

# தமிழ் இலக்கிய நயம்

(விருப்பத்திற்குரிய பாடம்)  
சந்தர்ப்பம் கூறல்

தரம் 10-11



கவிஞர் த. துரைசிங்கம்





# தமிழ் இலக்கிய நயம்

[விருப்பத்திற்குரியது]

**சந்தர்ப்பம் கூறல்**

**இந்நூல்:**

- 10ஆம் 11ஆந் தரங்களுக்குரிய தமிழ் இலக்கிய நயம் பாடநூலில் உள்ள பாடவிடயங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு மாணவர்கள் சந்தர்ப்பம் கூறலை எளிதில் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் ஆக்கப் பெற்றது.
- தமிழ் இலக்கிய நயம் வினாத்தாள் அமைப்புக் கேற்ப உருவாக்கப் பெற்ற புத்தம் புதிய நூல்.

தொகுப்பாக்கம்:

இலக்கிய வித்தகர்,

**கவிஞர். த. சூரைசங்கம்** B.A (Hons.), Dip-in-Ed., S.L.E.A.S

கல்விப் பண்பாளர் (ஓய்வு)

வெளியீடு:

**லங்கா புத்தகசாலை,**

F.L. 1-14, டயஸ் பிளேஸ்,

குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.

விலை : 75/-

## நூல் விவரக்குறிப்பு

|                       |   |   |
|-----------------------|---|---|
| நூல்                  | : | தமிழ் இலக்கிய நயம்<br>(சந்தர்ப்பம் கூறல்)   |
| ஆசிரியர்              | : | கவிஞர் த. துரைசிங்கம்   |
| முதற் பதிப்பு         | : | ஜூன், 2007.   |
| பதிப்புரிமை           | : | நூலாசிரியருக்கு   |
| வெளியீடு,<br>விற்பனை. | : | லங்கா புத்தகசாலை<br>F.L. 1-14 டயஸ் பிளேஸ்,<br>குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.<br>தொலைபேசி : 2341942 |

## விற்பனையாகின்றன!

10 ஆம் 11 ஆம் தர மாணவர்களுக்குரிய புதிய நூல்கள்!

- ▶ தமிழ் மொழியும் இலக்கியமும் (செயல்நூல்)
- ▶ தமிழ் இலக்கியம்
- ▶ சைவ நெறி - வினா விடை
- ▶ தமிழிலக்கிய நயம் - வினா விடை

ஆக்கம் : கவிஞர் த. துரைசிங்கம்

விற்பனையாளர்:

**லங்கா புத்தகசாலை,**

F.L. 1-14 டயஸ் பிளேஸ்,

குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.

தொலைபேசி : 2341942



## பதிப்புரை

இலக்கிய நயம் என்னும் பாடம் க.பொ.த (சா.த) பரீட்சைக்குரிய விருப்ப பாடங்களில் ஒன்றாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இதற்கான பாடநூலைக் கல்வி வெளியீட்டுத் திணைக்களம் வெளியீட்டுள்ளது. இப்பாட நூலில் நாற்பது பாடங்கள் உள்ளன.

இப்பாடங்களில் மிக முக்கியமானவை எனக் கருதப்படும் விடயங்களில் வரும் சந்தர்ப்பங்களை இலகுவில் மாணவர் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் இந்நூல் ஆக்கப்பெற்றுள்ளது.

முதுபெரும் கல்வியியலாளரும் இலக்கிய வித்தகருமான கவிஞர் த. துரைசிங்கம் இந்நூலை ஆக்கியுள்ளார்.

10, 11 ஆந் தரங்களில் இலக்கிய நயம் கற்கும் மாணவர்களுக்கு இந்நூல் பெரிதும் பயன்படுமெனக் கருதுகிறோம். மாணவர்களும் ஆசிரியப் பெருந்தகைகளும் இந்நூலை உவந்தேற்றுப் பயன் கொள்வரென எதிர்பார்க்கிறோம்.

நன்றி.

- பதிப்பாளர் -

இலக்கிய நயம் (விரும்பத்திற்குரியது)

(தரம் 10-11)

பொருளடக்கம்

- |   |   |
|---|---|
| 1. நம்பிக்கை                              | 21. பறநானூறு                            |
| 2. சின்ன மகள்                             | 22. மழைக்கை                             |
| 3. பூத்துக் கிடக்கும் காடு                | 23. கோளுரை                              |
| 4. வேட்கை                                 | 24. நோக்கியும் நோக்காதும் போல்          |
| 5. போதியோ பொன்னியம்மா                     | 25. நீருழவன்                            |
| 6. வெற்றிப் பாணம்                         | 26. புல்                                |
| 7. காளத்தி வேடும் கங்கை வேடனும்           | 27. சிங்களத்து மருத்துவிச்சி            |
| 8. தமிழின் இனிமை                          | 28. காவைப் பொழுது                       |
| 9. கண்ணாம்பா என் குழந்தை                  | 29. நாட்டார் பாடல்                      |
| 10. காலனும் கிறவியும்                     | 30. இலக்கிய உலகில் கிழக்கும் மேற்கும்   |
| 11. தமிழ்                                 | 31. பறாணை விநாயகர் பள்ளு                |
| 12. செந்தமிழ்த்தாய்                       | 32. தனிப்பாடற்றிரட்டு                   |
| 13. நாட்டார் பாடல்                        | 33. பைத்தியக்காரி                       |
| 14. தோணி                                  | 34. நந்திக்கவம்பகம்                     |
| 15. தனிப்பாடற்றிரட்டு                     | 35. கம்பராமாயணம் - கையடைய வம் (பகுதி 1) |
| 16. கம்பராமாயணம் - கையடைய வம் (பகுதி 1)   | 36. நாவலர் இருவர்                       |
| 17. நாட்டார் பாடல்களில் அழகியல் அம்சங்கள் | 37. மணிமேகலை                            |
| 18. நளவேண்பா                              | 38. திருக்குறள் - ஒழுக்கமுடைமை          |
| 19. திருக்குறள் - நட்பு                   | 39. மொழியின் அதிபற்பு இயல்பு            |
| 20. குறுந்தொகை                            | 40. பறநானூறு                            |



1. “லைட்டா வாங்கி இருக்கே”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ராங்கையா கிழவனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சிவசாமிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சிவசாமி வீட்டு வாசலில் போய் நின்று ‘பெட்டோ மாக்ஸ்’ லைட்டை எட்டிப் பார்த்த வேளையில் கிழவரால் எழுப்பப்பட்ட வினா இதுவாகும்.
- iv. இக்கூற்றில் விரவி நிற்கும் சுவை யாது? வியப்புச் சுவை.

2. “ரொம்ப நாளா ஓர் ஆசை. இப்பதான் வாங்க முடிஞ்சது. வாங்கிப் போட்டேன்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சிவசாமியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ராங்கையா கிழவனாருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘லைட்டா வாங்கி இருக்கே’ என ராங்கையா கிழவனார் வினவியபோது சிவசாமியால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இப்பதிலில் விரவி நிற்கும் சுவை யாது? பெருமிதம்.

3. “ஐயய்யோ ஆட்டாதே தாத்தா. மெண்டலு கொட்டிப் போகும்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சிவசாமியால்
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ராங்கையா கிழவருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ராங்கையா கிழவர் காஸ் லைட்டை மெல்லத் தொட்ட போது அது லேசாக ஆடியதைக் கண்ட வேளையில் சிவசாமியினால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

4. “இது எம்புட்டு செவசாமி?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ராங்கையா கிழவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சிவசாமிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? காஸ் லைட்டின் கீழ்ப் பகுதியில் விகாரமாகப் பிரதிபலித்த தனது முகத்தை நன்கு

பார்த்த வேளையில் கிழவனார் சிவசாமியை நோக்கிக் கேட்ட வினா இதுவாகும்.

iv. இவ்வினாவில் எதிரொலிக்கும் ஆவல் யாது? விலையை அறிந்து கொள்ளும் ஆவலாகும்.

5. “வேல தானே...? அது தலையைத் தின்னுருச்ச... நூத்தி இருவது ருவா”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சிவசாமியால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ராங்கையா கிழவனாருக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘இது எம்புட்டு செவசாமி?’ என்று கிழவனார் வினவிய வேளையில் சிவசாமியினால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

iv. இப்பதிலில் எதிரொலிக்கும் கருத்து யாது? விலை அதிகம் என்பதைச் சொல்லாமற் சொல்கிறது.

6. “எம்புட்டுக் குடுத்தாத்தான் என்ன?... சீதேவியே வீட்டுக்குள்ள வந்த மாதிரி இருக்கு”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ராங்கையா கிழவனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சிவசாமிக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கிழவனார் சிவசாமியின் வீட்டிலிருந்து வெளியே புறப்பட்ட வேளையில் கூறியது.

iv. இக்கூற்று எதனைப் பிரதிபலிக்கிறது? கிழவனாரின் மகிழ்ச்சி ததும்பும் மனக் கருத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது.

v. இதில் வரும் சீதேவி என்னும் சொல் யாரைக் குறிப்பிடுகிறது? மகா லட்சுமியை (திருமகளை)க் குறிக்கிறது.

7. “நம்ம லயம் இப்ப எப்படி இருக்கு தெரியும்ல. ஒம்பது கெழுவிக நடுவே கொமரிப் பொண்ணு ஒருத்தி இருக்கிற மாதிரி இருக்கு ஒன் வீடு”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ராங்கையா கிழவனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சிவசாமிக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சிவசாமி வீட்டு வாசலில் நின்று கிழவனார் ‘காஸ் லைட்’ வெளிச்சத்தில் வீட்டை ஒருதரம் திரும்பிப் பார்த்து விட்டுச் சொன்ன வேளையில்.



iv. இக்கூற்றின் மூலம் புலப்படுவது யாது? லயத்தில் உள்ள ஏனைய வீடுகளோடு ஒப்பிடுகையில் சிவசாமியின் வீடு தனி அழகு மிக்கதாக விளங்குகிறது என்ற கருத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.

8. “ஆமா ஆத்தா, எனக்கும் என்னவாவது கஞ்சித் தண்ணி தா...”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ராங்கையா கிழவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அவரது மருமகளுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வீட்டிலிருந்த கிழவனாரின் பேரப்பிள்ளைகள் எல்லோரும் கோப்பையை வழித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில் அங்கு வந்து சேர்ந்த கிழவனாரால் மருமகளை நோக்கி மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கிழவனாரின் வீட்டு வறுமை நிலையை உணர்த்துகிறது.

9. “லைட்டுப் போட்ட பிறகு எப்படி இருக்குங்கிறே.... அடடா.... சீதேவி வெளையாடுது”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ராங்கையா கிழவனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கிழவனாரின் மகனான வேலுவுக்கு..
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கிழவனார் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த வேளையில் தனது மகன் வேலுவைப் பார்த்து மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. ‘சீதேவி வெளையாடுது’ என்பதன் கருத்து யாது? ‘செல்வம் கொழிக்கிறது’. மகாலட்சுமியின் அருள் கடாட்சம் கிட்டியிருக்கிறது என்பதாகும்.

10. “செலவோடு செலவாக நமக்கும் ஒண்ணு வாங்கிப்புடு வேலு....”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ராங்கையா கிழவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனது மகன் வேலுவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மகன் வேலு சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த வேளையில் அவனைப் பார்த்துக் கிழவனார் தனது ஆசையை வெளியிட்ட போது.

- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கிழவனாரின் மனதில் உள்ள ஆசையைப் புலப்படுத்துகிறது.

11. “லைட்டா.... ஹம்.... அது மட்டும் தான் நமக்குக் குறைச்சல்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வேலுவால்.  
 ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தகப்பனார் ராங்கையாவுக்கு.  
 iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘நமக்கு ஒண்ணு வாங்கிப்புடு வேலு’ என்று தகப்பனார் கூறிய போது மகனான வேலு எரிச்சலாகக் கூறியது.

12. “செவசாமி லைட்டு வாங்குறானா.... அவனவன் என்னத்தையோ பண்ணி வாங்குறான். நாம எங்கே போறது?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வேலுவினால்.  
 ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தகப்பனார் ராங்கையாவுக்கு.  
 iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘நமக்கும் ஒண்ணு வாங்கிப் போடு’ என்று தகப்பனார் கூறிய சந்தர்ப்பத்தில் மகன் வேலு மன விரக்தியுடன் கூறியது.  
 iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? மகன் வேலுவின் இயலாமையைப் புலப்படுத்துகிறது.  
 v. ‘அவனவன் என்னத்தையோ பண்ணி வாங்குகிறான்’ என்பது சுட்டிக் காட்டும் மறைமுகக் கருத்து யாது? தப்பான வழிகளில் பொருள் சேர்க்கிறார்கள் என்ற கருத்தை மறைமுகமாகச் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

13. “முடியாட்டி என்ன பண்ணது?..... வாங்கினா நல்லா இருக்குமேன்னு சொன்னேன். அம்புட்டுத்தான்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ராங்கையா கிழவரால்.  
 ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மகன் வேலுவுக்கு.  
 iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘அவனவன் என்னத்தையோ பண்ணி வாங்குகிறான். நாம எங்கே போறது’ என்று எரிச்சலுடன் வேலு கூறிய வேளையில் தகப்பனாரான ராங்கையாவால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.  
 iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? மனக்கவலையையும் இயலாமையையும் புலப்படுத்துகிறது.



