

வெம்பர் 25 - டிசம்பர் 01, 2015

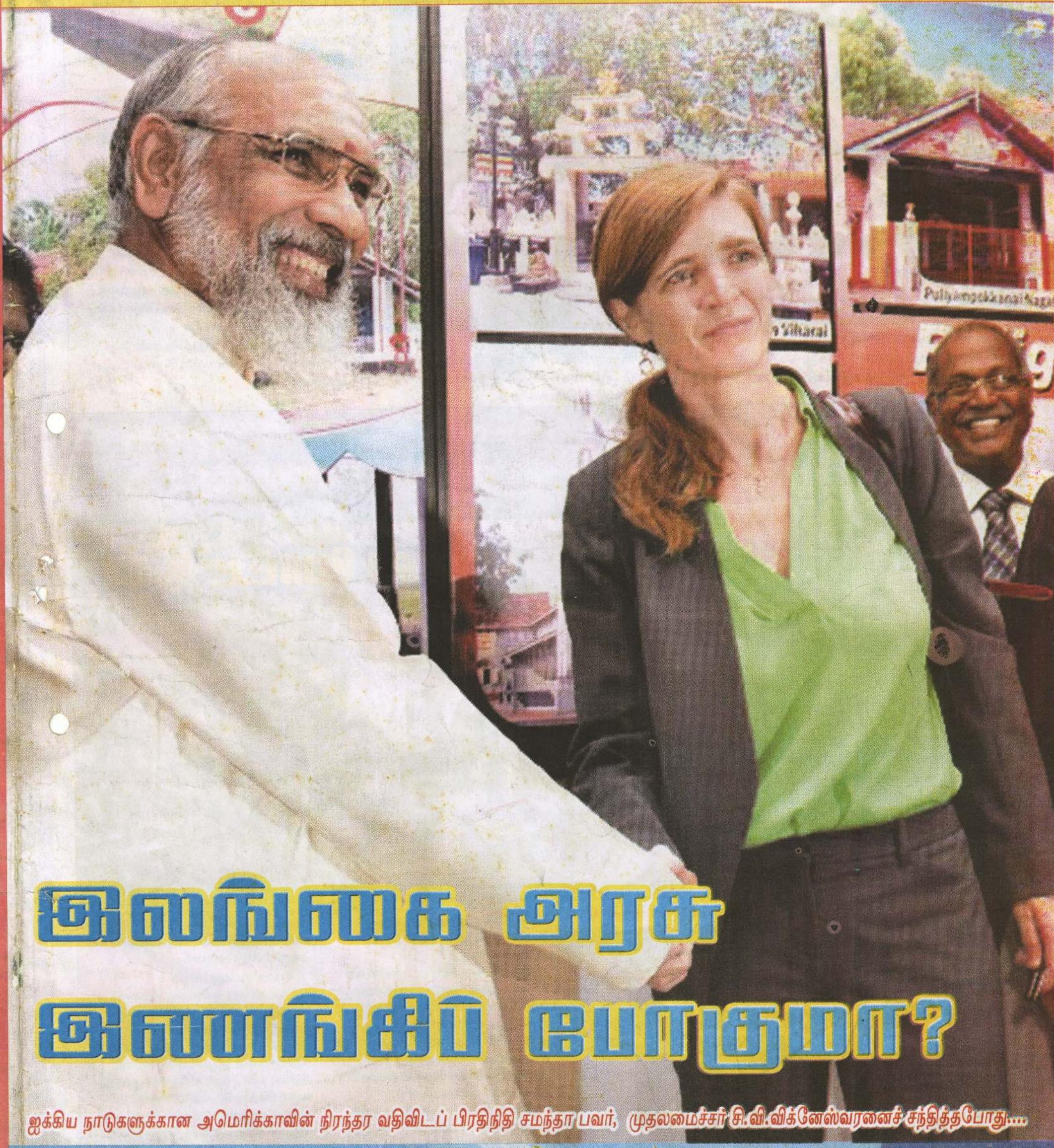
வாராந்த சுஞ்சிகை

# சிட்டர் ஜூனி

பக்கம் 24

விலை 30/-

முதலமே விலை 25/-  
ஏற்காடு முதலமே விலை 30/-  
ஏற்காடு முதலமே விலை 30/-



## அமெரிகை அரசு இன்னாங்கிப் பொருமா?

ஜக்கிய நாடுகளுக்கான அமெரிக்காவின் நிரந்தர வதிவிடப் பிரதிநிதி சமந்தாபவர், முதலமைச்சர் சி.வி.விக்னேஸ்வரனைச் சந்தித்தபோது....

1717 FOLLOW US [www.mobitel.lk](http://www.mobitel.lk)

அளவற்ற பட்டி  
ரோமிங்

உலகெங்கும் பறந்து வாழும்  
உங்கள் அன்னின் உறவுகளுடன்  
உறையால் மறியும்

மொத்தம் சூலையில்  
[noolaham.org](http://noolaham.org) | [aavanaham.org](http://aavanaham.org)

செயற்படுத்த #999#

விழாங்களுக்கு: ரோமிங் துரித இல.  
071-4555555 அல்லது [www.mobitel.lk](http://www.mobitel.lk)

\*பிரகோடுப்பெடு வாடக்கையாளர்களுக்கு உறிந்தானது

\*பிஸந்தவைகளுக்குப்பட்டது

Sri Lanka  
Telecom  
**Mobitel**  
கீழ்க்கண்ட விளைவுகளை பெறவது முடியும்



# 18 ஆவது சுமந்தூ எப்படி?

**இங்கிலாந்தில் வசிக்கும் நோயல், சூராட்டி போர்ட் தம்பதியர் 17 ஆவது குழந்தையைப் பெற்றேடுத்திருக்கிறார்கள்.**

அமெரிக்காவின் மன்றாட்டன் பகுதியில்  
வசிக்கிறார் பிராண்டன் கோன். ஓர்  
இணையதளத்தில் வேலை செய்து வருகிறார்.  
பெண்கள் எப்பொழுதும் ஏதாவது குறை  
சொல்லிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். ஒரு  
வை வீல்ஸ் செருப்பைப் போட்டால் கூட  
அது ஏதோ யாருமே செய்ய முடியாத,  
கஷ்டமான விஷயமாகச்  
சொல்லிக்கொள்கிறார்கள் என்றார்.

உடனே ஒருநாள் முழுவதும் அவரை வை  
வீல்ஸ் செருப்பைப் போட்டுக்கொண்டு  
இருக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டது  
அவரது அலுவலகம் சம்மதம் சொன்ன  
பிராண்டன், தனக்கேற்ற வை வீல்ஸ்  
செருப்பை வாங்கினார். காலை 8 மணிக்குச்  
செருப்பை மாட்டிக்கொண்டு அலுவலகம்  
சேன்றார். அவரது நடையே மாறிவிட்டது.  
ஒவ்வொர் அடியையும் பார்த்துப் பார்த்து  
வைத்தார். நடப்பதைத் தவிர்த்தார்.

பெரும்பாலான நேரம் உட்கார்ந்தே  
இருந்தார். நடக்க வேண்டிய இடங்களுக்கு  
காரையும் விளிப்படையும் பயன்படுத்திக்கொண்டார். அவரது கலகலப்பான முகமே  
மாற்றிவிட்டது. நேரம் செல்லச் செல்ல வலியால்  
தூட்க்க அரும்பித்தார். மாலை வந்தவுடன்

இங்கிலாந்திலேயே மிகப் பெரிய குடும்பம்  
இவர்களுடையதுதான். 43 வயது நோயலும் 39  
வயது குவம் கழந்தையிலிருந்தே நண்பர்கள்.  
மிக இளம் வயதில் திருமணம்

விட்டுக்குச் சென்றவர், ஜன்னல் வழியாக வை ஹீல்ஸ் செருப்புகளைத் தூக்கி எறிந்தார்.  
பிராண்டின் அனுபவத்தை அப்படியே படம் பிடித்திருந்தது அவரது அலுவலகம்.  
“பாதம் மட்டுமல்ல, கால் முழுவதுமே பயங்கர

## செய்துகொண்டனர்

13 வயதில் சூ முதல் குழந்தையைப் பெற்றெடுத்தார். “முன்று குழந்தைகளைப் பெற்றுக்கொள்ள திட்டமிட்டிருந்தோம். ஆனால் எங்கள் இருவருக்குமான அன்பும் காதலும். 17 குழந்தைகள் வரை கொண்டு வந்துவிட்டது” என்கிறார் சூ.

நோயவும் சூவும் கடின உழைப்பாளிகள். சொந்தமாக பேக்கரி தொழில் செய்து வருகிறார்கள். அரசாங்கத்திடமிருந்து எந்த உதவியையும் பெற்றுக்கொள்ளவில்லை. முதல் மகனுக்கு 26 வயதாகிறது. வளர்ந்த குழந்தைகள் தொழிலில் உதவி செய்கிறார்கள்.

ஒருநாளைக்கு 2 கூடை அப்பிள், ஒரு கூடை வாழைப்பழம், ஒரு கூடை ஓரேஞ், 8.5 லீற்றர் பால் இந்தக் குடும்பத்துக்குத் தேவைப்படுகின்றன. ஒருநாளைக்கு 12 தடவை துணி துவைக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஓர் ஆண்டுக்கு குழந்தைகளுக்கு மட்டும் 30 லட்சம் ரூபாய் செலவாகிறது.

பூமியில் மக்கள் தொகை அதிகரிக்கக் காரணமானவர்கள் என்று சிலர் குற்றம் சாட்டுகிறார்கள். சிலரோ, அடுத்த குழந்தை எப்பொழுது என்று கிண்டல் செய்கிறார்கள். எல்லோரின் கேள்விகளையும் பார்வைகளையும் சமாளித்துக்கொண்டு மகிழ்ச்சியோடு வாழ்கிறார்கள் நோயல், சூரியன் போன்ற பீடங்களையும் காட்டுகிறார்கள்.

குமைபத்தனா.

வலி” என்று சொன்ன பிராண்டன்,  
பெண்களைப் பற்றிய தவறான தன்னுடைய  
கருத்துகளை மாற்றிக்கொண்டாரா.  
இல்லையா என்பதை மட்டும் இன்னும்  
சொல்லவில்லை.



# കൺസി വെഴുത്യെൽ കൺസിപ്പിറ്റ്യൂന്റ് എസി



ஆவிரிக் நாடுகளில் ஒன்றான  
 மொஸமாப்பிள்சில் எவிகள்  
 யீர்ப்பாக்களாகக்  
 கொண்டபொப்படுகின்றன. 'நாட்ச வை'  
 எவிகள் ஆவிரிக்காவில் வாழ்கின்றன.  
 மற்ற எவிகளை விட உருவத்தில்  
 பயிரில்லை. மொஸமாப்பிள் முழுவதும்  
 ஜானாயான போன்றவில் கல்வெளிவழக்கு  
 வழந்துக்கப்பட்டிருக்கின்றன.  
 கல்வெளிவழக்களைக் கல்வெளிவுக்கும்  
 அற்புதமான பணிக்கைச் செய்து  
 வருகின்றன இந்த எவிகள். கடந்த 9  
 ஆண்டுகளில் 13 ஆமிரம்  
 கல்வெளிவழகள் எவிகளால்  
 கல்வெளிவுக்கப்பட்டு, செய்த பூக்கள்  
 செய்யப்பட்டிருக்கின்றன.

அநேபால் இரும்பகு வடிசம் ரத்த  
மாதிரிகளில் இருந்து காச் நோயக்  
கள்குபிழிட்டும் சொல்லியிருக்கின்றன  
பார்க் வீட்டைகள் என்பவர்  
கிருபதான்டுகள் ஆராய்ச்சி செய்த  
இறகு. எனின் மிகவும் நட்பாகப்

பழக்கமுடியவை. பயிற்சியளித்தால் எனினில் கற்றுக்கொள்ளக்கூடியவை என்று கண்டுபோட்டதார்.

அவரே எனிகளுக்குப்  
பயிற்சியளித்து. கண்ணிவெடுக்களைக்  
கண்டுபிடிக்கச் செய்தார். 200 சதுர  
மீட்டர் நிலத்தில் கண்ணிவெடுக்களைக்  
கண்டுபிடிக்க மனிதர்களும் நாய்களும்  
5 நாட்களை ஏடுத்துக்கொள்ளார்கள்.  
ஆனால் எனி. 20 நிலமிடங்களில் நூக்கந்து  
கண்டுபிடித்துவிடுகிறது. இதுவரை  
கண்ணிவெடு கண்டுபிடிப்பின் மூலம்  
ஏந்த ஓர் எனியும் 2 பிரிவை இடுக்கவோ,  
காப்பமலைவோ கிழ்ச்சல்.

வயதாகவிடப் பலிகளை காப்பால்  
விட்டுவிடுகிறார்கள். கன்னிவெடு  
கவுடுபிடப்பு முருராக்காக்கு  
குரோக்கியமான உ.நாவு. பாரித்ரி.  
அரவதைப்பு போன்றதை  
அளிக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு சீரும்  
எவ்விகளைத் துங்கள் தொழில்களாகவே  
மதிக்கிறார்கள்.

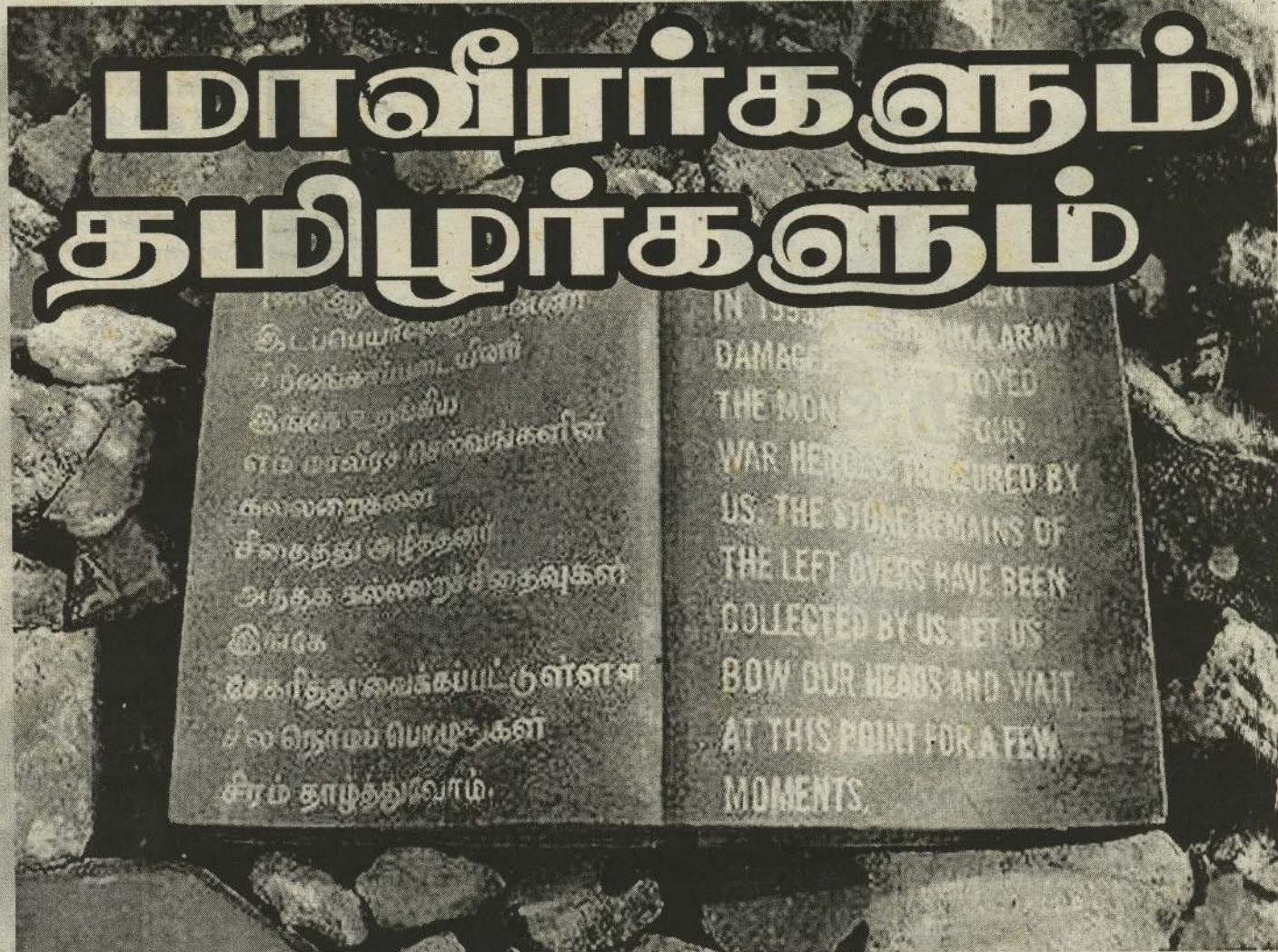
- ஓவியர் புகழேந்திகுமிழும்)

நான் முதன் முதலில் தமிழ்மூடு சென்ற போது, இயக்கம் என்னை பல்வேறு டிடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று பார்வையிடச் செய்தது. அப்படி பார்வையிடுக் கொண்டிருந்த பொழுது கிளிநாச்சியிலிருந்து புதுக்குடியிருப்பு புக்கு வாகனத்தில் சென்றுகொண்டிருந்தேன். என்னுடன் ஒரு பொறுப்பாளர் உட்பட இரண்டு போராளிகள் இருந்தனர். வாகனம் வேகமாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. வாகனத்தில் இயக்கப் பாடல் ஓலித்துக் கொண்டிருந்தது. என்னோடு பொறுப்பாளரும் போராளிகளும் கடந்தகால போர் நிகழ்வுகள் குறித்தும் கடந்துசெல்லும் டிடங்கள் குறித்த பல்வேறு வரலாற்று செய்திகளையும் ஆர்வமுடன் பகிர்ந்துகொண்டு வந்தனர்.

நானும் வெளியே கடந்து செல்லும் டிடங்களைப் பார்த்துகொண்டே அனைத்தையும் கவனமாக கேட்டு உள்வாங்கிக் கொண்டு வந்தேன். தீட்டிரன வாகனத்தில் ஓலித்த பாடல் நிறுத்தப் பட்டது. என்னுடன் பேசிக்கொண்டு வந்த போராளிகள்

குமதியாளார்கள். வேகமாக சென்றுகொண்டிருந்த வாகனம் வேகக் கட்டுப்பாடுக்கு வந்து மெதுவாக சென்றது. மிகவும் அமைதி நிலவியது. நானும் அமைதியானேன். வாகனத்தில் மட்டுமல்ல அடர்ந்த மரங்கள் கூழ்ந்த அந்தப் பகுதியே மிகவும் அமைதியாக இருந்தது. எனக்கு டிடத்திற்கும் விஷவமுடு மாவீரர் துயிலும் இல்லம். எதிரே வந்த வார்கனாங்களும் மெதுவாகவும் அமைதியாகவும் கடந்தன. மாவீரர் துயிலும் இல்லத்தைக் கடந்ததும் வாகனம் வேகமெடுத்தது. பாடல்கள் ஓலிக்கத்தொடங்கின. உரையாடலும் தொடந்தது. நான் உணர்ந்து கொண்டேன். அது அம் மாவீரர்களுக்கு ஒத்துக்கீற மரியாதை, துயிலும் அம்மாவீரர்களின் அமைதியை எந்த விதத்திலும் கெடுத்துவிடக் கூடாது என்ற உயரிய மாண்பு.

அதன் பிறகு தமிழ்முத்தில் பல டிடங்களுக்கு பயணிக்கும் போதும். பல மாவீரர் துயிலும் இல்லங்களை கடந்து சென்றிருக்கிறேன். மாவீரர் துயிலும் இல்லங்களை கடக்கின்ற வாகனாங்கள் அது இயக்க வாகனமாக இருந்தாலும், தனியார் வாகனமாக இருந்தாலும். அல்லது பொதுமக்கள் பயணிக்கின்ற



பேருந்து அல்லது சிற்றுந்துகளாக இருந்தாலும், இரு சக்கர வாகனமாக இருந்தாலும், அது எவ்வளவு வேகத்தில் வந்தாலும் 20 கிலோ மீட்டர் வேகத்திற்கு குறைத்து மிகவும் மெதுவாக, வாகனத்தில் ஓலிக்கும் பாடல்களை நிறுத்தி, பேசுவதையும் தவிர்த்து, மிகவும் அமைதியாக அந்த டிடத்தைக் கடந்து செல்வதை பார்த்திருக்கிறேன். அப்படி ஒரு உயரிய மரியாதையை அம்மக்கள் அம்மாவீரர்களுக்கு வழங்குகின்றார்கள். காவல் துறையோ, போராளிகளோ கண்காணிப்பது இல்லை. அது தனியல்பாக உள்பூர்வமாக நடைபெறும் ஒரு செயல்.

உலகில் பல நாடுகளுக்கு நான் சென்றிருக்கிறேன். எங்கும் திடுபோல் நடைமுறையில் இருப்பதாக கேள்விப் படவும் இல்லை. காணவும் இல்லை. யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றியவுடன், இயந்திரக்

கல்ப்பையால் உழுது எல்லா சமாதிகளையும் நடுக்களையும்

அடித்து நொறுக்கி ஒரே குவியலாக குவித்து விட்டது. பிறகு போர்

நிறுத்த ஓப்பந்தத்திற்கு பின்னர்தான் மீண்டும் இம் மாவீரர் துயிலும் இல்லம் கட்டி எழுப்பப்பட்டது. கட்டி எழுப்பப் பட்டதோடு மட்டுமல்லாமல் துயிலும் இல்ல வளாகத்திலேயே சிங்கள நிராணுவத்தால் இத்து நொறுக்கப்பட அந்த இடிபாடுகள் சிலவற்றை எடுத்து ஒரு பெரிய குடையின் கீழ் கண்ணாடிப் பேழைக்குள் காட்சிக்காக வைத்தது.

1995 ஆம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண

இடப்பெயர்வுக்குப் பின்னர் சிறீலங்கள் படையினர் இங்கே உறங்கிய எம் மாவீரர் செல்வங்களின் கல்லறைகளை சிறைத்து அழித்தனர். அந்தக் கல்லறைச் சிறைதவுகள் இங்கே சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. சில நொடிப் பொழுதுகள் சிரம் தாழ்த்துவோம்.

-என்று நூல் வழகுக் கல்வெட்டில் தமிழில் ஒருபழுமும், ஆங்கிலத்தில் ஒருபழும் பொறித்து வைக்கப் பட்டிருந்தது.

நான் யாழ்ப்பாணம் செல்லுகின்ற போதெல்லாம் எவ்வளவு பணி நெருக்கட்க்கிடையிலும் கோப்பாய் மாவீரர் துயிலும் இல்லத்திற்கு சென்று வருவதை வழக்கமாக்கிக் கொண்டேன். மிகவும் அழகாகவும்

நேர்த்தியாகவும் கலையம் செத்துடனும் ஒழுங்கமை வுடனும் கட்டமைக்கப் பட்டிருந்தது. மிகவும் அமைதி குடிகொண்டிருக்கும். சிறீலங்கள் இராணுவம் எவ்வளவு உருத் தெரியாமல் சிறைத்தாலும், மீண்டும் அதேபோல் அல்லது அதைவிடச் சிறப்பாக கட்டமைக்க விடுதலைப் புலிகளால் முடியும் என்பதற்கு சாட்சியாக அம்மாவீரர் துயிலும் இல்லம் விளாக்கியது.

