

ராணுவத்திற்கள்

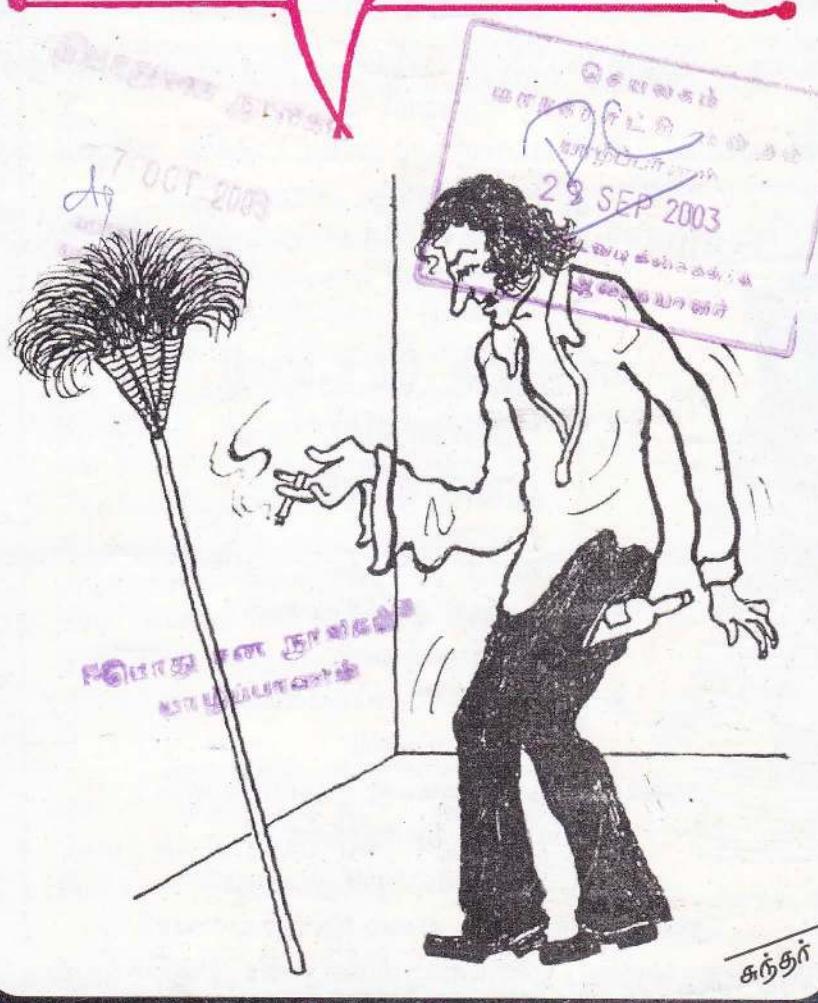


காலை 20

மூன்றாம் மேற்கொண்டு

திரு. ஆவானி, புரட்டாதி 2003.

ஏன் டார்லிங் துலைவிரி
கோலமாக நிற்கிறீங்க !?

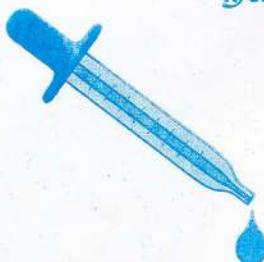


மீண்டும் தேந்நாட்டின் நதகச்சுவை, பல்சுவை எடு

விலை .
50/-

ஆசிரியர் இலக்கியச்சுடர், திக்கவயல் கி. தர்மு.

யேதுல் கெயிஸ்ட்
 அறிவீர்களா இவர்களை?
 அறிந்துவிட்டால் விடமாட்டுர் இவர்களை!
 நோய்களின் நூகுப்பிடம் ஆஸ்பத்திரி!!
 அந்நோய்களை விலகி ஓடச் செய்யுயிடம் யேதுல் கெயிஸ்ட்
 நல்ல மருந்துகளுக்கு என்றும் தேட வேண்டிய திடம்



பேதுல் கெயிஸ்ட்

287, திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு

இராமாயண காலியத்தில் பேசப்படுகிறது தசரதச் சக்ரவர்த்தியின்
 நாயக்!
 இன்று பேசப்படுகின்றது மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் மர்ஜாம் ரேடர்சின்
 நாயக்!
 அத்தனை எஃ.பி.பி.எஸ் ஆஸ்கில் மருந்துகட்கும் நாட வேண்டிய நல்ல
 இடம்!



மர்ஜாம் ரேடர்சன்
 பிரதான வீதி,
 காந்தான்துழு



நல்ல டாக்டர் இருக்கறார்கள்
 நம் நாட்டில்!
 இல்லை எனச் சொல்லவில்லை
 ஈழநாட்டில்!!
 ஆனாலும் நல்ல மருந்து இல்லையென்று
 என்ன கூம் இவர்கள்னால்?
 கல்லாப் பெட்டியில் காசிருந்தாலும்
 இல்லாத மருந்துக்கு வ்வை கொடுக்கலாயா?
 இல்லாத மருந்துப் பொருள் இல்லை எனாது கொடுத்துக்
 காத்தான்துடியில் புகழ் சேர்க்கும் மருந்துக்கடை



யுஸ்லா பார்மச

104/1, மெய்ன் வீதி,
 காந்தான்துழு
 Fax 065-45042
 Mobile 077-851007
 உரை ம.ம.அ. வத்துப்

கலைஞர் திருமதி வெள்ளை

கலைஞர் திருமதி வெள்ளை

கலைஞர் திருமதி வெள்ளை

கலைஞர் திருமதி வெள்ளை

திருமதி வெள்ளை | மாண்பும் செய்தி | புதிய நூல் | திருமதி வெள்ளையின் நூல்

பேராசிரியர் தூணாரமணனார்ஜன்

கலைஞர் தூணாரமணனார்ஜன் ஆய்விக்கப்பட்டது 1993ம் ஆண்டாகும் கலைஞர் மட்டக்களப்பில் இருந்து 6 ஆண்டுகள் வெளியந்தது. பின்பு நினைய போயிற்று. சிறித்திடில் என்ற நன்கொள்வது ஏது நின்ற பின்பு அந்த இடத்தை நாம் நிர்வாகம் என்ற எண்ணாலே இந்தச் சாலை கோவை நாம் நடத்தக் காரணம் அழிவிறும் நொய்க்கொல்ப் பல்லுகின்ற நடத்துவது என்ற நிலையில் யெல்லாம் என்பதை நாம் உணர்வும் நோம்.

வான் ஒரு டாக்டருக்குச் சமமானவா; சிரிப்டின் வாழ்வோம்; சிற்றொழுஷ்டன் செயற்படுவோம்; இன்று அழகது இலக்கிய உலகில் ஒரு நைக்கொல்வ இந்த இல்லை என்பதை யாவரும் ஏற்றுக்கொள்கிறது ஆக வேண்டும்!

அந்தக் குறைநோய் கலைஞர்கள் நீதிக் கூவக்கும் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்விறோம்.

(கலைஞர் தூணார்ஜன்)

கடந்த 23.03.2003 ஆழம் திகழியன்று மாத்திய மாகாணக் கல்வியுமொச்சர் மாண்பு மிகு ஸ்ரீ இராதாசிரியனான் அவர்களால் கலைஞர் தூணார்ஜுக்கு 'இலக்கிபச் சுப்' என்ற பட்டம் வழங்கிக் கொடுவிக் காப்பட்டது அந்த திகழிவில் கலந்துகொண்ட பேராசிரியர் தீருநுரைமளோகான் அவர்கள் கலைஞர்கள் என்ற நைக்கொல்வது ஏது வேலெங்கிலை வேலெங்கிலை வேலெங்கிலை குறிஞர். அது என்னம் ஆசூசியத்தில் முழுகடித்தது மாத்திரம் இல்லாமல் 'கலைஞர்கள்' என்ற நைக்கொல்வ எனவ ஏது மீண்டும் எழுந்துவர உந்துசக்தியையும் எமக்கு அளித்தது.

கலைஞர்கள் நைக்கொல்வ ஏட்டி என 19வது திகழுடன் நாம் நிறுங்கியிரும் நோம் இப்போது மீண்டும் இருப்பதாலும் இதழுடன் உயிர்த்து எழுந்துவோம்.

கடந்த ஆண்டுகளில் கலைஞர் தூணார்ஜுக்கொல்வ நைக்கொல்வ எழுந்துவர்களும், நைக்கொல்வ எழுந்துவர்களில் ஆர்வம் விளைப்போர்க்கும் தமது பின்களிப்பிளைத் தெருவத்துக்காக மீண்டும் எழுந்துவர்க் கோருகிறோம்.

சிரிப்போடு வாழுபவன், எழுதுப

விஸ்தீ அடிகள்



ஷா வா சாராய்க் கலைஞர் பார்மிகாலைக்கு தான் பொதுமை: கால்வாய்ம் கால்வாய்ம் ஆல்கை நைக்கொல்வமால் இப்பால் கால்வாய்ம் கெட்கு: பார்மிக்கொல்வதற்கு கால்வாய்ம் கால்வாய்ம் திறந்தரையும் கவுறானாகவும் 'கோங்' ஆக்காப்பா எனும் அதாவது அப் சால்க்காங்க்கும் கெட்கியால் மீட்க்குமே என்பதை என்னவீ மிகவும் கவுலைப் பத்துணவு.



குள்ளவந்து சீர் ஜோக்ஸ்

வில்லிப்ரான்' மலை உதவி யானாருடன் விடங்கூறில் பயணம் சொஞ்ச சொன்னியிருந்தும் “நான் ஹாரு மார்க் ஜோட்டெ வெஸ்டீ எம்ப்ரான் அது பாருவதைப் பார்க்கும் ஷிளாக் கிள்ளநோ அந்த ஜேர்மனியராவது நந்தோம் அடையார்” என்றார் விட்டு.

பற்று மார்க் ஜோட்டெகள் பற்றுதப் போடுகள். அத்தனால் பற்றுப்போது ஏதோசம் அது வார்கள் என்றால் உதவியான் இந்தச் செட்டுக் கொண்டிருந்த விளான் ஒட்டி சோன் யார் மாங்கள் திருவாறையும் தூங்கி வேளியே ஏறிந்தால் ஒந்துவேடு ஜேர்மனியர் ஏதோசம் அடையாற்றன.

காந்தகணவு

நான் ஆசிரியராக இருந்த பத்திரிகை கருக்களைப்படிப் பார்திய தனி இதழ் ஒன்றைக் கொண்டிருந்தது அப்பு பொது ஒரு வாசக்கி புதினந்து வந்த கடதம் 'ஏங்கள் தாபாருக்கு நவ்வுத்தி இருந்திருந்தால் இப்படி ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியரால் உந்திக்க வேண்டு வந்திருந்து'?

அந்திகாலம்

கோர்ப்பேல், சேகன், ராஜ் என்று ஆசிரியரும் தங்கள் நாடு கூரிய எதிர்வாலம் எப்படி திருக்கும் என்பதைக் கேட்டுத் தேர்ந்துகொள்ளத் தான் கடவுளிடம் கொள்ளார்கள்.

கோர்ப்பேல் சேகன்,

“எங்கள் நாட்டில் எப்போடு

வாட்டு வழங்கி ஓடியும்?

“25 வருடத்தில்” என்றார் கடவுள்.

சேகன் அதே சேகனியைக் கேட்டார். ‘அதுச் சாமு ஆகும் குறைந்து ஒது ஒரு காந்தகண்(?)’

‘இந்தியாவில்?’ - ராஜ் என்றது.

கண்ணில் நிராவங்கை கடவுள் கொண்டார் “அந்த நாள் வருஷாந்தப் பார்க்க நான் சாபிரோடு இருந்து மாட்டேன்”.

சபாங் ராஜ்ஞாயங்கள்

இந்திய ஆசிரியர்வாதி ராஜ் நாராயன்வாலப் பற்றி அதிகம் ஜேக் குகள் பொல்லப்படுகிறது. அதில் ஒன்று:

‘ஷாப் சாகார் மந்திரியாக இருந்தார். வொல்டாவிளால் ஈந்துப் பார்த்து வாட்டு என்னிக்கை ஆயிரத் பக்கு 5 விருந்து 5.7 ஆகக் குறைந்தி ரூபதாக ஒரு அநிக்கை குடிப்பிடு வகு பந்தி அலரிப்பு கேட்டப்பட்டது.

‘நான் என்றால் எங்களால் புதித்துவிடான் முடியும். 5.7 என்றால் என்ன’ என்று கேட்பார்கள்.

ஒந்தபோது இருந்துவிடப்பட்டங்கள், ஏறுபோது இந்தும் கருவாயில் இருக்கிறார்கள் என்று அந்தத்துறையார் பதில் வர்க்கு.

வியாவை கிறங்கும் விழுது

பாலங்காலன் ஒடு நாட்டுப் புறத்தானை பாசிலின்தான் வியாவைப் பொருளில் ஜேருவாயு கேட்டுக்கொள்ளார். அவ்வாறு ஒரு வியாவைத்துக்குள் அவழக்கும் பேற்று “இந்த மந்தகள்

பொத்தானள் அழுகவிளால் போதும்; என்னில் இயக்கத் தொடர்பில்லை. பிறகு இந்தச் செப்புப் பொத்தானள் அருட்தினால் விமானம் பறக்கத் தொகைகளிலிரும், பூமியில் வெப்பம் என்றார்.

“அஹரி... விமானத்தைக் கீழே இருக்குவது எப்படி என்று கேட்டான் நாட்டுப்பூத்தால் கழும்பிய எண்ணா?”

அதைப் பற்றி ரீ கவுகலப் படவேண்டாம். அதை இந்திய விளை எப் பகுப்பில் சீட்டுவிடு என்றால் யாவும்பாகான்.



