தமிழ் முரசு

තමිල් මුරසු

Thamil Murasu

நிகரென்று கொட்டு முரசே - இந்த நீணிலம் வாழ்பவ ரெல்லாம்

மலர் : 1 இதழ் : 82 - 26.02.2023

தமிழர் வரலாற்றின் ஆவணக் காப்பகர் பத்மநாப ஐயர்

மண்வாசனைப் படைப்புகளால் மக்களை ஈர்த்த தீரன் ஆர்.எம்.நௌஸாத்

தமிழ் முரசு

තමිල් මුරසු
Thamil Murasu

நிகரென்று கொட்டு முரசே - இந்த நீணிலம் வாழ்பவ ரெல்லாம்

மின்னஞ்சல்: thamilanmurasu@gmail.com
தொலைபேசி: 0115 200 900/011 588 6187
விளம்பரம் : 0771721880

வீதி நாடகமும் விழிப்புணர்வும்

புராதன காலந்தொட்டே பார்வையாளர்களைத் தேடிச் சென்று திறந்த வெளியில் வீதிகளில் நாடகத்தை நிகழ்த்துகிற பழக்கம் எம்மிடையே உண்டு. இதற்கு நாட்டுப்புற கலைகளையே பிரதானமாகச் சொல்லாம். வீதி நாடகம் முழுக்க முழுக்க நமது சகாப்தத்தின் கலை வடிவம். மனிதன் என்று தனது உழைப்பை விற்பதற்கும் பேரம் பேசுவதற்கும் உரிமையைப் பெற்றானோ, என்று தனது தேவைகளுக்காக அணி திரள்கிற - சங்கம் சேர்கிற உரிமையைப் பெற்றானோ, என்று மனிதன் தனது உரிமைகளுக்காக ஊர்வலம் போகவும் மறியல் செய்யவும் ஆர்ப்பாட்டம் நடத்தவும் உண்ணாவிரதம் இருக்கவும் ஒரு வாழ்முறையை அனுஷ்டிக்கத் தொடங்கினானோ, அந்த காலகட்டத்தின், அந்த வாழ்முறையின் கலாசார வெளிப்பாடாகத் தோன்றியதுதான் வீதி நாடகம்.

வீதி நாடகம் என்பது சாராம்சத்தில் போர்க்குணமிக்க ஓர் அரசியல் தன்மை கொண்ட கலைவடிவம். அனைத்துவிதமான கலைகளுக்குமே உள்ளீடாகவோ மறைபொருளாகவோ ஓர் அரசியல் தன்மை உண்டு. ஆனால், வீதி நாடகம் அப்படிப்பட்ட அரசியல் தன்மை கொண்டது மட்டுமல்ல, அத்தோடு அது திட்டவட்டமாக ஓர் அரசியல் மாற்றத்தை முன்வைக்குமாறும் கோருகிறது.

வீதியில் செல்கிற சாதாரண பாதசாரிகளை, எதேச்சையாக அங்கு வருபவர்களை வீட்டு ஜன்னல்களைத் திறந்து எட்டிப் பார்ப்பவர்களை, நாடகம் பார்ப்பதற்கான எந்தவித முன்தயாரிப்பும் இல்லாதவர்களை, தனது நாடக நிகழ்வின் மூலம் பார்வையாளர்களாக மாற்ற வேண்டிய கட்டாயத்தில் வீதி நாடகம் இருக்கிறது.

இந்தக் கட்டாயம்தான், வீதியின் இத்தகைய சூழல்கள் தான், வீதி நாடகத்தின் அழகியல், நாடகப்பாங்கு, உத்திகள், படைப்பாக்க மதிப்பீடுகள் இவற்றை உருவாக்கித் தருகிறதேயொழிய வேறெதுவும் இல்லை.

எனவேதான் தொன்றுதொட்டு வீதியில் நிகழ்த்தப்படுகிற நாட்டுப்புறக் கலைவடிவங்கள், பாரம்பரியக் கலைவடிவங்கள் பலவற்றின் கூறுகளை வீதி நாடகம் தனதாக்கிக் கொள்கிறது. அந்தவகையில் மக்களிடம் இலகுவாகவும் நேரடியாகவும் கொண்டு செல்லப்படுகின்ற வீதி நாடகக்கலை அருகி வரும் நிலையும் இல்லாமல் இல்லை. மக்களிடம் இலகுவாக கருத்துகளை அவர்களது அருகில் கொண்டு செல்லக்கூடியதாக இந்த நாடக முறைமை வளர்ச்சியடைய வேண்டும் என்பது சகலரதும் எதிர்பார்ப்பு ஆகும்.

கடந்த 14ஆம் திகதி உலகளாவிய ரீதியில் முன்னெடுக்கப்பட்ட 100 கோடி மக்களின் எழுச்சித் திட்டத்தின் கீழ் இவ்வருடம் வீதி நாடகம் மூலம் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் வகையில் நுவரெலியா மாவட்டத்தைத் தளமாகக் கொண்டியங்கும் சந்திரமதி கலியபெருமாள் தலைமையிலான சமூக நல்வழி மன்ற மதியுக மகளிர் ஒன்றியம் ஏற்பாடு செய்திருந்த விழிப்புணர்வு வீதி நாடகம் பலரையும் கவர்ந்ததாகவே இருந்தமை வரவேற்கத்தக்க விடயம். இளம் கலைஞர்களை ஒன்றிணைத்து இவ்வாறான விழிப்புணர்வு வீதி நாடகங்களை முன்னெடுப்பது மக்களுடன் மக்களாக சென்றடையும் என்பதுடன், 'தமிழ்முரசு' வாழ்த்துகளையும் பதிவு செய்கிறது.

''உலகம் முழுவதும் 100 கோடி மக்களின் எழுச்சி – மண்ணையும் பெண்ணையும் பாதுகாப்போம்'' என்ற தொனிப்பொருளின் கீழ் நடத்தப்பட்ட வீதி நாடகம் சமூக நல்வழி மன்ற மகளிர் ஒன்றியத் தலைவி சந்திரமதி கலியபெருமாள் தலைமையில் ஹட்டன், நோர்வூட், மஸ்கெலியா, கொட்டக்கலை, அக்கரபத்தனை, தலவாக்கலை ஆகிய இடங்களில் அண்மையில் இடம்பெற்றது.

பெண்கள் எதிர்நோக்கும் வன்முறைகளை சுட்டிக்காட்டும் வகையிலும் பெண்களும் குழந்தைகளும் அனுபவிக்கும் இன்னல்கள் மற்றும் அவர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் தொடர்பாகவும் இவ்வீதி நாடகம் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருந்தது. குறித்த இடங்களில் இடம்பெற்ற இந்நிகழ்வுகளில் குறித்த பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த பெருமளவான பொதுமக்கள் பார்வையாளர்களாகக் கலந்து கொண்டனர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

(படங்கள் -யுவன்)

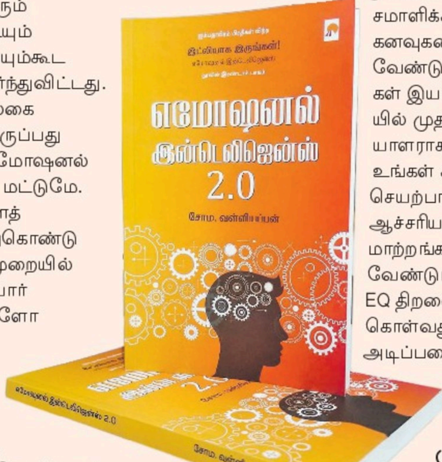
சோம.வள்ளியப்பனின் 'எமோஷனல் இன்டெலிஜென்ஸ் 2.0'

அறிவாற்றலை அளவிடும் IQ முறையை இப்போது ஒருவரும் பயன்படுத்துவதில்லை.

அறிவுத்திறன் இருந்தால்தான் வெற்றி பெறமுடியும் - மாபெரும் சாதனைகள் புரியமுடியும் என்னும் நம்பிக்கையும்கூட பெருமளவில் தகர்ந்துவிட்டது. இப்போது உலகை ஆண்டுகொண்டிருப்பது EQ எனப்படும் எமோஷனல் இன்டெலிஜென்ஸ் மட்டுமே. உள்ளுணர்வுகளைத் துல்லியமாகப் புரிந்துகொண்டு அவற்றைச் சரியான முறையில் கையாளும் கலையை யார் திறமையாகக் கற்கிறார்களோ அவர்களே இன்று வெற்றியாளர்களாக வலம் வருகிறார்கள்.

