



# குரல்

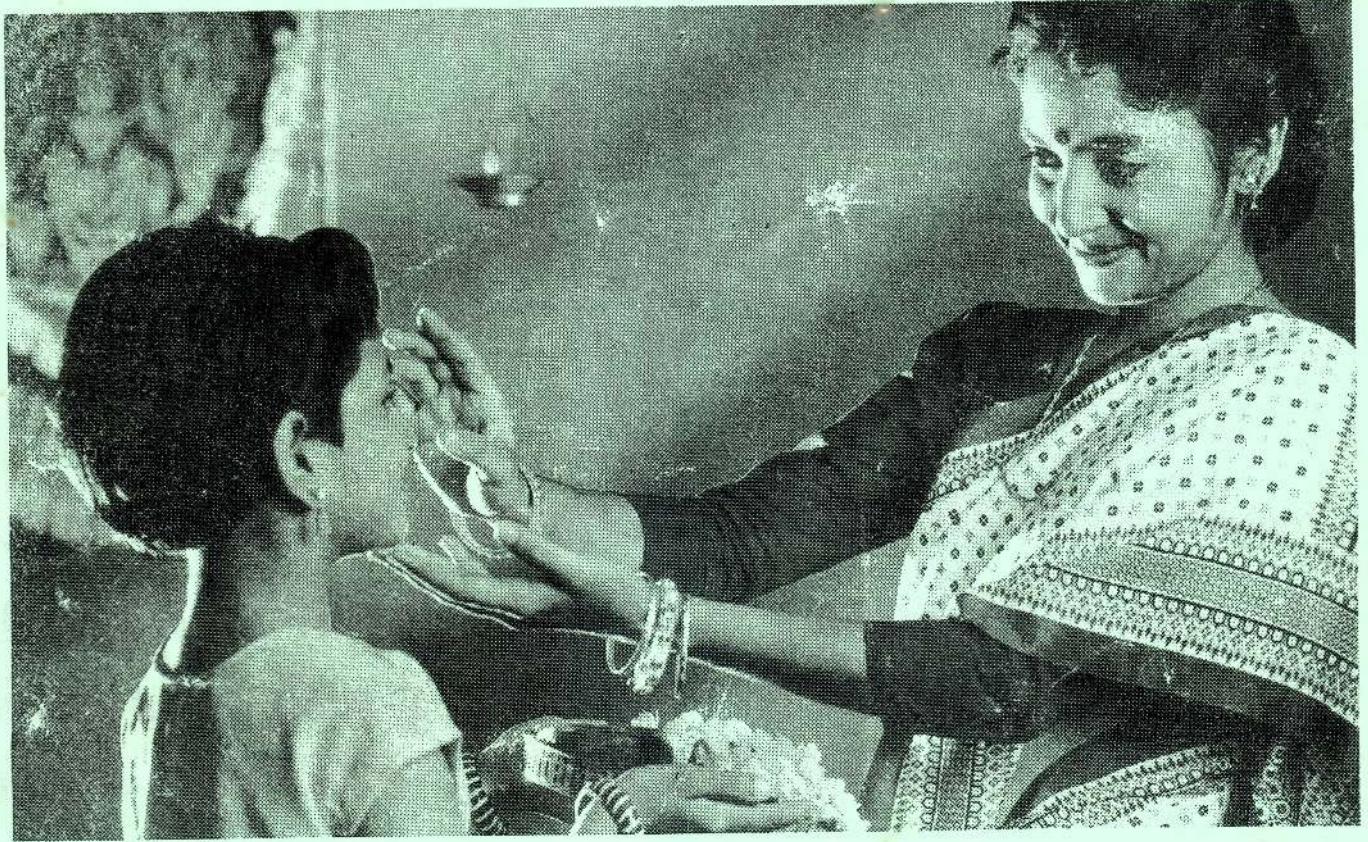
## KUTAL



ஒலி 1

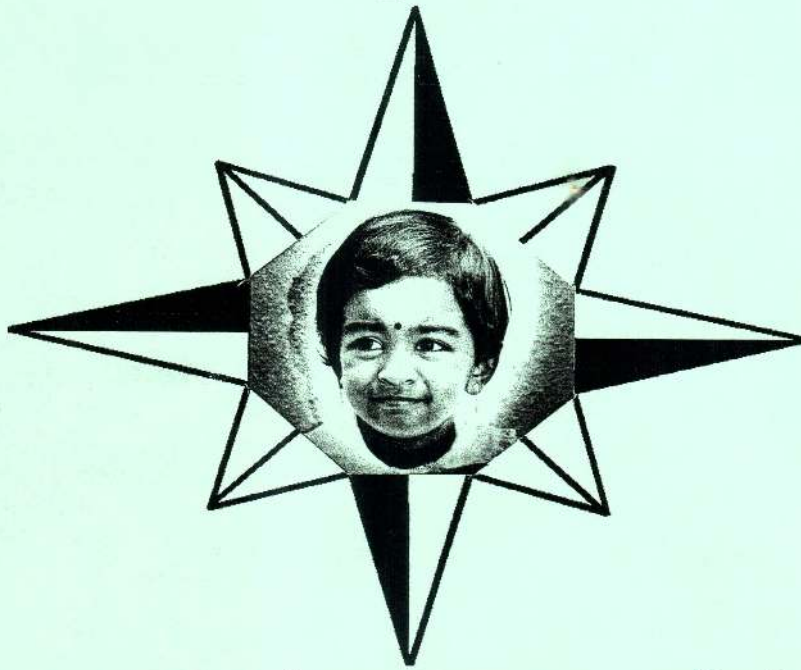
திருவள்ளூர் ஆண்டு 2027

அலை 03



இடியென முழங்கி - இடரின்றி  
வளர்ந்திடு !  
நெடிதென வுயர்ந்து - தமிழ்மணம்  
கமழ்ந்திடு !  
உரமது பெற்று - உன் குரல்  
ஒலித்திடு !  
ஒற்றுமை பூண்டு  
ஊருக் குழைத்திடு !

# பிறந்த நாள் வாழ்த்து!



எதிர்வரும் 23. 03. 96 அன்று தனது 5வது பிறந்த தினத்தை  
கொண்டாடவிருக்கும் செல்வி . ஜஸ்வர்யாவை  
இறைவனின் கருணை காலவமல்லாம் ஒங்கிட, செல்வம்  
செழித்திட, மங்களம் நிறைந்திட, சகல கலைகளும்  
கற்று செளபாக்கியங்களுடன் நீடு வாழ்கவென ,

மணி மாமா, ரமணி மாமி, கீர்த்திகா, சங்கிதன், செந்தூரன்  
வாழ்த்துகின்றார்கள்.

சந்தா விபரம்.

வருட சந்தா - 40 D.M,- (உற்பத்திச் செலவு + தபாற் செலவு)

பொண், றைன் சீக் வாசகர்கட்கு, வருட சந்தா- 20 D.M,- (தபாற் செலவு நீங்கலாக)

எமது வேலைப்பளுவைக் குறைப்பதற்காக தாங்கள் சந்தா செலுத்திய பற்றுச் சீட்டின் நகல் ஒன்றையும்(Copy)  
தங்கள், பெயர், விபரங்களுடன் அனுப்பியுதவும் வண்ணம் அன்புடன் கேட்டுக் கொள்கின்றோம். நன்றி.

வங்கி விபரம் - Sparkasse Bonn, Kto.Nr. 310 055 538, BIZ 380 500 00.

**குரல்**

'KUTAL'

C/O Tamil Assoziation,  
(Rhein-Sieg)  
Postfach 1518,  
53733 Sankt Augustin.

ஆசிரியர்கள்  
புயால்.சுப்ரமணியம்  
கண்ணன்  
தேளிபீக்

வெளியீடு  
தமிழ் நிலையம் (ஹைன் சீக்)

பதிப்பு  
கண்ணன்

வங்கி விபரம்./Bankverbindung  
Sparkasse Bonn  
Kto.Nr. 310 055 538  
(BLZ 380 500 00)

Redakteure

POOPAL.SUBRAMANIAM

KANNAN

THOWFEEK

Herausgabe

Tamil Assoziation(Rhein-Sieg)

Druck

KANNAN

Telefon and Fax  
(02241) 34 19 76  
(0228) 65 23 55

**எமது குரல்**

இலங்கையில் ஜனாதிபதி கையிலுள்ள முழு அதிகாரங்களையும் பரவலாக்கி மக்கள் கையில் கொடுப்பேன்! என்று தேர்தல் களத்தில் வாக்குறுதியளித்தார், சந்திரிகா. ஆனால் சொன்ன வாக்கைக் காப்பாற்றுவது மற்றைய சிங்கள அரசியல்வாதிகள் போல் தனக்கும் பண்பற்றது என சந்திரிகா அம்மையாரும் உலகிற்கு உணர்த்தி விட்டார். தமிழ் மக்களின் உரிமைக்குரலை நகக்குவதற்கும் சிங்களவர் ஆதிக்கத்தை வலுப்படுத்துவதற்கும், தற்போது புதிய திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தி, அதிகாரத்தையும் பலப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார் இலங்கையின் மாண்புமிகு ஜனாதிபதி. இவற்றின் மூலம் ஈழத்தமிழர்களை நிரந்தர அடிமைகளாக்கி, அவர்கள் உயிரைக் காவு கொள்வதே, தமது தற்போதைய கடமை என்று, சந்திரிகா அம்மையாரும் அவரது கைக்கூலிகளும் சொல்லாமல் செய்து கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

அண்மையில் ஈழத்திலிருந்து வரும் தகவல்களும், ஒளிநாடாக்களும் இவற்றை நிரூபணமாக்குகின்றன. அந்த ஒலி, ஒளி நாடாக்கள் துன்பச்சரித்திரங்களையும், துயரமிக்க கண்ணீர் காவியங்களையும் உரைப்பவையாக உள்ளன.

கண்ணெதிரே கட்டிய கணவனை, கைக்குழந்தைகளை, காவு கொடுக்கும் காட்சிகள். கடவுள் சந்திதானத்தில் மனிதர்கள் பலிகொள்ளப்பட்ட கண்ணீர்க் கதைகள்,காயமுற்றவர் ஊனங்களில் வடியும் குருதியை பூனைகளும், நாய்களும் நாவினால் நக்கிக் கொண்டிருக்கும் காட்சிகள், இறைச்சிக் கடையில் இறைச்சி தொங்குவது போல் மனித உடல்களை, சிதறிய தளிர் உடம்புகளை உற்றவர்கள் அள்ளிச் செல்லும் கண்ணீர் கதைகள். என்னே கொடுமையிது. ஆற்றொணாக் கொடுமை என்ற வார்த்தை, இந்தக் கொடுமைகளை வர்ணிக்கப் போதாது.

இந்தக் கொடுமைக்கும், கோரமான முடிவிற்கும் ஆளாக்கிக் கொண்டிருப்பவர்கள்? பிணக்குவியல்களைப் பார்த்துக்கொண்டு விழிகள் பிதுங்க நிற்கும் இந்தப் பச்சினம் பாலகர்கள்?

நம்மவர்கள்! நம்மவர்கள்! நம்மவர்கள்! தமிழர்கள்! தமிழர்கள்! தமிழர்கள்! ஆமாம். எம்மோடு வாழ்ந்தவர்கள். உற்றார், உறவினர்கள், அண்டை அயலில் வாழ்ந்தவர்கள், அடுத்த ஊரில் வாழ்ந்தவர்கள், நமது மண்ணில் வாழ்ந்தவர்கள்.

நாம் தப்பி மேலை நாட்டிற்கு வந்துவிட்டோம். அவர்கள் அகப்பட்டு மேல் உலகம் போகிறார்கள்.

இத்தகை அவலங்களைக் கண்டும் கருத்திற் கொள்ள மறுத்த கல்நெஞ்சர்களாக நாம் இங்கு வாழாது, ஒன்று கூடி எம்தேச விடுதலைக்கு உரம் கொடுப்பதுடன், எமது மண்ணில் நிகழும் அனர்த்தங்களையும், எம்மால் முடிந்த வரை உலகிற்குணர்த்தி, நாமும் எமது வருங்காலச்சந்ததியும் விடிவாய் வாழ முடிவாய்க் கரம் கொடுப்போமாக!

- ஆசிரியர்கள் -

இதழின் உள்ளே...

02. எம் மண்ணின் குரல்
03. ஆந்திர மக்களை விட்டு உதிர்ந்த நட்சத்திரம்
05. பெண்ணே! இன்னும் ஏன் தூக்கம்.(கட்டுரை)
06. கவிக்குரல்கள்
07. சமுதாயச் செய்திகள்
08. வீணையடி நீயெனக்கு (தொடர்கதை)
10. சாள்ஸ்-டயானா
12. சிறுவர் குரல்
14. ஊமையான இதயங்கள்.(சிறுகதை)
16. சினிமா குரல்

அட்டைப்படம்-நன்றி. பொம்மை

## எம் மண்ணின் குரல்

- \* அரசியல் தீர்வு யோசனைகளை முன்னெடுக்கும் முயற்சிகளுக்கு மத்தியவங்கி மேலான தாக்குதல் பாதிப்பை ஏற்படுத்துமாம்.
- \* வடபகுதியிலிருந்து வருவோர் வவுனியாவைக் கடந்து செல்ல அனுமதி மறுக்கப்படுகிறது.
- \* வடமாகாணத்தில் மக்களைக் குடியேற்றவும், புனர்வாழ்வு அளிக்கவும், புதிய அதிகாரசபையொன்றை சந்திரிகா அமைக்கவிருக்கிறார்.
- \* தீர்வு யோசனைகளில் உள்ள குறைகளை முன்வைக்க தமிழ்க்கட்சிகள் முடிவு செய்துள்ளன.
- \* வணிகிதாக்கள் மேலான குற்றச்சாட்டுக்கள் நிரூபிக்கப்பட முடியாமையால், அவர்கள் விடுதலை செய்யப்பட்டார்கள்.
- \* ஒற்றுமை என்னும் ஆயுதமுனையில் வடகிழக்கு இணைப்பில் உறுதியாக நிற்போம் என ஈ.பி. டி.பி பாராளுமன்ற உறுப்பினர் தனது அறிக்கையில் தெரிவித்துள்ளார்.
- \* கைதான சந்தேக நபர்களில் 99 சதவிகிதமானோர் நிரபராதிகள் என இலங்கை மனிதஉரிமைகள் கூட்டு முன்னணி தெரிவித்துள்ளது.
- \* மத்தியவங்கிக் குண்டு வெடிப்பு மீட்புப் பணிகளின்போது பணம், நகைகள் குறையாடப் பட்டிருக்கலாம் எனச் சந்தேகிக்கப்படுகிறது.
- \* கொழும்பைப் பாதுகாக்க குறைந்தபட்ச படைபலம் கூட இல்லையென ரணில் விக்கிரமசிங்க அரசை குறை கூறுகின்றார்.
- \* இனப் பிரச்சினைத் தீர்வு முயற்சியில் வெற்றிபெற வேண்டுமானால் விடுதலைப் புலிகளின் சம்மதம் வேண்டுமென தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி கூறியுள்ளது.
- \* மத்தியவங்கி மேலான தாக்குதலிற்கு உதவிய இராணுவ அதிகாரி கைது செய்யப்பட்டுள்ளதாக அரசு செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.
- \* சமாதானத்தை காணும் அரசின் இலக்கு தோல்வி, அகதிகளை அரசு மறந்து விட்டது - ரணில் விக்கிரமசிங்க
- \* இலங்கைப் பிரச்சினைக்கு கனேடிய நடுநிலைமை அவசியமென, தமிழ் மக்களின் கரிநாள் அனுஷ்டானத்தில் கோரப்பட்டுள்ளது.
- \* அரசியல் தீர்வுக்கு ஆதரவளிக்க ஐ.தே.கட்சியை கோரவேண்டுமென ஈ.பி. டி.பி யுடனான சந்திப்பில் அமைச்சர் பிரீஸ் வலியுறுத்தினார்.
- \* யாழ்ப்பாணத்தில் இராணுவம் புலிகளிடம் சிக்கியுள்ளது - ரணில் விக்கிரமசிங்க
- \* திருமலை குமாரபுரத்தில் சுமார் 30 அப்பாவித் தமிழ்மக்கள் இலங்கை இராணுவத்தால் கொலைசெய்யப்பட்டனர்.
- \* இலங்கை கடற்படைக்கு இந்திய கடற்படை உதவி எனச் சந்தேகம்.

- செய்தித் தொகுப்பு, வாசகன் -

இம்  
மாந  
கு  
ர  
ல்  
க  
ள்

- # நிக்கரகுவாவில் கடந்த 10 வாரங்களிற்கு முன்பு கடத்திச் செல்லப்பட்ட, ஜேர்மன் உல்லாசப் பயணியான நிக்கோலா என்ற பெண்மணியும், அவரது பயணவழிகாட்டியும் கடந்த செவ்வாயன்று விடுதலை செய்யப்பட்டுள்ளார்கள்.
- # குவோமோய்(Quemoy) தீவை நோக்கி சீனா இராணுவம் தொடர்ந்து ஏவுகணைத் தாக்குதல்களை நிகழ்த்திய வண்ணம் உள்ளது. 4, 00, 00 தாய்வானிய துருப்புக்களும் தயார் நிலையில் வைக்கப்பட்டுள்ளனர். பெரும் யுத்தத்திற்கு சீனா அடிகோலுவதாக அரசியல் அவதானிகள் கூறுத்து வெளியிடுகிறார்கள்.
- # அமெரிக்காவில் எதிர்வரும் நவம்பர் மாதம் இடம்பெறவுள்ள ஜனாதிபதி தேர்தலில் பில் கிளிண்டனிற்கு எதிராக போட்டியிடவிருக்கும் 72 வயதான பொப் டோல்(Bob Dole) அண்மையில் பெறப்பட்ட மதிப்பீட்டு வாக்குகளின்படி முன்னணியில் திகழ்கிறார்.
- # இஸ்ரேலில், ஹாமாஸ் தீவிரவாதிகளின் தாக்குதல்கள் தொடர்ந்த வண்ணம் உள்ளன.
- # உலகளாவிய கணினிகள் கண்காட்சி CeBIT, (Computer Messe) ஹனோவர் நகரில் (Hannover) ஆரம்பமாகியுள்ளது. இதில் 66 நாடுகளைச் சேர்ந்த 6, 507 பேர் அங்கத்துவம் பெறுகிறார்கள். இக் கண்காட்சி தொடரும் ஒரு வாரத்திற்கு இடம் பெறவுள்ளது.
- # கடந்த வருடம் மாத்திரம் அமெரிக்காவில் 1, 00, 000 பேர் வரையில் குடிபோதையினால் மரணமடைந்துள்ளதாக அமெரிக்க மருத்துவத் திணைக்களம் அறிக்கை விடுத்துள்ளது.
- # I.R.A அமைப்பினால் நடாத்தப்படும் குண்டு வெடிப்புக்கள் பிரிட்டனில் முக்கிய இடங்களில் தொடர்ந்த வண்ணம் இருக்கின்றது.

