீன் நானாவுக்கு கன்னத்தில் அடித்தது போல்தான் இருந்திருக்க வேண்டும். நல்லகாலம் யாரும் 119க்கு அறிவிக்காதது.

சிறிது நேரம் அங்கு நின்றவர்களுடன் கருத்துப் பரிமாறிவிட்டு சுஜா தனது வியாபாரத்துக்காகப் புறப்பட்டுவிட்டார்.

✦ ✦ ✦ ✦

விலை கொஞ்சம் அதிகம்தான். ஆனால், எதிர்பார்த்ததை விடவும் கூடிய அளவில் கொட்டைப் பாக்கு கிடைத்தது. நைண்டியில் எடுத்துச் செல்ல முடியாது. மகனுக்கு அழைப்பெடுத்து திரீவீலரை எடுத்து வரும்படி சொன்னவர், வீட்டவராகிய அப்புகாமியுடன் பலதைப் பற்றியும் கதைக்கத் தொடங்கினார்.

சிறு வயலொன்றுக்கு நடுவில்தான் இந்த வீடு. அவ்வளவு பெரிதாக இல்லாவிட்டாலும், மிகவும் நேர்த்தியாகவும் கலைத்துவமாகவும், பண்டைய சிங்களப் பாரம்பரியங்களை நினைவூட்டுவதாகவும் அமைந்திருந்தது. வீட்டின் பின்புறம் சிறிய மலைக்குன்று.

சற்று அப்பால் சென்றால் ஒரு நீரோடை. காட்சிகளில் மனம் சென்றாலும் அடிமனதில் புதைந்திருந்த ஆயிஷாவும், ஆஸிபாவுமே அடிக்கடி மனத் திரையில் வந்து சென்றனர். கிராமியம் தரும் நிம்மதியையும், “ஊர் ஊர்” என ஒன்றுக்குள் ஒன்றாக ஒரே கூரையின் கீழ் பல குடும்பங்கள் வாழும் தனது ஊரையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தார். ஊரில் இந்தளவு சிக்கல்கள் மலிந்து விட்டதற்கு இதுவுமொரு காரணமோ என தனக்குள்ளேயே வினா எழுப்பியும் கொண்டார்.

பேச்சுவாக்கில் திடீரென அப்புகாமி கேட்ட கேள்வியினால் திடுக்கிட்டார் சுஜா.

“அந்தப் பிள்ளை ஆயிஷாவுக்கு நடந்தது பெரிய அநியாயமே!”

ஆயிஷா விவகாரத்தைத் தவறியாவது கதைக்கக் கூடாதென்ற முடிவுடன் தான் இவ்வளவு நேரமாக இருந்தார். அவராகவே விசாரித்தபோது பதிலளிக்காதிருக்க முடியவில்லை.

“இந்த நாட்டில் இப்போது வரவர

அநியாயங்களெல்லாம் கூடிக் கொண்டு செல்கின்றனவே!” - சமாளித்துப் பதிலளித்தவர், இதுதான் நல்ல தருணமெனப் பார்த்து ஆஸிபா விவகாரத்தையும் முன்வைத்தார்.

“ஹரிம சந்தோஷம். ரத்தரன் தருவெக்.....” - எங்கோ இருக்கும் ஆஸிபாவுக்கு இங்கே இருக்கும் அப்புகாமியின் வாழ்த்துரை.

பிளேண்டியுடன் “ஹலப்ப” வந்திருந்தது. சுவைத்தபோது புதுத் தெம்பு வந்தது போலிருந்தது.

திரீவீலருடன் மகன் வருவதற்கும் சுஜா சொன்ன மேலதிக தகவல்களைக் கேட்டு அப்புகாமி தலையாட்டுவதற்கும் சரியாக இருந்தது.

✦ ✦ ✦ ✦

இரண்டு நாட்களாகக் காய்ச்சலோ காய்ச்சல். சுஜாவால் வெளியிறங்கக் கூட முடியவில்லை. இன்றுதான் ஓரளவுக்கு சுகம். ஜம்மா நாள் என்பதனால் வியாபாரத்துக்கும் செல்லவில்லை. போயா என்பதனால் பிள்ளைகளுக்கு ஸ்கூலும் லீவு.

சுபஹு தொழுதுவிட்டு அப்படியே ரம்ஸீன் நானாவின் கடையை நோக்கிப் போனார். அங்குதான் நல்ல பனிஸ், மாலுபான் வரும். காலைச் சாப்பாட்டுக்கு முன்பதாக ஏதாவது “லைட்” டாக்சு சாப்பிடுவது அந்தநாள் தொட்டு வழக்கம்.

சுஜா சொன்னவற்றை உறையொன்றில் இட்டுக் கொடுத்தவாறே, “நாங்க எங்கடவர அனுராதபுரம் தாத்தாட்டுக்கு அனுப்பிட்ட” என்றார் ரம்ஸீன் நானா. எல்லாம் அவராகவே சொன்னதுதான். சுஜா இதைப்பற்றி எதுவுமே விசாரிக்கவில்லை.

“எவளவு சிம்பலா செல்லீட்ட.” எரிச்சலாக இருந்தது சுஜாவுக்கு.

“தாத்தாட்டுக்கில்ல, வெலிகடக்குதான் அனுப்போனும்” எனப் பதில் சொல்ல நினைத்தவர் வாயைப் பொத்திக் கொண்டார்.

இதற்கு முன்பும் ஆஸிபாவை பலமுறை “டிரை” பண்ணியதுடொபியை நீட்டப் போய் டொபியாலேயே அடிபட்டதுவேறு சில பிள்ளைகளுக்கும் தொந்தரவு பண்ணியது ரம்ஸீன் நானாவிடம் சிலர் முறையிட்டும் பாராமுகமாக இருந்தது அனைத்தையும் நினைக்கையில் அவர் மீதும் கோபம் கோபமாக வந்தது. இப்படியானவர்களை பள்ளிவாசல்



ஐமா அத்திலிருந்து விலக்கி வைக்க பெரிய பள்ளிவாசல் நிர்வாகம் நடவடிக்கை எடுத்து வருவதை நினைத்துத் திருப்திப்பட்டுக் கொண்டார்.

வரும் வழியில் ஆஸிபாவின் நெருங்கிய உறவினராகிய நளீமை எதேச்சையாக சந்திக்கக் கிடைத்தது.

"செல்லி வேலில்ல சுஜா, எங்கட சமூகமே இப்படிதான். கொஞ்ஜம் நாளக்குதான், சோடபோத்தல் மாதிரி. எங்கட புள்ள ஆஸிபா அவனுக்கு அடிச்சது சரி. எல்லாருமே கைதட்டிய இப்ப. ஆனா புள்ளேட பாதுகாப்ப நெனச்சோட்டு பயமா இருச்சிய ரோட்டுகள்ல என்னத செஞ்சி போட்டுடுமோ எண்டு"

தொடர்ந்தும் கதைத்தால் அழுது விடுவார் போலிருந்தார்.

"பயப்பிட வேணம், இனி இந்த பருப்பு வேகீல்ல. ஒங்கட புள்ள செஞ்சது சட்டப்படி வேல. இனி செய்ய நெனச்சிருச்சியவனுக்குக்கும் ஒரு படிப்பின....." ஆறுதலும் கூறி தைரியமும் ஊட்டி அனுப்பி வைத்தார்.

ஆயிஷா கொலை செய்யப்பட்டதாகக் கருதப்படும் சதுப்பு நிலத்தைத் தாண்டித்தான் சுஜாவின் வீட்டுக்கு வர வேண்டும். அவ்விடத்தால் வரும்போது மனது கனத்தது. இதே போன்றதொரு வெள்ளிக்கிழமை நாளில்தான் அந்த அசம்பாவிதம் நடந்ததும்.

வீடு வந்து சேர்ந்த போது வீட்டில் உவைஸ் மாஸ்டர். மனைவியின் சொந்தச் சாச்சாதான் அவர். இருவரும் இப்படியாக

சமூக விடயங்கள், ஊர் விடயங்கள் பற்றி இடைக்கிடை கூடிக் கதைத்துக் கொள்வதுண்டு.

"சாச்சா பிளேண்டி. டீ ஊத்தியதுக்கு அங்கர் இல்ல"

"நீங்க கொண்டு வந்திருச்சிய பனிஸுகளேம் எடுத்து குடுங்கோ சாச்சக்கு"

உரையாலும் தொடர்ந்தது.

அவர்களது அமைப்பினால் போதைவஸ்து பாவனை தொடர்பாகவும், இவ்வாறான காதையர்கள் தொடர்பாகவும் செய்ய உத்தேசிக்கும் சமூகப் பணிகள் பற்றி நீண்ட நேரமாகவே கலந்தாலோசித்தனர்.

"ஓ சாச்சா, ஆஸிபா மாதிரி தைரியமாகத் தான் புள்ளகள வளக்கோணும். எத்தின நாளக்கெண்டு பொறுக்கவன்? கால ஓடச்சி போட்டிருச்சோணும். எங்கிருந்து வந்த தைரியமோ தெரியா அந்த புள்ளக்கு"

சாச்சா சொன்ன கருத்தை ஆமோதித்து சுஜா கூறியவை அவை.

மீண்டும் அவனே பேச்சையெடுத்தான். "ஒங்களுக்கு நெனவோ, இதுக்கு முன்னுகும் கொரால ரோட்டில ராமிஸ்ட புள்ளகு கரச்சல் குடுக்க பாத்த ஒத்தன்?"

"அதேம் நோட் பண்ணி கொளோம் எங்கட கூட்டத்தில் பேசியதுக்கு சுஜா"

"டிங் டிங்....." - வழமையாக வரும் பேப்பர் காரனின் சைக்கிள் மணியோசை.

பேப்பரை எடுத்துப் படிக்கலானார் சாச்சா.