தனிப்பட்ட வாழ்வில் மட்டுமல்ல, படிப்பு, அலுவலகம், தொழில் என்று வாழ்வின் எந்த நிலையில் இருந்தாலும் EQ முக்கியமானதாக மாறுகிறது.

தலைமைப் பதவியை வகிக்க வேண்டுமா? போட்டியாளர்களைச் சமாளிக்கவேண்டுமா? கனவுகளை நினைவாக்க வேண்டுமா? நீங்கள் இயங்கும் துறையில் முதன்மைச் சாதனையாளராகத் திகழவேண்டுமா? உங்கள் சிந்தனைகள், செயற்பாடுகள் இரண்டிலும் ஆச்சரியமூட்டும் மாற்றங்களை மேற்கொள்ள வேண்டுமா? உங்களுடைய EQ திறனை மேம்படுத்திக் கொள்வதுதான் ஒரே அடிப்படை வழி.



விலை:ரூ.1490
தொடர்புகளுக்கு: 0757440505- (வாட்ஸ்அப்)

இடர்கால இலக்கியங்கள்

ஆண்களுக்கான இல்லறக் குறிப்பாக 'குத்தமா சொல்லல குணமாவே சொல்றோம்!'

வழமையாக பெண்களுக்குத்தான் இல்லறக் குறிப்புகள் சம்பந்தமான நூல்கள் வெளிவருவதுண்டு. மாறாக ஆண்களுக்கானதொரு இல்லறக் குறிப்பாக இந்நூல் வெளிவந்திருக்கிறது.

இவை ஆண்களுக்கு மட்டுமல்ல, பெண்களுக்குமான விழிதிறக்கும் வாழ்க்கைக் குறிப்புகளாகும்.

ஹெர் ஸ்டோரீஸ் (Her Stories) என்ற பக்கத்தில் 'ஆண்கள் நலம்' என்ற தலைப்பில் கட்டுரைகளை எழுதிவரும் நூலாசிரியை ஜெ.தீபலட்சுமி. 'இந்து தமிழில்' ஏற்கெனவே வந்துள்ள அவரது கட்டுரைகளை அழகுற சிறு நூலாக வெளியிட்டு, தன் கிரீடத்தில் மற்றுமோர் வைரக்கல்லைப் பதித்துக் கொண்டுள்ளது ஹெர் ஸ்டோரீஸ்.

அந்நூல் பற்றி ஒரு முகநூல் குறிப்பொன்றைக் கண்டேன். வாசகர் லூயிஸ் அது பற்றி எழுதியிருந் தார். அவருடைய குறிப்புகள் அப்புத் தகத்தை வாசிக்க வேண்டும் என்ற ஆவலை எனக்குள் ஏற்படுத்தியது.

சென்னை புத்தகக் கண்காட்சியின் இறுதி நாளில் அந்நூலைக் கண்டா லும், சமீபத்தில்தான் கையில் கிடைத்தது.

பெண்களுக்கான புத்தகம் என்றுதான் கேள்விப்பட்டுப் பார்க்க வந்தோம். ஆண்களுக்கான இல்லறக் குறிப்புகள் என்பதால் என்னென்ன தளபாடங்களை எல்லாம் உடைத்து வைத்திருக்கிறாரோ என்ற ஒரு முன்முடிவுடனும் பதற்றத்திலும் புத்தகத்தை ஒரு வாரம் திறக்காமல் வைத்திருந்தாலும், ஒருவழியாகத் திறந்த அன்றே சில மணிநேரங்களில் படித்தும் முடித்தாயிற்று!

புத்தகத்தின் இரண்டு பக்க முன்னுரையிலேயே புத்தகத்தின் கருவை உணர்த்தி விட்டார் நூலாசிரியர். 22 சிறிய கட்டுரைகளுடன், விறுவிறுப்பாக 96 பக்கங்களுக்குள் நூல் சட்டென நிறைவடைந்து விடுகிறது.

ஆணாதிக்கம் எப்படியெல்லாம் பெண்களை இல்லத்தரசி, குடும்ப விளக்கு, ஹோம் மேக்கர் என்று மகுடம் சூட்டி, ரொமாண்டிசைசேஷன் செய்து வீட்டிற்குள் முடக்கி வைத்திருக்கிறது என்பதையும் பெண்கள் தாம் முடக்கி வைக்கப்பட்டிருக்கிறோம் என்பதையே புரிந்து கொள்ளாமல் எப்படி ஆணாதிக்கத்தைத் தூக்கிச் சுமக்க வைத்திருக்கிறார்கள் என் பதையும் பொருளாதாரத் தற்சார்பும் பிடித்த வேலையில் கிடைக்கும் தன்னிறைவும் வாய்க்காத வெற்றி டத்தில் குழந்தைகளின் மதிப்பெண் களைப் போட்டு நிரப்பும் 'சூப்பர் மாம்களாக' இருக்கிறார்கள் என்பதை நூலாசிரியர் விளக்கியுள்ளார்.

நூலாசிரியர் ஆங்காங்கே கேட்டிருக் கும் கேள்விகள் மிகவும் நியாய மாகவே இருக்கின்றன. ஆணாதிக்கச் சமூகத்தில் பிறந்து, அதையே வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்குமாறு வளர்க்கப்பட்ட நம்மையும் சிந்திக்க வைத்து விடுகிறார். எவ்வளவு கல்வியறிவு கிடைக்கப் பெற்றும், சக மனுஷிகளை எப்படி சுயமரியாதை இல்லாது ஒடுக்கி வைத்துள்ளோம், பண்பாடு மற்றும் பழகிப்போன கலாசாரம் எப்படி அதற்குத் துணை போகிறது என்பதையும் விவரிக்கிறார்.

''என் மனைவிக்கு சமையலையும் வீட்டையும் விட்டால் வெளியுலகமே தெரியாது'' என்று ஆண் சொல்வது பெருமையாகவும் ''அவருக்கு விவரம் பத்தாது'' என்று பெண் சொல் வது இழுக்காகவும் பார்க்கப்படுவது ஏன்?

திருமணம் என்பதை வாழ்வாதாரம் அளிக்கும் ஆயுள் காப்பீடாகவே ஏற்கிறார்கள். பெண்கள் அதற்கு ஒன்-டைம் பிரிமியமாக வரதட்சிணையும் கொடுக்கிறார்கள். ஆணுக்கு நீண்ட கயிறும் பெண்ணுக்கு இலேசாக அசைந்தாலே கழுத்தைச் சுருக்கும் கயிறும் இருப்பதை நாம் உணர்வதே இல்லை. ஆபாசப் படங்கள் செக்ஸ் கல்வியாகாது. அவற்றை ஏன் ஒழிக்க வேண்டும் என்று நூலாசிரியர் கூறும் காரணங்கள் மிகச்சரியாகவே படுகின்றன.

Mansplaining பற்றிய விவரிப்பில் "பெண்களுக்கு எதுவும் தெரியாது" என்ற முன்முடிவுடன்தான் ஆண்கள் பேசுகிறார்கள். அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கிறதா என்று அறிந்து கொள்வதுமில்லை அல்லது அறிந்து கொள்ள வாய்ப்புக் கொடுக் கிறார்களா என்றால் அதுவும் இல்லை. பெண்களை மட்டும் பாது காக்க சட்டங்கள் உள்ளன என்று சொல்லிக்கொண்டே, அந்தச் சட்டங் களின் கைக்கு எட்டாமல் பெண்களை நசுக்கும் வேலையும் நடைபெறுகிறது.

வாசிக்க ஆரம்பித்த வேகத்தில் 33ஆம் பக்கத்திலேயே நம்முடன் தோளில் கைபோட்டுப் பேசும் அள வுக்கு தோழமை ஆகிவிடுகிறார் நூலாசிரியர். அலுவலகக் கிசுகிசுப்புப் பற்றிய கட்டுரையில், ''அது தெரிஞ்சா நான் ஏன் இருபது வருஷத்தில பதினஞ்சு கம்பெனி மாறியிருக்கப் போகிறேன்'' என்று நகைச்சுவையுடன் பேசுகிறார்.