14. “அம்மான் சொல்லறதும் நெசந்தான். வெளிச்சம் இருக்கிற இடத்தில்தான் லெச்சமி இருப்பா.....”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ராங்கையாக் கிழவனின் மருமகளால் (வேலுவின் மனைவியால்)
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கணவர் வேலுவுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மாமனார் மனம் வருந்தி உரைத்தமையைக் கேட்ட வேளையில் மருமகளால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
  - இக்கூற்று எதனை புலப்படுத்துகிறது? ஒளியுள்ள இடத்திற்குள்ளே மகாலட்சுமி உறைவாள் என்ற கருத்தைப் புலப்படுத்துகிறது.
15. “யாரு இல்லேங்கிறா? நெசந்தான். இந்த வீட்டிலே சம்பாதிக்கிற நீ... நானு, ஒம் மகன் முணு பேருட்டுச் சம்பளம் அப்பாவுட்டுப் ‘பென்சன்’ காசந்தான் மாசத்தை ஓட்ட என்னைப் புடி உன்னைப் புடிங்குது. அதுவும் சின்னவுக... இப்பெல்லாம் காசைக் கண்ணிலேயும் காட்டுறாக இல்லை..... ஒங்க பேரப்புள்ள ரெண்டு மாசமா ஒத்தைச் சதங்கூட வீட்டுச் செலவுக்கு குடுக்குறதில்லை”.
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வேலுவால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனது மனைவிக்கும் தகப்பனார் ரெங்கையாக் கிழவருக்கும் கூறப்பட்டது.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மனைவியும் தகப்பனாரும் கூறியவற்றை மனதிற் கொண்டு வேலு கூறியது.
  - இக்கூற்றில் புலப்படுத்தப்படும் உண்மை யாது? லயத்தில் வாழும் ஏழைத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் தங்கள் வாழ்க்கைச் சமைகளைச் சமாளிக்க முடியாமல் திண்டாடுகிறார்கள் என்ற உண்மையை வெளிக்காட்டுகிறது.
16. “என்னலே பொப்பன் என்னமோ புகாரு பண்ணான்”.
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ராங்கையாக் கிழவரால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கிழவனாரின் பேரனுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பேரன் வீடு வந்த வேளையில் அவனைப் பார்த்துக் கிழவனார் கூறியது.
  - பொப்பன் என்பதன் கருத்து யாது? தகப்பன். (அப்பன்)

17. "வீட்டுச் செலவுக்கு ஒத்தைச் சதங்கூடக் குடுக்கிறது இல்லையாம்".

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ராங்கையாக் கிழவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கிழவனாரின் பேரனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மகன் வேலு கூறியவற்றை மனதில் வைத்திருந்த கிழவனார் பேரன் வீடு வந்த வேளையில் அவனிடம் மேற்கண்டவாறு வினவினார்.

18. "அதெல்லாம் ரெண்டு மூணு மாசத்துக்கு யாரும் சல்லிப் பேச்சுப் பேசப் படாது".

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ராங்கையாக் கிழவனின் பேரனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? வேலுவின் குடும்பத்தினருக்கும் கிழவனாருக்கும்.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வீட்டுச் செலவுக்கு ஒத்தக் காசு கூடக் குடுக்கிறது இல்லையெனத் தகப்பன் கூறுவதாகக் கிழவனார் கூறிய போது பேரன் மேற்கண்டவாறு பதிலளித்த வேளையில்.

19. "நான் கைக்கு உருளோசு ஒண்ணு வாங்கப் போறன்".

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ராங்கையாக் கிழவனின் பேரனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ராங்கையாக் கிழவனாருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வீட்டுச் செலவுக்கு ஒத்தைச் சதங்கூடக் குடுக்கிறது இல்லையெனத் தகப்பனார் புகார் செய்வதாகக் கிழவனார் கூறிய போது பேரன் இவ்வாறு பதில் கூறிவிட்டு வீட்டினுட் புருந்த வேளையில்.
- iv. 'உருளோசு' என்பது என்ன? கடிசாரம்.

20. எலே நேரா நேரத்துக்கு மட்டும் திங்கிறியே..... சல்லி குடுக்க வாணாமா?"

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ராங்கையாக் கிழவனால்
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கிழவனாரின் பேரனுக்கு.



iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ரெண்டு முணு மாசத்துக்குச் சல்லிப் பேச்சுப் பேசப் படாது என்று பேரன் கூறியதைக் கேட்டதும் ராங்கையாக் கிழவனார் மேற்கண்டவாறு கேட்டார்.

21. “அதான் என்னோட கூப்பன் அரிசி, மாவு எல்லாம் வருதே. அப்புறம் என்ன?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? பேரனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ராங்கையாக் கிழவனாருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “நேரா நேரத்துக்கு மட்டும் திங்கிறியே.... சல்லி. குடுக்க வாணாமா?” என்று கிழவனார் கேட்ட போது எரிச்சலோடு பேரன் மேற்கண்டவாறு பதில் கூறிய வேளையில்.

22. “வெள்ளைக் காரன் வெள்ளைக் காரன் தாண்டா..... காத்தைப் புடிக்க முடியுமா? சட்டியிலே அடைக்க முடியுமா?.... அடைச்சுப்புட்டான் பாரேன்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ராங்கையாக் கிழவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? சிவசாமியின் வீட்டிலிருந்த பிள்ளைகளுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சிவசாமி லைட்டைக் கொழுத்தி காற்று அடித்த போது அதைப் பார்த்து இரசித்துக் கொண்டிருந்த ராங்கையாக் கிழவர் ஆனந்த மிகுதியால் மேற்கண்டவாறு கூறினார்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கிழவரின் வியப்பையும் அவரது மனநிலையையும் புலப்படுத்துகிறது.

23. “ஓரு அஞ்சாறு பாத்தி தக்காளி போடுங்க. அப்பத்தான் காசைப் பார்க்கலாம்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சிவசாமியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ராங்கையாக் கிழவருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கிழவனார் காய்கறித் தோட்டத்தில் வேலை செய்து கொண்டிருந்த வேளையில் அங்கு வந்த சிவசாமியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

24. “ஒங்களுக்குத்தான் வாங்கிக் குடுக்க முடியல்ல. கஷ்டப்பட்டு நாலு காசு சேர்த்து வாங்குறவுக வாங்கட்டுமே”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வேலுவின் மனைவியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? வேலுவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘இஞ்சே, ஒங்களுக்கெல்லாம் என்ன புடிச்சிருக்கு’ என்று பல்லைக் கடித்தவாறு தோட்டத்துக்குள் எட்டிப் பார்த்துவிட்டுச் சலித்துக் கொண்ட கணவனைப் பார்த்து மனைவியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

25. “அநியாயம், ஒருநாள் சம்பளம் போச்சு”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வேலுவின் மனைவியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? வேலுவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘இந்த மழையில் எப்பிடித்தான் போறது’ என்று வேலு கூறியதைக் கேட்டதும் அவன் மனைவி மேற்கண்டவாறு கூறினாள்.

26. “ஒண்ணுகூட மிஞ்சல்லே. அப்படியே ஏறங்கிட்டுது”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வேலுவினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மனைவிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தோட்ட நிலம் இறங்கியிருக்கும் நிலையைப் பார்த்து வந்த வேலு தன் மனைவிக்குக் கூறிய வேளையில் மேற்கண்டவாறு கூறினான்.
- iv. இதில் காணப்படும் சுவை யாது? சோகச்சுவை.

27. “அம்மான் ஆசையோடு பாடுபட்டாங்களே.... போச்சே”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வேலுவின் மனைவியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? வேலுவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தோட்டத்து மண் குவியலைப் பார்த்து விட்டு சோகத்துடன் திண்ணையில் வந்தமர்ந்த கிழவனாரைக் கண்ட வேளையில் மருமகளால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் பிரதிபலிக்கிறது? மருமகளின் ஏக்கத்தையும் அங்கலாய்ப்பையும் பிரதிபலிக்கிறது.



## காளத்தி வேடனும் கங்கை வேடனும்

1. “தேவா நின்கழல் சேவிக்க வந்தனன்  
நாவாய் வேட்டுவன் நாயடியேன்”.
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குகனால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இராம பிரானுக்குக் கூறப்பட்டது.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கங்கைக் கரையை வந்தடைந்த இராமனைக் காணச் சென்ற வேளையில் குகனால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
  - iv. இக்கூற்றில் வெளிப்படும் பண்பு யாது? பணிவு என்னும் பண்பு நன்கு வெளிப்படுகிறது. ‘நின்கழல் சேவிக்க வந்தனன்’ எனக் குகன் கூறுவதன் மூலம் அவனது பணிவுடைமை நன்கு பிரதிபலிக்கின்றது.
  
2. “ஐயனே! தேனும் மீனும் திருத்திக் கொணர்ந்தேன். தேவரீர் திருவமுது செய்தருளல் வேண்டும்”.
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குகனால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இராமனுக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கங்கைக் கரையை வந்தடைந்த இராமனைத் தரிசிக்கச் சென்ற குகன், தான் காணிக் கையாகக் கொண்டு வந்த உணவுகளை உண்டருளுமாறு வேண்டிக் கொண்டபோது மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
  - iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்தி நிற்கிறது? இராமன் மீது குகன் கொண்ட அன்பின் பெருக்கையும் விருந்தினரை உபசரிக்கும் அவனது பண்பினையும் உணர்த்துகிறது.
  
3. “அப்பா! இன்றிரவு உன் ஊருக்குச் சென்று, நாளைக் காலையில் கங்கை ஆற்றைக் கடப்பதற்குப் படகுகள் கொண்டு வருக”.
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? இராமனால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குகனுக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அந்திமாலை வந்தடைந்த

வேளையில் தன்னைப் பிரிந்து செல்ல மனமின்றி நின்ற குகனைப் பார்த்து இராம பிரானால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

4. “ஐயனே! நான் போகலாற்றேன். ஈண்டிருந்து இயன்ற தொண்டு செய்வேன்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குகனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இராமனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “இன்றிரவு ஊருக்குச் சென்று நாளைக் காலை கங்கையைக் கடப்பதற்குப் படகுகள் கொண்டு வருக” என இராமன் கூறியதைக் கேட்ட வேளையில் குகனால் மேற்கண்டவாறு பதில் கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை எடுத்துக் காட்டுகிறது? இராமனை விட்டுப் பிரிய மனமின்றி நிற்கும் குகனின் மனநிலையை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

5. “என் பெருமானே! அயோத்தி மாநகரில் அரியாசனத்தில் மன்னர் மன்னனாய் மணிமுடி தரித்துச் செங்கோலேந்தி அரசாளும் கோலத்தில் காண வேண்டிய உன்னைச் சடைமுடியும் மரவுரியும் தரித்துக் கானகப் புல்லில் அமர்ந்திருக்கக் கண்டேனே! என் கண் செய்த பாவம் கடலிலும் பெரிதன்றோ?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குகனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இராமனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஊருக்குச் சென்று நாளைக் காலை வருமாறு இராமன் கூறியதைக் கேட்டதும் குகன் இராமனைப் பிரிய மனமின்றி மேற்கண்டவாறு உரைத்து இங்குதான் இருப்பேன் எனக் கூறிய வேளையில் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் பிரதிபலிக்கின்றது? இராமன் மீது குகன் கொண்டிருந்த பேரன்பினைப் பிரதிபலிக்கின்றது.

6. “யாதினும் இனிய நண்ப இருந்தி ஈண்டு எம்மோடென்றான்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? இராமனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குகனுக்கு.



iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “ஐயனே! உன்னை விட்டுப் போக என்னால் இயலாது. என்னால் இயன்ற தொண்டு செய்து கொண்டு இங்குதான் இருப்பேன்” எனக் குகன் உரைத்தமையைக் கேட்ட பின் இராமனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

7. “நான் இனிச் சென்று ஆளாவதெப்படியோ திருக்காளத்தி அப்பருக்கே”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? பட்டினத்தடிகளால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சிறுத் தொண்டர், திருநீலகண்டர், கண்ணப்பர் போன்றோர் போலத் தம்மால் செயலாற்ற முடியவில்லையே என உள்ளத்தில் நினைந்து உருகிய வேளையில் மேற்கண்டவாறு பட்டினத்தடிகளால் கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? இறைவன்பால் அன்பை வளர்த்த அடியார்களை நினைந்து பட்டினத்தடிகள் உளமுருகும் பாங்கை உணர்த்துகிறது.

