

திருவள்ளுவர்



அகரமுதல எழுத் தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே உலகு

முநுகாளந்தா தமிழ்ப்பாடசாலை
அட்லிஸ்வீல், சுவீஸ்



SHELVAZUG KREDIT

- ★ 8% தொடக்கம் **KREDIT**
- ★ 1.4% தொடக்கம் **HYPOTHEK**
- ★ 70% கழிவில் **AUTO VERSICHERUNG**
- ★ **KRANKENKASSE**
- ★ SRI LANKA வில் இருந்து வருவோர்கான
மருத்துவக் காப்புறுதி
மற்றும் அனைத்து காப்புறுதிகளும்



SHELVAZUG KREDIT

Birkenmatt 23, 6343 Rotkreuz.

TEL - 041 790 64 63 / Fax - 041 790 64 68

Nat - 079 514 64 28 / www.shelvazug.com

shelvazuggmbh@bluewin.ch

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

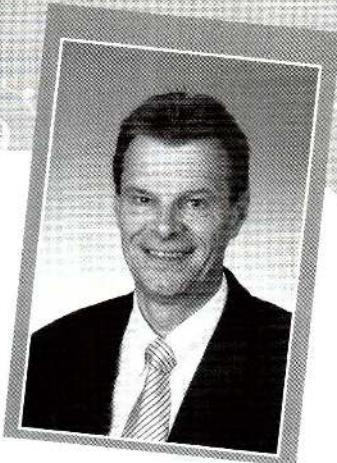


வனங்க

வரவேந்கள்நோம்

மணக்கும் மலரதன் தேனைச்சுவத்திட
கனக்கிலா அன்புடை உள்ளங்களை
குனக்கமாய் அழைக்கள்நோம்
வனக்கமுடன் வரவேந்கள்நோம்
பத்தான்டாய் வள்ளுவன் விழா கண்டு
முத்தான எம் மொழியின் சொத்தாக
முப்பாட்டன் எமக்களத்த முப்பாலை
தம்பாமல் தலைமுறைக்கும் தந்தே
தம்றுக்கு பெருந்தொன்டாந்துமே
பெந்நோரே! பெரியோரே!
காக்கும் கன்னமையாய்
ஊக்கமுடன் வழிநடத்த
செயற்கரிய செயல்களை செய்தீர்
செகத்தில் ஏந்நம் பெந்தீர்
வாழ்த்துகள்நோம் ஏத்துகள்நோம்
போற்றுகள்நோம் புகழ்கள்நோம்
தூலத்தில் பிறந்திறந்தோம் என
காலத்தின் கனக்கில் கராந்திடாது
சாலச்சிறந்த குஞ்சிவழிந்து
சீலமுடன் சிறந்து வாழ்வோம்...

Digitized by Noolaham Foundation
Am Vaidheeswaran
V. Sivarajah
Am Vinduvel
47249 Olli
Gamm



Tamilische Schule 10. Jubiläumsjahresfest
Grusswort des Stadtpräsidenten Harald Huber
ADLISWIL

Worauf es ankommt

Wer keine Muttersprache hat, kann auch keine neue Sprache erarbeiten.

Mit grossem Engagement trägt Ihre Schule dazu bei, die Kinder mit der tamilischen Mutter-sprache und Kultur vertraut zu machen. Auf diesem Fundament können die Kinder aufbauen. Es erleichtert ihnen, Neues zu verstehen, sich im täglichen Leben in der schweizerischen Kultur zurechtzufinden, sie zu tolerieren und anzunehmen.

Die Unterrichtsstunden, welche Sie in freiwilliger Arbeit wöchentlich anbieten, haben in den letzten zehn Jahren einen enormen Zustrom erlebt. Zeitweise sind fast alle Zimmer im Haus Brugg in tamilischer Hand. Das zeigt mir, dass Ihre Kurse für Ihre Landsleute wichtig sind und von ihnen sehr geschätzt werden.

Die Integration ist nicht einfach eine Medizin, die man schlucken kann und dann ist alles getan. Sie ist vielmehr ein anhaltender Prozess, der einem das ganze Leben begleiten wird. Verständnis ist eine wichtige Grundlage für eine Integration und dessen Aufbau braucht Zeit. Ich danke Ihnen herzlich für den grossen Beitrag zur Wertschätzung und Förderung der unterschiedlichen Kulturen und ich wünsche Ihnen viele weitere erfolgreiche Jubiläumsjahre.

Stadt Präsidenten
Harald Huber



ஜேர்மன் தமிழ்க் கல்விச் சேவை (ஜோப்பா)
 (இலங்கைப் பாடத்திட்டத்திற்கு அமைய)
Tamilischer Bildungsverein Deutschland e.V. (Europa)

“கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு
 மாடல்ல மற்றை யவை”

Postfach 1646, 59159 Kamen, Germany.

Ponnuthurai Srijeevaghan
 Germania Str. 34
 59174 Kamen
 Germany

Telefon
 (02307) 299384
 Telefax
 (02307) 2612516
 E-Mail
 Jeevaghan@web.de

Datum
 03.01.2010

பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்

“வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்” என்று உலகமெலாம் வாழ்வாங்கு வாழும் பொதுமறை தந்த திருவள்ளுவப் பெருந்தகைக்கு, வருடந்தோறும் தொடர்ந்து பெருவிழாவினை எடுத்து நடாத்தி வருவது சிறப்புக்கும், பாராட்டுலுக்கும், போற்றுதலுக்கும் உரியதாகும்.

தமிழ்மக்களின் தனிப்பெரும் சிறப்பையும், பண்பாட்டு நாகரீக வளர்ச்சியையும் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பதிவுக்குள்ளாக்கி, இன்றுவரை, என்றும் தொடர்ந்து மனித வாழ்விற்கான வாழ்வியல் நூலான திருக்குறளைத் தந்த வள்ளுவருக்கு விழாவெடுத்துப் போற்றிப் பாராட்டுதல் யாவர்தும் கடமையும், பணியுமாகும்.

திருக்குறளின் வாழ்வியல் கருத்துக்களை மக்கள்மயப்படுத்த வேண்டிய தேவை, இன்று மிகமிக அவசியமானதாகும். உலகத்தமிழ் மக்கள் யாவரும், இச்செயற்பாட்டைத் தலையாய கடமையாகச் செய்தல் வேண்டும்.

கவில் நாட்டின் அட்லிஸ்வில் நகரத்தில் அமைந்திருந்து, எமது கல்விச் சேவை அமைப்புடன் சேர்ந்து செயற்பட்டுவரும் „முருகானந்தா தமிழ்ப் பாடசாலை“ திருக்குறளை வாழ்வியல் வழிக்குப் பரப்பும் செயற்பாட்டில் முன்னின்று உழைத்து வருவதை நாம் பெருமையுடன் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம்.

„முருகானந்தா தமிழ்ப் பாடசாலை“ ஒவ்வொரு வருடமும் திருக்குறள் போட்டிகள் பலவற்றை நடாத்தித் தமிழ்ப் பிள்ளைகளுக்கும், மற்றையோருக்கும் திருக்குறளை அறியும் வகை செய்வதோடு, திருவள்ளுவர் விழாவினையும் நடாத்தி வருகின்றது. தொடர்ந்து பத்து ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்து பெருவிழாவாக வள்ளுவர் விழாவினை நடாத்துவதை நாம் உள்ளம்கிழ்ந்து பாராட்டி வாழ்த்துகின்றோம். இவர்களின் சேவையும் தொண்டும் மேன்மேலும் வளர்ந்து சிறப்புற்றுவினாங்க எமது நல்வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

வணக்கம்பல!

இங்ஙனம்
 பொ.சிறீஜீவகன்
 பொறுப்பாளர்
 ஜேர்மன் தமிழ்க் கல்விச் சேவை

Schule Adliswil
Schulpräsidentin
Zürichstrasse 8,
Postfach, 8134 Adliswil



Liebe Jubilarinnen und Jubilare

"Nicht für die Schule, sondern für das Leben lernen wir." Wir alle haben diesen Satz in unserer Jugend sicher einmal gehört. Jungen Menschen das nötige Rüstzeug für den nicht immer einfachen Weg durchs Leben mitzugeben, ist eine Aufgabe der Schule.

Umso mehr begrüssen wir es, dass dies nicht die alleinige Aufgabe der Volksschule ist, sondern dass wir seit Jahren auf die Unterstützung der Tamilischen Schule zählen können. Tamil - Lehrpersonen nehmen aktiv am Schulleben teil. Sie begleiten die Ausbildung der Kinder und bereiten sie vor auf die vielseitigen kulturellen Begegnungen, den Umgang mit dem Fremden, den Austausch darüber und sie fördern die gegenseitige Wertschätzung.

Die bisherigen 12 Jahre Muruganantha Tamilische Schule Adliswil sind eine Erfolgsgeschichte, zu der ich im Namen der Volksschule Adliswil herzlich gratuliere. 73 schulpflichtige Kinder, also mehr als 5 % aller Adliswiler SchülerInnen sprechen zu Hause Tamil. Von diesen sind über 53 % Schweizer BürgerInnen.

Die Tamilische Schule unterstützt die Volksschule bei aktuellen Fragen sowie in der Prävention und sie ermöglicht die Begegnung von Tamilischen und Schweizer Familien. Wir danken herzlich dafür, besonders Herrn Loganathan und Frau Vaaheesan.

Die Tamilischen Kinder werden in der Integration gefördert, indem ihnen die tamilische Kultur vermittelt wird, sie ihren eigenen Hintergrund und ihre Traditionen kennen lernen und dadurch wissen woher sie kommen und so ihre Wurzeln kennen –....und ihre Sprache! Die Ausgangslage für den Zweitsprachenerwerb bei fremdsprachigen Kindern, hängt eng zusammen mit der Kontaktqualität im neuen Land.

In der Tamilischen Schule wird die Erstsprache der Kinder weiterhin durch angemessenen Unterricht gefördert. Die Muttersprache ermöglicht den Kindern die Verbundenheit mit ihrer Kultur. Sie ist Teil der Identität und der persönlichen Geschichte. Die Zusammenarbeit der beiden Schulen funktioniert einwandfrei. Die Volksschule Adliswil nimmt die Begleitung in vielen Belangen gerne an und dankt allen Beteiligten herzlich für die Unterstützung im schulischen wie im ausserschulischen Bereich. Wir freuen uns auf eine weiterhin gute Zusammenarbeit und wünschen Ihnen allen eine schöne Jubiläumsfeier und ein feierliches Thirukkural Fest.

Für die Schulpflege Adliswil

Rita Rapold

Rita Rapold
Schulpräsidentin

கிறை மாட்சி

கவிஞர் கி. பாரதிதாசன் (பிரான்சு)

மன்னாளின் மாண்பினை வழித்துத் தாடுவதை
மன்றுங் குருவில் மயிழ்வாய்க் காணலாம்!
பத்துக் குருவுகள் பகரும் இறைமாட்சி
முத்துவாய்க் கொண்டனர் மூலேந்தர் அந்நாள்!
படையின் வலிமையும், பண்டு மாந்தர்கும்,
திட்டமடைப் பொருளும், தீதிலோ அமைக்கும்,
நல்ல நன்பரும், காவல் நிலைகளும்
வல்லமா மன்னின் மாண்புக எாதும்!
இத்தகைப் பண்புகள் இன்றுதான் உண்டா?
மெத்துப் படித்தவர் மேனிலை அடைந்தலர்!
அடியாட் கள்தும் ஆட்சியில் உள்ளனர்!
கடிக்கும் நாய்களின் காலம் ஒழுநா?

தாய்மொழிக் கல்வியைத் தரணியில் போற்றிச்
சேய்களூக்கு அளின்றோம் செந்துமிழ் அழுதையே!
ஆட்சியில் உள்ளவர் அநுந்துமிழ் வளர்த்தால்
மாட்சி யுரூ மலர்தல் உறுதி!
அங்கும் தன்மையை அரசில் இருந்போர்
கொஞ்சமும் கொள்ளுத் தயர்தல் வேண்டும்!
ஆக்க முள்ள அரசுக்க(கு) அழகே
இவையையும் இயம்பினான் அடிலா வள்ளுவன்!
அவையாய்க் கிடைத்த ஆட்சியில் காண்கலோம்
காலம், காண்கும் கட்டுப் பாட்டுவே!
மா வார் ஆட்சியில் வந்த போதிலும்
பெண்ணியம் பெரிதாய்ப் பேசுதற் கில்லை!
தன்னலம் மட்டுமே தலைவரிற் தாடக்
குபியாக் கிள்ள குள்ள நிகளால்
வழிப்பறி, வஞ்சக்க வாலாட்டு கின்றன!
பேரும் புகழும் வரிதாய்ப் பெற்றுச்
சீரும் சிறப்புமாய்த் திகழ்ந்த அலுவலர்
வேலை பிற்றுத் தீவில் நிற்பதா?
காலைக் கத்ரவன் நாளையும் தோன்றுவான்!
இன்னை மறையும்! இன்பம் பொழும்!
கன்னல் தமிழோ மாட்சியே காணும்!

இன்று நாட்டு நு பாலில் இருப்பதோ
வன்றும் இறையின் மாட்சிக்கு இழுக்கே!
காலத் தாழ்வின்யை, கல்விச் செழுமை,
சாலத் துணிபு சால்புடை மன்னர்க்கு
அனிகள் என்பதில் அப்பமே இல்லை!
துணிவே துணையெனக் கொண்டு தீகழும்
இனியர் ஆட்சியில் இவைதாம் கொஞ்சகும்!
தனிமையாய் இரவில் சாலை எங்கணும்
அரச மின்றியே அரிவையர் செல்வி!
துச்ச மாகவே துயிலை எண்ணுவா!
இந்நாள் இப்படி இருக்கல் இயலுமா?
அன்னைன் தமிழியர் சண்டைகள் ஆயிரம்!
பொன்னையும் பொருளையும் திருமீடு கூட்டம்
மன்னா வலகல் மன்றுதல் ஆனதே!
அரவுழி நன்றோ ஆட்சி புரிவோர்
ஒருவரும் இல்லா உண்மை தெரியுதே!
தீய செயல்களைச் செய்வர் அன்றோ
தேயத் தேர்தலில் தேர்வு பெறுகிறார்!
வீரம் குறையா மான மிக்கவர்
பாரின் ஆஸ்வது பழங்கதை மனது!
பார் மத்தியை இருத்தவன், பதவி
மேவிட வாழ்வதும் விந்தை யன்றோ!
செல்வம் அதுவனச் சீராய்த் தேடி,அச்
செல்வந் தன்னைச் சேர்த்து வைப்பதும்

சேர்த் தொருளைச் சிதைவு படாமல்
காந்துதுப் பொருளைக் கலங்குவோர்க்கு அளிப்பதும்
சிறந்த வேந்தனின் சிறப்புறை செய்கலை
அறிந்தே சொன்னான் அநுந்துமிழ் வள்ளுவன்!
மறந்தே போயின் இறையின் மாட்சியை!

துறந்தவர் போலத் தூய காவியில்
ஆடை யடுத்தி அடிப்படை கொள்ளை!
நாடு பற்றிய நாட்டமே இலாது
கோடிக் கணக்கில் குன்று போலவே
தேடி வைக்கும் திறமை மானர்கள்!
அன்னியன் நம்மை ஆண்டதும் உண்மை!
புன்னியம் விட்டுப் பேரந்தும் உண்மை!
நாட்டையும் இட்டையும் நன்றாய்க் காத்தோம்!
பூட்டை உடைக்கும் புல்லர்யூ இல்லையே:
காட்டில் கடக் காண்பு தரிதாம்!
வேட்டு வைக்கும் விளங்கா மதியினர்
கூட்ட மன்றே கோலோச்சு கிள்ளது!
தூட்டுக் கோலால் கடுவோம் அவரை!
காட்சிக் கெளியராய்க் காண்பவ ராகவும்
மாட்சி மிலாச்சொல் வழங்கிடா ராகவும்
அங்பால், பண்பால், ஆஸ்பவ ராகவும்
தாமிழக் குமிழக் குப்பவ ராகவும்
இருப்பேர் தமையே இவ்வளகு ஏற்கும்!
விருப்பாம் வெறுப்பும் வேண்டா முதல்வரைப்
பெற்று மகிழ்ந்தால் பீறும் ஆட்சியே!
கந்தவர் மற்றவர் களிப்பறுக் கூறும்
இன்செல் ஒன்றே, இனிய ஆட்சியைப்
பன்னெஞ்சுங் காலம் படரச் செய்யும்!
ஆகும் அரசனை அநுங்குறுள் ஆசான்
நாலும் இறையென நன்கு சாற்றினான்!
நடுவிலை போடு நல்லாச்சி புரிவோர்
கெடுதலை நினையார்! கேடுகள் புரியார்!
ஏசும் பேசுக்க இன்னா துயினும்
கூச்சமில் பண்பினால் கொண்டு மகிழும்
“மன்னவன் குடைநிழல் வாழும் உலகமே”
என்பதை ஆட்சியர் என்னுதல் வேண்டும்!
கலப்பட மான கடையோர் தம்மை
உலைக்களம் இட்டே உருக்குவோம் வாரீ!

வேண்டு வார்க்கு வேண்டுவ கொடுத்தலும்
வேண்டா தவர்க்கும் விடும்பி யளித்தலும்
செம்மையாய் ஆட்சி சிறப்பாய்த் தாடுதலும்
இம்மையோடு தமக்கும் இனிதாய் உதவலும்
உடைய மண்பின் ஒளிவிசும் மன்னவன்!
படையும் வேண்டும்! பண்டும் வேண்டும்!
என்றே இறைமாச் சியம்பு கின்றது!
நன்றே இதனை நாலும் பற்றினால்
நாடும் விடும் நலமே பெருகும்!
வாழும் துப்போ ஓடிப் போகும்!
துயிலோழி பற்றும், தாம்மன் பற்றும்
சேய்களாக்க(து) ஊட்டி செய்ந்தச் செய்வீர்!
பெற்ற துயினைப் பேணுத வன்றி
மற்றுப் பேயினை மகிழ்ந்து காப்பதா?
உற்ற பண்பினை உயர்வாய்க் கொள்வதே
கற்ற கல்வியின் கடமை மாகும்!
நல்லவை செய்வின் நன்மை உண்டாம்!
அல்லவை செய்தால் அழிவே உண்டாம்!
அறுப்பொருள் இன்பம் அளித்திடும் மறையில்
இறையின் மாட்சியின் இலக்கணம் இவையே!

வாழ்க்கைக்கு வழிகாட்டும் வள்ளுவன் குறை

தமிழ்மணி.கே.கே.அருந்தவராஜா (ஜேர்மணி)

உலகமொழிகளில் முத்தமொழியாகத் திகழும் தமிழ்மொழிக்கு பெருமை சேர்க்கக்கூடிய இலக்கியக் களஞ்சியமாகத் திகழ்வது வள்ளுவன் தந்த திருக்குறள்.

மனிதன் வாழ்வதற்கு இரண்டு வழிமறைகளைப் பின்பற்றுகிறான். எப்படியும் வாழலாம் என்பது ஒன்று. இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்பது இன்னொன்று. இப்படித்தான் வாழவேண்டும் என்ற சமுதாய ஒழுங்கீர்க்கமைய பழங்குடை சிறந்த வாழ்க்கைகளெறியாகும். அந்த வாழ்க்கைகளெறியினை இரண்டாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்பாக எமக்கு வகுக்குத் தந்தவர் வள்ளுவர் பெருந்தகை. அது இன்றைய எமது வாழ்வில்கட அப்படியே பொருந்தியிருப்பதே திருக்குறளின் சிறப்பு எனலாம். அது திருவள்ளுவரின் தொலைநோக்குப் பார்வை என்று கூட நாம் பெருமிதம் கொள்ள முடியும்.

வள்ளுவன் வகுத்த வாழ்க்கைகளெறி தமிழ்களாகிய நமக்கு மட்டுமல்லாமல் உலகில் உள்ள அனைவருக்குமே வாழ்வான்கு வாழ்வதற்குரிய வாழ்க்கை நெறியாக அமைந்திருப்பது பெருமை. இதனையே முண்டாகக் கவிஞர் நமது பாரதி ஷஷவள்ளுவன் தன்னை உலகிலுக்கே தந்த வாண்புக் கொட்டாட தமிழ்நாடு பாடியுள்ளன. வள்ளுவன் தமிழ்களுக்கு மட்டும் சொந்தமானவன் அல்ல அவனைத் தமிழ்நாடு இந்த உலகிலுக்கே தந்துள்ளது என்ற பாரதி ஆண்தும் கொள்கிறான். அதனால்தான் உலக இலக்கியங்களில் அதிகமாக மொழிபெயர்க்கப்பட்ட இலக்கியமாக திருக்குறள் திகழ்கிறது.

திருக்குறளை முதன்முதலில் மொழிபெயர்த்த பெருமை ஜேமஸின் உண்டு. 1838ம் ஆண்டு பிறந்து 1879ம் ஆண்டுவரை ஜேமஸினியில் வாழ்ந்த டாக்டர் கிரெஸல் அவர்களே திருக்குறளை முதன்முதலில் இலத்தீனிலும் ஜேமஸ் மொழியிலும் மொழிபெயர்த்தார். 1879ம் ஆண்டு பிறந்து 1960ம் ஆண்டுவரை வாழ்ந்த எச்.ஆபாஸ்ஸி அவர்களே

முதன்முதலில் திருக்குறளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தார். அதனைத் தொடர்ந்து கூரார் என்பது உலகமொழிகளில் திருக்குறள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருப்பது அதன் சிறப்பு.

காவியங்களையும், தனிப்பார் சிறப்புக்களையும் வாழ்வின் ஒழுக்க நெறிகளையும், இதரபகுதிகளையும் பாடிய புலவர்கள் மத்தியில் எல்லா மனிதர்களும் எப்படி வாழவேண்டும் என்று, வாழ்வின் எல்லாப் பகுதிகளையும் இரண்டிக் குறங்குள் விரித்துக் கூறி எமக்குச் செல்வமாகத் தந்ததனால்தான், ஏனைய புலவர்களுக்கில்லாத சிறப்பாக வள்ளுவர் திருவள்ளுவர் என்று சிறப்பித்துக் கூறப்படுகின்றார். கூத்துஞ்சைவைத் துகைத்து ஏக்டாலைப் புகுத்திக் குறியக் குறித்த குறங் என்று அன்று ஓன்றையார் போற்றியதே கடுகு சிறிதென்றாலும் அதன் காரம் பெரிதெனபதற்குச் சுற்றாகும். மனிதனின் வாழ்க்கை நெறிக்கு வழிகாட்டும் பகுதிகளை திருக்குறளின் எல்லா அதிகாரங்களிலும் வள்ளுவர் இட்டு வைத்திருந்தாலும், அடிப்படை நெறிமுறைகள் அறத்துப்பாலிலேயே அதிகமாகக் காணப்படுகின்றன.

அன்பும் அறநும் உடைய வாழ்க்கையே பண்பும் அதன் பயனும் உடையதாகும் என்ற தத்துவத்தை வள்ளுவர் போதிக்கின்றார். இதனையே அனைத்து மதங்களும் எங்கும் எதிலும் கூறிவருகின்றன. அதனை வள்ளுவர் இரண்டிக்குறளுக்கு பொதித்து வைத்துள்ளார். பழிக்கஞ்சிப் பொருளிட்டி அதனை அனைவருக்கும் பங்கிடுக கொடுத்து வாழும் அருள் எனப்பட்ட இல்லாக்கையை நாாந்துபவன் வையுத்துள்ள வாழ்வான்கை வாழபவனாகப் போற்றப்படுவான் என்று வள்ளுவர் இல்லாக்கை அதிகாரத்தில் கூறிவைத்துள்ளார்.

இல்லாக்கையை நாாந்துபவன் வையுத்துள்ள வாழ்வான்கை வாழபவனாக வாழ்வான் என்பது வள்ளுவரின் நிலைப்பாடு. தமது கணவரை மதித்து நட்புடன் நடக்கும் பேண்கள் மன்னுலகத்தில்

பெருஞ்சிறப்புப் பெறுவர் என்கிறார் வள்ளுவர். வீட்டினைச் சிறுப்பாகப் பராமரிக்கும் பெண் வாழும் வீட்டில் மங்கலம் தங்கும். அந்த வீட்டுக்கு உயர்சிறப்பு நன்மக்களைப் பெறுதல் ஆகும்.

பெற்றோரின் பிள்ளைகள் எப்படி அவையை வேண்டும் என்பதில் கூட வள்ளுவரின் பார்வை விசாலமாகிறது. அறிவார்ந்த மக்களைப் பெறுவேண்டும். பண்புடைய மக்களைப் பெறுவேண்டும். தமது பிள்ளைகள் அளவாந்த உணவானது அமுதத்தைவிட இனியியது. பிள்ளைகளின் மழைலைச் சொல்லே இனிய இசையாகும். பிள்ளைகள் சான்றோர் என்பதைக் கேட்டபைதுவிடச் சிறந்த சந்தோசம் வேற்றான்றில்லை என்று கூறுகிறார் வள்ளுவர்.

நன்மக்களைப் பெற்ற இல்லாக்கிலின் சிறப்புக்கு வள்ளுவர் காட்டும் அடுத்த வழி அன்பு கொள்ளுதல் ஆகும். அன்புடையவர்கள் தமது எலும்புகூட மற்றவர்களுக்கு உரித்தாக வாழ்பவர்கள் என்று அன்பின் பெறுமையை.

உள்ளுறுப்பாகிய உள்ளத்தில் அன்பு இல்லாதவர்களுக்கு பூத்துறைப்புகள் அழகாக இருந்து பயனே இல்லை என்கிறார் வள்ளுவர். அன்பு நிறைந்த அகத்தையுடைய உடம்பே உடம்பெனப்படும். அல்லாதது எலும்பினால் போர்க்கப்பட்ட வெறும் சுதைப்பின்டமே என்று சாடுகிறார்.

அன்புடையவர்களின் மிகச்சிறந்த வெளிப்பாடு விருந்தோம்பல் ஆகும். இது தமிழ்களின் மிக உண்ணத்தான் பண்பாட்டு நாகரிகமாகும். பக்கத்திலிருக்கும் கணவனுக்கோ, மனைவிக்கோ, பிள்ளைகளுக்கோ கொடுக்காது, தாமே தனித்துச் சாப்பிடும் ஜூரோப்பியர் மத்தியில் வாழும் எமக்கு திருவள்ளுவர் வித்துவரைத்துள்ள விருந்தோம்பல் சிறப்பை அறிதல் சிறப்புடையதாகும்.

விருந்தோம்பலே வாழ்நாளை நீடிக்கும் சிறந்த மருந்து என்று கூறிவைத்துள்ளார் ஜூயன் வள்ளுவர். வந்திருக்கும் விருந்தினரை உண்ணச் செய்து கொள்வித்து, பின்னர் தான் உண்பதே சாலக் சிறந்தது என்பது வள்ளுவரின் வழிகாட்டலாகும். பொருள் உள்ள காலத்தில்

விருந்தோம்பாலையே உண்மையான வழிமையாகும் என்று சாடுகிறார் வள்ளுவர் பெருமான்.

வருபவர்களுக்கு விருந்தோம்ப வேண்டும் என்ற வள்ளுவர், மற்றவர்களுடன் எப்படுப் போவேண்டும் என்றும் கூறிவைத்துள்ளார். மற்றவர்களைக் கண்டவுடன் மக்கிழ்ச்சியைக் காட்டுவது, இன்சொல் பேசுவது, இனிப்பொருள்களுக்குப் பார்ப்பது என்று கூறும் வள்ளுவர் இனிய பழங்களைப் போன்ற இன்சொருகள் வாழ்க்கை நெறிக்கு உகந்த வழிகாட்டியாகும் என்று கோடிட்டுள்ளார். இனிப்பொருங்களைக் கறும் நல்லவர்களின் அடுத்த பண்பாக ஒருவர் செய்த உதவிக்கு நன்றியாக இருந்தல் என்கிறார். ஒருவனுக்கு செய்யப்படும் உதவி சிறியதாக இருந்தாலும், அது தேவையான காலத்தில் செய்யப்படுமாயின் அது உலகத்தை விடப் பெற்றுக் கொடுக்கப்பட வேண்டும். பெபோதும் பல்லை எதிர்பாராது செய்யப்படும்

உதவியே மிகச்சிறந்தது என்று வள்ளுவர் செய்ந்து பற்றி வகுத்துக் கூறினாலார். நன்றி மற்றபது நன்றஞ்சு என்பது வள்ளுவர் குறள்வழி கறும் வாக்காகும்.

இவ்வாறு அடக்கம், ஒழுக்கம், நடுவுநிலமை, பிறர் மனையை விரும்பாமை, பொறுமை, கோபம், புறக்குறுதல் என்று வழிவின் பகுதிகளை வள்ளுவர் விபரித்துள்ளையை நிருக்குறுதல் சிறப்பின் சிகரத்துக்கே கொண்டு சென்று விடுகிறது.

மனிதகுலம் என்பெறுந்தும் ஓழுகத்தக்க வாழ்க்கை நெறிகளை உணர்த்தும் ஓர் உலகப்பொதுமறை என்ற சிறப்பைப் பெற்றது திருக்குறள். வங்கமும், இந்துவம், அராபியம், என முக்கடல் சங்கமிக்கும் கன்னியாமுரி மனைப்பாறை முற்றுந்தில், 133 அதிகாரங்களில் திருக்குறள் நந்த ஜயன் வள்ளுவனுக்கு துவிந்நாடு அரசு 133 அடி உயரத்தில் சிலை

அமைத்து வள்ளுவன் புகழை உலகறியர் செய்துள்ளது. அருத்தை அடித்தனாகக் கொண்டே பொருஞ்சும் இன்பழும் அமைந்திடல் வேண்டும் என்ற தத்துவத்தின் அடிப்படையில் சிறிய கணபதி ஸ்தபதி அமைத்த வள்ளுவர் சிலை குறியோசையுள் கடலோசையைச் சங்கமிக்கச் செய்கிறது.

நமது வழிவுக்கு வழிகாட்டும் உன்னத் இலக்கியமான திருக்குறளை தமிழர்களாகிய நாம் ஒவ்வொருவரும் வீட்டில் வைத்துக் கற்றுணர்ந்து அதன் வழி வாழ்வை வளர்ப்புத்து வேண்டும். ஓழுதிருக்குறள் நம்மைச் செம்மைப் படுத்தவும், செழுமைப்படுத்தவும் உதவும் நூல் என்று நம்பத் தொடங்கும்போதுதான் குழஞ்க்கும் நமக்குமன உறவு துளிக்கக் கூடாது தொடக்கிறது” என்ற கூறிச்சென்ற எழுத்தாளர் சுந்தரம் திராமசாமியின் கருத்துக்களை உள்ளாங்கியவாறு சிந்தித்துச் செயற்பட்டு வாழ்வாங்கு வாழ்வோமாக.

முதலும் முடிவும்

பேராசிரியர் பெஞ்சமின் லெபோ, (பிரான்க)

பெள்ளுவன் - வானளந்த புகழை எல்லாம் தேவைந்த துமிழாலே தானளந்த தமிழிப் புலவன்!
திருக்குறுள் - தமிழ்த் தென்றலிலே தலையைச்சுத்து ஆடும் சின்னங் சிறி பூக்கள்! தெவிட்டாத தேன் தமிழ்ப் பாக்கள்! வள்ளுவலின் பெருமை எல்லாம் வையாகம் நன்கநியிம் திருக்குறுளின் அருமை எல்லாம் அகிலத்துக்கு நன்கு புரியும்! திருக்குறுளுக்கு எந்தனவேயோ சிறப்புகள் உள். அவற்றை ஊர் அறியும், உலகும் அறியும். ஆனால் பலரும் அறியாச் சிறப்பு! ஒன்றும் உண்டு. உலகிலே உலவிய, உலவி வரும் மொழிகளைப் பலவ்பல். அந்த மொழிகளில் உள்ள எந்த இலக்கியத்துக்கும் இல்லாத சிறப்பு அது அவ்வளவு ஏன், வேறு எந்தத் தமிழ் இலக்கியத்திலும் கூட அந்தச் சிறப்பு இல்லை! திருக்குறாரில் மட்டுமே காணப்படும் அந்தச் சிறப்பு எது?

