

புதியதூர் உலகத்

PUB LIBRARY

வரை

வரை

Varai

Create a New World

01

ஏந், 2010



ஜப்பானின் வெற்றியின்
இரகசியம் என்ன?

காலத்தை வென்று நீற்கும்
அமெரிக்க சுதந்தர தேவு

மாதாங்க அறிவியற் கவுடு



TELESOON
Colombo Technology

□ Phone Repairing

□ Internet Browsing

□ Computer Gaming

□ Phones and Accessories Sales

Telesoon Colombo Technology,
K.K.S Road, Inuvil,
Jaffna, Sri Lanka.

TP : 0094771049503

Email: telesoon2009@gmail.com



இம்மாதாந்த அறிவியற் சுவடி 'வரை' குழுமத்தினரால் மகுடம் அசோசியேற்றில் இல் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டது.

தொடர்புகளுக்கு:

'வரை' வெளியிட்டகம்,

காங்கேசன்துறை வீதி,

இனுவில் சந்தி, இனுவில்,

யாழ்ப்பாணம்.

T.P: 0776 70 1661

0789 136 205

E-mail: varai_info@yahoo.com

PUBLIC LIBRARY

JAFFNA

புதினாள் உலகம்

வரை
Create a New World

அம்கிளிக் குழுவான்று கண்ணிட, - அதை அம்கிளாரு எட்டிலீன் போந்துவட வைத்தேன்; வெந்து தனிந்தது காடு; தழல் வீரத்திற் குழுவென்று மூப்போறு முண்டோ? -
-மாறு

உள்ளே...

- ஈ எதுவரை..?
- ஈ ரோமாபிரியைக் காத்த மாவிரன்
- ஈ Riddle
- ஈ A strange shopping
- ஈ Model letters
- ஈ ஸ்ரேத்தியாய் எழுதுவோம்
- ஈ Indus river dolphins
- ஈ Poets page
- ஈ எல்லாமே கற்றலில் தான்
- ஈ மனதின் ஒசைகள்
- ஈ மானுபம் காக்கும் "நிழல்"
- ஈ மலைகள் பற்றிய சில தகவல்கள்
- ஈ ஏன் அதிகாளில் தொலைக்காட்சி பார்க்கக் கூடாது
- ஈ காலத்தை வென்று நிற்கும் அமெரிக்க சுதந்திர தேவி
- ஈ பாசம் - கடுகுக் கதை
- ஈ புதிர் விளாக்கள்
- ஈ ஜூப்பானின் வெற்றியின் இரகசியம் என்ன?

39

விலை: 30/-

நன்றி

காங்கேசன்

எதுவரோ...?

அன்புமிகுவை இல்லை தலை
முறையினால்!

உத்திரவை! நான்.

உங்களுடைய விவரங்களை ஒரு
நிமிடம்.

“மனித வைய்விலை படிகளில்
கட்டிள்ளையீர்களை ஒரு
அற்புதமான சார்வமாகதும் இது ஒரு
வசந்த காலம். கனவுகள் முத்துக்
குழுமத்தும் அழையிய நிலைக்காலம்.
இலட்சியங்கள் உடனாகி,
அவற்றைச் சாத்தக தும்பிலை
அதிகாரிக்கும் செயற்றியும்
நிலைத்து காலம். இக்காலத்தில்
மனதில் புயல் வீசும் விழியாலில்
கனவுகள் உலைப் போகும்.
துமிலைம் எதிரியும்
தனினமிட்க்கொண்டு வருகிறோம்
பொல்கிப்பாய்க் கிட்டுவகை
அற்புதாக்கள் நினருத்
இல்லையென்று மூத்தீர்ப்பாகிட
முரு வீரநுதல், இரு மு... நான்
அதான், நாடு ஏது நாடுபால்கள் மீது
அழுமாகப் பிரதிக்ரியாகி
இல்லையென்று நாடுபால்
பால்களாகன் அடித் “வாய்மாற்று”
வாடவத்தைப் பெறுவதாலும்
பின்பற்றி சுட அரசியிக்கும்
இல்லை முனியாதிரியைத் தாங்கு
ஒரு வழிமாட்டியாக, ஒரு
நியமாக வாட ஒரு அதை
ஏட்டாலாம் முன்னெல்திட்டு
ஒன்றாலோ... அத்துவே
இல்லை... காம் பார் என்று
அனா ம... அதையும் நியமாக
அன்றிடு வெரண்டே இருக்கும்.

“நான் சிறுவனா? இல்லையென்றா?”
இது இலர்வைன் அபை பாலாக்
குப்பந்தின் ஆவிப்பிவராக
உடனால் நிறுத்தி, இருப்பிரும்
இலர்வை உண்ணத் தேவன் விருதாக,
சாதாவையாளாக உருவாக ஏற்ற
பூர்வமும் இதே பாலாக தால்!

இலர்வை தமது சக்தியை
அரசியித்துமாக கம்பி இருப்பார். சில
ஒவ்வொக்கையில் உம்பி முளை
ஏதிர்கை, விளையை சுனர்த்து
கொள்ளாதவர்களையும் இருப்பார்.
ஆவான் பாலாக இலர்வை
ஏதுதோராக அந்தக்கடி குற்றங்
கடத்தப்பார் ஓர் சர்யான மதுவை.
கனிப்போ அழுப்பக்கம், ஸாலும் ஒரு
பிரிதாப் பிள்ளையில் அளவிலு
கொழுப்பிலையில்
பார்க்காய்வீராகன், உவாயவையில்
இந்த கிழவாதாக்கள் மூகும்
நோயாயாக, உண்ணப்பாக,
ஏதுத்தன்மைவாறு
உருவாக்கான். ஆவான்
ஏவ்வெங்கள் இலர்வைங்கள்
“பொக முத்திப்பி உம்பு; கனிப்பு
ஒருங்கத் தவறி இருக்கிறார்கள்”
இதனால் இலர்வை என்கி மொய்
குழுமுக் வரியையொகிண்டு விருது
இதன் எதிரி: “எவ்வாக முத்திதா?
இலர்வைன் ஏறு
விராத்தியாயினிருக்கார்கள்!”
இதனால் இரு பகுதியினாற்கூடியும்
பாலிப் பிலை வெளி:
ஏற்பாடு இலர்வைக்கிறது”
எனவு... இலர்வை
இல்லைக்களோ! முல்லையோ!...
முருப் பகுதிரிச்சாலா? முதலேவே
பிள்ளைக் கேள்விக்கதற்குத் தானேன்
உப்பையை பஷ்டிய இந்துபிள்ளை
வி. பார்க்கால அழு வாக.

வாசித்திரிகளை?

வெய்க்களீர் நும்பிகளை கட்டந்
திருங்களாக, கவரமலைக்
கற்காரர் ஒளி வீசவேண்டிய
உங்களின் அற்புதமான வதிர்
காலத்தை என்காரு கட்டியே
முடியுவது? சுங்கஞக்கு வழிர்
வேண்டிய சதுந்திரங்கள்

எதுவானா? சுங்கஞக்கு
வழிர் வேண்டிய
கட்டியே வழிர் எதுவானா?
திவற்றுக்கான தெளிவான
விடாடால் அடுத்த மடவில்...
அதுவானா... விடாடவேறும்-
உங்க வேண்டிய
ஏ/ வாழுங்க கல்லுமி

Parallel Proverbs

தமிழ் முப்பாடுகளுக்கு ஒத்த ஆங்கில் முப்பாடுகள்

□ அங்கி எழுத முக்கு வேணும்.

The face is the index of the mind.

□ அபை முதல் போது கூற முழுது
ஏற்படு போது தழுவிகின்ற.

Strike while the iron is hot.
Make hay while the sun shines.

□ அதாங் ஏதுவால் அழுபும் நெருதும் இல்லை.

Too much of anything is good for nothing.

□ ஆதார்த்துப் பால் இல்லை.
Necessity knows no law.
All is fair in love and war.

□ ஆழுபாவால் கால எல் சூ.

Look before you leap.

□ இலாம் இருக்கங்க நேரம்.

Birds of the same feather flock together.

□ எங்க ஏட்டு பாதியை பட்டு விடுவது.

Make the best of a bad job.

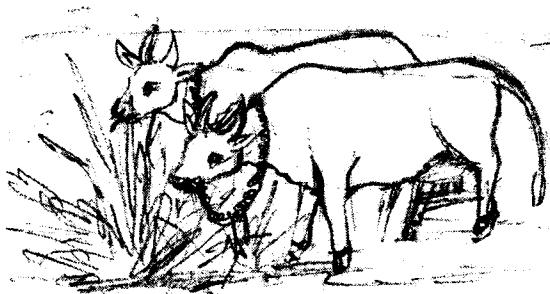
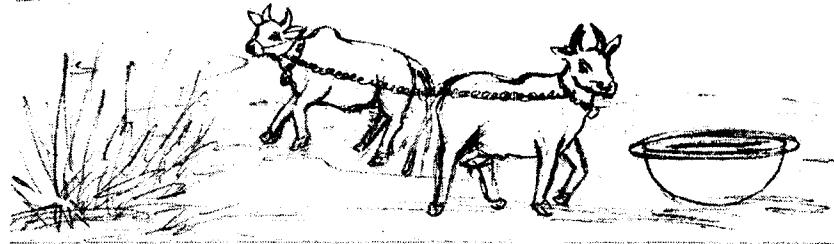
□ காலி காலி, காலி புதி காலி.

Art is long and life is short.

□ காலி காலி காலி புதி புதி புதி காலி.

Do not look a gift horse in the mouth.

ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு



முன்னொரு காலத்தில் ரோம் நாட்டை டார்குவின் என்ற மன்னன் ஆண்டுவந்தான். அவன் மிக்க கொடுர மனம் படைத்தவன். கொடிய மன்னன் என்று மக்கள் அவனை வெறுத்தனர். இதனால் மக்கள் அனைவரும் மன்னனை

நாட்டை விட்டு விரட்டி விட்டு மக்கள் ஆட்சியைப்படுத்தினர்.

நாட்டை விட்டு விரட்டப்பட்ட மன்னன் டார்குவின், அன்றை நாட்டு மன்னான போர்சினா என்பவனிடம் சென்று தனக்கு

ரோமபுரியைக் கருத்து ஸ்ரீவீரன்



உதவிப்பிய வேண்டும் என்றும் இதற்காக ரோம்நாட்டின் மீது படையெடுக்க வேண்டும் என்றான். ஒரு மன்னன் மற்றொரு மன்னனுக்கு ஆபத்து சமயத்தில் உதவு வேண்டும் என்ற என்னத் தில் மன்னன் போர்சினா அவன் வேண்டுகோளை ஏற்று அனிவசுக்கச் செய்தான். இம் மன்னனுடன், அவன் நன்பனான வேறு நாட்டு மன்னனும் சேர்ந்து கொண்டான். இப்படைகளின் துணையுடன் மன்னன் டார்குவின் ரோம் நாட்டின் மீது படையெடுத்துச் சென்றான்.

டார்குவின் பெரும் படையுடன் ரோமாபுரியை நோக்கி வருவதை அறிந்த கிராம மக்கள் தங்கள் இருப்பிடத்தை விட்டு வெளியேறி, ரோமாபுரி நோக்கி விரைந்தனர். முன்னேறி வந்த படையினர் கிராமங்களை தீக்கிரையாக்கி விட்டு, ரோமாபுரி நோக்கி முன்னேறிக் கொண்டிருந்தனர். ரோம் நாட்டு படையினர் எதிர்ப்படையினர் முன் னேற்றத்தை தடுக்க இயலாது பின் நோக்கி நகர்ந்து நகரின் எல்லையில் இருந்த டைபர் நதிக்கு குறுக்கே இருந்த பாலத்தின் வழியாக ரோமாபுரி நகருக்குள் புகுந்து கொண்டனர்.

