

2003

நங்கை

இதழ் 19/20



நங்கை இதழ் 19/20
நாளைப்புதினம்

நாளைப்புதினம்

Nangai Women's monthly Journal

நங்கை

இதழ்: 19/20

ஆசிரியர்
சரோஜா சிவச்சந்திரன்

வெளியீடு
மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம்
07, இரத்தினம் ஒழுங்கை
கே.கே.எஸ் வீதி, வண்ணார்பண்ணை
யாழ்ப்பாணம்.

அச்சமைப்பு
ஹரிஹணன் பிறின்டேர்ஸ்
424, கே.கே.எஸ் வீதி,
யாழ்ப்பாணம்.

தனிப்பிரதி : ரூபா 20.00
ஆண்டுச் சந்தா : ரூபா 240.00
(தபாற்செலவு உட்பட)

வெளிநாடு
தனிப்பிரதி : ரூபா 45.00
ஆண்டுச்சந்தா : ரூபா 540.00
(தபாற்செலவு உட்பட)

Nangai - Women's Monthly Magazine

Publishers - Centre for Women and Development

*07, Ratnam Lane, off K.K.S Road, Vannarpannai
Jaffna, Sri Lanka.*

Editor - Saroja Sivachandran, B.AHons (Cey), M.A. (Jaf).

புதுமைப் பெண்ணாக புறப்படும் நங்கையரே!
அழை விளங்கொடிக்க அணிதிரள்வோம் வாரீர்

வானாஹ இலக்ஷ்மி

08 007 2004

வாநாஹ கலை
மற்றும் விளையல்



நூலாஹ

நூல் 19/20 ~2003

திருவாந்தூர் சாலை 157
கோட்டைக்கானம்

கோட்டைக்கானம்

மகளிர் அபிஷீருதீசி நிஜங்கயர்.

வாணில்யார் பால்காவனா

பாய்ட்பார்த்தார்.

வைத்திவார்த்தை

காந்தி சில வருடங்களில் உலகில் பல நாடுகளிலும் இம்பெரியல் ஸ்ரூப் உஸ்ராட்டு நிடப்பியாடு, பாரிய பிரச்சினையாக உழுவியுத்துள்ளது. உண்மொன் அகதிகள், அரசியல் தஞ்சம் கோருவோர், பொருளாதாரம் தேவு புலம் பெயர்வோர், அரசியல் அறாம் காரணமாக புலம் பெயர்வோர்கள் பாட்டுப்பள் நில்கு கோள்கிட செல்கின்றது. இதன் காரணமாக மனியப்பன் அம்பெட்டின் தோண்டு செய்து சர்வதேச நிறுவனங்களின் அத்காப்பு ஏதுபுறம் மறுபுறம் தொடர்பு சாதனங்களின் தீவித முறைகளைப் பாண்பந்திரி பொருளாதார வசதிகளைக் கேட்ட புலம் பெயர்க்கோர் எண்ணிச்சலமியா ஏராளம். இவாக்கள் நாடுக்குத் தாக்க செல்லும் நூறுப்பாக, கடத்தல் காரர்கள் மனத்திற்காக வூட்களை உரிப் பாடுவது பலவேறு தடைகளைத் தாண்டிக் கடத்திர் செல்லவேகன் - இன்று பலகோடு டோலர் பொருளியான ஆள் கடந்து வர்த்தகத்தில் ஈடுபாடுள்ளனர். ஓர் நாட்டில் ஸுரியல் குழப்பம் ஏற்படுவது இவர்களுக்கொல்லாம் நுழை புலம் பெயர்ந்த மக்களை என்று கொள்ளும் நாடுகளில் மந்தியில் இன்று புனியதோர் சீந்தகள் மற்றும் புறபட்டுள்ளது. அகதிகள் பெருமளவில் நாடுகளில் நல்லம் புதுவதாகவ் அவ்வந் நாடுகளுக்கும் மௌதாரியான

நடவடிக்கைகளில் நடைபோராநக்கும் இப்பிரச்சினை நுழப்பமானதாகவும், சிக்கல் மிகுந்தகாலவும் மாறியுள்ளது. இதனால் புலம் பெயர்க்கோர் பிரச்சினையை புரிந்துவர்க்கிடும் இனக்கப்பட்டதும் காறுகளையை கப்பாடு நாடுகள்க்கு ஆரம்பத்தில் புலம்பெயர்ந்துதாந்திர் நடிப்படைத் தேவைகளை மட்டுமே வழங்கினாந்து நாடுகளில் இன்று அவர்களால் கூடுதாரம், கால்வி, போந்தாதார தேவைகள் மற்றும் அவர்களது அரசியல் தயிலாசாக்கமாக் கூட கவனிக்குச் செய்தப் பேர்களுடையது. இதனால் அநோடுகளின் அரசியல் பொருளாதார முனைமைகளில் பல சீக்கல்கள் தோன்றியுள்ளன. சில நாடுகளில் ‘அகதிகளே திரும்பிப் போ’ என்ற ஒகாஷங்களும் ஒன்கக்குத் தொகைகளில் இல்லார்கள். அகதியாலும் நாடுகளின் அரசியல் பள்ளியில் குசிநிலையைப் பல நாக்கங்மை ஏற்படுத்தியுள்ளது மொத்த காட்டுகளிலும், போ ஒய்ந்து அரசியல் நிலைப் பாடுகளில் மாற்றும் ஏற்பட்ட போறிலும் கூட தம் சொங்க இருப்பிடங்களுக்கு செல்ல முழுயாக மக்கள் - இன்றும் அகதிகள் தான். இவர்களோடு கூட முழும் சொந்த நாடுக்கு அறுப்பி விடுவார்களோ என்ற சொகந்துடன் வாழும் மக்களுப் பகுதிகள் தான்.

- ஆசிரியர் -



நான்கு வகுப்பு வகுக்கு வகுக்கு

ஒரே கீழ் கூவிக் கூவு

ஏதெங்கோடு எதெங்கோடு

ஏதெங்கோடு எதெங்கோடு

அபிலிருத்தி, நல்லினாக்கம் சமாதானம் அகிமியாறுகளைக் கட்டி யெழுப்புதல் தொடர்பான மக்கள் அரசுக்கு 2003, ஜெப். 30 - ரு. 01.ஆம் திங்கி, யாழ்ப்பாணம் நாவாஸ் மண்ணப்பதில் நடைபெற்றது. பக்னிப்பாளர் அரோஜா விவந்திரான் தலைவரமயில் நடைபெற்ற இந்திகழுப்பிலை மாற்றி, மகிழ்ச்சி நினைவுகள் ஆக்காக்குவது இக்கண்பாளர் திருநூவாக்க நடநிர்ப்பாக ஆரம்பித்து வாங்கனர்.

கன்றி, குத்தளம், வெங்கியா-மய்னார் மாவட்டங்களிலிருந்து பேணகள் நான்மயிகள் / இருவனாக்களில் பிரதிநிதிகள் 30 பேர் இக்கருக்கள் பரிசீலிய நிலம்பிள் பாக்கு கோள்க்கம் குறிப்பி தகட்டுவு. கருத்தரங்கள் ஒவ்வொர் மாவட்டத்திலும் பேணகள்

குறிப்பாக போரின் பின்னைய நடவடிக்கைகளினால் எவ்வளவு மூர்க் பாதிப்பட்டிருந்து போன்ற விரைவின் ஆராய்வுடன், மேலும் நிக்கட்டத்தில் மக்களிட தம் ஒருவைப்பாட்டுடைய, அமைவு நிபான் செய்பாட்டையும் ஒருங்கிணங்கும் வகையில் Programmatic Advertising's Network என்ற ஓர் வகையைகளின் நோயடிம் இந்திகழுப்பில் உறவுக் கூட்டடது. இதன் மூலம் குறிப்பாக ஈட்டிகு விழுக்கு, மௌன நாட்டை பிரதிநிதிப்படுத்தும் அமைப்புக்களோடு இவ்வாறான ஓர் செய்திப் பரிமாற்றுல் இவ்வைப்பை ஏற்படுத்தி, மக்களிர் செயற்பாடு, பயிற்சிகள், சர்வதேச இக்கண்பாடு என்மென்றும் இதனுடாக இவ்வைக்குவதும் ஓர் முக்கிய நோக்கமானும்,

காந்தியூத முனியாராத்திதாலீஸ்

காந்தியீயனிக்கல்லூரி கலைக்கலூரி

பேர் பிறக்க ஓப்பாந்தம் ஏற்படுத்தப்பட்டு, அதன் விளைவாக ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றங்கள் மக்கள் மனதில் சிந்தனையில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. போன்ற வட்டுக்கள் குறையாத நிலைப்பிழைம் சமாதானத்தின் தேவையைப் பலியுறுத்தி பல நிதிகளை மக்கள் சார்பில் ஏற்படுத்தப்பட்டன. அரசியல் சீதார்த்தக்கோடு ஒன்றை அணுக வண்ணர்க்கு, அதன் செயலங்கள் வழிவகைக்கப்பட்டு சிற்றிதழு தொகையிற் காலத்தில் சம்பந்தம் பற்றிய ரீத்தாங்கங்கள், காந்தியூத முனியாராத்திதாலீஸ் பல நாடுகளில் நிலைப்பிழைம் உருவானது ஆட்சி முறைகள் பற்றிய கருத்துக்கள், நிரியாக ஆராயப்பட்டன. காந்தாங்கு 2003 ஜூலை 11 - 19 முக் ரீதிகளில் மாற் பக்கங்கள்கூறும், புனிப்பொல்குறை மண்டபத்தில் இந்தில் நிகழ்வாக திடம்பிரியாக குறிப்பிடத்தக்கரு.

வாய்க்காலம் எனும் கருத்தாங்கில் தெருக்கிழமை நிறு ரோகான் எஸ்ஸிஸ்க. விருவாராயான் கொழும்பு பல்கலைக் கழகம் ஹெ. விருதுவிழான், விழிவுரையான் ச. ப. ரீ. பி., கொழும்பு பல்கலைக்கழகம் ஆசிரேஷ் தேநக்கிருந்து கல்லூரி யூநியூக்கள் பரிசீலியன், கலந்துகார மாணில் அமைச்சரின் பல்வீறு வடிவங்கள் பல நாடுகளில் நிலைப்பிழைம் உருவானது ஆட்சி முறைகள் பற்றிய கருத்துக்கள், நிரியாக ஆராயப்பட்டன. காந்தாங்கு 2003 ஜூலை 11 - 19 முக் ரீதிகளில் மாற் பக்கங்கள்கூறும், புனிப்பொல்குறை மண்டபத்தில் இந்தில் நிகழ்வாக திடம்பிரியாக குறிப்பிடத்தக்கரு.



வேதங்களின்மூலமாக போன்றியல் நோட்டீஸ் துகளீடு

- 500 -

அரசிற் தும் ,
தமிழ்மீ விதைகளைப்
புனிதமாக்கும் இடையி
லான அரசியல்
தினமிருந்து பேசுவார்த்
ஷாத்து தாங்களுக்கு
இடம்பெற்றுமையைத்
தோட்டந்து , பேசுவார்
தோட்டபாள அவீர்ந்த
தீப பார்க்களை மேற்
கொள்ளும் முகமாக
அமைக்கப்பட்ட மகளிர் துழு : முதல்
முதலாக கிளிநூச்சியில் சுத்திப்பு ஒளையை
ஏற்படுத்துவந்தது தூயத்துமானது
கிக்குடு நடத்தும் பேசுவார்த்தாத்தகளை
வழி உடத்தும் முகமாக ஓஸ்லோ
நகரிலிருந்து சாலுதேச ஜெஞ்சினூலை
சுப்பு முன்னாள் தலைவரியும் நூரூபபிய
புனியளிக்க நீதித்துறை அமைச்சாராகவு
மிருந்த பேராசிரியர் அஸ்ரீ ஜெபபிபெக்
ஏன்ற பெண்மனியும் , நோர்ஸே ,
ஓஸ்லோ நகரிலிருந்து வெளி விவகார
அமைச்சரில் சிர்வெட் சிர்வாக அறுவை
ராக கட்சையாற்றும் யேஸ்ரி ஜோம்ஸ்டால்
என்ற பெண்மனியும் 2003 மார்ச் 4ஆம்
நிகழ் யாழ் நகரை வந்தனாட்டாளர்



மாழ்ந்தங்கர வந்த
கடந்த இவ்விதங்களும்
நோட்டீஸ் கிளிநூச்சியில் மகளிர்
அபீவிருத்தி இடையைத்
நில சுரிராஜா சிவசந்திரன்
அவர்களை சந்தீத்து
யாழ் நீலாலமைகள் ,
பேசுவார் வார்த்தையில்
முருக்கைக்கப்பட வேண்
இய துடிப்பட்ட விடயங்க
ள தோட்டபாளப் பல மனிதனியாலங்கள்
கலந்துகொண்டனர் . பீன்னர் , பலிப்பாளர்
அவர்கள் இவர்களை , மேலும் சீல
முககிய நபர்களோடு சந்தீப்பை
ஏற்படுத்துவதற்காக அழைத்துச்சொன்று
அக்கிருந்தே கிளிநூச்சிப் பேசு
வார்த்தை இடத்திற்கு அவர்களை காலுபி
கலைத்தனர் . மகளிர் அபிவிருத்த
நீலாலம் , இவ்வாறான முதற்கட்ட
கடந்துகொட்டால்லே பின் புதைத்தில்
உதவியமை மகளிர் பங்களிப்பை
குறிப்பிடத்தக்க வகையில் (மன்னென்று)
பதற்து வாய்ப்பாக அமைந்தது .

வட சிவான்திரி - சிவா அமூல்பிரபாவுடைய மூத்தோன்றி மிகீசுரங்க முறைகளையிடப் பண்ணினாலோ நேரமை ஒழுப்பொன்றை மத்தியிருப்பு செய்வதற்கான மாறாலு

யாராலில், ஜாக்கபோ நூறில் இடம் பேற்ற நிதி வழங்கும் ஜாருக்களின் மாதாட்டில் அமர்பிபுத்தங்கால நட்ட அறிக்கை தூயாரிப்பதில் உலகவஷ்கி, அஷிய காரின்றுத்தி வங்கி, கு-நா-காரின்றுத்தி நிறுவனம் என்பது நடத்திய மாநாடு விளிநொச்சியில் இடம்பெற்றது. இம்மாநாட்டில் பேசன்கள் தொடர்பான அபிவிருத்தி நிட்டாஷ்கள் தலை விடக்கூடாது என்பதில் இந்திநிறுவனங்கள் மிக உள்ளிப்பாக இருந்தன. இந்த விடுவனங்காக ஜாநா, அபிவிருத்தி நிறுவனம் நான்கு பெண் குலோகங்காக்களை (Clitorisuttanas) இம்மாநாட்டில் பேசன்கள் கொட்டரபான விடபாக்களினாலோ எல்லா வறைபுகளிலும் சீசர்த்துக் கொள்ளினாலும் வலியிழுத்துவதற்காக

ஏற்பாடு செய்திருந்தது. நிலவாசீன கரை குழலில் வடக்கிலிருந்து மகளின் அபிவிருத்தினிலையைப் பண்டிபாக்கி கரோஞ்சு சிவசந்திரன் அவர்களும், கழக்கிலிருந்து கூர்யா பிரதிநிதியாக வாக்கி அபர்களும் நீஸாரிக்கப்பட்டு, வடக்கிலிருந்து அவிவிருத்தி, புள்ளிர்ணனை செய்வார்களைப் பூலோர்களைப் பேற்ற பட்டது பேற்றும் கோழுப்பிலிருந்து செல்லி திருச்சங்கிரி, அபகன் சக்கரியா அஷிய திருவகும் இக்குழலில் இடம் பெற்றிருந்தனர். இக்குழு சமர்பித்த அறிக்கை கவனத்தில் ஏடுக்கப்பட்டது. பிரதான வகைபுகளோடு இக்குழு அப்பட்டனம், அபிவிருத்தத் திட்டங்களில் பால்நிலை கருந்தாக்கவகள் மூங்கியம் பெற ஏதுவாக அமைந்தது.

நாங்கள் நான்னாய வீழியலில்
உதிர்ந்து போகும்
நட்சத்திரங்களைல்
நான்னாய வீழிவாய்
எழுந்து ரீரிகும் குரியன்கள்
நாங்களே.

காந்தேச மக்களின் விளைவி

மேட்டு 2003

போர் ஓய்ந்து விட்ட நிலையில்; மன அழுத்தங்கள் ஒரளைவு நலார்ந்து, தமிழ்மூய்ப்பறி சீந்திக்க ஏற்பட்ட காலம். போரின் அழிவுக்களையும், மக்களின் துவலங்களையும், மனித நேயந்தோடு பார்ப்பதற்காக இதற்கி

தந்தவர்கள் - இப்படியாக- பல்முனைகளிலும் திருப்பு முனைகள் - எப்படி விண்ணத் திருத்தங்களும்; எப்படி மன வியாபாரத்தை அணமக்கலாம்; எப்படி விவசாயம் செய்யலாம்; என்ன வளங்களை தேடிக் கொள்ளலாம்



விருந்து வந்து கொள்ளிறுந்த மக்கள் - தொடர்; புதிய உதவேகம்; தமிழ்ரவுக்களைத்தேடி ஓடியாடி வந்த மக்கள்; புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலிருந்து தமிழ்ரவுக்காகவும், பொத்துக்கானுக்காகவும் வருகை

என்ற மக்களின் அங்கவாய்ப்புக்கள்.

இலற்றின் மத்தியில் - யோசனாப்பாட் மக்களிர் தீண்டும் - எப்போதும் இல்லாதவாறான புதுமை

- தெற்கிழுள்ள மகளிர் அஸம்புக்களில் குறிப்பாக குநாகல், நீர்கொழுப்பு, கண்டி, மோளாகனல், கொழுப்பு, ராகம் பகுதிகளிலிருந்து 350 இற்கும் மேற்பட்ட பெண்கள் வருகை தந்து - மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் ஏற்பாடு செய்திருந்த மகளிர் தீண் விழாவில் கலந்து கொண்டு சமத் துவத் வகுயம் சுகோதாத்துவத்தையும் எடுத்துக் காட்டியேன் - எமக்கு மகிழ்ச்சியளித் தது திருமதி நிமல்கா பேரவையின்போது வலைமையில் வருகை தந்த தீக்குழுவினரில் பு.ஷ.எம்.சௌகாந்தி, புத்மா ரணசிங்க ஆகியோரும் இடம்பெற்றிருந்தனர்.

போசியர் வசந்தி அரசுட்டைம், பொதிப்பி, மருத்துவ பீடம் அவர்கள் நிகழ்வில் பிரதம அநிதியாகக் கலந்து தீரப்பித்தார். கெளரவு அநிதிகளாக யு.ஏ.ஏ.ச.ச.ஆர். பிரதிநிதி. யாழ்ப்பாணம், நிமல்கா பேரவையின்போது, தலைவரி இமாடா ஆகியோர் நிகழ்வில் கலந்து கெளரவித்தனர். மேலும் பாடசாலைகள் மட்டத்தில் நடத்தப்பட்ட விவாத அரங்கில் “புலம்பெயர்வு பெண்கள் மேம்பாட்டிற்கு வழிசெய்த்துள்ளது”

எனிற தலைப்பில் விவாதம் நடத்தி வெற்றியிட்டிய பருத்தித் துறை ஹாட்டி மாணவர்கள் / வேம்பு மகளிர் கல்லூரி மாணவிகள்கு பரிசில்கள் வழங்கப்பட்டன. தொடர்ந்து தெசத்தின் வளர்ச்சியில் பங்காற்றிய 5 பெண்கள் சிறந்த பெண்மனிகளாக கெளரவிக்கப்பட்டனம் மேலும் நிகழ்வினை சிறப்பு வைத்தது. பல்வேறு நிகழ்வுகளின் ஒருங்கிணைப்பில் நிகழ்ந்த சிறந்ததோர் மகளிர் ஒள்றுகூடல் - மகளிர் தம் உரிமைகளாக ஒன்றியைத்து குரல் கொடுக்க வேண்டியதன் அவசியத் தை உணர்ந்திய உள்ளதான் நிகழ்வு.

கனக்குக்குழி மாணவிகள், யாழ் இந்துமகளிர் கல்லூரி மாணவிகள் ஆகியோரது நாடக, நடன நிகழ்ச்சிகள், வேம்பு மகளிர் கல்லூரி மாணவிகளது நடன நிகழ்ச்சிகள் என்பவற்றோடு இடம்பெயர்ந்தோர் நலன்புரிச்சங்க அஸம்பிளரால் ‘ஆவியின் கீதம்’ என்ற கருத்தாகக் காடகமும் மேடையெற்றப்பட்டது. அன்றையதினம் யாழ் இந்துமகளிர் கல்லூரி மண்பை மக்களால் நிறைந்திருந்தது.

