

# வரை

Varai

January, 2011

அறிவேம் ஆய்நம்

13

40/-

தை மகள்  
வந்தாள்



அறிவியல் பங்களிவை மாசிகை



# வரை

சர்வீஸ் பல்சுவை மாச்கை

கமுகொடு நெடிய தென்னை  
கமழ்கின்ற சந்தனங்கள்  
சமைக்கின்ற பொதிகை அன்னை  
உனைத் தந்தாள்; தமிழைத் தந்தாள்!  
தமிழ் எனக் ககத்தும், தக்க  
தென்றல் நீ புறத்தும் இன்பம்  
அமைவறச் செய்வதை நான்  
கனவிலும் மறவேனன்றோ?

-பாரசீகர்



## உள்ளே...

சிற்திய குறள்	02
எதுவரை..? (தொடர் கட்டுரை)	05
சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்	07
The Master Artist (Story)	10
Pick & Choose Business Letters	14
Let's Learn to speak in English	17
சிறுத்தை	21
சொல்வட்டம்	23
பல்பயன் தரும்) மரங்கள் - பனை	26
உலகின் முதற் கணனி..	32
பொங்கல் - சிறுகதை	36
தைமகள் வந்தாள் - கவிதை	38
மாதமொரு மனிதர்	39
எல் நினோ, லா நினாவின் தாக்கம்	42

## உங்களுடன்...

வரை என்ற குழந்தை ஒரு வயதைக் கடந்து மெல்ல நடக்கிறது. ஒவ்வொரு மாதமும் அது பல்வேறு தடைகளைத் தாண்டி உங்களிடம் தவழ்ந்திருக்கிறது. ஒரு ஆக்கத்தினைப் புனைவதிலிருந்து மெருகூட்டி, அச்சேற்றி... உங்கள் கைளில் வரை வரும் வரையில் பிரதிபலன்களைப் பாராமல் உழைக்கும் நல்லுள்ளங்களுக்கு எப்படி நன்றி சொல்வதென்றே தெரியவில்லை. புதிய தொடர்புகள், புதிய முயற்சிகள் என இனி நாம் எதிர்கொள்ளப் போகும் புதுபுகத்திற்குத் தேவையான தகுந்த தகவல்களைத் தாங்கி இது தொடர்ந்தும் வரையப்படும். இதுவரை காலமும் மிகக் குறைந்த விலையில் அதாவது ரூபா 30 என்ற அறிமுக விலையிலேயே வரையை வெளியிட்டோம். இம்மாதத்திலிருந்து சில பக்கங்கள் அதிகரிப்புடன் இந்த மாசிகையை இன்னும் அழகுற மெருகூட்டி நியாய விலை ரூபா 40 உடன் உங்கள் முன் படைக்கிறோம். இதற்கு தங்களின் ஒத்துழைப்பை எதிர்பார்ப்பதோடு வரையின் சந்தாதாரராகி தொடர்ந்தும் எம் முயற்சியில் கைகொர்க்குமாறு வேண்டுகிறோம். ஒரு தனி மனிதனின் அல்லது ஒரு தேசத்தின் எழுச்சிக்கு கல்வி இன்றியமையாததாகும். ஆதலால் அறிவோம் ஆயிரமாயிரமாய். தேடுவோம், தேடிக்கொண்டேயிருப்போம்.

## சிந்திய குறள்கள்



தெய்வம் தொழுகுதல் கொழுதல் நொழுதெழுவுள்  
பெய்யெனப் பெய்யும் மழை

வள்ளுவரை நாம் பொய்யாமொழிப்புலவர் என்று அழைக்கின்றோம். ஏனெனில் அவர் தொகுத்த திருக்குறளில் பொய்யோ, புரட்டோ, ஏமாற்றுக்களோ எதுவுமே கிடையாது. வள்ளுவரும் புத்தபெருமானைப் போல் அனுபவ வாயிலாக கண்ட உண்மைகளையே நூலாகத் திரட்டியிருக்கிறார். ஏமாற்று வித்தைகளோ, பக்கச் சார்பான கருத்துக்களையோ அவர் என்றுமே மேற்கொண்டதில்லை. அவருடைய “வாழ்க்கைத் துணைநலம்” அத்தியாயத்தில் வரும் ஓர் பாடல் ஒன்று பிரச்சனையான பாடலாக அமைந்திருக்கின்றது.

தெய்வம் தொழுகுதல் கொழுதல் நொழுதெழுவுள்  
பெய்யெனப் பெய்யும் மழை

இதற்கு பரிமேழழகர் கூறும் பொருள்:- கடவுளை வணங்காதவளாக நித்திரை விட்டு எழும்போது கணவனையே வணங்கிக் கொண்டு எழும்புவள் “மழையே பெய்” என்றால் மழை பெய்துவிடும். அவர் இதை கற்பின் திண்பை என்று கூறுகிறார்.

இங்கேதான் நாம் பகுத்தறிவிற்கு வேலை கொடுக்கவேண்டியுள்ளது. இக்குறளை ஆராபீவோமாக. நித்திரை விட்டு எழும் போது கணவனை வணங்கிக் கொண்டு எழும்பும் பெண் மட்டும் தான் கற்புள்ளவள் என்பதா? பரிமேழழகர் இந்தக் குறளுக்கு தந்த பொருளின்படி ஒரு பெண்ணின் கற்பை பரிசீலனை செய்வதற்கு ஒரு பெண்ணை அணுகி “மழையே பெய்” என்று கூறி அவள் அப்படி கூறினால் மழை பெய்து விடுமா? அப்படி கூறி மழை பெய்யவில்லை என்றால் அந்த பெண் ஒழுக்கம் கெட்டவளா? ஒருத்தியை விடுவோம். இந்த உலகத்தில் இருக்கும் எந்த ஒரு பெண்ணையாவது மழையே பெய்யெனக் கூறச் செய்து மழை பெய்யவில்லை என்றால் உலக்கத்தில் உள்ள அத்தனை பெண்களும் ஒழுக்கமற்றவர்களா? எம்மையெல்லாம் ஈன்றெடுத்த தாய்க் குலத்திற்கு மதிப்பளிக்கும் வள்ளுவர் இப்படியொரு பாடல் பாடியிருப்பாரா? வள்ளுவருடைய பாடல் அத்தனையும் அனுபவத்தின் மூலம் எழுதப்பட்ட பாடலாயிருந்தால், கற்பிற்கு கொடுக்கப்பட்ட அந்த

வரைவிலக்கணம் வள்ளுவர் எந்த அனுபவத்திலிருந்து பெற்றார்?

வள்ளுவன் பொய்யாமொழிப்புலவன். இப்படியான பாடலை இவ்விதமான அவக் கருத்துடன் அவர் எழுதியிருக்கமாட்டார்.

யாகாவா ராயினும் நாகாக்க காவாக்கால்  
சோகாப்பர் சொல்லிழுக்க பட்டு

இப்படி கூறும் வள்ளுவப் பெருந்தகை எம்மையெல்லாம் ஈன்றெடுத்த தாய்குலங்களை பேய்குலங்களாக சொல்லியிருக்கமாட்டார். ஏதோ குன்றுபடி நடந்து விட்டது. பகுத்தறிவுக் கண்களால் அதைத் தேடிப்பிடிக்க வேண்டும். குறளுக்கு உரை எழுதியவர் பரிமேழழகர். அவரையே நாம் சாடவேண்டியிருக்கிறது. நேரடியாகவே இக்குறளுக்கு உண்மைப் பொருள் இருக்கிறது. இதை ஏன் பார்ப்பான் பரிமேழழகன் புரட்டிய கருத்தை கொடுத்தார்? வள்ளுவர் சரியாகத் தான் பாடியிருக்கிறார். எப்படி என்று பார்ப்போம்.

ஒரு பெண் கடவுளைப் பற்றிக் கூட அக்கறைப்பட மாட்டாள். அவள் கணவனையே கடவுள் என்று கொள்பவள். கணவனுக்கு முன்படுக்கையில் எழுந்து கணவனை வணங்கி விட்டு கணவனுக்கும் தன் குடும்பத்திற்கும் தேவையானவற்றைச் செய்ய புறப்பட்டுவிடுவாள். உதாரணமாக கணவன் தொழில் ரீதியாக ஓர் நேர்முகப் பார்ட்சைக்கு போகவேண்டியிருக்கிறது. தொலைவில் அந் நேர்முகப் பார்ட்சை நடப்பதனால் காலை ஜந்து மணிக்கே புறப்படவேண்டியிருக்கிறது. தன்னுடைய மனைவிக்கு அதைக் கூறுகிறாள். மனைவி “நான் எப்படியும் உணவை சமைத்து நான்கு மணிக்கே உங்களிடம் கொடுக்க முடியும். இன்னும் என்னென்ன ஆயத்தங்கள் செய்ய வேண்டுமோ சொன்னால் நான் அதை செய்து வைப்பேன்” என்றாள். கணவனோ “நீ அதிகாலை எழுந்து சிரமப்பட வேண்டாம். நான் நாளைய பொழுது ஏதாவது கடையில் சாப்பிட்டுக் கொள்கிறேன்” என்றான். மனைவி “அதையெல்லாம் காலையில் யோசிக்கலாம் நீங்கள் போய் ஓய்வெடுத்து உறங்குங்கள்” என்றாள்.

மறுநாள் காலை என்ன நடந்தது? மனைவி மூன்று மணிக்கே எழுந்து சமையலை முடித்து விட்டாள். ஆனால் அப்போதும் கணவன் உறக்கம் விடவில்லை. காலையில் கணவன் எழுந்தான். எல்லாவற்றையும் கவனித்தான். “தேவையில்லாத சிரமங்கள்” என்றான். “கணவனுடைய உயர்வுக்கும், உடல் நலத்திற்கும் சேவை செய்யாதவள் மனைவியாக இருக்க முடியாது” என்று சிரித்தாள். இப்படியான மனைவி தான் ஒரு கணவனுக்கு பெய்யெனப் பெய்யும் மழை போல இருப்பாள். பெய்யெனப் பெய்யும் மழை என்றால் என்ன? நாங்கள்

எப்போது மழையை பெய்ய வேண்டும் என்று விரும்புகிறோம். ஓர் வெளி அரங்கில் ஓர் நாடகம் நடத்த ஏற்பாடு செய்துள்ளோம். அன்று மழை பெய்ய வேண்டும் என்று நினைப்போமா? அல்லது மழை பெய்யக்கூடாது என்று நினைப்போமா? மழை பெய்யக்கூடாது என்றுதானே நினைப்போம்.

இன்னுமோர் உதாரணம். நெல் விதைத்த விவசாயியின் நெற்பயிர் நன்றாக வளர்ந்து குடலை வரும் பருவத்திற்கு வந்துவிட்டது. ஆனால் மழை இல்லாமல் நிலம் பாளம் பாளமாக வெடித்து விட்டது. பயிர் கருகும் நிலமைக்கு வந்துவிட்டது. இந்த நிலையில் விவசாயி என்ன நினைப்பான்? கடவுளே மழை பெய்தால் எவ்வளவு நல்லது என்று நினைப்பான். தேவை ஏற்படும் போது தான் மழையை நினைக்கிறோம். அப்படி நினைக்கும் போது மழை பெய்துவிட்டால் எவ்வளவு மகிழ்ச்சி. இதைத்தான் வள்ளுவர் கூறுகிறார். விவசாயிக்கு மழை தேவை என்று எண்ணும் போது மழை வந்துவினால் எவ்வளவு நல்லதோ அதே போல இப்படியான உத்தமமான மனைவி கணவனுக்கு விவசாயியின் எண்ணப்படி தேவையான நேரத்தில் பெய்யெனப் பெய்யும் மழை போல இருப்பான். இதைத்தான் வள்ளுவன் சொல்லியிருப்பான். இவர் பெய்யெனப் பெய்யும் மழை போல கணவனுக்கு இருப்பான்.

பரிமேழழகரின் கருத்தை ஆங்கிலத்தில் சொல்வதானால்,

Waking up she worship no other gods than her husband,  
verily at her very bidding it rains.

இதற்கு A wife who reveres her husband as the first and foremost guide, is like seasonal rains in summer என பொருள் படுகின்றது. நான் ஏகலைவனைப் போல குருவாகக் கொள்ளும் பேராசான் J.நாராயணசாமி அவர்களின் கருத்து இது. என்னுடைய பொருளுக்கும் பேராசிரியர் J.நாராயணசாமி அவர்களுடைய கருத்துக்கும் ஓர் ஒற்றுமையை காணமுடியும்.

-இரா வண்ணன்

### சிந்தனை

- இலட்சியத்தின் மீது சிறிதளவு நம்பிக்கையாவது இல்லையானால் வாழ்க்கை இருண்டும் ருசியற்றும் போய் விடும்.
- பெரிய வெற்றியோ, தோல்வியோ கிட்டும் போது, அமைதியுடன் செயற்பட வேண்டும்.

-ஸ்டீவன் ஸ்டீவ்

## எதுவரை?

அன்பிற்கினிய இளைய  
தலைமுறையினரே... புதிய  
வருடத்தின் இனிய வருகையில் தமிழர்  
திருநாளாம் பொங்கல் பெருவிழாவின்  
கொண்டாட்டங்கள் உச்சம் கண்டு  
மெல்ல ஓய்ந்து செல்லும் நாட்களில்  
உங்கள் கரங்களில் உங்கள்  
அறிவிற்கும் ஆளுமைக்கும் வரன்  
முறை காட்டும் உங்கள் வரை  
உரிமையோடு தவழ்கின்றது.

இதுவரை காலமும் இனிய இளைய  
தலைமுறையாளரின் பெரும்பாலும்  
இளைஞர்களைச் சுட்டி நின்ற எனது  
கருத்துக்கள் இன்றிலிருந்து  
யுவதிகளையும் இணைத்துக்  
கொண்டு செல்லும் இனிய  
சஞ்சீவியாக  
அமையப்போகின்றமையால்...  
இளையவர்களே உங்கள் இனிய  
இதயங்களில் வசந்தம் வீசட்டும்.  
அந்த வசந்தத்தில் சந்தனக்காற்றும்  
இணைந்து நறுமணம் வீசட்டும்.  
நல்லதோர் எதிர்காலத்திற்காய்  
நம்பிக்கையோடு காத்திருக்கும் எமது  
நம்பிக்கை நட்சத்திரங்களே... உங்கள்  
நம்பிக்கைகள் - வைரமணிக்கற்களாக  
ஒளிவீசி இந்த ஞாலத்தில் அறியாமை  
இருள் போக்கி அறிவொளி  
பரப்பட்டும். அத்தனைக்கும் எனது  
இதயம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களை,  
இன்பம் பொங்கும் இனிய

தைத்திருநாளிலே உங்களுக்கு  
வழங்கிக் கௌரவிப்பதில் பெருமகிழ்வு  
அடைகின்றேன். அற்புதமானவர்களே  
வாழ்க வளமுடன்!

