



# நான்

உளவியல் சஞ்சிகை

மலர்: 29

இலக்: 05

முட்டாதி - ஐப்பசி, 2004 விலை 20/-

## உள்ளே.....

ஆசிரியர் அரும்புகள்  
மெய்யு நமம் நிறைவு  
செக்ஸ் கல்வி தேவைதானா?  
கவனம் சிந்தனை  
பழிவாங்குதல் - ஓர் உடா சமூகப்பார்வை  
இறுதி மாலையில் தொடரும் இடங்கள்  
கவிப்போனை  
விவகாரங்களின் நுனிசாறுகள்  
வளர்ச்சியின் பெற்றோர் அல்லது  
இவ்வமயில் பாசியல் அறிவு  
அம்மா - சிபுக்கல்  
பழிவாங்குதல் உடைய வன்  
பாசியல் கல்வியின் அணிவகுப்பு  
ஒருநாளாக அதன்  
பொறுமையுடன் செவிரிடுமோம்  
உயர்வுகள் உள்வெள்களான  
பாசியல்  
புனைந்தவன் அல்லாத வளர்ச்சியின்  
இலக்கு  
தனிப்படுத்தல்களின் பரம்

## ஆசிரியர்

உளவியல் நுட்பநிபுணர் O.M.I., B.Th., M.A.

## இணையகல்வியர்:

உளவியல் O.M.I., B.Th., B.A. (Hons).

## ஒருநாளாகவளர்ச்சியர்:

உளவியல் O.M.I. STL

## தினசரிக்கு அருள்

உளவியல் இணையகல்வியர் அறிவுரைகள்

## ஆசிரியர் குழு:

உளவியல் O.M.I., M.A.  
உளவியல் O.M.I., M.A.  
உளவியல் O.M.I., Ph.D.  
N. அன்பழகன் Ph.D.  
Dr. R. சிவசுந்தரி M.B.B.S.  
Dr. H.C. Dip. in Counselling, Kent  
இணையகல்வியர் O.M.I., B.A. (Hons), B. Th., Dip. Ed  
உளவியல் O.M.I., M.Phil

"NAAN"  
Tamil Psychological Magazine  
De Mazenod Scholasticate,  
Columbuthurai, Jaffna,  
Sri Lanka.  
Tel 021-222-5359

# ஆசிரியர் அரும்புகள்

அன்றாடம் காலங்களில் பல தகுதியற்றவர்களைக் கொண்ட 'நான்' வாசகர்களை நேரடியாகச் சந்திக்கும் தகுதியும் கிடைத்தது. ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், அலாதிபர்கள், விரிவுரைப்பாடல்கள் பல்கலைக்கல்வியாளர்கள், மாணவர்கள், மருத்துவப் பீட மாணவர்கள் போன்றோர் தமது 'நான்' பற்றிய கருத்துக்களை என்னுடன் பகிர்ந்து கொள்பவர்கள். நான் அஞ்சலையின் துரித வளர்ச்சி பற்றியும், அந்த வாசகர் உலகத்துக்கு வழங்கிவரும் நன்மையைகளையும், தாங்கி வரும் தலைப்புகளின் பயன்பாடுகள் பற்றியும் பாராட்டி மேலும் வளம் ஆர்ந்தவர்கள். நன்றியுள்ளவர்கள் 'நான்' அம்மாணவர்கள் அனைவரையும் வாழ்த்துவதோடு இச்சஞ்சிகையின் உருவாக்கத்துக்கு முழுப்பொறுப்பையும் தாங்கி நிறுவின நமது அந்தரங்கமாதர்களையும் வெற்றார வாழ்த்துக்களோடு. உடனாட்டில் மட்டுமல்லாது வெளிப்படுத்தும் 'நான்' வாசகர்கள் நானுக்கு நான் அடிக்கடி வருவது நமது சஞ்சிகையின் வளர்ச்சியையும், முக்கியத்துவத்தையும் உறுதிப்படுத்துகின்றது. இருப்பினும் நாம் வளம் வேண்டிய இன்னும் பல அம்சங்கள் இருக்கின்றன. எல்லோருக்கும் விவகாரம் முறையில் வருவதால், தலைப்புத் தேர்வு போன்றவற்றில் இன்னும் கவனம் செலுத்தப்படவேண்டி வென்பவது ஏற்றுக் கொள்கின்றோம். வாசகர்கள் தங்கள் கருத்துக்களை நம்முடன் பகிர்ந்து கொள்ளும் பொழுது நாம் வளர்க்கும் துணைபுரியும். எவ்வளவு நல்ல விமர்சனங்களைத் தொடர்ந்து அனுப்புகள் சிறப்பு வெளிப்பாடு வெளிவரும் இம் மலரில் பல கருப்பொருட்கள் வழங்கினன. வாழ்வின் நல்ல பக்கங்களை அல்ல உங்களுக்குக் காட்டுமென்று நம்புகின்றோம். வாசகர்களும் சில தலைப்புகளை எழுதி அனுப்பலாம். உளவியல் தீர்மானம் மேம்பாடுகள் நலிந்தவர்கள் சமூகத்திற்கு நம்மாவியல் ரீதியான துணைகளைத் தொடர்ந்தும் பிரசுரிப்போம். உங்கள் விமர்சனமும் பங்களிப்பும் எங்கள் வளர்ச்சிக்கு உதவும். ஆக்கங்களையும் படைத்து அனுப்புகள்.



தொழிலையுள்ள வாழ்த்துக்களுடன்  
உ. யோஸ் நுட்பநிபுணர், அருள்

# மகிழ்வு தரும் நிறைவு



உதயமணி உதயச்சந்திரன் (B.A.Hons)  
கனவாழ்வு நிலையம்

ஒவ்வொரு மனிதரும் தன்னிறைவு பெறுவதையே இயல்பாகக் கொண்டவன்(ள்). எனவே அவன்(ள்) தான் ஏனைய தேவைகளை மடிப்படியாகப் பூர்த்தி செய்து திறுதியில் தன் திறமைகள், ஆற்றல்கள் வெளிப்படுகின்ற முழுமையான பூர்த்தியிலேயே அலாபு(சூ)க்கு நிறைவு (Satisfaction) ஏற்படும் என்பது ஆபிரகாம் மஸ்லோ (Abraham Maslow) வின் கருத்தாகும். எனவே நிறைவை நாம் பெறுவதற்கு நம்முடைய திறமைகள், ஆற்றல்களை அடையாளம் காண்டு வளம்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இவற்றை அடையாளம் காண்டு நிறைவை ஏற்படுத்துவதாயின் அவ் அடையாளங்கள் மகிழ்வானதாக இருக்க வேண்டும். ஒருவன் கவிதையை இயற்றுவதன் மூலமும், ஒலியன் சித்திரம் வரைவதன் மூலமும், உச்ச மகிழ்ச்சி மூலம் நிறைவை அடைவதைக் காண முடியும்.

அந்த வகையில் "மகிழ்வாக இருந்தால் நிறைவாக வாழலாம்" என கூறவாய் இன்றைய உலகிற்கு சாலவும் பொருத்தும், கருவாய்ப்பிற்கும், நிறைவிற்கும் இன்றியமையாத ஒரு மண்ணாக மகிழ்ச்சியான வாழ்வையே கூறுகின்றனர். மகிழ்ச்சியாய் இருப்பதே மனிதனின் பயனம் எனில் இவ் மனிதன் மூன்று கோற்று வாயை சமுதாயத்தை உருவாக்குகின்றான். ஆகவே சமுதாயம் மகிழ்ச்சியாய் இருப்பதற்கு தன் மனிதன் ஒவ்வொருவரும் பங்களிப்பு முக்கியம் பெறுகிறது. மகிழ்ச்சியை களையில் சென்று வாங்க முடியாது. அது நமக்குள்ளேயே இருப்பது. அனைத்து நமே உள்ளத்தால் உணர்ந்தால் தான் அதன் உயர்நின் ஆழத்தை அறிய முடியும். உயர்நானது பெருகுதலும், வற்றுதலும் தன் மனிதன் ஒவ்வொருவரையும் கைகளில் தூவ உள்ளது.

மனிதன் மன்றும் மகிழ்வான வாழ்வையே விரும்புகின்றான். ஆரோக்கியமான வாழ்வும் பயன்படுத்தில் தன்னை இவ்வகைத் தளக்கும், நிரந்தரத் தளப்புகளின் ஒருவனாக வாழவே ஆசைப்படுகின்றான். அதுமட்டுமல்லாமல் மனிதனின் மகிழ்வானது வாழ்ந்த காலக்காலும், பிழையான வழியைட்டல், உணர்ச்சி மேலாண்மை, கட்டுப்பாடுள்ளமை போன்ற அகன்ற தூண்டுதல்களால் வலுவற்றிழந்து போகிறது. இத்தகைய காரணிகளில் இருந்து விடுபட்டு மகிழ்வான அனுபவத்தில் மூலம் நிறைவான வாழ்வை கட்டியெழுப்ப ஆசைப்படுகிறான். குடும்பத்தில்

பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு இடையேயான உறவும், பாடசாலையில் அதிபர், ஆசிரியர், மாணவர்களுக்கிடையிலான உறவும், அறவகையில் நர்வாகத்திற்கும், நினைவு உத்தியோகஸ்தர்களுக்கும் இடையிலான உறவும் மகிழ்வாக இருக்கும் பரிசுத்தமேயே நிறைவான இலக்கை அடைய வழிவகுக்கிறது.

மகிழ்ச்சியின் நிறைவை ஒருவரின் புன்னகையில் இருந்து புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. "புன்முறுவல் அகற்றினால் தென்படும் ஒரு வளைவோடு". அது வாழ்க்கையில் எத்தனையோ காரியங்களை நோக்கியிருந்து மன ஆங்கல் எழுத்தாளர் ஒருவர் கூறவதைப் போல் புன்னகை பூத்த முகம் எப்பொழுதும் பிறர் நெஞ்சங்களில் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துவதுடன் அவர்கள் தமக்குள் தாமே நிறைவான ஓர் உணர்வையே பெறுவதற்கும் வழிவகுக்கிறது.

பொருளில்லாத புன்னகை கோரியாவது, பொலிவில்லாத புன்னகை சோம்பலானது. அதே போல் மகிழ்வில்லாத வாழ்க்கை நிறைவற்றது. எனவே மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கையை நிறைவாக்குவதும் குறைவாக்குவதும் அவ்வளவு உள்ளங்களிலேயே தங்கியுள்ளது. அண்ணல் கருதியவர்களின் சிந்தனை மகிழ்ச்சியாக இருந்ததால் தான் வாழ்க்கையின் நிறைவை அடைந்து சமுதாயத்தின் நல் வழிகாட்டிகளில் ஒருவராக திகழ்ந்தார். மகிழ்ச்சியான கமல்கும் கமைகும் காமயுற்றானதத்தான் இருக்கும். அந்த கமலையில் கூட ஒருவன் நிறைவை அடைவதற்கு மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை இன்றியமையாத விளக்குகின்றது.

கவலை வாழ்க்கையின் இருள் படிந்த நிலைக்கு கோண்டு செல்ல மகிழ்ச்சி கவலை ஏறும் இடையில் இருந்து மீட்டு அவ்வளவு நிறைவான வாழ்க்கைக்கு இடம் கொடுக்கிறது. அந்த வகையில் கஷ்டங்கள் துன்பங்கள், நெருக்கீடுகள் (Stress) போன்ற அனுபவங்களைக் கடந்து ஒருவன் மகிழ்வான வாழ்வை நிறைவாக்க

- I. தன்வசந்தை சீர்திருத்தலும்
- II. மறைந்த நற்சாரியங்களை நினைவிற்கு கொண்டு வருவதனாலும்
- III. தராமையற்ற கவலைப்பதன் மூலமும்
- IV. எளிமையாக வாழ்வதனாலும்
- V. ஊக்கியாக செயற்படுவதனாலும்
- VI. துயரத்தைக் கவனமற்ற மூலமும்

நிறைவு எனும் இலக்கை அடைகின்றான். மகிழ்வின் மூலம் கிடைக்கும் நிறைவானது வாழ்க்கையை முழுமைப்படுத்துகிறது. இவ்வளவு அவ்வளவு உள்ளங்களில் பங்கிட்டு மாறுதல்கள் ஏற்படுகிறது.

- ▼ சந்திரசமமாக இருக்கல்
- ▼ மீண்டும் மீண்டும் அல்லாறான செயற்பாடுகளை மேன் மேலும் முக்கியமற்ற வேண்டும் என அனுபவம் இருத்தல்.

- ✦ மற்றவர்களுடன் கருத்துக்களைப் பரிமாறக்கூடியதாக இருத்தல்.
- ✦ புதுப்புது உத்திகளைக் கவனமாக கேண்டும் போல் இருத்தல்.
- ✦ மற்றவர்களுக்கு வழிகாட்டியாக இருத்தல்.
- ✦ திருச்சி நிலையை ஏற்படுத்தல்.
- ✦ சரகத்தில் நம்பத்தீர்ப்பைப் பெறும் வாய்ப்பு ஏற்படல்.

இவ் பாயுதல்கள் மகிழ்ச்சி தரும் நிறைவால் ஏற்படுகிறது. அடுத்த போன்று நிறைவு ஏற்படாத மட்டத்தில் உள்தியாகவே பாதிப்பிற்கு இட்டுச் செல்கிறது.

- \* உள்தியான பாதிப்பு :
- \* கோபம்
- \* தாழ்வு மனப்பான்மை
- \* ஒதுக்கீடு தன்மை
- \* பயம்
- \* கோபம்
- \* வீரத்தி
- \* தன்னம்பிக்கை இன்மை

இதனால் வாழ்க்கையாவது மூலப்படிமான நிறைவுற்று, நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறது ஒரு சிறு பின்னணியின் வாழ்வு கூட துன்பகரமான நிறைவுற்று வாழ்வாகவோ, மகிழ்ச்சிகரமான நிறைவான வாழ்வாகவோ, மலருவதும், கருதவதும் பின்னை வாழும் சூழ்நிலையைப் பொறுத்தே அடையும் என்பதை ஜீன் பியாஜே என்ற உளவியலாளர் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“வளர்ச்சியடையும் பின்னகையுடனும் அழிவுகளுக்கு தொடர்புகளைக் கொண்டிருக்கக் கூடிய சூழ்நிலைப் பெற்ற சூழ்நிலை, அனுபவங்களைப் பெறுவதன் மூலம் மகிழ்வாக வாழ வழிவகுக்கிறது” எனவும் “சொற்ப அளவான அன்பும் ஆதரவும் கிடைக்கும் சூழ்நிலை வளரும் குழந்தைகளில் உள்ளவர்க்கி நிக் கொண்டாகப் பாதிப்பிற்குள்ளாதல், மகிழ்வற்ற ஒரு நிலையையே ஏற்படுத்தி விடும்” என்பதும். இந்த மகிழ்வற்ற நிலையே காலப்போக்கில் பின்னணியின் வாழ்க்கை நிலைவற்று கொண்டாக வாழ்க்கைக்கு இட்டுச் செல்கிறது.

அமெரிசு தலியனிறன் ஒவ்வொருவரும் உள்ளத்தில் உள்ள வடுக்களைக் களைந்து சிறப்பான வாழ்க்கைப் பண்புகளை இனம் காண்டு அழற்செய்யப் செயற்படுவதன் மூலம் மகிழ்ச்சி எனும் உற்சைத்திறந்து நிறைவு எனும் இலக்கை அடைய முயற்சிக்க வேண்டும். அன்பாறு முயற்சித்து கிடைக்கும் இலக்கானது “மகிழ்ச்சி தரும் நிறைவாகவே அடையும”.

உதாரணம் நூல்கள்:

1. உறவுகளின் இரகசியம் - வி.பி
2. மகிழ்ச்சியின் இரகசியம் - போசுப்பாசா (மணியோசை வெளியீடு)

## ‘செக்ஸ்’ கல்வி தேவையானதா?

ஜே. எம். ரி. ரெட்டிக் கொ (B.A.Hons)

‘செக்ஸ்’ என்ற பதத்தை அறியாதவர்கள் இல்லை என்பது சொல்லலாம். ஆனால் செக்ஸ் தொடர்பான பூர்வ அறிவு நம்மில் எத்தனை பேருக்கு இருக்கின்றது என்பது வினாக்கற்றியே? ஏனெனில் ‘செக்ஸ்’ கல்வி நம் நாட்டில் இல்லாத காரணத்தால் செக்ஸைப் பற்றிய தெளிந்த அறிவை பெற்றுக் கொள்ள சரியான வழிகாட்டுதல் இல்லாத நிலையே நம் நாட்டைப் பெறுத்தளவில் உள்ளது. ‘செக்ஸ்’ என்றதும் ஏதோ உச்சரிக்கக் கூடாத கெட்ட வார்த்தை என்பது போன்ற ஒரு கருத்தே சமுதாயத்தில் நிலவி வருகின்றது. இதன் காரணமாக இளைஞர்கள் மற்றும் யுவதிகள் சமுதாய (செக்ஸ்) புத்தகங்களைப் படித்தல், படங்கள் பார்த்தல் இவற்றின் வழி தங்கள் மனதையும் உடலையும் சமுதாய வழிக்குச் செலுத்திக் கொடுத்தும் கொள்ளுதல் ஏற்படும். அத்துடன் ‘செக்ஸ்’ தொடர்பான நோய்களைப் பற்றிய தெளிவின்றமையாலும் பலர் தங்கள் வாழ்வை திறக்கும் நிலைக்குக் கூட தள்ளப்படுகின்றனர். மட்டுமன்றி இந்நிலையில் அதற்கான சரியான மருந்துகளை தேடுவதில் அச்சம் கொண்டவர்கள் (சமுதாயத்திற்கு அஞ்சுதல்) மிகப் பெரிய பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலையையும் ஏற்படுகிறது.

“மரம் தானாக ஆடாவிட்டாலும் காற்று அல்லது அசைக்கும்” என்றும் சீனப் பழமொழி போல் நாம் ‘செக்ஸ்’ தொடர்பாக தெரிந்து கொள்ள விரும்பினாலும், விரும்பாவிட்டாலும் இன்றைய மூலநிலைகள், சஞ்சிகைகள், தொலைக்காட்சி, திரைப்படம் என்பவற்றின் மூலம் ‘செக்ஸ்’ பற்றிய தரமற்ற தகவல்களை வந்தடைகின்றோம். ஆனபடியால் ‘செக்ஸ்’ பற்றிய சரியான உண்மைகளை நாம் அறிந்து கொள்வது மிக அவசியமானதே.

இதனடிப்படையில் இன்றைய சமுதாயம் ‘செக்ஸ்’ தொடர்பான அறிவுக்கல்வியின்மையினால் பல பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்கிறது. இந்த வகையில் பாஸ்பல் நிதியான தொற்று நோய்கள் ‘செக்ஸ்’ தொடர்பான அறிவின்றமையையே வெளிப்படுத்துகின்றன. இவை இன்று தாராளமாக புழங்கும் சஞ்சிகைகள், நிலையடங்கள், இன்புறியில் உத்தகளுக்கு இப்பெயர்வு, கூட்டுக் குடும்ப உடைய, சூன்யப் பிரதேசங்கள், பாழடைந்த கட்டடங்கள், வீடுகள், இன்றைய பணப் புழக்கங்கள், மேலைத்தேய கலாச்சாரக் கலப்பு என்பன சார்பும் காரணிகளாக அமைந்து உணர்ச்சிகளுக்கு வாசகம் அடையக்க, அவை பாதுகாப்புற்ற முறைகளிலான உறவுகளுக்கு துணைபோக, இறுதியில் நோய்களுக்கு உட்படுவது மட்டுமன்றி நோய்க்காலங்களாகவும் உருவாகும் நிலைக்கு இட்டுச் செல்கிறது மட்டுமன்றி தேவைபற்ற

காப்பத்தை உருவாக்க இதன் மூலம் பாதுகாப்பற்ற எட்டவிரோதமான முறையில் கருக்கலைப்பை மேற்கொண்டு சிவனைக் கொல்வதுடன், பெண்ணையும் அழகான நிலைக்கு இடநீச் செய்தும் நிலையும் உருவாகின்றது. இது வளது ஆய்வின் வழி கண்ட உண்மையாகும். உலக மகாத்மா சீரணவந்தியின் கணிப்பீதப்படி ஒவ்வொரு வருடமும் உலகில் 20 மில்லியன் பாதுகாப்பற்ற அழகான கருக்கலைப்பு ஏற்படுகிறது. இதில் 1/3 பகுதி மகப்பேறு இறுப்பக்காலம் உண்டு பண்ணுவதாக குறிப்பிடுகிறது. இது 'செக்ஸ்' தொடர்பான சரியான ஒரு அறிவிக்கையாகவே இது காட்டி தீர்க்கிறது.