8. “கிளியன்னாளை மீட்டிலேன் தலைகள் பத்தும்  
கொணர்ந்திலேன் வெறுங்கை வந்தேன்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வானர வேந்தன் சக்கிரீவனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இராமனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இலங்கை வேந்தன் இராவணனை வெல்ல முடியாத நிலையில் அவன் தலை மீது இருந்த மணிமுடியைக் கவர்ந்து கொண்டு இராமனது பாசறையை வந்தடைந்த போது சக்கிரீவனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

9. “அந்தோ! காட்டில் வாழும் கழுகின் வேந்தனும் நாட்டில் வாழும் நல் வேடனும் காட்டிய அன்பைநான் காட்டவியலாதவனாயினேன்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சக்கிரீவனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இராமனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சிறையிலிருந்த சீதையை மீட்டுவர வலியற்று வெறுங்கையனாய் வந்தேனே என வானர வேந்தன் சக்கிரீவன் மனம் வருந்திய வேளையில் இவ்வாறு கூறினான்.

10. “தன்னுயிர் புகழ்க்கு விற்ற சடாயு...”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அனுமனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? உலகத்தார்க்கு (கவிக்கூற்று)
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஆதரவற்ற சீதைக்காக அறப்போர் புரிந்து ஆவி நீத்தான் கழுகின் வேந்தன் சடாயு என்ற செய்தி கேட்டதும் அனுமனால் இவ்வாறு புகழரை வழங்கப்பட்டதெனக் கம்பர் கூறுகிறார்.

11. “ஆழ நெடுந்திரை ஆறு கடந்திவர் போவாரோ?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குகனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டது.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பரதன் இராமனைக் காணும் பொருட்டு பரந்த சேனையுடன் கங்கைக் கரையை அண்மித்த வேளையில் குகன் மேற்கண்டவாறு தனக்குத் தானே கூறிக்கொண்டான்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? பரதன் மீது கொண்ட ஆத்திரத்தையும் குகனது ஆண்மைத் திறனையும் புலப்படுத்துகிறது.

12. “ஏழமை வேடன் இறந்திலன் என்றெனை ஏசாரோ?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குகனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கங்கைக் கரையில் நின்றோருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பரதன் தன் சேனையுடன் இராமனைக் காணக் கங்கைக் கரையை நோக்கி வந்த வேளையில் இராமனை வெல்லக் கருதி வந்தான் என்று எண்ணித் தன்னுயிரையும் ஒரு பொருளாகக் கருதாது போர்க்கோலம் பூண்டு வீரமொழி பேசி நின்ற வேளையில்..
- iv. இக்கூற்று எதனைக் காட்டுகிறது? இராமன் மீது குகன் கொண்ட பேரன்பினைக் காட்டுகிறது.



1. “சுவத்துப் பயலே அந்திலே சந்திலே தங்காதே. மாட்டே ஓட்டிக்கிட்டு வந்திருன்னு சொன்னா, மூதி.....”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதாயி கிழவியால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே பேசிக் கொண்டது.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பேரனைக் காணாத கவலையில் இவ்வாறு பேசிக் கொண்டு கிழவி தண்ணீர்க் கலயத்தை எடுத்த வேளையில்.
  - iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? கிழவியின் கண் பார்வைக் குறைவைப் புலப்படுத்துகிறது.
2. “ஏலே மாடா எத்தினி தெறவேதான் ஒன்கிட்டச் சொல்லி மாறடிக்க. மூதி. தொளுவில கட்டி பருத்தி விதையை அள்ளி வய்யி. பாளையங்கோட்டை எசமா வந்திருந்தாவ. நாளைக்குக் கடாவெ கொண்டாரச் சொன்னவ”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவியால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பேரன் மாடசாமி என நினைத்து யமதர்மனுக்குக் கூறியது.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜன் ஒருமைக் கடாவுடன் வந்து நின்ற வேளையில் பேரன் மாடசாமி வந்து விட்டான் என நினைத்துக் கிழவியினால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  - iv. இக்கூற்று எதனைப் உணர்த்துகிறது? கிழவியின் தடுமாற்றத்தை உணர்த்துகிறது.
3. “பாவம் கிழவிக்கு அவ்வளவு கண்பஞ்சடைந்துபோய் விட்டதா?”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜனால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “தொளுவில மாட்டைக் கட்டி பருத்தி விதையை அள்ளி வய்யி” என்று கிழவி கூறியதைக் கேட்டு எமதர்மராஜன் தனக்குள் இவ்வாறு கூறிக் கொண்ட வேளையில்.

4. “ஏலே அய்யா, அந்த வெத்திலைச் சருகை இப்படித் தள்ளிப் போடு”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவியால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜனுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கிழவியின் குடிசைக்குள் குனிந்து நுழைந்த போது அவனைப் பார்த்துக் கிழவியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  - இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கிழவியின் தடுமாற்றத் தையும் கண் பார்வைக் குறைவையும் உணர்த்துகிறது.
5. “அதிருக்கட்டும் கிழவி, நான் யார் தெரியுமா? என்னை நல்லாப் பாரு. நான் தான்...”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜனால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவிக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வெற்றிலையை எடுத்துக் கிழவியிடம் கொடுத்த பின் யமதர்மராஜனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
6. “என்ன குடிச்சுப்பிட்டு வந்தியாலே! எனக்கென்ன கண்ணு பொட்டையாப் போச்சுன்னு நினைச்சுக் கிட்டியாலே?”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவியால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜனுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நான் யார் தெரியுமா? என்று யமதர்மராஜன் கிழவியைப் பார்த்துக் கேட்ட போது கிழவியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  - இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கிழவியின் ஆளுமைத் திறனை உணர்த்துகிறது.
7. “சிங்கி கொளத்தா மவளே, அவதான் சொக்கி... அவளைப் பார்த்திருக்கியாலே..... நேத்துக்கூடச் சுள்ளி பொறுக்க வந்தாளே... அவ அப்பங்காரன் வந்திருந்தான்... உனக்கு அவளைப் புடிச்சுக் கட்டிப் போட்டுட்டா நல்லதுன்னான். என்ன சொல்றே!”



- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜன் நின்ற நிலையைப் பார்த்தபோது மத்தியானச் சம்பவமொன்று நினைவுக்கு வந்த வேளையில் கிழவியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

8. “குடிச்சுப்பிட்டுத்தான் வந்திருக்கே. ஒங்க பாட்டன் குடிச்சுக் குடிச்சுத்தான் தொலைஞ்சான். அதான் வெள்ளக் கோயில் குடிசை நாசமாப் போரதுக்கு நாலு வளி வேணுமா? விதி யாரை விட்டது...?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ‘நான் தான் யமதர்மராஜன்’ என்று யமதர்மராஜன் வாய் உளறியபோது கிழவியால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கிழவியின் வாழ்வில் நிகழ்ந்த பழைய சம்பவங்களை நினைவுட்குகிறது.

9. “ஏலே, ஒன் வக்கனை எல்லாம் இருக்கட்டுமிலே, என்னா, எருமை அத்துக்கிட்டு ஓடுது? மறிச்சுப் பிடிச்சா”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? யமன் விதிக்கோலைப் பற்றித் தன் ஆட்சியை நிலை நாட்ட நிமிர்ந்த வேளையில் அவனைப் பார்த்துக் கிழவியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

10. “எதேச்சையாக அலைந்த வாகனத்தைக் கட்டிப் போட்டுப் பருத்தி விதை வைத்தால் நிற்குமா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத்தானே.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “எருமை அத்துக்கிட்டு ஓடுது. மறிச்சுப் பிடிச்சா” என்று கிழவி கூறியதைக் கேட்டதும் யமதர்மராஜன் தனக்குத் தானே இவ்வாறு கூறிக்கொண்டான்.

11. “ஏலே, கயிறு நல்லா உறுதியாக இருக்கே. எங்கலே வாங்கினே? ஒங்க பாட்டனிருந்தாருல்ல. அவருக்கு அப்பங் காலத்துல தான் இது மாதிரிக் கெடைக்கும். அங்கெனச் சுத்தி ஒரு கொடியாக் கட்டிப் போட்டு வய்யி. ஒண்ணுக்கு மில்லாட்டா நாலு ஓலையாவது சேர்த்துக் கட்டிக்கிட்டு வரலாம்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? யமன் பாசக் கயிற்றை எடுத்துக் கொண்டு மறுபடியும் வீட்டினுட் புகுந்த போது கயிற்றைக் கண்டு கிழவி மேற்கண்டவாறு கூறிய வேளையில்.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கிழவியின் அச்சமற்ற தன்மையை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

12. “ஏய் கிழவி, என்னை இப்படித் திரும்பிப் பார்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தான் கிழவியின் பேரன் அல்ல என்பதைப் புலப்படுத்த விரும்பிய போது யமதர்மராஜனால் கிழவியை நோக்கி மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

13. “நீ யாரப்பா? இங்கென ஏம் பேரன் நிண்டுகிட்டிருந்தானே. அவனெங்கே?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? யமன் தன் சுயஉருவில் கம்பீரமாக நிற்பதைக் கண்ட கிழவி அவனைப் பார்த்து மேற்கண்டவாறு வினவிய போது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கிழவியின் அச்ச நிலையைக் காட்டுகிறது.

14. “நான் தான் யமன்! நான் தான் அவன். உன் பேரனில்லை”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவிக்கு.



iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “நீ யாரப்பா?” என்று கிழவி வினவிய போது அங்கு நின்ற யமனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

15. “அப்படியா சேதி! வா இப்படி இரி. இப்பம் எதுக்கு இங்கே வந்தே?”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவியால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? யமதர்மனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “நான் தான் யமன். உன் பேரனில்லை.” என்று யமன் கூறியதைக் கேட்டதும் அவனை அழைத்து மேற்கண்டவாறு வினவிய போது கூறப்பட்டது.

16. “நீ என் கூட வரவேண்டும். நீ அப்பொழுது கட்டிப் போடச் சொன்னாயே அது உன் எருமையல்ல. என் வாகனம்”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? யமனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவிக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “இப்பம் எதுக்கு இங்கே வந்தே?” என்று கிழவி வினவியபோது இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

17. “நான் ஒன் கூட வரணுமாக்கும். என்னைக் கூட்டிக்கிட்டுப் போவ ஒனக்கு தெறமை இருக்கா? ஒனக்குப் பாதி வேலெ கூட சரியாச் செய்யத் தெரியாதே. என்னெக் கட்டோடெ கூட்டிக்கிட்டுப் போவ ஒனக்கு முடியுமா?”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவியால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “நீ என்கூட வர வேண்டும்” என்று யமன் கிழவியிடம் கூறிய போது கிழவி அவனைப் பார்த்து வினா எழுப்பிய போது இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கிழவியின் அஞ்சாமையை உணர்த்துகிறது.

18. “எனக்கு முடியாத ஒன்று இருக்கிறதா? இதுவரை எத்தனையோ பேரை அழைத்துச் சென்றிருக்கிறேன். அது உனக்கு எப்படித் தெரியும்? நீ என்ன புராண இதிகாசம் படிக்கக் கூடிய ஜாதியில் பிறந்திருக்கிறாயா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? யமனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “என்னைக் கட்டோடெ கூட்டிக் கிட்டுப் போவ ஓனக்கு முடியுமா?” என்று கிழவி கேட்டபோது அவரைப் பார்த்து யமனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? மருதாயி புராண இதிகாசம் படிக்கக் கூடிய சாதியில் (உயர்ந்த சாதியில்) பிறக்கவில்லை என்பதைச் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

19. “அதெல்லாம் இருக்கட்டும். நீ என்னைக் கூட்டிக்கிட்டுப் போய்த் தின்னா நான் இருந்த நெனப்பெ, என்னைப்பத்தின நெனப்பெ நான் வைச்சிருந்த பொளங்கின சாமானெல்லாம் ஒன்னோட எடுத்துக்கிட்டுப் போவ முடியுமா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? யமதர்மனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “இதுவரை எத்தனையோ பேரை அழைத்துச் சென்றிருக்கிறேன்” என்று யமதர்மன் கூறியதைக் கேட்டதும் கிழவியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

20. “என்னமோ எமன், கிமன் இன்னு பயமுறுத்திரியே, ஒன் தொழிலே ஓனக்குச் செய்யத்தெரியலியே! அதெத் தெரிஞ்சுக்கிட்டு எங்கிட்ட வா!”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? யமதர்மனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “எனக்கு முடியாதது ஒன்று இருக்கிறதா?” என்று யமதர்மன் வீறாப்புடன் பேசியபோது அவனைப் பார்த்துக் கிழவியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

21. “என்ன சொன்னாய்? எனக்கா தெரியாது? இதோ பார், உன்னை என்ன செய்கிறேன்?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? யமதர்மனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “ஒன் தொழிலெ ஓனக்குச்



செய்யத் தெரியலியே” என்று கிழவி கிண்டலாகப் பேசியதைக் கேட்டதும் யமன் உறுமிக்கொண்டு எழுந்தபோது அவனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

22. “உன்னாலே என் உசிரைத்தானே எடுத்துக்கிட்டுப் போவ முடியும்? இந்த உடலைக்கூட தூக்கிக்கிட்டுப் போவ தெறமை இருக்கா? யோசிச்சப்பாரு. ஒண்ணே வேறயா மாத்த முடியுமா? அடியோட இல்லாமே ஆக்க முடியுமா? அதெ உன்னைப் படைச்ச கடவுளாலேயே செய்ய முடியாதே! அப்புறமில்ல உனக்கு? பழசுன்னா அவ்வளவு கிள்ளுக்கீரேன்னா நென்சே?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? யமதர்மனுக்கு
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “உன்னை என்ன செய்கிறேன் பார்” என்று உறுமிக்கொண்டெழுந்த யமனைப் பார்த்து மருதாயிக் கிழவியால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கிழவியின் நெஞ்சுரத்தை உணர்த்துகிறது.