பாரிசில் சிறப்பான கலைஞர்களுக்குப் பட்டமும் படக்கழும் வழங்கும் விழா நடைபெற்றது. அதனைத் திருவள்ளுவன் கலைக்கடம் - பிரான்க் என்ற அமைப்பு நடத்தியது. நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கிக்கொண்டிருந்த அடியேன், திருக்குறையைப் பற்றிச் சொல்லும் போது இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டேன். பலரும் உற்சாகமாக, தங்களுக்குத் தெரிந்த பல வகையான பதில்களை எழுதி அனுப்பினார்கள். பலரும் பொதுவாகக் கூறிய பதில்கள் :

1330 குறள்கள் உண்டு.
“ஆயிரத்து முந்நாற்று முப்ப தருங்குறுஞ்சு பாயிரத் தோடே பகர்ந்த பின்னர் - போபொருவர் வாய்க்கேட்க நூலுள்ளோ?” என்று அக்காலத்திலேயே கேட்டிருக்கிறார்கள்!

முப்பாலும் அதில் உள்ளன. உண்மைதான்! ஆனால் பல தமிழ்

இலக்கியங்கள் குறிப்பாகக் காவியங்கள் - அறும், பொருள், இன்பம் கறி விட்டையும் கருக்கின்றனவே!

ஒன்றே முக்கால் அடியில் உலகையே காட்டுகிறார். (அதுவும் சரிதான் - ஆனால், “அணுவைத் துளைத்தேழு குடலைப் புக்கிடக் குறுக்கத் திறித் துறவன்” என ஓளவையும் “கடுகைத் துளைத்தேழு கடலைப் புக்கிடக் குறுக்கத் தரித்த துறவன்” என இடைக்காடனாரும் பாடிச்சென்று விட்டனரே. மேலும் வள்ளுவர் ஒன்றே முக்கால் அடியில் நீடி முக்கிச் சொல்லும் கருத்துக்களை ஓளவையார் ஒரு வரியிலேயே - நான்கு சீகளில் - சுங்கங்கச் சொல்லி இருக்கிறாரே!)

வள்ளுவர் சொல்லாத கருத்தே இல்லை! (ஒரு விதத்தில் பொருத்தம் தான். “எல்லாம் பொருளும் இதன்பால் உள்ளத்தன்பால்

இல்லாத எப்பொருளும் இல்லை”
என மதுரைத் தமிழ் நாகனார்
ஏற்கனவே கூறிப் போயிருக்கிறார்!
பலப்பல கருத்துகளைச் சொல்லும்
பல நால்கள் தமிழ்லும் உண்டு, பிற
மொழிகளிலும் இருக்கின்றனவே!)

நந்த ஒரு மத்தையோ
கடவுளையோ குறிப்பிடாமல்
பொதுவாகப் பாடி இருக்கிறார்.
(அதுவும் சரியே. ஆனால்
இளங்கோவடிகள், கம்பர்
போன்றோரும் தத்தம் காவியங்களின்
தொடக்கத்தில் இப்படியே பொதுவாக
அல்லவா பாடி இருக்கிறார்கள்!)

இப்பாடி மக்கள் உறைத்த பதில்கள்
என் கேள்விக்குப் பொருத்தமாக
இல்லை என்றாலும் திருக்குறள்
பற்றி அவர்களுக்கு இருந்த அறிவு,
மிகுந்த மகிழ்ச்சி தந்தது. சரியான
பதிலை இறுதி வரை அடியேன்
சொல்லவில்லை. சொல்லாமலே
நிகழ்ச்சியை நிறைவு செய்தேன்,
வேண்டுமென்றே! மறந்துவிட்டேன்
யான் என்று என்னி, “பதில், என்ன
பதில்?” என்று மக்கள் கேட்டுச்
சரியான விடையை
அறிந்துகொள்ளாமல் அவையை
விட்டு நகர மறுத்துவிட்டார்கள்.
அந்த அளவுக்கு அவர்களுக்கு
இருந்த (தமிழ்) ஆர்வம் பெரும்
மகிழ்ச்சி தந்தது.

சரி என் கேள்விக்கு என்னதான்
பதில்? ஒரு வரியில் விடை
சொல்லவிடலாம்தான் ஆனால்
அடியேன் என்ன ஒளவையா,
அப்படிப் பதில் சொல்ல! பதில்
முதலிலும் முடிவிலும் உள்ளது. ஆம்
முதற் குறளையும் இறுதிக்
குறளையும் இணைத்துப் படித்துப்
பாருங்கள் - பதில் புலப்படும்.

முதல் குறள் என்ன சொல்கிறது?
“அகர முதல் எழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகவன் முதற்றே உலகு”
இதுதான் முதல் குறள்.
“எழுத்துக்கள் எல்லாம் அகரத்தை
அடிப்படையாகக்
கொண்டிருக்கின்றன, அதுபோல்
உலகம் கடவுளை அடிப்படையாகக்
கொண்டிருக்கிறது” என அழகாக,
எனிமையாக உரை எழுதுவார்
எனியேனின் பேராசிரியர் முனைவர்
மு. வரதராசனார் அவர்கள். இதுதான்
திருக்குறணுக்கு உள்ள சிறப்பு எனச்
சொல்ல முடியுமா? முடியாது! என்
எனில் இக் கருத்தையே
கறித்துவர்களின் திருமழைநால்,
“அகரமும் அகரமும் நானே!

என்கிறார் கடவுளாகிய ஆண்டவர்”
(திருவெளிப்பாடு 2- ஆம் அதிகாரம்
8- ஆம் வசனம்) என்று கூறும்.
மேலும் பகவத் கிடையில்,
கண்ணப்பான் “எழுத்துக்களில் நான்
அகரமாக இருக்கிறேன்” என்பார்.
இந்த முதற் குறளில், அவைவரும்
அறிந்த, எந்த மொழிக்கும் முதலாக
விளங்குகின்ற அகரத்தை எடுத்துக்
காட்டி எவரும் அறியாத, முழுதும்
அறிய முடியாத இறைவனை
விளக்குகிறார் வள்ளுவர்! எல்லா
மொழிகளுக்கும் எல்லா
எழுத்துக்களுக்கும் முதலாக,
அடிப்படையாக விளங்கும்
அகரத்தைப் போல, எல்லா
உலகத்துக்கும் (ஆதி) முதலாக,
அடிப்படையாக விளங்குவதன்
இறைவன் என இறையியல்
தத்துவம், ஆஸ்மீகம், பேரின்பம்
பேசித் தன் நாலைத் தொடங்கும்
வள்ளுவர் எங்கே கொண்டு போய்த்
தன் நாலை முடிக்கிறார் பாருங்கள் :

“ஹடுதல் காமத்திற் கின்பம்
அதற்கின்பம் கூடி முயங்கப் பேற்றின்
“காதலுக்கு இன்பம் ஓட்டலே ஞ
ஊடல் நிங்கக் கூடுதல் அந்த
ஹடுதலுக்குப் பேரின்பமே” என
அழகிய உரை தருவார் புதுவைப்

புலவர் பெருமகளார் புலவரேயு
அரிமதி தென்கண் அவர்கள்.
ஹடுதலும் கூடுதலும் கலந்த காதல்
இனப்பத்தைச் சிற்றின்பம் என்றும்
இறைவனோடு இணையும்
இனப்பத்தைப் பேரின்பம் என்றும்
பின்னாலில் கூறி முதலில் சிற்றின்பம்
பிரகு பேரின்பம் என்று பகுத்தனர்.
ஆனால் வள்ளுவரோ
பேரின்பத்திலிருந்து சிற்றின்பத்திற்கு
இறங்கி வருகிறார். இப்படிப்
பேரின்பத்தையும் சிற்றின்பத்தையும்
இணைப்பதுதான் திருக்குறளின்
தனிச் சிறப்பா? முதலமைச்சராக
இருந்து இறையியாராக மாறியவர்
மாணிக்கவாசகர். அவர் எழுதிய
திருச்சிற்றும்பலக்கோவையாரின் 400
பாடல்களும் சிற்றின்பத்தைப் பாடிப்
பேரின்பத்தை உணர்த்துகின்றனவே!

அப்படியானால் என் கேள்விக்கு
இறுதி பதில் என்ன? முதல் குறளின்
முதல் எழுத்து என்ன என்று
கவனத்தீர்களா? அகரம்! தமிழ்
நெடுங்கணக்கின் (Tamil alphabet)
முதல் எழுத்து. கடைசிக் குறளின்
இறுதி எழுத்து என்ன பாருங்கள் :
ஏகர ஒற்று (னி). இது தமிழ்
நெடுங்கணக்கின் கடைசி எழுத்து.
ஒரு மொழியின் முதல் எழுத்தில்
தொடங்கி அம்மொழியின் இறுதி
எழுத்தில் முடியும் ஒரு நால், ஒன்றே
நால் திருக்குறள் மட்டுமே! இதுதான்
பதில். தமிழ் இலக்கியம் உட்பட
வேறு எந்த மொழி
இலக்கியத்துக்கும் இந்தச் சிறப்பு
கிடையாது! இதுதான்
திருக்குறளுக்கு உள்ள தனிச்சிறப்பு!

வாழ்க் திருவள்ளுவர்! வளர்க்
திருக்குறள் ஆர்வம்!

வள்ளுவர் காட்டும் நூல் நலம்

பேசக்கலை, மக்களின் வாழ்வியலில் மிக முக்கியமானதாகக் காணப்படுகிறது. சந்தை அலுவல்கள், நிறுவன நிர்வாகங்கள், பாடசாலை நடவடிக்கைகள் என்கின்ற நாளாந்தங்களில் பொதுவாகவும், தனிச்சாற்பொழிவு, பட்டிழமண்டபம், வழக்காடு மன்றம், சுழலும் சொற்போர்.... (இந்த மோதங்கள் போன்ற இன்னும் பல கொழுக்கட்டைகள்) போன்றவற்றில் சிற்பாகவும் பேசக்கலை பங்கெடுத்துக் கொள்கிறது.

எமது நாட்டைப்பொறுத்தவரை இக்கலை தொழிலாகவும், பரிணமித்துக் கொண்டு விட்டதால், இதன் கவர்ச்சி இன்னும் இன்னும் அதிகரித்துச் செல்கிறது என்ற வேண்டும். அதனால், இக்கலையை நோக்கிப் புதுவரவுகள் வந்துகொண்டே இருக்கின்றன. நாளைய தலைமுறையை செதுக்குதின்ற பாடசாலைகளிலும் இந்தக் காரணத்தினாலேயே விவாதப்போட்டிகள், சொற்பொழிவுகள் என்பன தொடர்ச்சியாக நடைபெற்று வருவதை காணமுடிகிறது.

இத்தகைய விவாதங்களிலே பங்கெடுத்துக்கொள்கிற இளைஞர்கள் பேசக்கலையின், அரிச்சுவடியை அறிந்துகொள்வது அவசியமானது. இதையெல்லாம் கூட ரிசூரன் சொல்லிக் கொடுப்பார்களாக இருந்தால் எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும் என்று எண்ணிக்கொண்டிருக்காமல் தீருக்குறிஞரைக் கையில் எடுப்பவர்கள் உண்மையில் புத்திசாலிகளே.

குறளில் 65ஆம் அதிகாரம் 'சொல்வன்மை'. இதுதான் பேசக்கலையில் முயல்பவர்களுடைய ஆருப்ப வேதம். இந்த வேதத்தைப் படித்து விட்டவர்கள், ஏந்த விவாதம் என்றால் என்ன அதை வெற்றி கொள்பவர்கள் என்பதை நாம் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

சொல்வன்மை அதிகாரத்தில் நிருவள்ளுவர் குறிப்பிடுகிற பல்வேறு விடயங்களுள் இரண்டு இந்த இளைஞர்களுக்கு முக்கியமானவை. ஒன்று பேச்சாலனுடைய இலக்கணங்கள். மற்றது அவனது பேச்சின் குணங்கள்.

பேச்சான்றை ஆழம்பிக்கும் முதல் பேச்சாளன் என்னென்ன இலக்கணங்களைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்? என்ற வினாவிற்கு வள்ளுவர் பின்வருமாறு விடைசொல்கிறார்.

1. சொலல் வல்லனாயிருத்தல்.
2. சோவிலணாய் இருத்தல்.
3. அஞ்சானாய் இருத்தல்.
4. திறனிற்து சொல்பவளாய் இருத்தல்.

முதலில் பேச விரும்புகிறவன் பேச்ச வன்மை உடையவனாய் இருத்தல் வேண்டும். பேச்ச வன்மை பெற்றிருத்தல் அவ்வளவு இலோசன கார்யமில்லை. 'வார்த்தை' பதினாயிர்த்து ஒருவர்' என்று இதை வியந்து சொல்கிறார் ஒளவை.

இறையாசீர்வாதத்தால் பேச்சுவன்மை வாய்க்கப்பெற்ற ஒருவன், உடனே தன்னை பேச்சாளன் என்று மார்த்திவிட முடியாது. அவன் பேச எடுத்துக் கொண்ட விடயங்களைக் கண்டு மலைத்து சோந்து விடாதவனாக இருக்க வேண்டும். இன்னும் உலகவழக்கிற சொல்வதானால் சோம்பேரியாய்ப் பேச்சாளன் இருத்தல் கூடாது.

சுறுக்குப்பு பெற்றுவிட்டாற்கூ அவனைப் பேச்சாளன் என்பதற்கில்லை. எதிரேயிருப்பவர்கள் மாராயிருந்தாலும் அவர்களைக் கண்டு அஞ்சாரத தன்மையுடையவனாய் இருத்தல் வேண்டும். கீதை பிறப்பதற்கு முதல் நிமிசத்தில் எதிரேயிருப்பவர்கள் உறவினர்களும், குருமார்களும் என்று அங்கித் தனது படைக்கலங்களைப் போட்டுவிட்ட
Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org Laavanaham.org

அர்ச்சுவனை பேச்சாளர்கள் மறந்துவிடவேண்டும். தான் பேச ஆரம்பிக்கிற பொழுது எதிரே சபையாய் வீற்றிருப்பவர்கள் (அல்லது மேடையில் எதிர்க்கட்சியாய் வீற்றிருப்பவர்கள்) தனது உறவினர்களாக இருந்தாலும், ஆசிரியர்களாக இருந்தாலும் அவர்களைக் கண்டு பயப்பட்டு அறிவு விடயங்கள் என்கின்ற ஆயுதங்களைப் போட்டு விடாமல். சொற்போர் நடத்தக்கூடிய வல்லமை பேச்சாலனுக்கு அவசியம்.

இவையெல்லாம் வாய்த்ததற்குமேல் பேச்சாளன் (பேசக்கின்ற விடயம்பற்றிய) தனதும், கேட்பாரதும் திறன்களை அறிந்து கொண்டவனாக விளங்க வேண்டும். இத்திறனாறிதல் நிகழப்போகின்ற சொற்பொழு அல்லது விவாதம் மிகச்சிறப்பாக ஆயுற்படுவதற்கான தெளிவைப் பேச்சாலனுக்கு வழங்குகிறது. இவ்வாறு பேச்சாலனுடைய இலக்கணங்களை வரையறுத்துக்கூடிய வள்ளுவர் அவனது பேச்சின் குணங்கள் பற்றியும் எடுத்துரைக்கின்றார்.

'கேட்டார்ப் பினிக்கும் தகை அவாய்க் கேளாரும் வேப்ப மொழிவதாம் சொல்'

தகை என்றால் குணங்கள். இக்குணங்களால் ஒரு பேசக்கேட்டாரை இறுக்கப்பினிக்கும் தன்மையைப் பெறும். எனவேதான், இன்னொரு சொல் இச்சொல்லை இக்குணங்களால் வெல்லாதபடிக்கு ஒரு பேச்சாளன் தனது பேச்சை அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இந்தக் குணங்களுள் முக்கியமானவற்றை வசதி கருதிப் பரிமேலைக்கர் பின்வருமாறு வகைப்படுத்துகிறார்.

1. வழுவின்மை.
2. சுருங்குதல்.
3. விளங்குதல்.
4. இனிதாதல்.
5. விழுப்பயன் தநுதல்.

ஒரு பேச்சாளனுடைய சொற்பொழிவு அல்லது வாதம் வழக்கள் இல்லாமல் இருந்தல் வேண்டும். வழக்கள் பலவாறு நிகழுதல் கூடும். அவற்றுள் ஒன்று சொந்தோர்வி எனப்படுவது, பேச்சாளன் வேண்டுமென்று இல்லாமல் தன்னையறியாமலேயே செய்துவிடுகின்ற தவறு இது. கோவலன், மாதவி என்கின்ற பாத்திரங்களை பேச்சாளன் அவசரத்தில் மாவலன், கோதவி என்று சொல்வது இக்குற்றத்தின் பாற்படும். ‘காத்தோம்பல் சொல்லின்கண் சோம்பல்’ என்று இச்சோர்வை களைய வேண்டிய அவசிபத்தை உணர்த்துகிறார் வள்ளுவர்.

களைப்பாட்டு வேண்டிய மற்றுமொரு வழி, ஒழுங்கின்றிச் சொல்லுதல் என்பதாகும். ஒரு பேச்சாளன் புருடார்த்தங்கள் நான்கையும் பேசப்படுத்துவதிட்டு பொருள், வீடு, இன்பம், அறம் என்கின்ற ஒழுங்கில் அவற்றைச் சொல்லவானாக இருந்தால் அவனுடைய பேச்சு வழுவுடையதாகிறது. இதையும் களைய வேண்டும் என அறிவுறுத்துகிற வள்ளுவர் ‘நிரந்தினிது சொல்லுதல் வல்லார்’ என்று குறிப்பிடுகிறார்.

சொற்பொழிவு வழுவின்றி இருந்தால் மட்டும் பேற்றப்பாது. வளவளாவென்று நீளாமல் சுருங்கியிருத்தலும் குணங்களுள் ஒன்றாகும். ‘பலசொல்லக் காமுழுவர் மன்ற மாச்சந் சிலசொல்லல்

தேற்றாதவர்’ என்கின்ற குறளைக் வள்ளுவர் எழுதியதன் நோக்கம் ‘அலட்டுதல் இன்றி ஒரு பேச்சு இருக்க வேண்டும் என்பதை அறிவுறுத்துவதாகும். நன்னாலார் பேசகிற பத்து அழிய விடயங்களுள் முதலிடம் பெறுவதும் சுருங்கச் சொல்லல் என்னும் பண்போம் என்பதை மனங்கொள்ளல் வேண்டும்.

பேச்சை சுருக்கமாக அமைத்துக்கொள்கிறோம் என்பதற்காக சபைக்கு விளங்காமும் பேச்சாளன் பேசிவிடக்கூடாது. இலகுவாக சபையில் இருக்கின்ற கலைச்சிப் பாரங்கும் விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய வகையில் அமைந்திருப்பதே உயர்பேச்சின் சிறப்பாகும். ‘இனருந்து நாறா மலர் அுணையாக கற்றுது உணர் விரித்துரையதார்’ என்கின்ற குறளில் வள்ளுவர் எதிர்மறையாக ‘பேச்சாளன் தான் கற்றுக்கொண்டதை சபையில் இருப்பவர்கள் (அறிந்து கொள்ளும்படியால்) உணர்ந்துகொள்ளும்படி உணர்க்கவேண்டும்’ எனக் கூறுவதன் மூலம் சபையினர்கள் விளங்கிக் கொள்ளும்படி பேசுவதன் முக்கியத்துவத்தை வலியுறுத்துகிறார்.

சபையினர்கள் விளங்கிவிடுவது மட்டும் ஒரு பேச்சின் வெற்றியல்ல. சபையிலுள்ளவர்கள் இனிமைத்தன்மையை செலியூடு அனுபவிக்கும்படியாக

இருக்கின்றபொழுதே அப்பேச்சு சிறப்படைகிறது. அவ்வாறு இனிமையாகவும் ஒரு பேச்சாளனது பேச்சு அமைந்துவிட்டால், சபையினர்கள் தொடர்ந்தும் அவனது பேச்சைக் கேட்க வேண்டும் என்று விரும்பித் தூடிபார்கள். ‘வேட்ப தாம் சொல்லி பிறர்சொல் பயன்கோடல்’ என்கிறது இக்குண்ட்தை வள்ளுவாம்.

இவை எல்லாக்குணங்களும் அமைந்துவிட்டாலும் ஒருவனுடைய பேச்சு சபையினர்க்கு உயர்ந்த பயனை நல்குமாக இருந்தால்தான் பூரணத்துவம் உடையதாகக் கருதப்படும். தீயபொருளைப்பற்றி பேசப்படுகின்ற பேச்சு மேற்சொன்ன எல்லாக் குண அழகுகளைப் பெற்றிருந்தாலும், பெரியோர்களால் அங்கீரிக்கப்படமாட்டாது. எனவேதான், பேச்சாளன் தன் பேச்சின் பயனை அறும் சார்ந்ததாக அமைத்துக்கொள்ளுதல் அவசியம். இதனாலேதான் திருவள்ளுவர் ‘சொல்வனைம் அதிகார முதற்குறளிலேயே ‘நா நலம் என்னும் நலன் உடைமை’ என்று தெரிவித்துள்ளார் போலும்.

இவ்வாறு வள்ளுவநுடைய வழிப்படுத்தலில் பேச்சாளர்கள் முயலுவார்களாக இருந்தால், அவர்கள் கற்றாருள் கற்றார் என்று போற்றுப்படுவார்கள் என்பதில் எவ்வித ஜயமுமில்லை.

ஸ்ரீ. பிரசாந்தன்
அமைப்பாளர், அகில இலங்கைக் கம்பன்கழகம்

அரும்பு

மிகவீரவீல் உங்கள் கரங்களில்

திருவள்ளுவரும் தீருக்குறுநூம்

வன்னித்தம்பி தங்கரத்தினம்

அறிவுசார் பெருமக்களே!

இது ஒரு ஆய்வோ அதற்கான முயற்சியோ அல்ல. பல ஆண்டுகளாக எனக்குள் எழும் நெருடல்களை உலகத்தின் முன் வைத்துப் பதில்களை அல்லது அவற்றுக்கான விளக்கங்களைத் தேடி நிற்கும் முயற்சி என்னாம். யானையைக் கைகளால் தடவி அறிய முயலும் பார்வை அற்றவர்கள் போன்று திருக்குறள் என்ற யானையை அறிந்து கொண்டு எமக்கு விளக்கம் தந்த பல உரையாளர்கள் விமர்சகர்கள் கட்டுரையாளர் போன்றே எனது முயற்சியும் எத்தனிப்புமாக இக் கட்டுரை இருக்கும்.

இப்படிக் கூறுவதால் நான் எவரதும் அறிவை அவர்களின் நுண்மால் நுழை புலனை விமர்சக்க நினைக்கவில்லை. அத்தகைய அறிவும் ஆற்றலும் எனக்கில்லை. திருக்குறலையும் அதனை ஏழதிய தமிழ் அறிஞனையும் எமக்கு எப்படி இவர்கள் அறிந்து எமக்குக் காணப்பித்தனர், அவற்றை என் போன்றோர் எவ்வாறு விளக்கி உள்ளனர் என்பதை விளக்கவே இவ்வாறு கூறினேன். இனி விடயத்தைக் கவனிப்போம்.

ஆதி பகவன்

1- முதலாவதாக திருக்குறளை இயற்றிய அந்தத் தமிழ் பெருமகனாரின் இயற் பெயர் என்ன காரணத்தால் அவரது பெயர் அவர் பிறந்த குலத்தின் பெயராக விளங்கி வருகிறது இந்தனை ஒரு பெரும் தமிழ் அறிஞனை ஏன் உலகம்- அதுவாது அவரே தமது பல குறங்களில் சிறப்பித்துக் கூறும் கற்றிறந்தோர் அல்லது சான்றோர்களின் உலகம் கண்டறிந்து எமக்குக் காண்டிக்க வில்லை?

அவரது குறளில் காணப்படும் ஆதி பகவன் என்ற சொற்களையே அவரது தாய் தந்தையர் எனக் கூறியவர்கள் அவர் வள்ளுவர் குலத்தில் பிறந்ததால் வள்ளுவர் எனப் பெயர் பெற்றார் எனக் கூறுவது எதனால்? அவர் ஒருவர்தான் அக்குலத்தில் பிறந்தார் எனக் கொண்டு அவ்வாறு அவரைப் பெருமைப் படுத்துகிறார்களா?

அவரோடு பிறந்ததாகக் கூறப்படும் ஒளவை உப்பை உறுவை முதலானோருக்குத் தனிப் பெயர் இருக்கையில் அவருக்கு மட்டும் குலப் பெயர் வரக் காரணம் என்ன? ஒரு வேளை வள்ளுவர் என்ற பெயரும் அவரது உறவு முறையும் வெறும் புனைவா? இக் கேள்விகள் நியாயமானவை எனில் ஒரு மகச் சிறந்த தமிழ் அறிஞன் சாதிக் கொடுமையால் வரலாற்றுக் கொலைக்கு உள்ளாக்கப் பட்டிருக்கிறான் எனக் கருத வேண்டு உள்ளது. அது உண்மை எனில் எது தமிழ் அறிஞர்கள் இலக்கிய வரலாற்று ஆதாரங்கள் என்பவற்றைத் தேடி அந்தப் பெரும் தமிழ் அறிஞனின் உண்மைப் பெயரை உலகக்கு வெளிப் படுத்த முன்வர வேண்டும் என்பது எனது பணிவான வேண்டுதலாக உள்ளது.

2. மதச்சார்பின்மையா?

திருக்குறளை ஒரு மதச் சார்பற்ற போது மறை என்ற முறையில் பல உண்மைகளை மறைத்தும் திரித்தும் செய்யப்படும் பிரச்சாரம் பற்றிய எனது கருத்துக்களை பதிவு செய்ய விரும்புகிறேன். இதன் மூலம் நான் பலரது வன்மையான கண்டனங்களுக்கும் என்னை ஒரு மதவாதி என்ற முத்திரை குத்தலுக்கும் உப்படுத்தும் என்பது நிச்சயம். ஆயினும் எனது கருத்துக்கள் சந்தேகம் என்பவற்றை அறிஞர் உலகம் திருந்த மனதோடு

ஆய்வு செய்து நடுநிலையான முடிவைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகுக்கு வழங்குவர் எனவும் நம்புகிறேன்.

தமது முதலாவது குறளில் ஆதி பகவன் என வள்ளுவர் குறிப்பிட்டது வா மொழிச் சொல் எனவும் சில உரையாசிரியர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளனர். இக்குறுத்தினை மறுதலிக்கும் விதத்தில் சில கருத்துக்களை முன்வைத்துள்ளார் சிங்கப்பூரில் இருந்து உலகம் எங்கும் திருக்குறள் அறிஞர் திரு.இ.வி.சிங்கன்.

அவர் பகலவன் என்ற தமிழ் சொல்லின் தீர்பாக பகவன் வந்திருக்கலாம் என்றும் பகவு எனும் வினையாடியாக எழுந்த சொல் - பகிர்வு செய்பவன் என பகவன் என வந்திருக்கலாம் என்றும் தெரிவித்துள்ளார். இநது இரண்டாவது கருத்தே மிகப் பொருத்தமானாகத் தெரிகிறது. ஆதி என்னும் போது முழு முதல் என்ற கருத்தும் பகவன் என்பது பகிர்பவன், பங்கினன் எனச் சைவப் பெருமக்களால் அழைக்கப் படும் சிவனைக் குறிப்பதாகவே கொள்ளப் படலாம். வேயு தோழி பங்கன், ஏழை பங்காளன் எனப் பல உதாரணங்கள் எமது பக்தி இலக்கியங்களில் உண்டு. மாதோரு பாகன் என்றும் சிவனைக் குறிப்பதுண்டு என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டுகிறேன்.

3. ஓம் -ஆய்- ஆமின் ???

ஓம் என்பது அனைத்துக்கும் மூல முதலாக உள்ள பிரணவத்தீன் ஓலி வடிவமாகும். எனவேதான் அது வேத மந்திரங்களில் முதல் ஒலியாக ஓலிக்கப் படுகிறது. இன்னும் சொல்லப் போனால் ஓம் இல்லாமல் ஆரிய வேதமே கிடையாது. வேதங்கள் உண்மையிலேயே ஆயிரகுடைய சுரக்கா? வள்ளுவர்

குறிப்பிடும் ஆதி பகவன் பிரணவம் இரண்டாகப் பிரிந்து சிவன் சக்தி என்றாகும் இந்தப் பிரணவம் இல்லையா?

சைவ சமயத்தின் மூலக் கருத்தாக உள்ளது நாதம் விந்து சேர்ந்துள்ள பிரணவ நிலையாகும். சிவவிங்க வடிவமும் எமது மக்கள் எழுதத் தொடங்கும் முன்னர் போடும் பிள்ளையார் சுழியும் ஒம் என்ற மந்திரங்களின் முதல் ஒலியும் இந்தப் பிரணவம் எனச் சிலரே அறிவர். வாஸ்ராவர் தமது முதற் குறளில் இறை வணக்கமாக அதன் முழுத் தத்துவமும் புரிய வைக்க அகர முதல எழுத்துகளான ஒலியும், பிரபஞ்சமும் உயிர்களும் அடங்கலான உலகும் இந்தப் பிரணவத்தின் வடிவம் என்றார். இத்தனை பலமான ஆதாரங்களை மறைக்கும் தேவை என்ன?

இவ்விடத்தில் மந்திரங்களிலே மூல ஓலிளாக ஒம் திகழ்வதை வெரும் அறிவர். இதுவே ஒரு நாட்டு மக்களின் அன்றாட பேச்கச் சொல்லாக இருப்பதால் வேத மந்திரங்கள் ஆயிரால் கொண்டு வரப் பட்டவை என்பதை எப்படி ஏற்க முடியும்? என் மந்திரங்களின் முதல் சொல்லுக்குச் சொந்தக் காரான மக்களையே அந்த வேத மந்திரங்களுக்கும் சொந்தக்காரராகக் கொள்ள முடியாது?

எழுத்து மொழியே கொண்டிராது வந்து சேர்ந்த ஆரிய இனம் எப்படித் தெய்கீத் தொடர்பு மொழியை வகுத்திருக்க முடியும்? கிருஷ்ணவமும் இல்லாமும் ஆட்சி அதிகாரம் பெற்ற காரணத்தால் தமிழரின் பேச்க மொழியில் உள்ள ஒம் என்ற சொல்லின் பெருமை, மந்திர வலிமை தெரிந்து அதனைத் தமது மார்க்கத் தேவைகளுக்கு ஏதுவாக ஆயும் என்றும் ஆயீன் என்றும் பேச

வைத்து ஒம் என்ற சொல்லைத் தமிழர் மத்தியில் இருந்து அகற்றிவிட்டனர். ஒம் என்ற சொல்லைப் பேசுவதும் எழுதுவதும் பிழை என இன்றும் சாடுக் கொச்சைப் படுத்தி வருகின்றனர்.

ஆனால் இலங்கையில் இன்றும் வாழும் சிங்கள தமிழ் இல்லாயிய கிருத்தவ தமிழரின் அன்றாடம் பேசும் வழக்கில் ஒம் இன்னும் வாழும்து வருகிறது. கடவுள் வாழும்து அதிகாரத்தில், ஆதிபகவன், வாலுறிவன், மலர் மிசை ஏகினான் (உள்ளக் கமலம்), வேண்டுதல் வேண்டாமை இலான், இருள்சேர் இருவினையும் சேரான், தனக்குவமை இலான், என் குணத்தான், அறவாழி அந்தனை, என மொத்தம் உள்ள 10 குறள்களில் எட்டு முறை சைவ சித்தாந்தம் கூறும் சிவனைக் குறித்த சொற்களை எள்ளுவர் ஏன் பயன்படுத்த வேண்டும்?

4. இருமை வகை ?

வான்சிறப்பைக் கூற வந்தவர் 2வது அதிகாரம் 23வது குறளில் வான் சிறப்பைக் கூறாது. இருமை வகை தெரிந்து சண்டியும் புண்டார் அதுவும் சொற்கம் நாகம் என்ற இரண்டின் தன்மை அறிந்து அறம் பூண்டவர் என ஏன் கூற வேண்டும்? அவர் பாடும் அறம் எந்த மதத்தின் போதனை?

அறம் செய்ய வலியுறுத்தும் வகையில் அறங் வலியுறுத்தல் எந்த தனியாக(4வது) அதிகாரம் மூலம் சொல்ல முன்வந்தது என்ன? என? யாருக்காக?

5. தென்புலத்தார்.

இல்லாயுங்க்கையை ஒரு மதக் கடமையாக ஏனைய மதங்கள் தோன்றும் முன்னரே, அவை அதனை ஒரு மதக் கடமையாக வலியுறுத்தாத காலத்திலேயே

சைவமும் வைணவமும் இல்லறத்தை ஒரு பக்தி மார்க்கமாகவும் மதச் சடங்குகளின் இலக்கணமாகவும் கொண்டு விட்டன. இந்தியாவில் உள்ள பலத்தமும் சமனமும் இல்லாய்வை புறந்தள்ளிய நிலையில் இவ்வதிகாரம் சைவ சமய நெறியை வலியுறுத்துவதாகத் தெரியவில்லையா?