இது ஒரு புறம்புருக்க. மறுபுறம் பாஸியல் தொடர்பான பிரச்சினைகளில் சீக்காமல் சிறுவர்களைப் பாதுகாப்பது தொடர்பாகவும் நாம் முக்கிய கவனம் செலுத்த வேண்டும். பிறவர் மனோநத்துடன் நிபுணரான டாக்டர் கல்வி மல்கேந்தராவின் கருத்துப்படி 'பாஸியல் பற்றி அறிவத்துடிக்கும் ஆய்வு இன்றைய சிறுவர்களிடையே காட்டுதல் தீ போல் வேகமாக பரவி வருவதை அவதானிக்க முடிவதாக' தனது அடிப்படைகள் படி காட்டுகிறார்.

இதனால் இன்று பெற்றோரினாலும், ஆசிரியர்களினதும் பொறுப்பு பாரியதாக காணப்படுகிறது. மேலும் இன்னுய சிறுவர்கள் சிறுவையிலேயே பாஸியல் பற்றி அறிவதிலும் அது பற்றி கூச்சமின்றி தங்களை கருத்துக்களை தெரிவிப்பதும் முயற்சிசெய்ய நலுள்ளனர். இந்நிலையில் அவர்களுக்கான சரியான விளக்கம் வழங்கப்படல் அவசியம். பத்து வயது முதல் பதினாறு வயது வரையானவர்கள் பாஸியல் இன்பத்தை பரிசீலித்துவழி அடிமை காட்டுவதாக சிறுவர் மனோநத்துடன் நிபுணர் குறிப்பிடுகிறார். அதேபோல திருமணம் பற்றிய 'செக்ஸ்' பற்றிய அறிவின்றி வெளும் கவர்ச்சியிணைப்பளவில் திறமணத்துள் செல்வதும் இக்காலகட்டத்தில் கவனிக்கப்பட வேண்டியது.

இன்னுய இவ் வயதிலே பாதித்துள்ள இப் பிரச்சினைகளை சரியானறிந்தியான முறையில் கையாள வேண்டியது ஒவ்வொருவரின் தார் உடனடியாகிறது. பெற்றோர் - ஆசிரியர் சிறுவயதில் பிள்ளைகள் எழும்பும் பாஸியல் சம்பந்தமான கேள்விகளுக்கு சரியான முறையில் பதிலளிக்க வேண்டிய பாஸியல் பொறுப்பு உண்டு. அத்துடன் கல்வி முறையில் - பாஸியல் கல்வி தொடர்பாக முறையான பாடத்திட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டு பாடநடைகளில் கற்பித்தல். உலகமயமாக்கல் திறமணங்கள், சுகாதார சேவை நிலையங்கள் இவற்றின் வாயிலாக 'செக்ஸ்' கல்வி போதிக்கப்படுவதுடன் செக்ஸ் தொடர்பான எழும் பிரச்சினைகள், நோய்கள் தொடர்பான விபிபுணர்ச்சிகள் ஏற்படுத்தும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்வதில் மூலமாகவும் நமது சமுதாயத்தை ஆரோக்கியமான கட்டமெழும்பு முடியும். இன்றை அனைவரது ஒத்துவழிப்பும் மிக அகரீயமானதும். உலகமே பாஸியல் கல்வி என்பது சமுதாயத்தை தவறான வழிக்கு இட்டுச் செல்லும்பெய்த தவறான எண்ணத்தார் களைந்து அங்கல்வி முறை நடைமுறையாகு என ஒத்துவழிப்போம். நமது சமுதாயத்தை ஆரோக்கியமுள்ளதாக்கவேண்டும். இனிமே சமுதாயத்தை சரியான பாதையில் வழிநடத்துவேோம்.

குறங்கதை

கவனம் சிதறுகினால்

(வகுப்பறையில் நடந்தவை.....)

எஸ். ரஞ்சன் செல்வகுமார், வவுனிமர்.

க.வொ.த (சா/க) வகுப்பிற்குக் கணித பாடம் கற்பித்துக் கொண்டு இருந்தேன். அந்நேரத்தில் அமைட்டாரப் பாடநடைக்குப் பொறுப்பான கல்வி அறிவாரி மற்றும் எதிர்பாராத விதமாக நான் கற்பித்துக் கொண்டிருந்த வகுப்பினுள் நுழைந்தார். இவர் கணிதத் துறையில் சிறப்புப் பாடம் பெற்றவர் என்பதும் எனக்குத் தெரியும். மட்டுமல்ல மீகவும் கண்டிப்பானவரும் கூட.

வகுப்பினுள் பிரவேசித்தவர் பாடக்கைத் தொடருமாறு என்னைக் கூறிவிட்டு மாணவர்களோடு பின் வரிசையில் அமர்ந்து கொண்டு நான் கற்பிப்பதை அவதானிக்கத் தொடங்கினார்.

மறார்ப்புள் நான் பாடத்தைத் தொடர்ந்தேன். மாணவர்கள் சீசர் புதிதாகத் தாம் கண்ட அதிகாரிவைத் திறம்பெயர்ப்பதை அவதானிக்க முற்படுத்தி. நான் ஒரு கணக்கைக் கரும்பலகையில் எழுதி விளக்கினேன். மூன்றாம் படிமுண்டுகள் நான் எழுதிய போது அம்வகுப்பின் மாணவர் தலைவனாக இருந்த பிறுவன் எழுந்து 'சேர் அது பிழை' என்று கூறிவிட்டான். எனக்கே மிகவும் தர்மசங்கடமாகப் போய் விட்டது. அம் மாணவன் மீது கோபமும் வந்தது. கரும்பலகையைப் பார்த்தேன். நான் விட்டிருந்த மோசமான பிழை கரும்பலகையில் இருந்து என்னைப் பார்த்து முறைத்தது. எனக்கு வியாத்துக் கொட்டியது.

அப்பொழுது வந்திருந்த அதிகாரி எழுந்தார். வகுப்பின் முன் வந்த அவர் மாணவர்களைப் பார்த்துப் பேசத் தொடங்கினார். "உங்கள் கணித ஆசிரியர் மீகவும் திறமை வாய்ந்தவர். நீங்கள் பாடத்தில் கவனம் செலுத்துகிறீர்களா? என்று பார்ப்பதற்கெனத் தான் அவர் வேண்டுமென்றே கவனத்தைப் பிழையாகச் செய்தார். ஆனால் உங்கள் மொனிட்டர் ஒருவரைத் தவிர மற்ற எல்லோரும் பாடத்தில் கவனம் செலுத்தவில்லை என்பது தெரிவித்து. இது மீகவும் கவலைக்குரிய விடயம். பாடம் நடக்கும் போது விண் பரங்குப் பார்க்காமல் பாடத்தில் முழுக் கவனம் செலுத்த வேண்டும்" என்று கண்டிப்பான குரலில் கூறி விட்டு என்னைப் பார்த்துப் புன்னகைத்துவாய் வகுப்பை விட்டு வெளியேறினார்.

எனக்குப் போன உயிர் திரும்பி வந்தது. பாடத்தைத் தொடர்ந்தேன். மாணவர்கள் கவனத்தை ஒருமுறைப்படுத்திக் கற்றார்கள். நானும் கூபத்துடன்.

# பழிவாங்குதல்-ஓர் உள-சமூகப் பார்வை (REVENGE - A PSYCHO - SOCIAL PERSPECTIVE)

K.சச்சலா  
பேராதலாலை பல்கலைக்கழகம்

மனிதன் சிந்திக்கத் தெரிந்தவன். உணர்வு மிக்கவன். சிந்தனை, செயல், பொல் இவை மூன்றும் மனித செயற்பாட்டினடியாக மனித மேம்பாட்டிற்கு உந்து சக்தியாகின்றன. உளவியலாளர்கள், சமூகவியலாளர்கள் மேற்குறிப்பிட்டவற்றின் முக்கியத்துவம் பற்றி ஆராய்ந்து வருகின்றனர். ஏனெனில் அனாதை ரீதியான விளைவுகளான, மண்பு ரீதியான தகவல்களை பெறுவதில் உள - சமூகவியல் ஆய்வுகள் முக்கியப் பெறுகின்றன. இக் கண்ணோட்டத்தில் "பழிவாங்குதல்" (Revenge) என்ற எண்ணக்கரு சமூகவியல் - உளவியல் நோக்கில் முக்கியம் பெறுகின்றது. மனிதனது மனத்துடன் தொடர்புபட்டது சூப பழிவாங்குதலாகும். மனம் ஒரு குரங்கு சண்டைகள், ஏனெனில் அடிக்கடி மாற்றமான பக்கமாறுதல், மாற்றத்தையாக வெளிப்படும் எண்ணங்களும் மாறக்கூடியது. "நல்லவனாகத் தெரிந்த ஒருவன் மறுகணம் எதிரியாகத் தென்படுவான்". அந்த நேரத்தில் தான் பழிவாங்கும் எண்ணம் உருவாகின்றது.

உயரணமாக கமல், விமல் எனும் இருமனைவர்களும் மிகுந்த நட்புறவு கொண்டவர்கள். கற்கை முற்பிணை மூன்றுகள் தொடர்பாளர்கள் ஒரு காலகட்டத்தில் விமலின் செயற்பாடுகள் மாற்றமடைந்து செல்வதைக் கண்ட கமல் அவனுக்கு "நாய்கள் பழிவாங்குகவேண்டும்" என்ற கருத்தைக் கண்ட கமல் அவனுக்கு "நாய்கள்" என்று அறிவுரைகள் பல கூறிய போது அவையனைத்தும் விமலுக்குப் பிடிக்கவில்லை. உடனே கமலை விட்டு விடக் வேறு ஓர் நண்பர் கூட்டத்தினருடன் இணைந்து கமலை பழிவாங்குபவர்கள். இறுதியில் விமலின் குடும்பத்தினரும் எதிரியாகவே பார்க்கின்றனர். ஏனெனில் பெற்றோருக்கு நல்லவனாக காட்டிக் கொள்ளும் நட்புறவு (Rule) விமலிடம் நிறையவே உண்டு.

இந்த நாம் நோக்குமிடத்து பழிவாங்குபவனும் உளரீதியாக பாதிக்கப்படுபவனும், பழிவாங்கப்பட்டவனும் அவனை விடக் கூடுதலாக பாதிப்புகளில்லாமல். அதாவது "அறிவுரைகள் சொல்லப்போம் அவனுக்கு எதிர்ப்பாக மாறி விட்டு..." என உளரீதியாக தொந்து போகின்றான். பழிவாங்குதல் நண்பர் குழுவும் நட்புறவில் மிகுந்த வலிப்பெறும் நிலையில், அதன் விளைவுகளும் தாங்க முடியாமல் அமைந்து விடுகின்றன.

பழிவாங்குதலுக்குத் தோற்றுவிப்பாக அமைபும் சில காரணங்கள் (Factors)

- ஒழுங்கான கட்டுப்பாடுன்மை. பெற்றோர், பிள்ளைகள் மட்டில் அழிக்காது கண்டிப்பானவர்களாக இருத்தல். அவர்களின் முன்னேற்றத்தில் அக்கறை எடுக்காமல்.
- அமைதிக்கு மீறிய சுதந்திரம் கொடுத்தல்.
- உளவியல் ரீதியான தேவைகள் நிறைவேற்றப்படாததே ஏற்படும் மனமுறிவுகள், மனவெழுச்சிகள் நலமைகள்.
- அழிவு மனப்பான்மை.
- பாடசாலை கல்லூரிகள், (பல்கலைக்கழகங்கள்) இவற்றில் பிறர் நாய்களைப் பெற முடியாத நிலையில் பிறர் கனிப்பிணைப் பெற முடியாத போது, பழிவாங்கும் எண்ணங்கள் உருவாகின்றன.
- கல்வியில், பிற்போக்குத் தன்மை கல்வியில் ஏற்படும் போட்டிமனப்பான்மை (பெறாமல் நோக்கு)
- குடும்பத்திலேற்பட்ட பிள்ளைகள், பிள்ளைகள், சண்டை, சச்சரங்கள் குடும்பத்தில் குற்றம் புரிந்தோர் இருத்தல்.

உதாரணமாக தாய்பன் - குடிசாரன், வன்முறையாளன். எமது குழலானது பழக்கம், அதுவாலைற்பட்ட இடப்பெயர்வுகளுடன் பலகாலமாக பின்னிப் பிணைந்துள்ளதால் விளைவுகள் பல. பழிவாங்கும் நிலைக்கு உதமாக அமைந்து விடுகிறது. "1989" ஏற்பட்ட போரினால் தன் சகோதரனை இறந்த தோல் பழிவாங்கும் முகமாக, எதிரணியில் தன்னை இணைத்து போராடுகின்றான். துன்றும் பல எதிரிகளை புதி வாயில் வருகின்றான்" திவகு எதிரன் மீதான வெறிப்பார்வை வலுவடைகிறது.

அடுத்தது வன்முறை ரீதியான பழிவாங்கல் இவ்வு மைய நாட்டில் புத்தல் கொடுத்த கொடையாக அமைகின்றது. சூப்பழிவாங்கலானது, ஒரு சிறு குழுவுடன் உருவாகி பின்னர் பெரிய அமைப்புகளாக, விரிவடைந்து பரிணாமமடைந்து விளைவுகள் மேலும் கிளைகளாகின்றன. இவ்வாறான அரசியல் வன்முறை சார் பழிவாங்குதலுக்கு புத்தம் தோற்றுவிப்பாக அமைகின்றது.

சமூகத்தில் புண்பட்ட தோற்றுப்போன உள்நாட்டுப் பழிவாங்குகின்றன. "அவ்வா பல்கலைக்கழக மாணவி, தன் ஒத்த நண்பனான தனேஷ் என்பவனை காதலிப்பினாள். தனேஷ் படிப்பில் பெற கட்டி, பாடசாலைக்கு கவர்ச்சித்தன்மைவாய் கூடிய தோற்றம் உடையவன். இதனைப் பார்த்த கமலாவின் சநேகிதி அழிக்கு பொறாமை. "கமலா ஒரு பொக்கி, அழியில் குறைந்தவள். இவளுக்கு சகிவனா? விடக்கூடாது" என ஆத்திரமடைந்து பழிவாங்க முகமாகின்றாள்.

தனளவிலை தன்வசம் கொள்ளும் வழியில் கதைத்து பேசி நான்மன் வாரமாக நான்கு மதி வசமாகின்றான். கமலாவில் காதல்???

மாநிலம் சேர்ந்துபோன காதலர்க்கு வழிப்பு தெரிவிக்கப்பட்ட பல உள்ளங்கள் தம்மைத்தாயிர அறித்தும் கொள்ளுமின்றம். எடுத்து மூலையப்பொறுத்தவரையில் இருவரத்தங்களில் மூன்று தற்கொலைகள் நடந்தேறியுள்ளன. இவற்றால் காரணம் என்ன? ஏன் இவர்கள் இவ்வாறு செய்கின்றனர்? இதற்குத் தூண்டுதலாக இருப்பது என்ன? போன்றவற்றை சமூக உளவியலாளர்கள் ஆராய்ந்து நோக்க வேண்டியது முக்கியமானது. கற்கை பெற்றி எவ்வளவு அவசியமோ, அந்தளவிற்கு அவற்றின் பிறப்பாகத்தையும் சமூகம் வேண்டி நிற்கிறது. பெற்றிறவில் எதிர்ப்பு, சமூகத்தில் எதிர்ப்பு, கல்வியில் சமனிலைபிணை (Inequality), சமய இருக்கம் (Bond of Religion), சாதிக்கட்டமைப்பு (Caste Structure) தற்கொலைக்கு காரணங்களாகின்றன. அறிவுறு கற்கல், ஆலோசனைகள் வழங்குதல்கள் அன்பான உறவுகள் இவர்களுக்கு மிகக்கூலாயினால், பல உளவிகள் இத்தகைய முடிவிலை எடுக்கின்றனர்.

தமிழ் மனப்பான்மை இன்னொரு காரணமாகின்றது. இளம் வயதின் பெரிய பறக்கணிக்கப்பட்டவர்கள், பற்றற்ற தோல்வி கண்டவர்கள் பரிவாய்ததலுக்குப்படுகின்றனர். குடும்பத்தில் பெற்றோர் பிள்ளைகள் மட்டமான அன்புறவுத் தோலை அதிகளவில் நிராயினெற்புட வேண்டும். ஆரம்ப பிள்ளைப் பருவத்தில் இத்தேவை நிராயினெற்புடால் ஆறுமை விருத்தி பாதிக்கப்படும். இவ்வால் பழ்வாங்கும், பழிநாங்கப்படும் சந்திர்ப்பங்கள் பெருமளவில் சாத்தியமாய்கின்றது. இதனையே உளவியலாளர்கள் போல்பி (Dowbly), சுட்டி (Dulle), புள்ளிவிவர ஆய்வுகலையாக நீருபித்துள்ளவர். அன்புறவுத் தேவை இன்னையால் ஒழிக்கமற்ற நடத்தை, பரிவாய்கும் செயற்பாடுகளில் மீறி அக்கறை கொள்கின்றனவேன் வேலிட ஸ்டூடென்ட்ஸ் கறுக்கின்றார்.

இன்னும் வித்தான தகவல் தொழில்நுட்பம் வளர்ந்த போதிலும், குழந்தை முதல் முதியோர் வரை வாழ்க்கை என்னும் சந்திரத்தில் மிகக்க கடின்று பல அழுக்க்களுக்கு முயல் கொடுக்க வேண்டிய துன்பாக்கிய நிலை. எனவே தான் அறிவு வித்தான ரீதியான பெறுபெறு நேர்வழியில் (Positive / Progress) செல்லுமிடத்து அறியான ரீதியான பண்பு ரீதியான பெறுபெறுகள் மருகமிடத்தில் (Negative) எதிர்மருகமினைவுகலையே கருதலாக உண்டாக்குகின்றன.

Reference:  
Educational Psychology: Open University Of Sri Lanka.  
Gardner Lindzey and Elliot Aronson: The Hand Book of Social Psychology  
Paul H. Landis: Sociology

# எதிர்மருகமினைவுகலையின் பெயர்

ந. நிறைந்தினி (B.A.Hons)  
உருவில்.