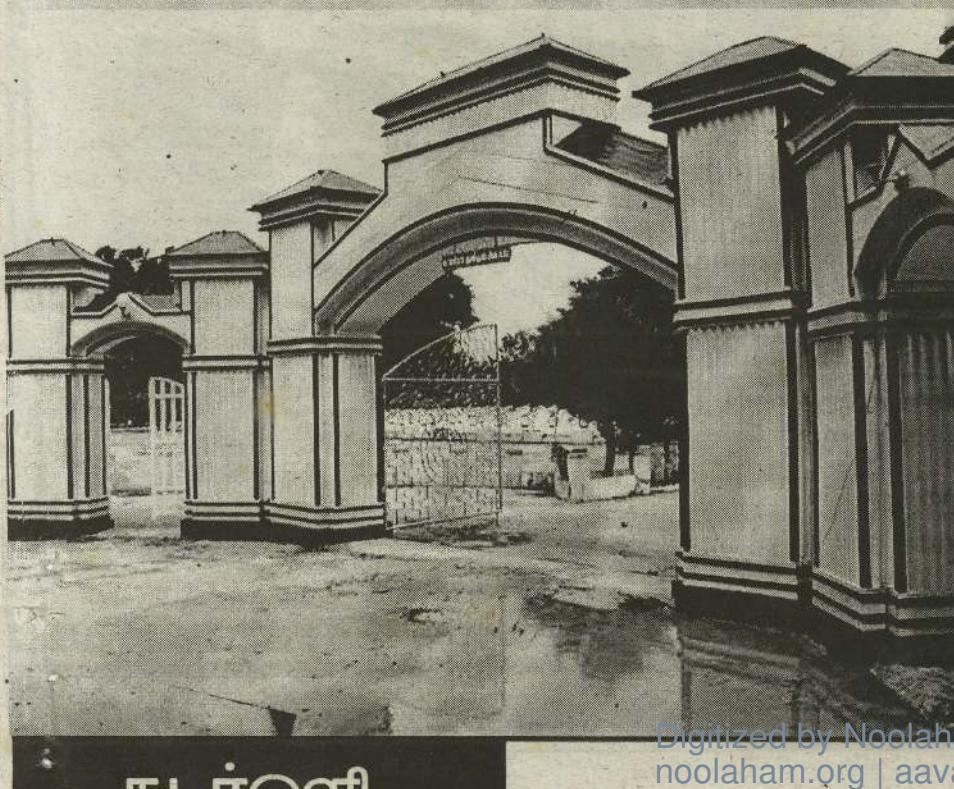
மாவீரர் துயிலும் இல்லத்தில் சமாதி ஒருபழுமும், நடுக்கள் ஒரு பழுமாக வைத்திருக்கிறார்கள்.

சமாதி என்பது உடல்கள் விதைக்கப் படுவது. நடுக்கள் என்பது உடல் கிடைக்காதவர்களுக்கு நவேது.

இரண்டிலுமே அவர்களுடைய இயற்பயர், இயக்கப் பயர்; பிறந்த தேதி, பிறந்த ஊர், எந்த சமாதில்லாத தீக்தியில் வீரச் சாவு என்பது உட்பட அனைத்து விபரங்களும் கல்வெட்டில் பதியப்பட்டுள்ளன.

இப்போது அந்தக் கல்லறைப்பழுமியில் சப்பாத்துக் கால்களும், சீருடைகளும் நிரந்தரமாகக் குடிகொள்ளும் நிராணுவக் கட்டமைப்புகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன.

எங்கள் மைந்தர்களின் மேனி மீது காவலர்கள் நடமாடுவதைப் பார்க்கையில் நெஞ்சு விம்மி வெடிக்குத் தாங்கே.. எங்கே.. ஒருமுறை உங்களினி விழிகளைத் தீர்வுங்கள் வீரர்களே.



# கிரீடத்தை இழக்கும் கிரீஸ்

13

தன்வினை தன்னைச் சூடும் என்பதுபோல இவரும் இராணுவப் புரட்சிக்கு பலியானார். ஏதென்ஸ் நகருக்குள் இராணுவத்தினர் நுழைந்து அங்குள்ள அரசுக் கட்டடங்களையெல்லாம் 1973 நவம்பர் 25 அன்று கைப்பற்றிய போது அவர்களுக்கு கிட்டத்தட்ட எதிர்ப்பே இல்லை - அரசிடமிருந்தும் சரி, மக்களிடமிருந்தும் சரி.

புரட்சி இராணுவத்துக்குத் தலைமை தாங்கியவர் டெமெட்ரியோஸ் என்பவர். மக்கள் இதற்கு சிறிய அளவில் கூட எதிர்ப்பு தெரிவிக்கவில்லை என்றால் அதற்கு வேறொரு காரணமும் இருந்தது. அதற்குப் பத்து நாட்களுக்கு முன்புதான் இந்த ஆட்சிக்கு மாணவர்கள் எதிர்ப்பு தெரிவித்தனர். இதைத் தொடர்ந்த கலவரத்தில் பொது மக்களில் சிலர் இறக்க, நூற்றுக்

இராணுவத்தால் கிரீஸ் நாட்டின் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார்.

இதைத்  
தொடர்ந்து  
தகவல்  
தொடர்பு  
சிதைக்கப்  
பட்டது.  
தொலைபேசி  
சேவைகள்  
துண்டிக்  
கப்பட்டன.  
ஓரு நாள்  
முழுவதும்  
ஏதென்ஸ்  
சர்வதேச  
விமான  
நிலையமும்  
மூடப்பட்டது.  
நாட்டுத்  
தலைவரான  
டெமெட்ரி

யோஸ்  
தன்னிடம் அதிக  
அதிகாரங்களைக்  
குவித்துக்  
கொண்டார்.  
1974இல் இவரும் ஆட்சியும் கலைக்கப்பட்டது. இந்த முறை துருக்கியர்கள் கிரீஸை கைப்பற்றியிருந்தனர். டெமெட்ரியோஸ் மீது தேச துரோக குற்றச்சாட்டு கமத்தப் பட்டு அவருக்கு ஆயுள் தண்டனை வழங்கப்பட்டது. பால்கன் தீபகற்பத்தின் தெற்குப் பகுதியில் அமைந்துள்ள கிரீஸ் 1,400 தீவுகளுக்கும்

கணக்கானவர்கள் படுகாயத்துக்கு உள்ளாண்மார்கள்.

லெப்டினன்ட் ஜெனரல் ஃபேடோன் கிளிகிஸ் என்பவர்

அதிகமான வற்றைக் கொண்டுள்ளது.

இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பிறகு அங்கு பலவித பொருளாதார

மற்றும் சூழக மாறுதல்கள். சுற்று வாவும், கப்பல் கட்டுதலும் கிரீஸைக்கு வருமானத்தை அளித் தது. ஆனால் 2008 இல் தொடங்கிய பொருளாதாரச் சரிவு அந்த நாட்டைப் பாதாளத்துக்குக் கொண்டு சென்றது.

அண்டை

நாடான துருக் கியோடு எல்லைப் பிரச்சினை கிரீஸைக்கு உண்டு. முக்கியமாக சைப்ரஸ் தீவை இருந்தாக கொண்டுள்ளன. என்றாலும் இந்த

முன்பே இருந்த பல கடவுளர் களை வழிபடும் மார்க்கத்தைச் சேர்ந்த பலர், கிரீஸில் இன்னமும் உள்ளனர். ஓலிம்பஸ் குன்றை புனித மாக வழிபடுகிறார்கள். ப்ரோ மெதியஸ் என்பவர் கிரேக்கர்களின் நாயகன். அதாவது கடவுளர்களிட மிருந்து நெருப்பை திருடிக் கொண்டு வந்து, கிரேக்க மக்களுக்கு இவர் நன்மை செய்தான் என்று கூறப்படுகிறது. ஆண்டு தோறும் இவருக்கு ஆயிரக்கணக் கானவர்கள் விழா எடுக்கின்றனர்.

இந்த விழாவில் முழுக்க கிரேக்க உடை அணிந்த ஆறு தடகள வீரர்கள் (ஸ்டடிகள், கேடயங்கள்கூட இவர்கள் வசம் இருக்கும்) ஓலிம்பஸ் குன்றை வேகமாக ஏறிக் கடப்பார்கள். சுமார் 10 கி.மீட்டர் தூரம் கொண்ட பாதை அது. 98 சதவீதம் கிரேக்க மக்கள் ஆர்த்தாக்ஸ் கிறிஸ்தவத்தை மதமாகக்



1999இல் அந்தப் பகுதியில் ஏற்பட்ட நில நடுக்கத்தில் இருந்தாகனுமே பாதிக்கப்பட்டன. காலத்தின் கட்டாயமாக ஒன்றுக்கொன்று உதவின.

கிறிஸ்தவ மதம் தோன்றுவதற்கு

கொண்டவர்கள்: ஒரு காலத்தில் இந்த மதத்தைச் சேர்ந்த வர்கள் அமைதியை அழிப்பவர் களாகப் பிறரால் கருதப்பட்ட வர்கள். இன்று அவர்களே அமைதி இடமிருந்து கிடப்பதுதான் சோகம். (வளரும்)

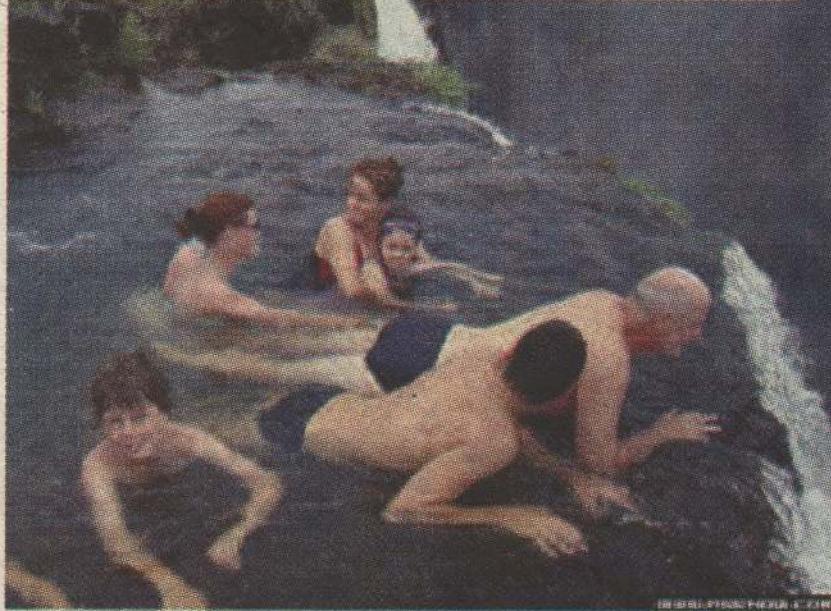


கணக்கானவர்கள் படுகாயத்துக்கு உள்ளாண்மார்கள்.

லெப்டினன்ட் ஜெனரல் ஃபேடோன் கிளிகிஸ் என்பவர்

டெவில்ஸ் (Devils Pool) நீச்சல் தடாகம் தான் சிம்பாவே நாட்டில் உள்ளது. 128 அடி ஆழம் கொண்ட ஒரு நீர்வீழ்ச்சியின் உச்சி தான் அது. அதன் விளிம்பில் ஒரு நீச்சல் தடாகம். நீந்த தகுந்த காலங்கள், நீரின் நிலை குறைவாக உள்ள காலங்கள்.

இங்கு எல்லாம் போய் நீந்த வேணுமா? என்றே தோன்றும். ஆமாம் இதுக்கென்று சென்று வருகிறார்கள் பல உல்லாச பயணிகள்!



ஐதராபாத்தில் நடைபெறும் சத திருவிழாவிற்காக ஹரியானா வில் இருந்து அழைத்து வரப்பட்ட உள்ள ரூ.7 கோடி இந்திய ரூபா மதிப்புள்ள ஏருமை மாடு பார்வையாளர்களை வியப்பில் ஆழ்த்தி யுள்ளது.

ஹரியானா மாநிலத்தை சேர்ந்த கரண்வீர் சிங் என்பவருக்கு சொந்த மான இந்த ஏருமை மாட்டின் பெயர் யுவராஜ். 1,600 கிலோ எடை யும், 6.5 அடி உயரமும் கொண்ட இந்த ஏருமை மாட்டைச் சொந்தப் பிள்ளை போல் பராமரித்து வரும் கரண்வீர் சிங் நாள்தோறும் 100 ஆப்பிள், 20 லீற்றர் பால், 5 கிலோ பயிர்கள் மற்றும் பருப்பு வகைகள் மற்றும் உலர் பழ வகைகளை உணவாக அளிக்கிறார்.

குளிர்காலத்தில் மதுபானங்களை அருந்தும் இந்த யுவராஜாக்கு தினசரி இருமுறை கடுகு எண்ணெய் மசாஜ், மாதத்தில் 4 முறை உடலில் உள்ள ரோமங்கள் நீக்கப்படுதல் போன்ற பராமரிப்பும் நடைபெறுகிறது. நாள்தோறும் ரூ.3500 வரை செலவு செய்து ஏருமை மாட்டை பராமரிப்பதற்கு காரணம் இன-

விருத்திக்கான விந்தனு விற்பனை மூலம் கொட்டும் வருமானமே.

ஆண்டுக்கு 80 லட்சம் முதல் ஒரு கோடி இந்திய ரூபா வரை வருமானத்தை இந்த ஏருமை மாடு

ஈடி வருவதாக பெருமித்துடன் கூறுகிறார் கரண்வீர் சிங். தனது மாட்டை அதிகவிலை கொடுத்து பலர் வாங்க விரும்பினாலும் விற்க மனமில்லை என்கிறார்.

ஐதராபாத்தில் நடைபெறும் யாதவர் சமுதாயத்தின் சத திருவிழாவிற்கு வரும் பார்வையாளர்களை வியப்பில் ஆழ்த்துகின்றது யுவராஜ்.



100 அப்பிள்,  
20 லீற்றர் பால்  
சுடிக்கும் ஏருமை

அந்தரத்தும்  
தொஸ்தும் பாறை



பன்னாடுங்காலமாக ஒரு பாறை, தரை மட்டத்தில் படாமல் அந்தரத்தில் தொங்கிக்கொண்டிருக்கும் அதிசயம். சுவுதி அரேபியா வில் உள்ள அல்-கசனா பகுதியில் ஒரு கிராமத்தில் தான் இந்த அதிசய பாறை உள்ளது. அந்தரத்தில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்த பாறையில்,

கடந்த 26 ஆண்டுகளுக்கு முன் அதாவது 1989 ஆம் ஆண்டு இந்த அதிசயப் பாறையின் பின்புறத்திலிருந்த ஒரு தீவிரவாதி சுட்டுக் கொல்லப்பட்டான். இன்றும் கூட அந்த சுடப்பட்டவரின் உடலிலிருந்து சிதறிய இர த்தம் உறையாமல் அப்படியே உள்ளது.

இந்த அதிசயப் பாறையின் மற்றொரு அதிசயம் என்னவென்றால், தட்ப வெப்ப நிலைக்கு ஏற்ப இது மேலும் கீழ்மாக அசைவதாகவும் ஒரு அரிய தகவல்.

# சுடர்ஜூனி

வாராந்த சுக்ரை

sudarolijaffna@gmail.com

361, கல்தூரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

தொலைபேசி: 021 492 7419

## வைத்தியசாலைப் பணியாளாளின் பாராட்டுக்குரிய முன்மாதிரி

மாரி மாதங்களின்போது, மழை வெள்ளத்தின் பாதிப்பு, குடாநாட்டு மக்களைப் பல வகைகளிலும் பாதிப்புற வைப் பது வழுமை, வெள்ளப்பெருக்கு, கடும் காற்று, போக்கு வரத்துத் துண்டிப்பு, உணவுப்பொருள்கள் பற்றாக்குறை, தொற்றுநோய்கள் பரவிப் பெருகுதல் என்று பத்துப் பக்கங்களாலும் மக்கள் நூந்து போவது உண்டு.

பணத்துக்குத் தட்டுப்பாடு, அன்றாடம் காய்ச்சி களுக்கோ கில்லாமை என்பது எல்லாப் பக்கத்தாலும் மேல்முந்து வாட்டுவது உண்டு.

வெற்றுக்கு மத்தியில், வெள்ளத்தால் பாதிக்கப்பட்டு நலன்புரி நிலையங்களிலும், உறவினர், நண்பர்கள் கீடுகளிலும் வசதி குறைந்த நிலையில் வாழும் கர்ப்பினரிப் பண்களுக்கும், ஆறு மாதங்களுக்கு உடபட்ட குழந்தைகளின் தாய்மாருக்கும் - உதவுவதற்கு, வைத்தியசாலை உழழியர் நலன்புரிச் சங்கத்தினரும் வைத்தியசாலை நோயாளர் நலன்புரிச் சங்கத்தினரும் முன்வந்துள்ளனர்.

கர்ப்பினரிப் பெண்களுக்கும், ஆறு மாதங்களுக்கு உடபட்ட குழந்தைகளின் தாய்மாருக்கும் இந்த உதவியை வழங்குவதற்கு சங்கத்தினர் முடிவு செய்துள்ளனர்.

தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் கியங்கும் அரசு வைத்தியசாலை விடுதிகளில் (வார்ட்டுக்களில்) அனுமதிக்கப்படு வோருக்கு, அதற்கான செலவுப் பணத்தை மேற்போந்த ரேண்டு நலன்புரிச் சங்கங்களும் வழங்க உள்ளன.

இத்தகைய மனித நேயச் செயற்பாடு, வடக்கில் முதன் முதலாக முளைத்திருப்பது, மிகப் பலருக்கும் குச்சரியத்தைக் கொடுக்கலாம்.

இந்த முன்மாதிரியை கியற்றி உள்ள, சாவகச்சோரி அரசு வைத்தியசாலைப் பணியாளர்களின் முன்மாதிரியான செயற்பாடு மைச்சத்தக்கது மட்டுமன்றி, போற்றத் தகுந்த ஒன்றுமாகும்.

பொதுவாகவே, அரசு உத்தியோகத்தர்கள் மிகப் பலரும், தமது மட்டுப்படுத்தப்பட மாதாந்தச் சம்பளத்துடன் வாழ்க்கையைத் 'தெல்லோட்டும்' நிலையே பெருத்து உள்ளது.

அவ்வாறிருந்த போதிலும், மேற்போந்த பணியாளர்களின் மனித நேயமும், நொந்து போனவர்களுக்கு உதவும் ஈகையும் பாராட்டுக்கு உரியன.

வடபகுதியில் கியங்கும் அரசு வைத்தியசாலைகளில் பணிபுரியும் உழழியர்கள், அனேகமாக மட்டுப்படுத்தப்பட்ட மாதச் சம்பளத்துடனேயே தமது வாழ்க்கைத் தேவைகள் அனைத்தையும் சமாளித்து வேண்டிய நிலை.

அவ்வாறு இருந்தும், அவர்களது மனித நேயம் அப்பழக்கு அற்றதும், போற்றத்தக்கதும், ஏனையோருக்குப் பெரும் முன்மாதிரியாகவும் அமைந்திருக்கிறது.

வடபகுதி அரசு வைத்தியசாலைகளில் ஆளனிக்குறைவு சர்வ சாதாரணம். அவ்வாறு இருந்தபோதிலும் பணியாளர்கள் நோயாளர்களுக்கு உதவுவதுடன், அவஸ்திரிக்கு உள்ளனரோருக்கும் உதவ முன்வந்திருப்பது மிகப் பல சாராருக்கும் பெரும் முன்மாதிரியாகும்.

நொயந்து போயிருக்கும் ஒரு பின்னணியில், அவர்கள் மிகக் கஷ்டப்பட்டே உழைக்கிறார்கள்.

சாவகச்சோரி வைத்தியசாலை நலன்புரி சங்கத்தினரின் முன்மாதிரியை, வசதி குறைந்தவர்களுக்கு உதவும் பாங்கினை, ஏனையோரும் பின்பற்றப்படும்.

பிரான்ஸின் விமானம் தாங்கிக் கப்பல் Charles de Gaulle சில நாட்களில் மத்திய தரைக்கடலுக்குச் சென்று சராக்கிலும் சிரியாவிலும் ஐ எஸ் போராளிகளுக்கு எதிராகத் தாக்குதலில் ஈடுபடும் என்ற வேளையில் பரிசீலில் ஆறு இடங்களில் நடந்த தாக்குதல்கள் உலகத்தை எதிராகத் தாக்குதல்களை வெட்டுக்கொல்கின்றன.

அமெரிக்காவுடன் இணைந்து தாக்குதல் செய்யும் பிரான்ஸின் தலைநகர் பரிசீலிநகரத்தில் ஒரு தாக்குதல் நடந்துள்ளது. சிரியாவில் ஐ எஸ் போராளிகளுக்கு எதிராக என்று ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் ஆரம்பித்தது. அம்ஸ்ட்ரெடம் நகரில் இருந்து பரிசீலாக்குச் செல்லும் தொடருந்தில் ஐ எஸ் போராளி என ஐயப் படும் ஒருவர் குண்டு வைத்ததால் அவர்களுக்கு எதிராக தாக்குதலை பிரான்ஸ் ஆரம்பித்தது.



## பிரான்ஸ் தாக்குதலும் பின் விளைவுகளும்

இல்லாமியர்கள் வெற்றி பெறுவதற்கு அல்லா வழிசெய்வார் என்பதைக் காட்டுகின்றது என்முன்னாள் லிபிய அதிபர் மும்மர் கடாஃபி சொன்னது நினைவிற்கு வருகின்றது.

சிரியாவின் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் மற்றும் சராக்கின் மேற்கிலும் வடக்கிலும் உள்ள நகங்களில் செயற்பட்டு வந்த ஐ எஸ் என்றும் ஐ எஸ் என்றும் ஐ எஸ் என்றும் ஐ எஸ் என்றும் அழைக்கப்பட்டு வந்த இல்லாமிய அரசு அமைப்பு தனது செயற்பாட்டை உலகெங்கும் விரிவு படுத்தப் போகின்றதா என்ற அச்சம் எழுந்துள்ளது. உலகின் பல பாகங்களிலும் இருந்து 30,000 போராளிகளைத் திரட்டிய ஐ எஸ் அமைப்பு சிரியாவிலும் சராக்கிலும் பின்னடைவுகளைச் சந்திக்கும் போது தனது போராளிகளை உலகெங்கும் அனுப்பித் தாக்குதல் செய்ய முடியும்.

### ஓட்டுக்கேப்பெர்களை ஏமாற்றினார்கள்

பலவேறு உளவுத் துறையினர் தமிழை ஒட்டுக் கேட்பார்கள் என்பதை உணர்ந்த ஐ எஸ் தாக்குதலாளிகள் தமது தொடர்பாடல்களை சோனியின் PlayStation 4 உடாக தமது தாக்குதல் திட்டங்களைப் பிரிமாறிக் கொண்டார்கள். தமக்கு எதிரான உளவாளிகளின் கண்களில் மண்ணைத் தாவுவதற்கு அவர்கள் புதுப் புது முறைகளைக் கையாள்கின்றார்கள்.

