

தமிழ் இலக்கிய
அமைப்புக் கட்டுரைகள்

(O/L) மாணவர்க்கு உரியது

ஆசிரியர்
செ. கதிர்காமத்தம்பி

பரியோவான் கல்லூரி
யாழ்ப்பாணம்

வெளியீடு
நூலாசிரிங்கம் புத்தகசாலை
340, செட்டியார் தெரு
கொழும்பு - 11.

தமிழ் இலக்கிய

அமைப்புக் கட்டுரைகள்

(O/L) மாணவர்க்கு உரியது

ஆசிரியர்

செ. கதிர்காமத்தம்பி

பரி. யோவான் கல்லூரி

யாழ்ப்பாணம்.

வெளியீடு

நூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை

340, செட்டியார் தெரு,

கொழும்பு - 11.

தொலையேசி: 422321

விலை ரூபா: 40/-

மாண்புமிகு உயிரின

மனித உயிரின அமைச்சர்

தமிழ்நாடு அரசாங்கம் (Tamil Nadu)

மாண்புமிகு உயிரின
மனித உயிரின அமைச்சர்
தமிழ்நாடு அரசாங்கம்

மாண்புமிகு உயிரின
மனித உயிரின அமைச்சர்
தமிழ்நாடு அரசாங்கம்

அச்சுப் பதிப்பு :
யுனிஆர்ட்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்
48 B, புளுமெண்டால் ரோட்,
கொழும்பு - 13. தொலை பேசி; 330195

உள்ளுறை

01. கம்பராமாயணக் காட்சிகள்
02. நளவெண்பா
03. இஸ்லாமிய கலையும் பண்பும்
04. நாலடியார்
05. மாதரும் மலர்ப் பொய்கையும்
06. ஆசாரக் கோவை
07. சிரிக்கத் தெரிந்த பாரசீகர்
08. பெரிய புராணம்
09. கர்ணனும் கும்பகர்ணனும்
10. இலங்கை வளம்
11. கலையின் விளக்கம்
12. சீறாப் புராணம்
13. நீதிக்குப் பின் பாசம்
14. கங்கையில் விடுத்த ஓலை
15. ஒன்றுக்கு ஆயிரம் ஆயிரம்
16. செய்னம்பு நாச்சியார் மான்மியம்
17. நன்றிப் பெருக்கு

CONTENTS

Introduction	1
Chapter I	10
Chapter II	20
Chapter III	30
Chapter IV	40
Chapter V	50
Chapter VI	60
Chapter VII	70
Chapter VIII	80
Chapter IX	90
Chapter X	100
Chapter XI	110
Chapter XII	120
Chapter XIII	130
Chapter XIV	140
Chapter XV	150
Chapter XVI	160
Chapter XVII	170
Chapter XVIII	180
Chapter XIX	190
Chapter XX	200
Chapter XXI	210
Chapter XXII	220
Chapter XXIII	230
Chapter XXIV	240
Chapter XXV	250
Chapter XXVI	260
Chapter XXVII	270
Chapter XXVIII	280
Chapter XXIX	290
Chapter XXX	300

தமிழ் இலக்கிய அமைப்புக் கட்டுரைகள்

கம்பராமாயணக் காட்சிகள்

வினா 1 (அவையடக்கம்)

அ) கம்பராமாயண அவையடக்கத்தின் இரு முகங்களும் எவை ?
அவை - சபை

அடக்கம் - அடங்குதல் என்றும் அடக்குதல் என்றும் இரு பொருள்படும்.

ஆகவே அவையடக்கம் என்பது சபைக்கு அடங்குவது என்றும், சபையை அடக்குவது என்றும் இருமுகம் காட்டும். கம்பரும் முதலில் அவைக்கு அடங்கிப் பின்னர் அதே அவையை அடக்கியுள்ளார். இவ்விருவியல்புகளுமே கம்பராமாயண அவை அடக்கத்தின் இருமுகங்களாக அமைந்துள்ளன.

ஆ) கம்பர் எவ்விதம் அவைக்கு அடங்கியுள்ளார்?

காசில் கொற்றத்து இராமர் கதை பரிசுத்தமான பாற்கடலுக்கு இணையானது. அவ்வலைமோதும் பாற்கடலை பற்றற நக்கிப் பருக முற்பட்ட பூனை போல நானும் இராம கதையைப் பாட முற்பட்டுள்ளேன் என்றும்,

மகிமை வாய்ந்த இராம கதை பாரதமக்கள் அனைவரும் நன்கு அறிந்தது. அக்கதை நிலையாக நிலைத்து நிற்கும் நாட்டிலேயே கம்பனாகிய நானும் வெள்ளைச் சொற்களினால் கொல்லன் தெருவில் ஊசி விற்பது போல ஒரு நூலை இயற்றியுள்ளேன் என்றும்,

வான்மீகி பாடிய இராம கதை தேவரும் சுவைத்துப் படிப்பது. அப்பெற்றி அற்ற எனது காவியத்தை மதுபோதையில் ஊமை உழறியதுபோல் உரைத்துள்ளேன் என்றும் அவைக்கு அடங்கியுள்ளார்.

இ) கம்பர் எவ்விதம் அவையை அடக்கியுள்ளார் ?

கம்பனாகிய யான் தமிழிலே இராமாயணம் பாடியது வான்மீகியின் வாக்குப்படியே. ஆகவே தமிழ் இராமாயணத்தில் ஏதும் தவறிருந்தால்

அது எந்தவறு அன்று அது வான்மீகியின் வழுவேயாகும் என வெளிப்படையாக அவையை அடக்கியவர் மறைமுகமாக தமிழில் அதுவும் விருத்தப்பாவில் இராம கதையைப் பாடும் ஆற்றல் தனக்கே இருந்துள்ளது என்றாற்போல்

“நான் தமிழ் பாவினால் இஃது உணர்த்தியது” என்று கூறுவதன் மூலமும் அவையை அடக்கியுள்ளார் எனக் கொள்ளலாம்.

வினா 2 (கம்பன் அபர பிரமன்)

அ) சங்கச் சான்றோர்க்கும், கம்பருக்கும், இடையே இருந்த ஒற்றுமைப் பண்பாகப் பண்டிதமணி கூறியது எது ?

சங்கச் சான்றோர்கள் ஆழ்ந்து சிந்தித்து ஓர் உணர்ச்சியை எந்தக் காலத்தில் எந்தத்தேயத்தில் எவ்வகையில் வைத்து அதனை எங்ஙனம் வளர்க்கவேண்டும் என்பதனை உள்ளவாறு உணர்ந்தவர்கள். அவர்களுக்குப் பின்னர் அத்தகைய ஓர் உணர்ச்சியை ஏற்ற சந்தர்ப்பத்தில் எவ்வாறு அமைக்கவேண்டும் என்பதை அறிந்தவன் கம்பன். இவ்வாற்றலே இவர்களிடையே இருந்த ஒற்றுமைப் பண்பு என்று “கம்பர் அபரபிரமன்” கட்டுரையில் பண்டிதமணி காட்டியுள்ளார்.

ஆ) திருக்குறளாகிய மகாசமுத்திரத்தில் கம்பர் கண்டெடுத்த வீரசிகர முத்தாக அமைவது எது ?

பகைவர் மேல் கருணை கொள்ளாது கொன்று குவிக்கும் ஒரு வீரன் அப்பகைவனுக்கு நினையாப்பிரகாரம் ஒரு தாழ்வு நேர்ந்தால் அவ்வேளை ஒரு கணமும் தரியாது உபகாரியாக மாறுகின்றான்.

(இதனைப் புறப்பொருளிலக்கணம் “தழிஞ்சி” எனவுரைக்கும். தழிஞ்சி என்றால் தோற்றவர்மேல் போருக்குச் செல்லாமை எனப் பொருள்படும்)

எனவே திருக்குறளாகிய மகாசமுத்திரத்தில் இம்முத்தான கருத்தைக் கொண்ட குறளாகக் கம்பர் கண்டது.

“பேராண்மை யென்ப தறுகண்ஒன் றுற்றக்கால்
ஊராண்மை மற்றதன் எஃகு”
அதிகாரம்: படைச்செருக்கு - குறள்: 03

இ) கம்பர் கண்டெடுத்த முத்து - எந்த ஆரத்தில், எந்த மார்பில், எந்த இடத்தில் வைத்து சூட்டப்பட்டுள்ளது.

தன் மனைவியைக் கவர்ந்து, அடுபோர்தொடுத்த அரக்கர் கோன் இராமன் முன் நிராயுதபாணியாய், நிறம் கறுத்து நிலத்திற் காலால் கோடிட்டு நிற்கின்றான். அவ்விதம் நின்ற இராவணனை நோக்கி இராமன் உனது ஆள் அணி அம்பு அனைத்தும் புயற்காற்றில் சிக்கிய பூளைப் பூப்போற் போனதைக் கண்ணாற் கண்டனை. எனவே "இன்று போய்ப் போர்க்கு நாளை வா" என நல்கிய இடத்தில் அந்த முத்து இராமன் மார்பில் சூட்டப்படுவதனை அவதானிக்க முடிகின்றது.

வினா 3 (சிறப்புப் பாயிரம்)

அ) கம்பரிலும் சந்தேகிக்கும் காலம் வந்ததற்குக் காரணம் யாது?

நான் தமிழிலே இராமாயணம் பாடியது வான்மீகியின் வாக்குப்படியே என்று கம்பர் கூறியுள்ளார். தமிழுலகம் அவர் வார்த்தையை அப்படியே ஒப்புக்கொண்டு வந்துள்ளது. ஆனால் இப்பொழுது வான்மீகியின் வடமொழி இராமாயணம் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு இரண்டினையும் ஒப்புநோக்கும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. கம்பரது காவியம் உயிர்துடிப்பான கதை நிகழ்வுகளிலேயே மாறுபட்டு நிற்கின்றது. இதனால் "நான் தமிழ்ப் பாவினால் இஃதுணர்த்திய பண்பு முந்திய நாவினார் உரையின்படி" என்ற கம்பரின் கூற்றில் சந்தேகம் கொள்ளவேண்டி ஏற்பட்டுள்ளது.

ஆ) கம்பரது வம்பான இராமாயணத்தை வான்மீகியின்படி வடித்துள்ளேன் என்ற கருத்தைச் சமாதானம் செய்ய எழுந்த பாயிரப் பாடல் கூறும் கருத்து யாது?

அபி நவ கவிநாதனாகிய கம்பன் மேற்குத் திசையில் சூரியன் மறைந்து மறுநாட்காலையில் உதயமாவதற்கு முன் (இராப் பொழுதில்) ஒழுங்காக வேதம் அறிந்த வேதியரிடம் முறையாக வான்மீகியின் இராமாயணக் கதையைக் கேட்டு, ஆராய்ந்து அக்கதையை நிச்சயம் செய்து கொண்டு மறுநாட்காலை உதயமான ஆதவன் மாலையில் மறைவதற்கு முன் (பகற் பொழுதில்) எழுநூறு எழுநூறு பாடல்களாகப் பாடியே காவியம் படைத்துள்ளான். (அஃதாவது வான்மீகத்தைப்

படியாது பார்ப்பனரிடம் கதைகேட்டே பாடியுள்ளான் என்றாற் போலும்)

இ) அபி நவ கவிநாதன் - பொருள் யாது ? கம்பன் கண்ட அபிநவங்கள் எவை ?

அபி நவ கவிநாதன் என்பதன் பொருள் மிகவும் வம்பான அல்லது புதுமையான கவிச்சக்கரவர்த்தி என்பதாகும்.

கம்பன் காவியம் படைத்த காலத்தில் வான்மீகியின் இராம கதையைக் கண்டு அறிய முடியாதளவுக்கு அது முரண்பட்டுக் கிடந்தது. கம்பனுக்குக் காவியம் படைத்தது ஒரு காரியமாக அமையவில்லை. கதையைக் கண்டு பிடிப்பதே பெரிய காரியமாக இருந்தது. எனவே வான்மீகி கண்ட கதையை - கதாபாத்திரங்களை சந்தர்ப்பங்களைக் கற்பனை செய்து கண்டதே கம்பன் செய்த வம்பு - புதுமை. அதுவே அபி நவம் ஆகும்.

வினா 4 (ஆறு)

அ) பண்டிதமணி அவர்கள் மூல ஓலை, படி ஓலை எனக் கூறியவற்றை விளக்குக.

சூரிய குலத்தில் எத்தனையோ பல வேந்தர்கள் தோன்றியுள்ளனர். அவர்களது நல்லொழுக்கங்கள் பின்வந்தோரால் பின் பற்றப்படுபவை. உலகம் உச்சிமேற் கொள்ளும் உயர்வு பெற்றவை. ஆதவகுல அரசர்களது ஒழுக்கங்கள் எல்லாம் பிரதிரூபங்கள். அவற்றிற்கு மூலரூபமாய் விளங்குவது சரயு.

இக்கருத்தைத் தெளிவுபடுத்துமுகமாகவே முறையே படி ஓலை என்றும் மூல ஓலை என்றும் வகுத்துக் காட்டியுள்ளார். மூலஓலை சரயு. அதன்படி ஓலைகளே சூரியகுல வேந்தர்களது ஒழுக்கலாறுகளாகும்.

ஆ) “ஆறு” கட்டுரையில் சூரியகுல வேந்தர்களாகக் காட்டப்பட்டவர்களது உயர்வுகள் எவை ?

சூரிய குல முதல்வன் மநு. உலகுக்கு நீதியை அளித்தவன் அவன்

பின்னவர்க்கு நீதிநெறிக்கு வழிகாட்டியுள்ளான். சூரியகுலத் திலகம் மாந்தாதா. பசுவும் புலியும் ஒரு படித்துறையில் நீர் பருக பகைமையற்ற ஆட்சிக்கு வழிகாட்டியவன். இராமன் " இன்று போய்ப் போர்க்கு நாளை வா' எனத் தசக்கிரீவனுக்குக் கூறித் தரணியில் வீரத்துக்கு இலக்கணமானவன். அடுத்தது அரிச்சந்திரன் " கதியிழக்கினும் கட்டுரை இழக்கிலேன்" என வாய்மைவழி வாழ்ந்து காட்டியவன். இறுதியாகக் சி.பி.புறாவுக்காகத் தன்னுடல் நல்கிய புரவலன். கருணைக்கு உதாரணமாவன்.

மேற்கூறியவர்கள் முறையே நீதி, பகைமையற்ற ஆட்சி, வீரம் வாய்மை, கருணைக்கு வழிகாட்டிச்சரயுவின் படியோலைகளாக விளங்கியுள்ளனர்.

இ) சரயுவின் உலா அமைந்த வழியாது?

மகரந்தம் சிந்துகின்ற சோலைகள் தோறும்- காடுபோல் செறிந்துவளர்ந்த சண்பகச்சோலை தோறும் -அரும்பு கட்டவிழப் பெற்ற தடாகங்கள் தோறும்- குருக்கத்திக் கொடிகள் வேலியாகப் படர்ந்துள்ள கமுகந் தோட்டங்கள் தோறும் வயல்கள் தோறும் நாற்கதிகள் என்று நூல்களிற் கூறப்பட்ட உடம்புகள் தோறும்- உயிர் சென்று புகுவது போலச் சரயு ஆற்றின் வெள்ளமும் பரவிச் சென்று உலாவியது.

வினா 5 (குலஞ்சுரக்கும் ஒழுக்கம்)

அ) உலகத்தின் இரு கண்களும் யாவர்? அவர்கள் ஒத்து முடிவுகட்டிய கருத்தாகப் பண்டிதமணி காட்டியது எது?

உலகத்தின் இருகண்களாக உரைக்கப்படுபவர் ஒளவையும் கம்பனுமாகும். இருவதும் இணைந்தாற்போற் கூறியது ஆறு பற்றிய கருத்தாகும். நாடு நாடாக இருப்பதற்கு ஆறு இன்றியமையாதது. என்கின்றார் ஒளவை. "ஆறில்லா ஊருக்கு அழகு பாழ்" என்று ஒளவை உரைத்ததற்கு மேலாகத் தெய்வப்புவர்" வருபுனலும் வாய்ந்த மலையும் நாட்டிற்கு உறுப்பு" என்றுள்ளார். அஃதாவது ஆறும், அது சுரப்பதற்கு வாய்ப்பான மலையும் நாட்டிற்கு நல்ல அவயவம் என்பதே வள்ளுவர் வாக்கு.

ஆ) உலகின் இருகண்களும் உரைத்த கருத்தைக் கம்பன் எவ்விதம் சிரமேற்கொள்ளுகின்றான்?

கம்பனும் தன்காவியத்தில் ஓராற்றை ஓடவைக்கின்றான். அது ஒழுகலாறு. அவ்வாறு சுரப்பதற்கு வாய்ப்பான மலையையும் காட்டுகின்றான். அது குலமலை.

ஔவையாருடைய ஆறு சில சமயம் அடிசடும். கம்பனது ஆறு இடையிறாது ஊற்றுச் சுரப்பது வள்ளுவர் காட்டிய மலையிலும் கம்பன் காட்டிய மலை உயர்ந்தது. இதனை வள்ளுவன் தான் வகுத்த குறளிலேயே

"இலமென்னு மெவ்வம் உரையாமை ஈதல் குலமுடையான் கண்ணே உள்" எனக் கூறியுள்ளார். - எனவே கம்பன் காட்டியது- வற்றாந்தி. மலையோ- அதியர்ந்தது.

இ) பெறுதற்கரிய குலச்சுரப்புக்களாக கம்பராமாயணத்தில் பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளையால் காட்டப்பட்டவர்கள் யாவர்?

ஒன்று தாய்மார்: கோசலையானவள் தன்மகன் இராமன் காடாளவேண்டும். பரதன் பாராளவேண்டும் என்று அறிந்த வேளை "பரதன் நிறைகுணத்தவன், நின்னிலும் நல்லன். அவன் அரசுபுரிவது நாட்டுக்கு நலன்" என்று மாற்றாள் மகனைப் பாராட்டுவதும், - கூனி சூழ்ச்சிகூறிய வேளை கைகேயி "இராமனைப் பயந்த எற்கு இடருண்டோ" என்பதும்- சுமித்திரை தன்மகனை ஏவலனாய்க் காவலனாய் அண்ணனுடன் ஆரணியத்துக்கு ஏவுவதும் குலமலையிற் தோன்றிய ஒழுகலாறுகளே.

இரண்டு தனையன் : தன்னரசு தம்பிக்கு என்ற வேளை "பின்னவன் பெற்றசெல்வம் அடியேன் பெற்றதன்றோ" என்பதும் அரக்கர்கோள் நிராயுதபாணியானபோது "இன்று போய்ப் போர்க்கு நாளைவா" என்பதும் குலமலையிற் தோன்றிய ஒழுகலாறே.

மூன்றாவது தம்பி : அண்ணனுடன் ஆரணியம் சென்ற இலக்குமணனது செயலும் குலமலையிற் தோன்றிய ஒழுகலாறே.

இவையே குலமலையிற் தோன்றி ஓடிய ஒழுகலாறுகளாகப் பண்டிதமணியாற் பகரப்பட்டவையாகும்.

நள வெண்பா

சுயம்வர காண்டம்

வினா 1

அ) சோலைக்குச் சென்ற நளனைத் தொடர்ந்து சென்ற பெண்களின் தன்மைகளைக் கூறுக.

காட்டிடையே ஒரு காடுபோல் நெருங்கி, நளனைத் தொடர்ந்து சென்ற அவ்விளம் பெண்கள், அழகிய பசுமையான நீண்ட கூந்தலை உடையவர்கள். அவர்தம் கூந்தல் மயில்களின் தோகைபோற் காணப்பட்டன. அவர்களது வதனங்கள் வண்ண நிலாவை நிகர்த்தன. அவர்களது விழிகள் குவளை மலர்களை ஒத்தன. உடலோ வல்லிக் கொடிபோல் விளங்கின. தேர்ந்தெடுத்து அவர்கள் அணிந்த ஆபரணங்கள் அனைத்தும் எக்குறையும் அற்றவை. சுருங்கக் கூறுவதானால் அம்மலரணிந்த கூந்தலையுடைய மகளீர் சிவந்த தாமரையில் வீற்றிருக்கும் இலக்குமிக்கு நிகரானவர்கள்.

ஆ) அன்னம் சிறைப்பட்ட தன்மையையும், அது வருந்திய இயல்பையும் விளக்குக

நளமகாராசனின் பணிப்புக்கு அமையப் பைங்கூந்தல் வல்லியர்கள், மயிற் கூட்டம் ஒன்று அன்னத்தை ஓடிவளைத்துக் கொண்டது போன்று சூழ்ந்து அவ் அன்னத்தைப் பற்றினர். பற்றிய அன்னத்தை பார்வேந்தன் பாதங்களில் அர்ப்பணித்தனர்.

சிறைப்பட்ட அன்னப்பறவை காட்டில் வாழும் ஏனைய பறவைகள் எவையேனும் தன்னைக் காப்பாற்ற வருமோ என ஏங்கி வருந்தியது. பின்னர் நளமகாராசனைப் பார்த்து அவன் தன்னைக் கொன்றுவிடுவானோ எனக் கலங்கியது.

இ) கலங்கிய அன்னத்திற்கு நளன் நல்கிய நல்வார்த்தைகள் எவை?

அன்னமே. இவ்வஞ்சிக்கொடி போன்ற வனிதையரது மணி நடையோ அல்லது அன்னப்பறவையாகிய உனது அணி நடையோ அழகில் விஞ்சியது என அறியவே உன்னைப் பற்றிப்பிடிப்பித்தேன். ஆகையால் நீ அஞ்சற்க என நல்வார்த்தை நல்கினான்.

வினா 2

அ) தமயந்தியின் சிறப்புக்களை அன்னம் நளனுக்கு உரைத்ததற்கான காரணம் யாது?

சிறைப்பட்ட அன்னம் நளனது இனிய வார்த்தைகளால் அச்சம் நீங்கியது. (நளனைத் தன்பால் கவருவதற்கு தன் நன்றியைத் தெரிவிப்பதற்கும் கருதியது)

எல்லாத்திக்குகளிலும் ஆட்சி அதிகாரம் வியாபித்திருக்கும் ஏந்தலே, உனக்கு ஏற்ற தலைவி ஒருத்தி இருக்கின்றாள். அவள் மூங்கில் போன்ற தோழ்களையுடையவள், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்தவள், அவளைத் தமயந்தி என்று அழைப்பர் எனக் கூறி அவனது மனதில் அவளைக் குடிகொள்ள வைத்தது. இந்நிலையில் நளன் துடிதுடித்து, ஆர்வமிகுதியால் அவள் யார் மடந்தை என வினாவினான். அதற்குப் பதிலுரையாகவே தமயந்தி பற்றி அன்னம் நளனுக்குக் கூற முற்பட்டது.

ஆ) தமயந்தியின் சிறப்புக்களாக அன்னம் நளனுக்கு உரைத்தவை எவை?

விதர்ப்ப நாட்டு வள்ளல் வீமராசன் பெற்ற பூங்கொடி போன்ற இவள் பெண்மைக்கு அரசியாவாள். அவளது பெண்மைப் பண்புகள் நான்குமே அவளது அரசுக்கு நால்வகைச் சேனைகள். அவளது ஐம்புலன்களும் அவளை நல்லாற்றுப்படுத்தும் நல்லமைச்சர்கள், அவளது காலணிகள் அரசு பேரிகை. அவளது கண்களே வேலும் வாளும். இவ்வியல்புகளைப் பெற்ற தமயந்தியின் இடையானது சிறு காற்றுக்கும் துவளும் தன்மை பெற்றது.

நளன் மேலும் அவளோடு உனக்கு என்ன அடைவு என்று கேட்டதற்கு அமைய அன்னம் அக்கன்னியிடம் காமன் படை கற்கின்றான். அன்னங்களாகிய நாமும் அவள் அரண்மனை வாழ் மயில்களும் நடைபயில்கின்றோம் என அச்சிரப்புக்களையும் நளனுக்கு உரைத்தது.

இ) தமயந்தியின் இயல்பும், அன்னத்தின் உறவும் அறிந்த நளனின் நிலை எவ்வாறு அமைந்திருந்தது?

அன்னம் போன்ற தமயந்தியை எண்ணி ஆவி தளர்வுற்றவனான நளன் கொடிய காமமாகிய தீ கொழுந்துவிட்டு எரியும் மனத்தை உடையவனாய், அவனுள்ளம் உடைவுற்று, அதனின்றும் பெருங்காதல் தோன்ற, மானம், நாணம், என்பவற்றைத் துறந்து " உன்வாயுடையது என்வாழ்வு" என அன்னத்தை வேண்டுவனாகக் காணப்பட்டான்.

வினா -3

அ) " உன் வாயுடையது என் வாழ்வு" எனக் கூறிய நளனுக்கு அன்னம் அளித்த ஆறுதல் வார்த்தை யாது?

குடிகளைக் குறைவின்றிக் காக்கும் பரந்த வெண்கொற்றக் குடையையுடைய வேந்தனே, விதர்ப்பநாட்டு வீமராசனது மகள் தமயந்தியின் கரத்தில் உள்ள மென்மாஸையை உனது அழகிய அகன்ற தோழ்களிலே அவளைக் கொண்டு அணிய வைகுவிப்பேன் எனக் கூறியது.

ஆ) விதர்ப்ப நாட்டுக்குச் சென்ற அன்னம், தமயந்திக்கு, நளனது உயர்ச்சிரப்புக்களாக உரைத்தவை எவை?

நளனால் தூதாக அனுப்பப்பட்ட அன்னம் விதர்ப்ப நாட்டை அடைந்து நன்னுதலாளாகிய தமயந்தியைத் தனியிடத்துக்கு அழைத்துச் சென்றது. அவ்விடத்திற்குத் தன்னை அழைத்ததற்கான காரணத்தைத் தமயந்தி வினாவினாள்.

