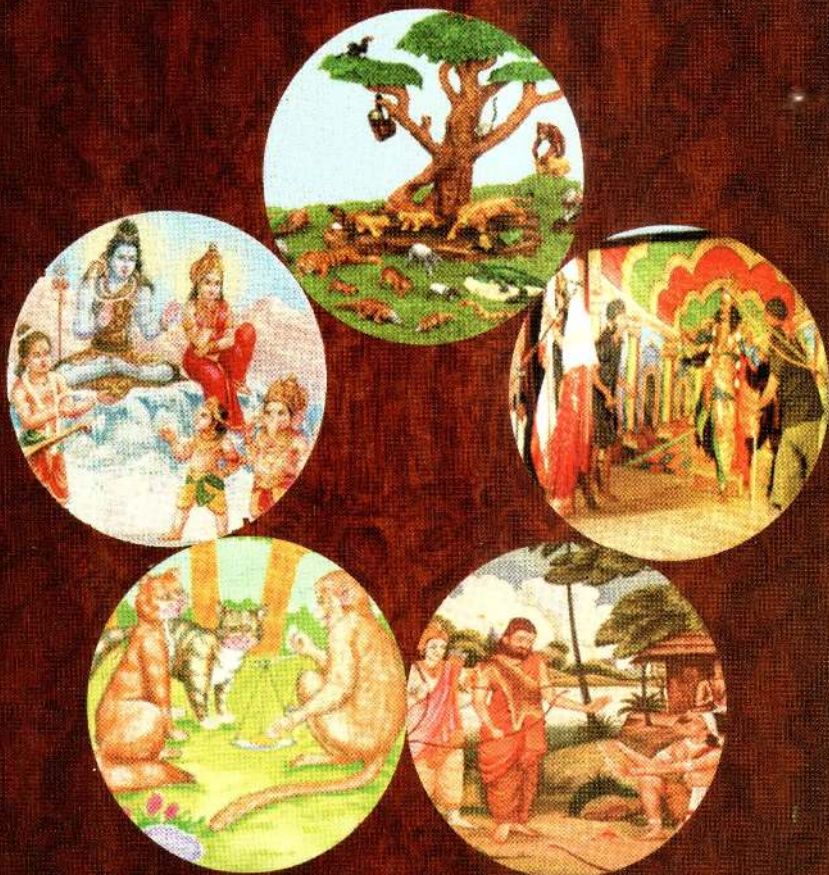


சிறுவர்களுக்கான ஐந்து இசைநாடகங்களின் தொகுப்பு

பஞ்சாமிர்தம்

Panchaamirtham



மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர்
Maravanpulo Sellam Ambalavanar

பஞ்சாமிர்தம்

Panchaamirtham

(ஐந்து சிறுவர் இசை நாடகங்களின் தொகுப்பு)



1. மூத்தவனுக்கா முதற்கனி

Mooththavanukkaa Muthackahi



2. வாழு வாழவிடு

Vaalu Vaalavidu



3. காத்தவராயன்

Kaaththavarajan



4. தீர்ப்பு

Theerppu



5. கட்டைவிரல்

Kaddai Viral

ஆக்கம்

‘மறவன்புலோ’ செல்லம் அம்பலவாணர்

C. Eng (MIESL). MBA(University Of Colombo).

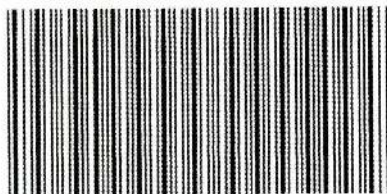
நூலின் தலைப்பு : பஞ்சாமிர்தம்
Title : Panchaamirtham
வகை : சிறுவர் நாடகம்
Category : Children Drama
ஆசிரியர் : செல்லம் அம்பலவாணர்
478/28, அனாத்மாவத்தை வீதி
கொழும்பு 15

தனபாலர் பிட்டி
மறவன்புலோ மேற்கு
சாவகச்சேரி

அச்சுப்பதிப்பு : KJ Enterprises 63 விகாரைலேன்,
கொழும்பு 06

முதற்பதிப்பு : 2015 ஐப்பசி 27
தாள்வகை : 80 கிராம்
பக்கங்கள் : 110 + XXI
பிரதிகள் : 600
விலை : ரூபா 250.00
பதிப்புரிமை நூலாசிரியருக்கே

ISBN 978-955-42626-1-4



9 789554 262614

சமர்ப்பணம்

எண்ணும் எழுத்தும் தான்
எம்மை உயர்த்து மென்ற
உண்மைதனை உரைத்து
எனக்குள் அதை ஊட்டி....

மண்ணில் எனை ஈன்று தன்
கண் போல் எனைக்காத்து
பண்பாக வாழ வேண்டுமென்று
படாத பாடு பட்டு....

படித்து பட்டம்பெற்றால் தான்
பாரது போற்றுமென்று
படுமரத்துடன் மாரடித்து
பவ்வியமாய் பலதினையும் புகட்டி....

அடுத்து வந்தோர் படித்து வந்தால்
அண்ணனுக்கே பெருமையென
எடுத்துரைத்து தன் படிப்பை
ஈந்து எனக்கு உரமாகி....

அடுத்தவன் இருக்கின்றான்
எடுத்ததை தடக்காமல் செய்,
மிடுக்காக நீ செயல், என்ற
துடுக்கான வலிமைதந்து....



உதரத்திலே உருவாக்கி
உதிரத்தையே ஊனாக்கி
உரமூட்டி உலவவிட்ட
பெற்றவர்களுடன் உடன்பிறப்புகளுக்கு...!



ஏன்யுரை!

‘வடபுறத்தே வளம் கொழிக்கும் நெல் வயல்கள் கொண்டு
தென்புறத்தே நரைமீழும் சிறுகடலும் உண்டு
வானையர்ந்த தென்னை பனை வேம்புகள் வரவேற்க
வளம் கொழிக்கும் மறவன்புலோ மேற்கு.....’

என மறவன்புலோ மேற்கு கலையாபரணன்
கலாமன்றக் கீதத்தில் குறிப்பிட்டது போல்
வயலும் வயல்சார்ந்த பரப்பும், கடலும்
கடல்சார்ந்த பரப்பும் ஆங்காங்கே காவற்
தெய்வங்களும் குடிகொண்ட இயற்கை
வனப்பு மிக்க கிராமம் தான் மறவன்புலோ.



அதன் இயற்கை அமைப்பும், வாழ்வோரின்
தொழில் களும், நம்பிக்கையுடனான
சிறுதெய்வ வழிபாட்டு முறைகளும் கிராமியக்கலைகளுக்கு
ஊற்றாக அமைந்தது என்றால் மிகையாகாது. இன்று
அனைத்தும் அருகி பழையன ஒழிந்து புதுமைகள் புகுதல் என்ற
பெயரில் நவீனமயமாக்கப்பட்டு, யந்திரமயமாக்கப்பட்டு வரும்
வேளையிலும், முதுமையெய்தி தனிமையில் பேச்சுத்
துணைக்காக ஏங்கும் ‘பழசுகள்’ இன்றும் தமது தனிமையைப்
போக்கப் படுக்கையிலிருந்தே தாளக்கட்டுத் தவறாமல், இக்
கிராமிய வடிவங்களை எதுகை, மோனை, சந்தம் தவறாது, தமது
இன்றைய இயலாமையை எண்ணி ஏங்கியும்,

அன்றைய நிலையை கொடுப்புக்குள் ஒரு புன்சிரிப்பை உதிர்த்தபடி மீட்டு இசைப்பதையும், இன்றும் அடிக்கடி கேட்டு ரசித்து, மகிழ்ந்து, மனம்புழுங்கி வேதனைகளைச் சுமந்து கொண்டிருக்கும் சமுதாயத்தில் நானும் ஒருவன்.

அதனால்தானோ என்னவோ எனக்கும் இவற்றின் மீது சிறுவயதிலிருந்து ஒரு ஈர்ப்பு. கொழும்பில் தொழில் நிமித்தம் வாழ்ந்தாலும் பெற்றவளைப் பார்க்கச் செல்லும்போது அவள்வாயாலேயே இன்றும் இவற்றைக் கேட்கக் கொடுத்து வைத்தவன்.

இவை அடித்தளமாக அமைய பாடசாலை நிகழ்வுகள், சமயநிகழ்வுகள், கோவில் வைபவங்கள், தமிழ்மொழித்தினப் போட்டிகள் போன்றவற்றில் பங்குபற்றியமையும் பெற்ற வெற்றிகளும், ஆசிரிய சமூகத்தின் உந்து சக்திகளும், என்னை என்னிலேயே நம்பிக்கை வைக்கத் தூண்டியது என்றால் மிகையாகாது.

மறவன்புலோ மேற்கு சனசமூகநிலைய கலையாபரணன் கலாமன்ற நடவடிக்கைகளில் நண்பர்கள் பெரியோர்களின் பாராட்டுகள் இதற்கு மேலும் தீனியாக அமைந்தது.

கொழும்பு நோக்கி தொலைத்தொடர்பு பொறியியற் துறைக்கான எனது பயணத்தைத் தொடரும் போது இவற்றுக்கெல்லாம் முற்றுப்புள்ளியிடும் காலம் வந்து விட்டதாகத் தான் எண்ணினேன் ஆனால் அது திருப்புமுனையாக அமையும் என்பதே விதியாயிருக்க வேண்டும்.

1990 ஆனி மாதம் அண்ணாவின் வீடுகுடிபுகுதலுக்கு யாழ் நோக்கிய புகைவண்டியில் பயணம் செய்கிறேன். அது தான் 19ஆம் நூற்றாண்டின் யாழ்ப்பாணத்திற்கான இறுதிப்புகை வண்டிப் பயணமாக அமையும் என நான் கனவிலும் நினைத்திருக்கவில்லை.. ஆனால் அமைந்து விட்டது. நானும் கொழும்பு திரும்ப முடியாது நான்கு மாதங்கள் வரையில் எனது மண் வாசனையில் லயித் திருந்தேன். வேலைக்கு சமூகமளிக்காமையினால் இடைநிறுத்தற் கடிதம் வேறு என்னைக் கலக்கி விட்டது.

துவிச்சக்கரவண்டிப் பயணத்தில் ஆரம்பித்த கொழும்புப் பயணம் மடுமாதாவின் தரிசனத்தினூடு வவனியாவை வந்தடைந்தது. அங்கு ஐந்து நாட்கள் ஒரு பாடசாலையில் இடைத்தங்கல். (அங்கேதான் எனது வருங்கால வாழ்க்கைத்துணை கல்விகற்பிக்கிறார் என்பது அப்போது தெரியாது). தொடர்ந்து கொழும்பு வந்து அவ்வலகத்திற்குச் சென்றால் மீளவும் கடமைக்குச் சமூகமளிப்பதற்கான அனுமதிக்கடிதம் வரும்வரை காத்திருக்க வேண்டும். என்ன செய்வது.. வாடகை அறையில் தம்பியின் உழைப்பில் உண்டு உறங்கிக் கொண்டு வானொலியும் வாசித்தலுமே தஞ்சமென்று கிடந்தேன்.

அப்போது சிறுவர்நாடகங்களுக்கான பிரதிதேவை என்ற திரு எழில்வேந்தனின் வானொலி மூலமான அறிவிப்புக்கு இருபிரதிகளை எழுதி அனுப்பினேன். 12-06-1991 அன்று திரு எழில்வேந்தன் அவர்களின் கைப்பட 'நாடகம் ஒப்பிரப்புக்குத் தகுதியுடையதாகவும் அது போல மேலும் பிரதிகளுடன் தன்னைச் சந்திக்கும் படியும்' எழுதிய தபாலட்டை கிடைத்தது. பிறகென்ன கரும்புதின்னக் கைக்கூலி வேண்டாமா. இன்றும் நான் பொக்கிசமாகப் பாதுகாத்து

வரும் இந்த தபாலட்டை மூலமான அழைப்பே இன்றைய முன்னணி வானொலிக் கலைஞர்கள் குரல் கொடுக்க திரு எஸ் எழில்வேந்தன் அவர்களின் தயாரிப்பில் ஏறத்தாழ இருபத்தைந்து வரையான வானொலி சிறுவர் நாடகங்களுக்கான பிரதி எழுதும் களத்தினைத் திறந்துவிட்டது என்றால் மிகையாகாது.

அதன்பின்பு வானொலி நாடகக்கலைஞராகவும், வானொலி நாடகப்பிரதி எழுத்தாளனாகவும் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் கால் ஊன்றி இன்று வரை தொடர்ந்து வருகிறேன்.

திருமணம் முடித்து இருபிள்ளைகளுக்குத் தந்தையாகி அவர்கள் பாடசாலை செல்லும் போது அவர்களின் பாடசாலை நிகழ்வுகளுக்காகவும் சில பிரதிகளை எழுதினேன். பாடசாலை ஆசிரியர்களின் ஆசீர்வாதத்துடன் அவையும் மேடையேற்றப்பட்டன.

றோயல்கல்லூரி 2014ஆம் ஆண்டு அகில இலங்கை ரீதியில் நடாத்திய நாடகப்பிரதி எழுதும் போட்டியில் பங்குபற்றி 'அறவடை' என்ற எனது நாடகப்பிரதி முதலாவது இடத்தைப் பெற்றது. அதேவருடம் றோயல்கல்லூரி ஆசிரியை திருமதி சாந்தி செல்வதாஸின் நெறியாள்கையுடன் மாணவர்களால் அரங்காற்றுகை செய்யப்பட்ட எனது 'பழி' என்ற பிரதி அகிலஇலங்கை சிறுவர் நாடகப் போட்டியில் கொழும்பு மாவட்டத்தில் முதலிடத்தைப் பெற்று தொடர்ந்து இறுதிப்போட்டியில் பங்குபற்றி சிறந்த இசையமைப்பாளருக்கான விருதையும் பெற்றுக் கொண்டது.

இலங்கை கலாசாரத்திணைக்களத்தினால் அகில இலங்கை ரீதியான திறந்த கையெழுத்துப் பிரதிப் போட்டிக்கான பத்திரிகை அறிவித்தலைக் கண்டபோது மேற்கூறிய பின்புலங்கள் சிறுவர்களுக்கான கிராமியக்கலைகள் பிரிவிற்கு நானும் ஒரு பிரதியைச் சமர்ப்பித்தாலென்ன என்ற ஆவலைத்தாண்டியது. எனது செவிகளில் உறைந்திருந்தவற்றை முத்தவனுக்கா முதற்கனி, வாழு வாழவிடு, சுட்டுவிரல், காத்தவராயன், தீர்ப்பு என்ற முப்பது நிமிடம் வரை அரங்கில் நிகழ்த்தக் கூடிய ஐந்து இசை நாடகங்களை 'பஞ்சாமிர்தம்' என்ற தலைப்பில் பிரதியாக்கம் செய்து அனுப்பிவைத்தேன்.

27.08.2015 அன்று கலாசாரத்திணைக்களத்தில் 'கிராமியக்கலைகள்' பிரிவின் கீழ் இரண்டாது இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டமைக்கான சான்றிதழைப் பெற்றுக் கொண்டபோது 'பஞ்சாமிர்தம்' திணை புத்தகவடிவத்தில் கொண்டுவந்தால் என்ன என்ற எண்ணம் பொறிதட்டியது.

இதனால் இன்று இலங்கை கலாசாரத் திணைக்களத்தின் 2015ஆம் ஆண்டிற்கான அகிலஇலங்கைரீதியான திறந்த கையெழுத்துப் போட்டியில் 'கிராமியக்கலைகள்' பிரிவில் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட என்ற மகுடத்துடன் எனது கண்ணிப்படைப்பான 'பஞ்சாமிர்தம்' என்ற இந்த சிறுவர் இசை நாடக நூலினைச் சமர்ப்பிப்பதில் பெருமையடைகிறேன்.

மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர்

478/28 அளுத்மாவத்தை வீதி

கொழும்பு 15

27.10.2015

உ

சிவமயம்

கொழும்பு கொச்சிக்கடை

அருள்மிகு சிவகாமி செளந்தரி அம்பாள் சமேத
ஸ்ரீபொன்னம்பலவாணேஸ்வர தேவஸ்தான பிரதமகுரு

பிரம்மஸ்ரீ ஜெயசங்கரக் (கண்ணன்) குருக்களின்

ஆசியுரை

வந்தே சம்பும் உமாபதிம் சுரகுரும் வந்தே ஜகத் காரணம்
வந்தே பன்னாக பூஷணம் மிருகதரம் வந்தே பசுனாம் பதிம்
வந்தே சூரிய சசாங்க வன்னி நயனம் வந்தே முகுந்தப்ரியம்
வந்தே பக்த ஜனாஸ்ரயம் ச வரதம் வந்தே சிவம் சங்கரம்

மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணரின்
'பஞ்சாமிர்தம்' என்ற இந்த சிறுவர் நாடக நூலுக்கு
எல்லாம் வல்ல கொழும்பு கொச்சிக்கடை அருள்
மிகு சிவகாமிசெளந்தரி அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ
பொன்னம்பலவாணேஸ்வரரின் அருளுடன்
ஆசியுரை வழங்குவதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.



ஏறத்தாழ 1995ஆம் ஆண்டிலிருந்து இந்நாலாசிரியர்
அம்பலவாணரை சிவனைத் தொழுவரும் அடியார்களுள் ஒருவராக
கண்டுள்ளேன். வீட்டில் நடக்கும் சந்தோச நிகழ்வுகளை,
அன்றிலிருந்து இன்று வரை சிவனையே பகிர்ந்து கொள்ளும்
ஒரு வித்தியாசமான நடைமுறையையும் அவதானித்தள்ளேன். தமது

குலதெய்வம் மறவன்புலோ அம்பலத்தாடி வைரவர் எனவும், அதனால் இத்தேவஸ்தானத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் வைரவ சுவாமியையும் அத்தருணத்தில் இணைத்துக்கொள்ளும் பண்பாட்டினையும் தன்னகத்தே கொண்டு தனது பிள்ளைகளையும் அதற்கேற்றவாறு பழக்கப்படுத்திய சிறந்த பண்பையும், அன்பையும் கண்கூடாகக் கண்டுள்ளேன்.

தொழில்ரீதியாக ஒரு தொலைத்தொடர்புத்துறை பொறியியலாளராக இருந்தபோதும் சிறந்த சிவனடியாராகவும் சைவசமய விழுமியங்களைப் பேணுவதில் மிகவும் அக்கறையுள்ள ஒருவராகவும் இருப்பதை அவதானித்துள்ளேன். சிவதீட்சைபெற்ற, பிறப்பிலிருந்தே புலாவண்ணாத பண்பு, சிவனுடன் பிணைப்பை ஏற்படுத்தியது எனலாம். தமிழ்மொழியைக் கையாளும் திறனும், குரல்வளமும், இசையுடன் சொற்களை அழுத்தி, கேட்பவர்களுக்கு இலகுவில் பொருள்விளங்கக் கூடியதாக பதிகங்களைப் பாடும் வல்லமையும், இவரை மேலும் சிவனுடன் பிணைப்பை ஏற்படுத்தியது.

எமது தேவஸ்தானத்தில் விஷேட வைபவ உற்சவ காலங்களிலும், வழமையாக வருடாவருடம் தைப்பூசதினத்தில் ஆரம்பமாகும் பன்னிருதிருமுறை முற்றோதல், மற்றும் திருவாசகமுற்றோதல், கந்தபுராணபடனம், திருவாதவூடிகள் புராணபடனம் இதுபோன்ற நிகழ்வுகளில் மிகவும் ஆர்வமாகப் பங்குபற்றுவவர்.

அண்மையில், தான் எழுதிய 'பஞ்சாயிர்தம்' என்ற நூலுக்கு கலாசார அமைச்சினால் இரண்டாம் இடம் கிடைத்துள்ளது எனத் தெரிவித்து வழமைபோன்று அதைச்சிவனுடன் பகிர்ந்து கொள்ள எனது வசதியை கேட்ட அதேநேரம் இம்முறை விசேடமாக, இதை

புத்தகவடிவில் வெளிபிட உத்தேசித்தள்ளோன் உங்களது அபிப்பிராயம்
இதற்குத்தேவை என்ற ஒருவேண்டுகோளையும் முன்வைத்தார்.
இதன்மூலம் தனது எழுத்தாளர் என்ற இன்னொரு பக்கத்தினையும்
காட்டியுள்ளார் என்றே கூறவேண்டும்.

இவர் தேக ஆரோக்கியத்தையும், நீண்ட ஆயுளையும் அறிவு
விரும்பியையும் பெற்று மேலும் பலநூல்களையும் எழுதி தொடர்ந்தும்
தமிழுக்கும் சைவசமயத் தொண்டில் ஈடுபட்டு சிறப்புற இன்புற்று
வாழ எல்லாம் வல்ல சிவகாமசௌந்தர் அம்பாள் சமேத ஸ்ரீ
பொன்னம்பலவானேஸ்வரப் பெருமானின் கிருபாகடாட்டும்
கிடைக்கப் பிரார்த்தித்து நல்லாசிகளை நல்கிறேன்.

குருப் ப்ரம்மா, குரு விஷ்ணு, குரு தேவோ மஹேஸ்வரஹா
குரு சாக்ஷத் பரப் ப்ரம்ம தஸ்மை ஸ்ரீ குருவே நமஹு..
சுநவாஹனாய வித்மஹே சூலகஸ்தாய தீம்ஹி
தன்னோ வருக ப்ரயோயாத் ஓம் வருக பைரவ நமஹு..

பிரம்மஸ்ரீ ஜெயசங்கரக் குருக்கள்

பிரதமகுரு

அருள்மிகு ஸ்ரீபொன்னம்பலவானேஸ்வர தேவஸ்தானம்

கொழும்பு 13

27.10.2015

இந்து கலாசார அலுவல்கள் மீள்குடியேற்ற அமைச்சர்
திரு டி.எம்.சுவாமிநாதன் (பா.உ) அவர்களின்

வாழ்த்துரை

இன்றைய சிறுவர்களே நாளை உலகின் தலைவர்கள். நமது காவலர்கள். எமது கலை கலாச்சார பண்பாடுகளின் அரண்கள். அவர்கள் தான் அன்று எப்படி வாழ்ந்தோம், இன்று நாம் எப்படி வாழுகிறோம், எமது கலை கலாச்சார விழுமியங்கள் எவ்வாறு அமைந்திருந்தன என்பதை நாளை சொல்லப்போகும் சந்ததி. அதே வேளை அடுத்த சந்ததிக்கும் ஊடுகடத்தும் மூலங்கள். இதில் மாற்றுக்கருத்துக்கு இடமில்லை.



ஒரு மொழி தொடர்ந்து வாழ வேண்டுமானால் அது தொடர்ந்து அடுத்த தலைமுறைக்குச் சென்று சேர வேண்டும். ஆனால் நாம், அடுத்த தலைமுறையினரான குழந்தைகளுக்கு நம் தமிழ் மொழியைத், தமிழ்க் கலை கலாசாரத்தினைக் கொண்டு சேர்ப்பதில் எந்தளவுக்கு அக்கறை காட்டுகிறோம் என நாமே நம்மை அளவிடவேண்டியது அவசியம். பஞ்சாமிர்தம் என்ற சிறுவர் இந்த இசைநாடக நால் மூலம் அம்பலவாணர் தனது பங்களிப்பை சிறப்பறச் செய்திருக்கிறார் என்றே கூறவேண்டும்.

சிறுவர்களின் உரிமைகள் அவர்களைப் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டியதன் அவசியம் போன்றவை பெரிதும் உணரப்பட்ட

ஓங்கி ஓலிக்கும் இந்தக்காலகட்டத்தில் சிறுவர் கல்வியில் மட்டுமல்ல அவர்களின் உடல், உளவிருத்தியில் ஏன் அன்றாடவாழ்வியலில் சிறுவர் இலக்கியங்களின் பங்களிப்பினை குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. இதனால்தானோ என்னவோ சிறுவர் இலக்கியங்களின் ஆணிவேரான பாட்டிக்கதைகள் இன்றும் உயிர்ப்புடன் உலாவி வருகின்றன. மெய்யாகிலும் பொய்யாகிலும் அன்றிலிருந்து இன்றுவரை கதை சொல்வதற்கென்றே பாட்டிகள் சிறுவர் இலக்கியங்களில் படைக்கப் பட்டிருக்கிறார்கள். பழங்கால நடப்புகள் யாவும் கதைகளாக பாட்டிக்கதைகள் மூலமே அடுத்த தலைமுறைக்கு கடத்தப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. நிலவில் வடை சுட்ட கதை, குரங்கு அப்பம் பிரித்த கதை இதுபோன்ற படிப்பினையூட்டும் கதைகள் மூலம் இன்றும் தமிழ் பாட்டிகள் நம்முடைய தலைமுறையிலும் தொடர்ந்து வருவது பழமையின் சுவடுகள் அழியாமல் பாதுகாக்கும் ஒரு வழி முறை என்றே கூறவேண்டும். அதனால்தானோ என்னவோ இச்சிறுவர் இசைநாடகங்களின் தொகுப்பிலும் ஓரிடத்தில் நாலாசிரியர் அம்பலவாணரும் “சோறு ஊட்டி விடுவதற்காய் பாட்டியுரைத்த கதை சாட்சியில்லாத போதும் நீதியுரைக்கும் கதை” என்று அழகாகச் சொல்லிநிற்கின்றார்.

சிறுவர்களுக்கான கதைகள் இசையுடன் இணையும் போது மனதுள் உள்ளீர்க்கப்படுவது இயல்புதானே. இப்படியான இசையுடன் கூடிய சிறுவர் இசைநாடகங்களைக்கொண்ட ‘பஞ்சாமிர்தம்’ என்ற இந்த நாலானது சிறுவர்களைப்பற்றி நாம் அதீத கவனமெடுக்கும் இக்காலகட்டத்தில் வெளிவருவது பாராட்டத்தக்கது. இது காலத்தின் தேவையுமாகும்.

இந்நாலின் தரம் மற்றும் உள்ளடக்கத்தினைப் பொறுத்த வரையில் இலங்கை கலாசார அமைச்சு மற்றும் கலாசாரத்திணைக்களத்தினால் 2015ல் நடாத்தப்பட்ட தேசிய திறந்த கையெழுத்துப் பிரதிப்போட்டியில் கிராமியக்கலைகள் பிரிவில் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றமை இதற்குச் சான்றாகவே அமைகின்றது

இந்நாலாசிரியர் சாவகச்சேரி, மறவன்புலோவினைச் சேர்ந்த அம்பலவாணர் ஒரு பொறியியலாளர் என்பதும் கொழும்பு கொச்சிக்கடை அருள்மிகு மீப்பொன்னம்பலவானேஸ்வரர் தேவஸ்தானத்தில் திருமுறைமுற்றோதல் போன்ற இன்னோரன்ன தொண்டுகளில் மிகவும் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுபவர் என்பதுவும் நான் அறிந்தது. இப்படியாக சைவப்பண்பாட்டுடன் தம்மை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட ஒருவர் இத்தகைய சிறுவர் ஆக்கங்களை வெளியிடுவதையீட்டு நான் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

‘பஞ்சாமிர்தம்’ என்ற இவரது முதலாவது ஆக்கத்தினை புத்தகவடிவில் வெளியிடும் இத்தருணத்தில் எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதோடு தொடர்ந்தும் சிறந்த ஆக்கங்களை படைப்பதற்கு ஆண்டவனின் அருட்கடாட்சம் கிட்டவேண்டுமென பிரார்த்திக்கின்றேன்.

டி. எம். சுவாமிநாதன்

கொழும்பு

27.10.2015

Message from

Mr. M.B. Priyantha Fernandez

B.Sc.Eng., C.Eng., FIESL, MBA (Sri.J)

Chief Network Officer - Srilanka Telecom

Mr. Ambalawanar known to me for a lifelong time in my professional carrier. He met me in Sri Lanka Telecom for the first time as a professional Engineer.



During my association of last 30 years I came across various milestones of Mr. Ambalawanar's carrier. He has up lifted his professionalism in Telecommunication and IT. Currently he is serving as Deputy General Manager and dedicated his life through out for the upliftment of Sri Lanka Telecom as an organization and telecommunication as a service to the nation.

While appreciating his professionalism, I have noticed his ability in the areas of media and arts. Long time back I knew he is a professional radio drama artist and contributing lot of media as a hobby and he proved this capability in SLT too whenever necessary.

Now he has reached another milestone in his leisurely life, as a children's writer. The area we mostly needed contents for the use of kids. Although he has written numerous dramas for radio, this is his first book as a writer and I am very proud to congratulate him on his new venture. His maiden book named 'Panchaamirtham' is to be published and I am honored to write preface to it.

Even though I have lack of Tamil knowledge to assess his writings, I believe his new book will be useful in shaping the society by creating a taste for reading among the children and carrying the cultural values. His second place award in 'All Island open manuscript competition' by Ministry of cultural affairs proves the same.

I take this opportunity to congratulate him on his new area of hobby which is tremendously helpful to uplift our society. I wish him all the success in his new endeavor.

M.B.P Fernandez

27.10.2015

திருமறைக்கலாமன்ற கலைஞர்,
பிரபல மேடை, தொலைக்காட்சி, வானொலி நடிகர்
இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன நாடகத் தயாரிப்பாளரும்
சீரேஷ்ட ஒலிபரப்பாளருமான

திரு.லூக்கஸ் திருச்செல்வம்

அவர்களின்

வாழ்த்துரை

திண்ணையில் மண்பரப்பி நிலாவைக்காட்டி
ஏடெழுதி மகிழ்ந்து கல்வி கற்ற காலம் மாறி,
இப்போ கணினியில் அல்பெற்றிக் எழுத்தைக்
காட்டி பிள்ளைகள் தொட்டு தொடரும்
கல்வியின் முன்னேற்றத்தைக் கண்டு
நாம்மகிழ்ந்தாலும் ஏதோ ஒரு நெருடல் எம்
மனதுக்குள் நெருடுகின்றது. அதுதான் மறைந்து கொண்டிருக்கும்
கலையும் கலாச்சாரமும் உள்ளிட்ட எமது தமிழ்பண்பாடு ஆகும்.



