

வரை

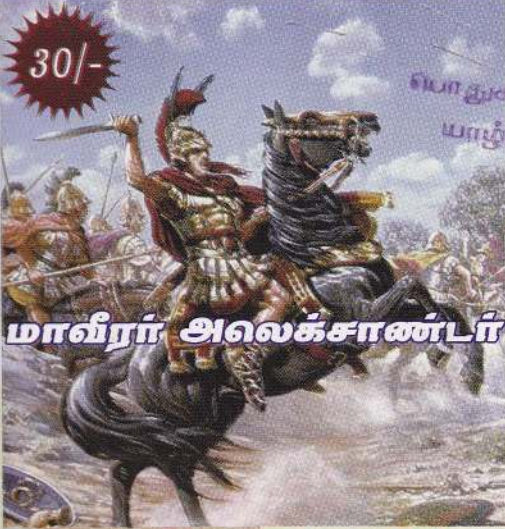
Varai

July, 2010

அறவேம் ஆய்நம்

07

30/-



மாவிர்ர் அலெக்சாண்டர்

வெள்ளை நூலா
யாழ்ப்பாணம்.



தெங்கு சிற்றுண்ணி பீடையைக்
கட்டுப்படுத்துவதற்கான
பரிந்துரைகள்

The Ant and the
Grasshopper



Microsoft
Office 2010



அறிவிவல் யல்சுவை மாசிகை

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தமிழர் திருமணத்தில் தாலி





உங்களுடன்...

“வரை” மாசிகை நாட்டின் பல பாகங்களிலும் வரவேற்பையும் நல்லாதரவையும் பெற்றுவருவது மகிழ்ச்சியைத் தருகிறது. இன்னும் வெளிமாவட்டங்களிலுள்ள எழுத்தாளர்களையும் உள்வாங்கி மேலும் சிறப்பாக “வரை” வருவதற்கு பல அறிமுகமில்லாத நண்பர்களுள் பாடுபட்டுவருகிறார்கள். அந்த நல்ல உள்வாங்களுக்கு எமது மனப்பூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

மாணவர்களுக்கு வேண்டிய பயன்தரு விடயங்கள் மற்றும் சமூகத்திற்கு தேவையான நல்ல கருத்துக்கள், தகவல்கள், இலக்கியம், பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள், நகைச்சுவை என

பல்சுவை அம்சங்களை இந்த மாசிகை தாங்கி வ(ள)ரும். சில தவிர்க்க முடியாத காரணங்களால் உரிய காலத்தில் “வரை” வெளிவராமல் இருப்பதற்கு வருந்துகிறோம். இனிவரும் காலங்களில் எமது பணி சீரானதாய் இருக்கும் என்பதைத் தெரிவித்து. தொடர்தும் வாசகர்களிடமிருந்து கருத்துக்களையும் ஆக்கங்களையும் எதிர்பார்ப்பதோடு “வரை” மாசிகையின் சந்தாதாரராகி எமது முயற்சிக்கு நல்லாதரவு தருமாறும் தங்களையும் வேண்டிநிற்கிறோம்.

9999 குடிமல்

தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் - அந்தத் தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர் தமிழுக்கு நிலவென்று பேர் - இன்பத் தமிழ் எங்கள் சமூகத்தின் விளைவுக்கு நேர் தமிழுக்கு மணமென்று பேர் - இன்பத் தமிழ் எங்கள் வாழ்வுக்கு நிரமித்த ஊர் தமிழுக்கு மதுவென்று பேர் - இன்பத் தமிழ் எங்கள் உரிமைச் செம் பயிருக்கு வேர்

-பாரதிதாசன்



உள்ளே...

- ✗ எதுவரை..? (தொடர் கட்டுரை) 03
- ✗ தமிழ் வட்டம் 05
- ✗ புரட்சிக் கவி (தொடர்) 06
- ✗ மாவீரர் அலெக்சாண்டர் 10
- ✗ The Ant and the Grasshopper 12
- ✗ Count your blessings 13
- ✗ Let's Learn to speak in English 18
- ✗ மருது 20
- ✗ தெங்கு சிற்றுண்ணி பீடையைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கான பரிந்துரைகள் 24
- ✗ சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் சில சுவையான தகவல்கள் 26
- ✗ கவியரங்கம் 28
- ✗ Office 2010 30
- ✗ தமிழர் திருமணத்தில் தாலி 37

சிந்திய குறள்கள்

தன்னொஞ்சறிவறு பெய்யற்க பெய்தீரீள்
தன்னொஞ்சே தன்னைச் சூழும்.



தனக்குப் பொய்யென்று தெரிந்தும் அதை அல்லாதவாறு சொல்லுதல் நன்றன்று. தனக்குத் தெரிந்தும் அப்படியொரு பொய்யை அவர் சொல்லுவாராக இருந்தால், சொல்லியபின் அந்த குற்ற உணர்வு ஒவ்வொரு வினாடியும் அவரைக்கொல்லும்.

Dont speak what your heart knows to be fales. After uttering falsehood your own conscience scald you.

-இரா வண்ணன்

சிந்திய முத்து

இதம் தரு மனையில் நீங்கி
இடர் மிகு சிறைப் பட்டாலும்
பதம் திரு இரண்டும் மாறிப்
பழி மிகுந்து இழிவுற்றாலும்
விதம் தரு கோடி இன்னல்
விளைந்து எனை அழித்திட்டாலும்
சுதந்திர தேவி! நினைதை
தொழுதிடல் மறக்கிலேனே.

-பாரதியார்

Even when I must leave the comforts of home,
and am imprisoned with torture in jail,
Even when I loose my status, my wealth, and glory,
and am insulted, degraded and scorned,
Even when a thousand sorrows and dangers
attack me, and destroy me completely,
Nobody shall make me forget thee,
Goddess of Liberty.

யாழ் பாரதி



7 எதுவரை?

அன்பிற்கினிய இளைய
தலைமுறையினரே!

மீண்டும் உங்களை இந்த
மடலில் சந்திப்பதையிட்டு
பெருமகிழ்வு கொள்கிறேன். சென்ற
மடலில் “கோபம்” எனும் உணர்வு
பற்றியும் அதைக் கையாளுதல்
பற்றியும் கூறி, அதன் விளைவுகள்
பற்றி அடுத்த மடலில் சிந்திப்பதாகக்
குறிப்பிட்டு விடைபெற்றிருந்தேன்
அல்லவா?

“கோபம் கொள்வதென்பது ஒரு
நோயல்ல, ஆனால் நோயை
ஏற்படுத்த வல்ல ஒன்றாகும்”

அழகிய நீரோடையில் ஒரு
கல்லை விட்டெறிந்தால் அங்கே நீர்
வளையங்கள் அதிர்வுகளாகத்
தோன்றி மறையும். நிரோடையின்
அமைதியும் அழகும் கலைந்துவிடும்.
அதே போலத்தான் உங்களது
கோபமும் உங்களை மட்டுமல்லாது
உங்களோடு இருப்பவர்களின்
அமைதியையும் கெடுத்து
அவர்களையும் நோயாளியாக்கிவிடும்.
இனிய உறவுகள் விரிசல் கண்டு
விலகிவிடும். கோப உச்சத்தில்
உங்கள் குரல் மேலெழும்போது
உங்கள் நெற்றிப் பொட்டில் “சலீர்”
என்று ஒரு வலி தோன்றுமே. அது
இனிமையான, சுகமான, இதமான

அனுபவமா? என்ன மெனனமாகி
விட்டீர்களே! மண்டையைப் பிளக்கும்
அந்த வலியை ஏன்
தேர்ந்தெடுத்தீர்கள். அமைதி,
மகிழ்ச்சி எனும் அதிக தரம் வாய்ந்த
உணர்வுகளை விலையாக
கொடுத்தல்லவா அந்த வலியை
வாங்கி
வைத்திருக்கிறீர்கள்? அற்புதமான
சுருதியில், இதமான தாளையத்தில்
எழுந்து அடங்கும் உங்கள் இதய ஒலி,
சுவாசத்தின் சீரான வேகம்
இவற்றையெல்லாம் தொலைத்து
விட்டு மூச்சு முட்ட, விழிபிதுங்க ஏன்
இந்த வேதனை? கோபம் ஒரு
மனிதனின் ஆற்றாமையின்
வெளிப்பாடா? அல்லது
ஆதிக்கத்தின் எதிரொலியா?

கோபம் எப்பொழுதெல்லாம்
வருகிறதோ? விரும்பியது தடைப்படும்
போது அதைத் தடைசெய்பவர் மீது
கோபம் எழுகிறது. எமது கருத்தை
ஒருவர் அசட்டை செய்யும்போது
அவர்மேல் கோபம் வருகிறது. பிறரை
அடக்கி விடுவதற்காகக்
கோபிப்பவர்கள் - தம்மை தாமே
கட்டுப்படுத்திக்கொள்ள முடியாமல்
கொதித்தெழுந்து
கோபிக்கின்றார்கள். இது தான்
உண்மை. நமது ஆதிக்கத்திற்குப் பிறர்
அடிபணியவேண்டும். நமது
குரல்தான் கடைசிக் குரலாக
இருக்கவேண்டும். நமது ஒலிதான்
மிகையாக இருக்கவேண்டும்.

என்றெல்லாம் எண்ணுகிறவர்கள் பாவம்! அவர்கள் அந்தக்கோப வெளிப்பாட்டினூடாக எமக்கு சில செய்திகளை சொல்லாமல் சொல்கிறார்கள். உண்மையில் அவர்களது உள ஆரோக்கியம் கெட்டுக்கிடக்கிறது. அவர்களுக்காக நாம் அனுதாபப்பட்டு அவர்களை அனுசரித்துச்செல்வதுதான் ஆரோக்கியமான செயல்.

என்ன? உள்ளக்குள்ளே சிரித்துக்கொள்கிறீர்களா? சிரியுங்கள். உண்மை புரிந்திருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். வீடியோக் கருவிபோல் நீங்கள் உங்களுக்கு கோபம் ஏற்படும் சம்பவத்தை, அதற்கு முன்னுள்ள உங்கள் மனநிலையை ஒரு தடவை பின்னோக்கிப் பாருங்கள். உண்மையில் கோபித்தல் என்பதை ஒரு முகமூடியாக, பாதுகாப்புக்கவசமாக பலர் வைத்துக்கொண்டு புறவாழ்வு வாழ்ந்துகொண்டிருப்பார்கள். அதனால்தான் சொல்கிறேன் அதைக் கிழிக்க முயற்சிக்கக்கூடாது. அவர்களை அவர்களாகவே ஏற்றுக்கொண்டு படுத்துவது தான் நல்ல செயல். இளைஞர்களே! நீங்கள் நினைத்ததைச் சாதிப்பதற்கு இந்தக் கோபித்தல் என்பதை வாடிக்கையாகக் கொண்டு விடாதீர்கள். அது உங்களை நிரந்தர நோயாளியாக்கிவிடும். கவனம்! நியாயமான கோபமாக இருந்தால்

அதுபற்றி அமைதியாக அருகிருந்து பேசுவோம். ஆனால் அநியாயமான கோபமாக இருந்தால்..... சொந்தக்காரருக்குச் சொல்லல் அனுப்பவேண்டியதுதான்! ம்... தப்புவது கண்டம். ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள்! மீண்டும் கோப விளைவுகளோடு அடுத்த மடலில் சந்திப்போம். அதுவரை..... விடைபெறும்

பக்தித் தீட்சைதலை

ஆசிரியை, யா/ மகாஜனக் கல்லூரி

போதிய ஆர்வமும் ஈடுபாடும் இருக்குமானால் அடைய முடியாதது எதுவுமில்லை. அறிவதற்கான புலனை நீங்கள் உருவாக்கும் முன்பே அறியப்படுகின்ற பொருள் இருந்தது. அனிச்சை செயல் மேலோங்கினால் இழிநிலை அடைவாய், பரிணாமம் மேலோங்கினால் முன்னேறுவாய் யார் எதற்கும் கவலைப்படுவதில்லையோ அவனைத் தேடி எல்லாம் வரும். யார் இந்த அர்ப்ப உலகின் பொருட்களைச் சாராமல் வாழ்கின்றானோ அவனே எஜமான் ஒரு இலட்சியத்திற்காக மட்டுமே வாழ்பவர்கள், வேறு எதற்கும் இடமில்லாத அளவிற்கு அந்த இலட்சியம் உயர்ந்ததாக இருக்கட்டும், அனைத்திலும் உறுதி மிக்கதாக இருக்கட்டும்.