ஆந்திர மக்களை விட்டு உதிர்ந்த நட்சத்திரம்

கண்ணன்

ஏனவரி 18, அதிகாலை 4.00 மணி.

வழமைபோல் தனது நித்தியம் தவறாத யோகாசனப்பயிற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கின்றார் முன்னாள் ஆந்திர முதல்வர் என்.ரி. ராமராவ். திடீரென நெஞ்சுவலி ஏற்படுகிறது. வைத்தியர்கள் தகவல் கிடைத்து வந்து சேர்வதற்குள் அந்த ஆந்திரச் சிங்கம் தனது 73 வது வயதில், அந்த அதிகாலை பொழுதில் அடங்கிவிட்டது.

40 ஆண்டுகாலம் சிஸ்டிமா உலகில் சரித்திரம் படைத்து தமிழ் மக்கள் மத்தியில் மட்டுமின்றி, ஆந்திர மக்களின் மனதிலும் நடமாடும் தெய்வமாக தேடினாகாரு என்று அன்போடு அழைக்கப்பட்டவர் என்.ரி. ராமராவ் அவர்கள். ஆந்திர மக்கள் அவர்மேல் எவ்வளவு மதிப்பு வைத்திருந்தார்கள் என்பதை அண்ணாரது இறுதிச்சடங்கில் கலந்து கொண்ட மக்கள் வெள்ளத்திலிருந்தும், தெய்வமே போய் விட்டாயா! என்று அவர்கள் எழுப்பிய கோசத்திலிருந்தும் உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

திரையுலகில் மட்டுமின்றி தனது அரசியல் வாழ்விலும் கொடிக்கட்டிப் பறந்தவர் என்.ரி.ராமராவ். தமிழ், தெலுங்கு திரைப்பட உலகில் அவரது அரியணைக்காலம் சுமார் 40 ஆண்டுகள் எனலாம். சுமார் 320 தமிழ், தெலுங்கு உட்பட பல மொழிப்படங்களில் நடித்து இவர் மக்களைக் கவர்ந்து கொண்டார். தன் வாழ்வில் இத்தனை சிறப்புக்கள் கண்ட என்.ரி. ராமராவ் அவர்கள் ஆந்திர மாநிலத்திலுள்ள, குண்டுர் மாவட்டத்தில், நிம்மகுரு என்ற கிராமத்தில் ஒரு ஏழை விவசாயக் குடும்பத்தில் 1923 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் 28 ஆம் திகதி பிறந்தார். பசியின் கொடுமையை சின்ன வயதில் உணர்ந்த ராமராவ், இதன் காரணமாகவே தான், தமிழகத்தில் எம். ஜி. ஆர் ஏழைமக்கள்பால் அன்பு கொண்டது போல தானும் அன்பு கொண்டவராக விளங்கினார்.

ராமராவ் அவர்கள் தன் சிறுவயதிலிருந்தே நட்புபின் மேல் அளவு கடந்த காதல் கொண்டவர்படித்துக்கொண்டு நின்ற காலத்தில், அவரிற்கு ஆசிரியராக இருந்த, அந்நாளைய பிரபல நாடகாசிரியரான விஸ்வநாத சத்யநாராயணா, இவரது நடப்பார்வத்தைப் புரிந்து கொண்டு தனது நாடகமொன்றில் வாய்ப்பளித்தார். இதுவே ராமராவ் அவர்கள் வாழ்வில் பெரும் திருப்புமுனையைக் கொண்டு வந்தது. அவர் நடப்புலகில் கால் வைப்பதற்கும் இதுவே அத்திவாரமாகவும் அமைந்தது. இதன்பின் பல பிரபலங்களது நாடகங்களில் நடித்துப் பரிசுகளும் பெற்று தனது நடப்புத்திறனை வெளிக்கொணர்ந்தார் ராமராவ். அத்துடன் நிலவராத நடவணல் ஆர்ட் தியேட்டர் என்ற பொதுக் நாடகக் கழகம் ஒன்றையும் நிறுவி பிற்காலத்தில் பிரபல நடிகர்களாகிப் புகழ்பெற்ற நடிகை சாவித்திரி, நடிகர் ஐக்கையா போன்றவர்களை நடப்புலகில் புகழைய வைத்தார். இப்படியாக ராமராவ் அவர்கள் நாடகத்துறையில் பிரபலம் பெற்றிருந்த காலத்தில் முன்னிழந்தவராக 1949 இல் திரைப்படத்துறையில் கால் வைத்தார். அந்நாளைய பிரபல இயக்குனர், எல்.வி. பிரசாத்தை 1947 இல்

ராமராவ் சந்தித்தார். இதுவே ராமராவ் அவர்கள் திரைப்படத்துறையில் கால் வைக்க வழிகோலியது. எல்.வி. பிரசாத்தின் இயக்கத்தில் ராமராவ் நடித்து 1949 இல் வெளியான மனதேசம் என்ற தெலுங்குப் படமே ராமராவ் என்ற அற்புத நடிகரை வெண்திரையில் இணை காட்டியது. இந்தப் படத்தில் பொலிஸ் அதிகாரி வேடமேற்று நடித்த ராமராவ் தொடர்ந்து பல படங்களில் நடித்து கதாநாயக அந்தஸ்த்திற்கு உயர்ந்தார். நாகிரேட்டியாரின் விஜயா புரோடக்ஷனில் நிறுவனம் ராமராவ் அவர்கள் முதன்முதலில் கதாநாயகன் வேடத்தில் நடிக்க வாய்ப்பளித்தது. இந்த நிறுவனத்தில் ராமராவ் ஆரம்பத்தில் 500 ரூபா சம்பளத்துடன் சுமார் ஐந்தாண்டுகள் பணிபுற்றார். இந்த நிறுவனத்தின் படங்களில் 1951 இல் வெளியாகிய பாதாள டாபாவி என்ற திரைப்படம் ராமராவை தமிழ் ரசிகர்களிடையே ஒரு உன்னத நடிகராக இணை காட்டியது. இப்படத்தின் பாடல்களும் இன்றும் கேட்குமளவிற்கு அற்புதமாக அமைந்து ராமராவின்



புகழை உயர்த்தியது. அடுத்து மாயா பஜார் என்ற படமும் அவரைப் புகழேணியில் ஏற்றியது. இந்தப் படத்தில் ராமராவ் அவர்கள் கிருஷ்ணர் வேடமேற்று திறம்பட நடித்ததைப் பார்த்த ரசிகர்கள் அவரை நிஜ கிருஷ்ணராகவே பார்க்கத் தொடங்கினார்கள். மாயா பஜார் படத்தின் வெற்றிக்குப் பின் ராமராவ் அவர்கள் தமிழ், தெலுங்கு திரையுலகில் கொடிக்கட்டிப் பறக்க ஆரம்பித்தார். இதன் பின் ஏ.பி. நாகராஜனின் சம்பூர்ண ராமாயணம் படத்தில் ராமர் வேடமும், பி. ஆர். பந்துலுவின் க்ஷணன் படத்தில் கிருஷ்ணராகவும் நடித்து தமிழ், தெலுங்கு திரையுலகில் முழுகூடா மன்னராகத் திகழ்ந்தார். புராண இதிகாசப் படங்களுக்கு ராமராவை விட்டால் யாருமில்லை என்ற நிலை இக்காலகட்டத்தில் இந்திய திரையுலகில் ஏற்பட்டது. ராமர், கிருஷ்ணர், வீணன், அபிமன்யு, ராவணன், துரியோதனன், அரிச்சந்திரன், எம். ஏ. நாராயணன், விஸ்வநாதன் போன்ற வேடங்களில் நடித்து நிகழ்ந்தார். ஆசத்திரினார்

ராமராவ். இவற்றில் 12 படங்களில் மட்டும் கிருஷ்ணர் வேடமேற்று, ஆந்திர மக்கள் நடமாடும் தெய்வம் எனப் புகழமுளவிற்கு சிறப்படைந்தார். இவரது திறமையைப் பாராட்டி இந்திய மத்திய அரசு பத்மஸ்ரீ விருதும், ஆந்திர பல்கலைக்கழகம் பிரபுர்ணா விருதும் வழங்கிக் கொள்வித்தது.

செய்யும் தொழிலே தெய்வம் என்பதை கடைசியரையும் கடைப்பிடித்தவர் ராமராவ் அவர்கள். படப்பிடிப்பின் போது நேரம் தவறாது சமூகமளிப்பார். சகணியங்களுடனும் நடிகர்களுடனும் அன்பாகப் பழகுவார். கடவுள் பக்தி அதிகம் கொண்டவர். இவரது இஷ்ட தெய்வம் திருப்பதி வெங்கடாசலபதி ஆகும். தினமும் காலையில் ஒரு மணி நேரம் கடவுள் பூஜை செய்யும் வழக்கத்தை கடைப்பிடிப்பார். அதிகாலை மூன்று மணிக்கு எழுந்து நாள் தவறாது யோகாசனம் செய்வதையும், போசாக்கான நான்கு வேளை உணவு போன்ற பல வழக்கங்களை கடைசியரையிலும் கடைப்பிடித்தவர் ராமராவ் அவர்கள். இதனால் தான் அவரால் இறுதிவரை ஓய்வின்றி உழைக்க முடிந்தது.

1982 ஆம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 29 ம் திகதி தெலுங்கு தேசம் என்ற கட்சியைத் தொடங்கி, ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்விற்காய்க் குரல் கொடுப்பேன் என்று முழக்கத்தோடு அரசியல் பிரவசம் செய்தார் ராமராவ். ஓசைநயராதம் என்று பெயர் சூட்டப்பட்ட தனது தேர்தல் பிரச்சார வாகனத்தில் தொடர் பிரச்சாரங்கள் மேற்கொண்டு ஆந்திர மக்களைக் கவர்ந்தார். அது மட்டுமின்றி கட்சி ஆரம்பித்து மிகக் குறைந்த காலத்தில், அதாவது ஒரு வருடம் பூர்த்தியாவதற்குள் ஆட்சியைக் கைப்பற்றி சாதனை படைத்தார். 1983 ஆம் ஆண்டு கொங்கிரஸ் அல்லாத முதலமைச்சராக முதன்முறையாகப் பதவியேற்றார். தனது பதவியேற்பு வைபவத்தையும் திறந்த வெளியில் மக்கள் முன் நடாத்தி மேலுமொரு சாதனை படைத்தார். இத்தனை சாதனைகள் படைத்த ராமராவ் அவர்கள் பல சோதனைகளையும் சந்தித்துக் கொண்டார்.

1984 ஆம் ஆண்டு இதய சத்திர சிகிச்சைக்காக அமெரிக்கா சென்ற சமயம் இவருடைய அமைச்சரவையில் நிதியமைச்சராக இருந்த பாஸ்கரராவ், 50 அமைச்சரவை அங்கத்தவர்களுடன் கட்சியை விட்டு வெயியேறி, கொங்கிரஸ் கட்சியின் உதவியுடன் ஆட்சியைத் தனதாக்கிக் கொண்டார். சிகிச்சை முடிந்து திரும்பிய ராமராவ் அவர்கள் இதனை மக்கள் முன் வெளிக்கொணர்ந்து, எதிர்க்கட்சிகள் உதவியுடன் ஒரு மாத காலத்திற்குள் திரும்பவும் ஆட்சியைக் கைப்பற்றிக் கொண்டார். இந்தக் காலகட்டத்தில் தான் ராமராவ் அவர்களது முதல் மனைவி பசவராமதாரகும் புற்றுநோயால் காலமானார். இதன்பின்பு தான் ராமராவ் அவர்கள் காவியுடையணிந்து இல்லறத்திற்கு விடைகொடுத்தார். இதனை அண்மித்த காலத்தில் அவர் மேல் சுமத்தப்பட்ட சில குற்றச்சாட்டுக்கள் காரணமாக ராமராவ் அவர்கள் பதவியையும் இழக்க வேண்டி நேர்ந்தது. ராமராவ்-பசவராமதாரகும் தம்பதிகளுக்கு நான்கு மகன்களும், ஏழு மகள்களும் உள்ளனர். மூன்றாவது மகன் புலனேஸ்வரி மேல் தான் ராமராவ் அதிக பாசம்

கொண்டவர். இவரது கணவரே தற்போதைய ஆந்திர முதல்வர் சந்திரபாபுநாயுடு. 1989 இல் ஆந்திர அரசியலிலிருந்து சிறிது ஓய்வெடுத்துக் கொண்டு தேசிய அரசியலிலும், சிஸிமாவிலும் கவனம் செலுத்தினார் ராமராவ். இந்த காலகட்டத்தில் தான் அவருக்கு லட்சுமி சிவபார்வதியின் அறிமுகம் ஏற்பட்டது. லட்சுமி சிவபார்வதி பேராசிரியையாகக் கடமையாற்றியவர். பேச்சவல்லமை இயல்பாகவே அமையப் பெற்று சொற்பொழிவுகளும் நிகழ்த்தி வந்தவர். ராமராவ் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதுவதற்கு ஆவல் கொண்ட சிவபார்வதியை அவரது கணவர் வெங்கடசுப்பராவ்தான் ராமராவ் அவர்களிற்கு அறிமுகம் செய்துவைத்தார். இதன் பின் ராமராவ் அவர்களது இல்லத்தில் தங்கியிருந்து அவரது அன்றாட வாழ்க்கையின் அசைவைக் குறிப்படுத்த சிவபார்வதி, ராமராவ் அவர்களது வாழ்க்கைத் துணையாக இடம்பிடித்தார். 71 வயதான ராமராவ் அவர்களும் 36 வயதான சிவபார்வதியும், ராமராவ் அவர்களது

குடும்பத்தின் எதிர்ப்பின் மத்தியில் 1993 ஆம் ஆண்டு திருமணம் செய்து கொண்டார்கள். திருமணம் முடிந்தவுடன் சிவபார்வதியுடன் இணைந்து திரும்பவும் அரசியலில் புகுந்து 1994 இல் அரசுபீடம் ஏறி நான்குமுறை முதலமைச்சராகியவர் என்ற பெருமையையும் ராமராவ் பெற்றுக்கொண்டார். ஆனால் வளர்த்த கூடா மார்பில் பாய்வது போல் அவரது நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமாயிருந்த சந்திரபாபுநாயுடு, ராமராவ் மகன் ஹரிகிருஷ்ணா உதவியுடன், தெலுங்கு தேசம் கட்சியை இரண்டாக்கி ஆட்சியைக் கைப்பற்றிக் கொண்டார்.

சோதனை மிகுந்த இந்த காலகட்டத்திலும் ராமராவ் அவர்கள் தளராது கடந்த பெப்ரவரி மாதம் 2ம் திகதி விஜயவாடாவில் சிம்மகர்ஜணா என்ற மாநாட்டை நடத்தத் திட்டமிட்டிருந்தார். ஆனால் கூலம் காத்திருப்பதில்லை. சிம்மகர்ஜணாவில் அந்தச் சிங்கத்தின் சிம்மக்குரல் ஒலிப்பதற்கு முன்பே ஆந்திர மக்கள் நெஞ்சில் அரியணை அமைத்து அமர்ந்திருந்த, அந்த ஆ

ந்திரத்துச் சிங்கம் அமரர் உலகை ஆளச் சென்றுவிட்டது. ஆனால் வேதனைக்குரிய விடயம் என்னவென்றால் ராமராவ் அவர்களின் மறைவு கேட்டு ஆந்திரமே ஆடிப்போயிருந்த வேளையில், அவரது பூதவுடல் மக்கள் அஞ்சலிக்காக வைக்கப்பட்டிருந்த அதே மேடையில் அவரது இரண்டாவது மனைவி சிவபார்வதியின் ஆதரவாளர்களும், சந்திரபாபுநாயுடு ஆதரவாளர்களும் பகிரங்கமாக மோதிக் கொண்டார்கள். இந்நிலையில் திரண்டிருந்த மக்கள் சிவபார்வதிக்கு ஆதரவாகவும், சந்திரபாபுநாயுடு குழுவினருக்கு எதிராகவும் கோசமெழுப்பி தமது அதிருப்தியைத் தெரிவித்ததைக் காணக் கூடியதாகிவிருந்தது. தமிழ் நாட்டில் எம். ஜி. ஆர் மறைவிற்குப் பின் ஜெயலலிதா ஆட்சியைக் கைப்பற்றியது போல் ஆந்திரத்தில் ராமராவ் அவர்கள் மறைவிற்குப் பின் சிவபார்வதி ஆட்சியில் அமர்வார் என்றே அரசியல் அவதானிகள் கருதுகின்றார்கள். (ஆதாரம் - தேவி)

**எமது கண்ணாட்டம்.**

**நொயிஸ் முத்தமிழ் கலைமன்ற பொங்கல், சிவராத்திரி விழா**

கடந்த 17.02.96 சனிக்கிழமை நொயிஸ் முத்தமிழ் கலை மன்றத்தின் பொங்கல் விழாவும், சிவராத்திரி விழாவும் ஒருங்கே இணைந்து ஒரு பல்கலை விழாவாகப் படைக்கப்பட்டது.

