

2040.

el ltu

ஆடி - ஆவணி 2007

நீங்களும்

எழுதலாம்

நீங்கள் - 01

எழுத்து - 3



தடைகளைத் தகர்த்து

தகவுகளைத் தேடி

இருமாத கவிதை இதழ்

விலை 20/=

ISSN 1800 - 3311

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நீங்களும் எழுதலாம்

இருமாத கவிதை இதழ்
ஆடி - ஆவணி 2007

ஆசிரியர்

எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம்

படைப்பாளிகள்

சம்பூர். எம். வதனரூபன்

இ.வினோதினி

திக்கவயல் தர்மு

வெல்லபதியான்

கலா விஸ்வநாதன்

எஸ்.சத்யதேவன்

திருமதி. வி. அருளானந்தி

திருமதி. ச. இராமநாதன்

ஆர். கே. புன்பராஜ்

வே. விஜேந்திரன்

பிரியசகு

சூசைளவேட்

சி. என். துரைராஜா

சரஸ்வதி புத்திரன்

சுந்தரி சதாசிவம்

திருமதி. ஜெ. நெஜினா

க. ஸ்ரீகந்தவேர்

இ. நெகல்

சு. தர்ஷிகா

வி. புருஷோத்தமன்

கவித்தாநிஜாம்

ஜெ. மதிவதனி

தி. காயத்திரி

எஸ். ஆர். தனபாலசிங்கம்

வடிவமைப்பு

எஸ்.சத்யதேவன்

அட்டைப்படம்

ஓவியர். கே. சிறிதரன்

தொடர்புகளுக்கு

“நீங்களும் எழுதலாம்”

103/1, திருமால்வீதி, திருகோணமலை.

தொ.பே: 026 2220398

-2-

காத்திரமான பங்களிப்புகளை வேண்டி

முதிய, இளைய தலைமுறை இடை வெளியின்றி அனைத்து பிரதேசத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்கும் களம் அமைத்துக் கொடுத்து தெளிவான நோக்குடன் பயணித்துக் கொண்டிருக்கும் ‘நீங்களும் எழுதலாம்’ மூன்றாவது இதழ் உங்களைச் சந்திப்பதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறது.

ஏனைய இலக்கிய வடிவங்களுடன் ஒப்பிட்டு மிடத்து கவிதை என்பது இன்று பலராலும் விரும்பி வாசிக்கப்படுவதோடு பலரும் தமது உணர்வுகளை வெளியிடக்கூடிய ஊடகமாகவும் அமைந்து விடுகிறது.

ஆயினும் தமிழ்க் கவிதைகள் பல பரிணாமங்களைப் பெற வேண்டியிருக்கிறது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. கவிதை பெருகுமளவிற்கு ஆரோக்கியமான கலந்துரையாடல்களும் விமர்சனங்களும் வளர வேண்டும். அந்த வகையில் பாரிய பங்களிப்பினை சிற்றேடுகள் வழங்க முடியும்.

வளரும் எழுத்தாளர்களுக்கு பயில்களமாக இருக்கும் அதே வேளை ஏனையோரின் காத்திரமான பங்களிப்புகளும் அவசியப்படுகின்றன. கவிதையாக்கத்தில் பரிசோதனை முயற்சிகளை வேண்டி நிற்பதோடு கவிதை சார்ந்த விடயங்களை கவிதைத் துறை சார்ந்தவர்கள் வெளிக்கொணரின் அது இளைய தலைமுறையினர்க்கு வழிகாட்டுதலாக அமையும் அவ்வாறு பயன்பெறும் களமாக நீங்களும் எழுதலாம் அமைவது காலத்துக்கு பொருத்தமான பணியும் கூட.

நீங்களும் எழுதலாம்

அன்புடன்

ஆசிரியர்

தனித்தான உடன்பாடுகள்

எனக்குள் மீதான எந்தவொரு
உடன்பாடுகளில்லை

உன்மொழி என்னில் சிறுமயிரைத்தானும்
உதிர்த்தாது உறுதியாக்காது
சிரைக்காது செப்பனிடாது

சிலவேளை

உன்னிலும் அதுவாகவே!
உனக்கான தனித்துவமுண்டு - அது
எனக்கும் கூட

முன்மொழிவுகளை முன்னிறுத்த
எனக்கும் உனக்கும் முன்னாகவொரு
பெருவெளி அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கிறது
நம்மால்!

அதிலெதையும் விட்டுச்செல்ல
உனக்குரித்துண்டு! -- அது
எனக்கும் கூட

அதிலெதையேனும்
மாற்றஞ்செய்யவும் மறுப்பேதுமில்லை
எவருக்கும்
ஆனாலும்

எனக்குள்மீதான எந்தவொரு
உடன்பாடுகளில்லை
தனித்தாக.

சம்பூர்.எம்.வசனகுபன்

வேண்டும்!

தட்டுங்கள் கதவுகளை
திறவுங்கள் யூட்டுக்களை
கொட்டுங்கள் முரசுகளை
கூவுங்கள் சுதந்திரத்தை
விடியுமிந்த வேளையிலே
வேண்டும் சமாதானம்
பாருங்கள் வடிவாக
பட்டினியின் அவலத்தை
சிதறுண்ட எம் இனத்தை
சேர்த்து வைத்துப் பாப்பதற்கும்
ஒரு தாயின் பிள்ளைகளை
ஒரு தெய்வம் அறிவதற்கும்
வேண்டும் சமாதானம்!

இ.வினோதீஸ், வவுனியா, கல்வி.கல்வாரி

வாதுவில் வைத்தா ?

இராகவா என்றொரு குரல்
இராமனிடம் இருந்து : உடன்
புறப்படு என்றொரு ஒலி
சீதையிடம் இருந்து !