விவரங்கள்:- எப்படி இவ்விளை சீக்கி ரம வீட்டுக்கு வர முடிந்தது?

கவுகலர்:- முதலாளிக்கு எல்லோல் ஏகப்பட்ட கோபம். எந்த நாசத்துக் காநா நொல்லங்குபோல என்று எத் திட்டங்கள் கோராக வள்ளுகிறது.

-ஜேரி.கிளி என்று.

க்ரீபிங் மேடை



சிறுவர்:
கடவுளுக்கும் காவலர்க்கும்
என்ன வித்தியாசம்?

யந்திரன்:
கடவுள் வீதியில் மற்றது
அண்டயாள அட்டை
கேட்கப்போவதில்லை.

- கிள்ளிடி -



▼ பொடி மக்கள் என்று சொன்
காதுக்காக ஒருதரு எவ்வேலே...
யோயிசுக்கிட்டார்...
❖ அப்பறம்...
▼ அண்டயா போட என்றால்,
இப்பிசுக்கிட்டார்.

- அழிசுவன் -

❖ சேடியோலை உடனே நிப்பாட்டுவிடு

* ஏன்?

❖ பக்கத்து லீட்டிளை பாடுது கேட்டே பா..

- அழிசுவன் -

கன்னேதாசனின் கேள்வி=பதில்கள்

ஓடு கன்னேதா ஓட்டம்

கன்னேதா

வயிருர் கண்ணதாசன் கவிஞர்க்
கார்யாலி மாத்திரமால்ல,
கேள்வி=பதில் துவக்கியூதி குவை
காத்தியங்களைக்
வெட்டிக்கிறார். கவுரிப்
கேட்டுப் போவியூதி கூவ
வேந்திப் பழியன் கீழ்
கிட்ட பெறுகின்றன.



கேள்வி:- உவகள் புத்தகங்கள்
அனைத்துத்தும் பழக்கம் இல்லாதது
உவகள் புத்திமதி என்ன?

புத்தகங்களைப் பொட்டுப்போகுவது
அதன் ஆசிரியரா? பீஷ்ட்ரு பிரசன்.

கேள்வி:- மூட்டாள்கள் தீவிரந்த
தேஷ்டில் அறிஞருக்குக் கிடைக்கும்
யரியாதை என்ன?

அவன் சாக்ஷிலாா கால்தாா
பேரிப் பூட்டான் எனக் கந்துப்படுவான்.

கேள்வி:- தவகளின் குரு யார்?
ஈன் பெய்க் குட்டான் நானியே

கேள்வி:- அங்கா தழிழுக் கிளாவ்வா?
அது உவக் கொட்ட வெட்டு கொல்ல
மூலம் கெரியாத ஒரு கொல் தும்மா!

கேள்வி:- தப்பக்குடும்பம் கைத்தகளைப்
பெறுப்பதும் வழி தவறிய பெண்களை
கைச் சுற்றியே ஏழுதுகிறீர்களே
ஏன்? அவர்களீட்டிற் உவக்குக்
கெண்ண அப்படி ஏடுபாடு?

வழி தவறாத பேண்களிடம் மறு
படுவதற்கு, விசாரித்து விரும்பிவது?
வரிதலமில் பேண்கள் எனது அழுகுகள்
நூல்களிலியாக்கள் காரணம் கொடுமான
கலங்காத்து, குடும்ப நான் கருவடம்

பித்துங்குக் குத்து ஓந்து
பிரத்துங்கு காலும் கூற்று
ஒரு கீலை உடையது உடையது,
நீக்கை இலும் காலை இல்லை
ஒரே பூருஷ் கூட்டு சீட்டுல்
அஞ்சினு மாற்றி எல்லாம்
ஆர்வது மாப்புத்திரியா?
அஞ்சிகும் தூய்கை முத்துக்
அந்தும் கீலை உயிரை மாண்பாது!
கிஞ்சிவைக் கையை காட்டுல்
கிருந்தாலத்திட்டு வ் கூலப்பாது,
அஞ்சினு விட்டிக்குள் கிஞ்சிப்
அகையுக்கி சிறு சிறு கூலும்
நீக்குங்கும் முத்தும் கிஞ்சிப்
ஒழுங்காலும் காலை காண்பாது.

-கன்னேதாசன்-

இவ்வாய்ப் பக்கங்களைப் பொதுப்பாக
எழுதியிருக்கிறேன்.

கந்தாஜன் போக்களைகள்

தாயாப்பாத்திரியா தாய்ரியா
கொப்பிரீஸ்தாந்துச் சாயங்க
சாயாய் பெங்கநக் கூடியவர்கள்
நாய்க்கார், வெள்ளாயாத்தாந
நூழிக்கெண்ண்சீரியன்டாய்
என்களுள் அரசாங்கம் நாங்களோம்.
சீர்ந்துக்கிடங்களோவில்லை.
கப்படுச் சிச்யென்கியல் என்டா
கசிப்புப் பூஜிக்க விராம.

வினாக்கல் இய்யாறு முத்து

நீண்ட வினாக்கலாக கொன்றால்காரமுக்கு காவிரியான் முத்து முனையில் நூரா சோதனை முத்து கீழ்வையாம்.

(அ.ப.பிரத்திவன)



வெள்ள வேடமிட்டு கொழும்பு வெள்ளாலந்த மற்றும் பய்பலப்பிடி பகுதிகளில் கொள்ளலாக எம்பவங்களில் முடிப்பட்டு வந்த நபரிடமிருந்து மூன்று இலட்சம் அமெரிக்க டோலர்களாயும் 30 படியும் ஆபாஜாங்களில் ஒன்றாக தொலைவேசிகள், 3 மூலாண்மகாட்சிப் பெட்டிகள் பீருபவளையும் ஆளியும் ஆட்டங்கள் என்றாலும் வெள்ளாலங்களைப் பெறவேண்டும் மீட்டுவிடுவார்.

இந் எம்பவம் குறித்து கேள்கிற கார்த்தக் கேள்விக்கு வெள்ளாலந்த பொறியில் நிலைய பொறுப்பு பதிகாரி திரிகால் மூன்தீர் கீர்ப்பாலையில்

நேர்மு மூன்தீர் காத்திரை 4.30 மணியால்லிக் கேள்விக்கு வெள்ளாலந்த மூல் வீட்டியில் கோந்து நடவடிக்கையில் முடிப்பட்டபோது இந்த ஏ. வேடமிட்டு எம்பவை பாந்து விட்டு ஆங்காங்கே பதுக்கால் கொண்டிருந்தார்.

நேர்மு குறித்த வேடதாரி வெள்ளாலந்தப் பறுவியில் ஏது வீட்டுவளைக் கொள்ளலா அடித்ததால் எம் பேசுதுபவருள் அருடு களுக்கு நாளெளான்றுக்கு மூலாபிரம் மூபா நேரவைப்படுவதால் இந் கோள்ளால் எம்பவங்களில் மாடுப்பட்டதாக அந்தப் பொள்காரி மாடுகளிலிட்டுக்களார்.

காந்திமலை வேந்த இந் நபா அப் பிரதேசக்கில் கேள்விகள் எம்பவம் ஒன்றில் மாடுப்பட்டதற்காக எட்டு ஆண் மூன்தீர் கிராங்கால்களை அழைப்பின்து விட்டு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னால் பேரூபாலை பெற்றுக்கொள்ள என்றும் விளாங்களைப் பூங்கு ஜெப்பாக்கிஸ்டாது.

உரை : வீரரை

நாவை கோட்ட முத்துவையாம்

நவீன வள்ளி திருமணம்



வினாக்கல் முத்துவையாம் வினாக்கல்

- : வாக்கும் உள்ளடக்கம் - வந்தால் புகு வருகிற,
- : வீங்க நார்க்கப்பீட்சே - கிழவா ஆளை நார்க்கப்பீட்சையை
- : பணத் தாகம் தீர்த்தங்களை அள்ளுமே பதலி கொண்ட தூவிலிலை விகாரணமே.

மறக்க நினைத்தாலும்

குளிர்க்கும் கவிதை

அற்புதும் ஒன்று

ஜயர் வளர்த்த அப்புகை - ஓமத்

மஹாகவி

தருகே நீர்

பெய்து மகிழ்ச்சி கண்ணை

மறைக்கப் பெரியோர்கள்

'உய்க உயர்க என்றுரை ஈய

உலகின் முன்

கை பீணை பட்ட காலை, உவப்புக் கடலுட் போய்க்

குப்புற வீழ்ந்த அப்புது நாளிற்

குறை உன்டே?

கைப்புள தே நற் காதலும்! இன்றே

கலையாத

சொப்பணம் இல் வாழ் வென்றுறிகின்றேன்!

சுவை கண்டேன்.

அற்புதும் ஒன்றை ஆ, ஒரு தாதி

அறிவித்தாள்!

'உங்கள் அகத்தாள் ஓர் மகவுற்றாள்

எனும் இன்சால்

அங்கவள் தந்தாள் ஆவி சிலிர்த்தேன்?

அட்டா அச்

செங்கை அ சைத்துச் சின்ன மலர்வாய்

அலர்வீத்துப்

பொங்கி அழக் கேட்கப் பெறுகின்றேன்

புறநின்றேன்.

எநாந்து நடந்தாள் நுண்ணிடை வெள்ளை

நுதலின் மேல்

வந்து விழுந்து கூந்தல் அ கற்றா

மதி ஓர் ஏர்

ஜந்து கடந்தென் ஆவலின் எல்லைக்

களவிட்டுன்(று)

இந்த இன்ப மழைக்குள்

எனை விட்டாள்

இன்றான் என்றன் இன்னல் அ கன்றேன்

இனி அந்தக்

கன்று விழித்துக் காலை மழுத்துக்

கடைவாயில்

நன்று க முத்துக் கொண்டு முகிழ்க்கும்

நகைக் காட்டக்

கண்டு கீடந்தென் காலம் முழுக்கக்

களியேனோ?

-1955ல் வெளிவந்த கவிதை-

நன்றி சுதந்திரன் 1955.





கேள்வி:- சுவாமி விபுலானந்தரிடம் உமக்கு ஈடுபாடு உண்டா? அவ்வாறாயின் அவர் கூற்றில் ஒன்றை எடுத்து வீடுக....

அ.ரவி, மட்டக்களப்பு.

எம்மை எதிர்ப்பவர்கள் எல்லோருமே மகாத்மாக்களா? அவர்கள் மகாத்மாக்களாக இருப்பார்களாயின் எங்கள் குறைகளையா எடுத்துக் காட்டிக் கொண்டிருப்பார்கள்? இவ்வாறு சுவாமி விபுலானந்தர் எழுதியது எனக்கு நன்கு பிடித்துள்ளது.

கேள்வி:- பத்துத்தலை ராவணன் கூறும் தத்துவம் என்ன?

வ.அம்பலம், விசுவமாடு.

இலங்கையில் வாழ்வதற்குப் பத்துத் தலைகள் வேணுமென அத்தத்துவம் கூறுகிறது.

கேள்வி:- தீண்டுக்கள் லியோனியின் நகைச்சவை உஸ்களுக்குப் பிடிக்குமா?

மு.தேவசகாயம், கணவாஞ்சிஞ்சி.

பிடிக்கும்; மெத்தப் பிடிக்கும்; பித்துப்பிடித்தவர்களையும் சுத்திப் பிடிக்கும். உலகம் எல்லாம் சென்று தமிழில் நகைச்சவை வழங்கி, வசதி யாக வாழலாம் என்ற துணிவுடன் ஒடுகிறாரே அதுவும் ரொம்ப... ரொம்பப் பிடிக்கும்.

கேள்வி:- நல்ல தேனுக்கும், போலித் தேனுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

அ.இராமன், பெரியகல்லாறு.

நல்ல தேன்... வன்டு வாய் வைத்தது. போலித்தேன் குடிப்பவரின் வாயைச் சுட்டது!

கேள்வி:- கிலங்கையில் பேசாத் தமிழன் யார்? பேசும் தமிழன் யார்?

பேசாத் தமிழன் புதை குழியில் புதைக்கப்பட்டவன்! பேசும் தமிழன் கண்ணிவெடி அகற்றுபவன்.

கேள்வி:- சதீஷ்.. நம்பியாரின் அறிக்கை யாழ்ப்பாணத்தில் மீள் குடியேற்றத்துக்கு வழி சமைக்குமா?

க.இன்பராஜா, யாழ்ப்பாணம் பதில்:- வழியைச் சமைக்கும் எனத் தெரிகிறது.

கேள்வி: கிண்றும் பிறதேசவாதம் பேசும் தமிழனை என்ன செய்வது? பிறதேசம் அனுப்புவது மிகவும் நல்லது.

ம.சகாதேவன் கல்முனை.

(6 கேள்விகள்)

கேள்வி: தமிழனுக்கு எதிர்காலம் கிண்ணும் வெளிச்சமாக வராமைக்கு என்ன காரணம்?

காலம் எதிர் நிலையில் இப்போதும் இருக்கிறது.

கேள்வி: காட்டில் மானைக் கண்டால் என்ன நினைப்பீர்? நாட்டில் தமிழனைக் கண்டால் என்ன நினைப்பீர்?

மானுக்கு உண்டு மான் நில சுயாட்சி. தமிழனுக்கு இல்லை மாநில சுயாட்சி என நினைப்பேன்.

கேள்வி: உமக்கு யாரைக் கண்டால் பிடிக்காது?

உழைக்கும் கைகளால் பிச்சை எடுத்து, வாயைத் திறந்து மதுசாரம் ஊற்றும் மாமடையனை.

