

27-7

வெள்ளு விரலகம்

75 SEP 2006

பேரானு

9

உஸ் வய தோன்பறு

உஸ் மைச்சூம்

அன்புற வாழ்த்தும்

அரும்பணி கெய்தூய்





என்னிய முதல் வேண்டும்
நல்லவே என்னல் வேண்டும்
தின்னிய நெஞ்சம் வேண்டும்
தெளிந்த நல்லறிவு வேண்டும்.

- மகாகவி பாரதியார் -

விலை 10/=

ஒண்டச் சந்தா
100/=

வெளியீடு:
PROFESSIONAL PSYCHOLOGICAL COUNSELLING CENTRE
BATTICALOA.

பேருது

போது - 7 இதழ் - 48

வைகாசி - ஆணி 2006
தோற்றும் * 5-5-1998

தூரிவூசை ஆசிரியர்
(Managing Editor)
சுவாமிஜி
போல் சுற்குணர்நாயகம். யே. ச.

ஆசிரியர்
(Editor)
வாக்கரவானன்

தூரிவூசைகள்
(Management)
சி.எம். ஒக்கஸ்

பயிற்சைகள்:
உள்ள உதவி நிலையம்,
15, வெபர் வீதி,
மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி:
065 - 2222842
E-mail: ppccpal@sltnet.lk

எங்கே ஏல்கள்றது திற்கு உலகு?

இன்றைய உலகு எங்கே செல்கிறது? அழிவை நோக்கியா? இந்தக் கேள்வியே சாதரண மனிதனைக்கூட இன்று ஆட்டிப் படைக்கிறது. இதற்கான காரணம் தான் என்ன? மனம் என்று ஒரே வார்த்தையில் மறுமொழி தரலாம்

பூப்போல விளங்க வேண்டிய மனிதமனம் பொல்லாத நாகம் உறையும் பூற்றுப் போலாகிவிட்டது. போட்டி - பொறாமை - வசூல்சம் - வைராக்கியம் - பகைமை - பழக்குப்பழி என்னும் அசுரத்தனங்களின் நிலைக்களம் அது.

இதிகாச புராணகாலத்து அரக்கர்கள் அசுரர்கள் என்போர் இந்த மனத்திற்குள் தான் இப்போது ஒளிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவ்வப் போது இவர்கள் வெளிவரும் போது தான் உலகம் முழுவதுமே அமர்க்களமாகி விடுகிறது.

இதன் காரணமாகவே, அன்பு, அறம், இரக்கம், நீதி, நியாயம், அமைதி, சமாதானம், மனிதாபிமானம் எனும் தெய்வீகப் பண்புகள் மனிதனிடமிருந்து முழுமையாக விடைபெற்றுச் சென்று விட்டதாகத் தெரிகின்றது.

மனிதனுக்கும் மிருகத்திற்குமிடையே எத்தனைய வித்தியாசமும் இல்லை. சில சமயம் வெறித்தனத்தில் அவன் விலங்கையே விஞ்சிவிடுகின்றான். இதனை நாம் அன்றாடம் காண்கின்றோம்.

மகிழ்நாள் என்று மிரிய கயநவமி அவைட்டமிருஞ்க வேண்டிய மாச மறுவில்லாத தெய்வீக்கப்பக்கான பூர்ணமயக எடுத்து விட்டது. பெரும தால் தங்கதை, கூடப் பிரந்த சமைத்துருக்கலைக்கூட இந்தச் செயலை பொருந்துவதேயில்லை.

உயு உயுப் பற்றாலும் அவன் அங்கத்துறவு தான். கழுதுபோல, வீரகங்களைக் கழிவுந்தாலும் அவன் கண்கள் என்னவோ முடிவில் கி க்கும் பினாத்தைக் கூன் கவனமாகப் பார்க்கின்றார்.

இப்படி ஒரு தெயலில் இந்த உலகை அழிவை நோக்கி விணாவதில் என்ன அதிசயம் இருக்கிறது? இந்த யெலுவின் அருக்கத்தொத்தைப் பொருக்க முடியாமல் ஆன் இப்பற்றக கணம், கூரவளி என்ற விணாயாட்டுக் காட்டுகின்றது. ஆனாலும் மனிதனின் மனத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டோ இல்லை

எனக்கு..... எனக்கு..... என்னம் எனக்கு என்னும் கயநவம்.....நூன்..... நூன் அவைத்தும் நூனே என்னும் ஆலைவம்..... மனிதனை ஆட்டிப் பொக்குப் பலை உவகத்தின் தூலைவிலினை பாராலும் யாவும் அமைக்க முடியாது. அவன் தூன் அதை ஏற்பிடக் கூடுமான்.

அஷ்டட்டார்
வாக்காரையானான்

பள்ளுவடையார்ப்பட்டுவேண்டு உலகம் அது தீன்றேல்
மன்புக்கு மாய்வதுமன்.

(குருவர்)



திரு மான் உஸ்கம்

பலன் நீதும் வார
ம் மனிதால் சாக
மனை யட்டும் சங்களை
ஏழுராக வழியாரி!

அழிகாரம், பகலி
அச்சநங்களைக் கண்டால்
ஒழிமூட அந்தே
விரும்புத் தாஶ் சிச்சுழும்!

நடவடிக்கை தாழையும்
மன்முத்து நுயிச்சுவான்
நடப்பாலுவாம் மன்ற!
நாகம்நான் உ மகம்!

சால்கார் தாழை
சும்புத்திலை மதிச்சார்
பூநிசிலை சிரு பொகம்
புநிசிலை மதிசுவன்று!

பெரிசோந்து மக்கள்
பெரிசூல் மதிச்சோந்து
உரிசுபாத சீல்வை
உ மன்மையிலை மக்கும்

'நாக்களியச்' புலுவும்
நாக பாம்பாகத்
நாக்கும் தன் தலையைத்
நாவங்கும் அதன் சாயம்!

தன்னாலேய உ_லைகத்
தாணாட்சி செய்யும்
இங்கலத்தால் நயக்கு
எதிர்காலம் இல்லை!

மனிதன் என ஒருவன்
மன்றூலகில் இல்லை
கனவுகளில் தானும்
காணல் மிக அரிஞு!

தலை கீழாய்ஸ் போகும்
தரணியிரு, பெரிய
மகல தன்னைப் பார்த்து
முடு ஒகலி செய்யும்

நாகரிக வாழ்க்கை
நாறும்! மிகஅசிவ்கம்!
சாகும் வரை இந்தச்
சாக்கடையை கிரிக்கும்!

பண்பாகு கிள்ளு
பத்துய கதை ஒரும்
மண்ணுடிப் போகும்
மரபுப்ள்ளாம் அழியும்!

பூர்வை

வாழ்க்கைக்கு உதவும் ஸ்ரீவும்

சொ. அமர்தலீஸ்கம்
(வட - கிழக்கு மாகாண ஆளுநரின்
செயலாளர்)

ஆர்வம் என்பது ஒரு செய்கையைத் தூண்டுவதும் ஊக்குவிப்பதுமான ஒரு முயற்சியாகும். இது மனிதர்களின் மனதில் உதயமான ஒன்று. எனவே, ஆர்வமானது ஆற்றலுடன் செயற்பட வேண்டியதாகும். எங்கள் குரிக்கோளை நிறைவேற்ற முற்படும் போது ஆர்வம் வளரும். எமது நோக்கம் தெளிவாக இருக்க வேண்டும். எனவே, எமது வேலையில் நாம் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். அப்படி ஆர்வம் எமக்கு எமது வேலையில் ஏற்பட்டால் குரிக்கோளை, நோக்கத்தை ஈட்டுவது கலப்பாக முடியும். ஆர்வமானது எமது மனநிலையிலேயே ஏற்படுகின்றது.

எனவே, செய்யும் வேலையைச் சரிவரப் புரிந்து தொடர் முயற்சியாக ஈடுபடுத்துவதும் உதவுகிறது. வேலை செய்யும் போது ஆர்வம் ஏற்பட்டால் எமது வேலையும் கடினமாகத் தெரியாது. செய்யும் செயல்கள் யாவும் மகிழ்ச்சிகரமாக, வெற்றிகரமாக முடிய இது ஒரு உந்து சக்தியாக அமையும். எரிபாருளின்றி வாகனங்கள் ஒட்ட முடியாது. எனவே, இது எம்மிலேயுள்ள ஒரு எரிபாருளாகும். இந்த எரிபாருளன் எமது வேலைத்தளத்தில் பிரயோகித்தால் வேலை செய்வோர் துரிதமாக சிறப்பாக வேலையைச் செய்வர். இந்த ஆர்வமானது எவருக்கும் ஒரு ஊக்குவிக்கும் சக்தியாகும்.

எனவே, நாம் வாழ்வில் எதிலும் வெற்றி பெற வேண்டுமாயின் ஆர்வமுள்ளவராக இருக்க வேண்டும். இந்த ஆர்வத்தை நாம் ஆங்கிலத்தில் (ENTHUSIASM) என்போம். ஆர்வத்தைப் பற்றி வெப்ஸ்டர் அகராதியைப் புரட்டிப் பார்ப்போமாயின் அதில் உணர்வின் வலுவான எழுச்சி எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இது ஆர்வத்தைப் பற்றி நன்கு விளக்குகின்றது. எனவே, எமது உணர்வின் வலுவான உணர்ச்சியே ஆர்வமாகும்.

ஆகவே, ஆர்வத்தின் தொடக்கம் உணர்வு. இது எமது மனநிலையில் தங்கியுள்ளது. ஆர்வம் இல்லாமல் எதையும் சாதித்து விட முடியாது. ஆர்வம் ஏற்பட்டால் மனதில் சோர்வானது இருந்த இடம் தெரியாமல் அகன்று விடும். ஆர்வம் இருந்தால் சோர்வை முறியடித்து வெற்றிபெறலாம். எமக்கு ஆர்வம் இல்லாதிருப்பின் அதை நாம் பிறர் மீது செலுத்தமுடியாது. எனவே, எமது நம்பிக்கையில் நாம் துணிவை ஏற்படுத்தி எமது திட்டங்களைச் சரி வரச் செயல்படுத்த ஆர்வத்தை நாட முடியும். நம்பிக்கையை நாம் முதலில் ஏற்படுத்தித் தொள்ள வேண்டும். இந்த நம்பிக்கையானது துணிவை ஏற்படுத்தி ஆர்வத்தை எமது மனதில் ஊட்டி செய் தொழிலில் உந்து சக்தியாக அமையும். ஏனையோரையும் செயலில் ஊக்குவிக்கும் கருவியாகவும் இது அமையும்.

