

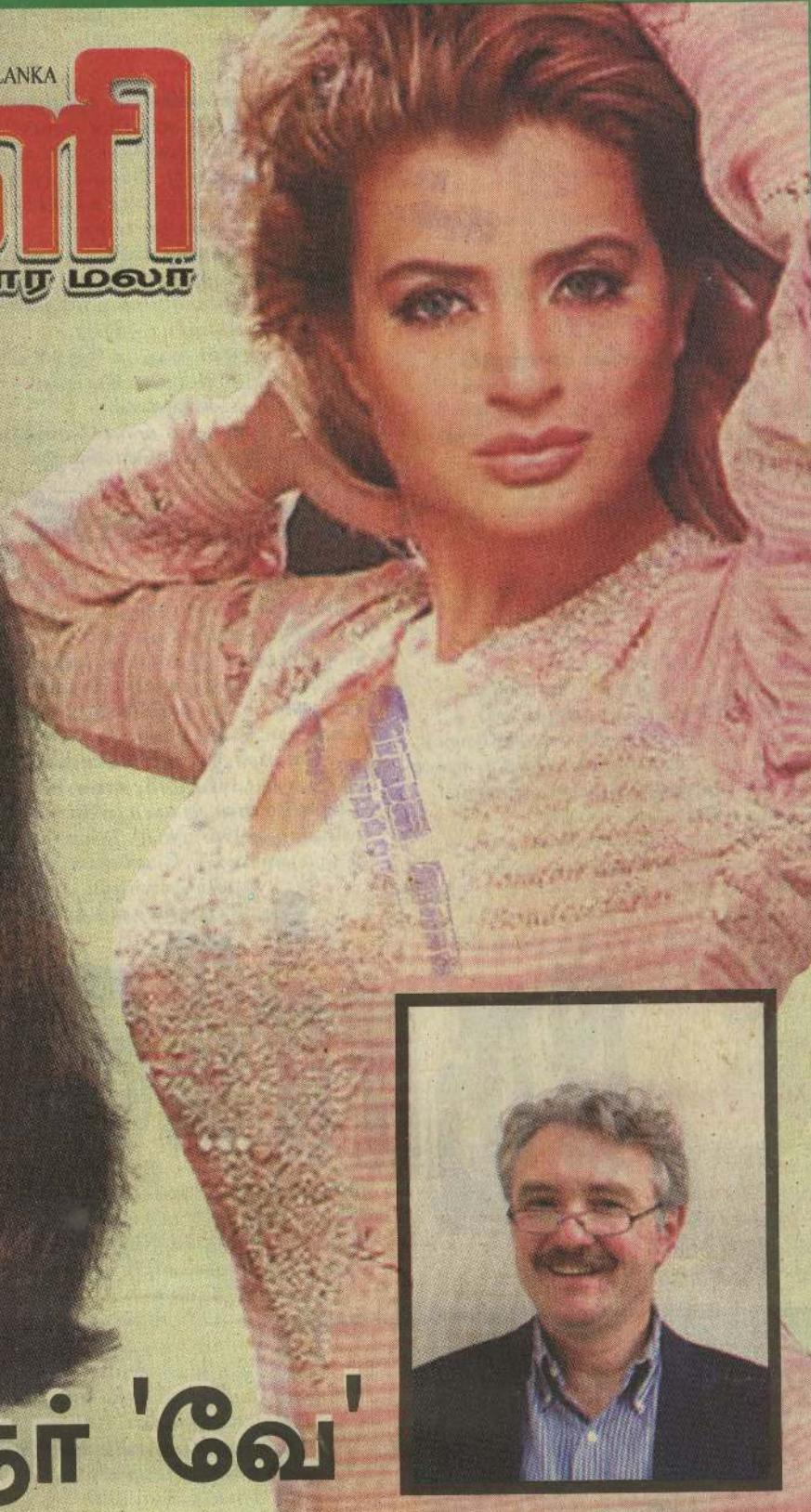
சூடர் ஜூஸி

THE SUDAR OLI

THE SUDAR OLI NEWS PAPER IN SRI LANKA

விவர விலை

வார மலை



நோர்வே - நேர் 'வே'

மக்கள் போர்டும் மீண்டும் வெறிக்கும்



தமிழ்நடையே நிலவர்த்துவிட்ட தீயாக தீப்பு

அது இந்தியப்படைகளின் ஆக்கிரமிப்புக் காலம். அமைதிப்படை என்ற போர்வையில் தமிழ்மீழ மண்ணை ஆக்கிரமித்த இந்தியப்படைகள் தமது சுயருபத்தை தமிழ்மீழ எங்கும் கட்டவிற்கு விட்டிருந்தன.

புலிகளுடனான யுத்தத்தில் தோல்வி யற்ற சிறிலங்காப் படைகளுக்கு உதவும் நோக்குடன் தமிழர் நிலப்பரப்புகளை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு இந்தியப்படைகள் தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான யுத்தத்தை ஆரம்பித்தன.

தமிழ்மீழ மண்ணிலே தமிழ் மக்கள் மீது முழு அளவிலான யுத்தம் ஏவிடிப்பட்டது.

இதன்போது எம்மக்களுக்காகக் குரல்கொடுக்கவோ, உதவி அளிக்கவோ எந்தவொரு நாடும் முன்வரவில்லை. உலக வல்லரசுகளும், முன்றாம் உலக நாடுகளும் இந்தியத் தலையிட்டை ஆழாரித்தன.

இதனால் விடுதலைப் புலிகள் தனித்து நின்று இந்தியத் தலையிட்டுக்கு எதிராக யுத்தம் புரிந்தனர். உலகின் மிகப்பெரிய இரண்டு வங்களில் ஒன்றான இந்திய படைகளுக்கு எதிராக விடுதலைப் புலிகள் தீர்முடன் போரிட்டார்கள்.

இவ்வேளையில்தான் இந்தியப்படை

19.3.1988



தீட்டமிட்ட முறையில் பிரசாரங்களை மேற்கொண்டது.

முடிய சிறைச்சாலைபோல் உலகிலிருந்து தனிமைப்படுத்தப் பட்டிருந்த எமது மண்ணில் இந்தி யப்படைகள் நடத்திவந்த கொடுக்களை வெளிக்கொணர தமிழருக்கு எந்த ஓர் ஊடகமும் இருக்கவில்லை.

இவ்வேளையில்தான் ஆக்கிரமிப்புப் படைகளுக்கு எதிராக குரல்கொடுக்க, போராட்டங்களை நடத்த மட்டு - அம்பாறை அன்னையர் முன்னணி முடிவு செய்தது.

*தமிழர் பிரதேசங்களில் இந்தியப் படைகள் புரிந்து வரும் அட்டுமீயங்களை உடனடியாக நிறுத்த வேண்டும்.

*விடுதலைப் புலிகளுடன் பேசி பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகாணவேண் டும்.

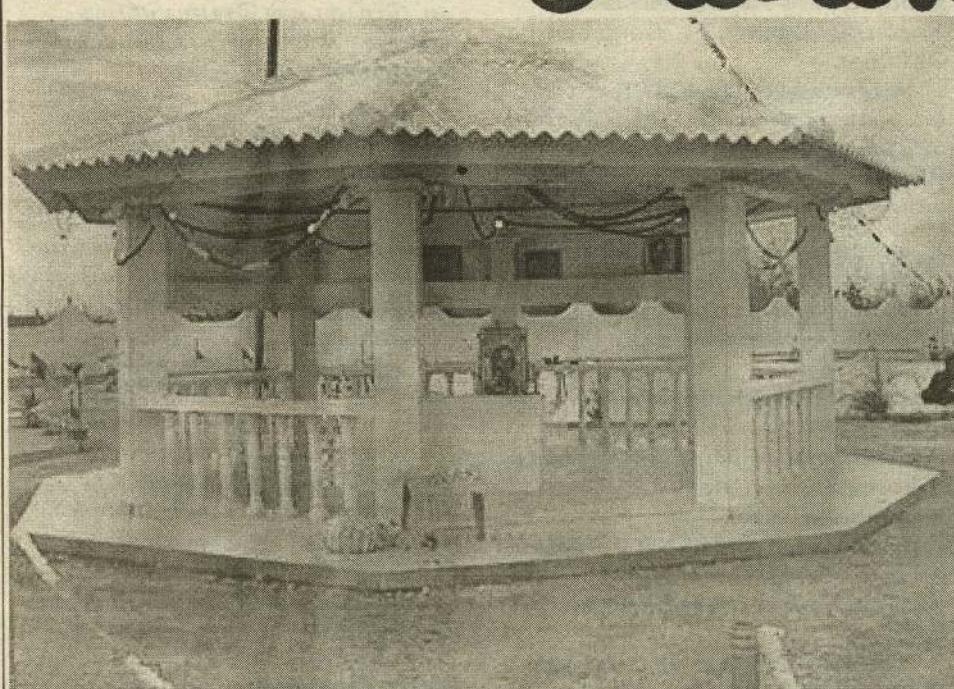
என்ற இரு அம்சக் கோரிக்கைகளை முன்வைத்து அது சமூகச் சமை உண்ணாவிருத்தப் போராட்டத்தை ஆரம்பித்தது.

பல பெண்கள் இதில் பங்கேற்க முன்வந்தனர். இவர்களில் ஒருவரான அன்னம்மா டேவிற் மட்டு - மரமங்க ஈஸ்வரர் ஆலயமுன்றிலில் சாகும்வரை உண்ணாவிருத்தம் இருந்தார். இதனை இந்தியப்படைகள் மிரட்டியும் துன்புறுத்தியும் முடிவிற்கு கொண்டுவந்தனர்.

இந்தியப்படையினரின் இவ்வாச்செயல் கண்டு கொதித்தெழுந்த அன்னையர் முன்னணியின் செயலாளரான அன்னை பூதி தாமாக முன்வந்து உலகில் தமிழை அகிம்சாவாதியாக காட்டிவந்த இந்தியாவின் இரண்டாவது முகத்தை உலகிற்கு உணர்த்தியதுடன் இந்தியப் படைகளின் அட்டுமீயங்களையும் வெளிச்சம் போட்டுக்காட்டினார்.

இத்தகைய தியாகம் புரிந்து தியாகச் சாவடைந்த அன்னை பூதி இன்னும் எம்மத்தியல் நிலைத்திருக்கின்றார்.

(நன்றி எரிமலை)



மலேசியாவில் ஆண்களுக்கான வேலைவாய்ப்புக்கள்
எங்கள் நிறுவனத்தின் மூலம் மலேசியா சென்று நன்கு பரிசீலிக்கப்பட்ட முன்னணி மர ஆலைகளில் வேலை வாய்ப்புக்கள்

ஓரு மாதத்தில் பயணம்

1. தொழிலாளர் 50 RM 481

வேலையின் தன்மை : விடுதலைபாடங்கள் உற்பத்தி நிறுவனமொன்றில் தொழிலாளர்கள் ஆரம்ப சம்பளம் (நூள் சம்பளம்) X 26 (நூட்கள்) 1850X26=481

*தேவையான எண் : 50 *தங்குமிடம் இலவசம் *உணவு வழங்கப்படமாட்டாது.
*நாளாந்து வேலை 8 மணி நேரம் *ஹேவக்காலம் 3 வருடங்கள்
*விடுமுறை நூயிறு மற்றும் அரசு விடுமுறை நாட்கள் *மருந்துவு வசதி இலவசம்
*மாதாந்து, அராசாங்க அரசு வரி (Levy) 100X12=1200
*ஒப்பந்த முடிவில் நாடு தீரும்ப விமான தூக்கட் இலவசம்

வேலைவாய்ப்புக்கு செல்ல விரும்புவோர் தங்கள் பாஸ்போட்டை ஒப்படைக்க முன்னர் - வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புப் பணியைத்தில் விவரங்களைப் பெறுவும்.

பாஸ்போஸ்ட், சேவைச்சான்றிதழ், கலர் புகைப்படங்கள் 20 எண்பன வற்றுடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

அஃப்ராஸ் என்டர்பிரைசஸ்

இல. 476, D6 - D7 முதலாம் மாடி,

மருதானை சொப்பிங் சென்டர், மருதானை, கொழும்பு - 10.

Labour Licence No: 1837

Tel: 4714288, Mobile: 0777-589020

Digitized by Noolaham Foundation,
neolaham.org | aavanaham.org

L/1837/Adv/01/06

பலரது பாராட்டையும் பெற்ற மனோதத்துவ வைத்தியம்

(GENERAL PSYCHOTHERAPY)

இலம் சமுதயத்தினருக்கு சக்தி, ஆனாம குறைந்து குறைப்பட்டு, மெலிவ, பயம் தடுக்கம், நிதிலை குறைவுடன் தாழுவுமென்பதைக்கீழ்க்கண்ட கால்களில் உண்டாக்கிறோம். எமது மனோதத்துவ வைத்தியதாக கொடுக்க வேண்டும். செயலாளரான அன்னை பூதி தாமாக முன்வந்து உலகில் தமிழை அகிம்சாவாதியாக காட்டிவந்த இந்தியாவின் இரண்டாவது முகத்தை உலகிற்கு உணர்த்தியதுடன் இந்தியப் படைகளின் அட்டுமீயங்களையும் வெளிச்சம் போட்டுக்காட்டினார்.

