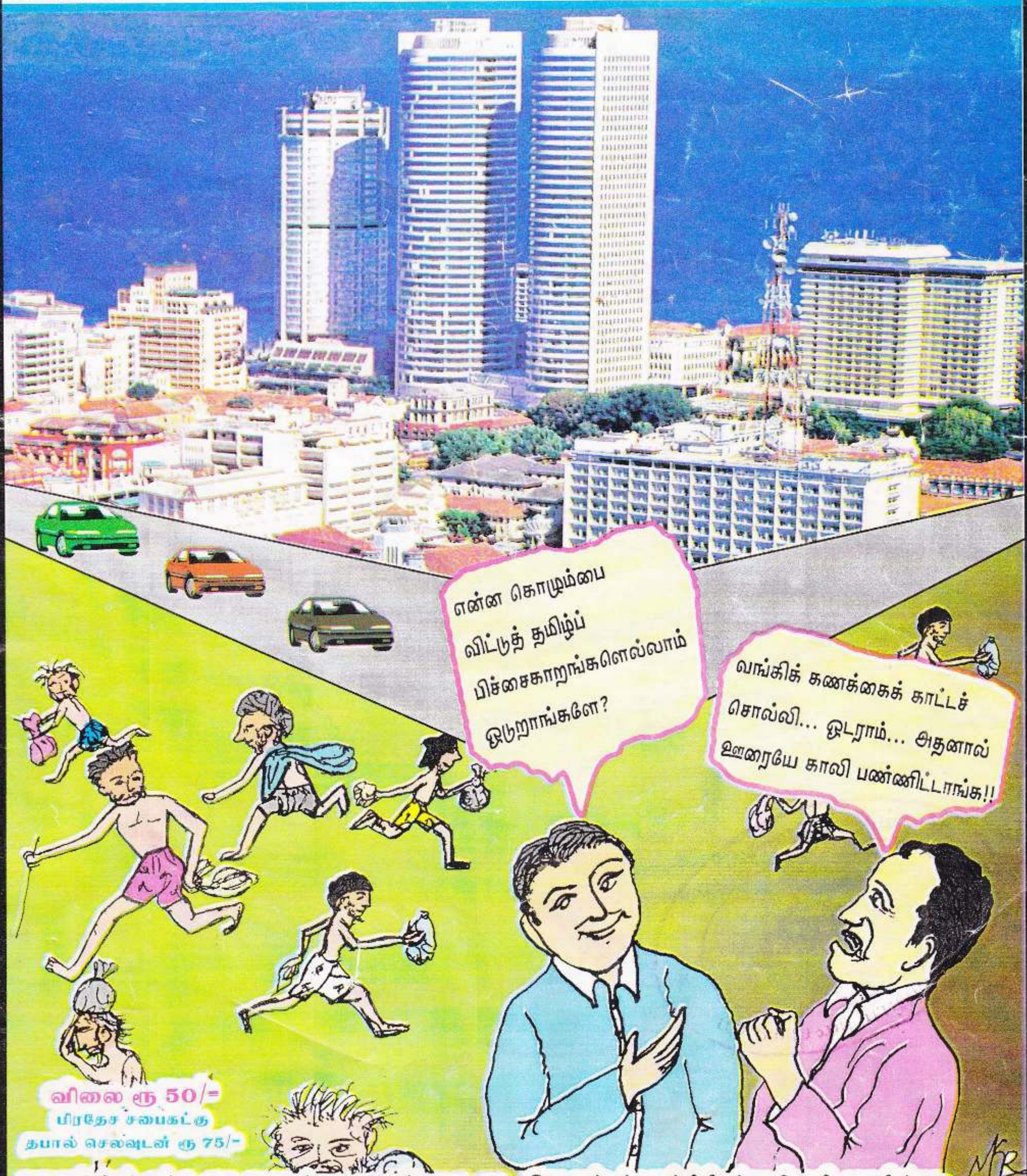
சுவைத்திரள்

SUVAITHIRAL

சுவைத்திரள் செய்திப் பத்திரிகையாகப் பதிவு செய்யப்பட்டது.

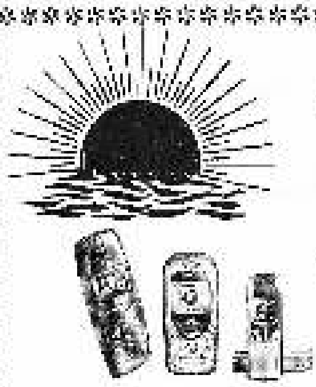
சுவை 30 மலர் 15 ஆனி - ஆடி - 2008



விலை ரூ 50/=
பிரதேச சபைகட்கு
தபால் செலவுடன் ரூ 75/-

சுவைத்திரள் ஓர் உலக நகைச்சுவை, பல்கலை ஏடு. இது மட்டக்களப்பிலிருந்து வெளி வருகின்றது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



நா அடக்கம் பற்றி அறிய விரும்பினால் திருவள்ளுவர் எழுதிய திருக்குறளைப் படியுங்கள்!

காப்பியம் பற்றிப் பேச விரும்பின் கம்பனைப் படியுங்கள்.

கையடக்கத் தொலைபேசி திருத்தும் கலையில் தேர்ச்சி பெற விரும்பினால் டாக்டர் சூரியகுமாரைச் சந்தியுங்கள்.

கையடக்கத் தொலைபேசி திருத்துவது சூரியாவுக்கே தெரியும்!

DIPLOMA IN MOBILE PHONE REPAIRING COURSE

SOFTWARE HARDWARE THEORY

- i Phone Spares
- ii phone இல் காணப்படும் IC கள்
- iii Spares பழுதினால் தோன்றும் பழுதுகள்
- iv IC பழுதடைவதனால் Phone இல் தோன்றும் பழுதுகள்
- v Trouble Shooting I
  Trouble Shooting I
- vi IC களை இலகுவாக அடையாளம் காணும் முறைகள்
- vii ஒரு Model இல் உள்ள IC எந்த Model இல் பாவிக்கப்படுகிறது
- viii Software, Hardware இல் ஏற்படும் பழுதுகள்
- ix Software codes
- x Service Diagram ஐப் பயன்படுத்தி IC களை அடையாளம் காணல்

HARDWARE பயிற்சிகள்

- i Battery Voltage அளவிடல் பற்றி
- ii Battery க்கு Quick charge வழங்கல்
- iii Phone கழற்றும் முறை
- iv Phone களை Service செய்யும் முறை
- v Phone Charging Testing
- vi Phone motherboard இல் உள்ள Resistors Capacitors மற்றும் பற்றி
- vii IC கள் மற்றும் பற்றி
- viii Key pad L.E.D மற்றும் பற்றி
- ix Spares கள் மற்றும் பற்றி (Switch, display Ribbon ஏனையவை)
- x Hot Gun பயன்படுத்தல் பற்றி

SOFTWARE பயிற்சிகள்

- i Software Introduction
- ii Software Installation
- iii Unlocking (Lock ஐ நீக்குதல்)
- iv Software Updates (flashing)
- v Un Limited Video
- vi MP3 Player
- vii New Variants
- viii Games, Images, Songs phone க்கு ஏற்றுதல்
- ix Memory card reader / writer Introduction
- x Blue Tooth மூலம் Computer இலிருந்து Phone க்கு Pictures Tones ஏற்றும் முறை
- xi பாடல்களை Convert செய்வது பற்றி

(முன்னேற்றமடைய பயிற்சிகளை மேற்கொள்ளுங்கள்)

பயிற்சி நெறியின் முடிவில் தனியாகவே தொழில் தொடங்கும் வகையில் பயிற்சியளிக்கப்படும்.

விரிவுரையாளர்

நாடு பூராகவும் பல நூற்றுக்கணக்கான Phone திருத்துனர்களை உருவாக்கிய கௌரவ Dr. Sooriyakumar அவர்கள்

FULL TIME COURSE

10,000/= 5250/=

SOORIYA TECHNICAL INSTITUTE

No.87, 2nd Floor, Jampettah Street, Colombo 13, Tel: 0114932681, 0773235354

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காரைக்குரல்

வழிவிழந்த ஸ்ரீலங்காவை வழி காட்டும் சிங்கப்பூர்

இலங்கையில் இனப்பிரச்சனை 50 வருடங்களாக குடி கொண்டு குடிகெடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. மொழிப்பிரச்சனையாக உருவெடுத்து, குடியேற்ற வாதங்களாக உருமாறி, பேரினவாதமாகப் பகிரங்கமாகி மாறி இன்று இலங்கையில் நிலவிவரும் இனப் பிரச்சனைக்கு வயது 50 ஆகும்.

சமீபத்தில் இலங்கையின் இனப்பிரச்சனை பற்றிக் கருத்து வெளியிட்ட சிங்கப்பூர்ப் பிரதமர் லீ குவான் யூ இலங்கையில் இருந்துதான் சிங்கப்பூர் பாடம் கற்று, சிங்கப்பூர் தன்னைத் திருத்திக் கொண்டது என்று கூறுகின்றார். இது பற்றி அவர் கூறுவதை இப்போது பார்ப்போம். 1959ம் ஆண்டில் பிரிட்டனிடம் இருந்து சுதந்திரம் பெற்ற சிங்கப்பூர் 1963 இல் மலேசிய கூட்டமைப்பில் இணைந்து இருந்தது. 1965ம் ஆண்டில் சிங்கப்பூர் அக்கூட்டமைப்பில் இருந்து பிரிந்தது. 1959முதல் 1990ம் ஆண்டுவரை சிங்கப்பூர் பிரதமராக நான் இருந்தேன்.

மலேசிய கூட்டமைப்பில் இருந்து சிங்கப்பூர் பிரிந்து சென்றபோது பிரச்சனையுள்ள அயல் நாட்டைக் கொண்டிருந்தது. அத்துடன் சிங்கப்பூர் மக்கள், சீனர்கள், மலேயர்கள், மற்றும் இந்தியாவில் இருந்து குடி பெயர்ந்தவர்களைக் கொண்டிருந்தது. நாம் சுதந்திரம் பெற்றபோது ஒரு நாட்டிற்குரிய அடிப்படை அம்சங்கள் இருக்கவில்லை. ஆனால் நாம் தாமதமாகச் சுதந்திரம் அடைந்தமை நமக்கு நன்மையாக இருந்தது.

1965ம் ஆண்டில் தோல்வி அடைந்த நாடுகள் குறித்த 20 வருடகால உதாரணங்கள் எம்மிடம் இருந்தன. எனவே அவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும் என நாம் அறிந்து இருந்தோம். இனப் பிரச்சனை, மொழிப்பிரச்சனை, மொழிச் சச்சரவு, மதப்பிரச்சனை என்பனவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும் என உணர்ந்தோம். இவற்றுக்கு உதாரணமாக நாம் இலங்கையைப் பார்த்தோம்.

இந்நிலையில் கலாசாரம் மற்றும் மேன்மை குறித்த புராண காலத்தை நாம் புதுப்பிக்க முற்பட்டு இருந்தால் சபிக்கப்பட்டு இருப்போம்.

சிங்கப்பூரை நிர்வகித்த குழு சீனமொழி குறித்துக் கவனம் செலுத்தாமல் மிகுந்த பிரயத்தனத்துடன் ஆங்கிலத்தைச் செயற்பாட்டு மொழியாக்கியது.

அக்காலத்தில் சீனம், மலே மற்றும் இந்திய பாடசாலைகள் வெவ்வேறு மொழிகளில் பாடம் கற்பித்து வந்தன. பிரிட்டிஸ் ஆட்சிக்காலத்தில் இலங்கையைப் போலவே சிங்கப்பூரிலும் எழுதுவினைஞர்கள், ஆசிரியர்கள் களஞ்சியப் பொறுப்பாளர்கள் போன்ற பதவிகட்குத் தேவையானோரைப் பெறுவதற்காக ஆங்கிலப் பாடசாலைகளைப் பிரிட்டிஸ் அரசாங்கம் ஏற்படுத்தி இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. நாம் எமது பெரும் பான்மையோரின் மொழியைத் தெரிவு செய்திருந்தால் நாம் பொருளாதார ரீதியாகவும், அரசியல் ரீதியாகவும் அழிவுக்கு உள்ளாகி இருப்போம். இலங்கையில் ஆங்கிலமாக இருந்த அரசகரும மொழியைச் சிங்களத்துக்கு மாற்றியபோது வன்முறைகள் ஏற்பட்டதை நாம் கண்டோம்.

நாம் தெரிவு செய்த ஆங்கில மொழியை எமது தேசிய மொழியென்று நாம் சொல்லவில்லை. அதை எமது அலுவலக மொழியென்றே கூறினோம்.

பாடசாலையில் எந்த மொழியில் கற்றாலும் அனைவரும் ஆங்கிலத்தையும் கற்றனர். அதனால் எவருக்கும் ஆங்கிலத்தை மொழிபெயர்க்கும் தேவை ஏற்படவில்லை எனத் தெரிவித்து உள்ளார்.

இதே வேளை தென்கிழக்காசிய நாடுகள் அங்கம் வகிக்கும் ஆசியான் அமைப்பு 1967ம் ஆண்டு ஸ்தாபிக்கப்பட்டபோது இலங்கை அதில் இணைய விரும்பியதாகவும் ஆனால் இலங்கை ஸ்திரம் அற்ற நாடாக நோக்கப்பட்டதால் இலங்கை அதில் இணைவதற்கு சிங்கப்பூர் எதிர்ப்புத் தெரிவித்ததாக தாய்லாந்து இராசதந்திரியான சோம்பாங் சுசாரிகுல் கடந்த மாத முற்பகுதில் தெரிவித்து இருந்தமை குறிப் பிடத்தக்கது.

காலம் கடந்த பிரச்சனை ஒன்றை நாம் இவ்விடம் சுட்டிக்காட்டுவது ஏனெனில் இலங்கை தனது இனப்பிரச்சனையை நியாயமாகத் தீர்த்துக்கொள்ள இன்னும் ஒரு சிறிய இடைத்தூரம் இருக்கின்றது என்பதனைத் தொட்டுக் காட்டவே!

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சுவைத்திரள் – 1993ம் ஆண்டில் இருந்து வெளிவரும் நகைச்சுவை இதழ் (உலகச் சஞ்சிகை) அச்சடிக்கப் படும் பிரதிகள் ஆயிரம்

சுவைத்திரள் செய்திப் பத்திரிகையாக 1993ம் ஆண்டில் பதிவு செய்யப்பட்டது.

தபால் விலாசம் : இல.24/1, பொன் தொழிலாளர் வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொ. பே. இ : 0779004811

எமது பிரதான விநியோகஸ்தர் : திரு. V. நவமோகன், காயத்திரி பப்ளிக்கேசன், 1A றாபன் பீரிஸ் மாவத்தை, களுபோவிலை, தெகிவளை. தொ.பே.இல - 011-2727621.

ஆசிரியர் : இலக்கியச் சுடர், திக்கவயல் சி.தர்மகுலசிங்கம்

ஓவியர் : S.D.சாமி, வத்தளை.

இலட்சியம் : துன்பப்படுவோன் சிரித்து மகிழல்.

சந்தா : ஏற்கப்பட மாட்டாது.

கணினி வடிவமைப்பு : சங்கர் . T

அச்சுப் பதிப்பு : வணசிங்கா அச்சகம், இல.126/1, திருமலை வீதி, மட்டக்களப்பு, ஸ்ரீலங்கா.

சுவைத்திரள் பின்வரும் நாடுகளில் விற்பனைக்காக கிடைக்கும்.

பிரான்ஸ் • கனடா • டென்மார்க் • இங்கிலாந்து • அவுஸ்திரேலியா • நியூசிலாந்து

விலாசங்கள் அடுத்த இதழில் அறியத்தரப்படும்.

விளம்பரக் கட்டணங்கள்

அட்டையின் பின் பக்கங்கள் முழு அளவு	3000.00
அரைப்பக்கம் உள் அட்டை	1500.00
முழுப்பக்கம் உள் அட்டை	2000.00
உட் பக்கங்கள் ஒரு பக்கம்	1000.00

சுவைத்திரளில் வெளிவரும் விடயங்களுக்கு ஆசிரியரே முழுப்பொறுப்பு. அவதானமாக எழுதுவது எழுத்தாளர் பொறுப்பு. கொப்பியடித்த பக்கங்கட்கு எமது நன்றிகள்.

இது சுவைத்திரள் 15 ஆவது இதழாகும். இதன் விலை ரூபா 50/- தபால் செலவு அடங்கலாக உள்நாட்டில் இதனை பெற ரூபா 80/- ஆகும். ஐரோப்பாவில் 2 யூரோக்கள்.

சுவைத்திரள் நகைச்சுவை இதழ் இன்றளவும் வெளிவருவதற்கு பிரதேச சபைகளும், மாநகர சபையுமே நகைச்சுவைக்கு ஆதரவு காரணம். அவர்கட்கு எமது பிரத்தியேக நன்றிகள் உரியவை (ஆ + 1)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நாட்டுக்கருடன் பதில்கள்

✤ [illegible]

கே: மாமியார் மருமகள் சண்டையைத் தீர்க்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

ப: மாமியார் இறந்து விட்ட குடும்பத்தில் மாப்பிள்ளை எடுக்க வேண்டும்.

✤ [illegible]

கே: கணவன் மனைவிக்கு இடையே அடிக்கடி சண்டை வராமல் இருக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

ப: கணவனும், மனைவியும் சமபலமாகச் சண்டை செய்யும் வல்லமை கொண்டவர்களாக இருக்க வேண்டும்.

✤ [illegible]

கே: ஒரு பெண்ணுக்குத் தேவையானது எது? ஒரு ஆணுக்குத் தேவையானது எது?

ப: ஒரு பெண்ணுக்குத் தேவை கண்ணோட்டம் உள்ள கணவன். ஆணுக்குத் தேவை தன் உயிர் மீது இலயிப்பாட்டம் மிக்க பாவை.

✤ [illegible]

கே: முதலாளி, தொழிலாளிகளுக்கிடையே உள்ள விசுவாசம் எப்படி இருக்க வேண்டும்?

ப: முதல் உள்ள ஆழிக்குச் சொந்தமானவர், பின்னே வரும் ஆழிக்குச் சொந்தமானவரை அமிழ்த்திவிட வேண்டும் என்ற எண்ணம் இன்றித் தாங்கிவிடும் விசுவாசம் கொண்டவராக இருக்க வேண்டும்.

✤ [illegible]

கே: மனிதனுக்குப் பூரண நிம்மதி தருவது எது?

ப: சரணம்.

✤ [illegible]

கே: கற்புக்கரசி கண்ணகியா, மாதவியா?

ப: கற்பொன்றுநோது ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் பொதுவில் நிற்பது என்பது காலத்தின் கருத்து. சபல குணம் கொண்ட கோவலனுடன், நிறைகற்பாய் வாழ்ந்த கண்ணகி உயர் கற்பு நெறிக்குச் சொந்தம் கொண்டவள். கோவலன் பொன்னால் வாங்கப்பட்ட மாதவி, காலங்கழி பாரப் போதே உயர் கற்பில் இருந்து தாழ்ந்து விட்டாள் என்பதே கருடனின் தீர்ப்பு.

✤ [illegible]

கே: பாரதி இப்போதிருந்தால் எப்படிப் பாடுவான்?

ப: சம்பூரைப் பாரடா தமிழா! தம்பூரில் இவர் அழும் கண்ணீரைத் துடையடா தமிழா! அவர் வாழ்விடம் தொலைந்து நடா வருந்தாயோ! எழுதமிழா; விழிதமிழா விட்டு உதை துன்பத்தை இளந்தமிழா!

✤ [illegible]

கே: [illegible]?

ப: கவரிமான் என்ற விலங்கினம் மானத்தால் உயிர் விட்டு அழிந்ததுபோல், மனிதன் என்ற இனம் மானத்தால் இறக்கட்டும் என்ற பின் அனுபந்தச் சேர்க்கையால்!

✤ [illegible]

கே: எரிபொருட்களின் விலையைக் குறைக்க ஒரு வழி சொல்லுங்களேன்?

ப: அரசாங்கத்திடமே வழி சொல்லத் தெரியவில்லை. விலையைக் குறைக்க வழி சொல்வதற்கு என்னிடம் பல நூறு [illegible] உள்ளதாக நினைக்கின்றீர்கள் போலும்!

✤ [illegible]

கே: கடவுள் எங்கே இருக்கின்றார்?

ப: நான் அவரை இன்னும் நேரில் கண்டதில்லை. அது போல் நீரும் பக்குவம் பெற்ற நாளில் கடவுளை நோக்கிச் செல்வீராக!

✤ [illegible]

கே: கற்பைப் பற்றிப் பெண்ணிடமே பேசுகின்றீர்கள், ஆணுக்குக் கற்பு இல்லையா?

ப: கற்பு உள்ள காப்பகத்தை ஆண்கள் விரும்புவதால் பெண்ணிடமே அது பேசப்படும். ஆண்களிடம் கற்பும், [illegible] மந்திரங்கள் உண்டடா உத்தமனே!

✤ [illegible]

கே: உணவு உண்ணாமல் உயிர் வாழும் சக்தி இருந்திருந்தால்?

ப: வீடு பேறடைதல் இலகுவாக இருந்திருக்கும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

❊ [illegible]

கே: பார்க்கும் பணத்தை மட்டும் உணவாக உட்கொள்ள முடிந்திருந்தால்?

ப: அவ்வாறான வாய்ப்புடைய உலகம் ஒன்றை இறைவன் என்றும் படைக்கமாட்டான். பணம் உழைக்க மாட்டாத மனஉளைச்சல் இவ்வாறான கேள்வி ஒன்றைக் கேட்க உங்களைத் தூண்டியுள்ளது.

❊ [illegible]

கே: சிகரெட் பிடித்தால் என்ன வரும்?

ப: புகைவரும்; அதன் பின்னால் புற்றுவரும்; காலம் போக 'மகரம்' கூட முன்னே வரும். மகரம் மறையத் தகனம் வரும்!

❊ [illegible]-05.

கே: கடவுள் நேரில் வந்து உனக்கு வரம் வேண்டுமென்றால் என்ன வரம் கேட்பீர்கள்?

ப: கடவுள் நேரில் வந்தால் எனக்கு அப்பன் என்பதே சரியான கருத்து. வரம் தர முன்பே தோளில் ஏறிவிடுவேன். இனி அவராவது படுகின்ற பாடாவது....

❊ [illegible] மாத்தளை.

கே: அர்த்தநாரீஸ்வரர் ஆணா? பெண்ணா?

ப: தண்ணீர் கலந்த பால். பாலா? நீரா?

❊ [illegible]

கே: நீங்கள் ஆஸ்திகனா? நாஸ்திகனா?

ப: மனம் என்ற கோயிலுக்குள் ஆஸ்திகன். விவாத மேடையில் நாத்திகன்.

❊ [illegible]

கே: நீலப்படம் பார்ப்பது சரியா தவறா?

ப: சரியா, தவறா என ஆராயும் காலம் போயிட்டுது தம்பி. வீட்டுக்குள் வந்தே பார்.... பார்.... என்ன ஓடுகிறது...., ஆடுகிறது..... சிடிக்குள் பூதம் போல அடைபட்டுக் கிடக்கிறது. பார்த்துக்கொள்டா வாலிபா?

❊ [illegible]

கே: கவிதை எழுதுவதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும்?

ப: கவிதைக்குத் தாய்ப்பனின் பெயர் 'க'. தகப்பனின் முதல் எழுத்தான 'க'வில் விதை உள்ளதா என முதலில் உன் உள் மனதைச் சோதிக்க வேண்டும். அவ்வாறு இருப்பின் கவிதை பேனையை நாடிச் செல்லும்! நீராக தேடிச் செய்ய வேண்டிய கட்டாயம் இல்லைங்க...

❊ [illegible]

கே: ஒரு மனிதன் எப்படி இருக்க வேண்டும்?

ப: சுமை தாங்கியாக வேண்டும் தப்புத்தாளமாக இருக்கக்கூடாது.

❊ [illegible]

கே: அருகம்புல் சுலபமானது எது? கடினமானது எது?

ப: குடுமி மலையில் குடுமியைப் பிடிப்பது சுலபமானது, கீரி மலையில் கீரியைப் பிடிப்பது கடினமானது.

❊ [illegible]

கே: பெனாசீர் பூட்டோவின் கொலை பற்றி உமது அபிப்பிராயம் என்ன?

ப: குன்றிமணி கொலை செய்த பவுன்.

கே: கடின உழைப்பால் மாத்திரம் ஒருவர் முன்னேற முடியுமா?

ப: கடின உழைப்பில் வட்டிக்குப் பணம் கொடுப்பதும் இப்போது அடங்கும். அவ்வாறு கடின உழைப்பு ஒன்றினை நீங்கள் செய்வீர்களாயின் முன்னேற முடியும் என்பதை உறுதிப்படத் தெரிவிக்கின்றேன்.

❊ [illegible]

கே: கிழவர்கள் சிரித்தால் அது சிரிப்பாகுமா?

ப: பல்லுத் தெரிந்தால் அது சிரிப்பாகாது. பல்லோடு சேர்ந்து முகமும் சிரித்தால் தான் சிரிப்பு.

❊ [illegible]

கே: சங்க காலக் கவிதைகளை ஆராயின் பாமரன் என்ன நினைப்பான்?

ப: பாலையில் இல்லாத கவிதைகள் என நினைப்பதுடன் ஓர் இராக்கல் பாணுக்குப் படும் கஷ்ட காலத்தில் இதுவும் ஒரு சோதனையா என எண்ணுவான்!

❊ [illegible]

கே: கள்ள மார்க்கெட் வியாபாரிகள் கடவுளை வழிபடலாமா?

ப: வழிபடலாம்; ஆனால் கடவுளின் படத்தை தராசின் நடு நெம்புகோலில் வைக்க வேண்டும்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

❀ [illegible]
கே: தலைவன் என்பவன் எப்படி இருக்க வேண்டும்?
ப: இலை, மறை, காய் போல் இருக்கக் கூடாது. தலைமுறை காயாக இருக்க வேண்டும்.

❀ [illegible]
கே: இப்போதும் பேய்கள் இருப்பது உண்மை என நம்புகின்றீர்களா?
ப: நாங்கள் பேய்களாக இருக்கும் மட்டும் பேய்களை நம்பித்தான் ஆக வேண்டும்.

❀ [illegible]
கே: ஜனநாயகம் எப்போது முடிவடைகின்றது?
ப: முடியாட்சியை ஒழிக்கத் துப்பாக்கி ஏந்தியவர்கள், பேரினவாத ஆட்சிக்குச் சார்பாகக் கருத்துக்களை முன்வைக்கும் போது!

❀ [illegible]
கே: இலங்கையில் இனப்பிரச்சனை தீராமைக்கு என்ன காரணம்?
ப: அது ஒரு விடை பிழைத்த கணக்கு; பின்னங்கள் அதிகம்; பெருக்கல்கள் தாராளம்; குத்தல்கள் ஏராளம் என் செய்வோம்?

❀ [illegible]
கே: அடக்கம் என்றால் என்ன [illegible]?
ப: எத்தனையோ நன்மைகளைச் செய்து விட்டு, விளம்பரம் இல்லாமல் ஒதுங்கிக் கொள்ளுதல்.

❀ [illegible]
கே: அன்பு என்பதற்கு அர்த்தம் என்ன [illegible]?
ப: தமக்கு இடறு கட்டை போல் இருப்பவர்களுக்கும் துன்பம் செய்யாத மனோநிலை

"தம்பி மனோ.... என்ர கண்ணாடியக் காணல்லடா கொஞ்சம் தேடிப்பார், வெறும் பேஸ் தான் கிடக்குது...."
"ஹீ.... ஹீ.... ஐயோ அம்மப்பா! நீங்க கண்ணாடியக் கண்ணிலயே பொட்டுத்துத் தேடித் திரியிறீங்களே அம்மப்பா"
"ஓம்டா மனோ..... ஹீ.....ஹீ.....ஹீ"

மகிழ்ச்சி பெறும் வழிகள்

சிவசூரியன்

❀செல்வம் இருந்தால் நல்லதுதான்; செல்வத்தினால் மகிழ்ச்சியை விலை கொடுத்து வாங்க முடியாது. அதிகாரத்தால் அதைப் பெற முடியாது.

❀எதிர் மறை சிந்தனை உள்ளவர்களிடம் சிநேகம் கொள்ளும் போது ஜாக்கிரதையாய் இருங்கள். இல்லையேல் அது உங்களிடம் ஒட்டிக்கொள்ளும். ஏனெனில் அதுவும் நட்புத் தேடி அலைகின்றது.

❀சில சமயங்களில் அற்ப விசயங்களுக்காக மற்றவர்கள் உங்களைப்பற்றி என்ன குறைகள் சொன்னாலும் துடைத்தெறிந்து விடுங்கள். அல்லது ப்பூ என்று ஊதிவிடுங்கள் அதைப் பொறுத்தவரையில் உங்கள் உணர்ச்சிகள் மரத்துப் போனதாகவே இருக்கட்டும். இப்படிப்பட்ட சூழ்நிலையை எப்படிச் சமாளிக்க வேண்டும் என்பதனை கவிஞர் கண்ணதாசன் திரைப்படத்துக்காகப் பாடியதைப் படியுங்கள்.

> "உலகம் சிரிக்கும் சிரிக்கட்டுமே
> உலகத்து நீதிகள் நீதிகளே
> மனிதன் கதையோ [illegible]
> [illegible]
> கதை கட்ட ஒருவன் பிறந்து விட்டால்
> கண்ணகி வாழ்விலும் களங்கம் உண்டு."

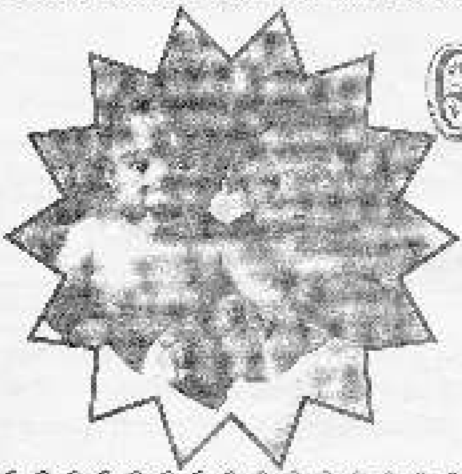
சிற்சில சூழ்நிலைகளில் சூடு சுரணை அற்றவனாக ஆகி விடுவதே மேல்.

❀"பரந்த மனப்பான்மையுடன் இருங்கள்" எனச் சொல்கிறார் ஒரு சமூகவியல் நிபுணர். அப்படி இருந்தால் குடல் புண், நரம்பு சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் ஆகியவற்றை தவிர்த்து மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கை வாழலாம்.

❀பலரின் ஒத்துழைப்பில் தான் ஒரு பாடல் ஒலிக்கின்றது. பலருடைய உறவில் தான் உயர்வு வருகின்றது.

"மகிழ்ச்சி பெறும் வழிகள்" என்ற நூலில் இருந்து

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் சூழலும்

ஒரு குழந்தை பிறந்து சில மணி நேரங்களின் பின்னர் தாய்ப்பாலைப் பருகிய நேரம் முதலே அக்குழந்தை தனது தாய் யாரென்பதனை அறிந்து கொள்கிறது. தனது தாயின் மீது அன்பு கொள்கிறது. தாயின் குரலொலிக்கு செவி சாய்க்கப் பழகும். குழந்தை அழும் போது அத்தாய் ஓடிவந்து தனது இரு கைகளாலும் தூக்கி அணைத்தெடுத்து முத்த மிடும்போது அக்குழந்தையின் அழுகை நின்றுவிடும். தனது ஒரே பாதுகாவலர் இத்தாயே தான் என அக்குழந்தை நினைக்கும். அக்குழந்தையானது தனது தாயைப் போலவே தனது தந்தையிடமும் அன்பு செலுத்தும்.

குழந்தையானது தனக்கு பெற்றோரிடமிருந்து அன்பு கிடைப்பது போலவே பாதுகாப்பும் கிடைக்க வேண்டுமென எண்ணும். விழுந்து விழுந்து நடை பயிலும் குழந்தையானது தான் விழும்போது தன்னை தனது தாய் விழாமல் பாதுகாப்பாள் என்ற நம்பிக்கையோடு நடைபயில ஆரம்பிக்கும். இன்று முழு உலகமுமே பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு பற்றி விழிப்புடன் இருக்கின்றது. பிள்ளைகளின் விடயத்தில் தாய்மார் விடும் பிழைகளும் இருக்கவேதான் செய்கிறது. ஒரு பிள்ளை ஏதாவது தவறைச் செய்துவிட்டால் அதை மறைத்து அதற்கு சரியான அறிவுரைகளையோ அல்லது தண்டனையோ வழங்காமல் சில சமயங்களில் பிள்ளைகள் செய்யும் தவறை தந்தையாரிடம் கூட சொல்லாமல் விடும் சந்தர்ப்பங்கள் ஏராளம். தமது பிள்ளைகள் மீது வைத்திருக்கும் அளவு கடந்த அன்பின் காரணமாக சிலதாய்மார் இவ்வாறு செய்யக் கூடும். எனினும் இதன் பின்விளைவாக இருப்பது எதிர்காலத்தில் பிள்ளைகள் முரடர்களாக மாறக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் அதிகமாக இருப்பதாகும்.

பெற்றோரின் அன்பும் பாதுகாப்பும் பிள்ளைகளின் ஆளுமை வளர்ச்சிக்கும், மனோநிலை வளர்ச்சிக்கும் மிகவும் அத்தியவசியமானதாகும். பிள்ளைகளின் மனதில் நல்ல சிந்தனைகள் வளர்வதற்கு அடித்தளம் இடவேண்டியது பெற்றோரின் கடமையாகும். ஆம், அப்பிள்ளையின் மூலம் எதிர்காலத்தில் சமூகத்திற்கு கிடைக்க வேண்டிய பயன்கள் பற்றியும் அவர்களிடம் தன்னம்பிக்கையை எவ்வாறு வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பது பற்றியும் மெல்ல மெல்ல வாழைப்பழத்தில் ஊசி ஏற்றுவது போல் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். இவ்வாறு பெற்றோரும், பெரியோரும் சொல்லிக் கொடுக்கும் விடயங்கள் பிள்ளைகளின் மனதில் "பசுமரத்தாணி" போல் பதியும் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

பிள்ளைகள் சிறுவயது முதலே தாம் வாழும் சூழலில் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளும் அனுபவக் கல்வியைப் பின்பற்றியே தனது வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ளும். சில பிள்ளைகள் தமது வயதினை ஒத்த ஏனைய பிள்ளைகளோடு சேர்ந்து விளையாடுவார்கள். இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் வெற்றியைப் போலவே தோல்வியையும் தழுவ வேண்டிய ஒருநிலை ஏற்படும். இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் வாய்த்தர்க்கங்கள் ஏற்படக் கூடும். சில சமயம் இச்சம்பவம் ஒரு சிறு சண்டையாகவே முடிவடையவும் கூடும். இவ்வாறான நேரத்தில் தாயானவள் தனது பிள்ளையை மட்டும் கருத்திற் கொள்ளாது நடுநிலைமையாக நின்று எல்லோருக்கும் பொதுவான ஒரு தீர்ப்பினை பெற்றுக் கொடுக்க வேண்டும்.

பிள்ளைகள் தவறு செய்யும்போது அவர்களுக்கு தண்டனை கொடுக்க வேண்டுமா? இல்லாவிட்டால் தண்டனை வழங்காமலேயே அவர்களை திருத்த லாமா? இந்த வினாக்களுக்கு புத்திசாதுரியமான தாயானவள் இலகுவில் விடை காண்பாள். பிள்ளைகளுக்கு தண்டனை வழங்கியேயாக வேண்டுமென்ற

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நிலை ஏற்படும்போது அவர்களை தனிமையான முறையில் தண்டிக்க வேண்டும். அதுவன்றி பகிரங்கமாகத் தண்டிக்கப் போனால் மனோநிலை ரீதியாக பாதிப்புக் குள்ளாகுவார்கள். இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் முழு சமூகத்தையுமே வெறுப்புடன் நோக்கக் கூடிய ஒரு நிலை ஏற்பட வாய்ப்பேற்படும். பிள்ளைகளுக்குத் தண்டனை வழங்கும் போது இவ்வாறு தண்டிப்பதற்கான காரணம் பற்றி எடுத்துக் கூறுங்கள். அதுவன்றி மனிதாபிமானமற்ற முறையில் தண்டிக்க வேண்டாம்.

