

# தமிழ்நூல் 2014

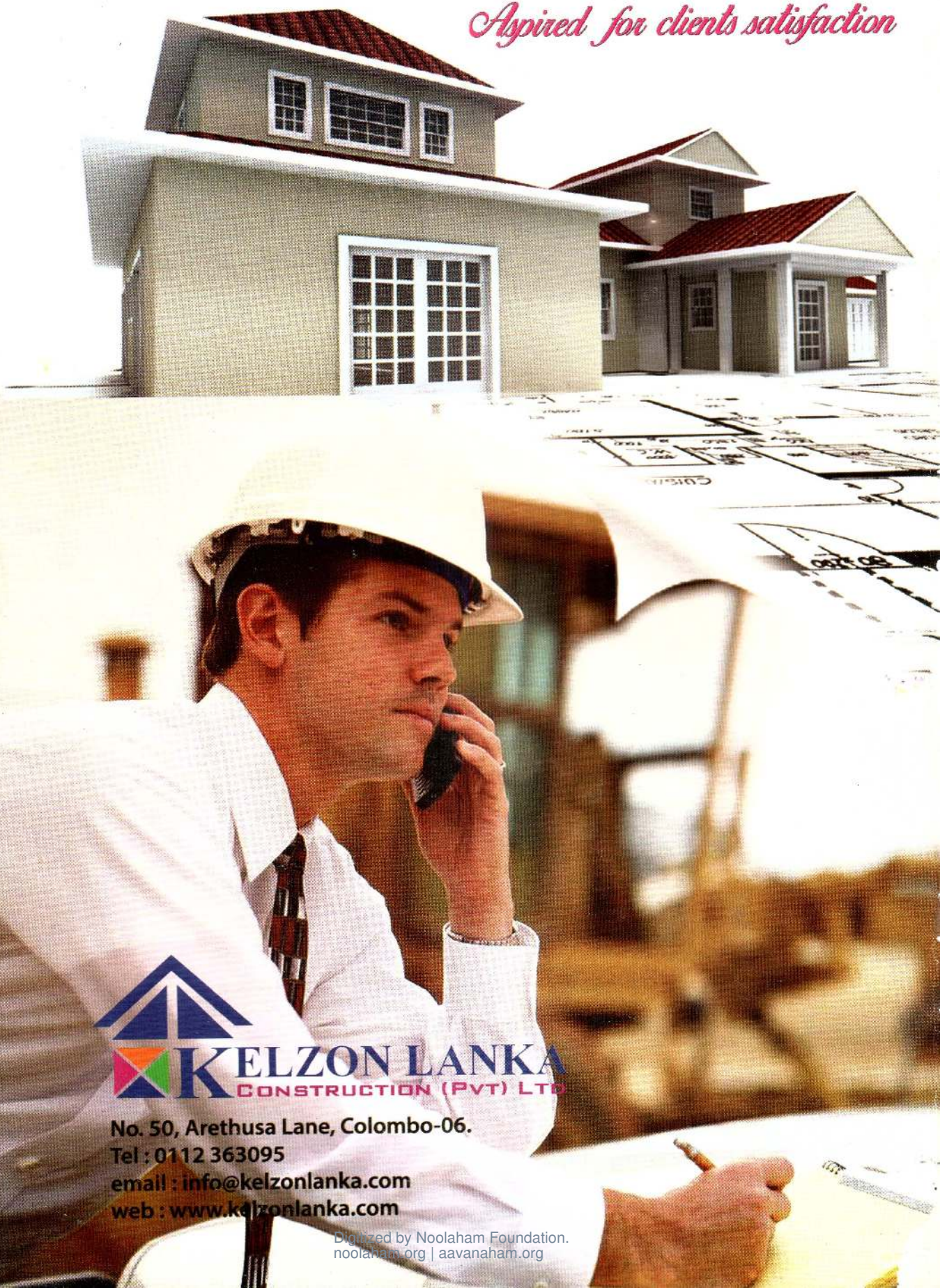


தமிழ் இலக்கிய மன்றம்  
மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகம்

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org



*Aspired for clients satisfaction*



No. 50, Arethusa Lane, Colombo-06.

Tel : 0112 363095

email : [info@kelzonlanka.com](mailto:info@kelzonlanka.com)

web : [www.kelzonlanka.com](http://www.kelzonlanka.com)

Digitized by Noolaham Foundation.  
[noolaham.org](http://noolaham.org) | [aavanaham.org](http://aavanaham.org)





# தமிழருவி

2014

25  
ம் ஆண்டில்

அருள் இலக்கிய மன்றம்  
பொதுநலவப் பங்காடககலகம்







## தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் பெரும் பொருளாளரின் யாழ்த்து

தமிழ் பேசும் மாணவர்களை ஒன்றிணைக்கும் ஒரு அமைப்பாக தமிழ் இலக்கிய மன்றம் 1991ல் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்று இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் ஆகின்றது. இக்காலப்பகுதியில் தமிழ் பேசும் மாணவர்களின் பல தேவைகளை இடமறிந்து காலமறிந்து ஆற்றுவதற்கு தமிழ் இலக்கிய மன்றம் ஒரு ஊடகமாகப் பங்களிப்புச் செய்துள்ளது. தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் செயற்பாடுகளில் நூல் வெளியீடு, புலமைப் பரிசில்கள் வழங்குதல், விளையாட்டுப் போட்டிகள், சமூக முன்னேற்ற முயற்சிகள், கலை இலக்கியப் போட்டிகள், சமய நிகழ்வுகளெனப் பல நிகழ்வுகள் காலத்தின் தேவையறிந்து அரங்கேற்றப்பட்டுள்ளன. இந்த வகையில் இன்று தமிழருவி என்னும் மலரின் இன்னோர் இதழ் மாணவர்களின் கடின முயற்சியினால் எமது கரங்களில் தவழும் ஒரு பொன்னான நேரம் உருவாகியுள்ளது.



தமிழருவி மலர் வெளியீட்டு நிகழ்வு மாணவர்களின் கலை இலக்கிய ஆர்வத்துக்கு ஒரு வடிகாலாக அமைவதோடு இதன்போது ஈட்டப்படும் நிதி, வசதி குறைந்த மாணவர்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றப் புலமைப்பரிசிலாக வழங்கப்படுதல் ஒரு போற்றப்பட வேண்டிய சம்பிரதாயம். இந்த வகையிற் தமிழருவி மலர் வெளியீட்டிற்குப் பலவகைகளிலும் பங்களிப்புச் செய்த தமிழன்பர்களுக்கு எனது நன்றியை இவ்வாழ்த்துச் செய்தி ஊடாக தெரிவிப்பதோடு அதற்காக அயராது உழைத்த மாணவர்களுக்கு எனது பாராட்டையும் தெரிவிக்கின்றேன்.

கலாநிதி க. பாஸ்கரன்  
சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர்  
மொழிபெயர்ப்புப் பல்கலைக்கழகம்



## தலைவர் உரையுரைப்பு

மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் வெள்ளி விழாக்காலமும் இக்காலத்தில் அதன் தலைவராகப் பணியாற்றும் வாழ்ப்புக் கிட்டியிருப்பது மகிழ்ச்சியளிக்கிறது.

கால மாற்றங்களிற்கு ஈடுகொடுத்து இவ்வமைப்பு வெள்ளிவிழாக் காண்பதென்பது முக்கியத்துவம் மிக்கது என்பதை ஒப்புக்காகவன்றி அதன் இருபத்தைந்து ஆண்டுகால வரலாற்றில் நடைமுறைச் சமூக, அரசியற் சூழல் மாற்றங்களை எதிர் கொண்ட விதத்தினின்றும் அவ்வவ் காலங்களில் நெருக்கடி நிலைமகளைத் தமிழ் மாணவர்கள் எதிர் கொள்வதற்குத் தமிழிலக்கிய மன்றத்தின் அமைப்பு ரீதியான உறுதுணை எத்தகைய பங்களிப்பை நல்கியுள்ளது என்று நோக்குவதிலிருந்தும் இம்முடிவை வந்தடைய இயலும்.



பல்லின சமூகச் சூழலொன்றில் பிற சமூகங்களுடன் சமூகமான உறவைப் பேணுவதும் தனித்துவத்துடன் பண்பாட்டு அடையாளங்களைக் காத்து நிற்கும் வகையில் கலை இலக்கிய முன்னெடுப்புகளை மேற்கொள்வதும் முன்னுதாரணமான அம்சமாகும். அந்த வகையில் மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் தனது வருடாந்த கலை நிகழ்வான தமிழருவியை இவ்வாண்டும் ஒழுங்குபடுத்தியுள்ளது.

மனிதர்களிடையே சமூகம் கலை பண்பாடு என்பன உள்ளடக்கப் பெறுமானத்தை இழந்து கேலிப்பொருள்களாகி வருகின்றன. போலி அடையாளக்கூச்சல்களுடன் சுயநலம் பீடித்த விலங்குகளாக உலகே நுகர்வைச் சரணடைந்து தனித்தனித் தீவுகளாக பிளவுபட்டு நிற்கும் இக்காலத்தில் மாணவர்கள் அமைப்பு ரீதியான பலத்துடன் ஒரு சமூகமாகத் திரள்வதும் இத்தகைய கலை நிகழ்வுகளை முனைப்போடு ஒழுங்குபடுத்துவதும் எஞ்சி நிற்கும் மனித மாண்புக்கு பெறுமதி சேர்ப்பதாகிறது.

மொழி மீது பற்றுதலும் ஆர்வமும் கொண்டவர்கள் பாரம்பரிய கலை பண்பாட்டு அம்சங்களைக் காத்து வளர்த்தல் இன அடையாளங்களைப் பேணுதல் என்பவற்றை ஒருபுறம் வலியுறுத்துகிறபோதும் சமகாலத்தில் தமிழ் எதிர்கொள்ளும் நெருக்கடியென்பது நவீன தொழில்நுட்ப அறிவுத்துறை சார்ந்த சமூக மாற்றத்தின் விளைவாக எழுந்துள்ள தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கு தடுமாறுவதும் அதன் காரணமாகத் தமிழின் பயன்பாடும் இருப்பும் சவாலுக்குட்பட்டுள்ளமையே எனும் சூழலில் உயர் தொழில் நுட்பக் கற்கை நிறுவனமொன்றின் மாணவர்கள் என்ற வகையில் எமது மன்றத்தின் பயணம் எதிர்காலத்தில் இத்திசையில் அமையவே எதிர்பார்க்கிறோம்.

நிறைவாக மிகக்குறுகிய காலத்தில் தமிழருவி-2014 ஐ ஒழுங்குபடுத்தி நடத்துவதில் கரம் கோர்த்து தோளோடு தோள் நின்று உழைத்த அனைவருக்கும் நன்றியையும் வாழ்த்தையும் தெரிவிப்பதில் மன நிறைவு கொள்கின்றேன்.

க.ஆதித்தன்  
தலைவர்  
தமிழ் இலக்கிய மன்றம்  
மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகம்



## செயலாளர் உரையுக்கு

"தேமதுரத்தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும் வகை செய்வோம்" எனும் மகாகவி பாரதியாரின் வாக்கினை மகுடவாசகமாக கொண்டு இயங்கும் மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் இவ்வருடம் தனது வெள்ளிவிழா ஆண்டை மிகவும் சிறப்பாகக் கடந்து செல்கின்றது. மூன்று தசாப்த கொடிய போர் அதன் பின்னரான மிகவும் கடினமான சவாலான காலகட்டத்தில் நாம் எமது கலை கலாசார பண்பாடுகளை கட்டிக் காப்பாற்றி வருகின்றோம் என்பது மிகவும் மகிழ்ச்சியானது. கால நீரோட்டத்தில் நாம் எமது பணியான எமது அடையாளங்களைப் பேணிப் பாதுகாப்பது மட்டுமல்லாமல் எமது எதிர்கால சந்ததிக்கு அதனைக் கையளிக்க வேண்டிய தார்மிகக் கடமை எம்மனைவரது கையிலேயும் தங்கியுள்ளது. அந்தவகையில் நாம் அப்பணியை செவ்வனே செய்கின்றோம் என்பது கண்கூடு.



வெவ்வேறு பிரதேசங்களில் இருந்து பல்வேறு குடும்ப பின்னணிகளில் இருந்து தனித்துவமான வேறுபட்ட கற்கைநெறிகளை பூர்த்தி செய்வதற்காக மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு வந்திருக்கும் நாம் அனைவரும் ஒன்றிணைந்து அனைத்து வேறுபாடுகளையும் களைந்து உறுதியான நட்புறவை வளர்ப்பதற்காகவும் எமது திறமைகளை வெளிப்படுத்துவதற்காகவும் மட்டுமல்லாமல் எமது உயிரிலும் மேலான எமது தமிழ் மொழியின் பெருமையை உலகறியச் செய்வதில் பங்களிக்கின்றோம் என்பதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றோம். எமது பல்கலைக்கழகமானது பல்லின கலாசார மாணவர்களை கொண்டது. உள்நாடு மட்டுமல்லாமல் வெளிநாடுகளிலிருந்தும் மாணவர்கள் இங்கு வந்து கல்வி கற்கின்றார்கள். நாம் இவர்கள் அனைவருக்கும் முன்னுதாரணமாக திகழ்வதற்கு எமது தமிழ் இலக்கிய மன்றமானது ஒரு முக்கிய ஊடகமாக இருந்து வருகின்றது.

எமது கட்புலத்திற்குட்பட்ட காலப்பகுதியில் மீள 2012ம் ஆண்டு தமிழருவி-கலை கலாசார நிகழ்வுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது நாம் அனைவரும் தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தையும் தமிழருவி-யையும் எமது அடையாளமாக உறுதி பூண்டது உணர்ச்சிபூர்வமானது. இன்று மூன்றாவது வருடமாக வெற்றிகரமாக பல புதிய விடயங்களை உள்ளடக்கி பலரது ஒத்துழைப்புடன் எமது பயணத்தைத் தொடர்கின்றோம். இனிவரும் காலங்களிலாவது எமது வரலாற்றுப் பதிவுகளை ஒழுங்குபடுத்தப்பட்ட விதத்தில் பேணிப்பாதுகாப்போம் என உறுதி பூண்டுள்ளோம். வருடாந்த வெளியீடான தமிழருவி மலரானது இப்பணியை செவ்வனே செய்யச் சிறந்த கருவியாக அமையும் என்பதில் ஐயமில்லை.

தொழில்நுட்பம் சார் கற்கைநெறிகளை மட்டும் கொண்ட பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி பயிலும் நாம் அதனையும் கடந்து எமது தாய்மொழி மீது கொண்ட அதீத பற்றுறுதியின் வெளிப்பாடே தமிழருவி-கலை கலாசார நிகழ்வு, தமிழருவி மலர் மற்றும் தமிழருவி சொற்கணை என்பனவாகும். மேலும் எமது இவ் வெற்றிப் பயணத்திற்கு உரமூட்டி எம்மை மேலும் உற்சாகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் அனைத்து நல்லுள்ளங்களுக்கும் எமது மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் சார்பில் மனமார்ந்த நன்றிகள். இவ்வரலாற்று பயணத்தில் மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் வெள்ளி விழா ஆண்டின் செயலாளராக நானும் ஒரு பங்காளராக பங்களிக்க முடிந்ததையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

**"வீழ்வது நாமாகினும் வாழ்வது தமிழாகட்டும்!"**

சி. சேரன்

செயலாளர்

தமிழ் இலக்கிய மன்றம்

மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகம்



## இதழாசிரியர்களின் உரிமைகளைப் பற்றி

எமது மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழக தமிழ் இலக்கிய மன்றமானது இருபத்தைந்தாவது அகவையில் கால் பதித்து வெள்ளிவிழா காணும் இந்தாண்டில் கடந்து வந்த தடங்களில் முன்னேறி எமது தமிழ் மாணவர்களின் பாடசாலையில் விட்டு வந்த கலை, இலக்கிய அவாவை தொட்டுச்செல்லவும் விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப அறிவு சார்ந்த விடயங்களில் மட்டுமே வல்லுனர்கள் என்ற எண்ணப்பாட்டை உடைத்தெறிந்து எம் மொழியின் ஊற்று எம்மில் உண்டு என அனைவருக்கும் உணர்த்துவதற்கும் பிரதேச மாகாண மாவட்ட எல்லையென எவர் கோடு போட்டாலும் அக்கோடுகள் எமது ஒற்றுமையாலும் குறிக்கோளாலும் தாண்டப்படும் என்பதை பறை சாற்றுவதற்கும் ஓர் ஊடகமாக தமிழருவி 2014 மலர் அமையும் என்றால் அது மிகையாகாது.

ஓர் சமூகத்தின் இருப்புக்கள் உறுதி செய்யப்படுவதற்கும் உண்மைகளை வெளிப்படுவதற்கும் ஆவணங்களே இன்றியமையாதனவாகின்றன. காலச் சக்கரத்தில் எம்மை பிரதிபலித்த பல ஆவணங்கள் செல்களால் அரிக்கவும் அழிக்கவும் பட்டன. இருந்தும் தப்பிப்பழைத்த சில சுவடுகளே எமது இறந்த காலத்தையும் எமது கலை கலாசார விழுமியங்களையும் சான்று பகர்ந்து எதிர்கால தலைமுறைக்கு ஓர் வழிகாட்டியாகவும் இருந்து வருகின்றன. அந்த வகையில் இம்மலரை ஓர் ஆவணமாக கருதி தம்முள் இருந்த தமிழ் ஊற்றை எழுத்துக்களால் நீராக்கி அருவியாக ஓட விட்டுள்ளனர் எமது சகோதரர்கள்.

இம்மலரின் உருவாக்கத்தில் பெரும் தடையாகவிருந்த நிதிப்பற்றாக்குறையை நிவர்த்திசெய்த விளம்பரதாரர்கள் மற்றும் தமிழருவி 2014 மலரின் உருவாக்கத்தில் தோளோடு தோள் கொடுத்த அனைவருக்கும் எமது நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம். தமது அதிக வேலைச்சுமைக்கு மத்தியிலும் இதனை அச்சிட்ட அச்சகத்தாரிற்கும் இம்மலருக்கு ஆசிச்செய்தி வழங்கிய கலாநிதி. க.பாஸ்கரன் அவர்களுக்கும் இப்பெறுமதியான மலரினை வாசிக்கும் உங்களுக்கும் எமது மனமார்ந்த நன்றி.

தமிழின் பால் காதல் கொண்ட அனைவருக்கும் இம் மலர் சமர்ப்பணம்.

ஜெ. சங்கீதன்

ர. ஜெயசீலன்

த. சிங்குசன்

ஆசிரியர் குழு

தமிழ் இலக்கிய மன்றம்

மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகம்



## சுமீருநி கலக்கய மஞ்ஞம்

மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகம் செயற்குழு - 2014

போசகர்	: பேராசிரியர் A.K.W. ஜெயவர்த்தன (உபவேந்தர் - மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகம்)
பெரும் பொருளாளர்	: கலாநிதி க. பாஸ்கரன்
தலைவர்	: க. ஆதித்தன்
உபதலைவர்கள்	: யோ. ரமேஸ்கண்ணா மோ. உமைசன்
செயலாளர்	: சி. சேரன்
உப செயலாளர்	: க. உமாசுதன்
கனிஷ்ட பொருளாளர்	: சோ. நிருபரன்
இதழாசிரியர்கள்	: ஜெ. சங்கீதன் ர. ஜெயசீலன் த. சிந்துசன்
இணைய இணைப்பாளர்	: பா. சஞ்சித்
பீட இணைப்பாளர்கள்	: அ. புருசோத்மன் ச. வாகுலன் மு. சிவசுயந்தன் சு. சியாங்குமார் சு. ராஜ்விந்தாப் சி. துவாரகன் தா. கேதீசன் இ. திவாகரன்



# தமிழ் இலக்கிய மன்றம் செயற்குழு - 2014



நிற்பவர்கள் (இ-வ):

சு. சியாம்குமார், ச. ராஜ் பிரதாப், ர. ஜெயசீலன், மு. சிவசயந்தன், ஜெ. சங்கீதன்,  
ச. வாகுலன், அ. புகழேந்தன், பா. சஞ்சித்

இருப்பவர்கள் (இ-வ):

மோ. உமையாசன், யோ. ரமேஷ்கண்ணா, க. அத்தித்தன், சி. சேரன், சோ. நிருபரன்,  
த. சிந்துசன், க. உமாசுதன்



## ஹெர்ள் ஷூர் ஆன்டிஸ் நாஹ்..

மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழக தமிழ் இலக்கிய மன்றமானது தனது வரலாற்றுப் பயணத்தில் வெள்ளி விழாக் காண்கிற போதும் இப் பயணம் ஒருபடித்தானதல்ல எமது மன்றம் சவால்மிக்க இந்நீண்ட பயணத்தில் தனது தொடர்ச்சித் தன்மையை பேணுவதில் பாரிய சவால்களை எதிர்நோக்கியிருந்தது. தனது வரலாற்றுப் பயணத்தில் தான் கடந்து வந்த பாதையின் பதிவுகளைக் கூட பேணிப்பாதுகாக்க முடியவில்லை என்பது மிகவும் கவலைக்குரிய விடயமாகும். பல நீண்ட தேடல்களின் பின் எம்மால் கடந்து வந்த பாதையில் தடம் பதித்த சில செயற்குழுக்களின் விபரங்களையாவது எம்மால் பெற முடிந்தமை எதிர்காலத்தில் எம்மால் அவ் விபரங்களையாவது முழுமைப்படுத்தலாம் என்ற நம்பிக்கையை எமக்கு அளித்துள்ளது. எம்மால் பெறப்பட்ட எமது மன்றத்தின் பழைய செயற்குழுவின் விபரங்கள் கீழே இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

## பீகப்பட்ட ஹலாற்றூப் பஹுகள்

தமிழ் இலக்கிய மன்றம் செயற்குழு - 1997 / 1998

சிரேஷ்ட பொருளாளர்	: கலாநிதி M. இந்திரலிங்கம்
தலைவர்	: திரு. S. அஸிஸ்குமார்
உபதலைவர்கள்	: திரு. S. சிவவாகீசர் திரு. K. தயாபரன்
செயலாளர்	: திரு. T. சேந்தன்
உப செயலாளர்	: திரு. D. ஷாம் சந்திரசேகரர்
கனிஷ்ட பொருளாளர்	: திரு. T. நந்தகுமாரன்
இதழாசிரியர்கள்	: திரு. R. ராஜராஜன் திரு. A. நந்தகுமாரன் திரு. M. சண்முகப்பிரகாஸ்
செயற்குழு உறுப்பினர்கள்	: திரு. E. பிரேமரூபன் திரு. S. கனகராசா திரு. B. பாலகுமார் திரு. K. மணிவண்ணன் திரு. K. யசோதரன்

தமிழ் இலக்கிய மன்றம் செயற்குழு - 1998 / 1999

சிரேஷ்ட பொருளாளர்	: கலாநிதி M. இந்திரலிங்கம்
தலைவர்	: திரு. P. புஸ்பகரன்
உபதலைவர்கள்	: திரு. T. கணேசராஜா திரு. N. காந்திகுமார்
செயலாளர்	: திரு. T. நந்தனன்



உப செயலாளர்	: திரு. R. கடம்பன்
கனிஷ்ட பொருளாளர்	: திரு. R. பாலேஸ்வரன்
இதழாசிரியர்கள்	: திரு. A. சுபகரன் திரு. S. மதிநாதன் திரு. V. ராஜகுமார்
செயற்குழு உறுப்பினர்கள்	: திரு. S. விவேகானந்தன் திரு. E. காண்டியன் திரு. M. யசோதரன் திரு. K. விஸ்ணுவர்தன் திரு. M. பார்த்திபசுதன் திரு. N. சதீஸ்குமார்

#### தமிழ் இலக்கிய மன்றம் செயற்குழு - 1999 / 2000

சிரேஷ்ட பொருளாளர்	: கலாநிதி M. இந்திரலிங்கம்
தலைவர்	: திரு. P. அபராஜிதன்
உபதலைவர்கள்	: திரு. இ. அனகன் திரு. செ. இரத்தினவேல்
செயலாளர்	: திரு. ந. ஜெயகீதன்
உப செயலாளர்	: திரு. கு. லக்ஷ்மணஸ்ரீ
கனிஷ்ட பொருளாளர்	: திரு. கு. சாந்தகுமார்
இதழாசிரியர்கள்	: திரு. கு. நிதர்சன் திரு. செ. தவேந்திரன் திரு. அ. அலெக்ஸ் பென்ஜமின்
செயற்குழு உறுப்பினர்கள்	: திரு. க. சுமந்திரன் செல்வி. மு. யசிதா செல்வி. க. சுதர்சனா திரு. பா. மிதுலாகரன் திரு. ந. கஜேந்திரன் திரு. ம. சுகிர்தன்

#### தமிழ் இலக்கிய மன்றம் செயற்குழு - 2001 / 2002

சிரேஷ்ட பொருளாளர்	: கலாநிதி M. இந்திரலிங்கம்
தலைவர்	: திரு. S. சிவபாலன்
உபதலைவர்கள்	: திரு. T. செந்தூரன்



செயலாளர்	: திரு. N. சதீஸ்குமார்
உப செயலாளர்	: திரு. G. பிரதீபன்
கனிஷ்ட பொருளாளர்	: திரு. திருச்செல்வம்
இதழாசிரியர்கள்	: திரு. N. கமலபாஸ்கரன்
	: திரு. சஞ்சீவன்
	திரு. P. சேந்தன்
	திரு. K. ரமேஸ்
செயற்குழு உறுப்பினர்கள்	: திரு. P. சிறிகாந்தன்
	திரு. S. தயாபரன்
	திரு. S. கோபிநாத்
	திரு. M. கருணாகரன்
	திரு. T. மதனகோபால்
	திரு. K. திபாகரன்

**தமிழ் இலக்கிய மன்றம் செயற்குழு - 2002 / 2003**

சிரேஷ்ட பொருளாளர்	: கலாநிதி M. இந்திரலிங்கம்
தலைவர்	: திரு. K. திவாகர்
உபதலைவர்கள்	: திரு. T. மயூரன்
	திரு. N. ரதீசன்
செயலாளர்	: திரு. J. பிரதீபன்
உப செயலாளர்	: திரு. P. கமலசுரவணன்
கனிஷ்ட பொருளாளர்	: திரு. K. ரமேஸ்குமார்
இதழாசிரியர்கள்	: திரு. B. பத்மசீலன்
	திரு. P. சொமீசன்
	திரு. N. கௌதீபன்
செயற்குழு உறுப்பினர்கள்	: திரு. S. சிறிரங்கன்
	திரு. T. பிரதீபன்
	திரு. C.J. குயிக்ஸன்
	திரு. O. சசிகரன்
	திரு. S. பானுகோபன்
	திரு. N. கோபிதரன்



## தமிழ் இலக்கிய மன்றம் செயற்குழு - 2004 / 2005

சிரேஷ்ட பொருளாளர்	: கலாநிதி M. இந்திரலிங்கம்
தலைவர்	: திரு. S. சர்வதாஸ்
உபதலைவர்கள்	: திரு. A.N. லிவிங்சன் திரு. K. சரவணபவன்
செயலாளர்	: திரு. K. கௌரீசன்
உப செயலாளர்	: திரு. B. யகசீலன்
கனிஷ்ட பொருளாளர்	: திரு. V. லிங்கேசன்
இதழாசிரியர்கள்	: திரு. T. லக்ஷ்மிவாசன் திரு. B. இமாலயன் திரு. A. புஸ்பகுமார்
செயற்குழு உறுப்பினர்கள்	: திரு. S. கோகுலன் திரு. L. சிறிகரன் திரு. V. பராபரன் திரு. P. கிறிஸ்தி பிரசன்னா திரு. T. குகதாஸ் திரு. நிரோஷன் திரு. F.L. ஜெயில்ஸ் திரு. M. மதுவர்மன்

## தமிழ் இலக்கிய மன்றம் செயற்குழு - 2005 / 2006

சிரேஷ்ட பொருளாளர்	: கலாநிதி M. இந்திரலிங்கம்
தலைவர்	: திரு. S. சுதாகர்
உபதலைவர்கள்	: திரு. V. நிசியந்தன் திரு. J. லக்ஷ்மன்
செயலாளர்	: திரு. P. கிறிஸ்தி பிரசன்னா
உப செயலாளர்கள்	: திரு. S. சுகந்தன் திரு. T. ஸ்ரீஅகிலன்
கனிஷ்ட பொருளாளர்	: திரு. S. சிறிசுதன்
இதழாசிரியர்கள்	: திரு. S. அபராஜிதன் திரு. V. பராபரன் திரு. T. அஜந்தன் திரு. S. கஜராஜ்



இணைய இணைப்பாளர்கள் : திரு. N.M.R. நேரு  
திரு. K. மணிமாறன்

**தமிழ் இலக்கிய மன்றம் செயற்குழு – 2006 / 2007**

சிரேஷ்ட பொருளாளர் : கலாநிதி க. பாஸ்கரன்  
தலைவர் : திரு. S. சுயந்தன்  
செயலாளர் : திரு. N. சத்யேந்திரகஜன்  
கனிஷ்ட பொருளாளர் : திரு. S. சுதாகரன்

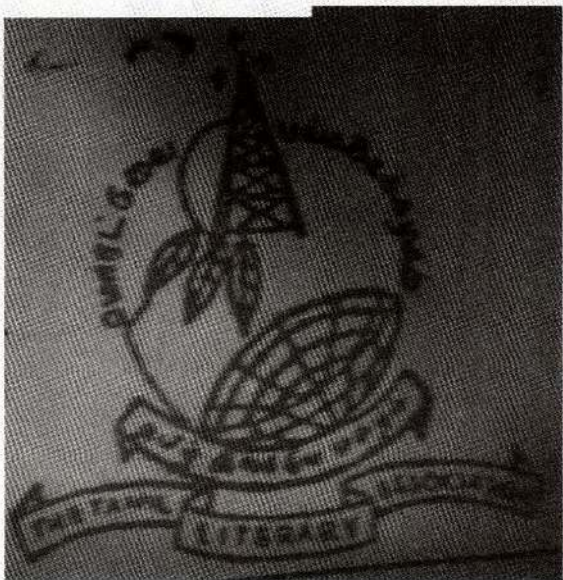
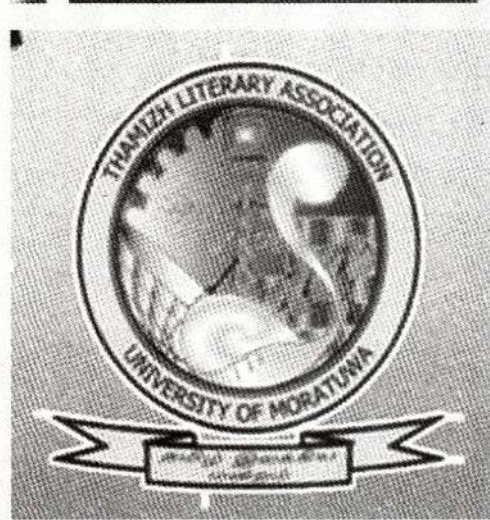
**தமிழ் இலக்கிய மன்றம் செயற்குழு – 2011 / 2012**

சிரேஷ்ட பொருளாளர் : கலாநிதி க. பாஸ்கரன்  
தலைவர் : திரு. S. சோபிசன்  
உபதலைவர்கள் : திரு. S. தாசன்  
செயலாளர் : திரு. T. கிசோகுமார்  
உப செயலாளர்கள் : திரு. G. மதீஸ்  
திரு. M. பார்தீபன்  
கனிஷ்ட பொருளாளர் : திரு. T. சர்மிலன்  
இதழாசிரியர்கள் : திரு. S. ஹரிஹீந்  
திரு. S. சர்வகுமார்  
திரு. N. வர்ணன்  
இணைய இணைப்பாளர் : திரு. T. ஜெயந்தன்

**தமிழ் இலக்கிய மன்றம் செயற்குழு – 2012/2013**

சிரேஷ்ட பொருளாளர் : கலாநிதி க. பாஸ்கரன்  
தலைவர் : திரு. க. கஜீபன்  
உபதலைவர்கள் : திரு. நீ. வர்ணன்  
செயலாளர் : திரு. இ. கோபிநாத்  
உப செயலாளர்கள் : திரு. ந. பிரகாஸ்  
திரு. த. பிரவிந்தன்  
கனிஷ்ட பொருளாளர் : திரு. கி. வாசீசன்  
இதழாசிரியர்கள் : திரு. அ. பிரிட்டோ  
திரு. த. தயாபரன்  
திரு. ஸ்ரீ. ரிஷபன்  
இணைய இணைப்பாளர் : திரு. க. ராஜ்குமார்







## தமிழருவ் சொற்கணை - 2014

“தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்” என்ற தாரக மந்திரத்துடன் மாவட்டம் தோறும் தமிழ் மாணவர்களின் பேச்சுத் திறனையும் சிந்தனை ஆற்றலையும் வளர்த்தெடுக்கும் முகமாக மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கிய மன்றம் இரண்டாவது வருடமாக அகில இலங்கை ரீதியாக “தமிழருவி சொற்கணை - 2014” மாபெரும் விவாதச்சுமரினை ஒழுங்கு செய்தது. கிளிநொச்சி, வவுனியா, முல்லைத்தீவு, யாழ்ப்பாணம், திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, மன்னார், அம்பாறை, மலையகம், கொழும்பு என இம்முறை பத்து மாவட்டங்கள், எண்பத்திரெண்டு பாடசாலைகள் என மிகவும் பிரமாண்டமாக இந்தப் போட்டித்தொடர் இனிதே அரங்கேறியது.