இந்த அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் ஒரு முக்கியமான வரலாற்றுப் பதிவை விட்டுச் சென்றுள்ளார். இதுவே என்னை வள்ளுவர் பக்கம் எனது கவனத்தை இழுக்கக் காரணமாக அமைந்தது. அதன் விளைவே இக்கட்டுரையும் எனலாம். எனவே இப்பகுதியை நான் அதிகம் வலியுறுத்த விரும்புகிறேன்.

விஜயனின் வநுகைக்கு முன்னரே இலங்கை பாண்டியரின் தேசமாக இருந்ததை அவன் பாண்டிய அரசு குடும்பத்தில் மணம் செய்தான் என்ற வரலாற்றுப் பதிவு உள்ளது. தனது சொந்த தேசமான லாலா தேசத்தில் பெண் எடுக்க நினைக்காது பாண்டிய குலத்தில் பெண் எடுத்ததும் அங்கிருந்தே தன் தோழர்களுக்குமாகப் பெண்களைத் தருவித்ததும் விஜயனின் ஒரு ராஜதந்திர உபாயமாகவே எடுத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

முதல் இரண்டு தமிழ் சங்கங்களைப் பாண்டிய அரசர்கள் இப்பிரதேசத்தில் கமார் 9000 வருடங்கள் கொண்டிருந்தனர் என்பதை ஏனோ பஸர் மறந்து விடுகின்றனர். தென்மதுரையிலும் பின் கபாட்புரத்திலும் இருந்த இரு சங்கங்களும் கடற்கோளால் அழியன்றபோது அழிந்த மக்களும் பிரதேசமும் இலகுவில் மறந்துவிடக் கூடியன அல்ல என்பதை நிலந்தரு நலங்களிலி என்று பின்னளில்

பாடப் பெற்ற பாண்டிய மன்னன்
தன்ஜூடன் உயிர் துப்பிய
மக்களையும் அழைத்து வந்து
இன்றைய மதுரை நகரை அமைத்து
அங்கே மூன்றாவது தமிழ்
சங்கத்தையும் நிறுவிய வரலாறு
காட்டுகிறது.

இப்படி வந்த மக்கள் இறந்த தமது
உறவினர் நினைவாக நடுகல்
நிறுத்தி வழிபாடு செய்து வந்த
பண்பாட்டைக் கொண்டவர்கள்.
எனவே தாம் இழந்து விட்ட
தென்புலத்தையும் அங்கு உயிர்முந்த
தமது உறவுகளையும் நினைவில்
கமந்தவராய் அவ்வாறு
இறந்தவர்களைத் தென்புலத்தார்
எனப் பெருமைப் படுத்தி வழிபாடு
செய்யத் தொடங்கினர். இந்தப்
பாரம்பரியம் தமிழருக்கு மட்டுமே
உரியதான் ஒன்று. அப்படியாக வந்த
ஒரு பழக்கத்தை வள்ளுவர் பதிவு
செய்யக் காரணம் மக்களிடையே
அந்தனை முக்கியமானதாக அது
அமைந்து விட்டமையே எனலாம்.

43வது குறளில் அப்பழக்கத்தை
முதன்மைப் படுத்தியே தொடங்கி
இருப்பது அவர் அதனைப் பார்த்த
முக்கியத்துவத்தை நமக்குக்
கோட்டுக் காட்டுகிறது. இதோ
அந்தக் குறள்.

"தென்புலத்தார் தெய்வம்
விருந்தோகல் தானென்றாக்கு
ஜம்புலத்தா ஞோம்பல் தலை."

தமிழின் முதாதையரைத்
தென்புலத்தார் என்ற
தெய்வத்துக்கும் முன்பாக அதுவும்
இல்லற்தானின் கடமையாக
வள்ளுவர் வைத்திருப்பதில் அவரது
மதச்சாரியின்மை பரிசுகிடுகிறதே!
இராவணன் எனப்படும் இராவணன்னை
காலத்திலிருந்தே இலங்கை
சிவபூமிபாக இருந்தால்து. வடக்கே

இமயத்தில் கெளாகாத்தி வரை
இன்றும் சிவவழிபாடு நடக்கும்
பொழுது மைலாப்பூரில் வாழ்ந்ததாகக்
கூறப்படும் வள்ளுவருக்கு மட்டும்
சிவவழிபாடு தெரியாது
போயிருக்குமா?

இந்தச் சிவவிங்க வழிபாடே
தமிழரின் நடுகல் வழிபாட்டு
முறையில் இருந்து வந்ததாக
ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இந்த
நடுகல் பாரம்பரியத்தை வள்ளுவர்
படைச் செருக்கு அதிகாரம் 78ல்
(771)முற்ற குறஞாகப் பதிவுசெய்து
சிறப்பித்திருப்பதையும் காணலாம்
இதோ அக்குறள்.
"என்னமுன் நில்லன்மின் தெவ்விர்
பலரென்னை முனின்று கல்லின்
நவர்."

பகைவர் பலர் என் தலைவன்
முனின்று இறந்து நடுகல்லாயினர்.
அதனால் எனது தலைவனை போரில்
எதிர்த்து நிற்பதை தலிருங்கள் என
இக்குறள் கூறுகிறது.

7. ஏழ பிறப்பு

புதல்வரைப் பெறுதல் என்ற 7ம்
அதிகாரத்தில் 62வது குறளில்
"எழுபிறப்பும் தீயவை தீண்டா"என்ற
தொடரில் ஏழ என்ற பத்திற்கு ஏழ
பிறவிகளிலும் என
உரையாசிரியர்கள் உரை
செய்துள்ளனர். இப்படி உரை
செய்வது தவறு என்பதே எனது
கருத்தாக உள்ளது. இதன் மூலம்
உயிர்களுக்கு ஏழ பிறப்புகள்
மட்டுமே எனப் பொருள் படுகிறது.
ஆனால் உண்மையில் உயிர்களுக்கு
எண்ணற்ற பிறவிகள் உண்டு
என்கிறது சைவ சித்தாந்தம். எனவே
தான் வள்ளுவரே கூடப் "பிறவிப்
பெருங்கடல்"எனக் கற்றியள்ள
பொழுது ஏழ பிறப்புக்கு ஏழ பிறப்பு
என எப்படிப் பொருள் கொள்ள
முடியும்? இங்கே ஏழ பிறப்பு என்பது
இனி வரும் அதாவது ஏழும் பிறப்பு

எனப் பொருள் கொள்வதுதான்
நியாயமாகும்.
இது தொடர்பாக அதிகாரம் 11
குறள் 107ல் "எழுமை எழுபிறப்பும்
உள்ளுவர் எனத் தொடங்கும்
குறளில் முதலில் வரும் ஏழ
இனிவரும் எனவும், அடுத்து வரும்
ஏழ என்பது ஊர்வன நடப்பன
முதலான ஏழ வகைப்
பிறப்புக்களையும் ஈட்டி நிற்பதைக்
காணலாம்.

8. தினை பனை

குறள் 104 மற்றும் 433ல்
தினைத்துணை பனைத்துணை என்ற
ஒப்பிட்டை வள்ளுவர்
கையாண்டுள்ளார். தினை என்ற
தானியத்துக்குப் பனை என்ற
மரத்தை ஒப்பிடுவதாகப் பொருள்
கண்டு வருகின்றனர். ஒரு
தானியத்துடன் ஒரு மரத்தை
ஒப்பிடுவது எப்படி ஏற்படுத்தயதாகும்?
ஆயினும் இதனை எவரும் கண்டு
கொண்டதாகவே தெரியவில்லை.

பனை என்ற சொல்லுக்கு முகத்தல்
அளவைப் பிரமாணம் ஒன்றும்
பொருள்படும் எனத் தெரிகிறது.
அப்படியெனில் மட்டுமே ஓய்கு
சரியான அர்த்தம் கொண்டு
விளங்கும். இதற்கு ஆதாரமாக
தொல்காப்பியம் எழுத்துத்தாரம்
தூத்திரம் 170 இப்படி" பனைன்
அளவும் கான் நிறையுங் காலை
இன்னொடு சிவனும்" உள்ளது.
இதற்குப் பொருள் தந்த உரை
ஆசிரியர் பனை என்ற முகத்தல்
அளவைப் பெயரும் கா என்ற
நீறுத்தல் அளவைப் பெயரும் எனத்
தெளிவு படுத்தி உள்ளார்.
இவ்விடத்தில் பனை என்ற முகத்தல்
அளவு எவ்வளவு தானியம் என்ற
விபரம் தெரியாது உள்ளது.
இதற்கான விளக்கத்தைக்
கண்டறிந்து புது உரை செய்வது
கருப்பேர் கடனாகும்.

9. மடல் ஊர்தல்
தமிழரின் காதலை மடல் ஊர்தல்
அதிகாரத்தின் மூலம் ஒரு
முழுமையான சமூகப் பரிமாணத்தை
வள்ளுவர் பதிவு செய்துள்ளார். ஒரு
சில சங்கப் பாடல்களில் பதிவு
செய்யப் பட்டுள்ள நிலையில் காதல்
வயப்பட்டவளின் துயர துள்பங்கள்
ஆற்றாமை என்பற்றை மிகவும்
விளக்கமாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.
நானுத் துறவு என 114வது
அதிகாரத்தை வகுத்துவர்கள்
ஆணுக்கும் நாணம் உண்டு என்பதை
உறுதி செய்து 1133வது குறிலில்
நாணோடு நல்லாண்மையும்
பண்டுடையேன் எனவும் வள்ளுவர்
ஒரு காதல் தலைவனைப் புலம்ப
வைத்துள்ளார்.

இன்பத்துப் பாலைப் படிக்கும் எவரும்
பழங்காலத் தமிழரின் இல்லற
வாழ்வியலை, மனிதரின் அந்தரங்க
வாழ்வின் தேவைகள் துப்ப
துயரங்களை அறிந்து கொள்ளவும்
இன்றும் நாம் நம் இல்லாழுவு

சிறக்கும் வழிகளை புரிந்து நன்மை
கொள்ளவும் வாய்ப்பாக அமைகிறது.

10. இறுதி வேண்டுதல்
திருக்குறுளைப் போதுமறை எனப்
பொய் பேசி பிற இனத்தவருக்கு
பிரச்சாரப் படுத்துவதை விடவும்
அதனைக் மாணவரின் கல்விப் பாடத்
நிட்டத்தில் முதலாம் வகுப்பிலிருந்தே
முழுமையாகக் கற்பித்து தமிழரின்
அன்றாட வாழ்வின் செல் நெறியாகக்
கொண்டு விட்டால் எம்மைப் பார்த்தே
பிற நாட்டவரே திருக்குறளின்
பெருமை உணர்ந்து கற்க முன்
வருவர்.

திருக்குறுளைப் படித்து விளங்கிக்
கொண்டால் தமிழ் மொழிக்குப்
பஞ்சமோ அழிவோ ஏற்படாது.
சத்துணவு சமச்சீர் கல்வி போன்று
திருக்குறுட் கல்வியை முழுமையாக
செய்யபடுத்தினால் அதுவே சமச்சீர்
சமுதாயச் சீர்திருத்தப் பண்டுவிட
முடியும்.

கொலை களவு காமம் கள் போன்ற
பஞ்ச மாபாதகக் குற்றங்கள்
குறைந்து மறையும், காவல்
நிலையங்களும் மருத்துவம்
மனைகளும் தேவையற்றுப் போகும்.
நாமே நல்ல திருக்குறுளை
நமக்குத்தவாது எனத் தள்ளி
வைத்துவிட்டு மற்றுவனைப் படிக்கச்
சொல்லிக் கேட்பது எத்தனை
அறியாமை.

மேற்கூறிய காரணங்களுக்காக
இக்குறுத்தரங்கு திருக்குறுளை சகல
பாடசாலைகளின் கல்விப்
பாடத்திட்டத்தில் உள்ளடக்கி
அதனை மக்களின் அன்றாட
வாழ்வின் ஒழுக்க நெறியாகக்
கொண்டு வர ஆவண செய்ய
தமிழக அரசு உட்பட அனைத்து
உலக அரசுகளையும் தமிழ்
அமைப்புகளைக் கேட்கும் தீர்மானம்
எடுக்க முன்வரவேண்டும். இத்தகைய
பாரிய பணியினை இப்பெருமக்கள்
அவையிடம் பணிவோடு வைத்து
விடைபெறுகிறேன்.



பிக வீரவீல் வெளிவரவீருக்கிறது

அரும்பு மாத இதழ்

சவில், இலங்கை மக்களின் கலைகலாச்சார நிகழ்வுகள்,

மாணவர்களின் தீற்னை வளர்க்கக்கூடிய அம்சங்கள்,

மங்கையர்களுக்கான ஆழகுக்குறிப்புக்கள், சமயல் குறிப்புகள்,

விளையாட்டு, அரசீயல், ஆர்வலர்களுக்கான சீற்புப் பு அம்சங்கள்,

மற்றும் மருத்துவம், ஆண்மீகம், கவிதை, கட்டுரை போன்றவற்றை தாங்கீ

தமிழ், டொச் இரு மொழிகளிலும் அரும்பு வெளிவரவீருக்கின்றது.

உங்கள் ஆக்கங்களை info@arumpu.ch என்ற முகவரிக்கு

புகைபடத்துடன் அனுப்பி வைக்கவும்.

Ihre Autoprofis im Grossraum Zürich



ERNST RUCKSTUHL AG
Industriestrasse 10
8302 Kloten
Tel. 0848 80 00 77



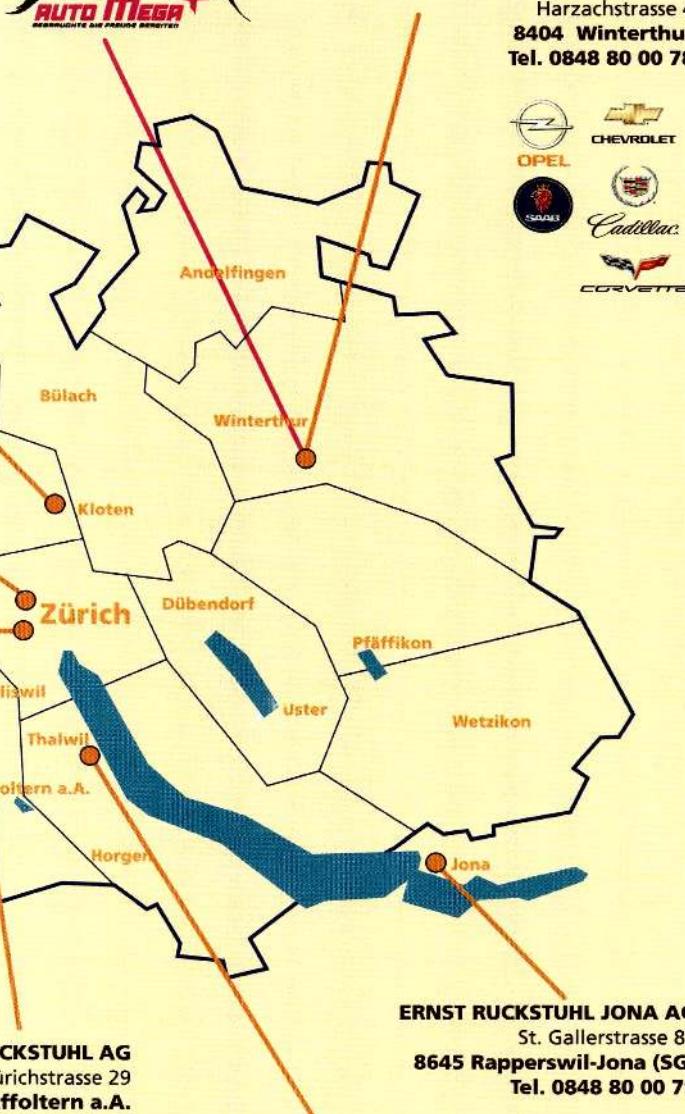
OPEL CENTER ZÜRICH
ERNST RUCKSTUHL AG
Badenerstrasse 549
8048 Zürich
Tel. 0848 80 00 74



SERVICE CENTER ZÜRICH
ERNST RUCKSTUHL AG
Gutstrasse 3
8055 Zürich
Tel. 0848 80 00 72



ERNST RUCKSTUHL AG
Soodstrasse 26/37
8134 Adliswil
Tel. 0848 80 00 73



ERNST RUCKSTUHL ELITE AG
Harzachstrasse 4
8404 Winterthur
Tel. 0848 80 00 78



ERNST RUCKSTUHL AG
Gewerbestrasse 24
8800 Thalwil
Tel. 0848 80 00 71



www.ruckstuhlgaragen.ch

RUCKSTUHL GARAGEN

Autos aus Leidenschaft

அகரமுராக் அநூல்னர்

முனைவர் சீ.காழி. வி. இராமதாஸ், M.A.,M.Phil.,M.Ed.,B.G.L.,Ph.D.

இறையணர்வு:

“இன்றைக்கு ஏறத்தாழ 20,000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டாம், இன்று வரை உயிர்ப்புடையதாம் நிலவிவரும் பழம்பெரும் சமயம் சைவமே” என்று சர் ஜான் மார்ஷல் கூறியுள்ளார். (திருக்கோயில் திங்களிதழ் ஆகஸ்டு 1967)

தமிழ் மக்கள் நன்றியுணர்வு, சிற்றுப்பிரகளுக்கு இரங்கிடுதல், பரிவகாட்டுதல், விருந்தோம்புதல், பிழாடுன் கலந்து பழகி உறவு கொள்தல் முதலிய சிறந்த பல பண்புகளைக் கொண்டிருந்தனர் என்பதைப் பண்டை இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது. எனிலும் கலந்து வாழ்க்கைமுறை, ஒரு இலக்கு கொண்டதாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருந்து வந்துள்ளனர். தமிழ் மக்களின் கடவுள்ளார்சியைக் காலம்காலமாக இவ்வுலகம் அறிந்து வந்துள்ளது.

மாக்களும் மக்களும்:

“மாவும் மாக்களும் ஜூயிரி வினவே

மக்கள் தாமே ஆஜூரி வழியே” என்று தொல்காப்பியர் மரபியலில் குறிப்பிடுகின்றார்.

தெய்வ உணர்ச்சி ஒன்றினால்தான் மனிதன் விலங்குகளிலிருந்து உயர்ந்து காட்சியளிக்கின்றான். மானம் உள்ளவன் ஆடை உட்பான் மனம் உள்ளவன் மகேசனைத் தொழுவான் என்று வாரியாரும் குறிப்பிடுவார். ஜாந்தறிவுடைய விலங்குகளிலிருந்து பகுத்தறிவினால் மனிதன் உயர்ந்தவனாகிறான். கற்றுதனாலாய் பயன் என்பது இறைவனது அடிகளைத் தொழுவதாகும் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

தொட்டனைத் தூறும் மனற்கேளி மாந்தர்க்கு கற்றனைத் தூறும் அறிவு (396) கற்றுதனாலாய் பயன் என்கொல் வாலறிவன் நற்றாள் தொழுஅர் எனின்(002) என்ற குற்டாக்களும் இங்கு நினைவில் கொள்ளத் தக்கது.

அறிவுடமை:

வாழ்வின் செம்மைக்கு மிகவும் இன்றியமையாதது அறிவு மனித வாழ்க்கை பல தடைகளையடையது. பிழிக்கப்படும் வாழ்க்கையின்றி வாழ வேண்டுமானால் நாம் தொடங்கும் ஒவ்வொரு செயலுக்கும் ஏற்படும் தனி களைப் போக்க வேண்டும். பிழிக்கப்படும் செயல்களுக்குப் பொறிகளாகிய புலன்கள் காரணமாக இருக்கின்றன. செருக்கு, இருவினை, மறைப்பு(ஆணவாம், கனம், மாயை) ஆகிய பகைகள் தனி களாக நம்மை அழிக்க தொடங்குகின்றன. பொழிக் கருவிகளால் ஏற்படும் கீழ்மைச் செயல்களைப் போக்கும் கருவியாக இருப்பது அறிவு எனவே வாழ்க்கைக்கு அறிவு அரணாக இருக்கிறது. இதனை அறிவு. அறியாமை என்ற கட்டுரையில் திருப்பேரூர் தவத்திரு சாந்தலிங்க அடிகளார் குறிப்பிடுகிறார்.

அகரமும் பகவனும் :

“அகரம்” தமிழ் மொழி எழுத்துக்களுக்கு மட்டுமின்றி வேறு பல மொழிகளின் எழுத்துக்களுக்கும் பொதுவாகவும், முதலாகவும் இருந்து வருகிறது. இறைவன் எல்லாச் சமயங்களுக்கும் பொதுவாகவும், முதலாகவும் விளங்கி அருஙைக்கிறான். அகர ஒலி ஒன்றே வெல்வேறு மொழியினாரால் வெல்வேறு வாடுவினாக எழுதப்பெற்று வருகிறது. அதுபோலவே இறைவன் ஒருவனே வெல்வேறு சமயத்தினரால் பல்வேறு வடிவினாகவும் வணங்கப்பெறுகிறான். பேராயிரம் பரவி வானோர் ஏததும் பெற்மானாகப் புள்ளிருக்கு வேஞ்சு தேவாரம் குறிப்பிடுகிறது. ஒரு நாமம் ஒருங்கும் ஒன்றுமில்லார்க்கு ஆயிரம் திருநாமம் தெள்ளோணம் கொட்டாமோ என்று திருவாசகம் கூறுகிறது.

எழுத்தும் இறைவனும் :

இறை வழிபாட்டுக்கு திருவுருவங்கள் (சிலைகள்) வேண்டாம் என்று கூறும் சிலர் இருந்தாலும், இறைவழிபாட்டின் தொடக்க நிலைக்கு திருவுருவ அமைப்புகள் வேண்டும் என்பது பழந் தமிழ் மக்களின் உயர் எண்ணமாக

Digitized by Noolaham Foundation.

noolaham.org saiva.org

இருந்து வந்துள்ளது. ஒலியை உணர்வதற்கு எழுத்துக்கள் உதவுவதைப் போல இறை வழிபாட்டுக்குத் திருவுருவங்கள் உதவிடும் என்பது அறியப்பெறுகிறது. “கட்டுலன் இல்லாக கடவுளைக் காட்டும் சட்டகம் போலச் செவிப்புல ஓலியை உட்கொள்வதற்கு இடும் உருபும் வடிவெழுத்தே” என்று இலக்கணம் கூறப்பெறுகிறது.

பொது நெரி :

அகர எழுத்து ஒரு பகுதி வளைந்து கிடந்தாலும் வளைந்து வட்டத்தைத் தாண்டி ஒரு நேர்க் கோட்டில் முடிகிறது. அது போலவே மனிதன், சார்புகளின் காரணமாக வளைந்து கிடக்கும் வாழ்க்கையினை நேராக்கி கொள்ளுதலை, அகரத்தை எடுத்துக் காட்டுதலின் மூலம் விளக்குகிறார். சமுதாயப் பொதுநெரி சார்பே சமயமெந்த என்பதற்கு இது எடுத்துக்காட்டு என்று தலைப்பில் உரைக்கிறார்.

அகரச் சிறப்பு :

“அகரம்” மெய்களிலும், உயிர்களிலும் ஒன்றி, கலந்து நிற்கினும் அம்மெய் உயிர்களின் வேறாகத் தனித்தும் நிற்கின்றது. அது போல இறைவனும் உலகோடும், சிரிக்களோடும் கலந்து ஒன்றி நிற்கின்றான். எனினும் அவற்றின் வேறாகத் தனித்தும் விளங்குகிறான்.

அகரமே உயிர்களிலும் மெய்களிலும் கலந்து நின்று, அவற்றை ஒலிப்பிக்கின்றது. இறைவனும் அறிவிற்று உலகப் பொருள்களிலும், அறிவுடைய உயிர்களினுள்ளும் ஒன்றிக் கலந்து நின்று அவற்றை இயக்குவிக்கிறான்.

சமயச் சான்றோர் உரைத்தவை: தேவாரத்தில் திருஞானசம்பந்தர்.

“அகர முதலான அணி ஆப்பனுவாரன்

பகரும் மனமுடையார் வினை பற்றியுப்பாரே” என்கிறார் அப்பர் பெருமானும்,

“ஆனந்தத்தின் முதல் எழுத்தாகி நின்றாய்” என்கிறார். தேவாரத்தில் சுந்தரரும், “அகரமுதலின் எழுத்தாகி நின்றாய்

அடியேன் உய்யப் போவதோ குழல் சொல்லே” என்று வேண்டுகிறார். இது போல் சில சமய பெரியார்கள் அகரம் பற்றி உரைக்கின்றார்கள்.

“அகராய் யார்க்கும் அறிவரிது அப்பொருள்” - திருவியலூர் உய்யவந்த தேவர்

“அக்கரங்கள் இன்றாம் அகரவயிர் இன்றேல்” - மெய்க்கண்டார் (சிவஞானசௌதாமி)

“அக்கரங்கள் தோறும் சென்றிடும் அகரம் போல நின்றனன் சிவனும் சேர்ந்தே” - அருள்நந்தி சிவம் “அகர உயிர் போல அறிவாகி எங்கும் நிகரில் இறை நிற்கும் நிறைந்து” - உமாபதி சிவம் (திருவுருப்புமன்)

“அகரமுமாகி அதினுழாகி அகமாக அயன் எனவாகி அரியெனவாகி அரன் எனவாகி அவர் மேலாய்” அருணகிரிநாதர் (திருப்புகழ்)

தெய்வத் தன்மை :

தொல்பொய்ப்பியர் எழுத்தத்திகாரத்தில் துவிழ் எழுத்துக்களைப் பற்றி கூறுகையில்,

“எழுத்து என்ப்படுவ அகரம் முதல் எனகரம் இறுவாய் முப்பது என்ப” முதலெழுத்தாகிய அகரம் குறித்தும் பேசுகிறார். கீதையில் கண்ணபிரான் “எழுத்துக்களின் அகரமாகிறேன்” என்று உரைக்கிறார்.

விலிவியழும் அகரம் பற்றி உரைக்கிறது

“I am Alpha and Omega. The beginning and the ending (Rev.1.8) திருக்குறளில் 1330

அருங்குறுப்பாக்களும் தமிழ் நெடுங்கணக்கின் அடக்கம் என்று கூறுவதற்கு பொருள், முதல் குறள் “அகரத்தில்” தொடங்கி, இறுதிக் குறள் “ன்” என்னும் “நகர்” ஒற்றில் முடிவதுவே ஆகும்

குறஞம் பிரணவழும் :

ஒங்காரத்தின் அமைப்பே அ.உ.ம் என்னும் முன்று எழுத்துக்களின் சேர்க்கையாகும். திருக்குறளின் அதிகாரங்கள் எண்ணிக்கை 133. முதலதிகாரத்தில் முதல் குறளில் “அகர” என்று “அ” ; நடு அதிகாரம் (66ல்), 667 ஆவது குறட்பாவில் “உருவு” என்ற சொல்லில் “உகரம்” கொண்டு தொடங்குகிறது.

“உருவுகண்டு என்னாமை வேண்டும் உருள்பெருந் தேர்க்கு

அச்சாணி அன்னார் உடைத்து ” (667) கடைசி குறட்பாவில் (குறள் 1330 அதிகாரம் 133)

“ஹடுதல் காமத்திற்கு இன்பம் அதற்கு இன்பம் கூடி முயங்கப் பெறின்” (1330)

“என் என்று முழுந்தாலும் மகர ஒற்று ம்” விரவி வந்துள்ளன. எனவே ஒங்காரத்தின் அ.உ.ம் திருக்குறள் மூலில் விரவி முதல் நடு, கடை என்று வந்து பிரணவத்தை உணர்த்துகிறது. திருக்குறள் தெய்வீகத் தன்மை பெற்றிருக்கிறது. இக்குறுத்தினை திருவாசகமணி கே.எம்.பாலசுப்பிரமணியம் அவர்கள் திருக்குறளின் தெய்வ வழிபாடு என்ற கட்டுரையில் உணர்த்துகிறார்.

அருணகிரிநாதரும் ‘‘அகர முதலென வெராசெய் ஜம்பத் தொட்சரமும்’’ என்று உரைப்பதை, மனித உடலில் உள்ள ஆறு (மூலாதாரம், சுவாதி அட்டானம், மணிப்புரகம், ஆநாகதம், விகுத்தி, ஆக்னை) ஆதாரங்களுள் அகரம் முதலாக 51 எழுத்துக்கள் அடங்கி இருக்கின்றன. இவைகளுக்கு மாத்ரமாக மந்திரம் என்றும் மாலா மந்திரம் என்றும் பெயர்களுண்டு.அனைத்து மந்திரங்களிலும் இம் மாத்ரமாக மந்திரமே உயர்ந்து என்று காமிகாகமம் குறிப்பிடுகிறது.என்று திருமுருகக் கிருபானந்த வாயியார் கூறியுள்ளார். (நூல் திருப்புகழ் விரிவுறை பொது தொகுதி 14, பக்கம் 1)

தெய்வப்புலவர் :

துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச கவாமிகள் திருக்குறளின் பெருமையை ஒரு உவமையால் விளக்க முனைகிறார். இறைவனையே நிருக்குறளுக்கு உவமையாகக் கூறிட முனைகிறார் திருக்குறளின் இரு அடிகளையும் சிவப்பெருமானின் அழகிய அடிகளுடன் பொருத்திப் பார்க்கிறார். வள்ளுவரைத் தனது குருவாகவும், தெய்வமாகவும் துதிக்கிறார்.

“என் அடிகள் வென்குறள் பேருடி இரண்டும் என் தலைமேல் இருத்தும் இறைவெங்கை நாட்டில்” என்று (வெங்கை கலம்பகுத்தில்) கூறி இறைவனின் (சிவனின்) திருவடிகளை வென்குறள் நேர் என்ற கூறியதுடன் வள்ளுவரைத் தனது நானாசிரியராகத் தூநிப்பிடுகிறார். திருக்குறள் சைவ சமயத்தின் அடிப்படை பிரமண நால்களில் ஒன்றாகக் கருதிடும் சான்றாக இத்தைக் கூற இயலும் என்று சான்றேர்கள் கருதுகிறார்கள்.

நிறைவுரை :

அகர முதல் எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு”

என்று தொடங்கி, உலகப் பொது மறை எனும் திருக்குறளை உலகுமை, வள்ளுவர் வழங்கியுள்ளார். எல்லாமாய் நீக்கமற நிறைந்து தாங்கு உவமையில்லாதவனாக விளங்கும் இறைவனை உணர்த்த / அகர முதல் எழுத்தெல்லாம்” என்ற அழகிய தொடரை, உயர்த்தேர் போற்ற, உவமையாக அருளிய, வள்ளுவரை நாம் தெய்வப் புலவர் என்றும் திருக்குறளை துவிழ் மறையென்றும், பொதுமறையென்றும், போற்றுவதில் இழப்பேதும் இல்லை. மறுப்பதால். பெறுவதொன்றும் இல்லை எனலாம்.