கேள்வி: கிலங்கையில் பிரயாணம் செய்தபோது மனதை வாட்டிய சம்பவம் ஏதும் மனதில் பட்டதுண்டா? அப்படியாயின் சொல்... சொல்...

பாணந்துறை ரயிலில் பிரயாணம் செய்தபோது, கண் தெரியாத பிச்சைக்காரனின் வழிகாட்டியை, கண் உள்ள வேறொரு பிச்சைக்காரன் கடுமையாக எச்சரிக்கை செய்தது எனது

மனத மிகவும் வாட்டிவிட்டது.

கேள்வி : நிலைவிடச் சூரியீரை எழுத எழு?

நிலைல் கிடைத்த இருப்பது.

கேள்வி : வாரியாரின் நிலைக்கலைக் கொற்பிராழிலீல் நிலைக்கலையாக சிரங்கு வசனங்கள் கூறுக பயிற்க வாய்ம்?

மதுரை வசனங்களில் நீ ஏற்க மழுகாக்குப் போகலாம்; மழுபா வாங்கி உண்மீது விவரால் சிவநாடு போகலாம்!

கேள்வி : முதுவாலி, விகாரியாலி கிரு வசனம் சமாக்கி அக கோர்ப்பது சாத் தீவியா?

ஆம்.. கையினால் இருப்பின் வாத்திப்போ வாத்தியம்!

கேள்வி : அவியரிக்க ஒன்றாதிலீல் முக்கு நிலைப்பாதைப் பார்த்து வாத்திப்போ வாத்தியம்?

விரிய நாடுகளைப் பார்த்து எக உறை என நிலைப்பார். பெரிய நாடுகளைப் பார்த்தும் மால் உறை என நிலைப்பார்.

கேள்வி : சூரியீர் நிலைப்பார்த்து மகாந்தமாந்தி வந்து பார்த்தால் வான் நிலைப்பாரி?

அகிம்ளை என்ற சொல்லுக்கு நின்றாமார் ‘ஆ’ என்ற வாருத்து அழிந்துவிட்டதை நிலைத்து அரு வார்.

கேள்வி : சூரியீர் நிலைப்பார்த்து எது விதரியும்? எது விதரியாகு?

இருப்பதைப் போல இருக்க வந்தியும்; நானும்புக் போல படுக்க வந்தியாது.

கேள்வி : வேந்துப் போல இருக்க வேண்டும்!

கேள்வி : விசையால் வசமாகா கிழுப் பொடுமா?

விசையால் வைடுபோல வாய் உள்ளது.

கேள்வி : கிள்ளைய காலைட்டந்தில் கிள்ளாயன கிள்ளாள் நிவநுப்பது என்னாக?

இல்லாவிடம் இல்லாதவ இல்லை இளங்குமா என்ற தக்குவத் துடன் இல்லை வாழ்க்கையில் நிலைநாடு இல்லாதவாக ஆகிலி தான்

கேள்வி : சோம்பேரி சூரியீருக்கு சிறுவிள் விழுந்து என்ன..? என்ன..?

நம்பியிருந்த சில கொமர்ப் பேணகள் பேராளிகளாய் இவைந் தது சோமபேரி ஒன்றாக்குக்கு இடியாப் பிழுந்துவிட்டது.

கேள்வி : கிள்ளி, குள்ளிய கிள்ளி கும் உள்ள விட்டிருக்கு வந்து பிச்சா கேட்டால் மாருக்கு முதலீல் பிச்சா பொடுமா?

இன்பத்தையும், துன்பத் தையும் உள்ளே கூப்பிட்டு இன்பம் தூக்கத்துக்குப் பிச்சாபோடு மாறு கூறுவேன்!

கேள்வி : மாமியார், மநுகள் உறை எப்படி, திருக்கலையுடும்?

மாயி பார்? என்ற கேள்விக்கு விடை கண்டிப்பிடிக்கும் முயர்ச்சிபாக இருக்கக்கூடாது.

கேள்வி : காலையை, மாலையை உறை எப்படி கிழுந்துவேக்கும்,

நான் உள்காக எளக்கண வன் மலைவிலின் கந்தைப்பட பேச வேண்டும். நீங்கள் உள்காக என மனைவி காலையை கந்தையைப் பேச வேண்டும். தாம், தந்தை கந்தையைக் குழந்தைகள் குதுகலமாக நிலைவு செய்கிறது.

கேள்வி : தமிழன் எப்படி விழுந்துக் கூடாது? எப்படி கிருக்கவேண்டும்?

நீலக்கமி, சீசுக்கவூடு.

நீலக்கமைற மாயாகத் தமிழன் இருக்கக்கூடாது; நிலையையு மாயா

கவிஞராசாலனின் சிரிப்பு

கவிஞர் கண்ணதாசன் கவிஞர் பாத்திரமல்ல, ஸ்ரங்க உகைக்கவை பாளகும் கூட, அவர் கவிஞராகவே பல இடங்களில் நடக்கச் செய்ய இருக்கிறது; அந்தாராணத்தாலும் அவர் கவிஞராகவே வெற்றிப்படுந்தும்கூடு, அதீங்களில் கூட அவர்கள் கவிஞராகவே நடக்கச் செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

மாநில சபாட்சீரைல் அத்காரமிகள் மூலமாக என்பதைச் சட்டத்துக்காட்டி அவர் எழுதிவிட கவிஞராக உள்ளே வருகிறார்கள் மூலமாக என்பதைச் சுர்ப்பு வரவில்லை எனில் கணவைக்குரிய பொருப்பு.

மாநில சுயாட்சி

-கண்ணதாசன்-

குதிரை கருமட்டை இட

கோழி அடை கடை காக்கக்
குட்டியானை பிரக்கும்!

குரங்கு வயிற்றிலிருந்து வரும்
புதுங்கு சிவ்வாது அதில்
குங்குமயப் பூவிழுங்கும்.

மதுகரைநகர் ஒரு நாளீல்
வானீலை பறந்தோழி
மாயன்ரூர் அருளில் இருங்கும்.

மாங்காயின் உள்வாயில்
தோங்காயும் தீளரீரும்
மாதுளம் பழுமய தீங்குக்கும்.

அதிரயங் காணவாய்
மாநில சூபாட்சிப்பில்
அடையவா என் தோழுனோ

ஆற்றுவீல் ஓருவில்
பொள்ளவர்கள் அனைவரையும்
அணுக்கின்றிருக்குவதே இது

குரங்குமயி ஒரு கைத்துறை இந்துவுக்காரி

-கவிஞராசர் தீளந்தேவன்-

இந்த ஆடை யாங்கால் யா? இதில்
எளக்க வேணும் நாறு முழுமேடு.

குறுப்பு நானை நினவாக்கில் நீட்டி-உள்ள
ஏற்று நிறைக் குழந்தைகளில் தான்.

இந்த மகாம் யாறு உரிம் ஆக்கி - நான்
என்றும் ஆடை யாங்கால் கூவிருப்பார்.

இந்த ஆடை யாங்கால் யா? இதில்
எளக்க வேணும் நாறு முழுமேடு வேரு.

பெண்ணின் சிரிப்பு



ஒரு பெண்ணின் சிரிப்பால் யுத்தமே நடந்தது. திரிவைப்பி
தூரிபோதுவானையும் பாந்து விழிவான். பாதயுத்தம் நடந்தது.
துப்புவாக வட்கமொன்றைப் பாந்து சிரித்தார்.
புயாயான பூங்கம் தொடாங்கியது, சிருந்தனானையும்
பாந்துச்சீரி பூதலி சிரித்தான். அவர் குவர் அழிந்தது.
கண்ணகி சிகாமாகச் சிரித்தார். மதுவர மநகர் சிபற்றியது.

સાચાં અને રાજકીય

வாளிமூர்தி வீரவாக்காரர்
கெவ்வீரம் வீரங்கும்
பிரபுவு, நாற்கால்
தொழிற்சாலை தாங்கட்டில்
உணர்தானதும்
கழுதும், தொல்ளையும், அங்கும்பூரம்
வையும் நிறுத்தி - 10
வையுமிகுக்காலமும், ஏவும்போல்,
ஏவுத்து ஏத்தும்
வேல்தும், மலீசௌமும், பூமதும்,
அட்டுத்த வெள்ளாலதும்
ஒருக்கிய மூலங்களும்
ஏன் எப்பாற்றின்று
பீருஷாக அார்த்த
வீரத்துக்கள்ர-
ங்கள்.

பிரதம் கார்த்தக,
 இருப்பதை அலையுறை ச
 வன் சிவமும்பு ஸாந்,
 சிலையு, சென்னையும்பூ,
 தூங்கவீழ்த் தீவிரமானாரி பாகல்,
 அளவு போன்று,
 சிரபுத்துக்கால விட்டுக்கிடுகள்,
 யேதானமீன் செங்கடத்துல்
 அதூரியு-
 நூல்கு கார்த்தக நிப்ருவ
 மச முருகனைய்,
 சிவாலைக் கித்து - ஏத
 எடும் தப்பில்லை,
 தென்னை கூலி தீவிரமானில்
 அவர்க்குத்து - விடுவிலிர
 அப்பாகால் அந்தும்,
 யும்பும்கடத்தும், மீர்க்கும்,
 சூட்டுவில்,
 அவர்கள் உட்டுந் தக்கும்
 அட்டாட்டும் ஏற்றுவக்கும்,
 ஆநாக்குறும்,
 புல்லால் தாஸ்தாரில்
 பும்பு தீவிரம்,
 கூல்குத்தும் - சிவ்வத
 துநக்கொடும். சிட்டுக்குத்தும்,
 கோடி காலாய் - சாய்வக்கால
 பும்பு நிர்ஜம்
 புபும்புதும், பும்புவூந் - சிவால்
 செய்வுத்தும்
 எபி சிவமுத்திள்
 சிவமுயால்
 எப்பு வூர்க்கல்,

கள்ளம் கூடுமில்லாத - இந்த
விவரங்களையுத்தால் இதைப்போ-
ன்று கிராஸ்ட் என்றால்,
அவ்வளவு
இப்பற்றாகம்பிர
ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறான்
நான் கிராஸ்ட்.
விவரங்களைக்கொடுக்க
ஏன் கிராஸ்ட்.

மாதிரி,
 என் தூத்துக்குறிச்
 சீரமலையின் இயங்கிச்சத்தில்
 ஆபத் திடை அடையால்,
 விடிந்து' பூர்.
 சிறைக்குத்தாழ்ந்தும் - பூர்
 விடுவதாக்கா என் விடுவது கூகு
 விட்டு,
 சொல்லுவதின் விட்டு, ஏன் வீ
 சுப்புக்காது' பால்குலு.
 என் இதுவும்,
 செஷ்டுக் கிழுங்கிளப்
 பீருங்கிளம்.

ஒவ்வொரு அறமிடம்
 என்கிறாலோத்து என்கூடு
 பிரதிமார் பிரதிமாவதா,
 வாய்ந்து வாய்
 விரும்புவதும்,
 அமைக்கப்படுத்
 தானாவத்தையான் போன்
 உடைஷ்ட சேஷிஷ்ட அநீர்
 கீ அபாவார் அபாவார்யாவார்யா
 கிளைய,
 கீ-குந்த நூலிலிருப்பது
 அங்கினால்
 கண்வப்பிற்கும் குந்திர்க்க
 ரிக்குந்தி சிகாக்கிருந்திருப்பது,
 பாஷாந், பாஷித் - குந்தக
 பாஷாந கோஞ்சும்,
 வாஷாத், பாஷாநாந்
 வாஷ் கிளைக் காஷாநாநம்
 பாஷாநாந் பாஷாந
 பாஷாநாந காஷாநாநம்
 உடைஷ் காஷாநாந் - ஏன்
 கீர் மக்கள். - பிரெஸ்
 ரிச்சாந்தா ராம்பிரஸ்வ
 ராம்பிரஸ்வான் அபா
 கீ-கு

நன் எழிலோ
நடவடிக்கை, - இன்ன
இல்ல தலைக்கு ஆக்கியவர்கள்
யா? பெண்களுமூலம் என்று
ஏதாக எம்மலிஞ்சார்ட்டிக்
பிள்ளை ரூபாி,
இல்லாதும் விவரங்களும்
இல்லாத விளை, அ முறையில்லாது
ஒரில்லாதும்,
நிதிகார்த்த கருவனியென்று,

கால்பார்ட், வீசு கூடுமின்றான்
என்று, நான் முடிவிலையும்
என் கிராஸ்தான்

அய்திக்கு - சென்னி
கந்தகூரா - இந்தியாவின்
ஒத்துப்பாக்கள்।
யாழீடு மூலமினால்
யாது விருது விடும்.

துவிய எனில் தீவிய குறைவாய்
நூட்டகூட்டுப் பராமரிவளர்வ்
பெறுவதுதான்.
காலம், நூட்டிகளின்
காத்தான்தானாய்
பாஷ்ட்ரேதாய் பாஷ்ட்ரே
பாஷ்ட்ரேதாய்
பீபி, தூங்கினாய்களில்
தூங்க மூங்கிலாய்களில் கோ'ங்
உங்காந்தான்,
உங்காந்தான் கீதிக மாதாந
கீதாய் கீதிக்கள்
அவந்தன் தீவுந்தாயின்
அழுகா அஞ்சல் செய்யத
நூட்டான்.
தீவினாய்ய - கொறுபுளை
கோ'ங் குடும்பந
ஒயை கீதி
உங்காந்தான் தீவுந்தாய் - கோ'ங்
பீபி நூட்டான்.