23. “குருட்டு மூதி, என்னவோ ஓளருது”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மாடசாமியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தானே.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கிழவி யமதேவனின் விஜயத்தையும் தோல்வியையும் பற்றிக் கூறிய போது மாடசாமி தனக்குள் முணுமுணுத்துக் கொண்ட போது.

24. “நல்ல கெட்டிக் கயிறு, காஞ்ச சருகாவது கட்டலாம். கைக்கு வந்தது தவறிவிட்டதே”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மருதாயிக் கிழவியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மாடசாமிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? யமதர்மராஜனின் பாசக் கயிறறைப் பார்த்த ஞாபகத்தினைக் கிழவி மனத்திரையில் மீட்டுப் பேரன் மாடசாமிக்கு இவ்வாறு கூறியபோது.

1. “ஏன் அப்பா, மீன்களை எல்லாம் அங்கே போட்டுவிட்டு வருகிறீர்கள்?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? சிறுவனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தகப்பனாருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தோணியில் இருந்த மீன்களை எல்லாம் பைசிக்கிள் காரனிடம் போட்டுவிட்டுத் தகப்பனார் தோணியை வீட்டை நோக்கி விட்ட போது மகனால் இவ்வாறு கேட்கப்பட்டது.
- iv. இதில் காணப்படும் உணர்வு யாது? ஏமாற்றம்.

2. “அவர்தான் நம் முதலாளி. இந்தத் தோணி எல்லாம் அவருடையது தான். நாம் மீனைப் பிடித்து அவருக்குத்தான் கொடுக்க வேண்டும்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தகப்பனாரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மகனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “ஏன் அப்பா மீன்களை எல்லாம் அங்கே போட்டுவிட்டு வருகிறீர்கள்?” என்று கேட்ட மகனுக்குத் தகப்பனார் பதில் கூறிய போது இவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.

3. “நமக்குக் காசு தரமாட்டாரா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மகனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தந்தைக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “அவர் தான் நம் முதலாளி. இந்தத் தோணி எல்லாம் அவருடையதுதான். நாம் மீனைப் பிடித்து அவருக்குத்தான் கொடுக்க வேண்டும்” என்று தந்தையார் கூறிய வேளையில் மகனால் மேற்கண்டவாறு கேட்கப்பட்டது.



4. “நம் கடனிலே கழித்துக் கொள்வார் விலையை. நமக்குச் சாப்பாட்டிற்காக மேலும் கடன் தருவார்”.
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தந்தையாரால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மகனுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “நமக்குக் காச தரமாட்டாரா?” என மகன் கேட்டதற்குத் தந்தையார் பதில் கூறுகையில் இவ்வாறு குறிப்பிட்டார்.
5. “அப்படியானால் நாம் ஒரே கடன்காரராகத்தானே இருக்க வேண்டும்?”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மகனால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தகப்பனாருக்கு
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “நமக்குச் சாப்பாட்டிற்காக மேலும் கடன் தருவார்” என்று தகப்பன் கூறியதைக் கேட்டதும் மகனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  - இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? மீனவர் கடன்கார ராகவே வாழும் அவல நிலையை உணர்த்துகிறது.
6. “என்னமோ அப்பா, நானும் தலை நரைக்கும் மட்டும் உழைத்து விட்டேன். கடனை இறுக்க முடியவில்லை. நமக்கென்று புதிதாக ஒரு தோணி வாங்கவும் முடியாது”.
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தகப்பனால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மகனுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “அப்படியானால் நாம் ஒரே கடன்காரராகத்தானே இருக்க வேண்டும்” என்று மகன் கூறியதைக் கேட்டதும் தந்தையினால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  - இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? தந்தையின் வேதனை மிக்க வாழ்வை.
7. “எல்லாத்தோணிகளும் அந்த முதலாளியுடையது தானா அப்பா?”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மகனால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தந்தைக்கு.

- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “கடனை இறுக்கவும் முடியவில்லை. ஒரு தோணி வாங்கவும் முடியாது” என்று தகப்பனார் கூறியதைக் கேட்ட மகன் தந்தையைப் பார்த்து இவ்வாறு வினவினான்.
8. “ஆம், ஓடக்கரையிலே இழுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் எல்லாமே அவருடைய தோணிகள் தாம்”.
- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தந்தையால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மகனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “எல்லாத் தோணிகளும் அவருடையதுதானா?” என்று கேட்ட மகனுக்குத் தகப்பனார் பதில் கூறிய போது இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
9. “கொஞ்சம் தண்ணி தந்திட்டுப் போறியா?”
- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மீனவன் மகனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கனகத்துக்கு
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தனக்குத் தண்ணீர்த் தாகம் ஏற்பட்ட வேளையில் கனகம் தண்ணீர்ச் செம்புடன் வந்த போது அவனால் இவ்வாறு கேட்டகப்பட்டது.
10. “என்ன வெட்கமாம் அவளுக்கு? நாளைக்கு அவளைத்தானே நீ கல்யாணம் முடிக்கப் போகிறாய்?”
- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அம்மாவினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மகனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கனகம் வெட்கப்பட்டுக் கொண்டு போய் விட்டதைக் கண்ட அம்மாவினால் கூறப்பட்டது.
11. “போ அம்மா எனக்கென்று ஒரு தோணி இல்லாமல் எனக்குக் கல்யாணமே வேண்டாம்”.
- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? மகனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அம்மாவுக்கு.



iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அவளைத்தானே நீ கல்யாணம் முடிக்கப் போகிறாய் என்று அம்மா கூறிய போது மகனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

11. “ஏண்டா, அவள் அப்பாவிடம் ஒரு தோணி சொந்தமாக இருக்கிறது. அதை உனக்கே கொடுத்து விடுவார் அவர்”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அம்மாவால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மகனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தனக்கென்று ஒரு தோணி இல்லாமல் தனக்குக் கல்யாணமே வேண்டாம் என்று மகன் கூறிய போது அம்மாவினால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

### கம்பராமாயணம் கையடைப்படலம் (பகுதி - 1)

1. “இன்றே துணிந்தது என் வினைத் தொடர்”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தசரத மன்னரால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? விசுவாமித்திர முனிவருக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தசரதன் விசுவாமித்திர (கௌசிக) முனிவரை இன்சொல் கூறி உபசரித்த வேளையில் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

2. “யான் வலம் செய்து வணங்க, எளிவந்த இது முந்து என் குலம் செய்த தவம்”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தசரத மன்னரால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? விசுவாமித்திர முனிவருக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? விசுவாமித்திர முனிவர் தசரதனது அவைக்கு எழுந்தருளிய போது மன்னர் அவரை வலம் செய்து வணங்கி இன்னுரை பகர்ந்த போது இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? தசரத மன்னரின் பணிவையும் பண்பையும் உணர்த்துகிறது.

3. “மணிமாட அயோத்தி என்னும்  
பொன் நகரும் அல்லது புகல் உண்டோ?  
இகல் கடந்த புலவு வேலோய்!”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கௌசிக முனிவரால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தசரதச் சக்கரவர்த்திக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தசரதன் கௌசிகரைத் துதித்து நின்ற போது கௌசிகர் தசரதனைப் பார்த்துரைத்த போது இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
4. “சம்பரணைக் குலத்தோடும் தொலைத்து, நீ கொண்டு  
அன்று அளித்த அரசு அன்றோ, புரந்தரன் இன்று  
ஆள்கின்றது? அரசு!”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கௌசிக முனிவரால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தசரதச் சக்கரவர்த்திக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தசரத மன்னரைப் புகழ்ந்து விசுவாமித்திரர் கூறும் போது மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது?

### நளவெண்பா - கலீநீங்கு காண்டம்

1. “கொம்பர் இளங் குருகே கூறா திருத்தியால்  
அம்புயத்தின் போதை யறுகாலால் - தும்பி  
திறக்கத்தே னூறுந் திருநாடன் பொன்னை  
உறக்கத்தே நீத்தேனுக் கொன்று”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? நளனால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மரக்கொம்பின் மேல் இருக்கும் இளம் பறவைக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? விதர்ப்ப நாட்டரசனின் திருமகளை (தமயந்தியை) உறக்கத்தே கைவிட்டு வந்தமையை எண்ணியெண்ணி நளன் பிரிவுத் துயரினால் வருந்தியபோது இவ்வாறு புலம்பினான்.
  - இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? நளனின் பிரிவுத் துயரை உணர்த்துகிறது.



2. “அஞ்சினான் ஆவியிழந்தான் அறவுயிர்த்து  
நெஞ்சினால் எல்லாம் நினைந்து”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? நளனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தனக்குத்தானே.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஆண் வண்டானது தன் காதலியாம் அழகிய பெண் வண்டானது உண்ணுதற்குக் காத்திருக்கும் அருள் நோக்கத்தைப் பார்த்து தன் (மனைவியை விட்டுப் பிரிந்த) பழிச் செயலுக்கு அஞ்சினவனாக, தன் செயல்களையெல்லாம் நினைந்து நினைந்து மனம் சோர்ந்த நிலையில் தனக்குள் தானே நினைத்துக் கொண்டது.

3. “நாதம் அளிக்கின்ற ஆழிவாய் ஆங்கலவ ஓடி  
ஒளிக்கின்ற தென்னோ உரை”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? நளனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? நண்டுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நண்டினை விளித்து நளன் புலம்பிய வேளையில் இவ்வாறு கூறினான்.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? தன் காதலியை மிக்க இருளில் கைவிட்டு வந்த பாதகனைப் பார்க்கக் கூடாதென்றா ஓடி ஒளிக்கின்றாய் எனத் தன் குற்றத்தை நினைந்து வருந்துவதை உணர்த்துகிறது.

4. “என்னினைக்குஞ் சொல்வீர் எனக்கு”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? நளனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? நீலோற்பல மலர்கள், கழிக்கானல், நாரை என்பனவற்றுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? காரிருளில் கானகத்தே தமயந்தி துயில் உணர்ந்தாளானால், அவளை விட்டுப் பிரிந்து வந்த என்னைப் பற்றி என்ன நினைப்பாள்? அதையேனும் எனக்குச் சொல்வீராக என நளன் புலம்பிய வேளையில் இவ்வாறு கூறிக் கொண்டான்.

5. “ஆர் கடலே மாதை

இரவகற்றி வந்தாய் கொல் இன்று”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? நளனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஒலிக்கும் ஆரவாரத்தையுடைய கடலுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? புரண்டெழும் அலைகள் கொண்ட கடலின் குமுறலைத் தன் மனக் குமுறலோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்து நளனால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? நளனின் குறுகுறுக்கும் நெஞ்சின் அலைகளை-உள்ளக் குமுறலைப் புலப்படுத்துகிறது.

### குறுந்தொகை

1. “அகவன் மகளே பாடுக பாட்டே”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தோழியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தெய்வங்களை அழைத்துப் பாடுதலைச் செய்யும் கட்டுவிச்சிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தலைவியது வேறுபாட்டின் காரணத்தைச் செவிலித்தாய் முதலியோர் நெற்குறி பார்ப்பவளைக் கொண்டு ஆராய்ந்த காலத்தில் தோழி கட்டுவிச்சியை நோக்கி மேற்கண்டவாறு கூறினாள்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? அத்தலைவியின் வேறுபாடு ஓர் ஆடவனால் உண்டாயிற்று என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.



1. “கண்ணனா வருக! உன்றன் காலடி பட என் சிற்றில் பண்ணிய தவமே இன்று பலித்தது. ஐவர்தம்மை உன்னுருவத்தில் கண்டேன்”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியினால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கண்ணன் குந்தியின் மனைக்கு வந்த வேளை குந்தி மேற்கண்டவாறு கூறி கண்ணனை வரவேற்ற போது.
  - iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? ஐவர் மீது கொண்ட பாசத்தையும் பரிவையும் புலப்படுத்துகிறது.
2. “இருக்கிறேனப்பா, உன்றன் இன்னருள் எனினும் நெஞ்சில் வருத்தமே, வனத்தில் ஐவர் வருகிறவரைக்கும்”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியினால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? உடல் நிலை நலமா எனக் குந்திதேவியிடம் கண்ணன் விசாரித்த வேளையில் குந்தி இவ்வாறு கூறினாள்.
  - iv. இக்கூற்றில் வெளிப்படும் கவலை யாது? மக்கள் ஐவரைப் பிரிந்திருக்கும் தாயின் கவலை.
3. “கயவர்க்கு முடிவு காலம்: பாண்டவர்க்கிந்த நாட்டின் பரம்பரைப் பங்கு கோரல் வேண்டியே தூரியன்பால் ஓர் தூதனாய் வந்தேன்”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இந்தப் போர் முடிவெய்தி விட்டால் எனக் கண்ணன் கூறிய வேளையில் அதன் கருத்தென்ன எனக் குந்தி வினவிய போது கண்ணனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

4. “கொஞ்சமும் இதயமிலாக் கொடியவன் என்ன சொன்னான்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? துரியன் (துரியோதனன்) பால் ஓர் தூதனாய் வந்தேன் என்று கண்ணன் கூறிய போது அக்கொடியவன் என்ன சொன்னான் என்று வினவியபோது இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை வெளிப்படுத்துகிறது? துரியோதனன் மீது குந்தி கொண்ட வெறுப்பினை வெளிப்படுத்துகிறது.