உங்கள் தேவை எழுது சேவை

ANISCH CONSULTING AG NEWS



Bank Credite Immobilien

மிகக் குறைந்த வட்டியில் வார்ஷிக்கடன் & வீட்டுக்கடன்



11.9%



11.9%



9.9 - 11.9%



11.5 - 13.75%

Bern

Zieglerstr, 51
Postfach 595
3000 Bern 14
Tel. 031 911 03 38
Fax. 031 911 58 94
Natel. 078 815 89 16

Basel

Elisabethenanlage 7
4051 Basel
Tel. 061 273 25 25
Fax. 061 273 25 23
Natel. 078 815 89 16

Zürich

Josefstr. 143
8005 Zürich
Tel. 043 928 37 37
Fax. 043 928 37 38
Natel. 078 815 89 16

வள்ளுவப் புதுமை கம்பவாரிதி இ. ஜெயராஜ்

உலகின் உய்வுக்காக உத்தித் தால் திருக்குறள்.
அந்தரத்தில் இப்பகும் இவ்வுலகின்
நிலைத்தற்தன்மை,
யாராலும் உறுதிப்படுத்த முடியாதவொன்று.
ஆயிரமாய் விரிந்த அண்டங்கள் நிறைந்த பால்
வெளியில்,
அவ்வண்டங்களின் ஒழுங்கமைந்த இயக்கமே,
அவற்றின் நிலைத்தல் தன்மைக்குக் காரணம்
ஆகின்றது.
அவ்வண்டங்கள் இயங்கும் ஒழுங்கு சுற்றேலும்
மாறுபடுமேல்...
அடுத்த வினாடியே அவை ஒன்றுடன் ஒன்று
மோதி சிதைந்து அழிவுறும்.
அங்களும் அவை மோதிச் சிதைவுறாதவண்ணம்,
ஓர் ஒழுங்கு அமைந்தது எங்களும்?
அவ்வொழுங்கு காரியமாயின் அக் காரியத்தின்
காரணமாக இருப்பது யாது?
அறிவற்ற சட்பொருட்களாய் இருக்கும்
இவ்வண்டங்களில் காணப்படும்
அவ்வொழுங்கமைப்படு,
அவற்றினாலேயே விளைதல் சாத்தியம் அன்றாம்.
பின் அச்சட்பொருட்களின் ஒழுங்குறிலைக்குக்
காரணம் யாது?
அறிவுலகத்தை ஆட்டிப்படைக்கும் கேள்வி இது.
இக் கேள்விக்கு விடை காணப் புகுந்த,
மெய்ஞானிகள்,
அவ்வொழுங்கின் காரணத்தை “இறை” என்றனர்.
விஞானிகளோ,
அவ்வொழுங்கின் காரணத்தை “இயற்கை”
என்றனர்.
மெய்ஞானிகள் கண்ட “இறை” எனும் பொருள்,
மனம், வாக்குக்கு அப்பாற்பட்டதாயும்,
அறிவுராட்சியைக் கடந்ததாயும் கருதப்பட்டு,
“ஒத்துக்கொள்ளப்படும்” என்றாகவே அமைந்தது,
விஞானிகள் கண்ட அவ் “இயற்கையும்”,
அதுபோலவே,
கேள்விகளுக்கும், விளக்கங்களுக்கும்
அப்பாற்பட்டு,
சிற்தனை கடந்து “ஒத்துக்கொள்ளப்படும்”
என்றாகவே ஆயிற்று.
மொத்தத்தில்,
மெய்ஞானிகளாலும், விஞானிகளாலும்,
வேறு வேறு பெயரிட்டு அமைக்கப்பட்ட போதிலும்,
அவ்விருவர் பார்வையிலும் இயற்கை ஒழுங்கின்
அடிப்படை,
அறிவு கடந்தே நின்றது.
காரணம் அறிவுராட்சிக்கு உட்பட மறுத்தாலும்,

காரியமாகி காணப்படும் ஒழுங்கே,
இவ்வுலகின் நிலைத்தற் தன்மைக்கு
அடிப்படையாம்.
அங்குள்ளமாய்,
இவ்வுலகின் நிலைத்தற்தன்மைக்குக் காரணமாய்,
இயல்பாலமைந்து தொடரும் ஒழுங்கினையே,
ஒழுக்கம் என்றனர் நம் ஆண்டோர்.

இவ்வண்ட இயக்கத்தில் மாத்திரமன்றி,
இவ்வுலகில் அமைந்த அத்தனை பொருட்களின்
இயக்கத்திலும்...
இயல்பாய் அமைந்த இவ்வகையான ஓர்
ஒழுங்குண்டு.
அவ்வொழுங்கே அவ்வப் பொருட்களின்
ஒழுக்கமாம்.
அவ்வொழுங்கக்கத்துக்கு உட்படும் வரை,
அப்பொருள்,
இவ்வண்டங்கள் நிலைக்குமாற்போல் இயல்பாய்
நிலைத்தலும்,
அவ்வொழுங்கம் மாறுபடும் போது,
அதன் காரணமாகவே அப்பொருள் சிதைவற்று
அழிவுடைவதும் கண்கூடு.
இவ்வுலகப் பொருட்கள்,
அறிவுப்பொருள், அறிவில்பொருள் என
இருவகைப்படும்.
அறிவுற்ற சடப் பொருட்கள் இயற்கை ஒழுங்கினை
மீறக் காரணமில்லை.
ஒற்றிவிலிருந்து ஆயிற்று வரை விருத்தி பெற்ற
உயிரிப் பொருட்களூள்,
அசையும் உயிரிப்பொருள்(தாவரம்) அசையா
உயிரிப் பொருள்(சங்மம்)
என இருவகை உண்டு.
இவற்றுள் தாவரங்கள் இயற்கை வழிப்படுபவை
ஆதலால்;
அவையும் தம் ஒழுங்கு மீறா.
காறிவிலிருந்து ஜந்திவிவரை பெற்ற ஜீவராசிகள்,
மனம் எனும் குக்குமக் கருவி
வளர்ச்சியுறாமையால்,
இயங்கும் தன்மையைக்கொண்டிருப்பினும்,
தாமாய்ச் சிந்தித்து இயங்கும் தன்மையைப்
பெரும்பாலும் பெறுவதில்லை,
ஆதலால் அவையும் தமக்குரிய ஒழுங்கினை
மீறுதல் இல்லையாம்.
மனம் எனும் குக்குமக்கருவியின் இயக்கத்தை
முழுமையாய்ப் பெற்று,
சிந்திக்கும் திறன் கொண்ட மனிதனே,
அறிவிற் தெளிவும், திரிபும் கொள்வதால்,

இயற்கையை அறிந்து ஒத்து ஒழுகும்
தன்மையையும்,
மாறுபட்டு திரியும் இயல்பினையும் பெறுகிறான்.
சிந்தித்தாற் பெற்ற சீரிய தெளிவு ஒழுக்கமாக,
புலன் வயப்பட்ட ஈடுபாட்டால்,
அச்சிந்தனையில் ஏற்படும் திரிபு
ஒழுங்கின்மையானது.

எனவே,
ஒழுக்கம், ஒழுக்கயீனம் எனும் இவையிரண்டும்,
மனித வர்க்கத்துக்கேயுடிய இயல்புகளாயின.
இதனால்,
தம் இயல்பால் தாமே, உயர்தலும், தாழ்தலும்
மனித வரலாறுமிற்று.
இவ் வரலாற்றை ஊன்றிக் கவனித்த நம்
ஆன்றோர்கள்,
உயர்தல், தாழ்தல் ஆகியவற்றின் காரணங்களை
ஆராய்ந்து.
உயர்வுக்குக் காரணமாகிய ஒழுக்கமீற்றல்களையும்,
தம் நுண்ணறிவால் கண்டு கொண்டனா.
அவ்வொழுக்கங்களே மனித வாழ்வின் இயல்பு
என அறிந்து,
அதனையே வாழ்வியல் அறமாய் விதித்து,
அதனைக் கடைப்பிடிக்க வலியுறுத்தினர்.
ஒழுக்கமீற்றல்கள் இயல்பு நிலையின் மாறுபட்டு,
அழிவுக்குக் காரணமாதல் அறிந்து,
அவற்றை மற்ற என வகுத்துக் கண்டித்தனர்.
மொத்தத்தில் அவ்வான்றோர்களால்.
விதித்தன செய்தலும்,
விலக்கியன ஓழித்தலுமே,
இன்று நாம் பேணும் அறங்களாம்.

இயற்கையைத் தெளிவா ஆராய்ந்து,
பலவாய் விரிந்த அறக்கறுகளைத் தொகுத்தும்,
வகுத்தும்,
இவ்வகு உயதற்கும், நம்மினம் உயதற்கும்
காரணமாய்,
திருக்குறள் எனும் பெயர் கொண்ட நாலாய்த்
தந்தனர்,
திருவள்ளுவர்பெறுந்தகை.
அவர் தந்த திருக்குறள் தெய்வக்குறலாய்,
அந்நால் உருப்பெற்ற காலந்தொட்டு,
நம்மினத்தை நெறிப்படுத்தி வருகின்றது.
தமிழுலகில்,
இன்றுவரை திருக்குறளுக்கு ஒப்பான ஒரு
நால்தானும் தோன்றவில்லை.
வள்ளுவன் வகுத்த பாதை,

தமிழ் தம் வாழ்வுக்கண்டு தமிழ்ப்புலவர்தம்
நாலுக்கும் வரம்பாயிற்று.
தமிழ்ப்புலவர்களுக்குள் வள்ளுவ வரம்பைக்
கடந்த வல்லவர் எவருமில்லர்.
உலகின் பெருத்தியில் வாழ்வோர்க்கும்
பொருந்தும் வண்ணம்,
வள்ளுவன் வகுத்த அறநெறி ஓர் அற்புதமாம்.
அவ் அற்புதத்தை இவ்வவனிக்கு அளிக்க
நம்மினம் தவறிவிட்டது.
வள்ளுவத்தை வெறும் மொழி நூலாக்கி முடக்கி
விட்டோம்.
உலகனைத்தும் உள்ளடக்கும் அதன்
பொருத்திற்குத்தை இன்னுவரை,
முழுமையாய் நாம் உணரவுமில்லை, உலகிற்கு
உணர்த்தவுமில்லை.
இவ்வொரு நால் கொண்டே,
இவ்வுலகின் அறிவுத்தலைமை ஏற்கும் தகுதியை,
நம் தமிழினம் கொள்ளலாம்.
இவ்வுண்மை அறிந்திலேம்.
அதுநம் இனத்தின் தவக்குறைவாம்.

தமிழுலகில் காலத்துக்குக் காலம்,
புலவர் பலன் தோன்றி புதுமை செய்தனர்.
மரபுச் சிந்தனையில் தேக்கம் ஏற்படாமல்,
அவர் செய்த புதுமை,
தழிழை,
“கனினை” மாறுமல் காலம் கடந்து நிலைக்கச்
செய்தது.
இவ்விருபதாம் நாற்றாண்டு எல்லையிலும்,
அறிவியல் வளர்க்கி பெற்ற மொழிகளின்
மத்தியில்,
தமிழ் தன் தனித்துவம் கெடாது,
புதுமெருகோடு நிலைக்கின்றது என்றால்,
அப்புலவர் செய்த புரட்சியே அதன் காரணமாம்.
இந்த நாற்றாண்டுத் தமிழை புதுப்பித்த பாரதியும்,
ஒன்பதாம் நாற்றாண்டின் கம்பனும்,
இப்புரட்சிப் புலவர்க்காம் முன்னுதாரணங்கள்.
இப்புரட்சிப் புலவர்க்கு மூலவராய்,
தமிழுலகில் திருப்பவர் திருவள்ளுவர்.

“சொல் புதிது, பொருள் புதிது, சோதி மிக்க
நவகவிலைத்” - எனும்,
பாரதியின் இந்நாற்றாண்டு இலக்கியவிருப்பினை,
சங்க காலத்திலேயே சாதித்தவர் வள்ளுவர்,
அவர்தம் பொருட்புதுமை மிக விரிந்தது.
விரிந்த பொருட்களை சுருங்கிய சொற்களுள்
அடக்கி,

அவர் கையாண்ட குறள்வடிவே,
 அவரில் சொற் புதுமைக்காம் சான்று.
 அவர்தம் சீரிய சிந்தனைத் தெளிவு,
 ஏற்கனவே, சுருக்கமான குத்திர வடிவு
 கொண்டிருந்த தமிழ்க் கவிதையை,
 மேலும் சுருக்கி நுட்பமாக்கின்று.
 அதி குறைந்த மூன்றுடி கொண்ட அகவற்பா
 வடிவுகூட,
 அவர் அறிவுத் தெளிவிற்கு நீளமாய்ப் போக,
 சொற்றிறம் வாய்த்த அச் செந்நாப் புலவர்,
 ஈரடிகொண்ட “குறள்” வடிவை தமிழுலகிற்கு
 அறிமுகப் படுத்தினார்.

வள்ளுவர் அறிமுகப் படுத்திய புதிய குறள்
 வடிவு,
 கவிதையாயக் கொள்ளப்பட முடியாததென,
 அக் காலத்திலேயே,
 புலவர் மத்தியில் சர்ச்சை கீளம்பிற்று.
 இன்றும்,
 குறளினை கவிதையாக் கொள்ள முடியாதன்றும்,
 அறம் கூறத் தலைப்பட்ட வள்ளுவர்க்கு,
 “கட்டளைத்தொணி” கொண்ட,
 குறளின் ஈரடிகள் வாய்ப்பாயின என்றும்,
 வள்ளுவக் குறள்களுள் கவிதைத் தன்மை இல
 என்றும்,
 வாதிடுவர் உளர்.
 வள்ளுவனின்,
 “காணின் குவளை கவிழ்ந்து நிலணோக்கும்
 மாணிழழ கண்ணொவ்வேம் என்று”.
 எனும் கவித்துவம் நிறைந்த குறளை ஞோக்க,
 கற்றோர்க்கு,
 மேற் சொன்ன வாதங்களின் பொய்மை புலப்படும்.
 காமத்துப் பாலில் மட்டுமென்றி,
 அறத்துப்பால், பொருட்பால்களிலும்,
 இங்ஙனமாய்க் கவித்துவம் நிறைந்த குறள்கள்,
 பல உள்.

எல்லையற்ற சிந்தனைத்தெளிவும், சொற்றிறனும்.
 ஈரடிக்குள் தம் எண்ணத்தைப் போதிக்கும்
 ஆற்றுலை.
 வள்ளுவர்க்கு ஈந்தது.
 திருக்குறள் முழுதும் தேடினும்,
 இவ் ஈரடி கடந்து,
 பொருள் எஞ்சி நிற்கும் ஓர் குறளைத்தானும்
 காண்பதறிதாம்.
 பல குறள்களில்,

கவிதை ஒசையினும் குறுக்கமாய் பொருள்
 முடிந்து போக,
 எஞ்சிய அக் கவிதை ஒசையை அசைச்
 சொற்களால் இட்டு நிரப்பும்,
 வள்ளுவர் தம் சொற் சுருக்கத்தை,
 அறிவோர் அறிவர்.
 இவ்வாற்றால் புலவோர்க்கும் வாய்த்தல் அரிது.
 அதனால்தான்,
 புதிதாய் அறிமுகமாகி அறிவுலகில் வெற்றி கண்ட
 பின்னும்,
 இக் குறள் வடிவை
 வள்ளுவத்தைத் தொடர்ந்து பின்பற்ற,
 புலவர் எவரும் முன்வராமல் போயினர் போலும்.
 காலத்துக்குக் காலம்,
 வெற்றி பெற்ற கவிதை வடிவங்கள்,
 தொடர்ந்து புலவர்களால் போற்றிப்
 பின்பற்றப்படுதல் இயல்டு.
 எனினும் இக்குறள் வடிவு,
 வெற்றி பெற்று,
 பின் வந்த புலவர் அத்தனைபோலும் ஏற்று
 விதந்தோதப்பட்ட போதும்,
 அப்புலவராற் பின்பற்றப்பாமை,
 ஏறள் வடிவைக் கையானும் கடினத்தை விளக்கி
 நிற்கின்றது.
 ஒளைவையார், உமாபதி சிவாச்சாரியார், தாழுமா-
 னார் போன்ற ஒரு சிலர்,
 பிற்காலத்தில் அக்குறள் வடிவை முயலினும்,
 கவிதைத் தன்மை மிகுந்த வள்ளுவர்தம்
 குறஞக்கு,
 அவை இணையாகவில்லை.
 எனவே,
 இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் கடந்த இன்றைய
 நிலையிலும்,
 குறள் வடிவில்,
 வள்ளுவர் நாலுக்கு இணையான,
 வேறு நால் தோன்றாமை ஒன்றே,
 வள்ளுவத்தின் தனித்துவத்தைப் பறைசாற்றி
 நிற்கும்.
 இதுவே கவிதை வடிவில் வள்ளுவர் செய்த
 புதுமை,
 கவிதை வடிவில் மாத்திரமன்றி வேறு பல
 விடயங்களிலும்,
 புதுமையும், புரட்சியும் செய்தனர் வள்ளுவர்.
 அவர்தம் புதுமை முயற்சிகள்,
 கற்போர்க்கு விருந்தாவன்.

திருக்குநல்லே சௌசத்தாந்தம்

பாவலர் கந்தையா இராஜமனோகரன்

B.Sc.Eng.; C.P.Eng.; M.I.E.Aust.; M.Inst.Pet. (Lond.); M.ASME (USA)

கட்டுரையின் நோக்கம் நல்லனவற்றைத் தமக்குச் சொந்தமாக்கிப் பேசுவதும் அல்லனவற்றைத் தமக்கு பிறத்திபாக்குவதும் மனிதரின் செயல். அவ்வகையே பதவியிலே உயர்ந்தவரைத் தமது உயிலின் என்றோ நண்பர் என்றோ உலகிற்குக் காட்ட முயல்வதிலே மனிதருக்கு மிகுந்த ஆசை. இவை நாம் நானும் காணும் கோலங்கள். இவற்றைப் பினம் என்னல் பொருந்தாமல் இருக்கலாம். ஆயினும் உண்மைக்குப் பழங்பானவையும் திருப்படுத்தப்பட்டவையும் பிழைக்களே.

திருக்குறளைத் தத்தமது மதத்திற்கு உரியது என்று கூறுவதிலே யாருக்குத் தான் விருப்பம் இராது. தமது மொழிக்குரியது என்று தமிழரைத் தவிர யாருமே கூறுவியலா நிலை. ஆனால், திருவள்ளுவரின் காலத்திற்கு முந்திய சமயத்தவிலிருந்து ஐந்நாறு ஆண்டுகளிற்கு மேலாகப் பிந்தியவர்கள் வரையிலே திருக்குறளைத் தத்தமது சமயநால் என்று கூறுவது மட்டுமல்லாமல் திருவள்ளுவரைத் தத்தமது சமயத்தவர் என்றும் கூறி வருகின்றனர். அது மட்டுமல்லவே! கடவுளே இல்லை என்பாரும் திருக்குறளையும் திருவள்ளுவரையும் சொந்தம் கொண்டாடுவர். இவையெல்லாம் ஒருவகையிலே திருக்குறளுக்கான பெருமையே எனப் பலரும் எண்ணலாம். அவ்வாறே பெருமையாகவும் அமையலாம். ஆயினும் அரசு பாதுகாப்பற்ற வந்த மொழியினரோ அல்லது மதத்தினரோ, அதாவது தமிழர்கள், இவ்வகையிலே மயக்கமுறுவது முறையன்று. மிகவும் ஆய்த்தானது. எப்பொருளாலே பெருமையென்று மயக்கம் உறுதின்றனரோ அப்பொருளை முற்றாக இழந்தவிடவும் கட்டும். எனவேதான் எல்லோரும் ஏற்றுமையைப் பூதியருக்கு கூடும் நானும் ஏற முனைந்தேன்.

கட்டுரையாளர் தகைமை திருக்குறளை யான் கரைத்துக் குடித்தவனும் அல்ல. அதன்படி வாய்பவையும் அல்ல ஏதோ சில குறள்களை விளங்கிக் கொள்ள முனைபவன். அவற்றின் வழி வாய்ச் சிந்திப்பவன். இவற்றைவிடத் தமிழிலே அறிவை விஞ்சிய ஆர்வம் உண்டு. இதனாலே திருக்குறளுக்கான பலருடைய உரைகளையும் அது பற்றிய பல கட்டுரைகளையும் வாரிப்பவன்.

திருக்குறளின் பொதுவான தன்மை தமிழிலே எழுந்த சிற்பான நாலான திருக்குறளிலே தமிழ் என்ற சொல்லோ தமிழின் சிறப்போ குறைந்தது அதன் இனிமைக்கான உயவானமே எதுவுமே கூறப்பட வில்லை. ஆயினும் அது தமிழிலே இயற்றப்பட்டது என்பதை யாவரும் ஏற்றுள்ள. எல்லோருக்கும் பொதுவான இறைவனுக்கு மனிதரே தாம் விரும்பியவாறு பெயர்களிட்டுத் தமிழன் முருங்பாட்டு அடிபடுகின்றனர். ஆனால், திருவள்ளுவரோ எந்த இடத்திலும் கடவுளுக்கு எப்பெயரையும் கொடுத்தில்லர்.

ஆகுபெயர்களிலே மட்டும் அடக்கவிட்டார். ஒருவகையிலே ஓராக்கினால் திருவள்ளுவர் சைவ சமயத்தவர் என்பதற்கு இது என்றே போதும். மதமாற்றத்தை ஏற்றுக்கொள்ளாத சமயம் சைவம். இறைவனை எவ்வாறு வைதாலும் யாரும் கவலைப்பாத சமயம் இது. அவ்வகை மனநிலையே தனது சமயத்தை வலியுறுத்தும் தேவையை அவருக்குக் கொடுத்தில்லது.

எதனையும் எவரையும் இலகுவாக விட்டுக் கொடுத்தும் ஏற்றும் இயைந்து நடக்கும் சமயத்தவரே சைவர் என்பதை இன்றும் காணலாம் இறைவனின் இருப்பும் வணங்க வேண்டிய கட்டாயமும் கடவுளை முழுதாக ஏற்ற தன்மை மட்டுமன்றி அக்கடவுளை வழிபடவேண்டும் என்பதிலே வள்ளுவர் மிகத் தீவிரம் காட்டுகின்றார். இதற்கு

உதாரணமாகப் பல குறள்கள் இருப்பினும் இங்கு இரண்டு குறள்களைப் பார்ப்போம். கற்றுவர் மட்டுமே பகுத்துவில் மிக்கவர் என்பதும் பகுத்துவில் மிக்கவர் இறைவனின் இருப்பை ஏற்க மாட்டார் என்பதும் பகுத்துவிலார் எனத் தமிழைக் கூறுவார் பலருடைய வாதம். இன்னொரு பகுதியினர் கடவுளின் இருப்பை ஏற்பர். ஆனால் அக்கடவுளை வழிபடத் தேவையில்லை என்பர். இவர்கள் வேறு வழியின்றிக் கடவுளின் இருப்பை ஏற்ற நிலையினர். திருவள்ளுவரோ இவர்களோடு முற்றாக முரண்படுகின்றார். கடவுள் வணக்கத்தைக் கட்டாயம் ஆக்குகின்றார். கடவுளை வணங்காவிட்டாற் கற்ற கல்விப்பனாலேயே பயனில்லை என்கிறார். கடவுளை மட்டுமே தூய அறிவினன் என்கிறார்.

கற்றுதால் ஆய யான் என் கொல் வாலறிவன் நாற்றாள் தொழுஅர் எனின். (திருக்குறள் - 2)

தொடர்ந்து கடவுளை வணங்காத தலை புலன்ற பொறி போலே என்கிறார். புலன்கள்ற ஜம்பொறிகள் இருந்தும் இல்லாதவையே.

கோளில் பொறியில் குணமிலவே என் குணத்தான் தானை வணங்காத தலை. (திருக்குறள் - 9)

கடவுளின் இருப்பை ஏற்று நிற்கும் குறள்கள் வேறும் பலவுள். இவை இரண்டுமே போதும் கடவுளின் இருப்பை ஏற்காத பொதுத்தம், சமனம் போன்ற சமயங்களைப் பறந் தள்ளுவதற்கு!

சைவ சித்தாந்தம் பதி, பக, பாச முப்பொருளுண்மையை ஆதாரமாகக் கொண்டது வினைகளைச் செய்யும் ஆனால், அதனாலே செய்யப்படும் வினைகள், வினைகளின் பயன்களான கனமம் (புனியைப்பாவம்), அப்பயன்களை வகுத்துக் கொடுக்கும் இறைவன் என யாவற்றையும் ஏற்று விளக்குவது சைவசித்தாந்தம்.

செய்வானும் செய்வினையும்
சேரபயனும் சேரப்பவனும்
உய்வானும் உள்ள என்று உணர்.
(திருக்குற்பயன் - உமாபதி
சிவாசாரியர்)

ஆன்மா செய்யும் வினைகளின்
பயனை ஆன்மாவோடு
இணைப்பதற்கு இறைவளின்
தேவையை வள்ளுவர்.

வகுத்தான் வகுத்த வகை அல்லால்
கோடி தொகுத்தாக்கும் தயத்தல்
அரிது. (திருக்குறள் - 371)
என்கிறார். மேலும், இறைவன்
வினைப்பயனை அப்படியே
ஒரேயடியாகத் தள்ளிவிடுவதில்லை.
நிலைமைக்கு ஏற்றவாறு வகுத்துக்
கொடுக்கிறான். ஒரு நிகழ்விலே
தொடர்புடும் அத்தனை
ஆன்மாக்களுக்கும் அந்திகழிலின்
மூலம் வினைப் பயனை வகுப்பதும்
அவன் வேலையல்லவா! இச் சைவக்
கருத்தை மழுக்கும் சமண முனிவரோ
நாலடியாரிலே,

பல்லாவுள் உய்த்து விடினும்
குழக்கன்று வல்லதும் தாய் நாடிக்
கோடலைத் - தொல்லைப்
பழிவினையும் அன்ன தகைத்தே தற்
செய்த கிழவனை நாடிக் கொள்ளுக்.
என்கிறார்.

கன்றானது பகக்கட்டத்தினிடையே
நிற்கும் தனது தாயைத் தேடிக்
கண்டு கொள்வது போலே வினைகள்
தாமாகவே தனக்குரிய ஆன்மாவைத்
தேடிக் கண்டு கொள்ளும் என்பதே
இதன் பொருள். இதுவே
பெளத்தத்தின் விளக்கமுமாம்.
எனவே வள்ளுவர் சமணராகவோ
பொத்தராகவோ இருந்திருக்க
முடியாது.

கிறித்துவம் மறுபிறப்புன்மையை
முற்றாக மறுப்பது. இக்கலாம் சில
நிற்ந்தனையின் கீழே ஏற்றுப்
பொதுவிலே மறுப்பது. வள்ளுவரோ
பல இடங்களிலே 'எழு பிறப்பு' என்ற

சொற்றோட்டரைப் பயன்படுத்துகின்றார்.
அதுமட்டுமன்றி உயிருக்கும்
உடலுக்கும் உள்ள தொடர்பை,
சைவத்திற்கு

குடம்பை தனித்து ஒழியப் புள்
பறந்து அற்றே உடம்போடு
உயிரிடை நட்பு.
(திருக்குறள் - 338)

உறங்குவது போலும் சாக்காடு
உறங்கி விழிப்பது போலும் பிறப்பு.
(திருக்குறள் - 339)

மறுபிறப்பை ஏற்காதவரும்
திருக்குறளைத் தமது சமய
நூலெனக் கொள்ளல் பொருந்தாதது.
நிறைவாக ஒன்று
இவ்வாறு பற்பல கருத்துக்களை
இங்கு எழுதலாம். ஆயினும்
கட்டுரையின் நீளம் கருதி
நிறைவாக ஒன்று. தமக்கு
உடன்பாடானவற்றை ஏற்றும்
அல்லாதனவற்றை ஒதுக்கியும், பல
வேளைகளிலே உடன்பாடு

அல்லாதனவற்றைத் திருவள்ளுவர்
இயற்றவில்லை என்றும் அவை
பிற்சேர்க்கை என்றும் வாதிட்டும்,
வசதியான இடங்களிலே தமிழ்
மொழியின் செழுமையைய்
பிழையாகப் பயன்படுத்தி வலிந்து
தீர்த்து வெவ்வேறு பொருள்
கொண்டும் உரை கண்டுவிட்டு
எதனையும் எவ்வும் தமது சமய
நால் என்னை பொருந்தாதது.
வலிந்தும் நலிந்தும் பொருள்
கொள்ளாத நிலையிலே
திருக்குறளை முழுமையாக
ஏற்கக்கூடிய ஒரே மார்க்கம் சைவ
சித்தாந்தமே.

திருக்குறளாலே தமிழக்கும்
சைவத்திற்கும் பெருமை என்பதனை
ஏற்றுக் கொள்ளுவதாலே மாருக்கும்
சிறுமை ஏற்பட்டுவிடாது. திருக்குறள்
சைவத்திற்கு என எழுதப்பட்ட
நால்லல். ஆனால் சைவ
சமயத்தவராலே எழுதப்பட்ட
நால்லல். ஆனால் சைவ
சமயத்தவராலே எழுதப்பட்ட நால்.
அதன் காரணமாகச் சைவ
சித்தாந்தக் கருத்துகள் செறிந்த
நால். மேலும், பற்பல சமயத்தவரும்
இதனைத் தத்தமது நால் எனப் பல
வேறுபட்ட கருத்துகளை எழுதி
மக்களைக் குழப்புவதாலேயே
இக்கட்டுரை எழுதப்பட்டது.

சைவத்திற்கும் பெருமை என்பதனை
ஏற்றுக் கொள்ளுவதாலே மாருக்கும்
சிறுமை ஏற்பட்டுவிடாது. திருக்குறள்
சைவத்திற்கு என எழுதப்பட்ட
நால்லல். ஆனால் சைவ
சமயத்தவராலே எழுதப்பட்ட நால்.
அதன் காரணமாகச் சைவ
சித்தாந்தக் கருத்துகள் செறிந்த
நால். மேலும், பற்பல சமயத்தவரும்
இதனைத் தத்தமது நால் எனப் பல
வேறுபட்ட கருத்துகளை எழுதி
மக்களைக் குழப்புவதாலேயே
இக்கட்டுரை எழுதப்பட்டது.

'மழித்தலும் நிட்டலும் வேண்டா'

எனத் தொடங்கும் குறளை வைத்தும்
சிலர் திருக்குறளைச் சைவத்திற்கு
எதிராகவும் வேறு சிலர்
பிராமணர்களுக்கு எதிராகவும்
கருத்துக் கூறியதாகத் திரிபு
படுத்துவர். சடங்குகளிலே மட்டும்
மயங்கும் வாழ்க்கையை அதாவது
உள்ளொன்று வைத்துப் பறும்
இன்னொன்றாய் வாழ்வதைபே இங்கு
வள்ளுவர் எதிர்க்கின்றார்.

மக்களிடையே வேறுபாடுகள்
இருக்கலாம். மக்களாலே
ஒக்கப்பெற்ற மயங்களுக்கடையேயும்
பற்பல வேறுபாடுகள் இருக்கலாம்.
இவை அவரவரைப் பொறுத்தவை.
தமக்கு உரிமை அல்லாதன
பெருமை மிக்கன என்பதற்காக
அவை மீது ஆசை கொண்டு
அவற்றைத் தம் பொருளாகக்கூ
துணிதல் களவு. பற்பல
சமயத்தவரும் திருக்குறளைத்
தத்தமது நால் எனப் பல வேறுபட்ட
கருத்துகளை எழுதி மக்களைக்
குழப்புவதாலேயே இக்கட்டுரை
எழுதப்பட்டது.

வள்ளுவன் நெறி நின்றால்
உலகத்தில் எந்த உயிருக்கும்
துன்பம் ஏற்படாது. எல்லா
உயிர்களும் எஞ்சான்றும்
இன்பத்துடன் வாழும்.

வந்தாகுத் தத்துவமன்று திருக்குறள்

லோகநாதன் வாக்சன்

அறஞ்சொல்ல வந்த இலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் எனிய சாதாரண மக்களுக்கு உதவக்கூடிய கருத்துக்களை கூறுவதில்லை. “தூங்கையிலே வாங்குகின்ற முச்ச அது கழி மாறிப் போனாலும் போகச்.” “நட்ட கல்லும் பேசுமோ நாதன் உள்ளிருக்கையில்” என்பன போன்றவை உயர்ந்த கருத்துக்கள் என்பது சரிதான். ஆனால், பாயர் மனிதனுக்கு வழிகாட்ட இதில் ஏதும் இல்லை. அன்றாடம் காட்சிகளாகவும் அனாதைகளாகவும் நாளை என்ன செய்வது? என்ற கவலையில் வாழுமிகளாகவும் இருக்கும் உலகின் பெரும்பாலான மக்களுக்கு உதவக்கூடிய கருத்துக்களைத் தந்து அவர்களை கைதூக்கி விடும் ஒருவரை உலகம் நாடித் தவம் புரிந்த வேணாயில் தான் திருவள்ளுவர் தோன்றித் திருக்குறளைத் தந்தான். அவநுடைய உள்ளத்தில் சாதாரண மனிதன் இடம் பிடித்திருந்தான். அதனால் அந்த சாதாரண எனிய பாமரனின் நிலையில், திருவள்ளுவர் நின்று கருத்துக்களைத் வழங்கினார். இல்லாமையாலும், போதாமையாலும் வாடும் மனிதனின் வாழ்வில் நேரும் சங்கடங்களையும் அவற்றை அகற்றி நல்ல குடும்பங்களாக வார்வதற்கான வழிவகைகளையும் தான் இயற்றிய திருக்குறுளில் இடப்பெற்ற செய்தார். அவர் எல்லாத் தத்துவங்களையும் அறிந்த மேதையாக இருந்துள்ளதிலும், தத்துவமேதை என்று பேர்பெறுவதைக் காட்டிலும் எனிய மக்களின் வழிகாட்டியாக வாழ்வதையே பெறுமையாக கருதியிருக்கின்றார் என்பது அவரின் திருக்குறுள் மூலம் தெரிகிறது.

