

புத்தேன் உலகம்

வரை

Varai Create a New World

02



Feb 2010

இலத்திரனியல் - பத்திரிகை



Quasar



பிரபஞ்ச
இரகசியங்கள்
இரண்டு

The Blackhole

PL

மாதாந்த அறிவியற் சுவடி

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aayanaham.org

மதுரை, திண்டுக்கல்



இம் மாதாந்த அறிவியற் சுவடி
'வரை' குழுமத்தினரால் மகுடம்
அசோசியேற்ஸ் நிறுவனத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடப்படுகிறது
தொடர்புகளுக்கு:
'வரை வெளியீட்டகம்',
மகுடம் அசோசியேற்ஸ்,
இணுவில் சந்தி,
இணுவில்,
யாழ்ப்பாணம்.

உலகில்
மிக உயரமான
கட்டிடம்
பேர்ஜ் கலிபா
விபரங்கள் உள்ளே

புதியதோர் உலகம்

வரை

Create a New World

02

மாடனைக் காடனை வேடனைப் போற்றி
மயங்கும் மதியிலிகாள்! - எத
னாரும்நன் றோங்கும் அறிவொன்றே தெய்வமென்
றோதி யறியீரோ?

-யாணி

உள்ளே...

✗ எதுவரை..?	02
✗ மாவீரன் - சிறுவர் கதை	05
✗ காலை உணவின் அவசியம்	
✗ இலத்திரனியல் பத்திரிகை	06
✗ The Fisherman and the Mermaid	
✗ நேர்த்தியாய் எழுதுவோம்	11
✗ Good Table Manners	18
✗ JAMES REEVES	19
✗ பறக்கும் விச டைனோசர்கள்	22
✗ பிரபஞ்ச இரகசியங்கள் இரண்டு	23
✗ சந்திரனில் தண்ணீர்	27
✗ மனதின் ஓசைகள்	30
✗ பேர்ஜ் கலிபா	32
✗ நல்லதோர் வீணை செய்ய.. -சிறுகதை	36
✗ மரண அறிவித்தல் - கடுகு	42
✗ புதிர் (போட்டி)	43
✗ ஜப்பானியர்களின் மனோபாவம் (தொடர்)	45

விலை: 30/-

மாற்றங்கள்

கடுமையான யுத்தப் பாதிப்புக்களுக்குப் பின் பெரும் மாற்றங்களைக் கண்டு வருகிறது எம் தேசம். அடிப்படைப் பொருளாதாரம் சீர்குலைந்து, உழைத்து வாழ முடியாத சூழலில், இங்கே வாழ முடியாத சூழ்நிலையில் உலகெங்கும் குடிபெயர்ந்த உறவுகள் ஆயிரம் ஆயிரம். திறமையுடைய மனித வளங்களுடன் விவசாயம், உள்நூர் உற்பத்திகள், நெசவு, தொழிற்பேட்டைகள் போன்றனவும் தான் இங்கு காணாமற்போயின. என்ன நடந்தது? 'எது சரி? என்பதை ஆராய்வது எமது நோக்கமல்ல. "எம் மக்கள் நல்லாயிருக்கவேண்டும்" என்று நினைத்து நீங்கிய அனைவருமே பிரார்த்தனைக் குரியவர்களே!.

"எங்கள் நாடு உருப்படாது! இங்கு ஒருநாளும் வறுமை நீங்காது, நிம்மதியிருக்காது" என்று குடிபெயர்ந்து துயருற்ற உறவுகள் கணக்கில்லை. இந்நிலையில் "இலங்கையும் அபிவிருத்தியடையும், நாடும் உலக அரங்கில் தனித்துவங்களோடு நிமிர்வோம்." என்று சில குரல்கள் சிந்திக்கவைக்கிறது. இது எம்முடன் முடிந்துபோகும் பூமியல்ல! தொடர்ந்து சுழலும். எங்கள் வளங்களை, எங்கள் அடையாளங்களை, ஒற்றுமையுடன் செழிப்பான பூமியாக பின்னேவரும் குழந்தைகளிடம் கையளிக்க வேண்டியது எம் எல்லோரதும் கடமை. அந்த புதிய உலகை வரையும் மனிதநேய முயற்சிகளுக்கு நாடும் வழிவிடுவோம். நல்ல மாற்றங்களுக்காகக் காத்திருப்போம். 899 குறும்

2 எதுவரை?

அன்பிற்கினிய இளைய தலை முறையினரே! மீண்டும் இந்த மடலில் உங்களைச் சந்திப்பதில் நான் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். சென்ற இதழின் தொடர்ச்சியாக உங்களுக்கு வழங்கவேண்டிய சுதந்திரம் பற்றியும், விதிக்கப்படவேண்டிய கட்டுப்பாடுகள் பற்றியும் இம்மடலில் சிந்திப்போமா? ஆம்.. சுதந்திரம் என்றால் என்ன? நாம் விரும்பியபடி வாழ்வதற்கு எந்த விதத்தடையும் அற்ற நிலைதான் சுதந்திரம் என்று நாம் ஒரு வரையறை வைத்திருக்கிறோம் அல்லவா? இன்னொருவருடைய மூக்கு நுனி வரை எழுது கரத்தை, விரல்களை நீட்டிக் கொள்வதற்குப் பெயர் சுதந்திரமல்ல! “நான், என்னுடைய வீட்டில் எனது வானொலி, தொலைக்காட்சி என்பவற்றை எனக்கும் பிடித்த மாதிரி, பிடித்த நேரத்தில் பலத்த ஓசையுடன் இயக்கிவிட்டு அதனைக் கேட்டு ரசித்துக் கொண்டு ஆடவும் பாடவும் எனக்கு சுதந்திரமில்லையா?” இப்படி இளையவர்கள் வாக்குவாதம் செய்வதில் அயலில் உள்ள பெரியவர்கள் முரண்படுகின்ற போது இந்தச் சுதந்திரம் எது வரை? ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட ஒலியலைகளின் கோலம் தான் இசை, ஆனாலும் அது ஒரு அளவிற்கு மேல் உரப்படையும் போது அது ஒரு அமைதியைக்