இன்றைய காலத்தில் சிறுவர்களைப் பாலர் பாடசாலைக்கு அனுப்பாவிட்டால் அது ஏதோவொரு குறைபோலிருக்கும். இந்நிகழ்கால சமூகத்தில் வயதுக்கு முன்னரே பாலர் பாடசாலைக்கு அனுப்புவது ஓர் ஆடம்பரமான செயற்பாடாகும். சில பெற்றோர் பிள்ளைகள் வீட்டில் இருந்தால் அடிக்கடி தாய்மாருக்குச் சிரமம் கொடுப்பார்கள் என நினைத்து பாலர் பாடசாலைக்கு அனுப்புவர். இன்னும் சிலர் பேர்பெற்ற நிறைந்த பாடசாலைக்கு தமது பிள்ளையை அனுப்ப வேண்டுமென்பதற்காக பாலர் பாடசாலைக்குப் பிள்ளைகளை அனுப்புகின்றனர். இன்னும் சிலர் தாய் தந்தை இருவருமே வேலைக்குப் போவதால் பிள்ளைகளைப் பார்த்துப் பராமரிக்க யாருமில்லை என்பதால் பாலர் பாடசாலையில் பிள்ளைகளைச் சேர்க்கின்றனர். இவ்வாறு பாலர் பாடசாலைகளைத் தெரிவு செய்யும் போது பெற்றோர் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய விடயமானது, தாங்கள் தெரிவு செய்துள்ள பாலர் பாடசாலையானது குழந்தையின் மனோநிலையை எந்தளவில் பாதுகாத்து வளர்க்கக் கூடியது. அங்கு கற்றுக்கொடுக்கும் ஆசிரியை எப்படிப்பட்டவர் அப் பாலர் பாடசாலையின் சுற்றுப்புறச் சூழல் எவ்வாறானது? என்பவற்றையெல்லாம் கருத்திற் கொண்டே ஒரு நல்ல பாலர் பாடசாலையைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும்.

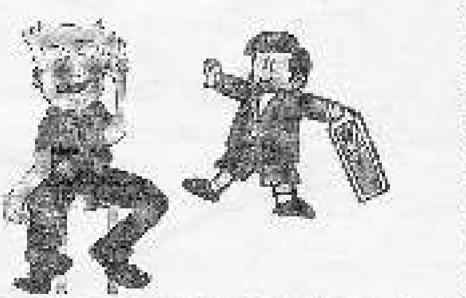
அடுத்து பெற்றோர் மிகவும் சந்தோஷமடையும் நாளம் தமது பிள்ளையை ஒரு பெரிய பாடசாலையில் சேர்க்கும் வாய்ப்பு கிடைத்தவுடனாகும். உங்கள் பிள்ளைக்கு புதிதாக புத்தகப்பை, நீர்போத்தல், புதிய கொப்பி, பென்சில் போன்றவற்றை வாங்கிக்கொடுத்த நாள் முதலே அப்பிள்ளை பாடசாலைக்கு செல்லும் நாளை கணக்கிட்டபடி இருக்கும். இவ்வாறு ஆவலோடிருக்கும் பிள்ளையைப் பாடசாலைக்கு அனுமதித்த பின் தாயானவள் சற்று சிந்திப்பாள். ஐயோ தனது பிள்ளை இன்று தனது அரவணைப்பிலிருந்து ஒரு புதிய சூழலுக்குச் சென்றுவிட்டதே அது அங்கே எப்படி இருக்குமோ? என்று பதற்றமடையவும் கூடும். எனினும் இது சிந்திக்க வேண்டிய அளவு பெரியவிடயமல்ல. பாடசாலைகளில் தரம் ஒன்றில் கற்பிக்கும் ஆசிரியையும் ஒரு தாய்மை அடைந்தவராகவே இருப்பார். இத் தெரிவிலுள்ள ஆசிரியைமார் மிகவும் கருணையுடையோராகவே இருப்பார்கள். இவ்வாறான ஆசிரியைமாரின் வழி காட்டலில் வளரும் பிள்ளைகள் நல்ல பண்புடையோராகவும், சிறந்த ஆளுமையுடையோராகவும் வளருவார்கள் என்பதில் எவ்வித ஐயமும் இல்லை.

பிள்ளைகள் ஒரு நாளில் அதிகமான நேரத்தை பெற்றோருடனேயே கழிக்கின்றனர். இதனால் பிள்ளைகளின் சிறந்த வழிகாட்டி பெற்றோரேதான். பிள்ளைகளின் சந்தோஷமே பெற்றோரினதும் சந்தோஷம் என்பதை நாம் யாவருமே அறிவோம். இதனால் பிள்ளைகளுக்காக கண்ட கண்ட விளையாட்டுப் பொருட்களை எல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்து வீண் செலவு செய்ய வேண்டாம். மாறாக பிள்ளைப் பருவத்திலேயே அவர்களிடம் வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்கப்படுத்துங்கள். இதற்காக நல்ல சிறுவர் கதைப் புத்தகங்களையும் சிறுவர் பத்திரிகைகளையும் வாங்கிக் கொடுங்கள். பிள்ளைகளின் பிறந்தநாளை வெகு விமர்சையாக நீங்கள் கொண்டாடுவீர்கள் அவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் பிள்ளைகளுக்குப் பரிசாக புத்தகங்களை வாங்கிக் கொடுங்கள். வாசிப்பு ஒரு மனிதனைப் பூரணப்படுத்தும் என்பதை காலப்போக்கில் பிள்ளைகளே அறிந்து கொள்வார்கள். இவ்வாறு சீராக பிள்ளைகளை வளர்க்க முயலுங்கள் நிச்சயம் முயற்சி திருவினையாக்கும்.

றஸ்மினா றாசிக்
குருநாகல்

ஆசிரியர் : "வட் (what) என்றால் என்ன?"
மாணவன் : "என்ன சேர்?"
ஆசிரியர் : "வட் என்றால் என்ன என்று கேக்கிறன்?"
மாணவன் : "என்ன சேர்?"
ஆசிரியர் : "ஐயோ உனக்குக் காது கேக்கிறதில்லையா? என்ன என்டு கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறா?"
மாணவன் : "ஐயோ சேர் என்ன என்று மறுமொழி தானே சொன்னேன்."

- மா.சிவலிங்கம்



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

[illegible]

அவிர்ப்பமானவர்களுக்கு!

நம்மில் தங்கி வாழ்வோரின் நிலை! ?

ஆலோசனைக்கு

காப்புறுதி துறையில் சர்வதேச விருதுகள் பெற்று பல ஆண்டு காலம் நல்ல சேவையை வழங்கிவரும் குழுவினரை நாடுங்கள் உங்கள் தேவை,

- பாதுகாப்பா?
- பிள்ளை செல்வத்தின் எதிர்காலக் கல்வியா?
- சேமிப்பா?
- முதலீடா?
- ஓய்வூதியமா?
- காப்புறுதி துறையில் வேலை வாய்ப்பா?

எவ்வழியிலும் நல்லதோர் திட்டத்தை வரைவைத்து அதனை வெற்றி பெறும் மட்டும் உங்களுடன் தொடர்ந்து செயற்படும் திரு. S. பத்மநாதன் குழுவினரை அணுகுங்கள்.

தொடர்புக்கு
S. பத்மநாதன்

T.P : 0776704290
0652224565
Fax : 065 2224574

யூனியன் இன்சூரன்ஸ் PLC
219, திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு

எதிர்கால விளம்பரம்

- இலங்கை -

மீன் விலை கூடிவிட்டது கோழி இறைச்சியின் விலையும் 'கோ' னை அதிகரித்துவிட்டது. ஆடு விலை 'ஆ' என்ன விலை வேகத்தில் சென்று விட்டது. என ஏங்குகின்றீர்களா? சீனாவில் சாப்பிடுகிறார்கள் பாம்பு. நாம் ஏன் சாப்பிடக்கூடாது? குறைந்த விலையில் நிறைந்த சுவையில் 'றோஸ்ற்' பண்ணித் தருகின்றோம். மலைப்பாம்பு நாடுங்கள்; தேடுங்கள்; ஓடுங்கள் மலைப்பாம்பு றோஸ்ற் சாப்பிடுவதற்கு.

மலைப்பாம்பு றெஸ்ரோறண்ட்

காலி வீதி, கொழும்பு - 06

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நோயின்றி ஆரோக்கியமாக வாழ்வதற்கு மிகச் சிறந்த மருந்து எது என்றால் அது சிரிப்புத்தான் என்று உறுதிபடக் கூறப்படுகின்றது.

20 வருடங்களாக ஆராய்ச்சி நடத்திய உடற்கூறு வல்லுநர்கள் பெரிதும் மனதிற்கும் உடலுக்கும் வருகின்ற நோய்களுக்கும் ஒருவரது [illegible] கண்டுபிடிக்க முயற்சித்தார்கள்.

இவ் ஆராய்ச்சியின் மூலம் நமது எல்லாவகைகளுக்கும் மனநிலைக்கும் ஏற்ற மாதிரி நம் உடம்பிற்குள் இயங்குகின்ற மண்டலங்கள் / உயிரணுவின் (செல்களின்) நோயெதிர்ப்பு சக்தி கூடுகின்றது அல்லது குறைகின்றது என்று அறிந்தார்கள். நம் உடம்பிற்குள் இருக்கின்ற நரம்புகள் ஒரு வேதிப் பொருளை வெளியிட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றது. அதற்கு C.G.R.P சி.ஜி.ஆர்.பி என்று அவர்கள் பெயரிட்டிருக்கின்றார்கள். நம் நரம்புகளுக்கு அடியிலிருக்கின்ற நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி செல்களின் பணியை ஊக்கப்படுத்துவதும் கட்டுப்படுத்துவதும் இதுதான். நமது மனநிலைக்கு தக்கவாறு இது அதிகமாகவோ அல்லது குறைவாகவோ உற்பத்தியாகின்றது.

நாம் மனம் விட்டுச் சிரிக்கும் போது இந்த சி.ஜி.ஆர்.பி அதிகமாகச் சுரக்கின்றது என்பது தான் அவர்களது ஆராய்ச்சியில் கண்டுபிடித்த உண்மை.

நியூயோர்க் மாநிலப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ஆர்ன்ஸ்ரோங் என்பவர் தனது ஆய்வின் மூலமாகப் பல உண்மைகளைக் கண்டுபிடித்திருக்கின்றார்.

உலகத்திலேயே மிகச் சிறந்த மருந்து மனம் விட்டு சிரிப்பது தான் என்று அவர் சொல்கின்றார். எனவே மனம் விட்டு நன்றாகச் சிரித்தால் பல வியாதிகளை நாம் விரட்டி விடலாம். இப்பொழுது மேலைநாடுகளில் பல நோயாளிகளுக்கு சிரிப்பு வீடியோப் படங்களைப் பாருங்கள் என்று டாக்டர்கள் அறிவுரை கூறுகின்றார்கள்.

லின்வியர் பேர்க் என்ற மருத்துவ அறிஞர் சிரிப்பு பற்றி நிறைய ஆராய்ச்சி செய்துள்ளார். நோய் எதிர்ப்புச்சக்தியை உடம்பில் உற்பத்தி செய்யக்கூடிய வெள்ளை அணுக்களின் பணியைச் சிரிப்பு வேகப் படுத்துகின்றது என்று அவர் கூறுகின்றார்.

சிரிப்புப் பற்றி ஆராய்ச்சி செய்கின்ற அறிஞர் ஒருவர் ஜெலட்டோலொஜி என்று பெயரிட்டுள்ளார். இவர்கள் பல ஆராய்ச்சிகளைச் செய்து பல உண்மைகளை வெளியிட்டிருக்கின்றார்கள்.

சிரிப்பு நமது இரத்தத்தில் அதிகப்படியான பிராணவாயு இருப்பதற்கான வழியை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றது. சிரிப்பினால் இருதய தசைகள் வலுவடைகின்றன. அதிக இரத்த அழுத்தம் குறைகின்றது. நுரையீரல்கள் நன்றாக வேலை செய்கின்றன. அத்துடன் என்சிபெலின் (ENCEPHALIN) என்கின்ற ஹோர்மோனை (HORMONE) நம் உடம்பில் சுரக்கச் செய்கின்றது. தலை வலியை தீர்க்க உதவுவது இந்தச் சிரிப்பு. சிரிப்பதனால் இரத்தக்குழாய் விரிவடைகின்றது. இதயத் துடிப்பு அதிகரிக்கின்றது. அத்துடன் மன இறுக்கமும் தளருகின்றது. சிந்தனைகளுக்கும் உணர்ச்சிகளுக்கும் தலைமையிடமாக

செயற்படுகின்ற நமது மூளையினுடைய வலது பக்கப் பகுதி சிரிப்பினால் தூண்டப் பெறுகின்றது. சிரிப்பு குடற்புண் (PEPTIC ULCER) மாதிரியான புண்கள் வராமல் தடுக்கின்றது. ஆகவே தான் இறைவன் உலகிலுள்ள ஜீவராசிகளில் மனிதர்களுக்கு சிரிப்பதும் சிறந்த மருந்தை தந்திருக்கின்றானோ? எனவே சிரிப்போம் நோய்களை விரட்டி ஆரோக்கிய வாழ்வு வாழ்வோமா!

உலகிலேயே குறைவாகச் சிரிப்பவர்கள் பிரித்தானியர்கள் என்றும் அதிகமாகப் பிரஞ்சுக்காரர்கள் சிரிக்கிறார்கள் என்றும் புள்ளி விபரம் கூறுகின்றது. உங்கள் நிலை எப்படியோ?

நன்றி : இன்று ஒரு தகவல்

பக்தகேடி

மனமாற்றம் அடைய வேணும் மனமாற்றம் அடைய வேண்டும் என்று சொல்லி இந்தப் பக்கத்தில் இருந்து அந்தப் பக்கம் என்று மதமாற்றம் செய்கிறார்களே.. இவர்கள் எல்லாம் ஒரு மதத்தில் இருந்து மாத்திரம் தான் பணத்துக்கும்.... பொருளுக்கும்... வீட்டுக்கு... தூங்கி நிற்கிற ஏழைகளை ஆக்கவேண்டுமென்றால் மனமாற்றம் அடையச் செய்கிறார்கள்... இவங்க போய்ச் சேரும் மதங்களிலே [illegible] தான் விபரமும்... இதுதான் பிறகு மனமாற்றம் அடைய முடியாது என்று... சொல்லுங்க....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சத்தியவான் சாவித்திரி

(சென்ற மாத இதழ் தொடர்ச்சி...)

> சத்தியவான் சாவித்திரி தமிழ்ப் பாரம்பரியக் கதையாகும். இன்றைய இளம் சந்ததிக்கு இக்கதைகள் பற்றி எதுவும் புரியவில்லை. சிறுவர்கட்குப் புரியும்படியாக இக்கதையின் ஆறாம் அங்கத்தைத் தவத்திரன் வெளியிடுகின்றது.

■ ஆசிரியர்

காட்டினுள் வெகுதூரம் சென்றனர். ஒரு மரம்கூட விறகுக்குத் தேவையான வண்ணம் பட்டுப்போய் இருக்கவில்லை. சாவித்திரிக்குக் கனிகள் சேகரிக்கும் உற்சாகமில்லை. ஆனால் பல மரங்களில் ஏராளமாகக் கனிகள் பழுத்துத் தொங்கியதைக் கண்டும் அவள் கணவனைப் பின் தொடர்வதிலேயே மனத்தைச் செலுத்தி னாள்.

உச்சிவேளைக்கு வெகுநேரம் ஒரு மரம் கூடக்கிடைக்காததால் இருவரும் சோர்வடைந்தனர். விறகு வெட்டிச் செல்லாவிட்டால் அன்று உணவு கிடைக்காது. இதை உணர்ந்து இருவரும் காட்டில் மேலும் சிறிது தூரம் சென்றனர். ஒரு நெட்டையான பட்டுப்போன மரம் நின்று கொண்டிருந்தது. அதை அடியில் வெட்டிச்சாய்த்தால், இரண்டு மூன்று நாள்களுக்குத் தேவையான விறகு கிடைக்கும். சத்தியவான் உற்சாகமாக சாவித்திரியிடம் 'ஓர் ஓரமாக உட்கார்; இதோ இதை வெட்டிச் சாய்க்கிறேன்' என்று தோளிலிருந்த கோடாலியை எடுத்துக்கொண்டு மரத்தை நெருங்கினான். கோடாலியை மரத்தின் அடிப்பாகத்தை நோக்கி உயர்த்தி பலம் கொண்ட மட்டும் கீழே இறக்கப் போகும் சமயம் கைநழுவி கோடாலி தூரம்போய் விழுந்தது. அன்றுவரை அவனுக்குக் கோடாலி கை நழுவியதே இல்லை.

சாவித்திரிக்கும் இது தெரியும். சத்தியவான் கோடாலியை எடுத்து மீண்டும் மரத்தை வெட்ட உயர்த்தும் சமயம் சாவித்திரி தடுக்க எண்ணி எழுந்திருந்தாள். அதற்குள் கோடாலி மரத்தின் அடிபாகத்தைப் பலமாகத் தாக்கிற்று. மறுகணமே மரம் பலத்த சத்தத்துடன் சத்தியவான் மீதே சாய்ந்து விட்டது.

> மரத்தினடியில் சிக்கிய கணவனை இழுத்தெடுக்க வெளியில் எடுத்தாள் சாவித்திரி. மரம் மேலே சாய்ந்ததால் அவன் இரத்தம் பெருகியது. அவன் தன்னைப் பிடியில் எடுத்து விடுத்துக் கொண்டு குரல் கொடுத்து அவனை எழுப்பினாள். அதே சமயம் யமதர்மனுடைய பாசக் கயிறு சத்தியவானைப் பிடித்து இழுத்துச் சென்றது. யமதர்மன் வந்து வேலை முடிந்தது. தென் திசை நோக்கிப் புறப்பட்டான் யமதர்மன்.

சாவித்திரி தேவியின் மூல மந்திரத்தின் வலிமையால் சாவித்திரியின் கண்களுக்கு யமதர்ம ராஜன், சத்தியவானின் உயிரைப் பறித்துச் செல்வது தெரிந்தது. உடனே அவள் அவனுடைய தலையை எடுத்துக் கீழே வைத்தாள். தழைகள் இலைகளை எடுத்துக் கணவனின் உடலை நன்றாக மறைத்தாள். விலங்குகள், பறவைகள் கணவனின் உடலைச் சேதப்படுத்திவிடாமல் பத்திரப்படுத்தினாள். பிறகு வேகமாகயமதர்மனைத் தொடர்ந்தாள்.

பின்னால் யாரோ தொடர்ந்து வருவதை உணர்ந்த யமதர்மன் திரும்பிப் பார்த்தான். சாவித்திரி அவனை நிழலைப்போல் தொடர்வதைக் கண்டதும் ஆச்சரியமடைந்தான். "சாவித்திரி ஏன் பின் தொடர்ந்து வருகிறாய். உன் கணவனுடைய ஆயுள் இன்றுடன் முடிந்துவிட்டது. அவன் செய்த கர்மவினைப் பயனை அனுபவிக்கப் போகிறான். எல்லா உயிர்களும் கர்மவினையினால் பிறந்து, கர்மவினைப் பயனாலேயே இறக்கின்றன. இன்பம், துன்பம், மகிழ்ச்சி, வருத்தம் ஆகிய அனைத்தும் கர்மத்தினாலேயே ஏற்படுகின்றன. எவன் ஒருவன் ஐம்புலன்களையும் அடக்கி ஈஸ்வரனைச் சரண் அடைகிறானோ அவன் பிறவித் துன்பத்திலிருந்து விடுபடுகிறான்."

யமதர்மன் கூறியதைக் கேட்டு சாவித்திரி அவனை வணங்கினாள்.

"சாவித்திரி என்னைப் பின் தொடராதே, திரும்பிப்போ" என்று சொல்லிக்கொண்டே யமதர்மன் தென்திசையில் நடக்கத் தொடங்கினான். குறுக்கே பெரிய கொதிக்கும் நீர் நதி வேகமாகப் பாய்ந்து கொண்டிருந்தது. சாவித்திரி தேவியின் மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டே அந்தக் கொதிக்கும் ஆற்றில் இறங்கி நடந்தாள். வெள்ளம் அவளைத் தடுக்கவில்லை. கொதிக்கும் தண்ணீர் அவளுக்கு குளிர்ந்த

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

நீராகிவிட்டது. சாவித்திரி கரை ஏறி யமதர்மனைத் தொடர்ந்தாள்.

பின்னால் காலடிச் சப்தம் கேட்டுத் திரும்பிப் பார்த்தான் யமதர்மன். வேகமாக சாவித்திரி பின்னால் நடந்து வரமுடிந்ததைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டான். "சாவித்திரி வீணான முயற்சியில் இறங்காதே. என் உலகத்திற்கு பூமியில் பிறந்த உடலோடு வரமுடியாது. போ. திரும்பிப்போ" என்று எச்சரித்தான்.

சாவித்திரி அவனை வணங்கி "தர்ம நீதி தவறாத தர்மராஜனே! ஞானக்கடலான தங்களையும் என் உயிரினும் மேலாக கணவனையும் எப்படிப் பிரிந்து செல்வேன்?" என்றாள்.

"கற்புக்கரசியே! சாவித்திரியே! உன்னுடைய பதிபக்தியை மெச்சுகிறேன். அஸ்வபதி மகாராஜனும் மாலதிராணியும் செய்த தவத்தாலும் பூசைகளாலும் தேவி சாவித்திரியின் அருளால் பிறந்தவள் நீ. அதனாலேயே என்னைப் பின் தொடர்ந்து இவ்வளவு தூரம் வந்திருக்கிறாய். உன்னுடைய மனவலிமையும் சாவித்திரி தேவியிடம் உள்ள உன் பக்தியும் எதற்கும் அஞ்சாதவளாக்கி விட்டன. கணவன் உயிரைத் தவிர வேறு ஏதாவது வரம் கேள், தருகிறேன்"

"காலம் தவறாது கடமையைச் செய்யும் நீதிமானே! பொட்டும் பூவும் இல்லாத பெண் வாழ்க்கை ஒரு வாழ்க்கையா? தர்மராஜனே. தாங்கள் சொன்னவிதம் வரம் கேட்பதற்கு முன் சில சந்தேகங்களைத் தீர்த்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன். தயவு செய்து சொல்லவும். கர்ம பேதங்கள் எத்தனை வகைப்பட்டவை? எத்தகைய கர்மங்களைச் செய்பவன் எப்படிப்பட்ட பலன்களை அனுபவிக்கிறான்?" என்று பணிவுடன் கேட்டாள்.

"மாதரசே! நல்லவை கெட்டவை என்ற இரண்டே பிரிவுகளுடையவை கர்மங்கள். நற் கர்மங்களைச் செய்பவன் நல்ல பதவியை அடைகிறான். தீய கர்மங்களைச் செய்பவன் நரகம் முதலான தண்டனைகளை அடைகிறான். நற் கர்மங்களைச் செய்பவன் எதை வேண்டிச் செய்கிறானோ அந்தப் பதவி கிடைக்கிறது. சொர்க்கத்தை வேண்டி யாகம், தான தர்மம் முதலானவற்றைச் செய்பவன் சொர்க்க லோகத்தை அடைகிறான். அவன் செய்த நற்பயன் காரணமாக அவ்வளவு காலம் சொர்க்கபோகத்தை அனுபவிக்கிறான். அந்தக் காலம் முடிந்ததும் அவன் பூமியில் மீண்டும் பிறவி எடுக்கிறான். தீய காரியங்களைச் செய்பவன் அதன் பயனாக நரகத்தில் உழல்கிறான். அவன் செய்த தீமைக்கான தண்டனை காலம் முடிந்ததும் பூமியில் மனிதனாகவோ, வேறு உயிரினமாகவோ பிறக்கிறான்.

ஒருவன் செய்யும் கர்மங்களுக்கேற்ப சொர்க்கத்தையும் நரகத்தையும் மாறிமாறி அனுபவிக்கிறான். எந்தப் பலனையுமே விரும்பாது எல்லாமே ஈசன் செயல் என்று சர்வ பரித்தியாகம் செய்பவனே பிறவித் துன்பத்தை அறுத்தவன். அவன் பூமியில் வாழுங்காலத்தில் தன்னலமற்றதாக பிறருக்குத் தொண்டு செய்வதிலேயே ஈடுபட்டிருப்பான். யாகம் தான தர்மம் போன்றவற்றையும் தன் சுய நலத்திற்காகச் செய்ய மாட்டான்.

"தீய காரியங்களைச் செய்பவனோ சுயநலம் ஒன்றைத்தவிர வேறு எதையும் நினைக்கமாட்டான். பூலோகத்தில் வாழும் காலத்தில் யாகமோ, தான தர்மமோ செய்தாலும் அதில் சுயநலம் இருக்கும். அவன் தவத்தைக்கூட ஒரு காரணமாகவும் சுயநலத்துக்காகவுமே செய்வான். பிறர் வாழ்வது அவனுக்குப் பிடிக்காது. பிறரைத் துன்புறுத்திப் பார்ப்பதில்தான் அவனுக்கு இன்பம் இருக்கும். பசி தாகம் என்று அவனிடம் யாராவது வந்தால் ஒன்று அவர்களுக்கு ஒன்றும் கொடுக்காமல் விரட்டி அடிப்பான். அல்லது தன் சுய நலத்துக்கு அவர்களைப் பயன்படுத்துவான். இப்படிப்பட்டவன் பிறந்து பிறந்து துன்பத்தை அனுபவிப்பான், நரகத்தில் வீழ்ந்து உழல்வான். இவனுக்கு விடுதலையே கிடையாது.

எந்த விதப்பலனையும் எதிர்பாராமல் எதையும் தன் கடமையாகச் செய்பவன் பற்றற்றவன். அவன் ஆயுள் முடிந்ததும் யாதொரு துன்பமுமின்றி உடலைவிட்டு உயிர்பிரிந்து விடும். அவன் எந்தவித துன்பத்தையும் அடையமாட்டான். அவனுக்குப் பிறவித் துன்பமே கிடையாது. அவனுடைய ஆத்மா பிரம்மத்துடன் கலந்து விடுகிறது சாவித்திரி! நான் முன்பு கூறிய படி ஒரு வரத்தைக் கேள், தருகிறேன்" என்றான் யமதர்மன். சாவித்திரி சற்று சிந்தித்தாள். பிறகு சொன்னாள் "என் மாமனார் மாமியாருக்குப் பார்வை வர வேண்டும் அவர்கள் இழந்த அரசைப் பெறவேண்டும்." என்றாள்.

"உன் விருப்பப்படியே உன் மாமனார் துயுமத்சேனனும் மாமியார் பத்மாட்சியும் மீண்டும் பார்வையைப் பெறுவார்கள். அவர்களுடைய காலவபுரி ராஜ்யம் திரும்பக் கிடைக்கும். நல்லது சாவித்திரி, திரும்பிப் போய் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்ந்திரு" என்று சொல்லிக் கொண்டே யமதர்மன் வேகமாக நடந்தான்.

மாமனார் மாமியார் இருவருக்கும் பார்வை மீண்டும் ஏற்படுவதுடன் அவர்களுடைய ராஜ்யமும் திரும்பக் கிடைக்கப் பெற்றதை எண்ணி மகிழ்ந்து சில நேரம் மெய்மறந்து நின்றாள். மறுகணம் தன் உணர்வு பெற்று பார்த்த போது யமதர்மன் வெகு தூரம்

சின்னத்தம்பி : "பெண்களைத் தையல் என்று சொல்றாங்களே"

பெரியதம்பி : "அவங்க வீட்டில தையல் வேலை செய்றபடியா..."

சின்னத்தம்பி : "வீட்டில சமையல் வேலையுந் செய்றாங்க தானே. அப்ப அவங்கள சமையல் என்டும் சொல்லலாமா?"

-க.சிவலிங்கம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சென்றுவிட்டான். சாவித்திரி வேக வேகமாக அவனைப் பின் தொடர ஓடினாள். வழியில் குறுக்கே ஆறு ஒன்று குறுக்கிட்டது. அதில் முதலைகள் நிறைந் திருந்தன. கால் வைத்தால் முதலைகள் அப்படியே பற்றி விழுங்கிவிடும். சாவித்திரி கலங்கவில்லை. சாவித்திரி தேவியின் மூல மந்திரத்தை உச்சரித்தக வண்ணம் நதியில் இறங்கினாள். முதலைகள் வழி விட்டு விலகிச் சென்றன. நதியில் அவள் நடந்து செல்வதற்காகத் தண்ணீர் பிரிந்துகொண்டது. சாவித்திரி மளமளவென்று நடந்து ஆற்றைக்கடந்தவள்.

கரை ஏறியதும் யமதர்மன் அருகிலேயே சென்றுவிட்டாள். அவள் வந்ததை அறிந்து யமதர்மன் கோபமாக அவளை நோக்கினான். "பெண்ணே! சொன்னால் திரும்பிப்போக மாட்டாயா? என் உலகத்திற்கு உலகத்தில் பிறவிபெடுத்த உடலோடு மாத்திரமல்ல. ஆயுள்காலம் முடிவதற்கு முன்பும் யாரும் வரமுடியாது. பேசாமல் திரும்பிப் போ" என்றதும் சாவித்திரி அவன் பாதங்களை வணங்கி எழுந்து கரங்குவித்து நின்றாள். "எனக்கு மேலும் சில சந்தேகங்கள் தோன்றியிருக்கின்றன. அவற்றைக் கூறுகிறேன். தெளிவு படுத்துங்கள்" என்றாள்.

"கற்புக்கரசிகளின் சந்தேகங்களைத் தீர்ப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். கேள் சொல்கிறேன்" என்றான் யமதர்மன்.

"என்னென்ன தானங்கள் செய்தால் என்னென்ன பலன் கிடைக்கும்? சிலர் நூறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக உயிர் வாழ்வது, சிலர் சிறு வயதிலேயே இறப்பதற்கும் காரணம் என்ன?" சாவித்திரி கேட்டாள்.

யமதர்மன் சொல்லத் தொடங்கினான். பயன் கருதிச் செய்யும் தானங்களின் பலனைக் கூறுகிறேன். ஓர் ஏழை பிரம்மசாரிக்கு மணம் செய்துகொள்ள ஆசை இருந்தும் அவனால் ஒரு பெண்ணை மணக்கவசதி இல்லை. அத்தகையவனைப் போல் ஒரு பெண் பருவத்தை அடைந்தும் அவளைத் திருமணம் செய்து கொடுக்க வசதி இல்லை. இவர்களுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தால் கோடி பசுதானம் செய்த பலன் கிட்டும். ஒரு பிரம்மச்சாரிக்குத் தம் பெண்ணைக் கன்னிகாதானம் செய்து கொடுப்பவர் இந்திர லோகத்தை அடைவார். ஏழைக்குப்பசு, பொன் போன்ற வற்றைத் தானம் செய்பவர் நோய் நொடியின்றி வாழ்ந்து சொர்க்கம் சென்று நூறு ஆண்டுகள் சுகபோகத்தை அனுபவிப்பார். எந்த தேவதையின் நிமித்தமாக நிலம், வீடு போன்றவற்றைத் தானம் செய்பவர், அந்த தேவதையின் லோகங்களை அடைந்து சுகமாக நூறு ஆண்டுகள் வாழ்வார். ஓர் ஏழைக்கு தன் கன்னிகையை தானம் செய்தவனுக்கு பத்து குளங்கள் வெட்டிய புண்ணியம் கிடைக்கும். புதிதாகக் குளம் வெட்டுபவன் நினைத்த காரியம் கை வரப் பெறுவான். நந்தவனத்தைத் தோற்றுவித்து அதை ஆலயத்திற்குத் தானமாகக் கொடுப்பவர் துருவ லோகத்தை அடைந்து பல ஆண்டுகள் நலமாக வாழ்வார். ஆலயங்களுக்கு விமானம் அல்லது ராஜ கோபுரம் கட்டுபவர் நூறு ஆண்டு காலம் பிரம்ம லோகத்தில் வாழ்வார்.

"முற்பிறவிப் பயனாலேயே ஒருவர் நூறு ஆண்டு காலம் உயிர் வாழ்கிறார். அவர் முற்பிறவியில் நற் கர்மங்கள் அதிகமாகச் செய்திருந்தால் இன்பமான வாழ்க்கை அமைகிறது. நல்லது கெட்டதுமான காரியங் களைச் செய்தவருக்கு நல்லதும் கெட்டதுமான பலனே கிடைக்கும்.

"முற்பிறவியில் நற்காரியங்கள் செய்திருந்தாலும் சில அடாத காரியங்கள் செய்ததன் காரணமாக சிறு பிராயத்திலேயே மரணமடைகிறார்.

"எல்லாமே அவரவர் செய்த கர்மத்தின்படி பலன் கிடைக்கிறது; பிறவியும் எடுக்கிறார்கள். செய்த கர்மங்களுக்கான பலனை அனுபவித்தபிறகு மரணமும். அதன்பின் பிறவியுமாகத் துன்பப்படுகிறார்கள்." எனக் கூறினான், யமதர்மன்.

"சூரியன் தவம் செய்து பெற்ற தர்மராஜனே சொர்க்கம் எத்தனை வகைப்பட்டது? நரகம் எத்தனை விதமானது? தயை கூர்ந்து சொல்லவும்" என்று கரங்குவித்துக் கேட்டாள், சாவித்திரி.

யமதர்மன் சொன்னான். "பெண்ணே, மனிதர் செய்யும் பாவ புண்ணியங்கள் பலவகைப்பட்டவை. அதற்கேற்ப சொர்க்கமும் நரகமும் பலவகைப்பட்டவை. புண்ணியங்கள் பலவகையானவை. அதேபோல் பாவங்களும் பலதரப்பட்டவை. சொர்க்கானுபவத்தைப் போலவே நரகத்தின் துன்பங்களும் இருக்கின்றன. புண்ணியம் செய்தவர்கள் நரகத்தைப் பார்க்கவும் மாட்டார்கள். பாவம் செய்தவர்கள் புண்ணிய லோகத்தை நினைக்கவும் முடியாது. புண்ணியத்தையும் பாவத்தையும் செய்தவர்கள் சொர்க்க லோகத்தையும் நரக வேதனையையும் அனுபவிப்பார்கள்.

"முற்பிறவியில் செய்த கர்மங்கள் காரணமாகச் சிலர் பிறந்தது முதல் சாகும் வரை துன்பத்தையே அனுபவிப்பார். சிலர் முதலில் சுகத்தையும் பிறகு துன்பத் தையும் அனுபவிப்பார்கள். சிலரோ முதலில் துன்பத் தையும் பிறகு சுகத்தையும் அனுபவிப்பார்கள்.

சுகமும் துக்கமும் இரட்டைப் பிறவிகள். இரண்டும் மனிதன் அனுபவிக்க வேண்டியவை.

உலகத்தில் ஊர்வன, பறப்பன, நீந்துவன என்று பல்வகை உண்டு. இவற்றின் செயல்கள் போலவே உடலமைப்புகளிலும் வேறுபாடுகள் இருக்கின்றன. உடல் உருவ வேறு பாட்டைப் போலவே இவை அனுபவிக்கும் சுக துக்கங்களும் மாறுபட்டவை. தானங்களிலும் உயிரினங்களுக்குப் பயன் படக் கூடியவையும் உயிரினங்களுக்குத் துன்பம் விளைவிப்பவையும் இருக் கின்றன. இவை அனைத்தும் மனிதனுக்கு மரணத்திற்குப் பிறகு இன்ப துன்பங்களை அனுபவிக்க வேண்டும் என்பதை உணர்த்துகின்றன.