இனிய இளம் பெண்ணே! நீ யொரு  
சக்தி சமுத்திரம். ஜீவநதி -  
சிருஷ்டியின் அற்புதக் களஞ்சியம்.  
உனது புனிதம் பூமியையே  
ஆளவல்லது. ஒவ்வொரு  
சாதனையாளனினதும் வெற்றியின்  
பின் புலத்திலே நிச்சயமாய் ஒரு பெண்  
இருப்பான். ஆம்! மானிட வாழ்விற்குப்  
பெண் என்பவள் ஒரு ஒப்பற்ற உந்து  
சக்தி. இத்தகைய அற்புதப்  
படைப்பாகிய உனது வாழ்க்கைப்  
பயணம் உறுதியாகவும் உயர்வானதும்  
ஆக அமையவேண்டுமா?  
அப்படியானால் நீ சில அடிப்படைத்  
தந்துவங்களை அறிந்து கொள்வது  
மிக மிக அவசியம். சொல்வதற்கு நான்  
தயார். கேட்பதற்கு நீ தயாரா?  
முதலில் உனது பலங்களையும்  
பலவீனங்களையும் நன்றாக  
இனங்கண்டு கொள். அடுத்து உனது  
பயணத்தில் உனக்குப் பாதுகாப்பாக  
அமையும் அம்சங்களையும்,  
ஆபத்தாக அமையும் அம்சங்களையும்  
மிகத் தெளிவாக இனங்கண்டு  
குறித்துக் கொள். கவனமாக  
கேட்டுக்கொள். சில சந்தர்ப்பங்களில்  
பாதுகாப்பாக உனக்குத் தெரியும் சில

காரணிகள் ஆபத்தானவை எனவும், ஆபத்தான நிலைமையும் மிக உயரணிகள் பாதுகாப்பானவை எனவும் மறக்கூறும் ஆராய்ச்சி கித்தித்துச் செய்துள்ளது. அந்த அடிப்படையில் விடுவதற்கு ஒரு தகவலும் உடிக் கட்டுவதற்கும் திட்டமிடப்படவில்லை. மட்டும் இது கவனமாகக் கெட்டுக்கொள்ளி அதுவது யார் என்ன கெட்டாலும், எதைச் செய்யப்படு வற்புறுத்தினாலும் இதற்கு உடனடியாக "ஆம்" என்று சொல்லிப் புகுக்கத்தை உணர்ந்து கொள்ளுகின்ற உணர்வுகளை உணர்ச்சிவந்தவர்களுக்கும் மனநிலை ஆழப்படுத்தும் அடிப்படையில் பதிந்து விட்டார்கள். அதற்கும் மறுபிடி சொல்லாத, சொல்ல முடியாத வளர்ப்பு முறையைக் கவனித்து நினைந்துவிட்டு "ஒரு நாளை மறுபிடி சொல்லப்படாத அடிப்படில் சொல்லியவர்கள் பணிவும் பணிபுற

அற்றவர்கள். அதனால் "இது" சொல்லுவது தவறு" இது துன்பமாகப் பெண்ணிடைத்திறந்து போதிய உயர்ந்த ஒரு மயலாகியும் ஆம்! இன்னும் இந்த இலிய நான்கே ஒரு புகிய பட்டத்தைக் கற்றுக்கொள் பெண்ணே! உணர்வு மிகுந்த ஒரு செயலைச் சொல்லுகின்ற, அடங்கி உணர்வுகற்றும் பாரம்பர தெரிவிக்கும் வழியாக, உருவான மனோமயத்தை தோகவே உறும் மனப்பாக்கை வழியாக முனிவர்க்கப் பழகு! ஆனால் பிறர் மனத்தை உயர்ப்படுத்தினால் அலாதிக்கவரை கூடாது இந்த ஆர்வான ஒரேயொரு நாள் துன்பம் இன்று தற்காலிகமாக விடைபெறுகின்றால் அடுத்த உடனில் சந்திப்போம் அதுவரை அகற்றல்.

பதிர் கண்காணக  
ஆசிரியை யா/ னாலுமை கண்ணாறி

**விவேக வரிகள்**

- 1. சாநிலைமையிலிருந்து பிரதானவர்கள், மனக்காந்தமுடையவர்கள், இரக்கமும் கருணையும் கொண்டவர்கள் ஆகியோர் தலை பணிகளை மட்டுமே வரல்கில் செயல் முற்படுவர். அதன் மூலம் தமக்கே அவர்கள் தன்மையைத் தேடிக்கொள்கின்றார்கள்.
- 2. தீமையைச் செய்தால் தயக்குதாயும் தவறாமல்கிறோம். நன்மையைச் செய்தால் தாக்கு தாயும் தன்மையைத் தேடிக்கொள்கிறோம்.
- 3. சித்தாந்தநன்மையும் தத்துவநன்மையும் தெரிந்துகொள்வதால் எல்லா நன்மை விளையும் போயிற்று. தலைவர்களாக வாழுகள் மறிவர்களுக்கும் தன்மை மெய்து வாழ்வையும் பவமுடையதாகாக்குகிறார்கள்.



**சஞ்சீவி பர்வதக்கின்**

பாவந்தர் யாத்நனை அனை குமன் என்ற வேதவையும அனைது கதலியைபுற கருவந்திரங்களை யவந்து குளிர் நடமுல் கவறாக மறந்திரமீசுமி மூட்கிரகணியைய மக் ரிமந்து மயையாக தருமி கிண்கியந்தமும் வருவியே துவை வருவியே து.



குயில் கூவிக் கொண்டிருக்கும் கோலமயிலுமும் ஆரக்கொண்டிருக்கும் குளிர்சாந்து வீசியவண்ணம் இறக்கும் ஆழமான மனமக்காரல் அது உணர்வையு போன்ற நிர் உறவுக்கள்

திருநங்கையர் சிறிப்படி போல கவலைபெற்று குன்றிலிருந்து குளித்து ஓடிக்கொண்டிருக்கும் நறுமணம் கமழும் வண்ணமலர்கள். அம்மலர்களில் இறந்து வண்டுவாக்கள் இவையாகும். திங்கு யாது வார மறவுக்கள் காதற்பிரயணம் செய்யப்படுகின்றன. இந்த இடத்தைத்தான் "சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சரஸ்" என்று வலியுள்ளும் நன்றி சொட்ட ஆணையோடு சொல்வார்கள்.

இந்த சஞ்சீவி பர்வதத்தில் ஏறத்தாழ மூன்று நாள்கு மனியாளில் வேக்துமரன் குப்பன் இருந்த சிவையோல ஆடாமல் அரையாயல் தென்கிணைய பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் மிக வட்டத்தடர்.

சில விளைவுகள் கழிந்தது. வட்டத்த முழுமுத்த வந்தி, அவன் காதலி வரக்கூண்டான். அக்கின்ற ஆணையோடு வாரியணைக்க குமரன் குப்பன் அருகில் சென்றான். "தொடர்தீர்கள்" என்றான் அந்த அழகிய வந்திக்கொள்.

திடுக்கிட்டான் இளையான் குப்பன். அவன் சிலையாகி விட்டான். மீண்டும் பேசுகிறான்.

“கண்ணுக்கும் மனதுக்கும் இனிய வஞ்சி! நான் அமுதத்தை பசியோடு உண்ண வரும்போது தட்டிவிட்டாய். கடும் வெயிலில் இருந்த நான் குளிர்ந்த நிழலுக்குத் தாவும் போது நில என்று தடுத்துவிட்டாய்.

“உன்னோடு பேசுவதற்காய் ஒரு வாரம் காத்திருந்தேன். என்னோடு முந்தநாள்தான் பேச இணங்கினாய். நேற்றுத்தான் இன்பக்கரை காட்டினாய். இன்று உதறி தள்ளிவிட்டாய். ஏனென்று உரிய காரணம் கூட எனக்குச் சொல்லவில்லை.”

குப்பன் கேட்ட விதத்திலேயே இளவஞ்சியின் உள்ளம் இளகிவிட்டது. “அன்று நீங்கள் அந்த இரண்டு மூலிகைகளையும் கொண்டு வந்து தருகிறேன் என்று சொன்னீர்கள். என்னில் உண்மையான அன்பு இருந்தால் தருவேன் என்று சொல்லிவிட்டு தராமல் ஏமாற்று வீர்களா?”

“கண்ணின் கடைப்பார்வை காதலியால் கிட்டிவிட்டால் மண்ணில் இளைஞருக்கு மாமலையும் ஓர் தும்பாம், என்றோர் பாவேந்தன் பாடியது தெரியாதா? இனிமேலாவது சஞ்சீவி பர்வதத்திற்கு என்னை கூட்டிச்சென்று கொஞ்சம் பறித்து கொடுத்தால் நான் வாழ்வேன். இல்லையென்றால் என் ஆவி இருக்காது” என்றான் அந்த இளவஞ்சி.

குமரன் குப்பனுக்கோ பயமும் பாசமும் இரண்டும் வந்தது. “வஞ்சி! கல்லிலே நீ நடந்தால் கால் கடுக்கும். நீ வர வேண்டாம். நானே எடுத்துவருகின்றேன்” என்றான் வேட்டுக்குப்பன். “மச்சான் என்னுடைய நெஞ்சு மூலிகை இரண்டிலும் மொய்த்திருப்பதால் கால்கள் இரண்டும் நோவதற்கு காரணம் இல்லை” என்று ஓர் சிமிட்டு சிமிட்டினான். “வஞ்சி சொல்வதைக் கேள்! பாழ் விலங்குகளால் படுமோசம் ஏற்படக்கூடும்” கெஞ்சினான் குப்பன். “வாழ்வில் எங்கும் உள்ளதுதான் வாருங்கள் போவோம்” செல்லமாக அதட்டினான் வஞ்சி. சிரித்தான் வஞ்சியின் குறும்புப் பேச்சால் குப்பன். “அந்த இரண்டு மூலிகையின் அந்தரங்கங்கள் அத்தனையும் இவ்விடத்தில் இப்போதே கேட்டுக்கொள் சொல்கின்றேன்” என்று குப்பன் சொன்னதும் லேசாக குப்பன் மேல் சாய்ந்தான் வஞ்சி.

“இந்த மூலிகையில் ஒன்றைத்தின்றால் இவ்வுலக மக்கள் பேசுவதெல்லாம் எமக்குக் கேட்கும். மற்றயதை வாயில் போட்டால் மண்ணுலகில் நடக்கும் காட்சிகள் எல்லாம் இங்கிருந்த படியே கண்ணுக்கு எதிரிலே காணலாம். சொல்லிவிட்டேன் ஆதலால் மூலிகையின் ஆசையைத் தனி” என்றான் குப்பன். “மச்சான் மோதுதே மூலிகையின் ஆசை, இதைக் கேட்ட பின்பு” என்று குழம்பினான் வஞ்சி. “என்னடி வஞ்சி எவ்வளவு நான் சொல்லியும் பிடிவாதம் செய்கிறாய் இது பெண்களுக்கு அழகா? என்னையும் ஓர்

முறை சிந்தித்துப்பார். என்னுடைய உணர்வுகளுக்கு மதிப்புக்கொடு. இந்த சோலையிலே உன்னைக் கண்டதும் எண்ணம் வேறாகி நிற்கிறேன் என்பது உனக்குப் புரியவில்லையா?” என்று தன் கண்களால் அவள் கண்களை சந்தித்து இரந்து கையேந்தி நின்றான் குப்பன்.

“என்ன? பெண்களுக்கு பேச்சுரிமை வேண்டாமென்று சொல்கிறீர்கள். இந்த உலகத்தில் பெண்களை மண்ணிலும் கேடாய் நினைக்கிறீர்களா? எங்கள் பெண்களின் அடிமைத்தனம் எங்கள் திருநாட்டில் தீரும் என்பது முயற்கொம்புதான்.

“பெண்களை ஒன்றுமற்ற ஊமைகள் என்று ஆடவர்கள் கருதும்வரை ஆடவர்களும் ஆமைகளாகவே இருப்பார்கள். பெண்களை சீரழிக்கும் பாரத ஆடவர்களை பற்றியல்லவா இவ்வுலகம் தூற்றுகிறது, பேசுகிறது. நான் இனி சிறிதும் பொறுக்க மாட்டேன். தனியாக நானே சென்று சஞ்சீவி மலையில் ஏறி மூலிகையின் உண்மை நிலை அறிவேன். ஊரிலுள்ள பெண்களெல்லாம் உள்ளத்தை பூர்த்தி செய்யும் சீரியர்க்கு, மாலையிட்டு சிறப்புடன் வாழ்கின்றார்கள். நாகம் போல சீறுகின்றீர். பச்சிலைக்கு இதோ நான் சஞ்சீவி பர்வதம் செல்கின்றேன்.” என்று வஞ்சி கோபத்தோடு புறப்பட்டான்

“இளவஞ்சி நல்லவளே நில்லடி. தனியாக போகாதே! நானும் வருகின்றேன். இவ்வளவு நல்ல உனக்கு ஏன் இவ்வளவு கோபம்?” என்று குப்பன் ஒடிச்சென்று தழுவி நின்றான். இளவஞ்சியும் மகிழ்வுற்றாள். அவ்விரண்டு மூலிகையிலும் இவ்வளவு ஆசை கொண்டிருக்கிறாய் என்பது இப்போதுதான் எனக்குப் புரிகின்றது. உன்னுடன் கூடவந்து பச்சிலையை கொய்து தருகின்றேன். நீ பெரிய பிடிவாதக்காரி நான் பச்சிலையைக் கொய்துத்தால் எனக்கு நீ என்ன தருவாய்?” என்றான் குப்பன் பொங்குகின்ற உணர்ச்சியால்.

“முன்னே இலை கொடுத்தால் முத்தம் பின்னே கொடுப்பேன்” என்றான். “என் கிளியே இளவஞ்சி! எனக்கு நீ எத்தனை முத்தம் கொடுத்திருவாய் இப்போ நீ சொல்” என்றான். “என்னுடைய கரத்தால் இறுக அணைத்து உமைத்தழுவி நோகாமல் முத்தம் நூறு கொடுப்பேன்” என்று சிரித்தான் வஞ்சி. “ஆசையாய் ஓர் முத்தம் அச்சாரம் போடென்றான்” வெறிப் பார்வையோடு.

