

வாராந்த சுஞ்சிகை

ஆகஸ்ட் 22 - 28, 2015

சிட்டர் ஜூனி

பக்கம் 24

விலை 30/-



கழுத்தறுப்பால் கங்கிய 2 லட்சமாக்கள்



மாணசிதை வென்ற ஏகா கலைஞர்



மொபைல் இண்டர்நெட்

அதிவேகமான இண்டர்நெட் மதுவும் தாய்த்துவமாகவே

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

TRC/M/Promo/14/01 - 05 | நூலாகுமாகத் தயவு.

2.5GB - ₹.279
(பின் 09:00 - வரை 11:59) - 1.5GB | (பின் 12:00 - வரை 08:59) - 1GB
D279 முதல் 7678 தோல் SMS செய்து

4.5GB - ₹.399
(பின் 09:00 - வரை 11:59) - 2GB | (பின் 12:00 - வரை 08:59) - 2.5GB
D399 முதல் 7678 தோல் SMS செய்து

8GB - ₹.699
(பின் 09:00 - வரை 11:59) - 4GB | (பின் 12:00 - வரை 08:59) - 4GB
D699 முதல் 7678 தோல் SMS செய்து

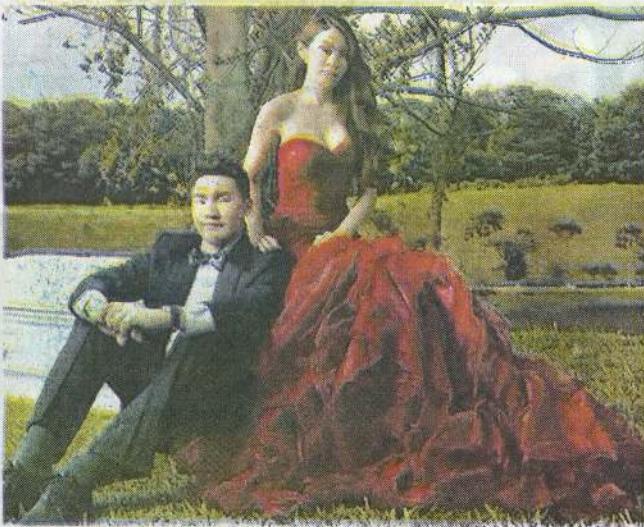
12GB - ₹.999
(பின் 09:00 - வரை 11:59) - 6GB | (பின் 12:00 - வரை 08:59) - 6GB
D999 முதல் 7678 தோல் SMS செய்து

28GB - ₹.1,999
(பின் 09:00 - வரை 11:59) - 14GB | (பின் 12:00 - வரை 08:59) - 14GB
D1999 முதல் 7678 தோல் SMS செய்து

4G

Sri Lanka
Telecom
Mobitel

© நூலாகும் தயவு நூலாகும்



அதிசயமான புகைப்படங்கள்

தமது திருமண புகைப்படங்கள் மங்களர்மாக இருக்க வேண்டும் என திருமண பந்தத்தில் இணையும் ஜோடிகள் விரும்புவது வழிமை. ஆனால் மரணச்சடங்குகளுக்கான

எற்பாடுகளை வழங்குபவர்களாக பணியாற்றும் ஜென்னி டாய் மற்றும் தரென் செங் (30 வயது)

ஆகியோர் தமது திருமண புகைப்படங்களை கூட்டப்படியென்றனான் அமர்ந்தும் அதற்கு அருகில் நின்றும் எடுத்துள்ளனர்.

இந்தப் புகைப்படங்கள் சிங்கப்பூரில் புங்கொல் நகரிலுள்ள பூங்காவொன்றில் எடுக்கப்பட்டுள்ளன. பிரபல மரணச்சடங்கு

K

எற்பாட்டாளர் ஒருவரின் மகளான ஜென்னி, மரணம் தொடர்பில் சிறுவர்களுக்கான புத்தகங்களை எழுதியுள்ளார்.

மக்கள் வாழ்க்கையின் அங்கமாகவள்ள மரணம் குறித்து சௌகரியமாக உணர வேண்டும் என தாம் விரும்புவதாக ஜென்னியும் தரெனும் தெரிவித்தனர்.



சூரிய மண்டலத்தில் உள்ள கிரகங்களில் ஒன்றான புஞ்சட்டோ மொத்தம் உள்ள 9 கிரகங்களிலும் மிகச்சிறியது. சிறிய கிரகமான புஞ்சட்டோவை ஒருாய் நாசாவால் 'நியூ கார்சனஸ்' விண்ண கலம் கடந்த 9 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அனுப்பட்டது. அதை மேரிலேண்டில் உள்ள லாரல் ஜான்ஸ் ஹோப்கின்ஸ் பல்கலைக்கழக இயற்பியல் விஞ்ஞானிகள் வடிவமைத்து அனுப்பினர்.

அந்த விண்ணகலம் தற்போது புஞ்சட்டோவில் இருந்து 12.6 மைல் நொலைவில்

விண் வெளியிலும் காதல் சின்னம்

இருந்தபடி நியூ கார்சனஸ் விண்ணகலத்தில் உள்ள லோரி என்ற அதி நவீன டெஸ்லோகாப் மூலம் போட்டோ எடுத்து பூமிக்கு அனுப்பியுள்ளது. புஞ்சட்டோவையும் அதன் மிகப்பெரிய சந்தீரன் ஆன சரோணையும் போட்டோ எடுத்துள்ளது. இவை வெளிச்சும் போன்று மிக சிறிய புள்ளிகளாக தெரிகின்றன. நியூ கார்சனஸ் விண்ணகலம் அருகில் நெருங்கும் படசத்தில் புஞ்சட்டோ கிரகத்தை முழுமையாக போட்டோ எடுத்து அனுப்பும் என விஞ்ஞானிகள் தெரிவித்துள்ளனர்.

சூரிய மண்டலத்தில், பூமி, செவ்வாய், புதன், வியாழன், வெள்ளி, சனி, சுடூரோ (Suto) கீரதம் சூரியனை விட்டு வெகுதொலைவில் இருக்கிறது. இந்த கிரகம் மிகச்சிறியது என்றும் எனவே அதை சூரிய மண்டலத்தில் சேர்க்கக்கூடாது என்று ஏற்கனவே விஞ்ஞானிகள் எதிர்ப்பு தெரிவித்தனர்.

கடந்த ஆண்டு நடந்த சர்வதேச வானியல் ஆய்வு கழகம் இதை சூரிய மண்டலத்தில் ஒரு கிரகமாக சேர்க்கக்கூடாது என்று தீர்மானித்து அதை குடிக்கிரகமாக அறிவித்தது.

புஞ்சட்டோ கிரகம் கடந்த 1930க்கு முன்னால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. பிற கிரகங்களின் ஆராய்ச்சியில் எத்தனையோ சுவாரஸ்யமான தகவல்கள் விஞ்ஞானிகளை ஆச்சரியத்தில் ஆழ்த்தியுள்ளன. அதுபோல, புஞ்சட்டோ கிரகத்தின் மேற்பரப்பில் காதல் சின்னம் போன்ற ஒரு தோற்றும் இருப்பதாக தெரிய வந்துள்ளது.

நாசா விண்ணவெளி ஆய்வு மையத்துக்காக நியூ கார்சனஸ் விண்ணகலம் தனது லோரி கேமராவில் எடுத்த புகைப்படங்களை விஞ்ஞானிகள் ஆய்வு செய்தனர்.

அதில், இந்த கற்களை நான் கடந்த 1995ஆம் ஆண்டு இருட்டேன். இதை திருடியதில் இருந்து என் வாழ்வில் துன்பங்கள் மட்டுமே ஏற்பட்டுள்ளது.

எனவே தயவு செய்து யாரும் தொல் பொருட்களை திருடாதீர்கள் என்று தெரிவித்துள்ளான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஹிப்ரு' மொழியில் எழுதப்பட்ட கடிதம்

தெரிவித்துள்ளான் என்பது

அலை ராம

நாலை லீலா மாரும் சுராம

1995 லீலா ஜிலா மாரு

மாரு மாலை லீலா மாரு

மாரு மாலை லீலா மாரு

இல்ரேவில் திருடன் ஒருவன் திருடிய பொருளை 20 ஆண்டுகள் கழித்து திருப்பி அனுப்பியுள்ள சம்பவம் ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இல்ரேவில் நாட்டின் கோலன் வைட்ஸ் பகுதி மிகவும் தொன்மையானது. இப் பகுதியில் இருந்து 2000 ஆண்டுகள் பழமையான இரண்டு கவனக்கற்களை திருடன் ஒருவன் கடந்த 1995 ஆம் ஆண்டு திருடி சென்றுள்ளான்.

அவற்றை 20 ஆண்டுகள் கழித்து இல்ரேவின் பிர்சிபா

நகரில் உள்ள அருங்காட்சியகத்துக்கு அவன் அனுப்பி வைத்துள்ளான். அதனுடன் 'ஹிப்ரு' மொழியில் எழுதப்பட்ட கடிதம் ஒன்றையும் அனுப்பி வைத்துள்ளார்.

அதில், இந்த கற்களை நான் கடந்த 1995ஆம் ஆண்டு இருட்டேன். இதை திருடியதில் இருந்து என் வாழ்வில் துன்பங்கள் மட்டுமே ஏற்பட்டுள்ளது.

எனவே தயவு செய்து யாரும் தொல் பொருட்களை திருடாதீர்கள் என்று தெரிவித்துள்ளான் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

திருடிய பொருளை ஒப்படைத்த திருடன்

என்னை நம்ப வைச்சுக் கழுத்தறுத்திட்டாங்கள். இது பச்சைச் துரோகம். வாக்குறுதி தந்துவிட்டு கடைசி யில் முதுகில் குத்துவார்கள் என்று நான் கணவிலும் நினைக்கவில்லை. ஆனாலும் நான் விடப் போவதில்லை என்று வெஞ்சினம் பொங்க, கண்கள் சிவப்பேற மனோகரா படத்து சிவாஜி போல பொரிந்து தள்ளியிருப்பவர் வேறு யாருமல்லர், முன்னாள் பிரதியமைச்சர் விநாயகமூர்த்தி முரளிதரன். இப்படி

உறைக்க, மைத்திரிக்கு சார்பான கூட்டத்தோடு ஜக்கியமாக கருணா சபிக்கூடு காட்டனார். அதற்கு மைத்திரி தரப்பு எந்தப் புதிலையும் கடைசிவரை வழங்கவே இல்லை.

இந்த நிலையில் தான் மீண்டும் மஹிந்த அரசியலுக்குள் நுழையும் வாய்ப்புகள் தோன்றின. அவ்வளவு தான் பழையபடி மஹிந்தவின் பாதார விந்தங்களைச் சென்றதைந்தார் கருணா. மைத்திரிக்கு எதிரான

பிரசன்னமாகி ஓப்பாரி வைக்கத் தொடங்கினார்.

மஹிந்தவுக்காக நான் என்னவெல்லாம் செய்திருப்பேன். அதையெல்லாம் மறந்துவிட்டு இப்போது அனுர பிரியதர்சன யாப்பாவும், சுசில் பிரேம ஜயந்தவும் எனக்கு துரோகம் செய்து விட்டனர் என்று புலம்பினார். எப்போதும் கழுத்தறுப்புக்கள் துன்பியலான நீக்முஷுகவையே முடிவாகத் தந்துள்ளன.

ஆனால் இப்போது கருணாவுக்கு நேர்ந்த கழுத்தறப்பால் நீண்ட காலமாக உறங்கிக் கீட்டந் தன்மைகள் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன. தனக்கு தேசியப்படியும் இடம் கிடைக்கவில்லையே என்ற ஆத்திரத்தில் ஊடகவியலாளர் களிடம் கருணா தன்னையும் மீறி பல உண்மைகளைப் போட்டுடைத் துள்ளார். அவற்றுள் முக்கியமானது, கோத்தாவின் வேண்டுகோளின் பேரில் எனது அணியைச் சேர்ந்த 600 பேரை இறுதிப்போரில் புலிகளுக்கு எதிராகச் செய்தப் பலுப்பியிவைத்தேன். அவர்களில் 300 பேரே மீண்டு வந்தனர் என்ற ஒப்புதல் வாக்குமூலம்தான்.

ஆக மொத்தத்தில் இறுதிப்போரில் கருணா அணிபுலிகளுக்கு எதிராகக் களமிறங்கியமை இப்போது நீருபண்ணமாகிவிட்டதால் பல கேள்விகளுக்கும் விடை கிடைத்துள்ளது. அதாவது இறுதிக்கட்டத்தில் படையினரை நோக்கிச் சென்ற பொதுமக்களை புலிச்சீருடை அணிந்தவர்கள் சுட்டனர் என்று பல பொதுமக்கள் சொல்லியிருந்தனர். ஆனால் புலிகள் அப்படிச் செய்யவில்லை என்று சாதித்தனர். இறுதிப்போரின் கடைசி நாள்களில் சீருடை அணிந்து

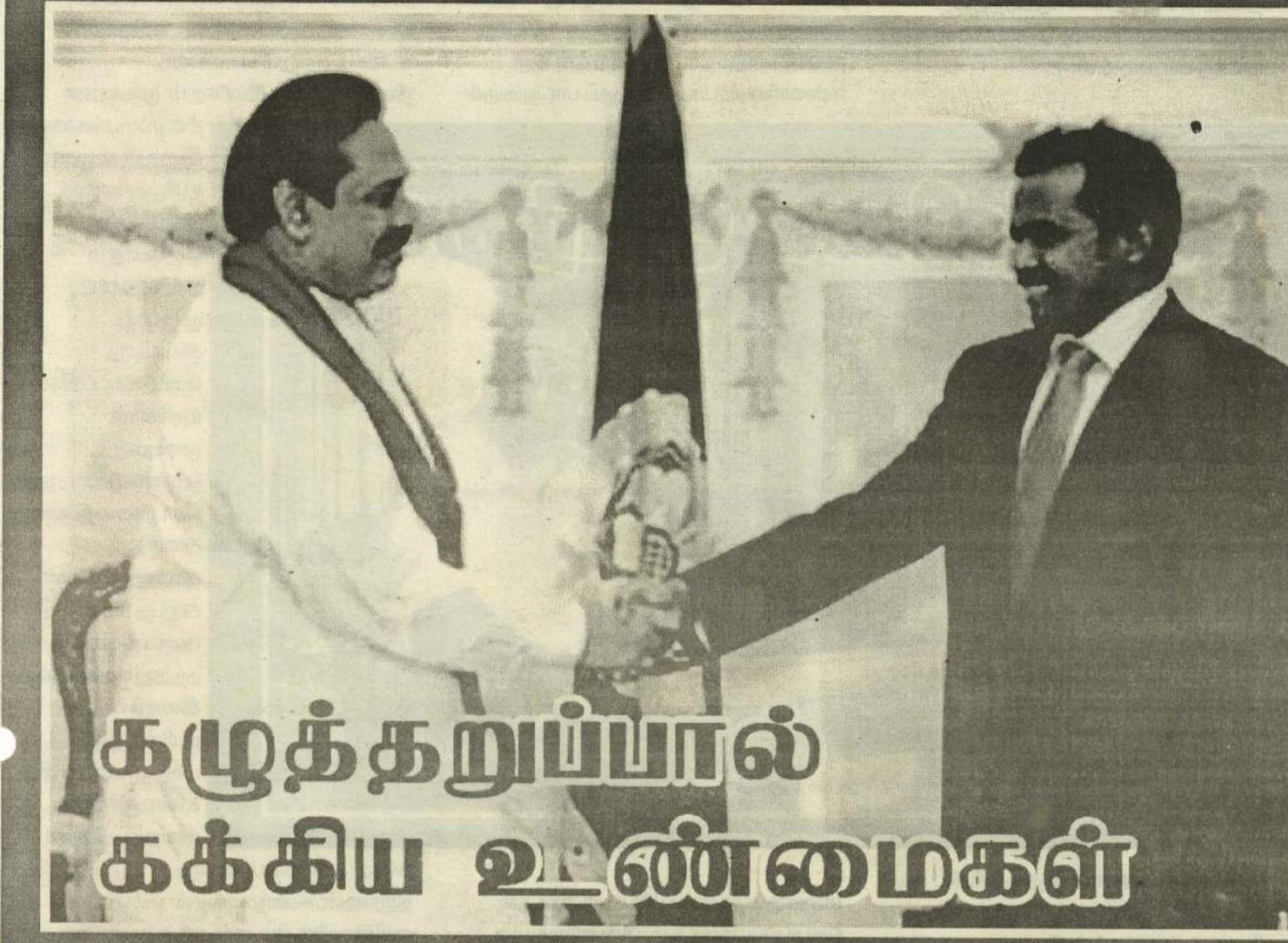
போரிடும் அளவுக்கு களாநிலைமைகள் இருக்கவில்லை. அப்படியான இக்கட்டான நிலையில் மிகக்கச்சிதமாக புலிச்சீருடை அணிந்து சென்று, படையினருக்கு எதிராகப் போராடாமல் மக்களைச் சுட வேண்டிய கட்டாயம் புலிகளுக்கு இருக்கவில்லை. இதனால் எங்கட பெறியன் ஏன் எங்களையே சுட்டாங்கள்? என்று ஏக்கத்தோடு மக்கள் தமக்குள்ளேயே கேட்டுக் கொண்ட கேள்விக்கு கருணாவின் ஒப்புதல் வாக்குமூலம் இப்போது பதிலை வழங்கிவிட்டது.

புலிகளை வெல்லவேண்டுமாயின் அவர்களை மக்களிடமிருந்து மனீதியாகப் பிரிக்க வேண்டும் என்ற உளியீல் போறையும் இலங்கை அரசு தீவிரமாக முன்னொடுத்திருந்தது. அதில் ஒரு கட்டமாக புலிகளைப் போன்று தமது படைப்பிரிவை இறக்கி மக்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளை முன்னொடுப்பது முக்கியமானதாக இருந்தது. ஏனைனில் அப்போதுதான் மக்கள் புலிகள் தம்மை அழிக்கிறார்கள் என்று அவர்களுக்கு எதிராகக் கிளர்வார்கள். அப்படி நடந்தால் கடலை விட்டு வெளியே வீசப்பட்ட மீன்களாக புலிகள் தனிமைப்படுத்தப்பட்டு விடுவார்கள். வேட்டையாடுவது சுலபமாகிவிடும். ஆனால் சிங்களம் பேசும் படையினர் என்னதான் புலிவேஷம் போட்டாலும் அதனை மக்கள் சுலபமாகக் கண்டுபிடித்துவிடுவார்கள். துளியளவும் சந்தேகம் எழுதப்பட புலிகளாகவே உருமாற கருணா அணியால் தான் முடியும். அதனால் அப்போதைய பாதுகாப்புச் செயலர் கோத்தபாய ராஜபக்ஷ்,

கருணாவின் உதவியை நாடனார். கருணாவும் தன் ஆடகளை அனுப்பி வைக்க, தீட்டபிட்டப்படி சதி அரங்கேறியது. ஆனால் அந்தச் சதியின் மர்மம் முடிச்சை இத்தனை நாளும் பொத்தி வைத்திருந்தனர். ஆயினும் கடைசியில் கருணாவே, தமது கழுத்து அறங்கப்பட்ட பின்னர் ஆத்திரத்தில் உண்மையைக் கக்கிவிட்டார்!

தேர்தல் நெருங்க நெருங்க இன்னும் பல உண்மைகள் இது போன்று புறப்படலாம். சும்மாவா சொன்னார்கள் தர்மத்தின் வாழ்வதனைச் சூது கவ்வும். மீண்டும் தர்மமே வெல்லும் என்று?

இனி தர்மம் மீண்டும் வெல்லும் காலம்.



கழுத்தறப்பால் கக்கிய உண்மைகள்

அவரின் முழுப்பெயரையும் சொன்னால் பலருக்கும் கண்டுபிடிக்க கஷ்டமாயிருக்கும். அதைவிட கருணா அம்மான் என்று சொன்னால் சின்னப் பிள்ளைகளுக்கும் அவர் யாரென்று தெரியும். விடுதலைப் புலிகளின் கீழ்க்கு மாகாணத் தளபதியாக இருந்து, கடைசியில் புலிகளுக்கே நஞ்சுட்டுவிட்டு, அரசின் கைக்கலையாக மாறியவர்தான் இந்தக் கருணா. அரசின் அடிவருடியாக மாறியதோடு மட்டுமல்லாது தமிழர் களின் திமைப்போராடத்தை நசுக்கவும் தன்னால் இயன்ற அத்தனையையும் செய்தமைக்கு பிரதியுபகாரமாக சிரண்டு முறை தேசியப்படியல் மூலம் நாடான மன்ற உறுப்பினர் பதவியையும் கூடவே பிரதியமைச் சுப் பதவியொன்றையும் பெற்றுக் கொண்டவர்.

புலிகளிடமிருந்து தான் பிரிந்து வந்தமைக்கு ஆரம்பத்தில் பலவேறு கதையளப்புகளைக் கருணா சிருஷ்டத்திருந்தாலும், அவர் சொன்னதெல்லாமே பொய் என்பதை காலம் வெகுவிவரவாகவே மக்களுக்குப் புரியவைத்தது. எனவே எந்தவாரு தேர்தலிலும் போட்டியிட்டு வெல்வதென்பது கருணாவுக்கு எட்டாக்களிதான். ஆகவே ஆயுள் முழுதும் சுகபோகத்தில் தீவைக்க வேண்டுமெனில் எப்படியாவது தேசியப்படியல் மூலம் மூலமாக நாடானமன்ற உறுப்பினர் பதவியைத் தக்கவைப்படுத்தான் கருணாவுக்கு இருந்த ஒரே வழி. மஹிந்தவின் தீவிர விசுவாசியாக இருந்தமையால், எவராலும் வீழ்த்தப்பட முடியாத மஹிந்த ஆயுள் முழுதும் ஜனாதிபதியாக இருப்பார். அவர் தயவில் நானும் தேசியப்படியல் எம்.பியாக இருப்பேன் என்று கணக்குப் போடார் கருணா. அந்தக் கணக்கில் இந்த வருடம் ஜனவரி 8 ஆம் தீக்கி மண் விழுந்தது.