ஆர்வத்தைக் கொண்டு வெற்றியடைந்தோர் பலர். எனவே, அவர்களது வெற்றியை

வினாக்கும் போது ஆர்வம் பற்றி அறிந்து கொள்ள முடியும். ஆர்வம் இருந்திருக்காவிடன் அவர்கள் தாம் எடுத்துக் கொண்ட விடயங்களில் வெற்றியைத்து தமது குறிக்கோளை நோக்கங்களை நிறைவேற்றியிருக்க முடியாது.

வெர்ண்வான் பிரான்

1912 ஆம் ஆண்டு கிழக்கு ஜேர்மனியில் பிரான் என்பவர் பிறந்தார். தந்தையார் குடி போதையில் தவழ்ந்தார். தந்தை தன் மகனை அறிவியல் துறையில் சடுபடுத்த விரும்ப வில்லை. ஆனால் பிரான், தன் ஆர்வத்தால் வான் நூற் பயிற்சியைப் பொழுது போக்காகக் கொண்டு செயற்பட்டார். பிரான் தன் ஊரில் கல்வி கற்று பின்னர் சூரிச் சென்று தொழில்நுட்ப நிலையத்தில் சேர்ந்து பயின்றார். வின்வெளி ஆய்விலேயே நாட்டம் கொண்டார். இவர் ஜேர்மன் நாட்டின் வின்வெளிக் கழகத்தின் இயக்குநரானார்.

பின்பு நீர்ப் பொருளால் இயக்கப்படும் வின்வெளி ஊர்தி ஆராய்ச்சிகாலையின் இயக்குநராக இருந்தார். 1933இல் பிரான் முதற்சோதனையாக வின்வெளி ஊர்தி விட முயன்றார். அது வெழித்துச் சிதறியது. இரண்டாம் முறையும் முயன்றோது அந்த ஊர்தி வெடிக்கவில்லை. ஆனால், எரிந்தது. எனினும், பிரான் ஆர்வத்துடன் விடாழுயற்சியாக பிறகும் முயற்சி செய்தார். ஏ1 என்ற பெயரில் வின்வெளிக்கலம் அமைத்து நிறுத்தியபடி ஆராய்ச்சி செய்தார். அது வெற்றியளிக்கவே ஏ2 என்ற வின்வெளியைப் பறக்கச் செய்தார். ஏ3 ஊர்தியை அமைத்த போது அது தோல்வியற்றது. 1938ல் ஏ2 என்ற ஊர்தியை ஏவினார். அது ஜந்து மைல் தூரம் வரை சென்று, ஒலியின் வேகத்தையும் பெற்று வெற்றியளித்தது. 1942 இல் ஏ4 ஊர்தியானது 60 மைல் உயரத்திற்கு எழும்பி மனிக்கு 3,300மைல் வேகத்தில் பறந்தது. இது ஒரு சாதனையாகும்.

இதைக் கண்ட ஹிட்லர் வியந்து பாராட்டினார். பிரானைப் பயன்படுத்திப் போர் விமானங்களை விண்ணுக்கு விட்டு தீரியையழிக்க முனைந்தார். அப்போது தான் உலகப் போரும் மூண்டது. இந்த நேரம் தீரியின் போர் விமானங்கள் பீனிமென்ட்டோ ஆராய்ச்சி நிலையத்தைக் குண்டு போட்டுத் தகர்த்தன. பிரான் தன் ஆராய்ச்சி போருக்கல்ல என கூறியதன் காரணமாக சிறையிலிடப்பட்டார். பின்பு படைத்தலைவரான பெக்கர் என்பவர் குறுகிட்டு பிரானைக் கொண்டால் ஏ4 வின்வெளி ஊர்தி வானில் செல்லாது எனவும், அதையாராலும் செலுத்த முடியாது எனவும் கூறியதற்கிணங்க பிரான் விடுவிக்கப்பட்டு மூன்று மாதம் நன்னடத்தையிலிருந்தார். பின்பு மேலும் 3 மாதம் நன்னடத்தை நீடிக்கப்பட்டது. 1944இல் ஏ4 என்ற பழிவாங்கும் படையானது விட2 என்ற பெயரில் வானுக்கு அனுப்பப்பட்டது. அது இங்கிலாந்தின் மேல் சென்றது.

உலகப் போரில் ரண்டு நாடானது பிரானின் ஆராய்ச்சி நிலையமான பீனி மன்டோவைக் கைப்பற்றியது. இதனால், பிரான் அமெரிக்காவிடம் அடைக்கலம் புகுந்தார். பின்பு அமெரிக்க வைற்சாண்ட ஆராய்ச்சி நிலையத்துக்கு அனுப்பப்பட்டார். 1946ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் கட்டுப்பாட்டுக்குரிய ஏவுக்கணை வளர்ச்சிப்பினின் தொழில்நுட்ப கையக்குநரானார். 1958இல் எக்ஸ்பிளோரர் என்ற முதற்செயற்கைக்கோளை ஏவி உலகை வலம் வரச்செய்தார். அடுத்து, 1961இல் வின்வெளி ஊர்தியில் வெட்ப்பர்ட் என்ற முதல் மனிதனை அனுப்பினார். 1969ல் முதல் முறை நிலவில் மனிதனில் கால்சுவட்டைப்பதியச்

செய்தார். பின்பு நாசா என்ற தேசியவின்வெளி ஆய்வுநிலையத்தின் துணைத் தலைவரானார். இவர் எழுதிய செவ்வாய்த் திட்டம் என்ற நூல் பூரிக்குமேல் 1,075மைல் தூரத்தில் ஒரு செயற்கைக்கோளை அமைத்து அங்கிருந்து வின்வெளி ஊர்தியை ஏவி செயற்கைக்கோளை அடையும்படி செய்யக்கூடிய திட்டமாகும்.

எனவே, சிறைப்பட்ட போதும் அமெரிக்காவிடம் அடைக்கலம் புகுந்த போதும் பிரான் தன் ஆர்வம் காரணமாக இன்று உலகில் புகழ்பெற்றுத்திகழ்கிறார். வின்வெளிக்கலம், வின்வெளி ஊர்திதந்த உலகப் பெருமை மகனானார். எனவே. இன்று உலகம் சுற்ற, கோள்களில் காலடி வைக்க வழிவகுத்தவர் வான் பிரான்.

நிக்கலஸ் கொப்பர்நிக்கல்

நிக்கலஸ் கொப்பர்நிக்கல், போலந்து நாட்டில் போரன் நகரில் நிக்கலஸ் கொப்பர் நிக் என்பவருக்கு 1473ஆம் ஆண்டில் மகனாகப் பிறந்தார். கொப்பர்நிக்கல் கிராகெள பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து கற்றார். அங்கு ஆல்பர்ட் புருட்ஸ் வஸ்கி என்பவரால் வானவிய லில் ஊக்குவிக்கப்பட்டார். அன்றைய காலத்தில் கொலம்பஸ் அமெரிக்காவை கண்டுபிடித்து முதல் பல கடற்பிரயாணங்களுக்கு வானவியல் கருவிகள் தேவைப்பட்டன. இவர் பொராளா பல்கலைக்கழகத்தில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றார். மருத்துவத்திலும் வானவியலிலும் இவர் பாண்டித்தியம் பெற்றார். எனினும், வானவியலிலேயே கூடிய நாட்டம் ஏற்பட்டது. கி.பி. 150இல் டொலமி என்ற கிரேக்கர் சூரியனே பூமியைச் சுற்றுகிறது என்று கவனினார்.

சில நூற்றாண்டுகளின் பின் அரிஸ்டோட்டில் சூரியனைச் சுற்றியே உலகமும் மற்றக் கோள் களும் சுற்றிவருகின்றன என்றார். இக் கருத்துக்களை கொப்பர் நிக்கலஸ் முறியடித்தார். உலகமே சூரியனை வட்டவடிவமான பாதையில் வலம் வருகின்றது எனக் கண்டுபிடித்தார். பின்பு இப்பாதை முட்டை வடிவமானது என கெப்ஸர் என்ற அறிஞரால் திருத்தப்பட்டது. கொப்பர் நிக்கல் தனது கருத்துக்களை விற்றில் கொமென்றரி என்று பெயரிட்டு கையைழுத்துப் பிரதியாக வெளியிட்டார். இதை ஏரடிக்ஸ் என்னும் கணிதப் பேராசிரியர் ரெவெலியுஷன் என்று நூலை வெளியிட முனைந்தார். பின் வேலைகாரணமாக தன் ஆசிரியரிடம் கொடுத்து பதிப்பித்தார். இது கொப்பர் நிக்கலஸ் இரக்கும் தறுவாயில் வெளியிடப்பட்டது. இன்று நிலவிலுள்ள ஒரு எரிமலையின் சிகரத்திற்கு கொப்பர் நிக்கலஸ் என பெயர் கூட்டப்பட்டது. இன்று கொப்பர் நிக்கலஸ் வானவியலின் தந்தையாக போற்றப்படுகிறார். இவரது ஆர்வம் காரணமாகவே இவர் வானவியலின் தொடர்ச்சியான வெற்றிகளைப் பெற்றார்.