காலாண்மீரி சாமிக்கையீடு



- 40 -

பாறு மாவட்ட மகளிர் அமைச்சருகளின் அங்கம் எனும் நிலையம் வீரசிவகம் மண்டபத்தில் 02.10.2003 இல் பிகவும் செற்பால் முனையில் நடந்திருப்பது. தற்போதைய போர்ச் சூழலிலும் இத்தகைய ஒரு நிலைப் பிரைவி பேசுகள் விடைக்கவருமாயும் ஒன்றாக இருப்பது. அவர்கள் சார்பான பிரச்சனைகளை ஆராய்ந்து தீவிர நிலைகளில் தொழிலைப் புதுப்பி காலாண்மீரி விடையாக்குவதான். எனிலும் இந்திக்கு விகியம் பூர்த்திகரித்தாலும், மூலானங்களையும் சர்க்காரேந்தாகவும் இருந்திருப்பதே உவரிப்படையான விடையும்.

விழிக்கும்பிள் க. ருமிதினி (பாறு மாவட்ட அமைச்சர் பொறுப்பாளர்) இதியக் கோழியை ஏற்றி அவந்தார் கொட்டிருது யாற் மாவட்ட அரசில்

துறை பொறுப்பாளர் கனவுவிற்கு உரை நிகழ்த்தினார். அன்றைய தினாறிகழில் பெண்களின் ஆணையை விருத்திக்கு தஷ்டியாகவுள்ள கருக்களை தினாய்காலத்தில், பிரச்சனைகளை முன் வைத்தது. அவற்றுக்கு அவவேலுப் பழிகளில் தீவிக்குவதை முன்னேடுக்கலாம் வோன்று கருத்துச்சுக்களை வளர்க்கிய தாக பயரது உரையும் அனுமதிப்பூர்த்து.

இந்திகழிப்பில் பேசுகளின் வருஞ்சுக்கூல் மண்டபம் நிரப்பிய வழிநீதி ரூந்து. திரு பெண்கள் இன்னமும் அடக்கமாக்கிறார்களா? என்ற கேள்வியை எங்கு ஏழ வைத்ததை இன்று வளர்ந்துவரும் தோழிலூப்புக்குதில் பெண் என்பவுள் வெறும் மூட்டுப் பொருள் அவை அவர்கள் பலவற்றிற்கும் சாதிக்க முடியும். பலவற்றுக்கும் முன்னுதாரணமாக திகழ முடியும். அனால் அவளின் ஆணைகளை சில சக்திகள் முடிவுக்கு செய்தின்றன. அச்சக்திகள் சமூகக் கருக்களில் இருந்தாலாப் பட்டு கண்ணயப்பட வேண்டும். அப்போதுகான அவள் நண்ணை கயமாக நினை நிறுத்திக் கொள்ள முடியும் இந்த மகளின் அங்கம் நிகழ்வை பெண்களின் ஆணையையை பல நண்டகளையும் தாண்டி கயமாக வேளிப் படுத்தி நிற்க உதவும் தூண்டிபாகக் கொண்டால் அது மிக பொருந்தும்.

இன்று உலகச் சமூதிதாகவீல்ல
பெரும் வளர்ச்சிக்கப்படுவதோ பென்
களாகவே உள்ளனர். அப்பெறுமில்
வேண்டுமென்று எனிராக கந்திகள் என்ன
என்ற இயல்வீ எப்பில் பலருக்கு
இயல்பாக ஏற்கூடிம் ஒரு பென் சிறு
பெறுவதைப் படிவத்திலிருந்து வளர்ந்து
முனியவளைத்தும் வன்ற பல பாந்திரங்களை
அடுத்து நடிக்கிறார். மகளைத்
யறுப்பதாக, மொழியாக இன்றும்
ஏதுமல்லிய பொறுப்புக்களை அவள்
அடுக்கிறாள். இந்த ஒவ்வொரு
பாந்திரத்தையும் அவள் ஏற்று
உயிர்படும் போது, இன்னொரு
பெறுவதைப் பாதிக்காத முறையில்
அவள் தனது உறவுமுறையையும்,
நடவடிக்கையையும் மேற்கொண்டால்
பெருமளவு பிரச்சினைகள் நிற்குமிரும்.

யாழ் ப்பானச் சமுகத்தைப்
பொறுப்பதைப் பல மூட நம்பிக்கைகள்
பெறுவதைத்திறக்கப் பிடித்து இவற்றைர
தெய்வாற்ற விடாமல் நடேது
ஏற்கிறார். அந்த மூட நம்பிக்கைகள்
மறப்படுமாக சமுகத்திலிருந்து அகற்றப்
ம் வேண்டும். நிராந்தரத்திலில் குறிப்பு
பெற்கள் பெரும் ஆற்றல்விக்கவை
கணக்கும் சாதனங்யாளர்களாகவும்
இன்றைய காலகட்டத்தில் வரசர்சியற்று
வந்துள்ள போதும் சமுக மட்டத்தில்
துறிப் பென்கள் இன்றையும் அடக்கப்
முடி வரும் நிலையை காணப்படு
கின்றது. இந்திலையை மாற்ற
பேசுவதுமானால் பென்கள் தம் திறமை
வளாப்பதோடு தமது திறமைகளை
இளைஞர்க்கு அவற்றை தக்க சமயத்தில்
விவரிப்பதோடு தும் துவகிச் சுல்லயும்
வளர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும்.

இன்று பூர்வகாலம் தோடு குறுப்பு
தொல்லி எழும் போறுப்புப் பென்னே
ஏற்று வருகிறார். நாகரிகம் வளர்வதை
அவன் தனிக்கைப் புடம்போட்டுக்
கொள்ள வேண்டும் தேவை ஏற்கட்டு
ஆணால் உடலியல் ரதியில் இயற்கை
யாக இருக்கக்கூடிய தாய்மைப் பூரு
மற்றும் அது சம்மந்தமான விடயங்கள்
உண்டது முன் ஓன்று பற்பாகத்தில்
தனிக்கை முட்டுக் கட்டுவதை
அனுமதித்து. எனிலும் பென் வீப்பான்
வெளக்காலும் பல கட்டுவதை விபத்து
முறையில் தாங்கி ஏற்று விடாள்.
இதுகையை இயற்கையிலே கட்டுவதை
கொலை பெற்கள் சமுகத்தில் இருக்காம்
நிலைக்கு தலைப்பட்டு வந்தபோதும் பல
யதாராத் தலாநிகளால் அவளின்
முக்கியத்துவம் உணரப்பட்டு கூன்
தாக்கி நிலை நிறுத்தப்பட்டார். இதை
அனுமதிக்கு விடுத்தத் திடு வரப்பிரஸ்த
ஏக் கொள்ளலாம்.

இன்று நமிழ்ப் பென்கள்
உலகின்கும் பரந்து வைற்கின்றார். பல
அணுமப்புகளும் நாள்தோறும் அனுமதிக்கை
ஏக் குறுப் பொதுத்துக் கொண்டிருக்கின்றார். சமுகத்தில் இன்றைப்பட்டுக்
கொண் சுருக்கும் பென் கடுத்து
உரிமையும், நியாயமும் விடுத்துக்கும்
வள்ளுத் துப்பக்கரமான முறையில்
தெளிவாக சமுத்திக்கூறியப் பிதிமுலாக
இச்சாலை விகழ்வு அமைந்திருந்து
பென்களின் ஆழங்கமாக எவ்வளவு
விதாங்களில் பாதிக்கப்படுகின்றன. அவனுக்கு கல்வியிலே ஏற்படும் முட்டுக்
கட்டுவதை என்ன போன்றாதாலும், சமுகம் ஏன்பது அவளின் பிரச்சனை
களினால் ஏந்த விதத்தில் பின்னியுள்ளன
என்பது சிளக்காக ஆராயப்பட்டது.

பேரரசன் கல்வியிலே முள்ளேற்ற நிலைமேற்றல் தீர்மானம் கூறுவிடும் என்ற தமிழன் எண்ணாங்களை பெற்றிருக்கோண்டுள்ளார். ஆனால் இன்று எந்தவொரு அதிகம் நிலைமேற்றம் ஏனும் முன்னால் அதோடு இருப்பதைப்படி அவன் அறிவில் இம்முடிவுள்ளத் தேவீய உத்திரீபாகத் தில் : இருப்பதையே விரும்புகிறான் இந்தெடுப்பு போருளாதார துறையில் ஒரு முடிவு கூடும் சம்பாந்தரு குடும்பத்தை நிற்கிற்கூடும் முடிவாதேன் புதை எழுபிள்ளைமே அதைப் படிக்காத எளார்த்து கொண்டுள்ளனர். இத்தகைய அளவிற்காட்டும் இச்சங்கம் நிறைவே நெல்லிவாச கட்டுப்பிடிந்தது. அத்தகை நிலை என்ற முறை முறைத்து முறைக்கு நீர் மிகவும் நிறும்புதலை செய்து வைப்பதற்கு முன்ம் பல்வேறு சிக்கல்காராக நீர்க்கு முழுமூல் என்ற சிறந்த அபிவிஷேகமயமயிர் அந்திச்சுற்று எடுத்தியம்பிபுது:

ஆனால் ஆதிக்கம் என்பது பேரரசன் அடங்கிய போலுக்குமிழுப்படும் ஒன்றாகும். பேரரசன் கம்பெகளாலை தலையாணம் என்பவற்றைப் பெறுவதிதான் தாம். அதனாய்ப்படுத்தப்படுவதற்கான காந்தியவகையைத் தேவில்லாத உருவாக்க என்றந்து எவ்வத்திற்கும் வேண்டும். பேரரசன் முதியல் வேண்டும் பற்றி விழிப்புணர்வு சர்வான முனையில் ஏற்பட வேண்டும். அவர்களிலைடும் காணப்படும் அறையான மும்பை தாங்களை வெப்பமுடிய விழுமுகன் பெண்டுவதை கார்த்தாகல். அவனிலி சுக்குவைகளை பெற்றிருப்புமிகு சூழ்வான செட்டு முறையளை கண்ணாரும் அவனிலி முன்போன்றத்துக்கு உணர்வு நோயாக இருக்க விஷயமாக.

காந்துக் கொள்ளுகிறார்க் காலினாலைகள் நூல்கூபாகவும் அரிபாகவும் நடந்து கொண்ட செய்கிறும். இதற்காக அவன் சில பயிற்சிகளைப் படிக் கொத்திருக்கலாம். பேண்டுவதுக்கு கட்டுப் பழுக்கம் என்பது மிக அவசியமானதான். ஆனால் இவனங்கள் சில செய்களைப்பேர் காக்கியாக நூலாயது கவனிக்கும்கிடையது. அடக்கப்படுதல், அபங்கிப் போதல் அதிய இரண்டுமே பேண்கள்க்கு அதுக்கை விருத்திக்கு முக்கை. நடத்தக்குறைகள் நூல்களை வெப்பதை இந்நிகழ்வு சிறப்பாக முறையில் தெளிவாய்நூதியது.

பேண்கள் கப்பாக அப்பாறித் தாழும் அதைச் செல்வழிக்கும் இரிசாம கணவைப்படும் எக்கிளிக்கப்படுவிற்கு. சொத்து விடயத்திலும் அவனாக்கு சரியான நீதி சிலைப்பிப்பதில்லை. பேண்களின் தேவைகள் வீருப்பாககள் வெப்பந்திருக்கும் தீரும்பத் துளையாகள் மதியில் செலுத்த வேண்டும். எல்லா வற்றையுமே சுமதுரபக் கண வேண்டுபார்களின்று மிளையில், எதுசு செய்தாலும் அதற்கான உடனடி விளைவுப் பழுதாயத்தில் பிரதிப்பிக்கின்ற நிலையில், பெற தலையா முதலில் சொந்தக் காலில் நிலை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இதனால் அவனாவ தனது வைக்கிக்கு மட்டுமல்லாது குடும்பத்தின் வொர்க்கிக்கும் நாடனாவிய வளர்க்கீக்கும் ஆதாரிவாபிடிப்பூற்றும்.

நூல்கூபாகவும் நடந்துகொண்ட நூல்கிலையாறு பல அரிய கந்தங்களை வேண்டுப்படுத்திய சுல்லை நிகழ்வைக் கொள்ள சமீபம் நீர்வாச அவனாந்திருத்து:

பேரர் என்பவன், தாங்களுக்கான

வோரி திலுங்கு ஜாரிசன்டுலீ எண்டாகுதினூய இணைத்... கிராஸ்டெல்லாக்ஸ் எண்டாகுதி

2002, பெப்ரவரி மாதத்தில் இலங்கை அரசிற்கும் தமிழ்மீது விடுதலைப் புரிகள் அனைவரிற்கும் ஒன்டபிள் ஏப்ட்ட போர் நியந்த உப்பந்தம், சாதான மூட்டுதம் வோல்லீஸ் வர்வீவாஸப் பெற்றது. போர் நியந்த ஏப்ட் நிலைபில் சாதானத்திற்கான அநுமதிகள் மனுத் தொடங்கியுள்ளது. மக்கள் தம் நிலைப்பால் வாழ்விடங்களுள்ளத் தேடி - அனைவருது ஒரு பழும், தம் இயல்பு வாழ்வுக்கையை இயல் பாக்கிக் கொள்ள அனைவருது மறுபழும் என நியாயின்றார். பேர்ன்கள் போர் நியந்த ஏப்ட் நிலைபில் தம் மன முறைச்சாலையிலிருந்து ஓரளவு விடுபோரை கால் இழந்து விட்ட அழப்புக்கண்ண மீன் கடியெழுப்புவதைக் கண்டு இயாவாக்கிக் கொள்கிறார்கள். போர்நாகாரா வாய்ப்புக்கள் மேலிலாரும், எட்டப்படாத நிலைப்பிழைம் திசுநால்களா - தாங்கு ஒருநாள்கள் வாழ முறைப்படுகின்றார் இருந்தபோக்கும் உறிஞ்சுக்கார ஒன்றத் தல பல பேர்களினர் தருகள், அரசியலில் தமிழ்மீது எடுக்கப்பட்டும் உமாதான பேர்கள்களில் தமது தூரங்களும் ஒன்கூ வேண்டும் என்ற எதிர்பார்ப்பு பல பேர்கள் கள் அலோகாண்ஸில் கட்டுமுடினால் வாத்திய மாறிறும் சமாதான பேச்சுராஜ்ஞா களில் பேர்கள் குழுவெங்களை

ஏடுபடுத்துவதற்காக 10 பேர்கள் எடுக்கப் பட்டு குழுவெங்கள் நியமிக்கப் பட்டது. இக்குழுவில் 05 பேர்கள் அரசாங்க சார்பிலும் 05 பேர்கள் என்றிரீச் சார்பிலும் நியமிக்கப்பட்டன. விடுதலைப்புரிகள் சார்பில் துறிந்து குப்பிரமனியம், காபா சோமசுந்தரம், பிரிர்விளா சோமசுந்தரம், சுதாமதி சண்முகாந்தா, யாழிலை பாலசிங்கம் ஆகபோரும் அதை தரப்பு சார்பில் கலாநிதி குமாரி ஆயவர்தன, கலாநிதி தீவிகா உடைகம், குழுவினி சாழுவெல், பொதுச் சுக்கரிபா, கலாந்து பச்சை நிவாஸ் ஆயிரோர் இக்குழுவில் இப்பெற்றார். இவர்கள் நடைபெற்றும் சமாதான பேச்சுவார்த்தையில் அரிசிவுத் தித்தி காகள் சொப்பநீத்துப்படியோது கவனிக்கப்பட வேண்டும் பேர்கள் தித்தியான் பிரச்சினைகள் பார்த்து கருதக்குகளை அனுபவபோது கலந்துகொண்டு அரிசிக்ககள் அனுப்பித்துவு இல்லை என பணியாக அமைச்சுத்துக்காமாதான பேச்சுபார்த்தை தேட்டார்பான் அபிஷீலன் நடைங்களை கொட்டாராக பொறுத்து பங்குபற்றும் முதலாவது படியாக இந்தியாவைய் அனைந்த போதிலும் பேச்சுவார்த்தைகள் தற்காலிகாக இடையிழுங்கப்பட்டதும், இக்குழு அவக்கதவர்களுடுத்து சந்திப்பும் நிறுத்தப்பட்டதும் போதிச்சுர்ராக்கியுள்ளதும்.

**வைஷ்ணவர் சுதாநிதியைத்தொகை
நூலின்விளையைப்பறந்தால்
சுவாமிக்கு குடியிருப்பு நிலைமேற்றும்.**

- ஸ்ரோது சிவந்திரன் M.A.-

சுவாமிக்கு குற்றவியல் நீதிமன்றின் நோற்றும், உடல்களாவிய நிதியில் பெண்களுக்கு ஒரு வழிப்பிரசாதம் என்றே கூறுவார். மனித ஆணம் எதிர் கொள்ளும் குற்றச் செயல்கள், போரிகால் ஏற்படுத்தப்படும் குற்றச் செயல்கள், இன் அறிப்பு போன்ற வள்ளுறவுகளை விசாரித்து நீதி வழங்குவதற்காக ஏழஞ்சித்தப்பட்ட இங்கள்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்ற உலகின் முதலாவது சிரந்தாமான சுவாமிக்கு குற்றசெயல்கள் நீதிமன்றாக அமைந்துள்ளது. இந்நால் மன்றின் தொற்றுப்பாடு எல்லோருக்கும் மிக முக்கியமானதாக இருந்த பொதியூம் பெண்களுப் பொறுத்தவரை நேருவுக்காலமாக புதுநாளனி ஒதுக்கப்பட்ட பெண்களுக்கெதிரான குற்றச் செயல்கள் தொடர்பான வழங்குகள் இந்நீதிமன்றில் முன் வெட்டுக்கப்படும் வாய்ப்பை ஏழஞ்சித்தியுள்ளது. இந்நீதி மன்றம் ஓர் நீதிசார் நியுக்கானாக ஜாநா அமைப்புள்ளதன்விசைக்காகவும், கதந்திரமாகவும் செயற்படும் ஓர் அமைப்பாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இங்களையிலிங் உருவாக்கம் ஆண் பெண் திருப்பாளராஜாவும் அம்மன் பிரதிநிதிக்குதுவந்தான் சகல முட்டங்களிலும் உருவி செய்வதாக அமைந்துள்ளது. வெள்ளுறவுகளைப்

பாதிக் கப்படும் பேள்ளுக்குத் தட்டி நீதியான உதவியை வழங்கும் செயற்பாட்டையும் இந்தியுவளம் கொண்டுள்ளது. இந்நீதி மன்றம் செயற்படுத்துவதற்காக உருவாக்கப்பட ஓரம் நிலையியற் கட்டளையை அம்பந்தயாகக் கொண்ட ஒப்பந்தம் உருவாக்குவதற்கு 60 விதப்புறங்கள் இல்லையாக்கப்பட்டன. 2002 டிப்பிரல் மாதம் இல் ஒப்பந்தம் செயல் வாடவும் பெற்ற சர் வதேச குற்றவியல் மன்ற உருவாக்கப்பட்டது. இவ்வாறு ஏற்படுத்தப்பட்ட ஓரம் நிலையியற் கட்டளையில் பிரதிநிதான் அம்சாக நீதிபதிகள் தெரிவு, உதவியோகத்தார் தெரிவு போன்ற சகல நியமங்களிலும் ஆண் பெண் சமந்தாவம் பேணப்படுவதை உறுதி செய்வில்லை மிகச் சிறப்பான ஓர் அம்சமாகும். சுவாமிக்கு குற்றவியல் நீதிமன்றில் பங்குபற்றி செயற்பட விரும்பும் பெண்களுக்கு அவர்களது வாக்குரிமை ஏற்பாடுகள் தொடர்பாக சிறந்த தகவல்கள் வழங்கப்படுவின்றும் 2002 செப்டம்பர் - நவம்பர் வருடாயினால் காலப்பறுத்திக்குத் 45 தொல்லாளர்களில் 10 பேர் பெண் நீதிபதிகளாக நியமிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

2003 பெப்ரவரியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட 18 நீதிபதிகளுள் 7 சிபர் பெண்களாவர். இந் நியமனங்கள் பெண்கள் உயர் பதவிகளில் இடம்பெறக் கடிய வகையில் ஏற்படுத்தப்பட்ட வரலாற்று நிகழ்வாகும்.