நல்லாட்சிக்காக உண்டான வாக்குப்புறாட்சியில் மஹிந்த மட்டுமல்ல, அவரில் சவாரி செய்தவர்களின் அரசியல் வாழ்வும் குப்பற்கவிழுந்தது. அப்படிக் கவிழ்ந்தவர்களில் கருணாவும் ஒருவர். (மற்றையவர்களில் முன்னாள் அமைச்சர் டக்ஸன் தேவானந்தாவும் உள்ளடக்கம் என்பது சொல்லித் தெரியவேண்டியதில்லை). மஹிந்தவில் இனியும் ஒட்டிக் கொண்டார்கள் முடிவுக்கு முடியாது என்ற உண்மை,

இக்ஸ் 14. தமிழிசையின் துக்க தினம்.

போதுமீர்நிறுத்தி வைக்க யாராலே ஆகும்...

போகும் போது யாரிடமும் சொல்லாமல் போகும். - போகும் போது யாரிடமும் சொல்லா.. மல் போகும்.

ஆளுக்காரு தேதி வைத்து ஆண்டவன் அழைப்பான்.. ஆண்டவன் அழைப்பான்..

இந்தப் பாடலை எழுதியவரும் தற்போது இந்த உலகத்தில் கிள்ளை நடித்தவரும் கிள்ளை..

இப்போது இந்தப் பாடலை இசையமைத்தப்பாடு எம்.எஸ்.வியும் வெவ்வகீல் கிள்ளை.

எம்.எஸ்.வியின் இழப்பு துடு செய்ய முடியாதது. 'ஆயிரத்தில் ஒருவனிலும்', 'புதிய பறவையிலும்', 'யார் அந்த நிலவு' என்ற 'சாந்தி' பட்பாடலும் இற்றைக்கு பல தசாப்தங்களுக்கு முன்னரேயே அவர் நிகழ்த்திய சாதனைகளுக்கான சாந்துகளில் சில. அவரது பாடல்களும், தனது சகபாட்யான ராம்மூர்த்தியுடன் சேர்ந்து சாதித்த பாடல்களும் கின்றும் ஆச்சியிப்பட வைக்கின்றன.

பட்டியலிட முடியாத சாதனைகளில், எம்.ஜி.ஆரின் ஆயிரத்தில் ஒருவன் என்ற படத்துக்காக அவரும், ராம்மூர்த்தியும் அமைத்துள்ள இசைகள் கின்றும் சிலிர்க்க வைப்பவை. இந்தப் பாடல்களையும் இதே போன்ற அவர்களின் ஏணைய பல பாடல்களையும் பொதுவான ரசனையுடன் கேட்டு ரசித்துவிட்டுச் சென்று விடுகிறோம். ஆனால் அவற்றுக்குள் இவர்கள் செய்துள்ள சூட்சமாங்களைப்பற்றி எம்மில் எத்தனை பேருக்குத் தெரியும் ?? எத்தனைபேர் அவற்றை உணர்ந்து வியந்து ரசிக்கிறோம்?

ஆயிரத்தில் ஒருவன் பாடல்களையே எடுத்துக் கொள்வோம்... இந்தப் பாடல்கள் உருவானது 1965 இல். அக்காலகட்டத் தில் இணையங்கள், அதி வேகக் கணினி மற்றும் விஞ்ஞானத் தொழிலுடங்கள் வளர்ச்சியடைந்திருக்க வில்லை. ஆனால் அவற்றின் உதவிகள் இல்லாமலேயே, அந்தக் காலத்து ரசிகர்களுக்கு விதம் விதமாக இசையை வழங்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்துடன் உலகெல்லாம் தேழுத் தேழுத் தரமான இசையை வழங்கிய பொறுப்புள்ள வள்ள இசை மேதை(கள்) இவர்கள். இங்கே ஆச்சியிப்பட வைக்கும் விடயம் என்னவென்றால், மெல்லிசை மன்னர் கள் தனியே பிரபலமான மேற்கத்தேய இசைச் சூட்சமாங்களை மட்டும் தமிழ்த் திரையிசைக்குள் உட்புகுத்தவில்லை. பிரபலமாகாத, பலருக்குத் தெரியாத மேலைத்தேய யுக்திகளையும் பயன்படுத்தியுள்ளார்கள். அப்படியான ஒரு மேலைத்தேய இசை யுக்தியான ஆர்பிஜியோ (Arpeggio) என்ற யுக்தியை ஆயிரத்தில் ஒருவனில் அவர்

கள் பாவித்துள்ள விதம் ஆச்சியிப்பட வைக்கக்கூடியது.

அது என்ன ஆர்பிஜியோ (Arpeggio)?

Arpeggio என்ற சொல் இத்தாலி யச் சொல்லான arpeggiare, இலிருந்து உருவானது.

சி இந்த Arpeggio என்ற மேலைத் தேய இசை யுக்தியை ஆயிரத்தில் ஒருவனில் மெல்லிசை மன்னர்கள் பாவித்த பாடலென்ன ?

பாட்டாகும். அந்த இடையிசையில் விட்டு

விட்டு சுசிலாம்மாவின் குரலின் பின்ன

ணியில் இசைக்கும் கோராசைத்தான்

Arpeggio என்றழைக்கிறார்கள்.

இப்படியான எத்தனை எத்தனையோ இசைச் சூட்சமாங்களை எமக்கு வாரி வழங்கியுள்ளார் மெல்லிசை மன்னர் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன்... அடுத்து நினைவுக்கு வரும் கின்னாரு பாடல் சிவந்த மன்னில் அமைத்த 'பட்டத்து ராணி' பாடும் பாடல் என்ற எல் ஆர் எஸ்வரியின் பாடல். இந்தப் பாடலுக்குள்

கசிந்தபடி இருக்கின்றன.

தமிழ்த் திரை இசைக்கு 'ஒருவர்'

என்றால் அதற்குத் தகுதியானவர் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் மாத்திரமே.

இருவர், மூவர் எனில் இளையராஜா,

கே.வி.மகாதேவன், ஜி.இராமநாதன்

என்றானவர்கள் வந்து சேர்வார்கள். சில நிரைப்படங்களைச் 'சொல்லலாம்',

'பாசமலர்', 'புதியபறவை', 'காணன்',

'உலகம் சுற்றும் வாலிபன்',

'நினைத்தாலே இனிக்கும்' முதலான

நிரைப்படங்களின் இசைப்பேர்யூக்களை,

தமிழ்ச்சினிமா இனிமேல்

ஒருபோதும் தரிசித்துவிட

முடியாது.

அவ்வாறு

மெட்டுக்கட்ட இனி யாரினால்

முடியும்?

எம்ஸ்விஸ்வசுதான் என நினைந் தால்

அவர் ஓர்

இசைத்தெய்வம்.

அந்து மான

படைப்புகளைத் தந்ததனால், அவர் இசைப் பிரமன்.

தமிழ்த் திரை, மகத்துவமான சில கலைஞர்களை

ஈன்றது. சிவாஜி

கணேசன், ரி.எம்.சௌந்

தரராஜன், கண்ணதாசன் என்ற

வரிசையில் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன்

அவர்களுக்கு 'பேலிடம்' உண்டு.

எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் காலமானார்

என்பதைக் கேட்டுக் கண்ணரீ சிந்த

உன்றுமில்லை. அவர் இன்னும்

'உயிரடன்' இருந்தால்தான் துக்கம்

உன்று வரும்; இவ்வுகீல் அவர்

எவ்வளவு வாதையுடன் வாழும்

போகிறார் என்று. காலன் அல்லது காலம்

அவரை அழைத்ததை திட்டு ஒரு தீருப்தி

என்கீரது. அவர் இசை என்பது ஒரு

சமுத்திரம். அதில் நாம் நீந்திக் களிக்

கலாம். அது தன் அலையை அசைத்த

படியே இருக்கும்; சிற்றலையாக, சில சமயம் பேரலையாக, ஆனால் அலை

ஒருபோதும் ஓய்வதில்லை. எம்.எஸ்.

விஸ்வநாதன் எப்போது இரந்தார், என்ற

கேள்வி என் பேர்களுக்குக் கூட

ஒருபோதும் வரப் போவதில்லை. என்

மைந்தர்கள், எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன்

மெட்டுக் கட்டிய சில பாடல்களைக்

கேட்கிறபோது, 'என்னவோ செய்வதாக'

உணர்கிறார்கள்.

தமிழில் திரை இசைத்தொடக்கத்தில்

மிகுதியும் செவ்வியல் இசையாகவே

கிருந்துவந்தது. பிறகு, அதன் எளிமைப்

படுத்தப்பட்ட வடிவமாக மாறியது.

எனினும் அது முழுமையாக மக்கள்

இசையாக மாறி விடவில்லை. பள்ளிக்

கல்வியைத் தொடர முடியாத, திரைத்

துறையில் எடுப்பி வேலைகளைச்

செய்துவந்த விசைமைக்கத் தொடக்கீ

பெயர்ப்பற்ற, எம்.எஸ்.வி. என

அன்போடு அழைக்கப்பட்ட இந்தச்

சாதனையாளர், தமிழில் மெல்லிசை

என்பதற்கான இலக்கணத்தை வசூத்து,

(22 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

மெல்லிசை ஒய்ந்தடை



அதற்குமன்ற அந்த யுக்தியில் கூட தமது தனித்துவத்தைப் பேணிய மெல்லிசை மன்னர்களின் மேதமையையும் செய்யப்பட்டிருக்கும் பின்னிசையும் அப்படியே மத்திய கிழக்கு இசையை, குறிப்பிட்டே ஆகவேண்டும். அதாவது மேற்கத்தேய 'கொம்போசர்களால்' இந்த Arpeggio இசைச் சூட்சமாங்களானது வயலின்கள் கூட்டணியில் இசைக்கப்படுவது பார்ம்பரிய இசை வழுமையாக பொதுவாக இயக்குநர் ஹந்தரின் பட்ப பாடல்களில் மெல்லிசை மன்னர்களின் இசை ஓவியமாகப் பரிமாணிப்பதுண்டு. ஆனால் இந்தப் பட்பாடல

எதிர்வரும் நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிடும் ஜக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பின் வேட்பாளர் பட்டியல் வெளியிடப்பட்டு வேட்பு மனுக்கள் தாக்கல் செய்யப்பட்டும் விட்டன. தேசியப்பட்டியல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களாக நியமிக்கப்படவுள்ளவர்களின் பெயர்களும் வெளியிடப்பட்டு விட்டன.

இனி வழிமை போல தேர்தல் சட்ட மீற்கள், வண்முறைகள், குற்றச்சாட்டுக்கள், முறைப்பாடுகள் எனச் சுகல விதமான முறைகேடு களும் அரங்கேற்றப்படும். மஹிந்த ராஜபக்ஷி குழுவினர் நாட்டின் பாதுகாப்புக்கும் பெரும் அச்சுறுத்தல் ஏற்பட்டு விட்டாகவும் நாட்டைப் பாதுகாக்கத் தமிழ்மையே தெரிவு செய்யுப்படியும் ஓப்பாரி வைக்க ஆரம்பித்து விடுவார்கள்.

இது ஒரு புறம் நடந்து கொண்டிருக்க முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலாளின் செல்லப்பின்னைகளாகவும் விளங்கி சுகல சமூக விரோதச் செயல்களிலும் பகிரங்கமாகவே ஈடுபட்டதாகக் கருதப் படும் பலர் வேட்பாளர் பட்டியலிலோ அல்லது தேசியப்பட்டியல் உறுப்பினர்கள் பட்டியலிலோ சேர்த்துக் கொள்ளப் படவில்லை.

இதில் கடந்த காலத்தில் சக்திமிக்கவர் களாகக் கருதப்பட்ட துமிந்த சில்வா, பெர்வின் சில்வா, சந்த குணவர்த் தனா, சஜின்வாஸ் குணவர்த்தனா உட்படப் போதை வள்ளு வர்த்தகம். கொலை, ஊழல்மோசாஷி, அதிகாரத்துஸ் பிரயோகம், தெருச்சண்முத்தனம் என் பன தொடர்பாகக் குற்றம் சுமத்தப்பட்ட பலர் புறந்தள்ளப்பட்டுள்ளனர். அப்படியானால் மற்றவர்கள் அனைவரும் சுத்தமானவர்களா என்ற கேள்வி எழும். சிலரை மட்டும் பலிக்கடாக்களாகக் கூடுதல் குற்றங்களை மறைப்பது அப்படியொன்றும் புதிய விடயமல்ல. எனினும் விசாரணைகள்

செய்த பணிகளை மறந்து நன்றி கெட்ட விதமாகத் தன்னை ஒதுக்கி விட்டதாகப் புலம்பியுள்ளார்.

முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலாளர் கோத்தபாய் ராஜபக்ஷவும், முன்னாள் பாதுகாப்பு மத்திய நிலையப் பேச்சாளர் கைஷ்மன் குலுகல்லவும் கேட்டுக்

நடவடிக்கைகளைத் தனது வாயாலேயே அம்பலப்படுத்தியுள்ளமை ஒரு முக்கிய விடயமாகும்.

கோத்தபாய் ராஜபக்ஷி தமிழ் இனத்தையே அழிப்பதை ஒரு வெறியாகக் கொண்ட பேரினவாதி. வடக்கு கிழக்கு தமிழ் மக்களின்

களமாடிய போராளிகளை தன்னுடன் வளர்த்த போராளிகளைக் கொண்டு அழித்த கேவலமான துரோகத்தைச் செய்த கருணாாவை மனித குலத்தில் ஒருவராகச் சேர்க்க முடியுமா?

அன்று எந்த மஹிந்த கும்பலுக்காக



கைவிடப்பட்டதானால் காலுகிருளி கீடுகிருமி பிள்ளையாறும்

கொண்டதற்கு அமைய தேசத்தைக் காக்கும் நோக்குடன் விடுதலைப்புவி களை அழிப்பதற்குத் தான் களமிறங் கீயதாகத் தெரிவித்தார். மேலும் விடுதலைப்புவிகளை அழிக்கத் தான் 600 போராளிகளை அனுப்பியதாகவும் அவர்களில் 300 பேர் இறந்து விட்டதாகவும், இறந்தவர்களுக்குப் பொறுப்புக் கூற வேண்டிய நிலையில் தான் இருப்பதாகவும் தெரிவித்தார். ஆனால் தன்னால் கொல்லப்பட்ட தமிழ்

பாரம்பரிய வாழிடம் அல்ல எனப் பகிரங்கமாகவே அறிவித்தவர்.

இலங்கைப் படையினரின் இன அழிப்பு நடவடிக்கைகளை மனிதாபிமான நடவடிக்கை என்றவர். தன்னை ஒரு ரிராணுவ சர்வதீகாரியாக நிலை நிறுத்தும் வகையில் வடக்குக் கிழக்கில் ரிராணுவ மயப்படுத்தப்பட்டு ஒரு ஆடசியை உருவாக்கும் வகையில் தீட்டமிட்டு வேலை செய்தவர். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக

அண்மையில் கூட வளி.

வடக்கில் மக்கள் மீள்குடியேற்றம் செய்யப்பட்டால் புலிகள் மீண்டும் அணி தீரள வாய்ப்பு ஏற்பட்டு விடும் எனக் கொங்கித்தவர். அப்படியான கோத்தபாய் கேட்டுக் கொண்டதாக கருணா தேசத்தைக் காக்க விடுதலைப்புவிகளுக்கு எதிரான நடவடிக்கையில் இரங்கியதாகத் தெரிவித்திருப்பது அவர் எத்தகைய என்ற போசமான துரோகி என்பதை எடுத்துக்கூடுகிறது.

அதாவது சிங்கள தேசத்தைக் காப்பது என்ற போல் தமிழர் தாயகத்தை அழிக்கும் கீழ்த்தரமான துரோகியாக அவர் தன்னை இனம் காட்டியுள்ளார். பாதுகாப்பு நிலையத்தில் முன்னாள் ஊடகப் பேச்சாளரான கைஷ்மன் குலுகல்ல. ஒரு

சூதாட்ட விடுதியைச் சோதனைக்கு உட்படுத்திய போது குலுகல்லவின் ஊழல்கள், அதிகாரத் துள்பிரயோகம் என்பன அம்பலத்துக்கு வந்தன. எனினும் கோத்தபாயவின் தலையீட்டில் அவர் தன்மீதக்கப்படாமல் தப்பிக் கொண்டார்.

இப்படி மோசமான மக்கள் விரோதிகள் கேட்டுக் கொண்டமைக்காகத் தன்னுடன்

படுதுரோகமான செயல்களில் கருணா இரங்கினாரே இன்று அவர்களாலேயே கைவிடப்பட்டு விட்டார். அவர் தமிழ் மக்களுக்குச் செய்த துரோகம் உருமாறி அவரின் மேலாளர்களாலேயே அவர் மீது தனிக்கப்பட்டு விட்டது.

இன்று அரசியல் அனாதையாக தெருவில் வீசப்பட்டு விட்டார். இன்று விவரை ஏற்றுக் கொள்ள எவரும் இல்லை. ஆனால் விசாரணைகளும், சிறைக்கதவுகளும் விவரை வரவேற்றக் கூடிய உள்ளன.

விவரை விட எந்த விதத்திலும் தரம் குறையாத மற்றுமாரு தமிழர்தான் தான் பிள்ளையான் என்றமைக்கப்படும் சிவநேசதுரை சந்திரகாந்தன். வெர் வெற்றிலைச் சின்னத்தை விடாது தொற்றிக் கொண்டாலும் கூட, ஜக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பு விவருக்குக் கடந்த மாகாண சபைத் தேர்தலில், அமைச்சர் பதவி கூட வழங்கவில்லை.

எப்படி உதைத்து விரட்டனாலும் இவர் மஹிந்தவின் காலுகளை விடத் தயாரில்லை. விட்டால் அவருக்கு போக வேறு இடமுயில்லை.

தற்சமயம் மட்டக்களப்பில் வெற்றி வைக்கின்னத்தில் களமிறங்கியுள்ளார். ஏற்கனவே கிவருக்கு கிழக்கு மக்கள் வழங்கிய பாதுகை இந்த முறையும் வழங்குவார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

கைவிடப்பட்ட கருணாவுக்கும், காலுகளில் விழுந்து கீடுக்கும் பிள்ளையானுக்கும் போக்கிடம் இல்லை. இவர்களை எவரும் ஏற்றுக் கொள்ளப் போவதில்லை. மொத்தத்தில் மஹிந்தவின் காலுடியில் கீடப்பதை விட இவர்களுக்கு வேறு வழியில்லை.

ஆனால் எதிர்வரும் தேர்தலில் மஹிந்தவினான் தூக்கி வீசப்படும் போது, இவர்களின் நிலையும் படு பரிதாபமாகவே இருக்கும். இது துரோகத்தீன் விலையாகும்.



மற்றவர்களை இனம் கண்டு வெளிக்கொண்டு வர அதிக நாள்கள் எடுக்கப் போவதில்லை.

இப்படி புறமொதுக்கப்படவர்களில் இன்னுமாரு முக்கிய நபர் இரு தடவைகள் அமைச்சுப் பதவி வகைத்த கருணா அம்மான் என அழைக்கப்படும் விநாயகமுர்த்தி முரளீதரன் ஆவார்.

இப்படி அவர் கை விடப்பட்ட நிலையில் தான் தேசத்தைக் காப்பாற்ற

மக்களின் உயிர்களுக்கு யார் பொறுப்புக் கூறுவது என்பது பற்றி அவர் எதுவும் சொல்லவில்லை. எனினும் நல்லினைக்க ஆணைக்குமுனின் பரிந்துரைகள் நீதி விசாரணைகளுக்கு வரும் போது, அவர் மேலும் பல விடயங்களுக்குப் பொறுப்புக் கூற வேண்டிய நிலை ஏற்படும்.

எப்படியிருந்த போதிலும் அவர் தனது கீர்க்கமற்ற துரோக

வராந்த சுந்தரம்

sudarolijaffna@gmail.com

361, கஸ்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 021 567 7609

இயற்கை தந்த சொத்துக்களை தக்கவாறு பயன்படுத்துவோம்

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டுக்கு வந்துள்ள, புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழும் எம்மவர்கள், வேப்பம்புவைக் கொள் வனவு செய்வதில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர். காய்ந்த ஒரு கிலோ வேப்பம் பூ ஆயிரம் ரூபாவாகத் தன் மராட்சியில் விற்பனையாகிறது என்பது விரிவான செய்தி.

தாம் வளிநாட்டுக்குப் பயணமாவதற்கு முன்னர் வடக்கத்தைத் தயாரித்து, காய வைத்து எடுத்துச் செல்வதில் பலரும் அவசரம் காட்டுவதைக் காண முடிகிறது என்கிறார் எமது செய்தியாளர்.

அதனை அறிந்து காய்ந்த வேப்பம் பூ சந்தைகளுக்குக் கூடை கூடையாக எடுத்து வரப்படுகின்றது.

எமது முந்தைய பரம்பரையினர், வேப்பம் மரத்தீன் ஒவ்வொரு பெறுமதியான பகுதியையும், பல வகைத் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தினார்கள். ஒவ்வொரு வகை மருந்துகளைத் தாமே தயாரிப்பதில் அதை அக்கறை காட்டினார்கள்.

வேப்பெண்ணைய், வேப்பம்பட்டை, வேப்பம் பூ, வேப்பம் விதைகள் போன்ற மிகப் பல பயனுள்ள மருந்துவு விசேஷத் துவம் கொண்ட பொருள்களை உற்பத்தி செய்து பயன்படுத்தினார். எமது மாநிலத்தில், நின்ட காலமாக, ஆயிரம் ஆயிரம் வருடங்களாக, எம்மோடு, பல சந்தைகளோடு வேம்பு வளர்ந்து வருகிறது. இயற்கையைப் பேணும் அந்த மரம், மக்களின் - மனிதனின் - கூக நலத்தையும் மிகப் பல வகைகளில், வழிகளில் பேணுகிறது. அதன் ஒவ்வொரு அங்கமும் மனித வாழ்வைச் சீர்க்கையும் பீலைப்பை இயற்கையாகவே கொண்டுள்ளன.

