

நான்

உளவியல் சஞ்சிகை

மணி



மலர்: 23
இதழ்: 3



மகிழ்ந்து வாழ்வோம்

ஆசிரியர்:

S. எடவீர வசந்தராஜா
O.M.L., B.Ed.

இணை ஆசிரியர்:

ஜி.என்.தர்சனசிபர்ணயன்
O.M.L., B.A.

தீர்மானக்குழு:

சு.சு.கு. விமலசியல் மாணவிகள்
ஜெயராஜன்.

அட்டைப்படி ஒளிவர்:

M. வெங்கடேசுலா

ஆலோசகர்:

மேலின O.M.L., M.A.
செல்வரட்சுமி O.M.L., Ph.D.
ஜி.என்.தர்சனசிபர்ணயன் O.M.L., M.Finl
பவனி O.M.L., M.A.

உள்ளே ..

உடல் உள் வெளிப்பாடு.
டாக்டர் சா. சிவசோகன்

அழிகாட்டும் ஆளுமை
அருத்திரு நபர் மனோபிர்ணயன்
காமதீபதிடீசகாண வழி
கிருபா

கதைகளினால் மானிடர்களை
என். சண்முகலிங்கன்
உடமைகள்ச் செப்பினாள்
வானமயாடி

ஒரு உண்டு பாணம்
ஒரு விடறு தள்ளும்
செங்கை அழிவான்
உள்ளியல் ஆயிரகணை
என். சிவசோகன், எம். ஏ.

குறை கூறுவது எப்படி?
பொ. ஜெயசு வெங்கடே

கருத்துக் குவியல் 73
சொல்வோலியா

உட்பா நியமனம்
கண்ணகொளி கவிதை

விநாயகம்:

'நான்' அச்சிபர்.
கவையியார் விதி.
கொழும்புத்துறை.
யாழ்ப்பாணம்.

ஆண்டு சந்தா ரூ 50-00
(தபால் செலவுடன்)
தள்ளியாடு ரூ 12-00

கவலை என்னும் உணர்வு மனித உயிர்வாழ்வுக்கு, உடமை
யும் தூக்கி மனித ஆளுமை உணர்ச்சியை மறக்கின்ற ஒரு
காரணியாக விளங்குகின்றது.

கவலை மனித உயிர்வாழ்வுக்கு உணர்ச்சியுடைய
எழும் உணர்வுகளை, சிந்தனைகளை சிதறடிக்கின்றது.
அதே வேளை மனித உயிர்வாழ்வுக்கு, பெருவதுடற்றி,
இரத்த சுரத்தல், இரத்த தேய்வு, எக்ஸிஸ்டன்ஸ், தேய்வு
தேய்வான், இயல்பை போன்ற தேய்வுகளை உண்டாக்கி
மனித உடல் உள் கிரகணியத்துக்கு செலுத்தின்றது.

மேலும் மனித உயிர்வாழ்வுக்கு உயிர்வாழ்வுக்கு, சந்த
தேய்வுகளைப் பறிப்பித்து அதற்கு மனதை பரிமாற்றுகின்றது.
அத்தோடு ஒரு குழப்பத்தில் கவலை சமூகத்தில் ஒருசுருகு
தற்போது கவலை அகற்றப்படுத்திய அல்லது சமூகத்தில் உள்ள
மற்றவர்களையும் கவலைக்கு உள்வாக்கி எய்தலாம். உயிர்
உடல் உள் தேய்வுக்கு இடம் செலுத்தின்றது.

எனவே கவலை மனித உயிர்வாழ்வுக்கு உயிர்வாழ்வுக்கு
தற்போதும் மனித உயிர்வாழ்வுக்கு சிந்தனைகளில்லாத
கவலைகளைக் களைந்து, தவிர்க்கக் கூடிய கவலைகளை
தவிர்க்கி, மனித உயிர்வாழ்வுக்கு கவலை மனித உயிர்வாழ்வுக்கு
கொள்ளுதல் மீண்டும் மீண்டும் அக்கறையுடைய மனித
மனித உயிர்வாழ்வுக்கு மனித செல்வம் மருத்தி கிழங்கு
வாழும் ஒரு சிந்தனைக்கு மனித உயிர்வாழ்வுக்கு.

கனம் மதுப்பீட்டுக்கான வழி

செய்யுறு

பகலானவர் மீட்கப்படும்படி நன்றிக்கும், காலியர் நடமாட்டம் துணிந்து
 கிட்டு இது ஒரு பகலான சிவியைப்படை. இப்பாடில் கலியன்
 சிவியைப்படி போய் அங்கை கவனமைய உதவிக் குடியாகி அல்லது
 உணர்வு மீட்டு நன்றித்தான் முடிபடும்? கவனமாக பம்பேறு
 வழிகளில் எம்மிடையே காண்பதற்கு விவரணரிந்து, சிலநூக்கு
 உணர்வுகளையும், சிலநூக்கு பெய்ப்பாட்டு தோய்க்கலாசலும்,
 சிலநூக்கு தயக்கமில் தழிக்கும், ஒதுக்கல் செய்கலாசலும் பரிசு
 மிக்கிறது. சிவியைப்படித்து பெய்ப்பாட்டு மறை இக்கலாசலிக்குள்
 காண்பதன், சிவியைப்படித்து மறைகளிலும், இதனால் உறியும்
 கிவியைப்படித்து தனிமனித அறியலின் கவனமீடுதெரிய மறுபடும்,
 எது எப்படியோ உணர்வுகளும் தானாகத்தான் உறியும் உறியும்
 யில் பல்வேறு சிவியைப்படிக்கலாசலும் உறியும்படிசெய்தது.

இந்த சில பகலானவர்களை சில நூக்கு உறியும் கவனமையையும்,
 சிலநூக்கு உறியும் கவனமையையும், இதற்கு சில
 மறைகளில் சிலநூக்கு நடமாட்டம்கவனமையுள் சிவியைப்படிக்கலாசலும்.

செய்யுறுகள்:

இவர்களுக்கு சிலநூக்கு சிலநூக்கு அடிப்படைத்தேவை
 கள், பாதுகாப்பு, அன்புத்தேவை, என்பவையற்றில்
 குறைவு, கத்துடன் அன்புத்தேவைகளில் இழப்புகள்
 கவனமையுள் எவ்வாறு செய்து தடுக்கலாசல சிறுவர்கள்
 பெய்ப்பாட்டு மறைகளில் உறியும்.

நடத்தை மாற்றங்கள்:

அருமை சிவியைப்படி, சிலநூக்குகலாசலும், சிலநூக்கு,
 சிலநூக்கு கவனமையுள் செய்து, சிலநூக்கு சிலநூக்கு
 பெய்ப்பாட்டு மறைகளில் அருமைகளில் உறியும்படிசெய்தது.

பகலான வழிகள்:

அடிப்படைத் தேவைகளுடன் தானாகத்தான் காண்பதும்
 மாற்றம், இழப்பு, எதிர்க்காலக் கவனம், பாதுகாப்பு
 மறைகளில் போன்றவற்றால் அதிலும் கவனமீடுகளால்
 இன்றனர்.

நடத்தை மாற்றம்:

மறைப்போன்ற, சிரமம், தவிமை நடமாட்டம், வெறுமை,
 சிலநூக்குகள், சிலநூக்குகள் கவனமையு, மறு, போன்ற
 மறைகளில் அடிப்படைத் தேவைகளுடன் காண்பு போன்ற செயற்
 பாட்டைக் காட்டுகின்றனர்.

நடுத்தர வயதுகலாசலும்:

மெய்யுடைய இவ்வயதுகள் தனித பொறுப்பு, பெய்கு
 காதுகலாசலும் சிரமம்கவனம், தவிமைகவனம் சிலநூக்கு
 தானும் அடிப்படைத் தேவைகளுடன் அதிலும் கவனமீடுகளால்
 தள்ளு.

நடத்தை மாற்றங்கள்:

ஒதுக்கல் காண்பதில் சிரமம், தவிமைகளும், பெய்கு
 பாட்டு மறைகள் காண்பு இவர்களில் அதிலும்
 காண்புமும்.