"காமுகனை ஓட வைத்த துணிகரச் சிறுமி" - முதல் பக்கச் செய்தி ஆஸிபா வைப் பற்றியது. "பேனை வாங்குவதற்காகக் கடைக்குச் சென்ற வேளையில் வாலாட்ட வந்த கடைக்காரரின் மகனுக்கு செருப்பைக் கழற்றிக் கன்னத்தில் அறைந்த பன்னிரண்டு வயதுச் சிறுமியின் துணிகரச் செயல் பற்றி பகுதியில் பரபரப்பாகப் பேசப்படுகின்றது." என அச்செய்தி தொடர்ந்தது.

"அந்த புள்ள கன்னதுக்கடிச்சது ரம்ஸீன்ட மகனுக்கு மட்டுமில்ல, முழு நாட்டுக்கும் அதிலொரு மெஸேஜிருச்சிய " எனச் சொல்லிக் கொண்டே சாச்சா எழுந்தார். சந்திக்க வேண்டியவர்களைச் சந்தித்துவிட்டு ஜம் ஆவுக்கும் போவதற்காக சுஜாவும் எழுந்தார்.



தமிழிலும் சிங்களத்திலும் பாவிக்கப்படும் ஓத்த தன்மையான சொற்கள்

தமிழரும் சிங்களரும் இலங்கையில் வாழும் வெவ்வேறு இனங்களாக இருக்கின்றபோதிலும் இவ்விரு இனங்களுக்கிடையிலும் பல்வேறு ஓத்த தன்மைகளும் இருக்கவே செய்கின்றன. முக்கியமாக இவர்கள் பேசும் இரண்டு மொழிகளுக்கிடையில் உள்ள ஓத்ததன்மைகள் பற்றி ஆராய்வதே இச் சிறு கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.



கலைமாமன்
கா. தவபாலன்

இது தொடர்பாக ஒரு சில உதாரணங்களைப் பார்க்கலாம். தமிழர் துக்கம் சந்தோஷம் என்று பேசுவதை சிங்கள மக்கள் துக்கய் சந்தோசய் என்று பேசுகின்றனர். புனருத்தாரணம் என்பதற்கான சிங்களச் சொல் புனருத்தாபனய என்பதாகும். கோவில் என்பதைச் சிங்கள மக்கள் கோவில் என்கிறார்கள். மாவத்த என்று சிங்களத்தில் வழங்கும் சொல் தமிழரால் மாவத்தை என்று பாவிக்கப்படுகின்றது. குளம் ஊர் ஆகிய சொற்களைச் சிங்கள மக்கள் முறையே குளம ஊருவ என்று மாற்றிவிட்டார்கள். உதாரணம் ஈற்ற்பெரியகுளம வாரிக்குட்டிஊருவ. தமிழிலும் சிங்களத்திலும் அம்மா மாமா ஆகிய உறவுமுறைகள் ஒரே அர்த்தத்திலேயே பாவிக்கப்படுகின்றன. தமிழர் தாத்தா என்ற சொல்லைப் பாட்டன் என்ற அர்த்தத்தில் பாவிக்கின்றனர். ஆனால் சிங்களத்தில் தாத்தா என்றால் அப்பா என்று அர்த்தமாகும். புராதன காலத்தில் சிங்களவர் தகப்பனை அப்பச்சி என்று அழைத்தார்கள். ஐயா என்றால் தமிழில் அப்பா என்று அர்த்தம். இந்து மதக் குருமாரையும் ஐயா என்றே அழைப்பார்கள். சிங்களத்தில் அய்யா என்றால் அண்ணா என்று அர்த்தம். தமிழில் மச்சான் சிங்களத்தில் மச்சாங் என மருவியுள்ளது. தமிழில் நங்கை என்றால் பெண்ணைக் குறிக்கும். சிங்களத்தில் நங்கி என்றால் தங்கையைக் குறிக்கும். தமிழில் புறப்பட்டுச் செல்வதைப் புறப்பாடு என்கிறோம். சிங்களத்தில் புறப்பாடுவ என்றால் வெற்றிடம் என்று அர்த்தம். விழா கோலாகலமாக நடைபெற்றது என்கிறோம். சிங்களத்தில் கோலாகலய என்றால் கலவரம் என்று அர்த்தம்.

ஓத்த ஒலிவடிவமும் ஒரே கருத்தும்

தமிழ்	சிங்களம்	தமிழ்	சிங்களம்
வீரன்	வீரயா	லொறி	லொறிய
பந்து	பந்துவ	பைசிக்கில்	பைசிக்கலய
மித்திரன்	மித்திரயா	லாம்பு	லாம்புவ
துரோகி	துரோகியா	அடித்தளம்	அடித்தாளம்
பரம்பரை	பரம்பராவ	வாகனம்	வாகனய
ஜெயம்	ஜய	பானம்	பானய
சந்திரன்	சந்திரயா	சிகிச்சை	சிகிச்சாவ
சப்பாத்து	சபத்துவ	உற்சவம்	உற்சவய
செருப்பு	செரெப்புவ	பாடசாலை	பாடசாலாவ
பத்திரிகை	பத்திர	கந்தோர்	கந்தோருவ
பென்சில்	பென்சலய	காரியாலயம்	காரியாலய
பொத்தகம்	பொத்த	ஆகாயம்	அகச
கடதாசிய	கடதாசி	மாளிகை	மாளிகாவ
மணமகன்	மணமாலயா	சூரியன்	சூர்ய
மணமகன்	மணமாலி	சிங்கம்	சிங்கயா

மலர்மாலை
மனிசன்
ராஜா

மல்மாலாவ
மனுசயா
றஜ

நரி
மேசை
கோப்பை

நரியா
மேசய
கோப்பய

புத்தர் பெருமான் உபகண்டத்தில் இந்துவாகப் பிறந்து இந்துப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்து ஒரு குழந்தைக்கும் தகப்பனாகிய பின்னர் ஞானம் பெற்றுப் புத்த மதத்தை உருவாக்கினார். இந்த வகையில் கணிசமான பௌத்த மக்கள் இந்து தெய்வங்களையும் வணங்குவதை வழக்கமாகக் கொண்டுள்ளார்கள். கொழும்பிலுள்ள சைவ ஆலயங்களுக்குச் சென்று பார்த்தால் இந்த உண்மையை விளங்கிக்கொள்ள முடியும்.

கடவுட் பெயர்கள் தமிழில்

சரஸ்வதி
லக்ஷ்மி
கதிர்காமக் கந்தன்
கண்ணகி அம்மன்
காளி அம்மன்
சூரிய பகவான்
சந்திர பகவான்
ஐயனார்
விஷ்ணு
சிவபெருமான்
உமாதேவி
கணபதி

(தெய்யோ என்றால் தெய்வம் என்பது பொருளாகும்.)

தமிழ் சிங்கள ஆட்பெயர்களின் ஒத்த தன்மை ஆச்சரியம் தரக்கூடியதாகும். உதாரணம் கீழே தரப்படுகிறது. நூற்றுக் கணக்கான உதாரணம் கூற முடியும். விரிவஞ்சித் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழ்ப் பெயர்

உதயகுமார்
ராஜசிங்கம்
வீரசேகரன்
வீரசிங்கம்
அழகியவண்ணன்
ஜெயசூரியன்
ஜெயசிங்கம்
மாணிக்கம்
பிரேமச்சந்திரன்
அரசகுலசூரியன்
அசோகன்
வர்ணகுலசூரியன்
பாலசூரியன்
சமரசிங்கம்
லட்சுமணன்
அழகப்பெருமான்
குமாரன்
அப்புசாமி
ராஜரத்தினம்

சிங்களத்தில் இந்து தெய்வங்கள்

சரஸ்வதி தெய்யோ
லக்ஷ்மி தெய்யோ
கத்தறகம தெய்யோ
பத்தினி தெய்யோ
காளி அம்மா
சூரிய தெய்யோ
சந்திர தெய்யோ
ஐயநாயக்க
விஷ்ணு தெய்யோ
சிவ தெய்யோ
உமாதெவியன்
கணதெய்யோ

சிங்களப் பெயர்

உதயகுமார
ராஜசிங்க
வீரசேகர
வீரசிங்க
அழகியவண்ண
ஜயசூரிய
ஜயசிங்க
மெனிக்கே
பிரேமச்சந்திர
அரசகுலசூர்ய
அசோக
வர்ணகுலசூர்ய
பாலசூரிய
சமரசிங்க
லக்ஷ்மன்
அழகப்பெரும
குமார
அப்புகாமி
ராஜரத்ன

வீரப்பன்
மாறப்பன்
விக்கிரமராஜசிங்கன்

வீரப்பான
மாறப்பான
விக்கிரமராஜசிங்க

இலங்கையில் கி.மு மூன்றாம் நூற்றாண்டில் பௌத்தம் பரப்பப்பட்ட பின்னர் பானியும் வடமொழியும் கலந்து சிங்கள மொழி உருவாக்கப்பட்டது. இம் மொழிக்குள் தமிழ்ச் சொற்களும் உள்வாங்கப்பட்டுள்ளன. அந்நியர் ஆட்சிகளின்போது சுதேச மொழிகளுக்குள் சமஸ்கிருதச் சொற்கள் அதிக அளவிலும் போத்துக்கேயர் ஒல்லாந்தர் ஆங்கிலேயர் ஆகியோரின் ஐரோப்பிய மொழிச் சொற்கள் ஓரளவிலும் அவ்வப்போது கலந்துவிட்டன என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நிமிரிக!

(குறும்பாக்கள்)

- கவுரூர் நலா தம்புன்தாசன்

கூலிவேலை செய்யுங் கும ரேசன்
குடும்பத்தைக் காப்பதிலே ஈசன்
வாலிபத்தில் முதலாளி
வளம் பெறவே மிகவுழைத்தும்
வேலையில்லை முதுமை படு நாசம்!