வவுனியா தமிழ் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் 19.08.2014 அன்று ஆரம்பித்த இந்தப் பயணம் இலைமறை காய்களாய் இருந்த ஏராளமான திறமையான பாடசாலை மாணவர்களுக்கு ஒரு சிறந்த களமாக அமைந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. தொடர்ந்து யாழ் மாவட்ட போட்டிகள் 20.07.2014 அன்று யாழ் இந்துக் கல்லூரியிலும், மலையகத்துக்கான போட்டிகள் 26.07.2014 அன்று ஹட்டன் ஹைலன்டஸ் மத்திய கல்லூரியிலும், திருகோணமலை மாவட்ட போட்டிகள் 27.07.2014 அன்று திருகோணமலை ஸ்ரீ கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரியிலும், அம்பாறை மாவட்ட மட்டப் போட்டிகள் 27.07.2014 அன்று கழு/சண்முகா மகா வித்தியாலயம், காரைதீவிலும், முல்லைத்தீவு மாவட்ட போட்டிகள் 27.07.2014 அன்று முல்லைத்தீவு வித்தியானந்தாக் கல்லூரியிலும், மட்டக்களப்பு மாவட்டப் போட்டிகள் 27.07.2014 அன்று மட்டக்களப்பு சென் மைக்கல்ஸ் கல்லூரியிலும், மன்னார் மாவட்ட போட்டிகள் 27.07.2014 அன்று மன்னார் சித்தி விநாயகர் இந்துக் கல்லூரியிலும், மற்றும் கிளிநொச்சி மாவட்ட மட்டப் போட்டிகள் 29.07.2014 அன்று கிளிநொச்சி மத்திய கல்லூரியிலும் மிகவும் கோலாகலமாக நடைபெற்றன. மாவட்ட மட்டப் போட்டிகளின் இறுதியாக கொழும்பு மாவட்டப் போட்டிகள் தலை நகரில் கொழும்பு டி. எஸ். சேனநாயக்கா கல்லூரியில் 02.08.2014 அன்று தனித்துவமான முறையில் நடைபெற்றன.

மாவட்ட மட்டப் போட்டிகளில் முதலிடம் பெற்ற பாடசாலைகள்

1. கிளிநொச்சி - கிளிநொச்சி மத்திய கல்லூரி.
2. முல்லைத்தீவு - முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாலயம் .
3. வவுனியா - வவுனியா தமிழ் மத்திய மகா வித்தியாலயம்.
4. மன்னார் - சித்தி விநாயகர் இந்துக் கல்லூரி.
5. திருகோணமலை - இ.கி.ச. ஸ்ரீ. கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி.
6. யாழ்ப்பாணம் - யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி.
7. மட்டக்களப்பு - பட்டிருப்பு மகாவித்தியாலயம்
8. அம்பாறை - அக்கரைப்பற்று ஆயிஷா பாலிகா மகா வித்தியாலயம்
9. மலையகம் - பொகவந்தலாவ ஹொலிரோசரி தமிழ் மகா வித்தியாலயம்
10. கொழும்பு - ரோயல் கல்லூரி.

ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் வெற்றியீட்டிய மிகச் சிறந்த விவாதிகளை அழைத்து 03.08.2014 அன்று அகில இலங்கை ரீதியிலான மாபெரும் விவாதச் சுமர் அரங்கேறியது. பலம் பொருந்திய பத்து அணிகள் தம்மிடையே பலப் பரீட்சை நடத்த இருந்தன. இத்தொடரில் மிகச் சிறப்பாக விவாதித்த இ.கி.ச. ஸ்ரீ. கோணேஸ்வரா இந்துக் கல்லூரி அணி வெற்றி வாகை சூடி அகில இலங்கை ரீதியிலே முதல் இடத்தைத் தட்டி முதறிஞர் சொக்கன் ஞாபகார்த்த கேடயத்தை தமதாக்கிக் கொண்டனர்.



இந்த நிகழ்வை இனிதே நடாத்த உறுதுணையாக இருந்த நடுவநிலைமை தவறாத அனைத்து மாவட்ட நடுவர்களுக்கும், நிகழ்வை தமது தோள்களில் சுமந்து ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் மிகச் சிறப்பாக ஒழுங்கமைத்த மாவட்ட ஒருங்கமைப்பாளர்களுக்கும், ஆர்வத்துடன் போட்டிகளில் கலந்து கொண்ட 400 க்கும் மேற்பட்ட பாடசாலை மாணவர்களுக்கும், அவர்களை வழிநடாத்திய ஆசிரியர்களுக்கும், அவர் தம் பெற்றோருக்கும், மற்றும் விளம்பரதாரர்கள், அனுசரணையாளர்களுக்கும், ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் பாடசாலைகளை வழங்கி உதவிய பாடசாலை நிர்வாகத்துக்கும், இந்த நிகழ்வின் வெற்றிக்காக முன் நின்று உழைத்த மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகத்தின் அனைத்து சகோதர சகோதரிகளுக்கும் உளமார்ந்த நன்றிகளை தெரிவிப்பதில் மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழக தமிழ் இலக்கிய மன்றம் பேருவகையடைகின்றது.







# PROVEN PLACE TO BECOME A PRIZE WINNER



# KBBS CAMPUS

**Mr. S. Thumilan**

Chairman / Leading Lecturer

ACA, ACMA (UK), ACCA, CGMA, CPA (AUS),  
MCSI (UK), FMAAT (SL), ACS



The school leaving phase is a critical period in the life of a student. Appropriate career planning is vital to ensure that students are well informed about career options so that they are able to understand their own capabilities and align themselves with potential future career choices.

Making the right choice depends largely on a student's thorough knowledge of oneself as well as the work environment. Students should be cleared about their interests, values, needs, aptitudes, and abilities. The career guidance programme provides students with comprehensive career options and helps to seek avenues that match their abilities.

The KBBS Career Guidance Programme helps the students to determine on their future careers, especially advice on course duration, cost effectiveness, syllabus contents, qualification requirement or alternative path, job opportunities, skill migration opportunities, best tuition providers information etc.

One of KBBS' greatest assets is its lectures. Our philosophy is simple - to ensure that only renowned subject specialists are elected to teach in our courses.

We welcome your interest in the program and invite you to explore what is unique about KBBS Campus.

## KBBS CAMPUS

( TOP TUTORS WHICHEVER WAY YOU CHOOSE TO STUDY )

Location: No 75, Galle Road, Dehiwala.

Tel / Fax : + 94 11 2717902,

Email : ceo@kbbssl.com Web : www.kbbssl.com

### KBBS ASSURED PASS PROGRAM

## CA SL

Institute of  
Chartered Accountants of Sri Lanka

#### Requirements for Registration

Passes in 03 subjects in any stream of G.C.E (A/L)  
Examination

## CIMA

Chartered Institute of  
Management Accountants

#### Requirements for Registration

Above 16 years old

## ACCA

Association of  
Chartered Certified Accountants

#### Requirements for Registration

Passes in 02 subjects in any stream  
of G.C.E (A/L) Examination

## FIA

Foundations In Accountancy

#### Requirements for Registration

Above 16 years old  
( Flexible Entry Root )

## aat

Association of  
Accounting Technicians of Sri Lanka

#### Requirements for Registration

Passes in 6 subjects in G.C.E (O/L) Examination

- **University Students** can join with exemptions for **ACCA, CIMA & CA SL** (\* Conditions Apply)
- Most qualified lecture panel from the industry
- Study materials provided
- Upto 100% scholarship for outstanding students (\* Conditions Apply)

**0777 554 557 | 0773 157 465**



## முகற்குர் கலாநீர் கந்தசாமிச்செட்டி சொக்கலங்கம் (சொக்கன்)

யாழ் மண்ணில் அச்சவேலிப்பகுதியின் ஆவரங்காலில் கந்தசாமிச்செட்டி-மீனாட்சி தம்பதியினரின் தனிப்பெருமகனாக சொக்கலங்கம் அவர்கள் 02.06.1930 இல் தோன்றினார். அவர் யாழ். இந்து ஆரம்ப பாடசாலை, வண்ணார்பண்ணை நாவலர் வித்தியாலயம் மற்றும் கனகரத்தினம் மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் தமது பாடசாலை கல்வியை பூர்த்தி செய்தார்.

இளவயதிலேயே பல்துறை நூல்களையும் சஞ்சிகைகளையும் பத்திரிகைகளையும் படிக்கும் வாய்ப்பு சுற்றத்தால் கிட்டியது. மாணவராகப் பயின்ற காலத்திலேயே பதினான்காம் வயதில் (1944) வீரகேசரி வாரமலரில் அவரது முதலாவது சிறுகதையான "தியாகம்" வெளிவந்தது. தொடர்ந்து ஈழகேசரி, மறுமலர்ச்சி இதழ்களும் இவரது சிறுகதைகளை வெளியிட்டன.

1950ஆம் ஆண்டு முதல் பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலையில் தமிழாசிரியர் பயிற்சி பெற்று பதுளை ஊவாக் கல்லூரியில் ஆசிரிய நியமனம் பெற்றார். முப்பத்தெட்டு ஆண்டுகள் ஆசிரியப்பணியில் ஈடுபட்ட அவர்கள் வாழ்க்கை முழுதும் தனது கல்வித் தேடலை நிறுத்தவேயில்லை. 1955இல் பேராதனை, இலங்கை பல்கலைக்கழகத்தில் வித்துவான் பட்டமும் (Diploma in Tamil) 1968இல் கலைமாணி (B.A) பட்டமும் 1977இல் முதுகலைமாணி (M.A) பட்டமும் பெற்று சிறந்த கல்வியாளராக விளங்கினார்.

ஆசிரியராக அதிபராக மட்டுமல்லாது கோப்பாய் ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலை, பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சி கலாசாலையில் விரிவுரையாளராகவும் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் பகுதி நேர விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றினார். வாழ்வின் இறுதிவரை ஆரிய திராவிட பாசா விருத்திச் சங்கப் பண்டித வகுப்பை நடத்தும் பொறுப்பாளராகச் செயற்பட்டார். அத்தோடு கம்பன் கழகத்தை நிறுவியவர்களில் இவரும் ஒருவராவார்.

இதுமட்டுமல்லாது முத்தமிழ்

வெளியீட்டுக் கழகம் என்னும் ஆய்வுநூல் வெளியீட்டகம் தோன்றக் காரணமாக இருந்தார். அவர்களது "ஈழத்துத் தமிழ் நாடக இலக்கிய வளர்ச்சி" என்ற முதுகலைமாணி ஆய்வுநூல் அதன் முதல் வெளியீடாக வந்தது.



"இவர் இலக்கிய இலக்கணத்தில் வல்லுனராக இருந்த அதே வேளை தமிழின் நவீன இலக்கியத்திலும் ஆழமான அறிவுடையவராக இருந்தது மாத்திரமல்லாது தானே ஒரு புனைகதை ஆசிரியராகவும் நாடக ஆசிரியராகவும் கவிஞராகவும் விளங்கினார்" எனப் பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி பகர்ந்திருந்தார்.

சிறுகதை, நாவல், நாடகம், கவிதை, கட்டுரையியல், சமயம், வானொலிச்சித்திரங்கள், பாடநூல்கள், பாடநூல் வழிகாட்டிகள், மொழிப்பயிற்சிகள் என பல்வேறு துறைகளிலும் அகலமாகவும் ஆழமாகவும் கால்களை ஊன்றியிருந்தார். கலை இலக்கிய உலகில் சொக்கன், ஆராவமுதன், அடியவன், வேனிலான், சட்டம்பியார், பாலன், பழையவன் என்று பல்வேறு புனைபெயர்களில் தன்னை இனங்காட்டிக்கொண்டவர் "வீரத்தாய்", "நசிகேதன்", "நல்லூர் நான்மணிமாலை", "நெடும்பா" முதலான கவிதை நூல்களையும் யாத்துள்ளார். இவர் இலங்கைக் கலைக்கழக நாடகக்குழுவின் முதல்பரிசுனை சுவீகரித்துக் கொண்டவராவார். "சீதா", "செல்லும் வழி இருட்டு" "ஞானக்கவிஞர்", "சலதி" ஆகியன அவரது பெயரை நிலைநிறுத்தும் நாவல்களாகும். அதுமட்டுமல்லாது முன்னோடி சிறுகதையாளராக திகழ்ந்த அவருடைய சிறுகதைதொகுதியான "கடல்" 1972ஆம் ஆண்டிற்கான இலங்கை சாகித்ய மண்டலப் பரிசை பெற்றது. ஏறத்தாழ 45 நூல்கள் வரையில்



இவரது படைப்புக்கள் வெளிவந்துள்ளன.

அத்தோடு தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம், கல்வி மேம்பாட்டுப் பேரவை, கலை பண்பாட்டுக் கழகம் முதலியவற்றின் முயற்சியால் வெளியான நாற்பத்தாறாயிரம் தமிழ்ப்பெயர் அடங்கிய நூல் வெளிவருவதற்கு, பழந்தமிழ் சொற்களை ஆய்வுசெய்து புதிய கலைச்சொல் ஆக்கங்களையும் உருவாக்கி துணை நின்றார்.

தமிழ்பணி மட்டுமல்லாது சைவப்பணியிலும் சிறந்து விளங்கினார். துர்க்கை மீதும் நல்லூர்க்கந்தன் மீதும் இவர் பாடிய பாமாலைகளும் அறநெறி நூல்களும் இவரது இறையன்பை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது.

ஸ்ரீ ஆறுமுகநாவலர் சபை "தமிழ் மாமணி" என்ற பட்டத்தையும் இந்து கலாச்சார அமைச்சு "இலக்கியசெம்மல்" என்ற பட்டத்தையும் இலக்கிய உலகு "மூதறிஞர்" என்ற பட்டத்தையும் யாழ்.பல்கலைக்கழகம் "கௌரவ கலாநிதி" பட்டத்தையும் வழங்கி கௌரவித்தது. இதைதவிர தமிழ்மாமணி,

குகழி, சாகித்ய இரத்தினம், செந்தமிழ் வித்தகர், நாவலர் போன்ற பட்டங்களும் இத் தமிழறிஞரை சென்றடைந்தன.

இம்மூதறிஞர் 10.12.2004 இல் பூவுடலை நீத்தாலும் என்றும் புகழுடலில் வாழ்கிறார். இவரது தமிழ், சமூக பணிகளின் சிறப்பினால் இவரிற்கு "நாட்டுபற்றாளர்" எனும் பொருள் பொதிந்த பட்டமும் இறுதி வணக்கமும் அளிக்கப்பட்டது.

இப்பேர்ப்பட்ட அத்துணை சிறப்பும் ஒருமிக்க அமைந்த ஈழத்தின் புகழ் பூத்த தமிழறிஞரை நினைவு கூறும் பேறு பெற்றதன் விளைவாக மொறட்டுவைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இலக்கியமன்றம் அவர் நினைவாக தமிழருவி சொற்களை வெற்றிக் கேடயத்தை - கலாநிதி சொக்கலிங்கம் நினைவுக்கேடயமாக நிறுவி இவ்வாண்டு இரண்டாவது தடவையாகவும் வழங்குவதிற்பெருமை கொள்கிறது.





# PROVEN PLACE TO BECOME A PRIZE WINNER



# KBBS CAMPUS

**Mr. S. Thumilan**

Chairman / Leading Lecturer

ACA, ACMA (UK), ACCA, CGMA, CPA (AUS),  
MCSI (UK), FMAAT (SL), ACS



The school leaving phase is a critical period in the life of a student. Appropriate career planning is vital to ensure that students are well informed about career options so that they are able to understand their own capabilities and align themselves with potential future career choices.

Making the right choice depends largely on a student's thorough knowledge of oneself as well as the work environment. Students should be cleared about their interests, values, needs, aptitudes, and abilities. The career guidance programme provides students with comprehensive career options and helps to seek avenues that match their abilities.

The KBBS Career Guidance Programme helps the students to determine on their future careers, especially advice on course duration, cost effectiveness, syllabus contents, qualification requirement or alternative path, job opportunities, skill migration opportunities, best tuition providers information etc.

One of KBBS' greatest assets is its lectures. Our philosophy is simple - to ensure that only renowned subject specialists are elected to teach in our courses.

We welcome your interest in the program and invite you to explore what is unique about KBBS Campus.

## KBBS CAMPUS

( TOP TUTORS WHICHEVER WAY YOU CHOOSE TO STUDY )

Location: No 75, Galle Road, Dehiwala.

Tel / Fax : + 94 11 2717902,

Email : ceo@kbbssl.com Web : www.kbbssl.com

## KBBS ASSURED PASS PROGRAM

### CA SL

Institute of  
Chartered Accountants of Sri Lanka

#### Requirements for Registration

Passes in 03 subjects in any stream of G.C.E (A/L)  
Examination

### CIMA

Chartered Institute of  
Management Accountants

#### Requirements for Registration

Above 16 years old

### ACCA

Association of  
Chartered Certified Accountants

#### Requirements for Registration

Passes in 02 subjects in any stream  
of G.C.E (A/L) Examination

### FIA

Foundations In Accountancy

#### Requirements for Registration

Above 16 years old  
( Flexible Entry Root )

### aat

Association of  
Accounting Technicians of Sri Lanka

#### Requirements for Registration

Passes in 6 subjects in G.C.E (O/L) Examination

- University Students can join with exemptions for ACCA, CIMA & CA SL (\* Conditions Apply)
- Most qualified lecture panel from the industry
- Study materials provided
- Upto 100% scholarship for outstanding students (\* Conditions Apply)

**0777 554 557 | 0773 157 465**



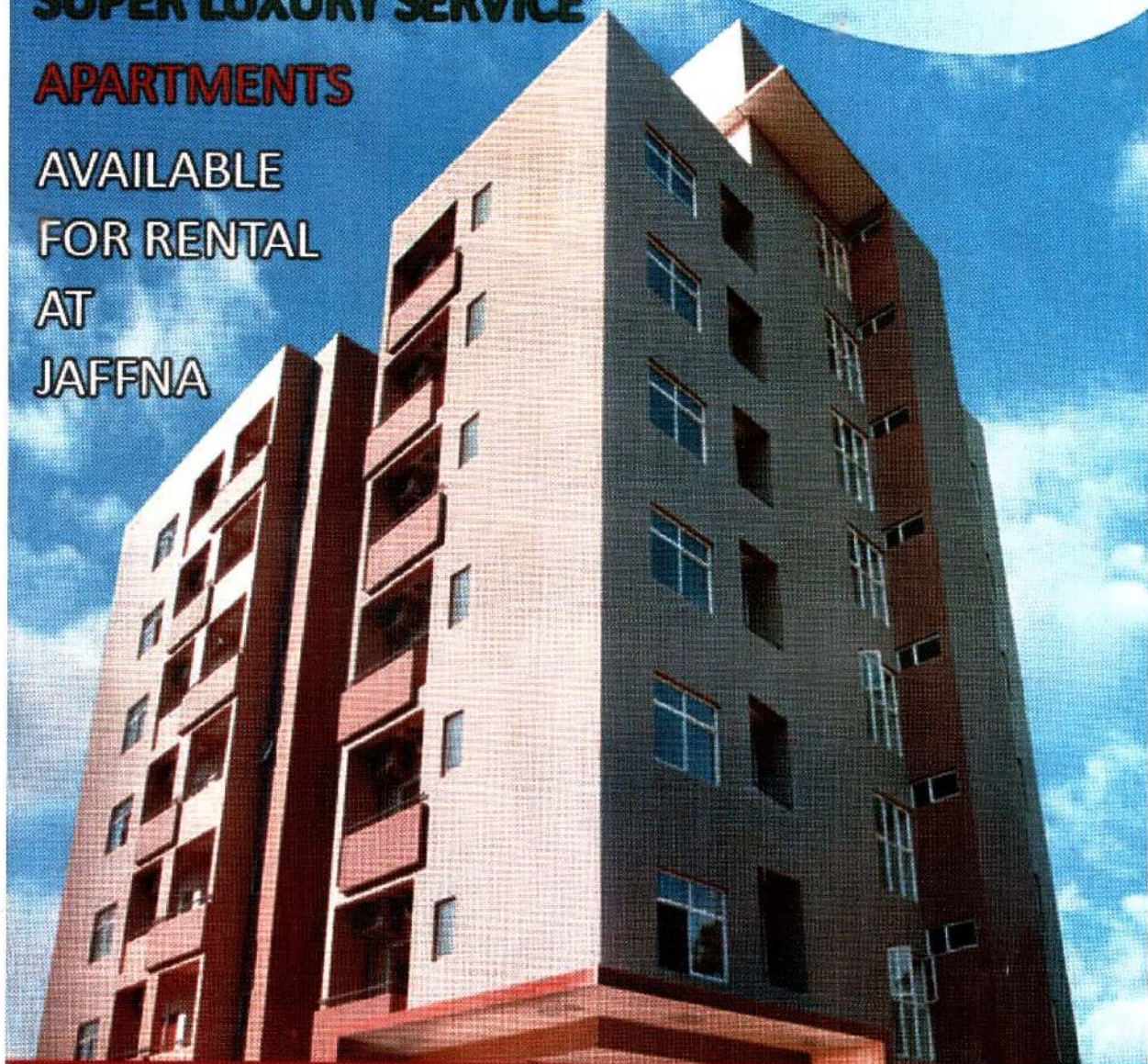
# TULASI MAHAL

FULLY FURNISHED

**SUPER LUXURY SERVICE**

**APARTMENTS**

AVAILABLE  
FOR RENTAL  
AT  
JAFFNA

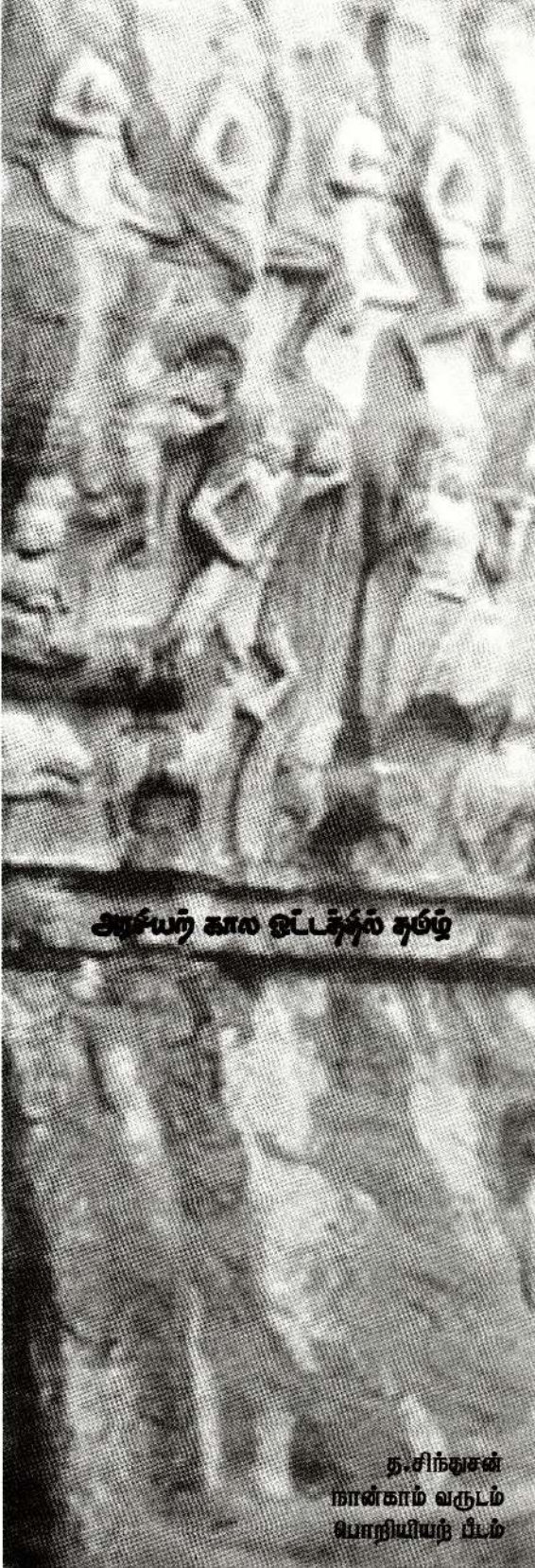


Contact : Mr. Baskaran

 **071-3286890 / 021-2219539**

Kachcheri Lane, Jaffna.





அரசியல் கால ஓட்டத்தில் கல்வி

த.சிங்கசுன்  
நான்காம் வகுடம்  
பொறியியல் பீடம்

தமிழனின் வரலாறு என்னவென்று இதுவரை துல்லியமாக யாரும் சொல்லவில்லை. ஆங்கில மோகம் (அதாவது மொழி மற்றும் கலாச்சாரம்) கொண்டலையும் என் மூதாதையர்களுக்கும் என் சந்ததியினருக்கும் அன்னைத் தமிழவ-ளின் தனித்துவமும் பெருமையும் அறவே அடியோடு மறந்து விட்டது. இந்நிலையில் தமிழ் தழைக்குமா அல்லது வீழ்ந்து சாகுமா? அன்னைத் தமிழவள் பிறப்பு பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்தது. நாம் தமிழர் என்று பெருமையோடு கூற வேண்டும். ஆனால் நான் தமிழன் என்று தலை நிமிர்ந்து கூறவேண்டிய இடத்தில் அனைத்து மொழி பேசுபவர்களுக்கு மத்தியில் நம்மில் எத்தனையோ பேர் தமிழன் என்று அடையாளம் காட்ட வெட்கப்படுகின்றோம் அல்லது கூனிக்குறுகுகின்றோம். நம்மில் எத்தனை பேர் தமிழைத் தமிழாகப் பேசுகின்றோம்? வேறு மொழிக் குழுமத்தில் எம்மில் எத்தனை பேர் தமிழை அடியோடு மறைக்கின்றோம்? வேற்று மொழியாளனாய் மாறுகின்றோம்? இத்தனையும் செய்யத் துடிக்கும் எம்மில் எத்தனை பேருக்குத் தமிழின் தொன்மை பற்றித் தெரியும்?

திருக்குறள் கி. மு. 31 இல் தமிழ்க்கடைச் சங்கத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டது. இந்தத் தமிழ்க்கடைச் சங்கம் தான் தமிழின் இறுதிச் சங்கம். அந்தச் சங்கமே



கி.மு. 31 இல் என்றால் 2ம், 1ம் சங்கங்கள் எப்போது தோன்றியிருக்கலாம்? திருக்குறள் தொல்காப்பிய இலக்கணப்படி எழுந்துள்ளது. தொல்காப்பியம் அகத்திய இலக்கணத்தைத் தழுவி எழுந்துள்ளது. அப்படி என்றால் அகத்தியர் எக்காலத்தில் இலக்கணத்தை இயற்றியிருப்பார்? ஒரு மனிதன் தனது மொழியில் நன்கு தேறிய பிறகு தான் இலக்கணத்தை நாட முடியும். இவர்கள் தமிழ் மொழியில் தேறியிருக்கிறார்கள் என்றால் தமிழ் எப்போது தோன்றியிருக்கும்? இதிலும் தமிழனின் தோற்றம் எப்போது நடந்திருக்கலாம்? ஒரு மனிதன் தனக்கென ஒரு மொழியை உருவாக்குகின்றான் என்றால், ஒரு சமுதாயம் உருவாகி பல ஆண்டுகள் கடந்து ஒரு நாகரிக முன்னேற்றம் அடைந்த பின்னரே சாத்தியமாகின்றது. எனவே தமிழனின் தோற்றம் எப்போது நடந்திருக்கும்?

தமிழ் தோன்றிய இடம் இந்தியாவின் குமரிக்கண்டம் அல்லது குமரிமாந்தனின் இலமுரியாக் கண்டம். தமிழனின் பிறப்பிடமும் தமிழ் மொழியின் பிறப்பிடமும் குமரிக்கண்டம் தான். நான்கு முறை ஏற்பட்ட கடற்கோள்கள் குமரிக்கண்டத்தை அழித்து நாசமாக்கியது.

முதல் சங்கம் -தென்மதுரை  
இரண்டாம் சங்கம்-நாகநன்நாடு  
மூன்றாம் சங்கம்-கபாடபுரம்  
நான்காம் சங்கம்-காவிரிப்பூம்பட்டினம்

அத்துடன் சிறு கடற் கோள்கள் எண்ணிலடங்கா. இதற்கு முற்பட்ட காலத்தில் சிறப்புமிக்க பல இலக்கியங்கள் இருந்தன. அனைத்தும் கடலுடன் சங்கமமாயின. இதனால் குமரிக்கண்டம் மட்டுமல்ல உலக நாடுகள் அனைத்துமே பேரழிவுகளால் மலை மடுவானது, நாடுகள் அழிவுற்றன, உயிரினங்கள் மாண்டன,

மொழிகளும் சிதைவுற்றன. இந்த அழிவுகளால் தமிழின் மரபு, பண்பாடு, கலாச்சாரம், தமிழ் இலக்கணம், இலக்கியம் அத்தனையும்

சிதைந்து நாசமாகியது. உலகின் பூகோள வடிவமே மாற்று வடிவம் பெற்றது. இத்தகைய அழிவின் விளிம்பில் இருந்த எம் மொழியை கட்டி இழுத்து, அரவணைத்து, காத்து எம் தலைமுறைக்கு தந்த அந்தத் தமிழ்க் காவலர்களுக்கு நாம் செய்யும் கைமாற்று தான் இந்த பரிணாமத் தமிழ் அழித்தல், மறத்தல், மறக்கடித்தல்.

அன்று அந்தப் பெரிய அழிவுகளிலிருந்து காப்பாற்றப்பட்ட எம் தமிழை இன்று தமிழராகிய எம்மால் எவ்வாறு அழிக்க முடிகிறது?

தமிழ் வளர்ந்து வந்த படிகளை வரலாறாகப் பேராசிரியர் வி.செல்வநாயகம் அவர்கள் அரசியலை அடிப்படையாகக் கொண்டும், முன்னோர் வழி நின்றும் ஏழு காலகட்டங்களாக வகுத்துள்ளார். அவையாவன சங்ககாலம், சங்கமருவியகாலம், பல்லவர்காலம், சோழர்காலம், நாயக்கர்காலம், ஐரோப்பியர்காலம், இருபதாம் நூற்றாண்டு. சங்ககாலம் தொட்டு சோழர் காலம் வரை தமிழ் இலக்கியங்களும் பண்பாடுகளும் கலாச்சாரமும் ஒங்கி வளர்ந்து வந்தது. இலக்கியங்களும் பல உருவாகின. நாயக்கர் காலத்தைச் சோழர் காலத்துடன் ஒப்பிட்டு வறண்ட காலம் என ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள். இக்காலத்தில் அந்நியர்களின் வருகையாற் தமிழர்கள் தம்மரசு

இழந்தனர், தமிழ்ப்பேரரசு தகர்ந்தது, தமிழ் மொழி புறக்கணிக்கப்பட்டது. இதன் பின்னர் வந்த ஐரோப்பியர் காலத்திற் தமிழ் வளர்ச்சி கண்டது (20ம் மற்றும் 21ம் நூற்றாண்டுகளுடன் ஒப்பிடுகையில்) ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய ஐரோப்பியர்கள் அரசியல், சமூக, பொருளாதார மாற்றங்களையும் ஆங்கிலக் கல்வியையும் தமிழரிடையே

ஏற்படுத்தினர். இதன் மூலம் தமிழ் மொழியும் வளர்ச்சியடைந்தது. நாடு முழுவதும் கல்விச் சாலைகளை நிறுவினர். தனியுடைமையாக

ஜோஸீப் காலத்தல் தமீர் வளர்ச்சி கண்டது ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய ஜோஸீப்கள் அரசியல், சமூக, பொருளாதார மாற்றங்களையும் ஆங்கிலக் கல்வியையும் தமிழரிடையே



இருந்த கல்வி சகலருக்கும் பொதுவுடைமையாகியது. மக்களை மதம் மாற்றவும், கிறிஸ்தவ மதக் கருத்துக்களைப் பரப்பவும், தமது ஆட்சி அலுவல்களைச் செய்து கொள்ளவும் சுயநல நோக்கிற் கல்வி விருத்தி நடைபெற்றது. இத்தகைய பரவலாக்கல் தமிழ் மக்களிடையே விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தியதால் படித்த மத்தியதர வர்க்கத்தினர் உருவாகினர். ஆங்கில, தமிழ் கல்வியிற் பாண்டித்தியம் பெற்ற இவர்கள் நாவல்கள், சிறுகதைகள், அகராதிகள், கட்டுரைகள், நாடகம் என்பவற்றைத் தமிழிற் புகுத்த உதவினர். கிறிஸ்தவ மதப் பிரச்சாரம் செய்த பாதிரியார்களும் தமிழைக் கற்றுக்கொண்டார்கள். இக்காலப் பகுதியில் அச்சப்பொறிகளின் வருகை தமிழ் மக்களுக்குக் கிடைத்த மிகப் பெரிய வரப்பிரசாதமாகும். கல்லிலும் சிலையிலும் ஓலைச்சுவடிகளிலும் எழுதிப் பாதுகாக்கப்பட்ட தமிழ் மொழி அச்சேற்றப்பட்டது.