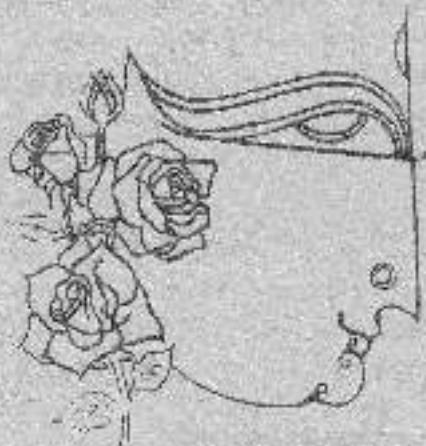
சர்வதேச குற்றாலியல் நீதிமன்று பெண்கள் சமக்குவத்தோடு கூடிய அரசியல் நோக்கங்களை நோட்டந்து செவனிப்பநீத்துவதுடன் பல வேறு வழிகளில் அவற்றை அடைய

முனைவதாக செய்து பட்டுள்ளது. பால்நீலை நீதி நோட்டபாக மேன்கள் முன்னெடுப்பு ஒன்றின் உருவாக்கம் தீர்த்த முலம் ஏற்படுத்தப்பட்டால், இந்தியத்திற்கு நேதரவாந்தில் கேகநகரில் அமைந்துள்ளது. இந் நீதிமன்றின் நோற்றுப் பெண்கள் நமது பல பிரச்சினைகள்து நீதி கான்பதற்கு வாய்ப்பளிக்கும் நிறுவன தியான வழிகாட்டைச் சுற்பநீதியுள்ளது. இதன் செலவளையப் பயன்படுத்துவதில் பெண்கள் முனைய வேண்டும்.

ஓ எந்த நியாயங்களும்
உண்மைப்படுத்தப்படும் வேண்டு
உள்ளதைய
கருத்துக்கள்
குறைப்பட்டு ஸாகிறுது
கார்த்திக் பொல்

ஓ ஸஜ்ஜீன!
உள்ளன நிசீய
உணராத வரையில்
எதற்கும் ரீ
உருமை கொள்ள
முழுாது

வெள்ள ஒடு புதிய அலை! முனைத்தாலே!



-இந்திய பிரியத்திலி-

மடுகிளிறுள் பெண் கணமயல்காரங்க்குள் திணிகப்படுகிறாள்.

“என் விதி அப்போதே தெர்ந்திருந்தாலே காப்பெற்றில் நானே கலைநிதிருப்பேரிலே”

ஏன்ற சில பெண்கள் என்றாலும் மளவிற்கு அவர்கள் நிலை மாறுக் காரணம் என்ன? குழந்தை வளர்ப்பில் தீருநிதீ குண பெண் வித்திபாசம் தலை தூக்குகள்ருது. பெண் என்றால் குறுக்குத் தட்டுக்கப் போக வேண்டும் என்றிரு தலைம, குழுக்குத் தட்டுக்கப் போகிறும். பெண்ணுடைய கொடுக்கை வேண்டும் என்கிற மறிஞா பாயம் அவள் பிரிக் குதில் நஞ்சாக விழுறுக்கப் படுவின்றன. பெண்ணானவள் பிறந்தவுடன் தந்தைக்கும், சம்ரா வளர்ந்ததும் கோதரலுக்கும், நிறு மளத்தின் பின் கணவனுக்கும் காட்டுப்பட்டு நடக்க வேண்டுமென்று கட்டாயப்படுகிறார்கள். அறிவும், துக்கிளம், உள்ள யாராவது அதை எதிர்க்கும் போது அல்லது அவர்களை மீது நடக்கும் போது அவளை துகரிக்க அவனவனாக்காமல் அவளை மூற்று வதும், அளவுமாற் பார்ப்பதும் கழுதா பத்தின் நடக்கும் உள்ளாற்றுப் படுகோளலை யாதும். இந்த என்னைய மாற வேண்டும். குழுக்கு, பெண் சரிநிகர் என்னதை இந்த சமூகம் உணர் வேண்டும். பொன்களால் எந்த துறையிலும் சாதனங்கள் மிகுந்த முடியும். சிலை நிறைவந்தார்களா கேரிந்து கொண்டு பெண்களுக்கு சம உரிமை வழங்கி அதைக் கலைப்பிழுத்து வருகிறார்கள்.

இந்த கட்டுக்கருபின் நோக்கம் மார்மளதைபும் புணப்படுத்துவதனாலும் ஒரு பெண்ணானவள், இந்த உலகைபார்க்கும் போது இந்த சுறுதாய்க்குள் வேர்ந்து வாழும் போது அவள் மனதில் ஏற்படும் எண்ண அளவுக்களின் உணர்ச்சி குறிப்பிட்டாள் இலவு. உணக்கள் தோற்றும், உயிரிசோக்களின் பிறப்பும் வளர்ச்சியும் பல சாக்கங்களுக்குத் தட்டபட்டு இருப்பதால் நாம் பெண்களில் நிலை பற்றி அறிய சுறுசுறு மூன்றோக்கி நகர்ந்து, சுழுதாய் கட்டுமைப்படுக்கள் ஏற்பட்ட நோய்ப்பது நிலை அல்லது நில்லு மூவு செய்கிறாம்.

பெண் என்பவள் இல்லை என்றால் இந்த உலகமீற இல்லான என்பது நென்றத் தேளிவான டன்னாம என்பதை மாவறும் குறிப்பிடும்நும், அளங்கால் காரித்தன்னாம்களும், கதந்திரும் ஆளாத்தங்கவாதிகளால் கழுதாய் சாக்கண்டக்குள் குழங்கக்கார்

நாமும் அதேபோல் நமது எண்ணங்களில் மாற்றத்தைக் கொண்டு வரவேண்டும் நம் கருத்துக்களின் உணர்விடமாக. பல மோழிகளில் மோழிவெயர்க்கப்பட்டு உவகென்றும் மதிந்து போற்றப்படும் வாற்றிலென் நூலாம் தஞ்சக்குறுள், வாற்கஷக துணை நலம் பெள் வழி சீசுல் குதிய அழிகாரங்களில் பெண்ணின் பேருமை யே உணராமல், மேண்ணின் சக்தையை அறியாமல். கன் உடன்டவன் போகத யில் உளவுவது போல் மேண்ணை பழுத்துவரத்திறுப்பது வருந்தத்தக்க விடயமாதும். இந்த இரு அழிகாரங்களைபும் சிரி தாங்கிப் பார்க்குப்போகுவன்றுவதும் ஓர் ஆணாலிக்கவாதியாக இருந்திருப்பாரா? என்ற சந்தேகம் எம்மன்னில் ஏழுவதைத் தடுக்க முடியவில்லை. அது வள்ளுவனின் தவறலை அவர் வாழ்ந்த காலப்பறுதியிடம் அவன்றுச் சார்ந்த சமூகத்தும் அப்படிப்பட்டதாக இருந்திருக்கவாம் இந்த இரு அழிகாரத்தையும் சமன் செய்து சிருநிப்பார்க்கும்போது வள்ளுவதும் ஓர் ஆணாலிக்கவாதியாக இருந்திருப்பாரா? என்ற சந்தேகம் எம்மன்னில் ஏழுவதைக் குடுக்க முடியவில்லை. அழுவன்றுவனின் கவுறலை. அவர் வாழ்ந்த காலம் பத்தியும் அப்படிப்பட்டதாக இருந்திருக்கவாம் ஆகவே வள்ளுவன் என்ற தனி மனிதனை குறியும் சொல்லுது நலவராகு: அதுவால் அவனுள் அப்படி ஒரு கருத்து வர காரணமாய் இருந்தது பல முடியமுக்கவழுக்க உடன்று ரயிப்பதாய்க்கால உள்ளடக்கிய சமூதாயத்தை நாம் பிரக்களிக்க வேண்டும்.

முறை நிதிமனை முறையார் பேராகவான் அடிமையாக வைத் திருப்பதற்க பேருந்துவான் புரிவின்று ஒரு திருமதை நியஸ்ஸில் போது மூன்று

பெண்ணிறுத்தில் தாலிக்டுவது போல பெள்ளாளவள் ஆன் காழுத் தி ல் எதையும் கட்டுவதில்லை பேரராசின் காழுத்தில் தாலிக்டுவது ஏன்? என்று கேட்டால் மனையன் பெண்ணிறுத்து அல்லயாளம் தாலி என்பார்கள் மனையன் அடிமீற்கு என்ன அடிமையாளம் என்று கீட்டால், ஆனால் காலில் மெட்டி அளவிலெனு முறை அங்கு நறுபோழுது வழக்கத்தில் இல்லை என்பார்கள் இந்த முறை என் என்று யேட்டால், ஆஸ்கள் எப்போழுதும் தலை நீரின்னு நடப்பார்கள், அந்த சமயத்தில் எதிரே வநந்த பெண்ணின் கழுத்தில் உள்ள தாலியை நீண்டகள்கூடு இவன் மனையாளப்பாரா? இல்லையா? என்பதை தெரிந்து கொள்வானாம், ஆனால் காலில் மெட்டி அளவிலெந்து காரணம், மேண்ணாவனவின் தலைகுள்ளின்து நடப்பது மரபாம் அப்போழுது எதிரே ஆண்மகள் வந்தால் அவள் காலில் உள்ள பெட்டிலைப் பாதது அவன் திருமணம் ஆசவனா? இல்லையா? என்பதைத் தெரிந்து கொள்வானாம். நான் பேர்க்கிழவு, எதிரே வந்து பெள்ள திருமணவானவனாக இருந்தால் என்ன? இருமணம் ஆகாத வளர்க் குறுங்கால் என்ன? அதைப் பற்றிய கவனவான்? அத்தேநாட்டப்பட்ட என? சன் அதை அரிந்துகொள்ள வேண்டும் பேண்ணிற்கு கிடாரும்கூட வேண்டும் மரியாகத்தைய கொடுத்தால் போறுமிய?

ஒரு ஆண் திருமணம் செய்து கொள்ள வேண்டுமென்றால் அதுவும் பெரிபோர்களால் ரிச்சபிக்கப்பட்ட திருமணாக இருக்க மேண்டுமென்றால் காலம் பெற்றிருப்பது அவன்று பெரிய கொடுப்பார்கள் அதற்கு இவ்வடைய தேடல் அவசியமிக்கான். அழியும் வீதிவழியாக தேடுத்திருப்பு பாநும் மனப் பேண்ணை சூட்டுக்கூடுக்க

மாட்டார்கள். ஒரு வேலை ஒருவனின் காதலித்து சிறுமணம் செய்வதில் ஈடுபாடு உள்ளாராக இருந்தால் கண்டதும் காதல் எனபதை யாரும் ஏற்றுக்கொள்ளலாட்டோம். வயது வந்து இருவர் நன்கு பேசிப்பதும் ஒருவரை ஒருவர் பற்று கொண்டு, இருவரும் சொந்தது இல்லற வாழக்கலையைப் பற்றித்தால் அம்மொ வாழக்கை நிறுப்பாக அவையும் என்றிரு என்னை இருவர் அவற்றியும் வந்துள்ளதான் ஒருவரை ஒருவர் காதலிக்க முடியும் அதுவே உழைக்கமான காதலாக அவையும். உள்ளூறு இப்படி இருக்க மனைகள் கழுத்தில் தால்கட்டி, தால்கட்டியவனுக்கு கட்டுப்பட்டு நடக்க வேண்டு மென்று சொல்யது எத்தனித்த தில் நிமாயம்?

ஷ்ரீகாளியின் விடு வேலை என்றால் பெரும்பாலும் பேள்கள் தான் செமிய வேலை நிழென்று எழிபார்ப்பார்கள். பேள்களை மதிக்கும் சில ஆணங்கள் விட்டு வேலைகளில் பாலிக்குந்தால் அவைள பென்டாட்டி தாசன் என்று சொல்லி கீல்விக்கப்பார்கள். சமையல் வேலை என்றால் அது முழுமுதலாக பேள்கள் ரய்யந்தபட்டநேர்க்கு ஆவ்வளி நினைக்கிறார்கள். அது தவணை கல்விபாரதம் ஏனென்றால் கல்பாராயம், பூபுளிக் பிராட்டின்மா, அளவாகாஸம் போன்ற கல்வாயாக்களில் சமையலுக்கு ஆவ்வகைத் தான் நியமிப்பார்கள். பெரிய பெரிய சமையல்களில் ஆணங்கள் சமையகும் பொழுது விட்டில் நீர்க்கு பேருங்கு சமையாது விசயமல்லோ, சமைக்கத் தேவீகாதவர் மாணவியிடம் வேட்டு அறிந்து கொள்ள வேண்டும். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக பழகிக் கொள்ள வேண்டும். அக்காரா ஆணங்களைத்துவுண்டு.

எனக்க வேண்டுமேச்சு நான் சொல்ல வில்லை. உருநாள் மனைவியும், மறுநாள் கண்ணறும் சுபைக்களைம் சமையல் வேலைகளில் உதவி செய்யலாம். ஆக விட்டு பேசவைகளில் இருவரும் பங்கிக்குத்துக் கொள்ள வேண்டும் அறுபிஸ இனிய இல்லறமாக அமையும். உட்கம் போற்றும் நல்லறமாக, வாழ்நாள் முழுவதும் தொடரும்.

ஒவ்வொக்கு போகாந பெண் கழுக்கு கூட இக ஒன்றும் பெரிய பிரச்சனையில்லோ வேலைக்கு போதும் பெண்களுக்குத்தான் இதன் கூட்டம் தெரியும். காலை போதத்தில் கலை வையும் கலங்குத்து, குழந்தைகளையும் கலங்குது சமையல் வேலைகளையும் செய்வதென்றால், இதைபேல்லாம் முழுத்து விட்டு அவற்றும் பெல்லக்கு போகவேண்டுமேன்றால் அப்பொ! அவன் படிம் அவையைப் போற்களால் வர்க்கிக் குழுமாறு.

பெண்கள் வேலைக்கு போவதில் உள்ள தாறுகளும் பல ஆணங்களுக்கு தெரியுமில்லை வேலைக்கு போகும் பெண்கள் கூட நிருமணக்கிற்கு பீல் பிளைவுக்கு போவதை நிறுத்த விடுகிறார்கள். பெண்கள் வேலைக்குப் பொவதால் குருவிந்தில் பொருளாதார வளம் உபாவதோடு மட்டுமல்லயும் மாதங்களில் களையில் நிதியாக பெரும் மாற்றும் நிசுநிரத அறிவு பிருத்த யளவு கிறது. பல்லுடன் பழதம் வாய்யும் கிடைக்கிறது. அறுபவம் அதிகரித்திற்கிறது. பொறுப்பாம் பக்குவறார் ஏற்படுகிறது. தனளைபிக்கூட தனை தாக்குகிறது. எந்த பிரச்சனைகளையும் ஏற்க நோக்கும் துணியு ஏற்படுகிறது. விட்டில் ஏற்படும் பிரச்சனைகளை

சாதுரியமாக தீர்க்கக் கூடிய வழிமுறை கணக அவர்கள் கற்றுக் கொள்கிறார்கள் சிறந்த முறையிலான குழந்தை வளர்ப்புப் பெரிந்து கோள்கிறார்கள். இரண்டால் விடுமட்டுமல்ல நாடு, சமூகம், ஏன்? இந்த உலகமே பயன்கூடியிருது, சில சுயநங்வராதிக்கண்ணத்தவர்!

குற்பு என்பது ஆளும். பெண் இருஷாமும் கண்பரிடக்க வேண்டிய விடயம் ஆகால் ஜிவகவீயங்களிலும், இன்றைக்கு பஸ்ஸாற்றான்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியில் குற்பு என்பது பெண்ணிற்கு வலியுறுத்தப்பட்ட அளவிற்கு, குறைக்கு வலியுறுத்தப்படவில்லை. அரசா காலங்களில் மாண்பாளிகள் பல பெண்களைத் திரும்பும் செய்வான். அதேபோல் அவன் யானானியும் பல திரும்பும் செய்வதை ஏற்றுக்கொள்வான்? நசரதன் நினை அப்படி என்றால் இராமன் ந்தை? யானிரா ஒருவர் சிறையை சுந்தேகப்பட்டார்கள் எனபதற்காக உலகந்தற்கு சிறை அறுப்பளவென் எனபதை நிருபியுறுத்தாக சிறையை நீக்குவிக்க வைத்த இராமன் தானும் நீக்குவிந்து குறையுற்றான், கற்புவடியவர் என்பதை ஏன் நிருபிக்கவில்லை? தீட்டு விடும் வீவிறுப்பமா? ஜிவலாவிட்டால் அதன் பொடி கேள்வுமேற்றாலும்: இருக்க வேண் என்கிற அணாதிக்க மனோ யாவமா? இரண்டும் இற்கலை என்றால் சிறையை அடியொற்றி இராமானும் தீக்குளியிடே நிபாயுமானது.

இம்முறை நானிகள் அவாக்கு வெடிய நுயாபியாக அழகு சாதனப் பொருட்களை இருப்பிய நுயாகைக் கண்டதற்கில் பெருமானவேல் சாதனங்களுக்குத் தூந்தற்காக நூட்டாந்து இந்திய அழக்களுக்கு உலக அரசிப் பட்டம் வழங்கியது நாம் உறுப்பு கோக்கக் குத்துது. அமல் பிள்ளை இந்தியக்

திருநாட்டில். சென்னை அழகி, வெவக் பட்டு அழகி, மென்னர் குடி அழகி, மாயலரும் அழகி என்று தெருவுக்குத் தெரு அழகிப்போட்டு நடத்தளர்கள், இதை பார்ப்பதற்கு வேலைக்கு ஏவு போட்டுவிட்டு சென்றுவாகநூம் உள்ளுப்பள்ளி ஜோக்கநூம் ஏஞ்சு பொந்தேவு என்ற நட்புநூம். பெண்களும் அண்டுறை ஆட்காட்களில் காட்சிப் பொருளாளர்கள் மேலைநாடுகள் எதிர்பார்த்தது போல அழகுசாதனப் பொருட்கள் விற்பனை அலீபாக்மாக கூடியது. இவ்வடிவாம் பெண் கஞ்சக குபந்தை ரேர்க்கும் விடயங்கள் அல்ல.

பெண் இளத்தை வளப்படுத்தி, அவர்களுக்குத் தன்மைப்பிக்கை உட்படி நானியேவதும் போற்றப்படுகின்ற பல பெண்களை நடக்கு தெரியும். அண்ணமலை விழுவிவரிவைச் சென்றிருப்பிர நீதக கல்லோர காலங்களைவுநாபகப்படுநிறுவுதான் முன்ம் இப்படிப்பட்ட பெண்களால் நான் பெண் இனப்புறவாடசவுவயில் இருந்து விடுபட்டு முன்னேற்றப் பாதுமீன் செல்லப்படும் என்பதற்கு நிடமாகக் கூறலாம். TV விளம்பரங்களிலும் பெண்களை பயன் படுத்தும் விதம் தேவைமாக, மாது வருந்தக்கூடிய சுதாகயில் உள்ளது. அவர்களும்காலத்தில் ஒரு பழப்பை விளம்பரந்து பார்க்கும் சங்கரப்பயிலைத்தது அது ஒரு விழுங்காலை. அந்த ஒரு நுங்குத தவணைகள் கூறுவதான் அவசுந்த நூக்குத தவணைகள் கூறுவதையை நினைவிடுவது வந்து பெண் போலின் அத்காரி தவணையில் உள்ள இருக்க ஆஸச என்னவேன்று கேட்கிறார்கள் என்று. அந்த பொளி போலின் அத்காரியில் உதடங்கல் முங்குபிரைவு தான் இருஷி ஆஸச என்று சொல்கிறான் அவசுந்த கரி என்று சூழி, விளம்பரப் படுத்தப்படும் பற்பக்கணம் உபயோகிக்

கும் அந்தக் கைத்தையை முத்துப்பிட்டேவன் விருவு முறைவதூம் முழுப்பிட்டு நினை வேந்றவந்த கடலைமையை மறந்து பகலிலும் தொடர்ந்து முத்துப்பிடுவதாக காட்டப்படுகிறது. இதைப்பார்க்குப் பிள்ளைர்கள் மாதில் என்ன கொள்ளும் நாறும் இந்த பற்பசையை வாஸ்தி உபயோகப்படுத்திக்கால் நமக்கும் அந்தயாதிரியான வாய்ப்பு கிடைக்கு வெள்ளிரைவனிர் அல்லது பட்டாக்களா? படிக்கவேண்டிய வயதில் பகல்களை காணப்பட்டார்களா? அது ஒருபும் இநக்க பெண்களை கேள்வப்படுத்தும் இந்தமாதிரியால் விளம்பரச்களை எடுக்க அதுமதி கொடுத்தது யார்? சட்டமா? சமுதாயமா? அட்டவினில் மாற்றபட வேண்டும் சமுதாயமினில் மாற்றிவள்ளும் இவையென்னம் நடக்கிற காரியமா என்று நாம் என்னைக் கூடாது சமுதாயம் என்பது மாற்றத்திற்கு உட்படாத கூட்டமல்ல. நான், நீ, நலை மூலங்கும் சீர்ந்ததுதான் சமுதாயம். இங்கு மாற்றம் தீவை நம்மனதின்றான். முதல்ல் நாம் மாற்றால் பின் இந்த சமூகமே மாறும். குறிப்பாக ஆனங்கள் மாதில் காந்தவுமாப்பான்னும் நியக வேண்டும். பெண்களை கால்வாய் மேற்ற வேண்டும் அவைகள் மாதில் நடக்கிற காரியம் என்று நாம் என்னைக் கூடாது சமுதாயம் என்பது மாற்றத்திற்கு உட்படாத கூட்டமல்ல. நான், நீ, நலை மூலங்கும் வேண்டும் சிறுபாக வாழுமிடும் சிக்கமாக குடும்பம் நடத்தினால் சிறுபாக வாழுமிடும் நீணம் துவசிப்பில்லை ஆடம்பரமும் இதைவழிவில்லை. பக்கந்து விட்டுக்காரர்கள் வசதியாக இருக்கிறார்கள். கார் கலந்துகூட்டுவார்கள். மொட்டார் சைக்கிள் வைத்திருக்கிறார்கள் நம்பிடம் இல்லையே என்று அவகலாட்டக் கூடாது முறந்தான் நாறும் சுற்றுத்து பணம் சம்பாதித்து வருத்த செமித்து வாங்க வேண்டும். சிதமாம் வாங்கத்தான் திருநல்லாம் வாங்க வேண்டும்மனம் நினைக்கக் கூடாது சிதமாம் வாங்குவது ஒரு இயினான்செயல் ஏன்ற என்னைம் ஆனங்கள் மாதில் வருவேண்டும். இந்த மாற்றமின்னாம் ஏதர்க்காலத்தில் வந்து, காலனாற்றத்தில் நாம் காந்த உடன்னும் அது நாம் முபற்சி செய்தால் நம்ஹாலத்தில் அதை காலனாம், பெண்ணின் நூலை விடுவை மாற்றுவார்.