அதற்கு விடையாக அன்னம் உனக்கு ஏற்ற ஒரு தலைவன் உள்ளான். அவனுக்கு உலகத்துப் பேரரசர்கள் எவரும் இணையாகார். திருமாலுக்கு அடுத்த நிலையிற் கொள்ளத்தக்கவன், எப் பெண்களையும் தன்பால்

ஈர்க்கக்கூடிய வலிமையும், வீரமும், மிக்க அகன்ற புயங்களையும் பெற்றவன். சிந்தையில் தருமமும், கண்களில் கருணையும் குடிகொண்டவன். இரக்கமுள்ள இவன் வாய்மை வழி வாழும் நடுநிலையாளன் என உரைத்தது.

இ) நளனது இயல்பறிந்த தமயந்தியின் நிலை யாது?

நளனது நல்லியல்புகளைச் செவியுற்ற மென்மையான கூந்தலையுடைய இலக்குமி போன்ற தமயந்தி தன்னுள்ளத்தை நளன் பால் பறிகொடுத்தாள். அவ்வேளை வெளிறிய வெண்ணிலாவெனத் தோற்றமளித்தாள்.

வாவியுறையும் அன்னமே, எனக்கு என் ஆவி அளைய ஒரு வரை உவந்து அளித்தாய். இவ்விடத்தில் என் இயல்பை நீ அறிகின்றாய். ஆகையால் உன்வரவுக்காக காவினிடையே காத்திருக்கும் காவலனுக்கு, விரைந்து சென்று என் இயல்பை எடுத்து இயம்பு எனத் துடித்துடித்து வேண்டினாள்.

வினா 4

அ) தூது சென்ற அன்னத்தின் வரவை எதிர்பார்த்த நளனின் நிலை யாது?

“ வீமன் திருமடந்தை மென்மாலை உன்னுடைய வாம நெடும் புயத்தே வைகுவிப்பேன்.” என உறுதி உரைத்து அன்னம் தமயந்தியிடம் பறந்து சென்றது.

நளன் இவ்வேளை அப்பறவை விதர்ப்ப நாட்டை அடைந்திருக்கும். இப்பொழுது தமயந்தியைக் கண்டிருக்கும். இந்நேரம் தன் காதலை அவளுக்குக் கூறியிருக்கும். இவ்வளவில் மீண்டு வந்து கொண்டிருக்கும் என எண்ணியவனாய் அப்பறவைபோன வழியையே பார்த்தவண்ணம் நின்றான். அவ்விதம் நின்றவன் தமயந்தியின் பெயரையே மீண்டும் மீண்டும் தன்காதிற் மட்டும் கேட்கும்படி கூறிக் காதலென்னும் சுழிக்காற்றில் தன் உள்ளத்தை அலைய விட்டவனாய்க் காணப்பட்டான்.

ஆ) தூதால் மீண்ட அன்னத்தின்முன் நளனின் செயற்பாடு எவ்விதம் அமைந்திருந்தது?

செல்வந்தர் முன் இரவலர் கைஏந்தி அவருள்ளத்தில் கருணையுள்ளதோ என்று அவர்தம் முகம்பார்க்கும் தன்மையில் நளன் அன்னத்தைப் பார்த்தவண்ணம் நின்றான்.

தன்கட்டளைக்குப் பணியாதவரையும் தன்வார்த்தையைக் கேட்டுத் திருந்தாதவரையும் இவ்வுலகைவிட்டு இல்லாமற் செய்யும் நளன் பொறுமை இழந்தவனாய் அன்னக்குலத்தின் அரசே ! என்னுயிரை முன்னம் எனக்கு ஈர்ந்து சென்றாய். நீ முன்னுரைத்த தேன்மொழிக்கு எத்தீதுமில்வே என வினாவி நின்றான். அவ்வேளை அன்னம் தமயந்தியுடன் உற்று உறவாடி உரையாடிய முற்றும் பொழிந்தது.

இ) தமயந்தியுடன் உற்று உறவாடிய அன்னத்தின் உரை கேட்ட நளன் என்னிலையுற்றான்?

அன்னத்தின் இனிய வார்த்தைகள் நளனது காது வழியாக உள்ளத்தை முற்றாகச் சென்றடைவதற்கு முன்னர் உணர்விழந்தான். தழலில் அகப்பட்ட தளிர்போன்று தளர்ச்சியுற்றான். மீட்பாரற்ற பொறிக்கிடங்கில் அகப்பட்ட ஆண்யானை போல் அமைந்திருந்தான்.

வினா 5

அ) சுயம்வர காண்டத்தில் அன்னத்தின் ஆற்றல்களாக வெளிப்படுபவை எவை?

“அஞ்சல் மட அன்னமே” என்று நளன் கூறிய ஆறுதல் வார்த்தைகளைக்கேட்டு, அச்சந்தர்ப்பத்தையே தனக்குச் சாதகமாக்கி நளனைத் தன்பால் கவரும் நோக்குடன் தமயந்தியை அவனுக்கு அறிமுகம் செய்து நளனது உள்ளத்தில் அவளைக் குடிகொள்ளச் செய்வது அன்னத்தின் காலமறிந்து செயற்படும் திறனை வெளிப்படுத்துகின்றது.

“சொன்னமயில் யார் மடந்தை” உனக்கு அவளோடு என்ன அடைவு? என நளனை வினாவவைப்பதுவும் “உன் வாயுடையது என் வாழ்வு” என வேண்டவைப்பதும், அதே போல் தமயந்தியைக் கொண்டு “தேர் வேந்தற்கு என் நிலைமை சென்றுரைத்தி” எனக் கூறவைப்பதும்- தன்பேச்சுத் திறனால் பிறரைக் கவரும் அன்னத்தின் ஆற்றலுக்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.

நளனுக்கு - தமயந்தியைக் கொண்டு மாலை சூடவைப்பேன் என உறுதி உரைப்பதும், நளனது அழகிய அகன்ற புயங்களை உன் வனமார்ப்புக்குக் கச்சாக முயங்குவிப்பேன் என தமயந்திக்கு வாக்குறுதி அளிப்பதும் அன்னத்தின் தன்னம்பிக்கையைத் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

தமயந்தியை தனியிடம் அழைத்துத் தூதுரைப்பதும்-அச்செய்தியை நளனுக்கு ஏங்கவைத்து எடுத்துரைப்பதும் தூதுவர் தம்மியல்பு, இவ்வாற்றலும் அன்னத்திடம் அமைந்துள்ளது.

ஆ) தமயந்திமேல் நளன் கொண்ட காதலின் படிமுறை வளர்ச்சியைக் கூறுக.

தமயந்தியை அறிந்ததும் அவளைத் தன்னுள்ளத்தில் குடி கொள்ள இடமளிப்பதும், அவள் இயல்பு அறிந்ததும் அவளுக்கும் அன்னமாகிய உனக்கும் என்ன உறவு என உசாவுவதும் - உறவறிந்ததும் உள்ளம் உடைந்து காதற் தீ தோன்ற மாணம் நாணம் துறந்து “உன்வாயுடையது என்வாழ்வு” என வேண்டித் தூது அனுப்புவதும்- அப்பறவை தூது சென்றதும் வழிமேல் விழிவைத்து அவள் பெயரையே மீண்டும் மீண்டும் சொல்வதுவும் இதுவரையில்

அன்னம் தமயந்தியைக் கண்டு தன்காதலைக் கூறித்திரும்பும் என எண்ணுவதும்- அன்னம் வந்ததும் இரவலர் போல் அதன் முன்னிற்பதுவும்- அது ஏதும் கூறாத நிலையில் முன்னுரைத்த தேள் மொழிக்குத் தீது இலவே என்று பொறுமையற்றவனாய் வினாவுவதும்- அன்னம் மொழிந்த தமயந்தியின் நிலைகேட்டு தழலில் படுதளிர் போல் தளர்வுற்று மீட்பாரற்ற படுகுழியில் அகப்பட்ட யானைபோல் அல்லற்படுவதும் - சுயம் வர அழைப்புக் கிடைத்ததும் “மாவிற

பொலிந்த தேர்பூட்டு' என விரைந்து கூறுவதும் நளன் தமயந்திமேற் கொண்ட காதலின் படி முறைவளர்ச்சிகள் எனக் கூறலாம்.

இ) நளனது செங்கோன்மைச் சிறப்புக்களைச் கூறுக

எட்டுத்திக்குகளிலும் ஆட்சி அதிகாரம் கொண்ட நளனது செங்கோன்மை பல்வேறு வழிகளில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

முதலிற் "பைங்கிளியும் ஆடற்பருந்தும் ஒரு கூட்டில் வாழ உலகு' தனிக்காத்தான் என்று கூறியதன் மூலம் பகைமையற்ற அவனது ஆட்சிச் சிறப்பை அறியமுடிகின்றது.

அவனது அரண்மனை "அடையாத வாயிலகம்" ஆதலால் திருடர் பயம் நீக்கி ஆண்டான் என்பது தெளிவாகின்றது.

"மேனிலத்தும் நானிலத்தும் மிக்கான்" என்றும் "செங்கண்மால் அல்லனேற் தேர் வேந்தர் ஒப்பரோ" என்று புகழப்பட்டுள்ளதனால் அவனது ஆட்சிக்கு நிகர் அவனே என்பதும், தெய்வத்துக் அடுத்த நிலையில் அவன் குடிகளைக் காத்தான் என்பதுவும் புலப்படுகின்றது.

அன்னம் நளனை அறம், அருள், வாய்மை உள்ளவன் என்று உரைத்ததுடன் நின்றுவிடாது "செம்மனத்தான், தண்ணளியான், செங்கோலான்" எனச் சிறப்பித்து நேர்கூற்றாகக் கூறியுள்ளமையே இவனது செங்கோன்மைச் சிறப்புக்குச் சிகரமாகவுள்ளது.

இஸ்லாமியக் கலையும் பண்பும்

வினா 1

அ) இஸ்லாமியக் கலையும் பண்பும் கட்டுரையில் இஸ்லாமியர் பற்றிப் பொதுவாகக் கூறப்பட்டவை எவை?

அரபுநாட்டில் தோன்றிய இனமே இஸ்லாமியர். இன்று இருபத்தி நான்கு மணி நேரமும் ஏதோவொரு நாட்டில் "அல்லாஹு அக்பர்"

என்னும் தொழுகை அழைப்புக் குரல் கேட்குமளவுக்குப் பரந்துள்ளது. பல இன மொழிமக்கள் தழுவுமளவுக்கு இம்மதம் வளர்ச்சியுற்றுள்ளது. உலக சனத்தொகையில் காற்பங்கினர் இவர்களாகவேயுள்ளனர். ஒன்பதாம் நூற்றாண்டுக்கும் பதினான்காம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் இவர்கள் அதியுன்னத நிலையில் உயர்வு பெற்று விளங்கியுள்ளனர்.

இக்காலத்தில் அறிவியல், புவியியல், பண்பாடு ஆகிய துறைகளில் உலகிற்கு வழிகாட்டிகளாக வாழ்ந்துள்ளனர். கிரேக்க உரோம நாகரிகங்களை நுகர்ந்து அவற்றை மேலை நாட்டவர்களுக்கு நல்கியவர்களாகக் கருதப்படுகின்றனர்.

ஆ) இஸ்லாமியக் கலைகளாக இக்கட்டுரையில் காட்டப்பட்டுள்ள துறைகள் பற்றிக் குறிப்பிடுக.

இஸ்லாமியர் உலகுக்கு வழங்கிய கலையம்சங்களாகக் காட்டப்பட்டுள்ள துறைகள் கட்டடக்கலைகள், ஓவியக்கலை, நாடகக்கலை, இசைக்கலை, கைப்பணித்துறைகள் என்பனவாகும்.

கைப்பணித்துறையில் வீட்டுப் பாவனைப் பொருட்கள் மங்கல வைபவங்களுக்கு உபயோகிக்கும் பொருட்கள், நெசவுப் பொருட்கள், புத்தகத்துடன் தொடர்புடைய படைப்புக்கள் தந்தங்களால் ஆனபொருட்கள், தோற்பொருட்கள் என்பன இடம் பெறுகின்றன.

இ) பண்பாட்டுத்துறை அம்சங்களாக இக் கட்டுரையில் பரிணமித்துள்ளவை எவை?

புவியும் அதன் சூழலும் பற்றிய ஆய்வுகள், அவற்றின் முடிவுகள், வர்த்தகம், போக்குவரத்தும் அதன் வளர்ச்சியும் கல்வியும் அதனுடன் தொடர்புடைய பல்வேறு விஞ்ஞான வெளியீடுகள், வைத்தியத்துறை வளர்ச்சி சமயம், சட்டத்துறை என்பனவே பண்பாட்டுத்துறை ஆய்வுகளாக இக்கட்டுரையில் அமைந்துள்ளபோதும் அதனிடையே யாத்திரைகள் தபாற் சேவைகள் போன்ற உள்ளீடுகளும் ஒவ்வோர் துறையிலும் உள்ளமைந்துள்ளன.

வினா 2

அ) இஸ்லாமியரது, கட்டடக்கலைபற்றி அறிய எவை உதவுகின்றன? அவற்றிற்கு சில உதாரணங்கள் தருக

இஸ்லாமியரால் ஆதியில் அமைக்கப்பட்ட ஆலயங்களாம் மசூதிகளும், அவர்தம் அரண்களாக அமைந்த கோட்டைகளும் இதனைப் பிரதிபலிக்கின்றன.

இவற்றிற்கு உதாரணமாக 622 இல் (நபிகளால்) மதினாவிலும், 689 இல் கூபாவிலும், 642 இல் கெய்ரோவிலும், 714 இல் தமஸ்கஸிலும் அமைக்கப்பட்ட பள்ளிவாசல்களையும் பக்தாத், கெய்ரோ, அலெப்போ ஆகிய இடங்களில் அமைக்கப்பட்ட கோட்டைகளையும் கொள்ளலாம்.

இவற்றை விட முஆவியா (வின் மாடத்துபிகள்) இபினு அல் சுபரின் (வண்ணக் கண்ணாடிப் பதிப்புகள் ஆகிய) ஆக்கங்களையும் இதில் உள்ளடக்கலாம்.

ஆ) இஸ்லாமியக் கட்டடக் கலையின் சிறப்பு அம்சங்களாக அமைப்பவை எவை?

இஸ்லாமியர் கட்டிடங்களில் கற்களையும், செங்கற்களையும், பளிங்குத் தூண்களையும் உபயோகித்துள்ளனர். இவற்றை முறையே மதீனா, கூபாப் பள்ளிவாசல்களிற் பார்க்க முடிகின்றது. நான்கு உதைப்புக்கால்களின் உதவியுடன் தூண்களை நிறுத்தி பன்னிரண்டு தூண்களில் தூண்மண்டபங்களை அமைக்கும் முறையையும் இவர்களது கட்டடக் கலையிற் காணமுடிகின்றது. (பள்ளிவாசற்) கட்டடங்களில் (மிம்பர்) மேடை அமைப்பு, (இம்மாமைச் சுற்றி) மரமறைப்பு அமைக்கும் முறையையும் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளனர். கட்டடங்களில் கற்கும்மட்டங்கள் (**Dome**) மாடத்தூபிகள், அரைவட்டச் சுவர் குடைவுகள், மாடவில்லுகள் குதிரைலாட வளைவுகள் என்பனவும் இஸ்லாமியர் தம் படைப்புக்களேயாகும்.

கட்டடங்களில் வண்ணக் கண்ணாடிப் பதிப்புக்களும். அரபெஸ்க்

இஸ்லாமியக் கலையும் பண்பும்

அழகுபடுத்தும் கலைகளும் இவர்களது ஆக்கங்களேயாகும். கோட்டைகளில் எதிரிகளைத் தாக்குவதற்கான கள்ளக் கதவுகளை அமைக்கும் முறையும் அக் கோட்டைகளின் வாயில்களை செங்கோண வடிவிலோ வளைந்த அமைப்பிலோ அமைக்கும் முறையும் இவர்களாலேயே உருவாக்கப்பட்ட சேவையேயாகும்.

இவையே இஸ்லாமிய கட்டடக் கலையின் சுருக்கமான தொகுப்பாகும்.

இ) இஸ்லாமிய நாடகக் கலையாகவும், ஓவியக்கலையாகவும் நாம் காண்பவை எவை? அவை பெரும் வளர்ச்சி பெறாததற்குக் காரணம் யாது?

இஸ்லாமியரது நாடகக் கலையாக நாம் காண்பது நிழலாட்டம். அவர்களது ஓவியக்கலையாக மிளிர்வது திருக்குர் ஆனின் பிரதியாக்கங்களில் எழுத்துக்கள்- அளவு, இயைபு, பொருத்தம், ஒழுங்கு என்ற ஓவிய இலக்கணத்துக்கு இணங்க எழுதப்பட்டிருப்பதேயாகும். பிற்காலத்தில் இப்பிரதிகளில் வரைந்த விளக்கப்படங்களிலும் கட்டடங்களில் அமைந்த அரபெஸ்க் அமைப்புக்களிலும் ஓவியக்கலையைக் காணமுடிகிறது.

இவை முறையே வளர்ச்சியுறாததற்குக் காரணம் ஆணோ பெண்ணோ, வேடம் தரிப்பது சமயக் கோட்பாட்டுக்கு மாறாக இருந்ததேயாகும். மற்றையது மனித உருவங்களையோ மிருகங்களையோ வரைவதும் மதக் கோட்பாட்டிற்கு முரண்பட்டு இருந்ததேயாகும்.

வினா 3

அ) இஸ்லாமியர் போக்குவரத்துத் துறையில் முன்னோடிகளாக விளங்கியதற்கான காரணங்கள் எவை?

ஹஜ் யாத்திரைக்காக உலகின் பல பாகங்களில் இருந்தும் இஸ்லாமியர் ஒன்றுகூடி வெவ்வேறு நாடுகளுக்கான பாதைகளை

அறிந்து கொண்டதனாலும் (2) அவர்கள் நிறுவிய பரந்த அரசைப் பரிபாலிப்பதற்குப் பாதைகள் தேவைப்பட்டதாலும் (3) தபாற்சேவையை நடாத்தியதால் அதற்குப் போக்குவரத்து அவசியமாக அமைந்ததாலும் (4) நாடுகாண் பயணங்கள் மூலம் புதிய பாதைகளை அறிந்து கொண்டமையினாலும் (5) பின்லாந்து முதல் சீனா வரை வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டதனாலும் (6) கரைவழிக் கப்பற்பயணங்களை மேற் கொண்டதினாலும் (7) யாத்திரீகர்கள், கப்பலோட்டிகள் எழுதி வைத்த நூற்றிழைப்புகள் வாயிலாகவும் இவர்கள் போக்குவரத்துத் துறையில் முன்னோடிகளாக விளங்கினர் என்பதனை அறிய முடிகின்றது.

மற்றும் (8) இவர்களது ஓட்டகச் சுவடுகளைக் கொண்டே சீரியா, அரேபியா, சகாரா போன்ற பாலைவனங்களில் வீதிகளும், புகையிரதப்பாதைகளும், விமானப்பாதைகளும் நிறுவப்பட்டன என்றால் மிகையாகாது.

ஆ) இஸ்லாமியர் ஆற்றிய வர்த்தகத்திற்குச் சான்றுகளாக விளங்குபவை எவை?

உலகின் பல்வேறுபகுதிகளிலும் கண்டெடுக்கப்பட்ட இவர்களது நாணயங்களைக் கொண்டு கிழக்கில் சீனா முதல் மேற்கில் பின்லாந்து வரை வர்த்தகம் செய்துள்ளனர் என்பதை அறிய முடிகின்றது.

துணிகளுக்கும் (கொட்டன், சட்டின்) காய் கனிகளுக்கும் (ஓறேஞ், லெமன்) இசைக்கருவிகளுக்கும் (கீதார், லூர்) இரத்தினக்கற்களுக்கும் அவர்கள் இட்ட பெயர்களே இன்றும் வழக்கத்திலுள்ளன.

வர்த்தக உலகில் வழங்கும் பல சொற்கள் (ஸ்ரேனிங், செக், நிஸ்க்) இஸ்லாமியரிடம் இருந்து உருவாகியவையேயாகும். மற்றும் ஐரோப்பியர்க்கு காகிதத்தை அறிமுகப்படுத்தியவர்களும் இவர்களேயாகும்.

இ) புவியியற்றுறையில் இவர்கள் அக்கறை காட்டியதற்குக் காரணம் யாது? இவர்களது கண்டுபிடிப்புக்களாக அமைபவை எவை?

இவர்கள் வாழ்ந்த பாலநிலைச் சூழ்நிலைக்குக் கிரகங்களின் இயக்கம், நிலையான நட்சத்திரங்கள், பருவமாற்றங்கள் பற்றிய அறிவு அவசியமாகவிருந்தது. ஹஜ் யாத்திரிகர்களுக்கும், இஸ்லாமியர் இருக்கும் இடங்களை அறியவும் இது உதவியது.

இவர்களது புவியியல் வெளியீடுகளில் குறிப்பிடத்தக்கவை புவி உருண்டையானது, புவிக்கு ஒரு மையமுள்ளது, புவியில் ஏழுகாலநிலைப் பிரிவுகள் உண்டு என்பனவாகும்.

வினா 4

அ) ஹஜ்யாத்திரை மூலம் இஸ்லாமியர் பெற்றுள்ள நன்மைகள் எவை?

ஆண்டுதோறும் மக்காவிற்கு கூடிய ஹஜ் யாத்திரிகர்கள் தமது மார்க்கத்தை வலுவூறச் செய்யவும், வளர்க்கவும் ஒரு கருவியாகக் கொண்டனர். இதனால், இஸ்லாமியரிடையே நெருங்கிய ஒற்றுமை உருவாக உதவியது. பல்வேறு நாடுகளுடன் தொடர்புகள் ஏற்பட்டன. இத்தொடர்புகள் காரணமாக உலகளாவிய புவியியல் அறிவு வளர்ச்சியுற்றது. வாணிபத் தொடர்புகள் தோன்ற அத்துறை அகல்வடைய வழிவகுத்தது. வாணிபத் தொடர்பும், புவியியல் அறிவும் ஏற்பட்டதனால் புதிய புதிய போக்குவரத்துப் பாதைகளை அறிய முடிந்தது.

மற்றும் யாத்திரிகர்களது கைவண்ணத்தில் நூல்களும் தோன்றக் காரணமாகியது எனக் கொள்ளலாம்.

ஆ) இஸ்லாமியச் சமயத்துறைபற்றியும், அதிலிருந்து தோன்றிய சட்டத்துறைபற்றியும் சுருக்கமான விளக்கம் தருக.

ஏக தெய்வக் கொள்கையே இஸ்லாமியரது சமயக்கோட்பாட்டின் உயர்நிலையாகும். இறைவனிடம் தன்னை ஒப்புவித்தலே உண்மைச் சமயநிலை எனக்கருதினர். ஹஜ் மூலம் சமய ஒற்றுமையைப் பேணலாம் எனக் கருதினர்.

அல்லாஹ் விரும்பியதே. அஃதாவது அவர் வகுத்ததே சட்டமாகக் கொண்டனர். சமுதாய ஒழுக்கப்பண்புகள், உரிமைகள், கடமைகள் அனைத்தையும் இதை அடிப்படையாகக் கொண்டே அமைந்திருந்தன.

இ) கல்வித்துறைக்கும் வைத்தியத்துறைக்கும் இஸ்லாமியர் ஆற்றிய முக்கிய பணிகளாக அமைபவை எவை?

இஸ்லாமியரே அட்சரகணித முறையை இன்றைய உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்கள். வேதி நூல் என்ற பெயரில் இரசாயன ஆய்வுகளை வெளிப்படுத்தினர். மற்றும் கல்வியுலகுக்கு புவியியல் தாவரவியல் யாத்திரைகள் சம்பந்தமான நூல்களையும் எழுதியுள்ளார்.

இவர்கள் வைத்தியத்துறையில் யுனானி வைத்திய முறையைப் பின்பற்றினர். தூயகாற்று, பூரணசத்தம் என்பவற்றின் முக்கியத்துவத்தை விளக்கினர். ஆஸ்பத்திரிகளைத் தோற்றுவித்து அவற்றில் இவற்றிற்கு இடமளித்தனர். தொற்றுநோயாளரை ஒதுக்கிடத்தில் விடவேண்டும் என்பதனையும் எடுத்துக் காட்டினர்.

தொற்றுநோய்களுக்குத் தடுப்பூசி மருந்தை ஐரோப்பியருக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்களாகவும் இவர்கள் கருதப்படுகின்றனர்.

நாலடியார்

அறன் வலியுறுத்தல்

வினா 1

அ) அறத்துக்கும் முற்பிறப்புக்கும் உள்ள தொடர்புகளாக நாலடியாரில் அறன்வலியுறுத்தல் உரைப்பவை எவை?

இப்பிறப்பில் உயர்ந்த வாழ்வு வாழ்கின்றவர்கள் முற்பிறப்பில் சிறந்த அறமாற்றியவர்கள். அதனை ஆற்றாதவர்களே இப்பிறப்பில் இரவலர்களாகி இன்னலுறுகின்றனர்.

இப்பிறப்பில் இன்னலுறுபவன் அதற்குக் காரணம் தான் முற்பிறப்பில் அறமாற்றாததே என்பதனை உணர்ந்து அதனை அனுபவித்து முடிப்பானேயாகில் பிறவித்துன்பத்தில் இருந்து விடுதலை பெறுகின்றான்.

இவை முறையே அறன்வலியுறுத்தல் அதிகாரத்தில் முதலாம். மூன்றாம் செய்யுட்களில் தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளன.