“முதியோர் என்பவருவேர் வயது முதுமையடைதல், மற்றும் உடல், உள ரீதியாக தளர்ச்சியற்ற நிலையினை அடைந்தவர்களை முதியோர் எனலாம்” என்று பென்சிலவேலியா குறந்தொலாகல் மல்கி நிலையத்தை சேர்ந்தவருடான Linjiang என்பவர் தெரிவித்துள்ளார். பொதுவாக சிலர் தமக்குப் பெர்ப்பிள்ளைகள் பிறந்தும் இளைப்பாறும் மருவத்தை அடைந்து விட்டதாக கண்ணுவர், சீன் விவசாயக் குடும்பங்களில் பிள்ளைகள் விவசாயம் மற்றும் கைத்தொழில் கலமைகளால் பெறுப்பெற்ற பிள்ளர், தம் முதியோர்கள் எனக் கருதி இளைப்பாறுகின்றனர். வறிய குடும்பங்களில் முதியோர் இளைப்பாறுதல் என்பது தம்மால் எதுவித தொழில்களும் செய்ய முடியாது, உடல், உளரீதியாக தமது ஏற்படுகிற போது முதுமை அடைந்தவர்களைக் கருதுகின்றனர். 1982 ஆண்டு “World Assembly on Aging” இன் பிரகாரம் 60 வயதற்கு மேற்பட்டோரை வயோதிர்ப் என வரைவிக்கண்ப் படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இன்று முதுமை என்பது பெரும் பிரச்சினையாக உருவெடுத்து வருகின்றது. ஒருவர் முதுமைப் பருவத்தை அடையும் முன்னரே முதுமைப்பருவத்திற்கான ஆயத்தங்களை செய்து வைக்க வேண்டிய தேவை இன்று உள்ளது. அறிவித்து கொண்டு செல்லும் உள்நாட்டு, வெளிநாட்டு இடம் பெயர்வுகள், நவீனமயமாக்கத்தில் விளைவாக அதிகரித்துச் செல்லும் வழிப்பாப்புர்கள் என்பன காரணமாக முதியோர்கள் என்பவர்கள் ஒதுக்கப்படுகின்றனர். உடல் வலியமையை இழந்து மற்றும் முதியவர்கள், மாறிக் கோணலுருக்கும் மனித செயற்பாடுகளின் விளைவாக உள வலியமையையும் இழக்கும் தன்மை அதிகரித்துக் காணப்படுகிறது.

ஆரம்ப காலங்களில் சுட்டுக்குடும்ப முறை கற்கையாழிக்கும் மேலோங்கியிருந்த காலத்தில் முதியவர்களை பேணுவது குடும்பத்தின் ஒரு கடமையாக கொள்ளப்பட்டது. ஆனால் இன்று முதியோரைக் காப்பாற்றுவதிலும், பேணுவதிலும் குடும்பத்தின் பெறுப்பு குறைந்து கொண்டு வருகிறது. இறைய தலைமுறையினர் முதியதலைமுறையினருடன் ஒத்துப் போதும் போக்கும் குறைந்து வருகின்றது. இதனால் முதியோருக்கும் இனையோருக்கும் இடையே முரண்பாடு ஏற்படுகின்றது. இதன் விளைவாக இன்னிரு பிவினருக்கும் இடையிலான உறவு குறைக்கப்பட்டு குடும்பத்திலிருந்து முதியவர்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | avanaham.org

விவகார நோக்கப்படுகின்றனர். இம்முழு முதுகமயின் விவகாரங்களால் தனிமை நிலை முழியவர்கள் அழிவளிக்க வேண்டியுள்ளது. இவ்வாறான விபு சூடுக்தோலை சிரித்தல் என்ற பழையபழியை மனிதன் மறந்து விடுகின்றான்.

இதனை விட இன்று அதிகரித்துப் செல்லும் வெளிநாட்டு மோகம் காரணமாக பிள்ளைகள் தமது வயதான பெற்றோரை உறவினரிடமோ, அல்லது முதியோர் இல்லங்களிலோ விட்டு விட்டு வெளிநாடு செல்லின்றனர். பிள்ளைகள் இவர்களுக்கு பணம் அனுப்பிய போதும் முதியோர்க்கு வேண்டிய அவசியத்தை தேவைகளும் நிறைவு செய்யப்படுவதில்லை. குறிப்பாக முதியோர்களின் உணர்வுக்கும், மதிப்புக்கும் பெறுமதி இல்லாது போகின்றது. குறிப்பாக முதுமை நிலையில் முதியோர்கள் எழிமர்க்கும் பிள்ளைகளின் அன்பு இல்லாது போகின்றது. இதனால் முதியோர்களின் மீது ஏக்கம் என்பது உருவாகிறது. இன்று எமது புலன்களில் "மலிமல் கண்ணில் உயிரை காணாததுக் கொண்டிருந்தது. பிள்ளைகளைக் கண்டும் போட்டுது" என்ற வசனத்தை கேட்கின்றோம். இத்தகுக் காரணம் பெற்றோர்கள் (முதுவாசலடைந்த) தமது பிள்ளைகள் மீது கொண்டிருந்த அன்பு தான். பிள்ளைகள் "பெற்ற மனம் மீட்டு பிள்ளை மனம் கலஹு" என்ற நிலையில் உள்ளனர்.

இதனை விட இளமை வயதில் செய்த செயற்பாடுகள் முதுமையடைந்த பின்னர் புழிவாங்கும் தன்மை முதியோர்கள் அழியுமாக்கும் போய் பிரச்சனையாகும். இஃ செயற்பாடுகளினால் முதியோர்கள் உண்மீதியாக பாதிக்கப்படுகின்றனர். அதாவது புறச்சான்றிப்பு, அன்பில்லாமை, அவமரியாதை செய்தல் போன்ற செயற்பாடுகளை வதிர் நோக்குவதுடன் உணவு வாழ்வகத்து விடல், குள்முக்குதல் போன்ற செயற்பாடுகள் மூலம் உளத்தியாக பாதிக்கப்படுகின்றனர்.

முதியவர்களால் குடும்ப வருமானத்திற்கு எந்தப் பங்கும் வந்துவதில்லை. ஆதலால் அவர்கள் குடும்பத்திற்கு உபயோக கருவியின்ற தன்மை உள்ளது. பணிகளிலிருந்து அவர்கள் ஓய்வு பெற்று விடுவதால் அவர்களின் இருந்து வரும் பெறுவாதாரப் பங்கீடும் குறைவாகவால் முதியோர்கள் பொருளாதார முறையில் குறியுபத்துக்கு கனமயாக வந்துவருகின்றனர். இதனால் பிள்ளைகள் பெற்றோரை வெறுப்புக் கொண்டாக் விடுகின்றனர்.

முதுமை முதியோர் என்று நோக்கும் போது இளை உலக நியதி மனம் எவரிச்சி கட்டத்தின் ஊடாக ஒவ்வொருவரும் செல்லும் போது இக்கட்டத்தை அடைந்தே தீர வேண்டும் என்பது இயற்கை. எனவே ஒவ்வொரு மனிதரும் முதுமை நிலைபடைந்தவருக்கு இயற்கையான வகை கொடுக்க வேண்டும். பின்வருவனவற்றை செய்வதன்

ஊடாக முதியவருக்கு வாழ்வின் இறுதப் பயணத்தை நிவரவுடன் செல்ல வழி செய்ய முடியும்.

- \* முதியோர்களுடன் அன்பாக நடத்தல்.
- \* அவர்களின் தேவையை முடியுமான அளவு நிறைவு செய்தல்.
- \* முதியவர்களின் கருத்துக்கு மதிப்பளித்தல்.
- \* முதியவர்களும் குடும்பத்தில் ஒரு அங்கம் என்ற உணர்வை கொடுத்தல்.
- \* முதியோரை மதித்தல்.
- \* முதியோர்களுடன் கலந்துரையாடி முடிவுகளை எடுத்தல்.

உசாத்துணை நூல் :  
யாழ்ப்பாண புனித்யலாசன் : (பாகம் 14, 15)

### குழு வன்செயல் (Mob - Violence)

சிறந்த நிதர் தாண்டி வகவது "குழு வன்செயல்"

- \* குழுவாக தாக்குதல்.
- \* குழுவாக பலாத்காரம், பாஸியல் வல்லுறவு.
- \* பெண்களைத் தகாத வார்த்தைகளால் தாக்குதல்.
- \* குழுவாக மனைகள் இளைந்து அதிர், ஆசிரியர்களைத் தாக்குதல்.
- \* வேலைத்தளங்களில் ஊழியர்கள் குழுவாக இளைந்து செயற்படல்.
- \* பெண்கள், மாணவர்கள், இளையோர், வளர்ந்தோர் என பலவற்றினர் குழுவாக இளைந்து வன்செயல்களில் இறங்குதல்.

பெற்றெடுப்பட்ட சிந்தனைகளின் யாழ்வாசியில் இவற்றுக்கு உளவியல் நியான காரணங்களையும் நிவாரணிகளையும் எழுதி உரிய நேரத்தில் நமக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.



# கவிச்சோலை

## வாழ்க்கை...

ச. இசைநாயகம் கலைகள்  
உள்ளியல் பிடம்,  
யாழ் - பல்கலைக்கழகம்

உருவமில் உந்தி  
கலைநாடும் உந்திய  
கைக்கொடுக்கும் பள்ளி

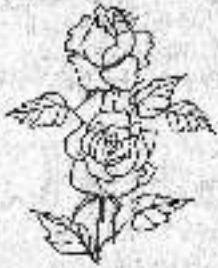
சீதை.....

பீழ்க்கொண்டிதழ்மல  
வையுந் தாழ்ப்பாடும்.....

வாரணசீர்த் தவயுக்க  
கலையுடன் தோழை  
வாய் வாய்ப்புறகல் உறையுந்  
அழகன் பார்ப்பும் மட்டம் கொழை  
அழை வழியிலேய் வாயுதல்

அந்தவளவா இயற்கையாநிர்.....பல்கலை  
அண்டி கொண்டு.....அய்யு  
கந்தே கூ சாந்தி தாய்க்கய  
காலமுத்து பாண்டியன்  
முன்புத்தி.....உள்ளிதெய்வம்  
அவளியெடுத்தி.....  
தாளை நாயகனை.....அய்யுமும்  
முடியில் வழுக்கே இன்கொள்.....

வார்த்தை வளமுல் சிதை வொன்றிற்  
வார்த்தை வளமுல் அறிதும் வொன்றிற்  
வார்த்தை வளமுல் இன்கு வொன்றிற்.....  
உடையொன் அறிதும் வள்கி  
இக்ககவை வொன்.....பாண்டிசீவ்  
இயற்கையா.....இயற்கைய் பாண்டி  
வா.....யு.....க.....யை



## மனரோ நீ...

க. கி. தத்தனா  
தென்னிந்திய திரைப்பட  
கலைவி வளாகம்

மனரோ நீ திரிபுயன்  
உள்ளவன் சுழி திரிபுயன்  
ஒருவா வெளிகல் அல்ல  
கவனித் தாய்க்கி

மனரோ நீ திரிபுயன்  
தந்தையின் மனரோ நீ  
மனரோ நீ திரிபுயன்  
இன்னும் நீ திரிபுயன் முடியிட்ட வளமுன்

அவ்வகை நீ திரிபுயன்  
அவளியின் அறி வளமுன்  
மனரோ நீ திரிபுயன்  
மனரோ நீ திரிபுயன்

மனரோ நீ திரிபுயன்  
மனரோ நீ திரிபுயன்  
மனரோ நீ திரிபுயன்  
மனரோ நீ திரிபுயன்

மனரோ நீ திரிபுயன்  
மனரோ நீ திரிபுயன்  
மனரோ நீ திரிபுயன்  
மனரோ நீ திரிபுயன்

# பிள்ளைகளின் நுண்ணறிவை வளர்ப்பதில் பெற்றோரின் பங்கு



இருமத். கோ. பூ. தியாலட்சுமி.  
பார் புனித சாஸல் யாசி

காலத்தின் தேவைக்கிணங்க பிள்ளைகளின் நுண்ணறிவு வளம் கவப்பிட வேண்டியது அவசியமாக உள்ளது. உலகம் பல்வேறு துறைகளிலும் பரந்து விரிந்து, செல்லும் அளவுக்கு பிள்ளைகளின் நுண்ணறிவு வளக்கப்படாமலிருந்துவாயின் சமூக மாற்றத்திற்கேற்ப அவர்களால் ஈடுகொடுக்க முடியாதுகூடும். ஆதலால் பிள்ளைகளில் நுண்ணறிவு வளக்கப்பட வேண்டிய பொறுப்பு சமூகத்தின் எல்லா நிலைப்பிளவுக்கும் இருக்கிறது. பாடசாலைகள், மூலைய சமூக நிறுவனங்கள் பிள்ளைகளின் நுண்ணறிவை வளர்ப்பதற்கான சாதனமான நிலைமைகளைக் கொண்டிருந்தாலும் கூட இப்பணி அறிவுகளில் பெற்றோரைக் சார்ந்ததாகவே இருக்கின்றது. வளமுன் கடியளவு நேரத்தைப் பிள்ளைகள் பெற்றோருடன் கழிப்பதனாலும், பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கிடையிலான இருக்கம் போன்ற மற்றைய நிலையினருக்கும் - பிள்ளைகளுக்கிடையிலும் இல்லாதிருப்பதனாலும் பெற்றோரின் பங்கே அதிகமாக உள்ளது.

நுண்ணறிவு தொடர்பான பல்வேறு கருத்துக்கள் பல அறிஞர்களாலும் முன்னவைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அன்றாடம் சில குறிப்பிடத்தக்கவையாகும்.

- \* "நுண்ணறிவு என்பது பகுத்திதவைகளுக்குத் தக்கவாறு தனது சிந்தனையை நளவுடன் மயப்படுத்தும் பொது ஆற்றல் ஆகும்" - ஸ்டீபர்ன்.
- \* "கருத்தியல் சிந்தனைத் திறனை நுண்ணறிவாகும்" - டெர்மன்.
- \* "நோக்கத்தோடும் சிந்தனை அடிப்படையிலும் சூழ்நிலைக்குத் தக்கவாறு நடப்பதற்கு உதவும் முடிமையான திறனை நுண்ணறிவு" - வெஸிலர்.
- \* "கிரகிததல், நெய்ப்படுத்தல், திறனாய்வு, உள்நுழைத்தல் ஆகிய திறன்களை நுண்ணறிவு" - அல்பிரட் பீனே.
- \* "பகுத்து தொகுத்து ஆராய்வதற்குரிய உள்ள ஆற்றலே நுண்ணறிவு" - எபிசுலாவுஸ்.

\* "எல்லாவகையான திறன்களுக்கும் அடிப்படைப் பொதுக் காரணியாக விளங்குவது நுண்ணறிவு"

ஸ்பீரியல்.

நுண்ணறிவை வளர்ப்பதில் பரம்பரை, சூழல் வளர்ப்புக் காரணிகள் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. வளர்ச்சி என்னும் அறிஞர் குழந்தைகாரணிகள் நுண்ணறிவை நிரணயிப்பதில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன எனவும், மேலும் என்பவர் பரம்பரையும், சூழலும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன எனவும் வளர்ச்சி என்பவர் பரம்பரையும், வளர்ப்புக் காரணியும் காரணம் எனவும் கருதுகின்றனர். வளர்ச்சி கையாற்றல் ஆய்வின் படி பரம்பரைக் காரணி 64 வீதமும், சூழற்காரணி 18 வீதமும், வளர்ப்புக் காரணி 18 வீதமும் நுண்ணறிவில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன என்கிறார். எனவே பிள்ளைகளில் நுண்ணறிவை வளர்ப்பதில் சூழற்காரணி, வளர்ப்புக் காரணி என்பவற்றிற்கு குறிப்பிடத்தக்க பங்கு இருப்பதனால் இவ்விரு விடயங்களிலும் பெற்றோர் கவனம் செலுத்துவது பிள்ளைகளின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு உதவியாக அமைக்கும்.

குடும்பத்தில், குடும்பக்குழுவில் பெற்றோர் கீழ்வரும் செயற்பாடுகளில் கவனம் செலுத்தவதன் மூலம் பிள்ளைகளின் நுண்ணறிவையும், அவற்றினூடான கல்வி வளர்ச்சியையும் ஓரளவுக்கேற்றும் உயர்த்த முடியும்.

வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்துதல்.  
இன்று மாட்பாண மாவட்டத்தில் வாசிப்புப் பழக்கம் அருகி வருவதாக பல கல்விமான்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். கல்வித் துறை விழ்ச்சிக்கு இது ஒரு முக்கிய காரணியாகக் கருதப்படுகிறது. ஆதலால் குடும்பத்தில் வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஏற்படுத்துவதில் பெற்றோர் அதிகளவு அங்குறை செலுத்துவது ஆரோக்கியமான ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு உதவியாக அமைக்கும். படித்தல் பழகும் பணியும் சிறுசுரியையே அழகவது காணப்படுவதால் முதலில் பெற்றோர் வாசிப்புப் பழக்கத்தில் முன் வாழ்வதை காட்டுவது அவசியமானதாகும். சஞ்சிகை, பத்திரிகை, போன்றவற்றை விடவும் வாசிப்பதற்கான ஒழுங்குகளை மேற்கொள்வதும், நூலகத்திற்கு அழைத்துச் சென்று நூல்களை வாசிப்பதற்கு வழிகாட்டுவதும், வாசிப்புத்திறனை வளர்ப்பதற்குச் சாதகமாக அமைக்கும். "வாசிப்பதனால் மனிதன் பூரணமடைகின்றான்" ஆதலால் வாசிப்புப் பழக்கத்தின் மூலம் நுண்ணறிவையும், பெருமதித்திறனையும் வளர்த்துக் கொள்ள முடியும்.

ஒவ்வொரு பையனாரும்.  
ஒவ்வொரு பையனாரும் பயனுடைய விளையாட்டுகளில் செல்விடலாம். சிந்தனைவளக்கு தூண்டிக் கூடிய விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுவதன் மூலம் நுண்ணறிவை வளர்க்க முடியும். சதுரங்கம் (Chess) போன்ற உண்மை விளையாட்டுக்கள் (Board Games) நுண்ணறிவை

வளர்ப்பதில் முக்கியம் பெறுகின்றன. பூந்தோட்டம் அமைத்தல், அழகியல் உணர்வுகள் ( சித்திரம் வரைதல், வாய்ப்பிக்கருவிகளை இசைக்கல்) வளர்த்தெடுக்கப்படுவதன் மூலமும் நுண்ணறிவை வளர்க்கலாம். சிந்தனை வளர்ச்சி, உடல் இயக்கம் போன்றன ஆரோக்கியமான ஆளுமை வளர்ச்சிக்கும் நூலாடுதலாகின்றது.

பெற்றோர் - பிள்ளைகளின் மகிழ்ச்சியான உரையாடல்  
பெற்றோர் பிள்ளைகளுடன் மகிழ்ச்சியான உரையாடுதலின் மூலம் பிள்ளைகளின் பிரச்சனைகள் தீர்க்கப்படுகின்றன. பெற்றோரில் பிள்ளைகளுக்கு நம்பிக்கை விரப்பிறது. தமக்கு தேரிடும் பிரச்சனைகளை, சிக்கல்களை பெற்றோருக்குச் சொல்ல வேண்டும் என்ற ஆர்வம் ஏற்படுகிறது. ஆதலால் குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சியான சூழல் உருவாகிறது. பெற்றோர் பிள்ளைகளுடன் உரையாடும் போது அனை பயனுடையவையாக இருப்பது நல்லது. பிள்ளைகளுக்கு அருகில் இருந்து அவர்களின் சிந்தனைவளத்தை தூண்டும் வகையிலான விடுக்கல்கள், துணுக்குகள், புதிர் கதைகூறுகள் போன்றவற்றைக் கேட்பதன் மூலம் அவர்களின் நுண்ணறிவை வளர்க்க முடியும்.

தொடர்புச்சாதனை பயன்பாடு.  
இன்று வானொலி இல்லாத குடும்பங்கள் இல்லை என்று கூறும் அளவுக்கு வானொலியின் பயன்பாடு அதிகமாக உள்ளது. தொலைக்காட்சியும் பெரும்பாலான குடும்பங்களால் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. இத் தொடர்புச்சாதனைகளும் பிள்ளைகளின் நுண்ணறிவை வளர்ப்பது பெரும் பங்கு வகிக்கின்றன. வெறுமனே சினிமா, தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளுக்கு மட்டும் பிள்ளைகள் முக்கியத்தன்மை கொடுக்காது அறிவு ரீதியான பல்வேறு விடயங்களைப் பார்த்து, கேட்டு பயனடையும் வகையில் பெற்றோர் கவனிப்பதும் இன்றைய காலத்தில் அவசியமாக உள்ளது.

