

சுடர் ஒலி

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA
THE SUDAR OLI சுவர் ஒலி வார மலர்

தீவிர நாடான நாடான
நாடான நாடான



சமாதான முயற்சிகள் அடுத்த கட்டத்துக்கு

நகரமா?



ഒരു നീല നികർവ്വകൻ



பாரிசுவாதம் உங்களை அனுகாது

நாம் பாதுகாப்போம்

அவசர தொண்டிப்பு

4531066

காலனிம் வேண்டாம். இப்பொழுதே எம்மும் அழையுங்கள்.



Apollo Hospitals

வடகு - கீழ்க்கு தமிழர் தாயகம் என்ற கோட்பாட்டை முன்னிறுத்தி தமிழர் போராட்டம் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளது. அந்தப் போராட்டம் விரு கொண்டு நடை போட்டு நிற்கின்றது.

இந்தத் தாயகக் கோட்பாட்டை நிரா காரிகும் - எதிர்க்கும் - போக்கு சிங்களத் தலைமைகளில் ஏற்பட்டுள்ள நிலையில் சமாதான முயற்சிகள் அடுத்த கட்டத் துக்கு நகருமா? என்ற கேள்வி எழுந்துள்ளது.

திமு முகல் கடந்த அரசுடன் நடந்த

அதன்பின் ஆழிப்பேரலை அன்றத்துக்கூடியை போது ஏற்பட்ட அழிவுகளை மீள்க்க கட்டியெழுப்ப சர்வதேசம் பெரும் நிதி ஒதுக்கீட்டை வழங்கியது.

இவ்விரு நிதி ஒதுக்கீட்டுக்கும் சர்வதேசம் நிபுந்தனை ஒன்றைப் போட்டு. சிங்களவர் தரப்பும் தமிழர் தரப்பும் ஒன்றாக வந்து - ஒன்றாகச் செயற்பட முன்வந்து - இணங்கினால் மட்டுமே இந்த நிதியை வழங்குமுடியும் என்பது அந்தநிபந்தனை வழங்குமுடியும் என்பது அந்தநிபந்தனை.

யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின்

மற்றும் வளர்க்கத்துறை இருக்கின்றது. பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்த பொருள்வியத்துறை இருக்கின்றது. பின்திய தொழில்நுட்பங்களை அறிய தொழில் நுட்பத்துறை இருக்கின்றது. ஆழக்துறை, வருவாய்த்துறை, சுகாதாரத்துறை, சட்டத்துறை, மனித உரிமைகளைப் பேண தனித்துறை, சிறுவர் மற்றும் பெண்கள் நலன்களைக் கவனிக்க வளர்ந்துறை, புலனாய்வுத்துறை போன்ற துறைகளை எல்லாம் வளர்த்த வேண்டுமென்ற அரசு

அதை அவர் தேர்தல் வெற்றிக்காகக் கூறி வந்தார் எனக் கருதலாம் என இருந்தோம்.

ஆனால், இன்றும் அவர் அக்கருத்தைக் கூறுவதை ஏற்குமுடியாது என்று பொரும சின்றனர் தமிழ் மக்கள்.

தாயகக் கோட்பாடு விடுதலைப் புலிகளால் ஏதோ வலிந்து முன்வைக்கப்பட்டதாக ஜனாதிபதி கூறினார். அந்தக் கோட்பாடு வடகு - கிழக்கில் வாழும் தமிழ் மக்களின் கோரிக்கை அது அவர்களின் அபிலாவை. இதை பொங்குதுமிழ் நிகழ்வுகள் மூலம்

ஒரேந்து ஒடிச்சீலை முயற்சிகள் கூடுதலாக வெளியிடுகிறது?

பேச்சுகள் வரை தமிழர் தரப்பு சிங்களத் தரப்புடன் செய்து கொண்ட ஒப்புந்தங்களை வடகு - கிழக்கு தமது தாயகம் என்ற கோட்பாட்டை தமிழர் முன்



நிறுத்தியுள்ளனர்.

அந்தப் பேச்சுகள் தோல்வி கண்ட தாலும் ஒப்புந்தங்கள் கிழத்தெறியப்பட்டதாலும் தமிழர் தாயகக் கோட்பாட்டைக் கொண்ட தனியாக ஒன்றை உருவாக்கும் போராட்டத்தை ஆழம்பித்தனர்.

ஆரம்பத்தில் சுதங்கிக் காலியில் நடை பெற்று, காலப்போக்கில் ஆயுதப் போராட்டமாக மாறி வருவதையில் முன்வெள்ளுக்கும் இருப்பதைகளின் யுத்தம் என்ற வகையில் போராட்டம் முன்னெடுக்கப் பட்டுள்ளது.

சம இராணுவ வலுவுள்ள - சம அந்தஸ்துள்ள - இரு இணங்கள் இந்த நாட்டில்

மீள்கட்டுமானத்துக்காக ஒதுக்கப்பட்ட நிதியைக் கையாள நோர்வே அனுசரணையாளர்கள் உலகவங்கி ஊடாக நிதியம் ஒன்றை ஆரம்பித்தார்கள். அந்த நிதியம் ஊடாக நிதியை வழங்க சர்வதேசம் தயாரானது.

அந்த நிதியை எவ்வாறு கையாள்வது என்பது தொடர்பாக எழுந்த சிக்கல்கள் காரணமாக - தெற்கு அரசியல் தலைமைகள் இடையே உருவான அரசியல் கொந்தலிப்பு காரணமாக - டோக்கியோவில் ஒதுக்கீய நிதி இலங்கைக்குக் கிட்டவில்லை.

ஆழிப்பேரலைக் கட்டமைப்பு

அதேபோல ஆழிப்பேரலையால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான மீள்கட்டுமானப் பணிகளை முன்னெடுக்க பொதுக்கட்டமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கும் படியும் அரசும் - விடுதலைப்புலிகளும் இணைந்து அந்தக் கட்டமைப்பை உருவாக்க வேண்டும் என்றும் இந்த கட்டமைப்பின் உருவாக்க வேண்டும் என்றும் இந்த கட்டமைப்பு பாட்டுப் பகுதியிலிரும் விடுதலைப்பு லிகிள் தமது கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளிலும் மீள்கட்டுமானப் பணிகளை முன்னெடுக்கும் பொறுப்பை ஏற்கவேண்டும் என்றும் சர்வதேசம் நிபந்தனை போட்டு.

அந்த நிபந்தனையை இரு தரப்பினரும் ஏற்று எவ்வளவோ இழுப்பிறிகளுக்கு மத்தியில் அந்தப் பொதுக்கட்டமைப்பை உருவாக்கி அதில் கையொப்பமும் இட்டனர். பின்னர் பேரினவாதிகளின் செய்பாடால் அக்கட்டமைப்பு விவகாம் நிதிமன்றத்துக்குப் போய் முடிகின்கிட்கின்றது.

இவ்விரு சுந்தரப்பங்களிலும் அரசும் - விடுதலைப்பு லிகிளும் இணைந்து தான் பணிகளை - நிதிகளை கையாளும் இருந்துள்ளனர்.

நடைமுறை அரசுக்கான கட்டமைப்புகள்

இருக்குகின்றன என்ற செய்தி கடந்த அரசுடன் நடந்த ஆறு கட்டப் பேச்சுகள் மூலம் சர்வதேசத்தில் விடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அந்த யதார்த்த நிலையைப் புரிந்து கொண்ட சர்வதேசத்தில் பிரதிநிதிகள் இலங்கைக்கு வழுகை தரும்போது கொழும்பில் அரசு தரப்புப் பிரதி நிதிகளையும் கிளிநோர்ச்சியல் தமிழ் மக்களின் ஏகப்பிரதிநிதிகளான தமிழில் விடுதலைப்பு லிகிளின் பிரதிநிதிகளையும் கூறுவதையிட்டது.

“கூறுவதையிட்டது.”

முறையை - நடைமுறைப்படுத்த சர்வதேசம் விரும்பியுள்ளது.

சர்வதேசத்தின் விருப்பத்துக்கு ஏற்ப விடுதலைப்பு லிகிள் ஒதுக்கட்டமைப்பு முழுமையான ஒத்துறைப்பை வழங்கினர். ஆனால், தெற்கு தலைமைகளின் போக்குக் காரணமாக இரு சுந்தரப்பங்களிலும் நிதி கிடைக்காமல் போய் விட்டது.

இரு சுந்தரப்பங்களிலும் ஒரு விடியத் தைக் கவலீகளிக் கேவன்டும். இலங்கையில் இரு தரப்புகள் தமது தாயகம், கொள்கைகள் - அபிலாவைகளுடன் இயங்குகின்றன என்ற செய்யமான - யதார்த்த நிலையை - சர்வதேசம் விடுதலைப்பு செய்தியிட்டது.

ஆழிப்பேரலைக்குத் தாயகம் ஒன்று இருக்கின்றது. அந்த மக்களின் விடுதலைக்காக மூப்படைகளும் இருக்கின்றன. சட்டம் - ஒழுங்கைப்பேண காலவுடையை இருக்கின்றது. தமது நிலத்தைப் பாதுகாக்க துணைப்படை இருக்கின்றது. நிதி, நிர்வாகத்தைப் பேண நிதியை இருக்கின்றது. அரசியல் விடியத் தைக் கையாள இருக்கின்றது. நிதி விடயங்களைக் கையாள இருக்கின்றது. மக்கள் பணியாற்ற வாகை இருக்கின்றது.

பலுதீர்மக்களினால், வெள்வேற்றுப்பட்ட முறையில் மேற்கொண்ட நிதாநாட்டில் சிந்தனை சர்வதேசத்தின் மனக்களில் ஏற்பட்டுள்ளது.

டோக்கியோ உதவி

கடந்த யதார்த்தின்போது அழிக்கப்பட்ட மக்களின் கட்டமைப்புகளை மீள்கைக்குப் பெரும் அளவிலான நிதியை டோக்கியா மாநாடு மூலம் சர்வதேசம் இலங்கைக்கு வழங்க இணங்கியது.

Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavani.org

ஒன்றுக்கான பிள்ளைத்துறை நிதியம் தொற்று என்ற யதார்த்ததை சர்வதேசம் புரிந்துகொண்டுள்ளது.

தமிழ்மக்களின் பூர்வீகத் தாயகம் வடகு - கிழகு. அந்தத் தாயகத்தில் நடைமுறை அரசு ஒன்றுக்கான தொற்றப்பாடுகள் யாவும் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

70 வீதம் தமிழர் வசம்

அந்தத் தாயகத்தின் 70 சதவீதமான நிலப்பரப்புத் தமிழுமக்கள் வசமே இருக்கின்றது. எஞ்சி 30 சதவீதமான நிலப்பரப்பும் மீனவில் மீட்கப்பட்டு விடும் என்றே எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

இந்தத் தாயகம் தமிழர் தாயகமாக இருந்தாலும் இந்தத் தாயகத்தில் வாழும் சிங்களவர்களையும், மூலிலம் மக்களையும் தமது சகோதரர்களாக ஏற்று அவர்களும் இத்தாயகத்தில் வாழுவதற்கு அனுமதிப்போம் என முன்னர் விடுதலைப் புலிகள் அறிவித்திருந்தனர்.

தமிழர் தாயகத்தை மீட்கும் போராட்டம் விரிவுப்பட்டுக் கொண்டு போகும் சூழலில் தெற்கு சிங்கள மக்களுடன் இணைந்து வாழும் நாம் தாயாக இருக்கின்றோம் என்ற செய்தியை சர்வதேசத்துக்கு விடுக்கும் வகையில் இலங்கை அரசுடன் சமாதான முயற்சிகளில் தமிழர் தரப்பு சடுப்புடன்தெரும்.

சமாதானத்தில் கொண்டுள்ள பற்று மூறியை வெளிப்படுத்தும் நேர்க்கிள் கூட்டாக அரசுடனும் தற்போதைய அரசுடனும் நோர்வேயின் அனுசரணையுடன் விடுதலைப் புலிகள் பேச்சுகளை நடத்தி வருகின்றனர்.

தற்போதைய அரசுடன் தற்சமயம் நடத்த

அந்திராவும் தாது அலுவல்கள்

அனுராவின் விறந்தநாள்

அனுரா பண்டாரநாயக்கா அண்மையில் தனது 57 ஆவது பிறந்தநாள் விழாவை அமைத்யாக ஆனால் மிக ஆனந்தமாக தனது இல்லத்தில்கொண்டாடினாராம். தேந்தெடுக்கப்பட்ட அவரது ஒரு சிலங்களை இவ்விழாவில் கலந்து கொண்டாராம். தனது சகோதரின் சார்பில் அங்கு வந்திருந்த விருந்தாளிகள் அனைவருக்கும் அனுராவின் சகோதரியும் முன்னாள் ஜனாதிபதியுமான சந்திரிக்காவே விருந்தவித்து விழாவை கலகலப்பாக்கினாராம்.

சந்திரிக்காமிகவும் குதுகலமாக காணப்பட்டதுடன் தனது அன்பான சகோதருடன் பைலாநடனமாடி பிறந்தநாள் விழாவில் கலந்து கொண்ட அனைவரும் ஆச்சரியத்தில் முழக்கித்தாராம். அக்காவும் தம்பியும் அழகாக பைலா ஆடுவதைப் பார்த்து விருந்தினர்கள் மெய்சிலிர்த்து போயினாராம்.

சுவில் சொக்லட்ஸ்

ஜெனிவா பேச்கள்நடைபெறுவதற்கான ஏந்பாடுகளில் முழுவிச்சுடன் ஈடுபட்டிருக்கும் ஜனாதிபதி மஹிந்த பேச்கவார்த்தைகளுக்குப் புறம்பான விஷயங்களிலும் தனது கவனத்தை செலுத்த வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளாராம்.

என்ன விடயம் தெரியுமா? ஜெனிவா செல்லவுள்ள அரசாங்கத் துறுக்குமுவில் அங்கம் வகிப்பவர்களின் மனைவிமாரும் கவிற்சலாந்துக்குச் செல்லதுடியாய் துடிக்கிறார்களாம்.

இவர்கள் உலகப் பிரச்சித்தி பெற்ற சுவில் சொக்லட்டுக்களை கவிற்சலாந்தில் வைத்து ரூசிபார்ப்பதற்காக அங்கு போக விரும்புகிறார்களோ தெரியவில்லை என அவர்மாளிகையில் காதோடு காதாக குசுக்கப்படுகிறதாம்.

தாதுக்குமு உறுப்பினர்களின் மனைவிமாரும் விமானத்தில் ஏறாமல் பார்த்துக்கொள்ள மஹிந்த பெரும் சிரமப்பட வேண்டி இருக்கிறதாம். ஆனால் அமைச்சர்கள் போகால்லாக மற்றும் ஜெயராஜ் பெர்னான்டோடூபுள்ளே ஆகியோரின் மனைவியர் ஜெனிவா செல்பவர்களுக்கான பட்டியலில் இடம்பிடப்பட்டில் வெற்றிகண்டுள்ளார்களாம்.

சந்திரிக்காவுக்கு ஜெயராஜ் ஜஸ்

முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிக்கா இப்போது ஹெராகோல்லையில் வசிக்கும் வீட்டில் மு.ல.சு.கட்சியின் மத்தியகுழு உறுப்பினர்களுக்கான சந்திப்பு ஒன்று இடம்பெற்றது.

இந்தச் சந்திப்பில் கலந்து கொண்ட அமைச்சர் ஜெயராஜ் பெர்னான்டோடூபுள்ளே சந்திரிக்காவின் தலையில் நன்கு ஜஸ் வைத்தாராம்.

"உங்களுடைய மகன் விழுதியை நீங்கள் என்று அரசியலில் நல்ல எதிர்காலம் உண்டு" என்று கூறி சந்திரிக்காவுக்கு கிழுக்கினுப் பூட்டினாராம் ஜெயராஜ்.

"நாற்றமட்கும் அரசியலுக்குள்ளது பின்னையைத் தள்ளிவிட நான் விரும்பவில்லை" என்று ஜெயராஜாக்கு கூறி அவரது வாய்க்குப் பூட்டுப்போட்டாரம் சந்திரிக்கா.

இலங்கை போர்நிறுத்தக் கணகானிப்புக் குழுவின் புதியதலைவராக பிரிகேடியர் உல்லப் ஹெந்றிக்கன் ஏப்ரல் மாதம் முதல் பொறுப்பேற்கவுள்ளார். இவர் கவிடின் நாட்டைச் சேர்ந்தவர்.

கணகானிப்புக்குமு பக்கச்சார்பாக நடந்து வருவதாக கடந்த காலத்தில் சிங்கள இனவாத குழுக் களாலும், தமிழ் துணை ஆயுதக் குழுக்களாலும் கடுமையாக விஸர்க்கப்பட்டு

வந்தது. இந்த நிலையிலேயே புதியதலைவராக கூவீடு கைஞ்சேர்ந்தவர் பொறுப்பேற்கவுள்ளார்.

போர் நிறுத்த ஒப்பந்தம் மேற்கொள்ளப்பட்டு நன்கு ஆண்டுகள் பூர்த்தியிடப்பட்டன. 2002ஆம் ஆண்டு பெற்றவரி 22ஆம் திதி மேற்கொள்ளப்பட்ட ஒப்பந்தத்தின் விதி 3இன் படி கணகானிப்புக் குழு உருக்கப்பட்டது.

அதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதாவது, இந்த ஒப்பந்தத்தின் ஒழுங்குகள்,

நிபந்தனைகள் மற்பபடும் எந்தவொரு சம்பவத்தையும் விசாரிப்பதற்கு

பொறுப்பாக சர்வதேச கணகானிப்புக் குழுவென்று அமைப்பதற்கு இரு தாப்பினரும் ஒப்புக்கொண்டுள்ளனர்.

ஏது ஒரு மாதும் தமது தரப்பால் ஏற்படும் போது அவற்றைச் சரிப்படுத்துது வதற்கு இருக்கப்படும் ஒத்துமைப்படுவங்க வேண்டும். இந்த ஒப்பந்தத்தில் ஏற்றுக் கொண்டுவர நிறைவேற்றுவதில் காலத்தில் இருந்து சர்வதேச கணகானிப்புப் பொறுப்பை இந்தக் குழு பின்வரும் முறையால் மேற்கொள்ளும்.

விதி 2:3 இன்படி கணகானிப்புக்குமுத் தலைவரை நோர்வேயே நியமிக்கும் எனவும் கூறப்பட்டது. இந்தக் கணகானிப்புக்கும் நோர்ட்டிக் கொட்டுக்கொண்ட பிரதிநிதிகளை உள்ளடக்கியிருக்கும் எனவும் அதில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

கணகானிப்புக்குமுத் தலைவரை நோர்க்குச் சார்பாக நடந்து கொண்டதாக சிங்களத் தரப்பிலும்,

அரசுக்குச் சார்பாக நடந்து கொண்டதாக நம்பித் தரப்பிலும் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு வந்தது.