முதிர் வயதுகளிலும்:

அடிப்படை தேவைகளுடன், பாதுகாப்பு
 அருமை மறுப்போன்ற, எதிர் கவனத்தை குறித்த
 மறை, அன்பு குறைவுகலாசலும், சிலநூக்கு, இடப்பெயர்வு
 கவனமையுள் தானும் போது இவ்வயதுகள் அதிலும்
 கவனமீடுகளால் இன்றனர்.

நடத்தை மாற்றம்:

அருமை தெய்வ தனிமனித தனிமனிதமும், சிலநூக்கு
 கவனமையுள், ஒதுக்கல் நடமாட்ட கவனமீடுகளால்
 காண்பு இவர்களிடையே காண்புமும்.

யும், இன்று பக்வேறு காலவனுபவங்களையும் ஒருங்கே தரிசிக்கும் வாய்ப்பினையும் தந்திருக்கிறது என்பதற்குள் வந்து, செந்திரோடு தெற்கு சம் சந்திர மலையும் சலையனுபவங்கள் நான் எத்தனை.

காலங்கள் சலயை நினைக்கும் செய்குறவரையில் என்ன நடக்கிறது? நல்லதோர் இனசபையாகத்தை ஏற்றுவதென்பதேயும் இசையின் போல சந்திர, மேலும் சந்திரின் இயலகதைகளும் தன்னையது. யென்ன மேலின் தன்மைகளில், மனவியுள்ளி கொந்தளிப்புணை கமையாகத் தொண்டுகளாகிறது. இதை 'இசையின்மூலம் உணர்ச்சி யேகவகன் தரிசாவத் தாரமே மகிழ்வதென்கொம்பிவருள்; இதை இசையின்மூலம் மனவியை எப்போது ஒரு மனமாகிவிடும்' என்பால் திரும்புகோ.

மனவியற்றும் (Mindharmam)

ஆகவே காலங்கள் எத்தனையும் மனித மனங்களின் படைப்புகளை தான் என்பதனையும் இங்கு கருத்தில் கொள்ளலாம். பல் சந்திர பல்வகையில், தன்ம அழகங்களின் மனவியற்ற செயற்பாடாக சலய மாகக்கூர் அமைந்து விடுவதையும் கூட குறிப்பிடவேண்டும். கால மாகக்கூர் மூலம் சலய வர் வெறும் இசைய அனுபவம், சொல் யின் மீது விளர் புட்படாதது. இந்த காலவருள் அனுபவ மீதுக்கு, எத்தனைய சரிசு மலர்களில் இரப விளக்கேற்றுகிறது.

மரபம் மனவியில் வைத்துநிலி வேண்டாம்!

'கால: இன்பமே நிலையின்பமாம்' என்பதை சந்திர மீது தான் ஆனாலும் காலமென்று பெயரில் இன்று அறிந்தவர்கள் பெற்றுகொள்ளும் மனவியைக்காலம் பதற்கும் இங்கு செல்லியாக கொடுக்கும்.

காலவியலின் மீது நான் கண்ட, சந்திர அனுபவம், இன்றைய விளையாட்டி காலவியல் வழி சாத்தியமாகாமல்.

இவை வெறும் காலவியல் மட்டுமே கிணைய்பன, விழியா சிவின் விளையாட்டுகளையும், சீர்தரம் திருத்தானங்களையும் போலிசலை விளையாடல்களின் வகையில், காலவியற் பதற்கு பதில்- புதிது புதிதாய் வரும் வாய்ப்புகளை ஆதிகம், உணர்வதற்கு செலுத்த காலவியல் - காலவியல் காலவியல் பதற்கு மனவியல் மறுக்கும் தீயவ சலய - இத்தக சலயவியல் மனவியல் தீயவியல் குறுக மைய்பன, காலவியல் அல்ல.

மனித - சமூக மேம்பாட்டுக்கான களங்கள்

கால மனித மனத்தை மேம்படுத்துவதற்கு அமையவேண்டும். கால மனித சமூகத்தை மேம்படுத்துவதற்கு மனவியலும், அந்தகு காலவியலும் கிடைக்கிறது இன்பமே திரந்தரமவந்து. தீயமதி யாவது.

"ஆளுதல் பாடுதல் சத்திரம் கவிவாத்திரியை காலவியல் உள்ளம் எடுக்கின்றமும் தட்ப்பவன் சீரார் மனவியல் கண்டு தன்னாயர்"

என பாடுவதே மனவியலுக்கு ஆள் சமூகம் உள்ள மனவியல் அமைய ஆளுதலின் விளையாடும், கால: அதுவே உணர்வக் கலை அனுபவமாயும், சொல் அறிந்திருக்கிறது மீதுள் மனிதருக்கு இன்பமும் மனவியலும் இக்காலத்தில் எகியும் மீதுக்கலைகொண்டென்பம் எரிக்கும் வாய்ப்பை கொண்டு காலவியல் அம் காலம். இந்த வித மான தரிசு காலவியல் ஆகியும், பரிசையும் இன்றியமையாத திறன் கால வளர்த்திடலும் இன்றியமையாதது.

விஞ்ஞானமும் தொழினுட்பமும் மனித சமூகத்தை மீதுக்கிடுவ் உச்சாளில் மேம்பாடு ஏற்றிக்கும் என்று தீர் உருவச் சொல்லிப் பட்டது; நம்பப்பட்டது. நடந்தது -

ஆகிரியிப்புள் - அடக்குதலும் - அகற்கு துணையாகும் ஆய்வு அனுபவங்களையுமால் மனித மனங்களை நகரிக் ஆயும், நலிமைகமாக் கும், நகரம்வாக்கிகம் என கொல்ல கொல்ல மனித உறவுகள் பவி யிடப்படும் தன்மை தயாராய் கனக்கும் - தயாரம் மட்டுமே தோடுமக் களம் பெரிதாய் உற்பத்தியாகும்.

இத்தினவியல் காலவியல், இந்த நிலைமைக்கு துணையாகும், ஆனாலும் இன்னமும் நம்பிக்கைதரும் காலவியலும் காலவியல் புத்தரும் இளவியல்களையும் காலவியலும்.

சமூகத்திந்தனைகளில் புதிய தளிக்கைய இன்று மேம்படுத்தும் மீன் தளிக்கையுள் நட இந்த கலை காலவியலின் வழியான மனிதருக்கி பற்றியே அந்த நம்பிக்கை கொண்டிருப்பதனை காலவியல்.

'காலவியல் மானுடர்க்கு காலவியலும்' என்பான பாடுபி வர்கள் மனவியலும் புத்தரில் சாதனை காலவியலிப்பெய்கின்ற

அவ்வாறு - ஆலாபம்,

'கலைகளினால் மாண்புடர்க்கு கவலை தீரும்' என்று சொல்லுபவர்களுக்கு மட்டுமல்ல; அனைத்து மாண்புடர்க்குள்ளும் பொருத்தமானதாயிற்று தயக்கமா?

கலைகளினால் மாண்புடர்க்கு கவலை தீரும் என்று சொல்லுபவர்களுக்கு மட்டுமல்ல; அனைத்து மாண்புடர்க்குள்ளும் பொருத்தமானதாயிற்று தயக்கமா?

ஏன் இளைத்தாய்?

சொன்னாற்றவற்றினை
ஈழப்பித்தர் மின்னாவே
சொடர்க்கிழந்தீர்வர்,
கவலையால்
உயிற்றிழைம்
விழிந்துவாக
செய் செய்வாய்
புத்திரனை சிந்திப்பேன்.

"நாளை" த
எங்கெங்கும்
இடம் பெயர்ந்திட்டாய்
எங்கென்ன அழிபயங்கன்
முதிர்ச்சிப் பெற்றாய்
எங்கெங்கும்
செய் இனிமேல்
சொடர்க்கிழந்தீர்வர்...

விண்ணு உலகம்
கண்டதெல்லாம்
மகிழ்ந்துநினைவீம்,
உன் அடியை
என்றே அன்பு
கவலையுற்றீரேன்.