பிள்ளைகளின் விருப்பு, வெறுப்புக்களுக்கு மதிப்புக் கொடுத்தல்.  
உணவு, உடை, பழக்கவழக்கம் போன்றவை தொடர்பாக பிள்ளைகளுக்கு பிள்ளைகள் வேறாட்ட உணர்வுகளைக் கொண்டிருப்பார்கள். பிள்ளைகளின் விருப்பு வெறுப்புக்களை அறியாது தமது விருப்பு வெறுப்புக்களைப் பிள்ளைகளில் நினைக்கும் போது உளநெருக்குவாற்றிற்கு உள்ளாகலாம். உணவு விடயத்தில் கூட பிள்ளைகளின் விருப்பத்திற்கு மாறாக விருப்பமில்லாததற்குறித்தின்பது அவர்களின் மன உளைச்சலுக்கும் உடல் ஒவ்வாமைக்கும் காரணமாகிவிடும். போசாக்கான உணவு நுண்ணறிவை வளர்ப்பதில் முக்கிய பங்கு வகிப்பதனால் பெற்றோர் இது விடயத்திலும் கவனம் செலுத்தவது பயனுடையது. நவறான அல்லது பிள்ளையின் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சிக்குக் கெடுதலை ஏற்படுத்தும் கூடிய மனப்பாங்குகள் இருப்பின் புத்திமதிக்களை ஆலோசனைகள் வழிகாட்டல்கள் மூலமாக களைமப்ப வேண்டியதும் அவசியமாகும்.

பிள்ளைகளுக்கே பாராட்டு அளிப்புகொடுத்தல்

பாடசாலைகளில் அல்லது ஏனைய சமூகநிறுவனங்களில் நடைபெறும் நிகழ்வுகள் அல்லது போட்டிகளில் பங்கு மற்றும் கொதல் அல்லது வெற்றியெறும் போதும் அவர்களுக்குரிய பாராட்டு அல்லது கனிப்பு வழங்குவது அவர்களின் உற்சாகத்தை அறிவத்தை மேலும் மேலும் வளர்ப்பதாக அமைபும். சமூகத்தில் அல்லது குடும்பத்தில் நல்ல செயல்களைச் செய்யும் போது கூட அவர்களைப் பாராட்டுவது நல்ல விளைவுகளை ஏற்படுத்தவதாக அமைபும். அவ்வாறு பெற்றோர் செய்யும் போது அவர்களில் நம்பிக்கையும் நெருங்குகளும் அதிகரிக்க வாய்ப்பு ஏற்படுகிறது.

கற்றலுக்கான சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல்.

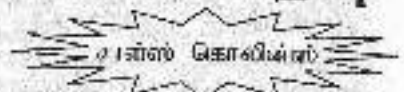
நுண்மதிகைய வளர்ப்பதில் கல்விக்கு முக்கிய பங்குண்டு. அதுகளை அன்றாடம் பாடசாலைகளில் கற்றலிடயங்களை பிள்ளை விட்டில் விட்டல் செய்வதற்கான அண்டிமான சூழலை ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதும், பிள்ளை இருந்து படிப்பதற்கான தளபாட வசதி, படிப்பதற்கு ஏற்ற சீரான வெளிச்சம் போன்றவற்றை அமைத்துக் கொடுப்பதும் அவர்களின் கல்வி வளர்ச்சிக்கும் நுண்மதிகைய வளர்ச்சிக்கும் சாதகமாக அமைகின்றன. அத்துடன் பிள்ளைக்கு அருகில் இருந்து கற்றல் செயற்பாடுகளுக்கு உதவுவதும் பயனுடையதாகும்.

எனவே குடும்பத்தில் கல்விச்சீரான சூழலை உருவாக்குவதுடன் பிள்ளைகளுடனான உரையாடல், விளையாடல், அங்கு காட்டல் ஆகிய செயற்பாடுகள் மூலம் பிள்ளைகளின் நுண்மதிகைய வளர்ச்சிக்கு பெற்றோர் பங்காற்ற முடியும். இவை ஒன்றுடன் ஒன்று நெருங்கிய தொடர்புடையதும் வேறுக்க முடியாததும் ஆகும் என்பதை பெற்றோர் உணர்வதன் மூலம் பிள்ளைகளின் வளர்ச்சிக்கு வழிவகுக்கலாம்.

உயர்த்துவதை நூல்கள் :

- முருகுசெல்வம்: இலக். "கற்றல் சூழலாடு ஏன்" சென்னை.
- பெருமலை பாலன்: இலக். "கல்வி உளவியல் அடிப்படைகள்" சென்னை.
- முருகசெல்வம்: சி. "மனவளர்ச்சிக் சூழல்" சென்னை.

# இளமையில் பாலியல் அறிவு



வாழ்வை நாம் உளமையில் வாழ நாம் மட்டுமல்லாமல் இருக்கவும் பிரச்சனை மகிழ்ச்சியடையும்தான் இந்த வாழ்க்கை பல நிலைகளாக நிகழ்கின்றன. வயது நீதியாக பரிந்து வயதிற்கு ஏற்ற வளர்ச்சியும் வயதிற்கு ஏற்ற உணர்வுமே இருக்கின்றது என்று சொல்கிறார்கள் உளவியலாளர்கள்.

"உள்ளமே நம் அறிவாய்" என்று கிரேக்க மாமேதை லோடீயிரிடமஸ். இன்றை நாம் அறியப்படுகிற பார்ப்பதும் மனிதர் தமது முழுமைமையும்தான் தமது வாழ்வையும் புரி அதிகம் சிந்திப்பதில்லை.

- \* பிள்ளைப்பருவம் (Child hood)
- \* அனைப்பருவம் (Adolescence)
- \* முதிர்்பருவம் (Adulthood)
- \* நடுத்தரவயது (Middle Age)
- \* கீழ்ப்பருவம் (Old Age)

இன்று எமது சமூகத்திலுள்ள காளைப்பருவம் முதிர்்பருவம் இவ்விரு பருவங்களும் நான் வாழ்வில் முக்கியமான கால கட்டங்களாகும். இப்பருவத்தில் முதிர்்பருவம் காளைப்பருவம் (Adolescence) புதிய உணர்வுகள் இவர்கள் மனதில் உதிக்கின்றன. இந்த வயதிலே உள்ளவர்கள் தம்முடைய தாமே நடக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளார்கள். வாழ்க்கையில் தமக்கு ஏற்படும் எல்லா உணர்வுகளுக்கும் வாழ்க்கைக்காய அவர்கள் வாழ வேண்டும்.

காளைப்பருவம் அது என்ன? காளைப்பருவம் என்பது வாழ்வின் இன்னுமொரு வாழ்விற்கு காலடி எடுத்து வைப்பது போல் அதுமே. அநாவது வாழ்வில் அத்காலடி வாழ்நாட்கள் ஏற்படும் பருவம். உடல் நீதியாகவும் உளவியலாகவும் என்றும் சொல்லிக்கொள்ளலாம். புதிய தொழில்கள் ஏற்படுத்தும் காலம், தன்னை தானே பொறுப்பெடுத்தும் காலமாகும். இப்பருவத்தில் இரு முக்கிய மாற்றங்கள் அவர்கள் வாழ்வில் ஏற்படுகின்றன.

- 1. உடல் மாற்றம் (Physical Changes)
- 2. உணர்வு அல்லது உள மாற்றம் (Emotional Changes)

இப் பருவத்தில் ஆண் பெண் இருபாலாரும் பாலியல் உணர்வுகள் மிகவும் முக்கியமானதாக கருதப்படுகின்றன. இப்பருவத்தில் அவர்கள் பாலியல் ரீதியாக பல கட்டங்களை தாண்டவும் பாலியல் பற்றிய உண்மையான முயற்சி அடைந்து கொள்ளும் பருவம் ஆகும். இன்று விஞ்ஞானமும், தொழில்நுட்பமும், மனித நாகரீகமும் மிகவும் உச்சக் கட்டத்தை அடைந்து செல்கிறது. அதே சமயம் மனிதன் தனது மனித பிசுவையும் மானம்மையும் வளர்த்துக் கொள்ளாமல், மிகவும் வெறுக்கவும் வேதனை தூக்கூடியதாகவுள்ள செயல்களாக நிகழ்வதை நாம் அறிவோம்.

இக் காலகாப் பருவத்தில் பாலியல் உணர்வு பெரும் பழிப்பு ஏற்படுத்துகின்றது. இன்று பாலியல் என்ற பதம் வெளிப்படையாக கலந்துறையாட முடியாத ஓர் பாடமாக அல்லது கருத்தரங்கமாக அமைந்துள்ளது. பருவத்தில் இருக்கும் ஓர் உணர்வு வயது போக எல்லாம் சரியாகிவிடும் என்ற எண்ணம் தான் பெற்றோர் மட்டத்திலும் அல்லது வழிகாட்டிகள் மட்டத்திலும் இருப்பதை உணரக்கூடியதாக உள்ளது.

இன்று மறைமுகமாக அறிய முற்படும் ஓர் அறிவு பாலியல் அறிவாகும். தயவு செய்து வாழ்கி ஏற்படும் உணர்வுகளை சரியான முறையில் நெறிப்படுத்த கற்றுக் கொள்வது சிறவே. உணர்வுகளை மதிப்பவர்களும் சிலவே. இன்று வெளியாகும் விஷய எழுத்து இளையோரின் எந்த அறிவை அல்லது பண்பை அல்லது சமூக உணர்வை வெளிப்படுத்தும் ஓர் உண்மையான காலக அடைவாகிறது? பாடல்கள் அல்லது கதை எல்லாம் இளம் வயதிலிருந்தே உணர்வுகளுடன் சேர்ந்ததாக அமைந்துள்ளது. பெற்றோர் மாற்றல், உழைப்பு, தீயாகம் என்ற மந்த உண்மையும் பருவகாலங்களில்லை.

மாதம் ஒரு முறை மாறி வரும் உடைகள், பாடல்கள், அமைப்புகள் இளைய வாய்க்காலைய அடிக்கடி மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும். தில்லையெல் வாழ்வு இல்லை என்ற கருப்பொருள் தான் வந்து வாகின்றது. இவை மிகவும் கவலைக்குரிய விடயமாகும்.

இன்று இளையோர் மத்தியில் பாலியல் அறிவு மிகவும் குறைவாக உள்ளது. அந்த அறிவு நியாய அறிந்து கொள்ளல் மிகவும் குறைவு. அவ்வாறாக அறிவு ரீதியாக பேசப்படும் போதும் வெட்கம் அல்லது அடங்கு பேசுவது தவறானது என்ற கருத்து பெரும்பாலும் இருக்கின்றது. இதற்கு அடிப்படை காரணம் இப் பாலியல் பற்றிய அறிவில் மதிப்பில்லாத தன்மை, பாலியல் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பு கொடுக்க தெரியாமல், பாலியல் விடயங்கள் மற்றவர்களை பகிடி செய்வதற்கும், இழிவு படுத்துவதற்கும், கோபத்தை தீர்த்துக் கொள்ளவே பயன்படுத்தல் கற்றுக் கொள்கிறார்கள்.

இளையோரே உங்களுடைய உங்கள் உணர்வுகளையும் மதியங்கள், மற்றவர்களையும் ( ஆண் - பெண் ) மதிக்க கற்றுக் கொள்ளுங்கள். நல்ல நடத்தைகளினவர்கள் வாழ்வில் வெற்றியையே சம்பாதிப்பார்கள். பெற்றோர்களே உங்கள் இளையோரை மதியுங்கள். அறிவு அல்லாதவன், பிழையை அளிக்கச் செய்தால் ராஜ மறைத்தால் நீங்கள் அவர்களை வளர விடவில்லை. நல்ல குடும்ப சூழ்நிலை, நல்ல தலைப்புகளுடனான சூழ்நிலை, நல்ல அறிவு சம்பந்தமான நோலைக்காட்சி நிகழ்வுகள், வாசிக்கும் புத்தகங்கள் இவற்றை அறிவுறுத்தல்கள், பாலியல் பற்றிய படிப்படியான முதிர்ச்சியான அறிவை பெற்றுக் கொள்ள வழி சமையுங்கள்.

இன்று இளையோர் மிகவும் நெருக்கடியான சூழ்நிலையில் வாழ்கிறார்கள். இளமை பருவம் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்வதற்கே. இன்று கால இளமை பருவத்தை நிறைவாக மகிழ்வாக வாழும் இளம் உள்வர்கள் இருக்கின்றார்கள். இன்று ஒவ்வொருவரும் ( ஆண் + பெண் ) தமது வாழ்வைப் பற்றி யோசிக்க வேண்டும். நான் எங்கே போகின்றேன்? என் எதிர் காலம் என்ன?

### எம் இதய நன்றிகள்

கடந்த வருடங்களில் "நான்" சஞ்சிகை ஒருங்கிணைப்பாளராக சிறந்த சேவையாற்றி உயர்கல்விக்காக இந்தாவி சென்றள்ள அருட்தந்தை, ஜெரோம் அடிகளையும் நிர்வாகக் குழுவில் இணைந்து "நான்" வளர்ச்சிக்கு அரும்பணியாற்றி தங்கள் கல்வியாண்டை முடித்து வெளியேறகின்ற அருட்சகோதரர்கள் கவலைநீர்தன், ஜெயராஜன் கந்தர், மற்றும் சிங்கள சகோதரர்கள் சானில், லக்ஷ்மி என்பவர்களையும் இன்னும் கடந்த முன்று வருட காலமாக "நான்" சஞ்சிகை அதுவரை பணியாளராக பணிபாற்றி வெளிப்போகின்ற சகோதரி விசுவாந்தினியையும் நன்றியோடு நினைக்கக்கூடியோம்.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

# அம்மா

சி.நமசி. சோ. தேவிகா  
நெளயுளம், வவுனியா

“எவ்வளவு அம்மா வேலாம். அம்மாளைக் கேள் அன்! காட்ட அம்மாளைப் போல அம்மா. நேரம் வந்து போகி என்னை களங்கக் இருக்கிற சித்திரை செல்பு அழகிக்கு படுக்க அம்மாளைப் போல மாறும் இல்லை அம்மா இல்லாத வாழ்க்கை என்பது சொல் கண்களையே இருக்கிறது”  
இது போல இப்படி சிவாமி ஒருத்தி கூறிய உள்மைச் சம்பவம், இங்கே இருக்கின்ற தாய் போய்ப்பாடு கண்களில் பார்க்க அறையர் ஏற வணிக சிவாமி ஒருத்திக்கு தெரியவில்லை. கண்களையே மாற்றிய போகின்றோம். நான் இப்போது கதைக்கிறேன் கிவ்வாறு.

“தொண்டையெல்லாம் காயது சோடா ஏழும் குடிச்ச நல்லாய் இருக்கும் காச இல்லையே” என வாய்கிட்டு வறியின்றார் அந்த வயிதாது அம்மா. நான் வெறுவாக அவரின் பக்கம் பார்க்கின்றேன். வயது 65 இருக்கும் ஆரோக்கியமான முதுமையை காட்டும் முன்பு. வேளளை நிற பூப்போட்ட வேலை தொண்டை மேற்கட்டை. நன்றாத நல்லாறடி சுத்தத்தின் வெளிப்பாடாக பத்திர போன்ற நினைவு அடக்காக இருக்கிறது. எனக்குள் ஒரு பாச உணர்வு தோன்றுகின்றது. மீண்டும் அவரை அன்போடு பார்க்கின்றேன்.

முக்கத்திலே கவலையின் கோடுகள். பண்பன் பாணையோ தேடுவது போல அங்குமிங்கும் பார்க்கின்றது. யாரை தேடுகிறாள்? எங்க இருக்கிறாரோ? ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்த அம்மாளுக்கு ஒரு பத்து ரூபாய் கூட கொடுத்த அறியாத பிள்ளை எனக்கும் பிறகு இப்படி தான். சந்தனை எங்கே சென்றது. சித்தனைக்கு தடையாக என்று ஆசிரியர் போயினா. மகேந்திரன் வந்து நிற்கின்றார். பாலை வறழன் பாலைக்கை கடக்கிறது பற்றி கவலைப்பாக்கடாது ஓம் ஓம் இப்ப எனக்கு என்ன நம்புபது வயது தானே நான் என்னுடைய அம்மாவை மலையில்கிறதை வைத்து என்ற பிள்ளைகள் என்னை கவனிக்க மாட்டினமோ? இறு வேலையில்லாத கவலை. மீண்டும் அந்த அம்மாளை பார்க்கின்றேன். பக்கத்தில் இருந்த மாஸ்டர் அந்த அம்மா அவரை அப்படித் தான் சொல்லி சோடா வாங்கி தர சொல்லி சென்றார். அவர் அம்மா ஆஸ்பத்திரியில் வந்தா அன்புக்கிடு போய்தான் ஏதும் குடிக்க வேண்டும். இப்ப இது உயர்வாக்கு படுக்க கோடப் போக தெரியும். தேவையில்லாமல் அடைபடிக் கொள்ளாமல்

இருங்கோ. மருந்து எடுத்ததும் வான் வரும் போகலாம். கண்ணின் கைக உபதேசம் செய்கின்றான் அநாதைகள் எப்படி இருக்கவேண்டும் என அம்மா அவைக்காலி வீட்டார். நாளும் மருந்து எடுக்க தான் நான் வரிசையில் இருக்கின்றேன். நான் எழும்பினால் எனது இடம் போனாலும் போதும். சரி போகட்டும் எது தான் மாறும் சொந்தம். இந்த அம்மாளின் நிலை வாழ்வின் நிலைமையை தெளிவாக்கியது. இந்த நேரத்திலாவது அவரை சந்தோஷப்படுத்த வேண்டும். கண்ணுக்கு போய் சோடா ஒன்று வாங்கி வந்து அம்மாளுக்கு கொடுக்கின்றேன். அவர் என்னை பார்க்கின்றார். நான் அப்படி அவர்களோடு கலந்து நின்றேன். பெருவாக தலை அசைத்தேன். சோடாவை மட்டவெல துடிக்கிறார். நான் அவரின் பக்கத்தில் இருக்கின்றேன். கொஞ்ச நேரம் அவையாக இருக்கிறார். நயங்கியபடி பிள்ளை எந்த இடம்? மெதுவாக கேட்கார். நான் மகிழ்ச்சியாக நான் வவுனியா தான். சீசராய் இருக்கின்றேன். மருந்து எடுக்க வந்ததான். தலையை அசைத்து உதட்டுக்குள் சிரிக்கிறார். என்ன நினைத்தாரோ? தெரியவில்லை. அவரின் உதடுகள் மெல்லப் பிரிந்து கலகலக் தொடங்குகின்றது. நான் யாழ்ப்பாணம் கண்டிக்குள். யாழ்ப்பாண கச்சேரிக்கு பக்கத்தில் தான் (நான் தலை அசைத்து ஒத்துழைவு கொடுக்கின்றேன்). இப்ப ஒரு மாதமாய் ஆஸ்மா வலுத்தம் வந்திருது. முன்ன இல்ல இப்போது. வயதும் போக சத்தம் பெட்டு போய்ட்டுதானே. யாழ்ப்பாண ஆஸ்பத்திரியில் மருந்து எடுத்து கொஞ்சம் கசம். என்னை இப்ப ஒரு வேலையும் செய்யவேலாது. மலனும் மருமகனும் வேலைக்கு போறவை. அளவும் பிள்ளை தான் மகன் கச்சேரியில் வேலை செய்கிறான். பெய்பிள்ளைகள் இரண்டு பேர் மூத்தவன் பத்து வயது. 5ம் வகுப்பு படிக்கிறான். சின்னவன் 3ம் வகுப்பு படிக்கிற. ஒருமாதமாய் வீட்டு வேலை ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை.