ஏகாமல் நீ இருந்தால் என்னை
அடையவா ஈங்குள்ளாய் ?
சீதை கேட்டாள் நாணமின்றி,
நளினமின்றிக் காப்பியத்தில் !

இராமனே என்னைக் கடிதெனக்
காதலி என்றொரு குரல்!
குர்ப்பனகை சொன்னாள், நாணமோ
வெட்கமோ, ஏதுமின்றி,

கண்ணகி எரித்தாள் மதுரையை:
அந்த நாள் கோபப்பட்டாள்:
எரித்தாள், மீண்டாள், எதற்கும்
நாணப்பட்டாளில்லை

பாலியல் வேகம் கணவனுக்கு
கூடையில் சுமந்தாள், கணவனை
ஏட்டில் உள்ள இக்கதைக்காய்
நளாயினி நாணப்படவில்லை

பொன்னுக்காக விலை போன மாதவி
என்றுமே நாணமடையவில்லை
கானல் வரிப்பாட்டை கன்னம் வைத்தால்
வருவது சந்தேகமே நாணமில்லை,

நாணம் என்றொரு நற்குணம்
பாணம் போன்று பிடித்ததே கோவலர்க்கு
சலம் புனர் கொள்கைச் சலதியொடு
ஆடிய காலை நாணப்படுவதாகக்
கோவலன் சொன்னது
நாணம் என்பதைப்
பொதுவில் வைத்தா?

திக்கவயல் தர்ம

காதல் ஊற்று !

காதல் இப்படிச் சுடுமென்று
கடுகளவும் நான் நினைத்ததில்லை
ஏனெனில் - காதல்
சுகமான கூதலைத்
தருமென்று தான்
பலரும் என்னிடம்
கூறி வந்திருக்கிறார்கள்
நம்பினேன்
நானும் அதிலே இறங்கினேன்
இறங்கிய எனக்கோ
இதயப்பரப்பெல்லாம் எரிந்தது
கண்களில் இருந்தும்
கனல் நீரே வந்தது - ஓ
கன்னியா வெந்நீருற்றாய்
காதலூற்று சுட்டது
கொதிக்க வைத்த நீருக்குள்
விழுந்த சுண்டெலியாக
குடுபட்ட நான்!
ஆனால் நான் எனக்குள்ளே
உனக்காகத் தோண்டிய
காதலூற்றோ குளிர்ச்சியாகவே
இன்று தன்னும் இருக்கிறது.
அதனால்தான் கூற வருகிறேன்

வெப்ப வலயமாக உன்னை இன்னும்
விளம்பரப்படுத்த வேண்டாம்.
குளிர்ச்சியான காதல் ஊற்றை
உனக்குள்ளே தோண்டு
எண்ணெய்க்குள் விழுந்த
எலிக்குஞ்சாக
இன்னும் பலரை நீ
கொதி நீரிலே
கொண்டு விழுத்தாதே
காதலானது எப்போதும்
சுகமான கூதலாகவே
உலகமெங்கும் உயிர் வாழட்டும்

ஆம் காதல் இப்படிச்
சுடுமென்று கடுகளவும் நான்
நினைத்ததில்லை.
கன்னிமுத்த வெல்லபதியான் எருவில்

மனிதம் மகிழ

நித்தம் இந்த தேசத்தில்
இரத்தம் சிந்தும் கோரம்
சொத்திமுந்து சுகமிமுந்து
சித்தம் சுமக்கும் பாரம்

முத்தான ஈழவள நாட்டில்
முகிழ்த்த முறுவலின் ரோகம்
கத்தும் ஆழி அலைகளாய்
கரை சேராத சோகம்

வித்தான சமாதானம் விளைய
விரும்பும் மக்கள் மனம்
சத்தான சமரச பேச்சின்றி
சறுக்கும் இனவாதக் குணம்

யுத்தமே வாழ்வாகிக் போயின்
யோகமாகும் ஆயுத வியாபாரம்
பித்தராய் மனிதர் பிரிந்திட
பெருகும் வறுமை ராகம்

புத்தரைப் போசிக்கும் பூமியில்
புனிதம் புதைகுழி போகும்
சித்தர் செப்பும் மொழிகளை
சிந்தியாது பேயாட்சி நீளும்

மாணிக்கம் விளையும் மண்ணில்
மனிதம் மகிழ வாழ வேண்டும்
காணிக்கையாகும் உயிர்பலி நீங்கி
கவிதையாய் மக்கள் வாழ வேண்டும்

கலா விஸ்வநாதன்

ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்கள்,
விமர்சனங்கள் வரவேற்கப்படக்கூடியன.

நித்துப்போகும் உணர்வுகள் நித்தமும் சாவடிக்க
துலக்கமில்லாத எதிர்காலம்
அழுகி புழுத்து நிணம் வடியும் மூளைகளை
நித்தமும் நக்கிநக்கி தின்றதில்
நினைவுகளில் பிணப்புழுக்கள் நடனமாடுகின்றன
தோண்ட தோண்ட தாங்கவொனா மணத்துடன்
பேசும் வார்த்தையை
உதிர்க்கும் ஒழுகும் இருதயத்தை
சந்தேகித்தபடி மீண்டும் துயிலெழும்பும்
உண்ணிகள் அழகாக இருக்கும்
ஊற்றெடுக்கும் ஒவ்வொரு கணத்துளியிலும்
விஷம் கலந்திருக்கும் சந்தேகமாய்
விழித்திருக்கும் எந்நேரமும் சீழ்வடியும் சொறிநாய்
அழகாய்த்தெரியும் நாறியபிணம்
ஊனைத்தின்றபடி குழந்தைகள்
மலக்குழியின் நீரில் உதிர்க்கும்
அடையாளங்களாய்