'சூரியனின் கதிர்' பற்றித்
தலைவன்வையோ
'சந்திரனின்' வாயில் கவலையை

சுற்றுவாயோ?
நிமகுக்கும் சிவந்தனடு
நயந்தவையோ?
யங்னீக்தக் சென்றதனால்
பெருந்தீரால்
இளைத்தவையோ? -- த
சுன்னாத்தாய்? ஏன் இளைத்தாய்?
என்கள் 'நாளை'
பெருந்தீரால் அன்பாய்க்கம்
பொதிந்த கருத்துகளும் கரும்
யுத்தம் தரும் கோகல் சீதம்
அதனால்
உன் சிந்தனை இன்றிகம்.

உருந்த குறை
பார்க்கையிடுக
உருப் பெருந்து
உளம் பொங்கக்
கருத்தினால் வந்துவிட
யந்தியல்வால்,
விழிபெற்றித்து காத்திருப்பேன்.

★ நா. விமலாம்பிகை
யாழ்ப்பாணம்.

செய்வாய் இளைச்சு செய்வாய் இளைச்சு

கவலையால் கவலையால்

கடமையைச் செய்வோம்

● வானம்பாடி

கவிஞரின் தீவிர கிணைப்பாட்டுப்போட்டி செய்வாய் அடிமுடிந்தது -
வினாயாட்டுக்கு உட்பட்ட அழிமையால் குட்டப்பட்டன கவிஞரின்
ஆதிபாதி மகிழ்ச்சியின் மகிழ்ச்சி. ஒரு வாரம் உட்பட்டது, கவி
நாளை அன்று மகிழ்ச்சி அளிப்பது கவிஞர்க்கு வந்தார். இவ்வமேல்
வந்துதான் பதினேட்டைப் பாசனவியட்டார். முகத்திலிருந்து மனி
தாயும் மாற்றம் பெறத்தொடங்கியது. கவலை கவிக்கொண்டது.
நாட்டி திகழ்ச்சியின் கிதாய்கள் சென்றும் மூன்றாகத்தென.
கவிநிழ்ச்சியின் அளவுகள் முகத்தில் அமைந்தன. அளவுகள் "இது
தானா! உங்கள் கவிஞரின் தாய்" எனக் கேட்டது மகிழ்ச்சி.

இளைச்சுப்போட்டிக் கேள்வி செய்வாய் இளைச்சு? மனித
வளம் எத்தனையது? மனிதர் எவ்வளவு? அவர் என்னவி தன்னுள் கவி
யுள்ளினை பெற்றிருக்கிறார்.

பெண்களைய எத்தனார்! எடுத்தத் தொட்கினார்.

- i) ஆரோக்கியம், வலிமையுடைய அழகத்தை உருவாக்க வினையாட்டு
குத்துறையில் மாணவரை அடுபடுத்தினார்.
- ii) வினையாட்டுத்திறன் உட்பட்ட நற்பண்புகளை வளர்க்குதல்.
- iii) வாய்க்கலை நினைவில் தளர்ச்சியும் பொதுவான கவலையும் நேர்மைய
உணர்வு நாயகம் பதிந்துதல்.
- iv) வெற்றிக்களியில் அன்பு
நாளை அடக்கி ஆரக்கம் கொள்ள, பற்றிடுதல்.
- v) உடல் உள் ஆரக்கம் சமதிவையை மாணவர்க்கு அளிக்கும் செய்
வள்ளியை அளிப்படுத்துதல்.

2) இத்தொகை அளவயல் தடைக்கலமாக இய்ய இருப்பது. மாணவ நேர "நியூன்" உட்பிட்டார்

இத் தடைக்கலமாகப் படிக்கலமாக மாற்றும் விதமாக ஒன்றை அளவத்தார் அதனைவும் குறித்தார்.

3) "வா வாய்க்கச் செய்யிவாய்"

- i) அக்டர் ii) ஆலியர்
- iii) பெத்தோர் iv) பனரய மாணவர்

வாய்? வாய்? என்ன? என்ன? செய்யவேண்டும் என்பதை வாய் வாய்ப்படுத்தினார். அனைத்து வாய்க்கும் இன்றைய மாணவருக்கு ஊட்டமாக உட்பிட்ட ஊட்டங்களை உறுவாக்கி போட்டார்.

4) தொற்றுச் சாதனங்கள் :

- i) விவையாட்டுத்துறை அறிவுப்புகை ii) உபத்திரிவை
- iii) வாய்க்காவி iv) சூதொகைக்காட்டு

எழுதுவதை நிறுத்திவிட்டு எழுந்து சாரத்திற்குடாக திடனாகப் போத்தார். அமைவை விட்டு வெளியே வந்து கல்லூரித் தரம் வாரத்தின் உலாவினார். மீண்டும் அறைக்குள் சென்று பத்திரிகைக்கு செய்வனவைய பற்றி ஒரு விநிய ஆக்கத்தைப் படைத்தார். அவ்வாக்கம் வெய்வவ்வளவுக்கு வாய் அறிமுகம் அதனை அவர் விவரலீகா, கடிவத்தில் எழுதினார்.

1) உறுதி எவ்வாய் என்ன?

ஒருவர் தன் வாழ்வில் தரது வாழ்வு முறைகளை தரது இணைவாக்கி நயமுடன் வாழ்வது என்பதாகும்.

ஒரு மெய் வன்மைபாளையில் உறுதி பொதுவாகச் சாராரண மயிதலில் - றுதினிலும் உயர்ந்ததாகும். மெய்வன்மை வீரன் தான் திறந்ததிகாண்ட நயந்திக்கேற்ப தன்னை உறுதி செய்து கொள்வதுடன் தாளத்த வாய்வுக்கும் தன்னை உறுதியாகக் கொள்வான்.

2) இய்யறுதி எவ்வாய் உறுவாக்கப்படும?

விசேஷத்த விடுப்படி, விசேட பொறுப்புக்கும் உறுதிசெய்த விசேஷத்த இய்யறுத்தம் பயிற்சிப் பழுவை அளிப்பதால் உறு வாய்க்கப்படும் இத்த விசேட பொறுப்பானது ஒன்று அல்லது ஒன்றுக்கு மேல்பட்ட - ஆற்றல்களை அறுத்தி அளிப்பதால் உறுதியாக்கப்படும.

இய்யறுத்தல்களை அடிப்படையானவையானது பரிந்திக்காண பொறுப்புக்குமானும். ஆற்றல்களை அடித்தகணமு உடலின் அயாவுக்கு சாரணமாகிறது.

3) உயிர்வாழ் விவையானது ஆற்றல்களின் Bio motor Abilities அம்சங்கள் என்ன?

- i) வலிமை (Strength)
- ii) தாக்கம் தன்மை (Endurance)
- iii) கதி (Speed)
- iv) நெகிழ்விமை (Flexibility)
- v) ஒன்றுள்ளமை (Coordination)

மெய்வன்மை விசயில் இவ்வகளை வளம்படுத்தி, திட்டமிட்ட - நிறுத்தித் திட்டத்தில் முயல் பதிந்தி அளிப்பவட வேண்டும்.

4) வலிமையை வளம்படுத்தும் வழிமுறைகள் என்ன?

- i) வலிமையி பதிற்றியானது திட்டமிட்டவாட்ட வலிமை உடலியல் துட்பயிற்சை பயிற்சிவாழ் திசையாட்டுத்தல் வேண்டும்.
- ii) விஞ்ஞான விதிமுறைப்படி, விஞ்ஞான அறியுமுறைபிற் வலிமை உறுதி செய்யப்பட வேண்டும்
- iii) உண்மையான ஆர்ப்பவரிப்புடன் சிவாகவையானது வாய்நிலை காரம் அளவாக்கவேண்டும்.
- iv) இணையமுறையில் ஊட்டாச முயுறுவைகள் வலிமை உறுதி பெறுவபடவேண்டும்.
- v) பொருத்தவாய் உணவு, ஒய்வு எடுக்கவேண்டும்.
- vi) தளர்ந்தியாச உறுதிப்பட்டுக்கு உரம் இடப்படவேண்டும்.

