

வினாக்கள் முதல்யோசனை

வைரவிழாக் கொண்டாடும்
வாக்கரை மகாவித்தியாலையத்தின்
ஒரு தோற்றும்

பொந்து

பொலிவர்
புதுக்கிள்ளுப்பு
உடல்யானி
ஸ்ரீராம
ஏபி பார்
உட்பேர்காப்
நூபுது அழுமுதனாம்

நானாம்
வழிமாகங்கள்
நானாம்
ஏம்க பஞ்சாங்கர்
வங்கங்காங்கம்
ஏன் வசாமி

- திடு திண்கள் தீடு -



என்னிய முதல் வேண்டும்
நால்களை என்னை வேண்டும்
தின்னிய நால்கள் வேண்டும்
கொந்த நால்களில் வேண்டும்.

- മകാരവി പാരതീയാർ -

નવીકરણ 10/૧

மூலம் குடும்ப சந்தேக
100/-

Digitized by srujanika@gmail.com

**PROFESSIONAL PSYCHOLOGICAL COUNSELLING CENTRE
BATTICALOA.**

४५८

६०५

போகு - 8 இதழ் - 54

காலைக்காரி - ஆண்டி 2007
நேரங்கும் * 5-5-1998

ప్రమాదం అందిస్తాడు
(Managing Editor)

கவுன்ஹீ

ପ୍ରକାଶକ

ମୁଦ୍ରଣ ତାରିଖ

நீர்மானக்கல்
(Management)
கிளம். ஒத்துவம்

புதுமலைவாய்ம்
உறைநட கி தாவி நிலைவயம்.
15. செய்தி வீதி,
மட்டக்களப்பு.

ఆప్రాంతిక కౌన్సిల్
060 - 2651412
065 - 2222642
E-mail: ppccpal@sltnet.lk

அருவகுற்புற் கோவாகுற்

இட்டு கால தனின் உடலையும் இது-
ஆரோவோய் பழுப்பு விளையாறும் இந்த
கங்கள் இதாட்டிச் சாதனங்களில் ஒவ்வொன்றில்
கங்கி சுதந்திரம் பூர்வ படியாற்றி இடம்
உண்டு. பாதிப்புவே மக்களின் மனதை
கள்ளி, ஒரு பேரும் காமாராசப்புவை
அமைக்கிறுகிறது. கங்கி காது நினைவு
யாக் கிருந்து தாழுங்கு விட்டுமுடியாது
என்பதில் அப்படிக்களின் கங்கொப்பு
உயிரை இந்த எதிராகாப்புப் பகுதி
தானினப் புத்தி விட்டுமுடியாலும் பே
அதில் வெளியிடும் படியாற்றி காதிக்கவிடு
போய்பாம் எதித்துக்கூடி நீரிழார்து.

சின்னத்திரை நடிகர ராத்மி வின் 'செல்வி' தற்போது சுக்கியில் ஓனி பரப்புச் செய்யப்படுகின்றது. அந்த நடிகரைப்பாடு இதில் புதுப்புதுசேலைகள் அலங்கரிக்கின்றனவாம். அப்படி அலங்கரிக்கப்படும் சேலைகளின் எண்ணிக்கையைச் சரியாகக் கணக்கீடுக்கும்படி தனது ரசியர் பட்டாளத்தைக் கேட்டுள்ள நடிகர், அதில் ஒன்றி பெறுபவர்களுக்கு விடுதலைவாய்ந்து தானிய விடுது வழங்கப் போவதாகவும் பிரகா ஈம் செப்திரூக்கிளினார்.

அடிமை ரயிகளிடமிருக்கு இது ஓர் ஆவாழமுதல் தேவன்மாரிதாண். ஆனால் தன் மாணத்தை இருக்க விரும்பாத தமிழர் களுக்கு இது அந்தாவைப்... அங்காவைப்...

புகழ் பெற்ற நடிகர் எம்.ஆர். ராதாவின் புத்திரிதான் இந்த ராதிகா. இவர் தாயார் ஓர் இலங்கைத் தமிழ்ப்பெண். இந்த உறவின் நிமிர்த்தமோ, என்னவோ நினைத்த போதெல்லாம் இவர் இலங்கையில் நிற்பார். வெள்ளவத்தையில் வாழும் சில தமிழ்க் குடும்பங்களுக்கு விரும்பித் தரிசனம் தருவார். விதம் விதமாக ‘சக்தி’க்கு விஷேட் போஸ் (Pose) கொடுப்பார்.

நடிகையின் இந்த தனிப் பட்ட சங்கதிகளில் நாம் தலையிட வில்லை. அடிப்படை உரிமை ஒரு வருக்கு அளித்திருக்கும் வரங்கள் தான் அவை. ஆனால் தாம் ஒரு சின்னத்திரையில் அணிந்து வரும் சேலைகளின் எண்ணிக்கையைக் கணக்கெடுக்கும்படி கேட்பதுதான் நமக்கு அருவருப்பாகவும் அவமா னமாகவும் இருக்கின்றது. சுய மரியாதையை மதிக்கும் ஓர் இனம் இந்தச் சுணைகெட்ட வேலையைச் செய்யுமா என்ன?

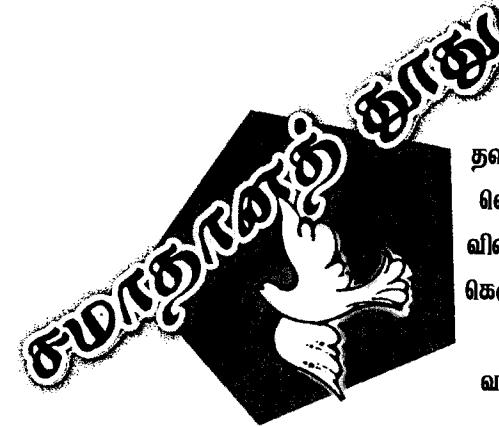
இலங்கைத் தமிழ்மக்கள் மீது பற்றும் பாசமும் இருப்பது போல் காட்டிக் கொள்ளும் இந்தக் கோமஸ்வர நடிகை அல்லது இன்று ஓர் அரசியல் தலைவராகிவிட்ட

இவரது கணவர் எனப்படும் சரத் குமார் இடிமேல் இடிகளைத் தாங் கிக் கொண்டிருக்கும் எங்கள் தமிழ் மக்களுக்கு இதுவரை செய்தது தான் என்ன? வாய் திறந்து ஒரு வார்த்தை கூடப் பேசியிருக்கிறார் களா? இல்லயே...

இந்நிலையில் தாம் அணியும் சேலைகளை கணக்கெடுக்கும்படிக் கேட்கும் இந்த நடிகை, நாளை தான் அணியும் செருப்புக்களையும் எண்ணும்படிக் கேட்கமாட்டார் என்பது என்ன நிச்சயம்? தமிழர்களே, தயவு செய்து சிந்தியுங்கள்.

கலை - கைகூப்பி வணங்கப்பட வேண்டியதொன்றுதான். ஆனால் அதன் பேரால் நடாத்தப்படும் கயமைகளுக்கெல்லாம் ‘சலாம்’ போடுவது சரிவராது. இது வேண்டுமானால் தமிழ் நாட்டோடு இருக்கட்டும். எங்களுக்கு வேண்டாம்.

அந்தோ
வாக்கரவாணன்



சஞ்சயன் தாது சரிவரவில்லை தளர்ந்து போயினன் திருத் ராட்டினன் வெஞ்சமர்தானோ? இது விநியாமோ? வினாக்கள் எழும்: விடைதான் இல்லை கெஞ்சிக் கேட்டும் கீழ் மகன் இசையான் கிழவன் நான் என் செய்வேன்? வஞ்சகச் சகுனி வார்த்தையே வெதும் வருமிமாரு காலம் உண்டாமோ?

போரது வேண்டா! போற்றிடும் அமைதி!

பூமியில் நிலைத்திட வேண்டும் ஊரில்லாம் உறவு ஒங்கிட வேண்டும் உள்ளத்தில் வர்மம் ஏதங்காமோ? வேறு அன்பு வெட்டிடலாமோ? விருட்சம் இல்லாப்பாலை ஏனோ? சீராகத் திருதன் சிந்திக்கலானான் செவியது கொள்வார் யாருமில்லை.

ஒன்டதோர் பரம்பரை அதனால் ஆந்த

ஐவர்க்கரசு தந்திட வேண்டும் கூண்றுக்கிளியோ குந்தியின் புதல்வர்? கொழுப்பும் அவரது உரிமையே! மாண்பும் யத்தும் மன்னினில் வேண்டாம் மனிதர் நாம் எல்லாம் ஒன்றில்லோ? நீண்டதோர் உரையை கீகந்தினன் விநாரன் நீதியின் வழியில் நிற்கும் ஞானி!



விதூரன் வார்த்தை வீணாய்ப்போகும்
வினைப்பயன் யாரையும் விட்டதில்லை
அதிர முழங்குவான் அரவக் கிகாடியோன்
ஐம்புலன் யாவும் கெட்டுப் போகும்
வதிவிடம் ஓங்கு வழங்கவே மாட்டேன்
வரும்பகை முடிந்தே தீர்வேன் நான்
உதிரும் வார்த்தை ஒவ்வொன்றும் உளறல்
இன்மத்தன் வார்த்தை அதுதானே!