ஆ) அறத்தை ஆற்றியவர்கள் அடையும் பலாபலன்களாக அறன்வலியுறுத்தல் அருளியவை எவை?

முற்பிறப்பில் அறம் ஆற்றியவர்களே இப்பிறப்பில் உயர்ந்த வாழ்வைப் பெறுகின்றனர். ஆற்றும் அறம் ஆலம் வித்தைப்போல் சிறியதாயினும் அது வானிலும் பெரிய பலனை நல்குவது. அறத்தை முறையே செய்தவர்கள் இயமன் வருவதைக் கண்டு அஞ்சுபவரல்லர். வானுலகில் நிலையாக வாழ வழிவகுப்பதும் அறமேயாகும்.

சுருங்கக் கூறின் மறுமைப்பலன் அனைத்துக்கும் உறுதுணையாக உள்ளது அறம் எனலாம்.

இ) கரும்பினை உவமையாக்கி அறத்தினை வலியுறுத்திய வகையினைத் தெளிவுபடுத்துக.

எமது உடம்பு கரும்பு போன்றது. கரும்பு ஆலையில் நெரிந்து சாற்றைநல்குவது போல நாமும் வாழ்க்கையில் அறத்தை ஆற்றுதல் வேண்டும்.

கருப்பஞ் சாற்றைக் காய்ச்சி நல்ல பதத்தில் வெல்லக்கட்டியைப் பெற்றுக் கொண்டவர் அதன் சக்கை தீப்பற்றி எரிவதனைக் கண்டு கவலைகொள்ளார். அதுபோல உடம்பால் வருந்தி அறமாற்றி அதன்பலனைப் பெற்றவர் இயமன் வரும் வேளை அதையிட்டுக் கவலை கொள்ளார்.

(கரும்பு = உடம்புக்கும், கருப்பஞ்சாறு = அறத்துக்கும்.)

வெல்லம் = அறப்பயனுக்கும். தீ = இயமனுக்கும் உவமான உவமேயங்களாக்கப்பட்டு அறத்தின் அவசியம் தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது.

வினா 2

அ) வாழ்க்கை நிலையாமையுடன் இணைத்து எவ்விதம் அறம் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது?

இறப்பு இன்றும் வரலாம். இன்னொருநாளாக்கும் வரலாம். எமக்குப் பின்னாலேயே இயமன் உள்ளான் என்று எண்ணி சான்றோர் கூறிய வழியில் அறத்தை ஆற்றல் வேண்டும் என்றும்,

செல்வந்தன் ஆகவேண்டும் என்று செல்வத்தையே தேடுபவன் இடையிலே இறப்பைத்தழுவினால் எவ்விதம் அறத்தை ஆற்றப் போகின்றான் என்றும்

கரும்பு சாற்றைநல்கிச் சக்கையாகித் தீப்பற்றி எரிவது போல எம்முடம்பும் ஆகும். எனவே அறத்தை ஆற்றி அதன் பலனைப் பெற்றுக் கொண்டவர் கூற்றம் வருவது கண்டு பரிவு கொள்ளார் என்றும்

நாள்தோறும் நாட்கள் கழிவது நம்வாழ்நாளையே குறைத்துச் செல்கின்றது. அதனை உணராதவரே அறமாற்றாது இன்பறுகின்றனர் என்றும்

இவ்வுடம்பு நிலைத்திருக்குமானால் இழிவான இரந்து வாழும் வாழ்க்கையை மேற்கொள்ளலாம். ஆனால் உடம்புநிலையற்றது அதற்குமுன் அறமாற்ற வேண்டும் என்றும்

அறத்துடன் வாழ்க்கை நிலையாமை இணைத்து வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆ) ஆலம் வித்து எவ்விதம் அறத்துக்கு இணையாக்கப்பட்டுள்ளது?

நாலடியார்

கண்ணாற் கூசிப்பார்த்து அறியக்கூடிய ஒரு ஆலம்விதை நன்னிலத்தில் விழுந்து முளைத்து விருட்சமாகிப் பலருக்கும் நிழல் தருவது போல

நாம் ஆற்றும் அறமும் அளவிற்கிதிக் அமைந்தாலும் அது தகுதியுடையவரைச் சென்றடையுமானால் வானம் சிறிது, அவ்வறத்தின் பலன் பெரிது என்று உரைக்குமளவுக்கு வானத்தை மூடிநிற்கும்.

(சிறிய ஆலம் விதை = தக்கோர்க்கு ஆற்றும் சிறிய அறத்திற்கும் ஆலம் நிழல் = அறத்தாற் கிடைக்கும் பலனுக்கும் இணையாக்கப்பட்டுள்ளது எனலாம்).

இ) அறமாற்றார் இயல்பாக - அறன்வலியுறுத்தல் அதிகாரம் மூலம் அறியக்கூடியதாக அமைப்பவை எவை?

அறம் ஆற்றாதவர் இப்பிறப்பில் இரவலர்களாக இன்னலுறுகின்றனர். பிறவித் துன்பத்தொடரில் அலைகின்றனர். இயமனது வரவைக்கண்டு அஞ்சுகின்றனர். மற்றும் அறத்தை அறமறந்து செல்வத்தைச் சேகரிப்பவர் அதைவிட்டுவிட்டே இறக்கின்றனர். உள்ளும் புறமும் உடம்பைப் பேணுபவரும் அறத்தை மறந்தவரே. வாழ்க்கை நிலையற்றது. வரும்நாட்கள் ஆயுளைக் குறைக்கின்றது என்பதை உணராது தீயவற்றை நாடுபவரும் அறத்தை மறந்தவரே ஆவர் - என்பதனை அறியமுடிகின்றது.

நாலடியார்

கல்வி

வினா 1

அ) “கல்விச் செல்வமே உயர்ந்த செல்வம்” என்று கொள்ளும் வகையில் நாலடியார் உரைப்பவை எவை?

கல்வி இவ்வுலக வாழ்வுக்கான பேறுகள் அனைத்தையும் பெற்றுத்தருவது, பிறர்க்குக் கொடுக்கக் கொடுக்க குறைவடையாதது. வளர்ந்துகொண்டே செல்வது. வைத்த இடத்திலிருந்து பிற ஜீவராசிகளால் அழிக்கவோ அபகரிக்கவோ முடியாதது ஆயுட்காலம்வரை எம்மைவிட்டு விலகாதது. பேரரசர்கள் பெருங்கோபம் கொண்டாலும் எம்மிடமிருந்து பறித்தெடுக்க முடியாதது. கீழ்க்குடியிற் பிறந்தவரையும் உயர்நிலைக்கு உயர்த்திவைப்பது. அறியாமையை அகற்றும் அருமருந்து. நடுநிலையாளராகவும் நல்லவர்களாகவும் நம்மை மாற்றுவது. உலகத்தவர் அனைவரும் அறியும்வண்ணம் மேல்நிலைக்குக் கொண்டு செல்வதும் கல்வியே என நாலடியாரில் கல்வி என்ற அதிகாரத்தில் உரைக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆ) நாலடியாரின் வாக்குப்படி நாம் எத்தகைய ஆசானிடம் கல்வியைக் கற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

நல்ல நூல்களை நன்கு கற்ற ஆசான் எக்குலத்தில் பிறந்தவன் என்று அவன் பிறப்பைப் பொருட்படுத்தாது (குலங்கள் அனைத்திலும் தாழ்வான மரக்கலத்தை ஒட்டுபவனது குலத்தைப்பாராமல் அவனது ஓடத்தில் ஏறி ஆற்றைக் கடப்பதுபோல) அவனையே ஆசானாகக் கொண்டு நல்ல நூல்களை அவன் துணையுடன் கற்றுக் கொள்ளல் வேண்டும்.

இ) நாலடியார் எத்தகைய நூல்களை, எவ்விதம் கற்கவேண்டும் என வழிகாட்டுகின்றது?

உலக வாழ்க்கையை உரைக்கின்ற எண்ணிறந்த நூல்களைக் கற்பதனால் எவ்விதபயனுமில்லை. உள்ளத்தில் உருவாகும் குழப்பங்களை இல்லாமற் செய்யும் ஞானநூல்களையே கற்றல் வேண்டும்.

மற்றும் எமது ஆயுட்காலமோ மிகவும் குறுகியது. அக்காலத்திலும் பல்வேறு பிணிகளால் கற்காமற் கழியும் காலமும் உள. கல்வி கரையில்லாதது. எனவே நீரைத் தவிர்த்து பாலை மட்டும் பருகும்

அன்னப்பறவையைப் போல நன்றாக ஆராய்ந்து அறியாமையை அகற்றும் அரிய நூல்களையே ஒருவர் கற்க வேண்டும்.

வினா 2

அ) நாலடியார் கூறும் நல்லழகு யாது?

ஒருவர் கற்ற கல்வி அவரை நடுநிலையாளராக்குவதுடன் மனத்தின்கண் நல்லவராக விளங்குகின்றார் என்ற நிலையை உருவாக்குமேயானால் அதுவே அவருக்கு உயர்ந்த அழகை அளிப்பதாகும்.

அதைவிட்டு கூந்தலினாலோ, மஞ்சல் பூசுவதனாலோ, அழகிய ஆடையை அலங்காரமாக அணிவதாலோ ஏற்படும் அழகு ஒருவர்க்கு அழகாக மாட்டாது என நாலடியார் அழகுக்கு இலக்கணம் உரைத்துள்ளது.

ஆ) கற்றவர் சேர்க்கைபற்றிக் கல்வியதிகாரம் காட்டும் சிறப்புக்கள் எவை?

கற்றவர் சேர்க்கைபற்றி மூன்று கருத்துக்களை கல்வியதிகாரம் கூறியுள்ளது.

ஒன்று: கற்றவர்களுடன் கொள்ளும் உறவு நுனியில் இருந்து அடிநோக்கிக் கரும்பு அருந்துவதற்குச்சமம். முதலிற் கசந்தாலும் காலப்போக்கில் சுவையாக அமைவது.

இரண்டாவது: நல்ல பழைய பனுவல்களைப் பயின்றவர்கள் பழிப்புக்கு இடமற்றவர்கள், புத்திக்கூர்மையுள்ளவர்கள். அவர்கள் வானுலக வாழ்வைக்கூடப் பின்பார்க்கலாம் எனத் தவிர்த்து கற்றவருடன் உறவாடுவதையே மேலாகக் கொள்ளுபவர்கள்.

மூன்று: கற்றவருடன் கல்லாதவர் இணைந்து கொள்வார்களேயானால் காலப்போக்கில் அவர்களும் கல்வியறிவில் உயர்ந்தவர்களாவார் எனவும் உரைத்துள்ளது.

இ) கல்வி அதிகாரத்தில் இடம்பெறும் உவமானங்களைத் தொடர்புபடுத்திக் காட்டுக.

கீழ்க்குடியிற் பிறந்தவரும் நிறைந்த கல்வியறிவு பெற்றால் உயர்ந்தோர் அவரையும் மேலிடத்தில் வைத்து மதிப்பர் என்பதனை விளக்க உவர்நிலத்திற் பிறந்த உப்பின்ன விளைநிலத்தில் பெற்ற நெல்லிலும் மேலாகச் சான்றோர் கருதுவர் என்ற உவமை மூலமும்.

உலக இன்பங்களை அளிக்கும் நூல்களைத் தவிர்த்து உயிருக்கு உறுதியுக்கும் நூல்களைக் கற்கவேண்டும் என்பதனை நிரைத் தவிர்த்துப் பாலைப்பருகும் அன்னத்தைப்போல அமைய வேண்டும் என்ற உவமைமூலமும்

குலம்பாராது நல்லாசானிடம் கல்விகற்க வேண்டும் என்பதற்கு வள்ளமோட்டுபவனது குலத்தைப் பாராது அவனது ஓடத்தில் ஆறுகடப்பதனை உவமையாக்கியும்.

கற்றவர் நட்பு முதலிற் கசந்தாலும் காலப்போக்கில் சுவை நல்குவது, கல்லாதவர் நட்பு முதலில் இனித்தாலும் பின்னர் தீங்கு விளைவிப்பது என்பதனை விளக்க நுனியில் இருந்து கரும்பு தின்பதையும் அடியில் இருந்து கரும்பு தின்பதையும் உவமையாக உரைத்தும்.

கல்லாதவரும் கற்றவருடன் உறவாட கற்றவர் போலாவர் என்பதனை விளக்க புதுப்பானையில் உள்ள நீரில் பாதிரிமலர் சேர்வதால் அந்நீரும் வாசனை பெறும் என்பதனையும் உவமையாக்கித் தாம் கொண்ட கருத்தைத் தெளிவுபடுத்தியுள்ளனர்.

மாதரும் மலர்ப் பொய்கையும்

வினா 1

அ) மாதரும் மலர்ப்பொய்கையும் கட்டுரையில் காலைக் காட்சியாகக் காட்டப்பட்டது எது?

நீலவானில் ஆதவன் உதயமானான். காலைக் கதிரவனின் ஒளி கண்டு

கமலமலர் மொட்டுக்கள் கட்டவிழ்ந்தன. அதிற் கள்ளுண்டு களிப்புற்ற கருவண்டுகள் கானமிசைத்தன.

அப்பொய்கையில் மலர்ந்த செங்கமல மலர்ஒன்றில் வெள்ளை அன்னம் ஒன்று பள்ளிகொண்டு, அலைகள் தாலாட்ட, அச்சகந்த மணத்தை நுகர்ந்து கண்வளர்ந்தது. இதுவே அக்காட்சியாகும்.

ஆ) சிந்தாமணி ஆசிரியருக்கு அப்பொய்கை உணர்த்திய தாய்மைத் தன்மை யாது?

சிந்தாமணி ஆசிரியர் திருத்தக்கதேவருக்கு அத்தண்மை வாய்ந்த தடாகம் தலையாய அன்பு கொண்ட தாயைப் போலவும்,

அலையலையாக ஆடும் திரைகள் அன்னையின் அன்பு நிறைந்த மெல்லியற் கரங்கள் போலவும்,

குளத்தில் இதழ் அவிழ்த்து மலர்ந்த தாமரை மலர் வெண்பட்டுவிரித்த விழுமிய மஞ்சம் போலவும்,

அம்மலர் மஞ்சத்தில் துஞ்சும் அன்னம், பள்ளிகொள்ளும் மணியார் குளவிபோலவும் காட்சியளித்தது. இதனாற் புலவர் தாய் தன் சேயை உறங்கவைப்பது போன்ற இயல்பையே தன் செய்யுள்மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

இ) நீலத் துகிலுக்கு தாமரைத் தடாகத்தை சிந்தாமணி ஆசிரியர் எவ்விதம் உவமித்துள்ளார்?

நீலத்துகிலுடுத்த மங்கையொருத்தி பொய்கையிலே நீராடச் சென்றாள். நீராடப் போந்த அம்மங்கையின் நீலப்பட்டாடையில் குயிற்றிய செம்மணிகள் நெருக்கமாகப் பதிந்திருந்தமையால் கதிரவனின் ஒளியில் அவற்றின் நிழல்கள் நீர்ப்பரப்பில் நெருங்கி விழுந்து சாலநெருங்கிப் பூத்த செந்தாமரை மலர்களை நிகர்த்தன.

புலவரது கற்பனையில் தடாகத்தில் படர்ந்து, பரந்திருந்த பசிய தாமரை இலைகள் நீலப்பட்டாடையாகவும், அத்துகிலிடையே தைத்த தழுவார் நிறச் செம்மணிகள் செந்தாமரை மலராகவும் முறையே உவமிக்கப்பட்டுள்ளன எனலாம்.

வினா 2

அ) தாமரைத் தடாகத்தில் நீராடுவதில் தையலாளுக்கிருந்த மனமகிழ்ச்சியின் நிலை எவ்வழிகளில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன?

“பொய்கைக்குப் போகவேண்டாம்” என்று தாய் தடுக்கவும் அதனை மீறி அம்மங்கை நீராடப் போந்தமை அதில் அவளுக்கிருந்த ஆவலையும், ஆசையையும் தெட்டத் தெளிவாகத் தெளிவுபடுத்துகின்றது. அவ்வாசையின் செயற்பாடாக பொய்கையின் அழகையும் அதன் சுகந்த மணத்தையும் நுகர்ந்து நீண்டநேரம் நீராடுவாளானாள்.

இந்நிலையில் அவள் தன் வீட்டு எண்ணத்தை விட்டவளாய் நீரில் விளையாடுகின்றாள். அவளது கண்ணனைய தோழியரும் கைவிட்டுச் சென்றமையையும் கருத்தில் கொள்ளாதவளானாள். அது மட்டுமன்றித் தான் அழைத்துவந்த பஞ்சரக் கிளியின் பசியையும் மறந்தாள். கிளி, “பாம்பு பாம்பு” என்று கூக்குரலிடாவிட்டால் மங்கை நீர்நிலை நின்று நிலமிசை வந்திராள். எனவே இச் செயல்கள் அனைத்தும் அம்மங்கைக்கு குளத்தில் குளிப்பதிலிருந்த குதூகலத்தின் வெளிப்பாடுகளேயாகும்.

ஆ) நீராடிய மங்கையின் மதிநலம் என ஆசிரியர் மதித்தது எது?

தலைவியவள் தண்ணளியோடு வளர்த்த கிளி தன்பசியை வெளிப்படுத்தி அழைத்திராதிருந்தால் அவள் வெளிவந்திராள் என்பதை அக்கிளி உணர்ந்துள்ளது. தலைவிக்கு தண்ணீரில் வாழ் உயிரினங்களில் பயமில்லை என்பதையும் அக்கிளி அறிந்திருந்தது. அவளுக்குப் பாம்பில் பயமுண்டு என்பதைத் தெரிந்து “பாம்பு பாம்பு” என்று பதறிக் குளறிக் கூக்குரலிட்டுக் கூவியது.

இந் நிலையில் மங்கை தடாகத்தை விட்டு வெளியேறுகின்றாள். எனவே, கிளியின் இத்தகைய புத்திக் கூர்மைக்குக் காரணம் அப்பறவையை பயிற்றுவித்த பாவையையே சாரும் என நீராடிய மங்கையின் மதிநலத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

இ) காதணி கழரக் கரையேறிய கன்னியின் கலக்க நிலை காட்டப்பட்ட வகை யாது?

கன்னியின் கலக்கத்தைக் கவிஞர் இருவழிகளிற் காட்டியுள்ளார். ஒன்று: அவள் தன்னைத்தானே நொந்து கொள்வது. அதாவது தாய் தடுக்கவும் தடாகத்துக்குச் சென்றேனே, தன்னுடன் வந்த தோழியரும் சென்றுவிட்டனரே, தோடின்றி வீடு சென்றால் அன்னை ஏசவாளே. அதனை தேடி எடுத்துத் தர எவருமில்லையே என்று தனக்குத் தானே கூறி ஏங்குவது.

மற்றையது: அங்கு தோன்றிய அன்னப்பேடையைக் கைகூப்பி தன் துன்ப நிலையை வெளிப்படுத்தி, தன் தாயையும் கொடியவளாக்கி, அவ்வன்னத்தைக் கெஞ்சி, அதற்குத் தான் அடிமையெனக் கூறி, இரக்கம் வரக்கூடிய வகையில் இரந்து நிற்பதாகும்.

இவையே நீராடி நிலமிசை வந்த நங்கையின் கலக்க நிலைகளாகும்.

ஆசாரக் கோவை

வினா 1

அ) ஆசாரக்கோவைக் காப்புச் செய்யுளில் அப்துல் மஜீத்துப் புலவர் கூறியவற்றைக் கூறுக.

பூமி எங்கணும் நிறைந்து விளங்கும் வேதமறிந்த மறையவர்கள் பழமைச் சிறப்புள்ள ஆசாரங்களை அருளிச் சென்றுள்ளனர். அவ்வாசாரங்கள் அரசர்களாலும் அனுசரிக்கப்படுபவை. (அப்துல் மஜீத்துப் புலவராகிய) நானும் ஓர் ஒழுக்கநெறியைத் தொடராகப் பாடமுற்பட்டுள்ளேன். உலகங்களையும், உலகத்தையிர்களையும் படைத்து காத்து அழிக்கும் வல்லமைபெற்ற ஒப்பற்ற இறைவன் இதனைத் துணைநின்று காப்பானாகுக - எனக் கூறியுள்ளார்.

ஆ) அப்துல் மஜீத்துப் புலவரது அடக்கப் பண்பினை எவ்விதம் அறிகின்றோம்?

படிப்பறிவிற் குறைந்த நான் கலிப்பா இலக்கணத்துக்கு வழுவாது நல்லாசாரங்கள் பலவற்றை ஒரு தொடராகப் பாடமுற்பட்டுள்ளேன். கடலாற்குழப்பட்டுள்ள இவ்வட்டவடிவான வையகத்தில் இலக்கணவழுவின்றி இயற்றமிழ் உரைக்கும் அறிஞர்கள் அதனை அங்கீகரிப்பார்களோ? அவ்வறிஞர்களது படைப்புக்கள் மிகுந்த பிரகாசமுள்ள பெரிய வைரக்கற்களுக்கு இணையானவை. எனது பாடல்களோ அழுக்குப்படிந்த பிரகாசமிழ்ந்த கண்ணாடித்துண்டுகள் போன்றவை எனத் தன்னைத் தன்னடக்கத்துடன் தாழ்த்தியுள்ளார்.

இ) முகம்மது தம்பி மாமரைக்காயர் பற்றி அப்துல் மஜீத்துப் புலவர் ஆசாரக்கோவையிற் கூறியவை எவை?

தனக்கு உதவி நல்கிய முகம்மது தம்பி மாமரைக்காயருக்குத் தனது நன்றியை வெளிப்படுத்தினாற்போல் ஒவ்வோர் செய்யுளின் இறுதியிலும் அவரது உயர்பண்புகளை உரைத்துள்ளார். அவை பின்வருமாறு அமைகின்றன.

முகம்மது தம்பி மாமரைக்காயர் என்றும் வெற்றியைக் குறிக்கும் வாகைப்பூமாலையைத் தனது தோள்களில் அணிந்தவர். பிறர் மறுத்துரைக்க முடியாத குளிர்ந்த செல்வத்தைப் பெற்றவர். உயர்குலத்தில் உதித்தவர். எல்லோராலும் மேலிடத்தில் வைத்து மதிக்கப்படுபவர். சற்குணங்கள் அனைத்துக்கும் ஆலயம் போன்றவர். வாய்மை வழி-வாழ்ந்தவர். குன்றாப்புகழாளர். சகலயோகங்களையும் ஒருங்கே கைவரப் பெற்றவர். பரிசுத்தவான். பிறர்தேவையறிந்து பல்வேறு உதவிகளைப் பாத்திரமறிந்து வழங்குபவர். நித்தம் வளர்ச்சியற்று வாழ்ந்தாரே ஒழிய கீழ்நிலைக்குப் போகாதவர். அமைதியே குடிக்கொண்டவர். கருணைக்கு முடிமணிபோற் திகழ்ந்தவர்.

வினா 2

அ) கல்வி கற்றவர்க்கும் கல்லாதவர்க்கும் உள்ள வேறுபாடுகளாக ஆசாரக்கோவை கூறுவது எது?

கல்வி கற்றவர் நிறைகுடம் போன்றவர். வாய்ப்பேச்சுக்

குறைந்தவர்கள் கல்லாதவர் குறைகுடம் போன்றவர். வாய்ப்பேச்சு மிகுந்து காணப்படுபவர்.

ஆ) கல்வி கற்போர்க்கு பக்கபலங்களாக அமைபவை எவை?

கல்வி கற்போர்க்குப் பக்கபலங்களாக அமைபவை புத்திக்கூர்மை. பொறாமை அற்று இருத்தல், இறைபக்தி, கீழ்ப்படிவு, மனத்தூய்மை, நற்குணங்களில் நிற்பல் என்பனவாகும். இவை முறையே கல்வி கற்பவற்கு தந்தை, நல் அமைச்சர், செல்வம், ஆடை, கண்ணியம், உற்றநண்பன் போல் பக்கபலமாக நின்று உதவுபவையாகும்.

இ) கற்றல், கற்பித்தல், கற்றநெறிநிற்பல் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளவை எவை?

படிப்பறிவற்றவர்கள் படித்தவர்களிடம் பயின்று தெரியாதவற்றைக் கேட்டு விளங்கிக் கொள்ளல் வேண்டும். அவர்கள் அவ்விதம் படியாது விடுதல் தவறாகும். நன்கு படித்தவர்கள் படியாதவர்க்கு நன்றாகப் படிப்பித்து விடுதல் வேண்டும். அவர்கள் அதனை ஆற்றாவிடின் அதுவும் வழுவாகும். படித்தவர்கள் படித்தபின் படித்ததுபோல் பண்புடன் நடந்துகொள்ள வேண்டும். படித்தவர் பண்புதவறி நடப்பின் அதுவும் குற்றமாகும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

வினா 3

அ) ஆசாரக்கோவை கூறும் யோக்கியவான்கள் யாவர்?

யார் யார் வார்த்தைகளை நாணயமாக உரைக்கின்றார்களோ, யார் யார் வம்பு வாதுதினை அறிந்து அவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்கின்றார்களோ, யார் யார் பிறரைப் புண்படுத்துகின்ற கடுங்கோபத்தினைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்கின்றார்களோ, யார் யார் நடுநிலை வழுவாது தருமசிந்தனையுடன் செயற்படுகின்றார்களோ அவர்கள் யோக்கியவான்கள் ஆவர்.

மற்றும் பருவமடைந்த பாவையர் கற்புநிலை வழுவாது வாழ்வதும் யோக்கியமான இயல்பாகும்.

ஆ) ஆசாரக்கோவை கூறும் சற்குணங்கள் எவை?