குலைக்கும் நடவடிக்கையாக ஒலியால் கூழல் மாசடைதல் என்னும் ஆபத்தை உருவாக்கிவிடுகின்றது. மென்மையான இசையை, ரசிக்கும் இளையவர்கள் இன்றைய காலகட்டத்தில் மிக்க குறுகிய வீதமானவர்களே. மாறாக அவர்களின் துடிப்பான மனோபாவத்திற்கு ஏற்ற இன்றைய திரைப்படப் பாடல்களும், அதனைக்கேட்டு ரசிப்பவர்களும், அதற்கு ஏற்ப நடனக் கோலங்களைக் கூட்டாகச் சேர்ந்து ஆடிப்பாடுபவர்களும் இன்றைய பரபரப்பான இயந்திர உலகிலே அதிகளவில் காணப்படுகிறார்கள். உண்மையிலே ஆடல் பாடல் இரண்டுமே உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு மிகவும் இன்றியமையாத பயிற்சிகள் தான்! ஆனால் அது கேளிக்கையாக, போதையுடன், அட்டகாசமாக மாறும் போதுதான் பெரியர்களின் பார்வைக்குத் தவறாகப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கதொன்றாகின்றது. அப்படியானால் இப்படியான குதூகலிப்புக்கான களங்களைக் கண்ணியமாக உருவாக்கிக் கொடுக்கும் இளைஞர் கழகங்கள், விழாக்கள், போட்டிகள் என்வற்றைப் பெரியவர்கள் வழிப்படுத்திக் கொடுக்கலாமல்லவா? ஒவ்வொரு இளைஞனிடமும் யுவதியிடமும் ஏராளமான ஆற்றல்கள் புதைந்து கிடக்கும். ஆனால் அதைச் சரியாக வெளிப்படுத்தக் களம் தான் வழங்கப்படுவதில்லை.

இத்தகைய நிலைமை எமது சமூகத்தில் ஒருவிதக் குறைபாடு என்று தோன்றுகின்றதல்லவா? இளைஞர் கழகங்கள், சமூக அமைப்புக்கள் தற்காப்புக்கலைப் பயிற்சி நிலையங்கள் போன்றன இத்தகைய குறைபாடுகளைப் போக்கி, எமது இளம்* தலைமுறையினரின் வாழ்க்கைப் பாதையைச் சரியான முறையில் ஆற்றுப்படுத்த முன்வரலாமல்லவா? இதற்கென அங்கத்துவம் கொடுத்து அங்கீகாரம் வழங்கும் போது இளையவர்களின் ஓய்வு நேரங்கள் மிகுந்த பயனுடையதாகக் கழியவும் அவர்கள் சமூக அந்தஸ்தைப் பெற்று, கணிப்புக்குரியவர்களாகி சமநிலை ஆளுமையுடன் தலைமைத்துவப் பண்பைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் நிறைய வாய்ப்புக்கள் உருவாகுமல்லவா?

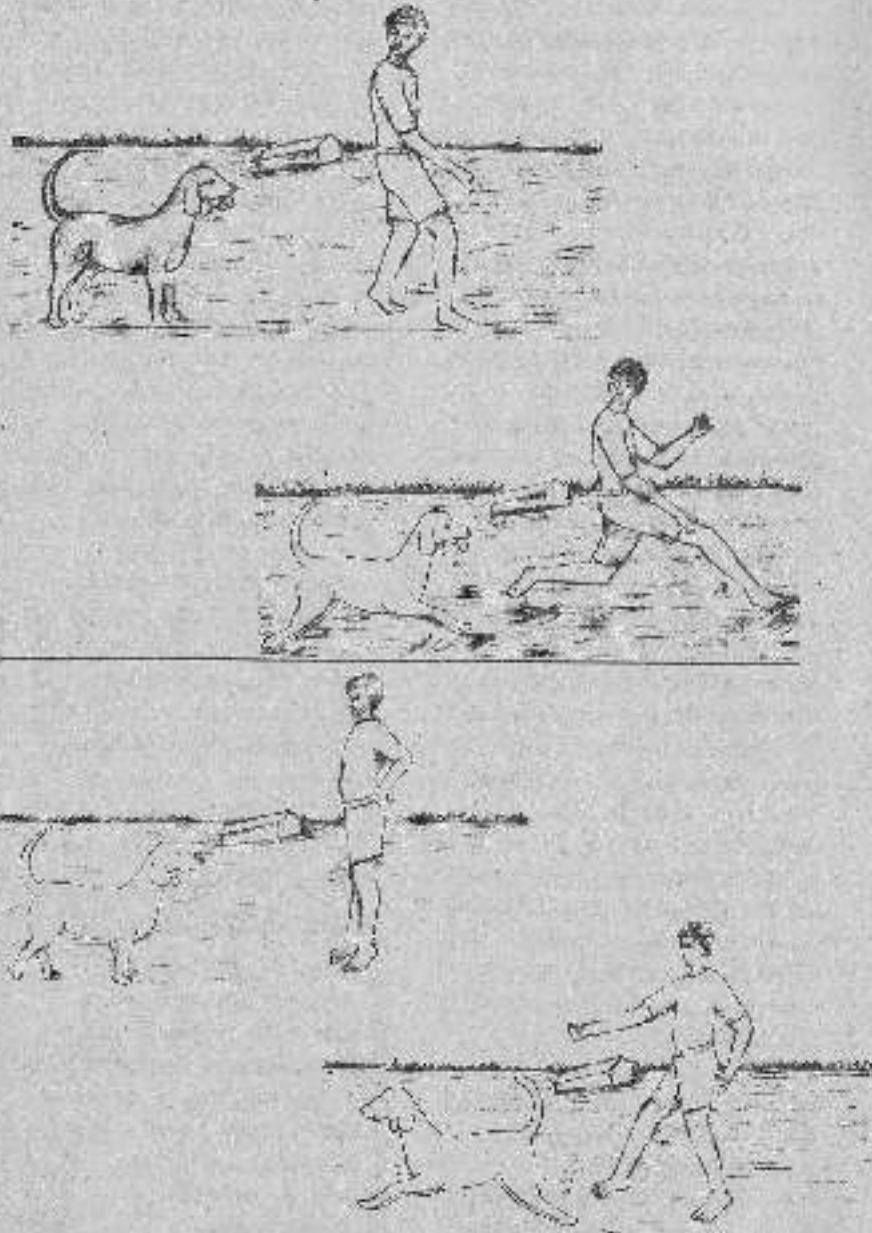
இளையவர்களை அன்பு, பாசம், கவனிப்பு, கணிப்பு ஆகிய மெல்லிய பட்டு நூல்களால் கட்டிப்போடலாமே தவிர, கட்டுப்பாடு என்னும் கடினமான வடக்கயிற்றினால் இறுக்கிக்கட்டி அவர்களிடம் ஒழுங்கையும் ஒழுக்கத்தையும் கட்டியெழுப்ப எண்ணுவது அவ்வளவு சாத்தியம் இல்லை என்றே உளவியலாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்கள். அவர்களை நீளக் கயிற்றில் சுழலவிட்டு, அதன் தளர்ச்சிக்கான எல்லைளைப் பெரியவர்கள் தமது கட்டுப்பாட்டில், கண்காணிப்பில்