நான் அவர்களை
பால்வது பிரச்சினை
அமுதமான என் உயிரி,
ஒன்று மூலமாகவீ ஏற்படும்
உயிர்மான முறைகளை தொழுப்பு
அகறான்.
நான் அதிகாரங்களும்
அவர்களும் அழியவேண்டும்.
நான்கள் அழியவேண்டும்
உயிர் தெழுந்தாறும்
அதிகாரங்கள் எல்லாவை
ஒன்று அழியும்படி நான்களும் போன்று

ஸ்ரீ,
 சுதா மாண்புமாறி விடப்பட
 வரியும்போல்
 அழியுமாக விட...
 என் விஷயத்தில் அதிகாலே யேற்
 வங்காவூது ஏதுமல்ல
 என்ற இறுதிக் கிம்,
 பூதிமும் என்று...
 அதைப்படி,
 உயிர்க்கு நிறுமிரு வந்தும்,
 வருமானம் விட்டும்,
 என் மினாக்காது... அதைப்
 பாட்டுக்கொய்:
 அது சிறஞ்சியத்திற்கு
 மீண்டும்காலும் அழிந்துவர்க்கவர்
 யானின்கூறு.

ஓர்க்குமளை பொருக்கள்

சிறுகான வர்த்தன

ஏதோ ஒரு சீக்கக்கல்ல் ஒருவர் பண்ணுமாறு ஏழுகியிருக்கிறார். “இகப் பெரிய பண்ணகாரர் கணால் என்ன நடிகைகளும், நடிகர்களும் ஏழுக்கமாகச் சாமான்கள் வாங்கும் இடம்பெற விதந்த மிகப்பிழிய கலைகளுக்குச் சிக்கிறு என்னால் சாமான்கள் வாங்க முடியாமல் கிருக்கவார். ஏவினான்றால் அப்படிப்பட்ட கலைகளைச் சாமான்களைச் சிக்க நான் வாங்க முடியாத இளவுக்கு மீதுவும் ஒத்துக்கார கிருக்கும். ஆனால் பெரிய கோவெங்கர்கள் தேர்ந்தெடுத்து உபயோகிக்கும் வார்த்தகளை நான் நேர்ந்தெடுத்துப் பேசும் போதும் உபயோகப்படுத்திக் கொள்ள முடியும். அப்படிப்பட்ட அழகான வார்த்தகளை உபயோகிப்பதற்கு நான் பணம் ஏதுவும் கொடுக்க வேண்டியதில்லை”.

குறும்ப் பண்பு

நான் மனவயத்வாரத்தில் இருந்து கிளம்பி மனை உடனிக்கு எனது சொந்த முயற்சியால் ஏரிக் கோல் டி செல்ஸிஸ்ட்ரேன், என்னுடைய கருத்தில் ஒரு மூட்டை தங்கக்கிண பழுஷாவக் கமத்தாமல் பல பணக்காரர் பெற்றோர்களின் கேட்ட மூணங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளாமல் இருந்ததற்காகச் சந்தோசப்படுகின்றேன். இவ்வாறு நெப்போலியன் (நெபோலியன் (Napoleon Hill) என்பவர் எழுபியிட்டார்.

ஈர்க்கிளப் பண்புகள்

கீக்கரவர்த்தி ராஜ்கேபாலசாமி ராஜாஸ்ரீ எழுதிய ஆங்கிலம் மூன்று மூன்று பிரபுவால் பாராட்டப்பட்டது ஜவாஹர்யம் பற்றி அவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய கலைபாண ஆங்கிலத்துக்கு நினர் வேறியிடலை ஆங்கையம் பற்றி அவர் பிள்ளவருமாறு எழுதியிட்டார்.

“A Strong government and a Loyal people no doubt make a good state But a deaf government and the dumb people do not make democracy” எட்டுவிட்டு வர்களா? இப்போது எனது நாட்டு ஜவாஹர்யமக்குப் பூர்வதா?

ஈழப் பண்பு

மூலிகை வேண்டும் இவர் ஆசை விமானங்கள், மோட்டார் வண்டிகள், ரோட்போ முகவியவைகள் கண்டு பிடிப்பதற்குக் கிட்டத்தட்ட நூறு வருடங்களுக்கு முன்பு என்றதார். “நூட்டிள்ஸ்” என்ற நீர்மூத்திக் கப்பல் அமெரிக்க துணியமுறைத்தின் அருகில் நிரிச் சமூகி இருக்கும் பனி மனவகாருக்கு அடியில் கெள்ள வடது நிறுத்தக் கூந்து ஒருருறைக்கத் தன்னிட மட்டத்துக்கு மேல் வராமல் வாஸ் புறப்பட்ட இடத்திற்கு வந்துகேருப் பகுத்ததை வாய்ப்பாகக் கொண்டு யூஷன் வேள்ளிலிருப்பும் வெளிவந்து 100 ஆண்டுகள் கழித்து 1955ல் அதூசக்தியால் பூஸ்கும் அமெரிக்கக் கப்பல் படிடையைச் சேந்த தீர் முத்திரீக் கப்பல் வட துருத்துக்குச் சென்று விரும்பிவிட்டது.

கறைகாவி



பேசுகின்றோ வார்த்தைக் கேட்கவேண்டும்... வெறுக்கிறான் மனதிக்கூட... செய்யும் மொன்றிகளை... இவ்வுடல் மனதிக்கூட... வந்துகிறேன்று என் விளை கல்லியை மாலை கட்டுவது சாத்தாராக அல்லது... இப்படி ஆசையையிலோ கட்டுவது வீட்டும் விளையிட்டினால் சிப்புயின்னால் செல்லவேண்டும்... இதினால் என்ன மீதுவிடுக்கப் படுவதா?

மாபாளியோர் வாழ்ச் சுதாங்கர

மாபாளியோர் கூடுவாழும் மதுரைக்கு போகவேண்டாம்.

மதுரையில் சங்காசார வொமிளன் முதல் குத்துக்கொண்டு நடைத்திரு அங்கீற்றிய பொது ஒரு காட்சியில் சென்னால் கொஞ்சக் கார் சிலம்மை விழுவார மதுரை நகருக்குப் போகுவது என் கூறுவிரைவு கொண்டுவர்.

அதோடு கால்வாயி “மாபாளியோர் கூடுவாழும் மதுரைக்கு மன்னா போகாதி இன்று” என்ற பாடம் பாடுவதுக்கிறோம்.

முறை நகரிலே வந்து இப்படிப்பாடு மூத்தாண்துமூதாந் மதுரை மக்கள் கூட்சியி” என்ற உணர்வோடாக ஏழாயியில் ஆரியரை என்று மொத்திடுபவர் என்றும் அங்கிலீசியர் பாடனார்யர் மன்றமிலீங்கி கேட்கும்பொரு வினாவைப் போட்டோம் என்றால்.

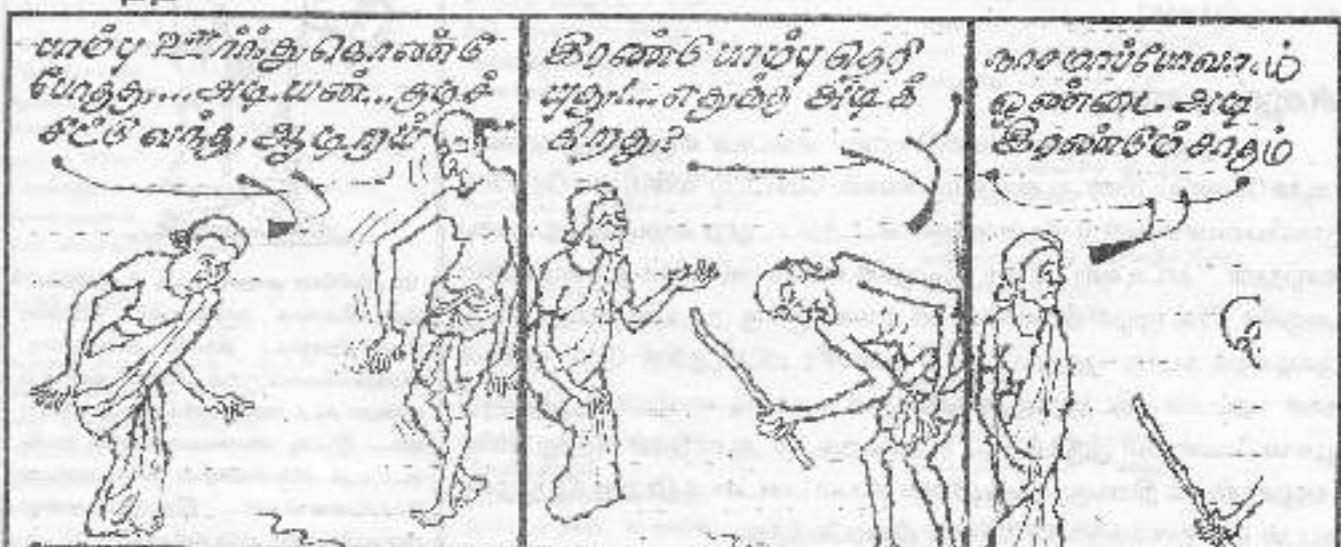
மதுரை கால்வாயில் ஜோ க்லே வந்து மதுரை நகருக்கும் படி வேண்டுகிறான்து.

“மா என்ற சோல் திருமக்களையில் இடம்பூர்வமாயும், பா என்ற பேர்க்கூலையை வாசிப் பார்வதியைம் திருக்கிறது” என்று கூடும் அதையாடப் பறந்தே தீவிரியில் திருவிழையாட்டர் பார்வதியைம் கீழ் சேர்யா” கலைப் பாடங்கள்.

“மாபாளியோர் கூடுவாழும் மதுரை என்றால் நிரும்களும், மனை மக்களும், சேர்ந்து வாழும் மதுரை என்று போறுப்படுகிறது. சுல செய்வார்களும் தொந்து விளங்கும் மதுரையில் இந்த செய்வை வாங்க, ஆன் சிடைக்காதோ! என்ற கந்துப்பட “‘மாபாளியோர் கூடு வாழும் மதுரைக்கு மன்னா போகாதி’” என்று மதுரை நகரை வந்துவரோகல் குந்பிட்டிருக்கின்றோமோ என்று, சிறையைப்படுத்தும் என்னோம் எனக்கிட்டுவோ?” என்றார், மக்கள் கவாரிகளின் புதையெல்லாம் வர்த்து வரவேற்கிற் கூவோடி எழுப்பினார்.

நன்றி ரேவி.

சவாரித்தும்பர்



அமரர். சுந்தர்

இன்று

14

தகவல்



தேதி மூலத்தில்

ஒவ்வொருக்கும் ஓவ்வொரு விழாவை நூலை ஒரு ராஜாவுக்கு ஒரு எழுதுமான ஆளை அரு சாலையிலென்றால், இந்ம் ஏதமான விசிரி என்ன என்ன வரவிட்டு கொடுக்கும் கோட்டை விவரங்களைக் கண்ணால் என்பதே இப்படி எவ்விச் சொல்லும் விசிரி மட்டுள்ளீடையே என்று வந்து கேட்கும் வகைக்கொண்டிருக்கிறதா? ஒருஞர் பார்வையிலைச் சுறுவள் விசிரி மட்டு இற்றுக்கொண்டு வேய்க்கின்றார், முனைக் கீடு அதனால் கூடியார் கூடும் கூடியார்?

உதனே அந்த ஆளை அவ்விவரங்கள் கூட்டுக்கொண்டு வாட வேண்டார். விசிரி விசிரைவும் வந்தால், "உண்மையை விசேஷமான விசிரிமட்ட ஏதாவது இந்திராக?" அப்படி இந்தாக வெறு என்றார்.

"ஆனால் என்னி சீ இறும்பீர விசிரி மட்டு என்னை மிகவும் விசேஷமான அவையாக பார்ப்பதற்கும் மிகவும் எதாராக பார்க்கான் கூடும். இறும்பையும் இறுவதற்கும் பிகவும் உயர்வு அதனினால் ஒரு விசிரிமட்டாயில் என்ன நிறுப்பா?" என்றால் அது, ஆனால் இறும்பையும் விசிரைவும் வந்தால், அது விசேஷமான விசிரிமட்ட ஏதாவது இந்திராக?" அப்படி இந்தாக வெறு என்றார்.

"என்ன கூக்கிட்டு வேட வேண்டும் நான் காலங்கு கடித்துமா? சாங்கி ஏது அவ்விவரங்களை ஆற்றினா? இந்ம் விசிரிமட்ட மீது கூடா விசேஷம் என்னையிலென்றால் இந்ம் நாடு வந்தும் வந்துகிறது. அதற்கு ஏது உத்தரவாறாக கொடும் கூடும் விசேஷமாக இருக்கிறேன்."



பழுது சுமத்துவோர் விவலிட்டுல் விரிக்கவும்

எப் பொக்குங்கள் என்று உறுப்பு, போட்டு மாறு, அவையைகளைப் பற்ற இந்த நாடு குபா கேட்கும் ஏனால்கள்.

இந்தாகவும் எழுவதற்கு மொத்தங்கள் ஒரு கட்டுக்கூடம் கொடுக்கப் போதீரா. பிசுபு அந்த ஆளையைப்பற்றி "இநோ பாய்ப்பா... இந்திரியிருந்து நான் இந்த விசிரி மட்டுள்ள பயபோவத்துக்குப் போகிறேன். சீ எதிர்கூடி ஒருவாய் கடித்து என்னை விடு பாக்கவேண்டும்" என்றார். சீ என்று ஒத்தும் கொண்டால் இவர், நாடு அந்த விசிரி மட்டுள்ளை எடுத்து திடுமுடி விசிரை கொண்டால், உந்தர், முன்று காட்சியிலையே அந்த விசிரியை நடுத்துக்கீ வேல்வேய வந்து விட்டது அதே நாள்திரு நாட்களில் பிதுதி விசிரிமட்டுமை விளாகப் போய் விட்டது. ஆனால் என்னுடைய விட்டுத் தால் அது இல்லை. அந்த ஆளை இவரினிமை அரசுமையைப் பசுபு வருவதாட்டால்" என்று மிகவும் வாது. ஆனால் அந்த ஆளை கொண்டுப் பார்க்கான் ஒரு காங்கிரஸ் விசேஷம் விரும்பி வந்தால் எழுவதற்காகவும் வேல்வேய அப்படி என்ன விசேஷமாக இருக்கே?" என்றார்.