எஸ்.சத்தியதேவன்



ஓர் அபிமான வேண்டுகோள்

1950 களிலிருந்து இதுவரை திருமலை
மாவட்டத்திலிருந்து வெளிவந்து நின்று போன
பருவ இதழ்களின் (சஞ்சிகைகள்,
அச்சுருப்பெற்ற, தட்டச்சு செய்யப்பட்ட)
பட்டியலொன்றை “நீங்களும் எழுதலாம்” தயார்
செய்ய விரும்புகிறது. சஞ்சிகையாளர்கள்,
எழுத்தாளர்கள், இலக்கிய ஆர்வலர்கள்,
அறிஞர்கள், வாசகர்கள் ஆகிய
உங்களிடமிருந்து சஞ்சிகையின் பெயர், அதன்
ஆசிரியர், வெளிவந்த இதழ்களின் எண்ணிக்கை
போன்ற விபரங்கள் ஆதாரபூர்வமாக
எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. தகவல்களை “நீங்களும்
எழுதலாம்” முகவரிக்கு அனுப்பி வையுங்கள்.

ஆசிரியர்

இயற்கையின் எழிலானது
எங்கும் நிறைந்திருக்கின்றது
திரிகோண வடிவிலுள்ள மலையின்
கண்ணை
எழில் தவழும் கடலோரமெங்கும்
ஒரே நிசப்தம்
கடலோரத்தில் காற்று வாங்கலாமென
கருதிக் கலந்து கொள்வார்
கணக்கற்றோர் அன்று
கடற்கரைக்குச் சென்று விட்டால்
காவலர்கள் குறிக்குத் தப்ப முடியாது
என்று ஒதுங்கி இருப்போர் இன்று
கடல் தரிசனத்திலோ
கற்பனை சிறகடிக்கும்
கவலைகள் மறந்துவிடும்,
கணக்கற்ற மகிழ்ச்சி
அலையானது மீண்டும் மீண்டும்
கரையைத் தேடுகின்றது
மனிதர்களோ மீண்டும் மீண்டும்
முடிவைத் தேடுகின்றனர்
கரையை மனிதர்களால்
காண முடியவில்லை
கடல்தாய் தன் மக்களைக்
காப்பாற்றி வந்தாளர்
கடலின் மீன் பிடித்தனர்
இத்தொழிலே
கதியென எண்ணி
கணக்கற்ற மக்கள் இருந்தனர் அன்று
கடலுக்குச் செல்லவே கடுமையாகச்
சீந்திக்கின்றார் இன்று
மீனவத் தொழிலுக்கு மிகையான
கட்டுப்பாடுகள் இன்று
காலத்தின் அறுவடையில்லாமல்
கரையேற முயலுகின்ற மீன்கள்
எவை எவை எப்போது நடக்குமோ
அவை அவை அப்போது நடக்கவில்லை
காலச்சக்கரம் சுழலுகின்றது
மனித வாழ்வின் அவலம் மட்டும்
சுழலவில்லை ஏனோ?
என்று தீரும் இந்த அவல நிலமை
இறைவா! பதில் தருவாயோ?

திருமதி.சுரேசா இராமநாதன்

கடைசியாக !

உன் நினைவுகளை
அனு தினமும் சுமக்கிறேன்
மறக்க முடியாமல்
தோற்றுப் போய்!
விழித்துக் கொண்டிருப்பது
என் விழிகள் மட்டுமல்ல
மனமும் தான்
உன் நினைவுகளை
மனதுக்குப் போர்வையிட்டு
உறங்கும் அந்த
ஆழ்ந்த உறக்கத்தையாவது
கற்றுத்தந்து விட்டுப் போ
கடைசியாக சொல்கிறேன்.

ஆர்கே.புஸ்பராஜ்-இறக்குவானை



உண்மை

கொட்டில் வாழ்க்கை
கொடியேறுகின்றது - இங்கு
இரண்டாம் உகண்டா
முடி சூடுகின்றது
பானையில் சோறு
பக்கத்தில் சாவு
இலங்கையில்
ஓ ஓ

தெருவெல்லாம் பிணங்கள்
சுடலைக் காடெல்லாம் சனங்கள்
வேட்டை நாய்களின் வெறியாட்டமும்
காட்டு நாய்களின் ஊளையும்
சிதைந்து கிடக்கும் ஊனத்துக்காக
கோரப்பற்களை
கொடுப்புக்குள் வைத்திருக்கும்
கோரமான உலகம்து
விழிப்பாக இரு
இல்லையெனில்
ஓரினமே அழிந்து விடும்

வே.விஜேந்திரன் ~ ஈச்சந்தீவு

வரவு செலவு

பசி என்ற போது
உண்ண உணவில்லை
ஆசையாக அல்ல !
அவசியமாக உடுத்த
ஆடை இல்லை!
இத்தனைக்கும் அப்பால்

ஒவ்வோரு தடவையும்
மரணித்து மரணித்து
பெற்றெடுத்த இவ்விரண்டு மகன்கள்
பட்டணத்தில்
வர்த்தகப் பிரபலங்கள்
பெண்ணொருவர் வெளிநாட்டில்
சிறிசன்
எண்ணிப்பார்க்கா பிள்ளைகள்
பெற்றவள் பாவக்கணக்கில்
செலவு
பிள்ளைப்பாவக்கணக்கில்
வரவு.