அந்தக்காலத்தில் பள்ளி செல்லும் பாலகர்களின் கையில்
பாலபோதின் என்ற நால் இருக்கும். அதில் பலநாறு கதைகள்
இலக்கிய நயத்தாடன் இலகு தமிழில் எழுதி இருப்பார்கள். அவற்றில்
கலைநயத்தாடன் கூடிய பாட்டும், நடிப்பும், அபிநயமும் நிறைந்து
இருக்கும். ஆனால் இன்று எல்லாமே எலக்ரோனிக் மயமாகியதால்
நாமெல்லாம் ரோபோக்களாகி விட்டோம் என்றே கூறத்தோன்றுகிறது.
எம்மத்தியில் இருந்த நெருக்கம், இறுக்கம், பிணைப்பு, உறவு,

உணர்வு, கட்டுக்கோப்பு போன்றவை இப்போது வெகுதூரம் விலகிப்போய்க் கொண்டு இருக்கின்றது. ஏன் போய்விட்டதென்றே சொல்லலாம்.

காரணகாரியங்கள் பல இருந்தாலும் சிலஇடங்களில், சிலநேரங்களில் நாமும் கண்முடி விட்டோமோ என்று எண்ணத்தோன்றுகின்றது. இருந்தும் சிலர் அதற்கு விதிவிலக்காக இழந்து போனவற்றையும் விலகிப் போனவற்றையும் இழுத்துவந்து இதுதான் எமது கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு, விழுமியங்கள் என அவற்றை அச்சில் பதித்துத்தந்து எதிர்காலச்சந்திமுன் வெளிக்கொணர்வதில் வெற்றியடைந்திருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர், பிஞ்சு உள்ளங்களின் கலைப்பசிக்கு பஞ்சாமிர்தம் படைத்துள்ளார் என்றால் மிகையாகாது. நாளையசந்ததியினராகிய எமது சிறுவர்களுக்கு எமது விழுமியங்களை, பண்பாடுகளை எடுத்துக்கூறவேண்டியது நம் கடமை. மாதா, பிதா, குரு, தெய்வம் வரிசையில் கலைஞனுக்கும் பாரிய பங்குண்டு. அந்தப் பங்கினை அம்பலவாணர் தனது முதல் முயற்சியிலேயே பதித்துள்ளார் என்றே கூறவேண்டும்.

அம்பலவாணர் ஒரு பொறியியலாளராக இருந்தாலும் தான் ஒரு கலைஞன் என்பதை பலகோணங்களில் நிறுபித்துக் காட்டியுள்ளார். நடிகனாக, எழுத்தாளனாக, இயக்குனராக, வேதம்ஓதுபவராக, இப்படிச் சொல்லிக்கொண்டே போகலாம். இலங்கை ஓலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபன வானொலி நாடகங்களில் அவருடைய பங்களிப்பினை குறைத்து மதிப்பிட முடியாது. எனது நாடகத் தயாரிப்பில் இவருடைய பிரதிகள் ஒரு தனிநகம். அவற்றில் பாத்திரங்களுக்கேற்ப அந்தந்த ஊர்ப்பேச்சுவழக்கு மொழிகளை,

சம்பிரதாயங்களை இலாவகமாகப் புகுத்தியிருப்பார். அவற்றைப் பேசி நடிக்கும் பொழுது அந்த ஊரையே கலையகத்துக்குக் கொண்டு வந்து விடுவார். முன்னாள் இந்நாள் கலைஞர்களுடன் சேர்ந்து நடித்த பெருமையும் இவருக்குண்டு.

ஊடகத்தின்மேல் அவருக்கிருந்த ஆர்வமும், திறமையும் தான் ஆன்று பஞ்சாமிர்தமாக வெளிவந்திருக்கின்றது. இது வாசிக்கும், ஏன் அவற்றை வாசித்து நடிக்கும் சிறுவர்கள் மத்தியில் பதிந்திருப்பதோடுமட்டுமல்லாது வருங்காலச் சந்ததிக்கும் ஒரு சான்றாக எங்கள் கிராமியக் கலைகளுக்கு ஒரு ஆதாரமாகவும் அமையும்.

இதுபோன்று எங்கள் வாசனை வீசும் கலைகள், எங்கள் வாசனைபேசும் கதைகள், மறைந்துபோன, மறந்துபோன, மறக்கடிக்கப்பட்ட பண்பாடுகள் மீளருவெடுக்க வேண்டும். அவை எழுத்துருவாகவும் நாலாகவும் வெளிவரவேண்டும். செல்லம் அம்பலவாணரின் இந்த முயற்சிக்குப் பாராட்டுக்கள். அவரின் எழுத்தில் அன்னம் பலநூல்கள் வெளிவர வேண்டும். அதற்குவேண்டிய கியும், வளமும் இன்றும் என்றும் கிடைக்கவேண்டுமென்று உத்துகின்றேன்.

வாக்கஸ் திருச்செல்வம்

தமிழ்ச்சேவை

இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனம்

கொழும்பு

27.10.2015

சைவப்பலவர்மணி, கலாபூஷணம்
திரு.சு.செல்லத்துரை அவர்களின்
அணிந்துரை

‘முக்கனியும் தேனும் நெய்யும், முறையாகச் சொரிந்து குழைத்து அப்பன் திருமேனியில் ஐந்தெழுத்து மந்திரத்தால், அன்புடனே அபிஷேகித்து வரும் அருட்பிரசாதமே பஞ்சாமிர்தம்.’ உண்டாரைக் காக்க வல்லது. குழந்தைகள்முதல் பெரியோர்கள்வரை யாவரும் உவக்கும் அருமருந்தாய் அமைவது அது.



பஞ்சாமிர்தம் எனும் குறியீட்டுப்பெயரில் அமைந்த இந்தக் கலைப்படைப்பும் ஐந்து கருப்பொருட்களைக்கொண்டு ஆக்கப்பட்டுள்ளது. செவிநகர் கனியாய்க் கண்ணுக்கும் கருத்துக்கும் பெருவிருந்தாய் அமைந்துள்ளது. இவை நாலாசிரியரின் கலை உள்ளத்தையும், அரங்கங்களில் அவர் ஆடிக்களித்த அனுபவ ஆளுமையையும், நெறியாள்கை செய்து தயாரித்த பட்டறிவையும் முத்திரைபதித்துக் காட்டுகின்றன. இதற்கு, இந்த நாடகங்களுக்கு அவர்தந்துள்ள நெறியாள்கை, தயாரிப்பு, காட்சி அமைப்புக் குறிப்புகளே சான்று பகர்கின்றன.

மக்கள் சமுசத்திற்கு நேரடியாகப் பயன்தரவல்ல சுருப்பொருள்களைக் காண்பவர்களின் கருத்துட்புகுந்து பயன்விளைக்கவல்ல கலைவடிவங்களாகத் தந்துள்ளார் நாலாசிரியர்.

‘முத்தவனுக்கா முதற்கனி’ எனும் சிந்து நடைக்கூத்துக் கலைவடிவம், ‘கடவுள் என்கும் உள்ளவர், அவரைத் தந்தை தாயாரிற்காணலாம்’, எனும் சுருப்பொருள் அமைந்தது. இரு சிறுவர்களுக்கிடையில் நடந்த கதை சிறுவர் அரங்கிற்கு விருந்தாகிப் பெரியவர்க்கும் இன்பம் பயக்கவல்லது.

‘வாழுவாழவிடு’ மனிதஇனத்திற்குச் சொல்லப்படும் தாரகமந்திரம், பகுத்தறிவாகிய ஆறாவது அறிவுபடைத்த மனிதன் ஏனைய ஓற்றிவு முதல் ஐந்தறிவு ஈறாகவுள்ள அனைத்து உயிரினங்களையும் வாழவிட்டுத் தானும் வாழவேண்டும் எனும் சுருப்பொருள். காலத்தின் தேவையும் கூட. இசைநாடக வடிவில் காட்டைக்களமாகக் கொண்டு சிறுவர்முதல் பெரியோர்வரை விரும்பும் விலங்குகளைப் பிரதானமான பாத்திரங்களாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்டுள்ளது.

‘காத்தவராயன்’ எனும் சிந்துநடைக்கூத்துப் படித்தவர்கள்முதல் பாமரர்வரை யாவரையும் கவரவல்ல மெட்டுகளும், நடைகளும் கொண்ட பாரம்பரிய கலைவடிவம். அரங்கிற்கு அமைவாகச் சுருக்கித் தரப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியர் பாடியும், ஆடியும் நடைபயின்ற அனுபவம் இதில் பளிச்சிடுகின்றது.

‘தீர்ப்பு’ எனும் இசைநாடகம் ‘சொந்தங்கள் தங்களுள் மாறபட்டு மாற்றானிடம் நீதி கேட்கப்போனால் உள்ளதையும் இழப்பர்’ எனும் படிப்பிணையையுட்கட்டும் பழமையான கதை. புதிய உத்திகளுடன் படைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியரின் சொற்கட்டும் கவித்துவமும் பாடாதவரையும் பாடி ஆடவைக்கும் பக்குவம் மிக்கதாயுள்ளன.

‘கட்டைவிரல்’ எனும் சிந்துநடைக்கூத்து, குருபக்தியின் உச்சத்தை உலகிற்குக்காட்டும் ஏகலைவன் கலைபயின்ற கதை. பாண்டவரையும் கௌரவர்களையும் களத்திற்குக் கொண்டு வந்து வில்லாண்மையின் மதிநுட்பத்தைக்காட்டிப் பார்ப்பவர் கவனத்தை இறுதிவிநாடிவரை பரபரப்புக்கு உள்ளாக்கும் நாடகம் இது. ‘வீரம்காட்டி விரலை இழந்தேன், விரலை இழந்தே வித்தையும் இழந்தேன்’ எனும் ஏகலைவன் கூற்று உள்ளத்தைத் தைக்கிறது. ‘வித்தையை விற்றதனால் தேசத்துரோகி என்னும் பழிச்சொல்லை உன்விரலினால் நீக்கவிட்டேன்’ என்னும் துரோணரின் சமாதான வாழ்த்து அவரையே தலைகுனியவைத்து ஏகலைவனை தலைநிர்வைத்துள்ள ஆசிரியரின் உத்தி நினைதொறும் இன்பம் பயக்கின்றது.

அரங்க ஆற்றுகைக்கும் அதேநேரம் வானொலிக்கும் பொருத்தமாக ஆக்கப்பட்டுள்ள இந்த ஐந்து நாடகக் கருப்பொருள்களையும் தமிழறியாதோரும் விளங்கிக்கொள்ளும் விதத்தில் நாடகபாத்திரங்கள் மூலம் அங்கிலத்திவம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளமை சிறப்பாகச் சொல்லப்படத்தக்கது. கலைவடிவங்கள் இரசிக்களை மையப்படுத்தி யிருக்கவேண்டும் எனும் உண்மை இங்கு கையாளப்பட்டுள்ளமை போற்றதற்கு உரியது.

பொறியியலாளராக உயர்ந்த நிர்வாகப்பணியில் இருக்கும் ஆசிரியர், சமூகச்சீராக்கத்துக்குரிய கண்ணோட்டமும், பக்திநலமும், கவித்துவமும், கலையுள்ளமும் படைத்தவராகத் திகழ்வது பெருமைக்கும் போற்றதற்கும் உரியது.

சின்னஞ்சிறு வயதில், மறவன்புலவு வயல்வெளியில் கிராமப்புறத்தென்றல் உடலைவருட, முன்னோர்தந்த கலைவடிவங்களைப் பாடியாடி ஆற்றுகைசெய்துகளித்த ஆசிரியர் மறவன்புலவு செல்லம் அம்பலவாணரின் அனுபவப்பகிர்வாக, அடிமனதில் இருந்து உருவான இந்தப் பஞ்சாமிர்தம் அனைவர்க்கும் பெருவிருந்தாகும்.

கலாசார அமைச்சினால் வழங்கப்பட்ட பரிசு மட்டுமல்ல கலையுலகினால் வழங்கப்படும் பரிசும் இந்நூலுக்கு என்றும் கிடைக்கும் என்பது உறுதி.

கலாபூஷணம், சைவப்புலவர்மணி

சு.செல்லத்துரை

இளவாலை

27.10.2015 பூரணைநாள்



1

முத்தவனுக்கா முதற்கனி

(சிந்து நடைக் கூத்து)

அம்மை அப்பன் இவ்வுலகம்
என்ற உண்மைதானே
ஆனைமுகன்
உணர்த்தினானே
கேளுமடி பெண்ணே....!
உலகமெலாம் நாமிருப்போம்
என்றஉண்மை தானே
உமைபாலன் உணர்த்தினானே
உத்தமியே பெண்ணே...!!

பாத்திரங்கள்

- | | | |
|--|----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> சீவன் | <input type="checkbox"/> பார்வத் | <input type="checkbox"/> விநாயகர் |
| <input type="checkbox"/> கார்த்திகேயன் | <input type="checkbox"/> நாகர் | <input type="checkbox"/> கட்டியக்காரர் - 2 |
| <input type="checkbox"/> பீற்பாட்டுக்காரர் | | |

‘முத்தவனுக்கா முதற்கனி’

(சீந்த நடைக் கூத்து)

அகரமுதல எழுத்தெல்லாம் ஆதிபகவன் முதற்றே உலகு
(திரையின் சின் ஒலிக்க)

காட்சி :!

காப்புப் பாடல்

(திரைமூடியிருக்க அனைவரும் கையில் தீபத்தடன் தங்களின்
வேஷம் மேற்புறம் மறையத்தக்கதாக ஒரே மாதிரியான
சால்வையினால் போர்த்திக் கொண்டு நிற்க திரைவிலகின்றது..)

பாடல் : அம்மா - ஓராணைக் கண்ணே கண்ணே - எங்கள்
உமையாள் பெற்ற பாலைகளை - (திரும்ப - சிற்பாட்டு)
அம்மா - ஈராணைக் கண்ணே கண்ணே - எங்கள்
ஈஸ்வரியாள் பாலகளை - (திரும்ப - சிற்பாட்டு)
அம்மா - மூவாணைக் கண்ணே கண்ணே - எங்கள்
முக்கண்ணினின் மூத்தவளை - (திரும்ப - சிற்பாட்டு)
அம்மா - வெண் தாமரை யுறையும் - அம்மா
வெள்ளை யுள்ளம் கொண்டவளை - (திரும்ப - சிற்பாட்டு)
அம்மா நாவில் குடி புகுந்து - அம்மா
நல்ல சத்தம் மங்காமலே - (திரும்ப - சிற்பாட்டு)
கல்விக் கோவில் சபை தனிவே - தாயே
கொலுவேற்ற வாரு மம்மா - (திரும்ப - சிற்பாட்டு)
அம்மா - கொலுவினிலே தானிருந்து - உந்தன்
குழந்தைகளைக் காத்தருள்வாய் - (திரும்ப - சிற்பாட்டு)
அம்மா காத்தருள்வாய் காத்தருள்வாய் - எம்மைக்
கதை படிக்கக் காத்தருள்வாய் - (திரும்ப - சிற்பாட்டு)
காத்தருள்வாய் காத்தருள்வாய் - நாங்கள்
கதை படிக்கக் காத்தருள்வாய் - (திரும்ப - சிற்பாட்டு)
(திரை)

காட்சி : 2

இடம் : கட்டியக்காரன் வருகை

(திரை மூடியிருக்க திரையினுள் அடுத்த காட்சிக்கான ஆயத்தங்கள் நடைபெற திரையின் முன்பு கையில் செய்தியோலையுடன் இருபுறத்திலிருந்தும் ஒவ்வொருவர் வரல்)

இருவரும் : வந்தோம் சபை தன்னிலே..... நாமும்
வந்தனங்கள் சொல்லி உமை வரவேற்றோம்
..... (பி.பா) உமை வரவேற்றோம்
நாமும் கும்பீட்டுத் தெண்டலிட்டோம் - உங்களை
கும்பீட்டுத் தெண்டலிட்டோம் .
இங்கு கோடிநமஸ்காரம் செய்தோம் சபையோரே
ஐயா பெரியோரே
..... (பி.பா) கும்பீட்டுத் தெண்டலிட்டோம்
நாங்கள் என்ன குற்றம் செய்தாலுமே
நாங்கள் என்ன குற்றம் செய்தாலுமே
தாங்கள் எல்லாம் பொறுத்தருள்வீர் சபையோரே -
ஐயா பெரியோரே
..... (பி.பா திரும்ப) (வணங்குதல்)

கட்டியக்காரன் 1 : நாரதர் கலகம் நாமறிந்த கலகம்
கட்டியக்காரன் 2 : இறுதியில் முடிவதோ சகலதும் நன்மையே
பி.பாட்டு : இறுதியில் முடிவதோ சகலதும் நன்மையே
கட்டி : சிவனது குடும்பத்தில் அன்று நடந்த கதை
கட்டி 2 : பரனது நாடகத்தில் பாருக் குவந்த கதை
பி.பாட்டு : பரனது நாடகத்தில் பாருக் குவந்த கதை
கட்டி : முருகனின் செயலாலே மூத்தவன் பெருமை பெற
கட்டி 2 : பழனிமலை அதனை பலர் தொழுவே வைத்த கதை
பி.பாட்டு : பழனிமலை அதனை பலர் தொழுவே வைத்த கதை

- இ.வ (வசனம்) : இக் கதை இறைஞரும்பக் கதை ஆனாலும்
பலரசங்கள் நிறைந்த கதை
- கட்டி 1 : தாய்மை
- கட்டி 2 : பாசம்.
- கட்டி 1 : வேகம்,
- கட்டி 2 : விவேகம்.
- கட்டி 1 : இழப்புகள்,
- கட்டி 2 : சபதங்கள்,
- கட்டி 1 : உண்மைகள்,
- கட்டி 2 : உபதேசங்கள்.
- கட்டி 1 : அனைத்துமே கொணரவே ஆசையாய் நிற்கிறோம்
- கட்டி 2 : அவையோரை வணங்கினோம் ஆடலைத்
தொடங்கினோம்
- அனைவரும் : அவையோரை வணங்கினோம் ஆடலைத்
தொடங்கினோம்
- கட்டி 2 : கொஞ்சம் பொறுங்கள் அண்ணை.....
இவ்விழாவில் இருக்கும் தமிழ்மொழிதெரியாத
பெரியோர்களுக்கும் நண்பர்களுக்குமாக இதன்
சாராம்சத்தை ஆங்கிலத்தில் கூறிவிடுவோமே.
- கட்டி 1 : ஆமாம் தம்பி அதுவும் நல்லது தான். சரியான
தருணத்தில் நினைவூட்டினாய். கட்டியக்காரரான
எமக்கு சபையோருக்கு புரியக்கூடிய விதத்தில்
பகல்வதுதானே ஒதுக்கப்பட்ட கடமை.
- கட்டி 2 : *So shall we summarize the story in English for
better understanding for all audience*
- கட்டி 1 : *Dear Sirs , madams and our friends, A
summary of our sinthu nadaik kooththu
"Mooththavanukka Muthat kani"*

- கட்டி 2 : *Once upon a time Saint Naradha brought a special mango for lord Siva.*
- கட்டி 1 : *Both lord Ganesha and Muruga contested for that mango*
- கட்டி 2 : *Lord Siva announced, whoever circles the world first would receive the mango.*
- கட்டி 1 : *Lord Murugan shooted first with mount the peacock to go around the world.*
- கட்டி 2 : *But Lord Ganesha with his heftly body and a small mount the Moonjoor rat thought for a moment and went around lord Siva and goddess Barvathi considering them to be the world.*
- கட்டி 1 : *Then Lord Siva pleased with the wisdom of Lord Ganesha and gave him the mango.*
- கட்டி 2 : *When lord Murugan returned after his long journey, he felt deceived*
- கட்டி 1 : *Because he was the one who to encircle the world first.*
- கட்டி 2 : *and he gave away all the wealth and position he had and stood as an Aaandi on top of the mountain called Palani a place near Coimbutur in India*
- கட்டி 1 : *Aandi ' means a person who has nothing to his name – that's mean NIRWAN.*

- கட்டி 2 : *This story is told in order to emphasise the importance that one's parents must be revered and worshipped in the first place.*
- கட்டி 1 : *and can succeed in life through knowledge and skills*
- கட்டி 2 : *The same we should keep in mind and follow forever. Dears please bear with us and enjoy "MOOTHTHAVANUKKA MUTHAT KANI" our sinthunadaik kooththu.*
- கட்டி 1.2 : *Thank you all*
- பொட்டு : தன னன்னானே னானனனீன னானனன்ன னானா
 தன தனனன்னே தான னன்னா னானனன்ன னானா (இருவரும் இருபுறமும் செல்லுதல்)

----- காட்சி மாற்றம் -----

காட்சி : 3

இடம் : திருக்கலாயம்

(சிவனும் பார்வதியும் அமர்ந்திருக்க ஓங்கார ஒலி ஸின்னணியில்
இசைக்க திரை விவகுகின்றது)

கார்த்திகேயன் வலது புறத்திலிருந்து அழுதுகொண்டு மெதுவாக
ஓடிவந்து தாயினருகில் நின்று பாடுதல்

கா.கேயன் : **அண்ணா அடித்ததனால் பெற்றவளே தாயும் - அம்மா
அறுமுகனும் ஓடி வந்தேன் அம்மாவே தாயே - அம்மா
(ஸி.பா - திரும்ப)**

**ஆனைமுகன் அடித்ததனால் அம்மாவே கேளும் -
நானும்**

**அன்னையனைத் தேடி வந்தேன் அம்மாவே கேளும்
(ஸி.பா - திரும்ப)**

(ஸிற்பாட்டு பாடும் போது பார்வதி இறங்கி வந்து
முருகனை அணைத்து)

பார்வதி : **அண்ணா அடித்தவனோ என் ஆசை மகனே - இங்கே
அருகினிலே வந்திட்டா என் ஆசை துரையே
(ஸி.பா - திரும்ப)**

**கண்ணே கனியமுதே கற்கண்டே வாடா - உந்தன்
கண்ணிரைத் துடைத்திட்டா கண்மணியே பாலா**

(ஸி.பா - திரும்ப)

(ஸிற்பாட்டு பாடும் போது சிவன் இறங்கி வந்து
கார்த்திகேயனை அணைத்து)

- சிவன் : (வசனம்)கார்த்திகேயா எங்கே என்ன நடந்தது
இங்கே வா
அண்ணா அடித்ததைக் காட்டு.....
(முதுகைத்தடவி)
ஆ...ஆ.....அது வளரமுன்பு மாறிவீடும் அழாதை ராசா
(அப்போது விநாயகர் இடப் பக்கமிருந்து தாண்டித்தாண்டி
வருதல்-முருகன் தாயாரின் பின்புறமாக ஒளிந்துகொள்ளல்)
- விநாயகர் : அம்மா அம்மா ... அம்மா அம்மா ...
அப்பா அப்பா அப்பா அப்பா ...
ஆ று.முகன் தானும் வந்தானோ ...
என் ஆசைத்தம்பி
ஆறுமுகன் ஓடிவந்தானோ
- பி.பாட்டு : என் ஆசைத்தம்பி ஆறுமுகன் ஓடிவந்தானோ
பார்வதி : ஆ சையான எந்தன் மைந்தா
ஆ ணை முகனை அருமை மைந்தா
பா சத்தோடு தேடி வந்தாயோ - அவனை
அடித்துப் போட்டு அணைக்க வந்தாயோ
- பி.பாட்டு : அடித்துப் போட்டு அணைக்க வந்தாயோ
அடித்துப் போட்டு அணைக்க வந்தாயோ
- பார்(வச) : இதற்காகத்தானே உங்களை ஒன்றாக இருந்து
விளையாட வேண்டாம் என்று கூறுவது. அவர்
அடித்தார் என்று இவர் வர இவர் அடித்தார்
என்று அவர் வர.....
- சிவன் : (நகைப்புடன்). என்ன பரமமாதாவிற்றும்
பாலகர்களில் பாசம் அருகி விட்டதோ.....
(திரையின் உள்ளே நாராயணா.... நாராயணா....
தொடர்ந்து.....நாரதர்வரும் ஒலிகேட்டல் - நால்வரும்
அத்திசையை நோக்குதல்)

- சிவன் : பார்வதி..... ஆ..... உனது அண்ணன் பரந்தாமனை யாரோ அழைக்கின்றார்கள் போலுள்ளதே.
- பார்வதி : (பொய்க் கோபத்துடன்) என்ன ஒன்றுமறியாதவர் போல் கூறுகின்றீர்கள்..... வேறு யார் நாரத முனிவர் தான்.....
- சிவன் : என்ன விசேடமாய் இருக்கும்.....
- பார்வதி : என்னத்துக்கு உங்களிடம் ஏதாவது கோள் சொல்லவாகத்தானிருக்கும்.
- சிவன் : நல்லது நாரதர் வரவு நல்லதாயமையட்டுமே..
- பார்வதி : ம் நாரதர் வரவு எங்கேயாவது நல்லதாய் அமைந்ததுண்டா கலகத்தைத் தவிர
- சிவன் : ஆனால் கலகம் நன்மையில் தானே முடிகின்றதே (நாரதர் மேடையின் வலது புறத்திலிருந்த வருகல் - நாரதர் வருகை)
- நாரதர் : சம்போ சங்கர ரட்சக தீசா
தாழ் பணிந்தேன் கைலாச வாசா
(பி.பா - திரும்ப)
அம்பிகை வாசா ஆனந்த தேவா
அருள்புரிவாய் கைலாச வாசா
(பி.பா - திரும்ப)
- (வசனம்) நாராயணா..... நாராயணா.....
- நாரதர் : பால முப்புரி நூலும் சடையும் பஞ்சாட்சரமும் துலங்கவே
பஞ்சாட்சரமும் துலங்கவே
நரம்பு மித்திரி கையிலேந்தி நாரத மாமுனி
தோன்றினான் -
அந்த நாரத மாமுனி தோன்றினான்
(பி.பா - திரும்ப)
(சிவனை வணங்குதல்)

- சிவன் : என்ன நாரதரே பவ்வியம் பலமாக இருக்கின்றது.
ஏதும் விசேடமா.....
- பார்வதி : இன்று உமது கைவரிசை முடிந்து விட்டதா.....
அன்றேல் இனித்தானா.....
- நாரதர் : அபசகுனம் அபசகுனம் என்ன தாயாரே
நீங்களுமா இப்படி
- சிவன் : அவருக்குத் தெரியாததா?... அதைவிடும் நாரதரே
வந்த விடயத்தைக் கூறலாம் தானே
- நாரதர் : (தயங்கி) ஏதோ இந்த வழியால் வரும் போது
அந்த இந்திரனின் தோட்டத்தில் கிடைத்த அபூர்வ
மாங்களியை செல்வங்களுக்குக் கொடுத்து விட்டுப்
போகலாம் என்று வந்தேன் நீங்களும்
- சிவன் : அது தானே பார்த்தேன்
- கா.கேயன் : மாங்களியா? எங்கே எனக்குக் காட்டுங்கள்
நாரதரே
- விநாயகர் : அதை எனக்குக் காட்டுங்கள் நாரதரே
- கா.கேயன் : நான் தான் முதற் கேட்டேன் எனக்குத் தான்
- விநாயகர் : நான் தான் முதற்பிள்ளை எனக்குத் தான்
- கா.கேயன் : நினைக்கவே நாலுறுகிறதே
- விநாயகர் : உனக்கு எதற்கு..... எனக்குத் தான் நா ஊறுகிது
- பார்வதி : என்ன நாரதரே நீர் நினைத்தது நடந்து விட்டது
தானே எங்கே அதைக் கொடுங்கள்
இருவருக்கும் பகிர்ந்து கொடுப்போம்
- நாரதர் : இல்லை மாதாவே இது அபூர்வ மாம்பழம்
பங்கு போட்டால் அதன் மகத்துவம்
அற்றுப்போய்விடும்

- சிவன் : அதனால் தான் அதை வைத்து உமது
 திருவிளையாடலை இங்கு தொடங்கினீரோ
 நல்லது நடக்கட்டும்
- விநாயகர் : அம்மா அவற்றை ஒருபுறம் விடுங்கள் முதலில் பழத்தைக்
 காட்டுங்கள் (நாரதர் பழத்தைக்காட்டி)
- விநாயகர், கா.கேயன் : (ஆச்சரியப்பட்டு) ஆ எவ்வளவு நல்ல
 மாம்பழம்
- விநாயகர் : (பாடுதல்) இனியநல்ல இந்த மாங்களியை - இதை
 என்னிடமே அம்மா தந்திருவாய்
 (ஸி.பா - திரும்ப)
- கா.கேயன் : அதிமதுர அம்மா மாங்களியை
 இந்த மாங்களியை - அம்மா
 அன்புடனே எனக்கு தந்திடம்மா
- (ஸி.பா - திரும்ப)
- விநாயகர் : முந்தி வந்த அப்பா மூத்த பிள்ளை
 நானே மூத்த பிள்ளை - அதனால்
 முதற் கனியை எனக்கே தந்திடப்பா
 (ஸி.பா - திரும்ப)
- கா.கேயன் : இளைய மகன் நானே இனிய மகன்
 உங்கள் இனிய மகன் - அதனால்
 இக்கனியை எனக்கே தந்திடப்பா
- (ஸி.பா - திரும்ப)
- சிவன் : (வசனம்) செல்வங்களே நீங்கள் இருவரும் என்
 கண்ணின் மணிகளைப் போன்றவர்கள். பேதமென்பது
 கிடையாது பழத்தையோ பிரிக்கவும் கூடாதாம்
 அதனால்

கா.கேயன் : அதனால் என்னப்பா போட்டியென்றை வைத்து
அதில் வெல்பவர்க்கு பரிசிலாய் வழங்குங்களப்பா
(மனதுள். அண்ணா தோற்பது நிட்சயம் தானே)

விநாயகர் : ஆம் ஆம் அது தான் நல்லது அப்பா

சிவன் : இருவரும் விரும்புவதால் அப்படியே செய்வோம்

கா.கேயன் : பிறகென்ன. என்ன போட்டியென்று கூறுங்களப்பா?