வைத்திருக்கும் போது அங்கே ஒழுங்கீனம் ஏற்பட்டு ஒழுக்கக் கேடு ஏற்படுவதை ஓரளவாவது கட்டுப்படுத்த முடியும். இந்தப் பாரிய பொறுப்பை எம்மவர்கள் பெரியவர்கள் அக்கறையுடன் ஏற்றுக்கொள்ளும் பட்சத்தில் இளையோரின் ஒழுங்கும் ஒழுக்கமும் ஆரோக்கியமாக அமையும் என்பதில் எவ்வித சந்தேகமும் கிடையாது. ஆனால் அத்தகைய இணக்கப்பாட்டிற்கு இருபகுதியினரும் ஒருமனப்பட்டு முன்வருவார்களா? முன்வர வேண்டும். ஆம் ... காட்டாற்று வெள்ளமாகப் பொங்கிப் பாய்ந்து சூழிக்கட்டமைப்பையே தீக்கரக்கவல்ல இந்தப் பருவகாலத்தைச் சரியான வேகத்திற்குள் வழிப்படுத்தி ஒரு அழகிய நீர்த்தடாகமாக, இனிய சனை நீரூற்றாக மாற்றியமைத்து அதன் பயன்பாட்டை அதே சமூகமே பெற்றுக்கொள்ள என்ன தயக்கம்? ஆம் .. நாம் தயார்! நீங்கள் தயாரா? அடுத்த மடலில் தொடர்வோம். அதுவரை விடைபெறும்...

பகீர்த் கலிசைதுறை

எதை நீ நினைக்கிறாயோ அதுவாகவே ஆகிறாய். நீ உன்னைப் பலவீனன் என்று நினைத்தால் பலவீனனாகவே நீ ஆகிவிடுவாய். நீ உன்னை வலிமையுடையவன் என்று நினைத்தால் வலிமை படைத்தவனாகவே ஆகிவிடுவாய்.

சுவாமி விவேகானந்தர்



மாவீரன்

ஒரு சாலமன் ஓர் திராவிட வீரனை பிரெஞ்சு சர்க்காருக்கு தெரிப்பொலியன் யூனியோ சொலர் துவந்து நிறுத்தி உயர் ஓர் உயர் திராவிட அதிகாரி "இவன் பெரிய திறமை மாலிபான வீரன் அல்லன். போறியெடுத்து திராவிட ஓய்வு கொடுத்து அனுப்பவேண்டாம்" என்று வீரனின்மேல் குற்றம் சுமத்தினார் உயர் அதிகாரி "இவன் என்ன செய்கிறார் உயர் அதிகாரி மீ கொடையா கொடுக்கலாம். இவன் எதிரியின் தாக்குதலின் ஒன்பது முறை நன்றில் வீழ்ந்தான். பத்தாவது முறைதான் எழுந்தான்" என்றார் உயர் அதிகாரி அனைத்தும் தெரிப்பொலியன் யூனியோ சர்க்காருக்கு அனுப்பினார். அனைத்தும் வீரனின் சாதனைப் பிடித்து

"சாலமன் வீரனை" உன் வீரத்துடன் இம் சமுதாயத்தினால் தான் பாராட்டுகிறேன். ஒன்பது முறை நின்றுநிலை வீழ்ந்தாலும் கொடும்நாயும் சாலை பத்தாவது முறை எழுந்து நின்று வெற்றி பெற்றான் உன்மேல் தந்தான் அந்நேரத்தை விட மாவீரன் எழுந்தான். திராவிட வீரன் மலம் மீட்கிறது. அவன் மீட்கும் கமத்திய உயர் அதிகாரி கொடுக்கிறது தான் கவிதா



உயர்ப்பைப் பற்றி எழுதிய சதா பேசிக்கொண்டிருப்பதில்லை
 உயர்த்துகொண்டிருக்கிறது
 துரைமுருகன்

Kids' Jokes



- Q What happens when a cat eats a lemon?
It becomes a sour puss!
- Q Why are elephants wrinkled?
Have you ever tried to lean one?
- Q What do you get if you cross a fish with an elephant?
Swimming trunks!
- Q Why do elephants never forget?
Because nobody ever tells them anything!
- Q What day do fish hate?
Fry-day.
- Q What do you call a bear with no ears?
BI.
- Q Where do cows go on Saturday nights?
To the MOOO-riest!
- Q When is it bad luck to see a black cat?
When you're a mouse!
- Q What is the strongest animal?
A snail. He carries his house on his back!
- Q How do you get an elephant down from a tree?
Put him on a leaf and wait until autumn!
- Q Why aren't elephants allowed on beaches?
They can't keep their trunks up!
- Q Joey: I lost my dog.
Lauren: Why don't you put an advertisement in the newspaper?
Joey: Don't be silly! He can't read.
- Q Teacher: Name two days of the week that start with "T".
Pupil: Today and Tomorrow.
- Q Teacher: James, where is your homework?
James: I ate it.
Teacher: Why?
James: You said it was a piece of cake!

Once upon a time a fisherman and his wife were living in a cottage near a sea-shore. The fisherman was afraid of his wife because she was haughty and proud. One night when the fisherman was out at the sea, his net was very heavy and he was struggling to pull it out. Some how or other he managed to pull out the net. He was shocked to see a mermaid inside the net. The mermaid requested him to leave her back into the sea. The mermaid promised to the fisherman that she would grant any of his wishes when ever he wants. So the fisherman said that he would get the permission from his wife and



ran to his cottage. His wife told him to ask for a comfortable house. The fisherman came back and requested the mermaid to bless him with a comfortable home. The mermaid granted his wish and went into the water. After a few days, his wife forced him to go and ask the mermaid to grant them a palatial building with lot of servants. That too was granted. Then she wanted a royal chariot to move about. She got that also. When she was moving about in the chariot, there was a heavy down-pour of rain and she was disturbed. Then she asked her husband that he should go and get the blessings that the sun should shine only when she bids it to shine and there should be rain only when she wants. The poor fisherman obeyed his wife and went to mermaid. The mermaid said "You may go back". The fisherman did not understand that there is pun in the words. He happily went back. He was surprised to see his old cottage again. His haughty wife was never satisfied. Her expectations were beyond human capacity. She had lost whatever she had gained, because she wanted to control nature too.

Always be satisfied with whatever you have.

Avariciousness leads to ruin.