கவரம் வீவேகானந்தர்



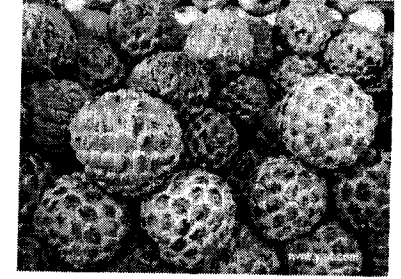
தமிழ் வட்டம்

அன்னநுணாபி பழம் (அன்னமுன்னா)

நாம் சென்ற இதழில் “அன்னதாமம் பழம்” என்பதையே இன்று அன்னாசிப் பழம் என்று கூறுகின்றோம் என நோக்கினோம். அதேபோல “அன்னநுணா” என்ற அழகிய தமிழ்ச் சொல்லை இன்று நம்மவர்கள் “அன்னமுன்னா பழம்” என்றும் “அண்ணாமுன்னா பழம்” என்றும் கூறுகிறார்கள். “நுணா” என்றொரு மரம் இருக்கிறது. மஞ்சள் நிற, வைரமுள்ள இந்த நுணா மரத்தில் கோவிலுக்குப் பயன்படுத்தும் திருவாசி போன்றன செய்வார்கள். இது நுணா. இதன் பழம் சாப்பிட முடியாதது. அன்னநுணாப் பழம் உண்ணக்கூடியது. எனவே சாப்பிடக்கூடிய பழம் என்றவகையில் அன்னநுணாப்பழம் என்று சொல்லுவதே சரி.

நுணாவினது இலைகளும் அன்னநுணாவினது இலைகளும் ஏறத்தாள ஒரேமாதிரியாகவே இருக்கும்.

இதில் வேறுபாடு என்னவெனின் நுணாவின் பழம் உண்ண முடியாது. அன்னநுணாவின் பழம் உண்ண முடியும். தாமம் பழம் உண்ணமுடியாதது. அன்னதாமம் பழம்



உண்ணக்கூடியது. எனவே அன்னமுன்னா பழமுமல்ல, அண்ணாமுன்னா பழமும் அல்ல. அன்னநுணா பழம் என்பதே சரியானதாகும்.

“உங்க படத்தில் வசனம் எல்லாம் கிணத்தில இருந்து கேக்கிற மாதிரி இருக்கே! ஏன்?”
“எல்லாம் அவ்வளவு ஆழமான வசனங்கள்!”

“மகனே பரீட்சையில் எத்தனை கேள்வி வந்தது?”
“ஐந்து கேள்வியப்பா”
“நீ எத்தனை கேள்வி எடுக்காமவிட்டாய்?”
“முதல் மூன்றும் கடைசி இரண்டும்”



“உங்கட கிட்னி பெயில் ஆகிடுச்சு”
“நான் என் கிட்னியை படிக்க வைக்கவில்லையே டொக்டர்.”

புரட்சிக் கவி

தொடர் 3

தரு. சு. ஜிவ்வாப்பள்ளை



சிந்து கண்ணி

மன்னவன் ஆணைப்படி கன்னி
பாடத்தைச் சேர்ந்த தொரு
பன்னரும் பூஞ்சோலை நடுப்
பாங்கில் ஓர் பொன்மேடை!
அன்னதோர் மேடையிலே திரை
ஆர்ந்த மறைவினிலே
மின்னொளி கேட்டிருப்பாள் - கவி
வேந்தன் உரைத்திடுவான்!
யாப்பு முறை உரைப்பான் - அணி
யாவும் உரைத்திடுவான்:
பாப்புனை தற்கான அரு
பவம்படுப் புகல்வான்
தீர்ப்புற அன்னவளும் - ஆசு
சித்திரம் நான் மதுரம்
சேர்ப்புறும் வித்தாரம் - எனும்
தீங்கவிதை யனைத்தும்,

கற்றுவர லானாள் - அது
கால பரியந்தம்
சாற்றும் அவன் முகத்தை அவள்
சார்ந்திருக்கவில்லை! விழி
அற்றவனைப் பார்த்தல் - ஓர்
அபசுகுன மென்றே!
உற்றதோர் நோயுடையாள் - என்
றுதாரனும் பர்த்ததில்லை!
இவ்விதம் நாட்கள் பலப் - பல
ஏகிட ஓர் தினத்தில்
வெவ்விழி வேலுடையாள் - அந்த
மேடையிற் காத்திருந்தாள்
அவ்வம் யந்தனிலே விண்
அத்தனையும் ஒளியால்
கல்வி உயர்ந்தது பார் - இருட
காட்டை அழித்த நிலா!

மன்னவனுடைய ஆணைப்படடி புலவனுக்கு கன்னிமாடத்தைச் சேர்ந்த பூஞ்சோலையின் நடுவில் அழகிய மேடையிலே இருவருக்குமிடையில் திரையொன்று கட்டியபடி செய்யுள் இலக்கணம் ராஜகுமாரிக்கு கற்பிக்க ஆரம்பமாகிறது. புலவன் உதாரன் யாப்பு முறைகளையும் அணிகள் எல்லாவற்றையும் கற்பிக்கிறான். கவிதைகளையும் எழுதக்கூடிய பல அனுபவங்களையெல்லாம் அழகாகச் சொல்லுகிறான். இளவரசியும் ஆசு, சித்திரம், வாத்தாரம் என்ற சிறந்த கவிதைகள் அனைத்தையும் ஆர்வத்தோடு கற்று வந்தாள். கண்ணில்லாத ஒருவனை அரச குடும்பத்தில் பிறந்தவர்கள் பார்க்கக்கூடாது என்பதற்காக அவளுடைய கண்கள் அவன் முகத்தைப்

பார்க்கவில்லை. குஷ்டரோகம் அமுதவல்லிக்கு இருப்பதாக அரசனும், அமைச்சனும் (பொய்) சொன்ன காரணத்தினால் புலவன் உதாரனும் இளவரசியைப் பார்க்கவில்லை.

இப்படியாக நாட்கள் பல கழிந்தன ஓர் நாள் இளவரசி அமுதவல்லி அந்த மேடையிலே இருந்துகொண்டிருந்தாள். இருட்காட்டை அழித்துக்கொண்டு அழகிய பூரண சந்திரன் ஒளி வீசிக்கொண்டு உதயமானது.

எண்சீர் விருத்தம்

அமுதவல்லி காத்திருந்த மேடையண்டை
அழகிய பூஞ் சோலையண்டை உதாரன் நின்றே
இமையாது நோக்கினான் முழு நிலவை!
இருவிழியால் தழுவினான்: மனத்தால் உண்டான்!
சுமை சுமையாய் உவப்பெடுக்க, உணர்வு வெள்ளம்
தூண்டிவிட, ஆ ஆ ஆ என்றான், வாணி
அமைத்திட்டாள் நற்கவிதை! மழைபோற் பெய்தான்!
அத்தனையும் கேட்டிருந்தாள் அமுதவல்லி.

நீலவான் ஆடைக்குள் உடல் மறைத்து
நிலாவென்று காட்டுகின்றாய் ஒளி முகத்தைக்
கோலமுழு தூங்காட்டி விட்டால் காதற்
கொள்ளையிலே இவ்வுலகம் சாமோ? வானச்
சோலையிலே பூத்தனிப் பூவோ நீதான்!
சொக்க வெள்ளிப் பாற்குடமோ, அமுத ஊற்றோ!
காலவைந்த செம்பருதி கடலில் மூழ்கிக்
கனல் மாறித் குளிரடைந்த ஒளிப் பிழம்போ!

அந்தியிருளால் கருகும் உலகு கண்டேன்!
அவ்வாறே வான்கண்டேன்: திசைகள் கண்டேன்:
பிந்தியந்தக் காரிருள் தான் சிரிந்து துண்டோ?
பெருஞ்சிரிப்பின் ஒளிமுத்தோ நிலவே நீதான்!
சிந்தாமல் சிதறாமல் அழகை யெல்லாம்
சேகரித்துக் குளிரேற்றி ஒளியும் ஊட்டி
இந்தாவென் றேஇயற்கை அன்னை வானில்
எழில் வாழ்வைச் சிந்த வண்ணந்தானோ!

உனைக் காணும் போதினிலே என் னுளத்தில்
 ஊறிவரும் உணர்ச்சியினை எழுது தற்கு
 நினைத்தாலும் வார்த்தைகிடைத் திடுவ தில்லை
 நித்திய தரித்திரராய் உழைத்துழைத்துத்
 தினைத்துணையும் பயனின்றிப் பசித்த மக்கள்
 சிறிதுசூழ் தேடுங்கால், பாணை ஆரக்
 கனத்திருந்த வெண்சோறு காணும் இன்பம்
 கவின் நிலவே உளைக்காணும் இன்பம் தானோ!

உன்னை என் திருவிழியால் காணுகின்றேன்:
 ஒளிபெறுகின்றேன்: இருளை ஆதுக்கு கின்றேன்:
 இன்னவெல்லாம் தவிர்க்கின்றேன்: களிகொள்கின்றேன்
 எரிவில்லை குளிக்கின்றேன் புறமும் உள்ளும்!
 அன்புள்ளம் பூணுகின்றேன், அதுவுமுற்றி
 ஆகாயம் அளவுபொரு காதல் கொண்டேன்!
 இன்பமெனும் பால்நுரையே! குளிர் விளக்கே!
 எனை இழந்தேன், உன்னெழில் கலந்ததாலே!

அமுதவல்லி அமர்ந்திருந்த அழகிய பூஞ்சோலையின் அண்மையில்
 உதாரன் பூரண சந்திரனைப் பார்த்தான். கண் கொட்டாமல்
 பார்த்துக்கொண்டிருந்த போது அந்தக் கவி உள்ளத்தில் சுவை மிக்க இலக்கிய
 கற்பனைகளை எல்லாம் உதித்தன. (என்னதான் அந்தக் கற்பனை ஏ அழகான
 பெண்ணே நீ உன்னுடைய உடலை எல்லாம் நீல வானம் என்ற ஆடையால்
 மறைத்துக் கொண்டு உன்னுடைய ஒளி முகத்தை மட்டும் நிலா என்ற பெயரோடு
 காட்டுகின்றாய். உண்மையிலேயே நீ நிலவல்ல.)