தன் அட்டுமீயங்கள் வெளிவராதவாறு இடங்கள் அனைத்தையும் தனது

கட்டுப்பாட்டிற்கும் வைத்திருந்த இந்தியா

அதனாடாக இங்கு தாம் நடத்திய அட்டுமீ

யங்கள் வெளிவராதவாறு நன்கு

தன் அட்டுமீயங்கள் வெளிவராதவாறு இடங்கள் அனைத்தையும் தனது

கட்டுப்பாட்டிற்கும் வைத்திருந்த இந்தியா

அதனாடாக இங்கு தாம் நடத்திய அட்டுமீ

யங்கள் வெளிவராதவாறு நன்கு

தன் அட்டுமீயங்கள் வெளிவராதவாறு இடங்கள் அனைத்தையும் தனது

கட்டுப்பாட்டிற்கும் வைத்திருந்த இந்தியா

அதனாடாக இங்கு தாம் நடத்திய அட்டுமீ

யங்கள் வெளிவராதவாறு நன்கு

தன் அட்டுமீயங்கள் வெளிவராதவாறு இடங்கள் அனைத்தையும் தனது

கட்டுப்பாட்டிற்கும் வைத்திருந்த இந்தியா

அதனாடாக இங்கு தாம் நடத்திய அட்டுமீ

யங்கள் வெளிவராதவாறு நன்கு

தன் அட்டுமீயங்கள் வெளிவராதவாறு இடங்கள் அனைத்தையும் தனது

கட்டுப்பாட்டிற்கும் வைத்திருந்த இந்தியா

அதனாடாக இங்கு தாம் நடத்திய அட்டுமீ

யங்கள் வெளிவராதவாறு நன்கு

தன் அட்டுமீயங்கள் வெளிவராதவாறு இடங்கள் அனைத்தையும் தனது

கட்டுப்பாட்டிற்கும் வைத்திருந்த இந்தியா

அதனாடாக இங்கு தாம் நடத்திய அட்டுமீ

யங்கள் வெளிவராதவாறு நன்கு

தன் அட்டுமீயங்கள் வெளிவராதவாறு இடங்கள் அனைத்தையும் தனது

கட்டுப்பாட்டிற்கும் வைத்திருந்த இந்தியா

அதனாடாக இங்கு தாம் நடத்திய அட்டுமீ

யங்கள் வெளிவராதவாறு நன்கு

தன் அட்டுமீயங்கள் வெளிவராதவாறு இடங்கள் அனைத்தையும் தனது

கட்டுப்பாட்டிற்கும் வைத்திருந்த இந்தியா

அதனாடாக இங்கு தாம் நடத்திய அட்டுமீ

யங்கள் வெளிவராதவாறு நன்கு

தன் அட்டுமீயங்கள் வெளிவராதவாறு இடங்கள் அனைத்தையும் தனது

வவனியா சிறப்பு மலர்

பலரது பாராட்டையும் பெற்ற வவனியா, திருமலையில் நடைபெற்ற உயர்தர மாணவர்களுக்கான இலவசப் பரிசை வழிகாட்டல் கருத்தரங்கு

நந்த மார்ச் 11, 12ஆம் திகதிகளில் (சனி, ஞாயிறு), NIIT கணினிக் கல்வி நிறுவனத்தின் அனுசரணையுடனும் சுடர்ஓளி பத்திரிகையின் ஏற்பாட்டிலும் மேற்படி கருத்தரங்கு வவனியா, திருமலை ஆகிய மாவட்டங்களில் ஆறு பாடசாலை மண்டபங்களில்

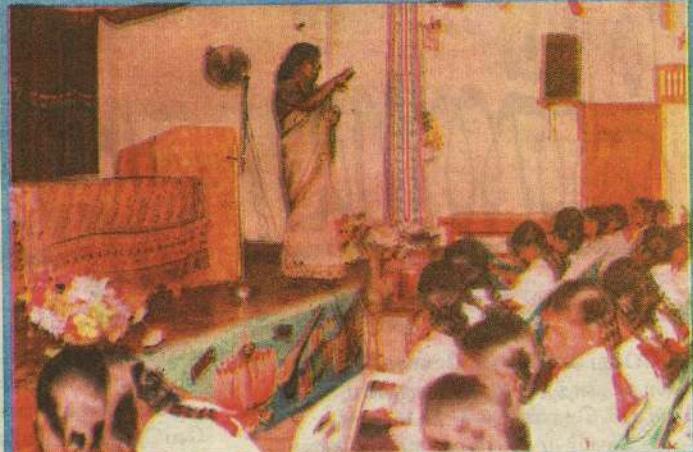
இடம்பெற்றது இக்கருத்தரங்கில் மண்டபம் நிறைந்த மாணவர்கள் பங்கு பற்றியிருந்தனர். யாழ் மாவட்ட முன்னணி ஆசிரியர்களின் ஒத்துழைப்புடன் இந்த இலவச பரிசை வழிகாட்டல் கருத்தரங்கு சிறப்பு வெற்றிகரமாக நடைபெற்று இதுவே முதல் தடவை ஆகும் என பலரும் பாராட்டியுள்ளனர்.

வவனியா, திருமலை கல்வி வலயங்களின் ஆதாரவுடன் இடம்பெற்ற இக் கருத்தரங்கிற்கு வலய கல்விப் பணிப்பாளர்கள் பாடசாலை அதிபர்கள், ஆசிரிய ஆகியோகர்கள், ஆசிரியர்கள் ஆகியோரினதும் பல வேறுபட்ட ஒத்துழைப்புகளும் கிடைத்தமை பாராட்டுக்குரியது

இக்கருத்தரங்கில் திருமலை மாவட்டத் திலிருந்து கலைப் பிரிவில் 750, வர்த்தக பிரிவில் - 500, கணிதப் பிரிவில் - 400, விஞ்ஞானபிரிவில் 350 மாணவர்களும், வவனியாவில் முறையே 800, 450, 350, 300 மாணவர்களும் கலந்து கொண்டு பயன்பெற்றனர்.

யாழ் மாவட்ட முன்னணி ஆசிரியர்கள் நடத்தப்பட்ட இக்கருத்தரங்கு மாணவர் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பு பெற்றிருந்தது. இவ்வாசிரியர் குழுவில் வர்த்தப்பிரிவில் திரு. D. ஷாம், திரு. ஆ. கு. பசில் ஜனதாஸ், V. கருணாகரன், திரு. கு. வரதராஜன் ஆகியோரும் கலைப்பிரிவில் திருமதி. மீரா அருள்நேசன், S. யோதில்வரன், S.S.-மனோகரன், R.S. சந்திரன், P.S. குமரன், கணித விஞ்ஞான பிரிவு V.S. குணசீலன், T. கெங்காதரன், T. தம்பிராஜா, V.C. அன்பழகன், R. குமரன், S. சோதிலிங்கம், S.S. செந்தில்ராஜ், S. செந்தில்நாதன், R. குகன் ஆகிய ஆசிரியர்கள் உள்ளடங்குகின்றனர். கருத்தரங்கின் போது ஒவ்வொரு பாடத்துக்கும்

பல பக்கங்கள் கெண்ட கையடக்கக் குறிப்புகள் மாணவர்களுக்கு இலவசமாக வழங்கப்பட்டது, குறிப்பிடத்தக்கது. எந்த வித கொடுப்பனவுகளையும் எதிர்பாராது யாழ் மாவட்ட முன்னணி ஆசிரியர்களால் நடத்தப்பட்ட இக்கருத்தரங்கினை பலரும் பாராட்டியுள்ளனர்.



Mahaluxme
GOLD HOUSE

Modern Fashionable and Honest Service

No. 132A, Bazaar Street
Vavuniya.

Tel 024-2224621 Mobile 077-6053735



SUBASH HOTEL

Catering Service for all type of Occasions

கல வைவங்களுக்கும் ஏற்ற சிறந்த உணவு வகைகளை பரிமாறுவதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்து கொள்ளலாம்.

சுபாஷ் உணவகம்

ஞாமண்காட்டுச் சந்தி, மண்ணார் வீதி, முழுமண்டூர் வழியில்.

அடையூப்புகளுக்கு: 0773 129 822



Fancy Garden

Fancy Good's Baby Care, Icing, Facial Imitation,
Flowers, Bags, Gift and Electronic Items etc..

No. 182, Bazaar Street, Vavuniya, T.P.: 0773278030, 060 2240607



STYLO

EXPERT IN GENTS TAILORING SHIRTING, SUITING, BELTS,
DENIM TROUSERS, PRADYMADE SHIRTS, COSMETICS ETC.

No. 83,85, First Floor, Modern Market, Vavuniya. Tel: 024-2223665

Specialist In Wedding Suits

Dealers in: **Citizen, Seiko, Casio,**

Q&Q, Omax Watches & T.V.Radio,

VCR, VCD, DVD, Home Needs

Washing Machine etc.



Ganesha

JEWEL HOUSE

For Modern Distinctive and Genuine Quality Jewels

123, Bazaar Street, Vavuniya. Tel. 024-2222464

Yarl
Ganesha
JEWEL HOUSE
124, Sea Street, Colombo-11
Tel. 011-2336252

Ganesha
JEWEL HOUSE
194, Kasthuriyar Road, Jaffna.
Tel. 021-2225987

HERO HONDA

Authorised Dealer

N.S.RATNAM & BROS

6, FIRST CROSS STREET, VAVUNIYA.

T.P. 024-2221237. FAX. 024-2222116



SHUMS PALACE

Tel 024-2222665, 024-2222408
Digitized by Noolaham Foundation
noolaham.org | aavanaham.org

SHUMRINS

Tel 024-2222403

CITIZEN

T.P. 024-2221351

“இங்க பாருங்க...இந்தனை ந
பொறுத்துப்
பார்த்தேன்...இனிமேலும்
எனக்கு தாங்காது...என்
தோழிகள் போன்
பண்ணியே
கேட்கிறாங்க. உங்க
அம்மாவுக்கு நான்
என்ன குறை
வைத்தேன்?
இப்பு... நிமிட கதை

இந்த வயதிலும் நடிக்கப் போவதை
 தடுக்கவும் முடியவில்லை. மனைவி
 தொவோ பொறுப்பது இல்லை.
 இருப்பினும் இன்று கேட்க
 வேண்டியதுதான் என நினைத்து
 அம்மாவாக்காக கதிர் காத்திருந்தான்.
 சற்று நேரத்தில் விணிதா வந்தாள்.
 இருவரும் கத்தவே
 தொடங்கிவிட்டனர்.

“ஏம்மா! நாங்க அவ்வளவு
சொன்னபிற்கும் இப்படி
செய்யிற்று நல்லாவே
இல்லை. எங்களை
அவ்வாரணப் படுத்தத்தான்
நடிக்கிறிங்களா?” என்று
இரைந்தனர். சிரித்துப்படியே
வினிதா, “எவ்வளம்மா நாம்
நல்லா இருக்கல்லும் என்று தானே
நான் நடிக்கிறேன்?”
நடிக்காமல் என்னால் இருக்க
முடியாதப்பா? என்றான்.
அப்போ.... நாங்க உங்களோடு
இருக்கமாட்டோம். அப்பறம் உங்க
விருப்பப்படி இருங்கஇதுதான் நாங்க
இறுதியா சொல்லறது...?” என்றனர்.
நடிகை வினிதா “சரிம்மா! உங்கள்
அன்புத் தொல்லையால் சொல்லறேன்

...இனி மே இதுமாறிந்துக்கமாட்டேன்.
இந்தமாற்றி பாத்திரம்
ஓப்புக்கமாட்டேன்...போதுமா?" என்று
சொல்லிவிட்டு, சாப்பிடச் சென்றான்.
தொலைக்காட்சி மெகா தொர்க்களில்
மருக்களிடம் விதம் விதமாய்
தீத்திரவுதைப்பட்டும் மாமியார் பாத்திரம்
செய்தே ஒப்புக்கமீபற்றவர், நட்டுகை வினிதா

வசை பாடும்
தலைவர்கள்....

111. Fair French Words

கலைங்கப்பட்டு, பார்ஸியில் துங்கி
எறியப்பட்டு, ஒருதலிர்த்த சமூகமாகி
விடுமோ என்ற ஆதங்கம் மலையக
மக்களிடையே வாட்டுக்
கொண்டிருக்கின்றது. 150 வருட காலமாக
கூலித் தொழிலாளியாகவே வேலை
செய்து வருகின்ற இம் மக்களுக்கு
மலையக அரசியல் நலைவர்கள்
இனியாவது விடிவைப் பெற்றுத்
தருவார்களா? பொறுமை காக்கின்ற
இளைஞர்களுக்கும் வலிமையுண்டு
என்பதை மலையக தலைமைகள்
உணர்ந்து கொள்ளவும் எத்தனைக்க
வேண்டும்.

மலையக தலைவர்களே! அரசியல்
 மேடைகளிலே வைசொடாது பல
 துருவங்களாக நின்று, மலையக மக்களை
 கூறுபோட்டு, உங்களின்
 சுயலாபத்திற்காக மலையக மக்களை
 பலிக்கடாவார்க்குவதை நிறுத்துங்கள்.
 உங்களின் சேவை மலையகத்திற்கு
 தேவை, ஆனால் அது உதவிகளாக
 மட்டுமே, உபத்திரமாக அல்ல என்பதை
 உணர்ந்து தொன்று, ஒட்டு
 கேட்கமட்டும் மலையக மக்களின்
 வீட்டுப்பகும் செல்லாது, அவர்களுக்கு
 ஏற்படுகின்ற பிரச்சினைகளைத்
 தீர்ப்பதற்கும் செல்ல வேண்டும்.
 அப்போதுநான் அவர்களும் உங்களை
 வரவேற்பர் என்றைத் தொழிற்று
 கொள்ளுகின்றன.

மலையாக இன்னதுங்களே! ஒவ்வு
தெரண்டு, எழுந்தல்லது? எது கேட்டது?
என்பதை உணர்ந்து, சீடா
பிடிப்பதையும் கோசும் போடுவதையும்
நிறுத்துவங்கள். நயாம் சீதிக்கும் காலம் வந்து
விட்டது.

தேவிலைக்கு பச்சையையும்,
தெநிருக்கு சாயுட் தையும் கொடுத்தவர்கள்
நம் பெற்றோ என்பதை உணர்ந்து
செயற்பட்டால், நாளைய மலையும்
நல்லதோர் இவைஞர்களில் கையில்
என் பதை மற்றது விடவேண்டாம்.