Books are the quietest and most constant of friends; they are the most accessible and wisest of counselors, and the most patient of teachers - Charles W. Eliot

நேர்த்தியாய் எழுதுவோம்



போட்டி இல. 02

வெல்லுங்கள்
500/-

1. The picture was lend to a famous museum.
2. The busines was sufficiently profitable to be introduse on the stock exchange.
3. Which department he is in charge of?
4. Our room is noisy because it overlook the street.
5. Nothing can be hold against me.
6. The paintings donated to the library by the Rocky foundation two years ago.
7. The results of our survey shows that there will be a demand for electric cars in the future.
8. I have recently learn how to down load aticles from the Internet.
9. The showers in my house doesn't seem to work.
10. The loan has to be pay befor next month.

மாணவர்களே! மேலே தரப்பட்டுள்ள ஆங்கில வசனங்கள் எழுத்துப் பிழைகளையோ அல்லது இலக்கணப் பிழைகளையோ கொண்டவை. இவற்றைத் திருத்தி எழுதி, மறுபக்கத்தில் உள்ள நறுக்கினையும் பூரணப்படுத்தி எமது முகவரிக்கு

20.03.2010 இற்கிடை யில் அனுப்பிவைப்புகள். சரியான விடை எழுதிய அதிஷ்டசாலி மாணவருக்கு விபுலானந்தர் வீதி, மாதகலைச் சேர்ந்த சிறார் இராஜாந் பல்கலை அவர்களின் நினைவுப் பரிசாக ரூபா 500/- வழங்கப்படும்.

“நேர்த்தியாய் எழுதுவோம்” போட்டி இல. 1 இற்கான பரிசைப் பெறும் அதிஷ்டசாலி மாணவர் செல்வன் இராஜேஸ்வரன் மதீசன், மெ.மி தமிழ் கலவன் பாடசாலை, அல்வாய்.

பாராட்டுக்குரியவர்கள்:

செல்லையா சதர்சன் - யார்கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி, சிந்துஜா
நாகலிங்கம் - யா/ நயினாதீவு மகாவித்தியாலயம், சிறிகஜானி இராஜகுமார் -
யா/யூனியன் கல்லூரி

சென்ற இதழ் போட்டிக்கான நேர்த்தியாய் எழுதிய வடிவம்

ஒளி வீசியெழுகின்ற உதய சூரியனைக் குழந்தைக் காலத்தில் எவ்வளவு குதூகலமாகப் பார்த்தீர்கள் என்பது உங்களுக்கு ஞாபகம் இருக்கலாம். உங்கள் வாழ்க்கையில் ஏதோ சில வேளையிலாவது சற்றே நின்று அஸ்தமன சூரியனைக் கண்கொட்டாமல் பார்த்திருப்பீர்கள், அதற்கு அப்பால் என்ன இருக்கிறது என்று உங்கள் கற்பனையைக் கொண்டு ஊடுருவ முயன்றிருப்பீர்கள். பிரபஞ்சம் முழுவதிலும் இந்தக் காரியம்தான் நடந்து கொண்டிருக்கின்றது. உதயமாவது, பிறகு எங்கோ மறைந்து விடுவது, தெரியாத இடத்திலிருந்து பிரபஞ்சம் தோன்றுவது, பிறகு தெரியாத இடத்திற்கே சென்று விடுவது; இருளிலிருந்து குழந்தையாகத் தவழ்ந்து வருவது, பிறகு கிழவனாக இருட்டில் மறைவது.

புலன்களாலும், பகுத்தறிவினாலும், தர்க்க அறிவினாலும் அறியப்படுகின்ற நமது இந்த பிரபஞ்சம் இரு பக்கத்திலும் எல்லையற்றதும் அறியப்படாததும், ஒரு போதும் அறிய முடியாததுமானதால் எல்லைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இங்குதான் தேடவேண்டியிருக்கிறது, இங்குதான் ஆராய வேண்டியிருக்கிறது, இங்குதான் உண்மைகளும் உள்ளன. இங்குதான் மதம் எனப்படுகின்ற ஒளி உலகிற்கு வருகின்றது.

நேர்த்தியாய் எழுதுவோம் போட்டி இல. 02



முழுப்பெயர் :
முகவரி :
பாடசாலை :

No. 17, Brownrig Street,
Kandy.
15th February, 2010

Birthday Invitation

Dear Dasun,

Coming Sunday is my birthday. On that day, there will be a party at my home, at about 4.00 pm. Therefore I would like to invite you for the party. You will be able to meet a number of your friends then. Please come without fail.

Yours sincerely,
Vinoth

Manipay south,
Manipay.
18/02/2010

Accepting the invitation

Dear Vinoth,

I received your letter just now. I am pleased to see your Birthday Invitation. I will come to your party with my parents. Wish you a Happy Birthday.

Your loving friend,
Dasun

3, Me Carthy Road,
Ward Place,
Colombo - 7.

18/02/2010

Dear Vinoth,

I am very happy to see your invitation. Thank you. I wish I could come to your Birthday party. But, our school Sportsmeet is on that day. However, wish you a good luck for all success.

Yours truly,
Nalin

Refusing the invitation

Parallel Proverbs

தமிழ்ப் பழமொழிகளுக்கு ஒத்த ஆங்கிலப் பழமொழிகள்

- பிள்ளை பெறுமுன் பெயர் வைக்காதே.
Count not your chickens before they are hatched.
- எலி வளையானாலும் தனி வளை வேண்டும்.
East or West, Home is best.
- ஏற்றம் உண்டானால் இறக்கமும் உண்டு.
ஊசி போன இடம் பார்ப்பார், உலக்கை போன இடம் பாரார்.
Every tide has its ebb.
Penny- wise and Pound- Foolish.
- தெருத் தேங்காயை எடுத்து வழிப் பிள்ளையாருக்கு உடை.
Rob Peter and pay Paul.
- கல்வி கரையில, கற்பவர் நாள் சில.
Art is long and life is short.
- கழுதைக்குத் தெரியுமா கற்பூர வாசனை?
Casting pearls before swine.
- கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டவில்லை.
Many a slip between cup and lip
- சர்க்கரை என்றால் தித்திக்குமா?
Fair words butter no parsnips.
- தான் ஆடாவிட்டாலும் தன் சதை ஆடும்.
Blood is thicker than water.
- தான் ஒன்று நினைக்கத் தெய்வம் ஒன்று நினைக்கும்.
Man proposes, God disposes.
- நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்.
Health is Wealth.
- பட்ட காலே படும் கெட்ட குடியே கெடும்.
Misfortunes never come single.
- பதறிய காரியம் சிதறும்.
Haste makes waste.
- பல மரம் கண்ட தச்சன் ஒரு மரமும் வெட்டான்.
Jack of all trade is master of none.