முன்னேறி வரும் எதிரிப் படையினர் டைபர் நதியைக் கடந்து வந்து விட்டால் ரோமாபுரி எளிதில் அவர்கள் கையில் சிக்கி

விடும் என்ற அச்சம் அனைவரையும் பற்றிக் கொண்டது. எதிரி கள் டைபர் நதியைக் கடக்க முடியாது செய்து விட வேண்டும். அதற்கு ஓரே வழி ஆற்றின் மீது அமைக்கப்பட்டிருக்கும் மரப்பாலத்தை தகர்த்துவிட வேண்டும் எதிரிப் படைகள் பாலத்தை நெருங்குவதற்குள் இந்த வேலையை செய்து முடித்து விட வேண்டும் என்று அவசரமாக கூட்டப்பட்ட கூட்டத்தில் முடிவு எடுத்தனர். உடனே பாலத்தை தகர்க்க முற்பட்டனர்.

நதிக்கரையில் நின்றிருந்த வர்களிற்கு எதிரிப் படையினர் முன்னேறி வரும் ஓசை கேட்டது. மன் புழுதி வானை நோக்கி எழுந்து கொண்டிருந்ததையும் கண்டனர். எதிரிகள் மிக அருகில் வந்து விட்டதை அவர்கள் உணர்ந்தனர். இனி பாலத்தைத் தகர்க்க போதிய நேரமில்லையே என்று நகரத் தலைவர்களும் மக்களும் வருந்தனர். அதே சமயம் அந்தப் பாலத்தைக் கண் காணித்து வந்த ஹோரேட்டஸ் என்ற தலைவன் முன் வந்து “இந்தப் பாலம் மிகக் குறுகியது. ஓரே சமயத்தில் இந்தப் பாலத்தின் வழியாக மூவர் மட்டுமே செல்ல இயலும். என்னுடன் இன்னும் இரண்டு வீரர்கள் சேர்ந்து கொண்டால், பாலத்தின் எதிர்ப்புற நுழைவு இடத்தில் நின்று போரிட்டால் ஆயிரக்கணக்கில் வரும் படையை

சற்று நேரம் தடுத்து நிறுத்த முடியும் அதற்குள் பாலத்தை இங்குள்ளவர்கள் தகர்த்து விட லாம். சாவு ஒரு முறைதான் வரும். அந்தச் சாவு நாட்டைக் காப்பாதற்காக இருந்தால் அதை விடச் சிறந்த சாவு எது? என்று பேசி னான். இவனுடைய பேச்சைக் கேட்டதும் இரு வீரர்கள் முன்வந்து தாங்கள் ஹோராட்டஸ் உடன் இணைந்து போரிட்ட தயார் எனக் கொள்ளத் தலைப்பட்டனர். மிகவும் பலமிக்க எதிரி வீரர்களுடன் விரைந்து ஒடி வந்து ஹோராட்டஸைத் தாக்கினான். இந்த தாக்குதலை தனது கேடயத்தினால் ஹோராட்டஸ் தடுத்தாலும், கத்தி நமுவி சென்று அவனுடைய தொடையைக் காயப்படுத்திவிட்டது. அந்த நிலையிலும் அவன் தனது சட்டியை எதிரியின் மீது பாய்ச்சி அவனை நிலைகுலையை செய்து கொண்றான். இதற்கிடையில் பாலத்தைக் கார்த்துக்கு நிற்பதைக் கண்டு எதிரிப் படையினர் என்னி நகைத்தனர். மறு முனையில் பாலத்தை தகர்க்கும் பண்ணையை முடித்தவிட்டோம் என்றும், போரிடும் முன்று வீரர்களும் உடனே திரும்பி வருமாறு கூறி அழைத்தனர்.

“ஹோராட்டஸ்”, “லார்ட்டஸ்”, “ஹெர்மினியஸ்” உடனே வந்து விடுங்கள்” என்ற சப்தத்தை கேட்ட லார்ட்டஸ், ஹெர்மினியஸ் திரும்பி, பாலத்தின் முகப்பை நோக்கி ஓடினர். ஹோராட்டஸ் மட்டும் பாலத்தில் நின்று எதிரிகளை சமாளித்து நின்றான். பாலம் பெரும்

சப்தத்துடன் நொறுங்கி, ஆற்றில் விழுந்தது. டைபர் நதி வெள் எத்தின் வேகத்தில் அது இமுத்துச் செல்லப்பட்டது. எதிரிப் படையினரை ரோமாபுரிக்குள் நுழைய முடியாது தடுத்து நிறுத் தி விட்டனர். கரைக்கு திரும்பிய இரு வீரர்களும், மக்களும் ஹோரட்டஸை நோக்கிய வண்ணமிருந்தனர். எதிரிகளை துவம்சம் செய்து கொண்டிருந்த ஹோரட்டஸை மேற்கொண்டு தாக்க எவரும் முன்வரவில்லை.

பாலம் தகர்ந்து ஆற்று வெள் எத்தில் அடித்து செல்லப்படுவதைக் கண்டு எதிரி படையினர் திகைத்தனர். “டைபர் நதியே! என்னை ஏற்றுக்கொள், எதிரிகளின் கையில் நான் சிக்க கூடாது” என்று கூவியவாறு ஆற்றுக்குள் குதித்தான் ஹோரட்டஸ். ஆற்றின் இரு கரைகளிலிருந்த மக்களும், எதிரிப் படைவீரர்களும், காலுக்கு அஞ்சாது போரிட்ட சிறந்த வீரனின் சாகசத்தைக் கண்டு வியந்து வாய்டைத்து நின்றனர். ஆற்று வெள்ளம் ஹோரட்டஸை இமுத் துச் செல் வதைக் கண்டனர். போரில் காய்கள் ஏற்பட்ட நிலையிலும், அவன் சமாளித்து ஆற்று வேகத்திற்கு ஈடுகொடுத்து மேல்ல நீந்தி கரைக்கு வந்து சேர்ந்தான். அவனை ரோமாபுரி வீரர்கள் கைகொடுத்து தூக்கி கரைக்கு

மேலேகொண்டுவந்தனர். இதைக் கண்டு ரோமாபுரி மக்கள் மகிழ் ச்சியில் தினைத்தனர். ஏமாற்றமும், கோபமும் கொண்ட நிலையில் எதிரிப் படையினர், இனி ரோமாபுரியை கைப்பற்றுவது கடினமான காரியம் என்று நினைத்து தீரும்பிச் சென்று விட்டனர்.

மக்கள் மனம் கவர்ந்த சிறந்த வீரனாக ஹோரட்டஸ் போற்றப் பட்டாரன். போர் உடையுடன் கூடிய அவனுடைய உருவச் சிலை, சந்தை கூடுமிடத்தில் அமைக்கப் பட்டது. பல வெகுமதிகளை அவனுக்கு அளித்தனர். ரோமாபுரி யைக் காத் த மாவீரனாக ஹோரட்டஸ் இன்றும் நினைவில் நிற்கின்றான்.

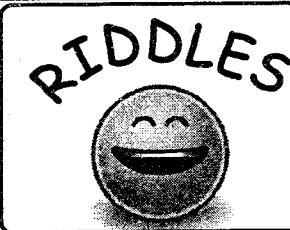
நன்றி தினமலை!

அறியாமை மிக்க உயிரற்ற புல் பூண்டு வாழ்க்கையைக் காட்டிலும் மரணமே மேலானது தோல்வியைத் தழுவி உயிர்வாழ்வதைவிட போக்களத்தில் மாய்வதே மேல்.

-கவாமி விவேகானந்தர்



“ஒன் உங்கண்ட பெடியன் போய் பிரிட்ஜ்ஜாக்குக்க வைச்சிருக்கீங்க?”
“அப்பத்தானே அவன் கெட்டுப்போக இருப்பான்.”



- ☺ Why did King Kong climb to the top of the Empire State building?
- ☺ There were two ducks in front of a duck and two ducks behind a duck, and one duck in the middle. How many ducks were there in total?
- ☺ What do you call a fish without an eye?
- ☺ What vehicle is spelled the same backwards and forwards?
- ☺ What kind of stones are never found in the ocean?
- ☺ What city has no people?
- ☺ Why did banana go to the doctor?
- ☺ What month has 28 days?
- ☺ What building has the most stories?
- ☺ What is in the middle of Paris?
- ☺ If you drop a yellow hat in the Red Sea, what does it become?
- ☺ What goes up but never goes down?
- ☺ What 11-letter English word does everyone pronounce incorrectly?

ANSWERS

<input checked="" type="checkbox"/> Because he	<input checked="" type="checkbox"/> Electricity	<input checked="" type="checkbox"/> Wet	<input checked="" type="checkbox"/> dry
<input checked="" type="checkbox"/> was too big for	<input checked="" type="checkbox"/> because it was	<input checked="" type="checkbox"/> safe	<input checked="" type="checkbox"/> race car
<input checked="" type="checkbox"/> three	<input checked="" type="checkbox"/> all of them	<input checked="" type="checkbox"/> not peeing well	<input checked="" type="checkbox"/> library
<input checked="" type="checkbox"/> the elevator	<input checked="" type="checkbox"/> because it was	<input checked="" type="checkbox"/> incorrectly	<input checked="" type="checkbox"/> ship
<input checked="" type="checkbox"/> I	<input checked="" type="checkbox"/> I	<input checked="" type="checkbox"/> I	<input checked="" type="checkbox"/> I

A strange shopping



A little old lady went to a grocery store to buy cat food. She picked up three cans and took them to the checkout counter. The girl at the cash register said "I'm sorry, but we cannot sell you cat food without proof that you have a cat. A lot of old people buy cat food to eat and the management wants proof that you are buying the cat food for your cat." The little old lady went home, picked up the cat and brought it back to the store. They sold her the cat food. The next day she tries to buy three cans of dog food. Again the cashier demands proof that she has a dog, because sometime old people eat dog food. She went home and brought in the dog. She then got the dog food. The next day she brought in a small box with a hole in the lid. The little old lady asked the cashier to stick her finger in the hole. The

cashier said, "No, you might have a snake in there." The little old lady assured her that there was nothing in the box that would harm her. So the cashier put her finger into the box and pulled it out and told the little old lady, "That smells like shit." The little old lady said, "it is! Now can I buy three rolls of toilet paper?"



10

Karl - Dungen str,
04-85-374,
Niederau 11SEN,
Germany.
05/01/2010

Model Letters

Dear Nalini,

It was a real pleasure to hear only a few minutes ago about the good news concerning you. It filled me with intense happiness and proud to know that not only you have been successful in the recent G.C.E (A/L) Examination but have also got first rank in Jaffna District. My hearty congratulations on your grand success. You should perform at the same pace in the University too. Your mother often writes to me that you wish to come abroad. It's enough what we have experienced. Please don't think about the life abroad. Study well and serve to our people. Our country should not miss the brilliants like you.

Yours Loving uncle,
Kumar

கார்ல்-டு-டூங்ஸ் வீதி,
04-85-374,
நீட்ராவு 11SEN,
ஏரியோலி.
05-01-2010

அன்றைக்குமிழு கலைஞரி,

சர்வ ரேத்திற்சு முன் புதுநல் உணவாப்பற்றிய ஒரு நெருவைத்தொய்க் கெட்டு மயிழ்ச் சுளு நடிக்க. நீ க.போ.த (ஏ/த) பரிசோதமில் சிற்றியோட்டந்து மட்டுமல்லாமல் வாழ்மானட்டத்தில் முதலிடத்தைப் பெற்றதை அறிந்து மயிழ்ச்சிழும் பெருமிதழும் அடைகிறேன். உன் வெற்றிக்கு என் மனம் நிறுத்தி பார்ட்டுக்களும் வாழ்த்துக்களும் நீ பல்வைலக் கழகத்திலும் நன்றாக நேர்ச்சிழுவைக்கிற் கூடும். சென்றினாப்பிட்டு வகுவதே விரும்புவதே உண்டு அம்மா ஆறுக்காடு எழுதுவார். நான்னள் அனுமதித்து போதும். தமிழ்செய்து சென்றிநாட்டு வரழக்காலையை திட்டமிடது நினைத்தும் பார்க்கவேண்டும். நன்றாக படித்து நம் மக்களுக்கு சென்னையிலே உணவைப் போது நிறுவுவதைக்கண்ணாலும் நான் இழுக்கக்கூடாது.