எல்லாம் மலனும் மருமகனும் தான். எனக்கு சாப்பாட தண்ணிவெண்ணி எடுத்து வைக்க வேண்டும் வழமையாய் அவை மொயிக்கு தான் எழும்பிறவை. நான் 5 மணிக்கு எழும்பிறவை. இடியும் அளிக்க சம்பல் சோதி வைக்க தேந்தண்ணீர்த் போட்டுக் கொடுப்பன். எல்லாரும் பார்க்கல் கூடி கொண்டு போக. 8 மணி ஆதும். சில வேளை நாய் கடி புண்ண கடிதான். அனைக்காலேயெல்ல இதைக்கானோல்ல என்கு. பிறகு நான் பெருவாய் சந்தைக்கு போய் கறி வாங்கி கொண்டு வந்து சோறு குழம்பு வேள்ளைக் கறிபெண்டு எல்லாம் வைக்க 1 மொயிபாகும். அதற்கு பிறகு தான் ஓய்வு எனக்கு. அப்படி செய்யிறது நல்ல சந்தோஷம். என்ற பிள்ளை சந்தோஷமாய் இருக்கிறது எனக்கும் சந்தோஷம் தானே. இந்த வலுத்தம் வந்த பிறகு வககால் எல்லாம் ஓய்வுக் கோட்க, உடம்பில் நடுக்கம். ஒரு மாதம் என்னை ஒன்றும் செய்யேலாமல் போக. தம்பி ஒருக்கா கொழும்புக்கு போய்ட்டு வந்தவன், வந்த சரியேயே கொழும்பில் நல்ல ஆஸ்பத்திரியில் என்னை கொண்டு காட்ட வேண்டும் என்கவன்.

எனக்கும் ஏற்படுவதும். எந்தவகை நாணங்கூ இப்படி விடக்கூறாது. (ஓம் ஓம் நான் ஒத்துவர்ப்பு வழங்குகின்றேன்)

பிறகு ஒரு நாள் கச்சேரியடியில் இருந்து 3 மணிக்கு பஸ் ஏறினம். சரியாய் பஸ் ஏறி ஏதோ எல்லாம் பதிந்து ஒரு மணிக்கு ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்தம். தம்பி உன்னே போய் இருக்கச் சொன்னான். நான் போய் பரிந்துள் கூடல்கள் இருந்தது. நாணம் கட்டிவிட்டு இருந்தேன். தம்பி வெளியில் போனவன் பிறகு வரவேயில்லை. அப்ப பக்கத்தில் இருந்த ஆர்சிவிட்ட விய கொடார் வருவார் என்று கேட்டன். அப்பதான் அவ சொன்னா இது ஆஸ்பத்திரியில்ல திது அநாதைகள் இருக்கின்ற இடம். இதற்கு பெயர் அண்டக்ஸ். இது வடிவியா என்பா. அப்பதான் நான் அநாதை என்பதை அந்த ஆர்சி சொன்ன அநாதை இல்லம் என்பதில் இருந்து அறிஞ்சன். (அப்பாவின் கண்கள் கண்ணீர் பெருக்கெடுத்து ஓடுகின்றது. நான் அவரை அழ விடுகின்றேன். அந்த உணர்வுக்குள் அவரை வாழ விடுகின்றேன். உங்களை அநாதை இல்லத்தில் விட்டதை நினைக்க உங்களுக்கு சரியான மனமாயாக இருக்குது. அது எனக்கு விளங்குதல்மா) அழகு கொண்டு சொல்கிறார். என்ற ஒரு பின்னை அண்ட் நான். அண்டை விட்டிரு நான் இருந்ததே இல்லை. என்ற கணவர் சாக கீட்கீடுக்க அம்மாவை கவனமாக பார் தம்பி, என்று சொன்னவர். என்னால் அவனை விட்டாட்டு இருக்க முடியாது. பேரப்பிள்ளைகள் என்னை கத்தி கத்தி வருங்கள் அதுகளுக்கு வந்தும் வந்தா விட்டை இருந்து யார் பார்க்கிறது? தம்பி 1 மணிக்கு சாப்பிட வருவான். ஆர் சாப்பாடு போட்டு கொடுக்கிறது. (ஓம் ஓம் உங்கட பேரப்பிள்ளைகளையும் மகனையும் விட்டாட்டு இருக்கிறது உங்களுக்கு கஸ்ரமாய் இருக்கு. மருமகனும் வேலைக்கு போறவர். உணர்ச்சை நிங்க கவனிச்சது போல ஆர் மர்க்கல் கொகிளம் என்று கவலைப்படுறீங்க) தலைமகனத்தையு மெனமமாக இருக்கிறார். (நிங்க இல்லமால் அழையும் சரியாய் கவனிப்படுவினம் உங்களை தேடி மகன் வருவாம். அப்ப நீங்க.....)

அவரின் முகத்தில் சிரிப்பு. நான் போக வேணும். அவ்வியில் சரியான வெப்பில். பாற்ப்பாணம் மாதிரி வருமோ? அங்கத்தையய கழிப்பி என்ன மாதிரி. நல்லவர் கோபிலுக்கு நான் நடந்து போய்விட்டு வந்திருவன். இங்க வந்து கோயிலே காணலை. (ஓம் ஓம் நான் தலை அசைக்கின்றேன்). அம்மா மருத்துக்கு போக வேண்டிய முறை வழங்கி இருது. அது உன்னே போய்விட்டார்.

அந்த மகனை பற்றி அகன்கூடைய அம்மா நோயாளி ஆகிவிட்டார். இனி அவர் தேவையில்லை. அவனுக்கு குழந்தை பருவத்தில் நோய் வரவில்லையா? அப்போது அம்மா அவனை விட்டுவிட்டா? இப்படி அவன் அம்மாவை தேடிவருவான்? அப்பா அம்மாவை வயோதிக காலத்தில் கவனிக்க அந்த குழந்தைகளுக்கு அம்மாவின் கவனமும் உதாரணமாக அமைப்பா? காலம் தான் பழில் சொல்லும்.

# மயிவயங்கும் உணர்வு ஓம்?

V.P. தனேந்திரா  
பாழி. பல்கலைக்கழகம்.

மயிவயத்தில் ஏற்படுகின்ற அனுபவங்களும். காண்கின்ற மனநிலைகளும் காட்சிகளும் தான் ஒருவர் மற்றவரை பழிவாங்கும் எண்ணத்தை உருவாக்குகின்றது. இயற்கையில் மனிதன் நல்லவன். அவன் யதார்த்த வாழ்க்கையில் எதிர் கொள்ளுகின்ற சிங்களத்தனங்களினால் உணர்வுகளை மடைந்து. தாம் மயிவய பழிவாங்குகின்றார்களோ அவர்களை பழிவாங்க தக்க தருணம் வரும் வரை காத்திருக்கின்ற நிலையும், அந்நால் வீரத்தியற்று போரும் நிலையும் ஏற்படுகின்றது.

பழிவாங்கும் உணர்வை எழுது சமுதாய சிறப்பற்றியே காட்டுகின்றது. சமுதாய கட்டமைப்பும், குடும்ப அமைப்பும், சமய நிறுவனங்களும், நல்லதை செய்கிறோம் என்று கருதி பழிவாங்கும் உணர்வை வளர்க்கின்றது. ஏன்எனில் ஒரு பின்னை பிறந்ததில் இருந்து, சமுதாயமாதிரி வளர்ந்து வருவதற்கிடையில் எத்தனையோ பிரச்சினைகளை எதிர் கொள்ளுகிறது. அந்த பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்க திய வழிமுறை எவையானுகிறது. இதுனை இவ அமைப்புகள் காண்ப்படுகிற தக்க முறையில் எதிர் கொள்ள வழிகாட்ட தயாராகின்றது.

கடின உணர்வுகளில் முன்னேறலாம் என்ற நிலை மனித மனங்களில் அடன்று பட்டம். பதவி, பணம், அத்தன்து போன்ற எது வேண்டாமனாலும் மற்றவரை பழிவாங்கி, ஏமாற்றி, பிறவும் திடுகுவாக பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்ற மனப்பான்மை இன்று வளர்ந்திருக்கின்றது. இவை வெளிப்பாடுகளாக சமுதாயத்தில் நடைபெற்றுக் கொண்டு இருக்கின்ற நடத்தைக் கோலங்களும் ஆகும்.

கயநலப் போக்கு, கலந்துகள் என்று கருதப்படுகின்றவற்றை எல்லாம் மூலிந்து செய்கின்றவர்கள், பாவங்கள் என்ற போழிக்கப்படுபவற்றை விழிப்புணர்ச்சியோடு கையாளுகின்றவர்கள். சிங்களத்தனங்கள் எனக்குறை கறப்படுகின்றவர்களைக் கூடாது செயல்படுவோர், பிரயாதனாக வாழ முடிக்கின்றது இன்றைய சமுதாயத்திலே. ஆனால் இத்தனையும் தமது கயநலத்திற்காக பிறரை பழிவாங்கி மேற்கொண்ட உத்திமுறைகளே.

தனநலமையும், சிங்களத்தனங்களையும், கண்டு குழறுகின்றவர்கள் சமுதாயநோக்குடன் போய்ப்பிகள், உயர் நிலைக்கு வந்ததும் தீரும்படி மற்றவர்கள் மீது அடக்கு முறையாளையும், பழிவாங்கல்பணையும்

ஏற்படுத்திக் கொள்கின்றார்கள். இது சமூகத்தில் ஒரு சுழற்சி முறையாக நடைபெற்றும் கொண்டே இருக்கின்றது.

நீதி நியாயத்தின் படி வாழ்பவர்களின் வாழ்வு மேம்பாடு காண்பது அரிது. ஆனால் சொல்ல முடியாத மாதிரி செயல்களை செய்பவர்கள் தான் வாழ்வில் நல்ல வசதிபடை இருக்கிறார்கள். இவர்கள் பக்கம் தான் இவற்றையும் செயற்படுகின்றார். ஆகவே "நல்லவனுக்கு காலையில்லை" என்று வீரக்திபுடன் கூடிய கருத்தும் பரிமாற்றம் பாதிக்கப்பட்ட மக்களில் உணர்வுடனாகவே வெளிப்படுகின்றது.

**அன்புள்ளம் இல்லாமல்**

பழிவாங்கும் உணர்வு மனிதர்களிடம் அதிகரிக்க காரணம் எவ்வாறும் அன்புள்ளத்தின் நேசித்த கற்றுக் கொள்ளாமலே. அன்புள்ளத்தை ஒருவன் அன்புள்ளே வளர்த்தும் கொள்ள வேண்டும். இது இல்லை என்றால் மனிதனிடம் அவநம்பிக்கையும் வீரத்தையும் தோன்றும். ஆகவே வன்மை நாயே நேசிக்க, அன்பு செய்ய முதலில் கற்றுக் கொள்வோம். எம்மை நாம் நேசித்தால் தான் பிரகார நேசிக்க முடியும். ஒருவர் தன்னை நேசிக்க கற்றுக்கொள்ள வில்லை என்றால் மனித உள்னத்தில் மற்றவரை தன்னை பழிவாங்கும் உணர்வு ஏற்படும்.

எமது சமூகப் புலத்தில் தற்கொலை அழிவித்துக் காண்பாடுகிறது. இது தன்னையும், மற்றவரையும் பழிவாங்கும் நோக்கலேயே மேற்கொள்ளப்படுகிறது. அதாவது நீண்ட காலம் காத்தித்து கவிப்பாடும் வரை வந்திருக்க, வரலன் காத்தலைய மறுக்க. அதனை தாய்க முடியாது காத்தல் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றான். இங்கு எதிர்பார்த்தது சிலைக்களியினால். இனி வாழ்க்கை மூலியம் என்று கருதி தன்னையே வெறுத்து பழிவாங்கும் நிலையும், தன் காதலனை பழிவாங்கும் நோக்கிலும் தற்கொலை செய்து கொள்கின்றான். இங்கு தற்கொலைகள் மூலம் காதலனின் உள்னத்தில் குற்றவுணர்வும், மனசாட்சியும், தீனறும் உறுத்தி வேதனைப் படுகிறதுகின்றது. இது ஒரு வகை பழிவாங்குதல்.

அடுத்த காலகி காதலன் மீது காத்தல் கொள்வது போல் நடித்து, அவர்களிடம் இருக்கும் பெருக்களையெல்லாம் பெற்றுக் கொண்டு பின் காத்தலை மறப்பது, இவ்வகை காத்தலனால் பெண்களினால் ஆள்களும், ஆள்களினால் பெண்களும் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள். இதன் விளைவு தற்கொலை, தாழ்வுணர்ந்தல், உடலில் காயங்களை ஏற்படுத்தாதல், திருமணமே முடிக்காமல் இருத்தல் போன்ற தம்மை தானே பழிவாங்கும் நிலை ஏற்படுகின்றது.

"நடுத்தினை நெஞ்சில் வைத்து  
நாடின்னில் அன்பு வைத்து  
நல்லையி போல் நடிப்பாயி"

மனிதன் கவண்மையான. இத்தகைய போலி போல் பழிவாங்கும் நோக்குடனேயே ஒருவர் தமது வாழ்வில் கைக் கொள்ளுகின்றார். அது சுயநேசனையை பூர்த்தி செய்வதற்காக மற்றவரை ஏமாற்றிக் கொள்கின்றோம். அன்பு காட்டுவது போல் சிரித்து மயிற்சிரித்தோம். ஆனால் அத்தனைக்குப் பின்னாலும் ஏதோ ஒரு பழிவாங்கும் உணர்வு இருக்கிறது.

உண்மையான அன்புள்ளவர்கள், மற்றவரை பழிநீர்க்க எண்ணாது. சுயநேசனையை மட்டும் பூர்த்தி செய்வதை கருத்தில் கொள்ளாது. மற்றவரையும் தம்மையும் கருத்தில் கொண்டு ஆதன் மேம்பாட்டிற்காக செயற்படுவார்கள்.

**ஆசிரியர்கள் எதிர் நோக்கும் சவால்கள்.**

வகுப்பறையில் செய்த குற்றத்திற்காக, தன்னை பெற்ற மாணவன் தண்டனை கொடுத்த ஆசிரியரை பழிவாங்க நினைப்பது ஆரோக்கியமானது அல்ல. இன்றைய சூழ்நிலையில் பாடசாலையில் ஆசிரியர்கள் எதிர் நோக்கும் பிரச்சனை இது தான். குற்றம் செய்யும் மாணவர்களை தண்டிப்பதா? அல்லது கண்டும் காணாது இருப்பதா?

ஏனெனில் மாணவர்கள் தம்மை தண்டிக்கும் ஆசிரியர்க்கு எதிராக பழிவாங்கும் உணர்வுடன், கவரொடுக்கலையும், வீடு புகுந்து அடிப்பதும், அவர்களின் மொத்தலுக்கு நாயம் விசைவிப்பதும், வீதிகளில் கெட்ட வார்த்தைகளினால் தூஷிப்பதும் பெருகிக் கொண்டுள்ளது. கன்வினைய கொடுக்கும் ஆசான் தெப்பயற்றிது சமயானவர் என்ற நிலையாடு அகன்று விட்டது. முன்பு இருந்த மதிப்பு, மரியாதை துன்று கொடுக்கப்படுவதில்லை. இளை ஒரு வன்றே கேட்க வேண்டி இருக்கிறது? இத்தகைய உணர்வு நிலை இன்றைய மாணவா சமூகத்திற்கு எங்கிருந்து வருகின்றது? எவ்வகை இணம் கண்டு அதன் ஆசிரியரை வன்ற இன்றைய சமூகம் முன்வரவேண்டும்.

எமது வகுப்பறையில் பழிவாங்கும் உணர்வை தூண்டும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளும், சினிமா படக்காட்சிகளும் பெரும் பங்கு வகிக்கின்றது. விடுவதும் நாம் பள்ளிகளே காட்சிகள் நேரான காட்சிகளாக இருக்க வேண்டும் என்பது உளவியல் சிந்தனை. ஆனால் தொலைக்காட்சியிலும், சினிமாவிலும் பழிவாங்கும் உணர்வையே அதிகம் பெருகட்டி காட்சிப்படுத்தப்படுகின்றது. அதனை தினமும் பார்க்கு நாமும் அண்மையே வள முயற்சிக்கின்றோம். இன்று மாணவர்களிடையே இதன் தாக்கம் பெருகி இருக்கின்றது. அதன் பிரதிபலிப்பு தான் கோராட்டம் என்ற நிலையில், எந்தையும் செய்ய உரிமை இருக்கின்றது. அதனை யாரும் தட்டிக் கேட்க கூடாது என்ற போர்வைவில் செயற்படுகின்றார்கள்.

தருந்த முறையில் எழுப்படுத்தல்.

ஆசிரியர்கள் மாணவர்களை தகுந்த முறையில் வழிப்படுத்த தவறாவின்றும் இத்தகைய பழிவாங்கும் உணர்வுகூட காரணமாகும். ஆசிரியர்கள் மாணவர்கள் பின்புலத்தை அறிந்து வழிப்படுத்த முற்பட வேண்டும். வயப்பற்றையில் இருக்கும் ஒவ்வொரு மாணவர்களும், பல்வேறுபட்ட பின்னணிகளை கொண்டவர்கள். ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொருபிரிவினான மனநிலை இருக்கும். இதனை அறிந்து அதற்கு ஏற்றது போல எழுப்படுத்த வேண்டும். தனிமே பாடவீதானதால் மாட்டுப்படுத்திக் கொள்ளாது, முக்கியமாக மாணவர்களின் உணர்வுகூட்டும் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு அவர்களின் தவறுகளையும், குற்றங்களையும் சீர் செய்ய முயற்சிக்க வேண்டும்.

ஏனெனில் கற்று இரண்டு தரப்பட்ட கால யுகத்தினால் வற்புட்ப பாதிப்பு இன்னும் மாணவர்களில் பிரதிபலிக்கின்றது. தற்போது நடைபெறுகின்ற தகவல் கலாச்சாரத்தின் பாதிப்பும் இருக்கின்றது. குடும்ப பின்னணியை பாத்தால், குடி போகையில் தகப்பன் ஈடுபடுவதனால், நிம்மதி இழந்து, மனநிலையும், இதனால் அக்கம் பக்கத்தாரும் சண்டை சச்சரவும் ஏற்படுகின்றது. இது அநேக மாணவரை பாதிக்கின்றது. ஆகவே இவற்றை எல்லாம் கருத்தில் கொண்டு ஆசிரியர்கள் செயற்பட வேண்டும். ஆசிரியர்கள் வாயிலாக அறிவுபெறாத அல்ல நண்பர்களாக சமநிலைப்படுத்தமை கொண்டு இருக்க வேண்டும்.

“காட்டாயு வெள்ளம்” போல மனதை கவராமல்தான் ஓட விடாது பக்குவப்படுத்த நாம் புகை வேண்டும். எம் மனதை கட்டுப்படுத்த வாகைய முடியாத போதே பழ்வாங்கும் உணர்வு எழுகின்றது. அப்போது நல்லதை நன்மைபடுத்தவத மனதில் வளர்ந்து தாரதோக்குடன் வாகையும் மற்றவருக்கும் பாதிப்பு உண்டாக்காத வகையில் வாகை செயல்கள் அமைய வேண்டும். சிவியாவற்கு அடிமையாக இருப்பதும் வாகை நாம் இயற்கையை இரசிக்க, ஆரோக்கியமான நல்ல பத்தகத்தை வாசிக்க, நல்ல நண்பர்களுடன் ஆரோக்கியமான முறையில் உரையாடி நல்லவழியை சிந்திக்க வேண்டும். அப்போது வாய்ப்பும் பிரறையும் பழிவாங்கும் உணர்வு எப்போதும் உருவாகாது.

# பாலியல் கல்வியின் அவசியம்

காந்தகுபி கந்தசாமி  
உளவளத்துணையாளர்  
சகவாழ்வு நிலையம்



பெற்றோர்கள் பின்னடைகளை தமது சுற்று வட்டத்திற்குள் நிற்க வேண்டும் என்பதே எண்ணிக் கொள்கிறார்கள். தமது பின்னடைகள் நமது கைகளில் இருந்து விலகிச் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பது உண்மை. அறிவியல், அறிவார்ந்த விஞ்ஞான பூர்வமான சீதியில் கற்றறிவார்கள். இவர் உணர்வைய முன்னேற்றப்பாதைக்கு நூல்கள் தடையாக இருக்கக்கூடாது. எமது உளவியல் வளர்ச்சிய படிக்களை ஆறு வகையில் அடக்கலாம்.