ஆய்வர் தன் ஆர்சத்தை முடித்துக்கொண்டு அமைவைவிட்டு வெளியே வந்தார் அப்பொழுது விவையாட்டுப் பொறுப்பிலிய

கும் மெய்களின்மை பொறுப்பாளியும் அக்து வந்தனர். மூலரும் உரைவாயிய வள்ளலும் பிடவாயிச் சுற்றுவந்தனர்.

பிடவிய் இருந்தும், மெய்யுள்ளவர்களைப் பார்த்து அவற்றைச் செம்மைப்படுத்தும் மெய்க்குறிப்பிடல்வகை உவந்துநாயாபுகள். மெய் வள்ளலுள்ளவின் உடல், உள் பாகுபாடு அவன் மூலம், நடம்பாசுநல் மையி ஆர்ப்புள் பாதுகாப்பின் மூக்கியாகத் தங்கியுள்ளது என்பதை உறவரும் உவவாயாக உற்றுக்கொண்டனர். மூன்றுநிலை சொகுத்து அவற்றைப் பொய்யை செவ்வ மூலரும் மூன்றுநிலை

கடவையையச் செய்ய கவலை விடிகி ஒழும். கரமுல் காரிய வரும் தடைகொல் பழக்கம்வளாக மாறும். மெய்வகைவகையின் எதிர்க்காலம் வளவந்து வளம் பெறும், நாளும் மகிழ்ந்து வாழ்வோமாக

அஃ இருள் நீக்கிடுவாய்

பாணதகம் தெரியாது
மூட்டிக்கொடு வறியாகிய
வழி விட்ட போது கழிவு
தந்த ககத்தினாய்
கவலையழி மறந்து
பயணம் தொடரித்தது

உற்ற உதவியாளர்
கவலை தீற்றிது உடலை
காக்க ஒழியப்பாது
உறுத்திய கவலையிலும்
உரம் சுந்து உதவிக்கரம்
நீட்டினார் உயர்ந்தினார்

கைநீட்டி வாய்க்கேட்டு
இயற்றவலனை கழிப்பும்
தலையகனை இழந்து
ஆளுவ இழுக்கி மூல்கிய
பேதலையில் உருவாகிய
வேதனை இறை கரிசனத்தால்
புத்துயிர் பெற்றது.

கவலையே வாய்வரசு
பயணங்கள் துணைவராய்

பாரியில் தொடரித்தீரும்
காந்தர் கம்
கூட இருளை நீக்கி
ஆதலையாய்
"நாய்" உதித்திட்டனர்
இன்னவகை வேறுபாடுகள்
வேதனைகள் கோதனைகள்
மத்தியிலும் மிக நடை
புடைவெளியின் சிம்
சம் காம் தாரிம் தவறும்

உணராத மூலிகை வாய்க்கி
விடுக்கிவினாலும் விண்
கவலையிலும்
கவலையுறியினர் கவலை
போக்கும் உள்ளது
சுருத்துவனாய்
கவலையில் மிடுக்கித்தீடுவாய்.

★ S. G. மூலவாந்திரி
கோய்வாய்

**● காளத்தின் படுகியு, கவலையின் காமபிது
சோகர் சுவாமிசெய் கழலும்
தமிழனில் கவலை இது**

வாணம் உற்று வெறுக்கத்
தொடர்வியது வலிகாமத்தி மக்
கவலில் பெரும்புலவர்களைச் சீடு
கவலையி் ஓடுவோடுயி விடுவலி
நிற்கக் தொடர்விய ஒரு நாளர்
கழிந்துவிட்டது. சிவன்மரபு
வெளய தெருக்கித் தொடர்ச்சி
கல் னாய் நுணர்ந்து கொண்டு
யிறுக்கது, சமீபிள்களில் பெரும்பு
கவலைகொட்டி உருவாகிய திரள்
விளாசல் நாயுறுத்திப் பக்கமாகச்
சுவலையி செவ்வாய்த கட்டுரைத்
தெரிமூல்களாகித் துயர்ச்சிக்குந்த
இருக்கினார் பார்த்துக்கொண்டு
நிறுத்தினார் வல்லாருடைய மூல்கி

ஆதலால் கவலையில்கொன்று கவலை
யேடு பார்த்தினார்.

"கவலையுடன் இருக்கின்றாய்...
செயின் மூட்டிச் சுவல் இருக்க
கிடுக்து, சுவலையில்கொண்டு வாரிடம்
பெருகல், குமலையுடன் கம்பிசுவ
யும் கட்டுவாய்போல் ஆர் விட்டியை
அடைக்கலவர் தெய்வீகது. விட்
கற்றினை கிருமியிற் பெருவல்"

"துயேன்" கவலையின் துயர்
ஆய் வந்ததால் தமீகவாயும் கவ
லையுடன் கட்டுக்கொடுவார்களின்
நாய்கள் தரகாட்டென்றதுயர்."

**ஒரு துண்டு பாணும்
ஒரு மிடறு தண்ணீரும்**

★ மெய்கை ஆய்வாய்

கவலையும் தலையிசெவ்வாய்த தயர்
இருள் திரைநெய்யாய்க்கிய கறுத்
துக் கவலையிலுந்து சோகைய இழக்கி
கல் செய்துவிட்டது.

"கவலையும் ஆகவேனோ...
ஆக்கலாய்க் சுவலையில்கொண்டு
பெரும்புலவாய்" எனமுள்ள பாயத்
துடைய இழத்தினதின் மகனவி
போகெவ்வாரி, அவர் கிருமியி

கவல் எதுவுமே பெருவல்லாய்.

இவ்வாறு சுவலையிலுந்து கவலை
செய்ப்பிடுக்து, காசிருக்குந்து கவ
லாக்கிறதது."

கவலையில்கொண்டு துயர்வாய்
கவலையில்கொண்டு துயர்வாய்

என்கிற ஒரு பெறு துணை. க் கரிகா
வாயருகில் கொண்டு போன
போது லுள்ள கயதல் சிறுவன்
ஒருவன் அவரை வலித்து கை
காங்குபது பார்த்தான். இருவர்
நடுமுள்ளாகத் தாண்டுகையில்
தாண்டிந்து ஒருநாளைகள்
தான் பிதாபத்தின் கருணை
கொடுத்தது. அந்தக் கிருவனின்
விழிகளில் பளிளி மீளாததான்
மயம். வலியு தட்டி விழ்க்கலி
ஆகக் கொடுக்க தயக்கமில்லை. அவர்
வலியிருந்த பான் துண்டாயும்
பார்த்தான். அவரை வாயருகில்
கொண்டு கொடி குடிவலியினால்
கொடுக்கதான் வலியிருந்தது.

"இந்தா தம்பியே" என்று அவர்
பாண்டுகளிட நீட்டுவதற்குமுன்
கேள் அச்சிறுவன் பாய்த்துவந்த
பான் துண்டாய்ப்புதித்தகொண்ட
பன் சகொகரங்கள் பழித்து
விடுவார்கள் என்று யாத்திக் தார
விலி ஒழி மூலம் ஆகவொரு
காப்பிட்டான்.

அவன் சாப்பிட்ட சில கம்பளிக்
கிருக்கும் வளிகாமகீச யக்களின்
நிலையக் காட்டுவதை அவர்
உணர்ந்தான். அவர் மனமில்லி வன்
விடாநுத்த பான்மல் ஒருபகுதியை
நீட்டியபொழுது. "மேலண்டா
யப்பாடி" என மறுக்குவிட்டார்.

அவர் மனமில்லி மறுவன் கற்றுத்
துவர்பின், பத்தனை வாய்க்காண்
யக்கள்? தெற்றுமாரை கவலியாகல்
கனூன் வாய்க்கீத மக்கள் ஒரு
நாளில் கவலாகல் கதயல் தீயநீர்
மடுத் தெருவுக்கு வந்தது. ப
டாக்கள்.