மலையகமே நாட்டின் முது கெலும்பாம்
வாழ்மக்கள் வாழ்க்கை பெருந் தழும்பாம்
சுளையாகப் பணம் விழுங்கிச்
சுகம்காணும் முதலாளி
மலையானார், உழைப்பவர்க்கோ எனும்பாம் !

பனி மழையில் வெய்யிலினிலும் வேலை
பாடுபட்டு வீடுவரல் மாலை
மனிதயினம் போல் நிமிர்ந்து
படுத்துறங்க நாதியில்லை
சனி, லயத்து வாழ்க்கை கொடும் பாலை!

கொழுந்தெடுத்தால் நிறுவையிலும் வெட்டு
குறைசொன்னாலய தலையில் விழும் குட்டு
வளர்ந்துயரும் செடி ஆனால்
வளராது கூலி என்றும்
எழுந்துயர்வு பெற முரசைக் கொட்டு.!

உழைக்கும் நீ இல்லாது உலகம்
உருளாது., அச்சாணி விலகும்
மழைமேகம் பொழியாமல்
மண்ணென்ன விளைவறியும்!
வளையாது நிமிரிக! இருள் கலையும்.

கண்ணீர் அஞ்சலி

எங்கள் இசை உலகின்
பெருந்தவமான
பேராசான் சங்கீத
வித்துவான்
ஏ.கே.கருணாகரன்
அவர்களின் பிரிவு
ஈடுசெய்யமுடியாத
பேரிழப்பாகும்



கர்நாடக இசையின் எல்லைகளைத்தொட்டு நிறைந்த இசை ஞானத்துடன் எங்கள் பண் பாட்டுக்கு பெருமை சேர்ந்தவர் திரு. கருணாகரன் அவர்கள். தந்தை வழியான இசைநாடக பாரம்பரிய ஆற்றலுடன் தமிழகத்தின் இசைக் கலை பேராளுமைகளிடம் முறையான கல்வியை கற்று எங்கள் தேசத்து இசைக்கலை வளர்ச்சியில் தனித்துவமாய் பணியாற்றியவர்.

எங்கள் பல்கலைக்கழகத்து இராமநாதன் நுண்கலைக்கழகம், சிங்கப்பூர் இந்திய நுண்கலைக்கழகம், கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விபுலானந்த இசை நடனக்கல்லூரி, இலங்கை வானொலி, ஆலாபனா - இசை மேம்பாட்டுக்கான செயற்பாட்டு நிறுவனம் என அவரது பணிக்களங்கள் விரிந்தவை. அவருடன் பழகிய, அவரிசையில் திழைத்த, அவர் பணிகளில் நெருங்கி செயற்பட்ட பொழுதுகளும், அவரிடம் பாடம் கேட்க வாய்த்த பெரும் பேறும் என்றென்றும் நெஞ்சிலே போற்றிக் காக்கப்படுவன.

ஈடுசெய்யமுடியாத பேரிழப்பில் தவிக்கும் அவர் குடும்பத்தினருடனும் இசை உலக உறவு களுடனும் எம் ஆத்ம அஞ்சலியை காணிக்கை ஆக்குவோம்.

- முன்னாள் துணைவேந்தர் பேராசிரியர்
என் சண்முகலிங்கன் அஞ்சலி

ஞானம் ஞானசேகரனின் எழுத்து முகிழ்ப்பும் பணிநிரலும்

தமிழ்ச் சூழலில் பின்வரும் புலமை மரபுகள் நீட்சிகொண்டு வந்தன.

(அ) தனித்தமிழ்ப் புலமை மரபு

(ஆ) தனி ஆங்கிலப் புலமை மரபு

(இ) தமிழும் ஆங்கிலமும் இணைந்த புலமை மரபு

(ஈ) தமிழும் வடமொழியும் இணைந்த புலமை மரபு

(உ) தமிழும் ஆங்கிலமும் வடமொழியும் இணைந்த புலமை மரபு

தமிழும் வடமொழியும் இணைந்த புலமை மரபின் நிறுவல் வல்லுனராக (AUTHORITY) விளங்கியவர் மகாவித்துவான் கணேசையர். தமிழும் ஆங்கிலமும் வடமொழியும் இணைந்த புலமை மரபினோடும் இசைகலந்த கதையுரைப்பு அளிக்கைத் திறனோடும் வாழ்ந்தவர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி ஞானசம்பந்த சிவாச்சாரியாராகிய மணி ஐயர்.

கணேசையர் புலமை மரபு மற்றும் மணிஐயர் புலமை மரபு என்ற இருநிலை ஊட்டகங்களின் பின்புலத்தில் வந்தவர் தி. ஞானசேகரன் அவர்கள்.

தமிழ், வடமொழி, ஆங்கிலம் என்ற மும் மொழி ஊட்டம் அவரது மொழிப் புலக்காட்சியின் (LANGUAGE PERCEPTION) வள நிலையாயிற்று.

வாண்மை நிலையில் அவர் ஒரு மருத்துவர். மனித உணர்வுகளையும் மனவெழுச்சிகளையும் முழு நிலைப்பரிமாணங்களிலே காணும் உறுநோக்கும் ஊடு நிகழ்த்துகை (INTERVENTION) அனுபவங்களும் மருத்துவ வாண்மையினருக்குக் கிடைக்கும் நிலையில் அவற்றைப் புனைவு வெளிக்குக் கொண்டுவந்தவர்களுள் தனித்துவமானவர் தி. ஞானசேகரன்.

நோய் நிலையில் விண்டெழும் எதிர்நிலை மனவெழுச்சிகளும், நோய்மாறிய பின்னர் முகிழ்த் தெழும் நேர்நிலை மனவெழுச்சிகளும், என்ற இருநிலை உறுநோக்கு கதை மாந்தரின் தரிசனத்துக்கு நடப்பியல் அழுத்தம் கொடுக்க வல்ல பிணைப்பை ஏற்படுத்த வல்லது. அதன்

நீட்சியாக அவரின் சிறுகதைகளிலும், நாவல்களிலும் இடம் பெறும் பாத்திரங்களின் பண்புநிலைச் செறிவேற்றம் இயல்பாக நிறைவு கொள்வதைக்காணலாம்.

சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை இலக்கியம், கவிதை, இதழ்க்கீழ் எழுத்து அல்லது பத்தி எழுத்து, இதழ் ஆசிரிய அளிக்கைப்பரவல் (EDITORIAL) இதழ் முகாமைத்துவம் முதலாம் என்ற பல்வேறு ஆக்க மலர்ச்சிச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும் வேளை, ஒரு துறையின் அனுபவம் இன்னொரு துறைக்கு நீட்சி கொள்ளும் அகநிலை நூலியத் தொடர்பும் (INTERTEXTUALITY) நிகழ்கிறது.

கருத்தியல் நிலையில் அவரது எழுத்து களில் நிறைகொண்டிருப்பது மானிட நயப்பியல் (HUMANISM). உலக நோக்கும், மனித மேன்மைக்கு மதிப்பளித்தலும், உற்றறி சிந்தனையை மேற்கொள்ளும் மானிட நீதியை நிலை நிறுத்தலும், நேர்நிலை மனித உணர்வுகளுக்கு நம்பிக்கை தருதலும், பண்பு நிலையில் மனித வாழ்வை மேம்படச் செய்தலும் மானிட நயப்பியலில் உள்ளடங்குகின்றன. எதிர்க் கருத்தியல் கொண்டவர்களையும் அரவணைத்துச் செல்லும் அகல்விரி நோக்கு, அவரின் மானிட நயப்பியலில் உள்ளடங்குகின்றது.

அந்த உறுபண்பு (TRAIT) ஞானம் இதழுக்குரிய பலமாகின்றது. அதனை தரமான இதழாக இயக்கும் இலக்குடைய செயற்பாடு, அதனுடன் இணைந்து கொள்கிறது.

இதுவரை இரு நூற்று எழுபத்தொரு ஞானம் இதழ்கள் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்துள்ளமை,



**பேராசிரியர்
சபா ஜெயராசா**

போர்க்கால அறைகூவல்களையும் கடந்த “நடந்தாய் வாழி ஞானம்” ஆகின்றது. தரமான இலக்கிய இதழ் ஒன்றை நடத்துதல், இருதாக்கங்களைச் சமந்து இயக்குதலாகிறது. முதலாவதாக அமைவது, முதலீடு மீள்ப் பெறமுடியாத சுழற்சி. இரண்டாதாக அமைவது, தரமான ஆக்கங்களைப் பெறுதல்.

சிற்றிதழ் வரலாற்றில் நிகழ்ந்த ஒரு நிகழ்ச்சித்துண்டம் வருமாறு: நண்பர் பேராசிரியர் இரா. சிவச்சந்திரன் ‘அகிலம்’ என்ற இதழை வெளியிடத் தொடங்கினார். அவரிடத்தில் நிதிவளம் இருந்தது. ஆனால் தரமான ஆக்கங்களைப் பெறமுடியாத நிலையில் இதழ் வெளிவருகை நிறுத்தப்பட்டது.

மீண்டெழு முடியாத முதலீடும், தரக்காப்பீடும் என்ற இருநிலை அழுத்தங்களையும் தாங்கி வெளிவரும் ஞானம் உலகப் பரவலை அடைதல் அண்மை நிலை வளர்ச்சி வளரும் எழுத்தாளர் களுக்கு ‘எழுத்தரங்கம் தருதல்’ இன்னொரு நிலைவளர்ச்சி. எழுத்து வழியாக தமிழர் களித்தும் முஸ்லீம்களித்தும் சிங்களவரிடத்தும் நல்லுறவை வளர்த்தல் முதன்மை பெறும் சமூகப்பணி.

அவருக்குரிய மானிட நயப்பியல், அதனால் நடைமுறை வடிவை எடுக்கின்றது. ஞானம் வெளியிட்ட உள்ளடக்கக் கனதியான தொகுப்புகள் காலச்சுவட்டோடு இணைந்த பணுவல் பதிவுகளாகின்றன.