உ.வி. அன்றைக்கு மின்
நூலா

11

நேர்த்தியாய் எழுதுவோம்

பேர்ட் இல. 01

வெல்லுங்கள்

500/-



ஒளி வீசியெனுகின்ற உதய தூரியனைக் குளந்தைக் காலத்தில் எவ்வளவு குதாகலமாகப் பார்த்தீர்கள் என்பது உங்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கலாம். உங்கழ் வாள்க்கையில் ஏதோ சில வேலையினாவது சற்றே நின்று அஸ்தமன தூரியனைக் கண்கொட்டாமல் பார்த்திருப்பார்கள், அதற்கு அப்பால் என்ன இருக்கிறது என்று உங்கள் கற்பனையைக் கொண்டு ஊடுருவ முயன்றிருப்பர்கள். பிரபஞ்சம் முழுவதிலும் இந்தக் காரியம்தான் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. உதயாவது, பிறகு எவ்கோ மறைந்து விடுவது, தெரியாத இடத்திலிருந்து பிரபஞ்சம் தோன்றுவது, பிறகு தெரியாத இத்திற்கே சென்று விடுவது; இருமிலிருந்து குழந்தையாகத் தவள்ந்து வருவது, பிறகு கிளவனாக இருப்பில் மறைவது.

புலன் களாலும், பகுத்தறிவினாலும், தர்க்க அறிவினாலும் அறியப்படுகின்ற நமது இந்த பிரபஞ்சம் இருபக்கத்திலும் எல்லையற்றதும் அறியப்படாததும், ஒரு போதும் அறிய முடியாததும் மானதால் எல்லைப்படுத்தப்பட்டுள்ளார்கள். இங்கதான் தேடவேண்டியிருக்கிறது, இங்குதான் ஆராய் வேண்டியிருக்கிறது, இங்கதான் உள்ளைகளும் உள்ளன. இங்குதான் மத்தைப்படுகின்ற ஒழிடலகிற்கு வருகின்றன.

மாணவர்களே! மேலே

தரப்பட்டுள்ள பத்திகள் எழுத்துப் பிழைகளையோ அல்லது இலக்கணப் பிழைகளையோ கொண்டவை. இவற்றைத் திருத்தி எழுதி, மறுபக்கத்தில் உள்ள திடுக்கினையும் பூரணம்போதில் எது முகவரிக்கு

10.02.2010 இற்கிடையில்

அனுப்பிவையுங்கள். சரியான விடை எழுதிய அதின்டசாலி மாணவருக்கு சாமியன் அரசடி, கரவெட்டியைச் சேர்ந்த அமர்ரஷாந்திர் பாலேந்தூர் பாலேந்தூர் அவர்களின் நினைவுப் பரிசாக ரூபா 500/- வழங்கப்படும்.

12

A History of the Months

The original Roman year had 10 named months *Martius* "March", *Aprilis* "April", *Maius* "May", *Junius* "June", *Quintilis* "July", *Sextilis* "August", *September* "September", *October* "October", *November* "November", *December* "December", and probably two unnamed months in the dead of winter when not much happened in agriculture. The year began with *Martius* "March". Numa Pompilius, the second king of Rome circa 700 BC, added the two months *Januarius* "January" and *Februarius* "February". He also moved the beginning of the year from *Marius* to *Januarius* and changed the number of days in several months to be odd, a lucky number. After *Februarius* there was occasionally an additional month of *Intercalaris* "intercalendar". This is the origin of the leap-year day being in February. In 46 BC, Julius Caesar reformed the Roman calendar (hence the Julian calendar) changing the number of days in many months and removing *Intercalaris*.

நேர்த்தியாய் எழுதுவோம்

பேர்ட் இல. 01



முழுப்பெயர் :

முகவரி :

பாடசாலை :

.....

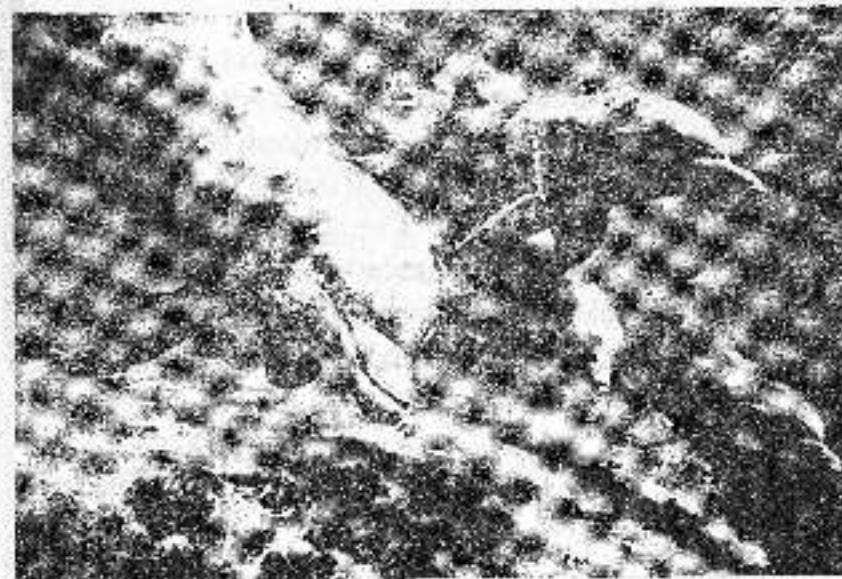
13

INDUS RIVER DOLPHINS

The Indus River dolphin is one of the world's rarest mammals and is only found in the Indus river of Pakistan. It has a long, pointed snout, a stocky body, and a low triangular hump on its

underside is pinkish in color. Adults measure from five to eight feet in body length and can weigh up to 200 lb.

The Indus River dolphin prefers deep river channels for its habitat



back. Its teeth are said to be visible even when the mouth is closed. Its skin is gray-brown in color and its

where fish and other invertebrates found near the river bed are available to feed on. Since their

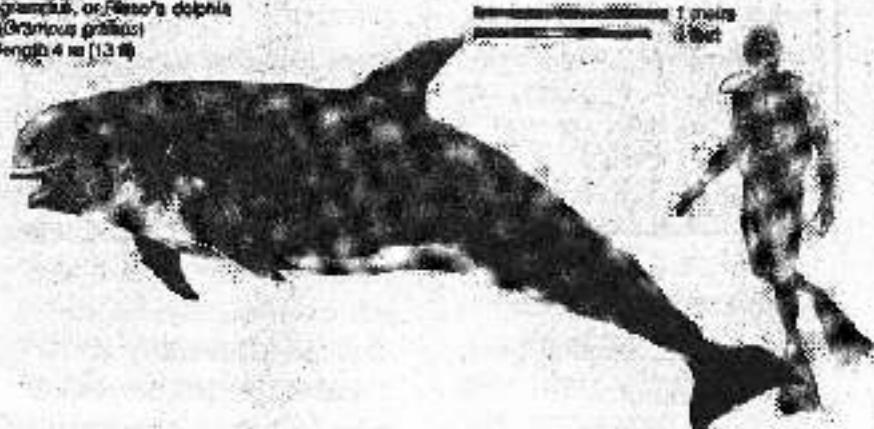
vision is poor, Indus River dolphins use "echolocation," a process that involves emitting sound waves that bounce off objects in the water revealing their size and distance, for finding food or detecting danger. Breeding occurs year-round and females give birth to one calf after a gestation period of 10 to 11 months.

Indus River dolphin populations declined mainly due to the

construction of dams and barrages in the 1930s which fragmented their populations and reduced their habitat. Most of the downstream channels were left virtually dry and the river dolphins could only thrive in deep river channels. Threats to the remaining population include pollution, hunting (for meat, oil, and traditional medicine), and accidental capture in fishing nets.

By R. Karthigai

Ganges, or Indo's dolphin
(*Orcaena ganesha*)
length 4 m (13 ft)



William Wordsworth

Hail

Welcome to Poets' Page

Poets' Page, the most informative and useful page of this magazine would provide you with plenty of reading materials including some of the best known works in the English language and many literary facts that are well worth reading. It's often an interesting exercise to learn a little more about the poet whose words you are reading. Some idea of what things shaped their lives, when and where they lived, and the people and events that influenced them -- these things can add layers of meaning to a poem, and provide a better context for understanding and appreciating their works.

William Wordsworth
(1770-1850), English poet,
one of the most
accomplished and



influential of England's romantic poets, whose theories and style created a new tradition in poetry.

Wordsworth was born on April 7, 1770, in Cocker mouth, Cumberland, and educated at Saint John's College, University of Cambridge. He developed a keen love of nature as a youth, and during school

vacation periods he frequently visited places noted for their scenic beauty. Although Wordsworth had begun to write poetry while still a schoolboy, none of his poems was published until 1793, when *An Evening Walk* and *Descriptive Sketches* appeared. These works, although fresh and original in content, reflect the influence of the formal style of 18th-century English poetry. The poems received little notice, and few copies were sold.

Today Wordsworth's poetry remains widely read. Its almost universal appeal is perhaps best explained by Wordsworth's own words on the role, for him, of poetry; what he called "the most philosophical of all writing" whose object is "truth...carried alive into the heart by passion".

William Wordsworth is

a revered romantic poet who believed that the meaning of romanticism is best illustrated when using everyday life events and familiar speech. Wordsworth's explicit love of nature and mastery of the language allowed him to bring such emotion and power into each poem without the use of sophisticated words, which he believes takes away the effect of what is trying to be said. His intentions were such that any man capable of reading, well educated or not, could feel these emotions and fully understand his projected messages.

Wordsworth best shows his love of nature throughout his renowned "Lucy Poems." In these poems Lucy is considered a child of nature. She is pure like the earth and has been cared for by nature since her tenderest

years, "Nature vowed to make her 'a Lady of her own'" (Bartleby).

Wordsworth seems to believe that her death was an act of fate, with Nature being so in love with her that it had to take her back from the Earth.

Nature serves as a vitalizing, inspiring force in all Wordsworth's works. According to Wordsworth People are at their best when close to the splendor and mystery of nature.

One of the best poems which was written by William Wordsworth is 'She dwelt among the untrodden ways'. Let's read it and enjoy it.

"She dwelt among the untrodden ways" is a three-stanza poem written by the

English Romantic poet William Wordsworth in 1798 when he was 28 years old. The verse was first printed in Lyrical

She Dwelt Among the Untrodden Ways

by William Wordsworth

She dwelt among the untrodden ways
Beside the springs of Dove,
A Maid whom there were
none to praise
And very few to love:

A violet by a mossy stone
Half hidden from the eye!
Fair as a star when only one
Is shining in the sky.

She lived unknown, and
few could know
When Lucy ceased to be;
But she is in her grave,
and, oh,

Ballads, 1800, a volume of Wordsworth's and Samuel Taylor Coleridge's poems that marked a climactic in the English Romantic movement. The poem is the best known of Wordsworth's series of five works which comprise his "Lucy" series, and was a favourite amongst early readers. It was composed both as a meditation on his own feelings of loneliness and loss, and as an ode to the beauty and dignity of an idealised woman who lived unnoticed by all others except by the poet himself. The title line implies Lucy lived unknown and remote, both physically and intellectually. The poet's subject's isolated sensitivity expresses a characteristic aspect of Romantic expectations of the human, and especially of the poet's, condition. According to the literary critic Kenneth Ober, the

poem describes the "growth, perfection, and death" of Lucy. Whether Wordsworth has declared his love for her is left ambivalent, and even whether she had been aware of the poet's affection is unsaid.

However, his final verse reveals that the subject of his affections has died alone. Lucy's "untrodden ways" are symbolic to the poet of both her physical isolation and the unknown details of her mind and life. In the poem, Wordsworth is concerned not so much with his observation of Lucy, but with his experience when reflecting on her passing.

By Mrs. M. Bokeeratnam



I have nothing new to teach the world. Truth and non-violence are as old as the hills

M.K. Gandhi

எல்லாம் கற்றுவில் தூண்

என்னிடம் யாராகவும் நாம் போது என்ன செய்து கொள்ள இருக்கிறீர்கள் எனக் கேட்கிற பொதுமூலங்கள் நாம் எப்பிரயும் கூறும் பதில் “கற்றுக் கொண்டு குக்கிறோம்” என்பதுதான். குப்பதில் விசிந்திருமாக இருக்கலாம். உண்ணெல் அதுதான். மேம்பாகவே ஹோஸ்ல இவ்வாறுமானால் நாம் எல்லோரும் வாழ்க்கையில் கற்றுக் கொண்டுதான் இருக்கிறோம்.

ஏன்?