அவர் கவலின் பான்மல் ஆகியும்
பன் வழிநுழைக்கன்று வாய்க்கினை
பக்கம் மொட்டை. அவன் பான்மல்த்
தீன்று மூர் கிடைப்பி நீடுகல்கி
கவலியிருந்தது. குட்டை மெயின்
நிலை கொடுக்கிவரான். அக்
குட்டைமயல் நீர் கருத்திக்கொண்டு
மருத்த மெடுகள் அவன் வரவை
ககக்கண்டு மனம் நிமிர்ந்தபி
பார்த்துவிட்டு நீரை உறிவின.

அவன் அந்த குட்டை யருகில்
போய் அமர்ந்தான்.

சிறுநீர் கழிக்கப்போகிராமே
என மனம் வலியை மூடிப்பதற்
கிடைக்க அவன் குட்டை யருகில்
குத்தியமர்ந்து குருவல் விளாழம்
அழுகின்றிக் கிருவிகள் நிலைத்த
அந்த நிலை அன்வி துவதான்
பரு-க் தெரடக்கினான்.

பு. ஓ. ஓ.

உளவியல் சந்தேகமா ?

உங்கள் உளவியல் சந்தேகங்களைத்
தீர்த்துக்கொள்ள வாசத்த எழுதுங்கள்.
உளவியல் ஆலோசனை ஆதீந்த இதுதான்.

ஆ - 18

உளவியல் ஆலோசனை

எஸ். மேலியன் M. A.
உளவியல்துணை யாளர்

உளவியல் படிப்பில் உள்ளவர்கள்
பேராய ?

பேராய
எனவே மேற்கு, ஸம்படி.
பாபம், துக்கம், பரிசுத்தி
கோவு என்பன போல கவலை
என்பதும் துர் உணர்வு, கவலை
படகாத மனதங்களை இயக்கல்.
எல்லா மனிதரும் உதேர் சில
வேளைகளில் கவலைப்படும்படி
இதற்கு கவலைவாய நாய் புரிந்து
கொண்டு அதன் காரணத்தை
அறிவுப் பொது கவலை உள்ளிரு
நீடு தற்குமுடியாது தொடர்ச்சி
பாக இருந்தால். அது உளவியல்
நிரயாக மாறலாம்.

அளவான காலங்களில் குறிப்
பாக போக கவலையில் துண்
உளவியல் கவலை ஏமாறலாயி
உணர்வியடு வழிநுழை இந்த உள
வியல் எங்கு போய் கவலையை
போன்ற அரத்தான நான்க்கலி
தனன் எல்லா காரணம் கவலை
கலிநூற் தேவை என்மன்ற கரு
முடியுமா ?

A. மரீய்
தென்னமலை, மட்டிக்கலப்பு.
உளவியல் கவலைவாய ஒரு
மக்களின் குழை ஆதீந்த
யத்தீந்து தேவைவாய தொடர்ந்து.

நாது மீட்டிமத்தின் உளவியல்
தேவைவாயது. அன்மல்க்கவ
யாதிக விழிப்புவாய் பெற்று
வருகிறது. நாம் தற்போது
கவலை வாழ்க்கை சாதாரண
வாழ்கை. ஆனால் உதவையான
தால் போய்க்கவலையில் வாழ்ந்து
கொண்டிருக்கிறோம். சாதாரண
காலங்களிலும் தெருக்கிறோம்
தொன்றும் பெறு உளவியல்
தேவை மருந்து தேவைப்படுகிறது.
உறவிர் கிசுகல், குடுவ மூக்
கவலைகள், வளர்ச்சிப் பருவகால
நெருக்கிகள் தொடங்கும்பொழு
தும் உளவியல் தேவை அந்திவா
வழியாய் இருந்து.

உளவியலாளர் நாய் அது
பக்கமும் தெரிக்கலாம். உள
போலமா ?

சி. சிவராஜ்
துவொட, கந்தளன்.

பவலை உணர்வுகளை மாய்சரி
பாக விளக்கிக்கொண்டு துத்த
முறையில் அருமைக் கவலை
முடியாது கொணர் கவலை
விளாள் பன் தேவிகக் தோன்
நகல் - உதாரணமாக பெருந்
கு-எழுந்தி, வளிற்றுப்புள், ஆஸ்
துமா, எக்ஸ்சிமா, தோல் வியா
திகள், ஒர்வாகம்.

குறை கூறுவது எப்படி?

யோ. ஜெயக்கொண்டி
 சமூகசீயக் கிறிஸ்தியர்கள்
 4 ஆம் வகுப்பு.

மனிதன் குறைகளுடன், பிழைகளும் இரண்டின் பக்கமாய், சிலர் தரக்கூடிய திருமகளுடன் வாழ்வில் ஒன்றிச், மனம் துர்நினைப்பே இருக்கின்ற குறைகள் தம் பழக்கங்களையும் மாற்றும் அளவுக்கு உட்கறி களுக்கும் கொடுக்கவேண்டியும் உணர்வுகளையும், குறைகள் இவ்வாறான இயல்புகள் மாற்றியே தீர்மானம் ஆகாது குறைகள் தான் மனிதனை அகற்றாமலிருந்து விடுவதென்பது வேண்டும். இப்படிச் செய்து விட்டுப் போதுமான ஒருவருடைய உணர்வு நின்றதே வாழ்வு கூட இயலாமை ஆகாமல் ஒருவருடைய குறைகளையும் அடுத்தவர் உட்கறிக்கொடுக்கவேண்டியிருக்கால் அடுத்தவர் தாழ்வு மனம் எல்லாம் உற்பத்தியாகும். தன்மனம் குறைவாக அடுத்தவர் தன்மனம் விடாமல், உற்றுச்சொல்லுகின்றவர்கள் என்னும் வாழ்வு உற்பத்தியாகும். குறை கூறுவதும், குத்திக்கொடுப்பதும், உட்கறிவதும் மனம் விடாமல் வாழ்வதும். இதனால் மற்றவருடைய மதிப்புகளான, இயல்புகளைய மாற்றி மனம் நம்பிக்கையுடையவர்களைக் காணும் தரம் இருக்கிறது. எனவே குறைகூறுவதற்கு சில முறைகளைக் கடைப்பிடித்து மற்றவர்களுடைய வாழ்விற்குத் துறைகளைப் போக்கி ஒளிப்பதான வாழ்வு உட்கறிக்க வேண்டியும்.

1. ஒருவருடைய குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டும்போது அவரை மற்றவர்களோடு இயக்கு தரத்திற் போடுங்கள்.
2. ஒருவருடைய குறைகளை ஆறப்போட்டுச் சுட்டிக்காட்டியதைக் கூட்டுக்குள் சுட்டிக்காட்டினால் அதிக பயன் விளைபும்.
3. குறைகளைச் சொல்லும்போது மூத்தரின் கோபமே, வெறுப்போடு விளையப்படாமல் இயல்பாகவே இருக்க வேண்டும்.
4. குறை கூறக்கொடுக்கும் அகளை விளக்கிவிடாமல் மூன்றுரை போட்டு ஆறப்பிக்கவேண்டியதில்லை.
5. தீரும்படி திருப்ப ஒரு குறைகளைச் சுட்டிக் காட்டாமல் ஒருவரை மாதிரித் கூறாமல் போதுமானது.

6. குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டும் பின் அதற்காக நீங்கள் மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்ள வேண்டியதில்லை.
7. 'என்னைதான் நீ இப்படித்தான், நீ என்ன செய்தாய் இப்படித்தான்' என மாறாத குறைகளைப் பற்றி குறைகள் விளைத்தும் போடுகண்டார்.
8. மாறாமல் தான் தவறு சொல்லுகிறீர்களே அவர் சுட்டிக்காட்டி தன்மனம் தடுத்த கொள்ளும்போது தட்டிக்கொடுக்க மாறக்க வேண்டாம்.
9. குறைகளை மற்றவர்க்கு உட்கறிக்காமல், தீரடிவாகவே கூறலாம். மூன்றுரை மனிதர் மூன்றுரை குறைகூறுவதை அடி போட்டு தவிர்க்க வேண்டும்.