வேம்பின் ஒவ்வொரு பாகமும், பகுதியும் மனிததேவைகளை நிறைவேற்றும் அபார சக்தி கொண்டவை. கிராமப் பகுதிகளில் அவற்றின் நிறைந்த பயன்களைப் பெற்றுகிறது. அந்தச் சிறப்பை அறிந்து நமது முன்னோர்கள் வேப்பம் மரங்களை வெட்டைக் காணிகளில் மட்டுமன்றி விட்டு வளவுகளிலும் நடடு. அதன் பயன்களைப் பெற்றனர்.

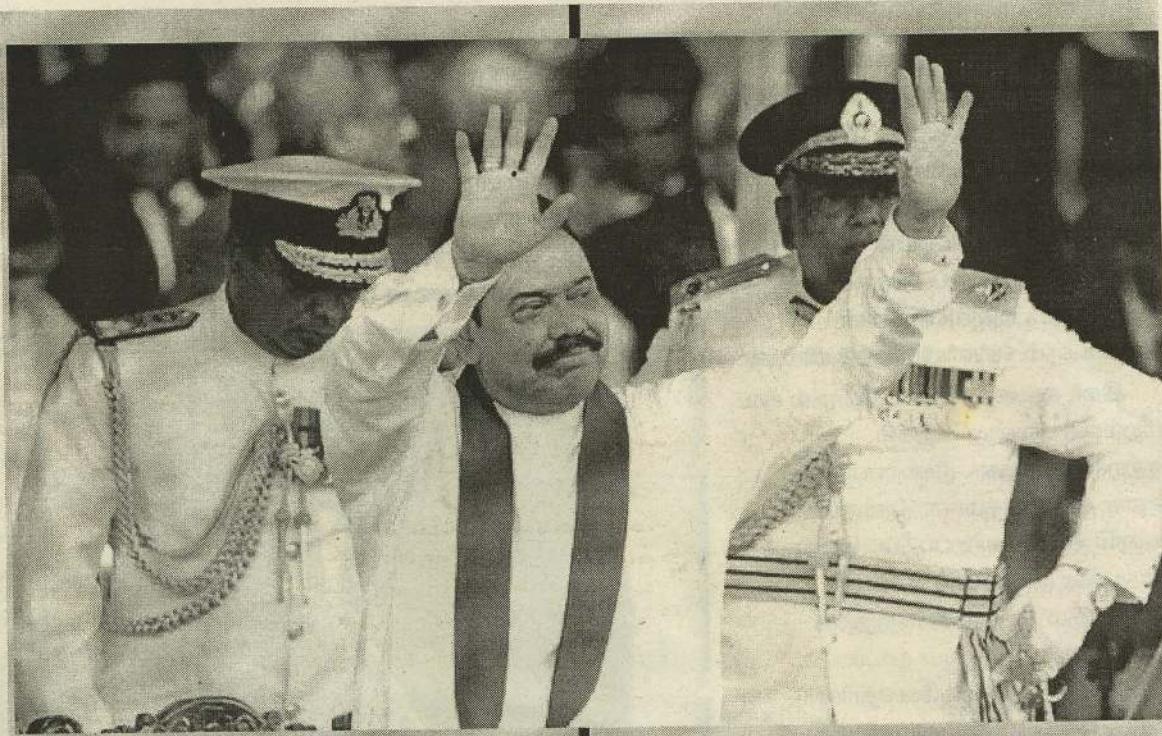
இப்போது அந்த நிலை மொத்தவும் குறைந்து விடத் து. எங்கள் முன்னோர் காலத்தில் பெருகி இருந்த வேப்பம் காடுகள் இப்போது கிடைக்கின்றன. அவற்றை வளர்ப்பதீல் காட்டப்படும் கரிச்சனையும் குறைந்து விடத்து.

வேப்பம் மரத்தை வளர்ப்பது, தவிர்க்கக் கூடாதது என்ற நிலை ஒரு காலத்தில் ஒங்கி இருந்தாலும், இப்போதெல்லாம் அந்த அக்கறை தேய்ந்து போவது கவலைக்குரியது.

வேம்பினது பயன்களை, அது எமது வாழ்வியலுக்குத் தரும் பல வகை நலங்களை கின்றைய சந்தையினர் உள்ளவாங்கைக் கொள்வது மிகப் பெரிய அளவில் தேய்ந்து போயுள்ளது. அந்த நிலை மாறவேண்டும். பிரதேசங்களின் பேண் தகு நலங்களை நாடப் பயனுள்ள நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். அதற்கான உந்துவும் ஊக்குவிப்பும் அத்தீயாவசிய தேவைகள். அதன் மருந்துவப் பயன்களைப் பகுத்து மேலுயர்த்த வேண்டும்.

இயற்கைதந்த அரும் சொத்துக்களைத் தக்க முறையில் பேணி அவற்றை எமது வாழ்வியலை வளப்படுத்த மனம் கொள்ள வேண்டும். கில்லையேல், இயற்கையும் கிறைவனும் அள்ளித்தந்த அரும்பெரும் சொத்தை தீருட்டி எரித்துச் சாம்பராக்கும் பேதயர்களாகி விடும் நிலைக்கு ஒப்பானவர்கள் ஆகிவிடுவோம் நாம்.

வேப்பம் தருவின் மகிழமையை உய்த்து உணர்ந்து, அதன் பயன்களை எமதாக்குவதற்குத் தாமதீயாது செயற்பட முழு மனம் கொள்வோம்.



இறை நிந்தனை, ரோம மன்னனுக்கு எதிரான சதி இப்படியான குற்றச்சாட்டுகளை டன் பிளாத்து மன்னன்முன் நிறுத்தப்படுகிறார் இயேசு. ரோமப்பேரரசின் பிரதீநிதிதான் பிளாத்து மன்னன்.

ஏற்கனவே பார்த்த திரைப்பட மொன்றை 100 மூவது தடவையாகப் பார்ப்பது போன்ற சலிப்பல்லவா ஏற்படும். அப்படிச் சலிப்பு வந்துவிட்டால் வாழ்வில் என்ன பிழப்பு கிருக்கப்போகின்றது?

பாவங்களைக் குழவுதல்

அவனுக்கு இயேசு எந்தக் குற்றமும் செய்யவில்லை என்று நன்கு தொகிறது. ஆனால் தேவாயைப் பிரமுகர்களின் பிடிவாதமும் மிரட்டலும், பிளாத்துவின் மனதுக்குப் பிடிக்காத முடிவை எடுக்க வைக்கிறது.

பிளாத்து மன்னனின் பாவங்களைக் கழுவிய நிகழ்வும் கிலங்கையில் இன் னொருமூறை மீளப் பிரசவிக்கப்பட்டுள்ளது. இம்மூறை பிளாத்துவின் முன் நிறுத்தப்பட்டது இயேசுவல்ல. பாவங் களின் தீரட்சியான முன்னாள் ஜனாதி பதி

ரோமப்பேரசின் பிரதீநிதிதான் பிளாத்து மன்னன். அவனுக்கு இயேசு எந்தக் குற்றமும் செய்யவில்லை என்று நன்கு தொகிறது. ஆனால் தேவாயைப் பிரமுகர்களின் பிடிவாதமும் மிரட்டலும், பிளாத்துவின் மனதுக்கு பிடிக்காத முடிவை எடுக்க வைக்கிறது. மனதுக்கு இயேசுவைச் சுடடிக் காட்டி இந்த மனிதனை கடைசியாக இயேசுவைச் சுடடிக் காட்டி இந்தப்பாவும் அறைந்து உங்கள் விருப்படியே சிலுவையில் அறைந்து கொல்லுங்கள் என்று தீர்ப்பிடுகிறான். அடுத்த நொடியே பணியாளிடம் தண்ணீரை வாங்கி தன் கைகளைக் கழுவிக் கொண்டு இந்தப்பாவும் என்னைச் சேராது என்று கையோடு தன் பாவங்களையும் கழுவிக்கொண்டான்.

வைக்கிறது. கடைசியாக இயேசுவைச் சுடடிக் காட்டி இந்த மனிதனை உங்கள் விருப்படியே சிலுவையில் அறைந்து கொல்லுங்கள் என்று தீர்ப்பிடுகிறான். அடுத்த நொடியே பணியாளிடம் தண்ணீரை வாங்கி தன் கைகளைக் கழுவிக் கொண்டு இந்தப்பாவும் என்னைச் சேராது என்று கையோடு தன் பாவங்களையும் கழுவிக்கொண்டான்.

வரலாறு அடிக்கடி தன்னை மீளப்பிரசவங்களின் போது, சில உருமாற்றங்கள், ஈப்பல மாற்றங்கள் என்பன நிகழுமாறும் பார்த்துக் கொள்ளப்படும். அப்போதுதானே சுவாரசியம் கிருக்கும். இல்லாவிட்டால்

மஹிந்த ராஜபக்ஷி. பிளாத்து வேறு யாருமல்ல இப்போதைய ஜனாதிபதி மைத்தீரான். ஜெருசலேம் நகரில் இயேசுவை குற்றவாளியாக்கி, கொல்ல முயன்று, பிளாத்து மன்னன் மனம் இல்லாவிட்டாலும், இயேசுவுக்கு மரணாதன்டைன் அளிக்கும் முடிவை எடுக்கும் கொடுமைப்பாடு தேவாயைப்பிரமுகர் கள் அழுத்தம் கொடுத்தார்கள். அதே போன்ற அழுத்தமே இப்போதைய பிளாத்துவுக்கும் - மன்னிக்கவும் ஜனாதிபதி மைத்தீரிக்கும் - கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இந்த அழுத்தம் நீர்ப்பாராதி ஒருவரை குற்றவாளியாக்கி சிலுவையிடச் செய்வதற்கான அழுத்தமல்ல. மாராக கிலங்கைத் தீவின் கொடும் சர்வத்தீரி

ஒருவரை மீட்பராகப் பிரகடனப்படுத்துமாறே இந்த அழுத்தம் கொடுக்கப்பட்டு ருந்தது.

ஜனவரி 8 ஆம் தேதி மக்கள் வழங்கிய ஆணையோடு மஹிந்தயும் முழுந்துவிட்டதாகவே எல்லோரும் எண்ணினார். அரசியலில் கிருந்து ஓய்வு பெற்றுக்கொண்டு எங்காவது வெளிநாட்டு வாழ்வுக்குள் மஹிந்த நுழைந்துவிடுவார் என்பதும் எதிர்பார்ப்பாக இருந்தது. ஆனால் புதுவிச்சைவையை அனுவனுவாக அனுபவித்த மஹிந்தவால் அவ்வளவு எளிதாக அதை விட்டுக்கொடுக்க மனம் வரவேண்டுமே. ஏதேனும் ஒரு குறுக்குவழியில் மீண்டும் அதிகாரத்தைத் தன் சால்லைவக்குள் பொத்த வைக்கவே அவர் தொடர்ந்தும் முயன்றார். சுதந்திரக்கட்சிக்குள் குழப்பங்கள் உண்டு பண்ணப்பட்டன. யார் மைத்தீரி பக்கம், யார் மஹிந்த பக்கம் என்று கண்டுபிடிக்க முடியாத அளவுக்கு இந்தக் குழப்பங்கள் மிக நுண்ணியதாக வாழ்வைக்கப்பட்டிருந்தன.

விலை கொடுத்து வாங்கப்பட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்கள் சிலர்

இன்னும் மஹிந்தவே ஜனாதிபதி என்ற நினைப்பிலேயே நடந்துகொள்ளத் தொடர்களைகள். அவர்களின் இந்த ஆட்டத்துக்கு மைத்தீரியும் ஒரு காரணம் தான்.

இதுவரை நிறைவேற்று அதிகாரத்தை அடைந்த எல்லோருமே மேலும் மேலும் அதிகாரத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளவும், பதவிக்காலத்தை நீடிக்கவுமே முயன்றார்கள். மைத்தீரி தெற்கு நேர்மாறு. நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதியின் பல்லைப் பிடிக்கியது டன், இன்னொரு முறை ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டிவே மாட்டேன் என்று உத்தியோகப்படுவதை அறிவித்துமிருந்தார். ஜனாதிபதியின் அதிகாரக் குறைப்பும், அந்த அதிகாரங்கள் நாடாளுமன்றிடம் சென்றமையும் நாக்ககைத் தொங்கப்போட்டுக் கொண்டிருந்த மஹிந்த தரப்புக்கு உவப்பானவையாக இருந்தன.

செஞ்சால்வையை உதறிக் கொண்டு, மீண்டும் அரசியல் கன வோடு மஹிந்தவாதிகள் சுதந்திரக் கட்சிக் குட்டடையைக் குழப்பினார்கள். குழப்பிய குட்டடைக்குள் சில மீண்கள் அவர்களுக்கு அகப்படவும் செய்தன. இப்படியே விட தால் குட்டடையில் உள்ள மீண்களையெல்லாம் பழைய படி செஞ்சால்வையைக்குள் மஹிந்த அள்ளிவிடும் நிலை வந்தது. சுதந்திரக் கட்சியின் தலைவராக ஜனாதிபதி மைத்தீரிபால் சிறிசேன பதவி வகித்தாலும், கட்சியின் பல முடிவுகள் அவருக்கு உடன்பால்லாமலேயே

எடுக்கப்பட்டன. ஆயினும் மைத்தீரி பொறுமை காத்தார். எல்லாத் தரப்பினாரையும் அரவைணத்துச் செல்லவேண்டிய கட்டாயம் அவருக்கு இருந்தது. 19 ஆவது மற்றும் 20 ஆவது தீருத்தச் சட்டங்களை நிறைவேற்ற அவருக்கு நாடாளுமன்றின் மூன்றில் இரண்டு எங்காவது வெளிநாட்டு வாழ்வுக்குள் மஹிந்த நுழைந்துவிடுவார் என்பதும் எதிர்பார்ப்பாக இருந்தது. ஆனால் புதுவிச்சைவையை அனுவனுவாக அனுபவித்த மஹிந்தவால் அவ்வளவு எளிதாக அதை விட்டுக்கொடுக்க மனம் வரவேண்டுமே. ஏதேனும் ஒரு குறுக்குவழியில் மீண்டும் அதிகாரத்தைத் தன் சால்லைவக்குள் பொத்த வைக்கவே அவர் தொடர்ந்தும் முயன்றார். சுதந்திரக்கட்சிக்குள் குழப்பங்கள் உண்டு பண்ணப்பட்டன. யார் மைத்தீரி பக்கம், யார் மஹிந்த பக்கம் என்று கண்டுபிடிக்க முடியாத அளவுக்கு இந்தக் குழப்பங்கள் மிக நுண்ணியதாக வாழ்வைக்கப்பட்டிருந்தன.

பங்கு பலம் அவசியமாக இருந்தது. எனவே தனக்கெதிராகச் சதி செய்பவர்களையும். புன்னிழுவலோடுதான் மைத்தீரி சந்தித்து ஆகவேண்டியதாயிற்று வேண்டும். ஒருவாறாக 19 ஆவது

ஆனால் எதிர் பார்த்தமைக்கு மாறாக மஹிந்த வுக்கு வேட்புமனு வழங்குவதற்கு மைத்தீரிபால் தன்னுடைய கடும் எதிர்ப்பை வெளிப்படுத்தினார். மைத்தீரியின் வலதுகரமான அமைச்சர் ராஜித சேனாரதன் மஹிந்தவுக்கு வேட்பு மனு வழங்கக்கூடாது என்று அழித்துக்கூறி.

வளைத்துப்போட்டு மஹிந்த. பிரதமராகிவிடக்கூடும். எது செய்தாலும் அது நாட்டுக்கும் மக்களுக்கும் சுதந்திரக்கட்சிக்கும் தீங்காகவே முழியும். இத்தையை நினைவில்தான் மைத்தீரியின் எதிர்ப்பையும் மீறி சுதந்திரக்கட்சியில் போட்டியிட மஹிந்தவுக்கு வாய்ப்பு வழங்கப்பட்டது. வேட்புமனு தாக்கல் செய்யப்படும் வரை இது குறித்து மைத்தீரி பேணி வந்த மௌனம் எல்லோரையும் குழப்பத்தில் ஆழத் தீயது. யாரெல்லாம் அவரை ஆடசிக்கு கொண்டுவேர்ப் பாடுபட பார்களோ அவர்களெல்லாம் நாட்டு மக்களுக்கு மைத்தீரி துரோகமிழழுத்து விட்டார். ஜனவரி 8 இல் ஏற்பட்ட புரட் சியை புதைகுழிக்குள் தள்ளிவிட டார் என்று வகைபாடவும் தொடங்கினார்.

திற்கெல்லாம் முற்றுப் புள்ளி வைப்பது போன்று

கடந்தவாரம் தன் மௌனத்தைக் கலைத்தார் ஜனாதிபதி மைத்தீரி. அந்த மௌனக்கலைப்பு லெங்கையின் வரலாற்றில் மிக முக்கியமான ஒன்று. தன் தீயவுமை, யீலாமை பற்றி எந்தவித வேங்களுமின்றி பகிரவுக்கமாக நாட்டு மக்களுக்கு ஜனாதிபதி வெளிப்படுத்தினார். ஏறக்குறைய பிளாத்து மன்னன் கை கழுவியதைப் போன்று,

மஹிந்தவை வேட்பாளராக்கிய பாவும் என்னனச்சேராது என்பதாகவே அவரது உரை அமைந்தது. ஜனாதிபதி என்ற போலி மிகுக்கை உதவியிடும் மக்களுக்காக இத்தனை நாளும் நெகிழ்ச்சிப்போக்கை தான் ஏன் கடைப்பிழித்தேன் என்று மைத்தீரி விளக்கியபோது, நாட்டு மக்களி டையே மைத்தீரி பற்றிய நல் லெண்ண விம்பம் பெரிதாக, மஹிந்தவோ சிறுத்துக்கொண்டே போனார். அதனால் தான் மைத்தீரியின் இந்த வரலாற்று முக்கியத் துவம் வாய்ந்த உரையை மறு ஒளி பரப்புச் செய்ய வேண்டாமென மஹிந்த குழவினர் தேர்தல் ஆணையாளரிடம் முறையிட்டுள் எனர். அவ்வாறு மறுவூரிப்பாளால் தாங்கள் மக்கள் முன் அம்மணமாகி, படுதோல்வியடைய நேரிடும் என்றும் சொல்லி யிருக்கிறார்கள். தேர்தல் ஆணை யாளரும் ஜனாதிபதியின் உரையை மறுவூரிப்பரப்புச் செய்ய தடை விதித்துவிட்டார். ஆனால் ஆயிரமாயிரம் விரல் கொண்டு மறைந்ததாலும் ஆதவன் மறைவ தீல்வையே. ஓகஸ்ட் 17 இல் மக்கள் எழுதும் தீர்ப்பில்தான் ஒளியா? இருளா? என்பது தங்கியிருக்கிறது.

99

“ தீவரை நிறைவேற்று அதிகாரத்தை அடைந்த எல்லோருமே மேலும் மேலும் அதிகாரத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளவும், பதவிக்காலத்தை நீடிக்கவுமே முயன்றார்கள். மைத்தீரி தெற்கு நேர்மாறு. நிறைவேற்று அதிகார ஜனாதிபதியின் பல்லைப் பிடுங்கியது டன், இன்னொரு முறை ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டிவே மாட்டேன் என்று உத்தியோகப்படுவதை அறிவித்துமிருந்தார். ஜனாதிபதியின் அதிகாரக் குறைப்பும், அந்த அதிகாரங்கள் நாடாளுமன்றிடம் சென்றமையும் நாக்ககைத் தொங்கப்போட்டுக் கொண்டு மஹிந்த தரப்புக்கு உவப்பானவையாக இருந்தன.

தீருத்தத்தை நிறைவேற்றி, 20 ஆவது தீருத்தத்துக்கு அமைச்சரவை அங்கீகாரத்தையும் பெற்று, வர்த்தமானியும் வெளியிட்ட பின்னர்தான் மைத்தீரி. தன் பிடியை கட்சிக்குள் இறுக்க முனைந்தார். ஆயினும் அதற்குள் மஹிந்த தரப்பு மிகப்பலமாக நிலையெடுத்துவிட்டது. நாடாளுமன்றத்தேர்தலில் மஹிந்த சுதந்திரக் கட்சியில் போட்டியிட வாய்ப்பு வழங்கப்படவேண்டும் என்ற குறைப்பு அன்னர்தான் மற்று முழுமையும் பலமாகக் கீழ்க்கண்ட உள்ள மீண்கள் பலமாக பழைய படியே விட தால் குட்டடையில் உள்ள மீண்களையெல்லாம் பழைய படியே விட தொங்கப்போட்டுக் கொண்டு மஹிந்த தரப்புக்கு உதவையாக இருந்தன.

இக்கட்டும் மாட்டினார். மஹிந்தவுக்கு வேட்பு மனு கொடுக்காவிட்டால் சுதந்திரக்கட்சியில் பெரும் பிளவு ஏற்பட்டு, ஜ.தே.க லைகுவாக ஆட்சியமைக்கும் நிலை ஏற்படும். எனவே கடசியைப் பலவீனப் படுத்திவிட்டார் என்று ஜனாதிபதிக்கு எதிரான குற்றச்சாடுக்கள் முன்வைக்கப்பட்டு, முற்று முழு தாக மஹிந்தவின் கைக்களுக்குள் சுதந்திரக்கட்சி மீண்டும் சென்று விடும் அபாயம் ஏற்படலாம். மாறாக வேட்பு மனுவை வழங்கி னால் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ராகி, ஏனையை உறுப்பினர்களையும்

சீல காலத்துக்கு முன்னர் வரை கிரிக்கெட் உலகில் பங்களாதேவ்டி' என்றாடு ஏனால்துக்குரியதாக இருந்தது. 'கத்துக்குடி அணி' என்றே வர்ணனையாளர்களால் அடையாளப்படுத்தப்பட்டும் வந்தது. பங்களாதேவிடம் ஏதேனும் நாடுகள் தோற்று விடால் அதை 'அதிர்ச்சித் தோல்வி' என்று சொல்லி ஆறுதல்பட முறந்து. ஆனால் இப்போது நிலைமை அப்படியில்லை. பங்களாதேவ் தோற்றால்தான் இப்போது 'அதிர்ச்சித் தோல்வி' என்னுமளவுக்கு நிலைமை தலைக்கூகிவிட்டது உண்மையாகவே அவர்கள் வங்கப்புவிகளாக மாறி, தமிழ்மோடு மோதும் அணிகளை ஆக்ரோஷித்தோடு எதிர்கொள்கின்றனர். உலகக்கிள்ளைப்போடுதான் போது உருவான பங்களாதேவ் அணியின் எழுச்சி இன்னும் ஓயவில்லை. மாறாக அது உக்கிரம் கொண்டதாக மாறிவிட்டது. அதிலும் சொந்தநாட்டில் அசைக்கமுடியாத பலத்தோடு பங்களாதேவ் விஸ்வரூபம் பெற்றுவிட்டது. அதனால் தான் நியூஸிலாந்து, பாகிஸ்தான்,

முன்னேக்கப்படுகின்றன.