ஆயி பாஸ்டர்

1822ம் ஆண்டு பிரான்ஸ் நாட்டில் முன்னாள் போர் வீரனான ஜான் ஜோசப் பாஸ்டருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். பள்ளியில் படிக்காது தன் முயற்சியினால் கற்ற தந்தையார், மகனை ஒரு ஆசிரியராக்க அவா கொண்டார். இளம் வயதில் லூயி பாஸ்டர் ஓர் ஒவியராக மிளிர்ந்தார். பாடசாலைப் படிப்பு முதல்து ஆசிரிய பயிற்சி பெற்றார். அறிவியலில் பின்பு அடிவைக்கலானார். அறிவியல் மேஜையான பாலார்டு என்பவரின் சொற்பொழுவுகளில் நாட்டம் கொண்டார். பாலார்டு என்பவர், தானே தயாரித்த கருவிகள் மூலம் அறிவியல் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருந்தார். இவர் லூயி பாஸ்டரைத் தனது ஆய்வுக்கத்தில் உதவியாளாகச்

சேர்ந்தார். பாடசாலை ஆசிரியராக, பின்பு கல்லூலிப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தார். பாஸ்டின் வாழ்வில் துயரங்கள் மலிந்து காணப்பட்டன. மூத்த மகளை ஒன்பதாம் வயதில் இழுந்தார். அடுத்த குழந்தையையும் இழுந்தார். கடைசி மகளான ஜீன் பாப்திஸ்கே ஜேர்மனியருடனான போரில் காணாமல் போய் குற்றுயிருடன் மீட்கப்பட்டு பாதுகாக்கப்பட்டார்.

துன்பங்கள் பல மலிந்து காணப்பட்ட போதும் லூயி தனது ஆர்வத்தின் மூலம் அறிவியல் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு வெற்றி கண்டார். லூயிபாஸ்டர் படிகங்களைப் பற்றி ஆராய்ந்து பல புதிய உண்மைகளைக் கண்டு பிடித்தார். உயிரை உண்டாக்கும் முயற்சியில் வெற்றி பெற முடியாத போதும் பாலைப் பதனிடுதல் பற்றிய ஆராய்ச்சி வெற்றியளித்தது. பிரான்சிலே பாலைப் பதனிடுதல் பற்றிய ஆராய்ச்சியினால் தொழில்கள் மேன்மையைந்தன. பாலைப் பதப்படுத்த இன்று அவர் பெயரில் பால்டரைசேஷன் என்று பெயர் பெற்றுள்ளது. விசர் நாய்க்கட்குக் கூட அதற்கு எதிராக செயற்கை முறையில் நோய் எதர்ப்பு மருந்து (IM-MUNITY) முறையை கண்டுபிடித்தார். சிறுவனாயிருந்த போது விசர்நாய் கடித்தவனுக்கு அவனது புண்டிதீபு பழக்கக்காய்ச்சிய இருந்புக் கம்பியை வைத்துச் சுட்டதனால் கழிப்பட்டவன் பட்ட துன்பத்தை மனதிற்கொண்டு தனது முழு ஆர்வத்தையும் வைத்து அதனால் ஊக்குவிக்கப்பட்டு விசர்நாய்க்கடி எதர்ப்பு மருந்தைக் கண்டு பிடித்தார். இதனால் இன்று பல மனிதர்களின் உயிர் பிழைக்க லூயிபாஸ்டர் காரணமாகியுள்ளார்.

எனவே எமது ஆளுமையின் உந்துசக்தி ஆர்வமாகும். ஆர்வத்தினால் ஏற்படுவது ஊக்கம், (MOTIVATION) ஊக்கத்தினால் எமது குறிக்கோளை அடையலாம். எனவே, எமது ஆளுமைக்கு உந்துசக்தியாக விளங்குவது ஆர்வம் எனலாம்.

கிரான் ஜீ கார்ட் என்பவர் சிறந்த முகாமையாளர். தன் நுடைய சம்பியன்ஷிப் செல்விங் என்ற நூலில் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

உங்கள் ஆர்வத்தை கிளர்ந்துமழச் செய்யவும் வைத்திருக்கவும் உங்களால் முடியும். விற்பனைத்துறையில் கடமைபுரியும் பலரும் வெற்றிக்குத் தேவையான ஆர்வத்தைப் பெறவும் தூண்டிவிடவும் தங்களுடைய முகாமையாளரையே சார்ந்திருக்கிறார்கள் என்றார். எனவே, எமது நம்பிக்கையில் துணிவிருந்தால், ஆக்கப்புரவமாக சிறந்திக்கும் பழக்கம் இருந்தால் ஆர்வம் தானாகவே கிளர்ந்துமழும். எனவே எம்மீதும், எமது உற்பத்திகள் கேவைகள் மீதும், எமது நிறுவகம் மீதும், நாம் நம்பிக்கை கொள்ள வேண்டும். ஆக்கப்புரவமான மனப்பாங்குடன் செயற்பட்டால் ஆர்வம் வரும். அந்த ஆர்வம் எமது மனித ஆளுமைக்கு ஒரு உந்துசக்தியாக அமையும்.

(தினக்குரல் 25/05/2006)

அகத்தின் தேடல்-1

கருப்பு—?

“அகத்தினாழுகு முகத்தில் தெரியும்!
ஆன்றோரன்று உரைத்ததும் பொய்யோ.....?
முகத்திடை அகத்தைக் காணுதல் கூடுமோ?

கன்னங் குழிப்படச் சீரிப்போர் தம்
உள்ளமும் உவகையில் பூர்க்குமானிமோ.....?
வஞ்சச்சீரிப்பு இவரிடையீலதோ?

சோகரரிடையே காணீக்குச் சண்டை.....
சுயநலுப் பிசாககள் வாழும் உலகிழைட
சுகந்தம் வீசுமோ, உள்ளத் தடத்திடை?

இரத்தக் களரிக்குள் இயல்பு வாழுக்கை
இருந்திடல் என்றும் சாக்தியமானிமோ?
சகதிக்குள் மக்கள் தீண்றும் காலமிது

இருப்பே கேள்விக்குறியாய் நிற்கும்!

கண். மகேஸ்வரன்

வெள்ளைமுக்கியன்

சிதாங்களிலும் என்றால் சிதாங்கமயான எழுத்துக்களது வளர்ச்சியை ஒராய்வுதாகும். சிதாங்களிலும் என்பது இன்று வழங்கி வரும் எழுத்துக்களின் முந்தைய வடிவங்களையும் வழக்கெழுந்த எழுத்துக்களின் வடிவங்களையும் குறிக்கும். ‘எண்ணொடு எழுத்தின் வளப்பெ வனப்பு’ என்பது சுலாதி. பண்ணடைய மக்கள் எழுத்து கடவுளின் தொற்றும். கடவுளை அதனைத் தொற்றுவதீரார் என்பர்.

இமிழும் சித்திரம் வகைதலை எழுத்துக்களின் தொற்றுத்திட்டு அடிப்படையாகும். எண்ணும் குவியங்களை எழுத்தாகக் கொள்ளலாமென்று. அதற்குக் குறியீடு தெலுவப்பட்டது. உதாரணமாக பத்து மாடுகள் என்றால் மாட்டின் தலையைக் குறித்து புள்ளிகள் கீழுவது வழுத்தமாகக் காணப்பட்டது. தீவிர்கூரைச் சித்திர எழுத்துக்கள் எண்பர். சமஸ்படோயியா. மிகனான்கள் கிரீட பகுதிகளில் தீவிரானான எழுத்துக்களைக் காணலாம். சித்திர எழுத்துக்கள் பின்னர் கருத்தெழுத்துக்களாகப் பார்ந்தன. உதாரணமாக தீரு கொம்பு தலைமட்டும் வகைந்தால் மாடு என அடியாம். எழுத்துக்களை IDEOGRAM என்பர். தீவிரந்து எழுந்த பூட்சிரமான மாந்திரம் கூனி எழுத்துக்களாகும்.

‘க’ என்ற உயர்மொழியை ஒங்கிளத்தும் Ka என எழுதுவாம். தீரு வகை என்று பெயர். தமிழில் க்து-அ-க என்ற உயர்மொழியை கூடிரு வாவிடுத்தில் எழுதுகிறாம். தீருகள் உயர்மொழியை எண்பர். அல்சீயா, சீஞா, ஜப்பான், நாட்டுத்தொண்ணிலும் எழுத்துக்கள் தீவிர வகையைச் சார்ந்தன. தீங்கள் அதை எழுத்துக்கள் தொண்டினா. சிபிாவிழும், பாலைத்தீந்திழும் வாழ்ந்த வடசெழியிக் கக்களை தீப்பிரந்திரமான அதை வகை எழுத்துக்களை (ALPHABETIC) தொற்றுவதீரார்.

விராகள் உயர் எழுத்துக்களையே எழுதுவின்றன. 22 குறியீடுகளை எழுத்துக்களாக தீருந்தன. தீந்தியாட்டின் மிகத் தொண்ணமயான எழுத்துக்கள் சொல்லுத்தொன்றா, ஆர்ப்பா பகுதிகளில் கிக்குத்தலை யாரும். தீங்கள் காலம் கி.மு 3000 அதாவது வடசெழியிக்கக்கள் தொற்றுவதீந்த கூனி எழுத்துப்பூட்சிக்கும் காலத்தால் முந்பட்டது. அசோகன் காலத்தில் வட

தீந்தியாவில் பிராமி, கற்றாக்கும் என்ற தீருவகை எழுத்துக்கள் வழக்கிலிருந்தன.

கி.மு 5,6 ஆம் நூற்றாண்டினாகத் கருதப்படும் “சனிதவிள்ளும்” என்ற பெளத்து நாலில் அழுபத்தாறு வகை எழுத்துக்கள் குறிக்கப்படுகின்றன. அவற்றுள் கூன்று தீராவிடி தீவு பண்ணடைய தமிழ் எழுத்துக்களுக்குப் பொருந்தாது. தமிழ் நாட்டில் ‘தமிழ்’ எழுத்துக்களை 1903 இல் முதன் முதல் கீழுவளவு எழும் தீட்டதில் வாழுந்த சிவங்கோபராவ் என்பவர் கண்டுபிடித்தார். தீவிரானான எழுத்துக்கள் சிந்கலை மாவட்டத்தில் மழு கால் தலை எழும் தீட்டிலும் அரச்சஜூர், தீருவாதவூழிலும் தீத்து எழுத்துக்களைக் கண்டுபிடித்தனர்.