கமங்தன் பேச்சைக் கேட்ட தங்கை
மார்பில் அடித்துக் கிளாள்வான்
பந்தம், பாசம் எல்லாம் போகும்
பாரத யத்தம் நடந்திருமோ?
சிந்தனை ஏதும் இல்லாச் சிறியோன்
சீச்சி.... ஏந்தான் பிறந்தானோ?
இந்த நாட்டின் அரசன் எமனோ?
இதுதான் விதியின் விளையாட்டோ?

என்றவன் ‘திருதன்’ ஏங்கலானான்
எனினும் என்னவன் செய்வான்?
மன்றினில் நடந்த சம்பவிமல்லாம்
மாசில்லாத் தருமன் ஆறிவான்
அன்றந்தை தூரியன் ஆயிரம் செய்தான்
அகனத்தையும் நாங்கள் பொறுத்தோம்
இன்றும் அவஜூளம் கிளகவேயில்லை
என்ன நான் செய்வேன் அய்யோ!

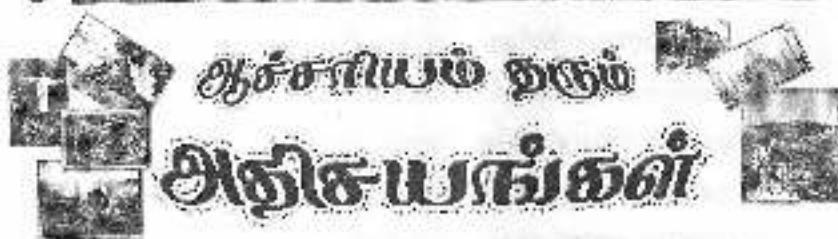
தனி ஒரு மரமாய் நின்று
தருமலூம் புலம்பலானான்
மனிதால் பொரியோன் அந்த
மாதவன் இதனைக்கண்று
பனித்திரும் கண்களோடு
பக்குவமாகச் சொல்வான்
இனி ஒரு வழியே உண்று
இதையும் மீ கேட்கவேண்றும்,



வியாசர்

தெளிவுப்புச் சொல்வேன், கண்கள்
தொயியாதோன் மகனின் மூன்றும்
பழி அவர் பக்கம் போகும்
பாண்றுவின் மக்கட் கிள்லாம்
வழியது வந்து சீரும்
வசந்தமும் வீசும் என்பான்
ஒளியனத் திகழும் கண்ணன்
உண்மையே அவஜூம் சொன்னான்

(வளரும்...)



ஈ விற்கலைநகை தலைமாகக் கொண்டுபால்கும் தனியார் அமைச்சரவாக நாம் நடாத்திய வாக்கெடுப்போன்றின் ரூபம் 'புதிய 7 உக்கு அதிசீயங்கள்' (New Wonders of the World) மேஜிலிசெப்ட்டுள்ளதாக 07.07.2007 அன்று போர்த்துக்கல்வின் தலைநகரான வின்பளில் அறிவுத் துறையுக்கு இந்தியாவின் நால்லுமால், சௌப்பெருஞ்செவர், மெக்ஸிகோவின் சிஜுள் இசூ பிரமிட், பிரேசிலின் றிஜோர் இயேசு சீலை, பெருஷின் மது பிக்கு, (பழைய மஸல்), இராஸ்தாலின் பேர்ஜா, இத்தாலியின் ரோமன் கொள்ளலை விவரம் ஆசீயலையிய மக்களின் விருப்புகளுக்குமைய புதிய உலக அதிசீயங்களாக தெரிவி செய்யப்பட்டுள்ளதாக அந்த அனையுடு சூரியிலித்துள்ளது.

புகழ்பூத்த கூட்டடக்கமல் நிபுணர்களின் சபையோன்றினதும் பின்னால்கோவின் (ஐந்திய நாடுகள் சபையின் கூலி), வினாநாளம் மற்றும் கலாசாரத்துக்கான அமைப்பு) முன்னாள் தலைவரான பேருற்றோ பியார்ன் தும் தெரிவாக 77 பகுதிகளிலிருந்து 21 பகுதிகள் முதலில் செலுவாகி யிருந்தன. இத்தனத் தொடர்ந்து இந்த 21 பகுதிகளில் மூற்றும் 7 அதிசீயங்களைத் தெரிவிசெய்வதற்கான 'ஈஸ்ட்ரீசு' வாக்கெடுப்போன்றுக்கு இவ்வளமைப்பு அனுமதி விடுக்கிறது.

(WWW.new7wonders.com)

இன்னையத்துளத்திலோடாகவும் செல்லிடத் தோலுபேசியின் குறைக் கூறுத் துறைமைப்புடாகவும் (எஸ்.எம்.எஸ்.) நடைபெற்ற இவ்வாக்கெடுப்பு காந்த 6 ஆம் நிமிட வெள்ளிக்கிழமை நாள்சிறுவுள் நினைவுடைம்பற்றுவதற்கான புதிய உலக ஆசீயங்கள் வெளியாட்டு.

கட்டுக்குறித்தின் அமெரிக்காபொலிஸ் (Aeropolis), எப்பெயின் அல்லறப்பார், கல்போடியாவின் அம்பர், மெக்ஸிகோவின் சிஜுள் இசூ, பிரேசிலின் நியூர் பேசு, இத்தாலியின் கொலோனிஸ்பீயம், சிலவின் சஸ்ரர் நீஷ்விலைகள், பிரான்ஸின் கீப்ஸ் கோட்டை, சௌவின் பெருஞ்செவர், தூஞ்செவிபின் ஊழியா ஷோபியா, ஐராக்கியின் கிப்ராக்கா கோட்டை, ரஷ்யாவின் விக்ரூம்வின்.

பாடு

பெருவின் மகுபிக்கு, ஜோர்ஜினியில் நியாசல்சென்ட்ஸ்ரின் காஷில், ஜோர்தாவின் பெற்றா, ஏக்பிதின் நினூ பிரமிட்கள், அமெரிக்காவின் கதந்திரச் சீலை, ஜீங்கல்லாந்தின் கீரிரான் கெச்ரீ, அவாஷ்திரீவியாவின் ரிட்னி ரூபிராகவுள், இந்தியாவின் நால்லுமால், மாலியின் திம்புக்கு ஆசீயலையிய அதிசீயங்களுக்கான நேர்தலில் போட்டியிட்ட சின்னங்கள் அல்லது பகுதிகளாகும்.

இவ்வாக்கெடுப்பில் கூயார் 10 கோடிபேர் பங்குபற்றியிருந்ததாகவும் தெரிவுசெய்யப்பட்ட துசிசாங்களில் அத்தகைவாக விருப்பு வாக்குக்கலை 'நால்லுமால்' பெற்றுக் கொண்டிருந்தாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

புதிய உலக அதிசீயங்களை அறிவிக்கும் பிரமாண்டமான நிகழ்வு போர்த்துக்கல்வின் நால்லநகர் லின் பனியூள் ஸ் 'கூலி' அரசுவில் நைட்பெற்றது. இந்திகழ்வு 170க்கும் அத்தகை நாடுகளில் ஒளிபரப்புச் செய்யப்பட்டது.

நிகழ்வின் நீல் ஆம்ஸ்ட்ரீலான்:-

இதேவேளை, தொடர்ந்தும் உலக அதிசீயங்களினால்நாடுகளிப்பதின் பிரமிட்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளதைக் கொண்டாடும் முகமாகவும் நிகழ்வுகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தன. இதில் நிலாவில் முதன் முறையாக காலங்களுடைய விளைவேளி பீரர் நீல் ஆம்ஸ்ட்ரீலான், பொர்த்துக்கல் பிரதமர், பா.கி ஜேலியின் லொயிசீ மற்றும் பலர் காலந்து கொண்டு தமது மகிழ்ச்சியை கண்ணிப்பிட்டனர். எவ்வின் பிரமிட மாத்திரமே தொடர்ந்தும் இம்முறையும் உலக அதிசீயங்கள் பட்டியலில் இடம் பிடித்துள்ளது.

புதிய 7 உலக அதிசீயங்களை தெரிவிசெய்வதற்கான முயற்சி 1999ஆம் ஆண்டில் கவிற்கர்லாந்தச் செர்பு, விர்தா செயல்களிலிருப்பும் பேசாட் வெபர் என்பவரால் தொடங்கப்பட்டது. கூமார் 200 சின்னங்கள் அல்லது பகுதிகள் உலகம் முழுவதிலிருந்தும் போட்டிக்காக விண்ணப்பிக்கப்பட்டிருந்தன. 2006ம் ஆண்டில் இவற்றில் 21 சின்னங்கள் அல்லது பகுதிகள் தோவுசெய்யப்பட்டிருந்தன.

"முன்னைய உலக ஆசீயங்கள் பிரதானமாக மத்தீய தறைப் பழுதினைய மையமாகக் கொண்டதாகவீசு தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தன. ஆகையால், உலக அதிசீயங்கள் நான் உலகில் பூற்றுவதைப்பின் சின்னங்களாக கிழுவினாலும், முன்னைய உலக அதிசீயங்கள் ஆத்மாலத்துக்கு பிரிவையோ" என இம்முறையின் ஆரம்ப கர்த்தாவான வெஙர் தெரிவித்துள்ளார்.