நன்றி

வெள்ளிவரின் வீராட்சி

-நிருமதி - இளங்காஷி-

உலகத்தில் தோன்றிய அளவாற்று உயிரினங்களிலும் பெண் இனிமீபோற்றுப்பட்டுப் போன்பெருக்கிறது. ஏனெனில் பெண்னினுமே உலகத்தின் ஓரூருமத்திற்கும்; உயிர்ச்சிக்கும், வளர்ச்சிக்கும் காரணிபாக இருக்கிறான்.

உயந்த நிலங்களில் டாஸ் இப்பெண்களின் வாழ்வானது பெறுமை அடைவது அவள்களுக்கு பெறுகிறாரிலும், அவள்வாழும் சமுதாயத்திலும் அவள் வாழ்க்கைபில் புகுந்த களவுள்ளும். அவள் பெறுகிறதிக்க பிர்வானங்களிலுமிடும் நங்கிப்பானது. ஏனோனில் இயற்றிய பாதுவை அவளாகு உடல் மூச்சாகுமது. அவளாக தனிக்கு நிறுப்ப வாழ முடியாது. அவளால் யிகவுர் பாரிய பேரவைகளைச் செய்ய முய்யாது இத்தால் அவளுக்கு ஒரிசில் குணங்களையாக உடன்டாது. இதனால் குணம் பெண்ணிலும் (உய)ந்தப்படுகிறான் ஆளால் பேண்ணே போற்றுப்படுகிறான் இதனால்ஸேலை நாய்நாடு, நாப்பிமாழி என்ற கால் ஸாம்ய நாட்டுக்கும், நாம் பேசும் மொரிக்கும் அடைமொழி கொடுத்துவர்கள்கள்.



சந்தத்தியத் தோற்று விகுதம் பெரிம பொறுப்பு அவனுக்கு ஆண்டவளால் கொடுக்கப்பட்ட கோட்ட. இதனால் நுழை எம் அடைப்பு பின்னால் களைப் பெற்று முழுமை அடைப்பு பென், தாது பின்னாக்குத் தாபா விறாள்.

"அன்னவையும் விதாவும் முள்ளறி சிதமவம்" "நாபிற் சிறந்தோரு கோயிலுமில்லை" என்ற ஒளவெய்யாரின் போன்ற மோழிச்சுநக்கு இனால் "நாயே" கல் பின்னாக்கு முறைக்கவுளாக, கண்களாட கடவுளாக இருந்து வருபிறாள் ஒரு குழந்தை வாழ்ந்த விவரது வய" யு. அங்குமுறைக்கு குடுமிழுந்த கோபில் அவன்றோ. பொதுவாக, உலகத்தின் மதத்தி மற்புதிக்கு பெண்ணே முல்லாரண்மாக இருக்கிறான். இதனால் அவள் உலகத்தின் தாபாவையும் பெர்த்தும் போற்றி மகிக்கப்படுகிறான்.

முற்காலத்தில் குழந்தைகள் தாபா வழிபாகவே அழியப்பட்ட ஏர்கள்.

"நாலூப்பி போல் பின்னால் முழுவைப் போல் செல்ல" சென்றும் பழுப்பொழி

திதற்குச் சாஸ்ராக உள்ளது. இந்தப் பழையாழ்வுக்கு, இலக்கணமாக ஒருபேள் நாட்டுக்கு நல்ல பிரசைகளை உண்டாக கூட தவக்கு ஒடு நல்ல கணவனைத் தெரிந்துதேன்று; தனுந்தகாலநிலை குடு வற்று; தனது வயிறுவில் அப்பள்ளையை முறையெடு பேணி வளர்த்து பின் அதைப் பிரசவித்து, சுரியபழ பாறுாடி, கருத்துள்ள நல்ல பெயரூக்குட்டி, கலை அரியுட்டி வளர்த்து விட்டால், அவன் நட்டில் நல்லதொரு பிரசையாக மீரிருவான் இரு மூலா அருளிச் சேய்த நிறு மந்திரக்கிழும் ஒரு பகுதி இனக் கவியரூக்குகிறது. இதனால் பேணி இனமானது உடலதில் உயர்ந்து நிறுகிறது.

தூபாளவள் ஒரு பள்ளையை வெளிக் கட்டுக்கூடியிருந்து அரியுக்கப்படுக்கும் வளரா, தானே அக்குமங்களத்துக் கீழ் பேண்டிப்பள்ளைக் கிற்கிறான். அக்குமங்களத்தையும் துப்படியே நன்றாய் அன்றில் அகங்குமங்கள் வளர்க்கிறது உடலகில் தாயனபிற்கு ஈடாக ஒள்ளையும் கூற முடியாது. தாயாளவள் நன்றாக்குமங்களத்தையும் கூற முடியாது. தாயாளவள் நன்றாக்குமங்களத்தையும் கூற முடியாது. தாயாளவள் நன்றாக்குமங்களத்தையும் கூற முடியாது.

"காக்குக்கும் தன்னுந்து போன் முஞ்சு என்பார்கள்" குரங்கு கானது குட்டி இருந்து விட்டால் ஓரள்ளு, முன்று தினங்களுக்கு அதைக் காக்கிக் கொண்டிட தீரியாக பின் மிகக் கவலைப்பொடு அகமதியாக இருக்குமார். சில இளையவனங்களில் நன்றாக்குக்கானக் காப்பாற்று நாம்பிப்பறவை இறக்கின்றது பால் கொடுக்கும் காலங்களில் தாய்மார் தமது பின்னைகளைக் காப்பற்ற மிகவும் பத்தியமான முறையில்

இருக்கிறார்கள் இதற்காக பதில் பல்லை தூபாளவள் பின்னைகளிடம் இருந்து எதிர் பாப்பியில்லை. குழந்தையை தலை குழந்தையிடம் வைக்கும் அன்பு மேலானது. தாய் பதில் பல்லை எதிர்பாரானு குழந்தையிடத்தே அன்பு கைக்கவின்றான். குழந்தை மகிழ்ச்சியான பார்த்து அவனும் மகிழ்ச்சியான், குழந்தை வருந்துவதைப்பார்த்து நானும் வருந்துகிறான். பிரதிபலனை ஏதோ பாரானு செலுக்கும் அன்பு கடவுள் தன்னமயுணுயைது இதன் காரணமாக தாய் உதயிலமாகிறான். கடவுள் ஒவ்வொரு விட்டிலும் இருப்பதற்குப் பதில் தானைய அங்கு அதுபடி உள்ளார்கள் அறிஞர் ஒருவர் காறியுள்ளார், தந்தை இல்லாமல் ஒரு தாயும் உருவா வதில்லை என்னும் கருத்தை உற்று இநாக்குவோமாயின், பறவைகள், மிகுந்தவகை தந்தையின் அன்றைப்பற்றி அரிசுவதில்லை அவைகளுக்கு தாயனுப் புள்ளு மட்டுமிக உள்ளது. மனித இனக்கிள் ஒரு குழந்தை தந்தையின் முதல் எழுத்துக் கொண்டு அமைக்கப் படுவதால் ஆன் சுந்தரி காக்கப் படுகிறது. நெருப்பாத்தின் பின் ஒரு பேண்ணிற்கு தந்தையின் முதல் எழுத்து எடுக்கப்பட்டு கூலவளின் முதல் எழுத்து முன்னைக்கப்படுகிறது. இன்று இதை மாற்றும் முயற்சியில் இந்தீய முதலையாச்சி செல்லி. மேற்கொண்ட முள்ளநூல்களை பேண்ணினத்திற்கு பெருமை தகுக்கிறது.

முற்காலத்தில் பொருளாதார நிதி காக்க தந்தையே பின்னைக்கு உதவி செய்வாரா இருந்தார். இன்னமாய் காலத்தில் வெள்களும் போருளாதார நிதியில் முடிமுடங்கைக் காப்பாற்று விரார்கள்.

போருளாதாரர்தியில் நீந்தை டதவிளாலும் கட ஒருபிள்ளை தாபிடமே ஓலோன் அன்பு செலுஷூ விற்கு. பின்னால்கள் தாபிடம் காட்டும் அன்பை வைத்துக் கொண்டு, தூயாகவென் குழந்தையின் உடல் வளர்க்கப்பக் கவனிப்பது போன்று அறிவு வளர்ச்சியையும் கவனத்தில் ஏடுப்பாளாயின் அன்ற குழந்தைங்களில் மாத்தை மாற்றிவிடலாம். அதேவே மனிதமாயிகளில் ஏற்படும் பொறுத்தம் அந்தப்பட்டு இரண்டு தலை முறை களில் போர்க்கலா நல்ல கூட்டாய்வே ஸ்யூப்பிளெக்களால் தான் முடியும்.

இதனால் பொர்க்கலுக்குக் கல்வி கறிவு முக்கியமானது விளைத்தன் முக்களுக்காக விளைவிலும் செம்மையாக இருக்க வில்லை. பேள்ளா எவ்வள ஒரு குடும்பத்திற்கு ஒளியிட்டும் விளக்குப் போச்சுவள். கணவதுக்கு மந்திரியாக இருந்து குடும்பத்தை நடாக்குவதன். இதனாலும் பொர்க்கலுக்கு கல்வி கறிவு முக்கியம் ஆன் காலும் மல்வி அறிவுள்ள பெண்களைபேரினும்புசிறார்கள்.

உடலைப் பெண் இனத்தை ஏஞ்சுக்கப் போனால் பேரும்பாஸன் பேள்களிடம் கந்பு பாதுகாக்கப்படுவதில்லை. அங்கே அந்த நாடுகளில் பேண்கள் அறிவியல் துறைகளில் முன்னேறியுள்ளார்கள். எமது தமிழ்ப் பெண்கள் கணவதைக்கூற்றான்தா மூலமாக கொண்டு வாற்றிது எடுக்கிறார்கள். கணவாளாலும் களவுள் புவலாளாலும் புருஷங்கள் என்று மதித்து நடந்த காலத்தில் அபெர்கள் ஆஸ்திரா முறையில் முன்னோறி செல்தது விளைவாடல்யானார் செப்பும்.

வல்லாம் பெற்றார்கள், கண்ணாகி மதுகர மாந்தரத்தையே எரித்தாள் செலை செலுஷூ மீன்டாள் வாதக் அளவிய கணவீர வினாற்றில் குந்திளைப்பிலீசிய நிலைத்து. சாலித்தீரி பாலனுடன் போயாழனாள்.

இன்று இப்படியான மேலோந்கிய சக்கர்கள் பேண்களிடம் அந்தப் போய்விட்டதை வருத்தத்தக்கது என்றும்.

எமது தமிழப் பேண்களிடையே நிலைம் க்ருபுரிசையானது. எமது இளந்தூலும் போற்றுவது காபாற்றுப் பட்டு வந்த மாப்பாடு என்றே காற்றாம். இந்தப் பண்ணாடானது தேக ஆயிராக்கி யந்திற்கு சிறந்த ஒரு நியாரனியாக உள்ளது. வெளிநாடுகளில் நலை நாக்கி ஆடும் “யெட்ஸ்” நோயாளாலும் எது தமிழ்ப் பேண்களிடையே தோற்றியது துறைவு இன்று உலகமிட ஒருவனுக்கு ஒருக்கியே சிரந்தது என்ற கொள்கூடுதலையே ‘நல்வது’ என்று வலியுறுத்துகிறது.

அடுத்ததாய் பெண்களுடைய ஒழுக்கம் ஓற்றைக் கம்பியில் நடப்பதற்கு சமானமாகும். மூப்பியில் நடக்கும் ஒருவர் எவ்வளவு அலுதாளமாக நடக்க வேல்லும். விழுந்து விட்டால் கூறுவி கூட பாது. அது போன்றுகே பெண்ணுடைய வார்க்களுக்கும். நாம்கள் தமிழர்கள் கமிழ்ப் பேண்ணுடைய வரும்பாதையைப் பீங்கு உற்று நோக்குபோம்.

வாழையிலைபில் முள்பட்டாலும், முள்ளில் வாழையிலைல் பட்டாலும் கெட்டுக் கொண்டுவிலைக்கே. இன்றைய நாள்கள் தத்தில் வாழையிலை சிற்பிடு வளதறைய காலமிருஞ்சம். ஒரு போன்ற தனி தாய் வீட்டில் வளத்தும் போது அவன்களுக்கு பொறுப்புகள் தெரிவித்தின்றன. தூயிடம் கொல்லாமல், நம்பில் ஏற்படும் பாலியல் உடன்றியிருக்கல் ஒரு அனை தூக்கானைய நாடுகிறான். காதல் ஏற்படுகிறது. அது வரம்பு மீறும் அளவிற்கு ஸிவரிஷ்டும் ஜூன்ரி பெண்ணின்றைபை இருபு படிந்துகிறது. அனை தப்பித்துக் கொள்வாள். அவனுக்கு காதலால் இழில் என்ற கோல்லதற்கின்றை ஆகவே தான் பெண்களின் கதம்நிருத்திற் காக நூற்கு கோடுத்த பாட்சி கலீஞ்சி பாரதிபார் ஒரு பெண் கூது நாட்டிலு அரத்தசாம நோதகதிலும். என்று துவியையில் பயமின்றி நடந்து கொண்ட நாடோ அன்று தான் நாடு கந்திர மன்றநிதாங்கி குநுதயப்படும் என்றார். சேர் கொள்ளி பார்ஸியும், பிரிட்தந் நினைவாட்டும் கள்ளவளாக பெண்கள் தினார பேண்டும் என்ற பெண்களின் அடிமைத்தொடர்யை சில வருடங்களுக்கு முன் அறாக்கெடுந்தாக்கள். அதைத் தூதல் தமிழ்ப் பெண்களை மீட்டில் பூஷ்டு வாரத்திந்தாங்கள்.

ஆனால் பெண்களுக்கு சம உரிமையை முதன் முதலில் போறாக முறைவர் உடல்முதலின் சக்தியாகிய சமூபங்களும் சிலனுரை கூன்னாடும் போர்த்து வணாவகாத பிரைவில் முள்ளங்கு விடித்து. அவரிடம் இருந்து சக்தியை நிற்கி வெய்து. நெடுங்காலம் தலம் கொட்டி அழுகுக்குத்தாங்கல் முதல் முதல் அன்றை அனிச் சரி பாதி

கூம்பைபே. தனக்காக்கக் கொண்டவர் உடையெவன். உடையெவனின் வாரிச கலை பெண்களாகிய நாங்கள். கல்லூரிகள்லும் எமக்கு உரிமை உண்டு. ஒருக்கும்பந்தை நடந்தும் பேண் அக்லமியத்தில் இவ்வை என்ற பிள்ளை ஏற்படுன், அங்கு மூப்பம் என்ற அலைகோவப்படுகிறது. தூஞ்சுப்பில்வாத தொகளியாக கத்தளித்து முன்னேற முடியாத நிலை ஏற்படுகிறது.

அது தான் தந்தை இவ்வாலினும் ஒரு பிள்ளைக்குத் தாய் இருந்த வேண்டும் என்று கோல்வார்கள். இப்படியான உயர்ந்தநிலையில் உள்ள பெண்ணினாம் தான்னாத தானின் காக்குக கொள்ளி வேண்டும். ஆகவேள்ளிலும் பார்க்க அழகு நிறைந்தவை பேண். மென்னாயான கபாவம் கொண்டவர் பெண், அங்கு இதைம் கொண்டவர் பெண், அவனுக்காக வகுக்கப்பட்டது தான் அச்சம், மடம் நாளைம் பயிர்ப்பு என்ற நாலைவைக் குலையிட்டும் ஆகும்.

ஓள்ளவயார் ஒரு பாடவில் ஒருமிஹர்

"கொம்புாதிற்கு ஜங்கு முழும் குதிவாக்கு பக்கு முழும் வம்புகரிக்கு மூபியும் நாள் வேண்டுமே நியலியார் தம் கண்ணில் தெரிபாத தூரத்தீல் நிவந்துவடை நல்லுமென்றி"

திப்பாடங்கல் ஓவலோரு பெண்ணும் கருந்தியில் கொல்ட்டால் பேண்கள் பூளாரிகளாகபல் தமிழ்மற் தாமீ பாகுகாக்குக் கொள்ளலாம்.

உடல் வர்ஜாந்தில் பெண்கள் அரசு அரிபுகூலையில் வர்மிகுந்து நாட்டோ,

பெரியசாம்ராச்சியங்களை அரசோச் சியவர்கள்; வாழிலுத்து விள்ளிடுத்து போர்சிச்சியங்வர்கள்; பாலை ஏற்றும் குதினா ஏற்றும் பயின்றவர்கள் - ஏற்றங்களாக பணிபூரிந்தவர்கள் இன்று எமது தமிழ்ப் பேண்டன் தகுது குறைந்தவர்கள் இல்லை. இன்று நவீன் ஆட்சிக் களையிடக்கியானால் போர் செய்திறார்கள். தமது நாட்டைக் காக்க வீரத்துடன் போர் முனையளில் முன்னேறிச் செல்கிறார்கள்.

அங்கு தீவிய கொண்டவர்களாகவும் பொறுத்தைக் குடியிக்காது கூடியவர்களாகவும் பேண்டன் இருப்பதாலும் அவர்களே நோயாளர்களைப் பராமரிக்கும் தாதியார்களாகவும் இருந்து வருகிறார்கள்.

பெண்கள் பொறுத்து என்றாலும் நகை அளிந்து பெரும்பல கொள்ள வேண்டும்" என்பார்கள். நாய்கள் தமிழ்ப் பேண்டன் எமது கவாக்காரந்ததுப் பேற்றுகின்ற டாட்டகளை நாம் அளிந்து எனது குலாச்சாரத்தைப் பேணிப்பாதுகாக்கக் கடிமயப்பட்டவர்கள். வேறு இனப் பேண்களின் குணங்களில் இருந்து இவறுப் பட்டவர்கள் தமிழ்ப் பேண்டன் எமக்கிக்காலும் என்ன சொந்தகள் அல்லம், யாம் நால்லம், பயிர்ப்பு என்பதேய.

ஆகவே அச்சத்தினால், அஞ்ச பலையினு அஞ்ச வேண்டும்; நாளைத்தோல் எமது கற்றைப் பாதுகாக்க

வேண்டும். எங்களுடைய வீரத்தினால் உலக அரங்கில் உலக துறைகளிலும் முன்னேற வேண்டும். மடம் (ஷ்ரியாஸம் எய) வேண்டு பிரேஷ்சிள்ரிய வேண்டும். பயிர்ப்பினால், நான்மை நிலமகளை பரிந்து பார்த்து வாழப்பழக வேண்டும்.