சுவல் ஸ்டீடம்

British English

Cashier
Sweets
Zebra crossing
Diversion
Lift
Rubber
Torch
Post
Maths
Fly Over
Trousers
Butty
Pullover
Tail back
Lorry
Holiday
Purse
Garden
Bank note

American English

Bank teller
Candy
Cross walk
Detour
Elevator
Eraser
Flash
Mail
Math
Over Pass
Pants
Sandwich
Sweater
Traffic jam
Truck
Vacation
Wallet
Yard
Bill

சுரா

- ♦ அழகு சாதனப் பொருட்களை முதன்முதலில் பயன்படுத்தியது எகிப்தியர்களே
- ♦ சவிட்சர்லாந்தைச் சேர்ந்த “பாடெக் பிலிப்” என்பவர்தான் 1839ல் கைக் கடிக்காரத்தைக் கண்டுபிடித்தார்.
- ♦ அகலிகை, திரௌபதி, குந்தி, தாரை, மண்டோதரி ஆகியோர் பஞ்ச கன்னிகள் என அழைக்கப்படுகிறார்கள்.
- ♦ God be with you என்பதன் சுருக்கம் தான் Good bye.
- ♦ நாம் சிரிக்கும் போது Enterpin என்னும் இரசாயனம் மூளையில் சுரக்கிறது. இது சிறந்த வலி நிவாரணி.
- ♦ உலகில் முதலாவது எண்ணெய்க் கிணறு அமெரிக்காவில் பென்சில்வேனியாவில், டிரூட்விலியில் தோண்டப்பட்டது.
- ♦ எயிட்ஸ் (AIDS) வைரஸைக் கண்டுபிடித்தவர் மென்ரெக்னீர் என்ற பிரஞ்சு விஞ்ஞானியாவார்.

GOOD TABLE MANNERS

1. Eat with a fork unless the food is meant to be eaten with fingers. Only babies eat with fingers.
2. Don't Stuff your mouth full of food, it looks gross, and they could choke.
3. Chew with your mouth closed. No one wants to gross out seeing food being chewed up or hearing it being champed on. This includes no talking with your mouth full.
4. Don't make any rude comments about any food being served. It will hurt someone's feelings.
5. Always say thank' you when served something. It shows appreciation.
6. If the meal is not buffet style, then wait until everyone is served before eating. It shows consideration.
7. Eat slowly, don't gobble up the food. Someone took a long time to prepare the food, enjoy it slowly, slowly means to wait about 5 seconds after swallowing before getting another forkful.
8. When eating rolls, break off a piece of bread before buttering. Eating a whole piece of bread looks today.
9. Don't reach over someone's plate for something; ask for the item to be passed to you. It shows consideration.
10. Don't pick anything out of your teeth, it's gross. If it bothers you that bad, excuse yourself and go to the rest - room to pick.
11. Always use a napkin to dab your mouth, which should be on your lap when not in use. Remember, dab your mouth only. Don't wipe your face or blow your nose with a napkin, both are gross, Excuse yourself from the table and go to the rest room to do those things.

Poets' Page

JAMES REEVES

Hail

Welcome to Poets' Page

Poets' Page, the most informative and useful page of this magazine would provide you with plenty of reading materials including some of the best known works in the English language and many literary facts that are well worth reading. It's often an interesting exercise to learn a little more about the poet whose words you are reading. Some idea of what things shaped their lives, when and where they lived, and the people and events that influenced them -- these things can add layers of meaning to a poem, and provide a better context for understanding and appreciating their works.

James Reeves whose real name was John Morris was a British writer. He was born in Middlesex, England. He received his education at Jesus College, Cambridge. He

was very famous among children. His contribution towards Children Literature was noticeably great. "The Sea", a famous nature poem, was written by James Reeves.

In the poem, The Sea, the poet compares the sea with a dog. Throughout the poem, the author makes many connections between the dog and the sea, regarding the similar characteristics and behavior. Though it is very hard to make a mental picture of the sea as a dog, the poet succeeds in portraying some similarities between a sea and a dog. The poet claims that the sea and the "dog" have the same color and size: "giant and grey." In addition to that both, the "dog" and the sea have movements and characteristics alike.

The poet also shows the similarities between a rolling dog and the sea. The Sea is also compared with a sleeping dog.

James Reeves used

several techniques to reflect what the poem is about. The whole poem, is actually a very long metaphor, describing how the sea and a dog are similar. To support this connection, the poet uses

onomatopoeias, or sound words. Some of these words include "licking" and "moans."

Throughout the poem, James Reeves used one assonance of "o" and one alliteration of "s." The assonance of "o" falls in line 14 -- "And howls and hollows long and loud." The use of many o's creates a sound similar to echoes, which is similar to what the line is about. Also, in the last line, line 20, there is an alliteration of "s." Similar to the assonance, it

reflects what the line is about. In this line, the sea-dog is sleeping. So, James Reeves used "s" abundantly to reflect the constancy when the dog is sleeping. There is

The Sea

The sea is a hungry dog.
Giant and grey.
He rolls on the beach all day.
With clashing teeth and shaggy jaws
Hour upon hour he gnaws
The rumbling, tumbling stones,
And "Bones, bones, bones, bones!"
The giant sea - dog moans,
Licking his greasy paws.

And When the night wind roars
And the moon rocks in the stormy cloud,
He bounds to his feet and snuffs and sniffs,
Shaking his wet side over the cliffs,
And howls and hollos long loud.

But one quiet day in May or June,
When even the grass on the dune
Play no more their reedy tune,
With his head between his paws
He lies on the sany shores,
So quiet, he scarcely snores.

also a repetition of "bones" in line seven. This repetition reflects the constancy of the sound when the dog is gnawing on the juicy bone.

Regarding the form of this poem, it has a free verse, occasionally with some rhyme but lacking rhythm. However, the lack of rhythm actually fits better in this poem. The lacking reflects

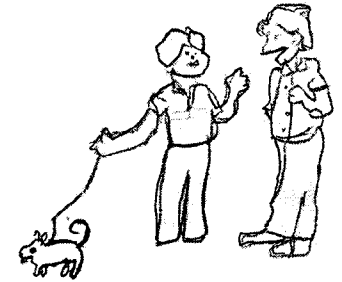
how the sea is uncontrollable.

The poet carefully planned his poem to reach his goal. This poem, with the help of many onomatopoeias, is very scenic and beautiful. James Reeves surely created an exceptional poem by using such amazing comparisons.