**தாய் மொழிக் கல்வியும் அவசியம் என்பதை நுணைவிருத்தி வேண்டும். மொழியை வேறு ரூட்டிலும் பேசுதலுங்கூட, தமிழ் நூல்களை மீட்டி மொழியில் மொழிபெயருங்கூட, நல்ல இலக்கியங்களை தமிழாக்கம் செய்யுங்கூட.**

இருப்பினும் பாடசாலைகளும், கல்வி முறையும் காலப்போக்கில் ஆங்கில மொழி மூலமாக்கப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. அத்துடன் ஆங்கில மொழிச் செல்வாக்கு தமிழ் மொழியிற் காணப்பட்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கது. ஆங்கில மொழிச் செல்வாக்கு அல்லது பாதிப்பு, தமிழில் ஊடுருவ ஆங்கில மொழியின் நாடக வடிவம் தமிழில் புகுந்து கொண்டமையும் காரணமாகலாம்.

ஒரு மொழி நிலைத்திருக்க மக்களின் பயன்பாடு, நிலப்பரப்பு, அரசியல் அதிகாரம், சமூகப் பொருளாதாரப் பங்கு என்பவை மிக அவசியமாகும். இவற்றில் ஒன்று குறைந்தாலும் மொழி அழிந்து போய்விடக்கூடும். குறிப்பாக இந்நூற்றாண்டில் தமிழ் வளர்ச்சி குன்றிக் காணப்படுகிறது. தனியார் பாடசாலைகள் பல உருவாகின. அவை யாவும் ஆங்கில மொழி மூலக் கல்வியை முக்கியத்துவப்படுத்தின. புதிய பொருளாதாரத்தில் ஆங்கிலத்தின்

பங்கு உயர்த்தப்பட்டது. இதனால் வேலை வாய்ப்புக்கு உகந்த மொழியாக ஆங்கிலம் உயர்த்தப்பட்டது. ஊடக வளர்ச்சியில் தொலைக்காட்சி, வானொலி போன்றவை மொழி வளர்ச்சிக்குப் பங்காற்றாமல் ஆங்கிலக் கலப்புடைய மொழி நடையைப் பின்பற்றின. இப் போட்டியைச் சரி செய்ய பத்திரிகைகளும் சஞ்சிகைகளும் ஆங்கிலக் கலப்படம் செய்யத் தொடங்கின. தமிழ் கட்சிகள் தமது சுயநல அரசியல்களாலும் ஊழலாலும் வலிமை இழந்து போய்விட்ட நிலையில் அரசியல் மட்டத்தில் தமிழ் மொழிக்கான இடத்தை நிலைநிறுத்தச் செய்யும் குரலும் ஒடுங்கி வருகிறது. இந் நிலை தொடர்ந்தால் இனி வரும் தலைமுறைகளிற் தமிழ் வெறும் பேச்சு மொழியாக மட்டுமே இருக்கும் அபாயமும் உண்டு. ஆங்கிலம் கற்பதிலோ தெரிவதிலோ பிழையேதும் இல்லை. ஆனால் தாய் மொழிக் கல்வியும் அவசியம் என்பதை நினைவிருத்த வேண்டும். மொழியை வேறு நாட்டிலும் போதியுங்கள், தமிழ் நூல்களை பிற மொழியில் மொழிபெயருங்கள், நல்ல இலக்கியங்களை தமிழாக்கம் செய்யுங்கள்.

வெறுமனே தமிழ் தொன்மையான மொழி, செம்மொழி என தொண்டை கிழியப் பிரச்சாரம் செய்வதை விட தமிழை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கொண்டு சேர்ப்பது எவ்வாறு என்பது பற்றியும், நாட்டில் தமிழுக்காக உரிமைக் குரலை ஒலிக்கச் செய்வது பற்றியும், தமிழைப் பொருளாதார இலாபமுள்ள மொழியாக மாற்றுவது பற்றியும் ஒன்றிணைந்து சிந்தித்து உழைக்க வேண்டும். தமிழை மெல்ல மெல்லக் கைவிட்டு ஆங்கிலம் கலந்த “தமிழ்கிலிஸ்” மொழிக்கு மாறி வருவது ஒரு ஒட்டு மொத்த சமூகத்தின் தன்மானத்தை இழக்கச் செய்வதோடு, அதன் தனித்துவத்தையும் வரலாற்றையும் கூட அழித்து விடும். இது எமது வருங்காலச் சந்ததியினரை மொழியற்ற முகவரியற்ற நிலைக்குத் தள்ளி விடலாம். உண்மையில் மொழியை இழந்துவிட்டு நாடு, உரிமை, சுயாட்சி எனக் கூச்சலிடுவதில் எந்த அர்த்தமும் இல்லை என்பதை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

**“தமிழன் என்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து நிலல்லா”**



## தாய்மொழி மூலக் கல்வி எஞ்சு நோக்கும் சுமீருவி



கோளமயமாக்கலின் எதிர்விளைவுகள் கற்றல் கற்பித்தல் வழிமுறைகள், கல்வித்திட்டவமைப்பு எனக் கல்வித்துறையின் சகல பரிமாணங்களின் மீதும் மாறுபட்ட தாக்கங்களை தோற்றுவித்துள்ளது. வேலைவாய்ப்பு ஒன்றை மட்டுமே மையப்படுத்தி அறிவுக்கையளிப்பு இடம்பெறுவதானது கல்வித்துறையில் தாய்மொழியின் பயன்பாட்டுத்தேவை பற்றிய கேள்வியை மாணவர்கள் ஆசிரியர்கள் பெற்றோர்கள் எனச்சகல தரப்பினரிடமும் தோற்றுவித்துள்ளது. ஆங்கில மொழி-வழிப் பாடசாலைகளில் இணைந்து கற்கும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பதுடன் உயர்நிலை இடைநிலை கல்விமீதான அரசு கட்டுப்பாடு தளர்த்தப்பட்டு உலகளாவிய கல்வி வணிக அமைப்புடன் பிணைக்கப்படுவதுமானது



எதிர்காலத்தில் கற்றல் ஊடகமாக தாய்மொழி நிலைத்திருக்கக்கூடிய இயலுமையை கொண்டிருக்குமா என்ற சந்தேகத்தையும் தோற்றுவித்துள்ளது.

நிர்வாகக் கருமங்களில் ஆங்கிலம் தவிர்க்கவியலாத இடத்தைக் கொண்டுள்ளது. கடந்த நூற்றாண்டில் ஆங்கிலம் காலனியாதிக்க மொழி என்ற இடத்தைக் கடந்து வணிக இராஜதந்திர தொடர்பாடல்களிலும் தொழிற்சாலை நிர்வாக கருமங்களிலும் சர்வதேசப் பொதுமொழி என்ற அந்தஸ்தை அடைந்துள்ளது.

ஆராய்ச்சி அபிவிருத்திக் கருமங்களிலும் அறிவுப்பரிமாற்ற செயல்முறையிலும் ஆங்கிலம் மையமாக இருப்பதன் மூலமாக பெரும் அறிவுச்செல்வத்தை ஈட்டியுள்ளமை அறிவுத்துறையில் ஆங்கிலத்தை தவிர்க்கவியலாத ஒன்றாக மாற்றியுள்ளது. அவ்வகையிலேயே தொழிற்றுறையிலும் ஆங்கிலம் பெற்றுள்ள இடமானது தாய்மொழிமூல கல்வியை ஒதுக்கலுக்குள்ளாக்கி வருகிறது.

எனினும் தாய்மொழிமூலக் கல்வி தனது முக்கியத்துவத்தை எந்தவிதத்திலும் இழக்கவில்லை என்பதுடன் கல்விச் செயல்முறையில் தாய்மொழியின் பதிலீடில்லா முக்கியத்துவத்தைக் கல்வியியலாளர்களும் அறிஞர்களும் தொடர்ந்தும் வலியுறுத்தி வருகின்றனர்.

கற்றல் கற்பித்தலில் மொழியின் பண்பு அடிப்படையிலும் கல்வியின் சமூக விளைவடிப்படையிலும் தாய்மொழியின் முக்கியத்துவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டும் கல்வியியலாளர்களின் சிந்தனைகளை இணைத்தும் விளக்குவதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கல்வியும் தாய்மொழியும்

கல்வி என்ற எண்ணக்கரு மிகப்பரந்த கருதுகோளாக ஆரம்பக் கல்வி,

இடைநிலைக் கல்வி, உயர்கல்வி, முறைசார்கல்வி, முறைசாராகல்வி, முதியோர்கல்வி, சமுதாயக்கல்வி, சேவைக்காலக்கல்வி, ஆயுட்காலக் கல்வி என விரிந்துள்ளது.

கற்றலில் மாணவர்களைப் பொறுத்தவரை

மொழி ஒரு ஊடகமாக தகவலுக்கு வடிவம் கொடுப்பதோடு தனித்து நின்று விடுவதில்லை மாறாகக் கற்றவற்றை விளங்கிக்கொள்வதிலும் கற்றவற்றை ரூபகத்தில் வைத்துக்கொள்ளக் கூடிய வகையில் கருத்துகளை ஒழுங்காக வடிவமைக்கவும் தொடர்ச்சியான சிந்தனையின் மூலம் எண்ணக்கருக்களை உருவாக்கிக் கொள்வதிலும் மொழி முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

இங்கு மொழியைக் கற்றல் என்பது முறைசார்ந்தும் முறைசாராமலும் இடம்பெறவியலும். முறைசாராக் கல்வி முதற்கட்டமாக குழந்தைப்பருவத்திலிருந்து மொழியின் உச்சரிப்பு, தொனி ஏற்ற இறக்கங்கள், சொற்களின் பிரயோக வேறுபாடு போன்றவற்றை தன்னிச்சையாக கற்கின்றபோதே ஆரம்ப கட்ட அறிவுத்தேடலும் அறியப்பட்ட இம்மொழிப்புலத்தினுள்ளேயே சமூக அனுபவத்தை அடிப்படையாக கொண்டு நிகழ்கிறது. மொழியின் இரண்டாம்கட்ட கற்றலான முறைசார் கற்றல் பாடசாலையை மையப்படுத்தியே நிகழ்கிறது. இங்கேயே குழந்தை தனது மொழியை செம்மைப்படுத்திக்கொள்வதுடன் மொழியின் செவ்வியற்குறுகளை கற்க ஆரம்பிக்கிறது. தாய்மொழியில் அறிவுமுதிர்ச்சியை உருவாக்குவது பாடசாலைக்கல்வியாகவே இருக்கிறது. இதனாலேயே கல்வித்திட்டமிடலில் தாய்மொழி முக்கியத்துவமிக்க கூறாக

அறியுதல் அறிவுருத்தல் கருமங்களிலும் அறிவுப்பரிமாற்ற செயல்முறையிலும் ஆங்கிலம் மையமாக இருப்பதன் மூலமாக பெரும் அறிவுச்செல்வத்தை ஈட்டியுள்ளமை அறிவுத்துறையில் ஆங்கிலத்தை தவிர்க்கவியலாத ஒன்றாக மாற்றியுள்ளது. அவ்வகையிலேயே தொழிற்றுறையிலும் ஆங்கிலம் பெற்றுள்ள இடமானது தாய்மொழிமூல கல்வியை ஒதுக்கலுக்குள்ளாக்கி வருகிறது.



கருதப்படுகிறது.

குழந்தைப்பருவத்திலிருந்து மொழித் திரட்டலை ஒவ்வொருவரும் சமூக பங்கெடுப்பின் மூலம் ஆரம்பிக்கிறபோதும் இளம்பருவத்தை எட்டும்போதே மொழித்திரட்டல் தர்க்க ரீதியான செயன்முறையாக விருத்தியடைகிறது. குழந்தைப்பராயத்தில் அடையாளமிடுதல், உருவப்படிமங்களாக நினைவுறுத்தல், ஒலித்தொனி வேறுபாட்டிற்கேற்ப துலங்கல் மூலம் என மொழியின் பல்வேறுபட்ட பிரயோகப்பண்புகளை இனங்கண்டு கற்கின்றபோதும் இளம்பராயத்திற்குள் பேச்சு வினவுதல், மறுதலித்தல் என்பவற்றின் மூலம் மொழிக்கூறுகளை உள்வாங்கிக் கொள்ள முனைகிறார்கள்.

சிறுவர் பருவத்தில் சமூகத்துடனான ஊடாட்டம் அதிகரிக்கும்போது குழந்தையின் அறிவு தொடர்பான புலக்காட்சியும் மேலும் விரிவடைய தொடங்குகிறது இங்கு குழந்தை தனது அனுபவங்களை சுவீகரிப்பதிலும் வெளிப்படுத்துவதிலும் சமூகத்தோடு முரணற்ற மொழியொன்றை பயன்படுத்துவதே தர்க்க ரீதியான சிந்தனை வளர்ச்சிக்கு உகந்த ஒன்றாக அமைய முடியும். இக்காலத்தில் குழந்தை மொழி தொடர்பான இடறலை எதிர் நோக்க நேரிட்டால் அது முழுமையாக ஆளுமை வளர்ச்சியின் மீதே தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. மனிதனின் ஆளுமையுருவாக்கத்துடனும் மொழிக்குத் தொடர்புண்டு பரிமாற்றத்தினூடாக பிறருடன் தோன்றும் அணுக்கத்தன்மையும் அதனூடாக சமூகத்தின் மீது தோன்றும் பிடிமானம் பற்றியும் உளவியலாளர்கள் விவரித்துள்ளனர்.

**இலங்கை: தாய்மொழியும் அரசு கருமங்களும்**

இலங்கை காலணித்துவ காலத்தின் பின் அமுல்படுத்திய தாய்மொழி கல்வி கொள்கை காரணமாக கணிசமான பயன்களை அடைந்துள்ளது. அதே வேளை மொழிப்பாகுபாடு காரணமாக பெரும் அழிவுகளையும் சந்தித்துள்ளது. இரண்டாம் மொழியொன்றை பொதுவாக விருத்தி செய்வதில் கல்வித்துறையின் தோல்வி ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. இப்போது

ஆங்கிலமொழி மூல கல்வி பல்வேறு காரணங்களை முன்வைத்து வலியுறுத்தப்பட்டு வருகிறது இதற்கான பொதுவான காரணமாக வேலை வாய்ப்பு உயர்கல்வி போன்ற காரணங்கள் இருப்பது உணரத்தக்கது.

குழந்தைப்பருவத்திலிருந்து மொழித் திரட்டலை ஒவ்வொருவரும் சமூக பங்கெடுப்பின் மூலம் ஆரம்பிக்கிறபோதும் இளம்பருவத்தை எட்டும்போதே மொழித்திரட்டல் தர்க்க ரீதியான செயன்முறையாக விருத்தியடைகிறது. குழந்தைப்பராயத்தில் அடையாளமிடுதல், உருவப்படிமங்களாக நினைவுறுத்தல், ஒலித்தொனி வேறுபாட்டிற்கேற்ப துலங்கல் மூலம் என மொழியின் பல்வேறுபட்ட பிரயோகப்பண்புகளை இனங்கண்டு கற்கின்றபோதும் இளம்பராயத்திற்குள் பேச்சு வினவுதல், மறுதலித்தல் என்பவற்றின் மூலம் மொழிக்கூறுகளை உள்வாங்கிக் கொள்ள முனைகிறார்கள்.

பெரும்பாலான மேலைத்தேய நாடுகளும் தொழிற்றுறை வளர்ச்சியை பெருமளவில் சாதித்துள்ள ஐப்பான் சீனா போன்ற நாடுகளும் தாய்மொழிக்கல்விக் கொள்கையையே பின்பற்றுகின்றன மாறாக தென்னாசிய நாடுகளிடையே ஆங்கில மோகம் தலைவரித்தாடுவதற்கு காரணம் காலணித்துவ மன நிலையே ஆகும். இதே வேளை மேலைத்தேய நாடுகளில் சிறுவயதிலிருந்து இரண்டாம் மொழிக்கல்வி புகட்டப்படுவதோடு அவர்களால் வேலை வாய்ப்பொன்றை ஐரோப்பிய நாடொன்றில் பெற இயலுமாயிருப்பதும் தாய் மொழிக்கல்வி தொடர்வதற்கு ஒரு காரணமாகும். இலங்கை போன்ற நாடுகள் தமது நாட்டை மையப்படுத்திய சுயாதீன பொருளாதாரக்கொள்கை ஒன்றைக் கொண்டிராதபோது சுயாதீனக்கல்விக் கொள்கை ஒன்றையும் கொண்டிருக்கவியலாது. இங்கு தாய் மொழிக் கல்வியை அமுல்படுத்துவதில் மையமான பிரச்சனை இதுவே.



# **SUPER HANDS**

## **CLEARING & FORWARDING AGENTS**

**No.20, 3rd Floor,**

**Y.M.B.A. Building,**

**Colombo 01.**

**Tel: +94 114 721 725**

**Fax: +94 114 721 725**

**Email: [nivanan@superhandscf.com](mailto:nivanan@superhandscf.com)**



# Hotel Rainbow Beach Villa

(Tourist Board Approved)

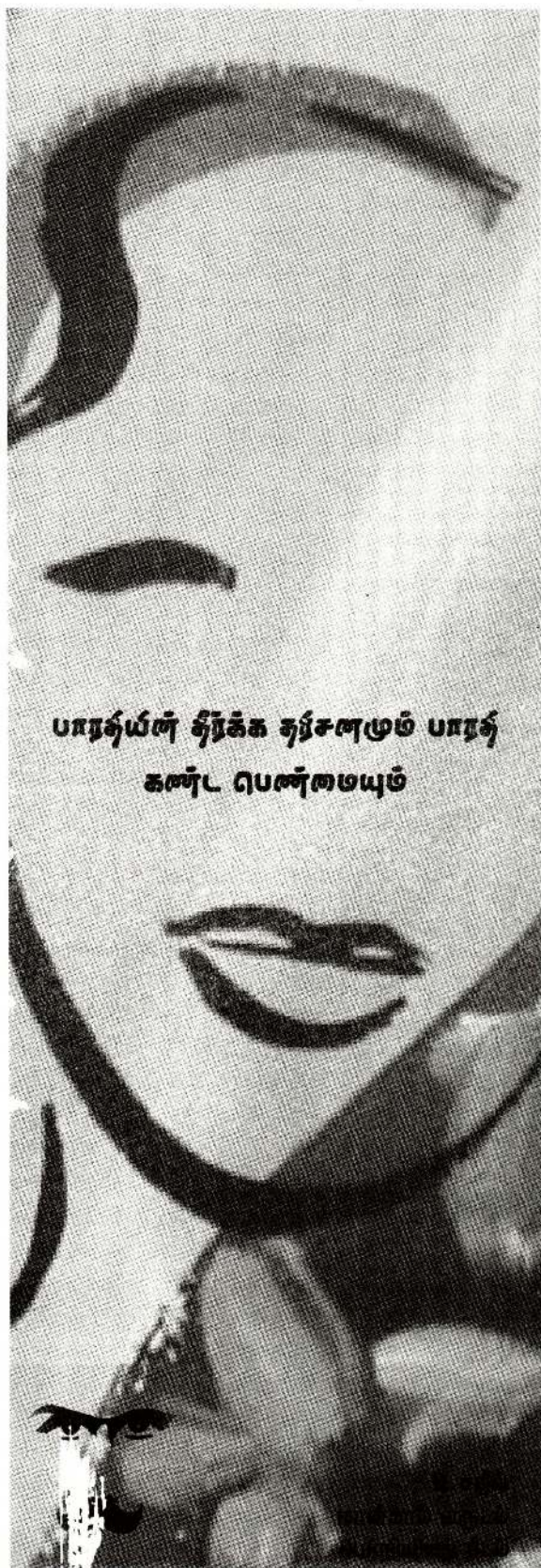
No.30/1, Sri Dharmapala Road,  
Mount Lavinia



Comfortable AC & Non AC Sea view Rooms with  
Cable TV Connection & Resturant







**பாஷ்யின் கீழ்க் கர்ச்சனமும் பாஷ்ய  
கண்ட ரபணமயும்**

பண்டைய தமிழரினது பண்பாட்டின் ஆணிவேராகத் திகழ்ந்தவை வீரமும் காதலும் ஆகும். இவ்விரண்டும் மாத்திரம் வாழ்க்கை முறைமையை முழுமை பெற்றிடச் செய்வதில்லை என்பதை உணர்ந்த செந்தமிழ் மூதாட்டியான ஓளவைப் பிராட்டி "அறம் செய்ய விரும்பு" என ஆத்திசூடியைத் தொடங்கி தமிழர்தம் எண்ணப்போக்கில் மாற்றமொன்றைக் கொண்டு வந்து வாழ்க்கைப் பாதையை அர்த்தமுள்ளதாக மாற்றினார். அதாவது போரும் காதலும் போலவே அறமும் தமிழர் பண்பாட்டின் முக்கிய கூறாகும் என்பதை அழுத்தமாக வலியுறுத்தினார் ஓளவை.

இக்கொள்கையை வலியுறுத்தும் விதமாகவே தமிழ்நாட்டில் தோன்றிய ஆழ்வார்களும் நாயன்மார்களும் பக்தி வெள்ளத்தைப் பெருக்கெடுத்து ஓடச் செய்ததுடன் மக்கள் தமக்கு மாத்திரமன்றி எல்லோருக்கும் பயனுள்ளதான ஞான வாழ்க்கையை வாழ்வதற்கு வழிப்படுத்தியதுடன் தாமே அதற்கு உதாரணமாகவும் திகழ்ந்தார்கள். அவ்வகையிலேயே அப்பர் பெருமான் ஆலயங்களை சுத்தம் செய்தல் போன்ற உழவாரத் தொண்டாற்றினார். பிற்பட்ட



காலத்தில் சைவமும், வைணவமும் கூறும் வாழ்க்கை முறையை தவறாகப் புரிந்து கொண்டு இறைவன் விட்ட வழி பிழையானதென காரணம் கூறி மக்கள் சோம்பித் திரிந்த போது, எழுச்சியாய்த் தோன்றியவன் பாரதி.

ஆங்கிலேயரிடம் அடிமைப்பட்டிருந்த பாரத நாடு விடுதலை பெறுதல் வேண்டுமென்ற எண்ணப்பாட்டினைத் தன் கவிதையாகிய ஆயுதத்தைப் பயன்படுத்தி பாரதத்தின் தமிழ் மக்கள் மட்டுமன்றி அனைத்து மக்களையும் விடுதலை தாகத்தைத் தூண்டி போராட எழுச்சி பெறச் செய்தார். "அறம்" எனும் எண்ணப்பாடு ஞான அல்லது பக்தி மார்க்கத்திற்கு மாத்திரமே வரையறுக்கப்பட்டது எனும் எண்ணத்தை மாற்றி அது கர்ம மார்க்கத்தையும் உள்ளடக்கியது என்னும் கருத்தை வலியுறுத்தியவன் பாரதி. "செய்யுந் தொழிலே தெய்வம்" என வீறு கொண்டு மக்கள் தத்தமது தொழில்களைச் செய்ய வேண்டும் போர்ப்பயிற்சிகள் பெற வேண்டும் அநீதியையும், தீமையையும் எதிர்த்துக் கொதித்து எழ வேண்டும் எனப் போதித்தான்.

"சிந்து நதிக்கரைமிசை சேர நன்னாட்டினம் பெண்களுடனே சுந்தரத் தெலுங்கினில் பாட்டிசைத்துத் தோணிகள் ஓட்டி உல்லாசமாக விளையாட வேண்டும் காதல் புரிய வேண்டும் என அக இலக்கியத்திற்குரிய கருத்துக்களையும் வழங்கினான். பாரதியின் இத்தகு பல்வேறுபட்ட எண்ணக்கருக்களின் தொகுப்பாகவே அவனது புதிய ஆத்திசூடி அமைகின்றது. "அறம் செய்ய விரும்பு" எனத் தொடங்குவது ஒளவையின் ஆத்திசூடி. "அச்சம் தவிர" என்பது பாரதியின் புதிய ஆத்திசூடி. "ஆறுவது சினம்" என்பது ஒளவை ஆத்திசூடி. "ஆண்மை தவறேல்" என்பது பாரதியின் ஆத்திசூடி. இவ்வகையில் பாரத மக்களது உள்ளங்களில் புதுமைக் கருத்தினை புகுத்தியவன் பாரதி.

1904 ஆம் ஆண்டில் பத்திரிகை ஆசிரியப் பணியை ஏற்ற போதிலும் 1921 இல் மறைந்தான்.

39 ஆண்டுகள் மாத்திரமே இவ்வுலகில் வாழ்ந்த போதிலும், இத்தகு உலகியல் ஞானத்தை எவ்வாறு பெற்றார் என்பது வியக்கத்தக்கதாகவே அமைகின்றது. இவ்வுலகில் முப்பத்தொன்பது ஆண்டுகள் மாத்திரமே வாழ்ந்த போதிலும் பாரதியின் தொலைநோக்குப் பார்வையும், உலகியல் ரீதியான கண்ணோட்டமும் யாருக்கும் வியப்பையே தருவனவாக அமைகின்றன. நவீன தொடர்பாடல் வசதிகளோ மற்றைய வசதிகளோ காணப்படாத அன்றைய தொலைதேசத்து சம்பவங்களை நேரில் கண்டவர்கள் கூட விளக்குவதற்குத் தவித்த போது அவற்றைப் பாரதி தெளிவாக தனது கவிதைகள் மூலம் வெளிப்படுத்தினான். அவற்றைச் சரியான கண்ணோட்டத்தில் அணுகினான்.

"அறம்" எனும் எண்ணப்பாடு ஞான அல்லது பக்தி மார்க்கத்திற்கு மாத்திரமே வரையறுக்கப்பட்டது எனும் எண்ணத்தை மாற்றி அது கர்ம மார்க்கத்தையும் உள்ளடக்கியது என்னும் கருத்தை வலியுறுத்தியவன் பாரதி. "செய்யுந் தொழிலே தெய்வம்" என வீறு கொண்டு மக்கள் தத்தமது தொழில்களைச் செய்ய வேண்டும் போர்ப்பயிற்சிகள் பெற வேண்டும் அநீதியையும், தீமையையும் எதிர்த்துக் கொதித்து எழ வேண்டும் எனப் போதித்தான்.

1905 இல் ஜனவரி 9 ஆம் திகதி நடந்த ரஷ்யாவின் முதல் புரட்சி பற்றி "இந்தியா" இதழில் பாரதி தலையங்கம் எழுதினான். இதனை அவன் 1906 இல் செப்டெம்பர் மாதம் 1 ஆம் திகதி அப்புரட்சியில் மக்கள் தாம் போராடி கொடுங்கோல் ஆட்சியை எதிர்த்து வெற்றி பெற வேண்டும் எனும் கருத்து புலப்படும் வகையில் எழுதினான். அவ்வகையே 1917 இல் இரண்டாம் புரட்சியில் வெற்றி பெற்றதை கேள்வியுற்று மகிழ்ச்சியிற் "புதிய ருசியா" கவிதையாகக் குதுகலித்தான். இது மட்டுமன்றி, பெல்ஜியம் நாட்டின் மேல் ஜேர்மனி போர் தொடுத்த போது அதனை கண்டு மனம் நொந்தான். தனது எண்ணக்குமுறலை "பெல்ஜியத்திற்கு வாழ்த்து" எனும் கவிதையாகத் தந்தான். துருக்கி நாட்டுப் பகுதிகள் சில கிரேக்கத்துடன் இணைக்கப்பட்டதை எதிர்த்து கிளர்ச்சி செய்ய துருக்கி நாட்டு மக்களே கிளர்ந்தெழுங்கள் என எழுதினான். பிஜித் தீவில் இந்தியர்கள் படும் துயரம் கண்டு மனம் நொந்து பாடினான்.



“கரும்புத் தோட்டத்திலே - அவர்

கால்களும் கைகளும் சோர்ந்து விழும்படி

வருந்துகின்றனரே! - ஹிந்து

மாதர்தம் நெஞ்சு கொதித்துக் கொதித்து மெய்

சுருங்குகின்றனரே! - அவர்

துன்பத்தை நீக்க வழியில்லையோ? ஒரு

மருந்திதற்கிலையோ! - செக்கு

மாடுகள் யோலுழைத்தேங்குகின்றார்.”

எங்கோ தொலைதூரத்திலே பிஜித் தீவிலே நிகழ்வதை நமது மனக்கண் முன்னிலையிலே நிறுத்தலில் அவனது கவிதைகளது கற்பனாவளம் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. அதே போன்று இலங்கை, மலேசஷியா, பர்மா, ஆபிரிக்கா போன்ற நாடுகளில் இப்படியான கொடுமைகளுக்கு ஆளாகின்றனர் என்பதனை,

“விதியே, தமிழ்ச் சாதியை, எவ்வகை

விதித்தாய் என்பதன் மெய்யெனக்கு உணர்ந்துவாய்”

“ஆடுவோமே பள்ளு பாடுவோமே ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்துவிட்டோமே” என பாடி தனது தீர்க்கதரிசனத்தை வெளிப்படுத்தினார். ஆனபோதிலும் அவருடைய மனதில் பெற்ற சுதந்திரத்தை தொலைத்து விடுவோமோ என்ற ஐயமும் குடிகொண்டிருந்தது. அவ்வகையில் மக்கள் உறங்கி விடாமல் விழித்தெழுதல் வேண்டும் என மனதிற்கு உரமுட்டும் வகையில் அவனது பின்வரும் வரிகள் அமைகின்றன.

“யாழ்ப்பாணம் புலர்ந்தது: யாம் செய்த தவத்தால்

புன்மை இருட்கணம் யோயின யாவும்:

எழும் பசும் யாற்சுடர் எங்கனும் பரவி

எழுந்து விளங்கியது அறிவெனும் இரவி..”

இவை மட்டுமல்ல, சாதிச்சண்டை, மக்களிடையே உயர்வு தாழ்வு மனப்பான்மை, நெஞ்சில் உரமின்மை, நேர்மைத் திறன்ற வஞ்சனை என்பவற்றைக் கண்டு கொதித்தெழுந்தான். பாரதியின் நாட்டுப்பற்று, கல்வித்துறை, பெண்ணியம், சமுதாயம், பொருளாதாரம் என்பன சார்ந்து

“பேய் அஞ்சு செய்தால் ஸ்ரீமத் தீனும் சூத்திரங்கள்” எனும் ஒரு வர்பே பேசுவது நிகழ்ந்த கொடுமைக்கு உலமைபுக. மன்னவர் சபைதன்னில் “பெண்டிர் தமையுடையீர், பெண்களுடன் ஸ்ரீமத்! பெண்புலமன்கீர்? பெரியவரை கொள்வீரோ?” என்னெல்லாம் கதர்க் கையெழுத்துக் குழித்தல். ஆயினும் இவ்வுதரில் கோவந்தி என்னும் கோவந்தினை பேசவை தந்த மனம் கடித்து நின்றான். இந்திரகலைய புகழ் எம்முன்னே படம்பெடுத்துக் கட்டிய விதம் விவரித்திருக்கிறோம்.

எனத் தொடங்கும் பாடலில் நன்கு காணலாம். பாரதியின் கவிதைகளையும், கட்டுரைகளையும் படிப்பவர்கள் இவரது பரிமாணங்களை நோக்குகையில், இவரை இயற்கைக் கவிஞர் என்றும், சங்கீத ஞானமுடைய மகான் என்றும், பெண்ணுலகம் பெருமையாய் போற்றும் பேரறிஞர் என்றும், தீர்க்கதரிசி என்றும், ஞான நெறி நிற்கும் அத்வைத ஞானி என்றும் புகழ்வார்.

இவரது எதிர்காலம் பற்றிய முன்னுணரும் ஆற்றல் வெளிப்படும் பிரதான சந்தர்ப்பம் இந்தியாவின் சுதந்திரமாகும். அவர் இறந்து 26 ஆண்டுகளுக்குள் இந்தியா சுதந்திரம் பெற்றறிவிடும் என்பதனை உணர்ந்தவராக

அவரது கருத்துக்கள் இன்று எம்முன்னே சத்தியவாக்காய் மாறியிருப்பதைக் காணலாம்.

“இயன்றவரை தமிழே பேசுவேன், தமிழே எழுதுவேன், சிந்தனை செய்வது தமிழிலே செய்வேன், எப்பொழுதும் பராசக்தி - முழு உலகின் முதற் பொருளே - அதனையே தியானம் செய்து கொண்டிருக்க முயல்வேன். அதனைக் குறித்தே ஓயாமல் எழுதிக் கொண்டிருக்க முயல்வேன்” என்றான் பாரதி. இவ்வரிகள் பெண்மையை பாரதி எவ்வாறு தெய்வீக உணர்வுடன் கண்டான் என்பதை பறைசாற்றுகின்றது. அவனது “அழகுத் தெய்வம்” என்னும் தலைப்பின் கீழான பாடல்கள் அதற்கு மேலும் சான்றாகும். பொதுவாக



இளைஞர்கள் காணும் கனவுகளில் தாம் காதலியுடன் ஓடி ஆடி, கொஞ்சிக் குலாவுவது போல இன்பக் கனாக்களாக அமைந்திருக்கும். காதலன் காதலியுடன் உரையாடுகையில் பழைய நினைவுகள், தமது எதிர்காலம்,

உணர்வுடனும், தெய்வீக உணர்வுடனும் காண்கின்றதாலேயே அவன் வடித்த வரிகளும் அவ்வகையில் அமைகின்றன.