நரகங்களில் பலவகை உண்டு. அவற்றில்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முக்கியமான வற்றைக் கூறுகிறேன். தீ குண்டம், உப்புக் குண்டம், மல முத்திரக் குண்டங்கள், நஞ்சுக்குண்டம், ரத்தக்குண்டம், இரைச்சிக் குண்டம், அன்னைக் குண்டம், நஞ்சு நீர் ஆறு, கொதி தண்ணீர்க் குளம், உருகிய இரும்புக் குண்டம், மற்றும் உலக்கை அடி, கத்தி, வாள் குத்து வெட்டு, சவுக்கடி, முதலைகள் வாழும் நீர் நிலைகள், பழுக்கக் காய்ச்சிய இரும்புத் தூண் களைத் தழுவுதல், கொடிய நோயாளியைத் தழுவுதல், புழுக்கள் நெளியும் பள்ளத்தாக்குகளில் தள்ளுதல் தேள் பாம்பு நிறைந்த குகைகளில் வசிக்கச் செய்தல், உணவுக்குப் பதில் மலத்தை உண்ணச் செய்தல் இன்னும் இது போன்ற ஆயிரக்கணக்கான தண்டனை கள் இருக்கின்றன.

இந்தத் தண்டனைகளை நிறைவேற்றப் பதினாயிரக் கணக்கான தூதர்கள் நியமிக்கப்பட்டிருக் கிறார்கள். பாபம் செய்தவர்கள் கதாயுதத்தாலும் வாள், குந்துவாள், கடாயுதம், போன்றவற்றாலும் துன்புறுத்தப்படுகிறார்கள். தண்டனையை நிறைவேற்றும் யமகிங்கரர்கள் தயை தாட்சண்யம் இல்லாதவர்கள். அவர்களுக்குச் சொன்னபடி செய்வார்கள். மகா பாவிகளும், காமாந்தகாரர்களும், சிறிதும் இரக்கமின்றி தண்டிக்கப்படுவார்கள். யமபுரியில் வேண்டியவர் வேண்டாதவர் என்று பாகுபாடே கிடையாது. அவரவர் செய்த நன்மை தீமைகளுக்கான கணக்குகள் இருக்கின் றன. அவற்றிற்கேற்பவே தண்டனை அளிக்கப்படும்.

தொடரும்

இப்போதெல்லாம் ஆம்புளைங்க போடுகிற நவாரை பொம்புளைக்க போடுறது சகஜமாப் போயிட்டுது. ஆனால் ஆம்புளைங்க போடுற செட் போனை போட வேணுமெண்டா ஒரு மாற்றம் தேவை.... செட் பொக்கற்றினை மேற்பக்கம் காச வைப்பதற்குப் பொருத்தமாகப் பெண்களுக்கு இல்லை. அதனாலை கீழ்ப்பக்கமாகப் பொக்கற் வைப்பதே சரியான வழி.... இதனையும் நவநாகரீகம் கருத்தில் எடுக்க வேண்டும் பாருங்கோ.

சுந்தரத்தார் மகன் அந்தரத்தார்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கோடி பெறும்

- கலப்படம் செய்யாத வியாபாரி.
- கொமிசன் வாங்காத கல்யாணப் புரோக்கர்.
- புன்னகை புரியும் சாயலைத் தவறாத உரிமையாளர்.
- ஆசிரியரை மதிக்கும் மாணவன்.
- குடும்ப விவகாரத்தில் கணவனின் அறிவுரையைக் கோரும் மனைவி.
- வட்டி வாங்காது பணம் கொடுக்கும் நண்பன்.
- உதவி ஒன்றைச் செய்துவிட்டு அந்த உதவியைச் சம்பந்தப்பட்ட நபரிடம் சொல்லிக்காட்டாத உத்தமர்கள்.
- பாலில் நீர் கலக்காத பண்ணையாளர்.
- தாய், தந்தையரை அகதி முகாமுடன் சம்பந்தப்படுத்தாத பிள்ளைகள்.
- கருவில் திரு வாய்த்த குழந்தை.

-துஸ்லாவ-

- நாளை இறப்பவனின் கண்ணில் வெறுத்தும் தெரிகின்றது. டாக்டரிடம் காட்டினால் கண்ணில் 'கற்றாக்' என்றும் கொண்டு ரூபா 65000/- வைத்தியச் செலவாகும் எனச் சொல்லிவிட்டால்.
- முக்கியமான ஒரு விடயமாக மோட்டார் சைக்கிளில் சென்று கொண்டிருந்தபோது மேய்ந்து கொண்டிருந்த மாடு குறுக்கே ஓடி வராவிட்டால்....
- தலையிடிக்கும் நேரத்தில் அதிர்ஷ்ட வசமாக பொக்கட்டில் பனடோல் இருந்தால்....
- நிறுவனங்களில் கடன்பட்டு வட்டி வீதம் தெரியாமல் காசைப் பெற்ற பின்பு தலையிடி வராமல் இருந்தால்....
- சுகயீனமாக இருந்து ஒருவர் வரிசையில் சிக்காமல் ஒரு கிழமைக்கு முன்பு இறந்து இருந்தால்....
- ஒருவருக்கும் தெரியாமல் அறாவட்டிக்கு பணம் கொடுக்கும் ஒருவர் சிநேகிதனாக இருந்தால்....
- வாசனைத் தேன் என நினைத்துத் தேன் வாங்கி பின்பு அது போலித்தேன் என ஏமாறாமல் இருந்தால்....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"உங்கள் உள்ளே என்றழைக்கப்படும் விலாசத்தை எவ்வாறு நீங்கள் கண்டு கொள்வீர்கள்?"

நீங்கள் தேடும் அப்பொருள் உங்கள் உள்ளேயே இருக்கிறது. அது தான் உண்மையிலேயே மிகவும் எளிமையான ஒன்று.

வெகுகாலத்திற்கு முன்பு ஒருவர் சொர்க்கத்தின் ராஜ்யத்தைப் பற்றி பேசினார். அதன் விலாசம் உங்களுக்குத் தெரியுமா? அது "உங்கள் உள்ளே" என்பது தான். இது ஓர் அற்புதமான விலாசம். அது உண்மையிலேயே பெரும் மதிப்புக்குரியது. அந்த விலாசத்திற்கு சென்று திரும்பிய எவரும் அங்கு எதையும் கண்டு கொள்ள வில்லை என்று சொன்னதில்லை.

மக்கள் அமைதியைப்பற்றி பேசியுள்ளனர். அவர்கள் அமைதிக்கு கொடுத்த விலாசம் என்ன? "உங்கள் உள்ளே" என்பது தான். பலர் சொர்க்கத்தின் ராஜ்யத்தைப் பற்றி பேசியுள்ளனர். அவர்கள் கொடுத்த விலாசம் என்ன? "உங்கள் உள்ளே" என்பதுதான். பலர் அன்பைப்பற்றி பேசியுள்ளனர். அது எங்கிருப்பதாக அவர்கள் கூறினார்கள். "உங்கள் உள்ளே" என்று கூறினார்கள். ஆனால் மக்கள் எங்கே தேடினார்கள். தங்களுக்குள்ளே தேடுவதைவிடுத்து மற்ற எல்லா இடங்களிலும் தேடினார்கள். எல்லையற்ற ஆனந்தம் தங்கள் உள்ளேயே இருக்கும் பொழுது மற்ற எல்லா இடங்களிலும் தேடினார்கள்.

இது மிகவும் எளிமையாக்கப்பட்டுள்ளது. உங்கள் உள்ளே எல்லையற்ற ஆனந்தம் இருக்கிறது. ஆனால் மக்கள் தங்கள் உள்ளே எதுவுமேயில்லை என்று விவாதிக்கிறார்கள். ஒருவரின் உடம்பை அறுவைச் சிகிச்சை செய்து பார்த்தால் நீங்கள் எதையுமே கண்டு கொள்ளப் போவதில்லை. நீங்கள் உங்கள் மூளையை அறுவைச் சிகிச்சை செய்து பார்த்தால் அதனுள் எண்ணங்களைக் காண முடியுமென எண்ணுகிறீர்களா,.. ஒரு காகிதத்தில் எழுதப்பட்ட செய்தியை அங்கு காண முடியுமா?

ஆனால் "உங்கள் உள்ளே" என்றழைக்கப்படும் விலாசத்தை எவ்வாறு நீங்கள் கண்டுகொள்வீர்கள்? எப்படி நீங்கள் அதனைக் கண்டு கொள்ளப்போகிறீர்கள்? எந்த வண்டியை எடுப்பீர்கள்? நான் உங்களுக்கு ஓர் உதவிக் குறிப்பைத் தருகிறேன். மற்ற எல்லாவற்றையும் பார்ப்பதை நீங்கள் நிறுத்தும்போது உங்களையே காணத் தொடங்குவீர்கள். நீங்கள் நிசப்தமாக இருக்கும்போது உங்களையே செவிமடுக்க தொடங்குவீர்கள். எப்பொழுது ஆனந்தத்தின் ஊற்றாக இராத உலகத்தைப் பார்ப்பதை நிறுத்துகிறீர்களோ, அப்பொழுதுதான் உள்ளத்தை ஆனந்தத்தின் ஊற்றாக பார்க்கத் தொடங்குவீர்கள்.

பயணம் செய்வதை நீங்கள் நிறுத்தி விடுங்கள். அப்பொழுது உங்கள் இலக்கில் இருப்பீர்கள். எப்பேர்ப் பட்ட விஷயம்! நீங்கள் எவரிடமும் "எங்கும் போக வேண்டாம்" என்று சொல்லுங்கள். நீங்கள் உங்கள் இலக்கில் இருப்பீர்கள்.

"சொர்க்கத்தின் ராஜ்யம் உங்கள் உள்ளே இருக்கிறது" என்ற வாக்கியத்தை கேட்டதோடு இருந்து விடாதீர்கள். அதனைக் கண்டுகொள்ளுங்கள். அதனை அறிந்து கொள்ளுங்கள். அதன் தொடர்பில் இருங்கள். இந்த உலகத்தை நிறைவு செய்யுங்கள்.

- பிரேம் ராவத் -

014 2573137

ஒருவர் : "வெளிநாட்டில் வாழும் புலம்பெயர் தமிழர்கள் தாய் நாட்டுப் பற்றை மறக்கவில்லை."

மற்றவர் : "தாய் நாட்டுப் பற்றை மறக்காமல் தானே சாதிப் பிரச்சனை சொல்லி குறாப் சண்டைபோடுறாங்கள்."

ஒருவர் : "?"

-கபிலன்-

"என்னுடைய கிளினிக் நடத்தில் போகிறதே... முகப்பரு இருக்கும் வாறதாக் தெரியல்லே..."

"என்ன கிளினிக் வைச்சிருக்கே"

"முகப்பரு கிளினிக்"

-மனமுகிலி-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அப்துல் கலாமுக்குப் பிடித்த கவிதை வரிகள்

இந்தியாவின் முன்னாள் ஜனாதிபதி திரு அப்துல் கலாம் அவர்கள் நல்ல கவிஞருமாவார். அவருடைய கவிதைகள் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டு அதன் பின்பு தமிழிற்கு மொழி பெயர்க்கப்பட்டு உள்ளது. அவர் மேற்கோள் காட்டிய சில கவி வரிகள் எங்கும் பிரபல்யம் உள்ளது. நாங்கள் ரசித்ததையே கலைக்கதிர் வாசகர்களும் ரசிப்பார்கள் என்பதற்காக அந்தக் கவிதைகளை இங்கு பிரசுரித்து இருக்கின்றோம். சில கவிதை அப்துல் கலாம் தானே எழுதியவை.

ஆகாய விமானத்தைக் கண்டு பிடித்தவர்கள் ரைட் சகோதரர்கள் விமானத்தைக் கண்டு பிடிப்பு நிறைவேறாத எனது சோதனையின் நாள் டயரியில் 1960ல் எழுதிய கவிதை இது.

அச்சு நாடுடன்
மெழுகு சுத்தி
இடுப்புக் கச்சை 'பங்கின்' திருகாணி
இப்படிப்பட்ட பொருள்களையே
மேதைகள் பயன்படுத்துகிறார்கள்....
வடிவமைத்திருந்த இரண்டு வெளவால்களும்
அதிசயமான மனிதர்கள்!
அதிசயமான மனிதர்கள்!
ஒரு கரிச்சட்டி, இரண்டு துருத்திகள்.

✧✧✧

உனது எல்லா நாள்களிலும்
தயாராக இரு!
எவரையும் சமமானவரோடு சந்தி.
நீ பட்டறைக் கல்லானால் அடி தாங்கு!
நீ சுத்தியலானால் அடி.

- 13ம் நூற்றாண்டில் பிரபல்யமான ஒரு கவிஞன் -

✧✧✧

கருவின் படைப்பிற்கும் இடையில்
உணர்ச்சிக்கும் எதிர்வினைக்கும் இடையில்
விழுகிறது நிழல்.

- டி.எஸ். எலியட் -

✧✧✧

கவலைப்படாதே, முணுமுணுக்காதே.
மனம் தளராதே இப்போது தான்
வாய்ப்புகள் வர ஆரம்பித்துள்ளன.
சிறப்புப் பணி இன்னும் ஆரம்பமாகவில்லை.
சிறந்த பணி இன்னும் முடிக்கப்படவில்லை.

- கலாமிற்குப் பிடித்த கவிதை -

காலத்தின் மணல் பரப்பில்
உன் காலடிச் சுவடுகளைப்
பதிக்க விரும்பினால்
உனது கால்களை
இழுத்து இழுத்து நடக்காதே.

- ஒரு நாட் குறிப்பில் அப்துல்கலாம் எழுதிய கவிதை -

✧✧✧

இனிய எண்ணங்களே, ஓய்வு விடுங்கள்
கவலை கொண்ட நெஞ்சமும் இனி வேண்டாம்.
விழித்திருக்கும் இரவுகட்கு
வேலை காத்திருக்கிறது.
பகற் பொழுதுகள்
பரபரப்பாக இருப்பினும்
எனது நினைவுகள் எல்லாம்
இராமேஸ்வரம் கடற்கரையில்
நிலைகுத்தி நிற்கின்றன.

- அப்துல்கலாம் -

மரியாதை

மரியாதைக்குரிய விருந்தினரை
பூமி மனம் வரவேற்றுக் கொண்டது.
போட்டன் ஓர் கொள்ளை பிடிக்கப்பட்டார்!
அவரது சிறை நாள்களில்
எவ்வாறு புகழ்வது என்பதை
அந்தப் புத்திர மனிதனுக்கு
அது கற்றுக் கொடுத்தது.

- அப்துல்கலாம் -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

PUBLIC LIBRARY
JAFFNA

வெட்டுதல்

வெட்டுகிறவன்
தான் வெட்டுவதாக நினைத்தால்
வெட்டப்படுகிறவன்
தான் வெட்டப்படுவதாக
நினைத்தால்
அவர்களுக்கு ஒன்றும்
தெரியவில்லை என்று அர்த்தம்
சூட்சுமமான வழிகளில்
நான் இருக்கிறேன்!
நான் போகிறேன்
மீண்டும் திரும்பி வருகிறேன்.

- [illegible] -

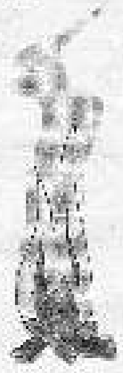
அமைதிப்படுத்தல்

திருஷ்ணா, பேராசை, தீயஎண்ணம்
சிந்தனையில் இரவில் கலைபட்டும்
பகைமின் பலமாய் மாறும் வரை
இருள் ஒளியாய் மாறும் வரை
துவறு பரியாய் மாறும் வரை.

- [illegible] -

தீய் சகுனங்கள்

தீச்சகுனங்களைத் தரித்து நிறுத்த
மேல்நோக்கிச் செல்லும் அர்ச்சனைகளோ
உனது பேராற்றலை வெளிப்படுத்தச்
செலுத்தப்படுவதாகவோ
அக்கினியைப் பார்க்காதே
அது நெருப்பு
இந்திரியங்களின் இரைய நெருப்பு
அது வெறும் ஏவுகணையன்று.
இந்நாட்டின் எரியும் பெருமை
அதனால் தான் அதற்கு
அத்துணை ஒளி.



- அப்துல்கலாம் அக்னி [illegible]
[illegible] கவிதை -

அழகிய கரங்கள்

நீண்ட நாள் முழுவதும்
பணிபுரிந்த கையும்
நேர்மையாய் துணிவாய்
உண்மையாய் உழைக்கிறவன்
கரங்களோ அழகிய கரங்கள்.

- [illegible] -

பிரச்சனை

என்றும் வானம்
நீலமாக இருக்குமென்றோ
வாழ்க்கைப் பாதை நிறைய
பூக்களே பூத்திருக்கும் என்றோ
கடவுள் வாக்களிக்கவில்லை.

✧✧✧

மழையில்லாத வெயிலோ
கவலையில்லாத மகிழ்ச்சியோ
வேதனையற்ற சமாதானமோ
உண்டாகும் என்றும்
கடவுள் வாக்களிக்கவில்லை.

✧✧✧

ஆனால்
கடவுள் உறுதியளித்தது
ஒரு நாளைக்கான சக்தியை
உழைப்பிற்கான ஓய்வை
பாதைக்கான ஒளியை.

- யாரோ ஒரு கவிஞர் -

சோழ மண்டலக் கடற்கரையில்
சங்குகள் முழங்கும் மணல் வெளியில்
சில மகாத்மாக்கள்
வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

✧✧✧

ஒரு பருத்தி நூல் 'லுங்கி'
அரைவாசி [illegible]
கைப்பிடி இல்லாத பழைய
குவளை.
இவை தாம் கரை மணலில் வாழ்ந்த
அந்த மகாத்மாக்களின்
உடைமைகள்.

- அப்துல்கலாம் [illegible] -

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மூக்கண்ணா போதனைகள்

சந்தோஷப் பிச்சை

எல்லா பிச்சைக்காரரும் சொல்லிட்டா இது 5 ரூபா பாண் வித்தபோதும் 50 சதம் பிச்சை கொடுத்தாங்க... இப்ப 45 ரூபாய் பாண் விக்கிற நேரத்திலையும் 50 சதம் பிச்சைதாறாங்களே... இவனுகள் எல்லாம் சிவன் கோயிலடி உண்டியலிலை கொண்டு போய் இதைப் போடட்டும்.

எப்ப பார்த்தாலும் [illegible] காசிலை பிச்சை கொடுக்கப் பார்க்கிறாரு..... என்ன தான் ஏழையோ என்னைப் பெத்தவளும் [illegible] பேயரும் வைச்சிட்டாரு. [illegible] நோகிறதோ? [illegible] நோகிறதோ? ஒண்டுமா விளங்கல்லே.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆச்சி பயணம் போகிறாள்

— செங்கை ஆழியான் —

[illegible]

அது ஒரு சிங்கள வீடு. அந்த வீடு பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்தது. பல்கலைக் கழகத்தில் வேலை செய்பவர்களுக்காகக் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்ட வீடுகளில் ஒன்று.

இரண்டு அறைகள்; ஒரு குசினி; ஒரு சிறு ஹோல்; ஒரு விறாந்தை. அங்கு வாழ்பவர்கள் எழுவர். நால்வர் அவ்வீட்டிற்கு உரிமையாளவர்கள். மூவர் பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்கும் மாணவிகள்.

ஒருத்தி செல்வி,

"இந்தச் சிறிய அறைக்குள்ளையே மூன்று பேர இருக்கிறியள், பிள்ளை?" என்று வியப்பைக் காட்டினாள் ஆச்சி.

"என்ன செய்யிறது, மாமி! பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு விடுதி வசதி போதாமல் போனதும், வெளியே வீடுகளில் இருப்பவர்களுக்குப் பெரும் அதிர்ஷ்டம் அடித்தது. குசினிக்குள்ளை இருந்துக் கொண்டு வீடு முழுவதையும் மாணவர்களால் நிரப்பியுமுள்ளனர். மாணவர்களும் என்ன செய்யிறது? எங்காவது இருந்து ஆக வேண்டுமே? சாப்பாடு எல்லாம் கொடுத்து மாதத்திற்கு நாலாயிரம் உழைப்

'கட்டிலில் இருந்து படிச்சால்..'

பவர்கள் இருக்கிறார்கள். இப் பல்கலைக்கழகத்தில் வேலை செய்பவர்கள் பெரிய லெக்சரர்மாரும் தாம் ஹோட்டல்தானே நடத்துகினம்! நல்ல உழைப்பு...! மாணவர்களுக்குத்தான் கஷ்டம்...!"

"இந்த ஒரு 'பக்கீஸ் பெட்டி மேசை' மூன்று பேருக்கும் காணுமே?"

"கஷ்டம்தான், மாமி! சமாளிக்கிறோம். கட்டிலில் இருந்து கொண்டு படிப்பம்..."

"கட்டிலில் இருந்து கொண்டு படிச்சால் நித்திரை தான் வரும். இப்படி ஒரு மூன்று மேசையைப் போடலாமே?"

"இந்த அறைக்கே கட்டில் மூன்று போடவே இடம் சரி... மேசை எங்கை போடுகிறது? சில வீடுகளில் சாக்குக் கட்டிலும் போட்டிருக்கினம், மாமி!"

"சரியான, கூடு..."

"சில சிறிய அறையளுக்கை நாலு பேரும் இருக்கினம்..."

"மூச்சுமுட்டிச் சாகவெல்லோ போகுதுகள்... இப்படிச் சீரழிந்த படிப்புப் படிக்க வேணுமோ? இடம் காணாட்டி ஏன் இப்படிப் பிள்ளையளைப் படிக்க எடுக்கிறவன்கள். அளவா எடுக்கத் தெலைக்கலாமே?" இல்லாட்டி இப்படிப் பள்ளிக்கூடத்தை வேறை வேறை இடத்திலும் கட்டுகிறது... தமிழ்ப் பிள்ளையள் படிக்கப் போட்டு வேலையில்லாமல் தானே இருக்குதுகள். நாலாயிரம் ஐயாயிரம் என்று செலவழிச்சுப் பலன் என்ன? இந்த யாழ்ப்பாணத்துச் சாதி எளிய சாதி... காணியை வித்து, பூமியை வித்து பட்டினி கிடந்து பிள்ளையளைப் படிக்க வைக்கிறாங்கள்... படிப்பு முடிஞ்சதும் வேலை கிடைச்சால் தானே... இங்கை கொண்டு வந்து செலவழிக்கிற காசை, யாழ்ப்பாணத்திலும் இப்படி ஒரு கல்லூரி இருந்தால் மிச்சம் தானே?"

செல்வி குறுக்கிட்டாள்.

"இங்கை படிக்கிற தமிழ்ப் பிள்ளைகளை யெல்லாம் கொழும்புக்குக் கொண்டு போகப் பாக்கினம்..."

"ஏன் அங்கை நரர் காணாதாமோ?"

"இல்லை ஆச்சி. இஞ்சை படிப்பிக்கிறவையின்ரை வீடுகளெல்லாம் அங்கைதான் இருக்கு... சுகந்தானே?"

"படிக்கிற பிள்ளைகளின்ரை வீடுகளெல்லாம் யாழ்ப்பாணத்தில் அல்லோ இருக்கு..."

"உதை ஆரும் யோசித்தால் இப்படியோ

இருப்பம்..."

அறையைத் திறந்து கொண்டு, ஒரு சிறுமி உள்ளே வந்தாள். வந்தவள் இருவரையும் மிரள மிரளப் பார்த்தாள்.

"உதார் பிள்ளை?"

"இந்த வீட்டுக்காறற்றை மகள்! நல்ல குழந்தை..."

இஞ்சை வா மோனை!" என்று ஆச்சி கூப்பிட்டாள்.

"அதுக்கு தமிழ் விளங்காது, மாமி! ரேணுகா எண்டகோ..." என அழைத்தாள் செல்வி.

ரேணு 'குடு குடு' வென ஓடிச் செல்வியின் மடியில் அமர்ந்தாள். அமர்ந்த ரேணு ஏதேதோ சிங்களத்தில் செல்வியிடம் கூறினாள்.

"என்னவாம்...."

"இனிமேல் விடுதலைக்கு இங்கை இருந்து போக வேண்டாமாம். தன்னோடு இருக்கட்டாம். விடுதலைக்குத் தான் எங்கையோ எல்லாம் போனவளாம்..."

ஆச்சியின் கண்கள் அறையிலிருந்த மேசையில் நிலைத்தன.

"இந்த மேசை என்ன விலையிருக்கும் பிள்ளை?"

"மலிவு, மாமி! ஐஞ்சு ரூபா இருக்கும்..."

"பக்கிப் பெட்டி மேசை என்றாலும் கனமா இருக்கு... யாழ்ப்பாணத்தான் உப்பிடி மலிவான விலை மேசை செய்யமாட்டான். வாங்கினால் திறந்தான் வாங்குவான். இல்லாட்டி சும்மா கிடப்பான்... இப்பிடி பக்கிப் பெட்டி மேசைகளை வாங்கிப் போட்டால் படிக்க பிள்ளையளுக்கு நல்லது.. எங்கை ராசாவை இன்னும் காணேல்லை... கெதியாய் வாறன் என்று போனான்..."

"வருவார், மாமி! போனவர் சிநேகிதர்மாரைச் சந்தித்து விட்டுதானே வருவார்..."

வெளியே ரப்பாத்துச் சத்தம் எழுந்தது. "அவர் வந்திட்டார் மாமி!"

"இப்ப எங்கை போறது..."

"பேராதனைப் பூந்தோட்டத்திற்கு மாமி!..."

காணெங்கும் பல்வகை மரங்கள் வளர்ந்து நிழல் பரப்பி இருந்தன. மூவரும் பேராதனைப் பூந்தோட்டத்தின் பாதையொன்றில் மெல்ல நடந்தார்கள்.

"அப்பாடா... எவ்வளவு பெரிய மரங்கள்... என்ன மாதிரி வளர்ந்திருக்கிறது..."

என்று வியந்தாள் ஆச்சி.

"உங்களைப் போல..." என்று கிசு கிசுத்தாள், சிவராசாவிடம் செல்வி.

"இதுதான் ஆச்சி பொற்றனிக்கல் காடின்... எல்லாவிதமான மரங்களும் இங்கை நிக்குது..."

"இதாலை என்ன புண்ணியம்?"

"தாவரவியல் படிப்பவர்களுக்கு உதவியாக இருக்கும் ஆச்சி... பார்வையாளருக்கும் நல்லது தானே..."

"எங்களைப்போல ஆக்களுக்கும் உதவும்" என முணு முணுத்தாள் செல்வி.

"என்ன பிள்ளை..?"

"ஒன்றுமில்லை, மாமி! அங்கை பாருங்கோ... நந்தவனப் பக்கத்தை..... என்னமாதிரி வெட்டி விட்டிருக்கிறார்கள்..."

பேராதனைப் பூந்தோட்டம் பரந்ததோர் பரப்பில் அமைந்திருக்கின்றது; பெரிதும் பாரிய மரங்கள் நிறைந்த எழிற் சோலை அது. உலகின் அழகெல்லாவற்றையும் பேராதனைப் பூந்தோட்டத்தின் சிறிய ஒரு பரப்பில் திரட்டித் தந்திருக்கிறார்கள். விதம்விதமான மரங்களும், செடி கொடிகளும் பல்வேறு வர்ணஜாலங்களில் சிந்தையை அள்ளி நிற்கின்றன.

"நல்லா இருக்கு..." என்றாள், ஆச்சி. "இந்தப் புல்லைத் தான் எப்படி வெட்டியிருக்கிறார்கள்.

"இந்தப் பூந்தோட்டத்தை நல்லாச் சுற்றிப் பார்க்கின்றதென்றால் ஒரு நாள் வேணும். மாமி! இதைச் சுற்றி மகாவலி கங்கை முழங்கை வளைவாக ஓடுகிறது... அந்த முழங்கை வளைவிலுள்தான் இத்தோட்டம் அமைக்கப்பட்டிருக்குது...."

"செல்விக்கும் புவியியல் விளங்குது" என்று கேலி செய்தான் சிவராசா.

"இஞ்சை பார் பிள்ளை, இந்த மரத்தை நீத்துப் பெட்டிபோல வெட்டிவிட்டிருக்கிறாங்கள்..."

"உந்த மரங்கள் இப்படித்தான வளரும், ஆச்சி!"

"மூவரும் மகாவலி கங்கைக் கரையோரமாக நடக்கத் தொடங்கினர்.

சிவராசாவிற்குப் பழைய நினைவுகள் மனதில் தோன்றின. செல்வியைப்பார்த்தான். அவளும் அவனைப் பார்த்தாள். எத்தனை மாலைகள் இதே பாதையில் இருவரும் நடந்திருக்கிறார்கள். வாலிப உள்ளங்களின் உணர்வுப் பெருக்கை தனிமை வழங்க, அவன் கதை

'ரேணுகா.... எண்டகோ...'

'தலைகீழாக இருந்து தவம்'

பேசவோன், அவள் 'உம்' கொட்டினாள்.

"என்ன இரண்டு பேரும் பேசாமல் வாறியள்..."

இருவருக்கும் சுயநினைவு வந்தது.... "என்ன ஆச்சி?"

"இந்த மாடுகளின்ரை கொம்பைப்பார்... பாம்பு போல வளைந்து போய்க் கிடக்கு... அதுகளின்ரை கொழுப்பு...."

"இதுக்குள்ளை மாடுகளும் இருக்கனை, ஆச்சி! வளர்க்கினம்..."

"உது பலாமரம்.... காயும் இருக்கு..."

"பழுத்துக்குக் கூடாது, மாமி?"

"ஏன்?..."

"ஈரலிப்பான பகுதிப் பழங்கள் சுவையில்லை..."

"இது என்ன பிள்ளை, சத்தம் போடுதுகள்."

"வெளவால்கள், ஆச்சி! அங்கை பாரனை.... இந்த மரத்திலைதான்... கறுப்புக் கறுப்பா காய்க்கத் தொங்குதுகள் வெளவால்கள்...."

"இவ்வளவு தொகையோ? இப்பினேக்கை இருந்து தான் வந்தனை. பக்கமும் வழுது போல... மரம் முழுவதும் வெளவால்...!"

"வெளவால் இறைச்சி சாப்பிடுகிறவை, என்ன மாமி!"

"சாப்பிடுகிறவைதான். ஆனால் பாவம்... உதெல்லாம் முனிவர்கள் தானே? ஒரு சாபத்தாலைதான் இப்பிடித்தலைகீழா இருந்து தவம் செய்யினம்....", என்றாள், ஆச்சி.

"குடும்பமும் நடத்துகினம்" என்றான், சிவராசா. செல்வி முறைத்துப் பார்த்தாள்.

"உதென்ன வீடே தம்பி?"

"உது சமர்கவுஸ்..."

"என்னடாப்பா?"

"தங்கிற இடம் ஆச்சி!"

"கொஞ்சம் போய், இருப்பமே?"

"அதுக்குள்ளை ஆராவது இருப்பினம் மாமி!"

"இருந்தா என்ன...? நாங்களும் ஒரு பக்கத்தில் இருக்கிறது?"

"இல்லை, ஆச்சி... அவையளுக்கு இடைஞ்சலாக இருக்கும்?"

ஆச்சி வியப்போடு நோக்கினாள்.

"ஆராவது களவா அங்கு இருப்பினமே?"

"ஓமோம்..."

"உப்பிடியே... யுனிவேசிற்றி பிள்ளையளோ?..."

"இருக்கும். நீ வா, ஆச்சி! 'ஹங்கிங் பிரிட்ஜுக்குப்' போவம்... தொங்கு பாலம், ஆச்சி! மகாவலிகங்கைக்குக் குறுக்கே போட்டிருக்கினம்.... நடக்கேக்கை ஆடும்." தொங்கு பாலத்தில் நடக்கும் போது அது ஆடிய ஆட்டத்தில் அவள் பயந்து போனாள்.

"இந்தப் பலகையள் உடையாதே?"

"உடைஞ்சால் கங்கைக்குள்ளைதான்..."

"போனது போதும்... திரும்பு பிள்ளை... எனக்குப் பயமாக இருக்கு... கீழே தண்ணியைப் பார்க்க தலையைச் சுத்துது..."

ஆச்சி விரைவாக முன்னே பார்த்துக்கொண்டு நடந்தார். பின்னால் சிவராசாவும், செல்வியும் வந்தனர்.

"செல்வி..." என முதுகில் இடித்தான்.

"மாமியிட்டை சொல்லவோ...?"

"சொல்லன்... பயமே?"

"மாமி!..."

ஆச்சி திரும்பிப் பார்த்தாள்.

"என்ன பிள்ளை?"

"செல்விக்கு தண்ணி விடாய்க்குதாம், ஆச்சி"

"இஞ்சை பார்... எங்கடை பனையள்... வரிசையாக நட்டிருக்கினம்..."

நேரம் பன்னிரண்டாகிவிட்டது.

"போவம் ஆச்சி! கண்டிக்குச் சாப்பிடப் போகவேணும்..."

"போவம்.... எனக்கும் களைக்குது!"

பூந்தோட்டத்திற்கு வெளியே வந்தபோது ஆச்சி கூறினாள்.

"உது யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தால் நல்லா இருக்கும். எல்லா மரமும் இருக்கு என்றாப்... எங்கடை கறி முருங்கையை இங்கினைக்கை காணேல்."

தொடரும்

ஒருவர் : "மெயிலில் தபால் பார்சல் ஒன்று அனுப்ப வேண்டியுள்ளது."

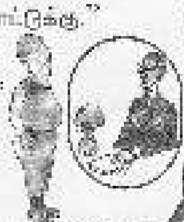
தபால் அதிபர் : "எந்த நாட்டுக்கு?"

ஒருவர் : "நாட்டுக்குள் இருக்கும் ஒரு நாட்டுக்கு."

தபால் அதிபர் : "அது எந்த நாடு?"

ஒருவர் : "யாழ்ப்பாணத்துக்குத் தான்."

தபால் அதிபர் : "?!"



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சிக்கல் சிங்காரமும் அலட்டல் அன்னக்கிளியும்

சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி.....

எப்படியும் இரண்டாயிரமாவது இருந்தால் மட்டுமே மனைவி சொன்னபடி அவளுக்கும் மாமியார் மற்றும் மகளுக்கும் சேலைகள் வாங்க முடியும். ஆனால் அந்தளவு தொகையான பணத்தை கொடுக்கக் கூடிய இளிச் சவாயன் எவனாவது மாட்டுவானா? சிங்காரம் சிக்கலான சிந்தனைகளுடன் வீதியையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது காரியாலயமருகில் ஒரு ஓட்டோ வந்து நிற்கவும் ஒரு இளைஞன் வேஷ்டி சட்டையுடன் காரியாலயத்தை நோக்கி வேகமாக வந்தான். சிங்காரத்துக்கு இன்று சில்லறை தான் என் எண்ணியவாறு பணியாள் நாட்டுச் சிரிப்பு சிரித்துக் கொண்டான்.

அந்த இளைஞன் சிங்காரத்தினருகில் வந்தான். "சேர் எனக்கு ஒரு உதவி தேவைப்படுவது...." "என்ன உதவி....?

"என்னோட பேரு கார்த்திகேசு. நான் ஒரு பெண்ணை பதிவு திருமணம் செய்யணும் அதுக்கு நீங்க தான் உதவி செய்யணும்...."

"என்னப்பா நீ பதிவு திருமணம் செய்ய நான் என்ன உதவி செய்ய வேண்டியிருக்கு...."

"எனக்கு இங்கே யாரையும் தெரியாது." "அதுக்கு நான் உதவி செய்யணுமா.... போ..... போ..... அதெல்லாம் முடியாது...."

"நீங்க அப்படி சொல்லக் கூடாது. இதுல ரெண்டாயிரத்திநூறு இருக்கு... தயவு செஞ்சி...."

