பக்கங்கள்: 20

தீம்புனல் THEEMPUNAL

வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02 | புனல்:39 | 21.01.2023 சனிக்கிழமை | வள்ளுவர் ஆண்டு 2054

அரசியலில்

நிரந்தர எதிரியும் இல்லை

நிரந்தர நண்பரும் இல்லை

அவதானி

பக்கம் 05

மக்கள் மனதைக் கவர்ந்த

பட்டத்திருவிழா

ஊர்மிளா

பக்கம் 13

வாக்கு வேட்டைக்குத் தயாராகும் தலைவர்கள்

வர்மா

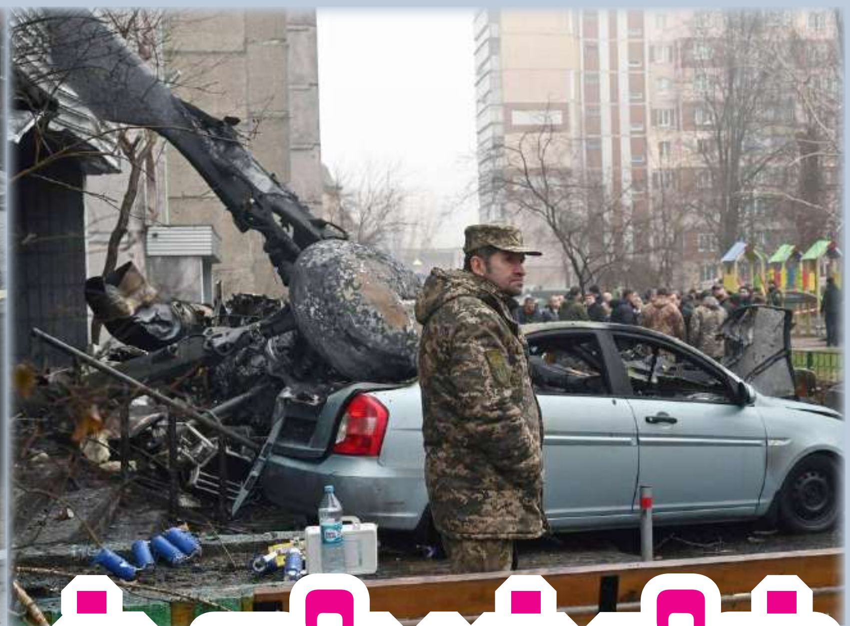
உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தலுக்கான வேட்புமனுக்களை சமர்ப்பிக்குமாறு தேர்தல் ஆணைக்குழு அறிவித்துள்ளது. இந்த அறிவிப்பினால் அரசியல் தலைவர்கள் சுறுசுறுப்படைந்துள்ளனர். இத்தனைகாலமும் ஒருவர் மீது ஒருவர் சேற்றை வாரி இறைத்தவர்கள் தேர்தல் என்றதும் பரபரப்பாகியுள்ளனர்.

கடந்த வருடம் பெப்ரவரி மாதம் உள்ளூராட்சி சபைகள் கலைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால், அவற்றின் பதவிக்காலம் மேலதிகமாக ஒரு வருடத்தினால் நீடிக்கப்பட்டது. உள்ளூராட்சி சபைகளின் பதவிக்காலத்தை மேலதிகமாக ஒரு வருடத்தினால் மட்டும் நீடிக்கும் அதிகாரம் அதற்குப் பொறுப்பான அமைச்சருக்கு உள்ளது.

இலங்கையில் மொத்தமாக 341 உள்ளூராட்சி சபைகள் உள்ளன. அவற்றில் 340 சபைகளுக்கான தேர்தல்கள் 2018 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 10 ஆம் திகதி நடந்தன. எல்பிட்டிய பிரதேச சபைக்கான தேர்தல் அடுத்த வருடமே நடைபெற்றது. அங்கு தேர்தலில் போட்டியிடுவதற்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்ட வேட்புமனுவொன்று நிராகரிக்கப்பட்டமைக்கு எதிராக, உச்ச நீதிமன்றில் அடிப்படை உரிமை மீறல் மனுவொன்று தாக்கல் செய்யப்பட்டமை காரணமாக, எல்பிட்டிய பிரதேச சபைக்கான தேர்தல் தனியாக 2019 ஒக்ரோபர் மாதம் நடத்தப்பட்டது.

உள்ளூராட்சி சபைகளின் பதவிக்காலம் 4 வருடங்களாகும். அந்த வகையில், எல்பிட்டிய பிரதேச சபை தவிர்ந்த ஏனைய அனைத்து சபைகளின் பதவிக் காலமும் 2022 பெப்ரவரி மாதத்துடன் நிறைவுக்கு வந்தன. ஆயினும், உள்ளூராட்சி அமைச்சருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள அதிகாரத்தின் அடிப்படையில், அந்த சபைகளின் பதவிக் காலம் - ஒரு வருடத்தினால் நீடிக்கப்பட்டது. இந்தப் பின்னணியில் 2023

▶19



ஹெலிகொப்டர் விபத்தில் உக்ரைன் உள்துறை அமைச்சர் பலி

வானதி

உக்ரைன் தலைநகர் கீவ்வில் புதன்கிழமை நடந்த ஹெலிகொப்டர் விபத்தில் உக்ரைன் உள்துறை அமைச்சர் கொல்லப்பட்டார். யுத்த மேகம் சூழ்ந்திருக்கும் உக்ரைனில் ஹெலிகொப்டர் விபத்து என்றதும் முதலில் ரஷ்யாவின் மீது சந்தேகம் எழுந்தது. ஆனால், ரஷ்யத் தாக்குதலில் விபத்து நடக்கவில்லை என உறுதிப்படுத்தப்பட்டது.

ஹெலிகொப்டர்தலைநகர் கீவ்வின் புறநகர்ப் பகுதியில் உள்ள நர்சரியில் விழுந்து தீப்பிடித்ததால் ஒரு குழந்தை உட்பட 14 பேர் பலியாகினர். ஹெலிகொப்டர் விபத்துக்கான காரணம் என்ன என்பதை மிகவிரைவில் கண்டறிவோம் என்று உக்ரைன் அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர். கடந்த பெப்ரவரிமாதம் உக்ரைனை ஆக்கிரமித்து, ஒக்ரோபரில் இருந்து கிட்டத்தட்ட தினசரி ஏவுகணைகளால் முன் வரிசையில் இருந்து வெகுதொலைவில் உக்ரேனிய நகரங்களை தாக்கிய ரஷ்யாவின் எந்தத் தாக்குதலையும் உடனடியாக யாரும் பேசவில்லை.

பிரெஞ்சு தயாரிப்பான சூப்பர் பூமா ஹெலிகொப்டர் கீவ்வின் கிழக்குப் புறநகரில் உள்ள ப்ரோவரியில் மூடுபனியில் விழுந்ததில் குழந்தைகள் உட்பட பலர் காயமடைந்தனர், பலர் தீக்காயங்களுக்கு ஆளாகினர். மொத்தம் 14 பேர் கொல்லப்பட்டதாக உக்ரைன் மாநில அவசர சேவைகள் தெரிவித்தன. அரசு நிறுவனங்கள் முன்பு அதிக இறப்பு எண்ணிக்கையை 18 வரை வெளியிட்டன. ஹெலிகொப்டரில் இருந்த உள்துறை அமைச்சர் டெனிஸ் மொனாஸ்டிர்ஸ்கியும் இறந்தவர்களில் ஒருவர். கடந்த ஆண்டு பெப்ரவரியில் ரஷ்யப் படையெடுப்புடன் போர் தொடங்கியதில் இருந்து இறந்த மிக மூத்த உக்ரேனிய அதிகாரி அவர் ஆவார்.

உக்ரைனின் ஸ்டேட் செக்யூரிட்டி சர்வீஸ், விமான விதிகளை மீறுதல், தொழில்நுட்பக் கோளாறு அல்லது வேண்டுமென்றே அழிவு போன்ற சாத்தியமான காரணங்களை பரிசீலிப்பதாகக் கூறியது.

மேற்கத்திய தலைவர்கள் இரங்கல் தெரிவித்து, வழக்கறிஞர் மற்றும் சட்டமியற்றுபவர் மொனாஸ்டிர்ஸ்கி (42)க்கு அஞ்சலி செலுத்தினர். விபத்தில் பலியானவர்களின் குடும்பங்களுக்கு இரங்கல் தெரிவித்த அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோ பைடன், உக்ரைனின் ஜனநாயகத்தை பாதுகாப்பதில் தொடர்ந்து அர்ப்பணிப்புடன் மொனாஸ்டிர்ஸ்கியை அமெரிக்கா கௌரவிக்கும் என்றார்.

2022 ஆம் ஆண்டின் இரண்டாம் பாதியில் கிழக்கு மற்றும் தெற்கில் குறிப்பிடத்தக்க நிலப்பரப்பை உக்ரைன் கைப்பற்றியதால், முன் வரிசைகள் கடினமாகிவிட்டன, மேலும் இந்த ஆண்டு வேகத்தை மீண்டும் பெற புதிய மேற்கத்திய ஆயுதங்கள் குறிப்பாக கனரக போர் டாங்கிகள் இன்றியமையாதவை என்று உக்ரைன் அறிவித்துள்ளது.

சுவிற்சர்லாந்தின் டாவோஸில் உள்ள உலகப் பொருளாதார மன்றத்தில் காணொளி மூலம் ஜெலென்ஸ்கி ஆற்றிய உரையில், ரஷ்யாவின் ஏவுகணைத் தாக்குதல் பிரச்சாரத்தைத் தடுக்க மேற்கத்திய டாங்கிகள் மற்றும் வான் பாதுகாப்பு அமைப்புகள் விரைவாக வந்து மாஸ்கோவைவிட வேகமாக வழங்கப்பட வேண்டும் என்றார்.

“உக்ரைனுக்கு வான் பாதுகாப்பு அமைப்புகளை வழங்குவது ரஷ்யாவின் அடுத்த ஏவுகணைத் தாக்குதல்களை விஞ்ச வேண்டும்” என்று ஜெலென்ஸ்கி கூறினார். “மேற்கத்திய தொட்டிகளின் விநியோகம் ரஷ்ய டாங்கிகளின் மற்றொரு படையெடுப்பை விஞ்ச வேண்டும்.”

புதிய உதவியின் சமீபத்திய அறிவிப்பில், கனேடிய பாதுகாப்பு மந்திரி அனிதா ஆனந்த் புதன்கிழமை கீவ்வுக்குச் சென்று 200 செனட்டர் கவ சப் பணியாளர்கள் கேரியர்களை உறுதியளித்தார்.

வெள்ளியன்று, மேற்கத்திய நட்பு நாடுகள் ஜேர்மனியில் உள்ள அமெரிக்க விமானத்தளத்தில் உக்ரைனுக்கு அதிக ஆயுதங்களை வழங்குவதற்காக ஒன்று கூடும். ஐரோப்பா முழுவதும் நேட்டோ -நேச நாட்டுப் படைகளால் களமிறக்கப்படும் மற்றும் உக்ரைனுக்கு மிகவும் பொருத்தமானதாக பரவலாகக் கருதப்படும் தனது சிறுத்தை டாங்கிகளை அனுப்பும் எந்தவொரு முடிவையும் வீட்டோ அதிகாரம் கொண்ட ஜேர்மனி மீது கவனம் செலுத்தப்படுகிறது.

சில மாதங்களுக்குள் உக்ரைனில் ரஷ்யா ஒரு புதிய தாக்குதலுக்கு தயாராகிவிட்டதாக, அஞ்சுவதாக போலந்து ஜனாதிபதி டாவோஸ் கூட்டத்தில் கூறினார்.

ரஷ்ய ஜனாதிபதி விளாடிமிர் புடின், செயின்ட் பீட்டர்ஸ்பர்க்கில் உள்ள வான் பாதுகாப்பு தொழிற்சாலைக்கு விஜயம் செய்தார், ரஷ்யாவின் இராணுவ தொழில்துறை “வெற்றி உறுதி, அதில் எனக்கு எந்த சந்தேகமும் இல்லை” என்று அர்த்தம்.

வெளியுறவு மந்திரி செர்ஜி லாவ்ரோவ், மாஸ்கோ அமைதி பேச்சுவார்த்தைக்கான வாய்ப்புகளை காணவில்லை என்றும் ஜெலென்ஸ்கியுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்த முடியாது என்றும் கூறினார். உக்ரைன் பிரதேசத்தில் மாஸ்கோ உரிமை கோருவதை உக்ரைன் அங்கீகரித்தாலே பேச்சு வார்த்தைகள் சாத்தியம் என்று ரஷ்யா கூறியுள்ளது உக்ரைன் முழுவதிலும் இருந்து ரஷ்யா வெளியேறும் வரை போராடுவோம் என்று உக்ரைன் அறிவித்துள்ளது.

மத்திய நகரமான டினிப்ரோவில், சனிக்கிழமையன்று ஒரு அடுக்குமாடிக் குடியிருப்பைத் தாக்கிய ஏவுகணையால் பொதுமக்கள் இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கை 45 ஆக உயர்ந்தது, இதில் ஆறு குழந்தைகள் உட்பட, அவர்களில் 11 மாத ஆண் குழந்தை, ஜெலென்ஸ்கி செவ்வாயன்று கூறினார்.

வேண்டுமென்றே பொதுமக்களை குறிவைப்பதை மாஸ்கோ மறுக்கிறது. மேற்கத்திய நாடுகளுடன் உக்ரைனின் அதிகரித்துவரும் உறவுகள் பாதுகாப்பு அச்சுறுத்தலை ஏற்படுத்துவதாகக் கூறி உக்ரைனில் தனது சிறப்பு இராணுவ நடவடிக்கை என்று அழைக்கப்படுவதை அது தொடங்கியது.

1991 இல் மாஸ்கோ தலைமையிலான சோவியத் யூனியன் உடைந்து அதன் நிலத்தைக் கைப்பற்றிய உக்ரைனின் சுதந்திரத்தை நசுக்குவதற்கு மற்றும் அதன் நிலத்தைக் கைப்பற்றுவதற்கும் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்கள் கொல்லப்பட்டனர்.

மில்லியன் கணக்கான மக்கள் வெளியேறவேண்டிய கட்டாயத்தில் உள்ளனர்.

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”

கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com

தீம்புனல் THEEMPUNAL

உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல்
நடக்குமா? நடக்காதா?

உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தலுக்காக அரசியல் வாதிகள் மல்லுக்கட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆளும் கட்சியின் அரசியல்வாதிகள் இப்போதைக்கு தேர்தலை நடத்தக் கூடாது என பிரச்சாரம் செய்கிறார்கள். அரசியல் கட்சிகள் புதிய கூட்டணிகளை அமைத்து கட்டுப்பணம் செலுத்து கின்றன.

தேர்தல்கள் ஆணைக்குழுவின் இரண்டு உறுப்பினர்களுக்கு கொலைமிரட்டல் விடுக்கப்பட்டதையடுத்து, அச்சுறுத்தல் விடுக்கப்பட்ட தேர்தல்கள் ஆணைக்குழு உறுப்பினர்களின் வீடுகளுக்கு ஆயுதம் தாங்கிய பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்கள் பாதுகாப்புப் பணியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுள்ளதாக பொலிஸார் தெரிவித்துள்ளனர்.

அவர்களின் பாதுகாப்பிற்காக குறைந்தது இரண்டு ஆயுதம் தாங்கிய பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்களாவது ஈடுபடுத்தப்படவுள்ளதாக பொலிஸ் ஊடகப் பேச்சாளர் சிரேஷ்ட பொலிஸ் அத்தியட்சகர் நிஹால் தல்துவா தெரிவித்தார்.

தேர்தல்கள் ஆணைக்குழுவின் இரண்டு உறுப்பினர்களுக்கு கொலை மிரட்டல் விடுக்கப்பட்டதையடுத்து குற்றப்புலனாய்வுத் திணைக்களம் விசாரணைகளை ஆரம்பித்துள்ளது.

உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலை நடத்துவது தொடர்பாக தேர்தல்கள் ஆணைக்குழு உறுப்பினர்கள் இருவருக்கும் தொலைபேசியில் கொலை மிரட்டல் விடுக்கப்பட்டதாக கடவத்தை பொலிஸாருக்கும் கொம்பனித்தீவு பொலிஸாருக்கும் இருவேறு முறைப்பாடுகள் கிடைத்துள்ளதாக அவர்கள் தெரிவித்தனர்.

உறுப்பினர்களான கே.பி.பி.பத்திரன மற்றும் எஸ்.பி.திவரத்ன ஆகியோர் ஆணைக்குழுவில் இருந்து விலகாவிட்டால் கொலை செய்யப் போவதாக அச்சுறுத்தப்பட்டதாக தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது.

அவர்களுக்கு வாட்ஸ்அப் மூலம் புதன்கிழமை மாலை மிரட்டல் செய்தி வந்ததாக கூறப்படுகிறது

இலங்கையின் ஆளும் கூட்டணி தேர்தலில் நிதி ஆதாரங்களின் தேவையற்ற செல்வாக்கைத் தடுப்பதற்காக தேர்தல் பிரச்சார நிதி மசோதா பாராளுமன்றத்தில் நிறைவேற்றப்பட்டது.

கடந்த 2017ஆம் ஆண்டு ஐ.தே.க தலைமையிலான முன்னைய அரசாங்கம் மாகாண சபைத் தேர்தலை ஒத்திவைத்ததைப் போன்று இன்றைய தேர்தலும் ஒத்தி வைக்கப்படலாம் என எதிர்க்கட்சிகள் கூறுகின்றன. ஒரு வருட தாமதத்துக்குப் பின்னர் மார்ச் மாதம் உள்ளாட்சித் தேர்தலை நடத்தும் நடவடிக்கையில் தேர்தல் ஆணையம் ஈடுபட்டுள்ளது. எவ்வாறாயினும், தற்போதைய வரலாறு காணாத பொருளாதார நெருக்கடியில் இருந்து நாடு மீளும்வரை தேர்தலை தாமதப்படுத்த வேண்டும் என ஆளும் கட்சி அரசியல் வாதிகள் வெளிப்படையாகவே கூறி வருகின்றனர்.

உள்ளூராட்சித் தேர்தலை ஒத்திவைக்கக்கூடிய நகர்வுகளை ஐக்கிய தேசியக் கட்சியே சொல்லத் தொடங்கவுள்ளது. கடந்த வருடம் ஒக்ரோபர் மாதம் 9 ஆம் திகதி தொழில் வல்லுநர்களுடனான சந்திப்பின் போது உள்ளூராட்சி மன்ற உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை 8,000 லிருந்து 4,000 ஆக குறைக்கப்படும் என ஜனாதிபதி விக்கிரமசிங்க அறிவித்தார். எதிர்க்கட்சிகள், எல்.ஜி அமைப்புகளை குறைக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை ஒப்புக் கொண்டாலும் ஜனாதிபதியின் நோக்கத்தை சந்தேகிக்கின்றனர். உடனடியாக தேர்தலை ஒத்தி வைக்க அவர் திட்டமிட்டுள்ளதாக குற்றம் சாட்டியுள்ளனர்.

தேர்தலை நடத்துவது உசிதமல்ல என்ற கருத்து தேர்தல் ஆணைய அதிகாரிகள் சிலரிடம் உள்ளது எனச் செய்தி பரவியது. தேர்தல்கள் ஆணையத் தலைவர் புஞ்சிஹேவா ஒரு தொலைக்காட்சி நேர்காணலின் போது தனது ஆணைக்குழுவின் உறுப்பினர்களின் கருத்துகளில் வேறுபாடு இல்லை என்று கூறினார்.

பொது நிர்வாக அமைச்சின் செயலாளர் நீல் பண்டார ஹபுஹின்ன, ஜனவரி 9 ஆம் திகதி தேர்தல் அதிகாரிகளுக்கு கடிதம் ஒன்றை அனுப்பி, மறு அறிவித்தல் வரும் வரை உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலில் போட்டியிடும் வேட்பாளர்களிடமிருந்து வைப்புத்தொகை பெறுவதை நிறுத்துமாறு அறிவுறுத்தியிருந்தார். ஆனால், அன்றே கடிதத்தை வாபஸ் பெற்றுக் கொண்டார். அமைச்சரவையின் தீர்மானத்திற்கு அமைய ஹபுஹின்ன இந்தக் கடிதத்தை அனுப்பியுள்ளதாக ஊடகங்கள் செய்தி வெளியிட்டுள்ளன. யாரும் உடனடியாக மறுக்கவில்லை, ஆனால் பின்னர் பிரதமர் ஜனவரி 18 அன்று பாராளுமன்றத்தில் மறுத்தார்.

தேர்தலை மார்ச் மாதம் நடத்த வேண்டும் என்பதில் தேர்தல் ஆணையம் உறுதியாக இருந்தது. திட்டமிட்டபடி தேர்தலை நடத்த உச்சநீதிமன்றத்திலும் உறுதிமொழி அளித்துள்ளது.

அரசாங்கம் மற்றும் அதன் கூட்டாளிகளின் இந்த நீண்ட நடவடிக்கைகளின் பட்டியல் எளிமையாகவும் மிகத் தெளிவாகவும் அவர்களின் நோக்கத்தைக் காட்டுகிறது. தேர்தல் ஆணையத்தின் தலைவர் திட்டமிட்டபடி மார்ச் மாதத்தில் தேர்தலை நடத்தத் திட்டமிட்டுள்ளதாகத் தெரிவித்திருந்தார், அதே மூச்சில் “எதிர்வரும் நாட்களில் ஏதேனும் சட்ட அல்லது அரசியலமைப்புத் தடைகள் இருக்குமா என்பது எனக்குத் தெரியாது” என்று கூறினார்.

தேர்தல் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில், தேர்தல் சட்டத்தில் பல்வேறு வழிகளில் மாற்றங்களைக் கொண்டு வர அரசாங்கம் முயற்சிப்பது ஏன் என்பதை ஊகித்தால் அரசாங்கத்தின் எதிர்பார்ப்பு தெரியவரும். ■

இலங்கையில் இந்திய
வெளிவிவகார அமைச்சர்

இலங்கையின் கடன் மறுசீரமைப்பு திட்டங்களுக்கு இந்தியாவின் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் வலுவான ஆதரவை எழுத்துப் பூர்வமாக வழங்கிய உறுதிமொழியின் முடிவில், இந்தியாவின் வெளிவிவகார அமைச்சர் எஸ்.ஜெய் சங்கர் இரண்டு நாள் உத்தியோகபூர்வ விஜயத்திற்காக கொழும்பு வந்துள்ளார்.

இந்தியாவின் வெளிவிவகார அமைச்சின் மூத்த அதிகாரிகள் உள்ளடங்கிய குழு அவருடன் வந்துள்ளது அவர் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க, பிரதமர் தினேஷ் குணவர்தன, வெளிவிவகார அமைச்சர் அலி சப்ரி, பிற அதிகாரிகளை சந்திக்க உள்ளார்.

ஜெய்சங்கரின் வருகைக்கு முன்னதாக, நான்கு வருட காலப்பகுதியில் 2.9 பில்லியன் டொலர் பிணை எடுப்புப் பொதியைப் பெறுவதற்கான முயற்சியில் இலங்கையின் கடன் மறுசீரமைப்பு முயற்சிகளை வலுவாக ஆதரிப்பதாக இந்திய அரசாங்கம் IMFக்கு அறிவித்தது.

“இலங்கையின் வருங்கால EFF-ஆதரவுத் திட்டத்திற்கான எங்கள் வலுவான ஆதரவை நாங்கள் இதன்மூலம் உறுதிப்படுத்துகிறோம், மேலும் IMF ஆதரவுத் திட்டத்தின் கீழ் இலங்கையின் பொதுக் கடன் நிலைத்தன்மையை மீட்டெடுப்பதற்கும் திட்டத்திற்கு முழுமையாக நிதியளிக்கப்படுவதை உறுதி செய்வதற்கும் இலங்கைக்கு நிதியுதவி/கடன் நிவாரணம் வழங்க உறுதியளிக்கிறோம். IMF ஊழியர்களால்,” என்று ஜனவரி 16 திகதியிட்ட ஒரு கடிதம் மற்றும் IMF தலைவர் கிறிஸ்டலினா ஜார்ஜீவாவுக்கு இந்திய நிதி அமைச்சக அதிகாரி ரஜத் குமார் மிஸ்ரா அனுப்பியுள்ளார்.

இலங்கைக்கு உதவுவதற்கான இந்தியாவின் முடிவை அமெரிக்கா வரவேற்றது, அது அனைத்து கடன் வழங்குநர்களும் குழுவிற்கு வந்ததும் IMF இன் நீட்டிக்கப்பட்ட நிதி வசதியை (EFF) திறக்க தீவு தேசத்திற்கு உதவத் தயாராக இருப்பதாகக் கூறியது.