“கேலிக்கு நேரம் இதுவல்ல. கேளுங்கள் மூலிகை பக்கத்தில் முத்தம் கிடைக்கும்” என்று சொல்லிக்கொண்டே குப்பனிடம் வஞ்சி மலையேற ஆரம்பித்து விட்டான்.

தொடரும்...

“அப்பா நான் இரண்டு ஆண் ஈயையும் ஒரு பெண் ஈயையும் சாக்கொல்லிப்போட்டேன்”  
“உனக்கெப்படித் தெரியும் எது ஆண், எது பெண்ணெண்டு?”  
“இரண்டு பியர் போத்தல்லில இருந்தது. ஒண்டு ரெலிபோனில இருந்தது”



# The Master Artist

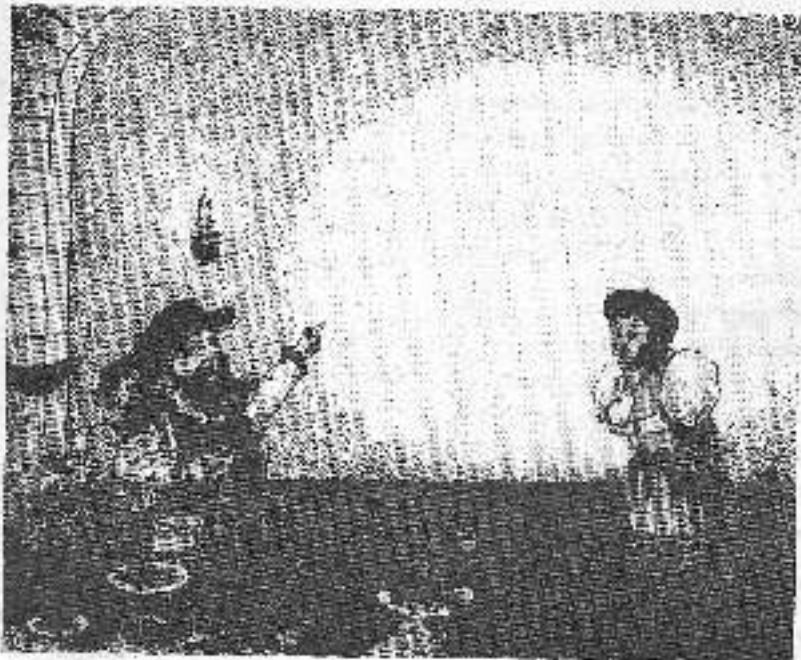


by Carol Moore

Illustrated by Michael S. Weber

Monsieur Signy l'Abbaye was a master artist in his day, who in 1392 was ready to retire. It was the month of May. But Guiliano Bartoli, a rich Italian patron, sent for him saying, "I'd like a portrait of myself on my banquet room wall. Could you paint it? It's 20 feet tall."

Contemplating this request, Monsieur l'Abbaye shook his head. "I'm ready to retire, so I'm not available for hire. I'm sorry. I simply can't paint your portrait." But seeing the disappointment in Senior Bartoli's eyes, he continued, "Well, there's a possibility if you can find it in your heart to allow me to explore the



limits of my abilities. Not for money mind you, but for food and a bed instead. Furthermore, you need not even pose because my memory is excellent. Already I can see your portrait and how to derive it. But I insist, Senior Bartoli, while I work your portrait stays private -- even from you!"

This is strange, thought the patron, but he also thought about how highly the artist had been recommended. "Of course," he said "Anything you wish, but I insist upon paying you at least something for your effort. Let's draw up a contract."

Now a glint came to Monsieur l'Abbaye's eyes as he gazed upon that 20-foot wall and thought of all that space, such a wonderful place for schemes and things to give imagination wings. Because, unknown to Senior Bartoli, or anyone else for that matter, for all of his career (which was 45 years) Monsieur l'Abbaye had yearned to paint in his own way. And what way was that? Certainly not the style of

Byzantine or of Proto-Renaissance. No, Monsieur Signy l'Abbaye had hungered to break free of restraints. But the guild, his craft and livelihood, would never have allowed it so he followed their rules although never proud of it. Of course he didn't reveal this to Senior Bartoli.

Signing the contract, they sealed the agreement.

Immediately the master artist threw a high curtain in front of the wall, a curtain through which Senior Bartoli couldn't see at all. He tried to peek, but Monsieur l'Abbaye insisted on total privacy for his artistic techniques.

A week passed. "How is it coming?" asked the hopeful Senior Bartoli.

Answering him from behind the curtain, Monsieur l'Abbaye said, "It's coming quite well. You know, at the age of eight I was apprentice to the great Ambrogio Lorenzetti. I could never dishonor his name. He taught me the art of grinding pigment, laying plaster,



sometimes slowly, sometimes faster. He taught me how to draw and, most important, not to hurry. My training was rigorous and after certification even more vigorous. Senior Bartoli, a masterpiece... takes a while at least."

Reluctantly, Senior Bartoli withdrew.

A month passed. "How is it coming?" Senior Bartoli asked.

"It's coming well," said Monsieur l'Abbaye, again from behind the curtain. Along with his words came the strange sounds of swooshing, clanking and

slapping. "You know you're fortunate it's I painting your portrait. Only buon fresco will do. It's four coats of lime plaster. First layer the trullisatio, followed by the arriccio; then the ancicato and finally the intonaco not to mention the part where I draw. But it's the best plaster process I ever saw. Senior Bartoli, it will last forever, but alas, it's a time-consuming endeavor."

Sighing deeply, the patron again withdrew. Just how long would this take? Who knew?

Another three, four months passed and finally half a year

went by. Senior Bartoli, the patron, marched in demanding of Monsieur l'Abbaye, the master artist, to see his portrait, "You must be finished by now and today I will see it!" he shouted, shaking with frustration.

Stepping from behind the cloth as though surprised by such anger, Monsieur l'Abbaye said calmly. "That's fine. You needed only to request it." And he pulled aside the 20-foot curtain.

Guiliano Bartoli stood for a minute and then his mouth fell open, his eyes turned red and he grabbed what few hairs he had left on his head. He did a little hop, and then a twitch, and his eyebrows contorted as though he wretched. Guiliano Bartoli obviously did not like his portrait, not a bit. Guiliano Bartoli threw a fit.

"How absurd, how obscene. What does this mean? You'll not receive one Florine, do you hear? You're not an artist, maybe a thief or a madman. Get out of my sight! You'll leave my house tonight or I'll throw you out!"

So what had Monsieur l'Abbaye drawn that was wrong? He couldn't see it, he'd fussed and fixed for so long. It was his masterpiece. He wasn't sorry, no, not at all, that he had drawn to his heart's content for 20 feet tall. No matter what anybody could say, Monsieur Signy l'Abbaye had drawn it his way. Perhaps his patron couldn't tolerate his obsession with cubist expression, but Picasso would have been proud.

If truth be told Monsieur l'Abbaye wasn't crazy, surely. He'd simply been born 500 years too early!

### Riddle

A man was driving a black truck. His lights were not on. The moon was not out. A lady was crossing the street. How did the man see her?

It was a bright, sunny day.





## Pick & Choose

# BUSINESS LETTERS

1



From the Pen of Prof. A.V. Manivasagar....

## Part. 1- Financial Letters

Money makes the man (ARISTODEMUS). Business links all mankind (GARFIELD). The motto of business is money. Business letters are with money motto infused into them. They are purposively divided in this series into three parts - financial, commercial and managerial - though absolute partition is an eluding one. These technically and scrupulously written content - specific business letters are concise, clear and convincing in nature. Here you have not to think but to pick and choose.

### 1.1. ASKING FOR PAYMENT OF A BILL

Madam,

We sent you last week our bill of groceries supplied to you in the month of January.

Kindly take the trouble to expedite it at an early date

Yours faithfully,

### 1.2. REPLY TO ABOVE

Dear Mr. Green Grocer,

Thanks for your letter dated ..... I regret my inability to settle your bill this month due to unavoidable circumstances.

However I shall settle both bills in March.

Hopping that you would not mind it.

Yours faithfully,

விநாயகத்தொரிவு : விநாயகக் கழகங்கள்

### 2.1. REMINDER FOR PAYMENT

Dear Sir,

We beg to remind you that our bill for Rs. 14000.00 which has remained unpaid for over a year.

Yours faithfully,

### 2.2. REPLY TO ABOVE

Dear Sir,

We have the honour to remind you that your bill for Rs. 14000.00 has already been paid. Please check up your Account Books and send us your confirmation.

Yours faithfully,

### 2.3. REPLY TO ABOVE

Dear Sir,

Thank you for your letter dated ..... We are trying to check up the payment of our bill for Rs. 14000.00 and will contact you again later on.

Yours faithfully,

### 3.1. REQUESTING EARLY SETTLEMENT OF ANNUAL ACCOUNTS

Dear Sir,

We shall feel greatly obliged if you please send us your cheque for the balance of payments outstanding from the last year.

As our balance sheets are drawn during the first week of January every year, delay in receiving payment from you would prevent us from closing our account books.

A duplicate invoice is enclosed herewith for early action.

Yours faithfully,

### 3.2. REPLY TO ABOVE

Dear Sir,

Please find herewith a cheque of Rs. 22500.00 in full and final payment of your last year's account.

Inconvenience to you is regretted.

Yours faithfully,

### 4.1. POINTING OUT AN ERROR IN ACCOUNT

Dear Sir,

Thanks for your statement of accounts under yesterday's date.

Please note that item No.5 in the statement does not confirm to your quotation submitted to us last month on the 6<sup>th</sup>.

Moreover, you have not credited us for the wollen socks we returned to you last month.

Upon receiving your amended bill, we will forward to you a cheque in settlement.

Yours faithfully,

### 4.2. REPLY TO ABOVE

Dear Sir,

The trouble caused to you on account of the errors in our bill is highly regretted.

An amended bill is enclosed here for your perusal and payment.

Yours faithfully,

When I think of all the sorrow and barrenness that has been wrought in my life by want of a few more pounds per annum that I was able to earn, I stand aghast at money's significance.

– GEORGE GISSING

## LET'S LEARN TO SPEAK IN ENGLISH

ஆங்கிலத்தில் பேசப் பழகுவோம் தொடர். 9

மாதமொரு உரையாடல்



Series. 9

### A Monthly Conversation

By: Professor A.V. Manivasagar, Ph.D.  
Head/Dept. of Political Science  
University of Jaffna

### Between Two Friends

This lesson contains the dialogue between two friends, Krishna and Hussain, during a chance meeting.

**Krishna:** Hi, Hussain.

**Hussain:** Hello, Krishna, how are you?

**Krishna:** Fine, and you?

**Hussain:** Getting on well. I have seen you after a very long time. Where were you all these days?

**Krishna:** I had gone abroad for a few years and came back only last month.

**Hussain:** Where had you gone?

**Krishna:** First, I went to Italy and after that I shifted to Lebanon, where I stayed for three years.

**Hussain:** I hear that there had been a lot of trouble in Lebanon.

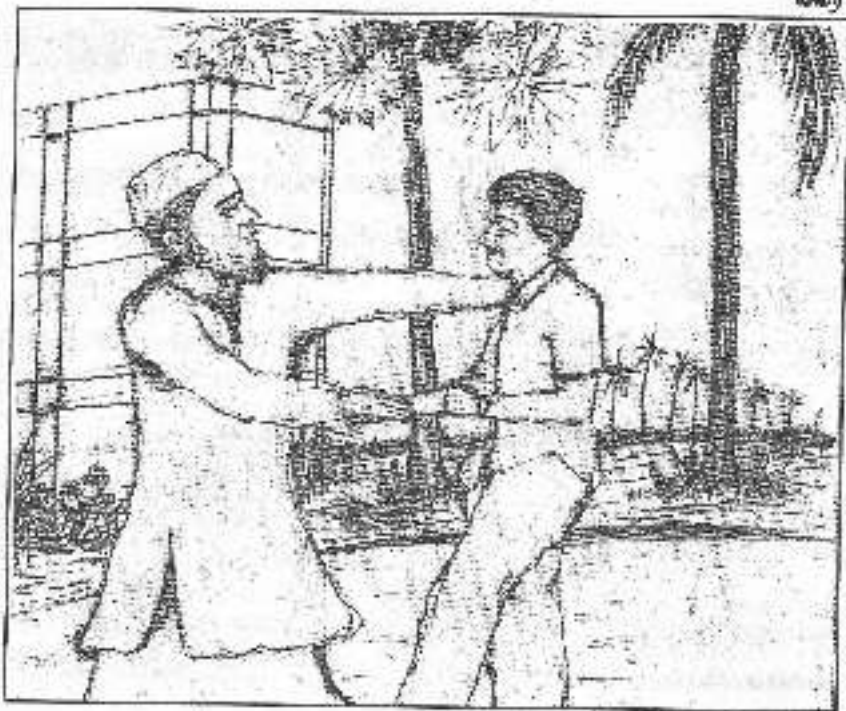
**Krishna:** You are right Hussain. Recently there has been a lot of trouble in Lebanon due to the frequent clashes between Hamas and Israeli army. For this reason I returned to Sri Lanka.

**Hussain:** What are you planning now?

**Krishna:** I intend to go to Malaysia after a few months.

**Hussain:** Why don't you settle in Sri Lanka?

**Krishna:** I think ultimately I have



to settle in Sri Lanka. But it will take me a few more years, before I start my own venture in Sri Lanka.

Hussain: I think you are a civil engineer, you must be getting a lot of money in foreign countries.

Krishna: There is no doubt about that. There is a lot of money in foreign countries. But you have to work hard to earn it.

Hussain: I think you have also to

spend a lot of money to maintain your standard.

Krishna: Absolutely. There are lot of expenses in the foreign countries. What are you doing now-a-days?

Hussain: I have started my own business of motor parts. I have a shop in Jaffna town.

Krishna: Are you married Hussain?

Hussain: Yes. I got married seven years back and I am

already a father of three daughters. What about you?

Krishna: I also got married five years back and I have one daughter and one son.

Hussain: What's your wife?

Krishna: My wife is a science graduate. She is employed as the principal of a school. And what about your wife?

Hussain: My wife studied up to Advanced Level. She doesn't like to serve. She attends to the household duties only.