சிவன் : (யோசித்து)..... ம்..ம்..அதுதான் யோசிக்கிறேன்
ஆ,ஆ வந்து இ இந்த உலகத்தை முதலில்
சுற்றி வருபவருக்கே மாங்களியை வழங்கலாம் என
எண்ணுகின்றேன்

கா.கேயன் : அதுதான் நல்லதப்பா நான் இப்போதே

ஆயத்தம் என்னிடம் மயில் உள்ளது ஆனால்
அண்ணாதான் பாவம் சிறிய மூஞ்சூறு

எவளவு காலம் எடுக்கும்

விநாயகர் : உமக்கேன் அதுபற்றிக்கவலை பரவாயில்லை

சொன்ன சொல்லில் மாற்றமில்லை தம்பி
போட்டியென்றால் போட்டி தான். வெல்பவர்க்கு
மாங்களி சரிதானே நானும் தயார்

கா.கேயன் : பெற்றோரே நாரதமாமுனியே, அண்ணாவே நான்
உலகை வலம் வர மயில் வாகனத்தில் இப்போதே
புறப்படுகிறேன்.

(பாடல்)

மயிலாரைத் தேடியெல்லோ மாயசிவன் மைந்தன் -
இப்போ

மள மளன்று ஓடிப் போறேன் மாயசிவன் மைந்தன்
(ஸி.பா) : மள மளன்று ஓடிப் போறேன் மாயசிவன்
மைந்தன்

மூவுலகைச் சுற்றிவந்து மாயசிவன் மைந்தன் -
நானும்

முதற்கனியைத் தான் பெறவே மாயசிவன் மைந்தன்
(ஸி.பா) முதற்கனியைத் தான் பெறவே மாயசிவன்
மைந்தன்

(முருகன் மறைதல்)

சிவன் : என்ன நாரதரே எப்படி இருக்கின்றது
நாரதர் : விநாயகர் என்ன செய்வார் என யோசிக்கிறேன்
சிவன் : என்ன அவசரம் கொஞ்சம் பொறுத்திருந்து தான்
பாருமன்
(கார்த்திகேயன் மயிலில் இடமிருந்து வலமாகச்
செல்லல்)

கா.கேயன் : ஏறிடுவேன் மயில் வாகனத்தில் - உலகை
இக்கணமே சுற்றி வந்திருவேன்
(ஸி.பா : திரும்ப)

முக்தவனாம் அண்ணன் அசையு முன்னை -
முதலில் முதற்கனியை நானும் பெற்றிருவேன்
(ஸி.பா: திரும்ப)
(வலதுபக்கம் போய் மறைய)

விநாயகர் : நாரத மாமுனியே உலகம் என்பது என்ன?
நாரதர் : என்ன விநாயகரே அன்று பிரமனை உமது
தும்பி அடைத்தது போல என்னையும் இன்று
அடைக்கத் திட்டமோ?

பார்வதி : (சிரித்து) உம்மை அப்படிச் செய்தால் தான் சரி

விநாயகர் : சரீ பரவாயில்லை நாரதரே அம்மை அப்பன்
என்பவர் யார்?

நாரதர் : விநாயகரே நீர் வினாவும் வினாக்கள்
வினையாகிப் போய் விடுமோ எனப்
பயமாகவிருக்கின்றது

சீவன் : இதற்குத்தான் நாரதரே உம்மைப் பொறுத்திருக்கச்
சொன்னேன்

விநாயகர் : ஏன் பதறுகிறீர் நாரதரே அப்படியானால் நான்
நினைப்பது சரீதான் எனவே நான்
உலகைச்சுற்றிவர, எனது வாகனம் தேவைப்படாது

நாரதர் : ஆமாம் கார்த்திகேயன் ஏற்கெனவே தனது மயில்
வாகனத்தில் பறந்துவிட்டான். இப்போது நீர் உமது
மூஞ்சூறு வாகனத்தில் பயணித்து முந்துவதென்பது
எண்ணிப்பார்க்கக் கூடியதில்லைத்தானே.....

விநாயகர் : அப்படியானால் நாரதரேம்..... ம்..... தெரிந்தும்
தெரியாததுபோல் கூறுகிறீர். தேவைப்படாது என்று
தான் கூறினேன். இதோ நான் சுற்றி வருகின்றேன்
பாரும். அம்மா அப்பா இருவரும் அருகில்
ஒன்றாக அமருங்கள்.
(கைகூப்பி சுற்றி வந்து தாள்பணிந்து மூன்று முறை
வணங்குதல்)

விநாயகர் : முக்கால் வலமாய் வந்தே மூத்தபிள்ளை நானும்
முடிவணங்கிக் தெண்டலிட்டேன் மூத்தபிள்ளை
நானும்

சிற்பாட்டு : (சிரும்ப)

நாற்கால் வலமாய் வந்தே நாரதரே நானும் -

பெற்றோரை

நமஸ்கரித்துக் தெண்டலிட்டேன் நாரதரே நானும்

சிற்பாட்டு : (சிரும்ப)

மூன்றுமுறை சுற்றிவந்தே மூத்தவனும் நானும் -

இப்போது

**முழுமுதுவைத் தெண்டலிட்டேன் முத்தபிள்ளை
நானும்**

(முன்னால் வந்து மண்டியிட்டு வணங்குதல்)

பிற்பாட்டு : (திரும்ப)

**கும்பிட்டேன் அம்மா அப்பா அன்புடனே நானும் -
மாங்களியை**

எந்தனுக்கே தந்திருவீர் மாங்களியைத் தானும்

பிற்பாட்டு : (திரும்ப)

சிவன் : (எழுந்து வந்து)

(வசனம்) எழுந்திரு நீ தான் வெற்றியாளன்

எழுந்திரு மகனே

(உமாகேவியும் எழுந்து வரல் - விநாயகர்

ஆனந்தத்துடன் எழல்)

சிவன் : பெற்றவரே உலகம் என்ற உண்மை தனை மகனே

சிவ + பார் : பெற்றவரே உலகம் என்ற உண்மை தனை உணர்த்தி

வெற்றிபெற்றாய் இந்தப் போட்டியிலே

நாரதர் : வெற்றிபெற்றாய் இந்தப் போட்டியிலே - நீயும்

வெற்றிபெற்றாய் இந்தப் போட்டியிலே

சிவன் : அதனால் பெற்றிருவாய் இந்த மாங்களியை -

மகனே

பெற்றிருவாய் இந்த மாங்களியை

(விநாயகருக்கு மூவரும் மாங்களியை வழங்குதல்)

பி.பாட்டு : வெற்றிபெற்றாய் இந்தப் போட்டியிலே

அதனால் பெற்றிருவாய் இந்த மாங்களியை

(அதேநேரம் திரையின் பின்னால் வலப்பக்கத்தில்

முருகன் பாடுதல் நால்வரும் ஆச்சரியத்துடன்

வலப் புறத்தை மெதுவாகப் பார்த்தல்)

கா.கேயன் : மூன்றுவரும் சுற்றியெல்லோ அம்மாவே கேளும் -

நானும் முகலிலெல்லோ வந்து விட்டேன்

அப்பாவே கேளும்

(பி.பா - திரும்ப)

(கேலியாக) உன் மூத்தவனோ சுற்றிவர அம்மாவே
கேளும்

ஒரு முழு வருசமாகுமணை அம்மாவே கேளும்

(மேடையில் வலப்பக்கமாக வந்து ஆனந்தத்தடன்)

வெற்றி பெற்று வந்ததனால் அம்மாவே கேளும் -

எனக்கு (பாதியில் மேடையிலும் பாதியில்

தமையன் மாம்பழத்தடன் நிற்பதைக் கண்டு

ஆச்சரியத்துடன் தழுதழுத்து)

வெற்றிக் கனி தந்திருவாய் அப்பாவே

..... கேளும்

(வசனம்) இ..... இ..... து..... எ..... ன்..... ன்..... ன.....

ம்..... மா.....

பார் (வச) : (கிட்டச் சென்று அணைத்து முத்தமிட்டு)

மகனே செல்ல மகனே..... உனக்கு

முன்னரே அண்ணா அதனைப்

பெற்றுவிட்டானடா

நாரதர் : கார்த்திகேயா உன் அண்ணன்

நா.பாடல் : முழு முதலைச் சுற்றி வந்தெல்லவோ - அவன்

முதற் கனியைப் பெற்றா எனல்லோ

பிற்பாட்டு : (திரும்ப)

கா.கேயன் : (வசனம்) கோபமாக இதென்ன வினோதம்

என்னை உலகைச் சுற்றிவரச் சொல்லிவிட்டு

அண்ணனுக்கு மாங்கனியைக் கொடுத்து

விட்டீர்களே (அழுதழுது) சதிசெய்து

விட்டீர்களே அண்ணாவிற்குக் கொடு என்று

சொல்லியிருந்தால் சந்தோசமாக ம்

சந்தோசமாகக் கொடுத்திருப்பேன் தானே

(உமாதேவியைப் பார்த்து) அம்மா நீங்களுமா இதற்கு

உடந்தை என்ன இருந்தாலும் மூத்தபிள்ளை

செல்லப் பிள்ளை இளையவன்
 ம் ம் இளிச்சபிள்ளை தானே (கோபமாக) சரி.....
 நீங்களும் உங்கள் மாம்பழமும் உங்களோடேயே
 வைத்திருங்கள் நான் போகிறேன் (வந்த
 வழியேயே திரும்பி போக ஆயத்தமாகுதல்)

- பார்வதி : (முருகனுக்குக் கிட்டப்போய்
 பதகளித்து) என்னது மகனே என்ன
 சொல்கிறாய் எங்கே செல்லப் போகிறாய்
- கா.கேயன் : அது எங்கோ..... உங்களைப்போன்ற வஞ்சகர்கள்
 இல்லாத இடத்திற்கு தனிமையான மலைக்கு
- பார்வதி : (அருகில் சென்று கையைப் பிடித்து) வேண்டமடா
 மகனே போக வேண்டாம் இந்தச் சிறிய
 விடயத்திற்காக இப்படிக்கோபிக்கலாமா?.....
 வா மகனே வா
- கா.கேயன் : (கையைப் பறித்து) பாடல்
 வரமாட்டேன் நானும் வரமாட்டேன் -
 வரமாட்டேன் வரமாட்டேன் எனை
 வஞ்சனை செய்த பெற்றோரிடம்
 எப்போதும்
- பார்வதி : (பிற்பாட்டு : திரும்ப.....)
 விடமாட்டேன் உன்னை நானும் விடமாட்டேன் -
 விடமாட்டேன் விடமாட் டேன்
- பெற்றுவிட ஏங்களை விட்டு நீ போகவே
 விடமாட்டேன் விடமாட் டேன்.
 (பிற்பாட்டு : திரும்ப..)
- விநாயகர் : (வசனம்) தம்பி இதென்ன போயும் போயும் இந்த
 சிறிய விடயத்திற்கு
 (பாடல்) தழுதழுத்து

மாம் பழத்துக்காக மாதா பிதாவுடன் என்னையும்
- வீட்டு

மாமலை நோக்கியே ஆண்டியாகச் செல்லல்
ஆகுமோ

(பிற்பாட்டு : திரும்ப)

கா.கேயன் : தேன் கனிக்காகவே தேவையற்ற தொரு போட்டி
யை - வைத்து

தோற்ற வனாக்கியே தூற்றி யெறி வது ஞாயமோ

(பிற்பாட்டு : திரும்ப)

விநாயகர் : நீ தோற் றவனையில்லை எந்த நது தம்பி கேளடா
- நீயும்

தேவை யில் லாமலே கோ பமும் கொள்ளுதல்
ஏனடா

(பிற்பாட்டு : திரும்ப)

கா.கேயன் : மாங் கனி யேயதை மகிழ்வுடன் பெற்றதால்
மமதையோ - அண்ணா -

தூங்கு வது போலே பாசாங்கு செய்திடல்
தேவையோ

(பிற்பாட்டு : திரும்ப)

விநாயகர் : (அருகில் சென்று மாம்பழத்தை நீட்டி - வசனம்)

தம்பி நீ எங்கும் செல்ல வேண்டாம்..... இந்தா
மாம்பழத்தை நீயே வைத்துக்கொள். எனக்கு
வேண்டாம் நீ எங்கும் போகவேண்டாம்

கா.கேயன் : (குட்டிவீட்டு) ம் உனக்குக் கிடைத்த
மாம்பழத்தை எனக்கு உவந்து தருகிறாயா?.....

வேடிக்கை கண்கெட்ட பிறகு

சூரியநமஸ்காரமா எடுத்தமுடிவு எடுத்தது தான்

நான் போகிறேன்

விநாயகர் : (அழுதழுது பாடுதல்)

பா ச முள்ள எந் தன் தம்பி
 பா ல கனே பழத்திற்காக
 பா ச மதை அறுத்தச் செல்லாதே - என் ஆசைத் தம்பி
 பா ச மதை அறுத்தச் செல்லாதே
 (பிற்பாட்டு : திரும்ப)
 தந்து விட்டேன் தந் துவிட்டேன்
 தம்பி உனக்குத் தந்து விட்டேன்
 தங் கியிர டா தங்க மயில் வேலா - எம்முடனே
 தங் கியிர டா தங்க மயில் வேலா
 பி.பா : எம்முடனே தங்கியிர டா தங்க மயில்வேலா

கா.கேயன் : (வசனம்) அண்ணா நீ என்ன தான் கெஞ்சிக்
 கூத்தாடினாலும் நீயும் அப்பா அம்மாவுடன்
 சேர்ந்து தானே நாடகம் ஆடினாய் கேவலம் ஒரு
 மாம்பழத்துக்குப் பெறுமதியற்றவனாகி விட்டேனே
 நான் போறது போறது தான் எடுத்த முடிவில் எந்த
 மாற்றமில்லை. அது மட்டுமல்ல உங்கள்
 சொத்துக்கள் சுகங்கள் ஒன்றும் வேண்டாம்.
 எல்லாத்தையும் வைத்திருந்து நீங்களே
 ஆண்டனுபவியுங்கள்.
 (ஒவ்வொன்றாக கழற்றி எறிந்து) பாடிக் கொண்டு
 மேடையிலிருந்து இடப்பக்கமாக அழுதுகொண்டு
 செல்லல்)

கா.கேயன் : பழனி மலை தேடி யெல்லோ பா ல கனும் நானும் - ஒரு
 பழத்திற்காகப் போகிறேனே பாவி பிள்ளை நானும்
 (பிற்பாட்டு - திரும்ப)
 - பொன் பட்டாடை தனைத் துறந்து பாவியவன்
 தானும் -
 பரம ஆண்டியாகப் போகின்றேனே
 பாவியவன் நானும்
 (பிற்பாட்டு - திரும்ப)
 (முருகன் மேடையைவிட்டுச் சென்றுவிட்டார்
 ஆடை அணிகள் மேடையில்)

- பார்வதி : (அழுதழுது) சிவனின் பாதத்தினைப் பற்றி (வசனம்)
 நாதா நம் மகன் நம் மகன்
 நம்மையெல்லாம் எடுத்தெறிந்து தனியனாகச்
 செல்லுகின்றான் நீங்கள் நாலும்
 தெரிந்தவர் எதுவும் நடக்காத மாதிரி
 நிற்கின்றீரே..... இது ஞாயமா (எழுந்து..... நாரதரை
 நோக்கி) நாரத மாமுனியே இன்று உமது
 திருவிளையாடலைக் காட்ட எனது பிள்ளைகள்
 தானா கிடைத்தார்கள் இனியென்ன
 எல்லோருக்கும் திருப்தி தானே
 (பாடல்) சபையை நோக்கி
- சிவன் : ஏந்திழையே எந்தன் இட மகளே, எந்தன் இட
 மகளே -
 நீயும் ஏங்குவதேன் ஏங்கி கலங்குவதேன்
- பார்வதி : பாலனவன் நாதா பழனி மலை,
 அந்தப் பழனி மலை - தேடி
 பழத்துக்காக செல்லல் பரிகாசமோ
- சிவன் : பழத்தினினால் பெற்ற உண்மையதை,
 பெற்ற உண்மையதை - எந்தன்
 பார்வதியே கேளும் உரைத்திருவேன்
 (பிற்பாட்டு : கேளும் உரைத்திருவேன்)
- பார்(வ) : அப்படியா நாதா? அகைத்தான் உரையுங்களேன்
- சிவன் : அம்மை யப்பன் தானே இவ்வுலகம் -
 கேளும்பெண்ணே கேளும்பெண்ணே - இதை
 ஆணைமுகன் உணர்த்தினானே உத்தமியே
 பெண்ணே
 உத்தமியே பெண்ணே
 பிற்பாட்டு : (திரும்ப)

- சிவன் : உலகமெலாம் நாமிருப்போம் -
 என்ற உண்மை தானே
 என்ற உண்மை தானே
 உமைபாலன் உணர்த்தினானே உத்தமியே
 பெண்ணே உத்தமியே பெண்ணே
 சிற்பாட்டு : (திரும்ப)
- பார்(வ) : அப்படியா நாதா
 சிவன் : இது மட்டுமா தேவி இன்னும் சொல்கிறேன்
 அறிவுக்கு அடையாளம் ஆனைமுகன் செயலே,
 ஆனைமுகன் செயலே, - அந்த
 ஆற்றலுக்கு அடையாளம் ஆறுமுகன் செயலே,
 சிற்பாட்டு : (திரும்ப.....)
 அறிவோடு அறிவீனையும் கேளுமடி பெண்ணே,
 கேளுமடி பெண்ணே,
 கொண்டே அகிலத்தையே ஆண்டிடலாம்
 கேளுமடி பெண்ணே, உத்தமியே பெண்ணே
 சிற்பாட்டு : (திரும்ப..)
- பார்(வ) : உங்கள் திருவிளையாடலில் இவ்வளவு உண்மை
 பொதிந்துள்ளதா நாதா பாலன் பழனிமலை
 சென்றாலும் உண்மையை உலகறியச் செய்த
 தங்கள் திருவிளையாடலை எண்ணி மகிழ்கிறேன்
 நாதா
- சிவன் : பார்வதி (இருவரும்) :
 அறிவுக்கு அடையாளம் ஆனைமுகன் செயலே,
 ஆனைமுகன் செயலே, - அந்த
 ஆற்றலுக்கு அடையாளம் ஆறுமுகன் செயலே,
 ஆறுமுகன் செயலே
 அறிவீனையும் ஆற்றலையும் ஒன்றுபடக்
 கொண்டே
 ஒன்றுபடக் கொண்டே - நீவிர்
 அனைத்தையுமே வென்றிடலாம் அவையோரே
 நீரும். அவையோரே நீரும்.

சிவ,பார்,பிற்பா : அறிவினையும் ஆற்றலையும் ஒன்றுபடக் கொண்டே
ஒன்றுபடக் கொண்டே - நீவிர்
அனைத்தையுமே வென்றிடலாம் அவையோரே
நீரும். அவையோரே கேளும்.
பிற்பாட்டு : (திரும்ப..)

(பின்னணி இசைக்க கை தட்டியபடி மேடையின் மத்திக்கு இடப்
புறத்திலிருந்தும் வலப்புறத்திலிருந்தும் ஒவ்வொருவராக மேடையின்
மத்திக்கு வருதல் பின்னணியில் பிறிதொருவர் அறிமுகம் செய்தல்.
இறுதியில் அனைவரும் கைகூப்பி மங்களம் பாடுதல்)

‘மங்களமாம் மங்களமாம்
கணபதிக்கு மங்களமாம்
‘மங்களமாம் மங்களமாம்
சரஸ்வதிக்கு மங்களமாம்
மங்களமாம் மங்களமாம்
கல்வித்தாய்க்கு மங்களமாம்
மங்களமாம் மங்களமாம் வந்த
சபையோர்க்கு மங்களமாம்
மங்களமாம் மங்களமாம் உள்ள
பெரியோர்க்கு மங்களமாம்
மங்களமாம் மங்களமாம்
நண்பர்கட்கு மங்களமாம்
மங்களமாம் மங்களமாம்
அனைவருக்கும் மங்களமாம்
மங்களமாம் மங்களமாம் - எங்கள்

மங்களமாம் மங்களமாம்

சுபம்





விண்ணைத்தொட நினைக்கும் நீங்கள்
ஒன்றை மறக்க வேண்டாம்....!
எமது காட்டினை
அழிப்பதனால் மழை குறைந்து
இயற்கைச் சமனினை
குழப்பமடைந்து விழித்தெழுந்து
சீறிச் சிலிர்க்கும்போது
பாதிக்கப்படுவது நாங்கள் மட்டுமல்ல
நீங்களும் தான்...!!

பாத்திரங்கள்

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> மிருகங்கள் | <input type="checkbox"/> குடியானவர்கள் (மனிதர்கள்) |
| <input type="checkbox"/> நண்பர்கள் | <input type="checkbox"/> காடழிப்போர் (மனிதர்கள்) |
| <input type="checkbox"/> பிற்பாட்டுக்காரர் | |

‘வாழ வாய்விடு’

(இசைநாடகம்)

காட்சி 1 :

கடவுள் வாழ்த்து (திரையின் உள்)

மத்தவனாய் உலகுக்கு முந்தினானே
முறைமையாய் எல்லாம் படைக்கின்றானே
ஏத்தவனாய் ஏழுலகும் ஆயினானே
இன்பனாய் துன்பம் களைகின்றானே
காத்தவனாய் எல்லாம் தான் காண்கின்றானே
கருவினையேன் தீவினையே கண்டு போக
தீர்த்தவனே திருநீற்றின் மணியே
திசுழ் ஒளியே சிவனே உன் அபயம் தானே

----- திரை -----

காட்சி 2 :

(நண்பர்கள் வருகை)

ஸி.பாட்டு : தான தன்ன தான தன்னான தந்தனத்தான
தான தந்தனத் தான தந்தானா
தன தான தந்தன தன்னான னான தான தந்தன
தன்னான னான
தான தந்தன தான னன்னானா
(திரை விலக)

- பிற் : தான தன்னன (மீண்டும்)
- நண் : காடு நோக்கி நாங்கள் வருகிறோம் நண்பர்கள் ஒன்றாக
காடு நோக்கி நாங்கள் வருகிறோம்
வாழ எம்மை வாழ விடு என்ற சிறுவர் ஆற்றுக்கைக்காய்
நாங்கள் இன்று காடு வருகின்றோம்
- பிற் : தான தன்னன (முழுவதும்)
- நண் : காடு நோக்கி நாங்கள் வருகிறோம் நண்பர்கள் ஒன்றாக
காடு நோக்கி நாங்கள் வருகிறோம்
சூழலுக்கு கேடு தன்னை விளை வியாது ஆய்வு செய்ய
காட்டைத் தேடி நாங்கள் வருகிறோம்
- பிற் : தான தன்னன (முழுவதும்)
- நண் 1 : அது சரி நாங்கள் இங்கு நிகழ்த்தவிரும்பது என்னத்தைப்
பற்றி என்பதை எமது மொழிபுரியாத நண்பர்களுக்கும்
உரைத்து விடுவோமா
- நண் 2 : *Yes why not thanks for your reminder. Yes we should
share the summary of this VAALU VAALAWIDU with the
friends who cannot understand Tamil*
- நண் 1 : *VAALU VAALAVIDU.. yes Live and allow us too to live*
- நண் 2 : *This is about HWC _ Human Wild Life Conflict and*
- நண் 1 : *SWM Sustainable Wildlife Management*
- நண் 2 : *on the other words this is about enviroinmental
sustainability*
- நண் 1 : *you are perfectly correct*
- நண் 2 : *Human-wildlife conflict occurs when the needs of wildlife
encroach on those of human populations or the needs of
human populations encroach upon those of wildlife.*

நண் 1 : *More broadly, interactions between wildlife and human can cause damage or costs to both.*

நண் 2 : *Conflicts between human and wildlife, and between human over wildlife, have occurred since the dawn of humanity.*

நண் 1 : *These conflicts have intensified over recent decades as a result of human population growth and the related expansion of agricultural and industrial activities.*

நண் 2 : *Conflicts have also arisen due to the growth of some wild life populations and the presence of certain species in urban environments,*

நண் 1 : *this results unbalance on*

நண் 2 : *Safety and security*

நண் 1 : *Food security and livelihoods*

நண் 2 : *The loss of livestock can also damage livelihoods.*

நண் 1 : *Large herbivores often compete for food or water,*

நண் 2 : *Transmission of diseases and lot*

நண் 1 : *Dears please bear with us and enjoy “ VAALU VALAVIDU’ our sinthunadaik kooththu.*

கட்டி 1.2: *Thank you all*

பிற : *தான தன்ன (முழுவதும்) (இருவரும் போதல்)*

----- காட்சி மாற்றம் -----

காட்சி 3 :

(நண்பர்கள் காட்டினழகை வர்ணித்தல் - பச்சை ஒளி
பின்புலத்தில்)

நண்பர்கள் : சோலையழகை இந்த வேளை பார்க்க அலங்காரம்
கம்பீரமான இந்தச் சோலை
மாலைத் தென்றலில் மகிழ்வறும் வாசம்
மந்த மாருதம் வந்துலவும் இந்த (சோலை)
மானினம் ஓட மந்திகள் தாவ
மரக்கிளை பாட மயிலினம் ஆட
தேன்கவி பைரவி சங்கீதம் பாட
சிவக் கொழுந்தகமகிழ் மருக்கொழுந்தாட (சோலை)
வசனம் : சரிநண்பர்களே காட்டினழகை கண்டுரசித்தோம் அதோ
சற்றுத் தூரத்தில் ஏதோ ஆரவாரம் கேட்கின்றதே
சென்று என்ன என்று பார்ப்போம்

---- காட்சி மாற்றம் ----

காட்சி : 4

(காடழிப்பு - சிவப்பு ஒளி சுழற்றிச் சுழற்றி)

பி.பாட்டு : தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட
தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட
காடழிப்பவர் : ஆறறிவு கொண்ட நாம் ஆராய்ச்சி செய்தே
அசிவீருத்தி இலக் கடைய பல வழிகள் செய்தோம்
வாழ்வதற்கு வளம் தேடி காடதை அழித்தே
வளமான நாடாக்கி புது வாழ்க்கை வாழ்வோம்
பி.பாட்டு : தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட (முழுவதும்)

- நண்பன் 1 : அபிவிருத்தி என்ற ஒரே இலக்கை நோக்கி நம்மவர்கள் இவ்வளவு வேகத்தில் உக்கிரமாக காடழிக்கிறார்களே.. இங்குள்ள ஜீவராசிகள் என்ன செய்யும் நண்பா...
- நண்பன் 3 : மனிதனின் கைகளில் அகப்பட்டு மடியவேண்டியது தான். அவற்றை பாதுகாப்பதற்கென முறையான திட்டங்கள் இருப்பதாக எனக்கென்றால் தெரியவில்லை
- நண்பன் 2 : நீ கேட்பதிலும் நியாயம் இருக்கிறது. அவன் சொல்வதிலும் உண்மை இருக்கிறது .இங்கே தான் மனிதன் தான் ஒரு சுயநலவாதி என்பதை மூற்று முடிதாக நினைக்கின்றான் என்று நினைக்கின்றேன்.
- நண்பன் 1 : கண்ணெதிரே நடப்பனவற்றை விட வேறு சாட்சிகளும் தேவையா...?
- நண்பன் 3 : மனிதனின் கைகளில் அகப்பட்டு மடிபவை போக எஞ்சியவை என்ன செய்கின்றன என்பதை மறுபுறம் போய்ப் பார்ப்போம்.

----- காட்சிமாற்றம் -----

காட்சி : 5

(நண்பர்கள் காட்டின் எதிர்ப்புறத்தில்)

- நண்பன் 1 : காடழிப்பு நடைபெறும் போது மனிதனிடமிருந்து சும்மைக்காக்க விலங்குகள் ஆவேசத்தில்வரும் அதனால்
- சத்தம் செய்யாதே நண்பா**
- சத்தம் செய்யாதே - விலங்குகள்**
- சும்மைக் காக்க யுத்தமும் செய்யும்**
- சத்தம் செய்யாதே (சத்தம்)**
- பி.பாட்டு : தான னான னான தான னானன தான தான தான னான னான தான னானன தான தான

நண்பன் 2 : சத்தம் செய்யாதே நண்பா

சத்தம் செய்யாதே - விலங்குகள்
தம்மைக் காக்க யுத்தமும் செய்யும்
சத்தம் செய்யாதே (சத்தம்)

அவை

நித்தம் வாழும் நிரந்தர இடத்தில்
புத்தம் புதிதாய் எம்மவர் புகுந்து
குத்திக் குதறிக் கரைச்சல் குடுத்ததால்
பத்தும் பதறிப் பரிதவித்தோடுகே

நண்பன் 3 : சத்தம் செய்யாதே நண்பா

சத்தம் செய்யாதே - விலங்குகள்
தம்மைக் காக்க யுத்தமும் செய்யும்
சத்தம் செய்யாதே (சத்தம்)

(மிருகங்கள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாகவருதல் அப்போது பெரிய மிருகம்
முகலில் வர)

நண்பன் 2 : பார் பார் பார்

பெரும் பா றைய தொன்று நகர்வதை - அங்கே
பார் பார் பார்
(பி.பாட்டு திரும்ப)

(ஓடிப் போய் பார்த்து விட்டு வந்து)

(ஒருவர் பாட மற்றயவர் திருப்பிச் சொல்ல வேண்டும்)

நண்பன் 3 : பாறைய தல்ல பாரிய உடலம்

நேரிய கழுத்து நெத்தியில் ஒரு கண்
காரிய இருள் போல் கறுப்புரு வான
பாரிய பயங்கர விலங்கது கேளாய்
(பி.பாட்டு திரும்ப)

நண்பன் 1 : பார் ... பார் ... பார் ...

வடிவாய்ப் பார் பார் பார் (மீண்டும்)

(மூவரும் ஓடி ஒதுங்க மிருகங்கள் ஒவ்வொன்றாக முன்வருதல்)

நண்பன் 1 : இவையளுக்கு இடையூறு செய்யாமல் ஒளித்து
நின்று பார்ப்போம் ...

நண்பன் 2 : இவையள் எங்கை போகினம் ... என்ன செய்யினம்
என்ன கதைக்கினம் எண்டு பாப்பம் ...

மிருக 1 : இப்பிடி நடக்குமெண்டு ஆர் கண்டது

மிருக 2 : எத்தினை வருசமாய் நாங்கள் இன்பமாய் வாழ்ந்த
இடம்

மிருக 3 : போன கிழமைபோலை வாகனத்திலை
நாலைஞ்சுபேர் வந்து ஏதோ கதைச்சுக் கொண்டு
நிக்கேக்கையே நான் நினைச்சன் ... ஏதோ நடக்கப்
போகுதெண்டு

மிருக 4 : அவை மனிசர் ... அவை செய்யேக்கை எங்களாலை
என்ன செய்யேலும். என்னசெய்யிறது.
எங்கடை இனத்தினரை தலை விதி ...