எனினும், தமக்குப் போதிய அதிகாரங்கள் இல்லையென சில விடயங்களில் கணகானிப்புக் குழு கைவிரித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆரம்பத்தில் கணகானிப்புக் குழுவின் தலைவராக மேஜர் ஜெனாரல் ரொன்

எனினும், தமக்குப் போதிய அதிகாரங்கள் இல்லையென சில விடயங்களில் கணகானிப்புக் குழு கைவிரித்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆரம்பத்தில் கணகானிப்புக் குழுவின் தலைவராக மேஜர் ஜெனாரல் ரொன்

என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவர் கணகானிப்புக் குழுவின் அதிகாரங்களை அதிகரிப்பது பற்றிப் பேசுவார் என கூறப்படுகிறது.

நட்புக்கு ஜெயவே

கடந்த 16 ஆம் திதி உள்ளாட்சிமன்றத் தேர்தல்களுக்கான வேட்புமனுக்கள் தாக்கல் செய்யப்பட்டதை தொடர்ந்து ஜே.வி.பி.தலைவர் சோவன் அமரசிங்க தலைமைதாங்கிய இதுதாகும் மஹிந்தவைச் சந்தித்து பேசுவார்த்தைகள் நடத்தியதாம்.

ஜே.வி.பி.தலைவர் சோவன் அமரசிங்க தலைமைதாங்கிய இதுதாகும் மஹிந்தவை, விமால் வீரவன்சு, அனுரகுமாதிராய்க் குதிரையோரும் இடம்பெற்றிருந்தனராம்.

ஜனாதிபதி மஹிந்த இவர்களுக்கு சமாதான முன்னெடுப்பு தொடர்பாக விரிவான விளக்கம் அளித்தாராம்.

அதுமட்டுமல்ல, ஜே.வி.பி.யு.க.கட்.சியும் தனியாக உள்ளாட்சிமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிடப்போதும் எமக்கிடையோன் தோழமையும் ஒற்றுமையும் தொடர வேண்டும் என்றும் ஜனாதிபதி ஜே.வி.பி.தலைவர்களைக் கேட்டுக்கொண்டாராம்.

ஜே.வி.பி.யினின் மனதைப் புண்படுத்தும் வகையிலான வார்த்தைப் பிரயோக்களைத் தவிர்த்துக்கொள்ளுமாறும் எந்தச் சந்திப்பத்திலும் அவர்களுடன் மோதல் ஏற்படாதவறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றும் தனதுக்கீட்சினரைத் தான் கேட்டுள்ளதாகவும் மஹிந்த கூறி அவர்களின் மனதை வருடுக்கொடுத்தாராம்.

இறுதியாக ஜே.வி.பி.யு.க.கட்.சிக்கு இடையிலான நட்புவு தொடர வேண்டும் என்று கூறி அவர்களை வழியனுப்பி வைத்தாராம்.

வெற்றி கிட்டுமா வெற்றிலைக்கு

மலையகத்தின் பிரதான தொழிச்சங்கத் தலைவராக இருவரையும் தனது பக்கத்துக்கு இழுத்தெடுத்துக்கொள்ளுமாறும் அவர்களுடன் மோதல் ஏற்படாதவறு பார்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென்றும் தனதுக்கீட்சினரைத் தான் கேட்டுள்ளதாகவும் மஹிந்த கூறி அவர்களின் மனதை வருடுக்கொடுத்தாராம்.

இலங்கைத் தொழிலாளர்களுக்கிடையில் தலைவர் ஆறுமுகம் தொண்டமானும், மலையக மக்கள் முன்னெடுத்தலைவர் பெ.நந்திரசேகரனும் தனது கரங்களைப் பலப்படுத்துவார்கள் எனவும் நம்பிக்கை கொண்டுள்ளாராம் அவர்.

கடந்த காலங்களைப் போலன்றி இம்முறை இந்த இரு கட்சிகளும் ஐஞ்சீய மக்கள் சுதந்திரிக்கூட்டுமையைப் பற்றி வெற்றிலைச் சின்னத்தில் உள்ளாட்சிமன்றத் தேர்தல்களில் போட்டியிடுவது பற்றி மு.ல.க.கட்சிவட்டாரங்களும் திருப்பி தெரிவித்துள்ளனவாம்.

அன்மையில் ஜே.கே.கட்சி தலைவர் ரணில் விக்கிரமசிங்கவை ஆறுமுகங் தொண்டமான் சந்தித்து உள்ளாட்சிமன்றத் தேர்தல்களில்தான் மஹிந்தவை ஆதாரங்களுக்கு இருந்து முடிவு செய்துள்ளதாக கூறினாராம்.

அதற்கு பதில

காந்திய கும்பம்

ବୁଲ୍ଲାର ହେଲା କିମିଶା

நிர்வாண சங்கம்



நிர்வாண சங்கங்கள் - சங்க உறுப்பினர்களின் ரகசிய கூட்டங்கள் என்பவை பல ஆண்டுகளாக அமெரிக்காவில் இருந்து வந்தாலும், கடந்த சில ஆண்டுகளாக இச் சங்கங்களின் வளர்ச்சி மிக அபரிதமாகிவிட்டது.
“நிர்வாணம் என்பது ஒரு அழகான நிலை. மன அழக்குகள், கெட்ட எண்ணங்கள், சமூக ஏற்றக் தாழ்வுகள், உயர்வு - தாழ்வு மனப்பான்மைகள் எதுவும் இல்லாமல் எங்கள் உறுப்பினர்கள் பழக முடிவது இந்த நிலையில் தான். எங்கள் சங்கங்களில் பெரிய வங்கித் தலைவரும், பஸ் டிரைவரும் ஒன்றாக உட்கார்ந்து, மனம் விட்டுப் பேச முடிகிறது. ஆடைகளுடன் ஆசிரி காரியமா இது?” என்கிறார் எரிச். இவர் அகில அமெரிக்க நிர்வாண நந்தோடி சங்கங்களின் கூட்டமைப்பின் தலைவர் (American Association for Nude Recreation)

இந்த AANR என்பது மிகப்பெரிய அமைப்பு. அதிகாரம் பண்பஸம் கொண்டது; 50,000 உறுப்பினர்களைக் கொண்டு வருகிறது.

தடி. இது மெல்ல உலகின் பல பகுதிகளுக்கும் பரவிவருகிறது.
 ‘சுதந்திரமான உணர்வு - ஆத்ம திருப்தி’ என்று ஏதேதோ
 கதை அடித்துக் கொண்டிருந்தாலும் இத்தகைய சங்கங்கள்
 மூலம் நிர்வாணமாக இருப்பது இன்று உலகளாவிய அளவில்
 400 மில்லியன் டாலர் பிளினஸ் ஆக வளர்ந்திருக்கிறது.
 குறிப்பாக அமெரிக்காவின் கடற்கரை மாநிலங்களில்
 நிர்வாணப் பயணம், நிர்வாண ‘கேம்ப்’, நிர்வாண
 இறைவழிபாடு(!) என்று எதையாவது சொல்லி பணம்
 சேர்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அமெரிக்க நாட்டின் புளோரிடா மியாமி கடற்கரை இவர்களின் சொர்க்கம். இந்த அழகிய கடற்கரையில் இந்த மாதிரி சங்கங்களுக்கென அனுமதிக்கப்பட்ட தனிப்பட்ட இடம், விடுதிகள் கூட உண்டு. மனலில் கூடாரம் அமைத்து தங்குவதிலிருந்து 7 நட்சத்திர ஹோட்டல்கள் வரை இருக்கின்றன.

கடற்பகுதியில் இருக்கும் சிறு பாறைக் குகைகளில் தங்குவதும் இப்போது பிரபலமாகிக் கொண்டு வரும் ஒரு டிரெண்ட் மிராண்டா என்ற பெண்மனை தனது நிர்வாண விடுதி மூலம் குறுகிய காலத்தில் கோஸ்ஸவரி ஆனவர் . 300 ஏக்கர் பரப்பில் இருக்கும் பாறைகளை அரசிடமிருந்து வாடகைக்குப் பெற்று செப்பரஸ் குகைகள் என்ற பெயரில் விடுதியாக்கி, கற்குகைகளை அத்தனை வசதிகளுடனும் வாடகைக்கு விட்டு விடுதி நடத்துகிறார் .

இப்பொது அமெரிக்காவில் இவரது இந்த விடுதி பிரபலமானது. இதை விட பிரபலம் இதில் பங்குபெற வருபவர்களைத் தயார் செய்யும் வகுப்புக்கள். நிர்வாண அழகைச் சொல்லிக் கொடுக்கும் இந்த வகுப்புக்களில், ஆடை இல்லாதபோது நடந்து கெள்ளவேண்டிய முறைகளைப் பயிற்றுவிக்கிறார்கள் கண்களைப் பார்த்துப் பேசவேண்டும், சமிக்ஞங்கள் செய்யக்கூடாது, ஆபாசமாகப் பேசக்கூடாது.... இப்படிப் பல

‘இந்திய முறைப்படி (!) நிர்வாணமாகத் தியானம் செய்வது எப்படி என்பது பற்றிய வகுப்புக்களும் உண்டு.

அனிந்திருக்கும் ஒற்றைத் துணிகூட (கோவணம்) தங்களது பற்றற்ற நிலையைக் களங்கப்படுத்தி விடக்கூடும் என்று அதையும் துறந்த நிலையில் 'நிர்வாணம்' பெற தவம் செய்த நமது துறவிகளின் கடையைச் சொல்லி காக பண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் அமெரிக்க அதிமேதாவிகள்!

സോചാവേ ഉന്നതൻ നമ്പി

ஸ்ரோ சா மலர் பற்றிய கண
பரமபகைக் கதைகள் பல உண்டு.
ஸ்ரோம் பேரரசின் கொடி பட்டொளி
வீசிப் பறந்த காலத்தில் ரொடந்தி
என்னும் பெயருடைய போழகி
ஒருத்தி என்னற்ற ஆடவர்களின்
இதயத்தில் இடம் பிடித்திருந்தாள்.

அவள் மீது கொண்ட
ஒருதலைக் காதலால் அவளை
எப்படியாவது சந்தித்துவிட
வேண்டும் என்று துடித்துடித்த
ஆண்களின் அன்புத் தொல்லைக்கு
அவளால் ஈடு கொடுக்க
முடியவில்லை.

அவள் தனது தோழி
 யானாவுக்குச் சொந்தமான
 ஆலயம் ஒன்றில் அடைக்கலம்
 புதுந்து கொண்டாள். ரொட்டந்தி மீது
 தனியாக தாகம் கொண்ட ஒரு
 தலைக் காதலர்கள் அந்த
 ஆயலத்தின் கதவுகளை
 உடைத்துக் கொண்டு ஒரு நாள்
 உள்ளே புதுந்து கொண்டார்கள்.
 எப்படியோ அவர்களின் காதல்
 வெறியில் இருந்து தன்னைப்
 பாதுகாத்துக் கொண்டாள்
 ரொட்டி.

கொட்டி சொல்கிறார். யோஜா
மலரின் ஒவ்வொரு நிறமும் காதல்
பற்றிய செய்தி ஒள்ளெழக்
சொல்கிறதாம்.

வெள்ளம்.
சிவப்பு - காதல்
மஞ்சள் - சுதாவழம்
பிங்க் (Greasel) - கவர்சி
வெள்ளை - ஏற்றவழம்



மும்பாயில் கெளிக்கை நடனம்

கிடைத்தப்பட நிறைவெளிகளை நடைத்துக்கு மும்பாயில் அரசாங்கம் தடை போட்டு விட்டது. இத்தகைய நடைங்களை இன்னதுக்கூட பண்டத்தைக் கண்டு படி செலவு செய்திருக்கன். அதனால் மத்தியில் குற்றச்சுற்றுபே அரசு இந்த நடைத்துக்கு தடை போட்டது. அரசாங்கம் தடை வகுவதற்கு முன்னர் மும்பாயில் ம.

குந்தாக் செல்லப்படுமிருது. 11 ஆயிரம் நடவடிக்கைகள் இந்த விடுதிகளில் நடவடிக்கையூடு குந்தாக் அரசாங்கத் தலைவர்கள் தெரிவிக்கின்றன. ஆனால், கேள்விகள் நடவடிக்கைகளின் சுப்பக் தலைவரான வர்ஷாவே, கமர் 75 ஆயிரம் பெண்கள் கேள்விகளை நடவடிக்கைகளில் நடவடிக்கை வந்தாக் சொல்லார்.

முழுமொத்தம் நடன விடுதிகள் மூலம் அரசுக்கு 600 கோடி ரூபா வகுமானம் வந்துகொண்டிருந்தது விடுதிகளில் கோடிக்கணக்கில் பணம் புரண்டு கொண்டிருந்தது. போலிப் பத்திரிகையில் அப்துல் கீம் தெல்லூரியின் பார்ட் இரவில் மட்டும் ஒரு நடனப் பெண்ணுக்கு 90 லட்சம் பணம் கொடுத்துள்ளார். நடன விடுதிகளில் நடனமாடும் பெண்கள் நாளென்றாலும் குற்று இந்தியப் பில் 50 ஆயிரம் ரூபா வரை சம்பாத்தித்துள்ளார்களாம்.

இன்த நடன உத்தரவால் நிலைகுலைந்து பேசு இவர்கள் மாத்துக்கு 5 ஆயிரம் ரூபா கூட கழுடியாக நிலைக்கு உள்ளானதால் இப்போது கேள்வில் உள்ள நடன விடுதிகளில்

இது நடவடிக்கைகளைப் பாரி தீவிரங்களை அடையல் வட்டமை காட்டி ஆடி, மது மயக்கத்தை இருக்கும் ஆள்கள் பணத்தை வாரி அழகு மயில்கள் முன்னால் வீசிறிராக்கள். சிலர் பணத்தைக் கையில் எடுத்து அவர்களின் உடலை முடிசிற சங்கில் அழவிகளை வருடுசிறார்கள்.

**ஜாதகம் வெண்டாம் எச். ஐ. வி.
சாந்திகம் வெண்டாம்**

அண்ணமயில் எயிட்ஸ் விழிப்புளர்வுக்
குருத்தரங்கு ஒன்று சென்ன விற்கீல்தவக்
கல்லூரியில் நடைபெற்ற போது பெருமளவு
மாணவர், மாணவியர்கள் கல்து கொண்டனர்.
இந்தக் கருத்தரங்களில் வித்தியாசமாக ஒலித்
விட முயன்றனர்.

♦ திருமணத்துக்கு முன்பு ஆனால்கும், பெண்ணுக்கும் எச்.ஐ.வி. பரிசோதனை கட்டாயமாக்கப்பட வேண்டும்.
♦ “கவுனமாகக் கொலை செய்ய... கவுனமாகக் கொள்ளவீடு!!” என்றெல்லாம் குற்றங்களை நிபாயப்படுக்கிற சொல்ல விரும்பாக இட்காலுக்கில்

கவுனமாக ஆனுறையைப் பயண்படுத்தி எயிட்ஸ் நோப் வராமல் பார்த்துக் கிடைக்கிறதோ அதை மொழிய வேண்டும்.

கொள்ளுவதன் எணு சொல்வது சரியல்ல.... இந்த இரண்டு விதமான முக்கிய கருத்துக்கள் பற்றியும் அரசுக்கத்திலே இருந்த மாண்பு, மானவிகிடம் கருத்துக் கேட்கப்பட்டு. "இப்போது பல இடங்களிலும் ஜாதகத்தை வைத்துநிற்றான் திருமணாத்தை முடிவு செய்யார்கள். இனி ஏ.ஜி.வி சுன்னிதழை வைத்துநிற்றான் திருமணாத்தை உறுதிசெய்ய வேண்டும்.

காத்துது திருமணம் செய்து கொவரக் கூடையான எச்.ஐ.வி சான்றத்துறையிலோ திருமணம் செய்து கொள்ள இடம். ஆனால், பெற்றோர் பேசி முத்துவைக்கும் திருமணங்களில் இரு தரப்பினரும் எச்.ஐ.வி சான்றத்துறையினப் பரிமாறிக் கொள்ள வேண்டும் என்று அநேகமானோர் கூறினார். இங்கு கருத்துத் தெரிவித்த மாணவிகள் தீவர “எங்கள் திருமணத்தின் போது கணவராகப் போகிறவரிடம் எச்.ஐ.வி சான்றிக்கம் கொடுப்போம்” என்று கூறினார்.

அவர்களிடம், கல்லூரிகளின் அருகில் ஆஸ்தா விளம்பரங்கள் வைக்கப்படுகின்றனவே அதை நின்கள் வரவேற்றிற்களா என்று கேட்டபோது, “அத்தகைய விளம்பரங்களை நாம் தப்பிபெற்று கூறவில்லை. அதைப் பாஞ்சு வரும் கெட்டுப் போவார்கள் என்றும் கூற முடியாது. இப்போது இத்தகைய விளம்பரங்கள் தேவைதான்” என்றும் கூறிவார்கள்.

இன்று மலையகத்தில் ஏற்பட்டுள்ள அதிர்ச்சியல் மாற்றங்கள் மலையக மக்களைத் திக்கு முக்காடு வைத்துள்ளன.

இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸ் தலைவர் ஆறுமுகன் தொண்டமானும், மலையக மக்கள் முன்னளித்தலைவர்

அமைச்சரவையில் சந்திரசேகரனுக்கு முக்கிய இடம் கொடுக்கக் கூடாது என்ற நிபந்தனைதான் இந்தப் பிரிவுக்கு அடித்தளம் இட்டது.

தொடர்ச்சியாக மலையக மக்கள் முன்னளித்தலைவர் சந்திரசேகரன்

இல்லை உறுப்பும் மஹிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு ஆதரவளிப்பதால், இந்த வேசக்காரர்களுடன் இணைந்து செயற்பட விரும்பவில்லை என்னைந்து செயற்பட விரும்பவில்லை என் நொன்றித் தீர்த்தர்க்கு சுறுக்கியது சாட்டு என்று ரணிலுடன் ஒட்டிக் கொண்டனர்.

புதுமை உண்டு.

ஆறுமுகத்திடம் இருந்து சென்ற சதாசிவம், சென்னை குழுவினரும். சந்திரசேகரனிடமிருந்த பிரிந்து சென்ற தீகாம்பரம், அருள்சாமி கோஷ்டியினரும் ஜனாதிபதியுடன் நெருக்கிய உறவை வார்த்துக் கொண்டனர். மலையகத்தில் இவர்கள் மாற்றுத் தலைமையாக உருவாக்கிவிடலாம் என்ற அச்சும் ஆறுமுகத்துக்கும், சந்திரசேகரனுக்கும் கலக்கத்தை ஏற்படுத்திவிட்டது.

இதன் காரணமாகவே ஆறுமுகனும், சந்திரசேகரனும் இணைந்து கொண்டதோடு அரசுத்தும் ஒட்டிக்கொண்டனர்.