Krishna: That's good. Why don't you come to my house some day along with your family to meet us?

Hussain: It will be our great pleasure to come and meet your wife and the children on any day you invite us.

Krishna: Why don't you come on coming Sunday and have your lunch with us?

Hussain: Thank you for this invitation. We will certainly come before 1.00 P.M. May I know your address?

Krishna: Please not down, 5-A, Ramanathan Road, Thirunelvely.

Hussain: Let me take out my diary and pen, now what did you say? 5-A, Ramanathan Road, Thirunelvely.

Krishna: That's right. You can also note down my telephone number. If there is any change of programme, please ring me up. My telephone number is 672398.

Hussain: That's good. I have noted down your telephone number.

Krishna: O.K. Hope to see you again with your wife and the children.

Hussain: Thank you, good bye.

Krishna: Bye, bye.

\*\*\*

Friendship, peculiar boon of Heaven  
The noble mind's delight and pride  
To men and angels only given  
To all the lower world denied.

-SAMUEL JOHNSON



மேலே சிறுத்தையின் சிறுநீரால் அது இலவகையாக மாற்றப்படுகிறது. அது நன்றாக ஆகி சிறுத்தைகளால் வெறிவிக்கும் காலமாக பயன்படுகிறது. இவை இவை சேர்ந்த முன்றுமாதங்களில் குடி சுவையின்றும், பிறந்த குட்டியானது 11 நாட்களில் மூன்று நாட்களில் தாயின் சிறுநீரால் குட்டிகளை சிவகம் போன்ற கொடிய விலங்குகளால் பிடித்து வாய்பாற்றவும். சத்தமான இரும்பிடத் தேவைப்படாமல் தனது இருபடி தயை, பாலமுறை மாற்றிக்கொண்டே இருக்கிறார். அப்போது தனது வாயால் காய்ச்சி தூக்கிச் செல்லின்றன.



மற்றும் சிறு பறவைகள் வரை கூடவும். முதலில் தயிபாக சிறுநீர் மிகுந்ததை தேர்வு செய்து கொள்ளும். பின்னர் மிகச் சாதாரணமாக அவற்றின் அறையில் நடந்து சென்று திடீராக விட்டு ஆரம்பிக்கின்றன. இவற்றின் அதிவேக ஒட்டத்தாலும், திடீராக சிறுநீர் ஒரே திசையிலும் சீல நொடிகளில் சுவை இரையை பிடித்து விடுகின்றன. பந்து முறைக்கு ஒரு முறையே வெற்றிபெறுமா. வேட்டையை முடிக்கின்றன. சிவகம் பதங்கிப்பாயத்துடன் பிழைப்பினை வேட்டையாடும். ஆனால் சிறுநீரால் பிழைப்பினை தூரத்திற் சென்றுதான் வேட்டையாடும். மேலும் தந்திரம் சிறுத்தைக்குத்தான் கூட இருக்கின்றது என்ற சிறுத்தை ஆய்வாளர்கள் தெரிவிப்பின்றனர்.

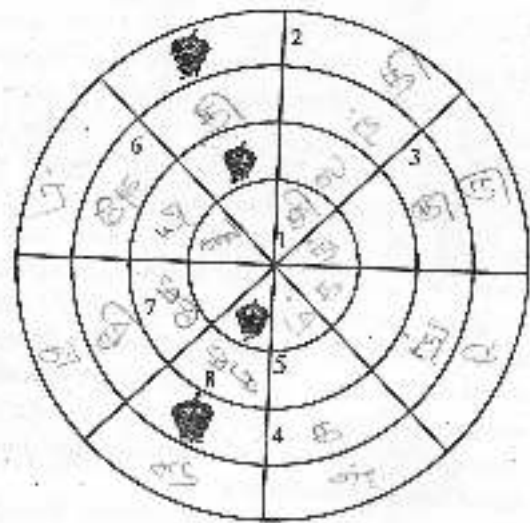
குட்டிகள் தாயிடமிருந்து துடிப்பதை மூன்று மாதங்களிலேயே மறக்கின்றன. பின் நாயடன் சேர்த்து வேட்டையாடி உண்ணும் பரிசீலனைப்பை பழகுகின்றன. இக்காலகாலங்களில் தாய் சிறுத்தையானது தனது இரையை உயிரிடல் பிடித்துச் சென்று தனது குட்டிகளுக்கு வேட்டையாடும் பரிசீலனைப்பினை பின்பர் 13 முதல் 20 மாதங்களில் தன் நாயைவிட்டுப் பிரிந்து வாழக்கொண்டிருக்கின்றன. சிறுத்தைகள் பல விதமான விலங்குகளை வேட்டையாடி உண்ணும்படியாக அன்றலில் முயல்

மீரா / மாறு. படுக்கைக்காரர்கள்

# சொல்வட்டம்

1

பரிசு: வரையின் குருகுட காந்தா



சொல் திகதி: 31.02.2011

வசகர்களே! இந்த சொல்வட்டத்தில் தரப்பட்ட இலக்கங்களிலிருந்து வட்டத்திற்கு வெளியேறக்கூடிய, உள்நோக்கியோ, வளர்ச்சியாகவோ அல்லது இடஞ்செய்யாமலோ ஏதோ ஓர் இலக்கில் தீவிர தேடும்படித்திறவினைகளைச் செயற்கள் எழுதும்படியானும். மேலும் வட்டத்தின் பகுதியை சுத்தித்துப் புரண்படுத்தி இந்த இடத்தில் இறுதிப் பக்கத்திலுள்ள சமூக முக்கிக்கு அனுப்பியவர்கள். இந்தப் போட்டியில் சரியாக விடையேற்றி அனுப்பியவர்களில் சிலருக்கள் முறையில் அதிகம் சாதி ஒருவர் தேர்வு செய்யப்பட்டு வரையில் ஒருகுடச் சந்தா பரிசாக வழங்கப்படும்.

- 1 - ஓர் பூச்சியினம், கனது வீட்டை வளை போல் பிளவி அமைத்துக்கொள்ளும் (வெளிநோக்கி)  
இது கர்ச்சிக்கும் பிடுகும் (வளர்ச்சியாக)
- 2 - செம்பாழையிலிப் பழவளி (வளர்ச்சியாக)
- 3 - பாண்டவர்களின் தாய் (இடஞ்செய்யாக)  
ஆசிரியரை சிவ்வாறும் அழைக்கலாம் (வெளிநோக்கி)  
பழையவிலிருந்து சுகிலும் (இடஞ்செய்யாகவும் நேரடியாகவும்)
- 4 - வம்சங்களின் முக்கியமான துவளையாய்த் தொழிலில் ஒன்று (உள்நோக்கி)  
பழையவிலிருந்து செம்பாழும் குடிவளை (வெளிநோக்கி)
- 5 - தாய்வரையின் ஒத்தகொள் (இடஞ்செய்யாக - குழாப்பினை)
- 6 - இயதம் என்றும் இதை அழைப்பார் (வெளிநோக்கி)  
பழையவிலிருந்து வளரும் செடி (உள்நோக்கி)
- 7 - மற்றவர்களுக்குத் தீயெய்தால் உலக்கி கிடைக்குமொன்று (உள்நோக்கி)
- 8 - தூரத்தின் பழையவிலிருந்து ஒருவர் (வளர்ச்சியாக)

சுந்தரத்தாய் ஸ்ரீமதேவம் சாப்டி இல|| சிந்தான சுந்தரத்தாய் ஸ்ரீமதேவ ஸ்ரீமதேவம்

சித்தார்த்த கௌடார், ரூபாளத்திலுள்ள ஓம்பிளி எனும் இடத்தில் மேயாதப் பூவைப்பிம்பி பிறந்தார். இவரது பிறப்புக் கொண்டாட்டத்தின் போது ஞானி ஒருவர் சித்தார்தர் ஒரு அரசனாக அல்லது ஞானியாக வருவார் என்று எதிர்ப்பு கூறினார். கௌதம புத்தர் பிறந்த ஏழாவது நாளே அவரது நாமம் மாறா இறந்துவிட்டார். அதனால் அவர் தாயாரின் தங்கையிடமே வளர்ந்தார். சித்தார்த்தர் தனது 16வது வயதில் யோகதரையை மணந்தார். இருவரும் இராசூலன் என்ற ஒரு ஆண் மகவை பெற்றெடுத்தனர். சித்தார்த்தமுட்குத் தேவையான அனைத்து வசதிகளையும் அவரது தந்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். இதனால் அவர் அரசவர்களைச் சுயேபோகங்களை அனுபவிப்பதிலேயே தனது காலத்தைக் கழித்தார். தனது 29வது வயதில் வாழ்க்கையில் அதிருப்தியடைந்த புத்தர், ஒருநாள் தனது உதவியாளரோடு வெளியே சென்ற போது நான்கு காட்சிகளைக் காணநேர்ந்தது. ஒரு களைமுற்ற மனிதன், ஒரு நோயாளி, அழுக்கக்கொண்டிருந்த பீணம், நான்காவதாக ஒரு முனிவன். இக்காட்சிகளினூடாக மனித வாழ்வில் துன்பங்களை உணர்ந்த புத்தர் ஒரு துறவிபாகத் தீர்மானித்தார்.

சுந்தரத்தாய் ஸ்ரீமதேவம் சாப்டி இல - 11 இற்றை டிசம்பர் 11  
அதிசூடானி செவ்வி யபுரதி இரந்தினிச்சம் யாதிசூடானம் மணலித்தி நாமம்

வீதியில் மோட்டார் வண்டியில் மிகவும் வேகமாக வந்துகொண்டிருந்த ஒருவனைப் பார்த்து ஒரு முதியவர் கோபமாகக் கூறினார்:



"உனக்கு காதல் தோல்வியாய் இருக்கலாம். அல்லது படிச்ச வேலை கிடைக்காம கூட இருக்கலாம். என்னென்னடாஜும் உயரமாகவே ஏதாவது முடிவு எடுத்ததுக்கொள். தூக்குப் போடு. அல்லது மருத்தைக் குடி. அதலிட்டிட்டு இப்படி போற வாற ஆக்களையெல்லாம் சேர்த்துச் சாகடிக்காதே."



## உயிரினங்கள் சிவற்றின் சுவாஸ்யமான தகவல்கள்

1. உலகில் பாலூட்டிகளில் மிகப்பெரிய உயிரினம் நீலத்திமிரிவரினம். பிறக்கும் போது இதன் நீளம் 5 சென்டிமீட்டர். பூரண வளர்ச்சியடைந்த பின்னர் இரண்டு நிறை 150 கிலோக்களினால் நிரம்பி அழிவடையும்.



2. திபூசிவந்து நாட்டின் தேசியப் பறவை கிவி ஆகும். இவை வருடந்தோறும் ஒரு தடவை முட்டையினை இடுகின்றன.

3. நவதீபநிலங்களில் ஒன்றான முதல்தை உட்கட்டும் ஓடு உயிரினம் அண்மை மட்டுந்தான்.

4. உலகில் உயிரினங்களிலேயே மிகப்பெரிய முட்டை இடுவது கரா மின் ஆகும்.

5. விட்டு சபின் சராசரி ஆயுட்காலம் 14 நாட்கள் ஆகும்.

6. பாம்புகளின் விஞ்ஞத்தில் 95% புரதம் அடங்கியுள்ளது.

7. நீக்கோழிகள் மணிக்கு 43 மைல் வேகத்தினை விடவும் அதிக வேகத்தில் ஓடக்கூடியவையாகும்.

8. புற வலதாக்கதிரிகளையும் பார்வக்கூடிய உயிரினம் தங்கமீன் ஆகும்.

9. செவ்விளிர் என்னின்று மீன் இனமே மிக வேகமாக நீந்தவின்ற மீன் வகையாகும். இதன் வேகம் மணிக்கு 109 கிலோமீற்றர்.

10. கூர் குழிசை மீன் இனமே மிக மெதுவாக நீந்துவின்ற மீன் வகையாகும். இதன் வேகம் மணிக்கு 0.016 கிலோமீற்றர் ஆகும்.

விஞ்ஞான தூலகம்  
மாநிலமணம்.



பல பயன் தரும் மரங்கள்



பனை

இலங்கைத் தீவு நாட்டின் சிறப்புக்குரிய மரங்களில் பனையும் ஒன்று. அதிலும் மரமொன்றினை வரலாற்றுமாத கொண்டு எழு மக்கள் வாழ்வதில் பனையின் சிறப்பு விவரிக்கமுடியாத அளவு மக்களின் வாழ்வியலின் பின்னிப்பிணைந்திருக்கும் இம்மரமானது எழு வரலாற்றியூறு வாழ்வாங்கு வாழ்ந்திருப்பதையும் இங்கே நினைவுகூருவது பொருத்தமானது. இயற்கையில் சிறந்ததுக்கு விருகொருத்து தானியமேடுக்கொடிய மரங்களுள் இதுவுமொன்று என்றால் மிகையானது. இருப்பினும் இந்திய நாட்டின் கோம்பேயம் குற்றத்திற்கு மூன்று தரமற்ற காரணத்தின் மனிதனின் சிறந்ததால் பல பனை மரங்கள் அழிக்கப்பட்டு விட்டன. இரண்டினால் வெட்ட வெட்ட தளைப்பது போல இங்கிருக்கும் பனை மரங்களிலிருந்து நாயாகவே வீழ்ந்த கவிதின் மனிதனின் செயற்பாடுகளுக்கிடை அகப்பட்டதனால் அனைத்து விவகாரமும் முளைத்து விடவில்லை என்பதை உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும்.

பேராசிரியர் குடிகுந்தன்.  
 தயவுசெய்து,  
 விவசாய உயிரியம் ஓயர,  
 விவசாயம்,  
 யாழ். பச்சைக் கரும்பு.



இவை போன்ற இனம் பனையினிலிருந்து இலங்கைமரமொன்று, நான் மற்றும் குருத்து போன்றவற்றை பெற்று வாழ்வாங்கு வாழ்ந்த மேம்படுத்த சிறந்த உயர்வான வரலாற்றின் தோழியுறையாகக்கொள்ளலாம்.