சிறுகதை வளர்ச்சியின் அண்மைக்காலத்தய எழுகோலங்கள் ஞானம் இதழ்களை நிறைவித்து வந்துள்ளன. கட்டுரை இலக்கியத்தின் புதிய வளர்ச்சிகளின் சுவடுகள் ஞானம் இதழ்களில் இடம் பெற்றுவருதல் தனித்துவம் மிக்க பதிவாகின்றது. ஆரம்ப நிலையும் உயர் நிலையும் என்ற வீச்சில் கவிதைகள் இடம் பெறுகின்றன. சிறுசஞ்சிகையின் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தும் அலகாகிய நேர்காணலின் வளம் இதழ்களில் பரவியுள்ளது.

சிற்றிதழின் ஆக்க நிலைநிறுத்தலுக்கு மேலும் வலுவூட்டும் வண்ணம் ஞானம் தொகுப்பு நூல்கள் நெடும் பதிவுகளாகின்றன. ‘ஈழத்துப் போர் இலக்கியம்’, ‘புலம் பெயர் இலக்கியம்’, ‘ஈழத்து நவீன இலக்கிய வெளி’, ‘அருள்வாக்கி அப்துல் காதிர் புலவர் நூற்றாண்டு சிறப்பிதழ்’, ‘ஞானம் பரிசுச் சிறுகதைகள்’ முதலானவை நிலைத்த உசாத்துணைப் பதிவுகளாகின்றன.

ஞானம் வெளியீடுகளின் தரநிலைச் செப்ப உறுதி, வெளியீட்டுக் கலைக்குரிய பாத்திர மாதிரிகை (ROLE MODEL) ஆகின்றது. ‘இந்து மதம் என்ன சொல்கின்றது?’ என்ற தலைப்பில் திருமதி ஞானம் ஞானசேகரன் எழுதிய பதினொரு தொகுதிகள் இந்துமதம் பற்றிய விரிவான உசாவல்களை உள்ளடக்கிய அகலநிறை ஆக்க மாகின்றது. அவ்வாறே ஞானம் நிர்வாக ஆசிரியர் ஞா. பாலச்சந்திரனின் இதுவரை வெளிவந்த பதினொரு ‘ஈழமும் தமிழும்’ தொடர் நூல்களும் புதிய தேடலின் பதிவுகளாக உள்ளன.

ஞானம் இதழின் கலை முகாமைத்துவப்பணியின் ஒரு சிறப்பு அலகாக அமைவது, இதழ் ஆசிரியர் அளிக்கைப்பரவல் என்ற ஆசிரியர் தலையங்கம் அவ்வப்போது சமூகத்தை உறுத்தும் செய்திகளை தேர்ந்தெடுத்தலும், அளிக்கை நயப்படுத்துதலும் ஆற்றுப்படுத்தலைச் சமூகத்துக்கு முன்வைத்தலும் இதழ் ஆசிரியர் அளிக்கைப்பரவலின் சிறப்புப் பரிமாணங்கள்.

இலங்கைத் தமிழ்ச் சூழலில் இத்துறையில் பலமும் வளமும் சேர்த்தவர் பேராசிரியர் கைலாசபதி. அவர் தினகரன் நாளிதழ் ஆசிரியராக இருந்தவேளை எழுதிய ஆசிரியர் அளிக்கைப்பரவல் கனகாத்திரமாக அமைந்தது. அவருக்கு இருந்த திறனாய்வுப்பலம் அதன் கனதியை அதிகரிக்கச் செய்தது. அந்த மரபு இன்றைய நாளிதழ்களிலே தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளது.

இலக்கிய இதழ் மரபில் கனதியானதும் அளிக்கைச் செம்மை கொண்டதுமான ஆசிரியர் அளிக்கைப்பரவலை மேற்கொண்டுவருபவர் தி. ஞானசேகரன். அவருக்குரிய படைப்பாற்றல் திறன், இயம்பலில் நீண்டு பரவுகிறது.

வேலைச்சமைகளினூடே ஆக்க மலர்ச்சி கொண்ட எழுத்துச் செயற்பாடுகளில் தொடர்ந்து ஈடுபட்டுவருவதால், கடினமான தொடர் உழைப்பின் நிறுவலாகின்றது.

தி. ஞானசேகரனின் தொடக்ககால எழுத்து சிறுகதையோடு தொடர்பு பட்டிருந்தவேளை, அவருக்குரிய புனைவியல் பல்வேறு விசை களுடன் தொடர்புபட்டிருந்தது. வைதிக குடும்பங்களிடையே இடம்பெற்ற வாய் மொழிக் கதை சொல்லும் மரபு, புன்னாலைக்கட்டுவன் செம்மண் விளை நிலத்தோடு இணைந்த செழுங்கதை மரபு, மணி ஐயரின் இசைகலந்த கதையுரைப்பு

மரபு, அக்காலத்து இலக்கிய இதழ்களோடு இணைந்த வாசிப்பு நீட்சி, யாழ்ப்பாண சமூகத்தை அக்காலத்தில் தாக்கிய சாதிய முறைமையின் மனவெழுச்சி அழுத்தங்கள், உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரியில் உருவாக்கம் பெற்ற முற்போக்குச் சிந்தனைகள், தமிழ்த்தேசிய எழுச்சியின் பரவல், முதலியவை அவரது எழுத்துக்களில் ஊடு நிகழ்த்துகையை ஏற்படுத்தின.

ஆங்கில வழிக்கல்வி உருவாக்கிய சமூக நிலைக் குத்து அசைவியம், அவரை அலோபதி மருத்துவத் துறைக்கு அழைத்துச் சென்றது. மருத்துவ வாழ்வும் மலையக அனுபவமும் அவரது புனைவுகளுக்கு மேலும் வளப்படத் தலைக் கொடுத்தன.

மலையகம் என்பது எழுத்தாண்டும் சமூக விசைகளைக் கொண்டு வாழ்விடம். பெருமளவு பொருளாதாரச் சரண்டலுக்கு உட்படுத்தப்படும் தொழிலாளர் வகுப்பினரையும் தீவிர சரண்டலை மேற்கொள்ளும் முதலாளி வகுப்பினரையும் கொண்ட முரண்பாட்டுப் பேரிடரைக் கொண்டது.

வாழும் இல்லம், உண்ணும் உணவு, வீட்டு வசதிகள், கல்வி, உடல் நலம், வேலை என்றவாறு ஒவ்வொரு இருத்தல் அலகிலும் சரண்டலின் அலகுகள் வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும்நிலை, கலையாக்கத்துக்குரிய சிந்தனைப் பரவலைக் கொடுக்கின்றன.

அவற்றை நாவல் என்ற வடிவமைப்புக்குள் தந்தவர்களுள் தி. ஞானசேகரன் தனித்துவமானவர். அவர் எழுதிய 'குருதி மலை', 'லயத்துச் சிறைகள்', 'கவ்வாத்து' ஆகியவை மலையகத்தைக் கலைத்துவம் கலந்த இலக்கணப் படுத்தியுள்ளன. தகவலின் கோவையாக நாவலை வடிவமைக்காது கலைத்துவ இருப்புடன் கதை இயம்பலைத் தொடுக்கும் செம்மைப்பாடு, நாவலை மேலோங்கச் செய்தலைக் காணலாம்.

குறுநாவல், பெரு நாவல் என்ற பாகுபாடும், சிறுகதை மினிக்கதை என்ற பாகுபாடும் எண் அளவை நிலையை அடிப்படையாகக் கொண்டவவை. அவை பண்பு நிலை நிறுவலை கருத்திற் கொள்ள வில்லை. ஹெமிங்வே ஒரு வரியில் ஒரு சிறுகதையை எழுதினார். அளவை நிலை அங்கே முக்கியம் பெறவில்லை. பண்பு நிலை உச்சமே அந்த ஆக்கத்தை நிலை நிறுத்தியது.

தி. ஞானசேகரனுடைய நாவலை அளவை நிலையில் நோக்கி திறனாய்வை முன்வைத்தல் பொருத்தமற்றது. பண்பு நிலை நோக்கே திறனாய்வின் செம்மைப்பாடாகும்.

மலையக இலக்கியத்திலும் தமிழ் நாவல் பெருவெளியிலும் தடம்பதித்த ஒரு நாவலாக அமைவது 'குருதிமலை'. நாவல் என்பது சிக்கல் மிகு கலைவடிவம். (COMPLEX ART FORM) என்று குறிப்பிடப்படும். மலையக அவல வாழ்க்கை, தொழில்நிலை முரண்பாடு, போராட்டம், அரசியல் இனத்துவ முரணவிசைகள், வர்க்க நிலை அழுத்தங்கள் என்ற பல்வேறு இணைப்புப் பின்னலுடன் நகர்ந்து செல்லும் 'குருதிமலை' நாவல் அடுக்கின் நிமிர் நிலையில் உள்ளது.

நிகழ்களம் மாறும்பொழுது நாவல்குரிய சொற்பரவலும் புலக்காட்சியும் மாற்றமடைவதை அவர் எழுதிய அரசியல் நாவலாகிய 'எரிமலை'யில் காணலாம். புலக்காட்சியே நடப்பியலின் முதற்படி. அரசியல் நாவல் என்பது நடப்பியல் தளத்தோடு உறவாடும் சமூகம் பற்றிய சித்திரிப்பாகவும், உள்ளீடாக அமைந்த அரசியற்கருத்தியலின் திறனாய்வாகவும் அமையும்.

பதினாறாம் நூற்றாண்டிலிருந்து அரசியல் நாவல் எழுதும் மரபு உலகில் வளர்ச்சி கொண்டதாயினும், அரசியல் நாடகம் என்பது அதற்கு முன்னதாகவே தொன்மையான கிரேக்கத்தில் தோற்றம் பெற்றுவிட்டது. சிலப்திகாரமும் ஒரு வகையில் அரசியல் நாடகம்தான்.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் ஜோர்ச் ஓவல் எழுதிய விலங்குப் பண்ணை (1945) என்ற அங்கதச் சுவை கொண்ட அரசியல் நாவல் சோவியத் புரட்சியையும் ஸ்டாலினுடைய ஆட்சியையும் திறனாய்வுக்கு உட்படுத்தியது.