ஐக்கிய அமெரிக்கா இரண்டு ஆண்டுகளாக ஐ எஸ் போராளிகளுக்கு எதிராகத் தாக்குதல்கள் செய்கின்றது ரவ்யா தாக்குதல் தொடங்கி இரண்டு மாதங்கள் கூட ஆகவில்லை. அதற்கு ரவ்யா விமானம் எகிப்தில் விழுத்தப்பட்டது எப்படி? இது அமெரிக்காவின் சதியா என்ற கேள்வி எழுந்துள்ள நிலையில் ஐ எஸ் போராளிகளுக்கு எதிராக

### பரிசீன் பயங்கர கிரவு

9.20 கால்பந்தாட்ட அரங்கில் தற்கொடைத் தாக்குதல் - ஒருவர் கொலை.

9-25 - உணவுகம் ஓன்றில் துப்பாக்கிச் சூடு - 15 பேர் கொலை.

9-30 - கால் பந்தாட்ட அரங்கில் தற்கொலைத் தாக்குதல் 9 பேர் கொலை.

9-32 - உணவுகம் ஓன்றில் துப்பாக்கிச் சூட்டில் 5 பேர் கொலை.

9-36 - உணவுகம் ஓன்றில் துப்பாக்கிச் சூட்டில் 19 பேர் கொலை.

9-40 - உணவுகம் ஓன்றில் தற்கொலைத் தாக்குதல். காயம் மட்டும்.

9-40 - இசை அரங்கில் துப்பாக்கிச் சூடும் தற்கொலைத் தாக்குதலும் 89 பேர் கொலை.

9-53 - கால்பந்தாட்ட அரங்கில் தற்கொலைத் தாக்குதல். காயம் மட்டுமே.

மொத்தமாக இருபது பேர் தாக்குதலில் சம்மந்தப்பட்டுள்ளார்கள் என நம்பப்படுகின்றது. தாக்குதலாளிகள் எவரும் இதுவரை உயிருடன் பிடிப்பாகத்து அவர்களுக்கு வெற்றியே தாக்குதலில் முன்று சகோதரர்கள் சம்பந்தப்பட்டிருந்தனர் அவர்களில் ஒருவர் தப்பி ஓடிவிட்டார் என நம்பப்படுகின்றது.

### லைக்குவைக்கப்பட

#### பிரான்ஸின் தலைவர்

1988 ஆம் ஆண்டு ஸ்கோட்லாந்து நகர் Lockerbie இல் அமெரிக்க விமானம் 258 பயணிகளுடன் குண்டு வெடிப்பால் தகர்க்கப்பட்டது. 2001 ஆம் ஆண்டு அமெரிக்க நகர் நியூயார்க்கில் நடந்த இரட்டைக் கோபுரத் தாக்குதலில் 3,000 பேர் தொல்பெப்பட்டனர். 2004 ஆம் ஆண்டு ஸ்பெயின் தலைநகர் மாட்ரிட்டில் நான்கு தொடருந்துக்களில் ஓரே நேரத்தில் நடந்த குண்டு வெடிப்புக்களில் 191 பேர் கொல்லப்பட்டு 1841 பேர் காயப்பட்டனர். 2007 ஆம் ஆண்டு

ஜ ஒவை மாதம் இலண்டனில் நான்கு இடங்களில் நடந்த குண்டு வெடிப்பில் 42 பேர் கொல்லப்பட்டனர். 2013ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் பொஸ்டன் மரதன் ஓட்டப் போட்டியில் மூவர் கொல்லப்பட்டனர். இவை எல்லாவற்றிலும் பார்க்க பரிசில் நடந்த தாக்குதல்

பிரான்ஸ் மக்கள் மீது சேறு வீசக் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பங்களை எப்போதும் நன்கு பயன்படுத்திக் கொள்ளும். 1999-செஸ்னியப் போராளிகள் மொஸ்கோவில் நடத்திய குண்டுத் தாக்குதலைத் தொடர்ந்து அவர்களைத் தொலைத்துக் கட்டுவேன் என விளடிமீர் புட்டன் வெகுண்டு

Bernard Bajole, பிரித்தானிய உளவுத்துறை MI6 இன் உயரதிகாரி John Sawers, இஸ்ரேலிய உளவுத்துறை DMI இன் முன்னாள் இயக்குனரும் இஸ்ரேலின் தற்போதைய தேசிய பாதுகாப்பு ஆலோசகருமான, Yaakov Amidror ஆகியோர் அமெரிக்கத் தலைநகர்



மக்களை அதிக அச்சமடைய வைத்துள்ளது. பிரெஞ்சு அதிபர் இருந்த உதைபந்தாட்ட மைதானத்தினுள் தாக்குதல் செய்ய எடுத்த முயற்சி - தீவிரவாதிகள் அவரைக் கொல்லத் திட்டமிட்டனர் என எண்ணத் தோன்றுகின்றது. மூன்று தடவைகள் மைதானத்திற்குள் நுழைய முயன்ற தற்கொலையாளர்கள் தடுக்கப்பட்டதால் வாசலில் வைத்தே அவர்கள் தமது பட்டிக் குண்டுகளை வெடிக்க வைத்தனர். மைதானத்தில் பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் வலுவாக இருந்த படியால் குண்டு வைப்பவர்களால் உள்ளே செல்ல முடியாமல் போனது. அதனால் அவர்கள் வெளியில் குண்டை வெடிக்க வைத்தனர். இலண்டனில் இருந்து வெளிவரும் Financial Times பத்திரிகையில் 2007 ஆம் ஆண்டு இலண்டனில் நடந்த குண்டுவெடிப்பின் போது இலண்டன் மக்கள் கலவரவடையாமல் இருந்ததாகவும், ஆனால் பரிசு மக்கள் கலவரமடைந்துள்ளனர் என்றும் எழுதப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் பரிசில் இருந்து எழுதிய கட்டுரையாளர் பரிசு ஒரு உண்டமான நகர் என்றும் தானும் தனது பிள்ளைகளும் அங்கு வாழ்வதை விரும்பியதாகவும் ஆனால் பரிசு ஒரு பாதுகாப்பான இடமாக இல்லை எனக் குற்றம் சாட்டுகின்றார். ஆனால் பிரித்தானிய ஊடகங்கள்

எழுந்தார். ரஷ்யர்கள் கலக்கமடையவில்லை. பிரான்ஸின் உளவுத்துறையின் வலுவின்மையா? பல ஊடகங்கள் பிரான்ஸிலின் உளவுத் துறையின் மீது குற்றம் சாட்டுகின்றன. ஆனால் ஐரோப்பாவிலேயே அதிக அளவு இஸ்லாமியர்கள் பிரான்ஸில் வாழ்கின்றார்கள். பிரித்தானியா ஒரு தீவாக இருப்பதாலும் அமெரிக்கா மேற்காசியாவில் இருந்து தொலைவில் இருப்பதாலும் தீவிரவாதிகளுக்கு அங்கு நுழைவது சிரமம். பிரான்ஸில் தனிநபர்கள் துப்பாக்கி வைத்திருப்பதற்குக் கடுமையான கட்டுப்பாடுகள் உண்டு. இருந்தும் ரஷ்யாவில் இருந்து ஏகே-47 துப்பாக்கிகள் பரிசிற்குக் கடத்தி வரப்பட்டுள்ளன. ஐரோப்பாவிலேயே அதிக அளவு இஸ்லாமியர்களைக் கொண்ட பிரான்ஸில் இருந்துதான் அதிக அளவு போராளிகள் ஐ எஸ்ஸில் இணைந்து கொண்டனர். பிரான்ஸின் படை முகாம்களில் இருந்து ஐ எஸ் போராளிகள் பல வெடிபொருட்களைத் திருதியுள்ளனர். இதில் 200 வெடிக்கவைக்கும் கருவிகள்(detonators) உள்ளனக்கும்.

#### சதிக் கோபாடு

அமெரிக்க உளவுத்துறை சிஜெயின் முன்னாள் இயக்குனர் John Brennan, பிரெஞ்சு உளவுத்துறை DGSE இயக்குனர்

வாஷிங்டனில் 2015 ஒக்டோபர் 27 ஆம் திகதி மேற்காசியாவின் (மத்திய கிழக்கின்) எதிர்காலம் தொடர்பாக ஒரு மாநாட்டை நடாத்தினார். இந்த இரகசியக் கூட்டம் அமெரிக்க துணை அதிபர் ஜோ பிடனின் வதிவிடத்தில் நடந்தது. இந்த இரகசியக் கூட்டத்தில் நடந்தது. இந்த தொடர்பிரிக்கலாம் என சில சதிக்கோட்பாடுகள் தெரிவிக்கின்றன. இனி மேற்காசியாவில் நடக்க விருக்கும் படை நடவடிக்கை கருக்கும் இந்தக் கூட்டத்திற்கும் பரிசு

ரைம்ஸ்ஸில் வந்த கட்டுரை நடக்கப் போவதற்குக் கட்டியம் கூறுகின்றது.

#### குடிக்குத் துடியேற்ற ஆட்சியாளர்கள்

முதலம் உலகப் போரின் பின்னர் பிரான்ஸ் மீட்டு பிரித்தானியாவும் The Sykes-Picot Agreement இன்படி வட ஆபிரிக்க, மேற்காசிய நாடுகளின் எல்லைகளை வகுத்துக் கொண்டன. அதன் மூலாவது நோக்கம் உதுமானியப் பேரரசு போல் இனி ஓர் இஸ்லாமியப் பேரரசு உருவாக்க கூடாது. சிறிஸ்தவர்களைப் பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட பெபணான் என்ற ஒரு நாடு திட்டமிட்டு உருவாக்கப்பட்டது. எகிப்து, லிபியா போன்ற நாடுகளின் எல்லைகள் நேர் கோடுகளாக இருப்பதற்கு இதுதான் காரணம். இனப் பரம்பலைக் கருத்தில் கொள்ளாமல் தேச எல்லைகளை அடிமட்டமும் பென்சிலும் வைத்து பூகோளப்படத்தில் வரைந்தனர். இது அங்கு பல பிரச்சனைகளை உருவாக்கியது. ஐ எஸ் அமைப்பு அந்த எல்லைகளை மீளமைக்க முயல்கின்றது. ஈழத் தமிழர்கள் தமது ஆட்சி உரிமையை இழந்துமைக்கு ஐரோப்பியக் குடியேற்ற ஆட்சியாளர்களைக் குற்றம் சுமத்துகின்றோமோ. அத்தனைக்கும் மேலாக பிரான்ஸின் மீது குற்றம் சுமத்த பல இஸ்லாமிய இனக் குழுமங்களுக்கு உரிமை உண்டு.

#### பின் விளைவுகள்

பரிசில் நவம்பர் 30 ஆம் திகதி முதல் நடக்கவிருக்கும் உலகத்தலைவர்கள் பங்கு கொள்ளும் உலகச் சூழல் தொடர்பான மாநாடு திட்டமிட்டபடி நடைபெறும். 2016 ஆம் ஆண்டு ஐரோப்பிய நாடுகளிடையிலான



தாக்குதலுக்கும் தொடர்பு இருக்கின்றது என நம்பப்படுகின்றது. பரிசு நகரம் பாதுகாக்கப்படுவதாயின் ஐ எஸ் ஒழித்துக் கட்டப்படவேண்டும் என்ற தலைப்பில் நியூயோர்க்

கொல்லப்ந்தாட்டப் போட்டி பிரான்ஸில் நடக்கவிருக்கின்றது. பரிசு தாக்குதலால் முதலில் பாதுகாக்கப்படுவது ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் குடிவரவுக் கொள்கையே. தாக்குதலாளி

(22 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

**தொழில்நுட்பவியலாளராக**  
இருக்கும் பஸ். இயக்குநராக மாரிக்  
கொண்டிருக்கும் காலம் இது. இதில் கரை  
கடந்து உயிர் பிழைத்தவர்கள் என்றால்  
அதில் சிலர் மட்டுமே ஞாபகத்து  
வருகிறார்கள்.

தற்போது அதே தொழில்நுட்பவியலா  
ளா குடும்பத்திலிருந்து ஒருவர்  
இயக்குநராக அவதாரம் எடுத்திருக்கிறார்.  
அவர்தான் 'ஷட்டர்' அண்டனி. இவர்  
படம்தான் ஒருநாள் இரவில். படம்  
பார்த்தவங்க சொல்லது என்னன்னா ஒரு  
படத்துல் இந்தக் கருத்தை வெளிப்படுத்து  
வது ரொம்ப கஷ்டம்தான். அதை சரியாக  
செய்திருக்கிறார் வாழ்த்துகள்.  
அண்டனிக்கு வாழ்த்துகள்.

சுத்யராஜ், அனுமோல், யூகி சேது,  
வருண் ஆகியோர் முக்கிய  
கத்தார்த்திரங்களாக நடித்துள்ளார்கள்.  
மலையாளத்தில் வெளியான 'ஷட்டர்'  
என்ற படத்தின் 'ரீமேக்'தான் ஒருநாள்

கேட்காமல் தன்  
இஷ்டத்துக்கு  
முடிவெடுக்கிறார் சுத்யராஜ்.  
ஒருகட்டத்தில் சண்டை  
மற்றுகிறது மனைவி  
சொன்ன அந்த  
வார்த்தையால் மிகவும்  
மனம் உடைந்து  
போகிறார் சுத்யராஜ்.

அறிமுக நடிகர்  
வருண் ஆட்டோ  
சார்த்தியாக நடித்திருக்  
கிறார். இவரின் அந்த  
'அண்ணேன் அண்ணேன்'  
என்ற பேச்சு நம்மை  
ரசிக்க வைக்கிறது.  
வேல்ஸ் யூனிவர்சிடி  
ஐசி கணேஷனில்  
மகன் தான் இந்த  
வருண்.

சிறிமாவில் படத்தை இயக்குவது  
அவ்வளவு எளிதான் விஷயமில்லை



கதையில் கொஞ்சம் தொய்வு  
தெரிந்தாலும் ஷட்டரை சாத்திவிட்டு

கடைக்குள் அனுமோலுடன் சுத்யராஜ்  
அடுத்து என்ன செய்வதென்று புரியாமல்  
மனதில் திக்திக் என்று அமர்ந்திருக்கிறார்.  
இன்னொரு பக்கம் தன் கணவரை  
காணேனாம் என்று பதற்றத்தில் இருக்கிறார்  
கல்யாணி நட்ராஜன். கடையின்  
ஜன்னல் வழியாக தன் வீட்டை அடிக்கடி  
பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கும் சுத்யராஜ்  
சாப்பாடு வாங்கிட்டு வருகின்றேன் என்று  
போன வருணை இன்னும் காணேனாமே  
என்று கையை பிசைந்து  
கொண்டேயிருக்கிறார். சுத்யராஜின் பயம்  
புரியாமல் அனுமோல் அவர்  
இஷ்டத்துக்கு கூலாக இருக்கிறார். அடிக்கடி  
இவர் எழுப்பும் சத்தத்தால்  
நிலைகுலவுந்து போகும் சத்ஸ். அவரின்  
சத்தத்தை நிறுத்த காசை எடுத்து எடுத்து  
நீட்டுகிறார்.

சாப்பாடு வாங்க போன வருண்  
பொலினிடம் சிக்கிக் கொள்ளக் கடைக்குள்  
இருக்கும் சுத்யராஜ் மற்றும் அனுமோல்  
இருவரும் வெளியே வரமுடியாமல்  
தவிக்கிறார்கள். கௌரவமாக வாழ்ந்து  
வந்த எனக்கு இப்படி ஒரு நிலைமை  
வந்துவிட்டதே என எண்ணி அழுகிறார்  
சுத்யராஜ்.

பொலினில் மாட்டிய வருண் என்ன  
ஆனார்? கடைக்குள் இருக்கும்  
இருவரும் என்ன ஆனார்கள்? கதையை  
தாாலைத்த யூகி சேது என்ன ஆனார்  
என்ற பல கேள்விகளுக்கு பதிலளித்து  
'கணைமக்ஸ்' வைத்து முடித்திருக்கிறார்  
இயக்குநர் அண்டனி.

போதையால் நல்வழி கூட நாசமான  
வழியாக மாறலாம் என்பதை  
உணர்த்தும் படம் ஒருநாள் இரவில்.

# ஒருநாள் திருவில்

இரவில் என்றாலும் திரைக்கதையில்  
தனது யுக்தியை கார்டி படத்தை ஒருபடி  
மேலே கொண்டு சென்றிருக்கிறார்  
இயக்குநர் அண்டனி.

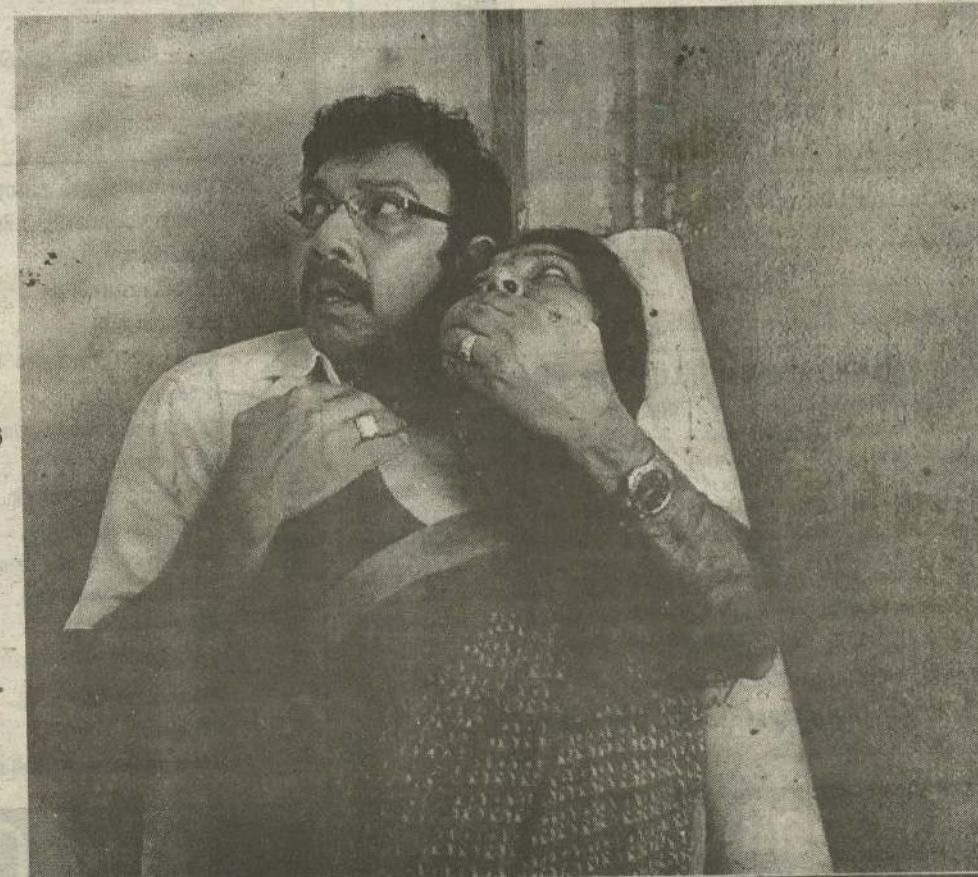
வெளிநாட்டுக்குப் போய் வேலை  
செய்துவிட்டுத் தேவையான  
சொத்துக்களைச் சேர்த்துக் கொண்டு  
மீண்டும் சென்னைக்கே வந்து தனது  
அன்றாட வாழ்க்கையை நடத்தும்  
சுத்யராஜ். பொறுப்புள்ள அப்பாவாக  
இருக்கிறேன் என்ற பெயரில் தன் மகள்  
(குக்ஷிதா) அவளுடைய நண்பனுடன்  
சைக்கிளில் செல்வதைப் பார்த்தவுடன்  
தவறாக நினைத்து இனிமே நீ பல்  
கலைக்கழகத்தக்குப் போக வேண்டாம்  
என சொல்லி அவசர அவசரமாக  
கல்யாண ஏற்பாட்டை செய்கிறார்.

இந்த தாலத்து புள்ளைளங்க  
பெத்தவங்க பேச்சை எங்க கேட்குது,  
அதுங்க இஷ்டத்துக்குதான் ஆடுதோங்க  
என்று பழைய புராணத்தை எடுத்து  
நமக்கு தனியார் வகுப்பு எடுக்கத்  
தொடங்கிவிடுகிறார் சுத்யராஜ். தன்  
மகளுக்கு இந்த சிறிய வயதில்  
கல்யாணம் வேண்டாம் என்று  
சுத்யராஜ் தன் சண்டைபோடுகிறார்  
அவரது மனைவியாக நடித்திருக்கும்  
கல்யாணி நட்ராஜன். யார் பேச்சையும்

என்பதை ஒரு இயக்குநராக நடித்து  
நமக்கு உணர்த்துகிறார் யூகி சேது.  
வருணின் ஆட்டோவில் செல்லும் போது  
இவரின் கதையை எழுதி வைத்த ஒரு  
பையை அவரின் ஆட்டோவில் மற்றுத்  
வைத்துவிடுகிறார். முக்கிய குறிப்பு இந்த  
படத்திற்கு யூகி சேது தான் வசனம்  
எழுதியிருக்கிறார். அனைத்து  
வசனங்களும் நன்று. கௌரவ  
வேடத்தில் நடித்திருக்கும் கெளதம்  
மேனன் சொல்லும் அந்த வசனம் இப்ப  
இருக்கிற பரம்பரையினர் பழைச்  
மற்றுத்தற்கீங்க என்று கூறும் போது இவர்  
யாரையோ சொல்ல மாதிரி இருக்கேன்னு  
ஒரு நிமிடம் என்ன வைக்கிறார்.

நண்பர்களுடன் சேர்ந்து குடித்துவிட்டு  
ரவுண்ட அடிக்க போகலாம் என்று  
நினைத்தவருக்கு பஸ் நிலையத்தில்  
காத்துக்கொண்டிருக்கிறது அந்த சிக்கல்.  
அது யாருள்ளு யோசிக்காதிங்க  
அனுமோல் தான். விலை மாதுவாக  
நடித்திருக்கும் அனுமோல் சுத்யராஜாடன்  
ஆட்டோவில் ஏறி ஹோட்டல்  
ஹோட்டலாக சுற்றுகிறார். கடைசியில்  
தன் வீட்டுக்கு அருகில் இருக்கும் தன்  
கடை காலியாக இருப்பதால் அங்கேயே  
இரவு ஆட்டத்திற்கு குடி புகுகிறார்கள்.  
கடைக்கு உள்ளே செல்லும்வரை

வருண் சென்றிபிறகு ஆட்டோ  
மீற்றறைவிட அதிவேக ஸ்பிடாக ஓடுகிறது  
படம்.



## நவம்பர் 27

அது காணுமிடமெங்கும் கல்லறைகள் நிறைந்த புனித உயிர்ப்புங்காவாகும். சதுர மேடையில் நிமிர்ந்து நிற்கும் வெண்கற்கள், பிறந்த நாளும் மண்ணுக்காகத் தம்மைத் தந்து, துயின்ற நாளும், பெயரும் விலாசமும் பொறிக்கப்பட்டு விடுதலைக்கு விலையாகிப் போனவனின் கனவுகளோடு எழுந்து நிற்கின்றன.