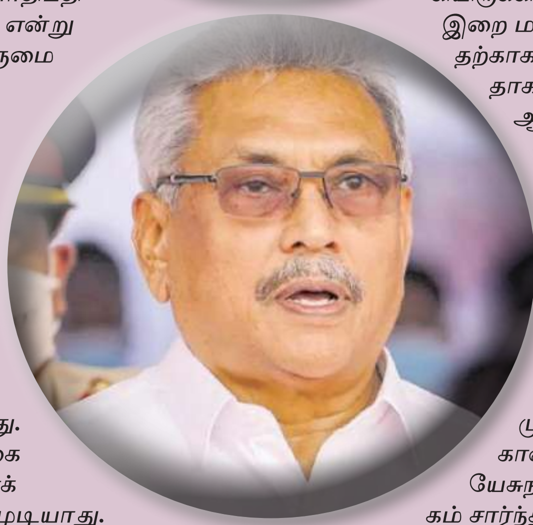
நிதியுதவி, கடன் நிவாரணம் இந்தியாவின் ஏற்றுமதி-இறக்குமதி வங்கியால் வழங்கப்படும் என்று மிஸ்ரா தனது கடிதத்தில் தெரிவித்துள்ளார்.

சர்வதேச நாணய நிதியத்துடனான இந்தியாவின் தொடர்பு குறித்து இலங்கை அரசாங்கம் இன்னும் உத்தியோகபூர்வமாக கருத்து தெரிவிக்கவில்லை, ஏனெனில் IMF பிணையெடுப்பைப் பாதுகாப்பதற்கான ஒரு முன்நிபந்தனையான கடன் மறுசீரமைப்புக்கான உதவிக்கு இந்தியா மற்றும் சீனா ஆகிய இரு நாடுகளின் உத்தரவாதத்திற்காக இலங்கை காத்திருக்கிறது.

EFFக்கான சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் சபையின் அனுமதியானது கடனின் நிலைத்தன்மை மற்றும் இலங்கையின் வெளிநாட்டுக் கடனின் வெற்றிகரமான மறுசீரமைப்பு ஆகியவற்றின் மீது தொடர்ந்து உள்ளது. ■

முன்னாள் ஜனாதிபதிகள் மூவருக்கு முள் கிரீடமா...?

பி.மாணிக்கவாசகம்



இலங்கை நிறைவேற்றதிகார ஜனாதிபதி ஆட்சி முறைமையைக் கொண்டது. நிறைவேற்றதிகாரம் என்பது சாதாரணமானதல்ல. அது மிகையான அதிகார பலத்தைக் கொண்டது. ஜனாதிபதி தனது அதிகாரத்தைக் கொண்டு எதனையும் செய்ய முடியும். எதனையும் சாதிக்க முடியும். ஆணைப் பெண்ணாக்க முடியாததைத் தவிர அனைத்தையும் ஒரு ஜனாதிபதியினால் செய்ய முடியும் என்று அந்தப் பதவியைப் பெருமையாகக் குறிப்பிடுவர்.

ஒரு சர்வாதிகாரிக்கு நிகரான இந்தப் பதவியை வகித்திருந்த மூன்று ஜனாதிபதிகள் குற்றவியல் நிலையில் சிக்கல்களுக்கு உள்ளாகி இருக்கின்றார்கள். பதவியில் இருக்கும் வரையில் ஜனாதிபதி ஒருவரை எவரும் கேள்வி கேட்க முடியாது. அவருடைய நடவடிக்கைகளை, செயற்பாடுகளைக் கேள்விக்கு உட்படுத்த முடியாது. ஆனால், பதவியிலிருந்து நீங்கிய பின்னர் முன்னாள் ஜனாதிபதி என்ற அடைமொழிக்கு உள்ளாகின்ற ஒருவரை, அவரது முன்னைய செயற்பாடுகளுக்காகக் கேள்விக்கு உட்படுத்த முடியும். இந்த நிலைமைக்கு மூன்று முன்னாள் ஜனாதிபதிகள் ஆளாகியிருக்கின்றார்கள்.

இலங்கையின் இனப் பிரச்சினைக்கு அரசியல் வழியில் பேச்சுவார்த்தைகளின் மூலம் தீர்வு காணத் தவறியதன் விளைவாகவே நாட்டில் யுத்தம் ஒன்று மூண்டது. இந்த சிவில் யுத்தம் இரு பகைமை நாடுகளுக்கிடையில் நடைபெற்ற ஒரு யுத்தத்தைப் போன்று வன்மத்துடனும் வீரியத்துடனும் நடைபெற்றது. மூன்று தசாப்தங்கள் நீடித்த இந்த யுத்தத்தை இந்தியா உள்ளிட்ட வல்லரசு நாடுகளின் உதவியுடனேயே முன்னாள் ஜனாதிபதி மஹிந்த ராஜபக்ஷ 2009 ஆம் ஆண்டு முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தார்.

வெல்ல முடியாதவர்கள் என்று கருதப்பட்ட விடுதலைப்புலிகளை இராணுவ ரீதியாக மௌனிக்கச் செய்ததையடுத்து, சிங்கள மக்களால் அவர் தேசிய வீரனாகக் கொண்டாடப்பட்டார். அவருக்கு வலது கரமாக பாதுகாப்பு அமைச்சின் செயலாளராக இருந்து செயற்பட்ட அவரது சகோதரர் கோட்டபாய ராஜபக்ஷவும் இந்த இராணுவ வெற்றியின் பங்காளராகப் போற்றப்பட்டார். முன்னாள் இராணுவ அதிகாரியான, அரசியலில் எந்தவித முன் அனுபவமும் அற்றிருந்த அவரை 2019 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் 69 லட்சம் சிங்கள பௌத்த மக்கள் அமோகமாக ஆதரித்து வாக்களித்து வெற்றி பெறச் செய்தனர்.

யுத்தம் முடிவுக்கு வந்த 2009 ஆம் ஆண்டிலிருந்து சிங்கள பௌத்த மக்களின் பெருமதிப்புக்குரிய வெற்றி வீரனாக - ஜனாதிபதியாக அவர் 6 வருடங்கள் 2015 ஆம் ஆண்டு வரையில் கோலோச்சினார். அவரது ஆட்சியில் அதிருப்தியுற்ற எதிர்க்கட்சியினரும் ஜனநாயகவாதிகளும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைவராகத் திகழ்ந்த அவருக்கு அடுத்த நிலையில் இருந்த மைத்திரிபால சிறிசேனவை கட்சி மாறச் செய்து ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிட வைத்து வெற்றியீட்டச் செய்தனர்.

ஆனால், 2019 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் களமிறங்கிய அவரது சகோதரர் கோட்டபாய ராஜபக்ஷவுக்கே சிங்கள பௌத்த மக்கள் இன, மத ரீதியாக ஒன்றிணைந்து வாக்களித்தனர். தன்னிகரற்ற நிலையில் ஜனாதிபதியாக ஆட்சி செய்த மஹிந்த ராஜபக்ஷவைக் கட்சி மாறித் தோற்கடித்து ஜனாதிபதியாகிய மைத்திரிபால சிறிசேனவுக்குப் பின்னர் இடம்பெற்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் கோட்டபாய ராஜபக்ஷ இதன் மூலம் வெற்றிவாகை சூடினார். இவ்வாறு அடுத்தடுத்து ஜனாதிபதிகளாக ஆட்சி புரிந்த இந்த மூன்று முன்னாள் ஜனாதிபதிகளுமே முள் கிரீடம் சூட்டப்பட்ட நிலைமைக்கு ஆளாகியிருக்கின்றார்கள்.

இறை மகன் யேசுநாதரைத் தண்டிப்பதற்காக முள் கிரீடம் சூட்டப்பட்டதாக வேதாகமம் கூறுகின்றது. ஆனால், பாவம் செய்தவர்களின் பாவத்தைப் போக்குவதற்காக அந்தத் தண்டனையை - துன்புறுத்தலைதான் ஏற்றுக்கொண்டதாக யேசுபிரான் கூறினார் என்பது வரலாறு. ஆனால், ஆட்சிக் கால நடவடிக்கைகளே இலங்கையின் முன்னாள் ஜனாதிபதிகள் மூவரும் முள் கிரீடத்தை ஏந்துவதற்கான காரணமாகிப் போனது. யேசுநாதரின் முள் கிரீடம் தெய்வீகம் சார்ந்தது. ஆனால், இலங்கையின் முன்னாள் ஜனாதிபதிகளின் முள் கிரீடம் பொறுப்புக்களை நிறைவேற்றாத கடமை தவறிய பாவ நிலைமை சார்ந்தது.

ராஜபக்ஷ சகோதரர்கள் மீது, உள்நாட்டிலும் சர்வதேச அளவிலும் மனித உரிமை மீறல்கள், சர்வதேச மனிதாபிமான சட்ட மீறல்கள் உட்பட போர்க் குற்றச்சாட்டுக்கள் சுமத்தப்பட்டிருந்த போதிலும் அதன் பாதிப்பை அவர்கள் நேரடியாக உணரவில்லை. ஆனால், கனடாவின் சிறப்புப் பொருளாதார நடவடிக்கைகள் சட்டத்தின் கீழ் முன்னாள் ஜனாதிபதிகளும் சகோதரர்களுமாகிய மஹிந்த ராஜபக்ஷ, கோட்டபாய ராஜபக்ஷ ஆகியோருக்கு எதிராகப் போர்க் குற்றச்சாட்டுக்களின் அடிப்படையில் பொருளாதார ரீதியிலான தடை உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

அவர்கள் இருவரும் போர்க்குற்றம் இழைத்தனர் என்பதை சர்வதேசத்திற்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுவது ஒரு நோக்கம். அத்துடன் அதன் ஊடாக மனித உரிமை மீறல்கள், மனிதாபிமான சட்ட மீறல்களை அனுமதிக்க முடியாது என்பதை வெளிப்படுத்துவது இரண்டாவது நோக்கம் என கனடாவின் வெளியுறவு அமைச்சர் மெலானி ஜொலி அம்மையார் கூறியிருக்கின்றார்.

தவறான பொருளாதாரக் கொள்கைகள் தவறான முடிவுகளைக் கொண்ட ஆட்சி நடவடிக்கைகள் காரணமாக மிக மோசமான பொருளாதார நெருக்கடிக்கு உள்ளாகியுள்ள இலங்கை, அந்த நெருக்கடியில் இருந்து விடுபடுவதற்கு சர்வதேச அரங்கில் பல்வேறு முயற்சிகளை மேற்கொண்டிருக்கின்றது. சர்வதேச நாணய நிதியம், உலக வங்கி உள்ளிட்ட சர்வதேச நிதி நிறுவனங்களின் ஊடாகவும் வேறு பல நிலைமைகளின் வழியாகவும் இலங்கை தனது பொருளாதாரச் சிக்கல்களுக்குத் தீர்வு காண சர்வதேசத்துடன் ஊடாடி வருகின்றது.

இந்த நிலையில் ஜனநாயகம் கோலோச்சுவதாகக் கூறப்படுகின்ற இலங்கையின் மனித உரிமை நிலைமைகள், போர்க்குற்றச்சாட்டுக்கள் தொடர்பிலான நிலைமைகளைச் சுட்டிக்காட்டி அவற்றை நிவர்த்தி செய்வதற்காகவே கனடா இந்தத் தடை உத்தரவை பிறப்பித்திருக்கின்றது என்றும் கனடிய வெளிவிவகார அமைச்சர் கூறியிருக்கின்றார்.

இலங்கையின் இனப்பிரச்சினைக்கான முரண்பாட்டு நிலையில் 1983 தொடக்கம் 2009 ஆம் ஆண்டு வரையிலான காலப்பகுதியில் இவர்கள் போர்க்குற்றச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டிருந்தனர் என்ற காரணத்தை முன்னிட்டு இந்தத் தடையுத்தரவு பிறப்பிக்கப்படுவதாக கனடா அறிவித்திருக்கின்றது.

ராஜபக்ஷ சகோதரர்கள் மட்டுமல்லாமல் முன்னாள் இராணுவ சார்ஜன்ட் சுனில் ரத்நாயக்க, கடற்படை கமாண்டர் சந்தன பிரசாத் ஹெட்டியாராச்சி ஆகியோருக்கு எதிராகவும் கனடா இந்தத் தடை உத்தரவைப் பிறப்பித்திருக்கின்றது. இந்த இரண்டு இராணுவ அதிகாரிகளுமே உள்நாட்டில் சிவிலியன்கள் கொல்லப்பட்ட சம்பவங்களில் கொலைக்குற்றச்சாட்டுக்கு உள்ளாகி நீதிமன்ற விசாரணைகளை எதிர்கொண்டவர்களாவர்.

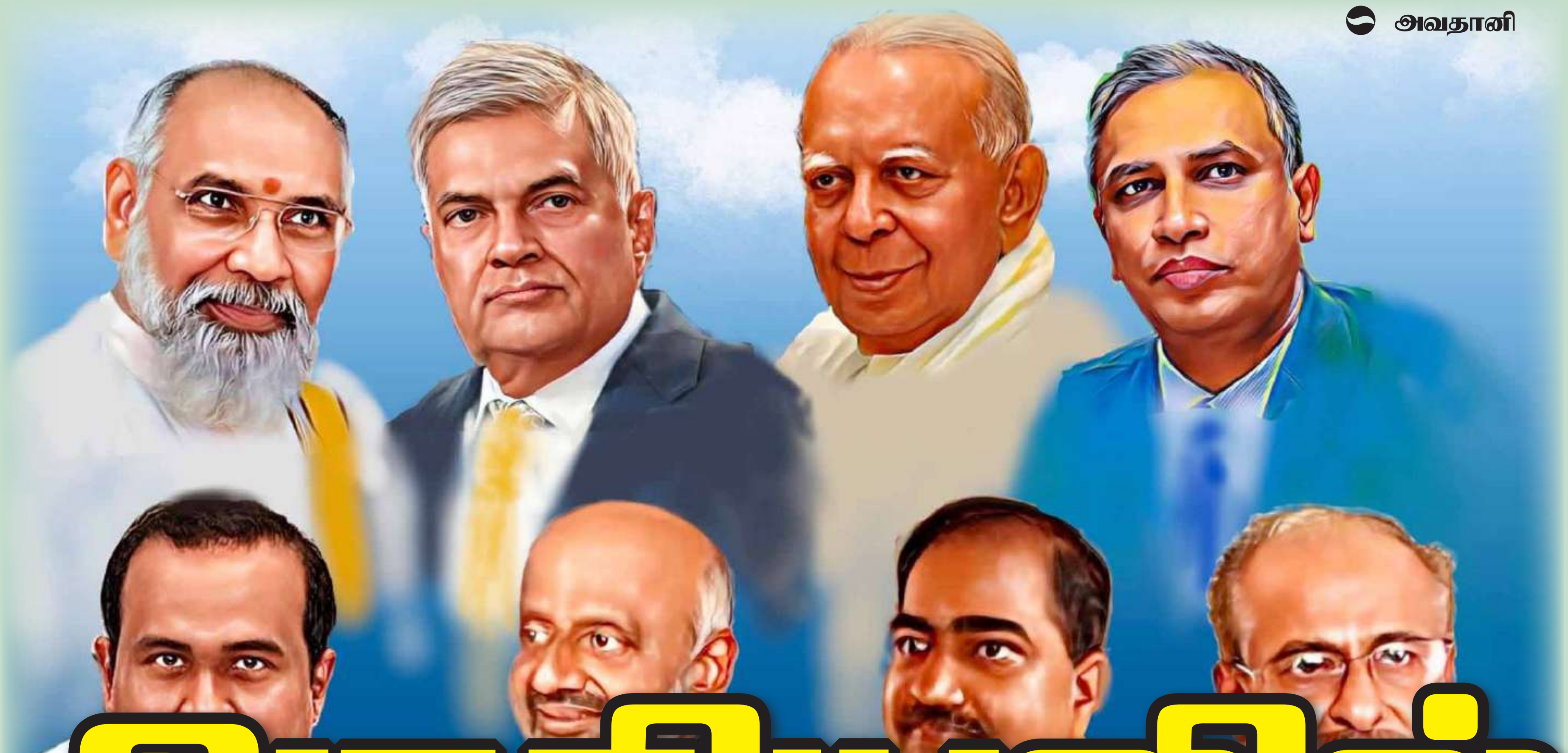
கனடாவின் சிறப்பு பொருளாதார நடவடிக்கைகள் சட்டத்தின் கீழ் இவர்கள் நால்வரும் கனடாவில் எந்தவிதமான சொத்துக்களையும் கொண்டிருக்க முடியாது. அத்துடன் அந்த நாட்டில் உள்ள எவரும் இவர்களுடன் எந்தவிதக் கொடுக்கல் வாங்கல்களையும் செய்ய முடியாது என இந்தத் தடை உத்தரவு வரையறை செய்திருக்கின்றது. அந்த நாட்டுக்குள் அவர்கள் பிரவேசிக்க முடியாது என்பதுடன் அவர்கள் நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ கனடாவில் சொத்துக்களைக் கொண்டிருந்தால் அவைகள் அரசுடைமையாக்குவதற்கு இந்தச் சட்டம் வழி வகுத்திருக்கின்றது.

இதன் மூலம் இவர்கள் நால்வரும் இலங்கையில் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படுகின்ற போர்க் குற்றச் சம்பவங்களுக்கு சர்வதேச மட்டத்தில் குற்றவாளிகளாக அடையாளம் காணப்பட்டிருக்கின்றார்கள். ஐ.நா மனித உரிமைப் பேரவைத் தீர்மானங்களின் வழியில் இந்த நால்வர் மீதும் கனடா போர்க்குற்றம் சுமத்தியிருக்கின்றது என்பது இராஜதந்திரிகள் கருத்து.

இதனிடையில் 2019 ஆம் ஆண்டு உயிர்த்த ஞாயிறு தினத்தன்று கொழும்பு, நீர்கொழும்பு, மட்டக்களப்பு ஆகிய இடங்களில் ஒரே நேரத்தில் நடத்தப்பட்ட பயங்கரவாதத் தாக்குதல்கள் தொடர்பில் முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை எடுக்காமல் தமது பொறுப்புக்களை உதாசீனம் செய்ததாகக் குறிப்பிட்டு அந்தத் தாக்குதல்களில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு 300 மில்லியன் ரூபா இழப்பீடு வழங்க வேண்டும் என்று முன்னாள் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன உள்ளிட்ட 5 பேருக்கு உச்ச நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டிருக்கின்றது.

(19 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)

அவதானி



அரசியலில் நிரந்தர எதிரியும் இல்லை நிரந்தர நண்பரும் இல்லை

இலங்கை, இந்திய அரசியலைத் தொடர்ந்து கூர்ந்து அவதானித்து வருபவர்களுக்கு எமது முன்னோர்கள் எமக்கு விட்டுச்சென்ற முதுமொழிகள்தான் நினைவுக்கு வரும்.

சமகாலத்தில் இலங்கையில் அரசியல் நிலவரங்களை அவதானிக்கும் எமக்கு, கூட்டணிகள், கூத்தணிகளாக மாறியிருப்பது அதிசயமல்ல. இதற்கு முன்னரும் அரசியல் கட்சிகளின் கூத்துக்களை பார்த்து வந்திருப்பவர்கள்தான்.

தேர்தல் காலம் நெருங்கும்போது இக்கூத்துக்கள் ஊடகங்களில் அம்பலமாகிவிடும். எனினும், மக்கள் ஏதாவது ஒரு கூத்தணிக்கு வாக்களித்துவிட்டுத்தான் வருவார்கள்.

அத்தகைய கூத்தணிகளுக்கு தேர்தல் காலங்களில் வேட்பாளர்கள் தேவைப்படுவார்கள். அப்போது ஆலையில்லா ஊருக்கு இலுப்பைப் பூசக்கரை என்பதுபோன்று எவராவது கிடைத்தும் விடுவார்கள்.

இம்முறை நடக்கவிருக்கும் உள்ளூராட்சி மன்றங்களுக்கான தேர்தலில் வடக்கிலிருந்து மாத்திரம் சுமார் 23 அரசியல் கட்சிகள் களமிறங்கவிருப்பதாக அறியப்படுகிறது. அவற்றின் பெயர்களில் "தமிழ்" என்ற சொல் மாத்திரம் நிச்சயம் இருக்கும். அதனால் வாக்களிக்கும் மக்களுக்கு மனக்குழப்பமும் வருவதுண்டு.

எனினும், அவர்கள் எளிதாக மாவையின் கட்சி, விக்னேஸ்வரன் கட்சி, சுரேஷ் பிரேமசந்திரன் கட்சி, சிவாஜிலிங்கம் கட்சி, சித்தார்த்தன் கட்சி, கஜேந்திரகுமார் கட்சி, டக்ளஸின் கட்சி, சந்திரகுமார் கட்சி, வரதராஜப்பெருமாள் கட்சி, ஆனந்தசங்கரி கட்சி, அங்கஜன் கட்சி, விஜயகலா மகேஸ்வரன் கட்சி, ஜனநாயகப் போராளிகள் கட்சி என அடையாளம் கண்டுகொள்வார்கள். மக்களுக்கு இதுவிடயத்தில் பல வருட இனம் காணும் அனுபவம் இருக்கிறது.

இம்முறை வீடு சின்னத்தில் போட்டியிடவிருக்கும் தமிழரசுக்கட்சிக்கும் குத்துவிளக்கு சின்னத்தில் போட்டியிடவிருக்கும் புதிய தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பினை உருவாக்கியிருக்கும் சில கட்சிகளுக்கும் மத்தியில் பலமான போட்டியிருந்தாலும் இவர்களுக்கு கிடைக்கவிருக்கும் வாக்குகள் விக்னேஸ்வரனின் கட்சியாலும் கஜேந்திரகுமாரின் கட்சியாலும் அங்கஜன், டக்ளஸ் மற்றும் இதர கட்சிகளினாலும் சிதறுண்டு போவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம் காணப்படுகிறது.

முன்னர், ரணில் விக்கிரமசிங்கவுடன் தமிழ் தேசியக்கூட்டமைப்பு தேன்நிலவு கொண்டாடிய காலத்தில் யாழ்ப்பாணம் வந்த ரணிலை, தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பின் பேச்சாளரும் யாழ். மாவட்ட எம்.பியுமான சுமந்திரன் தமது வடமராட்சி இல்லத்திற்கு அழைத்து இளநீரும் பனம் நுங்கும் கொடுத்து உபசரித்தார்.

ஆனால், இம்முறை ரணில் தைப்பொங்கல் வேளையில் வந்தபோது, முன்னைய அவரது அமைச்சரவையில் அங்கம் வகித்தவரும் 2008 ஆம் ஆண்டு புதுவருடம் பிறந்தவேளையில் கொழும்பில் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டவருமான மகேஸ்வரனின் யாழ்ப்பாணம் இல்லத்திற்கே வந்து திரும்பியிருக்கிறார்.

இதே மகேஸ்வரனின் துணைவியார் கடந்த பொதுத்தேர்தலில், ரணிலை எதிர்த்த சஜித் பிரேமதாசவுக்கே தனது ஆதரவை வழங்கியிருந்தார். அத்துடன் தேர்தலில் தோற்றும் போனார்.

இவற்றையெல்லாம் திரும்பிப்பார்க்கும்போதுதான், அரசியலில் நிரந்தர எதிரியும் இல்லை, நிரந்தர நண்பரும் இல்லை என்ற கூற்றின் சூட்சுமம் புரிகிறது.

இந்தப்பின்னணியில் யாழ்ப்பாணம் மேயர் பதவியை தருவதாகச்சொல்லி, தமிழரசுக்கட்சி ஒரு புதிய வேட்பாளரை களமிறக்கப்போவதாக செய்தி கசிந்திருக்கிறது. யாழ்ப்பாணம் இதற்கு முன்னர் பல மேயர்களை கண்டிருக்கிறது.

அவர்களில் சிலர் படுகொலையும் செய்யப்பட்டனர். அல்ஃபிரட் துரையப்பா, சரோஜினி யோகேஸ்வரன், பொன்.சிவபாலன், ஆகியோரைத் தொடர்ந்து மேயர் பதவிக்கு வந்தவர்கள் அனைவரும் சவால்களையே சந்தித்தனர்.

அண்மையில் யாழ்.மேயர் மணிவண்ணனும் தனது பதவியை இராஜினாமா செய்ய நேரிட்டது. புதிய மேயர் தெரிவு இடம்பெறாமலேயே அடுத்த உள்ளூராட்சி மன்றங்களுக்கான தேர்தல் நடக்கவிருக்கிறது.

சில கட்சிகள் வேட்பு மனுக்களை தாக்கல் செய்யத் தொடங்கிவிட்டன. இவ்வேளையில் நீண்ட காலமாக வடக்கில் ஏதாவது ஒரு முக்கிய பதவியை தமிழ்த்தேசியக் கூட்டமைப்பு தனக்கு தராதா என "இலவு காத்த கிளி" போன்று காத்திருந்த ஒருவருக்கு - (குறிப்பிட்ட பிரபலம் வடமாகாண முதல்வர் பதவிக்கும் யாழ்.மாவட்ட எம்.பி பதவிக்கும் முன்னர் காத்திருந்தது) யாழ்.மேயர் பதவியை தருவதற்கு இப்போது தமிழ்தேசியக் கூட்டமைப்பிலிருந்து வெளியேறியிருக்கும் தமிழரசுக்கட்சி தயாராகியிருக்கிறதாம்! ?