நியபாலியாக பெண்கள் வாழ்ந்தால் உலகமே உயிவுடைந்து அறம் இம்வோலி வளர்ந்து என்பது உண்மையாகும்.

வாழ்ந்த பெண்கள் உலகது

பெண்களின் துறைபாடுகள் பலவற்றிலிருந்துகொண்டுள்ளனம்; ஆளர்களின் மேலான துணங்களுக்கு பேண்களே காரணம்;

"ஊள்ளி வெயிசில்"

வாளத்தின் நட்சத்திரங்கள் பால்களாக விளங்குதல் சீபால்

பெண்கள் காவகின் பாடல்களாக விளங்கின்றனர்

(ஞேர்க்கிரேப்)

பெண்ணே மனிதனின் உயர்ந்த வாக்கங்கள் எல்லாவற்றாக்கும் விளக்கு; அவனுடைய என்னால்கள், ஆற்றங்கள்; காதரியம் என்னோ அவனுடைய அன்பு என்றும் ஆற்றவீருந்து நோன்றியனவ"

"ஒடும்பல் எல்லிசெப்"



வினாவின் ஒருவகைத்தன்மை ஒவ்வொரு வினாவின்மையும்

- கல்விக் -

“பேள்ளிற் பேருந்தக்க யாவுள் கறபெனும் நினைமை உள்டாகப் பொன்னோனார் வள்ளுவாடு பெற்றுதலைக் கற்புள்ள பெள்ளகள் இருந்தாலோ உடலக்கதிர்க்கு வேறு எதுவும் தேவையில்லை என்கிறார் அஸர். பெள்ளின் பெருமை உடலகறிந்ததே. “நந்தக் குழந்தையும் நல்ல விளைவாளர்மனையில் பிறக்கிறவிலே அது நல்லவராவதும் தியவராவதும் அல்லது வளர்க்கிவிலே” என்கிறது ஒரு கவிஞர் யீரி ஒரு சுறுக்கத்தை நல்லாக்குவது என்பது பேள்ளின் கையில் நால் உள்ளது என்பதை இது டண்டாக்கி நிற்கிறது. ஓவ் வோரு அன்னின் வெற்றிக்கு விவரமும் ஒரு பெற்ற இருக்கிறான் என்பார்கள். அங்கு, அடக்கம் போறுகிற என்னறிக்கு இல்லமளவும் பேள்ளமதானே. ஆவ்வளவு பேரும் பொரும்பிய நின்தப் பேள்ளம் அன்றைதாக்கி ஆண்களாகிறும், என்குழக்கத்தினாலும் அத்துப்படி வந்திருக்கிறது.

பெண் என்பவள் போகப் பொருளாகலே அவ்விழு தொடக்கம் சித்திரிக்கப்படுகிறாள். காப்புக்கூட முந்து கொண்டு செல்வதற்காக வளர்க்கப்படுகின்ற ஒரு அடு வோல் ஒரு அன்னின் கீழே குடும்பத் தன்பக்கத் தெவைத் துவதற்காகலே வரவாக்கப்

ஏற்றாள். ஒரு இலங்கதையில் மின்சுக்கி கோக விட்டியே தீந்து போசுக் கேள்வசுக்கி பின்னே பேர்கூ தீந்து போசுக் கூறிய மொழித்தெழுக்கிறா ஒரு புதுவைவாசி. அநுப்பாக்குள் கரிக்கட்டுயால் பாலகளைக்கும் பலசரக்குக் குண்டிரும் எழுதி எழுதிசீய அன்றைய பேள்ளினின் வாழ்க்கையும் அடியெடுப்புக்கூடுபோக கரைந்து போனது.

எது பட்டுமா? பெண் கலை என்பது மந்துக்குக் கூ சினக்குவில்லை. பெண்ணிருப்புக் காலை கேள்வபில்லை. என்ற கேள்வாகவே பாலியிருந்தது. நிரும்பும் செய்து புருஷனிற்கு சேவை செய்வதற்கு அவள் படிக்கத்தான் பேள்ளுமா? என்று அனுபவமான பின்னக்கோடுக்கின்ற நிலை இருந்தது. பெண்களாலேயே தம்மைச் சூழ ஒரு கோலி பொடப்பட்டிருந்தது. அதையும் மீறி ஒருத்தி பார்க்க கல்லி கருக்கச் சென்றாளாயின் குத்தறி பேச்கக் கள்ளாலும் ‘ஷட்டக்காரி’ என்ற பட்டப் பெயராலும், அவளுடைப் பூர்வமும் அவளை பொடப்பட்டது.

அழகக்கீல் தழைகளிடிலே அழிகாரம் திருந்தது. பெண்கள் ஆண்களால் அடக்கி ஆளப்பட்டார்கள். பேண்களைப்பின் ஆளர்களும் அழற்களும் முடியா அலைக்குள் சிக்கி ரினதுவஸ்ஸந்தவ

அஞ்சக்காலத்தில் நான் மொழுத்துதில் பேசுகள் விட்டு பேசுவதையும், கணவனையும், கணவன் ராஷ்தர் குடும்பத்தினர்ன் சேவைகளையும் செய்து வேலைக்காரியாகவீல் கணக்கப் பட்டனர். இந்த பிளவுக்கு பேசுகளும் நான் கார்ணமாயிருந்தார்கள். அப்பக்கள் “இயல்லை” என்ற காற்று மனப்பால்வையினால் தமிழச் சூழ மாய பேசி ஒள்ளுறப் போட்டு அதனுள் ஆஸ்தப்பட்டுக்கிடிந்தார்கள்.

“காமக்கினரும் கருங்களும் சரித்திரம் படைப்பதை உலகும் கண்டுவேண்டும்” என்ற ஆசைப்பட்டால் பாரதி, அவனுடைப் பளவு என்னாகவில்லை. அடுப்படிக் காதவுகள் திறக்கப்பட்டன. வெளியே வந்தாள் புதுமூயப் பெண். ஆவாசகஞ்சனா சரிசீமாக ஏறி சுட்கார்ந்தாள் அவன். பெண் இல்லாத துறைகளே இல்லை என்றும் அவனிற்கு இன்னும் நிலை பெண்களுக்கு கணவாலே கவாலாக இருந்தது அனாறு.

இங்காரிய பெண்களைப் பாருங்கள் கணவனுக்குத் தீண் தூங்கி முன்னெழுதுகிறாள். காலையில் படிக்கையில் கணவனுக்குத் தேநிர் உடனின் கையைல் அப்போது கணவன் பத்திரிகை படிப்பார். பிள்ளைகளை பாடசாலைக்கு தயார்ப்படுத்தும் போது தொலைக்காட்சியில் சொந்தி பார்ப்பார் கணவர். இவை யேல்வாம் முடிந்தவுடன் தாழும் தயாராகி அழுவலையுற்றிருஷ் செல்ல வேண்டும். பேருந்து எறும் சிலையில் அவன் அனுமதிக்கும் சிக்கிரவாதாக்கள். அநுமதிடுமல்ல அவனுவகுத்தில் அவன் எதிர்க்கும் மன்றதக் கணவாகள் எதுகானா - இதையில்லாம் தாங்கி கணவன் விட்டிருக் காருதல் வரமுதல் விட்டிற்கு சென்று வருகின்ற கணவனுக்குத் தேநிருடன் வாலெற்புக் கொடுத்து பிள்ளைகளிற்குத் தடுப்பித்து முடிவுலே நடு இரவு ஆக்விடும். பெண் ஒரு நாளிலேயிய எதிர் கொள்ளும் கவால்கள் எற்றுகின்றன. இன்று அவன் தித்தவை கவால்களைப்பற தாங்கி வேற்றி நால் போட்டு நிறுக்காள்.

இது தலை நாகரிகம் என்ற பேயரில் நிகழும் அசிங்காவகள் எத்தனை அண்களால் உருவாக்கப்படும் நாகரிக மாற்றங்களிற்குள் சிக்கி அநாகரிக்க எதுபும் நாகரிகமே என்னில் அம் மாவடிக்குள் நிறுகிறார்கள். இன்னும் பெண்கள் குணியை வாங்குவார்கள், வெட்டுகிறார்கள், பிள்ளை அனிசிறார்கள் என்று கவாலைப்படுகிறார்கள் முதலியவர்கள். நாகரிகம் என்ற விடபதி லில் பெண்கள் விற்புவார்களியுடன் இருக்க வேண்டிய கட்டாய நிலையில் இருந்தாலும் அதை அச்சடி செய்து வருவது கவாலைக்குரியதே. புதுமை என்ற பேயரில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் வரவேற்புக் குரியதே. ஆளாறும் என்னையை மாற்றவகள் ஏற்பட விஷயமாகும் என்ற சிந்தித்து முடிவுவடைப்பது இக்காலச் செயல்களில் உடனடிக் கடமையாதும். பெண்ணாளவை ஒரு ஆணி செய்வின்று எல்லாவற்றையும் செயல்கூற்றும் அவனின் அதிகாரங்களை கையாள வகுக்கும் அனுமதிக்குப்பார்க்கவை.

என்னதான் புதுமைகள் நிறுமிழ் காலம் இக்காலந்திறும் பெண்கள் அண்களில் அடிமைகளாகவே இருக்கின்றார்கள். குடும்பத்தில் அந்தும்

பேசுவதும் வேலைக்கு டாக்றாவும் ஆனே சார்ந்தவரைக்க கடுப படிக்குள் எனவேயார்களை புதுப்பியப் பெண்ணாக இன்னும் பெண்கள் தயாராகவில்லை. ஸெப்பிள் கடபையிலும், உணவிலும் நாகரிகம் இருந்தால் மட்டும் போதாது. அதிர்யதான்பு சந்திரமண் எத்தனை பேரை கடிப்பொரித் தால் மட்டும் போதாது. கார்ணங்க யளவும், அரசியலையும், அரசுவல்களையும் கொண்டு சேருந்தினால் மட்டும் போதாது. குருவாத்தல், ரழுவுத்தல் ஒரு ஆணிற்கு இருக்கின்ற எதிப்பும் அதிகாரமும் பெண்ணிக்கும் கணக்கும்

வரை, போன்னியலமத்தினம் என்பது இருந்து கொள்ளிட இருக்கும்.

இடிக்காமல் இமகங்கள் பொழிவதீஸ்வரவுத்தராமல் புதிய பு முயத்தில்லை செய்க்காமல் புதிய விஷாந் வளரிவ தில்லை முயற்சி செய்யாமல் அழைகள் முடிவு சில்லை

எனவே பேசுகின்ற மாண்யமை விலக்கி எழுங்கிருங்கள்! விழுத்திருங்கள்!

என்னிய கரும் எக்கடும் வரை உழைத்திருங்கள்.

உணர்ச்சிகளை
வீளியிபுகளுக்கும்
ஆப்பால்
உவகம் உள்க்காப்
பார்த்துக் கொள்ளநூல்க்கொடு
முனீவன் போல்

காலாசாந்திரத் தூண்டக்குளி திடாக்க முறையா?

தமிழ்விளை வேந்தினான்.
மாந். பாக்ஷாக்ஸ்பூர்.

தூஞிகால மக்கள் உடனடியாகவும் பற்றிக் கவனில்லைனால். எனவேயும் எப்படியும் அணியலாம் என்ற நிலையில் அவர்களாக உடனடியாகவும் இருந்திருப்பது வீராந்திரம் பிரபுவத்தில் விரும்பிய அவங்காரத்தில் எதத்துப்போடாலும் அவர்களால் முடிந்திருக்கவில்லை. ஆனால் காலபெப்பாக்கில் நாகரக வளர்ச்சியில் காரணமாக தமது உடனடியாகவும் மீது பெற்றும் அங்கெலு செலுத்தக் கோடாங்கிளி. தொழிலுடைய நாகரிக வளர்ச்சியின் பயனாக அந்தப் பாலங்களில் வேயியில், மங்கு அளிரத் தாக்கம் போன்றவற்றிலிருந்து பாலங்களிக்கும் கவசமாக விளாங்கிற ஒரு இன்றை பல பரினாமம் வளர்ச்சிகளாக நூல்க்கு வளர்ச்சி கண்டுள்ளது.

மக்கள் இயற்கையிலுள்ள பாதுகாப்பு பொருள்களிலிருந்தும் கோடாங்கிளி நெய்யக் கற்றுக் கொண்டு, அது இன்றை நாம் வீராந்திரம் நாகர்காரக் காலாசாந்திரத் தூண்டக்குளி தூஞிகால முறையைப்பார்களின் துக்கிரமிப்பு இன்றை உணவாய்ய நிலையில் பலநூற்றாண்டிலும் பாந்து காலபெப்பாக்கிலிருந்து.

ஏவ்வொரு சமுகம் குழக்களும் குளித்தனக் கலாசாரத்தைப் பேற்றும் நமுக்களாக காலபெப்பாக்கில் தம்மை இருப்பில் கொள்ள ஆரம்பித்த நிலை கிளி அவர்கள் வளர்ச்சியும் ஆடைகளும் விவரவேறு நினைக்கலா நோக்கி வரையிப்பதையத் தொடங்கின.

தமிழ் சமுதாயத்தை எடுத்துக் கொண்டால் அவர்கள் இவட்டி, ஈல்லை வளர்ச்சியும் விளைகள் செலவையன்றிது, எல்லா முன் பூமானல் மூடுவதும் அபேக்ஷாக்கென்றே உள்ள தனிப்பாலை பாடாகும். ஆனால் எல்லா நேராக அது முடிய விடும் து ஆடைகளால் கார்கார்களுக்கு வெளிப்படுத்த முடியுமா? சிகிச்சேநாக்களில் அது நகைப்புக்கும் சுருள்ளுக்கும் உரிய ஓச்சாக அவர்களுடைய நீட்டா? என்பதும் வெளிமிகு வெள்ளுடியளைது

ஈது சமுதாயத்தில் பேரவை பாதுகாப்பு மாறாப்பு செலைக் குழாய்களுடைய வரசிவற்றிறாம். இந்திலை எல்லை, பல சுந்தர்க்கு முரசார் இருந்தது. ஆனால் இன்றை சேலையும் மாறந்தாக, துக்கனானிட அணிவை களுக்கு ஈடும் செனகரியங்களை

அன்கக்கலையாளர் பல ஆடைகள் வந்துவிட்டன. இதில் பவ முனிசனை காலங்களில் பயன்பாட்டில் முறைகள் இராதகை. பலமுடிய காலங்களில் பெண்களை வீட்டு ஸார்களும் வீட்டு வெளியே சென்றார் அதுமத்திற்கு விடக்கு அழிவும் அவனுக்கு அடுக்கலை யீவிருந்து கலையை வேலைகளைக் காலங்மியதிலிலேயே நேரம் குறித்து வெளிப்பாக தொடரப் பழந்தோகையாக நிறுத்திக் கொள்ளும் பக்கமிலோ அவன் கடுபட என சொல்லவில்லை. ஆனால் இதிலும் குவால் வெந்தியர், பொறியியான் எட்டக்கரன், ஆசிரிபர், இராணுஜ விராங்களை என எவ்வா தொழில்களை ஆடைகளாயும் ஆக்கிரமித்துள்ளது. அதனால் சிறுஶாக கள்ளாடுத்துப் போனிப்பதை நிற்கிறார்.

பண்ணைய சமையற கடுகள், இடுநெ நினைவெல் கிருந்தே காலங்கள் மீற கொள்ள வேண்டியதுமையுடையதாயிருந்தது. இதனால் அவ்வட்டபெண்கள் தேவைக்குத் தீவிரமாக இருந்தன. அவன் கடுமைய வற்புறுத்தப்பட்டார்கள். இப்படியான வேண்களில் பிரதம உட்கெதுவதால், வேலையின் நிதிகளும் அவன் வரித்துக்கொக இருந்தாலும் கூட அவன் பார்த்தது அது காத்துவிடும். அக்காலத்தில் பெண்களைய பாருவதை நிறைவிட சிறந்த முடிடையை அளிக்கல் பூர்க்கூந்தில் வைத்திருக்கவில்லை எனவே அதுவும் கவராராத் தான் பொறுத்துமாக வெளிப்படுகிறும். அம்முனிப்பள்ளாட்டு ஆடையாக கடுவாடுகள்

ருத்து ஒருபடி முன்னேறியிருக்கார். நல்ல ரின்ஸூபுபுகளில் நிர்ற நிலையில் இருக்க, கொல்லி. தல நிமிடகளில் கலையை முடித்து விடலாம். எனவே கடுமையை பெண்களில் பஸி இன்று விட்டார். சென்னையிலிய வழக்கத்தை மாற்ற ஒட்டக்கிரா, நீலக்ஷ்மைக்கோ மாற்றி. கோள்க்காக்கிறார்கள். நாம் கொல்லுக்குச் செல்லும் போதோ நிறமுடிவிட்டுக்குச் செல்லும் போதோ மாற்றிக்கூல் உடுத்தி, தலை நிறையப் புதுப்பாடு மகாலக்குமிக் போல் பொக்கிள் நோல். ஆனால் இந்தக் கொலத்து டென்டி நாம் வேலை செய்யும் ஆடையைக்குத்துக்கோ, நிதிமன்றத்துக்கோ கேள்வி முடியுமா? அல்லது ஒரு மரங்களுடுத்துப் போனால் நினைவை எப்படிகிறுக்கும் அது பலிழுக்கிட விரும்புகிறது?

“நீங்பாதி ஆவா, பாதி” என கொல்லுகின்றன. நாம் ஒருவரின் தோற்றுவதை காலத்து அவனர் ஓரளவிற்கு கலை சீப்பட்டு விடலாம். ஜீன்ஸ், கெட் அவ்வகை கா கட்டி வரும் ஒரு குறைஞருக்கு கண்டவிட்டது, அவர் ஒரு குருவியின் ஏனார் என்னும் ஒருவருக்கும் காஷ்டு. “பாத்தால் பயச்ச பேருயின் கோல் கிருக்கு” என்றே அவனவும் கேளவார். ஒரு காலத்தில் ஆய்வில் காலாநாத்தை டயர்வாக வெளிப் பட்டுக்கீப் பிரத்த ஆடைகள் கீழுத்தேச நாடுகளிலும் அணிபவருடாக அக்கலா சார்க்காட் வெளிப்படுத்தி நிறுவினாரன.

ஆய்வுபேயரின் நாடு குளிர்ப்பிர கீல்க் காலர்கள் குளிருத் தானிக்க தமத ஆடைகளை நல்ல தொழிலுட பக்கங்கள் கொள்ளி வழவுண்மத்

தின்று பெண்கள் அடுக்கலையில் அடுப்பு முத்த கணக்கிலை நினைவிலிலி

தூர்கள். அளர்கள் துவியம் எடும்நானிர் தூக்காத வளையில் கழுத்த பி விடி துக்கிளைக்கலான் கூடியுலாத் அன்றைத் தோட்டிகளா. அதன்னா சீராக்காது சட்டை அனிச்சு அவர்களுடைய நிலைமேற்கொண்டு போகிக் கூத்துக்காக்காக ஆற்றத்து. அதற்கு வழியாக தூங்கி கட்டுகாக்காது, மூணியால் ஆஜ படியோப இருக்கக் கூடியார். மூணியல் இன்று கட்டுத்துப் பட்டி பல்விசு நொல்லிகளில் அடியோடியாற் விட்டது. இசு இன்று தூங்காலின்பறம் கார்க்க அநெம்மய வெளிக் காட்டியுதில் உயிகளாவிய நிலைய முக்கிய பஷ்கிக்குக்கிள்ளது. அதற்கு கலாகாரத்துக்கு நீங்கள் கோடி ஓர் கூத்துத்தான் என்றும் மாம் வெச்சுள்ளக் கார்கள். பெபற்றிப் பழகி வீர்ஜியர் என்று சொல்லத் தோன்றுகிறது.

நாக வீராக்கு செல்லும் போது போட்டு அனியால்ல அவர்களும் குறைந்த சிகலைகளையே கட்டுத்தச் சேல்வின் பூர்ச்சி. சிறு கயிழா கலாகாரா? என் வினாவிலால் உடைத் தயாக இகாக்க சீரான பதினாற் சில் சோல்விராகள். அனாவணன் இந்த மன்னில் இருக்கும் சோல்வுபில் அவர்களுக்குமிழும் போது துக்கம் விசார்க்க சேன்றவாகவின் பொட்டும் வண்ண ஒட்டுத்தந்தும் அவரின் மாற்றுயாறு வைக் களோரிலி கூடாக்கலானா? இந்த ஏந்தர்ப்பத்தில் ஒருத்தி பட்டுசேலை உடுத்தி உலை நிறைய பூச்சுக் குத்தோங்கத்துக்கள் அங்கு சென்றால் என்ன நடக்கும்? அவைகள் மனிக் கடனாவுக்களை கலாகாரத்தினோடாக எவ்வளவு அடுவாக பிரதிபலிசெய்கிறன.