புத்தகம் முழுவதிலும் குற்றமாகச் சொல்லாமல், குணமாகவே சொல்லி யிருக்கிறார் நூலாசிரியர். ஆணாதிக் கம், பெண்ணடிமைத்தனம் என்று மேம்போக்காக பேசிக்கொண்டு போகாமல், சின்னச்சின்னத் தலைப் புகளில் அவற்றின் வேர்களைத் தோண்டியெடுத்து அசைத்துப் பார்த்திருக்கிறார் நூலாசிரியர். மரத்தின்மேல் முளைத்துள்ள காளான் கள்தாம் நம் கண்ணுக்கு அழகா கத் தெரிகின்றன. ஆனால், அவை கம்பீரமாக, அழகாகக் காட்சி யளிப்பதற்கு எங்கிருந்து சாற்றை உறுஞ்சுகின்றன என்கிற சிறிய உண்மையைப் புரிந்துகொண்டாலே போதும். இந்தச் சமூகம் சகமனுஷி யோடு சேர்ந்தே முன்னேறிவிடும்.

நூலாசிரியரின் இந்த இரண்டாவது புத்தகத்தின் அணிந்துரையில் தோழர் ரோகிணி குறிப்பிட்டது போல் ''தீபா எங்கள் தோள்களுக்குமேல் நின்றுகொண்டு பேச, இன்னும் துல்லியமாக அவரது குரல் ஒலிக்கிறது.''

ஒரு சிக்கலான விடயத்தை இவ்வளவு எளிதான நடையில், விறுவிறுப்பாகப் பிய்த்து எறிந்துள்ள நூலாசிரியருக்கு வாழ்த்துகள். என் போன்ற ஆணாதிக்கத்தின் கொழுந் துகளையும் வசீகரமான எழுத்தால் பொறுமையாகப் படிக்க வைத்து விட்டார். உங்களின் அடுத்த புத்தகத்தை ஆவலுடன் எதிர்பார்த் துள்ளோம். தொடர்க உமது பயணம்!

கணபதி சர்வானந்தா

திருமறைக் கலாமன்றத் தயாரிப்பில் மீண்டும் மேடையேறுகின்றது புதியதொரு வீடு நாடகம்

ஈழத்தின் தலைசிறந்த கவிஞர்களில் ஒருவரான மஹாகவி என்ற புனைபெயரைக் கொண்ட உருத்திரமூர்த்தியினால் 1969இல் எழுதப்பட்ட 'புதியதொரு வீடு' நாடகம், அதனை எழுதத் தூண்டிய அரங்கவியலாளர் அ.தாசீசியசினால் 1971இல் முதன்முதலாகவும், அதனைத் தொடர்ந்து பல்வேறு காலகட்டங்களிலும் பல்வேறு நெறியாளர்களினாலும் நெறியாள்கை செய்யப்பட்டு மேடையேற்றப்பட்டு வந்துள்ளது. கொழும்பு திருமறைக் கலாமன்றத்தால் 1999ஆம் ஆண்டு அ.பிரான்சிஸ் ஜெனத்தின் நெறியாள்கையில் மேடையேற்றப்பட்ட இந்நாடகம், நீண்டகால இடைவெளியின் பின்னர் யாழ்ப்பாண திருமறைக் கலாமன்றத்தால் மீண்டும் தயாரிக்கப்பட்டு கடந்த 2016 மற்றும் 2017ஆம் ஆண்டுகளில் கொழும்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் மேடையேற்றப்பட்டது. தற்போது 6 ஆண்டுகளின் பின்னர் மீண்டும் தயாரிக்கப்பட்டு இன்று 26ஆம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை யாழ்ப்பாணம், பிரதான வீதியில் அமைந்துள்ள மன்றத்தின் கலைத்தூது கலையகத்தில் காலை 10.30 மணிக்கும், மாலை 4.00 மணிக்குமாக இரண்டு காட்சிகளாக மேடையேற்றப்படுகின்றது.

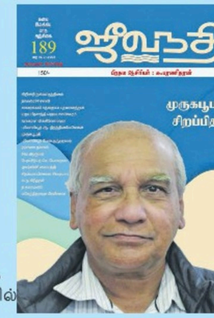
மீனவக் குடும்பமொன்றை மையப்படுத்தியதான கதைப்பொருளைக் கொண்டுள்ள 'புதியதொரு வீடு' நாடகம், புயல் ஒன்றினூடாக சிதைவுறும் குடும்பமொன்றில் ஏற்படும் நெருக்கீடுகளும் அந்த நெருக்கீடுகளுக்குத் தீர்வு காண முற்படும்போது எதிர்பாராமல் எழுகின்ற சவால்களை மானிடர்களாக நின்று எவ்வாறு எதிர்கொண்டு வாழ்வது என்ற முடிவையும் கொண்டமைந்துள்ளது. இந்நாடகம் க.பொ.த. (சா/த) நாடகமும் அரங்கியலும் பாடத்தைப் பயிலும் மாணவர்களுக்கான பாடநூலாக இருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இப்னு அஸூமத்தின் மொழிபெயர்ப்பு நூல் வெளியீடு

இப்னு அஸூமத்தின் மொழிபெயர்ப்பு நூலான 'நீ கூறுகிறாய் இறந்து விட்டாயாம் நீ' எனும் கவிதை நூல் வெளியீடு கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை சுவாமி விவேகானந்தா கலாசார நிலையத்தில் (இந்திய கலாசார நிலையம்) 'ஞானம்' ஆசிரியர் சாஹித்ய ரத்னா டொக்டர் தி.ஞானசேகரன் தலைமையில் நடைபெற்றது.

இந்நிகழ்வில் கடற்றொழில் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டார். நூலின் முதற்பிரதியை புரவலர் ஹாசிம் உமர் பெற்றுக்கொண்டார். வரவேற்புரையை அம்பிகை டிவகலாலா போமன் நிகழ்த்த, நூலின் வெளியீட்டுரையை மேமன்கவியும் சிறப்புரைகளை குருகொட சிறிவிமல தேரர், எம். கமகே ஆகியோர் நிகழ்த்தினார்கள். இப்னு அஸூமத் வழங்கிய நன்றியுரைடன் நிறைவடைந்த இந்நிகழ்வை ஊடகவியலாளர் கலையழகி வரதராணி தொகுத்து தொகுத்து வழங்கினார்.

'ஜீவநதி' வழங்கும் முருகபூபதி சிறப்பிதழ்



இலங்கை வடபுலத்தில் அல்வாயிலிருந்து கடந்த பல வருடங்களாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் 'ஜீவநதி' கலை, இலக்கிய மாத இதழ், 2023 தை மாத வெளியீடாக, அவுஸ்திரேலியாவில் வசிக்கும் படைப்பிலக்கியவாதியும் ஊடகவியலாளருமான முருகபூபதியின் வாழ்வையும் பணிகளையும் படைப்பிலக்கிய முயற்சிகளையும் பதிவுசெய்யும் வகையில் சிறப்பிதழை வெளியிட்டுள்ளது.

ஏற்கனவே பல சிறப்பிதழ்களையும் கலை, இலக்கிய ஆளுமைகள் தொடர்பான சிறப்பிதழ்களையும் வரவாக்கியிருக்கும் 'ஜீவநதி'யின் ஆசிரியர் கலாமணி பரணீதரன், முன்னர் அவுஸ்திரேலியச் சிறப்பிதழையும் வெளியிட்டிருப்பவர்.

இவ்வருடம் தை மாதம் வெளியாகியிருக்கும் இலக்கிய ஆளுமை முருகபூபதி சிறப்பிதழில்

கிறிஸ்ரி நல்லரெத்தினம், தாமரைச்செல்வி, காரைக்கவி கந்தையா பத்மநாதன், ஜெயபிரசாந்தி ஜெயபாலகேரம், கே.எம்.செல்வதாஸ், ஐங்கரன் விக்னேஸ்வரா, ருஸ்னா நவாஸ், சிவ ஆரூரன், பேராசிரியர் செ.யோகராசா, புலோலியூர் வேல் நந்தகுமார், அஷ்வினி வையந்தி, சிதம்பரப்பிள்ளை சிவகுமார், வ.ந.கிரிதரன், த.கலாமணி, மகேந்திரராஜா பிரவீணன், புலோலியூர் ஆ.இரத்தினவேலோன் ஆகியோர் முருகபூபதி எழுதிய நூல்கள் பற்றிய வாசிப்பு அனுபவங்களுடன், முருகபூபதியின் தன்னார்வத் தொண்டு பணிகள் குறித்தும் எழுதியுள்ளனர்.