இங்கு மற்றும் ஒரு முதுமொழி எமக்கு நினைவுக்கு வருகிறது.

" தெரிந்த தொழிலை விட்டவனும் கெட்டான், தெரியாத தொழிலை தொட்டவனும் கெட்டான்!"

ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க, ஜே.ஆர். ஜெயவர்தனவுக்குப் பின்னர் அரசியலில் ராஜதந்திரி என நன்கு அறியப்பட்டவர். அவரால் இதர கட்சிகள் மற்றும் விடுதலை இயக்கங்களுக்குள் ஏற்கெனவே பிளவுகள் உருவாகியிருக்கின்றன என அரசியல் அவதானிகள் சொல்லி வருகின்றனர். இவரது ராஜதந்திரம் சில சமயங்களில் அவதந்திரமாகி, அவருக்கே அந்தரமாகிப் போன செய்திகளும் பல உண்டு.

ரணில், தமிழ் மக்களின் இனப்பிரச்சினைக்கு தீர்வு காண்பதற்காக அனைத்து தமிழ்க் கட்சிகளையும் பேச்சுவார்த்தை மேசைக்கு அழைக்கத் தொடங்கியவுடனேயே தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பிற்குள் பிளவுகள் தோன்றிவிட்டன.

அத்துடன் தமிழ்த் தேசியக்கூட்டமைப்பினை விட்டு ஏற்கெனவே வெளியேறியிருந்த விக்னேஸ்வரன், கஜேந்திரகுமார் கட்சிகள் தங்கள் விமர்சன அறிக்கைகளையும் வெளியிடத் தொடங்கியிருந்தன.

தற்போது, ரணில் விக்கிரமசிங்கவின் யாழ். விஜயத்துடன், அங்கே தமிழர் தரப்பு அரசியலில் புதிய நாடகங்கள் அரங்கேறத் தொடங்கியுள்ளன.

இவற்றை அவதானிக்கும் ஸ்ரீமான் பொதுஜனன் தனக்குள் இவ்வாறு பேசிக்கொள்கிறார்:- "தேசியத்தலைவர் என வர்ணிக்கப்பட்ட வேலுப்பிள்ளை பிரபாகாரன் தற்போது இல்லாதமையினால்தான், இத்தகைய காட்சிகள் அரங்கேறுகின்றன.

அவர் இருந்திருப்பின் இவர்கள் எவரும் யாழ்ப்பாணம் பக்கமே வந்திருக்க மாட்டார்களே...! இவர்கள் மட்டுமா, பாழாய்ப்போன போதைவஸ்தும் வந்திருக்காது" மாணவர் முதல் பெரியவர்கள் வரையில் போதைவஸ்து ஆட்கொண்டிருக்கும்போது, எமது தமிழ்த் தலைவர்களை ஆணவம் நிரம்பிய அரசியல் போதை திக்குமுக்காடச்செய்துகொண்டிருக்கிறது.

மேல் உலகம் சென்றுள்ள தந்தை செல்வநாயகம்" தமிழ் மக்களை கடவுள்தான் காப்பாற்ற வேண்டும் " என இன்னமும் சொல்லிக்கொண்டிருப்பார் போலும்!

■

சவால்களினூடே சாதனைகள் படைத்த திலகவதி ஐ.பி.எஸ்.

முருகபூபதி

சென்னைக்கு 1990 ஆம் ஆண்டு சென்றிருந்த போது, அச்சமயம் தாம்பரத்திலிருந்த எழுத்தாளர் ராஜம் கிருஷ்ணனை சந்தித்தேன். அன்றைய தினம் மாலை சென்னையில் எழுத்தாளர் சிவகாமியின் பழையன கழிதல் நாவல் வெளியீடு நடந்தது.

அந்த நிகழ்வில் தானும் பேச விருப்பதாகச் சொன்ன ராஜம் கிருஷ்ணன், என்னையும் அங்கே வரச்சொன்னார். அவரது இல்லத்தில் மதியவிருந்தை முடித்துக் கொண்டு அவர் குறிப்பிட்ட மண்டபத்திற்கு அன்று மாலை சென்றேன்.

எழுத்தாளர் சிவகாமி அப்போது ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரியாக பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார். அவரது நாவல் பற்றி உரையாற்றுவதற்கு ராஜம் கிருஷ்ணனுடன் மேலும் மூன்று இலக்கிய ஆளுமைகள் வந்திருந்தனர்.

அவர்கள்: கவிஞர்கள் மு.மேத்தா, இன்குலாப், படைப்பிலக்கியவாதி திலகவதி. முதலிருவரும் கல்லூரி விரிவுரையாளர்கள். ஆனால், திலகவதி அப்போது தமிழ்நாடு காவல் துறையில் உயர் அதிகாரி.

இவர்கள் மூவரையும் அன்றுதான் முதன்முதலில் சந்திக்கின்றேன். மூவருடனும் உரையாடினேன். காவல் துறையிலிருப்பவர் எவ்வாறு கலை, இலக்கிய, இதழியல் துறைகளுக்கு வந்திருப்பார் என்று அப்போது வியப்படைந்தேன்.

திலகவதியை நேருக்கு நேர் முதன் முதலில் சந்தித்து மூன்று தசாப்த காலம் கடந்துவிட்டிருந்தாலும் கடந்த 2022 ஆம் ஆண்டு எமது அவுஸ்திரேலிய தமிழ் இலக்கிய கலைச் சங்கத்தின் 22 ஆவது தமிழ் எழுத்தாளர்விழா மெய்நிகர் அரங்கில் நடந்தபோது, மீண்டும் இணையவழியில் அவரைச் சந்தித்துப் பேச முடிந்தது.

இந்த அரங்கில் திலகவதி, "தமிழ்ச் சிறுகதைகள்-இன்று" என்ற தலைப்பில் விரிவான உரையை நிகழ்த்தினார்.

திலகவதியை இந்தத் தலைப்பில் உரையாற்றுமாறு எமது சங்கத்தின் செயலாளர் நடேசன் கேட்டுக்கொண்டதற்கு இணங்க திலகவதி, விரிவும் ஆழமும் கொண்ட அந்தத் தலைப்பில் பேசினார். அதனைத் தொடக்கப் புள்ளியாக வைத்து, இலங்கை, இந்தியா, சிங்கப்பூர், மலேசியா மற்றும் தமிழர் புலம்பெயர் நாடுகளில் தமிழ்ச்சிறுகதை வளர்ச்சி பற்றி தனித்தனியாக ஆய்வு செய்யவேண்டும் என்ற வேண்டுகோளை இந்தப்பதிவின் ஊடாக முன்வைத்துக்கொண்டே, சவால்களின் ஊடாக சாதனைகள் நிகழ்த்தியிருக்கும் திலகவதி பற்றிய எனது அவதானக் குறிப்புகளை இங்கே எழுதுகின்றேன்.

திலகவதிக்கு மகாத்மாகாந்தியும் மகாகவி பாரதியும் மாத்திரம் ஆதர்சமாகத் திகழவில்லை. குடும்பத்தில் ஏக புத்திரியாக பிறந்திருக்கும் இவருக்கு தாயும் தந்தையும் தான் இதர ஆதர்சங்கள்.

பாரதியின்,

"வையகம் காப்பவரேனும் - சிறு
வாழைப் பழக்கடை வைப்பவரேனும்
பொய்யகலத் தொழில் செய்தே - பிறர்
போற்றிட வாழ்பவர் எங்கணும் மேலோர்"

என்ற கவிதை வரிகளையே தனது மனதிலிருத்தி, சவால்கள் நிரம்பிய காவல்துறை வாழ்க்கையை நம்பிக்கையோடு எதிர்கொண்டவர்தான் திலகவதி.

2019 இல் வெளிவந்த மிக மிக அவசரம் என்ற திரைப்படத்தை பார்த்திருக்கிறீர்களா..? காவல் துறையில் பணியாற்றும் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் பாலின சமத்துவமின்மையை பேசும் திரைப்படம் இது.

22 முதல் சந்திப்பு

இலங்கையில் அண்மையில் அநாதரவாகக் கைவிடப்பட்டு கண்டெடுக்கப்பட்ட ஒரு சிசுவுக்கு ஒரு பெண் காவலர்தான் பாலூட்டினார் என்ற செய்தி வெளியானது. இது போன்ற செய்திகள் பல முன்னரும் வெளியாகியிருக்கின்றன.

காவல் துறையில் பணியாற்றிக் கொண்டே தேவைப்பட்ட வேளையில் தாயாகவும் மாறவேண்டிய தேவை பெண் பொலிஸாருக்கு நேர்ந்திருக்கிறது.

இத்தகைய செய்திகள் மற்றும் திரைப்படங்களின் பின்னணியிலும் திலகவதி ஐ.பி.எஸ் அவர்களின் வாழ்வையும் பணிகளையும் எழுத்துலகத்தையும் அவதானிக்கலாம்.

பாடசாலைப் பருவத்திலேயே வாசிப்பு அனுபவத்தையும் வளர்த்தவாறு இலக்கியப்பிரதிகள் எழுதத் தொடங்கிய திலகவதி, தனது மேற்கல்வியை நிறைவுசெய்துகொண்டு, தொழில் வாய்ப்புக்காக விண்ணப்பங்களும் எழுதிக்கொண்டே இருந்தவர். எங்கிருந்தாவது நேர்முகத் தேர்வுக்கு கடிதம் வருமா..? என வீட்டு வாசலில் தினம் தினம் காத்திருந்தவர்.

அவரது காத்திருப்புக்கும் ஒரு நாள் விடை கிடைத்தது. அவ்வாறு கிடைத்த தொழில் வாய்ப்பு இந்திய காவல் துறையிலிருந்து வந்தது.

இந்தத் துறையில், பாரதி சொன்னது போன்று பொய்யகலத் தொழில் செய்ய முடியுமா..? ஆனால் "முடியும்" என சாதித்துக்காட்டியவர் திலகவதி. எம்.ஜி.ஆர், ஜெயலலிதா முதல்வர் பதவியிலிருந்த காலப்பகுதிகளிலும் பல முக்கிய பொறுப்புகளையும் வகித்திருப்பவர்.

அன்று 1990 ஆம் ஆண்டு, இவரை முதன் முதலில் சந்தித்த போது, காவல் துறைக்குரிய சீருடையுடன் அவர் மேடையில் தோன்றவில்லை.

சிவகாமியின் பழையன கழிதல் நாவல் பற்றி திலகவதி உரையாற்றும்போதுதான் அவர் தமிழ்நாடு காவல் துறையில் முதலாவது பெண் பொலிஸ் உயர் அதிகாரி என்ற தகவலை அறிந்தேன்.

கவிதை, சிறுகதை, நாவல், விமர்சனம், மொழிபெயர்ப்பு, பதிப்பு, தொகுப்பு, இதழியல் என பல்துறை ஆற்றலும் ஆளுமையும் மிக்க திலகவதி, கல்மரம் நாவலுக்கு இந்திய மத்திய அரசின் சாகித்திய அக்கடமி விருதும் சிறந்த மொழி பெயர்ப்பாளர் விருதினை தமிழக அரசிடமிருந்தும் பெற்றவர்.

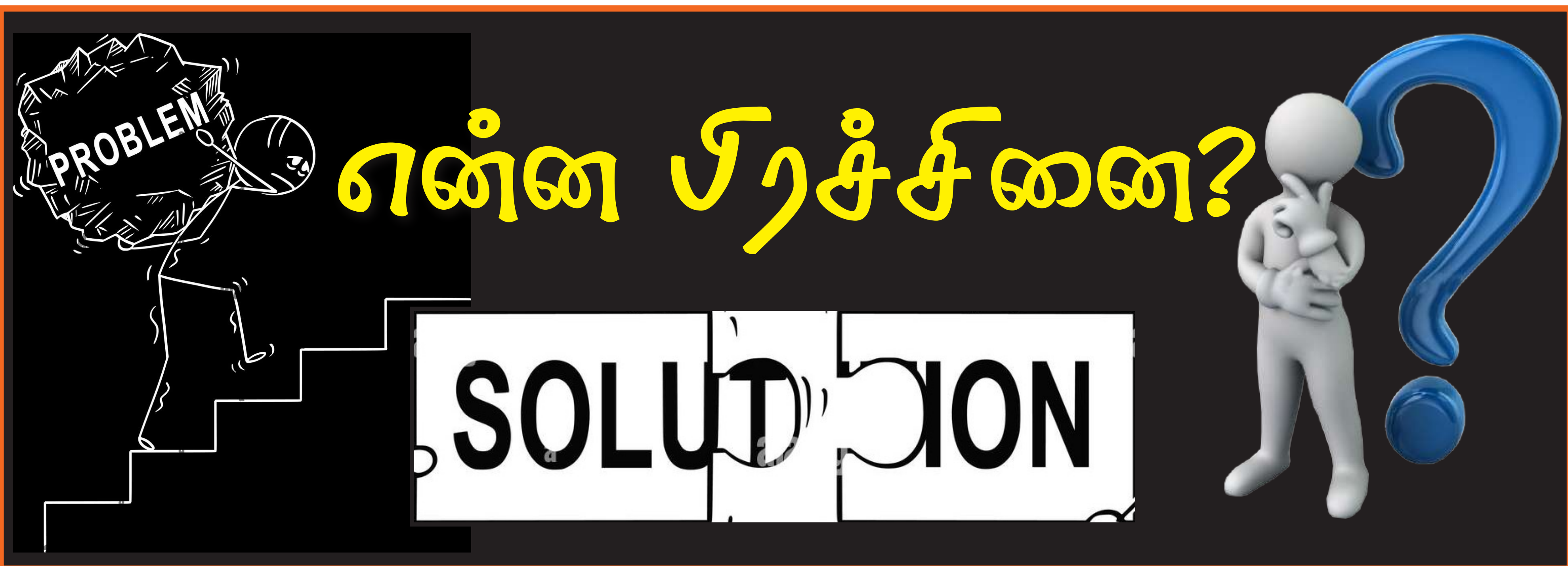
திலகவதியின் படைப்புகள் தொடர்பாக சில மாணவர்கள் இளம் முனைவர் பட்டத்திற்கும் முனைவர் பட்டத்திற்கும் ஆய்வு செய்துள்ளனர்.

தமிழ்நாட்டிலிருந்து இந்திய காவல்துறை பணிக்குத் தெரிவான முதல் தமிழ்ப்பெண்மணி என்ற பெருமைக்குரிய திலகவதி, அங்கே பல பாகங்களிலும் முக்கிய பொறுப்புகளை வகித்தவாறே பல சவால்களையும் சந்தித்திருப்பவர்.

பல குற்றவியல் ஆணைக்குழுக்களிலும் பங்கேற்று நீதிக்காக குரல் எழுப்பியவர்.

பணிச்சுமைகளுக்கு மத்தியிலும் இலக்கியப்பிரதிகளை எழுதியவர். இதுவரையில் முப்பதிற்கும் மேற்பட்ட நூல்களை வரவாக்கியிருக்கும் திலகவதி தொடர்ந்தும் அயராமல் எழுதிக்கொண்டிருப்பதுடன், அம்ருதா இலக்கிய இதழின் கௌரவ ஆசிரியராகவும் இயங்குகிறார். ■

என்ன பிரச்சினை?



மனிதாபிமானமற்ற மனிதர்கள்

✒ மா. தயாளன், அச்சுவேலி

யாழ்ப்பாணம் போதனா வைத்தியசாலையில் நோயாளர்களுடன் பக்குவமாக பழக வேண்டிய ஊழியர்கள் சிலர் கைத்தொலைபேசியில் அதிக நேரத்தைச் செலவிடுகிறார்கள். வெள்ளை உடையுடன் சத்திர சிகிச்சைக்கு சக்கர நாற்காலியில் தள்ளிச் செல்லும் ஊழியர் ஒருவர் சர்வசாதாரணமாக தொலைபேசியில் கதைத்துக்கொண்டு சென்றார். மருந்து, உணவு ஆகியவற்றைக் கொண்டு செல்பவர்களும் ஒருகையால் வண்டிலைத் தள்ளிக்கொண்டு ஒரு கையில் தொலைபேசியில் எதையோ பார்த்துக்கொண்டு செல்கிறார்கள். ஊழியர்கள் கையில் இருந்து தொலை பேசியைப் பிரிக்க முடியாதுள்ளது.

யாழ்ப்பாண வைத்தியசாலையில் கடமையாற்றும் பாதுகாப்பு ஊழியர்களின் அடாவடி உச்சத்தில் உள்ளது. நோயாளிகளைப் பார்வையிடுவதற்காக இரண்டு பாஸ்கள் வைத்தியசாலையால் வழங்கப்பட்டுள்ளது. பாஸ் வைத்திருப்பவர்கள் எதுவித தடங்கலும் இல்லாமல் நோயாளிகளைப் பார்வையிடச் செல்வார்கள்.

பாஸ் வைத்திருப்பவர்களை ஒரு பக்கமாகவும் பாஸ் இல்லாதவர்களை இன்னொரு பக்கமாகவும் நிற்கும்படி பதுகாப்பு ஊழியர்கள் அடிக்கடி சொல்வார்கள். யாராவது மாறி நின்றால் உங்களுக்கு தமிழிலைதானே சொன்னனான் என எகிறுவார்கள். பொது மக்களுடன் எப்படிப் பழக வேண்டும் என்ற அறிவு அவர்களிடம் கொஞ்சமும் இல்லை. பாஸூக்கும் பின்னால் திகதி நேரம் எழுதுவார்கள். மற்றைய வைத்தியசாலைகளில் இப்படியான நடைமுறை இல்லை. நடைமுறையை மீறி ஒரு சிலரை உள்ளே விடுகிறார்கள். 100க்கும் மேற்பட்டவர்கள் நோயாளிகளைப் பார்வையிடக் காத்திருக்கும்போது ஒரு சிறிய இடைவெளியால் ஒவ்வொருவராக உள்ளே விடுகிறார்கள். இராணுவ பாதுகாப்பை இது ஞாபகப்படுத்துகிறது. இரண்டு கைகளிலும் பொருட்களை வைத்திருப்பவர்கள் சிரமப்பட்டு அந்த இடைவெளியால் செல்வார்கள். சுமார் அரை மணி நேரத்தின் பின்னர் பாஸ் இல்லாதவர்களையும் உள்ளே விடுவார்கள். பிறகு என்னத்துக்கு இந்த பாஸ் கெடுபிடி.

நோயாளிகளைப் பார்வையிடும் நேரம் முடிந்ததும் பார்வையாளர்களை விரட்டுவதில் குறியாக இருப்பார்கள். கலைக்கும் வரை நிற்போம் எனச் சொல்பவர்களும் உண்டு. இதய நோயாளிகளுக்கு உதவியாக நிற்பவர்களையும் கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்டு அவஸ்தை கொடுப்பார்கள். மக்களுடன் நேசமாக நடக்கும்படி இவர்களுக்கு அறிவுரைகூற வேண்டும்.

....

உள்ளாட்சித் தேர்தலை தாமதப்படுத்துமாறு அமைச்சர் வலியுறுத்துகிறார்

இலங்கை உள்ளூராட்சி மன்றத் தேர்தலைத் தவிர்த்து, தேவையான சீர்திருத்தங்களை மேற்கொண்டு நாட்டை ஸ்திரமான நிலைக்கு கொண்டு வருவதற்கு அதிக முயற்சி எடுக்க வேண்டும் என்று சுற்றுலா இராஜாங்க அமைச்சர் டயானா கமகே தெரிவித்தார்.

தற்போதைய சீர்திருத்த செயல்முறையை பாதிக்கக்கூடிய தோல்வி குறித்த ஊகங்களுக்கு மத்தியில் ஆளும் கூட்டணியின் பெரும்பாலான உறுப்பினர்களும் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவும் தேர்தலுக்கு ஆதரவாக இல்லை.

“இதுபோன்ற நேரத்தில் உலகில் யாரும் தேர்தலுக்குச் செல்ல மாட்டார்கள். பொது மக்கள் தேர்தலைக் கேட்காத நிலையில் உண்மையில் நாட்டில் தேர்தலை யார் விரும்புகிறார்கள்?” என்று கமகே வியாழனன்று பாராளுமன்றத்தில் கூறினார்.

“நாடு பாரிய பொருளாதார நெருக்கடிக்கு உள்ளாகியுள்ள நிலையில், இந்த மக்களுக்கு எங்களால் நிவாரணம் வழங்க முடியாத நிலையில், பொது மக்களுக்கு தற்போது தேர்தல் தேவையா?”.

வியாழன் அன்று நிறைவேற்றப்பட்ட தேர்தல் செலவு மசோதா உள்ளாட்சித் தேர்தலை தாமதப்படுத்த பயன்படுத்தப்படலாம் என எதிர்க்கட்சிகள் கவலையடைந்துள்ளன.

இந்த மசோதா தேர்தல் பிரச்சார நிதியை ஒழுங்குபடுத்த முயல்கிறது.

பாராளுமன்ற வாக்கெடுப்பு மூலம் ஜனாதிபதியாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதில் இருந்து, விக்கிரமசிங்க வரிகளை உயர்த்தி, அரசாங்க செலவீனங்களைக் குறைப்பது உட்பட சில சீர்திருத்தங்களை அறிவித்தார். 57 சதவீதத்திற்கும் அதிகமான பணவீக்கத்திற்கு மத்தியில் இந்த நடவடிக்கைகள் ஏற்கெனவே சராசரி குடும்பத்தைத் தாக்கியுள்ளன.

2.9 பில்லியன் டொலர் சர்வதேச நாணய நிதியத்தின் (IMF) கடனுடன் கடுமையான சீர்திருத்தங்கள் செயல்படுத்தப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுவதால், இந்த ஆண்டு “எந்தத் தேர்தலுக்கும்” ஜனாதிபதி ஆதரவாக இருக்கவில்லை என்று விக்கிரமசிங்கவுக்கு நெருக்கமான வட்டாரங்கள் தெரிவித்துள்ளன.

பல அரசியல் ஆய்வாளர்கள் விக்கிரமசிங்கவின் மத்திய-வலது ஐக்கிய தேசியக் கட்சி (UNP) மற்றும் ஆளும் தேசியவாத ஸ்ரீலங்கா பொதுஜன பெரமுன (SLPP) ஆகிய இரண்டிற்கும் சாத்தியமான தோல்வியைக் காண்கின்றனர். இத்தகைய தோல்வி சீர்திருத்தங்கள் மற்றும் IMF கடனை மெதுவாக்கும் என்று அவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

கடந்த ஐந்து வருடங்களில் உள்ளூராட்சி மன்றங்கள் செய்த அபிவிருத்தி குறித்து கேள்வி எழுப்பிய கமகே, தேர்தலுக்காகவும் சம்பளத்திற்காகவும் அரசுக்கு மேலும் 12.6 பில்லியன் ரூபா நஷ்டம் ஏற்படும் என்றார். ■

ரமணி

தெரிந்த சினிமா தெரியாத சங்கதி

53

எம்.ஜி.ஆரின் மலைக்கள்ளன் படம் மிகப் பிரமாண்ட வெற்றியைப் பெற்றது. இந்த வெற்றியைத் தொடர்ந்து அடுத்தபடங்களும் வெற்றி பெறும் என நம்பி இருந்தபோது கூண்டுக்கிளி, குலேபகாவலி ஆகிய இரு படங்களும் தோல்வியடைந்தன. குலேபகாவலி ஓரளவு பரவாயில்லை. ஆனால், கூண்டுக்கிளி படுதோல்வியடைந்தது.

கூண்டுக்கிளியில் அன்றைய இரண்டு நம்பிக்கை நட்சத்திரங்களான எம்.ஜி.ஆர், சிவாஜி இருவரும் சேர்ந்து நடித்திருந்தனர். படத்திற்கு மிகப்பெரிய எதிர்பார்ப்பு இருந்தபோதும் படம் தோல்வியைத் தழுவியது. எழுத்தாளர் விந்தன் எழுதிய இக்கதையை டி.ஆர்.ராஜகுமாரி தன் தம்பியை டி.ஆர்.ராமண்னாவை இயக்குநராக்கும் பொருட்டு அன்றைய இரண்டு மிகப்பெரிய நட்சத்திரங்களையும் சம்மதிக்க வைத்து நடிக்க வைத்தார்.

சண்டைக்காகப் பேர் பெற்ற எம்.ஜி.ஆரை கோழையாகக் காண்பித்த விதம் பலருக்கும் பிடிக்கவில்லை. இதுவே படத்தின் தோல்விக்குக் காரணம் என கருதப்பட்டது. இதனையடுத்து எம்.ஜி.ஆரை வீரனாக காண்பிக்க முடிவெடுத்து சூட்டோடு சூடாக குலேபகாவலி படத்தைத் துவக்கி அதில் எம்.ஜி.ஆர்க்கு கத்திச் சண்டைக் காட்சிகள் வைத்து அவரின் வீரதீர பராக்கிரம சூரனாகக் காண்பிக்கும் வகையில் திரைக்கதையை எழுதினார். உடன் அதில் வில்லியாக தன் அக்கா டி.ஆர்.ராஜகுமாரியையும் நடிக்க வைத்தார். படம் சுமாரான வெற்றி என்பது மட்டுமல்லாமல் கூண்டுக்கிளி தோல்வியிலிருந்து ராமண்ணாவைக் காப்பாற்றியது எனலாம்.