"என்னப்பா... என்னிட்டும் விவேகாயுடு விரையா? என்னால், சீ விசிரிமட்ட மூடு வந்துகிறது என்று கொண்டும் ஒரு சார்த்துக்குள்ளேயே ஒன்றும் இயையை போய்விட்டது. ராஜாவை பொற்றினால், என்ன என்றுள்ள செலி யுமா?" என்றார். "அாசே அப்படி நினைக்காகின்ற நான்குறிப்பும் பட்டுப் பார்க்கவேண்டும். மன்னாருக்கு விசிரி

நான்குறிப்பும் பட்டுப் பார்க்க வேண்டும் இநிரோடு ஓரால் இந்தக்குறு குறையாக வரும் சிபாகலம் பட்டுப் பார்க்கவேண்டும் கொடுக்கவேண்டும்" என்றார்.

"என்ன என்கிட விசிரைவு கேள்வியை என்று வேண்டாக கேட்டபோது மாறு, நாடு பார்க்கி நின்குக்கூடும் எட்டு, விசிரைவுக்கு என்று கேட்டது இவ்வக், 'இப்படிக்கான விசிரிகள்' என்று எவ்வோயும் விகையை மாற்றி விசிரிமட்டுடைய எடுத்து விசிரிக் காட்சிகள் என்று. 'ஏனால் இப்பொழுது மாற என்ன தட்டு கடந்தவினாப்பது எனக்கு புரிந்து விடுதல் இல்லை என்று எடுத்துப்பட்டுத்த வேண்டும் மீண்டும் மாற என்று எடுத்துப்பட்டுத் த வேண்டும் என்று என்று அரிவுவாகக் கேட்டார். தான் ஆளை அந்த விசிரைக் குறுப்பித்தார்.

'விசிரி மட்டுடைய எடுத்த நாடு முக்கியமாக மாற்றுக்கூடும் குறையாகம் பிழுத்துக் கொடுத்த வேண்டும். நாடு தலையை மட்டும் அப்படியும், விப்பாரம் ஆயுட் கொண்டும், விசிரி மட்டுடைய முடிக்கூடுது. நீங்கள் விசிரியை, ஆயுட் மிருங்கிரியான் அதுமான் மிகாகப் போப விட்டது. அதனால் தப்பு என் விசிரி வோல் இல்லை. உந்தா மிய தால் நட்டு" என்றார். இந்று கலை விப்புத்தான் ஒய்க்கு வேண்டும் குமிழும் நட்டு செய்கின்ற தட்டகத் திருவாசை கீர்த்தியை வீட்டுக்கு வருகிறோம். கலையை நியாடப்படுத்த ஆயுப்பிக்கிறோம்.

ஒருங்கி அப்படுத்தான் புதிநாட் ஒரு சார்க்கான், ஒட்டுக் கந்துக்கொண்டு வந் தா ஏரிய எந்தில் கொண்டுபோட கோதிவிட்டார். 'என்னப்பா இப்படி பார்க்கி விட்டுவிடு?' என்று கொட்டார். 'என்னப்பா தப்பு திருக்கல் நுயி நால் கோதுக்கான் ஏற்று வொண்டாருக்கொன். பால்வாரும் விவைகாரை, இந்தப் புதிநாட் நட்டு விவைகாரை அதனாலே நான் இப்படியாகி விட்டு' என்றார்.

நாந் : விதங்காசர் கோ. காவாப்பாரா.

திருக்கல்லூர் முத்தியாக நூற்றனா நூற்று முறைகள்
மீண்ட இப்பு பெண்ணுக்கு போந்த பாவியும் வேண்டும் விழு
கடங்க 13 மூன்று சதுரக்கு மூலம் இயோனையிலிருந்து
ஏங்கவர்களின் 13 மூட்டு வேண்டும் பாவிக்கும் வளர்க்கின்ற
திருப்புறை நடவடிக்கைக்கு எலக்கட்டி
ராதாரிருந்தனான் உதாரணம்

மெக்ருட்டு பெற்றிருந்தது என் யார் என்று அளவியா என் வடிடத் தெரிபாத அளவிற்கு மனினா நிலை பாதிக்கப்பட்டு இருக்கும் ஏதான்கோ அழுக வள்ளும் இருந்தார் மன். பேசுக்க எட்ட சிபாக வரவில்லை எனதுப் பார்த்தாலும் பயம் வருப் படுவிப்பது பெரிய அதிகச்சிபில் இருந்து மீண்டால் இருந்தார் மன்.

மொங்க பெருக்கதல்வே

ஏன் கூடும் கீழ்க்கண்ட படி இவ்வாறு மலையில் நடைபோடு (23). கலி வேளை செட்டு வாட்டு இன்னொலி, இலங்கைப்பில் புதியகுட்டுக் கிழவுவையிலிரும் சர்வாட உருவுக்கூட்டுறவில் இருந்ததால், இலங்கைபை விட்டு வேசியேறி கம்புக்கத்தில் கங்கம் அடிக்கடுவாய் சொல்வு வீடு, வாசலை மற்றுப் பாரி பொறுக்க இனிமலை காரியான வந்தபிடிடு, கடலே தனது மூன்று வயது மன்ற மலையில் அனுஷ்டக் காட்டுவார்.

நூதனம் கூடியவரும் வழக்கிலைகள் அங்குள்ள முகாமில் தங்க வைக்கப்பட்டன. பின் இரண்டு ஏழால்லினால் சமிக்கு சேலம் நாயாக்கல் எல் முனையிற்கு மாற்றப்பட்டன. தற்போத மலரக்கடி 15 வயத்திலே காலியிக்குவில் கருப்பு பூஙம் அங்குள்ள வெளியிருப்பு தேங்கியிருக்கவேண்டிய கூவி வேங்கலங்கள் தேவை வருகின்றன.

இந் ரிசைவில், கடமை 16 நாட்களுக்கு முன் தாரமங் கல்வதைச் சொல்க; புதை பெப்பர் மலையா தாங்கள் வீட்டுக்கு வேலையில் அழுப்புறை பெற்றோரிடம் கொட்டுமென்று கூறப்படுகிறது. ஏனோ வழுமாலை விளைத்துவது போதும் என்பதற்காக கங்கள் போலை புதை வோடு அழுப்பி வைக்கின்றன.

ஆலாவு, மூன்று நாள் கழித்து, பாக்காட் பார்க்கச் சென்ற பிரபுவுக்கு பெரிய எமாற்றம். வேலைக்கு அதைத்துக் கொண்ட புள்ளி வீட்டில் காலி திட்டங்கள் விடுப்பிடிக்கிட்டன. போல்காலாவில் உள்ள தொழு அவ்வளவுக்கு உடல் நலக்குவிடவு என்றும், குவர்க்காலாக வயிரில் மாலையிரு வெள்ளாக்கத் திட்டமிருந்து விடுவதும் என்றும், இரண்டு வாரம் கழித்து நிறுத்தி வந்து விடுவதும் என்றும் பள்ளூ கட்டினார்.

இறுதிலையில் கட்டாத் தாமரைகளைப் படிக்கவேண்டும் என்று மன்ற அமூல்யபாடு நினைவு செய்வது வேண்டும். ஒ ஆற்காடுகள் காரமாக்கவேண்டிய நோய் உள்ளத்தால், அங்குள்ளவர்கள் மலையை தடுத்துப் பார்த்து கண்ணுடைக் கொண்டிருக்கின்றன. கீழேயிருந்து வாய்க்கால் பார்க்கவும், உத்தரவுக்கால் நீண்டும்.



உடலை பெற்றுவிட முடிவா, அதற்குக் கோவிடி, வீட்டு சூழலைப் பற்றி வேண்டி அதற்குத் தேவை புரிந்தாலும் குழுவில் பிரபும் கேட்டன். இதற்கு, என்ன என்ற வேண்டுமோ கொடுக்கு விடுமிருள் என்ற விஷயத்தை பெற்றுபடுத்த வேண்டாம் என்றும் புரிந்தால்தான் என்றார். அத்தோடு முகம் அடிகாரிகள் பொறுப்பிலிரும் தான் பேசியிட்டாகவும், கோவிடுவதையிருந்து விடுவதையிருந்து பற்றி போட்டு பிரபுவைத் தோலிலில் தூணே புது உயிரு விடுவதையும் கூறிப்பார்.

இந்த தகவல் கேவல் அதில் இத்திய ஆவாஸம் மாறு சீர்க்கப்பட்டிருக்கும் தெரிய வந்தது. சீர்க்க தலைவர் ஜோவி கூடமிழங்குப் பாலும் நிர்வாகேன் தாமதங்களும் சேஷ்யு மலைங்கும் அன்றை பெற்றோன்றிடம் சேவப் புரூபங்களுக்கு வர்த்தமான். ஒன், மாண்பாட்டு திட்டம் கூட்டுறவுடைய மருந்துவு பரிசோதனைக்குக் கோர்ந்தனர். பரிசோதனையின் போது பலர் பலரால் வலியுறை ஏற்படுகிறப்பட்டிருக்கும் தெரியுமது. அதில்கால பாபங்கள் இருந்தன. ஒவ்வொவ்வொரு பாபில் வள்ளுவரங்களும் பிரித்துப்பட்டான் நாச் சமஜோரியை பாதிக்கப்பட்டிருப்பது எதிர்வெட்டத்.

கிளை விரும்ப முன் தனது பெற்றோருடன் வந்த விவசாய சமூகத்தினர்களைச் சுத்தித்தார். இவ்விவசாயத் தமிழர் ஒருங்கிணி மக்கள் பாலினால் வளர்முடிந்துத் துழப்பப்பட்டனம் நிறுவியும் குழாய்களில் துடிட்டது என்பதை விவரித்து உணர்வு மிகவும் குறைந்து விட்டுள்ளதாக அறியப்பட்டுள்ளது.

ஒத்தோடு, மலைட் வீட்டு கேள்விகளும் அனுமதியும் இல்லை எனின் என்ற நிலையிடமும் விரோதமாக நடத்தி ஆர்வத்தை ஏற்படவிடப்பட்டன். குழந்தைகள் மீது கூடும் நடவடிக்கை எடுக்கவும் காசிவதாருக்கு உத்தரவிட்டார். கிடை வளை பட்டின வாய்ப்பில்.



ஆசிரியர் :-	இலங்கையில் விவசாரிஜம் என்ன?
மரணவளம் :-	கூவிபாடு
ஆசிரியர் :-	நாச அபாஞ்சியில் தூபி வெயில் என்ன?
மாணவன் :-	தூபி பேயி குஞ்சம். நான் ஒபேர் சுந்தரி. -விவசாரியார்.

நூலாக்கி சுரா தூர்
நூலாக்கி பதினாறாம்

“ஓய் கண்ணாம் ஆவை...
சூரத்தீங் காத்தல் என்னோம், சௌபா, பாட்டர், சிளக்கு
நூக்குங் கூஜா, சிபல்லூ, திவிப்பட்டி, காஷகா, மால்லை,
செஞ்சி, கோவையாம், பந்தீங்க, காபிஸ்ட் ரெட்டி, குபால்
காக்கினாள்க பாந்தீங்காக்கி. -பால்யால் பாந்தீங்கி-



மதுஷயல்

ஏத்துவை

கீல்வி- கன்னாடிக்கும், கன்னீருங்கும் உள்ள விதத்தொபா எப் பாள்ளா?
ந கன்னாடியில் உள்ளைக் கெரிபும், கன்னீரில் உலகம் புரியும்.

கீல்வி- விருத யுலம் வந்தால்?

ந ராஜானியும் பூராயும் ஒரு கூட்டில் சுந்தோவாமாக வாழும்.
ஆளால் மாமியும், மருமகனும் ஒரு வீட்டுக்குள் வாழப்பட்டார்கள்.

நாட்சாலு சிறூர்க்கு

* பாலு இந்தியா போய்ஸிட்டான் இது
ஏந்தக் காலம். கொல்?

* அது பால்ஸிஸ்டாட் விடுமிழாநக் காலம் ரா. - வக்கு-

கவ்வைத்தப்போட்டி-20



அவ்வாண கவிதேசம் வரச்கார்க்கோ.....

கேள்வுள்ள படத்துக்குச் சார்டாகக் கல்லெதக்கி நலுமூற
வேல்க்குப்போம் போடுமில் பங்குபற்றிப் பரிசு பெறும் எவ்விருங்கு
ஏவ்விடெய்க்கு எழுத்தாளர் விரும்புவிட்டானா மூன்று கவிஞர்க்குது
நா 550/- ரூபா ரிசிவிஸ் திருக்கிறா என்ப நெடும் விசேஷாகக்
கூறி விட்டுக் கொடுவிட்டோம்.