“போருள் இல்லார்க்கு இவ்வலகம் இல்லை” என்கிறார் “அருஞ்ஞடையை” என்பது தழவறும் பற்றிப் பேசும் இயலின் முதல் அறிகாரம். அருள் என்பது கருணை.அந்த அருட்குணம் இருந்தால்தான் மேலுலகம் வாய்க்கும். இதைத்தான் சொல்ல வருகின்றார் திருவள்ளுவர். வழுமையால் வாடும் ஒருவளிடம் அருளுடைமை பற்றிக்

கூறுவது வேண்டாத ஒன்றுதான். ஆயினும் மேன்மையான அருஞ்ஞடையை சொல்லாமல் போய்விட முடியுமா? அவனுக்கு தெயிந்ததைக் காட்டி அவன் அறியாத ஒன்றினை விளக்குகின்றார் அருள் இல்லார்க்கு அவ்வலகம் இல்லை பொருள் இல்லார்க்கு இவ்வலகம் இல்லாகி ஆங்கு பொருளின்றி வாடும் மனிதனுக்கு பணத்தின் அருமை தெரியும். அதனால் பொருள் இல்லாமல் இவ்வலகில் வாழுமிழயாது என்ற தெரிந்து வைத்திருக்கின்றோம். அதைப்போலத்தான் மேலுலகம் வேண்டுமானால் அருட்குணம் அவசியம். வழுமையால் வாடுகின்றவன் இருந்தபின் மோட்சம், சொர்க்கம் பற்றி நினைக்காமல் இருக்குமுடியாது. அத்துவன் அவனுக்கு கீழேயும் சீலி இருப்பார்களே அவர்களிடம் கருணை காட்ட வேண்டும் என்பதும் தான் திருவள்ளுவரின் கருத்தாகும்.

அருளைச் சொல்ல வந்த திருவள்ளுவர் பொருளைப்பற்றி பேசி ஏழையை, பணத்துக்கு ஏங்கி நிற்கும் எனியவனை என்னிப் பார்த்து அந்த நிலையை உவமையாக்கியிருப்பது அவருடைய யதார்த்த பார்வையைக் காட்டுகின்றது. உயர்ந்த குறிக்கோளைக் கூறினால் போதாது பாய மனிதனின் நிலையையும் சிற்றித்து அதற்கு ஏற்ற வகையில் அறத்தை அறிவுறுத்த வேண்டும். திருவள்ளுவர் இதற்கு ஓர் வழிகாட்டியாக விளக்குகின்றார்.

எதுவாக இருந்தாலும் நேரமையாக இருக்க வேண்டும் என்பது திருக்குறுள் நெறியாகும். அரசனா? அடுத்தீர்த்தையை அடித்தீர்த்தையை அவர்களில் அவர்களைக் காப்பாற்று. அமைச்சனா? -அரசுறுக்கு சரியான ஆலோசனையை சரியான நேரத்தில் கூறு. போர்வீரனா? -அறமுறை தவறாமல் போர் செய். குடும்பத் தலைவனா? -குடும்பத்தை முன்னேற்றப் பாதையில் வரின் தது. இல்லறுத்தலைவனா? -மனைவி மக்களோடு சுற்றுத்தாரையும் பேணி வாழ்ந்து வா. தழவியா? நேரமைபான தழவியாக இரு. வேதத்தில் மறைந்து

கொண்டு இல்லறுத்தவனாக வாழுதே. இதுதான் வள்ளுவம்.

போலிகளை சுகித்துக் கொள்ளாமல் திருவள்ளுவர் மனம் வருந்திய வண்ணம் கூறுகின்றார் மனத்து மாசாக மாண்டார் நிராம மறைந்தொழுகும் மாந்தர் பலர் என்று போலிகளை இனங்காட்டி எச்சரிக்கின்றார். அவர்களை உலகிற்கு உணர்த்தவும் மக்களை விழிப்படையைச் செய்யவும் “கூடா ஒழுககம்” என்ற அதிகாரத்தில் பத்து குருப்பாக்களைத் தருகின்றார். தேவையில்லாமல் ஓர் எழுத்தைக்கட பயன் படுத்தாத பெருந்தைகை திருவள்ளுவர் (“பயனிலை சொல்லாமை” என்று அவரே அதிகாரம் வகுத்துள்ளார்.) ஓர் அதிகாரத்தின் மூலம் போலிகளை பற்றிக் கூறுகின்றார் என்றால், போலிகளினால் உலகத்திற்கு அபத்து வரும் என்று நன்கு உணர்ந்து எம்மை எச்சரித்திருக்கின்றார்.

சாதாரண மனிதனின் பிரதிநிதியான திருவள்ளுவர் அன்றாட வாழ்வில் ஏற்படும் ஒரு சங்கடத்தை என்னிப் பார்க்கின்றார். அவ் சங்கடம் தீர் தீவையும் தருகின்றார். நாள் தோறும் நாம் பல உண்மைகளையும் பேசுகின்றோம். பல பொய்க்களையும் பேக்கின்றோம். யதார்த்த வாழ்வில் இது வாடிக்கையான ஒன்றாகும். தவிர்க்க முடியாத சில சந்தர்ப்பங்களில் அவசர விடுமுறை தேவைப்படும் போழுது வேலைத்தளத்திற்கு வயிற்றுவலி அல்லது தலைவலி என்று அறிவித்து விட்டு நாம் எமது அலுவல்களைப் பார்க்கின்றோம். இது உண்மையா? இல்லையே. நாம் சொன்ன பொய்யினால் நமக்கு உணவு கிடைக்காமல் போய்விடுமா? இல்லையே. அப்படியாயின் “பொய் சொன்ன வாய்க்கு பொரியும் கிடையாது” என்ற பழமொழி பொய்யா? மனைவியை மகிழ்விற்பதற்காக கணவன், அழகில் ரதியென்றும், மேனகையென்றும்

மனைவியை வர்ணிக்கின்றானே அது
பொய் இல்லையா? கண்டதைக்
கண்டது போலவே சொல்ல
வேண்டும்.கேட்டதை கேட்படியே
சொல்ல வேண்டும். அதுதான்
உண்மை என்று உலகம்
சொல்லுவின்றது.ஆனால்
திருவள்ளுவர் இதற்கு என்ன
சொல்லுவின்றார்? உண்மை என்பது
என்ன?

திருவள்ளுவர் உண்மை என்பதற்கு
ஒரு நல்ல விளக்கம் தருகின்றார்.
வாய்மை, அதுவது உண்மை
என்றால் என்ன தெரியுமா? என்று
நம்மைக் கேட்டு அதற்கும் அவரே
விடையைத் தருகின்றார். வாய்மை
பற்றிப் கூற வந்த திருவள்ளுவர்
முதலில் வாய்மைக்கு விளக்கம்
சொல்லவிடுவது நல்லது என்று
கருதுகின்றார். கண்டதை, கேட்டதை
அப்படியே சொல்லுதும் நடந்ததை
நடந்தபடி கூறுவதும் உண்மையா?
இல்லை. அப்படியாயின் வாய்மை
என்பது என்ன? வாய்மை என்படுவது
யாதெனின் யாதொன்றும் தீமை
இலாத சொல்ல என்று வாய்மைக்கு
முதல் குறளிலேயே விளக்கம் கூறி
விடுகின்றார் திருவள்ளுவர்.
வாய்மை என்பது எது என்று
கேட்டால் தீமை விளைவிக்காத
சொற்களைச் சொல்லுதே ஆகும்.
பிறகுக்குத் தீமை உண்டாகாத
சொற்களைச் சொன்னால் அது
உண்மை. எமது வார்த்தைகளினால்
பிறகுக்கு நீயை உண்டாகுமானால்,
அது பொய்யாகும். அப்படியானால்,
பிறகுக்கு நன்மை செய்வதற்காக ஒரு
பொய் சொல்லலாமா? சொல்லலாம்.
ஆனால் ஒரு நிட்டதனை, ஒருவகுக்கு
நன்மையாக அமையும் அவ்
வார்த்தையால் வேறு ஒருவகுக்கு
கெடுதல் விளையுமானால் அது
உண்மையாகாது. பொய்மையும்
வாய்மை இடத்து புரைத்த நன்மை
பயக்கும் எனின் குற்றமற்ற
நன்மையை உண்டாகுமானால்,
பொய்க்கட உண்மையின் இடத்தில்
வைத்து என்னப்படும்.

பொய்யும் கலந்து பேசத்தான்
முடிகின்றது. திருவள்ளுவர் நம்மில்
ஒருவராக இருந்து தீமை
உண்டாகுமலும் நன்மை ஏற்படும்
படியாகவும் பேசுக்கள். அதுதான்
வாய்மை என்று விளக்குகின்றார்.
இராணுவ வீரன் போராளியை
வீரப்படி வருகின்றான். போராளி நமது
வீட்டில் வந்து ஒளிந்து
கொள்கின்றான். இராணுவ வீரன்
துப்பாக்கியிடன் வந்து “வந்தானா
போராளி” என்று கேட்கின்றான்.
அப்பொழுது நாம் உண்மை
சொல்வதென்றால் “ஆய்”
என்றுதானே சொல்ல வேண்டும்?
வேண்டாம் பொய் சொல்லுங்கள்
“இங்கு யாரும் வரவில்லை” என்று
பொய் சொல்லுங்கள். அப்பொழுது
அந்த பொய்தான் உண்மை
என்கின்றார் திருவள்ளுவர். இயல்பான
அறிவுரையாக இது நம் மனதில்
பதிகிறது. உண்மை சொன்னால்
போராளி கைதுாயி துண்புவான்
அல்லது இறுப்பான். பொய்
சொன்னால் போராளி
காப்பாற்றப்படுவான். ஆய் இந்த
இடத்தில் பொய் மெய்யாகின்றது.

“வாங்கக்கூடாது” என்று சொல்லுகின்ற
திருவள்ளுவர் “கொடுக்காமல்
இருக்காதே” என்றும் செல்லுகின்றார்
.வெரும் வாங்க மாட்டார் என்றால்,
யாருக்கு கொடுப்பது? இங்கு
திருவள்ளுவரின் கருத்துக்கள்
யுரண்பாடகத் தெரிகின்றது. ஆவிற்கு
நீரென்று இருபினும் நாவிற்கு இரவின்
இவிவந்தது இல் பகவிற்கு சிறிது
தல்லீர் தாருக்கள் என்று கேட்டால்
கூட நாவிற்கு அது இழிவாகும்.
இவ்வாறு இருந்து வாழ்தல்
இழிவானது என்கின்றார்
திருவள்ளுவர். இதே திருவள்ளுவர்
இருந்து வாழ்வதினை அதாவது
யாசகம் கேட்டு வாங்கி வாழ்தலை
இன்னோர் இடத்தில் ஆதாரிக்கின்றார்.
இன்பம் ஒருவற்று இரத்தல் -
இருந்தலை துன்பம் உறை அவளின்
துன்பமிலாமல் கேட்டது கேட்டபடி
கிடைக்குமானால் இருந்துண்டு
வாழ்தல் இன்பம் என்கின்றார்.

இனிதுதாழம் சுதல்
இயையாக கடை கொடுக்க
முடியவில்லை என்றால் இருந்து
போகலாம் என்கின்றார். இங்கு
எல்லாம் முரண்பாடு போல்
தெரிகின்றது. சிந்தித்துப் பார்த்தால்
உண்மை விளங்கும்.
பிச்சை எடுப்பது கொடுமையானது
என்பதில் எந்தவித மாற்றுக்
கருத்திற்கும் இடமில்லை. ஆனால்
வேறு வழியின்றி ஒருவன் பிச்சை
எடுக்கின்றான் என்றால் அவனைக்
கடலில் தள்ளிவிழுடியுமா?
இங்கு தான் திருவள்ளுவர் பாயர
மக்களின் உயர்வில் கொண்டுள்ள
பற்று அக்கறை வெளிப்படுகின்றது.
வாழ்வில் துன்பத்தின் எல்லைக்கு
சென்று இருந்து வாழ்பவனை ஒழுக்கி
தள்ளாமல் இருந்து வாழ்தல் கூட
இனிமைபானதுதான் என்று சொல்லி
அவனைத் தன்னொடு இணைத்துக்
கொண்டு அழுத்துச் செலுக்கின்றார்.
பின்னர் சிறிது சிறிதாக இருந்து
வாழ்வதின் இழிவை எடுத்துக்
கூறுகின்றார். இருந்து வாழ்தலை
இல்லாது ஒழிக்கும் தனது
நோக்கத்தினை மெள்ள மெள்ள
முன்னெடுக்கின்றார் திருவள்ளுவர்.
அதே சமயத்தில் இல்லாதவலுக்கு,
இருப்பவன் கொடுக்கவேண்டும்
என்றும், இல்லாதவன் முயற்சியினால்
இருப்பவனாக மாறும் வரை
கொடுத்தக்கொண்டே இருக்கவேண்டும்
என்று இருப்பவனுக்கு கூறி .
இல்லாதவன் இந்த உல்லில் இருக்க
கூடாது உன்று உயர்ந்த
தத்துவத்தை எக்கெல்லாம்
வாழ்க்கை நெறி மூலம்
உணர்ந்துகின்றார் திருவள்ளுவர்.
திருவள்ளுவரின் கருத்துக்கள் யாவும்
மனிதனை மேன்வையான
சான்றோனாக ஆக்குவதற்கானவையே
ஆகும்.திருவள்ளுவரை சாதாரண
மனிதர்களும் அனுகாலம். உயர்ந்த
மனிதர்களும் அனுகாலம்.
எல்லார்க்கும் அவரவர்களுக்குரிய
அறங்களைச் சொல்லுவதே
திருக்குறள். திருக்குறள் வறுவன்-
புரியாத தத்துவங்கள் இல்லை.
திருக்குறளில் அறத்தை வலியுறுத்தம்
ஷ் வாழ்க்கை நெறி
காணப்படுகின்றது.



கணா மாஸ்டரின் கணித வகுப்புக்கள்
சவில் நாட்டின் பாடத்திட்டத்திற்கு
அமைய இலகு முறையில்
கணிதபாடம் 2ம் வகுப்பு முதல் 9ம்
வகுப்பு வரை கற்பிக்கப்படுகிறது.

தகைதுவகுப்பு நடைசெறும் இடம்

Zürich நகரில்

Badenerstrasse 281

8003 Zürich

தகை மாஸ்டரின்
தகைது வகுப்புகள் நடைசெறும்
ஏனைய இடங்கள்
Schlieren, Winterthur, Baden, Schaffhausen, Zug

பல மானவர்களின்

வேண்டுகோலுக்கணங்க

Gymi Prüfungen 6 Klasse Und 2.Sek, 3.sek

வகுப்புகளும் நடைபெறுகின்றன.

Contact: 079 439 88 34 , 076 457 78 13

EC TRAVEL Quellenstr 28, 8005 Zürich. Tel: 044 440 10 12, Fax: 044 440 10 13

Design Wings

நீண்டகள் பறக்க நினைவுத்தங்கும்
சாலை வரக
உறநீள் வரும் வளர்கள்

புது
ஷ்வல்

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

வாழும் வள்ளுவம்

இறைவன் மனிதனுக்கு அருளியது
பகவத் கீதை. மனிதன்
இறைவனுக்கு பாடியது
திருவாசகம் மனிதன் மனிதனுக்கு
வழங்கியது திருக்குறள் தான்.

ஆம் அத்தகைய திருக்குறள்
தான் உலகப் பொது மறையாய்,
அன்னை தமிழ் மறையாய்
விளங்குகிறது. உலகில்
அதிகமான மொழிகளில் மொழி
பெயர்க்கப்பட்டுள்ள படைப்புகள்
முன்று. அதில் முதலிடம்
பெறுவது பையிள். இரண்டாம்
இடம் குர் ஆன். மூன்றாம் இடம்
பெறுவது திருக்குறள். அது
மனித குலம் அனைத்துக்கும்
பொதுவான மறை நால். அதனால்
தான் திருக்குறளை உலகப்
பொதுமறையாய் அனைத்து
மொழியினரும் போற்றி
பரவிகின்றனர். இத்தகைய
அந்புதமான வாழ்வியல்
அழுதத்தை இந்த வையகத்திற்கு
வழங்கியவர் வான்புகழ்
திருவள்ளுவரே.

திருவள்ளுவர் திருக்குறளை கி.மு.
31 ஆண்டுகளுக்கு முன் இயற்றி
உள்ளார் என்று தமிழ்
அறிஞர்களும் வரலாற்று
வல்லுநர்களும் கூறியுள்ளனர்.
அதனைப்படையில் இந்தியாவில்
உள்ள தமிழ்நாடு அரசும்
திருவள்ளுவர் ஆண்டாக
வரையறுத்து ஆங்கில ஆண்டுடன்
31 ஆண்டுகள் சேர்த்து
[31+2010=2041] ஆம் ஆண்டு
எனக் கூறியுள்ளது.

திருக்குறள் ஒரு உலக நூல்.
திருவள்ளுவர் ஒரு உலகக்
கவிஞர். சிறந்த செம்மையான

அறம், பொருள், இன்பம் எனும்
அதிகாரத்தை மையமாக வைத்து
அக்கப்பட்ட மறை நால்.
தமிழிலே தமிழ்ப் புலவரால்
ஆக்கப்பட்ட நூலாயினும் இது
உலகு அனைத்துக்கும் உரிய
பொருளை, உலகளாவிய
நிலையில் ஒரு பொது மறை
நூலாகும்.

வெளி நாட்டு அறிஞர்களும்
திருக்குறளைப்
புகழ்ந்துவரைத்துள்ளனர் என்பது
நாம் பெருமைப்படக்கூடிய
அம்சமாகும். இது பற்றிக் கூறும்
போப் ஆண்டவர் வள்ளுவரை
உலகப் பெரும்புலவர் என்றே
கூறுவர்.

'For thou ask Band of universal
man' என்பது போப் ஆண்டவரின்
கூற்று. Dr.M.Winter அணை என்று
அறிஞரும் ஷ்ஜாதி மத இனம்
கடந்த ஒரு நால் திருக்குறள்
என்கிறார்.

'It is refreshing to think that a
nation which produced so great a
man (Thirulluvar) and unique work
(KURAL) cannot be a hopeless->
despicable race. The morality he
preached could not have grown
except on essentially moral soil. No
known Tamil work can even
approach the richness-> melody and
power of his mother tongue"- Rev J
Lazarus -

"திருவள்ளுவரைப் போல ஒரு
சிறந்த மனிதரையும்
திருக்குறளைப் போல தனிதன்மை
வாய்ந்த படைப்பையும்
உருவாக்கிய ஒரு நாடு

நம்பிக்கையற்ற, பயன்ற
இனத்தைச் சேர்ந்ததாக இருக்க
முடியாது என்பதை
நினைக்கும்போது புத்துணர்ச்சி
தோன்றுகிறது அவர் போதிக்கும்
நன்னெற்கள், அறைநறிமிக்க ஒரு
மண்ணிலன்றி வேறு இடத்தில்
தோன்றிருக்க முடியாது. வேறு
எந்த தமிழ்ப் படைப்பும் குறளின்
புனிதத்தன்மையின் அருகில்
நெருங்க முடியாது. திருவள்ளுவர்
தமது தாய்மொழியின் செழிப்பு,
பண்டிறம், ஆற்றல்
ஆகியவற்றைத் தெளிவாக
மெய்ப்பித்துள்ளார்." என்று
கிருத்துவ போதகர் ஜே.
லாஸ்ரஸ் பாதிரியார் கூறியுள்ளார்

"The poet (Thiru valluvar) in fact->
caste and sects inculcating a
general human morality and
worldy wisdom. Not only the ethical
content of book but skill with which
the author his aphorisms> a poetical
setting in a difficult matre
have evoked admiration "

- Dr. A.A. MacDonnel -

"திருவள்ளுவர் இனம்,சாதி, பிரிவு
ஆகிய அனைத்தையும் கடந்து
பொதுவான மனித சமுதாய
நன்னெறியையும் உலகளாவிய
மதி நுட்பத்தையும்
புலப்படுத்துகிறார். நாலின்
நன்னெறிக் கோட்பாடுகளின்
உள்ளடக்கம் மட்டுமீன்றி,
சிரமான விடயத்தைக் கூட
அவர் கவித்துவ நுட்பத்துடன்
குறுகிய குறுப்பாக்களில்
சொல்லும் விதம் பாராட்ட
வைக்கிறது" என்கிறார் பிரிட்டி
மொழியில் அறிஞர்
ஏ.ஏமெக்டான்ஸல்

'There hardly exists in the literature of the world a collection of maxims in which we find so much lofty wisdom.' - Albert Schweitzer.

"உலக இலக்கியங்களில் இதைப்போன்ற மிக அதிகமான, உயர்ந்த கருத்துச் செறிவுள்ள முதுரைகள் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை" என்பது தத்துவ மேதை டாக்டர் அல்பர்ட் "வெயிட்சரின் கருத்து இதனை நமது பாரதியார்,

"வள்ளுவர் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான் புகழ் கொண்ட தமிழ் நாடு" - என்று கூறிச் சென்றார். காரணம் உலக மக்கள் வாழ்க்கை நலம் பெறவற் முன்னேறவும் கிளர்ந்து எழுந்த எண்ணங்கள் பலப்பல அந்த எண்ணங்கள் பலகாலும் சிந்திக்கப்பட்டு, வகைப்படுத்தப்பட்டு, முடிவுகள் காணப்பட்டுத் தத்துவங்களாக விரிந்தன. மக்கள் எம்தியிருந்த நாகரிக நிலைக்கேற்பவும், அவர் தம் உள்ளத்தில் அரும்பிய பண்டாட்டுக் கொள்கைகள் புத்தன. எல்லோரும் வாழ்ந்திட எண்ணுகின்ற, வாழச் செய்யும் பேருணர்ச்சி, பேராற்றல் பெற்று தீகழ்கிறது வள்ளுவார்.

உலக மனிதன் ஒவ்வொருவனுக்கும் வேண்டிய அறம், அன்பு, அருள் போன்ற பண்புகளை அடிப்படையாக வைத்து ஆக்கப்பட்ட நால் இது! அறத்துப்பால் என்று கறப்படும் முதல் பால் இவற்றை மையமாக வைத்து உருவாக்கப்பட்டது ஆகும்.

மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல் அனைத்து ஆகுல நீர் பிற (34) -என்பது வள்ளுவர் தரும் வரைவிலக்கணம்.

அறன் வலியுறுத்தல் என்ற ஒரு அதிகாரத்தைப் படைத்து அதன் பல வேறு பண்புகளைக் கூறும்வள்ளுவர் அறத்துக்கு அடிப்படையாக வேண்டிய மனித பண்பு ஒன்றையே அறம் எனக் கூறுவதுகாணத்தக்கது இந்த ஒரு எண்ணமும் உலகப் பொதுமை கொண்டது. சிறந்த ஒரு மனிதனுக்கு வேண்டியது செம்மையான மனமே!

'Blessed are the pure in heart, for they shall see God' என்பது கிறித்தவு வேதத்தில் காணப்படுவது. சிறந்த மனத்தினால் இறைவனை காணலாம் என்பது இதன் பொருள். இத்தைய சிறந்த எண்ணங்கள் மாச மறுவற்ற உள்ளங்களில் இருந்துதான் பிறக்கும். அறம் என்ற ஒன்று இருந்தாலே எல்லாம் கிடைக்கப்பெறும் என்பதை வள்ளுவர், சிறியப்படி ஈனும் செல்வமும் ஈனும் அறத்தினால் ஏங்கு ஆக்கம் எவ்வோ உயிர்க்கு' (குறள் 31)

அறத்தைப் போலவே அன்பும் வள்ளுவரால் வற்புறுத்தப்படும் அன்பு எனும் மனிதப்பண்பு. அன்பு இல்லையேல் அது மனித வாழ்க்கையே இல்லை என்பது வள்ளுவர் சிந்தனை. இதனை

"அன்பு அகத்து இல்லை உயிர் வாழ்க்கை வன்பாற்கண்வற்றல் மரம்தளிர்த் தற்று" - என்பார், பட்டமரத்தைப் போன்று பாழ்ப்பட வாழ்க்கை.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | noolaham.org

இல்லற வாழ்வின் அடிப்படையாக இருப்பது அன்பு. அது எந்த அளவிற்கு வலிமையாக இருக்கிறதோ அதனைப் பொறுத்ததான் இல்லறமாகிய அரண்மனை நன்கு அமையும். அன்பின் வழியது உயிர் நிலை என்பதற்கு ஏந்ப இல்லற வாழ்வு என்பது அன்பின் வெளிப்பாடாக அமையக்கூடியது.

அறத்தான் வருவதே இன்பம் (குறள் 46) தமிழர் தம் வாழ்வில் அன்பு என்பது அன்றையதல் இன்று வரை பெருமையாகப் பேசப்படும் ஒரு பண்பு அன்பு என்ற உணர்வு எல்லா இலக்கியங்களிலும் பேசப்படுகின்ற ஒன்று. அறச் செயல்களுக்குக் காரணமே அன்புதான். மனிதனுக்கு மனிதனை உட்பட வைப்பதே அன்புதான். சிறந்த நட்பு, பிறர் மேல் காட்டும் அக்கரை, ஆர்வம், சுவு, இரக்கம், உறவு, உள்ளார்ந்த ஸ்ப்பு போன்ற சிறந்த பண்புகளுக்கேல்லாம் உறைவிடம் அன்புதான். தமிழர்கள் இறைவனையே அன்பின் பேருருவமாக கண்டனர். அன்பே சிவம்' என்பது நம்மிடையே வாழும் தொடர்.

'அன்பும் சிவமும் இரண்டென்பர் அறிவிலார் அன்பே சிவமாவ(து) ஆரும் அறிகிலார் அன்பே சிவமா(து) ஆரும் அறிந்த பின் அன்பே சிவமாய் அமர்ந்திருந்தாரே (270) - என்பது திருமூலரின் வாக்கு.

அறத்தையும் அன்பையும் போன்று வள்ளுவரால் வற்புறுத்தப்படும். மற்றொரு பண்பு அருள் என்பதாகும். முதல் இரண்டையும் இல்லறவியலில் வைத்தார். இதனைத் துறவு இயலில் வைப்பார். அன்பு என்பது தொடர்பு பற்றியது. அருள் என்பது தொடர் பற்றாது. எல்லா உயிர்கள் மேலும் செல்வதாகிய கருணை என்பார். அன்பின் வட்டம் அதிகம் ஆக ஆக அருள் உருவாகின்றது. வள்ளுவர் தினை அருள் செலவும்' என்றும் கூறுவார். அருள் என்பது மனிதப் பண்புகளிலேயே மிக உயர்ந்தது என்பார். நாம் இறைவனிடம் காட்டுவது அன்பு, அல்லது பக்தி ஆணால், இறைவன் நம்மிடம் காட்டுவதே அருள்.

"மற்ற எல்லாவற்றையும் விட குறிலில் உள்ள சிறப்பு என்னவென்றால், அதன் ஆசிரியர் எந்தவொரு தனிப்பாட்ட சாதியினரையோ, பிரிவு மக்களையோ, நம்பிக்கைகளையோ சார்ந்து எழுதாமல் மனித சமுதாயம் முழுவதற்கும் எழுதியுள்ளது வியக்கத்தக்கதாகும்" என்று பிரேரங்க அறிஞர் டாக்டர்: ஏரியல் புகழ்ந்துள்ளார்.

கீ.மு. முதலாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய திருக்குறள் சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாடுகளை உள்ளடக்கி இருப்பதைக் காணலாம். திருக்குறள் எச்சமயத்தையும் சாராத பொதுமறை என்றும் திருவள்ளுவர் சமயச் சார்பு

இல்லா அறநெறி அறிஞர் என்றும் சிலர் பேசுவர். வைத்தீகம் என்னும் இந்து தர்மம் சார்ந்த பிராமணீய மேலாண்மையை எதிர்ப்போரும் சமயம் மாறிப்போன தமிழரும் திருவள்ளுவரை தமக்குத் துணை கொள்ளும் பொருட்டு அவ்வாறு கூறுவர். சைவத்தைச் சமயம் என்றும் சித்தாந்தம் என்றும் இரண்டு நிலைகளில் சிந்திக்க வேண்டும். சம்யம் இறைவனை நோக்கியூணர்வின் வெளிப்பாடு. சித்தாந்தம் இறைவனை அறிவின் வெளிப்பாடு. திருவள்ளுவர் தம் கடவுள் வாழ்த்தில் இறைவன் பெருமையை அறிவார்ந்த சிந்தனையாகவே

வெளிப்படுத்துகிறார். குறித்த ஒரு கடவுளின் அவரை கொண்டாடும் அல்லது மக்களின் பெயரையோ எங்கும் குறிப்பிடவில்லை. சைவ சமயத்தின் சித்தாந்தம் எனும் பகுதி இவ்வாறே மெய்ப்பொருள் உண்மைகளை ஆராய்கிறது. கடவுளை இறை அல்லது தலைவனை எனும் பொருள்பட்பதி என்றும் இப்பதி தலைமை கொண்ட அனைத்தையும் உயிர்கள் என்றும் வழங்குவதைக் கொண்டு இவ்வுண்மையை உணரலாம்.

'அகர முதல் எழுத்தெல்லாம்..' எனத் தொடங்கும் முதற்குறள் எழுத்துக்களெல்லாம் அகரம் 'அ' எனும் ஒலி முதல் ஆவது போல் உலகுக்கு முதலாகிய பொருள் ஒன்று உண்டு. அது பகவனாகிய இறைவன் என்று கூறுகிறது.. இம்முதற் குறளைக் கருத்தில் கொண்ட மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் முதல்

ஆசிரியராகிய மெய்கண்டார். அவன் அவன் அது' எனத்தொடங்கும் சிவஞான போத முதல் நூற்பாலை அந்தம் ஆதி என்மனார் புலவர்' என முடித்தார். தோன்றிநின்று, ஒடுங்குவதாகிய இவ்வுலகை மாற்றாக ஒடுக்குவன் யாரோ அவனே உலகைப் படைக்கும் ஆதியாயும் இருப்பான் என்பது மெய்கண்டார் கூற்று. இக்கருத்தின் ஊற்றுக்கால் திருவள்ளுவரின் முதற் குறளில் இருப்பதைக் காணலாம்.. இக்குறள் உலகைப் படைக்கும் கடவுள் ஒருவர் (பதி உண்மை) என்னும் கருத்தைப் புலப்படுத்துகிறது..

இவ்வாறு இறை, உயிர், உலகம், ஆணவம், வினை, முக்தி ஆகியவை பற்றிய சைவ சித்தாந்தக் கோட்பாடுகளைத் திருக்குறளில் பரந்து காணலாம்.

'யாதும் ஊனே யாவரும் கேளீ' எந்த ஊயாயினும் இது நம் ஊனே. எல்லாருமே நம்கு உறவினர் என்னும் இந்த புறநானூறு வழங்கும் மாபெரும் மனித நேய முழக்கம்தான் இந்த திருவள்ளுவர் திருவிழா.

இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த திருக்குறளை இயற்றிய திருவள்ளுவருக்கு கவில் நாட்டில் விழா எடுத்து சிறப்பு செய்வது மனதுக்கு இதழும், இன்பழும் அளிக்கிறது

அன்பொடு
கிருஸ்ணன் சிங்கை

Transporte
Umzüge
Reinigungen
Räumungen
Occasionsmarkt
Fahrzeugvermietung

- ★ பத்னான்கு திருக்கைகளுடன் உல்லாசமாக மறைம் செய்ய விரும்புகின்றீர்களா?
- ★ வேண்டிய நேரத்திற்கு விரும்பிய பொருட்களை ஏந்த திறக்க வேண்டுமா?
- ★ உங்கள் வருகை மற்றும் அறவுவகைகளை உடனுக்குடன் துய்யரவு பற்றி ஆசைப்படுகின்றீர்களா? உடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

Kontakt 24 Stunden Service



S.T.P SELVAM TRANSPORTE

Aebimatte 8, 3432 Lützelflüh-Goldbach

Tel: 034 461 36 62, Fax: 034 461 36 52, Mobile: +41 (0) 79 679 59 22

Web: www.selvam.ch, E-mail: info@selvam.ch

Bombay Sweet

Indian Special Sweet

பாம்பே ஸ்வீட்



Design Wings



Quellenstr. 28, 8005 Zürich.