மலைக்கள்ளனில் இருந்த த்ரில்லான திரைக்கதை மற்றும் பிரமாண்டம் மட்டுமல்லாமல் இன்னொரு முக்கிய காரணம் ஜோடி. எம்.ஜி. ஆருக்கு ஜோடியாகப் பானுமதி இணைந்து தோன்றும் காட்சிகள் வரும் போது திரையரங்கில் ரசிகர்களால் பெரிதும் வரவேற்கப்பட்டது. அப்படி ஒரு படத்துக்காகக் காத்திருந்தார் இயக்குநர் டி.ஆர்.ராமண்ணா. அப்படி ஒரு திரைக்கதையுடன் மாடர்ன் தியேட்டர் டி.ஆர் சுந்தரம் அவர்கள் எம்.ஜி.ஆருக்கு அழைப்பு விட்டார். அப்படி நிகழ்ந்த அதிசய படம் தான் "அலிபாபாவும் 40 திருடர்களும்."

ஏற்கெனவே மந்திரி குமாரிக்கு ஒப்பந்தம் செய்யும் போதே மூன்று படங்களுக்குச் சேர்த்து ஒப்பந்தம் செய்திருந்தார் டி.ஆர்.சுந்தரம். அடுத்து சர்வாதிகாரி படம் சரியாகப் போகவில்லை. இடைப்பட்ட காலத்தில் எம்.ஜி.ஆரின் சந்தை மதிப்பு கிடுகிடுவென ஏறிவிட்டதால் கொஞ்சம் பிரம்மாண்ட கதையாகத் தேடினார். அப்போது அவர் மத்தியில் உதித்த எண்ணம் தான் 'அலிபாபாவும் 40 திருடர்களும்."

ஆயிரத்தொரு அரேபிய இரவுகள் தொகுதியில் இடம்பெற்ற கதைகளில் ஒன்று 'அலிபாபாவும் 40 திருடர்களும்'. மரம் வெட்டுதலைத் தொழிலாகக் கொண்ட அலிபாபா, நடனப் பெண்ணான மார்ஜியானாவை சில கயவர்களிடம் இருந்து காப்பாற்றி வீட்டுக்கு அழைத்து வருகிறார். தனித்துவம் நிறைந்த அலிபாபாவின் இயல்பு, அவர் மீது மார்ஜியானாவை காதல் கொள்ளச் செய்கிறது.

ஒருநாள் காட்டுக்கு மரம் வெட்டச் செல்லும் அலிபாபா, அபு ஹூசேன் எனும் கொடூர கொள்ளைக்காரன் தலைமையில் திருடர்கள் குகையொன்றிலிருந்து வெளியே வருவதைப் பார்க்கிறார்.பாறையினால் மூடப்பட்ட குகையைத் திறக்க அவர்கள் பயன்படுத்திய சொல்லைத் தெரிந்துகொண்டவர், உள்ளே நுழைகிறார். தங்கமும் வைரமும் அங்கு கொட்டிக்கிடப்பதைப் பார்த்தவுடன், அவையனைத்தும் கொள்ளையடிக்கப்பட்டவை என்பதை உணர்கிறார் அலிபாபா. சில மூட்டைகளில் அவற்றை எடுத்துக் கொண்டு வெளியேறுகிறார்.

திடீரென்று பணக்காரர் ஆனவுடன், தன்னிடம் இருக்கும் செல்வத்தைத் தானங்களில் செலவழிக்கிறார் அலிபாபா. இதனைக் கேள்விப்படும் காசிம், அவரை விருந்துக்கு அழைத்து நடந்த உண்மையைக் கேட்டறிகிறார்.அலிபாபா சொன்னபடி குகைக்குள் நுழைந்த காசிமுக்கு, அங்கிருக்கும் செல்வத்தைப் பார்த்தவுடன் வெளியேறுவதற்கான கடவுச்சொல் மறந்துவிடுகிறது. இதனால், குகை திரும்பும் கொள்ளையர்களிடம் மாட்டி உயிரை விடுகிறார். இதன்பிறகு காசிம் பிணத்தை அலிபாபா மீட்டெடுப்பதும் வந்தது யார் என்ற உண்மையை அறியக் கொள்ளையர்கள் அலிபாபாவின் வீட்டைத் தேடுவதும் பின்பாதி திரைக்கதையைச் சுவாரஸ்யமானதாக மாற்றுகிறது.

மந்திரத்தால் குகைக் கதவு திறக்கப்படுவதை எம்.ஜி.ஆர் விரும்பவில்லை. எம்.ஜி.ஆருக்காக அடிகைகள் கதவைத் திறப்படுபொல் காட்சி அமைத்திருந்தார்கள்.

இக்கதை 1941இல் என்.எஸ்.கிருஷ்ணன், டி.ஏ.மதுரம் நடிப்பில் இதே பெயருடன் தமிழில் ஒருபடம் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், அப்படம் பெரிதாக மக்கள் கவனத்தை ஈர்க்கவில்லை.

1954ஆம் ஆண்டு ஹோமி வாடியா இயக்கத்தில் ஹிந்தியில் வெளியான அலிபாபா அவுர் 40 சோர் திரைப்படத்தின் ஆக்ஷன் காட்சிகள் சுந்தரத்தை ஈர்க்க, அவர் இதனைத் தமிழில் தயாரிக்க முடிவு செய்தார். படத்தின் மிகப்பெரிய வெற்றிக்கு எம்.ஜி.ஆர், பானுமதி, டி.ஆர் சுந்தரம் ஆகிய மேதைகளின் சங்கமம் ஒரு காரணம். இருந்தாலும் இத்தோடு இன்ன பிற காரணங்களையும் அடுக்கலாம். அதில் ஒளிப்பதிவு, பிரமாண்டமான செட்டுகள், விறுவிறு திரைக்கதை அட்டகாசமான பாடல்கள், ஆக்ஷன் காட்சிகள் நடன அமைப்பு மற்றும் ஆடை வடிவமைப்பு என பட்டியலிட்டுக் கொண்டே போகலாம் .

சந்திரலேகா, அந்த நாள், மலைக்கள்ளன் ஆகிய படங்களுக்குப்பிறகு தமிழ் சினிமாவில் தொழில் நுட்பத்தில் மிகச்சிறப்பாக உருவான படம் "அலிபாபாவும் 40 திருடர்களும்" எனலாம். குறிப்பாகக் குதிரையில் 40 திருடர்கள் குகை நோக்கி வரும் காட்சியில் கமராவின் கட்டமைவும் நகர்வு என்பது அது வரையில் தமிழ் சினிமாவில் நிகழாத பிரம்மாண்டம். டபிள்யூ.ஆர்.சுப்பாராவ் எனும் ஒளிப்பதிவு மேதையின் திறமை அதிகம் கொண்டாடப்படாமல் போனது ஒரு துயரம். அதுபோல இப்படத்தின் இன்னொரு மேதை கலை இயக்குநர் ஏ.ஜே.டொமினிக். ஒவ்வொருமுறை குகை திறக்க பயன்படுத்தப்பட்ட தொழில்நுட்பமும் செயல்படுத்திய விதமும் அபாரம். இன்று வரையும் அப்படி ஒரு மிரட்சியை யாரும் தமிழ் சினிமாவில் உருவாக்கவில்லை எனலாம். இந்தக் குகையின் வெளிப்புறப்பகுதி மைசூரிலும் உட்புறப்பகுதி சேலத்திலும் வடிவமைக்கப்பட்டு படமாக்கப்பட்டன. அதேபோல அலிபாபா மற்றும் காசிம் வீடுகள், மார்ஜியானா நடனமாடும் விடுதி, கடைத்தெரு, அதில் இருக்கும் நடைபாலம் போன்றவை கதை நடக்கும் அரேபிய உலகத்துக்கே அழைத்து சென்றது என்றால் மிகையில்லை. கிளைமேக்ஸில் இடம்பெற்ற சண்டைக்காட்சியும் கூட, கொதிக்கும் நீரோட்டத்தின் மீது அமைக்கப்பட்ட தொங்கு பாலத்தின் மீது நடப்பதாகக் காட்டியது மேலும் விறுவிறுப்பைக் கூட்டியிருந்தது.

அந்தக் காட்சியின் ஒளிப்பதிவும் இசையும் ஆர்ட் டைரக்ஷனும் சேர்ந்து நிகழ்த்திய மாயாஜாலம் டி.ஆர் சுந்தரம் மேதைமைக்கு எடுத்துக்காட்டு. அதுபோல பாடல்கள் 'அழகான பொண்ணு தான் அதுக்கேத்த கண்ணுதான்' ,'மாசிலா உண்மைக் காதலே', 'சின்னஞ்சிறு சிட்டே என் சீனா கற்கண்டே உல்லாச உலகம் எனக்கே சொந்தம்' பாடலும், 'அன்பினாலே ஆளவந்த அழகு பூபதி' எனப் படத்தில் வந்த அனைத்து பாடல்களும் பெரிதாக கொண்டாடப்பட்டது. இசையமைப்பாளர் தட்சிணாமூர்த்தி இந்தப் பாடல்களை பெரும்பாலும் ஹிந்தி மூலப்படத்தை தழுவியே மெட்டமைத்திருந்தார்.

இப்படத்தின் துவக்கத்தில் வரும் 'சலாம் பாபு சலாம் பாபு என்னைப் பாருங்க' என்ற பாடலுக்கு நடனம் ஆடிய பெண் தான் பிற்பாடு ஹிந்திக்குப் போய் வஹிதா ரஹ்மான் எனும் புகழ்பெற்ற நடிகையாகக் கொடிகட்டிப் பறந்தார். அந்த சலாம் பாபுவுக்குப் பிறகு கமலஹாசனின் விஸ்வரூபம் படத்தின் மூலம் தமிழுக்குத் திரும்பி வந்தார். இப்படத்தில் எம்.ஜி.ஆர் நடிக்கவிருந்த ஒரு பாடலையும் சண்டைக் காட்சியையும் அவர் இல்லாத போது டூப் கொண்டு சுந்தரம் படமாக்கியதாகச் சில தகவல்கள் இணையத்தில் உண்டு. 'என் ஆட்டமெல்லாம்' பாடலில் மட்டுமே பி.எஸ்.வீரப்பாவும் எம்.ஜி.ஆரும் சேர்ந்திருப்பது போன்ற ஷாட்கள் பெரிதாக இராது. அதனைத் தொடர்ந்து வரும் குதிரைச் சவாரி காட்சியிலும் டூப் பயன்படுத்தப்பட்டிருப்பது தெரியவரும். வேறெங்கும் இதற்கான சுவடு கூடத் தெரியாது. இப்படத்துக்குப் பிறகு, எம்.ஜி.ஆர் மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் தயாரிப்பில் நடிக்கவில்லை. அந்தக் காலகட்டத்தில், ஸ்ரூடியோ தயாரிப்பாளர்களின் படங்களில் நடிப்பதை அவர் குறைத்துக் கொண்டார் என்பதையும் இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

இப்படத்தில் காசிம் வேடத்தில் நடித்தவர் எம்.ஜி.ஆரின் சகோதரர் சக்கரபாணி. அவரது மனைவியாக நடித்தவர் வித்யாவதி. (இவர் முன்னாள் முதல்வர் ஜெயலலிதாவின் சித்தி ஆவார்). மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் கதை இலாகா என்றே திரைக்கதை வசனத்துக்கான கிரெடிட் டைட்டிலில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். இப்படத்துக்கு வசனம் எழுதியவர் முரசொலி மாறன் என்றும், ஏ.எல்.நாராயணன் என்றும் இரு வேறு தகவல்கள் உண்டு. கேவா கலர் என்றாலே சிவப்பு சாயத்தில் கறுப்பு வெள்ளைப் படத்தை முக்கியெடுத்தது போன்றிருக்கும் என்ற நினைவு என் மனதில் உண்டு. இப்படத்தில் பானுமதி மற்றும் எம்.ஜி. ஆர் பச்சை நிற உடை உடுத்தியிருப்பதை உணரும் போது, அப்படியொரு எண்ணத்தில் இருந்து விடுபட சுப்பாராவ் எப்படிப் பணியாற்றியிருக்கிறார் என்பது தெரிகிறது.

1956 பொங்கலையொட்டி வெளியான 'அலிபாபாவும் 40 திருடர்களும்' திரைப்படம் தமிழகமெங்கும் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றது. இப்போது வரை இத்திரைப்படம் உருவாக்கிய சாதனையை வேறு படம் முறியடிக்கவில்லை. இதன் தொடர்ச்சியாக 'அரசிளங்குமரி', 'பாக்தாத் திருடன்' போன்ற பல்வேறு திரைப்படங்களில் நடித்தாலும், இது போன்ற ஒரு பேண்டஸி படத்தை எம்.ஜி.ஆரால் கூடத் திரும்பத் தரமுடியவில்லை. அந்தப் படம் பல வகையில் சாதனை நிகழ்த்தினாலும் தமிழ் சினிமா வரலாற்றில் முதல் முழு நீள வண்ணப் படம் என்ற பெருமையுடன் அழிக்க முடியாத தடத்தை தக்க வைத்துக்கொண்டது என்பதும் உண்மை. ■

செந்தமிழ்ச்செல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

திருக்குறளின் காமத்துப்பால் இலக்கணம் வகுத்துள்ள காதல் இலக்கியத்தின் இனிமையைப் பகிர்ந்து கொள்ளும் கட்டுரைத்தொடர்.

குறள் இன்பம் 23

கடலளவு பெரியது இன்பம்!
கடலிலும் பெரியது துன்பம்!

காதல் கொண்ட தம்பதிகளுக்கிடையேயான காமத்தின் விளைவான இன்பம் எவ்வளவு பெரியது என்றால் அது கடலைப் போல பெரியது என்றும் வானளவு உயர்ந்தது என்றும் காதலர்கள் எண்ணுவதும் மகிழ்வதும் இயல்பானது. ஒருவரில் ஒருவர் வைத்திருக்கும் அன்பையும் கடலைப்போல ஆழமானது, வானத்தைப் போல உயரமானது என்றும் நினைப்பார்கள், சொல்வார்கள். ஆனால் இருவரும் பிரிந்திருக்க நேர்ந்து விட்டாலோ, அவர்கள் படுகின்ற துன்பம் எப்படிப்பட்டது என்றால் அது கடலை விடப் பெரியது என்றும் வானைவிட உயர்ந்தது என்றும் அவர்களுக்குத் தோன்றும். அதிலும், பிரிந்து சென்றவரைவிட, அவரது வரவுக்காகக் காத்துக்கொண்டு வருந்தி இருப்பவருக்கே துன்பம் மிகுதியானது. பெரும்பாலும் அது பெண்களாகத்தான் இருக்கும். காமத்தால் கிடைக்கும் இன்பம் ஒரு கடலுக்குச் சமமானது என்றால், காமம் இல்லாது பிரிந்திருக்கும் துன்பம் ஏழுகடல்களுக்குச் சமமானது என்று அறிஞர்கள் கூறுவார்கள்.

இங்கேயும் ஒருத்தி தன் கணவனைப் பிரிந்திருப்பதால் தான் படுகின்ற வேதனையைத் தன் தோழியிடம் சொல்வதாக இந்தக் குறள் வெளிப்படுத்துகிறது.

"இன்பம் கடல்மற்றுக் காமம் அஃதடுங்கால்
துன்பம் அதனிற் பெரிது" (1166)

காதல் தருகின்ற இன்பம் கடலைப் போன்று பெரியது. பிரிவால் வருகின்ற துன்பமோ அந்தக் கடலைவிடப் பெரியது என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

துன்பமும் முடியவில்லை
தூக்கமும் வருவதில்லை!

வேகமான நீரோட்டத்தில் விழுந்துவிட்டால் அதிலிருந்து விடுபடுதல் சாதாரணமானதல்ல. அந்த நீரோட்டத்தின் போக்கிலேயே நீந்தினால் வெள்ளத்தினால் அள்ளுப்பட்டுக் கடலில் விழுந்து மரணத்தில்தான் முடியும். நீரோட்டத்தில் இருந்து வெளியேற வேண்டுமானால் எதிர்நீச்சல் போடவேண்டும். அவ்வாறு மிகவும் கடுமையான நீர்ப்புனலில் விழுந்து தத்தளிக்கும் ஒருவர், மரணத்தின் பிடியில் இருந்து தன்னைக் காப்பாற்ற எதிர்நீச்சல் போடுவதைப் போன்றதுதான், கணவனைப் பிரிந்து இருக்கும் ஒரு பெண் அனுபவிக்கும் துன்பமும் ஆகும். மனதில் சோகம் நிறைந்து, உடலில் தாகம் உறைந்து, இரவில் தனிமையில் கிடந்து அவள் தவிக்கிறாள். அந்தத் தவிப்பு கடும் புனலில் இருந்து கரையேற எதிர்நீச்சல் போடுகிறாள். அதனைத் தன் தோழியிடம் கூறுகிறாள். இந்த நிலைமையை எடுத்துக்காட்டுகிறது அடுத்து வரும் குறள்.

"காமக் கடும்புனல் நீந்திக் கரைகாணேன்
யாமத்தும் யானே உளேன்" (1167)

"நள்ளிரவு நேரத்திலும் கூடத் தூங்காமல், காதலர் இல்லாத தனிமை தருகின்ற துன்பமாகிய கடலில் நீந்திக்கொண்டிருக்கிறேன், இன்னும் கரையைக் காணமுடியவில்லை" என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக்கருத்தாகும்.

இரவில் எனக்குத் தூக்கமில்லை
இரவுக்கு நானின்றித் துணையில்லை

காதலனின் பிரிவுத் துன்பத்தால் வருந்திக்கொண்டிருக்கும் காதலிக்கு, காண்பதில் எல்லாம் வெறுப்பாக இருக்கிறது. சென்றவன் வரவில்லையே என்பதால் ஏக்கமும் தனிமையின் அச்சத்தால் வராதிருக்கும் தூக்கமும் சேர்க்கை இல்லாத வேட்கையால் வருகின்ற தவிப்பும் ஒன்று சேர்ந்து எதிர்ப்படும் எல்லாவற்றிலும் அவளுக்கு எரிச்சலைக் கொடுக்கின்றன.

இந்த இரவு, உலகில் உள்ள உயிர்களுக்கெல்லாம் தூக்கத்தைக் கொடுத்திருக்கிறது எனக்கு மட்டும் தரவில்லை, என்று எரிச்சல் படுகிறாள். அதேவேளை, இரவின்மேல் அவளுக்கு அனுதாபமும் பிறக்கிறது.

"எல்லோருக்கும் தூக்கத்தைக் கொடுத்த இந்த இரவு, தான் மட்டும் தூங்காமல் தனிமையில் இருக்கிறது. பாவம், நான்தான் இப்போது அதற்கு ஒரேயொரு துணை" என்று இரவின்மேல் இரக்கப் படுகிறாள்.

"மன்னுயிர் எல்லாம் துயிற்றி அளித்திரா
என்னல்ல தில்லை துணை" (1168)

இந்தத் திருக்குறளின் பாதிப்பினால்தான் கவியரசு கண்ணதாசன் பின்வரும் அழகான பாடலை எழுதினாரோ என்று இப்போது நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

பூ உறங்குது பொழுதும் உறங்குது
நீ உறங்கவில்லை - நிலவே
கானுறங்குது காற்றும் உறங்குது
நான் உறங்கவில்லை
மான் உறங்குது மயிலும் உறங்குது
மனம் உறங்கவில்லை - என்
வழி உறங்குது மொழியும் உறங்குது
விழி உறங்கவில்லை

அவர் கொடியவர்! அவரிலும் இரவுகள் கொடியன!

காதலரின் பிரிவுத் துன்பத்தால் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரு காதலிக்கு, கண்ணில் படுகின்ற பொருட்களும் வெறுப்பைத் தருகின்றன. கண்ணால் காணமுடியாதவையும் எரிச்சலைத் தருகின்றன. இயற்கையின் இயல்பான தன்மைகளும் முரணான உணர்வைக் கொடுக்கின்றன. காதலர் அருகே இருந்தபோதும் அவரோடு களித்திருந்தபோதும் இரவு நேரங்கள் மிகவும் வேகமாகக் கழிந்து சென்றதாக அவள் உணர்ந்தாள். இப்பொழுது அவர் பிரிந்து சென்றதிலிருந்து ஒவ்வொரு இரவும் விரைந்து செல்லாமல், நீண்டுகொண்டே செல்வதுபோல உணர்கிறாள்.

என்ன காரணத்திற்காகவென்றாலும் அவர் தன்னைப் பிரிந்து சென்றிருப்பது தனக்குத் துன்பத்தைத்தானே தருகின்றது. அப்படியென்றால், அந்தத்துன்பத்தை தனக்குத் தந்துவிட்டுப் பிரிந்து சென்ற அவர் கொடியவர் என்று அவர் மீது கோபம் கொள்கிறாள். சட்டென்று அந்தக் கோபம் தணிந்து ஊடலாக மாறுகிறது. ஏன் தெரியுமா? அவர் தனக்குச் செய்த கொடுமையால் தான் அனுபவிக்கும் துன்பத்தைவிட, அந்தத் துன்பத்தில் தான் உழலும் நேரத்தை அதிகமாக்கி, நீண்டுகொண்டே செல்கின்ற இந்த இரவுகள்தான் அவரைவிடக் கொடியனவாக அவள் நினைக்கிறாள். அவரும் கொடியவர், அவரைவிட இரவும் கொடியது!

"கொடியார் கொடுமையின் தாம்கொடிய இந்நாள்
நெடிய கழியும் இரா" (1169)

"எனக்குப் பிரிவுத்துயரைத்தந்து சென்ற கொடியவரான என் காதலர் செய்த கொடுமையைவிட நீண்டுகொண்டு செல்கின்ற இரவுகளின் கொடுமை பெரியது" என்பது நேரடிக் கருத்து.

கண்ணீரில் கண்களா? கண்களில் கண்ணீரா?

திருமணத்திற்கு முன்னர் அவள் தனது பெற்றோர், சகோதரர்கள், பாட்டன், பாட்டி முதலிய பலரோடு வாழ்ந்து வந்தவள். அந்தக் காலத்தில், இப்போது அவளை வருத்தும் துன்பம் அவளுக்கு வந்ததே இல்லை. வருவதற்கும் வாய்ப்பு இருந்ததில்லை. வேறேதும் துன்ப, துயரங்கள் வந்தபோதும் பலரின் துணை பக்கத்தில் இருந்தது. ஆனால் இப்போது, இல்லறத்தில் இணைந்து தனிக்குடும்பமாக வாழத் தொடங்கியதில் இருந்து அவனும் அவளும் மட்டுமே தனியாக வீட்டில் வாழ்ந்து வந்தார்கள். பெற்றோருடன் வாழும்போது கண்டும் உணர்ந்தும் அனுபவித்தும் அறியாத இன்பத்தையெல்லாம் அவள் கணவனோடு அனுபவித்தாள். ஆனால், அவனது பிரிவால் வந்த துன்பத்தை இப்போது அவள் தனியாக இருந்து அனுபவிக்கிறாள். அவளோடு துணையாக யாரும் இல்லாமல் வருந்துகிறாள். இரவு நேரத்தில் தனிமையின் கொடுமையால், துன்பத்தின் தாக்கத்தைத் தாங்கொணாது துடிக்கிறாள்.

எந்நேரமும் அவன் நினைவாகவே இருப்பதால், அவளது உடல் மட்டுமே அந்த இல்லத்தில் இருக்கிறது. மனமோ அவன் இருக்கும் இடம் சென்றுவிடுகிறது. உள்ளத்தின் சோகமும் உடலின் தாகமும் சொல்லத் தெரியாத துயரத்தில் அவளை ஆழ்த்திவிடுகின்றன. காலநேரம் இல்லாமல், அவளது கண்களில் இருந்து கண்ணீர் பெருக்கெடுப்பதும் சேலைத் தலைப்பால் அதனைத் துடைப்பதுமாக இருக்கிறாள். சிலவேளைகளில் துடைக்க மறந்து மரத்துப்போன நிலையில் துவண்டு கிடக்கிறாள். இவ்வாறு, கண்கள் குளமாகிய நிலையை, வள்ளுவப் பெருந்தகை எவ்வாறு எடுத்தியம்பியுள்ளார் என்பதைப் படிக்கும்போது அவரின் பெருமையையும் தமிழின் இனிமையையும் வியந்து, மகிழ்ந்து நிற்கிறோம்.

கண்களில் இருந்து கண்ணீர் வடிகிறது என்பதை, (வெள்ளநீர் நீந்தல மன்னோ என்கண்) "கண்ணீர் வெள்ளத்தில் என் கண்கள் நீந்துகின்றன" என்று சொல்லியிருக்கிறார். அந்த அளவுக்குக் கண்ணீர் பெருக்கெடுத்துக் கண்களை மறைத்து நிற்கின்றது என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

"உள்ளம்போன்று உள்வழிச் செல்கிற்பின் வெள்ளநீர்
நீந்தல மன்னோ என்கண்" (1170)

(பிரிந்துசென்ற) என் காதலர் இருக்கும் இடத்திற்கு எனது மனம் சென்றுவிடுவதைப்போல், என் கண்களாலும் செல்லமுடிந்திருக்குமானால், அவை இப்படிக் கண்ணீர் வெள்ளத்தில் நீந்தவேண்டிய நிலை வந்திருக்காது, என்பது இந்தக் குறளின் நேரடிக் கருத்தாகும்.