முருகபூபதியின் வாழ்க்கைக் குறிப்புகளும் இவ்விதழில் இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

பிரதிகளுக்கு :
ஜீவநதி, கலை அகம்,
சாமணந்தறை ஆலடிப்பிள்ளையார் வீதி,
அல்வாய் வடமேற்கு, அல்வாய்,
இலங்கை.
மின்னஞ்சல்: jeevanathy@yahoo.com

'இஸ்லாமிய உளவளத்துணையும் கிழக்கிலங்கையும்' நூல் வெளியீட்டு விழா

(பி.எம்.எம்.ஏ.காதர்)

மருதமுனை, பெரியநீலாவணை பாத்திமா ஷிபா இப்றாஹீம் எழுதிய 'இஸ்லாமிய உளவளத் துணையும் கிழக்கிலங்கையும்' என்ற நூல் வெளியீடு மருதமுனை பொது நூலக மண்டபத்தில் கல்முனை மாநகர சபையின் முன்னாள் உறுப்பினர் ஏ.நெய்னா முகம்மட் தலைமையில் அண்மையில் நடைபெற்றது.

இந்நூல் வெளியீட்டு விழாவில் பிரதம அதிதியாக ஊவா வெல்லஸ்ஸ பல்கலைக்கழகத்தின் பதிவாளர் எம்.எப்.ஹிபத்துல் கரீம் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தார். இந்நிகழ்வில் எச்.எஸ்.எம். ஹம்யான் கிறாத் ஓதி நிகழ்வை ஆரம்பித்து வைத்தார். ஏ.எல்.எம்.சிஜாஸ் வரவேற்புரை நிகழ்த்தினார். ஏ.ஏ.நஹீஜ் அஹமட் நூலாசிரியர் பற்றிய அறிமுக உரையை நிகழ்த்தினார். இலங்கை தென்கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் சிரேஷ்ட உதவி நூலகர் கலாநிதி மஸ்றூபா முகம்மது மஜீட், நூல் பற்றிய அறிமுக உரையை நிகழ்த்தினார்.

இதன்போது நூலின் முதல் பிரதியை நூலாசிரியரின் பெரியப்பா ஏ.நெய்னா முகம்மட், தந்தை ஏ.எம்.இப்றாஹீம், தாயார் ஆசிரியை ஏ.ஆர் ஹாஜறா ஆகியோர் நூலாசிரியர் பாத்திமா ஷிபாவிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்டனர். நூலாசிரியரின் உரையுடன் அஷ்ஷெய்க் எ.எச்.எம்.பர்ஸான் நன்றியுரையாற்றினார் ஏ.ஏ.நஹீஜ் அஹமட் நிகழ்வுகளைத் தொகுத்து வழங்கினார்.

வாய்மொழி அறிவாளர்தம் மரபைக் கொண்டாடுவோம்!

வங்காள மொழியை அரசகரும மொழியாகப் பிரகடனப்படுத்துமாறு, வங்காளதேசத்தில் நடைபெற்ற மக்கள் போராட்டத்தில் உயிர்நீத்த மாணவர்களின் நினைவு நாளாகிய பெப்ரவரி 21ஆம் திகதியை உலகளவில் மொழி தொடர்பாகக் கொண்டாடப்படும் நாளாக அங்கீகரிக்குமாறு கோரி நடைபெற்ற பல்வேறு பிரயத்தனங்களின் விளைவாக, ஐக்கிய நாடுகளின் யுனெஸ்கோ அமைப்பு பெப்ரவரி 21ஐ உலக தாய் மொழிகள் நாளாக அறிவித்து கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது.

பல்வேறு சவால்களுக்கு மத்தியிலும் உலகில் புழக்கத்தில் இருந்து வரும் மொழிகளுக்குச் சொந்தமான மக்கள் இந்த நாளில் தமது மொழியைப் பாதுகாத்து முன்னெடுப்பதற்கான காத்திரமான விழிப்புணர்வு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றமையைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. குறிப்பாகத் தமது மொழிகள் தொடர்பில் கவனம் செலுத்த வேண்டிய விடயங்கள் சார்ந்து தொனிப் பொருள்களை உருவாக்கி அது தொடர்பிலான காத்திரமான செயற்பாடுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றார்கள்.

இந்தவகையில் இலங்கையில் தமிழ்மொழி தொடர்பாக இத்தகைய நடவடிக்கைகள் 2002ஆம் ஆண்டிலிருந்து முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இலங்கையின் கிழக்கில் 'மூன்றாவது கண் உள்ளூர் அறிவுத்திறன் செயற்பாடுகளுக்கான நண்பர்கள் குழுவினர்' ஒவ்வொரு வருடமும் உலக தாய்மொழி நாளைக் கொண்டாடி வருகின்றார்கள்.

இக்கொண்டாட்டங்கள் சமூகத்தில் காத்திரமான செயற்பாடுகளை முன்னிறுத்தி இடம்பெற்று வருகின்றன. உதாரணமாக இத்தினத்தில் தமிழ் மொழியில் பாடங்களைப் போதித்த, போதித்து வருகின்ற ஆசிரியர்களுக்கு சிறுவர்கள் மல்லிகைப் பூக்கள் கொடுத்து வாழ்த்துத் தெரிவிக்கும் செயற்பாடு, தமிழின் உள்ளூர் இசை மரபை முன்னெடுத்துவரும் இசைக்கலைஞர்களைக் கொண்டாடுதல் என்று பல்வேறு செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டமையைக் குறிப்பிட முடியும்.

இப்பின்புலத்தில் இந்த வருடம் வாய்மொழி அறிவாளர் தம் மரபைக் கொண்டாடுவோம் எனும் தொனிப் பொருளில் உலக தாய்மொழிகள் நாளைக் கொண்டாட 'மூன்றாவது கண் நண்பர்கள்' ஆர்வம் செலுத்துகின்றார்கள்.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரிலிருந்தே தீர்க்கமான வரலாற்றைக் கொண்டுள்ள தமிழ்மொழியும் தமிழர்தம் பண்பாடுகளும் வாய்மொழி மரபை அடிநாதமாகக் கொண்டு இயக்கம் பெற்று வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த வாய்மொழி மரபானது நிகழ்த்துகைகள், நினைவுகள் ஊடாக புதுப்பிக்கப்பட்டுத் தொடர்வதைக் காண்கின்றோம். அதாவது தமிழர்களின் உள்ளூர் அறிவுப் பண்பாடுகளில் மிகப்பெரும்பாலானவை தொடர்ச்சியான செயற்பாடுகள் ஊடாக நினைவுகள் வெளிக்கொண்டு வரப்பட்டு இயக்கம் பெறுபவையாக இருப்பதைக் காண்கின்றோம்.

உதாரணமாக உள்ளூர் வைத்தியர் ஒருவர் தன்னுடைய ஞாபகத்தில் தேக்கி வைத்துள்ள சிகிச்சை முறைமைகளைத் தன்னுடைய பிரயோகத்தின் ஊடாக அடுத்த தலைமுறையினருக்குப் பயிற்றுவிக்கும் பண்பாட்டைக் காணமுடிகின்றது. இவ்வாறே மிகப் பெரும்பாலும் ஒவ்வொரு துறை சார்ந்தும் உள்ளூர்ப் பண்பாடுகளில் அறிவு முறைகள் பகிரப்பட்டு வருகின்றன.

இந்த வாய்மொழி நிகழ்த்துகைப் பண்பாடானது மிகப்பெரும்பாலும் சூழலின் தட்பவெப்ப நிலைமைகளைப் புரிந்துகொண்டு, சூழலுக்கு நட்பான முறைமைகளில் இயற்கை வளங்களின் நிலைபேறான தன்மையைப் பாதுகாக்கும் வகையில், நீண்டகாலப் பிரயோகம் மற்றும் அதன் மூலமான பரிசோதனைகள் ஊடாகத் தொடரப்பட்டு வருவதையும் விளங்கிக் கொள்ள முடிகின்றது. இத்தோடு இத்தகைய உள்ளூர் அறிவுருவாக்க முறைமைகள் அனைத்தும் பொது உடைமையாக விளங்கி வருவதும் கவனத்திற்குரியது.

உள்ளூரின் தற்சார்பான பொருளாதார வாழ்வியலை வலுப்படுத்துவதிலும் வளப்படுத்துவதிலும் இந்த வாய்மொழி அறிவாளர்களின் வகிபாகம் அளப்பரியதாக விளங்கி வருகின்றது.

பெண்ணிலைவாத ஆராய்ச்சி அணுகுமுறைகளும் பழங்குடிகள் பற்றிய ஆய்வறிவு அணுகுமுறைகளும் தற்போது உலகம் தழுவி மேற்படி வாய்மொழி அறிவாளர்தம் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டி வருகின்றன.