துயிய வரலாற்றை எழுதிய எழுதுகோல்களின் திவ்விய ஒளியில் கண்ணு கொண்டிருக்கும் பெருநெருப்பு அங்கே தகதகத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

எங்கும் சிவப்பு மஞ்சள்



# அனையாப் பெருநெருப்பு!

கொடிகள்!

கல்லறைகளின் முன்னே அஞ்சலித்து எரியத் துடிக்கும் சுடர்களும், அவற்றை ஏற்ற, விழிகளில் நீரையும், நெஞ்சில் தூய்மையையும் சுமந்து தயாராகி நிற்கும் உறவுகளும் அஞ்சலிக்கக் காத்துக் கிடக்கும். மலர்கள் மணம் வீசி அந்தக் கல்லறைத் தோட்டத்தையே நந்தவனமாக்குகின்றன.

கல்லறைகளைச் சுற்றிப் பல்லாயிரக்கணக்கில் மனிதத் தலைகள், வாழ்ந்து சுகம் காண வேண்டிய வயதில் மண்ணையும், எமது மக்களையும் காக்க, வாழ்வைக் களங்களில் உதறி ஏற்கும் விட்டு, மண்ணுக்குள் உறங்கும் மாவீரர்களை அஞ்சலிக்க, கண்ணுக்குள் நீரும், நெஞ்சுக்குள் அளப்பரிய நன்றியும் சுமந்து அஞ்சலிக்கக் காத்திருக்கும் எமது மக்கள் “என் போட்டால்

அமைதி காக்கிறது.  
திவ்வியமான அந்த நிமிடம்

## நவம்பர் 27

### அது காணுமிடமெங்கும் கல்லறைகள் நிறைந்த புனித உயிர்ப்புங்காவாகும். சதுர மேடையில் நிமிர்ந்து நிற்கும் வெண்கற்கள், பிறந்த நாளும் மண்ணுக்காகத் தம்மைத் தந்து, துயின்ற நாளும், பெயரும் விலாசமும் பொறிக்கப்பட்டு விடுதலைக்கு விலையா கிப் போனவனின் கனவுகளோடு எழுந்து நிற்கின்றன.

தமிழர் தாயகத்தையும் மெளனம் என்ற ஒரே கயிற்றால் இறுகப் பிணைக்கிறது.  
மனிகள் ஒலிக்கின்றன!

என்னையாகும்” வண்ணம் குவிந்து நிற்கின்றனர். தலைவரின் மாவீரர் நாள் பிரகடனம் தமிழ்மீது தாயகமெங்கும் ஒரே நேரத்தில் ஒலிக்கிறது. ஒவ்வொரு காதுகளும் ஒலிபெருக்கி உரையில் தங்களை முழுமையாகத் தோய்க்கின்றன.

மெளனஞ்சலி! பொத்துவில் தொடக்கம், பொலிகண்டி வரை தமிழர் தாயகம் முற்றிலும் மெளனமாகிறது. எங்கும் ஒரே அமைதி. விதியில் சென்ற வாகனங்கள் கூட ஒரே இடத்தில் அசையாது நிற்கின்றன. மரங்களில் இலைகள் கூட அசை மறுக்கின்றன. காற்றும் கூட

துயிலுமில்லப் பாடல் ஒலிக்கிறது! சுடர்கள் ஏறுகின்றன! மலர்கள் தூவப்படுகின்றன! உறவுகளின் கண்ணிரும், கதறலும் மக்களின் அஞ்சலியும் ஒன்றிணைந்து அங்கே ஒரு தெய்வீக உலகத்தை உருவாக்கின்றன.

இப்படித்தான் இப்படித்தான் நாம் எமது மாவீரர் தினத்தை அனுஷ்டித்தோம்! மாவீரர்கள் துயிலும் அந்தப் புனித பூமியைக் கோவிலாகப் போற்றினோம். அவர்களை விடியலுக்காக வேலெடுத் தீர நாயகர்களாகப் போற்றினோம்! மாவீரர் நாளைப் புனிதமான நாளாகப் போற்றினோம்!

இன்று

அன்றுதியாக வேள்வியில் திளைத்துப் பொங்கிப் பூரித்துக் கிடந்த அந்த மகத்தான மாவீரர் துயிலும் இல்லங்கள், மாற்றானின் ஆக்கிரமிப்பில் பொசுங் கிக் கிடந்து தகிக்கின்றன. இராணுவக் கட்டிடங்களின் அழுத்தத்தில் களையிழுந்து, பசுமை பறிபோய் பரிதவிக்கின்றன.

இராணுவச் சப்பாத்துக்களின் மிதியலில் வெதும்பித் தவிக்கின்றன.

அவை இப்போது படைமுகாம்கள்!

எங்கள் மாவீரர்கள் விடியலுக்கு வேள்வி செய்து விட்டு அமைதியாக உறங்கிய அந்த நிலப்பரப்புக்களில் அந்நிய மொழிமட்டும் ஒங்கார ஒலிகளை எழுப்புகிறது. அமைதியின் இடம் ஆர்ப்பாரிப்பில்

அவதிப்படுகிறது..

போர் இடம்பெற்ற காலத்தில் மாவீரர் நாள் என்றால், பண்ட

ஒரு இலை விழுந்தாலும் வெடியோசை சரமாரியாக எழும்.

முகாம்கள் எங்கும் அச்சம் விரவிக் கிடக்கும். உச்சகட்டப் பாதுகாப்புகள் ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கும்.

இப்போது போர் முடிந்துவிட்டது?

வீரம் செறிந்த விடுதலைப் புலிகளின் ஆயுதப் போராட்டம் முள்ளிவாய்க்காலுடன் மெளனத்துக்குள் தள்ளப்பட்டு விட்டது.

எனினும்-

படைத்தரப்பின் அச்சம் மட்டும் தீரவில்லை! விடுதலைப் புலிகள் பற்றிய பயம் மட்டும் போகவில்லை.

அன்று போராளிகளைக் கண்டு அஞ்சியவர்கள், இன்று மாவீரர்களைக் காணாமலே பயங்கொண்டு பதறுகின்றனர். மாவீரர்களின் கல்லறைகள் அவர்களை அச்சமுட்டின். கன்றக வாகனங்கள் மூலம் இடத்துத் தள்ளினர். உயிரை அர்ப்பணித்த போராளிகளின் எலும்புகள் அவர்களைப் பயமுறுத்தின. புதைகுழிகளைத் தோண்டி எலும்புகளைப் பொறுக்கியெடுத்து கண்காணாத இடங்களில் கொண்டு சென்று எறிந்தனர். தங்கள் வாசனையால் கல்லறைகளைக் குளிப்பாட்டிய மலர்ச் செடிகள் அவர்களை. மிரட்டின. அவற்றை இருந்த கவடே இல்லாமல் அழித்தனர். ஆனால்.

இன்னும் அச்சம் போகவில்லை!

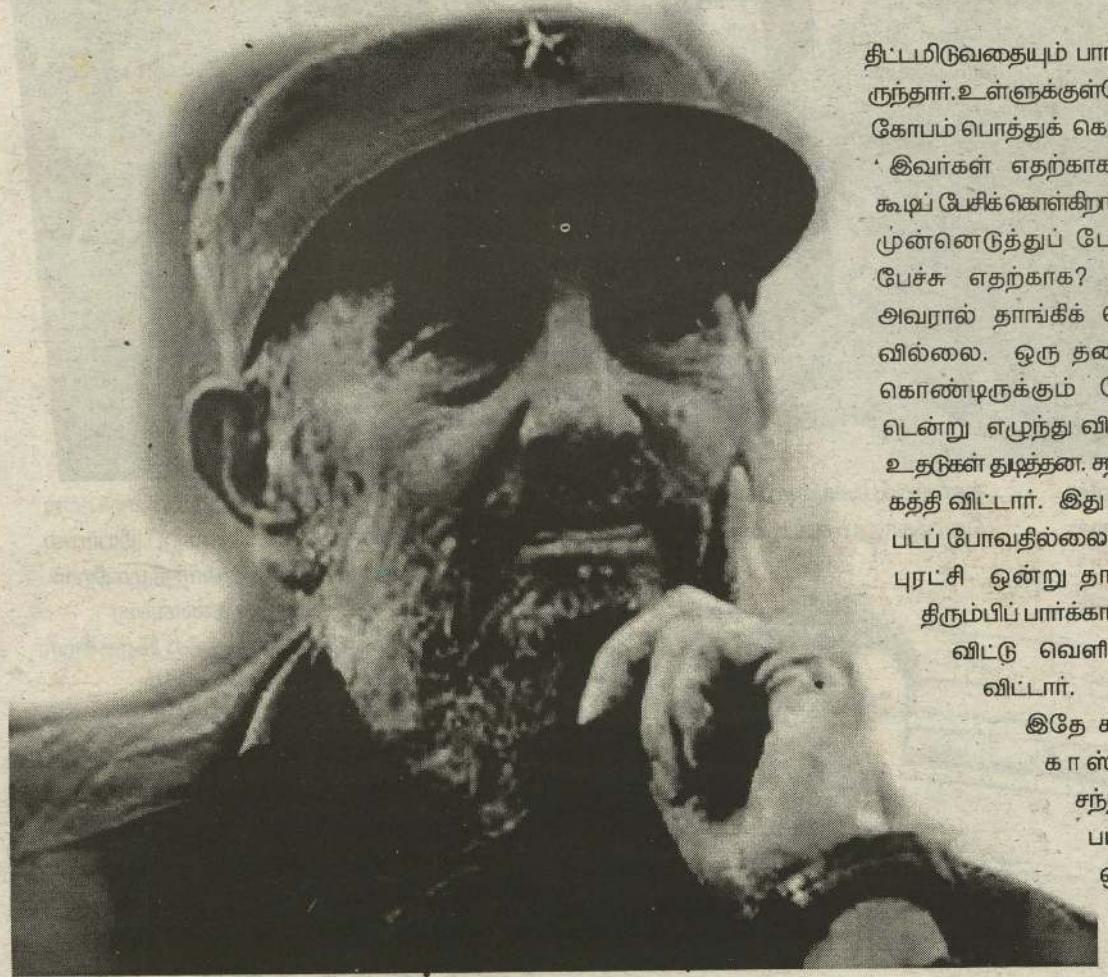
ஆவிகளாக வந்து விடுவார்களோ மாவீரர்கள் என்ற கலக்கம் அவர்களைக் கலவரமடைய வைக்கிறது போலும். மக்கள் ஏற்றும் சுடருக்குள் அவர்கள் இருக்கக் கூடும் என்ற பயம் அவர்களை வாட்டுகிறது போலும். கோவில்களின் மணியோசையுடன் கூடி வந்து தாக்குதல் நடத்தி விடுவார்களோ என்ற அச்சம் கலையவில்லைப் போலும்.

அதனால் தான் மாவீரர் நாள் அஞ்சலி நிகழ்வுகளைத் தடை செய்கின்றனர். சுடர் ஏற்றுவதைத் தடுக்கின்றனர். மணி ஒலிப்பதை மறுக்கின்றனர்.

ஆனால் தமிழ் மக்கள் தங்கள் நெஞ்சில் ஏற்றும் சுடர்களை எவரால் தடுக்க முடியும்? தமிழ் மக்கள் இதயத்தில் தூவும் மலர்களை எவரால் தடுக்க முடியும்? தமிழ் மக்கள் மனதில் ஒலிக்கும் மனியோவியை எவரால் மறுக்க முடியும்?

மாவீரர் நினைவு என்பது எமது மக்கள் நெஞ்சில் என்றும் அணையாப் பெரு நெருப்பு. அது எத்தனை பரம்பரை கடந்தாலும், எத்தனை நூற்றாண்டுகள் சென்றாலும் ஒளி விட்டுப் பிரகாசிக்கும்! அஞ்சலி கீதம் ஒலிக்கும்.

# சிற்மசௌரியனுடன்



ஆர்தோக்ஸ் கடசியுடனான உறவு முற்றிலுமாக முறிந்து போகும் வண்ணம் ஒரு சம்பவம் நடந்தது. 1952, ஜெவரி 13 ஆம் நாள். ஆர்தோக்ஸ் கடசி அலுவலகத்தில் கூடான விவாதங்கள் நடந்து கொண்டிருந்தன. காஸ்ட்ரோ அதில் கலந்து கொண்டது கண் துடைப்புக்காகத்தான். விழய விழயப் பேசினாலும் வீர்களால் எந்த விதப் பயனும் கிடையாது என்று அவருக்கு முன்னரே தெரியும். பொறுமையாக அவர்கள் பேசுவதையும் விவாதிப்பதையும்

பாஷ்டா. அமெரிக்கா எதிர்பாளர் காஸ்ட்ரோவைப் போலவே ஒரு புரட்சிப் படையை தயார் செய்து கொண்டிருந்தார். இருவரும் பேசிக் கொண்டனர்.

ஃபிடெல் என்னிடம் இப்போது 15 ஆண்கள் இருக்கிறார்கள் '....'

புரட்சி நடத்த இந்தக் குழு போதும் என்று நினைக்கிறேன். ஏனென்றால் அனைவரும் தகுந்த பயிற்சி எடுத்துக் கொண்டவர்கள். எந்தச் சூழலையும்

## சொற்சிலம்பம் போட்டி லை. 700

1	2		3	4		5	6
7			8				
10			11		12		
			13		14		15
17	18				19		
		20			21		
22			23			24	
25					26		

அனுப்புபவர் பெயர்:.....

விலாசம்:.....

கையொப்பம்:.....

## சொற்சிலம்பம் போட்டி லை. 700

சொற்சிலம்பம் போட்டி 700 ரூபா விடைகளை அனுப்பி வைக்கவேண்டிய இறுதித் தினம் 2015 ஆம் ஆண்டு டிசெம்பர் 09 ஆம் திங்கி ஆரம். விடைகள் மற்றும் வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் முறையே டிசெம்பர் 18 ஆம் மற்றும் டிசெம்பர் 23 ஆம் திகியிய சுடர் ஓயியில் பிரதமாகும். தபாவுட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் வின் ணப்பங்கள் மட்டும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். முதலாவது பரிசாக ரூபா 250 ம் இரண்டாவது பரிசாக ரூபா 150 ம் மூன்றாவது பரிசாக ரூபா 100 ம் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதில்தக் குழுக்கல் மூலம் பரிக்குரியவர்கள் தெர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

சுப்ர் ஒளி யாழ். அலுவலகம்,  
361, கஸ்தாரியார் வீதி, யாழ்ப்பாணம்.

1. வடபகுதியில் மட்டும் வழக்கில் இருக்கும் விசேட சட்டம்.  
2. அட்டமாங்கலத்தில் ஒன்று.  
3. தலைவன்.  
4. குறித்த பெண் மணமானவன் என்பதைச் சுட்டுவது.  
5. நீங்குதல்.  
6. போதை தரும் பானம்.  
9. அறிவு.  
11. பூமி.  
14. இம்பெறும் நிகழ்வொன்று.  
16. குழப்பத்தால் வரும் சுஞ்சலம்.  
18. நிறுவியவன்.  
19. எமது.  
21. மன்மதனின் காதலி.  
22. அப்பாவி.  
24. எந்நேரமும்.

1. காலனித்துவ காலத்தில் பிரிடிஷ் மகாராணியைப்பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியவர்.  
5. உள்.  
7. ஒரேயளவான்.  
8. இகைகுமி.  
10. கணித பாடத்தில் வரையப்படுவது.  
12. சுவர்.  
13. வாய்ப்பான ஏற்பாடு.  
15. இணைச்க.  
17. விளையாடும் இடம்.  
19. சிறந்தது.  
20. சிறுவர்களின் விளையாட்டுப் பொருளான்று.  
22. இறக்க.  
23. வசி.  
24. கூட்டல் குறியீடு.  
25. துயர்.  
26. ஈராக்கை ஆட்சி செய்தவர்.

## இப்பிருந்து வரை

கட்டாயம் சமாளிப்பார்கள். நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்? 'என்னால் தீர்மானமாக எதையும் சொல்ல முடியவில்லை' என் அப்படிச் சொல்கிறீர்கள்?

'நீங்கள் சற்று அவசரப்படுகிறீர்களோ என்று தோன்றுகிறது' ஃபிடெல் என்னிடம் தெளிவான தீட்டம் உள்ளது. க்யூபா இராணுவத் தலைமையிடத்தை குறி வைத்திருக்கிறோம். நள்ளிரவில் முற்றுகையிட்டு கைப்பற்றுவோம்' '....'

ஃபிடெல், நான் உன்னுடைய உதவியை எதிர்பார்க்கிறேன். நாம் இருவரும் ஒத்த கருத்துடையவர்கள். நீ எங்களோடு இணைந்து விடு. புரட்சி சாத்தியமாகும்'

'நான் யோசித்து விட்டுச் சொல்கிறேன்!' என்று முடித்துக் கொண்டார் காஸ்ட்ரோ.

பேசும் போதே காஸ்ட்ரோவுக்குத் தெரிந்து விடது. இது ஓர் அரைவேக்காட்டுத்தனமான தீட்டம். இந்த முயற்சி வெற்றி பெறுவது சந்தேகம் தான். அடுத்த சில நாள்களில் பேராசிரியரின் குழு மொத்தமும் கைதானது. காஸ்ட்ரோ அவர்களுக்காக வருந்தினார் என்ற போதிலும். அவசரப்பட்டு காரியத்தைக் கெடுத்து விட்டதற்காக கோப்படவும் செய்தார்.

பாஷ்டா அரசு கிளர்ச்சிக்காரர்களை எப்போதும் தனது கண் பார்வையில் வைத்திருந்தது. சிறு சந்தேகம் எழுந்ததும் அவர்களை முற்றிலுமாக நக்கக்கிடித் தயங்கியதில்லை. காஸ்ட்ரோவை பாஷ்டா இன்னளும் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. ஒரு சாதாரண கிளர்ச்சிக்காரர், கலகக்காரர் என்று தான் அவர் மதிப்பீடு செய்யப்பட்டார். கம்யூனிஸ்ட் கடசி, ஆர்தோக்ஸ் கடசி போன்ற பெரிய குழுக்கள் தான் பிரச்சினையை விளைவிக்கும் என்று பாஷ்டா நினைத்தார். குறிப்பாகக் கம்யூனிஸ்ட் கடசி இப்படி ஒரு பெயருடன் ஒரு குழு இயங்கி வருவது பாஷ்டாவை விட அமெரிக்காவை எரிச்சலடைய வைத்தது. அவர்களது கைதையை எப்படியாவது சுமுகமாக முடித்து வையுங்கள் என்று பாஷ்டாவை நச்சாதித்துக் கொண்டேயிருந்தது.

## போட்டி லை. 697க்ல் பாரிசு பற்றோர்

### 1 கும் பாரிசு

பு. துவாபாரி,  
தீல 14, பிள்ளையார் கோவில் வீதி,  
திருநூல்வேலி, யாழ்ப்பாணம்.

### 2 கும் பாரிசு

சி. செல்லம்மா,  
மே/பா வே. தூராசநாயகம்,  
சோந்தப்பற்று,  
பணை.

### 3 கும் பாரிசு

வ. கு. அழிசுபாரிசிங்கம்,  
அம்மன்கோவிலை,  
வல்வெட்டுத்துறை.

பாரிசுக்குரியோராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவோர் ஒரு வாரத் தீன் பின்னர் அலுவலக நேரத்தில் தழகை ஆளுமையைத்து உறுதிப்படுத்தி யாழ். உதயன் அலுவலகத்தில் நேரில் வந்து பற்றுக் கொள்ளலாம். மேலதீக தொடர்புகளுக்கு 021 567 7609 என்ற இலக்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளலும்.

## சொற்சிலம்பம் போட்டி

### லை. 698க்லான விடைகள்

#### மெலிகுந்து கீழ்

1. ஆகாது.
2. சிர்வரிசை.
3. வாசம்.
4. தடை.
5. பாசி.
8. பலம்.
10. ரசி.
11. கட.
12. ரிசி.
13. கடம்.
14. துவரம்.
15. கல.
16. ரிசி.
17. குடம்.
18. குடம்.
19. குடம்.
20. மகன்.
21. கவு.
22. கவு.
23. தலைவிதி.

#### நிபாந்து வலம்

1. ஆசிர்வாதம்.
6. கார்.
7. சடை.
8. பசி.
9. துவரம்.
11. கல.
12. ரிசி.
13. குடம்.
15. இசை.
16. மடம்.
17. குகம்.
18. கதி.
19. பகலவன்.
21. அல்வா.
22. துண்டு.
23. தலைவிதி.

அகலிகையின் சாபம் நீங்கல் பற்றிய இராமயன் உபகதை மிகப் பிரபலமானது. தன் கணவரின் வேடத்தில் அருகில் படுத்திருந்த இந்திரனுடன் உறவு கொண்டதால், அவரின் கணவனால் சபிக்கப்பட்டவள் அகலிகை. சாபம் அவளைக் கல்லாக்கியது.



செய்யாத தவறுக்காக அவள் கல்லாக மாற, அவரின் விமோசன வழி ஒன்றும் கணவனால் சொல் லப்பட்டது. ராமனின் காலடி

தெலே அகலிகையின் சாபத்தை நீக்கும் மருந்து. ராமனின் வருகைக் காக அவள் காத்துக்கிடந்தாள். காலடித் தடங்கள் தன் மீது படும்போதெல்லாம் அவள் அது ராமனின் காலடியாக இருக்கக் கூடாதா என்று ஏங்குவாள். கல்லாகிப் போன தன்னுடல் மீண்டும் பெண்ணுருக் கொள்கிறதா என்று பார்ப்பாள்.

ஆனால் எல்லோரும் ராமனில் வையே. ஆனாலும் சாபத்திலிருந்து நீங்க வேண்டுமென்ற தவிப்பில் அவள் கணக்கு எல்லோரும் ராமனாகவே தெரிந்தார்கள்.

நீண்டகாலக் காத்திருப்பின் ஸ்னேதான் அவளுக்கு ராமனின் பாதபடுகை நிகழ்ந்து அவள் மீண்டும் பெண்ணானாள்.

அகலிகை என்பது உண்மையில் காத்திருப்புக்கான ஒரு குறியீடு. சபிக்கப்பட்டவர்கள் தங்களின் இன்னல்களை வேறுறுக்க யாரே நூம் வரமாட்டார்களா என்று ஏங்குவதையே அகலிகை-சொல்லி நிற்கிறாள். அகலிகையின் காத்திருப்பு வீண்போகவில்லை.

ஆனால் அகலிகைதேசமான், தமிழர் தேசமோ இப்போது ராமன் வராவிட்டாலும் ராவண னாவது வரமாட்டானா என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுவிட்டது.

அதனால் தான் வருவோர் போவோரையெல்லாம் எங்களது மீட்பர்களாக நினைத்து தற்காலிக ஆன்தம் கொள்கிறோம்.