(தொடரும்...)

தொடர்கதை

இரு மலர்கள்

மலர் 10

யாழ் சத்யா

பலமுறை திரும்பத் திரும்ப வாசித்தவள் தாயார் கண்டுவிட்டாலும் என்று தனது புத்தகம் ஒன்றினுள் பத்திரப்படுத்தினாள் அந்த முதல் காதல் பொக்கிஷத்தை.

“லூஸூ ரெண்டு வருடமா இதை எழுதத் தான் வெய்ட் பண்ணிச்சாக்கும்” மனதிற்குள் அவனை செல்லமாக வைதவள்,

“உங்களை கெட்டுகெதரில பாத்த அண்டைக்கே உங்கட பார்வை புரிஞ்சுது அபி! எப்ப ஆர்ப்பாட்டம் நடந்த அன்று என்னையும் அருணையும் கவனமாக வீட்டுக்கு கூட்டி வந்தியளோ அண்டைக்கு உங்கட அக்கறையிலும் பாசத்திலும் நான் சரண்டர்... ஒருநாள் கோயிலடில உங்களைக் காணேல்ல என்றால் கூட உங்களுக்கு என்னாச்சு என்று யாரிட்டயும் கேட்கவும் வழியில்லாமல் எவ்வளவு தவிச்சிருப்பன் தெரியுமா? நீங்க வீட்ட வந்திட்டு போனதில இருந்து என்ர போட்டோவைக் காணேல்ல என்றவே எனக்குத் தெரியும்... நீங்க தான் எடுத்துக் கொண்டு போய்ட்டியள் என்று... சரியான கள்ளன் தான் நீங்க”

மனதிற்குள் அவனோடு கதை பேசிக் கொண்டிருந்தவளை அருணியின் குரல் நிஜவுலகுக்கு மீட்டு வந்தது.

“என்னக்கா...அத்தானோட டூயட்டா? அதுசரி பதில் கடிதம் எழுதிட்டியா?”

“மெதுவாக கதை அருண்... அம்மாட காதில விழுந்துச்சோ செத்தம்...” பயந்தவாறே கதவை ஒரு தரம் திரும்பிப் பார்த்தாள்.

“சரியக்கா.” என்றவளிடம்

“நீ அபிட்ட நான் கொழும்பு போய்ட்டன். பதில் தரேல்ல என்று சொல்லு... என்னை ரெண்டு வருசமா காக்க வைச்சவர்... ரெண்டு கிழமை வெய்ட் பண்ணட்டும்”

“அப்ப என்ன கம்பஸில போய் சொல்லப் போறியே? அவர் மனேஜ்மன்ற்... நீ மெடிக்கல் பக்கல்டி... எப்பிடி அக்கா சந்திப்பாய்?”

“ராக்கிங் டைம் தானே... ஆரம்பத்தில கொஞ்ச நாளைக்கு எல்லாம் ஒண்டாத்தான் திரிவாங்கள்... முதல் வருடம் எங்களுக்கு முழுக்க கம்பஸில தானே... பிறகு தான் ஹொஸ்பிடல்... அப்ப ஐயாவைக் கவனிச்சுக் கொள்ளுறன்” மகிழ்ச்சியாக சூழுரைத்தாள் கவின்யா.

“அம்மா... இப்பிடி சொல்லுறா... பிறகு என்ன செய்யிற அக்கா? வேற சாதி, மதம் என்று ஒத்துக் கொள்ளவே மாட்டா போல கிடக்கு” கவலையுடன் கேட்ட அருண்யா தொடர்ந்தாள்.

“ஆனால், ஸாம் நல்ல பொடியன்... உனக்கு நல்ல பொருத்தமும்கூட. எங்கட அஜித் மாரி ஆள் பாக்கவே சூப்பர். எனக்கே சைட் அடிக்க சொல்லுது”

“அடிங் கொய்யாலே... என்ர ஆளை நீ கவுக்க பாக்கிறியா? ஐயா நம்ம விட்டு அங்க இங்க அசைய மாட்டாராக்கும்” என்று செல்லமாக தங்கையின் முதுகில் ஒன்று போட்டவள்,

“அப்பா இருக்கிறார் தானே... அப்பாவை வைச்சு சமாளிக்கிற தான். அப்பா ஒரு நாளும் எங்கட விருப்பத்துக்கு மாட்டன் என்று சொல்ல மாட்டார் தானே” தனது தாயாரைப் பற்றி சரியாகப் புரிந்து கொள்ளாமல் தப்புக் கணக்குப் போட்டாள் அந்த பேதைப் பெண்.

சனிக்கிழமை எப்போதடா வரும் என்று பொழுதை ஒரு மாதிரி நெட்டித் தள்ளி காலை ஆறு மணிக்கே கோவில் மதிலடியில் ஆஜர் ஆகிவிட்டான் ஸாம். வழி மீது விழி வைத்து அருண்யாவுக்காக காத்து நின்றவன் உள்ளத்திலோ பலவண்ண உணர்ச்சி குவியல்கள்.

‘கவியின் பதில் என்னவாக இருக்கும்? மாட்டன் என்று சொல்லிட்டால் என்ன செய்யிற? அப்பாவைக் கூட்டிக் கொண்டு போய் கதைச்சுப் பாப்பமோ?’

மனதைச் சுற்றி சுற்றி அரித்த எண்ணங்களால் அலைப்புறுதலுற்று அங்கும் இங்கும் நடை பயின்று கொண்டிருந்தான்.

தூரத்திலேயே ஸாம் படும் பாட்டைக் கண்டு கொண்ட அருணி உதித்த சிரிப்பை அரும்பாடு பட்டு அடக்கிக்கொண்டு அவனை நெருங்கினாள்.

“உமக்காகத்தான் வெய்ட் பண்ணுறன் அருணி... அக்காட்ட குடுத்தீரா? என்ன சொன்னவா? கடிதம் ஏதும் தந்தவவா? எப்ப கொழும்பு போறா? போன் நம்பர் தாறீரா? மொபைல் இருக்குத் தானே” என்று மூச்சு விடாது படபடத்தான்.

“அவனது பதற்றத்தைப் பார்த்து அவனோடு மேலும் விளையாட எண்ணியவள், அன்று தான் கடிதத்தைக் கொடுக்காமல் ஓட கவி துரத்த கடைசியில் தாயார் வாசித்து ஸாமை திட்டியது. அவர் உயிரோடு இருக்கிற வரை காதல் கத்தரிக்காய் ஒன்றையும் அனுமதிக்க மாட்டேன் என்று கடிதத்தைக் கிழித்து எறிந்தது ஈறாக அனைத்தையும் ஒப்பித்தாள். தந்தை திட்டாததையும் தான் கடிதத்தை ஒட்டிக் கொடுத்து கவி வாசித்ததையும் மூச்சும் விடவில்லை.

“கவலைப் படாதிங்கோ... இன்னொரு கடிதம் எழுதித் தாங்கோ... குடுத்து விடுறன்” நகைமுகத்துடன் கேட்டவளை முறைத்தான்.

“நீர் ஒரு தரம் செய்த உதவியே இந்த ஜென்மத்துக்கும் போதும். நன்றி தாயே... நீர் கிளம்பும்” என்று அவளுக்கு ஒரு கும்பிடு போட்டு அனுப்பி வைத்தவன் மனதோ வெற்றுக் காகிதமாய் வெறுமை அடைந்தது.

முதன்முதலாக மதிலை விட்டு அகன்று பிள்ளையாரிடம் சென்று முழந்தாளிட்டு அமர்ந்தவன்,

“ரெண்டு வருடங்களாக உங்கட கோயிலுக்கு வந்தும் உங்களைக் கும்பிடேல்ல என்று என்னைப் பழி வாங்கிடாதையுங்கோ பிள்ளையாரப்பா... நீங்க தான் எப்பிடியாவது கவியையும் என்னையும் சேர்த்து வைக்கோணும்”

அவரே கல்யாணம் ஆகாமல் இன்னும் காத்துக் கொண்டிருக்க அது தெரியாமல் அவரிடம் போய் வேண்டிக் கொண்டான் ஸாம்.

எங்கே தனக்குத்தான் கல்யாணம் ஆகவில்லை ஸாம் ஆவது கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளட்டும் என்று நினைத்து சேர்த்து வைத்தாரா? அல்லது என்னைப் போலவே நீயும் பிரம்மச்சாரியாக காத்திருப்பாய் என்று வரம் கொடுத்தாரா?

(மலரும்...)

இனுவையூர் மயூரன்

மறுபக்கம்

சிறுகதை

காலை 5.00 மணி துயிலெழுப்பி தனது கடமையைச் சரிவரச் செய்தது. துடித்தெழுந்த காயத்திரி மேலும் 10 நிமிடங்களுக்குத் துயிலெழுப்பியின் நேரத்தை அதிகரித்து வைத்து விட்டு இழுத்துப் போர்த்திக் கொண்டு படுத்தாள். நாம் வேகமாக இயங்குகிறோமோ இல்லையோ சுவிஸ் நாட்டுக் கடிகாரங்கள் வேகமாகத்தான் தமது கடமையைச் செய்து கொண்டிருக்கின்றன. அடுத்து 10 நிமிடமும் 10 வினாடிகளாகக் கரைய, துயிலெழுப்பி மீண்டும் அலறியது. காயத்திரிக்கு இன்றைக்கு வேலைக்குப் போகாமல் இழுத்து மூடிக் கொண்டு படுக்க வேண்டும் போல் இருந்தது. இது தினமும் வரும் எண்ணம்தான். வெளிக் குளிரை நினைத்தபோது உடலெல்லாம் விறைத்தது. என்ன செய்வது புலம் பெயர் வாழ்வில் வேலை தவிர்க்க முடியாத ஒன்றல்லவா? தன்னைச் சுதாகரித்துக் கொண்டு எழுந்தாள். குளியலறை சென்று காலைக்கடன்களை முடித்துக் கொண்டு தொட்டிலை எட்டிப் பார்த்தாள். பிறந்து ஏழு மாதமேயான பிரணவன் தானும் தயார் என்பது போல் சிரித்துக் கொண்டு கிடந்தான்.

உண்மையிலே புலம் பெயர்ந்த நாடுகளில் வேலைக்குச் செல்லும் பெண்களுக்குப் பிறந்த குழந்தைகள் மிகவும் பாவம் செய்தவர்கள்.

அந்த அதிகாலைப் பொழுதில் அடுப்படி வேலைகளை முடித்துக் கொண்டு. குழந்தைக்குரிய பால், தேநீர் போன்றவற்றையும் போத்தலில் நிரப்பிக் கொண்டு, குழந்தைக்கும் குளிரிலிருந்து பாது காக்கக் கூடிய உடைகளை அணிவித்துக் கொண்டு புறப்படத் தயாரானாள். பேரூந்தில் சென்றால் அரை மணிநேர தூரத் தொலைவிலுள்ள அவளது குடும்ப நண்பியான சாந்தியக்கா வீட்டில் பிள்ளையை விட்டு விட்டுத்தான் வேலைக்குச் செல்ல வேண்டும்.

"சரியப்பா நான் வேலைக்குப் போட்டு வாறன். நீங்களும் எழும்பி வெளிக்கிடுங்கோவன். இண்டைக்கு ஏழு மணிக்கெல்லே வேலை இப்பவே ஆறு மணி" என்று சுரேஸையும் எழுப்பி விட்டாள். சுரேஸ் எழும்பிக் காலைக்கடன்களை முடிக்க மலசலகூடம் செல்ல காயத்திரி கதவைத்திறந்து வெளியே புறப்படச் சரியாய் இருந்தது. தூக்கு மேடைக்குச் செல்லும் கைதி போலப் படபடப்புடன் வாயிற் கதவைத் திறந்தாள். சில்லென்று அடித்த குளிர்காற்று முகத்திலடித்தது கன்னங்களையும் காதுகளையும் குளிர்வித்தது. எதிர் பார்த்த பழகிய குளிர்தான். இருந்தாலும் மெல்ல மெல்லக் குளிர்பட முகமெல்லாம் எரிந்தது. கைப்பையில் இருந்த தொப்பியை எடுத்து அணிந்து காது இரண்டையும் மறைத்துக் கொண்டாள். தலைக்கு மேல்ச் சென்ற வெள்ளம் கழுத்து வரை இறங்கியது போல் இருந்தது.

குழந்தை வண்டிலைத் தள்ளிக் கொண்டு பேரூந்து நிலையம் வருவதற்கிடையில் குளிர் அவளை வாட்டி எடுத்துவிட்டது. "கூழோ, கஞ்சியோ குடிச்சாலும் எங்கடை நாடு சொர்க்கம் தான்." என அவள் மனதுக்குள் எண்ணிக் கொண்டு. "அங்கை உள்ளவை நினைப்பினம் அவைக்கென்ன அவை வெளிநாட்டிலை ராஜ வாழ்க்கை வாழினமெண்டு. இஞ்சை நாங்கள் வாழிற வாழ்க்கை எப்பிடிப்பட்டது எண்டு ஆருக்குத் தெரியும்?" என எண்ணியவாறு நின்றவள் பேரூந்து வர வண்டிலையும் ஏற்றி தானும் ஏறிக் கொண்டாள்.

வண்டிலை ஏற்றும் போதுதான் "காயத்திரி உனக்கென்ன? பிள்ளை வண்டில் ஏத்திறதுக்கு இப்ப பிரச்சினையே இல்லை. றாம், பஸ் எல்லாம் வண்டில் ஏத்தக் கூடிய மாதிரி நல்ல வசதியாய் வந்திருக்கு, என்ரை ரண்டும் சின்னனா இருக்கேக்கை எல்லாத்துக்கும் படிதானே. ஆரும் உதவி செய்தால்த்தான் ஏத்தலாம். சுவிஸ்காரர் சாதாரணமாக உதவி செய்ய மாட்டினம். கேட்டால்த்தான் உதவி செய்வினம். அப்ப வந்த புதிசு எனக்கு டொச்சும் தெரியாது. அப்பப்பா வண்டில் ஏத்தி இறக்கிறதுக்கு மட்டும் நான் பட்டபாடு" எனச் சாந்தியக்கா அடிக்கடி சொல்வது ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

பேரூந்து புறப்பட மீண்டும் சுயநினைவுக்கு வந்தாள். பிள்ளை வண்டிலோடு வந்தபடியால் வண்டில் விடுமிடத்துக்குப் பக்கத்திலுள்ள இருக்கையில் அமர்ந்து இருந்தாள். அது ஒவ்வொரு தரிப்பிடத்திலும் பயணிகள் ஏறி இறங்கும் போது கதவைத் திறக்க காற்று அள்ளி வந்த குளிரை அவள் முகத்தில் தெளித்தது. அவளுக்கு ஏன் அங்கே இருந்தோம் என்றாகிவிட்டது. ஒருவாறு சாந்தியக்கா வீடு வந்து பிள்ளையை ஒப்படைத்து விட்டு, அடுத்த பேரூந்தில் ஏறி வேலைத்தளம் நோக்கிப் புறப்பட்டாள். ஒருவாறு 7.15க்கு வேலைத்தளத்தை வந்தடைந்தாள்.

தன் வேலைக்குரிய உடைகளை அணிந்து கொண்டு வேலைக்குத் தயாரானாள். வேலை வேறொன்றுமில்லை. உல்லாசப் பயணிகள் வந்து தங்கிச் செல்லும் விடுதி ஒன்றின் துப்பரவுப் பணிப்பெண். ஒவ்வொரு நாளும் 15 முதல் 20 வரையிலான அறைகளைச் சுத்தம் செய்தல் வேண்டும். இலக்கத்தில்த்தான் குறைவே தவிர வேலைக்குக் குறைவேயில்லை. சுரேஸ் அடிக்கடி சொல்லிக் கவலைப்படுவான். "வரேக்கை என்ன மாதிரி இருந்தனீர். இப்ப உந்த வேலைக்குப் போய் பல்லும் தலையுமாய் போனீர். பேசாமல் உந்த வேலையை விடுமப்பா" "இன்னும் முடிக்கேல்லையே, கெதியாச் செய்" என்ற பிரெஞ்சுநாட்டு மேற்பார்வையாளரின் அதட்டல் குரல்கேட்டு சுயநினைவுக்கு வந்தவள். "இந்த நாய் எப்பவும் இப்பிடித்தான்" என மனதுக்குள் திட்டியவாறு வேலையைத் தொடர்ந்தாள்.

பாசல் நகரில் பெரும்பாலான வேலைத்தளங்களில் அதிகமாகப் பணி புரிவது பிரெஞ்சு நாட்டவர் தான். சுவிஸின் எல்லைப் புறத்தில் வசிக்கும் இவர்கள் குறைந்த சம்பளத்தில் வேலை செய்பவர்கள். இவர்களால் பாசலில் வசிக்கும் சுவிஸ்நாட்டவரும் வெளிநாட்டவரும் படும் தொல்லைகள் ஏராளம். அவர்களது அதட்டலும் அதிகாரத் தோரணையும் எந்தவொரு மானமுள்ள மனிதனாலும் தாங்கிக் கொள்ள முடியாதவை. காயத்திரி மட்டுமென்ன விதிவிலக்கா? அவளும் மனதுக்குள் பொருமியவாறு தன் பணியைத் தொடர்ந்தாள்.

இன்று அவளுக்குச் சற்று நிம்மதியாக இருந்தது. ஏனெனில் சுரேஸுக்கு இவளுக்கு முன்னதாகவே வேலை முடிந்துவிடும். அவன் பிரணவனை சாந்தியக்கா வீட்டிலிருந்து கூட்டிச் செல்வான். அதனால் இவள் வேலை முடிந்ததும் நேராக வீட்டுக்குச் செல்லலாம்.

ஒருவாறு வேலையும் முடிந்தது. வீட்டுக்குச் சென்று குழந்தை முகம் பார்த்ததும் பட்ட துன்பமெல்லாம் பறந்ததுபோல் இருந்தது. மேசையைப் பார்த்தாள் காலையில் பிரணவனுக்காகக் கொடுத்து விட்ட சூப்பிப்போத்தல் அப்படியே இருந்தது. கணவனைக் கூப்பிட்டு விசாரித்தாள். "என்னப்பா குடுத்துவிட்ட பாலும் தேத்தண்ணியும் அப்பிடியே கிடக்கு இவனென்ன குடிக்கேல்லையாமே?" "ஓமப்பா சாந்தியக்கா குடுக்கக் குடுக்க குடிக்க மாட்டனெண்டு அடம்பிடிக்கத் தொடங்கீட்டானாம். அவாவும் கனநேரமா முயற்சியெடுத்துக் கொஞ்சம் தானாம் குடிச்சான். அவையைச் சொல்லிப் பிழையில்லையப்பா. அவா தெண்டிச்சுப் போட்டு விட்டிடுவா. நாங்களெண்டா எப்பிடியாவது குடிக்க வைச்சிருப்பம். ஏனப்பா! நான் எத்தினையோ தரம் சொல்லீட்டன். வேலைக்குப் போகாதையும் பிள்ளையைப் பாத்துக் கொண்டிரும் எண்டு. நீர் கேக்கிறீர் இல்லை. என்ன இருந்தாலும் நாங்கள் நாங்கள் எங்கடை பிள்ளையைப் பார்க்கிற மாதிரி வராது." "என்னப்பா எனக்கு மட்டுமென்ன பிள்ளையை விட்டிட்டு வேலைக்கு போக விருப்பமே? என்ன செய்யிறது. இந்த நாடுகளிலை ஒராள் உழைச்சுக் குடும்பத்தைக் கொண்டு செலுத்தேலாது. ரண்டு பேரும் வேலை செய்தால்த்தான் ஏதோ இழுபறி இல்லாமல் வாழலாம்." என்று தனது கருத்தை உதிர்த்தாள் காயத்திரி.

"என்னவோ நான் சொல்ல வேண்டியதச் சொல்லீட்டன். இனி முடிவெடுக்க வேண்டியது நீர்தான்." எனக் காயத்திரியிடம் பொறுப்பை விட்டு விட்டுத் தொலைக்காட்சியின் முன் போய் அமர்ந்தான்.

காயத்திரியும் இரவுச் சமையலை முடித்து விட்டுப் பிரணவனையும் உறங்க வைத்துவிட்டு, சுரேஸுக்கும் தனக்கும் சாப்பாட்டைப் போட்டுக் கொண்டு வந்து சோபாவில் சுரேஸுக்கு அருகில் இருந்தாள். "இண்டைக்குக் கொஞ்ச நேரம் ரிவி பாக்கலாம்." என நினைத்துக் கொண்டு சாப்பிட்டு முடித்தாள்.

தொலைக்காட்சியில் தன்னைத் தொலைத்திருந்தவளுக்கு நித்திரை ஊஞ்சலாட்டியது. எழுந்து படுக்கைக்குச் சென்றாள். அவளுக்கிருந்த உடல் அலுப்புக்குப் படுத்தவுடனேயே உறங்கி விடலாம் போல் இருந்தது.

ஆனாலும் அவளுக்கிருந்த மன உளைச்சல் அவளை உறங்க விடவில்லை. வேலையா? பிள்ளையா? எனப் பலமுறை மனதுக்குள் பட்டிமன்றம் நடத்தி இறுதியில் ஒரு முடிவுக்கு வந்தவள் அசதியில் உறங்கிப்போனாள்.

துயிலெழுப்பியின் தொல்லையில்லாமல் மறு நாள் காலை புலர்ந்தது. உடல் அசதியில் மறு நாள் காலை 10.00 மணிவரை உறங்கிவிட்டாள். எழுந்தவள் ஒரு தீர்க்கமான முடிவோடு தெளிவாக இருந்தாள்.

பேனாவும் எழுதுதாளும் எடுத்துக்கொண்டு வந்து தன் வேலைத்தளத்துக்குப் பணிமுடிப்புக் கடிதமொன்றை எழுதினாள். எழுதிய கடிதத்தை மீள ஒருமுறை வாசித்துப் பார்த்துவிட்டு உறையினுள் போட்டு ஒட்டினாள்.

ஒட்டிய கடிதத்தை மேசையில் வைத்துவிட்டுத் திரும்பியவளின் கண்களில் அடுத்த மாதம் கட்ட வேண்டிய காசுகளின் கூட்டுத்தொகையும் ஊரிலிருந்து காசனுப்பச் சொல்லி வந்திருந்த கடிதங்களும் கண்களில் தென்பட்டது. மீண்டும் திரும்பி வேலைத்தளத்துக்கு அனுப்ப வைத்திருந்த பணிமுடிப்புக் கடிதத்தைக் கிழித்துக் குப்பைக் கூடையில் போட்டுவிட்டு, துயிலெழுப்பியை மறுநாள் 5.00 மணிக்கு அலறுவதற்குரிய ஏற்பாடுகளைச் செய்துவிட்டு வழமையான செயல்களைச் செய்யத் தொடங்கினாள். ■

275 மில்லியன் செலவில் 75 ஆவது சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டம்

பொருளாதார நெருக்கடி, அத்தியாவசியப் பொருட்களின் விலை உயர்வு, தட்டுப்பாடு என்பவற்றின் மத்தியில் சுதந்திர தினக்கொண்டாட்டத்துக்கு அரசாங்கம் 275 மில்லியனைச் செலவிடப்போவதாக அறிவித்துள்ளது.

இலங்கையின் 75 ஆவது சுதந்திர தினம் 2023 ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 4 ஆம் திகதி கொண்டாடப்படவுள்ளது. 75 ஆவது சுதந்திர தினத்தை, கடந்த ஆண்டுகளை விடவும் பிரமாண்டமான முறையில் கொண்டாடுவதற்கான ஏற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. அதற்காக 275 மில்லியன் ரூபா நிதியை அரசாங்கம் ஒதுக்கீடு செய்துள்ளது.

வரலாற்றில் முதல் தடவையாக அரச ஊழியர்களுக்கான சம்பளம் மற்றும் ஓய்வூதியத்தைக்கூட, நிர்ணயிக்கப்பட்ட திகதிகளில் வழங்க முடியாத அளவிற்கு, நாடு பாதாளத்திற்கு வீழ்ந்துள்ள இந்தத் தருணத்தில், சுதந்திர தின நிகழ்வை மிக பிரமாண்டமான முறையில் கொண்டாட முடியுமா? என்பது கேள்விக்குறியாகியுள்ளது.

இந்த சுதந்திர தின நிகழ்வுகளைக் கொண்டாடுவதற்கு செலவிடப்படும் பணத்திற்கு பதிலாக, மின்சார வெட்டை தவிர்ப்பதற்கு அந்தப் பணத்தை பயன்படுத்த முடியும் என சிலர் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர்.

