

கூத்துக்கலை ஆவணத் தொகுப்பு
வீடியோப் பேழைகளின்
அறிமுக விழா
சிறப்பு மலர்



மாவட்டச் செயலகம், மட்டக்களப்பு

18 - 01 - 97

கூத்துக்கலை ஆவணத் தொகுப்பு
வீடியோப் பேழைகளின்
அறிமுக விழா
சிறப்பு மலர்



மாவட்டச் செயலகம், மட்டக்களப்பு

18 - 01 - 97

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org



Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

அனுசரணை:

வடக்கு, கிழக்கு மாகாண கல்வி, கலாசார, விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு,

செயற்பாடு:

மட்டக்களப்பு மாவட்ட செயலகம்

போஷகர்:

திரு. க. தியாகராசா

(முன்னாள் செயலாளர் வ-கி மாகாண கல்வி கலாசார விளை. அமைச்சு) சுந்தரம் டிவகலாலா செயலாளர், வ - கி. மாகாண, கல்வி, கலாசார, விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு.

தலைவர்:

திரு. அ. கி. பத்மநாதன் (மட்ட மாவட்ட அரசாங்க அதிபர்)

ஆலோசகர்:

கலாநிதி சி. மௌனகுரு (கலை, கலாசாரப் பீடாதிபதி, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகம்)

இணைப்பாளர்:

செ. எதிர்மன்னசுங்கம் கலாசார உதவிப் பணிப்பாளர் கல்வி, கலாசார விளையாட்டுத் துறை அமைச்சு, திருகோணமலை.

செயலாளர்:

செல்வி. க. தங்கேஸ்வரி மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர்

உறுப்பினர்கள்:

சி. சண்முகம் மேலதிக அரசாங்க அதி. மாவட்ட செயலகம், மட்டக்களப்பு.

இரா. நாகலிங்கம் (அன்புமணி)

சீ. தங்கவேல் (திமிலை மகாலிங்கம்)

சி. ஸ்ரீதரன் கிருஷ்ணா வீடியோஸ்.

சே. சீவரத்தினம் பிரதேச முகாமை.

மக்கள் வங்கி, மட்டக்களப்பு.

க. ஆறுமுகம் முகாமையாளர்,

மக்கள் வங்கி, செங்கலடி.

மு. கணபதிப்பிள்ளை (முனாக்கானா)

ஆரையம்பதி.

த. நல்லலிங்கம் அதிபர், ஆரையம்பதி

க. வல்லிபுரம் மகிழடித்தீவு

க. சூசைப்பிள்ளை ஒப். கலை. தாளங்.

ஒரு வார்த்தை

பார்வையாளராக இல்லாமல் பங்களிப்பாளராக மாறுங்கள்

ஒரு காலத்தில் கிராமத்தவர்களுக்குரிய மட்டமான கலை எனப் படித்தவர்களாலும், பாட்டினத்தார்களாலும் ஏளனமாக நோக்கப்பட்ட சுத்துக்கலை, இன்று பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் அங்கீகாரம் பெற்றுள்ளது. இது ஒரு பட்டிக்காட்டுக் கலை அல்ல, பரத நாட்டியத்தைப்போல ஆட்ட அமைதி கொண்ட ஒரு உயர்கலை என்பது நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த விரிவான நோக்கு 1960களிலே ஏற்பட்டது. அமரர் பண்டிதர் வி.சீ.கந்தையா 1964ல் வெளியிட்ட "மட்டக்களப்புத் தமிழகம் என்னும் நூலில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

"தமிழ்க் கூத்துக்களுக்குப் புறம்பானவையாய் அவற்றை மருவி நடந்த பல கூத்துக்களுள் ஒன்றானதும் "சிங்களக் கூத்து என்று சிலப்பதிகார உரையுள் குறிக்கப்பட்ட கூத்தின் தொடர்பானதுமான "கண்டி நடனம், சிங்களவரால் இன்று மிகஉயர்ந்த நிலையிற் போற்றி வளர்க்கப் படுவதை அறிவோம். இதனை நோக்கும்போது, சிறந்த பெருமரபினவான தமிழ்க் கூத்துக்களை நாம் புறக்கணித்து நடப்பதற்காக வெட்கப்பட வேண்டாமா? மங்கி மறைந்து அழிந்து போகாது, இச்செல்வத்தினைக் காத்தல் தமிழர் கடமை என்பதனை உணர்ந்து இக் கூத்துகளின் பெருமையினை எடுத்து உலகறியச் செய்து போற்றிவளர்க்கத் தமிழறிஞர் முன்வருவாராக (மட்ட.தமிழகம் பக்:65)

ஆம், இதுவே இன்றைய கூத்துக்கலை ஆவணத்தொகுப்பு வெளியீட்டினதும், இந்தக் சிறப்புமலர் வெளியீட்டினதும் தொனிப்பொருளாகும்

1960களில் இந்த விழிப்புணர்வு ஏற்பட்ட போதும் இன்றுவரை, இந்நிலைமையில் அதிக மாற்றம் ஏற்படவில்லை. கண்டி நடனத்தின் நிலைக்கு நமது கூத்து இன்னும் உயர்த்தப் படவில்லை. கண்டி நடனம் மட்டுமல்ல, மலையாளத்தின் கதகளி ஆட்டம் தெலுங்கின் யட்சகானம் முதலியவை சர்வதேச மட்டத்தில் அறிமுகமானபோதும் நமது கூத்துக்கலைக்கு இன்னும் அந்தநிலை ஏற்பட வில்லை: ஜப்பானின் 'கபுக்கி' ஆட்டம், சீனாவின் 'ட்ரேகன்' ஆட்டம் ரஷ்யாவின் 'உஸ்பெக்கிஸ்தான்' ஆட்டம் போன்று நமது கூத்துக்கலைக்கும் சர்வதேச மட்டத்தில் ஒரு அங்கீகாரம் வேண்டும். அதற்கான முயற்சிகளை நாம் மேற்கொள்ளவேண்டும்.

அவ்வாறான ஒரு சிந்தனையின் வெளிப்பாடே இன்று நடைபெறும் கூத்துக்கலை ஆவணத் தொகுப்பு வெளியீடு ஆகும்.

இதற்கு வித்திட்டவர் வ-கி. மாகாண கல்வி கலாசார, விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளர், திரு.க. தியாகராசா இதற்கான நிதி ஒதுக்கீடு செய்தவரும் அவரே. இப்பணியைத் தொடர்ந்தவர் தற்போதைய செயலாளர் திரு.சுந்தரம் டி.வ.கலாலா, இணைப்பாளர் திரு. எதிர் மன்னசிங்கம். அதைச் செயற்படுத்தியவர் மட்டக்களப்பு அரசாங்க அதிபர். திரு.அ.கி பத்மநாதன், அவர் சார்பில் இப்பணியை நிறைவேற்றியவர்கள் கலாநிதி சி. மௌனகுரு, கலாசார உத்தியோகத்தர் செல்வி க. தங்கேஸ்வரி. வீடியோ பதிவு செய்தவர் திரு. ஸ்ரீதரன்.

இது ஒரு ஆரம்பம் மட்டுமே; முதல் முயற்சி மட்டுமே. இதில் இன்னும் எவ்வளவோ செய்ய வேண்டியுள்ளது. அதை, அரச திணைக்களமும், அரச உத்தியோகத்தர்களும் தான் செய்ய வேண்டும் என்பதில்லை. நீங்களும் செய்யலாம்.

என்ன செய்யலாம்? எவ்வாறு செய்யலாம்?

இதோ சில குறிப்புகள்:

1. இன்றும் பல கிராமங்களில், கூத்துக்கள் அரங்கேற்றப் படுகின்றன. ஒரு தனி நபர், அல்லது கிராமத்தவர் இதற்குப் பெரும் செலவு செய்கின்றனர். இச்செலவுகளை நீங்கள் பொறுப்பேற்கலாம். அல்லது உங்கள் செலவில் ஒரு கூத்தை அரங்கேற்றலாம்

2. அரங்கேற்றம் ஒரு கூத்தை உங்கள் செலவில் வீடியோப் பதிவு செய்து கொடுக்கலாம்.

3. கொஞ்சம் வெளிநாட்டுத் தொடர்பு உடையவரானால் புலம் பெயர்ந்து வாழும் வெளிநாட்டு நண்பர் (நண்பர்கள்) உதவியுடன், ஒரு தரமான கூத்தை வெளிநாடுகளில் அரங்கேற்றச் செய்யலாம்

4. எத்தனையோ கூத்துக்கள், கிராமப் புறங்களில் ஏடுகளிலும், கொப்பிகளிலும், முடங்கிக் கிடக்கின்றன. இவற்றை நூலாக அச்சிடுவதற்கு நீங்கள் உதவி செய்யலாம்

5. இவ்வாறே பல கிராமங்களில், கூத்தாரும் போது எடுத்த வர்ணப்படங்கள் அல்பங்களாக உள்ளன. அவற்றை வர்ணப்படத் தொகுப்பாக, மின்கணினி ஒப்செட் அச்சில் வெளியிடலாம்.

6. அவ்வளவு ஏன்? இதோ இன்று வெளியிடப்படுகின்ற வீடியோப் பேழைகளின் தொகுப்பு ஒன்றை வாங்கலாம் (ரூ.3150) அல்லது 3 ஒளிப் பேழைகள் கொண்ட ஒரு கூத்துப் பதிவை வாங்கலாம் (ரூ.1050) அல்லது ஒரு வீடியோகசற்றை வாங்கலாம் (ரூ. 350)

7. இந்த வீடியோப் பேழைகளை, வெளிநாட்டில் வாழும் உங்கள் நண்பர்கள் அல்லது உறவினர்களுக்கு அனுப்பி, அங்குள்ள வெளிநாட்டவர்களுக்கான வீடியோ காட்சிகளை ஒழுங்கு செய்யலாம். சமீப முறையில் இவ்வாறான பலகாட்சிகளை ஒழுங்கு செய்யலாம்.

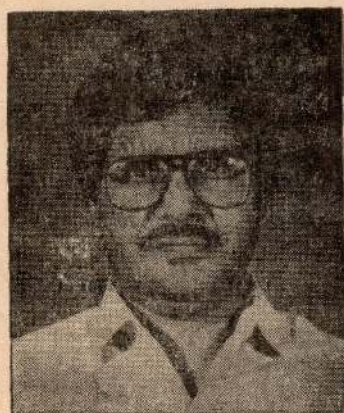
8. கூற்பனைக் குதிரையைத் தட்டி விடுங்கள். இதுபோன்று இன்னும் எத்தனையோ செய்யலாம்

சுருங்கச் சொன்னால் நமது கூத்துக்கலையை சர்வதேச மட்டத்துக்கு உயர்த்தும் பணியில்

வெறும் பார்வையாளராக மட்டும் இல்லாமல், பங்களிப்பாளராக மாறுங்கள்.

இரா. நாகலிங்கம்
(அன்புமணி)
சிறப்புமலர் தொகுப்பாசிரியர்

“கீழ்க்கிலங்கையின் கூத்துக்கலை என்பது பாரம் பரியப் பண்பாடுகளுடன் இரண்டறக் கலந்துவிட்ட ஒரு தனித்துவமான கலை ஆகும்.” (பக். 4).



“கூத்துக்கலை ஒரு நாட்டார் கலை அல்ல.
(அது) பரதநாட்டியம் போன்ற உன்னதமான ஒரு
செந்தெறிக்கலை ஆகும்.” (பக். 13)



‘போராட்ட சூழ்நிலையில் உள்ள கன்னங்குடா பிரதேசத்தில் “அல்லி” தென்மோடிக்கூத்தும், “கண்ணகி” வடமோடிக்கூத்தும், விடியவிடிய ஆடப் பட்டன.’ (பக். 10)

ஆக்கமும் ஊக்கமும்



க. தியாகராசா: முன்னாள் செயலாளர் வ-கி மாகாண கல்வி, கலாசார அமைச்சு, திருகோணமலை. எண்ணக்கருவை உருவாக்கி, நிதி ஒதுக்கீடு செய்து 1996ம் ஆண்டு இப்பணியை நிறைவேற்றுவதில் தொடர் நடவடிக்கை எடுத்தவர்.

“ஆவணப்படுத்துவதுடன் நின்றாவிடாது உயிரோட்டம் உள்ளதாகக் கூத்துக்கலை மீண்டும் புத்துயிர் பெறவேண்டும். (பக். 3)



சுந்தரம் டிவகலாலா: தற்போதைய செயலாளர், வ-கி. மாகாண, கல்வி, கலாசார அமைச்சு திருகோணமலை. முன்னாள் செயலாளர் விட்ட இடத்திலிருந்து, தீவிர முயற்சி மேற்கொண்டு, இப்பணியைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு உதவியவர்.

“பாரம்பரியக் கலைகள் யாவும் ஆவணப்பதிவாக வேண்டும். (பக். 2)



எஸ். எதிர்மன்னசிங்கம்: கலாசார உதவிப்பணிப்பாளர், வ-கி. மாகாண கல்வி, கலாசார, விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு, திருகோணமலை, இணைப்பாளராகச் செயற்பட்டு, தொடர் நடவடிக்கை எடுத்தவர்.

“மங்கி மறைந்து போகும் நிலையில் உள்ள நமது பாரம்பரியக்கலைகளைப் பேணிப் பாதுகாத்து நமது அடுத்த சந்ததியினரிடம் கையளிக்கவேண்டும்” (பக். 22).

கூத்துக்கலையை ஆவணப்படுத்தும் முதல் முயற்சி

எஸ். எதிர்மன்னசிங்கம்
(கலாசார உதவிப் பணிப்பாளர்)

மக்களுடைய வாழ்க்கையின் சிறப்பம்சங்களைத் துலாம்பரமாக எடுத்துக்காட்டுவது நாட்டார் கலை, இலக்கியங்கள் அந்தவகையில் மட்டக்களப்பு மாநிலத்தின் பாரம்பரியக் கலைகளிற் சிறப்புமிக்கதான கூத்துக் கலையை ஒளிப் பேழைகளில் (வீடியோ) பதிவு செய்யும் முயற்சி பாராட்டுக்குரியது.

நான் அறிந்த வரையில் கூத்துக்கலையை ஆவணப்படுத்தும் முதல் முயற்சியாக இது அமைகிறது.

மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திற்கே உரித்தான, வடமோடி தென்மோடி கூத்துக்களையும், அண்ணாவிமார், கூத்துக்கலைஞர், ஒப்பனைக் கலைஞர், கலைஞர் ஆகியோரது நேர்காணலையும் வீடியோப்பதிவு செய்து ஆவணப்படுத்துவது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

இம்முயற்சியில் மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு. அ. கி. பத்மநாதன், கலாநிதி சி. மௌனகுரு, கலாசார உத்தியோகத்தர் செல்வி க. தங்கேஸ்வரி, ஆகியோர் முழுமையான பங்களிப்பைச் செய்துள்ளனர். இம்முயற்சிக்கான அடித்தளத்தை

அமைத்து நிதி ஒதுக்கீடு செய்தவர் எமது அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளர் திரு. க. தியாகராசா அவர்கள். அவருக்குப் பின் இம் முயற்சியை ஊக்குவித்து நிறைவேற்றியவர் அமைச்சின் தற்போதைய செயலாளர் திரு. சுந்தரம் டிவகலாலா அவர்கள். இவர்கள் இருவரும் பாரம்பரியக் கலைகளைப் பேணுவதில் மிகுந்த அக்கறை கொண்டவர்கள்.

எனவே இக்கலைகளை ஆவணப்படுத்தும் முயற்சிகளை முன்னெடுத்துச் செல்வதில், கலைஞர்களும் கலை ஆர்வலர்களும் இதய சுத்தியோடு உழைக்கவேண்டியது அவசியமாகும்.

இன்று வெளியாகும் கூத்துக்கலை பற்றிய ஒன்பது வீடியோ ஒளிப்பேழைகளும், அத்தகையதொரு கூட்டு முயற்சியின் அறுவடை என்பது சொல்லாமலே விளங்கும்.

இம் முயற்சியை முன்னுதாரணமாகக் கொண்டு எதிர்காலத்தில், இன்னும் பல முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். அமைதியற்ற சூழல் காரணமாக மங்கி மறைந்து போகும் நிலையில் உள்ள நமது பாரம்பரியக் கலைகளைப் பேணிப்பாதுகாத்து நமது அடுத்த சந்ததியினரிடம் கையளிக்கவேண்டும்

மட்டக்களப்புக் கூத்துக்கலையை ஆவணப்படுத்தும் ஆரம்ப முயற்சி

கலாநிதி சி. மௌனகுரு,
அமைப்புக்குழு ஆலோசகர்/நெறியாளர்

இலங்கை வாழ் தமிழ் மக்களின் பாரம்பரியக் கலைகளுள் ஒன்றான கூத்துக்கலையின் சில பகுதிகள் இப்போது ஒளிப்பேழைகளில் பதிவு செய்து ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

செழுமை வாய்ந்த இக்கலை இன்றும் மட்டக்களப்பில் பயில் நிலையில் உள்ளது. சமூக அசைவியக்கங்கள் காரணமாக சில பகுதிகளில், நலிந்த நிலையிலுள்ள இக்கலையை ஆவணப்படுத்தும் முயற்சி, அவசியமும், அவசரமும் மிக்க ஒன்றாகும். இம்முயற்சியில் ஈடுபடவைத்ததோடு, ஆலோசகராக இருக்கும்படியும் எம்மைக் கேட்டுக்கொண்டவடக்குக் கிழக்கு மாகாண கல்வி, கலாசார விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளர் திரு. க. இயாகராசா அவர்கள் இக்கலையில் நிறைந்த ஈடுபாடு கொண்டவர் அவரது கலையுள்ளத்துக்கு எமது நன்றி.

அவருக்குப்பின் செயலாளராக வந்த திரு. சுந்தரம் புவகலாலா, தொடர்ந்து இம் முயற்சிக்கு உதவி புரிந்தவர். அண்மைக் காலமாக வடக்கு கிழக்கு மாகாண, கலை, கலாசார வளர்ச்சியில் அவர் காட்டும் அக்கறை எமக்கு உந்து சக்தியாக அமைந்துள்ளது.

அரசு அதிபர் திரு. அ. கி. பத்மநாதன் அவர்களின் துணையுடனும், ஏனைய குழு உறுப்பினர் துணையுடனும் மிகுந்த சிரமத்தின்பேரில், இந்த ஆவணப்படுத்தல் முயற்சியைப் பூர்த்தி செய்ய முடிந்தது.

நாட்டு நிலைமைகள், அடிக்கடி காணமல் போகும் மின்சாரம் போர்க்காலச் சூழல் என்பன, எம்மை மிகவும் பாதித்தன. எனினும் எப்படியும் இந்த ஆவணப்படுத்தல் முயற்சியைப் பூர்த்தி செய்வது என்ற திடசங்கற்பத்துடன் செயற்பட்டோம் அதன் அறுவடையாகக் குதிர்ந்தது ஒன்பது வீடியோ ஒளிப்பேழைகள் மட்டக்களப்புக் கூத்துக்கலையின் ஒரு குறுக்கு வெட்டு முகத்தையும் இப்பேழைகள் உங்களுக்கு எடுத்துக் காட்டும்.

எம்மிடம் போதியளவு தொழில் நுட்ப வசதிகளோ வீடியோ நிபுணத்துவமோ இல்லாத நிலையிலும், கிடைத்த மூலவளங்களைக் கொண்டு இந்த ஆவணப்படுத்தல் முயற்சியைப் பூர்த்தி செய்துள்ளோம்.

உண்மையில், கூத்து ஆடுகின்ற கிராமங்களுக்கு நேரில் சென்று அம்மக்கள் மத்தியில் ஊனோடும், உயிரோடும் கூத்துக்களை ஒளிப்

பதிவு செய்வதே எங்கள் திட்டமாக இருந்தது ஆனாலும், நடைமுறைச் சங்கடங்கள் இந்த எமது திட்டத்தைச் செயற்படுத்தத்தடையாக இருந்தன.