முதற்காரணி, பங்களாதேவின் ரசிகர்கள். கிரிக்கெட் போட்டி என்றாலே கடல் போல தீரண்டு வந்துவிடும் வங்கதேச ரசிகர்கள், தமது அணி ஒரு ஓட்டத்தைப் பெற்றால் கூட வாணைப்பிளக்குமளவுக்கு ஆர்ப்பாரித்து உர்சாகப்படுத்துகிறார்கள். ஒரு ஓட்டத்துக்கே இவ்வளவு ஆதரவென்றால் பவண்டரி, சிக்ளர் என்று விளாசினால் ரசிகர்கள் எம்மை தலைமேல் வைத்துக்காண்டாடு வார்களே என்ற எண்ணம் வங்கதேச வீரர்களிடம் கியல்பாக எழுவதால் அவர்களின் எழுச்சியை எதிர்கொள்கின்றது.

இரண்டாவது காரணம் அந்த அணியின் இப்போதைய பயிற்சியாளர் ஹத்துருசிங்க. அவர் ஒரு முன்னாள் இலங்கை கிரிக்கெட் வீரர் என்பதால் நாமும் பெருமைப்படலாம். இதற்கு முன் பங்களாதேவ் பயிற்சியாளராக இருந்தவர்கள் எல்லாம் எதிர்கொள்கின்றிடம் தோற்காமல் தற்காப்பு ஆட்ட முறையிலேயே வங்கதேசத்தை வளர்த்துத்தார்கள். ஆனால்



இந்தியா, தென்னாபிரிக்கா என்று கிரிக்கெட் உலகின் மிகப்பலம் வாய்ந்த அணிகள் கூட பங்களாதேவாக்குப் போய் வாங்கிக்கடிக் கொண்டு வந்துள்ளன. இத்தனைக்கும் தரவரிசைப்பட்டியலில் மேற்குறித்த நாடுகள் முதல் ஜந்து டிட்ஸ்களுக்குள் இடம்பிடித்திருப்பவை. அந்த அணிகளைக் கூட தன்னம்பிகையோடு எதிர்கொண்டு பங்களாதேவ் வெல்வற்கு இரண்டு முக்கிய காரணங்கள்

ஹத்துருசிங்கவோ எந்தப்பெரிய அணியாக இருந்தாலும் இரண்டில் ஒன்று பார்த்துவிடவேண்டும் என்ற ஆக்ரோஷத்தை அணி வீரர்களிடம் உண்டாக்கி டிள்ளார். எனவே தற்காப்பு ஆட்டத்தில் இருந்து முன்னேறித்தாக்கும் உத்திக்கு தன்னைத் தகவமைத்துக் கொண்ட பங்களாதேவ், இன்னும் வெற்றிகளைக் குவிக்கக் காத்திருக்கிறது.

பொதுவாகவே மனிதர்களைத்தான் பொலிஸார் கைது செய்வார்கள். ஆனால் விதிவிலக்காக ஜேர்மனியில் கிளம்பெண்ணை பின்தொடர்ந்தாக அணில் ஒன்றை பொலிஸார் கைது செய்த விநோதச் சம்பவம் இடம்பெற்றுள்ளது.

ஜேர்மனியின் நோர்த் ரைன் வெஸ்ட்டிங்பேலியா என்ற கிடத்தில் உள்ள பொலிஸ் நிலையத்துக்கு வழக்கத்துக்கு மாறான புகார் ஒன்று தொலைபேசியில் வந்தது. தன்னை ஒரு அணில் பின்தொடர்வதாகவும், உடனடியாக காப்பாற்றும்படியும் தொலைபேசியூடாக ஒரு கிளம்பெண் கேட்டுக் கொண்டார். புகாரைத்தொடர்ந்து அங்கு விரைந்த பொலிஸார், அணிலைக் 'கைது' செய்தனர்.

அப்போது அந்த அணில் மிகச் சோர்வான நிலையில் இருப்பதை பொலிஸார் உணர்ந்தனர். உடனடியாக அணிலுக்கு தேவை ஊட்டி, அதற்கு தெழுப்புணர்.

இது தொடர்பாக ஜெர்மனிப் பொலிஸரினர் விடுத்துள்ள செய்தீக் குறிப்பில், அணில் தற்போது எங்களது கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது. அதன் உடல்நிலை தேவையுடன் மீட்டு, மையத்துக்கு அனுப்பி விடுவோம் என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. எனினும் குறித்த அணில் அந்த கிளம்பெண்ணைப் பின் தொடர்ந்து சென்றிமை ஏன் என்பது குறித்து இன்னும் விடை கிடைக்கவில்லை.



டெக்கான் மீல்பிரவேசம்?



INDIAN PREMIER LEAGUE

ஐ.பி.எல்.தொடரில் விளையாடி வந்த டெக்கான் சார்ஜீர்ஸ் அணி மீண்டும் வரவுள்ளதாக தகவல் வெளியாகியுள்ளது.

முதல் 5 ஐ.பி.எல். போட்டிகளில் விளையாடி வந்த டெக்கான் சார்ஜீர்ஸ் அணி, கடந்த 2009 ஆம் ஆண்டு சம்பியன் பட்டத்தையும் வென்றது. டெக்கான் கிரானிக்கிள் ஹோல்டிங்ஸ் நிறுவனத்தின் தலைவர் டி. வெங்கட்ராம ரெட்டி, அவரது மகள் காயத்ரி ரெட்டி ஆகியேர்தான் இந்த அணியை நிர்வகித்து வந்தனர். கடந்த 2012 ஆம் ஆண்டளவில் பல்வேறு நிதி நெருக்கடியில் சிக்கிய இந்த நிறுவனம், வங்கி உறுதித் தொகையை செலுத்த தவறியது. இதை காரணமாகக் காட்டி டெக்கான் சார்ஜீர்ஸ் அணியின் அங்கீகாரத்தை பி.சி.சி.ஐ. ரத்து செய்வதாக அறிவித்தது.

இதனைத் தொடர்ந்து வைத்தராபாத்தை மையமாக கொண்டு சன்றெசர்ஸ் வைத்தராபாத் அணி உருவாக்கப்பட்டது. இந்த அணியை தமிழகத்தை சேர்ந்த சன் குழுமம் ஏற்று நடத்தியது. வைத்தராபாத்தை சேர்ந்த பி.வி.பி வென்க்ஸாஸ் குழுமம், டெக்கான் சார்ஜீர்ஸ் அணியை ரூ. 900 கோடி கொடுத்து வாங்க முன்வந்த போதும், டெக்கான் கிரானிக்கிள் ஹோல்டிங்ஸ் நிறுவனம் உரிமத்தைக் கொடுக்க மறுத்தது.

இந்த நிலையில் அங்கீகாரம் ரத்து செய்யப்பட்டது தொடர்பாக பி.சி.சி.ஐ.யை எதிர்த்து, டெக்கான் கிரானிக் கிள் ஹோல் டிங்ஸ் நிறுவனம் மும்பை நீதி மன்றத்தில் மழக்கு தொடர்ந்தது. இந்த வழக்கில் சி.கே. தக்கார் விசாரணை அதிகாரி யாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். வழக்கின் தீர்ப்பு, இந்த மாத இறுதியில் வர இருக்கிறது. டெக்கான் சார்ஜீர்ஸ் அணி நிர்வாகம் தங்களுக்கு சாதகமாக தீர்ப்பு கிடைக்கும் என்று நம்புகிறது. இதனால் டெக்கான் சார்ஜீர்ஸ் அணி மீண்டும் ஐ.பி.எல். தொடரில் விளையாட வாய்ப்பிருப்பதாக டெக்கான் அணி நிர்வாகம் கருதுகிறது.

தற்போது வைத்தராபாத்தை மையமாக வைத்து சன் குழுமத்தின் அணி இருப்பதால், இந்தியாவின் மற்றொரு நகரை மையமாக வைத்து டெக்கான் நிர்வாகம் ஜெர்மனி பி.சி.ஐ. கோடி உடனடியாக வெற்பட்டது. அணியை செயற்பட வைக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடவுள்ளதாக கூறப்படுகிறது.

அண்மையில் கொச்சி டஸ்கர்ஸ் அணியின் அங்கீகாரத்தை ரத்து செய்ததற்காக, அந்த அணிக்கு பி.சி.சி.ஐ. ரூ. 550 கோடி அளவுக்கு இழப்பிடாசு வழங்க நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டது. ஒரேஒரு ஐ.பி.எல். போட்டியில் விளையாடியுள்ள கொச்சி டஸ்கர்ஸ் அணிக்கே இவ்வளவு தொகை இழப்பீடு கிடைக்குமென்றால், 5 ஐ.பி.எல். தொடரில் பங்கேற்று ஒரு முனை சாம்பியனாகவும் ஆகியுள்ள டெக்கான் அணிக்கு சாதகமாக தீர்ப்பு வரும்பட்சத்தில், இழப்பீடும் அதிகமாக கிடைக்க வாய்ப்பிருக்கிறது.

அமெரிக்காவில் மேக்சிக்கோ நகரில் உள்ள அதி உச்ச பாதுகாப்பு மிக்க சிறைச்சாலையில் இருந்து, டிரக்-லோட் அதாவது போதைப் பொருள் கடத்தவின் கடவுள் என்று கூறப்படும் ஈ.ஐ. சப்போஸ் தப்பியின்னார். இவர் தப்பிச் செல்ல சூமார் 50 மில்லியன் அமெரிக்க டோலரை வாய்ப் பிளக்கவேண்டாம். அது எல்லாம் இவருக்கு சிம்பிள்.

உலகில் உள்ள மிகவும் புத்திசாலி எஞ்சினியர்கள், நிலத்தை அகழ்பவர்கள், கட்டடம் கட்டுபவர்கள் என்று பல தொழில் நுட்பப் வல்லுணர்கள் பாவிக்கப்பட்டு உள்ளார்கள்.

நாசா, விணவெளிக்கு விண் கலத்தை அனுப்பத் திட்டம் தீட்டுவதை விட கடினமான திட்டத்தை தீட்டியுள்ளார்கள் இவர்கள். முதலில் சிறைச்சாலையான அல்டிபிளானோ வெக்கு 1 மைல் தொலைவில் உள்ள ஒரு நிலத்தை வாங்கிய சிலர், அங்கே ஒரு கட்டடம் கட்டுவதாக திட்டத்தைப் போட்டார்கள். அதற்கு அரசாங்கத்திடம் இருந்து முறையாக அனுமதியும் பெற்றார்கள். அங்கே இருந்து தான் எவரும் சந்தேகப்படாத வகையில் அவர்கள், ஒரு குகை(சுரங்கப் பாதையை) நிலத்துக்கு அடியில் தோண்ட-



மெதுவாக ஒசை படாமல், தோண்ட ஆரம்பித் துள்ளார்கள். இதற்கு ஒரு சில சிறைக் காவலாளி கரும் உடந்தையாக இருந்துள்ளார்கள்.

அவர்களுக்கு ஏதோ நடக்க இருக்கிறது என்பது மட்டும் தான். தெரியும் திட்டம் இப்படிப் போகிறது என்று தெரியவில்லை. இது இப்படி இருக்கச் சுரங்கப் பாதையில் ஒரு மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்றை இறக்கி, அதன் பின்னால் ஒரு சக்கர வண்டியைக் கட்டி, அதில் தான் அகழ்ந்த மண்ணை கட்டி இழுத்து வந்து வெளியே கொட்டியுள்ளார்கள். அது போக இந்த ஒரு மைல் நீளமான சுரங்கப் பாதையில், ஓட்சிசன் குழாய்கள் கூடப் பொருத்தியுள்ளார்கள். இறுதியாக சிறைச்சாலையில் உள்ள குளியல் அறைக்கு கீழ் தோண்டப்பட்டு, ஒரு ஓட்டையைப் போட்டு அதனை பின்னர் மணலால் மூடியுள்ளார்கள். எந்த (22கும் பக்கம் பார்க்க)

ஆரம்பித்துள்ளார்கள்.

சுமார் 3,250 தொன் எடையுள்ள மண்ணை அவர்கள் அகழ்ந்து வெளியே எடுத்துக் கொட்டியுள்ளார்கள். அதில் கூட எவருக்கும் சந்தேகம் வரவில்லை.

நிலத்தின் அடியில் இவர்கள் சுரங்கத்தைத் தோண்டிக்கொண்டு, சிறைச்சாலையின் கீழ் சென்று. அங்கே உள்ள குளிக்கும் அறையின் அடியில் கொண்டுபோய் அதனை முடித்துள்ளார்கள். குளிக்கும் அறையில் கீழ் சுமார் 23 அடி ஆழத்தில் அந்த சுரங்கம் இருந்துள்ளது. அதாவது தாம் வாங்கிய நிலப்பரப்பில் இருந்து, சிறைச்சாலை வரை சுரங்கத்தை அவர்கள் தோண்டி இருந்தாலும், சிறைச்சாலைக்கு உள்ளே தோண்ட ஆரம்பிக்கும் வேளை நிலத்துக்கு அடியில் நிக்ஷயம் சத்தும் கேட்கும். இதனால் காவலாளி களில் எவராவது உங்கார் ஆகிவிடலாம். இதனால் அவர்கள் மிகுந்த கஷ்டத் துக்கு மத்தியில்





தமிழர்கள் மிகவும்
உணர்ச்சிவசப்படுபவர்கள். அதிலும் கலைத் துறைகளில் அவர்களுடைய இரசனை கற்பனையே செய்ய முடியாத அளவுக்கு தமிழர்கள் மிகவும் உணர்ச்சிவசப்படுபவர்கள். அதிலும் கலைத் துறைகளில் அவர்களுடைய ரசனை கற்பனையே செய்ய முடியாத அளவுக்கு வெறித்தனமானது. உயிரையும் துச்சாலாக மதித்து அறுபது அடி 'கட் அவட்டு'க்கு பாலாபிஷேகம் செய்யும் ரசிகர்களை இந்தப் பூமிப் பந்தில் வேறு எங்கே காண முடியும்? எம். கே. தியாகராஜ பாகவதர் பற்றிய கட்டுரை ஒன்றை மூடுவதற்காக அந்நாளைய பத்திரிகைகளை ஆய்வு செய்யும்போது படித்திருக்கிறேன். பாகவதரைப் பார்க்க மரங்களில் இலைகளே தெரியாத அளவுக்குத் தொற்றிக் கொண்டிருப்பார்களாம் மக்கள். மொட்டை மாடிகளிலும் மக்கள் கூட்டும் பிதுங்கித் தள்ளும். அப்படி ஒரு கூட்டத்தில் மின்கம்பம் ஓண்டில் நின்று அவர் பாடலைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த ஒருவர் மின் அதிர்ச்சியால் தாக்குஞ்சு இறந்துபோன செய்தியைப் படித்தேன். இசையை வெறித்தனமாக இப்படி ரசிப்பது உலகம் முழுக்கவும் காணக்கூடியதே. எனினும்,

நாள்தேவை வெளி நகா குறைஞரி

தமிழனின் விசேஷ குணம் என்னவெனில் வரலாற்றை மற்பது.

மனிதனை முழுமையாகத் தன் வசப்படுத்தக்கூடிய திறன் கொண்ட ஒரே கலை என்று இசையைப் பற்றிச் சொல்லலாம். ஒரு தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியில் மைக்கேல் ஜாக்ஸனை பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது



நான் கண்ணீர் விட்டுக் கதறிவிட்டேன். சில நெருக்கமான உறவுகளின் மரணத்தின்போதுகூட கலங்காத சித்தம் கொண்ட நான், மற்ற மனிதர்களின் முன்னால் கண்ணீர்விட்டது அதுவே முதலும் கடைசியும் காரணம், இசை. மனிதன் கருவறையில் உருவாகும் தருணத்திலிருந்து கல்லறைக்குள் சென்ற பின்னரும்கூட அவனுடன் பயணிக்கும் ஒரே துணை இசையாகத்தான் இருக்கிறது.. அதனால்தானோ என்னவோ இசைக்கு மனிதன் தன்னை முழுமையாக ஒப்புக்கொடுத்தவனாக இருக்கிறான்.

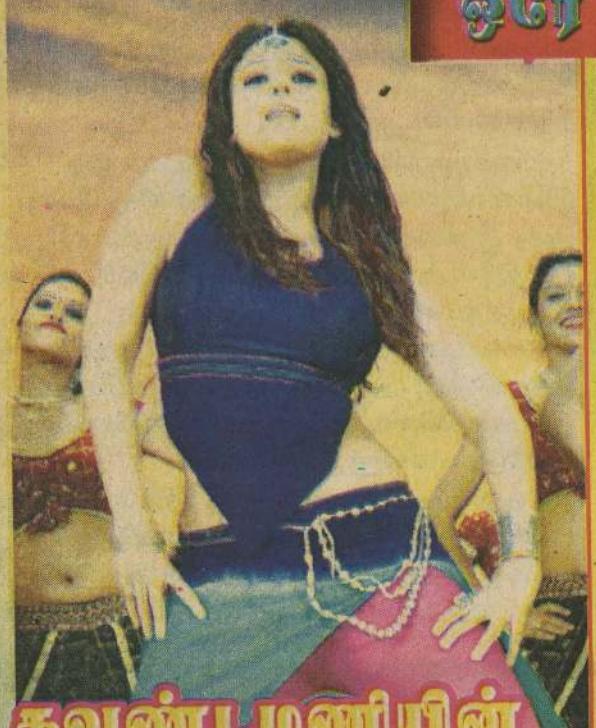
பாப் மார்லி பற்றி இசைகேடாக ஒரு இசையமைப்பாளர் பேட்டி அளித்தபோது அந்த இசையமைப்பாளரை நான் விமர்சித்து எழுதினேன். அதன் விளைவு படுபயங்கரமாக இருந்தது. சுருக்கமாகச் சொன்னால், தென்கூட்டில் கல் ஏறிந்தவனின் நிலைக்கு ஆளானேன். அந்த அளவுக்கு நான் செல்லும் இடங்களிலெல்லாம் அது ஒன்றையே கேட்டுக் கேட்டு என்னைத் துவைத்து எடுத்துவிட்டார்கள். வாசகர் சந்திப்புகளில் பல மணி நேரங்களை அந்த ஒரு விஷயமே எடுத்துக்கொண்டதுண்டு. அந்த அளவுக்கு இசை ஒரு மனிதனை, ஒரு சமூகத்தை ஆட்டிப்

படைக்கும் தன்மை கொண்டதாக இருக்கிறது. அதிலும் தமிழ்ச் சமூகம் வாசிக்கும் பழக்கத்துக்கு இன்னும் வந்தடையாமல் இருப்பதால், தமிழர்களின் ஒரே பொழுதுபோக்கு சினிமாவாக இருக்கிறது. சினிமாவிலும் இசைக்குத்தான் பிரதான இடம். தொலைக்காட்சி வருவதற்கு முன்பு ஒட்டுமொத்தத் தமிழ் இனமே, நேடி யோ சிலோனில் கே.வி.மகாதேவனையும் அவரைத் தொடர்ந்து எம்.எஸ்.விஸ்வநாதனையும்தர்ஸ் கேட்டுக்கொண்டிருந்தது. இரவு நேரத்தில் பத்து மணிக்கு மேல் வீட்டுத் தின்னணியில் பாயைப் போட்டு அமைதியான நதியினிலே ஓடம் (ஆண்டவன் கட்டளை) என்ற பாடலைக் கேட்காத ஒரு தமிழன் அந்நாளில் இருந்திருக்க முடியுமா? சர்வர் சுந்தரம், ஆயிரத்தில் ஒருவன், வாழ்க்கைப் படகு, பஞ்சவர்ணக் கிளி (தமிழக்கும் அழுதென்று பேர்), எங்க வீட்டுப் பிள்ளை, பணத்தோட்டம், பாகப்பிரிவினை, கை. கொடுத்த தெய்வம், பணம் படைத்தவன், பார்த்தால் பசி தீரும், பாவ மன்னிப்பு, பாலும் பழமும், புதிய பறவை என்று இப்படி நூற்றுக்கணக்கான படங்களில் எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் காலத்தால் அழியாத காவியப் பாடல்களை உருவாக்கினார். (16ஆம் பக்கம் பார்க்க)

ரோம்பநாள் ஆசை

தமிழ்ல் விஜயபுலி, அசித்துடன் சிறுத்தை சிவா படம், குர்யாவுடன் சிங்கம் க என் முன்று மாஸ் நடக்கவிள் படங்களில் நடத்துவதும் ஸ்தநிலாசாஸ்துகு வீக்ரமோடு நடக்க வேண்டும் என்று சொல்ப ஆசையாம்.

ஒரே ஒரு ஏக்கம்



கவுண்டமணியின் துள்ளளாட்டம்

மான் குருத்தே படத்தில் பாடிய உப்பன் தி டாஸ்மாக் பாடவிள் பெரிய வெற்றியால் இசையையப்பார்க் கொவாவைத் தங்கள் படங்களில் பாட நிறையப் பேர் அலைக்கிறார்கள். சம்பத்தில் ஜி.வி.பிரகாஷ் இசையில் விஜய் நடக்கும் படத்தில் உலகத் தா லோக்கல் என்ற பாடவைப் பாடுக்கொடுத்தார் கொவா. அடுத்து கவுண்டமணி நடக்கும் எனக்கு வேறு எங்கும் சிலைகள் கிடையாது என்ற படத்தில் ஒது பாடவைப் பாடியிருக்கிறார். அந்தக் குத்துப்பாடுவுக்குத் துங்களாக ஆடுகிறுக்கிறாராம் கவுண்டமணி.