ஆனால், 16ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து விருத்தியுற்றுள்ள மேற்கு ஐரோப்பிய காலனித்துவ ஆக்கிரமிப்பும் அது உருவாக்கிய காலனிய அறிவும் அறிவின் அளவுகோலாக எழுத்து மொழியைப் பிரகடனப்படுத்தியது. இதனால் நீண்ட வரலாற்றுப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட உள்ளூர் வாய்மொழி அறிவாளர்தம் அறிவு மரபு பாமரத்தனமானது, படிப்பறிவற்றது என்று தட்டிக்கழிக்கப்பட்டது. இதனூடாக நவீன தலைமுறையினர் தமது சூழலிலிருந்து அந்நியப்படுத்தப்பட்டார்கள். அறிவும் தொழில்நுட்பமும் மேற்கிலிருந்து வருபவை என்பதை நம்புகின்ற நுகர்வு மனிதர்களாக வடிவமைக்கப்பட்டார்கள். இன்றைய நவீன கல்வி முறைமைகள் இந்நிலைமைகளை மேலும் வலுப்படுத்தி வருகின்றன. எனவே, இன்றைய காலத்தில் யாரிடமும் கையேந்தாத தற்சார்புப் பொருளாதாரத்தைக் கட்டியெழுப்ப வேண்டிய உண்மை நிரூபிக்கப்பட்டு வரும் சூழலில், இத்தகைய தற்சார்புப் பண்பாட்டின் மூலங்களாக இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் உள்ளூர் வாய்மொழி அறிவாளர்களின் திறன்களையும் மனப்பாங்கையும் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது அவசியமாகிறது. அத்தோடு உள்ளூர் அறிவு, திறன்களை மூலமாகக் கொண்ட செயற்பாடுகளை மீளுருவாக்கி முன்னெடுக்க வேண்டியதும் தேவையாக உணரப்படுகின்றது.

ஆகவே, தமிழ்ப் பண்பாடுகளின் தற்சார்புத் தன்மைகளை வலுப்படுத்தும் வாய்மொழி அறிவாளர் தம் மரபை அறிந்துகொள்வதற்கும் அதனையிட்டு ஆக்கபூர்வமான பிரயோகங்களில் ஈடுபடுவதற்கும் ஏற்ற வகையில் இந்த வருடத்தின் உலகத்தாய்மொழிகள் தினத்தைக் கொண்டாடுவோம்.

வாய்மொழி அறிவாளர்தம் திறன் அறிவோம்!
கொண்டாடுவோம்!
எங்களின் அறிவில் எங்களின் திறனில் தங்கி நிற்போம்.

கலாநிதி சி.ஜெயசங்கர், து.கௌரீஸ்வரன்

'கலார்ப்பணா' நாட்டிய நிலையத்தின் 15ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா

'கலார்ப்பணா' நாட்டிய நிலையத்தின் 15ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழாவும் 'கலார்ப்பணம்' நூல் வெளியீடும் மட்டக்களப்பு கல்லடி சுவாமி விபுலானந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகத்தின் இராஜதுரை அரங்கில் கடந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை இடம்பெற்றன.

'கலார்ப்பணா' நாட்டிய நிலையத்தின் இயக்குனர் கலாவித்தகர், நடனக் கலைமாமணி சசிகலாராணி ஜெயராம் தலைமையில் நடைபெற்ற 'சதங்கை நாதாம்ருதம் - 02' நிகழ்விற்கு ஆன்மீக அதிதியாக மட்டக்களப்பு இராமகிருஷ்ண மிஷன் பொது முகாமையாளர் சுவாமி நீலமாதவானந்தா ஜீ மஹராஜும் பிரதம அதிதியாக முல்லைத்தீவு மாவட்ட செயலாளர் க.விமலநாதனும் கௌரவ அதிதிகளாக மட்டக்களப்பு மாவட்ட மேலதிக அரசாங்க அதிபர் சுதர்சினி ஸ்ரீகாந்த், மட்டக்களப்பு மாநகர முதல்வர் தியாகராஜா சரவணபவன், சுவாமி விபுலானந்தா அழகியற்கற்கைகள் நிறுவகத்தின் பணிப்பாளர் புளோரன்ஸ் பாரதி கெனடி ஆகியோரும் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தனர்.

இதன்போது 'கலார்ப்பணம்' நூல் வெளியீடு இடம்பெற்றதுடன், 'கலார்ப்பணா' நாட்டிய நிலைய மாணவர்களால் கண்கவர் நாட்டிய நிகழ்வுகளும் அரங்கேற்றப்பட்டன. மேலும், கௌரவிப்பு நிகழ்வுகளும் இடம்பெற்றன.

இந்நிகழ்வில், 'கலார்ப்பணா' நாட்டிய நிலைய மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், கலை ஆர்வலர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், எழுத்தாளர்கள் மற்றும் ஆசிரியர்கள் எனப் பலர் கலந்துகொண்டனர்.

க.கிருபாகரன், கல்லடி.

மண்வாசனைப் படைப்புகளால் மக்களை ஈர்த்த

தீரன் ஆர்.எம்.நௌஸாத்

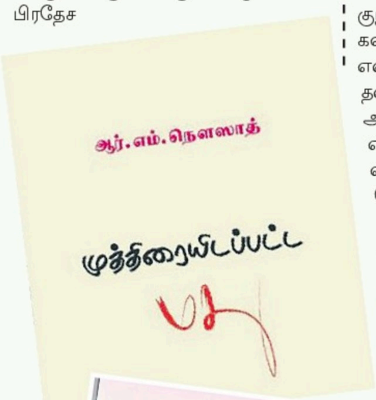
பாவேந்தல் பாலமுனை பாறூக்

''பேரண்டத்தை வாசிக்கச் செல்லும்
ஒரு பறவை
பெரு வனத்தில் எங்கோ வீழும்
ஒரு சிறு சருகு
அந்தப் பறவைக்கும்
ஒரு பாடல் இருக்கும்
அந்தச் சருகும்
ஒரு சரித்திரம் சொல்லும்''

(முத்திரையிடப்பட்ட மது - 2021)

இலக்கிய வானில் இறக்கை விரித்துப் பறக்கும் பறவை - ஆர்.எம்.நௌஸாத், பாடும் கவிதை அது.

ஆர்.எம்.நௌஸாத், ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல் அமைதியாக இருந்து கனதியான ஆக்கங்களைத் தரும் படைப்பாளி. படிமச்சிறப்போடு, சித்திரச் சிறைப்பிடிப்பாக உள் மனதைச் செப்பனிடும் உணர்வூற்றாய்க் கவிபடைக்கும் கவிஜோதி. மண்வாசனை ததும்பும் புனைவிலக்கியங்களை கலைத்துவ நேர்த்தியோடு தரும் கலைச்சிற்பி. ஈழத்து நவீன இலக்கிய வளர்ச்சியில் பெரும்பங்கு வகிக்கும் கல்முனைப் பிரதேச இலக்கியவாதிகளில் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவராக நாவல், சிறுகதை, கவிதை, பத்தி எழுத்து, சஞ்சிகை வெளியீடு என்பவற்றில் தடம் பதித்து வரும் முக்கிய எழுத்தாளர்.



கல்முனைப் பிரதேசத்திலிருந்து 1970 -1980 காலப் பகுதிக்குள் எழுத்துலகிற்கு வந்தவர்களில், ஒவ்வொன்றும் வித்தியாசமான கதைப் போக்கில் நாவல்கள் மூன்றைத் தந்திருப்பவராக இலக்கிய உலகில் அடையாளம் பெற்றிருப்பவர். தனது படைப்புகளுக்காக நாடு கடந்தும் பல பரிசுகளை வென்றவராகப் பெயர் பதித்திருப்பவர். கவிதைச் சிற்றிதழொன்றைப் 'புகவம்' வெளியீடாகத் தந்ததன் மூலம் குறும்பா, ஹைக்கூ போன்ற கவிதையின் புது வடிவங்களை எண்பதுகளில் இருந்தே இளைய தலைமுறைப் படைப்பாளர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் என்று ஆய்வாளர்களால் எடுத்துரைக்கப்படுபவர் ஆர்.எம். நௌஸாத்.

தீரன் என்ற புனைபெயரிலும் இயங்கும் அவர், 'புகவம்' (புதுமைக் கவிஞர் வட்டம்) என்ற அமைப்பின் செயலாளராகவும் 'அபாபீல்கள்' கவிதை வட்டத்தின் செயற்பாட்டு முதல்வராகவும் கலை இலக்கியப் பணிபுரிபவர்.

அவருடைய படைப்புகள் வாசகர்களாலும் விமர்சகர்களாலும் விதந்துரைக்கப்பட்டிருக் கின்றன.