சக்தி டி.வி. நிகழ்ச்சி நிரல்



நேரம்	திங்கள்	கெவ்வாய்	புதன்	வியாழன்	வெள்ளி	நேரம்	சனி	ஞாயிறு
7.59	நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பம்	நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பம்	நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பம்	நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பம்	நிகழ்ச்சிகள் ஆரம்பம்	6.59	நிகழ்ச்சி ஆரம்பம்	நிகழ்ச்சி ஆரம்பம்
8.00	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	7.00	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா
9.00	காவ்யாஞ்சலி	காவ்யாஞ்சலி	காவ்யாஞ்சலி	காவ்யாஞ்சலி	காவ்யாஞ்சலி	7.30	சங்கீத மேடை	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா
9.30	கொமடி டைம்	கொமடி டைம்	கொமடி டைம்	கொமடி டைம்	கொமடி டைம்	8.00	குட்டி சுட்டி	மேஸ்க் கார்டுன்
9.55	இயற்கையுடன் ஒருநிமிடம்	இயற்கையுடன் ஒருநிமிடம்	இயற்கையுடன் ஒருநிமிடம்	இயற்கையுடன் ஒருநிமிடம்	இயற்கையுடன் ஒருநிமிடம்	8.30		சிறுவர் நிகழ்ச்சி
10.00	உங்கள் சொய்ஸ்	மீண்டும் மீண்டும் சிரிப்பு	பாட்டுக்கு பாட்டு	நம்ம நேரம்	கொண்டாட்டம்	9.00	ஹோலிவுட் மூவி-குட்டி சுட்டி	அர்ட்டை அரங்கம்
10.30	நெஞ்சில் நின்ற ராகங்கள்		ஆடலும் பாடலும்	இனிய கானங்கள்		9.30	குட்டி சுட்டி - கார்ட்டின்	சன்டே சமையல்
11.00	அகல்யா	அகல்யா	அகல்யா	அகல்யா	இசைத் தென்றல்	10.00	களம்	சப்தஸ்வரங்கள்
11.30	ஆனந்தம்	ஆனந்தம்	ஆனந்தம்	ஆனந்தம்	ஆனந்தம்	10.30	திரை விமர்சனம்	டொப் 10 மூவீஸ்
12.00	ஏட்சத்திரம்	திரை வானம்	சன்டே சமையல்	மங்கையர் சொயில்	மங்கை	11.00	இப்படிக்கு நீங்கள்	வர்த்தக உலகம்
12.30	வணக் டைம் செய்திகள்	வணக் டைம் செய்திகள்	வணக் டைம் செய்திகள்	வணக் டைம் செய்திகள்	வணக் டைம் செய்திகள்	11.30	சினி செய்ல்	சினா சினா ஆணைகள்
01.00	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	12.00	நிலாக்ஸ் டைம்	
01.30	சக்தி மேடனி	சக்தி மேடனி	சக்தி மேடனி	சக்தி மேடனி	சக்தி மேடனி	12.30		ஸ்டார் ஸ்பெஷல்
4.30	ஷல்னி வேல்ட்	ஷல்னி வேல்ட்	மைடியர் பூதும்	மைடியர் பூதும்	மலரும் மொட்டும்	01.00	சக்தி மேடனி	பிளக் பஸ்ரா மூவி
5.00	கிய பியர்ஸ்	ஹி - மான்	கிட்டல் ஶோன்	தமிழ் காட்டுன்	என்றும் கலாட்டா	4.00	விக்கிரமாநித்தன்	டொப் 10 ஸ்லேஷஸ்
5.30	கொண்டாட்டம்	சினி செளியஸ்	ஸ்டார் ஸ்பெஷல்	கபர் சீன்		4.30		
6.00	இசைத் தென்றல்	இசைத் தென்றல்	இசைத் தென்றல்	இசைத் தென்றல்	இசைத் தென்றல்	5.00	நக்கவை விருந்து	நுப்பர் சீன்ஸ்
6.30	கோலங்கள்	கோலங்கள்	கோலங்கள்	கோலங்கள்	கோலங்கள்	5.30		நிதித்தின நிமுல்கள்
6.55	முதன்மைச் செய்திகள்	முதன்மைச் செய்திகள்	முதன்மைச் செய்திகள்	முதன்மைச் செய்திகள்	முதன்மைச் செய்திகள்	6.00	அறிவு	பினானல்
6.58	இயற்கையுடன் ஒருநிமிடம்	இயற்கையுடன் ஒருநிமிடம்	இயற்கையுடன் ஒருநிமிடம்	இயற்கையுடன் ஒருநிமிடம்	இயற்கையுடன் ஒருநிமிடம்	6.30	திலி தக்க தா	
7.00	மனைவி	மனைவி	மனைவி	மனைவி	மனைவி	6.55	முதன்மைச் செய்திகள்	முதன்மைச் செய்திகள்
7.30	கணவருக்காக	கணவருக்காக	கணவருக்காக	கணவருக்காக	கணவருக்காக	7.00	ஊரும் உலகம்	வேலன்
8.00	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	7.30	எஸ் எம் எஸ் கோ	
8.30	அன்னாமலை	அன்னாமலை	அன்னாமலை	அன்னாமலை	அன்னாமலை	8.00	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்
8.59	நிகழ்ச்சி நிறைவு	நிகழ்ச்சி நிறைவு	நிகழ்ச்சி நிறைவு	நிகழ்ச்சி நிறைவு	நிகழ்ச்சி நிறைவு	8.30	ராஜ ராஜேஷ்வரி	இளாய்கானம்

குடர்ஷுளி தினசரி / வாரமலர் விளம்யர் கட்டணங்கள்

பத்திரிகை	முழுப்பக்கம்		அரைப்பக்கம்		கால்பக்கம்		Col Cm		Special Rate	
	கலர்	கறுப்பு/ வெள்ளளவு	கலர்	கறுப்பு/ வெள்ளளவு	கலர்	கறுப்பு/ வெள்ளளவு	கலர்	கறுப்பு/ வெள்ளளவு	கலர்	கறுப்பு/ வெள்ளளவு
சுடர்ஷி தினசரி	ரூ. 47,600/-	ரூ. 26,000/-	ரூ. 27,000/-	ரூ. 16,200/-	ரூ. 13,500/-	ரூ. 8,100/-	ரூ. 100/-	ரூ. 60/-	ரூ. 85/-	ரூ. 45/-
சுடர்ஷி வாரமலர்	ரூ. 45,000/-	ரூ. 30,000/-	ரூ. 23,250/-	ரூ. 15,680/-	ரூ. 11,760/-	ரூ. 7,840/-	ரூ. 147/-	ரூ. 98/-	ரூ. 122/-	ரூ. 75/-

★ தொடர்ச்சியான 2500 Col Cm (Contract) ஒப்பந்த விளம்பரங்களுக்கு மட்டுமே பொருந்தும்

★ குன்பக்க விளம்பரங்களுக்கு 50%மும், மற்றைய குளிப்பிட்ட பத்தாவதுக்கு 25%மும் மே நடவடிக்கை அறவிடப்படும்

போராட வேண்டிய நிலையில் கலங்குதை தீர்க்கெட்டு சென்றி

இலங்கையில் பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் அணி தற்போது சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டு விளையாட வருகின்றது. இலங்கை அணி பாகிஸ்தான் அணியிடன் மூன்று ஒருநாள் ஆட்டங்கள் மற்றும் இரண்டு டெஸ்ட் ஆட்டங்களில் பங்கேற்று விளையாடவருகின்றது. இதில் ஒருநாள் தொடர் தற்போது நடைபெற்று வருகின்றது.

இரண்டு ஆட்டங்கள் முடிவுற்ற நிலையில் இலங்கையனி மூன்றாவது ஆட்டத்தில் போராடவேண்டிய நிலையில் உள்ளது. இந்த ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதத்தில் இந்தியாவில் நடைபெறவுள்ள ஜி.சி.சி.மின் மினி உலகக் கிண்ணத் தொடரில் இலங்கையனி தகுதிகான் ஆட்டங்களில் விளையாடாமல் பங்குபெறும் வாய்ப்பு தற்போது இல்லாமல் போடப்படுது. இந்த மாதத்தின் கடைசியில் இங்கிலாந்திற்கு எதிராகப் பங்குபற்றவுள்ள இரண்டு ஆட்டங்களிலும் இந்தியா வெற்றி பெற்றாலே இலங்கையனிக்கு மினி உலகக் கிண்ணத் தொடரில் நேரடியாகப் பங்கு பெறும் வாய்ப்பு கிடைக்கும். நடந்து முடிந்துள்ள பாகிஸ்தானுடனான இரண்டு ஆட்டங்களிலும் இலங்கையனி எப்படி செய்தப்பட தென்பதை இப்போது ஆராய்வோம். முதலாவது ஒருநாள் ஆட்டம் கடந்த 17 ஆம் திகதி பிரேமதால் மைதானத்தில் இடம்பெற்றது. இதில் முதலில் தூப் பெடுத்தாடிய பாகிஸ்தான் அணி இலங்கை அணியின் பஞ்சுவீச்சுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாமல் திணநியது. இலங்கையனியின் ஒட்டங்களுடன் ஆட்டமிழ்ந்து

வீரர்களாக களம் இறங்கிய சல்மான் பட்மறைமும் கம்ரன் அக்மல் ஆகியோர் சொற்பாட்டுக்கு மூன்றாண்டு ஆட்டமிழ்ந்து பாகிஸ்தான் அணிக்கு ஏமாற்றம் அளித்தனர். இலங்கை அணியின் ஆரம்பப் பந்து வீச்சாளர்களை வசித் மலிங்க மற்றும் பார்வேஷ் மஹ்ராப் ஆகியோர் சிறப்பாக பந்து வீசி ஆரம்பம் முதலே பாகிஸ்தான் அணிக்கு அழுத்தத்தைப் பிரயோகித்தனர். இதனால் பாகிஸ்தான் அணியின் விக்கெட்டுக்கள் மலமானவை சிரிய ஆரம்பித்தன. இறுதியில் பாகிஸ்தான் அணி 8 விக்கெட்டுக்களை இழந்து 201 ஓட்டங்களைப் பெற்று அப்வணி சார்பாக யுளிஸ்கான், யூப் ஆகியோர் ஓரளவு சிறப்பாக விளையாட்டினர். பந்து வீசில் இலங்கை அணியின் சார்பில் பார்வேஷ் மஹ்ராப் மற்றும் கௌஷல் வொகுவுகளுக்கு ஆகியோர் மூன்று விக்கெட்டுக்களைக் கைப்பற்றினர். 202 ஓட்டங்களைப் பெற்றால் வெற்றி என்ற நிலையில் இலங்கையனி தூபுபெடுத்தாட காத்திருந்த போது பலத்துமழு பெய்தது. இதனால் முதலாவது ஒரு நாள் ஆட்டம் வெற்றி தோல்வியின்றி முடிவைத்தது. இது இலங்கையனிக்கும், ரசிகர்களுக்கும் பலத்த மாற்றத்தை அளித்தது.

இல்விரு அணிகளுக்குமிடையிலான இரண்டாவது ஒரு நாள் ஆட்டம் கடந்த 19 ஆம் திகதி அதே மைதானத்தில் ஆரம்பமானது: இல் ஆட்டத்தில் முதலில் தூபுபெடுத்தாடிய இலங்கையனி ஆரம்பம் முதலே பாகிஸ்தான் அணியின் பந்து வீச்சுக்கு முகம் கொடுக்க முடியாமல் திணநியது. இலங்கையனியின் தூபுபாட்ட வீரர்கள் சொற்பாட்டுக்களுடன் ஆட்டமிழ்ந்து

ஆடுகளத்தைவிட்டு வெளியேறினர். இதனால் இலங்கையனி படுமோசனன் நிலைக்கு பின்தள்ளப்பட்டது. இறுதியில் இலங்கையனி 130 ஓட்டங்களுக்குள் கலவிக்கெட்டுக்களையும் இழந்தது. இலங்கையனி சார்பாக டில்சான் மட்டும் சிறப்பாக தூபுபெடுத்தாட 48 ஓட்டங்களைப்பற்றார். பந்து வீசில் பாகிஸ்தான் அணி சார்பாக நல்வீடு உல்லாசன் 3 விக்கெட்டுக்களையும், ரசாக், இப்திக்கார் ஆகியோர் தலை இரு விக்கெட்டுக்களையும் வீச்தித்தனர். 131 ஓட்டங்களைப் பெற்றால் வெற்றி என்ற இலக்குடன் தூபுபெடுத்தாட களிமங்கிய பாகிஸ்தான் அணிக்கு ஆரம்பத்தில் அதிர்ச்சியே காத்திருந்தது. ஆரம்ப தூபுபாட்ட வீரர்களைக் களமிறங்கிய சல்மான் பட்ட மற்றும் சயிட் அப்ரிடி ஆகியோர் சொற்பாட்டுக்களுடன் ஆட்டமிழ்ந்து ஆடுகளத்தைவிட்டு வெளியேறினர். அடுது களமிறங்கிய வீரர்களும் சொற்பட்டங்களுடன் ஆட்டமிழ்ந்தனர். ஒரு கட்டத்தில் பாகிஸ்தான் அணி 5 விக்கெட்டுக்களை இழந்து 47 ஓட்டங்களைப் பெற்று பெறும் சிரமத்தை எதிர்நோக்கியது. ஆளால் அபதுல் ரசாக் தனது வழக்கமான அடித்தாடும் பாணியை கைவிட்டு நிதான மாகவும் மெதுவாகவும் ஓட்டங்களை பெற்றுக்கொண்டு நாள். அவருக்கு உறுதுணையாக முகமட்ட யூசுப்பும் பொறுப்புள்ள ஆட்சியே கொடுக்க மூன்றாண்டனர். அனியின் ஒட்டங்களுடன் ஆட்டமிழ்ந்து

சென்றனர். இறுதியில் ரசாக் 101 புந்துகளுக்கு முகம் கொடுத்து 41 ஓட்டங்களையும் அக்மல் 26 ஓட்டங்களையும் பெற்றிருந்தனர். இவ் ஆட்டத்தின் ஆட்டநாயகனாக கலவுதுறைகளிலும் பிரகாசித்த அப்துல் ரசாக் தெரிவிசெய்யப்பட்டார்.

முதலாவது ஒரு நாள் ஆட்டத்தில் இலங்கையனி சிறப்பாக ஆடி பாகிஸ்தான் அணியை சொற்பாட்டுக்களுக்கு ஆட்டப்பிழக்க செய்திருந்தது. இதனால் இரண்டாவது ஆட்டத்திலும் இலங்கையனியின் கையே ஒங்கியிருக்கும் என இலங்கை ரசிகர்களால் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. ஆளால் இரண்டாவது ஆட்டத்தில் இலங்கையனி ஆடியை விதம் இலங்கையனி ரசிகர்களுக்கு பலத்த மாற்றத்தை அளித்தது. இலங்கையனியின் மூன்னனி வீரர்களான சுற்றுக்கொள்கிய மாலனி அத்தப்பத்து, மாலனி அடித்தாடும் ரசாக் காரணமாக ஒரு நாள் தொடரில் பங்கேற்கவில்லை. இவர்களுக்கு பதிலாக களமிறங்கப்பட்ட வீரர்களும் தமக்குரிய பணிகளை ஒழுங்காக

நோக்கு

நிறைவேற்றவில்லை.