வெளிநாட்டில் இருந்து யாரேனும் ஒரு ராஜதந்திரி வந்துவிட்டால் போதும். இவர் தான் நம்முடைய மீட்பர் போலும் என்ற எண்ணத் தில் ஆராத்தி எடுத்து, வாயெல் லாம் பல்லாக வாழ்த்துக்கூறி, பின்னர் எங்களுடைய சோகங் களையெல்லாம் அவர்களிடம் கொட்டித் தீர்க்கிறோம். அப்படி மனதுக்குள்ளிருக்கும் ஆதங்கங் களை வெளிக்கொண்டாரும் தருணங்களில், நம்முடைய பிரச்சினை

களை இவராவது தீர்க்க வழி செய் வார் என்ற நப்பாசை எங்களின் மனதில் ஓட்டிக்கொள்ளும். அவர் கரும் அப்போதுதான் எங்களது பிரச்சினைகளை முதன்முதலாகக் கேட்பவர்கள் போல கவனத்தோடு கேட்பார்கள். போகும் போது நம்பிக்கையான வார்த்தைகளைக்

உள்ளுக்குள் புள்காங்கிதப்பட்டி ருப்பார்.

உண்மையில் இங்குள்ளவர்கள் அனைவரும் கொண்டாடுவதைப் போல சமந்தாவின் வருகை இலங்கை அரசியலிலோ ஈழத்தமி மர்களின் வாழ்வியலிலோ எந்தவித அதிர்வையும் உண்டுபண்ணிவிடப்

கலப்பு நீதிபதிகள் கொண்ட உள்ளக விசாரணை என்று அமெரிக்கா கீழிறங்கி வந்திருந்தது. காரணம், இப்போது இலங்கையில் ஆட்சி யில் இருப்பது சீனாவோடு சேர்ந்து நின்று அமெரிக்காவுக்கு 'பழிப்புக் காட்டும்' மஹிந்த அல்ல. மாறாக அமெரிக்க விசுவாசிகளான

ரணிலும் மைத்திரியும். அமெரிக்க எதை நினைத்து இலங்கைக்கு எதிராக போர்க்குற்றங்காட்டினை முன்வைத்ததோ, அது நன்றாகவே நிறைவேறிவிட்ட பின்னர் போராவது, குற்றமாவது.

எல்லாவற்றையும் தூக்கி மூலையில் போட்டுவிட்டது அது. இவ்வளவுகாலமும் இடைநிறுத்தப் பட்டிருந்த ஐ.எஸ்.பி வரிச் சலுகையும் இலங்கைக்கு வழங்கப்பட இருக்கின்றது. ஆக மொத்தத்தில் தமிழர்களின் சடலங்களையும் கன்னீரையும் வைத்து அமெரிக்கா நடத்திய பேரத்தால் அமெரிக்காவுக்கும் லாபம். இலங்கையின் ஆட்சியாளர்களுக்கும் லாபம். அப்படியானால் தமிழர்கள்?

அவர்கள் எப்போதும் போல நடுத்தெருவில்தான். என்றாலும் எப்போதும் நீதி வழுவாத மனு நீதிச் சோழனோடு பிறந்தவர்கள் போல காட்டிக் கொள்வதில் அமெரிக்கர்கள் கெட்டிக்காரர்கள். அதனால் தான் இலங்கைத் தமிழர்களைத் தாங்கள் இன்னும் கைவிடவில்லை என்பது போல காட்டிக் கொள்ள சமந்தாவை அனுப்பி, இங்குள்ள தமிழர்களின் நாடி பிடித்துப் பார்த்திருக்கிறது

கறுவார்கள்.

பிறகு அவ்வளவுதான். தண்ணீரில் எழுதிய வார்த்தைகள் எப்படி நிலைக்கும்?

இப்படியான காகித மீட்பர்களின் வருகையில் கடைசியில் தன் பெயரை ஜக்கிய நாடுகள் சபைக்கான அமெரிக்காவின் நிரந்தர வதிவிட பிரதிநிதி சமந்தா பவர் பதிவு செய்துள்ளார். கடந்த வாரம் இலங்கைக்கு வந்த சமந்தா (கவனிக்கவும் நடிகை சமந்தா அல்ல.) கொழும்பில் தென்னி வங்கை அரசியல்வாதிகளைச் சந்திப்பதை விடவும் தமிழர் பகுதிகளுக்கு வந்து, இங்குள்ள மக்களையும், ஊடகவியலாளர் களையும், நூலகத்தையும், பாடசாலை மாணவர்களையும் சந்திப்பதற்கே அதிக முக்கியத்துவம் வழங்கினார். அதனால் பிரதியுபகாரமாக தமிழ் இணைய ஊடகங்களும் சமந்தாவின் யாழ்.

வருகையை நேரடி வர்ணனை செய்தன. சமந்தா முதலமைச்சரைச் சந்தித்தார், சமந்தா இவரைச் சந்தித்தார், நூலகத்துக்குப் போகிறார், ஒஸ்மானியாக் கல்லூரியில் காலடி வைத்துவிட்டார் (ஒஸ்மானியாக் கல்லூரியில் காலடி வைத்ததற்கே இந்தப்பாடு என்றால் ஒருக்கதைக்கு சமந்தாபவர் நிலவிலே காலடி வைத்திருந்தால் இந்த இணைய ஊடகங்கள் என்னபாடு பட்டிருக்கும்?), மழைக்கு நடுவில் மாணவர்களைச் சந்திக்கிறார், மாணவர்களோடு சேர்ந்து எல்லே விளையாடுகிறார் என்று அடிக்கடி தங்கள் செய்தியிடல் வல்ல மையை இந்த இணைய ஊடகங்கள் நிருபிப்பதில் உறுதியாக நின்றன.

நல்லவேளையாக சமந்தா தன்னுடைய சொந்தக் கால்களால் நடக்கிறார், கைகளால் சாப்பிடுகிறார் என்று தமது நேரலையை செய்யாமையை எண்ணிக் கொஞ்சமேனும் ஆறுதல் அடையலாம்.

இப்படியான அலாதியான ஆரத்தி எடுப்பு பற்றி சமந்தா பவர் கூட ஆச்சாயிப்பட்டே இருப்பார். 'எனக்கு இவ்வளவு பவரா?' என்று

போவதில்லை. சமந்தாவின் வருகை ஒரு நோட்டமிடுகை தான். போர் நிலவிய காலத்தில் சி-பிளேன் குடாநாட்டு வானில் வட்டமிடும்.

எல்லா விமானங்களையும் கண்டு தலைதெறிக்க பங்கருக்குள் ஓடும் தமிழர்கள் சி-பிளேன் வட்டமிடுகையில் மாத்திரம் துணிச் சலோடு வானைப் பார்ப்பார்கள். அந்தவுக்கு அந்த விமானம் பரம சாது. வட்டமிட்டுவிட்டுச் செல்வதே அதன் பணி. இல்லாவிட்டால் சில சமயங்களில் துண்டுப்

## முள்ளிவாய்க்காலில் எங்கள் சாவோலி கேட்டும் காதைப் பொத்திக் கொண்டு அப்பாலே ஓடிப்போன இந்த வெளிநாட்டு மீப்பர்கள் இப்போது மட்டும் ஓடியோடி ஏன் வருகிறார்கள் என்று கொஞ்சம் சிந்தித்தாலே, மீப்பர்களை நம்பி ஏமாறும் காலம் மலையேறிவிடும்.

பிரசுரங்களை வீசும். பார்ப்பதற்கு பரமசாதுவான் இந்த விமானம் தான், எங்கெங்கே தாக்குதல் நடத்தலாம் என்று நோட்டமிட்டு, குண்டுவீச்சு விமானங்களுக்கு தரவுகளை வழங்கும். அதன் பின் னரே குண்டு வீச்சு விமானங்கள் கொலைவெறியோடு சீரி வரும். (பின்னைய நாள்களில் சி-பிளேனில் இருந்தும் வேட்டுக்கள் தீர்க்கப்பட்டிருந்தன) இறுதிப்போரின் போது சி-பிளேனின் பணியை 'வண்டு' எனப்படும் ஆளில்லா விமானங்கள் செய்தன. அப்படி சி-பிளேனை வண்டும் செய்த வேலையைத்தான் சமந்தாபவரும் செய்ய வந்திருந்தார்.

போர்க்குற்றங்கள் தொடர்பில் ஐ.நா மனித உரிமைகள் அமர்வில் இம்முறை இலங்கைக்கு சாதகமா கவே அமெரிக்கா நடந்து கொண்டிருந்தது. சர்வதேச விசாரணை என்ற நிலையில் இருந்து இறங்கி,

அமெரிக்கா. உள்ளக விசாரணைக்கு அமெரிக்கா இணங்கிய பின்னர் தமிழ் மக்கள் என்ன மன நிலையில் இருக்கிறார்கள், இதை இப்படியே கை விடலாமா அல்லது இன்னும் சில காலம் கார்களை நகர்த்த வேண்டுமா என்பது பற்றிய தரவுகளை தீர்டிடிச் செல்வதே சமந்தாவின் பயணம் நோக்கம்.

முள்ளிவாய்க்காலில் எங்கள் சாவோலி கேட்டும் காதைப் பொத்திக் கொண்டு அப்பாலே ஓடிப்போன இந்த வெளிநாட்டு மீப்பர்கள் இப்போது மட்டும் ஓடியோடி ஏன் வருகிறார்கள் என்று கொஞ்சம் சிந்தித்தாலே, மீப்பர்களை நம்பி ஏமாறும் காலம் மலையேறிவிடும். ஏன் னிலையில் கலியுகத்தில்

# ஆடம்பரங்கள் எனக்குப் மிடுக்காது - தமன்னா

ஆடம்பரங்கள் எனக்கு மிடுக்காது நிறுமணங்களை எனியைக் கூட்டுவதே வேண்டும் என்று நடிகை தமன்னா தெரிவித்துவார்.

## யாதுபலி

தமன்னாவுக்கு யாதுபலி யாம் பெயர் வாங்கி கொடுத்தது. அதன் இரண்டாம் பாகத்தல் தற்போது நடித்துக்கொண்டு இருக்கிறார். மீந்த பாமோன்றில் நடிக்கவும் வாய்ம்பு வந்துள்ளது. ஆடை அலங்கார அளவுத்துப்பு நக்ஷத்ரங்களில் பங்கேற்று தனது நடை உடை அலங்காரம் மற்றும் கவர்ச்சியையும் வெளியிடுத்த வகுக்கிறார்.

**தனக்கு மிடுத்த விழுயங்கள் மற்று தமன்னா அவிநித் தேட்டு வகுமாறு:**

சினிமாவில் நான் உயர்ந்தது அநீர்வும் நான். எனியைக் கூடுதல் எனக்கு மிடுக்கும். ஆடைகளையும் அப்படியே தேவு செய்கிறேன். சினிமாவில் உடுத்தம் ஆடைகளை, இப்பகுதிகளும் ஆடை அலங்கார நிபுணர்களும் முடிவு செய்கிறார்கள்.

## எனியை

நிலை வாழ்க்கையில் நடிக்கப்போல் ஆடைகள் உடுத்த மாட்டேன். எனியையாகவும் அதே நேரம் அலங்காரமாகவும் இருக்கும் ஆடைகளை அவர்வேன். சுழக வலைத்துவங்களில் பார்த்தே அதுமாதிரியான ஆடைகளை தேவு செய்கிறேன்.

இந்த மணப்பெண்கள் இப்போதைய புது புக்கத்தில் எந்த மாதிரி நோற்றுத்தில் இருக்க வேண்டும் என்று என்னை கேட்டால், அவர்கள் உடுத்தும் ஆடைகளிலேயே நாங்கள் எய்யும்பட்டவர்கள் என்பதை உணர்ந்துவதாக இருக்கவேண்டும். என்பார்கள்.

## மிடுத்த மணப்பெண்

உலகில் எனக்கு மிடுத்த மணப்பெண் பார்? என்று கேட்டால் இவ்வாசிட்டானா என்பேன். அவருடைய நிறுமணம் அந்தமிக்கத்தக்காது இருந்தது. அவர் நடை உடை மாவளைகள் அசத்தலாக இருந்தன. சர்த்திரத்தில் வகும் மணங்கள் போலவே அவர் இருந்தார். எனது மனம் கவர்ந்த மணப்பெண் அவர்தான்.

எனது நிறுமணம் ஆடம்பராக நடக்காது. அப்படி நடக்கும் நிறுமணங்கள் எனக்கு மிடுக்காது. என் நிறுமணம் எனியைக் கூடக்கும். நெருங்கிய உறவினர்கள் மற்றும் நன்யார்களை மட்டுமே நிறுமணத்துக்கு அழைப்பேன். அழகாகவும் அர்த்தமுன்னாகவும் நிறுமண சட்குகள் இருக்கும்.

## சட்குகள்

எனது அப்பாவும் அம்மாவும் பதிவு நிறுமணம் செய்து கொண்டவர்கள். நான் சட்கு சம்ரிதாயத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறேன். ஏதோ ஒருநாளில் நடக்கப்போகும் என் நிறுமணம் சட்கு சம்ரிதாய்யூதே நடக்கும்.

இவ்வாறு தமன்னா கூறிறார்.



Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

நடக்க வாகுக்கான் உடன் திரைப்பாக்களில் இவைந்து நடித்தவர்களில் நடிகை கலோஸ் ரசிகர்களால் அதிகம் விரும்பப்படுவார். இவர்கள் இருவகும் இவைந்து தலைவாலே துல்லியனியாலே ஜாயங்கே, குச் குச் கூடாதா வை போன்ற பாக்களில் நடித்து அவை ரசிகர்களால் அதை வரவேற்றப் பெற்றுள்ளனர்.

அவற்றில் தலைவாலே துல்லியனியாலே ஜாயங்கே என்ற திரைப்பாக் முங்கையில் உடன் தியேட்டர் ஒன்றில் ஆயிர் வாரங்களை காண்து ஒடி சாதனை படைத்துள்ளது.

இந்த நிலையில், வாகுக் மற்றும் கலோஸ் இவைந்து தலைவாலே என்ற முந்த யாத்தில் உள்ளாக நடித்து வருகின்றனர். அவற்றில் உங்களது வாழ்க்கையில் காலல் ததும்பும் விசயம் என எதனை கருதுகிறார்கள்? என கேட்டதற்கு அவர் பதிலளிக்கையில், பாம்பிடப்புக்காக நான் சென்ற மின்னர் எங்களது குழந்தைகளை எனது கலைர் பாதுகாப்புள் கவனித்து கொள்வதே என கூறியுள்ளார்.

தாந்த சில மாதங்களாக பாம்பிடப்பில் கலந்து கொண்டுள்ள 41 வயது நிறைந்த கலோஸ் கூறும்போது, அவர் (அஜப்) விட்டில் குழந்தைகளை நன்றாக கவனித்து கொள்கிறார்.

அவர்களுடன் உள்ளாக இருக்கும் அவரை பார்ப்பது என்பது அதை இனிமையான மற்றும் காலல் ததும்பும் விசயம் என நான் நிலைக்கிறேன். நான் திலைத்து விட்டேன். அவர் என்னிடத் தேவேலைக்கு செல். நான் குழந்தைகளை கவனித்து கொள்கிறேன் என என்னிடம் கூறினார் எனப் பதிலளித்துள்ளார். தலைவாலே இந்த திரைப்பாக் வகுக்க இசம்பர் 18ஆம் திகதி திரைக்கு வகுக்கிறது.

# அஜித்தின் அடுத்த யடம் எது?

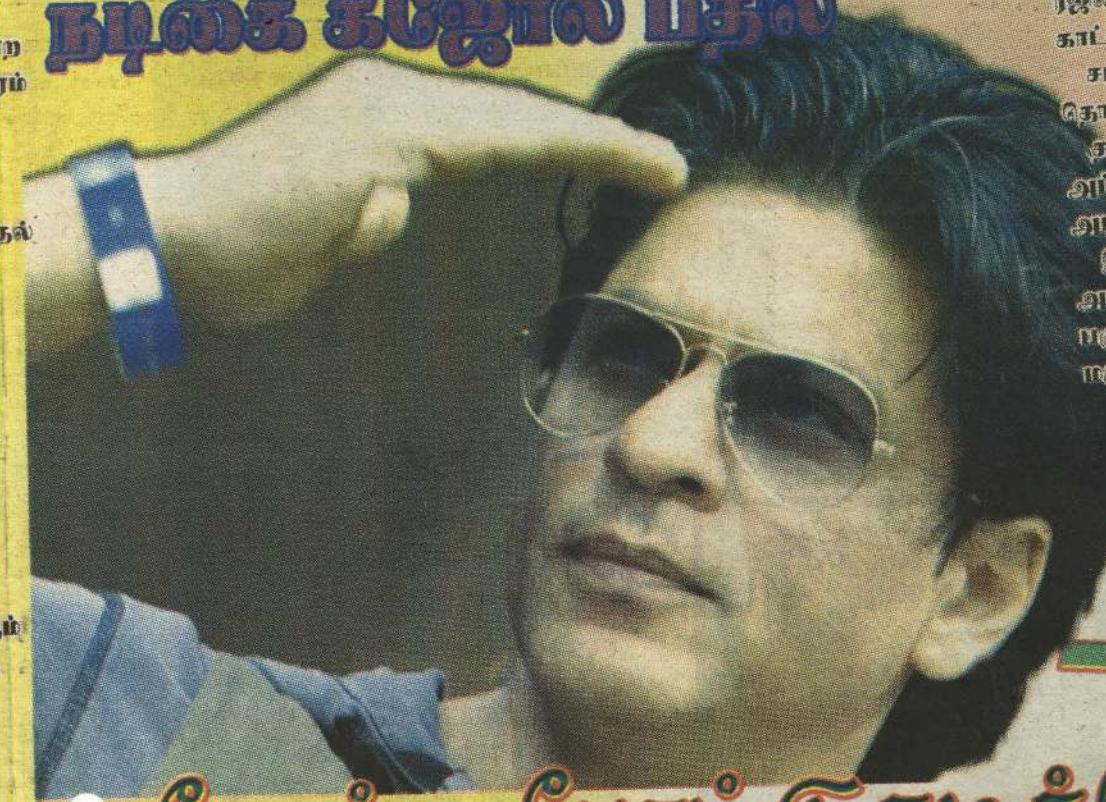
தமிழ் டாடுகள், அஜித்துமார்ஸ் மதிப்பு உடச்சத்தில் இருக்கிறது. அவர் நடித்து தியோலியின்று நிலைக்கு வந்த வேதாளம் படம் வெற்றிக்கூடிய இடுக்கொண்டிருக்கிறது. விடாத அடையைழிலும், வேதாளம் படத்தின் வகுல் பாதிக்கப்படவில்லை என்று தியேட்டர் அதிபர்களும், விண்ணோக்கல்தர்களும் கூறினார்கள். இந்தப்படத்தை வாங்கிய பல விண்ணோக்கல்தர்கள் நட்போடே வாய் அடைந்திருக்கிறார்கள்.

அஜித்தின் வலது முழுங்காலிலும், தோல்பட்டை மறும் சத்திரசிசீசை நடந்த மின், அவர் விட்டிலேயே ஓய்வு எடுத்து வகுக்கிறார். அவர் குறைந்தயட்சம் ஜந்து மாதங்களாவது ஓய்வு எடுக்க வேண்டும் என்று வைத்தியர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள். இதனால் அவர் அபீர்க்க சென்று சில நாள்கள் ஓய்வு எடுக்க முடிவு செய்து இருக்கிறார். எப்பலில் தான் அடுத்த படம் மற்றும், அதன் இயக்குநர் பார் என்பது பற்றிய விடயங்களை அறிவியார்.



அதேயையும், சினிமா தோற்றும் ஒவ்வொரு படத்தில் அந்தமான் நான் ஏற்பாடுகள் பார்த்து விடக்கிறேன் என்கிறார்.

# வாழ்க்கையில் காதல் தகும்பும் தருணம் ஏது? படிகை கஜோல் பதீல்



## போட்டி போட்டு நடித்தேன்! - ந்விமா ராணி

சினிமாத்திரியில் பொட்டி ஒளி, கோலங்கள், தெள்ளுல், செல்லுமே உட்டப் பல நோட்ரகளில் நடித்து பிரபலமானவர் நல்லூர் ராணி. இப்போது வாணி ராணி, நாம்ராஜ, பாலன் ஆகிய நோட்ரகளில் நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார். குடும்பமாக்கன் வோட்க்களை விட விஸ்வான் கோலங்களில் நடிப்பது தான் சுவாலானது என்கிறார் அவர்.

ஓய்யும், இதுவரை நான் நடித்துள்ள வோட்க்கள் பற்றி நல்லூர் ராணி கூறுகிறார்கள், நான் சினிமாவில்தான் குழந்தை நட்டத்தாக அறிமுகமானேன். நேவர் மகள் நோட்ரக் இதுவரை 25 படங்களுக்கு மேல் நடித்து விட்டேன். அந்த வகையில், நான் மகாள் அல்ல, மன்னையாதும் பத்மினியும் போன்ற படங்களில் கவனிக்கப்படும் வோட்க்களில் நடித்தேன். இப்போதும் சில படங்களில் நடித்துக்கொள்ளிருக்கிறேன்.



சினிமாத்திரியில்தான் நான் அந்தப்படியான நோட்ரகளில் நடித்துள்ளேன். ஒவ்வொட்டு வொருவிதமான வோட்கள். ஒது நோட்ரல் அவைத்தினன் பாத்திரம் என்றால் இன்னொரு மாண வோடம். ஏற்றொரு நோட்ரல் குடும்பம் பாங்களை வோடம். இம்முடி சினிமாத்திரியில் பாத்திரங்களில் நடித்து விட்டேன். அதனால் சினிமாத்திரை என்னை பண்டிப்பது அதனால் இப்போது முன்தொடர்கள் சுவாலான கோலங்களை நோட்ரமிக்குத்து கிரார் நல்லூரான்.

குப்பர் ஸ்டார் ரஜினி நந்தோது காலி பாத்தில் விழுவிழுப்பாக நடித்து வகுக்கிறார். பா. ரஞ்சந் இயக்கும் இந்தப்பாத்தில் ரஜினியு ஸ்ராத்தா ஆப்பே, நன்விகா, கலையாசன், தனேஸ், சிலோர் உள்ளிட்டேர் நகூக்கிள்ளனர்.

இந்தப்பாத்தில் ரஜினியின் மகளாக நன்விகா நடித்து வகுக்கிறார். இவரும் ரஜினியும் சென்னையில் இந்து விமானம் மூலம் வெள்ளாடு செல்வது போன்ற கார்சிகள் சென்னை விமானங்களையத்தில் படமாக்கப்பட்டது.

சம்பத்தில் கோலாலம்பூர் இட்டிடைக் கோபுரம் அதெடுவின் சாலையில் இதன் கொட்டித் தாட்களின் படமிடப்பட்டு நடைபெற்றது.

தந்தை மகள் நடித்தும் கார்சிகளை படமாக்கக் கொண்டிருந்தார் ரஞ்சந். அப்போது எதிர்பாராத விதமாக கூடிய விழுது தன்விகாவுக்கு இது காலில் அப்பட்டது. பின்னர் சிக்கிசை பெற்று படமிடப்பில் கலந்து கொண்டார்.

இல்லையுட்டது கேர் ஜ்லேவர் என்ற பகுதியில் படமிடப்பட்டு நடைபெற்றது. அப்போதும் தன்விகா கால் தடுக்க வைங் விழுவே தலை மற்றும் இடுப்பு மருத்துவமனையில் சிக்கிசை பெற்று வகுக்கிறார் தன்விகா.