- பின்னடைப்பருவம்
- முன்பின்னடைப்பருவம்
- பின்பின்னடைப்பருவம்
- கட்டளைமைப்பருவம்
- இடைமைப்பருவம்
- நடுத்தரப்பருவம்
- முதுமைப்பருவம்

கட்டளைமைப் பருவத்தினருடைய காலம் பற்றி நோக்கினால் 12 வயதிற்கும் 18 வயதிற்குமிடையேயுள்ள வயது காலம் பருவத்தின் ஆரம்பம், இயக்கம், தொழிற்பாடுகளை குறிப்பாக கொள்ளும். இப்பருவத்தில் பாலியல் உணர்வு இயல்பானதே, எனினும் எழும்பு என்பது தனித்த உணர்வுமளவில் தீர்ந்து விடும் ஒன்றல்ல. அது சுய இன்பம், சுய கட்டுப்பாடு, என்பதோடு இணைந்தது என்பதை மறவந்து இருப்பது நன்று. இப்பருவகாலத்தில் பாலியல் உணர்வுகள், பாலியல் ஆசைகள், சுயநினைவுகள், எதிர்பார்ப்பின் பாலியல் போக்குகளை அறிந்து கொள்வதில் ஆர்வம், சுயமாக பாலியல் இல்பங்களை அடைந்து கொள்ளல், விளையாட்டுப் பொருட்களை பாலியல் தேவைகளுக்குப் பயன்படுத்தல், பாலியல் உணர்வுகளைத் தூண்டக்கூடிய நூல்களைக் கற்றல் உ + ம் ( தூய்மத்திய உறவு புத்தகம், பத்திரிகைகள், திரைப்படங்கள், பாடல்கள், வலைப்பிணைப்புகள்) போன்றவற்றை பார்த்தல், பாலியல் இச்சைகளைத்



தீர்த்துக் கொள்ளல் (அங்க சிஷ்டைகள், மலாத்தாரம்) போன்றவை இப்பருவத்தினர்வடையே காணப்படும் இயல்புகளாகும்.

இவர்கள் தமது பாலியல் அறிவை ஆராயும் நோக்கில் வீட்டிலும், பாடசாலைகளிலும், சகாப்துகளின் தொடர்பு மூலமும் பாலியல் ரீதியான அறிவுரைகளை தவறாக பெறுகின்றனர். இதனால் தவறான கருத்துக்களை பெறுகின்றார்கள். பிள்ளைகள் தம்மை அறியாமலே பெறப்பட்டு முறைப்பாடுகளை (Somatic Complaint) உணர்வு பூர்வமாக முறையிடுவார்கள். உ-ம் என்னால் படிக்க முடியவில்லை, ஒரே குழப்பம், இவ்முறைப்பாட்டின் பின்புலத்தில் மனச்சோர்வு, தயக்கம், பசிபின்மை, குற்றஉணர்வு, கோபம், நம்பிக்கையற்றநிலை, லக்ரக உணர்வு, பயம் போன்ற நெருக்கு வரத்திற்குள் உள்ளாவார்கள்.

இன்று பிள்ளைகளின் வளர்ச்சியில் பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள் தான் முதன்மை தளபதிகள். பிள்ளைகள் அறிவுப் பசி கொண்டவர்கள். அப்படியானவர்களுக்கு உரிய நேரத்தில் போஷாக்கான உணவை கொடுத்தால் அறிவு, ஆளுமை தானாக உயர்ந்துக்கம். சில பிள்ளைகள் இவ்விநயவாரும் நண்டிக்கப்படுகின்றார்கள். அம்மாலிடம் பாலியல் உறுப்புக்களின் பெயரைக் கொண்டு விளாசைக் கேட்கும் போது பிள்ளைக்கு இளவயதில் அடிதான் கிடைக்கிறது. "சொன்னால் வெட்கம் சொல்லாட்டி மாணம்" பிள்ளை தானாகவே சிந்திக்கத் தொடங்குகின்றது. அவை சொல்லத்தகாத சொற்பிரயோகம், ஏன் முடிமறைக்கிறார்கள்? என தனக்குள்ளே நினைக்கத் தொடங்குகின்றது.



பிள்ளைகள் பாலியல் தொடர்பான விளாக்களை கேட்கும் போது பயப்படலோ, கோபப்படலோ தேவையில்லை. நாம் சர்வ சாதாரணமாக விளக்கம் கொடுக்கலாம். முதலில் பாலியல் என்றால் என்ன? என்பதையும் பாலியல் உறுப்புக்களின் தொழிற்பாடுகள் பற்றிய கருத்துக்களை பிள்ளைகளுக்கு கொடுக்கலாம். இதற்கு மாறாக மூலம் அறியாத பிள்ளைகளுக்கு வடுக்கள் காபங்கள் ஏற்படுத்தாதீர்கள். இவை எல்லாம் உணர்வுகள் ரீதியால் நடைவீழிப்பகுதியான ஆழ் மனதில் கறையாக படந்திருக்கும் படிமாகும். பிள்ளை காலம் காத்திருந்து எப்படையும் இதை என்ன என்று அறிய முயற்சி செய்யும் இவ்வேளையில் பிள்ளை நல்ல வழியில் சென்றால் பலர் பாராட்டுவார்கள். தவறான வழிக்குச் சென்றால் பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள் மீது குற்றம் சாட்டுவார்கள். மாணவர்களுக்கு உரிய வேளையில் உரியவற்றைக் கற்பிப்பதே நன்று. அல்லாவிட்டால் பிள்ளையின் எதிர்காலத்திற்கு நாங்கள் தான் காரணமாக இருக்கலாம்.

இன்று பிள்ளைகளுக்கு பாலியல் கல்வி தொடர்பாக "சகாதார அமைச்சு, தேசிய கல்வி நிறுவனம்" இணைந்து "மலர்ந்த யௌவனம்" என்ற நூலை வெளியிட்டது. இந்நூலானது தெளிபகுதி

பாடசாலைகளில் போதிக்கப்பட்டு வருகின்றது. ஆனால் யாழ் மாவட்ட பாடசாலைகளில் இன்னும் தாசி தட்டப்படவில்லை. ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்கு கற்பிக்க வேட்கப்படுகின்றார்கள். எப்படி நாம் பிள்ளைகளுக்கு இதை எடுத்துக் கூறுவது? அவர்கள் எம்மை எப்படி பார்ப்பார்கள்? என்று மாயக் கனவுகளை காண்கிறார்கள். நாம் ஒன்றை மட்டும் விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். இன்றைய மாணவர்கள் அப் பாலியல் சம்மந்தமான விளாக்களில் முன்னேறி விடுகின்றார்கள். நீங்கள் போதிக்காவிட்டால் உங்கள் மீது குற்றம் சாட்டுவார்கள். ஆயினும் "இந்த மலர்ந்த யௌவனம்" என்ற பாடநூல் யாழ் மாவட்டத்திலுள்ள அனைத்துப்பாடசாலைகளுக்கும் விநியோகிக்கப்பட்டது. இவை பற்றிய அறிவுட்டல், தொடர்பாடல், விழிப்புணர்வு கருத்தரங்குகள், பயிற்சியட்டறைகளை அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்கள் ஆசிரியர்களுக்கு பயிற்சியை வழங்கி வருகிறது. அதைவிட மாணவர்களில் உளரீதியான பிரச்சனைகளை ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுடன் எப்படி அணுகுவது என சில ஆசிரியர்களை தேர்வு செய்து இவர்களை Master Counsellor என அழைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்களுக்கு போதிய பயிற்சிகளை வழங்க ஆசிரியர் கையேட்டாகவும் G.T.Z நிறுவனத்துடன் சாந்திகம் என்ற நிறுவனமும் இணைந்து இப்பயிற்சி நெறிசெய தீர்மானமாக முன்னெடுத்து வருகின்றது. இதைவிட பிரச்சனைகளை கையாள முடியாவிட்டால் பல உளவியல் துறை நிறுவனங்கள் உண்டு. அவர்களுடன் தொடர்பு கொண்டால் தமது சிக்கல்களை குறைக்கலாம். இதைவிட எமக்கு வேறு என்ன தேவை.

இன்றைய யாழ்ப்பாண குடும்பங்களில் பாலியல் ரீதியான பிரச்சனைகள், வாழ்க்கை உடைவுகள், முறிவுகள், பிள்ளைகள் மதிக்காமை, காரணத்தை அறியாமல் அடித்தல், கோபத்தல், பாலியல் ரீதியான தொந்தரவுகள், உறவு நலையில் திருப்தியின்மை, ஆர்வமீன்மை, மனறுமுகமான வெளிப்பாடுகள் (பொருட்களை ஏறிதல், வீசல், உடைத்தல், நம்பிக்கையின்மை, குறைஉணர்வு) போன்ற செயற்பாடுகளை குடும்பத்தில் காணலாம். இவை அல்லாவற்றிற்கும் காரணம் பாலியல் கல்வி பற்றிய போதிய அறிவின்பெய்யாகும்.

ஆகவே தான் இன்றைய நவீன காலகட்டத்தில் பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், பிள்ளைகள் சமூகமட்டத்தில் மிக முக்கியமான கல்வியாக பாலியல் கல்வி அமைகிறது. இனி வளர்ந்து வரும் காலத்தில் அடிப்படைக் கல்வியாக பாலியல் கல்வி போதிக்கப்படும் என நினைக்கிறோம். இத் திட்டம் நிச்சயம் நிறையேறும்.

# ஒருதலைக் காதல்

தொகுப்பு விமல

மட்டுதான் ஒருதலையில் வெளிப்படாத ஒருதலைக்காதல் தொடர்பான ஒருதலைக் காதல் வந்து குவிந்த அன்பும் இருக்கின்றன. இதே அன்பும் காதலும் ஏற்படும் இடத்தில் இருக்கும் போது அவை உங்கள் காதலாகும்.

## அப்பாவிப் பெண் சகானா

சகானா(புனைப்பெயர்) இப் பெண் பலரதம் விருப்பங்களுக்கு ஏற்ப தன்னை இசைவுபடுத்திக் கொண்டதாவேயே இவ்வாறான உடம்பிழந்துக்கு ஆளாகியுள்ளாள். காரணம் இவளுள்ள எழு கலாச்சாரத்தின் கணவனை பிடித்திருக்கிறதோ இல்லையோ எந்தனை வயது வேறுபாடு இருப்பினும் அவனை பெற்றோருக்கு பிடித்திருந்தால் சீதளம்சார் விடயங்கள் மாவும் சரியாக அமைந்தால் அவனையே திருமணம் நிர்வயித்து விடுவார்கள். இது சகானாவிற்கு மட்டுமல்ல அநேக பெண்களின் தலைவிதி. அந்த வகையில் பெற்றோரின் விருப்பத்தை மறுக்காத ஒரு அப்பாவி பெண் சகானா.

அந்நேர கணவன் அவன் பற்றிய விடுபுக்கள், வெறுப்புக்கள், ஆலாய்கள், கணவுகள் பற்றி எதுவுமே அறியாதவள். அவளை உடல் இச்சைகளை மட்டும் தீர்க்கும் ஒரு சாதனமாக சகானா நடமாடியிருக்கிறாள். இதில் அவளை விடுப்புகளுக்கு மட்டும் பணிபுர ஒரு பணிவான பெண்.

அருண் (புனைப்பெயர்) இவ்வளவு காலமும் அவள் பற்றிய எந்த வித அக்கறையும் ஆதரவும் அற்ற உறவுகளைச் சந்தித்த அவளுக்கு அன்பான பேச்சும், அவன் இவள் மீது காட்டிய அக்கறையும் மிகவும் கவர்ந்ததில் எஸ்வித தவறும் இயல்பு. இவ்வாறாக ஆஆரவற்ற ஒரு பெண்ணை, அவளது கதைகளை, அவளது ஆதங்கங்களை ஒரு வருட காலத்திற்குள் அருண் கேட்காமலா இருந்திருப்பான்? அருண் இவ்வளவு இவ்வளவு காலமும் பயன்படுத்த வில்லை என்றால் ஏன் ஒரு வருட காலத்திற்கு பின்பு அவளை விலகிப் போவதையும், தவிர்ப்பதையும் செய்ய வேண்டும்? இப்படித் தன்னை அருண் ஏன் விலக்குகிறான், தவிர்ப்புறான் என்பது பற்றி புரியாமல் "தானே ஒருதலையாக காதலித்து விட்டேன்" என்று தன்னில் பழிபோடும் பேதைப் பெண்ணாக இருக்கிறாள் சகானா.

இவ்வாறு நேரமின்றும் தான் சந்திக்கும், நாளாநம் ஒவ்வொரு நாட்களும் தமது சுயநலம் தமது வீடுமுறைகளுக்குக்காக இவளை பயன்படுத்தும் போது சமயந்தருகளை தொடராக அனுபவிக்கும் இப் பெண் உடம்பிழந்து உடையாமல் என்ன செய்வாள்?

வறுமையான பெற்றோரும் இவள் விதிப்படியே அமைந்த கணவனும் அவள் தனது வயதையை கொண்டு நடத்தியிருந்தாலும் கூட இவ்வாறு உடம்பிழந்துக்கு ஆளாகி இருக்க மாட்டாள். ஆனால் நகுமன் போன்ற அக்கறை காட்டிய அருண் இவள் பற்றி முழுவுமாத அறிந்தவன் விலகியிருக்க வேண்டும், அல்லது இவள் மேல் உணர்வாற்றிய அக்கறை கொண்டவனாக இருக்கிறதால், அவளை தற்கொலை முயற்சிக்கு போதும் அளவிற்கு விட்டு விலகிப் போயிருக்க கூடாது. Empty Chair Technique மூலம் உட்காணா அருண்க்கிடிக் முயற்புள்ள சுவைநீருக்கியும், கனவோ ஏற்கனவே பாதிக்கப்பட்ட சகானாவுக்கு உடம்பிழந்தமைக் கொண்டு வந்தவன் அருண் என்பதில் ஈடுதெடில்லை. மேலும் சகானாக்கள் போன்றவர்களை நாளாநிழலிந்த கொண்டு வரும் அருண்கள் பலர் உய்யுடனும் உள்ளார்கள். ம.ஜே.ஜன்

பாழ்ப்பலிசைக்கழகம்.

## சகானாப் பெற்றோரின் ஏமாற்றும்

புகளும் பெயரையும் தாங்கிய சகானா உண்களில் வாழ வாழ்க்கைப் பட வேண்டியவள். ஒரு பெண் தனது கணவன் தன்னை நல்ல முறையில் நடத்த வேண்டும், திருப்திகரமான உடலுறவு கொள்ள வேண்டும், பண்புமிகளாக, மதிக்கத்தக்க நடவடிக்கைகள் எவ்வாறு அளிப்பாடு வேண்டும் என்ப பல எதிர்பார்ப்புகளுடன் இருப்பாள்.

சகானா திருணத்தை விருப்பியோ, விருப்பமேனோ வேறு வரியின்றிப் பழிந்துவந்து வயது கூடிய போருத்தமற்று ஒருகரைக் கைப்பிடிந்துள்ளாள். தனது கணவரோடும் உடலுறவு இன்பத்தினைச் சுவைப் பிழந்து கொண்ட முடியாதிருந்திருக்கலாம். (பெருமளவு உடல், காலமான அருண், விருப்பமில்லாத கணவன்) முற்று முழுதான சிறின்பத்தினை அனுபவிக்காத கணவன்நினை? சகானா உடம்பிழன்றி மக்கள் கரும் போது இடங்கலிந்து சேய்யுமை. அன் தம் ஆதங்கமே அருண், கற்பனை கலந்த ஒரு தலைக்காதல் கடிமுற்றான்அருணின், அவனின் உன் மனநிலை அறிந்த சகானாவை முற்றாருருளா ஏமாற்றும்.

சகானாவின் கணவனே, அன்றில் அருணை அவளின் இடம் மாற்றினை உடலுறவுத் தனிப்பினை ஈடு செய்ய முடியவில்லை. எனவே அபவ்வா உடலுறவு இச்சையினைத் தன் கணவனோ, அல்லது கணவரை அருணை திருப்திகரமாகத் தர முறத்தருமயினால் சகானா தன்மைய தானே உடம்பிழந்தவை ஏற்படுத்திக்கொண்டாள். ஏனோ தானே வெளத் தனி உறவு கணவனுடன் பின்பானால் இவ்வாறு விட்டாரும் சிறிமை உடலுறவு இன்பத்தினை அனுபவித்து நல்லவழக்கையினை நடாத்தலாம் என்பது கருத்தாகும்.

நாகரச்சாயி ஜெயராஜன்.  
கேரளாவி.  
ஒம்மடி பெற்ற வங்கி அதிகாரி.

**பக்குவப்பீடாதிவன் சகாண்**

சகானாவின் உளப்பிறழ்வுக்கு அருண் காரணமல்ல. அவரது நன் நடத்தையினால் பக்குவப்பீடாத மனம் கொண்ட இந்நக பேசாத சலனப்பீடாருக்கிறான். ஆக இவ்வாறு உளப்பிறழ்வுக்கு அரண் காரணம் அதுமட்டார்.

சகானாவின் உளப்பிறழ்வுக்கு காரணம் சகானாவின் மனம். ஏனெனில் சகானா பச்சை மரமாத உலா போயிருக்கிறான். அங்கு பார்த்த நல்ல செயல்கள் கொண்ட அருண் ஆணியாக இவள் உள்மனத்தில் அழுத்தில் இறங்கியிருக்கலாம். பக்குவப்பீடாத மனத்தில் பத்பவை எல்லையே பசு மரத்தில் ஆணி தான்.

ஆரம்ப மன நிலைக்கு சகானாவின் கணவன் பொறுப்பாளி அல்ல. ஆனாலும் தன்னை மாறி சரியாக இயங்காமலிட்டால் எந்த இயந்திரமும், எந்த மனிதனிலும் பலன இருக்காது. ஆக தன்னை மாறியான சகானாவின் நிலை கோபர இவரும் காரணமாக இருந்திருக்கலாம். ஏனெனில் "அன்பினால் பகையும் வெல்லலாம்" என ஒரு மாயவாத வெல்ல முடியாது? உண்மை அன்பு உலகையே வெல்லும் மகாவிடியின் மனதை மாற்றாது? ..... ஆக இவரில் யூனை அன்பு இருக்கவில்லை என்றே கருத வேண்டியுள்ளது.

பெற்றோர் பள்ளையின் மாலகி பருவாருதல் மாலகி பருவம் வரை மாதிரியாக வேண்டிய பொறுப்புடையவர்கள். இங்கு சகானாவின் வாழ்க்கையில் கண்டதும் காதல் கொண்டதே கோலம் என்றாக காரணமான அதி முக்கியவர்களாக இவள் பெற்றோர் இருக்கின்றனர். ஒரு பள்ளையின் மனதை பண்புள்ளதாக, பக்குவம் நிறைந்ததாக மாட்டிடுகிற வேண்டியவர்கள் தவிர விட்டார்கள். நன்மை எது? தீமை எது? பண்பு எது? பாசம் எது? காதல் எது? மீறல் எது? மாலகி எது? இப்படி முக்கியமானவற்றை முன்னாயிலேயே அறிவிக்காமல் ஓர் உளப்பிறழ்வுக்கு முழுமுலை காரணம் சகானாவை வளர்க்க இவர்கள் தாம். அனைத்து உளப்பிறழ்வுக்கு முழுமுலை காரணம். ஆகவே சகானாவின் உளப்பிறழ்வுக்கு அவள் பெற்றோரே காரணம்.

S.A.R. நிர்வாகம், திருகோணமலை.