பிரியசகு ~ கிண்ணியா



தெருக்குறள்

- ♦ கடவுள் ஒருவரெனில் எப்பெயரில்
உருவில் அழைப்பினும் அருள் கிட்டும்
- ♦ அழகு அழிந்து கொண்டே இருக்கும்
ஒழுக்கம் அழகுபடுத்திக் கொண்டே
இருக்கும்
- ♦ அழகிகள் ஒழுங்காக வாழார்
என்பதல்ல வாழவிடார் என்பதே சரி
- ♦ கண்ணைத்தான் உறுத்தும் உடலின்
ஊனம் மண்ணே வெறுக்கும்
உள்ளத்தூனம்
- ♦ பைத்தியக்காரனும் குடிகாரனும்
ஒன்றே, அவர்க்கு
வைத்தியசாலையும் ஒன்றாதல்
நன்றே
- ♦ அழகால் சோறு போட முடியாது
இன்பத்தால் புகழடைய முடியாது

கூசைஎடவேட் ~ அன்புவழிபுரம்

நலம் படுமோ ?

நேற்றைய பொழுது
 இருண்டு கிடந்தது
 நேற்றைவரை நடந்தவை
 காற்றுடன் கரைந்தது
 இன்றைக்கு அமைதியாய்
 வானம் விடிந்தது - எனினும்
 புனிதம் தொலைந்தது
 மனிதம் செத்தது
 கரகமாடியது துவேசம்
 நரகமாகியது நகரம்
 சுடலைநோக்கி பாடைகள்
 நிறையவே களவேள்விகள்
 இனபூதங்கள் ஆடிய சூத்தினை
 அரசியல் பிழைத்தோர் நன்றாய்
 அரங்கில் கண்டு களித்தனர்
 அதிலும் இலாபம் தேடினர்
 காமினி, அப்துல், கார்த்திகேசு
 கோர்த்திருந்த கைகள் தனித்தன
 நாளைய பொழுதும் இப்படித்தானோ?
 களம் புகுமா?
 இல்லை நலம் படுமோ?

கந்தையா டீக்கந்தவேல்
 வவுனியா



புனைபெயரில் எழுதுவோர்
 தங்கள் சொந்தப் பெயரையும்
 குறிப்பிடுதல் வேண்டும்.

எளிந்த மாற்றம்

துணையிழுந்து தவித்த போது
 துயர்தனைத் துடைக்கவென்று
 துணிவுடன் வந்தென்னை ஆட்கொண்டு
 துணிந்து செயல்படுவீர்
 துணையாய் நானிருக்க
 துஞ்சுவதெனெனக் கேட்டு
 இன்முகம் காட்டி கனிமொழி பேசி
 அன்று நீ
 அன்பால் அரவணைத்தாய் என்னை
 நானும்
 துணையிழுந்த துயர் மறந்து
 உன் நிழலே தஞ்சமென
 நானிருந்த வேளையிலே
 யார் கண்பட்டதோ?
 எவர் செய்த மாயமோ?
 உன் திழர் மாற்றம் கண்டு
 உள்ளம் குமுறுதடி
 நெஞ்சம் துடிக்குதடி
 உன் நினைவால் மகிழ்ந்த உள்ளம்
 உன் செயலால் சோர்வதேனோ?
 யாரு மறியார்
 நடந்தவை யாவும்
 நமக்கிடையிலன்றோ
 வஞ்சியவள் வஞ்சகியான பின்
 விட்டு வைப்பதும் முறையாமோ?
 உள்ளம் குமுறுதடி
 நெஞ்சம்துடிக்குதடி
 குறாவளியாய் வந்துன்னை
 சூழ்ந்து கொள்ளவா
 அன்றோல்
 சுனாமியாய் வந்துன்னை
 வாரிக்கொண்டு செல்லவா?
 நீயே சொல்

இ.நெகல் வெண்டர்கோன்
 கனுவாஞ்சீக்குடி

இதழைப்பற்றி விரும்புவோர்
 5 ரூபா வறுமதி கொண்டு முத்திரைகள்
 ஸ்தந்தனை அனுப்பி வைக்கவாம்

நம் இலக்குகளுக்காய்
 தாவிய தாவல்களில் நின்று
 தவறிப் போனோம் !
 தவறியதால்
 சிதறியும் போனோம் !
 எம்மில் விழுந்தவைகள் எல்லாம்
 பாசிகளாயிருக்க
 எப்படியெழுவது?
 நிமிரத் துடிக்கின்றன
 நம்மிதயங்கள்
 கைகூப்பி பின் வர
 அடம்பிடிக்கும் குழந்தையாய்
 விரட்டுகின்றன
 உங்கள் ஆதிக்கங்கள்
 மெல்லவும் முடியாமல்
 விழுங்கவும் முடியாமல்
 வாயை மூடி
 அலகு வீங்கிப் போனோம்
 அதரங்களுக்குள்ளே
 ஆயிரம் மௌன உச்சரிப்புக்கள்
 நாங்களும் எங்கள்
 கனவுகளமாய்த்தான் இப்போது
 பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்
 எப்போது அறுந்து போகும்
 எம் கனவுகள்?
 அதற்கிடையில் அவசரமாய்
 விடியல்கள் தேடுகின்றோம்
 எழவேண்டும் என்ற
 அவாவோடு
 இப்போது நாம்
 வீழ்ந்து கிடப்பது
 இரவில் அல்ல
 உங்கள் நிழல்கள் பட்ட இருளில்
 இது எங்களுக்கு
 புரியாமல் இல்லை
 இருந்தும் ஏங்குகிறோம்
 விடியலுக்காய் !