ஐக்கியப்பட்ட இந்த இரு தலைவர்களும் ஏன் ஏனைய தமிழ் அமைப்புகளையும் இணைத்துக் கொண்டு தனித்துவமாகப் போட்டியிடக் கூடாது. ஆனால் கட்சியிடப்பட்டு கொண்டுதான் போட்டியிடவேண்டுமா? என் மலையக மக்கள் கேள்வி எழுப்ப ஆரம்பித்து விட்டனர்.

இரு புறம் சேவல், மறுபுறம் மன் வெட்டி, இன்னெரு புறம் வெற்றிலை. இவற்றில் எந்த சின்னத்துக்கு நாம் வாக்களிப்பது என்று மலையகமக்கள் திணருகின்றனர்.

இந்த தலைவர்களின் ஐக்கியம் ஒரு மாயாஜாலமாகவே இருக்கின்றது. இவர்களுடைய பேச்சும், செயலும் மலையக மக்களை நிலை தடுமாற வைத்துள்ளன. இத்தலைவர்கள் தமது சமூகத்துக்காக அல்லது தம்மை நம்பி இருக்கும் மலையக மக்களின் சுப்பிச்சத்துக்காக ஒன்று பட்டுள்ளனரா? அல்லது தமது அரசியல் எதிரிகளை ஒழிப்பதற்காக இப்படி கூட்டணி அமைத்துள்ளனரா? என்பது தான் புரியாத புதிராக இருக்கின்றது.

எமது தலைவர்கள் பிரிந்து நிற்றாலும் எங்களுக்கே பாதிப்பு, அவர்கள் இணைந்து விட்டாலும் எங்களுக்கே பாதிப்பு. எங்களாது பிரச்சினைகளைத் தீர்த்து வைக்க வேண்டியதைவர்களே இன்று பிரச்சினையாகி விட்டனர் என மலையக மக்கள் குழுமுகின்றனர்.

இந்தக் குழுமங்களுக்கு விடைகாண்பது யார்?

சுதாகோகுலன்



பெரியசாமி சந்திரசேகரனும் புரிந்துவிட்டன் இணைந்து செயல்பட ஆறுமுகத்து விட்டனர் என்ற செய்தி ஒரு மகிழ்ச்சியான அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தி இருக்கிறது.

இந்த ஒற்றுமையையும் ஜக்கியதையும்தான் மலையகம் நெட்காலமாக எதிர்பார்த்து. இதுவரை காலமும் அது வெறும் கானல் நிர் போன்றே எட்டாத தொலைவில் இருந்து.

இப்பொழுது இந்த இரு தலைவர்களும் கைகோத்து களம்திறங்கி இருப்பது வரவேற்கக்கூட்டத்தோடு. இந்த ஒற்றுமையையும். புரிந்துவிடவேயும் பொதுமாக வரவேற்ற போதும் மக்கள் மத்தியில் ஏற்பட்டிருக்கும் சந்தேகம் முழுமையாக நின்கிவிடலில்லை.

இவர்களுடைய ஒற்றுமை எவ்வளவு தூரம் உறுதியானது என்ற கெள்விக்குறியும் எழுத்தான் செய்கின்றது. காரணம், இவர்களுடைய கடந்தால செயற்பாடுகளே!

ஆறுமுகன் தொண்டமானும் சந்திரசேகரனும் ஐ.தே.காவின் யானைச் சின்னத்தில் இணைந்து போட்டியிடப்போதும் என்பதால் மிஞ்சிய வாக்குகளால் வெற்றிபெற்று நாடானுமன்றம் சென்றனர்.

ஆனால், நாடானுமன்றத்தில் காலடி எடுத்து வைத்தவுடன் இவர்களுக்கிடையில் ஏற்பட்ட கோ இவர்களைப் பரம எதிரிகளாக்கிவிட்டது. ஒரே உறையில் இரண்டு கத்திகள் இருக்கக் கூடாது. எனவே,

முன்னளியின் தலித்துவத்துடன் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் ஆதரவாளராகவே இருந்துவந்துள்ளார். ஆனால் இ.தொ.கா. தலைவர் ஆறுமுகன் தொண்டமான் அவ்வப்போது நிற்கன்றென்று சொல்ல வேண்டும். தேர்தல்களின் போது நிற்கன்றென்று சொல்ல வேண்டும். சின்னங்களையும் அடிக்கடி மாற்றிக்கொண்டு பல்லடியின் நாயகன் என்று பாராட்டப்பட்டவர்.

பொதுத்தேர்தலின் போது யானைச் சின்னத்தில் போட்டியிட்டு சபைக்கு சென்றதும் நாடானுமன்றத்தில் ஜனாதிபதியின் கரங்களைப் பலப்படுத்தவேண்டும் என்பதால் அரசுக்கு ஆதரவு வழங்குகின்றோம் என பல்லடி அடித்துவதன், பல்லடிக்குப் பரிசாக முத்து சிவாரிங்கம் அமைச்சுப் பதவியையும், செல்லச்சாமி பிரதி அமைச்சர் பதவியையும் பெற்றுக் கொண்டனர்.

ஆனால், தொடர்ந்து வந்த ஜனாதிபதி தேர்தலின் போது என்ன நடந்தது?

எதிர்க்கட்சியின் கெல்லப் பிள்ளையாக, வட்டுலத் தலைமையின் நம்பிக்கையையும் பெற்றுவந்தவர் சந்திரசேகரன். ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கு முன்னாலே ரணில் விக்கிரம சிங்கவின் வெற்றிஉறுதியைப்படுத்தப்பட்டதாகவே ஒரு பிரிமை ஏற்பட்டிருந்தது.

அப்படி ஒரு நிலைமை ஏற்பட்டு விட்டால் மலையகத்தில் சந்திரசேகரன் தனிக்கட்டு ராஜாவாகி விடுவார் என்ற பீதி இ.தொ.கா.வை ஆடவதைத் தீர்த்து.

இதனை இவர்களால் ஜீரனிக்க முடியாத நிலையில் ஜே.வி.பி. யும் ஜாதிக

மஹிந்த ராஜபக்ஷவின் வெற்றியும் இ.தொ.கா.வை கதிகலங்கச் செய்துவிட்டது.

இதற்கு ஏத்தாற் போல் கொட்டகையில் முடக்கி வைக்கப் பட்டிருந்த பொருட்களை இரகசியப் பொலிஸர் மீட்டதும், பொலிஸ் விசாரணைகளும் மேலும் பீதியை ஏற்படுத்தி விட்டன. இதனால், அவசரம் அவசரமாக வட்டுலம் நோக்கிச் சென்று தமிழ்ச்செல்வனை சந்தித்து ஒற்றுமைக்கீழம் இசைத்தனர்.

எப்போதுமே மலையகம் ஒன்றுபட வேண்டும், ஒரே குடையின் கீழ் செயற்படவேண்டும் என்பதே தமிழ்த் தலைமையின் எண்ணம். இதனால், ஆறுமுகனின் ஐக்கிய உணர்வை தமிழ்த் தலைமை பாராட்டியது.

ஆறுமுகன் ஒன்றுபடுவோம் எனக் கூறிய பின் வேறு என்ன கூடுதல்?

மலையகம் விமோசனம் பெறுவது உறுதி என்பதை எனைய மலையகக் கட்சிகளும், பொதுமக்களும் பெருமிதம் கொண்டனர்.

ஆனால், இந்த பெருமிதமும் மகிழ்ச்சியும் சிறிது காலம் கூட நிலைக்கவில்லை. மீண்டும் 'பழை குருடி கதவை நிறடி' என வழைமையான பல்லடியை அடித்துவிட்டனர்.

ஜனாதிபதியை சந்தித்து ஆதரவை வழங்குவதாக உறுதியைவிட்டு ஒட்டிக்கொண்டனர்.

இதுவரை இடம் பெற்ற பல்லடிகள் குத்துக் கரணங்களுடன் ஒப்பிடும் போது இம்முறை அடித்த பல்லடிகளில் ஒரு

டேஸ்ட்கடை திணிக்ரீசலூற்

"என்னக் அன்னே! நிங்கள் சொல்வது உண்மையா?"
“என்ன தமிழ் ஆச்சியாக இருக்கின்றதா? நான் உங்களிடம் பகிடியிடுவதில் வையே! கல்வி அமைச்ச சகல்

தனிகாலம் அன்னன் தபால் கந்தோலில் இருந்து வந்து கொண்டிருந்தார். அங்கே கூட்டமாக நின்று கொண்டிருந்த மாணவர்கள் சிலர் தனிகால அன்னனை அடையாளம் கண்டு கொண்டனர்.

“வணக்கம் அன்னே!”
“வணக்கம் தமிழகளா! எப்படி காமாக இருக்கின்றனர்களா?”

“ஆமாங்க அன்னே! நல்ல காமாக இருக்கின்றோம்”

“அது சரி இப்போ பாடசாலை நேரம். இப்படி டவுனில் நிற்கின்றிர்களே! ஒஹோ மறந்து விட்டேன்; பாடசாலையில் முதலாம் வலத்தை வைத்தான் தோன்டுக்கு தயாராகி விட்டுக்கொண்டா?”

“என்னக் அந்த வயித்தெரிச்சலை எப்படிக் கூறுவது? இந்த வட்டால் உள்ள விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெறுகின்றன. ஆனால், எங்களுக்குப் பெரிய ஏக்கமாக இருக்கின்றது”

“என்ன தமிழ் அப்படி சொல்கின்றிர்கள். உங்கள் பாடசாலையில் இல்ல விளையாட்டுப் போட்டிகள் ஏற்பாடு செய்வில்லையா?”

“இல்லைக்க அன்னன், விளையாட்டுப் போட்டிம் உம் இல்ல, எத்தப்போட்டியும் தடத்தப்படுவது இல்ல



அதோ அந்த அரண்மனை

அரசுக்கும் தமிழ்ம விடுதலைப் புலிகளுக்கும் இடையில் கவிச்சலந்தில் பேச்சுவார்த்தைகள் இடம் பெறும் சேட்டு டி போசி (CHATEAU DE BOSSEY) அரண்மனை கவிஸ் நகரங்களான நியோனுக்கும் ஜெனிவாவுக்கும் இடையில்

இயற்கை எநில் கொஞ்சம் மைத்தில் அமைந்துள்ளது. ஜெனிவா சர்வதேச விலையத் தலிருந்து சுமார் 15 சிலோ மீட்டர் தொலை விலூள்ளது இந்த அரண்மனை.

அரண்மனைக்குள் அமைந்துள்ள Ecumenical Institute இல்தான் பேச்சுகள் நடைபெற்றன. இந்த இன்ஸ்டிடியூட் உலக திருச்சபைகளின் கவுன்சிலுக்கு சொந்தமானது. அதனால் பரிபாலன சபையில் இலங்கைத் தமிழர் ஒருவரும் அங்கத்தவராக இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நோர்வே உட்பட பல மேற்கு நாடுகளைச் சேர்ந்த கத்தோலிக்க குருமார் அதனால் கல்விப்பீட்டின் அலங்கரிக்கின்றனர். வருடம் தோறும் உலகெங்கும் பரவியுள்ள திருச்சபைகளைச் சேர்ந்த 60 இளைஞர்களும் யுவக்கும் இங்கு வந்து மொத்துரித்திருச்சபை கல்விபெற்று வெளியேறுகின்றனர்.

ஸ்ரீலங்கா அரசு விடுதலைப் புலிகளுக்கிடையிலான அமைதிப் பேச்சுகளைத் தொடர்ந்து எதிர்காலத்தில் இந்த நிலையமும் உலகின் கண்களுக்கு தெளிவாக தெரியும் என கூறப்படுகிறது.

பறவை பேட்டை

பறவை பேட்டைக்குச் சென்ற அமெரிக்க துணை ஜனாதிபதி டிக்ஷெனி தன்னுடன் சென்ற நண்பர் ஹாவிட் டிங்டனை தவறுதலாகச் சுட்ட சம்பவத்தை உடனடியாக பொது மக்களுக்கு தெரியப்படுத்த தவறியது என்று வெள்ளை

மாரிகை அதிகாரிகளிடம் கேள்வி மேல் கேள்விகளைக் கேட்டு அவர்களைத் துணைத் தெடுத்தனர் பத்திரிகை நிருபர்கள். கழுத்து மற்றும் மார்புப் பகுதிகளில் ரகங்கள் துளைத்து காயமடைந்த விட்டிங்டன் ஆஸ்பத்திரியில் சிகிச்சை பெற்று தேவிவருகின்ற போதும் அவரது உடலைத் துளைத்த குண்டுகளுடனேயே எதிர்காலத்தில் அவர்களுடைய வாழ்க்கையை கழிக்க வேண்டியிருக்கும் எனக் கூறப்படுகின்றது.

இந்த தகவலைச் சொல்லவந்த வெள்ளை மாரிகை செய்தித் தொடர்பாளர் ஸ்காட் மக்மில்லனை நிருபர்கள் கேள்விக் கணைகளால் திணறுத்து விட்டனர்.

துணை ஜனாதிபதி ஒருவர் துப்பாக்கியால் சுட்டு படுகாயத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளார். இந்த விடயத்தை வெள்ளை மாரிகை மறைக்கப் பார்த்தது என? பொதுமக்களுக்கு இவ்விடயத்தை தெரியப்படுத்தாதது என? விபத்து ஏற்பட்ட பின்னர் அரசு விதிமுறைகளை துணை ஜனாதிபதி பின்பற்றினாரா? அவரின் துப்பாக்கிலைச்சன்ஸ் நிறுத்தி வைக்கப்படுமா? என்ற பல கேள்விகளுக்கு செய்தி தொடர்பாளரால் உரிய பதிலளிக்க முடியவில்லை. அவர்களுக்கிடம் பதில்களைக் கூறித்தப்பட்டார்.

நாரானின் அனுசக்தி

நாரான், யுரோனியம் செறிவாக்கல் செயற்பாடுகளை தெர்க்கியுள்ளது என்பதை நாரானின் அனுசக்தி அதிகாரி ஒருவர் உறுதி செய்திருக்கிறார்.

நாரான் குறித்து ஜ.நா. பாதுகாப்புச் சபையில் மறையிடப்பட்டால் இந்த பதில் நடவடிக்கையை அரசு எடுத்தாக வேண்டும்

என்று ஈரானிய நாடாளுமன்றம் சட்டம் இயற்றி இருந்தது. தற்போது ஈரான் பற்றி பாதுகாப்புச் சபையில் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டு விட்டதால் இந்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்படுகின்றது என்று அவர் கூறியுள்ளார்.

நிலைமை இவ்வாறு இருக்க அனு ஆயுதப் ப்ரவல் ஒப்பந்தத்திலிருந்து ஈரான் விலகிக் கொள்ளுமானால் சர்வதேச நாடுகளிடமிருந்து அது தனிமைப்படுத்தப்படும் என அமெரிக்கா எச்சுறுத்துவது.

குஷ்வுக்கு வேண்டுமாம் 3 கோடி

தனது ஆபாசப்படத்தை வெளியிட்டு 'மக்ஸிம்' பத்திரிகை மீது நடிகை குஷ்பு அவதாறு வழக்கு தாக்கல் செய்துள்ளார். தனக்கு நஷ்ட ஈடாக அப்பட்திரிகை 3 கோடி ரூபாய் இந்திய மதிப்பில் தர வேண்டும் என்று அவர் தனது மனு வில் கூறியுள்ளார்.

குஷ்பு சென்னை பொலிஸ் கமிஷனிடம் இது தொடர்பாக செய்த புகார் மனுவைத் தொடர்ந்து அந்தப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர், வெளியிட்டாளர், முகவர் ஆசிரியர் மது பொலிசாரால் வழக்கு பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

சத்தயிட்டார் சதாம்

சாரக் முன்னாள் ஜனாதிபதி சதாம் ஹாரைசன் மற்றும் அவரது ஆதரவாளர்கள் எழுபேர் மதோன் வழக்கு அண்மையில் விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ள எப்பட்ட போது மக்கமாக அனியும் உடையில்லை அரபு நாட்டின் பாரம்பரிய உடையில் சதாம் நீதி மன்றத்துக்கு வந்திருந்தார்.

நீதி மன்றத்துக்குள் வந்தும் சாரக்குக்குள் நுழையும் தீவிரவாதிகளுக்கு ஆதரவு தெரிவிக்கும் வகையில் 'முகாஜிதீன்கள் வாழ்க்' என்று அவர் கோவுமிட்டார். அத்துடன் தலைமை நீதிபதியை நோக்கி ஆவேசமாக "உங்கள் கடுமையான நிலையை கண்டித்து நானும் என்னுடன் குற்றம் சாட்டி எஸ்.பி.திலாநாயக்கவுக்கு இன்டு வருடங்கள் கடுமையாக சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. இது ஊரும் உலகமும் அறிந்து உண்மை.

முன்னன் ஜனாதிபதி நீதிமன்ற அமையாரின் அதிகார ஆட்சியின் போது எஸ்.பி.திலாநாயக்கிறையில் அவர்க்கப்பட்டது ஓர் அப்பட்டமன அரசியல் பறிவாய்க்கல் என முத்திரை குண்டு வருடங்கள் கடுமையாக சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது.

எஸ்.பி.செய்த குற்றம் என்ன?

எஸ்.பி.திலாநாயக்க கடுமையாக சிறைத் தண்டனை வழங்கப்படும் அளவுக்கு பாரதுமான குற்றம் எதையும் செய்துவிடவும் இல்லை, தேசத் துரோக செயல்கள் எதிலும் சம்பந்தப்படவும் இல்லை.

நீதிமன்றம் வழக்கை தீர்ப்பு ஒன்றை "நாய்த் தீர்ப்பு" (பனு தீந்து வக்) என்றுநாட்டின் எங்கேயோரு முலையில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் கூறிவிட்டார். ஈனால், அவருடைய அரசியல் வழக்குக்கு களங்கம் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று தீர்ப்பு மற்றும் செய்துகொண்டார். இதனால் அவர்கள் கூறிவேற்று கூறுகிறார்கள்.

நீதிமன்றத்தில் தீர்ப்பு போதுமான கடுமையாக சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அவர்கள் கூறிவேற்று கூறுகிறார்கள் என்று அவர்கள் கூறிவேற்று கூறுகிறார்கள் என்று அவர்கள் கூறிவேற்று கூறுகிறார்கள்.

நீதிமன்றம் வழக்கை தீர்ப்பு ஒன்றை "நாய்த் தீர்ப்பு" (பனு தீந்து வக்) என்றுநாட்டின் எங்கேயோரு முலையில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் கூறிவிட்டார். ஈனால், அவருடைய அரசியல் வழக்குக்கு களங்கம் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்று தீர்ப்பு மற்றும் செய்துகொண்டார். இதனால் அவர்கள் கூறிவேற்று கூறுகிறார்கள்.