5. “வெஞ்சமர் விளைந்தான், ஐந்து வீடும் யான் ஈயேன் என்றான்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கொஞ்சமும் இதயமிலாக் கொடியவன் (துரியோதனன்) என்ன சொன்னான் எனக் குந்தி கேட்டபோது கண்ணனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

6. “பஞ்சவர் சபதமெல்லாம் பலிக்குமா கண்ணா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வெஞ்சமர் விளைந்தான் ஐந்து வீடும் யான் ஈயேன் எனத் துரியோதனன் கூறிவிட்டான் என்று கண்ணன் கூறிய போது குந்தி கண்ணனைப் பார்த்துக் கேட்ட வேளையில்.

7. “போரில்.....

நஞ்சினும் கொடியன்....

அந்த நாய் மகன் துரியன் சாய்வான்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.



- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பஞ்சவர் சபதமெல்லாம் பலிக்குமா கண்ணா எனக் குந்தியானவள் கேட்ட போது கண்ணன் இவ்வாறு பதிலளித்தான்.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? தூரியோதனன் போரில் மடிவது திண்ணம் என்பதைப் புலப்படுத்துகிறது.

8. “பெருநிலம் பெறுதல் வேண்டி பேயினை நாயைப் போல ஒருகுலத் துதித்த மன்னர் ஒருவரை யொருவர் கொல்லப் பொருதநர் என்றே வையம் புன்வசை மொழிதல் கேட்டு உருகி நெஞ் சழியவோ நான் உயிருடன் இருந்தேன் ஊழே”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? போரையே தூரியோதனன் விரும்பினான். அவன் போரில் சாய்வான் என்று கண்ணன் கூறியதைக் கேட்டதும் குந்தி இவ்வாறு கூறி வருந்திய போது.

9. “ஊழையும் வெல்லும் ஆற்றல் உழைப்பவர்க்கு உண்டு தாயே”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஒருகுலத்து மன்னர் ஒருவரையொருவர் கொல்லப் பொருதநர் என்றே வையம் புன்வசை மொழிதல் கேட்டு மனம் வருந்தவா நான் உயிருடன் இருந்தேன்... ஊழே என்று கூறிக் குந்தி அழுத போது அவரைத் தேற்றக் கண்ணன் கூறியது இதுவாகும்.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் புலப்படுத்துகிறது? விதியையும் வெல்லும் ஆற்றல் உழைப்பவர்களுக்கு உண்டு என்பதை.

10. உன் மூத்த மைந்தன் (கன்னன்) கயவரைப் பிரிந்து வந்தால் நாளையே வெற்றி நம்பால் நண்ணுதல் திண்ணம்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஊழையும் வெல்லும் ஆற்றல் உழைப்பவர்க்கு உண்டெனக் கூறிய கண்ணன் மேலும் இவ்வாறு குந்திதேவியிடம் தெரிவித்த போது.

11. “யாரை? ஏழையென் மூத்த மைந்தன் என்றனை?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? உன் மூத்த மைந்தன் கயவரைப் பிரிந்து வந்தால் நாளையே வெற்றி நம்பால் நண்ணுதல் திண்ணம் என்று கண்ணன் கூறியது கேட்டதும் குந்தி மேற்கண்டவாறு வினவிய போது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? குந்தியின் தடுமாற்றத் தையும் அவள் முன்பு செய்த தவறையும் நினைவுப்டுகிறது.

12. “கருமுகில் வண்ணா! போன கதையெல்லாம் எதற்கு?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? துருவாச முனிவர் உபதேசித்த ஐந்து மந்திரங்களை நினைவுப்டிய போது குந்தியினால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனைப் உணர்த்துகிறது? கன்னிப் பருவத்தில் நிகழ்ந்த சம்பவத்தைக் குறித்து இரங்குதலை.

13. “அக மகிழ் வெய்தல் விட்டு அஞ்சினாய் மானம் எண்ணி”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வெய்யோன் அருளினால் ஆண் மகவொன்று பெற்றாய். அதனால் அகமகிழ் எய்தலை விட்டு அஞ்சினாய் மானம் எண்ணி எனக் கண்ணன் இவ்வாறு எடுத்துரைத்தான்.

14. “அன்று நீ ஆற்றில் விட்ட

அவன் அருச்சுனைப் போரில்

கொன்றொழிப் பதையே நோக்காய்

கொடுங்கணை எடுத்துக் கொண்டான்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.



- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பழிக்கஞ்சி நீ செய்த பாவத்தின் விளைவால் உன்னால் ஆற்றில் விட்டவன் அருச்சுனனைக் கொன்றொழிப்பதையே நோக்காகக் கொண்டுள்ளான் என்று குந்தியிடம் கண்ணனால் இவ்வாறு தெரிவிக்கப்பட்டது.

15. “இன்றவன் எங்கே உள்ளான்? என்ன பேர்?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அருச்சுனனைக் கொன்றொழிப்பதையே நோக்காகக் கொண்டு கொடுங்கணை எடுத்துக் கொண்டான் என்று கண்ணன் கூறியதைக் கேட்டதும் குந்தி இவ்வாறு வினவினாள்.
- iv. இக்கூற்றில் எதிரொலிப்பது யாது? அவனைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளும் ஆவல்.

16. “ஆற்றிலே விட்டதுண்மை. அதற்குப் பின்....?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கன்னன் என்ற பெயரைக் கண்ணன் கூறியதும் தனது தவறை ஒப்புக் கொண்டு குந்தியினால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது. அதற்குப் பின் நடந்தவற்றை அறியும் ஆவலை அவளது கூற்று எடுத்துக் காட்டுகிறது.

17. “திறமையைக் கண்டு நட்புச் செய்தலும் உலகியற்கை தூரியனும் கன்னனோடு தோழமை கொண்டான்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஆற்றிலே விட்டதுண்மை. அதற்குப் பின்...? எனக் குந்தி வினவிய போது கண்ணன், கன்னன் குறித்து எடுத்துரைத்த போது இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

18. “காண்டவம் எரித்த அன்று காட்டை விட்டகன்ற நாகம் ஆண்டகை கன்னன் கையில் அரியதோர் பகழியாகி நீண்டநாள் பழிதீர்த்தற்கே நினைத்துளது அதனை வெல்ல வேண்டுமேல் கன்னன் பால் நீ வேண்டுக வரங்கள் சென்று”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? குந்தியால் ஆற்றில் விடப்பட்ட குழந்தை யாரென்றும், அவனது தற்போதைய நிலை குறித்தும் குந்திக்கு எடுத்துரைத்ததுடன் அவனிடம் சென்று வரங்கள் பெறுமாறும் கண்ணன் ஆலோசனை வழங்கிய போது இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

19. “என் இரு கண்ணில் எந்தக் கண்ணில் மின்னிடும் ஒளியை நூர்ப்பேன்...?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கன்னன் பால் சென்று வரங்கள் கேட்குமாறு குந்தியிடம் கண்ணன் கூறிய வேளை குந்தியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை வெளிக்காட்டுகிறது? பிள்ளைப் பாசத்தை. இருவரையும் இழக்க விரும்பாமையை.

20. “கன்னன்பால் வரம் பெற்றால் - உன் காண்டிபன் உயிர் வாழ்வானா?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கன்னனிடத்து வரம் வேண்டுக என்று கண்ணன் கூறியதைக் கேட்ட குந்தியால் இவ்வாறு வினவப்பட்டது.

21. “எண்ணம்போல் நடக்கும் எல்லாம். ஏன் இதற்கு அழகை?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.



- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? காண்மபன் உயிர் வாழ்வானா? எனக் குந்தி கேட்டபோது கண்ணனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

22. “இந்திரன் மகனைக் கன்னன் இலக்குவைத் தெய்யும் நாக தந்திரக் கணைக்குப் பார்த்தன் தப்பினால் அதனை மீண்டும் எந்தக் காரணத்துக்கேனும் இன்னும் ஓர் முறை ஏவாத அந்த ஓர் வரமே போதும். அருச்சுனன் பிழைத்துக் கொள்வான்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கன்னன்பால் வரம் பெற்றால் உன் காண்மபன் உயிர் வாழ்வானா எனக்கேட்டு விம்மியமுத குந்திக்கு கண்ணனால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

23. “எப்படி இதை நான் செய்வேன். இருவரும் இதே வயிற்றில் உற்பவித்தவர்கள் அந்தோ.... ஒருவனை இழப்பதென்றால் அற்பமா கண்ணா...”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கன்னன் தன்னிடமுள்ள நாகாஸ்திரத்தை ஒருமுறைக்கு மேல் ஏவாத வரத்தைப் பெற்றால் அருச்சுனன் பிழைத்துக்கொள்வான் எனக் கண்ணன் உரைத்தபோது கண்ணனைநோக்கிக் குந்தியால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

24. “ஐவரும் மடிதல் நன்றோ? ஆற்றில் நீ துணிந்து விட்ட வெய்யவன் மகனே போரில் வீட்டுலகடைதல் நன்றோ?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஒருவனை இழப்பதென்றால் அற்பமா கண்ணா, என்று குந்தி வினவியவேளை கண்ணனால் இவ்வாறு பதிலளிக்கப்பட்டது.

iv. இக்கூற்றில் தொனிக்கும் கருத்து யாது? ஐவரையும் காத்திட வேண்டுமாயின் கன்னனை இழத்தல் வேண்டும் என்னும் கருத்துத் தொனிக்கிறது.

25. “கன்னனை ஐவர் பக்கம் கருணையால் கூட்டுவாயேல்... இன்னும் நல்லது. நான் பின்னர் இங்குனை வந்து காண்பேன்”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? “ஐயகோ! அரக்கி நான். என் ஆவியும் பிரியவில்லை” என்று கூறிய குந்தியிடம் “உய்வரும் போருக்கெல்லாம் ஒப்புதல் தந்த பின்பே உன்னிடம் வந்தேன்” எனக் கூறிய கண்ணன் கன்னனை ஐவர் பக்கம் சேர்க்க முற்படு எனக் கூறிய வேளையில் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

26. “கற்பக தருவும் நாணும் கையினாய் கன்னா!

இன்று அற்பநாம துரியன் தூதுக்கு)

அடாச் செயல் புரிந்தான்”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? துரியோதனன் அரண்மனைக்கு வெளியே கன்னனைக் கண்டபோது கண்ணனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

27. “..... உன்னோடு

உற்பவித்திட்ட ஐவர் உரைத்திட்ட சபதம் பொய்யாய்

நிற்குமென்றஞ்சி..... அந்த

நிலவறைச் செயல்.... மன்னித்தேன்”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? துரியோதனனிடம் தூது சென்று திரும்பும் வழியில் கன்னனைக் கண்டதும் கண்ணனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.



28. “என்னுடன் பிறந்தார் யாவர்...?”

என்னை யின்றவளும் யாரோ? இயம்பும் உண்மை”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? உன்னோடு உற்பவித்திட்ட ஐவர் உரைத்திட்ட சபதம் பொய்யாய் நிற்குமென்றஞ்சி... என்று கண்ணன் கூறியபோது கண்ணால் இவ்வாறு வினவப்பட்டது.