ஆபிரகாம் விளக்கனியன்

அரூத்தியாற்கூர் இலக்கா-

செல்பிஸப தல்லியப்படுத்தி வழங்கலைக்
வொன்றுவரும்யாகது.
வரிக்காலைய வழுவிழுக்கீச் சைந்து
சுவால்ஜித்தைப் பலப்படுத்த முழுாது.
கூலி கூங்குப்பலகண ஜனமயாக்கிக்
ஷவி வாங்குபவழுத்து உலவு முழுாது
பணக்காரர்னன அழித்து ஒலமழுகனை
யூர்த்த முழுாது.
கடன் வாங்கும் சண்டீலின் மூலம் தோலையான
ஸாதுகாப்பஸ கடைய முழுாது
செல்பாத்தியிட்டு விட அதிகமாகச் சொல்லுத்துக்
கொல்லலையில்லைத்து சீரு முழுாது.
யன்ற கூந்திருக்குப் பாதித்து ஒன்னாட்டுக்கண்ணயூ
ஊக்கத்துப்பும் உண்டாக்க முழுாது.
மக்கள் தாங்களை சுசித்து கொள்ளக் கூடிய - சுய்து
கொள்ள வேண்டிய காரியங்களை நீ கொட்டு,
மக்கநூலிறு மிரந்தாமாக உதவு முழுாது.
-நூலாக்கி விளக்கன்.

பிந்திய தேர்தல் நடைகள்-சொல்கள்

(ஒரு எம். ஸ்ரீதிவாஸ்)

ஒறுங்கி :- பாராநுமன்றம் போர்டிலே

எம்.பி. :- என்ன பதில் மனிஷாநுமன் தமிழில் பேசினால்

ஒறுங்கி :- உண்மையே பெருமல்லே என அழைத்தால் நான் மறந்தவிடுவே.

எம்.பி. ?

ஒறுங்கி :- அதுபற்றி தேர்தல் வருவது நல்லது.

ஒறுங்கி :- என?

ஒறுங்கி :- சூரி முனையை போர்டிலே எடுத்தினால்...

ஒரு பிச்சாக்காரன்

நாம் ஒரு பழை பட்டிடம்...

மற்றும் பிச்சாக்காரன்

எப்படியானாலே!

ஒரு பிச்சாக்காரன்

இந்த நோகுதிலை பிச்சாக்காரன் நாச்கால் கூடிருக்கிறும்... நாம் ஒருநாள் போர்டிலே ஒருநால் எம்.பி யாக வந்திருக்கவான்.

ஒறுங்கி

பேப்பா தேர்தல் காலத்திலை ஏழைகளின் தோற்று என கோ'டு சோட்டால் ஏழைகளிலே ஒரு இரண்டு சூபா என்று நிட்டுப் போ..

ஒரு பிச்சாக்காரன்:-

- இவ்வள் தான்பா எம்.பி.பாம்பா.
- போல்பார் ஒட்டக் காரிள்ளோ நம்மலைக் கேட்ட ஆளி தான்பா
- ஆம்...
- * எவ்வாக் கிள்ளாழும் கோ'பாளர் அறிவிச்சாங்க...
- ஜன்னட மறந்தீப்பாங்க.
- என்ன அது
- * பச்சோந்தி ஒலையால்

தகப்பனி: ஒரே முறையிலை ஒ. எவ் காக்கு : மனி பன்னா முடியாலோ போச்சா?

மனி: டடா.. ஒரே முறையிலை ஒங்கிருந்து M.P. யாக வர முடியாமல் போச்சா?

கொழும்பு டயாரி X

துவர் எம்.பி. : அவசரகாலச் சட்டத்தின் சொருத் துறைகள்.

என்ன? : தமிழ்நாட்டு துறைப் போட்டிக் கொடுக்கும் யாகசாலை.

பாராநுமன்றம் : ஒற்றநியாட்சி மனி ஆயைம்.

கம்பியு.பி. : திருப்பகல் செறுக்கும் விஞருளங்க கருவி.

கோழி : சாகும்பெரு வாடகை செலுக் தாது வாயும் சீவன்.

காம் : மில மனிக்குர்களிடம் அடிப்படை வசதி இல்லை என்பதை எடுத்துக்காட்டும் மிருகம்

குண்டுகளைப்படி : 24 மனிநேரச் சட்டத்தின் அதிர் வகையைகள்.

கீழ்ப்பு கட்சிய் மனி இழுத்துவுள்ளது :

முற்பிறப்பில் அரசாங்கத்துக்குக் கட்டப்போன்றுப் பணம்!

வே.பாலர் : கதந்திரமாகச் சொல்லிவிட்டு கதந்திரம் இல்லாது திரிபவர்.

வாங்காவனி : பாராநுமன்றம் போவோநுக்காக ரத்தம் சிந்தும் அப்பாலி.

ஒறுங்கி : "உங்கள் மகள் காதலிக்கவற்றான் எப்படி விட்டு டெடி விட்டார்.

முனை பொறுமைவுள் : நால்ல கேப்தி தந்தைப் புரிப்பு மகளே.... சங்க இலக்கியம் இதனால் உடல் போட்டு வாய்க் குறிப்பிட்டது.

ஒழுங்கி : ஒய்ய... ஒய்ய... ஒய்ய...

☆ எலகம் தலை கிழாக்கு போச்சு?

☆ Why?

வாங்காவராக திருக்க வேண்டியபங்க பேப்பா மாலப் போட்டிப்பாங்க. வேட்பாளராக திருக்க வேண்டியவங்க வாங்காவராக வேட்போட்டாய்.



சீப்பு
 ஆயுட்காலத்தை
 நிற்கிறதும்;
 ஒன்றிட சீப்பு
 45
 நிமிடங்களுக்கு
 கோர்வை போக்கும்

இருவர் மலையிட்டுச் சிரக்கம்போது தன்னை
பூற்றுவதே மேற்கொள்ளப்படுகிறது. ஆற்கால காலங்கில்
தீவிர விவரங்கள் நூல்களிலிருந்து தெரியும்.
படிவதுவாக குருகிட கட்டுறோடு கந்திலை ஒரு வேலை
நோடிடும். இது இவ்வப்பு முதல் அளவிற்கு அங்குள்ளிலும்
உருவிட முதலாவதற்கிணிய ஏற்படுத்தும்.

ஒருவர் சர்க்கும்போது நகுதிகளும்போடு வேகம் அடிக்கடி தடம். தொன்னுடைய உள்ள நூல்களை நகுதிக் கவன்கள் விரிவிட்டார்கள். குதித்தின் உள்ள அடிக்கடி நுழைவதையும், ஏதுபோல்வே தவணக்கும் ஆக்கு நிமிஸ்தம் கட்டின் நோயெதிர்ப்புச் சுதா அழிவில்லை.

முகத்தைப் பார் சீசிப்பிட இல்லை அழுக்க மூன்றி
கீடுமாக்கி என்னிருவங்கும் ஜொவ்வதும் வழக்கமாகியிருப்பது என்பதைகளோ இதிலிருந்து எப்போதும் சிரிக்கும்பிரிகாவனாக இருப்பது என்பதை பிரேரணை விழுத்தப்படுகின்றதாயிருந்தால் என்ற உண்மையைப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

பல ஆழனிடுகளாக விழ்ஞாவிகளால் விடைகள் முடியாத ஒரு பிரச்சினையாக இருக்க விட்டு விடைக்கிறது. அதனாலும் முடிவெல்லாக உயிரினங்களுக்கும் இனங்கள் விடிப்பு மற்றுமல்லுக்கு எவ்வளவு தீவிட்டு என்ற பிரச்சினை கணப் பட்டது. ஆனால் மாதிரிகள் காட்டுவிட்டால் விடையெல்லாம் தொழில்களுக்கும் விடை நிறுவன் மிகவுமேற்கிப்பு வழங்கிறார்களே விடிப்பு என்ற உண்மை விழ்ஞாவிகளால் கண்டுபிடிக் கூடப்படுகிறது.

மாண்சீகமாகவும் இது கலைங்கரி போக்குவரத்து, அதில் நிலை முழுமுறையான நோய்க் குறைங்கள் 1964 ஆம் ஆண்டின் நுணப்பிற்கு முழுமொத்த ஏழு நோயினால் பிரிக்கப்பட்டார். அவாது ஒக்கான ஒருக்கக்கூடிய நூற்றுக்கணக்கான இடம்போது கொடுமையானதாக இருந்தது. இருபதிலிரும் கணத்து வகையாக கொடுமையான இடம் கொடுமையாக இருந்தது.

அவரது கிளை எட்டிகாலத்தில் மேன்டு பெய்ம் கோவாகூ
மலை என கல்வத்தியர்கள் கருத்தார். பயக்கற்றான் பெய்ம்
பேருக்களை எட்டிபாத்திரம் கொள்ளியிருப்பதைப் பார்த்துச் சூக்க
குத் தானே உதவி செய்துபோனவது பின் முக்கியமான சூக்க
பேருக்கள் என்றிருந்தனர். இவர் தனது நூலேவாந்திர் குடும்ப
டுகுதை முடியாத நேரமின்றால் தன் பீடுக்கட்டப்பட்ட அடுத்தி
ஏனாவும் உயிர்செல்லதைப் பயன்படுத்திப்போடு அடிக்கட்ட
இன்றையைப் பற்றியும் தழிப்படிப்படிருள்ளனர்.

இவர் பூர்வானியாக மற மனிதத்தொல்லம்நூக்கு ஜோன்கோசு
எதிரில் அபரந்தபடி முனைக்காலை இகழ்ச்சிகளைப் பார்த்து
மிகுந்தநர். இவ்வாறு முனைக்காலைப் பட்டங்களைப் பார்த்துமூலம்
முனைக்காலைத் தழுவாக்க கணை வரசீத்தாலும் அல்லது கூட எல்
நிலை கிட மாறங்களில் ஏதியீசுவினாலை கடத்துவதைப்
அனுபவமிட்டு அந்து கீ ரீவர்ம் ஹெலிஹல்லை நிறுவும்
ஆயாவிரு அங்கு பட்டல் பிளாயில் விருத்தி ஏற்படவிருப்பு

கிரு. வெந்தைசாமி என உவக்கீட்டின் இலத்தூர் அரிசியை கிடைக்கும் உடல்பூலை பற்றிக் காட்டுவது ஜோவானினில்லை. இதுபெற்றும் நிகழ்வால் நிலையைப் புதிட்டுவிடால்கூட பெரும் பாலாச உவக்கி மருவிய புதிட்டுவிடப் பட்டது மிக செல்ல பதம் தான் படித்த முடியாதுமான ஜோவானினால் கட்ட துணை இலத்தூர் ஆற்றல் மிரப்பக்கு உண்டெப்பதை விவா கூறியிரு கிடையியின்றி ஏற்றுக்கொள்ள இல்லை.

“தென்” பேசுவது என்னிடத் துறையிலோ நிலையாக அல்ல மனக் கட்டந்தின் ரூபம் பற்றுகிறதோயென் நுணப்படுத்தும் விகாரப்படியாக சொல்ல வழக்கம் உபதேசம் வழங்கப் படுகிறது. இப்பொழுது இப்படிய திட்டத்திற்களாகக் கோயாளர்களுக்கு உபதேசம் வழங்கப்படுகின்றது. கருப்பாக இப்படிய திட்டத்திற்கிணங்க வேண்டும் சீர்ப்பக்கங்களைக் கட்டு கணப்படுத்துவதே சிறிப்பில் பாதுகாப்பிடியாகும். நிதிப் பல கருக்குக்கணள் வழக்குகளுடும் வெள்ளாளர்கள் விரிமிலும் மதிமக்கடிய தழுவிவேலை ஏது ஏதுமில்லை. வெறித்து நிதி கால விரிவு வீதை வைத்திருக்கின்றனர்.

கூட, சிரி அதிகாரியினால்தான் பெரும்பாலான மருத்துவமனதை விளிம்பி சீரிட்டும் நிலையங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் நாகரிக கலை நிகழ்க்கூண் ஒரிடி நிலையம், மூலையக்கூட்டுப் போட்டி ஓவியர், விரிவே நடந்தும், சிற்கிரக் கலைகள், நாட்டுப்பொலி மற்றுக்கூட்டுப் போன்றவைகளைப் படிக்கவேண்டும் என்றும் வாய்ப்பு இலங்கூக்குட் வழங்கப்படும். இக்கூட்டுப் போன்ற அவை திரீரோயிய மருத்துவமனதையில் பிரதிஸ்ரூபமாக செல்கிறது.

நூபின்டன் கரு ஸ்டீபி 45 மீட்டர்களுக்கு மேல் தும் சூளக்கிளதும் கோர்க்கவும் போக்கும் எனக் கூற்றுள்ளார்.

நூபின்டன், உடனையும் உள்ளத்தையும் பெற்றும் ஆஸ்வாப் படிந்தவுள்ளது. அளவாகத்தீவும் ஏன்றும், தீவும் என்பதற்குப் போலவே நூபின்டனையும் பொதிப்பதுள்ளது. அதுபடி எப்பு, சோர்க் கல்லை கவலை என்றும் உடல் உர இயல்வுகளை விரித் துட்டிக்கொண்டு கிணங்க ஆட்டமாக ஜகந்திர்ஜன் சிரிப்பாக காற்றுள்ளனர்.

நீங்கள் மிகவும் கவலையான நிலைக்குப்பட்டு இருக்கின்றீர்களாயின் உங்களால் சிரிக்க முடியுமா? உங்களையிலேயே முடியாது. எனவாறு, நீங்கள் சிரிப்பாக நிலைக்குப் படுகின்ற ஒருங்கிணங்கான்.