மிருக 3 : ஓம் ஓம் ...

பெ.மிருகம் : எங்கடை இனம் ஆறுவருசத்துக் கொருக்கால்
தானே முட்டையிடுறது ...

மிருக 1 : அதை ஏன் இப்ப சொல்லுறீர் ...

பெ.மிருகம் : என்றை முட்டை அந்த மரத்தடியிலை ...

மிருக 2: அப்பிடையே

பெ.மிருகம் : உது போனால் இனி ஆறுவருசத்துக்குப் பிறகு
தான். உப்பிடிப்போனால் எங்கடை இனம்
இன்னும் கொஞ்சக்காலத்திலை அழிய வேண்டியது
தான்.

- மீருக 3 : என்ன செய்யிறது எங்களுக்கு மட்டுமே.
பெரிய யந்திரத்தாலை நாங்கள் இருந்த
மரத்தை வெட்டேக்கை நான் பதகளிச்சுப் போனன் ..
- மீருக 2 : நாங்கள் சிறிய ஆக்களோ.... பெரிய ஆக்களோ....
நடக்கக் கூடியதாய் இருக்கிறதாலை பாதிக்குப்
பாதிப் பேராகிலும் இடம்பெயர்ந்து நடந்து வாறும்.
- மீருக 1 : அந்த பென்னாம் பெரிய மரங்கள் காடழிக்க
வந்தவங்கள் கொண்டந்த பெரிய யந்திரங்களாலை
வெட்டுப்பட்டு தலைவிரிகோலமாய் சோ எண்டு
வீழ்ந்ததை என்னாலையும் கண்கொண்டு
பாக்கேலாமல் கிடந்தது
- மீருக 1 : உருவம் பெருத்திருந்ததாலை வந்த வினை
- மீருக 2 : உருவம் பெருத்திருந்தது தான் அவையின்றை பலம்
எண்டதாலை நாங்களும் புயலோ மழையோ
பயமில்லாமல் அவையோடையே இருந்தம்
இண்டைக்கு இப்பிடிப்போச்சு
- மீருக 3 : ஏன் எங்களைப் பார். பெரிய உருவம்
கொண்டவை எவ்வளவு பயங்கரமான
பலமுள்ளவர்களெண்டாலும் செத்து
மடியவேண்டியது தான் அல்லாட்டி மனிசர்
வைக்கிற பொறிக்குள்ளை அகப்படவேண்டியது
தான் ஆம் அவையின்றை பெருமை தான்
அவையின்றை பலவீனம் எதிரி
- பெ.மீருகம் : ஓம் ஓமோம்
- மீருக 1 : ஆனால் சின்னஞ்சிறியாக்களெண்டால் ஏதோ
தங்களாலை இயன்றவரை தம்மைக் காக்க
ஊசிக்காலையுந்து உலக்கையுக்காலை எண்டாலும்
வந்திருவினம்.... உண்மையிலை சிறுமை தான்
அவையின்றை பலம்

- மிருக 2 : அவையினீரை பலவீனமும் உதுதான். அடிமை வாழ்க்கையும் வாழுகினம்
- மிருக 3 : அது சரியண்ணை ஆனால்.... எதுக்கும் துணிஞ்சவையோ தப்பித்துவிடுவினம். எங்கையும் ஓட்டி வாழப்பழகிவிடுவினம் விட்டுக் கொடுக்கும் தன்மை தான் அவையை வாழவைக்குது
- மிருக 2 : அண்ணை அவையை நாங்கள் எத்தனையோ கேவலமான பட்டப்பெயர் சொல்லி அழைச்சாலும் விவேகமும் விட்டுக்கொடுப்பும் தான் அவையினீரை ஆயுதம்
- மிருக 1 : உம் உப்பிடிப்பல ரகம் படைக்கேக்கை ஆண்டவன் அவையவையை அப்பிடிப் படைச்சுப் போட்டான்
- மிருக 2 : ஓம் அண்டையகாலத்து டைனசொர்களுக்கு வந்த நிலை தான் இண்டைக்கு மீண்டும் எமக்கு வந்திருமோ என்று பயமாயிருக்குது.
- பெ.மிருகம் : எமக்கு மட்டுமில்லை இயற்கைக்கும் தான் அந்தாபார் பச்சைப்பசேலெண்டிருந்த இடம் ஒருநொடியிலை யந்திமயமாக்கலாலை.... இல்லை இல்லை தொழினுட்ப வளர்ச்சியாலை
- ஒரு நொடியிலை இருந்த இடமேதெரியாமல் எல்லாம் சின்னா பின்னமாய்ப் போச்சு
- மிருக 2 : ஏதோ நாம் கால் போற போக்கிலை போகவேண்டியது தான் நடக்கிறது எங்கடை கையிலை இல்லை
- மிருக 3 : தப்பிறது பிழைக்கிறது எல்லாம் அவன் படைச்சவன்ர கையிலைதான் இருக்கு

----- காட்சி மாற்றம் -----

காட்சி 6 :

(மனித மிருக - காடழித்தல்

மிருக மனித - ஊர்புகுதல் யுத்தம்)

திரையின் பின்னால் கழன்று ஒளிபாய்ச்ச வேண்டும்

(காடழிப்பு : சிவப்புஒளி - நடிசுர்கள் காடழிப்பதுபோல் பாவனை செய்தல்)

பி.பாட்டு : தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட
தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட
(மிருக இடம்பெயர்வுபச்சை ஒளி -
மிருகங்கள் நடிசுர்கள் ஓடி ஒழிவது போல் பாவனை செய்தல்)

பி.பாட்டு : தகிட திமி தகிட திமி தத்தாங்கி தகிதோம்
தகிட திமி தகிட திமி தத்தாங்கி தகிதோம்
(குடிபெயர்வு : ஒரேஞ்ஒளி -
குடிமக்கள் இடம்பெயர்வது போல் போல்பாவனை செய்தல்)

பி.பாட்டு : தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட
தகிட திமி தகிட திமி தகிட திமி தத்தோம்
(திரை விலக மிருக இடம்பெயர்வுபச்சை - மிருகங்கள்
ஆடி அசைந்து சோகத்துடன் இடம் பெயர்ந்து வரல்)

பி.பாட்டு : தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட
தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட

மிருகங்கள் : அபி விருத்தி அபி விருத்தி
அழி வதுமோ நாங் கள்
ஆ ராய்ச்சி ஆ ராய்ச்சி
ஆய்க் கிணை எமக்கே

பி.பாட்டு : தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட
தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட

மிருகங்கள் : ஆண் டவன் தான் தந்ததிது
நாம் வாழும் வாழ்க்கை
அதற்கு இடையூறு செய்தால்
அவ னருள் கிடை யாது

பி.பாட்டு : தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட
தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட

மிருகங்கள் : சிறியவரும் பெரியவரும்
ஒன்றாக இங்கு
ஒற்று மையாய் வாழ கின்றோம்
மா னிடரே கே ளும்
ஆ ராய்ச்சி அபி வீருத்தி
என்றெங்கள் காட்டை
அலங் கோல மாக்கி அதை
அபகரிக் கின்றீரே

(மிருகங்கள் மறைய காடழித்தல் நடைபெறுகின்றது)

பி.பாட்டு : தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட
தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட
தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட
தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட
(காடழித்தல் மறைய மிருகங்கள் வரல்)

மிருகங்கள் : உண்டு றங்கி உறவாடி நாமுண்டிரு ந்தோம்
உம் வரவால் ஊனுறக்க மதை இன் றிழந் தோம்
தொன்று தொட்டு தோகை விரித்தாடி நிழல் தந்து
நின்ற மரம் சாய்த்ததனால் நீர் மழை இழந்தோம்

பி.பாட்டு : தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட
தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட
(மிருகங்கள் மறைய சனங்கள் அழுதுகுழறி ஓடுதல்)

- சி.பாட்டு : தகிட திமி தகிட திமி தத்தாங்கி தகிடோம்
(நான்கு முறை)
- குடிமக்கள் : நாம் வாழ இரத்தத்தால் வீரமனை கட்டி
எம் வியர்வை சிந்தியே விவசாயம் செய்து
காடழித்து கரும் நிலத்தை கழனியே ஆக்கி
களித்திருந்த வாழ்வு அது கனவான தென்ன
- சி.பாட்டு : தகிட திமி தகிட திமி தத்தாங்கி தகிடோம்
(இரு முறை)
(சனங்கள் மறைய மிருகங்கள் வரல்)
- சி.பாட்டு : தகிட திமி தகிட திமி தத்தாங்கி தகிடோம்
தகிட திமி தகிட திமி தத்தாங்கி தகிடோம்
- மிருகங்கள் : உண்ப தற் குணவுதனை தேடி நாம் வந்தால்
உயிர் உடமை எடுத்தோமென் றெமை ஏசுகின்றீர்
உண்மையிது உம்மிடத்தில் நாங்கள் வரவில்லை
உம்மவரின் செயலினால் ஊர் தேடி வந்தோம்
- சி.பாட்டு : தகிட திமி தகிட திமி தத்தாங்கி தகிடோம்
தகிட திமி தகிட திமி தத்தாங்கி தகிடோம்
- மிருகங்கள் : குன்று தனில் பாய்ந்த குறுநதி தனை அடைத்தீர்
குடிக்க நீர் தேடியே உம் குடிமனைக்கு வந்தோம்
என்றும் என்றும் எமை விரட்ட எங்கு நாம்
செல்வோம்
ஏ திலியாய் வந்துமே எதிரியாய் ஆனோம்
(மனிதர்கள் - நடுவில் மிருகங்கள் - காடழிப்பவர் என்ற
ஒழுங்கில் நிற்கவேணும். ஒரு குழு பாடும்போது
மற்றைய இரண்டும் அசையாமல் நிற்கவேண்டும்)
- சி.பா - மனி : தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட
தகிட திமி தகிட திமி தகிட தக தகிட

- பி.பா - மிரு : தகிட திமி தகிட திமி தத்தாங்கி தகிதோம்
தகிட திமி தகிட திமி தத்தாங்கி தகிதோம்
- பி.பா - காடழி : தகிட திமி தகிட திமி தத்தோம் தகிட திமி
தகிட திமி தகிட திமி தத்தோம் தகிட திமி
(பி.பா - மீண்டும் ஒரு தடவை)
- காடழி 1 : வசனம் : மனிதவாழ்வின் குடிப்பரம்பல்
வளர்ச்சிதனை சமாளிக்கவும் பொருளாதார
வளர்ச்சிக்கும் மனிதகுலத்திற்கான சீரான
போக்குவரத்து வளர்ச்சிக்கும் காடழித்தலும்
அபிவிருத்தியும் மிக மிக அவசியம்.
- காடழி 2 : மனிதஇனம் தன் அறிவு வளர்ச்சியால்
தொழினுட்பப் புரட்சியால் விண்ணையே தொட்டு
செவ்வாய்க் கிரகத்திலேயே குடியேற ஆயத்தம்
செய்யும் போது எமது கண்ணுக்கெட்டிய
கைக்கெட்டிய தூரத்திலுள்ள வளத்தினை எமது
தேவைகளைச் சமாளிப்பதற்காக அதை
அனுபவிப்பதில் என்ன தவறு
- காடழி 2 : நாம் ஆற்றிவு படைத்தவர்கள். அனைத்தையும்
ஆளப்பிறந்தவர்கள்
- காடழி 3 : ஆண்டவனின் துணிக்கையையே ஆராய்ந்து
புரட்சிசெய்தவர்கள் நாங்கள்.
- காடழி 3 : அபிவிருத்தி ஆராய்ச்சி அதுவே எங்களது....
எங்களுக்கேயுரித்தான தாரக மந்திரம்
- விலங்குகள் 2: அபிவிருத்தி பொருளாதாரப்புரட்சி என்று நாம் பல
நூற்றாண்டு காலம் வாழ்ந்த எமது பிரதேசத்தை
அழிக்கும் போது நாம் என்ன செய்வது.
- பெ.மிருகம் : உண்ண உணவுக்கு அருந்த குடிநீருக்கு எங்கே
போவது அதை நீங்கள் உணருகிறீர்களா....
ஒருதடவையேனும் எண்ணிப்பார்க்கிறீர்களா

- விலங்குகள் 3: உங்கள் மனிதகுலம் பெருகி வீண்னையே
அடையத் துடிக்கும்போது எமது விலங்கினங்கள்
இந்தமண்ணிலேயே கருகி அருகி மடியவேண்டியது
தானா
- விலங்குகள் 2: வீண்னைத்தொட நினைக்கும் நீங்கள் ஒன்றை
மறக்க வேண்டாம். எமது காட்டினை
அழிப்பதனால் மழை பெய்வது குறைந்து
இயற்கைச் சமனிலை குழப்பமடைந்து இயற்கையே
விழித்தெழுந்து சீறிச் சிலிர்க்கும்போது பாதிக்கப்
படுவது நாங்கள் மட்டுமல்ல நீங்களும் தான்
- விலங்குகள் 2: அதை மறந்து விடவேண்டாமென்று
எச்சரிக்கின்றோம்
- குடிமக்கள் 1: அதற்காக நீங்கள் நாம்வாழும் பிரதேசத்தினுள்
புகுந்து எமது இல்லிடங்களை அழித்து எமது
பொருளாதார வழிவகைகளைச் சிதைப்பதனால்
நீங்கள் கண்டதென்ன
- குடிமக்கள் 3: நாங்கள் ஒருநாளாவது நிம்மதியாக உண்டு
உடுத்து உறவினருடன் மகிழ்ந்து
உறங்குகின்றோமா
- குடிமக்கள் 4: எமது உணவுக்கென நாட்டிவைத்த
அத்தனையையும் அழிக்கின்றீர்களே இது
உங்களுக்கே சரியாகத் தெரிகின்றதா நியாயமாகத்
தெரிகின்றதா
- குடிமக்கள் 4: எம்மை எமது இல்லிடத்தில் வீட்டில் நிம்மதியாக
வாழவிருங்கள்
- மிருகங்கள் : (அணைத்தும் ஒருமித்துச்சிரித்து) என்ன....
ஐந்தறிவுள்ள எங்களிடம் ஆற்றிவு படைத்த நீவீர்
விளக்கம் கேட்கிறீர்களா வாழவிடச்சொல்லி நீதி
கேட்கிறீர்களா வெட்கமாயில்லை

- மிருகம் 1 : எம் இல்லிடத்தை அபிவிருத்தி தொழினுட்ப மயமாக்கல் பொருளாதார மீட்சி குடியேற்றம் என்று பல நூறு காரணங்களைச் சொல்லி சூரிய ஒளியே புகழடியாத எமக்குக் கூடாரமாய் அமைந்திருந்த பச்சைப் பசேலென உயர்ந்தபரந்த வீரிந்த சடைத்திருந்த மரங்களை வெட்டிச் சாய்க்கும் போது புரியவில்லையா?
- மிருகம் 2 : அதனால் இயற்கையே பொய்த்து மழை என்பதே மறந்து வரட்சி தாண்டவமாரும் போது நாம் குடிக்க நீர்தேடி அலைவது உமக்குப் புரியவில்லையா
- பெ.மிருகம் 2 : உண்ண உணவின்றி பட்டினியுடன் நாம் செத்து மடிவது புரியவில்லையா
- மிருகம் 3 : நாம் உங்களுக்குப் பயந்து ஓடி இல்லிடம் தேடி அலையும்போது புரியவில்லையா
- மிருகம் 4 : ஒன்றைமட்டும் புரிந்து கொள்ளுங்கள் இன்று இதன் விளைவு ஆம் இயற்கையை அழித்ததன் விளைவு எங்களைத்தான் பாதித்துள்ளது என நீங்கள் எண்ணிக் குதூகலிக்கலாம் நாளை உங்கள் வீட்டுக்கதவையும் தட்டும் போது புரிவீர்கள்
- மிருகம் 1 : எம்மை வாழவிடுங்கள். எம்மை எம்மிடத்தில் வாழ விடுங்கள் அதனால் நாம் மட்டுமல்ல நீங்களும் நிம்மதியாக வாழலாம் அனைவரினதும் அடுத்த சந்ததியினரும் சந்தோசமாக நிம்மதியாக வாழலாம்.
- மிருகங்கள் : (அழுதுகொண்டு) ஆறறிவுபடைத்த மனித மாந்தர்களை உங்களைக் கெஞ்சிக்கேட்கிறோம் எம்மை வாழ விடுங்கள் எம் வாழ்விடத்தில் எம்மை வாழவிடுங்கள்.
- பி.பாட்டு : தன னனா னானனனா - தன தானன னனனா
தான தன தானனனா

- மிருகம் : வாழ வீடு வாழ வீடு - எமை எம் மிடத்தில்
வாழ வீடு வாழ வீடு
- குழமக்கள் : வாழ வீடு வாழ வீடு - எமை எம் மிடத்தில்
வாழ வீடு வாழ வீடு
- காடழி : வாழ வீடு வாழ வீடு - எமை எம் மிடத்தில்
வாழ வீடு வாழ வீடு
- அனைவரும் : வாழ வீடு வாழ வீடு - எமை ஆனந்தமாய்
வாழ வீடு
வாழ்ந த இடம் வாழ்வதற்கே - நாம்
வாழ்ந த இடம் வாழ்வதற்கே
அதைச் சிகைக்காதே
அதைக் குலைக்காதே (அதைச் சிகை)
எமை விரட்டாதே
எமைக் கலைக்காதே (எமை விரட்)
- பி.பாட்டு : தான னானா னானானா - தன தானன னானா
தான தன தானானா (மீண்டும்)
- அனைவரும் : வாழ வீடு வாழ வீடு - எமை ஆனந்தமாய்
வாழ வீடு
நாம் அஞ்சி அடங்காமல்
கொஞ்சி மகிழ்ந்திருந்தே
பஞ்சமது இன்றி இப் ட ரதனில் வாழ
கெஞ்சுகின்றோம் உம்மை
(அழுது) கெஞ்சுகின்றோம் உம்மை
கேட்டிருவீர் நீரே
வாழ வீடு வாழ வீடு -
எமை வாழ வீடு
வாழ வீடு வாழ வீடு -
எமை வாழ வீடு

சுபம்





என்னொத்த அம்மாவே தோழரெல்லாம்
 சின்னச் சின்ன
 இளந்தாரி மார்கள்
 ஆளாரெனை...!
 அம்மா
 காய்க்கும் நல்ல தாயாரே
 பருவமனை - மகனார்
 கன்னிகட்டும்
 நல்ல வேளை அம்மா...!!

பாத்திரங்கள்

- | | | |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> காத்தவராயன் | <input type="checkbox"/> சீன்னான் | <input type="checkbox"/> ஆரியப்பூமாலை |
| <input type="checkbox"/> முத்துமாரியம்மன் | <input type="checkbox"/> பாளத்து காளி | <input type="checkbox"/> பறையன் |
| <input type="checkbox"/> சேடிகள் 1 | <input type="checkbox"/> சேடிகள் 2 | |

‘காத்தவராயன்’

(சிந்து நடைக் கூத்து)

(கேட்டவற்றினதும் படித்தவற்றினதும் தொகுப்பு)

‘காத்தவராயன்’

(சிந்து நடைக் கூத்து)

காட்சி : I

காப்புப் பாடல்

(திரைமூடியிருக்க அணைவரும் கையில் தீபத்தடன்
நிறைகுடத்தின் பின்பாக தங்களின் வேசம் பாதிமறைக்க ஒரே
மாதிரியான சால்வையினால் போர்த்திக் கொண்டு நிற்க)
(திரைவிலகுகின்றது ...)

பாடல் : அம்மா - ஓராணைக் கண்ணே கண்ணே - எங்கள்
உமையாள் பெற்ற பாலகனே - (திரும்ப - சிற்பாட்டு)
அம்மா - ஈராணைக் கண்ணே கண்ணே - எங்கள்
ஈஸ்வரியாள் பாலகனே - (திரும்ப - சிற்பாட்டு)

அம்மா - மூவாணைக் கண்ணே கண்ணே - எங்கள்
முக் கண்ணினின் மூத்தவனே - (திரும்ப - சிற்பாட்டு)

அம்மா - வெண் தாமரை யுறையும் - அம்மா
வெள்ளை யுள்ளம் கொண்டவனே - (திரும்ப - சிற்பாட்டு)

அம்மா நாவில் குடி புருந்து - அம்மா
நல்ல சத்தம் மங்காமலே - (திரும்ப - சிற்பாட்டு)

கல்விக் கோவில் சபை தனிலே - தாயே
கொலுவேற்ற வாரு மம்மா - (திரும்ப - சிற்பாட்டு)
அம்மா - கொலுவினிலே தானிருந்து - உந்தன்

குழந்தைகளைக் காத்தருள்வாய் - (திரும்ப - பிற்பாட்டு)
அம்மா - கொலுவினிவே தானிருந்து - உந்தன்
குழந்தைகளைக் காத்தருள்வாய் - (திரும்ப - பிற்பாட்டு)

----- காட்சி மாற்றம் -----

காட்சி : 2

இடம் : அரண்மனை

பாலக்காத்தான் வருகை

(மாரியின் மடியில் காத்தான் இருக்கும்போது பின்னணி இசை ஒலிக்க
திரைவிடுதல்)

முத்து.பா : முத்தான மகனே வாய் திறந்து - ராசா
ஒரு உத்தாரம் மகனே சொல்லேனடா
பி.பா : திரும்ப

காத்த.பா : முத்தான என் அம்மா வாய் திறந்து - உனக்கு
ஒரு உத்தாரம் என் அம்மா சொல்லுறன் கேள்
பி.பா : அம்மா சொல்லுறன் கேள்

முத்து.பா : சொத்தான துரையே வாய் திறந்து -
துரையே வாய் திறந்து
ஒரு உத்தாரம் துரையே சொல்லேனடா

பி.பாட்டு : மகனே சொல்லேனடா

காத்த.பா : சொத்தான என் அம்மா வாய் திறந்து - உனக்கு
ஒரு உத்தாரம் என் அம்மா சொல்லுறன் கேள்
பி.பா : அம்மா சொல்லுறன் கேள்

முத்து.பா : மரகதமே சின்ன வாய் திறந்து - மகனே வாய்திறந்து

மதுலை மொழி மகனே சொல்லேனடா

பி.பா : திரும்ப

காத்த. பா : மரகதமே அம்மா வாய்திறந்து - அம்மா வாய்திறந்து
மழலைமொழி நானும் சொல்லுறன் கேள்

பி.பா : அம்மா சொல்லுறன் கேள்

(கங்கை பெருக்கெடுத்து வருகின்றது. ஒலி மாற்றத்தின்
மூலம் காட்டமுயற்சிக்கலாம் அன்றோல் கங்காதேவி
பாத்திரத்தை நடிக்க விடலாம்)

பி.பா/கங் : வீண்ணதிர மண்ணதிர கெங்காதேவி அம்மன் - அவ
வேகமுடன் வாறாவாம் கெங்காதேவி தானும்
மண்ணதிர மலையதிர கெங்காதேவி அம்மன் - அவ
மலை தடவி வாறாவாம் கெங்காதேவி தானும்
(பி.பாட்டு திரும்ப)

முத்த. பா : கெங்கையெல்லோ மகனே வருகுதடா - எங்களை
கொள்ளைகொள்ள துரையே போகுதடா
அள்ளவெல்லோ கெங்கை வருகுதடா - எங்களை
ஆதரிப்பார் மகனே யாருமில்லை

பி.பாட்டு : எம்மை ஆதரிப்பார்மகனே ஆருமில்லை

காத்த. வச : அம்மா எதற்கும்பதற்றப்படாதீர்கள். இதோ பாருங்கள்
அம்மா கெங்காதேவி - தாயே - எனது காலைகுறுக்காக
வைக்கிறேன்

காத்த. பா : சத்தியத்தை அம்மா கடவாதே - எந்தன்
சத்தியத்தாயை நீயும் தீண்டாதே
ஆணையைத்தான் கெங்கை அவிளாதே - நீயும்
அம்மா மேலே அள்ளிச் சொரியாதே

பி.பாட்டு : அம்மா மேலே அள்ளிச் சொரியாதே

காத்த. பா : நில்லுமம்மா கெங்கை நில்லுமம்மா - நீயும்
நேர்மையுடன் அங்கேயே நில்லுமம்மா
காலையெல்லோ கெங்கை கடவாதே - எந்தன்

காலடியில் நீயும் நில்லுமம்மா

பி.பாட்டு : காலடியில் நீயும் நில்லுமம்மா

காத்த. வச : அம்மா எம்மை அழிக்கவந்த கெங்கையைக் காலால்
மறித்து சக்தியம்செய்து நிறுத்திவிட்டேன் அம்மா

முத்.வ : நல்லது மகனே இந்த இக்கட்டான நேரத்தில்
என்னைக் காத்ததனால் உனக்கு எமது குலப்பெயரை
வைக்கப் போகிறேன் மகனே

காத்த. வச : அப்படியா என்ன பெயர் அம்மா

முத். பா : ஆபத்தில் அம்மாவைக் காத்ததனால் - மகனே
அரும்பெயர் தான் ஒன்று வைக்கப்போறேன்

காத்த. பா : அம்மா ஆபத்தில் அம்மாவே காத்ததனால்- அம்மாவே
அரிய பெயர் தனைச் சொல்லுமம்மா

பி.பாட்டு : அரிய பெயர் எதென்று நீயும் சொல்லுமம்மா

முத். பா : ஆபத்தில் என்னைக் காத்ததனால் - உனக்கு
காத்தான் என்றே பெயர் வைத்தேனடா

பி.பா : காத்தவராயன் என்று வைத்தேனடா
காத்தவராயன் என்று வைத்தேனடா

~~~~~ காட்சி மாற்றம் ~~~~~

காட்சி : 3

இடம் : அரண்மனை

ஆதிக் காத்தான் வருகை

காத்த : ஆதிசிவன் மைந்தனல்லோ நானும் -  
ஆதிக்காத்தான் ஓடிவாரேன் சபையாரே - ஐயா  
சபையாரே நானும் (ஆதி சிவன்)

பாலன் வந்தேன் சபை தனிவே இங்கே வந்திருக்கும்  
பெரியோர்க்கு வணக்கம் செய்தேன்  
பாலன் வணக்கம் செய்தேன்

பி.பாட்டு : (பாலன்)

காத்த : சும்பிட்டுத் தெண்டலிட்டேன் உம்மைக் கோடி  
நமஸ்காரம் செய்தோம் சபையோரே  
ஐயா பெரியோரே

பி.பாட்டு : (சும்பிட்)

பி.பாட்டு : நாங்கள் என்ன குற்றம் செய்தாலுமே நீங்கள்  
எல்லாம் பொறுத்தருள்வீர் சபையோரே  
ஐயா பெரியோரே

பி.பாட்டு : (நாங்கள்)

சின்னஞ்சிறுபாலகர் நாம் இங்கு சீராக நாடகத்தை  
நடித்திருவோம் ஐயா படித்திருவோம்

பி.பாட்டு : (சின்னஞ்)

சிறப்பான உடையடுத்து ஒரு சிங்காரமானதொரு  
நடை நடப்போம்

பி.பாட்டு : (சிறப்பான)

காத் (வச) : சரி இப்பொழுது காத்தவராயனாகிய நான் எனது  
தாயார்சொன்ன படிமாமனாரின் பள்ளிக்கூடம் சென்று  
படிக்கவேண்டும். அத்துடன் எனக்கு ஒரு தோழமையும்  
வேண்டும். கிழக்குத்திசையிலே தொட்டியத்தை  
ஆளுகின்ற தொட்டியத்துச் சின்னானிடம் செல்ல  
வேண்டும்

காத் பா : சின்னானுடைமாளிகைக்கோ காத்தலிங்கள் நானும்  
இப்போ சீக்கிரமே போறேனெல்லோ சாமிதரை நானும்  
(பி.பாட்டு திரும்ப)

----- காட்சி மாற்றம் -----

காட்சி : 4

இடம் : சின்னான் வருகை

சின்னான் : கறுப்புருத்திக் கச்சைகட்டி தொட்டியத்து ராசன் - அவர் கள்ளவாள் உள்ளணிந்தார் பாளையத்து ராசன் வெள்ளை வெளுத்துக்கட்டி தொட்டியத்து ராசன் - நானும் வெண்ணீறும் பூசிக் கொண்டேன் தம்பியவர் - நானும்

தோழமையை வெல்லவென்று தொட்டியத்து ராசன் - நானும் தோளில் வைத்தேன் வல்லாயுதம் பாளையத்து ராசன் பாளையத்தை வெல்லவென்று தொட்டியத்து ராசன் வாளுருவிக் கைப் பிடித்தேன் தம்பியவர் தானும்.

தன்னுடைய மாளிகைக்கோ தொட்டியத்து ராசன் - நானும் தானொடி வந்து நின்றேன் பாளையத்து ராசன்

பி.பாட்டு : (தன்னுடைய திரும்ப)

காத்.பா : சின்னானுடைய மாளிகைக்கோ காத்தலிங்கள் நானும் இப்போ சீக்கிரமே வந்து நின்றேன் சாமீதுரை நானும்.

பி.பாட்டு : திரும்ப

சின்.வச : அண்ணா வாருங்கள். தங்கள் வருகையால் எனது மாளிகை சிறப்படைகின்றது. தீவரென்று வந்ததன் நோக்கம் என்னவோ

காத்.வச : உனது நாடுநகரம் சுற்றிப்பார்க்கலாம் என்று வந்தேன்

சின்.வச : அண்ணா இந்த நடுமதிய வேளையில் வந்திருக்கிறீர்கள். களைப்படைந்து இருப்பீர்கள் என எண்ணுகின்றேன். தாகம் அருந்தித் தாம்பூலம் தரித்து சுகுசொக்கட்டான் ஆழமகிழ்ந்து ஓய்வெடுத்து செல்வதில் ஆட்சேபனை இல்லைத்தானே

காத்.வச : சின்னான் அதற்கு என்ன தடை தம்பி ... சரி ஆடுவேயாம்

பி.பாட்டு : தானான தன்னான தானான

தன்னான நானான தன்னான தானான தானான தானான

- சின்.பா : ஓராட்டம் அண்ணா நான் எறிந்து - அண்ணாவே  
ஓராட்டத்தை சின்னான் நானும் வென்று விட்டேன்
- காத்த.பா : ஈராட்டம் காத்தான் நான் எறிந்து -  
காத்தான் தானெறிந்து  
இரண்டாட்டமும் காத்தான் தோற்றுவிட்டேன்
- பி.பாட்டு : இரண்டாட்டமும் சின்னான் வென்றுவிட்டேன்
- சின்.பா : மூன்றாட்டம் அண்ணா நான் எறிந்து - அண்ணாவே  
மூன்றாட்டமும் சின்னானே வென்று விட்டேன்
- பி.பாட்டு : மூன்றாட்டமும் காத்தான் தோற்றுவிட்டேன்
- காத்த.வச : தம்பி சின்னான், சுற்றுப்பொறு - தாயாரை நினைக்காததால்  
தான் தொடர்ந்து தோற்று வருகிறேன் ... அம்மா ...
- காத்த.பா : (சோகமாக) அந்தரித்த வேளையிலே அம்மாவே - நீயும்  
என்னை ஆதரிக்க வேண்டுமணை
- பி.பாட்டு : என்னை ஆதரிக்க வேண்டுமணை
- காத்த.பா : மகனார் சூதாடும் வேளையிலே - அம்மாவே நீயும்  
சூட்சுமமாய் உதவ வேணும் அம்மாவே பாராய்.
- காத்த.வச : தம்பி அம்மாவின் ஆணை கிடைத்து விட்டது.  
இப்போது ஆடுவோம்
- பி.பாட்டு : தானான தன்னான என்னான தன்னான தன்னான  
தானான தன்னான என்னான தன்னான தன்னான
- சின்.பா : பகடையல்லோ பகடை போட்டல்லவே - எந்தன்  
பந்தயங்கள் முற்றாகத் தோற்றுவிட்டேன்
- காத்த.பா : பகடையல்லோ பகடை போட்டல்லவே - எந்தன்  
பந்தயத்தில் நானும் வென்று விட்டேன்
- பி.பாட்டு : பந்தயத்தில் காத்தானும் வென்று விட்டேன்
- காத்த.வச : சூதில் வென்றுவிட்டேன் தம்பி இனி கானகத்தில்  
வேட்டை ஆடி மகிழலாம் தானே
- சின்.வச : ஆம் ஓய்வெடுத்து வேட்டைக்குச் செல்லலாம்  
வாருங்கள் அண்ணா..