இருவிழியால் நிலவைத் தழுவினான். மனத்தால் உண்டான்.
 சுகமைசுகமையாக மகிழ்வு கொள்ள உணர்ச்சிவெள்ளம் தூண்டி விட
 ஆ.....ஆ.....ஆ..... என்றான். பாடி நற்கவிதை அமைத்திட்டான். மழை போலப்
 பெய்தான். அந்தப்பாடல்கள் அத்தனையும் அண்மையில் நின்று அமுதவல்லி
 கேட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

“உளைக்காணும் போதினிலே..” என்ற கவிதையில் பாவேந்தர்
 பாரதிதாசனாடைய இயற்கை யொட்டிய கவிநயத்தை பாராட்டாமல் இருக்க
 முடியாது. நித்திய தரித்திரராய் வருமானம் போதாமலிருக்கும் ஒருவன்
 வேலைசெய்து கழைத்து பசியினால் வீட்டிற்குச் செல்கிறான். அவனுடைய

நினைப்பு, வீட்டிலே சிறிதுசூளாவது இருக்கக்கூடும் என்ற அங்கலாய்ப்பில் எல்லா
 இடமும் தேடுகிறான். சூழ் தேடியவனுக்கு அதற்குப் பதிலாக ஒரு மூலையில்
 பெரிய ஒரு பாணையில் நிரம்ப முத்துச்சம்பா சோறு தெரிந்தது. சூழ்
 தேடியவனுக்கு வெண்சோறு பாணைவடிய இருந்தால் அவனது இன்பத்தைச்
 சொல்லவேண்டுமா? இதேபோல் அந்தப் புலவனுக்கு குளிர்நிலாவைக்
 கண்டவுடன் அவ்வளவு திருப்தியும், இன்பமும் உண்டாகியது. பாவேந்தர்
 அழகாகப் பாடினார். இயற்கை உணர்வுகளையும் இயற்கைச் சூழ்நிலையையும்
 வைத்துப் பாடும் இப்படியான கற்பனையை தமிழில் எந்தப் புலவனும்
 பாடவில்லை.

பாவேந்தர் பாடினார்
 யாழ்ப்பாணம்.

சிறு தகவல்கள்



ஓபரா ஹவுஸ்

நவீன ஓவியத்தின் மாதிரியில் சிட்னி
 நகரில் 1973ல் கட்டப்பட்டது தான் இந்த
 ஓபரா ஹவுஸ். தாமரை இதழ்கள்
 விரிவதைப் போன்றது இதன்
 வடிவமைப்பு. மிகக் குறுகிய
 காலகட்டத்திலேயே அவுஸ்ரேலியாவின்
 புகழ் பெற்ற சின்னமாக மாறியது.



லீடான் ஹவுஸ்

இங்கிலாந்தில் உள்ள அமெஸ்பரி நகரில்
 கண்டுபிடிக்கப்பட்ட புராதன நகரம் இது.
 கி.மு. 1600ல் பிரமாண்டமான பாறைகள்.
 இங்கு சிறு சிறு கோயில்களை போன்ற
 அமைப்புகள் கட்டப்பட்டுள்ளன. இவை
 கோயில்களா அல்லது அப்போது வாழ்ந்த
 புகழ்மிக்கவர்களின் கல்லறையா என்பது
 பற்றி ஆராய்ச்சி இன்றும் தொடர்கிறது



சிம்புக்கு

அரபு உலகத்துக்கும் ஐரோப்பா
 கண்டத்துக்கும் ஒரு காலத்தில்
 இணைப்பு பலமாக விளங்கிய
 நகரம் தான் மாலியின் திம்புக்கு.
 பாபிலோனின் தொங்கும் தோட்டத்தை
 நினைவுபடுத்தும் இந் நகரம் ஒரு

மாணிக்கம் அலெக்சாண்டர்

அழகிய தோற்றம், அபாரத் திறமை நன்மக்களிடமும் எதிரிகளிடமும் கட்டிய பரிசு, வீரம் ஆகியவற்றில் அலெக்சாண்டர் குக்கு தீவரமாக உலகில் இன்னொருவர் பிறந்தவர்களை அன்றே அறிந்தவர் சந்தமாத கூறுகிறது.

திரண்டவிரும் வறடயங்களுக்கு முன்பு மரீநாடு தெரிந்து வைத்திருந்த உலக நினைத்தின் பெரும் பருதியை 9 ஆண்டுகளில் வெற்றி கொண்டவர் அலெக்சாண்டர்.

மீர்தில் இருந்து இந்தியா வரை அவரது பேரரசு பரவி இருந்தது. அவர் கோற்றுவித்த போரக அவரது சேனைய முடித்து போனது ஆனால் அவர் உருவாக்கிய ஆர் 20 நகரங்கள் இன்றும் உள்ளன.

கிமு. 559ல்

அலெக்சாண்டருடைய தந்தை பீஸ்டி, மாசிடோனியாவின் மன்னரானார். கிரீசின் ௨௨ பகுதியில் இருந்த சிறிய நாடுதான் மாசிடோனியா ஆறும். பீஸ்டி மிக சிறந்த போர் வீரர்களை உருவாக்கினார், ஏடுதன்சையம், எப்பாண்டர்சையம் தன் ஆதிக்கத்தின் கீழ் அவர் கொண்டு வந்தார்.

கிமு. 336ல் சதிதாரர்களின் சதியால் பீஸ்டி கொல்லப்பட்டார். தனது 20 வது வயதில் அலெக்சாண்டர் அரசர் ஆனார். அலெக்சாண்டர் தனது தந்தையிடம்



போர் முறையின் குறையகம்மனை கற்று தேர்ந்திருந்தார். சிறந்த அறிவாளர் அரிஸ்டாட்டிலிடம் அவர் கல்வி கற்றுார்.

பாரசீகருடைய பேரரசை வெற்றி கொள்ள வேண்டும் என்ற தந்தையின் ஆணையை நிறைவேற்ற கிமு.334 ல் பாரசீகம் நிறு அகம் படையெடுத்தார். பாரசீகத்தின் படை பெரியது, தேவையப்பட்டால் பாரசீகர்களால் 10 லட்சம் படை வீரர்களை கூட திரட்ட முடியும். அலெக்சாண்டரின் படைபோ மிக சிறியது. படை சிறியதாக இருந்தாலும், அலெக்சாண்டரின் படை போ தம்பிக்கையினை பெரிய அளவில் கொண்டு இருந்தது. படை வீரர்கள் திறமை மிக்கவர்கள். இந்த படையுடலி

"கிரானிகஸ்" நதிக்கரையில் பாரசீகத்தோடு போதி அலெக்சாண்டர் வெற்றி பெற்றார். அடுத்து அவர் எகிப்தை வெற்றி கொண்டார். தந்தை நிதி கரையில் "அலெக்சாண்டிரியா" என்ற நகரத்தை அவர் ஏற்படுத்தினார். பாரசீகர்களின் மீண்டும் படை திரட்டி வந்து அலெக்சாண்டரையும் எதிர்த்தனர். அலெக்சாண்டரின் 7 ஆயிரம் குதிரை படை வீரர்களும், 40 ஆயிரம் காரண்ட படைபினரும் இருந்தனர்.

சதிர்களிடம் 10 லட்சம்

போ கொண்ட படை மீருந்தது ஆயிரமும் அலெக்சாண்டரே வெற்றி பெற்றார். தம்பிக்கையோடு ஒரு சேய்வடை செய்தால் வெற்றி நிச்சயம் என்ற நம்பிக்கையை மிக அதிகமாக கொண்டிருந்தவர் அலெக்சாண்டர்.

தொடர்ந்து ஆசியாவின் ஆப்கானிஸ்தான், சாமர்கான்ட், தாஷ்கன்ட், பஞ்சாப் போன்ற பகுதிகளை வென்றார். வெற்றி தந்த மகிழ்ச்சியாளரே அன்னவோ, அவரது போக்கில் மாற்றம் தெரிந்தது. பாரசீகத்தின் உடைகளை அணியவும், ஆடம்பரமாக வாழவும் தொடங்கினார். தனது வீரர்கள் ஆசியப் பெண்களை மணியதை கைக்குவித்தார். கிழக்கையப் மேற்கையப் இணைக்க முயலினார். இந்தியாவில் பஞ்சாப் மன்னரை எதிர்த்து தடுத்த போர்தான்



அலெக்சாண்டரின் கடைசிப் போர், 8 வருடம் தொடர்ந்து போரிட்ட, தாம் நாட்டை விட்டு 11 ஆயிரம் மைல் நடந்து வந்திருந்தது ஆசியாவிற்கால் வீரர்கள் உற்சாகம் இழந்தனர். எனவே, தாய்நாடு செல்வதையே அவனைவரும் விருய்ப்பனர்.

கி. மனது கொண்ட

அலெக்சாண்டரால் கூட அவர்களை மனநிலையை மாற்ற முடியவில்லை. எந்த போரிலும் தோல்வி கண்டறாத வீரர்களில் பவர் களைப்பினால் வழியில் உயிர் துறந்தனர். அலெக்சாண்டரையும் நோய் பற்றியது கிமு. 323 ஜூன் 19 ல் அலெக்சாண்டரின் உயிர் பிழிந்தது. உலகின் மரபெரும் வீரரின் உயிர்தம் மரிகோடு முடிபுக்கு வந்தது.

THE ANT AND THE GRASSHOPPER



In a field one summer's day a Grasshopper was hopping about, chirping and singing to its heart's content. An Ant passed by, bearing along with great toil an ear of corn he was taking to the nest.

"Why not come and chat with me," said the Grasshopper, "instead of toiling and moiling in that way?"

"I am helping to lay up food for the winter," said the Ant, "and recommend you to do the same."

"Why bother about winter?" said the Grasshopper; "We have got plenty of food at present." But the Ant went on its way and continued its toil.

When the winter came the Grasshopper had no food and found itself dying of hunger - while it saw the ants distributing every day corn and grain from the stores they had collected in the summer. Then the Grasshopper knew: It is best to prepare for days of need.

By Aesop

Count your blessings

Lily, the small child always appeared sad and at times she becomes irritated also. She spends her time all alone, watching the other children playing and enjoying. The children would occasionally call Lily to come out to play with them but she would be reluctant to join the other children thinking about their past insults.

Lily was very fortunate to study under a good teacher who would advise and direct her children in the proper path. The teacher has been observing the peculiar behaviours of Lily and she was anxious to help her. She collected her bio-data, studied her background and her every action and then visited her parents. The teacher realised that all her sister and brothers were looking very nice and smart except Lily. Lily was very much worried about her appearance. She was always thinking that she was very dark and ugly, so nobody likes to look at her. The



teacher found out that Lily was suffering from inferiority complex. The teacher wanted to bring her out of her depressed mood. The teacher encouraged Lily in her studies and was very careful not to hurt her feelings. Therefore Lily found safety in the company of the teacher. When she realised that she is a talented child, she gained confidence in herself. The teacher also encouraged her very much. One day the teacher said; "Lily! What your need is some

self - respect". Lily asked "What is the meaning of self-respect, kindly explain it to me".

The teacher replied; "Self-respect means liking yourself, even when others do not".

It means appreciating all the special things about you and counting your blessings". At once Lily replied; "There is nothing special about me except I am so strange and ugly, I wish I was not born"

"Don't be silly!" said the teacher.

"Lily! count your blessings; you are not blind, you can see. You are not deaf, you can hear. You are not lame, you can walk. You are not hunched back, you are smart. You can help your Mum and Dad. Okay, now you can continue to count

your blessings, Lily".