## விபத்தில் சிக்கிய ரஜினி மகள் ?



## போப் ஆண்டவர்டம் ஆசி போற்றார் நடன்தாரா

நடைகை நடன்தாரா, கோவாவை சேர்ந்தவர். 1984ஆம் ஆண்டு வெளியீர்யாகத் 18ஆம் தகத பிறந்தார். அவருடைய சௌகந்தபெயர், பாலா மர்யாத் தர்ஜன். சினிமாவுக்காக, நடன்தாரா என்று பெயரை மற்றுக் கொண்டார். மலையாள படங்களில் நடித்துவந்த அவர், 2005ஆம் வருடம் சுத்தமார் கதாநாயகனாக நடித்து, ஹரி டெரக்டு செய்த ஜூபா பாத்தின் மூலம் தமிழ் பாட உலகுக்கு கதாநாயகனாக அறிமுகமானார்.

தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம் ஆகிய 5 மொழி படங்களில், அவர் நடித்து வகுக்கிறார். அவரை ரசிகர்கள், லெட் குப்பர் ஸ்டார் என்று அளிப்பன் அவைக்கு வகுக்கிறார்கள். நடன்தாராவுக்கு 30 வயது நிறைவெட்டத்து 31 வயது பிறந்தது. நன்றா பிறந்தநாளை எனிட அவர், போப் ஆண்டவர் சுத்தது ஆசி போற்ற விரும்பினார். இற்காக, கடந்த வரும் அவர் 65ஆம் நகருக்கு விடான் மூலம் சென்றார்.

கடந்த வரும் போப் ஆண்டவர் வாடகள் நகரில் உள்ள புன்தா பிட்டில் சுதுக்கத்தில், பொதுமக்களுக்கு ஆசி வழங்கினார். அப்போது அவர்டம் நடன்தாராவும் ஆசி பெற்றார். போப் ஆண்டவர்டம் ஆசி போற்ற வேண்டும் என்று என் நன்றா கால ஆசை. அந்த ஆசை என்னுடைய 31ஆவது வயதில் நிறைவெற்றியது என்று நடன்தாரா கூறினார். போப் ஆண்டவர்டம் ஆசி பெற்றமின், அவர் வெள்ள நகதுக்கு சென்றார். வகுக்கு 26ஆம் தகத அவர் இந்தயா திரும்புகிறார்.

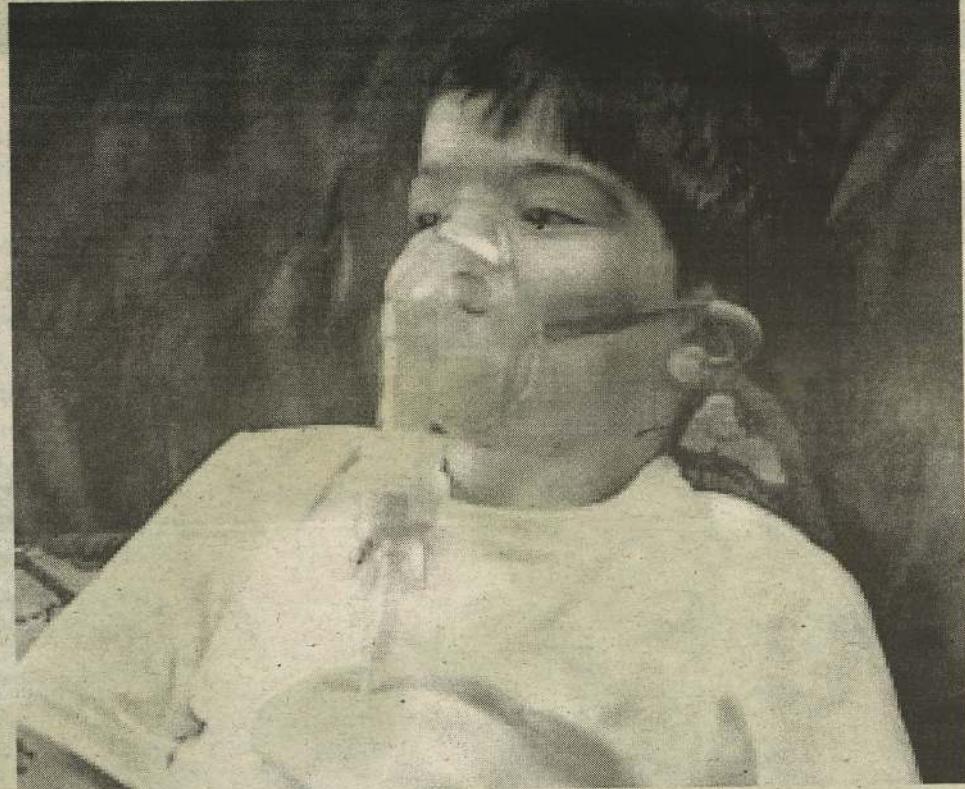
ஹரிஹரன்.

குளிர்காலத்தில்  
குழந்தை களுக்கு  
சளி, இருமலை  
எற்படுத்தும்.  
வைரஸ்கள்  
அதிகமாகப்  
பரவும். வைரஸ்  
தொற்று  
எற்பட்டு,  
தொண்டை வலி  
உண்டாகும்.  
தொண்டை

வலியால் குழந்தைகள் சாப்பிட  
மறுப்பார்கள். சில அம்மாக்கள்  
வலுக்கட்டாயமாக குழந்தையை  
மடியில் வைத்து உண்டுவார்கள்.

இது தவறு. இதனால்  
தொண்டையில் இருக்கும் வைரஸ்  
தொற்று காதுக்கும் பரவி சீழ்  
வடியும் அளவுக்கு

அப்பா! வெயில் காலம்  
முடிஞ்சுது... ஒருவழியா கோடை  
கால நோய்களில் இருந்து  
குழந்தைகளை காப்பாற்றியாச்ச  
என்று நிம்மதி முச்சு விடுவதற்  
குள்ளேயே அடுத்து மழைக்காலம்,  
குளிர்காலம் என்று வரிசை கட்டி  
நிற்கின்றன. புடச்சாலை விட்டு



## குளிர்காலத்தில் குழந்தைகளை கறி வைக்கும் வைரஸ்!

வரும்போதே ஹக்க்...  
தொண்டையிலே கீச் கீச்... என்று  
மூக்கையும் கண்ணையும்  
கச்கிக்கொண்டு வருவார்கள்.

குளிர்காலத்தில் பரவும்  
வைரஸ்கள் பெரியவர்களையே  
படுத்தும் போது, குழந்தைகளை  
விட்டு வைக்குமா? குளிர்காலத்தில்  
எந்த விதமான வைரஸ்களால்  
குழந்தைகளுக்கு என்னென்ன  
நோய்கள் வரும்? அவற்றின்  
அறிகுறிகள், விளைவுகள், தடுக்கும்  
முறைகள் விளக்குகிறார்  
குழந்தைகள் நல மருத்துவர் தீபா

கடுமையாகக்கூடும். 6 வயதுக்குக்  
கீழ் உள்ள குழந்தைகளுக்கு சளி,  
காய்ச்சலோடு இளைப்பும்  
அதிகமாக இருக்கும். இந்தக்  
குழந்தைகளுக்கு 'நெபுலஸர்'.  
தெரபி கொடுத்து சுவாசப்  
பிரச்சனைகள் சரி செய்வோம்.  
மழை மற்றும் குளிர்  
காலங்களில், பிறந்த குழந்தைகள்  
முதல் 5 வயதுக்கு உட்பட்ட  
குழந்தைகள் வரை வைரஸ்  
தாக்கும் அபாயம் அதிகம். ஆரம்ப  
நிலை அறிகுறியாக கை கால்களில்  
தடிப்புகள் தோன்றி பின்னர்

இருமல், தும்மல் காய்ச்சல் வரும்.  
முதல் 3 நாட்களுக்கு வாய்ப்புண்  
இருக்கும்.

சரும மாற்றங்களைப் பார்த்து  
விட்டு அம்மை என நினைத்துக்  
கொண்டு கை வைத்தியத்தை  
ஆரம்பிக்க வேண்டாம்.  
குழந்தைகள் நல மருத்துவரிடம்  
காட்டி பிரச்சனையை உறுதி  
செய்வது நல்லது. இதற்குத்  
தடுப்புசி எதுவும் கிடையாது.  
பாதிப்  
படைந்த  
குழந்தை  
களும்

தாய்மார்  
களும்  
சுத்தமாக  
இருந்  
தாலே,  
இந்த  
வைரஸ்  
நோயின்  
தாக்கத்தை  
குறைத்து  
விடலாம்.  
எளிதில்  
பரவக்  
கூடியது  
இந்த வகை  
வைரஸ்

அதனால் இருமும் போதோ,  
தும்மும் போதோ பிறருக்கு  
பரவாதவாறு கைக்குட்டையை  
மூக்கில் வைத்துக் கொள்ள  
வேண்டும் என்பதை பக்குவமாக  
எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும்.  
வெளியே போய் விட்டு  
வந்தாலோ, விளையாடி விட்டு  
வந்தாலோ குழந்தைகள் சுத்தமாக  
கை, கால்களை கழுவும்.  
பழக்கத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

சில பெற்றோர் மழைக்காலங்  
களில் பழங்கள், கிரைகள்  
கொடுத்தால் சளி பிடிக்கும் எனத்  
தவிர்ப்பார்கள். இதனால்  
வைட்டமின் 'சி' பற்றாக்குறை  
ஏற்படும். இருமல், சளி விரைவில்  
குணமாக வைட்டமின் 'சி' மிக  
முக்கியம். தயிர், மோரில் நோய்  
எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகப்படுத்தும்  
ப்ரோபயோடிக்ஸ் உள்ளது.  
அதனால் அவற்றை தாராவாமாக  
கொடுக்கலாம்.

அதிக நேரம் ஏசி  
அறையிலேயே இருக்காமல், குரிய  
ஷனி உடலில் படும் படி  
விளையாடச் செய்தால்  
வைட்டமின் டி பற்றாக்குறை  
வராது. குழந்தைகளுக்கு  
போதுமான தூக்கமும் அவசியம்.  
இதனால் உடலில் நோய் எதிர்ப்பு  
செல்களை உருவாக்கவும் வழி  
செய்யும். வயதுக்கு ஏற்ற  
தடுப்புசிகளை மருத்துவரின்  
ஆலோசனைப்படி குறிப்பிட்ட  
காலங்களில் போட வேண்டும்.



கடந்த ஒரு வாரமாக இலங்கையில் தங்கியிருந்த காணாமற் போனோர் மற்றும் பலவந்தமாகக் காணாமற் போனோர் தொடர்பாக ஆராயும் ஐக்கிய நாடுகள் நிபுணர்கள் குழு நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கும் சென்று, பல்வேறு

வும், நம்பிக்கையானவையாகவும் உள்ளன என்பதில் சந்தேக மில்லை. ஆனால் இவற்றை இலங்கை அரசாங்கம் எவ்வளவு தூரம் நேர்மையாக ஏற்றுக் கொண்டு, உரிய நடவடிக்கை களை மேற்கொள்ளும் என்பது தான் இங்கு எழுக் கூடிய முக்கிய

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் வெளிவிவகாரப் பிரிவு ஐரோப்பிய ஒன்றியத்துக்கு இலங்கைக்கு மீண்டும் ஜி.எஸ்.பி.பிளஸ் வரிச்சலுகையை வழங்குவதற்காக வழங்கப்பட்ட பரிந்துரையில் பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம் நீக்கப்பட

விசாரணையாளர்கள் தெரிவித்த அதே நாளில், பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்ட 11 பேருக்குக் கொழும்பிலும், 2பேருக்கு அனுராதபுரத்திலும் பிணை வழங்கப்பட மறுக்கப்பட்டு அவர்கள்



தரப்பினரிடமும் விசாரணைகளை நிறைவு செய்து கொண்டு, நாட்டை விட்டு வெளியேறுவதற்கு முன்பாக த்திய ஊ கவியர்ளார் சந்திப்பில், தாம் விசாரணைகள் மூலம் கண்டறிந்த பல விடயங்களை எந்த வித பக்கச்சார்புமின்றி வெளிப்படுத்தியிருந்தனர்.

அவர்கள் உண்மை, நீதி, தீர்காலத்தில் காணாமல் போகக் கூடிய நிலைமைகளை முற்றாகவே இல்லாமல் செய்தல் போன்ற விடயங்களில் அரசு கவனம் செலுத்த வேண்டும் எனவும், அப்படியானால் மட்டுமே நல்லினணக்கத்தை எட்ட முடியும் எனவும் தெரிவித்திருந்தனர். அத்துடன் ணாமல் போதலைத் தடுக்கும் வகையில் வலுவான சட்டம் கொண்டு வரப்பட வேண்டும் எனவும் கேட்டுக் கொண்டனர். அவர்கள் காணாமல்போனோர் தடுத்து வைக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படும் இரகசிய முகாமைத் தாங்கள் சென்று பார்வையிட்டதாகவும், அங்கு சுரங்க அறைகளில் விசாரணை மேற்கொள்ளப்பட்டதை தங்களால் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்ததாகவும் கூறியுள்ளனர்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, அவர்கள் குறிப்பிட்ட முக்கிய விடயம் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டம் நீக்கப்பட வேண்டும் என்பதும், பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்பட்டோ அல்லது வேறு விதமாகவோ காணாமற் போகக் கூடியப்பட்டவர்கள் தொடர் பாக, முழுமையானதும் தீர்க்க மானதுமான விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் என்பதுமாகும்.

பாதிக்கப்பட்ட மக்களைப் பொறுத்த வரை அவர்களின் கருத்துக்கள் நியாயமானவையாக

கேள்வியாகும்.

கடந்த காலத்தில் ஐக்கிய நாடுகள் நிபுணர்குமுக்களால் முன் வைக்கப்பட்ட விசாரணை அறிக்கைகள், ஐ.நா.மனித உரிமைகள் பேரவையின் தீர்மானங்கள் என்பன பலவிதமான குற்றச்சாட் குக்களை முன் வைத்திருந்தன. அவற்றால் இலங்கை அரசால் எந்த ஒரு முன்னேற்றத்தையோ பயனுள்ள நடவடிக்கையோ எடுக்க வைக்க முடியவில்லை.

கடந்த மஹிந்த ராஜபக்ஷ தலைமையிலான அரசாங்கம் சர்வதேசத்தின் குற்றச்சாட்டுக் களையும், ஆலோ சனைகளையும்

முற்றாகவே நிராகரிக்கும் நிலையிலேயே இருந்தது. தற்போதைய மைத்திரி-ரணில் அரசாங்கமோ அவற்றுக்கு எதிர்ப்பு எடையுமே தெரிவிக்காமல் ஏற்றுக் கொள்வது போன்று காட்டிக் கொண்டு அவற்றை திசை திருப்பும் வகையிலோ அல்லது நீர்த்துப் போக வைக்கும் முறையிலோ செயற்பட்டு வருகிறது.

குறிப்பாக இந்தக் குழு பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம் நீக்கப்பட வேண்டும் அவசியத்தை வலியுறுத்தியுள்ளது. அதே போன்று ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைகள் பேரவையில் கடந்த செப்ரேம்பர் மாதம் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானத்தில் பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம் மீளாய்வு செய்யப்பட வேண்டும் எனப் பரிந்துரை செய்துள்ளது.

வேண்டும் என்ற நிபந்தனையும் முன் வைக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வளவு தூரம் பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்துக்கு

மீண்டும் விளக்கமறியலுக்கு அனுப்பப்பட்டுள்ளனர்.

ஏற்கனவே கைதிகள் நடத்திய உண்ணாவிரதப் போராட



எதிராக சர்வதேச அமுத்தங்கள் இருந்த போதும், அது நீக்கப்படுவதற்கான எந்த வித முன் முயற்சியும் இது வரை எடுக்கப்படவில்லை.

ஆனால் இன்றைய அரசாங்கம் இவற்றுக்கு எதிராக எந்த வித மறுப்பையும் தெரிவிப்பதில்லை. அதேவேளையில் மேற்படி பரிந்துரைகள் தொடர்பாக நியாயபூர்வமான நடவடிக்கை எடுப்பதுமில்லை.

பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம் நீக்கப்பட வேண்டும் எனவும், அதன் அடிப்படையில் கைது செய்யப்பட்டு தடுத்து வைக்கப்பட்டவர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகள் தொடர்பாக விசாரணை நடத்தப்பட்டு நியாயம் வழங்கப்பட வேண்டும் எனவும் ஐக்கிய நாடுகள்

மீத காரணமாக கைதிகளில் ஒரு பகுதியினர் 10 நாள்களுக்குள் விடுவிக்கப்படுவார்கள் என வாக்குறுதி வழங்கப்பட்டிருந்தது.

இதில் முக்கியமான விடயம் சர்வதேச ஆலோசனைகள் பொருட்படுத்தப்படாத அதே வேளையில், அவர்கள் தாங்கள் வழங்கிய வாக்குறுதிகளுக்கும் எதிராக செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தின் கீழ் கைது செய்யப்படுவார்கள் எவ்வாறு சித்திரவைத்தைகள் மூலம் ஒப்புதல் வாக்கு மூலம் பெறப்படுகின்றனர் என்பதை ஐ.நா. விசாரணையாளர்கள் திருகோணமலை இரகசிய முகாம் பற்றி வெளி யிட்ட தகவல்கள் தெளிவாகவே வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

அவர்கள் அங்கு 12 சுரங்க (22 கும் பக்கம் பார்க்க)



# கடுப்பத்தில் உழிப்பத்திலோ

இன்றைய பெண்கள் படிப்பு, மேற்படிப்பு, வேலை, உள்நாடு மற்றும் வெளிநாட்டுப்பயணங்கள் என்று பல துறைகளிலும் தீவிரமாக இருக்கிறார்கள். இதனால் குடும்பத்தில் மற்றவர் எதிர்பார்க்கும் பராமரிப்பை, கவனி ப்பை கொடுக்க முடியாமல் போகலாம்.

ஆனால் குடும்பமே ஒரு பெண்ணுக்கு பாதுகாப்பையும், மகிழ்ச்சியையும், நிம்மதையையும், அங்கீராத்தையும் வழங்கும் முக்கீய இடம்.

இங்கு பெற்றோர், கணவர் மற்றும் குழந்தைகளிடம் போதுமான அன்பை

யும், அனுசரணையும் வழங்க

பெண்கள் எப்போதும் தயங்கக்கூடாது. மற்றவர் மனமறிந்து விட்டுக்கொடுத்து, சிறு தவறுகள் மன்னித்து பொறுப்பாக நடக்கத் தவறக்கூடாது. அதே நேரத்தில் கணவரோ, குழந்தைகளோ தன் பெற்றோர் மற்றும் கணவரின் பெற்றோரோ தவறு செய்தாலும் அதை தடுக்கேட்க தயங்கக்கூடாது.

பெரியவர்களின் தவறை நாகுக்காக சுட்டிக்காட்ட வேண்டும். குழந்தைகளின் தவறை புத்திசாலித்தனமாக அனுகூலமாக வேண்டும்.

கணவரின் பெற்றோரைப்போல் தன் பெற்றோரையும் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று எண்ணுவதே பெண்களின் மதிப்பை மேலும் கூட்டுவதாக இருக்கும். சகிப்புத்தன்மையை வளர்த்துக்கொண்டால் அன்பான குடும்பத்துக்கு தலைவியாக நல்ல சமுதாயத்துக்கு வித்திபேவராகவும் தன் குழந்தைகளுக்கு நல்ல முன்மாதிரியாகவும் பெண்கள் திகழலாம்.

இளம் பெண்கள், பழிப்பு, வேலை, குடும்ப கூழல் காரணங்களால் இயல்பாக இருக்க முடியாமல் மன அழுத்தத்தினால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். புதுப்பம், பயம், சந்தேகம், தன்னாம்பிக்கையின்மை போன்ற காரணங்களால் மன அழுத்தம் ஏற்பட்டு அதனால் உடலின் ஹார்மோன்கள் பாதிக்கப்படுகின்றன.

அதேபோல் கருவற்ற பெண்கள் அமைதியான, மகிழ்ச்சியான மனநிலையில் இருக்கும்போதுதான் ஹார்மோன்கள் சியாக இயங்குகிறது. மேலும் பிரசவத்தின் போது பயம், சந்தேகம், புதுப்பம் போன்ற உணர்வுகள் மேலோங்கியிருந்தால் தான் பிரச்சினைகள் தோன்றும். இதனாலேயே இன்று பல பெண்களுக்கு சுத்திரசிகிச்சை தேவைப்படுகிறது.

தன்னாம்பிக்கை, பிறர் மேல் நம்பிக்கை, அன்பு, மகிழ்ச்சி போன்ற உணர்வுகள் நிரம்பியிருப்பதுடன், விட்டுக்கொடுத்தல், சகிப்புத்தன்மையை வளர்த்துக் கொள்வதாலும் இந்த மாதிரியான பல பிரச்சினைகளிலிருந்து பெண்கள் தாங்களை பாதுகாத்துக்கொள்ளலாம்.

அன்பாக, கருணையாக இருப்பது என்பது பெண்களின் இயல்பான குணம் என்பதால் அதை விட்டு விட்டால் தான் வலிமையாக இருக்க முடியும் என்று நினைப்பது தவறு. மென்மையும் வலிமையும் சேர்ந்தே இருப்பதும் பெண்களின் இயல்புதான். எனவே பெண்களே! அன்பை விட்டுக்கொடுக்காமல் வலிமையாய் வாழலாம் வளரலாம்.

நன்றி: தினத்தந்தி

பெண்கள் என்றால் அழுக என்று கவிஞர்கள் பூடுகின்றனர். ஆனால், இன்றைய பெண்கள் வேலையுடன் அலுவலக வேலையையும் செய்வதால், அவர்கள் தங்களின் அழுகைப் பேணிப் பராமரிக்க நேரம் இல்லாமல் அவசிக்குள்ளாகிறார்கள். அதனால், சுலபமாக எளிதாகக் கூடுதல்பிழிக்கையை அழுகுக்குறிப்புகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன:

• இரவில் தூங்கச் செல்லும்முன் முகம், கை மற்றும் கால்களை நன்றாகக் கழுவி சுத்தம் செய்யவும். கை மற்றும் கால்களில் சிறிதளவு பாதாம் எண்ணெய்யையுக் கொண்டு மசாஜ் செய்தால் மென்மையாகவும், நல்ல நிறமாகவும் இருக்கும்.

• பாலில் சிறிதளவு மஞ்சள் மற்றும் கடலை மாவைக் கலந்து குளித்து வந்தால் நல்ல நிறம் கிடைக்கும்.

• கை முட்டிகளில் உள்ள கருமை நீங்க, எலுமிச்சைப்பழுத்தீன் சாறைத் தேய்க்க வேண்டும்.

• உருளைக்கிழங்கின் சாறை முகத்தில் தடவினால், பிள்சிரிங் செய்த பலன் கிடைக்கும்.

• கண் இமைகளில் பாதாம் அல்லது விளக்கிகளையை இரண்டு துளிகள் விட்டுத் தூங்கினால், கண் இமை கறுப்பாக நீண்டு வளரும்.

• குளித்தபிள் கைகளில், கிளிசிரின் மற்றும் பண்ஸீர் கலந்து தடவினால் கைகள் மென்மையாக மாறும்.

• உதகேளில் பாலாட்டையைத் தடவி வந்தால், வறண்டு போன உதகேள் மென்மையாக மாறும்.