Mrs. M. Bakeerathan

“என்ன குரங்கக் கூட்டிக்கொண்டு வோக்கிங் போறாய்?”
“ஹலோ! இது குரங்கில்லை, நாய்”
“நான் நாயைத்தான் கேட்டனான்”

“அந்த ஆளினர் பேருக்கும்
அவருக்கும் சம்பந்தமேயில்லை”
“எதை வைச்சுச் சொல்லுறாய்?”
“அவற்ற பெயர் சம்பந்தம். ஆனா
சம்பந்தா சம்பந்தமில்லாம
கதைக்கிறார்.”



“மனிசருக்கு வாற வியாதி ஒண்டு யானைக்கு வராது. அது என்ன
சொல்லுபாப்பம்?”
“தெரியேல்லை”
“மனிதக்கால்”



A Joke a day, keep the doctor away

உணவுகள். இன்றைக்கோ
நாளைக்கோ என்ற ஏக்கத்தில்
நாட்களை
ஓட்டிக்கொண்டிருந்தவருக்கு ஒரு
தொகை ஓய்வூதியம் பெரும்
உதவியாக இருந்தது. அதுவும் சில
மாதங்களாகத் தடைப்பட்டிருந்ததால்
பெரும் துன்பத்திற்கு ஆளானார்.
என்னதான் கஷ்டமென்றாலும் தனது
பிள்ளைகளிடம் கையேந்தவில்லை.
தன் பேரப்பிள்ளைகளைக் காணும்
போதுதான் ஏதும் ஆசையாகக்
கொடுக்க முடியவில்லையே என்ற
ஏக்கம். அவற்றுக்கெல்லாம் தீர்வு
போல பல மாதங்கள் சேர்ந்துவரும்
ஓய்வூதியம் அவருக்கு
நம்பிக்கையூட்டியது.

எதிர்பார்ப்புகளை நிறைத்து,
அவற்றை நிறைவேற்ற முடியாமல்
நாட்களை துரத்தியவர் தனது
இறுதிக்காலத்தையாவது
மகிழ்ச்சியாக நிறைவுசெய்யலாம்
என்ற கற்பனையில் அலுவலகத்தை
விட்டு நடந்தார். ஏமாற்றங்கள்,
நம்பிக்கைத் துரோகங்கள் அந்த
நல்லவரின் கண்களில் கண்ணீராக
உருவெடுத்திருந்தாலும், வயது
எழுபதைத் தாண்டியும்
பொறுப்புகளை நிறைத்து
அலைபாயும் மனதில் சிறு திருப்தியும்
குடிக்கொண்டது.

பையப்பைய நடந்து,
மிதிவண்டியை எடுத்து வீதிக்கு
வந்தார். அப்போது, சுய உழைப்பை
மறந்து சோம்பேறித்தனத்தில்
சுகபோகம் காண துடிக்கும்
சமூகத்தில் சிக்கிய அவரது
மகனொருவன் எதிரே வந்தான்.
“ஐயா! எங்க போட்டு வாறியள்”
“என்ற பெஞ்சன் விசயமா
வந்தனான். எப்படி இருக்கிறாய்,
மனிசி பிள்ளையள் எப்படி”
கதைக்கவேண்டும் என்பதற்காக
வார்த்தைகளைக் கோர்த்தார்.

“இருக்கினம் ஐயா” குழைவுடன்
உந்துருளியை நிறுத்தினான்.
“பிள்ளைய ஸ்கூல்ல
சேர்த்தாச்சே” விசாரித்தார்.

“எங்க ஐயா, ஒரு லச்சமாவது
தேவைப்படுகுது. எப்படி
புரட்டுறதெண்டு தெரியேல்ல.
விரக்தியுடன் இழுத்தான்.

“பிள்ளய சேர்க்க
காசில்லையா? ஏன் எங்கட ஊர்
பள்ளிக்கூடத்தில்
சேர்க்கவேண்டியதுதானே.”

“கௌரவமில்லையெண்டு
வீட்ட நிக் குதுகள்”

“என்ன பெரிய கௌரவம்.
படிக்கிற பெடி எங்க
வேண்டுமெண்டாலும் படிக்கும்.
பெரிய பள்ளிக்கூடத்தில்

சேத்தாப்போல என்ன, பிறகு
ரியூசனுக்குத்தானே
அனுப்பவேண்டிக்கிடக்கு.”

“விளங்குதய்யா. ஆனா
ஊரோட ஒத்தோட
வேண்டிக்கிடக்குதே.”

“ம்.. சோசிச்ச ஒண்டையும்
செய்யாதையுங்கோ,
ஒத்தோடுங்கோ. பத்துலச்சம்
செலவழிச்சு பேத்தை
கொண்டாடேலும் படிப்பிக்க
காசில்லையாக்கும். என்ன
உலகமடா இது?”

சலித்துக்கொண்டவர் தொடர்ந்து
“சரி நான் தாறன் அந்த காச.
கொண்டுபோய் நீ நினைக்கிற நல்ல

பள்ளிக்கூடத்தில் என்ற பேரனை
சேர். படிப்புக்கு இல்லாத காசு
என்னதுக்கு” எந்த துழ்நிலையிலும்
வாக்குப்பொய்க்காத அந்த பெரியவர்
நம்பிக்கையோடு கூறிவிட்டுச்
சென்றார். சமூகத்தில் நல்லதொரு
மாதிரியின் ஆசீர்வாதத்துடன்
வழங்கப்படும் அந்த பணம் அந்த
சிறுவனோடாக ஆரோக்கியமான
எதிர்காலத்தை உருவாக்கும் என்ற
நம்பிக்கையில், அருகில் தன்
விழுதுகளை விழுத்தி
வேர்விடச்செய்ய நினைக்கும்
ஆலமரமொன்றும் தன் இலைகளை
சொரிந்து வாழ்த்தியது.

இ.தனஞ்சயன்

கடவுள்: டொக்.. டொக்

குடிமகன்: யாரது

கடவுள்: நான்தான் கடவுள்

குடிமகன்: நான் நம்பமாட்டன்

கடவுள்: ஏன்?

குடிமகன்: அதிஷ்டம் ஒருதடவைதான் கதவைத் தட்டும், நீ ரண்டு தடவை
தட்டுறாய்



கடவுள்: குழந்தாய் நீ வேண்டும் வரத்தைக்கேள்

குடிமகன்: கடவுளே, இலங்கையில் இருந்து அமெரிக்காவுக்கு நீளமா ஒரு
றோட்டுப் போட்டுத் தாங்கோ

கடவுள்: இதெல்லாம் முடியாத காரியம். வேறு ஏதாவது கேள்

குடிமகன்: அப்போ, இலங்கையில் வறுமையைப் போக்குங்கள்.