தி. ஞானசேகரனுடைய 'எரிமலை' நாவல் இலங்கையில் வளர்ச்சி கொண்ட பேரினவாத அரசியல் நீட்சியையும் அதற்கு முகம் கொடுத்த தமிழ்த்தேசிய வாத எழுச்சியையும் ஆழ்ந்த இன முரண்பாடு, ஆயுதப்போராட்டமாக வளர்ச்சி கொள்வதையும் சித்திரிக்கின்றது. மனிதாபிமான நிறுவல் வாயிலாகவும் மானிடப்புரிந்துணர்வு நிலைகொண்டு நிமிரலால் மட்டுமே நாட்டின் முன்னேற்றம் இயலுமானதாக அமையும் என்பதைப் புனைவு வழியாக தந்துள்ளார்.

அரசியல் நாவலின் ஒரு சிறப்புப் பரிமாணம், அரசியற்கருத்தியலுடன் உறவாடுதலாகும். நூலாசிரியருக்குரிய 'மானிட நடப்பு இயல்' என்ற கருத்துநிலை கதைவளர்ச்சியின் வழியாகக் கையளிக்கப்படுகின்றது. அரசியற்கருத்து நிலை (IDEOLOGY) இன்றி அரசியல் நாவல் முழு வடிவை எட்டமாட்டாது. கருத்தியலின் நேரடியான கையளிப்பு பிரசார வரம்புக்குள் சென்று விடுதல் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது. கலைநோக்கு நாவலில் நீட்சி கொண்டுள்ளது.

'புதிய சுவடுகள்' என்பது யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் சாதியம் மற்றும் பொருண்மிய வழி இயல்புகளையும், அசைவியகத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்ட சமூக நாவல். யாழ்ப்பாணத்து சமூக இயல்பையும் நேர் மற்றும் எதிர்விசை கொண்ட பண்பாட்டுக் கோலங்களையும் உருவாக்கம் பெற்ற வகைமாதிரியான பாத்திரங்களின் இயல்பையும்

நாடக விளைவுடன் (DRAMATIC EFFECT) கட்டுமை செய்யும் படைப்பாகின்றது.

தி. ஞானசேகரனின் எழுத்து வாழ்க்கை சிறுகதையில் தொடங்கி நாவலில் நீட்சி கொண்டது. சிறுகதையில் அவர் ஈட்டிய சிறப்பதிவுகளின் கலைமுகம் நாவலாக்கத்தில் மேலும் விரிவு பெற்றது.

ஆக்கப்படைப்புகளையும் கடந்து அவர் மேற் கொள்ளும் இதழ்க்கீலம் என்ற பத்தி எழுத்துகள் சகோதர எழுத்தாளர்களின் ஆற்றலை நயந்துரைக்கும் ஆவணப் பதிவுகளாக மேலெழுகின்றன.

அனைத்து எழுத்தாளர்களையும், கலைஞர்களையும் அரவணக்கும் அவரது ஆழுமைப்பண்பு எல்லைகளைத் தகர்த்து மேலெழுகிறது.

○○○



கண்ணீர் அஞ்சலி



லெனின் மதவானத்தன் மறைவு

ஈழத்து முற்போக்கு இலக்கியப்பரப்பில் புதிய பரிமாணத்தைச் சேர்த்த மலையக எழுத்துலக ஆழுமை லெனின் மதிவானம் 13-11-2022 அன்று அமரரானார் என்ற செய்தி இலக்கிய நெஞ்சங்களைப் பெரிதும் கவலைக்குள்ளாக்கியுள்ளது. இவர் 1971இல் ஹட்டன் நோட்டன் பிரதேசத்தில் காசலர் தோட்டத்தில் ஜெயராமன் தம்பதியினருக்கு மூத்த மகனாக 1971இல் பிறந்தார். தனது ஆரம்பக் கல்வியை கொழும்பிலும்

உயர்கல்வியை ஹட்டன் பொஸ்கோ மற்றும் ஹைலன்ஸ் கல்லூரியிலும் பெற்று பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டப்படிப்பை நிறைவு செய்தார். 1990 ஆம் ஆண்டு ஆசிரியராகப் பணியாற்ற ஆரம்பித்து பின்னர் 1998 முதல் 2005 வரை கொட்டகலை ஆசிரியப் பயிற்சிக்கலாசாலையில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார். அதன்பின்னர் கல்வி நிர்வாக சேவையில் இணைந்து கல்வி அமைச்சின் வெளியீட்டுத் திணைக்களத்தில் பதவி பெற்று அதே திணைக்களத்தில் பிரதி ஆணையாளராக 2017இல் நோய்வாய்ப்படும்வரை கடைமை ஆற்றினார்.

மலையக இலக்கியப்பரப்பில் முற்போக்குச் சிந்தனையுடன் விமர்சனத்துறையை செழுமைப்படுத்துவதில் ஆக்க பூர்வமான பங்களிக்கை நல்கினார். அன்னாரது பிரிவால் வாடும் குடும்பத்தினருக்கும், இலக்கிய நெஞ்சங்களுக்கும் ஞானம் ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது. அன்னாரது ஆத்மா சாந்தியடைவதாக.



எழுதத் துண்டும் எண்ணங்கள்



பேராசிரியர் துரை மனோகரன்



பேராதனையல் நாவலர் ஆய்வரங்கம்

ஆறுமுகநாவலரின் 200ஆவது நினைவு நூற்றாண்டை முன்னிட்டு, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை நாவலர் தொடர்பான ஆய்வரங்கம் ஒன்றினை அண்மையில் நடத்தியது. இரு அமர்வுகளாக நடத்தப்பட்ட ஆய்வரங்கத்தில் பெருந்திரளான பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் கலந்துகொண்டனர். ஆய்வுநோக்கில் நாவலர் நூல்கள் என்னும் தலைப்பில் ஆய்வரங்கம் அமைந்திருந்தது.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் ஸ்ரீ. பிரசாந்தன் தலைமை உரையை நிகழ்த்தினார். முதல் அமர்வுக்குத் தமிழ்த்துறை முதுநிலை விரிவுரையாளர் கலாநிதி சோதிமலர் ரவீந்திரன் தலைமை வகித்தார். தமிழ்த்துறைத் துணை விரிவுரையாளர் கலாநிதி அனுசாந்தன் பாலபாடங்கள் என்ற தலைப்பில் ஆய்வுரை நிகழ்த்தினார். விரிவுரையாளர் ஆன்யாழினி சதீஸ்வரன், நீதிநூல் உரைகள் என்னும் தலைப்பில் தமது ஆய்வுரையை வழங்கினார். துணை விரிவுரையாளர் வினோஜா, சைவதூஷண பரிகாரம் பற்றித் தமது ஆய்வுரையை நிகழ்த்தினார். பயன்மிக்க கருத்துகளை ஆய்வாளர்கள் வெளிப்படுத்தினர். தமிழ்த்துறைத் துணை விரிவுரையாளர் கோபிகா நன்றியுரை நவீன்றார்.

ஆய்வரங்கின் அடுத்த அமர்வு, எனது தலைமையில் நடைபெற்றது. இவ் அமர்வில் கலாநிதி சோதிமலர் ரவீந்திரன், கந்தபுராண வசனம் பற்றிய தமது ஆய்வுரையை வழங்கினார். தமிழ்த்துறையின் முதுநிலை விரிவுரையாளர் கலாநிதி சுதர்சன், பெரியபுராண சூசனம் பற்றி ஆய்வுரை நிகழ்த்தினார். தமிழ்த்துறைத் துணை விரிவுரையாளர் விமலாதித்தன், அருட்பாத்திரட்டு பற்றி ஆய்வுரை செய்தார். இவ் அமர்விலும் ஆய்வாளர்கள் அரிய பல கருத்துகளை வெளிப்படுத்தினர். பெரியபுராண சூசனத்தின் மூலம், நாவலர், புதிய ஓர் ஆய்வியல் நெறியை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார்

எனச் சுதர்சன், தமது ஆய்வுரையில் தெரிவித்த கருத்து குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ்த்துறைத் துணை விரிவுரையாளர் ஜெலானி நன்றியுரை வழங்கினார்.

பொதுவாகவே, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை ஆய்வாளர்கள், தமது ஆய்வுத்துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர்களாக விளங்குகின்றனர் என்பதற்கு, இவ் ஆய்வரங்கம் தக்க சான்றாக விளங்கியது. இவ் ஆய்வரங்கின் ஒருங்கிணைப்பாளர்களாகத் தமிழ்த்துறை சார்ந்த அனுசாந்தனும், கோபிகாவும் செயல்பட்டனர். இவ் ஆய்வரங்கு மூலம் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை, ஆறுமுகநாவலரின் ஆளுமையையும், ஆற்றலையும், பணிகளையும் சிறப்புற நினைவுகூர்ந்தது.