• களைப்படைந்த கால்களை மிதமான உப்புக் கலந்து சுடுநீரில் 5 நிமிடம் ஊறவைத்து, பின் சிறிதளவு தோங்காய் எண்ணெயையுத் தடவி விட்டு தூங்கினால் இரவில் ஆழ்ந்த உறக்கம் வரும்.

சுடர்ஜூளி

கனவில் நீ

என் மௌனத்தில்  
உன் நினைவுகளை  
அசைபோடுகிறேன்...!

என் பேச்சுக்களில்  
உன் பெயரை  
அடிக்கடி உச்சாக்கிறேன்...!

என் தூக்கத்தில்  
உன்னைக்  
கனவு காண்கிறேன்...!

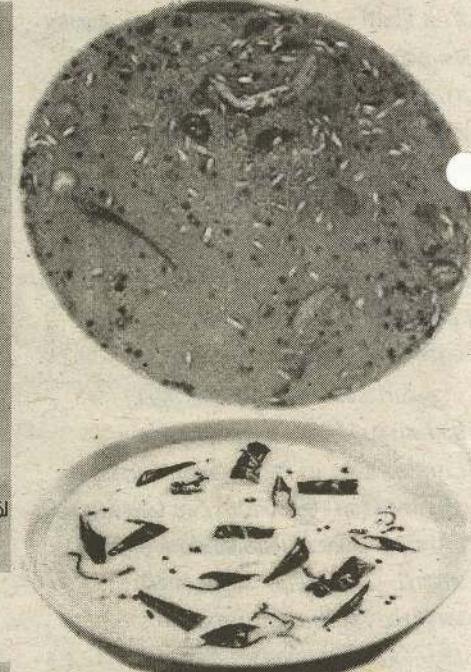
என் எழுத்துக்களில்  
உன் கருத்துக்களைப்  
பதிவு செய்கிறேன்...!

- சுசி

## சப்பளக் குழுமப்

தேவையான பொருள்கள்

1. பளி - நெல்லிக்காய் அளவு
2. புண்டு - 10 பற்கள்
3. மிளகாய் வற்றல் - 1
4. சின்ன வெங்காயம்-10
5. உளுந்து அப்பளம் - விரும்பியபடி
6. மிளகாய் வற்றல் - 1
7. சாம்பார் பொடி - 2 தேக்கரண்மீ
8. கடுகு- 1/4 தேக்கரண்மீ
9. கடலைப்பருப்பு - 1/4 தேக்கரண்மீ
10. வெந்தயம்- 1/4 தேக்கரண்மீ
11. நல்லிலைண்மை - தேவையானது
12. உப்பு - தேவையான அளவு.



## செய்முறை

1. புளியைத் தண்ணீரில் ஊறவைத்துக் கரைத்துக் கொள்ளவும்.
2. புண்டு, வெங்காயத்தை நீலாக்கீசு நறுக்கீக் கொள்ளவும்.
3. ஒரு வாணவியில் எண்ணெயை விட்டுக் காய்ந்ததும், கடுகு, கடலைப்பருப்பு, வெந்தயம், மிளகாய் வற்றல் போடுத் தாளிக்கவும்.
4. அந்துடன் நறுக்கீவைத்தீருக்கும் வெங்காயம், புண்டு சேர்த்து வத்கவும்.
5. பின்னர் அதில் அப்பளத்தை துண்டுகளாக்கிப் போடவும்.
6. மேலும் அதில் சாம்பார் பொடி சேர்த்து வத்கவும்.
7. கடைசியாக கரைத்து வைத்தீருக்கும் புளிக்கரைசலைச் சேர்த்துக் கொதிக்க விட்டு இறக்கவும்.

## சுப்பமாகக் கடைப்பிழுக்கும் மூரக்கறிப்புகள்

வீட்டு  
சேர்த்துச்

கைத்தளை



# கவிதைப்புன் தீயாகம்

எத்தனைபேர்  
மாண்டுபோனீர்...  
அத்தனை சாவும்  
லூரிரு நாள்களில்  
அர்த்தமற்றுப்போனதே  
முள்ளிவாய்க்காலின் முடிவோடு.

எத்தனை உயிர்த்தியாகங்கள்?  
ஒன்றா இரண்டா??  
அனர கிடைசம் அல்லவா...

காற்றாகிக்  
கரும்புவிகளாய்  
வெடித்துச்சிதறினீர்  
கடலோடு கடலாகி  
நீராகிப்போயினீர்  
பட்டினியால் வாடி  
வதங்கிப்போயினீர்  
எதிரியின் பிடியில்  
நசங்கிப்போயினீர்

எல்லாமே போயினவே...  
என்னவென்று சொல்லி அழு  
உங்கள் தீயாகத்தை...  
வெறும் வார்த்தைகள் போதாது...  
ஜயோ.....

எதிக்கா,



## கார்த்திகை பு

கார்த்திகை பு எடுத்து வாடா.!  
கல்லறைக்குள் துயிலும்  
கண்மணிகள் காலதியில் போட்டுப்  
போடா...!

இனம் வாழ இவர் செய்தார் தீயாகம்.!  
இவர் எண்ணாம் வாழ நாம்  
செய்வோம் யாகம்.!  
உறவுகளுக்காக உயிர் கொடுத்து  
உத்தமரே..!  
உங்கள் உயிர்விலைக்கு எது  
இங்கே ஈடாகும்?  
உமைக்கருவில் சுமந்த தாய்  
வயிற்றில் நெருப்பெரியும்..!  
அந்த நெருப்பினில் விடுதலைத்தீ  
முண்டாரியும்.  
ஆறாடக்குள் துயிலும்  
அற்புதங்களே-உங்கள்  
ஆணிவேரான ஆலமராங்களே..!

வாழ்ந்தாலும் ம(வ)ரமாக...  
வீழ்ந்தாலும் விதையாக  
மாவீரன் மறைவதில்லை  
மாவீரம் அழிவதில்லை

தமிழ்



## எத்தனை வனி சுயங்கிருந்தால்?

எத்தனை 'வலி' சுமந்தோம்?  
எத்தனை 'உயிர்' கொடுத்தோம்?  
எல்லாமே வீண்தானா?  
இல்லை.

கல்லறைகளுக்குள் தமிழனின்  
கணவுகள் கருக்கொண்டு  
கிடக்கின்றன..!

சிந்திய குநுதியின் கூடு தணியாமல்  
கிடக்கிறது..!

மனங்களில் மாறாத வடுக்கள்  
கிடக்கிறது..!

நாம் செய்வது

வேள்வி-தீயாகவேள்வி- நீண்ட  
வேள்வி..!

முடிவதற்கு மாதங்கள் ஆகலாம்! வருடங்களும் ஆகலாம்.

யுகங்களும் ஆகலாம்!!!

ஆனால்

தமிழன் செய்த வேள்வி  
வீணானதில்லை-அதைச்  
சரித்திரம் சொல்கிறது.

அதுவதற்கு...

நீ கார்த்திகைபு எடுத்து வா..!  
கல்லறைகளில் வைத்துவிட

தமிழ்

## கண்வளராய் கண்வளராய்

கண்வளராய் கண்வளராய்  
கல்லறைக் காதலியே  
கண்வளராய் கண்வளராய்  
கண்ணில் நிறைந்தவளே  
மண்ணில்காக வழிந்தவளே  
மண்ணில் மறைந்தவளே  
கண்வளராய் கண்வளராய்  
என் கல்லறைக் காதலியே

இரட்டைப் பின்னல் காதலியே  
கண்வளராய். கண்வளராய்  
மண் மீடக் மாதரசியே  
கண்வளராய் கண்வளராய்

வேந்தர்மா

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

## தொப்புள்கொடு உறவென்று...

21 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி

விளையாடும் இடம், வீடு  
எல்லாவற்றையும் அப்பா காட்டுனார்.  
என் அம்மா வாழ்ந்த இடமும்  
அதுதான். அம்மாவின் கைகளை  
பற்றியபடி இந்த வீதியெல்லாம் சுற்றி.  
சுற்றி வந்திருக்கிறேனே. மீண்டும்  
ஒருமுறை என் ஆசை அம்மாவின்  
கைகளை இறுகப் பிழித்துக் கொண்டு  
இந்த பாதையை... ஏன் இந்த  
உலகத்தை சுற்றிக்கொண்டு வர  
மாட்டேனோ... என்ற ஏக்கம்  
பெருமுச்சாக வெளிப்படுகிறது.

வீட்டிலிருந்த என் பெரியம்மா,  
பெரியப்பா எல்லோரும் எங்களை  
அணைத்து தங்கள் அன்பைத்  
தெரிவித்துக் கொண்டார்கள்.  
பெரியம்மா என்னை உற்றுப்  
பார்த்துவிட்டுச் சொன்னா

"அசல் அம்மா வை வார்த்து எடுத்த  
மாதிரி அப்படியே இருக்கிறாள்..."  
என்றார்.

நாம் வருதை தெரிந்து கொண்ட  
உறவினர்கள் பலர் வீட்டுக்கு வந்து  
சுகம் விசாரிக்கத் தொடர்ச்சிடார்கள்.  
அதில் இருந்த ஒரு பெரியவர்

"உவள் சந்தியாவினர் மகளோ.  
நான் அவள்தான் வந்து  
நிக்கிறோளோ.. எண்டு  
நினைச்சுப்போட்டன். ம்... அவள்  
தான் மாவீரரா போயிடாளோ.." என்று  
சொல்ல அதற்கு மற்றவர்  
சந்தியாவினர் மகள் தான் என்று  
சொன்னார்.

இன்னும் ஒருவர் "இன்டைக்கு  
காலமை உந்தக் காகம் விடாமல்  
கத்திக் கொண்டு இருந்து போதே  
நினைச்சனான். யாரோ  
வரப்போயினம் எண்டு..."

உரையாட்டுகள்.

அம்மாவைப்போல்  
நானிருக்கிறேன் என்று எல்லோரும்  
கூறியதில் எனக்கு மிகவும்  
சந்தோசமாக இருந்தது. அப்பாவின்  
முகத்திலும் என்றுமில்லாத  
மகிழ்ச்சிக்களை... அன்று இரவு  
முழுவதும் வீட்டு முற்றத்தில் அமர்ந்த  
படியே உரையாடி. சாபிட்டது  
எல்லாம் எனக்கு மிகவும்  
பிழத்திருந்தது.

அந்திய நாட்டில்,  
அந்தியமாகிப்போய். அந்தியனுக்கு  
அகப்பட்ட வாழ்க்கையில் அகத்தீயாக  
வாழ்ந்த வாழ்க்கைக்கும்.  
உறவினரோடு உறவினராக  
அளவளாவி வாழ்கின்ற  
வாழ்க்கைக்கும் நிறைய  
வித்தீயாசமும், எல்லாம்  
மறக்கமுடியாத நினைவுகளாயும்  
இருந்தன.

அம்மாவின் இளமைக்காலம்,  
படிப்பு, அம்மாவின்  
குறும்புத்தனங்கள், இலட்சியங்கள்  
எல்லாம் மணிக்கண்களைக் குதை  
உறவினர்கள் சொல்ல... சொல்ல...  
எனக்குள் அம்மா உயர்ந்து கொண்டே  
நின்றாள். அம்மா உனக்கு நான்  
மகளாக பிறந்தது அது நான் செய்த  
புண்ணியம்.

அன்று இரவு முழுவதும் என்  
நினைவில் அம்மாவைப்பற்றிய  
நினைவுகளே... வழும் வந்து  
கொண்டு இருந்தன. அடுத்த நாள்  
நானும் அப்பாவும், உறவினர்களும்

அம்மாவின் கல்லறைக்குச் செல்ல  
ஆயத்தமாகிக் கொண்டு. அங்கு  
சென்று அடைந்தோம்.

நெருப்பாய் கனவும்  
நெஞ்சத்துடன், பொங்கி நுரைத்துக்  
கரையுடைத்துப் பாய்ந்து  
கொண்டிருக்கும் போராட  
நதிவேகம் எனக்குள் மெல்லனை  
ஆரம்பித்துக் கொண்டிருந்தது.

அடுத்தகணமே  
அத்தனையையும் சாந்தமாக்கி,  
விழிந்த் பூக்கவைக்கும்  
இயல்புக்குரியவர்களாக  
அங்குறங்கும் மாவீரர்கள்  
கல்லறைகள் அமைந்திருந்தன.

அங்கே... என் அம்மாவின்  
கல்லறையில் விளக்கேற்றி, தொட்டு  
வணங்கியபோது... என் கண்கள்  
பனிக்கத் தொடங்கின. அம்மாவைக்  
கட்டிக்கொண்டு அழுவது போல்.  
அம்மாவின் கல்லறையை கடிக்  
கொண்டு ஓ... வென அம்மா,  
அம்மா... என்று அழு வேண்டும்  
போல் ஓர் துடிப்பு... வேகம்...  
எனக்குள், அடக்கிக் கொண்டேன்.  
அப்பா கூறியது கிப்போதும் என்  
நினைவில் எதிரொலித்தபடியே...  
எனக்குள் புது தெரியத்தைத் தந்து  
கொண்டிருந்தது.

"அகிலா மாவீரர்கள் ஒருபோதும்  
மரணிப்பதில்லையும் மா. அவர்கள்  
வாழ்ந்த மன்னிலே விழுதாகி  
வேல் விடுகிறார்கள். அவர்கள்  
காற்றில் கல்லறை எம் சுவாசத்தில்  
வாழ்கிறார்கள்"

அப்பாவின் பார்த்தை என்மீது  
விழுதின்றது. எங்கே... நான்  
அழுதுவிடுவேனோ... என்று  
ஆனால் என்னைப்பார்த்து அப்பா  
ஆச்சாயியப்படுகின்றார்.

எல்லோரும் என்னை அம்மா  
மாதிரி என்று சொல்கிறார்களே..  
அப்படிப்பட்ட எனக்கு மட்டும் ஏன்  
அம்மாவின் நெஞ்சினில் நிலை  
நிறுத்திப்போன லட்சியம்,  
நாட்டுப்பற்று போன்ற உணர்வுகள்  
இல்லாமல் போய்விட்டது?

அம்மாவின் தொப்புக்கொடு  
உறவாகப் பிறந்த எனக்குள் அவை  
எங்கே ஒளிந்து போனது...? என்று  
என்னையே கேட்டுக் கொள்கிறேன்.  
கண்ணோரால் வெறும்  
வார்த்தைகளால் அழிந்து  
முடியும் கூறியது. கல்லறையில்,  
வைக்கப்பட்ட தீப் ஒளியில், என்  
தீயத்துள்ளும் ஒரு தீச் சுவாலை  
ஒன்று பிரவாகமிடுத்து.  
சுங்கமித்துக் கொண்டிருந்தது.

உள்ளத்தின் வெள





## உலகில் பயட்டு வரை காட்டுமா?

இரு காட்டில் பல முயல்கள் இருந்தன. அவைகளுக்கு ஒவ்வொரு நாளும் தங்களை சீங்கம், புலி என்று ஏதாவது விலங்குகள் தங்களைத் தாக்கிக் கொண்று நீண்று விடுமோ என்கிற அச்சமிருந்து வந்தது.

இரு நாள் அவை எல்லாம் ஒன்று சேர்ந்து, நாம் கோழைகளாக ஒவ்வொரு நாளும் பயந்து சாவதை விட, ஒட்டு மொத்தமாகக் குளத்தில் விழுந்து சாகலாம் என முடிவெடுத்தன.

அனைத்து முயல்களும் தங்களின் சாவிற்காக ஒரு குளத்தை நோக்கிச் சென்றன.

அந்த குளத்தில், பல தவணைகள் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தன. குளத்தின் கரையில் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்த தவணைகள், பல முயல்கள் தங்களை நோக்கி வருவதைப் பார்த்து, தங்கள் உயிரைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள நினைத்துக் குளத்தில் குதித்து மறைந்தன.

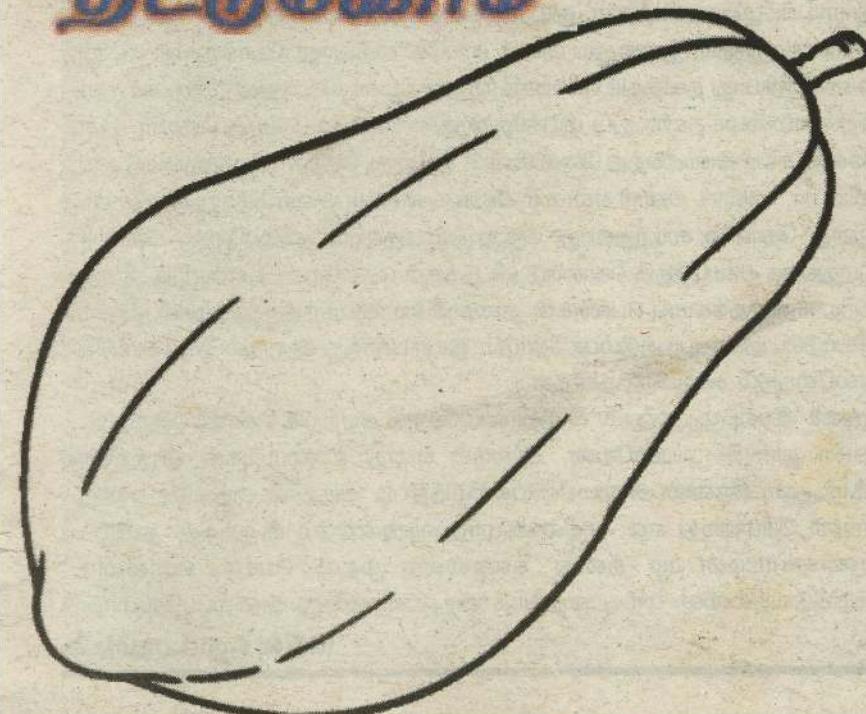
இதைப் பார்த்த முயல்களில் பெரிய முயல் ஒன்று, தன்னுடன் வந்த முயல்களைப்பர்த்து, இந்தப் பூமியில் நாம்தான் கோழைகள் என்று நினைத்தோம். ஆனால், நம்மை விடக் கோழையானவர்களும் இந்த உலகில் பலர் இருக்கின்றனர். அவர்களே பயமில்லாமல் இந்த உலகில் வாழும் போது நாம் மட்டும் ஏன் பயந்து போய் சாகவேண்டும் என்று கூறியது.

மற்ற முயல்களுக்கும் அந்தப் பெரிய முயல் சொன்னதில் உண்மை இருப்பதைப் போல் தோன்றியது.

நாம் பிறரைக் கண்டு அச்சப்படாமல் இருக்கவேண்டும். நம்மைக் கண்டு அச்சப்படுவர்களும் இந்த உலகில் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள் என்பதை உணர வேண்டும். பயம்... மட்டும் மனிதனைச் சிறிது சிறிதாகக் கொண்றுவிடும். எனவே எதற்கும் எப்போதும் பயப்படக்கூடாது என்பதை நம் மனதில் கொள்ள வேண்டும்.

- சித்ரா

## வர்ணம் தீட்டுவோ

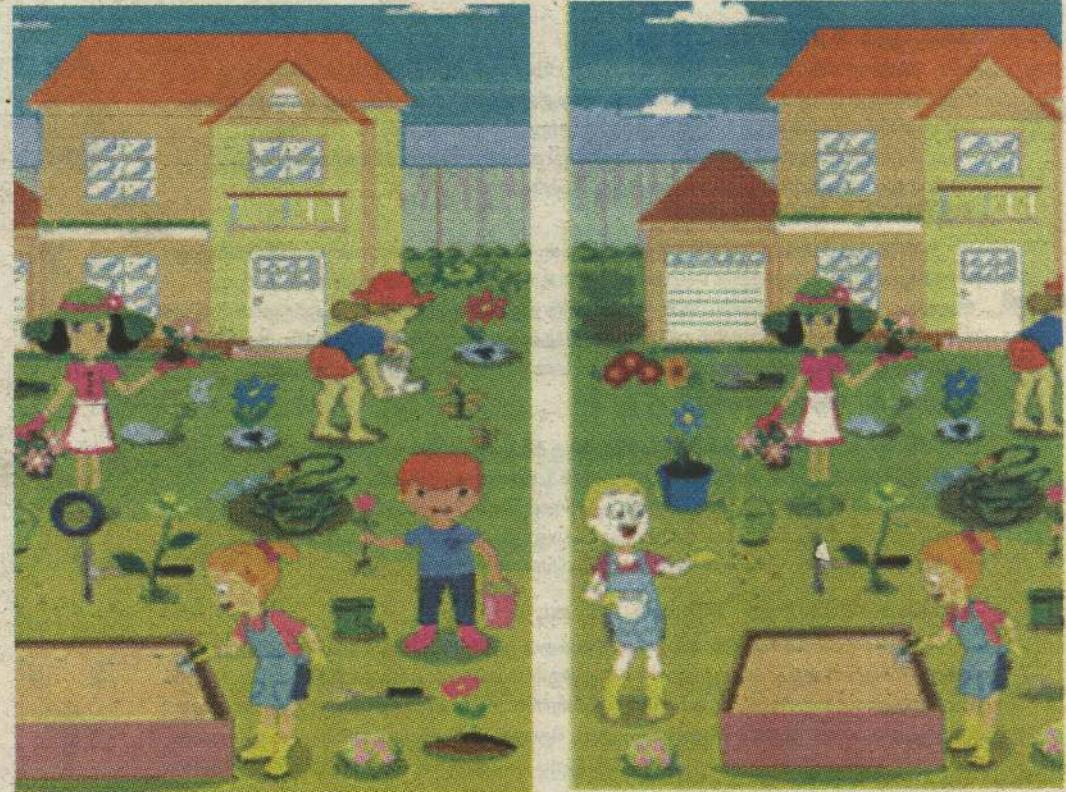


சுடர்ஜூளி

## அது என்ன?

1. மரத்துக்கு மரம் தாவுவான்: குரங்கு அல்ல பட்டை தீப்பழிருப்பான்: சாமியார் அல்ல - அவன் யார்?
2. கறுத்த ரோஜா மொட்டு, கணத்த மேகம் கண்டு கணத்தில் திடழ் விரித்திடும், காத்திடும் பின் சாய்ந்திடும் - அது என்ன?
3. நெஞ்சிலே ஒரு கல், வீட்டிலே ஒரு கல், வானத்திலே ஒரு கல் - அவை எவை?
4. பார்த்தவர் இருவர், எடுத்தவர் ஐவர், உண்டவரோ ஒருவர் - அவர்கள் யார்?
5. வாயிலிருந்து நால் போவுவான்: மந்திரவாசியும் இல்லை கிளைக்குக் கிளை தாவுவான்: குரங்கும் இல்லை வலைவிரித்துப் பதாங்கியிருப்பான்: வேடனும் இல்லை - அவன் யார்?
6. ஊதையிட்டாலும் ஊரைச் சமந்து செலவான் - அவன் யார்?
7. கல்லிலே காய்க்கும் பு: காய்ந்தால் மலரும் பு: புவிலே திது வெள்ளைப்பு: - என்ன பு?
8. எண்ணொய் இல்லை: தீரியும் இல்லை. ஏற்றி வைக்க ஒருஞம் இல்லை ஆணாலும் தெரியுது வெளிச்சும். - அது எது?
9. கருப்பு நிறமுடையவன் கபடம் அதீகம் கொண்டவன் கூவி அழைத்தால் வந்திவோன் கூடம் சேர்த்தும் வந்திவோன் - அவன் யார்?
10. அரிசி போல் பூ பூக்கும். அம்மாம் எனச் சொல்லும் காய் காய்க்கும் - அது என்ன?