தீருமதி. புஸ்பலதா அன்றனி
வீரவெரையாளர் கல்வியில் கல்லூரி
தாழங்குபா

சிந்துவெளி எழுத்துக்களில் இருந்தே பிராமி எழுத்துக்கள் தோன்றின என சிலர் கவறுவர். இது முதலில் வலமிருந்து இடமாக எழுதப்பட்டு வந்தது. பின்னரே இடமிருந்து வலமாக எழுதப்படலாயிற்று. இவற்றின் காலம் கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டு எனலாம். தொல்காப்பியத்தில் தமிழ் எழுத்து வரிவடிவம் பற்றியும் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

அரிது அரிது மானிடர் ஆதல் அரிது
மானிடர் ஆயினும் கூன் குருடு செவிடு
பேடு நீங்கிப் பிறத்தல் அரிது

-ஓளவையார்-

இந்தியாவே!



இந்தியாவே

நீதான்

எங்கள் இரட்சகன் !

எங்கள் பாரச்சிலுவையை

நீ எப்போது

இறக்கி வைக்கப் போகின்றாய்?

யேசுவுக்கு

சில மணித்தியாலங்கள்

ஆனால் எங்களுக்கு

பொன் விழாக்

கொண்டாடப் போகின்றோம்

போதாதா?

வீட்டில் அல்ல

இது

வீதியில் நடக்கும் சண்டை

நீ

விலக்குப் பிடிக்க வேண்டாமா?

பக்கத்து வீட்டுக்காரன் நீ

பார்த்துக்கொண்டா இருப்பது?

எங்களுக்கும் உனக்கும்

இடையே இருப்பது

தொப்புள்கொடி உறவு

இது எப்படி

இற்றுப் போகும்?

ஞானபூமி நீ
அதற்கு
ஊனம் ஏற்படலாமா?

வடக்கில் திலகரும்
தெற்கில் வ.உ.சியும்
வலம் வந்த பூமி நீ
வாய் மூடி இருப்பதா?

பாரதி பிறந்த
பாரதம்
இப்படியா பதுங்குவது?

பார்த்த சாரதி நீ
நாங்கள் பாஞ்சாலி
துச்சாதனர்கள்
துகிலுரிகிறார்கள்...
அச்சுதானே
அபயம்..... அபயம்

நீ நினைத்தால்
எங்களுக்கு
நியாயம் கிடைக்கும்
இது
துரியோதனனுக்கு மட்டுமல்ல
துரோணர் பீஸ்மருக்கும்
தோல்வி தான்

-காண்டிபன்

மடி/மயிலம் பாலைஸரியில் DREAM CATCHER நிகழ்வு



26.07.2016ல் ஒட்டபெற்ற மேற்படி நிகழ்வின்போது ஓய்வுகளைக்கிட கருதில் மடி/மயிலம் நிலங்களின்பாளர் வண. பிரா. பொன்னி அந்தங்காலையும் அதைகளும் உதவியிடப்பார் தனு. மக்கள் ஒக்கள் அபர்காறும் காலையிடுகின்றன.



மக்கள் மள்ளுக்கால் அதைக் காட்டுக் கூடுதல் திகழுவிடுக்கும் DREAM CATCHER நிகழ்வுகளுக்கப்படி விரும்பும் காட்டுத்துவகாலை குத்திபார்க்கலை நடந்து வருகிறது. சோல் அந்தங்காலையும் அதைகளை ஆசிரியிட்டுத் திப்படம் கொட்டின்றன.

இறியவேண்டுமா/அபியாய்விதம் = 23

நாவாளியும் சோலங்குமாப் புலவர்

தமிழ் கலை நல்லூருகாம் பேஷ்ட்ரூந்த நஸ்புத்துக்களில் நாவாளியும் சோலங்குமாப் புலவர்கள்.

இவர் 1876ம் ஆண்டு ஆணி மாதம் 28ம் நிகழி யாழிப்பாணத்து நாவாளியும் கத்திர்காமாயும்கும் இலக்குபிட்டிரின்களாக்கும் மகனாமல் பிரத்தார். மாணிப்பாம் அருணாசலப்புவரிடம் செந்தப்பின்பூம் காரிருத்து உபாத்தியாமிடம் ஜக்கில்லைத் துபிக் கற்று முதிரிப்பர் பணியைத் தொழிலாக கொண்டார்.

இறுதியிலேயிலிருந்துள்ள கலை மூலங்கியல் பாடமாலையில் ஜக்கில்லைத் துபிக் காமாப் புலவர்களை மாணவர் நன்றாக விளங்கிக் கொள்ளினாராய் கற்பித்தார். இவர் பிராந்த மன்றங்கள் பெருமையினை அடைக்காது இலங்குலில் விளங்கியில் மொள்ளுக்கூடிய அழகு துடுகிள் பாடல்களாம் அப்படிப்போ பாடல்களுக்கு பிரகாரமான இப்புலவர் தமிழ்வார்தாள்களில் பல்ளாபிரக்கண்ணால் பாடல்களான் பாடுமிகுங்கிறார்.

தங்கமடியமான மூற்றுத்தோடு களங்களின்கொட்டளத்திலிருந்தும் அதற்கு வழங்க முகத்தில் தேரிய தன் பேசன் நடியினை மேல்கியிருக்களால் நடவிக் கொண்டு இவர் ஆப்பிரிய பிரபந்தங்கள், “பிரூவு! சேந்துமிட!” சிறுவர்களும் கொப்பாடல்கள் பொதுநாள்களின் ஒரு பல முறையிலிரும் பாடல்களை இயற்றியுள்ளனர்.

பேஷ்ட்ரூந்திருத்து வந்த பேரியார் கப்பிரயணிய கலாபிராண் தமது குநாவக ஏற்றும்கொண்டார். தமது காம்மடான் வேலுப்பில்லையின் மக்கள் சிக்காக்கிடையை மணம்பூ இல்லாத்தை நல்லாமாக நடத்தினார். இல்லாத் 3 பிள்ளைகள் கூட வீட்டு. எந்திப்பு ஆப்பிரியப்பட்டிருந்த துடுக் கெக்கள் மேஜாட்டு யோகத்தில் நமது களாசாரங்களை மேல்லை மேல்லைக் கைகள் ஒலைதைக் கண்டு மனம் சேர்க்கிறார். வெங்களுக்காக்கிறோன் நாம் போற்றுகிற பழங்கு காட்சிகள்களை ஏற்கிற மூற்று விழுவர்வளை என்ற அச்சக்கால் குழந்தைகளும் விளங்கி பலிசூக்காயும் வளைகிறேன் இனிய முழிப் புலவரில் நடத்து வாழுக்கை முறையுள்ளது அழகுப்பு பாடுபடினார். பேசுவேண்டுள்ளப் பலத்தாந்த புலவர்கள் ‘சிறுவர் சேந்துமிட்’ என்ற முாலிகை பாடத்து எடுக்க ஆசிரித்துள்ளனர்.

“பேசுவேண்டும் தேவேன் தென்டிராக் கா நாம்பாகே உள்ளம் துளிவாறும் செலிப்பே கண்ணவை பாப்” என்ற காநாந்தனை தாலட்டுகிறீரார். பலங்கள்களும் மாண்புக்கிடும் தாறும் பலவை பாப் நினைந்தக் காம் மாண்பாணத்துப் பேறுவேண்டுள்ள ‘பிரூவு! சேந்துமிட்’ குத்து பாடல் முறை பண்ணையும் வகுக்க வார்வாரிக்கும் கற்பக்கறை எங்கு காருகிறார். முழு மாத்தில் பழங்குடும் பள்ளுக்கும் பொறுத்து இருக்கிறும். அக்காலத்தில் இனிய இன்பண்ட்டக்காலம் பழங்குடுகளுடும் தேயவும்களுடும் பாடத்து கூற உண்டு முழு வேண்டும்

என்ற அவாவை அவரது பாடலில் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இப் பாடலில் கூழ்காய்ச்சும் விதமும் கொழுக்கட்டை அவிக்கும் விதமும் அழகாக விபரிக்கப்பட்டுள்ளன. சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை பாடிப்பாடு சுவைக்கக்கூடிய கவிதைகள் அவர் புகழை இன்றும் நிலை நாட்டுகின்றன. கற்பனையும் கருத்தாழ மும் மிக்க பாடல்கள் ஏராளம். யாழ்ப்பாணத்தில் கொண்டாடப்படும் பண்டிகை களில் ஆழிப்பிறப்பு சிறப்பு வாய்ந்தது. நெடுநாளைப் பயிர்களான பனை, தென்னை, மா, பலா போன்ற கனி தரும் மரங்களை நமக்காக நாட்டி வளர்த்துத் தந்த நம் முதாதையர்களுக்கு நாம் செலுத்தும் நன்றி கடனையும் இப்பண்டிகை விளங்குகிறது.இந்த உண்மையை என்றும் மறக்காதிருக்கவும் இப்பாடல் உதவுகிறது. பனை பல நாட்டி நாட்டின் வளம் பெருக்க வேண்டும் என்றும் எமக்கு போதிக்கிறது. இது தவிர ‘மாம்பழம்’ புழுக்கொடியல் “கொழுக்கட்டைப் பொன்னன்”, “கத்தரிவெருளி” “பவளக்கொடி”, வெண்ணிலா, “எலியும் சேவலும்” போன்ற பாடல்கள் குழந்தையோடு அவர் உள்ளாம் எவ்வளவு தூரம் ஒன்றியிருந்த தென்பதை அழகாக எடுத்துக் காட்டுகின்றன. அத்துடன் இப் பாடல்களில் யாழ்ப்பாண மணம் கமமுவதையும் அவதானிக்கலாம். “தாடி அறுந்த வேடன்” “அம்புலி”, “இலவு காத்த கிளி”, “விற்குவெட்டி” போன்ற பாடல்களும் சிறுவர்களுக்காகப் பாடிய இனிய பாடல்களாகும். “தாலாட்டு”, “சாய்ந்தாடம்மா” போன்றவை எனிய சந்தம் நிறைந்த நாட்டு பாடல்கள் போன்றவை.

இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்ததையொட்டி இவர்பாடிய இலங்கை வளப் பாடல்கள் கற்பனை வளம்மிக்கவை தேசிய உணர்வு ஊட்டவல்லவை இசை நயமும் செந்தமிழ்ப் பிரயோகமும் மலிந்தவை.மகாவலி கங்கைஆறும், கண்ணியா வெந்நீருற்றும் இவரது பாடல்களால் சிறப்பை அடைகின்றன.

கண்ணன், புத்தர், யேசு, காந்தி போன்ற பெரியார்கள் ஆடுகள் மீது தனியன்பு கொண்ட அவர்களைப் போல் இவரும் ஆட்டைப் பற்றி பாடி உள்ளார். “ஆடு கதறியது” என்ற பாடலைப் படிக்கும் மக்கள் கண்ணர் விடாமல் இருக்க மாட்டார்கள்.

“ஆசைமகனே என் அன்பான கண்மணியே
நேசத்துரையே நெடுந்தூரம் போனாயோ
உந்தன் தலையரிந்து ஒலைக்குடலைகட்டி
சென்று சென்று விற்றனரோ இன்று பசி ஆழினரோ
அம்மாவெனவழைக்கும் ஆசைத்திருக்குரலை
எம் மாதுளங்கொழுந்தே நான் கேட்டதென்னானோ
ஒங்கிய கத்தி விழும் போது உடல் நடுங்க
ஏங்கியெனை நினைத்தென்னம்மாவோ என்றாயோ”

என்ற வரிகளை நாம் படிக்கும் போது நாம் தாய் ஆடாக மாறி கதறி

அழ வைக்கிறது. புலவரது அருள் நிறைந்த நெஞ்சத்தை “ஆடு கதறியது” என்ற பாடல் எமக்குத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டுகிறது.

உத்தியோகம் புருஷலட்சணம் என்று எண்ணி ஏமாறாது “அடவி கொன்று வீடெழுப்பி அங்கிருக்கப் போவமே” என்ற பாடல் மூலம் காடு வெட்டி நாடாக்க வேண்டும் என்றும் வாணிபம்,கைத்தொழில்கள் பலவற்றில் நாம் ஈடுபடவேண்டும் என்றும் எம்மை யாசிக்கிறார்.

தமிழோடு சைவத்தையும் போற்றிய புலவர் “கந்தபுராண தத்துவ விளக்கம்” என ஒரு நூலையும் இயற்றியிருக்கிறார்.சைசித்தாந்தத்தில் இவருக்கு இருக்கும் பரந்த அறிவை இந்நால் நன்கு வெளிப்படுத்துகின்றது.

தனது வயோதிப காலத்தில் நலிந்திருந்த வேளையில் தன்னை அன்போடு கவனித்த மனைவியின் செயல் கண்டு மனம் நெகிழ்ந்து “தாரமாகித் தாயாக” என்ற கவிதையைப்பாடி தனது அன்பினை வெளிக்காட்டுகின்றார். கற்பகத்தரு எனப்போற்றப்படும் பனையைப் பற்றிச் சிறுவர் பாடல்களிற் சொன்ன புலவர், ‘தால விலாசம்’ என்று தனியாகவே ஒரு கவிதை நூலையும் இயற்றி இருக்கிறார்.

அன்னியர் ஆதிக் கத்தில் இருந்து இந்திய பண்பாட்டையும் கலாசாரத்தையும் மீட்க பாரதியார்,கவிமணி தேசிய விநாயகம்பிள்ளை போன்றவர்கள் எழுச்சிப் பாடல்களைப் பாடியது போல் எமது புலவரும் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து பாடிய பாடல்களும் மாணவர்களின் தமிழ் புத்தகங்களிலே தவறாது இடம்பெறுகின்றன.இது இவருக்கு தமது அரசாங்கம் கொடுக்கும் பெரிய கெளரவமாகும்.

எம்மொழியின் பெருமையினை உணர்ந்த புலவர் “தெய்வத் தமிழை, சிங்களத்தைத் தேசிய மொழியாக்குவோம்” என்று பாடியிருப்பது ஒரு அரசியல் அறிஞராக,தீர்க்கதறிசியாக இவர் விளங்கினார் என்பதை எமக்கு இன்று புலப்படுத்துகின்றது.

இரு மொழிகளையும் ஈழத்தில் இரு கண்களாகக் காணவிருப்பிய புலவர் “எம்மில் யாரும் சிறியரல்ல என்று நினைந்து போற்றுவோம்” என்று ஆணித்தரமாகக் கூறுகிறார். மேலும்

“அஞ்சி விரலும் சேர்ந்திடில்
அரிய கரும் புரியலாம்
கொஞ்சம் ஒன்று நோவறின்
கூடுங் கரும் இல்லையே”

என அறிவுரை கூறுகிறார். ஈழத்துப் பூதந்தேவனரைத் தொடர்ந்து புலவர் சின்னத்தம்பி, அரசுகேசரி, சேனாதிராய முதலியார், முத்துக்கவிராய சேகரர், குமாரசுவாமிப்புலவர், நவநீத கிருஷ்ண பாரதியார் ஆகியோர் வழியில்

தனக்கெனத் தனியிடம் பெற்று விளங்கும் புலவர் அவர்கள் “தங்கத்தாத்தா” என்ற சிறப்பினைத் தனதாக்கிக் கொண்டார்.

இப் புலவர் 1953ம் ஆண்டு ஆடி மாதம் 10ம் திகதி தமது 77வது வயதில் எம்மை விட்டுப்பிரிந்து விட்டார்.இருந்தும் கண்ணாடியும் , வெண்தாடியும் துலங்க சீவன் ரூபமாக யாழ்ப்பாண நகர மத்தியிலே இன்றும் நமக்குக் காட்சி கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்.இப் புலவர். இவர் பாடிய அச்சேறியநூல்களில் “கதிரைச்சிலேடை வென்பா”, “சிறுவர் செந்தமிழ்”, “தால் விலாசம்”, “இலங்கை வளம்” என்பன பிரசித்தமானவை. நூல் வடிவு பெறாதவற்றை தமிழ் மக்கள் நூலுறுப்பெற வைப்பது இப்புலவருக்குச் செய்யும் பெருந்தொண்டாகும்.

மரகதா சீவலிங்கம்

இலங்கையில் முஸ்லிம்கள்

- ~ 1881ன் குடிசன மதிப்பீடின்படி இலங்கைச் சோனகர்களின் (முஸ்லிம்கள்) மொத்த எண்ணிக்கை 1,85,000 ஆகும்.
- ~ 1901ல் இவ்வெண்ணிக்கை 2,28,034 ஆக அதிகரித்துக் காணப் பட்டது.
- ~ இந்தியாவில் முஸ்லிங்கள் 9^{ம்} நூ. ஆண்டிலும் பின் 11^{ம்} நூ. ஆண்டிலும் நுழைந்தனர்.

(இலங்கைச் சோனகர் இன வரலாறு - பக்கம் 44)

உலக மொழிகளில் எத்தனை உயிர் வாழும்?

“உலகம் முழுவதும் தற்போது பேசப்படும் மௌயிரம் மொழிகளில், மாதம் ஒரு மொழி அழிந்து வருகிறது. இந்த நிலை நீடித்தால், இன்னும் 100 ஆண்டுகளில் பாதிக்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் அழிந்து இரண்டாயிரத்து 500 மொழிகளே எஞ்சியிருக்கும் நிலை ஏற்படும் என்று ஆய்வில் தெரிய வந்துள்ளது.

வாழிங்டனில் அமைந்துள்ள சர்வதேச சுற்றுச் சூழல் அறிவியல் கண்காணிப்பகம், உலக அளவில் பேசப்படும் மொழிகள் குறித்து முக்கிய ஆய்வு ஒன்றை நடத்தியது. சமீபத்தில் வெளியிடப்பட்ட இந்த ஆய்வு முடிவில் கூறியிருப்பதாவது:-

“உலகில் அதிகமாகப் பேசப்படும் பத்து மொழிகளில் இந்தி மற்றும் வங்காள மொழிகள் இடம் பெற்றுள்ளன. மாந்திரின், ஆங்கிலம், ஸ்பானிஷ், ரஷ்யன், அராபிக், போர்ச்சகீஸ், மலாய் - இந்தோனேசியன் மற்றும் பிரெஞ்சு ஆகியன மீதமுள்ள எட்டு மொழிகள். உலகம் முழுவதிலும் தற்போது 49 கோடியே 60 இலட்சம் மக்கள் இந்தி பேசுகின்றனர். மேலும் 21 கோடியே 50 இலட்சம் பேர் வங்காளம் பேசுகின்றனர். நூறு கோடிக்கும் மேலான மக்கள் மாந்திரின் மொழியும், 51 கோடியே 40 இலட்சம் பேர் ஆங்கில மொழியும் பேசி வருகின்றனர். உலகம் முழுவதும் ஆங்கில பயிற்சி வகுப்பு களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது.