மன்றள் என்றுப் பூதி மனிதனா நலை இருக்கமுடியாது அவள் வளர்ச்சி யெடைய வளர்ச்சிப்படைய மாற்றுப்பகுத்தும் ஏற்படவண்ணமே உள்ளது. இன்று பால்விசு அறிமுகப்படுத்துவின்ற அளவிலே மூன்றேற்றும் ஏற்பட்டுள்ளது. பிப்பத்துக்கு நிரிடம் மூடும்பள்ளில் வடியப்படும் மாறிக் கொண்டிப் போக்காற்று. ஈடுபாலை மகளிலிருந்து மின் போட்ட (Miss World) வரை அழக பால்விசு என்பிழோசிடபோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற காலை இது.

இன்று பேராச்சினின் களரிசமான அளவிலிரு கடின்கடி வானிகளினால் பேவைத்ததால் கள்ளும் இந்த உடை நான்கு புரிவெறுப்படுகின்றது. அவசர மான் உடைக்கத்தில் பெண்ணாகவன் விட்டுப் பொறுப்புக்களை செய்வதே முடிந்து கடுக்கியில் அநுவாக உள்ள சிக் மாற்று ஆஜ கருமாக்களை இல்லையிரு வேண்டிய தேவை உள்ளது. உடுக்காக்காது வசந்தபாகவும், தோந்து மிச்சப்படுத்தியும் இசு ஒ வாரியூட்பிரயாணம்களையும் இன்று படிக்கிறது.

கட்டார் அனியும் பேள்ளினா இன்று எவ்வந்த கேள்விக் குறிப்புவை பார்ப்பதில்லை. காலைபோக்கில்கீற்றிய சரிபான மூன்றுமில் மூறும் மாறிக் கொண்டிருக்கிறோம் இநு காலையில் தேவை ஆணால் இரித உணவுடன் ஆஸ்திர சேன்றால் அங்கு பிரமக்கப் படும் விதமே வேறுவிடார் இருந்தும் வட்டார் வப்பு நமிந்பார் பரியக்கையும், சிற்றும் கலாகாரத்துதையும் வேண்டிப்படுத்தி இருக்கும்? கலாகாரத்துதைப்

போன வேல்பீடுப் பட்டாம் கால்பேல்வாருக்கும் உணரு. கழதார் அளவிலூவோ ஒரு தீல், சேர்ட் பொடுவேலூவோ துபிழுவ என்னையும் அழிந்து விட்டதா? இவ்விரு எண்ணையும் சில புதிய அம்சங்களால் மாற்றப்பட்டு விட்டது என்பது உணரு.

அதை காக்குக்கேற்ப. அந்தந்தும் கேலு ஜோரிலுக்கேற்ப சூப் அல்லது காலத் தெரிந்து டருக்கின்போல் பார் பதலியில் திடுப்பஸ் காலப்பஸ் அவ்வாறுதான் மரியாதை கூடும் வகையில் குடுக்கனா அளவிலூவும் தொழில்வர்ப்புகளில் பிரச்சியூப்பஸ் தன் வேல் நிர்க்கவும் ஏன்பாறும் வகையில் சீகாலத்திற்கு உடனடியாகிறா.

எங்கு மதக்கில் காலியினாட ஆரைவு வெளிப்படுகிறி நிற்கிறது. அந்தந்தும் உடுத்தும் உடை அப்பாயையில்லை அவனர் காக்க காலி வகையாக வகைக்கின்றது. தெருவில் போகுவதாக்கு வழிகாட்டியின் உடை நாம் அடுத்து என்ன சேப்ப வேல்பீடும் வகையை முன்னாலோ அப்பிள்கு காலிக்கு நிற்குவது ஆக்குக்கு தீக்குவது பிரதிவிப்பா என்று பல்லாய்கிறது கவுக்கும் ஓராறு.

திருமண தெருத்துறை உடுத்தும் காலரை ஒரு பொன்னாலிக் குதிரை பால்க்காலரை எவ்வளவு மதக்கியக்குவைப் பேருக்கின்றது. ஏற்றுள்ள வருடங்கள் சென்றாலும் அவனர் குமாரக்கீர்ணத் தீருப்போதும் போலும் தீருக்கியில் அவனர் உடுத்தும் குது திந்தக் காலம் நான்? இலட்டில் கவுவனவு ஆகை கள் உடுத்துப் போனாலும் இதுவியோசியோ “அவன்கள் கலாசாரக்கால ஸெல்பிப்படுத்த மிக்குமீடு.

இந்துக்காலி புளித் தூண், காலி, கெரிபுதவர்கள்க் குடித் துவக்கும் வெள்ளாயியின் புளித் தூண் பால்க்கால இடம் முன்றும் சேர்க்காத திந்தியாலில் தேரிப்பக்காடு. கலாசாரங்களுடும் போலும் திந்திய பேத்தியக் கொடி வெஸ்பேருப்பட்ட கலாசார மக்களை காலியும்படுத்தவின்றுது கன்றுள்ள தாக்கு நிற்கின்றது.

தாக்குப்பிரகாரிக் கடவு எளிமையின் தத்துவமுறை விளக்கி நிற்கின்றது. சிறுபாலிரும் வைப்பு போன்னாக்கிடம் நல்ல கடவுக்கு மாரி வாழுவதைச் சொல்ல விருக்க முடியாது. எம் பிதக்கில் காலுமிக்கல்லட்டம்

காலாகால காறும் முடியாது தேராய்விப்பு கேள்வன் ஆவால் திசுக்க பிரபுப்பு காட்டுக்கூட வாழுந்த நித்தியாகப்பட்ட கோரி கொள்கிடக்கினில் பிரபுப்பு காலாகாலாராக்கி. கோண்டுள் காலி, காலத் தூண் கடுக்குதலில் விஷத் தீருப்பாயிடா பால்வேற்றுப்போ கொண்டு. தேவையே முக்கிய திடம் கேட்டுப் பயிருமை கடவு பேத்தைய் அமுமமொயும் கடவு போதைய் பிள்ளை அவன்யோயும். அந்து கண்ணாரத தூக்கு கம்கூட மாற்றுவால் இடுப்பது காலப்பார்த்து பல துடிகளையிருக்கக்கூடியது. எல்லோனிக் கடவுப்பட்டதும் கையாக்குத்தனத்துக்கும் இடுக்காகக் கூடும் இறுதில் முகிழுக் காலாகாலத்தில் ஒரு கம்பில் மகள் ஏன்னை அளவின்று போகும் போலும் எம் கழுகம் வப்புமியர்க்குமோ அந்து வழிரிடை பால் பொருவை அாகு சிக்கும் கலாசார மாற்றுப்பட்டால் வந்த விளை இது.

இந்த நேரத்தில் கருத்துமா படக்காட்சி ஒன்று நினைவில் ஸ்ரீரத்து. தலைப் பேராசிரியர் குத்துப் பழுப்பெறிய வழக்கு செய்தியளிந்து விவசாயியாக அந்தத்திருந்தார். “ஜயாச நார் ஒரு போராசிரியர் இப்படிச்சிறை ஆட்டப்பை விரித்து நல்தால் அவர்களை” என அவர் பாண்டி, சீரிட்டுடன் குத்துதால் அவரின் பாத்திரம் எடுப்பதற்கு குயா? இங்கு ஆட்டத்தனே அந்த குறிப்பிட கண்ணார கணம் புலவர்களே இன்மது.

நிர்வாணத்தை அனிந்திருந்த மனிதன் எப்போது ஆட்டத்தை நானியத் தொடங்கினானோ அல்லது அவன் கலாசாரம் மீதக்கணாக, நாகரிகத்தில் நனி சிறந்துமொக்க மதிக்கப்பட்டான். ஆட்டத்தை முடிக்க கர்காலமனிதன்; அன்றைதன். நடுத்தரமனிதன் அடிட அன்றத முழு மற்றுதல் ஆளான்.

நெடுஞ்சூரைப்பிழுள்ள உடைகளை அள்ளாட நீகழுவுக்குட்டோ யாட்டிடை கல்லுடனோ, கச்சிதமாக இளைஞருட பழகிப் பாம், நப்பாந்திரயக்களுடனோ, நிகழ்வுக்குடனோ உடைகள் மாநப்பட வைப்பு போது உணர்வுக்கும் மாற்றம் வைகின்றன. விளையாட்டு குமது வைத் தில் அன்றியும் உடையட்டி ஏற்று ஒருவர் சபுப்பிரஸங்கம் செய்கின்ற உணர்வுக்கு என்ன கோவிலும்? உழுதன் மனதில் மாற்றமைட்டுமல்லனா? உடைகள், காலப், நீடம் என்பவற்றுக் கேற்ற கலாசாரத்தை வெளிப்படுத்தி விரும்பு.

கலாசாரத்தை வெளிப்படுத்தும் புரிந்தை குறிப்பிட ஆட்ட நார்

எவ்வரையும் உடனே கள்ளவுடன் எமது புலக்காட்சிக்கு உட்படிவது அவற்று பூத்தோற்றும். புதுத்தாற்றத்தை நிறைவு செய்வதில் முக்கியப்பகுதி வியப்பு ஆட்டத் திருவார்த்தா? இருக்குமுடியுமையவரா? எவ்விதவில்லாம் நாம் ஒருவரிடம் நாற்ற பாக்கினார்ந்த பிள்ளை தெரிகின்றது. அனால் ஆட்ட சீல விசேட நால்கூடல் உடனே வெளிக்காட்டி விரும்புகின்றது.

நீத நேபக்கதையார், தாய்க்கூட்டுப்படி, எனிமையையும் வேளிப்படுத்துவது பாக்கமாகி அவன்கள் தெர்சா வெளி விடுவதை அனிந்திருந்தார். மகுந்துமிகுந்துவில் தாத்கள் வேளிவிடுவதை அவன்களும் இந்தாற்றான. ஆகவே நீங்கறம் முக்கியவிடம் பொதுவிடது. பார்ல் எல்லாவற்றையும் ஒடிய விடாதலை அனிப முழுமாறு பிடியாகவிடி அக்பராவ் இருக்கும் காப்பு அறங்கமைக்குச் செல்லும் பிபகு பாக்கா சேட் அவனிக்கார். விட்டியல் அடிக்க ஏன் கை அப்ப உடுத்துவதில்லையும் அந்த சமயம் தோட்டத்தில் வேலைவிடுவது போது. வேறு உடைக்க மாற்கிறார். ஆட்டத்தை மாநப்பட வைக்க வேண்டுமென்று கேள்விக் குரிப்பு கலாசாரம் என்கூடு பேரிய கள் அன்று வேளிப்படுத்தும் சிறு குவரி போகின்து அன்ற ஆளால் இவ்வரைய குடும்பத்திற்கில் ஏனைய கலாசார உடைகளுக்கானவீல்லாம் பின்தனளி ஆட்டகளே மீக பூள்ளினையில் கலாசாரந்தை விவசிப்படுத்துவதிலோ சாலிப்பதிலோ மூள்ளிந்தின்றன. கொல்லத்திற்கும் காற்றவகையில் மாறுப் பேலை பெல்லும்கும் அவசியம் வேண்டுதலும்.

காவுவனை குடும்பதோர் விடுதலை

-இலாஹம் -



சமுகத்தின் அங்கமான பேர்கள் கவுவன் இரந்தஷ்டன் “விதவைகள்” என்ற மற்றுமாறு பகுதிக்குள் சேர்க்கப் பட்டு விருக்கிறார்கள். “விதவை” என்ற சொல் மிகவும் காத்திரயானது. பேர்கள் விரும்பியோ விரும்பாமலோ அதனை ஏற்ற வேண்டியிருக்கிறது.

ஓரு ஆண் இரந்தகற்காக டய்டோடு திருக்கியிற் பென் எதிர் கொள்கிற ப்ரச்சனைகள். சமூக பட்டத்தில் அதிகமாகக் காலப்பட்டு விசிரன். திக்தருச் சமுகத்தில் காணப்படும் ஆண் - பேர்கள் என்ற பாலின வேறுபாடு. பெறுநளவு நூண்டுகொள்க அனங்குதலிட்டிருக்கிறது.

சமுகத்தில் ஆண் - பென் என்ற பீறப்பால் பேறப்பட்டது. ஆண் - பென் வேறுபாடு என்ற அமைப்பில் அம்சத்துவம், தவிர்க்க முடியாதது. சந்தேகமற்ற விதிகளில்படி இது விரரிக்கப்பட்டுள்ளது. மாறுவேடம் போடும் அங்கத்துவத்திற்கு ஒரு திட்டமில்லை. பிரபப்பால் பேறப்பால்

அறாகப்பால்கிலே அவேஜாகரியங்களை உணர்பவர்களுக்கு எதுவித மாற்ற முறைகளும் இல்லை. ஆண் - பென் பாதபாட்டுச் சமுகப்பங்கு. இப்பக் களிப்பை இன்மகாண எடுத்துப்பட்ட முறைகள், ஆண் - பென் பாதுபாந் எலும் அம் சங்களின் படிநிலை குறைப்பின் நிலைப்பாட்டைக் காட்ட உதவுகிறது. இந்த உயிரியல் நிவேநாடு சமூக, பொருளாதார முறைகளில் வேறுபாட்ட ஏற்படுத்திவிருக்கின்றது. அதாவது, ஆஸ்திர அதையிருக்க நடமாட உரிமையும் பென்னுமிகு ஒதுங்கி வாழும் நிலையும், கங்கி வாழும் நிலையும் கூட சிற்றுதையினாலும்யம் இனாறைய சமூக நிலைகளாக உள்ளன. பென் என்ற காரணத்திற்காக ஆணனாக காட்டிலும் குறைந்தபடச் சுரிமைகளும் வசதிகளும் வழங்கப்பட வேண்டுமென்பதற்கு அவளின் உடல்நையில் துறைபியதும் இல்லையேன்பது நாசக நியாகவும், தற்கீவின் நிதியாகவும் கண்டறியப்பட்டதுதும். ஆணால் பென்னளினது பின் தங்கிய நிலை, உடல்நையிப்பை கவனத்தே நிபாயப்படுத்தப்பட்டிருது. பாலியல் பிரீகுழன்ற ஒருமுறை நிலை கொண்டதால் அதன் தாக்கத்தை விரிவுபடுத்த சமுகத்தின் எளவை ஏஞ்சு முறைகளின் ஓர்க்கங்க்கு ஒரு களத்தை அமைத்துக் கொள்விற்கு, பென்களுக்கெத்தரான பல்வேறுபட்ட அடக்க முறைகளிற்கு இடையிப்பதாக இது அமைகிறு. இது சமுகத்தின் பல்வேறு பிரிவுகளில் இழைபோடியுள்ளது. கவுவன் இருந்த ரின்ஸர் பெண்ணாருக்கி வல்லேறு

வழிகளிலும் ஒதுக்கப்படுவதாகது அன்றைய இவ்வுலக அதிர்யாயம் முடிந்த பராகும் அவனுக்கு கொடுக்கப்படும் முக்கியத்துவத்தையும் பால் வெறுபாடுன் டச்சி நினைவையுமிடும் காட்டுவதாக அமைகிறது. இத்தகைப் பால் வெறுபாடு வெவ்வேள்மார்க்களை இழந்த பெள்கணா எவ்வாறு பாருபடுத் துகில்றது எப்பதை ஆராய்ந்தால்,

இத்தகைய வெறுபாடு தமிழர்களின் சமூக வாழ்வில் ஜாரி உள்ளத்துக்காணப்படும் பழையவாதம், இளம், மோழித்தோன்றை, பாருப்பிய கலாசாரம், பழக்கவழக்கங்கள், சபங்குகள், சம்பிரதாயங்கள் என்ற பல்லீறு பேர்களிலும் போர்வையிலிரும் திக்ருவனா கட்டிக்காக்கப்பட்டு வருகிறது. பிறப்புத் திருமணம் - இறப்பு போன்ற பிரதான டட்டங்களிலும் ஆக்க முபர்சிகளிலும் நால் து சுத்திரம் - சுந்தம் - சாஸ்திரம் போன்ற மூடும்பிக்கைகளை ஈநாராஜ அளிந்த கருமங்களிலும் கடைப்பிடிப்பதனை மத்தகளாரா முத்திரைகள் பள்ளச்சிட்டு நந்தினர்ஹா ஒரு கணவன் இருந்த மரண வீட்டில் மனைவிக்கு நடத்தக்கூடும் கலாசார நடைமுறை களை தமிழர் பழையவாதம் இன்றும் எகவிடுவதாக இல்லை. கட்டியதாலினைக் கழங்கி இருந்த கணவனின் மாரில் காவக்க வேண்டும். பின் வேள்ளைச் சேலையடுத்தி மனைவின் கூடலுக்கு மாணவப்பிட்டு மூந்தலைத் தொட்டு பல்லைக் கீல்வேண்டும். இருந்த வரின் வல்லு கைப்பெறு விரலால் தனது நூற்றிமி வூள்ள குங்குமை வராட்டை அடிக்க வேண்டும். அதன்றும் கான் “தாலி அறுநிறவள்” என்ற பட்டக்காதப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அவன்

அளவிற்கிறதீது அன்னத்து நந்தாரியங்களிலும் முன் நிறுத்திரு அறுநிறத்திக்கப்படாமல்லையென்னப்படுகிறது.

இயற்கையாகவே பேண்கள் தமிழம் அந்தபடுத்திக் கொள்ள விரும்புவார்கள். ஆனால் இநக்கிழந்துள்ள பண்பாட்டு விதிகளுக்கைமுபாக்களான சமூகம் மாக்க விருக்கிறார்கள். இப்படிக்கான் இருக்கவேண்டுமென்ற பண்பாட்டு முரசாப்புக்கேற்ப டி. பொட்டு, நிறவுடைகளை அளியத் தடுக்கப்படுகிறார்கள். அதனால் நான் இவ்வகை நிறவுக்கை வேண்டுமென்பதைக் கொள்கள் வைக்கிப்பூச்சி செப்சிரார்கள், விதாவைப் பேண்கள் நிறுமணம் செய்து கொள்வது பிரச்சனையர்ந்தலே, குடும்பத்தினது இறுக்கமான நிபந்தனைகளை நந்திக்க வேண்டியிருக்கின்றது. கனவன் இருந்தவுடன் அவளது பாலுறவிற்கு முற்பூர்வரினி காங்கப்படுகிறது. மிகத் தாழ்ந்தாட்களை கவனவி நினைவில் கற்கக் கூட வேண்டியதாகவிடுகிறது. இக்கட்டுப்பாடு ஓர் ஆழங்கக்கின்றவ.

ஒரு வேண்டியந்து வளருகின்ற ஒவ்வொரு வளர்ச்சிக் கட்டத்திலும் பெரிணார், குடும்பம், சமூகம் என்பன பேண்டுக்குரிய திலக்கணங்களை அளவிற்கு மத்து விடுகின்றார். அச்சு, மடம், நாலை, பபிரப்பு என்ற நால்வூலை ருணைக்குத்தரியவள். பேண் என்ற வளருக்குப்படுகிறி அவன் நின்றுவிடிப்பார்த்து நடக்க வேண்டுமென்ற சிறுவயதினிறுக்கு ஸட்டப்படுகிறது. அதனாக்க சாலாக மீறி கியாய்ம் பேசினால் பெண்டுக்குத்தரிய வைராய்களை மீறிப்பான் என்ற முட்கிக்கப்படுகின்றால், இந்த பின்னணிரிரில்

திருமளைான் ஒரு பேச்சன்டம் நீயாகும். கடன் உணவுப்பு என்பது அவரின் கடலைகளாக எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. ஒரு கணவனின் கடலை சமூக போந்தாதாரத்தில் தானு குடும்பத்தைப் பாதுகாப்பதற்கு உத்திரத்தவாகும். அதனால் காதியம் போதாத உதவும் பாரியாக பெண் மாறி விடுவின்றான். பெண்கள் கட்டுத்திருவிள் அனோசா ஆசன்களைப்படி நூற்றாண் அதிகாரம் அந்தாங்கு, பணவுகளையும் பெற்றுள்ளனர். இந்தினாவில் கணவனை குழந்தென்றோ ஏழுகுத்திலே தானாகவே சுருக்க பொறுளாதார நியில் முன்னேற முடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்படுகிறான்.