இரண்டாயிரத்தி நூறு ரூபாய் பணம் என்றவுடனேயே சிங்காரம் வாயெல்லாம் பல்லாகி விட்டது. பெருந்தொகைப் பணம் கிடைக்கும் போது அதை விட்டு விடுவதாவது. அன்னக்கிளியிடம் சுளையாக இந்த பணத்தை கொடுத்து விட்டால் போதும் அப்புறம் அவருக்கு ராஜமரியாதை தான். பணம் எப்படி வருகிறதென்பதெல்லாம் அவளுக்கு தேவையில்லை. பணம் கிடைத்தாலே போதும். ஒரே நாளில் இவ்வளவு தொகைப் பணம் அல்வா போல கிடைக்கும் போது அந்த பணத்துக்காக வௌவாலாக மரத்தில் தலை கீழாக தொங்கவும் அவர் தயார். ஆனாலும் உடனடியாக சம்மதம் தெரிவித்து தன்னுடைய தன்மானத்தை இழந்து விட அவர் தயாரில்லை. அதிகளவு பணம் கிடைக்கப் போகிற தென்பது தெரிந்தவுடனேயே அவர் வாயிலிருந்து வார்த்தைகள் மரியாதையாக வந்தன.

"தம்பி.... எனக்கு நிறைய வேலை இருக்குது. இருந்தாலும் நான் வாரேன். ஆமா வீட்டோட சம்மதத் தோட செய்ய வேண்டியதுதானே...."

"அதெல்லாம் நடக்கிற காரியம் இல்லிங்க...."

"ஆமா அந்த பொண்ணு எப்புடி இருக்கு சம்மதிச்சி உன்னோட வந்தா...."

"அதெல்லாம் உங்களுக்கு எதுக்கு.... உங்களால வர முடியாட்டி சொல்லிடுங்க. நான் வேற ஆளு பார்த்துக்கறேன்...."

"சே.... அப்படியில்ல நாய் குப்பை மேட்டுல இருந்தா லென்ன பேய் புளியமரத்துல இருந்தாலென்ன எனக்கு பணம் கிடைச்சா சரி தான்.... அப்போ போவோமா...."

அவர்கள் திருமண பதிவாளர் காரியாலயத்தை அடைந்தார்கள். மணப்பெண் மறுபுறம் திரும்பி நின்றிருந்தாள். சிங்காரத்துக்கு அதைப் பற்றியெல்லாம் கவலையில்லை. அவருக்கு தேவை பணம் அவ்வளவு தான். காரியம் பாதகம் பிரச்சனை யில்லாமல் நல்லபடியாக நடந்து முடிந்தது. சிங்காரம் சுளையாக பணத்தை எண்ணியவாறு மகிழ்ச்சியுடன் காரியாலயம் போனார். அங்கே யாரோ அவருக்காக காத்திருந்தார்.

"ஐயா என்னோட பிராவிடன்ட்பண்ட் பணம் இன்னமும் எனக்கு வந்து சேரல்ல. இந்தாங்க இதுல ஐம்பது

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ரூபா இருக்கு. கடுதாசியோலையும் அரிசி தந்தா உதவியா இருக்கும்....."

"இங்க பாருய்யா ஐம்பது நூறுக்கெல்லாம் இந்த வேலை செய்யமுடியாது. ராசுக்கு எனக்கு நேரமும் இல்லை. உனக்கு லட்சம் வரை பணம் கிடைக்கப் போவுது. ஆனா அலட்சியமா நீ போடுற பிச்சைக் காசுக்கெல்லாம் எனக்கு வேலை செய்ய ஏலாது. ஐநூறு கொண்டா இல்லாட்டி வேற யாரிட்டயாவது போ..."

"நேற்று ஐம்பது கொண்டு வரச் சொன்னீங்க..."

"அது நேற்று. இது இன்றைக்கு... இப்ப என்னோட நிலமையே வேற... அஞ்சு, பத்துக்கெல்லாம் என்னால சேவை செய்ய முடியாது. அதனால நீ போய் ஐந்நூறோட வா. இல்லன்னா வரவே வராதே..."

சிங்காரம் - பெருமிதத்துடன் நாற்காலியில் நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தார். "அன்னக்கிளி பணத்தைப் பார்த்தாலென்றால் பசுவாக மாறிவிடுவாள். நாட்டுக் கோழியடித்து சோறு போடுவாள்..."

அவர் பல்வேறு சிந்தனைகளுடன் மாலையில் தன் வயத்தை நோக்கி நடந்தார். அவர் வயத்தினை அடைந்தபோது ஆறு மணியாகிவிட்டிருந்தது. காம்பரா விலுள் நுழைந்தார். அன்னக்கிளி சந்தோஷமில்லாத முகத்துடன் அங்குமிங்கும் உலாவிக் கொண்டிருந்தாள்.

"அன்னம்.... இந்தா பணம்.... நீ நினைச்சபடி எல்லாம் வாங்கிக்க...."

"ஆமா கேட்கிறப்ப கேட்காத மாதிரி போனே... இப்போ சிக்கலோட நான் என்ன செய்யிற துன்னு நிற்கிறப்போ நீ சில்லறையை கொண்டு வந்து தாரே...."

"என்ன அன்னம் என்ன சிக்கல்...."

"உன் அருமை மகள் மல்லிகா.... டியூஷன் போறேன்னு காலையில போனவ.... இன்னும் வீ திரும்பல்ல.... மனசு பக் பக்கன்னு அடிச்சிக்குது...."

"அட அவ வந்திடுவா.... கை நிறைய பணம் தந்திருக்கேன் முதல்ல டீ போட்டு வைச்சு...."

"நான் இடி விழுந்த மாதிரி நிற்கிறேன். உனக்கு டீ வேணுமா.... வயசுக்கு வந்தவளுக்கு வரன் பாருன்னு பாடி பாடி சொன்னேன். நீ வேலை வேலைன்னு ஓடி ஓடிப் போனே.... இந்த ராத்திரியில எங்கேன்னு அவளை தேடிப்போவேன்..." அப்போது தூரத்தில் எங்கேயோ ஒரு ஓட்டோ வந்து நிற்கும் சத்தம் கேட்டது. சிறிது நேரத்தில் சிங்காரம் இருந்த லயக்காம்பறாவை நோக்கி இரண்டு பேர் வருவதைப் போல இருந்தது. அன்னக்கிளி சட்டென வெளியே எட்டிப் பார்த்தாள்.

அங்கே, அவள் மகள் மல்லிகா மாலையும் கழுத்துமாக ஒரு வாலிபனுடன் வந்து கொண்டிருந் தாள். சத்தம் கேட்ட சிங்காரமும் வெளியே எட்டிப் பார்த்தார். அவ்வளவு தான் அவருக்கு தலை சுற்றியது. மாக்கம் வருவதைப் போல இருந்தது. காரணம் அவர் மகளுடன் மாலையும் கழுத்துமாக வந்து கொண்டிருந்த வனிடம் தான் அவர் லஞ்சமாக பணம் வாங்கியிருந்தார். அப்படியானால் அவர் பதிவுத் திருமணம் செய்து வைத்து பணமும் வாங்கியது தன் சொந்த மகளின் திருமணத்தில் தானா.... ஐயோ இந்த விஷயம் அன்னத்துக்கு தெரிந்தால் அவருக்கு அன்னம் தண்ணீர் கொடுக்க மாட்டாளே.... அன்னக்கிளி கத்தத் தொடங்கி விட்டாள்.

"அடிப்பாவி.... எங்களை மோசம் பண்ணிட்டு எப்படி வாரே.... இந்த தறுகெட்ட மனுஷனை நம்பி பிரயோசனம் இல்லையின்னுதான் நீயா கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டியா..... நீ என் மகளே இல்லை, உள்ளே வந்திடாதே. சொல்லிட்டேன் கத்தியினால காலை வெட்டிடுவேன். போ.... போ...."

சிங்காரம் பார்த்தார் அவர் தன்னை காப்பாற் றிக் கொள்ள வேண்டுமானால் அவர்களை பேச விடக் கூடாது எனவே அவரும் சத்தம் போட தொடங்கினார். "எங்களை மதிக்காம உங்க இஷ்டத்துக்கு மணம் முடிச்ச... நீ எங்களுக்கு தேவையில்லை.... உள்ளே வராதே.... வெளியே போ...."

அவர்கள் திரும்பி வந்த வழியே நடக்க 'அப்பாடா பிழைத்தேன்.... என பெருமூச்சினை விட்டவாறு தொப்பென கட்டிலில் அமர்ந்தார் சிங்காரம்.

(யாவும் கற்பனை)

ஆசிரியர் : "இலங்கைப் பிரச்சனை போல ஒன்று கப்பல் ஏறுவதைக் கனவு கண்டேன்..."

மனைவன் : "மலேஷியா சேர்.."

ஆசிரியர் : "வெறிகுட்... சிறுவன்"

ஆராய்ச்சி

அன்று,
விடுதலைக்காக [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

— வசந்தமலர் —

சோம்பேறி

சோம்பேறி நான்
வீட்டிலேயேன்!
சோம்பேறிக் கோழி
வீட்டினுள் இட்டது
முட்டை

காத்திருக்கின்றோம்

பாட்டுக்கொரு புலவன்
பாரதி வந்தான். பாராட்டுகின்றோம்
நாட்டுக்கொரு புலவன் தேவை
காத்திருக்கின்றோம்

— நித்தியா —

பெறுமானவற்றுள்....

அன்று எனக்குக்
குழந்தைப் பேறுகள்
கிடைத்திருந்து.
இன்றோ,
குழந்தைகளின்
குழந்தைகளை
வளர்க்கும்
பேறு கிடைத்திருக்கிறது
வீடு பேறுண்டோ
பெண் நிலை
வாய்த்திருக்கு!

முரண்

அகதி முகாமில்
அழும் குழந்தைகள்
ஒரே குடிலில்!
மாளிகை இருக்கிறது
மனைவியும் உண்டு
பிள்ளைகள் இல்லை

— வசந்தமலர் —

நிலைமாற்றம்

அவன் கைகளால்
வெள்ளைக் மடித்தால்
தடுக்க முடியவில்லை
என்னிடம் சீதனம்
இல்லை எனக்கே தெரியும்

— நித்தியா —

அகதிகளின் அவலம்

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] — 04

— [illegible] —

வடக்கிருத்தல்

வடக்கில் சிறை
கிழக்கில் வதை
மேற்கில் சிறை
தெற்கில் பறை
வடக்கிருக்கிறோம்
காப்பாற்ற யாரோ?...

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செய்திச் சோடி

இலங்கையில் சனத்தொகை 18 மில்லியனாகக் கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. இதில் 20 மில்லியன் நாய்கள் என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

(செய்தி)

இலங்கையில் இப்போது நாலு மில்லியன் தமிழர்கள் வாழ்கின்றனர்.

(ஓர் அமைச்சர்)

ஆபீஸ் பையன் கூற்று:

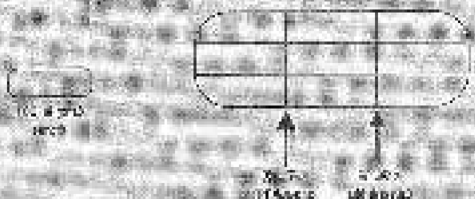
அவ்வாறு ஆயின் நாய்களை விடவும் குறைந்த எண்ணிக்கையில் தானா இலங்கையில் தமிழர்கள் வாழ்கின்றார்கள்! எனக் கேட்கின்றான்.

(கலைக்கீரனின் அலுவலகப் பையன்)

அரசுக்கு ஆலோசனை

பாணுக்கு எதிர்பாராதபடி விலை கூடியுள்ளது. மக்களை திருப்தியடையச் செய்வதற்கு பின் வரும் உபாயங்களைக் கையாளலாம் என ஒருவர் கூறுகின்றார்.

- ஒரு இறாத்தல் பாணில் கையால் பிரிக்கும் போது 9 துண்டு விழும்படி செய்யலாம்.



- இனிமேல் எவரும் 100 கிராம் துண்டுகட்கு மேல் பாண் போடக் கூடாது எனத் தடை செய்யலாம். 100 கிராம் பாண் போடும் போது 200 கிராம் பொங்கச் செய்து 150 கிராம் இருக்குமாறு சட்டம் போடலாம்.
- அடிக்கடி பாண் சாப்பிடாதீர் ஆபத்து என பாண்களைச் சுற்றி ஒரு லேபல் ஒட்டலாம்.
- அரிசி மாவில் பாண் தயாரிக்கலாம் என அறிவித்து 25 குடும்பங்கட்கு ஒரு பேக்கரி அமைக்க அனுமதி கொடுக்கலாம். வங்கி உதவியும் வழங்கலாம்.
  தேங்காய் ஒன்றைக் கொடுத்து 1 இறாத்தல் பாணை வாங்குங்கள் எனப் பண்டமாற்று முறை ஒன்றைக் கொண்டு வரலாம்.
- கோதுமை மா இலங்கையில் பயிரிட ஆவன செய்தல்.

ஆசிரியர் : "எல்லோரும் பாருங்க (÷) இது தான் அரணை இதுவன் தரை(X)."

மாணவன் : "ஐயையோ சேர், அரணை வரச்சப்போட்டுது சேர்"

மற்ற மாணவர்கள் : "அந்தா ஓடுது சேர் அரணை."

ஆசிரியர் : "எங்கேடா ஓடுது."

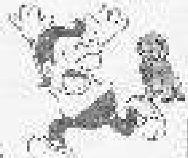
மற்ற மாணவர்கள் : "தரையில சேர்."

கவிஞர் சிவலிங்கம்

நாய் : "லொள்.. லொள்.. லொள்.."

வீட்டுக்காரர் : "உஞ்சு.. உஞ்சு.. விறுவுணி, விறுவுணி..."

விருந்தாளி : "அடி, அடி, அடி, அடி.. இந்த நாயைப் பிடியுங்கப்பா. காலைக்கடிச்சாப் பரவாயில்லை. அந்தாப்பத்தி காற்சட்டையைப் பிய்க்கப் போகுது."



கவிஞர் சிவலிங்கம்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

விடிய விடிய ஸ்ரீலங்காக் கதை;
ஒடியப் போகிறது வட கிழக்கு.

குறைந்து வருகுது வாழ்க்கைப்படி;
நிறையப் போகுது செருப்படி.

சிறுபான்மைக் கர்ப்பங்கள்;
பெரும்பான்மை அரசங்கள்.

டிங்கிரி பண்டா சுதந்திரர்;
பண்டார வன்னி காவலில்.

ஒட்டாத உறவுகள் ஒட்டிப்
பிறந்த இரட்டையர்கள்.

Aid எனக் கூவுங்கள்;
Aids வர முன்பு.

வடக்கு கிழக்கு இணைப்பு;
ஸ்ரீலங்கா பிணைப்பு.

உடலால் இணைவதல்ல உறவு;
உள்ளத்தால் இணைவதே இன உறவு.

தமிழ் மகனின் கண்ணீர்;
டெல்லியின் பன்னீர்.

அநுராதபுரம் தும்மினால்;
கிளிநொச்சி நடுங்குமா?

பாட்டுக்கு பாட்டு தலைநகரில்;
ரோட்டில் சடலம் உள்நகரில்!

மீற்றர் இல்லா ஓட்டோவில்;
சக்கரவர்த்தி சாரதி.

உயிருக்கு பயந்தான்;
கற்புக்கு விடுதலை.

வடக்கில் சுடு ஓசை;
தெற்கில் தோசை விலை.

பாலுக்குக் காவல் இந்தியா;
பூனைக்குத் தோழன் அமெரிக்கா.

விருப்பமானது சமஷ்டி;
கட்டாயமானது ஒற்றையாட்சி.

இரண்டு பட்டால் என்றும் தாழ்வு;
ஒன்று பட்டால் இரண்டும் வாழ்வு.

உயிர் தமிழுக்கென்றோம்
ஒவ்வொரு நாளும் காணாமல்
போகிறோம்.

விடிய விடிய இனக் கைது;
விடிந்து விட்டால் பயங்கரவாதம்.

பசியும் பட்டினியும் மலையகத்தில்
பார்த்து ரசிப்போர் அரசகத்தில்.

இறைமை இருப்பதால்
கற்பும் வாடகைக்கு.

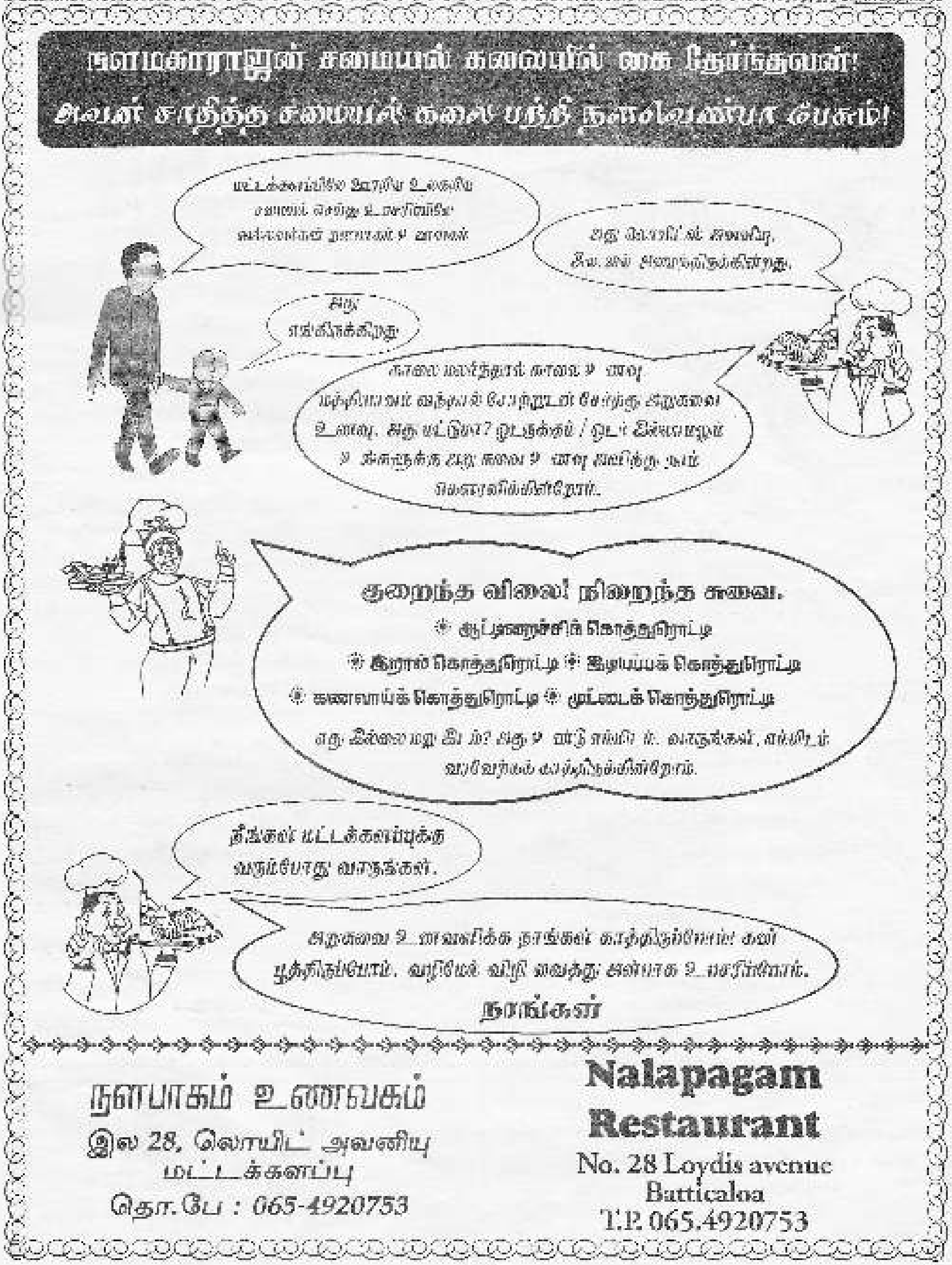
பெரும்பான்மை அநீதி;
சிறுபான்மை அகதி.

ஓடு உடைந்தவனுக்கு 1 லட்சம்;
வீடு உடைந்தவனுக்கு பூச்சியம்.

வந்து கொண்டிருக்கிறது மிதிவெடி;
வீட்டுக்கு வீடு வாசல்படி.

கண்டுபிடிப்புக் குறையுது;
குண்டு வெடிப்புக் கூடுது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

காணா போன கவிதைகள்

[illegible]
[illegible] தேடி
என் வாலிபம்
கவலையால் சூழ்கின்றன.
[illegible] தூரம் நிச்சயம்!
[illegible] கனவும்
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]...
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

சூனியமாகும் எதிர்காலம்

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible].

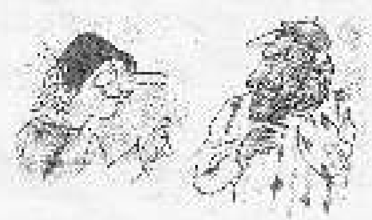
அரசியல்வாதி

[illegible]
[illegible]
[illegible]
மக்கள்.

[illegible]
உடப்பு

ஒருவர் : "[illegible] மீசை நரைச்சிருக்கு."
நாளன் : "அட... நீ ஒண்ணு. அவர் [illegible]. அதுதான் [illegible] ப்ளாஸ்டர் பொட்டிருக்கு."

-[illegible]-



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஒரு மூட்டைப் பூச்சி : "என்ன மச்சான்"
மற்ற மூட்டைப் பூச்சி : "தெரியாதா... ஒரு குடிகாரனை கடிச்சிப் போட்டன்"

1ம் மூட்டைப் பூச்சி : "இன்டைக்கி இரவு இந்த வீட்டிலே நமக்கு நல்ல வாசி"
மற்ற மூட்டைப் பூச்சி : "எப்படி சொன்னே?"
1ம் மூட்டைப் பூச்சி : "எல்லோரும் நுளம்புத் திரியைச் சுட்டு தூங்கிறாங்க.... நுளம்பு அண்ணன் யாரும் வரமாட்டாங்க நம்ம பாடு கொண்டாட்டம் தான்.

குட்டி மூட்டை : "அம்மா... மனிசருக்கும் எமக்கும் என்ன வேற்றுமை?"
தாய் மூட்டை : "மனிசருக்கு ஆட்டு ரத்தம் விருப்பம்... நமக்கு மனித ரத்தம் விருப்பம்."

குட்டி மூட்டை : "விதி என்றால் என்ன அம்மா"
தாய் மூட்டை : "எம்மை போன்ற அப்பாவிகளை நசித்து நசித்துக் கொல்லும் மனிசரால் எல்லாத் தடையும் மீறி கொடிய கொடிய நோய்களை பரப்பும் நுளம்புகளை கொல்ல முடியாதில்லை."

1ம் மூட்டைப் பூச்சி : "இந்த மனிசங்க எம்மினத்தை இழிவாப் பேசினம்"
2ம் மூட்டைப் பூச்சி : "எப்படி"
1ம் மூட்டைப் பூச்சி : "நாங்களும் அரசியல் வாதிகளும் ஒன்றாம்... அவர்களும் சனங்கட ரத்தத்தை உறிஞ்சினமாம். நாமும் சனங்கட ரத்தத்தை உறிஞ்சிறமாம்.

காளா போனா
உடுப்பிட்டி.

இன்பமும் துன்பமும்

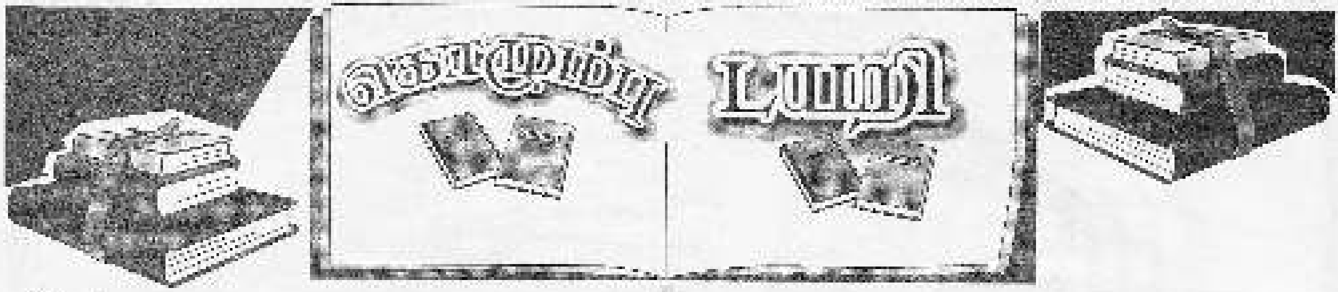
தமிழ்வாணன் கருத்துரைகள்

ஒரு சிறு துன்பத்திலேயே மனம் ஒடிந்து மடிந்து போய் விடாமல், மேலும் மேலும் துன்பங்களைத் தாங்கக் கூடிய ஆற்றலை நமக்கு உண்டு பண்ணு வதற்காகவே இறைவன் அவ்வப்போது நமக்குச் சில இன்பங்களைத் தந்து வருகின்றார்.

கைதி தன் உடம்பில் எண்ணெய் தடவப் படுவதைக் கண்டு மகிழ்ச்சி அடைவானாகில் அதில் எவ்வளவு மடைத்தனம் இருக்கிறதோ, அவ்வளவு மடத்தனம் வாழ்வில் நமக்குக் கிடைக்கும் இன்பங்களைக் கண்டு நாம் மகிழ்ச்சி அடைவ திலும் இருக்கிறது.

அப்படியானால் நாம் கடவுளை நோக்கி 'இறைவா' எனக்கு மேலும் மேலும் இன்பங்களைத் தந்து கொண்டிரு என வேண்டிக் கொள்கின்றோமே அது எவ்வளவு பேதமைச் செயல்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



☆ இலங்கை : கடல் கன்னிகளுக்கு வேலி அடைக்க முடியாத பிரதேசம்.

☆ மனித உரிமை மீறல் : முதலாம் இடத்துக்கு எப்போது வருவோம் என எதிர்பார்க்கப்படும் விஸ்தரிப்பு.

☆ யுத்த நிறுத்தம் : பழகிப் போன சொல் இதன் மூலம் சமாதானம் வராது என்பதைப் யாராலும் அறியச் செய்த பாசாங்குச் சொல்.

☆ மீனினம் : இனப்பிரச்சனையால் அதிக நாட்கள் வாழ வரம் பெற்ற உயிரினம்.

☆ வெட்டு : பாய் விரித்துப் படுக்க விரும்புவர்கட்கும் 'நாம்' என்று எடுக்குமாறு சுட்டிக்காட்டப் படும் பாதுகாப்புப் பிரதேசம்.

☆ குரங்கு : தோட்டத் தொழிலாளர்களை வேதனைக் குறைப்பால் எதிர்காலத்தில் தேயிலை கொய்ய நிர்ப்பந்திக்கப்படப் போகும் விலங்கு.

☆ முட்டை : இதுவரை கலப்படம் செய்யாத ஒரேயொரு பொருள்.

☆ திருவள்ளுவர் : செருப்புக் கடைக்குப் பெயர் வைக்க முடியாத பழந்தமிழ்ச் சிந்தனையாளர்.

☆ பாரதியார் : மொழிப் போராட்ட காலத்தில் மேற்கோள் காட்டப்பட்ட கவிஞர். இப்போது மனிதப் பதிப்பில் உறங்கிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

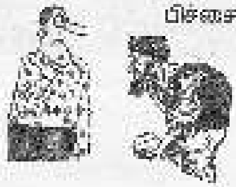
☆ தமிழ் : அப்பும் மந்தாரமுமான வானத்தில் தோன்றும் ஒரு நட்சத்திரங்கள் போல் விளம்பரப் பலகைகளில் எங்காவது தோன்றும் மொழி.

☆ கமரா : சிறுபான்மையினரால் பாவிக்கப்படால் விரும்பப்படாத இயந்திரம்.

☆ தேங்காய் : குடும்பத் தலைவியர் கனவில் காணும் இரத்தினக்கல்.

☆ ஊர்வலம் : எந்த ஒரு நாளும் இந்த வழவத்தில் உட்பட்டால், பிரச்சனை தீர வாய்ப்பில்லை என்பதை உணர்த்தும் புள்ளியன்டம்.

வீட்டுக்காரர் : "உன்ர பாத்திரம் சரியில்லப்பா."
பிச்சைக்காரர் : "ஓம் ஐயா, பாத்திரம் கொஞ்சம் நெளிஞ்சி போச்சி."
வீட்டுக்காரர் : "நான் அதச் சொல்லலப்பா. இந்தப் பிச்சைக்கார வேடத்தத்தான் சொல்லுறன்."



-கா. சிவலிங்கம்-

முதலாளி : "நீங்க என்னென்ன எடுத்தீங்க."
கடைக்கு வந்தவர் : "வடை - 1, பற்றிஸ் -1, றோல் - 1, டீ - 1"
முதலாளி : "ஆ.. வடை -20, பற்றிஸ் -20"
கடைக்கு வந்தவர் : "என்ன வட 20 ரூபாவா? 5 ரூபாதானே."
முதலாளி : "அது அந்தக்காலம். இது இந்தக்காலம் பெரியவர் நீங்க எந்த உலகத்தில இருக்கிறீங்க."

-கா.சிவலிங்கம்-

யூனிலங்கா கலண்டர்கள் வெளியீடுகள்

பார்ப்பானை ஐயர் என்ற காலமும் போச்சே எனப் பாரதி பாடினான்.
இப்பொழுது புதிய காலம் புலர்ந்து விட்டது.
பெயர் பார்த்துக் கலண்டர் வாங்கிய காலம் மலையேறி விட்டது!
உலகக் காலநிலை மாற்றம் போல் பல விடயங்கள் இப்பொழுது பதிவாகியுள்ளது.
அதில் ஒன்று நாள் கண்முன்னே தொங்கிக் கொண்டிருக்கும்
யூனிலங்கா கலண்டர்கள். வெளியீடுகள்!

வாருங்கள்! தேடுங்கள்!
இவர்களின் நல்ல வெளியீடுகளை
இன்றே ஆதரியுங்கள்!

கொழும்பில் வெளியீடுகள் பல நூறு;
யூனிலங்கா அவற்றில் ஐங்குறு நூறு;

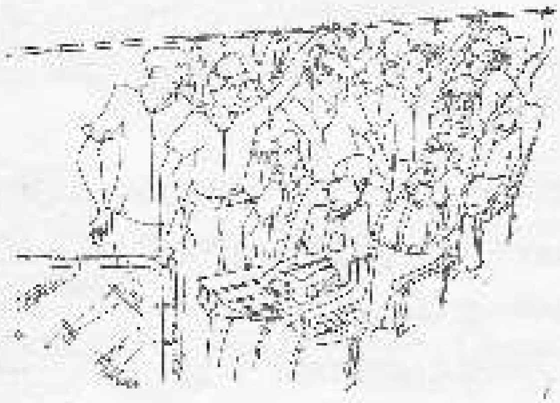
யூனிலங்கா
32, சென். அந்தனீஸ் மாவத்தை,
கொழும்பு 13.
தொ.பே. 0776258778.
Email. Balendra-Col3@yahoo.com

இவை தரம் வாய்ந்தவை என்பதால்
எவரும் என்றும் கண்ணை
மூடிக்கொண்டு
இவற்றை வாங்கிச் செல்கிறார்கள்.
யூனிலங்கா என்றால் தரம்.
தரம் என்றால் யூனிலங்கா
அதுவே இன்றைய புதிய மாற்றம்.
எத்தனையோ புதுமையான
விடயங்கள் இன்று இலக்கியத்தில்
பதிவாகி உள்ளன.
ஆனால் ஐந்தாம் ஆண்டுப்
புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்கு
இவர்கள்
போல் பல்வேறு வழிகாட்டிகளை
வெளியிட்டுச் சாதனை
படைத்தவர்கள் எவரும் இல்லை....

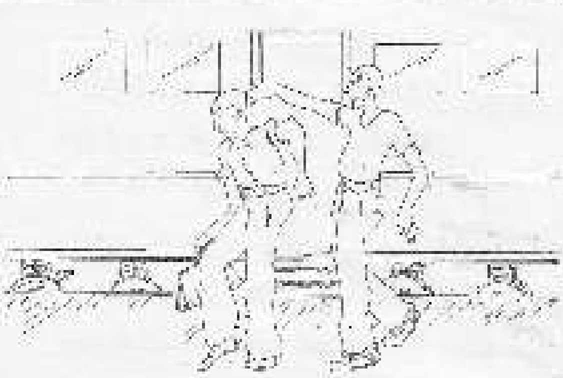
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ரயில் விட்ட குட்டு

-வினோதன்-



ஐரோப்பாவைத் தழுவிய ரயில் சேவை பிரிட்டிஷ் ஆட்சியினால் அமைக்கப்பட்டது. முதலாம், இரண்டாம் வகுப்புப் பெட்டிகள் பெரும்பாலும் அரச சேவையில் உள்ளவர்களுக்கும், வெள்ளை இன மக்களுக்கும் ஒதுக்கப்பட்டது. மூன்றாம் வகுப்பிலேயே பிரயாணிகள் முண்டியடித்துப் பிரயாணம் செய்தனர். கொழும்பில் இருந்து பிரயாணம் செய்த ஒரு மனிதர் இரண்டாம் வகுப்பு ரயில் பெட்டியில் பிரயாணம் செய்து வந்தார். இதனை அவதானித்த வெள்ளையன் ஒருவர் அவரை மூன்றாம் வகுப்புப் பெட்டிக்கு நகர்த்த யோசித்து ஆங்கிலத்தில் கதைத்தார். மனிதனுக்கோ ஆங்கிலம் விளங்கவில்லை. வெள்ளைக்காரன் ஆத்திரத்தில் அமர்ந்திருந்தான்.



ரயில் பொல்கஹவெலை அடைந்தது. அந்த மனிதர் தான் இறங்குமிடமான கொக்குவிலில் இறங்கினார். இதைத் தருணமாகப் பாவித்து வெள்ளையன் அந்த மனிதரின் பிடரியில் ஒரு குத்து விட்டார். அந்த மனிதர் இறங்கிச் சென்றுவிட்டார்.

வீடு சென்ற மனிதர் தன்னுடைய மனைவியால் வரவேற்கப்பட்டார். ரயில் பிரயாணம் எப்படி என மனைவி வினாவினார். அதற்குப் பின்வருமாறு பதில் கிடைத்தது. "பிரயாணம் நல்லபடியே அமைந்தது. வெள்ளையனின் விருந்தோம்பல் முறையேற்றம் இது இறங்கும் போது ரயில் பிடரியில் குட்டுகிறது; இதுவே சகிக்க முடியாது உள்ளது."

விஸ்கி அழுகை

நம்ம நாட்டு இராணுவத் தளபதிக்கு இந்தியா தடபுடலான வரவேற்பு. நாங்கள் ஒன்றும் பிழை சொல்லலை... எதிலென்றாலும் சொல்லலை. அதற்கு காதுகளைக் காட்டவும் தயாராய்... ... நம்மட நாட்டுலை இருக்கிறாக யாரு கண்டாலும் கார்ப்பேன் ஆட்சேபனை இல்லை.

இந்தியா, தமிழ் நாட்டிலை இருக்கிற ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் அகதிகளையும் இராணுவத் தளபதிக்குக் காட்டி இவங்களும், உங்க நாட்டுப் பிரஜைகள் என்று சொல்லி... தாய் நாட்டைக் காட்டி இந்தியா நாடுகளை ஏற்கச் சொல்லி... இரவு வீட்டுக்கு... காதுகளையும் ... இருக்கிற இலங்கைகளையும் காட்டி என்ன செய்யப் போறாங்க....

PUBLIC LIB...

கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக் கொள்
கவலைகள் இல்லை ஒத்துக்கொள்.

வாகனம் ஓட்டக் கற்றுக்கொள், பெருமையான
வாழ்வு வாழலாம் கற்றுக்கொள்.

எந்நேரமும் வாகனம் ஓட்டலாம் ஆனால் சரியான வழி முறை சேர்த்து வாகனம் ஓட்டக் கற்பதே உன்னதமான வாழ்க்கல்வி.

மட்டக்களப்பில் வாகனம் ஓட்டக் கற்க வேண்டுமா?

நாடுங்கள்

வாருங்கள் ஐங்கரன் லேனர்ஸ்

இல. 61, புகையிரத நிலையக் குறுக்கு வீதி, மட்டக்களப்பு.