செல்கு

புறிய உலக அதிசயங்களுக்கான நிபந்தனை:-

உலக அதிசயங்களை தெரிவு செய்வதற்கான விளைவாய்க்கூடன் இம்முறை கோரப்பட்டுப்பொழுது விளைவாய்க்கூடம்போன்ற சின்னம் அல்லது பகுதி 2000 ஆண்டுகளுக்குள் மனிதனால் உருவாக்கப்பட்டதாயிருக்க வேண்டுமெனவும் குறித்த அதிசயம் அரசினால் பாருவாக்கப்படுவேயாக உள்ளங்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமெனவும் போன்ற நிபந்தனைகள் விறிக்கப்பட்டதாக தேரிவிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

யுனெஸ்கோவின் அதிருப்தி:-

இது இவ்வாறிருக்க, கலில் நாட்டுத்தனியார் அமைப்பின் இந்த உலக அதிசயங்களுக்கான தெரிவு நடவடிக்கையை யுனெஸ்கோ கடுமையாக எதிர்த்துவத்து. இந்த முடிவுகள் உலக மக்கள் வளர்வது விருப்பு வெறுப்பு களை பிரதிஷ்விப்பதாக கொள்ள முடியாதோத் தேரிவித்துவின் யுனெஸ்கோ, இங்ஸ்டின்யான் நடவடிக்கைகள் பூதான் - மரபுரிமை சின்னங்களைப் போன்ற நமது நூல்களுக்கள் மற்றும் திட்டப் பரிமாணங்களிலிருந்து முரண்ட்டு நிற்பதாகவும் தேவிவித்துவின்றுள்ளது.

உலகில் அறிமுகவான சாதநிதானக்கையைக் கொண்ட சீனா, இந்தியா போன்ற நாடுகள் நமது நாட்டுக் கிளிமான்கள் உலக அதிசயங்களாக மீறி வேண்டும் என்பதற்காக தமக்குள்ள மக்கள் நோக்கத்தை சாதநமாகப் பயன்படுத்தி அதிகாலி வாக்குகளை அளிக்கிறுக்கவாலோ தெரிவித்துவின் யுனெஸ்கோ, வாக்களீப்பில் கலந்து கொள்ளாத நாடுகளுக்கு ஜிரு வீரிஸ்மையானதோடு செய்திவையே வழக்கியிருப்பதாகவும் தேவிவித்துவின்றுள்ளது.

எனினும், குற்பொழுது உலக அதிசயங்களாக தெரிவு செய்யப்பட்டிருள்ளவைக்கு 'உலக அதிசயங்கள்' என்ற பட்டியல்களுள் வருவதற்கான தகுதிகள் இருப்பதாகவும் ஆனால், 7 அதிசயங்களுள் பட்டியல் மட்டுப் படிக்கப்பட்டிருப்பதாகது தமக்கு நெருட்டை ஏற்படுத்துவதாகவும் யுனெஸ்கோவின் ஒரு கட்டு சிர்கானர் கிறிஸ்திப்புள்ள தேவிவித்துவின்றார்.

அதிசயம் ஆனால் உண்மையை படித்திருப்போம். இது ஏற்ற வித்தியாசமான அறியையும், ஆனால், சர்ச்சை என்றாற்பொல்லவா என்னது.

இல்லை இவ்வாறிருக்கவையில் 'உலக அதிசயங்கள்' 7 இல்லை. தெரிவு செய்வதற்கான முயற்சிகளும் நூல் பேந்திரு வருஞ்சிறுன். www.natural7wonders.com எனும் இல்லைப்பதனத்துக்கு சென்றுால் விப்பாக்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

செல்கு

ஜேர்த்தானின் பெற்றார்

அப்ரேபிய பாலைஷனாந்தின் ஒரு சுக்காலியிழுள்ள இவ்வுத்தாயம், நபரேயன் பேரரசின் தலைவர்களான விளாவகியிழுள்ளது. மத்திய சிழக் கிள் காாசாரத்துக்கான உதவங்களாக விளாக்கும் இங்கிளினம், நீர் வழங்கல் சுதாழில்லைப் பட்டமைப்புகளையும் வெறுப்பா நாசிப்புற கட்டமைப்புகளையும் கொண்டிருப்பதாகக் காறப்படுகின்றது.

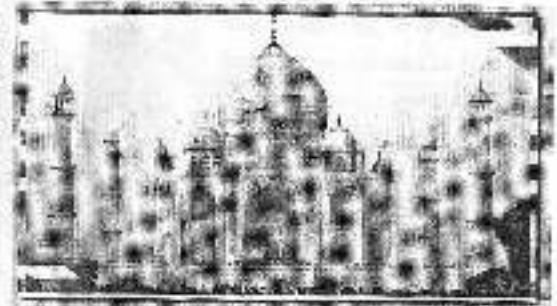
சிரு ஓருதல் கிபி 40 வரையிலோன் காலப்பகுதிக்கு இன் அதிசயம் கொந்தமானது.

இத்தரவியின் ரோமச் கொலோனியல்வீயர்



இத்தானியின் ரோம் நகரின் மத்தியில் அவைந்துள்ள இவ் அதிசயம், ரோமப் பேரரசின் வெற்றியைக் கொண்டாடும் பகுதியாக விளாக்கியதாக காறப்படுகின்றது. கிபி. 70-82 காலப்பகுதிக்குச் சொந்தமான இங்கிளினம், நீலை விளாயட்டு அரசுக்குருக்கு ஜிளையைக்குத் திடைந்து வதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இந்தியாவின் தாங்கல்வாசி



கி. பி. 1630இல் எங்குமான் மன்னங்களால் வாங்குவினர்நூல்தனது அன்பு மனவை மூலதானின் நிலைங்காக கட்டப்பட்ட இங்கிய மூலத்தினர்களின் கலைத் துவக்கத் தொகுதி எடுத்தியம்புதாக காறப்படுகின்றது.

இந் நிலைங்காச் சின்வாந் தின் பிவ்புலத்தில் உயிரைத் தொழிம் காதல் காந்தியர்களிதழ்வைத், பெறும்பொனானோர் அறிந்திருப்பதோடு இது காதலின் அல்லது அளப்பின் சின்னமாகப் பலவாறும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதாக விளாக்கின்றது. அளப்பு மகனவியால் ஏழந்த அதிசயமாகக்கூட இதுவைக் கொள்ளலாம்.

வெள்ளு

சீனப்பகுஞ்சலர்



இருந்தினான்க்கப்பட்ட பாதுகாப்புக் கட்டமைப்பான்றுக்கு மேற்கூறுத் தெர்க்கும் வகையிலும் மொங்கோலிய பழங்குடியினர் சீனங்கள் நூற்றுவதை தடுப்பதற்காகவும் கட்டிய திப்பகுஞ்சலர் மன்றங்கள் கட்டப் பட்டினப்பாரிய நினைவுச் சின்னமாக கந்தப் படுகின்றது.

இந்த மனிப்பூரம் கண்ணர்கள் இதற்கு பங்காயிரக்கணக்காளைர் தமது உயிர்களை வகாடுத்திருக்கிறார்களைக் கைப்படுத்தின் மறு. வானத்திலிருந்து பார்க்கும் பொழுது மாத்திரமிய ஜிகள் அதிகம் புரியுமென்றால் சிறு சி.மு. 220 மற்றும் சி.பி. 1368-1644 ஆகிய காலப்பகுதியில் கட்டப்பட்டது.

எங்கீமோவின் சீனை இடைப்பிழை.



தட்டக் கலைக்கு சிம்ம சொப்பனமாக விளங்கும் ஜிப்பிழை சி.பி. 1400க்கு முன்னர் கட்டப்பட்டாக கூறப்படுகின்றது. மெக்சிகோவின் யுகாரன் நீப் பூப்தநில் சிலை ஜிதூ நூகிள் அமைந்துள்ள ஜிப்பிழைட்டிக் கம்பிவூரைப்படியாக கிடைக்கிறது. ஜிப்பிழைக் கணக்கையுதாக கவுன்றாகவும் ஜிதைகளுக்கு கூடு வதற்கான முடிவைப் படியாகிறுந்திருக்கும் என்பதனை சிந்திக்கும் பொழுது வியப்பாக கிருப்பதாகவும் கட்டக்கலை நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

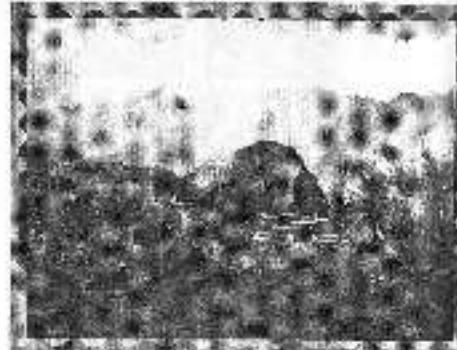
பிரேரினின் நிலைச் சேவை சிலை

38 மீற்றர் உயர்த்துக்கு ஏழுந்து நிற்கும் ஜிசிலை, பிரேசிலின் ஹிபோ மேஜாரோ பகுதியிலுள்ள கொளேஷாபோ மலையின் உச்சியில் அமைந்துள்ளது. பிரேசிலின் ஹீற்றர் பாசிஸ்வா கோஸ்ரா என்பவரால் வழங்கப்பட்ட ஜிசிலை, பிரான்ஸைச் சேர்ந்த சிற்பக் கலைஞர் வோல் கண்டவுள்ளினால் கைதுக்கப் பட்டது.

வெள்ளு

இலகிலூள் நிலைனவுச் சின்னங்களில் ஒன்றான இச்சிலையைச் செதுக்குவதற்கு கடந்தபக்கள் எடுத்ததாகவும் 1931 ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 12 ஆம் திங்டி திது திறந்து வைக்கப் பட்டாகவும் தூரினிக்கப்பட்டுள்ளது.

வருவின் “பழைய மூலம்” (மது ரிக்கு)



15ஆம் நூற்றாண்டில் தீர்கன் பேரரசால் மலையில் கட்டப்பட்ட இந்நகரம் மக் கிர்க் கன அமைக்கப்படுகின்றது. இதன் பொருள் பழைய மலை என்பதாகும்.