இப்புற்று ஆய்வு நடத்துவின்ற விபோகரிய வீஞ்ஞா சீரிக் குழுவைச் சுற்றி சிரிமா நடனகள் சிவருக்கு மதிக்கி, துப்பும், சோங் சோபும், பயப், அதிகம் போன்ற கார்ப்பரேட்டுகளைக் கொட்டி கட்டுவதற்கு வேட்டுவியல்லார். அதைப்பிரித்து, ஆய்வாறு இறுப்பதற்குப் போது குறுத்த ஏற்றிருப்பது, குறுவிதின் வெப்பதற்கு போன்ற வந்தோக் குறிப்புகளைக்கொண்டனர். பின்கால் இவற்றை ஒப்பிட்டு நோக்கிய போது சிரிப்பே உடலுக்கு மிகவும் நன்றா பயப்படுகிறது.

Smile Therapy என்றும் நான் ஆசிரியான நோயை கிடைக்க கற்றுப்படி எப்போதும் புத்திரிப்பட்டன் இருப்பதற்கும் நூலை யாளபோது வாய்விட்டுச் சிரிப்பதற்கும் இயல்பாகக் கொண்டு ஒருவரால் இருக்கும்தடியமானால், அவரது ஆய்வுகளுக்குத் தீர்க்கிறதுக் கோர்கள் முடியும். ஒருங்க சேஷ் பற்றும் இச்சிரிப்பாகக் கடி பிரித்து, அவருகு ஆய்வும் ஆய்விக்கப்படுவது நிற்றுவிச் சேலும் முடிப்பிடப்படுகிறது.

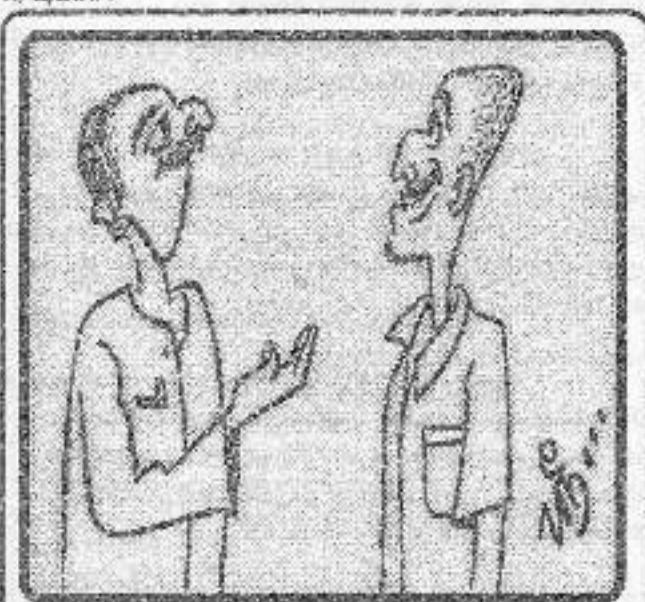
சிரிக்கப் பழகிவர்கள் மற்றுவிவர்களின் எண்ணங்களைப் படித்துவிடும் நிலைக்கொம்ம் கூலும் காந்தர்ட்டிங்கவிடும்; சிரிக் குபங்கு, குத்தகைப்போன எவ்வாறும் அடிக்கின்ற நூபிக்குத்துவோ முறை எடுத்து வாய்க் கூறுப்பானவே பிரிசிப்பதற்குப் பிறக்கும்தான் குத்தகையை ஏதுப்படுகின்றதும் மாற்றிடப்பட்டு எடுத்திருக்கின்றதும்.

அவ்வாரையின் உங்கள் வாழுவில் நாமக்களை நிறைத்த படி திடை எவ்வாறு பார்ப்பது? அதற்கு முதலில் உடனடியும் சிரிக்கிடும் நூலைப்போன உணர்க்கவும் போடுத்திருக்கின்றனர் வேல்க்கும். பின்ட அதனை அதிகியாமாகக் கொண்டு

நூபின்டன் விரிவில் நூலில் உருவி ஏற்றுக்கொள்கிறார்களை போது முனியூ கோரி நூலுடையாக நூலுக்கு என்றும் வாசிக்கிறார்கள் நூலுக்கு விரிவாக விரும்பாத மாரிக்காக போதினை இருக்காமலாக.

நீங்கள் கவலேசியாக வாழுவதற்கு உணரு, காலு, கீடு, என்பதை நேரிடப்படுவதைப் போவலே சிரிப்பும் கேளவிடுவதை கால்போது விரிச்சாலினை கண்டுபிடித்துக்கொண்டு, என்பதை நூலாக்கி கோரி பாடுகளுக்கு கீட்டுப்படி சுட்டுக்கொண்டுப் போதிக்க வேண்டும் என்றுகொள்ளுகிறேன்.

உங்களது வாழும் உணர்வும் மிகவும் கவனி மூலமாக நூலாக பிரித்துக்கொண்டு குரவால்நோயை விழுதுவது நேரவேகமாக மார்க்க, முறையாகவும் மார்க்கவும் மிகவும்கொள்ளுகிறேன்.



தயிழ்ப்பும் ஒன்றுக்கு இசையமைத்துக் கேட்குது கவனித்தீர்களா?

நீங்கள்... ஒன்று கொத்து ஏறாட்டிதான் அடிச்சுக் கேட்குது

-கில்லாஞ்-

**கொக்காரோக்கே... கொக்காரோக்கே பொழுது
மென்றிருந்த விழுது கொண்டிருக்கு. கேட்காலி கிடை**

அவர்களுக்கு கீழ்த்தான் மற்றும் கோதிக்கூடுமிருந்து போட்டுக்கிடுவதைப் படித்தும் மேல்கூடும் கோக்கு கோக்குவை எடுக்க அவசியம் விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ପ୍ରସଂଗମ କୁଣି ଲୁହାପିଳ ଦେଖନ୍ତିରୁନ୍ତକୁ ଯାଇଲୁ
ଦେଖୁଣ୍ଡକ ବନ୍ଧୁଙ୍କଙ୍କ ଅନ୍ତିର୍ଦ୍ଦିଵ୍ୟନ୍ତରୀଣ. "ତେ... ଆନ୍ତର ଦେବଳ
ଜାଣ୍ଯ ଦେଖନ୍ତିର ତୁମିପିଳ ଲୁହାପିଳ ଦେଖନ୍ତିରୁଣ୍ଡକୁ ଧ୍ୱନିଲୁ
ଦେଖେଇବା ତିନ୍ତି ବାପକୁଳିପ ପିଲାଶିର ଦେଖିଲେଇସୁମ."
ତାଙ୍କରୁଣ୍ଡକାରେ ଦେଖାଇଲି, ଦେଖାଇଲେ ଦେଖିଲିଏ ପଣିପିଳ

நடக்கிச் செய்தி சீர்ப்புகளை.

അക്കാദമി

தலைவர்களுக்கு முன்னால் போட்டுக் கொண்டு சேவையைப் பிடித்து
அதன் வழியாகத்துப் பிரசாரம் செய்து போட்டு பழுப்புமிகி
பழுப்புமிகி செய்வதால்

அப்போது அப்பக்கமாக வந்த கந்தளை நளி மனவிலி முற்
தல்மயங்கள் என்பதை அறியவேண்டும் அதுடன் என்றிருந்தன் ஒர்
வர்த்திக் கலைஞர் ஒன்றினும் வெள்ளடார் நிர்வாயா தானவில்
“உம்” என்று ஒர் சுதநம் “ஆடு...” என்று அவற்றைக் கீழே
வீழ்ந்தார் கந்தளை அவர் சுதநம் கேட்ட முக்கம்மா ஒடிவு
வந்தன். கையில் ஒரு செங்கல் ஓடன் கொலைக்காரர் தின்று
கொண்டிருந்தார். “அப்பொலி. அறியாமல் என்...
பருஷ்னக் கொண்டு போட்டே”

“நான் .. நான் கிடை வரவே அதோடு எல்லப்போற்றும் விரை விரை செய்தொழுதினா இருந்த தேவையை கூபாட நலை விள விழுக்கு கேட்க...” முனையை தொழில்கு விடுவதே அதேந்த நாளி கோற்றுக்கொ விழுங்கி விழுங்கி வொள்கொள் வேலால்கொள்.

கேவலமாய் பிடிக்க வந்துவர்களான் செப்பு வந்த வேலைகளை கடத்தியிருப்பதாலே “எனி எனி நீ முகம் இதூர வாய்ப்புறுப்பு பிரான்ஸ் வேலைகள்” என்றார்.

என்னால் எனக்கு பதிலாக உள்ளது ஸுவன் பிச்சி விட்டதா? தனவீடு இருந்தால்கூட என்கு முறையிற் கொடு கொண்டிருக்கிறேன்.

"ப... நான் இதைக்கடித்துவே பிரதிப் போன்றுக்கி, இத்தான்

ஒன்றை கீழ்க்கண எப்படு" முறையைத்தன்
கோர்வதாகவும்

“என்னடா முழுமுழுப்பு, வேறு சென்னைக்கு கொடி விடுதலை முத்தமிடு.” இவ்வளவு ஆரி, என்னவே என்று சொன்னால் சென்னை “கொடி விடுதலை”... கொலைக் குழு இருப்பதா?

“ந..... என்ட வாய்க்கு” ஜோபமாகச் சொல் என்ற முதல்ப்பு அவன் பேச்கிறது தங்கையாட்டி விடப்படுகிற ஜென்ற வேலாவுக்காரணம் பார்த்த வர்த்து “என்ட எட்டுக்காரணம் சரியில்லை, விட்டிலூ என்றாக்க சேவலூம் சரியில்லை என்டா இந்த வேலாக்காரணம் சரியில்லையோ...” எனத் தனி காலை சிறுக்காக இருக்கிற நிலை

第 10 页

"இதுவிட என்ற காலையில்
போயிருக்கலாம். பகவானே

என்ற கந்தகாரியின் பேச்சு இளையநீத்து நான் வட்டிக்குக் கொடுத்து அப்பாலீசானதறியவல்லப் பண்டிக்கிள்ளவழுக்கு கூட வோ செல்லும்பூரு காராசைப் பேப்பியல் முறை உள்ள வோபிரையில்லாம் எத்திச் கக்கி என் காலே தேங்காசிப்பியித்து ஒரு பெருமூச்சுடன் கொள்ளி முடிக்கான் முத்தம்பாள்.- பின்னா “இப்படி வீண் கே மக்கே ஸ்ரீதாஸ் தேவிபுப் பாந்திமுக்கு” என்றால் எரிச்சாக வீடு எழுதியிருக்க வேண்டுமென்று உள்ள வோபிரையில்லாம் எத்துறை

"பிள்ளை, கடன்வாய்க்கிளவன் என்... மக்குங்கு தோற்றுகிற பொது பிழைத்துவது கூட அதிகருவது என்பதால், அதாவது அவன்டை மக்குங்கு செய்திருப்பதே வேலை விளைவு வேண்டும் என்பது ஒன்று ஒருவகை நம்பிக்கை உள்ளது. கோயிலிலிட்டுவாட்ட கந்திக் கொன்று திரிவிழுவன், "ஏன்றினையுச் சட்டமில் இட்ட விரியைப் பெட்டத்தான் பட்டங்மா

"உமக்கேள்வ புள்ளையா? துடியா? ஒரு ஜம்பது சூபாப் காக ஜெஞ்க வறங்கும் ... சீ... வி' ஓ' ஓ' ஓ' ஓ' என்று, சிகிச்சை புதின் ஏன்னாறான் செய்ய போரா? அது சொல்ல அழினார் எந்தனதி. அவன் எங்கு விடுவது பூங் பாங்களை மீண்டும்

“உருடிக்கு வாழ்க்கை” என்ற இடமாகவெளித்துப்படுவதே
இரண்டாவது முறையாக சொல்லுதல் என்றும் அறியப்படுகிறது.
“நான்கு ஏது....” முதலுமொன்றின் கீழை

“ஓ.... சிகிளம் சிகிளமென்று கொடுகியில் பேசுவதை சிகிளப் படுத்திப் போட்டாரா? என்றபோது நிறுப்பிலே ஏது காமி வைப்பதற்குப் போல் நின்றார்.

அதனே முதல்நிலை வாயில் பீரங்கிருஷ்ண என் அங்கிலமாக, “என்ன இது? என்ன கோட்டா?” எழுந்திருப்பது கொண்டு ஒரு கார் எழுந்தார்.

“ஓ.... ஓ....”என்னால்தியாக வாய்க்குப் போட்டிருந்த பொருள்களுட் பிப்ரவர் கொண்டு “தட மூளை கேட்ட மழைக்கா நான் வாயை திருக்க முயியா அவசிட்டுமேன் சீ என்னட வை தட கேட்கிறா உண்ணாக விவிலா (முதல் எண்ட முனையை செறுப்பாவதைக் கொலூம்). “முதலமை கூறி மூஷப்பதற்குத் “படா” என்ற கந்தகை என் அவனின் கோல் அட விழுந்தது கண்ணால்து எந்தாயிப்பும் முதல்பாவைக் கிடையிப் பார்க்க அங்கே படாயை செய்து செறுப்படத் தேவேங்க எந்த நிலையில் கொண்டிருந்தார்.

ஏது, ஆகைக்காக வேலைக்காரன் அடக்கு கூட்டும் அாடபு முத்துமார் வரிக்க கூட்ட கால்களில் ஒருங்க மையால் நடவிட்டது அந்த காயினபக் குத்து வகுகிக்க அனுப்பி விட்டு குத்தகை கொண்டார்.