Lily said, " I am kind and caring and I try to be friendly. I am brave and strong, I can help others. I am happy that I am very healthy".

The teacher said; "Okay, health is wealth. So now you realise how rich you are with so many blessings. So always count your blessings. When Lily realised her blessings she gained confidence in herself and became happy. As days went on she became brighter and brighter with full of virtues. She also helped others to gain confidence in themselves and to be of service to themselves and also to others.

There by she proved: herself to be a budding leader of the future world.

நேர்த்தியாய் எழுதுவோம்

போட்டி இல. 07



ஒருவருட சந்தாவை வெல்வார்கள்

சமுத்தரங்களால் வாங்கின்ற தட்டையான மீன் திருக்கையாகும். திருக்கை மீனில் நூறுக்கணக்கான வகைகளுள்ளது. அவை யாவும் நீண்ட, மெலிந்த வாலினைக் கொண்டுள்ளனர். வாலின் நுனியில் ஒன்று அல்லது இரண்டு கூர்மையான முட்களைக் கொண்டுள்ளன. எதிரியை வாலினால் அடித்தும், வாலின் முட்களால் குத்தியும் திருக்கை காயப்படுத்திவிடும். இந்த வால் நுணி முட்கள் குத்தினால் அவற்றிலிருந்து கசிந்த விஷத்தன்மை கொண்ட திரவம் மிகுந்த கடுகடுப்பையும் வலியையும் ஏற்படுத்தும்.

அந்தக் காலத்து யாழ்ப்பாணத்துச் சண்டியர்கள் திருக்கை வாலை ஆயுதமாக உபயோகித்துள்ளனர். திருக்கைகள் சமுத்திர ஆழப்பகுதியில் வசிப்பன. எனவே மேல்நோக்கிப் பார்ப்பதற்கே அவற்றின் விழிகள் தலையின் மேலுள்ளன. ஏனைய மீன்களைப் போன்று திருக்கைகள் வாயினால் சுவாசிப்பதில்லை. அவ்வாறு சுவாசிக்கில் மண்ணும், சேறும் புகுந்துவிடும். அவை ஆழச் சீவிப்பதால் இந்த நிலை. எனவே திருக்கைகளின் விழிகளின் மேல்பக்கத்தில் இரு துவாரங்களுள்ளன. அவற்றினூடாக நீரை உட்பெற்றுச் சுவாசிக்கின்றது.

திருக்கைகள் தமது உணவாக நண்டு, கணவாய், சிப்பி போன்றவற்றைக் கொள்கின்றன. அவற்றின் பலமான பல்லுகள் இவற்றின் ஓடுகளை அறிக்கும் வலிமை மிக்கது. சில திருக்கைகள் எதிரிகளிடமிருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள மணலுள் அல்லது சேத்துக்குள் தம்மை புதைத்துக்கொள்ளும் இயல்பின.

மாணவர்களே! மேலே
தரப்பட்டுள்ள பத்தி எழுத்துப்
பிழைகளையோ அல்லது
இலக்கணப் பிழைகளையோ
கொண்டவை. இவற்றைத் திருத்தி
எழுதி, மறுபக்கத்தில் உள்ள
நறுக்கினையும் பூரணப்படுத்தி எழுது

முகவரிக்கு 10.09.2010 இற்கிடையில்
அனுப்பிவைப்புகள். சரியான விடை
எழுதி அனுப்பும் அதிஷ்ட சாலி
மாணவருக்கு பரிசாக (ஒருவருட
சந்தா) 12 வரை மாசிகைகள்
அனுப்பிவைக்கப்படும்

“நேர்த்தியாய் எழுதுவோம்” போட்டி இல. - 5 இற்கான பரிசைப்பெறும்
அதிஷ்டசாலி மாணவர் செல்வி. ப. வைஷ்ணவி, யா/இந்துமகளிர் கல்லூரி.
பாராட்டுக்குரியவர்: மேனுவலா, கனகலிங்கம், யா/மகாஜனக் கல்லூரி

நேர்த்தியாய் எழுதுவோம் போட்டி இல.04 இற்கான நேர்த்தியாய் எழுதிய வழுவம்

ஆண்டோனியோ என்பவர் செய்த இசைக்கருவிகள் உலகத்தையே
வியக்கவைத்தன. 1644க்கும் 1737 க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த இவர்
தனக்கே உரிய சிறப்புகளோடு உருவாக்கிய வயலின்கள் அப்படி. அதை எப்படி
உருவாக்கினார்? என்ன கணக்கு வைத்திருந்தார்? என்பதெல்லாம் அவர்
வெளிப்படுத்தியிருக்காத மாபெரும் இரகசியம். இவருடைய இசைக்
கருவியிலிருந்து ஒரு நூலிழை மாற்றத்தை ஏற்படுத்தினால் கூட
அபஸ்வரமாகிவிடும். அந்தளவுக்கு அவருடைய வயலின் உருவாக்கும் நேர்த்தி
இருந்தது. இவருடைய வயலினிலிருந்து தெய்வீக இசை கசியும் என
உருகுகின்றனர் இசை ரசிகர்கள். உலகின் பல இசை மேதைகளுடைய இறுதி
ஆசையே ஒரு முறையேனும் இவருடைய இசைக்கருவியில் இசைக்க வேண்டும்
என்பதுதான். இன்றுவரையில் முதல்தர வயலின் இவருடையதுதான்.
இவருடைய வயலினிலிருந்து எப்படி இந்த அற்புதமான இசை வருகிறது என்று
நிபுணர்கள் ஆராயத்தொடங்கி சில நூறு ஆண்டுகளாகின்றன. உலகெங்கும்
பல்வேறு அருங்காட்சியகங்களில் இவருடைய இசைக் கருவிகள் இருக்கின்றன
பலருடைய தலையையும் பிக்கவைக்கும் இரகசியங்களைச் சுமந்தபடி.

நேர்த்தியாய் எழுதுவோம்

போட்டி இல. 07



முழுப்பெயர் :

முகவரி :

பாடசாலை :

Proverbs and their meanings:

- Elbow grease is the best polish.
Hard work gives the best results.
- Every man is the architect of his own life.
Life is what you make it.
- Every path has its puddle.
Progress is rarely without difficulty.
- Every why has a wherefore.
There is an explanation for everything.
- Gardens are not made by sitting in the shade.
Nothing is achieved without effort.
- Hard words break no bones.
Advice for good should be accepted, even if we don't like it.
- Haste makes waste.
Something done quickly and carelessly may result in failure.
- He who is everywhere is nowhere.
Attending many things at the same time is not advised.
- He who pays the piper calls the tune.
The person who pays money for something should control how it is spent.
- He who plays with fire gets burnt.
If you behave in risky way you are likely to have problems.
- Home is where the heart is.
You call home the place where the people you love are.
- Honesty is the best policy.
It is always better to be honest.
- Honey catches more flies than vinegar.
If you are nice you obtain more cooperation from others.
- However long the night, the dawn will break.
Bad things don't last forever.
- Hunger is the good sauce.
All food tastes good when you are hungry.

LET'S LEARN TO SPEAK IN ENGLISH

ஆங்கிலத்தில் பேசும் வழக்குவோம்

செய். 3



A Monthly Conversation

மாநாடு உரைப்பாடல்

By: Professor A.V. Manivasagar, Ph.D.
Head/Dept. of Political Science
University of Jaffna

Series. 3

Mother and Son

This lesson is a dialogue between Kopi and his mother. Kopi's mother wakes him up to get ready for his school in time.

Mother: Get up now, dear Kopi. It is already 7 A.M. Otherwise you will be late for your school.

Kopi: Oh! *Amma* (Mummy), good morning.

Mother: Good morning my dear son, now be a good child and get up at once.

Kopi: *Amma* (Mummy), let me sleep for only five minutes more.

Mother: No, Kopi you are already getting late. Now I can't allow you to sleep any longer.

Kopi: O.K. *Amma* (Mummy), here I am.

Mother: Don't stand here and waste your time.

Kopi: Good *Amma* (Mummy), give me some thing to eat. I am feeling very hungry.

Mother: No, I can't give you anything to eat. First of all go to the bathroom, clean your teeth and wash your face.

Kopi: O.K. Good *Amma* (Mummy), I am coming back in a minute.

Mother: All right in the mean time I shall arrange your breakfast.

Kopi: *Amma* (Mummy), give me my breakfast. I have cleaned my teeth and washed my face.



Mother: I don't know, you should take care of your things and keep them at the proper place.

Kopi: I kept them here under the table yesterday, when I came back from the school.

Mother: But that's not the proper place to keep your shoes.

Kopi: I am very sorry *Amma* (Mummy). I shall be more careful in the future.

Mother: Here are your shoes. I have found them for you. Now dress up quickly.

Kopi: First give me the shoes, mother.

Mother: Very good boy. Here is your breakfast and don't forget to drink your milk.

Kopi: Thank you *Amma* (Mummy).

Mother: Now, hurry up Kopi and finish your breakfast.

Kopi: Just coming, *Amma* (Mummy).

Mother: Here is your school uniform and the bag.

Kopi: Where are my shoes *Amma* (Mummy).

Mother: Take these.

Kopi: Thanks mother. Now I am ready and still there are five minutes for my school bus to come.

Mother: Kopi, wait for a minute. I am bringing your tiffin box from the kitchen.

Kopi: Thank you, *Amma* (Mummy), I am going. Good bye, dear *Amma* (Mummy).

Mother: Bye Bye, my son.

பல் பயன் தரு(ம்) மரங்கள்



ஓவ்வொரு இடத்திற்கும் ஒரு சிறப்பியல்பு உண்டு. அங்கு வாழ்ந்து உயிரினங்கள், தாவரங்கள், மக்கள் இப்படி எல்லகையானாலும் அந்த இடத்தின் அருமை பெருமை எல்லாம் அனைவரும் அறிவதற்குரியது. இப்படியிருக்கும் போது அவர்கள் வாழ்ந்த பிரதேசத்திலிருந்து இடம்பெயரும் போது உயிரின அழிவுநொண்டுகள் கப்படுவது சாத்தியமானதே. இந்த உலகத்தில் எங்கு வட பிரதேசத்திற்கென அருமை பெருமையை பறைசாற்றிக்கொள்ளவில்லை. தெற்கு நோக்கி நெடுஞ்சாணாக எழுந்து நிற்கையில் மனிதருக்கிடையாக

தொழிலிதி குவிதற்குள் துணையர். விவசாய உயிரியல் உரை. விவசாயம், யாழ். பதிப்பகம் கருகம்.

மரங்களையும் குறிப்பிடலாம். அவ்வாறு வரண்ட வலயத்து பிரதேசமென்றாலும் (எய்வரலாறு சொல்லும் மரங்களும் 'மருது'வும் ஒன்று. இதனது மகிவமையை உணர்த்ததாலன்றோ வடமாதாணத்தினது மரமாக உயர்த்தவை இப்பிரதேசத்திற்கு உகந்ததாக

இளங்கண்டிருக்கிறார்கள். ஆக மொத்தத்தில் மருது வகைகளுள் மரம், எமக்கெயுரித்தான பல்பயன் தரும் மரம்.