எதிரிகளாக நின்று எம்மீது சினம் கொள்பவரை அன்பு செலுத்தி அவர்களையும் எம்வழிக்கு இணங்கவைப்பதும், அதிகாரம் செலுத்தி அடாத செயல்கள் ஆற்றப்பவரை பெருந்தன்மையுடன் பொறுத்துக் கொள்வதும், நல்வழியில் நாம்சேகரித்த செல்வத்தைக் கொண்டு வறுமையால் வாடுவோர்க்கு வாரி வழங்குவதும் உலகம் போற்றும் சற்குணங்களாகும்.

இ) உத்தம செயற்பாடுகளென ஆசாரக்கோவை உரைப்பவற்றைக் கூறுக.

பருவம் அறிந்து கருமம் ஆற்றுவதும், செய்யும் தொழிலை ஆராய்ந்து சிந்தித்து அதன்பின் செயற்படுவதும், உலகத்தோடு ஒத்து வாழ்வதும், நற்பண்புகளை நழுவவிடாது கடைப்பிடிப்பதுவும், பிறர் எம்மை ஏமாற்றுவதை அறிந்து அதனை விளங்கி விலகிக் கொள்வதும், அவையில் இருப்போரின் அறிவறிந்து உரையாற்றுவதும் உத்தம செயற்பாடுகளாகும்.

வினா 4

அ) சக்கரம், இராட்டினம், மின்னல் என்பவற்றை எவ்வெவற்றிற்கு அப்துல் மஜீத்துப் புலவர் உவமானமாக்கியுள்ளார்?

இவ்வுலகில் மனிதனை உயர்நிலையில் வைப்பது செல்வம். கீழ்நிலைக்கு இட்டுச் செல்வது வறுமை. இவை மாறிமாறி வரும் இயல்புடையவை. இதற்கு உவமானமாக பூமியில் உருளுகின்ற சக்கரங்களையும்,

மனிதன் இன்பவேளையில் மகிழ்வுற்று உச்ச நிலைக்கும், துன்பகாலத்தில் இன்னலுற்று கீழ்நிலைக்கும் போகின்றான். இதற்கு உவமானமாக இராட்டினத்தையும்,

இவ்வுலகைவிட்டு இறப்பைத் தழுவுகின்ற எமது ஆயுட்காலம்

குறுகியது. இதற்கு வானிற் தோன்றி மறைகின்ற மின்னலையும் உவமானமாக்கியுள்ளார்.

- ஆ) பாவமீட்சியில்லா வாலிபர், நீதமில்லா முடிமன்னர், கோவ சாந்தமில்லா பக்கீறுகள் - ஆகிய உவமேயங்களுக்குரிய உவமானங்களைக் கூறுக.

பாவச் செயல்களில் இருந்து விடுதலை பெறாத இளைஞர்கள் பரந்த கூரையற்ற வீடுகளுக்கும், நிறைந்த ஒழுக்கமில்லாத முடியுடை வேந்தர்கள் மேய்ப்பன்ற ஆட்டுக்கடாக்களுக்கும், தவறான வழியிற் சமயப் பாடல்களைப் பாடி இரப்பவர்கள் நீரில்லா நதிக்கும் முறையே உவமானங்களாக அமைந்துள்ளன.

- இ) ஈகையற்ற உலோபிகள், வணங்காத மார்க்க அறிஞர்கள், நாணமில்லாப் பெண்கள், பழமில்லா விருட்சம், மழைநல்கா மேகம், உப்பில்லாத உணவு என்பனவற்றை உவமான உவமேயத் தொடர்புகாட்டி விளக்குக.

பிறர்க்கு எப்பொருளையும் நல்காத உலோபிகள் என்ற உவமேயத்திற்கு கனிநல்காத தாவரங்கள் உவமானம் - புத்தியுடன் காலமறிந்து கைதொழாத மார்க்க அறிஞர்கள் என்ற உவமேயத்திற்கு மழையைக் கொடுக்காத மேகங்கள் உவமானம் - ஏனைய பெண்மைப் பண்புகளுடன் நாணம் இல்லாத வனிதையர் என்ற உவமேயத்திற்கு உப்பின்றிச் சமைத்த உணவு உவமானம். இவையே இணைவுறும் தொடர்புகளாகும்.

வினா 5

- அ) நினைத்தும், மறந்தும் வாழவேண்டிய ஆசாரங்கள் எவை?

அநாதியான இறைவனையும், - இறைச்சி, தோல், எலும்பாலான எமது உடம்பு அழியும் இயல்புடையது என்பதையும் என்றும் நினைத்து வாழ்தல் வேண்டும்.

நாம் நல்வழியிற் சேகரித்த செல்வத்தைக் கொண்டு பிறர்க்குச் செய்யும் உபகாரத்தினையும், பிறர் எதிரிகளாய் நின்று எமக்கினைக்கும் தீங்குகளையும் உடனுக்குடன் மறந்திடல் வேண்டும்.

ஆ) புகழ்த்தக்கவர் இகழ்த்தக்கவர் திகழ்த்தக்கவர் யாவர்?

தாம் ஈன்ற பிள்ளைகளுக்கு நல்லாசாரங்களைப் பேணிக் கற்பித்துக் கொடுக்கும் பெற்றோர் புகழுக்குரியவர்கள்.

தாம் பெற்ற பிள்ளைகளில் தீயபண்புகள் இருப்பதைக் கண்டும் அவற்றை நீக்கிக் கொள்ளாத பெற்றோர்கள் இகழ்ச்சிக்குரியவர்.

பரிசுத்தவானாகிய இறைவனது பணிப்புக்களை ஒழுங்காகக் கடைப்பிடிப்பவர்கள் என்றும் நிலைத்து நிற்கக்கூடியவர்கள் ஆவார்.

இ) முயற்சி பற்றி ஆசாரக்கோவை கூறுவது யாது?

முயற்சியுள்ளவர் கீழ்நிலை எய்தார். இவரது தாமரை வதனத்தில் இலக்குமி குடிகொண்டிருப்பாள். முயற்சியற்றவர் உயர்நிலை எய்தார். இவரது முகத்தில் மூதேவி இருப்பாள் எனக் கூறியுள்ளார்.

வினா 6

அ) அவசியமாற்ற வேண்டிய கருமங்களாக ஆசாரக்கோவை உரைப்பவை யாவை?

சமய உண்மைகளை அறிந்திருத்தல், பொறாமையை அகற்றுதல், நற்குருவிடம் தீட்சை பெறல், கோபத்தை அடக்குதல், கல்லாதவர்களுக்கு கற்றுக் கொடுத்தல், கற்றவர் கல்லாதவர்க்குக் கற்பித்துவிடுதல், கற்றதுபோல் கருமம் ஆற்றல் - என்பனவாம்.

ஆ) ஆயுளைக் குறைக்கும் செயற்பாடுகளாக ஆசாரக்கோவை அருளுபவை எவை?

பெற்றோர் வார்த்தைகளை தட்டிநடத்தல், உறவினருடன்

சிரிக்கத் தெரிந்த பாரசீகர்

வெறுப்புறுதல், ஏழைகளை இரக்கமின்றித் திட்டி வெருட்டுதல், உலோபிகளாய் வாழ்தல், காலந்தாழ்த்திக் கடவுளை வணங்குதல் என்பனவாம்.

இ) உட்பகை கொண்டோர் எத்தகையோர்?

வாள்கொண்டு கொலை செய்யும் கொடியவர்களிலும், திருடிவிட்டு மறுத்துரைக்கும் கள்வரிலும், கோபமும் மதமும் கொண்ட யானைகளிலும், மற்றும் கரடி, சிங்கம், யாளி போன்ற கொடிய விலங்குகளிலும் கொடியவராவார்.

இவர்கள் நஞ்சினை மறைத்து வைத்திருக்கும் நச்சுப் பாம்புகளைப் போன்றவராவார்.

சிரிக்கத் தெரிந்த பாரசீகர்

வினா 1

அ) “சிரிக்கத் தெரிந்த பாரசீகர்” கட்டுரையில் சிரிப்புப் பற்றிப் பொதுவாகக் கூறப்பட்டவை எவை?

உயிரினங்களுள் மனிதனால் மட்டுமே சிரிக்கமுடியும். வாழ்க்கையின் பெரும்பகுதி துன்பமாகவே அமைகின்றது. அத்துன்பத்தைக் கண்டு துவளக் கூடாது. அழுதுகொண்டே அவதரிக்கும் மனிதன் சிரித்துக் கொண்டே வாழவேண்டும். அதுபோல் சிரித்துக்கொண்டே இறக்கவும் வேண்டும்.

சிரிப்பு மூளைக்குப் புத்துணர்ச்சியை அளிக்கின்றது. குருதிச் சுற்றோட்டத்தைச் சீர் செய்கின்றது. இவை உளவியலாளர்களது பரிசோதனை முடிவுகள். உலகளாவிய ரீதியில் நிலைத்திருந்து நகைச்சுவையை நல்கக் கூடியது இலக்கியங்கள் மட்டுமே. பாரசீக இலக்கியங்கள் நகைச்சுவைப் பண்பைப் பரக்கக் கொண்டு பழைமையும், இனிமையும் செழுமையும் செறிந்த மொழியாகும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஆ) பாரசீகர்களது எத்துறை நகைச்சுவைகளை இக்கட்டுரை கொண்டுள்ளது?

பொதுவாக நோக்குமிடத்து இதில் அமைந்த அனைத்து நகைச்சுவைச் சந்தர்ப்பங்களும் உரையாடல்களாகவே உள்ளபோதும், அவை வீதிகளில் நடைபெறுபவையாகவும், விசாரணைகளில் இடம்பெறுபவையாகவும், வரலாற்று வடிவங்களாகவும், சிலேடைச் சிறப்புடையவையாகவும், காதலர் தம் கற்பனைக் கருத்துக்களாகவும், உருவகக் கதைகளாகவும், வைத்தியத்துறை சார்ந்தவையாகவும், அரண்மனை, அந்தப்புர நிகழ்வுகளாகவும் விரிந்து பரந்து அமைந்துள்ளன. சுருங்கக் கூறின் சாதாரண மக்கள் முதல் சக்கரவர்த்திகளது சமாச்சாரங்கள் வரை அமைந்துள்ளன எனலாம்.

இ) காதற் களிப்புக்களாக காணப்படும் நகைச்சுவைகள் எவை?

முதலில் காதல் வலையிற் சிக்குண்டு கலங்குபவர்களது நகைச்சுவையைக் கவனிப்போம். காதல் வெறியில் தவிக்கும் தலைவன் ஒருவன் தராசில் தன் தலைவியின் அழகையும் அழகு நிலாவின் எழிலையும் எடைபோட்டுப் பார்க்கின்றான். ஏந்திழையாளின் எழில் நிறையில் நிறைந்து நிற்கின்றது என்று களிப்புக் கொள்ளுகின்றான். இன்னோரிடத்தில் காதற்பித்திற் தூக்கமேயன்றி துன்புறுகின்ற ஒருவன் கனவிலே வருவதாகக் கூறிய காதலியையும் காண முடியவில்லையெனக் கவலை கொள்ளுகின்றான். இந்நிகழ்வுகளுடன் காவலன் ஷாஜஹான், காதற்களிப்பில் காரிகை மும்தாஜைப் பார்த்து, "உன் பால்முகத்தைப் பார்க்க ஜமுனையாறு பாய்ந்தோடி வருவதைப் பாராய்" எனப் பகருவதும் - பாவையவள் பரவச நிலையில் தலைவனே, "தங்களுக்கஞ்சி அவை பாறைகளில் தலை மோதுவதையும் பாரீர்" என்று தளதளத்த குரலில் உரைபகர்வதும் காதலின் களிப்புக்களே.

வினா 2

அ) சிரிப்பூட்டும் சிலேடைச் சிறப்புக்களாக சிரிக்கத் தெரிந்த பாரசீகரில் அமைந்தவை எவை?

ஒரு காலத்தில் வெற்றிவீரர் தைமூரைச் ஷிராஸ் வாசிகள் கொளரவிக்கக் கருதிக், குருடரான இசையரசர் தெளலத்தை இசைபாட ஒழுங்கு செய்திருந்தார்கள். தெளலத் என்றால் செல்வம் என்பது பொருள். தைமூர் அவரைப் பார்த்ததும் "தெளலத், (செல்வம்) குருடாகவா இருக்கும்" எனக் குத்தலாகக் கேட்டான். இதில் சிலேடைக் கருத்து இருப்பதைக் காண்கின்றோம். இன்னோர் சந்தர்ப்பத்தில் புலவர் ஸஆதி தப்ரீஸிற்குச் சென்றவேளை அவ்வூரவன் ஒருவன் தப்ரீஸில் சிராஸ்வாசிகள் நாய்களைவிட அதிகமாகிவிட்டார்கள் என்று கூற ஸஆதி சிராஸில் தப்ரீஸ் வாசிகள் நாய்களைவிட குறைவாகவே உள்ளார்கள் என இரு பொருள்பட உரைப்பதும் இதில் அடங்கும்.

ஆந்தைகள் தம்பிள்ளைகளுக்கு பாழடைந்த பட்டணங்களைச் சீதனமாகக் கேட்பதும் தங்கள் அரசன் வெற்றிகரமாக வாழ்ந்தால் இருநூறு என்ன ஆயிரம் பட்டணங்களையும் தரமுடியும் என்று உரைப்பதும் அரசாட்சியின் கொடுமையை வெளிப்படுத்தும் சிலேடையேயாகும். கலிபா முன், கடவுளெனத் தன்னைக் கூறிய குற்றவாளியை நிறுத்தியவேளை கலிபா, இப்படிக் கூறிய ஒருவனைச் சென்ற ஆண்டு தூக்கிலிட்டோம் எனக் கூறக் குற்றவாளி கலிபாவைப் பாராட்டி அவனைத் தீர்க்கதரசியாகத்தான் அனுப்பவில்லை என்பதும் இரு பொருள்பட அமைந்த நகைச்சுவையேயாகும்.

ஆ) குதிரைகளைக் குறித்துக் கூறப்பட்ட நகைச்சுவைகளைக் கூறுக?

வெள்ளிக்கிழமை தொழுகைக்குச் செல்பவர் புதன்கிழமையே புறப்படுவதும், மற்றுமொரு மன்னனின் மாவைப்பற்றி உரைக்குங்கால் இரவிலே புறப்பட்டால் அது முன் சென்ற பகலைப் பிடித்துவிடும் எனப் பரிகசிப்பதும், வேகங்குறைந்த குதிரைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைந்த நகைச்சுவைகளாகும்.

முதிய குதிரைகளைப் பற்றிக் கூறுமிடத்து, அரசனிடமிருந்து பகலிற் பரிசாகக் கிடைத்த பரி அன்றிரவே இறந்துவிட, "ஒரு இரவிலே மண்ணிலிருந்து விண்ணேகும் வேகமுடையது என விளம்புவதும், கவிஞர் ஸல்மானுக்கு மன்னனிடமிருந்து பரிசாகக் கிடைத்த குதிரையைத் திருப்பி ஒப்படைத்துவிட்டு முப்பது வயது முதிய

குதிரையின் முதுகில் அமர்வது, அஃதாவது முதியோர் முதுகில் அமர்வது அழகல்ல எனக் கூறுவதும் குதிரைகளைக் கொண்டு காட்டப்பட்ட நகைச்சுவையாகும்.

இ) வரலாற்று நகைச்சுவையாகக் காட்டப்பட்டது யாது?

அப்பாலிய கலிபா அல்மன்சூர் "ஈவானே கிஸ்ரா" மாளிகையை இடித்து பக்தாத்தில் தனது அரண்மனையை அமைக்க எண்ணி, காலித்தென்பவரிடம் அதனை இடிப்பதற்கான அனுமதியைக் கேட்டான். காலித் மறுத்தும் அதனை அலட்சியப்படுத்திவிட்டு அவ்வழிப்பு வேலையில் ஈடுபட்டான். அவனால் அவ்வரணை அசைக்க முடியவில்லை. பின்னர் அரசன் காலித்தின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்குவதாகக் கூறினான். ஆனால், முன்பு மறுத்துரைத்த காலித் அழிப்பு வேலையைத் தொடர வேண்டும் என்றான். காரணம் ஒருவன் ஆக்கியதை அழிக்கும் ஆற்றல் கூட அற்ற அரசன் என எதிர்காலம் தாற்றும் என்பதே அவ்வரலாற்று நிகழ்வாகும்.

பெரிய புராணம்

திருநகரச் சிறப்பு

வினா 1

அ) சுந்தரச் சோழனின் ஆற்றலையும், அரசலாச் சிறப்பையும் எழுதுக.

அருந்தவமாற்றி அநபாயன் பெற்றெடுத்த அரசகுமாரன் சுந்தரச்சோழன். ஆயகலைகள் அனைத்தையும் கற்று, பார்வேந்தர்க்குரிய படைக்கலப் பயிற்சியையும் பயின்று, பண்பிலும் குணக்குன்றாக விளங்கினான். பெற்றெடுத்த தந்தை பேருவகை கொண்டு, காலைக் கதிரவன்போற் காணப்பட்ட மைந்தனை இளவரசனாக்க எண்ணினான். பிறவிப் பயனைப் பெற்றாற்போல் விளங்கிய சுந்தரச்சோழன் தனது திரண்ட புயங்களிற் குங்குமச் சாந்தும்.

நறுமணம் நல்கும் மலர்மாலையும் அணிந்து அழகுபொலிய தனது இரதத்தில் அமர்ந்து அரசினும் குமாரரும், நால்வகைச் சேனைகளும் சூழ்ந்துவர அரசவுலாப் புறப்பட்டான்.

கட்டியங்காரர் கட்டியம்கூற, பாணர் பாடி நிற்க, ஆசிவழங்குவோர் போற்றி வாழ்த்த, சந்திரவட்டக் குடை நிழலில் ஆட்சி நடாத்தும் இலக்குமி நிலையாகத் தங்கி வாழும் அரண்மனை வாயிலில் நின்று, அழகுற அவங்கரிக்கப்பட்டதும், மேகங்கள் படிந்திருக்கும் மாடங்களைக் கொண்டதுமான அரசலாந்தெருவில் அவனது உலா ஆரம்பமானது.

அவ்வேளை அக்கன்னியுலாக் காணவந்த காரிகையர் அக்காளைமேற் கொண்ட காதல் மெலிவால் கைவளை சிந்தி நின்றான்.

ஆ) சுந்தரச் சோழனின் அரசலாவில் தருமதேவதையின் செயற்பாட்டையும், அதற்கான காரணத்தையும் கூறுக.

அரசலாந் தெருவிற் சென்ற அனைவரும் அறியாவண்ணம் ஒப்பற்ற தருமதேவதையானவள் ஒரு பரிசுத்தமான பசுவின் பச்சினங் கன்றாகத் தோன்றி சுந்தரச்சோழன் உலாச்செல்லும் வீதிக்குக் குறுக்காகக் குதித்தோடி, அவனது பொற்றகடுகளால் அவங்கரிக்கப்பட்ட தேர்ச்சில்லுக்கு நேராகச் சென்று நெரியுண்டு விண்ணடைந்தது.

அதற்குக் காரணம் நால்வகைச் சேனைகளையும் கொண்ட நாயகனான அநபாயன் உண்மையில் தன் உள்ளத்தில் நடுக்கமற்ற நடுநிலைமையைக் கொண்டுள்ளானோ என்பதனைச் சோதித்துப் பார்ப்பதற்கேயாகும்.

இ) ஆன்கன்று இறந்ததும் அநபாயன் மைந்தன் அடைந்த அல்லல் நிலையைக் கூறுக.

தலையீற்றுக் கன்று தன்றதத்தில் நெரியுண்டதும் வீதி விடங்கள் தன் உள்ளத்தில் துயருற்று, உரை தடுமாறி, அறிவழிந்து, தேரினின்றும் குதித்து நிலத்தில் வீழ்ந்தான். தன் தந்தையின் நல்லாட்சிக்கு தன்னாற்

தவறு ஏற்பட்டுவிட்டதே எனத் தவித்தான். உயிரற்ற உடலாகக் கன்றையும், அதைக்கண்டு கலங்கிக் கதறிக்கண்ணீர் சிந்தும் தாய்ப்பசுவையும் பார்த்தான். ஆற்றிவுள்ளவன் என்ற பெருமையை இச்செயல். இல்லாமற் செய்துவிட்டதேயென இரங்கினான். இவ்விரிந்த ஞாலத்தை ஆளும் என் தந்தைக்கு அழியாப் பழியை ஏற்படுத்த ஒரு பிள்ளையாகப் பிறந்துவிட்டேனே என எண்ணினான்.

இப்பாவச் செயலைத் தந்தந்தை அறியமுன் அதனைப்போக்கிப் பரிகாரம் தேடமுற்பட்டான். வேதம் அறிந்த வேதியர் கூறும் வழியே இப்பழியைப் போக்க வழியெனக் கருதினான். முடிவில் தன் உள்ளத்தில் எழுந்த துயர்க்கலை தணிக்க அந்தணரை நாடினான்.

வினா 2

அ) தன்னுயிர்க் கன்று இறந்ததால் - தளர்வுற்ற தாய்ப்பசுவின் நிலை யாது?

அத்தாய்ப்பசு தன்னுயிர்க்கன்று உயிர்த்த இடம்தேடி ஓடியது. தன் உயிருக்கு உயிரான கன்றின் உயிரற்ற உடலைப் பார்த்தது. பதைபதைத்து மனம் பொருமி, உரத்துக்கதறி, உடல் தளர்ந்தது. மேனி நடுக்குற்று, நிலத்தில் வீழ்ந்து, நெருப்பாகப் பெருமூச்செறிந்து, கண்ணீராறாகப் பெருக மண்ணிற் கிடந்தது.

பின்னர் மெல்ல எழுந்து மேலான உயிர்களைக் குறைவின்றிக் காக்கும் காவலன் அநபாயனது அழகிய அரண்மனை வாயிலை அடைந்தது. அங்கு பொற்றகடுகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு யாரும் அடியாது கிடந்த ஆராய்ச்சி மணி இருந்த இடத்தை அடைந்து, உரத்துக் கதறி, நெருப்பாகப் பெருமூச்சுவீச, நடுநிலை வழுவா மனுவழி வந்த மாமன்னிடம் நீதிகோரி அம்மணியினைத் தன் கொம்புகளாற் பற்றி புடைத்து அடித்து இழைத்து நிலத்தில் விழுந்து கிடந்தது.

ஆ) ஆ அடித்த ஆராய்ச்சி மணியின் ஓசை அநபாயன் செவியை அடைந்தவாறு யாது?

தன்னுயிர்க்கன்று இறக்கத் தளர்ந்த ஆ, தரியாதாகி மன்னுயிர் காக்கும் மனுவின் கோயில் வாயிலில் தூங்கிய ஆராய்ச்சி மணியினை தன் கோட்டினால் புடைத்து அடித்தது. அம்மணியோசை - கொலைப்பழி என்னுமோர் அவச்சொல் - பறையுருப் பெற்று பலத்த இடிபோல் முழங்கியதோ? இல்லை, வீதி விடங்கள் விழைத்த பாவச் செயலானது ஓர் உருப்பெற்று ஓலமிட்டதோ? அன்றி, அரசமரபில் அவதரித்து அந்பாயன் வழிவந்த அரசகுமாரனின் ஆவியைக் கவரவரும் காலனின் எருமைக் கடாவின் கழுத்தணிமணியின் கதறலோ? என்று, எண்ணும் வண்ணம் உரத்து உரப்பியெழுந்தது. அவ்வோசை இதுகாறும் அந்பாயன் கேளாவகையில் அவன் செவியில் சென்றிரைந்தது.

இ) ஆராய்ச்சிமணி கேட்ட அந்பாயனின் நிலை யாது?

ஆராய்ச்சி மணியின் அவலவொலி கேட்ட அந்பாயன் அரியணை நின்று குதித்து அரண்மனை வாயிலை அடைந்தான். அங்கு நின்ற காவலர் அவளடி வணங்கி அவ்விடமோர் ஆ வந்து அம்மணியினை அடித்தது என்றனர். அவ்வுரையை அவன் அவதானியாது, அமைச்சரை அவமதிப்புடன் நோக்கி இப்பசவுற்ற இன்னல் யாது என்றான்.

பழமைநெறி வந்த, பரந்த கல்வியறிவு பெற்ற ஓர் அமைச்சன் அவன்தாழ் பணிந்து, சோழ நாட்டுக் காவலனே! நின்புதல்வன் அரசலாந் தெருவில் உலாப்போங்கால் அவன் தேர்க்காலிடையே ஓர் இளைய ஆன்கன்று இடைபுகுந்து இறந்ததால் இந்நிலை ஏற்பட்டது வென இயம்பினான்.

அந்நிலையில் அரசனுற்ற துயரம் அளவற்றதாய் ஆலமானது தலையை அடைந்தாற்போலாகி ஆவுற்ற துயரையெல்லாம் அவனும் அடைந்தான். என்செங்கோன்மையும், மன்னுயிர்காக்கும் மாண்பும் நன்றாகவுள்ளதென தன்னைத்தானே பரிகசித்துக் கொண்டான். இப்பழிவிழையக் காரணம் யாது? யாதுசெய்தால் இது தீரும் என எண்ணி மயக்கமுற்றான். மயக்கத்தினின்று தெளிய முற்பட்டானாயினும் தேறானாய்க் காணப்பட்டான்.

வினா 3

அ) ஆவதை செய்தோர்க்கு அந்தணர் வகுத்தவழி அறமாற்றலே வழக்கு என்று கூறிய அமைச்சர்களுக்கு அநபாயன் காட்டிய மறுப்புக் காரணங்கள் எவை?

மறையவர் கூறும் வழியில் மைந்தனை அறமாற்ற வைத்தேனேயானால் இவ்விளங்கன்றை இழந்தலறும் இப்பசுவற்ற இன்னலுக்கு அது மருந்தாகுமோ? என்பிள்ளையை இழந்து விடுவேன் எனக்கருதி நீங்கள் கூறிய இப்பிழையான வழிக்கு நான் இசைந்தால் நீதிதேவதை என்னைப் பார்த்துப் பரிகசிக்காளோ என்றான்.