“தூங்கமணி மின் போலும் வடிவத்தான் வந்து

தூங்காதே எழுந்தென்னைப் பாவென்று சொன்னான்  
அங்கதனிற கன்விழித்தேன் அட்டாவோ அட்டா  
அழகென்னுந் தெய்வந்தான் அதுவென்றே  
அறிந்தேன்..”

பொதுவாக இளைஞர்கள் காணும் கனவுகளில் தாம் காதலியுடன் ஓடி ஆடி, கொஞ்சிக் குலாவுவது போல இன்பக் கனாக்களாக அமைந்திருக்கும். காதலன் காதலியுடன் உரையாடுகையில் பழைய நினைவுகள், தமது எதிர்காலம், இருவரை ஒருவர் புர்த்து கொள்ளுதல் போன்ற பலவேறு வளங்களைச் சார்ந்த விடயங்களே இடம்பெறுவதுண்டு. ஆயினும் பாரதி தான் கண்ட கனவில் காதலியுடன் அப்படி என்னதான் பேசுகின்றான்? அவளை வர்ணிக்கின்றான் புதிய நிலவாக, பின்னர் அவளுடன் வேதாந்தம் பேசுகின்றான், யோகத்தையும் தவத்தையும் பற்றி வினவுகின்றான் எது சிறந்தது என்று, அவளோ யோகமே தவம், தவமே யோகமென விடை பகர்கின்றாள்.

ஒருவரை ஒருவர் புரிந்து கொள்ளுதல் போன்ற பல்வேறு வளங்களைச் சார்ந்த விடயங்களே இடம்பெறுவதுண்டு. ஆயினும் பாரதி தான் கண்ட கனவில் காதலியுடன் அப்படி என்னதான் பேசுகின்றான்? அவளை வர்ணிக்கின்றான் புதிய நிலவாக, பின்னர் அவளுடன் வேதாந்தம் பேசுகின்றான், யோகத்தையும் தவத்தையும் பற்றி வினவுகின்றான் எது சிறந்தது என்று, அவளோ யோகமே தவம், தவமே யோகமென விடை பகர்கின்றாள்.

மதியால் விதியை வெல்லலாமோ என வினாத் தொடுக்கின்றான், காலமே மதியினுக்கோர் கருவி என கூறுகிறாள். இவ்வகையில் அவளது முகத்தினில் அருளது காண்கின்றான் பாரதி. அவளது அருளினால் மோகம் தீர்ந்தது என்கிறான். அவளை முற்றும் உணர்ந்த கன்னிகையாக, அனைத்தும் ஆக்கவல்ல கன்னிகையாகக் காணுகின்றான். ஒருவர் வளர்த்துக் கொள்ளும் சிந்தனையே அவரது சொல்லாக வெளிப்படுகின்றது. அச் சொல்லே பின்னர் செயலாக மாறுகின்றது. இதனையே பெரியோர், “எண்ணம் - சொல் - செயல்” என்றனர். அவ்வாறே பாரதி பெண்மையைத் தாய்மை

பெண்மையினை போற்றுதல் செய்பவனாக பாரதியின் மற்றோர் படைப்பு “பாஞ்சாலி சபதம்”. மகாபாரதத்தில் கீதை உபதேசம் மற்றும் பாரதப் போரிற்கு அடுத்தாற் போல் முக்கிய நிகழ்வாக அமைவது பாஞ்சாலிக்கு நிகழ்ந்த அநீதி. பாரதியின் கவித்துவம் விளங்கிடும் முக்கிய படைப்புகளுள் குறிப்பிடத்தக்கது பாஞ்சாலி சபதம். “பேய் அரசு செய்தால் பிணம் தின்னும் சாத்திரங்கள்” எனும் ஒரு வரியே போதுமானது நிகழ்ந்த கொடுமைக்கு உவமையாக. மன்னவர் சபைதன்னில் “பெண்டிர் தமையுடையீர், பெண்களுடன் பிறந்தீர்! பெண்பாவமன்றே? பெரியவசை கொள்வீரோ?” என்றெல்லாம் கதறிக் கையெடுத்துக் கும்பிட்டாள். ஆயினும் இறுதியில் கோவிந்தா என்றதும் கோவிந்தனே சேலை தந்து மானம் காத்து நின்றான். இந்நிகழ்வை பாரதி எம்முன்னே படம்பிடித்துக் காட்டிய விதம் வியப்பிற்குரியதாகும்.

பாரதியின் பாடல்கள் அன்றைக்கு மட்டுமல்ல இன்றும் கூட படிப்பவரையும் உள்ளத்தினில் உரமும் வீரமும் எழுச் செய்து தூங்கிக்கிடக்கும் எம் மனங்களில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வல்லன என்பதில் சந்தேகம் ஏதும் இல்லை.



# **MELWIRE ROLLING (PVT) LTD**

**No. 30 2/7, Abdul Jabbar  
Mawatha,  
Colombo 12.**

**Tel:**

**0112473905**

**0112473906**





# **JANATHA STEELS**

***Importers and General Hardware  
Merchants***

**No. 20, Quarry Road,  
Colombo - 12.  
Sri Lanka.**

***Tel:***

**011 2421412**

**011 2325807**

**011 2338607**

**011 2321431**

***Fax:***

**011 2345667**

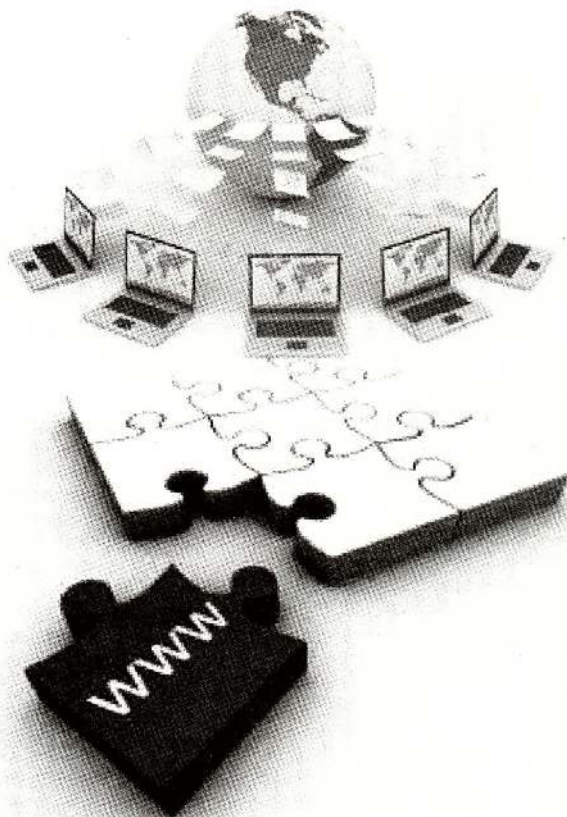
***Email:***

***janathas@live.com***

***info@janathasteels.com***

***Web site: [www.janathasteels.com](http://www.janathasteels.com)***





**இணைய ஊடகங்களின் வருகை:  
பாரம்பரிய ஊடகத்துறையின்  
தோற்றுவித்துள்ள மாற்றங்களுக்கும்  
சவால்களுக்கும்.**

இணைய ஊடகங்களின் தோற்றம் பாரம்பரிய ஊடகத்தின் மட்டுப்பாடுகளுக்கு வெளியே தனித்துவமான ஊடக வெளியையும் முறையையும் தோற்றுவித்துள்ளது. பாரம்பரிய ஊடக முறையின் நீட்சியாக தொழிற்படும் அதேவேளை, தகவல் உருவாக்கம், அளிக்கை, செய்தியளிப்பவனுக்கும் பெறுபவனுக்குமான உறவு போன்றவற்றில் மாற்றாகவும் தொழிற்படுகிறது. பாரம்பரிய ஊடக முறையின் மூலம் உள்ளேயே உருவான படிநிலை அதிகார அமைப்பையும் அறிவு, செய்தி உருவாக்கத்தில் தனித்த ஊடக நிறுவனங்கள் கொண்டிருந்த ஏக போகத்தையும் சவாலுக்குட்படுத்தியுள்ளதன் மூலம் கீழிருந்து மேலான ஜனநாயகப் பங்கேற்பை ஊடகத்துறையில் இணைய ஊடகங்கள் சாத்தியமாக்கியுள்ளன.

**க. சித்திரன்  
நான்காம் வகுப்பு  
கட்டிடக்கலைப்பீடம்**



ஐரோப்பிய அறிவொளிக் காலத்தில் உருவான ஜனநாயகம், தனிநபர் உரிமை போன்ற கருத்தியல்கள் பிரான்சிய, அமெரிக்க புரட்சிப் பிரகடனங்கள் மூலமும் முதலாளித்துவ அரசுகளின் தோற்றத்துடனும் வலுவடைய ஆரம்பித்தன. ஜனநாயகத்தின் அடிப்படையானது வெளிப்படைத்தன்மை, மக்கள் பங்கேற்பு என்பவற்றிலேயே தங்கியுள்ளது. அரசு தன் ஆளுகையில் வெளிப்படைத்தன்மையைப் பேணுவதனூடாக மக்கள் தங்கள் ஜனநாயக உரிமையைச் செயற்படுத்த தேவையான தகவலுரிமையை உறுதிப்படுத்துவதன் மூலம் அரசில் மக்கள் பங்கேற்பை வலுப்படுத்தமுடியும். மேற்படி அர்த்தத்திலேயே ஊடகங்கள் ஜனநாயகத்தின் தூண்கள் என வர்ணிக்கப்படுகின்றன.

ஆனால் அரசு எனும் அமைப்பு உள்ளார்ந்த ரீதியில் பக்கச் சார்புடையதாகவே வரலாறு நெடுக இருந்து வருகிறது. அரசு குறித்த ஒரு ஆளும் வர்க்கத்தின் ஒடுக்கும் கருவியாகவே தொழிற்பட்டு வருவதையும் அது மேலும் பாசிச மயமாகி வருவதையும் சமூகவியலாளர்களும் ஜனநாயகவாதிகளும் வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளனர். இங்கு ஜனநாயகத்திற்கான தோற்றுவாய் என்பது ஒடுக்குமுறைகளைக் கேள்விக்குட்படுத்துவதன் மூலம் ஒடுக்கப்படுபவர்களின் நியாயத்தை ஒலிக்கச் செய்வதிலும் அவர்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஜனநாயகத் தளமொன்றை தோற்றுவிப்பதிலேயுமே தங்கியுள்ளது.

ஊடகங்கள் ஜனநாயகத்தின் தூண்கள் எனும் கருத்துருவை இந்தப் பின்னணியிலே வைத்துப் பார்ப்பதன் மூலம் பாரம்பரிய ஊடகங்களின் எல்லையை எவ்வாறு இணைய ஊடகங்கள் கடக்க முயல்கின்றன என்பதை அறிய முடியும்.

சந்தையில் தொழிற்படும் ஊடகங்கள் திடமான அரசியல் குறிக்கோள் ஒன்றை

கொண்டிராத போது அவை சந்தை நிலவரங்களுக்கு அடிபணிவதும் மூலதனத்தின் கட்டுப்பாடு ஏற்படுத்தும் நிர்ப்பந்தங்களுடன் சமரசம் செய்வதும் இயல்பானது. போட்டி ஊடகங்களைப் புறந்தள்ளுதல், இலாப வேட்கை என்பவற்றிற்காக விழுமியங்களைப் புறந்தள்ளி மையநிலை ஊடகங்கள் பல மோசடி வழிகளைக் கையாளுகின்றன. அச் சீரழிவின் எல்லை பணத்திற்காகச் செய்தி எழுதுதல் (Paid News), அந்தஸ்தைப் பாதிக்கும் செய்திகளை வெளியிடாமல் இருக்கப் பணம் பெறுதல் என்று விரிவடைந்துள்ளது.

அரசு தன் ஆளுகையில் வெளிப்படைத்தன்மையைப் பேணுவதனூடாக மக்கள் பங்கேற்பு என்பவற்றிலேயே தங்கியுள்ளது. அரசு தன் ஆளுகையில் வெளிப்படைத்தன்மையைப் பேணுவதனூடாக மக்கள் பங்கேற்பை வலுப்படுத்தமுடியும். மேற்படி அர்த்தத்திலேயே ஊடகங்கள் ஜனநாயகத்தின் தூண்கள் என வர்ணிக்கப்படுகின்றன.

இது இன்றைய பொருளாதார முறையின் அமைப்பு ரீதியான ஊழல். இதைத் தனிநபர் மோசடிக் குற்றச்சாட்டுகளின் மூலம் மறைக்கவோ தவிர்க்கவோ இயலாது. பொருளாதார நிர்ப்பந்தங்களுக்கு அடிபணியும் அவசியமற்ற, பெரும் பொருளாதார முதலீடு தேவையற்ற ஊடக வெளியாக இருப்பதே இணையம் சுதந்திர ஊடகச் செயற்பாட்டு தளமாக வெளிப்படுவதன் காரணம்.

இன்று இருக்கும் ஊடகக் கலாச்சாரத்தை ஊடக நுகர்வியம் என்கிறார் இலத்தீன் அமெரிக்கச் சிந்தனையாளர் எட்வேர்ட் கலியானோ. மேலும் ஊடகங்கள் உண்மை நிலவரத்தை வெளியிடாமல் தவிர்க்கின்றன. மாற்றத்தைக் கொண்டு வர உதவாமல் மாற்றத்தைத் தவிர்க்கவே உதவுகின்றன. ஊடகங்கள் சனநாயகப்படுத்தலை ஊக்குவிக்காமற் செயலற்ற தன்மையை எதிர்ப்பின்றி ஒப்புவிக்கும் தன்மையை ஊக்குவிப்பதன் மூலம் ஆக்கத்திறனையன்றி நுகர்வியத்தையே தோற்றுவிக்கின்றன என்கிறார்.

எல்லோரும் ஒப்புக்கொள்ளும் தன்மை கொண்ட யாரையும் திடுக்கிடச் செய்யாத பாதிப்புக்குட்படுத்தாத வகையுடைய துணுக்குச் செய்திகளை வெளியிடுவதன் மூலம் மக்கள் தமது ஜனநாயக



உரிமையைச் செயற்படுத்தத் தேவையான தகவல்களைப் பெறுவதிலிருந்து விலக்கி வைக்கப்படுகிறார்கள். இத்தகைய தன்மையுடைய செய்திகளை "ஆம்னிபஸ் தகவல்கள்" என்கிறார்கள் ஊடகவியல் ஆய்வாளர்கள்.

இது போன்ற புறநிலைக் காரணிகளைத் தாண்டி செய்தி ஊடகங்களின் பாரம்பரிய அமைப்பு முறையின் மீது பல்வேறு மாற்றங்களை இணைய ஊடகங்கள் தோற்றுவித்துள்ளன.

**ஊடகங்கள் சனநாயகப்படுத்தலை ஊக்குவிக்காமல் செயல்படத் தன்மையை எதிர்ப்பதன் ஒப்பீடுக்கும் தன்மையை ஊக்குவிப்பதன் மூலம் ஆக்கத்திற்கானது நுகர்வியத்தையே சேர்ந்துவிடக்கூடிய எந்திரம் எட்டுவார்களே.**

**செய்திகள் ஒருபோதும் புறநிலையில் நடுநிலையான அந்தத்தகைக் கொண்டிருப்பதில்லை. மறுபடியும் பல்வேறு மூலங்களுடன் செய்திகள் மீளத்தேவ அந்தத்தகை நெய்க்கின்றன.**

பாரம்பரிய ஊடகத்தின் தகவற் பரிமாற்ற முறையில் சமநிலையின்மை காணப்படுகிறது. அதாவது செய்தியளிப்பவர்கள் அதிகாரமிக்கவராக இருப்பதோடு செய்தி பெறுபவர்கள் நேரடி வினை புரிவதற்கான வெளி இருப்பதில்லை. இதை "ஒலிபெருக்கித் தன்மையுடைய" தகவலளிப்பு என்பார்கள். அதற்கு பதிலாகச் சமூக ஊடக முறை தகவலளிப்பவனுக்கும் பெறுபவனுக்கும் இடையிலான மெய்வெளியை பின்னாட்டம் மூலம் நிரப்பிப் பயனாளியைத் தகவற்சுழற்சியின் பங்காளியாக்குகிறது. இது செய்தி உருவாக்கத்திலும் தாக்கம் செலுத்துகிறது. இதனால் முதன்மைத் தகவல் (Premium Content) மூலங்களில் தங்கியிருப்பதற்கு பதிலாக பயனாளர் உருவாக்கும் தகவல்களை (ஊரளவழி அநச புநநெசயவநன) பயன்படுத்தும் நிலை உருவாகியுள்ளது.

செய்திகள் ஒருபோதும் புறநிலையில் நடுநிலையான அர்த்தத்தைக் கொண்டிருப்பதில்லை. மாறாகப் பல்வேறு மூலங்களுடன் செய்திகள்

மோதியே அர்த்தம் பெறுகின்றன. இணையத்திற் பயனர் பங்கேற்பு முறை மூலமாக சுதந்திர தன்மை கொண்ட எல்லையற்ற செய்தி மூலங்கள் தோற்றம் பெற்றுள்ளன.

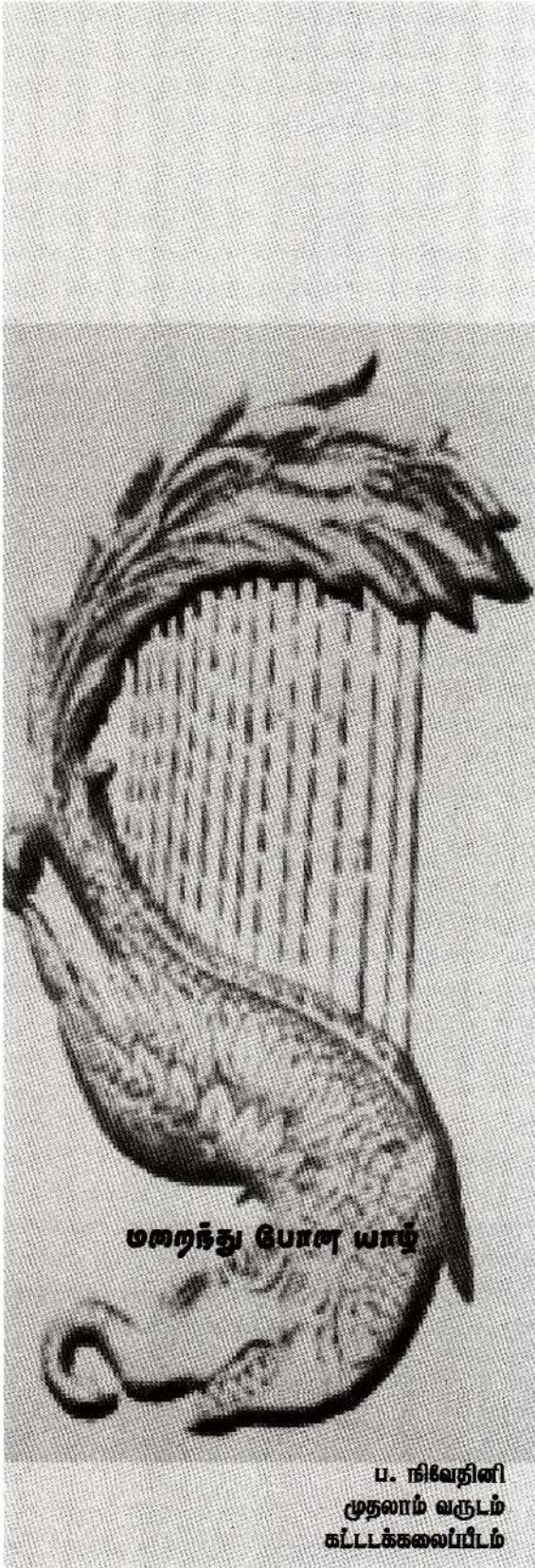
அறிவுருவாக்கத்தில் வல்லுனர்களதும் முறை சார் அறிவுருவாக்க மையங்களதும் ஏகபோகத்தை சாதாரண மக்களின் இணையப் பங்கேற்பு சவாலுக்குட்படுத்தியுள்ளது. உதாரணமாக கலைக்களஞ்சியத்திற்கு (Encyclopedia) மாற்றாக கட்டற்ற கலைக்களஞ்சியமான விக்கிபீடியாவின் உருவாக்கத்தைக் குறிப்பிடலாம். அதே போல அறிவுப் பரவலாக்கத்திலும் நூலகங்களின் பங்களிப்பை மெய் நிகர் நூலகங்கள் வழங்கி வருகின்றன. கட்டற்ற தகவற் பரிமாற்ற முறை அறிவைச் சமூக வயப்படுத்தவும் ஜனநாயக மயப்படுத்தவும் செய்துள்ளது.

இருந்தபோதும் சமகாலத்தில் அச்சமுட்டக்கூடிய அம்சமாக இருப்பது, சமூக ஊடகங்களை தமது வசதிக் கேற்ப அரசுகள் உளவு பார்ப்பதன் மூலம் தனி நபர் சுதந்திரம் சவாலுக்குட்படுத்தப்பட்டு வருகின்றமை.

பல்வேறு சமூகப் பண்பாட்டு அம்சங்களின் மீது சமூக ஊடகங்களின் பிடி இறுகி வருகிறது. சுதந்திரத்தின் கருவியாக உருவாகும் வாய்ப்புள்ள இணையத்திற் தொழிநுட்ப வல்லமையைப் பயன்படுத்தி போலியான செய்திப்பரம்பலை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் சுதந்திர அறிவுத்தளம் சமூகச் சமநிலை என்பன மீது தாக்குதல் தொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

கருத்துச்சுதந்திரம் உட்பட சிவில் உரிமைகள் மற்றும் தனிநபர் அந்தரங்கம் என்பவற்றை விட்டுக்கொடுக்காமல் இணைய, எண்மிய (Digital) ஊடகங்களைப் பூரணமாக எவ்வாறு பயன்படுத்துவது என்பதே சம கால ஊடகவியலின் முன் இருக்கும் சவாலாகும்.





இசை என்பது யாதெனில் கேட்பவரை இனிமைப்படுத்துவதுடன் இனிமை பயப்பது ஆகும். ஆதிகாலத்தில் வேட்டைச் சமூகத்தில் தோன்றிய இசை பிற்காலத்தில் உற்பத்திச் சமூகமே இசையின் வளர்ச்சிக்கு காரணகர்த்தாவாக இருந்தது. இசை என்பது ஒரு உயிரை லயிக்க வைக்கக்கூடியது. பொதுவாக நாம் இசைக்கருவிகளை தோற்கருவி, துளைக்கருவி, நரம்புக்கருவி, மற்றும் மிடற்றுக்கருவி என வகைப்படுத்திக் கொள்ளலாம். இந்த வகையில் நரம்புக்கருவியான யாழே தமிழர் வாசித்த முதல் இசைக்கருவியாகும். இவ்யாழ் ஆனது யாளி என்ற பூர்வ கால மிருகத்தின் தலையின் வடிவத்தில் செய்யப்பட்டு இருந்ததால் யாழ் என பெயர் பெற்றது. எம் நாட்டில் யாழின் பெயர் மறையாமல் இருப்பதற்காக யாழின் பெயர் தாங்கி யாழ் மாவட்டம் மிளிர்ந்து நிற்கின்றது.

ஆனால் யாழ் இசையின் மணம் மறைந்து விட்டது. இக்கருவி முற்றிலுமாக மறைந்தது. இதன் பரிணாமமான விணை இன்று முதன்மை வகிக்கின்றது. இந்த நிலையில் யாழினை மீள உருவாக்குதல் அவசியமான ஒன்று ஆகும். எனவே யாழின் தோற்றம், வடிவம், பரிமாணம், அழிந்ததற்கான சமூக, பின்புலம் என்பவற்றை அறிய வேண்டியது முக்கிய நோக்கம் ஆகும்.

ஆதிகாலத்தில் வேட்டைச் சமூகத்தில் பயன்பாட்டில் இருந்த கருவிகளில் ஒன்று வில் ஆகும். வில்லில் முறுக்கேற்றி கட்டப்பெற்ற நாணில் இருந்து அம்பு செல்லும் போது தோன்றிய இசையே யாழ் உருவாவதற்கு மூல காரணமாகும். இவ்விலே வில் யாழாக மலர்ந்தது. பதிற்றுபத்துவில் யாழ் முல்லை நிலத்திலேயே முதலில் தோன்றியது என்று எடுத்து கூறினாலும் குறிஞ்சி நிலத்திலேயே முதலில் தோன்றியது என்பது மிகப்பொருத்தமாகும். ஏன் என்றால் குறிஞ்சி நிலத்தில் தான் வேட்டைத்தொழில் மிகுதியாக



காண்படுகின்றது. இந்த வில் யாழ் ஆனது மனிதனின் இடைவிடா முயற்சியால் பல்வகை யாழாக மிளிர்ந்தது.

இன்று நாம் யாழின் வடிவத்தை துல்லியமாக அறிந்து கொள்வதற்கு போதிய சுவடிகளோ, சிற்பங்களோ, ஓவியங்களோ இல்லை. சங்க இலக்கியங்களான புறநானூறு, கலித்தொகை, பரிபாடல் மற்றும் ஆற்றுப்படை நூல்களிலும் திருக்குறளிலும் சிலப்பதிகாரம், பெருங்கதை சீவகசிந்தாமணி முதலிய காப்பியங்களிலும் பக்தி இலக்கியங்களிலும் யாழ் பற்றிய தகவல்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. யாழின் வகைகளை எடுத்து நோக்கும் போது பேரியாழ், சீறியாழ், மகரயாழ், சகோடயாழ் என்று அறிந்து கொள்ள முடிகிறதே தவிர அதன் வடிவத்தை அறிய முடிவதில்லை.

வில்லின் அடியாக தோன்றிய வில்யாழ் முதலில் குறிஞ்சி நிலத்தில் தோன்றி இருந்தாலும் பின்பு முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என நான்கு நிலங்களுக்கும் உரியதாக அமைந்தது. அத்துடன் யாழினை இசைப்பதற்கு என்று "பாணர்" என்ற குழு காணப்பட்டது.

இதனை இலக்கியங்கள் வாயிலாக நாம் அறியலாம். அவர்கள் யாழ்ப்பாணர், இசைப்பாணர், மண்டைப்பாணர் என்ற மூன்று வகையினுள் உள்ளடக்கப்பட்டனர். அதிலே யாழ்ப்பாணர் இசைக்கும் யாழின் அடிப்படையில் பெரும்பாணர், சிறுபாணர் என்று பகுக்கப்பட்டுள்ளனர் தமிழர்கள் யாழில் இருந்து எழும் இசைக்கே முக்கியத்துவம் அளித்தனர். அதனாலேயே ஒற்றை நரம்புடன் தொடங்கிய யாழ் ஆயிரம் நரம்புகள் கொண்ட யாழும் உருவாகியது. ஆரம்பத்தில் வடிவத்தை கவனத்தில் எடுக்கவில்லை எனினும் பின்பு மகரம் செங்கோடு என பல வகையான யாழ்கள் உருவாக்கம் பெற்றன. பின் கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டு வரை பல வகையாக வளர்ந்தது.

இதற்கு பிறகு வடிவத்தில் சில வேறுபாடுகள் கொண்டு வீணையாக பரிணாமம் கொண்டது. அந்த வீணையே இசையுலகில் இன்றளவும்

முதலிடம் வகிக்கின்றது. யாழ் பாடிக் கொண்டே இசைக்கும் கருவியாக இருந்துள்ளது. சாதாரண மக்களிடம் புழக்கத்தில் இருந்த யாழ் ஒரு கால கட்டத்தில் தெய்வத்தன்மை பெற்று வணக்கத்திற்கு உரியதாக மாறியது. சங்க இலக்கியம் மற்றும் முற்காப்பியங்களில் யாழ் மட்டுமே இசைக்கருவியாக இடம்பெற்றது. ஆனால் பக்தி இலக்கிய காலத்தில் யாழும் அதன் பரிணாமமான வீணையும் ஒருங்கே காணப்பட்டன என்பதை "ஏழிசை யாழ் வீணைமுரலக்கண்டேன்" "பன் னூடியாழ் வீணைபயின்றாய் போற்றி" என்ற மாணிக்கவாசகரின் பாடல்கள் பிரதிபலிக்கின்றன. ஆனால் கி.பி. 9 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த சீவக சிந்தாமணியின் "வீணை என்ற யாழையும் பாட்டையும்" என்ற அடி யாழும், மிடறும் உடன் நிகழ்ந்த இசையே வீணை என்ற பொருள் தருகின்றது. சங்க காலத்திலே ஆரியர்களின் ஆதிக்கம் தொடங்கியது. ஆரியர்கள் தங்களுக்கான மொழியை, நூல்களை, தெய்வங்களை, பழக் கவழக் கங் களை கலைகளை உருவாக்கிக் கொண்டனர். தமிழர்களின் பண் பாட்டினை

உள்வாங்கி அவற்றை தங்களுக்கானதாக மாற்றிக்

கொண்டனர். அதே போன்று தமிழர்களின் ஆதிக்கருவியான யாழின் வடிவில் இருந்து வீணை என்ற இசைக்கருவியை உருவாக்கி தங்களுக்கு உரியதாக மாற்றினர். வீணையை ஒரு குழு மட்டுமே வாசிக்கும் நிலையினை உருவாக்கினர். ஆரியர்களின் ஆதிக்கமும் வீணையின் வளர்ச்சியும் தமிழர்களின் இசைக்கருவியான யாழினை முற்றிலுமாக அழித்து விட்டன.

இந்த நிலையில் நமது இசைக்கருவியான யாழினை இலக்கியங்கள் வாயிலாக மீட்டெடுப்பது அல்லது நினைவுபடுத்துவது தேவையான ஒன்றாகும். தமிழர்களாகிய நாம் எமது பண்பாட்டிற்கே உரியதான மறைந்து போன இசைக்கருவிகளை இவ்வளர்ந்துவரும் நவீன உலகிற்கு மீண்டும் அறிமுகப்படுத்தவேண்டும்.

இந்த நிலையில் யாழினை மீள் உருவாக்குதல் அவசியமான ஒன்று ஆகும். எனவே யாழின் தொழில், வடிவம், பரிமாணம், அடித்தொகுதி, சமூக, பண்பாட்டு முக்கிய குறிக்கம் ஆகும்.





**மனம் என்னும் ஸாயந்லை**

**வ. சிவ்ரணி சகாயராசா  
நான்காம் வகுடம்  
பொதியியந் பீடம்**

மனம் எம் எல்லோருக்கும் மிகவும் பரிச்சயமான சொல். எம்மனைவருக்கும் பொதுவானதாகவும் அதன் பலம் கொண்டே மனிதனது வெற்றிகள் தீர்மானிக்கப்படுவதாகவும் பல மனிதர்களின் மனப்பொருத்தமே அவனது தனிமையை நீக்குவதாகவும் பூமியில் அவனது நிலையான நீண்ட வாழ்க்கையில் சக மனிதர்களினுடனான தொடர்பிற்கு அத்தியாவசியமானதாகவும் நாம் உணர்கிறோம். ஆயினும் மனம் பற்றி மிகவும் ஆழமாக புரிந்து கொள்ளுதல் எம்மை நாம், என்னை நான் அறிதல் என்னும் உன்னத நிலைக்கு கொண்டு செல்கிறது.

மனம் என்பது எண்ணக்கருத்து மற்றும் நடத்தைகளின் உற்பத்தி நிலையமாக கருதப்படும் அல்லது அவரவர் வாழ்க்கை முறை மற்றும் பழக்கவழக்கங்களின் ஓர் பண்பு என அர்த்தப்படுகிறது. இம்மனமானது அதன் சாதாரண நிலையில் மனிதனது நடத்தையின் வெளிப்பாடு கொண்டு அறியப்படுகிறது. இவ் அறிகை தனிமனித சக்தியினதோ அல்லது பல கருத்துக்களின் சேர்மானமாகிறது.

பிரபஞ்சம் எனும் அண்டயுகத்தினில் அடங்குகின்ற ஐம்பெரும்பூதங்களாலும் அதன் குணங்களாலும் அமைக்கப்பட்டு அடக்கப்பட்ட உடல் அல்லது சரீரம் எனும் இயந்திரத்தின் இயக்கப்பாட்டு சக்தியாகவும் மனத்தைக் கருத முடியும். அவ்வவ் கணங்களில் அவனது மனநிலை மற்றும் மன உறுதி கொண்டு சரீர்ச் செயற்பாடுகள் அமைவதைக் கொண்டு இதனை உறுதிப்படுத்தலாம்.