காதல் ரூசும் சௌட்டும் படமோ, காலைச் சமூர்த் தட்கும் படமோ எல்லாவற்றையும் ஒது கை பார்த்த நாய்தாராவுக்கு ஒரே ஒரே ஏக்கம். அது மேஜையா, கோவை சூரை மாதிரி காலெட்டில் கலக்க வேண்டுமாம். அதற்காகக் காதலையத் தேடித் தேடுக் கேட்டுக்கொண்டிருக்க முடியும்.



நாயகிகள் மூன்று பேர்

ஒவி படத்தை அடுத்து ஒது மாதம் உயிலில் இருந்த விஜய் தற்போது அட்ட இயக்கும் படத்தில் நடத்து வகுகிறார். படத்தில் நாயகிகள் முன்று பேராம். காலையையும் ஒது சூரையில் நடத்துவதுகிறாராம். ஆனாலும் நாயகிகளைத் தான் து மனாவிள் செல்ல மக்குதான் முக்கியத்துவம் அடிக்கமாம்.

இந்த நடக்குக்கால விகுது பெற்றுத் தந்த படம்

இந்த நடக்குக்கால நிராஞ்சிராஜ்-கு தேவை விதை பெற்றுத்தந்த படம் காஞ்சிவார். நிராஞ்சிராஜ் இயக்கினார். தற்போது அதை குடு மறுபடியும் ஒது படத்தில் இல்லை இதுக்கிறது. விஜயம் விதைக் குருவத்து ஏடுக்கப்படும் படத்தான். ஆனால் நகைக்க வையாகவும் முசிக்களைக் காலை என்கிறார்கள். சுந்தேஷ் சீவாக் குவியப்பதை செய்ய, நிராஞ்சிராஜ் சிங்க இயக்குநர் விஜய் தயாரிக்கிறாராம்.

காத்திருத்

அறஞப்பதுமையின் சண்டைக்காட்சி

மோகாவில் அழகுப் பதுமையாக வந்த ஸ்துல்ம் டாங்கே அடுத்துக்குட்டு சில படங்களில் மாட்ரிக்கை வந்து வகுகிறார். தற்போது மன்றும் தாவனி கட்டி கிரேனுடன் கத்துக்குட்டி படத்தில் நடத்து வகுகிறார். இந்தப் படத்தில் கிரேனுடன் சண்டைக்காட்சியும் இருக்கிறதாம். இதற்காக விழுந்து, புரண்டு சண்டையும் போட்டிக்கிறார்.

நியாயிரப்பெருமைக்கு ஒரைநிறப்பி

தழுங்க நடப்பில் வெளியாகியுள்ள மாறி படத்தில், படம் முழுக்க வகையை ஊதியபட்டு வகுகிறாராம். காதைக்கு முக்கியத்துவம் இல்லாதப்பட்காகவே வகை முத்திருக்கிறாராம். அபத தனிக்கைக்குறு அத்தேரிக்கவில்கையை மேலும் படத்துக்கு ஏசான்றிதழ் வழங்கியும் வகை தொடர்பான ஏக்காட்சியையும் வெட்டவில்கையாம். படத்துக்கு வரிச்சலை விடைத்துள்ளதாம். இபல தயாரிப்பார்தல் அதிகமாக அடைந்துள்ளது.

நுக்கும் சிவா

மீண் முதுகன் படம்
நு சில மாதங்கள்
ஏறும் சிவகார்த்திகேயன்
ஒடுத்த படத்தை
ஏறும் தொடங்கவில்லை.
பட வரிசையில் பெரிய
நுக்கும் சிவாக்கும்
ஏன் பெரிய
ஏனு வை உய்யந்தம்
நுக்கார் சிவா.
ஏறும் ஒது
ஒத்துக்காக
ஏதுக்கிறார். பெரிய
ஏக்கு, என் ஏதுக்க
ஏடும். அதற்காக
என்டு மாதம்
ஏத்தாலும்
ஏயில்லை என்ப
ஏலும் காக்கிறாராம்.

நுக்காவனம்
படத்தில் இருக்கினால்
ஏதுதம் ஏத்து
ஏதுமிரார். அவர் மாதவன்.
பெரிய இடத்தும்
ஏன்கொக்கையைக் கடத்திக்
கொலை செய்யும் கொடுக்
ஏல்லாக ஏத்து
ஏதுமிராம். ஏடு ஏதுமியாக
ஏவ்க்கம்பட்டிருக் கிள்
ஏவ்யாம் ஏய்யுபோக
ஏவ்யாக்கைத் தகல்
ஏராம்பவே தடுமாற்றத்தில்
ஏன்னாம்!

யார் இயக்குவது?

இஜய்யிள் அழுப்பாவது
படத்தை யார் இயக்குவது
ஏன்ற சூட்டுவில்
ஏதுக்காலம், ஏடு
ஏவ்யாம் ஏல் வழிகளில்
காய் கூக்கத், அந்த
வாய்மை இயக்குந்தும்,
ஏதுக்காலை எல். ஜே. குர்யா
பெற்றுவிட்டார். குவி
ஏவ்யாம் வெற்றிக்கும் ஏன்
எல். ஜே. குர்யா இயக்கத்தில்
ஏது ஏதுட்டிக்கூக்கு
ஏன்பே ஏல் ஏன்ற
நலையில் ஏதுக்காலிக்குந்த
படம் ஏராம்பாவது.
இப்போது இஜய்யைச்
ஏந்தித்த குர்யா
அட்டகாசமான
உன்னலவனைச் சொல்லி,
ஏதுல் ஏந்திப்பிலேயே
ஏகே செய்து
விட்டாராம்.

காத்திருந்த படக் கதைவசனம்

ஏத்தமயில்லை படத்தொலை
ஏற்பட்ட ஏந்தித்தை ஏற்கிட்ட
ஏன்போல் இயக்குப்
ஏங்குசாமியின் தயாரிப்பில் ஒது
படம் ஏதுக்கிறார் கால். அந்தப்
படத்தை ஏங்குசாமியே
இயக்குகிறாராம். காஞ்சன் ஏத்து
ஏதுங்களுக்கு ஏன்பே ஏல் ஏன்ற
பெயரில் காஞ்சுக்காக கநை
வானம் ஏறுத் தாந்துங்கள்
ஏங்குசாமி தற்போது அதனை
காஞ்சுக்குச் சொல்லி ஏகே
ஏங்குசிட்டாகக் கொல்லி

சொன்னாரா பொய்?

யார் படவெளியிட்டுக்கு ஏன்பாக
நிறையச் சிக்கல்களைச் சந்திந்தாகச்
சொல்லப்படுகிறது. அந்தப்படத்தைத்
தயாரித்த நிறுவனம் ஏற்கனவே தயாரித்த
படங்களின் வருவடிசலவிக்களைக்கு
இந்தப்படத்துக்கும் பாதிப்பை
ஏற்படுத்தியதாகச் சொல்லப்படுகிறது.
படவியாபாரத்தின் சூடே இந்தச்சிக்கல்
வந்துக்கிறது. அப்போது
தயாரிப்பாளர்கள் தடிபில்,
இயாபாரத்தை ஏழுவையாக
ஏத்துவிட்டுப் படத்தை வெளியிடலாம்
என்று சொல்லப்பட்டார். ஆனால்
நலுவே, இந்தத் திகதியில்தான் படம்
வெளியாக வேண்டும் என்று பிடிவாதம்
காட்டியாராம்.

அழுகு அருவி

பாகுபலி வெற்றி அடைந்ததினால் ஏகலம்
ஏந்தாகமாக இதுக்கிறாராம் நம்மோ.
ஆனால் வெற்றிக்குக் காஞ்சுமான இயக்குப்
ஏஞ்சியை விட படத்தின் ஏடுக்
ஏஞ்சியை டார்விஸ் டார்விஸ் என்று
ஏஞ்சுக்கு ஏஞ்சுவு குறை பாடுப்படுக்
கொடுக்கிறாராம். அழுகு அதனி!

இந்த கிரு படங்களுக்கு இடையே உள்ள வித்தியாசங்களைக் கண்டு பிடியுங்கள்.



ஞாத்தோர் சௌல்



நித்தம் நித்தம்
குளிக்கனும்
நினைவில் பாடம்
பதிக்கனும்
சுத்தமாக உடுத்தனும்
சுறுசுறுப்பாக கிருக்கனும்

சித்திரங்கள் பழகனும்
சிந்தனையை வளர்க்கனும்
முத்து முத்தாய் எழுதனும்
முதுமை வரையில் பாக்கனும்

ஆடல் பாடல் பழகனும்
அன்னை தந்தையை
வணங்கனும்
மூடச் செயலை
எதிர்க்கனும்
முத்தோ சொல்லை
மதிக்கனும்

கலைக்கூடமொன்றில் தன் ஓவியங்களைக் காட்சிக்கு வைத்திருந்தாள் ஓவியர் ஒருவர்.
அந்தக் கலைக்கூடத்தின் உரிமையாளரிடம்,
இன்று யாராவது என் ஓவியங்களை வாங்குவதில்
ஆர்வம் செலுத்தினார்களா? என்று கேட்டார் ஓவியர்.
. உங்களிடம் தெரிவிப்பதற்கு நல்ல சேதி ஒன்றும்,
கெட்ட சேதி ஒன்றும் உள்ளது.
அப்படியா? முதலில் நல்ல சேதியைச் சொல்லுங்கள்
உங்களது ஓவியங்களைப் பார்வையிட்ட ஒருவர்,
நீங்கள் இறந்த பிறகு இந்த ஓவியங்களுக்கு மதிப்பு
கூடுமோ எனக் கேட்டார். ஆம். கூடும் என்று நான்
சொன்னாவுடன், 15 ஓவியங்களை
யும் அவரே வாங்கி விட்டார்.
அப்படியா? மிகவும் நல் லது. சரி.
அந்த கெட்ட சேதி?
அந்த ஆஸ் வேறு யாருமில்லை.
உங்கள்குடும்ப வைத்தியர்தான்.



குவர்டுலகம்

உன் தகுதியை நீயே அறிந்து கொள்



ஓர் மலை கூழ் அடர்ந்த கானகத்தில் ஒரு காட்டுப் பூணை தன் வழியே நடந்து சென்று கொண்டிருந்தது. மிகவும் பருத்து புலி போன்ற வரிகளுடன் உரோமங்கள் அடர்ந்து காணப்பட்ட அது, தான் புலியின் கீழ்க்கண்டு என்னை மகிழ்ந்து கொண்டது. தனது மீதையை முன்னாங்கால் களால் நீவி விடடுக் கொண்டு சுற்றும் முற்றும் பெருமையுடன் பார்த்தது. அதைக் கண்டு சிறிய பறவையினாங்கள் கீச்கீச் என்று கத்திக் கொண்டு ஓடியதும் அதன் காலம் அதிகமானது.

ஆகா! நம்மைக் கண்டு தீத்தனை பேர் பயப்படுகின்றனரே! நாமும் புலிதான்! என்று மேலும் ஆனந்தம் அடைந்து கொண்டது. அங்கேயே அமர்ந்து தனது உடலை நாவால் நக்கீக் கொண்டே சுற்றும் முற்றும் இரை ஏதும் சிக்காதா என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. அப்போது அங்கே நிலவிய நிச்பத்தை கலைத்தவாறே மான் ஒன்று சரசர வென ஓடிவந்து கொண்டிருந்தது.

மான் ஓடிவருவதை கண்ட காட்டுப் பூணை, என்ன மானாரே! ஏன் கிவவாறு தலை தெறிக்க ஓடிவருகிறீர்கள்! அப்படி என்ன தலை போகிற விசயம்? என்று கேட்டது.

உயிர் போகிற விசயம் பூணையாரே! புலி ஒன்று இந்த பக்கமாக வருகிறது! ஓடி தப்பித்துக் கொள்ளும்! என்று போகிற வேகத்தில் சொல்லி மறைந்து விட்டது மான். அட புலியும் என் கினம் தானே! தீற் கெல்லாம் பயப்படலாமா? நீ வேண்டு மானால் ஓடு நான் அசைய மாட்டேன். என்று இருந்த தீத்திலேயே சொக்கரமாக படுத்துக் கொண்டது காட்டுப் பூணை. சுற்று நேரத்தில் அங்கே புலி வேகமாக வந்து வழியில் படுத்துக்கீட்கும் பூணையை கண்டது.

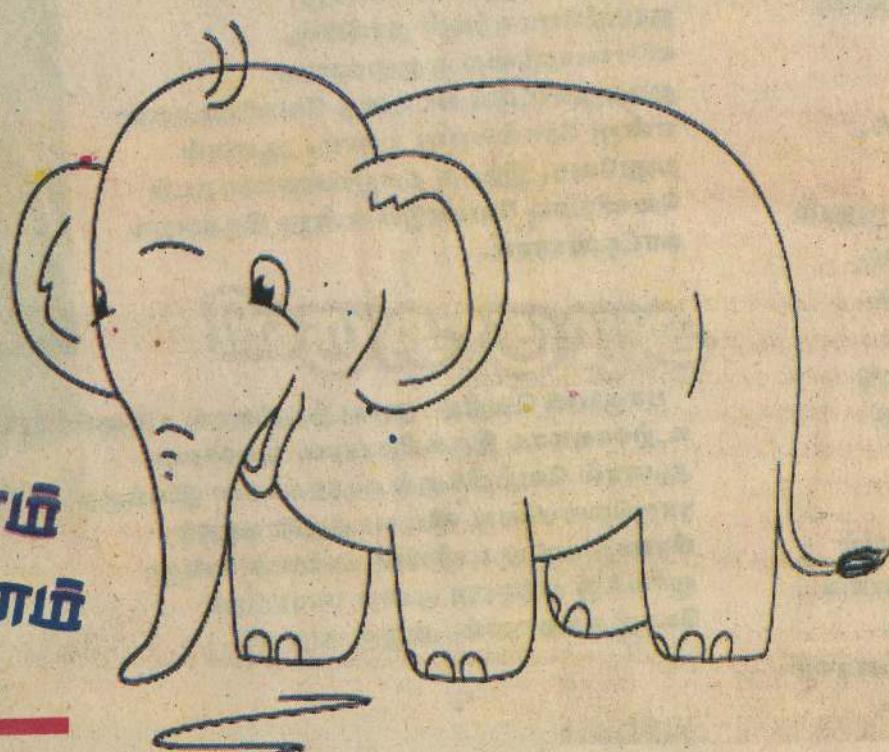
என்ன தைரியம்! என் வழியை மறித்து படுத்துக் கீடக்கிறாயே! மரியாதையாக ஒவுங்கி வழிவிடு! என்று கர்ஜித்தது புலி! காட்டுப்பூணையோ! நிதானமாக எழுந்து சோம்பல் முறித்தபடி புலியே நான் ஏன் உனக்கு வழிவிட வேண்டும்? நீயும் நானும் ஒரே கினம்! சொல்லப் போனால் என்னில் இருந்து உருவானவன் தான் நீ! எனவே நீ தான் என் வழியில் கருக்கிடக்

கூடாது. மரியாதையாக ஒவுங்கிச் செல்! என்றது ஏய்! அந்ப் பூணையே! வீணாக எரிச்சலைக் கிளப்பாதே! நீ என் கினமா? இப்படி சொல்ல உனக்கு என்ன தைரியம் இருக்க வேண்டும். உனக்கும் எனக்கும் எத்தனை வித்தியாசங்கள்! மரியாதையாக வழியைவிடு என்று கர்ஜித்தது புலி.

முடியாது! முடிந்தால் என்னை கொன்றுவிடடு பின்னர் செல் என்றது கர்வம் பிடித்த பூணை! ஒஹோ! நீயாக வந்து உயிரை கொடுக்கிறாய்! விதி யாரை விட்டது! வேண்டாம் இப்போதும் உன்னை மன்னித்து விடுகிறேன். என் தகுதிக்கு உன்னை போன்ற அந்ப் பிராண்களுடன் மோதுதல் குறைவானது என்று சொன்னாது புலி.

பார்த்தாயா! என்னைக் கண்டு நீயே பயப்படுகிறாய்! தைரியம் இருந்தால் மோது! என்று கர்வத் துடன் சவால் விட்டது பூணை! உம்! விதி வலியது! என்று கூறிவிட்டு தன் முன்னாங்காலால் ஒரே அடி வீசியது புலி! அந்த பூணை வலி தாளாமல் அலறிய படியே தொலைவில் பறந்து விழுந்தது. ஜயோ அம்மா! என்று அலறியது.

புலி, நிதானத்துடன் சொன்னாது! பூணையே உன்னை கொன்றி ருப்பேன்! ஆனால் அது என் தகுதிக்கு அழகல்ல! பிழைத்துப் போ! கிணியாவது உன் தகுதிக்கு ஏற்றவருடன் மோது! என்று சொல்லிவிட்டு சென்றது. காட்டுப்பூணை அதன் பின் யாருடைய வம்புக்கும் போவதே கில்லை!



வர்ணா
தீட்டலா
வாங்க

பெண்களின் அழுந

இரகசியங்கள்

உணக்கால

உணக்காக
வானத்தை
வசப்படுத்த மாட்டேன்

உன் விழிப் பெண்
கண்ணீர் கற்பிழக்காமல்
பார்த்துக் கொள்வேன்

நடச்சுதீரங்களால்
ஜிரைக நெய்ய மாட்டேன்

என் சுவாசச் சுவரைங்கும்
சித்திரமாய் உன்னை
சித்திரிப்பேன்

வானவில்லின்
வண்ணாவ்காண்டு
உனக்கு சேலை
செய்ய மாட்டேன்

உன் வாலிப்
வானவில் காணோ
சாரல் மழையாயிருப்பேன்

மேகத்தால்
உனக்காரு
மெத்தையி மாட்டேன்

மழை மேகமாய
உனை நனைத்து
பெண் வாசனை
நுகாலீவனை

உன் உடலுடையும்
அணைக்காரு
உயிரையும்
சேர்த்தையைப்பேன்

அவிழ்க்கும்போது
மட்டுமீல்லாமல்
நீ அணையும் போதும்
அருகிலிருப்பேன். சிற்மிலி



வெயிலில் கண்கள் கலங்கி மிகவும்
சோர்வாக உள்ளதா? சிறிதளவு பண்ணீரில்
பஞ்சை நடனத்துக் கண்களை மூடிக்
கொண்டு மேல் பாதியில் அப்படியே
பலமுறை ஒத்தீ எடுக்க வேண்டும். பிறகு
இப்படியே கண்களை மூடியபடி பத்து
நிமிடங்கள் இருக்க வேண்டும். இதற்குப்
பிறகு கண்கள் புது ஒளி பெற்றுவிடும்.
வெள்ளரிக்காயை துருவி மெல்லிய
துணியில் கடிக்கொள்ளவும். அதனை
கண்களை மூடிக்கொண்டு மேலே
வைத்து ஒற்றி எடுக்கவும். கண்கள்
புத்துணர்ச்சி பெறும். வெயிலில்
வெளியே போய்விட்டு வரும்போது
கண்களைச் சுற்றிக் கருவளையம்
தோன்றுவது தவிர்க்க முடியாதது.
கறிவேப்பிலையை இடித்து சாறு பிழிந்து
கொஞ்சம் வெண்ணையை எடுத்து
அதோடு கலந்து கண்களைச் சுற்றி
பூசினால் கருவளையம் மறைந்துவிடும்..

புந்து ஏன்பது என்ன?

பெண்மை என்பது மென்மை, பறவையின் இறகு கூட தோற்கும், தாயின் வருடலில்...

நீரின்றி அமையாதுலகு என்பதே போல், பெண்ணீரின்றி விளங்காதுலகு என்பதும் உண்மைதான்!

ஸ்ராயிரம் ஆண்டு பண்பாட்டினைப் பறைசாற்றிவரும் நம் இலக்கியங்களில் பெண்மையின் பல பரிமாணங்கள் ஆராய்தலுக்குரியது. கல்வி, வீரம், காதல், இயற்கை, ஆண்மீகம் என எல்லா துறைகளிலும் பெண்மை பல இடங்களில் வளர்ச்சிக்குரியது..!

விளக்கென்றால் தீரியாக இருப்பாள்., விரலென்றால் நகமாக இருப்பாள். வானமென்றால் இருளில் நிலவாக ஒளி வீசவாள்., வாழ்க்கையென்றால் இதயத்தில் துணைவியாக ஒளி வீசவாள்.!.

ஆண்மக்களின் உள்ளங்களை ஆடிப்படைப்பவரும் பெண் தான்., ஆளுமை திறத்துடன் உலகத்தை உள்பவரும் பெண் தான்., மழை தரும் கருநிற மேகமும் பெண் தான்., மனதில் சுகம் தரும் தியதி துடிப்பும் பெண் தான்.

கடலில் அலையும் பெண் தான்., கண்ணீரில் விழியும் பெண் தான்., நம்மை சுமக்கும் பூமித்தாயும் பெண் தான்., நட்போடு நடை பழகியவரும் பெண் தான்..

அன்போடு ஆதாரித்த அண்ணை தெரேசாவும் பெண் தான்., அன்புள்ளம் கொண்ட தாய்மை குழந்தைக்காக அகத்தில் இரத்தத்தை பாலாக மாற்றி ஊட்டும் அண்ணையும் பெண் தான்., உன்னை மடியினில் சுமந்தவரும் பெண் தான்., என்னை கருவறையில் சுமந்தவரும் பெண் தான்..!

பெண்மையை போற்றுவோம்..!

பெண்களின் அழுகே தனி தான். அதிலும் அவர்களின் பெரிய கண்கள், நீளமான கூந்தல் மற்றும் பொலிவான சருமம் தான் நீண்ணவுக்கு வரும். பெண்கள் கருப்பாக இருந்தாலும், வசீக்ரமாக இருப்பதற்கு காரணம், அவர்களின் அழுக பராமரிப்பு தான். பொதுவாகதென்னிந்திய பெண்கள் தங்களின் முகத்துக்கு கந்மீக்களையோ, தலைமயிருக்கு கடைகளில் விற்கப்படும் கண்ட கண்ட எல்லாம் போடக் கூடாது. மாறாக வீட்டில் இருக்கும் சமையறைப் பொருள்களைக் கொண்டு தான் தங்களின் அழுகைப்பராமரிப்பார்கள். அதனால் தான் அவர்களின் முகம் வசீக்ரமாகவும், ஆரோக்கியமாகவும் உள்ளது.