கடந்த 2004 ஆம் ஆண்டில் மட்டும் நூறு கோடியே 20 இலட்சம் பேர் பயிற்சி வகுப்புகளுக்குச் சென்று ஆங்கிலம் கற்றுள்ளனர். குறிப்பாக, சீனாவில் ஆண்டிற்கு இரண்டு கோடி பேர் ஆங்கிலம் பயின்று வருகின்றார்கள். அப்பிரிக்க மற்றும் பசுபிக் கண்டங்களை அடுத்து ஆசியாவில் அதிகமான மொழிகள் பேசப்படுகின்றன. பப்புவாந்தியினியா நட்டில் 820 மொழிகளும், இந்தோனேசியாவில் 742 மொழிகளும் பேசப்படுகின்றன. இதற்கு அடுத்தபடியாக நெஜீரியாவில் 516, இந்தியாவில் 427, அமெரிக்காவில் 311, மெக்சிகோ, கேமரான் மற்றும் அவுஸ்திரேலியா ஆகிய நாடுகளில் தலா 300 மொழிகளும் பேசப்படுகின்றன. பூமியில் பத்தாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக, 50 இலட்சம் முதல் ஒரு கோடி மக்கள் வாழ்ந்துள்ளதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இந்த கால கட்டடத்தில் 12 ஆயிரம் மொழிகள் பேசப்பட்டுள்ளன. தற்போதைய உலக மக்கள் தொகை 600 கோடி. ஆனால், பேசப்படும் மொழிகள் எண்ணிக்கை மௌயிர மாகக் குறைந்து விட்டது. சராசரியாக மாதத்திற்கு ஒரு மொழி வீதம் அழிந்து வருகிறது. இந்த நிலை நீடித்தால், இன்னும் 100 ஆண்டுகளில் பாதிக்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் அழிந்து இரண்டாயிரத்து 500 மொழிகள் மட்டுமே எஞ்சியிருக்கும் நிலை ஏற்படும். இந்தியாவில் பேசப்படும் 427 மொழிகளில் பெரும்பாலானவை அழிவு நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளன. உலகில் அதிகமாக பேசப்படும் முதல் பத்து மொழிகளைப் பயன் படுத்துவோர் எண்ணிக்கை அதிகரித்து வருகிறது. இவ்வாறு அந்த ஆய்வு முடிவில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

உழடி மொழிக்கு ஆயுத நாலாயிரும்!

“ஒரு மொழிகளில் மூத்து மொழி தமிழ் மொழிகள். தமிழ் மொழியிலிருந்து தான் மற்ற மொழிகள் மிருந்தன?”

என்று மொழியியல் நினைவு சந்தூர் சேகரன் கூறுவது உண்டு.

அதை மெய்ப்பிக்கும் ஆதாரம் சமீபத்தில் கிளை தத்திருக்கிறது என்ற வாயும் தமிழ்நாட்டில் கிளைத்த கல்வெட்டு நாலாயிரம் ஆண்டு பழங்குடியர்களுக்கு நாலாயிரம் ஆண்டு உருக்கிறது!

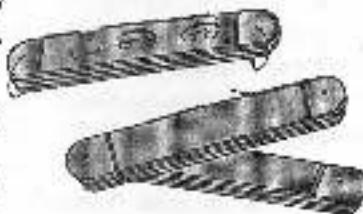
அதாவது, தமிழ் உழடத்துத் தோன்றி நாலாயிரம் ஆண்டு உகிறுது! எழுத்துக் கொண்டுவரதற்கு முன்பே பேச்க மொழி தோன்றியிருக்கும்! நாலாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்பே எழுதப், படிக்கத் தெரிந்தவர்களாகத் தமிழ் மக்கள் இருந்தார்கள் என்றால், தமிழ் மக்கள் பண்பாட்டில் எவ்வளவு சிறந்தவர்களாக இருந்திருப்பார்கள்? தமிழ் இவை எவ்வளவு பழங்குடியர்களாக இருந்திருக்கும்? “கல்கொண்டி மன்னிதோன்றுக் காலத்தே முன்பேதான்றி முத்து குடி” என்று தமிழனத்தைக் கருவது, வரலாற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு உண்மையான கருத்து எப்பதும் இப்போது உருதிப்படுகிறது!

• கண்படுத்த கூடு

தானை மாவட்டம் மயிலாடுதுறையை அடுத்த சென்டியின் கண்டியூர் என்ற சிற்றூர் இருக்கிறது. அங்கு சன்றுக்காரர்கள் என்று ஆசிரியர் வரிக்கிறார். அவர் தனது வீட்டிறுக் கொல்லவையில் தென்னை தட சூழி தோண்டியார். ஆப்போது ஒரு கல் கிடைத்தது.

மனிதன் காட்டுமிராண்டியாக வாழ்ந்த காலத்தில், மிருங்களை குத்திக் கொல்லக்கூடியில் இருந்துக்கொள்ளும் கருங்கல் அது பளபள என்று தீட்டப்பட்டிருந்தது.

அந்தக் கல்லில் சில எழுத்துக்கள் தெரியவே ஆசிரியர் கண்றுக் காலன் ஆசிரியப்பட்டார். அவருக்குக் கல்வெட்டுகளில் ஆசிரியர் கண்று எனவே, இற்றக் கல்லை சென்னையிலுள்ள தொல்பொருள் ஆய்வுக் குழுவுக்கு ஆறுப்பி வைத்தார்கள் அவர்கள் இக்கல் புதிய கற்காலத்தைச் சேர்ந்தது என்று கண்டுபிடித்தார்கள். “புதிய கற்காலம்” என்பது இன்றைக்கு



(போது— நாலாயிரம் ஆண்டுக்கு முத்தியது)

• சௌதான்சாருட்டு

கல்லில் உள்ள எழுத்துகளைப் படித்துக் கொண்டும் நூராவதும் மகாதேவவிடம் கொடுத்தார்கள்.

எழுத்துகளைப் பார்த்ததும், அவர் மினைக் கூச்சரியப்பட்டுப் போனார்! ஏவென்றால், அவை சிந்துவெளி எழுத்துகளை ஒத்திருந்தன! சிந்துவெளி நாகரிகம் வள்பது நாலாயிரம் ஆண்டு பழங்குடியர்களுக்கு நிராவிட மக்கள் வாழ்ந்தார்கள். அவர்கள் திராவிட மொழியைப் பேசினார்கள், எழுதினார்கள்.

அவர்கள் பட எழுத்துகளால் எழுதினார்கள். (இன்றும் சின் எழுத்துக் கள் பட எழுத்துகளே) ஓன்றொர் படமும் (எழுத்தும்) ஒரு சொல்லவைக் குறிக்கும். சிந்துவெளி மக்கள் பயன்படுத்திய ஏத்தாழ் 500 பட எழுத்துகள் திதுவரை கண்டு எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

கல்லில் இருந்த எழுத்துகளைப் படித்துவிட்டு, குழங்கும் மகாதேவன் கறியதாவது

நாலு எழுத்துகள் எழுதப்பட்டுள்ளன. வகையிருந்து இடமாக எழுதப்பட்டு இருக்கின்றன.

முதல் எழுத்து “முருக” 2-ம் எழுத்து “ஓ” இரண்டும் கேரவதால் “முருகன்” அடுத்துள்ள இரு எழுத்துகள் புரியவில்லை. ஆவை வித்துவெளி எழுத்துகளே. போருள்தான் தெரியவில்லை.

• முதல் கண்படுத்திப்பு

இந்தக் கல் கிழு. 1500-2000 ஆண்டு பழங்குடியர்களுத் தான் எவ்விடம் இந்த எழுத்துகளும் அவைவைப் பார்த்துகிறன.

இவைக்கிந்து சமவெளி எழுத்துக்கள். “முருகன்” என்ற எழுத்துகள் சிந்து சமவெளியில் குறிப்பாக அரப்பாலில், ஏராளமாகக் கிடைத்துகின்றன. “முருகன்” என்பது ஏரவன், மெட்டடக்காரர்கள் குறிக்கக்கூடிய கொல்.

இவ்வளவு பழங்குடியர்கள் சிந்துவெளி எழுத்துகள் தமிழ் நாட்டில் கிடைத்திருப்பது இதுவே முதல் முறை. இங்கு வாழ்ந்த மக்களும் திராவிட மொழியைப் பேசினார்கள் என்பதை இது உருபிப்படுத்துகிறது என்றார் அவர்!

தமிழ் மக்களுக்குக் கிடைத்திருக்கும் மிகப்பெரிய வரலாற்றுச் சிறப்பு, இது.

(நாளி 14.5.2006)

துமிழ் மொழியினை
முத்தமிழ் என்று சிறப்பிக்கும்
ஒரு புதுச் சொல்லாட்சி யினைத்
தந்தவர் அப்பர் என்று போற்றப்
படும் திருநாவுக்கரசராவார்.



குத்துக்களை விடுதலை கண்டாய்

“மூலநோய் தீர்க்கும் முதல்வன் கண்டாய்
முத்தமிழும் நான்மறையும் ஆனான் கண்டாய்”

என்று அவர் அருளிய தேவாரமே தமிழுக்கு முத்தமிழ் என்னும்
முத்திரையைப் பதித்தது.

நாவுக்கரசரால் சிறப்பித்துப் பேசப்பட்ட முத்தமிழில் கூத்தும் ஒன்று.
ஏனையைவை, இயல், இசைனை வழங்கும். கூத்து ஒரு பழந்தமிழ்க்கலை என்பதற்கு
சங்க இலக்கியங்களுக்கு முன்பு தோன்றிய தொல்காப்பியமே சான்று ஆகும்.
அந்நால் புறத்தினையில் ஆற்றுப்படைக்கு இலக்கணம் கூறவந்த தொல்
காப்பியர்

கூத்துரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்
ஆற்றிடைக் காட்சி உற்முத்தோன்றி...

எனும் குத்திரத்தின் வாயிலாக கூத்தில் பங்கேற்கும் கலைஞர்களில் ஒரு
கூட்டத்தினரையே நம் கண்முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தி விடுகின்றார்.

தொல்காப்பியம் போல் சங்க இலக்கியங்களும் கூத்து பற்றிக்
குறிப்பிடுகின்றன. இதற்கு ஒரு காட்டாக குறுந்தொகையின் பின்வருபாடல்
அடிகளை நாம் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

கையும் காலும் தூக்கத் தூக்கும் ஆடிப்பாவை போலப்
பரந்தன்று இந்நோய் நோன்று கொள்க்கிறதே....

இப்பாடல் அடிகளைப் படிப்பவர்கள் அக்காலத்தமிழர், மரப்பாவைக்
கூத்து, துணிப்பாவைக் கூத்து எனும் கூத்துக்களை ஆடி மசிழ்ந்தமையை அறிந்து
கொள்வார். இக் கூத்துக்களைப் போல துணங்கைக்கூத்து, குரவைக்கூத்து,
வெறியாட்டு, வாடாவள்ளி (ஆடவரும் மகளிரும், சேர்ந்து ஆடுவது) முதலான

கூத்துக்களும் தமிழகத்தில் ஆடப்பட்டமையை மதுரைக் காஞ்சி, நற்றினை,
பத்துப்பாட்டு ஆகிய நூல்கள் காட்டி நிற்கும். மேலும், பத்துப்பாட்டில் ஒன்றான
மலைபடுகடாம், கூத்தராற்றுப்படை என்று குறிக்கப்படுவதிலிருந்து பண்டைத்
தமிழகத்தில் கூத்துக்கு அளிக்கப்பட்ட முக்கியத்துவம் நன்கு புலனாகும்.