இந்த விடயம் தொடர்பில், அமைச்சர் பந்துல குணவர்தனவிடம், ஊடகவியலாளர்கள் கேள்வி எழுப்பியுள்ளனர்.

"எந்தவொரு நாட்டிலும் சுதந்திர தின நிகழ்வுகளை நடத்துவார்கள். நாடொன்றினால் நடத்த முடியுமான பிரமாண்டத்திற்கு நடத்துவார்கள். தூதரகங்களில் கொண்டாடுவார்கள். வெளிநாட்டு தூதரகங்கள், அவ்வாறே சர்வதேச தொடர்புகளை பேணும்" என அவர் கூறுகின்றார்.

"நாடொன்று தொடர்பில் உலகம் அவதானம் செலுத்தும் தினமாக சுதந்திர தினம் காணப்படுகின்றது" என அமைச்சரவை பேச்சாளர் குறிப்பிடுகின்றார்.

"சுதந்திர தின நிகழ்வுக்காக 275 மில்லியன் ரூபா ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. நாளொன்றில் மின்வெட்டை தவிர்ப்பதற்காக 357 மில்லியன் ரூபா செலவிடப்படுகின்றது.

இவ்வாறான விடயங்களை அரசியல் ரீதியாகப் பார்க்க வேண்டாம். சுதந்திரம் கிடைத்து 75 வருடங்களை, சாதாரண நிகழ்வுகளுக்கு அப்பாற் சென்று, பிரமாண்டமாக கொண்டாட வேண்டும்" என பந்துல குணவர்தன தெரிவிக்கின்றார்.

இலங்கையின் 75 ஆவது சுதந்திர தினமானது, எதிர்காலத்திற்கான முதலீடு என ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க பாராளுமன்றத்தில் விசேட உரையொன்றை நிகழ்த்தியபோது குறிப்பிட்டார்.

75 ஆவது ஆண்டு சுதந்திர தினத்தைக் கொண்டாடும் போது, மக்களை பட்டினியால் வைத்திருக்க முடியாது எனவும் அவர் கூறுகின்றார்.

"75 ஆவது ஆண்டு சுதந்திர தினத்தைக் கொண்டாடும் போது, மக்களை பட்டினியால் வைக்க முடியாது. அதற்காக முடியுமானளவு பணத்தை ஒதுக்குவோம். 75 ஆவது சுதந்திர தினத்தில் எதிர்கட்சியிடம் ஒன்றை கேட்டுக்கொள்கின்றேன், எமது அரசியல் முறையை மாற்றியமைப்போம் என கேட்டுக்கொள்கின்றேன்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் மக்களுக்கு நிவாரணங்களை பெற்றுக்கொடுப்பதற்காக ஒன்றிணைந்து வேலை செய்வோம். மக்களை இந்தத் துன்பத்திலிருந்து மீட்டெடுக்கவேண்டும். இதற்காக பொறுப்பு அரச தரப்பிற்கும் எதிர்கட்சிக்கும் எதிராக கை நீட்டிக் கொள்வது கிடையாது.

நாம் ஒன்றிணைந்து வேலை செய்வோம். கடன் மறுசீரமைப்பு தொடர்பிலான இந்தியா மற்றும் சீனாவுடனான பேச்சுவார்த்தைகள் வெற்றியளித்துள்ளன" என ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க தெரிவிக்கின்றார்.

அனைத்து அமைச்சுக்களுக்கும் ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ள முழு நிதித் தொகையில் 6 வீதத்தை மீளப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு அமைச்சர் அனுமதி வழங்கியுள்ளதாக அமைச்சர் பந்துல குணவர்தன தெரிவிக்கின்றார்.

2023 ஆம் ஆண்டு வரவு செலவுத்திட்டத்தின் ஊடாக ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்ட முழுத் தொகையில் 5 வீதத்தை மீளப் பெற்றுக்கொள்ளும் யோசனையை ஜனாதிபதி, நிதி அமைச்சர் என்ற விதத்தில் முன்வைத்துள்ளார்.

இந்த நிலையில், அத்தியாவசிய மருந்து கொள்வனவுக்காக சுகாதாரஅமைச்சு 10 பில்லியன் ரூபாவை கோரியுள்ளது. இதையடுத்து, அமைச்சுக்களுக்கு ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ள நிதியில் மேலும் ஒரு வீதத்தை மீளப் பெற்றுக்கொள்ள அமைச்சரவைக்கு யோசனையொன்று முன்வைக்கப்பட்டது.

இதன்படி, அமைச்சுக்களுக்கு ஒதுக்கீடு செய்யப்பட்டுள்ள முழுத் தொகையில் 6 வீதத்தை மீளப் பெற்றுக்கொள்ள அனுமதி கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது. அமைச்சுக்களின் எண்ணிக்கைகளைக் குறைத்து, செலவீனங்களைக் குறைப்பதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டு வருவதாக அமைச்சர் மேலும் குறிப்பிடுகின்றார்.

நாடு எதிர்நோக்கியுள்ள பொருளாதார நெருக்கடிக்கு மத்தியில், அரச ஊழியர்களுக்கு உரிய திகதியில் சம்பளத்தை வழங்க முடியாத நிலைமை உருவாகியுள்ளதாக அமைச்சரவை பேச்சாளர் அமைச்சர் பந்துல குணவர்தன தெரிவித்துள்ளார்.

அமைச்சரவை தீர்மானங்களை அறிவிக்கும் வாராந்த ஊடகவியலாளர் சந்திப்பில் நேற்று கலந்துகொண்டு உரையாற்றிய போதே அவர் இதனைக் குறிப்பிட்டார். இலங்கை வரலாற்றில் முதல் தடவையாகவே இவ்வாறான ஒரு நிலைமை உருவாகியுள்ளதாகவும் அவர் கூறுகின்றார்.

இதன்படி, நிறைவேற்று அதிகாரத்தில் இல்லாத அரச ஊழியர்களுக்கு முதலில், உரிய திகதியில் சம்பளத்தை வழங்க அமைச்சரவை தீர்மானித்துள்ளது.

அதேபோன்று, அரசு தொழிலில் நிறைவேற்று அதிகாரத்திலுள்ள ஊழியர்களுக்கு சில தினங்கள் பிந்தியோ அல்லது ஒரு வாரம் கழித்தோ சம்பளத்தை வழங்க அமைச்சரவை தீர்மானித்துள்ளதாக அமைச்சரவை பேச்சாளர் அமைச்சர் பந்துல குணவர்தன தெரிவித்துள்ளார். 2022 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் இலங்கை அரசாங்கத்தின் வருமானம், 141 பில்லியன் ரூபா எனவும் அந்த மாதத்தின் செலவீனம் 154 பில்லியன் ரூபா எனவும் அமைச்சர் குறிப்பிட்டார்.

கடந்த டிசம்பர் மாதத்தின் செலவீனங்களை அமைச்சர் பந்துல குணவர்தன பட்டியலிட்டு காண்பித்தார். இதன்படி, 88 பில்லியன் ரூபா சம்பளத்திற்காக செலவிடப்பட்டுள்ளதாகவும் 30 பில்லியன் ரூபா சமுர்த்தி நிவாரணம் மற்றும் ஓய்வூதியக் கொடுப்பனவிற்காக செலவிடப்பட்டுள்ளதாகவும் அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

மேலும், 8.7 பில்லியன் ரூபா மருந்துக் கொள்வனவு உள்ளிட்ட சுகாதார தேவைகளுக்கும் 6.5 பில்லியன் ரூபா உரக் கொள்வனவிற்காகவும் செலவிடப்பட்டுள்ளதாக அவர் சுட்டிக்காட்டினார்.

மேலும், அரச கடன்களுக்கான வட்டிகளை செலுத்துவதற்காக 182 பில்லியன் ரூபா அச்சிடப்பட்டதாக அமைச்சர் பந்துல குணவர்தன கூறுகின்றார். இந்த நிலையில், பணம் அச்சிடுவதை அரசாங்கம் கொள்கை அடிப்படையில் தற்போது இடைநிறுத்தியுள்ளதாக அவர் தெரிவித்துள்ளார்.

சுதந்திர தினம் கொண்டாடப்பட வேண்டியதுதான். ஆனால், இன்றைய பொருளாதார நெருக்கடியும் மக்கள் துவண்டிருக்கும் வேளையில் அதிக செலவீனத்துடன் கொண்டாட வேண்டுமா? என அப்பாவி பொது மகன் கேள்வி எழுப்பி உள்ளார். ■

ஊர்மிளா

மக்கள் மனதைக் கவர்ந்த பட்டத்திருவிழா

தை பிறக்க முன்னரே பட்ட சீசன் ஆரம்பித்துவிடும். காற்றின் துணையுடன் சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை பட்டம் விட ஆரம்பித்து விடுவார்கள். சிறுவனாகப் பட்டம் கட்டி ஏற்றியவர்கள் இன்று பேரப் பிள்ளைகளுக்கும் பூட்டப் பிள்ளைகளுக்கும் பட்டம் கட்டி மகிழ்ச்சியடைகிறார்கள்.

பட்டம், படலம், கொக்குப் பட்டம், பெட்டிப் பட்டம், பருந்துப் பட்டம், மீன் பட்டம், வாலில்லாப் பட்டம், விண் கட்டிய பட்டம், அலைர் பட்டம் என வியாபித்த பட்டம் விடும் கலை இன்று மிகப் பிரமாண்டமாக வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. வல்வெட்டித் துறையில் வருடாந்தம் தைத் திருநாளில் நடைபெறும் பட்டத்திருவிழா அதற்கான காரணம் என்றால் அது மிகையாகாது.

தைப்பொங்கலை முன்னிட்டு பல கிராமங்களில் விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெறும். அப்போது ஒழுங்கமைக்கப்படாமல் பட்டம் பறக்கவிட்டு மகிழ்ந்தார்கள்.

வல்வை சனசமூக சேவா நிலையம் என்ற அமைப்பு பட்டம் பறக்கவிடுவதை ஒழுங்குபடுத்தி ரேவடி கடற்கரையில் நடத்தியது. நடத்தியது. 1995 ஆம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் யுத்தம், இடப்பெயர்வுகள் போன்ற காரணங்களினால் இப் போட்டியைத் தொடர்ந்து நடாத்த முடியாத சூழல் உருவாகியது.

யுத்தம் முடிவடைந்த பின்னர் மீண்டும் பட்டப் போட்டி 2011 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பமானது. வல்வையின் பட்டம் கட்டும் கலை அழிந்து விடக் கூடாது என்றும் அதனை வித்தியாசமான கண்ணோட்டத்தில் வளர்க்க வேண்டும் என்றும் உழைத்தவர்கள் பலர் உள்ளனர். இன்றைய நிலையில் விக்னேஸ்வரா சனசமூக சேவா நிலையமும் உதயசூரியன் விளையாட்டுக் கழகமும் இணைந்து உதய சூரியன் உல்லாசக் கடற்கரையில் இப் பட்டத் திருவிழாவினை நடத்தி வருகின்றன.

ஆரம்பகாலத்தில் ஒருசில பட்டங்களே அறிமுகமாகின. வெளவால், கொக்கு, பராந்து, கட்டுக்கொடி, பெட்டிப் பட்டம் போன்றவைகள் அவற்றுள் சில. பட்டம் கட்டும் கலையின் வளர்ச்சியின் அடுத்த கட்டமாக “விண்” எனப்படும் ஒலி எழுப்பும் ஒரு நுட்பமும் பயன்படுத்தப்பட்டது. இந்த “விண்” ஆரம்பத்தில் பச்சை பனம் மட்டையின் நாரினால் உடைந்த கண்ணாடி மற்றும் பாதத்தினையும் பயன்படுத்தி செய்யப்பட்டது. தொடர்ந்து முப்பரிமாண வடிவங்களில் பட்டங்கள் அறிமுகமாகின. பின்னர் பட்டப் போட்டியின் வளர்ச்சிப் படியின் இன்னொரு கட்டமாக “லைற் பட்டங்கள்” வானில் பறக்கத் தொடங்கின. பட்டங்களில் பல வர்ண மின்குமிழ்கள் பொருத்தப்பட்டு பட்டங்கள் அலங்கரிக்கப்பட்டு இருக்கும். பட்டத்தினையும் பட்ட மேற்றும் இடத்தினையும் இணைக்கும் நூல் வழியாக வயர் பொருத்தப்பட்டு இருக்கும்.

பட்டங்கள் சாதாரணமாக சாணை (சாணான்) படலம் எட்டுமூலை முதற் கொண்டு கொக்கு, பிராந்தன் (பருந்து), பெட்டிப் பட்டம் என பலவகை பட்டங்களை ஏற்றுவார்கள். அதிலும் குறிப்பாக, படல பட்டங்களை சுமார் 20 அடி உயரமாகக்கூட காட்டுவார்கள். ஒன்றன் பின் ஒன்றாக சுமார் 10பட்டங்கள் வரை இணைத்தும் ஏற்றுவார்கள்.

இந்தப் பட்டங்களுக்கு ‘விண்’ (மூங்கில் அல்லது கமுகம் தடியை சிறிதாக சீவி எடுத்து அதனை வளைத்து ரிபன் கட்டி பட்டத்தில் கட்டிவிடுவார்கள். அது காற்றில் சத்தம் எழுப்பும்) கட்டியும் சிறிய மின் குமிழ்களையும் கட்டி ஏற்றி விடுவார்கள். இரவில் ‘விண்’ சத்தத்துடன் மின்னொளியில் பட்டங்கள் வானை அலங்கரிக்கும். பட்டம் கட்டும் கலை.

இந்தப் பட்டங்களை கட்டுவதற்கு தென்னோலை, ஈர்க்கு, மூங்கில், கமுகு (பாக்கு மரம்) உள்ளிட்டவற்றை பயன்படுத்துவார்கள். அதேபோன்று பட்டத்தினை ஏற்றுவதற்கு பட்டத்தின் அளவைப் பொறுத்து தையல் நூல், தங்கூசி நூல், நைலோன் நூல், நைலோன் கயிறு என பயன்படுத்துவார்கள்.

பட்டம் கட்டுவது என்பது ஒரு கலை. அதனை எல்லோராலும் இலகுவாக கட்டிவிட முடியாது. அது மிகவும் நுட்பமான வேலை. அதற்கு அளவு பிரமாணங்கள் துல்லியமாக இருக்க வேண்டும்.

சாதாரணமாக இரு பரிமாணப் பட்டங்கள் கட்டும் போது அவற்றின் அளவு பிரமாணங்கள் முதல் கொண்டு பட்டத்திற்கு மூச்சி கட்டுவது (பட்டம் ஏற்றும் நூலை பட்டத்துடன் இணைத்து கட்டும் இடம்) வரை நுட்பமான வேலைகள்.

இரு பரிமாணப் பட்டங்களுக்கே எவ்வளவோ நுட்பங்கள் இருக்கும் போது முப்பரிமாணப் பட்டங்களுக்கு எவ்வளவு நுட்பமும் திறனும் தேவையாக இருக்கும்! வடமராட்சியில் வல்வெட்டித்துறை பகுதியில் முப்பரிமாணப் பட்டங்களை செய்யக்கூடிய திறமையானவர்கள் சுமார் 25பேருக்கு மேற்பட்டவர்கள் உள்ளனர்.

பொன்னியின் செல்வனின் பாய்மரக் கப்பல், உலங்கு வானூர்தி, மிதக்கும் ஏவுகணைத் தளம், விமானம் தாங்கி கப்பல், பிக்போஸ் போன்ற பட்டங்கள் மக்களைக் குதூகலப்படுத்தின.

முதலாம் இடத்தை உருமாறும் மர்ம தாக்குதல் விமானத்தைப் போன்று பட்டத்தை அமைத்த ம.ஹாசன் பெற்றுக்கொண்டார்.

இரண்டாம் இடத்தை உழவு இயந்திரம் மர நடுகைத்திட்டத்தைப் போன்று பட்டத்தை அமைத்த ம.பிரசாந் என்பவரும் மூன்றாம் இடத்தை மேள தாளங்களுடன் கூடிய ஆகாய விசித்திர போர்கல அரங்கம் பட்டத்தை அமைத்த நிரோசன் சின்னா என்பவரும் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

முதல் மூன்று இடங்களைப் பெற்றவர்களுக்கான சிறப்பு பரிசுகளுடன் பட்டப்போட்டியில் பங்கேற்ற அனைத்து பட்ட உரிமையாளர்களுக்கும் பரிசில்களும் இதன்போது வழங்கப்பட்டன.

உருமாறும் மர்ம தாக்குதல் விமானத்தைப் போன்று பட்டத்தை அமைத்த ம.ஹாசனுக்கு இரண்டு பவுண் தங்க ஆபரணமும் பரிசாக வழங்கப்பட்டது. இவர் 6 ஆவது தடவையாக முதலாம் இடத்தைப் பெற்றுள்ளார். ■

இயற்கை அழகில் முதலிடம் பெற்ற தாய்நாடு

எவ்வளவுதான் பொருளாதார நெருக்கடிக்குள்ளும் வறுமை வட்டத்திற்குள்ளும் அரசியலும் அரசாங்கமும் தள்ளிவிட்ட போதிலும் தாய் நாட்டின் பற்று என்பது, எல்லோருக்கும் உள்ள மதிக்கத்தக்க உணர்வாகும்.

இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில் ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் வெவ்வேறுபட்ட கால நிலைகளைக் கொண்டு அமையப்பெற்றுள்ளது. நான்கு பக்கங்களிலும் கடலால் சூழப்பட்ட ஒரு அழகிய குட்டித் தீவானாலும் வளர்ச்சி அடைந்த பல நாடுகள் இலங்கை மீது ஒருகண் வைத்துக்கொண்டே இருப்பதற்கு காரணங்கள் ஒன்று அதன் அமைவிடமும்தான்.

இந்து சமுத்திரத்தின் முத்து என்று அழைக்கப்படுவது மட்டுமல்ல, முத்து வடிவில் இருக்கும் இலங்கை பெருந்தோட்டப் பயிர்களான தேயிலை, தென்னை, கொக்கோ, கோப்பி, கறுவா போன்ற பெருந்தோட்டப் பயிர்களின் ஏற்றுமதிகளும் ஆடைக் கைத்தொழில், அந்நியச் செலாவணி, இயற்கை வளங்கள் போன்ற பல்வேறுபட்ட காரணிகளால் இலங்கை பொருளாதாரரீதியில் ஏற்றமடைந்த போதிலும் பெரும் வருமானமாக இருப்பது சுற்றுலாத் துறையாகும்.

பல்வேறுபட்ட நாடுகளிலும் உள்ள சுற்றுலாப் பயணிகள் ஒவ்வொரு வருடமும் கணிசமான அளவு இலங்கைக்கு வருகிறார்கள். இதனால் இலங்கையின் பொருளாதார விருத்திக்கு சுற்றுலாத்துறை பெரும் பங்கு வகிக்கிறது.

அந்த வகையில் 2021 ஆம் ஆண்டு 194,495 சுற்றுலாப் பயணிகளும் 2022 டிசம்பர் 26 ஆம் திகதி வரை 73,314 சுற்றுலாப் பயணிகளும் 2023 ஆம் ஆண்டு ஜனவரி முதலாம் திகதி முதல் ஏழாம் திகதிக்கு இடையில் 20,875 சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கையும் காணப்படுகிறது. கடந்த ஆண்டு இதே காலப்பகுதியுடன் ஒப்பிடுகையில் இவ்வருட ஆரம்பத்திலேயே 1.6. வீதம் சுற்றுலாப் பயணிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்துள்ளது. இந்த அதிகரிப்பின் பெரும்பங்கு வழங்கியது ரஷ்ய நாட்டின் சுற்றுலாப் பயணிகள். இவர்கள் 28 சதவீதமானோர் ஜனவரிமாதம் முதலாம் வாரம் இலங்கைக்கு வருகை தந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கை கரையோர பிரதேசங்கள் முழுவதும் கடற்கரை எழிலும் மணப் பிரதேசங்களையும் தென்னை மரங்களின் அழகும் வெண்சங்குகளும் கடல் அலையின் சத்தங்களும் கொண்ட நீண்ட அழகிய கடல் அன்னையை தன்னகத்தே கொண்ட மாவட்டங்கள்.

இவற்றில் வாழும் மக்களும் தங்களின் கலாசாரத்திற்கு ஏற்பவும் தொழில்முறைகளுக்கு ஏற்பவும் வாழ்வை வாழ்கிறார்கள். அனுராதபுரம், பொலன்னறுவை போன்ற மாவட்டங்கள் சமய ரீதியில் முக்கியத்துவம் பெறும் புனித இடங்களாகக் கருதப்படுகின்றன.

நாட்டின் வடக்கு, வட மத்திய, மேல், வடமேல் பகுதியில் சூடான காலநிலை நிலவும் அதே வேளை சப்ரகமுவ, ஊவா, மத்திய மாகாணங்களில் குளிரான காலநிலையும் நிலவும். ஒரே நாட்டில் இரு வேறுபட்ட கால நிலைகளைக் கொண்டிருக்கும் இலங்கை தாய் நாட்டின் வளங்களில் இயற்கை வளம் மாபெரும் சொத்தாகும்.

வயல்வெளிகளும் மரங்களும் சூழ்ந்த பிரதேசங்கள், கடற்கரைகளும் மணல்மேடுகளும் ஒரு புறமும் தேயிலை செடிகளும் பனி சூழ்ந்த மலைகள் மறுபுறம் என்று இயற்கை அன்னை முழுவதும் அணைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற இலங்கை தாய்நாடு 2023 ஆம் ஆண்டின் பார்வையிடக்கூடிய 24 நாடுகளில் இலங்கை சுற்றுலாப் பயண தரவுத்தளமான ட்ராவல் ரையகனில் தரப்படுத்தலின்படி இலங்கை முதல் இடத்தைப் பிடித்துள்ளது.

ஒவ்வொரு வருடமும் இலங்கையின் சுற்றுலாத் துறை பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி வருகின்ற பொருளாதாரத்தின் வளர்ச்சிப் படிகளில் ஒன்றாகும். சுற்றுலாப் பயணிகளின் சிறந்த இடமாகக் காணப்படும் இலங்கையானது இயற்கையான கடற்கரைகள், ஏரிகள், நீர்வீழ்ச்சிகள், மலைத்தொடர்கள், சார பெருமைமிக்க இடங்கள் போன்ற பல மரபுரிமைகளை யுனெஸ்கோ அமைப்பின் கீழ் பெற்றுக் கொண்ட அழகிய நாடாகும். 2010 ஆம் ஆண்டு சுற்றுலாத்துறை அதிகார சபையினால் சுற்றுலாத் துறை தளங்களை எட்டு பிரிவுகளாகப் பிரித்து உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

1) கடற்கரையோரங்கள்
2) மரபுரிமை சின்னங்கள்
3) சரணாலயங்கள்
4) இயற்கை அழகுகள்
5) உடல் மற்றும் மனநிலை திறமைகள்
6) விழாக்கள்
7) விளையாட்டுக்கள்
8) சாகசங்கள் என்பனவாகும்.

கடற்கரையோரங்கள் எனும் போது எப்போதுமே மனதிற்கு இனிமையான உணர்வையும் அமைதியையும் தருவது கடற்கரைகளின் சிறப்பம்சங்கள் ஆகும். அந்த வகையில் இலங்கையின் கடற்கரையோரங்கள் என அங்கீகரிக்கப்பட்ட

இடங்களாக நீர்கொழும்பு, கல்கிசைகடற்கரை, களுத்துறை கடற்கரை, பென்தொட்ட கடற்கரை, அம்பலாங்கொட கடற்கரை, ஹிக்கடுவை கடற்கரை, உணவத்துன கடற்கரை, வெலிகம கடற்கரை, மிரிஸ்ஸ கடற்கரை, மாத்தறை கடற்கரை, தங்காலை கடற்கரை, கிழக்கு கடற்கரை - பாசிக்குடா கடற்கரை, கற்குடா கடற்கரை, அறுகம் குடா

வடக்கு கடற்கரை - கசூரினா கடற்கரை, காங்கேசன்துறை, மணல்காடு, சாட்டி போன்ற கடற்கரைகள் யுனெஸ்கோவினால் அங்கீகாரம் பெற்றவையாகும்.