திரளான பார்வையாளர்கள் மத்தியில் மன்ற கீதத்துடன் மௌன அஞ்சலியைத் தொடர்ந்து மாலை ஆறாமணியளில் ஆரம்பமான நிகழ்ச்சிகளில் பலவும் குறிப்பிடத்தக்கவையாக அமைந்திருந்தன. அறிவிப்பாளர் ஜெகன் அவர்களது அபிமானக்குரல் நிகழ்ச்சிகளை மேலும் மெருகூட்டியது. நொயிஸ் கலைஞர்கள் வழங்கிய நாடகமும், எம்மில் சிவரது நிஜ வாழ்க்கையை பிரதிபலிப்பதாக அமைந்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். சிறப்பு நடனங்களாக விடுதலைக் கீதங்களுக்கு அபிநயித்த செல்விகள் தேவராஜா சகோதரிகளும், அவர்களது மாணவர்களும் பாராட்டிற்குரியவர்கள் றைன் சீக், தமிழ் நிலைய நடன ஆசிரியையும், நொயிஸ் சிவகாமி நாட்டியக் கலாமன்ற நடன ஆசிரியையுமான திருமதி. உதயவாசினி இந்திரன் அவர்களது மாணவர்களது நடனங்கள் வித்தியாசமான விதத்தில் அமைந்து சபையோரது ஏகோபித்த பாராட்டைப் பெற்றன என்றால் மிகையில்கலை. புலம் பெயர்ந்த எம் மத்தியில் திருமதி. உதயவாசினி இந்திரன் போன்ற திறமை மிக்க ஆசிரியைகள் பரதத்திற்கு அதிமுக்கியத்துவம் கொடுத்து அந்த தெய்வீகக் கலையைப் பேண வேண்டுமென்பதே எமது பேரவா ஆகும். பாராட்டுக்கள் உரித்தாகட்டும். தொடர்ந்த நடனங்களை வழங்கிய செல்வி.வனஜா கிறேஹர் சபையோர் பிரமிக்கும் வகையில் அபிநயித்தார். செல்வி. வனஜா நாட்டியத்தில் மட்டுமின்றி தொடர்ந்த இசைக்கச்சேரியிலும் பங்குகொண்டு தனது திறமையை வெளிப்படுத்தியது பிரமிக்கத்தக்க வகையில் அமைந்திருந்தது. எமது பாரம்பரிய நடன, சங்கீத கலைகளில் இந்த ஜேம்ன் நாட்டுச் செல்வி கொண்ட அதீத ஈடுபாடு உலகெலாம் தமிழோசை பரவத்தான் போகிறது என்ற உள்ளுணர்வையும், நம்பிக்கையையும் ஊட்டியது என்றால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

நிகழ்ச்சிகளின் இறுதியாக, சித்திவிநாயகே என்று மதிப்பிற்குரிய கவிஞர் முகில்வாணன் அவர்களது சிம்மக்குரலுடன் ஆரங்கேறிய ஜெய இசைக் குழுவின் புதிய கூற்று இசை நிகழ்ச்சி புதிய பாணியில் அமைந்து அனைவரது பாராட்டையும் பெற்றது. ஒரு பாடலை எழுதி, அதற்கு இசைவடிவம் கொடுத்து, உயிர் பெற வைப்பதென்ற இமாலயப்பணி, அந்த இசைக் கலைஞன் மட்டுமே அறிந்ததொன்றாகும். இந்த வகையில் சொந்தப் பாடல்களை மட்டுமே கொண்டு அதுவும் புதிய பரிணாமத்தில் விடுதலை மணம் கலந்து எழுச்சி பொங்கும் புதியகாற்றாக, வயதிற் சிறிய கலைஞர்களைக் கொண்டு உயிருள்ள படைப்பாக ஒரு அற்புதமான நிகழ்ச்சியைப் அமைப்பதென்பது, அந்த அற்புதக் கலைஞன், கவிஞர் முகில்வாணன் அவர்களுக்கே உரிய தனிப்பேரும் கொடையாகும். எம் மத்தியில் விடுதலை மணம் பரப்பும் இந்த சிறந்த கவிஞர், உயர்ந்த கலைஞர் எமது ஏகோபித்த பாராட்டிற்குரியவர். குழுவில் இசைகருவிகளை இசைத்த கலைஞர்கள் அனைவரும் பாராட்டும் வகையில் தம்பங்கைச் செய்திருந்தார்கள். இந்த கலைஞர்களின் கருத்திற்கு அபிநயம் வடித்த நடன ஆசிரியைகளும் பாராட்டிற்குரியவர்கள்.

இந்துக்கள் போற்றும் விழாக்கள் விரதங்களில் சிவராத்திரியும் ஒன்றாகும். அதற்கான கணபதி பூஜையையும் சிறப்பாகச் செய்ய அர்ச்சகரையும் அழைத்துச் சிறப்பித்திருந்தனர் முத்தமிழ் மன்றத்தினர். ஆனால் பூஜை முடிவில் அர்ச்சகர் வழங்கிய பிரசாதத்தைக் கூட உட்கார்ந்த நிலையில் கையை அலட்சியமாக வீசி, அகங்காரமாகப் பெற்றுக் கொண்ட எமது பக்தர்களின் போக்கு சைவ அபிமானிகளுக்கு வேதனையைக் கொடுத்திருக்கும். சைவ நெறியைத் தெரிந்து கொண்ட வேற்று நாட்டவர்க்கு வேடிக்கையாகவும் இருந்திருக்கும்.

இக் கட்டுரையின் முழுநோக்கம்.. பெண்கள் விடுதலை... என்ற அடிப்படையில் கருத்தினை மையமாக்கக் கொண்டதாகும்... ஆண் சமுதாயம்... இன்னும் கொஞ்சம் தம்முடைய எண்ணங்கள், சிந்தனைகள், வடிவங்கள் எல்பவற்றை மாற்றியமைக்க வேண்டும் எனப் பணிவுடன் கேட்டுக் கொண்டு ஆய்வை தொடங்குகின்றேன்.

எமது சமுதாயம் மாற்றப்பட வேண்டுமென்பது எம் எல்லோரதும் பேரவாவாகும்..ஆனால் அதற்கு .. பெண்கள்... அதாவது சமுதாயப் பற்றைகள் .. என்று விளிக்கப்பட்ட பெண்கள் சமுதாயம் விடிவு பெற வேண்டும் அவர்களுக்கான அடிமைத்தனம் முற்றாக ஒழிக்கப்பட வேண்டும். சமுதாயம் தலைநிமிர்ந்து வாழத்தலைவன் என்ற கணவன் பெயர் ஓங்க, பரம்பரைக் கௌரவம், பாதுகாக்கப்பட .. பெண்கள்... ஆடவர்களால் மதிக்கப்பட வேண்டும், கௌரவிக்கப்பட வேண்டும். பெண்களின் சந்தோசம் தான் ஆண்களின் முழுமையான கௌரவம். ஆண்களின் கௌரவம் தான் சமுதாயத்தில் மதிப்பு, சமுதாயத்தில் மதிப்புத் தான் பரம்பரைக் கௌரவம். இதனுடைய மாற்றமே .. சமுதாய அடிப்படைச் சிறப்பு.. என்பது எனது வா தமாகும்.

..பெண் விடுதலை.. என்றால் ..முழுமையான பெண்ணினத்திற்கான சுதந்திரம்.. என்ற கருத்தல்ல, அப்படியென்றால் எமது பண்டைய கலாச்சாரம் ஏன் ? அல்லது பாரம்பரியங்கள் என்பது ஏன் ?.. இப்படியான கருத்துக்கள் உண்டு. அது அப்படியல்ல. பெண்கள் வாழ்வதற்கு அவர்களுக்கான அடிப்படைக் கலாச்சாரத்தில் சில மாற்றங்கள் .. என்பது தான் உண்மை.

பெண்களின் எதிர்்பார்க்குங்கள், ..சமவரிமை.. சீதனம் பிரச்சினைக்கு விடிவு, சமுதாயத்தில் தமக்கான சில அந்தஸ்துகள், சில அடிப்படைச் சுதந்திரங்கள் என்பன தான். குடும்ப வாழ்வில் பெண்கள் .. சமவரிமை.. கேட்பது தமக்கு உதவிகளும் ஒத்தாசைகளும் அன்றி வேறொன்றுமில்லை. இதை ஆண் சமுதாயம் உணர மறுக்கின்றது. வேலையாப்படி, சமையல், பிள்ளை பராமரிப்பு... இவற்றில் சிறிய ஒத்தாசைகள் கேட்பது நியாயம் தானே. தான் வேலை செய்து விட்டு வருவது நியாயம் என்றும் வீட்டில் இருப்பவள் ஏன் தன் வேலைகளை தனியாக செய்ய முடியாது .. என்றும் ஆண் சமுதாயம் சிறிய விட்டத்திற்குள் நின்று சீர்திப்பது நியாயமல்ல என்பது எனது வா தம். காரணம் பெண்கள் வீட்டில் செய்யும் வேலைகளில் ஒரு பகுதியைக் கூட ஆண்கள் செய்வதில்லை. கணவன் வேலைக்குச் சென்றதும் வீடு துப்பரவாக்கி, பிள்ளைகளை பாடசாலைக்கு அனுப்பும் வரை காலையுணவு மதியவணவு தயார் செய்து முதல், உடுப்புகள் துவைத்தல், பாத்திரம் விளக்கல், பின்பு பிற்பகலில் பிள்ளைகட்காகவும் கணவனிற்காகவும் காத்திருந்து திரும்ப இரவுப்போசனம் தயார்செய்து பிள்ளைகளின் நித்திரைக்கு தாலாட்டுப் பாடி... அப்பப்பா.. எவ்வளவு வேலைகள். கழுவதற்குக் கூட பொதி சமக்கக் கூலி உண்டு. ஆனால் இங்கே ???

வேலையால் வந்ததும் கணவன் கதிரையில் அமர்ந்து தொலைக்காட்சி பார்க்கார்.

காரணம் தாம் உழைக்கிறார்கள் என்ற திராள் போக்கு. ஒரு நாளாவது மனைவி செய்வதை கணவன் செய்ய நினைக்கமாட்டார். மனைவி செய்யும் இவ்வேலைகளை எந்தக் கணவனும் செய்ய முடியாது. அதாவது பெண்கள்படும் இந்த வேதனைகளை அவர்கள் வெளியே சொல்லவும் மாட்டார்கள். காரணம் அவர்கள் கழுத்தில் தொங்கும், எமது கலாச்சாரம் உருவாக்கிய .. மாங்கல்யம்.. அதனைத் தடுக்கின்றது. புல்லானாலும் புருஷன்.. என்பது ஒரு சிலர் தான். ஆனாலும் கல்லானாலும் கணவன் என்பது பெரும்பாலான ஆண்களுக்குப் பொருந்தும் சொல்லாமல் சொல்கிறார்கள் .. மன்னிக்கவும் ..கேலி செய்கிறார்கள் பெண்கள் !!!

ஆண்களுக்கு நோய்நொடி வந்து விட்டால் துடிதுடித்துப் போகிறார்கள் பெண்கள். ஆனால் பெண்களிற்கு ஏதாவதொன்றொன்றால் ஆண்கள் அதைப்பற்றி அக்கறைப்படுவதேயில்லை. தமது நோய் நொடிகளை பொருட்படுத்தாது ஒரு மாத்திரையோ ஒரு தேனிரோ அருந்திவிட்டு தமது வேலைகளை தொடர்ந்த வண்ணம் தான் இருக்கின்றார்கள் பெண்கள்.

குடும்பம் என்பது ஒரு கோயில் மாதிரி. அதில் தெய்வங்களாக இருக்க வேண்டியவர்கள் கணவனும் மனைவியும். கணவன் மனைவி என்பது... வாழ்வின் இறுதி நாட்களில் உண்டாகும் புத்தங்கள்... அதற்கு மரியாதை கொடுப்பது அவசியம். நாளை என்பது நிச்சயமல்ல. இருக்கும் போது நல்ல

கேவலமாக ஏலம் போடுகிறார்கள். இது உண்மை தான். இதைக் கேட்ட பின்னர் ஆண்கள்...சீதனம் வேண்டாம்.. என்று சொல்வதன் மூலம் .. விழுந்தாலும்...பெண் ஓட்டவில்லையென்று தப்பிக் கொள்ள வேண்டாம்.

மனைவியைப் புரிந்து கொள்வது கணவனின் கடமையாகும். அவளுக்கு எப்போதும் தன்னாலான உதவிகளையும் ஒத்தாசைகளையும் செய்ய வேண்டும். மனைவியின் மனம் நோகாதபடி நடந்து கொள்ள வேண்டும். சுயகௌரவத்தினை விட்டு வெளியே வந்து அவளுக்காக அன்பு செலுத்தி கருணைகள் புரிய வேண்டும். பிள்ளைபராமரிப்பு சமையல் உட்பட அவளிற்கு சரிபாதி வேலைகளில் உதவிபுரியலாம். மேலும் சொல்லப் போனால் தனக்கு என்ன உணர்வுகள் இருக்கின்றதோ, அதுபோல தன் மனைவிக்கும் கணவன் மதிப்புத் தர வேண்டும்.

பெண்மனம் மென்மையானது என்பது நான் சொன்னதில்லை. பெரியோர்கள் சொன்ன கருத்து. இந்தப் பலவீனம் அவளது வாழ்வில் பெரும் ஏமாற்றங்களை அளிக்குவித்துக் கொண்டிருக்கின்றது. வெறுத்ததெல்லாம் பால் என்று நம்புவதே அவளது வேதனைகளுக்கு காரணமாக அமைகிறது. இதனால் வாழ்வில் சுமைகள் ஏன் ? வாழ்வே சுமையாக அமைந்து விடுகின்றது. இந்தப் பலவீனம் தான் ஆண் சமுதாயத்தின் பெரு வெற்றிக்கு அடிப்படையாக அமைகின்றது. நம்பிக்கையை வைத்தே பெண்களை

## வண்ணே.. கீண்டும் ஏன் தூக்கம்!

- ஊரவன் -

வற்றை மனம் நினைக்க வேண்டும். கணவன்-மனைவி இருவருக்குள்ளும் ஒரு உடன்பாடு இருக்க வேண்டும். மனைவி என்பவள் பெரும் தாம்பத்திய உறவுக்கு மட்டும் தான் என்பதையும், அடிமை என்பதையும் மறக்க வேண்டும். அவளும் ஒரு மனிதப் பந்தம். அவளுக்கும் சுயமான உணர்வுகள் உண்டு. அவளும் அப்பிராயம் சொல்லி, தமது மனிதனுள்ளத்தை பகிர்ந்து கொள்ளக் கூடிய பகுத்தறிவு கொண்டவள் என்பதைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அவளுடைய அறிவுரைகளையும் கொஞ்சமாவது செவி கொடுக்க வேண்டியது மிகவும் அவசியம். அவளுடைய உள்ளத்தில் இருக்கும் ஆதங்கத்தினை வெளிப்படுத்த வேண்டும். அந்த நிலைமையில் ஆண்கள் சமுதாயம் மிகவும் உயர்ந்த நிலையை எட்டுகிறது.

சீதனம் .. என்பது பெண்களின் சமுதாயத்தினை வாழவிடாமல் பின்னடையச் செய்துள்ளது என்று சொல்லலாம். சீதனம் மூலம் எத்தனையோ பெண்கள் இல்லறத்தில் நுழைந்திருக்கின்றார்கள். இன்னும் சிலர் இல்லறத்தில் நுழையமுடியாதிருக்கின்றார்கள். இருப்பவர்கள் .. செல்வத்தைச் சீதனமாகக் கொடுக்கிறார்கள், இல்லாதவர்கள் ..செல்வத்தை கண்ணீராக கரைக்கின்றார்கள். சீதனம் வாங்க வேண்டாமென்று நான் சொன்னால் என்னை.. யாரவன்.. என்பார்கள். ஆனால் வெளிநாட்டில் சீதனம் என்ற பெயரால் ஆண்கள் ஏலம் போட்படுகிறார்கள். இன்னும் நான் சொன்னால் என்னை வேலையற்றவன் என்று சொல்பவர்கள். ஆண்களைப் பெண்கள் வெளிநாட்டில் மிகவும்

ஆண்கள் அடிமையாகக் குகின்றார்கள். யானைபின் பலம் யானைக்குத் தெரியாதாகயாலத்தான் யானைப்பாகன் வித்தை காட்டிப் பிழைப்பு

நடத்துகின்றான்!

பெண்ணே! இன்னும் ஏன் தூங்குகிறாய்... நீ தூங்கும் போதுதான் உன்னால் உருவாக்கப்பட்ட, உனக்காகவே உருவாக்கப்பட்ட பாரம்பரிய சமுதாயம் விழித்திருக்கின்றது. அதன் கண்காணிப்பு உனது உணர்வுகளுக்கு மதிப்பு, அந்தஸ்து, சுதந்திரம் தரவில்லை. உனது உணர்வுகளை அடக்கி ஒடுக்குவதற்கான வரையறைகளை உருவாக்குவதே இன்னும் அதன் நோக்கமாகவுள்ளது. இதிலிருந்து நீ விடுதலை பெற வேண்டும் என்றால்...விழித்தெழு!.. உனக்காக உருவாக்கப்பட்ட சமுதாயத்தினை மாற்றியமை!.. புதிய சிந்தனைகள், எண்ணங்களை உருவாக்கு!.. உன் தன்மப்பிக்கையை உணர்ந்து கொள்!.. ஆனால் உனக்காக, உன் நன்மைக்காக வரையப்பட்ட அடிப்படைக் கோட்டை மட்டும்தான் விடாதே!.. அது உன் பெண்மைக்கே பெரும் சோதனையாக அமைந்து விடும்!..