இவ்வாறு அணிக்குள் நுழையும் வீரர்கள் தமது திறமையை நிறுப்பிக்காத பட்சத்தில் இலங்கை அணிக்கு எதிர்காலத்தில் பாறிப்பையே ஏற்படுத்தும். இரண்டாவது ஒருநாள் ஆட்டத்தை வைத்துப் பார்க்கும் போது முதலாவது ஒருநாள் ஆட்டத்தில் வெற்றி இலக்கை இலங்கையனி இலகுவாக அடைந்திருக்க முடியாது என்றே என்னத் தோன்றுகின்றது.

என சிறிசாந், முனாப்பட்டேல், ருத்திரப்பிராப்சிங் போன்ற வீரர்கள் திறமையைக் கலக்கி வருகின்றனர். இதனால் முன்னனி வெகப் பந்து வீச்சாளர்களான சுற்றிகான், அகார்கார், நெங்ரா போன்ற வீரர்களிற்கு வாய்ப்பே இல்லாமல் போயின்று. அதுபோல் ஆரம்ப வீரராக களமிறங்கியவீச்சும் ஜூரூமுத்தை தீர்மையைவெளிக்கொண்டார்களார்.

இது இவ்வாறு அணிக்குக் கிடையும் இடம்பிடித்துள்ள இஸ்மைல் வேகப்பட்டது வீச்சாளர் களினிக்கை 87 ஆக உயர்ந்த போது யூக்ப்புருவட்ட ஆட்டமிழ்ந்து வெளியேறினர். பின்னர் களமிறங்கிய கமரன் அக்மல், ரசாக்குடன் இணைந்து வெற்றி இலக்கை நோக்கி தூபுபெடுத்தாட பாகிஸ்தான் அணியை வெற்றிப்பாதைக்கு அழைத்துச் சென்றியை வெற்றி என்று என்னத் தோன்றுகின்றது.

இவ்வாறு அட்காசமாகப் பிரகாசித்து வருவதால் காயம் காய்க்காத மூன்னனி வீரர்களிற்கு எவ்வாறு மீண்டும் வாய்ப்பு வழங்குவதை இந்தியிலிருந்து கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபைகள் குழப்பிப் போயுள்ளன. தேர்வாளர்கள் இவ்வாறு தலையை பிடித்துக் கொண்டிருப்பதால் கால்கை நீரையை வெளியிட்டு வெகப்பந்து வீச்சாளர்கள் பொறுத்துக்கொண்டு வெற்றுக்கொண்டு வெற்றிப்பாதைக்கு அழைத்துச் சென்றியை வெற்றி என்று என்னத் தோன்றுகின்றது.

இவ்வாறு அட்காசமாகப் பிரகாசித்து வருவதால் காயம் காய்க்காத மூன்னனி வீரர்களிற்கு எவ்வாறு மீண்டும் வாய்ப்பு வழங்குவதை இந்தியிலிருந்து கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபைகள் குழப்பிப் போயுள்ளன. தேர்வாளர்கள் இவ்வாறு தலையை பிடித்துக் கொண்டிருப்பதால் நிலைமையை மூன்னிக்கை எதிர்காலத்தில் என்ன சொல்ல வேண்டும் என்று என்று என்னத் தோன்றுகின்றது.

இங்கிலாந்துக்கு எதிரான இரண்டாவது டெஸ்டில் அனில் கும்ளே, 500 ஆவது விக்கெட்டு வீச்தியது, செக்ஸின் டெஸ்ட் கிரிக்கெட் அரங்கில் 35 ஆவது சுதம் பூர்த்தி செய்துபோன்ற சம்பவங்கள் மறக்க முடியாதவை. கங்குலி, டெண்டுல்கர், லடகுமண், சேவாக், கும்ளே போன்ற முன்னனி வீரர்களோடு விளையாடியதை என்னால் மறக்க முடியாது.

* கிரிக்கெட் விளையாடுவது, கும்ளே வாய்ப்பு வெகப்பந்து உள்ளதா?

முற்றிலுமாக இல்லை. என்னுடைய வளர்ச்சிக்கு எனது குடும்பத்தினர் அனைவரும் முழுவதுமாக ஒத்துழைக்கிறார்கள்.

* இந்திய அணி வலுவடைந்து வருகிறதா? இந்திய அணியின் இஸ்மைல் வீரர்கள் செயற்படுகிறார்கள். 2007இல் உலக கிண்ணனத்தை வெல்லத் தயார்கி வருகிறோம். பயிற்சியாளர்கள் கிரேக் சப்பலூட்டன் இணைந்து சோதனை முயற்சிகளை மேற்கொள்வதும் அதற்காகவே தான். உலகக் கிண்ணன்தொடர்க்கு முன்னதா



ஐ.ந.பொதுச் செயலாளரின் பெயர் என்ன என்று கேட்டால் நம்மில் பலர் கொஞ்சம் இருங்கள் யோசித்துச் சொல்கிறேன் என்பார்கள். ஆனால் மூற்று வயதே நிரம்பிய அருண் இது போன்ற கேள்விகளுக்கெல்லாம் யோசிப்பதே இல்லை.

இந்தியாவின் ஜனாதிபதி, பிரதமர், உலகிலேயே பெரிய பணக்காரர் என எந்தக் கேள்வி கேட்டாலும் அருணிடமிருந்து உடனடி பதில் கிடைக்கிறது.

தமிழ்நாடு நெல்லை மாவட்டம் பூவங்குழந்தைச் சேர்ந்த காத்திலால்-செல்விதம்பதிகளின் மகன்தான் அருண்.

* * *

மும்பையில் ஒரு சவர்க்கார நிறுவனம் தனது 75ஆவது ஆண்டு விழாவை வித்தியாசமாக கொண்டாடியிருப்பதாகத் தெரிய வந்துள்ளது.

இந்த நிறுவனம் சொல்லட் வாசனையுடன் கூடிய சவர்க்கார மொன்றை தயாரித்துள்ளது.

அதைச் சுதந்தப்படுத்துவதற்காக நடிகை பரிசா கழுபின் மார்பு வயிறுமுக்க சொல்லட்டை அப்பி அதைப் படமெடுத்து அந்தப் படத்தை விழாவுக்கு வந்திருந்தவர்களின் கையில் கொடுத்து அனுப்பினார்கள்.

இது என்ன புதுமையான விளம்பரம் என மும்பை வாசிகள் பேசிக்கொள்கின்றனர்.

* * *

ஓரிசாவின் மழுஷர்சன்ஜி மாவட்டத்தில் 'குடுலோ' என்ற பெயர் கொண்ட ஒரு 27வயது வாலிபன் தனது குருங்குது தனமான நடத்தை மற்றும் சேட்டை, பழக்க வழக்கங்கள் காரணமாக



* * *

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 204

சொற்சிலம்பம் 204 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பிவைக்கவேண்டிய கடைசித்தினம் ஏப்ரல் 2ஆம் திங்கிதி ஆகும். விடைகள் ஏப்ரல் 9ஆம் திங்கிதி கூடர் ஓளியிலும், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் ஏப்ரல் 16ஆம் திங்கிதி கூடர் ஓளியிலும் பிரசரமாகும். சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.202க்கான விடைகள் அருகே தெரிய வருப்பட்டுள்ளன.

தபால்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபால்டை கிடைக்காத பட்சத்தில் தபால் அட்டையின் அளவில் ஒரு கடதாசி அட்டையை வெட்டி, அதில் கூப்பனை ஒட்டி அனுப்புக்கள். முதலாவது பரிசாக 250 ரூபாவும், இரண்டாவது பரிசாக 150 ரூபாவும், மூன்றாவது பரிசாக 100 ரூபாவும் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிர்க்கக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

'கூடர் ஓளி'

85, ஜெயந்தமல்லிமாராச்சி மாவத்தை,
கொழும்பு-14.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 204

1		2	3		4	5
		6		7		
8	9		10			
11		12		13		
		14		15		
		16			17	
18			19			
20						

சிரிக்க சிந்திக்க சிபஸ்

இப்போது பெரும் சர்ச்சையில் இருக்கிறான். பழக்க வழக்கங்களும், நடத்தையும் மட்டுமல்ல, அவன் எழுப்பும் பல ஒலிகளும் குரங்கு போலவே இருக்கின்றது. ஹாம்.... அவன் உடல் ஆரோக்கியத்தைப் பரிசோதனை செய்த டாக்டர்களுக்கும் அவன் ஒரு புதிராக விளங்கி வருகிறான்.

* * *

உங்கள் முக்கின் எடை எவ்வளவு இருக்கும்? மீறி மீறிப் போனால் 100 அல்லது 200 கிராம். ஆனால் ஒரு ஆசாமியின் முக்கின் எடை ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல, மூழுவதுமாய் 7கிலோ இருக்கிறது என்று சொன்னால் முக்கின் மேல் விரலை வைத்து ஆச்சரியப்படாமல் வேறென்ன செய்ய முடியும். நம்ப முடியவில்லையல்லவா? ஆனால் முனிப்ததானாக வேண்டும்.

ஆம்! ஜார்கண்டு மாநிலத்தைச் சேர்ந்த ஜாதுகோரா என்ற சிற்றுரில் பழங்குடி மக்கள் வகுப்பைச் சேர்ந்த லோகேன் சாமந்த் என்ற 30 வயது வாலிப்பருடைய முக்கின் எடை 7கிலோ என்கிறார்கள். எடை மட்டுமல்ல முக்கின் நீளமும் ரொம்ப அதிகம். அதனால் அவர் பல தொல்லைகளுக்கு ஆளாகவேண்டியிருக்கிறது.

அவ்வூர் மக்களில் பலர் அவருடைய குட்டித் தும்பிக்கை முக்கின் காரணமாக அவரைத் தும்பிக்கையன் அதாவது விநாயகின் அவதாரம் என்று கருதி அவன்பால் மிகுந்த மரியாதையும் பக்கியும் செலுத்துகின்றனர். இன்னும் ஸிலரோ அவனைப் பரிசாம் செய்து நகைக்கின்றனர்.

தன் மற்ற வேலைகளை மிகத்திற்கன்பட செய்யும் இந்த வாலிபனால் இந்த 'முக்குத் தடை' காரணமாக மனம் போல் உணவருந்தி மகிழ முடிவதில்லை.

* * *

உலகில் மிக மகிழ்ச்சியாக வாழ்கிறவர்கள், அயர்லாந்து நாட்டு மக்கள். அங்கே 94சத மக்கள் "மகிழ்ச்சியாகவே இருக்கிறாம்" என்றார்கள்.

அடுத்து, நெதர்லாந்து, கவிடன், டென்மார்க் மக்கள்: (91சதம்.)

பின்பு ஆஸ்திரேலிய மக்கள் (90சதம்.)

கடைசித் தீட்டில் இருப்பவர்கள், பெல்ஜியம் நாட்டு மக்கள். 24சத மக்களோ மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்வதாகச் சொல்கிறார்கள். இந்தியாவுக்கு எந்த இடம்? 40 சத மக்கள் மகிழ்ச்சியுடன் இருப்பதாகக் கூறுகிறார்கள்! மற்றவர்கள் 'பூக்கு பாராக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்' என்று முனங்குகிறார்கள்!

* * *

ஆசிரியர் ஒருவர் பாடம் நடத்திக் கொண்டிருந்த போதே தாங்கிவிட்டார்!

அப்போது, பள்ளிகளை கண்காணிக்கும் அதிகாரி வந்தார். மாணவர்கள் எழுந்து நின்று "வணக்கம்" சொன்னார்கள்.

அந்தக் குரலில் விழித்துக் கொண்டார், ஆசிரியர். அதிகாரி நிற்பதைப் பார்த்தார். உடனே ஆசிரியர், "இப்படத்தை புத்தர் மற்றுடியில் கண்முடி அமர்ந்து வலம் செய்து, ஞானம் பெற்றார்" என்று பாடத்தைத் தொடர்ந்தார்!

"அடா இப்படி அல்லவா மாணவர்களுக்குப் பாடம் சொல்லித் தா வேண்டும்" என்று அதிகாரி பாராட்டினார்!

* * *

உன் கூந்தல் பின்னை முன்புறமான

அடிக்கடி தாக்கிப் போடுகிறாய்!

இதயத்துக்குள் இருக்கும் காதலன்

வெளியேற்விடாமல் பாதுகாக்கிறாயோ?

* * *

விசிரியால் விசிறப்படுத்தியும் கட்டாயக் காதலும் ஒருபோதும் நல்லது செய்வதில்லை.

* * *



சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 202

1 நா	2 ம	3 க	4 ள்	5 மு	6 து
7 வி	8	9	10	11	12
த	க	ம	வ	தா	வி
ன்	ப	க	ரி	ம்	ய
14	15	16	17	18	19
க	பி	ரு	ஏ	நி	ந
ம	வி	வி	பை	த	டை

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 204

இடமிருந்து வலம்

- நற்குணன் / உயர்ந்து கணமுடையவன்
- திறப்பு
- கர்ப்பத்தின் ஆரம்பம்.
- ஒன்றைப் போன்றது/ சாயலானது.
- சாமர்த்திய சாலி.
- ஒன்றைச் சிக்கவைப் பதற்காகப் பின்னப்படுவது.
- திவைலை / துவலை
- உணவு
- அபகரித்தல்/ பறித்தல்/ வாருதல்
- ஒன்றைப் போன்றது/ துளிர் கணவன்மார்.
- ஒதுக்கா பிரபந்த வகை.

முத்திதனி பாடிகு

ஒரு விவசாயி நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் விழ கடுமையாக வேலை செய்து கொண்டிருந்தான். அப்போது அங்கே தீட்டு ஒரு பூதம் தோன்றியது.