பனையின் குடும்பம்

நாவுரவியலாளரின் பக்கத்தில் பனை மரம் ஒருவகை மரம் தான். இதுனை முற்றாகக் காண்கையில் : "பாலை" (Palmae) என்ற குடும்பத்தினுள் வகைப்படுத்தியிருந்தனர். இந்தக் குடும்பத்தினுள் பனையின், தென்னை, மருது(பாக்கு), கிழங்கு இன்னும் அழகானவை வளர்க்கப்படும் Queen palm என்பன அடங்குகின்றன. பாக்குமரமொன்றும் வளர்ச்சி காணப்பட்டு தற்போது இக்குடும்பத்திற்கு "அரிக்கோசியே" (Arecaceae) எனப்பெயர் மாற்றம் செய்துள்ளனர். குடும்பமொன்றின் பெயர் areca எனும் ஆங்கிலம் வழங்குகின்றவர்கள் முடிவாகவே வேண்டும் என்றும் விதிக்கின்றனர். இந்த மரமும், பனை மரத்தை ஆசியாவின் பனை மரம், கள்ளாப் பனை(Toddy palm), இனிப்புப் பனை(Sugar palm) மற்றும் கம்போடியாவின் பனை எனவும்

பொதுவாக அழைக்கின்றனர். பனை மரத்திற்கு "Borassus flabellifer" என பெயரிட்டுள்ளனர். விவகாரம் இப்படி பெயரிட்டு அழைக்கப்படும் பனை மரத்திற்கு பொதுவான பெயரை "கூடு கரு" எனப்படுகிறது. அதுதான் தளையியங்கள், இயல்புகள் மற்றும் அனைத்து பயன்பாடுகள் என்பவற்றை விட நினைவிற்கு. இதற்கு காரணம் இம் மரத்திலிருந்து அனைத்து பொருட்களும் பனை மரத்தின் மரம் தான். கரிவு என அழைக்கப்படும் மரத்தின் மரம் தான் இது என்பதும் இதனை பயன்பாட்டின் பல்வேறு விதமான அடிமைக் கைத்தொழில்கள், தொழிலாளர்கள் இயங்குகின்றவர்கள் இன்னும் இது என்ற தொழிலாளரையும் விருத்தி செய்தல் வரலாற்றுமாத முழுமையாக வழங்கும் மரமொன்று மரமொன்று எனலாம்.

பனை மரம் இலங்கை, இந்தியா, தென்கிழக்கு ஆசியா மற்றும் திபூட்டின் ஆகிய இடங்களில் காணப்படுகின்றது. இம்மரத்திலிருந்து பெறப்படும் பொருட்கள் உலகமெங்கும் எப்பிரிப்பது பெருமைக்குரியதாக இருப்பதுடன் இன்னும் இதுனை விநியோகிக்கும் இம்மரத்திலிருந்து பெறப்படும் அனைத்து உணவு, குடிநீர் மற்றும் மரக்கட்டைப் பொருட்கள் மதிப்பிற்குரிய செய்து விற்றவர்களுக்கு விடவேண்டும். இலங்கை தனித்த ஏனைய நாடுகளிலிருந்து இலங்கையின் பொருட்கள் சிறந்த முறையில் பொதி



செய்யப்பட்டு சந்தைப்படுத்தும் பொருட்களை காணலாம்.

தமிழ் நாட்டின் அரசு அந்தளவு பெற்றுள்ள இம்மரம் இந்தியாவின் தென் காவேரி மாநிலத்திலுள்ள கம்போடியாவின் இலங்கைமரம் என்று மரமொன்றும் இருக்கின்றது. தாம்பலாற்றிலும் இம்மரம் இலங்கை மாநிலத்தில் அதிகமாக காணப்படுகின்றது. இருப்பினும் எழு நாட்டின் உடமகாளத்தில் செவ்வாக காணப்படும் பனை மரத்திற்கு உடமகாளத்தின் மரம் எழும் அளவுகளை வழங்கும் மரம் அனைத்து மரத்திற்கு கொடுக்கின்றவர்கள்.

பனை மரத்தின் பயன்பாடு

பனைமரத்தின் வேலிலிருந்து, தண்டு, இலை, பூக்கள், காய், கவி, விதை என பலதரம் பயன்படுத்தப்படுவது சிறப்புக்குரியது.

பனம் பழத்திலிருந்து பனக்கள் பிழிந்துகொண்டு பனாட்டு உட்பட பல்விதமான பொருட்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. பனக்களியை பனையோலைமரம் இயங்கப்படும் பாயில் பரவி வெப்பமில்லாத இயற்கையான முறையில் காணப்படும், முதல் பூசிய







# உலகின் முதற் கணனி

இன்று சாதாரண

பாணியிலிருக்கும் கையடக்கத் தொலைபேசியிலும் ஒரு நவீன கணனி இயங்குகிறது. அந்த தொழில்நுட்பத்தின் உண்மையை நாம் நினைத்தால் பார்ப்பதில்லை. அவ்வளவுக்கு எங்கும் அது சாதாரணமாகக் கிடைக்கும் பொருளாகிவிட்டது.

தொலைக்காட்சியைப் போல இன்று கணனி அனைத்து வீடுகளிலும் கலமாட நடைபிழைக்கிறது. அறுபதுகளில், கணனி நிலையங்கள் விழ்பனை நிலையங்கள், வங்கிகள், ஆராய்ச்சி கூடங்கள், மருத்துவ மனைகள் என அந்த ஒரு தளத்தை எடுத்துக் கொண்டாலும் அங்கு கணனி நிலைகொண்டுள்ளது.

இன்றைய உலகின்

தொழில்நுட்பத்தில் மிகப் பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி, இன்றை மிகச் சிறிய அளவில் நம் கைகளில் அமைதியாகவிருக்கும் இந்த



சார்லஸ் பாபேஜ்

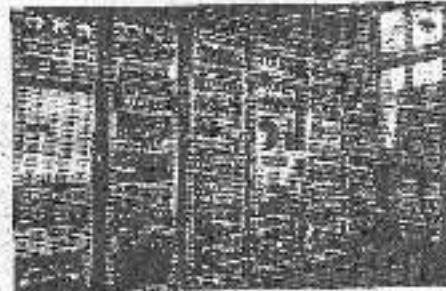
கணனிகளின் ஆரம்ப தொழில்நுட்ப ஷடலந்தைக் கொள்ளும் சிந்தித்துப்பார்ப்போமா?

கணனியின் ஆரம்ப ஷடலம், அதன் பின்னால் இருந்த பல ஆண்டு கால உழைப்பு இயற்கையெல்லாம் பாரக்கும் போது வியப்பு மோசியிருக்கிறது.

கணனித் துறையில்

சிறாதாரமான பணிகளில் ஒன்று மென்பொருள் கணனியை இயக்குவதற்குத் தேவையான புரோக்கிராம்கள் எழுதல்தான். இந்த வேலையைச் செய்பவர்கள் "கொம்பியூட்டர் புரோக்கிராமர்" என்று அழைக்கப்படுவர்.

இப்போது நம் பார்த்தால்



கணனியின் தொடக்கம் சார்லஸ் பாபேஜ் (1791-1871) என்பவரால். சூரகாக்கப்பட்டது கணிதத்தையும் எந்திரத்தையும் இணைத்துப் பரூப்பாய்ஷ் பொதி (Analytical Engine) என்ற முதல் கணனியை அவர் உருவாக்கினார்.



சார்லஸ் பாபேஜ்

கணனியின் ஆரம்ப ஷடலம் மிகப்பெரிய அளவுக்குள் திணிக்கப்பட்ட ஏறாளமான இயந்திரங்கள் என்பதே வியப்பு. இம் உண்மையாகும். அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட முதல் கணனியை வைக்க ஒரு மிகப் பெரிய அறை தேவைப்பட்டது. இப்போது இரூப்பத்தைப் போல வசதிகள் இல்லாத புள்ளிகளும் கோடுகளும் இணைந்து செயற்பட்ட முதல் கணனியின் நிழை 1000Kg.

அந்தக் கணனியின் வேலையும் விசேஷமும் மிகக் குறைவு. தற்போதைய சாதாரண கணனிகளின் நிலைவாரற்றல் அந்த முதல் கணனியின் நிலைவாரற்றலை விட பத்து இலட்சம் மடங்கு அதிகம்.

முதலாவதாக கணனியை உருவாக்கிய சார்லஸ் பாபேஜ் உடன் இணைந்து பணியாற்றியவர் புகழ் பெற்ற ஆங்கிலக் கவிஞர் டைரன் என்பவரின் மகனான அலஸ்டர் அலாஸ்டர் என்பவர். சுவீடன் முதல் கொம்பியூட்டர் புரோக்கிராமர் ஒரு பெண். அநாவது அடா லாவ்லேஸ்.

லாவ்லேஸ் (1816-1852) என்பவர்தான். இவர் மிகச் சிறந்த கணித அறிஞராகவும் இளசுக் கலைஞராகவும் திகழ்ந்தார்.

தொடக்க கால கணனிப்பீட்டுப் பொறிகளான அனலிட்டிக்கல் என்ஜின் மற்றும் டிஃபரன்ஸ் என்ஜினை எழுதிவைத்தவர் சார்லஸ் பாபேஜ். தன்னுடைய 18 வயதில் பாபேஜ் உடன் சேர்ந்து பணியாற்றினார். 28 ஈ. பாபேஜ் அனலிட்டிக்கல் என்ஜினை வடிவமைப்பதில் ஈடுபட்டபோது அதன் ஆற்றலை மற்றவர்களையிட மிகச் சரியாக விளங்கிக்கொண்டார். அனலிட்டிக்கல் என்ஜினை இயக்கத் தேவையான புரோக்கிராம்களைபுற எழுதினார்.

கணனிகள் மூலம் இலக்யமைக்க முடியும் என முன்னறிந்து கூறியவர் அடா. கணனித்துறையில் நிங்காத இடம் பெற்றள்ள இவர் தன்னுடைய 36வது

வயதில் பற்றுநோய் காரணமாக உயிரிழந்தார்.

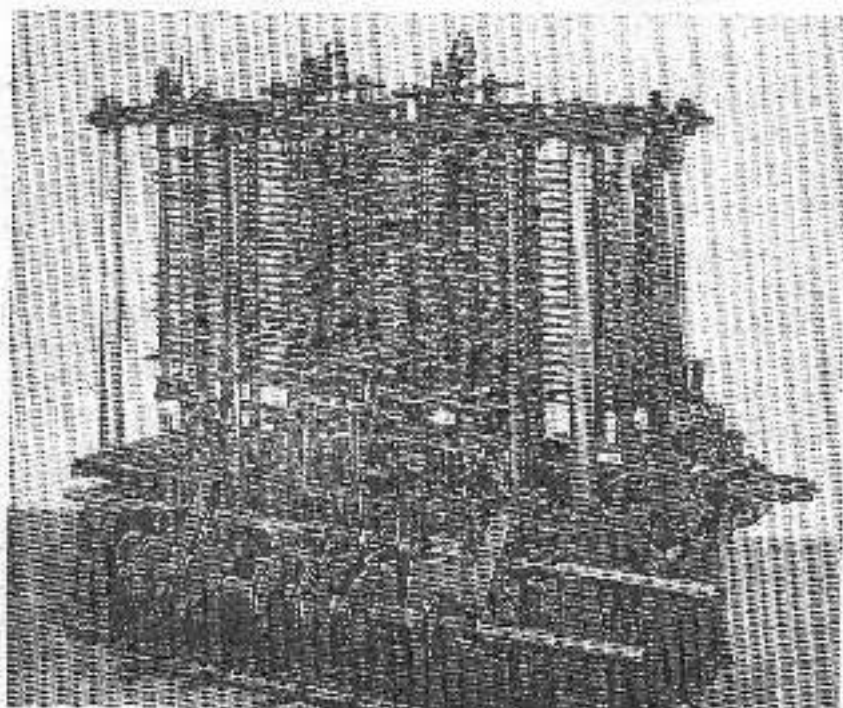
அவர் நினைவைப் போற்றும் வகையில் அமெரிக்கப் பாதுகாப்புத் துறை 1980 இல் கணனி திரை மொழி (Programme Language) ஒன்றற்கு அடா (ADA) என்று பெயர் சூட்டியது.

இந்த முன் கணனி நீடுபித்த விளாடியே 8 வயில் மாபெரும் தொழில் நுட்ப, அறிவியல் விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கான முயற்சி விளாடி வளையம். அந்த விளாடியைப் போல

உள்ளதான நிமிடம் என் வயதில் வந்ததில்லை என அதைக்கண்டுபிடித்த பேராசிரியர் பிரடி விம்ஸியர்ஸ் ஒரு முறை குறிப்பிட்டிருந்தார்.

1948 இல் ராச்சிஸ்டர் நண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்னர் அதாவது இருந்து வந்த வெற்றிடக் குழலுக்கு (Vacuum tube) விடை தரப்பட்டது. இதன் விளைவாக இரண்டாம் தலைமுறைக் கணானிகள் புழக்கத்திற்கு வந்தன.

1958இல் ஒருங்கிணைச்



Analytical Engine

கற்றமைப்பு (Integrated circuit IC) காண்டு பிடிக்கப்பட்ட பின்னர் மூன்றாம் தலைமுறையக் கணானிகள் வந்தன. இரண்டாம் ஒரு சாதாரண சில்லைப் (chip) பயன்படுத்திப் பல கணனிப் பகுதிகளை இணைக்க முடிந்தது. ஒரு இயக்க அமைப்பிணைப் (Operating system) பயன்படுத்தி பல நிரல்களை (Programmes) இயக்குநர் வாய்ப்பும் உண்டாயிற்று. மேலும் நான்காம் தலைமுறைக் கணனி உருவாவதற்கும் வழி ஏற்பட்டது.

1971இல் இன்டெல் நிறுவனர் கண்டுபிடித்த 4004 சில்லுவின் மையச் செயலகம் (Central Processing Unit CPU), நினைவகம் (Memory), உள்ளீடு/ வெளியீட்டுக் கட்டுப்பாட்டுச் சாதனங்கள் ஆகிய அனைத்தும் இடம்பெற்றன. 1981இல் IBM நிறுவனர் தனிப்பerson கணனியை (Personal Computer-PC) அறிமுகப்படுத்தியது.

1983இல் துவியாளர் கணனியை அவ்வளவின் சிறந்த வளிதனாக "ஐ. என்" இதழ் தேர்ந்தெடுத்தது. பரம் 1000 என்றும் கணனி இந்தியாவில் அண்ணலையில்

கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மிகவெளிவாரும் (Super computer).

தற்போது அமெரிக்க ஐக்கிய நாட்டில் 8 என் மொத்தக் கணானிகளின் எண்ணிக்கை உலகில் மற்ற எல்லா நாடுகளிலுள்ள கணானியின் எண்ணிக்கையை விடக் கூடுதலாகும்.