மேலெதிரெங்களில் பெண்கள் டிவீஸ் கெளிராக நூல் எழுப்பியவர்கள், மழுக் பொந்தாதார ரீதியில் ஆராய்ச்சி செய்து பெண்ணாளையக்கான காரணாவகள் பாவும் சமுதாயப் பின்னனிலில் இருந்துள்ளன என்றும் குடும்பம், கட்டம், மதம், போன்றவற்றை ஆராய்ந்து காரணங்களை முன்வைத்து பார்மபியங்கள், சமூகச்சட்டங்கள் மற்ற பேண்டுமீள், வற்புமுதலினார்கள். நூனால் எமது சமுதாயக்கால் காலங்களையாக சமநாப அங்க்காரம் பெற்று ஒல்லூல் சிகிச்சைப்பட்ட பார்மபியங்களை தாங்கி பெண்கள் பின்திருக்கிறார்கள். மதம் - கலாசாரம் போக்குவரத்தில் இருக்கும் காலத்துக்கு ஒவ்வொரு மாண்பும் பல்லை வாங்கக் கூடியது. காலத்துக்கு காலத்துக்கு ஒவ்வொரு மாண்பும் பல்லை வாங்க விரும்புகிறது. அதிகம் பேணுவோர் பெண்ணாலே உள்ளனர். அதுவை தாங் பாலியல் சிக்காந்தகதை (ஆண் - பெண் பாகுபாடு) அள்ளாட வாழ்வில் விருத்தி செய்வதில் பேண்கள் முக்கிய பாலியுத்தை வயிக்கிறார்கள்.

இத்தகைய பெண்களுக்கெதிரான பண்பாட்டு பின்னணிடவு பார்ப்பச் சம்ரூபயும் நிலைமைகளுக்கெதிரான பூர்த்திரமான பண்பாட்டு மாற்றுப்பகலை பண்ண எதிர்க்கின்றனர். அவை சமூகாயங்களைப்படிக்கொண்ட தகை தெரிந்துவிடும் வை என்னிலுமில்லைர். இந்த அடிப்படை சமூக மாற்றும்களை சாதாரண பேண்களால் நிலைத்துப் பார்க்க முடியாதுள்ளது ஏனென்றால் அவர்கள் பேஞ்ச சமூகமயமாக்கம் அடையும்பட்டு வழங்கினாதாக இருக்கின்றனது. அதிலிருந்து விடுபட முடியாதுவன்றாது.

- 1) விதைவகளின் உருவாக்கத்தை கட்டுப்படுத்த முடியாது. ஆனால் அவர்களைப் பாதிக்கும் காரணிகளை இளங்களிடு அவைவகளை குறிற்றதாக வெள்ளிய கட்டாமழுவிட்டு.
- 2) உடலாவசத்தறியுடைக் கலைஞர்களுக்குத்தல்.
- 3) துல்லியருத்தல் என்ற நட்சத வகை யதவிலிருந்து வெளிப்படாத மறு நிலைமையை உருதிப்படுத்த சமூகத்தினர்களுக்கிணங்களைப்படிக் கூடிய ஓர் துழிர்மாட, சமூக பொந்தாதாரத்தில் மேல் நிலைக்கு வர வேண்டும்.
- 4) பெண் நன்மைகள் ஏற்வநூ வாக கத்தில் கடுபடல்.
- 5) சமூகம் விநாவகள் மாடில் வைந்த குக்கிள்ளு முற்றாம்பு பார்ப்பச் சுருத்துக்களை மாற்றுவது.
- 6) தமிழர் கலாச்சாரத்தில் ஒவ்வொரு அங்கும், சர் காலத் தேவையின் அடிப்படையில், எதிர்கால சமூக வளர்ச்சியில் தீவையைப் பொறுத்தும் முந்தான அயாவுக்களுக்கும் பரவுகளைப் பரிசீலனைக்கும் உள்ளாக்கப்படல் விவரிக்கும்.



வாச்சிதாமி வீதாதாடி

-S. S. -

யாழ் மாவட்டத்தில் சாவுக்டடி எனும் விராமம் பொருளாதார நியில் மிகவும் பின் தங்கிய நிலையில் காலைப் பஞ்சின்றது. இங்கு வாழும் மக்கள் விதவைத் தொழில்களேயே பிரதான தோழிலாகக் கொண்டுள்ளனர். கடலில் தலை போல் சாவுக்டடி மீன் முக்களில் சோகங்களும் நெறும் கிகாந்தளிக்கு வகைணுமே உள்ளனர். கடலின் கோரப்பசிக்கு தமது காலைகளை இரைபாக்கி தய வாழுக்கூடியபே கொள்க்குறியாகக் கிடியுங்கும் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட விசைவகளில் இதுமக்குறுப்புள்ள உருக்கள் பயனில் கொண்டிரும் தெள்ளாம் கேட்காமல் இந்தகால் அது கூதிழுட்டும் இயகு பல பேர்களில் காலைவன்மார்கள் கடற்பண்டால் கொல்லுப்பட்டும் கைது செய்யப்பட்டும் காலைமற போடும் உருள்ளனர். இன்று ஒன்றியாரு குடும்பத்தும் பெய்னிலிரும்புவைப் புத்தும் நம் பிசீய வாழ்ந்து கேள்ளிருக்கிறது இந்தக் கிராமத்துக்கு ஏற்பட இந்த சாக் கேட்டுக் கிடோகளுமே இரண்டையா என்ற பஸ் கேட்கக் கூடும்.

அழுந் விமோசனம் அலர்களால் நூயர் கந்தக்கு ஏற்பாட்டுக்கீர்து அலர்களின்டையே அனாவது கலைவனர்

இழுந் தென்களிடபே ஏற்பட விழிப்புள்ள போற்றுத்துரியது. இங்குள்ள கலைவனர் இந்த பேர்கள் எவ்விலாரும் ஓவ்வாகக் கூடினார்கள். அதன் பயணம் 2000ம் ஆண்டில் கலைவனர் இந்தவர்களுக்கான வையம் ஒன்றும் மூர்தித்துள்ளனர். அதற்கு காரகா விதவைகள் கையும் என்ற பேயெறுவும் தூட்டுவன்னாரா. இதன் மூலம் பேர்கள் நங்கள் தழியானதும் நிலையில், குருப்பால் சார்ந்த கலை முனிசேரங்களையும் முனிசெந்ததும் சொல்ல நில் அலைப்பு அரியாவு முறையில் உதவும் என சுறுசிட்டன் நம்புகிறார்கள். இங்கு வாழுபவர்கள் எவ்வித உதவிகளும் கிடைக்காமல் யிருப்பு கஷ்டப்பட்ட நிலையில் வாழுக்கூடும் நூர்த்திக் கெள்கின்றனர். பல பேர்கள் உள்ளியை மிகவும் பாதிப்புகளுமிருள்ளனர். இவர் காலைக்கு உதவி பிரிய நிறுவனங்கள் எவ்வாவது முன்வந்தால் இந்தக்கிராம மக்கள் வாழுவில் ஒன் விசுக்கல்லும்.

நான்கட்டில் சில பதிவுகள்—

நாம் சாலந் கட்டுகிராமத்துட்டு சேவை நூம் எம் கை வருகின்ற அனார்த்துச் சென்று இடம் ஒரு சிறிய விழு நூம் அதன் மூல் முகப்பில் அமர்ந்திருப்பதோம். வீட்டை விரிசுமாக

பல பொன்கள் அங்கு வந்தும்... போயும்... யானாருக் கேட்டுக்கண்ண ஓர் ஜிங்க வந்து பொசிறார்கள்? அந்த விட்டுக் குரியவர் தாரகா வித்தைவை மூயத்தின் தலைவை கொள்ள வரலா என்றால் சர்த்து சிர்க்காயா, மொன்னாக ஸிலிரிந்தனார்.

“அத்கா நீங்கள் என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறீயன்” எவ்வகு அவ்வைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளவில்லையா என்பது இருந்தால் அதனால் தாராக்கு கேட்டுவிட்டன.

அது தான் தாரகா வித்தைவை வைய தலைவை என்று கொள்ளா

“இப்படி ஒரு வையம் இருக்கிறதா? சொகழும் வியப்பும் ஓம விட இருபத்திநான்கே வையான அம்மங்கை வை ஏறிட்டுப்பார்த்தேன்.

“என்ன பிள்ளைபாக்கிறீர்க்க. எம்மு விடே ஒரு வித்தைவையேர் சங்கம் நான் எங்களுக்கு பழகிப்போச்சு.”

தாயாரின பேந்தனை கலந்த கூறிய மௌயை மீலும் தடுக்கிட்டாலுக்கது.

“என்ற மகளி எங்கூட சொந்தக்கார பெருப்பன் விழும்பி கேட்டது நல்வையன். கால் தொழில்நாள் மல்லா எம்பாதிப்பர். இவ்விற்கு 17 வயதில் கட்டுக் கொடுத்திட்டன. இப்ப நாள் வயதில் ஒருபேண்டுமந்த இஞ்கு என்ற மகளின்றி வாழ்க்கை இப்படிபார்

போச்சு”. அந்த அம்மா பொருமுச்சுள் நூட்டிந்தார்.

“இலை எச்சா விட்டில் கம்மா இருந்தா போசிச்சுக் கொண்டிருப்பா. இப்ப அவ நான் தலைவையா இருக்கிறதில் அவ விற்கு கொந்தும் கூறுகியம். தான்னை கூட்டங்களுக்கு ஈப்பிட்டு பெஞ்சுமைப் படுக்குவதை விட்டில் வந்து கூறி சுற்றோவைப்படுவா.

கோகத்திலும் இப்படி ஒருக்கத்தைம் கான் எப்படி இவர்கள் பழக்க கொண்டார்கள் இந்தக் கொடுக்கை கொல்லித்தாளாது.

“ஸ்வாலின் அவையும் கடவில் மீன்பிடிக்கக் கேள்வுவர் பின்னாகத் தான் வந்தார்.” அம்மா பொருமுச்சுட்டுக் கூறினா.

விட்டின் இறைவில் தகப்பன் கணவன்..... என வரிகாசயாக படங்கள் மாட்டப்பட்டிருந்தன கல்வா கூரு சிறுப் பாக இபங்கிக் கொண்டிருந்தார். அவருக்குப் பிள்ளைல் தொல்லூருக்கும் மேற்பட்ட கணவனை இழந்த பெறுகள் திருள்ளே நிற்கின்றனர்.

“எங்கட பிரச்சனாவை; மற்ற வற்றை போபச் சொல்லி நழுமுடிபுமிகு. அது தான் நாங்களே இப்படி ஒரு அவையினுடைய முயற்சி செய்யிறும். இப்ப வெவ்வெடுவா விசயங்கள் விசயத்திறக் கிறம் இப்பெயும் செய்து கொண்டிருக்கிறம் இனிப்பும்.....

இவர்கள் வாழ்வில் வசந்தம் வீசாதா



வெள்ளுத்து காட்டுவிழேசு

‘விலைய் பசுதி
கவரங்கள் வீதி,
திருப்பூரிலேவீடு என்று,
ஏழ்ப்பாளைம்.

கோவீலில் இருந்து வந்த சாதாரண போன்ற சுக்கியலங்களுடுப் போன்றன. திருப்பூரிலே முகச் சூரிய காமதுமாக விட்டது. இந்தத்துப் பார்த்தான் காலை ஒரு மணி. எட்டு மணிக்குள் காலை உடனவு தயாரித்து. பாத்திரங்கள் மழுவு விட்டு பாடசாலைக்குப் பறாரா. வேலைடும், துதிபர் கனம்புயானவா எட்டு காலைக்கு சிலப்புத் தோடு மேற்கும் பழிவேடியில் கீறிவிருக்கார். ஆச்சிரியைகள் இலட்டாக வருவது அவருக்குப் பிழக்காது.

அப்பறம் அவசரமாக காலை உடனவு தயாரித்து. அப்பாவுக்கு எடுத்து கொடுத்து விட்டு. பழுப்பும்போது எட்டு மணியாகி விட்டது.

தோளில் கைப்பை சோஷக, காலில் புத்தகவசமாட்டன். இறையுக்கு வந்த சாரநா அப்பாவுப் பார்த்தான். அப்பா நாமாகாதன் கனிக்காலை மூத்துக்கொண்டு ஏதோ சிந்தனை வயாயா! எந்த இருந்தார்.

“அப்பா, போட்டு வாழுன் பைபாடு எடுத்து வைக்கிறுக்கு சாபவீடுக்கார். மொள்ளில் சீ இருக்கு” என்று சொன்னபடி கூட்டுத் தோன்றான்.

கவனின் தூரல் கே நூத் திருவேலை யூர் விழிந்த ராமனாதன் “கொஞ்சம் நில்லம்பா” என்றார்.

“என்னபா?”

“இவ்வறிக்கு அவருநாள் வீசி ஓய்க்குடு வேள்ளாலோ யா”

“ஏன்பா, பாக்ரி ம் போக்குவருயா? பறையபடி எனி பிழச்சிட்டுகா” என்று கேட்டான்.

“இல்லை. உள்ளை பெண் பார்க்க வருகிறார்கள். சீக்கிரமா வந்திரு”

சாதாரணக்கு அத்திரம் பற்றிர் கொண்டு வந்தது. இதும்தான் முன் நடந்த சம்பளமைகள் அவஸ் உடன்னத்தில் ஏது வெராக்கிவித்தது எப்படித்திருந்தது.

“இந்து மேலிக் கூத்தில்லோடு இனி வேண்டாம் அனா. முன் வீவு எடுக்க மாட்டன்.”

“பாமாதாங் அதிர்த்து போன்ற இந்த ஒரு நடனம் மட்டும் வாச்சா நல்ல இடம். நில்ல கையங்கு கெடுக்கினார்.

"அம்மா இதுவரை பதினொரு பேர் வந்து பார்த்து விட்டுப் பிரயில் விட்டார்கள் என சொல்கூட ஆந்துவட்டம், அது கட்டம் என்று கேட்டிரார்கள். எங்களிடம் இல்லை கேள்வாம்போ. என்னை ஒரு காலிப் போறுவாக்காத்தங்க" இதை அவர் கரும்பிடைத் தேவை படித்தது.

"இது சரிவநும். ஏப்பன் பாச்சவன். பெரிய உத்திரியாகம். அவங்குமிகுலங்கள் கேட்க முட்டார்." "இதுதான் கண்டீ" நாயநாதன் தன் கண்ணி அன்றித்ததைப் போவதைத்தார்.

"ஒரு டானி கணக்கு அவங்குப் போறியனா?" உங்களை கெஞ்சிக் கீட்டிருக்கின்றை வற்புறுத்தாதிருப்பதா" சாரதா கண்களங்கூக்க ஏற்றினார்.

ஒரு பேண்ணாக்கு, அமை நீண்ண வேண்டும். நானியா வாழ முடியாது. உங்கள் பொல்வாதாது. வாழ்ந்தாலும் ஏனும். அழந்தாலும் ஏனும்.

"நான் வாழ்ந்து காட்டுகிறேன் என்னைப் புரியும்." சாரதா உறுதியுடே கருவினான்.

"உங்கள் அம்மா இருக்கும் போது உங்களுக்கு முழும் வயது. உங்களை வளர்ந்து படிப்பின்து அளாக்கி விட்டேன். இதிலைத்து வர்த்தொல்வி விட்டேன். ஒருங்காங்கள். மறங்காமல் விவு போட்டு வாண்டா" ராமசா தழுக்கு இருந்து சொல்லும் போதே முத்து

திரைத்தது. நெஞ்சு சைத் தடவிக் கொல்லார்.

சாரதாவுக்கு மனமும் சொன்னது உடனும் சோர்ந்து விட்டது. மேல்வ கதிர்வெல் இருந்தான் நூல்க் காக்கங்க ஜோஸில் இருந்து காட்டு, கதிரைச் சட்டத்தில் மாட்டிவாள கன் என்னாக்காத எப்படி அப்பாவுக்கு புரிய வேண்டும்? தானில் பேண்ணாக்கு வேவிரி என்றார். ஜோஸியே பயின்ற இயெந்த கம்பாக்கங்களும் உண்டே!

"அம்மா கன்யாக்கும் இப்பிராது ஒரு கண்ணி அயிட்டுத் தங்களைப் போல ஏழங்கள் நினைக்க முடியாது நான் கல்யாணத்தை மறந்திட்டேன் அந்தச் சொல்லே எனக்கு "அபீவலி" அயிட்டே எனக்கு மேல்மாறு எங்கு சோல்லியேடு எழுந்தான்.

"சரி உள் விருப்பப்படி செய் என் பேச்சை ந் கீட்டகாலம் போயிட்டே உடன் உடல்பிழைவ நான் சீவிக்கிறேன் உண்ணை ஏன்னோ, அகட்டவோ என்னால் முடியாது நான் செல்லாக்காசாயிட்டேன் உள்ளர கும்பாவுக்குப் பதிலா நான் போயிருக்கக்கூடும்" இதைச் சொல்லும் போதே அவர் குரல் நடுங்கியது.

சாரதா பதறிப் போனார் சம்பாட்டியால் அடிப்படை போன்ற உண்ணை அவங்குத் தங்கப்பட்டது. "உள் உறைப்பில் சீவிக்கிறேன்" என்று ஜோன்னாரே!

கண்கள் தலங்கு, உடல் நடுங்கவைந்து தப்பாவின் கைகளைப் பிடித்தான். அவர் கண்கள் தந்தையின் முகத்தைப்பொர்ந்து நோக்கின.

“நீங்க சொல்லுபடி சேய்கிழின் போய்ச் சாப்பிடுவ்வோ” என்று சொன்ன வள்ளுப் புரைக்குஞ் போளாள் சாரதா.

“பள்ளிக்குப் போகேவனவேயோ”

“இல்லை இண்ணக்கு எவு போடப்போறன்”

“மகன் போவுநையே மேஜன மாகப் பார்த்த ராமனாதனுக்கு நெஞ்சுக்காததது - ஒவ்வொருவரும் வருவதும். பென் மார்ப்பதும், பிஸ்ப மிராமிப்பதும் மனதுக்கு விரக்கியை ஏற்றுத்தும் என்பது அவருக்குப் புரிந்தது. கல்யாணத்தை வெறுக்கும் அளவுக்கு சாரதா விரக்கியின் எல்லங்களே போய்விட்டாள்.

மகனின் வேதனை அவருக்குப் புரிந்தது: பிறாக கொடுமை பற்றி கூடம் கூடிய பேசி என்ன, யெடி மன்றம் மடத்தி என்ன, விழிவும் இல்லை, முடிவும் இல்லை, முழுநாயத்தின் மேல் வேறுபடு ஏற்பட்டது அவருக்கு.

மானல் நாள்கு மணிக்கு புரிராக்கர் வந்தார். அவர் பந்து பில் மிடிடவுகளில் ஓட்டிடாவில் மௌரின்னள் வந்தார். அவரை வருபிப்பது ராமனாதன் “ஆபா, அம்மா வரிசுவையோ” என்று கூட்டதற்கு “அவர்களேவ்வாம் கொழும்பில்” என்று சொன்ன மாப்பிள்ளையின் கன்கள் விட்டதும், வள்ளவிடும் நோட்டம் விட்டன. அவற்றின் பிப்ரவரியை மறிப்பிடு சேய்து கொண்டிருந்தவரின் சீந்தனையை ராமனாதனின் ஓரல் கவலத்தது.

“அம்மா சாரதா ம் கொன் டாம்மா” என்றார் ராமனாதன்.

“ஐயோ! அதெல் எாய் வேண்டாய்” புரிராக்கர் முதல் முனையாக வாயைத் தழந்தார். “தமிரி பேப்சி மட்டும்தான் குடிக்கும். தன்னியே குடிக்காது” என்றார்.

ராமனாதனுக்கு புரியவில்லை. “பேப்சியா? அதென்ன சாமானி?” புரிராக்கர் மன்றும் பேப்சிரா. “இதே பாருங்க தம்பி பேம்பிள்ளையை எப்பவோ பாத்திட்டுது. பள்ளிக்கூட தகுக்கு துடிக்கடி போகும் பெல்லனை தம்பிக்குப் பிழிச்சிட்டுது. நாங்க மத்து விஷயங்களைப் பேராய்ம்.”

ராமனாதனுக்கு மலை குளிர்ந்து யாப்பிள்ளைக்குப் பேன் பிழிச்சிருக்கு. இவி குவிலையே இல்லை:

“நான் நான் மகனாப் பாத்திட்டன். எனக்குப் பிழிச்சிருக்கு. சீதனம் எவ்வளவு கொடுப்பீயகா” மொப்பிள்ளை கேட்டார்.

“எனக்கு உள்ளது ஒரே பெண். எவ்விடம் இருப்பதென்னாம் ராதாவுக்குத்தான்.”

“நான் எவ்வளவு கொடுப்பீயகா?”

“என்னர பிழிச்சிட்ட காக இரண்டு லட்சம் அவ பேரிலையே இருக்கு.”