நீதிமன்றம் வழக்கை தீர்ப்பு போதுமான கடுமையாக சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அவர்கள் கூறிவேற்று கூறுகிறார்கள் என்று அவர்கள் கூறிவேற்று கூறுகிறார்கள் என்று அவர்கள் கூறிவேற்று கூறுகிறார்கள்.

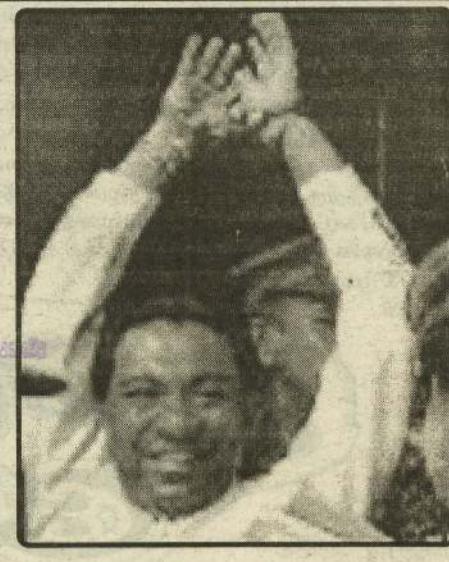
நீதிமன்றம் வழக்கை தீர்ப்பு போதுமான கடுமையாக சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அவர்கள் கூறிவேற்று கூறுகிறார்கள் என்று அவர்கள் கூறிவேற்று கூறுகிறார்கள் என்று அவர்கள் கூறிவேற்று கூறுகிறார்கள்.

நீதிமன்றம் வழக்கை தீர்ப்பு போதுமான கடுமையாக சிறைத் தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. அவர்கள் கூறிவேற்று கூறுகிறார்கள் மனது வைத்திருந்தால் எஸ்.பி.திலாநாயக்கவையே தமது பரம அரசியல் விரோதியாக பண்டாரநாயக்கா குடும்பம் தீர்மனித்துவிட்டது.

அன்று கூல அதிகாரங்களை வெற்று கூறுகிறார்கள் மனது வைத்திருந்தால் எஸ்.பி.திலாநாயக்கவையே தமது பரம அரசியல் இல்லை. தானாகவே வெவிடு தீர்ப்பு மற்றும் கூறுகிறார்கள் அவர்கள் வெற்று கூறுகிறார்கள் என்று அதனை செய்யவில்லை.

ஆனால் தடியும் முறியில்லை. தானாகவே வெவிடு தீர்ப்பு மற்றும் கூறுகிறார்கள் அவர்கள் வெற்று கூறுகிறார்கள் என்று அதனை செய்யவில்லை.

(17ஆம் பக்கம் பார்க்க)



'கிங் - ம

ஸ்ரீரங்க பத்திரிகை

தி.மோகனதாஸ், முறிகண்டி.
கே. ஏன் பித்தா! காதலிக்கும்போது
அன்பே ஒரு நிமிடம் கூட உங்களை
பிரிந்திரேன் என்றவன் - திருமணத்தின்
பின் இன்றைக்கு வேலைக்குப் போகாட்டி
உனக்கு சாப்பாடு இல்லை என்று கலைக்
கிரானே! ஏன் பித்தா?...

ப: அப்படித்தான் கண்ணு... காதலிக்கும்
போது... ஆலாபானம் பேசுவாருங். ஆனால்,
கல்யாணம் முடிசி எல்லாத்தையும் கண்டு
அனுபவிச் சிறுது... இப்படித்தான் அப்ப
பதை பண்ணுவாருங்க. அப்ப அப்பா,
அம்மா.... ஆக்கி வச்சதை சாப்பிட்டுப்
போட்டு வந்து... இப்படி சென்டிமென்ற,
பஞ்சடயலாக பேசுறதுதான்... சுகழுமய்பு...
ஆனா... கல்யாணம் முடிசிசிறுகு குழந்தை
குட்டி என்று வந்த பிற்குப் பிரியாத
என்று வீட்டுக்குள்ளேயே இருந்தா...
பூவாவுக்கு என்ன வழி? குடிகாரன் பேசு
விடிஞ்சா போச்சு.... காதலிக்கிரவங்க பேச்க
கல்யாணம் முடிஞ்சா போச்சு....



முருந்தி,

முருக்மோட்டை.

கே: பித்தா! தோருக்கு
மிஞ்சினால் தோழன் என்கிறார்களே!...
அப்போ தலைக்கு மிஞ்சினால்?...
ப: தலைவன்.

நா.வெலாஜி, சுதுமலை.
கே: அன்பின் டியர் பித்துக் குட்டி.
பெற்ற அம்மாவுக்கும், மனைவிக்கும்
அதுவாது தாய்க்கும் தாத்துக்கும் என்ன
வித்தியாசம் இருக்கிறது?

துருவாங்...

(ஆழம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

யுத்த நிறுத்த மீறல் குற்றச்சாட்டுகள்
புலிகள் மீது சுமத்தப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த விடயம் சம்பந்தமாக புலிகளின்
கருது இவ்வாறு உள்ளது.

முதலாவதாக யுத்தநிறுத்த ஒப்பந்தத்தில்
இளைஞருக்குரிய பராயத்தை அடையாதவர்
களை படைக்குத் திரட்டுதல் ஒரு தவறு
என்பதுகூட்டுக்காட்டப்பவே இல்லை.

அடுத்ததாக சிறுவர்களைக் கில்
படைக்குத் திரட்டியமையும் கருணா
புலிகள் அமைப்பில் இருந்து வெளியேற்றப்
பட்டதற்கான ஒரு காரணமாகும்.

இவ்விரு விடயங்களையும் புலிகள்தாப்பு
அரசாங்கத் தாப்புக்கும் யுத்த நிறுத்த
கண்காணிப்புக்குமுஷுக்கும் எடுத்துக்காட்ட
இருக்கிறது.

விடுதலைப் புவிகளுக்கு துண்டில்
ஒப்பந்த விதிமுறைகளில் கருணாகுமு ,
ச.மி.டி.பி குழு ஆசியவை தேவியிருதக்
குழுக்கள் என்று பெயர் குறிப்பிட்டுச் சொல்
லப்படவில்லை. முன்னர் குறிப்பிட்டுள்
ளதைப் போல ஆயுதக்குழுக்களின் ஆயுதங்
கள்களையப்பட்டு அவைதாயகப் பிரதேசத்
திலிருந்து வெளியேற்றப்பட வேண்டும்
என்றே விதிமுறை கூறுகிறது.

கருணாகுமு வேறு, டக்ஸஸ் குழு வேறு
என்று வரையறுத்துச் சொல்லப்படவில்லை.
இது பற்றிப் பேசுவாக்கள் ஒப்பந்த விதிகளை
சம்பிக்கப்பட கூடியதாக விதிமுறைகளைக்
கூறுகிறன் என்று விடுதலைப் புவிகளின்
நிதநடையைக் கூறுகிறன். இந்த நடையை
நடையாக கூறுகிறன் என்று விடுதலைப் புவிகளின்
முடிவு எட்டப்படும் என்பதே புவிகளின்
நிதநடையைக் கூறுகிறன்.

இந்த முரண்பட்ட நிதநடையைக் கூறுகிறன்
எப்படியிருக்கும் என்று அறியவே அதனை
வரும் அங்கலையாய்க்கின்றனர். பேசுவாத்தை
தோல்வியடையானால் இந்த ஆண்டு குற்த
ஆண்டாக இருக்குமென விடுதலைப்படிகள்

ப: தாம் உள்ளைச்சுமந்தவெள்
தாம் - உள்ளைப் பெற்றவெள்
தாம் - உள்ளைக்கப் பெறுவெள்
தாம் - கடவுள் போல
ஏகப்பட்டவித்தியாசங்கள்.

விவேகன், கிளிநோச்சி.

கே: பித்து மாமா...
கிளிமாவிலை பென் எப்போதும்
கள் ஏன் எப்போதும் அரைகுறை ஆடை
அனிந்து கொண்டு நடிக்கிறார்கள்?

ப: நடிக்கைகள்
ஐாக கெட்டை
கழற்றிவிட்டு
நடித்தால்தான்
உம்மைப்
போன்ற
ரசிகர்கள்
டிக்கெட்டை
எடுக்கிறீர்கள்.
அவர்கள் ஆடையை
தீர்ந்தால் தான் - நிங்கள்
பேர்ஸைத் திறக்கிறார்கள்...
அவர்கள் அரைகுறையுடன்
நடித்தால் தான் தீரை (அரங்கு)
நிறைகிறது. என்ன செய்வது....

ச.மரியாயகம் சுதா, மந்துவில்.

கே: பித்தா! உமது கேள்வி - பதிலில்
எல்லோரும் பெண்களைத் தாக்கியே
கேள்வி கேட்கிறார்கள். அதற்கு நீரும்
சேர்ந்து தாக்கிப் பதில் தருகிறாரே....!

ப: ஆண்களைத் தாக்கி எவரும் கேள்வி
கேட்பதில்லை கேட்டுப்பாருங்கள் சும்மா...
பளர். பளர் என்று எப்படிப் பதில் அளிக்
கிறேன் என்று பாருங்கள்.

ச.ஜெகன், புவியங்குளம்.

கே: பித்தா! உமது கேள்வி - பதிலில்
எல்லோரும் பெண்களைத் தாக்கியே
கேள்வி கேட்கிறார்கள். அதற்கு நீரும்
சேர்ந்து தாக்கி நின்றால் நீர் தீரை (அரங்கு)

நிறைகிறது. என்ன செய்வது....

ச.மரியாயகம் சுதா, மந்துவில்.

கே: பித்தா! உமது கேள்வி - பதிலில்
எல்லோரும் பெண்களைத் தாக்கியே
கேள்வி கேட்கிறார்கள். அதற்கு நீரும்
சேர்ந்து தாக்கி பதில் தருகிறாரே....!

ப: ஆண்களைத் தாக்கி எவரும் கேள்வி
கேட்பதில்லை கேட்டுப்பாருங்கள் சும்மா...
பளர். பளர் என்று எப்படிப் பதில் அளிக்
கிறேன் என்று பாருங்கள்.

ச.ஜெகன், புவியங்குளம்.

கே: பித்தா! உமது கேள்வி - பதிலில்
எல்லோரும் பெண்களைத் தாக்கியே
கேள்வி கேட்கிறார்கள். அதற்கு நீரும்
சேர்ந்து தாக்கி நின்றால் நீர் தீரை (அரங்கு)

நிறைகிறது. என்ன செய்வது....

ச. குமணாந்தி, வேலனை.

கே: அன்பின் பித்து அண்ணா! குறும்
பாக கேள்விகளுக்கு விடை தருகிறாரே!!
இதை எங்கே கற்றுக் கொண்டார்?

ப: பிறந்த வீடு, படித்த பாடசாலை,
பழியநன்பர்கள், பேசுதாதற்கு தொழிலுக்
காக புதுநாடு இடம் என்று எனக்கு கிடைத்த
எல்லாமே... குறும்பும் - கல்லூலப்படியாக
இடங்கள். எனவே, என்றிடமிருந்து குறும்
புகள்பிறக்க ஏதுடை.

அ. சுவந்தன், அளம்பல்.

கே: அன்பின் பித்து மாமா நடைக்
சுவையான ஜோக் ஒன்று தாரும் பளீஸ்?

ப: அன்பின் பித்து மாமா, உமது கேள்வி

யானால் நிறுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

கே: பித்தா! நீர் சுகோதாக்கு
நீர் பிரக்கவில் வையா? உமது கேள்வி- பதில்
பகுதியில் ஏன் பெண் கடன் என் கடன் கூடும்
நீர் கொள்ளுவது வேண்டும். பகுதியில் ஏன் பெண் கடன் கூடும்
நீர் கொள்ளுவது வேண்டும்.

ப: அதை என்று கொள்ள வேண்டும்.

கே: பித்தா! நீர் சுகோதாக்கு
நீர் பிரக்கவில் வையா? உமது கேள்வி- பதில்
பகுதியில் ஏன் பெண் கடன் கூடும்
நீர் கொள்ளுவது வேண்டும்.

கே: பித்தா! நீர் நல்ல கொடையா

யியா.... அல்லது கஞ்சனா?

ப: ஜூயோ... நான் கேட்பவங்களுக்கெல்லாம்
அளிக் கொடுப்பதில் வள்ளன். யாராவது
வந்து தவிகேட்டால் பொக்கற்றலேகையை
விட்டு எவ்வளவு வருகிறதோ அதை
புய்து வைத்து வெள்ளுக்கள் நிறுத்துக்கொள்ளிடம்
சொல்லுகிறேன். ஆனால் என்ன, நான் கையை
விடுவது நிச்சயம் பக்கத்திலே நிற்பவறு
பொக்கற்றாக்குதான் இருக்கும்.

து. வாக்தேவன், கிடாச்சுரி.

கே: பித்தா... நீர் நல்ல கொடையா

யியா.... அல்லது கஞ்சனா?

ப: ஜூயோ... நான் கேட்பவங்களுக்கெல்லாம்
அளிக் கொடுப்பதில் வள்ளன். யாராவது
வந்து தவிகேட்டால் பொக்கற்றலேகையை
விட்டு எவ்வளவு வருகிறதோ அதை
புய்து வைத்து வெள்ளுக்கள் நிறுத்துக்கொள்ளிடம்
சொல்லுகிறேன். ஆனால் என்ன, நான் கையை
விடுவது நிச்சயம் பக்கத்திலே நிற்பவறு
பொக்கற்றாக்குதான் இருக்கும்.

துள்ளார்.

உங்களுக்கு நீங்களே பாதுகாப்பு



“பெண்களுக்கு தள்ளம்பிக்கை இருந்தால் மட்டும் போதாது. பாதுகாப்பு விஷயத்திலும் அவர்கள் கவனமாக இருக்க வேண்டும். இன்றைய பெண்கள் விஷயி களால் பலவித கொடுமைகளுக்கு உள்ளாக்கப்படுகிறார்கள். எனவே அவர்கள் தற்பாதுகாப்பு பயிற்சி பெற்றே ஆகவேன் டும் என்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளார்கள்”.

இப்படிச் சொல்லும் பமீதாவுக்கு குத்துச் சண்டை (Boxing) தெரியும். கராத்தேயும் நன்கு கற்றிருக்கிறார். இப்போது எம்.ஏ. முதுகலை பட்டப்படிப்பை தொடர்ந்தபடி

பள்ளிக்கூடம் ஒன்றில் ஆசிரியையாகவும் பணியாற்றி வருகிறார்.

இத்தனைக்கும் இப்போது இவருக்கு வயது 22 தான். இந்தச் சின்ன வயதுக்குள் எப்படி இவ்வளவிலையும் கற்றுக் கொண்டோம் என்று பமீதாவை கேட்டபோது;

“இதற்குப் பின்னால் என் ஆர்வமும் விடாமூயற்சியும் கைகோத்துக் கொண்டிருந்து என்பதே உண்மை” என்று சொல்லி புண்ணகைத்தார்.

இவைசுமாக கராத்தே கற்றுக் கொடுக்கும் வகுப்பில் இணைந்து இத்தறையில் பயிற்சி பெற்றதாகக் கூறும் பமீதா சிவப்பு பெல்ட் வரை பெற்றுள்ளார்.

கராத்தே குத்துச் சண்டை போன்ற கலைகளை கற்றவர்கள் என்ற முறையில் எப்படி உணர்கிறீர்கள் என்ற வினாவுக்கு

“இன்றைய பெண்கள் எங்கே போனாலும் அவர்களுக்கு துணையாக எவராவது போகவேண்டியிருக்கிறது. இதுபோன்ற பாதுகாப்பு கலைகளைக் கற்றுக் கொண்ட வர்களால் தங்களை கலைப்பாதுகாத்துக் கொள்ளுமிழும். தூயில்துறை, விஞ்ஞானம், கல்வி, சமூகப் பணி என பல துறைகளிலும் முன்னேறிவரும் பெண்கள் தங்களுக்குத்தாமே பாதுகாப்பு என்ற விதத்தில் இதுபோன்ற பாதுகாப்புக் கலைகளிலும் தங்களை நிலைநிறுத்த வேண்டும்” – என்று பதில் சொல்லுகிறார்.

தற்காப்புத்தறையில் முன்னேறி வீராங்களையாக இருக்கும் பமீதா ஒரு பாஷன் டிசைனரும் கூட. யாருக்கு எந்த மாதிரியான உடை எடுப்பாக இருக்கும் என்பது எனக்கு நன்கு பரிச்சயமான கலை என்று பமீதா சொன்னார்.

பருவ வயதில் காதல்

அழகான நகங்களுக்கு...

பெண்களுக்கு இயற்கையான அழுகைத் தருவதில் நகங்களுக்கும் பங்கு உண்டு. இது நகங்களை எப்போதும் அழுகுண்ணவை திருப்பது அவசியம்.

நகங்களை குத்த மாக வைத்திருந்தாலே போதும் அவை அழுகுண்ண திசுமும். நகவெட்டியால் நகங்களை வெட்டும் போது நம் கைகளின் அமைப்புக்கூட கேற்ற பவுதை கொள்வது நல்லது. நீளமான விரல் களாக இருந்தால் வைகளாவாக வெட்டிக்கொள்ளலாம். குட்டையான விரல் களை அழுகில் ‘ஆ’ எழுத்து வடிவம் போல் வெட்டி ஷேப் செய்து கொள்ளவேண்டும்.

விரல் நகங்களுக்கு வெளியிருப்பதாக இருக்கும். அடர்த்தி யான நிறங்களை உடலின் நிறத்திற்கு ஏற்ப மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும்.

விரல் நகங்களில் நகரங்களில் தடவி வந்தால் நகங்கள் உறுதி பெறும். பன்னீர் பூவை நீரில் கொதிக்க வைத்து ஆழியுடன்கைநகங்களில் தடவிலாவான நல்ல நிறமும் கிடைக்கும். நகங்களும் உறுதியாகவும் இருக்கும்.

ஆ. இன்னும் சிறிது காலம் போகட்டும் இ. நல்ல வேலையில் சேர்ந்த பிறகு

இந்த 10 கேள்விக்கும் நீங்கள் ‘அ’ விடையை மட்டுமே தேர்ந்தெடுத்திருந்தீர்கள் என்றால் நீங்கள் வயதுக் கோளாறு காரணமாக காதலிக்கிறீர்கள் என்று அந்ததும் உங்கள் காதல் வலுவானதும் அல்ல. ‘ஆ’ விடையை மட்டுமே தூயிப்பிடிடிருந்தீர்கள் என்றால், ஏதோ காதலிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் நீங்கள் காதலித்து வருகிறீர்கள் என்று பொருள். சந்திப்பம் கிடைத்தால் காதலைக் கண்ணிக் கொள்ள தயங்க மாட்டார்கள். ‘இ’ விடையை மட்டும் திக் செய்திருந்தால் நீங்கள் காதலில் உறுதியாக இருக்கிறீர்கள் என்று அந்ததும் உங்கள் காதல் கல்யாணத்தில் முடிந்து நிறைவேறுவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம்.