தோங்காய் எண்ணெண்டு

பெண்கள் நீளமான தலைமயிரைப் பெறுவதற்கு பின்னணியில் இருப்பது தோங்காய் எண்ணெண்டு தான். அதிலும் தீனமும் தலைக்குத் தவறாமல் எண்ணெண்டு வைத்து வருவதோடு, வாரம் ஒருமுறைதோங்காய் எண்ணெண்டு அல்லது நல்லெண்ணெண்டு கூடேற்றி, தலையில் தடவி நன்கு மசாஜ் செய்து, ஒருமணிநேரம் ஊற வைத்து சிகைக்காய் போட்டு நன்கு தேயத்து நன்கு கழுவ வேண்டும்.

தயிர்

பொலிவிலிழந்து காணப்படும் தலைமயிரின் பொலிவை அதிகாரிக்க, தயிரை தலைக்கு தடவி 20 நிமிடம் ஊற வைத்து, பின் அலச. வேண்டும்.

விளக்கெண்ணெண்டு

பெண்களின் புருவங்கள் அழுகாக காணப்படுவதற்கு காரணம், அவர்கள் தீனமும் விளக்கெண்ணெண்டு புருவங்களுக்கு மேல் தடவி வருவது தான். மேலும் இந்த எண்ணெண்டு வைத்துக் கொண்டுதீனமும் இரவில் படுக்கும் முன் கண்களை மசாஜ் செய்து படுத்தால், நல்ல தூக்கத்தைப் பெறுவதோடு, கண்களும் கருவளையமின்றி, அழுகாக இருக்கும்.

நல்லெண்ணெண்டு

பெண்கள் வாரம் ஒருமுறை நல்லெண்ணெண்டு வெதுவெதுப்பாக கூடேற்றி, அதில் 2 பற்கள்பூண்டு தடிப் போட்டு, சிறிது உட்பு சேர்த்து, அந்த எண்ணெண்டு உடலை நன்கு மசாஜ் செய்து, ஊற வைத்து பின் குளிப்பார்கள். இதனால் தான் அவர்கள் சருமம் பட்டுப் போன்று மென்மையாக உள்ளது.

மஞ்சள்

பெண்கள் கருப்பாக இருந்தாலும், வசீக்ரமாகக் காணப்படுவதற்கு முக்கிய காரணம், அவர்கள் குளிக்கும் போது மஞ்சள் தேயத்துக் குளிப்பது தான். மஞ்சளில் உள்ள ஆண்டி-பாக்மீயில் தன்மை அதிகம் இருப்பதால், சருமத்தில் எந்த வித பிரச்சினையும் ஏற்படாமல், சருமம் ஆரோக்கியமாகவும், வசீக்ரமாகவும் காணப்படுகிறது.

சாம்பிராணி

பெண்களின் கூந்தல் நறுமணம் வீசுவதற்கு தலைக்கு குளித்த பின், தலையை சாம்பிராணி புகையில் உலர் வைக்க வேண்டும். இதனால் தான் கூந்தல் ஆரோக்கியமாகவும், நறுமணத்துடனும் இருக்கும்.

சந்தனம்

பெண்கள் அழுகை அதிகரிக்க கண்ட க்ரீம்கள் மற்றும் ஃபேஷ் வேஷ்களைப் பயன்படுத்தவேக்டாது. மாறாக சந்தனத்தை ரோஸ் தண்ணீரில் கலந்து, முகத்துக்கு ஃபேஷ் வோஷ் போட்டு உலரவைத்து கழுவ வேண்டும். சந்தனம் மட்டுமின்றி, வீட்டில் இருக்கும் கடலை மாவு, தயிர், மஞ்சள், எலுமிச்சை சாறு போன்ற இயற்கைப் பொருள்களைக் கொண்டு ஃபேஷ் வோஷ் தயாரித்து, சருமத்துக்குப்பயன்படுத்த வேண்டும்.

வேப்பங்குச்சி/ஆலங்குச்சி

பெண்களின் பற்கள் பளிச்சிகள்ரும் இருப்பதற்கு வேப்பங்குச்சி அல்லது ஆலங்குச்சியால் பற்களை துவக்க வேண்டும். இதனால் பற்கள் வெண்மையாக இருப்பதோடு, ஈறுகளும் ஆரோக்கியமாக இருக்கும்.

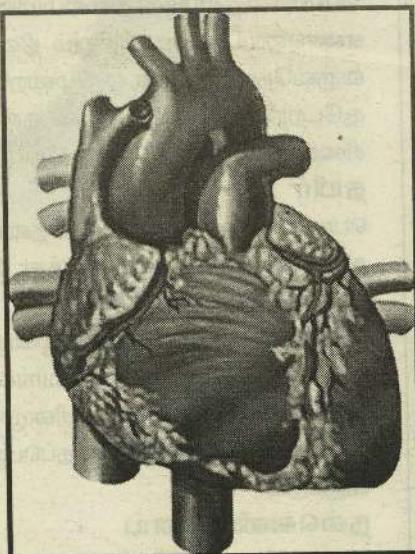


அதிசயம்

சுடர் ஓளி

இதய அடைப்புகளை நீக்கும் தியாகர உணவுகள்

இதய சுத்திரசிகிச்சைக்கு பல இடங்கள் செலவுசெய்து இதய அடைப்புகளை நீக்குகிறோம். மேலும் சுத்திரசிகிச்சை முடிந்தவுடன் பழையபடி ஆரோக்கியமாகச் செயற்படுவதீல்லை. உடல் பலவீனமாகப்படுகிறது. இதுவே இன்றைய நவீன மருந்துவும், நம் முன்னோர்கள் சர்வசாதாரணமாக இப்படிப்பட்ட நோய்களைத் தீர்க்க, நம் சமயலறையிலேயே இயற்கை மருந்து வகைகளை பொக்கிஷமாக அளித்துச் சென்றுள்ளனர். ஆனால் இந்த அவசர உலகில் அதையெல்லாம் தெரிந்துக்கொள்ள நாம் தயாராக இல்லை. இதய நோய்க்கு நம் வீட்டில் கிடைக்கும் பொருள்களிலிருந்து எப்படி தீர்வுகாண்பது என்று பார்ப்போம்.



விவேக்கிற்கு கை...

(17 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

வைத்துவிட்டுப் போயிருப்பார்.
போய்க் கொடுத்துவிட்டு வரு
வோம் என்று சொல்லி மாமியின்
வீட்டுக்கு வருகிறார்கள். அங்கே
மாமியின் நிலைமை பரிதாபமாக
இருக்கிறது. அடுத்தது என்ன
என்பதுதான் கிளைமாக்ஸ்..!

விவேக்கிற்கு ஏற்ற கதை.
அவருடைய 'பஞ்ச' வசனங்களை
பேசிக் கொண்டே அடுத்தடுத்த
காட்சிகளை நகர்த்தி
கொண்டே போகிறார். காட்சிக்கு
காட்சி வசனங்கள் சிரிப்பலையை
எழுப்புகின்றன. படத்திற்கு மிகப்
பெரிய பலமும் வசனங்கள்தான்.
• வண்டியில் போகும்போது
'இப்போ 40-க்கு மேல்
அழுத்தாம இருந்தா 80
வயசுவரைக்கும் இருக்கலாம்.
இப்பவே 80-ஐ தொட்டா
40-லேயே போயிடலாம்' என்று
சிரிக்காமலேயே சொல்லி சிரிக்க
வைக்கிறார். பக்கத்து வீட்டு
மாமி, மாமாவுக்கு பிள்ளை
பிறக்காதது குறித்து இவர் பேசும்
வசனங்கள் புரிந்து கொண்டவர்
களுக்கு நகைச்சுவை.. எப்போதும்
'பிரெஷ்ஷாக' அல்வா
துண்டுபோல இருக்கும் சோனியா
அகர்வாலை வர்ணிக்கும்

மரணத்தை வென்ற....

(11ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

(வண்ணதாசன் சில பழைய
பாடல்கள் என்று ஒரு சிறுக்கதையே
எழுதியிருக்கிறார்).

எம்.எஸ்.விஸ்வநாதன் பற்றி
ஏற்கெனவே ஏராளமாக எழுதியிருக்கிறேன். முக்கியமாக, தமிழர்கள் வரலாற்று உணர்வு இல்லாமல் எப்போதும் தற்காலத்திலேயே வாழ்ந்து தற்காலமே முக்காலமும் என்று நிருபிக்க முயலும்போதெல்லாம் எம்.எஸ்.வி. பற்றி எழுதியிருக்கிறேன். கிட்டப்பா, பாபநாசம் சிவன், எம்.கே.தியாகராஜ் பாகவதர், பி.யு.சின்னப்பா தொடங்கி தமிழ் வெகுஜன இசையில் பெரும் மேதைகளும் கலைஞர்களும் இருந்திருக்கிறார்கள். அந்த

கடர் ஓளி

வரிசையில் ஜி.ராமநாதனுக்குப் பிறகு வந்த இரண்டு மேதைகள் கே.வி.மகாதேவனும் எம்.எஸ். விஸ்வநாதனும் ஆவர். மற்ற இசை அமைப்பாளர்களிடம் இருந்து எம்.எஸ்.வி. வேறுபடும் இடம் எதுவென்றால், தொடர்ச்சி அறுபடாமலே பல ஆண்டுகள் மிகச் சிறந்த பாடல்களைக் கொடுத்தபடியே இருந்தார். ஆண்டுக்குப் பதினெந்திலிருந்து இருபுது படங்கள் வீதம் (சில ஆண்டுகளில் இருந்துக்கும் மேல்) குமார் இருபுது ஆண்டுகள் தமிழ் சினிமாவின் சிகரத்தில் இருந்தவர் எம்.எஸ்.வி.

ஒரு படத்துக்காக இசை அமைப்பதற்கு இப்போதெல்லாம்

சீரகம்

அடைப்புகளை

நீக்கக்கூடிய

குணங்களைக்

கொண்டது இரத்த

நாளங்களிலே கொழுப்பு

சேர்ந்து அடைப்பு

ஏற்பட்டு, இரத்த ஓட்டம்

தடைப்படுகிறது.

இதனாலேயே

நெஞ்சுவலி ஏற்படுகிறது.

சீரகத்தை ஈப்பிடும்

போது இரத்தத்தை

உறைய செய்யாமல்

நீர்மைப்படுத்துகிறது.

கதாபாத்திரங்களுக்கு மட்டுமே

தகுதியானவர் என்பதை

இப்போதும் நிருபிக்கிறார்.

வசனங்களை மென்று, துப்பி

இவர் பேசுவதை பார்க்கத்தான்

கொடுமையாக இருக்கிறது.

வெறுமனே அழுகு மட்டும்

இருந்துவிட்டால் போதுமா..?

பட்டு மாமியாக

இரத்தநாளங்களில் சீராக செல்ல உதவுவது மட்டுமல்லாமல் இரத்தநாளங்களிலே உள்ள அடைப்புகளையும் கரைத்துவிடுகிறது. தினம்தோறும் மூன்று விரல்களால் சீரகத்தை எடுத்து கூட்டட விரல், நடுவிரல் மற்றும் சுட்டுவிரல். இந்த மூன்று விரல்களால் எவ்வளவு சீரகம் வருமோ அந்த அளவு எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்) அதை நீரிலே விட்டு காய்ச்சி காலையில் வெறும் வயிற்றில் அருந்திவர, இரத்த அடைப்புகள் போன்று.

இரத்தத்தை நீர்மைப்படுத்தும் சக்தி இருப்பதோடு கொழுப்பைக் கரைக்கக்கூடிய அற்புதமான ஆற்றல் வெங்காயத்திற்கு இருக்கிறது. தினம்தோறும் 25 முதல் 50 கிராம் வெங்காயத்தை எடுத்துக்கொள்வதால், அதில் 150 கிராம் கொழுப்பைக் கரைக்கக் கூடிய ஒரு சக்தி இருக்கிறது. இந்தச் சுத்தின் பயன் இதயத்திலிருக்கும் வீக்கத்தை போக்கக்கூடியது. இதயத்தில் இருக்கக்கூடிய அடைப்பை போக்கக்கூடியது. பச்சை வெங்காயத்தை தினம்தோறும் மத்திய உணவிலே சேர்த்துக்கொண்டால் இதயத்தில்லுள்ள அடைப்புகள் கரைக்கப்படும்.

புண்டும் இதய அடைப்பை கரைக்கும் குணமுடையது. தினம்தோறும் பாலிலே 5 பல் புண்டு சேர்த்து அருந்த இரத்த அடைப்பு நீக்கப்படுகிறது.



நடித்திருக்கும் செம்மீன் வீலாவுக்கு பாராட்டுக்கள்.

அவரது அனுபவ நடிப்பு தங்கு தடையில்லாமல் வந்திருக்கிறது. குறையொன்றுமில்லை. மேலும் மனோபாலா, கிரேன் மனோகர், ஆர்த்தி, யோகி தேவராஜ், முருகன் என்று அனைவருமே அவர்வர் கதாபாத்திரங்களைப் புரிந்து நடித்திருக்கிறார்கள்.

ஓளிப்பதிவாளர் கே.எஸ். செல்வராஜின் ஓளிப்பதிவில் குறையொன்றுமில்லை. வெளிப்புற காட்சிகள் வேறொரு வீடு. உள்புற காட்சிகள் வேறொரு வீடு என்றிருப்பதையெல்லாம் கவனமாக பாதிந்துவிடாத அளவுக்கு படமாக்கியிருக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீகாந்த் தேவாவின் இசையில் பாடல்கள் ஒகே ரகம். அனைத்து பாடல்களுமே வரிகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டு தயாராகியுள்ளன. சாராயக்கடையில் பாடும் பாடலும், ஆட்டமும், காட்சியும் ஜோ..! தன்னுடைய கெட்டப்புக்காக மலேசியாவில் விவேக் ஆடும் ஆட்டம் ஓவர் என்றாலும் அந்த பாடலின் இறுதியில் வரும் காட்சிக்காக இயக்குநருக்கு ஒரு பாராட்டு..!

நகைச்சுவை பிரியர்கள் நம்பிக் கெல்லாம்..!

எத்தனை எத்தனையோ வசதிகள் இருக்கின்றன. பாங்காக், வண்டன் என்றெல்லாம் போய் மாதக்கணக் கில் தங்கி இசை அமைக்கிறார்கள்.

ஆணாலும் ஒரு படத்தில் ஒரு பாடல் ஹிட் ஆவதே பெரும்

பாடாக இருக்கிறது. ஆணால், எம்.எஸ்.விஸ்வநாதனின் இசையில்

ஒரே படத்தில் ஜந்தாறு பாடல்கள் குப்பர் ஹிட் ஆவதெல்லாம் அந்

நாளில் மிகச் சாதாரணமாக நடந்து கொண்டிருந்தது. ஆணந்த ஜோதி,

காரணன் என்ற இரண்டு படங்களை மட்டும் இங்கே உதாரணமாகச் சொல்லாம். அவற்றில்

இடம்பெற்ற அத்தனை பாடல் களும் காலத்தால் அழியாதவை.

ஒருமுறை என்னிடம் ஒரு

இயக்குனர் சொன்னார், நினைக்கத் தெரிந்த மனமே (ஆணந்த ஜோதி)

என்ற ஒரே ஒரு பாடலுக்குத் தமிழ் சினிமாவில் வந்த அத்தனை பாடல்களையும் ஒன்று

சேர்த்தாலும் ஈடாகாது என்று.

உண்மைதான் என்றே எனக்கும் தோன்றுகிறது.

தமிழர்களின் காதலை, பாசுதனதை, துயரத்த

'எப்படி இருந்த நான் இப்படி ஆயிட்டேன்' என்கிற வசனத்துக்குச் சொந்தக்காரரான நடிகர் விவேக்கிற்கும் ஹீரோ ஆசை இருப்பதில் தவறில்லைதான். வடிவேலு இன்னொரு பக்கம் முட்டி மோதிப் பார்த்தும் ஒரேயொரு

பஞ்சாயத்து போய் மனைவியும், அலுவலக முகாமையாளரும் வந்து காப்பாற்றுகிறார்கள்.

அடுத்தாக ஒரு அமைச்சரின் பி.ஏ.வாக உருமாறுகிறார். அந்த வீட்டில் மாதவனுக்கு செம கவனிப்பு. இவர் சாப்பிட்ட பின்புதான் அமைச்சர்



படத்தில்தான் அவரால் ஹீரோவாக ஜெயிக்க முடிந்தது.

அந்த அளவுக்கு பெரிய 'பட்ஜெட்' இல்லையென்றாலும் விரலுக்கேத்த வீக்கம் என்பதை போல சிறிய 'பட்ஜெட்டில்' விவேக்கிற்கு ஏற்ற ஒரு கதையில் அவரை கதையின் நாயகனாக வைத்து இந்தப் 'பாலக்காட்டு மாதவனை' உருவாக்கியிருக்கிறார் இயக்குநர் சந்திரமோஹன்.

பாலக்காட்டு மாதவனான விவேக்கும், சோனியா அகர்வாலும் தம்பதிகள். இரண்டு பெண் குழந்தைகள். இருவரும் ஒரே அலுவலகத்தில்தான் வேலை செய்கிறார்கள். ஆனால் சோனியா வுக்கு விவேக்கைவிடவும் அதிக சம்பளம். இந்த தாழ்வு மனப் பான்மையோடு, கொஞ்சம் சோம்பேறித்தனமும் சேர்ந்து கொள்ள அலுவலக வேலையை ஒரு பொருட்டாகவே மதிப்பதில்லை விவேக்.

ஒரு நாள் இது பெரிய பிரச்சினையாக அலுவலக முகாமையாளர் மனோபாலா விடம் சவால் விட்டு தனது பதவியை ராஜினாமா செய்கிறார் விவேக். இதைவிட அதிக சம் பளத்தில் அதிலும் உன்னைவிட அதிக சம்பளத்தில் வேலைக்குப் போகப் போகிறேன் என்று மனைவியிடம் சொல்லிவிட்டு வேலை தேடுகிறார்.

'டக்சி டிரைவர்' வேலைக்கு போகிறார் செட்டாகவில்லை. முதல் சவாலியே 'நாடோடோடிகள்' படம் மாதிரி காதலித்த பெண் ணைத் தூக்கிச் செல்லும்படியா நிகழ்வாக இருக்க தர்ம அடி வாங்கி உயிர் தப்புகிறார். போலிஸ் நிலையம் வரைக்கும்

சாப்பிடுகிறார். இதற்கான காரணம் சில நாட்களில் தெரிய வருகிறது. அமைச்சரின் எதிரிகள் அமைச்சரை கொல்ல எல்லா வழிகளையும் பயன்படுத்த நினைப்பதால் சாப்பாட்டில் விஷம் வைத்துவிடுவார்களோ



என்று பயந்து அதனைப் பரி சோதனை செய்யும் ஆளாகத்தான் மாதவனை பயன்படுத்துவது அவருக்குத் தெரிய வர இங்கேயிருந்தும் 'எஸ்கேப்' ஆகின்றார்.

மூன்றாவது ஒரு எம்.எல்.எம். கம்பனியில் ஐக்கியமாகிறார். கஷ்டப்பட்டு ஆட்களை சேர்க்கிறார். ஆனால் அந்த பிராடு கம்பனியும் மாட்டிக் கொள்ள மக்கள் வெளியில் எடுக்கிறார்கள் மாதவனை.

ஒன்றையும் சரிவர்மல் கவலையில் இருப்பவருக்கு ஒரு லட்டு செய்தி கிடைக்கிறது. முதியோர் இல்லத்தில் வசித்து வரும் பட்டு மாமியை தத்தெடுத்துக் கொண்டால் மாதந்தோறும் 25,000 ரூபாய் கிடைக்கும் என்கிறார்கள்.

மாமிக்கு 30 லட்சம் ரூபாய் பணம் வங்கியில் இருக்கிற தகவலும் மாதவனுக்குக் கிடைக்க மனைவியின் எதிர்ப்பையும் மீறி பட்டு மாமியை தனது வளர்ப்புத் தரயாக நினைத்து வீட்டுக்கு அழைத்து வருகிறார்.

நிலைமான மாமியாராக இருந்தாலே சண்டைகளுக்கு பஞ்சமில்லை. இதில் வளர்ப்பு மாமியாரென்றால் சொல்லவா வேண்டும்? பட்டு மாமிக்கும், மனைவிக்கும் ஒத்துப் போகாமல் போக இடியப்பச் சிக்கலாகிறது மாதவனுக்கு. வயிறாற் விதம், விதமாகச் சாப்பிட நினைக்கும் பட்டு மாமிக்கு வீட்டில் செய்யும் இரண்டே இரண்டு விதமான உணவு பிடிக்காமல் போக வசந்த பவன் சாப்பாடு தினந்தோறும்

வீட்டுக்கு வருகிறது. மாத பில் 45000 ரூபாயையும் தாண்டிச் செல்ல பட்டு மாமியை அழைத்து வந்தும் வீண் என்கிற நிலைமை.

ஆனால் பட்டு மாமிக்கு மாதவனையும், அவனது பிள்ளைகளையும் மட்டும் பிடிக்கிறது. இந்த நேரத்தில் பட்டு மாமியை வேறு யாருடைய தலையிலாவது கட்டிலிடலாம் என்று நினைக்கும் மாதவன் அதற்காக ரவுடி ராஜேந்திரனை அழைத்து வர.. இதற்குப் பின்னும் இங்கே தான் இருக்கக் கூடாது என்று நினைக்கும் பட்டு மாமி வீட்டில் இருந்து வெளியேறுகிறாள்.

இவள் வெளியேறிய சமயம் அவனது மூன்று மத்துவுகளும் நடுரோட்டில் நின்று பட்டு மாமியை தங்களது வீட்டுக்கு வரும்படி கெஞ்சி கூத்தாடி அழைத்துச் செல்கிறார்கள்.