இந்நகரம் 1911 இலெசே மீ.வைம் வறிராம் பிள்காம் என்பவரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

மொகாலைகூரை விழயாகுருவி:

(இலக்குறவு 15/07/2007)

தமிழகத்தில் ஈங்கதால்பி பண்பாடு (சி.மு. 300 கி.மி 200)

நிலையிய அடை காலப்பகுதியில் அப் பண்பாட்டற்குளிய

மக்கள் தொகுதியை இலைகையிலும் பிரவல்லக

வாழ்ந்துமையைப் பூங்கு கண்டிடுக்கப்பட்ட பொருள்

குற்காலப் பண்பாட்டுச் சின்னங்களைக் கொடுக்கின்றன.

பேராவிரியர் எம். டி. நூரான்

கோட்டைக்குடியிலிருந்து – கணக்கு 14-20



தீதிநெறி முனை நிறபோர் மேலேவர்.

சீலோன் மற்றோர்!

ஒள்ளவ வகுக்க சாதியும் பொய்யோ - ?

அவீதின்களிலோ?

இன்றையும் இங்கிருப்பதென்னாம்

அந்தானர் வகுத்த குத்திரீர் தானோ - ?

குத்திரீரூஸ்ஸும் கோத்திரீஸ் பலவேரா ... ?

கோத்திரீத்துஸ்ஸும் குணம்பவாவுவேரா ... ?

யார் வகுத்த சாதி? யார் வகுக்க நீதி?

ஆத்திரீம் கன்னை மறைக்கையிலே
அந்தனன் கூடக் கீழுவனே!

ஆத்திரீஸ் ஸ் நிகழ்ந்திடிலும்
அவைதி காப்பவன் மேவுவனே!

தீதியின்கு எங்குன்கு கன்றர் - ?

தீதி / திறந்து பெயர்ந்தகாலன்றோ
வோதன் இங்கு வெடித்து கன்றர்

ஆனார் ஆணை உள்ளவரை
நீதி செக்க பாம்பே தான்!

ஆனாம் ஆணை உள்ளவர்க்கே
அரசுகள் தாழும் கைகொடுக்கும்...

அகந்தி தீடல் - 7



ஈத்தாவில் நாட்டைச் சேர்ந்த வீரமாழுவிவரின் இயற்பியர் கொண்டின்னெல் ஜோசப் பெஸ்லி ஆகும். இவர் இத்தாவிலில் கி.பி. 1680ஆம் ஆண்டு காந்திகை மாதம் 8.ஆம் திங்கி பிறந்தார். இவர் இத்தாவியம், கிடேக்கம், இலத்தீன், போர்த்துக்கீசியம் முதலான மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். பின்னர் 1710 ஆம் ஆண்டு எனில் இந்தியாவுக்கு வந்தார். தமிழ் நாட்டில் மதுரையில் வாழ்ந்த சப்ரதீபக் கல்ராயரிடம் தமிழ் கூற்றார். தமிழ் பள்ளியில் இவைங்கு ஏற்பட்ட ஆராக் காதலினால் தைரியம் என்ற பொருள் கொண்ட தனது மொன்னின்ஸ்பீரா என்ற இத்தாலியப் பெயரை மாற்றித் தைரிய நாத வயாமி எனத் தனக்குப் பெயரிட்டுக் கொண்டார். யேசுநாதர் பள்ளியில் அவர் யாட்டிய ஆர்வத்தையும், தமிழ்மொழி மேல் அவருக்கிருந்த சபுபாட்டையும் அறிந்த மதுரைத் துரிசுச் சங்கத்தார் அவைக்கையை பெயரை வீரமாழுவிவர் என மாற்றினார். அப்பொட்டு அவருக்கு நிலைமீது விட்டது.

1698ஆம் ஆண்டு தமது 18 ஆவது வயதில் கத்தோலிக்கூட திருச்சபையில் சேர்ந்தார். அங்கு 12 வருடாய்கள் குருப்பணிக்கு நொல்டார்நினார். பேசுக்கபக் கல்லூரியில் கல்வி போதித்தார். 1709இல் அவருக்கு ஆரூப்பட்டம் கிடைத்தது. பின் அவர் தமிழ் கத்திரிகு எந்து 1911 ஆம் ஆண்டு பாண்டிய நாட்டில் தோண்டு புரிந்து கொண்டு இருந்த இயேக் கபைக் குருமாநடன் இணைந்து தாழும் நொல்ந்து புரியக் கொண்டினார்.

சமய நூல்வகுத் தமிழர்களுக்குத் தாழும் ஒரு தமிழனாப் பிருந்து கற்பிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத் தினால் நமிழை ஆழமாகப் பயின்றார். அத்தோடு நமிழ்ச்சுதம், உருது, மெஹாங்கு முதலான மொழிகளையும் கற்றார். 30 வயதின் பின் பிறமொழிகளைக் கற்று அறில் அவைற்ற புல்கை பெற்று விளங்கிய வீரமாழுவிவரைத் தூயிர் இன்னொருவரை உலக வரலாற்றில் காண முடியாது என்று வண. தனிநாபகம் அடிகளார் ஓரிடம்கில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தமிழ் மொழியை வளர்த்த, தமிழக்குத் தொண்டாற்றிய ஜேரோப்பி யர்களில் சென்னை மாவட்ட ஆட்சியாளராக இருந்த எல்லீஸ் துரை தமிழ் மீது ஆர்வங்கொண்டு நல்ல முறையில் தமிழ் கற்ற பொழுது தமிழ்ச் சுவடிகளைத் தேடித் தேடிச் சேகரித்தார். அப்படி அவர் தேடிய பொழுது அத்தேடுலில் கிடைத்தது தான் வீரமாழனிவரின் “தேம்பாவணி” எனும் காலியம். அதை ஆவூர் எனும் சிற்றூரில் கண்டெடுத்தார். முத்துச்சாமி என்பவரைக் கொண்டு முனிவரின் வரலாற்றையும் எழுதி இருக்காவிட்டால் இப்போது எமக்கு இவரைப் பற்றி ஒன்றுமே தெரியாமல் இருந்திருக்கும்.

வீரமாழனிவர் யாத்த பெருங்காப்பியம் “தேம்பாவணி” இது கிறிஸ்து நீதி நூலாக விளங்குகிறது. இயற்கையோடு இணைந்த இறைவனின் தோற்றும், தொழிற் சிறப்பு, இல்லற துறவு விளக்கம், அறத்தின் அருமை, காமத்தின் தீமை என்று பலதரப்பட்ட சிறப்பு பொருந்தியது. “தேம்பாவணி” முனிவர் போதித்து வந்த அறக் கோட்பாடுகளும், தத்துவங்களும், நீதிகளும் நிறைந்த அரும் பெருங் களஞ் சியம் ஆகும். தொடர்நிலைச் செய்யுள்களாலான் “தேம்பாவணி” 3 காண்டங்களாகவும், 36 படலங்களாகவும் 3615 பாடல்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

வீரமாழனிவர் தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்த காலத்தில் மதுரை, தஞ்சாவூர், அரியலூர், கயத்தாறு, காமநாயக்கன்பட்டி ஆகிய இடங்களில் பணி புரிந்தார். தமிழ் மொழியைத் திறம்பட பேசவும் எழுதவும் யின்றார். அத்தோடு மிகுந்த ஆர்வங்கொண்டு ஜம்பெருங்காப்பியங்களைக் கற்றார். தொல்காப்பியம் போன்ற இலக்கண, நூல்களைக் கற்றார். மேலும் தாழும் அந்நூல்களை இயற்றத் தலைப்பட்டார். தமிழ் இலக்கணத்தில் ஏ.ஓ போன்ற எழுத்துக்களின் வரிவடிவங்களில் மாற்றம் செய்து தமிழ் எழுத்துக்களில் நல்ல சீர்த்திருத்தங்களைக் கொண்டு வந்தார். வரிவடிவ அமைப்பை எல்லோரும் எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளக்கூடிய முறையில் மாற்றினார். தமிழ் இலக்கணத்தில் வரிவடிவத்தைத் திருத்திய ஒரேயொரு வெளிநாட்டவர் வீரமாழனிவர் அவர்களே. கிரேக்கம், இலத்தீன் மொழிகளில் மிகுந்த பரிச்சயமுடைய முனிவர் இனிய தமிழில் தன் மனத்தைப் பறிகொடுத்தார்.