..பெண்ணே! இனியும் தூங்காதே!..  
...உன் உரிமைகளைப் பெற சமுதாயத்தில் நின்று போராடு!..

..பெண்ணினம் தூங்கும் போது ஆணினம் விழித்துக் கொள்கிறது!  
..பெண்ணினம் தன்னைலையை அறிய முற்பட்டால் ஆணினம் ? ? ? ?

குறுகியவாழ்வில் உயர்வு, தாழ்வு, அடிமைத்தனங்களை விடுத்து ஒருவர்க்கொருவர் விட்டுக் கொடுத்து வாழ்வதே சிறப்பான வாழ்வாக அமையும்.

# கவிக்குரல்கள்.

## காதலாசிரிக் கசிந்து. . . (சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

அப்பாவி அவன் அடிபட்டு இடிபட்டு  
சாதிவேறிக் கும்பலின் சதியிலே அகப்பட்டு  
மூடக் கொள்கை மலையியே தலையை மோதவிட்டு  
முட்டிக் கொள்ள இடமின்றி தலையை  
முட்டிக்குள் வைத்து முனகிக் கொண்டிருக்கிறான்  
முட்டாளர்!

கன்னிப் பெண்ணின் கடைப்பார்வை  
காளைக்குக் கிடைத்து விட்டது  
காதல் என்ற மேடையிலே  
காதலன் வேஷம் கச்சிதமாக விளையாடியது  
காலம் காத்திருக்கவில்லை,  
கைப் பிடிப்பான் காளை என்று  
கன்னியவன் காத்திருந்தான்,  
கைப் பிடித்தால் போதுமா  
காப்பாற்றும் வழி வேண்டாமா?  
கண்மணியே சொல்லிடுவாய் என்று  
நாயகன் வினாக்குறி எழுப்பினான்  
நாடு விட்டு நாடு போனால் நல்லது  
என்று நம்பினான்  
சாதி விட்டு சாதி மாறி  
காந்தர்வ திருமணத்தை கணப் பொழுதில் முடித்தவனிற்கு,  
முடிச்சுப் போட்டு வாழ்க்கை நடத்த  
மூத்தோர் தேடி வைத்த முதிசம் இல்லை  
பேற்றோர் அள்ளிக் கொடுத்த சீதனமும் இல்லை  
சாதி விட்டு சாதி போனால்  
பொறுப்பதில்லை சமூகம்,  
சம்சார பந்தத்தை மதிக்காத சமூகம்  
முற்போக்கில் நடந்து முன்மாதிரி காட்டியவளை  
முக்காடு போட்டு முச்ச சந்தியில் நிறுத்தி விட்டது,  
துன்பம் சிறுகதையாக  
துயரம் தொடர் கதையாக மாறியது,

நாடு விட்டு நாடு வந்து, நாள் முழுதும் போராடி  
தேடுவேன் திரண்ட செல்வம்  
வாடிக் கொண்டிருக்கும் வஞ்சியவன் வருகைக்கு வழிவகுக்க  
ஓடி ஓடி உழைத்தான் அந்த உத்தமியின் காதலன்  
ஊர் விட்டு ஊர் வந்தவனிற்கு  
உலகம் பிடிபட்டது, உல்லாசம் உவகை கொட்டியது  
உனக்காக வாழ்கிறேன், உனக்காக உழைக்கிறேன் என்று  
உயிர் கொடுத்த நியாயங்கள் உளுத்துப் போன சமூகத்தில்  
உதவாத உண்மைகள் என்னுரைத் தலைப்பட்டான்,  
கன்னியவன் காதல் நிலைவுகள் காது மழையில் கரைந்தது,  
காதலுக்கு உயிர் கொடுக்க கையில் போட்ட காப்புகளை  
கழுத்தில் தொங்கிய சங்கிலியை  
கழுட்டிக் கொடுத்த காதலியை  
காணையவன் எண்ணிப் பார்த்தான்  
கூடொன்று உனக்குண்டு  
காளை நெஞ்சு உறுத்தியது  
கூடமை ஒன்று உனக்குண்டு  
காதல் நெஞ்சு விம்மியது  
செல்லாக் காசாக சென்றடைந்த நாட்டில்  
சென்றவிட மெல்லாம் காசு விளைந்தது,  
தரிசங்கு சொர்க்கத்தில் திளைத்திட்டான்  
திருவிளையாடல் பல புரிந்தான்  
கணப் பொழுதும் மறவேன் என்று  
காதல் மொழி பேசிய காதல் குலமகளை  
கண்மேனும் எண்ணிப் பார்க்க காளைக்கு நேரமில்லை,  
உயர்குடிப் பிறப்பென்ற உதவாத அடைமொழியை  
தனக்காக உதறிய உத்தமியை மறந்தான்  
தண்ணியில் மிதந்தான், தான் தோன்றியாய் அலைந்தான்

நங்கை அவள் நெஞ்சமோ  
நாயகன் அவன் வெற்றி வேண்டி

நாள் ஒரு கோவில் நாடி, நாள் முழுதும் விரதம் பூண்டு  
நல் வாழ்க்கைக்கு தவம் கிடந்தது,

அன்பின் உயர்விற்கு அயராது போரிட்டவன்  
அர்த்தமற்ற அமைதி கண்டு அயர்ந்து விட்டான்  
துரதேசம் போனவன் துருவிடுவான் என்று  
ஏந்தியேயான் எதிர்பார்த்து ஏங்கிக் கிடந்தான்  
சாதிப் பாரத்தைச் சும்ந்து  
பாதித் துரத்தைக் தாண்டியவன்  
முட்டி மோதிக் கொண்டிருக்கிறான்  
முட்டாளின் மௌனத்திற்கு முழுக் காரணம் தெரியாமல்

சாதித் திமிர் கொண்டவர்க்கு சாட்டை அடி கொடுத்து  
வேட்டையாடிய பெண் வேங்கை  
பணத்திமிர் கொண்டு தன் பாசத்திற்கு விலைபேசும்  
பாவியவன் பாசவலைக்குள் பரிதாபமாய் வீழ்ந்தது,

பட்டு மேனிக்கு பகட்டு சாயம் பூசும்  
பட்டாம் பூச்சிகளின் பகடை விளையாட்டில்  
பாவையின் காதல் பறிபோன நிலையாயிற்று  
தேவைக்கு உதவிய தேவமகள் வெறும் கோயில் சிலையானாள்  
காட்டில் எறித்த நிலவானாள்,

(முற்றும்.)

- சுப்ரா -

### ஏன்

அன்பே! நீ  
விழிகளால்  
துண்டில் போட்டாய்  
புன்னகையால்  
வலை வீசினாய்  
சரி  
அதில் சிக்கித் தவிக்கும்  
என் இதய மீனை  
ஏன் எடுக்காமல்  
விட்டு விட்டாய்!

### வளர்மதி

கண்ணே!  
நீ பார்த்த முதல் பார்வையிலேயே  
ஆயிரம் மின்னல் கீற்றுக்கள்  
உன் முகத்தை  
நான் பார்த்த போது  
வளர்மதி தோற்றது  
வளர்பிறை தேய்ப்பிறை  
வானில் உண்டு  
என்றுமே  
என் மனவானில் ஜொலிக்கின்ற  
நீ வளர்மதி தான்!

- பழம் - Bonn

### தங்கம்!

தங்கமென்றாய் அன்று நீ  
உண்மையென எண்ணிய நானும்  
பார்த்தேன் உரைத்தேன்  
தங்க முலாமிட்ட  
இரும்பென பின்னாளில்  
உணர்ந்து கொண்டேன்!  
- ராகமாவி -

### ஏன்!

அன்பே! நீ-உன்  
விழி மடல் திறந்து  
என்மே லெய்த கணைகள்  
என் நெஞ்சைத்  
துளைக்கவில்லையே!  
ஏன்?  
நீயென்  
இதயத்தில் இருப்பதாலோ!

### இருள்

அன்பே!  
இருளைப் பறித்தேன்  
இன்று,  
இருளில்  
உன் முகம்  
காண்கில்  
மதித்தேன்!

### எதிர்

கண்ணே!  
என் கனவுலகின் ராணி  
நீ என்றேன்  
நீயோ  
நனவுலகின் எதிர்  
நானென்றேன்!  
- வினோதனி -

### கடிவாளம்

கண்ணே!  
காற்றிற்கில்லை கடிவாளம்  
அதுபோல்  
என்னினைவிற்குமில்லை  
கடிவாளம்-உன்  
முகம் கண்ட பின்னே!



## சமுதாயச் செய்திகள்.

### நாரதன்

இப்பவேல்லாம் வீட்டு ரெலிபோன் சரியாக வேலை செய்வதில்லையாம். காரணம் கேட்டால்..ஊருலாப்பு.. போவதெண்டால் எப்படியதையும் காவிக் கொண்டு போவதாம். அதுமட்டுமில்லை ஊருக்குத் திருமீயி போக நேரிட்டால் என்ன செய்யிறது... ஹண்ட் ரெலிபோன் எண்டால் கொண்டு போயிடலாமாம்.

இங்கை இப்ப எங்கை பார்த்தாலும் ஒரு பையிலை நிரம்ப குறிப்பும் படங்களும் தான்.. என்றார் ஒரு பழையகாலத்து அப்பு. வேலைசெய்வதிலும்..ஆர்பைற் லொஸ்சில் இருந்து கொண்டு தரகர் வேலை பார்ப்பது ரொம்ப வருமானமாம்.

பிள்ளையார் தெரியாத்தனமாகப் பால் குடித்து அற்புதம் செய்து விட்டார்.. சொன்னாலும் வெட்கக்கேடு.. சொல்லாவிட்டால் உங்களுக்கு நான் தான் கேடு.. என்றாலும் பரவாயில்லை... மனமாற்றமும் திரும்ப மத மாற்றமும்...

தொட்டில் கூட்டிப்பெயர் வைக்கும்விழா நடந்தது. எனக்கும் அழைப்பிதழ் கிடைத்தது. என்ன புதினமாக இருக்கின்றது இந்த விழா என்று உடன் தொடர்பு கொண்டேன். அப்போது தான் தெரிந்தது.. மூன்று தலை முறைக்குப் பின் பிறந்த பெண் குழந்தைக்கு

இப்படி என்று... இது நம்மவர்களின் கண்டு பிடிப்பு. மன்னிக்கவும் விதண்டாவாதங்கள்... இல்லை, இல்லை... தேவையற்ற ஆடம்பரங்கள்.

நேற்றுப் புதுப்படம் பார்த்தேன்..இரவு 11.45 இற்கு படஆரம்பம். அதிகாலை 3 மணிக்கு முடிந்தது. நண்பரிடம் கேட்டேன். அவர் முறைத்தார். ..சனங்களின் விருப்பம் எதுவோ அப்படித்தான் இங்கை சினிமாக்கள் திரையிடப்படுகின்றது... என்றார். ஏன் சனங்கள் இப்படி விரும்புதுகள் என்றேன்... நாஸிகள் இந்த நேரங்களில் நித்திரை செய்வார்களாம்... சாகவாசமாக நண்பர் எடுத்தியம்பினார். சாகலாம் போலிருந்தது எனக்கு.

சின்னச் சின்ன ஆசை, சிறகடிக்க ஆசை.. என்ற பாடலுடன் நண்பர் வந்தார். ஒரே அமிர்க்காமாய் இருக்கே.. என்றேன். உண்மை தான்... என்றார் நண்பர். சிறகடிக்க ஆசைப்படத்தான் வேண்டும் என்றார்.. அதற்காக 4 பிள்ளைகள் பிறந்தபின்புமா! ஒரு பெண்ணிற்கு சின்னச் சின்ன ஆசைகள்...அந்த வட்டிக்கு பணம் கொடுக்கும் நண்பரின் கதி அதோ கதிதான்.

வாணி விழாவொன்றில் தெரியாத்தனமாகக் கலந்து கொள்ள நேரிட்டது. சரஸ்வதி பூஜை என்றவர்கள் ஏ.ஆர்.குமாணிற்கு பொன்னடை போர்த்துக் கௌரவிக்கும் விழா போல ஒரே ஆப்பாட்டம்.. பம்பாய், இந்து

காதலன்.. பாட்டுக்களைப் போட்டு.. சகல கலாவல்லி மாலை.. யை முடித்து விட்டார்கள். சரஸ்வதிக்கு கோபம் வந்துவிட்டது பாருங்கோவன்.

பல வருடங்களுக்குப் பிறகு ஜேர்மனியில் பனிமழை பெய்தது உண்மைதான். எங்கு பார்த்தாலும் எம் மக்கள் கமராவும் கையும். சுமமா கேட்டுப் பார்த்து மூக்குடைந்தது தான் மிச்சம்... தாய் சகோதரங்களுக்குப் போட்டோ அனுப்பவாம்... இது தேவைதானா! அவர்கள் நாட்டில் இப்போ எங்கிருக்கின்றார்களோ தெரியாது. இப்படியும் சிலர்!

நமது சமுதாயம் திருந்தும் என்ற எப்பதில் நம்பிக்கையிழந்து நிற்கும் போது புதிய தோர் சமுதாயச்சீர்திருத்தவாதி என்றொரு நோக்கும் செயலுடன்..ஊரவன்..என்ற புது வடிவம். அவருக்கு பக்கபலம் ..மண்ணும்... ..குரலும்... ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள் ஊரவன். உமக்கு ஏன் இந்த நாட்டு நடப்பு என்று கேட்பதிலும் பார்க்க.. ஆழத்தெரிந்தும் காலை விடாதேயும்... எனது அறிவுரைகள்.

தொட்டாச்சிணுங்கி படம் வந்த பிறகு பலர் மாற்றான் மனைவிமாருடன் ரெலிபோன் கதைப்பதில்லையாம். காரணம் படம் பார்த்தால் தான் எனக்கும் புரியும். சினிமா படம் எம் மக்களைத் திருத்தியது இதுவே முதல் தடவை. வாழ்க தொட்டாச்சிணுங்கி பட அதிபர்!!!!

## வசைக்கவியார் வாய் மொழிந்தால்!

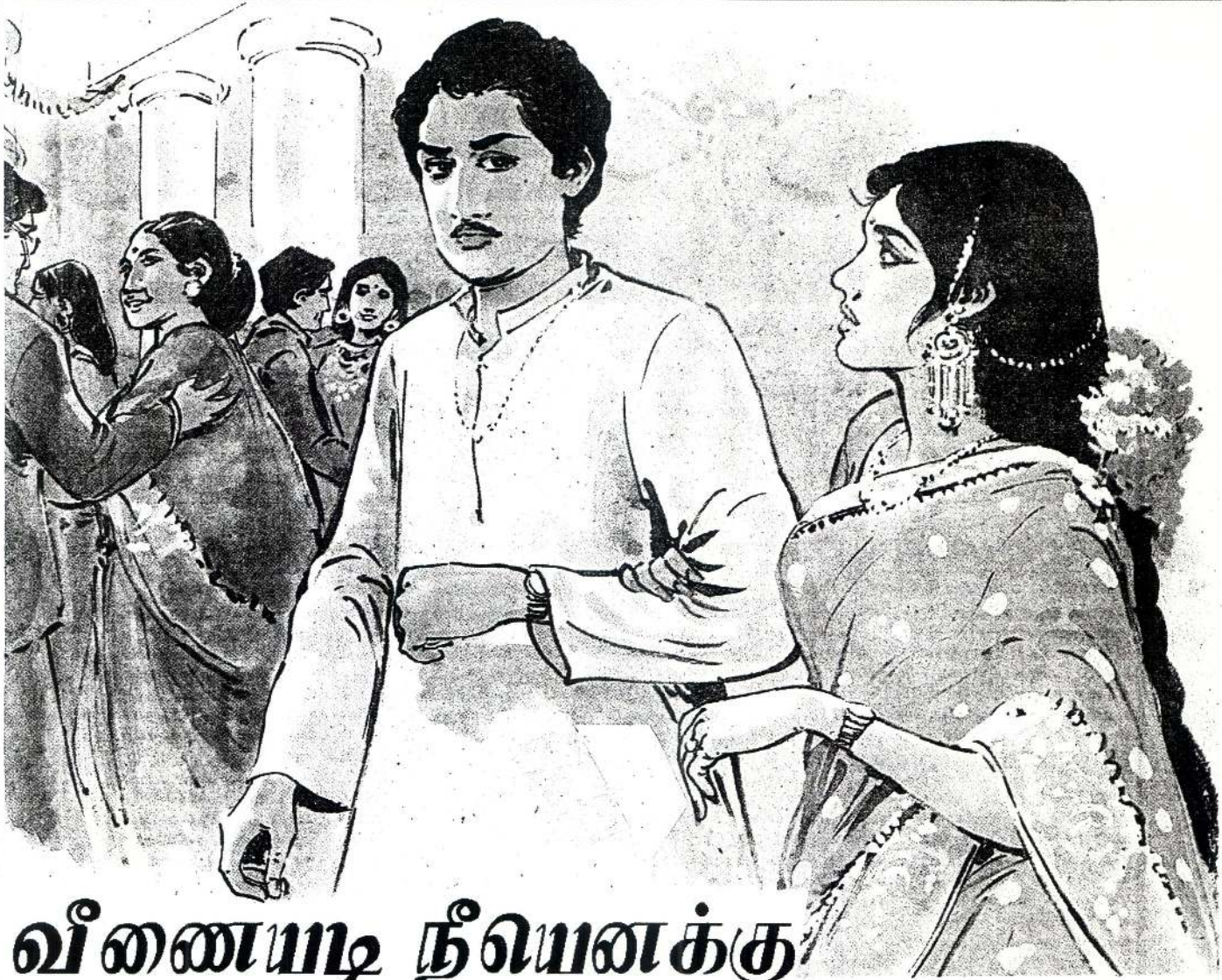
- திருவன் -

மாமா என்றால் அவரைப் பலரும் அறிவர்!  
மறதிக்கும் அவர் மாமா தான்!+அண்மையில்  
மாமா திடீரெனத் தலைமறைவு - எங்கு  
போனாரென்று யாருமறியர்.