பட்டு மாமிக்கு முதல் நாள் நல்ல கவனிப்பு. இரண்டாம் நாளில் பையன்களில் ஒருவர் பிரச்சினையை ஆரம்பித்து மாமியிடம் இருக்கும் 30 லட்சம் ரூபாய் பணத்தைக் கேட்கிறார்கள். மாமி கொடுக்க மறுக்க.

இதே நேரத்தில் தங்களது வீட்டின் பூஜையறையில் மாமி வைத்துவிட்டுச் சென்றிருக்கும் வளையல்களைப் பார்த்து மனம் மாறுகிறார் மாதவனின் மனைவி. பட்டு மாமி மறந்து (16 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

நாளாந்தம் எட்டுப் பேர் மரணமடைகிறார்கள். அவ்வாறாயின் வாராவாரம் கூமார் 56 பேர் மரணமடைகிறார்கள் அல்லவா? இந்த மரணங்கள் இன்று கிலியைக் கிளப்பியிருக்கும் இன்புளுவன்சா காய்ச்சலினால் ஏற்பட்டதை அல்ல.

மாறாக வீதி விபத்துகளால் ஆகும். இன்புளுவன்சா காய்ச்சலினால் இது வரை மரணமடைந்தவர்கள் 32 பேர் மட்டுமே.

நிலமை இவ்வாறிருக்க

அறிகுறிகள் என்ன?
காய்ச்சலுடன், தடிமன், மூக்கு அரிப்பு, மூக்கால் ஒடுதல், தலைப்பாரம், தொண்டை வலி, தலைவலி, உடலுழைவும் இருக்கும். ஓங்காளம், வாந்தி, வயிற்றோட்டம் ஆகியவையும் இருக்கலாம். இவற்றுடன் இருமலும் பின் தொடரலாம்.

இவை எல்லாம் எனக்கும் கிருக்கு என்கிற்களா?

இத்தகைய இன்புளுவன்சா வகைக் காய்ச்சல்தான் இப் பொழுது பெருமளவு நோயாளி

பரிசோதனைகளை பரவலாகச் செய்ய முடியாது. தொண்டை

அல்லது மூக்கினுள் உள்ள சளியை அதற்கான கிருமி சேகரிக்கும் குச்சியினால் (Swab) ஒற்றி எடுக்க வேண்டும். சரியான முறையில் ஜில் வைத்துச் சேமித்து

உடனடியாக மருத்துவ ஆய் கூடத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும்.

தற்பொழுது இலங்கையில் மருத்துவ ஆராய்ச்சி மையத்தில் (MRI) மட்டுமே இந்தப் பரிசோதனையை செய்ய முடியும்.

டொக்டர். எம். கே. முருகானந்தன்.

MBBS(Cey), DFM (Col), FCGP (col)

குமேப் மருத்துவர்

நோயாளி அனுமதிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். மருத்துவ நிபுணர் இது அவசியம் தேவை எனக் கருதினால் மட்டுமே செய்ய முடியும்.

ரணைய ஆய்வு கூடங்களில் சாதாரண வெள்ளை அனு

எண்ணிக்கை பரிசோதனை (Full blood count d FBC) செய்யலாம்.

அதன் மூலம் இது வைரஸ் காய்ச்சலா இல்லையா என்பதை மட்டும் கண்டறிய முடியுமே

ஓழிய இது இன்புளுவன்சா தானா என்பதைக் கண்டறிய முடியாது.

கடந்த 3-4

வருடங்களாக இங்கு வந்த காய்ச்சல்களை ஆராய்ந்த போது அவை Influenza B, Influenza A(H1N1), Influenza A(H3N2) ஆகிய

வைரஸ்களால் ஏற்படுவது ஆய்வுப் பரிசோதனை கள் மூலம் கண்டறியப் பட்டுள்ளது.

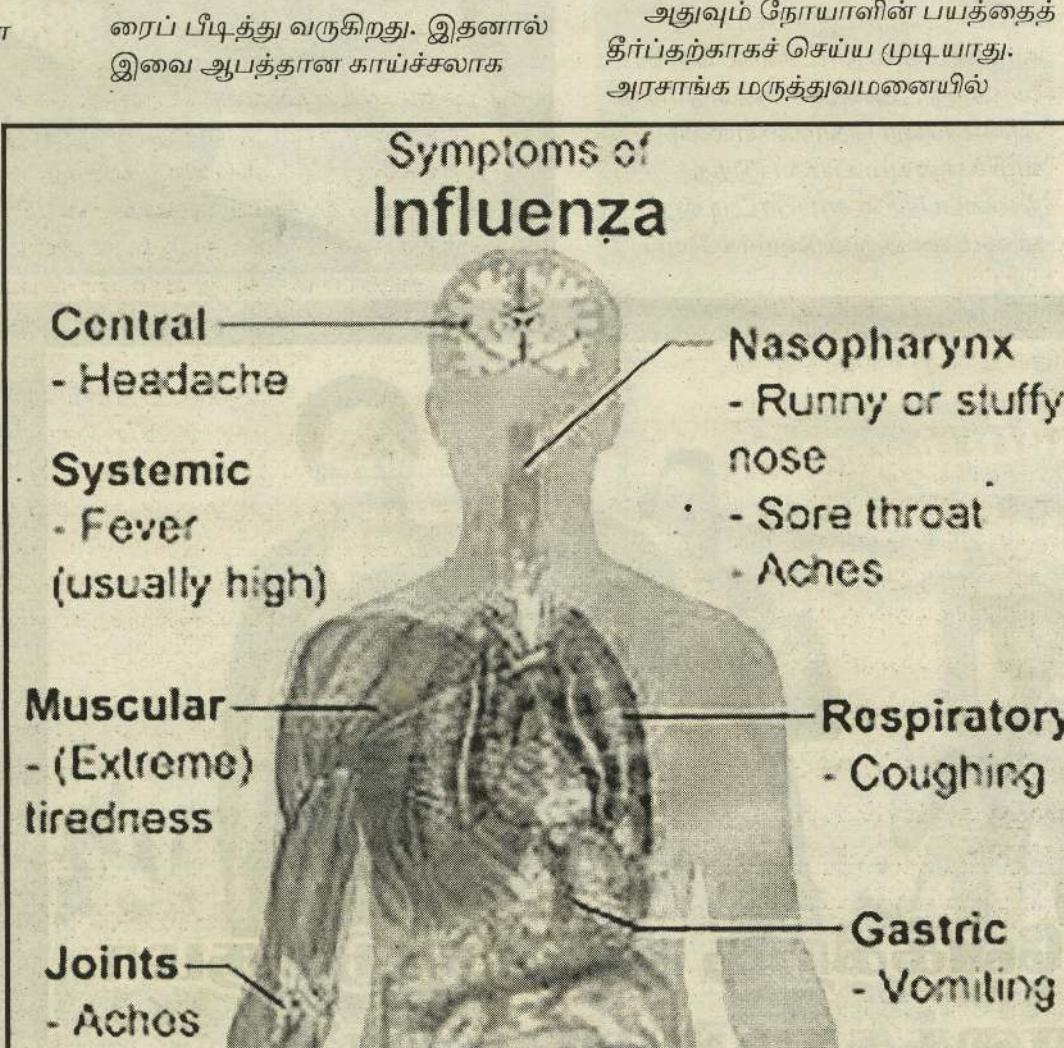
இந்தக் காய்ச்சல்கள் பெரும் பாலும் ஆபத்தானவை அல்ல. ஒரு சில நாட்களுக்குள் தானாகவே குறைமடைந்து விடும்.

ஆயினும் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி குறைந்த பிரிவினரே அதிக ஆபத்து ஏற்படக் கூடியவர்கள் எனக் கருதலாம். அத்தகையவர் கள் யார்? இரண்டு வயதிற்கு உட்பட்ட குழந்தைகள், 65 வயதிற்கு மேற்பட்ட வயோதிபர்கள், காப்பினிப் பெண்கள் ஆகியோரைக் குறிப்படலாம். அத்துடன் தீவிர சுவாச நோய்கள், இருதய நோய்கள், ஈரல் நோய்கள், சிறுநீரக நோய்கள் உள்ளவர்களையும் உள்ளடக்கலாம்.

ஆயினும் இத்தகைய ஆபத்து அதிகம் உள்ள பிரிவினரும் காய்ச்சலைக் கண்டுவடன் மருத்துமனைகளுக்கு ஒடுவேண்டியதில்லை. காய்ச்சல் சாதாரண அளவில் இருந்தால் வயதிற்கு ஏற்ற அளவு பரசிற்ற மோல் மாத்திரையை உபயோகிக்க வேண்டும்.

சாதாரண தடிமன் இருமல் தானாகவே குணமாகிவிடும்.

(22 ஆம் பக்கம் பார்க்க)



இருக்குமா என்ற ப்யமும் ஏற்படுகிறது. ஆனால் எல்லா இன்புளுவன்சா வகைக் காய்ச்சலுக்கும் இவை போன்றுதான் அறிகுறிகள் இருக்கும்.

'ரணைய இன்புளுவன்சா வகைக் காய்ச்சலிற்கு இதனை வேறுபடுத்தி அறிவது கடினம்' என அமெரிக்க தொற்று நோய் மைய முகாமையாளரான ரிச்சாட் பெல்ஸர் (Richard Besser) கூறியதை இவ்விடத்தில் நினைவு கூறலாம்.

அப்படியானால் இரத்தப் பரிசோதனை செய்து கண்டறியலாமா என்று கேட்டால் அதுவும் கலப்பமானது அல்ல.

அதற்கான குறிப்பான (Specific)

தடிமன், மூக்கால் வடிவது, கும்மல், இருமல் சுவாசத் தொகுதி நோயாக வெளிப்படுவது ஒரு வகை. சாதாரண தடிமன் காய்ச்சல், இன்புளுவன்சா போன்றவை இந்த வகையானவை. இதனை இன்புளுவன்சா வகைக் காய்ச்சல் (Influenza like Illness ILI) எனப் பொதுவாகச் சொல்லுவார் கள்.

டெங்கு, சிக்கன் குனியா போன்றவை இரண்டாவது வகை. இதில் சுவாசத் தொகுதி சார்ந்த அறிகுறி கள் பெருமளவு இருக்காது. உடலுழைவு, மூடு வலிகள் போன்ற வையே மேலோங்கி இருக்கும்.

இவ்வார திருச்சி மலன்

22.07.2015 ~ 28.07.2015

சுதந்திர வேடகை

அடேல் பாலசிங்கம்

விருதுலைப் போராட்டம்

பந்திய ஒரு புநிவு 95

அச்சுவினி, பரணி, கார்த்திகை 1ஆம் பாதும்

மேஷம் எதிரிகளால் இருந்த தொல்லை விலகும். வாகனத்தில் பராமரிப்பு தேவைப்படும். புத்திரர்கள் அறிவு, செயல்தீரனில் மேம்படுவர். குடும்பத்தில் மங்கள நிகழ்ச்சி நடந்தேறும். உறவினர் சொந்தங்களை அறிமுகம் செய்வர். இல்லறத்துணை அதிக அள்பு, பாசம் கொள்வார். தொழில், வியாபாரம் செழித்து வளரும். பணியாளர்களுக்கு சலுகை கிடைக்கும். பெண்கள், தெய்வ வழிபாடு நடத்துவர்.

கார்த்திகை 2, 3, 4ஆம் பாதுங்கள், ஜோகினி, மிருகச்சிடம் 1, 2 ஆம் பாதுங்கள்

ரிஷபம் உறவினர்களின் உதவி கிடைக்கும். நிகழ்வுகள் இனிதாக அமையும். புத்திரர்களின் குறைகளைக் கண்டிப்பதில் நிதானம் வேண்டும். வாழ்க்கைத் துணை உங்களின் நல்ல செயல்களை ஊக்கப்படுத்துவார். தொழில், வியாபாரத்தில் போடி குறைந்து வளர்ச்சி அதிகரிக்கும். பணியாளர்கள் அக்கறையுடன் பணி புரிந்து நற்பெயர் பெறுவர். பெண்கள், புத்தாடை, அணிகளன் வாங்குவர்.

மிருகச்சிடம் 3, 4ஆம் பாதுங்கள், திருவாதிகரை, புனர்பூசம் 1, 2, 3 ஆம் பாதுங்கள்

மிதுஞம் சத்தான உணவு உண்பதால் ஆரோக்கியம் பலம் பெறும். மனைவி உறுதுணையாக நடந்து கொள்வார். கடின உழைப்பால் தொழில், வியாபாரத்தில் பணவரவு சீராகும். பணியாளர்கள் வேலையில் குறைபாடு வராமல் கவனம் கொள்ளவும். மாணவர்கள் பழப்பு தவிர பிற விஷயங்களை விட்டு விலகுவது பிரச்சனையைத் தவிர்க்கும்.

புனர்பூசம் 4ஆம் பாதும், பூசம், ஆயிலியம்

கடகம் வாகன பராமரிப்பு செலவு, பயணக் கட்டணம் அதிகரிக்கும். புத்திரர்களின் செயலை ஒழுங்குபடுத்துவீர்கள். எதிர்பார்த்த சுபைச்சுத் தீட்டுக்கும். மனைவி உறவினர்கள், உங்கள் நல்ல குறைத்தை பாராட்டுவர். பணியாளர்கள் நேரம் தவறாமையை பின்பற்றினால் சம்பள வெட்டைத் தடுக்கலாம். பெண்கள் குடும்பநலன் சிறக் கணி மேற்கொள்வார்.

சிம்மம் மகம், பூரம், உத்திரம் 1ஆம் பாதும்

பேசும் வார்த்தையில் நிதானம் இருக்கும். பணிகள் சுறுசுறுப்பாக நிறைவேறும் உடன் பிறந்தவர்கள் அன்புடன் நடந்து கொள்வார். தொழில், வியாபாரம் செழிக்கும். பணியாளர்கள் அக்கறையுடன் பணிபுரிந்து நற்பெயர் பெறுவர். பெண்கள் அலங்காரப் பொருள் வாங்குவர்.

உத்திரம் 2, 3, 4ஆம் பாதுங்கள், அத்தும் 1, 2 ஆம் பாதுங்கள்

கன்னி ஒன்மிக வழிபாடு நடத்துவீர்கள். புத்திரர்களின் எதிர்கால நலனில் கவனம் கொள்ளுகின்றன. தொழில், வியாபாரத்தில் அபிவிருத்தி ஏற்படும். பணியாளர்களுக்கு சலுகை கிடைக்கும். பெண்களுக்கு மதிப்பு, மரியாதை கூடும். மாணவர்கள் புதிய முயற்சி முறைகளைப் பின்பற்றி பழப்பில் முன்னேறுவர்.

சித்திரை 3, 4ஆம் பாதுங்கள், சுவாதி, விசாகம் 1, 2, 3 ஆம் பாதுங்கள்

துலாம் ஓய்வு எடுப்பதற்கு நேரம் கிடைக்கும். இல்லறத்துணை வழி சார்ந்த உறவினர்கள் அதிக அன்புடன் நடந்து கொள்வார். தொழில், வியாபாரத்தில் அரசு உதவி பெற அனுகூலம் உண்டு. பணியாளர்கள் அதிக வேலையைப்படு. சன்மானம் பெறுவர். பெண்கள், மகிழ்ச்சிகரமான மனதுடன் செயல்படுவர். மாணவர்கள் பழப்பில் புதிய சரித்திரம் படைப்பர்.

விசாகம் 4ஆம் பாதும், அனுஷம், கேட்டை

விருச்சிகம் பொறுமையாக அதை சரி செய்யவும். பாதுகாப்பு குறைவான தீட்டுக்கு செலவுக்கு கூடாது. இல்லறத்துணை வகையில் மருத்துவச் செலவு வரலாம். தொழில், வியாபாரத்திற்காக கடன் பெறுவதில் நிதானம் வேண்டும். பணியாளர்களுக்கு சலுகைகள் சுற்று குறையலாம் என்பதால், செலவில் சிக்கனம் வேண்டும். பெண்கள், அடுத்தவர் விஷயத்தில் தலையிட்டால் பிரச்சினை வரும்.

மூஸம், பூராடம், உத்திராடம் 1ஆம் பாதும்

தனுசு வாகன பராமரிப்பு, பயணச் செலவு குறையும். புத்திரர்கள் செய்யும் சேஷ்டைகளை தீமாக சரி செய்யவும். தொழில், வியாபாரத்தில் அதிக முதலீடு செய்யீர்கள். பணியாளர்கள் குறித்த நேரத்தில் பணி லிக்கை நிறைவேற்றி நற்பெயர் பெறுவர். பெண்கள் தங்களுக்கு கிடைக்கும் சிறு நன்மையையும் பெரிதெனப் போற்றுவர். மாணவர்கள் பழப்புடன் விளையாட்டிலும் ஆர்வம் கொள்வார்.

திருவோகைம், அவிடம் 1, 2ஆம் பாதுங்கள்

மகரம் பயணங்கள் இனிதாக அமையும். புத்திரர்களின் சொல்லும், செயலும் பெருமை தேடி தரும். தொழில், வியாபாரத்தில் அதிக முதலீடு செய்யீர்கள். பணியாளர்கள் குறித்த நேரத்தில் பணி லிக்கை நிறைவேற்றி நற்பெயர் பெறுவர். பெண்கள் தங்களுக்கு கிடைக்கும் சிறு நன்மையையும் பெரிதெனப் போற்றுவர். மாணவர்கள் பழப்புடன் விளையாட்டிலும் ஆர்வம் கொள்வார்.

அவிடம் 3, 4 ஆம் பாதுங்கள்

கும்பம் அறிமுகம் இல்லாதவர்களுக்கு வீடு. வாகனத்தில் இடம் தர வேண்டாம். புத்திரர்களின் எண்ணங்களை புறக்கணிக்க வேண்டாம். நீ இல்லறத்துணையின் மனதில் உங்கள் மீதான நம்பிக்கையை வளருங்கள். தொழில், வியாபாரத்தில் சுமாரான லாபம் கிடைக்கும். பணியாளர்களுக்கு ஓரளவு சலுகை உண்டு. பெண்களுக்கு வீட்டுச்செலவுக்கு தட்டுப்பாடு வரலாம்.

பூராதி 4ஆம் பாதும், உத்திரபாதி, ரேவதி

மீனம் குடும்பத்தில் மங்கள நிகழ்வு ஏற்படும். பகைவர்களை விட்டு விலகுவது நல்லது. புத்திரர்களின் சந்தேகங்களை நிவர்த்தி செய்யீர்கள். இல்லறத்துணையுடன் கருத்து வேறுபாடு வரலாம். அவர்களைக் குறை சொல்ல வேண்டாம். பணியாளர்கள் பணிகளை முதிர்க்க தாமதம் ஆகலாம். பெண்கள் ஆண்மீக சுற்றுலா செல்வர். மாணவர்கள் தன்னம்பிக்கை பெறுவர்.

சுதந்திர வேடகை

விருதுலைப் போராட்டம்

பந்திய ஒரு புநிவு 95



இந்திய அமைதிப்படை தொடர்பாகவும், புதுமல்லி தொடர்பாகவும் யாழிப்பாண மக்கள் கொண்டிருந்த கணிப்பும் எதிர்பார்ப்பும் தகர்ந்து போயின. இந்திய இராணுவம் தமிழ்தூ கொலைக்கருவிகளைப் பாவிக்கிறது பிரயோகிக்கிறது என்பது, அவர்களை வாய்கைக்கச் செய்தது. இத்தகைய கடுமையான இராணுவ நடவடிக்கையை ஏற்றுக் கொள்ள, மனதாலும், உணர்வாலும் மக்கள் தயாராக இருக்கவில்லை. தமது வரலாற்றுப் பகுவரான சிங்களவரின் வெறுப்பையும் இனவாதத்தையும் புரிந்து கொள்ள அவர்களால் முடிந்தது. ஆனால் பண்பாட்டு அடிப்படையிலும் உறவுடைய அண்டை நாடவர். கொலைபுரியும் எதிரி போல மக்கள் விக்கீத நிலையில் நின்றார்கள். சிங்கள அரசு ஒடுக்கு முறையாலும் நீந்த போராலும் பல தசாப்தங்களாக அரசியல் மற்றும் இராணுவ வன்செயலுக்கு முகம் கொடுத்த தமிழ் மக்கள், இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தம் காரணமாக கிடைத்த போர் ஓய்வுக்கு அமைவாக, சிறிது கால அமைதியைச் சுக்குது வந்திருந்தார்கள். இந்தியாவுடன் போர் மூண்டதும் அவர்கள் அதிர்ந்து போனார்கள், தம் மீதும் தமது போராட்டம் மீதும் இது பாரதாரமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தப் போவதையும் அவர்கள் உணர்ந்தார்கள். வல்வெட்டித்துறையிலே வீதி முறைகளிலும், வீக்களிலும் மக்கள் சிறு சிறு குழுக்களாகக் கூடுமார்கள். ஆழ்ந்த கவலையுடன் அவர்கள் காணப்பட்டார்கள். தாம் எதிரி நோக்கப் போகும் பாரிய அவல நிலையைப் பற்றிய கவலையே அவர்களிடம் இருந்தது.

வல்வெட்டித் துறையில் இருந்து விடுதலைப் புலிப் போராளி அணிகள் யாழிப்பாணப் போர் முனைக்கு நகரத் தொடர்கள். துப்பாக்கிகளைத் தோளில் சுமந்த வண்ணம் வரிசை வரிசையாக அவர்கள் நடந்து செல்வது தெரிந்தது. யாழிப்பாண நகரிலே தங்கள் உறவினர்களுக்கு என்ன நேர்ந்து என்பதை அறிவதற்காக மக்கள் சிலர் அங்கும் கீங்கும் ஆற்றாமையோடு ஓடி ஓடித் தீரிந்தார்கள்.

ஸ்ராக்கில் 2010ஆம் ஆண்டு முதல் 2014ஆம் ஆண்டு வரை மொத்தமாக 1.55 லிட்சம் பேர் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றனர். இதில் 80 சதவிகிதத்துக்கும் அதிகமானோர் பொதுமக்கள்தான்.