இவர் இயற்றிய நூல்கள் மிகப்பல. தமிழ்ச்சொற்களை அகரவரி சைப்படி ஒழுங்குபடுத்தி ‘சதுரகராதி’ என்ற நூலை ஆக்கினார். இதுதவிர தமிழ் இலத்தீன் அகராதி போன்ற நூல்களை ஜேரோப்பிய ஞக்காக ஆக்கினார். மேலும், திருக்குறளின் அறத்துப்பாலையும், பொருட்

பாலையும் இலத்தீன் மொழி யில் மொழிபெயர்த்தார். தேம்பாவணி “தவிர”, அன்னை அழங்கல அந்தாதி, “கித்தேரியம்மாள் அம்மானை”, “அடைக்கலமாலை”, “திருக்காவலூர்க்கலம்பகம்”, “கவி வெண்பா” ஆகிய நூல்களை ஆக்கியிருளினார். “பரமார்த்தகுரு” நகைச்சுவைக் கதை, பாமராலும் பாராட்டப் பெற்றது. வேதவிளக்கம், வேதியர் ஒழுக்கம், ஞானம் உணர்தல் முதலியவை வசனநடை நூல் களாகும். ஐந்திலக்கணம் கூறும் தொன்னால் விளக்கம் சிறந்த இலக்கண நூலாகும். கத்தோலிக் கக் கருத்துக்கள் நிறைந்த நீதி பொருந்திய கிறிஸ்து பெருமானின் வரலாற்றைக் கூறும், தேம்பாவணி மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் பெரும் புலவர்கள் முன்னிலையில் அரங் கேற்றம் செய்யப்பட்டது. விவிலிய நூலில் வரும் பல வரலாறுகளை யும் தமது சொந்தக் கருத்துக்களையும் தேம்பாவணி மூலமாக முனிவர் வெளிக்கொணர்ந்துள்ளார். பிற்காலத்தில் எழுந்த கிறிஸ்தவ நூல்களுக்கு அவரே வழிகாட்டி யாகத் திகழ்ந்தார். மேலும் 1734ம் ஆண்டு மாதா கோவில் ஒன்றையும் மயிலாப்பூரில் கட்டுவித்துள்ளார். தமிழ் நாட்டிலேயே வாழ்ந்து தமிழ் நாட்டிலேயே உயிர்நீத்த வீரமாழனிவர் தமிழ் நாட்டில் ஒரு கிறிஸ்தவச் சூழலை உருவாக்கியுள்ளார்.

வீரமாழனிவர் தத்திரியநாதர் விரிதமிழ்க்கலை மனங்கமலூம் ஞான முனிவர் அகந்தவர் போவலே, அருளினார் அரியநன்றாக்கள்

சாரமாந் தேம்பாவணியினைத் தொழுந் தமிழ் மனங்கமலூமென் கரமே. சரமா வந்தசில் கூட்டுப்பறந்தபால் செப்பமாய் மலருமென்வாழ்வே

என்று சுத்தானந்த பாரதியார் புகழ்ந்துள்ளார்.

- மரதநா சிவலிங்கம் -

இராமர் பாலுமா??



ஒரு காலத்தில் இரண்டு பகுதிகளும் (தமிழகம் இலங்கை) ஒன்றாகவே இருந்திருக்கக்கூடும். காலப்போக்கில் கடல், இருநிலப் பகுதிகளாக அந்தப் பகுதியைப் பிரித்திருக்கலாம். இப்போது இராமர் பாலம் என்று சொல்லப்படும் நீண்ட மேட்டுப் பகுதி தனுஸ் கோடியிலிருந்து மன்னார் தீவுப்பகுதிவரை இருக்கிறது. இது கடலுக்குள் ஏற்பட்ட மாற்றத்தால் இயற்கை யாகவே உருவான மேட்டுப்பகுதி.

(கல்கி 17.06.2007)

நியம் நெருப்பு

கலை நிலைமை

三

வெள்ளியலை தீர்வு

ஒந்த நிலைத் தகவல்களுக்கு
இரு எண்ண இருக்கும்?

മുസ്ലിം ക്ഷേത്ര

ଓক্টোবর

కెంచ్చిల్

நீண்டவாய்க்காலமா?
ஏது ஏன் என்று?

ஏ-கூக்யாஸ் போல
தமிழ்களும் ஆவ்வு
யன்னீரி ரஷ்டாவிர்ஜனி
நியன் சுற்றுக்கூரு
இருநான் வருவன்டோ?

வினாக்கலைப் பதில்
 விடுமுறையில்?
 அதைப் படிப்பது
 அதைப் படிப்பது
 நீர் ஒழுங்கின்று
 வேறும்தை பார்க்கவிட்டிருப்பது?

UDGTY

TRADITION



சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி....

உலக யதுரீதிக்குள் நினைவுகளை மறைப் படினணம் வைய உடைய பூது, தென்றியலை, பிரான்டீஸ், ஆஃப்லீஸ், போம, இந்தால் சமூகங்கள் கீழறி கூறிய கயல்களாவத்தையும், வாழ்வை வையும், தன்னம்பிக்கவையும் வெறுவின் நன்றி. இதுபோன்ற இவ்வாராள முபியல் சரித்து அம்சங்கள் சிலவிளை கல்லில் எதிர் மறையாக (negative) உயர்வுச் சிக்கவையும் குறிக்கப்படுவதை வையும் கீணி: கால மரபுகளைக் கவனித்துக்கொண்டும் தோற்றுவது ஒரு தீர்மானம். இது பேராக ஏனையாக வைக்கப் போனால் தோற்றுவதும் தீர்மானம் வைக்கவாகாது. அவ்வறுபு விஜரிமலையை தனபதி ஓய்வேர் முறை இளைஞர்களில் சிறந்துவிடுவதை என்னும் தலைப்பட்டதும் எற்றிக் கிடைவியன் கணக்கான மக்கள் அடிந்ததும் உலக வரலாற்றில் உறைபதாக நினைவுக் காரணம். இன்று மூட அனைக் காஞ்சி அல்லது பிரான்டீஸியங்கள் இவ்வாராள திறுமியன் ஏனையினால் குடிதூண் பின்னும் பட்டாடு உள்ளாட்டுக் கலகத்தில் சிக்கிய முப்பந்தக் காண்ணல்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

உலக யதார்த்தத்தை நோக் கண் இன்று பல வேறு மரபுகளைப் பின் ஸ்ர்றும் மக்களைக் கொண்ட நாடுகளில் அம்மரபுக் குழுக்களிடையே இனமது அடிப்படையில் மறுகல் நிலை தோன்றி யுள்ளது. இவ்வாறான பூசல்களும் அதன் விளைவான பதற்ற நிலையும் தோன்றுகோலாக மரபு அமைகின்றது.

மரபுகள் மனிதனை குறிக்கப் பட்டதோர் சமூகத்துடன் இணைப்ப திலும் பங்கெடுக்கின்றன. “இது எனது சமூகம், நான் தனியனல்ல; இச்சமூகத் தின் ஓர் அடிப்படைக் கூறு” எனும் மன நிலையைத் தனி மனிதர்களிடையே தோற்றுவித்து, அம்மனிதர்கள் தாம் வாழும் சமூகத்தில் ஈடுபாடு, அக்கறை, உடன்பாடு போன்ற சமூகப் பண்புகளைக் கொண்டு வாழுவும் “நான் இச்சமூகத்திற்குரியவன்” என்ற உண்ணது உணர்வைப் (Sense of belonging) பெறவும் அச்சமூகத்தில் உள்ள மரபுகள் அனைவருக்கும் இடையில் ஓர் ஊடக மாகித் துணைபுரிகின்றன. மேலும் இத்தகைய சமூக அங்கத்துவ உணர்வு மனிதனின் உள்ளே உறைந்துள்ள படைப்பாற்றல் அல்லது ஆக்கக்கிறனை வளர்க் கொண்டு அவனது வினைத் திறனை மேன்மையடையச் செய்கின்றது. அத்தோடு அவனது புத்தாக்கக் குன் வாயிலாக அவன் வாழும் சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியையும், மேன்மையையும் உறுதிப்படுத்துகின்றது. ஒட்டு மொத்தத்தில் கூறுவதென்றால் மரபுகள் சமூகத்தில் (சந்ததியில்) ஓர் உயர்வான

அபிப்பிராயத்தை ஏற்படுத்தவும் மரபு பேருதலி புரிகின்றது. அத்துடன் ஓர் மனிதன் தனது சுய உருவத்தை - தன்னைப் பற்றிய உயர்வான மனப் படத்தைத் தனக்குள் உருவாக்கி தனது சமூகத்தில் கொரவத்துடன் வாழுவும் தொண்டுகோலாக மரபு அமைகின்றது.

மரபுகள் மனிதனை குறிக்கப் பட்டதோர் சமூகத்துடன் இணைப்ப திலும் பங்கெடுக்கின்றன. “இது எனது சமூகம், நான் தனியனல்ல; இச்சமூகத் தின் ஓர் அடிப்படைக் கூறு” எனும் மன நிலையைத் தனி மனிதர்களிடையே தோற்றுவித்து, அம்மனிதர்கள் தாம் வாழும் சமூகத்தில் ஈடுபாடு, அக்கறை, உடன்பாடு போன்ற சமூகப் பண்புகளைக் கொண்டு வாழுவும் “நான் இச்சமூகத்திற்குரியவன்” என்ற உண்ணது உணர்வைப் (Sense of belonging) பெறவும் அச்சமூகத்தில் உள்ள மரபுகள் அனைவருக்கும் இடையில் ஓர் ஊடக மாகித் துணைபுரிகின்றன. மேலும் இத்தகைய சமூக அங்கத்துவ உணர்வு மனிதனின் உள்ளே உறைந்துள்ள படைப்பாற்றல் அல்லது ஆக்கக்கிறனை வளர்க் கொண்டு அவனது வினைத் திறனை மேன்மையடையச் செய்கின்றது. அத்தோடு அவனது புத்தாக்கக் குன் வாயிலாக அவன் வாழும் சமுதாயத்தின் வளர்ச்சியையும், மேன்மையையும் உறுதிப்படுத்துகின்றது. ஒட்டு மொத்தத்தில் கூறுவதென்றால் மரபுகள் சமூகத்தில் (சந்ததியில்) ஓர் உயர்வான

மனிதனை மனிதனோடு பின்னைப்பதில் ஓர் சக்தியாகத் திகழ்கின்றன.