மெய்யியல் விளம்புகின்ற ஆத்மா எனும் பதத்தின் மேலோடுகளில் ஒன்றாகவும் இதனை வரையறுக்க முடியும். அதாவது ஆத்மாவின் பண்புகளில் ஒன்றாகவே மனம் எடுத்துக்கொள்ளப்படுகிறது.



மனதின் அமைவு அதன் செயற்பாடுகள் பற்றி வினவும் போது பிரதானமாக மனம் என்பது மனித நடத்தைகள், எண்ணங்களின் பிறப்பிடமாகும். நாம் எதைச் சிந்திக்கின்றோம், எவ்வாறு எமது நடவடிக்கைகள் அமைகின்றன எமது ஒழுக்கங்கள், பழக்கங்கள், சமூக விழுமியங்களை ஏற்றுக்கொள்ளும் தன்மை என்பனவும் மனதின் அடிப்படையிலேயே உருவாகின்றன. (இங்கு எதைச் சிந்திக்கின்றோம் என்பது மனித அடிப்படையிலும் எவ்வாறு எத்திசை நோக்கி சிந்திக்கின்றோம் என்பது புத்தி அல்லது ஞானத்தால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது)

விவேகானந்தரின் கூற்றாகிய நீ எதைச் சிந்திக்கின்றாயோ அவ்வாறே மாறிவிடுகிறாய் எனும் பொருளானது சிந்தனையும் நடத்தையும் ஒரே பிறப்பிடத்தைக் கொண்டிருக்கின்றது என்பதையும் நடத்தையானது சிந்தனையிற் கட்டுப்பட்டது என்பதையும் சுட்டுகின்றது. இவை எவற்றைச் சார்ந்தவை எனும் போது மனம் எனும் பதம் புலனாகிறது.

இதே நோக்கில் மனதின் அமைவு யாதெனில் அனுபவம் சார்ந்த அவனது ஆத்மா ஆகும். ஆத்மா என்பது மனித உயிரின் அடிப்படைக் கருவாகும். எப்போதும் இயல்பு நிலை மாறாதது. அதாவது

மனம் என்பது எண்ணக்கருத்து மீறும் நடத்தைகளின் உற்பத்தி நிலையமாக கருதப்படும் அல்லது அவ்வுருவியல்பு முறை மீறும் படிக்கவடிக்கவியலின் ஓர் பண்பு என அறிந்தப்படுகிறது.

மாற்றத்திற்கு உட்படாதது. ஆனால் அனுபவத்தின் தன்மைக்கேற்ப ஆத்மாவின் பலம் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. இதனால் மனமும் சஞ்சலத்திற்கு அல்லது மாற்றத்திற்கு உள்ளாகிறது. இதன் காரணமாகவே உலகின் ஒவ்வொரு மனிதனது நடத்தைகளும் சிந்தனைகளும் மாறுபடுகின்றன. கருவில் வளரும் போது அனைத்துக்குழந்தைகளும் ஒரே மன ஓட்டத்தினூடே பிறக்கின்றன. அதன் பின்னர் பூமியில் அக்குழந்தை ஏற்றுக்கொள்கின்ற வாழும் சந்தர்ப்பங்கள், குழல் உணர்வுகள், காட்சிகள் மற்றும் அக்குழந்தை வாழும் சமூகம் போன்றவற்றால் பெறும் அனுபவங்கள் கொண்டு தனது பிறப்புக்குணத்தை அல்லது எதிர்காலத்திற்குரிய மன ஓட்டத்தை மாற்றியமைக்கிறது. அம் மன ஓட்டமே

அவனது நடத்தையை பழக்கவழக்கங்களை தீர்மானிக்கிறது. இதனாலேயே அவரவர் தம் மனம் போன போக்கிற்கு வாழத்தலைப்படுகின்றனர்.

மனமானது சூழ்நிலை அல்லது உறக்கநிலை, மேல்நிலை ஆகியவற்றால் வகுக்கப்படுகின்றது. இதில் மேல் நிலையினது சாதாரண நிலையில் அன்பு, பாசம், கோபம், விரக்தி, வியப்பு, சோர்வு மற்றும் நாளாந்த வாழ்க்கையில் ஏற்படும் உணர்வுகள் கொண்டு ஆழப்படுகின்றது. இந்நிலையானது கணத்துக்கு கணம் சந்தர்ப்பத்திற்கு சந்தர்ப்பம் மாறக்கூடியதாகும். ஆனால் சூழ்நிலையானது மாற்றத்திற்கு உட்படுத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் மேல் நிலைகளால் மாற்றமடைகிறது. உதாரணமாக நீண்டகால பாசத்தால் அரவணைக்கப்பட்டவனிடத்தில் அன்பு, பாசம் என்பன அவனது நிரந்தர நடத்தையாகிறது. மாறாக கோபம், விரக்தி ஆகியவற்றால் நீண்டகாலம் பாதிக்கப்பட்டு அவனுள்ளத்தில் குரோதம் குற்றவுணர்ச்சிகள் நிரந்தரமாக பதிகின்றன. இவ் ஆழ் மனம் கொண்டே அவனது நிரந்தர நடத்தை தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

இந்நிலையில் மனித மனத்தினை மாற்றும் சக்தி அதன் பிறப்புக்கருவாகிய ஆத்மாவாலும் சகபாடியான அனுபவத்தாலும் முடியும். இறைதியானம், ஆன்மீக முயற்சிகள் மூலமாக ஆத்ம பலத்தினை மீள் மாற்றியமைப்பதன் மூலம் மன நிலையை புதுப்பிக்க முடியும். அவ்வாறே அனுபவம் கொண்டும் மன ஓட்டத்தை சீராக்க முடியும். இதற்கு புத்தி அல்லது ஞானம் எனும் கருவி தேவைப்படுகின்றது. ஏனெனில் சாதாரண நிலையில் அனுபவத்தால் மனம் சஞ்சலமடையும் போது அவ்வனுபவம் கொண்டு மனதை செம்மைப்படுத்த ஞானம் என்னும் துணைக்கருவி தேவைப்படுகின்றது. ஆத்மா தியானம் அல்லது பக்தி மற்றும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அனுபவம் கொண்டு எமது மனத்தினை செம்மைப்படுத்தி நித்திய வாழ்விற்கு சாத்தியம் அமைப்போமாக.





**அகம் பரமஹம்ஸம்**  
மான் ஓர் விஞ்ஞான மானவன்

மோ. உமையன்  
இரண்டாம் வருடம்  
தேசிய தொழிநுட்ப டிப்ளோமா

படம் பார்க்க பக்கம் தட்டுவோரே கொஞ்சம் நில்லுங்கள். கருத்து அன்றி படிப்போரே நீங்களும் சற்று நிதானியுங்கள். தாங்கள் மறந்த தங்களது கதையிது. இல்லை இல்லை தாங்கள் தொலைத்த தங்களது நிலை இது. நீவீர் பிரம்மமாவீர்! பிரம்மஞானத்துக்குரியவராவீர்! கல் லேந் துவீரோ! தீமூட் டுவீரோ! கொஞ்சம் பொறும். தம்மை அறிய தமக்கு ஆர்வமில்லையா? நேரமில்லையா? படித்துச் செல்லும். முடிந்தால் பிறர்க்கும் கொடுத்துச் செல்லும்.

நாய் நன்றியுள்ளது என்றாலும் நாய்தான். பசு புனிதமானது என்றாலும் பசுதான். ஓர் நாயோ பசுவோ தவமிருந்து தன்னிலை உணர்ந்ததாய், அடைந்ததாய் பார்த்ததில்லை, கேட்டதுவுமில்லை. ஆனால் தம்மில் ஒளி வளர்த்த பல மகான்களை புற்றி படித்தும், கேட்டும், பார்த்தும் இருக்கின்றோம். ஓர் ஏறம்பு எங்கு சீனி வாடை அடித்தாலும் அதை முகர்ந்து பிடிக்கும். நம்மால் முடிவதில்லை. ஆனால் நாம் வாசமறிவோம். மல்லிகை மணமறிவோம். ஒரு ஏறம்பால் முடிந்தது கூட எம்மால் முடியவில்லையே என்று தோன்றுகிறதா? மடத்தனம்! ஏறம்பிற்கு உச்சம் நுகர்ச்சி. எமக்கு உச்சம் ஆறாம் அறிவு. ஏறாம் அறிவு படத்தின் அடக்கம் அத்தனையும் ஆறாம் அறிவிற்குள்ளேயே. புரியவில்லையா நீரும் போதிதர்மரே!

நீங்கள் கனவு காண்கிறீர்களே, கனவில் பலதை காண்கிறீர்களே, அத்தனையையும் தங்கள் கண்ணால்தான் கண்டீரோ! கேட்டதெல்லாம் தங்கள் காதால்தானோ! ஏறம்புக்கு பார்க்க கண் தேவை நுகர மூக்கு தேவை எமக்கல்லவே. காரணம் யாம் ஏறம்போ



பூனையோ இல்லை. யாம் மனிதன், பிரம்மம். இதனை விஞ்ஞானம் ஆழ் மனதின் அற்புத சக்திகளாக பாவனை செய்கிறது (படிக்க: ஆழ் மனதின் அற்புத சக்திகள் - E.N.Ganeshan) இந்துவோ பிரம்மமாக பூஜிக்கிறான்.

எம் மனதை மேல் மனம், நடு மனம், ஆழ் மனம் என பொதுவாய் மூன்றாய் பிரிப்பர். இந்த ஆழ்மனது அற்புதமானது. அளப்பரிய சக்திகள் கொண்டது. அதற்கு பிரபஞ்ச மனதை தொடர்பு கொள்ளும் ஆற்றலுண்டு. இதை அலைக் கொள்கையினால் விளக்கலாம். Every thought is a kind of electromagnetic wave (EMW). EMW consists energy ( $E = hf$ ). Energy has the power to do something. So it's obvious that the thought has power to do something. மீண்டும் சொல்கின்றேன் அழுத்தமாகவும் திருத்தமாகவும் "எண்ணம் ஒவ்வொன்றும் ஓர் மின்காந்த அலையாம். மின்காந்த அலைக்கு சக்தி உண்டு. சக்திக்கு வேலை செய்யும் ஆற்றல் உண்டு (செய்யப்பட்ட வேலை ஸ்ரீ சேமிக்கப்பட்ட சக்தி). ஆதலால் எண்ணத்துக்கு வேலை செய்யும் ஆற்றலுண்டு. ஆனால் நாம் மலையொன்றை தள்ளுகிறோம் என்போம். விசை கொடுக்கிறோம். சக்தி பிரயோகிக்கிறோம். மலை அசைந்ததுவோ. வேலை கூடவில்லையே ஆதலால் சக்திக்கு வேலை செய்யும் ஆற்றல் இல்லையென்றாகிவிடுமா! அப்படியல்லவே! போதுமானளவு விசை கொடுக்கவில்லை என்பதுதானே நிஜம். எண்ணத்தை வலிமைப்படுத்துதல் வேண்டுமன்றோ! படர்ந்த சூரிய ஒளியில் வைத்த பஞ்சு எரியவில்லை என்பதற்காய் அங்குள்ள ஒளியிடம் போதுமானளவு சக்தி இல்லை என்றாகுமா? குவிவுவில்லை கொணர்ந்ததும் எரிந்ததுவே! அதுபோலவே யாம் எண்ணியதை எண்ணியாங்கு துணிய தேவைக்கு மிகையான எம்மிடமுண்டு. எம்மிடமுள்ள ஆற்றல் அனந்தம், முடிவிலி. அதை அணுகல் சாத்தியமேயன்றி அடைதல் முடியாது. குவாண்டம் பொறியியலும் இதை ஏற்கிறது. ஒளியை குவிவுவில்லை கொண்டு குவித்தது போல் எண்ணத்தை மனங்கொண்டு குவிகும். மனம் ஒரு மகா சக்தி. அதை பாவியும். சரி விடயத்துக்கு வருவோம். எண்ணம் சக்தியென்றால், சக்தியை ஆக்கவோ அழிக்கவோ முடியாதென்றால் எண்ணமும் அழிவற்றதன்றோ. அவ்வாறாயின் எண்ணம்

என்னவாகும். இங்கு தான் வருகிறது பிரபஞ்ச மனது. எண்ணங்களின் தொகுப்பே மனம். அது அருவம். அனைவரினது எண்ணங்களும் பதிந்திருக்கும் இடமே பிரபஞ்ச மனமாம் (cosmic mind). இந்த அகண்ட பிரபஞ்சத்தில் வவுனியாவுக்குள்ள நிலைதான் பூமிக்கும். இரண்டும் புள்ளி தான் ( $10^{-50} \approx 10^{-100} \approx 0$ ). இவ்வாறிருக்க தனி பூவுலகத்தார் எண்ணங்களின் தொகுப்பே பிரபஞ்ச மனதென்று சொல்வதற்கில்லை. அங்கனமே நோக்கினும் காலத்துக்கு முற்பட்ட ரிஷிகள் எந்தவித நவீன உபகரணமும் இன்றி கோள்களின் இருப்பை தெளிவாக குறிப்பிட்டதை தாம் அறிவீரே. பிரபஞ்ச மனதுக்கு இத்தகை ஆற்றலென்றால் பிரபஞ்ச மனதை ஆழ்மனதால் அடைதல்

எம் மனதை மேல் மனம், நடு மனம், ஆழ் மனம் என பொதுவாய் மூன்றாய் பிரிப்பர். இந்த ஆழ்மனது அற்புதமானது. அளப்பரிய சக்திகள் கொண்டது. அதற்கு பிரபஞ்ச மனதை தொடர்பு கொள்ளும் ஆற்றலுண்டு. இதை அலைக் கொள்கையினால் விளக்கலாம். Every thought is a kind of electromagnetic wave (EMW). EMW consists energy ( $E = hf$ ). Energy has the power to do something. So it's obvious that the thought has power to do something. மீண்டும் சொல்கின்றேன் அழுத்தமாகவும் திருத்தமாகவும் "எண்ணம் ஒவ்வொன்றும் ஓர் மின்காந்த அலையாம். மின்காந்த அலைக்கு சக்தி உண்டு. சக்திக்கு வேலை செய்யும் ஆற்றல் உண்டு (செய்யப்பட்ட வேலை ஸ்ரீ சேமிக்கப்பட்ட சக்தி). ஆதலால் எண்ணத்துக்கு வேலை செய்யும் ஆற்றலுண்டு. ஆனால் நாம் மலையொன்றை தள்ளுகிறோம் என்போம். விசை கொடுக்கிறோம். சக்தி பிரயோகிக்கிறோம். மலை அசைந்ததுவோ. வேலை கூடவில்லையே ஆதலால் சக்திக்கு வேலை செய்யும் ஆற்றல் இல்லையென்றாகிவிடுமா! அப்படியல்லவே! போதுமானளவு விசை கொடுக்கவில்லை என்பதுதானே நிஜம். எண்ணத்தை வலிமைப்படுத்துதல் வேண்டுமன்றோ! படர்ந்த சூரிய ஒளியில் வைத்த பஞ்சு எரியவில்லை என்பதற்காய் அங்குள்ள ஒளியிடம் போதுமானளவு சக்தி இல்லை என்றாகுமா? குவிவுவில்லை கொணர்ந்ததும் எரிந்ததுவே! அதுபோலவே யாம் எண்ணியதை எண்ணியாங்கு துணிய தேவைக்கு மிகையான எம்மிடமுண்டு. எம்மிடமுள்ள ஆற்றல் அனந்தம், முடிவிலி. அதை அணுகல் சாத்தியமேயன்றி அடைதல் முடியாது. குவாண்டம் பொறியியலும் இதை ஏற்கிறது. ஒளியை குவிவுவில்லை கொண்டு குவித்தது போல் எண்ணத்தை மனங்கொண்டு குவிகும். மனம் ஒரு மகா சக்தி. அதை பாவியும். சரி விடயத்துக்கு வருவோம். எண்ணம் சக்தியென்றால், சக்தியை ஆக்கவோ அழிக்கவோ முடியாதென்றால் எண்ணமும் அழிவற்றதன்றோ. அவ்வாறாயின் எண்ணம்

முடியுமென்றால் ஆழ்மனது தம்மில் ஓர் அம்சமென்றால் தமதாற்றல் பற்றி சொல்லவும் வேண்டுமோ!

Chaos Theory பற்றி கேள்விப்பட்டதுண்டா. (பார்க்க Chaos; [www.tamilrockersnet.com](http://www.tamilrockersnet.com)) எந்த ஒரு சிறு சம்பவத்தையும் நுணுகி ஆராய்ந்தால் அது காரணத்துக்காய் தான் நடந்ததென்பது தெரியவரும். குழப்புகிறேனா? இலை அசைவிற்கு கூட காரணம் இருக்காமையா! அவ்வாறிருக்க நீர் பிறந்தது தற்செயலோ? வெறும் இச்சையின் விளைவோ?

இயற்கையெங்கிலும் ஒரு மகத்தான சக்தி வியாபித்துள்ளது. சிறிதளவு அரிசியெடுத்து கண்ணாடிக்குடுவையில் மூடி வையும். கால அவகாசத்தில் குடுவையில் வண்டு தோன்றக் காண்பீரன்றோ. வண்டு எவ்வாறு வந்ததென்று சிந்தித்ததுண்டோ? இதுதான் பஞ்சபூத தத்துவம். எமது உடலும் பஞ்சபூதத்தின் குறித்த விகிதாசாரமே. உயிரும் இலட்சோபலட்ச விண் துகள்களின் கூட்டே. அண்டத்திலுள்ளது பிண்டத்திலுமுள்ளதையா. இயற்கையின் அம்சமே நாமும். அதன்



சக்தியுடன் எமது ஆழ்மனது தொடர்பு கொள்ளும் தன்மையது. ஆதலால் யாமும் ஆற்றல் பொருந்தியவர்களாவோம்.

எந்த மருந்தும் குணப்படுத்துவதில்லை என்பது தெரியுமா? எம் உடல்தான் எம்மை குணப்படுத்துகிறது என்பதை அறிவீரா? மருந்துகள் தேவையான பதார்த்தத்தை தருகின்றன. தலைவலிக்கு மருந்து குடித்தால் அது தலைக்கு மட்டும் போவதில்லையே? உடலிலுள்ள அத்தனை கலங்களுக்கும் தானே செல்கிறது. தலைக்கு வலி காலுக்கு என்னாயிற்று? வருத்தமின்றி காலுக்கு மருந்து கொடுத்தோமன்றோ! குணப்படுத்துவது நீர்தான் அதை நீர் நம்புதல் வேண்டும். முடியவில்லை என்று விதண்டாவாதம் பிடிக்காதீர். கடும் நஞ்சும் மனோதிடத்தால் செயலற்றுப்போம் என்கிறது மனோதத்துவவியல். நம்பிக்கை கொள்ளும். உறுதியாய் இரும். நீரின் இயற்கை சக்தியை நீவீரின் ஆற்றலுடன் கலந்து ஓர் மருத்துவ முறையை செய்து வருகிறோம். பயன்பெற்றோர் பல பேர். தேவையிருந்தால் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

தமது பிரம்ம நிலையை நிறுவ Extra Sensory Perception, Psychic powers என்று நிறைய அடுக்கலாம். அது எம் நோக்கமல்ல. Switch ஐ போட்டால் light பத்தும் என்பதே அதிலிருந்து பயன் பெற போதுமானதென்பதை நினைவிற்கொள்ளும். இவ்வழி ஆன்றோர் சென்ற வழி. முன்னுரைத்த வழி. யாம் நம்புகிறோம். சிறிது விறகால் நீரை கொதிக்க செய்ய இயலாது போகலாம். ஆனால் அதே விறகிலுள்ள ஆற்றலை அணுப்பெளதீகம் கொண்டு பார்க்கின் அது இலங்கையை அழிக்க போதுமானளவு என்பதை தாம் அறிவீர். தாம் அனந்தமாவீர். இது தற்பெருமையில்லை, தன்னம்பிக்கையாம். நிஜமும் அதுவே. ஒவ்வொரு மனிதனும் பிரம்மம். அதை

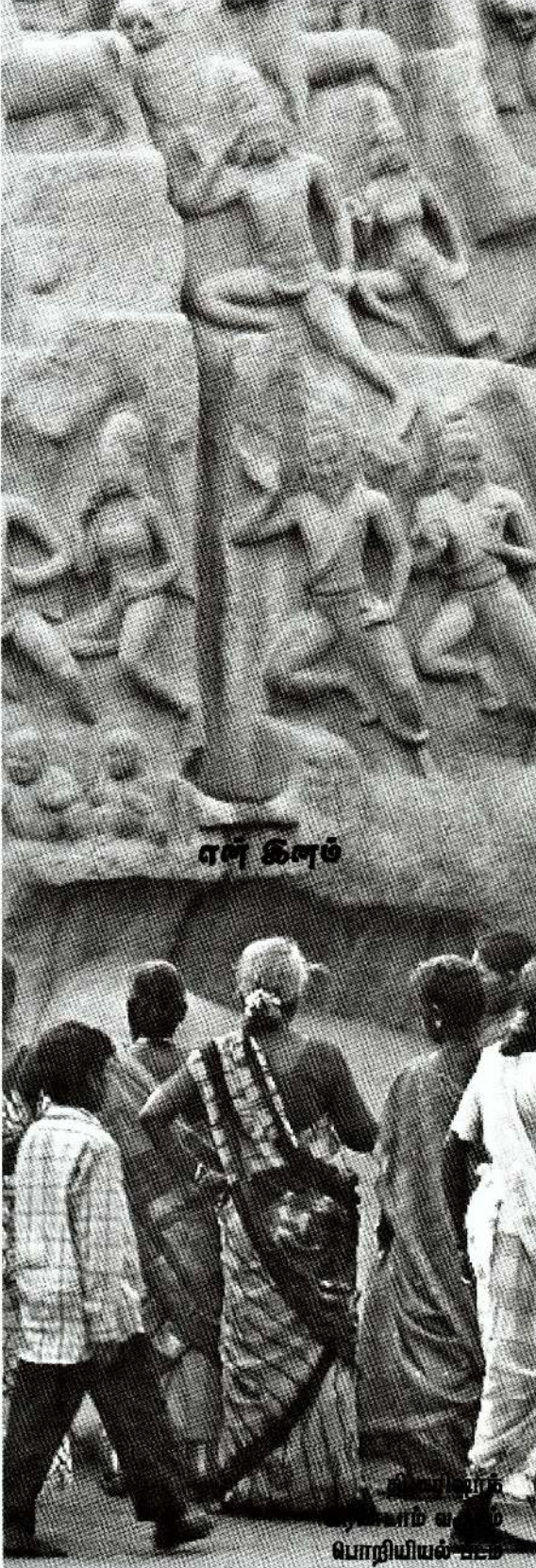
அவன் உணரும் காலம் வேறுபடலாம். முடிவிலியோடு முடிவிலியைக் கூட்டினால் அதுவும் முடிவிலிதானே! ஆதலால் இங்கு பெரியார் சிறியார் வேற்றுமையில்லை. உமக்கு

பொறாமை தேவையில்லை. அது உம்மை நீரே தாழ்த்தும் செயலாம். உமக்கு போட்டி நீரே. உள்ளத்தில் அன்பு வளரும். உம்மைச் சூழ தேஜஸ் இருக்கட்டும். கண்களில் ஒளி பிரகாசிக்கட்டும். இதனைத்தாம் ஒரு நாளிலோ ஒரு மாதத்திலோ மாறிவிடும் ஒன்றல்ல. முயற்சியொன்றே திருவினையாகும். நீர் சமூகத்தில் உயர்ந்த இடத்தில் வரப் போகிறீர். உமது உள்ளம் தூய்மையும் மேன்மையும் அடைதல் அவசியம். தூயசக்தியை எதிர்க்கும் ஆற்றல் எதற்கும் இல்லை. முடிவிலியிலிருந்து

அன்று புகழ் வீமர்சனங்களால் வீழ்ந்திருந்தால் அன்று இலக்கியத்தை கொஞ்சுவன் இன்றும் கொஞ்சுவனாகவே இருப்பானேயென்று காலத்தை வென்றவனாகியிருக்க மாட்டான். உறங்கியதுபோதும். விழிமின்! எழுமின்! உமக்கு துணையாய் விவேகானந்தர் வருவார், அவருக்கு துணையாய் நாம் போவோம். ஒரு சிறு விதை விரிந்து வளர்ந்து விருட்சமாகும். அதே ஆற்றல் சிறு எண்ணத்துக்குமுண்டு. இன்று புதிதாய் பிறந்தோம். கடந்தகால அனுபவங்கள் எம்மை வழிநடத்துவதாய் மட்டும் அமையட்டும். அதோ அந்த குரல் ஆம் நான் கேட்கிறேன்... உமக்கு கேட்கிறதா? யாம் சிரஞ்சீவியானோம். வாழ்க வையகம்! வாழ்க வையகம்! வாழ்க வளமுடன்!

முடிவிலியை கழித்தால் அது தேரா வடிவமாம். அதன் நிலை தெரியாது. உமது ஆற்றலை அழிவிற்காய் பாவிக்காதீர்! இக் கட்டுரை... இலட்சத்தில் ஒருவருக்கானது! உமக்குரியதா என்பதை தேர்ந்தெடுக்கும் உரிமை உமக்கே உரியது. பாரதிக்கு அச்சமுகம் இடம்தரவில்லை. அன்று பாரதி விமர்சனங்களால் வீழ்ந்திருந்தால் அன்று இலக்கியத்தை கொன்றவன் இன்றும் கொன்றவனாகவே இருப்பானேயென்று காலத்தை வென்றவனாகியிருக்க மாட்டான். உறங்கியதுபோதும். விழிமின்! எழுமின்! உமக்கு துணையாய் விவேகானந்தர் வருவார், அவருக்கு துணையாய் நாம் போவோம். ஒரு சிறு விதை விரிந்து வளர்ந்து விருட்சமாகும். அதே ஆற்றல் சிறு எண்ணத்துக்குமுண்டு. இன்று புதிதாய் பிறந்தோம். கடந்தகால அனுபவங்கள் எம்மை வழிநடத்துவதாய் மட்டும் அமையட்டும். அதோ அந்த குரல் ஆம் நான் கேட்கிறேன்... உமக்கு கேட்கிறதா? யாம் சிரஞ்சீவியானோம். வாழ்க வையகம்! வாழ்க வையகம்! வாழ்க வளமுடன்!





ஒரு இனத்தின் இருப்பானது அதன் வரலாறு மற்றும் கலாச்சாரத்தைப் பேணி பாதுகாத்தலிலேயே தங்கி உள்ளது. இன்றைய உலக வரலாற்றை எடுத்து நோக்கினால் அழிந்துபோன பல இனங்களின் பின்னணி ஒன்றில் அவை தமது கலாச்சாரம் மற்றும் வரலாற்றைப் பேணிப் பாதுகாக்கத் தவறியமை அல்லது அவை திட்டமிட்ட வகையில் அழிக்கப்பட்டமையாகவே இருக்கின்றது. இந்நிலையில் உலகிலேயே மூத்த மொழியாகிய தமிழைத் தாய் மொழியாகக் கொண்டு இலங்கையில் நீண்ட வரலாற்றைக்கொண்ட எம் இனத்தின் நிலை இன்று எவ்வாறு இருக்கின்றது? மூன்று தசாப்தகால ஆயுதப் போராட்டம் பல லட்சம் உயிர்களைப் பலிகொண்ட பின் முடிவுக்கு வந்திருக்கின்றது. யுத்தம் முடிந்த பின் மேலும் எம் இருப்பு நாளுக்கு நாள் கேள்விக்குறி ஆகிய வண்ணமே உள்ளது.



எம் மீது திட்டமிடப்பட்ட வகையில் அப்போது கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட இந்த இன அழிப்பின் ஆரம்ப காலங்களை எடுத்து நோக்கினால் தமிழர்கள் கல்வியிலே சிறந்து விளங்கி முக்கிய அரசு பதவிகளை வகித்த காலம், அப்பொழுது அரசு கருமங்களில் சிங்களத்தை மட்டுமே பயன்படுத்த முடியும் என்றவாறு வந்தது தான் தனிச் சிங்களச் சட்டம். அதனை எதிர்த்து அன்றைய தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள் போராடிக்கொண்டு இருக்கும் போதுதான் அன்றைய இளைஞர்கள் மத்தியிலே ஆயுதப்போராட்டம் பற்றியும் தனித் தமிழ்த் தேசியம் பற்றிய எண்ணக்கருக்களும் உருவாக்கிக்கொண்டிருந்தது. அப்பொழுது தான் நடந்தேறியது இன அழிப்பின் முக்கிய ஆரம்ப நடவடிக்கை. 1933ம் ஆண்டு ஹிட்லரின் நாஜிப் படைகள் எவ்வாறு யூதர்களின் நூல்கள் ஆவணங்களை எரியூட்டி முற்றுமுழுதாக அழித்தார்களோ அதே போல் 1981ம் ஆண்டு

எனினும் இந்த யுத்த காலத்திலேயோ அல்லது அதற்கு முந்தைய காலத்திலோ இருந்திராத அழிவொன்றை எம்மினம் தற்பொழுது எதிர்நோக்கி உள்ளது. அதுதான் கலாச்சாரச் சீரழிவு.

முன்னைய காலங்களில் தமிழர்களின் கலாச்சாரத்துக்கும் பண்பாட்டுக்கும் எடுத்துக் காட்டாக இருந்த யாழ்ப்பாணத்தவர்களின் தற்போதைய வாழ்க்கை முறை எவ்வாறு இருக்கின்றது. பத்திரிகைகள் இணையத்தளங்கள் எங்கு பார்தாலும் யாழ்ப்பாணத்தில் இடப்பெறும் கலாச்சாரச் சீரழிவுகள் மற்றும் வன்முறைகள் பற்றியதாகவே இருக்கின்றது. இதற்கெல்லாம் சாதாரணமாக அரசையோ இனவாதிகளையோ காரணம் சொல்லி விட முடியாது. அவர்கள் தூண்டி விடுகிறார்கள் வேடிக்கை பார்த்தார்கள் என்று வேணுமானால் வைத்துக்கொள்ளலாம்.

ஒரு இனத்தின் இருப்புகளை அழிக்கும் வலுவும் கலாச்சாரத்தைப் பேணிப் பாதுகாத்தல்வேண்டும் தனித் தேசியம் உலக வலுவும் எடுத்துக் கொள்ளல் அழிந்துபோன பல இனங்களின் பின்னில் அவை தமது கலாச்சாரம் மற்றும் வலுவையும் பேணிப் பாதுகாக்கத் தவறாமல் அவை திட்டமிட்ட வகையில் அழிக்கப்பட்டவர்களைக் கருக்கிவிடும். இந்தவகையில் உலகவேளையில் அழிக்கப்பட்டவர்களைக் கருக்கிவிடும். இந்தவகையில் உலகவேளையில் அழிக்கப்பட்டவர்களைக் கருக்கிவிடும். இந்தவகையில் உலகவேளையில் அழிக்கப்பட்டவர்களைக் கருக்கிவிடும். இந்தவகையில் உலகவேளையில் அழிக்கப்பட்டவர்களைக் கருக்கிவிடும்.

அன்றைய தெற்கு ஆசியாவின் மிகப்பெரும் நூல் நிலையமாக திகழ்ந்த யாழ் நூலகம் தீக்கிரையாக்கப்பட்டது. கிட்டத்தட்ட ஒரு லட்சம் நூல்கள் பல்லாயிரக்கணக்கான ஓலைச்சுவடிகள், கையெழுத்து பிரதிகள் மற்றும் பல முக்கிய ஆவணங்கள் முற்றாக சாம்பலாகின.

இச் செயற்பாட்டுடன் இனவாதிகளின் முதலாவது இலக்கு எட்டப்பட்டு இருந்தது. அதாவது எமது வரலாற்று ஆதாரங்கள் சான்றுகள் அனைத்தும் கிட்டத்தட்ட முற்றுமுழுதாக அழிக்கப்பட்டிருந்தது. இவற்றின் விளைவுகளாக ஆயுதப்போராட்டம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு அது பாரிய இழப்புகளின் பின் எந்தவகையான தீர்வையும் தராமல் முடிந்து போயிற்று. மிஞ்சியது எல்லாம் உயிர் இழப்புகளும் சொத்து அழிவுகளும் அங்கவீனர்களும் மன நோயாளிகளும்.

அதை விட அதற்கு நாம் என்ன செய்து கொண்டிருக்கின்றோம் என்பதிக் காரணமாகி-றோம் என எண்ணுகிறோமா?

இன்றைய நிலையில் எம்மவர்களில் அரசுதுறைகள் தனியார் துறைகளில் பணிபுரிபவர்களுக்கு சமமான எண்ணிக்கையில் பொருளாதாரரீதியாக புலம்பெயர் உறவுகளை நம்பி இருப்பவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கான அத்தியாவசியமான மனிதாபிமான உதவிகள் வரவேற்க கூடிய-வையானாலும் இன்று அதுவே பாரிய எதிர் விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றது. இளைஞர்கள் தொழில் முயற்சிகளில் ஈடுபடாமற் கையில் பணத்துடன் வெளிநாட்டு மோகத்துடனே காலத்தைக் கழிப்பதே அனேக வன்முறைகளுக்கும் கலாச்சாரச் சீரழிவுகளுக்கும் காரணம்.