''கிழக்கிலங்கை முஸ்லிம் களின் பேச்சு வழக்கைக் கையாள்வதில் ஆசிரியர் மிகுந்த கவனம் செலுத்தியிருக் கிறார். நாவலுக்கு இந்த மொழி ஒரு புதிய வலுவைக் கொடுக்கிறது. சமூகக் கட்டமைப்பு பற்றிய ஆழ்ந்த பார்வையைத் தராவிட்டாலும், ஒரு புதிய வாழ்க்கைப் புலத்தை தமிழ் நாவலுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலம் தன் முக்கியத்துவத்தை இந்நாவல் நிலைநாட்டிக் கொள்கிறது'' என்று 'நட்டுமை' என்ற நூலுக்கு வழங்கியுள்ள அணிந்துரையில் பேராசிரியர் எம்.ஏ.நுஃமானும் ''வெளிப்பாட்டுத்

ஆளுமைகளின் அடையாளம்

திறன் மிக்க கதைஞர். கலைத்துவம் கொண்டவர். கதைகளின் கலாசாரப் பின்புலத்தை நன்கு கொண்டுவருபவர்'' என்று ஈழத்தின் பிரபலம் பெற்ற கதை சொல்லி திக்குவல்லைக் கமாலும் ''தமிழ் இலக்கியவெளியில் தமிழ் முஸ்லிம்களின் வாழ்வியலை ஆழ்ந்த புனைவுத்தன்மையுடன் வெளிப்படுத்தும் ஈழத்தின் ஒரே கதைசொல்லி தீரன் ஆர்.எம். நௌஸாத். தோப்பில் முகம்மது மீரான், கீரனூர் ஜாகிர்ராஜா போன்ற படைப்பாளிகளின் வரிசையில் இடம்பெறக்கூடியவர். தமிழின் பல விருதுகளும் பரிசுகளும் இவருக்குக் கிடைத்துள்ளன. தமிழகத்திலுள்ள பல படைப்பாளிகளை விஞ்சி நிற்பவர்'' என்று இலக்கியத் திறனாய்வாளர் ஜிப்ரி ஹாசனும் ''தீரன் நௌஸாத் நமது சிறுகதையை உயிர்ப்பான திசைக்கு மாற்றிய வல்லவர். அவரை வாழ்த்துவதில் பெருமைப்படுகிறேன். 'காலச்சுவடு' மூலம் தமிழக வாசகர்கள் மத்தியில் பரவலாக அறியப்பட்ட ஒரே படைப்பாளி அவரே'' என்று நம் மண்ணின் செய்நேர்த்தி மிக்க கதைஞர் எஸ்.எல்.எம்.ஹனிபாவும்

''தமிழுக்குக் கிட்டியதோர்
செல்வமே தீரன்
அமிழ்தினிய ஆக்கங்கள்
செய்வான் – உமி கடைந்த
நெல்லுக் குவப்பாகும் நற்றமிழின் தேறல்கள்
வல்லவன் வாழிபல லாண்டு!''

என்று காப்பியக்கோ ஜின்னா ஷரிபுத்தீனும் ''தீரன் எம்மிடையே வாழும் தீராத கதைசொல்லி. அநாயாசமாக கதைசொல்லும் தீரனின் கதைகளில் உள்ளுறையாக ஒளிந்திருக்கும் அங்கதம் நம்மை வாழ்வின் மூலை முடுக்கு களுக்கெல்லாம் இழுத்துச் செல்லும்'' என்று விரிவுரையாளர் எம்.அப்துல் றசாக்கும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

இலக்கிய உலகில் வரவேற்புப் பெற்ற சிறந்த நூல்களையும் சஞ்சிகைகளையும் இறுவட்டுகளையும் வெளியீடு செய்திருப்பவர் அவர்.

1. தூது - கவியேடு - (1983) கையடக்கக் கவிதைச் சிற்றேடு 16 இதழ்கள் - கல்முனைப் புகவம் வெளியீடு.

2. வல்லமை தாராயோ - சிறுகதைத் தொகுதி - (2000) கல்முனை புகவம் வெளியீடு.

3. நட்டுமை - நாவல் - (2009) காலச்சுவடு வெளியீடு.

4. வெள்ளிவிரல் - சிறுகதைத் தொகுதி- காலச்சுவடு வெளியீடு.

5. கொல்வதெழுதுதல் 90 - நாவல் - (2013) காலச்சுவடு வெளியீடு. (2013ஆம் ஆண்டுக்கான தமிழ்நாடு அரசின் 1000 பிரதிகளுக்கான நூலக ஆணை பெற்றது.)

6.அபாயா என் கறுப்பு வானம் - கவிதைகள் -

மின்நூல் - (2015) பிரதிலிபி வெளியீடு.

7. ஆழித்தாயே அழித்தாயே - சுனாமி காவியம் - (2017) அபாபீல்கள் கவிதா வட்ட வெளியீடு.

(தொடர்ச்சி 7ஆம் பக்கம்...)

மண்வாசனைப்...

(6ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

8. குறுநெல் - குறும்பாக்கள் - (2017) பாவலர் பண்ணை வெளியீடு.
9. தீரதம் - சிறுகதைத் தொகுதி - (2017) ஜீவநதி வெளியீடு.
10. வக்காத்துக்குளம் - குறுநாவல் - (2021) ஏறாவூர் கசல் பதிப்பக வெளியீடு.
11. முத்திரையிடப்பட்ட மது - கவிதைகள் - (2021) - அபாபீல்கள் கவிதா வட்ட வெளியீடு.

பத்தித் தொடர்கள்

வானவில்லே ஒரு கவிதை கேளு - குறுநாவல் - (2005) - ஈழநாதம் - வார இதழ்.

ஒரு சிற்றெறும்புக்கும் நிழல் இருக்கிறது - பாவலர் பஸீல் காரியப்பரின் படைப்புலகில் சஞ்சரித்தல் - (2009) - விடிவெள்ளி வார இதழ்.

விழித்திரையில் விரியும் வெண்திரை - ஆங்கிலத் திரைப்படப் பார்வை - 2009 - நல்லுறவு.

இறுவட்டு

காகித உறவுகள்

இலங்கை வானொலி முஸ்லிம் சேவையில் ஒலிபரப்பான 12 வானொலி நாடகங்களின் (1987-1989) தொகுப்பு.

(பிரான்ஸ் தமிழ் ஒலிபரப்பு நிறுவனமும் தினக்குரல் பத்திரிகையும் இணைந்து நடத்திய அகில உலக வானொலி நாடகப் போட்டியில் 3ஆவது பரிசுபெற்ற 'காகித உறவுகள்' என்னும் நாடகமும் முஸ்லிம் சேவையில் சுமார் 25 தடவைகள் ஒலிபரப்பப்பட்ட 'ஒரு கிராமத்தின் கவிதை' என்ற நாடகமும் உள்ளடங்கியது.)

இலக்கியப் பணிக்காக தேசிய ரீதியிலும் சர்வதேச ரீதியிலும் பல பரிசுகளையும் விருதுகளையும் பெற்றிருப்பவர் அவர்.

'தீண்டத்தகாத கரங்கள்' என்ற முதல் சிறுகதை, 1977இல் 'மித்திரன் வாரமலர்' நடத்திய பாரதி நினைவு சிறுகதைப் போட்டியில் ஆறுதல் பரிசு பெற்றது. 'நல்லதொரு துரோகம்' என்ற சிறுகதை பேராதனைப் பல்கலைக்கழக சங்கீத நாட்டிய சங்கத்தின் முதல் பரிசாக தங்கப்பதக்கம் பெற்றது.

'நட்டுமை' நாவல் 2009இல் தமிழ்நாடு காலச்சுவடு சுந்தர ராமசாமி 75 பவளவிழா இலக்கியப்போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றது. (2009) 'வக்காத்துக்குளம்' நாவல் 'அக்கினிக் குஞ்சு' இணையம் நடத்திய எஸ்.பொ. நினைவு குறுநாவல் போட்டியில் மூன்றாம் பரிசு பெற்றது. (2014) வெள்ளிவிரல் சிறுகதைத் தொகுதி 2011இல் இலங்கை அரசின் தேசிய அரச சாஹித்ய விருதும் கிழக்கு மாகாண சாஹித்ய விருதும் பெற்றது.

'சாகும் தலம்' சிறுகதை எழுத்தாளர் சுஜாதா அறக்கட்டளை நிறுவனம் நடத்திய அறிவியல் புனைகதைப் போட்டியில் சிறப்புப் பரிசு பெற்றது.