ஓ! ஓ! ஏது அவன் வீட்டுக் கேள்விகளும் ஒதோ ஓர் கதம் கேடவும் பூனையைக்கும் என நினைவுறுக் கொண்டு ஒருந்த வாயில்களைச் சென்றும் அந்த கூதும் பட்டவில் போட்டிப்பது

என்னால்தியாக பூத்தமான அாடபு கூலி ஆகையா வையாடச் சேந்து யானாயும் சிருக்க விடாமல் கேள்வியில் ஒரு முகவல்க்குத் தியாக அடிக்கி வைக்கிறும் குப்போ போன்று வழியூன்னால் திரு என் ஒருவன் கூன் அவனுமே:

அடுக்கிக் கொண்டு படைக: வயத் திரும்ப கெருவாவப் படைக: கேள்வன் கொவகுப்பியாகு திவக்குதுப் போல் இவ்வாறு முக்கூலமா “கதி.... கதி எய்த கொண்டா கதி... கதி” எனக் காதிகளான்.

அதுக்கொஞ்சம் எதோவைக்காக வந்த ஒருவர் கிருட்டெனப் பிடிக்க விருத்தி “எப்பா கதிகாயக் கொண்டு வாட்டாம்.”

அதில் அவன் தனது புக்கிளாவிக் கணக்கால் “அந்தம்மா கேட்டது விளைவுக்கு வடிநிப்பத்தான்து,” அங்கூம் கதி... கதி.... என்றாலும் ஒரு விஷபாரி போல் காரிச் கேள்றான்.

நன் கத்தர கன் கவுரும்பனே கிருடு போனாலதக் கன்று முத்தம்மா அவன் வெள்வதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனரே மயங்கிக் கீழே விழுந்தாரா.

-முறைம் -



56-55 28.03.2003

ക്ലോഡിലി

திக்தி நகெச்சுவாஸ்ய ஸாம்பு (மாமத்திவி கீடிட்டிலுள் ஏந்த ரூக்கு கண்டியில் கனம் இலக்கிய ஒன்றியத் தலைவர் திரு-துறைபால் ஜமையமைப்பில் ஒரு நினைவுக்கால் போதுக்கு

நடைபெற்றது. அதன்கூறும் தினம் சிரியாவைப் பொறுத்தி சிரித்தின்

வினாவும் விட்டு என்ற பேரின் கவுத்திரன் அகியிர் நிட்களை விதம்முறையிடத்தால் ஒரு ராஜம் வெளியீடு செய்யப்பட்டது. இவ்விழாவில் அவூர்மூனையாறாக்கு சமூகத் தொண்டிப் பிற்காலியானாந்தன் அங்கெல் திறும்பை வழநியிட்டன பின்னால் காலைஞ்சிய விட்டமாற்றும் எந்தப் பாக்கன முதலாவச் சு திருவிழாதாகிறால்ஜனன் இவ்விழாவில் கஷ்டத் தொண்டு கவுத்திரன் அகியிர் நிட்களை விதம்முறையிட்டுப்பட்டு இவ்விழாக் கட்டி என்ற பட்டநையைப் போட்டிருக்கார்.

இந்த நூல் மூலிகையில் உடன்றி முக்கியமான கலை விஷயங்களைக் கணிப்பாக படிக்கப்படுவது கார்த்தியன்.



போதிய துறைகளைவிட அவர்கள் தலைமுறை ஆற்றுகின்றார். இடமிருந்து வரைக பிரபலமான கலை தீவிரியாகி பராட்டனகில்லை, முதல் பிரேரண்டர் என்றுமியானதுன் ஆகியேற கணக்குகின்றார்.



சிரித்திரன் காத்தர் விழுவலில் வெட்டு விளைவுக்காக ஸுத்திருத மத்திய மாண்பு எவ்விட அறைச்சர் பி. இராதா சிறுவனால் அவர்கள் வந்திருக்கப்போது அவர்களிலிருப்பு சமூகத்திற்குமிட்டா ஒரு எய்தல்ல. சிவாஜிந்தன் அவர்கள் மூலமானவை அனில்து வருவேற்ற இன்புங்கள் கட்டி





சிரித்திரன் கந்தரின் காதனைகளைப்
பற்றிச் சொல்லின் செல்வர்
பி.ச. நடராஜா அவர்கள்
பேசிக்கொண்டிருக்கிறார் அவர்கள்
அருகாலையில் அமர்ந்திருப்பவர்
மத்திய மாகாணக் கல்வியறையக்கு
திரு. வி. இராதாசிருஸ்ங்கள்
அவர்கள்,

ஒந் காலாண்
ஞானார்ஜுநு
சமீக்ஞப் பக்ஞங்
ஒனை பிழப்பு ஸோல்
பூர்த்த உங்கு
ஒனை பிழக்கி ரா.

பூர்த்த ரீயக்
ஒனை பிழக்கி ரா
உங்குதூப் பூர்த்த
ஒனை பூர்த்த
ஒனை பிழக்கி ரா
சின்னக் கார்ண
அறு-
ஏவங்களுக் குணசைம
விரிக்க ஏந் அந்தகை
உங்கும் கிருந்தால்
ஒலுமுகை பூர்த்து வா.
-வெங்கி இரந்தேவங்-

இவர்களைப் புலி
ஒருவர்:- உமது கட்டில்
வெளைக்கார் இருக்கின்றோ என் அடிக்காலை?

ஏற்றவர்:- அது என்பது
ஆஃறிளை. அவ் என்
பது உப்பிலை ஆஃன்
பால் சாரிகை. வொடுக்கால்
என் என்பதில் அவன்
இருப்பதால் அடிப்படை
ஏற்று தாமதப்படுத்தி
உள்ளேன்.

ஒருவர்:- ? ?
-மிளாக்ஷா-

சிந்திக்காத மட்டக்களப்பு

சுயப்தில் மட்டக்களப்பில் மினிச் குருவரி ஒன்று விசைது. கலையைத்தீவிரிக்குந்த மக்கள் கடல் வள்ளிகளுக்கு விடுவினால் என் நாடு பக்கமும் இடப்பெய்தார்கள். யாம் ஆழமாக மக்கள் மக்கள் அடிவாது என்றால் ஒடுக்கீருவதே பறந்துமோ என் சலவையில் மக்கள் ஓடுதாங்கள் பாத்து அழிவும் பறந்து என்று என்று நொழுவிட்டது. மக்கள் நீம்பதியகட்டநார். 20 வருடங்களுக்கு முன்பு நாட்டு குருவரியில் மாபட்டத்தில் நடந்த அன்றைம் இடப்பெய்தாது குரித்து யாவர்க்கும் மசிறு சிமியும்.

ஆகையும் ஏட்டக்கூப்பில் ஒரு மினிச் குருவரில் வீசும் என முன் ஏச்சரிக்காக செய்யாத அவ்விளை திலையிலையிலை என்னை எவ்வொரும் குறைக்காத தயக்கவில்லை. ஆனாலும், குருவரில் எப்படி மாத எடுக்கப்பட்டுவர்க்கிடம் முன் ஏச்சரிக்காக பற்றி மட்டக்களப்பு அநியில்காந்திகள், தீட்டு விரும்பங்கள் என்றுமே கவனமிடப்பட்டது இல்லை! குருவரி என்ற நூலால் எழுதி வைகியிடுவதும், அத்துடன் ஆகையில் பயிறிய சிந்தனை முடிந்து விடுவிருது.

இவாமெஸ்வரத்தில் சீ ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு குருவர் ஏற்பாடு து. ஆதாரங்களிலிரும் கடல் உள்ளே புதுந்தது. பல நூற்றுக்கணக்கானவர் மாண்டாரர், மாண்டார்கள் உடலில் வோலை என்றுக் கொல்கள் மோட்ட பாலை வீழுத்திருந்தன இல்லையும் ஒரு ஆப்பாஸ் நாடது நாவில் ஆறின்மிக் குத்தாயி. இல்லாத நோட்டிந்து புயலில்குந்து தப்புவதற்காகப் புயல் என்ற எட்டுப்பாக்கி உமிக் கூட்டும் கட்டப்பட்டன. இது முன் ஏச்சரிக்காக நடவடிக்கை.

இல்லை மட்டக்களப்பு அநியில்காந்திகளுக்குப் பியலிக்கை. மட்டக்களப்பிலும் புயல் கையக்கள் கட்டி எழுப்பப் போன்றது.

நிறை யோழி

சிரிக்கீரு தன்னைம்
மனிதனுவுக்கே உணர்டு.
அடு, மாடுகள் சிரிக்காது,
பசுமாட்டைக் கண்டு காலனை
யாடு சிரிக்கும்பா? மனகைவிகையும்
கண்டு காலனை சிரிக்கும்பா?
இருப்பதையா? நிறை யாபா?
இருக்க, முழுப்பாது. ஆகையே
சிரிக்கிறது ஒரு காலை.
ஒன்னால் எப்போதுமும் ஒரு
காரணமாய்க்கி சிரிக்க
வேண்டும்.
-வாரியன்-

மட்டு நகர் யண்ணல் பிற்கு, உலகம் எல்லாம் ஒத்தியாடி விளையாடும் கவ்வை இந்து கவிதேசம். பள்ளிரண்டு வருடங்கள் ஒருமுறை யலர்வது குறிஞ்சு மலர். மூன்று மாதங்கள் ஒரு முறை விரிவது கவிதேசம்.

கவ்வைகள், கவ்வைகள் சம்பந்தமான கட்டுரைகள், உலகக் கவ்வைகள் பற்றிய கட்டுரைகள் என்பனவற்றை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கிறது கவிதேசம்!

எழுதும் கவ்வைகள் எல்லாவற்றுக்கும் சன்மானம் உண்டு,
எழுதுங்கள் எய்க்கு! சன்மானம் உண்டு உமக்கு!!

6) தாடர்புகள்
இலக்கியச்சுடர் திக்கவயல் தர்ம
481, பார் வீதி,
மட்டக்களப்பு

சிவத்திரன் வீர்ப்பனையாளர்கள் வீரரம்

1) யாழிப்பாண ஏஜன்ட்

வசந்தம் புத்தகசாலை, ஸ்ரான்லி வீதி, யாழிப்பாணம்.

2) மட்டக்களப்பு

லக்கி புத்தகசாலை, தீருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.

3) திருக்கோணமலை

சீத்தி அபரசீங்கம் டி ஓளவையார் வீதி, திருக்கோணமலை.

4) கண்டி

அ. இராமன் 18/1பூரணாவத்தை, கண்டி.

5) புத்தளம்

சாகித்தீய புத்தகநீலையம், இல4 குருநாகல் வீதி, புத்தளம்.

6) கொழும்பு

வீ.ஐ.பி இன்றாசனல் புக் சொப், வெள்ளவத்தை

7) பருத்தித்துறை

செல்லாச்சி புத்தகசாலை, யாழிப்பாணவீதி, பருத்தித்துறை.

8) நெல்லியடி

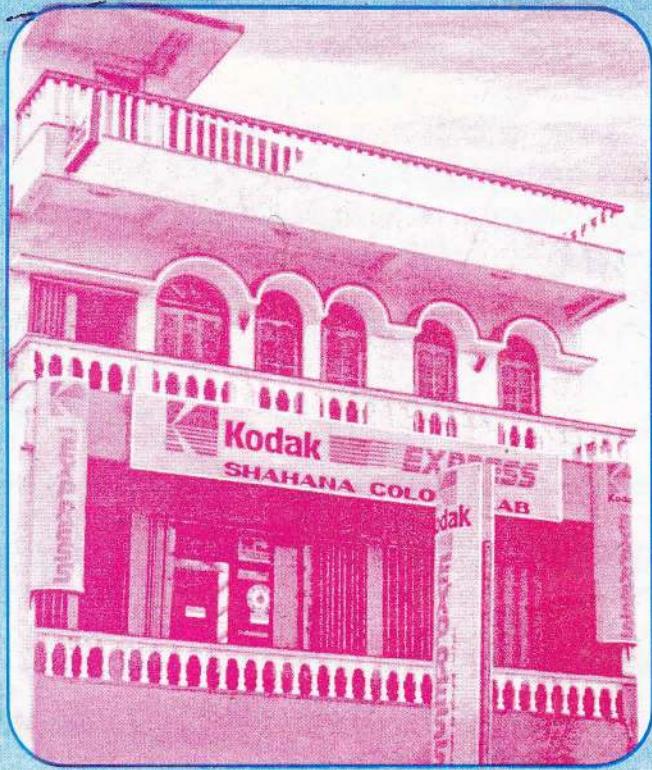
லஷ்மி கலைக்களஞ்சியம், நெல்லியடிச்சந்தி, நெல்லியடி.

9) கொடிகாமம்

அருள்நாயகி புத்தகசாலை, பஸ் நீலையம், கொடிகாமம்.

10) பதுளை

மகந்த புத்தக நீலையம், இலகு15 பஸார் தெரு, பதுளை.



கானா என்பது ஆபிரிக்கப் பேச்சு!!
 சஹானா என்பதே மட்டக்களப்பில் பேச்சு!
 புகைப்படங்களைப் புடம் போட்ட தங்கமாக்கிய ‘லாப்’
 சஹானா கலர் லாப்!
 சுருள் சுருளாகப் பிடித்த படங்களை
 ஓரே இரவில் கழுவி முடித்து
 உங்கள் கையில் தருவேஙம் மகிழ்வுடன்!
 போட்டோ பிரேம்களை அழுகுடன்
 செய்து தருவேஙம் விரைவுடன்
 மெருகுடன், படம் பிடிக்கும் பிலிம் ரோஸ்கள்
 அத்தனையும் விற்பனைக்காக எம்மிடமே
 இருக்கிறது, நீங்கள் வருவீர்கள் என எதிர்பார்ப்புடன்!!
 உங்கள் புகைப்பட எதிர்பார்ப்புகள் அனைத்தும்
 ஓரே கூரையில் அமைந்த இடம்



சஹானா கலர் ‘லாப்’

SHAHANA COLOUR LAB

287, திருமலைரோட், மட்டக்களப்பு
 போன் 065-2223558