அதேபோல் தமது பிரதேசங்களில் கொடுத்ததாகவோ நடவடிக்கைகள் மேற்கத்திய கலாச்சாரங்களை பின்பற்றும் எடுத்ததாகவோ தெரியவில்லை. தமது புலம்பெயர் உறவுகள் விடுமுறைகளின் போது தமது சொந்த இடத்திலேயும் அவற்றை பிரதிபலிப்பதால் அவர்களும் கலாச்சார சீரழிவுகளுக்கு காரணமாகின்றனர். மேலும் பொருளாதாரரீதியாக பலமான நிலையில் இருக்கும் அவர்கள் இங்கே இலகுவாகவும் துரிதமாகவும் வேலைகளை செய்விப்பதற்கும் சேவைகளை பெறுவதற்கும் அதிக பணத்தினை செலுத்துவதால் மக்களின் வாழ்க்கைமுறை பெரிதும் மாறிக்கொண்டு இருக்கின்றது. பணத்தைவைத்து மனிதர்களை எடைபோடுபவர்களாகவும் பணத்திற்காக எதையும் இழக்க தயாரானவர்களாகவும் சேவை நோக்கு அறவே அற்றவர்களாகவும் மக்கள் மாறுகின்றார்கள்.

சரி பல்கலைக்கழகங்களிலே உள்ள படித்த இளைஞர் யுவதிகள் நாம் என்ன செய்கின்றோம். வருடத்திலே ஒருமுறை கலாச்சார நிகழ்வொன்றை நடாத்திவிட்டால் கடமை முடிந்து விட்டதா? நாம் கலாச்சாரத்தை பேணுகின்றோமா? பாதுகாத்து விட்டோமா? முன்னைய காலங்களிலே பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் சமூகத்தை வழிநடத்தினார்கள். இன்று பல்கலைக்கழக இளைஞர்களிடத்து மது பாவனையும் யுவதிகளிடத்து மேற்கத்தைய ஆடை மோகமும் அதிகரித்து வருகின்றது. இது எப்படியான எதிர்கால சந்ததியை உருவாக்கப் போகின்றது?.

அதே போல் இன்றைய தமிழ் அரசியற் தலைமை மக்களுக்குப் போலி வாக்குறுதிகளையும் உத்தரவாதங்களையும் வழங்கி மாகாண உள்ளூராட்சி அதிகாரங்களை கைப்பற்றிய போதும் அவர்களால் அரசியல் பிரச்சினையையோ மக்களின் அன்றாட பிரச்சினைகளையோ தீர்க்கமுடியவில்லை. பெரும்பாலானோர் சுயலாப அரசியலைத்தான் நடத்துகிறார்கள். அவர்களில் எவரும் இந்த கலாச்சாரச் சீர்கேடுகளுக்கு எதிராக குரல்

கூவிவாழ்க நாம் ஒவ்வொருவரும் ஏதோ ஒரு வகையில் கலாச்சார சீரழிவுக்கு காரணமாகிவிட்டோம். அல்லது ஒத்துழைப்பவர்களாக இருக்கின்றோம். அல்லது எம் வளர்ச்சியில் பொறாமை கொண்டு பெரும்பாண்மையினர் எம்மை அழிக்க முயற்சித்தனர். அதனை எதிர்த்து எத்தனையோ உயிர்களை இழந்த ரீதியில் இன்று அவர்கள் வேடிக்கை பார்க்க நாமே எம் இனத்தை அழித்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். இப்பொழுதே சனத்தொகை அடிப்படையில் இரண்டாவது இடத்தில் பாரிய சரிவை காட்டியிருக்கும் எம் இனம் நாம் இப்பொழுதே விழித்துக் கொள்ளாவிட்டால் முழுவதுமாகவே அழிந்து விடும்.

கடைமைகளை நிறைவேற்றாமல் அரசை குறைசூறியும் சாட்டுபோக்குக்கு அவ்வப்போது கண்டன அறிக்கையையும் வெளியிடுவதையுமே வழக்கமாக கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மேலும் ஒவ்வொருத்தரும் தமது கடமையினை உணர வேண்டும். மாகாண சபைகளுக்கு பொலிஸ் அதிகாரம் கோரும் இந்த நேரத்தில் புதிதாக பொலிஸில் படைகளில் சேர்ந்தவர்களும் கலாச்சார சீரழிவிற்கு உடந்தையாக இருக்கும் சம்பவங்களும் அரங்கேறுகின்றது. அதேபோல் ஊடகங்களும் தமது பொறுப்பை உணர்ந்து செய்திகளை வெளியிட வேண்டும். சில இணைய தளங்கள் சமூக வலைத்தளங்கள் மூலம் வெறுமனே வியாபார நோக்கோடு கலாச்சாரச் சீரழிவு பற்றியே செய்திகளை வெளியிடுகின்றன. இதனால் தற்போது கலாச்சாரச் சீரழிவு சர்வ சாதாரணமானது போன்ற ஒரு தோற்றப்பாட்டை ஏற்படுத்துகிறார்கள்.

இவ்வாறாக நாம் ஒவ்வொருவரும் ஏதோ ஒரு வகையில் கலாச்சார சீரழிவுக்கு காரணமாக அல்லது ஒத்துழைப்பவர்களாக இருக்கின்றோம். அன்று எம் வளர்ச்சியில் பொறாமை கொண்டு பெரும்பாண்மையினர் எம்மை அழிக்க முயற்சித்தனர். அதனை எதிர்த்து எத்தனையோ உயிர்களை இழந்த பின்னர் இன்று அவர்கள் வேடிக்கை பார்க்க நாமே எம் இனத்தை அழித்துக்கொண்டிருக்கின்றோம். இப்பொழுதே சனத்தொகை அடிப்படையில் இரண்டாவது இடத்தில் பாரிய சரிவை காட்டியிருக்கும் எம் இனம் நாம் இப்பொழுதே விழித்துக் கொள்ளாவிட்டால் முழுவதுமாகவே அழிந்து விடும்.



## அயுல்ரேயா

சிவகுமாரன் ஜனகன்  
நான்காம் வருடம்  
பொறியியற் பீடம்

அந்தப் பெரிய படகு தன் மிக நீண்ட பயணத்திற்காக கல்குடா கரையோரத்திலே தயாராக நின்று. அவுஸ்ரேலியா சென்று சேரும்வரை தாக்குப்பிடிப்பேனாவென்ற சந்தேகத்திலே அங்குமிங்கும் ஆடிக் கொண்டிருந்தது. விளக்குகள் யாவும் அணைக்கப்பட்டிருந்ததால், படகின் வெளித்தோற்றம் மாத்திரம் இலேசாகத் தெரிந்தது. தரை இருண்டிருந்ததால் வானத்தில் நட்சத்திரங்களின் எண்ணிக்கை கூடிக்காணப்பட்டது. அந்த இரவு வானின் பரந்த அழகை ரசிக்கும் மனநிலையோடு படகினில் ஒருவருமில்லை. அந்த மீனவப் படகினுள்ளே நூற்றுக்கும் அதிகமானோரை அடைந்திருந்ததால் வழக்கமான மட்டத்திலும் பார்க்கத் தாழ்ந்து மிதந்தது. பெரும்பாலான தமிழர்களுடன் சிறிதளவு சிங்களவர்களும் ஒற்றுமையாக உள்ளேயிருந்தார்கள். சின்னக் கைக்குழந்தைகள், சிறுவர்கள், இளந்தாரிகள், முதியவர்களென எல்லா வயதுப் பிரிவினரும் ஆண் பெண் வித்தியாசமின்றி கண்டபடி கிடந்தனர். குழந்தைகள் பசியால் வீறிட்டுக் கத்தின. வேறு சிலர் படகாட்டத்தால் வாந்தியெடுத்தனர். எல்லாச் சத்தத்தையும் அடக்கிய அலையோசை, ஓங்கி ஆர்ப்பரித்துக் கொண்டிருந்தது. கீழ்த்தட்டிலிருந்த பலர் சுவாசிக்கக் காற்றின்றி கஸ்ரப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களெல்லாம் இன்னும் சிலநாட்களில் அவுஸ்ரேலியக் காற்றைச் சுவாசிப்போமென்ற ஒரே நம்பிக்கையிலிருந்தார்கள்.

ஆட்கடத்தல்காரர்களும் வேறு சிலரும் படகிற்கு அண்மையில் கரையில் நின்றவாறு அடுத்த திட்டங்களைப் பற்றிக் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் படகு வெளிக்கிட தக்க தருணத்துக்காக நீண்டநேரம் காத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். படகுக்காக காசு கொடுத்த சிலர் மூச்சிரைக்க தூரத்திலே வந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆட்கள் கூடுவதை உள்ளிருந்த எவரும் விரும்பவில்லை. படகின்

கீழ்த்தட்டிலே ஒரு ஓரமாய் குந்தியிருந்த கண்ணன் பொறுமையிழந்திருந்தான். கண்ணெதிரே மகள் பவித்திரா பசி மயக்கத்தால் சுருண்டு கிடந்தாள். காலையிலிருந்தே அவள் சாப்பிடவில்லை. இலட்சக்கணக்கில் பணத்தை வாங்குகிறார்கள், நேரத்துக்கு சாப்பாடு தருவார்களென்று நினைத்து வந்த கண்ணனுக்கும் அவன் மகளுக்கும் ஏமாற்றமே மிஞ்சியிருந்தது. பரல்களில் நீர் நிரப்பியிருந்ததேயொழிய சாப்பிட ஏதுமில்லை. பெரும்பாலானவர்கள் தங்களுக்கென கணிசமானளவு உணவுப் பொருட்களைக் கொணர்ந்திருந்தனர். இவன் கொஞ்சம் கேட்டபோது, பயணம் முழுவதும் தங்களுக்குத் தேவையென மறுத்துவிட்டார்கள். அந்தச் சூழ்நிலையில் யாராகவிருந்தாலும் சுயநலமாகத்தான் இருப்பார்கள். இவனுக்குக் கொடுத்தால் நாளைக்கு அல்லது நாளைக்கு அவர்களும் கெஞ்சத்தான் வேண்டும். உணவுக்காக பிறரிடம் மகளுக்கு முன்னால் கெஞ்சியது அவனை அரித்துக் கொண்டிருந்தது. கெஞ்சியதற்கு உணவு கிடைத்திருந்தாலும் பரவாயில்லை. ஏதாவது வாங்க வெளியே போகலாமென்றால், இந்தா இப்ப படகு கிளம்பிடுமென்று அப்போதிலிருந்து சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கண்ணனின் மனைவி, தன் நினைவாக அவனிடத்தில் விட்டுப்போன ஒரே சொத்து பவித்திரா தான். தனக்குப் பிறந்ததற்காக, இந்த பதினான்கு வயதுச் சிறு பெண் தன் வயதுக்கு மீறிய துன்பத்தை அனுபவிக்கிறாளே என்று அவன் வருந்தினான். இரண்டு மனமாயிருந்தவன் மகள் துவண்டு போவதைச் சகிக்காது, ஏதாவது வெளியே போய் வாங்கி வரக் கிளம்பினான். பணமும் உடுப்புமிருந்த பையை பவித்திராவின் கையோடு சேர்த்து முடிஞ்சுவிட்டு, சாரத்தை தூக்கிக் கட்டிக்கொண்டு படகை விட்டுக் குதிக் கப்போனான். அவனருகிலிருந்த குடும்பமொன்று தங்களுக்கும் ஏதாவது வாங்கி வரும்படி காசு கொடுத்தார்கள். அந்தக் குடும்பத்தில் ஆணென்று சொல்லிக் கொள்ள



பத்து வயதுச் சிறுவனொருவனும் எழுபது வயதுக் கிழவரொருவரும் தான் இருந்தார்கள்.

இவன் வெளியே செல்வதை விரும்பாத கடத்தல்காரர்கள் பெரிதாகச் சத்தம் போட்டார்கள். அவர்களைக் கெஞ்சிவிட்டு மணலில் கால் புதைய விந்தி விந்தி ஓடினான். கண்ணின் மனைவி, இறுதி யுத்தத்தின் போது அடிபாடுகளில் சிக்கி இறந்துவிட்டாள். கண்ணனும் மகளும் தப்பியபோதும் கண்ணனுக்கு முகத்திலும் காலிலும் அடிபட்டிருந்தது. மெனிக்பாம் முகாமில் நீண்டகாலமாயிருந்தவர்கள், விடுதலையான போது செய்வதறியாது திகைத்து நின்றார்கள். முகத்தில் தழும்போடு காலில் அடிபட்டுமிருந்த ஐம்பது வயதுக்காரனால், இலங்கையைப் போன்றவொரு நாட்டில் வாழ்க்கையை புதிதாகத் தொடங்குவதென்பது இயலாத காரியம். யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட எம்மக்களுக்கு உதவ வேண்டுமென்று வாய் கிழியக் கத்தியவர்களெல்லாம், உதவியென்று போய் நின்ற போது கை விரித்தார்கள். தான் மட்டுமென்றால் பிச்சை கூட எடுத்திருப்பான். மகளை நினைத்து, வவுனியாவிலே சைக்கிள் கடையொன்றில் வேலைசெய்தான். வருமானம் மிகச் சொற்பமாகவிருந்ததோடு, ஏற்கனவே வங்கியிலிருந்த பணமும் கரையத் தொடங்கியது. அப்போதுதான் "அவுஸ்ரேலியா வர வேண்டாம்" என்று அவுஸ்ரேலிய அரசாங்கம் விடுக்கும் செய்திகளை வானொலிகளில் கேட்டான். அந்தச் செய்தி ஒலிபரப்பப்பட்ட நோக்கத்திற்கு மாறாக அவுஸ்ரேலியா போக வேண்டுமென்ற எண்ணத்தை கண்ணன் மனதிலேற்படுத்தியது. தனக்கும் தன் மகளுக்கும் அவுஸ்ரேலியாவில் தான் விடுதலையென்று உறுதியாய் நம்பியவன், வங்கியிலிருந்த முழுப்பணத்தையுமெடுத்து முகவர்களிடம் கொடுத்தான். கடல்வழிப் பயணத்தில் உயிருக்கு உத்தரவாதமில்லையென்று சிலர் கூறியது, கடும் அடிபாடுகளில் தப்பி வந்த அவனை ஒன்றும் செய்யவில்லை.

இடையிடையே தொலைவில் தெரிந்த வெளிச்சங்களை நோக்கி கண்ணன் ஓடிக்கொண்டிருந்தான். அருகிற் போனதும் அவை மின்கம்பங்களாகவும் சிறிய பூட்டிய

குடிசைகளாகவும் இருந்தன. அவன் மட்டக்களப்பிற்கு வருவது இதுதான் முதற்தடவை. படகு வெளிக்கிடப் போகிறதே என்ற அச்சமிருந்தாலும், இவ்வளவு வந்துவிட்டோம் இன்னும் கொஞ்சத்தூரம் போய்ப் பாக்கலாம் என்றெண்ணினான். கடத்தற்காரர்கள் படகு வெளிக்கிடச் சரியான இடத்தைத்தான் தெரிவு செய்திருந்தார்கள். அது பிரதான வீதியிலிருந்து சற்றுத் தொலைவில் அடர்ந்திருந்த தென்னைகளுக்குள் மறைவாய் இருந்தது. பிரதான வீதியை அடைந்த கண்ணன், அங்கிருந்த சாப்பாட்டுக் கடையொன்றிற்குள் புகுந்து பிஸ்கேட்டுக்களை வாங்கினான். படகுக்குத் திரும்ப வேண்டுமெயென்ற வேகத்தில் கடைக்காரரை அவசரப்படுத்தினான். வேர்க்க விறுவிறுக்க, முகத்தில் தழும்போடு விந்தி விந்தி நடந்தவனை, சூடான ரீ குடித்துக் கொண்டிருந்த இருவர் சந்தேகத்துடன் பார்த்தனர். அவர்கள் ரோந்துப் பணியிலிருந்த பொலீஸ்காரர்கள். பிஸ்கேட்டுக்களுடன் வாசலிற்கு வந்தவனை மறித்தவர்கள், விசாரிக்கத் தொடங்கினார்கள். இதனை சற்றும் எதிர்பார்த்திராத கண்ணன் பேந்தப் பேந்த முழித்தான். சொல்லுவதற்கு தயார்படுத்திய பொய்களேதும் அப்போது அவனிடமில்லை. காணிவித்து, கடன் வாங்கி இலட்சக்கணக்கில் முகவர்களிடம் கொடுத்துவிட்டு, அவுஸ்ரேலியாக் கனவில் சுவாசிக்க காற்றின்றி படகில் அடைந்து கிடக்கும் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் அவன் கண் முன்னே வந்து போயினர். தான் உண்மையைச் சொல்வதால் அவர்களது கனவுகளெல்லாம் பாழ்பட்டுப்போய்விடுமென்று நினைத்தான். மகளோடு தானிருக்கும் வரை அவளையும் தன் துரதிஷ்டம் தொடரும் இனி அவள் அவுஸ்ரேலியா போய் பிழைத்துக் கொள்வாளென்று நம்பினான். அதனால் மௌனமாகி விட்டான். சந்தேகம் வலுப்பட்ட பொலீஸ்காரர்கள் அவனை அடித்து இழுத்தவாறு பொலீஸ் நிலையம் செல்லத் தொடங்கினார்கள். அடியொன்றும் அவனுக்குப் புதிதல்ல. பிஸ்கேட்டுக்கள் தான் தரையில் விழுந்து நொருங்கத் தொடங்கின.



சுமிழ

திருஞானசிவம் அச்சுதன்  
முதலாம் வருடம்  
கட்டடக்கலைப்பீடம்

வழமை போல் வீட்டு வேலைகள் அனைத்தையும் முடித்து இரவுப் படுக்கைக்காக கவிதா ஆயத்தமானாள். அந்த ஓலைக்குடிசையின் வராந்தாவில் குப்பி விளக்கு வெளிச்சத்தில் ஆர்வமாக படித்துக் கொண்டிருக்கும் தன் செல்ல மகள் விஸ்ணுவை ஒரு கணம் பார்க்கிறாள். அந்த சின்னஞ்சிறு பிஞ்சு முகத்தில் எந்த வித சலனமும் இல்லை. எப்படியாயினும் விஸ்ணுவை நன்றாக படிக்க வைத்து சீரும் சிறப்புமாக வாழவைக்க வேண்டும் என்ற ஏக்கம் கவிதாவின் மனதில் நிலைகொண்டது. தனது வாழ்க்கையிற்றதான் அந்தகாரம் சூழ்ந்து விட்டது. தன் மகளின் வாழ்க்கையாவது நன்றாக அமைய வேண்டும் என்று கடவுளிடம் மன்றாடியபடி அவளது எண்ண அலைகள் பின்னோக்கி சென்றன.

கவிதா க.பொ.த உயர்தரத்தில் கல்வி கற்றுக்கொண்டிருந்த போது தனியார் வகுப்பில் தான் கபிலனைச் சந்தித்தாள். இவர்களது சந்திப்பு விபத்து ஒன்றில் தான் ஆரம்பித்தது. தனியார் வகுப்பிற்கு அவசர அவசரமாக துவிச்சக்கர வண்டியில் வந்த கபிலன் வேகமாக பாதையை கடந்த கவிதாவை இடித்து விட்டான். கவிதா உடனே நிலத்தில் வீழ்ந்து விட்டாள். பதறிப்போன கபிலன் தனது துவிச்சக்கர வண்டியை கீழே போட்டு விட்டு கவிதாவைத் தூக்கினான். "ஐ ஆம் சாரி பிரான்ட்" என்று மிகுந்த கவலையோடு சொன்னான். "இல்லை இல்லை என்னில தான் பிழை, நான் தான் கவனிக்காம வந்திட்டன். சாரி" என்று கவிதா சொன்னாள்.

அவளது அந்த கரு கரு என்ற கரு விழிகளும் பிறை போன்ற புருவமும் அழகான சிறிய மூக்கு, கொவ்வைப்பழம் போன்ற அழகான உதடுகள் நீண்டு அடர்ந்த கருங்கூந்தல்... இப்படி அவளுடைய அழகை வர்ணித்துக்கொண்டே போகலாம். பார்த்த பார்வையிலேயே கபிலனை கொள்ளை கொண்டு விட்டாள் கவிதா.

நிலத்தில் வீழ்ந்த கொப்பி, புத்தகங்களை அடுக்கிய கவிதா "சரி வகுப்புக்கு நேரமாகி விட்டது, நான் போய்ட்டு வாறன்" என்று கூறிச்சென்ற கவிதாவை பதிலேதும் இன்றி அப்படியே அசந்து போய் நின்று இமைக்காது பார்த்துக்கொண்டு நின்றான் கபிலன்.

அதன் பின்னர் ஒவ்வொரு நாளும் கபிலனின் விழிகள் கவிதாவை தேட ஆரம்பித்தன. எனினும் அவன் படிப்பை கைவிடவில்லை. நன்றாகத்தான் படித்து வந்தான். உயர்தரப் பரீட்சை முடிந்து பெறுபேறு வந்தவுடன் கவிதாவிடம் தன் காதலை சொல்லலாம் என்று ஆவலோடு காத்திருந்தான்.

நினைத்தவாறே பரீட்சைப் பெறுபேறும் வந்தது. கலைத்துறையில் இருந்து பல்கலைக்கழகத்திற்கு தெரிவாகி இருந்தான். பெறுபேற்றை பார்த்த ஆவலோடு கவிதாவை பார்க்க பிள்ளையார் கோவிலடிக்கு ஓடினான். வெள்ளிக் கிழமையாதலால் கவிதா கோவிலுக்கு வந்திருந்தாள்.

கபிலன் மிகுந்த மகிழ்ச்சியோடு கவிதாவிடம் சென்றான். நேரடியாக தனது காதலை கூறிவிட்டான். இந்த எதிர்பாராத தாக்குதலால் நிலைகுலைந்த கவிதா சற்று நேரம் எதுவும் பேசாது நின்றாள். அப்புறம் இல்லை கபிலன், எனக்கு அப்படி எந்த எண்ணமும் இல்லை. அத்துடன் நீங்கள் பல்கலைக்கழகம் சென்று உங்களுக்கு ஏற்ற படித்த பெண்ணை காதலித்து திருமணம் செய்யுங்கள் என்று கூறிவிட்டு சென்று விட்டான்.

இருப்பினும் கபிலன் தொடர்ந்தும் முயற்சித்து வந்தான். தனது காதலை எவ்வாறெல்லாம் கவிதாவிற்கு புரிய வைக்க முடியுமோ அவ்வாறெல்லாம் புரிய வைக்க முயன்றான்.

நாளடைவில் கவிதாவின் மனதிலும் காதல் பூக்கத்தொடங்கியது. இருப்பினும் அவளது



மனதில் பயம். வீட்டிற்கு ஒரே பிள்ளையாக செல்லமாக வளர்ந்து வந்த அவளுக்கு தாய் தந்தையரின் சம்மதம் தனது காதலுக்கு கிடைக்குமா? என்ற கேள்வி மனதில் இருந்தது.

கபிலனின் வீட்டிலோ நிலைமை எதிர்மாறு. வீட்டிற்கு மூத்தவனான கபிலனுக்கு இரண்டு தங்கைகள். தகப்பன் இல்லை. வீட்டின் முழுப்பொறுப்பும் அவனுடைய கையில் தான். இந்த நிலையில் அவனுக்கு காதல் தேவைதானா? எனினும் அவனது சகோதரிகளும் அன்னையும் அவனது காதலுக்கு பூரண ஒத்துழைப்பு நல்கினர்.

ஒரு நாள் சந்தர்ப்ப வசத்தால் கவிதா கபிலனின் வீட்டிற்கு செல்ல வேண்டி நேர்ந்தது. அவனது சகோதரிகள், அன்னையின் பாசத்தில் நனைந்து போன கவிதா முடிவே எடுத்து விட்டாள். தான் வாழ்க்கைப்பட்டு இந்த வீட்டுக்கு தான் வரவேண்டும் என்று.

கபிலனிடமும் தனது விருப்பத்தை தெரிவித்தாள். சந்தோசத்தால் கபிலனுக்குத் தலைகால் புரியவில்லை. கவிதாவின் வீட்டிலோ நினைத்தபடி எதிர்ப்பு கிளம்பியது. அத்தனை எதிர்ப்புக்களையும் மீறி கவிதா கபிலனை கரம்பிடித்தாள். மிகுந்த சந்தோசத்தோடு ஆரம்பித்த இவர்களது இல்வாழ்கை இப்படித் திசைமாறிப்போகும் என கடவுள் கூட நினைத்திருக்க மாட்டார். ஒரு நாள் காலை வேலைக்கு செல்ல கிளம்பிய கபிலன் இரத்த இரத்தமாக வாந்தி எடுத்தான். பதறிப்போன கவிதா கபிலனை வைத்தியரிடம் கூட்டிச்சென்றாள். கபிலனை சோதித்த வைத்தியர் கபிலனுக்கு புற்று நோய் இருப்பதாகவும் ஆரம்பத்திலேயே கவனிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்றும் கூறினார்.

கவிதா அப்படியே இடி விழுந்தாற்போல உட்கார்ந்து விட்டாள். கபிலன் கவிதாவிற்கு ஆறுதல் கூறினான். இந்த நேரத்தில் தான் கவிதா கர்ப்பமாக உள்ள விடயமும் தெரிய வந்தது. கவிதாவிற்கு சிரிப்பதா அழுவதா என்று கூட தெரியவில்லை. கபிலன் மிகுந்த சந்தோசப்பட்டான். தான் இல்லாத காலத்தில் கவிதாவிற்கு ஆறுதலுக்கு ஒரு வாரிசு

வரப்போகிறது என்று எண்ணிப் பூரித்தான்.

ஒரு மாதம் கழிந்த நிலையில் ஒரு நாள் வேலைக்கு சென்ற கபிலன் மயங்கி வீழ்ந்து வைத்தியசாலையில் சேர்க்கப்பட்டிருந்தான். வைத்தியசாலைக்கு ஒடிச்சென்ற கவிதாவுக்கு இடிபோல அந்தச்செய்தி வந்தது. ஆம்! கபிலனை காப்பாற்ற முடியவில்லை. தனது விதியை நொந்த கவிதா கதறினாள். பின்னர் ஒருவாறு தனது மனதை தேற்றிக்கொண்டாள்.

இப்படியே கவிதாவின் பிரசவ மாதம் நெருங்கியது. விஷ்ணு பிறந்தாள். விஷ்ணு அப்படியே பெரிய உருண்டை விழிகளும் சுருண்ட கேசமுமாக கபிலனைப் போலவே இருந்தாள். கவிதா தன்னால் இயன்ற அளவுக்கு விஷ்ணுவை அப்பா இல்லாத குறை தெரியாமல் வளர்த்து வந்தாள்.

"அம்மா அம்மா ஏன் அழுகிறீர்கள்?" என்று கையைப்பிடித்து விஷ்ணு உலுப்ப திடுக்கிட்டு சுய நினைவிற்கு வந்த கவிதா கண்களைத் துடைத்தவாறு "ஒன்றுமில்லையம்மா நீ படி" என்று கூறிச் சமாளித்தாள்.



## நட்சத்திரம் அநாங்குக்ளிறுபட்டி

சிவகுமாரன் ஜனகன்  
நான்காம் வருடம்  
பொறியியற் பீடம்

உள்ளறையிலிருந்த பொலீஸ் அதிகாரி தீவி-ரமாக ஏதோவொரு பைலில் முழுகியிருந்தார். பொலீசுக்கே உரிய தோற்ற இயல்புகளுடன் காணப்பட்ட அவரிடம் மேலதிகமாக ஒரு மேதாவித்தனமும் தெரிந்தது. அவரிடம் முறையிட்டால் சீக்கிரம் பிரச்சினை முடியும் போலிருந்தது. அவருடைய பார்வை படும்படியாக வெளியேயிருந்த பிளாஸ்டிக் கதிரையில் நீண்டநேரம் காத்துக் கொண்டிருந்தேன். ஏனைய பொலீஸ்காரர்கள் அங்குமிங்கும் திரிந்தவாறு பரபரப்பாகவிருப்பதாகக் காட்டிக்கொண்டார்கள். அவர்களின் பலர் நின்றவாறு தங்கள் தங்கள் பாதங்களைப் பார்க்க முடியாதவர்கள். பொலீஸ் நிலையமொன்றில், ஒரு பிரதான பொலீஸ் அதிகாரியை எட்டிப்பிடிக்கும் தூரத்தில் முக்கால் மணித்தியாலமாக இருக்கின்ற என்னை, இதுவரை ஒருவரும் ஏனென்றும் சீண்டவில்லை. அந்தளவுக்கு யுத்தத்துக்குப் பிறகு, கொழும்பு சகஜ நிலைமைக்குத் திரும்பியிருந்தது. எனக்கிருக்கும் பிரச்சினை போதாதென்று, இவர்கள் வேறு காலம் தாழ்த்திக் கொண்டிருந்தனர். சில தவறுகள் நடந்த பின்னர் தான், அதனை அப்படித் தவிர்த்திருக்கலாம், இப்படித் தவிர்த்திருக்கலாமென்ற எண்ணங்கள் மண்டையைக் குடைந்து வேதனையை அதிகரிக்கும்.

நேற்று மாலை கம்பஸ் முடிந்து போகும் போது, தெஹிவளை சந்திக்கருகில் புடவைக்கடையொன்றுக்கு முன்னால் ஒட்டியிருந்த "டவுசர்கள் 195/=" என்ற விளம்பரம் என்னை வெகுவாகக் கவர்ந்தது. வெள்ளவத்தையில் திருப்தியான ஒரு வேளைச் சாப்பாட்டிற்குரிய பணத்தில், டவுசர் கிடைக்கக் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். அந்த டவுசர்கள் அமெரிக்காவில் பாவிக்கப்பட்டவையென்றாலும் சிறந்த தரத்துடன் இருப்பதாகவும் ஐந்துக்கு மேல் வாங்கினால் விலைக்கழிவுண்டெனவும்

அக்கடை முதலாளி கூறினார். அவை பல்வேறு நிறத் தெரிவுகளிலிருந்ததோடு, இடைக்கால சினிமா ஹீரோக்கள் அணிவதைப் போன்றிருந்தன. ஆனால் அவற்றின் பொக்கைட்டுக்கள் கைவிரல்களை மாத்திரம் உள்ளே விடப் போதுமானதாகச் சிறுத்திருந்தன. பின்னர் சாவகாசமாக வர உத்தேசித்து, ஒரேயொரு வெள்ளை நிற டவுசரை மாத்திரம் வாங்கிக் கொண்டு வெளியேறினேன். இரவு டவுசர் விடயத்தை அம்மாவிடம் போனில் சொன்ன போது, என்னைப் பாராட்டியதோடு, வெளிநாட்டிலிருந்து வந்ததாகப் பிறரிடம் சொல்லும்படி ஆலோசனையும் வழங்கினாள்.

கம்பஸ் செல்வதற்காக, இன்று காலை வெள்ளவத்தையில் பஸ்சுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தேன். அவரவர் பஸ்சிற்காகப் பலரும் பஸ்கோல்டில் நின்றார்கள். நேற்று வாங்கிய டவுசரைத்தான் அணிந்திருந்தேன். கால்கட்டு மட்டும் ஒருமுறை மடிக்க வேண்டியிருந்தது. மற்றப்படி அளவுகள் கச்சிதமாகவிருந்தன. நின்றுகொண்டிருந்த 101 பஸ்சில் ஓடிப் போய் பாய்ந்து ஏறினேன். நீண்ட பின்னிருக்கையில் மாத்திரம் இடமிருந்தது. வசதியாக நடுவில் அமர்ந்து கொண்டு போனில் பாடல்களைக் கேட்கத் தொடங்கினேன். வெள்ளவத்தையிலிருந்து கட்டுப்பெத்தைக்கு ஒரு மணித்தியாலயத்திற்கதிகமாக ஊரும் பஸ் சாரதிகளால், வாகனநெரிசல்களால், திடீரென ரோட்டைக் கடப்பவர்களால், பஸ்களுக்கிடையிலான முட்டல் மோதல்களால் ஏற்படுகின்ற மனவழுத்தங்களை மறக்க இவ்வாறு கேட்கும் பாடல்கள் எனக்கு உதவுகின்றன. தயாராக வைத்திருந்த இருபது ரூபாயை நடத்துநரிடம் கொடுத்தேன். அவன் என்னை வைத்து படியத்தலைவாரி கண்ணாடியணிந்த ஒரு இளம் வயதினன். அவனது தோற்றம் அத்தொழிலுக்குச் சம்பந்தமில்லாமல் ஒரு பல்கலைக்கழக மாணவனைப் போலிருந்தது. பொதுவாக



எவர் கண்ணாடியணிந்தாலும் மிகப்படித்த தோற்றம் வந்துவிடுகிறது. வயதான ஆச்சி, பாடசாலைப் பிள்ளைகள், இளம் ஜோடி, வேலைக்குப் போகிறவர்களென கட்டுப்பெத்தை வரை என் இருபக்கமும் ஆட்கள் மாறிக் கொண்டேயிருந்தார்கள். இடையே ஊனமுற்ற ஒருவர் பாடல்களைப் பாடி சில்லறை வாங்கிப் போனார். பல பொதிகளுடன் இருந்த இன்னொருவர், தன் சட்டை, காற்சட்டைபைகளை தட்டிப்பார்த்து பொதிகளை எண்ணி நடத்துநருடன் திட்டப்பட்டவாறு இறங்கியமை வேடிக்கையாகவிருந்தது. அங்குலான தாண்டியதும் பாட்டை நிறுத்தி, போனை டவுசர் பொக்கேட்டுக்குள் வைத்துவிட்டு பாய்ந்திறங்கத் தயாரானேன். கம்பஸ் கட்டுப்பெத்த சந்தியிற்கருகில் காலி வீதிக்குச் செங்குத்தாக உள்ளே செல்லும் பாதையிலிருக்கிறது. சிவப்பு விளக்கிற்காக சந்தியில் பஸ் நிற்கும் போது இறங்காவிட்டால், மீண்டும் சந்திக்கு வர கணிசமான தூரம் நடக்க வேண்டும். சிவப்பு விளக்கெரிவதும் அருகில் வேறு வாகனங்கள் வராமலிருப்பதும் எமது அதிஷ்டமே. ஒருவாறு அதிஷ்டம் கைகூட சந்தியில் இறங்கி, கம்பஸை அடைந்தேன்.