கடவுள்: றோட்டு டவுள் லேனா? சிங்கிள் லேனா?

"உலகமே சே. என். சி. உலகமே சே. என். சி.
என். சி. உலகமே சே. என். சி.
என். சி. உலகமே சே. என். சி.
என். சி. உலகமே சே. என். சி."



"நீயும் அவளும் 'பிள்' விமானம் செயல்படுத்திச்
சென்றால் 'விகிடு' என்னாச்சு"
"அவள் விமானம் கிடைக்கவில்லை"

"வெயிற்சே ஜில்லாத வலுவல் எது?
வலுவல் வலுவல்"

"என். சி. உலகமே சே. என். சி.
என். சி. உலகமே சே. என். சி.
அதுதான் நான் சே. என். சி. உலகமே சே. என். சி."

"உங்கட பள்ளி படிக்க என். சி. உலகமே சே. என். சி.
என். சி. உலகமே சே. என். சி."

"நான் அந்தக் காலம் நான் சே. என். சி. உலகமே சே. என். சி.
என். சி. உலகமே சே. என். சி."

"அந்த காலம் பட்டி" என். சி. உலகமே சே. என். சி.
என். சி. உலகமே சே. என். சி."

ஐய்யோ! தாங்க முடியவில்லை!

"நான் வீடுமே பட்டி" பட்டிமே நான் வீடுமே...
அந்த நேரம் அந்த நேரம், என். சி. உலகமே சே. என். சி.
என். சி. உலகமே சே. என். சி."

"தய்யி எங்க திக்க ரியூப்புகு காதலம் பெணா ஒட்டுவீனம்?"
"நியூப்பில் எங்க ஒட்டை வந்திச்சே. அங்கதான்"

"ஏன் அவர் எப்பவும் வானம்பூதியை வாங்குறார்?"
"அதுதான் சீப்பா இருக்குதாம்"



"உனக்குத்தான் தல்ல பெச்சாறது. திக்கத்தெ
பெச்சாறது ஒரு பெரிய பெச்சாறது. அதுதான் சே. என். சி.
என். சி. உலகமே சே. என். சி."

"சே. என். சி. உலகமே சே. என். சி. உலகமே சே. என். சி.
என். சி. உலகமே சே. என். சி. உலகமே சே. என். சி.
என். சி. உலகமே சே. என். சி. உலகமே சே. என். சி."

"ஏன் அந்த வந்தவன் நான் கரும் பட்டிமே சே. என். சி.
என். சி. உலகமே சே. என். சி."

"ஏன் அந்த பெண்ணை விட்டா பட்டிமே சே. என். சி.
என். சி. உலகமே சே. என். சி."

"சே. என். சி. உலகமே சே. என். சி. உலகமே சே. என். சி.
என். சி. உலகமே சே. என். சி."



அமரர் கணபதி வார்த்தைகளை

அஸ்வரன் காலம்சென்ற கணபதி - சின்னாச்சி தம்பதியின் அன்பு மகனும், காலஞ்சென்ற மயங்கனத்தின் அன்பு கணவனும், காலஞ்சென்றவர்களான இரத்தினம், மானிக்கம், வேற்றிவேல் ஆகியோரின் அன்பகளை சகோதரனும், சந்திரகுமார் (கனடா), கெனி (லண்டன்), நிதியலகாந்தன் (மீராபர்ஸ்), தரணிகா (ஜெர்மனி), ஸ்ரீதன் (?) ஆகியோரின் மாண்பு நன்வெறும், தரணன் (லண்டன்), ஜெனான் (ஜெர்மனி), கார்த்திகா (லண்டன்), பிரவினா (அமெரிக்கா) ஆகியோரின் அன்பு மீது மனமொருமும், மூகன், மதங்கா, மூககனா, லுச்சியா றிஷ்கி, ருசினா, விர்பா, குருகிகள் ஆகியோரின் பிரேமாதும் ஆவார்.

அஸ்வரன் திருதிக் கிரியைகள் பற்றிய அறிவிக்கல், பின்னக னுடனான தொடர்பு கிடைத்ததும் பின்னர் அறிவித்தும்படும்.

இத்தகு நகலனை உறார் உறவினர், நண்பர்கள் மற்றும் வரகர்கள் அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளார்.

தகவல்
இதச்செயல்

மரண அறிவித்துல்



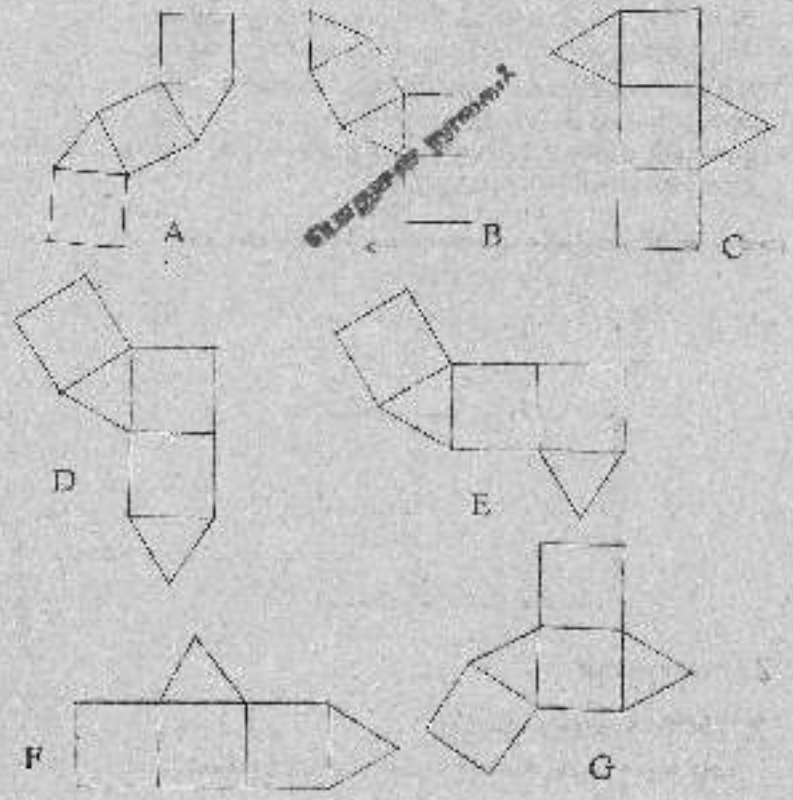
உமது சகோதரன் மரணமடைந்துல் அலசரமாக அலரை அடக்கம் செய்யுங்கள்.
உமார்: ஊர் உமவர்

புதிர்

மேட்டி 2001 **உருவடி சந்தா புதிர்**

கீழ் உள்ள புதிர்களுக்கான விடைகளை 20-03-2010 இரத்தமுல் மது முகவரிக்கு அனுப்பவேக்கலாம். சரிமான விடைமனுப்ப அறிவி சாவி மாவவருத்த ஒருவரு சந்தா இலவசமாக வழங்கும்.