மாலைநேரக் கவிதைத் தருவியா

அதேநாளில், பிற்பகல் நூல் வெளியீட்டுவிழா ஒன்றும் இத்தமிழ்த்துறையினால் நடத்தப்பட்டது. தமிழ்த்துறை முதுநிலை விரிவுரையாளர் கலாநிதி சுதர்சன் எழுதிய காலிமுகம் 22 என்ற கவிதைத் தொகுப்பு வெளியீட்டுவிழாவாக அது அமைந்தது. ஞானத்தில் வெளிவந்த காலிமுகம் 22 என்ற கவிதையையும் உள்ளடக்கிய அக்கவிதைத் தொகுதிக்குப் பிரபல கவிஞர் சேரன் “உணர்வுத் தோழமைக் கவிதை” என்னும் தலைப்பில் அழகிய அணிந்துரை வழங்கியுள்ளார். “சுதர்சனின் இந்தக் கவித்தொகை தமிழின், தமிழ் பேசும் மக்களின் உணர்வுத் தோழமையைக் கவித்துவமாகவும் கிளர்ச்சியுடனும் வெளிப்படுத்துகிற குரலாக அமைகிறது. அரசியல் நுண்ணுணர்வும் கூர்மையான விமர்சன உணர்வும் கூடிய தாக்கம் மிக்க எதிர்ப்பு அரசியல் கவிதைகளின் தொகை இது. இக்கவிதைகள் நிகழ்காலத்துடன் முடிந்துவிடுகிற செயற்கையான தற்காலிகக் கவிதைகள் அல்ல. காலந்தோறும் எதிர்ப்பையும் அதன் வாலாற்றையும் தேவையையும் எம்மவரோடும் அயலவரோடும் வீசுகடனும் புரிந்துணர்வோடும் விமரிசனங்களோடும் பாடுகிற கவிதைகள்

இவை. இந்தக் கவித்தொகையில் அவர் எழுப்புகிற காட்சிப்படிமங்களும் பழமையும் புதுமையும் இணைந்தும் இசைந்தும் ஒளியேற்றுகிற தமிழும் அவர் எங்களுக்கு அள்ளித்தெளித்த அழகு அரசியல் தமிழ் என்று, இக்கவிதைத் தொகுதி பற்றிக் கவிஞர் சேரன் தரும் அணிந்துரை அற்புதமானது. இக்கவிதை நூல் “நூல்களால் தேசம் கட்டும் இ. பத்மநாத ஐயருக்கு” சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

சுதர்சனின் இக்கவிதைத் தொகுதி வெளியீட்டுவிழா நிகழ்வுக்கு, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் ஸ்ரீ. பிரசாந்தன் தலைமை தாங்கினார். வெளியீட்டுரையை நான் நிகழ்த்தினேன். நயவுரையைத் தமிழ்த்துறைத் துணை விரிவுரையாளர் விமலாதித்தன் நயம்படச் செய்தார். நூலாசிரியர் கவிஞர் கலாநிதி சுதர்சன் ஏற்புரை வழங்கினார். தமிழ்த்துறை விரிவுரையாளர் ஆன் யாழினி சதீஸ்வரன் இவ்விழாவின் ஒருங்கிணைப்பாளராக விளங்கிச் சிறப்புறச் செயலாற்றியதோடு, நன்றியுரையும் நவின்றார். இனிதான இந்த விழாவில் பல பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் ஆர்வத்தோடு கலந்து சிறப்பித்தனர்.

காலம் கடந்த நற்செய்த்

என்னவோ தெரியவில்லை. நாட்டின் தலைவர் நல்லதொரு செய்தியைச் சொல்லியிருக்கிறார். நாட்டின் இனப்பிரச்சினையை எதிர்வரும் சுதந்திரதினத்துக்கு முன்னராகத் தீர்த்துவைக்கப் போவதாகக் கூறியிருக்கிறார். இலங்கை வரலாற்றில் ஒருநாளும் இல்லாத ஒரு நற்செய்தி, இது. அவர் சொன்னதுபோல் சுதந்திரதினத்துக்கு முன்னர் இப்பிரச்சினையைத் தீர்த்துவைத்தால், எல்லாப் புகழும் அவருக்குச் சேரும். இல்லையேல், பழைய வாக்குறுதிகள் போல் இதுவும் கவைக்குதவாத ஒன்றாகிவிடும். நமது நாட்டில் வாக்குறுதிகளை அள்ளிவீசுவதற்கு ஆட்சியாளர்கள் ஒருபோதும் பின்நிற்பதில்லை. ஆனால், அவற்றை நிறைவேற்றுவதற்கு மட்டும் அவர்கள் முன்நிற்பதில்லை. அந்த நிலை, தற்போதைய வாக்குறுதிக்கும் ஏற்பட்டுவிடக்கூடாது என்று பிரார்த்திக்கவேண்டி இருக்கிறது.

இன்றைய சூழ்நிலையில் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ, பெரும்பான்மை இனத்தைச் சேர்ந்த பல கட்சிகளும் நாட்டின் தலைவரின் வாக்குறுதிக்கு ஆதரவு தெரிவித்துள்ளன.

நாட்டின் பெரும் சபையில் அங்கம் வகிக்கும் ஒரு முட்டாளர் பேரினவாதி மட்டும் இதற்குத் தமது கடும் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்துள்ளார். நியாய சிந்தனை கொண்ட எவரும், அவரது எதிர்ப்பைப் புறக்கணிக்கவே செய்வர். ஆயினும், பேரினவாதத்தைத் தமது தலைமேல் சுமந்துதிரியும் சமயவேடதாரிகளும், அவர்களைப் போன்ற பிறரும், தம்மைப் போலவே பெரும்பான்மை இனமக்களும் சிந்தித்துப் பழகவேண்டும் என்று கடும் முயற்சிகளைச் செய்யப் பார்ப்பர். ஆட்சியாளர் நியாய சிந்தையும், தைரியமும் உண்மையிலேயே கொண்டிருந்தால், வெற்றிகரமாகத் தமது வாக்குறுதியை நிறைவேற்றக்கூடியதாக இருக்கும்.

இதேவேளை, காலம் கடந்ததாயினும், லங்கா சமசமாஜக்கட்சியின் தலைவரும், நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான பேராசிரியர் திஸ்ஸ விதாரண இது தொடர்பாகப் பல நல்ல கருத்துகளைத் தெரிவித்துள்ளார். “பயங்கரவாதத்தடைச் சட்டத்தினால் தமிழ் மக்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். யுத்தம் நிறைவடைந்ததன் பின்னர், பயங்கரவாதத்தடைச் சட்டம் நீக்கப்பட்டு, புதிய சட்டம் உருவாக்கப் பட்டிருந்தால், நாடு சர்வதேச மட்டத்தில் சிறந்த அங்கீகாரத்தைப் பெற்றிருக்கும். யுத்தம் முடிவடைந்ததன் பின்னர், தமிழ் மக்களின் அரசியல் பிரச்சினைகளுக்கு அரசியல் அமைப்பின் ஊடாகத் தீர்வு பெற்றுக்கொடுக்கப்படும் என அப்போதைய ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ சர்வதேசத்திற்கு வாக்குறுதி வழங்கினார். யுத்த வெற்றியைத் தொடர்ந்து, அவர் இரண்டாவது முறையாக ஜனாதிபதியாகப் பதவி வகிப்பது தொடர்பில் அக்கறை செலுத்தினாரே தவிர, சர்வதேசத்துக்கு வழங்கிய வாக்குறுதியை நிறைவேற்றக் கவனம் செலுத்தவில்லை. முன்னாள் ஜனாதிபதி கோட்டாபய ராஜபக்ஷ வடக்கு மக்களின் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண்பது குறித்து அக்கறை கொள்ளவில்லை. நாட்டின் 75ஆவது சுதந்திர தினத்துக்கு முன்னர், வடக்கு மக்களின் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காண உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க குறிப்பிட்டுள்ளமை வரவேற்கத்தக்கது. அரசியல் அமைப்புக்கு உட்பட்ட வகையில் தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணப்படவேண்டும் என்பதைத் தொடர்ந்து வலியுறுத்துவேன்” என்று அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.





சம காலக் கிய கலை கலைக்கிய கழிவுகள்

“உத்தர கிணி கனி” எரிமலை நாவலின் சிங்கள மொழிபெயர்ப்பு - வெளியீடு



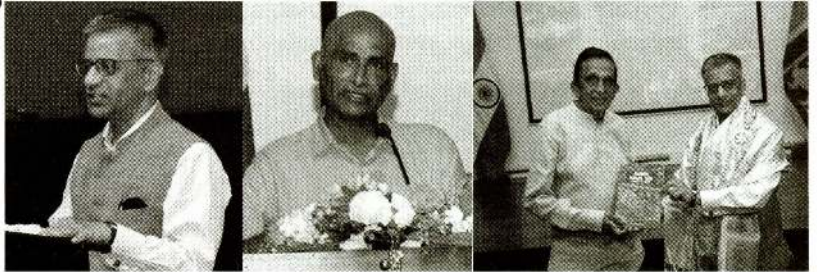
சிங்கள இலக்கிய மன்றம்- இலங்கை வங்கி, ஏற்பாடு செய்த இலங்கை வங்கியின் மொழிபெயர்ப்பாளர் ஹேமசந்திர பதிரண தமிழ் மொழியிலிருந்து சிங்கள மொழிக்கு மொழிபெயர்த்த தி. ஞானசேகரனின் அரசியல் நாவலான (எரிமலை) உத்தர கிணி கனி நூல் வெளியீட்டு விழா 2022 நவம்பர் 09ஆம் திகதி, புதன்கிழமை பி.ப 12.30 மணியளவில் இலங்கை வங்கி தலைமையகத்தின் 3ஆம் மாடியில் அமைந்துள்ள கேட்போர் கூடத்தில் நடைபெற்றது.

பிரதம அதிதியாக - இலங்கை வங்கி பொது முகாமையாளர் திரு. கே.இ.உ. சமணசிரி அவர்களும் சிறப்பு அதிதியாக - முன்னாள் தேர்தல் ஆணையாளர் திரு. மணிந்த தேசப்பிரியவும் கலந்து சிறப்பித்தார்கள். நூல் அறிமுக உரையை - பிரபல எழுத்தாளர் கமல் பெரேரா நிகழ்த்த, நூலின் முதற்பிரதியை புரவலர் ஹாசிம் உமர் அவர்கள் (புரவலர் புத்தகப் பூங்கா நிறுவனம்) பெற்றுக் கொண்டார். இவ்விழாவில் சிவதாண்டவம் உட்பட பல கலாசார நிகழ்வுகளும் இடம்பெற்றன.