அந்த முதல் விதை விழாமல் இருந்திருந்தால்; அந்த முன் முளை வழாமல் இருந்திருந்தால் இன்மற்ற ஒரு நாம் காணும் பெரும்பாலான வளர்ச்சிகள் சாந்தியமில்லாமல் போயிருக்கக்கூடும்.

பேயி என பெயரிட்டழைத்து இந்த மகத்தான கண்டுபிடிப்பை நிகழ்த்திய பாய்கிள்பர்ன். அடாவயர்ஸ்க்கோஸ், என்ன் பாயேஜ் மற்றும் பிரட்டி விம்ஸியர்ஸ் இவர்களின் யாருமே இன்று உயிருடனில்லை. எனினும் அவர்களுடைய பெயர் வரலாற்றில் அழிக்கக்கூடாத நிலையில் அழுத்தமாக எழுதப்பட்டு விட்டது என்பது மட்டும் யாராலும் மறுக்கமுடியாத உண்மை.

\*\*\*

வாழ்வின் ஒவ்வொரு கணமும் அதிசயமும் மர்மமும் நிறைந்தது என்பதை கடிக்காரமும் நாட்காட்டியும் எமது கண்ணில் இருந்து மறைத்துவிட நாம் அனுமதிக்கக்கூடாது.

எச்.ஜி.செஸன்

# பொங்கல்



விடுவதாய்மையின் பறவைகள்  
 வட்டிகள் உழிய்கொண்டிருக்கும்.  
 சுபத்திரா மருமகனின் மீறும் வழுந்து  
 மீட்பவர்கள். அயல்  
 விடுகின்றெல்லாம் வெறுத்த மயமரம்பு  
 தூறலில் சீலவெறுச் சத்தங்கள்  
 மேட்ட வண்ணங்கூடுகளை. மரமர  
 முட்டிகள் தூண்டு மயலியைத்  
 பெருட்டுய்கொண்டிருக்கும்.  
 அலகாவதில் அழிபாயல்  
 பெருறுச்சொண்டு அலகிடமிருந்து  
 விடை பெற்றாய்கொண்டது. கண்கள்  
 ஏனோ கண்ணீரால் மிடுவீக்கத்  
 தயாராக இருக்கவில்லை.  
 "பின்னாறு ஏதும் உலகெலிடாறல்  
 பொய்த்தொண்டை வெறுத்த" மயலு  
 தளக்கள் சுழியடிபெய் படுக்கையை  
 விட்டு எழுந்து அலகின்மயலாகக்  
 கவலியைத் தொடங்கினான்.  
 மனக்குத்திரை சுருளாமலுறு  
 தினைவடிப் பழியில்  
 மெய்த்தொண்டியை.

மலம்பெயர்ந்து  
 தினைமென்று பின் சுருக்கியும் முயல்  
 பொங்கல் தீது. உடந்த தூண்டுகந்து  
 வந்துமகள் பொங்கல்  
 மண்பெய்வாய் அழித்தலாக  
 அழிபளித்து மெய்க்கொண்ட  
 இவ்வழிக்கு அலகாவல்  
 இருக்கிறும்மலிவலை. இந்து

பொங்கல் தினம் கூட வெறுதலாய்  
 இருப்பதாகத்தான் அலகைக்குப்  
 பட்டி கு அலகால் அலகாது  
 மழலைகளுக்காக அலகின்  
 கொங்கத்தின் பெருகினான். தீதற்று  
 மலலை பொங்கல் மெய்வழிமலன்  
 குண்டாய்ந்துமலையில்  
 மடுபட்டுக்கொண்டிருந்த பொது  
 அலகின் மீட்டல் வழியில் பரிணா  
 வந்து சுழிய வளர்க்கையின்  
 நாராணல் இப்பொழுதில் அலகாது  
 மலக்காதுகளில்  
 மேட்டும்மெய்க்கிருக்கிறது.

"என்ன மின்மை! தயும்  
 பொங்கல் பெறுகிய? அலகாவல்

### முதலாவது சேஷி



இவ்வலை. நான் வந்து மானை  
 மலக்கிருது? பரிணாத்திடமிருந்து  
 வெளிப்பட்டது மேன்மலர் அலகாது  
 மேலிய? என்று மருக்காராயும்  
 திரைக்கு சுத்திராவிடமிவ்வலை.  
 பரிணாத்தின் மலம்பெய்து  
 ஆதிரைக்கிப்பற்றிந்தும்மியது மலம்பெய  
 மட்டுமே அடிப்பை யில் அலகாவல்  
 மூன்று கொள்ள முயந்தது.  
 யாருக்காயமலர் கொண்களை அலகின்  
 மீறும் பொய்தில்லை.

மலம்பெயர் தூறலில் அலகாது  
 மலம்பெய்து உடல்  
 சிதைக்கப்பட்டது. தோது தன் மூன்று  
 மீறும்மலையும் வாயி அலகையுடைய  
 துயரும்மு மீண்டு அடிக்க நிர்க்கதி  
 தினைமலர் சுத்திராவால் மலம்பெ  
 முயலாது பின்னவையின் எதிர்  
 காலத்திற்காயி காலக்கூடுத வெல்ல  
 தாய்க்கிவையுடன் கவலையுமலம்பெயர்  
 அலகின்.

"அலகா தூறலில்  
 கொங்குவைய?" மூட்டிவையின்  
 இரும்பு மூடுவந்து அலகாது மூத்த  
 மலகல் அலகைத்த மெயு அலகின்  
 சுயநிலையைக்கு வந்தவன். "தூர் மூல்  
 பொய்த்தவன்" என்று அலகைத்  
 தூறல்கொடுக்கவன் மலகின்கின்  
 தூறியவன். மலகின்கல் மலம்பெய  
 அருட்டில் ஏறும் மலம்பெயர் அலகாது  
 மலம்பெயர் தூறல்கொடுக்கவன் மலகின்  
 தூறல்களை உடல் தூறல்கொண்டன.  
 அலகாது மூன்று மழலைமலம்பெயர்  
 "அயல் மலம்பெயர் மீறும்மலம்பெயர்  
 ஆர்வத்தொடு மலம்பெயர் மீறும்  
 அருட்டில் ஏறும் மலம்பெயர். மலம்பெயர்  
 விடுவையின் மலம்பெயர் அலகின்  
 மீறும் பொங்கல் மலம்பெயர்  
 கதிவன் தன் மீறும்மலம்பெயர்  
 தினைமலர் முயலும்மலம்பெயர்  
 தொடங்கியவன்.

\*\*\*

"மலம்பெய்து தூறலையும் அடிக்குது கொண்கிரு தண்ணி பிடிக்குமொன்று  
 பார் பின்னா"

"மேலேக்கு தண்ணி பிடிக்காதமலம்பெயர், மலம்பெயர் மலம்பெயர் தண்ணி  
 குடிக்கிறேன்மலம்பெயர்"  
 "???"



"மலம்பெயர் தூறல் முயற்சியெய்து பார்த்தவான். மலம்பெயர் மலம்பெயர்  
 "மலம்பெயர் ஒரு நாளும ஒரு இடத்தில் இருந்து இவ்வெய்க்கு இடக்கூடுத  
 மலம்பெயர்மலம்பெயர்"  
 "???"

எனக்கு மலம்பெயர் மலம்பெயர் மலம்பெயர் மலம்பெயர் மலம்பெயர் மலம்பெயர் மலம்பெயர்  
 மலம்பெயர் மலம்பெயர் மலம்பெயர் மலம்பெயர் மலம்பெயர் மலம்பெயர் மலம்பெயர்

# கவிபரங்கம்

## தைமகள் வந்தாள்



வலியுண்டிழை மூவங்கொழுந்தான் வளப்பு மிக்கான்  
 வாழ்வழி எதமென்தான் வந்தான் என்கு  
 கண்டி வெட்டு நற்கண்ணை சாறும் சேர்த்து  
 கவின்பெருநல் குறியென்கூறு அடிசில் தன்னை  
 உண்டியிக கவையிழந்தரு பொருளில் செய்து  
 ஊரார்க்குக் கொடுத்திடுவான் உயர்த்தான் அன்னான்  
 பண்டுதமிழ் பண்பாட்டை வெவியிற் காட்டுநர்  
 பாணவபவன் தம்புரூசி வாழ்க வாழ்க.

தையகவே மந்திராள் நாய் அமைந்தாய் அம்மா  
 தாழ்வாரியெய்க் குணவளிக்கும் உழவன் தம்பினி  
 மெய்யான உழவரிதே நானே பாணவர்  
 மேன்மைபெறு பொருளென்கொண்டு வெகரை பெற்றாய்  
 தையலே தமிழர்திர நானே பாணவர்  
 தாயுள்ளம் கொண்டவனே இவ்விரும் பொருளால்  
 மையகத்தை வாழவைக்கும் பகல்கெயி மேன்மை  
 வாழ்த்துவின்ற பொன்னாளாய் அமைந்தாய் யம்மா.

காழ்த்தி விட திராவிடமும் பெண்ணா டாக  
 வாழ்த்திவிடவரை தன்வாசி கூறி அம்மா  
 ஆழியினை தமிழ்ப்பகையால் அன்பு இல்லார்  
 அருந்தியிழை அறிவகவையில் அமர்த்தி கோழர்  
 நாளிதனும் தயரின்றி உரியை யொடு  
 நலம்பெற்று வாழ்த்திடவே வீரம் தாரீர்  
 தோன்பொருள் தாயாக ஆசை எனக  
 குறாவனே தையவன்நீ யிருப்பீர் மரதோ.

— இரா வண்ணன்

## மொழிமொழி மலரிதர்

## வேலாயுதம் சரவணபவன்

வாசகர்களே! "மாதமொரு மலரிதர்" என்ற இப்பகுதியில் எமது நாட்டில் இவ்வமறை கயங்களைக் இருக்கும் திறமைவாய்க்களை, தொழில் முயற்சியாளர்களை அல்லது நல்ல சமூக முன்மாதிரிகளை அறிமுகஞ்செய்கிறோம். நீங்களும் இத்தகையோரைப் பற்றிய தகவல்களை எமக்கு அனுப்பிவைவுங்கள்.

-குஜரல்

அன்பளிதல் செயலற்றிக் கொள்ளமுக்கியர்.

சார்பா உடற்றும்  
 மேலைநீதேய இளை யர்புகவில்  
 இவருக்கு இருக்கும் அழமான  
 புலமையும் ஆர் சிபுற் பலமையும்  
 ஆர்சரியத்தில் ஆழ்த்தியிருக்கிறது  
 இளைக்கோலம் ஒன்று வடிக்கப்  
 படுகின்றபோது அது

இளை மலரிதனை மலர்ச் செய்புற்  
 ஓர் உண்கை சாதனம். மலிற்சியைத்  
 தேரும் அவை உலகில் இளை  
 அருமருந்தாய் அமைந்து பலமையும்  
 ஆற்றும்புற்றுநிறுத அப்பெற்பட்ட  
 இளைமை இரக்கமும் அந்த  
 இளைபோது வாழவும் வாய்க்கப்  
 பெற்றுவிடல் பாக்கிய எவிரளி அந்த  
 விரிசெய்கின்றான் திருவேலாயுதம்  
 சரவணபவன் என்ற அந்த உண்கை  
 மலரிதரை நாய் கண்டு கொள்ள  
 முடிந்தது.

"உடவுள்" என்று பலராலும்  
 அன்பாக அழைக்கப்படும்  
 சரவணபவனின் நாடி நம்பென்குதும்  
 இளையில் பிரபாகமே ஒழிக்  
 கொண்டிருக்கிறது. தன்மூலம்  
 உரைந்திருக்கும் ஆற்றலை  
 முறணவாயாக வைத்து விற்றையும்  
 மிகிழ்வுட்டும் சிற்புற் தேரிசெி கோண்ட  
 இளைத்திறன் இவருக்குரியது. பலரின்  
 பார்வையிற் அகப்படாத இவன் இன்றும்  
 திரைக்களப் தன் வாழ்வை

தேற்றியவரைகவும் நினைவம் என்ற  
 தேர்மேல் ஓர் பயலிக்கும் ஒன்றாக  
 இருக்க வேண்டும் என்பது அவரது  
 திக்கையான எதிர்பார்ப்பு. இவற்றை  
 தேர்க்காகக் கொண்டுவான் அவரது  
 சபாத்தாளரை படைப்புக்கள்  
 புனைப்படுகின்றன.

பலியிய நிழல்வகளைமும்  
 மெய்வகை நினைச்சிக்கொடியும்  
 மெறிப்படுத்தி் தபாத்துவழிற்  
 வன்வாராகவும் தனித்தவார்  
 வாய்நிதவராகவும் இவர்  
 காணப்படுகிறார். மிருதவன்மை, தபேன  
 போன்ற தாள வாத்தியங்களையும்  
 வகையில், கிற்றார் மி என்ற நாய்கும்  
 கருவிகளையும் ஒகை, புலவன்கூறல்  
 போன்ற இளைக் கருவிகளையும்  
 தேர்ந்தியாகக் கையாளக் கருய  
 மி ஏற்றல், இளை, ததில் இருப்பது  
 குறிப்பிடத்தக்கது. சுட்டு இளை  
 நிழல்ச்சிவொளிவரைத் தயாரிக்கின்ற  
 போது அனைத்து விடயங்களையும்

நுணுகி நோக்கி ஆராய்கின்ற பாங்கு இவருக்குரியது. சின்னச் சின்ன இசை நுணுக்கங்களையும் அழகியல் உணர்ச்சியோடு வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்ற விருப்பம் இவருக்கு இருப்பதை அவரது இசை நிகழ்ச்சி தயாரிப்பு முயற்சிகளின் போது காணமுடிகின்றது. அவருக்குள் ஒரு கலை உள்ளம் ஆட்சி செய்து கொண்டிருக்கிறது. அனைவருடனும் இனிமையாகவும் பண்பாகவும் பழக்கசூடியவர். பிறரிடமிருக்கும் இசை ஆற்றல்களையும் ஏனைய திறமைகளையும் கண்டு தட்டிக்கொடுக்கும் தனித்துவம் பண்புக்கு இவர் சொந்தக்காரர்.