நூலாக்கு



இந்த இரு படங்களிலும் உள்ள வித்தியாசங்களைக் கண்டு பிழியுங்கள்



அ ஸ்ரு அதிகாலை

வேளை, கண்கள்  
மூடியபடியே இருக்க  
நினைவுகளை அசைபோட்டுக்  
கொண்டே, படுக்கையில்  
புரண்டு படுத்துக்  
கொண்டிருக்கிறேன்.

நித்திரைக்கும்  
நினைவுகளுக்கும் இடையே  
நடைபெறும் போராட்டம்.  
அதில் நினைவுகள் வெற்றி  
பெற்றுக்கொள்ள, நித்திரை  
மெல்லென விடைபெற்றுக்  
கொண்டிருந்தது. இன்று  
எனக்கு பதினெட்டாவது  
வயது, என் மனம் ஏனோ  
என் அம்மாவை  
நினைத்துக் கொண்டு  
ஏங்கியது.

என் சின்ன சின்ன  
தேவைகள், என்  
அண்பை முழுவதுமாக  
கொட்டுக்கொள்ள...  
அம்மா என்னுடன்  
இருந்திருந்தால்,  
எவ்வளவு நன்றாக  
இருந்திருக்கும்? என்ன  
செய்வது, ம்... அன்று  
செய்ய வேண்டிய  
கடமைகள்  
ஓவ்வான்றையும்  
மனதினுள்  
எடைபோட்டுக்  
கொண்டிருந்தேன்.  
அப்போது  
அறைக்குள் வந்த  
அப்பா "இனிய  
பிறந்த நாள்  
வாழ்த்துக்களம்மா..."  
என்றபடியே  
முத்தம் தந்து  
விட்டு, "எப்போதும்  
போல நீ நல்ல சுகமா  
இருக்கோணும்..." என்று வாழ்த்தி  
விட்டுப் போகின்றார்.

நானும் எழுப்பி, கால்க  
கடமைகள் செய்ய முற்படுகிறேன்.  
அனைத்தையும் முடித்துவிட்டு,  
அம்மாவின் படத்துக்கு விளக்கேற்றி.  
மலர்கள் தூவி வணங்கியபடியே...  
இன்றுதான் முதன் முதலாக  
அம்மாவின் படத்தைப் பார்ப்பது போல  
வைத்த கண்வாங்காமல் மெய்மறந்து  
பார்த்துக் கொண்டே இருக்கின்றேன்.

ம்... என் நினைவு முழுவதும்...  
அம்மாதான், எல்லோரும் சொல்வது  
போல் நான் அம்மா மாதிரிதான்  
இருக்கிறன், என்னைப்பார்த்தால்  
அம்மாவை பார்க்கத் தேவையில்லை  
என்பது போல் உருவ ஒற்றுமை  
அப்படிக் கச்சிதமாக இருந்தது.  
உறவினர் நன்பர்கள் பலர்  
கூறியிருக்கிறார்கள் நீ அசுக் அம்மா  
மாதிரியே உரிச்ச வைச்சுப்  
பிறந்திருக்கிறாய்... என்று சொல்லும்  
போது, ஆணால் நான் தான் அம்மா  
தான் என்னைப்போல் இருக்கிறா  
என்று சிறுவயதில் விளையாட்டாக  
சொன்னவற்றையே கிப்போதும்  
சொல்லிக் கொண்டே  
இருந்திருக்கிறேன்.

இன்றுதான் முதன் முதலாக ம்....  
அம்மா வையுப்போலத்தான் நான்  
இருக்கிறேன் என்று முழுமனதாக  
ஏற்றுக் கொள்கிறேன். அம்மாவை  
நினைக்கும் போது என் உடம்பில்  
என்னையறியாமல் ஒரு புது உணர்வு  
கொள்ள, என் கண்கள் பணிக்கத்

# தொறுப்பு வைது

## இறுவென்று...



தொடங்குகின்றன. அம்மாவின் நினைப்பு  
இதயம் முழுவதும் உந்தி எழு... கண்ணீர்  
பொல பொல என வழியத்  
தொடங்குகிறது.

"அம்மா அம்மா... எனக்கு அம்மா  
வேண்டும்..."

என்னம்மா பிறந்த நான் அதுவுமாக  
ஏன் இப்படி என்று அப்பா அன்பாக  
கூறியபோது, என்னால் அழுகையை  
நிறுத்தவே முடியவில்லை. அப்பா...  
என்ற படியே மீண்டும் அழுத்  
தொடங்குகிறேன். மனதினுள் பாரம்  
இறங்கு மட்டும் அழுதும் என்று  
அப்பாவும் சில கணங்கள் மௌனமாகவே  
இருக்கின்றார்.

"அப்பா நான் அம்மாவின்  
கல்லறையைப் பார்க்கோணும். அந்தக்  
கல்லறையை நான் தொட்டுக் கும்பி  
வேண்டும் என்னுடைய அம்மா வாழ்ந்த  
பூமியை நான் ஒருக்கா பார்க்கோணும்  
எனக்கு அம்மா வேண்டும்..." என்றேன்  
வழக்கமாக அழுதபடியே...

இப்படி நான் கூறுவது ஒன்றும் புதிது  
இல்லை... ஆணால் அப்பா நெடுக  
இதைத்தான் சொல்வார்

"அகிலா, எனக்கும் உன்னைக்  
கூட்டுக்கொண்டு ஊருக்கு ஒருக்கால்  
போய் வரவேண்டும் என்ற ஆசை  
நிறையவே இருக்கம்மா. ஆணாலும்  
ஊருக்குப் போகப் பயமாக இருக்குது  
என்று சில காலம் ஊருக்கே போகாமல்  
விட்டு விட்டார்.

"ஆணால்... இன்று வழுமைக்கு  
மாறாக மாவீரர் வாரத்தில் நாம் ஊரில்  
நிற்கிறோம். கிப்போ சந்தோசம் தானே..?"  
என்று கூறிய போது எனக்கு எவ்வளவு

சந்தோசமாக இருக்குத் தொயியும்.  
வானத்தில் பறக்கிற மாதிரி அப்படி ஒரு  
உணர்வு. என்ற நண்பிகள்  
எல்லோரும் தமிழ்முத்தைப் பற்றிச்  
சொல்லேக்க எனக்குச் சரியான  
கவலையாக இருக்கும். ஆனா இப்ப  
எனக்கிருக்கிற சந்தோசத்திலை  
என்ன செய்யறதெண்டு தெரியல்.

அம்மாவை சின்ன வயகில்  
பார்த்தது எனக்கு பெரிசா  
நினைப்பில்லை. எனக்கு எல்லாமே  
என் அப்பாதான். அம்மா சயனைட்  
குப்பிகளுக்குள் தன்னை ஆட்படுத்திக்  
கொண்டு, மாவீராக மாணித்து  
கல்லறைகளுக்குள் துயின்ற போது,  
எனக்கு வயது மூன்றாக இருந்தது.  
என் அப்பா என்னை அழைத்துக்  
கொண்டு, தன்னந் தனியனியை என்  
வாழ்வு கிறப்பாக அழையும்  
நோக்குடன் வண்டன் நாட்டுக்கு அகதி  
அந்தஸ்து தேடி வந்தார்.

அன்றிலிருந்து அவர் எனக்காகவே

வாழ்ந்து வருகின்றார், அழக்கடி  
சொல்லிக் கொள்வார். "எப்பாடு  
பட்டாவது உன்னை நல்லா படிப்பிச்ச  
போனும். நல்ல ஒருத்தனிட்ட  
உன்னை ஒப்படைக்க வேண்டும்"

என்பார்.

இதைவிட அப்பா வண்டனில்  
நடைபெறும் ஓவ்வாறு மாவீர்தீன்

நிகழ்வுகளுக்கும் என்னை

அழைத்துச் செல்வது, தன்னால் ஆன  
உதவிகளையும்,

பாங்களிப்புக்களையும் செய்யத்

தவறுவதே இல்லை.

அப்பா, இந்தப் பாடலையெல்லாம்

கேட்கும் போது... மனசுக்குள்ள ஏதோ  
ஓர் உணர்வு... சோகம்... வலி...  
என்ன என்று சொல்லத்  
தெரியவில்லை. எனக்கு  
அழுவேண்டும் போல இருக்கு. ஏன்  
எங்கட நாட்டில் இப்படிச் சாவதை  
நினைத்தால்... எனக்குக் கவலையாக  
இருக்கு அப்பா... என்றேன்.

அப்போது அப்பா மிகத் தெளிவாக  
அகிள் மாவீரர்கள் ஒருபோதும்  
மரணிப்பில்லையென்று. அவர்கள்  
வாழ்ந்த மண்ணிலே விழுதாகி வேர்  
விடுகிறார்கள். அவர்கள் காற்றில்  
கலந்து எம் சுவாசத்தில்  
வாழ்கிறார்கள்..." என்று கூறியதை.  
அழக்கடி என் நினைவில் நிலை  
நிறுத்திப் பார்த்து இருக்கிறேன்.

இம்முறை தமிழ்முத்தில் திடன்  
நிகழ்வுகளை நேரில்  
காணப்போவதோடு, என் அம்மாவின்  
கல்லறையை காணப் போகிறோம்  
என்ற மகிழ்வே என்னிடம் அதிகமாக  
இருந்தது.

துமிழீ மண்ணில் காலடி  
வைத்தபோது, எமக்கு கிடைத்த  
வரவேற்பு கண்டு உடம்பொங்கும் ஓர்  
இனம்புரியாத உணர்வு ஊடுருவதை  
அறிந்து கொள்கிறேன். அது  
இன்பத்தின் பிரதிபலிப்பா...? அல்லது  
அது என்ன...? என்று என்னால்  
தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை.  
பாதைகளில் பாதும் படப்பட எனது  
சின்ன வயதின் காலத்துக்குள்  
புகுந்துவிட்ட நினைப்புடன், வீடுகள்  
ஒவ்வான்றையும் என் கண்கள்  
தடவிய படியே வந்தன.

(17 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# பிரான்ஸ் தாக்குதலும்.....

(17 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

காருள் ஓருவர் சிரியாவில் இருந்து புகலிடத் தஞ்சம் கோருபவராக வந்தவர் என நம்பப்படுகின்றது. மேற்கு ஜோப்பிய நாடுகளில் உள்ள தேசியவாதக் கட்சிகளுக்கான ஆராவு அதிகரிக்கும். நேட்டோவின் உறுப்பு நாடான துருக்கி இதுவரை காலமும் ஜீ எஸ் போராளிகளுக்கு மறை முகமாக உதவி வந்தது. அதில் இணைவுதற்கு போராளிகள் உலகெங்கிலும் இருந்து துருக்கி உள்ளாகவே செல்கின்றனர். சிரியாவில் உள்ள ஜீ எஸ் போராளிகள் மீது தாக்குதல் நடத்த துருக்கி ஒத்துழைக்கத் தயக்கம் காட்டி வந்தது. இனி அது முழுமையாக ஒத்துழைக்க வேண்டும். சிரியாவில் உள்ள ஜீ எஸ் போராளிகளின் மீது தாக்குதல் நடத்த பிரித்தானியா செய்க்கம் காட்டியது. அதற்கான தொலைவுக்கட்டுப்பாடு.....

(16 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

தீர்மானித்துள்ளது.

ஆகவே சீனா தனது முக்கிய வர்த்தக மையங்களிலும் இவ்வாறான நகர்வு களை மேற்கொண்டுள்ளது. ஆனால் இந்துமாக்டலானது இதிலிருந்து வேறுபடுகிறது. குவாட்டிலுள்ள துறைமுகத்தை முகாமை செய்வதற்காக சீனா ஏற்கனவே பாகிஸ்தானுடன் 40 ஆண்டு உடன்படிக்கையை மேற்கொண்டுள்ளது.

சீனாவின் இத்திட்டம் தொடர்பில் இந்தியா மகிழ்ச்சி கொள்ளவில்லை. தனது கடல் பிரதேசத்திற்கு அருகில் சீனாப் போர்க்கப்பல்கள் நிலையாகத் துரித்திருப்பதை இந்தியா விரும்பவில்லை.

‘குவாட்டுறைமுகமானது’ பாகிஸ்தான் மற்றும் சீனா ஆகிய இரு நாடுகளின் இலக்குக்கணையும் சமாந்தரமாக இணைத்துள்ளது’ என பிசர் குறிப்பிடுகிறார். இந்தப் பிணைப்பானது பலாகிஸ்தான் விரிகுடாவில் தீவிரவாதிகளின் செயற்பாடுகளை முறியடிப்பதற்கும் பாகிஸ்தானுக்கு உதவுகிறது.

அத்துடன் இந்துமாக்டலிலுள்ள பல்வேறு வழிகளில் தொடர்புகளைப் பேறுவதற்கான சீனாவின் இலக்கையும் இந்தப் பிணைப்பானது நிறைவேற்றிருக்கிறது.

தென்சீனக் கடலில் செயற்கைத் தீவுகளை உருவாக்குகின்ற சீனாவின் பணி நிறைவுக்கு வருவதாக யூன் 16 அன்று சீனக் கம்யூனிசிக் கட்சி அறிவித்தது. செயற்கைத் தீவுகளில் பல்வேறு கட்டுமான வசதிகளை முன்னெடுப்பதன் மூலம் சீனா தனது திட்டத்தை தென்சீனக் கடலில் முன்னெடுக்கும் அதேவேளையில், சீனா தற்போது தனது அடுத்த பணிக்கு ஆயத்தமாகியுள்ளது.

இந்துமாக்டலில் சீனா தனது அடுத்த கட்டுநகர்வை முன்னெடுத்துள்ளது.

அம்சம். நேட்டோவின் உறுப்பு நாடான துருக்கி இதுவரை காலமும் ஜீ எஸ் போராளிகளுக்கு மறை முகமாக உதவி வந்தது. அதில் இணைவுதற்கு போராளிகள் உலகெங்கிலும் இருந்து துருக்கி உள்ளாகவே செல்கின்றனர். சிரியாவில் உள்ள ஜீ எஸ் போராளிகள் மீது தாக்குதல் நடத்த துருக்கி ஒத்துழைக்கத் தயக்கம் காட்டி வந்தது. இனி அது முழுமையாக ஒத்துழைக்க வேண்டும். சிரியாவில் உள்ள ஜீ எஸ் போராளிகளின் மீது தாக்குதல் நடத்த முடியும். மேற்கு ஜோப்பிய நாடுகள் தமது பாதுகாப்புக்கான செலவுகளையும் உளவு பார்க்கும் செயற்பாட்டுக்கான செலவுகளையும் அதிகாரிக்க

அனுமதி பிரித்தானியப் பாதுகாப்புக்கும் இத்துடன் போர் மூன்கூட்டய அபாயமும் அதிகரித்திருப்பதால் உலகப் பொருளாதாரம் பாதிப்படையும். பங்கு விலை வீழ்ச்சி, நாண்யங்கள் மதிப்பிழுத்தல், தங்கம் விலை ஏறுவது போன்றவை நடக்கலாம்.

**சீனையின் முழுவின் ஆரம்பமா?**

சிரிய அரசு, அமெரிக்கா உட்பட் 28 நேட்டோ நாடுகள், ரஸ்யா, ஈரான், ஹிஸ்புல்லா அமைப்பு, குர்திஷ் போராளிகள், யதீவியர்கள் இப்படி பலதரப்பட்ட எதிரிகள் மத்தியில் ஜீ எஸ் போராளி களால் எத்தனை நாடுகள் தாக்குப் பிடிக்க முடியும்?

சீன மக்கள் விடுதலை தொனுவத்தின் மூலத் தேவை ஜீன்செஸ்கிடமிருந்து முசம்பர் 22.2014 எனத் தீக்தியிடப்பட்டு நமிபியாவின் வளர்விவகார நிறந்தர செயலர் செல்மா சிபாலா முசாவி வை அபேட்டுக்கு முகவரியிடப்பட்ட நம்பகமான், இரகசியக் கழகத்தை நமிபியா பத்திரிகை வளரியிடத்து. இவ்விரு அதிகாரிகளும் தத்தமது நாடுகள் சார்ந்த விடயங்கள் தொடர்பாக, சந்தித்துக் கலந்துரையாடியதாகவும் குற்றம் சுமத்தப்பட்டுள்ளது.

சீன மக்கள் விடுதலை தொனுவத்தின் மூலத் தேவை ஜீன்செஸ்கிடமிருந்து முசம்பர் 22.2014 எனத் தீக்தியிடப்பட்டு நமிபியாவின் வளர்விவகார நிறந்தர செயலர் செல்மா சிபாலா முசாவி வை அபேட்டுக்கு முகவரியிடப்பட்ட நம்பகமான், இரகசியக் கழகத்தை நமிபியா பத்திரிகை வளரியிடத்து. இவ்விரு அதிகாரிகளும் தத்தமது நாடுகள் சார்ந்த விடயங்கள் தொடர்பாக, சந்தித்துக் கலந்துரையாடியதாகவும் குற்றம் சுமத்தப்பட்டுள்ளது.

இந்தக் கழகத்தில் நமிபியாவில் பரிந்துரைக்கப்பட்ட சீனக் கடற்படைத் தளம் ஒன்றை அமைப்பது தொடர்பாகவும் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

சீனாவின் முத்துமாலை மூலோபாயத்தின் கீழ் சீனா இந்துமா கடலில் கடற்படை வைலைப்பிள்ளை அமைக்கும் என் இராணுவ ஆய்வாளர்கள் நம்புகின்றனர். சீனாவின் முத்துமாலை மூலோபாயத் தீட்டமானது ஏற்கனவே அடுத்த படிமுறையை அடைந்திருக்கலாம் என கொள்கை வகுப்பாளர்கள் கருதுவதாக மார்ஸ் 25 அன்று நொயேபேர் சி.ஓ.பிரியனால் வளரியிடப்பட்ட பத்தியில் சுட்டுக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

இந்துமா கடலை அடிப்படையாகக் கொண்ட சீனாவின் முத்துமாலை கடற்படை மூலோபாயமானது சீனாவின் 21 ஆம் நூற்றாண்மூற்கான ‘கடல்வழி பட்டுப்பாதைத்’ தீட்டத்தைப் பாதுகாப்பதற்கான ஒரு மூலோபாயமாகக் காணப்படுவதாகவும், இத்திட்டமானது தற்போது தென் அத்திலாந்திக் வரை விரிவுபடுத்தப்பட்டிருந்தது.

இந்த அறிவிப்பை சீனக் கம்யூனிசிக் கட்சி மறுத்திருந்தாலும் கூட, ‘நமிபியா’ பத்திரிகையில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இந்த அறிவிப்பை சீனக் கடற்படை நிறைவேற்றியுள்ளது. அமெரிக்காவால் வெளியிடப்பட்ட அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்துமாக்டலின் எல்லைகளிலுள்ள நாடுகளில் சீனா தனது முதலீட்டில் துறைமுகங்களை அமைத்துள்ளது. அமைக்கவள்ளதாக ‘நமிபியா’ பத்திரிகை சுட்டுக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

இந்தியாவிற்கு அருகிலுள்ள கடற்பிராந்தியத்தில் சீனாவின் கடற்படை புனர்வைத்து என்பதே உண்மையாகும் எனவும் இவர் கூடிக்காட்டியுள்ளார். - எனதமிழ்

தற்சமயம் தடுத்து வைக்கப் பட்டிருக்கும் அரசியல் கைதி களில் பெரும்பாலானோர் ஒப்புதல் வாக்குமூலத் தின் அடிப்படையிலேயே தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

அவர்கள் குறிப்பிட்டதைப் போன்று பயங்கரவாத தடைச்

சட்டம் சாவதேச நியமங்களுக்கு உட்படாதது என்பது துளியளவு சந்தேகத்துக்கும் இடமற்றது. மாறாக இன் ஒடுக்குமுறையை வலுப்படுத்தவும், அப்பாவிகள் தண்டிக்கப்படவும் வாய்ப்புக் களை வழங்கும் ஒரு அநீதியான சட்டமாகும். அடிப்படையில் இது ஜனநாயக விரோதமான தாகும்.

எப்படியிருப்பினும் ஜீ.நா. விசாரணையாளர்கள் முடிவுகள் மிகவும் காத்திரமானவையான பொதிலும் இலக்கை அரசு அதை ஏற்றுக் கொள்வது போல் காட்டிக் கொண்டு அவற்றை நீர்த்துப் போக வைக்கப் பல வழிகளிலும் முயற்சிகளை மேற்கொள்ளும் என்பதில் இருக்கும்கூடுதலாக இருக்கலாம்.

## நீர்த்துப் போகும்...

(15 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

அறைகள் இருந்ததாகவும், அங்கு சித்திரவதையுடனான விசாரணை கள் இடம்பெற்றமைக்கான அடையாளங்களைத் தாங்கள் சந்தேகத்துக்கு இடமின்றிப் புரிந்து கொண்டதாகவும் தொரிவித்துள்ளனர்.

## நடர் ஓளி



**Rebecca Lee**

எதிர்காலத்தில் ஓளிவீசி  
வங்கி கணக்கொன்றினை வென்றிடுங்கள்

உங்கள் குழந்தையின் எதிர்காலத்திற்காக  
5000/- ரூபாய் பெறுமதியான வங்கி  
கணக்கிகான்றினை வென்றிடுங்கள்.

நவம்பர் 14 முதல் டிசம்பர் 28 வரையான காலப்பகுதியிலுள் ரெபோகா  
லீ சவர்க்கார பக்கட்டுடென் குழந்தையின் பெயர், வயது, முகவரியை  
குறிப்பிட்டு, த.பெ. 261, கொழும்பு எனும் முகவரிக்கு அனுப்புங்கள்.

சிட்டிமுப்பில் வாரத்திற்கு 25 வெற்றியா-  
ன்கள் என குழந்தைத்திற்குரிய 150  
குழந்தைகளுக்கு 5000/- ரூபாய் பெறுமதியான சிறுவர் சௌகார்யக்கீர்த்தி கணக்கொன்று வழங்கப்படும்.

\*நிபந்தனைகளுக்கு உட்பட்டது.  
\*12 வயதிற்குட்பட்ட குழந்தைகளுக்கு மட்டுமே.

An advertisement for SME PLUS speedloan. On the left, a hand holds a paintbrush, painting a blue bridge on a white surface. A yellow speech bubble contains the text 'பிரதிபலன்களை பெறுத்தக்கவர்கள்'. Below it, a red speech bubble contains the text 'ஒத்துப்படியான வாய்மை என்று நம்முடைய நான்கு நிலை வாய்மை என்று நம்முடைய நான்கு நிலை' and 'ஏன் என்று நம்முடைய நான்கு நிலை என்று நம்முடைய நான்கு நிலை'. The main title 'SME PLUS speedloan' is in large blue and yellow letters. Below it, smaller text reads 'உதவி நிறைவேகம் அமுலையுடும்'. To the right, there is a box with four colored sections (orange, green, purple, red) containing text in Tamil. At the bottom, it says 'Digitized by Noolanam.org | aavaraam.org'. On the far right, there is contact information '011 5 411 411' and logos for SDBL and the Reserve Bank of India.