ஆட்டும் பாட்டும் இணைந்ததே கூத்து என்பர். கூத்தின் இப்பண்பினை
இன்றைய நமது நாட்டுக் கூத்துக்களிலும் காணலாம். அன்றையத் தமிழர்களின்
எண்ணம், விருப்பிற்கேற்பவே உருவான கூத்து எனும் கலைவடிவம் ஒரு பொது
நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பிக்கவோ அல்லது பொழுது போக்கிற்காகவோ பயன்பட்ட
ஒன்று என்பது தெளிவு. (உ+ம்) வெறியாட்டு)

பழந்தமிழ்க்கூத்தினை சிலப்பதிகாரம், வேததியல், பொதுவியல் என்று
இரண்டாகப் பகுக்கும். (அரங்கேற்றக்கதை) இதில் முதலாவது மேலமட்ட
மக்களுக்கும், இரண்டாவது சமூகத்தின் அடிமட்ட மக்களுக்கும் உரியது.
எனினும் இக்கூத்து அடிமட்ட மக்களுக்காகவே ஆக்கப்பட்டது என்ற கருத்து,
அன்று மேலோங்கி இருந்தமைக்கு,

எழுவகைக் கூத்தும் இழிகுலத்தாரை
ஆட வகுத்தனன் அகத்தியன் தானே.

எனும் கலிப்பாவே சான்றாக அமையும்.

இது போன்று கூத்துக்கலைஞர்களாக விளங்கிய பாணர், விறலியர்,
பாடினியர் எனும் கலைஞர்களை இழிசனர் (தாழ்த்தப்பட்டடோர்) என்று
புறநானூறும் (பாடல்கள் 285,289) குறித்து நிற்கும்.

கூத்து எனும் ஆடற்கலை இன்று பல்வேறு வகைகளாக இயங்கும்.
இதற்கு, மக்களின் மனோபாவத்திலும், சிந்தனையிலும் ஏற்பட்ட மாற்றமே
காரணம் என்பதை யாரால் மறுக்க முடியும்?

கூத்துக்களில் ஒன்று விலாசம். இதனை, நாட்டுக் கூத்தின் ஒரு வகை
என்று கூறும் பேராசிரியர் க.கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள், 17ம் நூற்றாண்டில்
தஞ்சாவூரில் இருந்து ஆட்சிபுரிந்த நாயக்க மன்னர்களின் காலத்திலேயே விலாச
நாடகம் எனும் கூத்தினைப் பற்றிக் கேள்விப்படுகின்றோம் என்பார்.
(ஸம்து வாழ்வும் வளமும் - பக்.80)

17ம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தை ஆண்ட விஜயநகர மன்னர்களின்

ஆட்சியில் விலாசம் தோற்றும் பெற்றது போல 18ம் நூற்றாண்டில் அங்கு உருவான போரும் பூசலும் நிறைந்த அந்தியர் ஆட்சிச் சூழலிலேயே தெருக்கூத்துப் பிறந்ததாகத் தெரிகின்றது. இது பற்றி டாக்டர் பழனி அரங்கசாமி அவர்கள் இவ்விடம் எழுதுவார்:-

இந்தச் சூழ்நிலையில் இசையோ, நடனமோ நாடகமோ எப்படி வளர முடியும்? நாட்டில் அதுவரை புழக்கத்தில் இருந்த இசையும் கூத்தும் இழிசனர் கைப்பட்டு தெருக்கூத்தாக மாறிவிட்டது எனலாம்.
(தமிழ் நாடகம் - தோற்றமும் வளர்ச்சியும் பக.19)

இது போன்றதோர் நிலை, சமண பெளத்த சமயங்களால் சங்க காலத்தின் கடைசிப்பகுதியில் உருவாக்கப்பட்டமையால், பூரணநிலவாகப் பிரகாசித்த, கூத்துக்கலை, பொலிவிழந்து, தேய்பிறையாகத் தொடங்கியது. பின் இது தன் முகத்தைக் காட்டவே ஆண்டுகள் பல ஆயின. காஞ்சிப் பல்லவர் காலத்திலும் (கி.பி.6ம் நூற்றாண்டு) பின் சோழர் காலத்திலும் (கி.பி.9ம் நூற்றாண்டு) தனது முகத்தைக் காட்டிய கூத்து, 19ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் தனது பழைய நிலையிலிருந்து மாறுபட்டு, சற்று வித்தியாசமான பாதையில் அடியெடுத்து வைக்கத் தொடங்கியது எனலாம்.

கூத்தும் நாடகமும் இன்று வெவ்வேறு கலைவடிவங்கள். ஆனால், இச்சொற்கள் (கூத்து, நாடகம்) இரண்டும் தொல்காப்பியத்திலும் (நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்) சங்க நூல்களிலும் ஒரே அர்த்தத்தில் கையாளப்பட்டிருப்பதோடு, அவற்றின் வினை அடிகளும் (குதி, நட) பெரும்பாலும் ஒரே பொருளையே சுட்டி நிற்கும். இந்தக் காரணங்களின் அடிப்படையிலேயே அன்று நாடகமும் கூத்தும் அவற்றின் அனைத்து அம்சங்களிலும் ஒன்றாகவே விளங்கின என்று நாம் கொள்ள முடிகின்றது. இதனை இங்கு சற்று விரிவாக விளக்குதல் பயன் தருவதாகும்.

கூத்து எனும் சொல்லின் வினை அடியாக இருப்பது குதி எனும் உரிச் சொல். இச்சொல்லின்படி குதித்து ஆடுதலே கூத்து என ஆகின்றது. ஒருவர் மனத்தில் சந்தோசம் நிறையும் போது சிலசமயம் அவர் உணர்ச்சி வசப்பட்டு ஆட்டம் போடுதல் இயல்டு. எனினும், குழந்தைகளிடத்திலேயே இப்பண்புகளை நாம் பெரிதும் அவதானிக்க முடியும்.

கூத்து ஒரு தமிழ்ச்சொல். ஆகையால், யாரும் அதன் பொருளில் கருத்து வேறுபாடு காட்டுவதில்லை. ஆனால், நாடகம் எனும் சொல் அப்படியன்று. அது

வட்சொல் என்ற கருத்தும் உண்டு. இக்கருத்திற்கு உரியவரான பேராசிரியர். எஸ். வையாபுரி பிள்ளை அவர்கள் பரத சாத்திரத்தில் உள்ள நாட்டிய தரமி என்னும் சொல்லின் தமிழ்ப் பெயர்ப்பே நாடகம் என்னும் சொல் என்பார். வேறு அறிஞர் சிலர், நிருத்தம் என்னும் வட்சொல்லோடு, நாடகம் எனும் சொல்லுக்கு நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு எனக் குறிப்பிடுவர்.

எனினும், நாடகம் என்பதனை ஒரு தமிழ்ச் சொல்லாகக் கொள்ளுவோர் அதனை நாடு+அகம் எனப் பிரித்து நாட்டு மக்களின் மனத்தைக் காட்டும் கண்ணாடி எனப்பர்.

இச்சொல் ஆய்வு, எப்படியிருப்பினும் நாடகம் எனும் சொல்லை ஊன்றிக் கவனிப்போர் அச்சொல், தமிழில் தொழிற்பண்பை உணர்த்தும் நட எனும் உரிச்சொல்லின் அடியாகவே பிறந்துள்ளது என்னும் கருத்தினை உணர்ந்து கொள்ளுதல் கூடும்.

நாடகம் எனும் சொல்லைப் போலவே நடை, நடத்தல், நடிப்பு, நடனம், நாட்டியம், நட்டு, நட்டுவும், நட்டுவுன், ஆகிய சொற்களுக்கும் ‘நட’ எனும் உரிச் சொல்லே தாயாக விளங்குவதும் கண்கூடு. இவற்றில் ‘நட’ எனும் சொல்லுக்கு கூத்து என்று தமிழ் அகராதி பொருள் தந்திருப்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இச்சொல் (நடை) ‘நட’ எனும் சொல்லோடு ஐ உருபு இணைந்ததால் (நட+ஐ) உருவானது. மனிதன் ஒருவனைப் பொறுத்தமட்டில் அவனது நடையும் அவனது மனதியல்லபை வெளிப்படுத்தும் என்பர். இக்கருத்தின் அடிப்படையில் ‘நட’ எனும் சொல்லோடு மனத்தைக் குறிக்கும் மற்றுமொரு சொல்லான ‘அகம்’ புனரும் போது (நடை+அகம்) நடையகம் என்றாகின்றது. இதுவே காலகதியில் திரிந்து நாடகம் என உருமாறியிருக்கலாம்.

எனினும், மொழியறிஞர் ஞா. தேவநேயப் பாவாணர் அவர்கள் நாடகம் எனும் சொல் உருவான விதத்தைப் பின்வருமாறு விளக்குவார். நடி என்ற சொல்லும், அகம் என்ற சொல்லும் புனர்ந்து நாடகம் என முதல்நிலை திரிந்த தொழிற் பெயராயிற்று. இதில் நட என்பது நடி என்பதன் திரிபு ஆகும் என்பார். (பண்ணைத்தமிழ் நாகரிகமும் பண்பாடும் பக- 153)

இன்னும், நாடகம் எனும் சொல் நட அல்லது நடை எனும் சொல்லில் இருந்து தோற்றம் பெற்றமைக்கு மக்களிடையே நிலவும் சாதாரண பேச்சு வழக்குக்

கூட உதவியாக அமைந்திருக்கலாம். அதாவது யாராவது ஒருவரின் நடத்தையை உற்றுக் கவனிப்போர் அதனால் வெறுப்புற்று அல்லது மகிழ்ச்சியடைந்து, இது நல்ல நாடகம் தான் என்று சொல்லுதல் இன்றும் நம்மிடையே உண்டு. இது போன்று சிலரின் விததாரமான நடையை நாடகம் என்றும் வர்ணிப்போரும் நம்மிடையே இல்லாமல் இல்லை. இதற்கு உதாரணமாக, நடையா... இது நடையா... நாடகம் அன்றோநடக்குது எனும் திரைப்படப் பாடல் வரியை இங்கே காட்டலாம்.