சு.தர்ஷினி

வவுனியா கல்வி. கல்வாசி

அதிகாலையிலே
 மதி நிறத்தினிலே - ஒரு
 ரதியைக் கண்டேன்
 அவள்
 அழகே உருவானவள்
 பிரபஞ்சத்தில்
 அழகுப் பஞ்சம் அழிப்பவள்
 கண்ணமுக தனி
 மௌன மொழி
 இடை - மதுக்கடை
 அவ்வேளை
 அம்மா அழைத்தாள்
 போய் வந்து பார்த்தேன்

பருவப் பெண்ணாக இருந்தவள்
 பருத்துப் போன மாயமென்ன
 எப்பவும் அப்படித்தான்
 மனித மனமும் முகிற் சிலையும

வி.புருஷோத்தமன்



எதிரிகாலம் வேண்டும்

எண்ணங்கள் நிறைவேறிட வேண்டும்
 சொந்தங்கள் சேர்ந்திட வேண்டும்
 புதிய சுகம் பிறக்க வேண்டும்
 ஆபுத கல்சாரம் நீங்கி
 ஆனந்தமாய் வாழ வேண்டும்
 ஏழைகள் இல்லாது
 எல்லோரும் இன்பமாய்
 இருந்திட வேண்டும்
 மானிடர் யாவரும் ஒன்றென
 பகை நீங்கிட வேண்டும்
 ஏது இடர் ? எனும்
 எதிரிகாலம் வேண்டும்

கவித்தாநிஜம்

கிண்ணியா

புனிதமடையம்

சேதி ஒன்று கேட்டீரா
செக்கிழந்த தமிழினமே
நாதியற்று ஊர் சுற்றும்
நல்குடி பெருமகனே
வீதி வழி சென்று நீ
விடுதலைக்கு வழிசமைப்பாய்
ஆதி முதல் அந்தம் வரை
அனல் தெறிக்க கொடிபிடிப்பாய்

உச்சிவெயில் தலையினிலே
உமை வாட்டும் வேளையிலே
கச்சை கட்டி முரசறையும்
கருநாக பெருநிதிகாள்
மிச்சமிது எம்மினத்தின்
மேன்மையுள்ள கௌரவத்தை
கொச்சை பண்ண நினைத்தால்
கொடும் பகைக்கே ஆளாவீர்

குறுக்கு வழியில் வாழ்வு தேடும்
குறும்புத்தி கொண்டவரே
நறுக்காக நாம்பேசி
நல்லவழி காண்போம் பார்
பெரும் பொறுமை காப்பதை
பேதமை என்றா முடிவெடுத்தாய்?
பொறுக்க பொறுக்க எம்மினம்
புனிதமடைவதைப் பார்.

சி.என்.துரைராஜர்

கனாங்களை விரித்துள்ளோம்
ஆக்கங்களை அனுப்புகள்

மதிப்பிட முடியவில்லை

நகம் வெட்டிக் கொண்டிருந்தேன்
நீ வந்தாய்
நிமிர்ந்தேன்
சறுக்கியது பிளேற்
சீறியது இரத்தம்
ஐயோ பாவம் என்றாய்
அனுதாபப்பட்டாய்
சிணுங்கினாய்
துணித்துண்டொன்றைத்
தண்ணீரில் துவட்டி வந்து
என்விரலில் சற்று
இறுக்கமாய்ச் சுற்றி விட்டாய்
ஆயினும் உன்னைப்பற்றி
எதுவுமே என்னால்
மதிப்பிட முடியவில்லை
என் நகக் கண்ணிலிருந்து
உதிரும் கொட்டிய போது
உன் அகக் கண்ணிலிருந்தும்
உதிரும் கொட்டியிருக்க வேண்டும்

சரஸ்வதி புக்திரன்



காற்று வெனி
இதழ் - 08
ஜூன் - 2007

ஆசிரியர்
சோபா

தொடர்பு
R.Mahendran
34, Red Rifford Plaistow
London E 130JX, UK

அரக்கத்தனம் அட்டகாசம்
அடக்குமுறை அட்டுழியம்
இறுமாப்பு இரக்கமின்மை
அறிவில்லாத அடாவடித்தனம்
நீதியின்றி ஏதிலர்களாகி
நாதியற்று வீதியில்!
தமிழனாய் பிறந்ததற்கு
தரப்பட்ட தண்டனை
ஷெல்லடி, பல்குழலடி
வான் தாக்குதல், கடல் தாக்குதல்
சித்தம் கலங்கி பித்தர்களாய்
சத்தமின்றி சாகும் கொடுமை
உழைப்பில்லை ஊதியமில்லை
இடும்பிச்சை ஏற்கும் துயரம்
வேண்டாம் இந்த வாழ்வு
ஒன்றுபடு உண்டு நல்வாழ்வு
சுந்தரி சதாசிவம் - மிகுகவில்

◆
அறிவாயா ---- !

அஸ்தமனத்தில் விடியலை
தேடும் மாந்தரே
உதயத்தில் - நீங்கள்
முட்டாள்களாக்கப்பட்டதை
ஏமாற்றப்பட்டதை
அறியவில்லையோ
வெப்பத்தில் குளிர்காய
துடிக்கும் - நீங்கள்
கார் காலத்தில்
சிதைக்கப்படுவதை
ஏன் மறந்தீர்கள்!
விதியென்று
விட்ட வழி மறந்து
மதி கெட்டு - நீங்கள்
நிற்பதேன் ?
காலம் வருமென்று
காத்திருக்கும் நீங்கள்
காலத்தினால் வஞ்சிக்கப்பட்டதை
உணர் மறுப்பதேன்

திருமதி. அருளாணந்தி விஜயராஜ்

ரோஜாவின் நிறத்தோடும்
ஜோரான அழகோடும்
மல்லிகையின் மணத்தோடும்
மழலையின் குணத்தோடும்
முல்லையின் சிரிப்போடும்
முத்தமிழ் மூச்சின் பேச்சோடும்
வாழையின் செழிப்போடும்
நம்பிக்கை எதிர்பார்ப்போடும்
தாழையின் தரத்தோடும்
தாமரையின் தனித்தன்மையோடும்
அதிகாலை விடியலோடும்
ஆலய மணியின் ஓசையோடும்
ஆண்டவனின் கீர்த்தனையோடும்
என் அன்மையைவளின் விருப்பத்தோடும்
வாழ்ந்திருக்க வாஞ்சை கொள்ளும்
வஞ்சி மகள் தேவை ! வந்தால்
விளம்பரம் கண்டு வந்தால்
சுயம்வரத்திற்கான வரதட்சனைகள்
பேசித்தீர்க்கப்படும