'ஆவணம், என்ற ஒரேயொரு சிறப்பம்சமே இம் முயற்சிக்குள்ள பெறுமானமாகும் கண்ணீர்களாலும், அழகைக்குரல்களாலும், பெரும் ஆறுதல் ஏற்படுத்தான். எனினும் ஒருசிறிய அனுதாபப் பெருமூச்சும் ஆறுதலை ஏற்படுத்தலாம் அல்லவா? முன்னையவை அடியோடு இல்லாத இடங்களில் பின்னையதன் பெறுமதி அதிகம் ஆகும்

அவ்வகையில், ஒன்றுமே இல்லாத நிலையில், இந்த ஆவணத் தொகுதி, ஒரு அனுதாபப் பெருமூச்சுத்தான்.

சூடிய பணவசதிகளும், சூடிய வளங்களும் கிடைத்து நாட்டுச் சூழலும் அமைதியடையுமாயின், இம்முயற்சியை இன்னும் சிறப்பாகச் செய்யலாம், சுத்துக்கலையில் இன்னும் எவ்வளவோ செய்ய உண்டு, எதிர்காலம் இதற்கு இடமளிக்கட்டும்

சங்காரம்

மட்டக்களப்பு கூத்தைப் பயன்படுத்தி நிகழ்த்தப்பட்ட முதலாவது அரங்க நிகழ்வு, கலாநிதி சி. மௌனகுருவின் "சங்காரம்" என்னும் வடமோடி நாடகமாகும். இதன் முதல் மேடையேற்றம் 1989ல் மட்டக்களப்பு நாடகசபா ஆதரவில் கொழும்பில் இடம்பெற்றது. பின்னர் யாழ்ப்பாணம் நாடக அரங்கக் கல்லூரிக்காக, 1980, 1982 களில் யாழ்ப்பாணத்தில் மேடையேற்றப்பட்டது.

மனித இனத்தின் வாழ்க்கைப் போராட்டத்தை மையமாகக் கொண்டமைந்தது இந்நாடகம்.

பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் நாட்டுக்கூத்து நவீனவாக்கப் பணியில் பிரதியாக்கம், நடிப்பு, ஆட்டம் போன்றவற்றில் பங்களித்த அனுபவத்தைக் கொண்டு தனித்துவமாகத் தயாரிக்கப்பட்டது இந்த நாடகம் (வெ. தவராசா ஆய்வுக்கட்டுரை 30.12-95)

பாரம்பரியக் கலைகள் யாவும் ஆவணப் பதிவாகவேண்டும்

சுந்தரம் டிவகல்லாலா
(செயலாளர், கல்வி, பண்பாட்டு, விளையாட்டுத்துறை
அமைச்சு, திருகோணமலை.)

மட்டக்களப்பு மாவட்டச் செயலகம் எமது அமைச்சு நிகழையக் கொண்டு, மட்டக்களப்பின் மரபுவழிக் கூத்துக்கலையை ஒளிப் பேழைகளில் பதிவுசெய்து ஆவணப்படுத்தும் முயற்சியை முதன் முறையாக மேற்கொண்டுள்ளது.

மட்டக்களப்பின் பாரம்பரியக் கலைகளுள் முதலிடம் வகிப்பது கூத்துக்கலையாகும். இக்கலையின் ஒரு வெட்டுமுசுத்தோற்றத்தை வெளிக்கொணரும் வகையில், ஒரு முழுநீள வடமோடிக் கூத்து ஒரு முழுநீள தென்மோடிக் கூத்து ஆறு அண்ணாவிமார் நேர்காணல் ஆறு கூத்தாட்டக்காரரின் நேர்காணல், இது ஒப்பினைக்கலைஞர் நேர்காணல் இரு சுவைஞர் நேர்காணல் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய 9 ஒளிப்பேழைகளைத் தயாரித்திருப்பது ஒரு பாரிய முயற்சியாகும்.

இம் முயற்சியை செவ்வனே நிறைவேற்றியுள்ள மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு. அ. கி. பத்மநாதன், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகக் கலை, பண்பாட்டுத்துறை பீடாதிபதி கலாநிதி சி. மௌனகுரு, மாவட்டக் கலாசார உத்தியோகத்தர் செல்வி. க. தங்கேஸ்வரி ஆகியோர் பாராட்டுக்குரியவர்கள்.

எமது கல்வி, பண்பாட்டு, விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு எதிர்வரும் காலங்களில், வடக்கு, கிழக்கு மாகாணத்தின் ஏனைய பிரதேசங்களிலுமுள்ள, பாரம்பரியக் கலைகளை ஆவணப்படுத்துவதற்கான, முயற்சிகளில் ஈடுபடவுள்ளது என்பதையும் இங்கு குறிப்பிட விரும்புகின்றேன். அந்த வகையில் முஸ்லிம் மக்களின் களிக்கம்பு (கோலாட்டம்) பக்கின்பைத், கப்பல் பாட்டு முதலிய கலைகளும் இதில் அடங்கும்.

இவ்வாறான முயற்சிகளுக்கு அவ்வப்பிரதேசக் கலைஞர்களும் முழுமையான பங்களிப்புச் செய்யவேண்டும். அதன்மூலம் இக்கலையை மேம்படுத்த முடியும். இவ்வகையில், மட்டக்களப்புக் கூத்துக்கலை ஆவணப் படுத்தல் முயற்சி ஒரு முன்னுதாரணமாக அமைகிறது எனலாம். இம்முயற்சியில் அர்ப்பணிப்புடன் ஈடுபட்டு ஆவணத் தொகுப்பு வேலையைப் பூர்த்தி செய்த மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபரையும், அவரது குழுவினரையும் மனமாரப் பாராட்டுகின்றேன்.

ஆவணத் தொகுப்பு அறிமுகவிழா, எல்லாவகையிலும் சிறப்பாக நிறைவேற வாழ்த்துகிறேன்.

நபது முதுசம்

சுதந்திரக்கலை - கிழக்கிழங்குகையின், குறிப்பாக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் பாரம்பரிய சொத்தாகும். இரவிரவாக இப்பிரதேசத்தின் கிராமங்கள் தோறும் கூத்துக்கள் கடந்த காலத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டன. மத்தள ஒலியும் சலங்கை நாதமும் சல்லாரி ஒலியும் எமது கிராமங்கள் தோறும் எதிரொலித்த காலம் எமது நினைவில் பசுமையாகவுள்ளது. வடமோடி, தென்மோடிகளில் அமைந்த பல கூத்துக்களும், இக்கலையின் விற்பன்னர்களான அண்ணாவிமர்கள், பாட்டுக்காரர்களும், ஆட்டக்காரர்களும், ஒப்பனைக் காரர்களும் சமூகத்தில் செல்வாக்குடனும் புகழுடனுபவிளங்கிய காலம் ஒன்று இருந்தது. கூத்துக் கதாபாத்திரங்களாகவே மாறி இக்கதாபாத்திரங்களின் புனைப் பெயர்களுடனே இக்கலைஞர்கள் பிரபல் மாயிருந்தனர்.

காலப்போக்கில் நாட்டு நிலமை காரணமாகவும் எமது பகுதிகளில் ஏற்பட்ட சமூகப் பொருளாதாரப் பிரச்சனைகள் காரணமாகவும் கூத்துக்கலை வளர்ச்சியின் பெரிதான தேக்கம் ஏற்பட்டது. அதனால் பின்னடைவுகள் ஏற்பட்டன. இன்று ஓரிரு கிராமங்களைத் தவிர கூத்துக்கலை அரங்கேற்றும் முயற்சிகள் நடைபெறாத நிலை, அண்ணாவிமர் பரம்பரை கலனிப்பாரற்ற நிலை, கலைஞர்களுக்கு சந்தர்ப்பங்கள் இல்லாத நிலை இந்தநிலை தொடருமாயின் எமது பாரம்பரியக் கலைச்சொத்தினை முழுவதுமாக இழந்துவிடும் அபாயம் ஏற்படும்.

இத்த அபாயத்தினைத் தவிர்க்கும் முயற்சியில் பலர் இன்று இத்துறையில் நாட்டம் கொண்டுள்ளமை பாராட்டப்பட வேண்டிய தொன்றாகும். மட்டக்களப்பு மாவட்டச் செயலகம் கலாசார நிறுவனங்கள், பாடசலைகள் இத்துறையில் பெயர் பெற்ற கலைஞர் கழகம் இம்முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளன. மறைந்து போகும் நிலையிலுள்ள கூத்துக்களை, அவை பற்றிய விபரங்களை, விதிமுறைகளை, ஆட்டம் பாட்டு தாளக்கட்டு போன்றவற்றை ஒளிப்பதிவு நாடாக்களில் பதிந்து ஆவணப்படுத்தும் முயற்சி இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

மட்டக்களப்பு மாவட்டச் செயலாளர் திரு. அ. கி. பத்மநாதன் தலைமையில், கலையுள்ளங்கள் சில சேர்ந்து கூட்டு முயற்சியில் இரண்டு முழுநீள கூத்துக்களும் இக்கலை சம்பந்தமான பல பேட்டிகளும் ஒளிப்பதிவுள்ளாகியுள்ளன. இது பெரிதும் பாராட்டப்படவேண்டிய முயற்சியாகும். காலத்தால் அழியாத வகையில் எமது எதிர்கால சந்ததியினருக்கு நாட்டுக்கூத்துக்கலை பற்றிய விடயங்களை ஆவணப்படுத்தி பாதுகாக்கும் பணியின் நிறைவாக்கம் மனதிற்கு மகிழ்ச்சி தருகின்றது. இப்பாரிய கலைப்பணி தொடரவேண்டும். வேண்டப்படும் நடவடிக்கைகள் நிறைவேற்றப்பட வேண்டும். ஆவணப்படுத்துவதுடன் நின்றுவிடாது உயிரோட்டம் உள்ளதொன்றாக நாட்டுக்கூத்துக்கலை மீண்டும் புத்துயிர் பெறவேண்டுமென வாழ்த்துகின்றேன்.

க. தியாகராசா

(முன்னாள் செயலாளர், கல்வி கலாசார விளையாட்டுத்துறை அமைச்சு, திருகோணமலை.)

கிழக்கிலங்கையின் கூத்துக்கலை

கிழக்கிலங்கையின் கூத்துக்கலை என்பது பாரம்பரியப் பண்பாடுகளுடன் இரண்டறக் கலந்து விட்ட ஒரு தனித்துவமான கலை, ஆகும். இது வெறுமனே ஒரு பொழுது போக்குக் கலை என்று கொள்வது சரியல்ல. பல நூற்றாண்டுகளாகத் தலைமுறை தலைமுறையாகப் பேணப்பட்டுவரும் இக்கூத்துக்கலை புராண, இதிகாசக்கதைகளைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு கிராமிய மக்களின், ஒழுக்க விழுமியங்களைக் கட்டிக்காத்து வருகின்றது. அதன் மூலம், கிராமப் புறங்களில் ஒழுக்கமும் பண்பாடுகளும் கொண்ட ஒரு சமுதாயக் கட்டமைப்பை வளர்ப்பதில் பெரும் பங்களிப்புச் செய்கிறது. அவ்வகையில் இக்கூத்துக்கலை கிராமிய மக்களின் ஒரு வாழ்க்கை நெறி ஆகின்றது.

சினிமாவும், வீடியோவும் நுழைந்து விட்ட இந்த நவீன யுகத்தில் கூட மட்டக்களப்பு அம்பாறை மாவட்டக் கிராமங்களில், கூத்துக்கள் அவ்வப்போது ஆடப்படுகின்றன. குறிப்பாக, ராணுவக் கெடுபிடிகள் நிறைந்த படுவாங்கரைப்பகுதியில் 'அல்லி' (தென்மோடி) கண்ணகி (வடமோடி) கூத்துக்கள் இரவிரவாக ஆடப்படுகின்றன.

பிரபல சிங்கள நாடகசிரியரான, காலஞ்சென்ற பேராசிரியர் எதிரிவீர சரத் சந்திர அவர்கள் கிழக்கிலங்கைக் கூத்துக்களை

சிங்கள நாடகங்களுக்கு மூலவீர்களாக அமைகின்றன என்பதைப் பகிரங்கமாகவே கூறியுள்ளார்.

இக்கூத்துக்களில் உள்ள தாளக்கட்டுகள், ஆட்டமுறைகள் பாட்டுக்கள் என்பன, பாத்திரங்களுக்கு ஏற்ப பல்வேறு வடிவங்களில் அமைந்து, பார்ப்போர் மனங்களைக் கொள்ளை கொள்கின்றன. அந்தவகையில் மேல்நாட்டு பலே (Ballet) என்னும் ஆட்டங்களை விட, உயிர்த்துடிப்புடனும், கலைச் செழுமையுடனும் இவை அமைந்துள்ளன. அதன் காரணமாகவே அவை பல்லாண்டு களாக நீடித்து நிலைத்துள்ளன.

இத்தகைய சிறப்புமிக்க இக்கூத்துக்கலை இதுவரை தகுந்தமுறையில் ஆவணமாக்கப்படவில்லை என்பது கவலைக்குரிய செய்தி. இதைக் கருத்திற் கொண்ட வடக்கு, கிழக்கு, மாகாண கல்வி கலாசார விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் முன்னாள் செயலாளர் திரு. க. தியாகராசா அவர்கள், கூத்துக்கலையை ஆவணப்படுத்துவதற்கான ஒரு ஆலோசனையைச் சமர்ப்பித்து, அதற்கான நிதி ஒதுக்கீடுகளையும் செய்தார். அதற்கான ஒரு செயற்திட்டத்தை வகுத்து அதைநடைமுறைப்படுத்துவதில் கலாநிதி சி.மௌனகுரு தலைமையிலான ஒரு குழு செயற்பட்டது.

இத்திட்டத்தின் முதற்கட்டமாக இரு முழுநீளக் கூத்துக்கள் (வடமோடி, தென்மோடி) அண்ணாவிமார்கள் கூத்தாட்டக்காரர்கள், ஒப்பனைக்கலைஞர்கள், சுவைஞர்கள், ஆகியோரின் பேட்டிகள் என்பன விடியோப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

ஆவணப்பதிவு (Documentation) என்ற வகையில் கூத்துக்கள் அதன் மூலவடிவத்திலேயே வீடியோப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன. எனவே நவீனப்படுத்தல், மெருகேற்றல், என்பவற்றுக்கு இதில் இடமில்லை.

அண்ணாவிமார் கூத்தாட்டக்காரர் ஒப்பனைக்கலைஞர், சுவைஞர் ஆகியோரது

பேட்டிகளில் இருந்து இக்கூத்துக்கலையின் ஆழ, அகலங்கள் மட்டுமல்ல, அக்கலை கிராமியத்தின் ஜீவனாக அமைந்துள்ளதையும் நன்கு அறிந்து கொள்ள முடிகிறது.

அந்தவகையில் இந்தக் கூத்துக்கலை ஆவணப்படுத்தல் வரலாற்றில் முதல் முயற்சியாகவும், முன்னோடி முயற்சியாகவும் அமைகிறது. இம்முயற்சியின் பலன் இப்போது முழுமையாகத் தெரியாவிட்டாலும், எதிர்காலத்தில் மகத்தானதாக அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இவ்வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த முயற்சியில் பங்களிப்புச் செய்த அனைவரும், மிக்க நன்றியோடு நினைவுகூரப்படவேண்டியவர்கள் ஆவார்.

அ.கி.பத்மநாதன்

(மட். மாவட்ட அரசாங்க அதிபர்)

தமிழ்க்கூத்தும் கண்டி நடனமும்

தமிழ் கூத்துக்களுக்குப் புறம்பானவையாய் அவற்றை மருவி நடந்த பல கூத்துகளுள் ஒன்றானதும், 'சிங்களக்கூத்து' என்று சிலப்பதிகார உரையுள் குறிக்கப்பட்ட கூத்தின் தொடர்பானதுமான 'கண்டி நடனம்' சிங்களவரால் இன்று மிக உயர்ந்த நிலையிற் போற்றி வளர்க்படுவதை அறிவோம். இதனை நோக்கும்போது, சிறந்த பெரு மரபினவான. தமிழ்க் கூத்துகளை நாம் புறக்கணித்து நடப்பதற்காக வெட்சப்படுதல் வேண்டாமா? மங்கி, மறைந்து, அழிந்து போகாது, இச் செல்வத்தினைக் காத்தல் தமிழர் கடமை என்பதை உணர்ந்து, இக்கூத்துகளின், பெருமையினை எடுத்து உலகறியச் செய்து, போற்றி வளர்க்கத் தமிழறிஞர் முன்வருவாராக,

மகாவித்துவான், பண்டிதர் வி. சி. கந்தையா
மட்டக்களப்புத் தமிழகம், (பக். 65) 1964.

கூத்துக்கலை ஆவணப்படுத்தல் ஓர் அறிமுகம்

1. முன்னுரை

கிழக்கிலங்கையின் பாரம்பரியக் கலைச் செல்வமான கூத்துக்கலை மிகத்தொன்மையானது. புராண, இதிகாசங்களிலும், சங்க நூல்களிலும் 'கூத்து' பற்றிய குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளதை யாவரும் அறிவர். பல்வேறு வகையான கூத்துக்கள் பற்றி பல தமிழ் நாடக இலக்கண நூல்கள் தரும் தகவல்களை, சுவாமி விபுலானந்தர், தனது "மதங்களுமணி" என்னும் நூலில் விரிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அத்தகைய கூத்து இன்றுவரை தொடர்வது அதன் தொன்மைக்கும், கலைத் தன்மைக்கும் சான்றாகிறது. அந்நியர் வருகைக்குப் பின், நமது, கலாசார பண்பாடுகளுக்கு ஏற்பட்ட பாதிப்புகள் காரணமாக, கூத்துக் கலை கிராமங்களிலே முடங்கிக்கிடந்தது. அதன் கலைத்தன்மை பற்றி அறியாத பலர், அதனை ஒரு கிராமியக்கலை எனத் தவறாக எடுத்துக்கொண்டனர்.

இந்தப் பின்னணியில், அறுபதுகளில் கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன், கலாநிதி சி. மௌனகுரு போன்றவர்களால், இக்கூத்துக் கலை பல்கலைக்கழக மட்டத்துக்கு இழுத்துச் செல்லப்பட்டது அதைத் தொடர்ந்து இக்கலை படித்தவர்களும் ஏற்றுக்கொள்ளும் ஒரு கலையாக மாறியது.

கலாநிதி. சு. வித்தியானந்தன், கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலைப்பண்பாட்டுப் பீடாதிபதி சி. மௌனகுரு, ஆழமாக நோக்கினர். அதன்பயன், அவருடைய பிச்-டி. பட்டப்படிப்புக்குரிய ஆய்வுப் பொருளாக அது அமைந்தது. இந்த ஆய்வு, விரிந்து பரந்து, பல்வேறு கூத்துக்களின் ஒப்பாய்வாகவும் ஆயிரக்கணக்கான பக்கங்களும், நூற்றுக்கணக்கான கூத்துப் பிரதிகளும், கசட்டுகளும், வீடியோப் பிரதிகளும் கொண்ட கருவூலமாகவும் குதிர்த்தது.

2. முதல் முயற்சி

கலாநிதி சி. மௌனகுருவிடம் திரவியக் குவியலாக இருந்த இக்கலைபற்றி, வடக்கு-கிழக்கு மாகாண கல்வி கலாசார விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் செயலாளர் திரு. க. தியாகராசா அவர்கள் அறிய நேர்ந்தது. இருவரும் கலந்துரையாடிய போது, இக்கலையை ஆவணப்படுத்த வேண்டியதன் அவசியம் உணரப்பட்டது. இயல்பாகவே கலைகளில் பற்றுகொண்ட திரு. தியாகராசா அவர்கள் வடக்கு-கிழக்கு மாகாணத்திலுள்ள சகல கலைச் செல்வங்களையும் பேணிப்பாதுகாக்கும் நடவடிக்கையின் முதல் முயற்சியாக, இக்கூத்துக்கலையை ஆவணப்படுத்தும் ஏற்பாட்டைச் செய்தார். நிதி ஒதுக்கீட்டை வழங்கினார்.