பதில்கள் கலந்து இருந்தால் உங்கள் காதல் இன்னும் முழு வடிவம் பெறவில்லை.

பக்குவெற்றதாக இருக்கிறது என்று பொருள். காதல் வெற்றி பெற்றீங்கள் கடுமையாக இருந்தும் ஆக்கங்களும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

உங்கள் கேள்வி-பதில்

அ. இருந்தும் முழு வடிவம் பெறவில்லை.

ஆ. பொருத்துக் கொள்வேன்.

இ. கோட்டுருப்பு சொல்லுவீர்களா?

அ. மறைத்து விடுவேன்.

ஆ. பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம்.

இ. சரியான நேரம் பார்த்துக் கொல்வேன்.

உங்கள் கேள்வி-பதில்

அ. இருந்தும் முழு வடிவம் பெறவில்லை.

ஆ. பொருத்துக் கொள்வேன்.

இ. கோட்டுருப்பு சொல்லுகிறீர்களா?

அ. இப்போதும்தான்.



பெண்

கூந்தல் அலங்காரம்



தமிழ் மரபுப்படி கூந்தல் அலங்காரம் ஜந்து வகைப்படும். அவை:-

முடி - உச்சி முடிதல்
குழல் - சுருட்டி முடிதல்
தொங்கல் - முடிந்து தொங்கவிடுதல்
பனிச்சை - பின்னி விடுதல்
சுருள் - பின்னே சொருகல்

சுமைக்கீக
சுவைக்கீக

கஜா - பாதாம் பருப்பு
கோழிக்கறி



தேவையான பொருட்கள்:-

கோழி இறைச்சி	ஒரு கிலோ
கஜா, பாதாம் பருப்பு	தலை 50 கிராம்
வினாகிரி	3 மேசைக்கரண்டி
மினசுய்ப்பை	ஒரு மேசைக்கரண்டி
உள்ளி	12 பல
நல்லெண்ணேயம்	50 மில்லி
பச்சை மிளகாய்	6 உப்பு

செய்முறை:-

* கோழி இறைச்சியை நறுக்கி, கழுவி சுத்தம் செய்யவும்.

* தண்ணீரை நன்கு வடித்துவிட்டு, அதில் வினாகிரி, உப்பு, மிளகாய் பொடி சைக்கலை நிறத்திற்கு ஏற்ப மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும்.

* விரல் நகங்களுக்கு வெளியிருப்பதாக இருக்கும். அடர்த்தி யான நிறங்களை உடலின் நிறத்திற்கு ஏற்ப மட்டுமே பயன்படுத்த வேண்டும்.

* விரல் நகங்கள் உறுதி யாக இருப்பதற்கு வெந்நீரில் எலுமிச்சைச் சாறு, சிறிது ஓலின் கலந்து நகங்களை நன்றையாறு 15 நிமிடம் வைக்க வேண்டும். அல்லது உருளைக்கிழவுக்கு களை அறுத்து அதில் வரும் ஸ்ரப்பசையை விரைவில் நகரங்களில் தடவி வந்தால் நகங்கள் உறுதி பெறும். பன்னீர் பூவை நீரில் கொதிக்க வைத்து ஆழியுடன்கைநகங்களில் தடவிலாவான நல்ல நிறமும் கிடைக்கும். நகங்களும் உறுதியாகவும் இருக்கும்.

* தாங்கிலில் எண்ணேயை ஊற்றிக் கால்களை உற்றி வைக்கவும்.

* இறைச்சி நன்றாக வெந்து, சண்டி வருகையில் இறக்கவும்.

* 20 நிமிடத்தில் இந்த பாதாம் பருப்பு-கஜா கோழிக்கறியைத் தயார் செய்து விடலாம்.

இது, அசைவப் பிரியர்களைக் கவரும். புதுமையாகவும் இருக்கும்.

கேள்வி-பதில்

உங்களுக்குரிய சகோதரிகளே!

உங்களுக்குரிய இந்தப் பக்கத்தில் கேள்வி-பதில் பகுதி ஒன்றை ஆரம்பித்துவேண்டும்.

உங்கள் கேள்வி குடும்பப் பிரச்சினை சம்பந்தப்பட்டதாக இருக்கலாம், சம்பந்தப்பட்டதாக இருக்கலாம் அல்லது தனிப்பட்ட பிரச்சினை யை இருக்கலாம். உங்களுடைய கேள்வி களுக்கு பகுதி அளிக்கப்படும். அதைப் பொருத்துக்கூட வாய்க்காலாக இருந்து ஆக்கங்களும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன.

அறிவியல்



ஆமை

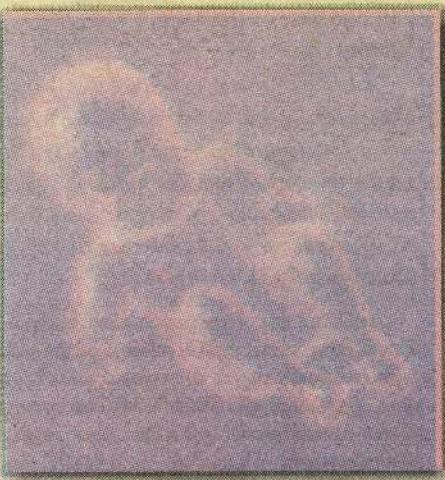
இதுமைகளில் இரண்டு வகை உண்டு. நீலம் மட்டும் வாழும் ஆமைகள் ஒரு வகை. நிலத்திலும், நிலவிலும் வாழுக்கூடிய ஆமைகள் இன்னொரு வகை. நீலம் மட்டும் வாழும் ஆமைகளை (Turtle) என்று அழக்கிலத்தில் கற்றுவார்கள். இவை பெரும்பாலும் கடலிலேயே காணப்படுகின்றன. நிலத்திலும், நிலவிலும் வாழும் ஆமைகளை போட்டாய்ஸ் (Tortoise) என்பார்கள். நதி, ஆறு, குளம் போன்றவற்றில் 'டாட்டாய்ஸ்' வகை ஆமைகள் அதிகம் காணப்படுகின்றன.

கடல் ஆமைகள் 160 முட்டைகள் வரை இடும். நீல ஆமைகள் 100 முட்டைகள் வரை இடும். பாம்புக் கழுத்து ஆமை என்ற ஒரு வகை ஆமையின் கழுத்து நீலம் மட்டும் 1/2 அடி நீளம் இருக்கும். 'பெலதர் பேக்' என்னும் இன ஆமைகள் 6 அடி நீளத்துக்கும் ரற்று சூடுதலாக வளர்வதுண்டு. இவற்றின் எடையைக் கேட்டால் பிரமிப்பாக இருக்கும். இவற்றின் எடை 650 கிலோ முதல் 700 கிலோ வரை இருக்கும். இறைச்சிக்காகவும் ஒடுக்கூக்காகவும் ஆமைகளை வேட்டையாடுகின்றனர். இதனால் கடந்த 200 ஆண்டுகளில் மட்டும் 270க்கும் மேலான ஆமை இனங்கள் அழிந்து விட்டன.

என்றாலும் கூட 'பெலதர் பேக்' இன ஆமைகள் 150 வருடங்களுக்கு மேலாக வாழ்ந்து சாதனை படைத்துவதன்.

152 ஆண்டுகளுக்கு மேல் வாழும் பெரிய ஆமையின் வேகம் கூட மனிக்கு 0.17 மைல்தான். இந்தியாவில் 47 சென்டி மீற்றர் நீளமுள்ள பர்மா இன ஆமைகள், அஸ்லாம், நாகாலாந்து, மணிப்பூர் ஆகிய மாநிலங்களின் மலைப்பகுதிகளில் காணப்படுகின்றன. ஆஸ்திரேலியர்கள் கங்காரு, வாந்து போலவே தங்கள் பன்னைகளில் ஆமைகளையும் செல்லப் பிரான்கிளாகா வளர்க்கின்றனர். ஆமையின் முதுகில் ஏறிக்கொண்டு பன்னைகளைச் சுற்றியும் வந்து விடுகின்றனர். அப்போது ஆமைகளுக்கு ரொட்டி கொடுத்து உற்சாகப்படுத்துகின்றனர்.

நீலக்குழந்தை



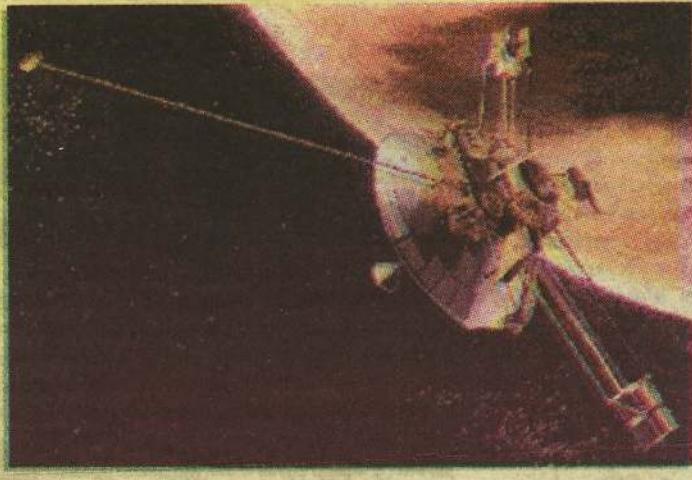
Bமது உடலில் உள்ள கரியமில வாயு கலந்த அசுத்த இரத்தம் இருதயத்துக்கு எடுத்துச் செல்லப்படும் போது நுரையிரல் சுத்திகரிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு சுத்திகரிக்கப்பட்டு இந்த இரத்தம் பிரான்வாயு நிறைந்த இரத்தமாக மாறி உடலின் பல பாகங்களுக்கும் செல்லும்.

சில குழந்தைகள் வார்ச்சியடையும் போதே இதயம் பாதிப்பட்டைச்சிற்று. இவ்வாறான பாதிப்பு காரணமாக சுத்த இரத்தமும் அசுத்த இரத்தமும் கலக்க வாய்ப்பு உண்டு. இவ்வாறு சுத்த அசுத்த இரத்தம் கலக்கும் போது குழந்தைகள் நீல நிலமாக இருக்கும். இந்தக் குழந்தைகளைத் தான் நீலக்குழந்தைகள் (Blue Babies) என அழைக்கிறார்கள்.

இறிவியல் துறைக்குகள்

- குப்பர் கணினியின் வேகம் வினாடிக்கு ஃலாப்ஸ் (Flops) என்ற அடிப்படையில் கணக்கிடப்படுகிறது.
- நாக்கின் மூலம் பாம்பு வாசனையை உணர்கிறது
- அனப்பெலப்ஸ் என்ற மீனுக்கு இரண்டு கண்களில் நான்கு விழித்திரைகள் உண்டு.
- உலகிலேயே உயரமான சிகரம் எவ்வெஸ்ட், இதன் உயரம் 8848 மீட்டர்கள்.
- திரை அரங்குகளே இல்லாத நாடு பூட்டான்.
- உலகிலேயே மிகப் பெரிய நூலகம் மாஸ்கோவில் உள்ள லெனின் நூலகம்.
- உலகிலேயே துளியில் செய்தித்தான் வெளியிடும் நாடு ஸ்பெயின்.
- அஞ்சல் தலையில் தனது நாட்டின் பெயரைக் கொண்டிராத நாடு ஜக்ஷிய இராஜ்யம்
- உலகில் மிக நின்ட நாட்கள் வாழும் மிகுகம் முதலை. இவை 300 ஆண்டுகள் வரை வாழுகின்றன.
- இரண்டு பிரதமர்களைக் கொண்ட நாடு சான்மரோ.
- உலகிலேயே ஜனாதிபதிக்கு ஒரு வருட காலம் மட்டும் பதவி கொடுத்துள்ள நாடு சுவிட்சர்லாந்து
- முதல் டிரக்டர் 1900இல் ஹால்ட் என்பரால் செய்யப்பட்டது.
- ஐக்கிய நாடுகள் சபை 1945, அக்டோபர் 24இல் தொடங்கப்பட்டது.
- உலகிலேயே வெப்பமான இடம் அசீயா (லிபியா).
- உலகிலேயே குளிர்ந்த இடம் சைபரியா (ரூமியா).

ஞரிய மண்டலத்தைக் கடற்று விண்கலம்

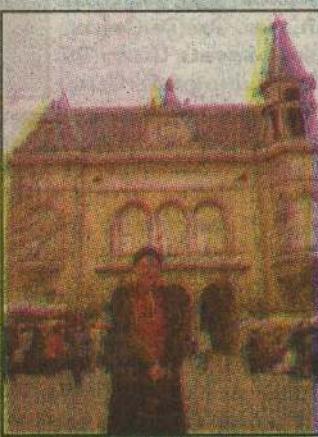


ஏதென் உருவாக்கிய பொருள் ஒன்று சூரிய மண்டலத்தைக் கடந்து சென்றது என்றால் அது பயனியர் -10 என்ற அமெரிக்க விண்கலம் தான். 2.3.1972 அன்று பூமியில் இருந்து விண்ணில் செலுத் தப்பட்ட பயனியர் -10 என்ற விண்கலம், 1983இலும் ஆண்டு சூரிய மண்டலத்

தைக் கடந்து சென்றது. 19.8.2000 வரை இந்த விண்கலத்திலிருந்து ரேட்யோ மூலம் சிக்கல்கள் வந்தன. அதற்குப் பிறகு ஒரு சமிக்கனாயும் வரவில்லை. இந்த நிலையில் எடு மாதங்கள் கழித்து, 2001 ஏப்ரலில் பயனியர் -10 விண்கலத்திலிருந்து ரேட்யோ சமிக்கனாகள் வருவதைக் கேட்டு 'நாஸா' (NASA) விஞ்ஞானிகள் மகிழ்ச்சியடைத்தனர்.

செவ்வாய்க்கும் வியாழனுக்கும் இடையே உள்ள குறுங்கோள்கள் பாதை வழியே சென்ற முதல் விண்கலமூலம் இதுதான். வியாழனை அருகில் சென்று புகைப்படம் எடுத்து அனுபவிய முதல் செயற்கைக் கோஞும் இதுதான்.

இவ்வாயு பெருமைகள் உள்ள பயனியர் -10 இதுவரை 29 ஆண்டுகள் பயணம் செய்ததில் பூமியிலிருந்து 11.2 மில்லியன் கி.மீ தூரத்திற்கு அப்பால் உள்ளது. தொடர்ந்து சென்றுகொண்டே இருக்கிறது. பயணங்கள் முடிவதில்லைதான்.



ஸ்ரீஸம்பார்

தனிநபர் வருமானம் அதிகம் உள்ள முதல் நாடு லக்ஸம்பார் என்ற நாடுதான். அமெரிக்கா, சுவிட்சர்லாந்து, பிரிட்டன், ஐப்பான் போன்ற நாடுகள் இந்த வகையில் முதல் தலைத்தைப் பிடிக்க முடியவில்லை.

ஐரோப்பாவிலேயே மிகப்பழையான நாடும் லக்ஸம்பார் நாடு தான். உருக்கு உற்பத்தியில் முன்னணியில் உள்ள இந்த நாட்டில் தனி நபர் வருமானம் 45,000 டாலர்களாகும். ஆனால் 'எதியோப்பியா' என்ற ஆபிரிக்கநாட்டோ தனி நபர் வருமானம் 100 டொலார்கள் மட்டுமே. இந்தியாவில் 480 டொலர்கள். இவை அனைத்தும் 2000ஆம் ஆண்டு வரை இருந்த தனி நபர் வருமானமே.

மற்றொரு சுவையான, ஆனால், தேவையான விஷயம். வட அமெரிக்கா, ஐப்பான், ஐரோப்பா ஆகிய பகுதிகளில் உள்ள 16 சதவீத மக்கள் உலகில் மொத்த வருமானத்தில் 80 சதவீதத்தைப் பெற்று விடுகின்றனர். 63 நாடுகளில் உள்ள 57 சதவீத மக்கள் உலக வருமானத்தில் 6 சதவீதத்தை மட்டுமே பெறுகின்றனர்.

லக்ஸம்பார் நாட்டில் அனைவரும் சிறிஸ்தவர்களே. பார்லி, தீராட்சை, ஓட்டல் உற்பத்தியிலும் இந்தச் சீறிய நாடு (2,586 ச.கி.லோமீட்டர்) முன்னணியில் இருக்கிறது. மக்கள் தொகையில்லை சதவீத மக்களே வேலை சிடைக்காதவர்கள். தேர்தலின் போது 86 சதவீத மக்கள் வாக்களித்து விடுவதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். நாகரங்களிலேயே வழங்கலாம் லக்ஸம்பார் நாட்டு மக்கள் உருக்கு உற்பத்தியைப் போலவே கால்நடை வளர்ப்பு, விவசாய உற்பத்தி முதலியவைகளிலும் அக்கறையாக கூறப்படுவது தன் நன்கு சம்பாதிக்கின்றனர்.

அரசு அதிபரை வெளியேறவிடாது பொலிஸ் ஜீப்பின் முன் படுத்து மறியல்!

இரண்டம் நாள் இருவு கட்சிக் காரியாலயத் தலையே சத்தியாக்கிரகிள் தங்கி இருந்தனர். அடுத்த நாள் காலை 6.00 மணிக்கு முன் பாகவே அனைவரும் சென்று கச்சேரியின் வாஸ்கள், வாச்சலவாயில்கள், முன்விறாந் தைகள் நடைபாதைகள் என்று எங்கும் நிறமில் விட்டார்கள், அவர்கள் அனைவரும் மிக நெருக்கமாக நிலத்தில் அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

வழமைபோல் கச்சேரி ஊழியர்கள் வந்து விதியில் காத்திருந்தார்கள். பொலிஸார் வந்தனர். சத்தியாக்கிரகிள் அவர்கள் இருந்த இடங்களை விட்டு அகலும்படி உத்திரிட்டார்கள். சத்தியாக்கிரகிள் அனையாதிருப்பதைக் கண்டு அவர்கள் மீது சீரிப்பாய்ந்து தாக்குதல் நடத்தினார்கள். சத்தியாக்கிரகிள் இழுத்துத்தன்றி ஒரு சிறு வழியை ஏற்படுத்தி அதன் வழியாக கச்சேரி ஊழியர்களை உள்ளே போகும்படி கேட்டுக் கொண்டார்கள். ஆனால் ஊழியர்கள் மறுத்துவிட்டனர். கட்டாயமாக உருவாக்கப்பட்ட வழியையும் அடைத்துக் கொண்டு சத்தியாக்கிரகிள் குப் புறப்படுத்து விட்டார்கள். அப்போது சத்தியாக்கிரகிள் மீது பொலிஸார் கண்முடித் தனமாக குண்டாந் தடிகளால் தாக்கத் தொடங்கினார்கள். பூட்டிகால்களால் உதைத்து கைகளால் தாக்கினார்கள்.