எனது கவலை

வாழ்த்திய
 பரிசுவர்க்குத் தன்மீ விடுகிறது
 ஒரு மகன்தான் தன்மீ விடுகிறது
 தான் மீத்த போது
 மீடு
 உலர்ச்சி மீடு
 மீடிய கவலைகளுக்கும்
 சேர்த்து கொள்கிறது.
 மீடியதற்கும்
 உலர்ச்சிமீடு
 ஒருவருடைய மீன்று கொள்கிறது
 தான்
 இத்தர போது
 ஒரு மீடிய குறை
 என்மன விட மீறுத்து மீடுகிறது
 மீடியம்
 மீடியம் கவலை
 மீடுகிறது
 மீடியமீடு மீடிய மீடிய
 மீடியம்
 மீடியமீடு மீடிய
 மீடியமீடு மீடிய
 மீடியமீடு மீடிய

கவி
 என்மன
 ★ G. கொண்டி

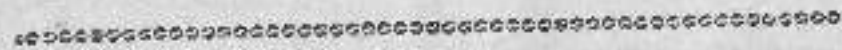


கருத்துக் குவியல் 72

போலின் தாக்கத்தினால் ஏற்படும்

கவலைகளில் இருந்து விடுப்பு

விடுபடலாம்



கவலை போக்கும் மருந்து

கவலை ஏழாம் மனத்தை வழிப்படுத்தவேண்டும். மனத்தை வழிப்படுத்துவதற்கு பயிற்சி தேவை. அவ்வாறாக, உலையாமல், சூரியனடியில் ஒருமணிமுடிவடைய வேண்டும். வீணான விஷயங்களை மனத்தில் திடம் பெறச் செய்வது காது. வீணான விஷயங்களுக்கு கவலை நேரத்தைப் பொதுக்கடையாது. அமைதியான இடத்தை நாடி ஆயுதா நிலையம் விட்டதன்று நற்சிந்தனைகளான வாசிக்கவேண்டும். தண்ணீரில் மூக்கை, காத்திரின் மணம்பிராங்கம், நான் அரவியலின் ஆய்வு தத்துவத்தை வாசிக்க வேண்டும். நற்சிந்தனைகளான காதலர் கோட்கேள்வோம். பேராணப்படுவதை நம்மிடம் வெண்டும். கை-கத்திக் கிழிவிடப்படும் மனப்பாங்கை வளர்த்தல் வேண்டும். வீண விவாதங்களில் தவிர்க்க வேண்டும்.

நடப்பது நடக்கட்டும். வஞ்சனத்தவிக்கி மூடியாது. ஆண்டவன் அருள்வாய் வரவேண்டும். அனைவர்க்கும் குறுகிய அறிப்பால் அவன் நீண்டபடி ஆணவத்தை அழிக்கும். காலத்தினை ஏற்படுத்தும் சாதனம் சமாதானத்திற்கு வழி. சமாதான எண்ணம் தீயானத்துக்கு இட்டுச் செல்லும். நியாயம் கவலையைப் போக்கும் மருந்து. கவலைபோவதில் வாழ்வு சீர்தரத்திற்காக மனிதன் புனித நினைவுக்கு வருவான். எனவே இயாவும் செய்வோம். கவலையை மறப்போம்.

ஹெபராம ராமா B. A.
ஆலிய ஆரோகன்

கவலைபோக்க கவையோம்

கவலைகள் மனித ஆளுமையை வெதல்பனவாம். அவனின் முன்னேற்றத்தை மூடப்படுத்தினவர்கள் அவர்மீது விதிக்கிறார்கள். கவலைகளுக்கு அண் முகம் கொடுக்கவேண்டிய சூழ்நிலை அவர்களுக்கு ஏற்படும் போது மனமும் உடலும் கொடுக்கின்றன. பலவீனம் அவ்வென்றன. அத்துடன் அவன் ஒரு சிறப்பான காரியத்தை வெற்றி கரமாகச் செய்து முடிப்பதற்கு மனத்தை நறுமணப்படுத்த முடியாத நிலைக்கு உட்பட்ட வீரத்தில்தான் எல்லைக்கே சென்று விடுகின்றார். எனவே கவலைகளுக்கு விடுபட ஒரு சில ஆயோகங்கள்.

மனித வாழ்வில் ஏற்படும் இப்பதன்ப சூழ்நிலை கவலையாக மாறாமல் மனப்படுத்தலத்தை எம்மில் நாம் வளர்க்க முயற்சி செய்ய வேண்டும். இதைத்தான் உலைய வெற்றிபெற்ற தலைவர்கள் (உ-ம்) மகாத்மாவார், சோப்பாவியன், ஆரோம இலிங்கம், கனடப் பித்தலர்.

இன்று போலின் கொடுமைகளால், இடம்பெயர்வுகளால் நாம் சூழ்நிலை இவற்று கொடுத்துக்கொண்டு இவற்று கொண்டுள்ள வாழ்க்கை நோய். கவலைப் படுகின்றவர்கள் நாம் இவற்றை மீளவும் பெறுவதற்கு நாம் எவ்வாறாவது முன்னேற்றியுள்ளோம்? நாம் வாழும் சூழ்நிலை எந்தளவு என் கவலைமூடல் கழிக்க வேண்டும்? நம்முடைய கவலைகளை சிறிது சிறிதாக மறந்து அவற்றை நாம் உணர்வது சிறுத்து கவலைகளை வேண்டும். நம்பிக்கையால் எங்கே நாம் கவலை மறந்து பாடுபட்டு உலையக் கொண்டும். அதனை நன்மை பயக்கும் செயல் கருவியாகும்.

எப்போதும் கவலைப்படாதே கொண்டு பிரச்சினைகளை நாம் எதிர்நோக்கும் போது அவை எதிர் நாயத்தில் எய்க்க சிறப்பாக நாம் திகழுகளைய உருவாக்குகின்றன. எனவே பரப்பொருளில் நம்முடைய கவலைகளை கொண்டு மதித்தியுடன் எல்லோருடனும் அன்புடன் வாழும் போது எம் வாழ்வு இலிங்கம் பெறும்.

எய்யே மனிதனாகப் பிறந்த நாம் ஒவ்வொருவரும் வீணவையான விடுந்து வாழ்வை முன்னேற்றப்பாணதில் திட்டமிட்டு ஆரோக்கியமான ஆளுமையின் கொடுமையான அன்பு, மதித்தியுடன் நம்பிக்கை கொண்டு வாழுவோம். பிறரையும் வாழ்வாய்ப்போம்.

செல்வி P. ஜெதின்
பாண்டிச்சேரி

சொல்லோவியம் 2

1	2	3	4		
	வா				
			5		
6					
		7		8	
			9		
10	11				
12		ய			

— 1, 7, 13 | 2, 8, 4, 6, 8 ஆகியவற்றிற்கான சொல்லோவியம் சித்திரம் - ஆள் 97 இதழில் உள்ளது.

இடமிருந்து வலம்

- 1) பா உலர்வால் ஏரத் கடையதோய்.
- 2) பன்னாடுதென் கலைநகர்.
- 3) பக்தள் கடவுளில் சொல்ததுவது
- 4) அப்பா நிறியது மாறியிட்டது.
- 5) கல்சியில் கெடப்பில் இட்ட பணம் போட்டகுட்டி மாறியிட்டது.
- 6) இது குடித்து வாழ்வீழத்தோர் பவர்.
- 7) குழம்பியுள்ள இதை நானுக் கொண்டு வியல்வியேன்றும்

மேலிருந்து கீழ்

- 8) இது வாழ்வதற்கே.
- 9) பக்தியை இளவகன் குடும்பத்தைக் குழைக்க முனைவிர்ப்ப
- 10) ... காரணம் கொண்டாலும் கேட்கக் கூடிய பவர் ஏற்பார்கள்?
- 11) இது பவத்தைப் போக்குமா?
- 12) விண் இதை விட்ட வறியவர்கள்.
- 13) அடியாத மாடு ... யாது மாறியுள்ளது.