மற்றும் மாநிலம் காக்கும் மன்னவன், - தன்னால், தன்குடிகளால் அல்லது படைகளால், எதிரிகளால், திருடர்களால், பிற விலங்குகளால் ஏற்படும் அச்சங்கள் ஐந்தினையும் அகற்றி அரசாள வேண்டுமன்றோ என்றான்.

மேலும் என்பிள்ளை இழைத்த பழிக்குப் பிராயச்சித்தமும் அதே பிழையைப் பிறனொருவன் இழைத்தால் மரணதண்டனையும் வழங்குவேனேயானால் மனுவழிவந்த என்னால் மனுநீதி அழிக்கப்பட்டது என்ற மாறாமறு மண்ணுலகில் தோன்றுமன்றோ மந்திரிகாள் என்றான்.

ஆ) மன்னவனின் மறுப்புரைக்கு மதியமைச்சன் காட்டிய மரபுவழி யாது?

மறுப்புரைத்த மன்னவனை மதிநலமும், மன்னவனால் மதிக்கப்படுபவனுமாகிய மந்திரி ஒருவன், பழமைச் சிறப்புவாய்ந்த இச்சோழவளநாட்டை மரபுநெறி பிறழாது காக்கும் காவலனே, அமைச்சர்களாகிய நாம் கூறிய அறநெறியே அன்றுமுதல் இன்றுவரை இந்நாட்டில் நிகழ்ந்து வந்துள்ளது.

பசுவைக் கொன்றவனையும் கொல்லுதல் வழக்கன்று தொன்மையைப் பேணும் காவலனே தொன்றுதொட்டுவரும்

நெறியாகிய வேதங் கூறும் வழியில் அறம் ஆற்றுதலே ஏற்படையது என்றான்.

இ) தொன்னெறி கூறிய மதியமைச்சனுக்கு தொன்னிலங் காவலன் காட்டிய நீதி யாது?

நெருப்பிடையே கருகிய கமலம் போல் முகம்வாடி தன்முன் நின்ற மந்திரிகள் முகம்பார்த்து, மனுநெறியை உண்மையாக அறிந்து அதில் ஆற்றல் படைத்த அரசனாகிய எனக்கு இவ்விதம் ஓர் பழுதுரைத்துள்ளீர்கள் எனக் கோபித்து, நீங்கள் கூறிய நீதி நெறிகளை ஒருபுறம் விடுத்து, இவ்விடத்தில் இடம்பெற்ற உண்மை நிலையை நீங்கள் சிறிதும் சிந்தைசெய்யாது கூறியுள்ளீர்கள்.

எந்தவோர் உலகத்தில் ஒருதாய்ப்பசு துன்பத்தால் நெருப்பாக பெருமூச்செறிந்து, காவலன்தன் வாயிலில் கதறிக்கதறி ஆராய்ச்சி மணிமூலம் அரசனை அழைத்து நீதிகோரியுள்ளது? (அப்பசுவுக்கு நீங்கள் நீதிகூறுங்கள்) என்றான்.

இறுதியாக திருமால், பிரமன், இந்திரன் போன்ற தேவர்கள் போற்றி வணங்க, திருவாரூரில் நீக்கமற நிறைந்த தியாகேசரால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட ஓர் உயிரை என்மைந்தன் அழித்துள்ளான். (அவ்வரிமை அவனுக்குக் கிடையாது) ஆதலால் அவனையும் அதுபோல் மரணிக்கச் செய்வதே நான் கொண்ட திடமான முடிவு என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள் என்றான்.

வினா 4

அ) அநபாயன் பற்றிப் பெரிய புராணத் திருநகர்ச் சிறப்பில் உரைக்கப்பட்டவை எவை?

சூரிய குலத்தில் அவதரித்த அநபாயன் மனுவகுத்த மனுநெறியில் வாழ்ந்த மாமன்னன். மண்ணவரைக் கண்ணும் ஆவியும் போற் கருதிக் காத்த காவலன். அமரர்கள் அகம்குளிர அளவற்ற அறவேள்விகளை ஆற்றியவன். மறங்கடிந்து அறம் காக்கும் இவனது

ஆணை அகிலம் எங்கும் நிறைந்து விளங்கியது.

சுற்றுமன்னர் திறைகுவிக்கும் பேரரசன், பகைமையற்றவன். நடுநிலை நடுவாதவன். ஆகமம் அறிந்து அவ்வழியில் தினமும் திருவாரூர்த் தியாகேசருக்குத் திருத்தொண்டு புரிந்த சிவபக்தன். புருடார்த்த தருமம் தவறாத விறல்வேந்தன்.

தருமதேவதையே பரிசோதித்துப் பார்க்குமளவுக்குப் பாராண்ட பெருவேந்தன். தான் அருந்தவமாற்றிப் பெற்ற மகன் ஓர் ஆன்கன்றுக்கு இழைத்த அநீதிக்காக அம்மகனையும் அதேபோல் தேர்க்காலிடை இட்டு நெரிக்க முற்பட்ட பெரும் புகழாளன்.

ஆ) நல்லாட்சிக்கு அநபாயன் காட்டிய இலக்கணம் யாது?

மாநிலம் காக்கும் காவலன் மன்னுயிர் காக்குங்காலை அவற்றிற்கு அவ்வரசனாலோ, அவனது குடிகளாலோ அல்லது படைகளாலோ, பெருந்தீங்கிழைக்கும் பகைவர்களாலோ, திருடர்களாலோ, விலங்குகள் போன்ற ஏனைய கொடிய பிராணிகளாலோ உருவாகும் ஐவகை அச்சங்களையும் அகற்றி அறவழியில் அரசாளவேண்டும் என்பதே அநபாயன் எடுத்துக்காட்டிய விதியாகும்.

இ) திருநகர் எனச் சிறப்புப் பெற்ற திருவாரூரின் உயர்வுகள் எவை?

திருநகரம் திருவாரூர் சோழவளநாட்டின் தலைநகர் என்ற தலையாய சிறப்பைப் பெற்றதாகும். எங்குமாகி இருந்த இறைவன் தன் பூசனைக்காக தியாகேசர் என்ற பெயரில் புகலிடம் கொண்ட புண்ணிய பூமியாகும்.

இந்நகரில் இருந்து இடும் அரச ஆணை அவனியுள்ளோர் அனைவரையும் அடிபணியவைக்குமளவுக்கு உயர்ந்து விளங்கியது. மதியமைச்சர் துணையும் மறையவர்தம் அறமும் வழிகாட்ட மண்ணவர்க்கும் விண்ணவர்க்கும் வாழ்வளித்த நகர்.

மற்றும் சுற்றுமன்னர் குவிக்கும் திறையால் செல்வம் நிறைந்து

கர்ணனும் சும்பகர்ணனும்

விளங்கிய இந்நகரில், மங்குல்தோய் மாடங்களும், இலக்குமி இருப்பிடமும் கொண்ட அரண்மனையும் அதனை வெளிப்படுத்துவனவாக விளங்கின.

முடிவாக ஆராய்ச்சி மணிகட்டி அரசாண்ட பதி என்ற அழியாப் புகழையும் பெற்றுத் தெய்வபலத்துடனும், செல்வ வளத்துடனும், ஆட்சிநலத்துடனும் உயர்ந்து விளங்கியது, திருவாரூரேயாகும்.

கர்ணனும் சும்பகர்ணனும்

வினா 1

அ) “கர்ணனும் சும்பகர்ணனும்” கட்டுரை ஆசிரியரின் நோக்கம் யாது? அவர் அதற்கு ஆதாரமாகக் காட்டியவை எவை?

செய்ந்நன்றி அறிதலாகிய செம்மைசான்ற அறத்தை செந்தமிழ் நாட்டவர் தொன்று தொட்டுப்பேணி வந்துள்ளனர் என்பதை அறிய வைப்பதாகும்.

இதற்கு ஆசிரியர் ஆதாரமாகக் காட்டியவை முதுமொழிகளாம் பழமொழிகளும், தெய்வப்புலவர் திருவள்ளுவரது குறட்பாக்கருத்துக்கள் சிலவும், கம்பரது கவிதை ஒன்றும் இதிகாசங்களாம் பாரதத்திலும் இராமாயணத்திலும் இடம் பெற்ற கிளைக்கதைகள் இரண்டுமாகும்.

பாரதத்தில் கர்ணன் தன் நண்பன் துரியோதனுக்காகவும்; இராமாயணத்தில் சும்பகர்ணன் தன் அண்ணன் இராவணனுக்காகவும் செஞ்சோற்றுக்கடன் கழித்து இன்னுயிர் நீத்தமையும் கிளைக்கதைகளாக அமைந்துள்ளன.

ஆ) நன்றி நவிலலுக்கு ஆதாரமாக ஆசிரியர் காட்டிய பழமொழிகளும், குறட்கருத்துக்களும் எவை?

நன்றி மறத்தல் நன்றன்று என்பதற்கு ஆதாரமாக அமைந்த பழமொழிகள்

“உப்பிட்டவரை உள்ளவும் நினை”

“உண்ட வீட்டுக்கு இரண்டகம் செய்தல் ஆகாது”

என்பனவாம்.

அடுத்து பொய்யாமொழிப் புலவரது குறட்கருத்துக்களாக அமைந்தவற்றை அவதானிப்போமேயாகில் நன்றி மறப்பது நன்று அன்று என்றும், நன்றல்லாதவற்றை அன்றே மறப்பது நன்று என்றும், காலத்தினாற் செய்த நன்றி சிறிதாயினும் அது ஞாலத்திலும் மாணப் பெரிதென்றும், தினைத்துணை நன்மை செய்யினும் அது பனைத்துணைப் பலனளிப்பதென்றும், எந் நன்றி கொன்றார்க்கும் உய்வுண்டு ஆனால் செய்ந்நன்றி கொன்றார்க்கு உய்வில்லை என்று கூறியவையேயாகும்.

இ) பாவச் செயல்கள் எனக் கம்பர் பாகுபடுத்திக் காட்டியவை எவை?

கம்பர் காட்டிய பாவச் செயல்களை இருவகையாகப் பாகுபடுத்தலாம். ஒன்று கழுவாய் காணக்கூடிய பாவச் செயல்கள் மற்றையது கழுவாய் காண முடியாதவை.

முன்னையதில் இடம் பெறுபவை முன்னறி தெய்வமாகிய அன்னையைக் கொல்லும் பெரும் பாவமும், பெருமைக்குரிய தந்தையைக் கொல்லும் தவறும், இருமுது குரவர்க்கும் அடுத்த நிலையில் நின்று அஞ்ஞான இருள் அகற்றும் ஆசானைக் கொல்லும் அபராதமும், அறம் திறம்பா அந்தணரை வதை புரிதலும், பாவம் ஒன்று அறியாப் பாலகரை அழிக்கும் பழுதும், பாவையரைக் கொல்லும் பழியும், அருள் சுரந்து அமுதளிக்கும் ஆவைக் கொல்லும் குறையுமாகும்.

பின்னையதில் இடம் பெறுவது செய்ந்நன்றி மறத்தலாகும். இக்கறைக்குக் கழுவாய் இல்லை என்பது கம்பர் கருத்து.

வினா 2

அ) எச்செயல் மூலம் கர்ணனின் நன்றி மறவாமை விளக்கப்பட்டுள்ளது?

கர்ணனைப் பெற்றெடுத்தவள் தானேயென அவனுக்குத் தெளிவுபடுத்தி, குருகுலாதிபர்க்கும் குரிசிலாய், தம்பியர் ஐவரும் அடிபணிந்து ஏவல்செய்ய, இத்தரணியைக் காவல் செய்வதே உன்கடன் எனக் கூறிக் குந்தி, "மகனே என்னுடன் வருக" என வேண்டினாள்.

தாய்சொல்லைப் போற்றுதலே தகும் என்று எண்ணாது, பாண்டவர் தன்தம்பியர் எனப் பரிவுகொள்ளாது, அநாதரவாய் ஆற்றில் மிதந்து வந்து தேரோட்டியால் வளர்க்கப்பட்ட தன்னை ஆதரித்து அங்கதேசத்துக்கு அரசனாக்கி, தன் தம்பியர் கூட தன் தாழ் வணங்க வைத்துப் பெருவாழ்வு நல்கிய துரியோதனனைக் கர்ணன் நன்றியுடன் எண்ணினான்.

யாரென்று தெரியாத தனக்கு ஏற்றமும் ஏற்றதோற்றமும் அளித்த ஏந்தலுக்காக செருமுனை சென்று செஞ்சோற்றுக் கடன் கழிப்பதே கருமமும், தருமமும், புகழும் எனத் தாய்க்கு விடையளித்து அவளுக்கு விடைகொடுக்கும் விடயத்தின் மூலம் விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது.

அ) சும்பகர்ணனின் நன்றியுணர்வை நாம் காணும் இடங்கள் எவை?

இலங்கை வேந்தனின் இளையவனான சும்பகர்ணனின் நன்றியுணர்வினை இரு இடங்களில் இனம் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

அயோத்தி அண்ணலின் அகத்தாளாம் சீதையை விரும்பிச் சிறை வைத்தது அடாத செயல் என அண்ணனுக்கு இடித்துரைத்தும் அவனைத் திருத்த முடியாது என அறிந்த வேளை, இராமனது இணையற்ற கணையால் இறப்பது திண்ணம் என அறிந்தும், அண்ணனுக்குத் துணையாக அமர்புரிந்து ஆவிதுறக்க எண்ணிச் சமர்க்களம் புகுந்த இடத்தில் அவனது செஞ்சோற்றுக் கடனைக் காண்கின்றோம்.

அடுத்து தம்பி விபீஷணன் சும்பகர்ணனை இராமன் பக்கம் இணைந்து இலங்கை அரசையும் அதன் செல்வத்தையும் பெற்று

பெருவாழ்வு பெறுக என்று அழைத்தவேளை அவன் கூறிய அறவுரையிலும் காண்கிறோம்.

அஃதாவது நீர்க்குமிழி போன்ற நிலையற்ற வாழ்வுக்காக நெடுநாளாகத் தன்னை வளர்த்து இன்று போர்க்கோலம் பூண்டுவிட்ட இலங்கை நாதனுக்கு உயிர் கொடாது, மாற்றானை மண்டியிட்டு அதன் வழி பெற்ற அரசு எனக்கு ஏற்றதன்று என்ற கூற்றையும் ஆடல் கண்டகும்பகர்ணன் கூறிய இடத்திலும் நன்றிக்கடனை நாம் காண்கின்றோம்.

இ) கர்ணனிலும் கும்பகர்ணன் உயர்ந்து விளங்கும் இடம் எது?

கர்ணனும் கும்பகர்ணனும் செய்ந்நன்றி அறிதலாகிய அறத்தை ஆவியினும் அருமையாக ஆதரித்த வீரர் ஆயினும் கர்ணன் அநாதரவாக வந்த தனக்கு ஆதரவு அளித்ததற்காக துரியோதனனது துரோகச் செயல்களுக்கெல்லாம் உடந்தையாய் நின்று உயிர்துறக்க கும்பகர்ணனோ சீதையை சிறைவைத்ததும், சிந்தையில் வைத்ததும் அடாத செயல் என அண்ணனுக்கு இடித்துரைத்து நல்வழிப்படுத்த முற்பட்டுள்ளான். இவ்விடத்தில் கர்ணனிலும் கும்பகர்ணன் உயர்ந்து நின்று பின்னரே அண்ணனுக்காக அவன் முன் சென்று ஆவி துறந்துள்ளான்.

இலங்கை வளம்

வினா 1

அ) கதிரைமலைக் கந்தனைத் தொழும் நிலை யாது?

பேரிரைச்சலுடன் பெருகிவரும் புண்ணிய தீர்த்தமாம் மாணிக்கங்கைதனில் நீராடுவர் - நீராடியவர் இறையன்பு நிறைந்த நிலையில் எல்லா இன்னல்களையும் இல்லாமற் செய்யும் அருள் நீறாம் திருநீற்றினை சிவாயமந்திரத்தை உச்சரித்து நெற்றியில் தரிப்பர் - தரித்ததும் பத்திப்பரவசநிலைக்கு உள்ளாகி உள்ளம் உருகி ஆனந்தக் கண்ணீர் முத்துமுத்தாக உதிர்ந்து ஆறாக ஓட, மேனி சிவிர்த்து, நாத்தளதளத்து நிற்பர் - அந் நிலையில் அவர் வாயில் இலக்கண

வழுவற்ற இனிய பாடல்கள் ஒலிக்கும் - அப்பாமாலைகளையே பூமாலைகளாக்கி, புகழ்மாலை குடுவர் - அப்பாடல்களிலேயே ஒப்பற்ற முருகவேளிடம் எல்லாப் பேறுகளையும் எனக்கு ஈந்து அருளுவாய் என இரந்து இறையடி தொழுவர் - இதுவே அந்நிலையாகும்.

ஆ) கதிரைமலைக் கந்தனைக் கைதொழுதால் கைகூடுபவை எவை?

கர்ப்பூர ஒளியில் கதிரைமலைக் கந்தனைக் கண்ணாற் கண்டு கரம்கூப்பிக் கைதொழுதிட்டால் தொலையும் தொல்லைகள் எண்ணிற்பல.

பிறப்பிலேயே பிரமனால் எமக்கென எழுதிய வினைகள் மட்டுமன்றி முற்பிறப்பிலே முடியாமற் தொடர்ந்துவரும் பாவங்கள் கூட எம்மைவிட்டு அகலும், கொடிய வறுமை விலகும். தீராத நோய் தீரும். மனக்கவலை மறையும். மாறான நாள் என்று எதுவும் எமக்கு இராது. நாளெல்லாம் நன்மையாகும். நவக்கிரக தோசங்கள் நம்மை அணுகாது. பகைமையும் பகைவரும் அற்றுபோவர். மும்மலங்கள் வழி தோன்றும் மூர்க்க நிலையும் கலையும், ஞான நிலை நம்மிடையே மேலோங்கும்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகக் கந்தக்கடவுள் மீது அளவுகடந்த அன்பும் தோன்றும்.

இ) வேல் விழா இயல்பு யாது?

முன்னர் முருகப்பெருமான் சூரனுடன் அமர்புரிந்தகாலை அச்சூரன் கிரவுஞ்ச மாயமலையாக மாயவருப்பெற்று நின்றான். அம்மாய மலை மண்ணொடு மண்ணாகும் வண்ணம் தனது ஒப்பற்ற வேலை ஏவினான். ஆறுமுகப்பெருமானது அவ்வேல் அவனது ஆற்றலனைத்தையும் அழியச்செய்தது. அவ்வேற்பெருமான் (கொழும்பு) வீதி வழியாக வரும் உலாவே ஆடி வேல் விழாவாகும்.

அவ்விழாவில் அருள் நல்கும் திருநீற்றினை அணிந்த அந்தணர்களும், வழிவழி வந்த அடியவர்களும் போற்றிப் புகழ்ந்து

அப்பெருமானைப் பாடிவருவர். மங்கல வாத்தியங்கள் இசைப்போர் இன்னிசை முழங்கிச் செல்வர். அவ்வேளை வேற்பெருமான் வெண்முத்துக்களாலும் வைரங்களாலும் அழகுற அலங்கரிக்கப்பட்டு வெள்ளிரதத்தில் எழுந்தருளி வீதியுலா வருவார்.

இக் காட்சியைக் காணக் கொடுத்துவைத்த கண்களே கதிர்விழிகள், மணிவிழிகள், ஒளிவிழிகள் எனத் தங்கத்தாத்தா செப்பியுள்ளார்.

வினா 2

அ) மேகங்களின் தோற்றமும் தொழிற்பாடும் எவ்வெவற்றிற்கு உவமிக்கப்பட்டுள்ளன?

எல்லானது உள்ளம் போலவும், எஃகிய பஞ்சினைப் போலவும் வானத்தில் வெண்முகில்கள் தோன்றின. அம்முகில்கள் ஈயாத, வற்சரை வெளவி நல்ல இரவலர்க்கு ஈகின்ற புரவலர் போல கடல்நீரை (ஆவியாக) உண்டு திரண்டு உருமாறின.

அவ்விதம் மாறிய முகில்கள் கல்லாதவர் மனம் போலவும் கடுகணாவைக் குகையிருள் போலவும், அழுக்காறு கொண்டவர் தம் அகம் போலவும் கருநிறம் பெற்றன. அவற்றின் தோற்றம் யானைகளது பந்தி போலவும், காண்டாமிருக நிரைபோலவும், கருங்கற் குவியல் போலவும் இராவணனது அரக்கசேனை போலவும் காட்சியளித்தன.

இம் முகில்கள் ஆதவனை எள்ளி நகையாடுவது போல இடை இடை மின்னி, அவனைப் போருக்கு அழைப்பது போல பெரு முழக்கம் செய்தன.

இவையே அவற்றின் தோற்றமும் தொழிற்பாடுமாகும்.

ஆ) அருவியின் இயல்பையும் அதனால் ஏற்பட்ட அனர்த்தங்களையும் கூறுக.

கருமேகம் நல்கிய பெருமழை குமணவள்ளல் பெருஞ்சித்திரப் புலவர்க்கு வழங்கிய கொடைகள் போலச் சொரிந்தன.

அவை புத்தபிரான் ஆறு ஆண்டுகள் அருந்தவமாற்றிப் பெற்ற ஞானத்தினை அவனியில் உள்ளோர்க்கு அருளியது போல சிவனொளிபாதமலையின் நின்றும் அருவியாகப் பாய்ந்தது. யேசுபிரான் தன் மலைப்பிரசங்கத்தில் கூறிய அறக்கட்டளைகள் போல் பேதுறுதாலகாலை மலையில் இருந்து ஆறு பெருகியது. நாவலரது பிறமதக் கண்டனப் பிரசங்கம் போல மாணிக்கங்கை ஓடியது.

அடுத்து அனர்த்தங்களை அவதானிப்போமேயானால் பள்ளம் நோக்கிப் பாய்ந்த அப்பெரு வெள்ளம் குறிஞ்சி, முல்லை, மருத நிலங்களுக்கூடாக ஓடி மரங்களைச் சரித்து, முறித்து, தகர்த்து, விழுத்தி, உருட்டிச் சென்றது. பாறைகள் சரிந்து புரண்டன. மிருகங்கள் இடம் விட்டு ஓடின. பறவைகள் புகலிடம் இழந்து பறந்தன. ஊர்வன உயிர் நீத்தன. இவை மட்டுமன்றி மண்மேடுகள் பள்ளங்களாக, பள்ளங்கள் மேட்டுநிலமாக மாறி மண்ணரிப்புக்குள்ளாகின.

இ) வாரி கடலை மணக்கும் காட்சியை கவிஞர் எவ்வாறு வருணித்துள்ளார்?

மணவினையின் பொருட்டு மணமகளாக வரும் நதியைப் பெண் வீட்டார் முன்சென்று வரவேற்பது போல நண்டுகள் குடை பிடிக்க, திருக்கைகள் ஆலவட்டம் சுமக்க, கொம்பன் சுறாக்கள் வாள் ஏந்திக் காவல் செய்து செல்ல, கணவாய்கள் கவரி வீச ஆமைகள் சீர்வரிசை எடுத்துச் செல்ல, முரல்கள் குழல் ஊதி நிற்க, கடலலைகள் முழுவம் இயம்ப, மணமகளாகிய வாரியை மணமகன் இணைந்து கொண்டான் எனக் கற்பனை நயத்துடன் கவிஞர் வருணித்துள்ளார்.

வினா 3

அ) கொழும்பு நகரின் சிறப்பியல்புகள் எவை?

கடலோரத்தில் அலைமோத அமைந்த இந்நகர் கலையழகும் கவினழகும் தன்னகத்தே கொண்ட நகர். எண்ணிறைந்த கப்பல்கள்

நிறைந்து நிற்கும் இக் கொழும்பு ஒரு துறைமுகப் பட்டினமாகும். இலங்கையில் உள்ள பட்டணங்கள் அனைத்திலும் முதலிடம் பெற்றுவிளங்குவதும் இப்பட்டினமேயாகும். இவை மட்டுமன்றி இலங்கையின் தலைநகர் என்ற தலையாய சிறப்பினையும் இது பெற்று விளங்குகின்றது எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆ) கண்டிநகர் பற்றிக் கூறியது யாது?

குறிஞ்சி நிலத்தின் சிறப்பையும் அழகையும் இலங்காதேவி என்னும் பெரும் தலைவி பார்ப்பதற்கு விருப்புற்று விளம்பினாள். அம்மாதேவியின் ஆசையை நிறைவு செய்யும் பொருட்டு கமலமலரில் இருப்பிடம் கொண்ட படைப்புக் கடவுளான பிரமதேவன் இந்நகரை உருவமைத்தான். தொடர்ச்சியான வளர்ச்சியையே கொண்டு விளங்குவது இப்பட்டணம். இதன் அழகினையும் அமைப்பினையும் எடுத்துரைக்க ஒருவாயுள்ள எம்மால் இயலாது. எனவே ஆயிரம் தலைகளைத் தன்னகத்தே கொண்ட ஆதிசேடனே கண்டி நகரின் சிறப்புக்களை வருணிக்க ஏற்றவன் என இந்நகர் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இ) யாழ் நகர உயர்வினை உரைக்குக.

எனது உடம்பு எட்டுச்சாண் அளவு உள்ளது என்பர். இவ் வெண்சாண் உடம்பிலுள்ள எல்லா உறுப்புக்களிலும் உயர்ந்து விளங்குவது ஒருசாண் அளவுள்ள தலையேயாகும்.