முன்னாள் இராஜாங்க அமைச்சர் பி.பி. தேவராஜ் எழுதிய “மலையகத் தமிழர் வரலாற்றிலிருந்து சில துளிகள்” நூல் வெளியீட்டு விழா

முன்னாள் இராஜாங்க அமைச்சர் பி.பி. தேவராஜ் எழுதிய “மலையகத் தமிழர் வரலாற்றிலிருந்து சில துளிகள்” நூல் வெளியீட்டு விழா



கடந்த (12.11.2022) கொழும்பு கலாசார உறவுகளுக்கான இந்திய மையத்தில் நடைபெற்ற போது இந்திய உயர்ஸ்தானிகர் கோபால் பாக்லே அவர்களுக்கு நூலாசிரியர் பி.பி. தேவராஜ் முதற்பிரதியை வழங்குவதையும், கல்வி அமைச்சின் பெருந்தோட்ட பாடசாலை அபிவிருத்திகான பணிப்பாளர் சு.முரளிதரன், இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழக சட்டபீட முதுநிலை விரிவுரையாளர் யசோதா கதிரகாமநாதன் ஆகியோர் உரையாற்றுவதையும் படங்களில் காணலாம்.



கரிகாற்சோழன் விருது

தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் அயல்நாட்டுத் தமிழ்க்கல்வித் துறையில் சிங்கப்பூர் முஸ்தபா தமிழ் அறக்கட்டளை நிறுவியுள்ள தமிழ்வேள் கோ.சாரங்கபாணி ஆய்விருக்கை வாயிலாக இலங்கை- மலேசியா- சிங்கப்பூர் நாடுகளில் இலக்கியப் படைப்புகளுக்கான “கரிகாற்சோழன்” (2018- 2019 மற்றும் 2020 ஆண்டுக்கான) விருதுகள் வழங்கும் விழா 28.11.2022 மாலை 5.00 மணிக்கு தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் பனுவல் அரங்கத்தில்



தஞ்சாவூர் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் துணைவேந்தர் முனைவர் வி. திருவள்ளுவன் தலைமையில் நடைபெற்றது.

இவ்விருதுவிழாவில் இலங்கையைச் சேர்ந்த பின்வரும் மூன்று படைப்பாளிகள் விருதுபெற்றனர்: 2018 ஆண்டுக்கான 'சாகித்தியரத்னா' தி. ஞானசேகரன் எழுதிய எரிமலை நாவல்.

2019 ஆண்டுக்கான மு.இ.அச்சிமுகமட் எழுதிய எனது நிலமும் நிலவும்,

2020 ஆண்டுக்கான அருணா செல்லத்துரை எழுதிய பண்டார வன்னியன் (கி.பி 1783- 1811)



ஞானம் சஞ்சிகை ஆசிரியர் – ஞானசேகரன் அவர்களுக்கு திருச்சியில் பாராட்டு, இதழியல் மாமணி விருது

இனிய நந்தவனம் வாசகர் வட்டம் ஏற்பாட்டில் இலங்கை எழுத்தாளரும் ஞானம் சஞ்சிகையின் பிரதம ஆசிரியருமான தி.ஞானசேகரன் அவர்களுக்கு திருச்சிராப்பள்ளி தமிழ்ச் சங்கத்தில் பாராட்டுவிழா சிறப்பாக நடைபெற்றது நிகழ்வுக்கு எழுதமிழ் இயக்கத் தலைவர் மு.குமரசாமி தலைமை தாங்கினார். திருச்சிராப்பள்ளி தமிழ்ச்சங்க அமைச்சர் (பொறுப்பு) பெ. உதயகுமார் முன்னிலை வகித்தார். கவிஞர் தனலட்சுமி பாஸ்கரன் அனைவரையும் வரவேற்க இனிய நந்தவனம் இணையாசிரியர் பா.தென்றல் விழாநாயகர் ஞானசேகரன் பற்றி அறிமுக உரையாற்றினார். தமிழக மேனாள் அமைச்சர் என். நல்லுசாமி சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு சிறப்புரையாற்றினார்.

திருச்சி பாட்சா பிரியாணி சென்டர் உரிமையாளர் முகம்மது அபுபக்கர் சித்திக் சென்னை ஜேப்பியார் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறை தலைவர் பூமு அன்பு சிவா ஆகியோர் வாழ்த்துரை வழங்கினார். மகாகவி இதழின் ஆசிரியர் வதலை பிரபா தலைமையில் கலந்துரையாடல் நடைபெற்றது நிறைவாக கவிஞர் வீ.கோவிந்தசாமி அனைவருக்கும் நன்றி கூறினார்



ஞானசேகரன் அவர்களின் இதழியல் பணியைப் பாராட்டி, இனிய நந்தவனம் வாசகர் வட்டம் சார்பில் **இதழியல் மாமணி** என்ற விருது வழங்கப்பட்டது.



திருச்சியில்
ஏகத்துவ
மெய்ஞ்ஞான
தமிழ்ச்சங்கத்தினர்
சாகித்தியரத்னா
தி.ஞானசேகரன்
அவர்களுக்கு
விருது அளித்து
கௌரவித்த
தருணம்.



30-11-2022 அன்று தஞ்சாவூர் தமிழ் பல்கலைக்கழகத்தில் இலக்கியத்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் இளையாம்பிள்ளை தலைமையில், சாகித்தியரத்னா தி.ஞானசேகரன் "ஈழத்து இலக்கியம் - அன்றும்இன்றும்" என்ற தலைப்பில் ஆய்வு மாணவர் மத்தியில் உரையாற்றியபோது...

வாசகர் பேசுகிறார்

உயிரணைய எந்தமிழை
உலகெங்கும் பரப்பி நிற்கும்
செந்தமிழ்த் தாயின் சீரிய புதல்வர்
வானம் தொடவல்ல

ஞானசேகரன் ஐயா! “சாகித்திய ரத்னா” விருது பெற்ற செய்தி கேட்டு உளம் மகிழ்கின்றதையா! உங்கள் நலம் செழிக்க உள்ளம் பெருக வாழ்த்துகிறேன். அரச சாகித்திய விருதுகள் பெற்ற அனைவருக்கும் பாராட்டுகள். குறிப்பாகத் திருகோணமலை ஷெல்லிதாசன் அன்பருக்கும் அவரது ‘சோகம்’ குறுங்கதையுடன் நன்னூல் கூறும் நல்லாசிரியரின் பண்புகள் பற்றிய கட்டுரையுடன் செம்பியன் செல்வன் போட்டியில் மூன்றாம் பரிசினையும் பெற்றுள்ள நிலவூர் சித்திரவேல் ஐயா அவர்களுடன் எனைய சிறுகதைகள் கட்டுரைகள் ஆக்கங்கள் தந்த அனைவர்க்கும் அன்பான வாழ்த்துக்கள். வாழ்க ஞானம் வளர்க அதன் நற்பணி.

- **நலா தம்முந்தாசன், நலாடுவன்**

●●●

“சாகித்திய ரத்னா 2022” - என்னையும் என் போன்ற மேலும் பலரையும் இலக்கியத் துறைக்கு வருக வருக என்று இரு கரம் நீட்டி வரவேற்று வழிகாட்டியவரும் மிக மூத்த எழுத்தாளரும் புகழ்மிக்க இலக்கியகர்த்தாவுமாகிய டாக்டர் தி.ஞானசேகரன் ஐயா அவர்களுக்கு இலங்கை அரசாங்கத்தின் இவ்வருடத்துக்கான அதி உயர் இலக்கிய விருதாகிய “சாகித்யரத்னா விருது” கிடைக்கப் பெற்றுள்ளதை அறிந்து அகம் மிக மகிழ்ந்தவர்களில் அடியேனும் ஒருவன். இவர் மேலும் பல்லாண்டுகள் இப் பாரினில் வாழ்ந்து மென்மேலும் இலக்கியசேவையும் மக்கள் சேவையும் செய்திட வேண்டுமென்றும் இவரும் ஞானம் சஞ்சிகையின் இணை ஆசிரியர் திருமதி ஞானம் ஞானசேகரன் நிர்வாக ஆசிரியர் திரு. ஞா. பாலச்சந்திரன் ஆகியோரும் இணைந்து ஞானம் சஞ்சிகையை மென்மேலும் சிறப்பாக வழி நடத்திச் சென்றிடவேண்டுமென்றும் எல்லாம் வல்ல ஆண்டவனை அவனருளாலே அவன் தான் வணங்கிப்பிரார்த்திக்கிறேன்.

- **கலைமாமண்கா.தவபாலன், தம்பட்டி.**

●●●

2022இன் கார்த்திகைமாத ஞானம் கரம்கிட்டியது. முன் அட்டை பார்த்தவுடன் முகமலர்வு. சாதித்தவர்களுக்கே சாகித்யரத்னா. சாதனை படைத்த சாகரமாம் சேகரனின் அலைகள் ஓயவில்லை. ஞானாவின் முத்துக்கள் குருதிமலை, புதிய சுவடுகள் தேசிய சாகித்ய விருது பெற்று மிளர்கின்றன. வாய்நிறை வாழ்த்துக்கள். பேராசிரியர் வ.மகேஸ்வரன் அவர்களின் கட்டுரை மேட்டிமை வாழ்வை அறிமுகப்படுத்தியதுடன் தேடரும் திரட்டல்களை தொகுத்துத் தந்துள்ளது. தமிழ் இனக்குழுமும் கலைகளும் திறனாய்வும் எனும் கட்டுரை தமிழரின் தனித்துவத்துக்கு தலைப்பாகை கட்டுகிறது. தமிழ்மணி அகலங்கன் அவர்களின் குதிரைக் கதை இன்றைய அரசியலுக்கு பொருத்தமான உள்ளுறை உவமை. தர்ம அரசே தரணியில் நிலைத்திருக்கும். பேராசிரியர் துரைமனோகரன் ஐயா அவர்கள் எழுதத்தூண்டும் எண்ணங்கள் பகுதியை வாசித்தேன். நாவலரின் அரசியல் ஈடுபாடுபற்றி அறியத்தந்தமைக்கு நன்றி.