~~~~~ காட்சி மாற்றம் ~~~~~

காட்சி : 5

இடம் : கானகத்தில் வேட்டை

- சின்வச : அண்ணா. கானகம் வந்துவிட்டோம்.
- காத். வச : தம்பி. ஆமாம்... இந்தக் கானகத்தின் அழகோ
கொள்ளை அழகு. வார்த்தையிலே வர்ணிக்கவே
முடியாது போலுள்ளது.
- சின். வச : ஆம் அண்ணா
- காத். வச : தம்பி அதோ தெரிகிறதே அது என்ன மலை
- சின். வச : அதுதான் கரியமலை. கரியமலை ஏறினால்
கரடிவேட்டை ஆடலாம்
- காத். பா : கரியமலை மலை மீதேறி இப்போ
கரடிவேட்டை காத்தான் ஆடுறன் பார்
- சின். பா : கரியமலை மலை மீதேறி இப்போ
கரடிவேட்டை சின்னான் ஆடுறன் பார்
- காத். வச : தம்பி..... அதோ தெரிகிறதே அந்த மலையில்
என்னவேட்டை ஆடலாம்
- சின். வச : அது உச்சி மலை. உச்சிமலை ஏறினால் உரும்பு
வேட்டை ஆடலாம் அண்ணா
- காத். பா : உச்சிமலை மலை மீதேறி காத்தான்
உரும்பு வேட்டை இப்போ ஆடுறன் பார்
- சின். பா : உச்சி மலை மலை மீதேறி இப்போ
உரும்பு வேட்டை சின்னான் ஆடுறன் பார்
- காத். வச : தம்பி.... அதோ தெரிகிறதே அது என்ன மலை. அந்த
மலையில் என்னவேட்டை ஆடலாம்

- சின். வச : அது பச்சை மலை. பச்சைமலை ஏறினால் பன்றி
 வேட்டை ஆடலாம் அண்ணா
- காத். பா : பச்சைமலை மலை மீதேறி
 காத்தான் பன்றி வேட்டை இப்போ ஆடுறன் பார்
- சின். பா : பச்சை மலை மலை மீதேறி இப்போ
 பன்றி வேட்டை சின்னான் ஆடுறன் பார்
- காத். வச : தம்பி... எனக்கு மான் வேட்டையாட ஆசையாம்
 இருக்கிறது எங்கே ஆடலாம்
- சின். வச : அதோ தெரிகிறதே அந்த மலையில் மான்வேட்டை
 ஆடலாம் அண்ணா
- காத். பா : மலை மேலே காத்தான் ஏறியல்லோ - இப்போ
 மான் வேட்டை காத்தான் ஆடுறன் பார்
- சின். பா : மலை மேலே சின்னான் ஏறியல்லோ - இப்போ
 மான் வேட்டை சின்னான் ஆடுறன் பார்
- காத். பா : வேட்டையல்லோ காத்தான் ஆடியல்லோ
 களைத்து வீற்றிருந்தேன் கானகத்தே
- சின். பா : வேட்டையல்லோ சின்னான் ஆடியல்லோ
 களைத்து வீற்றிருந்தேன் கானகத்தே
- காத். வச : தம்பி... களைப்பாக இருக்கிறது. எனக்கு நீராடவேண்டும்
 போலுள்ளது
- சின். வச : அப்படியா அதோ தெரிகிறதே அந்த கங்கையில் நீராடுவோம்
 வாருங்கள் அண்ணா. வாருங்கள் போவோம்.

~~~~ காட்சி மாற்றம் ~~~~

காட்சி : 6

இடம் : ஆரியப்பூமாலை வருகை

ஆரியப் : அறிந்திருவீர் தெரிந்திருவீர் ஆரியப்பூமாலை  
 ஆரணங்கு வாறேனைல்லோ சபையோரே கேளும்  
 (பி.பாட்டு திரும்ப)  
 வனத்தில் பிறந்தவளாம் ஆரியப்பூமாலை  
 வனராசன் புத்திரியாம் ஆரியப்பூமாலை  
 (பி.பாட்டு திரும்ப)  
 கோதியீர் இழுத்தோ ஆரியப்பூமாலை  
 கொண்டையிலே குஞ்சம் வீட்டேன் ஆரியப்பூமாலை  
 (பி.பாட்டு திரும்ப)  
 கண்ணாறு வாராமலே ஆரியப்பூமாலை - அவ  
 கறுத்தமையால் பொட்டும் வைத்தேன் ஆரியப்பூமாலை  
 (பி.பாட்டு திரும்ப)  
 நாவுறு வாராமலே ஆரியப்பூமாலை  
 நல்லமையால் பொட்டும் வைத்தே ஆரியப்பூமாலை  
 (பி.பாட்டு திரும்ப)  
 பட்டோ பளபளக்க ஆரியப்பூமாலை தன்னுடைய  
 (பி.பாட்டு திரும்ப)  
 பாடகக்கால் ஓசையிட ஆரியப்பூமாலை  
 மொட்டோ மொழு மொழென ஆரியப்பூமாலை  
 மோதிரக்கால் ஓசையிட ஆரியப்பூமாலை  
 (பி.பாட்டு திரும்ப)  
 தாதிகளும் சேடிகளும் சேர்ந்துவர மாலை  
 சந்தோசமாய் வாறாவாம் ஆரியப்பூமாலை  
 பூங்காவைத்தேடியெல்லோ ஆரியப்பூமாலை இப்போ  
 பிரியமுடன் வாறாவாம் ஆரியப்பூமாலை

- ஆரிய : சேடிகளே பூப்பறித்து மாலைகட்ட வேண்டும்  
வாருங்கள்
- சேடிகள் : அப்படியே ஆகட்டும். நீங்கள் இதில் அமர்ந்து  
கொள்ளுங்கள் அம்மா
- ஆரிய : மலராய் மலரைடுத்து சேடிகளே எனக்கு  
மாலைகட்டி தாருங்கோடி
- சேடிகள் : மலராய் மலரைடுத்து அம்மாவே நாங்கள்  
மாலைகட்டி தாரோம் அம்மா
- ஆரிய : செவ்வலரிப் பூவெடுத்து சேடிகளே எனக்கு  
செண்டு கட்டித் தாருங்கோடி
- சேடிகள் : செவ்வலரிப் பூவெடுத்து அம்மாவே நாங்கள்  
செண்டு கட்டித் தாரோம் அம்மா....  
(அவசரமாக)
- ஆரிய : ஆண்வாடை வீசுதடி சேடிகளே கேளும்  
வாரும் அவசரமாய் போவோமடி சேடியரே கேளும்
- சேடி : ஆண்வாடை வீசுதல்லோ அம்மாவேகேளும்  
நாமும் அவசரமாய் போகவேணும் அம்மாவே கேளும்  
பி.பாட்டு திரும்ப

~~~~ காட்சி மாற்றம் ~~~~

காட்சி : 7

இடம் : கங்கைக்கரை

- காத்த : தம்பி எனக்கொருவிதமான மயக்கமாய் வருது சின்னான்
சின்னான் : என்னவிதமான மயக்கம் அண்ணா
- காத்த. பா : மஞ்சளெல்லோ சின்னான் மயக்குதடா - எனக்கு
மதிமயக்கம் தம்பி கொள்ளுதடா

- சின். பா : மஞ்சளெல்லோ அண்ணா மயக்குதென்று - அண்ணா
மதிமயக்கம் துரையே கொள்ளவேண்டாம்
- காத்த. பா : அத்தரெல்லோ சின்னான் மணக்குதடா - எனக்கு
அதிமயக்கம் தம்பி கொள்ளுதடா
(ஸி.பாட்டு திரும்ப)
- சின். பா : அத்தரெல்லோ அண்ணா மணக்குதென்று - துரையே
அதிமயக்கம் தம்பி கொள்ளவேண்டாம்
- காத்த. பா : ஆர்துளித்த தம்பி கெங்கையடா - நீயும்
எனக்கறியச் சின்னான் சொல்லுமடா
- சின். பா : அப்பாட்டன் பாட்டன் பெற்றெடுத்த - அந்த
ஆரியப்பூமாலைகுளித்த கங்கையிது
(ஸி.பாட்டு திரும்ப)
- சின். வச : அண்ணா ஆயிரம் பேருடன் கூடிப்பிறந்த அரிய தங்கை
ஆரியப் பூமாலைகுளித்த கங்கை அண்ணா இது
- காத்த. வச : தம்பி அப்படியா... அவள்குளித்தகங்கை இவ்வளவு
வாசனை என்றால் அவள் எப்படி இருப்பாள்
எவ்வளவு அழகாக இருப்பாள்
- சின். வச : அண்ணா அவளது அழகைத் தெரிவிப்பதென்றால்
- காத்த. வச : தெரிவிப்பதென்றால்
- சின். வச : பொழுதே விடியும் பொற்கோழி கூவும். நிலவோ
விடியும். நீல வண்டோ கத்தும்
- காத்த. வச : அவ்வளவு கொள்ளை அழகா
- சின் வச : ஆம் அண்ணா
- காத்த.வச : அப்படியென்றால்
- காத்த. பா : வரமாட்டேன் தம்பி நானும் வரமாட்டேன் வரமாட்டேன்
அந்த மங்கையாள் மாலையை மாமணம் செய்யாமல்
(வரமாட்டேன்..)
- சின்னான் : விடமாட்டேன் அண்ணா நானும் விடமாட்டேன் விட
மாட்டேன்
அந்தமங்கையாள் மாலையை மாமணம் செய்யவே
விடமாட்டேன்..

- காத்த.பா : தாயார் என்னை வெறுத்திட்டாலும்
நீதான் எனைக் கோபித்தாலும்
அந்த மங்கையாள் மாலையை மாமணம் செய்யாமல்
- ஸி.பாட்டு : வரமாட்டேன்..
- சின்னான் : தாயார் என்னை வெறுத்திட்டாலும் அண்ணா எனை
மறந்திட்டாலும்
அந்தமங்கையாள் மாலையை மாமணம்
செய்யவே
- ஸி.பாட்டு : விடமாட்டேன்..
- சின். வச : அண்ணா நீங்கள் அந்த மாலையை மணம்
புரிவதாகவிருந்தால் தாயாரின் உத்தரவு பெற்றுத்தான்
மணம்முடிக்கவேண்டும் அண்ணா
- காத் வச : அதற்கென்ன அப்படியே செய்வோமே
- காத்.பா : தாயாரைத்தேடியல்லவோ காத்தலிங்கள் நானும் - அவர்
சாமிதுரை போறாராம் தம்பியவர் தானும்
(ஸி.பாட்டு திரும்ப)

----- காட்சி மாற்றம் -----

காட்சி : 8

இடம் : நந்தவனம்

- காத்.பா : தோட்டம் திறந்தெல்லவோ காத்தலிங்கள் நானும் -
இப்போ
தொண்டிகைத்துப் பூவெடுத்தேன் காத்தலிங்கள் நானும்
கையாலே பூவெடுத்தால் பூவெடுத்தால் பூவின்
காம்பழகிப் போகுமென்று
மதியாலே பூவெடுத்தால் பூவெடுத்தால் பூவின்
மணமது தான் போகுமென்று - இப்போ

தங்கத்தினால் ஒரு கொக்கை கட்டி காத்தலிங்கன் நானும்
கருந்த நல்ல மலரெடுத்தேன்

பி.பாட்டு : (திரும்ப)

காத். வச : சரி தாயாரைப் பூசைசெய்வதற்கான பூக்களைக் கொய்து
விட்டேன் அடுத்ததாக தீர்த்தம் எடுக்க வேண்டும்

காத். பா : ஒருகிற பொய்கையிலே காத்தலிங்கன் நானும்
ஒருசெம்பு நீரெடுத்தேன்
பாய்ந்துவந்த கங்கையிலே சாமியுரை நானும்
சலமதனைத் தானெடுத்தேன்

காத். வச : சரி பூசைக்கான தீர்த்தம் புஸ்பங்களைக் கொண்டு

காத். பா : தாயாரைத்தேடியெல்லோ காத்தலிங்க சாமி - தானும்
தானே அடிப்போறாராம் சாமியுரை தானும்
அம்மாவைத்தேடி யெல்லோ காத்தலிங்க சாமி - தானும்
அன்புடனே போறாராம் சாமியுரை தானும்

----- காட்சி மாற்றம் -----

காட்சி : 9

இடம் : நந்தவனம்

காத். பா : பாதம் கழுவியெல்லோ காத்தலிங்க சாமி - நானும்
பட்டுக் கொண்டீரம் துடைத்தேன் தம்பியவர் தானும்
கொண்டு வந்த பூமலரைக் காத்தலிங்கன் - நானும்
குபுபுவென தான் சொரிந்தார் தம்பியவர் தானும்
(பி.பாட்டு திரும்ப)

ஆய்ந்து வந்த பூமலரைக் காத்தலிங்கசாமி - நானும்
அம்மாவுக்கே தான் சொரிந்தேன் தம்பியவர் தானே
எடுத்து வந்த பூமலரைக் காத்தலிங்கசாமி - அவர்
ஈஸ்வரிக்கே தான் சொரிந்தேன் தம்பியவர் தானும்

- காத். வச : சரி. புஸ்பம் எல்லாம் சொரிந்து விட்டேன். அம்மாலை
இனி வணங்கவேண்டும் (வணங்குதல்)
- முத். வச : மகனே எழுந்திரு
என்றுமில்லா மகனே பூசையெடா - நீயும்
எனக்கறியத்துரையே சொல்லேனெடா
- காத். பா : நான் வரும் வழியில் நந்தவனம் கண்டேன் - அம்மா
நறுமலரை ஆய்ந்து வந்து நான் சொரிந்தேன்
(பி.பாட்டு திரும்ப)
- காத். வச : அம்மா பூங்காவில் புஸ்பம் மலர்ந்திருந்தது அதை
ஆய்ந்து வந்து சொரிந்தேன். அம்மா மகனார் ஒரு
விசயம் தெரிவிக்கலாமா.
- முத். வச : என்ன தெரிவிக்கப் போகிறாய்.. தெரிவியடா மகனே
- காத். பாட : என்னொத்த அம்மாவே தோழுவரல்லாம் - சின்னச் சின்ன
இளந்தாரி மார்கள் ஆனாரெனை
காய்க்கும் நல்ல அம்மாவே பருவமனை - மகனார்
கன்னிகட்டும் நல்ல வேளை அம்மா...
(பி.பாட்டு திரும்ப)
பூக்கும் நல்ல பூமகனே பருவமனை - மகனார்
பிஞ்சுகட்டும் நல்ல காலமனை
பாரத்தோர்க்கு பார்வதியே பராயமனை - மகனார்
பாரி பண்ணும் அம்மா காலமனை
- முத். வச : மகனே நீயோ இப்போ சிறுபிள்ளை. கலியாணம் செய்யும்
பருவமில்லை.
- காத். வச : அம்மா! மகனார் ஒரு விசயம் தெரிவிக்கலாமா அம்மா?
- முத். வச : என்ன தெரிவிக்கப்போறாய்.. தெரிவியடா மகனே
பார்க்கலாம்.
- காத். பாட : அம்மா உச்சிமலை அம்மா மீதேறி அம்மா நான்
உடும்பு வேட்டை நானும் ஆடையிலே - அம்மா
உடும்பு வேட்டை ஆடையிலே எந்தன்
உத்தமியை அம்மா நான் கண்டு வந்தேன்

- பி.பாட்டு : அம்மா என் உத்தமியை எல்லோ கண்டு வந்தேன்
காத்த. பா : அம்மா கரியமலை அம்மா மீதேறி அம்மா நான்
கரடி வேட்டை நானும் ஆடையிலே-அம்மா
கரடி வேட்டை ஆடையிலே எந்தன்
காரிகையை எந்தாயே கண்டு வந்தேன்
- பி.பாட்டு : காரிகையை எந்தாயே கண்டு வந்தேன்
அம்மா மஞ்சல்மலை அம்மா மீதேறி அம்மா நான்
- காத்த. பா : மான் வேட்டை நானும் ஆடையிலே-அம்மா
மான் வேட்டை ஆடையிலே எந்தன்
மாலைகையை நான் மாரியம்மா கண்டு வந்தேன்
- பி.பாட்டு : ஆரியப்பூ மாலைகையை நான் அம்மாவே கண்டு
வந்தேன் (மீண்டும்)
- முத்த. வச : அப்படியா மகனே... நீ அந்த ஆரியப்பூமாலைகையை
கலியாணம் செய்வதாக இருந்தால் சில கட்டுப்
பாடுகள் வைக்கப்போறேனடா....
- காத்த. வச : சரி அம்மா என்ன விதமான கட்டுப்பாடுகள் அம்மா
விபரமாகச் சொல்லுங்கள்... நீங்கள் கூறும்
கட்டுப்பாடுகள் அனைத்தையும் நிறைவேற்றினால்
- காத்த. பாட : பார்த்துவந்த அந்த மாலைகையை - எனக்குப்
பாரி பண்ணி அம்மா தருவாயோணை.
கண்டுவந்த அந்த மாலைகையை - எனக்கு
கைப்பிடித்தோ அம்மா தருவாயோணை.
- முத்த. வச : ஆம் மகனே சகல கட்டளைகளையும் நீ
நிறைவேற்றினால்
- முத்த. பாட : கண்டுவந்த அந்த மாலைகையை - நானும்
கைப்பிடித்தோ மகனே நான் தருவேன்
பார்த்துவந்த அந்த மாலைகையை நானும் - உனக்குப்
பாரி பண்ணி மகனே நான் தருவேன்

- காத். வச : சரீ அம்மா இதற்கு என் நண்பன் சின்னானுடன்
தான் செல்லவேண்டும். உத்தரவு தாருங்கள் அம்மா...
- முத். வச : ஆகட்டும் மகனே.
- காத். பாட : சின்னானுடைமாளிகைக்கோகாத்தலிங்கன்நானும்-வெகு
சீக்கிரமாய் போகின்றாராம் சாமி பிள்ளை தானும்.
(ஸி.பாட்டு திரும்ப)

----- காட்சி மாற்றம் -----

காட்சி : 10

இடம் : முத்துமாரியம்மன் மாளிகை

- காத். பாட : சென்று வந்தேன் அம்மாவே சென்று வந்தேன்- நானும்
கொண்டு வந்தேன் அம்மாவே கொண்டு வந்தேன்
- ஸி.பாட்டு : சென்று வந்தேன் அம்மாவே சென்று வந்தேன்- நானும்
கொண்டு வந்தேன் அம்மாவே கொண்டு வந்தேன்
- காத். வச : அம்மா தாங்கள் சொன்ன முறைப்படி அனைத்தையும்
கொண்டுவந்துவிட்டேன்.
- முத். வச : மகனே உனக்கு இப்பொழுது என்ன வேண்டும்
- காத். பாட : போகவிடை அம்மாவே தாவேனணை - அந்த
பொற்கொடியாள் ஆரிய மாலையிடம்
- முத். வச : மகனே அந்த ஆரியப்பூமாலையிடம் போகமாட்டாயடா..
பொல்லாதகாவல் எல்லாம் உண்டு
- காத். வச : எப்படியான கட்டுக் காவலம்மா
- முத். பாட : ஆணை புலி கரடி என்மகனே பாலா
அங்கு அத்தனையும் காவலடா என்மகனே பாலா
- ஸி.பாட்டு : அங்கு அத்தனையும் காவலடா என்மகனே பாலா
- முத். பாட : நஞ்சு சுரும் நாகமெல்லோ என்மகனே பாலா - அந்த
மாளிகைக்குக் காவலடா என்மகனே பாலா

- பி.பாட்டு : மாளிகைக்குக் காவலடா என்ககனே பாலா
 காத். வச : அம்மா எப்படியான கட்டுக் காவல் இருந்தாலும் அம்மா
 போகவிடை அம்மாவே தாவேனணை - அந்த
 பொற்கொடியாள் ஆரிய மாலையிடம்
 முத். வச : மகனே அந்த ஆரியப்பூமாலையைக் கல்யாணம்
 செய்வதாயிருந்தால் உனக்கு மேலுமொரு கட்டுப்பாடு
 நான் வைக்கப்போகிறேன் மகனே.
 காத். வச : கட்டுப்பாடுகளா.... மீண்டுமா..... கூறுங்கள் அம்மா
 முத். வச : ஆரியப்பூமாலையின் பட்டுப் பீதாம்பரத்தின் ஒரு துண்டும்,
 கணையாளியும், கொண்டு வருவாயாக மகனே....
 காத். வச : ஆரியப்பூமாலையைக் காண்பதாக இருந்தால் இந்த
 வடிவுடனே செல்லக்கூடாது. அங்கு காவல் உள்ளதாக
 அம்மாவே கூறிவிட்டார்.... எனவே பஞ்சவரணக் கிளி
 வடிவெடுத்தத்தான் செல்ல வேண்டும்.
 காத். பாட : பஞ்சவரணக்கிளிவடிவில் காத்தலிங்கள் நானும் இப்போ
 ஆரியப்பூமாலையிடம் போறாராம் காத்தலிங்கள் தானும்
 பி.பாட்டு : ஆரியப்பூமாலையிடம் போறாராம் காத்தலிங்கள் தானும்

~~~~~ காட்சி மாற்றம் ~~~~~

காட்சி : 11

இடம் : பூங்கா

- ஆரியமா : பாலும் ஒரு தட்டில் ஏந்தி - ஆரியப்பூமாலை  
 பாலைப்பழமுமொரு தட்டில் ஏந்தி ஆரியப்பூமாலை  
 சோறுமொரு தட்டில் ஏந்தி ஆரியப்பூமாலை - பிலாச்  
 சுளையும் ஒரு தட்டில் ஏந்தி ஆரியப்பூமாலை  
 கிளியைப் பிடிக்கவென்று ஆரியப்பூமாலை - அவ  
 கிளிமொழியும் போறாவாம் ஆரியப்பூமாலை  
 (பி.பாட்டு திரும்ப)

- ஆர். வச : அடி சேடிகளே.... வித்தியாசமான கிளியொன்றை  
கண்டதாக கூறினீர்களே... அந்தக்கிளி எங்கே  
நிற்கின்றது...
- சேடிகள் : அதோ அந்த றோசா மரத்தில் இருக்கிறது அம்மா
- ஆர். வச : இந்த மயக்கும் கிளியை தந்திரமாகப் பிடித்து விலங்கு  
மாட்டவேண்டும்
- ழவரும். பா : **லாலலா லாலலாலா .... ஆ ஆ ..... லாலலலா லல  
லாலலலலா ஆ .... லாலலாலா..... (மீண்டும்)**  
(கிளியைப் பிடித்து விலங்கு மாட்டுதல்)
- தோழிகள் : அம்மா கிளியைத் தந்திரமாகப் கிடித்து விட்டோம்
- ஆரிய : அதற்கு விலங்கு மாட்டுங்கள். அது தான் சரியான  
தண்டனை
- காத். பாட : **கால்விலங்கு கைவிலங்கு ஆரியப்பூமாலை - எனக்கு  
கழட்டவொண்ணா பெரு விலங்கு ஆரியப்பூமாலை  
மார் விலங்கு மறு விலங்கு ஆரியப்பூமாலை - எனக்கு  
மாட்டிவிட்டாள் மாலையவள் தம்பியரே கேளும்..  
(பி.பாட்டு திரும்ப)**
- காத். பா : **துரையே துரைவடிவே தொட்டியத்துச் சின்னான் எந்தன்  
தோழமையே வாவெனடா பாளையத்து ராசன்  
வங்காளத்துச் சின்னானே தம்பியரே கேளும் - எனக்கு  
வந்துதவி செய்யுமையா சின்னானே கேளும்...  
(பி.பாட்டு திரும்ப)**
- சின். பாட : (வந்துகொண்டு)  
**ஆபத்து வந்ததென்ன அண்ணாவே சொல்லும்  
அவசரமாய் அழைத்ததென்ன  
அண்ணாவே சொல்லும் (மீண்டும்)**
- சின். வச : கவலைப்படாதீர்கள் அண்ணா .... உங்கள் தாயாரின்  
ஆசியுடன் தங்கள் விலங்குகளை உடைத்து தங்களுக்கு  
வீடுதலை பெற்றுத்தருகிறேன்....

~~~~~ காட்சி மாற்றம் ~~~~~

காட்சி : 12

இடம் : முத்துமாரியம்மன் மாளிகை

- காத்.பாட : வென்று வந்தேன் அம்மா நான் வென்று வந்தேன்
அம்மா வென்று வந்தேன் அம்மா வென்று வந்தேன்
கொண்டு வந்தேன் அம்மா கொண்டு வந்தேன் - அந்த
கொம்பணையாள் கணையாழி பட்டுத்துண்டும்...
- காத். வச : அம்மா தாங்கள் சொன்ன முறைப்படி அடையாளம்
கொண்டு வந்து விட்டேன். இதோ பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.
- முத். வச : மகனே உனக்கு இப்பொழுது என்ன வேண்டும்
- காத்.பாட : போகவிடை அம்மாவே தாவேனணை - அந்த
பொற்கொடியாள் ஆரிய மாலையிடம்
(பி.பாட்டு திரும்ப)
- முத். வச : நல்லது மகனே ! ஆரியப்பூமாலையிடம் போவதாக
இருந்தால் ஏழுகடல்களுக்கப்பால் சற்றேழு கன்னிகள்
இருக்கிறார்கள். அவர்களில் இளையவளின்
வீழ்த்திப்பையையும் பொற்சிரம்பும் கொண்டு வந்தால் அந்த
மாலையை கலியாணம் செய்து தருவேன்.
- காத். வச : (அழுதுகொண்டு) அம்மா ஏழு கடல் தாண்டிச் சென்று
உங்கள் மகனார் திரும்பி வரமாட்டார் அம்மா அதனால்
- காத்.பா : திங்கள் ஒரு திவசம் பெற்றவளே தாயே - எனக்குத்
திதிமுறையாச் செய்திடம்மா பெற்றவளே தாயே...
மாசமொரு மாளயம் தான் பெற்றவளே தாயே - எனக்கு
மறந்திடாமல் செய்திடணை பெற்றவளே தாயே....
- முத். வச : மகனே நீ ஒன்றுக்கும் பயப்படாமல் சென்று வா மகனே..
- காத்.பாட : ஆழ்கடலோ நான் கடக்க அம்மாவே - எனக்கு
அன்புடனே வரம் தாரும்மா...
(பி.பாட்டு திரும்ப)
போதல்.