“இரண்டு லட்சமா? இப்ப அது ஒரு காகா?” ஒந்து லட்சம் தாங்க இப்பவை உதவியை நிச்சயிக்கலாம்.”

“என்னிடம் இருப்பதை இரண்டு வட்சிநாள் கூடியதும் உங்களுக்குத்தான்” என்றார் ராமனாநல்.

பார்த்தாக்கி சீரித்தார். “வட்டங்காக நூற்பிக்கு பெப்பிக்கே கானாரது” என்கோவாவது புரட்டுங்க. நல்ல சம்பந்தம், எகவிடாதில்க. ஆறு வட்சம் ஏழு வட்சம் நா வீழுவில் நிறுசிறுங்க.”

ராமனாதனுக்கு கலை சுற்றியது என்ன செய்வதென்றீர ஜூரியலில்லை. அவரிடம் இருப்பதெல்லாம் இரண்டு வட்சங்கான். அப்பு மாப்பிள்ளையை பரிசொப்பாகப் பார்த்தார். கண்கள் கூற்றினா.

“மாப்பிள்ளை, கொஞ்சம் நுயவு செப்பி வேண்டும். உங்களைத்தான் மனைப்பால நூற்பிப்பிருஷிறுன்” என்றார்.

அறைக்குள் இருந்து கேட்டுக் கொண்டு இருந்தந் சாரதாவுக்கு நெஞ்சும் கோத்திற்கு. ஒத்தரம் போகவிக் கொண்டு வந்தது. இந்தக் கேள்க ராந்திரக்கு மூற்றுப்புள்ளி கங்கை வேண்டும் என என்னிக் கொண்டிருந்த போது மாப்பிள்ளை பேச்த நோட்டாக்கினார்.

“இந்த ராந்தக ஆறு, ஏழு வட்சத்தான் சம்பந்தம் வந்தது. நான் வேண்டுமென்றுடென், ஏறி, நீங்க நானு ஸி சார் தாங்க விசயத்தை மாங்கிடலாம்” என்றார்.

உள்ளே இருந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்த சாரதாவுக்கு ஸுத்திரம்,

ஆக்கிரமாக வந்தது. “விலைபத்தைக் குடிச்சிடலாம்” இதோ ஆடு, மாடு வாவகப் பீராம் பேசுவது போல்ளை இவர் பேச்சில் தோரணை இருக்குது.

ராமனாதனுக்கு அழுகையே வழிநூல் போல் இருந்தது. எவ்வளவு தமிழ்க்கையுடன் இருந்தார்.

மெல்ல எழும்பி மாப்பிள்ளையின் கக்கையைப் பிடித்தார். “நீங்க நொஞ்சம் நுயவு காட்ட வேண்டும்” என்று கொடுக்கினார்.

“அப்பா” என்று கத்தியா என்னைம் புயல்போல் வெளியில் வந்தாள் சாரதா. கூற்றினா.

“நீங்க யானாயும் கெஞ்ச வேண்டாம்” என்று கூறியவன் மாப்பிள்ளையை நோக்கினான்.

“மில்டி பெப்ரி உங்க விடு ரோட்டோரத்தினா இருக்கு” என்று கேட்டார்.

மாப்பிள்ளை திங்க எதிர்பாரத கேள்வியினால் திக் குழுக் காடிப் போனார்.

“பேரிய விடு, ரோட்டோரம் நான்” என்றார்.

“நல்லதைப் பொற்க, கேற்றில் ஒரு போர்ட் மாப்சூக்”

“போர்ட்டா?” மாப்பிள்ளை விட்டதார்.

“மாப்பிள்ளை விரும்பேனாக்கு ரூபா

ஏற்ற டெசம்" என்று எழுதிப்பொடுக்க.

நாக அத்ரியக் தாங்குதலால்
நிலை நுணவந்து போன மாப்பிள்ளை
ஏனோ பேச வாயேடுத்தார்.

ஈரநா ஜோப்ரத்னன்: "நாகவைப்
போன்ற மாப்பிள்ளைகளை திருமணம்
செய்வதே மும் பார்க்க நல்லியாக வாழ்வது
இல்ல. நான் வாழ்ந்து காட்டுவிருக்கீ
அழைச்சமாகப் பேசினான்."

மீண்டும் மாப்பிள்ளை ஏடுதொபேச

வாயைத் திறந்தார்.

சாராதா விடவில்லை, "போக,
போய் பெப்பிஸுப் ருத்திட்டு கேற்றிலை
போர்ட்டெட் போடுவக்" என்று கூறிவிட்டு
அகற்றுவது போனான்

மாப்பிள்ளையும் புறோக்கநும்
அல்லானத்துமால் உங்க்கருநி வெளிர்
பேறுவிருக்கின்.

ராபாநாதர் துவர்கள் போவதையே
தேவியிடல் பாரததுக் கொல்லிஞருந்தார்.

வெண்டுணை:

கல்வீயை
கண்ணியமக்கும்
கோத்திலும்
ஒதுப்பந்து வீட்டாதபடி
காந்துக் காலினும்
பழாகிக் கூளர்

பாரிய கூபவகனன்

கால்கிய உண்டு
ஏன்றாக்கிறுக்கஞ்சம்
சுரைய வலிகளும்
வடிவாக்குப்பிழவன்
ஏரியங்கக்குழம்பாம்
வகாநிப்பது வதரிவிருது

ஈதநீதிக் கிடங்கள்

-குவாக்ஷ-

உன் போல் நுபவர்
கேள்ளறுவர் என்றோ
அவ்வே சொன்னான்
சிலுவல்லில் யேக
உங்கள்போல் - உன்
அப்பான்மூர் கேளி
நீதகம் இதுநீதி - பா
நீதகம் நுநாநீதிர்
புல்சி கீபயர் தீவஞ்சி
எனவும் எனவும் அதிகம்.

வெங்களை வெட்டும்
பேச்சான் அதிகம்
பரவலாக்கம் செய்யும்
பட்டப்பண்ணை அதிகம்
தன் எநை விலக்கி
என் எநை திலக்கி
ஏதுமிடங்கை செய்யும்
கன்னிமீர் அதிகம்
புனிதவாறுகாய் யட்டுமே
பின்னாலோ புனிதம்
அனநூக்கம்
கன்னிமீன் புனிதம்
ஏவேள்க்கங்களை அதிகம்
ஒய் கூட புனிதம்
நூற்றாண்சை செய்வாயா?

என் கூட ஒன்னந்து
நீணந்து நான்து - உன்
நீதகம் புலம்புலவேன்
நீதியேப்பில் இருந்து
நீங்களே வநூம்போது
அறங்க முடித
நாக்க விளையுன்
உங் மருப் பல்களும்கு
நாயகி
நீங்கிர புருசர்கள்!

முயக்கில் காலின் யானம்
முக்கி பூட்டிரது
நாகி அழுகி விண்ணானம்
துயர் துணைக்க
நீணன மாருபிள்ளி
நூற்றாண்சை மூடுவில்
நூட்டக
நாக் துலட்டது
நீணன சீட்ட
நாந்தியூழுதில்
நாந்தின்ற மனைச்சுய
மாசுப்புத்தலே
நீணனார்கள் குருமயை
நீணனை உங்கள்
நீடுகள் தேநூம்
நீப்பரர் நீடுசிரையன

பலனாக்கள் பிதாஸ்கட்டும்
 வள்ளாப்கள் உசடாய்
 செவ்விவாஸி படரட்டும்
 துயில் இல்லா இராத்திரிகள்
 துகிள் உரிஞ்ச நுட்சிகள்
 விபக்காரம் எனும் தனைப்பில்
 பணாய் சிகாடுத்து
 பினாக்களாய் உறுவட்டும்
 பேயி முகங்கள்

தீருமணப் பெராருத்தும்
 இருமணம் இனுணாதும் அஸ்வ
 பத்தும் பெராருத்தும்
 என்றாப் என்ன
 ஆணின அநிகாரத்தில்
 அடக்கப்பட்டவளா நீ
 காதியின் தீழினாவல்
 ஒடுக்கப்பட்டவளா நீ
 முத்தின் பெயராவ்
 எரிக்கப்பட்டவளா நீ
 நிறுவனம் என்று குடும்பத்தில்
 அயராது உறைத்தவளா நீ
 உடலில் உன்னிடும்
 உறுப்பு ஒன்று கூடியதால்
 ஒதுக்கப்பட்டவளா நீ
 பணம் இல்லாத உன்னான
 பினாய் கூட மணக்க
 மறந்தவளா நீ

வதனம் வெள்ளையாய்
 முடி கறுப்பாய்
 உள் வயது இல்லாததால்
 சாயம் பூசியவர்களால்
 விவக்கப்பட்டவளா நீ
 இவை தான் உணக்கு
 அடிப்படை பிராருத்தும்
 சுதந்திர அடிமாயகளாய்
 உலவித் தீரிவது
 சுதிக்கலில்லையா?
 ஸ்ரூப என்றால் என்னப்பவன்று
 கண்டு பிழுத்தீர்களா?
 சூன்பர்களாய் இந்தப்பவனா
 வளுகிறதல் தான்
 வாஞ்சிசோ?
 புபண்ணோ!
 மணோ வைநாக்கியா
 பொண்டிரு
 நீ என்றுமே
 சுதந்திரத்தின் அடிமாயல்ல
 காப்பு புத்திரர்களாய் - இவர்களை
 உலவலிட்டு
 சுதந்திரத் தாய் முடியில் - நீ
 இன்னூலா அடிமாயத்தாக்கம்
 விற்குதலூறு ஏக்கீன

* * *

காந்தியினிடையே கலைக்கு

-வினா-

■ நு/ மங்காயி ஜவதூ
நிலவின் விரிப்புமென
வரணிக்கப்பட்டவரே!

உலகின் அழுகனை
உள்ளடக்கிக் கிடைத்துவதே!
மரபுத்துவங்களுக்கான
யறைநடவடிக்கை
சீ பிரத்தாயி

■ பலவரின் உருபு

உணக்குள் உண்டு
வேபு சுற்றிப்
உருவங்களிலும் கால்கள்
ஏட்கால் என்று,
அடிக்காலத்துவங்களை ஒத்தி யால்கள்
நானைப் பார்ப்பது,
ஷுத்திக்காலத்துவங்களைப் பார்ப்பது
விலாகி, விழுவதாய்
நிதித்துவங்களில் கால்கள்
விவரிக்கப் போய்து, போன்று
பிப்ளவினிடையேயுக் கேட்டதே!

■ ஏழாகிடத்தின்

அத்திலார்க்கால்,
உங் பிரான்தோர்
அஶ்வத்தில் காலை உண்டு
அப்பகுதையும், தாம்பியையும்
அன்றையானாயும் முறைகளையும்
காந்தி நிறுஷாஸ் தான்.
காந்தி கூப்பிரத்துவங்களே
காந்தி, போதிருப்பு

■ அனிக்கம் யார்களாய்க்

சொல்லப்பட்ட காலன் தான்,
ஆயுதமேந்தி அனிவத்து
நிதிவிளைவு!
பாசும் கால்து பு மாதும்
பூங்களை தான்

கேசு விடுவியுள்ளத்
தெய்க் கூக்கிறது!

பட்டுப்பட்ட காலப்
பயங்கரப் பட்டவைகளும்
காட்க வெள்ளக்
காந்தையும், காந்தையும்
ஏஞ்சு ஓர் வாழ்வளவு!
சீ ஒரு புள்ளி விரித்து விடு!

ஒத்துநீர் தான்,
பூப்பிள்ளை உறுப்புக்கிறாய்!
உங்கள் உட்டுமே
ஒத்து பூப்பும் என்னும்,
உங்கள் முத்து
ஒத்து பூப்புமா!
ஏற்பிலக் கிடைக்க
உங்களும் தாழை
உங்கள் ஊழல்
அப்பிலக் காரியும்
உங்கள்களும்கூடுதல்,
காந்தையினரில் எழு!

■ பூ வாங்கும் யெல்லையும்
பயங்கரத்துவம் புகழறியாக,
தார்வான்ஸும் அநுஞக்கி
ஒன்றைக் கிடைக்கிறீர் பொறுப்பானது
உங்களும் இருக்கிறது
தான் ஒரு கணமானி!
உங்களும் போதுமீனிப்
பள்ளி எழு பாலாய்!
உங்கள் கை நீடிக்
காந்தையாத்தலுகிறது
ஞாவதி ஓர் பெறுறிக் காட்க
காய்க் கிருக்கிறது
விழிக்கு ஏழுது நிமிக்கிலை
விழிந்து விரிக் காழுவே!

வையாலைக்கு ஓர் பள்ளிவையூத்தி

- சோஷா

+ பாஷாபிளக்

■ பெச்சே!

நாகமர — ?/
ஒனிர்த்த சிகிட கூட
உண்ணச் சிரிக்கிறது!!

உணர்வுகள்
ஊஸ்விலிட்டதா?/
அன்றேல
ஏதாவதந்து லிட்டது ...?!

தட்டி எழுப்பு - உள்
உணர்வுகளும் !

■ தீயாவுக்கோ!

திருக்களை பூங்கக்கிலிடு!
தீன்டாலையை வழித்து விடு!
தீனாவுக்குத் திருக்கவுகளை ...
தீனாறடித்து குஞ்சிஸ்து!
தீரத்திற்கு சான்று பகர!!

■ இயாகே!

நீ ஏன்
எறும்பால் விட்டாய?/
இலவசுரத்துங் - உள்
ஒவ்வொய்
அடவுசிலிட்டதா? !

■ தாயவுகோ!

ஐணாத்திற்கும் யரவைத்திற்கும்
உறவுப் பால்கீம்.....

பூலாகி, காயாகி, கல்லியாகி;

இப் புலிக்க —
விருட்சிலக்னைத் தருபவனே.../
ஆண்மைக்கு அஸ்கீகாரீம்.../
இரப்புசுத்தின் நதி மூலமே.../
உண்ணால் தாடிலை.....
இப்புறி கூட
பக்காவியானது ...! புதுங்குயானது...!

■ புத்தனுக்கோ

உன் என்னச் சிறுதுகளை
சுற்றிருவிடுவது சீசும்/
ஙதில்....

ஆயிரமாயிரம் ஆக்கவுகள்
ஏறாவியுள்ளது...../
ஏதான்னகஞ்சுக்கு சாளரம்
அமைத்துக் கொன்.../
எழுந்து தீவிறு - இப்
இரப்புசுத்திகூப் பார்.../
உன் வியர்வைத் துளிகள்!

இலவசுரத்திற்கு முட்டுமென்றி—
உவசிறுகீக—
ஏராக்கட்டும்/
தேடவின் பின் பிதூரிந்து பொன்!

■ உன்

சிரிய சிந்தனைகள்—
சிறு விரித்துப் பறக்கட்டும்!
பெண்ணை வியந்து/
சிறுக்கட்டும் !!!

முகவரி ஒலைப்புக்களை ஒடியதைக்கும் நூலாகவிரிவாகச் சொல்லியே

இலாகாப்பாய்.

07. மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம்.
ஏழ்ப்பாலை.

மாதானத்தை நோக்காக கொண்டு மகளிர் துயிலிருத்தி நிலையம் நடத்தினாரும் மக்கள் அராக்கு நிகழ்வுகளில் தூப்பாக பெப் 30 - இக் காலம் சிகித்தி நோயால் மண்டபத்தில் நடந்த கலந்துகாரியாடல் யகளிர் அலைப்புக் களின் ஒன்றூபட்ட செயற்பாட்டுக் கேள்வலையே உள்ளதீயது. கருத்துகள் விருது வந்துகூட முத்திருந்த புதுசூம் வாய்னியா, மன் எார், கண் சு மாற்பாளைப் பெண்கள், அலைப்புக்களின் பிரதிநிபில்கள் ஒன்றாக வாழ தடவுப்பிரிதுக்களில் பெண்கள் குறிப்பாக வீடும் பெயர்ந்து, முகாம்களில் வரும் பெண்கள் எனிர் தோக்கும் பல தக்கவுள்ள பாக்சினைகளை மன்றத்திற்கு போகி நெலிவாக்கினர். இச்சநக்குப்பு மகளிர் அலைப்புகளினை யே ஓர் தெருக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. எதிராகாவதற்கில் இல்லைந்து சிசார்பு பேண்டிய நூலாக்காய்ப்பு உடனர்க்கப்பதன் விளைவாக கட்டுவாகிய அலைப்பிப்.

“ பெண்கள் ஒருமைப்பாட்டிற்காக வளைப்பின்கள் வருமாப்பு”
இவ்வளமைப்பின் தோக்கம் கேயற்பாடுகளாவன.

1. ஶாஷ்ட்ரங்களுக்கிடையிலைங்கள் மகளிர் அலைப்புகளை ஒன்றினாலும்தால்.
2. கருத்து / நகவல் பரிசாற்றுத்தால் ஏற்படுத்தல்.
3. மகளிர் வள்முறைகளுக்கு ஒருவிதத் தருள் கொடுக்கல்.
4. பாஜாகள், நல்லினங்கள் தோட்டான கந்தங்களுக்கு ஒருநில்.
5. செய்தி ஏடு ஒன்றினங்கள் தயாரித்தல்.
6. கால்நிதி உத்தாழப்பைப் பொறி.
7. மகளிர் அலைப்புப்பை பலூப் படுத்துதல்.
8. அஸ்ருகமையுடையுருக்காக்குதல்.
9. புத்தகம், சுஞ்சிளக்கள் அனுப்புகள்.
10. நிறுவனங்கள் இலுவரை இவ்வளமைப்பின் தமிழை இலையாத்துக் கொண்டுள்ளன இலையை விரும்பும் அலைப்புகள் எம்முடல் தொர்பு கொள்க.



மகளிர் அபிவிருத்தி நிலையம் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் செயற்திட்டங்கள்

வானா நூலாகம்

- * கருத்தரங்குகள், பயிலரங்குகள், ஆய்வரங்குகள் என்பவற்றை நடத்துதல்.
- * குழந்தைகள், பிரசவ தாய்மார்க்ட்கு போசாக்கு வழங்குதல், தாய் சேய் நலத்திட்டச் செயற்பாடு.
- * “சக்தி” போஷாக்கு உணவு தயாரித்தல்.
- * வறுமையில் வாடும் பெண்கட்கு சிறு வருமானமளிக்கக்கூடிய பொருளாதாரத் திட்டங்களைச் செயற்படுத்துதல்.
- * பெண்கள் உரிமைக்காகவும், அவர்கட்கு எதிராகக் காட்டப்படும் வன்முறைக்காகவும் குரல் கொடுப்பதோடு மனித உரிமை மீறல்கள் பற்றிய தகவல்களைச் சேகரித்தலும், முறைப்பாடுகளை மேற்கொள்ளாಗும்.
- * நாடாளாவிய மட்டத்திலும் சர்வதேச மட்டத்திலும் பெண்கள் அமைப்புக்களுடன் தொடர்புபைப் பேணுதல்.
- * சிறு பொருளாதார திட்டங்களைச் செயற்படுத்துவதற்கு பெண்களுக்கு மீளளிக்கப்படும் கடன் வழங்கல்.
- * பெண்களுக்கு தொழில்நுட்பப் பயிற்சிகள் அளித்து சான்றிதழ் வழங்கல்.
- * நூலக சேவை
- * நங்கை சுஞ்சிகை வெளியிடல்.
- * இலவச சட்ட ஆலோசனை சேவை வழங்கல், பிறப்பு, இறப்பு ஆவணங்கள் எடுப்பதற்கு உதவுதல், மகளிர் விடுதி - நடத்துதல்.
- * முரண்பாடுகளைத் தீர்த்தலும் பால்நிலை விழிப்புணர்வும் பாடசாலை மட்டத்திலான கருத்தரங்குகள்.

இங்கு “பெண்ணியம்” தொடர்பாக பல நூல்கள், சுஞ்சிகைகள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. எமது நூலகத்தில் இவ்வகையான 700க்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் உள். இவை தவிர பல நாடுகளிலிருந்து பெண்கள் தொடர்பாக வெளியிடப்படும் சுஞ்சிகைகள், சுகாதார ஆய்வு நூல்கள், பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் தொடர்பான நூல்கள் போன்றவைகளும், சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. பெண்ணியம் பாற்பாகுபாடு தொடர்பான ஆய்வுகளை மேற்கொள்பவர்கள் எமது நூல் நிலையத்தைப் பயன்படுத்தி பயன்தையலாம். நூலகத்தில் சகல அங்கத்தவர்களும் நூல்கள் சுஞ்சிகைகளைப் பெற்று வாசிக்க உரித்துடையவர்.

Harikanan Printers, 424,K.K.S Road, Jaffna. T.P: 021-2222717