அவர் செய்த ஏற்பாட்டுக்கிணங்க, இத் திட்டத்தை அமுல்செய்யும் பொறுப்பு, மட்டக்களப்பு மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு. அ. கி. பத்மநாதனிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அரசாங்க அதிபர் இதற்கென ஒரு விசேட குழுவை நியமித்தார். அக்குழுவின் பிரதம ஆலோசகராக கலாநிதி சி. மௌனகுரு அவர்களும், செயலாளராக மட்ட. மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர் கெல்விக். தங்கேஸ்வரியும் (கட்டுரையாசிரியர்) பொறுப்பேற்றனர்.

பின்வருவோர் அக்குழுவின் உறுப்பினர்களாக இடம் பெற்றனர். திருவாளர்கள் செ. சீவரத்தினம் (பிரசேத முகாமையாளர் மக்கள் வங்கி) க. ஆறுமுகம் (முகாமையாளர் மக்கள் வங்கி செங்கலடி) த. நல்லலிங்கம் (கூத்துக்கலைஞர், ஆரையம்பதி) மு. கணபதிப்பிள்ளை (கூத்துக்கலைஞர் ஆரையம்பதி) கவிஞர் திமிலை மகாலிங்கம், சி. ஸ்ரீதரன் (வீடியோப்பதிவாளர்) திரு. சி. சண்முகம் (மேலதிக அரசாங்க அதிபர்)

3. செயற்திட்டம்

குழுவின் ஆலோசகரான கலாநிதி சி. மௌனகுரு, இதற்கான திட்டத்தைத் தயாரித்தார். அதில் பின்வரும் முக்கிய அம்சங்கள் இடம் பெற்றன.

- i. மட்ட. மாவட்டத்திலுள்ள சகல கூத்துக்கலைஞர்களினதும் விபரங்களைத் திரட்டுதல்.
- ii. மட்ட. மாவட்டத்தில் உள்ள 12 பிரதேச செயலகங்களிலும் கூத்துப்போட்டிகளை நடாத்தி, ஒவ்வொரு பிரதேசப் பிரிவிலும் ஒரு சிறந்த வடமோடிக் கூத்தையும் ஒரு சிறந்த தென்மோடிக் கூத்தையும் தெரிவு செய்தல்.
- iii. இவ்வாறு தெரிவுசெய்யப்பட்ட கூத்துக்களை கச்சேரி மட்டத்தில் மதிப்பீடு செய்து, அவற்றுள் சிறந்த ஒரு வட

மோடிக் கூத்தையும், சிறந்த ஒரு தென்மோடிக் கூத்தையும் தெரிவு செய்தல்.

- iv. இந்த இரண்டு கூத்துக்களையும், எவ்வித மாற்றமுமின்றி முழுமையாக வீடியோப்பதிவு செய்தல்.
- v. சிறந்த அண்ணாவிமார் அறுவர், சிறந்த கூத்துக்கலைஞர் அறுவர், சிறந்த ஒப்பனைக்கலைஞர் இருவர், சிறந்த கலைஞர் இருவர் ஆகியோரைத் தெரிவு செய்து அவர்களது பேட்டிகளையும் வீடியோப் பதிவு செய்தல்.
- vi. வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்களுக்குத் தேவைப்படும் ஆடையணிகள், ஒவ்வொரு செட்தயாரித்து, அவற்றைக் கூத்து அரங்கேற்றுவவர்களுக்கு குறைந்த வாடகைக்குக் கொடுத்தல்.
- vii. கூத்துக்கலையோடு சம்பந்தப்பட்ட சகல கலைப் பொருட்களையும் சேகரித்து ஒரு தனிக்கட்டிடத்தில் பாதுகாப்பாக வைத்து அதை ஒரு காட்சிச்சாலையாக (Museum) மாற்றுதல்.

4. வீடியோப் பதிவுகள்

மேற்படி திட்டத்தில்,

பின்வரும் வேலைகள் பூர்த்தியாகியுள்ளன:

- i. கலைஞர் விபரம் சேகரித்தல்
- ii. கலைஞர் பேட்டிகளை வீடியோப்பதிவு செய்தல்
- iii. ஒரு சிறந்த வடமோடிக் கூத்தையும், தென்மோடிக் கூத்தையும் வீடியோப் பதிவு செய்தல்

ஏனைய செயற்பாடுகள், எதிர்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்படும். வீடியோப்பதிவுகள் பற்றிய விபரம் வருமாறு:

(அ) வடமோடிக்கூத்து:- புதுக்குடியிருப்பில் தயாரிக்கப்பட்ட "கிருஷ்ணன் தூது" அண்ணாவியார் திருமாளாகப்போடி

(ஆ) தென்மோடிக்கூத்து:- கன்னங்குடாவில் தயாரிக்கப்பட்ட "அல்லி நாடகம்" அண்ணாவியார் சி. பாலகப்போடி

(இ) அண்ணாவியார் பேட்டி:-

திரு. பா. நாகமணிப்போடி (சாளம் பைக்கேணி)

திரு. க. செல்லையா (வந்தாறுமுலை)

திரு. த. வல்விபுரம் (மகிழடித்தீவு)

திரு. க.நோஞ்சிப்போடி (களிமடு)

திரு. வ.தில்லையம்பலம் (கன்னங்குடா)

திரு. சி. பாலகப்போடி (கன்னங்குடா)

(ஈ) கூத்துக்கலைஞர் பேட்டி:-

திரு. வெ. மாணிக்கப்போடி (கன்னங்குடா)

திரு. த. நல்லலிங்கம் (ஆரையம்பதி)

திரு. மு. கணபதிப்பிள்ளை (ஆரையம்பதி)

திரு. சி. துரைராசசிங்கம் (சுளாவடி)

திரு. ஆ.மாணிக்கப்போடி (காயான்மடு)

திரு. க. இராசரெத்தினம் (கோட்டைக் கல்லாறு)

(உ) ஒப்பனைக்கலைஞர்:-

திரு. எஸ். குசைப்பிள்ளை (தாளங்குடா)

திரு. த. கனகையா (மட்டக்களப்பு)

(ஊ) கவைஞர்

திருமதி. சிதம்பரப்பிள்ளை (கன்னங்குடா)

திரு. செ. குணரத்தினம் (அமிர்தகழி)

இவர்களைப் பற்றிய விபரங்கள் வேறு பக்கங்களில் இடம்பெறுகின்றன. வீடியோப் பதிவுகள் யாவற்றையும் கலாபூர்வமாகச் செய்தவர் மட்டக்களப்பு ஸ்ரீகிருஷ்ணா வீடியோஸ், திரு. ஸ்ரீதரன் என்பது இங்கு விசேஷமாகக் குறிப்பிடவேண்டிய தொன்றாகும்.

இவர் கூத்துக்கலைக் குடும்பத்தில் பிறந்தவர். கூத்து வீடியோ முயற்சிகள் பலவற்றில் ஈடுபட்டவர். ஏற்கனவே "கூத்து ஒரு நோக்கு" என்ற விவரண வீடியோப் படத்தைத் தயாரித்தவர்.

5. "அல்லி நாடகம்" வீடியோப் பதிவு

தென்மோடிக்கூத்து மதிப்பீட்டில், மிக இலகுவாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட "அல்லி நாடகம்" மண்முனை மேற்குப்பிரதேச செயலகப்பிரிவினால் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. கன்னங்குடாவைச் சேர்ந்த சி. பாலகப்போடி அண்ணாவியாரால் பழக்கப்பட்டது. அவரே கலை செலவுகளையும் பொறுப்பேற்று இக்கூத்தைத் தயாரித்திருந்தார். அல்லி நாடகக்கதை மகாபாரதத்தில் இடம்பெறும் ஒரு இணைக்கதை என்பது யாவரும் அறிந்தது.

தீர்த்தயாத்திரை செல்லும் அர்ச்சுனன் பாண்டிய நாட்டு மகாராணியான அல்லியைக் கண்டு அவள் மேல் மோகம் கொள்கிறான். எந்த ஆணும் அவளை நெருங்க முடியாது என்பதால், சந்நியாசி வேடம் பூண்டு கிருஷ்ணரின் துணையுடன் அவளுக்கு இரவில் களவாகத் தாலி கட்டுகிறான். காலையில் கண்விழித்த அல்லி ஆக்ரோஷம் கொண்டு, தாலி கட்டியவனைத் தேடிப் புயல் எனப் புறப்படுகிறாள். தாலி கட்டியவன் அர்ஜுனன் என்பதை அறிந்து பஞ்சபாண்டவர்களுடன் போர் தொடுக்கிறான். போரில் அவள்கயாம்படாதவாறு அழைத்து வரவேண்டும் என்பது அர்ஜுனன் கட்டளை. அவ்வாறே அவள் ஒரு கூண்டில் அடைக்கப்பட்டுக் கொண்டுவரப்படுகிறாள். ஈற்றில் கிருஷ்ணர்தலையீட்டால் யாவும் சமாதானமாக நிறைவு பெறுகின்றன.

இக்கூத்து மட். விபுலாணந்த இசைநடனக் கல்லூரி மண்டபத்தில் அமைக்கப்பட்ட வட்டக்களரியில் 30.12.95 பி. ப. 8.00 மணி முதல் மறுநாள் (31.12.95) அதிகாலை 6.00 மணிவரை வீடியோப்பதிவு செய்யப்பட்ட

டது. விடியவிடிய நடைபெற்ற இவ்விடியோப் பதிவுக்கு வ-கி. மா. கல்வி கலாசார விளை யாட்டுத்துறைச் செயலாளர் திரு.கே.தியாக ராசா, கிழக்குப் பல்கலைக்கழக கலைப் பீடாதிபதி கலாநிதி சி. மௌனகுரு, விபு லானந்த இசைநடனக்கல்லூரி பதில் அதிப ரும், 'இந்துசமைய கலாசாரத் திணைக்கள உதவிப் பணிப்பாளருமான திரு.கே.தெய்வ நாயகம் மற்றும் திரு. இரா. நாகலிங்கம் (அன்புமணி) கவிஞர் திமிலை மகாலிங்கம் ஆகியோர் சமூகமளித்திருந்தமை குறிப்பிடத் தக்கது. திரு. ஸ்ரீதரன் விடியோப்பதிவை மேற்கொண்டார்.

6. கிருஷ்ணன் தூது, வட மோடிக் கூத்து

மண்முனைப்பற்றுப் பிரதேச செயலகப் பிரிவினால் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட "கிருஷ்ணன் தூது" வடமோடிக் கூத்து, விடியோப்பதி வுக்காகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டது. இக் கூத்தை திரு. மானாகப்போடி அண்ணாவி யார் பழக்கியிருந்தார்.

இதுவும் மகாபாரதத்தில் இடம்பெறும் சம்பவத்தைக் கதையாகக் கொண்ட கூத்து ஆகும். பஞ்சபாண்டவர் சார்பில் கிருஷ் ணன், துரியோதனனிடம், தூது செல்கிறான் அவர்களுக்குரிய நாட்டை மீளக் கொடுக்கு மாறு கோருகிறான். துரியோதனன் மறுத்து விடுகிறான். போரைத் தவிர வேறுமார்க்க மில்லை என்ற நிலை ஏற்படுகிறது இவ்வள வில் கூத்து நிறைவு பெறுகிறது.

இக்கூத்து மட். ஆசிரியகலாசாலை முன் றிலில் அமைக்கப்பட்ட வட்டக்களரியில், விடிய, விடிய ஆடப்பட்டு விடியோப்பதிவு செய்யப்பட்டது. கலாநிதி சி. மௌனகுரு கிழக்குப் பல்கலைக்கழக விரிவுரையா ளர் திரு. எஸ். ஜெயசங்கர், ஆசிரிய கலா சாலை அதிபர் திரு. வ. கனகசிங்கம், திரு. இரா. நாகலிங்கம் (அன்புமணி) கவிஞர்

திமிலை மகாலிங்கம், அம்பாறை மாவட்ட கலாசார உத்தியோகத்தர் திரு. தியாகராசா ஆகியோர் முழுமையாகச் சமூகமளித்தனர்.

மேற்படி இரு கூத்துக்களும், தென்மோடி வடமோடி கூத்துவகைகளில் உள்ள, தாளக் கட்டு, ஆட்டமுறை, பாடல்கள், ஆடையணி கள் என்பவற்றின் வேறுபாடுகளைக் காட் டும் வகையில் அமைந்திருந்தன.

இவ்விரு கூத்துக்களும், எல்வித திருத்த மும் செய்யப்படாமல், (Documentation) ஆவணப்படுத்தல் என்ற அடிப்படையில் அப் படியே விடியோப்பதிவு செய்யப்பட்டன. மரபு மாறாமல், சால்வை போடுதல், மாலை அணிவித்தல் முதலிய சம்பிரதாயங்கள், உட் பட, பல சம்பிரதாயங்களும் இவற்றில் இடம் பெறுகின்றன. திரு. ஸ்ரீதரன் விடியோப் பதிவை மேற்கொண்டார்.

7. அமைதியற்ற சூழல் ஏற்படுத்திய பாதிப்புகள்

பிரதேச மட்டத்தில், கூத்துப்போட்டி களை நடாத்துவதற்குப் பல தடங்கல்கள் ஏற் பட்டபோதும், பிரதேச செயலாளர்கள் மாவட்ட மட்டத்தில் மதிப்பீடு செய்வதற் காக, பல கூத்துக்களைத் தெரிவு செய்திருந் தார்கள். ஆனால், அவ்வப்போது ஏற்பட்ட வன்செயல்-சம்பவங்கள் காரணமாக, அவ் வாறு அறிவிக்கப்பட்ட கூத்துக்களில் பல மதிப்பீட்டுக்குச் சமூகம் அளிக்கவில்லை.

பல கிராமங்களில் கூத்தாடும் ஆர்வம் இருந்தாலும் கூத்துக்களை அரங்கேற்ற முடியவில்லை. பல கிராமங்களில் கூத்துக் கலைஞர்கள் பலர் இருந்தாலும், அண்மைக் கால அமைதியற்ற சூழ்நிலை காரணமாக, நீண்ட காலமாக அவர்கள் கூத்துக்கலை ஆடவில்லை. பலர் வயது முதிர்ந்து தளர் வடைந்திருந்தார்கள். புதிய தலைமுறைக் கூத்துக்கலைஞர்கள் உருவாகவில்லை. பல இளைஞர்களுக்கு இக்கலையில் நாட்டம் இல்லாமையும் அவதானிக்கப்பட்டது. பல

பிரதேசப்பிரிவுகளில் இருந்து கலைஞர் விபரங்களும் முழுமையாக வந்து சேரவில்லை.

கலைஞர் விபரங்களைச் சேகரிப்பதற்காகத் தயாரிக்கப்பட்ட மாதிரிப்படிவங்கள் மீந்துள்ளன.

இந்தப் பின்னணியில் படுவாண்கரைக் கிராமங்களிலிருந்து சேகரித்த தகவல்கள் ஆறுதல் தருவதாக இருந்தன. குறிப்பாக கன்னங்குடா, காயான்மடு, சாளம்பைக கேணி, சச்சந்திவு, வவுனதிவு, முதலிய கிராமங்களிலிருந்து கிடைத்த விபரங்களைக் கொண்டு, இப்பகுதியில் உள்ள கூத்துக்கலைஞர்கள், ஒவ்வொருவரும் சுமார் 50 கூத்துக் கள்வரை ஆடியிருப்பதை அவதானிக்க முடிந்தது. போராட்ட சூழ்நிலையில் உள்ள கன்னங்குடா பிரதேசத்தில், கடந்த ஆண்டிலேயே (1995) 'அல்லி' தென்மோடிக் கூத்தும், 'கண்ணகி' வடமோடிக் கூத்தும், விடியவிடிய ஆடப்பட்டுள்ளன. கலாநிதி சி. மௌனகுரு அவர்கள் இதுபற்றி மிகவும் மகிழ்ச்சி தெரிவித்தார்.

8. உன்னதகலை

கூத்துக்கலைஞர்களைப் பேட்டி கண்டவரும் கலாநிதி சி. மௌனகுரு அவர்கள் தான். இந்தப் பேட்டிகளின் போது கலைஞர்கள் வெளியிட்ட தகவல்கள் நம்மைப் பிரமிப்பில் ஆழ்த்துகின்றன. இதுவரை நாம் கருதியதுபோல், கூத்துக்கலை என்பது வெறுமனே ஒரு பொழுதுபோக்கு (Entertainment) அல்ல. அது கிராமத்து மக்களுடன் இரண்டறக் கலந்து விட்ட ஒரு சமூகவிழுமியம்; பண்பாடு ஒழுக்க நெறி. ஆகிறது. கிராமம் முழுவதும் ஒன்றிணைந்து மேற்கொள்ளுகின்ற ஒரு வேள்வியாகவே இக்கூத்துக்கலை அமைந்துள்ளது.

கலாநிதி சி. மௌனகுரு அவர்களின் ஆய்வுகளின்படி கூத்துக்கலை ஒரு கிராமியக்கலை அல்ல; மாறாக அது பரத நாட்டியத்தைப் போன்று உன்னதமான ஒரு

கிசந்நெறிக்கலை என நிறுவப்பட்டுள்ளது. இதுபற்றிய அவரது கட்டுரையில் பரத நாட்டியத்தின் லட்சணங்களும் கூத்துக்கலையின் லட்சணங்களும் ஒப்பிடப்பட்டு, கூத்துக் கலையில் இடம் பெறும் தாளக்கட்டுகள், பாடல்கள், காட்சிக் கோர்வைகள், ஆடையணிகள், ஆட்டமுறைகள், அபிநயங்கள், பர்வணைகள், முதலியவற்றின் சிறப்புத்தன்மைகள் தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளன.

நவரச உணர்ச்சிகளுக்கு ஏற்ப அமையும், பாடல்களும் ஆட்டங்களும், கூத்துக்கலையில் உள்ளதுபோல் வேறு எந்த நாட்டுக்கலையிலும் இல்லை எனலாம்.

ஜப்பானிய 'கபுக்கி' நடனம் சீன 'ட்ரே கன்' நடனம் மலையாள 'கதக்களி' கன்னட 'யஷ்கானம்' பஸ்கேரிய கிராமிய நடனம், ரஷ்ய (உஸ்பெக்கிஸ்தான்) கிராமிய நடனங்கள் ஒவ்வொன்றுக்கும், கலைத்துவமும், பண்பாட்டுப் பாரம்பரியமும் உள்ளது. அவை போலவே கூத்துக்கலையும் உள்ளார்ந்த கலையம்சத்துடன் தனித்துவமாக விளங்குகிறது.

9 கூத்துக்கலை ஆவணங்களின் பயன்பாடு

கூத்துக்கலை வரலாற்றை நோக்குமிடத்து, இவ்வாறான ஒரு ஆவணப்படுத்தல் முயற்சி இதற்குமுன் மேற்கொள்ளப்படவில்லை எனலாம். அந்தவகையில் நாம் வீடியோப்பதிவு செய்துள்ள பேட்டிகள், வடமோடி, தென்மோடிக் கூத்துக்கள் என்பன எதிர்காலத்தில் மிகவும் பயனுள்ளதாக அமையும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. எதிர்காலத்தில் உசாத்துணையாகவும் ஆய்வுத்துணையாகவும், வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்குக் காண்பிப்பதற்கும் இவற்றைப் பயன்படுத்தலாம் ரூபவாஹினி விவரண ஒளி பரப்புருக்கும், கலையரங்க நிகழ்ச்சிகளுக்கும் இவற்றைப் பயன்படுத்தலாம்.