Nooraham Foundation

noolaham.org | aayanaham.org

Tel: 044 440 10 14, Web: www.bombaysweet.ch



FRIENDS CORNER

Restaurant Bar
Party Service



Öffnungszeiten

10.00-23.30 Uhr

Sonntag ab 16.00-23.30 Uhr

Josefstrasse 140,

8005 Zürich.

Tel: 043 818 2204

079 792 4617

Restaurant & Bar

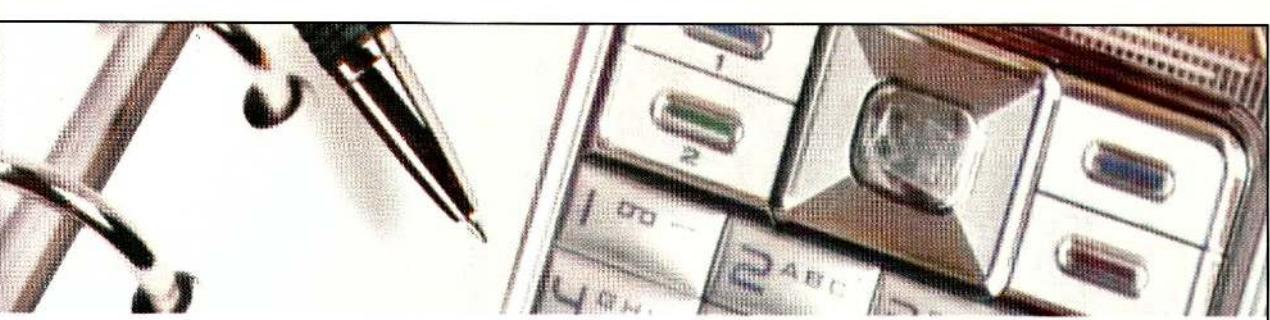


Design Wings

Schweizerhof

Zürcherstr. 149, 8100 Obermaisringen. Tel: 044 750 60 40

Digitized by aaroham.org | aaroham.org



GPO FINANCIAL SOLUTION GMBH

சனிஸ் வாழ் தமிழ் மக்களுக்கு ஒரே இரு நம்பிக்கையான நிறுவனம்

Versicherungen:

- மருத்துவக் காப்புறுதி
- ஆயுட்க் காப்புறுதி
- வீட்டுக் காப்புறுதி
- வாகனக் காப்புறுதி
- வர்த்தக நிலையக் காப்புறுதி
- விபத்துக் காப்புறுதி
- சட்டத்தரணி

எங்கள் நிறுவனம் உங்களுக்கு முழு அளவினான் ஆதரவை வழங்குவதுடன் நீங்கள் விறும்பி அழைக்கும் பட்சத்தில் நாங்கள் உங்கள் வீடு தேடி வந்து எமது சேவையை வழங்க காத்திருக்கின்றோம் முன்பு வட்டி விகிகதம்கூடுதலாக பெற்றிருந்தால் குறைந்த வட்டி வீதத்தில் மாற்றித்தருகின்றோம்

Immobilien:

- வீட்டுக் கடன்
- வீடு வாங்க விற்க
- வங்கிக் கடன்
- முதல்வீடு ஆலோசனைகள்

KREDITE



ANLAGE



VERMÖGEN



VERSICHERUNG



GPO-Financial Solution

Englisch, Tamilisch, Deutsch

Kumarasamy Sathi

Zurlindenstrasse 45

CH-8003 Zürich

Tel.: 044 380 70 19

Mobile: 076 257 49 91

senti.k@hotmail.com

GPO-Financial Solution

Italienisch, Deutsch

Dorfstrasse 89

CH-8957 Spreitenbach (AG)

Mobile: 076 436 33 33

info@gpo-financialsolution.com

www.gpo-financialsolution.com

கோவி

நான் குமிழ் மாதால் இருக்கிறேன்.
எனக் கெப்பும் குமிழ் மாதால் இருக்கிறேன்.
எனக்கு குமிழ் என்றால் மொழி மிகவும் விரும்புகிறது.
நான் குமிழ் மாதால் முறையில் விரும்புகிறேன்.
குமிழ் மாதால் சிகிச்சை கிடைக்கிறேன்.
குமிழ் மாதால் முறையில் விரும்புகிறேன்.
குமிழ் மாதால் முறையில் விரும்புகிறேன்.

வயதில் 4
கோவி 4



குடும்பம்

நம் கால் ஏமாறி தமிடு.
நம் கால் ஏமாறி கிடை ஏப்புதலை செய்து கூறு
கிடைக்கும்.
கிடைக்கும் களில் 133 அடிக்காரம் கள் உண்டு.
உயிரை ஆதிகாட்டியும் பாதுப் பாது
குடும்பத்தின் உள்ளூர்.
குடும்பத்தின் 1200 ஏக்கர்கள் உண்டு.
மூன்று மூன்று மாதங்களுக்கு ஒத்துவிடுவது
நூல் குடும்பத்தின் முகம்.

குடும்ப குடும்ப குடும்ப குடும்ப
குடும்ப குடும்ப குடும்ப

குடும்ப குடும்ப குடும்ப
குடும்ப குடும்ப



நிதிவளி எடுவர்



நிதிவளி எடுவர் கி.ஏ. 31 ஆண்டுப் பிற்நார்.

அவருடைய நால் கந்தனத்யாறின் பெயர் சீதி பகுவர்.

இவர் மஜலாபி முரில் அவசரித்தார்.

நிதிவளி எடுவரை எக்டீநாப் புலவர், நாய்னார், பெருஷாவர், எந்தெல்லை புலவர் ஆக்டீநாப் புலவர் என்பீ பல மெர்வெகானின் டி அங்குப்பார்க்கர். இவருடைய மனைவியின் பெயர் பாசுகி.

இவர் வாழ்வியலுக்கு உழிகாட்டும் பல காலத்தினாலும் எதான்டோ நால் ஒன்றை எடுத்தினார், அந்தநாலை திடுக்கிடில்லை ஆகும்.

வளிஞ்ரவர் நிதிவளி எடுவரையாறி கீர்த்தியூதன் நமிடி சங்கத்தில் அரவிசுந்திரி எனார்.



நிதிவளி எடுவர்
3 ஆண்டு

முதிர்காலத்துப் பாடசாலை
அங்குவில்

எ

நான்

1. நான் ஆய் நடின.
2. நான் கூட வேட.
3. நான் இல்லை நடித்து முத்திரை.
4. நான் சிறுவன் நின் போன.
5. நான் சிறுவன் பிடும் நூப.
6. நான் சிறுவன் நாம் நடின்.
7. நான் விளைவாக நடியில் என்றி.
8. நான் அறிநிலையில் ஆய் ஏறி.
9. நான் சிறுவன் ஆய் நடின்.
10. நான் சிறுவனாக முருங்கூங் நூப் பிரிவு.
11. நான் கால்கூங் நடின்.
12. நான் சிறுவன் ஏல் கிடியிலோ.
13. நான் சிறுவன் கீழையில்.
14. நான் நாம் கூட இன்னும்.
15. நான் சிறுவன் ஆய் நின்பதுமிகு.
16. நான் சிறுவன் ஆய் வாசனாவில்.

நான்

நான் 2

கும்பநூல் ராஜா சுவாமி பி மாணி

என்னை நிலை அடி எடுத்த ஓர் இளை
யீந்தியான் கும்பி வி மாணி, நீல மாணி
பி. ஏ. ஜி. ராஜா சுவாமி விலை நிலைமை
கூடும் இல்லிர்ஜா. ஏது ரா. சுவாமி, நீல மாணிக்கீலன்
விலை, நிலைமை எடுத்து வி. மாணி மாணிக்கீலன்
மாணி எடுத்த ராஜா சுவாமி கும்பநூல்.
நீல மாணி மாணிக்கீலன் எடுத்த
நிலைமை நீல மாணி மாணிக்கீலன்,
நீல மாணி மாணிக்கீலன் எடுத்த
நிலைமை நீல மாணி மாணிக்கீலன்
நீல மாணி மாணிக்கீலன் எடுத்த
நிலைமை நீல மாணி மாணிக்கீலன்.

கும்பநூலிலை எடுத்து விலை கும்பநூல்
மாணி மாணி கும்பநூல் எடுத்த விலை. ஏது மாணி
மாணி மாணி எடுத்து விலை கும்பநூல்
மாணி மாணி மாணி எடுத்த விலை. ஏது மாணி
மாணி மாணி எடுத்த விலை. ஏது மாணி
மாணி மாணி எடுத்த விலை. ஏது மாணி
மாணி மாணி எடுத்த விலை. ஏது மாணி.

கி. கும்பநூல்



கு
ம
ப
ந
ா

ா

நாம் வாழும் உவந்தியைப் பாதுகாப்பிடம்

நாம் வாழும் உவந்தி 200நோடு ஆண்டுகளுக்கு முன் தேர்ந்தெடுத்து. அதற்காக, நாம் அன்பமாய் வாடு பல எனதைகளையும் அளித்துள்ளது. வாடு பல எனதைகளையும் அளினமலைகப் பொற்றி நாம் முன்னோர் எவ்வளவு அளுமையாகப் பாதுகாத்து நமக்குத் தந்தார்கள். அது பொல் நாழும் நம் வசூல்களை சந்திதி வளர்டுவின் வாடு அவ்வுலகத்தைப் பாதுகாத்துக் கொடுக்க வேண்டியது நமது நலையாய் நடவடிக்கை.

ஆனால் அறிவியல் விட்டுகள் வர்ச்சியால் பல அடியுகளை நடவடிக்கை அறியாமலே செய்கின்றோம். அவற்றை அறிந்து அவதானமாக நடந்துகொள்ள முயல் வேண்டும்.

அன்று வீட்டுக்கு வீட்டு சிற்றுந்து வரும் திடீஸ் பயணம் செய்வதைத் தவிர்த்தி வரும். அதை பயணம் செய்ய தாரம் முகைவண்டியில் பயணம் செய்ய தாரம். சிறிய தாரம் ஆகிழ்ச்சி நடந்துசெல்வதாகி. ஏனைவில் சிற்றுந்து வருவிடுமே முகையும் எண்ணையும் வளிமையும், மண்ணையும் மாசுபடுத்துகின்றன.

அடுத்து பிளாஸ்டிக்மாட்டுகளின் பாவதன். இது அன்று நவீர்க்கிணறுயாத பொருள் ஆகிவிட்டது. என்கிம் எதிரும் நீக்குமறை நிறைந்து விட்டது. பிளாஸ்டிக் அடுகுவதில்லை; உக்கிவுதில்லை; நீரில் கனமுறை அல்லவு. அவை நச்சப்பாடுகளை உற்பத்தி செய்கின்றன. இதனாலும் காற்றும், மண்ணையும் மாசுபடுகின்றன. இக்கிப்பயகள் அடிய நாடு ஆண்டுக்குந்து

மேல் சொல்லும்.

அதேந்து நாம் எமது உள்ளத்தைப் போல அவ்வத்தையும், கற்றாடனவையும் சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும். சிப்பியங்களை கண்ட அடங்களிலோ, ஆற்றிலோ எறியக்கூடாது.

அதுபோல் மின்சாரம், தண்ணீர் என்பதற்குறையும் விண் விழும் செய்யாது சிக்கணமாகப் பாவிக்கவேண்டும். "நீர் அன்றை அமையாது உலகன்னின் யார்யார்க்கும் வார் அன்றை அமையாது இடுக்கி". மருங்கணா வளர்ந்து மறை வரம் படியுவாம்.

அவ்வாறு எத்தனையோ கூறிக்கொண்டு போதவாம். நாம் இவ்வாறுவேண்டும் எம்முடு நாம் திருக்கிக்கொள்வோம்.

நீடி திருந்த நாடு திருந்தும், நாடு திருந்த உலகம் திருந்தும்.

எனவே அயற்கை வளர்களோடு பாதுகாப்பிபாடும். "உலகம் நிலை முற்றிருப்பதற்கு காரணம், நன்றாலும் அவ்வாறு கான்றோர் அன்றும் வருடிவதுதான்.", ஏன் உள்ளர்கிவாம்.

நாம் வருமிம் உலகத்தைப் பாதுகாப்போம். "செயற்கை அறிந்து நூட்டிந்தும் உலகத்து அயற்கை அறிந்து செயல்"

வ. அழுகை
ஆண்டு 10



க
ஏ
து
அ

பொந்தியும்

புத்து மாநம் சுமந்தத்தனல் ஒரு தாய்க்கு வெற்றி. புத்து வந்தங்கள் இநாடர்ந்து நடந்தியதால் நமிடிப் பாடசப-
னவயங்கில் குநகான்தாப் பாடசபனல்கு வெற்றி. அதோ தங்கள் வெள்ளனகள் தாய்விமாழியான கணக்கும் படிக்கவிந-
ம்பிஅதூயிரிய வெற்றாருக்கும் வெற்றி.

அடுத்து, ஒரு விடயத்தை புத்து வந்தங்கள்

இநாடர்ந்து நடந்தவுட என்பது காட்டாமல் காரியம் அல்ல. அதூயும் சீவியான வெபாவுப்பு, சரியான ஆசிரியரிடம் போய்க் கூரியிருக்கு
கிடப் பெறிய விடயமாகும். இந்துங் கல்விக் கல்லூரியில் பொந்தியும்
புத்து வந்தங்கும் வாய்த் தின்குறம் பல ஆண்டுகள் உழைக்க வேணும் வேணும்
மினிர வெண்டும். இந்துப் பல்லூரைகளில், வெந்து நித்தியங்கள் யாவ-
ர்த்தாயும் ஏதிக்க இதாயும் இல்லாமல் நடந்து வெற்றியமைய
நூன் இல்லாதுப் பார்த்தும் வெந்து வெந்தமையாக்கிவரும். தொழு
மின் சிறப்பொயும், நிரப்பொயும், ஓர் நிவாபொயும் கங்குவிரும்.

இந் கல்விக் கணாவிலே கல்வி கற்று பின்னா-

வே அதீவ் நாய்க்கள் இனாட எம் வாய்க்கீல் மஞ்ச இடியானு, காஷ் வைகும் கூடாது. இந்துப் பாடசபனவாயும், இல்லாத நிலை பயிற்சியை
பாடும் நிதாரந்து வானவ்வொன்றும் எம் வாய்க்கீல் எமக்கில்
கிடைத்து வெந்தியுமோவே வெந்து எமக்கில் பின்னாம் காஷ்
கிடைக்கும், என் செங்கார்ப்பாந்துக்கும் வாடி நாடு வாட்டிய
வெந்துவே, என் ஒ ஆடி எமாடி எடுதி குடிச்சுங் கொள்க்க
வார்க். இப் பொந்தியும் என்றும் சிறப்பும் இதைவிரிவாக்கல்
இப்பாட்டு நாம் எவ்வளவு வெந்துப்பட்டு இன் வார வாணிம்.



67. அவானம்

ஆண்டு 5

அ

தமிழ்மொழி

தமிழ்மொழி எம் நாய்விமோழி.

சிற்கனை வர்ச்சிக்கிம், சிறப்பான வாழ்ந்துக்கிம் மொழி இந்தியாவிலும்அடையாது.

சிற்றிப்பதற்கிம், கூறுவதற்கைய் விறுடுக்கு எடுத்துக் கூறுவதற்கிம் என்னைக்கனா ஏனையவரிக்குட்டக் கபிமாதிரிக் கெள்வதற்கிம் மொழி இங்கியாவியானது நலினியானும்.

எம்மைப் பெற்றிருத்த எம் நாய் எம்மைத் தாவாட்டுயதும் சுதமிழ் மொழியிலேதான்.

எம்மைத் தாவாட்டுயதும் இம்மாதிரியிலேதான், நாம் நாய்விமொழியிலேயே சிற்றிக்கிள் ரூபம், தமிழ்மொழியிலே பேசுகிள் ரூபம், எனவே தமிழ்மொழியைப்பற்றி நன்கி அறிய வேண்டியது சிறுநியமானும்.

தமிழ்மொழி தொன்னையும் பெருமையும் வாய்ந்தது.

வையான இலக்கியங்கள் நிறுப்பிபற்றாது; சொல் வாய் வித்தது.

தமிழ்மொழி இயை இகை, நாடகம் என்றும் இன்று மினிக்களைச் சொல்லுது.

அங்கே தமிழ்மொழியை நீத்தமிழ் என்றும்.

சுந்த இலக்கியங்கள், வத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தோகை என வகுப்பிடிடுவான்.

என ஒரு எத்தநாட்டுல் வாழ்ந்தாலும் அம் தாய்மொழியும் தமிழ்மொழியை ஏழவாது கற்போம்.



பா. அபிரை

சிற்று 7

அ

- கல்வி
1. செல்வங்களுள் சிறந்த செல்வம் கல்வி
 2. கல்வி இல்லாவிடுவதை பற செல்வங்களால் பயனிப்பை.
 3. கல்வி என்றும் அழிவீல்வாந்து.
 4. கல்வி கொடுக்காத கொடுக்க நுழையாது.
 5. குற்றவருக்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு.
 6. கல்வியை திடையையில் கற்றவேண்டும்.
 7. வூள்ளுவர் "கேடுல் விழுச்செல்வம் கல்வி" என்று சுர நிடியளவார்.
 8. கற்றவர் வாழும் நாடு ஏய்ந்த நாடு.
 9. அறியுமை திருள்ள அகற்றுவது கல்வி.
 10. கல்வியை நாம் கடினம் கற்கவேண்டும்.



பா. அபிராஹி
ஆண்டு 5.

அ

க
ம
து

குண

குண் பிகவும் உச்சியமான உறை.

2. குழு பரப்பிக்க உதவும்.

இதைனால் நாம் தோட்டு செல்கிறோம்.

குத்தன்னில் பஞ்சிகள் மேற்கூரும்.

5 ஆவை விழிவுக்குப்பலம், கண்மனி பட்டாவையும் விழுதும்.

6. நூற்கண்ணின் அடிடு கெடாகி பார்க்க வேண்டும்.

7. மின் உணரு கண்ணுக்கு கீழ்த்து.

8. பாங்புத்து கண்ணில் கீரியம், ஓரையும் உண்டு.

9. குங்குத்து நிலை கண்ணுக்குமுடிது.

10. குங்குமால் பாதுதாக்க வேண்டும்.

1. சுசுக்குத்து
ஆண்டு - 1



கு
ந
க

அம்மா

ஒன் அம்மா மிகுந்தும் அண்பானைவர். ஆவர் என் மீது காட்டும் அன்புங்கிடுகளை ஆகூயும் சிறிய கால இடுமிக்கிம். குண் உறுத்தம் இல்லாமல், தோன் உணவுடைய மற்றும் சுட்டீனக்குப்பாலும், சீக்கும் உடை வளர்த்துவர். என் அம்மா எனக்கு உணவில் விடுப்பம் இல்லாது. பொழுதிலாவது கண்ணாடியில் கூட்டு உணவைத் தடுவார்.

எனது பள்ளிய யாத்ரின் பொழுது ஆட்டுக்காட்டி விருதைப் பிடித்து அ, ஆடு, இ... என்னவாக கொடுத்து அடிக்கால உடைகளும் பொருத்துக்கூடியன்று. நீண்ட கொஞ்சமேற்காம் தூஷ்டுமிகுவர்தால் ஏந்தும் படிக்கி எல்லாளவர். சிலச்சொல்களைப் பள்ளிக்காட்டியில் வர்த்து பற்றிடால் முடிர்த்துக்கூடியமல்ல, மல்லவர்கள் உணவுத் தாங்கில் அடிக்கால என்னைக்காட்டியும் எல்லாளவர்.

நான் எப்போதுமும் பயர்ந்து வேறு நாலும் என்றாலும் அடிக்கால என்னை அடிக்கால என்றும் கொடுத்துக்கூடிய பல மல்லத்தில் கண்ணாயும் படிக்குவர்த்து என்னைக்காட்டியில் வர்த்து பற்றிடால் முடிர்த்துக்கூடியமல்ல, மல்லவர்கள் உணவுத் தாங்கில் அடிக்கால என்னைக்காட்டியும் எல்லாளவர்.

ஸ. அன்னிங்
ஆண்டு: 2



க
க
அ

ஏஞ்சி முனிஸப்பர் கவுப்புகளை

பிரதிவேஷம் உண்வெள்ளை அவர்கள் ஒரு திட்டவாசனம் பிரதிவேஷம் உண்வெள்ளை என்பதாகி. அங்கிலமாக நடவடிக்கைகள் இல்லையும் விழியிலோ என்ற நடவடிக்கை. நடவடிக்கையை வால் பாதுகாலியில் பாதுகால என்றும் வார்த்தாகள். நடவடிக்கை வால் நால்கள் வார்த்தை. பிரதிவேஷம் வார்த்தைகள் கீட்டால் செலவில் இருப்பது, என்பது செலவில் கீட்டால் நடவடிக்கை, நடவடிக்கை பொதுத் தடிய வார்த்தை என்ற தடை உணர்த்துவியில் உணர்த்துவார்கள். நடவடிக்கை என்னில் நடவடிக்கை பாரிசில் உயர்த்தியும் உணர்த்துவார்கள். நடவடிக்கையில் பேர்கள் உணர்த்துவார்கள் நால்கள் விவரிக்கின்றன என்றும் விவரிக்கின்றன. இதுதான் உணர்த்துவார்கள் நால்கள் விவரிக்கின்றன என்றும் விவரிக்கின்றன. இதுதான் உணர்த்துவார்கள் அப்புறவார்களே இடுக்கில் என்பதால் நால், இதுதான் உணர்த்துவார்கள் கூலைப் புந்தும் இருந்த இடங்கள் அழியார் விவரிக்கின்றது என்கிட சொல்லிகின்றார்த்துவார்கள். நடவடிக்கை என்கிட சொல்லிகின்றது நல்லியில் பெறுவதையும் அழியும் உணர்த்துவார்கள். அழியியலின் நடவடிக்கை என்பதையும் என்கிட உணர்த்துவார்கள். அழியியலின் நடவடிக்கை என்பதையும் என்கிட உணர்த்துவார்கள். எவ்வள் அழியாலோ என்று சொல்ல தீவிடி, ஆபிக் என்றும் குருத்தை நடவடிக்கை. அந்தார்த்துவார் உருவாக்கிட அழிந்த படியார் குறி என்று பெற்றிருக்கார். அந்தார்த்துவார் தட்டு-பாதுகாலியில் புந்தும் விவராகு வார்த்தையிலிருந்து என்று திட்டங்களும் உணர்வை, உணர்வை இருந்து காப்புவார்கள். என்ற பொறுதிக் குறியிலும் வர்த்திக் குறியிலும் காப்புவார்கள் என்று நடவடிக்கை என்றும் விவரிக்கின்றன. என்ற பாதுகாலியில் புந்துகளை அலை, கூரத்து, கூலை, கூடுபுந்துவார்கள், குத்துவார்கள் என்றும் விவரிக்கின்றன. 12 வருடம் நடவடிக்கையில் புந்து மனது கிடைக்கும் விழுவில் 10^o அளவில் பூர்வி உணர்வையிலிருந்து பெறுகிற அளவிலிருந்றன.

ஏஞ்சி வெள்ளை விழியில்



ஏஞ்சி வெள்ளை விழியில்

ஏ

நன்றி

சௌரீக்கமுமியாம் சுவித்தூந்து தேட்டின் குரிசு
 மாநிவச்சில் அற்புதங்கள் புரியும் இயல்ந்தாள்
 அகைந்த அஸ்விஸ்விலில் செருகாகந்தாறுமிழுப்பாசுக்கவை
 அதுமிகித்து எமது இலம் அழிதாயும் எதும் செஷ்டு
 துமிடி எண்ணும் நீண்ட வைத்தி, அந்தான்
 நிர்க்காமல் காலை, கவாச்சாரம் என்பதைவயும்
 புக்ககவைத்து பத்துவருடங்கள் எண்ணு
 நினைக்கும் போது மெய்ச்சியுமிகிக்கும்து
 இதற்கு எல்லாம் காரண கர்த்தாவாக விளங்கும்
 வாக்கிலே மால, ஆபி அண்ணி இயற்கைக்கு எங்கள்
 நன்றிகள் மதைக்கையும் நிருங்கின்ற நெகஞ்சன்
 எதையும் எதிர்பார்ப்பது இல்லை. அதைப்பொலி,
 சாண்டிளை செய்தி பீப்புரை உடையும் எண்ணும்
 எதிர்பார்ப்பது இல்லை. செருவாடுடைய போற்சியால்
 வந்த பொருள் எவ்வாஸ் நிதிலி ஏடையாற்காலம்
 நன்றை சூப்பிவழக்காகத் தான். வைக்கும்
 பீப்புரையை விடச் சிறந்த செயல் வேறு இல்லை.



கி.குமங்கிகிளி

அம்முடு 5

ஏ

எனது சிம்மா

1. எனது சிம்மாவின் பெயர் வளிமா.
2. சிம்மா எனக்கு இணைந்து திடிவார்.
3. புதிய இடங்கள் வாழகிறது திவார்.
4. ஒடிசு பாடம் சொல்லிந்து திவார்.
5. எனது சிம்மா பிரசுஷ் நஞ்சவார்.
6. நான் சிம்மாவின் செல்லப்பிள்ளை.
7. சிம்மா என்னைக் கொழியுத்திக் கட்டுச்செல்வார்.
8. சிம்மா நூற்படிக்குநங்கள் கொல்லிக் குவீவார்.
9. சிம்மா நூற்படிக்குநங்கள் கொல்லிக் குவீவார்.
10. நானும் சிம்பாகவும் பாங்பாகவும் இருந்து புதிப்பிலும் நன்றோடு பெற்றாடுகிறேனோம் சூர்யதுக் கொல்லப்பன்.

பா. அர்சநா
ஆண்டி 2



விளையல்

திருக்கிழங்கு விழு எதிர்க் கீத்துவத் தீங்கிட நொண்டப்பீர் முத்தாண்ட்தா விழுப் பாக்கலைப்பில் நான் தவிப் பழந்துவிழுப் பழிழ்ச்சி ஏடுக்கிறேன். தவிப் பழந்துபொதுவான் எனக் காலியை விளையலையும் மறுபிப்பினார்.

- விழுப்பில் நான் கூக்கியிலே விளையல் நெரிய வேல்கிள் பூத்துப் பிள்ளை வர்த்தியிலே விளையல் உணுதை வேல்கிள்.
- நானில் விழுப் கீத்தியிலே விளையாட கீங்க வேல்கிள்.
- திதியத்தில் ஜாதையும் சாத்தியிலே விளையல் வாக்காபி கீச் வேல்கிள்.
- ஒவ்வ மக்களைப் பாங்கப் பிள்ளையின்க் கீழிப்பினை ஏறிப் பேண்டிக்கிறேன்.

விளையல் விவரங்கள்





அக்ராந்தவ எதிர்நெறுவாம் அதி பகவன் சூரை வீடு வா
அநில ஏன் ஸ்ரீயம் நிச்சயம் ஒரு முறை எதிர்த்துக்கணக்கு
எவ்வாம் அப்பாலும் ஏதிர்த்து கொங்குளம் விதிப்போலவே
இந்தே உபகந்திர்த்துக் கந்துகூடும்
கொங்குளம் அனைக்கிரார்

நூலா

சிறுக்கீழை

பல முறைகளைக்கூடி இன்பு சோஷலிய தொகையுள் பங்களவர்க்குக் கூடாத நிதங்களிலையினால்கூறுமான நூல் சிறுக்கீழை அடுத்த சிறுக்கீழை என்ற தெய்வானார் சிறுவன்களுவர் எழவெழுவுவர் சொல்யாளாகிப்புவர் என்றும் அனாபர் சிறுக்கீழை உவங்ஸாயுமான என்றும் அனுபர் என்றும் வரும்பால், பாருப்பால், நாஸ்தியால் என்றுக் கேட்டுக் கொள்ளலே ஒன்றை நூற்றுப்புக்கு வேண அந்தார் ஏப்பாகுக் கொண்டது. ஒவ்வொடு அந்தார்த்திரும் பழுது இருபாக்கங்கள் வழித் தூர்த்து முத்தார்து ஆய்வு இருபாக்கங்கள் உள்ளன.

நிதங்கள் திரும்ப வருகேள்க் கொண்டது சிறுக்கீழை பல அதற்குக்கூடுத்திருக்கல் என்றும் கோடுபிள்ளை. சுர்ய என்பதுவும் உச்சாணீ-தீவில் ஆண்பார் திருத்தல், கங்கி, சூழகங் பேரும் என்பார் இன்றும் ஏராளமான நில நடுஞ்சுக்களை ஆணித்திருமாலும், பிளக்கமாகவும், அந்தாகவும் சிறுவள்குவர் கோடியினானார் ஒடு சுவீதில் வாங்பாளும் வாங்பாளும் சிறுக்கீழை ஒடு நாஸ் வசிகாட்டியாக தூண்புரிகின்றது. அாக்கு என்றும் சிலுங்குரு, அந்திவாகு சிறுக்கீழை அடுத்து “நாட்க சுடுடுக்கு நாட்பலை கூட்டு சினி நீண் அந்தீக்கு சு”

பி. நிலானி



அம்மா

பந்து

அப்பா

அக்கா

படம்

ஆரணி

மடம்

இப்பாம

தம்பி

நிட்டா

கிணவு

எடுஞ்



பி. சந்திரமீ

நாள்

எனது பெயர் தழை.

எனது வயது மூன்று.

நான் நான்னாம் தருத்தில் பங்களிடுகிறேன்.

எனக்கு விருப்பமான நீலம் சீரான்கி.

எனக்கு விருப்பமான மாலை கண்ணும்.

எனக்கு பிழைத்த விளையாடு திருக்கிடை.

எனக்கு விருப்பமான நீடு சாலை.

எனது வயக்குதூபோக்கு துமிடு புத்துவம் வாசித்தில்.

எனது நாய்வையுத் துமிடு.

எனது வசுப்பார்யீர்யக் கவயர் வாக்கன்.

எனக்கு பிழைத்த ஒன்று சுமீனா.

எனக்கு விருப்பமான மிஞ்சும் குல்.

நான் விரும்பும் எழுதில் வந்து இத்தொகுத்தை.

நான் விரும்பும் நிலை மோம்பாடு.

எனது விடைல் நான் பிரேதி சொன்னே.

எனது ஆபங்கித் தெயர் தீயாக்கந்தோ,

எனது ஆமைங்கித் தெயர் வேங்கா.



த.தழை
சீரான்கி

சுற்றும்

வழகும் வர்த்தினங்கும் அன்பு பாருப்பு எதிர்வீசு
சுற்றுத்தாரியே உண்டு. அதனால், அன்பு பாருப்பு
சுற்றும் இவ்வாற்று வரவிட்டுமென்றால் அது என்னை
பாருவதானாலும் இல்லை.

இவ்விருப்புமோது மேலேகவர்த்து மதிழாதவன் வாழ்த்-
கூக்கு குடுருயாற்று ஜோதிஸ் ரீப்பிளைந்திட்டு சூரியன்கள்
எல்லாம் பெற்றுகள் யெல் காற்றுத்தினாலோ இதுநிதி
அம்மக்களை அனுமதிக்கு வாழ்வதுக்கான். ஏ.வெனும்
இன்புமாலும் இருக்குமென்றால் இவ்வாறு அவ்வாறுமை
கர்ந்தார் இருந்தும் விடு ரீத் மட்டு பரிசுள்ள
சிறந்தை விவக்கி, சொல்லுயிர் பாருக்கி வாழ்வதானால்
வாய்ச்சியில் சுற்றுத்தார் மதிழிலை அனுமதி, எல்லாங்களும்
பொதுபாக சேர்க்கப்பட்டு அவரவர் தடுத்தி அடிநிதி
போற்றினாலெல் சுற்றுத்தார் மதிழித்து இருப்பது
தான்பெய்த இற்றுத்தால் தங்களைவிடுவி பாரிந்த காற்று-
கூக்கு மின்சூப் போகுவில் கொண்டுவிட அதுநிதி வழி
அந்த இற்றுத்தை விவக்கிக் கொண்டுகொல் இருப்பு, அவ்வாறு
வந்து சேர்க் குற்றுத்தினாலோ இருப்பிட்டு தூத்துக்
ஞானங்களேயும்போல். இது குறிப்பிடுவதற்கும் ஆஸ்திர-
நாக்கும் வரவிட்டும்.

வாக்கிச் சுயன்

க
க
க
க

ஏ



ம் ம ம ம ம

ம 3 3 3 ம ம ம ம ம

எங்கள் வீடு வீடு

எங்கள் பீடு ஒர் அழகான வீடு

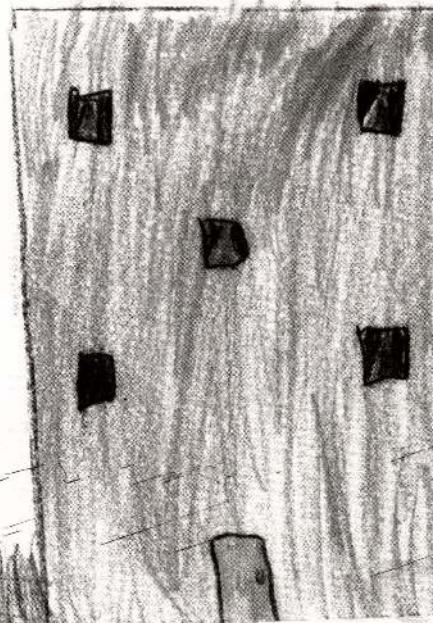
எங்கள் வீடு ஒரி பாரிய வீடு

எங்கள் வீடு இல்தகு ஒரு வீடு

எங்கள் வீடு வீடு நானிர் அன்றாடன் உள்ளது

எங்கள் வீடு சுத்தமான ஒரு வீடு.