மேலும் அதிக ஆட்கள் தேவைப்பட்டதால் தலையைக் காரியாலயத்துக்கு தொலைபேசியில் தகவல் அனுப்பி மேலதிக் கொண்ட பக்களை வாச் செய்துனர். அவர்களும் உடன் வந்து தாக்குதல்களுக்கு உள்ளாவனவர்களின் இடங்களைப் பிடித்துக் கொண்டார்கள்.

இதேவேளை, நகர் முழுவதும் செய்தி பரவி விட்டது. கடை ஊழியர்கள், உரிமையாளர்கள், வியாபாரிகள், பஸ் பிரயாணிகள், பஸ்ஸார்திகள், நடத்துநர்கள், வைந்தியசாலை, ஊழியர்கள் என்று பல்வேறு பட்ட மக்களும் தங்கள் பணிகளை அப்படியே விட்டு கச்சேரிக்கு வரத் தெடங்கினார்கள். நேரம் செல்லச் செல்ல மக்கள் கூட்டம் அதிகமாகிக்கொண்டிருந்தது. நிலத்தில் படுத்துக்கூடிட்ட தொண்டர்களை பொலிஸார் தொடர்ந்து தாக்கினார்கள். இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பொதுமக்கள் தாங்க முடியாமல் குரல் எழுப்பினார்கள், கூச்சிட்டார்கள். ‘கூய்’ காட்டினார்கள். தூஷணத்தாலும் சிலர் பொலிஸாரை வைதார்கள். இன்னும் சிலர் கட்டுமீற பொலிஸார் மீது கற்களை ஏற்றநார்கள். மத்தியானமானபோது 5 ஆயிரத்துக்கு மேல் போது மக்கள் கூடிவிட்டார்கள். அந்த இடம்

செல்ல முடியும்?

எந்த விதமான சன்மானத்தையும் எதிர்பாராமல், அன்றைய தினம், அந்த நாளையும் கருதாத சத்தியாக்கிரகிள் தமிழ் மக்களின் வாசகள், வாச்சலவாயில்கள், முன்விறாந் தைகள் நடைபாதைகள் என்று எங்கும் நிறமில் விட்டார்கள், அவர்கள் அனைவரும் மிக நெருக்கமாக நிலத்தில் அமர்ந்து கொண்டார்கள்.

நிலைமை.

மீண்டும் யாழ்ப்பாணக் கச்சேரி சத்தியாக்கிரகிள் துக்கு வருவோம். அன்று பிற்பகல், சத்தியாக்கிரகிள் கச்சேரி வாயில்கள் யாவற்றையும் அடைத்துக் கொண்டு நின்றிருந்த வேளையில் அவர்களை அப்படியே விட்டு விட்டு பொலிஸார் வெளியேறினார்கள்.

நான் உடனடியாக நடவடிக்கைக் குழுவடன் அவர்கள் ஆலோசனைகளை நடத்தினேன். அன்றை சத்தியாக்கிரகிள் கையை அங்கிருந்து வாபஸ் பெறுவதில்லை என்று முடியும் செய்யப்பட்டது. காயமடைந்தவர்கள் அப்பற்பட்டுத் தப்பட்டு சிகிச்சை அளிப்பார்கள். இரவு உணவுக்கும், சிற்றுண்டிக்கும் தேந்திருக்கும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. முதல் நாள் இரவிலிருந்து ஒரு சத்தியாக்கிரகிள் கீழும் ஒரு வாய் உணவோ, ஒரு மிஹுதன்னாரோ எடுக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மாற்றுத் தொண்டர் அளிக்குஞ்சுக்கும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. நாடானுமன்ற உறுப்பினர்களும் தலைவர்களும் அங்கேயே இருந்து சத்தியாக்கிரகினாடன் ஒன்று கலந்து செயற்பட

கொண்டார். அது நிரந்தரமாகவே ஆமைப்பூட்டினால் பூட்டப்பட்டு கிடந்த வாயில். அதன்ஊட்டுவாசஸ்தலத்தின்நிலப்பகுதிக்கு பழைய பூங்கா வழியாக செல்ல முடியும். எனவே, அந்தவாயிலிலும் மறியல் செய்வதற்கு ஒரு தொண்டர்குழு அனுப்பிவைக்கப்பட்டது.

மீண்டும் பொலிஸ் அயை வந்தது

ஐந்தாம் நாள் பொலிஸ் அதியைப்பட்கர் ஆண்டின்பவனின்தனிப்பட்டதலையையில் ஒரு பொலிஸ் அயை வந்தது. ஆண்டிப்பொலிஸ் ஜீப்பில் இருந்தபடியே தாம் அதிபரின் வாசஸ்தலத்துக்குச் செல்வதற்கு வழிவிடுமாறு சத்தியாக்கிரகினாடுக்குக் கட்டளையிட்டார். அவர்கள் அசைய வில்லை. பொலிஸார் அவர்களை இழுத்துத் தள்ளினார். ஜீப்வாசஸ்தலத்துக்குச் சென்றது.

அரசு அதிபர் வெளியேறப் போகிறார் என்று தெரியவந்தது. கடந்த ஜூன் நாள் கூடும் மிஹுதன்னார் ஒரு கையிலே வெளியேற்றுகிறார். அரசியல் நிகழ்வுகளை உள்ளடக்கி மிகுது ‘குழிச்சீலுக்குத்துக்கூடுதல் மிஹுத்தியமும்’ (The Fall and Rise of the Tamil Nation)

நாடு சுதந்திரம் அடைந்த நாளில் இருந்து தமிழ்மீது விடுதலைப் புலிகளின் ஆயுதப்பட்ட போகிறார் என்று தெரியவந்தது. இருந்து தொடர்ந்து தாக்கினார்கள். இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பொதுமக்கள் தாங்க முடியாமல் குரல் எழுப்பினார்கள், கூச்சிட்டார்கள். கூய் காட்டினார்கள். தூஷணத்தாலும் சிலர் பொலிஸாரை வைதார்கள். இன்னும் சிலர் கட்டுமீற பொலிஸார் தரிசனம் கொடுத்தனர். ஒரு சிறு படை அளித்தான் அப்பகுதியில் கண்களிப்பில் கடுப்பட்டது. சத்தியாக்கிரகினாடுகளை உடனடிக்கையில் வெளியேற்றுகிறது. போகிறார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. மாற்றுத் தொண்டர் அளிக்குஞ்சுக்கும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. நாடானுமன்ற உறுப்பினர்களும் தலைவர்களும் அங்கேயே இருந்து சத்தியாக்கிரகினாடன் ஒன்று கலந்து செயற்பட



அரசு அதிபரின் ஜீப் முன்னால் படுத்து மறியல் செய்யும் டாக்டர் நாகநாதனும் எண்ணய சத்தியாக்கிரகினாடு

எழுத்தில் தீட்டி. எதிர்கால சந்தையினின் பார்வைக்கு வைப்பதற்கு வார்த்தைகள் இல்லை. வெறும் வார்த்தைகள் நன்றிப் பரிகாரமாக விடமாட்டார்கள்.

என் உடல் முழுவதும் ஒரு மெல்தான் எழுத்தில் தீட்டி என்று வைதார்கள் வெறும் வார்த்தைகளை கூட்டுத்தொடர்ந்து கொண்டிருந்தார்கள். இதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்த பொதுமக்கள் தாங்க முடியாமல் குரல் எழுப்பினார்கள், கூச்சிட்டார்கள். ‘கூய்’ காட்டினார்கள். தூஷணத்தாலும் சிலர் பொலிஸாரை வைதார்கள். இன்னும் சிலர் கட்டுமீற பொலிஸார் மீது கற்களை ஏற்றநார்கள். மத்தியானமானபோது 5 ஆயிரத்துக்கு மேல் பொது மக்கள் கூடிவிட்டார்கள். அந்த இடம்

பெருமை உணவுதானித்துப் பரவியது. அறிவிறுத்தப்பட்டிருந்தன் படிவிகாலத்தைக் கொண்ட துடன் அகிமிசையை அவர்கள் கைக்கொண்ட தை, அன்று முழுவதும் ஒருங்கு தவறாறு சகிப்புத் தன்மையுடன் எல்லையில்லை. வெறும் வார்த்தைகள் நன்றிப் பரிகாரமாக விடமாட்டார்கள்.

டாக்டர்.

நான்காம் நாள் பொலிஸார் தரிசனம் கொடுத்தனர். ஒரு சிறு படை அளித்தான் அப்பகுதியில் கண்களிப்பில் கடுப்பட்டது. சத்தியாக்கிரகத்தில் தலையிட அவர்கள்

கொடுத்தியைப் போட்டிருந்தனர்.

நானும் ஆண்டுகாலம் வெளிச்சித்திகளின் கீழ் அடிமைப்பட்டு கிடந்ததாலும், தலைமுறை தலைமுறையாக கொந்த டிமைகளை வெளியிட தந்தைகள் கூட்டி நின்றன வெற்றால் சந்தேகமின்றி இந்த நாட்டின் தமிழ் மக்கள் தமது தீர்மைக்காக போராடும் சக்தியையும் உணர்வையும் இழந்துவிடவேண்டுமென்றால் இந்த நிகழ்வுகள் பொய்யாக்கிவிட்டன. கொடுங்கோலை எதிர்த்து விடுதலைக்காப் போராடும் உணவு அவர்களிடம் மழுங்கிப் போய் விடவில்லை. அது அப்படியே அவர்கள் எடுத்து இருந்தது. தேவைப்பட்டதெல்லாம் உறுதியும் தன்மைமற்ற வழிகாட்டலும் மட்டுமே! உறுதிமிக்க தன்மைமற்ற வழிகாட்டல் மட்டும் இருந்து விட்டுத்துக்கூடுதல் அவர்கள் வென்றெடுப்பார்கள் என்பது நிச்சயம்.

முற்படவில்லை. இதுவரை கச்சேரி வாசல் களில் வந்து வெறும் பார்வையாளர்களாக நின்றுகொண்டருந்த அரசாங்க ஊழியர்கள் கமார் 200 பேர் தெல்லிப்பளையைக் கேட்க முருகுப்பிள்ளை என்ற ஊழியரின்தலையையில் கூட்டுக்கொள்கிற முன்னால் ஒரு மரத்தின் கீழ் கூட்டுத்தொடர்கள்.

பொலிஸ் பாதுக

இணையம் - கட்டுப்பாட்டாளர்கள் யார்?

பரந்து விரிந்து கிடக்கும் இணையத்தளத்தில் இல்லாத விடயங்களே இல்லை. அவ்வாறான இந்த இணையம் யாருக்குச் சொந்தமானது?

இவ்வாறானதோரு வினா பலரின் மனதில் இருப்பது என்னவோ உண்மைதான். இதோ உங்கள் கேள்விக்கான பதில். இணையம் என்பது எவ்வகும் சொந்தமானது அல்ல. அது எல்லோருக்கும் பொதுவானது. எல்லோராலும் சேர்ந்து அமைக்கப்பட்டது.

அட். அப்படியா? ஆச்சரியமாக இருக்கிறதே. இவ்வளவு நேர்த்தியாகவும் பிரமாண்டமாகவும் செயற்படும் இந்த இணையத்திற்கு சொந்தமானவர் என ஒருவரும் இல்லையே என்று வாயைய் பிளக்காதீர்கள். ஏனென்றால் இந்த இணையத்தினை ஒழுங்கபடுத்தவென சர்வதேச நீதியாக பல அமைப்புக்கள் உள்ளன. ஒவ்வொரு அமைப்பும் இணையத்தின் ஒரு குறிப்பிட விடயம் தொடர்பாக விதிகள். நடைமுறைகள், ஒழுங்குகள், சட்டங்கள், என்பவற்றை உருவாக்குவதுடன் அவற்றினை சரியான முறையில் நடைமுறைப்படுத்தவும் செய்கின்றன.

இணையத்தை ஒழுங்கபடுத்தும் அமைப்புக்கள்

1. W3C - World Wide Web Consortium

இணையத்தில் பயன்படுத்தப்படும் HTML மொழியின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளை வரையறுப்பது இதன் முக்கிய வேலையாகும். இந்த HTML அடுத்தகட்ட வளர்ச்சியான XML (Extensible Markup Language) மொழியின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகளையும் இது கவனிக்கும்.

2. IETF - Internet Engineering Task force

இணையத் தின் வளர்ச்சி கும் கருக்கான



செயற்பாட்டிற்கும் வழிமுறைகளை வகுத்துத்தருவது, மேற்பார்வை செய்வது என்பன இதன் பணிகளாகும்.

3. IESG - Internet Engineering Service Group

IETF இன் நடவடிக்கைகளை கண்காணித்து அவற்றை ஒழுங்கபடுத்துவது மற்றும் இணையத்தின் அடிப்படை விதிகளை வகுத்துத் தருவது போன்ற வேலைகளை இது செய்யும்.

4. IAB - Internet Architecture Board

இணைய மையங்கள் மற்றும் அவற்றுடன் இணைக்கப்படும் வேலையமைப்புக்கள் ஆகியவற்றின் பொதுவான கட்டமைப்பை வரையறுப்பதுடன் IETF இந்து வழிகாட்டுதலையும் நெறிமுறைகளையும் வழங்கும்.

5. ISOC - Internet Society

தனிநபர்கள், குழுமங்கள், ஸாப்நோக்கற்ற நிறுவனங்கள், அரசதுறையினர் அடங்கிய மேற்பார்வை அமைப்பொன்றே

இந்த வார இணையம்

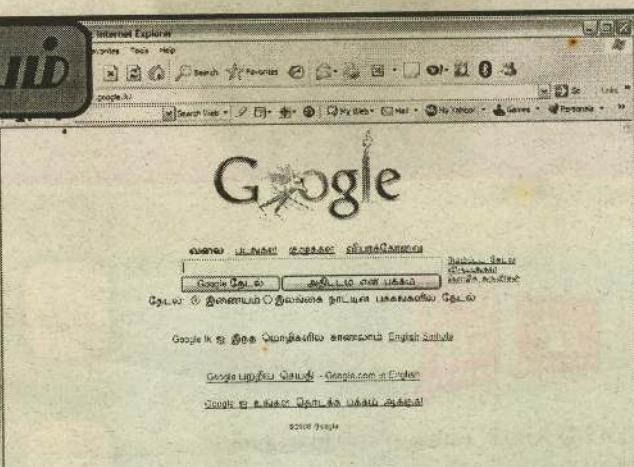
www.google.lk

இணையத் திலே தேடல்பொறி என்பது மிகவும் அத் தியாவசியமான ஒன்றாகும். கொட்டிக்கிடக்கும் கோடிக்கணக்கான இணையத்தளங்களுள் எமக்குத் தேவையானவற்றைத் தேடி எடுப்பதற்கு தேடல்பொறிகள் மிகவும் உதவுகின்றன.

இவ்வாறான தேடல்பொறிகளுள் கூகிள் தேடல்பொறியானது மிகவும் சிறப்பானது. இணையத்தளங்கள், படங்கள், செய்திகள், மின் அஞ்சல் என எமது தேவைக்கேற்ற வகையில் தேடலை மேற்கொள்ளலாம்.

இந்த கூகிள் நிறுவனமானது தற்போது இலங்கைக்கான சிறப்புதான் ஒன்றினை வடிவமைத்துள்ளது. கூகிள் இலங்கை (www.google.lk) என பெயரிடப்பட்டுள்ள இந்த தேடல்பொறி மூலம் தேடலை மேற்கொள்ளும்போது இலங்கை சார்பான தேடல் முடிவுகளுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்து தெரியப்படுத்தும்.

அதுமட்டுமல்லாமல் நீங்கள் தேவைதற்குரிய மொழியினையும் தெரிவிசெய்ய இலங்கைக்கான கூகிள் தளத்தில் ஆங்கிலத்தைத் தவிர தமிழ், சிங்களம் ஆகிய மொழிகளும் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது. நீங்கள் யுனிகோட் எழுத்துருவினை பாவித்து உங்களுக்குத் தேவையானவற்றை தட



அல்லது சிங்களத்திலோ கூட்டுப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். இலங்கை என பதியப்பட்ட கணினியில் இந்து இணையத் திலே உலாவும் ஒருவர் google.com இணையத்தளத்தை பார்க்க முயற்சித்தால் தானாகவே google.lk தளத்தை அவரிற்கு காட்டும்.

கணினி உலா

அனுராஜ்

ICTA
ideas actioned

நிகழ்ச்சித் திட்டங்கள்

1. >> அரசினை மீள்நெறிப்படுத்தல்

இலக்குவைக்கப்படும் அரசு பிரிவுகளாவன:

பிரதான குழுமக்கள் சேவை பிரிவுகள்: ஈ- மோட்டார், ஈ-உய்வுத்தியம், ஈ- குழுமக்கள் அடையாள அட்டை, ஈ-வெளிநிட்டு வேலைவாய்ப்பு, பொது உள்ளுராட்சி உள்ளார் அமைச்சு

பிரதான வலுவுட்டும் பிரிவுகள்- தகவல் கட்டுமானம், கொள்கைத் தீட்டும் தீட்டுல், சட்ட உட்கட்டுமானம், பொதுக்கள் பிரிவு ததொ.தொயிற்சி

பிரதான தலைமைத்துவம்: ஈ-ஜனாதிபதி, ஈ-மந்திரிசபை, ஈ-பாரானுமன்றம்

ஒரே பார்வையில் நிகழ்ச்சித் திட்ட நோக்கங்கள்:

நாடாநுமன்றத்துடன் தொடர்புடைய நிர்வாக முறைகளையும், நடவடிக்கைத் தொடர்புகளையும் முன்னேற்றி அவற்றை தானியக்கப்படுத்தல்

அரசு அலுவலகங்களிடையே விரைவான ஆவணங்கள் தொடர்பாடலை வழங்குதல்.

தமது நாளாந்த அலுவல்களில் ததொ.தொ.இணைப் பயன்படுத்தும்படிக்கு அரசு தலைவர்களை ஊக்குவித்தல் குழுமக்கள் சேவைகளை கண்ணோட்ட அடிப்படையில் அரசு அலுவல் முறைகள் கூடுதலான வினைத்திறந்துதானும் நடவடிக்கைத் தலைவர்கள் அனுசாணை வழங்குதல்.

அரசு முகவர் நிறுவனங்களை ஓளிவுமறைவின்றி கூடுதலான பொறுப்புள்ள அங்கிகளாக ஆக்கும்படிக்கு அவர்களுக்குள் ஒரு ததொ.தொ. கலாசாரத்தை அறிமுகப்படுத்துதல்.



Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

இதுவாகும். இணையத்தில் கொள்கை, கோபாடு, நடைமுனை என்பன பற்றி மக்கள் அறிந்து கொள்வதற்கு ஆலோசனைகள் வழங்குவதும் IAB, IESG போன்ற பிற அமைப்புக்களை மேற்பார்வை செய்வதும் இதன் செயற்பாடாகும்.