மருதுவின் தாவரவியலாளர்களும்
மருது மரத்திற்கும் இருசொற்பெயர்ட்டு முறையின் வகைவிவகைகளைத்திறந்தேறப் தாவரவியலாளர்கள் ஆகியேவியா ஸீனா அல்லது இயேனேவியா கிளையா [*Terminalia arjuna or Terminalia glabra*] என அழைக்கின்றார்கள். அத்துடன் இது கோம்பிறிறேசிய [Combrataceae] குடும்பத்தாவரம். எங்களின் வாழ்வியலில் குடும்பம், குலம், கோத்திரம் என்பன அவ்வப்போது குடும்பத்திற்கு வந்து

மொன்று போல இவ்வம் பொதுவான இயல்புகளை நிரூபிப்பதற்குப் பொதுவான குடும்பப் பெயரிடும் வகைப்படுத்தியிருக்கின்றார்கள். இன்னும் தாவரவியலாளரின் பக்கம் சம்பந்தப்பார்க்கதால் அக்கவகை வகைப்படுத்தியிருக்கும் வரலாற்றையும் பார்க்கலாம்.
கணம் : பிளானே (Platanace)
பிரிவு : மகிளேவியாற்றை (Magnaliophyta)
வகுப்பு : மகிளேவியோப்சிடா (Magnaliopsida)
வகுணம் : மிற்றேலஸ் (Myrtales)
குடும்பம் : கோம்பிறிறேசிய (Combrataceae)
சாதி : தெர்மினலியா (*Terminalia*)
வினம் : அர்ஜுனா (*T. arjuna*)

மருதுவின் மகிளே
மருதுவை அறுகல், ஓவடகல் மற்றும் குளங்களின் கரைகளில் கரைகளுக்கு பாதுகாப்பு கொடுப்பதற்காக குறிப்பாக கரைகளிலேற்படும் மண்ணிப்பைத் தடுப்பதற்காக தட்டுவைப்பார்கள். மருதுவின் வேர்கள் ஆழமானதாக இன்னும் அகலமாக பரந்திருப்பதே இதற்கான காரணம். இதற்கும் மேலாக தண்ணீரைத் தூக்குவதற்காக கிணற்றையன்றி நாட்டப்பெறும் மிகப்பெரிய மரம்

இது. அதிகமாகக் கிணாத்து காணப்படும், அகலமான விதாவதிகைக் கொண்டு அதற்கான உணர்ப்புகளையும் கொண்டுள்ளது. எவ்வாறும் பச்சையாக இருப்பது இதனது இன்னொரு சிறப்பியல்பு. வரண்ட பிரதேசத்துக்குரிய மரமாகிலும் என்றும் பச்சையாக இருந்து இலாபப்படுத்தி காணப்படுவது எவ்வளவு இடர்வரியும் தளர்ந்து விடாது இனிமையான இளமையான பன்சரிப்பை உதிப்பது போலிருக்கும். அல்லலா.

சுதேச வைத்தியம் மருது மரத்தை ஒரு மூலிகை மரமாக அடையாளப்படுத்தினின்றது. இதய நோய்களைக் குணப்படுத்தும் அதிசய வரத்தை மருது மரத்தின் மீது கொண்டுள்ளது. குறிப்பாக உயர்த்துருதியுருத்தம், மற்றும் நாடி, நாளங்களில் ஏற்படும் அடைப்புக்களை அகற்றிவிடும் சீரிய பணியை இம் மரத்தின் மூலம் செய்கின்றது. இதயத்திற்கு உகந்த



சிறந்த மூலிகையாக இருப்பதனால் எம்மவர் மனங்களிலும் இதற்கு நிரந்தர இடமுண்டு. ஆதலினால் எங்களுள் மரமாக மாறியிருக்கின்றது.

கதேச வைத்தியத்தில்

விழுந்ததால் ஏற்பட்ட எந்தவகையான நோவியையும் குணப்படுத்தும் வல்லமையுடைய மரம் என்றால் மிகையாகாது. இன்னும் உடலுறவினுடாக பரவும் பாலியல் நோய்களில் குறிப்பாக கொளோறியா [gonorrhoea] என மருத்துவ மொழிகளால் அழைக்கப்படும் நோயைக் குணமாக்கும் வல்லமையும் மருது விற்கு உண்டு.

கொளோறியா வரம்புள்ள நோயினால் நொந்து நோய்

கெய்சேசியா

கொளோறியா (*Neisseria gonorrhoeae*) எனும் ஒரு வகை பகீற்றியாவினால் ஏற்படுகின்றது. ஆனால் பாதுகாப்பான உடலுறவினுடாக குறிப்பாக ஆணுறைகளைப் பயன்படுத்துவதனால் இந்நோயிலிருந்து தப்பித்துக் கொள்ளலாம்.

இத்தகையகும் மருத மரப்பூண்ட அரணுளிக் அமிலம், ரேமினிக் அமிலம், கிணைக்கொண்டிருக்கி, தாவர பிளேவோனிக், தாவரன்கள் இவற்றுடன் சோடியம், கல்சியம்,



மக்னீசியம் ஆகிய உப்புக்களுடன் தாவர ஸ்ரீலோல்களையும் கொண்டது. மருத மர பட்டை, இலை மற்றும் காய் போன்றன இணைந்து ஒரு இதய வடிவமாகி உள்ளால் மிகையாகாது.

மருத மரத்தினது இலைகள் தனியிலககளாக இருக்கும். ஒன்று விட்ட ஒழுங்கில் திரல் பருத்தப்பட்டுமிருக்கும். குறுகிய இலைக் காம்புகளையுடையதும் இம்மரத்தின் சிறப்பியல்பு. சிறிய மஞ்சள் கலந்த வெள்ளை நிறப் பூக்கள் தேள் மணம் கொண்டவை.

மேல்க்களுக்கு பிடித்தமான கனவையுடையதும் மணமுடையதுமான கவியைக் கொண்டு மருத மரம். இதனது கவி இலேசானது. மூக்கு செட்டைகவையுடையது. காற்றினாலும் நீரினாலும் பரவும் சக்தியுடையது.

மருத மரம் பல தேவைகளுக்கு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. வெட்டுமரமாக, பாலங்கள் அமைக்க

பயன்படும் மரமாக தாவரங்கள் பெறக்கூடியதாக திண்டுயி மீகாவில்களில் இவ்வகை நறுநறுகளி உடையவரும் தேரை உருவாக்குவதற்கும் இந்த மரத்தைப் பயன்படுத்தி நிரம்பும். மேல்க்களுடன் சகைடரன் செய்வதற்கும் மருத மரம் பயன்படுகின்றது. இன்னும் இம்மரத்தை வெட்டி விற்றியாய்ப்பு அது காப்பிந்த பின் ஒரு மூலையில் பற்ற வைத்தால் முழுநீர்த்திற்குமாக தின்று விந்து முடியுமாம். மரத்தை விட்ட சாய்ப்பலை கண்ணாம்பிட்டு பதிலாக பயன்படுத்துவார்கள். கனிகளை வெழுப்பில் புகைப்பதன் மூலம் கொகலை விரட்டி விடலாம் என்கிறார்கள்.

இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக நல்லதொரு சிறன் தரும் மரம் இது. வானம் பொய்த்து வாலநிலையும் தலைக்குறாக மாறிவரும் இக்காலத்தில் எளிதெதிரும் வரண பகவானின் வெப்பத்திற்கு எங்களால் தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை. இக்கொடிய வெப்பம் அலை அற்றான மாறியெழ கால அலகாசமென தேவையேதுமில்லை. இவ்வாறான சூழ்நிலையில் ஒதுங்குவதற்கு சிறல் தரும் மரங்கள் எமக்கு அவசியம். செயற்கையான வீடுகள், மனட்டாங்களுக்குள்ளும் இருக்க முடியாதவாறு வளிமண்டல வெப்பநிலை அதிகரித்திருக்கின்றது.



இந்நிலையில் மூய்ங்கைய மரநிலை நாடுதலுக்கு அவசியம் இக்கொரு மரம் வேண்டும். மருத மரத்தை நடவு செய்தால் நல்ல சிறல் கிடைக்கும். உயிருடன் இருந்தால் தேளிக்களுக்கு நல்ல தேள் கிடைக்கும் வெட்டியெடுத்தால் மரமாகி, தாவரமுடாகி, இவ்வகையின் வகைகளை செய்துநாறி அணைத்து பெருமைக்குரியதாக இருக்கிறது மருத மரம்.

இந்துணை சிறப்பைய மருத மரத்தை நடவு செய்தல் எமக்கு முன்னுள்ள தனையாய கடமையாகும். ஒவ்வொருவரும் தமது பற்றாக்காக ஒரு மரத்தை நடவு செய்தல் சிறந்தது. இன்னும் கூறினால் அவரவர் சந்ததியை பெருக்குவதிலுள்ள முயலாப்பு அச்சந்ததி வாழ வழிசெய்திடலிலும் காட்டப்பட வேண்டும். வாரண்கள்! பசுவையான தேசத்தை பகைவ மரங்களால் நிரப்புவோம்.

சர்வதேச கிறிக்கெட்டில் சில சுவையான தகவல்கள்

உராஜசிங்கம் பிரசாந்தன்



இரண்டு இனிங்ஸ்களிலுமே ஆட்டமிழக்காமல் சதம் பெற்ற ஒரே ஒரு வீரர் இலங்கையின் அரவிந்த டி. சில்வா மட்டுமே. ஏப்ரல் 1997 இல் பாகிஸ்தானுக்கு எதிராக கொழும்பில் இரண்டு இனிங்ஸ்களிலும் முறையே 138, 103 ஓட்டங்களை ஆட்டமிழக்காமல் பெற்றார். சிம்பாப்வேயின் அன்டி பிளவர் அதே மயிரிழையில் தவற விட்டார். செப்டெம்பர் 2001 இல் ஹாராரேயில் தென்னாபிரிக்காவுக்கு எதிராக இரண்டாவது இனிங்சில் 199 ஐ ஆட்டமிழக்காமல் பெற்ற போதும் முதலினிங்சில் 142 ஓட்டங்களுடன் கடைசி விக்கட்டாக ஆட்டமிழந்தார்.

☞ அஞ்சலோ மத்தியூஸ்

Dec 2009 வரையான தரவுகளின்படி,

☞ சேன்வார்க் 92, ரிக்கி பொண்டிங் 91, ஸ்டீவ்வா 86, கிளென் மக்கிராத் 84, அடம்கில்கிறிஸ்ட் 73 (96 டெஸ்ட்களில்) மார்க்வா 72, மத்தியு ஹேடன் 71, பஸ்ரின் லஸ்கர் 70. அடுத்து வருபவர்தான் முதலாவது அவுஸ்திரேலியரல்லாத வீரர். தேன்னாபிரிக்காவின் மார்க் பவுச்சர். இவர் 65 வெற்றிகளின் பங்காளி. இது அவருடைய நீண்ட கால அணித்தோழர் ஜக்குள்கலிசை விட ஒன்று அதிகம்.

☞ டெஸ்ட்போட்டிகளில் 20க்கு மேற்பட்ட இனிங்ஸ் மட்டை வீசியும், மிகக் குறைந்த சராசரியை கொண்டிருக்க கூடியவர்கள் பந்து வீச்சாளர்களே. இவர்களில் முதன்மையானவர் முன்னால் சிம்பாபேயின் - தற்போதய வர்ணனையாளர் - போமிமபங்குவா. இவர் 25 இனிங்சில் (8ஆட்டமிழக்காத) 34 ஓட்டங்களை மட்டுமே பெற்றார். இவருடைய சராசரி சரியாக 2.