இத்தலை போல் தலையாய சிறப்புப் பெற்று; அழகும், செல்வமும் நிறைந்து விளங்கும் இலங்கைக்கு தலையாக அமைவது யாழ்ப்பாணம். இந் நிலத்தில் வாழும் மக்கள் நாளும் நல்வினைகளையே செய்வதனால் புனித புண்ணிய பூமியாக இது உயர்வு பெற்றுள்ளது எனலாம்.

வினா 4

அ) பேராதனைப் பூங்காவின் பெருஞ்சிறப்புக்கள் எவை?

மகாவலிகங்கை என்னும் நங்கை தனது பிள்ளையைப் போலப் பேராதனைப் புதிய தாவரப் பூங்காவினைப் பேணி வளர்த்து அதற்கு நீரழுது அளித்து வளர்க்கின்றாள்.

அச் சோலையை நிறைத்து சிறப்பான பழ மரங்களும் செடி, கொடி புல்பூண்டுகளும், பூந்தோட்டங்களும், வைரம் பெற்று வளர்ந்த மரங்களும், பெருமை பெற்ற பனைகளும் பெரியோர்களால் நாட்டிய பெருமைக்குரிய மரங்களும் காணப்படுகின்றன.

இந் நந்தவனத்தில் உலகிலுள்ள எல்லா இடங்களிலும் எல்லா ஊர்களிலும், எல்லாத் தேசங்களிலும் சிறப்புப் பெற்று விளங்குகின்ற தாவரங்களை ஒழுங்காக ஒரு இடத்தில் பார்க்கக்கூடியதாக நிலமடந்தை உருவாக்கியது போல் இது அமைந்து பல்வேறு பயன்களை நாட்டிற்கு நல்கி வருகின்றது.

ஆ) கன்னியாய் வெந்நீரூற்றுக்களின் கனலேறு தன்மைகள் எவ்வாறு வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன?

கன்னியாவின் ஒவ்வொரு வெந்நீர்க் கேணிகளின் கொதிப்பும் வெவ்வேறு உதாரணங்கள் மூலம் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. அவை முறையே பின்வருமாறு அமைந்துள்ளன.

உளமார நேசித்தவனை இடையில் பிரிந்தவளின் உள்ளக் குமுறல் போல் ஒரு கிணறு கொதித்தது.

மற்றையது ஏழ்மையைப் போக்கக் கவியியற்றிப் பாடியவன் பரிசு பெறாது திரும்பும்போது ஏற்படும் துயர்போன்று கொதித்தது.

அடுத்து எவ்விதக் குறையும் இல்லாதவன் மீது தவறான பழி சுமத்தப்பட்டால் அவன் இதயம் எவ்வாறு இன்னலுற்றுத் துடிக்குமோ அதுபோலக் கொதித்தது.

நான்காவது கிணறு தான் இழைத்த தவறுக்காக நித்தம் எண்ணிக் கலங்குபவன் போலக் கனல் கக்கியது.

ஐந்தாவது கிணறு அநீதியான தீர்ப்பினைப் பெற்ற ஏழையின் மனம் போலச் சூட்டினை நல்கியது.

ஆறாவது கிணறு களங்கமற்றவளைக் கற்பிழந்தவள் என்று கூறுவதனால் தோன்றும் வேதனைபோற் கொதித்தது.

இறுதிக் கிணறு அழுக்காறு கொண்டவனது நெஞ்சம் எவ்வாறு எரிந்து கொண்டிருக்குமோ அவ்வாறே எரிகக்கி நின்றது.

இ) சோமசுந்தரப்புவர் பனைக்களித்த உயர்வு யாது?

கிரகநிலை வேறுபட்டு வானிலைக் காலநிலைத் தன்மைகள் மாறி நாட்டில் மழையே அற்றுப் போகலாம்.

கடல் வற்றி வரண்ட தரையாக மாறலாம். நீரற்ற நிலையில் கொடிய வறுமை நாட்டிற் தோன்றலாம்.

மக்கள் வறுமையால் வாடித் துயருற்றுத் தவிக்கலாம். அவ்வேளையிற் கூட, வாடாது, வற்றாது, தன்அடியில் நமக்கு தஞ்சமளிக்கும் விருட்சம் இப்பனையாகும். அதன் பயன் பல்வேறு வடிவில் பலருக்கும் கிடைப்பதாகும் எனப் பனையைச் சிறப்பித்துள்ளார் சோமசுந்தரப்புவர்.

கலையின் விளக்கம்

வினா 1

அ) கலைமகளின் மரபு முறை வழிபாட்டினையும் மகாகவி காட்டும் வழிபாட்டினையும் கூறுக.

ஆண்டுக்கொருமுறை அன்னையவளுக்கு கலைவிழா ஒழுங்குசெய்து, அவ்விழுவிய தெய்வத்துக்கு விரைநறுமலரால் அழகுற அலங்கரித்து, சந்தனச் சாந்து சாற்றி, எண்ணும் எழுத்தும் நிறைந்த

ஏடுகளை அவள் கண்முன் வைத்து, மந்திரம் மொழிந்து, வந்தனை புரிவதே வழிவழி வந்த வழிபாடாகும். இப் பொக்கமிக்கவர் பூசனையை நாமகள் ஏற்பதில்லை எனப் பாரதியார் கூறி அவளுக்கேற்ற நல்லதோர் வழிபாட்டினை நல்கியுள்ளார்.

நம் நாட்டில் உள்ள வீடுகள் ஒவ்வொன்றிலும் கலைஒளி திகழ வைப்பதும், வீதிகள் தோறும் கல்லூரிகள் நிறுவுவதும், நகரங்கள் அனைத்திலும் கலாசாலைகள் தோற்றுவிப்பதும், கல்வியறிவு அற்ற கசடர்களை இல்லாமற் செய்வதும், அறியாமையை அகற்றி அறிவொளியை விளங்கவைப்பதுமே கலைமகளுக்கு ஏற்ற வழிபாடு என்றுள்ளார்.

ஆ) தலைசிறந்த அறங்களையும், அவையனைத்திலும் தலையாய அறம் என்று பாரதியார் கூறியதும் எது?

அறத்தின் பெருமை அறிந்து அதனை ஆர்வமுற வளர்த்த தமிழ் நாட்டில் விளங்கிய நல்லறங்கள் பல. அவற்றுள் சிலவாகச் சிறந்து விளங்குவதில் ஒன்று, வழிநடந்து செல்வோர் வாடி வருந்தாமல் வழிமருங்கில் இன்னும் கனிச் சோலைகள் வளர்த்தலாகும். மற்றையது தாகத்தால் தவிப்போர்க்கான தண்கனைக் கேணிகள் பல தோண்டுவதாகும். அடுத்து அமைவது பசித்துவந்தோர் வருந்தாது புசிக்க ஆயிரம் ஆயிரம் அன்னசத்திரங்களை அமைப்பதாகும். தொடர்ந்து வருவது தெய்வத்தைக் கைதொழப் பதினாயிரம் கோவில்கள் கட்டுவதாகும்.

இவற்றைவிட இன்னும் எண்ணிறைந்த தருமங்கள் உள்ளபோதும், அவை அனைத்தையும் ஆற்றுவதிலும் அதியார்ந்ததாகச் சிறந்து விளங்குவதும், புண்ணியம் கோடி நல்குவதுமான நல்லறம் நாட்டில் உள்ள நல்லதோர் ஏழைக்கு எழுத்தறிவித்தலேயாகும் என்றுள்ளார் பாரதியார்.

இ) கலைமகள் மகிழ்ந்துறையும் இடங்கள் எவை?

கமலமலரில் வீற்றிருக்கும் கலைமகள் கருத்தொருமித்து உறையும்

இடங்களாகக் “கலையின் விளக்கம்” கட்டுரையில் காட்டப்பட்டவை பல.

உள்ளொளிவாய்ந்த உரவோர் உள்ளத்தில் உறையும் நாமகள் செஞ்சொற் கவிவாணர் கருத்திலும் காணப்படுவாள். மக்களுக்கு மாசற்ற நெறிகாட்டும் மறைகளில் மகிழ்ந்து வாழும் இவள் இயற்கவியிலும், இன்னிசையிலும் இன்புற்றுறைவாள். கண்களைக் கவரும் சித்திரங்களும், சிற்பங்களும் கூட இவள் இனிது விரும்பும் இருப்பிடங்களாகும்.

மற்றும் பயன்கலை வழிவந்து வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும் பொருட்களைப் படைத்த தச்சர், குயவர், கொல்லர், சாலியர் போன்றோர்தம் கலைப் படைப்புக்களாம் கைப்பணிகளிலும் கலைமகளைக் காணலாம்.

மேலும் தன்னை மறவாது தலைவணங்கும் மாந்தரது இதயத்தாமரையிலும் கலைச்செல்வி எழுந்தருளி புன்னெறி விலக்கி நன்னெறிகாட்டி நிற்பாள்.

வினா 2

அ) “கலையின் விளக்கம்” கட்டுரையில் காட்டப்பட்ட கலைகளின் பாகுபாட்டைத் தெளிவுபடுத்துக.

இக்குவலயத்தில் விளங்கும் கலைகள் அனைத்தையும் இருபிரிவில் அடக்கலாம். அவை கவின்கலை, பயன்கலை எனப் பாகுபடும்.

கண்ணையும், காதையும் கவர்ந்து களிப்பூட்டி உள்ளத்தில் இன்ப உவகை ஊட்டுவன கவின்கலைகள். இவற்றிற்கு ஆதாரமாக இயற்கவியையும், மாமறையையும், இன்னிசையையும், அழகுநிறைந்த சித்திரங்களையும், சிற்பங்களையும் கூறுவர்.

மக்கள் வாழ்க்கைக்குப் பயன்படும் பலதிறப்பட்ட பண்டங்களைப் படைப்பதற்குச் சாதனமாகிய கலைகளைப் பயன்கலை என்பர்.

இவற்றிற்கு உதாரணமாக தொழிலாளராம் தச்சர், கொல்லர், சாலியர், குயவர் போன்றோரது கைவண்ண ஆக்கங்களைக் கூறுவர்.

ஆ) கல்வியின் உயர்வை வெளிப்படுத்த ஆசிரியர் காட்டிய எடுத்துக்காட்டுக்கள் எவை?

இக்கட்டுரையின் மையக்கருத்தே கல்வியின் உயர்வை வெளிப்படுத்துவதேயாகும். இக்கருத்தை வலுப்படுத்தும் நோக்குடன் கட்டுரை ஆசிரியர் பல பெரியோர்களது வாக்குக்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

அவை ஒளவையின் “கொன்றைவேந்தன்” அடியாகவும் வள்ளுவரின் “கல்லாமை” அதிகாரக் குறளாகவும், ஞானசம்பந்தரின் தேவாரத் திருமுறையாகவும், திருமாளிகைத் தேவரது “திருவிசைப்பா” வரியாகவும் பாரதியாரின் பாடல்களாகவும் உள்ளன.

“எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெனத்தகும்” என்பது ஒளவையார் கருத்து. கல்வி நலம் வாய்ந்தவர்களே மக்கள்; மற்றையவர் விலங்கனையார் என்பது வள்ளுவன் கூற்று. கற்றல் கேட்டல் உடையார் என்பது ஞானசம்பந்தரின் உரை. “கற்றவர் விழுங்கும் கற்பக்கக்கனி” கடவுள் என்பது திருமாளிகைத் தேவரின் அருள்மொழி.

இவை அனைத்தும் கல்வியின் உயர்வை உரைத்துள்ள போதும் பாரதியாரின் எண்ணக்கருவே இக் கட்டுரை முழுவதிலும் பரந்து செறிந்திருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. அவற்றுள் கல்வியின் உயர்வை உரைக்கும் கூற்றாகவுள்ள அடி

“பின்னருள்ள தருமங்கள்

..... அன்னயாவிலும் புண்ணியங்கோடி

ஆங்கோர் ஏழைக்கெ முத்தறிவித்தல்” என்பதாகும்.

இவையே கல்வியின் உயர்வைக் காட்ட ஆசிரியர் மேற்கொண்ட மேற்கோள்களாகும்.

இ) பாரதியார் பாரதநாட்டில் எத்தகைய ஒரு சமுதாயத்தைக் காண விரும்பினார்?

கல்வியறிவு அற்றவர்கள் கசடர்கள். கசடர்களாகத் தமிழ் மக்கள் வாழக்கூடாது. கற்றறிந்த மேலோராய் விளங்கவேண்டும். அதற்காக நாட்டிலும் வீட்டிலும், கல்விச்சாலைகளும் கலைக்கூடங்களும் தோன்ற வேண்டும்.

பொய்யான வழியில் கலைச்செல்வியைப் போற்றுவதிலும் அவளை நித்தம் நினைத்திருந்து பயன்நல்கும் வழியில் மக்கள் பணியாற்ற வேண்டும். அதுவே அவளுக்குச் செய்யும் சிறந்து வழிபாடாகும்.

தம்பெயர் விளங்கத் தான தரும் செய்வது தகுந்ததல்ல. கல்விகற்க வசதியற்று வாழும் ஏழை மக்களுக்குப் படிப்பறிவைப் பயிற்றுவிக்கும் பணி செய்தலே பலகோடிப் புண்ணியமாகும். பணமுள்ளவரும் படித்தவரும் தம் நிலை மாற்றிக் கல்வித் தொண்டில் கவனம் செலுத்தவேண்டும் என வலியுறுத்தி இதன்வழி ஒரு பகுத்தறிவுள்ள சமுதாயத்தைக் காணுவதே பாரதியாரின் விருப்பமாக இருந்துள்ளது.

சீறாப் புராணம்

நபி அவதாரப் படலம்

வினா 1

அ) முகம்மது நபி அவர்கள் எவ்வாறு, எத்தினத்தில் கருவாக உருப்பெற்றார்?

உயர்ந்த வீரக்கழல்களை அணிந்த முகம்மது நபி அவர்கள் மக்கா நாட்டை அரசாண்ட மன்னவன் அப்துல்லா அவர்களது நெற்றியில்

மிகுந்த பிரகாசமுள்ள ஒளியாக வெளிப்பட்டு அவனது மனைவியாகிய ஆமினாவின் உடலில் கருவாக உருப்பெற்றார்.

இந்நிகழ்ச்சி இஸ்லாமிய மாதங்களில் ஒன்றான இறஜு மாதம், முதலாம் திகதி, வெள்ளிக்கிழமை, இரவுவேளை இடம் பெற்றதாகும்.

ஆ) முகம்மது உருப்பெற்றதும் இறைவன் இமையவர்க்கு இட்ட கட்டளை யாது?

எவ்விதத் துன்பங்களுக்கும் உள்ளாகாத முகம்மது நபி அவர்களை மக்கா நாட்டு அரசி ஆமினாவின் உடலில் கருவாக உருவாக்கியுள்ளேன். எனவே எத்தகைய தவறுகளையும் இழைக்காத, என்றும் இறப்பில்லாத இமையவர்களே, மற்றும் விண்ணுலகில் வாழும் ஏனைய தேவர்களே, நீங்கள் அனைவரும் உங்கள் உள்ளத்தில் உவகை கொண்டு எல்லா இடங்களையும் அழகுற அலங்கரித்து அணிசெய்யுங்கள் எனக் கட்டளையிட்டார்.

இ) இடையூறுகளைத் தோற்றுவிக்கும் இபுலீசு இவற்றை அறிந்து எவ்விதம் வேதனையுற்றான்?

அழகும், குளிர்ச்சியும், பொன்மயமானதுமான தேவ உலகம் முழுவதும் அலங்கரிக்கப்பட்டமையும், நரகலோகம் அனைத்தும் கண்ணுக்குத் தெரியாதவாறு மறைக்கப்பட்டமையும், அரசி ஆமினா வயிற்றில் அழகிய திரண்ட புயங்களையுடைய முகம்மது நபி கருவாக உருப்பெற்ற தன்மையையும் இபுலீசு அறிந்தான்.

இவற்றை அறிந்த இபுலீசு அல்லலுற்று எதிர்காலத்தில் இவ்வுலக ஆட்சியும் ஆட்சிபீடமும் தனக்கு இல்லை என்பதனை உணர்ந்து கொண்டான். அத்துன்ப நிலையைத் தாங்கமாட்டாதவனாய் அலறி ஓலமிட்டு அழுது, கன்னத்தில் கையை வைத்து செய்வதறியாதவனாய் இருந்தும் எழுந்தும் இருந்தான். இறுதியில் செயலற்றவனாய் பூமியில் விழுந்தான். பேச்சு மூச்சு அற்றுக்கிடந்தான். ஆனால் அவனது இருகண்களினின்றும் கண்ணீர் ஆறாகப் பெருகிய வண்ணம் இருந்தது.

வினா 2

அ) ஆதாம் ஆமினாவுக்குக் கனவிற் தோன்றிக் கூறியவை எவை?

உலகத்தின் முதல் மனிதன் என உயர்வு பெற்று விளங்கும் ஆதாம், முகம்மது நபிகள் ஆமினா வயிற்றில் கருவுற்ற முதலாம் மாதத்திலேயே அவளது கனவிற் தோன்றினார். அவ்விதம் கனவிற் காட்சி கொடுத்தவர் அவளுக்குக் கூறி அகன்றது யாதெனில் உனது உடலில் உருப்பெற்று வளர்ந்து வரும் பிள்ளைக்குச் சூரியனே இணையாகமாட்டான். அவன் பூமியில் ஓர் புதிய (மத) மரபினை தோற்றுவிக்கவல்ல ஆற்றல் பெற்றவன். அவனுக்கு அவனியில் அமைய இருக்கும் பெயர் முகம்மது எனக் கூறினார்.

ஆ) ஆமினா கருவுற்றவேளை அப்துல் முத்தலிபு அப்துல்லாவுக்கு வழங்கிய அறிவுரைகளைக் கூறுக.

ஆடவரில் சிறந்த அப்துல்லாவும், அவன் மனைவி ஆமினாவும் ஆதாம், கனவிற் கூறியவற்றை அறிந்து களிப்பு எய்தி இருந்தனர். அவ்வேளை அப்துல்முத்தலிபு தன் கண் போன்ற மகன் அப்துல்லாவை அழைத்து அயலில் அமரச் செய்தார். அவ்விதம் அமரச் செய்தபின், மனைவி கருவுற்ற வேளையில் கணவன் ஆற்ற வேண்டிய குடும்ப வழக்கங்களையும் செய்ய வேண்டிய கருமங்களையும் ஆலோசனைகளாகத் தெளிவுபடுத்தினார். பின்னர் தனது மகனைப் பெருமளவு உறவினர்களையும் கூட்டிக் கொண்டு மக்காவை விட்டு மற்றோர் நகருக்குச் செல்லும்படி புகன்றார்.

இ) தந்தை அப்துல் முத்தலிபுவின் கட்டளைகளை அப்துல் எவ்விதம் நிறைவு செய்தார்?

தனது தந்தை கூறிய எதனையும் மனத்தாலும் மறுத்துரைக்காத அப்துல்லா உடனே அவர் பணிப்புக்களைச் செயற்படுத்தினான். தனது ஆயுதங்களாகிய வாள், வில் என்பவற்றைத் தாங்கியவனாய் குதிரை மீது அமர்ந்து, தனது பரிவாரங்கள் சிங்கக் கூட்டம் போல் சூழ்ந்து வர மக்காவைவிட்டு மற்றோர் நகருக்குப் புறப்பட்டான்.

முல்லைநிலங்களுக்கும் பாலைநிலங்களுக்கும் ஊடாக விரைந்து சென்ற அப்துல்லாவும் அவனது பரிவாரங்களும் இனிய கனிச்சோலைகள் நிறைந்த மதீனா மாநகரைச் சென்றடைந்தனர். அங்கு அவன் தன் தந்தையின் கட்டளைப்படி ஆற்றவேண்டிய வாணிபத் தொழில் அனைத்தையும் முடித்து அந்நாட்டு அரசர்களும் அறிய அங்கு சிறிதுகாலம் தங்கியிருந்து தன் தந்தையின் பணிப்பை நிறைவு செய்தான்.

வினா 3

அ) அப்துல்லா எவ்விதம் மரணம் எய்தினார்?

நீதி மன்னவன் அப்துல்லா தந்தையின் கட்டளைப்படி தான் ஆற்றவேண்டிய கருமங்கள் அனைத்தையும் முடித்து மதீனாவில் இருந்து மக்காவுக்குத் திரும்பினார். இடையில் அவர் அபூவா என்ற சிற்றூரை அடைந்ததும், கடவுளது சித்தப்படியும், பழவினைப்பயனும் வந்துசேர, உலகில் வாழவேண்டிய வாழ்நாட்களும் முடிந்ததனால், அவனது வதனம் மிகுந்த மலர்ச்சியுடன் காணப்பட சுயநினைவுடன் (மீளாத்) துயில் எய்தியவர் போல் இவ்வுலக வாழ்வைத் துறந்து மரணத்தைத் தழுவினார்.

ஆ) அப்துல்லா இறந்ததும் அவருடன் வந்த ஏவல் இளையவர்கள் யாது செய்தனர்?

அபூவாவில் அப்துல்லா இறந்ததும் அவனைச் சூழ்ந்து நின்ற ஏவல் இளையவர்கள் வேதனையுற்று மனம் கலங்கி, அது அவரது தலைவிதிப்பயன் எனத்தெளிந்து அரசனை அழகுற அலங்கரித்து, வாசனைத்தைலத்தில் இட்டு அவ்வூரிலேயே அடக்கம் செய்தனர்.

அதன் பின்னர் அவ்வூரைவிட்டு அகன்று மக்காவை வந்து அடைந்தவர்கள், ஆமினாவுக்கு அங்கு நடந்த அனைத்தையும் எடுத்துரைத்தனர்.

இ) கணவனின் மரணச்செய்தி அறிந்த ஆமினா அடைந்த அல்லலையும், அத்துயர் ஆற்றப்பட்ட முறைமையினையும் விளக்குக.

முற்றிலும் எதிர்பாராத ஒன்றாகத் தன் கணவனின் மரணச் செய்தியை அறிந்த ஆமினா உள்ளம் உடைவுற்றுத் திடீரெனத் தோன்றிய கருமேகம் மழைபொழிந்தாற்போல் கண்ணீர் சொரிந்தாள். கவலை மிகுதியால் நிலத்திற் புரண்டாள். கூந்தல் புழுதியிற் புரண்டது. அழுக்கேறி ஒளியிழந்த மாணிக்கம்போல் உடல் பொலிவிழந்தாள். மலர்க்கரங்களால் தன் மரைமுகத்தைப் பிசைந்து அழுது அழுது மயக்கமுற்றாள்.

தோழியர் இணைந்து இருந்து வருந்த, முத்தினைச் சுமந்த வலம்புரி போல் வருந்தியவளின் அயலில் அவள் மாமன் அப்துல் முத்தலிபு வந்து அமர்ந்து ஆறுதல்கூறி நல்லாற்றுப்படுத்தினார்.

அவ்வேளை தேவதூதன் ஒருவன் மரகதக் கிண்ணத்தில் அமிர்தத்தை எடுத்துவந்து, அங்கிருந்த ஒரு தேவகன்னி மூலம் ஆமினாவுக்கு அதனை அளித்ததும் கணவனை இழந்த கவலையும், பிள்ளைப்பேற்று வேதனையும் அவளைவிட்டு அகன்றன.

வினா 4

அ) முகம்மது நபி அவர்கள் எவ்விடத்தில், எத்தினத்தில், எவ்வடிவில் இப்பூமியிற் பிறந்தார்?

மக்கா நகரில் அமைந்த பள்ளிவாசலுக்கு வடகிழக்குத் திசையில் அமைந்த ஜெம்றஸ்திலுஸ்தா என்னும் ஊரில், தனது சிறிய தந்தையார் அபித்தாலிபுவின் இல்லத்தில் றபீயுல் அல்வலிற் மாதம் பன்னிரண்டாம் நாள் தேவமகளீர் பணிசெய்து நிற்க அன்னை ஆமினா வயிற்றிலிருந்து முகம்மது நபி அவர்கள் அவதாரம் செய்தார். இது யானைக்கலகம் தீர்ந்த ஐம்பதாவது தினமாகும்.

இவர் பூமியிற் பிறந்தபோது தொழுகைவடிவில் கால்களை பின்புறமாகமடித்து அவற்றை இருகைகளாலும் அணைத்து வலக்கைச் சுட்டுவிரலினை உயர்த்திய வண்ணம் தலையை நிமிர்த்தி ஆகாயத்தினைப் பார்த்து அதன்பின்னர் நெற்றியால் பூமியைத் தொட்டுத் தொழுதபடி காணப்பட்டார்.

ஆ) முகம்மது நபிகள் அவதரித்த காலம் எத்தகையது? அவரது அவதாரம் உலகுக்கு எந்நன்மைகளை நல்கின?

அக்காலத்தில் மார்க்க விதிகள் மாறுபட்டு விளங்கின. ஆணவ முனைப்புள்ள பலமதங்கள் உலகெல்லாம் தோன்றியிருந்தன. துறவிகளும் இல்லறத்தவர்களும் தூய்மையற்றவராய் தத்தம் தருமங்களில் இருந்து தவறி இருந்தனர். உலகமே விளக்கில்லா வீடுபோல் இருள் சூழ்ந்து விளங்கியது.

இந்நிலையிற்றான் குறைஷியக் குலத்திலகமான முகம்மது நபி அவர்களின் பிறப்பு இருண்ட பூமிக்கு ஒரு மணிவிளக்குப் போலவும், ஆதவனின் வெப்பத்தால் வேதனையுறுவோர்க்கு நிழல்தரு விருட்சம் போலவும், கொலைகளாலும் தீய செயல்களாலும் ஏற்படும் பாவத்தைப் போக்கும் அருமருந்தாகவும், வாடிய இஸ்லாம் என்ற பயிருக்கு நல்மழையாகவும் நன்மைகளை நல்கின.