- **கலாபூசணம். தம்வலுவல்லொகா**

●●●

வணக்கம். ஞானம் இதழைப் பார்த்தபோது ஏற்பட்ட மகிழ்வை தங்களுக்குத் தெரிவிக்கவே இதனை எழுதுகிறேன். சாகித்தியரத்தினா விருதைத் தாங்கள் பெறும் காட்சியைநேரில் காணமுடியாதுபோன குறையை அது தீர்த்துவைத்தது. பேராசிரியரின் கட்டுரை, நேர்காணல், சில கவிதைகளுடன் மட்டுப்படுத்திவிட்டீர்களே. மேலும் சில அம்சங்களை சேர்த்திருக்கலாமே. செம்பியன் செல்வன் சிறுகதைப் போட்டி முடிவு மகிழ்ச்சி தந்தது. வெற்றி பெற்ற அனைவருக்கும் மனமார்ந்த வாழ்த்துகள். விருது பெற்ற தங்களை தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு என் மகிழ்வைத் தெரிவித்துவிட்டீன். முகநூலிலும் பல பதிவுகள். அதனால் கடிதம் இவ்வாறு அமைந்துவிட்டது. தங்கள் பணியும் புகழும் நீண்டிட வேண்டுதல் செய்யும்.

- **ஃயாகேஸ்வரர் சுவப்பிரகாசம்**

●●●

வணக்கம். இலங்கை அரசின் “சாகித்தியரத்னா” உயர் விருதைப் பெற்றதையிட்டு எங்கள் மனமார்ந்த பாராட்டைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

- **குரு அரவிந்தன், மால்ன் அரவிந்தன்**

●●●

உரிய நேரத்தில், உரிய உயர்பட்டம், உரிய தகுதிவாய்ந்த தங்கட்குக் கிடைத்துள்ளது. அதுதான் 'சாகித்தியரத்னா'. சிறுகதை எழுத்தாளர், நாவல் ஆசிரியர், பயண நூல் ஆசிரியர், இலக்கியக் கருத்தரங்குகளின் ஒருங்கிணைப்பாளர், தமிழ் இலக்கிய நிறுவனங்களின் செயற்பாட்டாளர் - பாராட்டுக்கள்.

- தருமத் R. ஜெகானந்த குரு

•••

நவம்பர் ஞானம் கிடைத்தது. டாக்டர் தி. ஞானசேகரன் அவர்களுக்கு 'சாகித்திய ரத்னா' என்ற உயர் விருது வழங்கப்பட்டமை அறிந்து மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தேன். 'குருதி மலை' போன்ற சிறந்த நாவல்களைத் தந்ததோடல்லாமல் ஞானம் சஞ்சிகையூடாக பல எழுத்தாளர்களையும் உருவாக்கிய பெருமை அவருக்குரியது. தொடர்ந்தும் ஈழத் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு சேவைசெய்ய நீண்ட காலம் சிறந்த உடனலத்துடனிருந்து இயங்க எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள்புரிய வேண்டுமென்று பிரார்த்திக்கிறேன்.

- இ. ஜீவகாருண்யன், வட்டுக்கோட்டை

•••

'சாகித்தியரத்னா' என்னும் இலக்கியத்திற்கான உயர் விருது உங்களுக்கு கிடைத்துள்ளது. இதற்காக எனது உள்பு பூர்வமான வாழ்த்துக்களை சமர்ப்பிப்பதில் மகிழ்கிறேன். வாழ்த்துக்கள்! நீங்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டது சரியானதே. ஏனெனில் சில விருதுகள் சிலர் பெறுவதால் அவ்விருதும் பெருமை பெறும் என்பார்கள். சிலர் பெறுவதால் அவ்விருது தனது பெருமையை இழந்து சிறுமை அடையும் என்பார்கள். இதில் முதலாம் வகுதியில் தாங்கள் உள்ளீர்கள் என்பது உண்மையாக இலக்கியத்தை நேசிக்கும் நெஞ்சங்கள் அறியும். ஞானசேகரன் தொடர்ந்து இயங்கிட வேண்டுகிறேன். வாழ்த்துகிறேன்.

- மொழுவரதன், கொட்டகலை

•••

2022 நவம்பர் மாத ஞானம் இதழ் விஷேடமானது. இலக்கியத்தில் உயர்விருதான சாகித்திய ரத்னா விருதை ஞானம் ஆசிரியர் டாக்டர் தி. ஞானசேகரன் அவர்கள் நாட்டின் தலைவன் அதிமேதகு ரணில் விக்கிரமசிங்காவின் கரங்களினால் பெற்று அவருடன் நின்று எடுத்துக் கொண்ட புகைப்படம் முன் அட்டையை அலங்கரிப்பதுதான். அருகில் அமைச்சர் விதுல விக்கிரமநாயக்காவும் காணப்படுகிறார்.

270ஆவது ஞானம் இதழில் 'சாகித்திய ரத்தினா' ஞானம் ஆசிரியரைப்பற்றிய கட்டுரையை பேராசிரியர் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ஆசிரியர் வ. மகேஸ்வரன் அவர்கள் அழகாக வாசகருக்குத் தர, டாக்டருடன் உரையாடிப் பெற்ற தகவல்களை ஜீவா சதாசிவம் தந்து இதழை மேலும் சிறப்பித்திருக்கிறார்.

மேலும் இதழில் இடம் பெற்றுள்ள பேராசிரியர் சபா ஜெயராசாவின் தமிழ் இலக்கியக் குழுமமும் கலைகளும் திறனாய்வும், கலாநிதி கார்த்திகா கணேசரின் கிரேக்கரும் நாமும், நிந்தாவூர் சித்திரவேலின் நன்னூல் கூறும் நல்லாசிரியரின் பண்புகள் கட்டுரைகள் உட்பட கவிதைகளும் சிறப்பாக உள்ளன. ஷெல்லி தாசனின் 'சோகம்' குறுங்கதை, அகனங்கனின் விகடராமன் குதிரை சிறப்பானவை. இம்முறையும் பேராசிரியர் துரை மனோகரன் எண்ணங்களைத் தூண்டியிருக்கிறார்.

பிரபல இந்திய எழுத்தாளரும் திரைப்படத் தயாரிப்பாளர் இயக்குநரான சத்திய ஜித்ரேயின் வெகுளி சிறுகதையை சாலிய குண வர்த்தன சிங்கன மொழிபெயர்ப்பிலிருந்து மலரன்பன் தமிழாக்கியிருப்பது என்று கூற இயலாதபடி உள்ளது - அருமை.

இவற்றடன் என்னை எப்பொழுதும் மறக்காமல் எனது ஆக்கங்களைத் தவறாது ஞானத்தில் களம் அமைத்துத் தரும் டாக்டர் ஞானசேகரன் ஐயா அவர்கள் இவ்விதழிலும் - நீர்த்துளிகளில் அவள்' என்ற எனது மொழி பெயர்ப்புக் கவிதையையும் இடம் பெறச் செய்தமைக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றிகள். ஏனைய எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளும் இதழுக்கு சிறப்பைத் தருகின்றன.

••• - கலாபூஷணம் மாவனல்லை எம். எம். மன்ஸூர்.

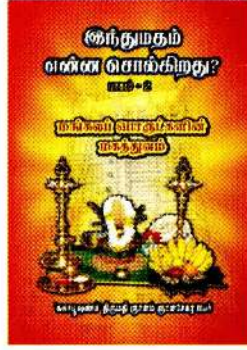
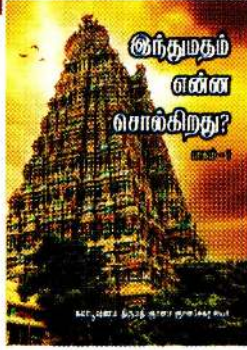
இலக்கிய அரசு விருதான சாகித்தியரத்னா விருது இவ்விருடம் உங்களுக்குக் கிடைத்தது பற்றிய செய்தியறிந்து மகிழ்ந்தேன். உங்கள் வாழ்நாள் காலத்தில் பல இலக்கிய விருதுகள் உங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. இந்த விருதுகளை நீங்கள் பெறுவதற்கு உங்களுக்கிருக்கின்ற இலக்கியத்துடனான சகல திறமைகளும் ஒரு காரணம். அடுத்து உங்களது ஓயாத உழைப்பு. எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இறையருளும் உங்களுக்குக் கிடைக்கப் பெற்றிருக்கிறது. விருது கிடைத்தமைக்கு மனம் நிறைந்த மகிழ்ச்சியான பாராட்டையும் தெரிவிக்கிறேன்.

- நீ. பி. அருளாந்தம், வவுனியா

○○○

இந்துமதம் என்ன சொல்கிறது? (பாகம் 1 - 10 வரை)

'கலாபுஷணம்' திருமதி ஞானம் ஞானசேகர ஜயர்



நகர சபை
15 DEC 2022
தாபனப்பகுதி

கீழ்க்காணும் முகவரியில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்:

ஞானம் பதிப்பகம்

3-B, 46^{ஆவது} ஒழுங்கை, கொழும்பு -06
+94 112586013 - +94 777306506

editor@gnanam.info

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



Kalanzhyam (Pvt) Ltd.

களஞ்சியம் கலன்சீயம்



அனைத்து பொருட்களும்
தரமாகவும்,
சுத்தமாகவும் பொதி செய்யப்பட்டு
மலிவான விலையில்
ஒரே ஊரையின் கீழே
நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

சில்லறை
சாமான்
மொத்த
விலையில்



No. 134/A Galle Road, Wellawatte, Colombo 06

Tel : 011 2360334 | 011 2360338

f Kalanzhiyam | Email : kalanzhyam@gmail.com

Online: 077 9575739