☞ இதுவரை டெஸ்ட்போட்டிகளில்

இந்தியாவுக்கு எதிராக மும்பாயிலும், ரஸல் ஆர்னோல்ட் பாகிஸ்தானுக்கு எதிராக 1999-2000 இல் பெசாவிலும், மகேல ஜெயவர்த்தனா 2001-02 இல் காலியில் மேற்கிந்தியாவிற்கு எதிராகவும் டெஸ்ட்போட்டியில் 99 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்தனர்.

☞ சேன்வார்க் ஒருமுறை 99 ஓட்டங்களுடன் ஆட்டமிழந்தார். அவரால் தனது டெஸ்ட் வாழ்வில் ஒரு முறை கூட சதம் பெற முடியவில்லை. இவரைப் போலவே தீபக்பட்டேல், ருசி சர்தி ஆகியோரும் ஒரு முறை கூட சதம் பெறவில்லை. ஆனால், 99 இல் ஆட்டமிழந்தனர்.

☞ டெஸ்ட்போட்டி ஒன்றில் சதம் ஒன்றை பெற்ற போதும் மிகக்குறைந்த சராசரியை உடைய வீரர் பாகிஸ்தானின் சக்லெனின் முஸ்டாக். இவரது சராசரி 14.38. தற்போதும் விளையாடி வரும் வீரர்களில் ஜெரோம் டெய்லர் இந்த பட்டியலில் இருக்கிறார். 2008 டிசம்பரில் நியூசிலாந்திற்கு எதிராக சதம் அடித்த போதும் இவரது சராசரி 15.72 மட்டுமே.

☞ குறைந்தது பத்து போட்டிகளிலாவது அணி ஒன்றுக்கு தலைமை தாங்கியவர்கள் தலைமைவகித்த காலப்பகுதியில் குறைந்த ஓட்டங்களை பெற்றவர்களை வரிசைப்படுத்தினால்

பாகிஸ்தானின் (F) வசல் முகமத் 8 போட்டிகளில் 116 ஓட்டம், மேற்கிந்தியாவின் கேட்னிவோல்ஸ் 22 போட்டிகளில் 120 ஓட்டங்கள், இங்கிலாந்தின் பொப்விஸ் 18 போட்டிகளில் 216 ஓட்டங்கள், இங்கிலாந்தின் புகழ்பெற்ற சகலதுறை வீரர் இயன் பொத்தம் இந்த பட்டியலில் 6ம் இடத்தில் இருப்பது ஆச்சரியமான உண்மை. அவர் இங்கிலாந்திற்கு தலைமை தாங்கிய 12 போட்டிகளில் 276 ஓட்டங்களை (சராசரி 13.14) மட்டுமே பெற்றார்.

☞ 2003ம் ஆண்டு இங்கிலாந்தின் தேசிய சம்பியன்சிப் கிரிக்கட் போட்டிகளில் (45 ஓவர் போட்டிகள்) இந்தியாவின் ராகுல் ராவிட் ஸ்கொட்லாந்து அணிக்கு விளையாடினார். அப்போது 11 போட்டிகளில் 66.66 என்ற சராசரியில் 3 சதங்கள் அடங்கலாக 600 ஓட்டங்களைக் குவித்தார். ஸ்கொட்லாந்து ஐக்கியராச்சியத்தில் ஒரு நாடு என்பதோடு அதற்கு தனியான தேசிய கிரிக்கட் அணி உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இங்கிலாந்திற்கு விஜயம் செய்த பகிஸ்தான் அப்போது (2003இல்) ஸ்கொட்லாந்தோடு சினேகபூர்வ (உத்தியோகப்பற்றற்ற) போட்டியில் விளையாடியது. அதில் டிராவிட் முதல் பந்திலேயே ஆட்டமிழந்தார்.



தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

இய வண்ணன்

நெருங்கிடவும் முடியாத கதிரோன் றன்னில்
நீள்பிளவு ஏற்பட்டுச் சிதைந்த பங்கு
இருந்திடவே இயற்கையினால் குளீரு மூட்டி
ஏற்றமிகு பூமியதாய் தோன்றி யாங்கே
திருந்தியதோர் சமுதாயம் உரு வெடுக்க
தீந்தமிழே அன்னவர்தம் முதன் மொழியாய்
வருந்திமிக வளர்ந்ததோர் முத்த மிழே
வாயார வாழ்த்தியுனை மனதில் வைத்தேன்.

சிந்திக்கத் தவறி விட்டீர்

தம்பிநீ சிந்திக்கத் தவறி விட்டீர்

தாரணியோர் பகுத்தறிவை இழந்தே விட்டார்
வெம்புகிறார் வீதினை திருத்தும் போது
விபரீதம் கடவுளுக்கு ஆகு மென்று
நம்புகிறார் அவர்சாபம் கிடைக்கு மென்றும்
நலங்கள் கெடும் நாட்டினிலே ஆழிவுண் டென்றும்
எம்முடைய மதம் போய்ச்சு பண்பும் போச்சு
இனியெங்கள் கடவுளைத்தான் யாரே காப்பார்

எம்மை எம்மால் காப்பாற்ற முடியவில்லை
ஏற்றமிகு எம்சேய்கள் உணவு இன்றி
தம்முயிர்க்கு பாலுமின்றித் தாயு மின்றித்

தரைகூடப் படுத்திறங்க கிடைப்பதில்லை
வெம்கொடுமை சாக்காட்டில் வாழ்கின்றார்கள்.
வேறுவழி யறியாது ஏங்கு கின்றார்
நம்மருமை தெரியவில்லை கடவுளர்க்கு
நாமவரின் படைப்பு வென்றால் எவ்வாறாகும்

ஏகாம்பர மிறைவற்கு ஆடை யென்றால்
ஏனிந்தக் கோவிலெல்லாம் அவரை நீவிர்
சாகாது வாழ்வதற்கும் தண்ணி வெய்யில்
சற்றேனும் தாக்காமல் இருப்ப தற்கும்
நோகாது வாழ்வதற்கும் இரக்கம் கொண்டு
நீவிரெல்லாம் கோவில்தமை கட்டு வீரோ
போகாது உம்மடமை உழுத்துப் போன
பெருமூடக் கொள்கைதனை நினைப்பீர் மாதோ

பீடுடையார் எம்மிறைவன் எம்மைக் காக்கும்
பெருந்தன்மை கொண்டவர் தமக்கு நீவர்
வீடுகட்டும் நோக்கமென்ன புரிய வில்லை
வீதியிலே அலறிநின்று உறங்கா நிற்கும்
ஆடையின்றி அருந்துவதற்கு நீருமின்றி
அவதிபடும் தமிழினத்தை பார்க்க மாட்டீர்
பூசைசெய்வீர் முந்நேரம் படைப்பீர் சாதம்
பூவலகீர் சிந்திக்க தவறி விட்டீர்

இவர் பெரிய இறைவனென்று சொல்லும் அன்பா
இயன்றநல்ல வீடுகட்டி அழகு செய்து
அவரிருக்க கோவிலென்று பெயரைச் சூட்டி
அவ்வாறே உண்பதற்கு பழங்கள் சாதம்
தவறின்றி முப்பொழுதும் படைக் கின்றீரே
தாயில்லாத் தந்தையில்லா பிள்ளை யென்றோ
அவமிதுவே சிந்திப்போர் சிரிப்பார் மேலும்
அவமதித்தீர் நின்இறைவன் தன்னை நீவிர்

“முரட்டுத்தனமான சீர்திருத்தப் போக்கு முடிவில்
சீர்திருத்தத்தையே தடைப்படுத்திவிடும். யாரையும் தீயவன்
என்று கூறலாகாது. “நீ நல்லவன்; இன்னும் நல்லவனாய்
இரு” என்று சொல்லுங்கள்”

கவரமி வீவேகாணந்தர்



Microsoft Office 2010

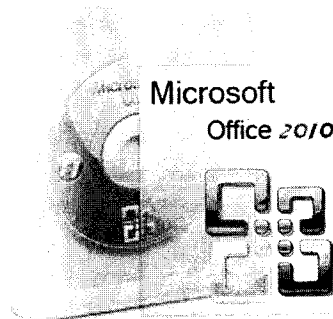
கூர்.கீ

மைக்ரோ சொவ்ட் நிறுவனம் தனது Office 2007 பொதுப் பயன்பாட்டு பிரயோக மென்பொருளினை வெளியிட்டு அது தற்போது பயன்பாட்டில் உள்ள வேளையில் அதன் அடுத்த பதிப்பான Office 2010 இனை வெளியிட்டுள்ளது. இவ் மென்பொருளிற் Office 14 எனும் குறியீட்டுப் பெயர் மைக்குறோ சொவ்ட்டினால் வழங்கப்பட்டுள்ளது. முன்னயதிலும் பார்க்க விருத்தியாக்கப்பட்ட பயனாளர் இடைமுகப்பினையும் (User Interface), மெருகூட்டலையும், கொண்டமைந்துள்ளதுடன் இவ் மென்பொருளானது 64 bit தகவல்களை ஒரு சமயத்தில் கையாளக் கூடியது இதன் சிறப்பம்சமாகும். இதனால் இவ் மென்பொருளானது 34 bit தகவல்களை ஒரு சமயத்தில் கையாளும் Windows XP, Windows Server 2003 என்பவற்றிற்கு ஆதரவளிக்காது. அதாவது இவ் மென்பொருளானது மேற்படி இயங்குதளங்களில் (Operating System) இயங்காது.

ஏப்பிரல் 15, 2010 இல் மைக்ரோ சொவ்ட் நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்பட்ட மென்பொருளினை ஏற்கனவே மைக்ரோ சொவ்ட் நிறுவனத்தின் பயன்பாட்டு அனுமதியினைப் பெற்றிருந்த

பயனாளர்கள் ஏப்பிரல் 27, 2010 இல் இருந்து பதிவிறக்கம் செய்து பயன்படுத்தக் கூடியதாக இருந்தது. இவ் மென்பொருளின் முழுமையான பதிப்பினையுள் 15, 2010 இல் இருந்து இணையத்திலும் வர்த்தக சந்தையிலும் வாங்கக் கூடியதாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

மைக்ரோ சொவ்ட் நிறுவனத்தின் முதல் முயற்சியான இணையத்தில் இயங்கக்கூடிய இலவச பதிப்புக்களாக MS. Word, Excel, PowerPoint, OneNote என்பன உருவாக்கப்பட்டுள்ளது சிறப்பம்சமாகும். பிரபல இணைய உலாவிகளான (web browsers) Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome, Apple Safari என்பனவற்றுடன் இயங்கக் கூடிய இயலுமையை Office 2010 இல் உள்ள மேற்படி மென்பொதிகள்



கொண்டமைந்துள்ளன.

மைக்ரோ சொவ்ட் நிறுவனமானது Office 2010 மென்பொருளினை வெளியிட்டதுடன் மட்டுமல்லாமல் சமநேரத்தில் செல்லிடத் தொலைபேசிகளின் இயங்குதளங்களான Windows Mobile 6.5, Windows Phone 7 என்பவற்றில் இயங்கக் கூடிய Office Mobile 2010 இணையும் வெளியிட்டுள்ளது. Office 2007 இல் காணப்படும் Ribbon வடிவமைப்பு சாளரத்தினை போன்ற வசதியினையும் கொண்டமைந்ததோடு மட்டுமல்லாமல் இம் மென்பொருளானது One note, Publisher, InfoPath, Share point Workspace போன்றவற்றுடன் புதிய இணைய பிரயோக மென்பொதிகளையும் இது உள்ளடக்கியுள்ளது.