தொலைபேசி இல: 060 2650608 கையடக்கத் தொ.பே.இல: 0773138372

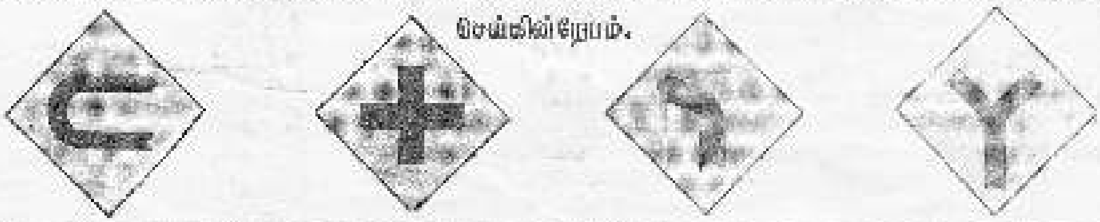
பெண்களுக்கு வாகன ஓட்டப் பயிற்சிகள் அவதானமாகவும், பொறுப்புடனும் பயிற்றுவிக்கப்படும்.

எம்மால் பயிற்றுவிக்கப்படும் வாகனப் பயிற்சியாளர்கட்கு ஓய்வு பெற்ற வீதிப்பரிசோதகர்களால் பயிற்சி நடத்தப்படும்.

யாரும் வாகனம் ஓட்டலாம் ஆனால் ஆபத்தும், விபத்தும் இன்றி எந்தரக வாகனத்தையும் ஓட்டுபவன் எவனோ அவனே சமுதாயத்தில் காவலன். இவர்களால் ஓட்டப் பழக்கப்படும் வாகனங்கள்

கனரக வாகனங்கள். பாரமற்ற வாகனங்கள் ஆட்டோ, மோட்டார் வாகனங்கள்.

அதுபோல ஓய்வு பெற்ற பொறியியலாளர்களால் மெக்கானிக் பயிற்சியுடன், லைசன்ஸ் பெற்றுத்தர உதவி செய்கின்றோம்.



தொடர்புகள்...

ஐங்கரன் லேனர்ஸ்

இல. 61, புகையிரத நிலையக் குறுக்கு வீதி,
மட்டக்களப்பு.
தொ.பே.இல: 0602650608

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கலைச் சித்திரை

மேடை நாடகம்

கவிஞர். கா.சிவலிங்கம்

காட்சி - 1

இடம் : கடற்கரை

(முத்து தம்பி மீன்பிடி உபகரணங்களுடன் வந்து அவற்றைக் கீழே வைத்துவிட்டு நிலத்தில் உட்காருதல். பின் தலைப்பாகையை அவிழ்த்து அதனுள் இருந்து அட்டனை எடுத்துத் தட்டைத் திறந்து வெற்றிலை போடுதல். அப்போது செல்லப்பா மீன்பிடி உபகரணங்களுடன் வருதல்)

முத்தம்பி :- (வெற்றிலை போட்டுக் கொண்டு) ஆ... செல்லப்பாண்ண...,

செல்லப்பா :- ஓம்... (மீன்பிடி உபகரணங்களைத் தோளிலிருந்து இறக்கிவைத்தல்) என்னடாம்பி நேரத்தோட வந்துத்தா.

முத்தம்பி :- ஓம் செல்லப்பாண்ண. பொழுது பட்டாப் பெரிய காச்சல் செக்கிறும், அதுவும் இதுவும்...

செல்லப்பா :- ஓ... ஓ... (நிலத்திலிருந்து குட்டானைத் திறந்து சுருட்டை எடுத்துப் பற்றவைத்தல்) எங்க காத்திபக் காணல்லே.

முத்தம்பி :- இம். அந்தாவாறல்ல நூறு வயது டாப்பா அந்தாளுக்கு (கார்த்திகேசு தனது பையுடன் வந்து மீன்பிடி உபகரணங்களை இறக்கிவைத்துவிட்டு நிலத்தைச் சீய்த்து உட்காருதல்)

கார்த்திகேசு :- ஆண்டவனே முருகா... சித்திரைவெயிலும் எட்டி எட்டிப்பாக்குது. இனியெண்டான கொஞ்சம் கவனமுறிச்சிப் பாரப்பா. புள்ள குட்டிக்காரன்.

செல்லப்பா :- ஓ... உனக்கு மட்டுந்தான் புள்ள குட்டி.

கார்த்திகேசு :- அட... குட்டானையும் மறந்து வந்துத்தன்டாப்பா.

செல்லப்பா :- உனக்குச் சுருட்டுத்தூளே பெரும். இந்தாபுடி.
(சுருட்டைக் கொடுத்தல்)

கார்த்திகேசு :- பாத்தயாடா முத்தம்பி. குடும்பாருக்குக் குறைவில்லடா.
(சுருட்டைப் பற்றவைத்துக் கொண்டு) அதுசுக்க... உன்ட மகன் விசயம் எப்பிடிடா?

முத்தம்பி :- என்ன காந்தியண்ண. பெரிய இழுபறியாத்தானிருக்கு.
(கணபதிப்பிள்ளை வருதல்)

கார்த்திகேசு :- கணபதிப்பிள்ள அத்தானும் வந்துத்தார்

கணபதிப்பிள்ளை :- (நின்றபடியே) என்ன இருநாறி முத்தம்பி

முத்தம்பி :- அது நம்மட புள்ள விசயந்தான் கணபதிப்புள்ளண்ண.

கணபதிப்பிள்ளை :- என்ன... மிட்டைப்புள்ள வாத்தியாரும் மிச்சம் இறுக்க மாத்தரம் இருக்கார் போல

முத்தம்பி :- ஓம் கணபதிப்புள்ளண்ண, பொடியனை ஒரு ஒத்தக்காலில நிக்கானாம் புள்ளயத்தான் முடிக்கிறண்டு.

செல்லப்பா :- புள்ளையும் கெட்டிக்காரிதான்டா, படிப்பி சேதின எல்லாம் பாஸ்பண்ணி கச்சேரியில வேலையும் எடுத்துத்தானே.

கணபதிப்பிள்ளை :- இம்... இம். அடேதம்பி. அந்த சி.சி. பேட்டன் சிங்கத்தார் இருக்கார்தானே.

முத்தம்பி :- ஓம், ஓம்.

கணபதிப்பிள்ளை :- அந்தான் கிட்டணப்புள்ள வாத்தியாரோட நல்ல நெருக்கமடா தம்பி.

முத்தம்பி :- ஓம், அதுக்கென்ன இப்ப.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

செல்லையா :- உடம்பைப் போய்க் கதச்சிப்பாக்கச் சொல்லுறாருடா.

அருந்தவி :- வைக்கேலாப்பா.

கார்த்திகேசு :- மணப்புள்ளத்தான்! சி.சி ரெட்னை சிங்கத்தார் உங்களோடயும் நல்ல நெருக்கந்தானே. நீங்க கொஞ்சம் அவரோட கதச்சிப்பாருங்களன்.

கணபதிப்பிள்ளை :- இம். சரி, நான் கதச்சிப்பாக்கிறன். அப்பநம்மளக் கவனிக்க வேணும்.

கார்த்திகேசு :- ஓம்டா தம்பி. சித்திரவருடமும் வருகுது. அந்நாளுக்கு போததலக் சீத்தல எடுத்துவைடா. (எழுந்து) என்ன நாமென்ன வட்டமேச மாநாடு போடவந்தனா? அல்லாட்டி மீல்ஸ் வந்ததா? கருக்கலாப் போகுது. எழும்புங்கடாப்பா.

செல்லையா:- (எழுந்து) ஓ..ஓ.. கொடுவாக் கடிக்கிற சத்தமெல்லாம் கேக்குது.

கணபதிப்பிள்ளை:- இம் இம். சிலாவத்துக்க போய் இரையக்கிரையப் புடிச்சிக்கு வந்து கயிறெறிஞ்சி பாப்பம்.

காட்சி - 2

இடம் :- *கமிப்பயபல சிறுதண்டுச்சாலை.*

(ரஞ்சனும் மஞ்சுளாவும் மதிய போசன இடைவேளையின் போது சாப்பிட்டுக் கொண்டே உரையாடுதல்)

ரஞ்சன் :- மஞ்சு இந்தாங்க முட்டைப் பொரியல்

மஞ்சுளா :- ஆ... நல்ல மணமா இருக்கு. மீன் சினை விருப்பந்தானே உங்களுக்கு

ரஞ்சன் :- ஓ.. நல்ல விருப்பம்

மஞ்சுளா :- ஆ... அப்ப இந்தாங்க மீன்சினை.

ரஞ்சன் :- எனக்கு மணலைமீன் குழம் பெண்டா நல்ல விருப்பம். மற்றது மரக்கறி எண்டா, வாழக்காய் வெள்ளக்கறி, திராய்ச் சுண்டல், முருங்க இலைச்சொதி, இதுகளுக்குள்ள கொஞ்சம் றாலக்கிள்ளி மணப்புப் போட்டா எப்பிடி இருக்கும்.

மஞ்சுளா :- சொல்லி வேலல்ல. எங்கட அம்மா நல்லாச்சமைப்பா, கறி, சொதி அதுகளில ஒரு சொட்டு அகப்பையில எடுத்து உள்ளங்கையில வச்சி நக்கிப்பாத்து உப்பு, புளி, உறைப்பு எல்லாம் கணக்கா இருந்தாத்தான் அடுப்பில இருந்து இறக்குவா. உங்கட அம்மா எப்படி?

ரஞ்சன் :- பறவால்ல மஞ்சு.

மஞ்சுளா :- ரஞ்சன்! உங்களுக்கு 'எக்ஸ்ரேனல் டிக்கிறி' செய்யிற ஐடியா இல்லையா?

ரஞ்சன் :- படிப்பா? முதல் நம்மட கலியாணம் நடக்கவேணும், அதுக்குப் பிறகுதான்படிப்பு, என்ன மஞ்சு? நம்மட விசயத்தில அம்மாக்கும் விருப்பமில்லை, அப்பாக்கும் விருப்பமில்லாம இருந்தா, என்ன செய்யிற? இம். ரெண்டு பேரும் சேந்து எங்கயண்டான ஓடிப்போயிரலமா?

மஞ்சுளா :- சச்ச... அதெல்லாம் சரியில்ல.

ரஞ்சன் :- அப்ப?

மஞ்சுளா :- நீங்க ஒன்டுக்கும் கவலப்படாதீங்க. முருகன் நம்மள கைவிடமாட்டார்.

ரஞ்சன் :- அட. என்ன மஞ்சு அவ்வளவு அளுக்கத் திருத்தமாகச் சொல்லுறீங்க.

மஞ்சுளா :- அப்பிடித்தான். நான் பிடிக்கிற கந்தசஷ்டி விரதத்திற்கு நிச்சயம் பலன் கிடைக்கும் ரஞ்சன்.

ரஞ்சன் :- நற்செலா நடக்காம (மஞ்சுளா ரஞ்சனின் வாயைக் கையால் பொத்துதல்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வஞ்சனா :- ஏன் அப்பிடிச் சொல்லுறீங்க?

ரஞ்சன் :- சா... சா.. அது இருக்க உங்கட வீட்ட எப்பிடி?

வஞ்சனா :- அங்க... அம்மாவுக்கும், அப்புச்சி, தங்கச்சிமார் எல்லாருக்கும் விருப்பந்தான் ஆனா... உங்கட வீட்டுப் பிரச்சினைகளால தான் அவங்களுக்கும் யோசினையா இருக்கு.

ரஞ்சன் :- (பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு) சரி, சரி பாப்பம்.
நம்மட கலியாணம் இந்தச் சித்திரவருசத்துக்கிடையில நடந்ததெண்டா நம்மட தலைச்சித்திரை வருசத்து திராய்மடு முருகன் கோயிலிலயே கொண்டுவமே.

வஞ்சனா :- ம்ம். சரி.

காட்சி - 3

இடம் : இளைப்பாறிய அதிபர் கிருஷ்ண பிள்ளையின் வீடு.
(கிருஷ்ணப் பிள்ளையின் மனைவி பார்வதி நிலத்திலிருந்து கோலமிட்டு சுளகில் அரிசைச் சிந்தித் தேல், கல் போன்ற வற்றைப் பொறுக்கிக் கொண்டிருந்தல். அப்போது மகன் ரஞ்சன் வந்து கதிரையில் இருத்தல்)

ரஞ்சன் :- அம்மா! தேத்தண்ணி இருக்கா?

பார்வதி :- ஓம், போட்டுத்தாறன் (சிறிது நேரத்தின்பின்) அடேய் மனே! உன்னட்ட எத்தின தரம்டா சொல்லியிருக்கன் அவன் மூத்த தம்பிர மகளோட நெருங்கிப்புளங்காத, கதையாத எண்டு.

ரஞ்சன் :- (நினைப்பு) "என்ன இது வந்ததும் வராததுமா ஆரோ வந்து நல்லா அண்டி இருக்காங்கபோல") அம்மா! நானும் அவளும் ஒரிகந்தோரிலதான் வேலை செய்யிறம். அப்பிடி எண்டா நெருங்காமப், புளங்காம, கதைக்காம எப்பிடி அம்மா இருக்கிற?

பார்வதி :- அடேய். அவளோ குமர்ப்புள்ள, நீயும் இளந்தாரிப் புள்ள. நெருங்கிப் புளங்கினா?

ரஞ்சன் :- ஒண்டும் நடக்காம்மா. அப்பாவும் நீங்களும் ஓம் எண்டு ஒருவார்த்த சொல்லுங்க. ஒரு பிரச்சினையும் இருக்காது.

பார்வதி :- நீ இப்ப நல்லா வாய்க்குவாய் கதைக்கத் தொடங்கிற்றா.

ரஞ்சன் :- என்னம்மா? நியாயத்துக் கதைக்கப்போனா வாய்க்குவாய் கதைக்கிறன் எண்டுறீங்க.

பார்வதி :- நீ இப்ப நியாயத்துத்தானா கதைக்கிறா? அடேய், அந்தப் பொட்டைட குடும்பம் எப்பிடிடா? நம்மட குடும்ப அந்தஸ்து எப்பிடிடா? அவளோ ஒரு மீன்பிடி காரன்டமகள். நீயோ ஒரு ரிட்டயர்ட் பிரின்சிபிள்ர மகன்.

ரஞ்சன் :- (எழுந்து) அவளில் என்ன மீனா ஒட்டித்து இருக்கு? விசரக்கிளப்பாதீங்க எனக்கு.

பார்வதி :- அடேய். நீ அவசரப்படாம சொல்லுக்கேட்டு இருந்தா ஒரு நல்ல இடம் பாத்து நல்ல சீதத்தோட உனக்குக் கலியாணத்த முடிச்சிவைப்பம்.

ரஞ்சன் :- சீதனம் குடுக்க வழியில்லாத புள்ளைகள் கலியாணங் கட்டுறல்லயா? நான் சீதனம் வாங்காமத்தான் கலியாணங்கட்டுற.

பார்வதி :- அப்ப நீ அந்தக் குப்பையில கொண்டுபோய் விழத்தானபோறா?

ரஞ்சன் :- அம்மா! அவள் குப்பையில கிடந்தாலும் குண்டுமணி அம்மா, சேத்தில பூத்தாலும் செந்தாமரை அம்மா.

பார்வதி :- ஆ... குண்டு மணியும் செந்தாமரையும் (செருமும் சத்தம்) அந்தா அப்பாவும் வந்தத்தார். (ரஞ்சன் கதிரையில் இடறிவிழுந்து ஓடுதல், கிருஷ்ண பிள்ளை வருதல்)

கிருஷ்ணபிள்ளை :- என்ன பெரிய சத்தமாயிருக்கு. ஆ....

பார்வதி :- அது ஒண்டு மில்ல.

கிருஷ்ணபிள்ளை :- என்ன ஒண்டு மில்ல எண்டு சொல்லுறா? மாப்பிளயோட சத்தம் போட்டிருக்கா, நான் வாறதக்கண்டு மாப்பிள ஓடியிருக்கார். அப்பிடித்தானே?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

பார்பதி :- ஏனப்பா, இவன் என்ன மடப்பிள்ளையா இருக்கான் ஒரு சொல்லு கேக்கிறானில்லையே.

கிருஷ்ணபிள்ளை :- (கதிரையில் இருந்து கொண்டு) அதுதான் சொல்லுற வயதுக் கேட்காது எண்டு. நான் அவனுக்கு ஒரு நல்ல இடம் பாத்துவைச்சிருக்கன். பிள்ளை ஒரு ரீச்சர். கிளிப்பிள்ளைமாதிரி நல்ல வடிவான ஆள். புதுவீடு, வீட்டுக்குரிய சாமான்கள், நகை ஆறேழுபவுண் காசு அஞ்சு லெட்சம் எல்லாம் தாறாங்களாம். நான் ஓம் எண்டுட்டன்.

பார்பதி :- நீங்க ஓமெண்டு என்னப்பா செய்யிறது? அவனெல்லோ ஓமெண்டவேணும். அவனோ ஒத்தக்காலில நிக்கான் முத்துதம்பிர பிள்ளையைத்தான் முடிக்கப்போறன் எண்டு.

கிருஷ்ணபிள்ளை :- (கதிரையைவிட்டு கோபத்தோடு எழுந்து) ஆ.. முடிச்சுடுவன் நான். அவங்களும் நல்லா ஒசியில மாப்பிள எடுக்கப் பாக்கிறாங்க என்ன? ஆக்களைப்பார் ஆக்கள செத்தக் கிடந்தும் ஆக்களும் அந்த மீன்பிடிக்கிற கூட்டத்தோட நாக் கென்ன சம்பந்தம்?

பார்பதி :- அவங்களுக்கு ஏசி என்னப்பா பிரயோசனம்? அவங்களா இவனக்கேக்கிறாங்க? இவன் தானே அங்க போகப்பாக்கிறான். இந்த மடையனுக்குப் புத்தி சொல்லுறதைவிட்டுத்து அவங்களுக்கு ஏசுறீங்களே.

கிருஷ்ணபிள்ளை :- (கதிரையில் இருந்தல்) சரி, சரி, அவங்களுக்கு நான் செய்யிறன் வேலை.

பார்பதி :- என்ன செய்யப் போறீங்க நீங்க?

கிருஷ்ணபிள்ளை :- அந்தப் பொட்டைய ரான்ஸ்பரில அனுப்பப் போறன்.

பார்பதி :- ஏனப்பா அந்த அநியாயத்தைச் செய்யப்போறீங்க.

கிருஷ்ணபிள்ளை :- அப்ப வேறென்னத்தச் செய்யச் சொல்லுறா? அப்ப நம்ம மாப்பிள்ளைக்கு ரான்ஸ்பர் எடுத்துக் குடுக்கவா?
(சி.சி. ரெட்ணசிங்கத்தார் கடிதம் பத்திக்கொண்டு வருதல்)

சி.சி.ரெட்ண சிங்கம் :- என்னடாப்பா? ஆர ரான்ஸ்பரில அனுப்பப் போறா?

கிருஷ்ணபிள்ளை :- ஆ... வா ரெட்ண சிங்கம்.

பார்பதி :- வாங்கண்ண, இருங்க.
(சி.சி. ரெட்ண சிங்கம் கதிரையில் இருத்தல். சிறிது நேரம் நிசப்தம்)

சி.சி.ரெட்ண சிங்கம் :- என்ன? நான் வரக்குள்ள பெரிய கிடுகிடுப்பாக் கிடந்தது. இப்ப ஒரு சத்தத்தையுங் காணயில்ல?

பார்பதி :- அது இவர் சும்மா சத்தம்போட்டவர் அண்ண. (பார்பதி தேநீர் எடுக்கச் செல்லுதல்)

சி.சி.ரெட்ணசிங்கம் :- சும்மா சத்தம் போட்டவனெண்டா இவனுக்குப் பயித்தியம் எல்லோ பிடிச்சிருக்க வேணும்?

கிருஷ்ணபிள்ளை :- இல்ல ரெட்ண சிங்கம்... நம்ம பையன் இருக்கானில்ல, அவன் ஒரு பொட்டைய லவ்பண்ணுறான்டா. நான் ஒரு வடிவான ரீச்சர் புள்ளையக் கட்டிக்குடுக்க ஓமெண்டுத்து வந்திருக்கன். வீடு, நகை, காசெல்லாம் தாறாங்களாம். இவன் ஒரு வெம்பாயம் கீழ்சாதிப் பொட்டயக் கட்டப் போறன் எண்டுத்து நிக்கான்டா. இவனுக்கு என்ன செய்யவேணும்?

சி.சி.ரெட்ணசிங்கம் :- நீ ஒண்டுஞ் செய்யத்தேவல்ல. பேசாம அந்தப் பொட்டையையே அவனுக்கு கட்டிக்குடு.

கிருஷ்ணபிள்ளை :- அந்தப் பொட்டய?

சி.சி.ரெட்ணசிங்கம் :- அந்த லவ்பண்ற பொட்டயத்தான்...

கிருஷ்ணபிள்ளை :- (எழுந்து) இல்ட.இல்ட.இல்ட.இல் எனக்கு விளக்கிளப்பாத ரெட்ணசிங்கம். உனக் கென்ன பயித்தியமா?

பார்பதி :- (தேநீரைக் கொண்டுவந்து வைத்தல்) எடுங்கண்ண டீ. (கிருஷ்ணப்பிள்ளையைப் பார்த்து) நீங்க என்ன வந்தாலும் வராததுமா அந்தாளுக்கு ஏசுறீங்க?

கிருஷ்ணபிள்ளை :- இஞ்ச நீ பேசாமப் போபாப்பம். கதைக்கிறாவு.

சி.சி.ரெட்ணசிங்கம் :- நீ போ பார்பதி. இல்லாட்டி உன்னையும் ரான்ஸ்பரில அனுப்பிப் போடுவான்.
(பார்பதி போதல்)

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கிருஷ்ணபிள்ளை :- எனக்கு இப்ப போயக் கிளப்பாதீங்க. எனக்கு ஆத்திரமாத்திரமா வருகுது.
(சிறிது நேரம் நிசப்தம். சி.சி.ரெட்ணசிங்கம் தேநீரைக் குடித்தல்)

சி.சி.ரெட்ணசிங்கம் :- இப்ப என்ன? ஆத்திரமெல்லாம் அடங்கித்தா? கிட்ணா நான் சொல்லுறன் என்று கோபிக்காத. உங்கட கலியாணம் எப்பிடி முடிஞ்சதென்டு உனக்கு ஞாபகமிருக்கா? கொஞ்சம் யோசிச்சுப்பார்.

கிருஷ்ணபிள்ளை :- எங்கட கலியாணத்துக்கு என்ன? நல்லாத்தான் நடந்தது.

சி.சி.ரெட்ணசிங்கம் :- ஆ... நீ என்ன? சீதனம் வாங்கியா கலியாணம் முடிச்சா? உனக்கு எத்தினையோ இடத்திலெல்லாம் இருந்து நல்ல சீதனத்தோட கலியாணம் கேட்டு வந்தாங்க. இல்லையா? அதுக்கெல்லாம் நீ சம்மதிச்சயா? நீயும் ஒத்தக் காலிலநின்ன நீயடா பார்பதியத்தான் முடிக்கப்போறன் என்டு.

கிருஷ்ணபிள்ளை :- இஞ்ச. எனக்கு இந்த விசர்க் கதையெல்லாம் கதைக்காத ரெட்ணசிங்கம். அந்த நாளில நடந்த தெல்லாத்தையும் என்னத்துக்கு இப்ப கதைக்கிறா?

சி.சி.ரெட்ணசிங்கம் :- ஏனிப்ப ஆத்திரப்படுறா? ஏன் ஆத்திரப்படுறா? நான் கதைக்கிறத்தக் கொஞ்சம் கேளடாப்பா.

கிருஷ்ணபிள்ளை :- சரி, சரி. சொல்லுபாப்பம்.
(பார்பதிவருதல்)

சி.சி.ரெட்ணசிங்கம் :- நான் சொல்லுறனென்டு ஒருத்தரும் குறை நினைக்காதீங்க. நான் நியாயத்தத்தான் சொல்லுறன். அதென்ன அப்பனுக்கு ஒரு நியாயம், மகனுக்கு ஒரு நியாயம். ஆ. அப்பன் லவ்பண்ணலாம் மகன் லவ் பண்ணப்படாதா? அப்பன் காதலியோட சந்திச்சுக்கதைக்கலாம், படத்துக்குக் கூட்டிற்றுப்போகலாம், கடற்கரைக் கெல்லாம் கூட்டிற்றுப்போகலாம். மகன் அப்பிடி யெல்லாம் செய்யப்படாதா? அப்பன் சீதனத்தோட வந்த கலியாணங்களையெல்லாம் வேணாம் என்டு சொல்லலாம். மகன் சொல்லப்படாதா? இதென்ன நியாயம் டாப்பா? கிருஷ்ணா... நாம நேற்று முந்தநாள் பணின ஆக்களில்ல. நாம சின்னவயதில இருந்தே ஒருமிக்கக் கூடி விளையாடி இருந்தனாம். அதனால எனக்கு உன்னைப்பற்றியோ அல்லது உனக்கு என்னைப் பற்றியோ தெரியாத விசயங்கள் ஒண்டுமில்ல. பிள்ளைகளில பாசமிருக்கத்தான் வேணும். அதுக்காக இப்பிடியெல்லாம் செய்யப்படாது. அடேய் நீ நல்லா யோசிச்சுப்பார். நீ பார்பதிய பாக்கவேணும் என்டுறதுக்காக பார்பதிர வீட்டுக் கேற்றடியில வச்சி நீ எத்தின தரம் சைக்கிள் வெல் அடியாக் காற்றுவிட்டிருப்பா? எத்தினதரம் சைக்கிள் செயினைக்கழற்றி விட்டிருப்பா? ஆ... சைக்கிளுக்குக் காத்தக் கழற்றிவிட்டுத்து உருட்டிற்றுவந்து பார்பதிர வீட்ட பம்ப வாங்கிற்றுவந்து எத்தினதரம் காத்தடிச்சிருப்பா? சொல்லுபாப்பம். இதெல்லாம் பார்பதிர வீட்டடியில வச்சித்தான நடந்திருக்கும் (பார்பதி சிரித்துவிட்டுக் குனிதல். கிருஷ்ணபிள்ளை காதைப்பொத்துதல்) நீ சிரிச்சிற்று தலையக் கீழ போட்டுத்து நில். அவர் காதப் பொத்திக்க இருக்கட்டும். கைய எடு கிட்ணா ஆசைப்படு. உனக்கு ஏன்டா இந்தக் குணம். பாவப்பட்ட அதுகள் இளசுகள். உங்களப் போலத்தான் அதுகளும் ஆளை ஆள் காதலிக்குதுகள். பேசாம ரெண்டு பேருக்கும் கலியாணத்தச் செய்து வைரா. அதுகள் வயது வந்த பிள்ளைகள். நாம கட்டுப்படுத்த ஏலாதுரா. பிறகு நஞ்சக்கிஞ்சக் குடிச்சித்துகள் என்டா என்னடா செய்வா. இல்லாட்டி கல்லடிப்பாலத்தில இருந்து குதிச்சித்துகள் என்டா நீங்க என்ன செய்யப்போறீங்க. அப்பிடி ஏதும் நடந்துது என்டா, ஊராக்கள் உங்களைப்பற்றி என்ன கதைப்பாங்க. ஆ. அதனால கிட்ணா, அவன் மூத்த தம்பியையுங்கூப்பிட்டு கதைச்சிப்போட்டு சந்தோசமாக கலியாணத்தைக் கட்டிக் குடடா. சித்திர வருசமும் வரப்போகுது. அதுக்கிடையில கலியாணத்தைக் கட்டிக் குடுத்தயென்டா அதுகள் தலைச் சித்திரவருசத்த சந்தோசமாகக் கொண்டாடுங்க வோடப்பா.

கிருஷ்ணபிள்ளை :- சரி ரெட்ணசிங்கம் நீ சொன்ன தெல்லாம் சரிதான்.

பார்பதி :- ஓம் ரெட்ணசிங்க அண்ண நீங்க சொன்ன தெல்லாத்தையும் நானும் ஒத்துக் கொள்ளுறன். அப்ப நீங்களே ஒரு நல்ல நாளப்பாத்துச் சொல்லுங்களன்.

சி.சி.ரெட்ணசிங்கம் :- அப்பாடா, கல்லில நாருரிச்சமாதிரி அப்ப நான் போயிற்றுவாரன். நாளைக்குவந்து ஒரு நாள் சொல்லுறன். இல்லல்ல, இப்பவே பாத்திடுவமே. பார்பதி பஞ்சாங்கத்த கொண்டுவாயாப்பம்.
(பார்பதி உள்ளே செல்லுதல்)

சி.சி.ரெட்ணசிங்கம் :- என்ன கிட்ணா இனியென்டான சிரிடாப்பா..
(பார்பதி பஞ்சாங்கத்தைக் கொண்டுவந்து கொடுத்தல்)

சி.சி.ரெட்ணசிங்கம் :- (பஞ்சாங்கத்தைப் புரட்டிப்பார்த்து விட்டு) இந்த பங்குனி மாதம் 25ந் திகதி ஒரு நல்லநாளவருகுது.

பார்பதி :- நேரம் என்ன, காலையிலயா, பின்னேரமா?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சி.சி.ரெட்ணசிங்கம்:- முற்பகல் 10.17இல இருந்து 10.58வரை சுபநேரம். நீங்க அதுக்கேத்தமாதிரி ஒழுங்குகளைச் செய்யுங்க. நான் மூத்த தம்பியையும் கண்டு சந்திச்சி கதைச்சி இருக்கிறேதுமாதிரி ஒழுங்குகளைச் செய்யச் சொல்லுறன். அப்ப வந்தகாரியம் கடவுள் புண்ணியமா இனிதே நிறைவேறிற்று. நான் வரட்டுமா.

கிருஷ்ண பிள்ளை:- ஓம் ரெட்ணசிங்கம் நல்லது போயிற்றுவா, ஆனா ஒன்டு நீதான் நின்டு கலியாணத்த நடப்பிக்கவேணும்,

சி.சி.ரெட்ணசிங்கம்:- ஓ... அதுக்கென்ன. ஆனால் காசக்கிச்சக்கேட்டிராத.
(மூவரும் சிரித்தல்)

பார்வதி:- அப்ப, அண்ண, நீங்கள் என்னையும் குடிச்சித்தப் போகலாம்

சி.சி.ரெட்ணசிங்கம்:- இல்ல பாரபதி. நான் இனிப்போய்ச் சாப்பிடுறதுதோ

பார்வதி:- அப்ப சரியண்ண, போயிற்று வாங்க.
(அகன்படி கல்யாணம் நடந்து ரஞ்சனும் மஞ்சுளாவும் திராய்மடு முருகனைத் தரிசித்து விருந்து தலைச் சித்திரை வருஷத்தைக் குதூகலமாகக் கொண்டாடினார்கள்.)

அம்மா: "அமமம்மா போகப் போறா வாம் வந்து வாய்காட்டு பிள்ளை."

பிள்ளை: "மாட்டன், பெரியாக்களுக்கு வாய் காட்டப்படாதெண்டு அப்பா சொல்லியிருக்கார்"

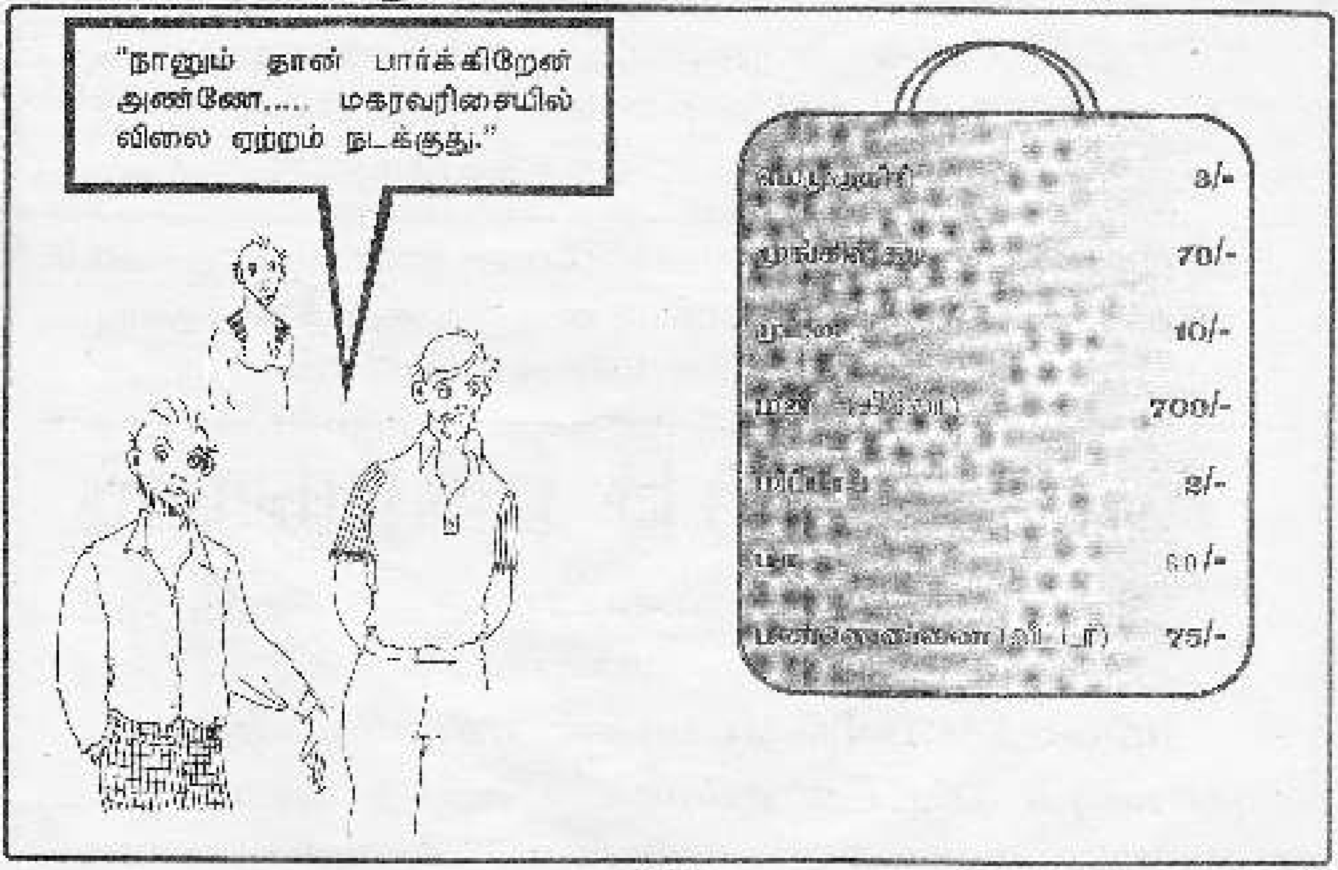
கா.சிவலிங்கம்-

விருந்தாளி : "உரிமையும், சத்தியமும் இருக்கா பிள்ளை."

வீட்டுக்காரி : "எங்க அங்கிள் வருசத்துக்கு வந்தீங்க சத்தியம், உரிமைம் கேக்கிறீங்க."

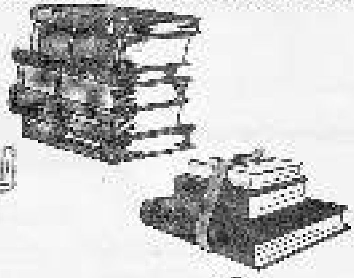
விருந்தாளி : "இந்த தொந்தோள் துண்ட உடைக்கத்தான் பிள்ள."

கா.சிவலிங்கம்.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

15 பளிங்குப் படிகள் ஏறி
உள்ளே நுழைய வேண்டும்



இஸ்லாமிக் Bபுக் ஹவுஸ்

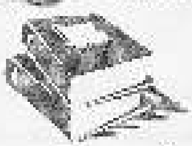
உங்களை அழைக்கின்றது

இஸ்லாமிய புத்தகங்களை மட்டுமல்ல
இஸ்லாம் அல்லாத அவசியமான அறிவு நூல்கள் அனைத்தையும் உங்கள்
பார்வைக்காகவும் கொள்வனவிற்காகவும் வைத்துள்ளது.