இக்கருத்தினை நாம், இரண்டாம் உலகப்போரில் சினதந்து இன்று வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளின் வரிசையில் முதலாம் இடத்தில் இருக்கும் ஜப்பானுடன் இணைத்துப் பார்த்தால் அக்கருத்தின் ஆழத்தைப் புரிந்து கொள்ளலாம். அவர்களிடையே இருந்து ஓர் இன மரபுகள் அவர்கள் அனைவரையும் இணைத்து “நாம் அனைவரும் ஜப்பானியர்கள்” எனும் மனநிலைக் குட்படுத்தி சிதறியிருந்த அனைத்து தீரன்கள் ஆற்றல்களையும் ஒன்றி நாடாக இல்லாததும், பல இனங்கள், தேசியங்கள் வந்து குடியேற்றதோர் குடியேற்ற நாடுடன்பதும், அதன் ஆரம்ப கால வரலாற்றில் பல்வேறு வளர்வது அரசுகளின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்து விடுதலை பெற்றதும் ஆகும். இன்று உலகின் ஏனைய நாடுகளுடன் ஒப்பிரு கையில் இளமையாகத் திகழும் அமெரிக்க மரபுகள் உலகில் கவர்ச்சி மிக்கதாகி அனைவரையும் தன் ஆனை கைக்குப்படுத்தும் வீந்தை உண்மையில் அம்மரபின் தனித்துவத்தில் மாத்திரம் தங்கியிராமல் பொருளாதாரக் காரணி களிலும் தங்கியிருப்பதாகும். இத்தகைய ஈர்ப்புத் தன்மையே பழமைக்க மரபு வாதிகளையும் அமெரிக்க மரபு வாதத் தீல் ஒட்டியிருக்கச் செய்கின்றன.

இவ்வாறே இருநூறுவருட வரலாற்றினைக் கொண்ட அமெரிக்கா கூட புதியதொரு அமெரிக்க மரபு வாதத்தினால் பல்வேறு நாடுகளிலும் இருந்துவந்து குடியேற்ற வேற்று இனத்தவர்கள் யாவரையும் ஓர் குடையின் கீழ் கொண்டிருப்பதை அவர்கள் அனை வருமே தம்மை அமெரிக்கர்கள் எனக் கூறுவதிலும் (we all are American boys) செல்லுமிடமெல்லாம் தம்மை அமெரிக்கர் எனப் பெருமையுடன் வளர்க்காட்டுக் கொள்வதிலும் ஓர் அமெரிக்க அங்கத்துவ உணர்வை ஏற்படுத்தியின்தாது. இப்புதிய அமெரிக்க மரபு வாதத்தில் ஓவ்வாறு இனத்தை சார்ந்தவர்களும் தமது சுய மரபுகளை வழும் பழமைத் தன்மையும் நீண்ட

வீரும்பனால் ஸன் பற்ற முடியும். ஆயினும் அவையைனத்தும் அமெரிக்காவின் தனித்துவ மரபுக்குப்பட்டதாக அமையவேண்டும். அத்தனித்துவ மரபுகள் ஏனைய நாடுகளில் உள்ளதைப் போன்று நீண்ட வரலாறு விசேடத் துவம் அமைத்தன்மை, ஓர் குறிக்கப் பட்ட இனத்தை பிரதிபலிக்கும் தனித்துவம் போன்ற அம்சங்களைக் கொண்டிருப்பதில்லை.

இவ்வாறான மேற்குறித்த குணாதிசயங்கள் இடம்பெறாமைக்குக் காரணம் அமெரிக்கா ஓர் பழமை மிக்க நாடாக இல்லாததும், பல இனங்கள், தேசியங்கள் வந்து குடியேற்றதோர் குடியேற்ற நாடுடன்பதும், அதன் ஆரம்ப கால வரலாற்றில் பல்வேறு வளர்வது அரசுகளின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்து விடுதலை பெற்றதும் ஆகும். இன்று உலகின் ஏனைய நாடுகளுடன் ஒப்பிரு கையில் இளமையாகத் திகழும் அமெரிக்க மரபுகள் உலகில் கவர்ச்சி மிக்கதாகி அனைவரையும் தன் ஆனை கைக்குப்படுத்துத் தீவிரம் வீந்தை உண்மையில் அம்மரபின் தனித்துவத்தில் மாத்திரம் தங்கியிராமல் பொருளாதாரக் காரணி களிலும் தங்கியிருப்பதாகும். இத்தகைய ஈர்ப்புத் தன்மையே பழமைக்க மரபு வாதிகளையும் அமெரிக்க மரபு வாதத் தீல் ஒட்டியிருக்கச் செய்கின்றன.

ஆனால் இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகளை எடுத்தால் தனித்துவமும் பழமைத் தன்மையும் நீண்ட

வரலாறும் கொண்டமரபுகள் இருந்தும் அவை இந்நாடுகளின் மனிதர்களை இணைக்காது, ஓர் குடையின் கீழ் கொண்டுவராது ஒருவரை ஒருவர் பிரிக்கவும் சிதறாது கவுமே செய்கின் றன். இதனாலும் படையீலையே ஏராள மான மூலவளங்களை இந்நாடுகள் கொண்டிருந்தும் வளர்ச்சியின் முதல் படியினையே கடக்க முடியாமல் திண்டா ருகின்றன.

மரபுகள் எப்போதுமே அவற் றைப் ஸின்பற்றுவோரை “இப்படித் தான் வாழ வேண்டும்” என்றுவற்புறுத் துவதில்லை. ஆனால் ஓர் தனித்துவ மான வாழ்க்கை முறையினை அவர் கணக்கு வழங்குகின்றன. அவ்வாழ்க்கை முறையில் எழுதப்படாத சட்டங்களும் வற்புறுத்தப்படாத வரை யறைகளும் ஏராளமண்டு. இவை போதிக்கப் படாததினால் சிந்தித்துக் கடைப் பிழக்கும் நிலைக்கு மக்களை இட்டுச் செல்வதில்லை. பார்வை, கேள்வி ஞானத்தினால் மக்களைச் சென்ற டைவதனால் இலகுவாகவே அவர் களைத் தமது ஆளுகைக்குட்படுத்தி தனித்துவம் மிக்கதும் ஏனைய சமூகங் களில் இருந்து பிரித்து இனம் காணத் தக்கதுமான ஓர் வாழ்க்கை முறையை தோற்றுவிக்கின்றன. இவ்வாழ்க்கை முறையானது அதனைப் ஸின்பற்று வோரிடையே ஒருங்கிணைவினையும், ஒற்றுமையினையும், இணக்கப்பாட்டு நையும் ஏற்படுத்துகின்றது. தம் மு

டையே பல்வேறு கருத்து மரண்பாடு களையும், சித்தாந்த வேறுபாடுகளையும், சாகிப்பாகுபாடுகளையும், தொழில் நிலை வித்தியாசங்களையும், இணக்க மற்ற அரசியல் அபிலாசைகளையும் கொண்டிருந்த போதிலும் ஓர் கிராமமாக அல்லது சிறு நகரமாக மக்கள் ஒன்றி ணைந்து வாழ்வதற்கு மரபுகளே மறைமுகமாக பசை போன்று இருந்து அனைவரையும் ஒருவர் ஒருவருடன் இணைத்து நந்துக்கமாக்கி வைத்துள் ளன. இலங்கையை எடுத்துக் கொண்டால் இன வித்தியாசங்களுக்கமை வாக மக்கள் கிராமம் கிராமமாகவும் சிறு நகரங்களாகவும் கூட வாழ்கின் றனர். இவ்வாறு கூடவாழ வேண்டு மென யாரும் கட்டளை இடவில்லை. ஆனால் மரபுகளே இப்பணியினைப் புரிகின்றன. எழுதப்படாத சட்டமாக ஓர் வாழ்க்கை முறையினை வழங்கி இப்பணியினை நிறைவேற்றுகின்றன.

சிலமரபுகள் கருத்து நிலையில் விளக்கப்பட முடியாதனவாகத் தீகழ் கின்றன ஏன்? எதற்கு?

தொடரும.....

மகாவம்சம் கூறும் கடல் கோள்கள்		
1. - கி.மு	-	2387
2. - கி.மு	-	564
5. - கி.மு	-	306

அரசியல்*

அரசியலும் அரசியல்
அதர்மும் என்னும் அரசியல்
நாகமாகத் தேசத்தை
நானும் செய்யும் அரசியல்

சுயநல மனிதர்களின்
சொர்க்கம் இந்த அரசியல்
தயவு, அன்பு குல்லாத
தத்துவம் இந்த அரசியல்

குற்ச்சி என்னும் கலையினர்
சொந்த மாகக் கொண்டு
ஆட்சி ரீட்டு ஏறும்
அந்பர்களின் அரசியல்

அடுத்தவரைக் கொன்றேனும்
அரியணையில் அமரும்
விடப்பாம்பு மனிதரின்
வித்தை இந்த அரசியல்

ஏழுக்கிந்த அரசியல்
என்ன பயன் தந்தது?
நானை தானும் விடுவுமோ?
நம்பும் நிலை தோன்றுமோ?

மக்களைப் பண்டிகீல்
மனம் போல வருமூல்
வைக்கப்பின்ற மனிதானில்
விரைச் சீதை அழியல்

நானும் சீதை அழியல்
நாடு தங்களைக் கெடுக்கல்
நாடும் பயந்தி சீதை
சூர் என்றிக்கை !

கட்சிதான் மற்றும்
கபர்களின் அழியல்
பட்சியது போல
ஷாத்தி யாது சேர்வார்.