----- காட்சிமாற்றம் -----

காட்சி : 13

இடம் : முத்துமாரியம்மன் மாளிகை

- காத்த.பாட : வென்று வந்தேன் அம்மா வென்று வந்தேன் - அந்த சற்றேழு அம்மா கன்னிகளை
- காத்த.வச : அம்மா தாங்கள் சொன்ன முறைப்படி கன்னிகளில் இளையவளின்வீழ்த்திப்பையையும் பொற்சிரம்பும் கொண்டு வந்து விட்டேன் அம்மா
- முத்.வச : மகனே ஆரியப்பூமாலைகைக் கலியாணம் செய்வதாயிருந்தால் ...
- காத்த.வச : செய்வதாயிருந்தால் ...
- முத்.பாட : கன்னியெல்லோ கன்னி பிறக்கையிலே - ஒரு கழுமரமும் கூடப் பிறந்ததடா மாலைகையெல்லோ மாலை பிறக்கையிலே - ஒரு மழுமரமும் கூடப் பிறந்ததடா (பி.பாட்டு திரும்ப)
- முத்.வச : ஆனபடியால் நீ அந்தக்கழுமரத்தில் இருந்து வந்தால் உன்மாலைகைக் கலியாணம் செய்து தருகிறேன்...
- காத்த.பாட : கழுமரத்தில் நானிருந்தால் ... என மாரியம்மா கலியாணம் ஆருக்கம்மா... மழுமரத்தில் நானிருந்தால்... ஏன் மாரியம்மா மணக்கோலம் ஆருக்கம்மா... (அழுதல்) (பி.பாட்டு திரும்ப)
- முத்.வச : மகனே நீ ஒன்றுக்கும் கவலைப்படாது சென்று வாடா மகனே....
- காத்த.பாட : (அழுதழுது போய்க்கொண்டு) கழுமரத்தை தேடியெல்லோ காத்தலிங்கன் தானும் - மனம் கலங்கிக் கொண்டு போறாராம் சாமீதுரை நானும் மழுமரத்தை தேடியெல்லோ காத்தலிங்கன் தானும் - இப்போ மனம் கலங்கிக் கொண்டு போறேனெல்லோ சாமீதுரை நானும் (பி.பாட்டு திரும்ப)

----- காட்சிமாற்றம் -----

காட்சி : 14

இடம் : கழுமரம்

- காத்த. பாட : ஓராம்படி ஏறவென்றால் பெற்றவளே தாயே - எந்தன்
உடம்போ நடுங்குதம்மா பெற்றவளே தாயே
இரண்டாம்படி ஏறவென்றால் பெற்றவளே தாயே - எந்தன்
இருதயமோ நோகுதம்மா பெற்றவளே தாயே
மூன்றாம்படி ஏறவென்றால் பெற்றவளே தாயே - எந்தன்
முழங்கால்வலிக்குதம்மா பெற்றவளே தாயே
நாலாம்படி அம்மா
நாலாம்படி ஏறவென்றால் பெற்றவளே தாயே - எந்தன்
நாரி வலிக்குதம்மா பெற்றவளே தாயே
ஐந்தாம்படி ஏறவெல்லோ பெற்றவளே தாயே - எந்தன்
அங்கமெல்லாம் அரிக்குதம்மா பெற்றவளே தாயே
- பி. பாட்டு : தன்னன்ன தன்னன்ன தன்னன்ன தன்னன்ன
னன்னன்னன்னன்னன்னன்னன்னன்னன்ன..
- காத்த. பா : அம்மா கடைசிப்படியில் கால் வைக்கயிலே என்னம்மா
காலோ மறுக்குதம்மா பெற்றவளே தாயே
அம்மா கன்னி ஆசைநான் மறந்தேன் பெற்றவளே தாயே
என்னைக் கழுவால் இறக்கிவிடு பெற்றவளே தாயே
கல்லோணை உன்மனசு பெற்றவளே தாயே - அம்மா
கரையலையோ எள்ளளவும் பெற்றவளே தாயே
மைந்தன் வருந்துவது வல்லத்து மாங்காளி - உந்தன்
மாளிகைக்கு கேட்கலையோ வல்லத்து மாங்காளி
அந்தரித்த வேளையிலே வல்லத்து மாங்காளி - நியும்
வந்துதவி செய்யேனணை வல்லத்து மாங்காளி

வல்மங்கா : சிங்க வாகனம் ஏறியெல்லோ வல்லத்து மாங்காளி
 சீக்கிரமாய் வாறாவாம் வல்லத்து மாங்காளி
 நெறுநெறென பல்கடித்து வல்லத்து மாங்காளி - அவ
 நேர்மையுடன் வாறாவாம் மல்லத்து மாங்காளி
 வீசிக் களையெடுத்து வல்லத்து மாங்காளி - அவ
 விறுவிறென வாறாவாம் வல்லத்து மாங்காளி
 (பி.பாட்டு திரும்ப)

வல்மங்வச : மகனே எதற்காக என்னை அழைத்தாய் ஏன்
 கழுமரத்தில் இருக்கிறாய்

காத். வச : அம்மா பன்னிரண்டு வயசிலைபாரச்சிறை. இருபத்து
 நான்கு வயதிலை இன்பமயமான கலியாணம்.
 அதற்காகத்தான் கழுமரத்திலை இருக்கின்றேன்.
 என்னைக் காப்பாற்றும்மா

வ.கா.வச : மகனே இவ்வழியால் ஒரு பறையன் பறைசாற்றி
 வருவான். அப்பொழுது பச்சைக்கூட்டோடு கயிலாயம்
 செல்கின்றேன் என்று சொல். அவன் தான் போகப்
 போகின்றேன் என்று சொல்வான். அவனைக்கழுமரத்தில்
 ஏற்றி விட்டு உனது தாயாரிடம் சென்று விடு. உனது
 தாயார் வந்து அவனை இறக்கிவிடுவார். மகனே நான்
 சென்று வருகின்றேன்.

காத். வச : சரி சென்று வாருங்கள் அம்மா.

வல். காளி : போறாவாம் போறாவாம் வல்லத்து மாங்காளி
 பொன்னான மாளிகைக்கோ வல்லத்து மாங்காளி
 (பி.பாட்டு திரும்ப)

பறை வரல் : உதென்ன தம்பி

காத். வச : பச்சைக்கூட்டோடு கைலாயம் போகின்றேன்

பறை வச : அங்கே கள்ளத்தண்ணி கருவாடு கிடைக்குமா....

காத். வச : கள்ளு கருவாடு தாராளமாய்க்கிடக்கும்

- பறை. வச : அப்படியென்றால் நான் போகிறேன்.
- காத். வச : இல்லை நான் போகப் போகிறேன்.
- பறை. வச : இல்லை வாழுகிற உண்ணுகிற வயசு.. நான் போறான்..
- காத். வச : சரி ஏறிக் கொள்.. நான் போய்வருகிறேன்.
- பறை. வச : ஐயோ எரியிறதே.. எரிகிறதே.. தாங்க முடியவில்லையே.. கொள்ளையிலே போறவனே என்ன காரியம் செய்தாய். ஐயோ.... என் உயிர் போகப் போகிறதே என்னை ஏமாற்றிவிட்டு நீ இறங்கி எங்கே சென்றுவிட்டாயடா
- பறை. பாட : அந்தரித்த வேளையிலே அம்மாவே தாயே - என்னை ஆதரிக்க வாவெனணை முத்துமாரித்தாயே... தாங்க முடியவில்லை தாயாரே கேளும் - நீயும் தாபரிக்க வாவெனணை முத்துமாரித்தாயே
- பி.பாட்டு : (மீண்டும்) (இரண்டாம் தடவை பாட முத்துமாரி வரல்)
- முத்துமாரி.வ : சாம்பான் எதற்காக இக்கழுமரத்தில் தொங்குகின்றாய்.
- பறை. வச : ஆரோ ஒரு கொள்ளையிலை போனவன். என்னை இக்கழுமரத்தில் ஏற்றிவிட்டு போய்விட்டான் அம்மா தாயே..
- முத். வச : சாம்பான் இப்படி இறங்கி வா மகனே.. (இறங்கிவரல்)
- பி.பாட்டு : தன னன னன்னன தன னன னன்னன
- பறை. வச : அம்மா இந்த உதவிக்கு என்ன செய்ய வேண்டும். உத்தரவுக்குக் காத்திருக்கிறேன்.
- முத். வச : சாம்பான். காத்தவராயனுக்கும் ஆரியப்பூமாலைக்கும் நாளைக்குக் கலியாணம். என்று பறை சாற்றிவா....
- பறை. வச : சரி அப்படியே செய்கிறேன் அம்மா.... இத்தால் சகலருக்கும் அறிவிப்பது என்னவென்றால்.... காத்தவராயனுக்கும்... ஆரியப்பூமாலைக்கும் நாளைக்கு கலியாணம்.... கலியாணம்.... கலியாணம்....

----- காட்சிமாற்றம் -----

காட்சி : 18

இடம் : திருமணம்

முத். வச : மகனே மருமகனே.. உங்களைச்சோதிப்பதற்காகத்தான் இவ்வளவுசோதனைகளும் கட்டுப்பாடுகளும் வைத்தேன். நீங்கள் அனைத்திலும் வென்று உத்தமமானவர்கள் என்பதை நினைத்து விட்டீர்கள். இனிமேல் நீங்கள் மதனும் ரதியும் போல் மங்களமாய் வாழ்வீர்களாக.

இரு : முக்கால்வலமாய் வந்தோம் முன்னோரே கேளும் - நாமும் முடிவணங்கித் தெண்டமிட்டோம் சபையாரே கேளும் (பி.பாட்டு திரும்ப)
நாற்கால்வலமாய் வந்தோம் நல்லோரே நாமும் - இப்போ நமஸ்கரித்தே தெண்டமிட்டோம் நாங்களிருபேரும் (பி.பாட்டு திரும்ப)

முத். வச : மகனே காத்தவராயா என்மருமகனே ஆரியப்பூமாலை எழுந்திருங்கள்

முத்.பா : நீர் வாழ்வீர் வளர்ந்தீர்வீர் என் ஆசை மகனே இந்த வையகத்தை ஆண்டீர்வீர் எந்தன் மரு மகனே நிற்பீர் நிலைதர்ப்பீர் எந்தன் செல் வங்காளி - நீவீர் நீருழி வாழ்ந்தீர்வீர் எந்தன் செல் வங்காளி (பி.பாட்டு திரும்ப)

மங்களம் மங்களம் மங்களம் சப மங்களம்
காத்தவராயன் கதை கேட்டோர்க்கு மங்களம்
மங்களம் மங்களம் மங்களம் சப மங்களம்
காத்தவராயன் கதை கேட்டோர்க்கு மங்களம்
மங்களம் மங்களம் மங்களம் சப மங்களம்
மங்களம் மங்களம் மங்களம் சப மங்களம்

சுபம்





தீர்ப்பு

(இசை நாடகம்)

எங்களது பிரச்சனையை
நாம் பேசித் தீர்க்காது
அந்நியர்தான் தலையிட்டால்
ஆவதுவோ பெருங்கேடு !
அன்புடனே நாம் பேசி
அனைத்தையுமே தீர்த்துவிடில்
ஆகுமெல்லோ நல்வாழ்வு
அறிந்திடுவீர்
தெரிந்திடுவீர்....!!

பாத்திரங்கள்

- வெள்ளைப் பூனை
- கறுத்தைப் பூனை
- நீதிதீக் குரங்கு

- ஆச்சி
- நீதிதீப் பூனை
- கட்டியக்காரர் (குரங்கு) 1, 2
- குரங்கு 1, 2

‘தீர்ப்பு’

(இசை நாடகம்)

காட்சி 1 : கடவுள் வாழ்த்து

(சோடியாக இடமிருந்து ஒருவரும் வலமிருந்து ஒருவருமாக கையில் தீபத்துடன் வரல் - குறுக்காகச் சென்று மறுபுறத்தில் நின்றல்)

பி.பாட்டு : தன்னானனா தன்னானனா தன்னானனானன்னா
தன்னானனா தன்னானனா தன்னானனானன்னா
தன்னானனானன்னா

(திரை விலக)

பி.பாட்டு : தன்னானனா தன்னானனா தன்னானனானன்னா
தன்னானனானன்னா
தன்னானனானன்னா தன்னானனானன்னா தன்னானனானன்னா
தன்னானனானன்னா

(மேடையில் இடமிருந்து ஒருவரும் வலமிருந்து ஒருவருமாக வந்து அரைவட்ட வடிவமாக நிற்க நிலை அமைத்தல்)

கட்டி, கட்டி : தொந்தி யுடை முந்தி வந்த மைந் தா நமஸ் காரம்

வெ.பூக.பூ : நந்திக் கொடியோனே சிவ பெருமானே நமஸ் காரம்

பி.பாட்டு : (திரும்ப)

நீதிசூரநீதி.பூ : சகல வரம் பெருக அருள் புரிவாய் நமஸ் காரம்

குர 1, 2, 3, 4 : சரணடைந்தோம் கருணைகூர்விநாயகனே நமஸ்காரம்

பி.பாட்டு : (திரும்ப)

ஆச்சி(மத்தி) : சக்தி யுடன் வித்தை தரும் வாணீ நமஸ் காரம்
 ஸிபா1 ஸிபா 2: சகல கலைக் கீனிய சரஸ் வதியே நமஸ் காரம்
 அனைவரும் : (திரும்ப)

(திரை)

காட்சி : 2 கட்டியக்காரர் வரவு

(ஸ்ரீபாட்டுக்காரர் இரண்டாவது வரி பாட ஆரம்பிக்க திரை விலக வேண்டும் அப்போது சோடியாக இடமிருந்து ஒருவரும் வலமிருந்து ஒருவருமாக - மத்தி , சின், இடம் - வலம் தனித்தனி குறுக்காக)

ஸி.பாட்டு : தன்னானே தானானனானே தானே னானே
 தன்னானே தானானனானே தானே னானே
 (திரை விலக)

ஸி.பாட்டு : தன்னானே தானானனானே தானே னானே
 தன்னானே தானானனானே தானே னானே
 (சோடியாக இடமிருந்தும் வலமிருந்தும் ஒவ்வொருவராக வந்து கொண்டு)

கட் 1 கட் 2 : வந்தோமே கட்டியக்காரர் வந்தோமையா
 நீதிக்கோர் சங்கதியை நாம் தந்தோமையா

ஸி.பாட்டு : (திரும்ப)

கட் 1 கட் 2 : அந்நாளில் மந்தியொன்று நீதி சொன்ன காலை தன்னை
 இந்நாளில் உங்களுக்கு உரைத்துப் போக வந்தோமையா

ஸி.பாட்டு : (திரும்ப)

கட் 1 கட் 2 : உள் வீட்டு உண்மைகளில் ஊரவர் தான் தலையிழல்
 உள்ளதும் இல்லாமலே போகும் அகை உரைக்க வந்தோம்

ஸி.பாட்டு : (திரும்ப)

- கட் 1 கட் 2 : ஊட்டி விடுவதற் காய் பாட்டி யுரைத்த கதை - சோறு
 ஊட்டி விடுவதற் காய் பாட்டி யுரைத்த கதை
 சாட்சியில்லாத போதும் நீதியுரைக்கும் கதை
 வந்தோமே கட்டியக்காரர் வந்தோமையா
 நீதிக்கோர் சங்கதியை நாம் தந்தோமையா
- கட்டி 2 : கொஞ்சம் பொறுங்கள் அண்ணை... அனைவரும்
 புரியத்தக்கதாய் மிகச்சுருக்கமாய் இதன் சாராம்சத்தை
 ஆங்கிலத்தில் கூறிவிடுவோமே
- கட்டி 1 : ஆமாம் தம்பி அதுவும் நல்லது தான். சரியான
 தருணத்தில் நினைவூட்டினாய். தமிழ்மொழி புரியாத
 பெரியோர்களும் ரசிகர்களும் புரிந்து கொள்ள
 இலகுவாயிருக்கும். கட்டியக்காரரான எமக்கு
 சபையோருக்கு புரியக்கூடிய விதத்தில் பகல்வதுதானே
 ஒதுக்கப்பட்ட கடமை
- கட்டி 2 : *So shall we summarize the story in English for better
 understanding of audience*
- கட்டி 1 : *Dear Sirs , madams and our friends, A summary
 of our Issai naadagam - THEERPPU"*
- கட்டி 2 : *Once upon a time there was two cats lived together*
- கட்டி 1 : *One day they were so hungry and unable to found any
 thing for their lunch.*
- கட்டி 2 : *They came to grandma who is a seller of hoppers but
 unfortunately it was late lunch. and she managed to
 prepare only one hopper to both and request to
 divide and eat*

- கட்டி 1 : *They didn't agree to divide among them and it results in fighting with one another*
- கட்டி 2 : *They won't allow the elder cat who voluntarily support to divide into equal portions*
- கட்டி 1 : *Then they went to a monkey to divide the hopper in two equal parts.*
- கட்டி 2 : *That monkey agreed and used his balance for this*
- கட்டி 1 : *the monkey cut the piece of hopper into two. But one was bigger than other. Then the monkey bite from the bigger piece making it smaller than other..*
- கட்டி 2 : *The monkey ate up that bit of hopper. He continued to do so till the most part of the piece was eaten up by the monkey.*
- கட்டி 1 : *What is the message or moral we gathered from this short play*
- கட்டி 2 : *Good ..that should be the focus of any type of play*
- கட்டி 1 : *yes .. tell what is it*
- கட்டி 2 : *Don't invite the third to settle disputes between yourselves.*
- கட்டி 1,2 : *Don't invite the third to settle disputes between yourselves.*
- பிற்பாட்டு : *தன்னானே தானானானே தானே னானே தன்னானே தானானானே தானே னானே*

திரை

காட்சி : 3

பூனைகள் அறிமுகம்

(பிற்பாட்டுக்காரர் இரண்டாவது வரி பாட ஆரம்பிக்க திரை விலகல் வேண்டும் பின்பு வெள்ளைப்பூனையும் கறுத்தப்பூனையும் கை கோர்த்துக் கொண்டு இடமிருந்து வலமாக எஸ் வடிவில் ஆடிக் கொண்டு மேடையின் மத்திக்கு வரல்)

பாத்திரங்கள்: வெள்ளைப்பூனை கறுத்தப்பூனை

பி.பா : தான னன்னா தான னன்னானா.. தன்ன னான..
தன்ன னன்னா தான னன்னன்னா..
(மீண்டும்)

வெ.பூ, க.பூ : ஆச் சியை நாடியே செல்வோமே - பசியைப் போக்க
ஆச் சியையே நாடியே செல்வோம்

பி.பாட்டு : (மீண்டும்)

வெ.பூ, க.பூ : சந்துபொந்து எங்கும் தேடினாங்கள் கண்ணுக்கெட்டாமல்
வந்து போய் எலிகளெல்லாம் தந்திரங்கள் செய்ததாலே
வந்த பசி போக்கிடவே நொந்து தலை சுற்றிடவே
வெந்து கொளுத்தும் வெயிலில் வேக மாகவே நடந்து

பி.பாட்டு : ஆச் சியை நாடியே செல்வோமே - பசியைப் போக்க
ஆச் சியையே நாடியே செல்வோம்

வெ.பூ, க.பூ : ஆச் சியை நாடியே சென்று ஆசையுடன் அப்பம்
பெற்று
போக்கியே பசியதனை ஆற்றவே நாம் ஆவலுடன்
ஏங்கிய மனதுடனே ஏற்றைக்கும் மூச்செடுத்தது
வீச்சமுடனே நடந்து வீதி யருகில் இருக்கும்

பி.பாட்டு : ஆச் சியை நாடியே செல்வோமே - பசியைப் போக்க
ஆச் சியையே நாடியே செல்வோம்
தான னன்னா தான னன்னானா.. தன்ன னான..
தன்ன னன்னா தான னன்னன்னா..

(இரண்டும் மறைகின்றன)

~~~~~ காட்சி மாற்றம் ~~~~~

**காட்சி : 4**

**ஆச்சி அறிமுகம்**

(அப்பம் சுடும் நிலையில் சட்டி அகப்பை பெட்டியுடன் மேடையின் மத்தியில் நிற்க பிற்பாட்டுக்காரர் பூனைகள் அறிமுக வரவை இசைக்க திரை விலகல்)

பாத்திரங்கள்: ஆச்சி, வெள்ளைப்பூனை கறுத்தப்பூனை நீதிபதிப்பூனை

பி.பாட்டு : தான னன்னா தான னன்னானா.. தனன்ன னான..  
தன்ன னன்னா தான னன்னன்னா..

ஆச்சி : (பெரு மூச்சு விட்டபடி) ம் .... ஏதோ ஆண்டவன் செயலால் இன்று சுட்ட அப்பம் அனைத்தும் விற்று முடிந்து விட்டது. அப்பத்திற்கு புளிக்க வைத்த மாவும் முடிந்து விட்டது. வெயிலும் ஏறி உச்சிக்கு வந்து விட்டது.... இனி அடுப்பை அணைத்து பாத்திரங்களைக் கழுவ வேண்டியது தான்

(இருபூனைகள் கத்தும் ஒலி) மியா... மியா.., மியா... மியா  
ஆச்சி : என்ன ... பூனைகள் கத்துகின்றன. ம் ... இந்த நேரத்தில் அதுவும் ... எனது வீட்டுப் பூனைகள் போலிருக்கின்றதே (இருபூனைகள் கத்தும் ஒலி) மியா... மியா..., மியா... மியா (பூனைகள் ஒன்றாக, சோர்ந்து வலப்பக்கத்திலிருந்து தள்ளாடிக் கொண்டு மேடைக்குவரல்

பி.பாட்டு : தான னன்னா தான னன்னானா.. தனன்ன னான..  
தன்ன னன்னா தான னன்னன்னா..

வெ.பூ, க.பூ : (சோகத்துடன்) ஆச்சி.... ஆச்சி.... ஆச்சி....

ஆச்சி : ஆ ... நான் நினைச்சது சரி. நம்ம பூனைகள் தான் ... சோர்ந்து போய் .... என்ன நடந்தது... வாருங்கள் அருகில் (கிட்டப்போய்)

- ஆச்சி பா : வித்தை தனைக் காட்டி - வீடெங்கும்  
சுற்றிச் சூழன்று வரும்
- ஸி.பாட்டு : வீடெங்கும் சுற்றிச் சூழன்று வரும்
- ஆச்சி : வீடெங்கும் சுற்றிச் சூழன்று வரும் - சத்துருவாய்  
மெத்த எலி ஸ்டிக்க சென்று நீரும்  
நொந்து வருவதென்ன
- வெ.பூனை : அன்பு தனை ஊட்டி - ஆதரவாய்  
இல்லிடம் தந்தவளே.
- ஸி.பாட்டு : ஆதரவாய் இல்லிடம் தந்தவளே.
- வெ.பூனை : ஆதரவாய் இல்லிடம் தந்தவளே - இன்று  
சோதனையாய் வந்த எங்க எது  
சோகக் கதை கேளும்
- க.பூனை : சந்து பொந்து தேடி - அன்னையுமே  
இன்று முழு நேரம்
- ஸி.பாட்டு : அன்னையுமே இன்று முழு நேரம்
- க.பூனை : அன்னையுமே இன்று முழு நேரம் - நாமும்  
அங்க மெலாம் நோக தேடியும்  
உண்ண உணவுமில்லை
- க.பூனை : கண் களே பஞ்சாக - ஆச்சியுமே  
கால் களும் தள்ளாட
- ஸி.பாட்டு : ஆச்சியுமே கால் களும் தள்ளாட
- க.பூனை : ஆச்சியுமே கால் களும் தள்ளாட - எங்களுக்கு  
உண்ண உணவு கேட்டு - ஆச்சியுமே  
உன்னைச் சரணடைந்தோம்
- ஸி.பாட்டு : உண்ண உணவு கேட்டு - ஆச்சியுமே  
உன்னைச் சரணடைந்தோம்

**ஆச்சி** : ஆ .... அப்படியா .... என்ன செய்வது .... உங்கள் நிலையைப் பார்க்க கவலையாய்த் தான் இருக்கிறது.. சிந்தி விட்டீர்கள்.. ஒருகொஞ்சம்முந்தி வந்திருந்தால் தாராளமாகக் கிடைத்திருக்கும். இப்போது அப்பமும் முடிந்து விட்டது .... பானையும் கழுவ ஆயத்தம்... என்றாலும் ஏதோ பார்ப்பம்... (பானைகளை நன்றாக விறாண்டி அப்பம் சுடல்) ஆ.. ஏதோ ஒரு அப்பம் சுடக்கூடிய தாயிருந்தது... இந்தாருங்கள் இருவருமாக ஏதோ சமாளித்து சாப்பிடுங்கள்..... வையில் ஏறிவிட்டது நான் வரப்போகிறேன் (ஆச்சி ஆயத்தமாகல்).

**இருபூனை** : எங்களது கடும் பசிக்கு இதுவே கிடைத்தது போதும் ஆச்சி. நன்றி ஆச்சி

(ஆச்சி போதல்)

**சி.பாட்டு** : தான னன்னா தான னன்னானா.. தன்ன னான.. தன்ன னன்னா தான னன்னன்னா.. (மேடை நடுவே அப்பம் இருக்க இருபக்கத்திலும் இரு பூனைகளும் )

**வெ.பூனை** : நல்லவேளை ஒரு அப்பம் தன்னும் கிடைச்சது. சரியான பசி. நான் தானே கேட்டது. நான் சாப்பிட்டிட்டு மிச்சத்தைத் தாறன் நீ சாப்பிடு.

**க.பூனை** : ம் .... நல்ல கதை .... எனக்கும் தான் பசி.... நானும் வந்து ஆச்சியைக் கேட்டதாலை தானே தந்தவ. நான் சாப்பிட்டிட்டு மிச்சத்தைத் தாறன் நீ சாப்பிடு.

**வெ.பூனை** : நல்லாயிருக்கு.... நீர் சாப்பிட்டிட்டுத்தர ... மிச்சத்தை எச்சில் படுத்தினத நான் சாப்பிடுறது.... இது என்ன ஞாயம்

- க.பூனை : ம்.. ஏன் .. என்ன பிழை நான் கேட்டதாலை தான் ஆச்சி தந்தவ...என்னிலை தானே கூடப் பாசம்.... அதாலை நான் தான் முதல்லை சாப்பிடுவன் மிச்சம் தான் உனக்கு.... சாப்பிட்டிட்டு மிச்சத்தைத் தாறன் நீ சாப்பிடு.
- வெ.பூனை : அடியடா புறப்படலேலை எண்டானாம்... பட்சமாம் பாசமாம்... அப்ப நீரேகேட்டு வாங்கியிருக்கலாம்தானே.. (கோபமாக) நான் அப்பத்தை தொடவிடமாட்டன்.. சொன்னால் சொல்லுத்தான்....
- க.பூனை : என்ன. சண்டித்தனமோ... அப்பிடியெண்டால் நானும் தொடவிட மாட்டன்... மறந்திடாதை.... சொன்னால் சொல்லுத்தான்.... எனக்கும் உது சரிவரும்.... ம் .... ஞாபகத்திலை வைச்சுக்கொண்டால் சரி (இரண்டும் சண்டைபிடிக்கத் தொடங்குதல் - மத்தியிலுள்ள அப்பத்தை நோக்கி..சுற்றி, உள்வந்து, வெளியே போய்)
- பி.பாட்டு : தனனன்ன தன னான தனன்னன்ன தன தான தானன்னா- னனா னனன்னன்ன னனனான னனனான னானனா..
- வெ.பூனை : முறையின்றி தறிகெட்டு அறிவின்றி அனல் பொங்கும் வார்த்தையை - நீயும் முறை கெட்டு உரைத்திட்டால் உடைபட்டு உதை வாங்கப் போகிறாய்
- பி.பாட்டு : நீயும் முறை கெட்டு உரைத்திட்டால் உடைபட்டு உதை வாங்கப் போகிறாய்
- க.பூனை : (வசனம்)ம்என்ன. சண்டித்தனமோ.. அப்பிடியெண்டால் நானும் தொடவிட மாட்டன்.. அத மறந்திடாதையும்

- பி.பாட்டு : தனனன்ன தன னான தனன்னன்ன தன தான  
தானன்னா - னனா  
னனன்னன்ன னனனான னனனான னானனா..
- க.பூனை : பறையாதே பதர் வார்த்தை சதீர் போட்டு  
சதி கார சாத்தனே - நானும்  
அறை யொன்று அறைந்திட்டால் அறிவாய்  
நான் யாவெண்டு அற்பனே
- பி.பாட்டு : நானும் அறை யொன்று அறைந்திட்டால் அறிவாய்  
நான் யாவெண்டு அற்பனே  
(இரண்டும் சண்டை பிடித்தல். கையிரண்டையும்  
மேலேபிடித்துமல்லுக்கட்டுதல். மியா..மியா எனக்கத்தி)
- பி.பாட்டு : தனனன்ன தன னான தனன்னன்ன தன தான  
தானன்னா - னனா  
னனன்னன்ன னனனான னனனான னானனா..  
(நீதிபதிப் பூனை இடது புறத்திலிருந்து வரல் )
- பி.பாட்டு : தனனன்ன தன னான தனன்னன்ன தன தான  
தானன்னா - னனா  
னனன்னன்ன னனனான னனனான னானனா..
- நீதி.பூனை : இது என்ன இருவரும் சண்டை .....  
சீச்சீ ... வெட்கமாயில்லையா... உற்ற நண்பர்கள் என்று  
ஊர் உலகமே போற்றும் போது இப்பிடி நடுக்கெருவிலை  
மோத உங்களுக்கு எப்பிடி மனம் வந்தது... முகலிலை  
சண்டை பிடிக்கிறதை நிறுத்துங்கோ....  
(நீதிபதிப் பூனை பாடல்)  
மோத உமக்கு மனம் வந்த தோ  
பாதகமே வந்து தான் சேர்ந்த தோ - ஐயா  
பாதகமே வந்து தான் சேர்ந்த தோ  
(பி.பாட்டு திரும்ப)

நீதி.பூனை

பாவி களே பரி கா ச மெல் லோ

பாவி களே பரி கா ச மெல் லோ

பண் புடன் ஒன்றாயிருந் துண்டிடும் - இதை

பண் புடனையே பகிர்ந்துண்டிடும்

(பி.பாட்டு திரும்ப)

(அப்பத்தினருகில் நீதிபதிப் பூனை செல்ல பூனைகள்  
குடுத்தல்)

பூனைகள் : வசனம் : அது எப்படி பூனை நீதிபதியாரே சரிவரும்  
(நீதிபதிப்பூனை முன்னோக்கி வந்து பாடுதல்)

நீதி.பூனை : (பாடுதல்) உச்சிப் பொழுதாகிப் போக்கதெல் லோ  
உச்சிப் பொழுதாகிப் போக்கதெல் லோ  
பிச்சுத் தாறன் பசி யாறிடு மேன் - நானும்  
பிச்சுத் தாறன் பசி யாறிடு மேன்  
வெற்று வயிற்றுடன் உற்றவரே  
வெற்று வயிற்றுடன் உற்றவரே  
(பி.பாட்டு திரும்ப)

வேண்டுமோ வீண் சண்டை என்னவரே - மேலும்  
வேண்டுமோ வீண் சண்டை என்னவரே

மோத உமக்கு மனம் வந்த தோ

பாதகமே வந்து தான் சேர்ந்த தோ - ஐயா

பாதகமே வந்து தான் சேர்ந்த தோ

நீதி.பூனை : என்ன. நண்பர்களே.. இருவர்களும் ஆச்சிவீட்டு உற்ற  
நண்பர்கள் என்று ஊரே போற்றும் போது கேவலம் ஒரு  
அப்பத்துக்காக இருவரும் சண்டை பிடிக்கிறீர்களே.. பசி  
வேறையே.... நான் இருவருக்கும் அப்பத்தைப் பகிர்ந்து  
தாரேன் சண்டையை நிறுத்திவிட்டு முகலில் சாப்பிடுங்கோ  
பிறகு பார்ப்போம் ....

- வெ.பூனை : பிரச்சணையே அதுதானே... அப்பத்தைப் பகிர்வது தானே
- நீ.பூனை : அது தானே நான் பிரித்துத்தாறன் எண்டு சொல்லுறனே..  
பிறகென்ன
- க.பூனை : நான் ஒத்து வரமாட்டேன். நீங்கள் வெள்ளையற்றை  
நண்பன். அவருக்கு சப்போட் பண்ணுவியள்
- வெ.பூனை : இல்லை.. உவர் கிட்டடியிலை எலிவால் போட்ட  
பிரச்சணையிலை என்னை முன்வீட்டுமுனியம்மாவுக்குக்  
காட்டிக்குடுத்தவர். அண்டைக்கு விழுந்த விளக்குமாத்து  
அடியை இண்டைக்கு நினைச்சாலும்.. எனக்கும்  
நம்பிக்கையிலலை. உவர் அப்பத்தை பிரிக்க வேண்டாம்.  
நீர் ஓம் எண்டாலும் நான் சம்மதிக்கன். நான்மாட்டன்.
- க.பூனை : நானும் தான்.... பசி கிடந்து வெறுவயித்தோடை  
செத்தாலும் பரவாயிலலை. உவர் மட்டும் அப்பத்தைப்  
பிரிக்க வேண்டாம்.
- நீ.பூனை : அப்பிடிச் சொல்லாதையுங்கோ நான் ஆருக்கும்  
பக்கச்சார்பாக நடக்க மாட்டன். உங்களுக்கு துரோகம்  
செய்ய மாட்டன். நம்புங்கோ நண்பர்களே.... நான்  
இருவருக்கும் சமமாக அப்பத்தைப் பகிர்ந்து தானேன்  
சண்டையை நிறுத்திவிட்டு முதலில் சாப்பிடுங்கோ...  
பிறகு பார்ப்போம்.....
- க.பூனை : உவர் நஞ்சர் உள்ளொண்டு வைச்சு புறமொண்டு  
பேசுறவர்.
- வெ.பூனை : அண்டைக்கு மாதிரி இண்டைக்கும் மாட்டி விடாமல்....  
நீங்கள் உங்கடை வேலையைப் பாத்துக் கொண்டு  
போங்கோ.....
- க.பூனை : வீண்கதை வேண்டாம் இரண்டு பேருக்குமே நீங்கள்  
அப்பத்தைப் பகிர்ந்து கொடுக்கிறது விருப்பயிலலை.



நாங்கள் வேறை ஆறும் நல்லாளாய்ப் பார்ப்பம். நீங்கள்  
நேரத்தை மினக்கெடுத்தாமல் இடத்தைக்  
காலிபண்ணினால் சந்தோசம்

நீதி. பூனை : நல்லதுக்குக் காலமில்லை. பட்டுப் பாருங்கோ. அப்ப  
தான் புரியும். நான் வாறன்

பி.பாட்டு : (பூனைச்சண்டை)  
தானனன தான னான தானனனன தான தான  
தானனனா - னானா  
னனனனன னனனான னனனான னானனா..