இவ்வாறான ஒரு ஆவணப்பதிவு கடந்த காலங்களில் மேற்கொள்ளப்படாமையால், இன்று நமக்குப் பயன்படக்கூடிய ஏராளமான தகவல்களை இழந்து விட்டோம் என்பது சொல்லாமலே விளங்கும். எனவே எதிர்காலத்தில் இக்கலை தொடர்பாக நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளும், தனிப்பட்டவர்களும், நிறுவனங்களும் கூட அத்தகைய செயற்பாடுகளை ஆவணப்படுத்தல் பயனுள்ளது.

ஆவணங்களைப் பேணக்கூடிய பொதுவான இடம் கச்சேரி எனலாம். எனவே புதிதாக கூத்துக்கலை அரங்கேற்றுவவர்கள் அதுபற்றிய துண்டுபிரசுரங்கள், படங்கள் முதலியவற்றை எமக்கு அனுப்பி வைத்தல், அவை கச்சேரி, கலாசாரப்பகுதியில் சேமித்து வைக்கப்படும். அவை ஆவணப் பதிவாகவும், எதிர்கால உசாத்துணையாகவும், பயன்படலாம்.

10. இணைந்த நடவடிக்கைகள்

கச்சேரியால் கூத்துக்கலையை ஆவணப்படுத்தும் நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட கால கட்டத்தில், இந்து கலாசாரத்திணைக்களத்தின் நிதி உதவியுடன், மண்முனை வடக்குப் பிரதேச செயலாளரால் "கூத்துக்கலை அரங்கும் ஆய்வும்" என்ற பொருளில் ஒரு மூன்று நாள் கருத்தரங்கு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

இக்கருத்தரங்கு மட். சுவாமி விபுலா நந்த இசைநடனக் கல்லூரியில் 29.12.95-31.12.95 ஆகிய தேதிகளில் நடைபெற்றது.

இதற்கான ஏற்பாடுகளையும் கலாநிதி சி. மௌனகுரு அவர்களே மேற்கொண்டார்.

இக்கருத்தரங்கில், மகிழ்க்கூத்து, பறைமேளக்கூத்து, வசந்தன் கூத்து, வடமோடிக் கூத்து, தென்மோடிக் கூத்து, என்பவை தொடர்பான, Demonstration, நிகழ்வும் விளக்கமும், ஆய்வுரைகளும் இடம்பெற்றன.

வடமோடி, தென்மோடி தாளக்கட்டுகள் ஆடிக்காட்டப்பட்டன. பாடல்கள், மத்தள அடி என்பன ஒப்பிட்டுக்காட்டப்பட்டன. ஆவணப்படுத்தல் கண்ணோட்டத்தில் இக்கருத்தரங்கும் முக்கிய ஒரு நிகழ்வாக அமைகின்றது இக்கருத்தரங்கின் வீடியோப் பதிவுகளும், ஆய்வுக்கட்டுரைகளும் மண்முனை வடக்குப் பிரதேசச் செயலகத்தில் பேணப்பட்டுள்ளன.

கச்சேரி ஆவணப்படுத்தல் முயற்சிக்கு கருவாகவும், உருவாகவும், கருவியாகவும் செயற்பட்ட வ - கி. மா. கல்வி அமைச்சுச் செயலாளர் திரு. க. தியாகராசா, மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் திரு. அ. கி. பத்மநாந்' கலாநிதி சி. மௌனகுரு ஆகியோர் என்றும் எமது நன்றிக்குரியவர்கள். வீடியோப் பதிவின்போது எல்லா நடவடிக்கைகளிலும் உடனிருந்து உதவிய திரு. இரா. நாகலிங்கம் அன்புமணி), திரு. சி. தங்கவேல் (திமிலை மகாலிங்கம்) அவ்வப்போது உதவிகள் ஆலோசனைகள் வழங்கிய மேலதிக அரசாங்க அதிபர் திரு. சி. சண்முகம் திரு. க. ஆறுமுகம் (முகாமையாளர் மக்கள் வங்கி) திரு. செ. சீவரெதினம் (பிராந்திய முகாமையாளர் மக்கள் வங்கி) கலை உணர்வுடனும் அர்ப்பண சிந்தையுடனும் செயற்பட்ட வீடியோ ஸூதரன், ஏனைய குழு உறுப்பினர் ஆகியோருக்கும் எமது நன்றிகள்.

க. தங்கேஸ்வரி

மட்டுமாவட்ட கலாசார

உத்தியோகத்தார்



கூத்து ஒரு நோக்கு

கலாநிதி சி. மௌனகுரு

கீழ்க்கு மாகாணத்தில் வாழும் தமிழர் மத்தியிலே பறைமேளக் கூத்து, மகிழ்க்கூத்து, வசந்தன் கூத்து, தென்மோடிக் கூத்து, வடமோடிக் கூத்து போன்ற பாரம்பரிய நாடக வடிவங்கள் (Theatre form) காணப்படுகின்றன. ஏனைய கூத்துகளைவிட தென்மோடி, வடமோடிக் கூத்துக்கள் மிக வளர்ச்சிபெற்ற நாடக வடிவங்களாகும். இத்தகைய கூத்துக்கள் மன்னார், முல்லைத்தீவு, யாழ்ப்பாணம் ஆகிய பகுதிகளில் ஆடப்படினும், ஆடலும், பாடலும், தனித்துவமான மேடையமைப்பும் கொண்ட பாரம்பரிய முழுமையினை கீழ்க்குமாகாணக் கூத்துக்களிலே தான் காணமுடியும். காரணம், பழமை பெருவாசியாக அங்கு பேணப்படுவதே.

இக்கூத்துக்கள் 1950களுக்குப்பிறகு அறிஞர்களால் பிரபலப்படுத்தப்பட்டன. அறிஞர், அரசியல்வாதிகள் எனப் பலதரப்பட்டோரின் பார்வை இவற்றின்மீது சென்றது. இதற்கு அவர்கள் சூட்டிய புதிய பெயர் நாட்டுக்கூத்து என்பதாகும். இதனை இவர்கள் கிராமிய நாடகங்கள் என்றே வருணித்தனர். நாட்டுக்கூத்து என்பதில் வரும் நாடு என்ற அடிச்சொல் 'கிராமம்' என்ற அர்த்தத்திலேயே உணரப்படுகிறது. இவர்கள் இவற்றைக் கிராமிய நாடகங்கள் என்று அழைப்பதற்கு முக்கியமாக ஐந்து காரணங்களைக் கூறலாம்.

1. இக்கூத்துக்கள் படித்த மக்களால் ஆடப்படாது பாமரமாக்களாலே ஆடப்படுகின்றன.
2. இக்கூத்திற் பங்கு கொள்ளும் நடிகர், அண்ணாவிமார், பார்வையாளர் ஆகியோரில் விகிதப் பெரும்பாலானோர், பாமர மக்களாயிருப்பது.
3. பாமர மக்கள் பங்குகொள்கின்றமையினால் அக்கூத்துக்களில் பாடல், ஆடல், உடை, நடிப்பு அவைக்காற்றுகை (Performance) ஆகியவற்றிற் செம்மை இல்லாமல் இருப்பது.
4. நகரப் புறங்களில் இந்நாடகங்கள் நடத்தப்படாமல் கிராமப்புறங்களில் ஆடப்படுவது.
5. இந்நாடகங்களுக்கு எதிர்த்திசையில் நவீன நாடகங்கள் படித்த மக்களால் நடத்தப்படுவது.

இக்காரணங்களினால் நம் மிடையே நன்கு படித்த மக்கள்கூட சாஸ்திர ரீதியிலமைந்த பரதநாட்டியம், நாட்டிய நாடகம் ஆகிய, படித்தோர் ஆடும் நடனங்களையே தமிழரின் உயர்கலைகள் என எண்ணி கூத்தைக் கிராமிய நாடகம்- அதாவது நாட்டுக்

கூத்து - என்று ஒரு மாற்றாந்தாய் மனோபா வத்துடன் நோக்குகின்றனர்.

கிராமத்து மக்களின் வாழ்வுடன் இணைந்ததாக, கிராமிய மக்களால் நடத்தப்படும் நாடகத்தை கிராமிய நாடகம் என்பர். இது முக்கியமாகச் சில தேவைகள் கருதி நிகழ்த்தப்படும். நாடகத்தன்மையை விட இவற்றில் சமூகம் சார் அம்சங்களே மேலோங்கி நிற்கும். சமயசடங்குத் தன்மைகள் இதில் இடம் பெறுவதுடன் வாய்மொழியாக அது அடுத்த மரபினர்க்குக் கையளிக்கப்படும். கிராமத்து மக்களின் எளிமை, பாமரத்தன்மை, உலகப்பார்வை என்பன இக்கிராமிய நாடகங்களின் உருவத்திலும், உள்ளடக்கத்திலும் புலப்படும்.

கூத்துக்கள், கிராமிய நாடகங்கள்தாமா? அல்லது உயர்ந்த ஒரு நாடக வடிவமாக இருந்து கிராமியத்தன்மைக்கு இறங்கிவிட்ட நாடக வடிவமா? என்பதைப்பற்றிச் சிந்திப்பது பயன்தருவதாகும்.

நாட்டுக்கூத்து என்ற பதப்பிரயோகமே 20ஆம் நூற்றாண்டு தமிழ் அறிஞர்கள் எமது மரபு வழி நாடகங்களுக்குச் சூட்டிய நவீன நாமமாகும். எமது முன்னோர் இவற்றைத் கூத்துக்கள் என்றே அழைத்தனர். முன்பு இக்கூத்துக்களே நாடுதழுவிய நாடகமாக இருந்ததால் இதனை நாட்டுக்கூத்து என்று அழைத்தாரில்லை. நாட்டுச் சினிமா நாட்டு நாடகம், நாட்டுப் பத்திரிகை என நாம் அழைப்பதில்லையே எமது நாடக மரபினை நாட்டுக்கூத்து என நம்மவரே புறக்கணிக்கும் நிலையும், அது கிராமத்திற்கேயுரியது என ஒதுக்கிவைக்கும் நிலையும் ஐரோப்பியத் தாக்கத்தினாலேயே ஏற்பட்டன. இத்தாக்கம் இலங்கையில் மாத்திரமல்ல ஆசிய நாடுகள் அனைத்திலும் நடந்தேறியது.

16 ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னரே ஆசிய நாடுகளில் ஐரோப்பியத்தாக்கம், ஏற்பட்டது. அப்போது ஐரோப்பா இராணுவம், பொருளாதாரம், தொழில்நுட்பம் ஆகியவற்றில் முன்னேறியிருந்தமையினால்

ஐரோப்பாவின் செல்வாக்குற்றகுட்பட்ட வளர்ச்சியடையாத ஆசிய நாடுகள் யாவும் வளர்ச்சியடைந்த மேற்கு நாடுகளையே கல்வி, கலாசாரம், பொருளாதாரம் தொழில்நுட்பம் ஆகிய துறைகளிற் பின்பற்றின. ஐரோப்பியரினால் ஆளப்பட்ட நாடுகளில் மாத்திரமன்றி அவர்களால் ஆளப்படாத ஜப்பான், சீனா போன்ற நாடுகளிலும் ஐரோப்பியச் செல்வாக்குப் பதிந்தது. மேலைப் புலக்கலைகள் உயர்கலைகளின் மாடுரிகளாக அமைந்தமையினால் அவற்றைப் பார்த்து அவற்றைப்போல கலைகள் செய்யும் வழக்கம் அடிமைப்பட்ட நாட்டு மக்களிடம் ஏற்பட்டது. இதனை முன்னின்று செய்தவர்கள் நமது பண்டைய அறிவாளிகளே. ஆசிய அறிவாளிகள் மேலைப்புலக்கலைகளைப்போல பாவனைக்கலைகளை (Imitative Arts) செய்தனர். அல்லது உள்வாங்கினர். நமது நாவல், சிறுகதை, நவீன நாடகம் என்பன இவ்வழியில் வந்தனவே:

மேலைப் புலக்கலாசாரம் மேற்குநாட்டு நாகரிகத்திற்குட்பட்ட மேலோங்கிகளையே (Elites) தாக்கியது. ஐரோப்பியரின் புதிய கல்வி அமைப்புமுறை இத்தகையோரையே உருவாக்கியும் இருந்தது. ஐரோப்பியர் சென்ற பின்னும், ஆசிய நாடுகள் சில சுதந்திரம் பெற்றபின்னும் இவர்கள் ஐரோப்பிய மாயையிலிருந்து மீளவில்லை ஐரோப்பியக் கலைகள் நமது தேசத்திற்கு வந்தமை நமக்கு ஒரு சாதகமான (Positive) வளர்ச்சியைத் தந்தது. கலைகளில் நவீன சிந்தனைப்போக்கும் புதிய தேடல்களும் உருவாக அது உதவியது. அதேவேளை அது ஒரு பாதகமான (Negative) குழலையும் சிருஷ்டித்துவிட்டது. அதுவே நமது மரபுகளைப் புறக்கணிக்கும் அல்லது கைவிடுத்தன்மை. இதனால் ஐரோப்பியத் தளத்தின் பின்னணியில் எழுந்த படித்தவர்கள் மத்தியிற் தோன்றிய கலைகள் உயர்கலைகளாகின. ஏற்கனவே இங்கிருந்த பல கலைகள் படியாதோரிடம் சென்றன, படித்தோர் நகரவாசிகளாயினர். படியாதோர் நாட்டுவாசிகளாயினர். நாட்டுவாசிகளிடம் சென்ற எமது பழைய நாடகமும் நாட்டுக்கூத்து என்ற பெயரைப் பெறுவதாயிற்று.

நாட்டுக்கூத்து என்ற பெயரை இந்நாடகங்களுக்குப் படித்தவர் இட்டாலும் எமது பொதுமக்கள் பழைய பேரிலேயே இப்போதும் வழங்குகின்றனர். அவர்கள் இதனை நாட்டுக்கூத்து என்று கூறாமல் கூத்து எனவும், நாடகம் எனவும் அழைக்கின்றனர். இக்கூத்துக்களை எழுதிய பாடலாசிரியர்கள் அனைவரும் இவற்றை நாடகங்கள் என்று திட்டவாட்டமாக அழைத்தனர். எல்லாக் கூத்து நூல்களிலும் வரும் காப்பு, விருத்தத்தில் இந்த நாடகத்தை ஆடப்போகின்றோம் என்று கூத்து, நாடகம் என்ற பெயரிலேயே அழைக்கப்படுகிறது. நாட்டுக்கூத்து என்ற பெயரில் அல்ல, ஐரோப்பியர் வருகையின் முன்னர் இவை தமிழர் அனைவரினதும் நாடகங்களாக இருந்தபோது இவை நாடகங்கள் என்றே அழைக்கப்பட்டன. ஐரோப்பியர் வருகையின்பின் இந்நாடகங்கள் கிராமப்புற மக்களையடைந்தபோது மக்களினாற் கூத்துக்கள் என அழைக்கப்பட்டன. எனினும் பாடிய புலவர்கள் பழையபெயரில் இவற்றை நாடகம் என்றே அழைத்தனர்.

ஆசிய நாடக வரலாற்றை ஆராய்கின்ற அறிஞர்கள் இக்கூத்துக்களை மரபுவழி நாடகங்கள் (Traditional Theatres) என்று அழைப்பர். அந்நியர் ஆட்சியின் பின்னரேயே இவை பொதுமக்கள் மத்தியில் பிரபல்யமாகின என்பது இவர்கள் சிலரின் முடிவு. உயர்குடியில் வந்த அரசர்கள் தமது அதிகாரத்தையும், செல்வாக்கையும் அந்நியராட்சியில் இழந்தனர். அரசவையில் நடத்தப்பட்ட நாடகங்கள் சில இதனால் நிறுத்தப்பட்டன. அரசவை நாடகக் குழுக்கள் ஆதரிப்பாரின் மையால் வீடு திரும்பின. இவை தமது வயிற்றுப் பிழைப்புக்காகப் பொது மக்களைக் கவரத் தெண்டித்தன. மன்னர் வளர்த்த கலைகள் மக்களிடம் சென்றன. மக்களிடம் செல்கையில் மக்களுக்கேற்ப தமது குணத்தை இந்நாடகங்கள் மாற்றவேண்டியும் இருந்தன மக்களும் தமக்கு ஏற்ப அதனைக் கூத்தாகிக் கொண்டனர், பின்னாளில் தாம் முன்னர்கைவிட்ட நாடகத்தை அறிஞர் 'நாட்டுக் கூத்து' என்ற செல்லப்பெயரிட்டு அணைத்துக் கொண்டனர்.

உயர் நிலையிலிருந்ததான நாடக வடிவமொன்று பாமர மக்களிடம் சென்றதனால் நாட்டுக்கூத்தாகக் கீழிறங்கியது என்பதற்கு கூத்து நூல்களிலேயே நிறையச் சான்றுகள் காணப்படுகின்றன. அவற்றை நிரைப்படுத்தி நோக்கலாம்.

ஒன்று; இக்கூத்து நூல்களான நாடக நூல்களை எழுதியோர் அனைவரும் படித்த புலவர்களேயாவர் இவை பாமர மக்களால் பாடப்பட்டவையுமன்று: வாய்மொழி இலக்கியமும்ன்று. தமக்கென இவை ஏட்டுப் பிரதிகளையுடையவை. ஒரு நாடகம் ஏட்டு வடிவைப் பெற்ற அளவிலேயே அது செம்மையுடையது என்பது புலனாகின்றது. கூத்து நூல்களிலே மேடையமைப்பு, பாத்திர அசைவுகள் என்று தரப்படாவிடினும் பாடல்முறை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பாவலர் சரித்திர தீபகம் என்னும் நூலில் சில புலவர்கள் பல கூத்து நூல்கலை எழுதியதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவர்கள் அனைவரும் புராண சிற்றிலக்கியம் முதலான இலக்கிய வடிவங்களைப் பாடிய இலக்கிய இலக்கணம் கற்ற அக்காலப் பெரும் புலவர்களாகக் கணிக்கப்பட்டோ ராவர். நாடகத்தையும் ஓர் உயர் இலக்கியமாகக் கொண்டமையினாலேயே இப்புலவோர் அதனைப் பாடினர். எனவே கற்றறிந்தோர் பாடிய இதனை கிராமிய நாடகம் எனலாமா?

இரண்டு; இக்கூத்துக்களில் வரும் பாடல்களில் சிந்து, கண்ணி, தெம்மாங்கு போன்ற நாட்டுப் பாடல்முறைகள் அதிகம் காணப்படாது, செம்மொழி மரபிலமைந்த பாவடிவங்கள் காணப்படுவதாகும் கூத்தில் புலவர்கள், அகவல், வெண்பா, கலிப்பா ஆகிய பாக்களையும், கட்டளைக் கலிப்பா, ஆசிரிய விருத்தம், கலி விருத்தம், கொச்சகம், தாழிசைகலித்துறை, தாழிசைவெண்பா முதலிய பாவினங்களையும் தரு, பரணி இன்னிசை கொச்சகம், தேவாரம், திருவாசகம், உலா, திருப்புகழ் முதலாம் பாவகைகளையும் கையாண்டுள்ளனர். எனவே கிராமிய மக்களாற் பாடப்பட்டாத, கிராமிய பாவடிவங்களை அதிகம் தன்னிடத்தே கொள்ளாத ஒரு நாடகத்தைக் கிராமிய நாடகம் என்றோ, நாட்டுக்கூத்து என்றோ அழைக்கலாமா?