நாட்களாயின வீட்டுச் சொந்தக்காரன்  
பிடிவிறாந்து பிறப்பித்தான் - பூட்டிய  
வீட்டிற்குள் ளிருந்து பயங்கர நாற்றமாம்!  
நண்பர்கள் நாதியற்று விட்டனர்!  
மாமாவிற்கு ஏதும் ஆகிவிட்டதோ!  
கதவுடைத்து விபரமறிய கடப்பாரை சகிதம்  
நண்பர்கள் தயாராகினர்-மீண்டு  
வந்தார் மாமா இரு வாரங்களின் பின்!

சங்கதியைக் கேட்டால் - வீட்டில்  
குப்பைக் கூடையை அகற்றிவிட்டுச் செல்ல  
மாமா மறந்து விட்டாராம்!!!  
இந்த மாமா மட்டுமல்ல- இவர்போல்  
இங்கு பல மாமாக்கள்!

பெண் விடுதலைக்கு கொடி பிடிக்கும்-கொடி  
இடையவர்களில் ஒருவர் கருணை கொண்டால்-இந்த  
மாமாக்கள் மறதி ஓரளவாவது குறையுமாம்!  
இது நண்பர்கள் அபிப்பிராயம்!!!!



# வீரையடி நீயவனக்கு

அரவிந்தனும் ராம்குமாரும் திருமணவிட்டை அண்மித்துக் கொண்டிருந்தனர். நா தஸ்வரத்தில் ... சமரசம் உலவும் இடமே... என்ற பாடல் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. அரவிந்தன் திடீரெனக் கேட்டான்,  
... ராம், எப்ப நீங்கள் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறீர்கள்...

... என்ன, அரவிந்தன் எனக்கு இப்பதானே முப்பது ஆகுது. இன்னும் கொஞ்சம் பொறுக்கலாம் தானே. என்றை தங்கச்சி வேற... ராம்குமார் முடிக்கவில்லை. தொடர்ந்தார்,  
... முதல்ல உங்க கல்யாணம் முடியட்டும் அரவிந்தன் அதுக்குப் பிறகு நான் பண்ணிக்கிறேன்... சிரித்தார் ராம்குமார்.

என்றை தங்கச்சி என்று தொடங்கி ராம்குமார் அதைப்பற்றி சொல்லாது விட்டதை கேட்க அரவிந்தன் வாயெடுப்பதற்குள் இருவரும் திருமணப் பந்தலை அடைந்து விட்டார்கள். இவர்களைக் கண்டதும் தலைமை ஆசிரியர் ஓடோடி வந்தார். பட்டு வேட்டி சட்டையில் நெற்றியில் சந்தணமும், குங்குமமுமாக அவர்முகத்தைப் பார்த்தபோது சந்தோசம் நிறைந்திருந்ததை காணக்கூடியதாகக் கிறிந்தது.

... வாருங்கள், வாருங்கள், நேரத்திற்கு வந்து விட்டீர்கள்... அன்பாக அரவிந்தனின்

கையைப் பற்றி அழைத்துச் சென்று தன் நண்பர்கட்கு அறிமுகப்படுத்தினார். சிறுமியொருத்தி பழரச டம்ளர்கள் கொண்ட தட்டை நீட்டவே அரவிந்தனும் ராம்குமாரும் ஆளுக்கொரு டம்ளர்களை எடுத்துக் கொண்டு பந்தலின் கடைசி வரியில் போடப்பட்டிருந்த கதிரையில் போய் அமர்ந்து கொண்டார்கள். சுமார் நூறு பேர்வரை அங்கு கூடியிருந்தார்கள். எல்லோருமே அரவிந்தனுக்குப் புதியவர்கள். பாடசாலையில் அவனுடன் பணிபுரியும் வேறு இரு ஆசிரியர்களும் குடும்பத்துடன் அங்கிருந்தார்கள்.

திருமணப் பந்தல் ஆடம்பரமின்றி அழகாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. அர்ச்சகர் யாகம் அமைத்து மந்திரங்களை உச்சரித்துக் கொண்டிருந்தார். மணப்பெண் இன்னும் அழைத்து வரப் படவில்லை. அரவிந்தன் மனதிற்குள் தன் திருமணமும் இப்படித்தானே நடக்கும் என்று ஒரு முறை எண்ணிப் பார்த்துக் கொண்டான்.

மணப்பெண்ணை அழைத்து வாருங்கள், அர்ச்சகர் குரல் கேட்டு மணமகள் வரும் திசையை நோக்குகின்றான் அரவிந்தன். அம்மன் கோவில் சிலையே அசைந்து

வருவது போல் அங்கே ரஞ்சினி வந்து கொண்டிருந்தாள். அவளது கையைப் பிடித்துக் கொண்டு அம்மா அழைத்து வந்து கொண்டிருந்தார். பொதுவாக மணப்பெண்தலையில் போடப்பட்டிருக்கும் மறைப்புத் துணியைக் காணவில்லை. கண்கள் கலங்கியிருந்தது.

...என்ன அரவிந்தன் அப்படி என்ன பலமான யோசனை... ராம்குமார் அவனது கனவைக் கலைத்தார். அரவிந்தன் நிதானத்திற்கு வர நிமிடமெடுத்தது. ரஞ்சினியின் நினைவு மேலும் அதிகரித்தது.

... இல்லை, ராம் ரஞ்சினியை நினைத்துக் கொண்டேன்...

... கவலையை விடுங்கள் அரவிந்தன் எல்லாம் நல்லபடி நடக்கும், அடுத்த கல்யாணம் உங்கதானே தான்... ராம்குமார் உற்சாகமூட்டினார்.

மணமகளை அழைத்து வாருங்கள் இப்போது நிஜமாகவே அர்ச்சகரின் குரல் கேட்டது. அரவிந்தன் மனதிற்குள் சிரித்துக்கொண்டான். நினைவை வேறு எங்காவது திருப்ப முயன்றான். ராம்குமார் ஆனந்தமாக பழரசத்தை அருந்திக் கொண்டிருந்தார்.

...அரவிந்தன் நீங்கள் கோணைஸ்வரர் கோயில் போயிருக்கிறீர்களா?... ராம்குமார் கேட்டார்.

... இல்லை ராம், போக வேண்டுமென்று தான் ஆசை, சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. நீங்கள் போயிருக்கிறீர்களா?...

.. இன்னும் இல்லை அரவிந்தன், இந்த வருடமாவது போகவேண்டுமென்று நினைத்திருக்கின்றேன்.....

சிறிது நேரம் இருவரும் கோணேஸ்வரர் கோயில் பற்றியும், கன்னியா ஊற்று பற்றியும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

மணப்பெண்ணை அழைத்து வரும் ஆரவாரம் தென்பட்டது, தோழிகள் மணப்பெண்ணை அழைத்து வந்து கொண்டிருந்தார்கள். மணப்பெண் வந்து மணவறையில் அமர்ந்ததும், அவளிற்றுப் பின்னால் தோழியர்கள் நின்று கொண்டார்கள். தற்செயலாக அவர்களை நோட்டமிட்டு அரவிந்தன் திடுக்கிட்டான். அங்கே தோழியரிடம் ஒருத்தியாக திவ்யா நின்று கொண்டிருந்தாள்.

திவ்யா, அரவிந்தனின் மாமன் மகள். அரவிந்தனது விபரம் தெரிந்த வயது முதல் அவனது மாமன் குடும்பமும், அவனது குடும்பமும் ஒற்றுமையாக ஒன்றாகத் தான் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். அரவிந்தனை விட திவ்யா ஐந்து வயது இளமையானவள். திவ்யாவும் அரவிந்தனும் ஒன்றாகவே ஆடிப்பாடி வளர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். திவ்யா ரொம்பவும் வாயாடி. அடிக்கடி அரவிந்தனுடன் சண்டை சச்சரவு செய்வாள். பார்ப்பவர்கள், ஐ கல்யாணம் செய்யப் போறவனோடே இப்படியா நடப்பது!, என்று கேலி செய்வார்கள். சிறுவயதாகையால் அப்போது அரவிந்தனுக்கும், திவ்யாவிற்கும் அவர்கள் சொல்வது புரிவதில்லை. காலம் உருண்டது. அப்போது அரவிந்தனிற்கு பதினைந்து வயதாகியிருந்தது. திவ்யா அதே குறும்புகளுடன் தான் இப்போதும் அரவிந்தனுடன் பழகி வந்தாள். ஒரு நாள் அரவிந்தன் குடும்பத்திற்கும், திவ்யா குடும்பத்திற்கும் உடைய ஏதோ தகராறு. தகராறு பெரிதாகி இரு குடும்பங்களும் ஒருவருடன் ஒருவர் பேசிக் கொள்வதை நிறுத்தி விட்டார்கள். அரவிந்தனுடன் திவ்யா உட்பட மாமன், மாமி ஒருவரும் பேச்சுக் கொடுக்கவில்லை. திவ்யாவை தாய், தந்தையர்கள் அதட்டி அரவிந்தனுடன் பேசவிடாது தடுத்து விட்டார்கள். திவ்யாவும் அரவிந்தனைக் கண்டவுடன் பேசையைக் கண்டது போல் ஓடி மறைந்து விடுவாள். அரவிந்தனிற்கு சிறகை இழந்த நிலை போல் உணர்ச்சியேற்பட்டது பெரியவர்கள் தங்கள் பகையால் சிறுவர்கள் அவர்களையும் பிரித்து விட்டது அரவிந்தன் மனதை தாக்கியது. பலமுறை அழுதான் இறுதியில் மனதைத் தேற்றிக் கொண்டு நெஞ்சைக் கல்லாக்கிக் கொண்டு விட்டான். அந்தச் சின்ன வயதில் திவ்யா அவனைக் கண்டு முகத்தை மறுபுறம் திருப்பிக் கொண்டு சென்றது அவன் மனதை மிகவும் பாதித்து விட்டது. இவை நடந்து ஒரு சில வருடங்களின் பின் திவ்யா குடும்பம் ஊரை விட்டே போய் விட்டார்கள். எங்கு போனார்கள் என்பது அரவிந்தனிற்கு தெரியாது. அவன் அதனை அக்கறைப் படுத்தவும் இல்லை. அன்பு, காதல் இவைபற்றி அப்போது அரவிந்தன் பெரிதாகச் சிந்திக்கவில்லை. ஆனால் திவ்யா ஊரை விட்டுப் போன பின் அவன் மனதில் ஏதோ ஒரு பாரம் இருந்து அழுத்திக் கொண்டிருப்பது போல் உணர்வு இருந்தது. தன்னை மீறும் யாரோ எதையோ பறித்து விட்டது போல் ஒரு

பிரமையேற்பட்டது. பின்பு நாளாக நாளாக ரஞ்சினியின் தொடர்பும் ஏற்பட்டதன் பின்பு, திவ்யா என்று தன் மாமன் மகள் ஒருத்தி இருக்கின்றாள் என்ற நினைவையே அரவிந்தன் மறந்து விட்டான். அதன் பின்பு இன்று தான் பத்து வருடங்களின் பின் .....

அது திவ்யா தான், சந்தேகமேயில்லை. அரவிந்தன் மனதிற்குள் புயல் அடித்தது. திருமணப் பந்தலை விட்டு வெளியேறிவிடுவோமா என்று நினைத்தான். ஒரு முடிவிற்கு வந்தவனாய் இருக்கையை விட்டு எழுந்தான். ராம்குமார் குறுக்கிட்டார்,

.. அரவிந்தன் எங்கபோறீங்க ? .....

.. இருங்க ராம் இப்படி வெளியிலை கொஞ்சம் போய்ட்டு வாறன்.

.. நானும் வாறனே.

.. வேண்டாம் நான் இப்ப வாறன் நீங்க இருங்க ராம்... சொல்லிவிட்டு பதிலுக்குக் காத்திராமல் திருமணப் பந்தலை விட்டு வெளியேறி விட்டான் பின்புறம் வந்து கிணற்றின் கரையில் இருந்த கழுது மரங்களின் நிழலில் நின்று கொண்டிருந்தான். அவ்விடத்தில் வேறு யாரும் இல்லை. உண்மையில் அங்கு நிந்து திவ்யா தானா? அல்லது வேறும் பிரமையா என்று கூட நினைத்தான். இந்த நாகர்கரை கிராமத்திற்கு அவள் எப்படி வந்தாள்? யாருடன் இருக்கின்றாள்? மனதில் பல எண்ண அலைகள் பலவாறு மோதிக் கொண்டன. அவளால் நிலைகொள்ள முடியவில்லை. கழுகுமரமொன்றில் சாய்ந்து கொண்டு கண்ணை மூடினான்.

.. அத்தான்...

திடுக்கிட்டு விழித்து குரல் வந்த திசையை நோக்கினான் அரவிந்தன். அங்கே திவ்யா நின்று கொண்டிருந்தாள்.

கண்களை கசக்கிக் கொண்டு திரும்பவும் பார்த்தான். சந்தேகமேயில்லை. அதே துடிதுடிப்பான விழிகள், குழிவிழுந்த கன்னங்கள். தாவணியில் அன்று அவன் பார்த்த அதே திவ்யா!

இரத்தம் உறைந்து விட்டது போல் ஒரு நிலை அரவிந்தனுக்கு. பதில் பேசவில்லை அவன். வானத்தைப் நிமிர்ந்து வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். திவ்யா திரும்பவும் அழைத்தாள்,

.. அத்தான்...

அரவிந்தன் சட்டென விரைந்து சென்று திருமணப்பந்தலையடைந்து கூட்டத்திற்குள் புதுந்து கொள்ள முயற்சித்தான். அவன் பின்னாலேயே ஓடி வந்த திவ்யா அவன் கைகளைப் பற்றியிழுத்து அவனை போகவிடாமல் தடுத்தாள். திருமணத்தில் கூடியிருந்தவர்கள் இதனைப் பார்த்து, தான் அவ மாண்படுவதை விரும்பாத அரவிந்தன் அவள் இழுத்த போக்கில் சென்று பந்தலை விட்டு மீண்டும் பின்புறம் கிணற்றுடிக்கு வந்து சேர்ந்தான். திவ்யாவும் அவன் பின்னாலேயே வந்து நின்றுள்ளாள்.

அரவிந்தன் அவளை ஏறெடுத்துப் பார்க்கவில்லை. மறுபுறம் திரும்பி நின்று கொண்டான்.

.. அத்தான்...

அரவிந்தன் கர்சிலைபோல் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

.. அத்தான் என்னைப் பாருங்கள்...

பதில் இல்லை. திவ்யாவே தொடர்ந்து

சொன்னாள்.

.. அத்தான், உங்கள் கோபம் நியாயம் தான். என்ன செய்வது, என்னுடைய அறியாத வயதில் நான் அப்படி நடந்து உங்கள் மனதை வேதனைப் படுத்திவிட்டேன். உங்களை விட்டுப் பிரிந்து போனபின்பு தான் என்னால் எல்லாவற்றையும் உரை முடிந்தது...

திவ்யாவால் பேச முடியவில்லை. கண்களில் இருந்து நீர் பெருக்கெடுத்தோடியது

.. என்னைப் பார்க்க மாட்டீர்களா, என்னுடன் பேசமாட்டீர்களா...

அவளது பேச்சில் கெஞ்சல் கலந்திருந்தது. அரவிந்தன் அசையவில்லை. அவளிற்று முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு நின்று நின்றான். ஆனாலும் யாராவது இப்படி தங்கள் இருவரையும் பார்த்தால் தவறாக எண்ணி விடுவார்களோ என்று நினைத்து அவதிப்பட்டான். இருந்தாலும் அவளிடம் பேச்சுக் கொடுக்கவோ, நியாயம் பேசவோ ஆண்களுக்கே உரித்தான அந்த அவனது அகங்காரம் விடவில்லை. திவ்யா தொடர்ந்து அழுதழுது சொன்னாள்.

.. உங்களை நினைத்து நான் அழுத நாட்களை நீங்கள் அறிய மாட்டீர்கள். உங்களை பார்க்க வேண்டுமென்று ஏங்கிய நாட்களை நீங்கள் அறிய மாட்டீர்கள், என் பெற்றோர்களை எதிர்த்து அப்போது சின்னப்பெண்ணாக இருந்த நான் என்ன செய்திருக்க முடியும் என்று நீங்கள் நினைக்கிறீர்கள்...

திவ்யா குழந்தை போல் தேம்பித் தேம்பியபடி ஆரம்பித்தாள்.

பெண்களிற்கு உரிய பலவீனம் அழகை தானே. அதற்கு ஒன்றும் திவ்யாவும் விதிவிலக்கல்லவே. பெண்கள் அழுதே காரியத்தை சாதித்து விடுவதுபோல் திவ்யாவும் அழவில்லை. தன்மையறியாமல், தான் செய்த தவறை நினைத்து அழுகிறாள், தான் இத்தனை நாள் மனதில் வைத்திருந்ததை கொட்டி விட்டு அழுகிறாள், இத்தனை நாளாக பார்க்க வேண்டுமென்றிருந்த தன் மைத்துனனைக் கண்ட சந்தோசத்தில் அழுகிறாள்.

தர்மசங்கடமாகி விட்டது அரவிந்தனிற்கு. திவ்யா கடைசியாகச் சொன்ன வார்த்தைகள் அவன் மனத்தையும் சற்றுத் தொட்டது. உண்மையும் தானே, தாய் தந்தையை எதிர்த்து அப்போது அவளால் என்ன செய்திருக்க முடியும். மேலும் அப்போது காதல் பற்றியும் அன்பு, பாசம் பற்றியும் அறிந்து நடந்து கொள்ள அவன் ஒன்றும் விபரம் தெரிந்த பெண் அல்லவே.