~~~~ காட்சி மாற்றம் ~~~~

காட்சி : 6

குரங்குக் கூட்டம் விளையாடல்

(மந்திகளின் விளையாட்டு - குரங்குக் (4) கூட்டம் அறிமுகம் அவற்றில்
ஒன்று நீதிபதி - மாலை நேரம் ஆற்றங்கரையில் துள்ளி விளையாடல்
- குரங்குகள் பாடத்தொடங்க திரை விலகல் வேண்டும் திரைவிலக
வலப்பக்கத்திலிருந்து முன்னவரின் தோளில் சின்னவர் கையிரண்டையும்
வைத்துக் கொண்டு நீதிபதி கடைசியாக வரல்

பி.பாட்டு : தான னான தான னான தான னான னனனானா
னன னான னான னனனானா

குரங்குகள் : தான னான தான னான தான னான னனனானா
னன னான னான னனனானா

குரங், பி.பா : தான னான னான னான னான னான னான னான
னனனானா

பி.பாட்டு : னான னான னான னனனானா

- குரங்கு 1,2 : மந்தி ஐந்து ஆற்றங் கரைக்கு மாலை நேரம் வந்தன
தந்த னந்தம் னந்தம் என்று சதிரும் ஆடி நின்றன
- பி.பாட்டு : (திரும்ப)
- குரங்கு 2,3 : காலைத் தூக்கி ஆடும் ஒன்று கரணம் போடும்
மற்றொன்று
வாலைத் தூக்கி ஆடும் ஒன்று வானில் பாயும்
மற்றொன்று
- பி.பாட்டு : (திரும்ப)
- குரங்கு 1,2 : மூக்கைச் சொறியும் ஒன்று அங்கு முழிசிப் பார்க்கும்
இன்னொன்று
நாக்கை நீட்டும் ஒன்று அங்கு நளிமாடும்
மற்றொன்று
- பி.பாட்டு : (திரும்ப)
- குரங்கு 3,1 : நிலவு வானில் வந்த வேளை நீரில் நிழலைக் கண்டன
அழகுப் பந்து எனக்கே என்று ஆற்றில் அலைந்து
தேடின
- பி.பாட்டு : (திரும்ப)
- குரங்கு 4,2 : நீரில் மந்தி நான்கும் மோதி நீந்தி நீந்தி தேடின
யாருக் கந்த நிலவுப் பந்து என்று மோதி ஓடின
- பி.பாட்டு : (திரும்ப)
- குரங்கு 3,4 : ஓடி வந்த முகில்கள் நிலவை மூடி மறைத்து நின்றன
வாழிப்போன மந்திக் கூட்டம் நீதி கேட்டு நின்றன
- குரங்கு 1 : (நீதிபதிக் குரங்கிடம்: ஐயா பெரியவரே. அறிவுள்ள
நீதிபதியாரே நீங்களும் கரையிலிருந்து
பார்த்தீர்கள் தானே தற்போது ஆற்றில் இருந்த
நிலாப்பந்தைக்காணவில்லை-ஒருவர்கையிலும் இல்லை.

பி.பாட்டு : தன னான னான னான னான னான னான னான
 னன்னானா
 னன னான னான னன்னானா

~~~~ காட்சி மாற்றும் ~~~~

காட்சி : 6

(பூனைகளின் சண்டை)

(பிற்பாட்டுக்காரர் முதல் வரி பாட ஆரம்பிக்க திரை விலகல் வேண்டும  
 திரைவிலக குறுக்கும் மறுக்குமாக மேடையின் இருபுறத்திலிருந்தும்  
 வந்து சின் முன் வந்து சண்டைபிடித்தல் முன்னைய சண்டைக்  
 காட்சியின் தொடர் மாதிரி அமைதல்நல்லது)

பாத்திரங்கள் : வெள்ளைப்பூனை, கறுத்தப்பூனை, நீதிபதிக்குரங்கு

பி.பாட்டு : தனனன்ன தன னான தனன்னன்ன தன தான  
 தானன்னா - னனா  
 னனன்னன்ன னனனான னனனான னானனா..  
 (திரும்ப)

வெ.பூனை : முறையின்றி தறிகெட்டு அறிவின்றி அனல் பொங்கும்  
 வார்த்தையை - நீயும்  
 முறை கெட்டு உரைத்திட்டால் உடைபட்டு  
 உதை வாங்கப் போகிறாய்

பி.பாட்டு : நீயும் முறை கெட்டு உரைத்திட்டால் உடைபட்டு  
 உதை வாங்கப் போகிறாய்

க.பூனை : பறையாதே பதர் வார்த்தை சதிர் போட்டு  
 சதி கார சாத்தனே - நானும்  
 அறை யொன்று அறைந்திட்டால் அறிவாய்  
 நான் யாரெண்டு அற்பனே

- பி.பாட்டு : நானும் அறை யொன்று அறைந்திட்டால் அறிவாய்  
நான் யாரெண்டு அற்பனே  
(இரண்டும் சண்டை பிடித்தல். கையிரண்டையும்  
மேலே பிடித்து மல்லுக்கட்டுதல்)
- பி.பாட்டு : தனனன்ன தன னான தனன்னன்ன தன தான  
தானன்னா - னனா  
னனன்னன்ன னனனான னனனான னானனா..  
(நீதிபதிக் குரங்கு வரல்)
- பி.பாட்டு : தனனன்ன தன னான தனன்னன்ன தன தான  
தானன்னா - னனா  
னனன்னன்ன னனனான னனனான னானனா..
- நீதி குரங்கு : என்ன நண்பர்களே.. என்ன விசேடம் .. நடுவீதியில்  
அதுவும் உச்சி வையிலில் என்ன தர்க்கம்  
செய்கின்றீர்கள். ஏன்ன நடந்தது என்னவென்று  
தான் சொல்லுங்கோவன்)
- நீதி. குரங்கு : வீதியிலே நின்று நீரும் வீண்சண்டை ஏனோ  
சாது போல் வாழ்ந்த நீவீர் சண்டையும் செய்யலாமோ  
வாதென்ன சொல்வீர் வழக்கை நான் தீர்த்து வைப்பேன்  
வேதனை தனையே விட்டு விரைந்துமே விளம்புவீரே  
வாருங்கள் தோழர்களே  
வழக்கை நான் தீர்த்து வைப்பேன்  
வாதென்ன சொல்லிடுவீர்  
வழக்கை நான் தீர்த்து வைப்பேன்  
வேதனையை விட்டு நீவீர்  
விரைந்துமே விளம்புவீரே  
சூதுவாதில்லாமல்  
சூட்சுமமாய்த் தீர்ப்பேன்

- (வசனம்) என்ன பூனைகளே நண்பர்களுக்குள்ளேயே சண்டையா..  
எல்லாம் கலிகாலம். என்ன பிரச்சனையென்று  
சொல்லுங்கோ.. நான் நீதி தவறாது கீர்த்துவைப்பேன்.  
எனக்கு உதில் நல்ல அனுபவம் உண்டு. இங்கே  
பாருங்கள் நான் போட்டிருக்கிற நீதிபதிக்கோட்டையும்  
கையிலிருக்கிற தராசையும் பாருங்கோ (காட்டுதல்)
- வெ.பூனை : உங்களைப் பார்த்தால் நேர்மையானவர் போலத்  
தான் தெரிகின்றது.
- க.பூனை : ஓம்....ஓம்.... கையில் தராசும் வைச்சிருக்கிறியள்
- வெ.பூனை : நீதிபதிக்கோட்டும் போட்டிருக்கிறியள். முகத்திலும்  
தெய்வீகக் களை தெரியுது. நிச்சயம் நேர்மையான  
ஆளாய்த்தான் இருப்பியள்.
- க.பூனை : அதலைதான் நானும் சொல்லுறன் நீங்கள் தான்  
இதுக்குச் சரி..... நான் பூரண சம்மதம்
- வெ.பூனை : நானும் தான்
- நீதிசூரங்கு : இரண்டு பேரும் சம்மதம். அப்ப பிறகென்ன.. உங்கடை  
பிரச்சனையைச் சொல்லுங்கோ....
- க.பூனை : ஆச்சி எனக்கு ஒரு அப்பம் தந்தவ. அதை எங்கள்  
இரண்டு பேருக்கும் சமமாய்ப் பங்கிட்டுத் தரவேணும்
- வெ.பூனை : இல்லை இல்லை நான் தான் ஆச்சியிட்டைக்  
கேட்டனான் எண்டாலும் உவருக்கும் குடுத்து சாப்பிடச்  
சொன்னவா
- நீதிசூரங்கு : ஆ அப்பிடையே. ஆ.. சரி..சரி.. அதுதான் மூக்கைத்  
துளைக்குது போலை
- வெ.பூனை : ஓம்..ஓம்..இப்பதான் சுட்டுத் தந்தவ... என்னும்  
சூடாறேலை

- நீதிசூரங்கு : இஞ்சை தாங்கோ அப்பத்தை.. தராசிலை போட்டுப்  
பிரிப்பம்... ஆ... தராசிலை எந்தப் பக்கம் ஆருக்கெண்டு  
சொல்லுங்கோ....
- வெ.பூனை : எனக்கு வலப் பக்கம்.... அது தான் பொருத்தம்
- க.பூனை : எனக்கும் அப்பிடித்தான்.. ஆனால் நீ முதலிலை  
சொல்லிப்போட்டாய்.. (ம்.. ம்..பெருமூச்சு விட்டு)  
அதாவை இனி இடப்பக்கம் தான்.
- நீதிசூரங்கு : சரி நான் இப்ப இரண்டாய்ப் பிரிச்சு ஒவ்வொரு  
பக்கம் போடுறன். கவனமாய்ப் பாருங்கோ
- வெ.பூனை : ஓம்.... ஓம்.... நீங்கள் போடுங்கோ...  
(நீதிசூரங்கு இரண்டாகப் பிரிச்சுப்போட இடப்பக்கம்  
தாழுதல்)
- வெ.பூனை : தாளாகுதே தாளாகுதே  
அவற்றை பக்கம் தாளாகுதே  
அந்தப் பக்கம் உள்ள தந்த  
அப்பத் துண்டு தானே - மிகப்  
பெரிய துண்டு தானே
- நீதிசூரங்கு : கொஞ்சம் பொறும் கொஞ்சம் பொறும்  
கொஞ்சம் பிய்த்தால் சரியாயிடும்  
கொஞ்சம் பிய்த்து தானே  
எடுத்து விட்டால் தானே - ஏண்டும்  
சமனாயிடும் தானே
- பி.பாட்டு : கொஞ்சம் பொறும் கொஞ்சம் பொறும்  
கொஞ்சம் பிய்த்தால் சரியாயிடும்  
(பிற்பாட்டுப் பாடும் போது சூரங்கு அப்பத்தைப்  
பிரித்து உண்ணல்)
- க.பூனை : இப்ப அவற்றை பக்கம் கூடியீட்டுது. அங்கை  
பாருங்கோ தராசுத் தட்டு பதிஞ்சிருக்குது

- க.பூனை : பதியதுமே பதியதுமே  
அவற்றை பக்கம் பதியதுமே  
அந்தப் பக்கத் தட் டினிலே  
பெரிய துண்டு தானே  
கிடக்கிறதே தானே
- நீதிகுரங்கு : கொஞ்சம் பொறும் கொஞ்சம் பொறும்  
கொஞ்சம் பிய்த்தால் சரியாயிடும்  
கொஞ்சம் பிய்த்து எடுத்து விட்டால்  
இருபுறமும் தானே சமனாயிடும் பாரீர்
- பி.பாட்டு : கொஞ்சம் பொறும் கொஞ்சம் பொறும்  
கொஞ்சம் பிய்த்தால் சரியாயிடும்  
(பிற்பாட்டுப் பாடும் போது குரங்கு அப்பத்தைப்  
பிரித்து உண்ணல்)
- க.பூனை : இப்ப அவற்றை பக்கம் கூடியிட்டுது. அங்கை  
பாருங்கோ தராசுத் தட்டு பதிஞ்சிருக்குது
- வெ.பூனை : தன னான தன னான தன னான ... (தொடர்ந்து)  
(இரண்டு பூனைகளும் மாறி மாறி தட்டைக்காட்டிப்பாட  
குரங்கு மாறி மாறி உண்ணுகல் அப்பம் முடிய )
- நீதிகுரங்கு : ம்... எல்லாம் கீர்ந்தது
- வெ.கறுபூ : அப்ப அப்பம்
- நீதி குரங்கு : அப்பம்? எல்லாம் கீர்ந்தது ... ஆம் அப்பமும் கீர்ந்தது ...  
உங்கள் பிரச்சினையும் கீர்ந்தது. இனியென்ன எனது  
அலுவலும் முடிந்தது. நான் வருகிறேன். (குரங்குசெல்லல்)
- பி.பாட்டு : தன னான தன னான தன னான ... (தொடர்ந்து)  
(ஏமாந்த பூனைகள் நீதிபதியை நிந்தித்தல் பாடல் )
- க.பூனை : மன்னவனும் நீயோ மனு நீதி கொண்டவனோ  
உன்னை அறிந்தோ நாம் உதவியைக் கேட்டோம்



- வெ.பூனை : உதவீட வே வந்த உத்தம எனன்றெண்ணீ  
உள்ளதையும் இழந்தோம் உண்மையினை  
உணர்ந்தோம்
- க.பூனை : நீதியையே அறியா  
பொல்லா நீதிபதிக் குரங்கே
- பி.பாட்டு : பொல்லா நீதிபதிக் குரங்கே
- வெ.பூனை : பாதி யாக்கு வதாய்க் கூறு  
பாசாங்கு தான் செய்தே  
மோசமும் செய்தாயே
- க.பூனை : மெத்த மதித் திருந்தோம்  
பொல்லா தப்பிதமே செய் தாய்
- பி.பாட்டு : பொல்லா தப்பிதமே செய் தாய்
- வெ.பூனை : உத்தம எனன் றிருந்தோம்  
நீயோ சத்துரு வாகினாயே
- பி.பாட்டு : நீயோ சத்துரு வாகினாயே  
உத்தம எனன் றிருந்தோம்  
நீயோ சத்துரு வாகினாயே

----- காட்சி மாற்றம் -----

காட்சி : 7

ஏமாற்றம் - சோகம்

பாத்திரங்கள் : வெள் பூனை, க.பூனை  
பி.பாட்டு : தன னான தன னான தன னான ... (தொடர்ந்து)

(தங்களுக்குள் சமாதானம் - பிற்பாட்டுக்காரர் பாட ஆரம்பிக்க திரை  
விலகல் வேண்டுமே மெடையின் இருபுறத்திலிருந்தும் சோர்ந்து வந்து  
மத்தியில் சோகத்தடன் ஒருவரை ஒருவர் கட்டித் தழுவி பாடுதல்)

- க.பூனை : எங்களது சண்டை யாலே  
அண்ணையரே அண்ணையரே  
ஏமாந்து போனோ மெல்லோ  
அண்ணையரே அண்ணையரே
- சி.பாட்டு : (திரும்ப)
- வெ.பூனை : அருத்த வரை நம்பினதால் தம்பியரே தம்பியரே
- சி.பாட்டு : அருத்த வரை நம்பினதால் தம்பியரே
- வெ.பா : ஆபத்து வந்ததுவே தம்பியரே தம்பியரே
- சி.பாட்டு : ஆபத்து வந்ததுவே தம்பியரே தம்பியரே
- க.பூனை : எங்களது பிரச்சனையை நாம் பேசித்தீர்த்திருந்தால்  
இருந்ததை இழந் திருப்போமா  
அண்ணையரே அண்ணையரே
- சி.பாட்டு : (திரும்ப)
- இரு.பூனை : உள் வீட்டு உண்மைகளில்  
ஊரவர் தான் தலையிடிவ்  
உள்ளதும் இல்லாமல் போகும்  
உண்மையை உணர்ந்திருவீர்  
நம் வீட்டுப் பிரச்சனையில்  
நாம் பேசித் தீர்க்காது  
அந்நியர்தான் தலையிட்டால்  
ஆவதுவே வா பெருங்கேடு  
அன்புடனே நாம் பேசி  
அனைத்தையுமே தீர்த்து விடிவ்  
ஆகுமெல்லோ நல்வாழ்வு  
அவையோரே சபையோரே

சகலரும் : அன்புடனே நாம் பேசி அனைத்தையுமே தீர்த்து விடில்  
ஆகுமெல்லோ நல்வாழ்வு அனைவருமே கீகட்டிருவீர்-  
மீண்டும் மீண்டும் மூன்று தரம்)

ஆர்மோனியம் பின்னணியில் இசைக்க கை தட்டியபடி  
மேடையின் மத்திக்கு இடப் புறத்திலிருந்தும்  
வலப்புறத்திலிருந்தும் ஒவ்வொருவராக மேடையின் மத்திக்கு  
வருதல் பின்னணியில் பிறிதொருவர் அவர்களின் பாத்திரம்  
பெயர் போன்றவற்றை அறிமுகம் செய்தல் - அனைவரும்  
வந்ததன் பிற்பாடு -

அனைவரும் கைகூப்பி மங்களம் பாடுதல்

'மங்களமாம் மங்களமாம் எங்கள் கல்வித்தாய்க்கு மங்களமாம்  
மங்களமாம் மங்களமாம் எங்கள் கல்வித்தாய்க்கு மங்களமாம்  
மங்களமாம் மங்களமாம் வந்த பெரியோர்க்கு மங்களமாம்  
மங்களமாம் மங்களமாம் வந்த பெரியோர்க்கு மங்களமாம்  
மங்களமாம் மங்களமாம் இந்த சபையோர்க்கு மங்களமாம்  
மங்களமாம் மங்களமாம் இந்த சபையோர்க்கு மங்களமாம்  
மங்களமாம்மங்களமாம் அவையோர்அனைவர்க்கும் மங்களமாம்  
மங்களமாம் மங்களமாம் மங்களமாம் சப மங்களமாம்

சுபம்







# ‘கட்டைவிரல்’

(சிந்து நடைக் கூத்து)

வீரம் காட்டிவிரலை இழந்தேன்,  
 விரலை இழந்தே  
 வித்தையை இழந்தேன்  
 இது தான் விதியின்  
 விளையாட்டா..!  
 வித்தைதனை விற்றதனால்  
 தேசத்துரோகி என்ற  
 வீணான வார்த்தையை இந்த  
 விரலினால் நீக்கிவிட்டேன்...!

பாத்திரங்கள்

- |                                          |                                        |                                                |
|------------------------------------------|----------------------------------------|------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> துரோணாச்சாரியர் | <input type="checkbox"/> ஏகலைவன்       | <input type="checkbox"/> வேடுவன்               |
| <input type="checkbox"/> வேடுவிச்சி      | <input type="checkbox"/> தருமன்        | <input type="checkbox"/> வீமன்                 |
| <input type="checkbox"/> குரியோதனன்      | <input type="checkbox"/> கட்டியக்காரன் | <input type="checkbox"/> பிற்பாட்டுக்காரர் - 2 |



# ‘கட்டிடவியல்’

(சிந்தா நடைக் கூத்து)

காட்சி : 1

இடம் : காப்புப் பாடல்

(அனைவரும் ஆடைஅலங்காரம் தெரியாதபடி மேற்புறம் வெள்ளைச் சால்வையால் போர்த்திக்கொண்டு இரு கையையும் கூப்பிக்கொண்டு பாடவேண்டும்)

வணங்கி நின்றோம் உன்தனையே

வரம்தருவாய் அரங்கினிலே

கருமங்களை ஆற்ற

கணபதியே உன்னை - ஒன்றாய்

கைதொழுதே நாமே

(வணங்கி.....)

வெண்டரளமொளி சிதறி

கொண்ட மணிப்புயல் வீதற

கண்டமறை கங்கரனைப்

போற்றி மலர் சாற்றி - அவன்

பொன்னடியைப் போற்றி

(வணங்கி....)

அன்றலர்ந்த மலரெடுத்து

அன்னையுன் பொன் அடி சாத்தி

வெண்டாமரை அன்னையுனை

வேண்டி நின்றோம் நாமே-எமை

காத்திருவாய் தாயே

(வணங்கி ....)

வெண்தாமரை தனிவூறையும்

வீணை கொண்ட வாணியுனை

பண்ணோடு பாட லீசைக்க

பணிந்து நின்றோம் நாமே

பாலகர்கள் நாமே....

(வணங்கி....)

----- காட்சி மாற்றம் -----

காட்சி : 2

இடம் : கட்டியக்காரன் வருகை

(ஒருவர் இடது புறத்தாலும் மற்றவர் மறுபுறத்தாலும் வருதல்)

கட்டி 1, 2 : கட்டியக் காரனும் வந்தோம் வந்தோம்  
சபைதனில் கதைதனை உரைக்க வந்தோம்

வணக்கம் வணக்கம் வணக்கம் - இங்கே  
வந்தோருக்கும் வாழ்த்துவோர்க்கும் வணக்கம்  
சொல்வோம்

ஏகலைவன் தன் கதையை - நாமும்  
எள்ளளவேனும் சொல்லிச் செல்ல வந்தோம்

கட்டி 1 : சபையிலுள்ள பெரியோரே... தாய்மாரே... தந்தையரே

கட்டி 2 : ஆசிரியோரே.. நண்பர்களே... தம்பி தங்கைகளே

கட்டி 1 : மகாபாரதம் அது ஒரு மாகடல் காதையாம்



- கட்டி 2 : அம் மா கடல் தன்னிலே இது ஒரு  
கடுகளவு கிளைக்கதையாம்
- கட்டி 1 : கடுகளவு என்றாலும் காரம் நிறைந்ததனால்  
காலம் பல சென்றும் கல்மேலெழுத்தானதே
- கட்டி 2 : குருபக்தி எதுஎன்று குவலயத்திற்குரைத்த கதை
- கட்டி 1 : கூடாத சாதியத்தை குணமாகக் கொண்ட கதை
- கட்டி 2 : வர்ணாச்சிரமத்தின் வக்கிரமுகத்தினை வையகத்துக்கு  
அம்பலப்படுத்திய கதை
- கட்டி 1 : குரு வித்தை சொல்லிக் கொடுத்துத் தான் காணிக்கை  
கேட்டாரா
- கட்டி 2 : காணிக்கை தான் கேட்டாரா அன்றேல் வித்தையையே  
கேட்டாரா
- கட்டி 1 : குருவுக்கோ தான் பாவம் செய்து விட்டோம் ... அதைக்  
கழுவி விடவேண்டுமே என்கிற எத்தனிப்பு ... அவசரம்
- கட்டி 2 : சீடனுக்கோ தனது வாழ்வறிமையைப் பறிகொடுக்கப்  
போகிறோமே என்ற பதைபதைப்பு ... பரிதவிப்பு
- கட்டி இரு : அதன் உச்சக்கட்டம் தான் கட்டைவிரல்
- கட்டி 2 : பெருவிருப்புக் கொண்ட இக்கதைதனை பெரியோர்கள்  
உங்கள்முன்
- கட்டி 1 : சமர்ப்பிக்கவே வந்தோம் சபையாரை  
வணங்குகின்றோம்
- கட்டி 1 : அவையாரை வணங்கினோம்  
ஆடலைத் தொடங்கினோம்  
அவையாரை வணங்கினோம்  
ஆடலைத் தொடங்கினோம்
- கட்டி 2 : கொஞ்சம் பொறுங்கள் அண்ணை ... இவ்விழாவில்  
இருக்கும் தமிழ்மொழிதெரியாத பெரியோர்களுக்கும்  
நண்பர்களுக்குமாக இதன் சாராம்சத்தை ஆங்கிலத்தில்  
கூறிவிடுவோமே

- கட்டி 1 : ஆமாம் கும்பி அதுவும் நல்லது தான். சரியான  
குருணத்தில் நினைவூட்டினாய். கட்டியக்காரரான எமக்கு  
சபையோருக்கு புரியக்கூடிய விதத்தில் பகல்வதுதானே  
ஒதுக்கப்பட்ட கடமை
- கட்டி 2 : பிறகென்ன நீங்கள் முதலில் ஆரம்பியுங்கள் ....  
அனைவரும் புரியட்டும்
- கட்டி 1 : *Long ago there lived the Pandavas and the  
Kauravas, the princes of Hastinapura.*
- கட்டி 2 : *All the princes were taught archery by Sage  
Dronacharya. The Pandava prince, Arjuna was  
Drona's favourite student.*
- கட்டி 1 : *Ekalaiva, a poor commoner boy also wanted to be  
Drona's student but Drona refused to teach him.*
- கட்டி 2 : *Ekalaiva was a determined boy. He carved a statue  
of Drona on a tree trunk in the forest and started  
practising in front of it.*
- கட்டி 1 : *Time went by. One day the princes and their teacher  
came to the same forest.*
- கட்டி 2 : *There was a foxhooting but not in vicinity*
- கட்டி 1 : *Guru Drona ask his favorite student Arjuna to kill  
that fox withut see it*
- கட்டி 2 : *Arjuna not accepted because he is not fluent with  
that technique*
- கட்டி 1 : *But suddenly all heard the dying cry of that fox*
- கட்டி 2 : *All Shocked, the boys and their teacher Drona  
looked around.*
- கட்டி 1 : *Who is there*
- கட்டி 2 : *I am*

- கட்டி 1 : *They saw Ekalaiva, who went up to touch Drona's feet.*
- கட்டி 2 : *'Who is your teacher?'* Drona asked. Ekalaiva quietly led him to the statue.
- கட்டி 1 : *Drona did not want anyone to be better than Arjun.*
- கட்டி 2 : *He thought for some time and said, "If I am your guru, give me my gurudakshina."*
- கட்டி 1 : *"Surely, sir," bowed Ekalaiva.*
- கட்டி 2 : *"I want your right thumb, replied Drona.*
- கட்டி 1 : *Ekalaiva wordlessly cut off his right thumb and laid it at Drona's feet.*
- கட்டி 1 : *What is the message or moral we gathered from this short play*
- கட்டி 2 : *Good ... that should be the focus of any type of play*
- கட்டி 1 : *yes .. tell what is it*
- கட்டி 1 : *You can achieve anything if you try. Victory is not so closed but if you go towards that , that also will move towards you.. Repeat it*
- கட்டி 2 : *You can achieve anything if you try. Victory is not so closed but if you go towards that , that also will move towards you..*
- கட்டி 1,2 : *Dears please bear with us and enjoy " Kaddai Viral" our Isai naadagamsinthunadaik kooththu.Thank you all*
- கட்டி 1,2 : *Thank you all*

பி.பாட்டு : கட்டியக் காரணும் வந்தோம் வந்தோம்  
சபைதனில் கதைகளை உரைக்க வந்தோம்  
தந்தானை தனானை தனானை தனானை தனானை தனானை  
தந்தானை தனானை  
தன தனானை தனானை தனானை தனானை

( இருவரும் இருபுறமும் செல்லுதல் )

~~~~~ காட்சிமாற்றம் ~~~~~

காட்சி : 3

இடம் : காடு- துரோணர், பாண்டவர் கௌரவர்வரவு

துரோணர் : மனுதர்மம் ஓங்கிடும் பாண்டுவின் நாட்டில்
தனுகொண்டு ஓதும் தூயவன்தானை
தரணியை மதித்திடும் தனிப்பெருந்தகையாம்
துரோணாச்சாரியார் சிரந் தாழ்த்தினேனே

பி.பாட்டு : (மீண்டும் மனுதர்மம்..)