ஸ்ராக்கின் வரலாற்றில் 2006 ஆம் ஆண்டுதான் மோசமானது. அந்த ஒரே வருடத்தில் மட்டும் 29,380 பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டனர். அதே வருடத்தில்

ஏன் தெரியுமா?

இன்று உலகின் பணக்கார தீவிரவாதி பக்தாதிதான்.

அல்-கொய்தாவின் அப்மன் அல்-ஜவாஹிரியை எல்லாரையும் பின்னுக்குத் தள்ளிவிட்டு பலம்மிக்கவராகி விட்டார் அல்-பாக்தாதி.

ஆம், அடுத்த ஒசுமா இந்த அபு பக்கர் அல்-பாக்தாதி.

பிரிவினையை உண்டாக்குவதுதான் இந்த அல்-பாக்தாதியின் அமைப்பின் நோக்கம்.

அல்-கொய்தாவைவிட சிறப்பான கட்டளைக் கட்டமைப்பைக் கொண்டதாம் இந்த அமைப்பு.

சமீபத்தில் மொசல் நகரத்தை கைப்பற்றும்போது அங்கிருந்த அமைக்கத் தயாரிப்பு இராணுவ

ஒருவரல்ல, செயலில் காட்டும் மனிதர் என்கிறார்கள் பிரபல பத்திரிகையாளர்கள். இன்னமும் இவர் இருக்கும் இடம் அமெரிக்காவுக்குத் தெரியாது. அல்-ஜவாஹிரியே இவருடைய நூலைக்காங்களைப் பார்த்து மிரண்டு போயிருக்கிறார் என்கிறார்கள்.

பிப்படியாகப் போகும் ஜ.எஸ். மிக உண்ணிப்பாக கவனிக்க வேண்டிய ஒரு அமைப்புதான்!

உலகின் முதன்மையான நாகரிகங்களில் ஒன்றான யூப்ரி஫ீஸ் - கைகிரிஸ் நதிக்கரை நாகரிகம் முதல் சுமேரிய நாகரிகங்கள் வரை ஈராக்கில்தான் தோன்றின.

ஸ்ராக் என்ற நாடு, மனித குல நாகரிக வளர்ச்சிக்கு ஆற்றியுள்ள பங்கு மக்களானது.

கல்வியிலும் பண்பாட்டிலும் ஒட்டுமொத்த உலகுக்கும் வழிகாட்டியாக இருந்த ஈராக் நாட்டின் நிலப்பரப்பை, மைசபதோயியா என்கிறது வரலாறு.

ஆனால் இன்றைய ஈராக், ஒரு சுடுகாடு!

ஈங்கும் துப்பாக்கிச் சுத்தம், மரண ஓலங்கள், பிணக் குவியங்கள், எப்போது என்ன நடக்கும், எதுவரை நாம் உயிரோடு இருப்போம் எதுவும் ஈராக் மக்களுக்குத் தெரியாது. இப்போது நம்மை ஆட்சி செய்வது யார்? அரசாங்கமா புதிய பயங்கரவாதத்துக் குழுவா என்பதுகூட அவர்களுக்குத் தெரியாது.

மொத்தத்தில் மத்திய கிழக்கின் நீண்டகால பதற்றப் பகுதியான ஈராக், இப்போது மறுபடியும் கொலைக்களமாகி உள்ளது.

ஸ்ராக்கில் நடைபெற்று வரும் சிக்கல், தற்போது ஆரம்பித்தது அல்ல. அதற்கு நீண்ட நெடிய வரலாறு உண்டு.

சுதாமின் காலத்தில் இருந்து ஈராக்கில்

ஏற்குகொண்டிருக்கின்றது நீண்டியிழு

11

நவம்பர் மாதத்தில் மட்டும் 3,077 பொதுமக்கள் பலியாகினர்.

7 வருடங்கள் கழித்து இது தீரும்பவும் நடந்துள்ளது. நடந்துகொண்டிருக்கிறது.

ஆமாம். இந்த வருடத்தின் முதல் 4 மாதங்களில் மட்டும் சுமார் 3,000 பேர் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். இத்தனைக்கும் கடந்த வருடத்தில் சுமார் 7,000 பேர் கொல்லப்பட்டுள்ளன நிலையில் எரிந்துகொண்டிருக்கிறது நாகரிகத்தின் தொட்டிலான ஈராக்.

இவற்றில் பெரும்பாலான குண்டு வெற்புகள் கார் வெடிகுண்டுகளால் நிகழ்ந்தவை. ஈராக்கில் இவற்றை ஏழையின் ஏர்ஸிபோர்ஸ் என்று அழைக்கின்றார்கள். இப்போது ஈராக்தான் உலகின் கார் வெடிகுண்டுகளின் தலைநந்தம் என்று வர்ணிக்கப்படுகிறது.

ஏகப்பட்ட தொழில்நுட்பங்கள் வந்துவிட்டாலும் இந்த கார் வெடிகுண்டுகளை மட்டும் தடுக்க முடிவதில்லை என்கிறார்கள் அமைக்காவின் போர் வல்லுனர்கள்.

2009 ஆம் ஆண்டு தெர்கு ஈராக்கில், அமைக்காவின் கட்டுப்பாடில் இருந்த கேம்ப் பக்காவில் இருந்து வெளியே வருகிறார் அபு பக்கர் அல்-பாக்தாதி. அங்கிருந்த அமைக்க இராணுவத்தின் கேள்வில் கெள்ளந்த கிங்கிடம் நியூயோர்க்கில் பார்க்கலாம்' என்று சொல்லிவிட்டு செல்கிறார்.

ஏதோ நக்கலடித்துவிட்டுச் செல்கிறார் என கெள்ளந்த கிங் நினைத்துக்கொள்ள, இன்று எங்கே அமைக்காவுக்கே அவன் வந்துவிடுவானோ என அச்சத்தில் இருக்கிறது அமைக்க அரசு. இன்று, அபு பக்கர் அல்-பாக்தாதியின் கிருப்பிடத்தைப் பற்றித் தகவல் கொடுத்தால் 10 மில்லியன் அமைக்க டொலர்கள் பரிசு.

ஸ்ராக்கிலும், தெர்கு சிரியாவிலும் தீண்மும் பொதுமக்கள்

கொல்லப்படுவதற்குக் காரணம் இந்த அல்-பாக்தாதியின் ISIS அமைப்புதான். சமீபத்தில் ஈராக்கின் இரண்டாவது பெரிய நகரமான மொசல் நகரத்தை கைப்பற்றிய இந்த அமைப்பு, அங்கிருந்த மத்திய வங்கியில் இருந்த பணத்தையும், தங்கக் டிருகளையும்,

ஆயுதங்கள், வாகனங்கள், சீருடைகள் உள்ளிடவற்றை கொள்ளலையிடத்துச் சென்றுவிட்டனர்.

இவற்றில் ஹம்வி, வீ-55 டாங்க் போன்ற அதிநவீன வாகனங்களும் அடங்கும். மொசல் விமான நிலையத்தில் இருந்த Sikorsky UHd60 Black Hawk ரக இராணுவ வெறவிகொப்பர்களையும், கார்கோ



அமைக்க தயாரிப்பு இராணுவத் தளவாடப்களையும் கொள்ளலையிடத்துச் சென்றுவிட்டது.

இப்படித்தான் உலகின் பணக்கார தீவிரவாதியாக, உலகின் பணக்கார தீவிரவாத அமைப்புக்கு தலைமையாக இருக்கிறார் அல்-பாக்தாதி.

தற்போது ஈராக்கை ஆண்டுவரும் வியா தினத்தைச் சேர்ந்த பிரதமர் நூரி அல்-மலிக்கியின் ஆட்சியைக் கவிழ்த்து

விமானங்களையும்கூட தங்களுடைய கட்டுப்பாடில் கொண்டு வந்து விட்டனர் விவர்கள்.

ஆனால், இந்த அதிநவீன பிளாக்-ஹாக் வகை வெறவிகொப்பரை அவர்களுக்கு இயக்கத் தெரியுமா என்பது சந்தேகமே!

அபு பக்கர் அல்-பாக்தாதி, வெறுமனே ஒளிநாடாக்களை மட்டும் வெளியிட்டுக்கொண்டு இருக்கும்

சன்னி மற்றும் வியா பிரிவு முஸ்லிம்களுக்கு இடையில் கடும் மோதல்கள் நிலவி வருவதை உலகம் அறியும்.

சுதாமி, சன்னி முஸ்லிம் பிரிவைச் சேர்ந்தவர். இதனால் அவரது ஆட்சியில் வியா பிரிவு மக்கள் கடுமையாக ஒடுக்கப்பட்டனர். பலர் கொல்லப்பட்டனர். (தொடரும்)

மெல்லிரச...

(04 ஜூம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அதைத் தவிர்க்க முடியாத இசை வகையாக மாற்றிக்காட்டனார்.

தமிழ் வளரிக்கத் திரைப்புலகம், குறித்து எந்தனையோ விமர்சனங்கள் இருக்கலாம். ஆனால், தமிழ்த் திரையில் எந்தக் காலத்திலும் அதன் பெருமைக் குரிய மிகச் சில அம்சங்களில் ஒன்றாக இருந்துவருவது அதன் இசை. இந்த வளமான மரபின் மிக முக்கியமான கண்ணி எம். எஸ். வி. இந்திய மரபிசை யையும் மேற்கூறிய இசையையும் வசீகரமாகக் கலந்து தந்த இவரது மெடுக்கள் மிக எளிமையானவை. கேட்பவர் களைச் சட்டென்று கவரக் கூடியவை.

கேட்கக் கேட்க மன அரங்கின் ஆழமான பகுதிகளுக்குள் உட்டுவிட அங்கேயே நிரந்தரமாகத் தங்கிடக்கூடியவை.

அன்றைய பாடலுக்கான காட்சிகளில் இயக்குநர்களும் நடச்தீர் நடிகர்களும் எப்போதும் கவனம் செலுத்தியிருக்கிறார்கள். அறுபதுகள், எழுபதுகளில் உச்சத் தில் இருந்த இந்தப் போக்கினை

முழுமையாகப் பயன் படுத்திக்கொண் டவர் எம். எஸ். வி. இன்னொரு மகத்தான சாதனையாளரான கண்ணதாசனுடன் இணைந்து, அவர் பாடல் காட்சிகளைச் சாகாவரம் கொண்ட தருணங்களாக மாற்றினார். மனித உணர்ச்சிகளின் அத்தனை சாயல்களையும் பிரதிபலிக்கும் மெட்டுக்களைச் சுரபாக உருவாக கீத் தந்தார். வாழ்வின் ஒவ்வொரு உணர்ச்சிக்கும் பொருத்தமான, அற்புதமான மெட்டுக்களை உருவாக கீத்தந்த எம். எஸ். வி., தமிழர்களின் உளியிலில் ஆழ்ந்த இசைச் சலனங்களை ஏற்படுத்தி யவர்களில் முதன்மையானவர்.

பல்லவி என்பது ஒரு பாடலுக்கு முக்கியமானது. மற்றீடு என்னும் இயற்கை நியதியை மறுக்கும் பல பல்லவிகளைத் தந்த எம். எஸ். வி-யின் மெட்டுக்களில் இடையில் வரும் வாரிகளின் அசைவுகூட ரம்யமாக இருக்கும். மலர்களைப் போல் தாங்கை உறங்குகிறான் என்னும் பல்லவிக்கு இணையாக, 'வாண்மழை போல்

கண்கள் நீரில் ஆடக் கண்டான்' என்னும் வரியின் இசையும் மனதில் தங்கியிருக்கும். அந்த மெட்டில் 'நீரில்' என்னும் சொல்லுக்குக் கிடைக்கும்



உணர்ச்சிகளுக்கான இலக்கணம்போல அமைந்த எம். எஸ். வி-யின் மெட்டுக்கள் தலைமுறைகள் தாண்டித் தன் திருப்பைத் தக்கவைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன. பல்வேறு இசைப் போடுகளில் அவரது பாடல்கள் இளையவர்களால் பாடப்படும்போது பெரியவர்கள் ஸ்தம்பித்து நிற்கிறார்கள். காலமும் அவர்களுடன் உறைந்து நிற்கிறது.

அற்புதமான தன் மெல்லிசையால் மனங்களைப் பண்படுத்திய அந்த மன்னர் மறைந்துவிட்டார். பெரிய அங்கீராமோ விருதுகளோ பெறாமல் மறைந்த அந்த மேதை மக்களின் ஆராதனையே தனக்குப் பெரிய விருது எனத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லியிருக்கிறார். யாருடைய தயவும் இன்றிக் கிடைத்த அந்த மகத்தான விருதுடனும் இசையில் ஊறிய இவ்வுலக வாழ்வை வாழ்ந்து முழுத்துவிட்டார் எம். எஸ். வி! இருபினும் இன்னும் ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகள் காற்றுடன் கலந்து தமிழி சைக்கு அவர் பாடல்கள் பெருமை சேர்த்துக் கொண்டே இருக்கப்போகின்றன.

கடத்தலின் கடவுள்.....

(09 ஜூம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

திசையில் அகழு வேண்டும். அழு எங்கே வரை செல்கிறது, என்பது எல்லாம் துல்லியமாக அளக்கப்பட்டு வரை படம் போடப்பட்டுள்ளது. இதன் பின்னரே சிறையில் இருந்த குற்றவாளி ஈஜை. சப்போல் அதனுடாக தப்பியுள்ளார்.

கடந்த சனிக்கிழமை இவர் குறித்த குளியலறையினுடாக, உள்ளே இருந்த சரங்கப் பாதையில் இறங்கி அங்கே தயார் நிலையில் இருந்த மோட்டார் சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு வேகமாகச் சென்று அந்தக் கட்டடம் கட்டும் இடத்துக்குச் செல்ல, அங்கே அவர் வருகைக்காக காத்திருந்த சிலர் அவரைப் பத்திரமாகவும் பாதுகாப்பாகவும் அங்கே இருந்து வெளியேற்றியுள்ளார்கள். குறித்த பகுதியை சல்லடை போட்டுத் தேடிவரும் மெக்சிக்கோ

அதிரடிப்படையினார், இந்தச்செயலைப் பார்த்து வியந்துபோய் விட்டார்கள். இனி

கௌரவம் மெல்லிசை மன்னாரின் சிறப்பு முத்திரை. ஒழியிரக் கண்க்கான பாடல் களுக்கு மெட்டமைத்த ஒரு மாபெரும் கலைஞரின் ஓரிரு பாடல்களை நினைவுக்கூவதன் மூலம் அவரது மேதைமையையும் பங்களிப்பையும் உணர்ந்துவிட முடியாது. பல விதமான

முடியாது என்கிறார்கள் பொலிஸார். அவர் நிச்சயம் பாதுகாப்பாக வேறு ஒரு நாட்டுக்குத் தனி விமானம் மூலம் அல்லது கப்பலில் சென்றுவிடுவார் அடத்தலும் அவரது

'நெட் வேர்க்கை'

முடக்க

அவர்களால்

முடியவில்லை.

உலக

நாடுகளுக்குப்

போதைப்

பொருள்களை

வழங்கும் முக்கிய

பகுதியாக

மெக்சிக்கோ

உள்ளது.

இங்குள்ள

காடுகளில் தான்

கஞ்சா தொடக்

கம் அனைத்துப்

போதைப்

பொருள்

பயிர்களும் விளைகிறது என்பதும்

குறிப்பிடத்தக்க விடயம் ஆகும்.



எந்தக் காலத்திலும் சாப்போசை தேடிக் கண்டு பிடிக்கவே



என்று கூறப்படுகிறது.

அவரது போதைப் பொருள்

வீண் பயப்பீதி வேண்டாம்...

(17 ஜூம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

நோயின் தீவிரம் அதிகமாக இருந்தால் அல்லது மூன்று நாட்களுக்கு மேல் நீடித்தால் அல்லது அறிகுறிகள் படிப்படியாக தீவிரமாகிக் கொண்டு சென்றால் மருத்து வரைக் காண்பது அவசியம்.

அத்தகையவர்களை மருத்துவர் கள் பரிசோதித்து நோய் தீவிரமாக இருந்தால் மட்டும் மருத்துவமனை களில் அனுமதிப்பார்கள். மூச்சிளைப்படி, குருதியில் ஓட்சிசன் அளவு குறைதல், நீரிழப்பு நிலை, எக்ஸ்ரே பரிசோதனையில் நினிய மோனியா இருப்பது போன்றவை இருந்தால் தாமதிக்காது அனுமதிப்பார். அங்கு அந்த வைரசுக்கு எதிரான oseltamivir என்ற மருந்து கொடுக்கப்படும். ஆயினும் அதிக ஆபத்து ஏற்கொடர் வீளி

படக் கூடிய பிரிவினர் அனைவரையும் அனுமதிப்பதில்லை என்பது குறிப்படத்தக்கது. அறிகுறிகளுக்கு எற்ற சாதாரண சிகிச்சைகளை அளித்து வீட்டிற்கு அனுப்பிவிடலாம்.

ஆயினும் இரண்டு நாட்களில் அதாவது 48 மணிநேரத்தில் மீண்டும் மருத்துவரைச் சந்தித்து உடல் நிலையை மீன் பரிசோதனை செய்ய வேண்டும்.

நோய் தொற்றுமலிருக்க செய்ய வேண்டியவை எவ்வ?

க்காதார முறைகளை

கடைப்பிடிப்பது அவசியமாகும்.

மற்றவர்களுக்கு தடிமன்

காய்ச்சல் போன்ற நோய்கள்

இருந்தால் அது உங்களுக்கு

தொற்றாது பாதுகாக்க வேண்டும்.

அதேபோல உங்களுக்கு

இத்தகைய நோய் வந்தால் அது மற்றவர்களுக்கு பரவுவதைத் தடுக்க வேண்டும்.

இந்த நோயானது ஏனைய சவாச நோய்கள் போலவே முக்கியமாக இருமூம் போதும் தும்மும் போதும் காற்றில் பறக்கும் துளிகள் மூலமே மற்றவர்களுக்கு பரவுகிறது..

எனவே தும்மும் போதும், இருமூம் போதும் கைக்குட்டை அல்லது 'ரிசு'வினால் மூக்கையையும் வாயையும் பொதும் கொடுப்பதை யும் தவிருங்கள்.

'ரிசு' மிகவும் நல்லது ஏனைனில் அதனை உடனடியாகவே குப்பை கூடையில் இட்டு அகற்ற முடியும்.

அத்துடன் உங்கள் கைகளையும் உட

8 011-5777000

କଟାର ପ୍ରଣି

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanhaham.org

ജൂൺ 22 - 28 / 2015



தாங்கள் அனுமதி
போதுமான பார்ப்புகள்
நடவடிக்கை செய்யும்

அசோக் TMT

அதிகாடிய பலம் வாய்ந்த இரும்புக் கம்பிகள்

யானையின் எடையைப் போல் பன்மடங்கு எடையைத் தாங்கக்காடிய பலம் கொண்டதோ, பல நூற்றாண்டுகள் நிலைத்து நிற்கக்காடிய கட்டிடங்களுக்கு அறிமுகங்களேயும் அதிகாடிய பலம் வாய்ந்த அசோக் TMT இரும்புக் கம்பிகள். தலைமுறைகள் தான்டி நீடித்து நிலைத்து நிறக் கூங்கள் விடுகளுக்கும் அசோக் TMT இரும்புக் கம்பிகளை உபயோகித்து, முறைக்குக் கம்பி பெறுமதியிலும் பார்க்க 15 சதவீத சேமிப்பை அனுபவித்திடுங்கள்.

ஒரு மெட்ரிக் தொன் தலை ரூ.112,500 + VAT

வட கிழக்கு மாகாணம் - 077 3781397, மேல் மாகாணம் - 077 3263518, மத்திய மாகாணம் - 077 3825832,
வட மேல் மாகாணம் - 077 3455128, தென் மாகாணம் - 076 6773659, உட்னடி அழைப்புகளுக்கு - 011 7388940-3

HNB
சிங்கிதி
சிறுவர்



சிறுவரை சுக்தியிக்கவராக்குவோம்

இன்று உங்கள் பிள்ளைகளுக்காக சேமிப்பது நாளை அவர்களுக்கான உந்து சுக்தியாக அமையும். அந்த சேமிப்பானது எதிர்காலத்திற்கு நன்மை பயக்கும். உங்கள் சேமிப்பின் பிரதிபலனாகவே இது கிடைக்கவிருக்கின்றது. 5ஆம் தர புலமைப்பரிசில் சிறப்பு சித்தி பெறும் சிங்கிதி சிறுவர் சேமிப்பு கணக்கின் வாடிக்கையாளர்களுக்கு 500 HNB திரி தரு புலமைப்பரிசில்கள் கிடைக்கவிருக்கின்றன.

HNB சிங்கிதி சிறுவர் கணக்கில் புலமைப்பரிசில் பரிசீலனைக்கு முன்னதாக ரூ.10,000 ஜ பேணிவருதன் மூலம் மாணவன் / மாணவியை HNB திரி தரு புலமைப் பரிசிலை பெறுவதற்கு தகுதியுடையவராக்குங்கள்.

பிரிசீலனை	பெறுமதி (ரூபாய்)
மாவட்டத்தில் சிறந்த இருபது பேர் நாடளாவிய ரதியல் 1 ஆம் இடம் வகிப்பவர்	ரூ.20,000/-
நாடளாவிய ரதியல் 1 ஆம் இடம் வகிப்பவர்	ரூ.300,000/-
நாடளாவிய ரதியல் 2 ஆம் இடம் வகிப்பவர்	ரூ.200,000/-
நாடளாவிய ரதியல் 3 ஆம் இடம் வகிப்பவர்	ரூ.100,000/-

HNB
திரிதரு
புலமைப்பரிசில்
தேசத்து சிறார்களின் பலம்

என்னம் பின்தொடருங்கள்

HOLMES POLLARD & STOTT

மேலதிக தகவல்களுக்கு: 011 2 661 983 / 59

HNB தலைமை அலுவலகம்,
HNB டவர்ஸ், 479, ரி. பி. ஜயா மாவத்தை, கொழும்பு 10.
மின்னஞ்சல்: depmobilize@hnb.lk இணையத்தளம்: www.hnb.net

HNB
தென்னாந்த முன் செற்றத்தீர் பங்கான்

HNB தென்னாந