✳ அநிலடரலிக்கு பரிசளிர்
 ✳ தனித்தாழ்களில் எழுதி உடன அனுப்புகள் முடிவு திகழ 10-10-97

ஆ உளவியல் தொடர் 3

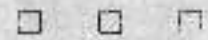
அப்பா கீறிய கோடு...

சு கண்டுக்குளி கவ்வரை

அரை மணி நேரத்தில் சதாசியத்தில் செஞ்சு படப்படவியுத்தல் மற்றும் அசாதாரண உணர்வுகள் எல்லாம் பழப்படிவாக நின்று நடந்த சிவசூசிகள் வரவும் பொம்பர் அடித்தயின் களைந்த சந்தைபோல இருந்தன. நனது மனோ நிலையில் ஏரிதர ஒரு மாதம் கொண்ட புரல்போல் வந்து போலதை சதாசியத்தால் உணர்வுபடுத்தது. இம் மனநிலை களந்தும் படிப்படிவாக நவ்வன ஒரு மனநோவானியாக குவது கொல் இருத்தது அவருக்கு ஆரால் இயற்றற்பற்றி சாரதாவுக்கோ அல்லது வேறு யாருக்குமோ தெரியக்க அவரது கயாரியத்தை கொவரவும் இடம் கொடுக்க வில்லை. சாரதாவுக்கு தன் கண வயிள் ஏம்பு - மாதவிகள் சற்று புலப்பட்டாலும் அதைப் பற்றி வினவும் அளவுக்கு கதரியம் அவருக்கு இருக்கவில்லை.

9.00 மணி தொடக்கம் பரணை 4.00 மணி வரை பங்கணம் கழகத்திலும். இரவில் பங்கணம் பாடல் கழகம் கொடுப்பதிலும் பொழுதுபோல் கொள்வதற்கு தந்து.

மரணவர்களின் பாடத்திட்டத்தை முடித்து மூன்று மணி வளில் தேக்கி நித்தம் இறுதி வகுட மாணவர்களை பரிட்டவர்க்கு அழப்ப வேண்டிய புகிய பொருள் பும் செவதிகமாகத் தவ்வரிக் குட்டைகளை ஏரிச் சொண்டது. முனைந்தவற்று முழியும் அளவுக்கு முதுவில் பரந்ததை கமக்க வேண்டிய நிலை. தண்ணீரில் குதித்தால் நீக்கித்தாவே ஆகவேண்டும். தேனர் இடைவேளைகளைக் கடக்க சூக்கி விரியுரை ஆயத்தம் பண்ண வேண்டிய நிலை. தனது நேரத்தில் சிறிதளவை மீதப் பழுத்தி யாருடன்தானு மனை விட்டுப் பேசவேண்டும் போல் தோன்றினாலும், அந்த அளவுக்கு அவரது கணவன் மனைவி உறவு ஆழமாக இருக்கவில்லை. தன் கணப் புரிந்து கொள்ளக் கூடிய அளவுக்கு அவரது பழைய நன்



காட்டுகள் மிகவேகமாக நகர்ந்து கொள்வதற்கு தன் கணவன்

புள்ள வாரும் இல்லை. இப்போது இடம்பலர்கள் எல்லோரும் இளை யுள்ளவருமையே புதிதாக விசேஷமாக வாரிகள் எனக் கட்டப்பட்டவர்கள். எனவே தனக்குள் இருக்கும் இந்த இவற் றுப்போது கொந்தளிப்புக்களை புடுத்து கொள்வார்கள் என்று யாரும் அவருக்குத் தென்பட விக்கா. "என்போரும் எனக்கு எவ்வளவு மதிப்பும் பரிசீலனையும் கொடுக்கிறார்கள் அன்று தீவிரக் கவாக கூட்டத்தில் போது மீ. ரஜிபு தனது பேச்சில் பெரர சிறிய சதாசியம் எவ்வளவு வந்தி க்களையு, சங்களையு விட்டு விட்டு மாணவிகளாகக் காட்டுப் பாலம் வந்துவளார். உலகமா டிவிஷிய இலீடர்கள் சிறந்த சூதா சேனாவரனர். இவ்வர பேராசி டிவிராகக் கொண்டுவிட்டவர்கள் பெருமகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள்" என்று கூறிய வாகவர்கள் போர் வலவாசி அவரது அடிமனத்தில் உள்ள சக்திகளையே ஞாபி செய் தன. ஆனால் இராய்ச்சு அமை க்கக் கவரவேண்டுமாயி அந்தக் கவரணம் சிறிய சிறிதளம் ன்று கிடைக்கொண்டிருப்பது, கவரணம் சிறிய கவந்து வரக்க வந்தவர்க ளுக்குப் புரியவா தெரியாது. "நான் யார்... அது பெருமகிழ்ச்சி எனது சேவரணத்தை நான் பாது காக்க வேண்டும் எனது பக் கிடைக்க... எனக்குள் இருந்து கொண்டு, எவ்வளவு விழுந்திக் கொண்டிருக்கிறார்... இப்படியாவே நேரமை யாரும் இவ்வளவுக்கு கொள்ளாமல் தான் தாக்கு

பொன்ற வேண்டும் என்று கண் கண்காட்டியவரது விசேஷமாக மாந் டபத்தினுள் துளைந்தார். அவ்வழிய பாடம் குடுவி கழுக்கத்திற்கு மலிதர்களின் வயத்துமே உயர் கொடாபு சம்பந்தமானது. இவ்வளவுக்கு வந்ததாகக் கருப்பலகைக்கு ஒரு தேர்தோடு வந்ததார். சிறிய கொடு வளவந்து காணப்பட்டது போல் ஒரு பிரகம் ஏற்பட்டது அவருக்கு "தெய்வமே இரும்பும் ஆகக் கவராதான உலர்வு பெருகிக் கடிப்பாக்கத்தில் இறந்து புலவையி கொடாண்டவரது போலி இருக்கிறதே" என்று எண்ணிய படி தன்னைச் சதுரகரித்துக் கொள்ளமுயற்சி போது அவரது கவிராமலை அல்லது சரக்கக் கருப்பலகையில் சிறப்பிப்புகுந்த கோட்டா. ஆதிக்கு விட்டு மீண்டும் ஒரு கோடுகிட்டுக் கொட்கினை, கவரது கவறு கூட்டுகொடு இடது கரம் போட்டியில்லாத போல், இருபது இருபத்தைந்து தடவை களுக்குமே ஒரு சரத்தால் சிறிய துண்டாகத்தான் அடிப்பதுமாக இருந்தார். நெடுக வாய்ப்பு, போயல், ஆதிதரவியைன்ற உலர் வுக்கக் கவிராமலைக்கு, கால் கவரக் போயல் தந்தோது சீனாவிய மாணவர்கள் மத்தியில் தீசப்தம், விழிகள் சிலத்தில் சிறிய கவரயுந்த கண்டல்கள் கவலத் திறக்கிறுக் தன. மேலுத்தார், சிறுதும் சேர்த்து கவல்கப்பட்டவர்கள் போலவும், காணாமலும் கரக்

கவரயுக் கட்டிவிட்டு காட்டில் விட்டார் பொலவார் மாணவர்கள் கவிராமலை அயனரவே பாசத்த டப இருந்தார்கள். திருத்தும் மாணவர்களுள் ஒருவன்... மயூர்ன், மெதுவாகத் தவிரான் எரந்தான். அவரது கரத்தை இறக்கிப் பிடித்தான். அந்த இயம் மாணவரின் பிடியில் ஒரு குழிக்கு இருந்திருக்கவேண்டுமே. ஆர்-ஒடு உலர்வந்தனை யானருக்கு இருக்க வேண்டிய பரி ஆம். பொருகிய உலர்வனை கவையக் கட்டுப் பிடித்தக் கடிவ கமிப்பும் இருக்கிறுக்க வேண்டும் எனவே அந்தப் பிடியின் வலி மனக்கு சருக்கிட்டுக் குடியாடல் போராமிப்பின் கவகன் கோர் கவைய அவரது கவகனில் மந்தி ரக் கோல் போன்று இருந்த எழுது சருகி மயூர்ன் சிறி சிறுந்தது அது எழுப்பிய சிறிய ஒலை. அதிர்ந்திருந்த மாணவர்களுக்கு அவரமாதிக் கவிராமலைக்கு கொண்டு வந்து போந்தது. மயூர்ன் தன் சிடியய விடாதவ்வாக அவரை கவறுக்கட்டாயமாக இருந்து விர் வரை மண்டபத்துக்கு வெளியே கொண்டு வந்து விட்ட பின், கவ களாத் தவிர்த்தி மெதுவாக இருப்பில் அளவற்றபடி அவரைப் படிக்கட்டுகவரம் இருக்கி அவரது அமரர்குள் கொண்டு வந்து சேர்த்த தான். அவரது மெக்சு கோல் இருந்த வெற்றில் போகதையில் இருந்த தேவீளர ஊற்றி போடு கையை நீட்டினான். தன்முண்டய உலர்வுகவரம் புரிந்து கொண்டு