ஏகாந்தை ஏன் ஒன்று
எகாந்தவர்கள் இல்லை
வர்கள் இவர் பேசுகின்
ஷாதி என்ப வொழியார் !

ஷாத்திய வங்கி போலும்
ஷாத்திர் தீவிரமோ
நாந்ததைக் கூடி
ஏதாய்வும் ! யார் கவரியார் ?

- அவானம் -

நாந்தாய்

நாந்தாய் நாந்தாய்

வாலைற்றுச் சிறுமை

காந்தாய்க்குளம் முழுவதும் செந்தாமகரக்கால் அலங்கரிக் கப்படும் ஜிளாங்காவைப் பொழுது அது கண்கொள்ளா இந்தக் காட்சியைக் கண்டு களிக்க கருவள்ளுக்குழும், பொன்னள்ளுக்குழும் பரிசை வரிக்கையாக வழங்கின்றன. அந்தநாயை இந்த நாந்தாய் கவர்ப்பட்ட பறவை இனங்கள் முக்குள்ளே ஏதேதோ பேரி மனிழக்கின்றன. கார்யின் உரசவால் கமலமயங்கைபின் முகங்கள் நாணி இன்னும் அழியமாகச் சிவந்து போகின்றன.

தமிழினத்திற்கே பெருமை தரும் ரோமூர்கால கணவைன்னத் தோடு கந்தாய்ய ராஜராஜ கதூர் வேறு மங்கலம் என்னும் பிரம்மதீயத் தலை கம்பித்தோடு தகவாநியிட்டது நெற்கிண்ணது சோழன் இலங்கைசெல்வரவின் அரண்மனை. அவன்னாந்தே பார்க்க வேண்டிய அளவிக்காரமான அந்த மாளிகையின் டப்பரிகையில் நின்றவாயே கந்தாய்க்குளத்தில் கண்ணுக்கினிய காட்சியை நன்கு உற்றிப்பார்த்து ரசித்துக் கொண்டிருக்கும் முதலாம் ஜிராஜேந்திரனின் துமார்க்களில் ஒருவனான இவாய்கெல்வரவின் கவனத்தைத் தென்னகவாசம் வாய்ப் போற்றப்படும் சிவன் கோயிலில் திருந்து காற்றில் கலந்து வரும் நேவாரங்கள் தம் மக்கம் இழுத்துக் கொள்கின்றன.

காலைப் பொழுதில் காதினை மட்டுமான்றி இதயத்தைப் பிளிக்கச் செய்யும் அந்தக் கெழுமைப் பாடங்களில் ஒன்று இந்த நாட்டில் சிர்க்கா இரும் தோள்றுவதற்கு முன்பே பெரும் சிருப்பொரு விளக்கிய திருக்கோண்ட்டாவனப் போற்றி, திருநூனாசம்பந்துவால் பாடப்பட்டது என்னும் வரலாற்றுஞ்சமையை நினைவு கூர்ந்த ரோமன் அதனால் உடனடிச் சிவசர்ப்பட்டவையைப் பற்று உரத்த ஆரலில் அப்பாடலைப் பாடுவிறான். அவனது உடலின் ஓல்வெடு உரோமமும் இமிர்ந்து மிற்கின்றது.

கந்தாய்யின் தென் கைவாசத்தைப் போல் அங்குள்ள ஏனையா

சிவாலயங்களிலும் முத்தாங்கை என்னும் அம்மன் கோபிலிலும் பக்தர்கள் நிரம்பி வழிக்கின்றார்கள். அப்பொது அங்கு அவர்கள் ஏற்றும் கட்டிட ஒளியும், பூசும் நெந்தனக் குழம்பும், ஏரிக்கும் அகிள் புகை யும் கோயில் கருக்குள் மட்டு மன்றி அவற்றைச் சூழ்ந்துள்ள பிரதேசப்பகுதிலும் இரிய கூத்தை அள்ளி பிரப்புவின்று.

இதுபோன்று, குந்தவாயில் வழந்து நிற்கும் ராஜாராஜப் பெரும் பள்ளி என்னும் பொத்த வகைக்கு வைதலுத்தில் தமிழ்ப் பொத்தர்கள் பிரச்சாரிந்து ஓளி விளக்கேற்று வாதக் கவனித்த சோழ ஜில்லைகளிலிருந்து அதை வாய்மாறு அமர்ந்து நிறைவேற்றும் வேண்டும். மாசி மாதத்துப் பூர்வ பத்தந்து துவாதசிபான செல்வாய்க் கிழமையும் நூறிலிப் நட்சத்திரமும் கூடிவரும் தினாம்.

அழகையும் வீரந்தையும் தெய்வமாகப் போற்றி உலகிப் புக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து வாழ்ந்த சங்காலத்து தமிழர் வழி வந்த இன்றையத் தமிழர் இப்படி யொரு சாமார் பொதுமையேடு வாழ்வதைப்பிட்டு தூக்கியப்பட்டது சோழன் தனது ஆட்சியிலும் இப்பண்பாட்டைக் கட்டி வளர்க்க வேண்டுமென்று உயிறி எடுத்துக் கொள்கின்றான்.

அரண்மனையின் அரம்

மத்தில் நில்றவாயு மீண்ட சிந்த வளையில் ஆழந்திருந்த நிலங்கோள் யரவிடம் கந்தளாய்ர் பொருள் குறிப்பெறுக்கூள் சுபைத் தலைவர் தரிசிக்க வந்திருக்கும் செய்தி சொல்லப்பட அவன் மெல்ல அந்த தானி மண்டபம் தோக்கி நடக்கின் றான்.

அது - சோழன் ஜில்லைகள் வருன் அரியனவாயில் அமர்ந்து பத்தாவது ஆண்டு நிறைவேற்றும் வேண்டும். மாசி மாதத்துப் பூர்வ பத்தந்து துவாதசிபான செல்வாய்க் கிழமையும் நூறிலிப் நட்சத்திரமும் கூடிவரும் தினாம்.

மகிழ்ச்சி நிறைந்த இந்த நல்ல நாளின் நினைவாக மசுக் கேஸ்வரம் என்று அழைக்கப்படும் திருக்கோவேஷப்பூர்ணன் ஸுலைப் தானத்தையும் யற்றுமொரு ரெவள் கோயிலையும் பூர்ப்பிக்கும் நோக் கத்தோடு அங்கு வருங்கை தந்த பெருங்குதிரிப் பெருமக்கள் சுபைத் தலைவர் தங்கள் விருப்பத்தை அரசன் முன் தாழ்வாய்க் கேரியப் படுத்துகின்றார்.

சுவாத்தங்கலையின் பேண்டு கோஞ்சுக்குச் செவிமுத்த சங்க வர்மன், உடையார் என்றெல்லாம் வர்க்கிக்கப்படும் இலங்கேள்வரன், உடனடியாகவே அதனை ஏற்றுக் கொள்கின்றான். அத்தோடு தனது விவசாய நடவடிக்கைகளை விஸ்த

பிப்பறுங்கை கந்தளாபக் குளத்தின் விச்வரம் சோழ வாய்க்கால், வாச தேவ வாய்க்கால் ஆகிய ஜில்லைகளும் புதுப்பிக்கும் பணியை மேற்கொண்டும்படி ஆணை பிறப் பிக்கின்றான்.

அன்றை... சோழன் ஜில்லை மேல்வரலீன் பத்தாண்டு கால ஆழந்தையை வாழ்ந்திப் பாராட்டும் வண்ணம், கந்தளாயில் மாபெறும் கலவுநியத்தும் ஒன்று நடைபெறுவின்றது. கந்தளாய் மக்கள் மட்டு மன்றி, பதவியா, திடுவோன்மலை, வளநாட்டைச் சேர்ந்த ரைவ, பொத்த தமிழ் மக்கள் அள்ளி அணியாகும் மலை நிறைவு நடைபெறும் மாசு மலைப்பத்திற்கும் நூற்று நாட்டுந் தமிழர், நாளாதீசி, ஜில்லாப்பூரவர், அய்யாவொளே, வளங்கெயர், செட்டிமார்க்கள் எனும் வணக்க மனத் தூரோடு புரோகிள், அங்களர், கம்பாளர், வாத்தியக்காரர் என்போரும் சங்கமமாகின்றனர்.

இந்தச் சம்மயம் சோழன் ஜில்லைகளில் உள்ளத்தில் பேரினப் புதையை ஏற்படுகின்றது.

- வருமாறுங்கள் -

தமிழர்களுடன் இவர்கள் (பிரையினிக்குள்) மன உறவு இரண்டில் வாழ்ந்ததான் கண்ணலைக்கூட நடியிப் பேரூட் முள்ளீம்கள் தோற்றுக் கொட்ட வேற்றுவார் என்று கருத இருப்பதை இன்னொர் மக்குளைத் தாழ்வாய்க் கூடாலும் நடியிப் பேரூட் முள்ளீம்களையும் தமிழர்களையும் கூடுதலாகக் கொட்டுகின்றார்.

போசிவர வழி தமிழர் - பக்கம் 30



அக்கினி மழை
அனுதினமும்...
சொர்க்கம் கூட
சோர்ந்து போகும்

இந்த மழையில்
இனியும் இங்கே
எந்தப் பயிரும்
எழவே எழாது !

மனித உயிர்களும்
மழை இதனாலே
பிணமாய் வீழும்
பேய்கள் மகிழும்

பசுமை மிக்க
பண்ணை எம் பூமி
இசைவை இழக்கும்
எதிர்காலம் இல்லை !