6. IANA - Internet Assigned Number Authority

இணையத்தில் IP முகவிகளை நிரையம் செய்வது இந்த அமைப்புத்தான்.

7. Inter NIC - Internet Network Information Centre

இணையத்தில் Domain பெயர்களை நிரையம் செய்வது இந்த அமைப்பின் பணியாகும். இணையத்தளத்தை நிறுப்பவர்கள் இந்த அமைப்பில்தான் தமக்குரிய இணையத்தை பெயர்களை பதிவுசெய்து கொள்ள வேண்டும்.

க.பெ.த உயர்தா

மரணவர்களுக்கான

GIT

General Information Technology

பொதுத் தகவல் தொழில்நுட்பக் கிருத்தியம்

ஆங்கில மொழிலும் தரம் 12க்கு புதிகாக அறிமுகப் படுத்தப்பட்டதே இந்தப் பாடப்பரப்பாகும். கடந்த வருடம் இதற்கான முதலாவது பொதுப்பீட்சை நாடு முழுவதும் கல்வித்தினைகளுதினரால் நடத்தப்பட்டது.

இருந்த பொழுதிலும், இதற்காக ஆசிரியர்களுக்கு போதுமான அளவு பயிற்சி வழங்காமையும், முழுமையாக ஆங்கிலமொழியில் பாட்சை நடத்தப்பட்டமையும் காரணமாக நடந்துமுடிந்த பாட்சை எதிர்பார்த்த பலனை தரவில்லை என்றே கூறவேண்டும்.

இந்த நிலையை கருத்திற்கொண்டு, இலங்கை முழுவதும் பரந்தன் தமிழ் பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் இந்த பாடத்தினை விளங்கிக்கொள்வதில் எதிர்நோக்கக்கூடிய சிக்கல்களை தவிர்க்கும்பொருட்டு தேவையான பாட உள்ளடக்கத்தை கொண்டதாக இந்தப்பகுதி வாரா வாரம் வெளிவர உள்ளது.

தாய்மொழியின் ஊடாக அறிவினைப் பெற்றுக்கொண்ட பின்னர் மாணவர்கள் ஆங்கிலத்தில் பாட்சைக்குத் தேர்ந்தெடுப்பது அவர்களுக்கு பாட்சை தொடர்பில் நம்பிக்கை ஒன்றினை ஏற்படுத்தும்.

இந்தப் பகுதி தொடர்பான உங்களது கருத்துக்கள் மற்றும் ஆக்கங்கள், கேள்விகள் என்பவற்றை அனுப்பவேண்டிய முகவரி:

கணினி உலா

சுடர் ஒளி

85. ஜெயந்தமல்லிமாராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு 14.</

சினிமாவிலிருந்த விலகிக் கொள்கிறேன்!

H டிகைகள் விஷயத்தில் காதல், கல்யாணம் என்பவை எல்லாம் கணிக்கவே முடியாத கணக்குகள். காதல் பற்றி பேச்சு வரும்போதெல்லாம் பட்டும் படாமலும் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருந்த சௌனியாவும் செல்வாகவனும் திருமணம் செய்து கொள்ள போவதாக பேச்சு எழுந்திருக்கிறது. ‘புதுப்பேட்டை’ பே தான் நடிக்கும் கடைசிப் படம் என்ற வெளிப்படையாகவே அறிவித்து விட்டாராம் சௌனியா.

கடந்த வராம் ஒளிப்பதிவாளர் ஜீவா இயக்கும் படம் ஒன்றில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டு போட்டோ செஷனுக்கும் வந்திருந்த சேரனியா, திடீரென்று அங்கிருந்து சிளம்பிவிட்டதாக தாலு. தனக்கு திருமணம் நடக்க முடிவாகியிருப்பதாக ஜீவாவிடம் கூறிவிட்டு அப்படத்திலிருந்து விலகிவிட்டதாக கூறப்படுகிறது. 'புதுப்போட்டை' தான் தன்னுடைய கடைசிப் படம் என்று அப்போது தெரிவித்தாராம் சேரனியா!

தல நேரங்களில் பிடிக்காத பத்திரிகைகளுக்கு விலைகிக் கொண்டு இப்படிப்பட்ட பெய்க்களை சொல்லி ஒடிப்போற்றி நடிகைகள் உண்டு. சொன்னியா இந்த நேரத்தில் சொன்னது பொய்யா? நிஜமா?.

வழக்கம் போல் மன்னையே குடைந்து
கொண்டிருக்கிறார்கள் பத்திரிகையாளர்கள்.
சேனியாதான் தீர்த்து வைக்க வேண்டும்.



A decorative graphic consisting of four red film strip frames arranged horizontally, containing the letters 'J', 'G', 'H', and 'M' respectively.

கதாநாயகனின் நண்பன் வேடமா? கூப்பிடு 'பங்க்' ரவியை என்று கூறும் அளவுக்கு கோட்மாக்கத்தில் ரவி பிரச்சித்தம்.

'வைகாசி பொற்றதாரர்' படத்தில் பிரசாரந்துக்கு நண்பனாக நடித்திருக்கார். அந்தப்படம் அவருக்கு நல்ல பெயரை வாங்கித்தத்தையுடேது 'ஜித்தன்' மேல் நடிக்கும் 'நீ வேணுஷ்டா செல்லம்' படத்திற்கும் நண்பாரக நடித்து வருகின்றார்.

விரோ ஆசைப்பல்லாம் கிடை யாதா? என்றால், “இல்லை ஜுனகராஜ் சார் போல கேரக்டர் ரோஸில் மட்டுமே நான் நடிக்க விரும்புகிறேன்” என்கிறார் ரவி.

பாண்டியராஜன் மகன் பிரத்வீராஜ் 'விடலை' படத்தில் விறுவிறுப்பாக நடித்து வருகிறார்.

"என்கிட குதாரமயக்கிய நடக்கிற கல்யாணி ஏற்கனவே என்றனப்பி. அதனால் பட ததுல சேந்து நடக்கிறதுவ எங்களுக்குத் தயக்கம் இல்ல. இந்தப் பட ததுல நடக்கிறப்பவே சில பட கெள் வந்திருக். 'விடலை' பட ரிசீக்கப்படுறம் காலி. பண்டென்று சொல்லி 'சென்' என்றார்.

'சுதாங்கம்' படத்தை ஆர்மப் முதல் கடைசி வரை சிட்டின் தனியில் உட்கார்ந்து தான் பார்க்க வேண்டுமாம். படுவேக திரைக்கதொயாம். முன்னாள் பத்திரிகையாளர்தானே இயக்குந் கரு பழனியப்பன். இருக்காது பின்னே!

'பாய்ஸ்', 'ஆயுத எமுத்து' - புகூர் சித்தாங்கிரி ஒரு நாளைக்கு சுமார் 500 எஸ்.எம்.எஸ் அனுப்புவிற்காரணம் தனது நண்பர்களுக்கும், நண்பிகளுக்கும்.

"விக்ரம் பா ப்ரீதியனின் போது 'செக்' கில் கையெழுத்திடும் உரிமையை எவ்வகுக் கொடுத்தார் கமல். ஏந்த முதலாளியும் தாது உரிமை இது" என்று உருக்கமாகக் கூறினார் டி.என்.எஸ்.

மலையாளப் பா. க்ளில் பிசியாக இருக்கும் காமெடியன் ஜெகதி 'ஆடும்

பத்திரிகை நடத்திற்கார். இயக்குநர் டி.வி.நந்தன் கேட்டுக் கொண்டதால்தான் நடத்தக் கூடிய முறைகளை விட்டு வரும்.

'வெட்டக்களில் நடக்கிறார் பிரகாஷ்ணாஜ்.

சுத்துமூர் வரிசோவாக இருந்தால் 2 தவி இயக்குங்களுக்குப் பிரச்சனை இல்லையாம். படத்தின் நயதிகளுக்கு டயலைக் கொல்லித் தரும்போது மிகவுமிகுஷம் என்றும் அங்கே மென்றிருக்கிறார்களாம்.

நிறைவேல்லை என்றால் சுதந்த செல்லக் கொடுப்பாரா,

மலையாளப் பாடங்களைக் கலக்கிக் கொண்டிருந்த மீராஜஸ்மினிஸ் அக்கா ஜெனி
ஜாஸ்மின் இயக்குந் அழகா இயக்கும் 'ஆராத ஆட்ட மெல்லாம்' என்ற தமிழ்ப்
யை கீழ்க்கண்ட கால்க்கு வை உள்ளூர்.

விஞாக்களை தீர்வைத்து ஆடுப்போது!

சே ரன் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் 'ஆடும்கூத்து' படத்தின் படப்பிடிப்பு இன்னும் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இன்னும் சில நாட்களில் படப்பிடிப்பு முடிவடைந்தாலும், ஆடும் கூத்தை திரையில் பரப்போன்று நம்பிக் கொண்டிருக்கும் மக்களுக்கு ஒரு அதிர்ச்சியான செய்தி. நங்கள் நினைக்கிற நேரத்தில் படம் திரைக்கு வாரது.

பத்தை முடித்த கையோடு அதை சர்வதேச திரைப்பலவிழாவில்தான் வெளியிடுவார்களாம். மேலும் இதுபோல் எங்கெல்லாம் திரைப்பல விழக்கக்கூடிய நடைபெறுகின்றனவோ, அங்கெல்லாம் இப்பாம்தீரையிடப்படும். அதில் விருதுகளை வாங்கி குவித்த பின், இந்த பத்தை எப்படியாவது நாமும் பார்த்துவிட வேண்டும் என்ற ஆவல் ரசிகர்களுக்கு தோன்றும் அல்லவா? அப்பொதுதான் இந்த பத்தை நமது ஊரில் திரையிடுவார்களாம்.

மேற்படி தகவலை ஆடுகூத்து படத்தின் நாயகன் சேரன் கூறினார். தவமாய் தவமிருந்து படத்தைத் தொடர்ந்து அருணாசலம் தயாரிக்கும் இப்படத்தில் சேரன் சாதாரண இளையராஜா இல்லாமலா?

மாயக்கன்னாடி கதையை கேட்ட இளையராஜா, இசு
முடிவெடுத்திருக்கிறார். இதுவரை பாடலுக்கான சூழ்நிலை
ராஜா. இந்த படத்தை பொறுத்தவரை எங்கெங்கே பாடல்
எனவே இந்த படத்தில் எந்தனை பாடல்கள் என்பதை க

மாயக்கண்ணடியில் சேரனைடு ஜோடி சேரப்போகிறத்தை. சேரனை பற்றி சொல்லும்போது, 'நல்ல இயக்கு' 'பாச்கிளிகள்' படிப்படிடப்பில் இருந்தபோது சேரம் ஒதுக்கப்பார்த்தாராம். அற்புதமான படம் என்கிறார் சேரனை விழுதுப்பு? நவ்யாவின் 'ந' கேள்வி இது. நமக்கெல்லாம் பிடித்து

ಕೋಟಿ



நம்பிக்கையில் மித மிஞ்சி சொல்லியிருக்கிறாரோ என்ற சந்தே
சிற்பியின் இசையில் 'நீ ஒரு குப்பர் பிகரு...' பீப்பிட்ட ரகம்
கோடம்பாக்கத்திற்கு சில சென்டிடமென்குள்ள உண்டு.
ஙங்க இரண்டு மூலிகை அல்லது ஒரு தீவிரமாக இருக்கும் கோடம்பாக்க

வால்து
து!

மூகத்து
நட்டு
படப்பிடப்பு
ஸ்பார்ப்போம்
ஒரு
நந்தில் படம்
தேச திரைப்பட
மும் இதுபோல் •

நள வாங்கி
நாமும்
கலுக்கு
நட்டதை



சத்தியராஜ் - நமிதா
இங்கிலிங்காரன்

என்ன நாயகன்

தொடர்ந்து சேரன் நடிக்கும் புதிய படம் 'மாயக்கண்ணாடி'. பஞ்சான் சாதாரண குடும்பத்து இளைஞருக நடிக்கிறார். பஞ்ச அருணாசலம் படம் என்றால் எயராஜா, இதுவரை எந்த படத்திற்கும் செய்யாத புதுமையை இந்த படத்தில் செய்ய கான குழந்தையை இயக்குனர் சொல்ல, அதற்கு ஏற்றார்போல் டியூன் போடுவார் கெங்கே பாட்கள் வர வேண்டும் என்பதை அவரே முடிவு செய்து கொள்வாராம். என்பதை கைத்தான் முடிவு செய்யும்.

சேரப்போகிறவர் நவ்யாநாயர். மலையாளத்தில் ஏகப்பட்ட பதக்கங்களை குவித்த நல்ல இயக்குனர். அவரோடு சேர்ந்து நடிப்பது பெருமை' என்கிறார் பலிச்சென்று! து நேரம் ஒதுக்கி அருகிலிருந்த தியேட்டருக்கு சென்று 'தவமாய் தவமிருந்து' சேரனை வியந்தபடி யே. கைத்தகு தேவைப்பட்டால் கவர்ச்சி காட்டி நடிப்பதில் என்ன கெல்லம் பிரித்த கேள்வியும் கூட!

ம்பாக்கம்

வியர்சனம்



வேதாள உலகம், பாதாள உலகம் போல் விரித்திரமானது இந்த ஸினிமா உலகம். இதை கடித்து, மென்று, கச்கி, துப்பி பல படங்கள் வந்திருந்தாலும், இந்த 'கோடம்பாக்கம்'

சொல்லியிருப்பது ஒரு நிஜமான கலைஞரின் நியாயமான வலியை!

இந்திய வரைபடத்தில் புள்ளியாக கூட தெரியாத சிராமத்திலிருந்து புறப்படும் இளைஞர் நந்தா, தமிழ்ஸினிமாவில் பெரும்புள்ளியாகிவிட துடிக்கிற துடிப்பும், அடைகிற அவமானமும் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. சிராமத்து காதலி தியாவால் சௌனங்க்கு பஸ் ஏறம் நந்தா, மெல்ல வளர்ந்து படம் இயக்குகிற அளவுக்கு உயர்ந்தாலும் அந்த படத்தை எடுத்து அதை வெளியிடுகிற வரை அவன் படுகிற சிரமங்கள்தான் படமே! வெளிப்படையாக பார்த்தால் நகைச்சுவை தெறிக்கும். நிஜமோ மனசின் கழுத்தை நெரிக்கும்!

அடுத்துடுத்து ஹிரோக்களை வைத்து படம் எடுக்க வேண்டுமே என்ற பயமே இல்லாமல் விளாசித் தள்ளியிருக்கிறார் இயக்குனர் ஜெகங்கி. மூன்று மனிக்கெல்லாம் சிளம்பிட துடிக்கும் ஹிரோவை, புரட்சவன் மனோஜ் வழிக்கு கொண்டு வரும் அந்த காட்சி, சில நிஜ ஹிரோக்களுக்கு விடப்படும் 'பஸர்!'. ஆதே மாதிரி மும்பை ஹிரோயின் தன்னுடைய பலவீனமான கால தோல்வியால் தாக்க மாத்திரமைய தின்றுவிட்டு, பலின் தூக்கத்தை கெடுக்கிற காட்சிகளும் தமிழ் ஸினிமாவை தொலூரித்து காட்டுகிற சபாஷ் சமாச்சரம்! இப்படி ஒரு சாரமாக சொல்ல வேண்டிய பல காட்சிகளை கார்சாரமாக எடுத்து கவனத்தை ஈர்ந்திருக்கிறார் இயக்குனர்.

அம்மா இறந்துவிட்டாக நினைத்து அலறியடித்துக் கொண்டு சிராமத்திற்கு ஒடிவரும் நந்தா, அங்கே அம்மாவே ஒப்பாரி பாடிக்கொண்டு இருப்பதை பார்த்தால் எப்படியிருக்கும்? சொன்னால் நம்புக்கள். நடித்தும் இருக்கிறார் நந்தா!

காலன் பின் தொடர்ந்து சைக்கிள் ஓட்டுகிற சிராமத்து ஜஸ்வர்யார்ய்களை அப்படி யே வடித்தெடுக்கிறார் தியா.

அப்பாவி கவன்டராக சென்னைக்கு வந்து, கதாநாயகி கட்டப்பிடித்து வணக்கம் சொல்கிற போதெல்லாம் ரகசிய வழிசல் வழிந்து, தேவையில்லாமல் படத்திற்கு பேக்கப் சொல்லி, படத்தை ரிலீஸ் செய்வதற்குள் அழுது அருந்தி... அடேயப்பா! பல வருடங்கள் கழித்து மனிவன்னான் நடிப்பில் நிஜம் வழிகிறது.

சிராமத்து மனிதர்களின் ரோசத்தையும், மானத்தையும், வெகுவித்தனத்தையும் இயல்பாக காட்டியிருக்கிறார் இயக்குனர். ஆனாலும், ஸினிமாக்காரர்களே அதிகம் அறிந்து வைத்திருக்கிற விஷயங்களை ஜனங்களும் புரிந்து கொள்வார்கள் என்ற ரா என்ற கந்தேகங்களும் எழாமல் இல்லை.

.. ரிப்பிட் ரகம்.
கெள்வன்னுடைய சொன்ன கதைகள் அவ்வளவு பெரிய வெற்றிகளை ஈட்டியதில்லை.
'கோடம்பாக்கம்'?

ஏஞ்சா இடங்கள்



அமெரிக்கத் தொலைக்காட்சி நிறுவனமான சேனல் E, உலகில் வாழும் வசீராமான பெண்களுள் ஒருவராக ஜஸ்வர்யார்யைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளது. மொத்தம் 101 பேர் கொண்ட பட்டியலில் டெப் 10 லிஸ்ட்டில் ஜஸ்வர்யா இருக்கிறார்.

ஜஸ்வர்யார்ய் நடித்த The Last Legion, Provoked, Mistress of Spices ஆகிய மூன்று ஹாலிவுட் படங்களும் இந்த வருடத்தில் வெளிவர இருக்கின்றன. ஒரு இந்திய நடிகை நடித்து ஒரே வருடத்தில் மூன்று ஹாலிவுட் படங்கள் வெளியாக இருப்பது இதுவே முதல்முறை.

The Last Legion படத்தின் இந்திய விநியோக உரிமையை வாங்கிவிட்டாராம் ஜஸ்ல்.



ப்ரியாமண்ணியுடன் ஒரு சந்திப்பு

வாய ஜாமல் பேகவதில் பெண்களுக்கு, நிக் பெண்களே! இதை நிருபியப்பற்காகவே அவதாரம் எடுத்து போல் பேசுக்கொண்டே இருந்தார் ப்ரியாமணி. முதல் படமான வசீராவில் ஆரம்பித்து, வேடப்ஸ்டார் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் 'பருத்தி விரன்' வரைக்கும் அவர் வரிசை கடிக்க வேண்டு அவனா முட் அவுட் பண்ணுவதற்காகவே இந்த கேள்விகளைக் கேட்டு வைத்தோம்.