மூன்று; கூத்தில் ஆடப்படும் ஆடல் முறைகளை உன்னித்துக் கவனிப்பின் அவை சாஸ்திர ரீதியானவை போன்று, காணப்படுவது. இந்த ஆடல்முறைகள் மட்டக்களப்பிலே தான் இன்றும் பேணப்படுகின்றன. தென்மோடி, வடமோடி என்று இங்கு காணப்படும் இருமோடிகளும் இரு வேறு ஆடல் முறைகளைக் கொண்டவை. தென்மோடி வரவு ஆடல்முறை நாற்புறமும் சூழவுள்ள பார்வையாளரை நோக்கி ஆடிவரும் தன்மையுடையது. வடமோடி வரவு ஆடல்முறை ஒருபக்கப் பார்வையாளரை நோக்கி ஆடிவரும் தன்மையுடையது. இரண்டிலும் தாளக்கட்டுக்கள் மிக முக்கியமானவை. இவை எமது உயர் கலைவடிவான பரத நாட்டிய ஜதியைப்பெரும்பாலும் ஒத்துள்ளன வடமோடியில் ஒவ்வொரு பாத்திரத்திற்கும் ஒவ்வொரு வகையான தாளக்கட்டுக்கள் உண்டு. அரசனின் சாந்தம், வீரம், படை எடுப்பு, குதிரை ஏற்றம் என்பன தாளக்கட்டுக்களாலும், ஆடல்களாலும் உணர்த்தப்படுகின்றன. 'தாம் தித்தா தெய்த்ததெய்' என்ற அடவுகளுக்கு ஏற்ப பரதநாட்டிய நர்த்தகி அலாரிப்பு ஆடுவது போலவே 'தா தெய்ய தெய்த்தெய்ய தா தெய்ய தோம் தரிகிட' என்ற தாளக்கட்டுகளுக்கு அரசனும் ஆரம்ப ஆட்டம் ஆடுகிறான். பரதத்திலே அலாரிப்பு என்கிறோம், கூத்திலே வரவு ஆட்டம் என்கிறோம். பரதத்திலே பாடலுக்கு அபிநயம் பிடித்து ஆடுதல் போலவே கூத்தில் தானே பாடி அபிநயிக்கிறான் நடிகன். வடமோடி அரசனின் வரவுத் தாள மொன்றில் ஏறத்தாள 48 வகையான அசைவுகள் இடம்பெறுகின்றன. தென்மோடி அரசனின் வரவு ஆட்டமொன்றில் ஏறத்தாள 80 வகையான அசைவுகள் இடம்பெறுகின்றன. தத்தித்தாம் தக ஜொணுதாம், தளாங்கு ததிங்கிணதோம், தரிகிடதோம், தில்லானா, தச்சோம் தரிகிட என கூத்தில் வரும் தாளக்கட்டுக்கள் பரதநாட்டிய ஜதிகளை அண்மியனவாக உள்ளன. பரத ஜதிகளுக்கும், கூத்தின் தாளக்கட்டுக்களுக்கும்மிடையே ஒப்பீட்டாய்வை நடத்தினால் மிக்க பயனுண்டு. இவற்றினின்று கூத்தாடல் முறை சிக்கலானதும், அலங்காரமானதும், செம்மையானதும் என்பது புலனாகிறது. எனவே செம்மையும்,

இலக்கணமும் பொருந்திய ஒரு ஆட்டமுறை கொண்ட கூத்தினைக் கிராமிய நாடகம் எனல் பொருந்துமா?

நான்கு; கூத்தின் நாடக அமைப்பு பரத முனிவர் நாட்டியசாஸ் திரத்திற் கூறிய உயர் நாடக அமைப்பை ஒத்திருப்பது. நாட்டிய சாஸ்திரம் கி.பி. 2ம் நூற்றாண்டிற்குரியது என்பர் மனமோகன் கோஷ்டி நாட்டிய சாஸ்திரம் தன்காலத்திலிருந்த பத்துவகை நாடகங்கள் பற்றிக் கூறுவதுடன் சிறந்த நாடகத்துக்குரிய அமைப்புபற்றியும் விளக்குகிறது நாடகச் செயல் நிகழ்வு அமைக்கப்படும் விதத்தினை சந்தி எனக்கொண்டு, இச்சந்தியினை

- (1) முகசந்தி (ஆரம்பம்)
- (2) பிரதிமுகசந்தி (வளர்ச்சி)
- (3) கர்ப்ப சந்தி (சிக்கல்)
- (4) சவமரசந்தி (நிலைமைகட்டுப்பாட்டுள் வரல்)
- (5) நிர்வாண சந்தி (முடிவு)

எனப் பகுப்பர். நல்லதொரு நாடகத்தில் இவையாவும் சமநிலைப்பட்டிருக்க வேண்டும். மேலைத்தேயத்தின் Well made play யில் இத்தனை அம்சங்களுமுண்டு. கூத்தில் வரும் நாடகச்செயல் நிகழ்வு இவற்றுள் பெரும்பான்மை பொருத்துவனவாயுள்ளன சிறப்பாக மட்டக்களப்பிலாடப்படும் தென்மோடிக் கூத்துக்கள், நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறும் நாடக இலக்கண அமைப்புக்குள் பொருந்துவனவாயுள்ளன, கூத்திலே ஆரம்பம், வளர்ச்சி, சிக்கல், முடிவு என்ற ஒரு நாடக அமைப்புமுறை காணப்படுகிறது. ஒரு வளர்ச்சிபெற்ற நாடகத்திற்குரிய நாடக இலக்கணத்தைக் கொண்ட ஒன்றை நாம் கிராமிய நாடகமெனலாமா?

ஐந்தாவது; இதன் அவைக்காற்றுமுறையில் (Performance) உயர்ந்த ஒரு கலை வடிவத்திற்குரிய அம்சங்கள் காணப்படுவது. உதாரணமாக உயர்கலை வடிவமான பரத நாட்டியத்தில் கற்பனைக்கே அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகிறது, அங்கு நர்த்தகியின் முத்திரைகளையும், முகபாவங்களையும், பாடலையும் கொண்டு நாம் சூழலையும்;

கூறவரும் வீடயத்தையும் தெளிந்துகொள்ளுகிறோம். கூத்திலும் இதே தன்மையைக் காணலாம். ஆடல், பாடல், அபிநயம் என்பன கூத்தில், பார்வையாளர்களின் கற்பனைகளைத் தூண்டுவன. குருசேஷத்ர யுத்தகளத்தின் சூழலை அங்கு யுத்தம் புரிய நிற்கும் வீரர்களின் வாயிலாகவே நாடக ஆசிரியர் உணர்த்திவிடுவார். அண்ணாவியார் இடையிடையே சபை விருத்தம் கூறி நாடகத்தை நடத்திச் செல்லும் முறை வடமொழி உயர் நாடகத்தில் சூத்ரதாரனின் பங்கையும். கிரேக்க நாடகத்தில் கோரஸ் பங்குகொள்ளும் முறையையும் ஒத்தது. நவீன நாடக ஆசிரியர்களான பேட்டல் பிரசிட் போன்றோரின் பாரதினப்படுத்தல் என்ற நாடகத்தத்துவத்தை கூத்திலே காணமுடிகிறது. இத்தகைய செம்மைசான்ற அவைக்காற்று தன்மைபெற்ற ஒன்றினை எவ்வாறு கிராமிய நாடக மெனலாம்?

மேற்குறிப்பிட்ட காரணங்கள் கூத்தை கிராமிய நாடகங்களிலிருந்து வேறான ஒரு நாடகமாக எமக்குக் காட்டுகின்றன. எனினும் இதிலும் சில சிக்கல்களுள்ளன.

படித்த புலவர்களினால் இக்கூத்துக்கள் பாடப்பட்டிருப்பினும் ஒரு சொல் அல்லது சொற்றொடர் மீண்டும் மீண்டும் வருதல், சில கூத்துக்களில் வரும் எளிமையான பதப் பிரயோகங்கள், சில கூத்து நூல்களில் காணப்படும் யாப்பிலக்கண வழக்கள் ஆகியனவும், சாஸ்திர ரீதியில் அமைந்தவைபோல ஆட்ட முறைகளும், ஜதியைப்போல தாளக்கட்டுக்களும் தோற்றமளிப்பினும் தாளம் தீர்வு, ஜதி வரிசைகளிற் காணப்படும் முழுமை, நிறைவு இன்மையும், நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறும் சிறந்த நாடகத்திற்குரிய அமைப்பு முறைகளுக்கியை இக்கூத்துக்களின் நாடக அமைப்புகள் அமைந்திருப்பினும், கிராமியத் தன்மை பொருந்தியனவாக பாத்திர வார்ப்பு உரையாடல்கள், பாத்திர உணர்வுகள் ஆகியன காணப்படுவதும் இக்கூத்துக்களை கிராமிய நாடகங்களுக்கருகில் கொணர்கின்றன.

அவ்வண்ணமாயின் இத்தென்மோடி வடமோடிக் கூத்துக்களை நாம் எவற்றுள் அடக்கலாம்? தென்மோடி, வடமோடிக்

கூத்துக்களை ஆராய்வோர் பின்வரும் வினாக்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியவாராயுள்ளனர்.

- 1) இக்கூத்துக்கள் கிராமிய நாடகங்களா? அதாவது நாட்டுக் கூத்துக்களா?
- 2) உயர் நிலையிலிருந்த ஒரு நாடக வடிவம் கிராமிய மக்கள் மத்தியிற் சென்று இவ் வடிவத்தினை அடைந்ததா?
- 3) கிராமிய நாடகமொன்று உயர்நிலை நாடகத்தின் சில அம்சங்களைப் பெற்றமையினால் ஏற்பட்ட வடிவமா?

இதுபற்றி யாரும் இதுவரை திட்டவட்டமான முடிவுகள் கூறினாரில்லை. எனினும் தமிழ் மக்களின் நாடக வரலாற்றை ஆராயும் ஆய்வாளர்கள் தீர்க்கவேண்டிய பிரச்சினைகளுள் இதுவும் ஒன்றாகும்.

ஈழத்திலே தமிழர் மத்தியில் ஆடப்படும் கூத்துக்கள் தென்னிந்தியாவின் இங்கு வந்த, இந்த மண்ணின் சமூக, கலாசார வாழ்வுடன், இணைந்துவிட்டமையினால் தென்னிந்திய நாடக வாலாற்றுடன், சிறப்பாக - தமிழ் நாட்டு நாடக வரலாற்றுடன் இக்கூத்துக்களை இணைத்துப் பார்த்தல் தவிர்க்கமுடியாததே.

18ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இந்திய உபகண்டத்தின் பல்வேறு பிரதேசங்களிலும், சிறப்பாக தமிழ் நாட்டிலும் ஐரோப்பிய மயமாக்கம் அல்லது மேற்கு மயமாக்கம் (Westernisation) ஏற்பட்டது போன்று ஆரம்ப காலங்களில் ஆரியமயமாக்கம் (Arianisation) அல்லது சமஸ்கிருத மயமாக்கம் (Sanskritisation) நடைபெற்றது. ஆரியர் வருகையும், சமஸ்கிருதச் செல்வாக்கும் தமிழ் நாட்டின் அரசியல், சமூக, கலை வாழ்வைப் பெரிதும் பாதித்தன. இப்பாதிப்பு தொடர்ச்சியாக இருந்தது.

நாடகத்திலும் இப்பாதிப்பு ஏற்பட்டதனை கி. பி. 2ம் நூற்றாண்டில் எழுந்ததாகக் கூறப்படும் சிலப்பதிகாரத்திலே காணு

கிறோம். மாதவி ஆடிய பட்டு நாடக ஆடல்பிரிய நாடகங்கள் அனைத்திலும் ஓர் ஒற்றுகளும் இச்செல்வாக்கிற்கு உட்பட்டனவே. தொடர்ந்துவந்த பல்லவ, சோழர் ஆட்சிக்காலங்களில் சமஸ்கிருத பாதிப்பு நாடகத்தினை பெருமளவு தாக்கியது.

கி. பி. 2ம் நூற்றாண்டில் எழுந்ததான நாட்டிய சாஸ்திரம் மார்க்க, தேசி என்ற இருவகையான நாடக மரபுகளைப் பற்றிக்கூறுகின்றது. இரண்டும் இக்காலகட்டத்தில் இந்திய உபகண்டத்தில் வழக்கிலிருந்த நாடக மரபுகள் ஆகும். மார்க்க உயர் செந்நெறி நாடக மரபு, தேசி, அவ்வத் தேசங்கட்குச் சிறப்பாக உரிய நாடக மரபு, தேசி இடத்துக்கு இடம் மாறுபட்டது.

தமிழர் மத்தியில் இத்தகைய ஒரு தேசி நாடக மரபு இருந்திருக்கவேண்டும். சோழர் காலத்தில் கல்வெட்டுக்களில் தமிழ்க்கூத்து என்றொரு பதம் காணப்படுகிறது. இக்கூத்து கோயில்களில் ஆடப்பட்டமைக்குச் சான்றுண்டு. தஞ்சாவூர் மானம்பாடிக் கல்வெட்டில் வீரநாராயணபுரக் கைலாசமுடைய மகா தேவருடைய கோயிலில் சித்திரை விழாவில் ஐந்து தடவை தமிழ்க் கூத்து நடத்தப்பட்டதாக அறிகிறோம். கோயிற்கலைகளை வளர்த்தோர் அரசர், பிரபுக்கள் ஆவர். நாடகத்தில் விற்பன்னரான குழுக்கள் இருந்தமைக்கும் சான்றுகளுள்ளன. இவ்வண்ணம் ஆடப்பட்ட தமிழ்க் கூத்துக்கள் எப்படியிருந்திருக்கும் என்பதற்கான சான்றுகள் இதுவரை கிடைக்கவில்லை. எனினும் ஆராய்ச்சி ஊகம் மூலமே இதனை நாம் கணிக்கவேண்டும்.

ஆரிய மயமாக்கல் காரணமாக சமஸ்கிருதமொழி இந்தியாவில் பல மாநிலங்கட்கும் பரவியது. சமஸ்கிருத மயமாக்கம் காரணமாக நாட்டிய சாஸ்திரம் கூறிய உயர் மரபர்ன மார்க்க மரபு சகல பிரதேசங்களிலும் செல்வாக்குற்றது. அத்தோடு அவ்வப் பிரதேசத் தேசிய கலைகளிலும் இது செல்வாக்குச் செலுத்தியது. இதேபோல தேசியின் செல்வாக்கு மார்க்கவிலும் ஏற்பட்டது. இந்தியாவில் ஓரளவு வளர்ச்சி பெற்ற பாரம்

றுமை காணப்படுவதற்கான காரணத்தை இவ்வண்ணம்தான் விளங்கிக்கொள்ளலாம்.

சோழர் காலத்தில் ஆரியக்கூத்து, தமிழ்க் கூத்து, சாந்திக்கூத்து, சாக்கைகூத்து போன்ற கூத்து வகைகள் ஆடப்பட்டன. சோழர் காலத்திலே கூத்து, செந்நெறிகூத்து, மக்கள் கூத்தென இருநிலைப்பட ஆரம்பித்திருக்கலாம் என்பர் கா. சிவத்தம்பி. ஈழம் சோழப் பேரரசின் கீழ் இருந்தமையும் வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் அவர்களின் அரசியல் கலாசார செல்வாக்கு இருந்தமையும் வரலாற்றுண்மைகளாகும்.

சோழப்பேரரசின் வீழ்ச்சியின்பின் இக்கூத்து மக்கள் மத்தியில் சென்றிருக்கலாம். இக்கட்டத்தில் மன்னர் அளித்த ஆதரவை கிராமத் தலைவர்களும், பொதுமக்களும் இதற்கு அளித்திருக்கக்கூடும்.

மூவேந்துமற்று முடியற்று பாவேந்தர் இலவம் பஞ்சாயப் பறந்த நாயக்கர் ஆட்சிக்காலப் பகுதியிலே புலவர்கள் தம் வாழ்வை நடத்த பொதுமக்களையே நாடினர். கூழுகும் பாடினர். நாடகப் புலவர்களும் இக்காலகட்டத்தில் மக்களிடம் சென்றிருக்கவேண்டும். நாயக்கர் ஆட்சி யக்ஷகாணம், பாசுவதமேளம் போன்ற தெலுங்கு நாடக வடிவங்களைத் தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்தது. இந்நாடகப் பண்புகளும் பின்னாளையத் தமிழ்க் கூத்துக்களில் இணைக்கப்பட்டிருக்கக்கூடும்.

ஐரோப்பியர் வருகையின்முன் இக்கூத்துக்களே மக்கள் அனைவரையும் இன்புறுத்தும் நாடகங்களாக இருந்திருக்கவேண்டும். ஐரோப்பியர் வருகையின்பின்னர் ஏற்பட்ட மேற்குலக மோகம் இன்னும் இதனைக் கவனிக்காமல் விடுவதற்குரிய காரணமாயிற்று. இதனால் அது கிராமப்புறத்தையே தனது வாழும் தளமாகக்கொண்டு நாட்டுக்கூத்து என்ற பெயரையும் பெறலாயிற்று.

சுருங்கச் சொன்னால் நம்மிற் பலர் கூறுவதுபோல கூத்து, நாட்டுக் கூத்து அன்று:

அது ஒரு கிராமிய நாடமுன்று! அவ்வாறாயின் கூத்து என்ன? ஐரோப்பியர் வருகையின்முன் தமுழர்மத்தியிற் செழித்து வளர்ந்திருந்த ஒரு நாடக வடிவமே கூத்தாகும்? பின்னாளில் இக்கூத்து மரபு கிராமிய மக்களிடம் சென்றமையினால் தனது பண்டைய பண்பினின்றும் கிறிது மாறிற்று. கிராமியத் தன்மையை இது பெற்றதனால் நகரம் சார்ந்தோரால் நாட்டுக்கூத்து என்று பெயரிடப்படும் நிலைக்குள்ளாகிற்று.

ஐரோப்பியர் ஆட்சியின் கீழ் இந்தியாவில் தேசிய கலை மறுமலர்ச்சி ஏற்படலாயிற்று. ஆங்கிலேயருக்கு எதிராகப் போராடியவர்கள் தமது பாரம்பரியத்தை உயர்த்திப்பிடித்தனர். சுதேசியக் கலைகள் செல்வாக்குற்றன. உதயசங்கர், ருக்மணி அருண்டேல் போன்றோரின் முயற்சிகளினால் இந்திய நாட்டியம் சிறப்பிடம் பெற்றது. அதற்கு முன்னர் பரதத்தை ஆடியவர்கள் தாசிகுலத்தினரே. அக்காலத்தில் இந்த ஆட்டம், தாசி ஆட்டம், சதுர் ஆட்டம் என்ற பெயரிலேயே அழைக்கப்பட்டது. தேசிய உணர்வும், அகண்ட பார்வையும் கொண்ட ருக்மணி அருண்டேல் போன்றோர் அதனை ஒரு குறிப்பிட்ட சாதிக்குள் இருந்து மீட்டெடுத்து, சகலருக்கும் உரிய கலையாக்கினார். இன்று பரதம், கற்றோர் நாட்டியமாகிவிட்டது.

1956ம் ஆண்டின்பின் பேராசிரியர் சரத் சந்திர சிங்கள மக்களின் கூத்துக்களைச் செம்மைப்படுத்தி அளித்தபின்னர் பேராசிரி

யர் க. வித்தியானந்தனும் ஈழத்துத் தமிழர் கூத்துக்களைச் செம்மைப்படுத்தியளித்தார். கற்றோரின் கடைக்கண் பார்வை பட்டமையினால் நாட்டுப்புறத்தில் முடங்கிக்கிடந்த அக்கூத்துக்களை நகரப்புறத்தாகும் பார்வையிட்டனர். இன்னும் அதனை சிறந்த கலையாக அங்கீகரிக்கும் மரபு ஏற்படவேயில்லை. அது ஈழத் தமிழர் சமூகத்தின் குறைபாட்டையே காட்டுகின்றது. கர்னாடகத்திலே கூத்தென அழைக்கப்பட்ட யக்ஷகானத்தைச் செம்மைப்படுத்தி கன்னடரின் தேசிய நாடகம் (National Theatre) என்ற நிலையைக் கன்னட அறிஞர்கள் ஏற்படுத்திவிட்டனர். கேரளத்தின் கதகளியும், சிங்களவரின் கண்டிய நடனமும் அவர்கள் இனத்தின் தேசிய நடனங்களாகிவிட்டன. இன்னும் நமக்கு ஒரு தேசிய நாடக மரபு உண்டென்ற முனைப்புடன் வேலை செய்யாதிருப்போர் தமிழரேயாவர். தமிழகத்திலும், இங்கும் இதே நிலைதான்.