குழல் மாறும்
சொர்ண பூமி
பாழாய்ப் போகும்
பதறும் நெஞ்சம்

கெந்தகத்தாலே
கிரோஷ்மிமா போல
சொந்த மன் ஆகும்
சொல்வது யாரிடம் ?

துரோணர் ~

கி முக்கிலங்கை மூஸ்லிம்கள் ஏனைய மாகாண மூஸ்லிம்களுடன் மத, கலாசாரப் பிணைப்பினால் ஒன்றித்துள்ளனரேனும், சமூகப் பழக்க வழக்க பாரம்பரியங்களால் கிழக்கிலங்கைத் தமிழ் மக்களுடன் பெரிதும் இணைந்த வர்களாய் இருத்தல் இவர்கட்டுரிய ஒரு சிறுப்பியல்பாகும்.

மட்டக்களப்புப் பகுதியில் வாழும் முக்கிய தமிழினத்தவர் முக்குவ குலங்கள். முக்குவர் என்பார் தொழிலால் உழவரேயாவர். கலிங்க சோழ நாடுகளின் தொடர்பினர் இவர்கள். ஈழத்திலே சோழப் பேரரசு நிலை கொண்டிருந்த காலத்தே இவர்களின் செல்வாக்கு உச்ச கட்டத்தை எய்தியிருத்தல் கூடும். குறுநில மன்னர்களாம் வன்னி மைகளாக இவர்கள் பரிபாலனத் துறையிலே சிங்கள வேந்தருக்கு உறுதுணையாயிருந்தமையை வரலாறு கூறும்.

முக்குவர் தம் குலப் பகைவராகிய திமில குலத்தவரை அரபியரின் துணைகொண்டு மட்டக்களப்பை விட்டே ஒட்டிக் கலைத்தனர். இவ்வரபு மூஸ்லிம்களை அவர்கள் பட்டாணியர் எனக் கூறுவர். அரபிகளுடன் தமது நட்பிணையும் ஒற்றுமையினையும் உறுதிப்படுத்தித் தம் நாட்டுப் பாதுகாப்பினை நிலைநிறுத்த விழைந்து அவ்வீரர்களுக்குத் தமது குலமங்கையரை மணம் முடித்துக்

கொடுத்து மகிழ்ந்தனர் என்பது பரம்பரை வரலாற்றுச் செய்தியாகும். இத்தமிழ் மக்களிடையேயும் மூஸ்லிம் களிடையேயும் வழங்கி வரும் குடிமரபுகளுட் பல ஒத்த பெயருடையனவாயிருப்பது இதற்குச் சான்றாகலாம்.

முக்குவ, வேளாளகுல மக்களிடையே வழங்கிவரும் குடிமரபு என்னும் குலப்பிரிவுகள் மூஸ்லிம் மக்களிடையேயும் காணப்படுகின்றன. இலங் கையின் ஏனைய மூஸ்லிம் களிடையே இத்தகைய கோத்திரப் பிரிவுகள் இல்லை என்பது கருத்தக்கது.

தாய்வழி மரபினரே ஒரு குடிமக்கள் என வழங்கப் பெறுகின்றனர். மகன் தனது தாயின் குடியைச் சேர்ந்தவனேயன் றித் தந்தையின் குடியைச் சேர்ந்தவன் ஆகான். தாய்வழிமரபில் வரும் ஒரு குடியைச் சேர்ந்த யாவரும் தந்தை வழி மரபி னரை விட நெருங்கிய இனத்த

வராகக் கருதப்படுகின்றனர். ஒரு குடிக்குரிய பொதுச் சொத்துக்கள் பொதுப் பதவிகள் மருமக்கள் வழியிற் சென்றடைகின்றன.

பெண்மகளுக்கு முதன்மை தரப்படுதல் இக்குடி முறையின் முக்கிய பண்பாகும். மட்டக்களப்பாரின் வழக்கில் பிள்ளை என்னுஞ் சொல் பெண்மகளையே குறிப்பதாகும். மனம் முடித்த பின்னரும் அவள் கணவனுடன் தனது பெற்றாரின்

விட்டவிருந்தே வாழ்கின்றான். ஆனால் மக்களோ விடப் பெண் மக்களே நமது பெற்றார்கள் சொத்துக்களிற் கூடிய பயில்களைப் பேறுவார். இவ்வாதத்தின் பாகப் பிரிவிகளைச் சட்டப் பாக் எவ்வாறிருந்த போதிலும் தம் சோந்துக்களிற் பெறும் பாகத்தினைப் பெண்மக்களுக்குக் கீதமாக வழங்குவதும், பெண் சந்ததியினாலே அவற்றை எப்பாழும் உரிமையைப் பொட்டியாறு பெண் வை முது சொமாக எழுதிக்கொப்பதும் மிகப் பருவங்கள் வழக்கங்களாகும்.

மட்கணப்புப் பறுதியிலுள்ள பள்ளிவாசல்கள் பலவற்றின் ஆறுநாடு டரிசைபும் பெண்களை வழியாகவே வருதலை இன்றும் காணவாரும். ஒருவர் வகிக்கும் பதவி அவருக்குப் பின் சிகிசைதால், மருங்கள், சிறுநாளை, பெரியள்ளை மாலை ஆயிய தூப் வழியிலாருக்கு டரிசையாதலன்றி. அவற்று மக்களுக்கோ கரித்தாதல் கீல்லை, மகலையாளம் நாட்டு யருமைக்கு தாய் மரபினாலோ இது ஒத்தாதும்.

இங்குள்ள முஸ்லிம் மக்களின் திருமணச் சம்பிரதாயங்கள் கடத் தமிழ் மக்களின் சம்பிரதாயங்களைப் பெற்றும் ஒத்துள்ளன.

மாப்கல் நிகழ்ச் சிகிசைகள் போது பெண்கள் குரலையிட்டு மலிழ்தல் முதல்களைப்பட்டு தமிழர் முஸ்லிம் களிடையே மட்டும் நிலை வதாகும். ஏனைய மாகாண யூனிஸிஸிடினீஸ் பிற்ரிட் மோ இதனைக் காண்டல்

இயலாது. ஈட்டக்களப்புக்கு வரும் புதியவர் எவ்வும் குரலை யொலி கேட்டு மகிழ்வுறத்தவரை.

மணவிளையை அறிவிக்க மகரக்காய் மார்களுக்கு 'வெற்றிலை பாக்கு கூந்தல், பேண் விட்டார்' மாப்பிள்ளை கேட்டுப் பொறுத் தனிப்பாரப் பெட்டி கொண்டு போதல். மாபிள்ளை பெண்ணுறுக்குப் போட்டு அனுப்புதல், மகுதோன்றி திடல், 'நிறை குடம் வையற்றல்', 'ஆலாத்தி எடுக்கல்', 'கன்றுநாறு' கழித்தல் எமத்துனிச் சமய்பிள்ளைக்குக் 'கால் கழுபுதல்' கால்கழுவிய யைத்துள்ளுக்கு மாப்பிள்ளை மோதிரம் போடுதல், தாலி கட்டுதல், கால்மாரிப் போதல், பெண்விட்டார் மாப்பிள்ளை விட்டிற் பூதக்கலம்' உணர்ஜுதல். முதலைம் நிகழ்ச்சிகள் ஈட்டக்களப்பு மக்களுக்கென்றே உரிய பாகியில் நிகழ்த்தப்படுவனவாம். அவற்றிலெல்லாம் உழங்கு துரித்துகளேயே எனின் மிகவுயாகாது. இப்பழக்கங்களுட் சில காலப் போக்கில் மறைந்தும் மாறியும் வருகின்றன.

பலையை கழித்தும் புதியன் புதுதலும் வழுவல் கால வுகைபி கானே' என்பர் இலக்கண நூலாரும்.

பேராசிரியர் கி. விந்தியாண்தன்,
(ஒழுக்கில் கணப்பங்காலியிருப்பு
பக்கம்: 440 - 447)

வாய்த் தீ

147-பார்த்துக்கு

கீர்தி

நெங்கிலை

கீர்த்தி

பேஷ்வர்த்தா

கீர்த்தி

நெங்கிலை

கீர்த்தியுமே

2-க்கு

நெங்கிலை

பேஷ்வர்த்தா

கீர்த்தியுமே

2-க்கு

நெங்கிலை

கீர்த்துக்கு

பேஷ்வர்த்தா

கீர்த்துக்கு

நெங்கிலை

கீர்த்தி

கீர்த்தியுமே

2-க்கு

நெங்கிலை

2-க்கு

நெங்கிலை

பேஷ்வர்த்தா

கீர்த்தி

நெங்கிலை

2-க்கு

நெங்கிலை

கீர்த்தி

பேஷ்வர்த்தா

கீர்த்துக்கு

நெங்கிலை

2-க்கு

- வாய்க்காலங்கள் -

முன்னேறு !

சோர்வை
சோம்பலைத்
தூக்கி ஏறி
சுறு...சுறு....
வேர்வை சிந்து
வேகத்தோடு
விவேகம்
வீற்றிருக்கட்டும் !

நிமிர்ந்து நட
நெடு வான் குடையின் கீழ்
குனிந்து நடத்தல்
நமது
குலத்திற்கிழக்கு!

தன்னம்பிக்கைதான்
உன் தாய் தந்தை
தயங்காதே
தாண்டு....!

பிறந்த மன்
உன்
பெறற்கரிய சொத்து
பெருமை கொள்

நூல்

ஞானம்... உனது
நாடி நரம்பெல்லாம்
ஓடட்டும்
ஞாலம்
உன்னை நோக்கி
நடந்து வரும்!