துரோணர் : மானுட நீதி மாண்புதான் பெற்றிட
போர் நெறி ஓதும் புனிதமாம் பணியகை
வண்ணாச்சிரமத்தில் வரையாது வழங்கிடும்
துரோணாச்சாரியார் சபைமுன் வந்தேனே

பி.பாட்டு : (மீண்டும் மானுட நீதி...)

துரோணர் : பாண்டவர் ஐவரும் கௌரவர் நூறும்
மானுட நீதியை மாண்புடனே பெற்று
நீதியது பிறழா வீரமதுசெழிக்க
நீடுபணிபுரிய நடை பயில்வேனே..

பி.பாட்டு : நீடுபணி புரிய நடைபயின்றே - அங்கு
துரோணாச்சாரியார் தானும் சபைமுன் வந்தாரே
துரோணாச்சாரியார் தானும் சபைமுன் வந்தாரே

- ஐவர் : தானை தானை தானை தானை
 தன்னானனை தான னனைனா
 பஞ்சவர் பாண்டவர்
 பாண்டுவின் புத்திரர்
 வர்ணாச்சிரமத்துக்கு வருகிறார்
- பி.பாட்டு : வர்ணாச்சிரமத்துக்கு வருகிறார்
- ஐவர் : அர்ச்சனன் வீமன் நருவன் சகாதேவன்
 அண்ணன் தருமனுடன் வருகிறார்
- பி.பாட்டு : அண்ணன் தருமனுடன் வருகிறார்
- ஐவர் : அரசாட்சி நுட்பங்கள் தவறாது அறியவே
 துரோணாச்சா ரியரிடம் வருகிறார்
- பி.பாட்டு : தானை தானை தானை தானை
 தன்னானனை தான னனைனா
 பாண்டவர் துரோணராம் குருவிடம் வருகிறார்
 பாண்டர் குருவிடம் வருகிறார்
 (கௌரவர் வருகை)
- கௌரவர் : காந்தாரி கருவீனில் உருவான கௌரவர்
 நூற்றொரு பேரிப்போ வருகிறார்
 நாடாளும் கல்வியை நலமுடனே கற்க
 காடதனை நோக்கி கால்நடையாகவே.
- பி.பாட்டு : நாடாளும் கல்வியை நலமுடனே கற்க
 கௌரவர் கானகம் வருகிறார்
 கானகம் நோக்கியே வருகிறார்.
- கௌரவர் : தானை தானை தானை தானை
 தன்னானனை தான னனைனா
 கௌரவர் துரோணர் குருவிடம் வருகிறார்
 கௌரவர் குருவிடம் வருகிறார்

அனைவரும் : வணங்குகிறோம் ஸ்வாயீயே. தங்கள் ஆச்சிரமத்தில் குருகுலவாசம் செய்து தங்களிடம் வீதகைகளையும் அரசநிருவாக நடைமுறைகளையும் கற்றுத் தேர்வதை நாம் எமது வாழ்க்கையிலேயே பெற்ற பெரும் பாக்யமாகக் கருதுகின்றோம். இந்த பாக்கியத்தை எமக்களித்த எங்களது பெற்றோருக்கும் தங்களுக்கும் எமது வணக்கத்தைச் சிரம் தாழ்த்திக் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

----- காட்சிமாற்றம் -----

காட்சி : 4

இடம் : காடு- பயிற்சி- பாண்டவர், கௌரவர்

- பாண்டவர் :** பாண்டவர்கள் பாடம் பயில்கின்றார் துரோணரிடத்தில்
பாண்டவர்கள் பாடம் பயில்கின்றார்
நாடுதன்னை நல்லாட்சி செய்வதற்கு துரோணரிடத்தில்
பாண்டவர்கள் பாடம் பயில்கின்றார்
- பி.பாட்டு :** தான னான னான னானானா - னன னன
தான னான னான னானானா - னன னன
- கௌவர் :** கௌரவர்கள் பாடம் பயில்கின்றார் துரோணரிடத்தில்
கௌரவர்கள் பாடம் பயில்கின்றார்
நாடுதன்னை நல்லாட்சி செய்வதற்கு துரோணரிடத்தில்
கௌரவர்கள் பாடம் பயில்கின்றார்
- பி.பாட்டு :** தான னான னான னானானா - னன னன
தான னான னான னானானா - னன னன
(ஏகலைவன் குறுக்காகச்செல்லல்)

துடிப்புடனே வித்தை சொல்லிக் கொடுக்கிறார் பார் அப்பாவே

பி.பாட்டு : **துடிப்புடனே வித்தை சொல்லிக் கொடுக்கிறார் பார்**

ஏகலைவன்: **அம்மா எந்தனுக்கும் அம்மாவே ஆசையும் பார்
நானும் சென்றுவர விடை தந்திடம்மா
நானும் சென்றுவர விடை தந்திடம்மா**

பி.பாட்டு : **அம்மா எந்தனுக்கும் அம்மாவே ஆசையும் பார்
நானும் சென்றுவர விடை தந்திடம்மா
நானும் சென்றுவர விடை தந்திடம்மா**

தாய் : **தம்பி நாங்கள் வேடு வச் சாதி யடா
என்துரையே என்தன் ஏகலைவா
நாங்கள் அங்கை செல்லக் கூடாதடா**

பி.பாட்டு : **நாங்கள் அங்கை செல்லக் கூடாதடா**

தந்தை : **ஆள்பவர்க்கே அங்கை வித்தையடா
என்மகனே எந்தன் ஏகலைவா
அந்த எண்ணத்தை நீ மகனே கை விட்டா**

ஏகலைவன்: **அம்மா அப்பா அப்படி என்றால் எனக்கு
துரோணாச்சாரியாரிடம் வித்தை பயில வாய்ப்பே
இல்லையா?**

தாய் : **என்னசெய்வது மகனே... உனது ஆவல் புரிகிறதடா**

தந்தை : **துரோணாச் சாரியார் திறமையான பயிற்றுனர்
தான்.... நானும்
கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்..... ஆனால் அவர் இராச
குமாரர்களுக்கு மட்டும் தான் வித்தைகளைக்
கற்பிப்பார் என்பது யாவரும் அறிந்ததே**

தாய் : **அவரிடம்வேடுவனொருவனின்மகன் வித்தைபயில்வது
நடைமுறைச் சாத்தியமா... சிந்தித்துப் பார்**

தந்தை : **வேண்டாமடா மகனே வேண்டாமடா - உனக்கு
வீணாசை மகனே வேண்டாமடா**

பி.பாட்டு : **(திரும்ப)**

- தாய் : முடவனவன் மகளை கேளையா - கொம்பு
தேனதற்கு ஆசை வைக்கலாமோ... மகளை
வைக்கலாமோ
- சி.பாட்டு : (திரும்பு)
- தந்தை : வேண்டாமடா மகளை வேண்டாமடா - உனக்கு
வீணாசை மகளை வேண்டாமடா
- சி.பாட்டு : (திரும்பு)

----- காட்சி மாற்றம் -----

காட்சி : 5

இடம் : காடு- துரோணர் பாண்டவ கௌரவர்

துரோணர் : மாணாக்கர்களே... நேற்று நான் சொல்லித்தந்த
வித்தையை இன்று பரீட்சிக்கலாம் என்னு
எண்ணுகின்றேன்...

அனைவரும் : ஆகட்டும் குருவே

துரோணர் : அனைவரும் உங்கள் அம்பு வில்லுடன் வாருங்கள்

அனைவரும் : சரி குருவே

துரோணர் : நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேட்டு அப்படியே
செய்யுங்கள்

அனைவரும் : சரி குருவே

துரியோத : என்னத்தைக் கூறினாலும் கடைசியில் அவரின் செல்ல
மாணாக்கன் அருச்சுனனுக்குத் தானே பாராட்டு...

துரோணர் : துரியோதனா என்ன அங்கே முனுமுனுப்பு... இங்காலே
வாரும் ... நீரேதான் முதலில் நாண் ஏற்ற வேண்டும்

துரியோத : ஒன்றுமில்லைக் குருவே.. நீங்கள் கூறுங்கள்
நான்முதலில் நாண் ஏற்றுவதற்கு தயாராகவே
உள்ளேன் குருவே

- துரோணர் : மாணாக்கர்களே.. அதோ அந்த மரத்தைப் பாருங்கள்
அதிலுள்ள கிளியின் தலையைத் துண்டாட வேண்டும்
மரமது பாரீர் அந்த மரமது பாரீர்
மரத்தின் கிளையதுபாரீர் அதன் கிளையதுபாரீர்
மரமது பாரீர் மரத்தின் கிளையது பாரீர்
கிளையின் நுனியதுபாரீர் நுனியில் கிளியதுபாரீர்
- பி.பாட்டு : மரமது பாரீர் மரத்தின் கிளையது பாரீர்
கிளையின் நுனியதுபாரீர் நுனியில் கிளியதுபாரீர்
- துரோணர் : தெரிவது கிளையோ அதனமர் கிளியோ
குறியதை எதுவென வரையறை செய்து
விழியொடு மனமும் ஒருநிலையாகிடல்
கணையதை ஏகிடுவீர் நீவீர் தானே
- பி.பாட்டு : விழியொடு மனமும் ஒருநிலையாகிடல்
கணையதை ஏகிடுவீர் நீவீர் தானே
- துரோணர் : எங்கே துரியோதனா
துரியோத : தன னன னன னன
கிளையது தெரியுதுகிளியுடல் தெரியுது
கணைவிட மனமது பட பட என்குது
- பி.பாட்டு : (மீண்டும்) துரியோதனன் பின் வாங்குதல்
துரோணர் : என்ன துரியோதனா எங்கே வீமா நீ முயற்சி செய்
வீமன் : தன னன னன னன
கிளியது தெரியுது கிளியுடல் தெரியுது
விடுகிறேன் அம்பது சா வீணாகப்போனதே
- பி.பாட்டு : (மீண்டும்) விடுகிறேன் அம்பது வீணாகப்போனதே
துரோணர் : என்ன வீமா நியுமா...
சரி அர்ச்சுனா முயற்சி செய் பார்ப்போம்

- அருச் : தன னன னன னன
கிளையது தெரியலை கிளியதும் காணலை
- பி.பாட்டு : கிளையது தெரியலை கிளியதும் காணலை
விழியுடன் சிரமதே விவரமாய்த் தெரியது
- பி.பாட்டு : விழியுடன் சிரமதே விவரமாய்த் தெரியது
- அருச் : கிளையது தெரியலை கிளியதும் காணலை
விழியுடன் சிரமதே விவரமாய்த் தெரியது
கணையதை விடுவென மனமது சொல்லுது
விடுகிறேன் .. விடுகிறேன் ..விடுகிறேன் கணையதை
- பி.பாட்டு : விடுகிறேன் .. விடுகிறேன் ..விடுகிறேன் கணையதை
விடுகிறேன் .. விடுகிறேன் ..விடுகிறேன் கணையதை
(கிளி விழுதல்)
- துரோணர் : அர்ச்சுனா உன் வீரத்தை மெச்சுகின்றேன்..
உன்னையெண்ணி நான் பெருமிகும் அடைகிறேன்.
- துரியோத : நாங்கள் எதிர்பார்த்தது தானே ... என்றைக்கும் எல்லா
மாணாக்கர்களையும் சமமாக மதிக்கத் தெரியாத
குருவானவர் தானே.. அர்ச்சுனனைத்தானே தலையில்
வைத்துக் கொண்டாடுவார்
(அப்போது நரி தூரத்தில் ஊழையிடல்)
- துரோணர் : எங்கோ தூரத்தில் ஒரு நரி ஊளையிருக்கின்றது. அர்ச்சுனா..
நரியின் முகம் பார்ப்பது சுபசகுனம் ஆனால் நரியின்
ஊளைகேட்பது அபசகுனம். ஊளையிருக்கின்ற நரியின்
குரல்வளையில் அம்பைப்போடு
- அருச் : குருவே!.... கண்ணில் படுவது எதுவானாலும்
குறிதவறாமல் அடித்து விடுவேன். காதில் கேட்கும்
ஒலியின் திசை பார்த்து அம்பு எய்து அடிக்கின்ற கலை
எனக்கு இன்னும் கைவரவில்லை குருவே....!
(தலை குனிதல்)

- துரோணர் : (கோபத்துடன்) அர்ச்சுனா ...
(நரீயின் மரணஒலி கேட்கிறது)
- துரோணர் : (ஆச்சரியத்துடன்) என்ன அதே... அதே நரீயின்
மரண ஒலி.....
- அருச் : ஆம்... ஆம் குருவே
- துரியோத : அருச்சுனனால் செய்ய முடியாதததை வேறு யாரோ
ஒரு வீரன் செய்து விட்டான். ம்..... (ஏளனமாக)
எல்லோர் வீரமும் கண்முன்னே தான். வீரனுக்கும்
வீரன் இவ்வையகத்தில் உள்ளான் என்பது நிரூபிக்கப்
பட்டு விட்டது... பிறகென்ன... யாராயிருப்பார்கள்....
- துரோணர் : யார் அது
- வீமன் : யார் அது
- தருமன் : யார் அது...
(ஒவ்வொருவராகச் சொல்லல்.. இறுதியில்)
- அனைவரும் : அது யார்... யாராக இருப்பார்கள்
- ஏகலை : (வெளித்தோன்றி) அது நான்
- துரோணர் : (கோபத்துடன்) நீயா
- துரியோத : நீயா
- துரோணர் : எங்கிருந்தாய்....
- ஏகலை : இங்குதான்
- வீமன் : ஆ... அப்படியா...
- துரோணர் : என்ன இங்கேயா... நரீயை எய்தது நீதானா... அதுவும்
இங்கிருந்தா....
- ஏகலை : ஆம் ஐயா... இங்கிருந்தே தான்
- துரோணர் : என்ன நீ தான் நரீயை எய்தாயா...
- ஏகலை : ஆம்... அர்ச்சுனனார் தன்னால் இயலாது என்ற
போது உங்கள் உத்தரவை நிறைவேற்றினேன்
- துரோணர் : எப்படி..?

- ஏகலை : ஒலி வரும் திசை அறிந்து ஒலியின் அளவில் நரியின் தூரம் உணர்ந்து நாண் ஏற்றி அடித்தேன் ஐயா....
- துரியோத : பார்த்தீர்களா.. வல்லவனுக்கு வல்லவன் வைகத்திலும் உண்டு.. அது தம்பட்டம் அடிப்பவர்களுக்கு புரிந்தால் சரி..
- அரு, வீம : (துரியோதனை நோக்கி) ம்... ம்.... கருமதல்
- துரோணர் : (கோபத்துடன்) என்ன அங்கே.. இந்த மூட்டம் உனக்கு எப்படித் தெரியும்
- ஏகலை : உங்களிடம் கற்றுக் கொண்டேன்
- அருச் : (ஆச்சரியத்துடன்) என்ன.... எமக்கு மட்டுமல்லவேறு நபர்களுக்கும் எமது குரு துரோணாச்சாரியார் வித்தை கற்பிக்கிறார் போலும்
- தருமன் : அருச்சுனா அடக்கம்.... அடக்கம் தேவை
- துரோணர் : என்ன என்னிடம் கற்றாயா..?
- ஏகலை : ஆம் ஐயா... நீங்கள் இவர்களுக்குக் கற்றுத் தருவதை மறைவிலிருந்து பார்த்துப் பார்த்துப் பயின்றதால் தெரியும்
- துரோணர் : (பெருமூச்சுடன்-கோபமும்கொண்டு) விஷ்ணுக்கு விஜயன் இயலாது என்று கூறிய வித்தையைச் செய்து காட்டியிருக்கிறான் யாரோ ஒருவன்....
- தருமன் : யார் நீ
- ஏகலை : ஏகலைவன்.
- துரோணர் : உனது குலம்
- ஏகலை : வேடுவன் தாழ்ந்த குலத்தவன்
- அருச் : ம்.... ம்.... வேடுவன் தாழ்ந்த குலத்தவன்
- அரு பா : வில்லின் வீரத்தைச் சொல்ல துள்ளி வந்தாயோ- அட்ட வில்லின் வீரத்தைச் சொல்ல துள்ளி வந்தாயோ-நீயும் உந்தன் குலத்தைத் தானும் எண்ணிப்பார்த்தாயோ..
- பி.பாட்டு : (மீண்டும்)
- ஏகலை : (அழுதழுது.... பயந்து)
- அண்ணாவே ஆத்திரத்தால் அவதிப்படாதீர் - நானும் ஆசையாலே நானும் கற்றேன் அந்தகானகத்தில்**

- பி.பாட்டு : (திரும்ப)
- துரியோத : (மகிழ்ச்சியுடன்) ஏகலைவன். வேடுவன்...ம் சாதாரண வேடுவனால் செய்ய முடிந்ததை எங்கள் மாவீரனால் முடியவில்லையே
- துரோணர் : (ஆத்திரத்துடன்) துரியோதனா...
- துரியோத : உண்மையைச் சொன்னேன் குருவே. ஏகலைவன் வேடுவன்... காட்டுவாசி... தாழ்ந்த குலத்தான்...
- துரோணர் : இங்கே பார் ஏகலைவா... சத்திரியன் அல்லாதவன் இந்தப் போர்க்கல்வி கற்கக் கூடாது தெரியுமா...?
- ஏகலை : ஆம் சுவாமி.... எனது தாயும் தந்தையும் விரிவாகக் கூறினார்கள்
- துரோணர் : அப்போ... எப்படி
- ஏகலை : வேட்டைச்சாதி நாங்கள். பிறவியிலேயே வருகிற வேட்டைப் பழக்கமும், வில்வித்தையும் என்னுடன் இருக்கிறது. நீங்கள் கற்றுத் தருவதை மறைந்திருந்தது உற்றுக்கவனித்து உரியமுறையில் கவனித்து பயிற்சி செய்ததனால் கூடுதல் நுட்பம் கிடைத்தது.
- தருமன் : அப்படியா
- ஏகலை : அது மட்டுமல்ல வெற்றி என்பது ஒன்றும் வெறும் கானல் நீரல்ல. அது தூரத்திலேயே உள்ளது. நீ அதைநோக்கி ஓரடி நடந்தால் நிச்சயம் அதுவும் ஓரடி உன்னை நோக்கி வரும். மொத்தத்தில் இயலாது என்று முடங்கிக் கிடவாதுமுயற்சி செய்தால் வெற்றி கிடைக்கும் என்ற எனதுகுருநாதரின் போதனையே இதற்கு காரணம் ஸ்வாமி
- துரோணர் : இதற்கான குரு யார்....
- அருச் : சொல்லு.... உனதுகுரு யார்
- துரோணர் : சொல்லு உனதுகுரு யார்....
- ஏகலை : தான னன னான னனா..

ஞானகுருவே சரணம்

நாடினேனே உன்பதமே

மானசீகமே உமை வரித்து

தேடினேனே இந்த வித்தை

(பி.பாட்டு திரும்ப)

- ஏகலை : மானசீகமாக தங்களையே குருவாகப் போற்றி நீங்கள் அரசகுமாரர்களுக்கு கற்றுத் தருவதை மறைந்திருந்தது உற்றுக்கவனித்து உரியமுறையில் கவனித்து பயிற்சி செய்து வருகிறேன் ஐயா
- வீமன் : அப்படியா
- ஏகலை : அதுமட்டுமல்ல குருவின் உருவத்தை களிமண்ணில் செய்து அதற்கு முறைப்படி பூசைகள் செய்தே நான் வித்தைகளைப் பயின்று வருகின்றேன். மனமும் நோக்கமும் உடலும் உள்ளமும் ஒருமித்து தங்களின் ஆசீர்வாதத்துடன் பயின்று வருகின்றேன் ஐயா....
- குருமன் : நல்லது....
- துரோணர் : (தனக்குள்) கற்கக்கூடாத வேடுவன் வித்தையைக் கற்றுவிட்டான்.. அதுவும் என்னிடமே.. எனது மூலமாகவே.. அறிந்தோ அறியாமலோ அரசகுமாரர் அல்லாத ஒருவனுக்கு வித்தையைக் கற்றுக்கொடுக்க நான் காரணகர்த்தாவாக இருந்து விட்டேனே.. அரசர் அறிந்தால்... நான் செய்த இந்தப்பாவத்தை எப்படிப் போக்குவது. எந்தகங்கையில் சென்று கழுவுவது. வித்தையைப் பறிப்பது அன்றேல் பாவிக்க முடியாது பாதுகாப்பது ஒன்றே செய்யக்கூடிய பாவத்தின் பரிகாரம் ஆம்... வித்தை.. கல்வி... இது நீரில் கரையாதது... நெருப்பில் எரியாதது.. காற்றில் நகராதது... நினைவில் விட்டு அகலாதது.. எப்படி அகற்றுவது. ஆ இப்படிச் செய்வோம்....

- ஏகலை : ஸ்வாமி
- துரோணர் : என்னை மானசீகக் குருவாக ஏற்றுக்கொண்டுதான் வித்தைபயின்றதாகக் கூறினாய் அல்லவா....
- ஏகலை : ஆம் ஸ்வாமி... அதனால் தான் இவளவு திறமைகளைப் பெறமுடிந்தது
- துரோணர் : நல்லது. அப்போ...குருவுக்கு காணிக்கை செலுத்தினாயா
- ஏகலை : இல்லை ஸ்வாமி. தினமும் பூஜை செய்வது மட்டும் தான்
- துரோணர் : தரவேண்டாமா....?
- ஏகலை : தருகிறேன் ஸ்வாமி.. தரக்காத்திருக்கிறேன்.. ஆவலாக உள்ளேன் ஸ்வாமி
- துரோணர் : என்ன தருகிறாய்
- ஏகலை : என்ன வேண்டுமானாலும் தரத்தயாராகவுள்ளேன்.. எனது உயிரை வேண்டுமானாலும் தரத்தயாராக இருக்கிறேன் ஸ்வாமி
- துரோணர் : உன் உயிர் வேண்டாம்... உன்னுடைய வலது கட்டைவிரலை மட்டும் வெட்டித் தா.... அதுவே போதும்....
- ஏகலை : ஸ்வாமி... கட்டை விரலையா... காணிக்கையாகவா... தானானானா..
கட்டை விரலையே காணிக்கையாகவே நீங்களும் ஸ்வாமி
காணிக்கையாகவே என்னிடம் கேட்பது நியாயமா..?
(ஸி.பாட்டு திரும்ப)
- துரோணர் : உந்தன் உயிரைத் தாறனன்றாய் இப்போ
கட்டைவிரலுக்கே கேள்வியா
காணிக்கை தானது இல்லை யன்றால் கற்ற
வித்தையும் வீணாகிப்போகுமே
(ஸி.பாட்டு திரும்ப)
- துரோணர் : உயிரையே தரத்துணிந்த நீ கட்டை விரலைத் தருவதற்குத் தயங்குகிறாயா....

- ஏகலை : எனது உயிரைத் தந்தால் எனது உடலுக்கு தங்களிடம் கற்று வித்தையால் பலனிருக்காது... அதனால் உடன் பட்டேன்.. ஆனால்
- துரோணர் : ஆனால்....
- ஏகலை : உயிரீருக்கும் போது கட்டை வீரலைத் தந்தால் வித்தையின் பயனை அனுபவிக்க முடியாதே.... நான் நாண் ஏற்றுவது எப்படி எவ்வாமி.. அதனால் தான் தயங்கினேன்
- துரோணர் : அதனால்தான்கேட்கிறேன்..உன்மானசீகருவற்கு கேட்ட காணிக்கை கொடுப்பதற்கு தயக்கமா...முடியாதா....?
- ஏகலை : கோபித்துக் கொள்ளாதீர்கள்.... நான் முடியாதென்று சொல்லவில்லையே
- துரோணர் : காணிக்கையாக கட்டை வீரலைத் தருவதாயிருந்தால் மட்டுமே நான் காணிக்கையை ஏற்றுக் கொள்ளத் தயாராக இருக்கின்றேன்
- ஏகலை : எவ்வாமி. வந்து.. எவ்வாமி.. இல்லை எவ்வாமி... இதோ வருகிறேன்.
(உள்ளேசென்று ஆ... வீரலை வெட்டி வருதல் - தட்டில் இரத்தம் வடிய)

சோக இசை(பி.பா)

தான னான னான னான
தான னான னான னான
தான னான னான னானான
னான னான
தான னான னான னான னான

- ஏகலை : கொண்டு வந்தேன் கொண்டு வந்தேன்
கட்டை வீரலைக் கொண்டு வந்தேன்
ஏற்றுக் கொள்வீர் எந்தன்குருநாதா - காணிக்கையாக
ஏற்றுக் கொள்வீர் எந்தன்குருநாதா

- பி.பாட்டு : (திரும்ப)
- ஏகலை : வீரம் காட்டி விரலை இழந்தேன்
 விரலை இழந்தே வித்தையும் இழந்தேன்
 இது என்ன விதியின் விளையாட்டா - குரு ஸ்வாமி
 இது தான் விதியின் விளையாட்டா
- பி.பாட்டு : னான னான னான னானா
 னான னான னான னானா
- ஏகலை : இந்தாருங்கள் ஸ்வாமி.... நீங்கள் கேட்டுக் கொண்டபடி
 உங்களது காணிக்கை. வலதுகைக் கட்டை விரல்....
 ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்
- துரோணர் : ஏற்றுக் கொள்கின்றேன் ஏகலைவா மிக்க மகிழ்ச்சி
 ஆம்.... நீதி நெறி பிறழா என் நேர்மையையே
 கேள்வியாக்கி வித்தையதை விற்றதனால் தேசத்
 துரோகி என்று வீணான வார்த்தையதை விரலினால்
 நீக்கிவிட்டேன் நீ வாழ்க.. உன்குரு பக்தி வாழ்க.. அரசு
 குல வீரம் வாழ்க

மங்களம் பாடுதல்

(அனைவரும் கைகூப்பி ஒருமித்து நின்று)

மங்களம் மங்களம் மங்களம்
 ஏகலைவன் கதை சொல்ல எங்களது நாவில் நின்று
 ஏடுடைய நாயகிக்கு எங்களது மங்களம்
 மங்களம் மங்களம் மங்களம்
 மங்களம் மங்களம் மங்களம்
 மங்களம் மங்களம் மங்களம்

சுபம்



பஞ்சாமிர்தத்திற்கு இரண்டாமிடம்



27.08.2015 அன்று இலங்கை கலாசார அலுவலர்கள் திணைக்கள கேட்போர் கூடத்தில் திறந்தகையெழுத்துப்போட்டி 2015ல் கிராமிய ஆய்விற்கான பிரிவில் 'பஞ்சாமிர்தம்' என்ற இத் தொகுப்பு இரண்டாமிடத்தைப் பெற்றமைக்கான சான்றிதழை கலாசார அமைச்சின் மேலதிக செயலாளர் திருமதி கீதாங்கனி பிரதீபா சேரசிங்க அவர்களிடமிருந்து நாலாசிரியர் மறவன்புலோ செல்லம் அம்பலவாணர் பெற்றுக் கொள்ளுகின்றார். கலாசார அலுவலர்கள் திணைக்களத்தின் பணிப்பாளர் திருமதி அனுஷா கோகுல பெர்னான்டோவும் அருகில்காணப்படுகின்றார்.



நிகழ்வில் கலந்தகொண்ட நடுவர்கள் வெற்றியீட்டியோருடன் நாலாசீர்...



நூலாசிரியர் 'மறவன்புலோ' செல்வம் அம்பலவாணர் பற்றி சிரேஸ்ட-உடகவியலாளர் அமிர்தநாயகம் நிச்சன் அவர்கள்

- ☞ தென்மராட்சி மேற்கில் அமைந்துள்ள மறவன்புலோ என்ற கிராமத்தில் செல்வம்-சேதுப்பிள்ளை தம்பதிகளின் மூன்றாவது புதல்வர்.
- ☞ ஆரம்பக்கல்வியை மறவன்புலோ சகலகலாவல்லி வித்தியாசாசனையிலும் உயர்கல்வியை யாழ்ப்பாணம் கனகரத்தினம் மத்திய மகா வித்தியாலயத்திலும் (ஸ்ரான்லிக்கல்லூரி) தொடர்ந்தார்.
- ☞ பட்டயப் பொறியியலாளர், படம்வரைஞர், கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்தின் வணிக முதுமாணிப் பட்டதாரி.
- ☞ ஸ்ரீலங்கா ரெலிகொம் நிறுவனத்தில் உதவிப் பொது முகாமையாளர், அழைப்பு நிலைய தொழில்நுட்பப்பகுதித் தலைவர்.
- ☞ ஐப்பான் 'ஷெய்க்கா', இந்தியா 'சேவியன்', அவஸ்திரேலியா, இந்தோனேசியா, மலேசியா, மிலிப்பைன்ஸ், சிங்கப்பூர் 'அவாயா' நிறுவனம் மற்றும் சீனா 'ஹுவாவி' பல்கலைக் கழகத்திலும் விசேட பயிற்சிகள் பெற்றுக்கொண்டவர்.
- ☞ இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன வானொலி நாடகக் கலைஞரும் நாடக எழுத்தாளரும்
- ☞ ரூபவாணிமியில் 'சுஜாதா தியனிய' தமிழ் தொலைக் காட்சி நாடகத்திற்கு பின்னணிக் குரல் கொடுத்தவர், வசந்தம் தொலைக்காட்சியில் 'காதல்களவு' தொலைக்காட்சி நாடகத்தில் நடித்தவர்.
- ☞ இவரது 'அறுவடை', 'பழி', 'இருபது ரூபானோட்டு' என்ற நாடகங்களுடன் இப் 'பஞ்சாமிர்தமும்' விருதுபெற்றவை.
- ☞ கொழும்பு திருவாவடுதுறைஆதீன திருமுறைப்பயிற்சி மையத்தின் 'திருமுறைச் செல்வர்' என்ற பட்டத்தைப் பெற்றவர்.
- ☞ யாழ் கனகரத்தினம் ம.ம.வி கொழும்பு பழையமாணவர் சங்க சிரேஸ்ட உபதலைவரும் கொழும்பு விவேகானந்தசபையின் உள்ளகக் கணக்காய்வாளரும்.
- ☞ அகில இலங்கைச் சமாதான ந்தவான்
- ☞ ஆசிரியையான சாவகச் சேரியைச் சேர்ந்த துயாளினியை வாழ்க்கைத்துணையாகக் கொண்டு செந்துரன், சஞ்சயன் என்ற இரு புதல்வர்களுடன் கொழும்பில் வசித்து வருகிறார்



அமிர்தநாயகம் நிச்சன்