இ) ஆதாம் கூறிய "முகம்மது" என்ற நாமம் நபிகளுக்குப் பூமியில் யாரால் எவ்விதம் சூட்டப்பட்டது?

பல்கலை அறிவும் அளித்தாற் போல் ஆமினா தன் பிள்ளைக்கு ஏழு தினங்கள் தாய்ப்பால் நல்கியதன் பின்னர் அப்துல் முத்தலிபு அவர்கள் தன் பேரனைத் தூக்கி மார்புடன் அணைத்துப், பள்ளிவாசலுக்கு எடுத்துச்சென்று, அதனை வலம் வந்து, அதனுட்புகுந்த இறைவனைத் துதித்து எல்லா இன்பங்களும் எய்துக என ஒதி "முகம்மது" என்ற பெயரைச் சூட்டினார்.

வினா 5

அ) அப்துல்லா பற்றி நபி அவதாரப்படலத்தில் கூறியவற்றைத் தொகுத்துக் கூறுக.

ஆடவரில் சிறந்தவனாகிய அப்துல்லா மக்கா தேசத்து மன்னவன், மற்றைய மன்னவர்கள் பணிந்து இறைஞ்சும் மாமன்னன், மண்ணவர்க்கு மட்டுமன்றி விண்ணவர்க்கும் தலைவன், தந்தைசொல் தட்டாதவன், நீதி வழுவாதவன், அரசகருமத்தில் மட்டுமன்றி

வர்த்தகத்திலும் பாராட்டுப் பெற்றவன். அரிபோன்ற ஆற்றல் படைத்த அப்துல்லா இறைதூதர் முகம்மதின் தந்தை என்னும் புகழையும் பெற்றவன். அப்பிள்ளை அவதரிப்பதற்கு முன்னரே அபூவாவில் மரணத்தை தழுவினான்.

ஆ) ஆமினாவின் சிறப்புக்களாகச் சிறப்பித்துக் கூறப்படுபவை எவை?

இறைதூதர் முகம்மதுவின் தாய் என்னும் புகழுக்குரிய இவள் உயர்குலத்தில் உதித்தவள். அறத்தினுக்கு இல்லிடமாகவும், அருளுக்குத் தாயகமாகவும், பொறுமையில் பூமிக்கு எண்மடங்கு மேலானவளாகவும் விளங்கியவள். மாதர்களுக்கெல்லாம் அரசியான ஆமினா மடமானுக்கும் மயிலுக்கும், மாணிக்கத்துக்கும், மலர்க்கொடிக்கும், மலர்மகளுக்கும் உவமையாக உரைக்கப்பட்டவள்.

வாசனை ஊட்டி மலரணிந்த கருங் கூந்தலையும், வில் போன்ற நெற்றியையும், கயல்போன்ற கண்களையும், தாமரை மலர்போன்ற முகத்தையும், கொடிபோன்ற உடலையும், காந்தல் மலர்போன்ற மெல் விரல்களையும் கொண்ட இவள் பொன்னிறம் பெற்றவள்.

இளநகையும் கனிமொழியும் உதிர்க்கும் இவள், விதவைத் தாயாகித் தன்பிள்ளைக்கு தாய்ப்பாலுடன் சகல கலைகளையும் சேர்த்தூட்டியவள் என்ற பெருமைக்குரியவளாவாள்.

இ) முகம்மது நபிகளின் உயர்வுகளாக நபி அவதாரப்படலத்தில் உரைக்கப்பட்டவை எவை?

அப்துல்லா நெற்றியில் பேரொளியாய் உருவாகி அன்னை ஆமினா கருவில் வளர்ந்து அவனியில் அவதரித்த முகம்மது வருத்தம் ஒன்றில்லாதவர்.

மாமறைக் கொழுந்தாய் சுருதியை உலகிற்கு விளக்க வந்தவர் என்ற புகழைப் பெற்றவர். எம்மனைக்கும் பேறாக, உலகுக்கு ஒளிவிளக்காக, நிழல் விருட்சமாக, நல்மருந்தாக வான்மழையாக உருப்பெற்ற இவர்குறைஷியக் குலத்திலகமாவார்.

கோடி சந்திரப்பிரகாசம், நிறைந்த வாசனை, மாணிக்கம் போன்ற நிறம், கமலக்கண்கள், வலியுபுயங்கள், உயர்ந்த திருவடிகள் கொண்டு பிறந்த இவர் எல்லாத் திக்குகளுக்கும் நாயகனாகவும் மூவுலகிற்கும் காவலனாகவும் விளங்கினார்.

நீதிக்குப் பின் பாசம்

வினா 1

அ) ஜஹாங்கீரின் நீதிச் சிறப்புத் துலங்கும் இடங்கள் எவை?

ஜஹாங்கீர் தன் அமைச்சர்களுடன் அரசியல் ஆலோசனை நடாத்திய வேளை, மன்னனின் தலையீட்டுக்காக மக்கள் முறையீட்டு மணியை ஒலித்தனர். அவ்வோசை கேட்ட மன்னன் அரசு ஆலோசனையை அரைவழியில் இடைநிறுத்தி மக்கள் குரலுக்கு மதிப்பளித்து நுழைமாடத்திற்கு வந்து மக்கள் குறைகேட்டு அறிந்து கொண்ட சந்தர்ப்பத்திலும்,

நாட்டின் அரசியே கொலைக் குற்றவாளி என மக்கள் வலியுறுத்திய வேளை அதனை ஏற்று அரசியையும் சாதாரண கைதியைப்போலச் சிறைசெய்த இடத்திலும்,

தன்னுடன் தொடர்புள்ள வழக்கு ஆகையால் அதில் பிறர் தலையீட்டைத் தவிர்த்து அத்துன்பந்தரும் காரியத்தைத் தானே தனித்துப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்டு விசாரணை செய்ததன் மூலமும்,

தன் மனைவி தானிழைத்த தவறினை ஏற்றுக் கொண்ட வேளை பாசத்தினைப் பின்தள்ளி நீதிக்கு முதலிடம் கொடுத்து அவளுக்கு மரண தண்டனை வழங்கிய தீர்ப்பின் வழியிலும் ஜஹாங்கீரின் நீதிச் சிறப்பினைத் தெரிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

ஆ) நூர்ஜஹானின் உயர்ந்த மாண்புகளாக அவள் குற்றவாளியாக நிறுத்தப்பட்ட வேளை வெளிப்பட்டவை எவை?

தான் இழைத்த கொலைக்குற்றம் தவறுதலாக ஏற்பட்ட ஒன்று என்று உரையாது நூர்ஜஹான் குற்றத்தினை ஒப்புக் கொள்ளும் முறையிலும்,

அந்நாட்டின் அரசி என்பதனை வெளிப்படுத்தி நீதிக்கு இடையூறு விளைவிக்காது தானும் ஒரு குடிமகள் போலச் செயற்பட்ட பண்பிலும்,

அரசனின் ஆணைக்கு முரண்படாது அதற்கு அடிபணிந்து சாதாரண சிறைக்கைதியாகச் சிறை சென்ற வேளையிலும் மன்னன் அளித்த மரணதண்டனையை ஏற்றுக்கொண்ட மாண்பிலும்.

மற்றும் தன்கணவனின் நல்லாட்சிக்குத் தன்னால் இடையூறு ஏற்படக்கூடாது என்ற உள்பாங்கிலும், மன்னன் அல்லலுறும் வேளையில் ஆறுதல் கூறிய வழியிலும், நூர்ஜஹான் உயர்ந்து விளங்கியுள்ளார் எனலாம்.

இ) உயிரீட்டுக் கூலி என்றால் என்ன? அதற்கு எது உதாரணம்?

இஸ்லாமிய சட்டச்சரத்துக்களில் ஒன்றே உயிரீட்டுக் கூலியாகும்.

மரணதண்டனை பெற்ற குற்றவாளி ஒருவரிடமிருந்து கொலை செய்யப்பட்டவர்களின் வழித்தோன்றல்கள் உயிரீட்டுக் கூலியைப் பெற விரும்பின் அல்லது குற்றம் செய்தவரின் குற்றத்தை நீக்கிக் கொள்ளக் கருதின, குற்றவாளியிடமிருந்து இழப்பீட்டுத் தொகை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொண்டு அத்தண்டனையில் இருந்து அவரை விலக்கிக் கொள்வதனையே இது குறிக்கும்.

இதற்கு ஜஹாங்கீர் தன் மனைவி நூர்ஜஹானுக்கு, அஃதாவது அந்நாட்டின் அரசிக்கு, வீதியில் நின்ற ஒருவனை அவள் சுட்டுக் கொன்றதற்காக மரணதண்டனை வழங்கினான். அரசனது நீதிக்குப்பின் பாசம் என்ற நிலையினைக் கண்டு உளம் மகிழ்ந்த உறவினன் ஒருவன் (ஒரு முதியவரின் ஆலோசனை வழி) உயிரீட்டுக் கூலியைப் பெற்று அரசியினை விடுதலை செய்வித்த நிகழ்வினை ஆதாரமாகக் கூறலாம்.

அ) நூர்ஜஹான் மீது ஜஹாங்கீர் கொண்ட அன்பு எத்தகையது?

தனது தந்தை அக்பரால் வளர்க்கப்பட்ட ஈரானிய அமீரின் புதல்வியான நூர்ஜஹானின் அழகினையும் அருங்குணத்தினையும் கண்டு இளவயதிலேயே தன் இதயத்தில் இடம் கொடுத்து அவளை உளமார நேசித்தவன் ஜஹாங்கீர்.

ஆட்சிபீடத்தை அடுத்து அலங்கரிக்கப்போகின்ற இளவரசர் ஜஹாங்கீருக்கு இடையில் இடர்பாடு ஏற்படக்கூடாது என்பதற்காக அக்பர், அவளை அவ்கானிய அரசு உத்தியோகத்தருக்குத் திருமணம் செய்துவைத்தார்.

காலச்சக்கரத்தில் அக்காரியை விதவையானாள். ஜஹாங்கீரோ காலமெல்லாம் அவளை எண்ணியே உருகினான். விதவைப் பெண்ணிடம் தன்னைத் திருமணம் செய்து கொள்ளும்படி மீண்டும் மீண்டும் வேண்டினான். அதற்கு அவள் மறுத்துக்கொண்டே வந்தாள்.

இறுதியில் ஜஹாங்கீரின் உயர்குணத்துக்கு அவள் அடிமையாகி அவனைத் திருமணம் செய்து கொண்டாள். ஜஹாங்கீர், நூர்ஜஹான் தனக்குக் கிடைத்ததினால் உலகத்தில் உள்ள அனைவரிலும் உயர்ந்த மகிழ்ச்சி பெற்றவனானான்.

ஆ) நூர்ஜஹான் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றம் ஜஹாங்கீரை எவ்விதம் பாதித்தது?

தெருவில் நின்றவன் தன் மனைவியாற் கொல்லப்பட்டான் என்று மக்கள் கூட்டம் கூறியதும் - ஜஹாங்கீர் "இருக்கமுடியாது" என்று கூறுவதும், "நீங்கள் அனைவரும் அரசிக்கு எதிரான சாட்சியங்கள்" என்று உரைப்பதும் அவனுற்ற மனக்குமுறலை வெளிப்படுத்தும் வார்த்தைகளாகும். அரசன் அல்லலுறும் வேளை அவனுக்கு ஆறுதலளிக்கும் அமுத ஊற்றாக விளங்கியவன் அன்றிரவு சிறையில் உறங்க அல்விரவே நீண்ட பொழுதாக நீடிப்பதும், நித்திரையின்றித்

தவிப்பதும், அத்தவிப்புக்கு மத்தியில் பழங்கால நிகழ்வுகள் எண்ணச் சுழலாக வருவதும் அவனது பரிதவிப்பின் வெளிப்பாடுகளேயாகும்.

இ) குற்றவாளிக் கூண்டில் நூர்ஜஹான் நிறுத்தப்படக் காரணம் யாது?

கிழக்கு நாட்டு ஒளிவிளக்கு எனப்புகழப்பட்ட நூர்ஜஹான் தெருவைப் பார்த்த வண்ணம் இருந்தாள். அவ்வேளை அவளைப் பார்த்த வண்ணம் இருந்தவனைக் கண்டாள். கோபமும் வெறுப்பும் தோன்ற அவளை விலகும்படி சைகைசெய்தாள். அவன் விலகவில்லை. அயலில் இருந்த துப்பாக்கியை வெற்றுத் துப்பாக்கி என எண்ணி அவனைக் குறிவைப்பதுபோல் அதனை அழுத்தினாள். குண்டு பாய்ந்தது. பார்த்து நின்றவன் பலியானான். அரசி கொலைக் குற்றவாளியானாள்.

கங்கையில் விடுத்த ஓலை

வினா 1

அ) கங்கையைத் தூதாக அனுப்புவதற்கு விபுலானந்தர் கருதியதன் காரணம் யாது?

சிவனது சடாமுடியில் இருக்கும் இவன் பூமியில் நிலையாக நின்று எவ்வுயிர்க்கும் இன்னருள் சுரக்கும் தலைவி, மூவுலகுக்கும் செல்லவல்ல ஆற்றல் படைத்தவள். ஆகவே தேவ உலகில் வாழும் ஆருயிர் நேர் நண்பன் கந்தசாமியிடம் தான் வரைந்த ஓலையை ஒப்படைக்க ஏற்றவள் என்று கருதியதேயாகும்.

ஆ) விபுலானந்தர் தான் வரைந்த ஓலையை ஒப்படைப்பதற்காக கங்கை எனும் தெய்வ நங்கையைக் கைதொழுத முறையினை எழுதுக.

செம்பவளக் கொடியிடையே சேர்ந்த முத்துமாலையைப் போல சிவனது சிவந்த சடாமுடியில் இருப்பவளே - மண்ணுலக மக்கள் வருந்தாது சூரியவெப்பத்தை தண்ணியதாக்கும் மின்னற் கொடி

போன்றவளே உன்னை வணங்குகின்றேன் என்று முதலிற் தொழுதவர்.

பின்னர், தரமுயர்ந்த தங்கக்குன்றின்மேல் வைத்த வெள்ளிப் பிரம்பு போல எருது வாகனனான சிவனது சடாமுடியில் அமர்ந்திருப்பவளே. அவ்விடத்தை விட்டு அவனிக்கு வந்து பூதலத்தோர் பசி அகற்றி ஆகாரம் அளிக்கும் அன்னையே உன்னை ஆராதிக்கின்றேன் என்றார்.

மூன்றாவது முறையாகச் சூரியனைச் சூழ்ந்து ஒளிரும் வெண் முகில் போல இவ்வுலக இடர் அகற்றும் இறைவனது உயர்ந்த சடாமுடியில் இருக்கும் ஆகாயகங்கையே. அங்கிருந்து மண்ணுலகுக்கு வந்து மக்கள் தொடர்பிறவி இடர் அகற்றும் தூயவளே உன்னைத் துதிக்கின்றேன் எனத் தொழுதுள்ளார்.

இ) கங்கை என்னும் நங்கையை விபுலானந்தர் கண்ட வடிவினையும் - கடிதத்தைக் கையளித்த முறையினையும் எழுதுக.

செந்தாமரை மலர் போன்ற சிவந்த திருவடிகளில் அழகிய சிலம்பு அலம்ப,

அவளது மெல்லிய இடையில் பசிய இலை போன்று பச்சைப் பட்டாடை துவள,

பூரணசந்திரன் போன்ற வதனத்தில் இளநகைமலர.

சுறா மீன்மீசை எழுந்தருளி - மழை

முகிலிடைத் தோன்றிய மின்னற் கொடி போல் காட்சி கொடுத்தாள்.

அவ்வேளை விபுலானந்தர் அவள் அடிவணங்கி அண்டர் நாட்டில் வாழும் நண்பன் கந்தசாமி கரத்தில் கையளிக்கும் வண்ணம் தான் வரைந்த ஓலையை ஒப்படைத்தார்.

வினா 2

அ) விபுலானந்த அடிகளார் சந்திரனிடம் வினவிய வினாக்கள் எவை?

மக்கள் வாழ்க்கைச் செய்திகளைத் தேவர்கள் அறிவார்கள் எனக் கருதிச் சந்திரனிடம் மூன்று வினாக்களை வினவினார். அவை:

பூமியில் வந்து பிறந்தவர்கள் குற்றமற்ற புகழ்பெற்ற அருளாளராய் வாழ்ந்து அதன்பின்னர் தாழ்வுற்று மடிவது ஏன்?

மரணத்தின் பின்னர் சிலருக்கு நரகம் நண்ணுவதும் சிலருக்குச் சுவர்க்கம் கிடைப்பதற்கும் காரணம் யாது?

ஒருவர் வருந்திக் கற்ற கல்வி இப்பிறப்புடன் மாய்ந்து மறைந்து விடுமோ மறுபிறப்புக்களுக்கும் உதவுமோ? என்பனவாகும்.

ஆ) விபுலானந்தரின் வினாக்களுக்கு சந்திரன் அளித்த விடைகள் எவை?

பிறப்பு, வளர்ச்சி, தேய்வு, இறப்பு என்பவற்றை மக்களுக்குத் தெளிவுபடுத்தவே தான் பிறையாகப் பிறந்து வளர்பிறையாய் வளர்ந்து பின் தேய்வுற்று மறைந்து போகின்றேன். இதில் இறப்பு துயில்வதற்கும், பிறப்பு விளிப்பதற்கும் இணையாவது.

அடுத்து சுவர்க்கம் நற்களவு போல அமைவது, அது நல்வினைப் பயனால் ஏற்படுகின்றது. நரகம் நலிய வரும் களவு போன்றது. இது பாவத்தின் பலனாய் அமைவது.

தொடர்ந்து, ஒருவர் வழுவின்றிக் கற்ற கல்வி அடுத்து அமையவுள்ள ஏழு அவதாரங்களுக்கும் துணைவருவது - எனக் கூறினான்.

இ) விபுலானந்தரின் கங்கையில் விடுத்த ஓலையில் வள்ளுவரது கருத்துக்களாக அமைபவை எவை?

உறங்குவது போலும் சாக்காடு, உறங்கி விளிப்பது போலும் பிறப்பு என்பதும்,

ஒரு பிறப்பில் கற்ற கல்வி ஒருவருக்கு ஏழு பிறப்புகளுக்கும் உதவுவது என்பதும்.

அறிவு ஒருவருக்கு ஆபத்து வேளையில் கைகொடுக்கும் என்பதும்.

அறத்தால் வருவதே இன்பமும் புகழுமாம் என்பனவே இயற் புலவரின் செம்மொழிகளில் இருந்து எடுத்துரைக்கப்பட்டவையாகும்.

வினா 3

அ) விபுலானந்த அடிகளார் பேரறிஞன் கந்தசாமிக்கு ஓலை வரைய முற்பட்ட காரணம் யாது?

திருவேட்களத்தில் கந்தசாமிப் பேரறிஞன் விபுலானந்த அடிகளாரைக் கண்ட தினத்திலே அன்புக் கயிற்றினால் தன்னுடன் இணைத்துக் கொண்டான். எத்தகைய வார்த்தையும் உரையாது கந்தசாமிப் பேரறிஞன் வான் புகுந்தால், அவரது அன்புத் தொடர்பு அகலாத நிலையில் அவனுக்கு ஓலை வரைய முற்பட்டார்.

ஆ) விபுலானந்த அடிகளார் வரைந்த ஓலையில் இடம் பெற்ற விடயங்கள் எவை?

ஓலையின் விளிப்பாகத் தனது அன்புத் தொடர்புகளை நிறைத்தார். பின்னர்,

ஓலையின் உடலிற் சில அறிவுரைகளைத் தெளிவுற வெளிப்படுத்தினார். அவை:

ஒருவர் பிழையின்றிக் கற்ற கல்வியறிவு அவருக்கு அழிவுவராமற் காக்கக் கூடியது மட்டுமன்றி ஆபத்து வேளையிலும் உதவக்கூடியது.

துறவுற நெறியில் வாழ்வதே ஒருவர்க்கு இன்பத்தையும் சாந்தியையும் அளிக்க வல்லது, என்பனவாகும்.

ஓலையின் முடிப்பாக என்றும் கற்றலைத் தொழிலாகக் கொண்ட விபுலானந்தனின் கடிதம் என ஒப்பமிட்டார்.

இ) கந்தசாமிப் பேரறிஞனுக்கு வரையப்பட்ட ஓலையின் முகவரி யாது?

எல்லாவகைச் செல்வச் சிறப்புக்களும் நிறைவுற்ற விண்ணகத்தில் கல்வித்தெய்வம் கலைமகள் வாழும் பட்டினத்தில் தமிழ் மக்கள் குடியிருக்கும் தெருவில் ஒரு மனையில் அல்லலின்றி வாழும் பேரறிஞன் கந்தசாமிக்கு என்பதாகும்.

அல்லது

பேரறிஞன் கந்தசாமி

தமிழ்வழங்கும் தெருவில் ஒரு மனை,

கலைமகள் வாழ் நகர்,

விண்ணாடு.

என்பதாகும்.

வினா 4

அ) விபுலானந்த அடிகளார் கங்கைக் கரையை நாடியதன் காரணம் யாது?

ஆருயிர் நண்பன் கந்தசாமி மாரடைப்பு நோயால் பூதவுடலைப் பூமியில் விடுத்து, வானுலகம் எய்தினான். இவ்வவலவுரை அடிகளாரது உள்ளத்தை அனற்பிளம்பாய் உருக்கியது. இப்பொங்கியெழும் துயர்க் கனலைப் போக்குதற்கும். இந் நிலையற்ற உலகில் உண்மையினை உணர்ந்து கொள்வதற்குமாகக் கங்கைக் கரைப்புறத்தை நாடினார்.

ஆ) கங்கைக் கரைப்புறத்தில் விபுலானந்தர் கண்ட காட்சிகள் எவை?

மேலை வானம் ஈமத்தீபோல் செந்நிறம் எய்த, ஆதவன் வெப்பம் தணித்து மறைவதனையும், வானில் இருளானது விரைந்து சூழ, பத்தாம் நாள் பால்நிலா உதயமாவதைப் பார்த்தார். அவர் அமர்ந்திருந்த கங்கை ஆற்றின் அக்கரையில் காசிப்பூர் சூடுகாடு காணப்பட்டது. இக்கரையில் ஆற்று அலைகளால் தள்ளப்பட்ட குச்சிகளும், சருகுகளும் குவிந்து எம்மருங்கும் செயலிழந்து காணப்படுவதனைக் கண்டார்.

இ) ஆற்று அலையால் கவரப்பட்ட குச்சி விபுலானந்தருக்கு உணர்த்திய உலக வாழ்க்கையின் உண்மைகள் எவை?

ஆற்று அலையால் குச்சி கவரப்படுதல் மனிதன் கருவி கரணங்களுடன் உடலெடுத்துப் பிறப்பதனை உணர்த்தியது. அலையுடன் குச்சி மேல் எழுவது மனிதர்க்கு ஏற்படும் மகிழ்ச்சி நிலையையும், அக்குச்சி அலையுடன் அமிழ்ந்து கீழ்வருவது, அம்மனிதர்க்கு ஏற்படும் அல்லலையும் வெளிப்படுத்தியது.

குச்சி அலையோடு கீழ் மேலாக அலைவது மனிதவாழ்வில் மாறி மாறிவரும் இன்ப துன்பங்களுக்கு இணையானது. குச்சி அலையால் கரையில் தள்ளப்படுவது மரணத்தைத் தெளிவுபடுத்தியது. மீண்டும் அக்குச்சி ஆற்றால் கவரப்படுவது அடுத்து, எடுக்கும் பிறப்பை எடுத்துக் காட்டியது.

பொதுவாக நோக்கில் குச்சியின் செயற்பாடு மனிதவாழ்க்கையின் நிலையாமையையே விபுலானந்தருக்கு உணர்த்தியுள்ளது என உரைக்கலாம்.

வினா 5

அ) “கங்கையில் விடுத்த ஓலை” கவிதைத் தொகுதி மூலம் விபுலானந்தர் உலகுக்கு உரைத்தவை எவை?

- 1) கந்தசாமிப் பேரறிஞனின் மாண்பு
- 2) உறுநட்பின் உயர்வு
- 3) பிரிவுத்துயரின் அல்லல் என்பன வெளிப்படையாகக் கூறப்பட்டாலும்
- 4) மறைபொருளாக மனித வாழ்க்கையின் நிலையாமையும்
- 5) துறவுவாழ்க்கையின் உயர்வையுமே - உலகுக்கு உணர்த்த முற்பட்டுள்ளார் எனக் கொள்ளவேண்டும்.

ஆ) கந்தசாமிப் பேரறிஞனின் கல்விச் சிறப்புக்களாக விபுலானந்தர் வெளிப்படுத்தியவை எவை?

பழுத்த தமிழ்ப் புலமையினோரால் முதல் நிலையில் வைத்துப் பாராட்டப்படும் பேரறிஞன் கந்தசாமி எழுத்திலக்கணம் சொல்லிலக்கணம், தொகைமொழி அமைப்பு என்பவற்றைத் தெளிவாகக் கற்றுத் தெரிந்தவர். இனிய இயற்றமிழ் பனுவல்கள் எத்தனையுள்ளனவோ அத்தனையும் கற்ற இவர் அவற்றில் அமைந்த ஆழமான கருத்துக்கள் அனைத்தையும் சேர்த்து வைத்த களஞ்சியம் போல் விளங்கியவர். மற்றும் சிறந்த எழுத்தாற்றல் கைவரப் பெற்ற இவர் சிறந்த நாவன்மையும் பெற்றவராவார். ஐயம் திரிபு மயக்கமின்றி சொற்சோரா சொல்ல வல்லான் எனப் புகழப்பட்டவர். சங்கச் சான்றோர் வகுத்துரைத்த அகம், புறம் ஆகிய இருதிணைகளையும் கற்றுத் தெளிந்தவர். வழிநூல் சார்பு நூல் மட்டுமன்றி அவற்றின் முதல் நூலையும், மூதுரையையும் கற்று அறிந்த மூதறிஞனாவார். அவர் தமிழ் ஆய்வுகளிலும் ஈடுபட்டிருந்தார் என்றால் மிகையாகாது.