நேரத்தோடு கம்பசிற்ரு வந்தது போல் தோன்றியதால், மணிபார்க்க போனிற்காக டவுசர் பொக்கேட்டிற்குள் கைவிட்டேன். போனைக் காணவில்லை. அவ்வளவு நேரமாயிருந்த காலைச் சந்தோசம், புதிய டவுசர் தந்த பெருமிதமெல்லாம் அகல, நடுக்கம் வேதனையெல்லாம் வந்து தொற்றிற்று. வந்த பஸ்சின் பின்னிருக்கையில் தான் போன் தவறவிடப்பட்டிருக்க வேண்டும். செய்வதறியாது திகைத்து நின்ற தருணத்தில், அருகில் சென்ற நண்பனொருவனின் போனை வாங்கி என் போனிற்கு அழைத்தேன். மூன்று முறை அழைப்புப் போய் நான்காம் முறை தண்ணீரில் வீழ்ந்தவனைப் போல அமைதியாகிவிட்டது. நடந்தவற்றை அந்த நண்பனிடம் கூறிய போது, போன் அணைக்கப்பட்டுவிட்டதால் யாராவது எடுத்திருக்க வேண்டுமென்றான். போனை இனி மறக்க வேண்டியது தான் என்பதால் நான் உடைந்து போனேன். அதைக் கவனித்த அவன் பஸ் டிப்போவில் போய் விசாரித்தால் சிலவேளைகளில் கிடைக்கலாம். அவ்வாறில்லாவிட்டாலும் பொலீசில்

போனின் "எமி" இலக்கத்தைக் கொடுத்தால் அவர்கள் தேடித் தருவார் களென்று நம்பிக்கையூட்டினான். இலத்திரனியற் பிரிவு மாணவனாதலால் அவனுக்கு இந்த விடயங்கள் தெரிந்திருக்கலாம். ஓரளவு நம்பிக்கையுடன் விரிவுரைகளுக்குச் சென்றேன். ஆனால் பாடங்களில் புலன் ஒன்றவில்லை. தாமதிக்கும் ஒவ்வொருகணமும் போன் என்னை விட்டு விலத்திச் செல்வதாய்த் தோன்றியது. டவுசரில் காசு சேமிக்க ஆசைப்பட்டு பெறுமதியான போனைத் தவறவிட்டதால், இந்த டவுசரில், இதை வற்ற கடையில், இதை வாங்கிய என்னில் ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. "நான் மிகக் கஸ்டப்பட்ட குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். தயவுசெய்து எனது போனை என்னிடம் ஒப்படைத்திடுங்கள்" என்று மும்மொழியிலும் எனதிலக்கத்திற்கு குறுஞ்செய்தி அனுப்பியும் பலனில்லை. வகுப்புக்கள் நிறைவடைந்ததும், பஸ் டிப்போவிற்குச் சென்றேன். 100, 101 பஸ்களில் ஒருமுறையாவது அவை ஓய்ந்து நிற்கும் வரை பயணிக்க வேண்டுமென்ற ஆசை இவ்வாறு நிறைவேறியது. நேரக் கணிப்பாளரிடம் விசாரித்தபோது, நான் சொன்ன தோற்றங்களுடன் பலர் நடத்துனராக இருப்பதாகச் சொன்னார். வேறெந்தப் பிரியோசனமான தகவல்களும் கிடைக்கவில்லை. அங்கு சிறிது நேரம் குழம்பி நின்று விட்டு அருகிலிருந்த இந்தப் பொலீஸ் நிலையத்துக்கு வந்துவிட்டேன்.

இன்னும் பைலிலிருந்து விடுபடாத அதிகாரி என்னை ஒரு முறை பார்த்து விட்டு, ஓர் இளம் பொலீஸ்காரனைக் கூப்பிட்டு என் பிரச்சினையை விசாரிக்குமாறு பணித்தார். அவன் புதிததாகப் பணியிற் சேர்திருக்க வேண்டும். அவரிடம் அளவுக்கதிகமாக மரியாதை காட்டினான். என் போன் தொலைந்தது பற்றி அவனிடம் கூறியபோது, போனின் வகை, விலை, நிறம், தொலைபேசி இலக்கம் என்பன பற்றிக் கேட்டுக் குறித்துக் கொண்டதோடு குறிப்பிடும்படியான அடையாளங்கள் ஏதாவது இருக்கின்றதாவெனக் கேட்டான். அந்த சிவப்பு நிற நொக்கியா போன், நான் பல்கலைக்கழகம் நுழைந்த புதிதில் எனக்குத் தந்தை வாங்கித் தந்தது. அப்போது அதன் விலை முப்பதாயிரமாகவிருந்தது. போனை அழகாக்க, சிறிய வெள்ளி



நட்சத்திரம் தொங்கின்ற பட்டியொன்றையும் இணைத்திருந்தேன். இறுதியாக எனது விலாசத்தை கேட்டெழுதியவன், "எமி" இலக்கத்தை கொண்டு மீண்டும் வரும்படி கூறினான். அங்கிருந்து வெளியேறிய போது, ஒருவனை அறையொன்றுக்குள் விலங்கிட்டு அடித்து இழுத்துப் போனார்கள். அவ்வறையின் சுவரில் "பொலீஸ் உங்கள் நண்பன்" என்று பெரிதாக எழுதியிருந்தது.

வீட்டில் விடயத்தை மறைக்க முடியாது. "எமி" இலக்கத்தை வவுனியாவிலிருக்கும் போன் பெட்டியிலிருந்து தான் எடுக்க வேண்டும். பொதுத் தொலைபேசிச் சாவடியொன்றிலிருந்து வீட்டிற்கு அழைத்தேன். எதிர்பார்த்தது போலவே அப்பா கடுமையாக அர்ச்சித்தார். ஒரு இடத்தை விட்டெழும்பும் போது அதனைத் திரும்பிப் பார்க்க வேண்டுமென்று அவர் பலமுறை கூறியதை நினைவுபடுத்தினார். மேலும் புது போனிற்காக கடுகளவு பணமும் தன்னிடம் எதிர்பார்க்க வேண்டாமென்றார். டவுசருக்குப் பாராட்டிய அம்மாவும் அவருடன் சேர்ந்து கொண்டு "முப்பதாயிரம் முப்பதாயிரம்" என்று கத்தினாள். ஒன்றரை வருட பாவனைத் தேய்மானம் மற்றும் தற்போதைய சந்தைப் பெறுமதிகளைக் கணக்கிட்டால் அந்த போனிற்கு இருபதாயிரம்தான் சொல்லலாம். ஆனால் அது கூட சாதாரண ஆசிரியரான என் தந்தைக்குப் பெரிய தொகை தான். காசில்லாமல் கூட கொழும்பில் திரியலாம். போனில்லாமல் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. என் மகாபொல பணத்தினைக் கொண்டு, ஆகக் குறைந்த விலையிலிருந்த போனொன்றை வாங்கினேன். கதைக்கலாம், இரவில் வெளிச்சமடிக்கலாம் என்பவற்றைத் தவிர வேறொன்றுமே அதிலில்லை. அதை பயன்படுத்தும் போது, நட்சத்திர ஹோட்டலில் சாப்பிட்டு விட்டு நடைபாதைக் கடையில் சாப்பிடுவதைப் போன்றிருந்தது.

தொடர்ந்து வந்த நாட்களில், "எமி" இலக்கத்தைக் கொடுக்க, போன் கிடைத்து விட்டதாவென விசாரிக்கப் பலமுறை அந்தப் பொலீஸ் நிலையத்திற்குப் போக வேண்டியிருந்தது. ஒவ்வொரு முறையும் புதிய புதிய பொலீஸ்காரர்கள் மீண்டும் மீண்டும் முதலிலிருந்து விசாரிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

இடையில் ஒருவர், மகரகமவிலிருந்து தொலைந்த போனின் சிக்னல் கிடைத்ததாக கொஞ்சம் நம்பிக்கையூட்டினார். வேறு சிலர் போன் கிடைத்தால் தாங்களே என்னைக் கூப்பிடுவோமென்றார்கள். வெள்ளவத்தைப் பொலீஸ் நிலையத்தில் புகாரைக் கொடுத்திருக்கலாம். இது தூரமாகவிருந்ததோடு அவர்கள் சிங்களத்திற் கூறுவதில் பாதிதான் விளங்கியது. இவ்வாறு இரண்டு மாதங்கள் கடந்துவிட்டன. வீட்டிலும் இந்த விடயத்தை மறந்திருந்ததோடு, நானும் புதிய போனை எற்றுக் கொண்டிருந்தேன். இறுதியாகப் போன போது எனது புகார் பதிந்திருந்த புத்தகம் முடிந்து புதிய பதிவுப் புத்தகம் மேசையிற் கிடந்தது. என் போனையெடுத்தவன், அதை கதைக்கப் பயன்படுத்தவில்லையென்றும் பாட்டுக் கேட்கவும் படமெடுக்கவும் மாத்திரமே பயன்படுத்துவதாகவும் கூறியவர்கள், இனிக் கிடைப்பது கடினமென்றார்கள். போன் போயே போய்விட்டது. எனக்கு, தூர தேசத்திலிருந்த நெருங்கிய உறவினர் ஒருவர் இறந்ததைப் போன்றிருந்தது. வேதனையோடு வாசலை நோக்கி வந்த போது, பொலீஸ் ஜீப்பொன்று என்னைக் கடந்து சென்றது. அதன் முன்னிருக்கையிலிருந்த பழைய பொலீஸ் அதிகாரி போன் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் கையில், சிறிய வெள்ளி நட்சத்திரம் தொங்குகின்ற சிவப்பு நிற நொக்கியா போனொன்றிருந்தது.



**MHC**

**MODERN HARDWARE  
CENTRE**

**No. 43, Abdul Jabbar Mawatha,  
Colombo 12,  
Sri Lanka.**

**Tel:**

**+941 12435468**

**Fax:**

**+941 12431890**

**Email:**

**[sales@modernhardware.net](mailto:sales@modernhardware.net)**

**IMPOTERS, DEALERS & STOCKISTS OF  
IRON & STEEL**





CM CONDOS

# Elegant Lifestyles

Centrally Located  
on the Border of  
Colombo 06,  
Between Galle Road &  
at No.14,  
Ramanathan Avenue,  
Dehiwala.

DESIGNED BY  
A WORLD  
AWARD WINNING  
ARCHITECT.



1, 2, & 3 Bed Rooms Ocean View &  
City View Apartments, Rs.6.5 Million Upwards.



www.dhammadownload.com



**Civi-Mec Construction (Pvt) Ltd.**

Office: 156, 1/1, W.A.Silva Mawatha, Colombo 06.

Email: [info@civimec.com](mailto:info@civimec.com) | [www.civimec.com](http://www.civimec.com)

Digitized by Noolaham Foundation  
[noolaham.org](http://noolaham.org) | [aavanaham.org](http://aavanaham.org)

Call Now to Reserve your Apartment

**+94 777 363 607**

**+94 777 786 440**

**+94 757 777 677**



## கனாக் கண்டேன் தோழி!!

அர்த்தசாம வேளையின் அயர்வுடனே துவிங்ககயின்  
நன்னதோர் கனாக் கண்டேன்  
துள்ளி வரும் தடாகத்து அனகனிடை  
துயறொரு தேசமும் கண்டேன்  
வள்ளி நினவ மறறத்து வானின்  
வித்தகமாய்த் திரியும் கருமேகங்கள் கண்டேன்  
முன்னயின் சுநந்தம் சுநந்திதும் நென்றல்  
துறவுகள் தாங்கிவரக் கண்டேன்

அன்னையவன் பாங்குடனே அமுதூட்டுககயின்  
நினவத்த தாவென்றும் கிள்ளை மொழி கேட்டேன்  
காணயர் தம் கர்வமும் தம் கய்க்கண்களால்  
காணயும் கன்னியர்கள் தமிழ் பாடக் கேட்டேன்  
மல்லிகையின் வாசம் மனறது மயக்கும் நேரம்  
நாயகன் அநச மொழி பேசக் கேட்டேன்  
நாணமும் மேலிட நாயகிதன் நுகையும்  
கொஞ்சன் மொழியும் கேட்டேன்

நன்னிதயங் கொண்ட மாந்தர் நன்றே வாழ  
நன்னதொரு தேசம் மவரக் கண்டேன்  
துவளச்செய்யும் துவரம் பாவும் ஞாயிறு கண்ட  
பனிமயப் போவ மறறயக் கண்டேன்  
பெருங்கடல் தாண்டியும் தீவுகள் தேடும்  
அவமது அகனக் கண்டேன்  
அங்காரக் கந்தளவன் அருளது  
மறறயாய் பொழியக் கண்டேன்

வாழும் வற மூச்சினை செந்தமிழே  
கின்பமே கிளி எந்நாளும் துன்பயின்ன

கூக்குரங்கள் கிள்ள தேகத்ததப் பிரியும்  
உயிர்களின் மறனலுவி கிள்ள  
கூடியோசை கேட்ட நாகமென  
கங்கி நின்ற துவரங்கள் கிள்ள  
மென் உயிர் காவும் மனம் கொண்ட பீதி  
மற்றும் கிளவ சற்றேறும் கிள்ள

துய தமிழ்த் தாயவன் துணவிருக்க  
முட்டி மோதி முறளத்தெழும் விததயாவோம்  
வளர்ந்த பின் அநசக்க கிளவ அநமரமாவோம்  
மேனாட்டு நுட்பங்கள் பயின்போம்  
பாரோர் புகழ்ப் பட்டங்கள் பெறுவோம்  
கிளரகடலோடியும் திரவியம் தேடுவோம்  
களவுகள் மெய்ப்படச் செய்வோம்  
புதுமைகள் படைப்போம்  
கிளி புதியதொரு விதி செய்வோம்

உ.சதீஷ்

நான்காம் வகுடம்  
பொதியியற் பீடம்



# பஸ் பிச்சை

கட்டுப்பாத்த சந்தியில்  
கட்டுப்படுத்தா சனத்திரனுவ்  
சிக்கித் தவித்தேன் - பொது  
சன பேருந்தில்.

ஆவ் சேர்க்கும் சந்தடி நேரத்தில்  
வேதனம் பெற்றெடுக்க - சாலை  
சிறந்ததொரு வாழ் !  
புதுரக பிச்சை !

என்னிக் கனக்க  
ஒரு வயதும் இராது - அவள்  
இராசாத்தி !

மேனி கனத்த ஆடையாம்  
மணிக்கட்டில் மின்னும் மனி மாலையாம்  
கால் இசை மீட்டி கவிபாடும் முத்துப்பார்களும்  
மென்பஞ்சு கழுத்தை வரும் மரகதருமாம்  
மொத்த உருவெடுத்தவள் இல்லை - அவள்

கருமதி பொட்டும்  
நைந்த கந்தல் ஆடையாம்  
இடையில் அரைத் துனியும் பூண்ட  
வெண்மஞ்சள் உடலினாள் !

பால் மணம் மறவா அப்பிஞ்சு  
தாம்பரக்கம் பார்த்து அழுததுமேனோ ?  
மார் உதைத்து விம்மியதேனோ ?  
தவிர் கரம் நீட்டி தவித்ததுமேனோ ?

கிள்ளும் பசியா ?  
உடல் மினியா ?  
சனத்திரனா ? - இல்லைபோல்  
புதுருகமா ?  
ஆம் !  
உணர்கிறாள்...

பால் மணக்கும் மாரல்லை..  
அணைக்கும் உடல் சூடல்லை..  
குழைந்து ஒழுகும் குரலல்லை.. - அவள்  
சன்மெடுத்த தாயுமல்லை !

நெரிக்கப்படுகிறாள் - கட்டாயக்  
கைகளுக்குள் சிக்கி  
விடுவிக்க போராட்டம் - ஈற்றில்  
தோல்வி கண்டு துவண்டு விடுகிறாள்.

வேகம் கொண்ட மாந்தர்கட்டில்  
விற்கப்பட்டாள் !  
வெட்கித்துப்போனேன்.

இன்று  
அவள் ஒரு பிச்சைப்பாத்திரம் !

யோ.கார்த்திகா  
இரண்டாம் வகுடம்  
தகவல் தொழில்நுட்ப மீடம்



# சுதந்திர சிந்தனைகள்



என் கதை கேள் உன் இதயம் கூட இரத்தம் சொரியும்  
என் வாழ்வினைப் புரட்டிப் போட்ட அந் நாள்  
அன்பான அன்னை அடியாத அப்பா அழகான தங்கை  
எங்கும் சிரிப்பொலி என் சந்தோசம் பொங்கும் இனியதோர் இல்லம்

சிரிப்பொலியின் மத்தியில் சிறுவனாக இருந்த என்னை  
- சிதற வைத்த அந் நாள்  
யுத்தத்தின் உக்கிரம், உயிர் தரித்த மண்ணில்  
- உயிர் அச்சம் உணர்ந்த அந் நாள்  
செல்லும் இடம் அறியோம் சென்றடைவோமா என்றறியோம்  
- உயிர் வாழ எண்ணி  
சொந்த மண் இழந்து உற்றுார் உறுவின் நண்பர் இழந்து  
- புறப்பட்டோம் அகதியாக

கதறிய ஒலிகள் காதில் கேட்க கால்கள் மட்டும்  
- ஏனோ நகர்வதை நிறுத்தவில்லை  
திடீர் என ஓர் வெடிச் சத்தம் என் கண் முன்னே சிதறி விழுந்தது  
- என் சிற்றுலகமிரண்டும்  
கருவறையில் சுமந்தவன் கை பற்றி நடை பயிர்வித்தவன்  
- கட்டி அணைக்கவும் முடியவில்லை  
கதறி அழுவதற்கும் நேரமில்லை புறப்பட்டேன்  
- தங்கைபுடன் கண்ணீர் மல்க

உயிருக்காய் ஓடிய நெரிசலில் உடன் பிறப்பையும் பிரிந்தேன்  
கத்தினேன் கதறினேன் எவ்வித பயனும் இல்லை  
என் கை பற்றியது ஓர் கரம் - என் பள்ளி ஆசிரியை  
வந்தடைந்தோம் முஸ்லீமியை, அந்நியனுக்கு அடிமையாக

யுத்தம் முடிந்தது காலமும் கடந்தது கவலை தான் தீரவில்லை  
என் பெற்றோரை எண்ணி அழாத நாளில்லை  
என் தங்கையை தேடி அனையாத முகாமில்லை  
தங்கைக்காய் காத்திருக்கிறேன் முஸ்லீமியின் மத்தியில்.....

V.கோபிநாத்



# வெயிலின் துவானம்

இந்தப் புனித தேசம்

பேய் பிசாசுகளின் நடைபாதையாகி விட்டது.

இடம்பெயர்ந்த பறவைகளின் ஈரக் கனவுகள்  
வறுமையின் வெப்பத்திற்கு ஆவியாகி விட்டன.

இருட்டுக்கும் பழகிய கறையான வெளிச்சத்தை  
இறை என அரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன  
சுயநல வண்டுகள்

எப்படி...

சொந்தம் கொண்டாடுவது

பொதுநலப் பூக்களை

நிறம் ஒன்று என்பதற்காக  
குருதியைக் குங்குமமெனத்  
தொட்டுக் கொள்வதா...?

துயரங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளவேதான்  
பங்காளிகள் இல்லை

விடுதலை விருட்சங்களின் நிழலிலே  
வாழ்ந்து சிரிக்கிறது வன்முறைச் செடிகள்  
நாகரீக அலைகளால் மூக்கடிக்கப்பட்டுவிட்டது  
எதிர்காலத் தோணியும்...

சிலர்

அழுக்கு சமூகம் என

வாய்சுவசாமல் பேசுகிறார்கள்.

முதலில் அவர்களைச் சலவை செய்ய வேண்டும்

மரபுகளின் அஸ்தியும் கறைக்கப்பட்டுவிட்டது

நவீன சாக்கடைக்குள்

மலடாகிப்போன சமுதாயத்திற்கு எதற்காக...?

குளோனின் முறையில்

சம்பிரதாயக் குழந்தை

அகதிமுகாம் என்று...

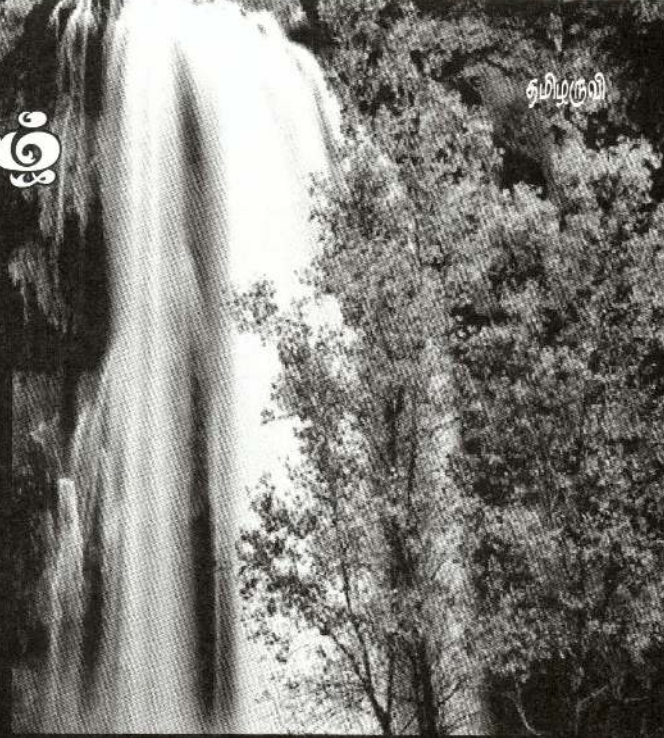
பெயர்ப்பலகைதான்

அழகாக வர்ணம் தீட்டப்பட்டிருக்கிறது.

இரா.பிரதாபன்  
இரண்டாம் வருடம்  
கட்டடக்கலைப் பீடம்



# அருவித் தவிர்தல்



தமிழன் என்ரு சொல்லடா  
தகை நிரீந்து நில்லடா  
இன் குரல்கள் இனிதே ஒலிக்கும்  
யாழின் இசை ஏங்கித் தவிக்கும்  
காற்றின் கவி வரியாய்  
கரை தேரும் நுகரகளடா - நம்  
தமிழன் குரல்

சங்கு முழக்கம் எங்கும் பரவி  
மங்கையர் கரங்களில் வளையலாய்த்  
தவழ்ந்திட - அவர்தம்  
கை கொட்டி சீர்பெய்தும்  
குமரியாய் வளருமடா - நம்  
தமிழன் கலை

மாடங்கள் அமைத்து  
வளர்த்திட தேகவயில்கலை  
கூடாருமுள்ளும் குதூகலத்துடன்  
இன்னிசைதகை பாடி  
அரங்கையாய் தமிழ் ஓதி  
செங்கை செய்கே வளர்ப்போமடா - நம்  
தமிழன் மணம்

தாமரை இலைகளில்  
உருண்டோடும் தண்ணீர்த் துளியல்ல  
உருண்டோடும் இலையின்  
ஒட்டி நின்ற பரவரும்  
தென் போன்ற தெம்மாங்கடா - நம்  
தமிழன் சுவை

இயற்கையின் அசைவினை  
இசை போட்டுக் காட்டி  
சலசலக்கும் எங்கள் வண்ணத் தமிழடா

பூர்த்துப் பேசிட  
வார்த்தைகள் கோடி  
வண்ணத்துப் பெருமை கொள்ள  
சான்றுகள் கோடி  
இது போதும் எமக்கு - நான்  
செந்தமிழன் என்று உரைத்திட

பாரில் பல தெருக்களில் கூட  
பரவிக்கிடக்கும் தமிழ்  
சீரோடு மட்டுமல்லாமல்  
சுதைப்பவர்களையும்

உதைத்துநீயும் உதிர்ம் கொண்டெழுவுவாம்  
நம் இன்பத் தமிழ்  
அருவியாய் ஓடி என்ரும் நிகைத்திட.

மு.தயாளினி

இரண்டாம் வருடம்

தகவல் தொழில்நுட்பப் பீடம்



# இரு பெண்களின் துயரம்

தனித்திருக்கும் காலம்

மௌனத்தாயும்

சிலவேளை வந்தவர்களாயும்

நினைவுகளைக் கடக்க முயல்கிற போது

பெருந்துயர் அவளின்

கண்களின் வழியே பெருகிறது

தாழ்ச்சியற்று அவரைக் கத்திட்டு நிற்கும் விழிகளினூடாக

அவளின் உலகம் அகழ்வின்நி திவலத்து நிற்கிறது

தனித்திருந்து

கணவனைப் பிழைக்காது

உறவுகளைக் கெட்க அகலுத்துப்

பொழுதுகள் தோறும்

பிழைக்காவிட்டு ஓய்ந்து போகிறாள்

கடந்த காலத்திற்

தனது வாழ்வை நிகர்த்த பணிகளை

நிகழ்காலத்திற் திரும்ப பாட்டர்கள்

என அழிகிறபோது

ஓவென்று அலறிச் சிகிணுள்

ஓடு கணத்தில்

அவர்களைத் தன்னிடமிருந்து பிரித்த

கண்ணோட்டோல

இன்னொரு கணத்தில்

நினைவுகளைப் புறத்தகவியலால் தவிர்க்கிறாள்.

## மரணச் செய்தி

நீங்கள் வாகனம் ஓட்டுகிற போதோ

அல்லது

கால்களைத் தூக்கி மேசையின் மீது வைத்தபடி

மாவைத் தேநீரைச் சுவைத்துக் கொண்டிருக்கும் போதோ

பெயர் கேள்விப்பட்டிராத மத்திய கிழக்கு நாடொன்றில்

நான் மரணமடைந்திருக்கும் செய்தி

பத்திரிகை வழியாகவோ வானலை மூலமாகவோ

உங்களை எட்டக் கூடும்



உங்களிற் சிலருக்கு  
 உங்களின் எண்ணங்களின் வரிசையைக் கெடுக்கும்  
 சீச் செய்தியில்  
 கேட்கவோ உணரவோ எதுவுமின்றி  
 அலை வரிசையைத் திருப்பி வைக்கக் கூடும்  
 கீண்டும் சிலர்  
 தினசரி நம்மைக் கடந்து செல்லும்  
 வாகனங்களைப் போல எண்ணி  
 பக்கங்களைப் புரட்டுவதன் மூலம்  
 கீந்த மரணச் செய்தியை அநாயசமாகத்  
 தாண்டிச் செல்ல முடியும்  
 ஒரு சிலருக்குக்  
 கலவரம் கொள்ளவும் அனுதாபப்படவும்  
 பேசிக் கொண்டிருப்பதற்கும்  
 கீந்தச் செய்தியில்  
 ஒரு தகவல் கிருக்கக் கூடும்

என் கீரத்தத்திற்கும் வியர்வைக்கும் பின்னே  
 சுசுமான வாழ்வொன்றைச் சுகிப்பதற்காக  
 நீங்கள் தான் எம்மை கீங்கே துரத்தியது  
 நீங்கள் தான் கீந்தக் கொலையை நிகழ்த்தியது  
 கீந்த மரணமும் பாலையில் விழுந்த ஒரு துளி நீரைப் போல  
 எளிதில் மறக்கப்படலாமெனினும்  
 எமது மரணம்  
 பாசாங்குத்தனமிக்க உங்கள் மனித நேயத்தின் மீது  
 உமிழ்ந்த எச்சில் எளிதிற் காயாது

க. ஆதித்தன்  
 நான்காம் வருடம்  
 கட்டடக்கலைப்பீடம்



# ஏக்கம்

பூவைத்து பொட்டுவைத்து

மாமஞ்சள் கோலமிட்டு

ஆரத்தி தட்டெடுத்து

வருகின்ற உதயமெல்லாம்

எமக்காகவே என எண்ணி கழித்த

போதெல்லாம் இப்படியும் நினைத்தோமா???

நிசப்த இரவுகளில் தான்

நம் நிம்மதி குலையுமென்று

துளிகள் அரும்பி மொட்டுக்கள்

மலர்ந்து கோயில் மணியோசை

ஓங்காரமாய் காதினிக்க கேட்க

அன்று கோயில்களே

மறந்து போயின

பீரங்கி வேட்டுக்கள் தான் நம்

இதயங்களை ஓட்டைபோடும் என

யார் அறிந்தோம்.

எம் உறவுகள் எமை விட்டு

தூரப் பறந்தன

கால்கள் ஓடிக்கப்பட்டன

தலைகள் அற்ற முண்டல்களானோம்

மனங்களெல்லாம் பிணங்களாயின

நாதியற்ற நான் இரத்த ஆற்றில்

எம் தமிழ் எம் தமிழ் என

அயல்நாட்டு மேடைகளில் கூச்சலிடும்

தமிழா எங்கேயடா நீ அன்று

நாம் துடிதுடித்து கலங்கும் போது

எங்கேயடா நீங்கள்

எங்கேயடா

நான் தடம் பதித்த

கடற்கரை மணலிலே

இன்று புதைகுழி

நிசப்தமான நள்ளிரவுகளில்

எல்லாம் இன்று

நாய்களின் ஊளையிடல்

எம் உறவுகளின் அங்கலாய்ப்பு

எம் தமிழ் எம் தமிழ் என்று

கதிகலங்க வைக்குதடா

என்னை

தமிழா!

மரணித்த விதைகளெல்லாம்

ஓர்நாள் ஜனனிக்காதோ நமக்காக

தாயே நீ கருவறையில்

சுமந்த என்னை இன்று

சிறையறை சுமக்குதம்மா

உன் அன்பு முத்தம் காண

என் விழி ஏங்குதம்மா

எத்தனை இடர் வரினும்

சலிக்காது துணிந்து நிற்கும்

காலிழந்தும் கேட்க நினைக்கிறேன்

முடியவில்லை

நானோ இன்று சிறை வாசத்தில் .