நாம் மனிதர்கள் என்ற வகையில் நாம் எல்லோரும் கற்றல் இயந்திரங்கள் தான். நாம் ஒரு விடயத்தைக் கருதின்றபோது, மாற்றங்களிற்கு ஏற்ப. என்னம் தகவ எமத்துக் கொள்ளும் போது, குழல்லுடன் பொருந்த முயற்சிக்கும் போது, சில வழிமுறைகளினுடையாக எம்முடைய கூடுக்கையை விருத்தி செய்வதற்கு அன்றது மற்றுவர்களுடைய முதிய வழிமுறைகள், அனுமதிமுறைகள், புதிய தொழில் நுட்பங்கள் என்பவற்றை கல்கூபிடுக்கும் போது நாம் எந்த உள்ளங்கூட சுத்தியடியும் (Our potential) உணர்வுகளுடைய - கயிரப்புதலும் விருப்பதற்கும் ஒன்றித்து செயற்படுகிறோம். இது ஏதோ



கற்றுவய கற்று முன்னாகவும் போல் தோன்றும். சரி, அதைவிடுது விடயத்திற்கு வருவேண்டும்.

கற்றுவய கற்றுவய

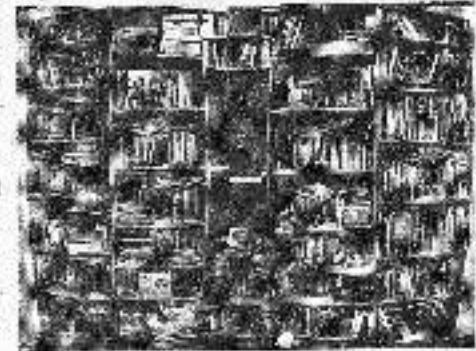
எம்முடை சுற்றி மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த வகையைமேயுள்ளன. சிலர் கற்றுவிறார்கள் மாற்றங்களின் விதித்தும் அதிகரித்துக் கொள்ள வேண்டியது என்று. அது உண்மையா அல்லது தவறா என்பது இவறுவிடயம். ஆனால் நிச்சயத்திலும் நிச்சயமான உண்மை எனது “பணி வாழ்க்கை”யில் (Business lives) மாற்றங்கள் பிரச்சந்த வகையைமேயுள்ளன. உறுபத்திகள் மாற்றமுடைகின்றன, வாய்க்கையாளர்கள் மாற்றம் கொள்ளுகின்றன, வீதிமுறைகளும் அனுசூதி முறைகளும் மாற்றம் கொள்ளுகின்றன, நாம் முதிய பணிக்கு முக்க களிற்குள் உள்வார்வப்படுகிறோம். அது ஒத்துரை வெற்படுகிறோம். இது ஏதோ

மைக்கான புதிய இலக்குகளை நிர்ணயித்துக் கொண்டிருக்காம். எம்முடைய வகையைவிலிக் கல் வைப் பகுதிகளிலும் மாற்றங்கள் கற்றிக் கொண்டபடுகிறோம்.

இம்மாற்றங்களிற்கு நாம் விரும்பியோ விரும்பாமலோ எடுக்கோடுக்க வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படுகிறது. இதற்கு முழுவிருப்பும் மாற்றங்கள். ஏற்கும் மனதிலேயும், மாற்றங்களிற் கேற்ற மாறும் இயலுவையும் நேரவைப்படுகிறது. இங்கேதான் இந்த இயலுவையை விருத்தி செய்வதற்கு “கற்றுவய” என்பது ஒரு முக்கியமும்மாற்றும்.

ஆகவே தோடர் கற்றல் அல்லது வாழ்நாள் முறைவழும் கற்றல் (Continuous Learn or Life Long Learn) என்பது பற்றி ஹோஸ்ல விளைவின்ற போது இதனைக் கேட்வதற்கு நிவக்க நிறுப்பவும் படிச்சாலை: செல்வ வேண்டுமென்றோ அல்லது திரும்பவும் பல்கலைக்கழகத்திற்குச் சொல்ல புதிய பாடநெறி பிள்ளை பயில வேண்டுமென்றோ கூற வரவில்லை. தோடர் கற்றல் என்பது ஒரு முனோபாயம் ஆகும். அது சில நடைமுறைகளைக் கொண்டுள்ளது. அது எப்போதுமே மாற்றுக்கொண்டு குடும்ப குழுவினரை வெற்றிகொள்ளும் வெற்றிகொள்வதற்கு எம்மை அனுமதிக்கிறது. இங்கு நான் யாராக இருக்கவிழைச் சாலை நான் யாராக இருக்கப் போகிறேன் என்பதை தீர்யானிப்பதற்குமியசிறந்த நெம்புகினாவாகவும் இருக்கிறது. மாற்றங்களிற்கு கற்றல் தேவையிப்படுகிறது. இதன் மூலம் கம் கற்றவின் மாற்றங்கள் இல்லை.

ஆகவே தோடர் கற்றல் அல்லது ஒரு “தொழில்நுட்பங்கள் கலைஞரி மாணவராக” (Professional College Student) இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. எனவும், வகுப்பில் எப்போதுமிருக்கவில்லை தோடர் கற்றல் அல்லது “தொழில்நுட்பங்கள் கலைஞரி மாணவராக” (Professional College Student) இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை. எனவும், வகுப்பில் எப்போதுமிருக்கவில்லை தோடர் கற்றல் அல்லது இருக்க வேண்டிய நிப்பலை எனவும் கற்றப்படுமா என்று ஒரு சிறந்த தோடர் கற்ற வகையாக (Continuous Learner or Life Long Learner) காருவதற்கு வேறேன் கூ வழிப்படுவதாக இருக்கின்றன? ‘உங்கள் ஜென்வி



எனக்கு மக்கிழ்ச்சியைத் தந்திருப்
தூர்முகிலை உலை மாங்காள்
சமூகத்துறை
(Beginner's mind set)

ஏது விடயத்தையும் நிபு
ணத்துவ மனப்பாங்குடன் (Expert's
mindset) அலுவதுவர்களானால்
அங்கே கற்பதற்கு சங்களிற்கு
எதுவும் இருக்கப்போதில்லை.
நிபுணத்துவ மனமிலையில் ஒரு
விடயத்தை அலுவதும் போது
ஏங்களுக்கு அறிந்திருந்த அவ்
விடயத்தின் வெளிப்பாளாது கிரி
யாக உள்ளதா என்பதை உறு
திப்படுத்துவதில்லையே உங்கள் கவ
லை மிருக்கும். மறுதலாலயாக ஆரம்
பந்திலை மனப்பாங்குடன் சேய
லாற்றும் ஓருவர் தனது நிபுணத்
துவத்தை மேறும் விரிவாக்கம்
செய்யும் வொகில் புதிய நுட்பங்
களை, வழிவகைகளை தோடர்
ச்சியாகத் தேடிக் கொள்ளிடுப்
பவராக இருப்பார்.

தோடர்முகன் கவுட்டுகள்

Peter Drucker எழும் பிரபல
சிந்தனையாளர் (Influential
Management) எழுதிற்கார "To make
knowledge productive, we will have
to learn to see both forest and tree.
We will have to learn to connect."
தோடர் கற்றலாளர்கள் இதைகள்
செய்கிறார்கள். அவர்கள் நம்
வாழ விளை ஒரு பகுதியில்

கற்றுவார்கிற விடயங்கள் நம்
வாழ்விளை மறு பகுதியில் ஏற்படும்
சவால்கள், பிரச்சினைகள், சந்தர்
பங்கள், குழுவிலைகள், என்பதை
நடவடிக்கை தொடர்புபடுகிறது
சம்பந்தப்படுகிறது என்பதை
தோடர்ச்சியாக சிற்பிப்பவாக்கமாக
இருக்கிறார்கள்.

தோடர்முகன் கவுட்டுகள் தை
கல்லூரியிலைகளில் கீழ்க்கண்டுள்ள
கூட்டுரல்

கற்றுவார்க்கு மாற்றுவார்
தோடர்முகன் கவுட்டுகள் கற்றுவார்கள் கவுட்டுகள். அவர்கள் எப்போதுமே
"கற்றார்" வாசிக்க விரும்பு
விரும்பார்கள். அதற்காக அவர்கள்
பயிற்சிகள் செய்கிறார்கள்.
அவர்கள் எப்போதுமே "நிறும்
சிஸ்லூ" கவுட்டு (Unicycle) சொலுத்த
விரும்புகிறார்கள். அதற்காக
முயற்சிக்கிறார்கள். அவர்கள்
எப்போதுமே புதியவகையை
போறுக்குமேற்கிறார்கள். அவர்கள்
ஒரு பேரும் "நிலை நிலை
ஒடியா" பாடுவதற்கும், சீல
மொழியில் "ஊலவுவனாக எம்"
கொல்லுவதற்கும் நம் ஒருத்தை
முதலிட செய்தில்லை. அவர்கள்
நம் முனையை மேனியின் உள்ள
தலையைப் போலவே கருதுகிறார்கள் அதற்கு பயிற்சியார்களிடும் கொள்ளல்லை. அது
நான் ஆறு பலமுடைகிறது.



மாண்பால் அவர்கள் மற்றுவிடைகளை
விரும்புவதற்களாகவும், அதற்கு
ஏற்பாடு நம்மைத் தகவலாக்கிறதுக்
கொள்கூவர்களாகவும் விருக்க
வேண்டும் என்பதை உணர்வி
நார்கள்.

தோடர்முகன் கவுட்டுகள் கூட்டுரல்
கல்லூரியிலைகளில்லை

தோடர் கற்றலாளர்கள்
புதிய விடயங்களை கற்றுவார்
கிறார்கள். அவர்கள் எப்போதுமே
"கற்றார்" வாசிக்க விரும்பு
விரும்பார்கள். அதற்காக அவர்கள்
பயிற்சிகள் செய்கிறார்கள்.
அவர்கள் எப்போதுமே "நிறும்
சிஸ்லூ" கவுட்டு (Unicycle) சொலுத்த
விரும்புகிறார்கள். அதற்காக
முயற்சிக்கிறார்கள். அவர்கள்
எப்போதுமே புதியவகையை
போறுக்குமேற்கிறார்கள். அவர்கள்
ஒரு பேரும் "நிலை நிலை
ஒடியா" பாடுவதற்கும், சீல
மொழியில் "ஊலவுவனாக எம்"
கொல்லுவதற்கும் நம் ஒருத்தை
முதலிட செய்தில்லை. அவர்கள்
நம் முனையை மேனியின் உள்ள
தலையைப் போலவே கருதுகிறார்கள் அதற்கு பயிற்சியார்களிடும் கொள்ளல்லை. அது
நான் ஆறு பலமுடைகிறது.

தோடர்முகன் கவுட்டுகள்

வாழ்விளை நாம் உபயோ
கிக்கும் கற்றுவார்கள் - பிரகும்

சக்ந்தவாய்ந்த நோடி "ஏன்"
என்பதாகும். "ஏன்" என்பது
ஆரியந்தின் வேளிப்பாடாகும். நோடர் கற்றலாளர்கள் மக்கள்,
நிடாளன், முக்கியமான உடை
விடபயிக்கா என்பதையற்றியுப் பற்றி
அறிவில்லை எப்போதுமே ஆரம்
நூல்கிறும்பர். இப்பு ஆரம்பத்தின்
அறுவடையாக அவர்கள் நமது
அறிவில்லை விருத்தி செய்வதோடு
அவர்களின் பார்வை விச்சி
ஊழும் விராமமாக்குவின்றனர்.
அதே நேரம் கடலில் பியாக
ரூபாய்யின் செயற் பாடுய்
விருத்தியடையிறுது.

நூல்கிலைகளில் கண்ணால்

பாடகாலைகளில் நாம்
கணிவியான அளவு மட்டுப்படித்
தப்பட்ட வழிகளில் நந்திருப்போம்
அதிலும் சிலர் கறுவத் தோடர்பான
அவர்களுடைய மட்டுப்படித்
தப்பட்ட பார்வையைப்பார்க்க பார்.

