

ஜனவரி 18 - 24, 2004

24 பக்கங்கள்

16.00

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

# சுடர் ஒளி

THE SUDAR OLI

சுடர் ஒளி

வார மலர்



13-1-2004



## பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

Digitized by Noolaham Foundation.  
noolaham.org | aavanaham.org

# வவுனியாவில் ரௌடரும் மர்மக் ரகசைலகன்!



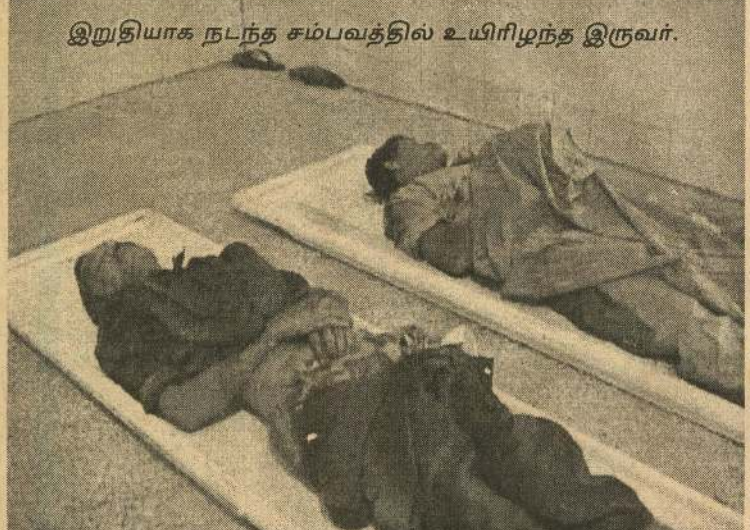
**வவுனியா**  
வில் அண்மைக்காலமாக இடம்பெற்று வரும் கொலைகள் தொடர்பாக மக்கள்மத்தியில்பெரும் அச்சம் நிலவுகின்றது. விசாரணைகள் நடைபெறுகின்றன என்று பொலிசார் தெரிவிக்கின்றனர். எனினும் சந்தேக நபர்கள் எவரும் இதுவரை கைது செய்யப்படவில்லை.

டிசம்பரில் மட்டும் மூன்று பேர்கொலை செய்யப்பட்டனர். போர் நிறுத்த உடன்படிக்கை கைச்சாத்தான பின்னர் 12 பேர் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். இந்தக் கொலைகள்

மேலாகி  
றது. தற்  
போதைய  
அமைதி  
யான சூழ்  
நிலையைக்  
குழப்ப வேண்  
நினைப்பவர்  
செய்கின்றனர்

மேலாகி  
றது. தற்  
போதைய  
அமைதி  
யான சூழ்  
நிலையைக்  
குழப்ப வேண்  
நினைப்பவர்  
செய்கின்றனர்

விடுதலைப்புலிகள் தான் இந்தக் கொலைகளைச் செய்கின்றனர் என்று சிலர் குற்றஞ்சாட்டுகின்றனர். எனினும் இராணுவ கட்டுப்பாட்டுப் பகுதியில் இடம்பெற்று வரும் இந்தக் கொலைகளுக்கும் தமக்கும் எந்தவித தொடர்பும் இல்லை என்று புலிகளின் அரசியல் துறைப்பொறுப்பாளர் சு.ப.தமிழ்ச்செல்வன் கூறுகிறார். கிளிநொச்சியில் இடம்பெற்ற பத்திரிகையாளர் சந்திப்பு ஒன்றில் அவர் இதனைத் தெரிவித்தார். கொலைகளுக்குப் பழைய குரோதங்கள் காரணமாக இருக்கலாம் என்றும் சந்தேகிக்கப்படுகிறது. யுத்த



இறுதியாக நடந்த சம்பவத்தில் உயிரிழந்த இருவர்.

ளில் பெரும்பான்மையான கொலைகள் ஒரே விதமாகவே இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றை யார்செய்கின்றனர்? ஏன் செய்கின்றனர்? என்ற கேள்வி மக்கள் மத்தியில் எழுகின்றது. ஆனால்விடை தான் இல்லை. மர்மம் நீடிக்கிறது.

காலத்தில் தான் தமிழர்கள் தமது சொத்துக்கள் முதல் சொந்தங்களை இழந்தனர். இன்றைய சமாதான சூழ்நிலையிலும் இது தொடருமானால் சமாதானம் கேள்விக்குறியாகிவிடும்.

டிசம்பர் இறுதியில் வவுனியா பம்பமடுப் பகுதியில் இரண்டு இளைஞர்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டனர். சடலங்கள் அழுகிய நிலையில் மீட்கப்பட்டன.

கொல்லப்பட்டனர். சடலங்கள் அழுகிய நிலையில் மீட்கப்பட்டன.

கொலை செய்யப்பட்டவர்களில் ஒருவர் முன்னர் தமிழ் குழு ஒன்றில் இருந்தவர் என்று தெரிய வருகிறது. எனினும் கொலை செய்யப்பட்ட மற்றைய இளைஞன் பாடசாலை மாணவன். எவருடனும் எந்தப் பிரச்சினைக்கும் போகாதவன். இந்த மாணவன் ஏன் சுடப்பட வேண்டும் என்று கிராமவாசிகள்கேள்வி எழுப்புகின்றனர். விடை இல்லை.