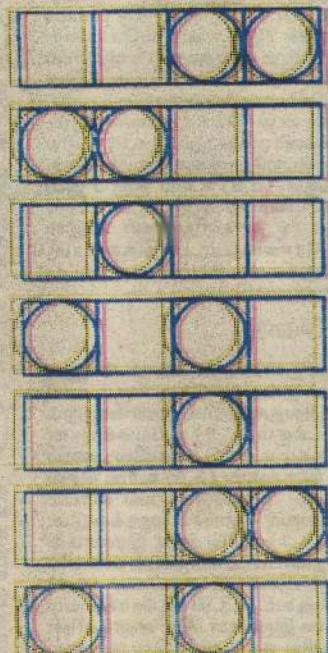
விவசாயியைப் பார்த்து, “இந்த நிலம் எனது முப்பாட்டு நடையது. அதனால் இந்த நிலத்தில் என்ன விளைந்தாலும் அதை நான்தான் எடுத்துக் கொள்வேன்” என்று பூதம். அதைக் கேட்ட விவசாயி முதலில் அரண்டு போனான். ஆனால் சாமர்த்தியசாலியான அவனிடம் மின்னலென ஒரு யோசனை பளிச்சிட்டது. உடனடியாக அதை கையாள முடிவு செய்தான். “அன்பான பூதமே! நமக்குள் எதற்கு விண் சன்னடை? இந்த வருடம் நிலத்திற்கு மேலாக விளையும் எல்லாவற்றையும் நியே எடுத்துக்கொள். ஒரு கைப்பிடி அளவு

கூட எனக்கு வேண்டாம்.” என்றான். பூதமும் சந்தோஷமாக ஒப்புக்கொண்டது. விவசாயி அந்த வருடம் தன் நிலத்தில் உருளைக்கிழங்கை பயிரிட்டான். பூதம் தனது பங்கைக் கேட்டு வந்தபோது, பூதத்திடம் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தப்படி பூமிக்கு அடியில் விளைந்த உருளைக்கிழங்கு எல்லாவற்றையும் விவசாயி எடுத்துக் கொண்டு பூமிக்கு மேலாக இருந்த இலை, தழைகளை பூதத்திற்குக் கொடுத்தான். பூதத்திற்கு விவசாயி தன்னை ஏமாற்றி விட்டான் என்பது புரிந்து போனது. விவசாயி மீது கோபம் கொண்டது. உடனே அந்த முட்டான் பூதம், “அடுத்த வருடம் நிலத்தில் பயிரிடும்போது பூமிக்கு அடியில் விளையும் எல்லாவற்றையும் நானே எடுத்துக் கொள்வேன். பூமிக்கு மேலாக விளைவது மட்டும் தான் உனக்கு” என்று. மறுவருடம் விவசாயி நிலத்தில் கோதுமையை பயிரிட்டான். அவன் அமோக அறுவடை செய்து கொண்டிருந்தபோது பூதம் வந்தது. “என்கே என் பங்கு?” என்று கேட்டது. விவசாயி அடக்கமாக பூதத்திடம், “அன்பான பூதமே! உங்களுடைய பங்கு பூமிக்கு அடியில் இருக்கிறது எடுத்துக்கொள்ளுகின்றன. அதில் உங்களுக்கு நிறைய வேர் கிடைக்கும், சாப்பிடலாம்” என்று கூறினான். அதைக் கேட்ட பூதம் வெட்டித் தலைகுனிந்தது.

வட்டத்திற்குள் சிக்கும் வாந்துகூப்பு புதிகள்

இங்கு கலைந்த நிலையில் சில வார்த்தைகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை ஒழுங்குபடுத்தி நேர் எதிரே உள்ள கட்டடங்களில் நிரப்பவேண்டும். பின்னர் வட்டத்திற்குள் சிக்கியிருக்கும் எழுத்துக்களை மட்டும் எடுத்து ஒழுங்குபடுத்தினால் படிப்பினை தரக்கூடிய ஒரு பழமொழி கிடைக்கும். அது என்ன பழமொழி என்று கண்டுபிடியுங்கள் பார்க்கலாம்.

1. மா ளை க ளை
2. ஆ ய க ம
3. க ம ளை ளை
4. எது ர வா த
5. அ வா ளி ரி
6. ஆ ம க ளை
7. ஆ த த த த

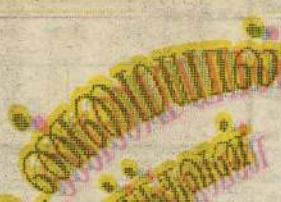


ஷ்வராஞ்சே ஷ்வராலோ ஷ்வராஞ்சீ

ஒரு நாட்டின் அரசன் இறந்து நிட்டான்பினர் அந்தாடிற்காக அரசனை தேர்ந்தெடுப்பதற்காக முரக அறைந்து இளைஞர்கள் 25 பேரை வரவழைத்தார் அமைச்சர்.

வந்த இளைஞர்களுக்கு நெல் விதைகளை கொடுத்து “பயிர் செய்யுங்கள். யார் வயலில் பயிர் உயர வளர்கின்றோ அவரே இந்நாட்டுக்கு அரசன்” என்றார்.

இளைஞர்கள் வயலுக்கு கெள்ற பயிரிட்டனர். எல்லா வயல்களிலும் பயிரிகள் உயர் வளர்ந்திருந்தன. ஒரு வயலில் மட்டும் வளரவில்லை.



அமைச்சர் வயல்களைப் பார்வை சிடு வதற்கு வந்தார். அப்போது பயிர் வளராது காஷ்டிப்பட்ட வயலின் இலை கலைத்தான் பயிரிட்டேன். அவை முளைக்கவில்லை.

அவை முளைக்காது. அவை கள் அவித்த விதைகளைக் கூட்டு நிறைவர்கள் வேறு நெல்விதை களை போட்டு பயிர் வளர்த்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் நீண்ட உண்மையாக நடந்து கொண்டாய் ஆதலால் நியே அரசன். உனக்கே நாளை முடி குட்டப்படும்.

அமைச்சர் வயல்களைப் பார்வை சிடு வதற்கு வந்தார். அப்போது பயிர் வளராது காஷ்டிப்பட்ட வயலின் இலை கலைத்தான் பயிரிட்டார்.

ஐயா நின்கள் கொடுத்த விதை கலைத்தான் பயிரிட்டேன். அவை முளைக்கவில்லை.

அவை முளைக்காது. அவை கள் அவித்த விதைகளைக் கூட்டு நிறைவர்கள் வேறு நெல்விதை களை போட்டு பயிர் வளர்த்திருக்கிறார்கள்.

ஆனால் நீண்ட உண்மையாக நடந்து கொண்டாய் ஆதலால் நியே அரசன். உனக்கே நாளை முடி குட்டப்படும்.

சிறுவர்



க.கமலினி
அ.ம.வி.



வி.பிரசார்
தரம் -4
ஸ்கந்தபுரம்.



கே.நதியா
சித்தன் குறிஞ்சி பூனகரி.



த.எலின் டீ.லோமா
வேரவில் பூநகரி.

அறிந்து கொள்ளுங்கள்

1. ஒரு கோழிக்குஞ்சுக்கு 8000 க்கும் மேலான இறகுகள் மூன்றாக்கின்றன.
2. தீபெத்தில் சீக்கிக்கும் யாக் என்ற ஏரமையின் பால் இளஞ்சிவப்பாக இருக்கும்.
3. தலைவலிகள் எத்தனை வகை என்று தெரியுமா? 47 விதமான தலைவலி கள் இருக்கின்றன.
4. இரதம் தண்ணீரைப் போல 6 மடங்கு கணமானது.
5. ஆண்களைவிட பெண்கள் 1:2 மடங்கு வேகமாக சுவாசிப்பார்கள்.

பத்மவினாதீர்
புகுக்குடியிருப்பு
மத்தீர் கல்லூரி

விடுகைதை

1. அடித்து நொருக்கி அனலில் போட்டதும் அருமையாய் மணந்திடும், அது என்ன?

2. அடிமேல் அடிவாங்கி அனைவரையும் சொக்கக்கூட்டும் சொக்கக்கூட்டும் அவன் யார்?

3. அம்பலத்தில் ஆடும் அழகுக் கண்ணனுக்கு அங்கம் முழுவதும் தங்கக் கண்ணாடி, அவன் யார்?

4. ஆண்ணன் இனிப்பான், தங்கை மணப்பாள், தம்பி புனிப்பான், அவர்கள் யார்?

பூரா, பூரா, பூரா

ஏந்தான் பூரா

ஏந்தான் பூரா

ஏந்தான் பூரா

அ.ட.கலைக்கன்
கல்முடுக்காடு



பயங்கரமான காதல் முறை

ஏதும் ஆயிரக்கணக்கான வேலைகளை செய்து வரவிட வேலைகளை படித்து விட வேண்டும்.



நான் விபத்தில் சிகிச்சீ உயிரிழந்து இளவரசிடயானவின் மதின்தின் பின்னரியில் சுதி முயற்சி எழுவும் ஒரு காலியிலூல் என்ன விசாரணைகள் மூலம் தெரியவந்துள்ளதாக பிரிட்டனில் இருந்து வெளியாகும் பெய்வி பந்திரிகை வெய்வி வெளியிட்டுள்ளது.

இந்த விசாரணைகள் பற்றிய இறுதி அறிக்கை பிரிட்டனின் முன்னாள் நகர பொலிஸ் ஆணையாளர் சேர் ஜேன் ஸ்டேவன்ஸெனால் எதிர்வந்தும் மே யாதும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்த அறிக்கை, டயானாவின் மரணத்திற்கு பின்னால் சுதி முயற்சி இருப்பதாக வெளியிடப்படும் எந்தேங்களுக்கு முறையுள்ளிவைக்கும் என்று கூறப்படுகிறது.

இளவரசர் சாளஸ்ராம் அவர்களுக்கு நான்தோன் இளவரசர் பிரிப்பும் சேர்ந்து செபற்படுத்திய சுதித்திட்டம் காரணமாகவே டயானா பயணம் செய்த கார் விபத்தில் சிகிச்சீ கொண்டது என டயானாவின் காதலவான பொடி பாயிட டின் நான்தோ முகமது அல்பாயிட்டு குற்றஞ்சாட்டி இருந்தார்.

இந்து துப்பறியும் நிபுணர்களைக் கொண்டகுறு ஒன்று இந்த விபத்து சம்பந்தமான விசாரணைகளில் ஈடுபட்டிருந்து மிகக் கிருமமையான கார்ச் சார்த் கருவால் கூட இந்த விபத்தை தவிர்த்திக்கு முடியாது என அந்த துப்பறியும் நிபுணர்களும் அறிவித்துள்ளது.

இந்த விபத்து பிரான்சில் இடம் பெற்றதால் அது தொடர்பான விசாரணைகள் அந்தநாட்டிலும் நடைபெற்றன.

டயானா அவர்களுக்கு காதலன் டோடியுடன் அவர்கள் தங்கி இன்ற ஹோட்டலை விட்டுப் புறப்பட்டுச் சென்ற போது கார் சார்த்தியான பேர்ல், மது அருந்தி இருந்ததாக அந்த விசாரணைகளில் இருந்து தெரிய வந்தது.

டயானா பயணம் செய்த காரைப் பின்தொடர்ந்து சென்ற உபத்திப்பாளர்கள் மது, இந்த மரணம் தொடர்பாக சுமத்தப்பட்டிருந்த கொலைக் குற்றஞ்சாட்டை பிரான்சில் உயர்ந்தி மன்றம் தள்ளுபடி செய்திருந்தது.

இந்தப் பட்டிப்பாளர்கள் விபத்து நடந்த இடத்தில் படங்கள் எடுத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

டயானா பயணம் செய்த விதிகளில் பொகுத்தப்பட்டிருந்த போக்குவரத்துக் கமராக்கள் அவைத்தும் செயலிழந்து இருந்ததால் அவை அவரின் கார்விபத்தை படம் எடுக்கவில்லை என பிரான்சில் அதிகாரிகள் குறிப்பிட்டிருந்தனர்.

ஆனால் டெயிலிமேயில் பத்திரிகை இவ்வாறு கூறியிருப்பதை நிராகரித்திருப்பதுடன் டயானாவின் காருக்கு முன்னால் ஒரு பெண் ஓட்டிச் சென்ற காரை அந்தக் கமராக்கள் படம் எடுத்துள்ளன என்று தெரிவித்துள்ளது.

இது பற்றி எண்டன் நகர பொலிஸ் அதிகாரிகள் கருத்துக் கூற மறுத்துவிட்டனர்.

இப்போது அழகி!



ஐஸ்துன்
பது காதலவர்!

கா நலுக்கு கண்ணில்லை என்பார்கள். அது இப்போது ஐஸ்வரியாவின் காதல் விடயத்தில் உண்ணமயாகி இருக்கிறது.

முதலில் கல்மாங்காவன் காதலித்த ஐஸ்வரியா, பிறகு விவேக் கூறியாயின் காதல் விளையில் மாட்டனர்.

ஐஸ்வரியாவை விட முன்று வயது இளையவர், விவேக் ஒபராய்.

காந்த மாதம் முழப்பையில் நடந்த தீவிர உலக விழா ஒன்றுக்கு ஐஸ்வரியா-விவேக் இருவரும் கை கொத்துக் கொண்டு வந்தார்கள். அப்போது, நிருமணத்துக்கு முன்பே காதலைப் பீர்க்கப்படுத்த வேண்டும் என ஒபராய் கூறியதை ஐஸ்வரியா ஏற்கவில்லை. இதனால் மோதல் ஏற்பட்டு இருவரும் காதலுக்கு டாட்டாகாட்டி விட்டார்கள்.