நான்குமை விட்டு
ஏ வ எ ரி ட ய
நிலிருக்கின்றனர்.
ஆனால் தோடர்
கற்றலாளர்கள்
நிட்களால் வா
சித்தல் மாடாக,
கெட்டல் மாடாக,
முயற்சி செய்தல்
மாடாக, மற்ற
வர்களில் மாடா
க, ஆரோக்கர்



கள் ஈடாக கற்க முடியும் என்பதை தெரிந்திருக்கிறார்கள்.

நீதிவச்சில்லை கற்பித்தல்

பேர்கள் கற்றவற்றை மற்ற வர்களிட்டு கற்பிக்கும் போது சில அதிகமானகள் நிகழ்வதை உணர்விகள். கற்கும் போது கற்று என்று என்று விடயங்கள் கற்பிக்கும் போது விகவும் தேவேவையும் புதுமொழை உணரவிர்கள். தொடர கற்றலாளர்கள் மற்ற வர்களிட்டு, உதவி செய்வதற்காகவோ அல்லது தம் புல்ளையை விளம்பரப்படுத்துவதற்காகவோ கற்பிப்பதில்லை மாறாக இல்லாம்புறுப்பாக நாம் அறிந்த விடயங்களின் புல்லையை ஆழப்படுத்தலாம் என்பதை அறிந்திருக்கிறார்கள்.

இதுவரை கூடாபட்ட விடயங்களில் இருந்து ஒரு விஷ சிறுந்த தேவை அற்றலாளர்கள் இருப்பதற்குபிரி பள்ளுவர்கள் அதன் பெறுமதி என்பதை அறிந்திருப்பிகள் என நம்புகிறேன். அவ்வாறோலிச் திடோ உட்கணா கூப்பர்டோநான் வொய்க்குற்றது சில வினாக்கள்:

- இப் பாதிப்பதுடன் எவ்வளவு தூாம் நான் போகும் திடோ இனான்?
- இதில் மிகச் சிறுந்த ஒன்று என்னால் கருதுவது எது?

- இவ் ஜெவியாரு பாதிப்பது சிறுவும் சிலச் சிறுதலையானா எனக்குத் தெரி பது?
- எனக்கு தெரிந்த என்னை விட சிறந்தவர் களிடம் திருந்து அவர்களின் சிறப்புத் தன்மையைகளையும் நான் எவ்வாறு கற்க முடியும்?

இரா.வி

அறிந்து வைகளோ-

- சிலிக் கெரியாக விடுவத் தடுக்கி விடுவது
- குடும்பமின்ற மகிழ்ச்சி விடுவது
- குடும்பத்தினாலும்கூட விடுவது பொருள்களைக்கும் விடுவது
- சிலிக் - ஏஞ்சல் - Chester போன்ற மாணிக்கும் விடுவது பிரையிக்கும் உயிரினங்கள் - விடுவது விடுவது
- குடும்பத்தினாலும்கூட விடுவது விடுவது
- குடும்பத்தினாலும்கூட விடுவது விடுவது
- குடும்பத்தினாலும்கூட விடுவது விடுவது
- நானுமினாரு பறவை ஆக்டல் எப்பிராது?
- குடும்பத்தினாலும்கூட விடுவது விடுவது

-ஈடு-

உணவுகள் இருக்கு பல ஒட்டுக்கள்... இப்பொது எவ் வேள்குகோள் சுவீனியும் ஒட்டு கள் வீழுவேன்றும்! அப்பொதுதான் நி இனிப் பீதுக்கள் பாயார் புல்லாங்குழலாகவாய்!



வீணா

மனதின் இயந்தர்

-ஏஞ்சல்-

வால்லோனிதனில் வெள்ளைப்பறுவைகள் காலைக்கத் தொரு கீர்ச்சியத்தோடு!



-ஏஞ்சலை-

நி பிரித் போது ராவி அழைவில்லை ஆளால் மனதினிறப் புக்கள் அதிர்த்தல் என் காலையிலே . களவுகளும்காப் பிரார்த்தித்து

-பாதிப்பு-

குலைகளைச் சுமந்து வந்தவர் அவர்ந்து தூாயினிட்டான் பாவும்! பீரும் பல களவுகளைக் கண்டுமென்றுதானிருப்பான்?!

"பிரம் வார்ப்போம் மாறுவடம் கார்போவி" எனும் முதல் வாசகத் தொத்துப்பாயியில் நிறுவின் எனும் சமூக ஒள்ளை அளவையாக இயங்கினார்க்கிறது. இயங்கை நமக்குத் தந்த அரிசு வளமாம் மரங்களைப் பெண்டி பதுவாய்வித்தாரு புதிய செதுமார்க்காவைப் பதுவாக்கு மாங்களையும் நடிகளைப் பதுவாக்கி விட்டு

மாநாடம் ஜாக்கூம் "நிழல்"

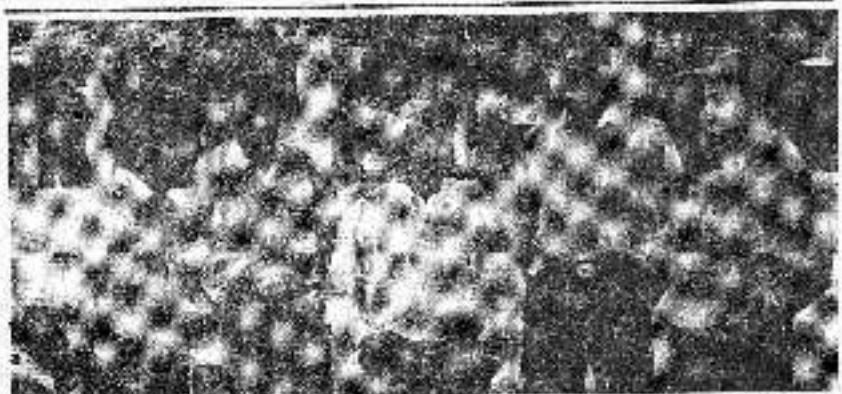
தூஷனால் பேராய்வாக்கத் திட்டத் திறுவளம் பிரதான தோக்கமாக்க கொண்டு கடந்த விரண்டு வருடங்களாக இயங்கிவருகின்றது. நிழல் திறுவளம் பற்றி அழவு விட்டாக்கரும் இந்தியாங்காந்தியர் தற்போதைய செயலாளருமாகிய திரு சௌமநிதரம் அவர்கள் கருத்துத் தெரிவித்துவர்கள் "மாறுவட சமூக மேம்பாட்டுத்தான் உரமாக எழுது நிறுவாத்துக்கை வாய்த் தினாளவிளக்குத் தார்க்கார். அவர்கள் அரும்பெரும் முயற்சியில் நிலையமிழ்களைக் கால மாங் கன்றுகள் உண்டாக்கப்பட்டு விரியோகிக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இந்த நிறுவளத்



வெள்ளந்தினக் கஞ்சகங்கள் நிழலியாகத் தோடு

தால் கோவில்கள், பாடசாலைகள் தன்னார்வத் தெள்ளிடு நிறுவனங்கள் போன்றவற்றிலிருந்து முற்றிலும் இவ்வளமாக வெள்ளநாய்களும் பயன்தான் மரங்களும் வழங்கப்படுகின்றன. அத்தோடு வருவாய்வுற்றால்களுக்கும், இடப்படுவன்றால்களுக்கும் இந்த நிறுவளத்தால் உதவிக்



நான் உறுதும் கல்லறிகள் மாநாடியாக தோடுவிற்கு வேந்து

மாறுவடத்துறையினர்களுக்குத் தொடு உடன்பிழப்புக்களுக்குத் தால்லை அதைப் பூர்வாக வெறுமையுடன்தான் கோர்க்குத் தொடுப்புக்கும் குறிப்பிடத்தகுந்து,

ஏதுத்தினாளியும் பற்றும் இயந்தை அன்றதாங்களைப் பற்று இலட்சம் மக்கள்க்கிட்டும் மரங்களைப் பிழுக்குத் தானிக்கிழுது எனது போட்டு மழு வீட்டுக்கிட்டியிலைமையந்தும் இவ்வளாளர்கள் தூஷராய்களை எனது புமிள்ளதொள்கிழுது அனுவது எதிர்க்கானவினாக அதிர்க்கானவினாக அறிமிக்காம்.

இந்துகாம்பதொரு துறையில் இப்படியான அமைப்புகள் மிகவும் வேண்டத்துக்கூடுதலானதும் திரு. க. தேவாராஜா பிடிப்புத் துறை முனையத்துவம் கற்றானால் வளரிக் கிடம் வாய்ப்பாளாம் பல்கலைக்கழகம் அமைவினர் தனிவாயில் வேகமாக வளர்ந்துவரும் இந்தியாங்காந்திய பேரூம் சமூக அங்காணமிடய

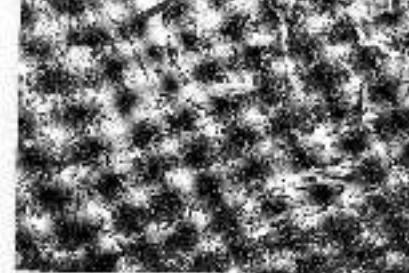
பெரிசீயர்கள். அங்காணமா மனமாவத்து வருவெற்கிறது இந்தியாங்காந்தியின் பகுதிகள் பேரூம் சமூப்பு நாயும் இயங்காந்து பக்காற்றி வருவதற்கும்வாடாக.

நிழல் த. தயாளின்

நிறுவாயன நூல்பூர்வகாலத்து திரு. க. தேவாராஜா கல்லூரி, "நிழல்", கால்கேசனநுறையை விதி: இலாபில் T.P. Office: 021 222 3610 | பேஸ்: 021 321 4335

திரு. K. சோமந்தரம் செயலாளர், "நிழல்", சாந்தநாயகர் சபியினர் கோவில், முத்தூம்பி ஊழங்கக் கார்ப்பாய் | T.P.: 021 4921623 | பேஸ்: 077 404 1904

புதுவைக்கார் மற்று நிலை சட்டமன்றத்தின்



பெரும்பாலான மனவகள் இல்லச்சுக்கான அளவிடுகளுக்கு முன்வரே உணர்டாயின. அப்பொது அவை கோருவதினாலும் அல்லாமல் உயர்மாறி இருந்தன. நீண்ட காலத்தில் பிள் பராஸ் மாற்றங்களும் அனுகாலம் பள்ளியாக இருந்தும் இவற்றைச் சிறந்து விட்டதால் அவை இப்பொது உயர்ந்தும் தாழ்ந்தும் காம்பாகவும் நோன்றுகின்றன. பெரும்பாலான மனவகள் பூமியின் மேற்பரப்பில் ஏற்படும் மேற்கொண்டும் மனவகளை உருவாக்கவே.

அதிகாரிகளைக்

சிவானிவாகனில் புவியின் வேகம் பாறைப் பறப்பை கடவுச்சிலிருந்து ஸிலெல் தள்ளினிருந்து வேகம் மூன்றிருந்தால் பாறை நீர் மட்டத்தைவிட உயர்மாதி விடும். நீப்படி உள்ளான மனவ

அடுக்கு மனவை எனப்படும்.

ஏற்ற மனவ

புவியின் மேல்மட்டத்தில் பிள் படு அல்லது வெடிப்புக்கிடையிய ஏற்படும் உரசல் புரசல்லால் மனவகள் எழுக்கின்றன. பாறையில் பிள்ளை அல்லது பலவீனமான இடத்தைச் சிறைவு என்கிறார்கள். சிலபோது உட்பறந்துக் கூபிழைய மடங்கித் திரும்பி நன்றக்கு மேல் எழுந்து இருக்கிறது. இவ்வாறு பிள்ளை மனவை உருவாக்கிறது.

ஏரிமலைகள்

ஏரிமலைகளும் ஒருவகைக் குள்ளங்களே. அவை அடாயக ரயான் முறையில் உருவாகின்றன. புவியின் அதை பாதானத்தில் உள்ள குட்டில் உருவாகிய மாயற தாந்தையை பிளந்து கொள்ள வேண்டியிட்டு ஏரிமலையாகிறது. உருவிய பாறை அதாவது மாண்பா சிலைபாது மெல்ல மெல்ல பெளிவிவருகிறது. சிலைபாது வாயுக்களுடன் பிக்கப் பயங்கர உதவத்தில் வெளியாகிறது.