நமது அறிஞர்களும், கலைஞர்களும் புறக்கணிப்பு நிலைப்பாட்டை விட்டு நமது பாரம்பரியக் கூத்துக்கலையைக் கற்கவேண்டும். அதன் ஆழத்தை அறியவேண்டும். கிராமியமாகி அது பழுதடைந்த நிலையை நீக்கி செம்மைப்படுத்தி மேலே கொணரவேண்டும். அதிற் காணப்படும் சாரங்களை (essence) அடிப்படையாக வைத்து ஈழத்துத் தமிழருக்குரிய ஒரு தேசிய நாடக மரபை உருவாக்கவேண்டும். (நன்றி பழையதும் புதியதும் நூல்,

1950ன் தொடக்க காலத்தில் நாடகம் என்பது தமிழ் மக்களிடையே சமூக அங்கீகாரம் பெறாத ஒரு கலையாகவே இருந்தது. 1950 களுக்குப்பின் ஏற்ப்பட்ட மாற்றங்களால் இன்று “கூத்துத்தான் நம் நாட்டுத் தமிழர்களின் தேசிய கலை வடிவம்” என்று கூறுபவர்கள் வந்துவிட்டார்கள். 1950 க்குப்பின், நாடகம் தமிழர் பண்பாட்டின் மதிப்பார்ந்த, கௌரவமிக்க ஒரு கலையாகியுள்ளது.

பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி
 (“பழையதும் புதியதும்” நூல் முன்னுரையில்)

மண்முனை மேற்கு பிரதேசச் செயலகப்பிரிவில்
தெரிவு செய்யப்பட்ட, கன்னன்குடா கலைஞர்களின்

தென்மோடிக் கூத்து 'அல்லி நாடகம்'

பாத்திரங்கள்

க. சிவசம்பு	— அல்லிராணி
ஞா. துரைராசா	— அர்ச்சுனன்
கா. கதிரேசபிள்ளை	— பாண்டியன்
க. திருமால்	— மந்திரி
கு. பிரபாகரன்	— நிமலகன்னி
க. உதயசூரியன்	— நீர்முகன்
கு. சிந்தாத்துரை	— தூதுவர்
பா. தர்மலிங்கம்	— தூதுவர்
நா. விளங்கிப்போடி	— சேனாபதி, பறையன்
கா. வேல்முருகு	— ஒற்றன், பிராமணன்
வ. இளையதம்பி	— பவளசேனை
பா. கணபதிப்பிள்ளை	— பிராமணத்தி, குந்தம்மாதேவி, நாககன்னி
கு. பிரபாகரன்	— செங்கமலம்
க. முத்துலிங்கம்	— பங்கமலம்
க. மதிசேகரம்	— தர்மர்
வீ. விக்கின விநாயகம்	— கிருஷ்ணர்
சி. அருணாசலம்	— சகாதேவன்
ச. சிவசம்பு	— சிவன்

பிற கலைஞர்கள்

பக்கப்பாட்டு	— ப. புலேந்திரன்
	— ஞா. பஞ்சாட்சரம்
	— வ. இராசையா
மத்தளம்	— மா. பகபதி அண்ணாவியார்
	— மா. பொன்னம்பலம் அண்ணாவியார்
உடையலங்காரம், ஒப்பனை	— கு. சந்திரசேகரம், ந. சந்திரசேகரம், ப. ப. ப.
அண்ணாவியார்	; கி. பாலகப்போடி
உதவி	; வ. தில்லையம்பலம்.
தயாரிப்பு	; கன்னன்குடா கலைஞர்கள்
பிரதேச செயலகப் பிரிவு; மண்முனை மேற்கு	

மண்முனை மேற்கு பிரதேசச் செயலகப்பிரிவில்
தெரிவு செய்யப்பட்ட, புதுக்குடியிருப்பு கலைஞர்களின்

வடமோடிக் கூத்து கிருஷ்ணன் தூது

பாத்திரங்கள்

செ. கோணேசலிங்கம்	— கர்ணன்
மா. துரைராஜசிங்கம்	— கட்டியன், குந்திதேவி
பொ. திருநாவுக்கரசு	— முதலாவது கிருஷ்ணர்
கே. இரத்தினசிங்கம்	— தருமர்
இ. தருமரெத்தினம்	— திரௌபதி
வீ. அரசரெத்தினம்	— வீமன்
க. மயிலிப்போடி	— அர்ச்சுனன்
மு. கோணேசபிள்ளை	— நகுலன்
கா. பிரேமகுமார்	— சகாதேவன்
க. தவராசா	— துரியோதனன்
த. கனகசபை	— சகுனி
க. முத்துலிங்கம்	— துச்சாதனன்
ம. சின்னராசா	— விகர்னன்
ம. பஞ்சாட்சரம்	— விதுரன்
அ. தங்கராசா	— 1ம் மல்லன், இந்திரன்
க. அழகுதுரை	— 2ம் மல்லன், பிராமணன்
வி. கோவிந்தராசா	— 2வது கிருஷ்ணர்
வே. மனோகரன்	— பெருந்திருவான்
சு. அரிச்சந்திரன்	— தோழி

பிறகலைஞர்கள்

முகாமை	— குமாரன்கந்தரம்
கொப்பி	— க. தவராச, செ. நாகமணி, பொ. கேசகப்போடி
பக்கப்பாட்டு	— க. வயிரமுத்து, அ. அருணாசலம்
மத்தளம்	— க. மானாகப்போடி
உடைஒப்பனை	— கு. சுந்திரசேகரம், ந. சந்திரசேகரம்
அண்ணாவியார்	— கணபதிப்பிள்ளை மானாகப்போடி
உதவி; க. சின்னத்தம்பி (கி.சே.உ) க,சதாசிவம்	
தயாரிப்பு; புதுக்குடியிருப்பு கலைஞர்கள்	
பிரதேச செயலகப்பிரிவு	— மண்முனைப்பற்று

நேர் காணப்பட்ட அண்ணாவியார் அறுவர்

(1) பா. நாகமணிப்போடி

1. பெயர்: பாலிப்போடி நாகமணிப்போடி
2. பிறந்த இடம்: கன்னங்குடா
3. பிறந்த ஆண்டு வயது: 1910-2-27 வயது: 86
4. கல்வித்தகமை: —
5. தொழில்: விவசாயம்
6. கூத்துப் பழக்கியதில் எத்தனை வருட அனுபவம்: 50 வருடம்
7. பழக்கிய கூத்துக்கள்:

<ol style="list-style-type: none"> 1. வள்ளியம்மை நாடகம் (வட) 2. மதுரவாழன் நாடகம் (தென்) 3. அல்லி நாடகம் (தென்) 4. அவங்காரரூபம் (தென்) 5. பவள வல்லி (தென்) 6. மதனதுரந்தன் நாடகம் 7. மயிலிராவணன் (தென்) 8. லீலாவதி (தென்) 9. நரேந்திரபூபதி (தென்) 10. சாரங்கன் (தென்) 11. தனுக்குச்சந்தரி நாடகம் (தென்) 12. புவனேந்திரன் (தென்) 13. சித்திரசேனன் நாடகம் (தென்) 14. தம்பதி (தென்மோடி) 	<ol style="list-style-type: none"> 15. அனு உருத்திரன் (தென்) 16. வீரகுமாரன் (வட) 17. குரசம்காரம் (வட) 18. செட்டி வர்த்தகன் (தென்) 19. 17ம், 18ம் போர் 20. பவளக்கொடி (தென்) 21. அழகேந்திரன் (தென்) 22. மாடுபிடி சண்டை (வட) 23. ஆரவல்லி குரவல்லி (வட) 24. அரிச்சந்திரன் (தென்) 25. தருமபுத்திரன் (வட) 26. பரிமழகாயன் (வட) 27. புருவச்சக்கரவர்த்தி (தென்) 28. தக்கன் யாகம் (தென்)
--	--

(2) க. நோஞ்சிப்போடி

1. முழுப்பெயர்: கணபதிப்பிள்ளை - நோஞ்சிப்போடி
2. வயது/பிறந்த திகதி: 1922 - 06 - 18 வயது: 73
3. முகவரி: களிமடு, கன்னங்குடா.
4. கல்வி: 3ம் வகுப்பு
5. தொழில்: விவசாயம்
6. கூத்து ஆடியதில் அனுபவம் - 40 வருடங்கள்
7. ஆடிய கூத்துக்கள்:

பழக்கிய கூத்துக்களின் விபரம்	இடம்	ஆண்டு
1. தருமர்ன்ஸ்வமேதயகம்	கன்னங்குடா	1924
2. இரணியசம்மாரம்	நாற்பதுவட்டை	1927
3. செட்டிவர்த்தகன்	நாற்பதுவட்டை	1947

4. சத்தியவான் சாவித்திரி	கன்னன்குடா	1905
5. கற்புக்கரசி நாடகம்	இத்தியடிச்சோலை	1980
6. அலங்காரரூபன்	நாவற்காடு	1960
7. மகாபாரதம் 17-18	கொத்தியாபுலை	1972
8. மன்மத சம்மாரம்	கன்னன்குடா	1955
9. மன்மத சம்மாரம்	முனைக்காடு	1957
10. தமிழறிவான்	கொக்கட்டிச்சோலை	1933
11. வீரகுமாரன்	கன்னன்குடா	1944
12. வாளவீமன்	பருத்திச்சேனை	1982
13. அனுருத்திரன்	மண்டபத்தடி	1927
14. மகாபாரதம் 13-14	குறிஞ்சாமுனை	1949
15. இரணிய சம்மாரம்	பாவற்கொடிச்சேனை	1963
16. இரணிய சம்மாரம்	பத்தரைக்கட்டை	1987
17. மயில்இராவணன்	கொத்தியாபுலை	1942
18. மதனரூபன்	முனைக்காடு	1958
19. இராம நாடகம்	கன்னன்குடா	1965

(3) சி. பாலகப்போடி

- பெயர்: சி. பாலகப்போடி
- பிறந்த இடம்: கன்னன்குடா
- பிறந்த ஆண்டு வயது: 1944 - 12 - 16
- கல்வித்தகமை: ஆண்டு - 9 (8ம் வகுப்பு)
- தொழில்: கமம்
- கூத்துப் பழக்கியதில் அனுபவம்: 30
- பழக்கிய கூத்துக்கள்:
 - ஸ்ரீ மகாபாரதம், 17ம், 18ம் போர்
 - சூரசம்ஹாரம் நாடகம்
 - செட்டிவத்தகன் நாடகம்
 - அல்லி நாடகம்
 - பப்பராவான் நாடகம்
 - லவகுசா நாடகம்
 - அல்லி நாடகம்
 - இராம நாடகம்
 - வாழபீமன் நாடகம்
 - மதுரவாசகன் நாடகம்
 - குருக்கேத்திரன் போர்
 - சாரங்கரூபன் நாடகம்
 - வாளபீமன் நாடகம்
- உருவாக்கிய அண்ணாவிமார் தொகை: 04 (போர்)
- அவர்களது பெயர்கள்:
 - மா. பசுபதி
 - நா. குருகுலசிங்கம்
 - கு. தேவராசா
 - சி. விநாயகலிங்கம்
 - இடம்: பேய்வேளாண்மைச்சேனை
 - பருத்திச்சேனை
 - கன்னன்குடா
 - கன்னன்குடா

(4) க. செல்லையா (கலாகுரி)

1: பெயர் : க. செல்லையா

2: பிறந்த இடம் : வந்தாறுமுலை

3: பிறந்த ஆண்டு வயது : 1927 வயது 69

4: கல்வித்தகமை : 6ம் வகுப்பு

5: தொழில் : கூத்துக்கலை

6: கூத்துப் பழக்கியதில் எத்தனை வருட அனுபவம் : 45 வருடங்கள்

7: பழக்கிய கூத்துக்கள் :

1: சுபத்திரை கலியாணம் (களுவன் கேணி)

2: அபிமன்னன் சண்டை (ஏறாலூர்)

3: கிராம நாடகம் (மொறக்கொட்டான்சேனை)

4: கர்ணன் போர் (குடியிருப்பு)

5: வாளபிமன் நாடகம் (நாவலடி)

6: தருமபுத்திரன் (குடியிருப்பு)

8: எழுதிய கூத்துக்கள் : —

9: உருவாக்கிய அண்ணாவிமார் தொகை : 5பேர்

10: அவர்களது பெயர்கள் :

1: செ.செல்வராசா

2: கந்தசாமி

3: மயில்வாகனம்

4: இராமன்

5: பூபாலபிள்ளை

7: தருமபுத்திரன் (குடியிருப்பு)

8: அருச்சுனன் பாசுபதம் (சபன் பிட்டி)

9: 17ம் போர் (கொழும்பு நோயல் கல்லூரி)

10: கர்ணன் போர், இராவணேசன் நொண்டி நாடகம், வாலிவதம் - (பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம்)

11: பாலன் பிறந்த நாள் (தன்னா முனை)

12: கோலியாத்தை வென்ற குமரன் (நகரசபை மண்டபம் மட்டுநகர்)

இடம்:

வந்தாறுமுலை

நாவலடி

களுவன்கேணி

முறக்கொட்டான்சேனை

ஆரையம்பதி

11: கூத்துப் பழக்கும் போது ஏற்பட்ட முக்கிய அனுபவங்கள்:

1: பேராதனை பல்கலைக்கழக ஆசிரியர், மாணவருடனான தொடர்பு

2: இலங்கையின் பல்வேறு பாடசாலை மாணவருடன் தொடர்பு

3: கூத்துப் பழக்கிய ஊர்களிலுள்ள மக்களுடனை தொடர்பு

4: வேதக் கூத்துகள் பழக்கும் போது உண்டான தொடர்பு

5: கலாகுரி விருது பெற்ற ஒரே அண்ணாவிமார்

(5) வே. வல்லிபுரம்

1. முழுப் பெயர்!- வேலாச்சி- வல்லிபுரம்
2. வயது/பிறந்ததிகதி!- 1939-03-09.(வயது!-56)
3. முகவரி!- மகிழடித்தீவு-கொக்கட்டிச் சோலை
4. பழக்கிய அல்லது ஆடிய கூத்துக்களின் விபரம்:-

கூத்தின் பெயர்	பங்கேற்றபாத்திரம்	இடம்	ஆண்டு
1. சுபத்திரை திருமணம்(ஆடியது)	மகாலிஷ்ணு	மகிழடித்தீவு	1972
2. 17ம் 18ம் போர் (ஆடியது)	மகாலிஷ்ணு	மகிழடித்தீவு	1982
3. அல்லி நாடகம்(தென்மோடி)	பழக்கியது	மகிழடித்தீவு	1964
4. சாம்பேந்திரன் நாடகம்(தென்)	பழக்கியது	பண்டாரியாவொளி	1966
5. சாரங்கரூபன்(தென்)	பழக்கியது	மகிழடித்தீவு	1991
6. நொண்டிநாடகம்(தென்)	பழக்கியது	கடுக்காமுனை	1965
7. காலனைவென்றகாரிகை(தென்)	பழக்கியது	மகிழடித்தீவு	1993
8. கண்ணகி கரகநடனம்(தென்)	பழக்கியது	மகிழடித்தீவு	1986
9. ஸ்ரீவள்ளி கரகநடனம்(தென்)	பழக்கியது	மகிழடித்தீவு	1984

5. இதுவரை பெற்றவிறுதுகள் கௌரவங்கள்,
கண்ணகி கரக நடனம் பழக்கப்பட்டதால், 1986ம் ஆண்டு கிராம சேவகரால்
கௌரவிக்கப்பட்டு கவி மணிக் கண்ணன் என பெயர் வழங்கப்பட்டது.

(6) வ. தில்லையம்பலம்

1. பெயர்:- வ. தில்லையம்பலம்
2. பிறந்த இடம்:- கன்னன்குடா
3. பிறந்த ஆண்டு:- 1932.02.09 வயது:- 65
4. கல்வித்தகமை:- 8ம் வகுப்பு
5. தொழில்:- கமம்
6. கூத்து ஆடியதில் எத்தனை வருட அனுபவம்:- 45 வருட அனுபவம்
7. ஆடிய கூத்துக்கள்:-

1. பகாரூரன்வதை	5. அல்லிநாடகம்
2. அலங்காரரூபன்	6. ஸ்ரீமகாபாரதம்
3. குருக்கேத்திரன்போர்	7. சாரங்கரூபன்
4. இராமநாடகம்	8. பப்பராவாகன்
8. நடித்த பாத்திரங்கள்:-

1. துரோபதை	5. ஸ்ரீகிருஷ்ணர்
2. தோழி	6. அருச்சுனன்
3. துரியோதனன்	7. சாரங்கரூபன்
4. சிதை	8. பப்பராவாகன்
9. கூத்துப் பழகும் போது, அரங்கேற்றத்தின்போது பெற்ற முக்கிய அனுபவங்கள்.
 1. இளவயதில் மூத்தகலைஞர்களால் பாராட்டப்பட்டமை
 2. கலாநிதி சி. மௌனகுருவின் "குளிர்த்திப்பாடல்" நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றியமை

நேர் காணப்பட்ட கூத்துக்கலைஞர் அறுவர்

(1) த. நல்லலிங்கம்

1. பெயர்: திரு. தம்பிப்பிள்ளை-நல்லலிங்கம்
2. பிறந்த இடம்: வாகரை
3. பிறந்த ஆண்டு: 1938-10-08 வயது 58
4. கல்வித் தகமை: (S.S.C, தமிழ்) பயிற்றப்பட்ட 1ம் தரம்
5. தொழில்: பாடசாலை அதிபர்
6. கூத்து ஆடியதில் எத்தனை வருட அனுபவம்: 46வருடம்
7. ஆடிய கூத்துக்கள்:

1. "கற்பலங்காரி" முழு நீளம்	6. பரிசாரிமகன் (குறுகல்)
2. "வாளபிமன்" ,,	7. ஆசி-அழகையா (குறுகல்)
3. "கர்ணன்போர்" ,,	8. —
4. "சராசந்தன்போர்" ,,	9. —
5. "சுபத்திராகல்யாணம்" ,,	10. —
8. நடித்த பாத்திரங்கள்

1. குமாரன் (கதாபாத்திரம் 12வயது)	6. பரிசாரி (கதாபாத்திரம்)
2. வாளபிமன் (,, ,,)	7. ஆசிரி. அழகையா (குறுகல்)
3. கர்ணன் (,, ,,)	8. —
4. சராசந்தன் (,, ,,)	9. —
5. அருச்சுனன் (,, ,,)	10. —
9. கூத்துப் பழகும்போது, அரங்கேற்றத்தின்போது பெற்ற முக்கிய அனுபவங்கள்
 1. சகல கூத்துக்களையும் ஆடிப்பழக்கும் அனுபவம் கிடைத்தது
 2. பெண்தாளங்களை பழக்கும் திறமை ஏற்பட்டது
 3. கூத்தில் எப்பாத்திரத்தையும் ஆடும் பழக்கும் வல்லமை ஏற்பட்டது
 4. பாடல்களைத் தாள இசைவுக்கேற்ப ஏற்றி இறக்கிப்பாடத்திறமை ஏற்பட்டது
 5. அபிநய உத்திகள் நிரம்ப அறியக்கூடியதாக இருந்தது
 6. மரபுதவறாத புதிய தாளக்கட்டுகளை ஆக்கமுடிந்தது
 7. புதிய கூத்தாக்கங்களைச் செய்யும்திறமை ஏற்பட்டது

(2) கலாபூஷணம் மு. கணபதிப்பிள்ளை (முனாக்கானா)

1. பெயர்: மு. கணபதிப்பிள்ளை
2. பிறந்த இடம்: ஆரைப்பற்றை
3. பிறந்த ஆண்டு: 1924 வயது 71
4. கல்வித் தகமை: S.S.C (தமிழ்) பயிற்றப்பட்ட தமிழ் ஆசிரியர்