'தாய்மொழி' சிறுகதை 'ஞானம் மாசிகை' நடத்திய புலோலியூர் க.சதாசிவம் நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் முதல் பரிசு பெற்றது.

அம்பாறை மாவட்டம், சாய்ந்தமருதூரில் ரஸாக் காரியப்பர் - ஹாஜறா தம்பதியின் மகனாக 1960இல் பிறந்தவர் ஆர்.எம்.நௌஸாத். பாத்திமா றிபாயா அவரின் மனைவி. மூன்று பிள்ளைகளின் தந்தை. அஞ்சல் அதிபராகக் கடமையாற்றி ஓய்வுபெற்றவர்.

இலக்கிய வாழ்வில் 45 வருடங்களாக இயங்கி வருபவர். அவருடைய பல படைப்புகள் இந்தியப் பதிப்புகளாக வெளிவந்துள்ளன. அவை மீள் வாசிப்புக்கு உட்படுத்தப்பட்டு பரவலாக்கப்படவேண்டும். தேகநலத்தோடு இன்னும் பல்லாண்டு காலம் அவர் வாழ்ந்து இலக்கியப் பொன்விழா, பவள விழா என்று தொடர்ந்து விழாக்கள் பல கண்டு அவர் மகிழ வேண்டுமென்பதே தமது அவாவாகும்.

மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் இந்தியக் கலைஞர்களின் நிகழ்வு!

மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஏற்பாட்டில், இந்தியக் கலைஞர்கள் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்த கர்நாடக சங்கீத இசைக் கச்சேரி கடந்த 17ஆம் திகதி மட்டக்களப்பு தமிழ்ச் சங்க கேட்போர் கூடத்தில் அரங்கேறியது.

மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் விநாயகமூர்த்தி ரஞ்சிதமூர்த்தி தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வில், மட்டக்களப்பு வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் சுஜாதா குலேந்திரகுமார் பிரதம அதிதியாகக் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தார்.

தமிழர் தம் பாரம்பரிய நிகழ்வான மங்கல விளக்கேற்றலுடன் ஆரம்பமான இந்த இசைக்கச்சேரி நிகழ்வுக்கு இறைவணக்கம் மற்றும் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து என்பன அணிசேர்த்தன. அதனைத் தொடர்ந்து மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கக் கணக்காய்வாளர் இரா.புவிராசசிங்கத்தால் வரவேற்புரையும் மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவர் விநாயகமூர்த்தி ரஞ்சிதமூர்த்தியால் தலைமையுரையும் நிகழ்த்தப்பட்டன.

வி.அருந்ததியின் இந்த இசைக் கச்சேரியில் அணிசேர் கலைஞர்களாக வயலின் வாத்தியத்தை வைக்கியம் பத்மா கிருஸ்ணன், மிருதங்கத்தை கலாநிதி ஜி.பாபு, கஞ்சிராவை வடநாடு அனந்த கிருஸ்ணன், கடத்தை வாழப்பள்ளி கிருஷ்ணகுமார் ஆகியோர் நிகழ்த்தினர்.

இந்நிகழ்வின் முக்கிய அம்சமாக நிகழ்வுக்கு அணி சேர்த்த இந்தியக் கலைஞர்கள் மற்றும் பிரதம அதிதி ஆகியோர் மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச்சங்க உறுப்பினர்களால் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கப்பட்டனர்.

இந்நிகழ்வின் இறுதியில் நன்றியுரையை மட்டக்களப்புத் தமிழ்ச்சங்கத் துணைச் செயலாளர் ச.கணேசமூர்த்தி நிகழ்த்தியதோடு, நிகழ்ச்சிக்கான ஒருங்கிணைப்பை தமிழ்ச் சங்கப் பொருளாளர் சமாதான நீதவான் க.தியாகராசா மேற்கொண்டிருந்தார்.

க.கிருபாகரன், கல்லடி.

கொடகே தேசிய சாஹித்ய விருது-2023

கடந்த 25 வருடங்களாக இலங்கை இலக்கியத்தை வளர்த்தெடுக்கும் முகமாகவும் முன்னெடுத்துச் செல்லும் வகையிலும் வழங்கப்பட்டு வரும் கொடகே தேசிய சாஹித்ய விருது இலங்கைத் தமிழ் இலக்கியத்திற்கும் கடந்த 15 வருடங்களாக வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

2022ஆம் ஆண்டு தமிழில் வெளிவந்த நாவல், சிறுகதை, கவிதை நூல்களில் சிறந்தவை தெரிவுசெய்யப்பட்டு கொடகே தேசிய சாஹித்ய விருது வழங்கப்படவுள்ளது.

சிங்கள - தமிழ் மொழிகளில் இன ஐக்கியத்தையும் இனங்களிடையே நல்லுறவையும் கௌரவிக்கும் முகமாக 2022ஆம் ஆண்டு வெளிவந்த சிங்களத்திலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்க்கப்பட்ட நூல் ஒன்றுக்கும் இன ஐக்கியத்திற்கான மொழிபெயர்ப்பு நூலுக்கான கொடகே தேசிய சாஹித்ய விருது வழங்கப்படும். மூலநூல் இலங்கையில் வெளியிடப்பட்டிருத்தல் வேண்டும்.

தேர்வுக்கு வரும் நாவல், சிறுகதை, கவிதை ஆகிய துறைகளில் தன் முதல் நூலை வெளியிட்ட சிறந்த படைப்பாளி ஒருவருக்குக் கொடகே தேசிய சாஹித்ய விருதுக்கான பணப்பரிசிலும் சான்றிதழும் விருதும் வழங்கப்படும்.

பரிசீலனைக்கு அனுப்பப்படும் நூல்கள் இலங்கையில் முதல் பதிப்பாக அச்சடிக்கப்பட்டு, பதிப்பிக்கப்பட்டு, இலங்கையில் ISBN பெற்றுக் கொண்டவையாக இருத்தல் வேண்டும். தேர்வுக்கு அனுப்பப்படும் நூல் ஒவ்வொன்றும் 49 பக்கங்களுக்கு மேலாக இருத்தல் வேண்டும்.

பரிசீலனைக்கு நூலின் மூன்று பிரதிகள் 2023 மார்ச் மாதம் 31ஆம் திகதிக்கு முன்னதாக நேரடியாகவோ, தபால் மூலமாகவோ கீழ்கண்ட விலாசத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்பட வேண்டும்.

661, 651, 675, பீ.டீ.எஸ்.குலரத்ன மாவத்தை, கொழும்பு-10. தொடர்புகளுக்கு மேமன்கவி - 0778681464

தமிழர் வரலாற்றின் ஆவணக் காப்பகர்

பத்மநாப ஐயர்

பன்முகப் பார்வை கொண்ட நவீன படைப்பிலக்கிய முயற்சிகளின் உந்துசக்தியாக விளங்கும் இ.பத்மநாப ஐயர் ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்காற்றியது போன்று அக்காலகட்டத்தில் ஆவணக்காப்பகப் பணியிலும் செவ்வனே பங்காற்றியுள்ளார்.

இவர் ஈழத்து இலக்கிய உலகில் மட்டுமல்ல, தமிழக இலக்கிய உலகிலும் நன்கு அறியப்பட்ட இலக்கிய ஆர்வலர் ஆவார். போர்க்கால வரலாற்றை மட்டுமின்றி, ஆக்க இலக்கியங்களை சேகரிக்கும் வெளியீட்டுத்துறையிலும் ஆக்கங்களைத் தொகுப்பதிலும் மிகுந்த ஆர்வமும் ஈடுபாடும் கொண்டவர். தரமான, நேர்த்தியான பல நூல்களைப் பதிப்பித்துள்ளார். தற்போது வணக்கம் லண்டனின் பத்தாவது ஆண்டு நிறைவில், வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதை 'நூலவர்' இ.பத்மநாப ஐயர் பெற்றுள்ளார்.

வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது

லண்டனில் 'நூலவர்' இ.பத்மநாப ஐயர் மாண்பேற்றும் நிகழ்வு பெருமையுடன்

இடம்பெற்றதுடன், லண்டன் தமிழ்ப் புத்தகக் கண்காட்சியும் இடம்பெற்றது.

அரை நூற்றாண்டு கால புத்தகப் பண்பாட்டு ஊழியனாக பணியாற்றிய 'நூலவர்' இ.பத்மநாப ஐயர் கௌரவிக்கப்பட்டு, வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதைப் பெற்றதை முன்னிட்டு தமிழ்கூறும் நல்லுலகம் பெருமையடைகிறது.