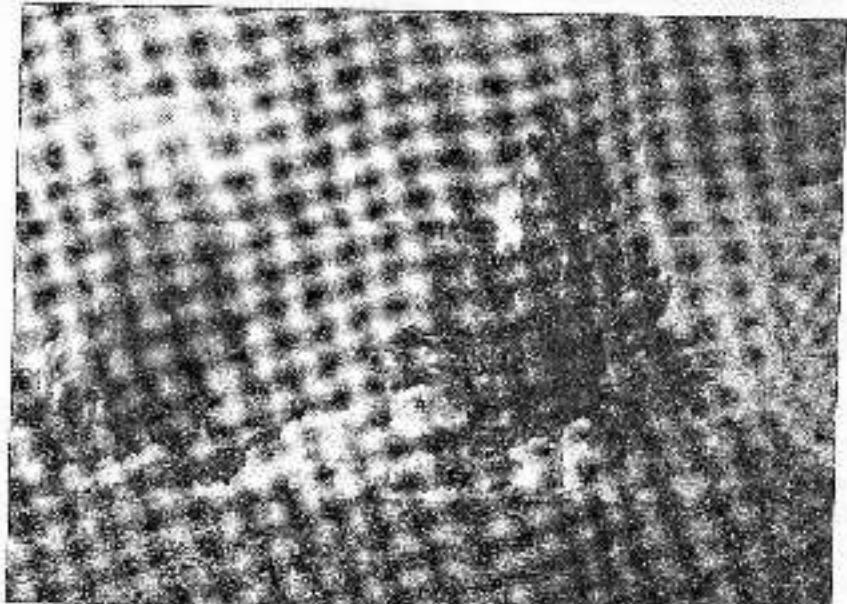
மாண்பா வெளிப்பிரும் ஹேது பாறையடுக்கைப் பிளந்துகொண்டு புவியின்பறப்பைப் பெற்றுக்கொட்டிற்கு பலமான வாயுக்களின் காரணமாக பாறையிருதல் பிள்ளை வழிய மேலெழுமிலி வெடித்துச் சிதறுகிறது. ஏரிமலை வாயிலில் நீந்து கிளம்பும் குடான் பாறையிருக்கக்கூட்டு வாயா என்று பொய். வைவாயும் சாம்பலும் வேறுபின் பக்கத்தில் சென்று குவிந்து

ஒன்றுமேலிருக்கும்.

உடைத்தில் ஒர்நூறுக்கு மேற் பட்ட ஏரிமலைகள் உள்ளன. இவற்றில் சில கால மட்டத்துக்குக் கீழே கிருக்கிறார்கள். இந்தோனீசியாவில் உள்ள கிராகாடோஹா

நீலில் கிபி 1883ல் மிகப் பெரிய ஏரிமலை வெட்டத் தநு. இதன் வெட்டப்புச் சத்தம் 2000 சிமீ தெள்ளிலிரும் இட்டுநாம். இந்தோனீசியாவில் உள்ள கிராகாடோஹா போவின.

ஒன்றுமொத்த மூன்றால்



உலகில் மிக உயர்மலை

ஏரிமலை - கொட்டப்பக்கி
ப்பூமி - பார் (திவெத்தில் உள்ளது)
மலைவத்தொபர் - இயயமலை
மலைச்சிகிரம் - எவ்ரெஸ்ட்

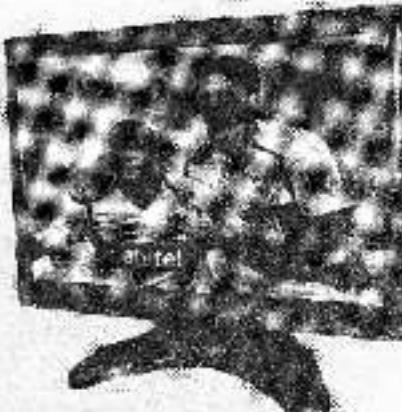
“வானம் கட்ட குடிக்கும் வேல கிட்கு..”

“எப்படி கொல்ந்தாய்?”

“பொன! இவ்வெட்டக்கு வானம் தெளிவா கிடுக்குபோன்று இடுப்பொல்லில் சொல்வதாக்கன்.”



தின்று அனைக்
தூணாகுக்காலூம், சீருப்பில்களாலும் பயிரிப்பதும் ஆகி
அறுபவமாகத் தூணால்காட்சி
பார்க்கல் அவைந்துள்ளது.
பொதுமானங்கள் இலாந்தில்
அன்டாமிக்குடியதும், மனதும்
களாகும், மலிவானதுமான ஒரு
ஈடுகார தூணால்காட்சி
காணப்படுகிறது அடுத்
வகையில் தின்று உட்கீல் என
முழிப்பான
பொதுமானங்களில்



ஏன் அதிகளவில் தூணாலக்காட்சி பார்க்கக் கூடாது

ஒன்றாக தூணாலக்காட்சி
மினிச்செந்து, ஆளால்
வூந்தக்குடிய விடயம்
வளைவில்லை கூன்று இல்லிருது
நீண்டப் பெறுக்கூடிய வகையில்
தில் கூடுதலாகு
பயணப்படுத்தப்படுவதில்லை
வளிப்பியலும் தின்னாய அரசைக்
தூணாலக்காட்சி நியுக்கிள்
ஆக்க பூர்வாஸதாக, அறிசு
முருங்களாக இருப்பதில்லை
யாறாக விவரினால் வேறு பல
நீண்ட பயக்க கார்பம்
செய்தாலும்கூட செய்வதற்குப்
மிக்கள் நியுக்கிள் அடிப்படையானதாக
இருப்பதில்லை. இவற்று தாம்
தூணாலக்காட்சிலில் பார்க்கும்
பாட்கள், தூட்கள், காட்சிகள்
எனிப்பதன்முறை, மலியல்,
போது) பொருள் மாவளை
போவது சிகிச்சைகளை
வைப்படித்திலை அளவிடிற்கு,
இல்ல பார்க்கவேண்டும்

எதிர் மக்குப்பை
பாதிப்புக்களை
ஏற்படுத்துகிறது
என்பதினால் அதிக
நூற்காண
தூணாலக்காட்சி
பார்க்கல்
சொல்விடக்கூடாது
எனிப்பதனால் வலிப்புத்துகிறது
நீர்த்திலில் நோக்கமாகும்.
அதிகளை விரைவாக
ஏற்படுத்துக்கூடிய மக்களில் நேரம்
தூணாலக்காட்சி பார்ப்பதில்
வளைஷக்கப்படுகிறது. அளவாறு
விவராக்கப்படும் நேரத்தினை
மீறிச் செய்தல், வாசித்தல்,
நூற்பாக்குதலும்
குடும்பத்தினருடுறுப்பு
ஊராடுதல், ஆரோக்கியான
வழங்கிறுங்கில்
நடவடிக்கைகளுக்கு
யென்பதிக்குதால் போன்ற
அந்தமுள்ள செய்யாடுகளுக்கு
மிழேயவிக்கப்படும்.

மதுதிலில் தவழ்வால்
கருத்திப்பினை
உறவர்களுக்குதான் அவர்களை
பிருப்பான நடவடிக்கைகள்
வெள்ளாக்கிறது
உணவாக்குவிள்ளது அதனால் சிறுவர்களில் நீரு திகவு தூக்க
மாணது போசுமை
விளையுக்களை ஏற்படுத்துகிறது
அவர்கள் பேணகள்
பலவினாய்களுக்கள்,
பிரச்சினைகளை பாத்தாலூம்,
உணமுறையாலும் நிர்க்க முடியும்.
போவின் தலைக்கக் குடும்பதான
போன்ற குத்துக்களுடன்
வளர்வதற்கு வழியாகக்கிறது.

விரைவ்டாலும் காரணம்
நூற்கும் சமூகத்திலிரும் நாள்மை
யைக்கும் நடவடிக்கைகளில்
சுப்புத்துக்கூடிய மக்களில் நேரம்
தூணாலக்காட்சி பார்ப்பதில்
வளைஷக்கப்படுகிறது. அளவாறு
விவராக்கப்படும் நேரத்தினை
மீறிச் செய்தல், வாசித்தல்,
நூற்பாக்குதலும்
குடும்பத்தினருடுறுப்பு
ஊராடுதல், ஆரோக்கியான
வழங்கிறுங்கில்
நடவடிக்கைகளுக்கு
யென்பதிக்குதால் போன்ற
அந்தமுள்ள செய்யாடுகளுக்கு
மிழேயவிக்கப்படும்.

முன்றாலும் காரணம்
மக்களுடைய உள்ளிடுத்திலில்
விரிவானாயான விளையும்பளை
ஏற்படுத்துகிறது எனிப்பதைங்கூற
காரணமில்லை அதிகமாக
தூணாலக்காட்சி பார்ப்பதான
நவீனக் கேள்வும். அதற்காக
முறை முழுதாக தூணாலக்காட்சி
பார்க்கவை நிறுத்த கேள்வும்
எனக் கருதுவில்லை. அதனை
தீானத்தும் போவ வேண்டும்.
தூணாலக்காட்சியை பழு கர்
வளமாகும். செய்யாடுமுறை முறை,
பகுத்துறைப்புறுதும் தாம்
அதிலிருந்து சரியை, போகுத்
தயான நியுக்சிகளை தெயிலு
செய்து மக்களுடையதற்கு
கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

ஆப்புகளிலிருப்ப அதிகமாக
தூணாலக் காட்சி பார்க்கல்
சிறுவர்களுடைய அறிவுமுறையில்
ஏற்குத்திலில் விரிவானாயாய
விளையும்பளை ஏற்படுத்துகிறது
என்று நிருபிக்கப்பட வேண்டும்.
அத்தொடு வைதானவர்களில் உள்
ஆப்புல் சிகிச்சையிலும் நிறுப்பு
பொல்கிறது. இதுவால் நீண்ட
காலப்பொக்கில் விரிவித்தல்,
நீண்டவுடைத்தல் போன்ற
செய்யாடுகளில் அவர்கள்
பிரச்சினைகளை
ஏற்குநக்குவிட்டியாகி வே
நிறுப்பிக்கப்பட வேண்டும்.

முடிவாக ஒம் தூணாலக்காட்சி விரிவுகள் அப்புறுத்தானாலும்
இருப்பின்னேல், மல் மூர்க்கை
யைக்கும் காரியங்களில்
கடிப்புத்துக்கூடிய கூறுக்கூறு
வளைஷக்கப்படுவதிலும், மக்களில்
வளைஷுத்திலில் பாதிப்பதான
ஏற்படுத்துகிறது என்பதைங்கூற
காரணமில்லை அதிகமாக
தூணாலக்காட்சி பார்ப்பதான
நவீனக் கேள்வும். அதற்காக
முறை முழுதாக தூணாலக்காட்சி
பார்க்கவை நிறுத்த கேள்வும்
எனக் கருதுவில்லை. அதனை
தீானத்தும் போவ வேண்டும்.
தூணாலக்காட்சியை பழு கர்
வளமாகும். செய்யாடுமுறை முறை,
பகுத்துறைப்புறுதும் தாம்
அதிலிருந்து சரியை, போகுத்
தயான நியுக்சிகளை தெயிலு
செய்து மக்களுடையதற்கு
கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.



காலத்தை வென்று நிறுத்தும் அமெரிக்க சுதநிதி தேவி

(Ha) நிலப் பழப்பிளைக் கமெரிக் காலாண்மை 1924 ம் நடைம் தேசிய நிலையில் சில்லாமாகப் பிரகடப்படுத்தியது. தீந்நிலையில் சில்லாம் மிழுவியாக நடாலில் உள்ள Liberty Island, Ellis Island ஆஸ்வி ஒரு சிரிய நிலையை உண்டாக்கியது. கதநிரி தேவியின் சிலை Ellis Island மூலம் அமைந்துள்ளது.

சுதநிரி தேவியின் சிலை மிழுவியாக Liberty enlightens the world என அறைக்கப்பட்டது. அாலூக்களின் சம்பளிமையை, இரு கப்பிளையைக்கப்பட்டது. போன்றோர் ரூதி விருத்தனை அடைவது போன்று திச்சிலை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. அவனின் மூது ஈவுகளில் கதநிரித்தை பிரதி நிரிச்சுவப்படுத்தும் நீப்பநூல் காலப்படுத்தின்றது. இடது ஈவில் அவன் நூயினி நிறுத்தம் பழுவகமில் அமெரிக்கா பிரதிச்சாரியானில் மிழுநூல் கதநிரித்தை நாளைக் கூடும் 4. 1776 என்பது உயர்வக் கருத்து கூனில் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. விஸ்டா மங்கியோள்களை அகிளிநிருக்கும் அமைவினாளின் மனிருதையில் உள்ள ஏழு கழிக்காமும் ஏழு கணிதங்களையும், கட்சிகளையும் குறிக்கின்றன.