.R.சுப்ரமணி



வினாப்பாங்கல்

1. தூப்பொங்கல் நிலத்திற்குள்.

2. தூப்பொங்கல் தோட்டு முதல்கூலில் வெள்ளப்படப் படி.

3. இதுவரையும் குறிச்சியும் உள்ள-

4. நகரில் மறைப்பது உத்தாங்கு:

5. மனங்களில் மதிழ்ச்சி பொல்வு, வாழ்வில் வாலா பொங்கல் பொங்கல் பொருள்களில்லோம்.

6. வாங்கல்விழா சுக்கூயத்தில் அன்றையும், சிற்றுக்குறையும்/முக்கேற்றுத்தையும் வாட்டுவதும் விழா.

வை. பலித்திருவி

ஆண்டு 2

என் தூபி வெளி

பொற்றுத்தீர்த்தேன் பொதும் வளர்த்துத்
நல்லையில் அறிந்துகொண்டு என் தூபி வெளி மீது துவியோ.
உள்ளபொக்குவர்த் தீர்த்துவினாக உயிரினம் நல்ல
வெள்ளுதல் கால்வை விரும்பியிடுத்தேன்
எழுது எழுதிப் பார்க்க காலையாக
சிருந்தது என் தூபி வெளி
என் போக்குவர்த்து சிறாக்குவத்திற்கு அன்றும் அறிவும்
ஏதீடு வெளி என்கிற தீர்த்து வெளியியலும்
என் தூபி வெளி நமிழே.

தி. சுபர்த்திராம
ஆண்டு 7

என்றும் பசுமையான எனது உரை

கிளங்கெடின் வாழ்மாவட்டத்தில் வடக்கே சிலை-நிதுமின்ற புண்ணிய நூலி அச்சுவெளி எனும் சிறந்த ஹரில் இடைக்காடு எனும் சிறிய கிராமம். முன்னோடிய விவசாயிகள், அறிஞர்கள் வாழும் அழகான ஹர். அங்காடம் நெற்றி வியர்வை சிற்றி உழைக்கும் எனது உறுபுந்தொழிலாற்றும் என் பெதிளாகும் வாழ்ந்த கிராமம். அறிஞர்களைப் பொதுத்தனவில் பெருஞ்சு மாணிக்க இடைக்காடர் அனைவராலும் போதிறப்படி உதிதங்காவர். எனும்கக் கூறின்.

இதுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வரீ என்ற வள்ளுவன் கிறனித்தும் இழுவித்துக்கீடு நொழிலித்தும் என்ற பாரதியானின் கூற்றித்தும் ஏற்றவாது வாழும் எனது கிராமத்தைப் பற்றி கிகவும் மகிழ்ச்சியாக எழுதி விடைபெறுகின்றேன்.

விக்னேஸ்வரன் பந்தூ
ஆண்டு 5



GK

GK

காவடி தயா



காவடி தயா



தயா காவடி தயா
E-mail: thaya@database.ac

பெரியோர் முதல் சுற்றியோர் வரையிலான சேம்புத்திட்டம்

• B.C அல்லது CH அலுவலக உள்ளவர்கள் Swiss இல் எப்பதிலே இருந்தால் பத்து நேர வேலை விமம் விடுவதோன்றி என்கிடுவதே தொடரும் கிளைவைப் பற்றும்

• வங்கிகள் மகுத்துக்காப்பறுத் தொடரும் கிளைவைப் பற்றும்

• அப்புக்காப்பறுத் தொடரும் கிளைவைப் பற்றும்

• வாக்களாட்டை மகுத்துக்காப்பறுத் தொடரும் கிளைவைப் பற்றும்

Kavadi Thaya

Zug
078 90778 01



GK

GK

வள்ளுவன் என்னிறாரு நக்பன்

இலக்கியசுடர் த. இராமலிங்கம்

தமிழ்நாடு வான் புகழ்
அடைந்ததற்கான காரணம். அது
வள்ளுவனை உலகிற்கு
தந்ததுதான். என்னும் பாரதியின்
கருத்து. வெறும் அலங்காரம்
அன்று: பாரதி அப்படிப்
பேசுபவனும் அல்லன். மந்திரம்
போல் வேண்டுமா சொல்லின்பம்
என்றவன் அவன். ஒவ்வொரு
சொல்லுக்கும் மந்திரசக்தி
வேண்டுமென்றாவன். வள்ளுவன்
பற்றி புனைந்துரையா
சொல்லபோகிறான்?

உலகெங்கும் வாழ் தமிழர்களின்
உள்ளங்களில் வள்ளுவன்
வாழ்கின்றான். தமிழனின்
அடையாளம் வள்ளுவன். தமிழன்
அடையாளம் குறள். ஓர் ஆழமான
கருத்தை சொல்ல முதலடியில்
நான்கு சீர்களும் இரண்டாம்
அடியில் மூன்று சீர்களும்
போதுமானதாக இருந்தது
வள்ளுவனுக்கு. சீல நேரங்களில்
அதுவே அதிகம் தான். பல
குறள்களில் இந்த சிற்பினைக்
காணலாம்.

அறம் என்பதற்கு விளக்கம்
என்ன? ஒவ்வொருவரும் அவரவர்
மனதில் தோன்றியவாறு பல
சொல்லலாம். ஏழது விரிந்து
கொண்டே போகுமளவுக்கு
ஆழமான பெருள் தரக்கூடிய
சொல் அறம். ஆணால்
வள்ளுவனுக்கு ஒரு வரியே
போதுமானதாக இருக்கிறது. ஒரு
முழு குற்பாவை முடிக்க
வேண்டுமே என்பதற்காக ஒப்புக்கு
அடுத்த சொர்களைப்
போடுகிறான்.

"மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆதல்"
இதுதான் அறத்துக்கு அவன்
தரும் விளக்கம். எவ்வளவு பெரிய

விளக்கங்களையும் பக்கம்
பக்கமாய் கொடுத்தாலும்
வள்ளுவனின் இந்தச்
சொர்களுக்குள் அவை
அடங்கிவிடும். "அனைத்தறன்
ஆகுல நிரபிற" என்பனவெல்லாம்
குற்பாவை நிரப்புகிற
வேலைதான்! ஒரு குறுத்தை
எடுத்துக் கொண்டு. அதனை
வெல்வேறு பத்து கோணங்களில்
பார்த்து. குறுப்பாக்களை
அமைத்திருக்கிறான் வள்ளுவன்.
ஓர் அதிகாரத்தின் கீழ் இந்தப்
பத்துக் குறுப்பாக்களும்
அமைந்துள்ளன.

இப்படி சுருங்கச் சொல்லி
விளங்க வைக்கும்
வள்ளுவனுக்கு, ஒரு குறிப்பிட்ட
கருத்தைச் சொல்ல வரும்போது
மட்டும் ஜம்பது கோணங்கள்
தெரிகின்றன. அவற்றை
சுருக்கவோ அல்லது
விட்டுவிடவோ மனமின்றி ஜம்பது
குறுப்பாக்கள்
எழுதியிருக்கின்றான். அவை
ஜந்து பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு.
ஜந்து தலைப்புகளில்
வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
வள்ளுவன் அத்தனை சிறப்புக்
கொடுத்து ஜம்பது குறுப்பாக்கள்
எழுதியது எதைப்பற்றி என்பதை
நீங்கள் ஊகித்திருக்கக்கூடும்.
"நட்பு" பற்றிய வள்ளுவனின்
சிந்தனைகள்தான் அவை! "நட்பு"
"நட்பு ஆராய்தல்" "பழையமை", "தீ
நட்பு", "கூடா நட்பு" என்று ஜந்து
தலைப்புகளில் இந்த ஜம்பது
குறுப்பாக்கள்
அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒரு மனிதனின் வாழ்வை
நிர்ணயிப்பது அவனது நட்பாகவே
இருக்கிறது. இளையையில்
அமையும் நட்பு.

Digitized by Noolaham Foundation.

சிந்தனைகளையும்,
செயல்களையும் பாதிக்கின்றது.
உயர்ந்ததாகவோ அல்லது
கீழ்த்தாமாகவோ அது வாழ்நாள்
முழுவதும் தொடர்கிறது. நடுத்தர
வயதில் அமையும் நல்ல நட்பு,
வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமாக்கட
அமைந்து விடும். நன்பாக்கள் மாறி
அமைந்தால் வாழ்க்கையே
சேதாரமாக்கட ஆகிவிடும்!
முதுமையில் அமையும் நட்பு,
துணையாகவும், ஆறுதலாகவும்
அமைகிறது. மாணவப் பருவத்தில்
தாய் நட்பு அமைந்து, அது
வாழ்நாள்வரை தொடருமானால்,
அதைவிட சிறப்பு
வேறோன்றில்லை.

"செயற்கு அரிய யாவுள நட்பின்?
அதுபோல்
வினைக்கு அரிய யாவுள காப்பு?"
என்று "நட்பு" அதிகாரத்தில்,
கேள்வியுடன் குறுளைத்
தொடங்குகின்றான் வள்ளுவன்.
நமது முயற்சிகள், செயல்கள்
வெற்றியே சிறந்த
நன்பாகளைப் போல துணை
ஆவார் யாவரும் இலர். எனவே,
வாழ்வில் ஒருவன் செய்ய
வேண்டிய அரிய செயல், சிறந்த
நட்பைத் தேடித் துணையாகக்
கொள்வதுதான்! "நல்ல
நன்பனை இரண்டு கரங்களாலும்
பற்றிக்கொள்" என்று நெஞ்ஜீய
நாட்டுப் பழமொழி சொல்கிறது.
எதைச் செய்யலாம் என்பதையும்,
அதை எப்போது செய்யலாம்
என்பதையும், இன்னும் எப்படிச்
செய்யலாம் என்பதையும் நல்ல
நன்பனுடன் கலந்தாய்வு
செய்யும்போது, தகுந்த வழி
பிறக்கிறது. காரணம் என்ன?
உண்மையான நன்பன்,
முகத்திற்கு நேர் பாராட்டியும்,

நூல்வளவு

மகிழ்ச்சி அடையுமாறு பேசிக் கொண்டிருக்கமாட்டான். நல்ல நட்புக்கு அது தேவையற்றது. ஆனால், எது உண்மையோ, எது நல்லதோ அதை நாம் உணருமாறு சொல்லுபவன் உண்மை நண்பன் நாம் அதனால் வருந்தினாலும் அதற்காகக் கவலைப்படமாட்டான். "சிறந்த நண்பன் நீ தவறு செய்யப்போது உண்ண அழவைத்து விடுவான்" என்கிறான் வள்ளுவன்.

அழச்சொல்லி அல்லது இடத்து வழக்கறிய வல்லார் நட்பு ஆய்ந்துகொள்ள என்பது "நட்பு அராய்தல்" அதிகாரத்தின் குறள். இப்படிப்பட்ட நட்பினை ஆய்ந்து பெறவேண்டுமாம்! ஏன் தெரியுமா? தவற்றினை கட்டிக்காட்டித் தட்டிக்கேட்பது நமது நலனுக்காக மட்டுமே! அதில் உட்பொருள் வேறேதும் இல்லை. பொருமையோ, ஸிச்சலோ, மனத்தில் வைத்த மறைபொருள் காரணமாகவோ உண்மை நண்பன் நம்மைக் குறைசொல்லவதில்லை. அதை எப்படிக் கண்டிப்பிக்கலாம் என்பதற்கும் ஒரு வழி சொல்லுகிறான் வள்ளுவன்.

நாம் செய்யும் தவற்றைக் கடுமையாகச் கட்டிக்காட்டும் நண்பன், நமது தவறு காரணமாக மனத்தில் வெறுப்பை வளர்த்துக் கொள்வதில்லை "பழைமை" என்று அதற்குக் காரணம் சொல்கிறான் வள்ளுவன். பழகிய நட்பினை மதிக்கும் பண்பினை "பழைமை" என்றும் அதிகாரத்தில் நாம் காணலாம். "விழையார் விழையப்படுப பழையார்கள் பண்பின் தலைப்

பிரியாதார்"

இந்த நாற்குணம் உடையவர்களின் நட்பினைப் பகைவர்களும் விரும்புவார்களாம். நட்பு பாராட்டி வளர்க்கும் இந்த குணம் இல்லாத நட்பை "தீ நட்பு என்கின்றான் வள்ளுவன். எதிர்பார்ப்புடன் பழகுபவர்கள் இருக்கதானே செய்கிறார்கள்? இவருடன் பழகினால், "இது கிடைக்கும்" என்று பழகுவார்கள். எதிர்பார்ப்பது கிடைக்கும் வரை உடனிருந்து சிரிக்கிறார்கள். கிடைத்தவுடன் ஒதுங்குகிறார்கள் அல்லது கிடைக்காது. என்று தெரிந்ததும் ஒதுங்குகின்றனர்.

மூற்றி பிடிங்கும் கள்வன் இதைச் செய்வான். எதிர்பார்த்தே உடன் வரும் விலைகள் இதைச் செய்வான். நண்பன் இதைச் செய்யலாம்? என்ன இது! இவ்வளவு கீழ்த்தரமாக விமர்சனம் செய்கிறான்! என்று என் மீது சினம் கொள்ளாதீர்கள். வள்ளுவன்தான் இதையும் சொல்கிறான்.

"உறுவது சீர்தாக்கும் நட்பும் பெறுவது கொள்வாரும் கள்வரும் நேர்" என்பது குறள். இத்தகைய குணம் உடைய நண்பர்கள் உடனே விலக்கப்பட்ட வேண்டியவர்கள் என்பதைக் குறிக்கவே இவ்வளவு கடுமையான உதாரணங்களைச் சொல்கின்றான் வள்ளுவன். நம் மனம் நம்மிடம் எப்போதும் பொய் பேசுவது இல்லை. நம்மாலும் நம் மனத்தை ஏழாற்ற முடியாது. சிலருடன் பழகும்போது இனிமையாக இருக்கும். உயர்ந்த சொற்களைச் சொல்வார்கள்.

சிறந்த கருத்துகளையே பேசுவார்கள் நமக்காகவே பிறந்து வாழ்வதைப்போல, அன்பில் கரைவார்கள். ஆனால் நம் மனம் மட்டும் அவர்களுடன் பழகும் போதெல்லாம் ஏதோ இடிக்கிறதே என்று சொல்லிக் கொண்டே இருக்கும் ஆள் சரியில்லையோ என்ற எண்ணை வரும். இருப்பினும் அவர்களது பேச்கம் சிரிப்பும் சே! இவரை அப்படியெல்லாம் நினைக்கக்கூடாது. என்றும் எண்ண வைக்கும். ஜெயையோ! இதெல்லாம் கூடா நட்பு என்கிறான் வள்ளுவன்.

மனத்தின் அமையாதவரை எண்ணத்து ஒன்றும் சொல்லினால் தேற்பாற்று அன்று மனம் பொருத்தவரை நட்பாக ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடாது! "வஞ்சனை சொற்கள் எவ்வளவு இனிமையாக இருந்தாலும், உண்மனம் சொல்வதைக் கேட்டு நட்பு" என்கிறான் வள்ளுவன். நட்பின் பொருளையும், அதைப் பாதுகாக்க வேண்டியதன் அவசியத்தையும், அதில் எடுக்க வேண்டிய முன்னெச்சரிக்கைகளையும் குறள் நமக்கு காட்டுகிறது. கணவன், மனைவி இருவரும் நண்பர்களாய் பழகும்போது குடும்பத்தில் அமைதி தவழ்கிறது. மேலதிகாரிகள், கீழ்நிலை ஊழியர்களிடம் நண்பர்களாகப் பழகும்போது அலுவலகம் சிறக்கிறது.

வள்ளுவனையே நண்பனாகக் கொண்டால் வாழ்வில் உயர்லாம்

V.R.V Satellite Service



- ★ சகலவிதமான சட்லைட்கள் பொருத்துவதற்கும்
- ★ பலவகையான Digital டெக்கோடர்களும்
- ★ வீட்டுக்குள் வைக்க கூடிய சிறிய அளவிலான Dis Antenne-Material க்கும்
- ★ மற்றும் அனைத்து வகையான உபகரணங்களையும் மிகவும் மல்வான விலையில் பெற்றுக் கொள்ளவும்
- ★ அத்துடன் VCR:Digital டெக்கோடர், TV அனைத்தும் திருத்திக்கொடுக்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு: நம்மன ராஜா நடெல்: 079 601 6038

குநல் சூறும் வாழ்க்கை நெந்த

"கலையரசு" டாக்டர் எஸ்.எஸ்.சர்மா

ஒவ்வொருவரும் தாங்கள் விரும்பிய விதத்தில் வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்ளவே விழுவார்கள். இது இயல்புதான். எனினும் சரியான அடித்தளம் இன்றித் தொடங்கப்படும் எதுவும் நிலைப்பாட்டைத் தடுவதில்லை.வாழ்க்கையில் சந்தித்தும் இடாபாடுகளில் இருந்து விடுபடுவது எப்படி? எனிருப்பும் சோதனைகளில் இருந்து மீணும் வழி எது? இறங்கெல்லாம் விடை தருவது திருக்குவான்.

வாழ்வின் ஒவ்வொரு கூறுக்கும் விளைத்துகின்றது குநல். ஒருவரின் வாழ்வைச் சிறப்பிப்பது எது? ரீழிவுக்கு இட்டுச்செலவது எது? என்பதை விளைவுபடுத்தி விளக்கம் தந்திருக்கின்றார். இன், மொழி, சாதி, சமயம், சமூக வேறுபாடுகள் மனதை குலம் முழுயையும் உப்புவதற்கிய பொதுமையான நன்னோக்கனை மிகச் செறிவுடன் போது மறையான திருக்குவான் விவரிக்கின்றது. எக்காலத்திற்கும் ஏற்ற செம்மையான இரு வரிகளில் 1330 குற்பாக்கங்கும் கூறும் கருத்துக்களை அகிலம் முழுவதும் போற்றுகின்றன. ஒரு கந்ததை இருங்கே வரிகளில் தந்து அதனை வலியுறுத்த மேலும் பத்துப்பாட்டுக்களைத் தருகின்ற புதுமை இலக்கியம் என போற்றுப்படுகின்றது.

கடல் கடந்து உலகின் உயர் பனிச் சீகர நாடான கவிச்சர்வாந்தில் 10 வது ஆண்டு திருவள்ளுவர் விழாவும் அதனையொட்டி நிருக்குநன் மகாநாடும் நடத்தப்படுகின்றது. உலகளாவிய நாடுகளின் பேராளர்கள் கூடி நிருக்குநன் புற்றிய பேருரைகளும் ஆயுவுகளும் நடத்திச் சிறப்பிக்கின்றனர்.

பூலம் பெய்ந்து வெளிநாடுகளில் ஆங்காங்கே குடியெயி இருக்கும் தமிழர்கள் அந்தந்த நாடுகளின் மக்களுடன் பழகும் பண்டால் அவர்களுடன் பொருந்திப் போகும் தன்மையால் ஒருங்கிணைந்து வாழ முடிவிருத்துக்கூடி வாழும் இனிபா பண்பினால்தான் இந்த அகிலமே இயங்குகிறது.இந்தப் பண்பினைப் பேறுவதால்தான் இவர்கள் வாழ்க்கை

மாண்புன் தீகழ்கிறது.

இல்லைபென்னில் மணிஞோடு மறைந்திருக்கும். இதைத்தான் வள்ளுவர்,

பண்டுடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம் அதுஇன்றேல் மண்புக்கு மாய்வது மன் எல்லா மனிதரும் ஒன்றுபட்டுப் பண்பில் வேறுபடாது கூடியிருக்க வேண்டும் என விழுவிற்கார். உற்றும், சுற்றும் வாழ்ந்து மூழி. சொத்துக்கள், களவுகள் அனைத்தையும் இருந்து உயிர் பிழைத்தாலே போதும் என புலம் பெய்ந்து வந்தவர்கள் பலர். புதிய சூழலில் அறிமுகமற்ற அந்திய சேர்த்தில், பருவ நிலைத் தாக்கத்திலும் பொருளியல் ஈட்டும் வழி அந்தாது நிர்க்கத்தியாக விடப்பட்டும் பலர். வருங்காலச் செலவங்களின் வாழ்க்கை முறை பெருமான்மைப் போதிக்க அவையில் அடித்துச் செல்லப்பட்டு திசை மற்றும் போய்விடாதிருக்க பாசத்தையும் பண்பியாதையும் பாரம்பரிய முபக்களையும் பேணிப் பதகுகாக்கின்ற வொறுப்பம் அவர்களைச் சார்ந்திருந்தது. இன்று கம்பளும், பராதியம், வள்ளுவரும் வெளிநாடுகளில் விழா காணுகின்றனர். ஆலயங்களும், திருவிழுங்க்கலை, கலைவிழாக்களும், அலைத்துக்கொடும் கடல் கடந்து வந்த தமிழர்களை அன்மையான் காட்டுகின்றனர். வாணோலி, நூலைக்காட்சி, இலையாக்களில் இவர்களின் ஆற்றல் வெளிப்படுகிறது. தேமதுரத் துரிமே-ஏரை ஒலிக்கிறது. உலகளாவிய நிலையில் இந்த மாற்றம் நிகழ்ந்து வருகின்றது.எங்கோ ஒரு பிரதேச உரிமைக்கு தனித்து ஒலித்த குரல் இன்று தமிழகத்தையும் பாரதத்தையும் கடந்து அந்திய மன்னில் அரசோக்ககிறது. உலகில் எல்லா ரக மனிதர்களையும் பார்க்கின்றோம். நம் பண்பிலிருந்து வழுவாது அவர்களுடன் வேறுபடாது இணைக்கிப் போவதே உத்தமம் என்பதை உறுப்பொத்தல் மக்களொப்பி அன்றால் வெறுத்தக்க பண்பொத்தல் ஓப்பும் ஒப்பு என்கிறார் வள்ளுவப் பெறுந்தகை. இந்தப் பேரிய உலகில் பிற்குடன் இனங்கிப் பழக்கத் தெரியாதவர்களுக்கு ஒனி மயமான எதிர்காலம் இல்லை. இருளில் அல்லப்படும் நிலை ஏற்கும் என்றும்

கறுகிறார். பணிவன்பும் பண்பும் மனிதருக்கு இன்றியமையாத் தேவை. இதனைக் கடைப்பிடிப்பதும் மிக எளிதானது என்பதை என்பதுதால் எப்தல் எளிதென்ப யார்கள்டும் பண்புமை என்னும் வழக்கு என்ற குருர் மூலம் அறிவுறுத்துகிறார். மனிதர்கள் மனம் போராசைகளுக்கு ஆட்பாட்டது. செல்வச் சிறப்புகள் பெற்று வாழ விரும்புவது இயல்பாக இருப்பது. ஆனால் எல்லோருமே சீமானாக முடிவதில்லை. சான் ஏற மூழம் சுறுக்குகின்ற நிலையே ஏற்படுகின்றது அது ஊழின் பயன். நம் கையில் ஒன்றுமில்லை என்பதை வள்ளுவரும் ஒப்புக்கொள்ளுகிறார். பெரியவர்கள் கறுவது போல் கொடுப்பினை வேண்டும். ஒருவர் செல்வந்தராக இராவிடினும் அறிவாற்றல் உள்ளவாராகத் திகழுவதில் எந்தத் தடங்கலும் இல்லை. மற்றவர்களுடைய நல்வாழ்வைக் கர்களுடும் காற்படையாத நற்பண்பு நம்மிடம் இருந்தால் அதற்கு ஈடு செல்வம் மேலில்லை என்றும் கூறுகிறார். விழுப்பிரிவின் அ.டெப்பது இல்லையார் மாட்டும் அழக்காற்றின் அன்மை பெரின் அடுத்து அவர் யொழிவுவது இருகேறு உலகத்து இயங்கை திருவேறு தெள்ளியர் அதலும் வேறு இதற்கு விளக்கமாக "பொருளில்லாருக்கு இவ்வுலகம் இல்லை அருளில்லாருக்கு அவ்வுலகம் (பொர்க்கம்) இல்லை" என்றும் கூறுவர். ஆயினும் ஒருவர் செல்வந்தராக இருந்தாலும் அந்தச் செல்வத்தை நகராவும் அவருக்குக் கொடுவினை இருக்க வேண்டும். அந்த செல்வந்தர் நோயவாய்ப்பட்டால், நினைவு இழந்தவிட்டால், இழப்புக்கு ஆளாக நேர்ந்தால் இப்படி ஏதாவது காரணத்தால் அவரிடம் இருக்கும் செல்வம் அவருக்கு பயனுளிக்காது போகும். இதனை வள்ளுவர், வகுத்தான் வகுத்த வகையெல்லால் கோடி தொகுத்தர்க்கும் துப்த்தல் அரிது ஊழிப் பெறுவலி யாவுள மற்றொன்று குழிவுந்தான் முந்துறும் "என ஊழின் வலிமையை விண்டுரைக்கிறார். விரட்டும் விதியை விட்டு ஓடலை என்றாலும் அந்த ஊழினை முந்திக் கொண்டு வந்து

முன்னால் நிற்கும் எனச் சலித்துக் கொள்கிறார். இதற்காக மனம் தனருக்கூடாது! ஊழை வெல்லும் வழியும் கூறுகிறார்.

ஊழையும் உட்பக்கம் காண்பர் உலைவின்றித் தாழாது உருப்புவர் ஶோர்வின்றி விடாமுயற்சியுடன் செயல்ந்துகிறவர்களால் இடையூறு செய்யும் ஊழை ஒடுக்கி வெற்றி பெற முடியும் என்கிறார். “தெய்வத்தான் ஆகாது எனினும் முயற்சிதன் மேவருத்தக் கூலி தரும்” முயற்சியும் உறுத்தல் இருந்தால் ஊழினால் நேரிடும் இடையூறு வென்று அரிய வென்பது காண முடியும் என்கிறார். “தெய்வத்தான் ஆகாது என்பதற்குக் காவுலாலும் செய்ய முடியாது என்று பொருள் கொள்ளக்கூடாது. எல்லாம் வல்ல இறைவனின் ஆற்றல் அளவிடமுடியாது. அவர் விதித்த நியதியின்றி உலகம் இயங்குகின்றது. உருவாய், அருவாய், உளதாய், இலதாய், கருவாய், உயிராய், கதியாய், விதியாய்” திகழ்கின்ற இறைவன் விதித்த நியதியின்படியே ஒவ்வொன்றும் நிகழ்கின்றது.

“அவரவர் இறையென் குறைவில்லை அவரவர் அவரவர் விதி வழி அடைய நின்றனரே” எனத் திருவாய்மொழியும் அவரவர் போற்றும் இறைவன் வகுத்த வழியில் ஒவ்வொன்றும் இயங்குகின்றன என்கிறது.

இருந்தேர் இருவினையுடன் சேரா இறைவன் பொருந்தேர் புத்திரிந்தார் மாட்டு இறைவனின் தன்மையை நன்கு உணர்ந்து பேர்த்துகிறவர்கள் நல்லினை, தீவினை என்ற மயக்கத்தில் ஆய்ந்திருக்க மட்டாக்கள் என்கிறார் வள்ளுவர். எல்லாம் வல்ல ஒப்பற் இறைவனின் திருவருளை நாடு இருப்போவை எதுவும் வருக்குவதில்லை என்பதையும் இப்படிக் கூறுகிறார். தனக்குவமை இல்லாதான் தூள்சேர்ந்தார் கல்லால் மனக்கவலை மாற்றல் அதிறு எண்ணியை செயலாற்றும் தற்றன் உள்ளவர்கள் எதிறுவும் வெற்றி காண முடியும். என்கிறார். எண்ணிய எண்ணியாங்கு எப்துப எண்ணியார்

திண்ணிய ராகப் பெற்றி திட்டமிட்டபடி செயலாற்றக்கூடிய மனத்திடம் உள்ளவர்கள் எந்தப் பணியாயினும் எண்ணியை செட்டிறும் திண்ணியராகத் திகழ்வர்.” துன்பம் உறவரிலும் செய்க துணிவாய்ப்பி இன்பம் பயக்கும் வினை” என எளிமையான நடையீல் எழுக்கியை எல்லோர் உள்ளங்களிலும் ஏற்படுத்துகிறார். துணி வே துணை எனத் தூண்டல் தருகிறார். “எண்ணித் துணிக் கருமம்” எனப் பணி செய்வதில் ஈடுபாடு கொள்ளச் செய்கிறார். கருமம் செய ஒருவன் கைதூவேன் என்னும் பெருமையின் பிடுடையது இல் ஶோர்வுக்கு இடம் தராது விடாமுயற்சியுடன் மேற்கொள்ளும் எந்தப் பணியும் பெருமை தரக்கூடிய எனப் போற்றுகிறார். “வினைத்திட்டம் திடபம் என்பதை ஒருவன் மனத்திடபம் மற்றைய எல்லாம் பிற் என்கிறார். ஒருவருடைய மன உறுதி தீமாக இருந்தால் போதும் மற்றவை பற்றி பொருப்படுத்தத் தேவையில்லை என ஓரே இலக்கை நோக்கியே காலை நகர்த்துகிறார். பொறியியல் வல்லுவர்கள்தான் இவ்வளவு துல்லியமாகச் செயல்படுத்தும் தூண்டுதலை முன் வைக்க முடியும். பராரால் எதனைச் சாதிக்க முடியும் என்பதையும் வள்ளுவார் வின்நூரை தீவித்துக் கூடும் இவர்கள் தீவித்துக் கூடும் இல்லோர். இதனை இதனால் இவன் முடிக்கும் என்று ஆய்ந்து அதனை அவன்கள் விடல் இப்படி நிர்வாகத் திறநுக்குரிய அறிவிரைகளை அவர் பட்டியலிட்டு கூறுகிறார். “வினைக்குரிமை நாடிய பின்னர் அவனை அதற்குரியவனாகச் செயல்” தொழிலில் தற்றன் காட்டியவரை உரிமையாராக பதவி உயர்த்தப் பரிந்துரைக்கிறார். அன்பு, ஆய்ந்தல், அறிவு, மனவுறுத், தன்னவற்ற தன்மை இந்தத் தகுதிகள் உடையோரையே பணியாற்ற தேர்வு செய்ய வேண்டும் என்பதை “அன்புவிபு தேற்றும் அவாவின்மை இந்நாள்கும் நன்குடையான் கட்டே தெளிவு” என விளக்கி இருக்கிறார். வணிகத் துறையில் எப்படி முன்னேறுவது என்பதையும் எடுத்துக் கூறுகிறார்.

வாணிகஞ் செய்வார்க்கு வாணிகம் பேனிப் பிரவும் தமபோல் செயின்

வனிகத்தில் வாங்கிறவரும், விற்பனை செய்கிறவரும் இரு தரப்பாருக்கும் நியாயமான முறையில் நடந்து கொண்டால்தான் தொழில் விருத்தியாகும் என்கிறார். இரண்டாபிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பொருளாதார நிபுணத்துவத்துடன் இவர் கூறியவை இன்றைக்கும் ஏற்படுத்தியதாக இருக்கிறது. தம்முடைய சக்திக்கு மீறி எத்தனையும் மேற்கொள்ளாதிருப்பது உசிதம் என்பதை “ஒல்வதறிவ தறிந்ததன் கட்டங்கிச் செல்வார்க்குச் செல்லாத தல்” என்கிறார். நமக்கு வருகிற வருவாயை விடச் செலவு கூடுதலாகமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும் எனவும் கூறுகிறார். “ஆகா றளவிட்டி தாயினும் கேட்டில்லை போக யாகவாகக் கடை” அகலக் கால் வைத்து அவத்திப்பட வேண்டாம் என அறிவுறுத்துகிறார். வாழ்க்கைக்கு தேவையான வசதிகளைப் பேறுமால் அப்பிராணியாக சிலர் காலத்தை ஓட்டுவார்கள். அவர்களுக்கு சொந்தமாக விடோ, நிலமோ இருக்காது. ஆனால் நேரமையைக் கடைப்பிடிப்பார்கள். இத்தகைய சான்தோருக்கும் சமுதாயத்தில் நன்மதிப்பு இருக்கவே செய்யும் என்கிறது ஒரு குறள். “கெடும் பெருக்கமும் இல்லால் நெஞ்சுத்துக் கோடாமை சான்தோர்க்கு அணி” நல்ல நிலைமையைல் இருக்கும் காலத்தில் நன்மைகள் பல செய்து கண்ணியமுன் வாழ்ந்தவர்கள் காலத்தின் சோதனையால் நலிந்து போக நேர்ந்தாலும் அந்தகையவர்களுக்குரிய மதிப்பு மாறாது என்கிறார். மேலும் இத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில்தான் உதவ முன் வரும் உண்மையான நன்பரையும் அறிந்து கொள்ள முடியும் என்றும் உரைக்கிறார். “கேட்டினும் உண்டோர் உறுதி கிளைஞரை நீட்டி அளாப்பதோர் கோல்” கேடு நேரும்போது கூட இருக்போரால் இடுக்கண்ணிலிருந்து அறுதலும் உதவியும் பெற முடியும். “பெருமைக்கும் ஏலைச் சிறுமைக்கும் தத்தம் கருமலே கட்டளைக் கல்” உயர்வுக்கும், தாழ்வுக்கும் நம் செயல்களே காரணம் என்பதையும் குறள் வலியுறுத்துகிறது. மேலும்

செல்வம் சேர்ந்த போதும் பணியுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டும். வறுமை வாட்டும் காலத்திலும் நிமிர்ந்து நிற்க வேண்டும் என்கிறார். “பெருக்கத்து வேண்டும் பணிதல் சிறிய சுருக்கத்து வேண்டும் உயர்வு.”