திவ்யா திடீரென அரவிந்தனின் முகத்தை தன் கையால் பிடித்திழுத்து தன் முகத்திற்கு நேராகத் திருப்பினாள்.

.. அத்தான் என் கண்களைப் பாருங்கள்...

திவ்யா அவன் கைகளைப் பற்றிக் கொண்டாள். அவள் உரிமையுடன் செய்த இந்த செயல்களால் அரவிந்தன் தடுமாறினான். மெல்ல நிமிர்ந்து அவன் கண்களை நோக்கினான். அவளால் அந்த விழிகளின் வீச்சை எதிர்த்து கொள்ள முடியவில்லை. திரண்டிருந்த நீர்ப் படலத்தின் மத்தியில் அந்த நிர்மலமான கருவிழிகள் இத்தனை நாள் பிரிவின அத்தனை சமைகளையும் தாங்கி நின்றன.

அங்கு நடந்தவற்றையெல்லாம், அவர்களுக்குப் பின்னால் நின்று ஒருவர் அவர்கள் அறியாமல் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்.

(தொடரும்)

எந்த விடயத்திலும் மணவாழ்க்கையில் ஒத்துப் போக முடியாது அவதூறுறுக் கொண்டுள்ள சாள்ஸ்-டயானா அரச தம்பதிகள் ஒரேயொரு விடயத்தில் மட்டும் தற்போது ஒத்துப் போயிருக்கின்றார்கள்.

அதுதான் அவர்களது விவாகரத்து!

மணம் பரம்பரை, உலகெல்லாம் கட்டியாண்ட பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ்யத்தின் முடிக்குரிய இளவரசர், இளவரசியின் ஊடல் கலந்த திருமண வாழ்க்கை கடந்த பல வருடங்களாக பிரிவில் இருந்தது. இன்று நிரந்தர பிரிவு என்றே ஆகிவிட்டது. எலிஸபெத் மகாராணியார் இவர்களிருவரையும் வழிக் கொண்டு வர எவ்வளவோ முயற்சிகள் எடுத்தாலும், லண்டன் பி. பி. சி ஒளிபரப்பு நிறுவனத்திற்கு சில வருடங்க்கு முன்பு இளவரசர் சாள்ஸ், சில மாதங்களிற்கு முன்பு இளவரசி டயானா, இருவரும் அளித்த வெவ்வேறு பேட்டிகளில் இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் துரோகம் புரிந்ததையும் ஒப்புக் கொண்டு இருக்கின்றார்கள். அண்மைக் காலங்களில் இவர்களது பேட்டிகள் உலகளாவிய பத்திரிகைகள், தொலைக்காட்சி சேவைகளால் விரிக்கப்பட்டு அரச குடும்பத்தின் மானத்தைக் கப்பலென்று வது தான் தமது பொழுதுபோக்கு என்பதை இவர்கள் நிரூபிக்க வழிசெய்தன. இவர்கள் இருவரையும் வைத்து பத்திரிகைகள், தொலைக்காட்சி நிறுவனங்கள் கோடிக்கோடியாக சம்பாதித்து விட்டார்கள். ஆயினும் இந்நிகழ்வுகளின் பின் பாதிக்கப்பட்ட போவது இளவரசி டயானா தான் என்பது உறுதி ஆகிவிட்டது. இருப்பினும் லண்டனின்

ஒப்பந்தம் கூறுகிறது.

கடந்த 28.02.96 அன்று சென்ட் ஜேம்ஸ் அரண்மனையில் சாள்ஸ்-டயானா விவாகரத்து உறுதிசெய்யப்பட்டது. விவாகரத்திற்குப் பின்பு அவர்களது ஆடம்பர வாழ்விற்கு எவ்வளவு பணத்தைக் கரைக்கலாம் என்ற சொற்போரை அன்று அந்த அரண்மனையில் கேட்கக் கூடியதாகவும் இருந்தது. இளவரசி டயானா விவாகரத்திற்கான தனது உச்சபட்ச எதிர்பார்ப்பாக 30 மில்லியன் பவுண்டுகளை கோருவதாக Sun நாளிதழ் கருத்து வெளியிட்டுள்ளது. படாடோபமும் பகட்டும் நிறைந்த டயானாவின் எதிர்கால வாழ்க்கைக்கு, தேவைப்படுவது -

வருடத்திற்கு,

அழகுசாதனம் - 10, 000 பவுண்டுகள்  
உடுப்புகள் - 30, 000 பவுண்டுகள்  
ஆடம்பர எடுப்புகள் - 1, 66, 000 பவுண்டுகள்  
பணியாட்கள் - 3, 00, 000 பவுண்டுகள்

வரும் வருமானத்தைப் பெற மட்டுமே இளவரசர் சாள்ஸ் உரித்துடையவர். அவற்றை விற்றுக் காசாக்க இவரால் முடியாது. இத்தனது உரிமைகளும் இவரிடமிருந்து பின் அவரது வாரிசான மகனிற்கு போகவேண்டுமென்பதே சட்டம்.

இப்படியாக சாள்ஸ் இளவரசியின் கூடாரத்திலிருந்து பஞ்சப்பாட்டுக் கேட்டாலும் டயானாவின் பாசறையிலிருந்து. இதன் உண்மை பொய் பற்றிய ஆராய்ச்சிகள் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றன.

ஏழைகள் மத்தியில் பணக்காரராக மதிக்கப்படுவதும், பணக்காரர்கள் மத்தியில் ஏழையாக கணிக்கப்படுவதும் நம்மவர் கலையல்ல. நாட்டை ஆண்டவர்கள் கலையும் கூட.

தற்போது 34 வயதான இளவரசி டயானாவும், 47 வயதான சாள்ஸ் இளவரசரும் 1977 ஆம் ஆண்டு, டயானாவின் 16 வது வயதில் முதன் முதலில் சந்தித்துக் கொண்டார்கள். அதன் பின்பு இருவருக்கும்

1980 ஆம் ஆண்டு முழு உலகும் வியக்கும் வகையில் திருமணம் நடந்தேறியது. சாதாரண ஆரம்ப பாடசாலை ஆசிரியையாகக் கடமையாற்றி வந்த டயானா பிரிட்டனின் முடிக்குரிய இளவரசியாக உயர்ந்தார். பின்பு 1986 இல் குடும்பத்தில் ஏற்பட்ட வழமையான குடும்ப பிரச்சனைகளால் இவர்கள் இல்லறத்தில் இடைவெளி விழுந்தது உலகறிந்ததே. இதனால் மனமுடைந்து

## சாள்ஸ்

பிரபல பத்திரிகையான The Guardian தனது கருத்துக் கணிப்பின்படி 37 சதவிகித பிரிட்டன் மக்களே இளவரசி டயானா குற்றமுள்ளவர் என்று கருதுவதாகவும், 59 சதவிகிதத்தின் சாள்ஸ் இளவரசருக்கெதிராகவும் டயானாவிற்கு ஆதரவாகவும் கருத்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் எழுதியுள்ளது.

தான் ஒரு பாராளுமன்ற அங்கத்தவர் ஆகி அரசியல் ஊடாக தனது புத்த வீட்டைப் பழி வாங்குவது தான் டயானாவின் திட்டம் எனினும் பழமையைப் பேணும் கன்சேவட்டிவ் கட்சி இளவரசி டயானாவை ஆதரிக்க மறுத்து விட்டது. ஆனால் தொழிற்கட்சி வரவேற்கக்கூடிய நிற்கிறது. டயானா தொழிற்கட்சி ஊடாக பாராளுமன்றத்தில் நுழைந்து விட்டால் அது ராஜகுடும்பத்திற்கு பெரும் தர்மசங்கடத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

சாள்ஸ் இளவரசரும், டயானாவும் அழகு மூட்டையுடன் பாராளுமன்றம் வந்து தமது பகையால் மேலும் அரச குடும்பத்திற்கு அவமானம் தேடிவிடுவார்கள் போலத் தெரிகின்றது. இந்த நூற்றாண்டின் விவாகரத்து எனக் கருதப்படும் இந் நிகழ்ச்சியினால் டயானா அரச குடும்பத்துக் கௌரவப்பட்டங்களை இழக்கிறார். எனினும் அவரது அரச குடும்ப வாரிசுகள் வில்லியம், ஹரி ஆகியவர்கள் பற்றிய எந்தமுடிவும் டயானாவைக் கலந்தாலோசித்த பின்னர் தான் எடுக்கப்படல் வேண்டும் என்று விவாகரத்து



## டயானா

1988 இன் ஆரம்பத்திலும் அதன் பின்னரும் இளவரசி டயானா தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபட்டு தோல்வி கண்டதாகவும் செய்திகள் வெளிவந்தன. எனினும் இதுவரை காலமும் விவாகரத்திற்கு மறுப்புத் தெரிவித்து வந்த டயானா கடந்த 28. 02. 96 அன்று விவாகரத்திற்கு மகிழ்ச்சியுடன் சம்மதித்து தனது வாழ்வின் அடிப்படக்காக சில கோரிக்கைகளையும் முன் வைத்துள்ளார். மேற்படி கோரிக்கைகள் பற்றிய தகவல்களையும் சாள்ஸ்-டயானா தம்பதியினரின் விவாகரத்து சம்பந்தமான முழு விடயங்களையும் அவர்களது கடந்த கால வாழ்வு பற்றியும் தொடரும் இதழ்களில் பார்ப்போம்.

சுமார் 750, 000 பவுண்டுகள் ஒரு மாஜி இளவரசிக்குத் தேவைப்படுகின்றது. அல்லது தொலைந்து போ என்று ஒரேயடியாக 15 கோடி பவுண்டுகள் தந்து தலைமுழுகினால் கூட சாள்ஸ் இளவரசியின் எஞ்சுவது ஒரு கோடி பவுண்டுகள் தானாம். பாவம் மனைவியால் காவி உடுக்கும் நிலைக்கு வந்துவிட்டார் இளவரசர் சாள்ஸ். நம் நாட்டு கணவர்கள் பரவாயில்லை போல் தான் தெரிகின்றார்கள்.

இளவரசர் சாள்ஸ் அசையாச் சொத்துக்களையே அதிகம் கொண்டிருக்கிறார். சுமார் 130, 000 ஏக்கர் நிலப்பரப்பு இவர் வசம் உள்ளது. அதுவும் 23 நாடுகளில் பரந்து கிடக்கின்றது. இவற்றால் வரும் வருமானம் இவருக்குத் திருப்தி கொடுக்கின்றது. ஆனால் இவருக்கு இவ்வளவு வருமானம் இல்லாமல் இருந்து

சாள்ஸ்-டயானா திருமணப் பரிசு

டயானாவின் எதிர்கால நிலைப்பாடு

தனது பிள்ளைகளிடம் டயானாவின் உரிமைகள்

அடுத்த இதழில் தொடரும்.

இரத்த அழுத்தம்.

இரத்தம் குழாய்களின் ஊடாக அதிகளவு அழுத்தத்துடன் செல்லும் போது (90 Diastolic / 140 Systolic மிகக் குறைந்த / மிகக்கூடிய அளவு) குழாய்களின் பாதுகாப்புக்களுக்கு இருக்கும் திசுக்களை அற்றுப் போகச் செய்து விடுகின்றது.

இந்த ஆபத்தைத் தடுக்க, மதுபானம் பாவப்பதை மிகமிகக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்க வேண்டும். உணவில் உப்பை எவ்வளவு குறைக்க முடியுமோ அவ்வளவிற்கு குறைவாகப் பாவித்தல் நன்மை தரும். உப்பு சுமார் 30% - 50 % வரை இருதய அழுத்த நோய்க்குக் காரணமாக உள்ளது

மனதில் உள்ள ஒரு அழுத்த நிலையும் இருதய அழுத்த நோய் ஏற்பட வாய்ப்பளிக்கின்றது. இதனை கூடியளவு தேகப்பயிற்சி மூலமோ அல்லது அமைதியான சூழலை உருவாக்குவதன் மூலமோ குறைக்க முடியும். இவை ஒன்றும் பலனளிக்காத நிலையில் வைத்தியரின் உதவியுடன் மருந்துகளை பாவிக்கலாம். இரத்த அழுத்தத்தைக் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வந்து விட்டால், இரத்த குழாய்களுக்கு ஏற்படும் பாதிப்புக் குறைக்கப் படலாம் அல்லது நிறுத்தப் படலாம்.

# இருதய நோயும் நாமும்

தேகப் பயிற்சி

இருதயம் ஏனைய தசைநார்களைப் போன்று தேகப் பயிற்சி மூலம் தன்னைப் பலப்படுத்திக் கொள்கின்றது. ஒருவிதமான தேகப்பயிற்சிகள் இல்லாமல் இருப்பதும் இரத்தத்தை இலகுவில் உறையச் செய்துவிடும். அத்துடன் தேகப் பயிற்சிகள் இல்லாத பட்சத்தில் அது தேவைக்கு அதிகமான கொலஸ்டிரோல் அளவை வளரச் செய்வதுடன் சர்க்கரை வியாதி, உயர் இரத்த அழுத்தங்களுக்கும் காரணமாகி விடுகின்றது.

## கொலஸ்டிரோல் (Cholesterol Levels)

மொத்தமாக எம்துடலில் கொலஸ்டிரோல் 240 mg / dl அளவைத் தாண்டும் போது அது இருதய தாக்கத்திற்கு சந்தர்ப்பத்தை அளிக்கின்றது. 200-239 mg / dl என்ற என்ற அளவு இருதய தாக்கத்திற்குரிய கட்டத்தின் எல்லைக்கு இருதயம் வந்துகொண்டிருக்கின்றது என்பதைக் குறிக்கும். ஆனால் High Density Lipoprotein-HDL என்னும் வகைக் கொலஸ்டிரோல் 60 இற்கு மேல் இருப்பது, இரத்தக் குழாய்களை சுத்திகரித்து இரத்தம் செல்லும் வழியை பாதுகாக்க உதவுகிறது. இந்த அளவு 35 இற்கு குறைந்து விட்டால் அதனாலும் இருதய தாக்கத்திற்குச் சந்தர்ப்பம் இருக்கின்றது. இந்த ஆபத்தைத் தடுக்க கொழுப்பு அதிகமான சில இறைச்சி வகைகளையும், பால் வகைகளையும் தவிர்த்தல் நன்று. இதன் மூலம் பெறும் சக்தியை ௩௫ செய்ய ஒலிவ், கனோலா, கச்சான் எண்ணைகளையும், அதிகளவு பழங்கள், மரக்கறி, தானிய வகைகளையும் உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

கொலஸ்டிரோல் கட்டுப்பாட்டு மருந்துகள் சில வேளைகளில் தேவைப்படலாம்.

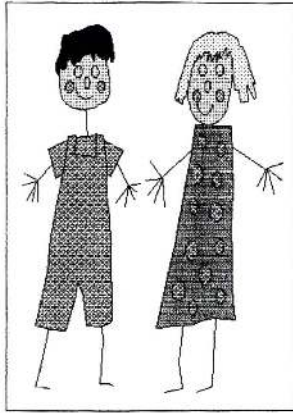
இந்த துன்பங்களைத் தவிர்க்க தினமும் ஓரளவாவது தேகப் பயிற்சிகள், குறிப்பாக நடத்தல், நீந்தல், விளையாட்டுக்கள் போன்றவற்றை கடைப்பிடித்தல் நன்மை தரும்.

சாதாரண மத்திய வேகத்தில் தேகப் பயிற்சிகளை பல காலத்திற்குக் கடைப்பிடிக்க முடியும்.

தினமும் 45 நிமிடம் தேகப் பயிற்சிகளுக்குக் கென ஒதுக்கி, வாரத்தில் ஐந்து நாட்கள் தொடர்ந்து செய்து வந்தால் எத்தனையோ கலோரிகள் சக்தி எரிக்கப்பட ஏதுவாக இருக்கும்.