வரலாறும் விருத்தியும்

Office 2010 இனை விருத்தி செய்யும் பணி பதிப்பு 12 (version 12) எனும் குறியீட்டுப் பெயரால் அடையாளப்படுத்தப்பட்ட Office 2007 இனை அறிமுகம் செய்த உடனேயே மைக்ரோ சொவ்ட் நிறுவனத்தினால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. எண் 13 ஒரு தூர் இலக்கமாக எண் சோதிடத்தில் கருதப்படுவதால் இவ் எண் தவிர்க்கப்பட்டு Office 2010 ற்கு பதிப்பெண் 14 (Version 14) என குறியீட்டுப் பெயர் வழங்கப்பட்டுள்ளது. ஜனவரி 10, 2009 இல் இதன் பயனாளர்

இடைமுகப்பின் திரைக் காட்சிகள் (User interface Screen shots) இணையத்தில் கசிய விடப்பட்டது. இதன் பின் ஏப்பிரல் 15, 2009 இல் மைக்ரோ சொவ்ட் நிறுவனத்தினால் 2010 ஆம் ஆண்டு முதற் காலாண்டில் Office 2010 வெளியிடப்படும் என உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.

விருத்தியாக்கல் நிலையில் இருந்த Office 2010 பதிப்பானது (beta version) யூலை 12, 2009 இல் கசிய விடப்பட்டது. ஓகஸ்ட் 30, 2009 இல் பயனாளர் பரிசோதனைக்காக விருத்தியாக்கல் நிலை பதிப்பு 4417 இணையத்தில் கசிய விடப்பட்டது. TechNet, MSDN, Microsoft Connect ஆகிய இணையத்தளங்களின் வாடிக்கையாளர்கள் பயன்படுத்தி பரிசோதிக்கும் முகமாக விருத்தியாக்கல் நிலையில் இருந்த Office 2010 நவம்பர் 16, 2009 இல் மேற்படி இணையத் தளங்களில் கிடைக்க கூடியதாக இருந்தது. பொது இணைய பாவனையாளர்களுக்கும் கிடைக்க கூடிய வகையில் நவம்பர் 18, 2009 இல் விருத்தியாக்கல் நிலை பதிப்பானது <http://www.microsoft.com/office2010> எனும் இணையத்தளத்தில் மைக்ரோ சொவ்ட் நிறுவனத்தினால் உத்தியோக பூர்வமாக வெளியிடப்பட்டது. இவ் விருத்தியாக்கல் நிலை பதிப்பானது

Office 2010 இன் முழுமையான தொழிற்பாடுகளை கொண்டமைந்துள்ளது. இப் பதிப்பினை ஒக்டோபர் 31, 2010 வரை பயனாளர்கள் பயன்படுத்தி பரிசோதிக்கலாம். இவ்வாறாக Office 2010 முழுமையாக பூர்த்தியாக்கப்பட்ட பதிப்பாக யூன் 15, 2010 இல் மைக்ரோ சொவ்ட் நிறுவனத்தினால் உத்தியோக பூர்வமாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

புதிய வசதிகளும் மேம்படுத்தல்களும்

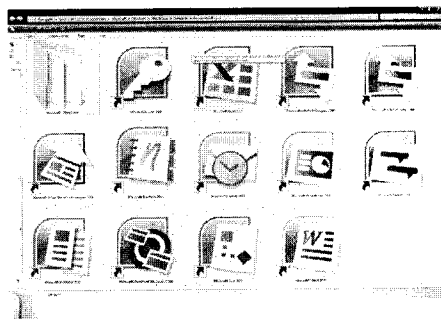
Office 2010 இல் திரை பிடிப்பான் கருவி (Screen capture tool) பின்னணி அகற்றும் கருவி (Background removal tool) ஆவண பாதுகாப்பு முறை (Protected document method) நேர்த்தியான மாதிரி உருக்கள் (Smart art templates) ஆக்கியோன் அனுமதி (author permission) போன்ற புதிய வசதிகள் Office 2010 இல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

Office 2007 இல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட Office button அகற்றப்பட்ட அதற்கு பதிலாக பட்டியல் பொத்தான் (Menu Button) அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது இலகுவாக அச்சிடல் பரிமாறல் (Printing and Sharing) போன்ற செயற்பாடுகளை இலகுவாக செயற்படுத்தக்க முழுச் சாளர கோவைப் பட்டியலை (Full window

file menu) கொண்டமைந்துள்ளது. இவ் அமைப்பானது Backstage View என குறிப்பிடப்படுகிறது.

Office outlook, Visio, One Note, Project, publisher உள்ளிட்ட சகல Office 2010 இல் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள மென் பொதிகளின் கட்டளை நாடா (Ribbon) மாற்றியமைக்கப்பட்டு மெருகூட்டப்பட்டுள்ளது. மேலும் புதிய வசதியாக சமூக இணைப்பான் (Social Connector) உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் பயனாளர்கள் மின்னஞ்சல்களை அனுப்புவதற்கும் தொடர்பு கொள்ளப்படுவர்களின் இற்றைப்படுத்தல் நிலை (Status Updates) கடந்த கால தொடர்பாடல் சரித்திரம் (Past communication history) என்பனவற்றை பயனாளர் தெரிந்து கொள்ளலாம். Office 2010 இல் புதிதாக உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள புதிய வசதிகள்

- Ribbon interface and



Backstage view across all applications

- Background removing tool
- Letter styling
- The word 2007 Equation editor is common to all applications, replacing MS Equation 3.0
- New Smart Art templates
- New text and image editing effects
- Screen Capturing and clipping tools
- Live collaboration functions
- Jump lists in windows 7
- New animations in PowerPoint 2010

MS Office இல்

நீக்கப்பட்டுள்ள விடயங்கள்

- Microsoft office document imaging application
- Microsoft office document scanning application
- Office diagnostic tool
- Support for MSXML version
- Research and Reference pane Internet explorer

Office Word இல்

நீக்கப்பட்டுள்ள விடயங்கள்

- Smart tag auto-recognition
- Person Name smart tag
- Auto summary feature
- Support for word add-in libraries (WLL)

Office Access இல்

நீக்கப்பட்டுள்ள விடயங்கள்

- Access calendar ActivX control
- Replication conflict viewer
- Data access pages

Office Outlook இல்

நீக்கப்பட்டுள்ள விடயங்கள்

- ANSI offline outlook data files for Exchange synchronization

- Calendar rebasing tool
- DAV connectivity for HTTP account types
- Exchange 2000 connectivity
- Exchange Message security feature support
- Postmarks

Office PowerPoint இல்

நீக்கப்பட்டுள்ள விடயங்கள்

- Macro reader
- Save as web page feature

Office Web Apps

மைக்ரோ சொவ்ட் நிறுவனம் தற்போது இணையத்தில் இயங்கும் இலவச Office மென்பொருளினை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது. இவ் மென்பொருளானது Word, Excel, PowerPoint, OneNote என்பனவற்றை உள்ளடக்கியுள்ளது. இதனால் பயனாளர்கள் இவ் மென்பொதிகளை பயன்படுத்தி கோவைகளை உருவாக்கவும் அவற்றை இணையத்தில் சேமித்து வைக்கவும், அவற்றினை இணையத்தில் பரிமாறவும் வசதியளிக்கப்பட்டுள்ளது. தனிப்பட்ட கணினிகளில் பார்க்கும் Office 2010

இன் பயனாளர் இடைமுகப்பினை போன்றே இணையத்தில் இயங்கும் Office 2010 கொண்டுள்ளது. இவ்வாறு இலவசமாக பயன்படுத்த வசதியளிக்கப்பட்ட Office web application ஐ பயன்படுத்தி Office 2010 கோவைகளை உருவாக்க முடியும். இப்படி இணையத்தில் உருவாக்கப்பட்ட கோவைகளை பார்ப்பதற்கு உங்கள் கணினியில் Office 2010 நிறுவப்பட்டிருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை மாறாக Office viewer எனும் மென்பொதியினை பதிவிறக்கம் செய்து இக் கோவைகளை பார்வையிடலாம்.

அஞ்சல் பெயர்ச்சி

- ❑ ஓட்டக்கச்சிவிங்கியின் கழுத்தில் எத்தனை எலும்புகள் உள்ளன? 7 எலும்புகள்
- ❑ பிறக்கும் போது குழந்தைகளுக்கு எத்தனை எலும்புகள் இருக்கும்? 300 எலும்புகள்
- ❑ தாஜ்மகால் எந்தவகை மார்பினால் கட்டப்பட்டுள்ளது? பாரசீக வெள்ளை சலவைக்கல்
- ❑ உலகில் பூக்கள் உற்றபத்தியில் முதலிடம் வகிக்கும் நாடு எது? சீனா
- ❑ கடற்கரை மணலைச் சுத்தம் செய்யும் கருவியின் பெயர் என்ன? பீச் டிராட்டர்
- ❑ எந்த தட்ப வெப்பத்திலும் உறையாத தனிமம் எது? ஹீலியம்
- ❑ ரூத்ராட்சம் எத்தனை வகைப்படும்? 14 வகை, அதில் இருக்கும் முகங்களைப்பொருத்து
- ❑ விமானத் தபால்தலைகள் வெளியிட்ட முதல் நாடு எது? அமெரிக்கா
- ❑ உலகிலேயே பெண் எம்.பிக்கள் அதிகம் உள்ள நாடு எது?

மனதின் ஓசைகள்



புதுக் கவிதை

ஒரு முறை படித்தேன்
வசனம் விளங்கவில்லை!
மறுபடியும் படித்தேன்:
ஆகா!
அருமையான கவிதை!

காட்டிக்கொடுப்புகள்

உன் மீது
என் படையெடுப்பை
நிறுத்த வேண்டுமெனின்
உன்
கண்களை
கைது செய்துகொள்!
அவைதான்
நான் உன்னிடம் நான் வரும்
பாதையைக்
காட்டிக்கொடுத்தன.

காத்திருப்பு

அரைக்கிலோ அரிசிக்கு
அஞ்சமணிநேரம்
காத்திருந்து பழகிய எனக்கு:
உனக்காக..
ஆயுள்வரை காத்திருப்பதிலா
சிரமமிருக்கப் போகிறது?!

எங்கள் ஊர் உறவினன்
பத்துத் தலைமுறை
பரம விரோதி
“ஹலோ” என்றான்
எப்படி இருக்கிறீர்களென்றான்.
பேசுவதா விடுவதா என்று
மனம் போராடிக்கொண்டிருக்க
கால்கள் கிட்ட நடந்தன..

காதோரம்
தலைக்கவசத்தில் மறைந்தபடி
கையடக்கத் தொலைபேசி!



தினசரன்

புதிர்

போட்டி ௦௭.07

பரிசு ரூ. 500

சோ. கிருஷ்ணதாஸ்

கீழ் உள்ள புதிர்களுக்கான விடைகளை 10-09-2010 இற்குமுன் எமது முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கலாம். சரியான விடையனுப்பிய அதிஷ்டசாலி மாணவருக்கு ரூபா 500.00 வழங்கப்படும்.

1.

8,8,3,3, என்ற இலக்கங்களை மட்டும் பயன்படுத்தி கணித அடிப்படைச் செய்கைகளான கூட்டல், கழித்தல், பெருக்கல், பிரித்தல் குறியீடுகளையும், அடைப்புக் குறியையும் பயன்படுத்தி 24 என்ற எண்ணைப்பெறும் ஒரு முறையைத் தருக.

2.