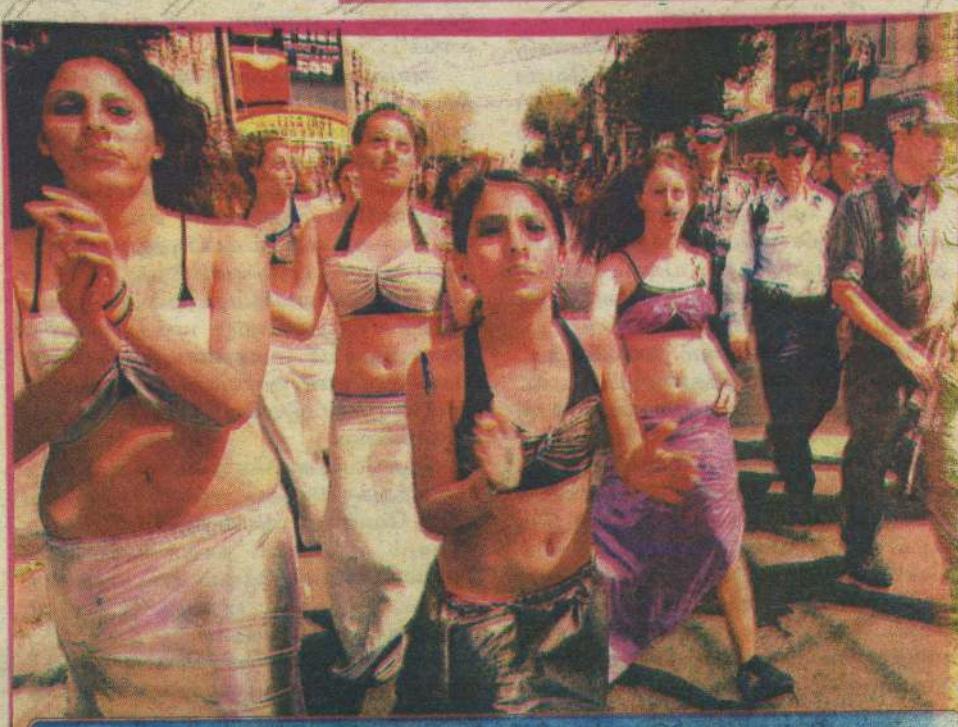
இப்போது 30 வயதாகும் அபிசேக் பச்சன (அமிதாப் பச்சன் மகன்) காதலராக பிடித்திருக்கிறார் ஐஸ்வரியா!



கைவலா..... ஒ..... கைவலா!



இவர்நடிகை கைவலா அல்ல! உலகப் புகழ் பெற்ற குத்துச்சண்டை லீர் முகமது அலீயின் மகள். கைவலா அலி.என்று இவருக்கு பெயர். கைவலா அலீயும் ஒரு குத்துச்சண்டை வீராங்கனைதான்! உலக மகளின் குத்துச் சண்டையில் சாம்பியன் பட்டம் பெற்றார். அமெரிக்காவில் நடந்த ஒரு பரிசுப்பு விழாவில் கலந்து கொள்ள கைவலா அலி வந்தபோது எடுத்த படம் இது.



ரோம்ப நோந்து கிடக்கிறார் கோபிகா

'ஆட்டபேரிராப்' வந்த போது எங்கேயோ போகப் போகிறார் என்று கோலிவுட் பண்டிதர்கள் (கமல் பாவையில்!) களிப்புக் கூறினார்கள். அதற்கேற்ப வேகமாக முன்னேறி வந்தார் கோபிகா. ஆனால் இப்போது எங்கேயும் போக முடியாமல் மலையாளத்தில் சரணாடைந்துள்ளார்கோபிகா.

தனது இந்த நிலைமைக்கு முக்கிய காரணம் தன்னைக் பற்றி சரமாரியாக வெளியாசிய வதந்திகள்தான் என்று கோபிகாவருக்கப்படுகிறார்.

'நான் நடிக்க வந்த புதிதில் என்னைப் பற்றி உயர்வாக எழுதிய பத்திரிகைகளே என்னைப் பற்றி ஏகப்பட்ட வதந்திகளை செய்திகளாக வெளியிட்டதால் நான் சிரமப்போனாலேன்.'

நடிகர் பற்றுத்துடன் காலை, மூஞ்காந்துடன் நெருக்கம் என வந்த வதந்திகள் என்னை நிலைகுலைய வைத்துவிட்டன. இதனால் எனக்கு வந்த பல படவாய்ப்பாகள் பாதியிலையே போய்விட்டன. இதுதான் தயில் சிறிமாவில் இப்போது நான் படம் ஏதுமில்லாமல் இருக்க முக்கியகாரனம்" என்று புலம்புசிறார் கோபிகா.

காட்சிக்குத் தேவைப்பட்டதால் தான் பூகைந்துடன் 'களாக்னடென்' படத்தில் மிக தெருக்கமாக நடித்துக்கொண்டது. ஆனால், அதை வைத்தே சிக் கிக் கிளப்பிலிட்டார்கள். அதனால்தான் அவர்கோடு பம்பாக் கண்ணாலே' படத்தில் நடிக்க வாய்ப்பு வந்தபோது மறுத்துவிட்டேன்.

இதை விட உச்சக்கட்டாக சேர்னுக்கும் எனக்கும் மேற்கூட அவர்களைக் கோட்டைப்போது நான் சொடுக்கவில்லை, புதிய படம் தொடர்பாக அவர் பேசுகிறதோபோது அதை ஏற்று நான் போகவில்லை என்றெல்லாம் தவறான செய்திகள் வந்து எனக்கு பெரும்மளவு மூழ்ச்சலைக் கொடுக்குவிட்டது.

இப்படிப் பரவிய செய்திகளால்தான் தமிழ் படவாய்ப்பு மங்கிப் போய்விட்டது. தயவு செய்து தேவையில்லாத வதந்திகளையாரும் பரப்பவேண்டாம் அது ஒருவஞ்சுடைய மனதை கிழ்துப் போட்டுவிடும். வதந்தி பரப்பி இனிமேல் என்னை யாரும் சோக வைகாத்திர்கள்.

நல்ல வேளையாக மலையாளத் திரையுகைம் என்னைக் கைவிடவில்லை. இப்போது கை நிறையப் படங்களுடன் பிரியாக்கத்தான் உள்ளேன். என்ன, என்னை வாழ வைத்த தமிழ் திரையுலகில் நான் இப்போது இல்லை என்பதை நினைக்கும் போது கஷ்டமாக உள்ளது.

இருந்தாலும் இந்த நிலை மாறும். மீண்டும் உயிகளைச் சந்திக்க, சந்தோசப்படுத்த கண்டிப்பாக வருவேன்" என்று படு உறுதியாகக் கூறுகிறார் கோபிகா.

கோபிகா இப்படிக் கூறினாலும், அவர் கேட்ட சம்பளம், சூட்டிடுக் காட்டிய சில புந்தாக்களால் தான் கோபிகாவுக்கு படவாய்ப்புக் குறைந்து போய்விட்டாக கோலிவுட்காரர்கள் நனியாகப்புலம்புசிறார்கள்.

குடும்ப பாங்காக நடிக்க ஆசை- ஷிலா



செக்ஸ் படங்களில் நடித்து ரசிகர்களைத் தாங்கவிடால் செய்தவர்களை ஷிலா இவருடைய படங்களுக்கு இருந்த வரவேற்பால் கேள்வா ஹ்ரோக்களே நடுங்கியகாலம் ஓன்றும் இருந்தது.

வருமானம் குறைந்துவிட்டால் தியேட்டர்காரர்களே ஷிலா படத்தைக் கேட்டுவாங்கித் திரையிட்டார்கள். இவையெல்லாமே இப்போது மலரும் நினைவுகள் ஆசிரியிட்டன. ஷிலாவை கம்பீகாலமாக மலையாளப்பட உலகம் திரும்பிப்பார்க்கவில்லை. தமிழ், தெலுங்கு ஆசிய படங்களில் சிறிய வேடங்களில் ஷிலா நடித்துவருகின்றார்.

செக்ஸ் குயினாகக் கொடுக்கடிப்பூந்த ஷிலா இனி என்ன செய்யப்போகின்றார்? அவரிடமே கேட்போம்....

"ஆரம்பத்தில் எனக்கு சிறிமாதிரு அளவுகடந்த ஆசைஇருந்தது. எங்களுடைய குடும்பம் வறுமையில் வாடியது. நான் 10 ஆம் வகுப்புப் படிக்கும் போது சிறிமாவை மிகவும் விரும்பினேன். இதனால் கவனம் திரும்பியது. பரிச்சையிலும் பெயிலா வேண். இதனால் எனக்குத் திரும்பனம் செய்துவைக்க ஏற்பாடுகெய்தனா.

இந்த நிலையில் தமிழ் டி.வி. சிறிமாவில் நடிப்பதற்கு வாய்ப்புக்கிடைத்தது. இளமையும் அழகும் சிறிமாவாய்ப்பைப் பெற்றுத் தந்தன். மலையாள சிறிமாவும் அரவணன்துக்குக் கொண்டது. கவர்ச்சிகாட்டி நடித்ததால் எனக்கு சிறிமா வாய்ப்பு அதிகமங்கக் கிட்டியது. ரீடர்கள் என்னை சிறிக்கத்தொடங்கினார். இதனால் எனக்கெள்ளு நனிரசிகர் பட்டாளமே உருவாகியது. இளமை இருக்கும் வரை அழகை ரசிப்பார்கள். இது இல்லாவிட்டால் உதற்றித்தனிலிலிருப்பார்கள். என் வரம்களையும் இப்படித்தான்.

கவர்ச்சி வேடங்களில் நடித்து எனக்குப் போர் அடித்துவிட்டது. இனி நல்லவேடங்களிலேயே நடிக்க முடிவெச்சுய்துள்ளன.

மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு, தமிழ் என்று 150 படங்களுக்கு மேல் நடித்துவிட்டேன். குடும்பப் பாங்கான படங்களில் நடிக்க ஆசை. நஸைக்கவைப்பாத்திரவகையில் நடித்துதல்லேன்.

இனி செக்ஸ் கதாபாத்திரங்களில் நடிக்கமா டெ.என். நல்ல படங்களில் மட்டும் நடிப்போன்.

- இப்படிக் கூறுகின்றார் ஷிலா.

சினி மினி

- இந்தப்பாடு லக்னி கனவுக் கன்னியான மனிஷா கோய்காலா தனது காதல்வைப் பிரிந்துவிட்டது. காதலன் பிரசாந்த சுவத்திரியின் கோதரி பூஜா எதிர்படுத் தெரிவிக்கவே இயைகள் பிரிந்துவிட்டன.
- என்னை ஆட்டுவிப்பவர் டாஸ்ஸ் மாஸ்டர் பிருந்தாதான் என்று கூறுகின்றார் கஜினி குரியா. பிருந்தாவை அவர் புகழ்வற்றாக என்னதான் காரணம் என்று தெரியவில்லை.
- தான் சிறிமாஹலம் ரங்பாதித்த பணத்தைக் கமல் சிறிமாவிலை போட்டுக் கரியாக்கிவிட்டு, இப்போது வாடகை வீட்டில் இருக்கின்றாரும் பாவம். ஆனால் வாடகை வீட்டும் பிரமாண்டமான பங்களாதானாம்.
- வித்தியாசமான கெட்டப்பில் ரோஸ்றும் விகாம் 'பிதாமகன்' படத்துக்காக வெளிந்துபோனார். 'அநந்தியன்' ரேமோவுக்காக வாட்டு சாட்டமான இளைஞர் ஆனார். இப்போது 'பீர' படத்துக்காக ஜிமுக் குப் போய் உடன்லை இரும்புப்போல உறுதி ஆக்கிருக்கின்றார்.
- கமலின் 'தசாவதாரம்' உஜனியின் 'தவாஜி' இன்னும் ஒருநேரத்தில் வெளியிடப்படுவது. என்ன நடக்கு உஜனியின் கமல் பார்ட்போம்.
- எல்லா கோக்டெக்னிலூம் நடித்துவிட்டு ராம் ஆக்சிமேராம். அவாணி கூருட்டர் மட்டும் பாக்கியாக உள்ளதாம். இப்போது அவாணி கூருட்டர் நடித்துவாறுவதாக கூறுகின்றார் மேண்டாமா.
- 'சிந்தி' படத்தில் மாட்டின் அழகியாகத் தாங்கியா நடித்துவாறுகின்றார். இவர் கெள்ளை இந்தகுமதியாம் என்று இயக்குனர் கூறுகின்றார்.
- சேரனுக்கு கொலை மிரட்டல். உடைய நிலையில் பெயிலைர் இருக்கின்றார்களாம். சின்ன விட்யத்துக்கெல்லைம் பேருவது பெறுவதில்லை. அவர்கள் கொலைமிரட்டல் விடுவது பெறுவதில்லை. அவன் உண்டு நல்லவேண்டும் வாய்ப்பு.
- தான் ஒரு நாள் கோபிகாவுக்கு படவாய்ப்புக்கு நறைந்து போய்விட்டாக கோலிவுட்காரர்கள் நனியாகப்புலம்புசிறார்கள்.
- இப்படிக் கூறுகின்றார் ஷிலா.

கொண்டலீசா குழம்பினார்

அமெரிக்க ராஜாங்கச் செயலாளர் கொண்டலீசா ரைஸ் தனது அவுஸ்திரேலிய விஜயத்தின் போது சிட்டி பல்கலைக் கழகத்தில் மாணவர்கள் மத்தியில் உரையாற்றத் தொடக்கியதும் அவரைப் பேச விடாது மாணவர்கள் குழப்பம் விளைவித்தனர்.

சிட்டி பல்கலைக் கழகத்தில் சங்கீதம் பயிலும் மாணவர்கள் மத்தியில் அவர் உரையாற்ற ஆரம்பித்து ஜந்து நிமிடங்கள் செல்வதற்கு முன்னர் மாணவர் ஒருவர் எழுந்து நின்று “சராக்கிய கொலையாளி”, “சராக்கிய இரத்தம் வழிந்தோடுகிறது” என்று ரைஸைப் பார்த்துச் சுத்தமிட்டார்.

“கொண்டலீசா ரைஸ்! நிங்கள் ஒரு யுத்தக் குற்றவாளி. உங்கள் கையில் சராக்கியின் இரத்தம். அதை நிங்கள் கழுவி விட முடியாது” என்று பல தடவைகள் உரத்த குறவில் கூறினார் அந்த மாணவர். அவர் இவ்வாறு சுத்தமிட்டுக் கொண்டிருக்கையில் அவருடன் வேறொரு மாணவியும் இணைந்து கொண்டார். பின்னர் அவர்கள் இருவரையும் பாதுகாப்பு உத்தியோகத்தர்கள் தமிழ்முடன் அழைத்துச் சென்றனர்.