1. **சே. கிருஷ்ணதாஸ்**
முக்கியை அரிமமொன்மை ஆ. சூலத்திசு கீழ்த் தரப்படலான மலவை புதுக்களில் பெருத்திமகவற்றின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக. (முள்ளிக்கோட்டின் கிணாலிலே மடிக்க முடியும். புள்ளிள்ளியில் ஒன்று மெற்பெருத்திமகவ அது?)



நீங்களும் சந்தாதாரராகலாம்!

நீங்களும் இந்த அறிவியற்சுவடியின் சந்தாதாரராகுவதன் மூலம் எம் முயற்சிக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்க முடியும். ஓராண்டுக்கான சந்தா ரூபா. 450 மட்டுமே! கீழே உள்ள சந்தாப் படிவத்தில் கேட்கப்பட்ட விபரங்களை எழுதி, காசுக்கட்டளையை அனுப்பிவைப்பதன் மூலம் "வரை" மாதாந்த அறிவியற்சுவடியின் சந்தாதாரராக இணையுங்கள்.

காசுக்கட்டளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
நிர்வாக ஆசிரியர்,
"வரை" வெளியீட்டகம்,
மகுடம் அசோசியேற்ஸ்,
இணுவில் சந்தி,
இணுவில்,
யாழ்ப்பாணம்.

சந்தாப் படிவம்

முழுப் பெயர்:

முகவரி:

பிறந்த திகதி:

தொழில்:

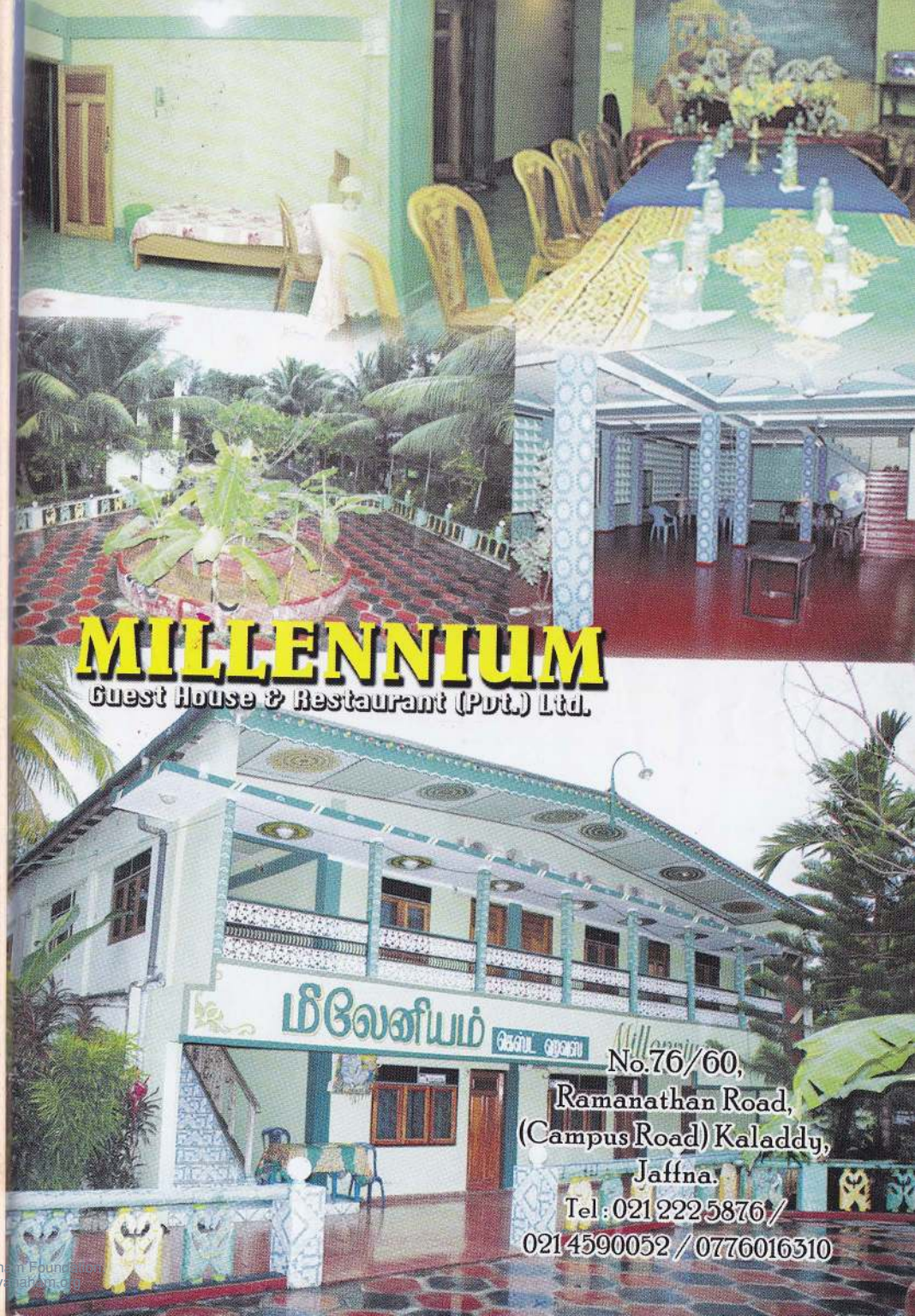
தொ இல:

சேர விரும்பும் சந்தாக்காலம்:

திகதி: ஒப்பம்:

'வரை'யுடனான தொடர்புகளுக்கு

இ. தனஞ்சயன் - 0776701661, இ. கிருபாகரன் - 0717884331 (யாழ்ப்பாணம்), நாகராசா சரவணன் - 0777866754 (கொழும்பு), ஆ. பரமேஸ்வரன் - 0779791366 (மட்டக்களப்பு), து. ரஜ்நந்தன் - 0774011052 (மன்னார்).





மருத்தாக, பசுக்கூ கலைய சீரகந்தாகும்
மாலுத்திள்ளைஸ் மருத்திஸ் பூஸ்
மருத்திஸ் பிபாள் மலுத்திஸ் பூயும
குறித்து சீர்த்துத்து - ஏஸ்
சந்தித்துயக்தாவுள்ளு!



**மரம் வளர்ப்போம்
மாதுடம் காப்போம்**

'நிழல்' நிறுவனம்

021 4921523