அத்துடன் தமிழ், ஆங்கில மொழிகளிலான பல நூல்களும் சென்னையில்
அச்சிடப்பட்டு நேரடியாக இறக்குமதி செய்யப்பட்ட தரமான கதை, கவிதை, மருத்துவ,
மனோயியல், மனையியல், நூல்கள் நூற்றுக் கணக்கில் உங்கள் வருகையினை
எதிர்பார்த்து நிற்கின்றன. நூலகங்களுக்கும், வியாபாரிகளுக்கும்,
பள்ளிக்கூடங்களுக்கும், வாடிக்கையாளர்களுக்கும் அவரவர்
கொள்வனவுகளுக்கேற்ற கழிவுகள் காத்து நிற்கின்றன.

நேரில் வருகை தருமாறு அல்லது 0112684851, 0112669197 எனும் தொலைபேசி
இலக்கங்களினோ அல்லது 0112688102 என்ற தொலைநகலினோ தொடர்பு
கொள்ளுமாறு தயவன்புடன் வேண்டிக் கொள்கின்றோம்.

இஸ்லாமிக் B புக் ஹவுஸ்



77, தெமட்டகொட றோட்,
மருதானை - கொழும்பு - 09

பதினைந்து பளிங்குப் படிகள் ஏறிவரவேலவ்டிய
புது மாடிக் கட்ட டம் என்பதனை மறந்து விடாதீர்கள்.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சென்ற இதழில் வெளியான பாலாசங்குப் பிள்ளையின் 'அலட்டல் அன்னக்கிளி' என்ற சிரிகதை மிகவும் நன்று. பாலா சங்குப்பிள்ளைக்கு சிறுகதை மாத்திரம் அல்ல சிரிகதையும் எழுதத் தெரியும் என்பதையும் அவர் தெளிவாக வெளிக்காட்டியுள்ளார். ஆனாலும் ஒன்று.... பாலாசங்குப்பிள்ளையை விட்டால் வேறு எழுத்தாளர்கள் உமது சஞ்சிகையில் எழுதுவதில்லை. இது ஏனோ விளங்கவில்லை.

T. பஞ்சனா, அறவுழி.

ஒரு இருபது ஒற்றை கொண்ட அப்பியாசக் கொப்பியே 50/- ரூபா விற்கும் காலத்தில் 44 பக்கம் கொண்ட நகைச்சுவைச் சஞ்சிகையை 30/- ரூபாவுக்கு மட்டக்களப்பில் விற்றுத்தள்ளும் கலைத்திரளே... நீ ஒரு முட்டாள் என அழைக்கலாமா?

அன்புராணன், அறைவாழிக்குடி.

கலைத்திரளில் வெளிவரும் கொழும்பு டயறியைப் பாராட்டுகின்றேன். தமிழ்நாட்டுச் சஞ்சிகையில் கூட இவ்வளவு லாவகமாக ஒரு விடயத்தைச் சொல்வது கிடையாது. இதனை ஆசிரியர் தான் எழுதுகிறாரா? வேறு யாரோ எழுதுகிறார்களோ புரியவில்லை. எவர் எழுதினாலும் அவர் ஜீனியஸ்.

வை. சிவனந்தனிர், பலாப்பாவனை.

சிறுவர்கட்காகப் பாரம்பரியக் கதைகளை வெளியிட்டு வரும் கலைத்திரளே.... எனது வாழ்நாளில் சத்தியவான் சாவித்திரி தரிசனம் இப்போது தான் கிடைத்தது. நான் சிறுவன் அல்ல கிழவன். எனது பேரப் பிள்ளைகளுக்கு எவ்வளவு சொன்னாலும் கேட்கமாட்டார்கள். ஆனால் கலைத்திரளில் உள்ள சத்தியவான் சாவித்திரி கதையை மிக அவதானமாக படிக்கிறார்கள். வாழ்க கலைத்திரள்.

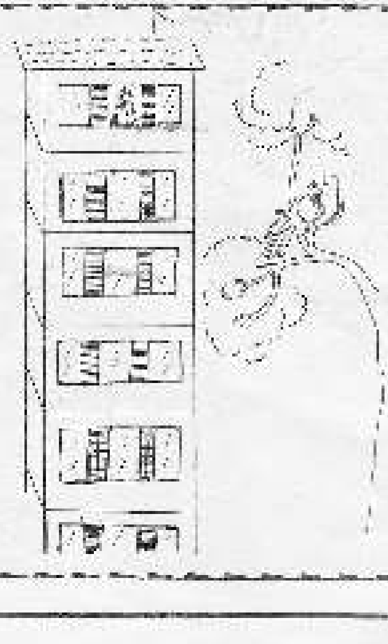
மு. அல்லாஹுதன், மட்டுநகர்.

கலைத்திரள் 2 மாதங்கட்கு ஒரு முறைதான் வெளி இறங்குகின்றது. மாதா மாதம் வெளிவரச் செய்க! இன்றேல் மூடு இழுத்து!! ஒரு நகைச்சுவைச் சஞ்சிகை நடத்துமாறு, தமிழ் சஞ்சிகை நடத்துமாறு தமிழ் உமக்கு ஆணையிட்டதா? கஸ்டமடைந்து நஷ்டமடைந்து வாழப் போகிறீர்! அவதானம்.

ஆ. தமிழ்தாசன், கல்முனை.

கலைத்திரள் ரசிக்கக் கூடியதாக இருந்தது நோர்வேயில் உங்கள் பத்திரிகை கிடைத்தது. நான் ஒஸ்லோவில் இருந்து 800 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருந்து வாசித்தே இதனை எழுதுகிறேன்.

பொன்ராசி தோபாலசுந்தரம், நோர்வே.



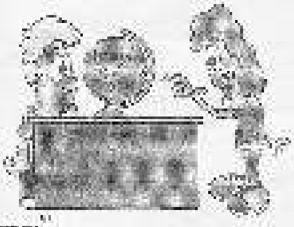
பறவை பேசினால்...

மனிதா நீ வசதியாக வாழ்கிறதா நினைக்கிறாயா! நீயும் வாழ்வது மரப் பொந்து போன்ற ஒரு 'றூமிலை' தான் அறிவாயா?

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

ஆசிரியர் : "புவி தன்னைத் தானே சுற்றிவர 24 மணி நேரம் எடுக்கும்!"

மாணவன் : "பிழை சேர், 23 மணித்தியாலமும் 56 நிமிடமும்தான் எடுக்கிறது."

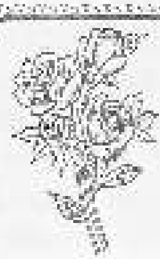


ஆசிரியர் : "பூமி வட்டமானது"

மாணவன் : "முழு வட்டம் இல்லை சேர்.... கொஞ்சம் குறைவான வட்டம் தான்..."

ஆசிரியர் : "அதைத்தான் சொல்ல வந்தனான்.... சிறுவன்."

-[illegible]-



புதிய சிந்தனை

ரோஜாவில் முள் இருப்பது மரத்தின் பாதுகாப்புக் கருதியே ரோஜாவைப் பறிக்கும் போது முள் குத்துவது இல்லை. இதனைப் பலர் புரிந்து கொள்வது இல்லை.

சேற்றில் வளர்வது செந்தாமரை அது அதற்குப் பாதுகாப்பு. சேற்றைப் பாதுகாப்பாகக்கடந்தால் கிடைப்பது தாமரைப் பூ.

பூ.... எனக் கஸ்டங்களைக் கடப்பின் கிடைப்பது மகிழ்ச்சிப்பூ. இதனை அறியாதவருக்கு கிடைப்பது துன்பப்பூ.

மதுராஜனின் வேதனைகள்

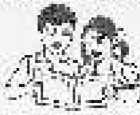
கணக்கிடும் போது எத்தனையோ [illegible].. வந்து வீடு கட்டி, மாடி கட்டி பல பல தொண்டுகள் செய்திருக்கிறாங்க.. [illegible]

அப்புறம் [illegible] புத்தகம் போல படிக்க ஒரு தொகை பணத்தை வைப்பிலிட்டு [illegible] தொடங்கி விட்டாங்க... [illegible] இரண்டாயிரம் ரூபா அன்பளிப்பும் பெற்றுக் கொண்டு [illegible]... [illegible] இதனை பயன்படுத்தி பல [illegible]... இதைக் கொள்ளையைக் கேட்கிறதுக்கு யார் தான் இருக்கிறாங்க... இதுகளைச் செக் பண்ண ஒருவரும் இல்லையோ... [illegible]?

எத்தனை ஆண்டுகள் நாம்
வாழ்ந்தாலும்
எத்தனை பேரைச் சந்திப்போம்?
என்பது இறைவனின் தீர்ப்பு!
எத்தனை பேருடன் வாழ்வோம்
என்பதும் அவனின் தீர்ப்பே.
வாழும் போது என்ன
சாதிப்போம் என்பது
உன் கைத்திறத்தைப் பொறுத்தது.
அதற்கு ஆக்கம் தருவது
இறைவனைப் பொறுத்தது!

— [illegible] —

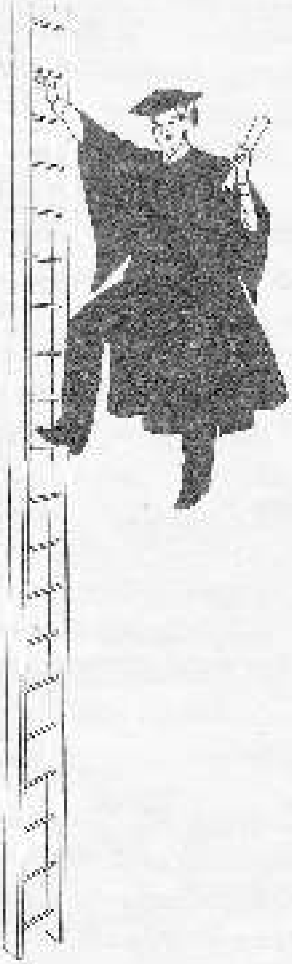
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



2008 புலமைப்பரிசில் பரீட்சை

தற்போது தரம் 4 இல் கல்வி பயிலும் மாணவர்களை 2009 புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்குத் தயார் செய்யும் முகமாக எமது காயத்திரி பப்ளிகேஷன்ஸ் வெளியீடுகள்

புலமைப்பேழை - 2008 (36 மாதிரி வினாத்தாள்களும் விடைகளும்)	ரூபா.	180.00
விடிவெள்ளி - 2008 (40 மாதிரி வினாத்தாள்களும் விடைகளும்)	ரூபா.	185.00
வெற்றி முரசு - 2008 (40 மாதிரி வினாத்தாள்களும் விடைகளும்)	ரூபா.	170.00
வெற்றிக்கனி (1250 பொது அறிவு வினாக்களும் விடைகளும்)	ரூபா.	100.00
அமுதசுரபி - 2008 (30 மாதிரி வினாத்தாள்களும் விடைகளும்)	ரூபா.	150.00
மும்மொழி வழிகாட்டி - 01 (தமிழ் – சிங்களம் – ஆங்கில சொற்கள்)	ரூபா.	50.00
புதையல் (அடிப்படை விடயங்கள்)	ரூபா.	100.00
சிங்களம்	ரூபா.	10.00
புலமை ஒளி (திருத்திய பதிப்பு) (மாணவர்களுக்கு அவசியமான விடயங்கள்)	ரூபா.	155.00
புலமைக் கட்டுரை	ரூபா.	65.00
Past Papers (ஆறாண்டு அரச வினாத்தாள்கள்)	ரூபா.	110.00
புலமை வழிகாட்டி (கல்வி சஞ்சிகை) **(ஒரு இதழ்)**	ரூபா.	30.00
சிங்களம் பயில்வோம் (தரம் 4,5)	ரூபா.	50.00
சுற்றாடல் களஞ்சியம் (தரம் 4)	ரூபா.	120.00
தமிழ்ச் செயல்நூல் (தரம் 5) P.P. அந்தோனிப்பிள்ளை	ரூபா.	120.00
புலமைப் பரிசில் வழிகாட்டி	ரூபா.	150.00
Children Essays (தரம் 3,4,5)	ரூபா.	60.00



கலைத்திறன் சஞ்சிகையின் ஏக விநியோகஸ்தர் காயத்திரி பப்ளிகேசனே! கலைத்திறன் தேவையானோர் காயத்திரி பப்ளிகேசனுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

காயத்திரி பப்ளிகேசன்

1A, நுபவன் பீரிஸ் மாவத்தை,
களுபோவில, தெகிவளை
T.P: 011-2727621

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

முல்லைப் பூக்கள்

தூது போகிறது மிக மிக ஆபத்தான விஷயம்! அந்த ஆபத்து எதுவாயிருந்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளும் மனத்திறமும், சமயோசித மாயக் கிருஷ்ணனைப் போல் பதிலடி கொடுக்கின்ற பக்குவமும் பெறாதவர்கள் தூது போவதற்கு 'லாயக்கற்றவர்கள்.'

இலக்கியத்தில் அரசியல் தூது, காதல் தூது என்றெல்லாம் பல்வேறு நிலைகளில் தூது சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் காதல் தூது போவது தலைவனின் துணையான தோழன் ஆவான்.

தலைவியின் மீது தனியாக் காதல் கொண்டு தூது விடும் தலைவன் தன் தோழனை நாடித், தன் விருப்பத்தைக் கூறுவான். அது கேட்ட தோழன் தலைவனைத் தேற்றி விட்டு தோழியைத் தேடிப் போவான்.

அப்படிச் சென்ற தோழனுக்கு கிடைக்கும் 'பரிசு'கள் பல! அதிருஷ்டம் இருக்கும் தோழர்கள் மட்டுமே இதில் தப்பித்துக் கொள்வார்கள்.

இதோ ஒரு நாடகம்!

தலைவனுடைய எண்ணத்தைத் தோழி வாயிலாகத் தலைவிக்குத் தெரியப்படுத்த விரும்புகிறான் இந்தத் தோழன்.

ஈட்டு புகழ் நந்திபாணா! நீ எந்தையர்தம் வீட்டிலிருந்து பாட விடிவளவும் - காட்டிலப்பும் பேயென்றாள் அன்னைபிறர் நரியென்றார் தோழி நாயென்றாள் நீயென்றேன் நான்.

அதற்குத் தோழி சொல்கிறாள்

"பெரும் புகழ் மிக்க (நந்தியின்) தலைவனின் தோழனாய் வந்த பாணனே!

நீ என் தந்தையர் வீட்டிலிருந்து நேற்றிரவு முழுவதும் (விடியும் வரையும்) பாடிக் கொண்டிருந்தாய்! அப்பொழுது எங்கள் வீட்டில் தலைவியும் தாயும் மற்றவர்களும் இருந்தோம். உனது இனிய இசை வெள்ளம் வந்த திக்கைப் பார்த்து ஏதோ குரல் கேட்கிறது என்று சொன்னார்கள். எங்கள் கதை நின்றது."

அந்தக் குரல்?

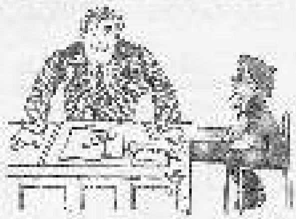
தலைவியின் தாய் "ஏதோ பேய் கத்துகிறது" என்றாள். "இல்லை.... இல்லை.... அந்தச் சத்தம் நரி ஊளையிடுகிற மாதிரி இருக்கிறது. இது நரிதான்" என்றார்கள் மற்றவர்கள். தலைவி சொன்னாள் "எல்லாம் பொய்!.... நாய் தான் குரைக்கிறது. பேயுமில்லை, நரியுமில்லை" என்று.

"ஆனால் நான் உனதுடைய குரலை நன்கு அறிந்தவள் அல்லவா? நீ பேசுவது போலவே பாடுவாய் என்றும் தெரியும். உடனே சொன்னேன். அது பேயுமில்லை! பிசாசுமில்லை! நாயுமில்லை நரியுமில்லை. சாட்சாத் நீ தான் பாடுகிறாய்" என்றேன்.

தோழனுக்கு கிடைத்த 'அடி' இது தூது போனதற்குக் கிடைத்த பரிசு.

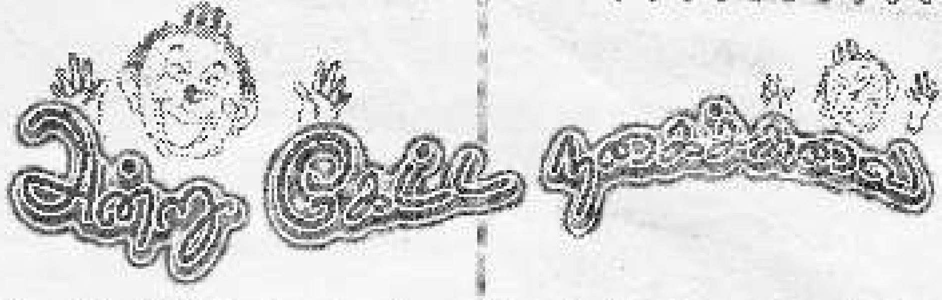
கதை : ராஜி.
உரு : சிவஜி

ஆசிரியர் : "கடற்கரையில இரவானா எங்க எல்லாம்.... கல்ல பேசாம இருக்கிறீங்க."
மாணவன் : "சேர், அங்க கடலை, ஐஸ்கிறீம், கச்சான்கொட்டை மிக்சர், போஞ்சி, சீனிக் கிழங்கு கொண்டு வந்திருப்பாங்க. அது எல்லாத்தையும் காசு கொடுத்துத் தானே வாங்கலாம்."
ஆசிரியர் : "அடே, காத்துவாங்கலாம்டா, அதுக்குக் காசு தேவையில்லை."



-கா.சிவலிங்கம்-

PUBLIC LIBRARY



ஒருவர் : "சீமையில் நம் ஆட்களெல்லாம் குடியேறுறாங்க வெள்ளைக்காரனும் முழிஞ்சான்."

மற்றவர் : "ஏன்"

ஒருவர் : "வெள்ளைக்காரனுக்கும் சீதனம் வாங்கும் பழக்கத்தைப் பழக்கப் போறாங்க"

பெண் : "ஒரு சோடி வளையல் செய்ய என் கணவனை வளைத்துப் பார்த்தன்... வளையிறாரில்லை."

புலவர் : "வளையாபதி"

கலைத்திரள் வாசகர்களே....

இம் மாதம் பகிடி விடுங்கள் என்ற பகுதிக்குரிய படம் ஒன்றினைப் பிரசுரம் செய்து இருக்கிறோம் இந்தப் படத்துக்கு ஏற்ற தரமான பகிடி விடுபவர் மூவருக்குத் தலா 60 வீதம் பரிசளிக்கக் கலைத்திரள் காத்திருக்கின்றது. கீழேயுள்ள கூப்பனை வெட்டி அனுப்புங்கள் அதனையும் சேர்த்து அனுப்பாத பகிடிகள் போட்டியில் இருந்து நிராகரிக்கப்படும்.

பகிடி விடுங்கள் இலக்கம் - 03

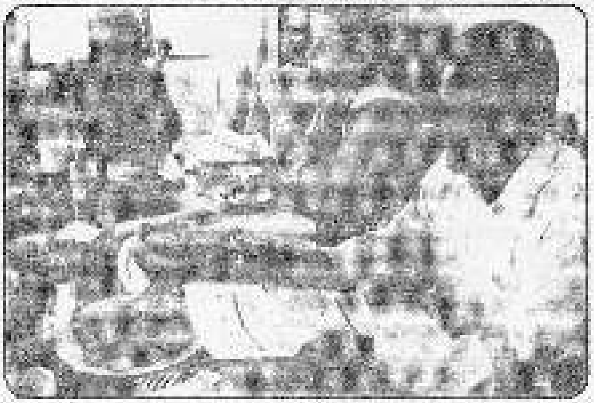
கலைத்திரள்

24/1 ... வீதி,

மட்டக்களப்பு.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"மலையகத்தில் உருவாக்கப்பட்டுள்ள 'ரேகா' தொலைக்காட்சி நாடகம்"



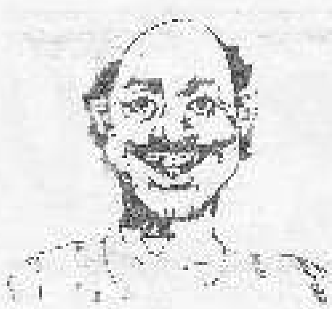
இன்று திரைப்படங்களுக்கு அடுத்தப்படியாக மக்களை மிகவும் கவர்ந்ததொரு விடயமாக தொலைக்காட்சி நாடகங்களாகவே இருக்கின்றன. தென்னகத்திலிருந்து ஏராளமான மெகா நாடகங்கள் இலங்கை ரசிகர்களுக்காக இறக்குமதி செய்யப் படுகின்றது. அப்படியானால் உள்ளூரில் தரமான தொலைக்காட்சி நாடகங்கள் தயாரிக்க முடியாதா? திறமையான கலைஞர்கள் இல்லையா?

ஏன் இல்லை. இதோ இருக்கிறோம் என அடையாளம் காட்டத்தான் வெகுவிரைவில் வெளிவர இருக்கிறது 'ரேகா' மலையகத்தில் உருவாக்கப்பட்ட 'சூரியன் பிலிம்ஸ்' மூலமாக முதல் முதலாக தயாரிக்கப்பட்ட ஐந்து அங்கங்களைக் கொண்ட தொலைக்காட்சி நாடகம்தான் 'ரேகா'

மலையகத்தில் பிரபல நாடகக் கலைஞராக திகழும் ஜெ. சுகுமாரனின் கதை, வசனம், நடிப்பு மற்றும் இயக்கத்தில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த தொலைக் காட்சி நாடகத்தில் பிரதான பாத்திரங்களில் 'பாலா சங்குபிள்ளை, ஜெ. சுகுமாரன், வி. முகுந்தா, ராஜேந்திரகுமார் மற்றும் ஏராளமானோர் பங்குபற்ற எதிர்வரும் மார்ச் மாதமளவில் தொலைக்காட்சியில் காணக்கூடியதாக இருக்கும் பல்வேறு சிரமங்களுக்கு மத்தியில் சுமார் 2 1/2 லட்சம் செலவில் தயாரிக்கப் பட்ட இந்நாடகம் உருவாக பலர் பின்னணியிலிருந்து உதவி புரிந்திருக்கிறார்கள். 'ரேகா'வைத் தொடர்ந்து "சூரியத்தீ" என்ற இரண்டாவது தொலைக்காட்சி நாடகம் வெகுவிரைவில் தொடங்கவிருக்கிறது. மெகா நாடகமான இதற்கு நல்லிதயத்துடன் ஒத்துழைக்க விரும்புபவர்களை 'சூரியன் பிலிம்ஸ்' சார்பில் அதன் இயக்குனர் அன்புடன் வரவேற்கக்காத்திருக்கிறார்.

-பாலா. சங்குபிள்ளை-

குறைகூறிக்குசேலர்



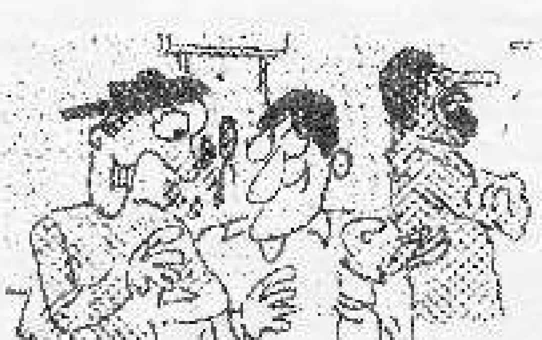
ஆஸ்திரியாவுக்குத் தடிமன் பிடித்தால் ஐரோப்பாவுக் குச் சளிச்சுரம் பிடிக்கும் என்று மெற்றர்னிச் என்ற வரலாற்று ஆய்வாளர் கூறுகின்றார்.

கொழும்புக்குக் காய்ச்சல் எடுத்தால் கிளிநொச்சிக்குச் சளிச்சுரம் பிடிக்க வேண்டும். என்ற நோக்கில் தான் வேலைகள் நடக்குதோ தெரியல்லை.

ரவி : "இவன் என்னடா தலையிழுக்காம வந்திருக்கான். வீட்டுக்குள்ள இவன் கண்ணாடியைப் பாக்கிறதில்லையா?"

குமார் : "உனக்கு ஒன்றும் தெரியாதுடா. அவன் கண்ணாடியைப் பார்த்து தலையைக் கொப்புறவன்டா"

-கா.சிவலிங்கம்-



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"ஐய்யா உடைக்கு யோகும் சரி மானம், ரோசம், சூடு,சொரணை முழுக்கவா இருக்கா. கலரைப்பத் தொடுற மாதிரி இல வளர்ந்து நிற்கிற. நீ என்ன டான்னா விடிஞ்சி இவ்வளவு நேரமாவுது நாலு பயத்துக்கும் கேட்கிற மாதிரி குறட்டை விட்டு தூங்குறே. சே... ஒண்ணுக் குமே லாயக்கில்லாத உன்னை கட்டிக்கிட்டு மாரடிக்கிறதுக்கு பதிலா காலமெல்லாம் கன்னி யாகவே இருந்திருக்கலாம்..."

"அடி அல்லியக்கிளி... என் செல்லக்கிளி. விடிஞ் சதும் விடியாததுமா ஏண்டி கத்துறே.. நம்ம பொண் ணுக்கு கல்யாண வயசு வந்திருக்குதுன்னு எனக்கும் தெரியாமலா இருக்கு. எவனும் இளிச்சவாயனா மாட்டலையே எல்லா பயலும் ரொம்ப விபரமா யிட்டானுங்க. கட்டக்கருப்பா, அலைட் சணையிருந் தாலும் அஞ்சிபவுன் நகையும், அம்பதாயிரம் பணமும் கேட்கிறானுங்க..."

"ஆமா பேச்சுல ஒண்ணும் கொரச்சல் இல்ல. எதிர் வயத்துல இருக்கிற இவனோட லட்சுமிக்குக் கூட கல்யாணம் முடிஞ்சி கையில ஒண்ணும் வயித்துல ஒண்ணுமா இருக்கு. இவனுக்கு அப்பன் சரியில்லா ததால ஒண்ணுமே நடக்க மாட்டேன்னுது..."

"என்ன பேசுற நீ... ஒட்டைக் குச்சிமாதிரி உயரமும் ரெட்டை நாடி உடம்பும், மேனா லுமா இருக்கிற இவளை பெண் பார்க்க வர்றவன் எல்லாரும் இருபது பவுன் ரொக்கமும் ரெண்டு மூனு கறவை மாடும் கேட்கிறானுங்க.. நான் என்ன செய்யிறது... ஏதோ ஜனங்களை ஏமாற்றி பூசாரி தொழில் செஞ்சிக் கிட்டிருக்கேன்..." "இந்த வெட்டிப் பேச்செல்லாம் வேணாம். வர்ற தையில இவள் கழுத்துல தாலி ஏறணும் இல்லன்னா நீ தூங்குறப்போது இவளை விட்டு உன் தலையில கல்லை தூக்கி போட்டுட சொல்லிடுவேன் ஆமா..." அன்னக்கிளி படபட வென கத்திவிட்டு செல்லவே பூசாரி நல்லுசாமி என்கின்ற நல்லு கம்பளிப்போர் வையை தூக்கி வீசி விட்டு துள்ளி எழுந் தார். அப்போது அவரின் வைத்து கை பாள கொடுத்திருப்பவர் கோவிந்தன் அவசர அவசரமாக வந்தான்.

"பூசாரி ஐயா பக்கத்து தோட்டத்துல ஒரு பொண்ணுக்கு பேய் புடிச்சிருச்சாம். உங் களை கையோட கூட்டிட்டு வரச் சொன்னாங்க..."

"என்ன கைநிறைய காசு தேறுமா?

"காசு மட்டுமா... கோழி கொழுத்தது ரெண்டு ஆடு வளர்க்கிறாங்க..."

"பொண்ணுக்கு என்ன வயசு? அடிக்கடி இப்படி வருமா... விசாரிச்சியா?"

"விசாரிக்காமலா... பொண்ணு யாரோ பக்கத்து வயத்துல ஒருத்தனை காதலிக்குதாம். ஆனா வீட்டுல வேற மாப்பிள்ளை முடிவு செஞ்சிட்டாங்களாம். வீட்டு உள்ளவங்களை ஏமாத்துறதுக்காக இப்படி நடிக்கு தாம்..."

"அட இதையெல்லாம் உனக்கு யார் சொன்ன தாம்?"

"அந்த பொண்ணேதான் சொல்லிச்சி. அந்த பொண்ணு விரும்புறவனையே கட்டி வைக்கணுமாம். இதுக்காக முன் பணமா முன்னூறு குடுத்திருக்கு..."

"பணத்தை அள்ளிகிட்டு குடு, பணம் மட்டும் போதாது. ஒரு ஆட்டையும் காலி பண்ணி னும். மூனு நாலு நாள்ல தீபாவளி வேற வரப் போவுது ஆட்டிறைச்சிக்கு என்னடா செய்யிறதுன்னு யோசிச் சேன்... நல்லவேளை... அது சரி வீட்டுல பார்த்திருக்கிற மாப்பிள்ளை வசதியா இருப்பானா.....?

"அட அதெல்லாம் நமக்கெதுக்கு.... போ வயா வேலையைப் பாத்துட்டு காசை வாங்கிட்டுபோறது தான் வேண்டியதுதானே..."

"நான் வேறொரு திட்டம் வச்சிருக்கேன். ஒரே கல்லுல ரெண்டு மாங்கா..."

"நீங்க ரெண்டு மாங்கா அடிச்சாலும் சரி மூனு மாங்கா அடிச்சாலும் சரி, எனக்கும் தீபாவளி செலவு இருக்கு கொஞ்சம் அதிகமா பார்த்துக்குங்க..."

பூசாரி நல்லுசாமியும் 40 திருடர்களும்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"சரி...சரி... இந்தா உடுக்கு, சாட்டையெல்லாம் இந்த பையில இருக்கு. எடுத்துக்க... வா போவோம்..."

அவர்கள் பஸ்ஸில் புறப்பட்டார்கள். நல்லு - தோட்டத்தில் வேலை செய்யும் நேரம் போக மற்ற நேரங்களில் பூசாரி வேலை செய்தார். ஆரம்பத்தில் தோட்ட வேலை முதன்மையாகவும் பூசாரி வேலை சைடாகவும் இருந்தது. ஆனால் இப்போது பூசாரி வேலைதான் அவருக்கு முதன்மையாகி விட்டது. கங்காணி, கிளார்க், டிமேக்கரிலிருந்து சின்னதுரை வரை இவரின் பூசாரி வேலைக்கு மவுசு ஏற்பட்டுவிட்டது. சின்னதுரையின் சம்சாரத்துக்கு ஒரு சின்னம்மை வந்து விட்டது. அதற்கு இவர்தான் வேப்பிலையால் பேயோட்டினார். யார் செய்த புண்ணியமோ மூன்றே நாளில் சின்னம்மை இறங்கி விட இவரின் புகழ் ஏறத் தொடங்கியது. அப்புறம் என்ன. அந்த தோட்டத்தில் அவர் வைத்ததுதான் சட்டம். வேலைக்கு போகா விட்டாலும் அவருக்கு பேர் விழுந்தது. காக்கை உட்கார பனம் பழம் விழுந்த கதையாக அவர் புகழ் எல்லா இடமும் பரவியது. பூசாரி நல்லு உடுக்கை கையில் எடுத்து விட்டால் பேய் பிசாசெல்லாம் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் ஓடியே விடும் என்பது மக்களின் நம்பிக்கை.

ஆனால் உண்மையில் நடப்பது என்ன? அவரின் வலது கையாக செயல்படும் கோவிந்தன் எங்கு எதற்காக உடுக்கையடிக்கப் போகிறார்களோ அங்கேயுள்ள எல்லா விஷயத்தையும் சரியாக நல்லுவிடம் சொல்லி விடுவான். இவரும் போகுமிடத்திலுள்ள சூழ்நிலை வாய்ப்புகளுக்கேற்றவாறு பொய்களை தாண்டிவமாக போட்டு அள்ள வேண்டியதை அள்ளி விடுவார். இவர் இதுவரை எத்தனையோ பொய்களை தன் பிழைப்புக்காக சொல்லியிருக்கிறார். ஆனால் இப்போது அவர் சொல்லப்போகும் 40வது பொய் அவர் ஒரே மகள் பட்டம்மாவின் எதிர்காலத்துக்காகத்தான்.

அவர்கள் பஸ்ஸை விட்டு இறங்கி குறிப்பிட்ட தோட்டலயத்தை நோக்கி நடந்தார்கள். அது கருப்பையா கங்காணியின் வீடு. அவர் மகள் மைனாவதிக்குத்தான் பேய் பிடித்திருக்கிறதாம்.

அப்பா : "என்டா இந்தக் கைக்கோயைப் புடிச்சிற்று வாறா?"
மகன் : "இல்லப்பா நேற்று வந்த அங்கிளிட கைக்கோ புடிச்சாத்தான் இந்தக் காலத்தில நல்லா இருக்கலாம் என்டு நீங்க தானேயப்பா சொன்னீங்க."

ஜா. சிவலிங்கம்

அவர்கள் பூசாரி நல்லுவை பணிவுடன் வரவேற்றார்கள். அந்த காம்பறாவின் நடுவில் பாய் போடப்பட்டது. நடுவில் குத்துவிளக்கேற்றப்பட்டிருந்தது. ஏற்கனவே கோவிந்தன் சொன்னபடி பலகாரம், பழம், பூவெல்லாம் தட்டில் வைக்கப்பட்டிருந்தது.

மைனாவதி தலைவிரிக்கோலமாக இருந்தாள். அவள் பெற்றோர் பயந்து இருந்தார்கள். அவளை பாயில் உட்கார வைத்தார்கள். நல்லு வேட்டியை மடித்து உடுத்திக் கொண்டு நெற்றி மற்றும் வெற்றுடம்பில் விபூதியை அள்ளி பூசியிருந்தார். கையில் உடுக்கையிருந்தது. பக்கத்தில் கோவிந்தன் சாட்டையுடன் அமர்ந்திருந்தான். இப்போது நல்லு தலையையும் உடம்பையும் சுழற்றியவாறு சத்தம் போடத்துவங்கினார்.

"ஓடாத பேய்களை ஓட்டி வந்தவன் நான்..."
சுடுகாட்டு முனியட ஓடிப் போ... தா... ஊ...
மாந்தப் போகுச் சொன்னா
சாட்டைக் கம்பு வச்சிருக்கேன்..."

இப்போது மைனாவதி கத்தத் தொடங்கினாள்.

"ஏய்.. நான் ஒத்தக்கடை ஒய்யாரி ஆவி.. ஆசையா புடிச்சிட்டேன்... அவளைவிடமாட்டேன்... என்ன ஆசையை நிறைவேத்துனா ஓடியே போயிடுவேன்...

இப்போது பூசாரி ஆடியவாறே கோவிந்தனைப் பார்க்க அவன் பட்டும் படாமலும் சாட்டையால் பூசாரியை அடிக்க பூசாரி விஷயத்துக்கு வந்தார்.

"ஏய்... இந்த பொண்ணை புடிச்சிருக்கிற பேய் நிபந்தனை போடுது..."

"என்ன நிபந்தனை சாமி...?

"இவளுக்கு நீ பாத்திருக்கிற மாப்பிள்ளைக்கு தோசம் இருக்கு... அவனை இவளுக்கு கட்டி வச்சா இவளை விட்டு பேய் போகாது..."

"சாமி... சம்பந்தம் முடியப் போவுதே...."

"அப்படியெண்டா இவளோட ஆயுசு முடிஞ்சிடும். இந்த பொண்ணுக்கு பொருத்தமானவன் பக்கத்து லயத்துல இருக்கான். அவனை கட்டிவை... அதோட நீ சம்பந்தம் பேசவைனுக்கு வேறொரு சம்பந்தம் வரும்... அதை தடுக்காதே... தடுத்தா... தலை உருளும்..."