ரைஸ் மீண்டும் தனது பேச்சை ஆரம்பித்து சராக்கிய ஜனநாயகத்தை நிலைநாட்டுவதற்கு அமெரிக்கா மேற்கொண்டு வரும் முயற்சிகளை விளக்கிய போது,

“எவ்வாறான சுதந்திரத்தைப் பற்றி நிங்கள் பேக்கிறீர்கள்” இப்படி வேறொரு மாணவன் கேட்டதுடன் “சராக்கிய மக்களுக்கு நிங்கள் ஒரு கொலையாளி” என்றும் கொண்டலீசா வைப் பார்த்துக் கடிந்து கொண்டார் அவர்.

சராக்குக்கு மேலதிக் குமேரிக்க படைகள்



சராக்கில் நிலைமை மோசமடைந்து வருவதைத் தொடந்து அமெரிக்கப் படைகள் அங்கு நின்டாகலம் இருக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளன.

அமெரிக்கப் படையினர் ரோந்து செல்லும் போது திட்டிரென தீவிரவாழிகள் தற்கொலைத் தாக்குதல் நடத்தி படையினரை நிலை குலையச் செய்கின்றனர். இதனால் அமெரிக்கப் படைகளின் உயிரிழப்பு அதீகரித்துள்ளதுடன் அவர்கள் முகாம்களில் முடங்கிக் கிடக்க வேண்டிய நிலையும் ஏற்பட்டுள்ளது. அதனால் சராக்குக்கு கூடுதலான படையினரை அனுப்பி வைக்கக் கூடிய அமெரிக்கா தீர்மானித்துள்ளது. முதல் கட்டமாக 650 படையினருக்கு கூடுதலாக அனுப்பி வைக்க அமெரிக்கா தீர்மானித்துள்ளது. தவிர குவைத்திலிருந்தும் 650 அமெரிக்கப் படையினர் சராக்குக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட உள்ளனர்.

சராக்கில் இப்போது 1 லட்சத்து 33ஆயிரம் அமெரிக்கப் படையினர் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அமீமாக்காவில் புதைப்பதற்கு தடை

அமெரிக்காவின் கலிபோர்னிய மாகாணத்தில் பொது இடங்களில் புகை பிடிக்கத் தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. மற்றொரு நபருக்கு பாதிப்பு ஏற்படும் விதத்தில் எந்த இடத்திலும் புகை பிடிக்கக் கூடாது என்க சட்டம் இயற்றப்பட்டுள்ளது.

லொல் ஏஞ்சல்ஸ், சான் பிரான்ஸில் கோ ஆகிய நகரங்களில் பொது இடங்களில் புகை பிடிப்பது தடை செய்யப்பட்டுள்ளது.

கலிபோர்னியா நகர மேயயர் மேரிகுரோவ் மேன் இது பற்றி கூறும் போது “சுத்தமான காற்றை சுவாசிப்பது பொது மக்களின் உரிமை” என்றார். இயற்கை உபாதைக்கு தனி குழிப்பிட வசதி போன்று புகைப்பிடிக்கும் பழக்கம் உள்ளவர்களுக்காக தனியான இடங்கள் ஒதுக்கிவைக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைப் பயன்படுத்தாதவர்களுக்கு 500 அமெரிக்க டெலர்கள் (சுமார் 50 ஆயிரம் ரூபாய்) அபராதம் விதிக்க சட்டத்தில் வழி செய்யப்பட்டுள்ளது” - என்று கூறினார்.

இந்த அதிரடிக் கட்டத்துக்கு அமெரிக்க புற்று நோய் சங்கம், இருதய சங்கம், மற்றும் நுரையிரல் சங்கம் ஆகியின் ஆதாவு தெரிவித்துள்ளன.



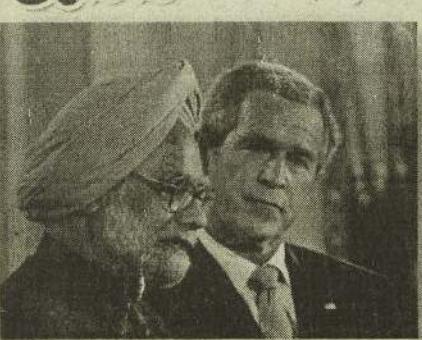
முழு நிர்வாணம்

நடிகை விரண்ஸ்டோன் Basic Instinct 2 என்ற திரைப்படத்தில் முழு நிர்வாணமாக நடித்து ஆங்கில திரைப்பட ரசிகர்களுக்கு கிணுக்குப்பூட்டி உள்ளனர்.

இந்த மாத இறுதியில் வெளியிடப்பட இருக்கும் இப்படத்தின் சில காட்சிகள் ரசிகர்களை மயிர்கார் செறியாச் செய்யும் என்று கூறப்படுகிறது. படத்தின் ஆரம்பத்திலேயே முழு அபாசமாகத் தோன்றி ரசிகர்களை வாய்ப்பிளக்க வைக்கிறாராம் அவர்.

“படத்தில் சில நிமிடங்களுக்கு நான் முழு நிர்வாணமாக ரசிகர்களுக்கு விருந்து கொடுக்க வேண்டும் என்று விரும்பினேன். பின்னர் அந்தக் காட்சிரசிகர்களை திடுக்கிட வைப்பது மட்டுமேன்று குழப்பத்திலும் ஆழ்த்த வேண்டும் என நினைத்து நடித்துள்ளேன்” - என லண்டனிலிருந்து வெளியாகும் Evening Standard என்ற பத்திரிகைக்கு கூறியுள்ளார் லிரன் ஸ்டோன்.

இந்தியாவுக்கு ரஷ்யாவின் யுரேனியம்



இந்திய அனு உலைக்குத் தேவையான யுரேனியத்தை ரஷ்யா விநியோகம் செய்ய முன்வந்துள்ளது குறித்து அமெரிக்கா அதிருப்பி தெரிவித்துள்ளது.

இது தொடர்பாக அமெரிக்க வெளியுறவுத்துறை செய்தித் தொடர்பாளர் ஆடம் எரிக் கூறியதாவது,

“இந்தியாவிலுள்ள தாராலூர் அனு உலைக்குத் தேவையான எபோருட்களை (யுரேனியத்தை) ரஷ்யா விநியோகிக்கப் போதாக வெளியிடுகின்றன செய்தி குறித்து அமெரிக்கா அதிர்ப்பி அடைந்துள்ளது.

“இந்தியாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் இடையில் செய்து கொள்ளப்பட்ட அனுவிசை உடன்பாடு வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. இந்த உடன்பாடு விதிகளை மதிக்கும் வகையில் இந்தியா நடந்து கொள்ள வேண்டும்” - என்று அவர் கூறினார்.



வெகோவைப் பழிதீர்க்கத் தயாராகும் தி.மு.கூ.

தி.மு.க. அனியிலிருந்து வெளியேறிய

வெகோவை மத்தியில் உள்ள காங்கிரஸ்

தலைமையிலான ஆனும் கூட்டணி விருந்தும்

வெளியேற்ற வேண்டும் என்று தி.மு.க. குரல்

கொடுத்துள்ளது.

வெகோவோ தாம் மத்தியில் உள்ள கூட்டணியில் தொடர்வதாகவே கூறுகிறார். கடந்த 2001 சட்சபைத் தேர்தலிலும் டில்லியில் ஆகும் கூட்டணியில் பங்காளியாக இருந்த பா.ம.க. சட்சபைத் தேர்தல் சமயத்தில் அனியிலி ஜெயலலிதாவுடன் சேர்ந்தது. தேர்தலில் வெற்று முடிய மீண்டும் டில்லி அரசில் சேர்ந்து கொண்டது. அப்போதெல்லாம் வாயே திறவாத தி.மு.க. இப்போது ம.தி.மு.க. அதே வேலையைச் செய்துவடாகுக்குருவிடுவது ஏன்? இது எல்லாம் தி.மு.க அனியில் இருந்திருந்தால் என்ன மரியாதை கிடைத்திருக்கும் என்பதைக் காட்டுகிறது.

மேலும் காங்கிரஸ் கட்சியை தனக்கு விரும்பியது ஆட்டிவைக்கும் தி.மு.க.வெகோவை வெளியேற்றியே தீருவதெனக் கங்களம் கட்சிக் கொண்டது போல் தெரிகிறது. இத்தனைக்கும் மத்தியில் ஆனும் கூட்டணியின் பங்காளி என்ற பெயர் மட்டும் தான் வெகோவுக்கு. மத்திய அமைச்சர் பதவி எதையும் வகிக்கவில்லை.

ஆகவே ம.தி.மு.க.வை வெளியேற்றுவதால் காங்கிரஸ்கு நட்சத்தே மேயன்றி லாபமில்லை. ம.தி.மு.க. வெளியேறுவதில் உண்மையில் காங்கிரஸ்கு இஷ்டமில்லை. தி.மு.க.வுக்குப் பயந்து வெளிப்படையாகத் தனது கருத்தை காங்கிரஸ் சொல்லவில்லை. ம.தி.மு.க.வெளியேறி அ.தி.மு.க. அனிக்குச் சென்றதால் தேர்தல் களத்தில் திருப்பம் வருமா என அறிய சுக்கரும் ஆவலுடன் உள்ளனர்.

வெகோவின் செல்வாக்கு கீடுகிடுவென்று உயர்ந்து கொண்டிருந்த ஒரு நிலையில் அவரது தீடர் முடிவால் அவரது வாக்குவாங்கி சரியுமோ என்ற அச்சம் அவரது ஆதாரவார்களுக்கு வாட்டுகிறது. அவர்தி.மு.க. அனியில் இருந்திருந்தால் க்கதை வேறு என்பது உண்மைதான். எப்படி யோவை வெகோவைப் பயன்படுத்தி ஜெயலலிதா கரைசேர்ந்துவிடுவாரானால் தி.மு.க. பாடு தின்டாட்டமாகிவிடும்.

எனென்றால் இன்னொரு 5 ஆண்டுகள் ‘ஜெ’ ஆட்டி முடிந்து தி.மு.க. பதவிக்கு வரும் போது கருணாநிதி உயிரோடு இப்பாரா என்பது நிச்சயமில்லை. ஆனால் தி.மு.க.வோ, கருணாநிதி யோ அதைப்பற்றி யோசிப்பதாகத் தெரியவில்லை. தமிழ

கவிஞர்ப் புத்திர்

மனச்சாட்சி இல்லையா?

நிமிட கருவாய் என எண்ணி
நின்றேன் உன்னருகில்.
நீதந்ததோ நிமிவலல
வெறும் நெருப்புத்தான்
தென்றலாய் வந்த
உண்ணினவு.
புயலாய் மாறியது
பூக்கம்பாம் வெடித்தது
உன் ஒவ்வொரு சொல்லும்
இடியாய் இடித்தது.
இதயம் இரத்தம் சிந்தியது
அனால் மனம் மட்டும்
தளரவில்லை-ஏன் தெரியுமா
உன்கு மனச்சாட்சியே
இல்லை.
இல்லையென்று தெரிந்த பின்
இனியேன் உனக்காக
அழவேண்டும்.

ம. மதி
பூரகரி.

மனிதாபிமானம்

ஓ! மானிடா?
மனிதனுக்கு மரணம்
மற்றாமல் வருமின...
உன்
பூசமற்ற வாழ்வினில்
அன்றை மீ
அறிந்த உண்மை.
உன் வாழக்கமயின்
மூப்புக்கள் எல்லாம்
மூப்புக்கள் என்னிலிடாதே...!
ஓ! மனிதனே...!
மனிதனுக்கு மரணம்
மற்காமல் வரும்
ஆனால் மீ
வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் போது
உன்னுள் கிருக்கும் ஓன்று
மெந்து விடுகிறது-அது
மனிதாபிமானம்
பா. நகுலா,
சிவபுரி.

விழியோரம் கண்ணித் துளி
கண்ணி வெளின் நினைவுகளின்
காதல் வரையும் காவியத்துளி
சொல்ல முடியாத சொக்கங்கள்
சொல்ல வந்த சோகத் துளி
காதல் வந்தால் கவிஞரத் துளி
காதலித்த அவர்களுக்கு
கவிஞரத் துளியுடன்
விழியோரம் கண்ணித் துளி.
மலர்,
மவன்லேனியா.

பிரை

என் சுவாசம்
என்கை விட்டு
விடைபெற்றுக்கொண்ட
நொடிப்பொழுது...
அன்றனி,
யாழ்.பல்வைக்கழகம்.

வேதனை!

நேசங்கள் நெடுந்தூயம்
சென்றுபோதும்
பாசங்கள் பகல் கனவாய்
ஆனபோதும்
வேஷங்கள் கலையாத போதும்
வீழிக்காத ஜீவன்களுக்கு
விளைவுது வேதனைதான்.
வ. வசந்தராஜ்,
புரியங்குளம்.

தமிழ்நூல்தின் சொத்துகள்

கல்லறைகள்
ஒவ்வொன்றும் - எம்
கண்மனிகள் வீரத்தை
சுற்றிடும்.
தமக்காய் வரழாமல் - தம்
இனத்திற்காய் மடிந்த
இலட்சிய புருசர்களே
தேசத்தை முத்தமிட்டு
சுவாசக் காற்றை தமிழ்மீ
மன்னிலே கலந்தவர்களே!
மக்களின் விடிவிற்காய்
மரணித்த தியாகிகளே
மறப்போமா உங்களை
நமக்கான ஒரு தேசம்
விடியும் வரை
உங்கள் நினைவுடன்
உறுதியுடன் நடப்போம்.
நா. தமிழர்,
பூரகரி.

மன்ன் சுமந்த பெருமானே!

பொன் சுமந்த முழி எம்-தாய்நாறு
பரிந்துணரவு தில்லாது-போர் சுமந்து
உடல் சுமந்த புதைருஷிகள்-தான்
சுமந்து
மாந்தவிரல்வாம் புண்
சுமந்த-மீனியராய்
காலமில்வாம் நீர் சுமந்த-கண்களுடன்
வாழ்கின்றனர்-ஒ¹
மன்ன் சுமந்த பெருமானே
எம் மனம் சுமந்த துயர் நீக்கி
கண் சுமந்த நீர் போக்கி
காலமில்வாம் வாழவைய்வாய்!
நந்தி செல்லன்.