(தொடரும்)

<p><b>உருளும்கிவ்லகிவ்</b></p>	<p><b>அநாமதேயப் பிரமுகர்கள்.</b></p> <p>ஒரு க்ஷதம், முட்டாளர் என்று மட்டும் எழுதப்பட்டிருந்தது அதில். இது ஒரு அநாமதேயக் க்ஷதம். இத்தகைய அநாமதேயக் க்ஷதம் மட்டும் எழுதுவதில்லை, புத்தகம் கூட எழுதுவார்கள். அமெரிக்காவில் சென்ற மாதம் ஒரு புத்தகம் ஓகோ! என்று விற்பனையில் தூள் கிளப்பியது. „Primary Colors“ என்ற இந்த நூலின் ஆசிரியர் ஒரு அநாமதேயம், யார் இந்த நூலை எழுதினார்கள் என்று அவரவர் தலையை பிய்த்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அமெரிக்க அதிபர் கூட இந்த நூலை எழுதியது யார் என்று கண்டறியும்படி தனது புலனாய்வுத் துறையை முடுக்கிவிட்டிருக்கிறார். அமெரிக்க அதிபர் பில் கிளிண்டன் கூட அக்கறை காட்டுமளவிற்கு அந்த நூலில் அப்படி என்னதான் இருக்கின்றது!</p> <p>பில் கிளிண்டன், அவர் மனைவி ஹிலாரி ஆகியோரது கடந்த கால அந்தரங்க வாழ்க்கையை, புனைபெயரில், அந் நூல் உள்ள சம்பவங்கள் உண்மை, பெயர்கள் கற்பனை என்ற வடிவில் இந் நூல் விற்பனையாகிக் கொண்டிருக்கின்றது.</p> <p>இந்த அநாமதேய நூலை எழுதியது ஆணா ? அல்லது பெண்ணா ? என்று கூட அறிய முடியாத நிலையில், அமெரிக்க அதிபர் கிளிண்டனுடன் நெருங்கிப் பழகிய ஒருவரை இதை எழுதியிருக்க முடியுமென பலரும் நம்புகின்றார்கள். இப்படி ஒரு நூலின் ஆசிரியர் ஒழிந்து இருப்பது பாராட்டிற்குப் பயந்தா ? அல்லது பாதுகாப்புத் தேடியா ? என்பது புரியவில்லை. யார் தான் இப்படி ஒரு சர்ச்சைக்குரிய நூலை எழுதியிருப்பார்களோ ? நிச்சயமாக நானில்லை !!!</p> <p><b>நடிப்பு விவகாரம்.</b></p> <p>விவரணப் படங்கள் விவகாரப் படங்களாகி விட்டன ஜேம்ஸினியின் தொலைக்காட்சி ரசிகர்களிற்கு, குர்ட்டுவூக் காரர்கள், துருக்கியர்களுக்கு எதிராக வெடிகுண்டு தயாரிக்கும் காட்சியைப் படமாக்கிக் காண்பித்திருக்கிறார், மிசேல் போர்ண்.(Michael Born) குர்ட்டுவூக் காரர்களின் பயங்கரவாத செயல்களைப் பயமில்லாமல் படம் பிடித்து பல இலட்சங்கள் உழைத்த, இந்த போர்ண் பிளாஸ்கின்ஷென்ஸ்கள் அண்மையில் அம்பலமாகி விட்டன. கோபளென்ஸ் (Koblenz)</p>	<p>நகரைச் சேர்ந்த வழக்கறிஞர் மூலமாக, போர்ண் காண்பித்த விவரணப் படங்கள் யாவும் அகதி முகாம்களில் தங்கியிருக்கும் அல்பானிய அகதிகளை நடக்க வைத்து படமாக்கப்பட்டவை என்று பிரபல வார இதழான STERN சுட்டிக் காட்டியுள்ளது. 1991 முதல் 1995 வரை 29 விவரணப் படங்களை தான் இப்படி ஜோடித்திருப்பதாக போர்ண் தற்போது ஒப்புக் கொண்டிருக்கின்றார். ஜேர்மன், சுவீடன் நாட்டு எல்லைகளில் போதைவஸ்து கடத்தல், வியாபாரம் இவைகளை ஆட்களை நடக்க வைத்து தஞ்சூபமாக நடக்கும் போது படம் பிடித்ததாகக் கூறி பணம் பண்ணிய இந்த தயாரிப்பாளர், உண்மையை சரியாகக் கண்டு கொள்ளாமல் தனது விவரணப் படங்களை ஒளிபரப்பியது ஒளிபரப்பாளர்களின் குற்றமென தொலைக்காட்சி நிறுவனங்களை குற்றம் சாட்டியுள்ளார்.</p> <p><b>கல்யாணப் பரிசு</b></p> <p>தமிழ் நாட்டில் கடந்த மாதத்தில் 5004 ஜோடிகளுக்கு மாபெரும் திருமணச் சடங்குகள் நடத்தி வைக்கப் பட்டது. திருச்சியில் நடந்த இந்த திருமணங்களின் உபயகாரர் தமிழக முதல்வர் ஜெயலலிதா ஜெயராம். தனது அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் சார்பில் ஜெயலலிதா ஆதரவாளர்கள், சரிகை உடைகளையும், சமையல் பாத்திரங்களையும் வெகுமதியாக வழங்கி தம்பதிகளுக்குத் தாலியும் கொடுத்து இத் திருமணங்களை நடாத்தினார்கள். 1, 00, 000 பேர் கலந்து கொண்ட இந்த மாபெரும் திருமண வைபவத்தை ஏழைகளுக்கு, தங்கள் திருமணத்தை நடத்த வசதியற்றவர்களுக்காக நடத்தி வைத்தார் முதல்வர் ஜெயலலிதா.</p> <p>இருந்தும் பலருடைய முகங்களில் அதிருப்தியும், பரிசாசமும் தான் பரவலாக நிறைந்திருந்தது. காரணம், அன்பளிப்பு திருமணத்தில் அரசியல் வாடை வீசியது தான். நெருங்கிவரும் தேர்தலில், அப்பாவி மக்கள் நெஞ்சைத் தொட முதல்வர் ஜெயலலிதா செய்த இந்த ஏழை மக்கள் திருமணச் சடங்கு, தமிழ் மக்களை அவமதிக்கும் செயலாகும், என்று ஆர். எம். வீரப்பன் கூறுகின்றார்.</p> <p>இருந்தும் இலாபத்திற்கு எத்தனையோ வித்தைகள், விவாணம் நடத்துவதும் அதில் ஒன்று போல, என்று பத்திரிகைகளுக்கிடையேயாகின்றன.</p>
--------------------------------	---	---



**நண்பர்கள்.**

ஒரு காட்டிலே ஒரு நரியும், காசுமும், நாயும் நண்பர்களாக வாழ்ந்து வந்தன. அந்தக் காட்டில் இவர்களை வேறு எந்த மிருகங்களாலும், வெல்லவோ, பிடிக்கவோ முடியவில்லை. மூவரும் ஒன்றாகவே வேட்டையாடி, பிடித்த மிருகங்களை ஒன்றாகவே உண்டு, இணைபிரியாத நண்பர்களாக வாழ்ந்து வந்தன.

காட்டில் மிருகங்கள் கூட்டமாக உள்ள இடங்களில் போய், நரி தன் தந்திரத்தால் அவற்றை வென்று, கொண்டு வர மூவரும் உண்பார்கள். அத்துடன் காசுமும் உயரப் பறந்து மிருகங்கள் எங்கிருக்கிறுக்கின்றன என்பதை அறிந்து சொல்லி உதவி வர, நாயும் செடிகொடிகளிற்குள் மறைந்திருந்து சத்தமிட்டு காட்டைக் கலைத்தும், மிருகங்களை வேட்டையாடியும், ஒருவருக்கொருவர் உதவி வந்தன. மூவருடைய புத்திக் கூர்மையாலும் விவேகத்தினாலும் எப்படியும் எந்தவொரு மிருகத்தை என்றாலும் பிடித்து உண்டு, பசி என்பதே அறியாது வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

ஒரு நாள் காசும் மேலே பறந்து திரிந்து உணவுக்காக மிருகங்களைத் தேடியது. எவ்வளவு பறந்தும், எவ்வளவு தேடியும் ஒரு மிருகத்தைக் கூட காணக் கிடைக்கவில்லை. நரியும் பதுங்கிப் பதுங்கி காடு முழுவதும் தேடிப் பார்த்தது. ஒரு மிருகமும் அகப்படவில்லை. நாயிடம் விசயத்தினைச் சொன்னதும், நாய் எவ்வளவோ மோப்பம் பிடித்துத் திரிந்தும் ஒரு பிரயோசனமும் கிடைக்கவில்லை. அன்று தான் முதன்முதலாக நண்பர்கள் மூவரும் பசியில் இருக்கும் சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. மனம் வாடிய நிலையில் மூவரும் ஆளுக்கொரு பக்கமாக திரும்பிக் கொண்டு சோகமாகக் காணப்பட்டனர்.

திடீரென நரி தனக்கு ஏதோ கிடைத்து விட்டது போன்ற சந்தோசத்துடன், காசுமையும் கூட்டிக்கொண்டு காட்டினுள் புகுந்து நாயின் பார்வையில் இருந்து மறைந்து விட்டது. நாய்க்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. ஆனால் நரியும், காசுமும் நாயைக் கொண்டு சாப்பிடத் திட்டமிட்டு

அதை என்ன முறையில் நிறைவேற்றலாமென சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தன. சிநேகமான முறையில் தந்திரத்தால் நாயைக் கொண்டுவிட முடிவு செய்து, திரும்பவும் தலையை தொங்கவிட்டுக் கொண்டு சோகமான முகத்துடன் நாய்க்கு முன்பாக வந்தன. ஒன்றுமே கிடைக்கவில்லை நண்பா இன்று பசியோடு இருந்து இறக்க வேண்டியது தான், என்று காசும் கூறியது. உடனே நரி ஐயோ! நண்பர்களே, நாம் எவ்வளவு சந்தோசமாக வேட்டையாடிச் சாப்பிட்டு வாழ்ந்து வந்தோம், இன்று இந்த நிலை ஏற்பட்டுவிட்டதை என்னால் சகிக்க முடியவில்லை. உங்கள் இருவரையும் பார்க்கும் போது எனக்கு தாங்க முடியவில்லை. நான் என்னைப் பற்றிச் சிந்திக்கவில்லை, உங்கள் இருவர் நிலையையும் நினைக்கின்றேன். என்னைக் கொண்டு சாப்பிட்டு உங்கள் பசியைப் போக்கிக் கொள்ளுங்கள் என்றது. அதற்கு உடனே காசும் நாம் ஒற்றுமையாக இருக்க காரணமாயிருந்து வேட்டையாடுவதில் பெரும் பங்கு எடுத்துக் கொண்ட உன்னைக் கொண்டு சாப்பிடுவது தர்மமல்ல, என்னை கொண்டு சாப்பிட்டு இருவரும் பசியாறிக் கொள்ளுங்கள் என்றது. உடனே நரி, காசும்தின் இறைச்சியை எவரும் சாப்பிடுவதில்லை, வேண்டாம் என்றுவிட்டது.

தான் தன்னைப் பலி கொடுக்கும் நேரம் வந்து விட்டது என்பதை நாய் உணர்ந்து கொண்டது. தந்திரமாக இந்த இருவரும் தன்னைக் கொண்டு சாப்பிடத் திட்டமிட்டுவிட்டதை அறிந்து கொண்டு, என்னைக் கொண்டு சாப்பிடுங்கள் என்றது. நரியும் காசுமும் நாய் மேல் பாய்ந்தன. உடனே நாய் கூறியது, நண்பர்களே! நான் வரும்போது எனது குட்டிகளை வீட்டினுள் விட்டு பூட்டி வந்து விட்டேன், எனவே உடனே போய் அவைகளை திறந்து விட்டு வருகிறேன், அதன் பின் என்னைச் சாப்பிடுங்கள், எனக் கூறி தந்திரமாக காட்டில் மறைந்து விட்டது. நரியும் காசுமும் நாயின் பேச்சை நம்பி, அது திரும்ப வருமெனக் காத்திருந்தன. நாய் ஓடித் தப்பி விட்டது.

**சி  
று  
வ  
ர்**



**அன்பு**

- ரஞ்சன் மாமா -

அன்பு என்பது நாம் உறவினர், நண்பர்களிடையில்தான் வைத்திருக்க வேண்டிய ஒரு மனிதப் பண்பு எனலாம். அன்பு என்பதை நாம் தாயிடம் தான் அதிகம் பெறலாம், அத்துடன் கற்றுக் கொள்ளலாம். ஒரு குடும்பத்தில் அம்மா, அப்பா, அண்ணா, அக்கா, தம்பி, தங்கை, இப்படியாக எல்லா உறவுகளிற்கிடையேயும் உருவாக்கப்படும் ஒரு பற்று நிலையைத் தான் அன்பு என்கிறோம்.

நாம் எல்லோரிடத்திலும் அன்பு வைத்திருக்க வேண்டும். நாம் எல்லோரிடத்திலும் அன்பாக இருந்தால், எமக்கு ஒருவர் மீதும் கோபமோ, வெறுப்போ, பொறாமையோ ஏற்படமாட்டாது. பிறரிடம் அன்பாகப் பழகினால் நாம் எப்போதும் சந்தோசமாக, சிறப்பாக வாழலாம்.

பாடசாலையில் படிக்கும்போதும் எல்லா மாணவர்களுடனும் அன்பாக இருக்கப் பழக வேண்டும். அன்புடன் விளையாட்டுக்களில் ஈடுபட வேண்டும். நாம் எமது நண்பர்களுடன் அன்பாக சிரித்துப் பேசிப் பழகினால் அவர்களும் எம்முடன் அன்பாகவும் சந்தோசமாவும் பழகுவார்கள். நாம் பிறருடன் அன்போடு பழகாதுவிடின் அவர்கள் எம்முடன் போட்டாபோட்டியுடன் பழகி பொறாமையுடன், எம்மோடு சேர்ந்து நண்பர்களாக இருக்க மாட்டார்கள்.

எனவே நாம் யாருடன் பழகினாலும் அன்புடன் பழகி, நல்ல பிள்ளைகளாக வாழ்ந்து எமது அம்மா, அப்பா பெருமைப்படும் விதத்தில் நல்ல பெயர் எடுக்க வேண்டும்.

**கு  
ர  
ல்**

**சிறுவர் குரலில் இணைந்து பிறந்த நாளைக் கொண்டாடி மகிழும் இந்தச் சின்னஞ்சிறு சிறுமிகள் பல்லாண்டு வாழ்கவென நாமும் வாழ்த்தி மகிழ்கின்றோம்.**

~ஆசிரியர்கள்~



சேல்வராசா - மங்களேஸ்வரி  
தம்பதிகளின் புதல்வி  
சேல்வி. **ஐஸ்வர்யா**  
தனது 5வது பிறந்தநாளை 23.03.96 அன்று கொண்டாடுகிறார். இவரை, அப்பா, அம்மா, அம்மம்மா, ஆசையம்மா, உறவினர்கள், நண்பர்கள் அன்புடன் வாழ்த்துகின்றார்கள்.



டானியல் மனோகரன் - உமாதேவி  
தம்பதிகளின் புதல்வி  
சேல்வி. **கத்தரின் டானியலா**  
தனது 6வது பிறந்தநாளை 06.03.96 அன்று கொண்டாடுகிறார் இவரை, அப்பா அம்மா, அண்ணா, அக்கா, சித்தப்பா, வினோ மச்சி, இலங்கையில் இருக்கும் அப்பம்மா, அம்மம்மா, கண்ணா மாமா உறவினர்கள், நண்பர்கள் அன்புடன் வாழ்த்துகின்றார்கள்.



டானியல் மனோகரன் - உமாதேவி  
தம்பதிகளின் புதல்வி  
சேல்வி. **கிறிஸ்டின் சிந்துஜா**  
தனது 10வது பிறந்தநாளை 15.03.96 அன்று கொண்டாடுகிறார். இவரை அப்பா, அம்மா, அண்ணா, தங்கை, சித்தப்பா, வினோ மச்சி, இலங்கையில் இருக்கும் அப்பம்மா, அம்மம்மா, கண்ணா மாமா, உறவினர்கள், நண்பர்கள் அன்புடன் வாழ்த்துகின்றார்கள்.

அன்பான சிறுவர்களே! உங்கள் பிறந்த நாளையும் சிறுவர் குரலுடன் பகிர்ந்து மகிழ விரும்புகிறீர்களா! கீழுள்ள படிவத்தை நிரப்பி உங்கள் படத்துடன் அனுப்பி வையுங்கள். கட்டணம் இல்லை.

நிறுப்படம்

பெயர் .....  
தந்தை பெயர் .....  
தாயார் பெயர் .....  
பிறந்த திகதி .....  
வாழ்த்துபவர்கள் .....

**பொது அறிவுக் கேள்விகள்.**

1. எமது தாய்மொழியில் மொத்தம் எத்தனை எழுத்துக்கள் உள்ளன ?
2. இலங்கையில் பேசப்படும் மொழிகள் எவை ?
3. இலங்கையில் இந்துக்களால் கொண்டாடப்படும் விழாக்கள் 3 எழுதுக ?
4. இலங்கையில் உபயோகத்தில் இருக்கும் நாணயத்தின் பெயர் என்ன ?
5. இலங்கையின் தலைநகர் எது ?
6. வானவில் எத்தனை நிறங்களைக் கொண்டது ?
7. கங்காரு, என்ற பிராணி அதிகமாக உலகில் வாழும் நாடு எது ?
8. உலகில் மிக நீளமான நதி எது ?
9. அமெரிக்கவை கண்டு பிடித்தவர் யார் ?
10. மனிதன் முதன் முதலில் சந்திரனில் காலடி வைத்தது எந்த ஆண்டில் ?

சரியான விடைகளை எழுதி எதிர்வரும் ஏப்ரல் 05 ம் திகதிக்கு முன்பாக எமக்கு அனுப்பி வையுங்கள். பரிசு காத்திருக்கிறது.

**கடந்த இதழில் இடம்பெற்ற பொது அறிவுக் கேள்விகட்குரிய சரியான விடைகள்.**

1. உலகிலுள்ள ஐந்து கண்டங்கள், ஆசியா, ஐரோப்பா அமெரிக்கா, அவுஸ்திரேலியா, ஆபிரிக்கா ஆகும்.
  2. நாம் தற்போது ஐரோப்பா கண்டத்தில் வசிக்கிறோம்.
  3. எமது தாய்நாடு ஆசியாக் கண்டத்தில் உள்ளது.
  4. கண்டங்களில் பெரியது ஆசியா, சிறியது அவுஸ்ரேலியா.
  5. உலகில் சனத்தொகை கூடிய நாடு சீனா.
  6. நோர்வேயின் தலைநகரம் ஒஸ்லோ.
  7. அமெரிக்க கொடியில் 50 நட்சத்திரங்கள் உள்ளன.
  8. மகாத்மா காந்தி இந்தியாவில் பிறந்தார்.
  9. உலகில் மிகப்பெரிய பாலவைன் சகாரா.
  10. சென்ற ஆண்டு குளிர்கால ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள் நோர்வேயில் நடைபெற்றன.
- சென்ற இதழில் வெளியாகிய மேற்படி கேள்விகட்கு சரியான விடைகளை எழுதி பரிசைப் பெற்றுக் கொள்பவர் -  
சேல்வி. சிவதர்சினி சிவராஜா  
Angertaler Str 98, 47249 Duisburg

கண்டு பிடியுங்கள். (விடைகளை ஏப்ரல் 05 ம் திகதிக்கு முன் அனுப்பி வையுங்கள்)  
10 போத்தல்களில் உருவத்தில் சமமான எண்ணிக்கை தெரியாத மாபிள்கள் நிரப்பப்பட்டுள்ளன. இவற்றில் 9 போத்தல்களில் 1 ச.ம நிறையுள்ள மாபிள்களும் ஒரேயொரு போத்தலில் மட்டும் மற்றைய போத்தல்களிலுள்ள மாபிள்களை போல் ஒரேயளவான 0.9 ச.ம நிறையுள்ள மாபிள்களும் நிரம்பியிருக்கின்றன. தரப்பட்ட ஒரேயொரு தூக்குத் தராசைக் கொண்டு ஒரேயொரு முறை நிறை பார்ப்பதன் மூலம் 0.9 ச.ம நிறையுள்ள மாபிள்கள் எந்தப் போத்தலில் இருக்கின்றது என்பதை எப்படிக் கண்டு கொள்வார்கள்?