ஒரு கூடையில் ஒரே பருமனும், ஒரே நிறையுமுடைய 9 பந்துகள் உள்ளன. அதில் ஒரு பந்தின் நிறை மற்றையவற்றை விடக் கூடியதாகும். நிறை கூடிய பந்தைக்கண்டு பிடிப்பதற்கு தராசு தரப்பட்டுள்ளது. இத் தராசை இரு முறைமாத்திரம் பயன்படுத்தி நிறை கூடிய பந்தைக் கண்டுபிடிக்கும் வழிமுறையை தருக.

3.

இன்றைக்கு 5 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஹரியின் வயதானது அவரது மகனின் வயதின் 5 மடங்காகும். இன்றைக்கு 5 வருடங்களுக்கு பின்பு ஹரியின் வயதானது மகனின் வயதின் மூன்று மடங்கிலும் எட்டு குறைவானதாகுமெனின் ஹரியினதும், மகனினதும் இன்றைய வயதுகளைக் காண்க.

குதும் 5 ஓல் வெள்வந்த புதிர் போட்டி க்கான விடைகள்

1. $1/32$ 2. $y=8$ cm

3. நடுவிரல்

புதிர்ப் போட்டி 4 இற்கு சரியான விடைகள் எவரும் எழுதவில்லை.

தமிழர் திருமணத்தல் தால்



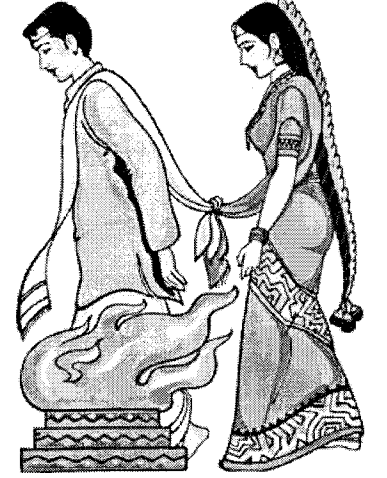
தாலி என்பது ஆபரணம் மட்டுமல்ல, அதன்மீது அளவுகடந்த புனிதம் ஏற்றப்பட்டு, சடங்குகளில் முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டு தமிழ்ப் பெண்களின் வாழ்க்கையுடன் இரண்டறக் கலந்துவிட்டது. இத்தகைய தாலி, தமிழர் பண்பாட்டில் ஆரம்பம் முதலே இருந்துள்ளது. ஆனால், திருமண வைபவத்தில் பயன்பாட்டிலில்லை என்பது மனம் கொள்ளத்தக்கது.

தாலி என்பது ஒரு பாக்கியம். கிறிஸ்தவர்கள் பொன்சிலுவையையும், முஸ்லீம்கள் கருகமணிமாலையையும் தாலிக்க்குப் பதிலாக அணிவது உண்டு. தாலி இல்லாவிட்டால் பெண் வேலி தாண்டிவிடுவாள் என்றும், தாலி பெண்ணுக்கு வேலி என்ற ஒரு கருத்து நிலை நிலவி வருகின்றது.

“சிறை காக்கும் காப்பு எவன் செய்யும் மகளிர் நிறை காக்கும் காப்பு தலை”

-திருக்குறள்-

கோட்டை, மதில், வாயில் காவல், தாலி முதலான சிறைகளால் என்ன பயனை செய்யும் மகளிர் தமது நிறையை காக்கும் காவலே தலையான காவல் என தாலி பெண்ணுக்கு வேலி



என்கின்ற கருத்து நிலையை தகர்த்துள்ளது.

தாலி என்றால் மூன்று முடிச்சு என்ற நிலை உண்டு. ஆனால் ஈழத்தமிழர் வழக்கில் மூன்று முடிச்சு இடப்படும் சாத்தியம் இல்லை. ஏனெனில் தாலிக்கொடி பொன்னால் செய்யப்படுவதால். ஆனால், தமிழக மரபில் எவ்வளவுதான் வசதி இருந்தாலும் மஞ்சள் நாணில் தாலி கோர்த்து அணியும் மரபே உண்டு. இதனால் மூன்று முடிச்சு இடப்படும். இந்த மூன்று முடிச்சு குறிப்பது,

- முதல் முடிச்சு கணவனுக்கு அடங்கியவர்



- இரண்டாம் முடிச்சு கணவனின் பெற்றோருக்கு அடங்கியவள்
- மூன்றாம் முடிச்சு கடவுளுக்கு அடிங்கியவள்

எனக் கூறப்படுகிறது.

ஆரம்பத்தில் தாலி என்பது

திருமணவைபவத்தில் ஆண் - பெண் இருவருக்குமிடையான பாசப்பிணைப்பை அதிகரிப்பதாக காணப்பட்டபோதும் இன்று அந்தஸ்தை தீர்மானிக்கும் ஒன்றாக மாறிவட்டது. ஈழ மரபில் தாலிக்கொடி என்பது பொருளாதாரக் குறைவு ஏற்படும் போது அதனை வைத்து பொருள் தேட மையமாகக் கொண்டு அணியப்பட்டபோதும் இன்றைய நிலையில் அந்தஸ்தையே வெளிப்படுத்துகிறது. இன்று புலம்பெயர் நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் 60 பவுணில் தாலி போடும் சந்தர்ப்பம் கூட உண்டு.

இத்தகைய தாலி பண்டைய தமிழர் பண்பாட்டில் இருந்ததல்ல. ஆனால் தாலி என்ற சொற்பிரயோகம் இருந்துள்ளது.

“பொன்னுடைத் தாலி யென்மகன்”

- அகநானூறு 18

“புலிப்பற்றாலிப் புதலவன்”

- குறு 03

போன்றன எடுத்துக்காட்டு.

அதாவது சிறு ஆண்பிள்ளைகளுக்கு சங்கு, சக்கரம், தண்டாயுதம், வால், வில் ஆகிய ஐந்து கருவிகள் அமைந்த தாலியை அணிந்தனர். புலியின் பல்லாலான தாலியை அணிந்துள்ளனர். ஆனால் திருமணவைபவத்தில் பெண் அணிந்ததாக எங்கும் தகவல் இல்லை. ஆனால் தலைவன் தான் வேட்டையாடிய புலிப்பல்லை எடுத்து தனது காதலியின் கழுத்தில் அணிந்து மகிழ்ந்துள்ளார்.

சிலப்பதிகாரத்தில்

கோவலன்- கண்ணகி

திருமணத்தின் போது

“----- அகலுள்

மங்கல அணி எழுந்தது”

எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் மங்கல அணி

என்பது தாலியை குறித்ததா

என்பதற்கு தகவல் இல்லை.

மேலும் அக நானூறில் 208

ஆவது பாடலில் “வெளியன்

வேண்மான்” இறந்த போது அவனது

மனைவிமார் தமது பூமாலை

பிய்த்தெறிந்ததாக கூறப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தாலி பற்றி கூறவில்லை. மேலும் தொடி களைந்தனர் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. இங்கு தொடி என்பது வளையலைக் குறிக்கின்றது.

தாலி அணியும்

வழக்கமானது ஆரியர்களின் வருகையோடு தொடர்புபடலாம் என ஐயம் உண்டு. கி.பி 15 ம் நூற்றாண்டளவில் மொகாலயர்களின் படையெடுப்பு நடைபெற்ற போது அவர்களிடமிருந்து தம்மை காத்துக் கொள்ளும் பொருட்டு பெண்கள்

தாலி அணியத் தொங்கினார்கள். எது எப்படி இருப்பினும் திருமணத்தின் போது பெண்கழுத்தில் தாலி கட்டுவது என்பது மிக பிற்பட்ட காலத்தில் புகுத்தப்பட்ட ஓர் அடையாளமே.

நம்மிடையே நடைபெறும்

இக்காலத்திருமண முறை நமது பண்டைத் தமிழர் மரபுக்கு முற்றும் மாறானதாக கருதப்படும் என்று டாக்டர் இராச மாணிக்கனார் கூறியுள்ளார்.

யீரா / யாழ். பல்கலைக்கழகம்

சீறு தகவல்கள்

- அடலாண்டிக் பகுதியல் ஆண்டிற்கு ஒரு முறைதான் சூரியன் உதயமாகிறது.
- முதன்முதலில் கேள்விக்குறியை பயன்படுத்திய மொழி இலத்தீன் மொழியிலாகும்.
- கைரேகையை வைத்து குற்றவாளிகளை கண்டுபிடிக்கும் முறையை கண்டறிந்தவர் எட்வேட் ஹென்றி ஆவார்.
- கெட்டுப்போகாத உணவுப் பொருள் தேள்.
- பட்டாம் பூச்சிகள் தங்கள் பாதங்களால் சுவைக்கின்றன.
- கிளியும் முயலும் தங்கள் பின்னால் இருப்பதை தலை திருப்பாமல் கண்டு கொள்கின்றன.
- பனிக் கரடிகள் ஒரே அமர்வில் 86 பென்குயின்களை விழுங்குமாள்.
- மாடுகளை மாடிப்படிகளில் ஏற வைக்க முடியும். ஆனால் இறங்க வைக்க முடியாது.
- டொல்பின்கள் ஒருகண்ணை திறந்து வைத்தபடியே உறங்குகின்றன.

நீங்களும் சந்தாதாரராகலாம்!

நீங்களும் இந்த அறிவியல் பல்கலை மாசிகையின் சந்தாதாரராகுவதன் மூலம் எமது முயற்சிக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்க முடியும்.

ஓராண்டுக்கான சந்தா ரூபா. 410 மட்டுமே!

கீழே உள்ள மாதிரிச் சந்தாப் படிவத்தைப் பிரதி செய்து அதில் கேட்கப்பட்ட விபரங்களை எழுதி, சுன்னாகம் தபால் நிலையத்தில் மாற்றக்கூடியதாக காசுக்கட்டளையை அனுப்பிவைப்பதன் மூலம் அல்லது கீழ்க்கண்ட வாங்கிக் கணக்கில் பணத்தைச் செலுத்தி பற்றுச் சீட்டை அனுப்புவதன் மூலம் “வரை” யின் சந்தாதாரராக இணையுங்கள்.

காசுக்கட்டளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

நிர்வாக ஆசிரியர்,
“வரை” வெளியீட்டகம்,
மகுடம் அசோசியேற்ஸ்,
இணுவில் சந்தி,
இணுவில்,
யாழ்ப்பாணம்.

வங்கீத் தொடர்புக்கு:

R. Thananjeyan
Commercial Bank -
Chunnakam
A/C No. 8107004995

சந்தாப் படிவம்

முழுப் பெயர்:

முகவரி:

பிறந்த திகதி:

தொழில்:

தொ. இல:

சேர விரும்பும் சந்தாக்காலம்:

திகதி. ஒப்பம்.

“வரை”யுடனான தொடர்புகளுக்கு

இ. தனஞ்சயன் - 0776701661, இ. கிருபாகரன் - 0717884331 (யாழ்ப்பாணம்), நாகராசா
சரவணன் - 0777866754 (கொழும்பு), ஆ. பரமேஸ்வரன் - 0779791366 (மட்டக்களப்பு),
து. ரஜீந்தன் - 0774011052 (மன்னார்).

இந்த அறிவியல் பல்கலை மாசிகை “வரை” குழுமத்தினரால் மகுடம் அசோசியேற்ஸ் நிறுவனத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்படுகிறது.

TP: 021 745 1960



Brown Inn



A/C and Non A/C Rooms are available



No:92
Brown Road
Jaffna

T.P: 0778448720