சுதநிரி தேவியின் சிலையைத் 151 மீ (46m) உயரம் உடையது-

தீந்நில் பீம் சிலையின் உயரத்தினை 595 (93m) அடி உயரமாக உயர்த்துவின்றது. திரும்பியைவான ரட்சக்தை பொருத்தம்பட்ட 2.1 மீட்டர் மீட்டர் தடிப்பியை செய்து கூடி ஏது இந்தியையில் மீதுபற்றி அதைப்பட்டு போன்றது. பிரான் அமைத்தில் பிரிசீல் கார்த்தியன் அவன் (Hoffel) கொழுத்தில் கட்டுவான் பளியில் கட்சியட்ட போறியியைவாயி (Gustave Alexandre Eiffel) தீவிராக புது கட்டகத் தூத் மாநாடுகள் கூடுமாற்றத்தோ.

சுதநிரி தேவியின் சிலையைக்கு நால்தல்கள் கருங்கள் கொல் கீற்றியும் பீம் Richard Morris Hunt எனும் அமெரிக்காவின் வடிவமைக்கான கவுப்பட்டது. 1821 ம் ஆண்டு மிழுவோரிக் காலை உள்ளாட்டு முறைத்தில் திரும்பு பாருவாக்கப்பட்டது. வின்தையை Fort Wood மலை மீத்தில் ஒரு பகுதியான 47 மீட்டர் நீளமான நடசத்திரி வடிவான கல்லி பிப்பி நடந்துகூட்டும் முனையை கிடைக்கிறார்கள்.

சுதநிரி சிலை பிரான் கோர் கோந்த சிறுவி Frederic Auguste Bartholdi ஆல் வடிவமைக்கப்பட்டது 1884 மேல் மாநாடு முடிக்கப்பட்டது. இதற்காக செலவை பிரதிநிட நேசப் பொது மக்கள் வழங்கினார். சிலை பிரான் சிறு கணிகாட்சிக்கு வைக்கப்பட்டு பின்பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு

மிழுவோர்க்கிறு கூபங் மூலம் கட்டுத் துவக்கப்பட்டு நந்தொது சிலை அமைந்துள்ள இடத்தில் பொறுத் துவக்கப்பட்டது. இந்தியையில் பீம் அமெரிக்க பந்திரிக்க வேளி மிட்டோராஸ் Joseph K. Palmer என்பவரால் செரிக்கப்பட்ட போது கொண்டு கட்டப்பட்டது. அமெரிக்க பிரிடீன் முயிந்துக்கிற இந்து சிரித்தாவை பெற்ற மூற் நாலையை குறிக்குமுன்மாக பிரானின் கோந்து அரசினாலும் அந்தாட்டு மீதுள்ள மூறாராற் திறனை ஈரியினாலாக அமெரிக்க மக்களிலிரு வழங்கப்பட்ட அன்பளிப்பை கூறுகிற நேரில் கிடையாரும்.

இந்தியையில் உறுவாக்கமானது அமெரிக்க பிரானின் முக்களில் கூட்டு முயற்சியாரும். அதன்பால் சிலை உறுவாக கத்தியை பிரான் எல் மீக்காலும் சிலைக்கான அடைத் துந்திகள் கட்டுவார்ந்து அமெரிக்காக்காரரும் பொறுத்திருந்தார்.

பிரான் எல் மக்கள் கிடை கிழந்திக்கால், அதில்கீட்டோபாப்பட்டு போன்ற மிழுவுகள் அபாக 250000 போன்றுக்கண்ட நிர்ணயம். அதிலேவை அமெரிக்க மக்கள் அரங்க நிழல்வைகள், கண்காட்சி, மூலக் பரிசுப் போட்டுகள் மேற்கூர் மிழுவுகள் மூலம் தேவையான திதியினைத்தீட்டினார்.

திதி சிலையை உறுவாக்கம் பொறுத்து பிரிப்பு மீதுபல கிறபக்கங்கள் பிரான் Bartholdi என்பவரிடம் கையாளிக்கப்பட்டது. இந்த சிலை

யினை செப்பு தகட்டனால் செய்வ தற்கு தீர்மானித்து அதற்காக இரும்பு சட்டகத்தினை உருவாக்குவதற்கு ஈபிள் கோபுரத்தை வடிவமைத்து நிர்மானித்த பிரபல பொறியிலாளர் Gustave Eiffel இன் உதவி பெறப்பட்டது. இவர் இச்சிலை உருவாக்கத்திற்கான திட்ட வரை பினை உருவாக்கி தனது நம்பிக்கையினை கட்டுமான பொறியிலாளர் Maurice Koechline என்பவரிடம் கையளித்து இச் சிலைக்கான இரும்புச் சட்டக வேலையினை முடிவுறுத்தினார்.

Bartholdi இச் சிலை உருவாக்கத்தினை ஜூலை 4, 1876 இல் முடிப்பதற்குத் தீர்மானித்தார் ஆயினும் தாமதமாகி வேலையை ஆரம்பித்ததால் குறித்த காலப் பகுதிக்குள் சிலை உருவாக்கமானது முற்றுப்பெற முடியவில்லை. இக் காலப்பகுதிக்குள் சுதந்திரப்போகியின் வலக்கரும் அக்ஷரம் ஏந்தி நிற்கும் தீபமும் முடிவுறுத்தப்பட்டு நிதி சேகரிப்பினை அதிகரிப்பதற்காக கண்காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டது.

பின் ஜூன் 30, 1878 இல் சுதந்திர தேவியின் தலையீராகம் முடிவுற் றதும் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டது.

பேப்ரவரி 18, 1879 ம் ஆண்டு Bartholdi யினால் சிலை வடிவமைப்பி தொடர்பான, அது வெளியிடாதுதும் குறியிடுகள் தொடர்பான விளக்க திட்டவரைப்

கையளிக்கப்பட்டது.

சிலைக்காக நிதிதிரட்டும் செப்பற்பாடு பிரான்சில் ஜூலை 1882 இல் நிறைவடைந்தது. சிலை தொடர்பான வேலைகள் யாவும் ஜூலை 1884 முடிவடைந்தது.

சிலைக் கான அடித் தள கட்டுமானத்திற்குரிய நிதி திரட்டும் செயற்பாடு William M. Evarts என்பவரின் கீழ் மெதுவாக நடை பெற்றது. நிதி திரட்டுதலை வேகப்படுத்துவதற்காக சிறந்த பத்திரிகையாளர் பத்திரிகைள் என் பவற் றிற்கு வழங்கப்படும் புலிட்சர் பரிசினை அறிமுகப்படுத்திப் Joseph Pulitzer தனது பத்திரிகையில் இதற்கென ஒரு பக்கத்தினை ஆரம்பித்து நிதி திரட்டலை வேகப்படுத்தினார்.

சுதந்திர தேவியின் சிலை மானது 350 தனித்தனிப் பகுதிகளாக பிரிக்கப்பட்டு ஜூன் 17 1885 ஆம் ஆண்டு நியோர்க் துறைமுகத்திற்கு கொண்டுவரப்பட்டது.

அடித்தள கட்டுமானத்திற்கு தேவையான நிதி திரட்டும் செயற்பாடு ஆகஸ்ட் 11, 1885 ஆம் ஆண்டு பூர்த்தியாக்கப்பட்டு கட்டுமானம் ஏப்ரில் 22, 1886 இல் நிறைவானது.

ஒக்டோபர் 28, 1886 அன்று அப்போதைய அமெரிக்க ஜனாதிபதியான Grover Cleveland என்பவரால் நிறந்து வைக்கப்பட்டது. விரைவில் உலக சுதந்திர சின்ன

மாகக் கொள்ளப்பட்ட இச்சிலை, ஆயிரமாயிரம் அமெரிக்காவின் விருந்தாளிகளையும் குடியேற்ற வாசிகளையும் வரவேற்றுக் கொண் தோன் இருக்கிறது.

இச் சிலை நிறுவி நூறாவது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு 1986 இல் அமெரிக்காவும் பிரான்கம் இணைந்து சிலையைப் புனரமைத்தன.

சிறிய நீர்ப்படகுகள் (Ferries) மூலம் உல்லாசப் யணிகள் விடப்பட்டதீவுக்கு அழைத்து வரப்படுகின்றனர். 192 படிகளை கடப்பதன் மூலம் பிடத்தின் உச்சியை அடைய முடியும். பீடத்தின் உட் புறத்தில் சிலையின் வரலாற்றை விளக்கும் அருங்காட்சியகம் அமைந்துள்ளது. சுதந்திரதேவியின் முடிவை அடைய 354 படிகளைக் கடக்கவேண்டும். இது 22

மாடிகளைக் கொண்ட கட்டடத்தின் உயரத்திற்குச் சமமாகும்.

1892 - 1954 ஆம் ஆண்டு வரையான காலப் பகுதியில் அமெரிக்காவில் குடியேறிய 16 மில்லியன் மக்களின் நுழைவாயிலாக விளங்கியது Ellis Island என்ற தீவாகும். 1956ம் ஆண்டு இத்தீவு தேசிய நினைவுச் சின்னமான சுதந்திர சிலையின் ஒரு அங்கமானது. இங்கு குடியேற் றங்களின் வரலாற் றை வரிளக்கும் அருங்காட்சியகம் ஒன்று அமைக்கப்பட்டது. 1984 UNESCO லியாட் சிலையையும் இரு தீவுகளையும் உலகின் அருங்கொத்து (World Heritage) எனப் பிரகடனப் படுத்தி யது. இது National Park service எனும் அமைப்பால் நிர்வகிக்கப் பட்டு வருகிறது.

வட. சூங்கள்

நாடுகளும் அவற்றின் தேசிய வியோட்டுக்களும்

- இலங்கை எல்லே, கரப்பந்தாட்டம்
- இந்தியா ஹாக்கி, கபடி
- அவுஸ்திரேலியா கிரிக்கட்
- அமெரிக்கா Base Ball
- ஜப்பான் கராத்தே ஜாடோ

- தூருக்கி மல்யுத்தம்
- கனடா பனி ஹோக்கி
- ஸ்கோட்லாந்து காற்பந்து
- பாகிஸ்தான் ஹோக்கி
- ஸ்பெயின் ஜல்லிக்கட்டு

"காகம் கூட துமில்களில் முழுதுவதில்லை"
"நனு கார்யம் அதால்தான்"



"காதலர்கள் ஒன்றேபலும்
பொய்ச்சிப் பேசுறவுல்
அல்லது வீளேபலும்
"மேய்"மற்று
ஏற்றுவிட்டுவிடுவதோடு



"பன்ன... உள்ளுடைய அப்பா அந்தங்கடி எனில்
பென்னையில் திறந்து பார்க்கிறார்...?"

"டெர்ட்டதான் அவனார் அப்பம் என்க
இஞ்சுத்தான்து செக் பன்னைச் சொல்லவார்"

??...

"உங்கள் முனை என்ற மூக்குப்
தீவாய்க்... அங்கு என்னவை
இருப்பிருப்பா?"

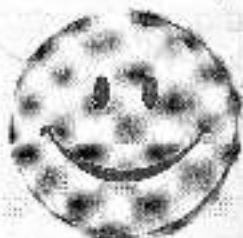
"அப்பாய்க்கும் கூடும்
மாணவாகந்தான் கிழுக்கிடார்.



"எனில் சேர், இவ்விடிப் பால்வாய்
என்ற முக்குப்புமிகு
பெரும்பிரிவினான்?"

இது "நேரி மூக்" நிதிவிஷயமா.....
எனவேந்து இவ்வாரி இரு

நேரி மூக் நிதி விஷயம்!