இவை மட்டுமல்ல, பாரம்பரியத்தை உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்கும் மரபுரிமை மிக்க இடங்களாக சிகிரியா, சிங்கராஜவனம், தம்புள்ள, பொற்கோவில், பொலன்னறுவை, காலி, அனுராதபுரம், கண்டி, ஹட்டன் சமவெளி போன்ற இடங்கள் மரபுரிமை சின்னங்களாகவும் கணிக்கப்பட்ட அதேவேளை, எழில் கொண்ட இலங்கை பூக்களுக்கும் பூங்காக்களுக்கும் முக்கியமானதாக உள்ளன. தேசிய பூங்காக்களும் அழகு மற்றும் இயற்கை சார்ந்த இடங்களும் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன. அவை யால தேசிய பூங்கா, உடைவளவை தேசிய பூங்கா, குமண பறவைகள் சரணாலயம், பூந்தல தேசிய பூங்கா, வஸ்கமுவ வில்பத்துசரணாலயம், ஹட்டன் சமவெளி, கல்லோயா தேசிய பூங்கா, பின்னவல யானைகள் சரணாலயம், மாதுறு ஓயா தேசிய பூங்கா, சோமாவதியை தேசிய பூங்கா, ஹிக்கடுவா தேசிய பூங்கா, புறாத்தீவு தேசிய பூங்கா, அங்கமடில்ல தேசிய பூங்கா, உசங்கட தேசிய பூங்கா, கோரகள தேசிய பூங்கா. பேராதனை, ஹக்கல, ஹீனராதகோடா, மிசிசாயல்ல போன்ற பூங்காக்களும் இயற்கை அழகில் எழில் கொஞ்சும் இடங்களாக பம்பரகந்த, துன் கிந்தை, ரம்பொட, டெவோன், தியலும, ராவனல்ல போன்ற நீர்வீழ்ச்சிகளும் அங்கீகாரம் பெற்றுள்ள துடன் இந்த இயற்கை பூங்காக்களோடு தனியே மனிதன் மட்டும் வாழ்வது மிகப் பொருத்தமானதாக அமையாது என்பதால் பறவைகளையும் விலங்குகளையும் ஒன்றிணைந்த சரணாலயங்களும் பூங்காக்களும் காணப்படுகின்றன எனலாம். இவற்றைப் பார்த்து ரசித்ததோடு போதுமா? இயற்கை காற்றில் பூக்களும் மரங்களும் ஆடிப்பாடி சந்தோசமாக உள்ள இயற்கையைப் போல மனிதனும் சந்தோசமாக வாழவேண்டுமே! அதற்காக விளையாட்டு மற்றும் சாகசங்களைக் கொண்டிருந்தால் தானே மனிதனுக்கு சந்தோசம். அதற்கு மட்டும் என்ன குறைவு இருக்கவா போகிறது இலங்கையில்? தூயநீர் படகு சவாரி (கிந்துல), சூரியக் குளியல் (அறுகம்குடா), படகோட்டம் (பெண் தொட, கசூரினா, மதுகங்கை, கொக்கல), மலை ஏறுதல் (நக்கிள்ஸ், ஹட்டன், சிவனொளிபாதமலை போன்ற இடங்களும் விளையாட்டுக்காக அரசினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட இடங்களாக உள்ளன. இவ்வாறு இயற்கை வளங்களோடு உல்லாசமாக சுற்றுலாப் பயணிகள் பெருமளவில் இலங்கைக்கு வருவதற்கு இயற்கை மாபெரும் காரணமாக அமைந்திருப்பது உண்மையே!

இலங்கை பல்லினமக்கள் கொண்ட நாடு தமிழ், பௌத்தம், கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம் ஆகிய நான்கு மதங்களினையும் தமிழ், சிங்களம் என்ற இரு பிரதான மொழிகளையும் கொண்ட இலங்கை வாழ்மக்களின் விழாக்களுக்காகவும் நிகழ்வுகளுக்காகவும் சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை அதிகரித்து காணப்படுவதால் அத்தகைய நிகழ்வுகளும் சுற்றுலாத் துறையுடன் ஒரு பங்காக காணப்படுகின்றது. டுதுரு பெரஹரா (களனி), நவம்பெரஹரா (கொழும்பு), தமிழ் சிங்கள புத்தாண்டு (வடக்கு, கிழக்கு மற்றும் சிங்களவர்பகுதி), வெசாக், பொசன், எசல பெரஹரா, கதிர்காம திருவிழா, ஹிக்கடுவைகடற்கரை திருவிழா, கண்டிய நடனம், நல்லூர் திருவிழா, சப்ரகமுவ நடனம், பரதநாட்டியம், வரலாற்று புகழ் கூறும் இடங்கள் போன்றவை கண்களுக்கு விருந்தளிக்கும் விழாக்களாகவும் இடங்களாகவும் காணப்படுகின்றன.

இவ்வாறு, இயற்கை முதல் மனிதனின் கலாசாரம் வரை முற்றிலும் வேறுபட்ட சூழலுக்குள் வாழும் நாமும் நம் தாய் நாடும் சுற்றுலாத் துறையில் முதலிடம் பெற்றிருப்பது இயற்கையின் படைப்பாகும். இத்தகைய பெரும் வளத்தையும் பாரம்பரியத்தையும் எழிலையும் கொண்ட இலங்கை தாய் நாட்டின் பிரஜை என்பதில் பெருமிதம் கொள்வோம். மேலும், இயற்கையை வளப்படுத்தி பசுமை நிறைந்த நாடாக தாய் நாட்டை மாற்றி, உலகின் இயற்கை வளம் கொண்ட அழகிய நாடாக இலங்கை தாய் நாட்டை பாதுகாப்பதே, நாமும் தாய் நாட்டின் சொத்து என்பதற்கு சான்றாகும். ■

பா.கனகேஸ்வரி
ஊடக கற்கைகள் துறை
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

எனது தந்தை

நான் என்
வாழ்வில் தளர்ந்து
அல்லது நம்பிக்கை
இழந்த போது எல்லாம்

என் தந்தை
எனக்கு நம்பிக்கை
கொடுக்கும் விதமான

பல வாழ்விற்கு
உகந்த நல்ல
கருத்துகளை
எனக்கு கூறுவார்

அவை இதுவரை
எனது வாழ்வில்
பல இடங்களில்
எனக்கு கை
கொடுத்துள்ளன

நான் துவண்டு
போன போது
எல்லாம் அவைகள்
எனக்கு நம்பிக்கை
அளித்துள்ளன

என் தந்தை போல்
யாரும் கிடையாது

✍ விண்ணவன்

நிமிடங்களுக்கு இரக்கம் இல்லை

கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்
காத்திருக்கிறேன்
உனக்காக
உன் புன்னகைகளுக்காக

கணங்களின் நீட்சிகளில்
உன்னைக் காண்பதற்காய்
காத்திருக்கின்றன விழிகள்

மனப்பட்சி சிறகடிக்கிறது
மௌனங்கள் வியர்க்கின்றன

உயிர் தொலையும் கணத்தில்
கண்முன் நீண்டு
உன் நினைவு கொடுக்கின்றது
உயிர் முத்தம்
பிழைத்து விட்டேன்

நீ வந்து விட்டாயா
நான் அமர்ந்திருந்த இடத்தில்
வீழ்ந்திருந்த சருகுகள்
ஏறத்தொடங்குகின்றன
மீண்டும் துளிருக்கு

✍ வில்லரசன்

உருக்குலைந்து
சிதைக்கின்றன
உன் பெயரெழுதிய கவிதைகள்

பொங்கி மகிழும்
இந்த நாள் போல
இனி வருமா நாளும்
நலம் காண முயல்வோம்

முடிந்து போகும்
சில மணி நேரத்தில்
விடிந்து வரும் நாளை
புதிய தொல்லைகள்

மகிழும் இந்த வேளை
இது வேண்டுமா?
என்ன செய்வது – நாளை
நாம் வாழவேண்டுமே!

இன்பம் சூழும் நேரம்
துன்பம் தவிர்த்திட
ஒரு வழியேனும் நாம்
சிந்தித்தல் நன்றன்றோ?

இன்றைய நாளில்
கொட்டிடும் பொருட்கள்
இனி வரும் நாளில்
சில நாள் பசியாற்றும்

✍ நதுநசி

முதல் காதல்

கருவறையில் உன்
சுவாசத்தால் நான் உயிர்
வாழ்ந்தேன்

மூச்சடக்கும் என்றோ உன்
சுவாசத்தை எனக்கு கொடுத்து
உயிர்ப்பித்தாயே

சுமை என்றே எனை
நினைக்காமல் எனை பல
வருடங்கள் சீராட்டி
வளர்த்தாயே

அன்னை தந்தையின் முதல்
முத்தமே என் முதல் காதல்

உன் மீது கொண்ட தீரா
காதலால் எனை மறந்து நான்
கண்ணீர் விடுகின்றேன்
ஏனோ தெரியவில்லை உன்
நினைவுகள் காலம்
கடந்தாலும் மாறாத
காதலாகும்

என்றுமே தீராத வலி
உன் மாறாத காதலால்
காற்றாய் மறைந்து போகிறதே

அன்னையின் மடி முதல்
காதலின் அடுத்த படியே
அதை உணர்ந்தே உன் மீது
கொண்ட காதல் என்றுமே
தீராது அன்னையே

காலில் அடிபட்டால் வலிக்கும்
என்றே அறிந்த நீ
ஏன் தந்தை இல்லை என்று

✍ மேரி ஜென்சிகா
எட்வேட் றெஜி

வலியால் துடிக்கிறாய்
தந்தையின் காதல் ஆழம்
கடந்த ஒரு மாறா காதலாகும்

முதல் காதலே எனை விட்டு
செல்லாதே
உன் உயிர் பிச்சையிலே நான்
உயிர் வாழ்கின்றேன்

எட்டி வந்து கேளும் என் வீட்டுப் பொங்கல்

உழைத்து சேர்ந்தவர்
பொங்கிடும் போது
அதுபோல வாழ்ந்திட
எண்ணியவர் செய்வதோ?

நாளையும் வரும்
மீண்டும் இது போல்
ஒரு தைப்பொங்கல்
புரிந்திட தயங்குமா?

இன்றுள்ள வறுமை
போக்கிட திட்டமிட்டால்
நாளைய பொங்கல்
மகிழ்ந்து கொள்ளலாம்

இல்லை இன்றுதான்
மகிழ்ச்சி வந்து நிற்கும்
உழைப்பிடம் கேளுங்கள்
நாளை பற்றி சிந்திக்கும்

கூட இருப்பவர் ஏனோ
இது பற்றி இங்கே
சிந்தை கொள்ள தான்
மறுப்பார் தினம்

கடினம் கடந்து மகிழும் நிலை
மறுத்து கிடப்பார் சுமை தூக்கார்

சிந்தை கொண்டு
நாமிங்கே நடந்தால்
பொங்கல் பொங்கும்
அதுபோல் நம் மனமும்
இருப்பதைக் கொண்டு

கடந்து போதல் விட்டு
விருப்பத்தைக் கொண்டு
தேடிப் பெருக்குவோம்

இருப்பவரும் ஆங்கே
சிக்கனம் காண வேண்டும்
இல்லை வற்றிப் போகலாம்
சேர்த்த செல்வம் எல்லாம்

இப்படித் தான் நான்
வாழ்ந்து போகிறேன்
பிடித்தால் எட்டி வந்து
கேட்டுப் பாருங்கள்

கஞ்சன் என்று எனை
சொல்லிப் போவார்
தேவைக்கு மட்டும்
நுகர்ந்து போவதால்

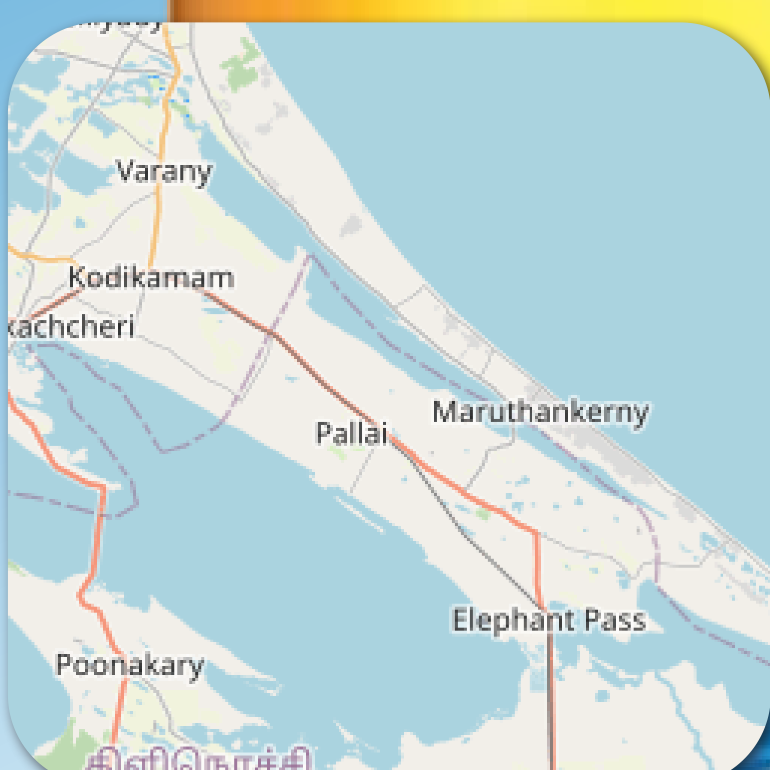
செல்வம் இருப்பதால்
செலவழித்து போவதோ?
சொல்லுக் கேட்காதவர்
போல் நானுமிங்கே

தொழிலோடு நொடிகள்
நான் கடந்து போக
பேசிச் சிரிக்கும் சில
நொடியும் மறந்து போகிறது

இருந்தும் என் செய்ய
இருப்பு நிலைத்துப் போக
செல்வம் வேண்டிக் கிடக்கு
நாளை நாலுபேரால்

வடக்கின் ஓர் அடையாளம்

வடகடல் உப்பு ஆலை



கருவாடு உப்பு பெற்றுக்கொள்ள தொடர்புகளுக்கு

0777133543

0767833799

ஒரே உடலில் இருவர் இருப்பது சாத்தியமா?

சரித்திரம் என்பது எப்போதுமே பல மர்மங்களை உள்ளடக்கியதாகத்தான் இருந்து வந்திருக்கிறது. சில சரித்திர ஆய்வாளர்கள் பகிர்ந்துகொள்ளும் தகவல்கள் நம்புவதற்குக் கடினமானவை. அதுவும் செவிவழிச் செய்திகள் இவற்றுடன் கலந்து நம்மை அடையும்போது நம்பகத்தன்மை மேலும் கொஞ்சம் குறையும். அதேசமயம் பொய்கள் என்று ஒதுக்க முடியாத அளவுக்கு அவற்றில் பல்வேறு கோணங்கள் இருக்கும்.

அமெரிக்காவிலுள்ள பாஸ்டன் நகரில் இயங்கி வந்தது பெத் இஸ்ரேல் மருத்துவ மையம். சுமார் இருபது வருடங்களுக்கு முன் அங்கே ஒரு வியப்பான நிகழ்ச்சி நடந்தது.

‘இது என்ன உளறல்? அப்படி ஒருகாலும் இருக்க முடியாது’ என்று உரத்த குரலில் கத்திக் கொண்டிருந்தார் அந்த நடுத்தர வயது தாய். கையில் மருத்துவ அறிக்கைகளை வைத்துக்கொண்டிருந்த டாக்டர் மார்கோட் க்ருஸ்கல் என்பவரும் அதிர்ச்சி வயப்பட்டிருந்தார்.

பின்னணி இதுதான். அந்தத் தாயின் இரு சிறுநீரகங்களும் பழுதுபட்டிருந்தன. எனவே அவருக்கு மாற்றுச் சிறுநீரகம் பொருத்தி ஆகவேண்டிய கட்டாயம். நெருங்கிய உறவினரின் சிறுநீரகத்தைப் பொருத்தினால்தான் அதை அந்தத் தாயின் உடல் ஏற்கும். எனவே அவரது நெருங்கிய உறவினர்களின் ரத்த சாம்பிள்கள் சோதனைக்கு அனுப்பப்பட்டன. அவற்றின் விளைவுகள் தெரிய வந்தபோதுதான் அதிர்வுகள் உண்டாகின. மருத்துவ அறிக்கையின்படி (அதாவது டி.என்.ஏ சோதனைகளின்படி) அந்தத் தாயின் மூன்று மகன்களில் இருவர் அவரது குழந்தைகளாக இருக்க முடியாது!

அந்தத் தாயின் மகன்களில் இருவர் அவர் தந்தைக்குப் பிறந்தவர்களாக இருக்க முடியாது என்றால் அது அவரின் ஒழுக்க மீறலாகக் கருதப்பட்டிருக்கலாம். ஆனால், இது வேறு மாதிரி ஆயிற்றே!

தன் கணவனோடு இயல்பான முறையில் இல்லற வாழ்க்கை வாழ்ந்து கர்ப்பம் தரித்து, தான் பெற்ற இரு மகன்கள் தன்னுடையது இல்லை என்றால் எந்தத் தாயால் ஏற்றுக் கொள்ளமுடியும்? ஒருவேளை பிறந்த உடனேயே குழந்தை மாறிவிட்டதா? ஆனால், அந்தப் பிரசவங்கள் மிகச் சிறந்த மருத்துவமனைகளில் நடைபெற்றிருந்தன. அதுவும் அப்படிப்பட்ட அபூர்வ நிகழ்வு இரு முறை எப்படி ஒரே தாய்க்கு நிகழ்ந்திருக்க முடியும்?

மருத்துவர்கள் குழப்பத்தில் ஆழ்ந்தனர். இது குறித்துப் பல ஆராய்ச்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இரு வருடங்களுக்குப் பிறகு புதிர் விடுபட்டது.

அந்த தாயின் உடலில் இரண்டு நபர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள்! அதாவது கருவில் இரண்டு முட்டைகள் ஒன்றாக இணைந்து ஒரே உடலாக வளர்ந்துள்ளன. அவளது உடலின் சில பகுதிகள் ஒரு கரு முட்டையிலிருந்து உருவாகியிருக்க மற்றவை மற்றொரு கருமுட்டையின் தன்மைகளைக் கொண்டிருந்தன.

இப்படி இரண்டு நபர்கள் ஒரே உடலில் இருப்பதை சிமெரா (Chimera) என்றார்கள் மருத்துவர்கள். தொடர்ந்து நடைபெற்ற ஆராய்ச்சியில் உலகம் முழுவதும் சுமார் 100 பேர்கள் இப்படி இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

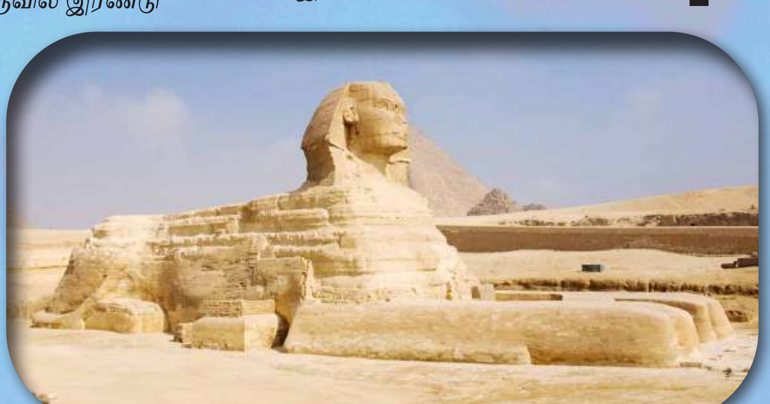
சிமெரா கிரேக்கப் புராணத்தில் இடம்பெறும் ஒரு மிருகம். நெருப்பு ஜுவாலைகளைக் கக்கிக் கொண்டிருக்கும் விலங்கு இது. பல்வேறு மிருகங்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்த வடிவம் அது. சிங்கம் போன்ற உடலைக் கொண்டிருக்கும். சிங்க முகமும் இருக்கும். ஆனால், அதன் கழுத்துப் பகுதியில் ஒரு ஆட்டின் முகம் பின்புறமாகத் துருத்திக் கொண்டிருக்கும். அதன் வால் பாம்பின் தலையைப் போல இருக்கும்.

அதன் பிறகு ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விலங்குகளின் உடல்களை ஒன்றாகக் கொண்ட விலங்கை சிமேரா என்று அழைக்கத் தொடங்கினார்கள். அப்படிப்பார்த்தால் யாளி என்ற விலங்குகூட (பல தொன்மையான கோயில்களில் இந்த உருவத்தைப் பார்க்க முடியும்) சிமெராதான். இது சிங்க முகத்தில் யானையின் துதிக்கையை நினைவூட்டும் உறுப்புடன் காணப்படும். கிரேக்கத் தொன்மக் கதைகளில், சிங்க உருவமும் மனிதப் பெண்ணின் தலையும் கொண்ட மிருகத்துக்கு ‘ஸ்பிங்ஸ்’ என்று பெயர். ஸ்பிங்ஸ் மிருகம் கேட்கும் புதிர்களுக்குப் பதில் சொல்லாவிட்டால், அது அவர்களை விழுங்கிவிடுமாம். ஸ்பிங்ஸும் ஒருவிதத்தில் சிமெராதான்.

மனித சிமேராக்களின் உடலில் மாறுபட்ட இரண்டு செட் டி.என்.ஏ இருக்கும். பிரசவத்தைத் தவிர வேறொரு விதத்திலும் ஒரு மனிதர் சிமெராவாக மாற வாய்ப்பு உண்டு. எலும்பு மஜ்ஜை என்பதிலிருந்துதான் வெள்ளை அணுக்கள், சிவப்பு அணுக்கள் போன்றவை உருவாகின்றன. ஒருவரின் உடலிலுள்ள எலும்பு மஜ்ஜை மிகவும் பாதிப்படைந்திருந்தால் வேறொருவரின் உடலிலுள்ள எலும்பு மஜ்ஜையை அங்குப் பொருத்துவார்கள். அப்போது தானம் பெறுபவரின் உடலிலுள்ள குறைபாடு கொண்ட எலும்பு மஜ்ஜையை முழுமையாக நீக்கிவிட்டு அந்த இடத்தில் தானம் தருபவரின் ஆரோக்கியமான எலும்பு மஜ்ஜையைப் பொருத்துவார்கள். அதற்குப் பிறகு அது உருவாக்கும் ரத்த செல்களில் தானம் அளித்தவர் உடலிலுள்ள டி.என்.ஏவைத்தான் காண முடியும். ஆனால், அதிசயமாகச் சிலருக்கு தானம் அளித்தவர், தானம் பெறுபவர் ஆகிய இருவரின் டி.என்.ஏகளையும் காண முடியும்.

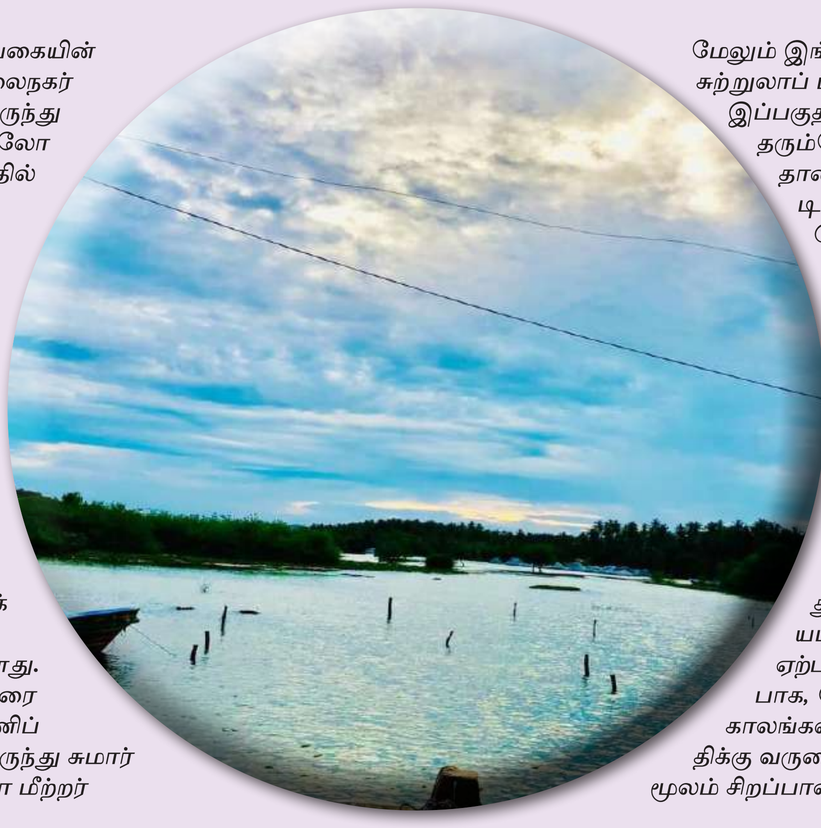
2015 இல் வாஷிங்டனில் ஒரு மனிதனின் எச்சிலில் ஒருவித டி.என்.ஏவையும் அவனது விந்தில் வேறொரு வகை டி.என்.ஏவையும் கண்டறிந்தார்கள். அவரும் சிமெரா தன்மை கொண்டவர் என்பது அறியப்பட்டது.

இதுவரை இப்படி 100 கேஸ்கள் மட்டும் தான் கண்டறியப்பட்டுள்ளன என்கிறார்கள். என்றாலும் இன்னும் பலர் இப்படி இருக்க வாய்ப்பு உண்டு என்கிறார்கள் ஆராய்ச்சியாளர்கள். இவர்களில் மிகச் சிலருக்கு இரு கண்களும் வெவ்வேறு நிறம் கொண்டவையாக இருக்கும். தோல் இருவித தன்மைகள் கொண்டதாக இருக்கும். ■



சல்லித்தீவு கடற்கரை

எஸ்.ஐ.எம்.நிப்ராஸ்



இலங்கையின் தலைநகர் கொழும்பிலிருந்து சுமார் 298 கிலோ மீற்றர் தூரத்தில் சல்லித்தீவு கடற்கரை அமைந்துள்ளது.