உயிரெழுத்து உண்மைகள்

அன்பு தெய்வம் அறிந்திடு
ஆரைகள் குறைந்து வாழ்ந்திடு
இனிய வார்த்தைகள் பேசிடு
ஈகை எண்ணம் பேணிடு
உயிரெணக் கல்வி கற்றிடு
உறுக்கு நன்மை செய்திடு
ஏறும்பு போல் என்றும்
உழைத்திடு
ஏற்றம் வாழ்வில் பெற்றிடு
ஐந்தில் நன்றாய் வளைந்திடு
ஒந்றுமை மேலென
சேர்ந்திடு

ஒடும் காலம் மதித்திடு
ஒவை மொழிந்தவை
நினைத்திடு

கஜா,

ஶல்வாரி.

என் தினை காதலியே!

ஓய்! உன் அன்புத் தொல்லைகளால்
இரு முழுவதும் உறக்கமில்லை.
உன் உதடுபட்ட காபங்கள்
உண்மையாகவே வலிக்கின்றது
எண்ண விட்டுவிடு!

யோ. ராணுகமார்,
கிளிநெருக்கி.

மஹவா நினைவுகள்

இருபது வயதிலில்
இனைய பகுவத்தில்
இன்பமான நிலைவுகள்
மறக்க முடியா அத்தியாய்கள்.
கண்களின் சந்திப்பால்
கவர்ந்தியுத் தயதினை
கட்டுப் படுத்த முடியாது
துழுப்பிய நாட்கள்
ஏப்போது சொல்வான்
ஜ ஸ்வ யூ என்று
ஏவ்கிய நாட்கள்
எப்படி மறந்து போதும்?
அவன் பார்க்க நேரத்தில்
அவனைப் பார்த்த நிமிடங்கள்
காதல் கடிதம்ஸழித் தழுதி
கச்க்கிய நாட்கள்
அவன் நிலைவில் பசி தாக்கம்
மறந்த நாட்கள்
எப்படி மறந்து போதும்?
காதலைச் சொன்னவை
காணாமல் போனதும்
காணாத என் யனது
துடியாய்த் துடித்ததும்
கண்டவுடன் பிரிவின் துயரில்
கட்டித் தழுவி கண்ணத்தில்
உத்தம் தத்தவும்
எப்படி மறந்து போதும்?
விட்டில் கல்யாணப் பேசு
விடியில் அவனிற்காக நிர்க
இன்னொரு பெண்ணுடன்
கைப் பிடித்து சென்றவை
இவன் தான் என் மனைவி என்று
கையாசத்துச் சென்றவும்
எப்படி மறந்து போதும்?
கண்டு கவவா நிலைவா என்று
கட்டில் புரண் வேணை
கதவேராம் ஒட்டி நின்று
விடிகளை உருடியவை
ஏப்பல் பூல் என
இன்ப அதிர்ச்சி தந்ததுவும்
எப்படி மறந்துபோகும்?
எம். வீஜி,
புதுக்குடியிருப்பு.

அன்பே..!

கழுத்தை நெருவிக்கும் - உன்
ஞாபகங்களும்
கடத்தல் செய்யும் - உன்
புன்னைகையும்
மின்சாரம் ஊட்டும் - உன்
மினிப் பார்வையும்
ஸ்டா வேகத்திலான் - உன்
பேச்சும்
கனாமியான - உன்
கோபமும் என்னை தினம்
கொல்லுதடித்....
கொல்லுதடித்!!!
ஜே. பிரோஸ்கான்,
புள்ளகுழிமணல்.

மௌனம்

தூட்டுப் போர்களினால்
நிகழ்ந்த
சமாதானத்துக்கான
ஒத்த நிறுத்த
உடன்படிக்கை.
ம. மகிந்தன்,
புனியங்குளம்.

பணம்

ஏழைகள் செலவிற்கு-பணம்
தேடுகிறார்கள்!
பணக்காரர்களே செலவிற்கு
வழி தேடுகிறார்கள்!
எஸ். வரீதா,
புங்குடேவு.

நறுத்து

தமிழ் மகனே!
தமிழ் மகனே!!
உணர்ந்துகொள்
உன்னை உன் தாய்
பெற்றெடுத் தோது
நீ முதலில் கதறி
அழுத வார்த்தை
அம்மா - அதனால்-நீ
தமிழன் என்ற
பெயரும் பெற்றாய்.
இடையில் உனக்கு வந்ததோ
குறுக்கு புத்தி
தமிழை மறந்து
வேறு இனத்துடன்
நீ இணைந்து
உன் இனத்தை
அழிக்க நினைக்கின்றாய்
இது சரியா...?
போதும் உன் வெறியாட்டம்
நிறுத்து
உன் தமிழினம்
உன்னை மன்னிக்கும்.
தழிமுதன்-அஜீத்.
கனுத்துறை
சிறையிலிருந்து.

ஒட்டு மரம்

ஒட்டு மரத்தில்
ஒரு கில முற்றங்கள்
சுத்தமாய் முற்றையும்
சுக்கித்துக் கொண்டிருந்தன!
சாரம் இருந்தவைரா
சந்தோசம் முற்றங்களுக்கு!
பிஞ்சுகளை மறந்து பேசிக்
குலாவின!
ஊதாரித் தனத்தில்
ஊறிக் கிடந்தன!
வேர்கள் அறுபாட்டு
வெய்யில் பா
வாடத்தோடங்கிற்று மாம்!
சாற்று மேலெழ கருகித்
தொங்கிற்று இலை!
பிஞ்சுகள் நெஞ்சில் எப்படி
புகுத்தன நஞ்சுகள்?
முற்றங்கள் சுட்டின
ஸிரல்களால்!
வீந்தே போயின
வெறுமையாய்!

வெட்டுப்பிருந்தது குழி!
முட்டுப்படுவதே வழி!
ஒட்டுமரப் பிஞ்சுகள்
ஒன்றுளொன்று மோதின!
ஒன்றா.....? இரண்டா?
பிஞ்சுக் காய்களாகியும்
குழப்பமே குழப்பம்...!
நன்றென
ஒன்றுபட்டு
ஒரு முடிவெடுத்து
ஒட்டுமரத்தை
ஒன்றெனக் காக்குமா
காய்கள்?
எஸ். ஆர். தனபாலசீங்கர்,
யேல்லவை.

நறுப் கணிவதகள்

எழுத அன்புக்குப் பாக்கர்களே! நீங்கள்
வழக்கமாக அனுப்பிவைக்கும் கலிதைகளுடன்
குறுக்கவிக்கத்தகும் உங்கள்பெருந்து வாவேற்
கப்பகுள்ளன. நாங்க வர்களுக்கு மேற்பாத
உங்கள் குறுக்கவிக்கத்தை ஒரு தால் அட்டையில் எழுதி அலுப்பி வைப்புகள். தாமான
கலிதைகளுக்கு காம் அமைத்துக் கொடுக்க
காத்திருக்கின்று உங்கள் அமீனான கூர் ஒளி.
சூதி வாழும் உங்கள் குறுக்கவிதைகள் எங்கள்
கலிதைப் புனல் பகுதிக்கு அழுகு சேர்க்கும்.
உங்கள் ஆக்கங்களை அனுப்பவேண்டிய
முகவரி
நறுப் கணிவதகள்
கலிதைப் புனல்
கூர் ஒளி,
ஒதி, ஜயந்த மலையோரச் மாவத்தை,
கொழுப்பு-14

கஷ்பக்கலை

விதை



நெடுங்கால பயணம் வேர்களையே முன் வருவதை மனதில் கொண்டு வருவது என்று அறியும் ஒரு நிலைமை இந்த ஆலோசனைக்கு கூடாது. சிரமமாக வரும் நிலைமை நீர்ப்புமிகு நிலைமை.

என்ன அழகு...!!



நீதியாளின் ஓரிலூ மற்றிலத்தில் இடம் பற்ற மலர்க் கண்காட்சியில் காட்சிப் படுத்தப்பட்ட மலர்களில் ஒல்லறு.

தத்துவம்

நாய்!

வயயால் நாய்ன்று சொல்ல முடியும் ஆணால் நாய்ல் வாய்ன்று சொல்லமுடியுமா?...யேரலி!!

* * *

கால்!

சொல்லுவது பலன்னீ இல்லைனா கால்பண்ணமுடியாது... ஆணால் மனிதனுக்கு கால் இல்லைனா பலன்னீ பலன்னமுடியுமா?

* * *

ஸ்ராண்ட்!

பஸ்போயிட்டா ரஸ்ராண்ட் அங்கேயேதன் இருக்கும். ஆணால், சைக்கிள் போயிட்டா சைக்கிள் ஸ்ராண்ட் கூடவே போகும்.

பறவைகளுக்கு இனி புதைகுழியா...?



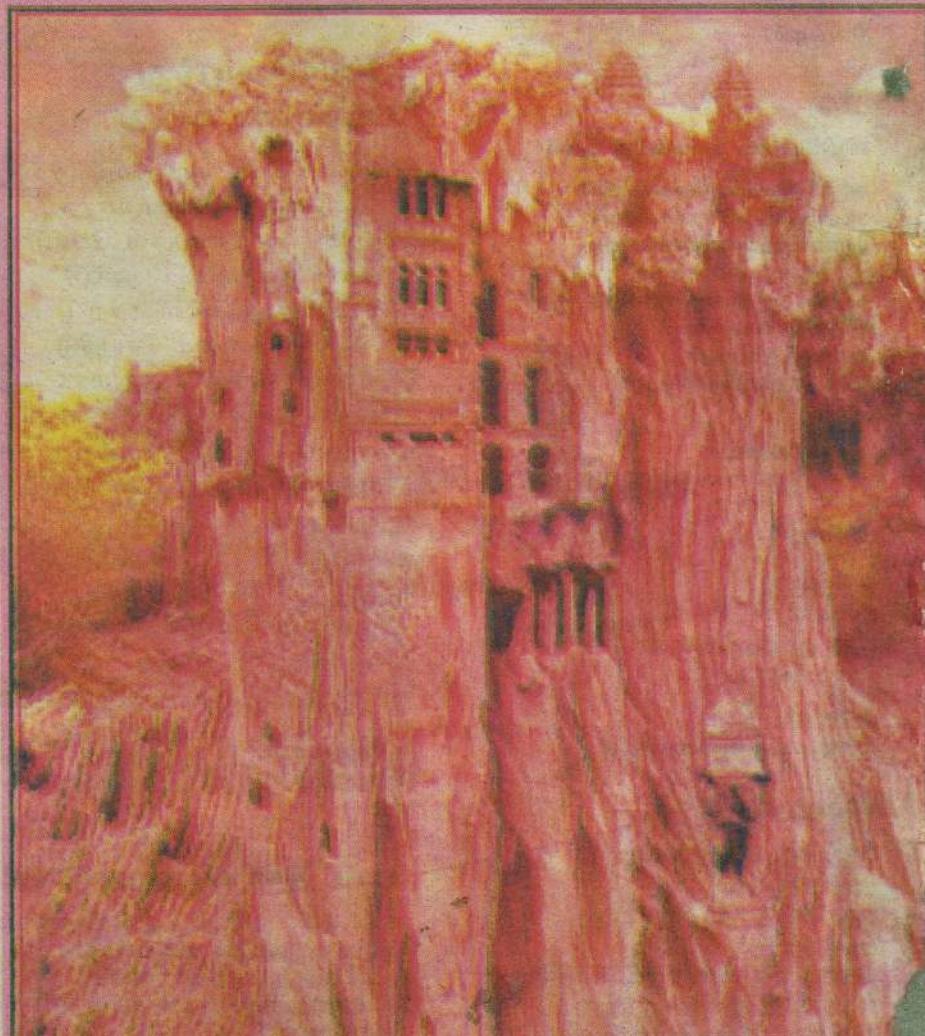
மகாராஷ்டிரா மாநிலத்தில் பறவைக்காய்ச்சல் மீண்டும் ஏற்பட்டு வருவதை அங்குள்ள ஜால்கள் எனும் மாவட்டத்தில் 75 ஹெரைம் கோழிகளைக் கிடான்து புதைக்கனர். பாரிய குழி ஒன்றியுள் கோழிகள் போடப்பட்டு கூலிடோன் ஒன்றியம் புதைக்கப்படுவதையும் ஊழியர் ஒருவர் கோழி ஒன்றியத் திருக்கிளைவுகளையும் படிக்கின்றன.

'மிஸ் கற்றுவா அழகி - 2006' முறை



சீந்த தலைநகர் பெய்யிங்கில் 'மிஸ் கற்றுவா அழகி - 2006' என்ற சர்வதேச அழகிர்போட்டியில் முதல்முன்று இடங்களைப் பீடித்த சீவு அழகிகள் மேடையில் மகிழ்ச்சி வெள்ளத்தில் மிதக்கும் காட்சி.

கல்விலே கலைவண்ணம் கண்டான்...!



கேர்வுக்குத் தயார்கின்றிர்க்கா?

① பாடங்களை வரி சொப்படுத்தி நேர்த்தை மிசுப்படுத்துக்கள். படிப்பதை ஒத்திப் போடாமல் உடனே படியுங்கள்.

② படிப்பதற்குமனம் இல்லாவிட்டால், எழுத்து வேலையைத் தொடங்குக்கள்.

③ படிப்பதற்கென்று தனியிடம் அவசியம். அதசுப்பதமற்ற அமைத்தியான இடமாக இருக்க வேண்டும். வெளிச் சமூக காற்றோட்டமும் இருக்கும் அதே வேண்டுத் தொடர்பும். வேலை அன்றை உங்களுக்குப் பிடித்த கலர், மலர்கள் மற்றும் படங்கள் இருக்கலாம்.

④ இரவில் அதிக பட்சமாக 11 மணி வரை படிக்கவும், பின்னால் 5 மணிநேரம் நிம்மதியாகத் தூங்கவும். அதன்பின் அதிகாலையில் எழுந்து படிக்கும்போது மனதில் பகுமத்துணரி போல படியும்.

⑤ படிக்கும்போது ஒவ்வொரு மணிநேரத் திற்கும் ரீ நமிடம் இடைவெளி கொடுக்