இந்தப் பெட்டியினுள் 1-25 முதல் எண்களைக் கொண்டு எந்த நிறையைக் கூட்டும் போதும் 65 வருமாறு எப்படி அமைப்பீர்கள்?

## உமையான இதயங்கள்

இரா.சிவரஞ்சன்

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. பிற்பகல் 2.00 மணியிருக்கும். ரயில்வே நிலையம் சனக்கூட்டத்தின் மத்தியில் ஆரவாரப்பட்டிருந்தது. அந்தநெரிசலில் தியாகு தன் குழந்தை பாபுவடன் பாரிஸ் போவதற்காக புகைவண்டியை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தான். புகைவண்டியில் தனக்குரிய இடத்தை அடைந்ததும் வசதியாக ஒரு இடத்தில் அமர்ந்து தன் குழந்தையுடன் பாரிஸ் புறப்பட்ட தயாரானான் தியாகு.

சிறிது நேரத்தில் புகைவண்டி புறப்பட்டதொடங்கியது. தியாகு தன் குழந்தையை மார்பில் அணைத்தவாறு கண்ணயர்ந்தான். அவன் கனவில் இறந்துபோன உஷா வந்துவந்து போய்க் கொண்டிருந்தாள்.

தியாகு இலங்கையில் இருந்து சுமார் பத்து வருடங்களின் முன் பிரான்ஸ் வந்தான். பாடசாலைப் படிப்பு முடிந்து நாண்டு ஆண்டுகள் தாயகத்தில் தொழில் புரிந்து, பிரச்சனைகள் காரணமாக வெளியேறியவன். அவனுடைய காதல் வாழ்வினை அவனால் மறக்க முடியாமல் இன்றும் திண்டாடிக் கொண்டிருக்கின்றான்.

பாடசாலையில் படிக்கும் போது வாசகி என்ற பெண்ணைக் காதலித்தான். அவர்களுடைய கல்லூரி வாழ்வு எவ்வளவு மகிழ்ச்சி நிறைந்தது என்பது அவனிற்கு தெரியும்.. காதல்.. என்ற இலக்கணத்திற்கு அத்திவாரம் எழுதியது அவனாகத் தான் இருக்குமென்று தனக்குள் பெருமைப்பட்டுக் கொண்ட நாட்களும் உண்டாயுடனாக காலம் அவர்களைத் திருமணம் வரை கொண்டு போய் விட்டது. ஆனால் அவர்களைப் பெற்றவர்கள், படிக்கிற பிள்ளைகள்.. என்று சொல்லி காதலைப் பிரித்து விட்டார்கள். நான்காண்டுக்கள் காதலித்த அவர்கள் தொடர்ந்தும் கல்லூரி வாழ்வு முடிந்த பின்னும் ஒருவரை ஒருவர் இன்னும் அதிகமாக விருப்பினார்கள். தியாகு வைத்தியசாலை ஒன்றில் வேலை செய்தான். வாசகி புடவைக் கடை யொன்றில் வேலை செய்தாள். இப்படியாக சில காலங்கள் உருண்டன. தியாகு நாட்டுப் பிரச்சினை காரணமாக வெளிநாடு போக ஆயத்தமானான்....

அன்று தான் அந்தக் கடைசிறாள் புகையிரத நிலையத்தில் தியாகுவை வழியனுப்ப வாசகி வந்திருந்த இறுதிநாள். முதல் காதலை எப்படி அவனால் மறக்க முடியவில்லையோ, அதுபோல அந்த இறுதி நாளையும் அவனால் மறக்க முடியவில்லை. அதை நினைத்து இன்றும் அழுது கொண்டு தான் இருக்கின்றான்.

... தியாகு என்னை மறந்து விட வேண்டாம்... உங்கள் கடிதம் ஏன், உங்களைத் தான் நான் நம்பியிருக்கின்றேன்... என்று வாசகி அன்று கடைசியாகச் சொன்ன வார்த்தைகள் ... தியாகுவால் எப்படி மறக்க முடியும்.

... அப்பா எழும்புங்கோ... என்ற பாபுவின் குரல் கேட்டு விழித்தான் தியாகு ... என்ன ராசா வேண்டும்... தியாகு பரிஷுடன் கேட்டதும், அவன் பாத்தும் போகவேண்டுமென்று சைகை காட்டினான். அவனை அழைத்து



சென்று பாத்தும் வரை போய்விட்டு திரும்பவும் வந்து இருக்கையில் அமர்ந்து கண்களை மூடிக் கொண்டான்.

... தியாகு பிரான்ஸ்சிற்குப் போனதும் கடிதம் போடு... என்று சொன்ன தாய்க்குக் கடிதம் போட்டான். ஆனால் தாய்க்கு போடும் ஒவ்வொரு கடிதத்திலும் வாசகியைப் பற்றிக் கேட்டு எழுதுவான். ஆனால் தாய் அவளைப் பற்றி ஒரு வசனமும் எழுதுவதில்லை. வாசகிக்கும் பல கடிதங்கள் போட்டுப் பதிலேதும் இல்லை. என்ன நடந்தது என்றே தெரியாமல் மனம் குழம்பினான் தியாகு எத்தனையோ நாட்கள்.

தன் காதலை நினைத்து, காதலியை நினைத்து எத்தனையோ நாட்கள் அழுதேயிருப்பான் தியாகு. ஒரு நாள் தாயிடமிருந்து ஒரு கடிதம் வந்தது. அதனுடன் ஒரு புகைப்படமும் இருந்தது ... இதுதான் உனக்கு மனைவியாகப் போகிறவளின் படம் ... இது நடக்காவிட்டால் என் சாவு தான் நீ காண்ப போகும் காட்சி... இப்படி தாயின் கடித வரிகள். மூன்று வருடமாகப் பதிலே இல்லை. வாசகி எங்கே ? என்ன செய்திருக்கிறாள் ? பதிலேயில்லாத கேள்விகள்.

இப்படியே சில வருடங்களின் பின் தாயின் நின்பந்தத்தின் பேரில் தியாகுவிற்குத் திருமணம் நடந்தது. தன் மனச்சாட்சியை அடகு வைத்து விட்டுக் குடும்பம் நடத்தத் தொடங்கினான். அடுத்த வருடம் குழந்தை

யும் பிறந்தது. குழந்தை பிறந்ததும் அவன் மனைவி உஷா இறந்து விட்டாள். அவனால் துயரத்தை அடக்க முடியவில்லை. ஆனால் அழுது ஓய்ந்த அந்தக் கண்களில் கண்ணீர் இல்லை. வேதனையின் மத்தியில் அந்தக் குழந்தையை வளர்க்கத் தொடங்கினான். இன்று அவனுடைய குழந்தைக்கு நான்கு வயது. யாரை மறப்பது.. யாரை நினைப்பது.. அவனுடைய ஆறுதலுக்கு அவன் தாயும் இல்லை..

... அம்மன யூஸ் வேணும்... என்ற மழலைக் குரல் கேட்டுத் திரும்பினான் தியாகு. அங்கேயொரு குழந்தை தத்தித்தத்தி நடந்து திரிந்தது. அதைத் தூக்கி மார்பில் அணைத்தான் தியாகு. குழந்தை அவனையே பார்த்துக் கொண்டு சிரித்தது. அதைக் கண்டதும் அவன் கவலையெல்லாம் பறந்து போன மாதிரி உணர்வு. ... ஐஸ்வர்யா... என்ற குரல் கேட்டு அந்தக் குழந்தை அவன் பிடியில் இருந்து விடுவித்துக் கொண்டு தாயிடம் ஓடியது. திரும்பிப் பார்த்தான் தியாகு ... அந்தக் காட்சியை அவனால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை. அங்கே தியாகுவின் காதல் வாசகி நின்றாள் குழந்தையை அணைத்துக் கொண்டு. அவன் குழந்தை தான் ஐஸ்வர்யா. இருவருடைய இதயங்களும் அந்தக் கணம் உமையாகிவிட்டன.





## சினிமா குரல்

\* எவ்வளவு காலமும் காத்திருப்பேன்

- குஷ்யு -

\* குஷ்யு தான் என் மனைவி

- கீயக்குனர். சுந்தர் -

நடிகை குஷ்யு, இயக்குனர் சுந்தர் காதல் விவகாரம் சினிமா உலகில் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்ட ஒன்றாகும். குஷ்யுவிிற்கும், சுந்தரிிற்கும் பெப்ரவரி 5ம் திகதி திருமணம் நடக்கவிருந்தது என்று கூட பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டன.

அண்மையில் இருவரும் ஒருமித்த கருத்துடன் பத்திரிகையாளர்களுக்கு பேட்டியளித்துள்ளனர். அத்துடன் இருவரும் இணைந்து அளித்த புகைப்படங்களும் வெளியாகியுள்ளன.

..எங்களது காதல் என் குடும்பத்திற்குத் தெரியவந்தது. முதலில் எதிர்த்த என் குடும்பத்தினர் பின் மனம் மாறி விட்டனர். குஷ்யு குடும்பத்திலும் எவ்வித எதிர்ப்பும் இல்லை. ஆனால் திருமணம் இப்போது இல்லை. இரண்டு அல்லது மூன்று ஆண்டுகள் சென்ற பின்பு தான். எனக்கு மனைவியாக வரவிருப்பவர் குஷ்யு தான் .. என்று இயக்குனர். சங்கர் பத்திரிகைகளுக்குப் பேட்டியளித்துள்ளார்.

..அவருக்காக எத்தனை ஆண்டுகள் வேண்டுமானாலும் காத்திருப்பேன், அவர்தான் என் கணவர்.. என்று குஷ்யுவும் பத்திரிகைகளுக்குப் பேட்டி வழங்கியுள்ளார்.

-நடந்தவை போக நடப்பவை நல்லதாக அமையட்டும்-

- \* பலகோடி ரூபா செலவில் சரக்குமார் நடக்கும், அரவிந்தன் திரைப்படத்தின் படப்பிடிப்புக்கள் ஆரம்பமாகியுள்ளன. சரக்குமாரிற்கு ஜோடியாக நக்மா நடக்க பார்த்திபன், ஆனந்தராஜ் உடன் நடிக்கிறார்கள். அத்துடன் மோகமுள் திரைப்படத்தின் மூலம் தமிழில் அறிமுகமான மலையாள நடிகர் நெடுமுடி வேணுவும் இதில் முக்கிய வேடத்தில் நடிக்கிறார்.
- \* ரஜினியின் அடுத்த படமான வள்ளல் விரைவில் கரேஸ் கிருஷ்ணா இயக்கத்தில் தொடங்கப்பட இருக்கிறது.
- \* 1995 இல் அதிக படங்களில் நடித்தவர் என்ற சாதனை படைத்த நெப்போலியனின் 50 வது படத்தில் அவருக்கு ஜோடியாக மீனா நடிக்கிறார்.இயக்குபவர் பாலுமகேந்திரா.
- \* மம்முட்டி, அரவிந்தசாமியுடன் கவுண்ட்மணி, செந்தில், மணிவண்ணன் இணையும், புதையல் என்ற திரைப்படம் விரைவில் திரைக்கு வரவிருக்கின்றது.
- \* அண்மையில் ரோட்டரிக்கழக மாநாட்டில் நடிகர்கள் அரசியலிற்கு வர தகுதியற்றவர்கள் அல்ல, நடிகர்களே மக்கள் பிரச்சினைகளை நன்கு உணர்ந்தவர்கள் என சரக்குமார் பேசியுள்ளார்.
- \* கோவில்பட்டி வீரலட்சுமி படத்தில் ககன்யா முதன்முறையாக சொந்தக் குரலில் பாடியிருக்கிறார்.
- \* நக்மாவின் தங்கை ராத்திகா தமிழில் அறிமுகமாகிறார்.



பிரபல கொள்ளைக்காரியாகவிருந்து காவல்துறையினரை ஆட்டிப்படைத்து பின் சரணடைந்த பூலாந்தேவியின் கதையை மாலா சென்னின் கதை வசனத்தில் ஹிந்தியில் படமாக்கியிருக்கிறார்கள். சமூக அமைப்பினாலும் உயர்ஜாதி ஆணவர்க்கத்தாலும் தன் பெண்மைக்கு ஏற்பட்ட அவமானங்களிற்கு பூலாந்தேவி பழிவாங்கிய உண்மைக்கதையை, நடிகை சீமா பூலாந்தேவி பாத்திரமேற்று நடிக்க படமாக்கியிருக்கிறார் இயக்குனர் கபூர். பூலாந்தேவிக்கு இழைக்கப்பட்ட பாலியல் கொடுமைகளை தத்ரூமாக எடுத்துக் காட்டி தணிக்கை குழுவின அனுமதியும் பெற்று வெளியிட்டு புதுமை படைத்துள்ளார் இந்த இயக்குனர்

ரஜினியின் முத்து படத்தில் விசித்திரா கவர்ச்சி காட்டி நடிக்கவில்லையென்பதால், அவரது ரசிகர்கள் மனமுடைந்து போயிருக்கிறார்களாம். தங்கள் எப்படியோ ???

மணிரத்தினத்தின் ஆனந்தம் படப்பிடிப்பிற்காக சென்னையில் ஹோட்டலில் தங்கியிருக்கும் ஐஸ்வர்யா ராய் முழுவேகத்தில் தமிழ் கற்று வருகிறாராம். டபில் ரொம்ப ஈஸியோ ஐஸிற்கு?

பாக்கியராஜிடம் அரசியலிற்கு வருவீர்களா? என்று கேட்டது ம், நோ, நோ என்று இரண்டு தடவை சொன்னார். பிழைத்துக் கொள்வார் பாக்யராஜ்.

என்னுடைய குடும்ப கௌரவம் கவர்ச்சி காட்டி நடிக்கத் தடுக்கிறது, என்று கஸ்தூரி, தயாரிப்பாளர்களுடன் சண்டையிடுகிறாராம். பாவம் அதுதான் தமிழில் வாய்ப்புக்கள் இல்லையோ?

திருமணம் பெண்களுக்கு ஆயுள்தண்டனை என்கிறார் நடிப்புகம். உங்களுக்குமா நண்பிகளே? நினைவு வைத்திருக்கிறீர்களா செண்பகத்தை? மறந்து விட்டீர்களா?

தோடும் இதழ்களில்!

சிந்தனையைத் தூண்டும், சரிப்போடு கூடிய ஒரு தோடரை வாசகர்கள் உங்களுடன் குரல் மூலம், பகிர்ந்து கொள்ள இருப்பவர் -

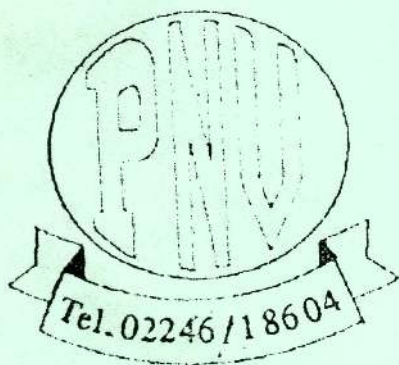
**திரு. வண்ணை ஆனந்தன்**

உங்கள் இல்லங்களில் இடம்பெறும்.

மங்கள வைபவங்கள் எதுவானாலும்.

சிறந்த முறையில் ஒளிப்பதிவு செய்வதற்கும்.

தமிழ் அச்ச வேலைகட்கும்!



**P.N.V**

**Video Vision**

(P.N.Vairavanathan)

Video Graphtechnik and Tamil Printing Service  
Park Str 3, 53797 Lohmar. Tel 02246 / 18604

**மங்கையர் குரல்**

„மங்கையராய்ப் பிறப்பதற்கே மாதவம் செய்தல் வேண்டும் “

அடுத்த இதழில் ஒலிக்கவிருக்கும் மங்கையர் குரலில், மங்கையர் தங்கள் ஆக்கமும், ஊக்கமும் மிளிரட்டும்.

பாட்சாவின் சமையற் குறிப்புகள், மங்கையர் சிந்தனைகள் (உங்கள் புகதி), இன்னும் பல.

அதிசயம்! உண்மை! முதன்முதலாக பொண் நகரில்  
உங்களது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய,

## காயத்ரி அச்சகம்

திருமண, பிறந்த நாள், பூர்வாங்கி நீராட்டு விழா  
அழைப்பிதழ்கள், வாழ்த்துமடல்கள், C.D, Audio,  
Video கிசற் மேலுறைகள், Visiting Cards  
புத்தகங்கள், கலண்டர், டயறிகள், விளம்பரங்கள்,  
போஸ்டர்கள், ஸ்டிக்கர்கள், கல்வெட்டுக்கள் மற்றும்  
அச்சுத்தேவைகள் எதுவானாலும்,

24 மணி நேர சேவை / 24 hrs Service

# KAYATHRY

## PRINTERS

Proprietor-K.P.Ravindran

Mühle Str 6, 5702 Niederlenz, Switzerland.

Tel.7769142, Fax.628912026

Germany:

K.Sureshkumar

Stockholmer Str 22,

53117 Bonn

Paris:

Aathy

Tel.42542985

காயத்ரி தமிழ் அச்சுத் தொழில் நுட்பத்தில் ஒரு மைல் கல்!