36

நீது

வெந்தகள் இடைவீட்டு விவாதத்தேந்தோடு
கேட்டுக்கொள்கிறார்த்து, மாயத்துக் கோபத்தை
வைத்துவிடுவதும் நான் ஆர்வந்தில் வீர்வையை வந்து வாடிப் பார்த்தார்.

முன்னே நான் சிலர், பிர்ஜென்டிக்கலையைக் கூற்றார்களென்றும்
உடுத்தியோடு சிலர் ஊர்வலத்தில் குத்தாக்காமல் வந்தனர்.
உடுத்தியோடு கூட்டுக்கோய், தலைவரைக் கையால் போத்திட்டுக்கொண்டு
ஏன் அந்த விவராதாத்தைக் கீழ்த்து கவனித்தார். மழுவையை முடிவையை
உறவுமொழுப் பியுத்திருப்பிறார்கள் என்றும் முதலில்
வேற்கூத்துக்கொண்டதும் அவனுக்கு சரியாக விளங்கவில்லை. "கன்னீர்
அஞ்சலி நூட்டங்களை கட்டிக்கூட்டா விளக்குங்கள்கூபா! வத்துவ என்க
விளிக்க வழியில்லாம் இருங்க" என்ற முறையுடையதை புரைஞார் கோவிலில்
ஒரு சிறுவன் ஓரு கட்டு கவனித்து அஞ்சலிகளை நீட்டினான்.

"ஏன்டாப்பா எனக்கு வர்க்கவே நெரியாது. இவ்வளவுத்துறையும்
நீயிடுநா"

"உய்கால ஆரூர்கும் குடும்போ நாத்தா"

"அது சரி துப்பி உது ஆர்று செத்துவிடு"

"போன்னாக்கிளீர்"

"யரும் கவனிக்கூர், கீழும் மனக்குத்தொட்டு மாட்டுக்கொட்டிலும்
வச்சிருப்பினாம். அந்த மனிச்சே"

"ஒம் துத்தா" என்றுவிட்ட அவன் தனி கூடாயில் விரும்பியபோனான்.

அங்கு ஒருவெள் வேட்டிக்குத்தங்களைப் பதிலிசெய்க்கவேண்டும், சின
வேடு போட்டுப்போல் இடங்களில் எடுப்பிச்சொய்ய
பியுத்துக்கொண்டிருந்தான். அவனுக்குக் கூட்டிட்ட பாரு,

"தமிழ் வார்தோறாப் பாங்க"

"வைபிளில் பேர்ப்பார்ஜன் நிக்கிறார். வைப்பில் இருந்து காசுறுப்பினால்,
அதுவும் வேடு வரங்க. மட்டும் நாம்புதாமிரும் அதுவினால். பாவும் அவர்,
தயானிர் வெத்தவிட்டில் இல்லாட்டுப்பர்களுக்குத் தாந்திரம் வெத்தக்கள்
வேடுச்சுத்துவினான் தான் போட்கொண்டுவேண்டாமா வைபிளில்
அழுதென்று கேடு வேட்கொண்டிருக்கிறார். அவன் கேட்குத்தான் வேயனை
பிப்பட்ட பியுத்தோன்று அடிப்பிறார்"

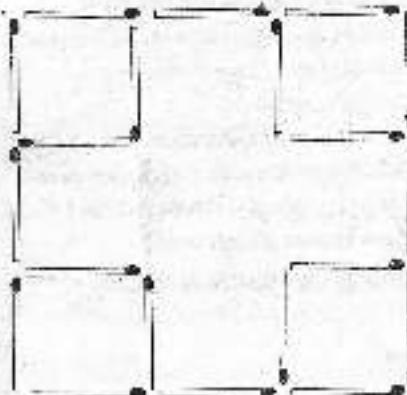
"பொடியில்லைக்கு தாநில் சுரியன் பியுத்தான் போன்றிட்டு" என்று
தலைவரை ஆட்டியைத் தாநில் அந்த வர்வையை அடிக்குவில்லை
பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

நீதிமனி

புதிய வினாக்கள்

நூல் எண் புதிர்களுக்கான விளை காலை: 10-02-2010 இறந்துமின் வாயு
முதலாவது அனுபவில்லைக்கான். சம்பாள விளை முனுப்பிய ஆந்து
அழிவுடையில்களின் பெயர் விழுப்பான் பழாட்டின் பிரசராணாலும்.

1.



ஒன்று கீழ்க்கண்ட
யாது இருந்து கல்லூரி
அருகிலுள்ள ஒரு திடுபுது
தீக்குச்சிக்காலையிலோர்டு
உருளங்கு இதில் ஒத்து
சதுரங்கள் உள்ளன. இரண்டு
தீக்குச்சிக்காலையில் ஒத்து
ஏழு சதுரங்கள் எவ்வாறு
போறுவாய் என விவரித்து
கார்த்து?

2. புமிளைச் செறுதலுக்கு முயற்சிக்கும் நூலுக்கு ஒரேவகையான
விளைகளுக்கு பயன்படுத்த முயற்சிக்கின்றார். அவ்வளவு
விளைகளைப்பறிந்துள்ள நீர்ப்பிரிவுக்கும் ஏற்பாடுகளானது அமைப்பாக
பயன்த்திருப்பதை மொழும் அவ் விளைகளை ஒன்றிணித்து
ஒன்று ஏற்பாடுவான் வாணிகையை மற்றும் தலையெடுத்து விடுவின்
அவர் முயினாய் வரிசு வர படிக்கிறதும் விளைங்களின் மீதாகவுறந்த
வளர்க்காதலைப் பார்க்க? விளைங்கள் அமைத்தும்
சேதமில்லாமல் நிறுப்பட்ட விடத்திற்கு வந்து மேற் வேண்டும். புமிளை
வடிவம் தோலுமேலிப்பதையும் கருத்திற்காள்க்கு

3. ஒரு நீச்சல் குடுத்தின்து நீர் மழங்குவதற்கு நான்கு குழாய்கள் உள்ளன. அதை முதலாவது குழாயாய் பயன்படுத்தினால் நீர் நிறுப்புவதற்கு இரு ரூட்கள் வடிவிலும் இருங்டாலும் குழாய் மூலம் நீரிறங்குவதைப்போல் ஆன்று நாட்டும் நால்காலை ஆராய்வாளித்தியால்தானிலுள்ள நீரிலிருப்பது. இந்த நாள்கு குழாய்களின் மூலம் ஆறு நீச்சல் குளாற்கை நிரப்ப தேவையான நோம் மாறு?

ஆப்பானின் வொற்றியியின் கிருக்கியம் என்ன?

கோட்ட 1



வோய்

ஷார்பில் தெற்று, எழுமை
எல்ல வாடிய தூப்பாலிய சுமத்தைய்
எப்படி இன்று உலகம் போற்றுக்
போகுனாதார தோற்று வாயை.
ஒத்துநூத் தீவ்தாது? நிறுவு
வெறுவூறார் ஆக்கிக்கம்
அமெரிக்கா உட்பட பல
நாடுகளையும் கதிகல்க்க
வாத்து தென்வாய்ம்.

நூப்பாலிஸிரியன் முதன்
முதலில் ஜேர்மனிஸிரிகளை
தொழில் நட்புப்பக்களைப்
பிர்ப்பற்றியே கார்பாக்கைவா
ஏற்பாட்டிக்கூதார்கள். தூத்திலூம்
ஒன்றைப்பாட்டிலூம் அலைவ
வேலாகவே இருந்தன. சில
ஆண்றிகளின் பின் கார்,
தொலைவுக்கார் சிருப்பார்,
போர்ட்ஸ்டீர் எனப் பல நல்ல
ஏற்பாடிகளுட் ஒரு கூட்டாள் கலக
நாள்கள் மிருவங்களாயிருந்தது.

அமெரிக்கர்கள்தான் கார்
உறுத்திலில் முதன்படி
வைக்கவிக்கி. தூமான அமைகள்
தொகுக்கக்கார்களை
உலகமெங்கும்
விருப்பனாசெய்க்கிரார்கள். அந்துக்
கார்கள் ஆப்பாலிஸ் அழியும்
விருப்பனாயாகவல்லன. ஆனால்
நூப்பாலிஸ்களின் கார்கள்
அமெரிக்காவில் கணிசமாக
விருப்பனாயாகிறது. இதற்கான
மாற்றும் வளவுவென நோக்கு

ஸ்ரயறிங் பொருத்திய கார்களை
உற்பத்தி செய்து
அனுப்பினார்கள்.
அமெரிக்கர்களுடைய
தேவைகளுக்கேற்ப தங்களது
அணுகுமுறைகளை
மாற்றினார்கள். அத்துடன்
பெற்றோல் அதிகம் குடிக்காத
சிறிய கார்களை ஜப்பானியர்கள்
குறைந்த விலையில் விற்றார்கள்.
ஆனால் அமெரிக்கர்களின்
விவாதமோ “ஜப்பானில் கார்
விற்பதற்காக எங்களது தயாரிப்பு
முறையை மாற்றுவது அதிக
செலவாகும்” என்பது தான்.

ஜப்பானியர்களின்
சாதனைகளை விளக்க இன்று
புத்தகங்கள் குவிந்த
வண்ணமேயிருக்கின்றன.
வாங்கிப் படித்தவர்கள்
ஆச்சிரியப்படுகிறார்கள்.

நிர்வாகக் கலையை
சிறப்பாக உலகுக்கு அடிக்கு
அமெரிக்க நாடு, இன்று
ஜப்பானில் நிர்வாகக் கலை எப்படி
இந்த அதிசயங்களை
சாதித்திருக்கிறது என் ஆராய்ந்து
வருகிறது. அமெரிக்காவிலிருந்து
ஜப்பானுக்குச் சென்ற நிர்வாகக்
கலை இன்று ஜப்பானிய நிர்வாகக்
கலையாகி (செ) திரும்பும்
அமெரிக்காவுக்கும் மற்றும் பல
நாடுகளுக்கும் ஏற்றுமதியாகிறது.

இந்து “ஜப்பானியர்கள்
குள்ளை ஆசீர்கள்” என்று யாரும்
பரிகாசம் செய்வதில்லை.
முங்கில் தட்டி வீடுகள் என்று



யாரும் இளக்காரமாக
எழுதுவதில்லை. தரமான
பொருட்களை உற்பத்தி
செய்வார்கள் என்ற புகமுரைகளை
மட்டுமே பலரும் உரைக்கின்றனர்.

தூப்பானில் எத்தகைய
கல்வி முறை
போதிக்கப்படுகின்றன, குழந்தை
வளர்ப்பின் அடிப்படை என்ன,
ஶுவர்களது முன்னேற்றத்திற்கு
காரணம் உழைப்பா, ஒழுங்கான
நியதிகளா, சென் புத்த மதத்தின்
அடிப்படைச் சோட்டபாடுகளா?
இவற்றை ஆராய்ந்து
அறியவேண்டியது அல்லியம்.

ஆழ்ந்து நோக்குமிடத்து
ஜப்பானியர்களின் மன இயல்பு
கள்தான் - அவர்களது
ஆழ்மனத்தில் ஊறிப்போயிருக்கும்
நம்பிக்கைகள் தான் - கலா
சாரமாக மாறி ஜப்பானிய வெற்
றிக்குக் காரணமாயிருக்கிறது.

-வளரும்

IYNKARAN MOTORS

Market view, Jaffna Road, Manipay

Spare Parts for Motorbikes, Three Wheelers...



Authorized Distributors of CEAT TIRES, FEVICOL Items in Jaffna



T.P: 0215100620, 0215671073, 0215671074

E-mail: iynkaranmotors@gmail.com

கண்ணி மற்றும் கண்ணி உதிரிப்பாகங்கள்
மிகக் குறைந்த விலைகளில்!



UPS 650V

2.1 Woofer - 5.1 Woofer

Computer Table

PC Camera

1GB, 4GB, 8GB Flash

Epson T10 Printer

Epson LQ 300+ - Hp Deskjet D1560

Hp Laser Jet 1505 12A Toner - 13A Toner

Electric Blower

PCI TV Capture Card

Epson Ribbon



PC SOLUTIONS

TECHNOLOGIES (PVT) LTD

Tel: 021 222 1101 / 021 2229644 / 077 379 2904

E-mail: pcstjaffna@gmail.com

305, Kasthuriyar Road, Jaffna

M.M.V Road, Nelliady