எல்லாம் அறிந்தவர்கள் போல் கா'டிக் கொள்ளும் பேர்வழிகள் நம்ப வைத்து நம்மைத் தடுமாற வைப்பார்கள். அவர்களிடம் ஏச்சரிக்கை தேவை என்பதையும் ஓர் இடத்தில் உணர்ந்துகிறார்.

காணாதார் காட்டுவான்தான் காணான் காணாதான் கண்டாணாம் தான் கண்டவாறு காணாததைக் தான் கண்டு தூ போல் சாதிக்கும் புல்லிவிவார்கள் பற்றி வள்ளுவர் கூறியிருக்கும் வரிகள் தமிழ் மொழிக்கே ஒரு தனிச் சீருப்புத் தருகிறது. மீண்டும் ஒரு தடவை படித்துப் பாருங்கள். ஆஸைத் தெரியாமல் நாம்பிவிடுவதும் அதன் பின்னர் ஜபம் தெளிந்தாலும் ஏற்படுகின்ற மன உணர்ச்சையும் விபரிக்கிறார்.

தேரான் தெரிவும் தெளிந்தான்கண் ஜபுவும் தீரா இடும்பை தநும்

சொல்வது எல்லோருக்கும் எளிது. செயல்படுகிறவர்கள் எத்தனை பேர் என்று அங்கே கேட்டு வைத்தார். அது இன்றைக்கும் பொருந்துகிறது. “சொல்லுதல் யாருக்கும் எனிய அரியவாம் சொல்லிய வண்ணம் செயல்” பொய்மையால் ஏற்படும் பாதகங்களை உணர்ந்தியிருக்கும் வள்ளுவர் ஓர் இத்தில் விட்டுக்கொடுக்கிறார். நன்மை தரும் என்று கடுதும் கட்டத்தில் பொய் உரைப்புதால் கெடுதல் இல்லை என்கிறார்

பொய்மையும் வாய்மை இடத்த புரைந்த நன்மை பயக்கும் எனின் என்று கூறினாலும் நெஞ்சாரப் பொய் உரையாதாரை தேர்மையும் வாய்மையும் கொண்டாரை அகிலமே போற்றும் அனைவரின் நன்மதிப்பையும் பேறுவர்கள் என மொழிகிறார்

“உள்ளத்தால் பொய்யா தொழுகின் உலகந்தார் உள்ளத்துன் எல்லாம் உளன்” எவ்வளவு எளிமையான சொர்களால் இதனை முன் வைக்கிறார் பாருங்கள். அது மட்டுமா “தன்நெஞ்சுவிலுது பொய்யறக் பொய்தின் தன் நெஞ்சே தன்னைச் சூழும்” என நெஞ்சாரப் பொய்யுறைத்தவரின் மனச்சாட்சி என்றும் உறுத்திக்கொண்டே இருக்கும் என்கிறார். ஓவ்வொருவரின் வாழ்விலும் இடர்கள், துபர்கள், துபங்கள் வந்து வருத்தவே செய்யும். அதுக்காக கலங்கக்கூடாது. மகிழ்ச்சியிடன் வரவேற்க வேண்டும் என்பதை “இடுக்கன் வருங்கால் நகுக” என்கிறார். இன்பத்தையும், துள்பத்தையும் இயங்காதாக ஏற்கும் மனப்பார்கள் பெற்றவர்கள் அந்தத் தன்மை பாத்பதில்லை. இன்பத்தை இன்பம் விழும்பாதான் துன்பத்துள் துன்பம் உறுதல் இலன் எனவே இன்பம் வரும்போது இறும்புதேப்புதலும் துன்பம் நேரும்போது துவனுவதும் தேவைதானா? நால்தியார் கூறுவது எதனையும் விழிப்புடன் ஏதிர் தோக்குகிறவர்களை துன்பம் தாக்குவதில்லை என மொழிகிறது. அப்பிலு அப்பிலு அஞ்சுவது அஞ்சி உறுவது உலகு உவப்பச் செய்து பெறுவத்னால் இன்பற்று வாழும் இயல்புடையார் எஞ்சான்றும் துன்பற்று வாழுதல் அரிது இரண்டாயிரம் மூன்குளங்கு முன்னர் திருக்குறார் போன்று தீர்க்கமாக வாழ்க்கைக்கு விளக்கத்தை தமிழில் யாரும் தந்தத்தில்லை. அன்று கூறியவை இன்றைக்கும் ஏற்கக்கூடியதாக இருப்பதால்தான் திருக்குறான உலக இலக்கியமாக அறிஞர்கள் போற்றுகிறார்கள். திருக்குறாங்குக்கு எழுதப்பட்டது போன்று உரைகளும் விளக்கங்களும் வேறு எந்த நூலுக்கும் எழுதப்பட்டதில்லை. பரிமேலமகர், டாக்டர் மு.வரதராசனார், அரிஞர் கி.வா.ஜகந்தநாதன், கலைஞர் மு.கருணாநிதி என பல

அறிவார்ந்தவர்கள் பலர் உரைகள் எழுதியிருக்கின்றனர். மலேசியாவில் முத்த எழுத்தாளர் திருநா.ஆ.செங்குட்டுவன் அத்தனை குற்பாக்கங்க்கும் கீத்தனைகளைப் பாங்குந் இயற்றி “திருக்குறார் பாத்திரன்” என்ற நாலை 1400 பக்கங்களில் வெளியிட்டிருக்கிறார். இந்தோனேசிய மொழியில் கமத்திராவில் இருக்கும் மழிசாமி வெளியிட்டிருக்கிறார். புலம் பெயர் நாடுகளில் இருக்கும் தமிழ் ஆர்வலர்களும் அந்தந்த நாட்டு மொழிகளில் வெளியிட முன்வர வேண்டும். மேல் நாடுகளில் தமிழை அறிமுகம் செய்த ஜி.டி.போப் இதற்கு முன்னொடியாக இருந்திருக்கிறார்

திருக்குறார் வெளிவந்த கி.பி. 5 ம் நாற்றாண்டில், தொல்காபியியத்தை தொடர்ந்து தமிழில் அரிய இலக்கியங்கள் வெளிவந்தன. சங்க கால இலக்கியங்களான குறுந்தோகை, நஸ்ரினை, அகநாநாறு, ஜங்குறுநாறு, கலித்தோகை, பரிபாடல், பதிந்றுப்பற்று, மற்றும் பதினேண்டிமீக்கணக்கான நீதிநூல்கள், நான்மணிக்கடிகை, இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, தரிகடுகம், ஆசாரக்கோவை, பழமொழி400, சிறுபஞ்சமூலம், இன்னிலை, முதுமொழிக்காஞ்சி, ஏவாதி, ஜந்தினை இன்னும் ஐங்கெரும் காப்பியங்கள், பன்னிரு திருமுறைகள், போன்ற பக்தி இலக்கியங்கள் என்பன ஏராளமாக வெளிவந்து தமிழை உலகச் செம்பொறியாக உயர்த்தியிருக்கின்றன. இவற்றுள் திருக்குறார் எளிமையானது. எக்காலத்துக்கும் ஏற்ற கருத்துக்களை மனித குலம் உய்ய எடுத்துக் கூறுவது, தமிழின் சிறப்பையும், நூல்களை உணர்ந்து தெய்வீக நிலையை எய்த வள்ளுவருடன் சேர்ந்து நாமும் வாழ்த்துவோம்

வைப்பத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ப்பவன் வானுறையும் தெய்வத்துள் வைக்கப்படும்.



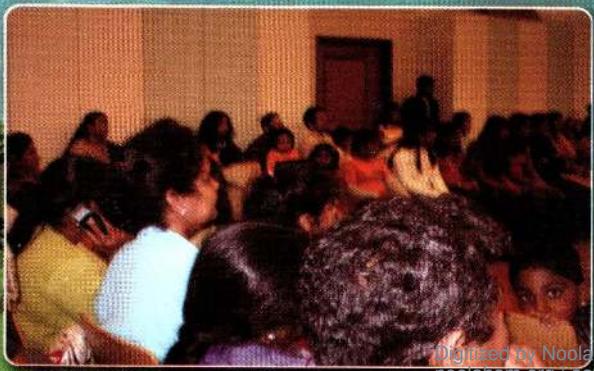
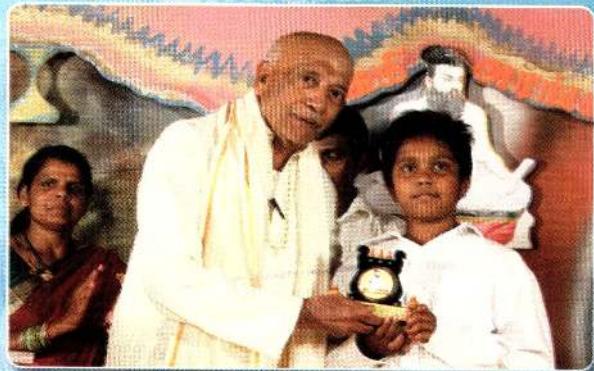
SUJI
Palace

முத்து மணவறைகள்
பூ மணவறைகள்
பலுான் அலங்காரம்
மேசை அலங்காரம்
உணவு வகைகள்
ஜியர் உட்பட
அனைத்தும் பூர்த்தி
செய்து தரப்படும்.









பன்னரண்டு ஆண்டுகள் பாலர்க்கண்டன்

தமிழ் இனம் வாழ, தமிழ் மொழி வாழ வேண்டும்.
தமிழ் மொழி வாழ நம் சந்ததி தமிழ் பேசவேண்டும்

பன்னிரண்டு ஆண்டுகளாய் உங்களுடன் ஆசிரியாய் நன்பாய், கோதுர்களாய் இனைத்திருப்பது மிக இன்பமானது. எமது தாய் மொழி வாழ தமிழையும், தமிழ் கலாச்சாரத்தையும் எம் சந்ததிக்கு வழங்கும் நோக்கத்துடன் மூன்று மாணவர்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட எமது பாடசாலை, மாணவர்களினதும், பெற்றோர்களினதும் ஆரவத்தினாலும், ஊக்கத்தினாலும் ஒன்பது ஆண்டுகள் தமிழ்மொழியின் குரலாக விளங்கும் திருக்குறளை முன்னிருத்தி தமிழ்மறை தந்த திருவள்ளுவலுக்கு விழா எடுத்து, பத்தாவது ஆண்டிலே திருக்குறள் மகாநாட்டினை நடாத்தும் அளவுக்கு வளர்ச்சி கண்டுள்ளது.

நாம் எல்லோரும் பெரும்பேறு பெற்றவர்கள். அதனால்தான் எமக்கு இப்படியான வாய்ப்பு கிடைத்துவது இதில் கரும் கொடுக்கும் அனைவரது பாதங்களுக்கும் எமது நன்றி மஸ்ரகளை காணிக்கை ஆக்குகின்றோம்.

“தாரமும் குருவும் தலைவிதிப்படி” என்பது எம் முன்னோர் வாக்கு. எமக்கு கிடைத்த மாணவர்கள் மாணிக்கங்கள். ஓவ்வொருவருக்குள்ளும் ஓவ்வொரு திறமைகள். குழந்தையும் தெய்வமும் கொண்டாடும் இடம் எமது பாடசாலை. ஆம் எவ்வளவு பெரிய உண்மை ஆலயங்களில் போத தெய்வங்கள் சிலையாய் நின்று காக்க, எம் வித்தியாலயத்தில் பேசும் தெய்வங்கள் கலை வடிவங்களாய் நின்று எம் தமிழைக் காக்கின்றார்கள். இப் பேசும் தெய்வங்களுடன் வாழும் வாய்ப்பு ஏத்தனை பேருக்கு கிடைக்கும். எமக்கு இந்த வாய்ப்பை தந்த பெற்றோருக்கு எமது மனமாந்த நன்றிகள்

கல்வி

அன்றாட வாழ்வில் அந்திய மொழியின் கூடுமை அதிகமாக இருந்தாலும் அச்சுமையுடன் தமிழையும் சிறப்பாக கற்ற தமிழ்ப்பிரிட்சைகளிலே சிறந்த பெறுபேறுகளைப் பெறுவதுடன் கலில் நாட்டின் கல்வியிலும் சிறப்பான பெறுபேறுகளை பெற்று மாநில (Kanton Schule) பாடசாலைகளில் கல்வி கற்பதன் மூலம் தாய்மொழிக் கல்வியை கூடத்துக்கு கற்பதனால் ஏனைய மொழிகளை இலகுவாக கற்கலாம் என்ற உண்மையை உலகிற்கு உணர்த்த எமது பாடசாலைக்கு பெறுமை சேர்க்கின்றார்கள் எம் மாணவச் செல்வங்கள்.

கலை,கலாச்சாரம்

மாணவர்கள் கல்வியில் மாத்திரமன்றி தமிழ்கலைகளிலும் தம் திறமைகளை பல்வேறு

கலைநிகழ்வுகளில் வெளிப்படுத்தி நடச்சத்திரமாக மினிர்கின்றார்கள். கலில் நாட்டு மக்களின் நிகழ்ச்சிகளில் தமிழ், ஜேர்மன் மொழிகளிலே தமிழ் கலாச்சார நிகழ்ச்சிகளை நடாத்தி அவர்களை ஆச்சரியப்படவைக்கும் ஆற்றல் கொண்டவர்களாக திகழ்கின்றார்கள்.

அது மாத்திரமன்றி அட்லிஸ்வில் பதியிலே அமைத்திருக்கும் 'ஸ்ரீவிலண்ணு தூர்க்கை அம்மன், ஸ்ரீவக்ரபரமணியர் ஆலயங்களில் வருடாந்த மகோந்தவ காலங்களில் காலை,மாலை என சமயபேசக்களினால் தமது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தி அடியார்களின் மனதில் இடம் பிடிப்பதுவன் பெரியவர்களின் ஆசிரியையும் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றார்கள்.

இரட்டைச் கலாச்சார குழலில் எமது மொழியையும் கலை,கலாச்சாரத்தையும் அறிந்து, மாணவர்களின் திறமைகளை வெளிப்படுத்த களம் அமைத்துக் கொடுக்கும் அனைவருக்கும் இச் சந்தாப்பத்தில் அட்லிஸ்வில் முருகாண்தா தமிழ்ப்பாடசாலை சார்பில் நன்றி கூறுகின்றோம்.

திருவள்ளுவர்விழா வருடாவருடம் ஜயன் வள்ளுவனுக்கு விழா கொண்டாடுகின்றோம். நிகழ்ச்சித்தொகுப்பாளா, அறிவிப்பாளர், நிகழ்ச்சி வழங்குபவர்கள் என யாதுமாகி நின்று, மாணவர்களால் இயலாத்து எதுவும் இல்லை என்பதிற்கு எல்லோருக்கும் முன்னுதாரணமாக நிகழ்கின்ற விழாவாக அமைகின்றது திருவள்ளுவர் விழா.

“எல்லாப்பொருளும் இதன்பால் உள் - இதன்பால் இல்லாத எப்பொருளும் இல்லை” என உலகே கொண்டாடும் குறுகளை மாணவர்களும், பெற்றோரும் கற்று திருக்குறள்மனனப்போட்டி, எழுத்துப்பீட்சை என்பவற்றில் தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்துவதுடன் வாழ்வியிலின் அறத்தை கறும் திருக்குறளை தம் வாழ்வில் பயன்படுத்துகின்றார்கள்.

சுற்றுலா

“இளமையிற்கல்வியும் முதுமையில் அனுபவமும் பிரயாணத்தால் கிடைக்கின்றன” என்பது அறிஞர் வாக்கு. எமது பாடசாலை மாணவர்களும் பெற்றோர்களும் இணைந்து வருடாவருடம் செல்லும் கற்றுலா, இயந்திரமயமான வெளிநட்டு வாழ்வில் அன்பு, மகிழ்ச்சி, நட்பு, அறிவு, அனுபவம் என்ற பெரிய வரவுகளை எமக்களிற்கு, உள்ளகளுக்கு இதங்கொடுக்கும் நிகழ்வாகும்.

திருநாட்கள்

தமிழர் திருநாளாம் தைப்பொங்கல்,வருடப்பிறப்பு. தீபாவளி போன்ற பண்டிகை நாட்களில் அனைவரும் ஒன்று கூடி அத்தினங்களை கொண்டாடி மகிழ்வதுடன் வழது சந்ததியினருக்கு எம் திருநாட்கள் பற்றிய அறிவினையும், உணர்வினையும் உண்டத்தி அவர்கள் உள்ளங்களில் தமிழ் கலாச்சாரத்தை ஏற்றுகின்ற நிகழ்வாக அமைகின்றது. அது மாதநிரமன்றி, தலிமையை விரட்டி நட்பை வளர்கின்ற நிகழ்வாகவும் அமைகின்றது.

தகவல் மாலை

நாம் வாழும் நாட்டின் வாழ்வியல் தேவைகளை அறிந்து கொள்வதற்காக அட்லிஸ்வில் நகரசபையின் ஆதரவுடன் ஏற்பாடு செய்யப்படும் மாலை நேர தகவல் வழங்கும் நிகழ்வுகளினால் இந்நாட்டின் சட்டத்திட்டங்களையும், கடமைகளையும், பொறுப்புக்களையும் அறிந்து அறநகேப்ப நல்ல பிரஜைகளாக வாழ வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது.

விளையாட்டு

மாணவர்கள் மாதநிரமன்றி பெற்றோர்களும் உற்சாகத்துடன் விளையாட்டுப்போட்டிகளில் பங்குபற்றி சிறப்பிக்கின்ற ஓர் மகிழ்வான தினம் தான் பாடசாலை விளையாட்டுப்போட்டி. விபுலானந்தர்இல்லம், விவேகானந்தர் இல்லம் என இரண்டு இல்லங்களுக்கிணையே நடை பெறும் விறுவிறுப்பான போட்டியில் பெற்றோர்கள் குழந்தைகளாக மாநி ஓர் விளையாடி, வெற்றிக்களிப்பை வெளிப்படுத்தி, முரண்பட்டு தமது இல்ல வெற்றிக்காக பாடுபடுவது கண்கொள்ளாக காட்சியாகும்.

தமிழ்மொழிக்கல்வி, கலை, கலாச்சாரம், சுந்தரலா, திருநாட்கள், விளையாட்டுப்போட்டி எதுவாயினும் நாம் சலளத்தவர்கள் அல்ல என நிருக்கும் மாணவர்களும், அவை எல்லாவற்றிக்கும் ஒத்தறைப்பு வழங்கும் பெற்றோர்களும் எமது பாடசாலைக்கு கிடைக்கப்பெற்றுமை ஓர் வரப்பிரசாதமாகும்.

அட்லிஸ்வில் நகரசபை தலைவர்,நகரசபை உறுப்பினர்கள், தமிழ் அறிஞர்கள், ஆண்டோர்கள் சான்டோர்களினது ஆசியும் ,ஆலோசனைகளும். வழிகாட்டுதலும் எமது பாடசாலையின் வளர்ச்சிக்கு பெரிதும் துணைப்பிரிவின்றன. எமது பன்னிரண்டு ஆண்டு கால வளர்ச்சியில் பல தடைகளை நாம் சந்தித்தபொழுதும் தெளிந்த சிந்தனையுடனும் தூப்பமையான மஸ்துடைன் ஒன்றுபட்டு உடையக்கும் பெற்றோர்களும், மாணவர்களும்,எம் வளர்ச்சியில் அக்கறைகளாண்ட பெரியோர்களின் ஆசியும் அத்தடைகளை எல்லாம் படிக்கப்படுகளாக மாற்றியுள்ளன. எமது சீறார்களுக்கு திருக்குறளை இளமையில் கற்பிற்பதன் மூலம் அவர்களின்

தாய்மொழி அறிவையும் மனதத்திற்னையும் பெருக்கி, வாழ்வினை நல்வழிப்படுத்த முடியும் என்ற அசைக்கமுடியாத நம்பிக்கையில் திருக்குறளை மனம் செய்யும் முறையினை 2000 ம் ஆண்டிலே ஆரம்பித்து வைத்தோம். நாம் போட்ட விதைக்கு நிருநிறி, வேலிபோட்டு பாதுகாத்து மரமாக்கி இருக்கின்ற பெற்றோர்களுக்கு இச் சந்தர்ப்பத்தில் மௌனம் நன்றிகளை தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றோம்.

திருக்குறளுக்கு ஒன்பது ஆண்டுகளாக விழா எடுத்து பத்தாவது ஆண்டினை திருக்குறள் மகாநாடு ஆக நடாத்துகின்ற பெருமை எமது பாடசாலையில் கற்கின்ற, கற்ற மாணவர்களுக்கும் அம் மாணவர்களின் பெற்றோர்களுக்குமே உரியதாகும். திருக்குறள் அனைவருக்கும் பொதுவானது. நல் வாழ்விற்கு வழிகாட்டுவது. திருக்குறள் வழி நடப்பவர்களின் வாழ்வில் என்றும் மலிழ்ச்சி நிலைத்திருக்கும். ஆகவே திருக்குறள் வழி தமிழை கற்றும் எம் மாணவர்கள் எதிர்காலத்தில் தலைசிறந்து வாழ்வாங்கு வாழ வாழ்த்துகின்றோம்.

லோகநாதன் வாகீசன்
வாகீசன் ஆயுபி
ஆசிரியர்கள்



தங்க நதககளின் அழகுச்சூங்கம்



NS Jewellery & Textiles

Neugasse 58, 8005 Zürich, Switzerland.

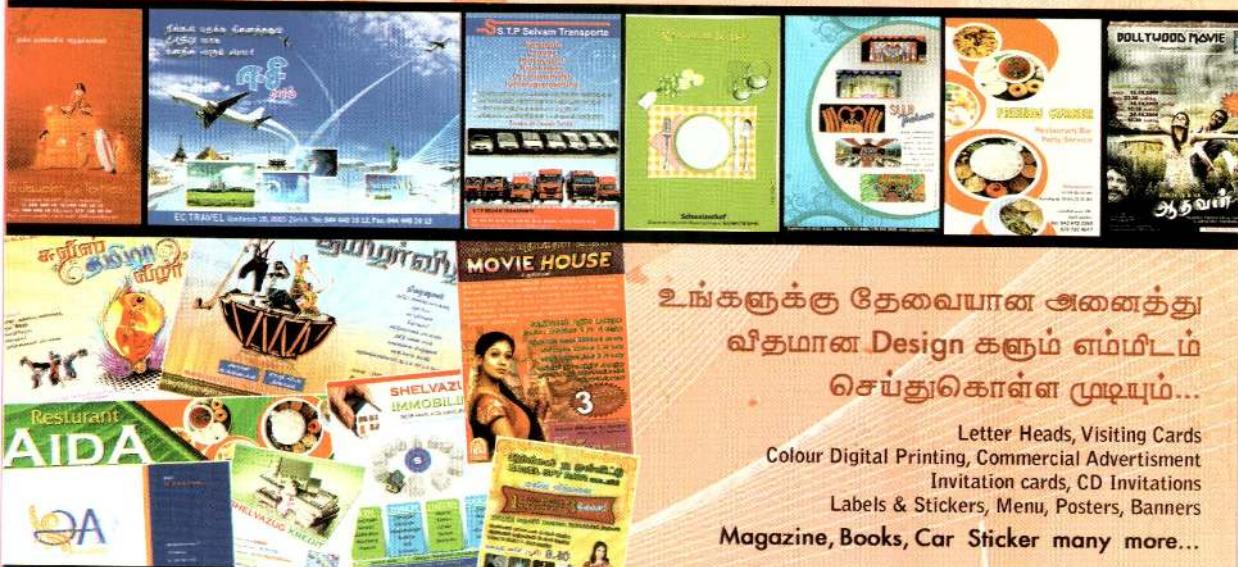
Tel: **044 440 60 50, 044 440 60 51**

Fax: **044 440 60 52**, Natel: **079 230 80 04**

Web: www.nsjewellery.com Email: info@nsjewellery.com

Digitized by Noolahan Foundation
noolahan.org, atavanahan.org

தூம், தூர்கம், கேளாவு



உங்களுக்கு தேவையான அனைத்து
விதமான Design களும் எம்மிடம்
செய்துகொள்ள முடியும்...

Letter Heads, Visiting Cards
Colour Digital Printing, Commercial Advertisement
Invitation cards, CD Invitations
Labels & Stickers, Menu, Posters, Banners
Magazine, Books, Car Sticker many more...

We do all kinds of designs

Wedding Album, Birthday Album
Banner, Invitation cards
and much more...

Designs by: Rabit



DW

DESIGN WINGS

Mühleackerweg 1, 4413 Büren

Tel: 076 40 940 22 / 061 7411 890

நெஞ்சத்தால் நவீல்கின்றோம் நன்றிகளை

“பயன்தூக்கார் செய்த உதவி நயன்தூக்கீன்
நன்மை கடலீன் பெரிது”

- எமது பாடசாலையின் பத்தாவது ஆண்டு தீருவள்ளுவர் விழாவையொட்டி நடாத்தப்படுகின்ற தீருக்குறள் மகாநாடு சீறப்புறுவதற்கு ஆக்கமும், ஊக்கமும் தந்தவர்களுக்கும் வாழ்த்துக்களும், வழிகாட்டும் நற் கருத்துக்களும் தந்த சான்றோர்களுக்கும், மகாநாட்டினை சீறப்பீக்க வருகை தந்தீருக்கும் அறிஞர் பெருமக்கள், சான்றோர்கள், ஆர்வலர்கள் அனைவருக்கும் எமது நெஞ்சார்ந்த நன்றிகளை சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

இம் மலரினை வெளியிருவதற்கு ஏதுவாக தமது விளம்பரங்களை தந்து பொருளாதார உதவியினை வழங்கியீருக்கும் வர்த்தகப் பெருமக்களுக்கும், இம் மலர்தனை மலர்விக்க அழகுற வழவமைந்து தந்த கண்ணன் அவர்களுக்கும், மலரினை அழகுற உருவாக்கிய பதிப்பகத்தாருக்கும், கண் வீழித்து கடமையாற்றிய ஊழியர்களுக்கும் எமது நன்றிகளை உரித்தாக்கின்றோம்.

- மலரிலே தம் எண்ணத்தை எழுத்தாக்கி அலங்கரித்தீருக்கும் மாணவச்செல்வங்களுக்கும், சீறப்பான கட்டுரைகளை, கவிதைகளை வழங்கி மலரை சீறப்பீத்தீருக்கும் அறிஞர் பெருமக்களுக்கும், வாழ்த்துச்செய்திகளை வழங்கிய பௌரியவர்களுக்கும் உள்மகனிந்த நன்றிகள்.

இம் மலராக்கத்தில் ஒத்துழைப்பு வழங்கிய அனைத்து அன்பு உள்ளங்களுக்கும் எமது நன்றிகளை சமர்ப்பிக்கின்றோம்.

தீருக்குறள் கற்றால் தலைவராகலாம்

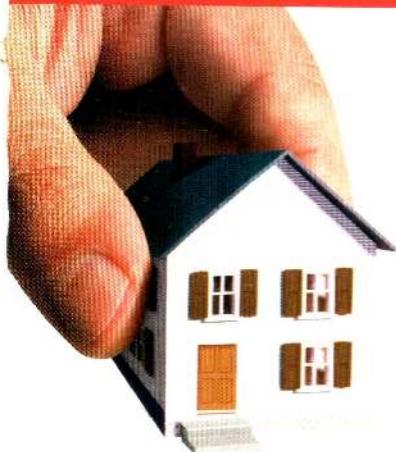
சுகி. சிவம்

தீருக்குறள் மனிதகுலத்தின் ஓட்டுமொத்த நன்மைக்கான பெருஞ்சொத்து. பிரிந்து, பிளந்து கீடக்கும் மனிதகுலம் மொழி, இனம், நாடு, மதம் என்று பகைமை பாராட்டாமல் ஒன்றுபட்டு முன்னேற தீருக்குறள் ஓர் உண்ணது வழிகாட்டி.

தமிழர்கள் குறளை வெறும் இலக்கிய நீதி நூலாகப் பார்க்கிறார்களே ஒழிய மனிதன் வளர, உயர, வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வானுறையும் தெய்வத்துள் ஒருவராக உய்வடைய பாடத்திட்டம் அது என்பதை உணர்வதில்லை. பதவரை, பொழிப்புரை, இலக்கண விளக்கம் சொல்லப் பிறந்த தொழில் நுட்ப நூல் அன்று தீருக்குறள். அது மனிதகுலத்தின் உயிர். ஆன்மா. ஞான விளக்கு.

பிறந்தது முதல் இறப்பு வரை தீருக்குறளைத் தீரும்பத் தீரும்பப் படித்தால் பழைய பொருள் மறைந்து புதிய பொருள் புலப்படும். நாம் வளர வளர தீருக்குறள் புதுப்புது ஆழமான பொருளை உணர்த்தும். நேற்று பிறந்து இன்று சாகும் காளான் போன்ற இலக்கியங்கள் பல. ஆனால் இந்த மண்ணுலகம் போல, சூரியன், நிலவு போல நிலைத்து நிற்பதுதீருக்குறள்.

தீருக்குறளில் ஊக்கம் உடைமை, மாடி இன்மை, ஆள்வினை உடைமை, இடுக்கண் அழியாமை, வினைத் தீட்பம் இந்த அதிகாரங்களைத் தமிழன் சரியாக விளங்கிக் கொண்டிருந்தால் உலகத்தின் அதிகாரம் இந்நேரம் அவன் கையில் இருந்தீருக்கும். தமிழ் மட்டுமே படித்தவர்கள் தீருவள்ளுவரைப் புலவராகவே காட்டி குறள் படித்தவனைப் புலவராகவே ஆக்கிவிட்டார்கள். ஆனால் தமிழும் படித்த நான் அவரைத் தலைவராகக் கண்டுகொள்கிறேன். புலவராவதைவிட தலைவராவதே இன்று தமிழன் முன்னுள்ள தலையாய் பணி. தீருவள்ளுவரைப் புரிந்துகொண்டால் ஒவ்வொருவரும் தலைவராகலாம்.



SHELVAZUG IMMOBILIEN

NEUE HAUS, ALTE HAUS, BAULAND

காணிகள் வீருகள் வீற்பனைக்கு உண்டு



BERN

Schönbühl
Kersatz
Zollikoffen
Kirchberg
Flamatt

ZURICH

Oberglatt
Dietikon
Wasserkingen
Stalikon
Will
Embrach

LUZERN

Kriens
Ebikon
Littau
Sursee
Buchrain

AARGAU

Seon
Buchs
Suhr
Würenlos
Reinach
Frick

BASEL: Liestal, laufen

Thurgau, Weinfelden, Kreuzlingen, Amriswil

Swiss இன் அனைத்து மாநிலங்களிலும்
காணிகள், வீருகள் வாங்க கட்ட தொடர்பு கொள்ளலாம்.

www.shelvazug.com

SHELVAZUG IMMOBILIEN

Birkenmatt 23, 6343 Rotkreuz. TEL: 041 790 64 63 / Fax: 041 790 64 68

Nat: 079 514 64 28 / shelvazugmbh@bluewin.ch

அழகு நகைகளின் சாம்ராச்சியம்



உங்கள் திருமணத்திற்கு தேவையான
அனைத்து நகைகளையும்.

கரிதார் மற்றும் ஆடைவகைகளையும்
வாங்குவதற்கு நாடவேண்டிய ஒரே ஒரு
ஸ்தாபனம்...

SK TRADING GMBH

Josefstrasse 137, 8005 Zürich

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

Tel: 044 272 43 30, Fax: 044 272 43 32