மக்களிடையே நிலவும் இந்தச் சாதாரண பேச்சு வழக்குகள் மட்டுமன்றி கைவப் பெருமக்களின் முழுமுதல் கடவுளாகிய சிவவெருமான், நடராஜன், நடேசன், கூத்தர் பிரான், தாண்டவராயன் எனும் திருநாமங்களைச் சூடிக் கொண்டமைக்கு அவனது நடையும் அதில் நின்று எழுந்த நடனம், கூத்து, தாண்டவம் என்பனதான் காரணங்கள் ஆயின என நாம் கூறலாம் அல்லவா? இவற்றில் இருந்து நாடகம் அல்லது நடனம் என்பது நடையின் அலங்காரம் என்று நிச்சயம் நாம் சொல்லமுடியும்.

நாடகம் ஆங்கிலமொழியில் PLAY என்றும் DRAMA என்றும் வழங்கும். இவற்றில் PLAY எனும் சொல்லிற்கு Move about in lively என்று ஒக்ஸ்போட் அகராதி பொருள் தந்திருப்பதைக் கவனிக்கையில், நட என்றும் சொல் நம் நினைவிற்கு வராமல் போகாது. இது போன்றதே DRAMA என்னும் சொல்லும் இதற்கு, ஒரு செயலை மேற் கொள்ளல், சுறுசுறுப்பாகச் செயற்படல், என்னும் சுருத்துக்களை THE UNIVERSAL DICTIONARY OF THE ENGLISH LANGUAGE (எனும் ஆங்கில அகராதி) தந்துள்ளது. இக் கருத்துக்களும், மனித நடையின் முக்கியத்துவத்தையே வெளிப்படுத்துவதாக அமைகின்றன..

இறுதியாக - மேலே தரப்பட்ட ஆய்வுகளும் அவற்றின் முடிவுகளும் மனிதனின் இயல்பான சில செயற்பாடுகளில் (நடத்தல், குதித்தல்) இருந்தே நாடகம், கூத்து எனும் ஆடற்கலைகள் தோற்றம் பெற்றிருத்தல் வேண்டும் என்னும் சிந்தனையைக் காட்டிந்திருக்கும். இதனை விடுத்து நாடகத்துக்கென ஒரு பெரும் இலக்கண நூலினைப் (1897) படைத்துத் தந்த நாடகப் பேரறிஞர் பரிதிமாற் கலைஞரும், அவர் போன்றோரும் கோயில் சடங்குகளில் இருந்து தான் நாடகம் தோற்றம் பெற்றிருத்தல் வேண்டும் என்னும் கருத்தை முன்வைத்தமை எந்த விதத்தில் ஏற்கக் கூடியது என்று கேள்வி எழுப்புவதில் என்ன வியப்பு இருக்கமுடியும்?

- வாக்கரவாணன் -

மெய்யியல் ஞானிகள் 1

தேவிஸ் (640 - 546 BC)

தூய அறிவைப் பயன்படுத்திய முதல் கிரேக்கச் சிந்தனையாளர். தேவிஸ், கிரேக்க மைலிட்டஸ் நகரில் கி.மு. ம் நூற்றாண்டில் பிறந்தார். மைலிட்டஸ் சின்னாசியாவின் கரையோரத்தில் (தற்போது துருக்கி) இருந்தது. இவரதும் இவரது சீட்ர்களினதும் சிந்தனைகள் இவர்வாழ்ந்த மைலீஸிய நகரின் பெயரால் மைலீஸியப்பள்ளி (Milesian School) என அழைக்கப்பட்டது. அவர் பிறந்த இறந்த தினங்கள் திட்டவட்டமானதாக அறிவிக்கப்படவில்லை. ஆனால் கி.மு 580களில் தேவிஸ் தீவிர சிந்தனைச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டிருந்தமைக்குரிய சான்றுகள் உள்ளன. மைலீஸிய கழகத்தை ஸ்தாபித்ததோடு அதன் விஞ்ஞானியாகவும் தேவில் விளங்கினார். இவர் எதிர்வு கூறிய கிரகணம் கி.மு 585ல் நிகழ்ந்தது. குரியனின் ஒழுங்கமைப்பின்மையால் ஏற்படும் 4 பருவ வேற்றுமைகளையும் தேவிஸ் கண்டு பிடித்தார் என்றும் கருதப்படுகிறது. எதென்ற நகரில் மாசியஸ் நீதிபதியாகஇருந்த காலத்தில் ‘ஞானி’ என பட்டம் சூட்டப்பட்டார். மிலிட்டஸ் இல் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஆண்டுமானம் அவருடையதென்று கருதப்படுகிறது. தேவிஸ் இன் கடவுள் கொள்கை திட்டவட்டமாகத் தெரியவில்லை. ‘உலக ஆன்மா’ அல்லது ‘நீர்க்கடவுள்’ பற்றிய நம்பிக்கை அவருக்கு இருந்திருக்கலாம்.

அனைக்ஸிமாந்தர் (610 - 546 BC)

அனைக்ஸிமாந்தர் மிலிட்டஸ் நகரில் பிறந்தார் (610 - 546 BC) மைலீஸியப் பள்ளியின் இரண்டாம் வாரிசான இவர் தேவிஸ் இன் மாணவர். தேவிஸ் போலவே புதுக்கண்டுபிடிப்புக்களினால் புகழ் பெற்றிருந்தார். மைலீஸிய கடலோடிகளுக்கான தேசப்படத்தை வரைந்தார். எல்லாப் பொருள்களும் நீரில் இருந்து தோன்றின என்ற கருத்தை அவர் நிராகரித்தார். ஏனைய மூலக்கூறுகளையும் முதன்மைப் பொருள் களாக அவர் ஏற்றுக் கொள் வில்லை. உலகம் படைக்கப்பட்டதல்ல அது பரிணாமம் உறுவது. விலகு உலகிலும் பரிணாமம் உள்ளது. மூலப் பதார்த்தம் வரம்பற்றது. என்று அவர் கருதினார். பூமி நீரில் மிதப்பதாகத் தேவிஸ் கருதினார். ஆனால் அது தனியே அந்தரத்தில் நிற்பதாகவும், அதனைத் தாங்குவதற்கு

எதுவும் வேண்டியதில்லை என்றார். அவர் பூமி கோளவடிவானதென்று கூறுவில்லை. பூமியை அவர் உருளை (Cylinder) வடிவான தென்றார். அனைக் ஸிமாந் தர் மூலப்பதார் த்தத்தை வரம் பற்றதாக்கினார். வரம்பற்றதனுள்ளே எண்ணிறந்த உலகங்கள் இருந்தன என அவர் கூறுகிறார். இவ்வுலகங்கள் தோன்றுவதும் அழிவதும் முடிவில்லாது நிகழ்வதாகவும் கருதப்பட்டது. பைத்தகரியவாதிகள் பிரபஞ்சவியல் தொடர்பாக அனக்ஸிமாந்தரையே பெரிதும் பின்பற்றினர்.

தொடரும்...

(கலாந்தி. எம். எஸ். எம். அனஸ் எழுதிய
“மெய்யியல்” நூலிலிருந்து)

இளவையார் யாடல்கள்

சித்திரமும் கைப்பழக்கம், செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்
வைத்ததொரு கல்விமனப்பழக்கம் - நித்தம்
நடையும் நடைப்பழக்கம் நட்பும்; தயையும்
கொடையும் பிறவிக்குணம்

வான் குருவியின் கூடு வல்லரக்குத் தொல்கரையான்
தேன் சிலம்பியாவர்க்குஞ் செய்யரிதால் - யாம் பெரிதும்
வல்லோமே என்று வலிமை சொலவேண்டாங்கான்
எல்லார்க்கும் ஒவ்வொன்று எளிது.

வெப்பான்

குண்டு மழைக்குள்
லைபனான்
கொடுகிப் போனது!

இஸ்ரவேல்
இருக்கும் வரை
இந்த மழை பெய்யும்
ஆனாலும்
அமெரிக்க முகில்தான்
இதன் ஆதாரம்!

பாலைவனத்தில்
இந்த மழை
பாவம்... பாவம்!

அரேபியரும் யூதரும்
அண்ணன் தம்பி
ஆபிரகாமின் மக்கள்
சண்டை பிடிப்பது
இந்தச் சகோதரர்கள்தான்

பலஸ்தினம்
இவ்விருவரினதும்
பரம்பரைப் பூமி!

ஞானி

உண்டுகள்

மனித ஜாதி விலைக்கு ஜாதி
 மாற்றமின்லை , ரெண்டும் ஒன்று
 புனித ஜாதி தெய்வ ஜாதி
 முதிநின்ஸில் எங்கும் வீல்லை

உநட்டும் புரட்டும் உலகின் பண்பு
 உடட்டில் நாறும் உன்றை வீல்லை
 ஞநட்டும் ஒன்றை எங்கும் கூழும்
 எரியும் நீபம் எவநும் காணார்!

கறுக்கு வழியில் குபெரனானார்
 கொஞ்சமல்ல கொடி..... கொடி
 அறுக்குமிந்த மனிதர்வை சம்
 அறியாதென் வை? வாநிசயமே!

அதீசம் எங்கும் ஓட்சி செய்யும்
 அகால மரணம் அடையும் உயிர்கள்
 நிதழும் தெய்வ நிகழும் கூங்கு
 நிலவுத் தில் மயான நெஞ்சுப்பே மூங்கு!

கெந்தில் பெரால் எங்கும் சுன்னை
 ரெண்டு முத்தைய் உடையும் தேசம்
 மனந்தில் மாற்றம் நிகழுமானால்
 மனிதம் கூங்கே மீண்டும் வாழும்

துரோனார்