குறிப்பாக, இக்கடற்கரை மட்டக்களப்பு மாவட்டத்திலிருந்து சுமார் 61 கிலோமீற்றர் தூரத்தில் இக்கடற்கரை அமைந்துள்ளது. மேலும் வாகரை பனிச்சங்கேணிப் பாலத்தில் இருந்து சுமார் மூன்று கிலோ மீற்றர் அண்மித்துக் காணப்படும் பிரதேசத்தில் சல்லித்தீவு கடற்கரை காணப்படுகின்றது.

மட்டக்களப்பில் இருந்து திருகோணமலைக்குச் செல்லும் பிரதான பாதையான மட்டக்களப்பு, செங்கலடி, ஓட்டமாவடி, நாவலடி, காயங்கேணி, மாங்கேணி பாதையினூடாகப் பயணித்து பனிச்சங்கேணி பிரதேசத்தை சென்றடைந்ததும் அப்பகுதியிலேயே சல்லித்தீவு கடற்கரை காணப்படுகின்றது. சல்லித்தீவு கடற்கரை காணப்படும் பிரதேசமானது பின்தங்கிய மக்கள் வாழும் பிரதேசமாகக் காணப்படுவதனால் தற்போது தான் இப்பிரதேசம் படிப்படியாக வளர்ச்சி அடைந்து வருகின்றது. இப்பகுதியில் வாழும் மக்கள் மீன்பிடித் தொழிலுடன் தொடர்புடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். அதுவும் சிறுதோணிகள் மூலமாகவும் சிறுபடகுகள் மூலமாகவும் மீன்பிடித் தொழிலில் ஈடுபடுகின்றார்கள். மேலும் கரவலை என்று சொல்லப்படும் மீன்பிடித் தொழிலிலும் இங்கு சிறப்பானது.

அத்தோடு இக்கடற்கரையானது வாகரை விரிகுடாவுக்கு அண்மித்த பகுதியில் காணப்படுகின்றது. "சல்லித்தீவு" என்ற பெயர் வரக் காரணமாக அமைந்தது இப்பகுதியில் அதிகளவான 'சல்லிக்கற்கள் கடல் அலைகள் மூலமாக கரை ஒதுங்குவதாலும் இப்பகுதி கடலால் சூழப்பட்ட தன்னகத்தே கொண்ட அழகான தீவாகக் காணப்படுவதாலும்' சல்லித்தீவு என பெயர் வர காரணங்களில் ஒன்றாகவும் அமைந்துள்ளது.

மேலும் இங்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் இப்பகுதிக்கு வருகை தரும்போது அவதானிக்க வேண்டிய விடயம் தொடர்மழைக் காலங்களில் இப்பகுதிக்கு வருகை தந்தால் தமது சுற்றுலாவை முறைப்படியாகத் திட்டமிட்டுக் கழிக்க முடியாத துர்ப்பாக்கியமான நிலை ஏற்படலாம். குறிப்பாக, வெயில் காலங்களில் இப்பகுதிக்கு வருகை தருவதன் மூலம் சிறப்பான அனுபவங்களையும் மற்றும் மனமகிழ்வினையும் இங்கு வருகை தரும் சுற்றுலாப் பயணிகளினால் அனுபவிக்க முடியும். இப்பகுதியில் நீங்கள் பயணிக்கும் போது இங்கு காணப்படும் சிறிய மணல்களில் பாதணிகள் அணியாமல் வெறும் கால்களுடன் பயணிக்கும் போது சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு புது வகையான உத்வேகத்தையும் அளிக்கின்றது. மேலும் இப்பகுதியில் நீரினால் சூழப்பட்ட கரையினூடாக இலகுவாக நடந்து செல்லும் தூரத்தில் அழகிய மரங்கள், காடுகளை ஒத்த அழகான சுற்றுச்சூழல் ஒன்றும் காணப்படுகின்றது. அதனால் இப்பகுதியில் பல்வேறு வகையான பறவை இனங்கள் கூடுகட்டி வாழ்ந்து மகிழ்கின்றன. இவ்வகையான அரிய காட்சிகளைக்கூட இங்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் ரசிக்க முடிகின்றது. மேலும் இப்பகுதியில் மணல் பூராகவும் முருகைக் கற்கள் பரந்து கிடக்கும் அழகிய காட்சிகளையும்கூட கண்டு ரசிக்க முடியும். அது மாத்திரம் இன்றி பல்வேறு வகையான சிற்பிகள், முத்துக்களைக்கூட கடற்கரை ஒதுக்கி இருக்கும் அற்புதக் காட்சிகளைக்கூட நீங்கள் கண்டு களிக்க முடியும். மேலும் இக்கடற்கரையில் அரிய வகையான பவளப்பாறைகள் மற்றும் முருகைக் கற்கள் காணப்படுவதனை அறிய முடிகின்றது.

இக்கடற்கரையானது மிகவும் துல்லியமானதும் பிரகாசமானதாகவும் இக்கடல் நீர் காணப்படுகின்றது. இதன் மூலம் கடற்கரையில் இருந்து அதன் அழகை ரசிக்க முடியும். மேலும் இக்கடற்கரைக்கு வருகின்றவர்கள் இங்கு நீராடுவதற்கு பொருத்தமான சூழல் நிலவுவதால் இங்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிகள் நீராடி மகிழ்கின்றார்கள். மிகவும் அமைதியானதாகவும் சாந்தமாகவும் இக்கடற்கரையானது காணப்படுவதால் இங்கு வரும் சுற்றுலாப்பயணிகளுக்கு மேலும் மன ஆறுதலையும் உற்சாகத்தையும் ஊட்டுகின்றது. குறிப்பாக, இப்பிரதேசம் சுனாமி பேரழிவு மூலமாகவும் பல்வேறு வகையில் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது. அதன் பிற்பாடு நாட்டில் ஏற்பட்ட உள்நாட்டு யுத்தத்தின் போதும் அதிகமாகப் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது யுத்தம் முடிவடைந்த கையோடு இப்பகுதியினை பராமரிக்கும் பொறுப்பை இலங்கை இராணுவத்தினர் தற்போது முதல் மேற்கொண்டு வருகின்றனர். அதனால் இப்பகுதி மிகவும் தூய்மையானதாகவும் பாதுகாப்பு மிகுந்த பகுதியாகவும் காணப்படுவதுடன் இங்கு வரும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு நம்பிக்கையூட்டுகின்றதாகவும் காணப்படுகின்றது.

தற்போது சகல வசதிகளையும் கொண்ட சுற்றுலா விடுதிகள் தற்போது இப்பகுதியில் காணப்படுவதால் சல்லித்தீவின் சுற்றுலாத் துறை வளர்ச்சி மேலோங்க காரணமாக அமைகின்றது. அண்மைக் காலம் தொட்டு இப்பகுதிக்கு வெளிநாட்டு சுற்றுலாப்பயணிகள் தொடக்கம் உள்நாட்டு சுற்றுலாப்பயணிகளும் இக்கடற்கரையின் அழகை தரிசிப்பதற்காக வருகை தருவதை அவதானிக்க முடிகிறது.

நீங்களும் உங்கள் விடுமுறையை சிறப்பாகக் கழிப்பதற்குத் திட்டமிட்டு இருந்தால் சல்லித்தீவு கடற்கரை உட்பட பல்வேறு சுற்றுலாத் தலங்களை கிழக்கு மாகாணத்திற்கு வருகை தந்து ஒரு முறையாவது தரிசித்துச் செல்லுங்கள் பயன் பெறுவீர்கள். ■

(முதலாம் பக்கத்தொடர்ச்சி...)

வாக்கு வேட்டைக்குத்...

மார்ச் மாதத்துக்குள் உள்ளூராட்சி சபைகளுக்கான தேர்தலை நடத்த வேண்டிய கடப்பாடு தேர்தல்கள் ஆணைக்குழுவுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

இத்தனை காலமும் அரசியல் தலைவர்களாகப் பவனி வந்தவர்கள் வேட்பாளர்களைத்தேடி ஊர் ஊராக அலைகிறார்கள். பெண் வேட்பாளர் கட்டாயம் என்பதால் அரசியல் தலைவர்களின் பார்வை அந்தப் பக்கமும் விழுந்துள்ளது.

வடக்கு - கிழக்கு தமிழ் மக்களின் சனத்தொகையின் விகிதாசாரத்துக்கு அதிகமான கட்சிகள் உள்ளன. யாழ்ப்பாணத்தில் திடுதிப்பென புதிய கட்சி ஒன்று அறிவிக்கப்படுகிறது. அரசியல் கட்சிக்கான கட்டமைப்பு ஏதாவது இருப்பதாகத் தேடிப்பார்த்தால் பூஜ்ஜியம்தான் கிடைக்கும்.

அகில இலங்கை தமிழ்க் காங்கிரஸ், இலங்கை தமிழ் அரசுக் கட்சி என இரண்டு கட்சிகள்தான் வடக்கு - கிழக்கில் கோலோச்சின. இடது சாரிகளும், வலது சாரிகளும் வடக்கு - கிழக்கில் கால் பதிக்க எடுத்த முயற்சிகள் வீணாயின. ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியும் முட்டிமோதி சில வெற்றிகளைப் பெற்றன. இன்று புற்றீசல்போல் பல கட்சிகள் முளைத்துவிட்டன. அவற்றின் பெயரைச் சொன்னால் எளிதில் யாரும் புரிந்துகொள்ள மாட்டார்கள். விக்கியின் கட்சி, சித்தார்த்தனின் கட்சி, சைக்கிள் தம்பிகள் எனச் சொன்னால்தான் மக்கள் புரிந்து கொள்வார்கள்.

உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தலில் தமிழ்க் கட்சிகள் பிரிந்து போட்டியிடப் போகின்றன. தமிழ் அரசுக் கட்சி தனித்து ஏனைய கட்சிகளை கழற்றிவிட்டு தனித்துப் போட்டியிடுகிறது. மற்றைய கட்சிகளையும் தனித்துப் போட்டியிடுமாறு கேட்டுக்கொண்டது. இத்தனை காலமும் வீட்டுக்குள் பாதுகாப்பாக இருந்த பங்காளிகள் அதற்குச் சம்மதிக்காமல் போட்டிக் கூட்டணி ஒன்றை உருவாக்கி உள்ளனர். ரெலோ, புளொட், ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப், தமிழ்த் தேசியக் கட்சி, ஜனநாயகப் போராளிகள் இணைந்து ஜனநாயக தமிழ்த்தேசியக் கூட்டணி என்றபெயரில் போட்டியிடுகின்றன. ஆங்கிலத்தில் D.T.N.A எனக் குறிப்பிடுகிறார்கள். டீ.ரி.என்.ஏயை விட்டுக்கொடுக்க அவர்கள் தயாராக இல்லை. இவர்களுடன் பேச்சுவார்த்தை நடத்தச் சென்ற விக்கி ஐயாவும் மணிவண்ணனும் குழம்பி போய் வெளியே வந்துள்ளனர். தமிழ் அரசுக் கட்சி, புதிய கூட்டணி, விக்கியின் கட்சி ஆகிய மூவரும் தமிழ் வாக்குகளைக் கூறு போடப்போகின்றன. இவர்களால் டக்ளஸும் அங்கஜனும் பயனடையப் போகின்றனர். போதாக்குறைக்கு பிள்ளையானும் கருணாவும் வடக்கே வரப்போவதாகத் தெரிவித்துள்ளனர். சுயேட்சை என்ற கோதாவில் எத்தனை குழுக்கள் வரப்போகிறதோ தெரியாது.

கூட்டமைப்பு என்ற பலமான பெயரில் உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தலில் போட்டியிட்டபோதே அறுதிப் பெரும்பான்மை இல்லாது சில சபைகளை சிங்களக் கட்சிகளுக்குத் தாரை வார்த்தார்கள். அரசியலில் பரம எதிரியான டக்ளஸின் ஆதரவு சில சபைகளுக்குத் தேவைப்பட்டது. மேயர், தவிசாளர் பதவிகளுக்கு ஆசைப் பட்டு பாதீடுகளைத்தோற்கடித்து வரலாறு படைத்தனர்.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பை அரசியல் கட்சியாகப் பதியவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு உள்ளது. புதிய கூட்டணி அரசியல் கட்சியாகப் பதியப்படுமா என்பது பற்றி எதுவும் சொல்லப்படவில்லை. சுழற்சி முறையில் தலைவர் பதவி வழங்கப்படும் எனச் சொல்லப்படுகிறது. தலைவர் பதவிக்கு அனைவரும் குறிவைக்கிறார்கள் போல் தெரிகிறது.

உள்ளூராட்சி சபைத் தேர்தல் ஒத்தி வைக்கப்படலாம் என எதிர்க்கட்சிகள் குற்றம் சுமத்துகின்றன. சாதக பாதகம் பார்த்தால்த்தான் அரசாங்கம் முடிவெடுக்கும். ■

(04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

முன்னாள் ஜனாதிபதிகள் மூவருக்கு...

இந்த இழப்பீட்டு உத்தரவினால் முன்னாள் ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனவும் மஹிந்த ராஜபக்ஷ சகோதரர்களைப்போலவே முள் கிரீடம் சூட்டப்பட்ட நிலைமைக்கு ஆளாகியிருக்கின்றார். உயிர்த்த ஞாயிறு தினத்தன்று 2019 ஆம் ஆண்டு நடைபெற்ற பயங்கரவாதத் தாக்குதல்களைத் தடுப்பதற்கான முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளத் தவறியதன் மூலம் தனது பொறுப்புக்களைத் தட்டிக்கழித்திருந்தார் என்பதற்காக, பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மைத்திரிபால சிறிசேன 100 மில்லியன் ரூபா இழப்பீடாக வழங்க வேண்டும் என்று உச்ச நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டிருக்கின்றது.

அதேபோன்று, முன்னாள் பொலிஸ்மா அதிபர் பூஜித ஜயசுந்தர, தற்போதைய பிரதி பொலிஸ்மா அதிபராகிய நிலாந்த ஜயவர்தன ஆகியோர் தலா 75 மில்லியன் வீதம் 150 மில்லியன் ரூபாவையும் முன்னாள் பாதுகாப்புச் செயலாளர் ஹேமசிறி பெர்னாண்டோ 50 மில்லியன் ரூபாவையும் தேசிய புலனாய்வு பிரிவின் பிரதானி சிசிர மெண்டிஸ் 10 மில்லியன் ரூபாவும் இழப்பீடாகச் செலுத்த வேண்டும் என்று நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டிருக்கின்றது. இதையும்விட அரசு ஒரு மில்லியன் ரூபா இழப்பீட்டுத் தொகையை வழங்க வேண்டும் என்றும் உத்தரவிடப்பட்டிருக்கின்றது.

உயிர்த்த ஞாயிறு தினத் தாக்குதல்களில் பாதிக்கப்பட்டவர்களில் 12 பேர் தாக்கல் செய்த இழப்பீட்டுக் கொடுப்பனவுக்கான மனுக்கள் மீதான விசாரணைகளிலேயே உச்ச நீதிமன்றம் இந்த இழப்பீட்டுத் தொகையை உத்தரவு தினத்தில் இருந்து 6 மாத காலத்திற்குள் வழங்க வேண்டும் என்று அறிவித்துள்ளது.

உயிர்த்த ஞாயிறு தினத் தாக்குதல்கள் தொடர்பில் தெளிவான தகவல்கள் முற்கூட்டியே இந்தியத் தரப்பினால் இலங்கை அரச தரப்பினருக்கு வழங்கப்பட்டிருந்த போதிலும் ஜனாதிபதியும் பாதுகாப்பு அமைச்சருமாகிய மைத்திரிபால சிறிசேன உரிய பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை எடுக்கத் தவறியதுடன் தமது கடமைகளையும் பொறுப்புக்களையும் அலட்சியம் செய்து செயற்பட்டிருந்தார் என்று நீதிமன்றம் கூறியுள்ளது.

இதேபோன்று ஏனைய பாதுகாப்புத்துறை அதிகாரிகளும் நடந்து கொண்டமைக்காகவே இந்த இழப்பீட்டுக் கொடுப்பனவை வழங்க வேண்டும் என்ற உத்தரவு நீதிமன்றத்திடம் இருந்து வந்துள்ளது.

அந்தப் பயங்கரவாதத் தாக்குதல்கள் தொடர்பில் உரிய விசாரணைகள் நம்பத்தக்க வகையில் நடத்தப்படவில்லை என அரசுக்கு எதிராகப் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தரப்பில் குற்றம் சுமத்தப்பட்டு, கத்தோலிக்கத் திருச்சபை வத்திக்கானிடம் சர்வதேச விசாரணைக்கான கோரிக்கையை விடுத்திருந்த நிலையிலேயே இலங்கையின் உச்ச நீதிமன்றம் இந்த அதிரடி உத்தரவை விடுத்திருக்கின்றது.

இந்த வழக்கு பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான இழப்பீட்டைக் கோரிய வழக்காக இருந்தமையினால் இந்த ஐந்து பேருக்கும் எதிராக நேரடியாகக் குற்றம் சுமத்தப்படவில்லை. ஆயினும் அவர்களுக்கு இழப்பீட்டுத் தொகையை வழங்க வேண்டும் என்ற உத்தரவின் மூலம் அந்தப் பயங்கரவாதத் தாக்குதலுக்கு இவர்களும் குற்றவாளிகள் என்பது வெளிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த வகையிலேயே முன்னாள் ஜனாதிபதி மைத்திரிபாலவும் ஏனையோரும் முள் கிரீடம் சூட்டப்பட்டவர்களாகியிருக்கின்றனர்.

மொத்தத்தில் மூன்று முன்னாள் ஜனாதிபதிகள் முள் கிரீடம் சூட்டப்பட்ட நிலைமைக்கு உள்ளாகியிருக்கின்றமை நிச்சயமாக அவர்களது எதிர்கால அரசியல் செயற்பாடுகளுக்கு குந்தகமாக அமையும் என்பதிலும் பல்வேறு எதிர்வினைகளுக்கும் அவர்கள் ஆளாக நேரிடும் என்பதிலும் ஐயமில்லை. ■

இஸ்லாமிய நாடுகளில் ஐஸ் ஹொக்கி ஊக்குவிப்பு

13 நாடுகளின் குழு இஸ்லாமிய நாடுகளின் ஐஸ் ஹொக்கி வளர்ச்சிக்கான சங்கத்தின் ஸ்தாபக உறுப்பினர்களாக மாறியுள்ளது, இது ரஷ்ய தொழிலதிபர் நெயில் மாகனோவ் தலைமையில் உள்ளது.

அல்ஜீரியா, பஹ்ரைன், ஈரான், கஜகஸ்தான், கிர்கிஸ்தான், மங்கோலியா, மொராக்கோ, ஓமன், சவுதி அரேபியா, துருக்கி, துர்க்மெனிஸ்தான், ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் மற்றும் உஸ்பெகிஸ்தான் ஆகிய 13 நாடுகள் சங்கத்தில் இணைந்துள்ளன.

ரஷ்யாவிற்குள் உள்ள டாடர்ஸ்தான் குடியரசால் அவர்களுடன் இணைந்துள்ளனர், இது கசானை தலைநகராகவும் இஸ்லாத்தை ஒரு முக்கிய நம்பிக்கையாகவும் கொண்டுள்ளது. இஸ்லாமிய நாடுகளின் ஐஸ் ஹொக்கி வளர்ச்சிக்கான சங்கத்தின் தலைமையகமாக கசான் அமைக்கப்பட்டுள்ளது, மேலும் அதன் உருவாக்கம் குறித்த ஒப்பந்தம் வோல்கா பிராந்திய மாநில இயற்பியல் கலாசாரம், விளையாட்டு மற்றும் சுற்றுலாப் பல்கலைக்கழகத்தில் கையெழுத்தானது.

தலைவரான நெயில் மாகனோவ் எண்ணெய் மற்றும் எரிவாயு நிறுவனமான Tatneft இன் தலைமை நிர்வாகி மற்றும் கான்டினென்டல் ஹொக்கி லீக் கிளப் அக் பார்ஸ் கசான் மற்றும் டாடர்ஸ்தான் ஐஸ் ஹொக்கி கூட்டமைப்பின் தலைவராக ஐஸ் ஹொக்கியில் ஆர்வம் கொண்டவர்.

அவரது சகோதரர் ரவில் மாகனோவ் மாஸ்கோவை தளமாகக் கொண்ட லுகோயிலின் தலைவராகவும், உக்ரைன் மீதான ரஷ்யாவின் படையெடுப்பை விமர்சித்தவராவார்.

இஸ்லாமிய நாடுகளின் ஐஸ் ஹொக்கி வளர்ச்சிக்கான சங்கம் அதன் உறுப்பினர்களிடையே ஐஸ் ஹொக்கியின் வளர்ச்சியில் ஒத்துழைப்பை மேம்படுத்துதல், கூட்டு விளையாட்டுப் போட்டிகளை ஏற்பாடு செய்தல் மற்றும் அனுபவங்களை பரிமாறிக்கொள்ளும் நோக்கத்துடன் உருவாக்கப்பட்டது. இது முன்னணி மதம் இஸ்லாம் இருக்கும் மாநிலங்களை இலக்காகக் கொண்டது, மேலும் ஆசியா, மத்திய கிழக்கு மற்றும் ஆபிரிக்காவில் ஐஸ் ஹாக்கியை பிரபலப்படுத்த நம்புகிறது.

கிர்கிஸ் குடியரசின் ஐஸ் ஹொக்கி கூட்டமைப்பு தலைவர் அன்வர் ஓமோர்கனோவ் ஆசியாவிற்கான சங்கத்தின் துணைத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார், மேலும் அதன் உறுப்பினர்களிடையே விளையாட்டை வளர்க்க இது உதவும் என்று நம்புகிறார்.

“இன்று, இஸ்லாமிய நாடுகளின் ஹொக்கி மேம்பாட்டு சங்கம் அமைப்பது குறித்த ஒப்பந்தம் கையெழுத்தானது,” என்று ரஷ்ய அரசுக்கு சொந்தமான செய்தி நிறுவனமான TASS தெரிவித்தது என போல் ஓமோர்கனோவ் கூறினார். ■

71 ஆவது சதம் அடிக்கும்வரை திருமணம் இல்லை கோலியின் ரசிகர் சபதம்

கோலியின் கோடிக்கணக்கான ரசிகர்களில் ஒருவர் அமன் அகர்வால். கோலியின் தீவிரமான ரசிகர் என்பதை உலகுக்கு வெளிப்படுத்தும் விதமாக, ‘கோலி 71 ஆவது சதத்தை பதிவு செய்யும் வரையில் திருமணம் செய்து கொள்ள மாட்டேன்’ என்று அமன் அகர்வால் கூறியிருந்தார்.

எல்லா வீரர்களுக்கும் எதிர்கொள்ளும் தடுமாற்றத்தை உள்ளூர், சர்வதேச போட்டிகளில் கோலி எதிர்கொண்டு இருந்தார். அவரது மட்டை சுழற்றலைக் கணித்த பந்துவீச்சாளர்கள் அவரை எளிதில் ஆட்டமிழக்கச் செய்து வெளியேற்றினர். இதனால், அவரது ரசிகர்கள் கோலி எப்போது சதம் விளாசுவார் என்று காத்துக்கிடந்தனர். கோலியின் மீது தொடர் விமர்சனங்களும் எழுந்தன.

இதற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் விதமாக 2022 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பரில் நடந்த ஆசிய கோப்பையில் ஆப்கானிஸ்தானுக்கு எதிராக விராட் கோலி தனது 71 ஆவது சர்வதேச சதத்தை விளாசினார். அவர் 2019 நவம்பரில் 70 ஆவது சதத்தை வங்கதேச அணிக்கு எதிரான டெஸ்ட் கிரிக்கெட் போட்டியில் பதிவு செய்த நிலையில், பிறகு தனது 71 ஆவது சதத்தை சுமார் 1020 நாட்களுக்குப் பிறகு, பதிவு செய்து இருந்தார் கோலி.

இந்நிலையில், கோலியின் தீவிர ரசிகரான அமனுக்கு கடந்த ஞாயிறு அன்று திருமணம் நடந்துள்ளது. அன்றைய தினம்தான் கோலி, இலங்கை அணிக்கு எதிரான ஒருநாள் போட்டியில் தனது 74 ஆவது சர்வதேச சதத்தை பதிவு செய்திருந்தார். இதனையடுத்து அவர் ரசிகர்கள் வாழ்த்து மழை பொழிந்தனர்.

இந்த நிலையில், கோலியின் சதம் குறித்து ட்விட் செய்த அமன் அகர்வால், “நான் 71 ஆவது சதம் தான் கேட்டேன். ஆனால், எனது வாழ்நாளின் ஸ்பெஷல் நாளன்று அவர் 74 ஆவது சதம் பதிவு செய்துவிட்டார்” என்று பதிவிட்டு நெகிழ்ந்துள்ளார். ■

இப் பத்திரிகையானது பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடியில் அமைந்துள்ள Needa media corporation (PVT) LTD இனால் 21.01.2023 அன்று வெளியிடப்பட்டது.