பார்வைப் புலனற்ற இவர் மிகுந்த நம்பிக்கையோடு வாழ்க்கையை எதிர்கொள்கிறார். பிரச்சனைகளை எதிர்கொள்ளும் ஆளுமைப்பண்பு கொண்டவர். தன்னிடம் இருக்கும் இசைத்திறனை பணத்திற்கு ஏலம் போட விரும்பாத ஒருவர். அவர் நிகழ்ச்சியை நடாத்தி முடித்த பின் “உங்களுக்கு எவ்வளவு தரவேண்டும்?” என்று கேட்டால் “அது பற்றி என்னால் எதுவும் கூறமுடியாது” என்றே கூறுவார். இந்த வார்த்தைக்குள் இருக்கும் அர்த்தத்தை எம்மால் இவ்வாறுதான் புரிந்து கொள்ள முடியும்: “இசைத் திறன் விலை மதிக்க முடியாதது”

புலோலி மேற்கு மந்திகையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட சரவணபவன் அவர்கள் கைதடி நவீல்ட் பாடசாலையில்

தனது ஆரம்பக்கல்வியை பயின்று, சென்ஜோன்ஸ் கல்லூரியிலே மேற்கொண்டு கற்றார். நவீல்ட் பாடசாலை தனது இசைத்தாகத்தையும் அறிவுத் தாகத்தையும் தீர்த்தமைக்காக இன்றும் நன்றியுடன் நினைவு கூறுகின்றார்.

தற்போது இவர் கொழும்பில் இசை வகுப்புகளை (வாய்ப் பாட்டு, ஓகன், வயலின்) வெற்றிகரமாக நடாத்திவருகிறார். அத்துடன் வானொலி தொலைக்காட்சி போன்ற ஊடகங்களில் இவரது இசை வார்ப்புக்கள் வெளிப்பட்டிருக்கின்றது. இருந்த போதும் இவரது இசைத்திறன் உச்சங்களை எமது சமூகம் முழுமையாக தரிசிக்கும் வாய்ப்பு இன்னமும் பெற்றிருக்கவில்லை என்றே கூறலாம். சந்தர்ப்பம் ஒரு மனிதனின் வாழ்வில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் சக்தியாய் என்றுமே இருந்து வருகின்றது.

இவரது திறன் மேலும் வெளித்தெரிவதற்கான வாய்ப்புக் கதவுகளை நாம் திறக்க முயற்சி செய்யலாம். எங்கோ ஒரு மூலையில் கேட்கும் அந்த இனிய இசையை எங்கும் வியாபித்து பரவும் வகையில் செய்கின்ற போது சரவணபவன் அவர்களின் ஆற்றல் வெளித்தெரிவதோடு இசையின் சுவையை அனைவருமே பருகும் வாய்ப்பு கிடைக்கும்.

க.தர்மசேகரம் (உளவனத்துணையாளர்),  
பிரதேச செயலகம், நல்லூர்.

## புதிர்

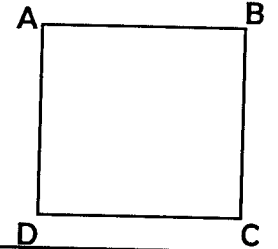
போட்டி ௧௦.13

சோ. கிருஷ்ணதாஸ்

பரிசு ரூ. 500

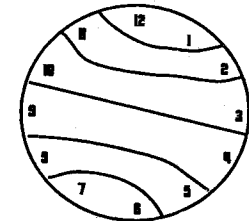
கீழுள்ள புதிர்களுக்கான விடைகளை 31-02-2011 இற்குமுன் எமது முகவரிக்கு அனுப்பிவைக்கலாம். சரியான விடையனுப்பிய அதிஷ்டசாலி மாணவருக்கு ரூபா 500.00 வழங்கப்படும்.

- 10 நாணயங்கள் உள்ளன. அவற்றை ஒரே நேர்கோட்டில் 4 நாணயங்கள் வருவனவாகவும் ஐந்து நேர் கோடுகளில் அவை அமைவனவாகவும் எவ்வாறு வைக்கலாம் என்பதை குறித்துக் காட்டுக.
- சில குதிரைகள், அதே எண்ணிக்கையில் மனிதர்கள், மனிதர்களில் பாதிப்பேர் குதிரைகளின் மேல் சவாரி செய்கின்றனர். மனிதர்களில் மற்றப் பாதிப்பேர் குதிரைகளை நடத்திச் செல்கின்றனர். அவ்வாறிருக்கையில் தரையைத் தொடும் கால்களின் எண்ணிக்கை 100 எனில் அக்கூட்டத்தில் எத்தனை குதிரைகள் இருந்தன.
- தரப்பட்டுள்ள சதுரத்தின் பரப்பளவின் இருமடங்குள்ள சதுரமொன்றை ஆக்கும் முறையை வரைக. (தரப்பட்டுள்ளதைப் போன்று இரு சதுரங்களைப் பயன்படுத்துக.)



கீழே 11ல் வெளிவந்த புதிர் போட்டிக்கான விடைகள்

- 120 நாட்கள்
- 13
- 301



# எல் டி.என்.ஏ, லா டி.என்.ஏ இன் தூக்கம்

எல் டி.என்.ஏ என்பது ஒரு இணைப்பெதற்கு எல் டி.என்.ஏ கள் நேரற்றப்பாடு ஆகும். எல் டி.என்.ஏ லா டி.என்.ஏ என்பவை கிழக்கு பசுபிக் பெருங்கடல் மேற்பகுப்பில் இடம்பெறும் முக்கியமான வெப்பநிலை ஏற்புத்தழுவகன் ஆகும். எல் டி.என்.ஏ எதும் தோற்றப்பாடு தென்னாபிரிக்காவின் கரையோரப் பகுதிகளில் நந்தைர் காலங்களில் ஏற்படுவதனால் "சிறு எப்பன்" என்று பெருங்கடல் என்பனிய கோழியில் எல் டி.என்.ஏ எதும் பெயர் பெற்றது. 19ஆம் நூற்றாண்டின் தென் அபிரிக்காவின் ஆன்யோலி தீவின் சாதாரண விளை சிறுவன் ஒருவன் கடலின் வித்தியாசமான தீரேட்டம் இருப்பதை அறிந்தான் 1923இல் சேர்.கிரபர்ட் தோயஸ். வாக்கர் என்கிற இந்த தனிமையை ஆரம்பித்து அதை எல் டி.என்.ஏ என விளக்கினார்.

எல் டி.என்.ஏ தெற்கத்திய அலைவு உலகின் பல பகுதிகளில் ஏற்படும் காலநிலை மாற்றங்களுடன் தொடர்புடையது ஆகும்பதில் எல் டி.என்.ஏ ஆனது கிழக்கு காலத்தில் பசுபிக் கடலின் எல்சுடோர், பெரு ஆசிய நாடுகளின் கரையோரமாக தோன்றும்



ஒரு வெப்ப நிர்மாட்டகமாக குறிக்கப்படுகின்றது. உயிரினங்களின் சமுத்திர வெப்பநிலை அதிகரிப்பில் எல் டி.என்.ஏயின் பங்கு குறிப்பிட்டு தீவிர ஒன்றாகவும் குறைந்தளவான கால இடைவெளிகளில் அடிக்கடி ஏற்பட்டு சமுத்திர மேற்பரப்பு வெப்பநிலையில் செல்லக்கூடிய செலுத்தி வகையான ஒன்றாகவும் காணப்படுகின்றது. குறிப்பாக எல்சுடோர் ஆனது சரிசமமான கால இடைவெளியில் அலர் சடுதியாக, ஆனால் வேறுபட்ட அளவுகளில் குறிப்பிட்ட சமுத்திரப் பிரதேசத்திற்கான குறிப்பிட்ட காலத்திற்கான சார்பளவில் சிறு அளவான ஓர்ளவு வெப்பநிலையுடன் கால நிலைமாறாமலே இரு

சமுத்திரப்பகுதிகளில் காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக ஒவ்வொரு வறு முன் பிரதேசத்தினாலும் காலத்தினாலும் உலகில் நிகரும் வார்த்த காலம், கோடை காலம், இடைவழிர் காலம் மாற்றாலும் எல்பண்டம் போன்றே பல வறுட இடை வெளியில் ஏற்படும் இந்த எல்டி.என்.ஏயின் காணப்படுகின்றது.

1960களில் எகுவடோரியாவில் விஜ்ஜானி டூக்கப்படுகின்றன என்பவர் எல்டி.என்.ஏயின் பசுபிக் மற்றும் இந்துகா சமுத்திரத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கண்டுபிடித்தார். சாதாரண எல்டி.என்.ஏ ஆனது 2 வறுட காலம் முதல் 7 வறுட இடைவெளிகளில் உருவாகக் கூடியதாக உள்ளது. அதேசமயம் இரண்டு முதல் முன்று வறுடங்கள் வரை நிலைபெற்று சாதாரண காலநிலையில் பல மாற்றங்களை தோற்றுவிக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கின்றது.

பொதுவாக குறிப்பிட்ட ஒரு பிரதேசத்தில், குறிப்பிட்ட ஒரு காலப்பகுதியில் சாதாரண கடல் நிர் வெப்பநிலை அப்பிரதேச காலநிலையின் சாதாரண போக்கிற்கு மாறாக அதிக கடல் வெப்பப்படி நிர் வெப்பநிலை அதிகரிப்பு என்பது சமர் இரண்டு வறுடங்கள் முதல் மூன்று வறுடங்கள் வரை நிலைபெற்றால் நாம் அதை எல்டி.என்.ஏ நிலைமை எனக் கண்டறிய முடியும். இதுவரை காலமுன் எல்டி.என்.ஏ ஏற்பட்ட கால இடைவெளிகளை

நோக்கும் போது கீழ்க்கண்ட அலை வறுடங்கு 1902-1903, 1911-1912, 1918-1919, 1925-1926, 1932-1933, 1941-1942, 1950-1954, 1965-1966, 1872-1973, 1982-1983, 1986-1987, 1991-1992 1994-1995, 1997-1998, 2005-2009.

கிழக்கு பசுபிக் தென்னாபிரிக்க நாடுகளான எகுவடோர், பெரு மற்றும் சிலி போன்ற நாடுகள் சார்ந்த பசுபிக் சமுத்திரப் பகுதியிலிருந்து மத்திய மேட்டும் பசுபிக் சார்ந்து மேற்கு தோக்கி லீசும் விளபாரங்காற்றானது எகுவடோர், பெரு மற்றும் சிலி சார்ந்த பசுபிக் சமுத்திர மேற்பகுப்பில் சாதாரணமாக நிலவும் சாதாரண வெப்ப நிர்மை பசுபிக் கடல் மேற்கு கால நடுகாலான அடிப்படைநிலை, திபூசியனந்து, இக்கோலோசியா போன்ற நாடுகளது காலப்பகுதிகளுக்கு நகர்த்தலும், இதுவரை சாதாரண காலநிலை நிலவும் காலப்பகுதிகளில் பசுபிக்கின் கிழக்கு கால நடுகாலான பெரு மற்றும் சிலி போன்ற நாடுகளது காலப்பகுதிகளின் அதன் தூக்கம் காரணமாக உருவப்பெறும் ஒன்றாகியும் நிலைமை காணப்படும். இதே காலப்பகுதியில் மேற்கு பசுபிக் கரையோர அலர்சுடோலியா, திபூசியனந்து, இத்தோலோசியா போன்ற நாடுகளில் முட்டாள்களின் சமுத்திர நிர்ப்பரப்பு வெப்பமாறாதாகக் காணப்படும்.

லா டி.என்.ஏ என்பது குறிப்பிட்டு நிர்மாட்டம் ஏற்படுவதைக் குறிக்கும். சில

ஆண்டுமளவில் தென் அமெரிக்காவில் இருந்து ஆஸ்திரேலியாவை நோக்கி விசும் காற்று மிகப் பலமாக வீசுதல் காரணமாக இந்நகரங்கள், இதனால் மனிதர்கள் மத்திய மற்றும் கிழக்குப் பகுதிகளில் வழமையான விநாயகக் குளிராகக் காணப்படுகின்றன. இந்நகரமே சாதாரண காலம் அளவுக்குள்.

இவ்வாறு எலிநியோ, ஸாதினா மன்னும் மாற்றுத் தொழிலாளர்களை நேர்த்துவதற்கான காரணங்களை அடையாளம் காணும் மலீசிய பொருளாதார அமைப்புகளை காரணங்கள் எனலாம்.

பூமி தொழிலிய சாலை முதல் பூமிக்கான வளிமலை வாய்க்கால், அதன் கட்டமைப்பு மற்றும் பூமியின் காலநிலை என்பன மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டு வந்துள்ளன. ஆகவே இன்றைய காலத்தில் அடிக்கடி ஏற்பட்டிருக்கும் காலநிலை மாற்றம் வரலாற்று ரீதியான காலநிலை மாற்றத்திற்கெதிராக மாற்றம் மிகுந்த செயற்பாடுகளினால் வந்ததாகும். அதாவது கைத்தொழில் புரட்சி மற்றும் உழை உலக மராமத்துத் திட்டங்களால் அதிக்கித்த பம்மாவிட்டு விலகலு, இதனால் ஏற்படும் பூமியை வெப்பமடைவது அனைத்து காலமாயும் ஏற்பட்ட காலநிலை மாற்றமுமே ஆகும்.

இவற்றினால்தான் சாதாரண மழைவீழ்ச்சி, வெப்பநிலை என்பவற்றிற்கு பதிலாக தொடர்ச்சியான கனத்த மழை, சூறாவில்கள்,



போலாபோலி, அதிநவீன இடிமீன்வைல் என்பன ஏற்பட்டு பெரு வெள்ளம், பாதிய நிலச்சரிவு போன்ற அனர்த்தங்களும் அபிமான வெப்பம், மழைப்பயல், காட்டுத்தீ தாறுதல்தில் உள்ள பனிப்படைகளின் காரணம், எழுந்திர வெப்ப அதிக்கிப்பால் கடல்மட்டம் உயர்ந்த போன்ற பாதிப்புகளும் ஏற்படுகின்றன. அத்துடன் வெப்பநிலை அதிகரிப்பால் தாவர வளர்ச்சி உற்பத்தி அதிகரிப்புக்குப் பதிலாக அபிமான வெப்பத்தினால் உயிரினங்கள் பாதிக்கப்படுவதுடன் தாவரங்களின் அழிவினாலும் உலகம் உலகமே பெருக்கடிக்கும் ஆளாகின்றது.