திருமதி. ஜெ. நெஜினா



படிகள்
மே - யுலை 2007
இருமாத இலக்கிய இதழ்

ஆசிரியர்
எல். வளம் அகரம்

வெளியீடு
அனுராதபுர நட்சத்திர
நற்பணி மன்றம்

தொடர்பு
The Editor
78B, Jeyanthi Mw,
Anuradhapura

திரை விலகியபோது

உந்தன் முதலாளித்துவத்திற்குள்
முடங்கிப் போய்
மூச்சுத் திணறுகிறது
எந்தன் சமதர்மம்.
என்னால் நிமிர முடியவில்லை
முரட்டுத்தனங்களும்
மூர்க்கத் தனங்களும்
உனக்கான விலாசங்கள்.
இதுவே உன் சுயம்.
நீ காட்டியதும்
நான் நம்பியதும்
போலி முகவரி
என்பதே நிஜம்.

ஆதிக்கம் செய்வதே
தகுதியென நம்புகிறாய்
உன் விதிப்புக்களே
என் விருப்பங்களாக வேண்டுமெனில்
ஏன் என் வெறுப்புக்கள்
உன் விருப்பங்களாக?

இணங்கிப் போக
இதுவொன்றும் நியதியல்ல
சமத்துவத்துக்கு சம்மதி
அன்றேல்
மறுமணத்தை பரிசீலி!

தி.காயத்திரி

வவுனியா கல்வி கல்லூரி

பயில் களம்	} நீங்களும் எழுதலாம்
காத்திரத்தின் களம்	
பரிசோதனைக் களம்	
விமர்சனக் களம்	
விளக்கக் களம்	
கருத்தாடல் களம்	

எத்தனை ஊர்களை இழந்தோம்?

வார்த்தைகளில் மௌனம் உறையும்
ஆனால் மனம் மட்டும்
ஆயிரம் வார்த்தைகளை
தனக்குள்ளே பேசிக்கொள்ளும்
பரந்த வான் வெளியில்
பனிப் போர்வையில்
பிறை நிலா தூரத்தே நின்று
துயரம் விசாரிக்கின்றது
எத்தனை ஊர்களை இழந்தோம்
நேற்றைய நாள் என் பாதங்கள்
பதிந்த என் ஊர்
கோயில் திருவிழாவில்
குதூகலித்த என் ஊர்
இன்று என் சுடுகாடாய்
நாளைய கற்பனைகள்
இன்று சிதறிப் போயின
ஊரை இழந்து அகதிகளானோம்
மிதி வெடிகளில் காலை இழந்து
முடவர்களானோம்
கணவரை இழந்து விதவைகளானோம்
யாரோ வந்தார்கள்
எதையோ பேசினார்கள்
இருப்பதையும் பறிப்பதற்காக
மந்திராலோசனைகள்
இதுவும் ஒரு கருக்கலைப்பு தான்
ஊர்களோடு ஊரின் பெயர்களையும்
தொலைத்திட
எத்தனை எத்தனை தலையங்கங்களில்

நெஞ்சு வலியில் நினைவுகள் புரண்டன
ஒவ்வோரு வினாடியும்
பெருகி வழிந்தன
எனது மூலமும் மறந்து போனது
என்னை மீட்காயோ! எனக்
கதறும் என் ஊர்
எனக்கு வேண்டும்.

ஜெ.மதிவதனி

- வைபவம் -



இப்படியும் அப்படியுமாய்
அலைக்கழிதல்கள்!
ஒவ்வோரு செயற்பாட்டினூடும்
தூரதிருஷ்டியற்றோரின்
விவஸ்தையற்ற அடையாளப்படுத்தல்கள்!

நிறைகள் நிறுக்கும் தராசுகளில்
குறைகள் நிறுக்கப்பட்டு
இருப்புக்கள் சார்ந்து
வேகங்கொள்ளும் ஆர்ப்பரிப்புக்கள்!

தன் மூக்குப்போனாலும் மற்றோர்க்கு
சகுனம் பிழைக்குமென்று
அவஸ்தை கொடுக்கும்
அநாகரிகத்தனங்கள்!
பற்றுக்களை பற்றி எரியவைக்கும்
பாசாங்குப் பற்றாளர்களின்
வெறித்தனங்கள்!

விரும்பிய போது தற்காத்தலுக்காய்
சமுதாயச் சாக்கடையில் பிரசவிக்கப்படும்
பல்வகை முகமூடிகள்!
தட்டியெழுப்ப முடியாதபடிக்கு
உலக கிராமம் என்ற ஆதிபத்திய
இலக்கில்
கனவு காணக் கிடைத்திருக்கும்
கற்பனை வாய்ப்புக்கள்!

களமுனைக்கொடுரத்திலும்
எண்ணிக்கைக் கணக்கில்
காட்டப்படும் ஈடுபாடுகள்
வந்தேன் கண்டேன் வென்றேன்என
வெற்றிக்கம்ப இலக்கில்
அதிகார வர்க்கத்தின் சிருஷ்டிப்பாய்
எத்தனையோ பலி பீடங்கள்!

இவற்றிடையே
என்றுள் வீறாய் எழும்
மானிடம் நோக்கிய சுயம்!