29. அந்தணன் மந்திரத்தால் அறுவரை அன்னை தெய்வக் குந்தியும் பெற்றாள், வேறு கூறுதற்(கு) இல்லை, நீரே இந்தநாட்டுக் குரிமைக்காரர்; இன்றைக்கே ஐவர்பால் நீ வந்திடல் நன்று”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? என்னை யின்றவள் யாரோ? எனக் கண்ணன் கேட்ட வேளையில் அவனுக்குக் கண்ணனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

30. “..... ஐவர்

என்னுடன் பிறந்தார் என்றே

இரங்கி நான் அவர்பால் ஓடிச்

சென்றிடில் .... உலகம் என்னைச்

‘ச’ யெனச் சிரிக்கும் கண்ணா”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஐவர்பால் வந்திடல் நன்று எனக் கண்ணன் கூறிய வேளையில் கண்ணனுக்குக் கண்ணனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

31. “ஆருமே அற்ற என்னை ஆதரித்து அன்பு செய்து சீர்மிகு அரசும் வாழ்வும், சிந்தையும் எனக்கே தந்த பேரருளாளன்! ஐவர் பெரும்படை எதிர்க்கும் நீண்ட போருளது, அறிந்தும் நன்றிப் பொருள் மறந்து அகல்வதோ யான்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஐவர் (பாண்டவர்) பக்கம் வந்திடல் நன்று எனக் கூறிய கண்ணனுக்கு தன் நன்றி மறவாப் பண்பினை விளக்கும் வகையில் கண்ணனால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

32. “இனி உன்றன் விருப்பம், யாவும் இறைவன் சித்தமேனும் கனிவு நல்லதுவே தோழன் கடமையில் கருத்தாய் நிற்கும் இனிய! நான் வருகிறேன். ஊழ்.... என்ன வென்றறிவோம்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஆருமே அற்ற தனக்கு அரசு பதவியும் சீமிகு செல்வமும் தந்து சிறப்புடன் வாழ உதவிய பேரருளாளன் ஆன துரியோதனனை விட்டு, அவன் நன்றி மறந்து பாண்டவர் பக்கம் வந்திட மாட்டேன் எனக் கண்ணன் உரைத்தமையைக் கேட்டபின் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

33. “நாளை வந்துற்ற போரில் கண்ணன் வாளியால் உனது பார்த்தன் நொந்துயிர் மடிந்தால்.... ஐவர் நொடியினில் மடிதல் திண்ணம்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இந்திரனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? விதுரன் மனையில் இந்திரன் கண்ணனைக்கண்டு வணங்கிய போது மேற்கண்டவாறு கண்ணனால் கூறப்பட்டது.

34. “சூது போர் வேளை ஐவர் சொல்லிய சபதம் பொய்க்கின் பூதலம் கூறும் பொல்லாப் புன்வசை உனக்கே....”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இந்திரனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? விதுரன் மனையில் இந்திரனைச் சந்தித்த போது கண்ணனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.



35. “உன்றன் பாதமே நம்பி நிற்கும் பஞ்சவர் தமை யார் காப்பார்?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? இந்திரனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஐவர் சபதம் பொய்க்கின் உலகத்தோர் உன்னையே வசை கூறுவர் எனக் கண்ணன் உரைத்தமையைக் கேட்டு இந்திரன் கூறியது.

36. “ஆழிகுழ் உலக மன்னர் அத்தனை பேரும் கூடி ஊழிநாள் எதிர்த்த போதும் ஒருவரும் வெல்லார்! கன்னன் வீழுதல் விருப்பமானால் வெற்றிசேர் கவசத்தோடு கோளிலாக் குண்டலங்கள் கோரியே பெற்றுவா போ”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இந்திரனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? உன்றன் பாதமே நம்பி நிற்கும் பஞ்சவர் தம்மை யார் காப்பார் என்று இந்திரன் கூறியமை கேட்டு இந்திரனுக்குக் கண்ணனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

37. “உயிரைத்தான் பகைவன்தான் போய்

‘உதவுக’ எனினும் வெள்ளை  
வெயிலொத்த நெஞ்சன் கன்னன்  
தருதற்கே தயங்கான் வள்ளல்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இந்திரனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? உயிரினுக்கு உறுதியாகி ஓட்டியே பிறந்ததான கவச குண்டலங்கள் கேட்டால் கன்னன் கொடுப்பானோ என இந்திரன் தயங்கிய வேளை கண்ணனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

38. “கவச குண்டலங்கள் பூண்ட கன்னனை வெல்லல் .... முற்றும்

அவமுறும் அவன்பால் நீ போய்

அவை பெற்று வந்தால் பார்த்தன்...

எவர் வந்து பொருதினாலும் எமனுல கேற்றல் திண்ணம்.

கவலைகள் விடுக, இன்றே கன்னன்பால் விரைக வெற்றி”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இந்திரனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கன்னிடம் சென்று கவச குண்டலங்களைப் பெற்று வருமாறு கண்ணன் இந்திரனுக்குக் கூறிய வேளையில் கண்ணனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

39. “அந்தணன் வடிவு தாங்கி அரை நொடிப் பொழுதில் செல்க”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இந்திரனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? எவ்வாறு கண்ணனைச் சென்று அணுகுவது என இந்திரன் தயங்கி நின்ற வேளையில் கண்ணனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

40. “ஆர்ப்பா அந்தணன் நீ அகாலத்தில் வந்ததென்னே...”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வாயில் காப்போனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அந்தணன் வடிவில் நின்ற இந்திரனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அந்தணன் வடிவு தாங்கிக் கன்னிடம் கவச குண்டலங்களைப் பெற இந்திரன் சென்றிருந்த வேளை வாயிற் காப்போன் வினவியது.

41. “காரஞ்சும் கரதலத்தான் கண்ணனைக் காண வந்தேன்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அந்தணன் வடிவில் வந்த இந்திரனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? வாயில் காப்போனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அகால நேரத்தில் வந்த தென்னே என வாயில் காப்போன் வினவிய போது அந்தணன் வடிவில் வந்திருந்த இந்திரனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

42. “தூரத்தே இருந்து வந்தேன். துணை செய்ய வேண்டும் தம்பி”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அந்தணன் வடிவில் வந்திருந்த இந்திரனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? வாயில் காப்போனுக்கு.



iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நேரத்தைத் தவற விட்டு இருட்டில் வந்து நிற்கிறாய் என வாயில் காப்போன் கூறிய போது அந்தணன் வடிவில் வந்திருந்த இந்திரனால் பணிவுடன் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

43. “பாவம்! இவ்விடத்தில் நில்லு. பார்க்கலாம்...”

எது என்றாலும் காவலர் கருணை வாய்க்கும்”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வாயில் காப்போனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அந்தணன் வடிவம் தாங்கிய இந்திரனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தூரத்தே இருந்து வந்தேன், துணை செய்ய வேண்டும் என அந்தணன் வடிவம் தாங்கிய இந்திரன் உரைத்த போது வாயில் காப்போனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

44. “தண்டோடு நீண்ட வெள்ளைத் தாடியும் தளர்வுந் தாங்கி

கண்டவர் துதிக்கும் தெய்வக் காட்சியர் முனிவர் வந்தார்.

கண்டெனும் மொழியார்,

உண்மைக் கவிஞர் போல் கதை சொல்கின்றார்”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வாயில் காப்போனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? எவன் என்னைப் பார்க்க வேண்டும் என்று வாயில் காப்போனிடம் கன்னன் வினவிய போது வாயில் காப்போனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

45. “அன்பினோடு என்பால் வந்தீர்!

அமர்க இவ்வாசனத்தில் யானும்

என் தவம் செய்துள்ளேனோ?”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அந்தணன் வடிவில் வந்த இந்திரனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தம்முன் வந்த அந்தணன் வடிவம் தாங்கிய இந்திரனை வரவேற்ற போது மேற்கண்டவாறு கன்னனால் கூறப்பட்டது.

46. “இல்லவே இல்லை. நானே கன்னனாம் கற்பகத்தைக் கண்டிடத் தவங்கள் செய்தேன்”.
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? இந்திரனால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கன்னனது மானிகைக்கு வந்த இந்திரனை வரவேற்று என்ன தவம் செய்துள்ளேனோ எனக் கன்னன் கூறிய போது அதனை மறுத்து இந்திரனால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டது.
47. “கற்பக தருவும் கூட காதலை நிறைவேற்றற்கு சிற்சில வேளை ஏனோ.... சினுங்குமாம். நீ செய்வாயோ?”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? இந்திரனால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? முனிவரே என்ன வேண்டும் எனக் கன்னன் கேட்ட வேளையில் இந்திரனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
48. “அற்பம் என்னுயிரும்! கேட்போர்க்கு அளித்திடத் தவறுவேனேல் உற்றபோர் புறம் கொடுப்போர் உறும் நரகுறுவன்...”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இந்திரனுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நீ செய்வாயோ எனச் சந்தேகத்துடன் கன்னனிடம் இந்திரன் வினவிய போது கன்னனால் மேற்கண்டவாறு சொல்லப்பட்டது.
49. “நன்று கன்ன, நீ சூடியுள்ள கவச குண்டலங்கள் வேண்டும்”.
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? இந்திரனால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கேட்போர்க்கு அளித்திடத் தவறுவேனேல் உற்ற போர் புறம் கொடுப்போர் உறும் நரகுறுவன் எனக் கன்னன் கூறியதும் அவனைப் பார்த்து இந்திரனால் மேற்கண்டவாறு கேட்கப்பட்டது.



50. “கன்னா!

என்ன காரியம் செய்தாய் நீ? இது.... அந்த மாயன் சூழ்ச்சி குண்டலம்-கவசம் ஒன்றும் கொடுத்திடேல் உயிர்க்காபத்து!”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அசரீரியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கன்னன் தனது கவச குண்டலங்களை இந்திரனுக்குக் கொடுக்க முற்பட்ட வேளையில் மேற்கண்டவாறு அசரீரி ஒலித்தது.

51. “வாட்சமர் வல்ல கோனே வாசவா! வணங்குகிறேன். ஆட்கொண்டே அருள்க!”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இந்திரனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அந்தணன் வடிவில் வந்து கன்னனிடம் கவச குண்டலங்களைப் பெற்றுக் கொண்ட பின் இந்திரன் தனது சுய வடிவத்தைக் காண்பித்த வேளையில் அவனைப் பார்த்துக் கன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கன்னனின் பெருந்தன்மையையும் உயர்ந்த பண்பையும் உணர்த்துகிறது.

52. “விறசமர் வேந்தன் வீர விஜயன் மேல் இதைப் போக்காதே மற்சமர் வீமன் மைந்தன் கடோற்கசன் உயிரை வாங்க வைத்துக்கொள் மகனே, நான் போய் வருகிறேன் மாநிலத்து சத்தியம், ஈகை, அன்பு, சமத்துவம் தழைக்க உன்னால்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? இந்திரனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கன்னனிடம் வெற்றி வேல் ஒன்றை வழங்கிய பின்னர் அவனை வாழ்த்தியபோது இந்திரனால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

53. “குந்தியாம் உந்தாய் போல்வாள்  
குலமகள் வணங்கும் கோலம்  
வந்திருக் கின்றாள் உம்மேல்  
வாஞ்சையே பெரிதும் சொன்னாள்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வாயில் காப்போனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கன்னனைக் காணும் பொருட்டுக் குந்திதேவி அவனது அரண்மனை வாயிலில் வந்து நின்றமையை வாயில் காப்போன் கன்னனிடம் சென்று உரைத்த வேளையில் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

54. “வந்தனம் தாயே! உள்ளே வருக! ஏன் தயக்கம்?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வாயில் காப்போன் சென்று குந்தியை அழைத்து வந்த வேளை அவரை வரவேற்கும் வகையில் கன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

55. “கதிரோனுக்கே அருங்கொடை மகனாம் உன்னைப் பெற்றதாம் ஆற்றில் விட்டேன்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? என் மகன் எனக் குந்தி கன்னனை அழைத்து அவனைப் பெற்ற வரலாற்றைக் கூறும் போது குந்தியினால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

56. “இப்படிப் பலபேர் என்னை ஈன்றவர் என்றே வந்தார்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கன்னியாயிருந்த போது கதிரவன் அருளால் பெற்று உன்னை ஆற்றில் விட்டேன் எனக் குந்தி உரைத்த போது கன்னனால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.



57. “உன்றனை ஈன்ற தாய் நான்  
உண்மையை அந்தச் சேலை  
ஒன்றுமே செய்யாது என்கே  
உடனதைக் கொண்டு வா...”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தேவரின் சேலையுண்டு. பொய்ப்பவர் அணியின் நீறாய்ப் பொசுங்கியே அழிவர் எனக் கன்னன் குந்தியிடம் கூறிய போது அவனைப் பார்த்துக் குந்தியினால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

58. “அங்கர் கோன் அநாதை என்னும் அவச் சொல்லை  
அழித்தாய”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கன்னன் கொடுத்த சேலையை அணிந்த பின்னும் குந்தி எரியுறாது இருந்தமை கண்டு ஆனந்த மேலீட்டினால் கன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

59. “தாயே கடந்தவை நினைந்து  
நெஞ்சம் கவல்வதில் பயன்தான் ஏது?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வீரச் சிங்கமே உன்னை வளர்க்கப் பாக்கியம் செய்திலேன் எனக் குந்தி கூறிய வேளை அவரை நோக்கிக் கன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

60. “உடன் பிறந்தார்கள் ஐவர் உன்னடி போற்ற வையம்  
அடங்கலும் நீயே ஆள்வாய் ஐவர்பால் வருக மைந்த”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நடந்ததை நினைத்துக் கவலைப்

படுவதில் பயன் எதுவும் இல்லை என கன்னன் கூறிய போது அவனைப் பார்த்துக் குந்தி இவ்வாறு அழைப்பு விடுத்தாள்.