"யார் தலை சாமி..." "உன் தலைதான்..."

"சரி சாமி உங்க விருப்பப்படியே செஞ்சிடுறேன்...

"இது... இன்னும் இருக்கு... இனி உன் பொண்ணை பேய் அண்டாம இருக்க பலி கொடுக்கனும்..."

"ஓ! கோழிதானே... ஏற்கனவே ரெடி பண்ணிட்டேன்..."

"ஏய்.. கோழி போறாது... ஆடு பலி கொடுக்கனும்..."

"ஐயையோ என் பொண்டாட்டி ஆசையா வளர்க்கிறா..."

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

"புலுக்கைப் போடும் ஆடுக்காக உன் மகள் தலையில் அழுக்கைக் கொட்டி அலங்கோலமாக்கப் போகிறாயா..."

"நான் என்னதான் சாமி செய்யிறது..."

"ஆட்டை வெட்டு... பேயை ஓட்டு... உன் பெண்ணுக்கு நல்வழியைக் காட்டு... சாந்தி... சாந்தி...

"பக்கத்து வீட்டு கந்தையாவோட பொண்டாட்டி சாந்தியை ஏன் சாமி கூப்பிடுறீங்க. அவ வேலைக்கு போயிட்டா..."

"அமைதி... அமைதி என்றேனடா மானிடனே....."

நல்லு உடுக்கை கீழே வைத்து விட்டு உள்ளங்கை முழுவதும் விபூதியை அள்ளி மைனாவதியின் முகத்தை நோக்கி வீச... அவள் ஆட்டத்தை நிறுத்தி அப்படியே கீழே சாய்ந்தாள்.

ஆயிற்று - மைனாவதி சரியாகி விட்டாள். ஏற்கனவே பேசியபடி யாருக்கும் தெரியாமல் மீதிப் பணத்தையும் அவள் பூசாரி நல்லுவிடம் கொடுக்க கைநிறைய பணம் பூரிப்பா பை நிறைய பலி போடப்பட்ட ஆட்டு மாமிசத்துடன் புறப்பட தயாரான பூசாரி நல்லு மைனாவதிக்கு பேசிய மாப்பிள்ளைப் பற்றிய விபரம் கேட்டறிந்தார்.

மாப்பிள்ளை பெயர் சந்தானமாம். ஒட்டகம் போல உயர்ந்தவனாம், மேக்கராம் ஆம் பட்டம் மாறுக்கு ஏந்தவன் சந்தானம்தான்...

அவர்கள் பஸ் நிலையத்தை நோக்கி சந்தோஷமாக நடையைப் போட்டார்கள். அப்போது ஒருவன் ஓடிவந்தான். "டேய் கோவிந்தா நீ இங்கேயா இருக்கே. பூசாரியும் இருக்காரா ரொம்ப நல்லதா போயிடுச்சி. பூசாரி அடையாள அட்டை வச்சிருக்கீங்களா?"

"ஆமா எதுக்கு...?

"ஒரு பதிவுத் திருமணம்.. சாட்சிக்கு ஆள் தேவை. ஐந்நூறு கிடைக்கும்...."

"ஐந்நூறா... இன்னைக்கி நரி முகத்திலதான் முழிச்சேனா... பணம் கொடுத்து. தீபாவளியை பிரமாதமா கொண்டாட வேண்டியதுதான்..."

"அந்தக் காலத்திலை ஆத்திலை போட்டு குளத்திலை எடுத்ததைப் புராணக் கதை என்டு சொல்லுவாங்க..."
"இப்ப கொழும்பு வங்கியிலை போட்டு யாழ்ப்பாண வங்கியிலை "CAT CARD"போட்டு எடுக்கிறாங்க... புராணக் கதையிலை நடந்தது இப்ப நிஜமாகவே நடக்குது."

அவர்கள் அந்த வீட்டை அடைந்தார்கள். மிகவும் சிறிய வீடு. பூசாரி ஆச்சரியத்துடன் உள்ளே நுழைந்தார்.

"பொண்ணு மாப்பிள்ளை எங்கே..."

"இது கொஞ்சம் விவகாரமான கல்யாணம் பொண்ணு வீட்ல விருப்பமில்லை. மாப்பிள்ளை வீட்லதான் எல்லாம் செய்யிறாங்க. பொண்ணு உள்ளே அறையில இருக்கு... நீங்க கையெழுத்தைப் போட்டுட்டு பணத்தை வாங்கிக்கங்க..."

"பூசாரி - கையெழுத்துப் போட்டார். அவர் யாரையும் - பார்க்கவில்லை. எதையும் வாசிக்கவில்லை. முழுசாக பணம் கிடைக்கும் போது அதெல்லாம் அவருக்கு எதுக்கு... கோவிந்தனுக்கும் கை நிறைய பணம் கிடைத்தது.

பூசாரி - சந்தோஷத்தில் கொஞ்சம் மது அருந்தியிருந்தார்.

ஆனந்தமாக தன் வீட்டை நோக்கி நடந்தார். அவர் தன் கோம்பறாவை அடைந்தார். கதவைத் தட்டினார். கதவைத் திறந்த அன்னக்கிளி காளியைப் போல தலைவிரி கோலமாய் இருந்தாள். அவர் தன் வாழ்க்கையில் எத்தனையோ பேய்களையெல்லாம் அடக்கி ஒடுக்கியுள்ளார். ஆனால் - அன்னக்கிளியை மட்டும் அவரால் எதுவுமே செய்ய முடியவில்லை.

"வாப்பா... காலையிலேயே போய் இப்பதான் வாரியா?"

"என்ன அன்னக்கிளி... வந்ததும் வராததுமா சத்தம் போடுறே... இங்கப் பாரு... கைநிறைய காசு, தீபாவளிக்கு அதிகமாகவே ஆட்டிறைச்சி உனக்கும் மகளுக்கும் புதுத்துணி..."

"எல்லாத்தையும் கொண்டு போய் குப்பையில கொட்டு இங்க குடியே முழுகி போயிடுச்சி... நீ நல்லா குடிச்சிட்டு சவடால் பேசுறியோ..."

"என்ன சொல்லுறே அன்னக்கிளி..?

"அவ பாசமா வளர்த்தோமே பிம்மா... அவ லெட்டர் எழுதி வச்சிட்டு யாரோ சந்தானமாம் அவனோட ஓடிட்டா..."

"ஐயையோ ஓடிட்டாளா...?

"என்ன ஓடிட்டாளேன்னு அதிர்ச்சியாயிருக்கா..."

"இல்ல அதனால இல்ல... இதையும் ஒருத்தன் இழுத்து ஓடியிருக்கானேன்னுற அதிர்ச்சி..."

"இப்போ என்னய்யா செய்யிறது....?"

"என்ன செய்யிறது தலை முழுகிட வேண்டியது தான்..."

"அவ ஒரே பொண்ணு... எப்படியெல்லாம் கல்யாணம் பண்ணி வைக்கணும்னு நினைச்சேன்..."

"ஆமா இழுத்துப் போனவன் பேரு என்னன்னு சொல்லலே..."

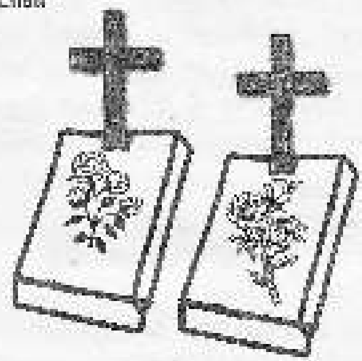
"என்னமோ சந்தானமாம்!
"ஓ... அவனோ..."
"என்னது அவனை உனக்கு தெரியுமோ..."
"இல்லையில்லை... தெரியாது...."

அவருக்கு அப்போதுதான் - இலேசாக விஷயம் புரியத் தொடங்கியது. அவர் தன் மகளின் பதிவுத் திருமணத்துக்குத்தான் சாட்சி கையெழுத்திட்டிருக்கிறார். பணம் கிடைக்கிறதேயென்ற ஆசையில் அவர் எதையும் பார்க்கவில்லை. எதுவும் சிந்திக்கவும் இல்லை. இதை யெல்லாம் தர்மபத்தினியிடம் சொன்னால் தர்மஅடிதான் விழும். அதைவிட எல்லாவற்றையும் மூட்டைக் கட்டி தூக்கி வைத்து விட்டு வரப்போகும் தீபாவளியை சந்தோஷமாக கொண்டாடுவதுதான் புத்திசாலித்தனம்....

(அனைத்தும் கற்பனை)

ஒருவர் : "பட்டணத்தில் பூதம் என்ற படம் கொழும்பிலிருந்து ஓடுகிறதே..."
மற்றவர் : "என்ன முழிக்கிறீங்க காஸ் சிலிண்டரைத்தான் சொல்றன்.."

"கல்லறைக்கு விளக்கு வைக்கும் மகன் வராமலே விட்டுட்டானே"
"கெரசின் விளக்கெரிப்பது என நினைத்து வராமலே விட்டுட்டான்"



"அவனுக்கு கைரேகை பாக்க முடியாதென்று கைகழுவி விட்டிட்டாங்க...."
"சீனி விலையேறினதால நக்கி நக்கித் தேநீர் குடித்தான். கைரேகை அழிஞ்சு போச்சு"

"சே... இலகுவாகத் தூக்கக் கூடிய பொருளாக விலை கூடிச்சா... காஸ் சிலிண்டரைப் பார்த்து விலையைக் கூட்டிட்டாங்களே...."

அம்பலத்தடியான்

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொழில் வழங்குபவர்களே.....

உங்கள் விளம்பரங்களை சமுதாய நலன்கருதி இலவசமாக எம்மால் பிரசுரிக்க முடியும். ஆதலால் வேலை வாய்ப்பு விளம்பரங்களை அனைத்திரள் தனது பிரசுரத்துக்காக இலவசமாக பிரசுரிக்கும் என்பதனைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

(ஆ+ர்)

சிக்கல்

ஒவ்வொரு கலைஞனுக்குள்ளும்
ஓராயிரம் சிக்கல்கள்
சிம்மாசனம் ஆனால் இருந்தால்
சிரிக்கும் நம் கலைஞர்கள்

பள்ளிக்குப் போகையிலே
பல் இளிக்கும் பல சிக்கல்
அலுவலை நான் முடிவு
அனைத்திற்கும் அவன் சிக்கல்

வேலைக்குப் போறவனுக்கு
நாளைக்கு ஒரு சிக்கல்
ஏழைக்கு வரிசையாய்
எப்போதும் அவன் சிக்கல்

முதிர் கன்னிக்கு
திருமணம் ஒரு சிக்கல்
அவன் விதவைக்கு
மறுமணம் ஒரு சிக்கல்

தாயானவள் பெண்ணுக்கு
தாலிக்கொடிச் சிக்கல்கள்
தவமாக வேண்டுகிறோ
துன்பமோ சிக்கல்கள்

ஒவ்வொரு கலைஞனுக்குள்ளும்
ஓராயிரம் சிக்கல்கள்
சிம்மாசனம் ஆனால் இருந்தால்
சிரிக்கும் நம் கலைஞர்கள்.

S.வசந்தன்,
ஏறாவூர் - 04

"உங்க வீட்டுக்குக் களவாளி வந்ததா?"
"வரவே இல்லை."
"அப்படியென்றால் அதிர்ஷ்டசாலியாக இருக்கிறீங்களே."
"அதிக் காசு வந்த காலத்திலை வந்தது தான்!"

-உமாதுரை-

எத்தகைய நூல்களாயினும் அத்தனை நூல்களும் இருக்குமிடம் பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலையே!

ஸ்ரீ செட்டியார் தெரு, கொழும்பு 11 ல், காலிறோட் வெள்ளவத்தையில், ஆஸ்பத்திரிறோட் யாழ்ப்பாணத்திலும் [illegible]

வாசகர்களுக்காக அறிஞர்களுக்காக நாம் கடை திறந்திருக்கிறோம்.... ஞாபகம் வைத்திருங்கள்! நீங்கள் எங்கும் போகலாம் வரலாம். ஆனால் விலைக்குத்தக்க கலைக்கத்தக்க பாடசாலை மாணவர்கள் சம்பந்தமாக ஆய்வுக்குத் தக்க நூல்களின் முடிவு பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலையில் தான் ஆரம்பமாகின்றது.

மா, பலா, வாழை என்பன முக்கனிகள். முக்கனிகள் போன்று மூன்று இடங்களில் நாம் இருக்கின்றோம். அன்று தொட்டு இன்று வரை தமிழ் நூல்களின் பெட்டகமாக விளங்கும் எம்மை மூன்றிடங்களில் தேடுங்கள்.

நாங்கள் உங்களுக்காக விரும்பும் இடங்களில் பல்வகை நூல்கள் வழங்கக் காத்திருக்கின்றோம்.

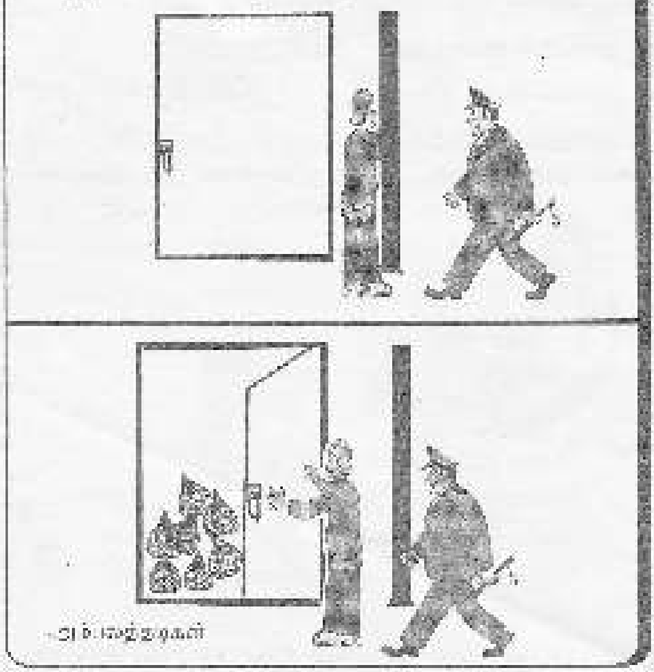
பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

காட்டின் ராஜா சிங்கமே,
நல்ல நூல்களின் ராஜா பூபாலசிங்கம்

தலைமை அலுவலகம்	வெள்ளவத்தை	யாழ்ப்பாணம்
340, 202, செட்டியார் தெரு	309 A 2/3, காலி வீதி,	4A, ஆஸ்பத்திரி வீதி,
கொழும்பு-11.	கொழும்பு - 06	பஸ் நிலையம்,
T.P : 2422321	T.P : 4-515775	யாழ்ப்பாணம்.
Fax : 2337313	[illegible]	

இத்தனை சிறப்புவாய்ந்த பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலையின் [illegible] வெளிவராது [illegible] தமிழகத்திலிருந்து வெளிவரும் [illegible] காத்திருக்கின்றது.

பொலிஸ் : "பயங்கரமான ஆயுதங்கள் பதுக்கி வைத்திருக்கலாமே ஜாமைத் திற..."



நாவலதாணி கதிரைவேற்பிள்ளை

சுனாமி பிறக்குது.....
மூன்று கண்கள் உள்ள
குழந்தை பிறக்குது....
தலை ஒட்டிப் பிறக்குது....
கையில்லாத குழந்தை பிறக்குது....
இனி என்ன நான்
பிறக்கப் போகுதோ
விளங்கல்லே....

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எதிர்கால விளம்பரங்கள்

கற்பனைகள் - கனகன்.

நாய்க்குக் காவல் எம் தாய்க்கும் பாதுகாவல் ஒருவர் தேவை. விண்ணப்பிக்குக.
W.W.W. நாய்.COM

★★★★★★

எமது குழந்தைக்கு எழுந்து நடக்கும் வரை நுளம்பு வலையில் படுக்கவைக்கவும், பாதுகாப்பான முறையில் கரண்டியில் பால் ஊட்டவும், குடும்பப் பொறுப் பில்லாத ஒரு பெண் தேவை. சம்பளம் பேசித் தீர்மானிக்கலாம்.
W.W.W. கரண்டி.COM

★★★★★★

மண் பானை சட்டியில் பழங்காலச் சமையல் செய்யத்தக்க ஒருவர் தேவை. மொட்டைக் கறுப்பன் அரிசியும், ஆட்டிறைச்சியும் பக்குவமாகச் செய்யத் தெரிந்தவர்களுக்கு முன்னுரிமை அளிக்கப்படும். விபரங்கள்
W.W.W.பானைசட்டி.COM

★★★★★★

G.C.E. படிக்கும் அழகான எங்கள் பிள்ளைக்கு பாடசாலைக்குப் போடக்கூடிய வெள்ளை றவுசர் தைக்கக் கூடிய வயதானவர் ஒருவர் தேவை. எமது வீட்டில் இருக்கும் சிக்-சாக் மெசினை இயக்கக் கூடியவர் விரும்பத்தக்கது.
W.W.W.வெள்ளைறவுசர்.COM

கங்காரு பிறந்து வாழும் நாட்டில் காவிப்பைகள் பராமரிக்க ஒருவர் தேவை.
[illegible] கங்காரு W.W.W. COM

★★★★★★

சீதனம் வாங்காது திருமணம் செய்யக் கூடிய படித்த வாலிபர்கள் எம்மிடம் உண்டு. இந்தப் பெருந் தன்மையான வாலிபர்களைப் பற்றிய விபரம் அறிய வேண்டுமென்றால் ரூபா 2000/- கொண்ட முத்திரைகளை முதலில் அனுப்பவும். தபால்பெட்டி 010 கொழும்பு.

★★★★★★

எத்தனையாம் ஆண்டு, எத்தனையாம் திகதி பொருட்கள் விலை கூடும், என்பதை ஒரு மாதத் துக்கு முன்பே கணிக்கக் கூடிய சோதிடர் ஒருவர் தேவை. விபரங்கள் வெளிக்காட்டப்பட மாட்டாது.
தொடர்பு : W.W.W.பாதாளம்.COM

★★★★★★

15 கிராமில் பிட்டும் 5 கிராமில் இடியப்பமும் அவிக்கக்கூடிய ஒருவர் தேவை. தங்குமிட வசதி உண்டு விண்ணப்பிக்குக. W.W.W.இடியப்பம்.COM

★★★★★★

செல்வி : "தூக்கி எறிஞ்சி பேசப்படாது என்டு என்ர ரைவரிட்டச் சொன்னது தப்பாப்போச்சு."
தேவி : "ஏன்டி என்னடி செய்தான்."
செல்வி : "என்னோட கதைக்கக்குள்ள தூக்கி எறிஞ்சி உடைச்சிற்றாண்டி.."

கா.சிவலிங்கம்

முத்ததம்பி : "கஞ்சா குடிக்கிறா"
இளையதம்பி : "கஞ்சா குடிச்சிக்கல்லடா. கஞ்சதான் குடிக்கன்."
முத்ததம்பி : "அதத்தானேடா கேட்டனான். நீ குடிக்கிறது கஞ்சா? என்டு."

-கா.சிவலிங்கம்-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

எழுத்தின் சிகரம் அகரம் எது வேண்டுமோ
அது கிடைப்பது அகரம் புத்தகசாலை.
நாம் மட்டக்களப்பு பார் வீதியில்
அமைந்து இருக்கின்றோம்!

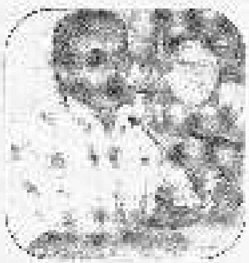
அகரம் புத்தக சாலை

புத்தகம், புத்தகம்
எனக் கொழும்பு
ஓடும் வாசகர்களே நீங்கள்
தேடி ஓடும் புத்தகங்கள்
பல எம்மிடம் உண்டு.

* சேமமடு புத்தகசாலை
* ஜெயா புக் சென்டர்
* பிறைற் சென்ரர்
* இஸ்லாமி புக் ஹவுஸ்
* குமரன் புத்தக சாலை
* கோப்பாய் சிவத்தின் சமய நூல்கள்

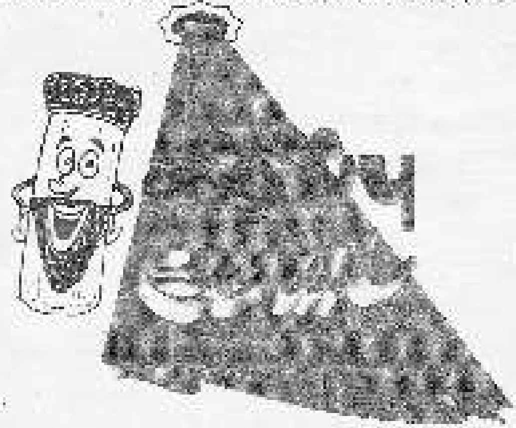
யாவும் மட்டக்களப்பில் ஒரே குடையின் கீழ் பெறவும். பாடசாலை உபகரணங்கள்
பெறவும் நாட வேண்டிய இடம்.

அகரம் புத்தகசாலை
பார் வீதி , மட்டக்களப்பு.



ஜனரஞ்சக எழுத்தாளர் பாலா சங்குப்பிள்ளை எழுதிய
'காலமெல்லாம் காத்திருப்பேன்'
புதிய தொடர்கதை
அடுத்த இதழில் ஆரம்பமாகின்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



ஒரு பிச்சைக்காரன் : வாழ்க்கைக் கடமைகள் என்று சொல்லுகிறார்களே அது என்னவென்று...

மற்ற பிச்சைக்காரன் : வாழ்க்கையில் எத்தனையாவது வயதிலை படிப்பிறாங்களோ அந்த வயதுதாம்.....

-அகிலன்-

ஒரு பிச்சைக்காரன் : நாங்க... பிச்சைக்காரனைக் கதையும் கதிரையும் பிச்சுப் போடமாட்டோமே.

மற்ற பிச்சைக்காரன் : ஏனோ?

ஒரு பிச்சைக்காரன் : வங்கிக் கணக்கிலை இருக்கிற காசுக்குக் கணக்குக் காட்டட்டாம்.

-விவேகா-

✦✦

ஒரு பிச்சைக்காரன் : என்ன கொழும்பை விட்டு ஓடுறே...

மற்ற பிச்சைக்காரன் : தமிழ் பிச்சைக்காரரெல்லாம் கணக்குக் காட்டமுடியாம இருக்கு... கணக்குக்கு காலம் போயிட்டுது...

பிச்சைக்காரன் : அம்மா பொச்சக்காசு தருவோமாக்க... இன்றைக்குத் தான் வென்றான் யார் பாருக்கு எத்தனையாம் மேசு வென்றன் என்று அறியுறன்டா சீமாட்டி என்றிட்டை போனுபங்க.

✦✦

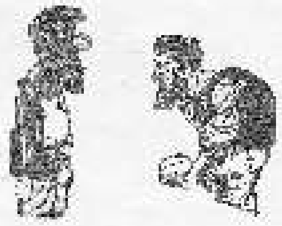
ஒரு பிச்சைக்காரன் : இவங்களுக் காக பிச்சை கிழமை நிற்பாட்டுங்க. மறுபோடை வாழ்ந்தேனடா 10 ரூபாவுக்குக் குறையாமல் பிச்சை கொடுங்கோ.

பிச்சைக்காரன் : காலை இறாத்தல் பாணை விற்று விளாசித் தின்றேன் காசு பிச்சையில்லை.

✦✦

ஒரு பிச்சைக்காரன் : பட்டினிக் கூடு வாசல்படியில் என்ன வாற்றும்?

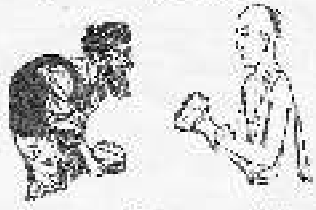
மற்ற பிச்சைக்காரன் : தாயும் பிள்ளைகளும் தாயாரிடம் பிச்சை எடுக்கிறாங்க.



ஒரு பிச்சைக்காரன் : என்ன தெரியே... நம்ம சேர்மன் பார்க்கிறீங்க... நீங்க. கரியு ... விட்டெறிந்த சேட்டுத்தான். அப்புறம்... ஒன்றும் கழுவி எடுத்த சேட்டென்று நினைச்சுப் புடாதீங்க.

ஒரு பிச்சைக்காரன் : என்ன கொழும்பை விட்டு ஓடுறே...

மற்ற பிச்சைக்காரன் : பிச்சை ... கொழும்பிலை வங்கிக் கணக்கு ... ஒரு எழுப்பிப் போறாங்களே...



... போல் ஐயா... வேற மதக்கோவிலெனில் 5% பிச்சைக்காரங்களுக்கு ஒதுக்கியாச்சு... இதுவும் உண்மையான ஐயரென்றா சமயப்புராசி செய்யுறது... பிச்சை மாட்டின் ஓதா சமய புராணி ... எங்கே உங்களுக்குத் தெரியப்போகுது...

பொலிஸ் : என்ன... வீதியால் செல்லுறதா அடையாள அட்டை பாட்டுக்க எடுத்தது பிச்சையா?

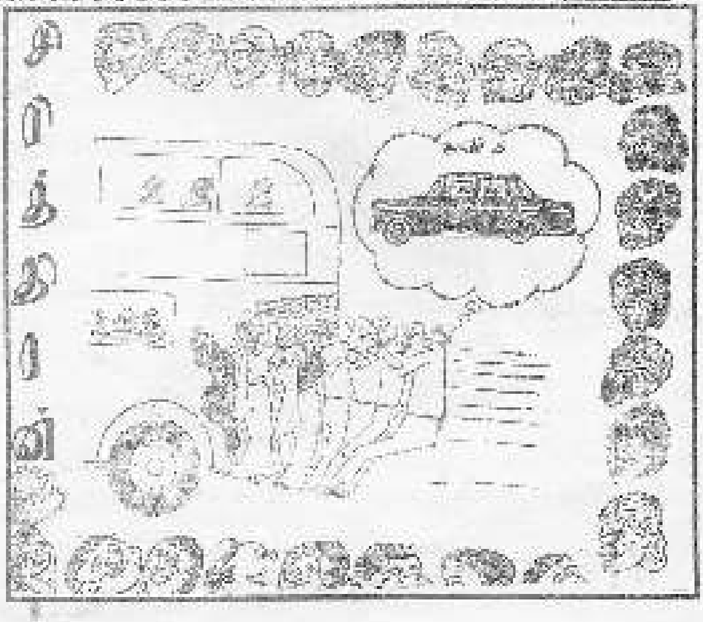
பிச்சைக்காரன் : பிச்சை எடுக்கிறது வேற என்னவாம்.

-ஜனகன்டி-

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

தொடர் கட்டுரை — திக்வயல்

இலக்கியத்தில் சிரித்திரன் சுவை 2



அரச அலுவலகங்களில் எழுதுவினைஞர் உத்தியோகம் என்றாலே ஒரு சந்தோசம் தான் அன்று! கல்குலேட்டர், கம்பியூட்டர் எதுவும் இல்லாமல் மூளையைக் கிளறிய காலம் அது. இக்காலத்தில் (1987ம் ஆண்டுப்பகுதி) சிரித்திரனில் நகைச்சுவைச் சிரிகதைகளை எழுதிப் புகழ் வாய்ந்தவர் பொ.சண்முகநாதன் அவர்கள் "குடும்பஸ் பொலிஸோல்" என்ற நாடகம் தொடங்கி அவர் எழுதிய பல சிரிப்புக்கதைகள் சிரித்திரனில் வெளிவந்தன! இதோ பொ.சண்முகநாதன் எழுதிய மறதிக்கிளாக்கர் மயில்வாகனம் என்ற கதை.

மறதிக் கிளாக்கர் மயில்வாகனம்!

பொ.சண்முகநாதன்

ஒருமுறை சர் ஐசாக் நியூட்டன் என்ற விஞ்ஞானியின் உணவை வேறு யாரோ சாப்பிட்டு விட்டார்களாம். சாப்பாட்டு நேரத்தின் போது சாப்பாட்டுப் பெட்டியைத் திறந்த நியூட்டன் அவர்கள் அதற்குள் உணவு இல்லாதிருக்கவே, 'ஓகோ நான் முன்பே சாப்பிட்டுவிட்டேன் போலிருக்கிறது". என எண்ணி அமைதியடைந்து விட்டாராம். அவ்வளவு மறதிக்காரர் அவர்!

இது போலவே நமது கிளாக்கர் மயில்வாகனத்தையும் அடிக்கடி மறதி ஆட்கொண்டுவிடும் ஆனால் அதற்காக அவரை 'சுழத்து நியூட்டன் என்றோ அல்லது நிகழ்கால நியூட்டன் என்றோ நான் சொல்ல வரவில்லை. தவிர இவர் உணவு நேரத்தையும் உணவையும் இதுவரை மறந்த நிகழ்ச்சியை மட்டும் நான் கண்டதுமில்லை கேள்விப்பட்டதுமில்லை.

மயில்வாகனம் கந்தோரில் கொப்பியைப் புரட்டிப் புரட்டி ஏதாவது எழுதிக் கொண்டிருப்பார். பின்பு அந்தக் கொப்பியை மூடிவிட்டு இன்னொரு கொப்பியைப் புரட்டிப் புரட்டி எதையோ பார்த்தெழுதிக் கொள்வார். இதன் பின்பு மூன்றாவது கொப்பி ஒன்றை விரித்துக் கணக்குகளை வாய்விட்டுக்கூட்டிக் கொண்டிருப்பார். இந்த நேரத்தில் முதலாவது கொப்பி சம்மந்தமாக இவருக்கு 'மறதி' வந்துவிடும். "கொப்பியில் எழுதினேனா? அப்படி எழுதியிருந்தால் அது சரியாக எழுதப்பட்டிருக்குமா?" என்று எண்ணிக்கொண்டு அந்தக் கொப்பியை மீண்டும் புரட்டுவார். அதைத் தொடர்ந்து இரண்டாவது கொப்பியிலிருந்து பார்த்தெழுதியது சரியாயிருக்கிறதா என்பதில் மறதி ஏற்பட்டு அந்தக் கொப்பியும் புரட்டப்படும். இதனைத் தொடர்ந்து மூன்றாவது கொப்பிக்கும் இந்தக் கதி நடக்கும்.

இப்படி மயில்வாகனம் எத்தனை தடவைகள் கொப்பிகளைப் புரட்டிச் சரிபார்த்துக் கொண்டாலும் கடைசியில் மறதி காரணமாக அவரது சந்தேகம் சந்தேகமாகத்தான் இருக்கும். 'ஆண்டவா, நீ தான் துணை' என்று முணுமுணுத்துக் கொள்வார் 'இவர் கொப்பிகளை அடிக்கடி புரட்டிக் கொள்வதால் 'அவைகள் எல்லாம் விரைவில் பழுதாகி வருகிறது என்று சக ஊழியர்கள் எல்லோரும் மேலதிகாரிக்கு அடிக்கடி முறையிடுவார்கள்.

"எட்டும் நாலும் பன்னிரண்டு; பன்னிரண்டும் ஆறும் பதினெட்டுப் பத்தொன்பது இருபது இருபத்தொன்று இருபத்திரண்டு...." என்று

PUBLIC LIBRARY

மயில்வாகனம் வாய்விட்டு எண்ணிக் கொண்டிருக் கும் போது அவர்கடிகாரம் அடித்துக் கொண்டால் கூட, இவர், தான் எண்ணிக் கொண்டு வந்ததை மறந்துவிடுவார். மீண்டும் "எட்டும் நாலும்...." பாட ஆரம்பித்து விடுவார்.

ஒரே சமயத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வேலை களை செய்வது சிலருக்கு முடியாமல் இருக்கும். ஆனால் நமது மறதி மயில்வாகனத்துக்கோ மறதி காரணமாக ஒரு வேலை செய்வது கூட மிகவும் தொல்லையாக இருக்கிறது. ஒரு வேலைக்காக ஓர் ஆளே இவருக்கு முன் வந்து நின்றாலும் கூட "பொறும் தம்பி, பொறுத்தார் பூமி ஆள்வார். ஒன்றொன்றாக முடிக்கிறன். ஒருவர் ஒருவராகக் கவனிக்கிறன்." என்பார்.

யாராவது பத்து ரூபாவை இவரிடம் நீட்டி "இந்தாரும் வரிக்காசு மூன்று தொண்ணூறையும் லைட் காசு ஐந்து முப்பதையும் எடுத்துக் கொண்டு மிகுதியைத் தாரும்" என்பார்கள்.

உடனே மயில்வாகனத்துக்குப் பொல்லாத கோபம் வந்துவிடும். "எல்லாத்தையும் ஒண்டடி மண்டடியாகக் குழப்பாதையும் தம்பி முதலில் வரிக்காசு மூன்று தொண்ணூறையும் எடுத்துக் கொண்டு மிகுதி ஆறு பத்தைத் தருகிறேன். பிறகு லைட் காசைத் தாரும்" என்பார்.

மயில்வாகனம் எவ்வளவுதான் கந்தோருக்கு நேரத்துக்கு வந்தாலும் மிகவும் காலங்கடந்துதான் வீட்டுக்குப் போவார். காரணம் நான் முன்பு குறிப்பிட்டது போல மறதி காரணமாகக் கொப்பிகளையும் பைல்களை யும் சதா திறந்து மூடிக்கொண்டிருந்தான்.

இப்படியாக இவர் மேலதிக ஊதியமின்றியே கூடுதலான நேரம் வேலை செய்தும் இவருக்குப் பதவி உயர்வுகள் கிடைத்த பாடில்லை. மாறாக மேலதிகாரி யின் 'பேச்சு உயர்வுகள்' தான் கிடைத்து வருகிறது.

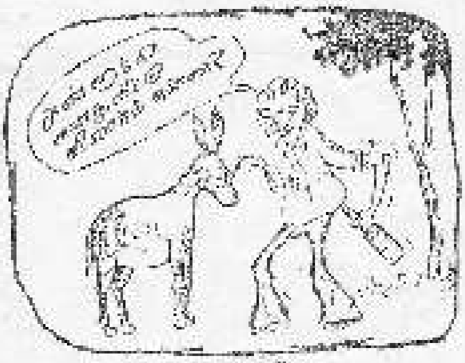
மயில்வாகனம் வேலை முடிந்து அலமாரிகள் லாச்சிக்களைப் பூட்டிவிட்டு வெளியே வந்தால் கூட மறதி காரணமாக மீண்டும் அலைக்கழிவுகள் ஏற்படும். வெளியே வந்துவிட்டு மீண்டும் 'சரியாகப் பூட்டியிருக்கி றதா' என்று பார்ப்பதற்குக் கந்தோருக்கு வந்துவிடுவார். சில வேளைகளில் பஸ்ஸில் ஏறியவர் இடையில் இறங்கி வருவதுமுண்டு. ஏன் எத்தனையோ தடவைகள் வீட்டுக்குப் போன பின் கூட திரும்பிப் கந்தோருக்கு வந்து பார்த்திருக்கிறார் என்றால் பாருங்களேன்.

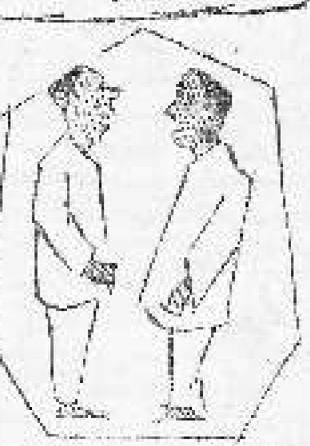
நேற்றைய தினம் கந்தோரிலிருந்து வீடு புறப்படும் போது மயில்வாகனம் அலமாரியின் சாவித் துவாரத்தில் சாவியைப் போட்டுத் திறந்து கொண்டிருந்தார்.

"ஏன் அப்பா பிறகும் அலமாரியைத் திறந்து கொண்டிருக்கிறாய்?" என்று ஒரு கை அழுபர் கேட்டதற்கு மயில்வாகனம் என்ன சொன்னார் தெரியுமா?