எஸ்.ஆர்.தனபாலசிங்கம்

மூத்த கவிஞர் தாமரைத்தீவான் அவர்களது 75 ஆண்டு நிறைவையொட்டி திருகோணமலை கலை இலக்கிய நண்பர்கள் 11-08-2007ல் நகரசபை மண்டபத்தில் ஒரு பாராட்டு நிகழ்வு ஒன்றினை ஒழுங்கு செய்திருந்தனர் கிழக்கு மன்காணமேலதிக கல்விப்பணிப்பாளர் எஸ்.தண்டாயுதபாணி தலைமையில் நடைபெற இவ்விழாவில் எஸ்.சத்தியதேவன் வரவேற்புரையாற்றினார் எழுத்தாளர்களான யதீந்திரா, கேணிப்பித்தன், தம்பி தில்லை முகிலன், சிறப்பு விருந்தினரான நகர சபைத் தலைவர் எஸ்.கௌரிமுருந்தன் ஆகியோர் உரையாற்றினர்.

கலை இலக்கிய நண்பர்கள் சார்பில் எழுத்தாளர் எஸ்.ஆர். தனையாலசிங்கம் நிகழ்வை நெறிப்படுத்தியதோடு ஒழுங்கமைப்பாளர் உரையினையும் ஆற்றினார். நகரசபைத் தலைவரினால் தாமரைத்தீவான் மாலையிட்டு கௌரவிக்கப்பட்டதோடு மேலதிக கல்விப்பணிப்பாளர் பாராட்டுப் பத்திரத்தையும் வழங்கி வைத்தார்.

தாமரைத்தீவான் ஒரு கருக்கக் குறிப்பு

முழுப் பெயர்: சோமநாதர் இராசேந்திரம்

புனை பெயர் : தாமரைத்தீவான்,

(கோலேந்தி எறிகோவன்,

சுதந்திரன்,

அகதிக்கவிராயர்,

சாப்பாட்டுக்கவிராயர்,

மலைப்புலவர், பொடிப்

புலவர்)

தொழில் : ஆசிரியர், அதிபர்
 பிறந்த திகதி : 24.07.1932
 பிறந்த ஊர் : தி/கிண்ணியா/
 தாமரைவில்
 (1942இன்
 பின் ஈச்சந்தீவு)

எழுத்தின் தொடக்கம் : 1952

வெளிவந்த நூல்கள் :

பிள்ளை மொழி, கீறல்கள்,
 கட்டுரைப்பத்து, போரும் பெயர்வும், ஐம்பா
 லைம்பது, வள்ளுவர் அந்தாதி, உணர்ந்
 தேன் உரைத்தேன், சிறுவர் விருந்து,
 சோமம், என்பாநூறு, ஐந்தொகை, இணைப்பு
 (அச்சில்)

புரட்சிகள் : கீறல்கள்(1992)
 வ.கி.மா.சாகித்திய
 மண்டலம்)
 வ.கி.ஆளுனர் விருது
 (2001)
 செல்வா
 மணிப்பல்லவம்
 கலாபூஷணம் (2005)
 பாராட்டுக்கள் : குறளமுதம் (1974)
 தாகம் (1991)
 முத்.வள.க.மன்றம் (1992)
 தி.இந்து.இ.பே(1999)
 தி.இந்துக்கல்லூரி (1999)
 கற்கெத (2003)
 கலைஇலக்கிய
 நண்பர்கள் (11.08.2007)

கவி தந்த ஏடுகள் : சர்வதேச தமிழர்,
 தமிழ் உலகம், சுதந்திரன், வீரகேசரி,
 தினகரன், சுடர் ஒளி, சிந்தாமணி,
 சூடாமணி, தினமுரசு, தினக்கதிர், நேயம்,
 தாகம், சிவ நெறி, இன்னும் பல

அகவை 76ல் காலடி பதிந்த
 கவிஞர் தாமரைத்தீவான் அவர்கள்
 பல்லாண்டு காலம் வாழ்ந்து
 திறைந்த பணி செய்ய நீங்கலும்
 எழுதலாம் வாழ்த்துகிறத.

கவிதைகளில் முரண்

ஏறும் இயங்கியல்

ஒரு பிறந்த நான் அறிக்கை

“மக்கள் நலம் பெரிது என்பது - உன்
 லட்சியம் !

ஆட்சி தருகிற பதவியில் நானா
 அமர்கிறேன்

என் வடிவில் எனது
 தொண்டர்கள் அமர்கிறார்கள்”

அவர்களையும்

என்னையும் - இந்த

அகிலத்தில் எந்தச் சக்தியாலும்
 பிரிக்க முடியாது

இந்தச் சாமானியன் உயருகையில் -

அந்தத்

தொண்டர் குலமே உயர்கிறது.

அவர்களுக்குப் பசித்தால்

நான் சாப்பிடுகிறேன்.

அவர்களுக்கு வேர்த்தால்

என் வீட்டில் விசிறிகள் பதறிச் சுழலும்

நிச்சயமாக - என் தொண்டர்களுள்

நானும் வேறு வேறல்ல

நான் சாகிறேன் என்பதன்முன்

அவர்கள் புதைக்கப்படுவார்கள்.

- தமிழன்பன் -

இந்த அங்கதக் கவிதை
 முழுக்கக் கவிதைக்குத் தேவையான

ஈரம் படிந்திருப்பதனால் தமிழ்ச்

சமூகத்தின் அவலமிகு நிலையினையும்

பதிவு செய்து விடுகிறார் கவிஞர்.