61. “செய்நன்றி போற்றலே நான் செய்திடும் கருமம் இன்று”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஐவர் பக்கம் வந்துவிடுமாறு கன்னனைக் குந்தி அழைத்தபோது துரியன் செய்த நன்மை களையெல்லாம் எடுத்துக்கூறி செய்நன்றி மறவாது அவனுக் காகவே தான் போராடப் போவதாகக் கூறிய சந்தர்ப்பத்தில் இவ்வாறு உரைத்தான்.

62. “அழுவதில் பயனே இல்லை.

ஆண்டவன் உள்ளான்.

போரில் விழுவது வெற்றி தோல்வி

விதிவசப் படியே யாகும்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? உன்னை ஆற்றின் நீர் விட்ட போதே நெஞ்சில் நெருப்பள்ளிக் கொட்டிக் கொண்டேன் எனக் குந்தி கண்ணீர் வடித்த வேளையில் அவரை நோக்கி மேற்கண்டவாறு கன்னனால் கூறப்பட்டது.

63. “... நாகக் கணையினை விஜயன் மீது

விட அவன் பிழைத்துக் கொண்டால்

வேறொருமுறை நீ அஃதைத்

தொடுவதும் இல்லை என்று

ஒருவரம் தருவாய் மைந்த”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? போர்க்களத்தில் பார்த்தன் எதிர்த்தால் யானும் எதிர்ப்பேன். அது என் கடமை என்று கன்னன் உரைத்த சந்தர்ப்பத்தில் மேற்கண்டவாறு தமக்கு வரம் தருமாறு குந்தியால் கூறப்பட்டது.



64. “பார்த்தன் மீது பெருங்கணை தொடுப்பன்  
உய்ந்தால் மறுமுறை தொடுக்க மாட்டேன்”.
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பார்த்தன் மீது ஒருமுறைக்கு மேல் நாகக்கணை தொடுக்க மாட்டேன் என்ற வரத்தைத் தருமாறு குந்தி கன்னனிடம் கேட்டுக் கொண்ட வேளையில் அவளைப் பார்த்துக் கன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
65. “அம்மா! அளப்பதில் பயனே இல்லை.  
அருச்சுனன் என்னை மாய்த்தால்  
களத்தில் நின் முலைப்பால் தந்து  
கன்னன் என் மகன் என்பாயோ?”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மைந்தனாய்ப் பெற்றதும் பாவி இழக்கவும் செய்தேன் எனக் கலங்கி நின்ற குந்தியைப் பார்த்துக் கன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
66. “மற்றவர் காண உன்னை மடிமிசை இருத்தி இந்தக்  
கொற்றவன் மைந்தன் என்றே கூவுவேன்! உலகம் கேட்கும்”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? குந்தியினால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? போர்க்களத்தில் அருச்சுனன் என்னை மாய்த்தால் உன் முலைப்பால் தந்து கன்னன் என் மகன் என்று கூறுவாயா? என வினவிய கன்னனுக்குப் பதில் கூறும் வகையில் குந்தியினால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
67. “போர் முடிவெய்தும் மட்டும்  
வித்தகன் தருமன் வீமன் விஜயன்  
மற்றவர்க்கும் நான் உன்  
புத்திரன் என்ற உண்மை புகல்வதும் தவிர்க்க”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? புத்திர என்ன வேண்டும் எனக் குந்திதேவி கன்னனைக் கேட்ட சந்தர்ப்பத்தில் கன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

68. “அண்ணன் என்றறிந்தால் இந்த ஆழிசூழ் உலகம் எல்லாம் என்னையே ஆள்க என்று ஈய்ந்திடுவார்கள்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தருமன், வீமன், அருச்சுனன் ஆகியோருக்குத் தன்னை அண்ணன் எனத் தெரிவிக்க வேண்டாமெனக் குந்தியிடம் கன்னன் கூறிய போது ஏன் அவ்வாறு கூறுகிறாய் எனக் குந்தி கன்னனிடம் வினவிய சந்தர்ப்பத்தில் கன்னனால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

69. “சென்றுநீ நாளை அந்தச் செருக்களும் வருக தாயே இன்றிங்கு நிகழ்ந்த யாவும் இறப்பினும் மறவேன்”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? குந்திக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? உன்னைக் கண்ட ஒன்றே போதும் என உரைத்த குந்தியிடம் கன்னனால் இவ்வாறு சொல்லப்பட்டது.

70. “அழைத்தவர் யாரப்பா? நம் அங்கர் கோன் எங்கேயுள்ளான்?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? போர்க்களத்தில் வீழ்ந்து கிடக்கும் கன்னனைத் தேடி வந்த கண்ணன் வாரீர் என்ற குரல் கேட்டதும் இவ்வாறு குரல் கொடுத்தவர் யாரென வினவிய போது கூறியது.



71. “நினைப்பவை எதிர்மாறாக நிகழ்வதும் இலையா? தெய்வ மனத்தினை அளந்து கண்ட மதிவலார் எங்கே உள்ளார்?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கன்னனா? அந்த மன்னனை மார்பில் எய்ய மாநிலத்து எவரால் மாளும்? எனக் கண்ணன் கூறிய வேளையில் கன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

72. “ஒரு காலத்தில்  
வண்மைக்கு மட்டும் அன்று  
வாய்மைக்கும் இவனே என்று  
சொன்னது உலகம்.  
நீ.. என் சொல்லை நம்பவில்லை”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அந்தணர் வடிவில் வந்த கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அங்கர்கோன் நீயா? எனக்கிதை நம்ப முடியவில்லையே என்றுரைத்த கண்ணனைப் பார்த்து கன்னனால் கூறப்பட்டது.

73. “ஐயரே என்ன செய்வேன்.  
கூட்டினை விட்டு நீங்கக் குமுறும் ஓர் பறவைக் குஞ்சின்  
பாட்டிலே உயிர் உள் நின்றும்  
பறந்ததோ.... இருந்ததோ பார்!”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஐயர் வடிவில் வந்த கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஏதும் கேட்கலாம். வறுமை நோயைப் போக்கலாம் என்று வந்தால் எனக் கூறிய கண்ணனிடம் தனது நிலையைக் கன்னன் கூறிய போது மேற்கண்டவாறு கூறினான்.

74. “கோரிய கோரியார்தம் குறையெலாம் மறைக என்றே வாரி நான் வழங்கும் காலை வந்திலை....”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஏதும் கேட்கலாம், வறுமை நோயைப் போக்கலாம் என்று வந்தால்... எனக் கண்ணன் கூறியது கேட்டதும் கன்னனால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கன்னனின் கொடை கொடுக்கும் குணத்தை உணர்த்துகிறது.

75. “கன்ன.... நீ காலமெல்லாம் பண்ணிய தருமம் புண்ணியம்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கண்ணனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கன்னனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? என்னிடம் இப்போது இருப்பவை எவையோ கேளும் என்று கன்னன் கூறிய சந்தர்ப்பத்தில் கண்ணனால் இவ்வாறு கோரப்பட்டது.

76. “பார்ப்ப உன் கையில் தாரை

பண்ணுதற் கேற்றதான

நீர்ச் செம்பு இங்கு இல்லை ஆனால்..

நெஞ்சமாம் செம்பில் செந்நீர் வார்ப்பன் உன்

கரங்கள் நீட்டி வாங்கிக்கொள் தந்தேன்... தந்தேன்....”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? உனது புண்ணிய தருமங்களைத் தாரை வார்த்துத் தா எனக் கண்ணன் கன்னனைக் கேட்ட வேளையில் மேற்கண்டவாறு கன்னனால் கூறப்பட்டது.
- iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? இல்லை என்னாது ஈயும் கன்னனின் கொடைச் சிறப்பை உணர்த்துகிறது.



77. “என்னைப் போல் அநாதை மைந்தர்

இனியும் இங்கெய்தா வண்ணம்

உன்னை யான் வேண்டு கின்றேன்

உளங் கனிந் தருளல் வேண்டும்”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கண்ணன் தன் சுய வடிவத்தைக் காட்டி கன்னனைப் பார்த்து ‘இனியனே! என்ன வேண்டும்? எனக் கேட்ட சந்தர்ப்பத்தில் இவ்வாறு கன்னனால் கூறப்பட்டது.

78. “ஐயனே! இரப்போர்க்கு என்றும்

ஈயும் ஓர் தூய உள்ளம்.... எனக்கருள்”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கன்னனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கண்ணனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இறக்கும் தருணத்தில் கண்ணனைப் பார்த்துக் கன்னனால் இவ்வாறு வேண்டுதல் விடுக்கப்பட்டது.

iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? கன்னனின் கொடைக் குணத்தை உணர்த்துகிறது.

## நோக்கியும் நோக்காததும் போல்

1. “அண்ணலும் நோக்கினான் அவளும் நோக்கினாள்”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கம்பரால் (கவிக்கூற்று)

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கற்போருக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கௌசிக முனிவர் முன்னும் இலக்குவன் பின்னும் வர இராமன் மிதிவை நகருட் சென்ற வேளை மேல் மாடியில் நின்ற சீதா பிராட்டியை இராமன் நோக்கினான். இவ்வேளை அவளும் இராமனைப் பார்த்தாள்.

இருவர் கண்களும் கலந்தன. இக்காட்சியையே கம்பர் மேற்கண்டவாறு பாடியுள்ளார்.

2. “காக்குதற் குதித்த வள்ளல்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? உமறுப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? உலகைத் தீநெறிகளினின்றும் விலக்கி நன்னெறி உய்த்துப் புரத்தற்கென்றே அவதரித்த வள்ளலாகிய நபி பெருமானார் கதீஜாப் பிராட்டியாரின் இல்லம் சென்றிருந்த சந்தர்ப்பத்தில் அவரைக் கண்டும் காணாதவர் போற் சென்ற காட்சியைப் பாடும் போது உமறுப் புலவரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

3. “மாதின் மாக்கடலையை கண்ணும் மனமும் பின் தொடர்ந்து செல்ல, கோக்குல வீதி நீந்திக் கொழு மனையிடத்திற் சேர்ந்தார்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? உமறுப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கதீஜாப் பிராட்டியாரின் கண்ணும் மனமும் பின்தொடர்ந்து வர நபி பெருமானார் அரசு வீதியைக் கடந்து தன் மனை சேர்ந்த காட்சியைப் பாடும் போது உமறுப் புலவரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

4. “.... முகம்மதின் நெஞ்சமெனும்

கடிசமழ் வாவியூடு கருத்தெனும் கமல நாப்பன்

படிநடைக் கதீசா வென்னும் பெடையன முறைந்ததன்றே”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? உமறுப் புலவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கற்போருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? முகம்மது நபி என்னும் வள்ளலின் நெஞ்சமாகிய வாவியினூடு கருத்தெனும் தாமரை மலரில் கதீசா என்னும் பெண் அன்னம் உறைந்து கொண்டதாகக் கூறும் பாங்கில் உமறுப் புலவரால் இவ்வாறு உருவகப்படுத்திக் கூறப்பட்டது.



## சிங்களத்து மருத்துவிச்சி

1. “குழந்தையைக் கொன்று விட்டாய் போலிருக்கிறது”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? டாக்டரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மருத்துவிச்சி அலிஸ் நோனாவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பொடி மெனிக்கா பிரசவ வேதனையால் அவதியுற்றுக் கொண்டிருந்த வேளையில் மருத்துவிச்சியைக் கண்டிக்கும் வகையில் டாக்டரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

2. “இல்லை மஹத்மயா, சற்று முன்னம் தான் கேட்டேன். சிசுவின் இதய ஒலி ஒழுங்காக இருக்கிறது”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அலிஸ் நோனாவால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? டாக்டருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? குழந்தையைக் கொன்று விட்டாய் போலிருக்கிறது என்று டாக்டர் மருத்துவிச்சியைக் கண்டிக்கும் வகையில் முணுமுணுத்தபோது மருத்துவிச்சியால் டாக்டருக்கு இவ்வாறு சொல்லப்பட்டது.

3. “பய வெண்ட எப்பா லமயா ஹம்புவே”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அலிஸ் நோனாவால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பொடி மெனிக்காவுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பொடி மெனிக்கா பாதிக்கண் திறந்து டாக்டரையும் மருத்துவிச்சியையும் கெஞ்சும் பாவனையில் இலேசாகத் தன் வயிற்றைத் தடவிப் பார்த்த சந்தர்ப்பத்தில் பொடி மெனிக்காவைப் பார்த்து அலிஸ் நோனாவால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

4. “மஹத்மயா, இந்தப் போட்டோ உங்களிடம் எப்படி வந்தது?”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அலிஸ் நோனாவால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? டாக்டருக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? சுவரில் தொங்கிய படத்தைச் சுட்டிக் காட்டி அலிஸ் நோனா டாக்டரை வினவிய போது.

5. “இவர் என்மேல் வைத்திருந்த நம்பிக்கை கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. தனது மனைவியின் முதல் பிரசவத்தைக்கூட என் கண்காணிப்பிலே தான் வைத்திருக்க விரும்பினார். அப்படியே தான் செய்தார். நான் என் கைகளாலே இந்த அம்மையாரின் குழந்தையைப் பிறப்பித்தேன். அதோ! அவர்கள் மாடியில் இருக்கிறதே....”.