தனது வாழ்வில் ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக ஈழத்து இலக்கியத்துறையிலும் வெளியீட்டுத் துறையிலும் தனக்கென ஒரு முத்திரையை பதித்துக்கொண்டவர் இ.பத்மநாய ஐயர். ஈழத்துப் படைப்புகளை தமிழகத்திலும் சர்வதேச அளவிலும் எடுத்துச் சென்றதில் இவரின் பங்கு மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. எழுத்தாளர்களுக்கும் வாசகர்களுக்கும் இடையில் இவர் மிகப்பெரிய இணைப்பாலமாக விளங்கினார்.

பத்மநாப ஐயரின் எழுத்துப் பணி

இளமையில் பல அறிவியல் கட்டுரைகளை ஈழத்துப் பத்திரிகைகளில் இ.பத்மநாபன் என்ற பெயரில் இவர் எழுதியுள்ளார். இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் நவீன தமிழ் இலக்கியத்திலும் கலைப்படைப்புகளிலும் ஆழ்ந்த அக்கறையும் இரசனையும் கொண்டுள்ள பத்மநாப ஐயர், நீண்ட கால இலக்கியப் பங்களிப்புக்காக கனடாவில் இயல் விருது பெற்றவர்.

இவரது அறிவியல் கட்டுரைகள் அறிவொளி, நவீன விஞ்ஞானி போன்ற இதழ்களில் வெளியாகியுள்ளன. இலக்கிய நேசிப்பாளர்கள் பலரை நண்பர்களாக்கியும் கொண்டவர். அத்துடன் 'தமிழியல்' பதிப்பகத்தின் மூலம் பல நூல்களையும் வெளியிட்டு வருகிறார். 'கண்ணில் தெரியுது வானம்' முதலிய குறிப்பிடத்தக்க நூல்களையும் தொகுத்து வெளியிட்டுள்ளார்.

மின் நூலாக்க முன்னோடி

நீண்ட காலமாக தமிழர் தாயகத்தில் நூலகங்களும் ஆவணக் காப்பகங்களும் திட்டமிட்டு அழிக்கப்பட்டதால், ஈழத்து நூல்களுக்கான நூலகத் திட்டத்தின்படி இணைய நூலகம் ஒன்றை மின்னம்பலத்தில் பவனி வரச் செய்த பெருமை பத்மநாப ஐயருக்கு உரித்தானதாகும்.

ஈழ நூலகத் திட்டத்தின் அறங்காவலர் சபையின் தலைவராகவும் பணியாற்றியதுடன், இவரது நூலகக் கனவின் ஒருபடியாகவே, ஈழத்து நூல்கள் மதுரைத் திட்ட இணைய நூலகத்தில் கணிசமாக சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. நூல்கள் மீது இவர் கொண்டிருக்கும் பேரார்வத்தின் விஸ்தரிப்பாக 'நூலகம்' என்ற எண்ணிம ஆவண வலைத்தளத்தில் பத்மநாப ஐயரின் பங்களிப்பு அளப்பரியது.

'நூலகம்' இணைய வலையமைப்பு இன்று ஆற்றலுடன் செயற்பட்டு வருவதற்கு பத்மநாப ஐயரின் அர்ப்பணிப்பும் பேருழைப்புமே காரணம். ஈழத்து நூல் பதிப்புத்துறையில் கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக பத்மநாப ஐயர் தீவிரமாக இயங்கி வந்திருக்கிறார். தரமான நூல்களும் இதழ்களும் ஈழத்து வாசகர்களுக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்பதிலும் ஈழத்துப் படைப்புகள் நூல்வடிவம் பெற வேண்டும் என்பதிலும் நீண்ட காலமாக இவர் தொடர்ந்து அக்கறை செலுத்திவருகின்றார்.

'மரணத்துள் வாழ்வோம்' தொகுப்பாளர்

ஈழப்போர் உச்சமடைந்த 1985ஆம் ஆண்டு 31 கவிஞர்களின் 82 சமகால அரசியல் கவிதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து 'மரணத்துள் வாழ்வோம்' எனும் தொகுப்பாக இன்றும் பேசப்படுகிற தொகுப்பாக்கித் தந்தவரும் பத்மநாப ஐயர்தான்.

1987ஆம் ஆண்டு வெளியான தலைசிறந்த ஈழத்து ஓவியர் மார்க்கின் 'தேடலும் படைப்புலகமும்' நூலானது, வடிவமைப்பில் புதுமுயற்சியாகவும் அச்சிடலின் முன்மாதிரியான தொகுப்புகளைக் கொண்டு வந்ததாகவும் கருதப்பட்டது.

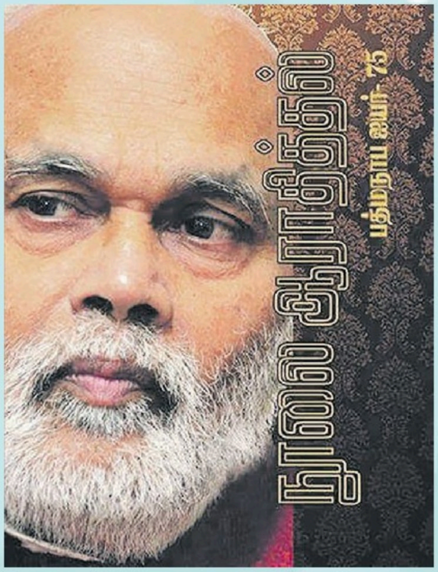
ஒரு படைப்பாளி தீவிரத்துடன் தமிழுக்கு செழுமை சேர்ப்பதிலும் உயிர்ப்பு மிகுந்த உணர்வை பேணுவதிலும் இடைவிடாது உழைத்தமைக்காக பத்மநாப ஐயர், 2004 கனடிய தமிழ் இலக்கியத் தோட்டத்தின் இயல் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டார்.

1968ஆம் ஆண்டு தமிழகத்தில் வாசகர் வட்டம் வெளியிட்ட 'அக்கரை இலக்கியம்' என்ற ஈழ-மலேசிய படைப்புகளின் தொகுப்பு முதல் 2001ஆம் ஆண்டு கனடாவில் ஆங்கிலத்தில் வெளியான ஈழத்து இலக்கியத் தொகுப்பு வரை இலக்கிய முயற்சிகளில் பத்மநாப ஐயர் காட்டிய ஆர்வமும் அக்கறையும் பாராட்டுக்குரியது மட்டுமின்றி போற்றுதற்குரியதே.

காலச்சுவடு, நூலகத் திட்டம் போன்றவற்றின் ஆலோசகராகவும் இருந்து வசதியற்ற பல எழுத்தாளர்களின் நூல்களை வெளியிடுவதிலும் இவர் பங்காற்றியுள்ளார்.

ஊரடங்கு வாழ்வு

1985இல் 'ஈழநாடு' ஆசிரியர் சபாரத்தினம் எழுதிய ஆசிரியத் தலையங்கங்களைத் தொகுத்து ஊரடங்கு வாழ்வு தமிழியல் வெளியீடாக



வெளியிட்டு, உலகிலேயே முதலில் வந்த ஆசிரியத் தலையங்கங்களின் தொகுப்பெனும் பெருமையையும் தக்க வைத்துள்ளார்.

விருதுகளும் சிறப்புகளும்

கனடாவிலிருந்து வெளிவரும் 'காலம்' சஞ்சிகை பத்மநாப ஐயரின் பணிகளைப் போற்றும் வகையில் சிறப்பிதழ் ஒன்றை வெளியிட்டு அவரை கௌரவப்படுத்தியுள்ளது.

கனடிய தமிழ் இலக்கியத் தோட்டமும் டொரண்டோ பல்கலைக்கழக தென்னாசியக் கழகமும் இணைந்து ஆண்டுதோறும் வழங்கும் இயல் விருது 2004ஆம் ஆண்டு இவருக்கு வழங்கப்பட்டதும் அறிந்ததே.

தற்போது வணக்கம் லண்டனின் பத்தாவது ஆண்டு நிறைவில், வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது 'நூலவர்' இ.பத்மநாப ஐயருக்கு பெருமையுடன் வழங்கப்பட்டுள்ளமை அவரின் காலச்சிறந்த பணிக்கு கிடைக்கும் இன்னொரு கௌரவிப்பாகும்.

ஐங்கரன் விக்கினேஸ்வரா

Printed by the Kalukodayawa, Malwana Press & Published by Liberty Publishers (Pvt.) Ltd. 91, Wijerama Mawatha, Colombo 7