பொதுவாக ஒரு சொல்லுக்கு

அர்த்தம் வந்து கூடுவதே, அந்தச் சொல்

இன்னொரு சொல்லோடு கொண்டிருக்

கின்ற உறவின் அடிப்படையில் தான்

என்பர் மொழியியல் அறிஞர்கள். இரவு

என்ற சொல்லுக்கு அர்த்தம் பகல் என்ற

சொல்லைச் சார்ந்துதான் அமைகிறது ஒரு கவிதைக்கான இயக்கமும் அர்த்தமும் பல்வேறு தளங்களில் இப்படித்தான் அமைகின்றன; அவற்றுள் மிக முக்கியமான அமைப்பாக விளங்குவது “முரண்” என்ற அமைப்பாகும். இயங்கியல் மெய்யியலில் இந்த “முரண்” கோட்பாட்டிற்கு பெரிய இடமுண்டு ஒவ்வோரு பொருளுக்குள்ளும் ‘முரண்’ அமைந்து இயக்கம் மேற் கொள்கிறது முரண் அமையாவிட்டால் அங்கே இயக்கம் சாத்தியமில்லை என்கிறது இயங்கியல், இந்த முரண் எந்த நேரமும் ஒன்றையொன்று எதிர்நிலையில் தான் இயங்க வேண்டும் என்பதுமில்லை முரண்கள் ஒத்திசைவு கொண்டு இயங்குகிற தளங்களும் உண்டு. அதே நேரத்தில் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு ‘முரண்’ முற்றுகி ரதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு இயக்கமும் வேகப்படுகிறது. எனவே முரண்தான் எல்லாவற்றிற்கும் மூல ஊற்றாகப்படுகிறது. இருப்பவன் X இல்லாதவன் என்பது ஒரு முரண் அமைப்பு. இதில் இருப்பவன் இல்லாமல் ஆகலாம். இல்லாதவன் இருப்பவன் ஆகலாம். ஆனால் இருப்பவன் X இல்லாதவன் என்ற அமைப்பு இல்லாமல் போய்விடாது. எனவே முரண்களை இடம் மாற்றிப்போடலாமே ஒழிய, முரண்களே இல்லாமல் செய்து விட முடியாது. கவிதைக்குள்ளும் இப்படிப் பல்வேறு வகையில் முரண்களைக் கட்டுவதில் ஒரு கவிஞனின் கவிதை ஆற்றல் வெளிப்படுகிறது.

பேரா.க.பஞ்சாங்கம்

புனைவுகளும் உண்மைகளும்

நாலிலிருந்து....

வாசகர் கடிதம்

நீங்களும் எழுதலாம் இதழைப் படித்தேன் கவிதையூடாக பொதுமை உணர்வுடன் புதுமை முயற்சியாக புறப்பட்டு வந்திருக்கிறது. முதிய இளைய என்ற தலைமுறை வித்தியாசம் கவிதைக்கு இருக்கக் கூடாது. கவிதை என்றும் முதிர்ந்த இளமையாக புலர்வது தான் கவிதையின் இயல்பு
- கலா விஸ்வநாதன் - கொழும்பு

நீங்களும் எழுதலாம் இதழைப் படித்தேன் மகிழ்ச்சி. காரணம் கைக்கடக்கமான கவிதை இதழாக இருப்பது. இன்றைய சூழ்நிலையில் தங்களது முயற்சி பாராட்டுக்குரியது. வடபுலத்தே பல கவிஞர்கள் எழுதுகிறார்கள் இவ்விதழ்கள் பற்றிய தகவல்களைத் தெரியப்படுத்துங்கள். படைப்பாளிகள் வளர வழி சமையுங்கள்.
- கே.ஆர்.திருத்துவராஜர் அல்வாய்-

தங்களின் நீங்களும் எழுதலாம் மாத இதழைக்கண்டு பெரு மகிழ்ச்சி கொண்டேன். இதழ் வடிவமைப்பு நன்றாக உள்ளது
-ஆர்.கே.புலப்பராஜ்-இறக்குவரையூர்-

தங்களது கவிதை இதழைப் படித்தேன் மகிழ்ச்சியடைந்தேன் தங்களது பணி என்றென்றும் தொடரவும் மேன்மேலும் சிறப்படையவும் என் இனிய வாழ்த்துக்கள்
-எஸ்.கணேசமூர்த்தி, பெரியபேரத்தீவு-

தேசிய ஆவணக் காப்பகத்தில்
நீங்களும் எழுதலாம் பதியப்பெற்றுள்ளது.

(And if then the tyrants dare,
Let them ride among you there,
Slash, and stab, and maim, and hew-
What they like, that let them do.

மு
ல
மு
ம்

With folded arms and steady eyes
And little fear, and less surprise,
Look upon them as they slay
Till their rage has died away.

வ
ய

Then they will return with shame
To the place from which they came
And the blood thus shed will speak
In hot blushes on their cheek).

ரி
ர்
ய
ம்

கொழல்ல்

Mask of Anarchy

அராஜகத்தின் முகமுடி

பின்னர் கொடுங்கோலர்கள்
துணிவுள்ளவர்களானால்
உங்கள் மீது அவர்கள் ஏறிச் செல்லட்டும்
வெட்டட்டும் குத்தட்டும்!
துணிக்கட்டும்! துண்டாக்கட்டும்
தாங்கள் விரும்பியதெல்லாம் செய்யட்டும்
மடித்துக் கட்டிய கரங்களோடும்
நிலை குலையாத கண்களோடும்
பயமற்றும் வியப்பற்றும்
அவர்களது கோபா வேசமெல்லாம்
மாய்ந்து மடியுமட்டும்.
அவர்கள் வெட்டும் சமயம்
அவர்களையே உற்று நோக்குவோம்
பின்னர்
அவர்கள் எங்கிருந்து வந்தார்களோ
அங்கு வெட்கத்தோடு திரும்பிச்
செல்வார்கள்
அவ்வாறு சிந்திய ரத்தம்
அவர்களது கன்னங்களில்
வெட்கத்தால் கொதிப்பேறி
செம்மையாகப் பேசக் காண்பீர்.

கொ.மு.சி.ரகுநாதன்