❖ நிங்கள் கவர்ச்சியாக நடிக்க மறுப்பதாகவும், உங்கள் அம்மாதான் உங்களை கவர்ச்சியாக நடிக்க வற்புறுத்துவதாகவும் சொல்கிறார்களே?

'பருத்தி விரன்' படத்திலே எல்லாமே டைரக்டர் சர் சொல்றதுநான். அந்த படத்தோடு கதை என்னவென்று கூட எனக்குத் தெரியாது. வற்று நிலைவரால் நிப்பேன், இப்படி நடின்றால் நடிப்பேன். அவ்வளவுதான், எவ்வளவுதான், எவ்விட்ட அந்த படத்தோடு ரைடில் என்று கேட்டால் நான் சொல்லமாட்டேன். என்ன எனக்கு கதையே என்ன என்று தெரியாது.

❖ நிங்க நடிச்சு தீவாவிக்கு வெளிவந்த ஒரு 'களாக்காலம்' படத்திலே தனுவோடு சிஸ்லிங் சீன் இருக்கே அதுவும் உதடோடு உதடு வச்க...?

அதை லிப் கில் என்று சொல்ல மாட்டேன். ஆனா, அதுக்காக லிப் கில் இல்லைன்னும் ஆகாது. அது ஒரு மாதிரியான கில் படத்திலே ஆபாஸா நடிக்கிறேயே என்று அடுத்த கேள்வி கேட்டின்கூ. நானே சொல்லிட முன், கவர்ச்சியாக நடிப்பேன். ஆபாஸா நடிக்க மாட்டேன் (ஆரம்பிச்சிட்டாங்கய்யா... ஆரம்பிச்சிட்டாங்கா...) அம்மா இருக்கிங்க... கவர்ச்சியா நடிக்கிற்கங்க... அப்படியும் சொல்லிக் கொள்ளும்படி நிறைய படங்கள் இல்லையே என்றால், பருத்தி விரன் பாருங்க. அப்புறம் சொல்லுக்க.

Digitized by Noolaham Foundation.
noolaham.org | aavanaham.org

கவிடங்கப்

நடநடே

"எஸ்.எஸ்.ஆர்"

ஊழல்களை கிண்டி
உண்மைகளை தந்து
வாழும் எழுத்துகளை
தனது பேணாவால்
அழகு தமிழால் தீட்டி
வாசிக்கும் நெஞ்சங்களை
யோசிக்க வைத்தவன்
மக்களெல்லாம் - "இன்று
நேசித்து வரும்
சுடர் ஓளியின் ஓசையாய்
உண்மைச் சம்பவங்களை
உலாவர் விட்ட
தன்மானத் தமிழன்
நீசர்களின் நாசக் செயலுக்கு
மோசம் போனான்!
எஸ்.எஸ்.ஆர்
எழுத்துலக மன்னன்
எழுதிய கட்டுரைகள்
என்றும் மாழாது வாழும்
அச்சுறுத்தல்களுக்கு
அஞ்சாத பிரம்மன்
அவன்து சொல்லீசுக்கள்
அவனியில் நின்று வாழும்
கலீக்குமிலன்,
சேனையூர்.

மீட்டிப் பார்க்கிறேன்....

புத்தகமாய் உனை என்னை
உன் ஒவ்வொரு பங்கங்களையும்
நான் புரட்டிப் பார்க்கவில்லை
அறிவு என்று உன்னை நான்
அலட்சியம் செய்யவில்லை
புல்லென உன்னை நினைத்து
நான் மிதிக்கவும்
முனையவில்லை
சீல்லென என்னுடலில் ஒடிய
உதிர்த்தை கல்லென உறைய
வைத்த உன் செயற்பாடுகளை
மட்டும் இக்காலதார் நினத்திலே
யீட்டிப் பார்க்கிறேன்....

ஆயத்தின் ஆண்தும்,
புரியங்கும்.

ஏவீந்து நிதிரை

சுதாரம் படைத்திரும் - வந்
தாநை தலைவரின் சீவ்களை
தலைஞரியோம் கிளிமீல்
அகமதிர் பொர்க்கவியில் அடங்கி
அங்கீர் கண்ட நாய் கிளியும்
அடிவனியோம் பகைக்கு!
உறவுகளை கீழ்க்குரும் - கொழுறு
சிஸ்களத்தை விட்டிருவாம்
வொங்கியிழுவாம் புதும்படையாய்
படைத்திருவாம் புதுமக்
வீரதலைவன் காலமதில்
வெள்ளிருவாம் பகையை
வெள்ளிருவாம் சமுயதை!

ர. மேரதார்ஜி,
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்.

கா.ஆ.

காதுவென்று களத்திலே
கன்களை வெற்றிகொண்டு
உவர்வழு உத்தமன்
எஸ்.கே.சிறுபாகரன்
உதயந்தர்
சில்லராசு

நீ வருவாயா?

என்னவளே
நீ வருவாயா - நிழவில்லா
நிலைவாழ்வை நிறுவாயா
கடுகாலிய என் யனம்
குறிராக உருவெடுத்து
உதிராத்தலாய்
உலகந்தில் வாழு
நீ வருவாயா?

நேவதாசாய் அழைக்கிறேன்

காற்றுடன் கறைக்கிறேன்
கண்மூடி அழைக்கிறேன்
காயப்பட்ட காலையிலவன்

ஞறை நீக்க நீ வருவாயா?

சின்னவளே - நீ

என்னவளே - என்று
நாயகன் குறை நீக்க
வருவாயா?

மனம் உருக வேண்டுகிறேன்

பெண்ணே!

பட்டதுயர் பறக்கவிட்டு
பாவிநான் உணைநினைத்து
பட்சிகள் பாடும் காலையிலும்
நட்ட நிசி வேண்டிலும்
கெட்ட களை கண்டு
பட்டதுயர் போதும்யா
பொங்கி கவி பாடுகிறேன்
பெண்ணே நீ வருவாயா?

உதயாவினி

காதலிக்கும் போது

காகிதமாய் நீ இரு - கவிதையாக
நான் வருகிறேன் - காற்றாக நீ இரு
மரமாக நான் வருகிறேன் -
இயையாக
நீ இரு - கருதியாக நான் வருகிறேன்
இதயமாக நீ இரு - உன்னை ஏற்கும்
பூமியாக நான் இருக்கிறேன்
காலையாக நீ இரு - காலையாக
நான் இருக்கிறேன்
என்றெல்லாம் கூறி என்னுள்
காதலை வளர்த்த நீ

இப்படி

பைத்தியமாக நீ இரு - டாக்டராக
நான் வருகிறேன் என்று மட்டும்
ஏன் அன்று சீசால்லவே இல்லை
அப்பொழுதே சீசால்லியிருந்தால்
உன்னை நான் காலைத்திருக்கவும்
மாட்டேன் - இப்பொழுது
பைத்தியமாகவும் இருக்க மாட்டேன்
ஆனால் நீ மட்டும் டாக்டர்.....

மைத்திலி,
புலோலி.

அம்மாவே

அன்பு அம்மாவே
உன் கருவறை
சிறைக்குன்
பாதுகாப்பாக வைத்து
பெற்று பாலூட்டி
தாலாட்டி வளர்த்த -
உன் கண்ணில்
தூசி வீழுந்தால்!
என் வீழிகளில்
நீர் வடியும் - தாயே!
தாயே உன்
படியில் உறங்க
எண்ணுகிறேன்
காலம் தடுக்கிறதே!
புரியரசு
களுத்துறை சிறை.

வழைப் பிறந்தாய் மனிதா....!

வாழப் பிறந்த மனிதா
நீ..... எதனை
ஆளப் பிறந்தாய்.....?

தாயின் தொப்புள் கொடியில்
தண்டுக் காயாகி
முந்திரிக் கொட்டையாகி - நீ
மன்னில் வீழ்ந்த போதே...
..... ஒசோன் படையிலும்
ஒர் ஒட்டை விழுந்து!

ஆமாம்;
ஆதாம் - ஏவாள் உமிழந்த
எச்சிலின் சினைப்படிவம்
நியல்வா.....?
உனக்கு இருக்குங்கள் என்பது
பலருக்குத் தெரியாது
ஒரு முகம்
புவனத்தை யாசிக்க
மறுமுகமோ.....
நரகத்தையும் நரகலையும்
நேசிக்க - வாழப் பிறந்த மனிதா,
நீ, எதனை ஆளப் பிறந்தாய்.....?
இயந்திர வலுவாக்கக்கதால்
இயற்கையைச் சூறையாடியநீ

நச்ச வாயுவைக் கக்கும்
விசித்திரநாகமாய்
நாலா திக்கும் அலைகின்றாய்

நானும் கோனும்
நீ இயக்கும்
குத்திரப் பாவையோ....?

நாளைய வாழ்வுக்கு
நாளை வசப்படுத்த
நவீன கருவியைக் காண்பது
நலமே...! - ஆயினும்
ஆளை விழுங்கும்
நாகாசரனையும் அல்லவா
அண்ட பிண்டங்களில்
உலாவ விடுகின்றாய்!

இயற்கை முதிர்வால்
உதிர்ந்த சிறுகுளை விட
பிடுங்கி எறியப்பட்ட
இறகுகளோ அதிகம்!
ஓ..... வாழப் பிறந்த மனிதா
நீ எதனை
ஆளப் பிறந்தாய்.....?

ஏராலூர் அனைக்கர

நிழல் யுத்தம்?

இன்று மானிடனின்
வாழ்க்கை நிலை
கேள்விக் குறியாய்
நிற்கிறதே!
என்று
முற்றுப் புள்ளி - இந்த
யுத்தத்துக்கு

பாடும் மலர்

தென்றல் தழுவும் மலரில் பொங்கி
வழியும் தேனைக்குடிக்க வண்டு.
தேனைக் குடித்த வண்டு கவி படிக்கும்.
வண்டு வடித்த கவியில் மலரின் உயிர்
துடிக்கும்.
வண்டைக்க கண்ட மலரோ வெட்கம்
போல் நடிக்கும்.
மலரின் இடைபே வண்டு மெல்ல
இடிக்கும்.
இடி வாங்கிய மலரோ காலை என்று
நினைக்கும்.
இதழ் சிற்பை தேனை வண்டுக்குக்
கொடுக்கும்.
தேனைக் குடித்த வண்டோ மெல்ல
எழும்பிப்பறக்கும்.
வண்டை நம்பியிருந்த மலரோ நாளை
வாடக்கீட்கும்.
இது தான் உலக தீயதி.

அ.கிரத்தீராஜ்
நாக்கீக்குடா
முழுங்காளில்

என்காலல் மெய்க் காலல்

என் அன்பே... ஆருயிரே...
முதல் முறை வரும்
காலல் மட்டும் தான்
மெய்க்காலல் என்றால்?
மறு முறை வரும்
காலல் எல்லாம்?
பொய்க் காலலா?
உனக்கு முன்
ஐ லவ்யூ... சொன்னது
உன்தங்கை தான்
அப்படியானால்!
உன்தங்கை காலல் மெய்யானதா? -
இல்லை
உன்காலல் மெய்யானதா?

எஸ்.பி. வகுணார்,
வட்டக்கச்சி.

நெஞ்சில் எந்நானும்

பாதைகள் பல மாறியே
வந்த பயணங்கள் பூசுகின்றன
அவை சில சமயம்
திசை மாறி போகக் கூடும்
ஆளால் உன் அன்பு
என் நெஞ்சில் எந்நானும்
நிலைபெற்று வாழும்
எம்.நஞ்சா,
சதுமைவை.

Digitized by Noolaham Foundation,
noolaham.org | aavanaham.org

தூரப்போங்கள்



ஒரு ஊரில் ஒரு ஆட்டுக்குட்டி இருந்தது.

ஒருநாள் அந்த ஆட்டுக்குட்டி காட்டில் மேற்கும் அதற்குதாகம் ஏற்பட்டது. காட்டிலிருந்த நட்டகு தண்ணீர் குடிக்க சென்றது. கஸ்ரயில் நின்றபடித்தண்ணீர் குட்டத்து.

அப்போது அந்த வழியாக ஒரு சிங்கம் வந்தது. ஆட்டுக்குட்டியை அடித்துத் தின்ன சிங்கத்துக்கு ஆசை ஏற்பட்டது.

ஒக்குட்டி துள்ளிடவிடுமே என்று சிங்கம் வந்தது. எனவே, ஒரு தந்திரம் செய்தது.

சிங்கம் மெதுவாக ஒட்டைக்குச் சென்றது. தண்ணீர் குடித்தது. கொஞ்சம் குடித்து விட்டு, ஆட்டுக்குட்டியின் அருகில் சென்றது.

“ஏ ஆட்டுக்குட்டி! நான் குடிக்கும் தண்ணீரை ஏன் கலக்கிவிடுகிறாய்?” என்று சிங்கம் கேட்டது.

சிங்கத்தைப் பார்த்ததும் ஆட்டுக்குட்டி ஒட்டப்பிடிக்கவில்லை. அது சிங்கத்துக்குத் தெரியாகப் பதில் சொன்னது.

“ஏ சிங்கமே! நீ மேலே இருகிறாய். நான் கீழே இருக்கிறேன். நான் எப்படி உன் தண்ணீரைக் கலக்க முடியும்?” என்று ஆட்டுக்குட்டி கேட்டது.

“நீ கலக்காவிட்டால் என்ன? உன் அம்மா கலக்கியிருக்குமே!” என்று சொல்லிக் கொண்டே, ஆட்டுக்குட்டி மீது சிங்கம் பாய்ந்தது. அதை அடித்துக் கொள்ளது.

இதனால்தான் ‘துஷ்டரைக் கண்டால் தூர விலசிப்போ’ என்று சொன்னார்கள். துஷ்டர்களுடன் பேசு வைத்துக் கொள்ளுவது கூட நல்லது அல்ல. துஷ்டர்களிடம் நியாயம், அநியாயம் பற்றியும் விவாதிக்கக்கூடாது. பேசாமல் விலசிப் போய்விடவேண்டும். இல்லாவிட்டால் ஆட்டுக் குட்டிக்கு ஏற்பட்ட கதிதான் ஏற்படும்!

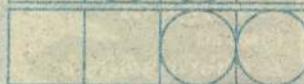
வட்டத்திற்குள் சிங்கும் வர்த்தகைப் புதிர்கள்

இங்கு கலைந்த நிலையில் சில வார்த்தைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை ஒழுங்குபடுத்தி நேர் எதிரே உள்ள கட்டங்களில் நிரப்பவேண்டும். பின்னர் வட்டத்திற்குள் சிங்கியிருக்கும் எழுத்து ஒழுங்குபடுத்தினால் படிப்பினைதரக்கூடிய ஒரு பழமொழி கிடைக்கும். அது என்ன பழமொழி என்று கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்.

1. க க து ம



2. சு டு மா ம



3. வ ஸ் ட ன்



4. வ ர் க ம



5. து ந் ரு வி



6. இ ம் ல ஸ்



7. த தா ம ம



8. தா வி ன ம



9. உ ம் ள ஸ்



முயட ஏழையார முடிச்சுட்டு முயட

முட்டாள்களுடன் நட்டு வர்த்தகைப் புதிர்கள்

நீதிரம் - சூதாஜி கைத் - இந்து

அமைச்சர் பதிலேதும் கொள்ளலில்லை.

மன்னன் ஒருவனுக்கு உத்தம நட்டப்பள் ஒருவன் இருந்தான்.

“அமைச்சரே உங்களைத்தான் கேட்கி ழேன். காதில் விழில்லையா?” என்று அங்கு உரக்கக் கேட்டான். அதற்கு “பதில் கொள்ளிட்டேன்” என்றார் அமைச்சர்.



மன்னனின் அமைச்சர் “மன்னா! அவன் ஒரு முட்டாள்களுடன் அவனுடன் பழகத்தீர்கள்” என்று ஒரு நாள் மன்னனிடம் கூறினான்.

“எங்கே பதில் கொள்ளிர்? மென்னாமாக் அல்லவா திருந்தீர்” என்று அரசன் கூறினான்.

“அதுதான் என் பதில்.

முட்டாள்களுடன் பழும் போது

மென்னமாய் திருப்பேதே மேல்”

என்றார் அமைச்சர்.



சினவர்

புக்கங்



ச. கந்தன்
தாம் 10 ஏ
யா/தேவராயாளி இந்துக்கல்லூரி



கு. மேகலா
தாம் 11
யா/துவினாதீவு ம.வி.



ம. சுகிளா
விக்னேஸ்வரா வித்தியாலயம்
புதுமுருபு



மு. கஜிதா
618/13 பூவிற்
தருமபுரம்



இராமசாமி நாமேஸ்
தாம் 11
மு/அளம்பில் ரோ. க.
பாடசாலை



உதயராசா சிவாஜினி
கிராஞ்சி
விவுரம்

1. தண்ணீரில் உதயம் தண்ணீரிலேயே அழியும் அது என்ன?
2. சொன்னதைச் சொல்ல வான் சிளிப்பிள்ளை அவன்யார்.
3. இரண்டு வீட்டுக்கு ஊடே ஒரு தடுப்புச்சவர் அது என்ன?
4. அட்டைக்கு கண்கள் ஆயிரம் என்றாலும் கால்கள் நாலுதான் அது என்ன?
5. தேடி வந்தான் ஒடிப் போனான். வந்தது தெரியும் போனதும் தெரியும் ஆனால் அவனைத் தெரியாது அவன்யார்?
6. தண்ணீரில் வாசம் செய்வவன் தரைக்கு வந்தால் கவாசம் போச்ச அவன்யார்?
7. பிறக்கும் போதே பையோடு பிறந்தவன் தாவிக்குதிப்பதில் சிறந்தவன். அவன்யார்?
8. அருகருகே இருந்தாலும் இணையாட்டார் கள். ஆனாலும் பயன்த்துக்கு உதவுவார்கள் அவர்கள் யார்?
9. தூங்கும் போதும் விழித்திருப்பன் அவன்யார்?
10. உடம்பெல்லாம் கண்கள் தலையில் சிரிடம். அவன்யார்.

விடுக்கை

நாளசதி .6 மூயாறுயூன் .8 மூச்சு
மூடு .9 மீயாச் .9 ஆட்சாக்கியா
சூக்கி .3 மூர்த்தி .2 சிருக்கிழா



An advertisement for Expo Air. On the left, there's a logo consisting of a dark blue circle containing a white stylized 'T' and 'A'. To its right, the word 'EXPO' is in large, bold, purple letters, and 'AIR' is in yellow. Below 'EXPO' is the tagline 'your friend in the skies...' in a smaller, italicized font. In the center, the Tamil slogan 'எக்ஸ்போ ஏயர்' is written in large, bold, black letters. Below it is the text 'வானத்தில் உங்கள் நண்பன்...' in a smaller, italicized font. To the right of the slogan are two young women in flight attendant uniforms, smiling. At the bottom left, there's a small image of an airplane in flight. The background has a light blue gradient.