5. தொழில்: பாடசாலை அதிபர் (ஓய்வு)
6. கூத்து ஆடியதில் எத்தனை வருட அனுபவம்: 5
7. ஆடிய கூத்துக்கள்:
 1. சுபத்திரை கல்யாணம்
 2. லெட்சுமி கல்யாணம்
 3. அலங்காரரூபன்
 4. பரிசாரி மகள்
8. நடித்த பாத்திரங்கள்
 1. அருச்சுனன்
 2. போடியார்
 3. அலங்காரரூபன்
 4. சாத்திரியார்
9. கூத்துப் பழகம்போது, அரங்கேற்றத்தின் போது பெற்ற முக்கிய அனுபவங்கள்
 1. பொருளாதாரக் கஷ்டம் ஏற்படுகிறது
 2. பொருத்தமான பழைய உடைகள் முடிகள் கிடைப்பதில்லை
 3. நடிகர்களை ஒன்று சேர்ப்பது கஷ்டம்
 4. ஒப்பனைக்குக் கூடிய செலவு ஏற்படுகிறது
 5. வாலிபர்கள் கூத்து ஆடுவதை விரும்புவது குறைவு
 6. பெண்கள் கூத்தாடுவதை விரும்புவதில்லை

(3). வெ. மாணிக்கப்போடி

1. பெயர்: வெள்ளையன் மாணிக்கப்போடி
2. பிறந்த இடம்: கன்னன்குடா
3. பிறந்த ஆண்டு: 1925.12.10 வயது 70
4. கல்வித் தகமை: 3ம் வகுப்பு
5. தொழில்: பூசகர், கமம்
6. கூத்து ஆடியதில் அனுபவம்: 55 வருடங்கள்
7. ஆடிய கூத்துக்கள்:

1. வள்ளியம்மன் நாடகம் (வட)	6. வாளபிமன்னன் (தென்)
2. சாம்பேந்திரன் நாடகம் (தென்)	7. அல்லிநாடகம் (தென்)
3. அலங்காரரூபன் நாடகம் (தென்)	8. மதுரவாசன்நாடகம் (தென்)
4. வீரகுமாரன் நாடகம் (வட)	9. தருமபுத்திரன்நாடகம் (வட)
5. சாரங்கரூபன் நாடகம் (தென்)	10. திருத்தொண்டன் நாடகம் (வட)
கிருஷ்ணன் தூது (வட)	
8. நடித்த பாத்திரங்கள்

1. குறத்தி (2) பண்டாரம்	6. அரவான் (2) அர்ச்சுனன்
2. ருக்மிணி (2) பெருந்திருவான்	7. அர்ச்சுனன்
3. செகதனையாளி மன்னன்	8. விறகுதலையன்
4. சித்திரசேனன், (2) சந்திரகிரிசா	9. அர்ச்சுனன்
5. சாரங்கதாரன் கர்ணன்	10. காளவராசன்
9. கூத்துப் பழகம்போது, அரங்கேற்றத்தின் போது பெற்ற முக்கிய அனுபவங்கள்
 1. கூத்து பழகம்போது, நடிப்பதின் பாடல், குரல்வளம் கவனிக்கப்பட்டன, இவற்றில் நான்முதன்மையாக இருந்து வந்தேன்,

2. நடிப்பு திறமைக்கும் குரல்வளத்துக்கும் பார்வையாளர்களிடம் இருந்து பாராட்டுகிடைக்கும் அவை, சால்வைகட்டுதல் மாண்போடுதல், வெடிக் கொழுத்தல் இவை எனக்கு அனைத்து கூத்துகளிலும் அமோகமாகக் கிடைத்தன.
3. விடிய, விடிய அரங்கேற்றம், முடிந்தும், மறுநாள் பகல்முழுவதும் ஊரவர்களின் வீடுகளில் ஆடவேண்டும், களைப்பு, சோர்வு, நித்திரை தூக்கத்தின் மத்தியிலும் சிறப்பாக ஆடுவது மக்களால் பாராட்டப்பட்டது.

(4) ஆ மாணிக்கப்போடி

1. பெயர்: ஆழ்வாப்போடி மாணிக்கப்போடி
2. பிறந்த இடம்: கன்னன்குடா
3. பிறந்த ஆண்டு: 1929-7-15 வயது 67
4. கல்வித் தகமை: 5ம் ஆண்டு
5. தொழில்: கழம்
6. கூத்து ஆடியதில் அனுபவம்: 49
7. ஆடிய கூத்துக்கள்:

1. சாம்பேந்திரன் நாடகம் (தென்)	5. பாரதம் 17ம் 18ம் போர்(வட)
2. அரிச்சந்திரன் நாடகம் (வட)	6. துரோபதை வில்வளைவு(வட)
3. அலங்காரரூபன் நாடகம் (தென்)	7. தருமபுத்திரர் நாடகம் (வட)
4. சாரங்கரூபன் நாடகம் (தென்)	8. வாஸபிமன் நாடகம் (வட)
8. நடித்த பாத்திரங்கள்:

1. தோழிப்பெண்	5. கர்ணன்
2. அரிச்சந்திரன்	6. அருச்சுனன்
3. செட்டி. கள்வன்	7. அருச்சுனன்
4. நரேந்திரராசா	8. வாஸபிமன்
9. கூத்துப் பழகம்போது, அரங்கேற்றத்தின்போது பெற்ற முக்கிய அனுபவங்கள்:
 1. மத்தளம் அடிக்க, திறமையாய் நடிக்க பழகியமை.
 2. ரசிகர்களின் மனதுருகி அழுத கண்ணீரும், சிந்தியமுக்குமாக ரசித்தனர்.
 3. பூபாலப்பிள்ளை பண்டிதரால் பரிசு பெற்றது.
 4. மக்களின் மனதை குதூகலிக்கச் செய்துவிட்டது.
 5. பொன்னுருவியிடம் தன்வரலாறு சொன்னபோது, ரசிகர் வரவேற்றது.
 6. வில் வளைக்கும்போது, அருச்சுனா உனக்கேபெண் என்று உற்சாகம் ஊட்டியது.
 7. சிவவேடனுடன் மப்போர் செய்தது மறக்க முடியாத கட்டம்.
 8. காளிகாதேவியை வணங்கி, சுந்தரியை மணஞ்செய்தது இன்றும் மனக்களிப்பு.

(5) த. இராசரத்தினம்

1. பெயர்: தம்பிமுத்து இராசரத்தினம்
2. இடம்: கோட்டைக்கல்லாறு
3. பிறந்த ஆண்டு: 25-04-1926 வயது 70

4: கல்வி: 8ம் வகுப்பு

5: தொழில்: கடற்தொழில்

6. கூத்து அனுபவம்: 20 வருடம்

7: பழக்கிய கூத்துகள்:

1. வாள்வீமன் நாடகம்

2. இராம நாடகம்

3. அனுவுத்திரன் நாடகம்

4. மயில் இராவணன் சண்டை

5. அல்லி நாடகம்

6. சாம்பேந்திர நாடகம்

7. குருக்கேத்திரன் போர்

8. 14ம் போர்

9: கீசகன் வதை (ருபவாஹினியில் ஒளி பரப்பு செய்யப்பட்டது.)

8: எழுதிய கூத்துக்கள்: —

9: உருவாக்கிய அண்ணாவிமார் — 5

10: 1. வ. சாமித்தம்பி

4. வி. மாணிக்கம்

2. வெ. தம்பிராசா

5. இ. தங்கராசா

3. இ. செல்வராசா

அனுபவம்: பிணக்குகளால் பிளவுபட்ட மக்களை நாட்டுக் கூத்து மூலம் ஒன்று சேர்க்கும் வாய்ப்பு. கலை, கலாசாரங்கள் மறைந்துபோகாமல் பாதுகாக்கவும் வேண்டும் என்ற உணர்வு மக்களிடையே ஏற்பட்டது. கூத்தைப் பழகும்போது இலை மறை காயாக இருந்தவர்களை இனம் காணக் கூடியதாகவும் இருந்தது.

(6) சி. துரைசிங்கம்

1. பெயர்: சின்னத்தம்பி துரைசிங்கம்

2: பிறந்த இடம்: இல. 50/1 எல்லை வீதி மட்டக்களப்பு

3: பிறந்த ஆண்டு: 17-12-1949 வயது 47

4. கல்வித் தகைமை: 6ம் வகுப்பு

5. தொழில்: வர்த்தகம்

6: கூந்து ஆடியதில் எத்தனை வருட அனுபவம்: 26 வருடங்கள்

7. ஆடிய கூத்துக்கள்:

1. இராம நாடகம்

5: அருச்சுனன் பாசுபதம்

2. இராம இராவணயுத்தம்

6: நரகா குரன்வதை

3. தருமபுத்திர நாடகம்

7. 2ம் த - வை இராம இராவணயுத்தம்

4: விக்ரமாதித்தன்

8: நடித்த பாத்திரங்கள்

1: இராமர்

5: அருச்சுனன்

2: இராவணன்

6: இந்திரன்

3: அருச்சுனன்

7: கும்பகர்ணன்

4: விக்ரமாதித்தன்

9: கூத்துப் பழகும்போது, அரங்கேற்றத்தின்போது பெற்ற முக்கிய அனுபவங்கள்

1: பாத்திரத்திற்கேற்ற தாளங்களை முறைப்படி கற்றுக் கொண்டது.

2: பாத்திரத்திற்கேற்ற நடிப்புக்களை முறைப்படி கற்றுக் கொண்டது.

3. தருமபுத்திர நாடகத்தில் வேடனுடன் சண்டைக்காட்சி பாடல்களைக் கற்றுக் கொண்டது.

4: இராம இராவணயுத்தத்தில் சீதையுடன் தர்க்கத்தருவில் சுவையான பாடல்களைக்கற்றுக் கொண்டது.

ஒப்பனைக் கலைஞர் இருவர்

(1) க. சூசைப்பிள்ளை

1. பெயர்: கணபதிப்பிள்ளை சூசைப்பிள்ளை
2. பிறந்த இடம்: தாழங்குடா
3. பிறந்த ஆண்டு: 1924-08-10 வயது: 72
4. கல்வித் தகமை: 4ம் வகுப்பு
5. தொழில்: —
6. கூத்து ஒப்பனையில் அனுபவம்: 40 வருடம்
7. கூத்துக்கென ஆயுதங்கள், வாகனங்கள் செய்திருப்பின் எந்தக் கூத்துகள் என்னென்ன ஆயுதங்கள்? வாகனங்கள்?

கூத்துக்கள்	ஆயுதங்கள்	வாகனங்கள்
1. சந்தன மகாராசன்	வில், வாள், அம்பு	குதிரை
2. தடாகை திருக்கல்யாணம்	வில், அம்பு, விசிறி	தேர்
3. தசகிரீவன் நாடகம்	வில், அம்பு, விசிறி	
4. பகதத்தன் போர்	வில், அம்பு, விசிறி	யானை
5. சீதா கல்யாணம்	வில், அம்பு, விசிறி	
6. கிருஷ்ணன் தூது	வில், அம்பு, விசிறி	தேர்

8. ஒப்பனை செய்த கூத்துக்கள்:
 1. வள்ளியம்மை நாடகம்
 2. பப்பரவாகன் நாடகம்
 3. அரிச்சந்திரன் நாடகம்
 4. கண்ணகி சிலம்பு
 5. கற்பலங்காரி
 6. கூலிக்கு தாலி கட்டியது
 7. பகா சூரன் சண்டை
 8. அபூர்வ சக்கரவர்த்தி
 9. ஞான சவுந்தரி
 10. 15ம் 16ம் போர்
9. ஒப்பனை செய்தபோது பெற்ற அனுபவம்:

உயர் அதிகாரிகள் பாராட்டியமை, சமயோசிதமாக, சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப குறைகளை நிறைவு செய்தமை

(2) து. கனகையா

1. பெயர்: தம்பிப்பிள்ளை கனகையா
2. பிறந்த இடம்: புளியந்தீவு, மட்டக்களப்பு
3. பிறந்த ஆண்டு: 14-12-1926 வயது: 70
4. கல்வித் தகமை: 8ம் வகுப்பு
5. தொழில்: கூத்து
6. கூத்து ஒப்பனையில் எத்தனை வருட அனுபவம்: 40 வருடம்

7. கூத்துக்களை ஆயுதங்கள், வாகனங்கள் செய்திப்பின் எத்தக் கூத்துகள் என்னென்ன ஆயுதங்கள்? வாகனங்கள்?

கூத்துக்கள்	ஆயுதங்கள்	வாகனங்கள்
1. இராம நாடகம்	வில்லு, அம்பு	தேர்
2. தர்ம நாடகம்	கதாயுதம், குலம், ஈட்டி	குதிரை
3. அல்லி அர்ச்சுனா	வாள், மருடம்	
4. சுபத்திரை களியாணம்	அரசர், போர்வீரர்	
5. பவளக்கொடி	தோழி, எல்லா பாத்திரங்களுக்கும்	
6. மாரிகண்டேன்	உரிய உடுப்புகள்	
7. கிருஷ்ணன் தூது		

8. ஒப்பனை செய்த கூத்துக்கள் :

1. 13ம் போர்	6. கர்ணன்
2. 14ம் போர்	7. பகையை வெல்லல்
3. 17ம் போர்	8. தாட்சாயினி கல்யாணம்
4. 17ம் 18ம் போர்	9. குந்தி புலம்பல்
5. குருக்கேத்திரன் போர்	10. இராவணேசன்

9. ஒப்பனை செய்த போது பெற்ற அனுபவங்கள் :

கனகையா செய்யும் ஒப்பனை திறமையானது எனப் பலராலும் புகழப்படுகிறேன் (காரணம்) பாத்திரத்திற்கேற்ற மாதிரி ஒப்பனை செய்தல் உடை அலங்காரம் செய்தல்

நாட்டுக் கூத்துக்கள்

கிழக்கிலங்கைத் தமிழகமான மட்டக்களப்பிலே நாட்டுக்கூத்துக்கள் பழங்காலந் தொட்டு ஆடப்பட்டு வருகின்றன. புதிய விஞ்ஞானச் சிறப்பினாற் குறைந்த செலவில் மக்களுக்கு நிறைந்த இன்பம் ஊட்ட வல்ல பேசும் படங்கள் இக்காலத்து மலிந்துள்ளபோதும் இங்குக் கிராமப் புறங்களில் உள்ள மக்கள், தாம் கூத்தாடி மகிழ்வதிலேயே பெரிதும், இன்பங் காணுகிறார்கள்.

நாட்டுக்கூத்துக்கள் என்று சொன்னால், காலத்திற்கேற்ப முன்னேறாததும், நாகரிகமற்றதுமான ஒருவித ஆட்டம் அது என்று பலர் இக் கூலத்துக் கருதுகின்றனர். ஆனால் நாட்டுக்கூத்துக்களின் சிறப்பியல்புகளையும், கூத்தாட்டங்களில் உள்ள தாள அமைதி, அவற்றில் வெளிப்படும் கலைச்சிறப்பு, நாடகப் பொருளமைவு என்பவற்றையும், கருதும் ஆற்றல் பெரும்பாலும் அவர்க்கில்லாமையே இதற்குக் காரணம் என்று நாம் கொள்ளல் வேண்டும்.

மகாவித்துவான் வி. சி. கந்தையா
மட்டக்களப்பு தமிழகம் (பக்: 47) 1964

சுவைஞர் இருவர்

(1) செ. குணரத்தினம்

1. பெயர்: செ. குணரத்தினம்
2. பிறந்த இடம்: மட்டிக்களி
3. பிறந்த ஆண்டு: 1942-06-15 வயது: 55
4. கல்வித் தகைமை: எஸ். எஸ். சி. சித்தி
5. தொழில்: காகித ஆலையில் எழுவினைஞர், தற்போது ஓய்வு
6. கூத்துப் பார்த்தல் எத்தனை வருட அனுபவம்: பத்துப்பதினைந்து வருடங்கள்
7. ரசித்த கூத்துக்கள்:
 1. கன்னன் போர் 3. 17ம் 18ம் போர்
 2. தர்மபுத்திர நாடகம் 4. அருச்சுனன் தபசு
8. ரசித்த பாத்திரங்கள்:
 1. கர்ணன் 2. துரியோதனன்
9. கூத்துப் பார்க்கும்போது, அரங்கேற்றத்தின்போது பெற்ற அனுபவங்கள்:
 1. பல தெரியாத இலக்கிய பாத்திரங்களின் அறிமுகம்
 2. படிப்பறிவு இல்லாத கிராமத்தவர்களுக்கு அந்தந்தப் பாத்திரங்களை உயிரூட்டி நடக்கும் திறமை இருந்ததைப் பார்த்த வியப்பு.
 3. இந்த அனுபவங்களால் பிற்காலத்தில் ஒரு கவிஞனாக - எழுத்தாளனாக வரும் வாய்ப்புக் கிடைத்தன

(2) திருமதி. நே. சிதம்பரப்பிள்ளை

1. பெயர்: திருமதி. நேசம்மா சிதம்பரப்பிள்ளை
2. பிறந்த இடம்: கன்னன்குடா
3. பிறந்த ஆண்டு: 1934 வயது: 62 வருடம்
4. கல்வித் தகைமை: இல்லை
5. தொழில்: —
6. கூத்துப் பார்த்து ரசித்த எத்தனை வருட அனுபவம்: 50 வருடம்

7. பார்த்து, ரசித்த கூத்துக்கள்:

கூத்துக்கள்	ரசித்த பாத்திரங்கள்
1: அல்லி நாடகம்	அல்லி
2: அரிச்சந்திரன் நாடகம்	அரிச்சந்திரன்
3: மகாபாரதம் 17ம் 18ம் போர்	அர்ச்சுனன்
4: கடோற்கஜன் போர்	கடோற்கஜன்
5: ஆயிரம் தலை வாங்கி ஆபூர்வ சிந்தாமணி	ஆபூர்வசிந்தாமணி
6: குருக்கேத்திரன் போர்	கிருஷ்ணன்
7: தனுக்கு சுந்தரி நாடகம்	தனுக்குசுந்தரி
8: பட்டினத்தார் நாடகம்	பட்டினத்தார்
9: சித்திர புத்திரனார்	யமதர்மன்
10: லீலாவதி நாடகம்	லீலாவதி
11: கெங்கை அம்மன் நாடகம்	கெங்கைஅம்மன்
12: வாலிபப்பெண் சபதம்	சுதாநாயகன்

8. கூத்துப் பார்க்கும்போது பெற்ற அனுபவங்கள்:

- 1: நாடக நடிகர்களின் வீர தீர செயல்களைப் பார்த்து உணர்ச்சி வசப்பட்டது
- 2: நடிகர், நடிகை பாத்திரம் ஏற்று நடக்கும் நடிகர்களின் நடப்பும் குரல் உச்ச கட்டமும் என்னை வியப்படையச் செய்தன.
- 3: விடிய விடிய இருந்து பார்த்து ரசித்தமை.
- 4: சில நாடகங்களை பார்த்து ரசிக்கும்போது சில கட்டங்களில் என்னை அறியாமல் அழுதிடுக்கிறேன்.

கூத்துக்கலை

1980 களில் மட்டக்களப்புக் கூத்துக்களைப் பிரதான ஆய்வுப் பொருளாகக் கொண்டு ஆராயும் போக்கு உருவானது. இக்கட்டுரை யாசிரியர் (சி. மௌனகுரு) தனது கலாநிதிப் பட்டத்திற்குரிய ஆய்வுப் பொருளாக, மட்டக்களப்பு மரபுவழி நாடங்களையே கொண்டார். சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்திலே திரு. கருணாநிதி என்பவர், இப்பொருளைப் தமது எம். ஏ. பட்டத்திற்குரிய ஆய்வுப்பொருளாகக் கொண்டார்.