**பொறுமையுடன் செவிமடுப்போம்**

சரிதரமர்  
என்னாகும் தெற்கு

மனிதராகப் பிறந்த அனைவரும் பேச்சு சுதந்திரத்தை உடையவர்களாக இருக்கின்றார்கள். அதே போல் கேட்கும் திறனையும் இயங்கும் தமக்கே உரித்துமையுடையவர்களாக. கோண்டுள்ளவர்கள், ஆனால் இன்றைய கால உட்பத்தில் எப்போதேயும் நடமாடும் வேகம் அழிகிறது வரவில்லை. பொறுமையென்று ஊர்க்கையை நடவடிக்கைகளை மறித்து போய் இருக்கின்றோம். வயதில் முத்தவர்களின் வார்த்தைகளை அறிவுரைகளை சரியாகவும் அதே நேரம் இவையேபார்களில் தேவைகளை உணர்வுகளைப் போய்வார்களும் கேட்கத் தவறிவிடுகின்றார்கள். இரண்டு காரணங்களால் எந்தநேரத்தில் முன்பாடுகள் வர ஏதுவாகி விட்டன. ஆரோக்கியமான வாழ்வினை ஒளிவாழ்வரும் பெறுவதற்கு மூலதன் செய்ய வேண்டிய வேலையாக செவிமடுத்தல் விளங்குகின்றது.

நாம் பேசுவதைவிட செவிமடுப்பதால் கூடிய விளைத்திறனைப் பெற்றுக் கொள்ள முடிகின்றது. இதன் நிமித்தம் சுறுபவரின் உணர்வுகளை (Feeling) நன்கு அவதானித்து அந்நிலைமக்குரிய சரியான கருத்துகளை வெளிப்படுத்த முடிகின்றது. இதனால் கருத்துக்களைப் பகிர்ந்து கொள்பவர்களுக்கிடையே சரியான உறவு ஏற்பட வழிவகுக்கின்றது.

அதே நேரம் தனித்த நய அன்றைய உணர்வுகளின் பால் உடற்பட்டிரு மந்தரயின் கருத்துக்களைப் பொறுமையுடன் செவிமடுக்காத போது அங்கே பிளவடை அங்கு விண் முன்பாடுகள் ஏற்பட வழிவகுக்கின்றது. செவிமடுத்தலானது உடனடியில் பரப்பில் மிக வேண்டியபட்டு நொன்றாக உள்ளது. துணையாளர் கொண்டிருக்க வேண்டிய முக்கிய பண்பாகவும் இது உள்ளது. இதன் காரணத்தால் அல்லது தனித்துவமையே வேதனைகளை மனமாய் முடியாத உணர்வுகளை துணையாளரிடம் சொல்ல வேண்டும். அவர் பொறுமையாக என் கவதையைக் கேட்கார். என்ற ஆதரவற்றினால் நான் துணையாக ஆற்றப்படுத்தலுக்கு (Counseling) வருகின்றார்.

இந்த வகையில் இத்துவனநாயுடைய வார்த்தைகள் உடனடியான விளைப்படுத்தும் வார்த்தைகள் என்பவற்றையே நாம் பொறுமையுடன் செவிமடுக்க வேண்டியவர்களாவோம். பொதுவாக நல்ல குடும்பங்கள் நல்ல நண்பர்கள் என்பவர்களுக்கிடையே ஆரோக்கியமான உறையுடையவர்களுக்கு அப்பால் விரும்பத்தக்க செவிமடுத்தல்களும் இடம் பெறுவதைக் காண்டு கொள்வதே நாம். அதனால் தான் அவர்கள் நிறைந்த மயிற்சீர்ப்புடன் காணப்படுகின்றார்கள்.

எனவே இந்த நவீன வேகம் கொண்ட உலகத்தில் ஒவ்வொருவரும் பொறுமையுடன் மற்றவர்களின் உணர்வுகளை மூலம் பெறிக் கொள்ளும் வேண்டும். இவற்றை அறிவாயாக விளியு ஆர்வத்துடனான செவிமடுத்தல் ஆகும். எனவே நாம் ஒவ்வொருவரும் எங்கள் வாழ்வில் பிறர் சொல்வதை செவிமடுத்த பின்னரே எங்கள் கருத்துக்களைக் கூறுவோமாக.

# உணர்வு உணர்வுகள்



“தன்னகத்தே உள்ள மனிதனைப் பற்றி அறியாதவன் மற்ற மனிதர்களைப் பற்றி ஒரு போதும் அதிகம் அறியவே முடியாது” என்பார் மேக்லைய் கோல். மேன்ஸ்கி எனும் அறிஞர்.

தன்னைப்பற்றி உள்ள மனிதனைத் தேடுவது என்பது பெரிய வேலை. அதன் மூலம் அறிய முடியும். இன்று மற்றவர்களைப் பற்றி அறிவதென்பது, அவர்கள் மூலம் நன்றைகளை மற்றவர்களோடு பகிர்ந்து கொள்வதிலும் உள்ள ஆர்வம் தன்னுள் தன் பணம், பணியும், ஆற்றல், திறமைகளை தேடிக்கொள்ளலில் சற்று வேறுபாட்டைக் கூட செலவிடத் தயங்குகிறார்கள்.

தன் பெருமைப்பற்றி மனம்சாற்ற முனைபவர் போது தன் தவறுகள், படைப்புகள் பற்றி அறிந்து கொள்வதில் நாம் கொள்ளாததாலே தான் சமூகத்தில் சமீபமான முன் நிரூபண முடிவதில்லை. இவற்றுக்கு பல காரணங்களைக் கூறலாம்.

தன் குறைகளை நானே ஏற்றுக் கொள்ள முடியாமலும், குறைகளை கண்ணம்மா, மறைக்க, மீண்டும் பல தவறுகளை செய்யும் நிலைகளும், சமூகம் தன்னைத் தப்பாக எண்ணிவிட்டு விடுமோ என்ற பய உணர்வுகளும், தவறுகளைத் தாங்கி விட முயலாமலும், தன்னுள்ளே தனக்கு எல்லைகள் போட்டுக் கொள்வதாலும், பின்னடைவுகளை ஏற்காமலும் முகங்கள் கூட வாயும் மலர் போன்ற முகங்களாக உடல் கட்டிடத்தில் வெளிப்பாடுகளையே வளர்த்துக்கொள்ளும், செயல்களையும் முரண்பட்டு நெருக்கீடுகளில் சிக்கித் தவிப்பதைக் காண்கிறோம்.

இவை சிறுவர், இளைப்போர், பெரியோர் என்ற வேறுபாடுகளைக் கிட்டு யாவருக்கும் கொஞ்சிக்கூடிய செயல்களே. இதனால் தமது குழல், குதிப்பம், சமூகமும் சிக்கித் தவிக்கும் நெருக்கீடுகளில் முழுவீட்டுகின்றது.

தன்னைப்பற்றி தாம் அறிவாத போது தன்னை யாரோ ஒருவரின் சாயலாகவே உருவாக்க முனைவதால் தம் எதிரே காணும் பாத்திரங்களின் பிரதீகங்களால் முனையும் போது மூலத்தில் வசிப்போர் சிவிலாவில் காண்போர் T.V யில் வரும் பாத்திரங்களாக மாற

முனைவதாலே தான் வன்செயல், வக்கீர உணர்வு, வல்லுறவு, போதைக்கொருவர்களுக்கிடம், போலி தலைவர்களிடம், கரணம் வாரும் ரௌடிகளிடமும் தம்மை மாற்றிக் கொள்வீரர்கள். இவர்கள் தமக்கான முடிவுகளை தாம் மேற்கொள்வதில் தயக்கம் காட்டுவதால் இவர்களை தவறான வழிகளில் கடுபட வைப்பது, பிரிவினைகளைப் போடாமையாவது கலப்பாகிவிடுகிறது. இதன் விளைவுகள் நாட்டின் அமைதியற்ற சூழலைக் கூட உருவாக்கி விடும். ஆதலால் தனி மனிதனின் தன்னை அறியும் தன்மை அற்றுப் போதல் நாட்டின் சமூகச்சீர்கேட்டிற்கே வழியாகிவிடும். இவை நான் நானாக இரந்து தனித்துவ அடையாளத்தைத் தொலைத்து பிறரின் கைப் பொம்மையாகி நன்னை அழிந்து விடுவதைக் காணலாம்.

“நீ எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டியது வேறு எவரையும் பற்றி அல்ல. உன்னைப் பற்றித்தான். நம் பக்கவாக்களில் மிகக் கொடியவர்கள் நம்மகத்தேதான் உள்ளனர்” என்பார் சார்லஸ் எச். ஸ்பர்ஜன்.

எம்முள்ளே இருக்கும் தீய சக்திகளைக் கண்டறிய நல்ல செயல்களை உணர்வோ, ஏற்கவோ, செயல்படவோ, அமைதியுடன் வாழவோ போராட வேண்டியநிலைக்கு எமக்குள் இருப்பதை நாம் இமை காணத் தவறுவதே காரணம்.

எம்முள் எம்மைத் தேடுவதற்கு சற்று தனிமை, தியானம், உடனடிநிறுத்தம், முன்னக்கம் மிக அவசியமாகின்றது. இவற்றுக்கானதை தேட பயணங்களோ, பண்புகளோ, நிவாரண உதவிகளோ தேவையில்லை. உன் அமைதிக்கான சூழலை உருவாக்கிக் கொள்ள, உன்னுள் அமைதி கண்டு பெய் தேடலை தொடங்குதலே முதல் படியாகும்.

எமக்குள் தேயல் என்பது ஒரு நாளில் ஒரு கணத்தில் வந்துவிடாது. மனப்பக்குவ பரிசீலனை மூலம் உன்னுள் நியாய உடமை மாறும் போது உன்னை நீ ஆள் முடியும். உன் சிறப்புக்களை அடையாளம் காண முடியும் உன் மனம், உடல், ஆன்மாவின் அடையாளம் உன்விடம் உள்ள அழிவிலே சக்தி வெளிப்படும். இவை உனக்குமட்டுமல்ல உன் சூழலில் உள்ளோருக்கும் வழிகாட்டும், வசியடுத்தும், வாழ்வின் அபித்தானங்களை வெளிப்படுத்தும்.

“உன்னகத்தே நோக்கு, நன்மையின் உற்று அகத்தே உன்வது. நீ நோண்டினால் போதும். அது எப்பொழுதும் கொப்பளித்துக் கொண்டு வரும்” என மரக்கல் ஆரோலின் என்பவரின் கூற்றின் அடித்தம் புரியும்.



**செல்வி. சாந்தவாணி தங்கத்துரை**  
பாடல். கருத்துரை பிடம்

“ஒருக்கம் வீழ்ப்பம் தரலான் ஒருக்கம்  
உயிரினம் ஒய்ம் படும்”

என்றார் தெய்வப் புலவர். அதுவது நல்ல நடத்தையானது ஒருவனுக்கு மேன்மையை உண்டாக்குவதனால் நல்ல நடத்தையை உயிரைக் காட்டிலும் உயர்ந்ததாக மதித்து மிகவும் கருத்தினை பாதுகாக்க வேண்டும் என்பது இதன் கருத்தாகும். ஒருக்கம் பல்வேறு வகையாக செலிப்படுத்திக் காட்டப்படுகிறது. மனம், உாக்கு, காயம் ஆகியவற்றால் ஒருக்கம் பண்புகள் செலிக்காட்டப்படுவதை நாம் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் கண்டிருக்கின்றோம். அத்தகையவற்றுள் பணிவு என்னும் பண்பு தலையானது என்றால் அதில் மிகையில்கலை.

“இராக்கியம் உளக்கே” என்ற போது எவ்வாறு இராமரின் முகம் இருந்ததோ “இராக்கியம் மறந்துக்குரியது” என்ற போதும் அவ்வாறே இருந்தது. அத்துடன் இராமன் நனது சிற்றறிஞையையர் பார்த்து “இவ்வை அப்பா கட்டளைபிட்டார் என்று கூற வேண்டுமா? தாய்கள் காலால் இட்டவை நான் தலையால் செய்ய மாட்டேனா?” என்கின்றான். இந்தப் பணிவு என்னும் புலவடக்கம் எவ்வளவு மேம்பட்டது என்பது எவருக்கும் கூறாமலே விளங்கும்.

மனம் உள்வெணை மனிதன் ஆவான். அந்த மனமும் இந்த உடலில் இயங்கினால்தான் மனிதன் உபயோகமுள்ளவனாவான். இந்த மனம் இயங்கும் புறவாயில்களே புலன்கள். இவை சரிவர இயங்க நினைவில் இல்லையென்றால் மனிதன் ஒரு நடைப்பிணமாகவே அகைய வேண்டி வரும். அத்துடன் மனிதனிடம் இருக்கும் மனம் வலிமையானதாக இருக்கவேண்டும். இல்லாவிடில் புன்னியமில்லை. வலிமையான மனத்திலிருந்து தான் பயனுக்குரிய பணிவு பிறக்கும். புலனையை ஆலோசித்துத் தான் துரத்தினாலும் எப்போதும் தோற்றுப்போவது நாய் தான். ஏனெனில் வலிமை குறைந்த புலனையானது பணியை மறந்து பயத்தைத் துறந்து வெகுண்டெழுந்து சிலிர்த்துச் சீறும் போது நாய் பின்வாங்கி விடுகிறது. உலகத்தில் பெரும் மகன்களாகச் சிறப்பிக்கப்பட்ட அனைவரது வாழ்க்கை வரலாற்றை எடுத்துப் பார்ப்பினும் அவர்களது வலிமையான மனங்களும் அத்தகைய மனங்களிலிருந்து பிறந்த பணிவும் தான் அவர்களது மகிழ்ச்சி தலைக்கு ஆதாரம் என்பது கண்டிரு.

மக்கள் குறைவானால் மக்களைய விட்டு விட்டப்பட்ட முகம்மது நபி (ஸல்) அவர்கள் மீண்டும் மக்களவுக்குத் திரும்பியபோது பாதுகாப்பளித்த பெரியவரைக் குறைவுகள் திட்டினார். தம்பொருட்டு அப்பெரியவர் மீது வசைமாரி பொழியப்படுவதைக் கண்டு நயிவர்கள் வருந்தி அவரைத் தம் பாதுகாப்பின் நிமித்தம் வரவேண்டாம் எனத் தடுத்தார். பின் அண்ணல் நபி அவர்கள் மக்களக் குறைவிகள் முன்பாக நின்று மிகப் பணிவுடன் “சகோதரர்களே நான் இக்கணத்திலிருந்து அம் பெரியவரின் பாதுகாப்பில் இல்லை. பெரியோனாகிய இறைவனின் பாதுகாப்பில் இருக்கின்றேன். அவனுடைய பாதுகாப்பு எனக்குப் போதுமானது ஆதலால் என் பொருட்டு அப்பெரியவரை நீங்கள் இழித்துரைக்கவேண்டாம்” என்று மிக விநயமாக வேண்டினார்கள். நபிகளின் இந்தப் பணிவான வேண்டுகோளால் மக்களக் குறைவிகளின் மனம் உடனடியாக மாறவில்லையாயினும் அண்ணல் நபி மீது அவர்கள் கொண்டிருந்த வெறுப்பும் கோபமும் படிப்படியாகத் தணிவளாயிற்று. இது மக்களக் குறைவிகள் பால் நயிவர்களுக்குக் கிடைத்த பணிவின் முதல் வெற்றி. “மனிதர்களை நோக்கியது அகம்பாவத்துடன் முகத்தை திருப்பி விடாதே மேலும் பூமியில் கர்வத்துடன் நடவாதே நிர்வாயாக அல்லா” தற்பெருமை பிடித்தவர்களை விரும்புவதில்லை” என்ற அல்லா அலியின் வாசகம் நயிவர்களின் வாழ்க்கையில் நினைச்சமையிற்று. அத்துடன் “யார் இறைவனுக்காகப் பணிந்து நடக்கின்றாரோ அவரை இறைவன் உயர்வடையச் செய்கின்றான். இன்னும் யார் அகம்பாவத்துடன் நடக்கின்றாரோ அவரைத் தாழ்த்தி விடுகின்றான்.” என்ற அண்ணல் நயிவர்களின் கூற்றும் இங்கு சிந்திக்கத்தக்கது.

தொட்டதெல்லாம் பொண்ணையும் எள்ளல் தூயமகன் இயேசுரான் தனது பன்வீரண்டு சீடர்களது கால்களைக் கழுவிடும் சூலம் பணிவின் மேன்மையை இவ்வளவிற்கு எடுத்துரைத்தார். அத்துடன் தனது சீடர்களைப் பார்த்து “நீங்கள் சமூகத்துக்குள் சென்று பணிவுடன் சேவை புரியுங்கள்” என்றார். மகன்களின் வரலாறுகளை ஒப்பிட்டு நோக்குகையில் மக்களின் பாவங்களைப் போலும் புழுத்து மிகக் கொடுமையாகச் சித்திரவதை செய்யப்பட்டவர்கள் இயேசு பிராணைத்தவிர வேறு எவரும்லர். சீடர்களிடையே தங்களில் பெரியவர் யார்? என்ற சர்ச்சை ஏற்பட்டபோது இயேசு பிரான் ஒரு சிறு பின்னையை அவர்கள் மத்தியிலே தீறுத்தி “இச் சிறு பின்னையைப் போல் இருப்பவன் எல்லோரிலும் பெரியவனாய் இருப்பான்.” என்று கூறினார். இங்கு இயேசு நாதர் நிறுத்திய சிறு பின்னையை என்பது பணிவின் குறியீடாகும். காணாவர் கலியாண விட்டல் திராட்சை இரசம் குறைவு பட்டபோது இயேசு பிரான் தாயின் கட்டளைக்குக் கீழ்ப்படிந்து பணிந்து தன்னரை இரசமாக மாற்றியதும் அங்கை மரியாள் கன்னியாக இருந்த போது கடவுளின் கட்டளைக்கும் கீழ்ப்படிந்து இயேசுவைத் தமது திருவயிற்றில் கமர்த்து உலகமாதாவாக

உயர்த்தப்பட்டதும் பணிவின் மேன்மைபார் பறைசாற்றும்  
சான்றுகளையாகும்.

ஆசீர்வ சோதியான புத்தர் பெருமானின் வாழ்ந்தக வரலாற்றிலும் பணிவும் பணிவின் பயனும் வீரவி நிற்பதைக் காணலாம். மன்னன் பிம்பிசாரனின் அரண்மனை யாகளையில் ஆடு ஒன்றினை வெட்டுவதற்காக தீட்சிதர் வானை ஒவ்வியபோது அதனைத் தடுத்த புத்தர் பிரான் அங்கிருந்தோரை யெல்லாம் தோக்கி உயிர்க் கொலை புரிதலின் கேடுகளைப் பணிவாக விளக்கி நின்றார்.

“கன்று பகலை மறந்திடனாம் - செய்த  
கருமங்கள் உம்மை விடுவோ ஐயா!  
கொன்று பழியேட வேண்டாம் ஐயா - இனி  
கொல்லா விதம் மேற்கொள்ளும் ஐயா”

என்று புத்தர் பிரான் கூறும் அறிவுரையில் அருவகையில் கருணை மாந்திரம் தான் குவிந்துள்ளதா? அக்கருவையில் மறைந்துள்ள பணிவு பற்றி நம்மில் மத்தளை பேர் சிந்திக்கின்றோம்? “ஐயா” என்ற வரும் ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பமும் பணிவினைப் பறைசாற்றும் முறையாகத் தெரிபவியில்லையா?

“தீ சிறந்தம் வாளை விட்டுநின்றார் - ஓமத்  
தீமேறி குண்டம் ஆடித்து விட்டார்!  
“மேட்டம் இவையும் தருமோ” என்று  
முந்தியின் மாதம் பணிந்து நின்றார்!

இப்படியாக புத்தர் பெருமானின் அறப்பணிவு ஆயிரக்கணக்கான உயிர்களுக்கு நன்மையாயிற்று. புத்தர் பணிய பிம்பிசாரன் பணிந்தான். பிம்பிசாரன் பணிக்க உயிர்க்கொலை தணிந்தது.