"ஒரு வேளை அலமாரிச் சாவியை அலமாரிக் குள்ளேயே வைத்துப் பூட்டிவிட்டேனோ என்னவோ? அதுதான் பார்க்கப் போகிறேன்" என்றார்.

- தமிழ் சிரித்திரன் 1967 -





[illegible] : பாடகியார் ரசிகனை குடிகாரன் என்று உணர்ந்து தான் இந்தப்பாடலைப் பாடியிருக்க வேண்டும்.

ஒரு: எந்தப் பாடலை?

[illegible] : பத்துப் பன்னிரண்டு தென்னைமரம் வேண்டும் என்ற பாடலை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

மகிழ்ச்சி

நாட்டின் பொருளாதார உயர்ச்சிக்கு உழைக் காது பொருளை அனுபவிப்பதற்கு உனக்கு எவ்வித உரிமையும் கிடையாது. மற்றவர்களை மகிழ்ச்சிப்படுத் தாது நீ மட்டும் மகிழ்ந்திருப்பதற்கு உனக்கு எவ்வித உரிமையும் கிடையாது.

-பெர்னாட்சா-

(பாதுகை சரித்திரவில் இருந்து)

பொ.சண்முகநாதன் போல் காலத்துக்கு ஏற்ற நகைச்சுவை தந்தவர்கள் சித்திசிகாமணி, குகன் என்போரின் பங்களிப்பும் முக்கியமானது. சித்திசிகாமணி எழுதிய கருணாகர பயின்ட் குகன் எழுதிய நிமிடக்கதை என்பனவும் இக்கால கட்டத்தில் வெளிவந்தன. அவை இங்கு பிரசுரமாகி உள்ளன.

சகுனப் பிழை

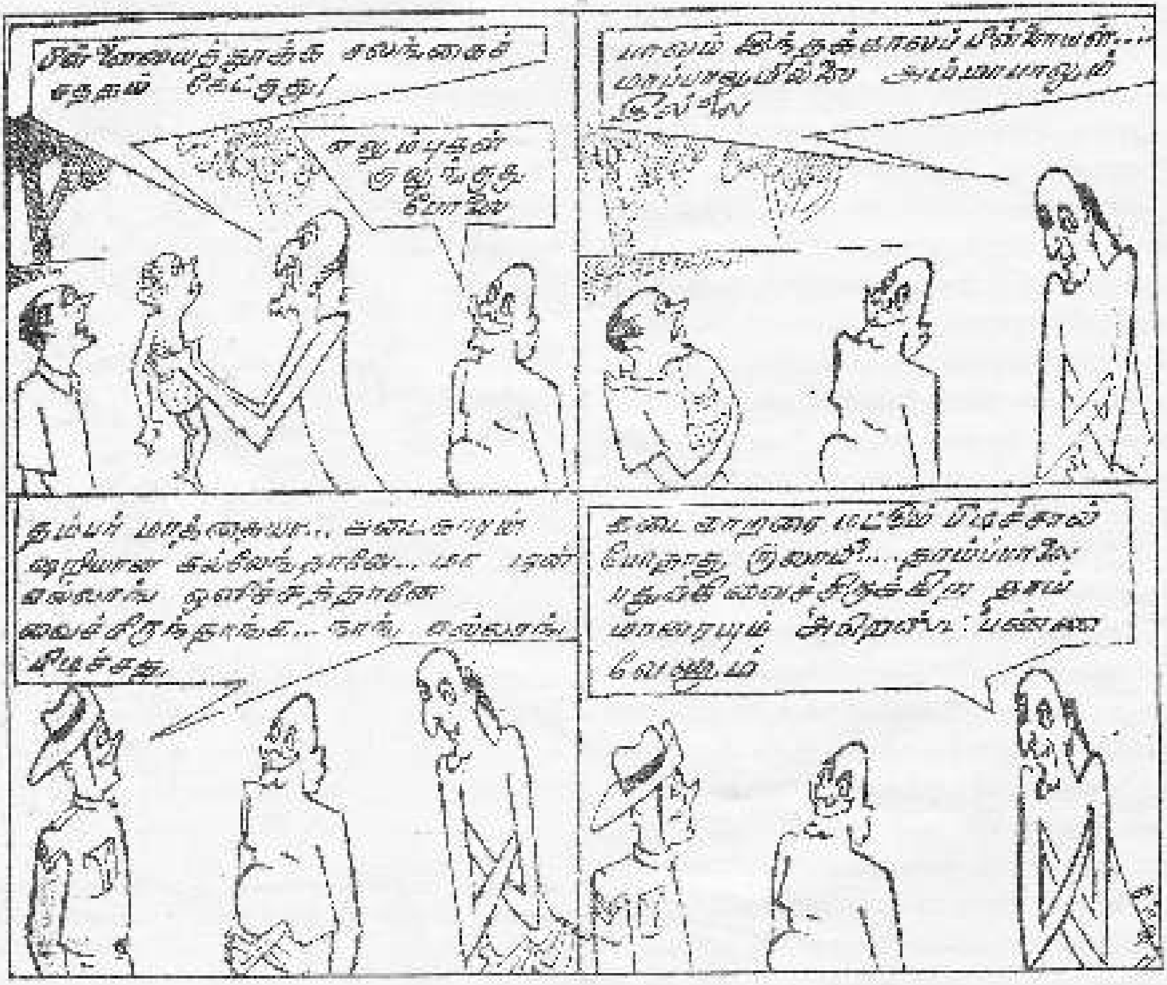
-குகன்-

நிமிடக்கதை

ஆனைக்கால் சுப்பிரமணியமும் பூனைக்கண் நடராசாவும் நெருங்கிய நண்பர்கள். ஆனைக்காலுக்கு சகுனம் பார்ப்பதில் நிரம்பிய நம்பிக்கையுண்டு. ஒரு சமயம் நானும் பூனைக்கண்ணரும் ஆனைக்காலர் வீட்டு வழியாகச் சென்றுகொண்டிருந்தோம். ஆனைக்காலர் வீட்டைத் தாண்டும்போது அவர் எங்கோ செல்வதற்குப் புறப்பட்டு வந்து கொண்டிருந்தார்.

" துலைக்கோ ஆனை?" என்றார் பூனைக் கண்ணனார்.

"அட, பூனை குறுக்கே வருகிறதே! சகுனம் எப்படியோ?" என்றார் ஆனை சிரித்துக்கொண்டே.



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

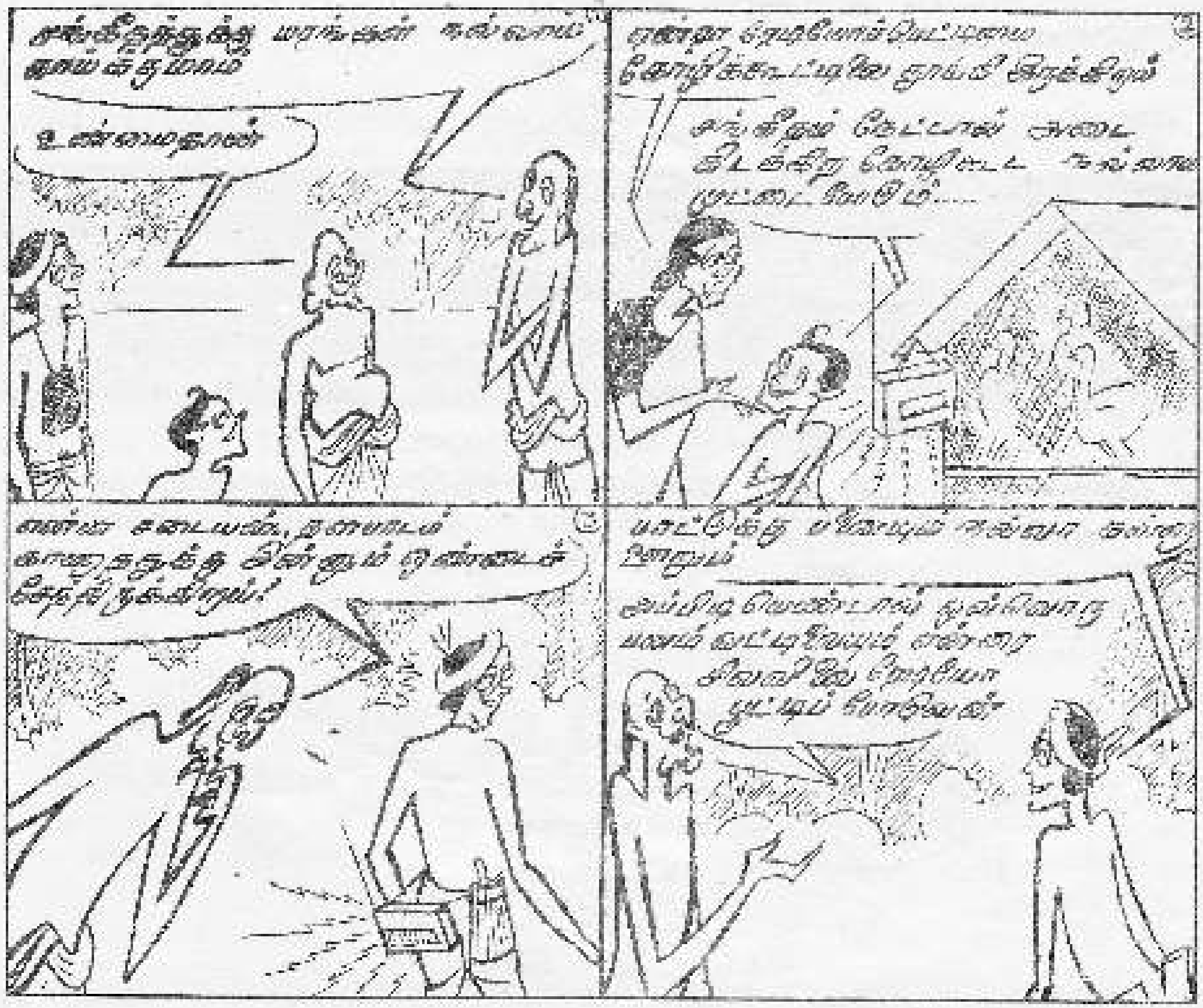
"பயப்படாதேயும், போற இடத்தில் காரியம் சட்டென்று முடிந்துவிடும்." என்றார் பூனை.

உடனே ஆனையின் முகம் பயங்கரமாக மாறிவிட்டது. பேயறைந்தவர் போலக் காணப்பட்டார். (பேயறைந்தால் எப்படியிருக்கும் என்று தெரியாதவர்கள், ஆனையை அப்பொழுது பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டிருக்கலாம்.) பூனையை ஏறிட்டுப் பார்த்துவிட்டு ஒன்றும் பேசாது திரும்பி விட்டார். பூனைக்கு என்னடா ஏதோவென்று போய்விட்டது. மெல்லவும் முடியவில்லை, விழுங்கவும் முடியவில்லை. பாவம், மனிதர் மிகவும் கஷ்டப்பட்டு போய்விட்டார். அவரின் (பூனையின்) நச்சரிப்புப் பொறுக்க முடியாது விஷயத்தை அறிவதற்காக, அன்று மாலை ஆனை வீட்டுக்குப் போயிருந்தேன். 'நைசா''கப் பேசி விஷயத்தைக் கறந்தேன். அவரையே கக்க வைத்தேன். அவர் சொன்னது இதுதான்; தன்னுடைய நெருங்கின உறவினர் ஒருவருக்குச் சுகமில்லையாம், அவரைப் பார்ப்பதற்காகத்தான் புறப்பட்டுக் கொண்டிருந்தாராம். அதனாற்றான் "போற இடத்தில் காரியம் சட்டென்று முடியும்' என்று பூனை சொன்னதும் இவருக்கு "சொக்" (Shock) அடித்துவிட்டது. எப்படி விஷயம்?

கருணாகரா பயிண்ட்....

-சித்தி சிகாமணி-

நண்பன் கருணாகரன் கொழும்புக்கு மிகவும் புதியவன். நேர்முகப் பரீட்சை ஒன்றுக்காக வந்திருந்தான். கொள்ளுப்பிட்டியில் (கொழும்பு-3) தான் அவனது பரீட்சை. நாம் தங்கியிருந்தது வெள்ளவத்தையில். பரீட்சையன்று காலை 3.00 மணியளவில் கொள்ளுப் பிட்டிக்கு 'பஸ்'ஸில் பிரயாணமானோம். எனக்கு அருகில் தான் கருணாகரக் அமர்ந்திருந்தான், பட்டணத்திற்குப் புதியவனல்லவா? ஒவ்வொன்றையும் கூர்ந்து கூர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். "பஸ் கொண்டக்டர்'' ஒவ்வொரு "பஸ் ஸ்டாப்" பிலும் "பயிண்ட்! பயிண்ட்!" (இறங்குங்கள்

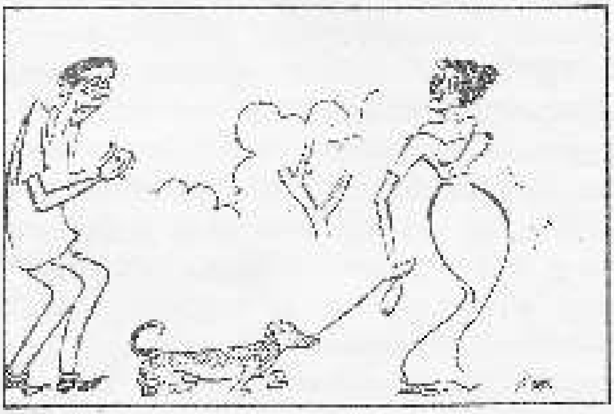


Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

இறங்குங்கள்!) என்று சொல்வதையும் பிரயாணிகள் இறங்குவதையும் கவனித்துவந்தான். 'பயின்ட கன்றால் என்ன என்றும் என்னைக் கேட்டுக்கொண்டான். பம்பலப்பிட்டி 'மெயின் பஸ் ஹோல்ற்" தாண்டியிருக்கும். எங்கோ பராக்குப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த நான் திரும்பிப் பார்த்தேன். கருணாகரனைக் காணவில்லை. என்ன செய்வதென்றே எனக்குத் தெரியவில்லை. நெஞ்சு படக்! படக்! கென்று அடித்துக்கொள்ளத் தொடங்கியது. பையனோ கொழும்புக்கு முற்றிலும் புதிது. பெற்றோர் என்னை நம்பித்தான் கொழும்புக்கு யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து அனுப்பியிருந்தனர். நேர்முகப் பரீட்சையோ இன்னும் அரை மணித்தியாலத்தில், மணியை அடித்து அடுத்த "பஸ் ஹோல்ற்"றிலேயே இறங்கிக்கொண்டான். "கருணாகர பயின்ட் என்று கண்டக்டர் சொன்னதே" இதற்குக் காரணம்.

1966 - 1967 ஆம் ஆண்டுக் கால கட்டத்தில் சிரித்திரனில் நகைச் சுவைகள் போதிய அளவு இல்லாமையால் வீரகேசரியில் அதன் ஆசிரியர் கீறிய சவாரித் தம்பர் என்ற பகுதியும் தொடர்ந்து ஒவ்வொரு மாதமும் வெளி வந்தது. உதாரணத்துக்காக ஒரு காட்டூனை இப்பக்கங்களில் மீள்பிரசுரம் செய்து இருக்கின்றேன்.

இக்கால கட்டங்களில் வரையப்பட்ட காட்டூனும் நகைச்சுவைத் தன்மையில் தனித்தன்மை காப்பவையாகவும் மிளிர்கின்றன.



காளியவர் : ஷோ.... நல்ல வடிவான நாய்க்குட்டி....

அவள்: சரியா உம்மைப்போல என்ன சேர்...?

(தொடரும்)

உலகம் இதிலே அடங்குது!!
உண்மையும் பொய்யும் விளங்குது!!
கலகம் வருது தீருது!!
அச்சுக் கலையால் நிலைமை மாறுது!!

மட்டக்களப்பில் அச்சுக் கலையின் முன்னோடிகள் யார்?
சந்தேகமில்லை அவர்கள் எவகிறீன் அச்சகத்தினரே! அழகான ஆப்செட் அச்சகத்தில் நாலு வர்ண அட்டைகளைச் சிறந்த முறையில் வடிவமைப்புச் செய்யும் வல்லமை, சிறந்த முறையில் நிறைந்த புத்தகப்பிரசுர வலிமை, பத்தக பைண்டிங் யாவற்றுக்கும் நாடவேண்டிய, தேடவேண்டிய ஒரே அச்சகம்.

எவகிறீன் அச்சகம்

இல. 93, திருமலை வீதி,
மட்டக்களப்பு.
தொ.பே : 065-2222607, 065-2657177.
கை.தொ.பே : 077-141444.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

வள்ளுவர் இன்றிருந்தால்...

※ பலசாலி யார் என்று கேட்டால் அன்னவர்கள்
விலைவாசி என்றவர்கள் அறி.

※ கொசுவானுக்கும் பிள்ளை பிறந்த செய்தி
கொழும்பார்க்கும் பரம்பரையாம் போல்.

※ கிளிநொச்சி, பூநகரி, செழுஞ்சோலை அழிந்தவர்கள்
விழி இழந்து வீழ்வரோ வீண்.

※ பயிட்டத்தில் விட்ட கண்ணீர் அது ஒன்றே
கொடிய வரான்கீ கொடுங்கோலைச் சுடும்.

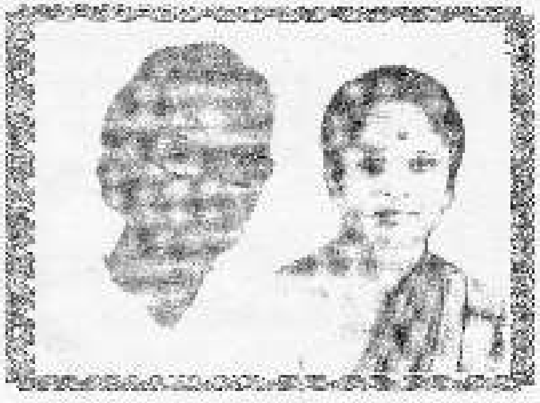
※ எந்த வாவலத்தில் தரிசனமும் விழிமாறில்
கருமை வாவையோ நான் குந்தாருள்.

※ அகர முதல எழுத்தெல்லாம்
A.B.C றோமனே அவரு.

※ நாட்டுக்குப் போட்டியுடை விலை உயர்ந்தால்
வேட்டியால் வந்து விடலா.

※ பீட்டுக்கு மனம் வந்த அறக்களெல்லாம் இப்போது
றோட்டுக்கு வந்திருக்கு காட்டு.

சிரித்திரனை வளர்த்தெடுத்த இலட்சியத் தம்பதிகள்



1963ம் ஆண்டிலே சிரித்திரன் ஆரம்பிக்கப் பட்டது என்பதைக் கடந்த இதழிலே கண்டோம். இந்த ஆண்டிலே பத்திரிகைத்துறை தமிழில் வளர்ச்சி பெற்றிருக்கவில்லை. ஒன்றன்பின் ஒன்றாகச் சிற்றிதழ்கள் வெளிவந்தன. சுதந்திரன் என்றொரு சிற்றிதழ் கொழும்பில் வெளிவந்தது. தமிழ் நாட்டுச் சஞ்சிகைகளின் பெரும் வெள்ளம் அது அந்தப் பத்திரிகையை நிரப்பிட்டு வால் தான் சுதந்திரன் இலக்கியம் வளர்த்து வந்து பலர் கொக்கரித்தார்கள். இந்தக் கால கட்டத்தில் சிரித்திரன் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அதனை ஆரம்பித்தவர் சி. சிவஞான சுந்தரம் என்ப புகழ்பெற்ற கார்ட்டூனிஸ்ட். அவர் யாழ்ப்பாணம் கரவெட்டியைச் சேர்ந்தவர். கட்டடக் கலைஞனாகப் பம்பாய்க்குப் படிக்கச் சென்று கார்ட்டூனிஸ்டாகத் திரும்பி வந்தவர். இந்தியாவின் பிரபலமான 'சொங்கர்' 'பிளிட்ஸ்' ஆகிய ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் கார்ட்டூனிஸ்டாக இருந்தவர்.

அவர் இலங்கை திரும்பிய போதே இலங்கையில் ஒரு கார்ட்டூன் பத்திரிகையை ஆரம்பிக்கவில்லை. ஆரம்பத்தில் தினகரனிலும் பின் வீரகேசரியிலும் கார்ட்டூனிஸ்ட் ஆக இருந்த அவர் சவாரித்தம்பர் டையான் மைனர் மச்சான் முதலான செல்லப்பிள்ளைகளான சிரித்திரன் கதாபாத்திரங்களை சிருஷ்டித்தவர். இதன் மூலம் மக்கள் இதயங்களில் இடம்பிடித்த அவர் அதன்பின்பே சிரித்திரனைத் தொடங்கினார். தமிழ் நாட்டு ஏடுகள் இலங்கையில் ஏராளமாக ஓடியபின் தம் தம் பத்திரிகைகள் விலைபோகாது என்று நோக்கத்துடன் அவர் தப்பாறுபட்டவராக விளங்கினார். அவரால் வெளியிடப்பட்ட ஆரம்ப இதழ்கள் பல வேகமாக விற்பனையாகி விட்டன. அதனைத் தொடர்ந்து சிரித்திரன் சஞ்சிகை சமுதாயத்தில் மிகவும் பிரபல்யமானது. அவர்களை

அறிவளவு விருத்திபடையாத அந்தக் காலத்தில் தமிழ் நாட்டுச் சஞ்சிகைகளுடன் போட்டியிட்டு வெற்றியடைந்த பெருமையை யாவர் சிரித்திரன் கனிக்கவிட்டது. சுமார் 320 இதழ்களை சிரித்திரன் நகைச்சுவையாக வெளியிட்டது. சிரித்திரன் சிவஞானசுந்தரம் மிகவும் பலமான சிருஷ்டி கர்த்தா அவருடன் தோளோடு தோளாக நான் இணைந்து செயல்பட்டதாக பிரபல்யமான எழுத்தாளர் திரு.செங்கை ஆழியான் தான் எழுதிய 'கார்ட்டூன் ஓவிய உலகில் நான்' என்ற நூலில் குறிப்பிட்டுப் பெருமைப்படுத்தி உள்ளார். பிறந்த தினத்திலேயே இறந்து போன இக்கலைஞரின் சிராத்த தினம் 03.03.2006ல் நினைவு கூறப்பட்டது. திறமை மிக்க இந்த மாமனிதருக்கு கலைத்திரள் 15வது சிராத்த தினத்தில் தனது அஞ்சலியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது. ஒரு ஆணின் சாதனைக்கு உள்ளே பெண் மறைந்து இருக்கிறாள் என்று ஆங்கிலப் பழமொழி ஒன்று கூறுகின்றது. சிந்தனையாளர் சிவஞானசுந்தரம் அவர்களின் சிரித்திரன் பத்திரிகைக்கு மாபெரும் வெற்றியை ஈட்டித் தந்த பெண்மணி அவரது பாரியாரே 'திருமதி.கோகிலம் சிவஞானசுந்தரம் அவர்கள் தற்துணிவு மிகுந்தவர்' சிரித்திரனை 30வருடங்களாக வெளியிட்ட பெருமையின் சரிபாதிப் பெருமை திருமதி கோகிலம் சிவஞானசுந்தரம் அவர்கட்கே உரியது. கடந்த 30 வருடங்களில் சிரித்திரன் மூலம் 30க்கு மேற்பட்ட எழுத்தாளர்கள் உருவாக்கப்பட்டு இருந்தார்கள் அவர்களை ஐம்பதாம் எழுத்தாளர் வரிசையில் மதித்து போற்றி, மதிப்பளித்து சிரித்திரனில் தரம் பதித்துச் சிரித்திரனை வளர்த்த பெருமை திருமதி கோகிலம் சிவஞானசுந்தரம் அவர்கட்கே உரியது. அன்னார் தனது கணவரின் மரணத்தின் பின் இலண்டனில் அமரராகிவிட்டார். அவரின் சிராத்ததினம் 13.01.2008 ஆகும். என்னைப் போன்ற எழுத்தாளர்களைச் சிறு வயதில் இருந்தே வளர்த்தெடுத்து எழுத்தாளராக்கிய பெருமை திருமதி கோகிலம் சிவஞான சுந்தரத்துக்கே உரியது. இந்த இலட்சியப் பெண்மணிக்கும் கலைத்திரள் தனது ஆழ்ந்த அனுதாபத்தை இந்த சிராத்த தினத்தில் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

அவர்களால் நடத்தப்பெற்ற நகைச் சுவைச் சஞ்சிகையின் தொடர்ச்சியே கலைத்திரள். ஈழத்தில் ஒரு நகைச்சுவைச் சஞ்சிகை இல்லாத குறையினையே கலைத்திரள் நிவர்த்திக்க முயல்கின்றது. அதனைத் தொடர்ந்து செய்வதற்கு பலரும் முன்வரவேண்டும். கலைத்திரள் ஈழத்துச் சஞ்சிகை மாத்திரம் அல்ல; அது ஒரு உலகச் சஞ்சிகையும் கூட.

(ஆ – ர்)

பானு எலக்ரோனிக் வேர்க்ஷொப்

சுட்ட பிளக்குப் (பல்ப்) ஐத் தூர எறியாதீர்!
எந்த ரக 'எனர்ஜி' பல்ப் என்றாலும் மீண்டும்
புனரமைப்புச் செய்து விற்பனை செய்கிறோம்.

கிரைண்டரைத் திருத்தித் தருகின்றோம்.

அவ்வாறே மின்விசிறி மிக்ஸி
என்பனவற்றை திருத்தி ஓடச் செய்கின்றோம்.

அது மட்டுமா –

வீடியோ படப்பிடிப்பு.

புகைப்படங்கள்.

ஒரே குடையின் கீழ் அனைத்துச் சேவை
செய்கின்றோம். நாடி வாருங்கள் எம்மிடம்!
திருத்தித் தருகின்றோம் உங்களுக்கு! நாம்

மக்சர்

இவர்களைப் பற்றியே மட்டக்களப்பில் பேச்சு

அப்படி என்ன பேச்சு! கம்பியூட்டர் பற்றி எல்லாம் அறிந்தவர்கள் இவர்கள்!!!
சகல விதமான கம்பியூட்டர்களும், கம்பியூட்டர் பாகங்களும் மட்டுநகரில்
விற்கும் மாபெரும் விற்பனையாளர்கள் இவர்கள்!!!

பிரிண்டரா, ஸ்கானரா, சீ.டி.ரைட்டரா.... எது அவசியம் உங்களுக்கு?
அது உண்டு இவர்களிடம்!!! நீங்கள் நாடிச் சென்றால் கம்பியூட்டருடன்
சகலவித பாகங்களும் இவர்கள் இணைத்துத் தருவார்கள்.

கம்பியூட்டர் தூரத்தில் இருக்கிறது. அதற்குரிய பாகங்களை வீட்டில் வந்து
பொருத்தித் தாருங்கள் எனச் சொன்னால் அதற்கும் "Yes" என இவர்கள்
சொல்வார்கள்

இவர்களை மனதில் வைத்திருங்கள்!
செல்வீர்கள் இவர்களிடம்! அள்ளித் தருவார்கள்!

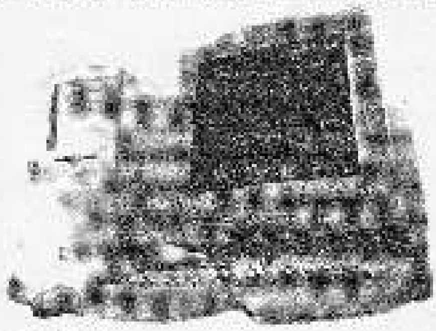
மக்சர் உங்களிடம் **Macsar**

சிங்கர் விற்பனை நிலையத்திற்கு
அருகில் உள்ள மேல்மாடி.

காத்தான் குடியில் எமது சேவை :
47A, பீச் றோட்.

Net works / Engineering Services, 89/1/1

திருகோணமலை வீதி, மட்டக்களப்பு.
தொலைபேசி : 0652226864.
0777482011.
0602651318.
மட்டக்களப்பு — 06
தொலைபேசி : 0652247121.



E mail : macsar sltnet.lk

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

BRIGHT BOOK CENTRE (PVT) LTD.
MILLENNIUM POSTAL TUITION COURSES

SPOKEN ENGLISH
SPOKEN SINHALA
BUSINESS ENGLISH

METHOD OF COMPUTERIZED BOOK - KEEPING & ACCOUNTANCY (MCBA)

NURSERY TEACHER TRAINING COURSE (NTTC)

FAMILY LIFE EDUCATION (FLE)

ART OF YOGASANAM (AOY)

EFFECTIVE ENGLISH WITH GRAMMAR AND SPOKEN ENGLISH

Bright
B.B.C (PVT) LTD INCORPORATED UNDER THE COMPANIES ACT NO 17 OF 1982 AND THAT THE COMPANY IS LIMITED. NO OF COMPANY. NO (PAS) 12372.

BRIGHT BOOK CENTER (PVT) LTD.
S-27 FIRST FLOOR, P.O.BOX NO: 162,
COLOMBO CENTRAL SUPER MARKET
COMPLEX, COLOMBO - 11. TELE : 434770

றப்பர் சீல்
Lakshana Computer
Rubbr Stamp
Mob' 0776915574

இரங்கல் நாதன் உரை

எழுத்தாளர் செ.யோகநாதன்.

ஒரு தலைமுறையின் எழுத்து வல்லமையைப் பிரதிபலித்த எழுத்தாளர் திரு.யோகநாதன் அவர்கள் அமரரானார். அவரின் இழப்பு எழுத்துத் துறைக்குப் பாரிய இழப் பாகும். பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்து பட்டம் பெற்று அதன் பின்பு எழுத்துத் துறைக்கு வந்த பாரிய எழுத்துப் பரம்பரையை உருவாக்கியவர்களில் முக்கியமானவர் செ.கதிர்காம நாதன், செங்கை ஆழியன், வெம்பியன் செல்வன், செ.யோகநாதன், சபா.ஜெயராஜா என்று தொடங்கும் இந்த எழுத்து வரிசையில் செ.யோகநாதனும் மிக முக்கிய எழுத்தாளர் செ.யோக நாதன் எழுதிய 'சோளகம்' என்ற கதைத் தொகுதி யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் இற்றைக்கு 40 வருடங்கட்கு முன்பு பாமரர்களாலும் நன்கு வாசிக்கப்பட்ட கதையாகும். அதைத் தொடர்ந்து தமிழ் நாட்டிலும் இலங் கையிலும் தொடர்ந்து வெளியிடப்பட்ட 84 கதைத் தொகுதிகளும் அவர் சிறந்த எழுத்தாளர் என்பதனை நிரூபிக்கப் போதுமானவை. தமிழ் நாட்டில் அவரால் இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையை முன்வைத்து எழுதப்பட்ட "இரவல் தாய்நாடு" என்ற நாவல் ஈழத்தமிழர்கள் படும் துன்பத்தை வெளியுலகத்துக்கு வெளிக்காட்டிய நாவலாகும்.

இன்னும் சில ஆண்டுகளாவது வாழ்ந்து ஈழத்து இலக்கியத்தைச் செழுமைப்படுத்த வேண்டிய இவர் இறைவனடி சேர்ந்தமை ஈழத்து எழுத்தாளர் கட்கு ஒரு பேரிழப்பாகும்.

கலைஞர் மு.கருணாநிதியால் எழுதப்பட்ட 'பண்டாரக வன்னியன்' என்ற நாவலுக்குச் சரியான தகவல்களை அளித்து கதைஉரை எழுதவைத்த புதுமை மிகு எழுத்துக் கருவியாக இருந்தவரும் செ.யோகநாதனே!

பல்லோரோடும், பண்டிதரும், அன்புடனும் பழகும் செ. யோகநாதன் அமரராகி விட்டார் என்பதை நம்ப முடியவில்லை. அவரின் ஆன்மா சாந்தியடைய கலைபத்திரன் தலை வணங்குகின்றது.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

சென்ட்ரல் எசன்ஸ் சப்ளையர்ஸ்
76B, கிங்ஸ் வீதி, கண்டி

எசென்ஸ் எல்லாம் எசன்ஸ் இல்லை!

கிங்ஸ் வீதியில், கண்டியில் விற்பனையாகிறது சுவை மிகுந்த எசன்ஸ் வகைகள்!

கனி இருக்கக் காய் கவர்ந்தும் வாடிக்கையாளர்களே.....

சுவை மிகுந்த எசன்ஸ் வகைகட்கு நாடுங்கள்!

சென்ட்ரல் எசன்ஸ் சப்ளையர்ஸ்
76B, கிங்ஸ் வீதி, கண்டி.
தொலைபேசி : 081-2224187

Central Essence Suppliers
76B, Kings Street,Kandy.
T.P : 081-2224187

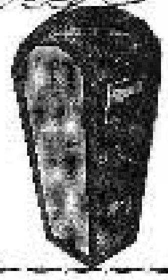
- 15 வருடங்களாக மட்டக்களப்பில் நாம் சேவை செய்கின்றோம்.
- 15 வருடங்களாகச் சேவை செய்யும் [illegible]
- கோட்டைமுனைப் பாலத்தருகே ஆற்றங்கரையில் எமது முகவர் தபால் நிலையம் அமைந்துள்ளது அங்கு, இங்கு என அலையாது எம்மிடம் வாருங்கள் அரிய பெரிய சேவை செய்ய நாம் காத்திருக்கின்றோம்.
- வெளிநாட்டுக்கு பொதிகள் அனுப்பும் சேவை

*முத்திரைகள்
*[illegible]
*ரெலிபோன் காட்

முகவர் தபால் நிலையம்

ஈஸ்வரி

2, லொயிட்ஸ் வீதி, மட்டக்களப்பு.



இன்பம் எங்கே? இன்பம் எங்கே என்று தேடு. அது எங்கிருந்தபோதும் அதை நாடி விடு.
அறிவு தரும் இன்பமே உண்மையான இன்பம்! தலைநகர் கொழும்பில்
இலை மறை காயாக இல்லாது.தமிழ் இன்பம் அளிக்கும் பொத்தகசாலை
சேமமடு பொத்தகசாலை.

கொழும்பில்
தலைசிறந்த
பொத்தகசாலை எது?

சேமமடு பொத்தகசாலை
U C 52, பீப்பிள்ஸ் பார்க்,
கொழும்பு-11, ஸ்ரீலங்கா

பாலர் தொடங்கிப் பல்கலைக்கழகம் வரையான நூல்களை ஏற்றுமதியும், இறக்குமதியும் செய்பவர்கள் இவர்கள்!

தொலைபேசி : 011-2472362, 011-2321905

தொலைநகல் : 011-2448624

இலங்கையில் நூல்கள் வினியோகம், விற்பனை ஏற்றுமதி, இறக்குமதி, பதிப்புத்துறையில் புதியதோர் சகாப்தம் அன்புடன் அழைக்கிறது!

CB சேமமடு பொத்தகசாலை

CHEMAMADU BOOK CENTRE
U.G 49/50, Peoples Park Colombo 11
Srilanka.

தமிழ் நாட்டில் பதிப்புத்துறை விற்பனைத் துறை முன்னோடிகள்
இவர்களின் முகவர்கள்

- **க.சச்சிதானந்தன்** - காந்தளகம், சென்னை 02, தொலைபேசி 044 28414505
- **கோ. இளவழகன்** - தமிழ்மண் பதிப்பகம், சென்னை-17, தொலைபேசி 044 24339030

பாலர் தொடங்கிப் பல்கலைக்கழகம் வரை நூல்கள் விற்பவர்கள் இவர்கள்.

சமீபத்தில் யாழ்ப்பாண அகராதியைப் பதிப்பித்துத் தமிழ் உலகிற்கு வழங்கிய துணிவு மிக்கவர்கள் இவர்கள். உங்களுக்குத் தேவையான அத்தனை நூல்களும் மொத்தமாகக் கிடைக்கும் ஒரே இடம்!

சேமமடு பொத்தகசாலை
U.G.49,50, பீப்பிள்ஸ் பார்க், கொழும்பு - 11

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org