பரிவுடன் தேவீளர நீட்டிய அந்த மாணவரின் கரங்கள், அவருடைய கவரணத்தை தன் தாயின் பாசக் கரங்கள் போல் தென்பட்டன. தான் சிறு வயதில் செய்த குற்றங் களைய் பட்டியல் போட்டபடி தனது தன்மை இடுப்பிப்பட்டி யால் அடித்துத் தண்டனை கொடுத்துச் செய்த மயூர்ன், தன்னைக் கட்டியவனைத்து ருத்தம் கொடுத்து அடிபட்ட இடங்களில் வெய்வாய் நடவிக் கொடுத்த பின், தம்பி ராசா கோர்ட்டுப் என்று கோர்ப்பளவ தீட்டுக் அம்மாயில் தீவிரவு பகர் தென் றல் போல் காப்பப்பட்ட மனதில் மெதுவாக விவரது கவரணம் அம் மாணவரின் கவகனையிட்டுத் தாடி சிக்கி, சிக்கி அறத்தொடங் கிணர் சேர் வ்வ இடம் சிங் ளப்பின்னை கோள் எந்தான் மயூர்ன். ஆனால் அவரது அடிமன தின் கவம் அதிசயிக்கத் தொடங் கியது இருந்தப் பார்த்த மயூர்ன் மெதுவாக அவரையே பாசத்த படி இருந்தார். அவரது மனதில் சதோ ஒரு குழியும் இருப்பதை அவருக்கு நன்ற உலர்வமுத்தன் கவைய இறங்கும் வரை அன்று தீரட்டுக் விக்கல்கள் விசயிவரை பெருமகிழ்ச்சாகக் கவரணம் குறைந்து பதனைந்து சிறித் தில் கோளமாரி விட்டார்.

ஒரு பொன் அறுவதும் பரக்க ஒரு ஆள் அறுவதில் கவரணம் கூட உலர்வு என்று உலர் மந்த தயங்குமைய பரிதரி தெழின் போது உலர்விலவரன் சதயித்திச

முன்பகம் வந்தது மழாநூற்று
 சத்தமின்றி போகலியின் முன்
 வாய் இருந்த கடுமையான இன்
 றும் அருளித் "இயற்கை சிட்டு
 உட்காரித்தான் சேர் உங்களுக்கும்
 பரவ யிவ்வையென்றால் உங்க
 ளுக்கு நான் உதவியிருப்பேன்"
 என்றபடி அவரது கண்களை
 நோக்கினான் சநாகியத்தின்
 தொச்சத்தின் குறைய ஆம் சற்று
 மூலத்திலுள்ளதான். சிலிற் நேரம்
 சிந்தித்து விட்டு "மேயல் மழை
 வாய்க்கு வாய்க்கவாறுதல் வாய்க்
 கட்டுகவாறுதல் போன்றும் போய்
 இருந்தது. ஆனால் விட்டபிறை ...
 பரிசுவைக் முகந்திரை வன் பிரச்
 சினையை விளக்கக் கடிய நிலை
 யில் வாய்க்க இக்கை. ஆவாசி
 உயர்வுடைய மனத்துணையும். உறு
 தியும், அன்பும் எனக்கு நன்மாய்க்

பிடிச்சிருக்கு என்று, தொடக்கி...
 உதவிவந்திருக்க வேண்டுகளை
 எக்கக் கண்ட வரட்டுக்கொள
 கவ்வரை. பெரியவர் நேரத்திலுள்
 என்ற பதவி என்ற சீடத்தில்
 இருந்த இறங்கி மாருக்காவது
 வெளிப்படுத்த வேளாகும் என்ற
 உணர்வை இப்போது நான் புரிந்
 தது போதும். எனவே ஒரு சில
 வாரங்களாக உங்கதன் குறிப்பிட
 மாற்றங்கள், தன் நடத்தலையில்
 குறிப்பிட குறைபாடுகள் நிலைகள்
 கண்டித்து நான் கட்டுப்படுத்த
 முடியாமல் இருக்கும் சங்கடம்,
 மற்றும் நான் செல்லும் காண்பு
 கள் ஒவ்வொருமே திருப்பி அன்று
 தம்மை எப்படி பற்றி விளக்கத்
 தொடங்கினார்...

(-அடுத்த இதழில் தொடரும்)

அடுத்த இதழ்

புதுட்டம்

உங்கள் ஆக்கங்களால் 10-10-97க்கு முன் அனுப்புங்கள்

சொல்லோசியம் 1 வினாக்கள்

இடமிருந்து வரும்

- 1 சென்னை ஆழிபாளன், 4 மார்க்கடி, 5 விழுவய (சிறுவர்),
- 6 எசு.இ (இலா), 8 காவலாறு, 11 டட்டகரை (கட்டவரை)
- 12 மகிழ்ச்சி

மேலிருந்து கீழ்

- 1 செந்திரமுறை, 2 எசு.முறு, 3 ஆர்.லம், 7 துரைக்கல்
- 9 கல்வி, 10 கட்டி, 11 டட்ட

டாக்டர் பெறுபவர் போ. பெறுக்கொளடி
 ஞானசைத்தியர்.

With the Best Compliments from

**PATRICIAN INSTITUTE
 OF HIGHER STUDIES**

for all Employment Oriented Courses

- ① Computer
- ② City and Guilds of London Exam Courses
- ③ Book-Keeping and Accounts.
- ④ Civil Draughtmanship
- ⑤ English classes
- ⑥ Short Hand & Typing (English)
- ⑦ Short Hand & Typing (Hindi)
- ⑧ General Motor Mechanism
- ⑨ Electrical Wiring
- ⑩ General Electrician
- ⑪ Motor Re Winding
- ⑫ Lathe Machine Operator
- ⑬ Arc Welding
- ⑭ Carpentry
- ⑮ Free English Classes

PATRICIAN INDUSTRIAL INSTITUTE

FOR

(PRODUCTION AND REPAIRING ON ORDER.....)

- ★ Grills ★ Gate ★ Iron chairs, Beds and Wooden Furniture
- ★ Welding Works, Repair work, planks sawing, planing and sawing
- ★ Water pumps, Electrical equipment and Engine (Petrol & Diesel) Repairing.

FOR FURTHER DETAILS CONTACT

PATRICIAN INSTITUTES

59, St. Patrick's Road,

Jaffna

'NAAN' Psychology - Magazine
O. M. I. Seminary, Colombuthurai.

உள்ளம் மகிழ்ந்திட உளவியல் சிந்தனையூட்டி
23ம் ஆண்டில் பவனிவரும்
'நான்' சஞ்சிகையே வாழி



❖ பார்வைத் துலக்கத்திற்கும்
❖ அழகுத் தோற்றத்திற்கும்
புதிய வடிவங்களில்
கண்ணாடிகள் வழங்குபவர்கள்

எஸ். எம். பெர்னாண்டோ

580, ஆஸ்பத்திரி வீதி,

யாழ்ப்பாணம்.

இலங்கை வங்கிக்கு அருகில்

மணிஒசை பதிப்பகம் 12, சென். பற்றிக்ஸ் வீதி, யாழ்ப்பாணம்,