குறுசேத்திரத்தில் பாண்டவர்களுக்கும் கௌரவர்களுக்கும்மிடையே போர் இருபக்கப் படைகளும் ஒன்றொன்றோ நோக்கி ஆரம்பித்து நின்றிருந்தன. அங்கேயான தருமன் தலையில் கம்பிய வரங்களுடன் எதிர்ப் படைகைய நோக்கி நகிக்கின்றான். பாண்டவர் படையினர் திகைக்கின்றனர். கௌரவர் படையினர் வியக்கின்றனர். “தருமன் பயந்து விட்டானா?” எனக் கிருட்டிணன் கூட ஒரு கணம் மயங்கிவிட்டான். பின்னரே அது யாமல்ல பணிவு என்பது கிருட்டிணனுக்கு விளங்கியது. “பெரியோர்களைப் பணிந்து ஆசீர்வோது நான் சொல்கிறேன் நோபங்கி விட்டுவே” என்று ஆதங்கப்பட்டு தருமன் பெரியோர்களான விட்டுமர் துரோணர் முனையோரிடம் ஆசீர்வ சென்று பணிவினைக்காட்டினான்.

ஆகவே பணிவினைப் புனிதமென்போற்றி பணிந்து வாழ்க்கற்றுக் கொள்ளலாம்.

## பூரணத்துவம் அடைவதே வாழ்க்கையின் இலக்கு

என். எம். இராமலிங்கம்,  
Visiting Lecturer - Technical College.

இன்று கல்வி என்ற சொல்லால் அர்த்தம் புரிவது பயன்படுத்துகின்றார்கள். பூரணத்துவத்தை எடுவதே மனித வாழ்க்கையின் இலக்காகும். எந்த ஒரு மனிதனும் ஏன் விலங்குகள் கூட துன்பப்பட விரும்புவதில்லை. எனவே துன்பத்திலிருந்து விடுபடுவதற்காக செயற்படுவதே வாழ்க்கைப் பணியாக அமைவ வேண்டும். இதனைக்கற்படுத்த கல்வியாலும் மறுபடி பிறரை அழிக்கக் கண்ணி வெடிக்காமல் ஏனைய ஆயுதங்களையும் உற்பத்தி செய்வதற்காகக் கற்கும் தொழில் நடப்பவர்களும் பிறருடைய அமைதியைக் குலைத்து ஆகையத் தூண்டு பணத்தைச் சம்பாதிக்க காட வழிகளையும் போதிக்கும் சந்தைப்படுத்தலும் முகாமத்துவமும் பெரிய கல்வியாக முடியும். பாலியல் கல்வியும் இத்தகையதே.

உணர்வுறையு, உறங்குவது, உடலுறவு கொள்வது, தற்காப்புத்தேடுவது என்பவை விலங்குகளில் பொதுவான இயல்புகள் ஆகும். இவற்றை மட்டுமே மனிதன் செய்கால் அவனை விலங்கு மனிதன் என்று கூறமுடியும். மேற்கூறிய வடிக்கைகள் அனைத்தும் இயல்பாகவே இருந்த அமைதியைத் தூய்மைவாக குழப்பம் செயல்படாமலே அமைந்திருக்கின்றன. பாடப் புத்தகத்தில் உள்ள சூறல் மாசடைநல் இயற்கை சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும். புலன் வழி செல்லும் தன்மையை இயல்பாகக் கொண்ட பெருஞ்சைப் பாலியலை மனிதனின் அடிப்படைத் தேவை என்கிறது. இயேசு நூதர் மட்டுமல்ல அண்மைக்காலத்தில் வாழ்ந்த இராம சிறுவன் பறா னம்சர், அண்ணா சாரதா தேவி கூட இம் சூறலைப் பொய்யென வாழ்ந்து காட்டியது மட்டுமல்ல உயர்ந்த போதனைகளைக் கூட வெளிப்படுத்தும் ஆற்றலைப் பெற்று இருந்தார்கள் என்பது உலர்ந்த உண்மையாகும்.

பாலியல் சம்பந்தமான நோய்கள் மக்களின் பாலியல் சம்பந்தமான அறிவினமையால் ஏற்படுகிறது என்று கூறப்படுவது அறிவினமையும், பொதுவாக மனிதனின் செயற்பாடுகள் உணர்வுகளின் உந்தலினாலேயன்றி புத்தியின் உந்தலினாலல்ல. எந்த உணர்வு ஒருவனிடம் மேலேனங்கியுள்ளதோ அல்லது ஆக்கிரமித்துள்ளதோ அந்த உணர்வினம்பலப்படுவதேயே அவன் செயற்படுகின்றான். என்னை நாம் உள்நோக்கிப் பார்த்து இதைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

பிரபு புலகப்பது மது ஊறந்தவது மேட்டை விளைவிக்கும் என்று வைத்திய அறிக்கைகள் விளம்பரங்கள் வெளிப்படுத்தும்போதும் கூற்றவர்கள் என்று உலகம் ஊறும் பலர் (பேராசிரியர்கள் சட்டம்) இவற்றின் பாத்பினால் மரணியுள்ளார்கள் என்பதை அண்மைக் காலத்திலும் அறிந்துள்ளோம். அதாவது மல்ல தன்மை பாக்கும் இப்பொருள்களில் உற்பத்தியை, கூட மனிதனால் வை விடமுடியவில்லையே. இப்பொருட்களினால் ஏற்படும் கெடுதல் பற்றிய பய உணர்வைக் காட்டிலும் அறிவுள்ள மோக சுவாமி மேலோங்கி நிற்பதே இவற்றைப் பயன்படுத்தி அபிவிருத்தி காரணமாகும். இப் பொருட்களின் பாவனைபால் உலகம் அபிவிருத்தி என்ற இரக்க உணர்வு சிறு துளி கூட இல்லாது இவற்றின் உற்பத்தி பெரும்பகுதியில் அழிவில் கூட பணம் சம்பாதிக்க வேண்டும் என்ற பண வெறி உணர்விலேயே.

மனித வாழ்க்கையை "சீக்கிரம் புறொயிட" முன்று பிரிவினராக வகுக்கின்றனர். முதலாம் பிரிவினர் அனைவரையும் நிறைவேற்றுவதற்குக் கோளாகக் கொண்டு செயல்படுபவர்கள். இவர் "இ" என்று பிரிவுக்குள் அடங்குவர். இரண்டாம் பிரிவினர் சமுதாயத்தினுடைய விமலானவர்களுக்குட்பட்டு துணை (Aryas) சரிபடுத்திக் கொள்பவர்கள். இவர்கள் "அகம்" என்ற பிரிவுக்குள் அடங்குவர். மூன்றாம் வகையினர் நல்லது வெட்டதைப் பகுத்தறிந்து பிரம் தலை கருதிச் செயல்படுபவர்கள். இவர்கள் "அதியாயம்" என்ற பிரிவுக்குள் அடங்குவர். இறுதியாகக் கூறப்பட்டவர்களாவேயே உலகம் நல்லவையடைந்து கொண்டிருக்கின்றது. ஏனைய பிரிவினராவேயே உலகம் பேரறிவுக்கு இட்டுச் செல்வப்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றது. இத்தகையவர்களின் கோரப்படியிலேயே இன்று அரசியல் உற்பத்தி, விஞ்ஞானம் சான்றியுப்புக்கள், ஊடகங்கள், பிரசார வஞ்சித்துப் பணம் பெற விழையும் படிப்புக்கள் கூட உள்ளன.

மனித இனம் பாவியல் கொடுமைகளிலிருந்து விடுபட தன்னை செயல்கள் தயாரும் பிறருக்கும் உள்ள தாக்கத்தை விளைவிக்கின்றது என்பதை அறிந்து தீவிரமைய விவாதி நல்லதைச் செய்கின்ற தன்மையை, விழுமியாக்களை ஏற்படுத்தக் கூடிய சூழலால் அமைக்கவேண்டும்.

"ஏட்டுச் சுரக்காய் கடுக்குதவாது" என்பதை நாம் மறக்கக் கூடாது. மனித விழுமியங்களை சீரமை கொண்டு தமது வாழ்க்கை நெறியை அமைத்துக் கொள்ளுதலேயே இறைமகன் இயேசுவும் பிறமகன்களும் தோன்றக் கூடியதாக இருந்ததேயல்லாமல் பாலியல் அறிவைப் பெற்றகாலில் என்பதை நாம் மனதில் கொண்டு மனதை வளப்படுத்தும் விழுமியங்களை ஏற்படுத்தும் கல்வியை மனித குலத்துக்கு அளிக்கும் பாடுபடுவோம்.

**வாசகர் சத்திரால்**

**வாசகர் குடும்ப ஆலோசகன் 'நான்'**

எனது அப்பா அவர்களின் அன்பளிப்பில் 'நான்' சஞ்சிகையைப் வெற்றிக் கொள்கிறேன். விட்டில் ஒரே கணமும் 'நான்' என்மையில் தவறு அக்காமர், அல்லா, அம்மா அப்பாவுள் நாலுக்காக அலைவார்கள். வாசகர் குடும்பம் ஒரு பங்கைவைக்கமுடியும் ஆக்கிய வெறுமை நாலுக்கே உரியது. உளவியல் தியாகப் புரிந்துணர்வுடன் வற வழிவகைத்த குடும்ப ஆலோசகன் 'நான்' என்பதில் வெறுமைடைகிறேன். 'நான்' தோடிந்து பல நல்ல பணிகளைச் செய்து நிறுதி காலம் வெள்ளைப் பிறாத்திக்கிறேன். வாழ்க 'நான்'. வாழ்க 'நான்' குடும்பம். வாழ்க ஆலோசகன் குழு.

ஜெ.வா.அழகர்.

**ஒவ்வொரு பழுவதும் ஒருகிழைப் பொருத்ததுவாகிறது**

உள்ளைப் படித்துப் பயன் பெறும் அறிவுக்களைக்கொள்கையில் நூலும் ஒருதன் ஒவ்வொரு பழுவதும் ஒருகிழைக்கும் தந்தத் கருத்துக்களை அடக்கினுடைய நண்பர்கள் எவ்வாறு பொருப்பார்களோ அதைப் போன்று சிறு கோபினை எரிச்சோ வெறுப்போ ஏற்படாமல் மிகவும் நுண்ணிய முறையில் யதார்த்தமாக கருத்துச் சொல்லும் ஆக்கியுமையான சாரீராகக் கற்றுக் கொள்ளுதல் இட்டு மிகச்சர் அடைகின்றேன். மென்று உள் செலை விரு நண்கவாதி விற்றவரைப் பிரசிக்க இறைவனை வேண்டி வாழ்த்துக்களுடன் கூறி விடை பெறுகிறேன்.

க.கீர்த்தனம்

**வினோத சஞ்சிகை 'நான்'**

வெளிவரும் 'நான்' உலகமில்லாத சத்திதான் மிகவும் வரவேற்புக்குரிய விடயமாகும். 'நான்' சஞ்சிகையை விழாவி படிக்கும் அபிவிருத்திக்கான வாசகர்களில் நானும் ஒருவன். பல்வேறு உலகமில்லாத விடயங்களை கருக்கமாவும் தெளிவாகவும் இலகுவாகவும் துறவுதில் வினோத சஞ்சிகையாக நான் விடுவதுகின்றது. அதற்காக எனது மனப்பூர்வமான பாராட்டுக்கள். நான் உளவறிந்துரை ஒப்பீளான பா நெறியை படித்து வருவதால் அதற்கு இச் சஞ்சிகை மிகுந்த உதவியாக இருந்து வருகின்றது.

ச. அறிவுறிகள்.  
புத்தளம்.

Digitized by Noolaham Foundation. noolaham.org | aavanaham.org

**மயில் தரும் தகவல்களைக் கருகிவைப்பான் நான்**

திருமாதவெருமுறை என் கரம் தனில் இணைந்து பல பயன் தரும் அம்சங்களை முதலாக பின்னிப் பிணைந்து ஆக்கபூர்வமான அம்சங்களுடன் தள்ளுகத்தே தான்! வருவின்றான நான் நீ உடைந்து போன மனங்களை உருமாற்றி வாழவில் நல்லின்பையையுடைய இன்னும் பல வினாக்களுந்து விடைபாக உள்ளியல் சத்தியமாயாக உருப்பறும் உணை நூலும் வாழ்த்துகின்றேன். ஆட்டம் காணும் வாழ்வில் உறுதியான அத்தியாயங்களும் வாழ்வில் ஏற்படுகின்ற சிவகல்களை இனம் கண்டு இலகுவாக வெற்றி பெறவும் மனிதன் மனிதனாக வாழ நீ அருமருந்தாக அழகுமாக வருகிறாய். நீ பல மனித உள்மனங்களில் உலகையுடன் உலர்த்துவிட்டாய். நீ வாழ்க வளாக உலக உருவாக்கி உருக்கொடுக்கும் அன்புள்ள உள்மனங்களுடன் இறைவனின் அருடகரம் இருப்பதால் நீ வளர்க உன் பணி செய்தாக.

ம. ஜெனீட்டா, இளவாலை.

**மனதில் இடம் பங்கு தருள்**

நான் எனது கைகளில் மட்டுமல்ல மனதிலும் இடம்பிடித்து விட்டது. பல விழுமிய கருத்துக்களினாடு வெளிவரும் நான் மனோவியல் கருத்துக்கள் மட்டுமல்லாது சமூக சீர்திருக்க கருத்துக்களை முன்வைப்பது மிகவும் நன்று. இன்றைய இலத்திரியியல் ஊகங்களும், ஏனைய ஊடகங்களும் வெறும் சிவீமாக்கதகைதே உழறுகின்றன. எனவே அதிலின்று விலகி "பிறந்த" சஞ்சிகை என வெளிவருவது போற்றற்குரியது. எனவே எம் சமூகத்திற்கு இப்பிறு "சஞ்சிகை" பெரிதும் உந்து சக்தியாக அமைபும் என்பதில் ஜயமில்லை. எனவே நான் உந்தன் சிறு "வாரகளை" மாதா மாதம் எப்போது வருவாய் என எதிர்பார்க்கும் சாதாரண வாசகனே.

ச. சீலன்  
சொழும்பு - 6

**தன்னம்பிக்கையே பலம்**

செல்வி. குழுதினி ஜெபராமன்  
தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி  
வவுலியா.

மனிதன் ஒன்னெருவனின் வாழ்விற்கும் தன்னம்பிக்கை நிச்சயம் தேவை. இது இல்லாவிட்டால், வாழ்க்கை பாலைவனம் ஆகிவிடும். இன்பத்திற்கும் சரி துன்பத்திற்கும் சரி நான்மன் நினைத்ததும், நினைக்காததும் நடக்கும். அதிகமாக மகிழ்ச்சியில் நினைக்கவும் கூடாது. அதிக கவலையிலும் முழுவதும் கூடாது. இரண்டுமே உங்களை அதான பாதாளத்தில் தள்ளி விடும். எனதயும் சமனாக எடுக்கின்ற தன்னம்பிக்கை வேண்டும்.

பல ஆலகசன் நம்பியல் ஏற்படுவது உண்டு. அது நளவடி உள்ளதில் தேவன் விடும்பிறகு ஒரு நாளைக்கு அனை வெளிப்படும். ஆசைப்படுவது சரி. ஆனால், அனைக்கு மீறி ஆசைப்படவும் கூடாது. "மேலாசை பெருநட்டம்" இந்த வழிமொழி அதிகம் ஆசைப்படுவதால் ஏற்படும் விவாதி அப்படிப்பட்டது என்று புரிய வைக்கும். ஒரு நிமிடம் சிந்திக்க இப்பொழுது அனுபவிக்கும் விடயங்கள் எல்லாம் நிபிக கண்ட ஆசை என்ற கனவுகளாக இருக்கும். இதில் ஒருவன் தன்னம்பிக்கையுடன் அனை செய்து முடிப்பேன் என்ற அபிப்பிராயம் இருப்பது, வெற்றி அனைத்து உடனடை. ஆபிரகாம் விவசாய இனாதிபதியாய் வர ஆகைப்படிவில்லையா? இன்னும் சாதித்தவர்கள் ஏற்றவைபோ மா மனிதர்களை அறவனம்.

ஒருவனின் வாழ்க்கையில் வாழ்க்கைக்கு தேவையான விடயம் எல்லாம் இருந்தும் அவன் தன்னம்பிக்கை இன்றி முயற்சி செய்யாவிட்டால், பலன் ஏது? உடனே இறைவனின் குறும் சொல்வான். இறைவன் எல்லாவற்றையும் கொடுக்கும் நீங்கள் அதை தனம் முறையில் பயன்படுத்தாமல் விட்டால் யார் ஐற்றும்? அதற்கு இறைவனின் குறும் கூறுவது எந்த விதத்தில் தியாயம்?

தன்னம்பிக்கை மட்டும் இருந்தா போதாது. "எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது எத்தனம் வெற்றி பெறவேன்" என்று வாய் வார்த்தை போதமா? அந்த முயற்சியில் உடனடியாக இறங்க வேண்டும். அப்போது தான் மேலும் மேலும் முன்னேற முடியும். "முயற்சி உடையார் இகழ்ச்சி அடைபான்" என்று முன்னோர்கள் முன்னெச்சரிக்கையாக முன் மொழிந்து விட்டார்கள். ஏதே சமோழர்கள் முயற்சி செய்யவில்லையா? தோமன் அல்வா எடுசன் முயற்சி செய்யவில்லையா? பல தோல்வியின் நடுவில் வெற்றியின்

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org



எல்லையை தொடரவில்லையா? தள்ளியீக்கை மீட்டும் போதாது விடாது மயற்சியும் தேவை.

இன்று என்ன நடக்குமோ? நாளை என்ன நடக்குமோ? ஜப்பான் சகுனமே சரியில்லையே என்று எத்தனை நாவல்களு சொல்லப் போகிறீர்கள். “நல்லதே நடக்கும், நான் வெற்றி பெறுவேன், என்னால் முடியும், அதையும் செய்யும் ஆற்றல் எனக்கு உண்டு” என்று நல்ல முறையில் சிந்தித்து செயற்படுங்கள். நீச்சலா, எல்லாமை நன்றாகவே நடக்கும். எல்லா சகுனங்களையும் ஓம் கட்டிட்டு மேற்கூறிய படி கடைப்பிடித்து பாருங்க. உங்கள் வாழ்க்கையிலும் விடுவெள்ளி தோன்றும். எப்படியும் மறை வழியாக சிந்திக்காமல் நேர் வழியில் சிந்தித்து அதன் வழி நடப்புகள், வாழ்க்கையில் முன்னேற்றம் அதிக சந்திப்பதும் உண்டாகும்.

**அன்புக் கட்டளை**

“நான்” ஆண்டு 2004 இற்கான சந்தாவைச் செலுத்த உங்கள் காகிதப்பணைகளை (Money Order) அனுப்பி வைப்புகள்.

பணம் பெற்பவன் - ஆசிரியர் “நான்”  
பணம் பெறும் அலுவலகம் - தலைமைத் தயாலகம், யாழ்ப்பாணம்.



அடுத்த “நான்” தாங்கி வருவது

**குழு வன்செயல்  
Mob Violence**

உங்கள் ஆக்கங்கள் எதுவாயினும்  
உளவியல் சார்ந்ததாக அமையட்கும்

அவற்றை 20.10.2004 க்கு முன்னர்  
அஞ்சலிருங்கள்.

# நான்

கிரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு  
தடவையும்

வருடத்திற்கு ஆறு தடவையும்  
உங்களிடம் வந்து கொண்டிருக்கின்றேன்.

என்மில் உங்களுக்குத்தேவையான  
உளவியற் கருத்துக்கள் குவிந்து கிடக்கின்றன.

என்னுடைய தனிப்பிரதி 20/=

என்னுடைய ஆண்டுச்சந்தா  
உள்ளூரில் 150/=  
வெளியூரில் 7U\$

என்னுடைய முகவரி:

'நான்'  
டி மசனட் குருமடம்,  
கொழும்புத்துறை,  
யாழ்ப்பாணம்,  
இலங்கை.

Tel. 021-222 5359

J. S. Printerss, Pandatheruppu