1990 களில் கிழக்கப் பல்கலைக்கழகக் கலைப்பீட உதயத்தின் பின்னர் நுண்கலைத்துறை சிறப்பு இறுதி வருட மாணவர்கள் சிலர் தமது இறுதி வருட ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைக்குரிய தொனிப்பொருளாக மட். கூத்துக்களின் சிற்ப அம்சங்களை எடுத்து நுண்ணாய்வு செய்யும் தன்மை ஏற்பட்டுள்ளது (கலாநிதி சி. மௌனகுரு - ஆய்வுக்கட்டுரை 30.12.95 கருத்தரங்கு)

அண்ணாவிமார் விபரம்

ஒவ்வொரு பிரதேசப் பிரிவிலும், பிரசித்திபெற்ற அண்ணாவிமார் விபரம் கோரியிருந்தோம். கிடைத்த விபரங்கள் கீழே தரப்படுகின்றன.

மண்முனை மேற்கு

தம்பிப்பிள்ளை கனகையா	— திசவீரசிங்கம் சதுக்கம்
தம்பிமுத்து செல்வராசா	— 50, இருதயபுரம், மட்டக்களப்பு,
கா.சி.மா. பஞ்சாட்சரக்குருக்கள்	— அமிர்தகழி
பொன்னம்பலம் சுந்தசாமி	— புதுமுகத்துவாரம்
காளிக்குட்டி கிருஷ்ணபிள்ளை	—
சினித்தம்பி கணேசன்	— நாவலடி
மனுவல் செபஸ்தியான்	— புளியந்தீவு 19/4மின்சாரநிலைய ஒழுக்கை
முருகுப்பிள்ளை சுந்தசாமி	— நாவலடி
சினித்தம்பி சதாசிவம்	— தண்ணீர் கிணத்தடி வீதி முகத்துவாரம்

மண்முனை மேற்கு

பாலிப்போடு நாகமணிப்போடி	— சாளம்பைக்கேணி
கணவதியார் நோஞ்சிப்போடி	— களிமடு, கன்னன்குடா
சின்னத்தம்பி பாலகப்போடி	— கன்னன்குடா-2
வயிரமுத்து தில்லையம்பலம்	— கன்னன்குடா
சின்னத்தம்பி இளையதம்பி	— கன்னன்குடா
வெற்றிவேல் பரமக்குட்டி	— களிமடு
பூபாலபிள்ளை பொன்னம்பலம்	— குறிஞ்சாமுனை
சின்னத்தம்பி சண்முகம்	— மண்டபத்தடி
மாணிக்கப்போடி பகபதி	— முண்டாளம் மடு புதுமண்டபத்தடி
தா. இராசையா	— ஆயித்தியமலை
த. வேலாப்போடி	— கெழித்திமடு, கரடியனாறு
த. அருணாசலம்	— 4ஆகட்டை, ஆயித்தியமலை
செ. சிற்றம்பலம்	— மகிழவெட்டுவான்
க. வேலாப்போடி	— மகிழவெட்டுவான்

மா. சண்முகம்

சின்னத்தம்பி குழந்தைவேல்

ஐயாத்துரை அரசரத்தினம்

க. சிங்கராசா

க. பரமானந்தம்

த. சுந்தரலிங்கம்

வீரக்குட்டி வயிரமுத்து

கிருஷ்ண பிள்ளை, செல்வநாயகம்

தங்கராசா. வடிவேல்

குழந்தைவேல் சுந்தலிங்கம்

குமாரசாமி பஞ்சாட்சரம்

இளையதம்பி, சரவணமுத்து

சுதிராமர் அருளானந்தம்

குமாரசாமி வேலாப்போடி

ஆறுமுகம் சின்னத்தம்பி

வீரபத்திரன் பாலிப்போடி

இளையதம்பி அருணாசலம்

செட்டியார் தம்பியப்பா

செட்டியார் மூத்ததம்பி

சுதிராமத்தம்பி மயில்வாகனம்

— மகிழ்வெட்டுவான்

— கரவெட்டி, நாவற்காடு

— கரவெட்டி, நாவற்காடு

— கரையாக்கந்திவு

— „ „

— „ „

— சில்லிக்கொடியாறு

— „ „

— „ „

— வவுணதிவு, கன்னங்குடா

— வவுணதிவு

— மங்கிகட்டு

— „ „

— ஈச்சந்திவு

— „ „

— „ „

— நாவற்காடு

— நாவற்காடு

— „ „

— நாவற்காடு

மண்முனை

தம்பிப்பிள்ளை நல்லலிங்கம்

பழனித்தம்பி தம்பிராசா

முருகப்பன் கணபதிப்பிள்ளை

செல்லத்தம்பி

மானாகன்

சுதிராமப்போடி சிவஞான செல்வம்
(உதவி ஆசிரியர்)

— ஆரயம்பதி-1

— „ „

— „ „

— மாவிலங்கத்துறை

— புதுக்குடியிருப்பு

— „ „

செங்கலடி

சுதிரமலை செல்லையா

எஸ் கணபதி

ஆண்டியப்பன்

— கனுவன்கேணி நோட், வந்தாறுமுளை

— வந்தாறுமுளை

— தளவாய்

பா. கமலநாதன்
தம்பிராசா
க. பொன்னுத்துரை
வே. தம்பிமுத்து
செல்லையா செல்வராசா

— செங்கலடி
— தளவாய்
— தப்பாளம்வெளி
— சித்தாண்டி
— வந்தாறுமலை

வெல்லாவெளி

காசுபதி கறுவல்தம்பி
வேலாப்போடி வடிவேல்
த. சீனித்தம்பி
கா. காசுபதி
செ. முருகேசு
த. மயில்வாகனம்
வெ. சதாசிவம்
சி. கந்தையா
ஜெரியர் பிரான்சிஸ்
நா தம்பிமுத்து
சி. கிருஷ்ணபிள்ளை
த. நல்லதம்பி
முதலி. சின்னத்தம்பி
க. கத்தசாமி
க. காகிநாதன்
கு. உலகநாதன்
பொ. தங்கராசா
க. தணிகாசலம்
நா. ஞானமூத்து
கு. குமாரவேலி
வே. குமாரசாமி
ஞா. கதிர்மலை
கு. குருகுலசிங்கம்
மு. சோமசுந்தரம்பிள்ளை

— வெல்லாவெளி
— திருப்பமுகாமம் - 1
— குறுமன்வெளி
— 15ம் கிராமம் மண்டூர்
— ,, ,,
— 16/35 வீரகொட, மண்டூர்
— தம்பலவத்தை
— ,, ,,
— D, சின்னவத்தை மண்டூர்
— காக்காச்சிவட்டை மண்டூர்
— டி, சின்னவத்தை மண்டூர்
— 38ம் கிராமம், மண்டூர்
— 40ம் கிராமம், திக்கோடை
— பமுகாமம் - 2
— காந்திபுரம்
— கனாமுத்தன்வெளி
— பமுகாமம் - 2
— ,, ,,
— ,, ,,
— ,, ,,
— தும்பங்கேணி
— பமுகாமம் - 2
— மண்டூர் - 1
— ,, - 3

களுவாஞ்சிக்குடி

வீரசிங்கம் இராசமாணிக்கம்
இளையதம்பி முருகப்பன்
செல்லையா கதிர்வேற்பிள்ளை

— வாட்றோட், எருவில்
— செட்டிபாளையம்
— குருக்கள்மடம்

தம்பிமுத்து இராசரெத்தினம்
 சீனித்தம்பி தங்கராசா
 பெரியதம்பி கணபதிப்பிள்ளை
 கணபதிப்பிள்ளை அருணாசலம்
 பேதுரு கதிரேசு
 சாமித்தம்பி சீனித்தம்பி
 கந்தப்பன் கந்தப்பெருமாள்
 மணியம் அமரசிங்கம்
 இரா. அரசகேசரி
 முருகப்பன் கணபதிப்பிள்ளை
 முருகப்பர் காசுபதி
 தம்பிமுத்து செல்லத்துரை
 செல்லப்பா கணபதிப்பிள்ளை
 செல்லையா கதிரவேற்பிள்ளை
 இளையதம்பி குருகுலசிங்கம்
 முருகப்பன் கந்தையா
 மாணிக்கர் மூத்ததம்பி
 கந்தப்பர் மாணிக்கபிள்ளை
 வீரசிங்கம் இராசமாணிக்கம்
 சின்னதம்பி வயிரமுத்து

— கோட்டைக்கல்லாறு
 — களுதாவளை
 — „ „
 — „ „
 — களுதாவளை - 4
 — மகிழூர் கொலனி
 — மாங்காடு, குருக்கள்மடம்
 — „ „
 — மத்தியவீதி, களுவாஞ்சிக்குடி
 — கோட்டைக்கல்லாறு
 — கோட்டைக்கல்லாறு
 — „ „
 — குருக்கள்மடம்
 — குருக்கள்மடம்
 — களுதாவளை - 3
 — துறைநீலாவணை - 6
 — செட்டிபாளையம்
 — „ „
 — எருவில்
 — தேந்ததிவு

கூத்துக்கலை மூலம் மனித விழுமியங்கள்

இப்பகுதி மக்களுக்கு (படுவான்கரை) கூத்துக்கள் மூலமே பாரத, இராமாண, கதைகளும், பாத்திரங்களுப், மனதில் பதிந்துள்ளன. இப் பாத்திரங்கள் இவர்களின் குடும்ப உறவினர்கள் போல ஆகிவிட்டனர். அப்பாத்திரங்களின் விழுமியங்களை விமர்சிக்கும்போது இவர்கள் பேச்சில் தொனிக்கும் ஆர்வமும் கிளர்ச்சியும் நம்மைப் பிரமிக்க வைக்கின்றன. இதன் காரணமாகவே இப்பகுதி மக்கள் மனித விழுமியங்களையும், சமூக விழுமியங்களையும் தம்முள் வைத்துக் கொண்டுள்ளனர். இதுவே நாம் ஆழ்ந்து சிந்திக்க வேண்டிய விடயம்.

க. தங்கேஸ்வரி

‘வீரகேசரி’ கட்டுரை 3-3-96

கூத்துக்கலைஞர் விபரம்

ஒவ்வொரு பிரதேசச் செயலகப் பிரிவிலும் பிரசித்திபெற்ற கூத்துக்கலைஞர் விபரம் கோரியிருந்தோம். கிடைத்த விபரங்கள் கீழே தரப்படுகின்றன.

மண்முனை வடக்கு

நல்லலிங்கம் குகன்	— ஆரையம்பதி - 1
நல்லதம்பி பூபாலபிள்ளை	— ஊறணி
கா. மாசி பஞ்சாட்சரக்குஞ்சன்	— அமிர்தகழி
மனுவல் செபஸ்தியான்	— 19/4 மின்சார நிலைய ஒழுங்கை, புளியந்தீவு
சின்னத்தம்பி கணேசன்	— நாவலடி
நல்லதம்பி சந்திரசேகரம்	— நாவலடி
வேல்முருகு செல்வராசா	— பாலமீன்மடு, மட்டக்களப்பு.
காளிக்குட்டி கிருஷ்ணபிள்ளை	— 2ம் குறுக்கு, காளிகேயில்வீதி புன்னச்சோலை
இராசையா தர்மராசா	— புதுமுகத்துவாரம், மட்டக்களப்பு

மண்முனை மேற்கு

இவள்ளையன் மாணிக்கப்போடி	— கன்னன்குடா - 2
வீரக்குட்டி விக்கினவிநாயகம்	— கன்னன்குடா - 2
ஞா. துரைராசா	— கன்னன்குடா - 2
கணபதிப்பிள்ளை மதிசேகரம்	— கன்னன்குடா - 2
சின்னத்தம்பி சந்திரசேகரம்	— முன்றாளம்மடு கன்னன்குடா
கனகசூரியம் பாலசுந்தரம்	— முன்றாளம்மடு புதுமன்டபத்தடி
க. கணபதிப்பிள்ளை	
கே. திருமால்	
கே. பிரபாகரன்	
கே. சின்னத்துரை	
கே. வேல்முருகு	
துரைராசா	
சிவசம்பு	
விளங்கிப்போடி	

கணபதிப்பிள்ளை
உதயசூரியன்
நேசதுரை
இளைய தம்பி
தர்மலிங்கம்
புலேந்திரன்
கே. சந்திரசேகரம்
N. சந்திரசேகரம்

மண்முனைப் பற்று

சாமித்தம்பி அழகையா	— கிரான்குளம்
முருகப்பன் கணபதிப்பிள்ளை	— ஆரையம்பதி - 1
ந. தங்கராசா	— ஆரையம்பதி
சி. கணபதிப்பிள்ளை	— „ „
ப. தம்பிராசா	— „ „
கணபதிப்பிள்ளை தம்பிராசா	— „ „
இ. இரத்தினம்	— தாளங்குடா
தம்பிப்பிள்ளை கோபாலபிள்ளை	— ஆரையம்பதி - 3
சி. நடராசா	— „ „ - 3
மாணிக்கப்போடி துரைராசசிங்கம்	— புதுக்குடியிருப்பு
பொன்னுத்துரை திருநாவுக்கரசு	— „ „
கேசகப்போடி இரத்தினசிங்கம்	— „ „
இராசையா தருமரெத்தினம்	— „ „
வீரக்குட்டி அரசரெத்தினம்	— „ „
கணபதிப்பிள்ளை மயிலிப்போடி	
சாமித்தம்பி பிறேமகுமார்	
கணபதிப்பிள்ளை தவராசா	
செல்லத்துரை கோணேசலிங்கம்	
தம்பிமுத்து கனகசபை	
கதிராமன் முத்துலிங்கம்	
மயிலிப்போடி சின்னராசா	
மயிலிப்போடி சின்னராசா	
மயிலிப்போடி பஞ்சாட்சரம்	
அழகிப்போடி தங்கராசா	
கதிராமப்போடி அழகுதுரை	
விளங்கிப்போடி கோவிந்தராசா	
வேலாப்போடி மனோகரன்	

திருச்செல்வம் கிருஷ்ணபிள்ளை
 தவராசா புண்ணியகுமார்
 திருச்செல்வம் கிருஷ்ணகுமார்
 வீரக்குட்டி முத்துலிங்கம்
 அழகிப்போடி சுந்தரலிங்கம்
 மாணிக்கப்போடி யோகராசா
 மண்முனைப்போடி
 வீரக்குட்டி அரசரெத்தினம்
 நாகராசா சத்துருக்கன்
 கணபதிப்பிள்ளை மயிலிப்போடி
 கதிராமன் முத்துலிங்கம்
 நாகண்டாப்போடி செல்வநாயகம்
 வயிரமுத்து யோகேஸ்வரன்
 தம்பிமுத்து கனகசபை
 குமாரன் சுந்தரன்
 வேலாப்போடி சண்முகம்
 பூபாலப்பிள்ளை ஜெயகாந்தன்
 தவராசா புண்ணியகுமார்
 மயிலிப்போடி சின்னராசா
 சாமித்தம்பி சந்திரகுமார்
 கிருஷ்ணப்பிள்ளை ஆறுமுகம்
 மாணிக்கப்போடி கதிராமப்போடி
 செல்லத்தம்பி தருமராசா
 ஞானமுத்து வெள்ளத்தம்பி
 செல்லத்தம்பி யோகேந்திரன்
 கதிராமப்போடி சந்திரகுமார்
 கந்தசாமி ஆனந்தம்
 மணியம் ஆறுமுகம்
 வேல்முருகு சுந்தரலிங்கம்
 பொன்னையா நவரெட்டை

பட்டிப்பளை

வேலாப்போடி குலசேகரன்
 சின்னத்தம்பி கோபாலப்பிள்ளை
 பாவிப்போடி உதயகுமார்

— மகிழடித்தீவு
 — மகிழடித்தீவு
 — முதலைக்குடா

வெல்லாவெளி

சின்னத்தம்பி செல்லத்தம்பி	— வெல்லாவெளி
குமரையா குருகுலசிங்கம்	— 1ம் பிரிவு மண்டூர்
ஞானமுத்து குலசபாநாதன்	— மண்டூர் 2ம் பிரிவு
காசிநாதன் கணபதிப்பிள்ளை	— ஒல்லிமடுவால் - மண்டூர்
கணபதிப்பிள்ளை சுப்பரமணியம்	— „ „
ஆறுமுகம் பேரீன்பநாயகம்	— „ „
சாமித்தம்பி தங்கத்துரை	— „ „
இராசையா கணேசபிள்ளை	— „ „
தம்பிமுத்து சோமசுந்தரம்	— „ „

களுவாஞ்சிக்குடி

வீரசிங்கம் இராசமாணிக்கம்	— வாட்றோட், எருவில், களுவாஞ்சிக்குடி.
இளையதம்பி முருகப்பன்	— செட்டிபாளையம் - வடக்கு
சங்கரப்பிள்ளை கறுத்தான்பிள்ளை	— „
கிருஷ்ணபிள்ளை சுந்தரலிங்கம்	— „
வீரசிங்கம் ஆனந்தன்	— செட்டிபாளையம்

புராண, இதிகாசங்களின் பயன்பாடு

மகாபாரதமும், இராமாயணமும், கீழைத்தேச மக்களிடையேகாலம் காலமாக, தலைமுறை தலைமுறையாக, மனித விழுமியங்களைப் புகுத்தி உயர்ந்த பண்புடையவர்களாக அவர்களை ஆக்கி வந்துள்ளது. என்பதை கவாமி விவேகானந்தர் போன்றவர்கள் எடுத்துக் கூறியுள்ளார்கள். மகேந்திரபல்லவன் காலத்திலும், ராஜராஜசோழன் காலத்திலும், மகாபாரதக்கதைகளைக் கூறுவதற்காக முக்கிய இடங்களில் மண்டபங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன என்பதை வரலாற்றில் படிக்கிறோம். அன்று, மன்னர்கள் மனித விழுமியங்களைப் பேணுவதற்காகச் செய்த இந்த ஏற்பாடு இன்று கூத்துக்கலை மூலம் நிறைவேறுகிறது.

க. தங்கேஸ்வரி

‘வீரகேசரி’ கட்டுரை 3-3-96

மக்கள் வங்கியில் சேமியுங்கள் மனம் குளிரும் பரிசுகளை வென்றிடுங்கள்

உங்கள் உற்ற நண்பனாம் மக்கள் வங்கி
உங்களுக்கென்றே பல லட்சம் பரிசில்களை அள்ளித்தரக் காத்திருக்கின்றது
370 இலட்சம் ரூபா பரிசில்கள் ஒவ்வொரு காலாண்டிலும் வருட முடி
விலும் வழங்குவென்றே காத்திருக்கின்றது.
உங்கள் அண்மையில் உள்ள மக்கள் வங்கியில் சாதாரண சேமிப்புக்
கணக்கொன்றைத் திறந்து பரிசுத்திட்டத்தில் சேர்ந்திடுங்கள்.
பல லட்சம் பரிசில்களை வென்றிடுங்கள்.

மக்கள் வங்கியில் சேமிப்பதற்கென்றே உங்களுக்கு
காக உருவாக்கப்பட்ட மற்றும் திட்டங்கள்.

1. மகளிர் சேமிக்கவென்று மகளிர் அதிஷ்டக் கணக்கு.
2. சிறுவர்கள் நலன் நோக்கி - சிறுவர் சேமிப்புக் கணக்கு.
3. பாடசாலை மாணவர்களுக்கான - பாடசாலை மாணவர் சேமிப்புக் கணக்கு.
4. நீடித்த வைப்பு (சிறுவர்) கணக்கு.
5. முத்தவர் தலயாத்திரைக் கணக்கு.

எதிர்காலம் சிறக்க ஆளுக்கொரு சேமிப்புக்
கணக்கு மக்கள் வங்கியில் திறந்திடுங்கள்

மக்கள் மனம் அறிந்த வங்கி

மக்கள் வங்கி

மக்கள் வங்கி
பிராந்தியக் காரியாலயம்.
மட்டக்களப்பு.

ஜெஸ்கொம் - மட்டக்களப்பு