இரு வகையில் எலிநியோ, ஸாதினா இன் தாக்கம் இன்றும் பல நாடுகளைப் பாதித்து வருவதைக் கணக்கெடுப்புகள் உள்ளது. 1998இல் ஆசிய நாடுகள் உள்ளிட்ட பல நாடுகளில் வானிலை மாற்றங்களால் ஏற்படுத்தி வந்த சி நிலையை ஏற்படுத்திய எலிநியோ இன் தாக்கத்திற்கு ஆயிரக்கணக்கில் யக்கள் இறந்துள்ளனர். பொதுவாக அண்மைய

பருவமழை தாமதமாகியிருந்ததால் கருநீல காரணமே திடீராக வெள்ளம் கவல்கி உருதி செய்துள்ளார். இதை விவாதிக்கப்போகும் ஆண்டு வளர்ச்சி இன்றி கருத்துப்படி எலிநியோ இன் தாக்கம் இன்னும் அதிகமாகலாம் என தெரிவித்துள்ளார்.

சிலகாலத்தில் எலிநியோ இன் தாக்கம்

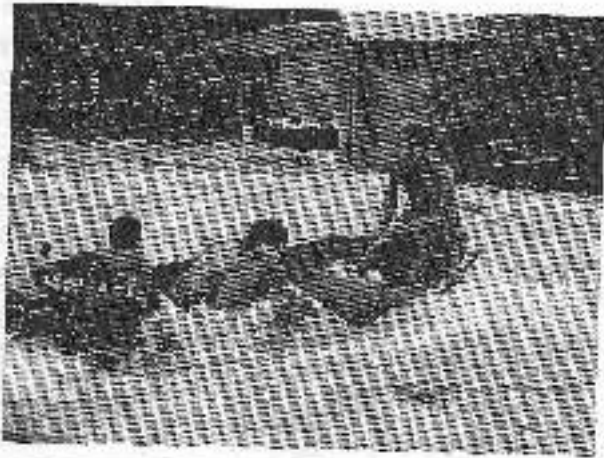
தற்போது எலிநியோ ஸாதினா இன் தாக்கம் இவர்களுடைய பாதிய நிலைமையைக் கணக்கெடுக்கின்றது. இவர்களுடைய இம்மாதம் கடந்த சில தினங்களில் வெப்பநிலைமிகு மாற்றம் ஏற்பட்டு அசாதாரணமான காலநிலை நிலைமையிருப்பதைக் கணக்கெடுப்புகள் உடனடி கருவிகளால் பதிவு செய்துள்ளதும் அபிமானிக் குழுக்கள் துவக்கிப்போ, கண்டு பொன்ற மத்திய மாகாணப்பிரதேசங்களிலும் கொழும்பு, சாலை மாத்தாறு,

சுப்பாலை, மட்டக்களப்பு, அனுராதபுரம், யாழ்ப்பாணம் என தீவின் அனைத்து பாகங்களிலும் கடும்கு குளிர்மழை மயப்பு மந்தாரமளவை நிலையினையும் காலக்காலமாக இருந்தது. கமர் 32ஆண்டுகளுக்கு

முள்ளியே இவ்வகை இவ்வகை இரு உட்பட்டிருந்தது.

இன்னும் கிழக்கு மாகாணத்தில் தாழ் அழுத்தம் நிலைகொண்டிருந்ததால் வழமைக்கு மாறான முறையில் வளர்ச்சிப் பருவப்பயர்ச்சி காரணமாக தொடர்ச்சியான மழைவீழ்ச்சியும் ஏற்பட்டது. இதனால் கிழக்கு மாகாணத்தில் கமர் 100 வருடங்களாகுக்குப் பிறகு 300மாம இலகை தானிய மழைவீழ்ச்சியினால் பெரு வெள்ளமும் ஏற்பட்டது.

மழைவீழ்ச்சியானது வடமத்திய, மத்திய மாகாணத்திற்கு அதிகளவு கிடைக்கப் பெற்றதுடன் மத்திய மாகாணமட்டும் 100 இறக்கும் இறப்பட்டு நிலச்சரிவுகள் நிகழ்ந்துவரலாம். கருவ மழை, வெள்ளம், நிலச்சரிவுகளினால் மகாநாட்டிலும் அபிமான மக்கள் பாதிக்கப்பட்டதுடன் கமர்





இரண்டு இலட்சத்து அறுபதினாயிரம் பேர் இடம்பெயர்ந்தும் உள்ளனர்.

இந்நிலை இலங்கையில் மாத்திரம் அன்றி அவுஸ்ரேலியாவின் பிரிஸ்பேன் நகர வலயம், பிலிப்பைன்ஸ், பிரேஸிலின் ரியோடி ஜெனரோ மற்றும் ஸாஓபோலோ நகர வலயங்கள் என்பனவும் வெள்ளத்தில் மூழ்கியுள்ளன.

அண்மையில் நிலவிய கடும் குளிர்க்கு லா-நினா காரணமாக இருந்ததுடன் அதிகரித்த மழைவீழ்ச்சி, வெள்ளம் என்பவற்றிற்கு வடகீழ்ப் பருவக்காற்று, வளிமண்டல குழப்பங்கள் என்பனவும் காரணங்களாகும்.

இலங்கையில் ஏற்பட்டிருக்கும் லா-நினா பற்றி நோக்கும் போது குறிப்பாக ஒரு நாட்டின் காலநிலையினைத் தீர்மானிப்பதில் கடலின் அண்மை சேய்மை வெப்ப நீரோட்டங்கள் என்பனவும் ஏனைய பல காரணங்களுடன் முக்கியம் பெறுகின்றன.

ஏனைய நாடுகளில் எல் நினோ சூன் தாக்கம்

இங்கிலாந்து மற்றும் நோர்வே போன்ற நாடுகளில் மக்கள் வாழக்கூடிய வகையில் வாய்ப்பான சுவாத்தியம் நிலவுவதற்கு அடிப்படைக் காரணம் அந்நாடுகளுக்கு அருகாமையில் சமுத்திரப்பரப்புகளில் ஓடும் வெப்பமான குடா நீரோட்டமாகும். ஆனால் அதே அகலக் கோடுகளில் இருக்கும் சைப்பீரியப்பகுதியில் தொடர்ந்து குளிர்

நிலவுகின்றது. அதாவது பரப்பில் பெரிய நாடுகளில் கூட சமுத்திர நீரின் வெப்ப குளிர்ந்தன்மையின் செல்வாக்கு காணப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை தற்போது பருவமழை அற்றுப்போனது எல்லினோ இன் தாக்கமே. பெரும் அனைகளில் நீர் மட்டம் குறைதல், வறட்சி என்பன உற்பத்தியையும் பாதித்துள்ளது. இதை விட எல் நினோ இன் தாக்கம் இன்னும் அதிகரிக்கலாம் என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. மற்றும் மழை இன்மை இதனால் உற்பத்தி 65 சதவீதம் பாதிப்பு, சுமார் 30 இலட்சம் மக்களின் இடம்பெயர்வு, கொலரா, சிக்குன்குனியா, டெங்கு போன்ற நோய்களின் தாக்கம் என்பன இடம்பெற வாய்ப்புள்ளதாக எச்சரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த எல்லினோ பெரு, எக்குடோர் ஆகிய நாடுகளில் வெள்ளப் பெருக்கையும் இந்தோனேசியா, அவுஸ்ரேலியாவில் வறட்சியையும் தோற்றிவித்துள்ளது.

அமெரிக்கா கடலாய்வு, வானிலை ஆராட்சி மையத்தின் கீழ் இயங்கும் வானிலை கணிப்பு மையம் எல்லினோ பற்றிய ஆய்வுகளை மேற்கொள்கின்றது. இதன்படி பொதுவாக எல்லினோ நடந்து முடிந்த பின்னர் காலநிலை சாதாரண நிலமைக்கு திரும்பிவிடும் என்று கூறப்படுகின்றது.

9.09.2014

## சொர்க்கத்தில் ஒரு சம்பவம்... 😊

“அங்கேயே நிலுவங்கள்” சொர்க்க வாசலில் ஒரு ஊர்தி ஓட்டுனரும் மதப் பேச்சாளர் ஒருவரும் விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்டார்கள்.

“என்னை ஏன் வழிமறிக்கிறீர்கள். எனக்கு சொர்க்கத்தில் உயர்ந்த இடமுண்டு. அறிந்துகொள்ளுங்கள்!” என்று பேச்சாளர் பெருமையோடு கூறினார். ஊர்தி ஓட்டுனரோ அமைதியாகவே நின்றுருந்தார்.

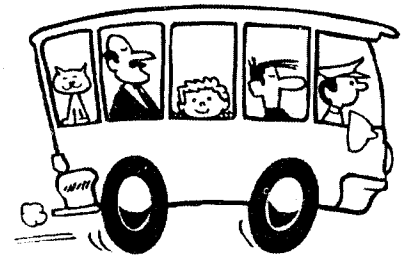
சிறிது நேரத்தில் சேவகர்கள் சிலர் வந்து ஊர்தி ஓட்டுனருக்கு பட்டாடை மற்றும் விதவிதமான ஆபரணங்களை அணியக் கொடுத்து அழைத்துச் சென்றார்கள்.

பேச்சாளருக்கோ வெறும் துண்டு ஒன்றை மட்டும் கொடுத்து வேண்டாவெறுப்பாக அழைத்துச் சென்றார்கள்.

கோபமடைந்த மதப் பேச்சாளர் “கடவுளுக்கு தொண்டு செய்த எனக்கு மரியாதையில்லை. ஆனால் அந்த ஊர்தி ஓட்டுனருக்கு மட்டும் ஏன் இவ்வளவு மரியாதை?” என்று கத்தினார்.

அங்கிருந்த சேவகர்களில் ஒருவன் அதற்கு விளக்கமளித்தான்:

“ஐயா! நீங்கள் பேசும்போது கூட்டத்தில் யாருமே இறைவனை நினைத்ததுகூடக் கிடையாது. எல்லோரும் தூங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால், அந்த ஓட்டுனர் ஊர்தியில் ஏறியவுடனேயே, ஊர்தியில் உள்ளே இருந்தவர்கள் வெளியே பிரயாணம் செய்யவர்கள் எல்லோரும் உயிரைக் கையில் பிடித்துக்கொண்டு இறைவனைத் தினந்தினம் நினைத்துக்கொண்டார்கள். அதனால்தான் அவருக்கு அவ்வளவு மரியாதை.



## “வரை” சந்தா விபரம்

நீங்கள் இதை அறிவியல் பல்கலை மாசிகையின் சந்தாதாரராகுவதன் மூலம் எமது முயற்சிக்கு ஒத்துழைப்பு வழங்க முடியும்.

### உள்நாடு

தனிப்பிரதி - ரூ.40

ஓராண்டுச் சந்தா - ரூ.480

2 ஆண்டுச் சந்தா - ரூ.950

3 ஆண்டுச் சந்தா - ரூ.1400

ஆயுள் சந்தா - ரூ.20,000.

### வெளிநாடு

ஆண்டு சந்தா - 40 US\$

ஆயுள் சந்தா - 400 US\$

சந்தா காசோலை மூலமாகவோ எமது கணக்கிற்கில் வைப்பிலிட்டு ரசீதை அனுப்புவதன் மூலமாகவோ காசுக் கட்டளை மூலமாகவோ அனுப்பலாம்.

காசுக்கட்டளையை அனுப்புவவர்கள் சுன்னாகம் தபால் நிலையத்தில் மாற்றக்கூடியதாக அனுப்ப வேண்டும். வங்கி கணக்கு மூலம் அனுப்புவவர்கள் R.Thananjeyan, Commercial Bank - Chunnakam. A/C No. 8107004995 என்ற கணக்கிலிட்டு ரசீதை அனுப்பவும்.

### முகவரி:

நிர்வாக ஆசிரியர்,

“வரை” வெளியீட்டகம்,

மகுடம் அசோசியேற்ஸ்,

இணுவில் சந்தி,

இணுவில்,

யாழ்ப்பாணம்.



### வரை

நிர்வாக ஆசிரியர்:  
திரு. இ.தனஞ்சயன்  
(0776 701661)

ஆசிரியர்:  
திரு.சு.ஆழ்வாப்பிள்ளை

இணை ஆசிரியர்கள்:  
திரு.இ.கிருபாகரன் (0717 884331)  
செல்வி. மீரா இரவிந்திரகுமரன்

### இதழ் குழு:

க. அன்பழகன் - 077 2092013, 077 9876937 (வவுனியா)  
ஆ. பரமேஸ்வரன் - 0779791366 (மட்டக்களப்பு).

திரு.க.தர்மசேகரம்

திரு.வ.சசிசுமார்

செல்வி ஏ.பிழிண்டா

செல்வி ம. துளசிணி

### ஓவியம்:

திரு.சு.ஆழ்வாப்பிள்ளை

செல்வன் தெ. அகிலன்

### காப்பாளர்கள்:

பேராசிரியர் ஏ.வி.மணிவாசகர்  
தலைவர், அரசியல் விஞ்ஞானத்துறை, யாழ்.  
பல்கலைக்கழகம்.

பேராசிரியர் ச.சுத்தியசீலன்,  
பீடாதிபதி பட்டப்பின்படிப்புகள் பீடம், யாழ்.  
பல்கலைக்கழகம்.

பேராசிரியர். க.தேவராசா,  
பீடாதிபதி முகாமைத்துவ மற்றும் வணிக  
கற்கைகள் பீடம், யாழ். பல்கலைக்கழகம்

பேராசிரியர் கு.மிருந்தன்,  
தலைவர், விவசாய உயிரியல்துறை, விவசாய  
பீடம், யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

வைத்தியகலாநிதி திருமதி. தாரணி குருபரன்  
இந்த வங்கி யாழ் போதனா வைத்தியஸாலை.

திருமதி. பசீரதி கணேசதுரை  
ஆசிரியை, யா/மகாஜனக் கல்லூரி

இந்த அறிவியல் பல்கலை மாசிகை “வரை” குழுமத்தினரால் மகுடம் அசோசியேற்ஸ் நிறுவனத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்படுகிறது.

# F1 EDUCATION CENTRE



MS Office

Hardware & Networking

Computer Programming (VB.Net, C#)

Web Designing

Database Designing (SQL)

DeskTop Publishing (DTP)

Computerized Accounting

O/L ICT & A/L GIT

Kids' Computer Programme

Sinhala & English Classes

Maths Classes for (O/L & A/L)

பிரத்தியேகமாகவும்

குடிவாகவும்

கற்பிக்கப்படும்

K.K.S Road, Inuvil Junction, Inuvil.

0717884331