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? அலிஸ் நோனாவால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? டாக்டருக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இவர்களை உனக்குத் தெரியுமா? இவரிடம் அனுபவம் பெற்ற மருத்துவிச்சியா நீ என டாக்டர் அலிஸ் நோனாவை வினவிய வேளையில் அலிஸ் நோனாவால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? படத்தில் காணப்படும் டாக்டர் குடும்பத்தின் மீது அலிஸ் நோனா கொண்டிருந்த மதிப்பையும் பாசத்தையும் உணர்த்துகிறது.

## தனிப்பாடற்றிரட்டு

1. “தேருளைப் புரவி வாரணத் தொகுதி  
திறைகொணர்ந்துவரும் மன்னநின்  
தேசமேதுனது நாமமேதுபுகல்”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? பாணனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பரிசைப் பெற்று வரும் புலவனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நீ வசித்து வரும் நாடு எது? உன்னுடைய பெயர் யாது எனப் பாணன் வினவியபோது.

2. “நீரும் இப்பரிசு பெற்று மீள வரல்  
ஆகும் ஏகுமவன் முன்றில்...”



- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? பரிசில் பெற்று வந்த புலவனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பாணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நீயும் இத்தகைய பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டு வரலாம் எனத் தெரிவித்தபோது.

3. “நித்திலச் சிகர மாட மாளிகை

நெருங்கு கோபுரம் மருங்கெலாம்  
ஆரு நிற்கும் உயர் வேம்பு நிற்கும் வளர்  
பனையும் நிற்கும் அதன் அருகிலே  
அரசும் நிற்கும் அரசைச் சுமந்த சில  
அத்தி நிற்கும் அடையாளமே”.

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? பரிசில் பெற்று வந்த புலவனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பாணனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? ஏகம்பவாணனிடம் பரிசு பெற்று வந்து கொண்டிருந்த புலவன் வேறொரு பாணனை இடைவழியில் கண்டு அவனை மன்னனிடம் ஆற்றுப்படுத்தும் வகையில் அடையாளம் கூறிய வேளையில் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

### பைத்தியக்காரி

1. “எழுந்து கீழே வா! நாங்கள் எல்லோரும் உன்னைப் பார்க்க வேண்டும்”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? இராணுவ அதிகாரியினால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? படுத்த படுக்கையாகக் கிடக்கும் பைத்தியக்காரிக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பிரஷ்யர் அவளது வீட்டை முற்றுகை இட்டபோது இராணுவ அதிகாரியினால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

2. “அதிகப் பிரசங்கித் தனத்தை நான் பொறுத்துக் கொண்டிருக்க மாட்டேன். மரியாதையாக நீ எழுந்து நடந்து கீழே வராவிட்டால் உன்னை நடக்கச் செய்ய எனக்குத் தெரியும்”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? இராணுவ அதிகாரியினால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? பைத்தியக்காரிக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இராணுவ அதிகாரி பலமுறை அழைத்தும் அவள் எழுந்து வராத நிலையில்.
3. “அவள் வரமாட்டேன் என்கிறாள் எஐமான். மன்னிக்க வேண்டும். துயரத்தில் மூளை கலங்கியவள்”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கிழட்டு வேலைக்காரியால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இராணுவ அதிகாரிக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? பைத்தியக்காரி சுச்சலிட்டு முரண்டு பிடித்துக் கொண்டிருந்த வேளையில்.

### நந்திக் கலம்பகம்

1. “யானும் என் கவியும் எவ்விடம் புகுவோம்  
நந்தியே நந்தயா பரனே”
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? நந்திக் கலம்பகம் பாடிய நூலாசிரியரினால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கற்போருக்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? நந்திவர்மன் இறந்த பின் இந்நூலாசிரியர் செயலற்று வருந்திப் பாடிய வேளையில்.
  - இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? நந்திவர்மன் மீது நூலாசிரியர் கொண்டிருந்த பற்றையும் அவரது சோகத்தையும் புலப்படுத்துகிறது.



## கையடைப் படலம் (பகுதி - 2)

1. “அரசு எய்தி இருந்த பயன்எய்தினென்: மற்று  
இனிச் செய்வது அருளுக”.

  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தசரத மன்னனால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கௌசிக முனிவருக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கௌசிக முனிவர் தமது அரண்மனைக்கு எழுந்தருளியது குறித்துப் பேர் உவகை கொண்ட தசரத மன்னன் யான் இனிச் செய்ய வேண்டிய பணிவிடை யாது எனக் கேட்ட வேளையில் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

2. “.... நின் சிறுவர்  
நால்வரினும் கரிய செம்மல்  
ஒருவனைத் தந்திடுதி...”

  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கௌசிக முனிவரால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தசரத மன்னனுக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? யான் இனிச் செய்ய வேண்டிய பணிவிடை யாது என விசுவாமித்திரரிடம் தசரதன் கேட்ட சந்தர்ப்பத்தில் முனிவரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

3. “படையூற்றம் இலன், சிறியன் இவன், பெரியோய்!”

  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தசரத மன்னனால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கௌசிக முனிவருக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தான் செய்யும் வேள்வி காததற் பொருட்டு இராமனைத் தன்னுடன் அனுப்புமாறு கௌசிக முனிவர் கேட்ட வேளையில் தசரத மன்னரால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

4. “... பனிநீர்க் கங்கை

புடை ஊற்றும் சடையானும் புரந்தரனும்

நான்முகனும் புகுந்து செய்யும்

இடையூற்றுக்கு இடையூறாய் யான் காப்பேன்

பெருவேள்விக்கு எழுக!”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தசரதமன்னனால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? கௌசிக முனிவருக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வேள்வி காத்தற்கு இராமனை அனுப்புவாயாக எனக் கேட்ட விசுவாமித்திர முனிவரை நோக்கி அவன் சிறியன், யானே வந்து காப்பேன் எனத் தசரத மன்னனால் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.

5. “நீ பொறுத்தி...”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வசிட்ட முனிவரால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? விசுவாமித்திர முனிவருக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? விசுவாமித்திர முனிவரின் கருத்துக்கு மாறாக தசரதன் சொன்ன அளவிலே கோபங் கொண்டெழுந்த அம்முனிவரைச் சமாதானப் படுத்தும் வகையில் நீ பொறுத்தருள்வாயாக எனக் கூறிய சந்தர்ப்பத்தில் வசிட்டரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

6. “... நின் மகற்கு

உறுத்தல் ஆகலா உறுதி எய்தும் நாள்

மறுத்தியோ...”

i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வசிட்ட முனிவரால்.

ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தசரத மன்னனுக்கு.

iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? வேள்வி காத்தற்குத் தானே வருவதாகத் தசரதன் கூறியதைக் கேட்டதும் கோபம் கொண்டு எழுந்த விசுவாமித்திரரை அமைதி பெறச் செய்த பின் இராமனை அவருடன் அனுப்புவதால் நன்மையே விளையும் என்ற கருத்தில் தசரதனை நோக்கி வசிட்டரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.



7. “ஐய! நின்மகற்கு அளவு இல் விஞ்சை வந்து  
எய்து காலம் இன்று எதிர்ந்தது”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? வசிட்ட முனிவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? தசரதனுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இராமனை விசுவாமித்திர  
ருடன் அனுப்புமாறு தசரதனுக்குக் கூறிய வேளையில்  
வசிட்டரால் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

8. “திருவின் கேள்வனைக் கொணர்மின் சென்று”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தசரதனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? ஏவலாளர்களுக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? குலகுருவான வசிட்டரால்  
ஸ்ரீராமருக்கு அளவில்லாத வித்தைகள் வந்து சேரும்படியான  
நற்காலம் இன்று எதிர் நேர்ந்தது. ஆதலால் ஸ்ரீ ராமனைக்  
கெசிகருடன் அனுப்புக எனக் கூறிய வேளையில் தசரதன்  
ஏவலாளர்களை நோக்கி இவ்வாறு கூறினான்.

9. “தந்தை நீ, தனித்தாயும் நீ, இவர்க்கு  
எந்தை! தந்தனென் இயைந்த செய்க!”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தசரதனால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? விசுவாமித்திர முனிவருக்கு.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? இராமனை இலக்குமணனுடன்  
கௌசிக முனிவரிடம் ஒப்படைத்த வேளையில் தசரதனால்  
இவ்வாறு கூறப்பட்டது.

10. “..... மேல்

அடுத்த வேள்வி போய் முடித்தும் நாம்....”

- i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? கௌசிக முனிவரால்.
- ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? இராமனுக்கும் இலக்குமணனுக்கும்.
- iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? தசரதனால் ஒப்படைக்கப்பட்ட  
இரு குமாரர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு மகிழ்ச்சியோடு  
புறப்பட்ட வேளையில் கௌசிகரால் மேற்கண்டவாறு  
கூறப்பட்டது.

1. “ஆற்றுநர்க்கு அளிப்போர் அறவிலை பகர்வோர்....”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தீவதிலகையினால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மணிமேகலைக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? மணிமேகலை உண்டி கொடுத்து உயிர்களைக் காக்கும் உறுதியுடையவளாக விளங்கிய வேளையில் இவ்வாறு கூறப்பட்டது.
  
2. “ஆற்றா மாக்கள் அரும்பசி களைவோர்  
மேற்றே உலகின் மெய்ந்நெறி வாழ்க்கை”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தீவதிலகையினால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மணிமேகலைக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? கைம்மாறு செய்யும் சக்தி யுடையவர்களுக்கு ஒரு பொருளைக் கொடுப்பவர் அறத்தினை விலைபேசி விற்பவராவார் எனத் தெரிவித்த போது தீவதிலகை தொடர்ந்து மேற்கண்டவாறு கூறினாள்.
  - iv. இக்கூற்று எதனை உணர்த்துகிறது? ஏழைகளின் பெரும் பசியைப் போக்குபவர்களே உண்மையான அறம் செய்பவர்கள். மெய்ந்நெறியோடு கூடிய வாழ்க்கையும் அத்தகையோருடையதே என்பதனை உணர்த்துகிறது.
  
3. “மண் திணி ஞாலத்து வாழ்வோர்க்கு எல்லாம்  
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே  
உயிர்க் கொடை பூண்ட உரவோய் ஆகிக்  
கயக்கறு நல்லறம் கண்டனை...”
  - i. இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? தீவதிலகையினால்.
  - ii. யாருக்குக் கூறப்பட்டது? மணிமேகலைக்கு.
  - iii. எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? உயிர்களுக்கெல்லாம் உணவு வழங்கும் உறுதியுடையவள் ஆகி மணிமேகலை விளங்கிய வேளையில் மேற்கண்டவாறு கூறப்பட்டது.



## முநானூறு

1. “களம்புகல் ஓம்புமின் தெவ்வீர் போர் எதிர்த்து  
எம்முளும் உளன் ஒரு பொருநன் வைகல்  
எண்தேர் செய்யும் தச்சன்  
திங்கள் வலித்த காலன் னோனே”.
- இக்கூற்று யாரால் கூறப்பட்டது? ஓளவையாரால்.
  - யாருக்குக் கூறப்பட்டது? அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் பகைவர்க்கு.
  - எச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறப்பட்டது? அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் போர்த் திறனைப் பற்றிப் பாடிய வேளையில்.
  - இப்பாடலில் ஓளவையார் எதனை எடுத்துக் காட்டுகிறார்? அதியமான் நெடுமானஞ்சியின் போர்த்திறனையும் அவனது உடல் வலிமையையும் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

விற்பனையாகிறது!

# இலக்கிய நயம்

(விருப்பத்திற்குரியது)

வினா - விடை

- நூலில் உள்ள நாற்பது பாடவிடயங்களை உள்ளடக்கியதாக உருவாக்கப் பெற்ற வினா விடைத் தொகுப்பு.
- பரீட்சையில் உச்சப் புள்ளிகளைப் பெற உதவும் வழிகாட்டி.

ஆக்கம்:

கவிஞர் த. துரைசிங்கம்

விற்பனையாளர்:

லங்கா புத்தகசாலை,

F.L. 1-14 டயஸ் பிளேஸ்,

குணசிங்கபுர, கொழும்பு - 12.

தொலைபேசி : 2341942



Handwritten text in Tamil script, consisting of two lines.

Handwritten text in Tamil script, consisting of a single line.

Handwritten text in Tamil script, consisting of a single line.

Handwritten text in Tamil script, consisting of a single line.

Handwritten text in Tamil script, consisting of a single line.

Handwritten text in Tamil script, consisting of a single line.

Handwritten text in Tamil script, consisting of a single line.

Handwritten text in Tamil script, consisting of a single line.

Handwritten text in Tamil script, consisting of a single line.

Handwritten text in Tamil script, consisting of a single line.

Handwritten text in Tamil script, consisting of a single line.

Handwritten text in Tamil script, consisting of a single line.

Handwritten text in Tamil script, consisting of a single line.

Handwritten text in Tamil script, consisting of a single line.

Handwritten text in Tamil script, consisting of a single line.