காடைகள் வந்து என்னை

பேயாக இழுக்கும் போதெல்லாம்

ஒரே ஒரு ஏக்கம் அம்மா

எப்போ உன் அடி சேர்வேன் என்று

உன் நிழலிலாவது இளைப்பாற

ஒரு வரம் கொடு தாயே

என்று ஏக்கத்தோடு நான்

இங்கே

யோ.கஜாயினி

முதலாம் வருடம்

கட்டடக்கலைப்பீடம்



# வேலையற்றவளின் மறுக்கப்பட்ட நியாயங்கள்

தான் வாழப் பிறந்தவன் தான்  
ஆனால் வாழத் தெரியாதவன்  
உயர் தன்விக்காய்  
வாழ்வின் கால் நூற்றாண்டு கரைத்த வேதம்  
காசல் சிவாசிரிசுர் என்  
கன்வியை வீழ்த்தி விடுகின்றன,  
எழுந்து நின்று இனி என்னை செய்வது?  
வேலை தருகிறதா? அரசு!  
ஓஓஓ... தண்ட வரிசையில்  
ஏழாநாட்டாய் காய்த்த திணையில் ஒரு கூட்டம்  
தணியில் கறுப்பத் தொழிலும் வட்டச்  
சுருளுடும்,  
சரி... கையவையோ சகையவையோ  
தொழிலாக கொள்வோர் என்றான்  
ஏகனரவம் கணக்கிறது,  
இவ்வோதென்னால்,  
காதலின், உணவின்,  
சேவனின், நடப்பதின்  
சிதிர்ப்பதின், அழகுதின்  
நியாயங்கள் கிடைப்பதற்கை  
வேலை இல்லாதவருக்கு தேவை இவ்வையால்,  
இவ்வுரு எடுத்த கியமசாராக "சிவ" மடல்  
ஏதாவதாக கிடைத்த விடுகிறது  
அது மட்டுமே மறுக்கவல்லது...  
அதுவே தேசிய அகடவாள அட்டை  
திருத்தாய் மட்டுமே

மோ.சங்கரி  
முதலாம் வகுடம்  
கட்டக்கலைப்பீடம்



# சீண்டும் அம்மன் அம்மே தான்

அப்போதெல்லாம் நானறியவில்லை  
தொடரும் போதும்  
தீண்டும் போதும்  
அவளுடன் சேரும் போதும்  
எத்தனை தடவை  
எனை  
கூடுந்து கொண்டேன்

மீசை தடவிப்பார்க்கும் வயதளவில்  
ஒருமுறை என்னிடம் வந்திருந்தாள்  
யாரவள் என  
உணரும் முன்னே  
உத்தேசமாய் அருகே  
அமர்ந்து கொண்டாள்  
சிலிர்த்த வைத்தாள்  
அடிக்கடி சினுங்கவும் வைத்தாள்  
என்னை வெட்கப்பட வைத்தாள்

வந்தவள் அவள்தான் என  
அறியும் முன்னே  
ஆவணுடன் அவளுடன்  
இருளாயி பகிருமுன்னே  
ஏனோ பிழிந்து கொண்டாள்  
வயதின் வதயத்து என்று  
நானும் விட்டுவிட்டேன்

இன்னும்  
சிலகாலம் போக  
ஏற்ற இறக்கங்கள் நானும் கொள்ள  
முளைத்த மீசையை  
முறுக்கம் காலத்து  
மீண்டும் வந்திருந்தாள்

ஆண்மையின் திமிரை  
கொஞ்சம் அருட்டியே  
வைத்திருந்தேன்  
அவளை விதைத் தினைக்கையில்  
ஏனோ  
நெருங்கியே சென்றிருந்தேன்  
திக்கற்ற திகைப்பை நான்  
கொள்கையில்  
காவகமாய் என்னை அணைத்துக்  
கொண்டாள்  
பிடித்தும் பிடிக்காத உணர்வது  
கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்  
என்னை கூடுந்தேன்

முடிவதுமாய் என்னை  
அனுபவித்துக் கொண்டாள்  
ஜென்ம தோற்றங்களின்  
அத்தனை விளக்கங்களும் தந்தாள்  
மீளவிருப்பமின்றி  
மீண்டும் மீண்டும் அவளுள்  
குழைந்தேன்  
மிச்சக்காலம் யாவும் அவளோடு  
கடந்தேன்

புதிதாய் தோன்றியவள்  
நன்றாய் பழகிப்போனாள்  
பழகிச் சலித்துப்போக  
ஏனோ விதைத்தியும் போனாள்

இன்னும் சில காலம் போனது  
துனிமை வாழ்வின்  
இனிமை குறைந்தது  
இளமையின் தட்பங்களும்  
தடுமாறிக் கொள்கையில்  
மீண்டும் வருகிறாள்  
அவள்தான்  
அதே அவள்தான்  
இம்முறை  
அவளை ஏற்பதுவுமில்லை  
விதைத்துவதுமில்லை

வ.அன்ரனி சகாயராசா  
பொறியியல் பீடம்



# இந்து சமயம் இன்று..

அறிவில் விஞ்சிய மனிதன் இன்று  
கல்லை செதுக்கி - கட்டிய கோயில்  
வாயிலில் கோயுறம் - வானினை தொட்ட  
- அயலில்

கனவனை இழந்த - வயோதியமரது  
கணீரணாளி துறந்து - குடிசையில் வாழ  
கந்தல் துணியாய் - கூறையின் ஓலை  
வெயிலும் நிலவும் - வீட்டின் விளக்காய்  
மழையின் நாளில் - நனைந்த தரையின்  
சித்திரை இழந்து - தவித்திரும் வேளை  
விற்ப்பு பசியுடன் - வாழ்ந்திரும் நாளில்  
அயலில் மகனோ - கன்றினைக்கட்டி  
கறந்திரும் பாலை - கல்லுக்கூற்றி  
கையை கூப்பி - கடவுளே எனக்கு  
கரும் வரம் தாரும்

பொன்னும் பொருளும் - பொலிவுடன் தருவேன்  
என்று இவனும் இரஞ்சி நிற்க  
பாலை கறந்ததால் ஆவின் குழந்தை  
பசியால் வாடி சோர்ந்து வீழ  
ஆலய மணியின் ஓசையும் அதிர  
பருக்கையில் கிடந்த வயோதியமரது  
பயத்தால் துடித்து பாழாய் மாண்டான்  
இளசுகள் சிலரும் இதயத்துழம்புடன்  
பயந்த முகத்துடன் பரீட்சையும் நெருங்க  
கண்ணை விழித்து கதிரும் வேளை  
கந்தன் கோயிலில் கட்டிய ஸ்பீக்கர் தனில்  
கந்தசன்டி கவசம் தன்னை காற்றில் நாளும் கரைய  
விடுவார்  
முகப்பில் தெரியும் பெருமான் கோபுரம்  
அழகிகள் சிலரும் ஆடை இன்றி பிறந்த மேனியாய்

சிலையாய் நிற்க கூப்பிய கையும் கோபுர தரிசனம்  
கணீர் மக்கள் கழிப்பூற நிற்பர்  
அரைகுறை உடையுடன் அணங்கு ஒடுத்தி  
குட்டைப்பாவாடை குதியுயர் செருப்பு  
குனிந்த நடையாய் அவளும் செல்ல  
கோபுர தரிசனம் பெற்ற பக்தரும்  
இவளை கணீர் இறுகிய மனதுடன்  
காறி உமிழ்ந்து கரும் பதம் உரைக்க  
அவமானம் கணீர் அவளும் துவணீர் அலரி விதையை  
அரைத்து உணர்  
உயிரை மயித்து உறங்கிப் போனாள்  
இதுவும் இந்துவின் இன்றைய நியதி  
வடக்கே இருக்கும் தவரவர் கோவிலில் கடாக்கள்  
வளர்த்து  
மாலைகள் இட்டு பலிக்காய் மேடைக்கு அழைத்து  
வந்து  
தவரவர் முன்னே வெட்டி சாய்க்க  
குருதி நிலத்தில் குளமாய் நிற்க  
இந்து சமயம் எங்கே போகுது

த.சிங்கசுன்  
நான்காம் வருடம்  
பொறியியற்பீடம்



# 4AXIS SOLUTIONS

## Novelty in mobile apps



**[www.4axissolutions.com](http://www.4axissolutions.com)**



# Ruby

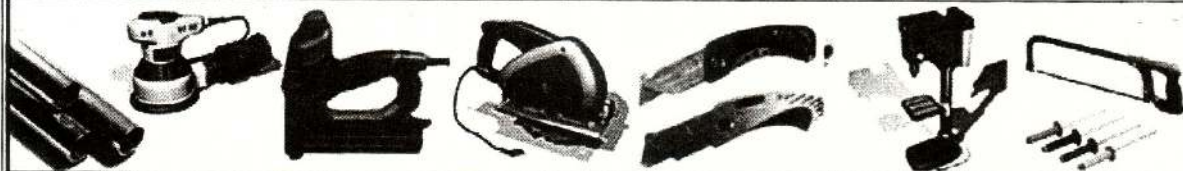


## International Associates

**Service to Industrial Sector Since 1982**

**Importers of Machinery & General Hardware, Manufactures Agents,  
Suppliers of Fluid Control Engineering items for any type of industry**

- # GI & Stem Pipes & Fittings
- # SS & Carbon Steel Pipes Sch 10 & Sch 40
- # SS Sheets, Angles, Flats, Tubes & Mesh
- # SS SMS Hygenic Fittings for Food Processing Industry
- # MS Sheets & Angles
- # M.S/ S.S Chequered Plates
- # Wire Rope & Accessories
- # Water Meters
- # Filler Material for Industrial Sector
- # M.S Channels & "H" Iron
- # "VIRGO" Brand, Ball Valves, Butterfly Valves
- # Gate Valves with Pneumatic Actuators



**We import all the above items direct  
from the manufacturers**

### REGISTERED OFFICE

No. 333-1/3, OLD MOOR STREET, COLOMBO 12

Tel: 011 2337259, 2440952 Fax: 011 2446506

E-mail: rubyia@sltnet.lk, rubyia@dynamweb.lk

### SHOW ROOM

No. 346, OLD MOOR STREET,  
COLOMBO 12

Tel: 011 2384105, 2432445



# Sakura Stationery

Dealers in office stationery, Toner  
Cartridges, Photocopy paper, Computer  
accessories, Office & Government suppliers

**No. 37, Maliban Street,  
Colombo 11.**

**Tel: 0112 445979**

**Fax: 0112 5414444**

---

## A9a Suppliers

**A9 road (Opposite to courts),  
Kilinochchi.**

**Tel: 021 2285595**



# Topaz Electricals

Importers & Dealers in All Electrical Goods,  
Electrical Consultants and Contractors,  
Industrial Commercial Domestic,  
Installations, Motor Winding and  
Maintenance

**A.Kamalanathan (Kamal)**  
**Proprietor**

**No. 47A, Maliban Street,**  
**Colombo-11.**  
**Sri Lanka.**

**Tel/Fax: 011 2386345**

**Mobile: 077 7324492**



# **DHARSHAN TRADERS (PVT) LTD.**

General Merchant  
&  
Commission Agents

**No.191,  
4th Cross Street,  
Colombo-11.**

**Tel: 011 2384266, 011 5745373**



# SUSILA GOLD HOUSE

Manufacturers of Gold Jewels



***Articles are all Guaranteed & Genuine  
for Quality Jewels***

**No. 258, Main Street,  
Point Pedro.**

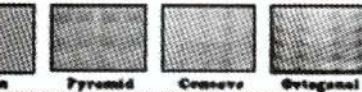
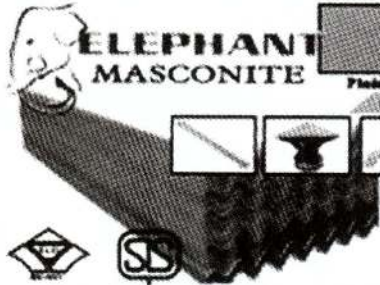
**Tel: 021 2263064**



# MANUFACTURED BY MASCONS GROUP

## ELEPHANT MASCONITE & FIBRE GLASS ROOFING SHEETS

### FIBRE CEMENT ROOFING & CEILING SHEET



### FULL RANGE OF RIDGES & DOWNPIPES

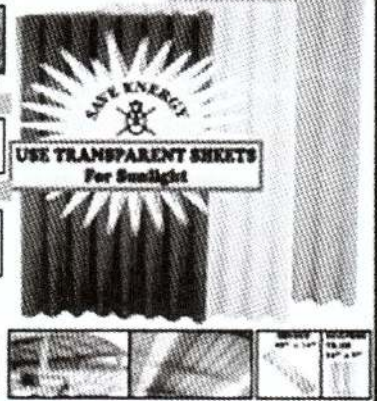


### FULL RANGE OF GUTTERS



### CEILING SHEETS

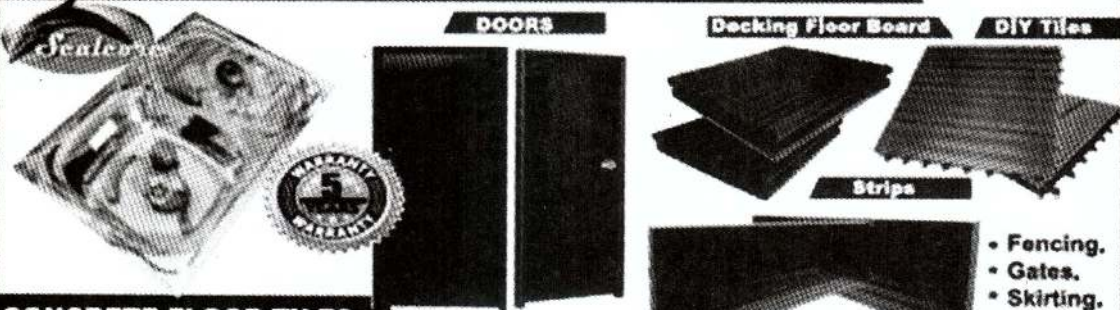
### FIBRE GLASS ROOFING SHEETS



## CHAIN LINK FENCE, BARBED WIRE, WHEEL BARROWS & ALUMINIUM LADDERS



## SEALCORE KITCHEN SINKS & WOOD COMPOSITE PRODUCTS



## CONCRETE FLOOR TILES



(Manufacturers & Distributors of Building Materials)  
 175, SRI SUMANATISSA MAWATHA, COLOMBO 12,  
 TEL: +94 11 2325561-3, +94 11 2344672 FAX: +94 11 2449537  
 E-MAIL: mascons@eureka.lk WEB: www.mascons.com





# PON SELVA MAHAL



- Accommodate up to 1000 guests.
- Ample parking space.
- Sound system.
- Catering services.
- Entrance arrangements and other decorations.
- Hindu Weddings Manawarai, Kumbam, Kolam, Nathaswaram (2 pieces).
- Fully Air conditioned.
- Separate spacious dining hall.
- Beautifully Landscaped gardens.
- Changing Rooms.



**Rasa veethy, Neervely North,  
Neervely, Jaffna**

**Tel: 021 3202600, 0212230590**

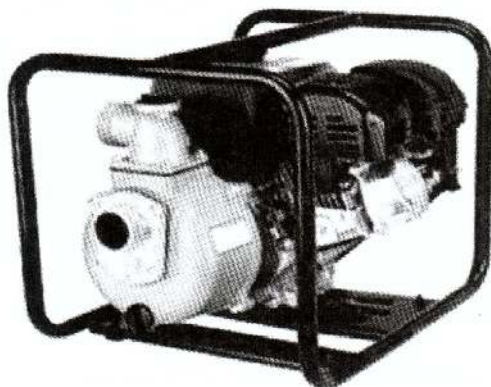
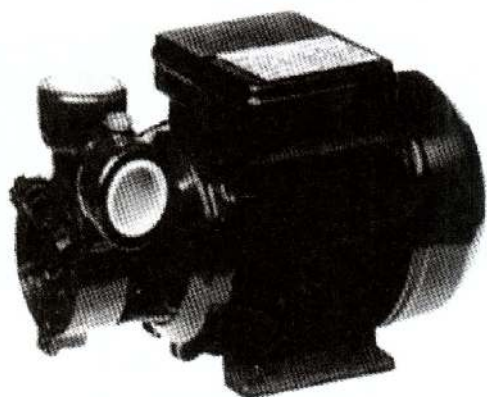
**Mobile: 077 9944453**

**Email: [info@ponselvamahal.com](mailto:info@ponselvamahal.com)**

**[WWW.PONSELVAMAHAL.COM](http://WWW.PONSELVAMAHAL.COM)**



# VINMEEN ANKHADY



**Point Pedro Road,  
Nelliyady.**

**Tel: 021 2263027**



# **MR. CONCRETE**

**Kodikamam Road,  
Puloly south,  
Puloly.**

**Tel: 021 7222333**

**E-Mail: [mrconcrete@gmail.com](mailto:mrconcrete@gmail.com)**



# **ARUNA ENTERPRISE (PVT) LIMITED**

Importers & General Hardware  
Merchants

**No. 337, Old Moor Street,  
Colombo 12,  
Sri Lanka.**

**Tel: 0112440961, 0112421950**

**Fax: 0112438902**

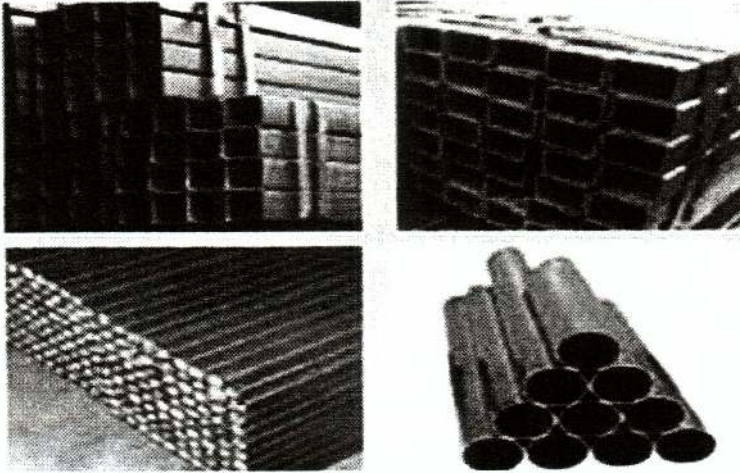
**Res: 0112507293**

**Email: [arunaeps@sltnet.lk](mailto:arunaeps@sltnet.lk)**



# Taian Lanka Steel Company (Pvt) Ltd

Manufacturer of ERW Precision Steel Tube



**333-1/16, Old Moor Street,  
Colombo 12.**

**Tel: 0112332253**

**Mobile: 077 7445944**

**Email: [info@taianlankasteel.com](mailto:info@taianlankasteel.com)**



# ஜீவாக்காரம் JEEVAAKAARAM

சீதேவோம் முதல் பெய்வேவோம் வரை  
பாவிக்க உகந்த சத்துணவு

**All Family Pre-cooked Supplementary  
Food**



- குழந்தைகளுக்கும் கர்ப்பிணித் தாய்மார்களுக்கும் ஏற்ற சத்துணவு
- கொலஸ்ரோலை உண்டு பண்ணாது
- கவையும் போசாக்கும் நிறைந்தது

**Manufactured & Marketed by:**  
**Anna International (PVT) Ltd**  
**Tel: 0112436063**



# UNICORN METALICS CO. (PVT) LTD.



**No. 346, Sri Sangaraja Mawatha,  
Colombo 10.**

**Tel: 011 2422629/2432891/2344956**

**Fax: 011 2439408**

**Email: [umcpl@sltnet.lk](mailto:umcpl@sltnet.lk)**



# PIRAKANTH PHOTOCOPY CENTRE



**Palaly Road,  
Thirunelvely,  
Jaffna.**

**Tel: 0773138881**

**Email: [grpirakanth@gmail.com](mailto:grpirakanth@gmail.com)**



# **ADVANCED TECHNOLOGY SYSTEMS**

**No. 108, Post Box Junction,  
Palaly Road,  
Thirunelvely,  
Jaffna.**

**Tel: 021 2219330**

**Mobile: 077 7917831**

**Email: [atsjaffna@gmail.com](mailto:atsjaffna@gmail.com)**



# **SUWARNA GOLD HOUSE (PVT)LTD**



**P: +941 12501789, 2362919**  
**W: [www.suvarnaagoldhouse.com](http://www.suvarnaagoldhouse.com)**

**144, Galle Road, Wellawatte,  
Colombo - 06, Sri-Lanka.**



# **AVM CD CENTRE**

**DEALERS IN  
CD, DVD,  
MEMORY CARDS,  
DATA TRAVELERS  
&  
COMPUTER ACCESSORIES**

**231/10,  
SANTHOSH PLAZA,  
MAIN STREET,  
COLOMBO- 11**

**TEL - 011 2438825**



# Richi Rich

**No.188,**

**Main Street,**

**Colombo 11.**

**Tel : 2437421,**

**www.richirich.lk**



## SINCIER MOTORS

**(Authorized Services Center & Spare parts Dealer TVS**

**lanka (Pvt) Ltd.)**

**M.Mahendran**

**Proprietor**

**No-47, Thakkiya Lane,  
Trincomalee.**

**Tel : 071272500,  
0262226275.**

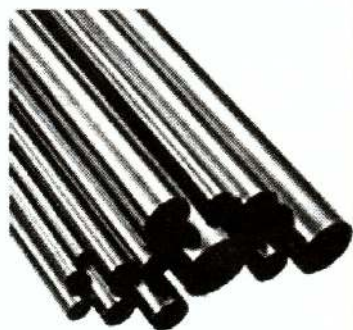


# VCM INSTITUTE

**Near the  
Manogara Junction**

**K.K.S. Road, Jaffna.**

## Colonial Engineering (Pvt) Ltd



**No. 138, Sri Sumanatissa Mawatha,  
Colombo-12.**

**Tel : 2334197, 2472639-40-41, 4610302,**

**Fax : 4610260.**

**E-mail : colonialeng@sltnet.lk**

**Web : www.colonial.com**



# THIRUKANITHA JOTHIDAM

74/1,1/1, W.A. Silva Mawatha, Wellawatta, Colombo - 06.

Tel - 011-2586373

**Experts in :**

- ✓ Casting Horoscopes for those born in all Countries.
- ✓ Comparing Horoscopes for Marriage.
- ✓ Accurate Prediction for the Horoscopes.
- ✓ Tabulating Auspicious time for Cermonies.

e-mail : thirukkanitham @ yahoo.com

**S.Brappaharan(Brapha)**

**(Partner)**

## Nathan Brothers

**General Merchants & Commission Agent**

**No. 197-A, 4th Cross Street,  
Colombo- 11,  
Srilanka.**

**Tel : 011 2323819**

**011 5631074**





# Pillaiyar Inn

**An 'A' Grade Hotel**

**31, Manipay Road, Jafna.**

**T.P No : 021 2222829**

**e-mail : pillaiyar.in@gmail.com**

# THE MERIDIEN STEELS

**IMPORTERS, GENERAL HARDWARE MERCHANTS**

**No. 459, Old moor Street,**

**Tel : 2325014, 2325015**

**Colombo-12.**

**Fax : 2449225**

**Sri Lanka.**

**E-mail : meridiensteels@gmail.com**



# **New Ambiha Fancy Emporium**

**Dealers in :  
Costume, Jewellery, Cosmetics,  
Saree Borders and Fancy Goods Etc.**

**216C, MAIN STREET, COLOMBO - 11.  
TEL : 2421759**

# **MICHELIN HARDWARE CENTRE**

**IMPORTERS & GENERAL HARDWARE MERCHANTS**

**333-1/2, OLD MOOR STREET, COLOMBO-12, SRI LANKA**

**TEL: 4954380, 2423765, FAX: 2332522**



# METRO METEL

**Importers & General hardware Merchants**

**37, Quarry Road,  
Colombo-12. Srilanka.**

**Tel : 2440956, 2440954,  
Fax: 2433523**

# MATHURA STEELS

*Importers, Suppliers & General Hardware Merchants  
Dealers in Industrial & Engineering Accessories*

**333 1/1, OLD MOOR STREET, COLOMBO - 12**

**Phone : 2336757, 2470050, 2470051 Fax : 2440960**

**E-mail : mathuras@sltnet.lk**

**ISO 9001-2008  
Certified**



# **Amman Stores**

**766, K.K.S. Road,  
Thadatheru Junction,  
Jaffna.**

**Tel : 0773696767**

# **Valarmathy Textiles**

**258(176), K.K.S. Road,  
Jaffna.**

**Tel : 021-222-3313**



# **S.K.Nathan & Co**

**எஸ். கே. நாதன் கொம்பனி**

**NO-62, FOURTH CROSS STREET,**

**COLOMBO-11.**

**Phone: 2422034, 4715816.**

# **HARASONS ELECTRICALS**

**NO 4 STANLEY ROAD**

**J.M.C. BUILDING.**

**JAFFNA.**

**TEL : 022 222 9507**





# Naveen Ceramic

(Pvt) Ltd

DIRECT IMPORT OF QUALITY TILES/SANITARYWARE

Franchise Dealer :

## UthayasCeramics

No : 125, Stanley Road, Jaffna

Tel : 021-2219789 , 0729715385

E-mail : naveence@sri.lanka.net Web : Naveen.lk

## HARI ENGINEERING AND CONTRACTORS

Alavi South, Alvai,  
Jaffna.

Tel -021-226-1400

E-mail: sjathavan@gmail.com



# **NORTHERN PC PARK**

**288, Palaly Road,  
Kantharmadam,  
Jaffna.**

**Tel : 021 720 1444**

**E-mail : info@pcpark.co**

**Web : www.pcpark.co**

**சிறி வெற்றிலைக் கடை**  
கோயில் அபிசேக பொருட்கள், மற்றும்  
வாசனை திரவியங்கள், வெற்றிலை,  
பாக்கு ஆகியன மொத்தமாகவும்  
சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

**சந்தை உட்புறம், கொடிகாமம்.**

**தொ.பே -0772784730**



# **Nalin Information Technology Pvt Ltd.**

**195/2, Parameswara Junction,  
Jaffna.**

**T.P No : 021 2221121, 0777667975**

**E-mail: [www.nlt.lk](http://www.nlt.lk)**

# **ARK Enterprise**

**150 Stanly Road,  
Jaffna.**

**T.P No : 021 2224021**

**Fax : 021 2222052**



# DMI COMPUTER EDUCATION

113, Kannathiddy Road,  
Jaffna.

T.P No :021 2224403

E-mail : dmi.ite@gmail.com

## THAVAM PHOTO COLOR LAB

362, Kasthuriyar Road, Jaffna

Tel : +94777570123

E-mail : thavamphoto@gmail.com

இன்றைய போட்டோ  
அல்பத்துறையின் முன்னோடிகள்



# SASTHA TRADING

**General Merchants & Commission Agents**

No. 109, 4th Cross Street, Colombo- 11.

Tel : 011 7221766, 076 6374424, 011 2444376

# ESES BROTHERS

*Stockists & Distributors Dealers Rice,  
Commission Agents & Ceylon Produce*

15, 4th Cross Street, Colombo - 11. Tel : 011 2328610

## RICE



# Chithamparappillai Book Depot

Nelliaydy, Karaveddy

021 2263223

Dealers in Stationery, School Books Printing Papers, Quality

Input and Etc.

# UMA TRADING CENTRE

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS

NO. 57, 4TH CROSS STREET,

COLOMBO- 11.

Telephone : 011 2327457

Telegrams : "UMATCO"



# NEW LUXUMI AGENCY

53 A, 4th Cross Street,  
Colombo - 11.

T'Phone : 2438465

Est. 1968



## SENKADAGALA FINANCE PLC

Served with Perfection



Fixed Deposits / Rates of Interest



Savings Accounts / Rates of Interest



Lease / Hire Purchase



Loan Services

(Opposite to  
Commercial Bank)

Kandy Road,  
Kilinochchi.  
Tel: 021 2283720



# T.M.B. ENTERPRISE

GENERAL MERCHANTS & COMMISSION AGENTS  
NO. 18. FORUTH CROSS STREET,  
COLOMBO- 11

Phone : 011 2338239, 011 2421571

## RICE

# LUCKSHUTHAN

## Building Materials Suppliers

Dealers in Sand, Metal, Cement bricks, Cement bags,  
Cement post, Rubbles, Bricks (Large & Small),  
Hardware items & Vehicle Transport agent

No. 80, 3rd Mile Post,  
Nilaveli Road, Trincomalee,  
Mobile ; 077 9586501

No. 80, Ward No 05,  
Sampalthivu,  
Trincomalee.



## நக்சம் நக்சுந்து ஒரு குறப்பு..

தமிழருவி-2014 என்கிற ஒருபெரும் கலை நிகழ்வை நிகழ்த்தி முடிக்கையில் திருப்தியும் பெருமதமும் நம் மனதில் நிறைவதைப்போலவே. இந்நிகழ்ச்சியின் வெற்றிக்குப் பின்னே இருக்கும் கடின உழைப்பும் அர்ப்பணிப்புமிக்க பங்களிப்புகளும் நினைவில் தோன்றுகின்றன.

தமிழருவி-2014 ஐ மிகக்குறுகிய காலத்தில் ஒழுங்குபடுத்த முனைந்தபோது, அதைத் தொடரும் ஒரு சடங்காகவன்றி உளப்பூர்வமான ஈடுபாட்டுடன் முன்வந்து பணிகளைத் தம் தோள்களில் சுமந்து சொற்களை தொடக்கம் தமிழருவி கலை நிகழ்வு வரை உழைத்த நண்பர் நண்பியருடன் மகிழ்ச்சியையும் அன்பையும் பரிமாறுகின்றோம்.

தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் செயற்பாடுகள் சிறப்புறுவதற்கு துணைநிற்கும் மன்றத்தின் பெரும் பொருளாளர் கலாநிதி.க.பாஸ்கரன் அவர்களுக்கும் எமது நன்றி.

- தமிழருவியின் ஒரு அங்கமான சொற்களை வெற்றி பெறுவதில் பங்களித்த சகல தரப்பினருக்கும் குறிப்பாகப் பங்குபற்றிய பாடசாலை மாணவர்கள், ஊக்கமளித்த ஆசிரியர்கள், நடுவர்களாகக் கலந்து சிறப்பித்தோர் என அனைவருக்கும் நன்றி.

விளம்பர அனுசரணை வழங்கி ஊக்குவித்த விளம்பரதாரர்களுக்கும் நன்றி. தமிழருவி நூலுக்கு ஆக்கங்கள் தந்தோர் வடிவமைத்தோர் அனைவருக்கும் நன்றி.தமிழருவி கலை நிகழ்வுகளில் பங்குபற்றியோர் நெறிப்படுத்தியோர் அனைவருக்கும் நன்றி.

நிறைவாக தமிழருவி - 2014 ஐ ஒழுங்குபடுத்தி நடத்துவதில் கரம் கோர்த்து தோளோடு தோள் நின்று உழைத்த அனைவருக்கும் நன்றியையும் வாழ்த்தையும் தெரிவிப்பதில் மன நிறைவு கொள்கின்றோம்.

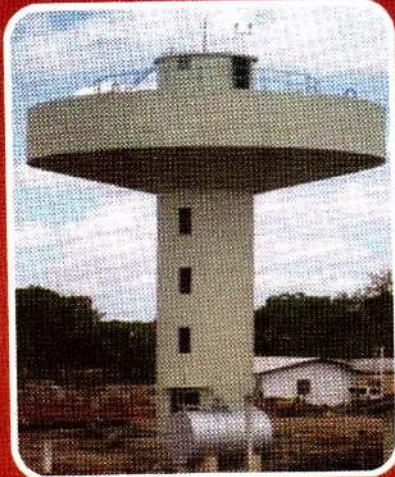




# RRR CONSTRUCTION (PVT) LTD



**Dawalava - Thanamalwila Road**



**Water Tower for  
Water Board at Ampara**



**260m Long Breakwater at Suduwella  
Anchorage at Matara District**



**Construction of Hospital Building**



**Construction of Matara  
Mahanama Bridge**



**Heavy Machinery (Excavator,  
Crane, Dump Truck - 30Ton)**

## **Bridge, Roads, Water Supply Building, Break Water**

### **Office**

**865, Dr. Danister de Silva MW Colombo 9, Wellampitiya.**

**Tel: 011 291 8156 / 011 243 3427**

**Fax: 011 291 8157 / 011 243 0161**

**E-mail: rrc@slt.net.lk**

### **Work Shop**

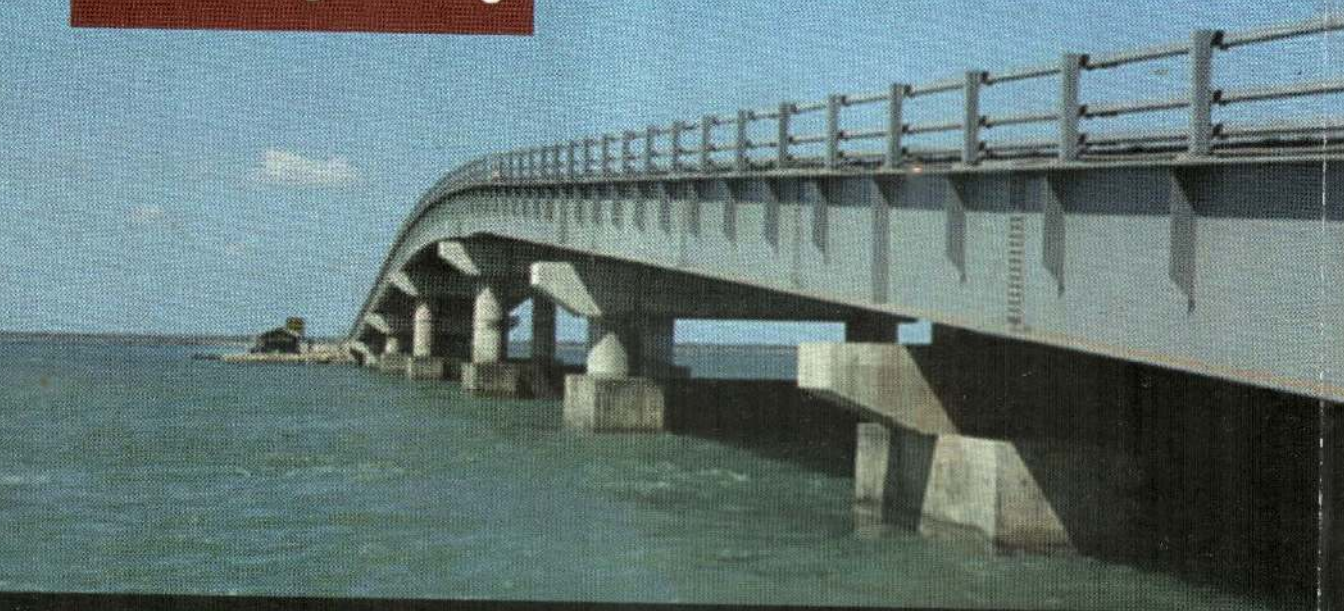
**626 C, Samurdhi MW, Cheenagahawela, Heiyanthuduwa,  
Sapugaskanda.**

**Tel: 011 240 1201**

**E-mail: rrworkshop@slt.net.lk**

Digitized by Noolaham Foundation  
noolaham.org | aavanaham.org





*Satisfying our customer needs  
by providing high quality  
civil construction services*