இ) கந்தசாமிப் பேரறிஞனின் குணவியல்புகளாகக் “கங்கையில் விடுத்த ஓலையில்” காட்டப்பட்டவை எவை?

அழுக்கறுத்த தூயசிந்தை, அந்தண்மை, அடக்கம் ஆகியவற்றை அணிகலன்களாகக் கொண்ட இப் பேரறிஞன் பணிவான பேச்சும் கனிவான குணமும் கொண்டு விளங்கியவர். இவர் இல்லறவாழ்வைத் துறந்து துறவறநெறியை மேற்கொண்டவர். உலகவாழ்க்கையை விரும்புவோரை வெறுத்து அவர் புறங்கடை நோக்காதவர். மலரணிந்த மாதர்களது தொடர்பு தீதெனக்கருதிய பிரமச்சாரி. சைவநெறியில் வாழ்ந்த இவர் அவாவின்மை என்னும் அருஞ்செல்வத்தைச் சேர்த்துக் கொண்ட பெரும்புகழாளன். தமிழில் பற்று மிகுந்து அதனைக் கற்றலையே கண்ணாகக் கருதிக் கொண்டவர்.

ஒன்றுக்கு ஆயிரம் ஆயிரம்

வினா 1

அ) கிழவியிடம் அமைந்திருந்த நல்லியல்புகள் எவை?

ஒன்றுக்கு ஆயிரம் ஆயிரம்

“ஒன்றுக்கு ஆயிரம் ஆயிரம்” என்ற கதையில் வரும் கிழவி பல உயர்ந்த நல்லியல்புகளைத் தன்னகத்தே கொண்டிருந்த போதும் அவற்றில் குறிப்பிட்டுக் கூறக்கூடியவற்றை நோக்குவோம்.

துன்பப்படுபவர்கள் மீது இரக்கம் கொள்ளும் பண்பு ஒருவருக்கு இயல்பாகவே இருத்தல் வேண்டும். இக்குணவியல்பு வெய்யிலில் தவித்து வருபவர்களைப் பார்த்ததும் கிழவிக்கு ஏற்படுவதினைக் காண்கின்றோம்.

தன் வீடுதேடிவரும் விருந்தினரை இன்முகத்துடன் வரவேற்று பயன் கருதாது உபசரித்து விருந்தோம்புகின்றாள் கிழவி. இப்பண்பு இவளது ஒவ்வொரு செயற்பாட்டிலும் மிகுந்து விளங்குவதனை நாம் காண்கின்றோம்.

அடுத்துத் தன்னை நாடிவந்தவரை வழி அனுப்பும் விடயத்திலும் அவளது உயர்சிறப்புத் தெரிகின்றது. விருந்தினர் சென்று மறையும் வரை காத்துநின்று செல்வதும் ஒரு நல்லியல்பாகும்.

இந்நல்லியல்பு மட்டுமன்றி தன்விருந்தினர் சென்ற பின்பு கூட தன்னிடம் இருந்த ஒரே ஒரு செல்வத்தினை இழந்துவிட்டேனே என இன்னலுறாது, அவர்களைப் புறங்கூறாது “அவர்கள் நல்ல மனிதர்கள்” என்று கூறும் மாண்பும் இவளிடம் குடிகொண்டுள்ளது.

தன்கணவன் வீடு வந்து அங்கு நடந்தவற்றை அறிந்து அவளை வைதவேளையிலும் அவள் தன்னிலை தவறாது மிகுந்த பொறுமைசாலியாக நின்று கணவனின் கோபத்தினை வளர்க்காது காப்பதும் ஒரு மனையாளர்க்குரிய சிறப்பேயாகும்.

கணவன் ஆறுதல் அடைந்ததும் அவனுக்கு அமைச்சன் போல் ஆறுதல் கூறி அவனை மதீனாவுக்கு அழைத்து செல்வதும் கிழவியின் திறமையேயாகும்.

இறுதியாகத் தான் உதவியவரை மதீனாத் தெருவில் சந்தித்த சமயத்தில் தனது சங்கடமான நிலையைக் கூறி உதவி கேளாது “அல்லாஹ் உங்களை ஆசீர்வதிப்பாராக” என்ற வாழ்த்தும் பெருந்தன்மை பொருந்தியவளாக மட்டுமன்றி இறை அன்பும் உள்ளவளாகவும் கிழவி உயர்ந்து விளங்குகின்றாள்.

ஆ) “ஒன்றுக்கு ஆயிரம் ஆயிரம்” என்ற கதைமூலம் நாம் கற்றுக் கொள்ளக்கூடிய நற்பண்புகள் எவை?

இக்கதை நமக்குச் சில சிறந்த நற்பண்புகளைப் போதிப்பதாக அமைந்துள்ளது.

ஒன்று: பசித்துவந்தவர்க்கு இல்லை என்று உரையாது உணவு அளித்தல் உயர்ந்த புண்ணியம் என்பதனைப் புலப்படுத்துவது மட்டுமன்றி அப்புண்ணியம் எதிர்பாராத அளவுக்குப் பெரும் பலன்களை நல்கும் என்பதனையும் தெளிவுபடுத்துகின்றது.

இரண்டு: தன்னிடம் உள்ளது சிறிதளவேயாயினும் கேட்பவர்க்கு இல்லையென்னாது உதவ வேண்டும் என்ற உயர்பண்பையும் தன்னிடமுள்ள ஒரே ஒரு ஆட்டை உணவாகக் கிழவி சமைத்துக் கொடுத்த செயல் வெளிப்படுத்துகின்றது.

மூன்று: பயன்கருதாது தக்கோர்க்குச் செய்யும் நன்றி எதிர்பாராத நன்மைகளை எமக்கு ஏற்படுத்தவல்லது என்பதனையும் கிழவியின் ஒரு ஆட்டுக்குப் பதிலாக நாலாயிரம் ஆடுகள் பரிசாகக் கிடைத்த நிகழ்வின் மூலம் அறிய முடிகின்றது.

நான்கு: நன்றி மறத்தல் ஆகாது என்பதும் நன்கு வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. ஹசன், ஹுசைன், ஜபார் மூவரும் மதினா யாத்திரையால் மீண்டு வரும்போது கிழவியின் கூடாரத்தைத் தேடிச் சென்று அங்கு அதனைக் காணாது திரும்புவதும், மதினாத் தெருவில் கிழவிஊயக் கண்டதும் அவளைத் தேடித் தெரிந்து உதவுவதும் இதற்கு ஆதாரமாகும்.

ஐந்து: ஒரு மனைவியானவள் பொறுமைசாலியாகவும், கணவனுக்கு வழிகாட்டுபவளாகவும் விளங்க வேண்டும் என்பதையும் இக்கதை உணர்த்தியுள்ளது. ஆட்டை இழந்த நிலையில் கணவன் கோபம் கொண்டபோதும் அவள் செயற்பட்ட விதமும் பின்னர் மதினாவுக்கு அவனை அழைத்துச் சென்ற முறையும் இதற்கு உதாரணங்களாகும்.

ஒன்றுக்கு ஆயிரம் ஆயிரம்

ஆறு: குறைஷியக் குல. நபிகளின் பேரப்பிள்ளைகள் சாதாரண குலக் கிழவியுடன் நடந்து கொண்ட முறைகள் மக்களிடையே வேறுபாடு அற்ற சகோதரப் பண்பு காணப்பட வேண்டும் என்பதனையும் எண்ணவைக்கின்றது.

ஏழு: இக்கதையின் தலைப்பே முழுக்கதையின் சாரமாக அமைந்து முற்பகல் நன்மை செய்யின் பிற்பகல் அதன் பலன் கீட்டும், அதுவும் ஒன்றுக்கு ஆயிரம் ஆயிரமாக உதவும் என்பதனை உணர்த்தி எம்மையும் உணர வைத்துள்ளது.

இ) கிழவியிடம் வந்த விருந்தாளிகளை விபரமாகக் கூறி அவர்களிடம் நிறைந்திருந்த நன்றி உணர்வுக்கு உதாரணமாக விளங்கும் இடங்களையும் எழுதுக.

கிழவியின் விருந்தாளிகளாக வந்த மூவரில் இருவர் நபிகள் நாயகத்தின் பேரப்பிள்ளைகள் ஆவர். அவர்கள் முறையே ஹஸன், ஹுஸைன் ஆகிய இருவருமாவர். மூன்றாவதான அப்துல்லா பின் ஜாபர் முன்கூறிய இருவரதும் தோழராவர்.

சாந்தமாகப் பேசும் இயல்பு பெற்ற இவர்கள் குறைஷியக் குலத்தவரானாலும் சகோதரத்துவத்தைப் பேணும் இயல்பு பெற்றவராகக் காணப்படுகின்றனர்.

இவர்களது நன்றியுணர்வு இரு இடங்களில் வெளிப்படுத்தப்படுவதனை நாம் அவதானிக்க முடிகின்றது.

ஒன்று மக்காவால் மீண்டு வரும்போது முன்னர் கூறியது போலக் கிழவியின் கூடாரத்தைத் தேடிவருவது.

மற்றையது, கிழவியை மதீனாத் தெருவில் சந்தித்த வேளை ஹஸன் தன்னை தானே பாட்டிக்கு அறிமுகப்படுத்தி அவளுக்கு உதவுவதும். மற்றையவர்களுக்கும் அறிமுகப்படுத்தி உதவ வைப்பதும் நன்றியுணர்வின் வெளிப்பாடுகளேயாகும்.

செய்னம்பு நாச்சியார் மாண்மியம்

வினா 1

அ) ஆலிமின் இயல்புகள் எவை?

இஸ்லாமிய மார்க்க அறிஞரான இவர் இஸ்லாமிய விதிமுறைகள் அனைத்தினையும் நன்கு விளக்கியவராவார். மார்க்க ஒழுங்குகளுக்கு அமைய மக்கள் எவற்றை ஆற்ற வேண்டும், எவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டும் என்ற நடைமுறைப் பண்புகளையும் தெரிந்து கொண்டவர். காலம் தவறாது கடவுளைத் தொழும் கண்ணியவான்.

தான் வாழ்ந்த ஊரில் உள்ள குடும்பங்கள் அனைத்தினையும் மரபு வழியாக அறிந்த இவர் அக்குடும்ப அங்கத்தவர்களது குணவியல்புகளையும் விளங்கியவராவார்.

ஊரில் நடைபெறும் கருமங்கள் அனைத்தினதும் வழிமுறைகளையும், விதிகளையும் விளக்கியவர். ஆகையால் அவ்வூர்க் கருமங்கள் அனைத்தும் இவரது வழிகாட்டற்படியே நடைபெறும்.

ஆண்டுதோறும் வரும் பிதிர்க்கடன்கள் யார் யார் வீட்டில் எக்காலத்தில் வரும் என்பதை மனப்பாடம்பண்ணி உரைக்கும் ஊர்த் தொண்டனும் இவரேயாவார்.

வம்பு, வாதினை விளைவிக்கும் எத்தீய செயல்களிலும் ஈடுபடாத நல்லியல்பு கொண்ட இவர் மக்கள் மீது மிகுந்த பற்றுப் பாசமும் கொண்டவர். இவரது அன்புக்கு அடையாளமாகப் "பெயரைக் கேட்டாலே பிள்ளைபிறக்கும்" என்பர்.

அவ்வூர் மக்களுக்கு ஏற்படும் நோய் நொடிகளைக்கூடப் பார்வையால் விலக்கும் சக்தி வாய்ந்தவர். இவர் நல்லவற்றையே நாளும் செய்வதனால் அவ்வூர் மக்கள் இவர் சொல்லைத் தட்டி உரைப்பதில்லை.

இவ்வயர் பண்புகள் அனைத்தினையும் இவர் கொண்டு விளங்கியதால் "எல்லாம் அறிந்த எங்கள் ஆலிமு" என்று பாராட்டும் அளவுக்கு உயர்வுபெற்ற உத்தமராகக் கருதப்பட்டார்.

ஆ) நாச்சியாரின் குணவியல்புகள் எவை?

வாய்ப்பேச்சால் எதனையும் சாதிக்கவல்ல வல்லமை பெற்ற இவள், வாய் திறந்து ஏசு முற்பட்டால் அவ்வீட்டிலுள்ள பெரியவர்கள் மட்டுமன்றிக் குழந்தைகள், வீட்டுப் பிராணிகள் கூட அச்சத்தால் அடங்கி ஒடுங்கிக் கொள்ளும் அத்தகைய வாய்க்காரி.

எத்தகைய நோய் நொடி இல்லாத வேளையிலும் நோயுற்றவள் போல நடத்து பலநாட்களுக்கு படுக்கையிலேயே பொழுதைக் கழிக்கும் வேலைக்கள்ளி.

ஆனாலும் அவள் செய்யும் வேலையொன்று இருந்தது. ஊரில் உள்ளவர்களை எல்லாம் சேர்த்துச் சீட்டுப்பிடித்து அதனால் வரும் பணத்தினை சேமிப்புப் பெட்டியில் சேர்த்துவைப்பதேயாகும். அத்தகைய பண ஆசைக்காரி.

கணவனை அடக்கி ஆளுபவள். அவள் கோபித்தால் கணவன் காசிம் பாவா இருக்குமிடமே தெரியாமல் ஒடுங்கி ஒதுங்கிக் கொள்வார்.

"நம்ம குடும்பம் நாடே அறியும்" என்ற அடிகளுக்கு அமைந்தாற் போல் தன்னைப் பற்றியும், தன் குடும்பத்தைப் பற்றியும் பெருமை கொள்பவள்.

வீட்டில் முதியவர்கள் மூத்தவர்கள் இருக்கின்ற போதிலும் எக்கருமத்தினையும் தானே முன்னின்று செய்ய வேண்டும் என்ற முன்னீட்டுக்காரி. அது மட்டுமன்றி ஊருக்கே தலைவி போல விளங்கியதால் நாச்சியார் என்னும் நாமத்தினையும் புனை பெயராகப் பெற்றவள்.

பிறர் புகழ்ந்து அவளிலும் தாழ்ந்தவர் போல் நின்று எதனையும் கூறின இழகிப் போகும் இயல்பையும் பெற்றவள்.

இவளது கொடுங்குணங்கள் அனைத்தினையும் தொகுத்து கூறினாற் போல் இவளுக்கு அடையாக அமைந்த செய்யுள் அடி "செய்னம்பு நாச்சி செங்காட்டுப் புலி" என்பதாகும்.

இ) நாச்சியார் மான்மியம் நல்கும் கிராமிய இயல்புகள் ஐந்தினையும் கூறுக.

"ஊருடன் கூடி வாழ்" என்ற உயர்ந்த பண்பு இக்கிராமிய மக்களிடையே மலிந்து விளங்குவதனைக் காண்கின்றோம். இதற்கு உதாரணமாக உரைக்கக்கூடிய இருநிகழ்வுகள் இச்செய்யுட் தொகுதியிற் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் ஒன்று சம்பந்த உறவு கலப்பதற்கு முன்னர் உற்றார் உறவினர்க்கு அச்செய்தியை அறிவித்து அவர்களது அனுமதியையும் பெறுவதாகும். மற்றையது திருமணப் பேச்சுக்கு முன்னர் செப்பு அணுப்புவதற்கான பலகாரங்களை செய்வதற்கு உதவியாக அண்டையர் அயலவர் அனைவரையும் அழைத்து அவர்களது உதவியையும் பெறுவதாகும்.

மார்க்க முறைப்படி வாழ்வதனையும், மார்க்கத் தலைவர்களுக்கு மதிப்பளிப்பதனையும் இம்மக்களிடம் காண்கின்றோம். இதற்கு ஆதாரமாக அவ்வூர் மக்கள் ஆலிமுக்குக் கொடுத்த மதிப்பினையும் அவர் விதித்த இஸ்லாமிய விதிகளுக்கு அமைய அவர்கள் கருமங்கள் ஆற்றுவதனையும் கொள்ளலாம்.

அடுத்து இவர்களிடையே காணப்பட்ட கிராமிய இயல்பாகத் தென்படுவது திருமணப் பேச்சுமுறை. இதற்கு செப்பு அணுப்பும் செயற்பாட்டினை எடுத்துக் காட்டாகக் கொள்ளலாம்.

மற்றும் இம்மக்கள் மூத்தவர் முதியவர்க்கு முக்கியத்துவமும் முன்னுரிமையும் வழங்கியுள்ளனர். "பள்ளிம்மாவிடம் பங்கு வைக்கவிடு" "எல்லாம் அறிந்த எங்கள் ஆலிமு நல்லது சொல்வார்" என்ற அடிகள் இக்கருத்தையே வலியுறுத்தி நிற்கின்றன.

இறுதியாக இக்கிராமத்தில் வாழ்ந்த மக்களது பெயர்கள் (இசுமான் கண்டு, மரியம் பீவி, காசிம் பாவா) மொழி வழக்கு (முண்டாசு, சிறுக்கன்) கல்விமுறை (அலிபு பேத்தே - அரபு மொழி அரிச்சுவடு) வெவ்வேறுபட்ட மக்களது குணவியல்புகள் (நாச்சியார், ஆலிம்) உறவுமுறைகள் (சாச்சா, காக்கா) நாட்டு நடப்புக்கள் (செப்பு அணுப்புதல்) என்பனவும் அக்கிராமிய இயல்புகளையே பிரதிபலித்து நிற்கின்றன.

நாள் பார்த்து நற்கருமங்கள் ஆற்றுவதும் இவர்களிடையே காணப்படுகின்றது.

நன்றிப் பெருக்கு

வினா 1

அ) உலகியல் நன்றி நவிலைத் தொகுத்துக் கூறுக.

இன்றைய உலகில் நன்றி நவிலலை மக்கள் ஓராசாரமாகவும் ஒரு சடங்காகவும் கருதிக் கையாண்டு வருகின்றனர். இச்செயல் ஒரு நாகரீக வெளிப்பாடாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது. மனிதன் இன்னொரு மனிதனுக்கு நன்றி தெரிவிப்பதனை மட்டுமன்றி விலங்குகளுக்கும், பிற உயிரினங்களுக்கும் ஏன் இயற்கைக்குங் கூட நன்றி பகர்வதனை நாளாந்தம் பார்க்கின்றோம்.

இவை நாளாந்த செயற்பாடுகளில் மட்டுமல்லாது இலக்கியங்களிலும் இடம் பெற்றுள்ளன. இலக்கிய கருத்தாக்கள் நன்றியின் வெளிப்பாட்டினை வெவ்வேறு விதமாக வெவ்வேறு கோணங்களில் வெவ்வேறு பாவங்களில் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

ஆனால், உலகியல் நன்றிகள் அனைத்தினையும் தொகுத்து மூன்று பிரிவுகளில் அடக்கலாம். அவை:

காலத்தால் செய்த உதவிக்கு நன்றி நவிலல்

பயன்கருதாது செய்த சேவைக்கு நன்றி நவிலல்

சொல்லாமற் செய்த உபகாரத்திற்கு நன்றி நவிலல்

என்பனவாகும்.

ஆ) தற்கலை பீர் முஹம்மதுவின் நன்றி எத்தகையது? அதனை யாருக்கு வழங்கியுள்ளார்?

தற்கலையில் பிறந்த பீர் முஹம்மது சாஹிப்பு ஆகிய தமிழ் முஸ்லீம் புலவர் இயம்பும் நன்றி உலகத்தவர் உரைக்கும் நன்றிகளில் நின்றும் முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒன்றாகும். இவர் தனது நன்றி உணர்வினை சாந்தமும் அமைதியும் நிலவும் முறையில் ஒரு தனிக்கோணத்தில் நின்று வெளிப்படுத்தியுள்ளார். இது ஏனைய புலவர்களது நன்றி நவிலும் உணர்ச்சியில் நின்றும் வேறுபட்டது மட்டுமன்றிக் கடினமானதுமாகும்.

இவர் தெரிவிக்கும் நன்றி மிக உன்னதமானது. இறை ஞானத்தின் அடிப்படையில் எழுந்தது. இறைவன் உலகத்தவர்க்கு உவந்தளித்த

அருட்கடாட்சங்களுக்கு கைமாறாக எதனையும் நல்கவியலாது எனக்கருதி அவ்விறைவனுக்குத் தன் நன்றிகளைக் காணிக்கையாக்கியுள்ளார்.

இ) பீர் முஹம்மது சாஹிப்புப் புலவர் இறைவனுக்கு நன்றி புகலக் காரணங்கள் எவை?

பீர் முஹம்மது சாஹிப்புப் புலவர் ஆண்டவன் மீது தன் நன்றியினைப் பெருக வைத்ததற்கு ஐந்து முக்கிய காரணங்களை காட்டியுள்ளார். அவற்றுள் முதலாவதாகவும், முக்கியமானதாகவும் அமைவது தன்னை ஒரு முஸ்லீமாகப் பிறக்கவைத்து இஸ்லாமிய நெறியில் வாழ வைத்தற்கேயாகும்.

அடுத்து அவர் தனது நன்றி நவிலலுக்குக் காட்டிய காரணம் ஆண்டவன் ஒரு நாட்டிற்கோ அல்லது ஓர் இனத்துக்கோ என்று இல்லாமல் உலகம் முழுவதற்கும், முன்னர் ஒருபோதும் இல்லாதவாறு ஒரு பூரணத்துவமான மார்க்கத்தை பூமியில் உள்ளவர்க்கு மனமுவந்து அளித்தற்கேயாகும்.

மூன்றாவது காரணம் மக்கள் குலம் மாசுறாவண்ணம் அவர்களை நல்வழிப்படுத்துவதற்காக இறைவன் இடை இடையே இறைதூதர்களையும் தீர்க்க தரிசிகளையும் பூமிக்கு அனுப்பியுள்ளார். அதற்காக நன்றியை நல்கியுள்ளார்.

நான்காவது காரணமாக அமைவது அல்லாவின் அருட்கடாட்சமான திருக் குர் ஆன் ஆகிய வேத நெறியை உவந்தளித்தற்கேயாகும்.

ஐந்தாவதாக அமைவது மக்கள் மீது ஆண்டவன் காட்டும் கைமாறு கருதாத அன்புக்கும் கருணைக்குமாகும் என்று கூறுலாம்.

வினா 2

அ) தற்கலை பீர் முஹம்மதுவின் சமயத் தொண்டு எத்தகையது?

இஸ்லாமிய மதம் ஏனைய மதங்களைப் போலன்றி மேலைத் தேசத்தில் இருந்து கீழைநாடுகளிற் குடிபுகுந்த ஒன்றாகும். இதனை

நிலைபெறச் செய்வதற்கு ஆட்சியாளரின் உதவி இருக்கவில்லை. இந்நிலையில் இவர் பல பத்திப் பாசுரங்களைப் பாடி மக்களை இந்நெறியில் பற்றுக் கொள்ளவைத்தார். இதற்கு இவரது சித்துக்களின் சத்தியும் கை கொடுத்து உதவின. இவரது சமயத் தொண்டு சைவ மதச் சமய குரவர்களதும், வைணுவ மத ஆழ்வார்களதும் வழியில் பிறந்தது என்றால் மிகையாகாது. மற்றும் இவர் இஸ்லாமியத் துறவி போல் வாழ்ந்து இஸ்லாமிய தீன் என்னும் விளக்கை அணைய விடாது வளர்த்துள்ளார் எனலாம்.

ஆ) இறைவனுக்கு நன்றி தீர்க்கவியலாது என்பதற்கு புலவர் கூறும் விளக்கம் யாது?

ஆதாம் நபி முதல் இறுதித் தீர்க்கதரிசி ஈராக இறைவன் மக்கள் மீது அன்பு கொண்டு அருளிய அருட்கொடைகள் பல. அவற்றுக்கு மட்டுமல்ல வேதநபிகள் உம்மத்தாகிய அந்த ஒரு நன்றிக்கே பதிலாக எதனையும் கைமாறு செலுத்தவியலாது.

பத்துநூறாயிரம் ஆண்டுகள் பாதங்கள் மேலும் தலைகீழுமாக நின்று அப்பரமனை ஒதித் தவம் செய்தாலும் நன்றிக் கடன் தீர்க்கவியலாது என்றுள்ளார்.

இ) தற்கலை பீர் முஹம்மது சாஹிப்புப் பற்றிச் சுருக்கமான விளக்கம் தருக.

17 ஆம் நூற்றாண்டிற் தற்கலையில் வாழ்ந்தவர். முஸ்லீம் தமிழ்ப் புலவர். பத்திப் பாசுரங்கள் பலவற்றைப் பாடியவர். காடுகளிலும், மலைகளிலும் தலைகீழாகத் தொங்கித் தவமாற்றியவர். இல்லறத்தில் இருந்து கொண்டே துறவறத்தையும் மேற்கொண்டவர்.

நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களும் வாழ்ந்த வழியில் வாழ்ந்தவர். கீழைத்தேசத்தில் அரசு உதவியின்றி இஸ்லாம் வளர காரணமாக இருந்தவர்களில் ஒருவர். தத்துவமேதை. ஆன்மீக ஞானி எனப் போற்றப்படுபவர். அட்ட சித்துகளும் கைவரப்பெற்றவர். இறைவனது அருட்கொடைகளை எண்ணி உள்ளம் உருகுபவர்.

இவையே இவர்பற்றிய சுருக்கமான குறிப்புக்களாகும்.

Printed by Unie Arts (Pvt) Ltd.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org