இந்த சம்பவம் நடைபெற்று சூடு தணிவதற்கு முன்னரே ஒரே நாளில் மேலும் இரு இளைஞர்கள் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டனர்.

இவர்களில் ஒருவர் பட்டாணிச்சூர் பகுதியில் மக்கள் அதிக நடமாட்டம் உள்ள இடத்தில் சுடப்பட்டார். இவர் திருமணம் முடித்து ஒன்பது மாதங்களே ஆன குடும்பஸ்தர். அளவெட்டியைச் சேர்ந்த பாலசுப்பிரமணியம் அஜந்தன். இவரின் மனைவி சடலத்தை அடையாளம் காட்டினார். இருவரும் இரண்டு மாதங்களாகவே இப்பகுதியில் வசித்துவந்தனர்.

இந்த வரின் மனைவி ஆறு மாதக் கர்ப்பிணி என்ற தெரிவிக்கப்படுகிறது. இந்தப் பெண்ணை தமிழ் குழு ஒன்றின் முன்னாள் மாவட்டப்பொறுப்பாளர் ஒருவர் விரும்பிவந்தார் என்றும் எனினும் அப்பெண் அவரை விரும்பவில்லை என்றும் கொலைக்கு இதுவே காரணமாக இருக்கலாம் என்றும் பொலிசாருக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மற்றொரு சம்பவத்தில் கோவிலுக்குச் சென்று வந்த இளைஞன் ஒருவனை வழிமறித்த இரு இளைஞர்கள் சுட்டுவிட்டுத் தப்பிச் சென்றுள்ளனர். உண்மையில் ஏன் இவர் சுடப்பட்டார் என்பதற்கு இன்னும் விடை இல்லை.

ஒருவாரத்துக்கு முன்பு இருவர் தனது கணவன் தொடர்பாக விசாரித்துவிட்டுச் சென்றனர் என்று பக்கத்து வீட்டார் தனக்குத் தெரிவித்ததாக இறந்தவரின் மனைவி கூறுகிறார்.

இச்சுட்டுச் சம்பவம் காலை 11.15 மணி

அளவில் இடம்பெற்றது. இது தொடர்பான விசாரணைகள் நடைபெற்றுக்கொண்டு இருக்க மாலை 7.30 மணியளவில் மற்றொருவரும் சுட்டுக்கொல்லப்பட்டார்.

சுட்டுக்கொல்லப்பட்டவர் முன்னாள் பொலிஸ் உத்தியோகத்தார். ஒட்டோ ஒன்றை வைத்து தொழில் செய்து வந்தார். இவர் திருமணம் முடித்து மூன்று பிள்ளைகளுக்குத் தந்தை.

போர் நிறுத்த உடன்படிக்கை கைச்சாத்திடப்பட்ட பின்பு முன்னாள் பொலிஸ் உத்தியோகத்தரோடு இதுவரை வவுனியாவில் பன்னிரண்டு பேர் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளனர். இவர்களின் கொலையின் பின்னணி மர்மம் நீடிக்கிறது.

பம்பைமடுப்பகுதியில் இடம்பெற்ற கொலைகளில் கொல்லப்பட்டவரில் ஒரு

## பண்டாரிக் குளத்தில் நடந்த துப்பாக்கிச் சூட்டில் சேதமடைந்த ஒட்டோ!



வரின் கைகள் பின்னால் கட்டப்பட்ட நிலையில் இருந்ததாக பொலிசார் தெரிவித்தனர். கொலை இடம்பெற்ற இடத்தில் மக்கள் நடமாட்டம் இருக்கவில்லை. எனினும் இராணுவ முகாம் ஒன்று அண்மையில் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தச் சம்பவங்களை அடுத்து வவுனியாவின் பாதுகாப்பு கேள்விக்குறியாக மாறி வருவதாக கருதப்படுகிறது. வவுனியாவில் பாதுகாப்பினை அதிகரிக்க இராணுவம், பொலிசார் கூட்டாக செயற்படுவது தொடர்பாக வவுனியா சிரேஷ்ட பொலிஸ் அத்தியட்சகர் காரியாலயத்தில் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்டுள்ளது.

### மகா முனி

## வாசகர் இதயம் பேசுகிறது

**கேதாரன் சுரோ - அளவெட்டி.**  
வீடுதோறும் விளக்கேற்ற வரும் தேவதையே! உனது அனைத்து அம்சங்களும் எனக்குப்பிடிக்கும். எம்.ஜி.ஆர்-பிரபாந்நு ஒரு சிறந்த ஆக்கம். உனது கவிதைப்புனல் பகுதியில் இடம்பிடிக்க வேண்டுமானால் என்ன செய்ய வேண்டும்? ஏன் உன்னில் தொடர்கதைப்பகுதி இடம்பெறுவதில்லை? **முல்லையூர், விஸ்மிதன்.**  
உனது படைப்புக்கள் யாவும் எமது அறிவை மேம்படுத்தி நிற்கின்றன. எம்.ஜி.ஆர்-பிரபாந்நு தொடர்கட்டுரை, எனக்கு மிகவும் பிடித்தது. தமிழினத்தின் தனிப் பெருந்தலைவன் வே.பிரபாகரன் அவர்கள் தமிழீழ விடுதலைப்போராட்டத்தில் சந்தித்த சாதனைகள் - சவால்கள் என்பவற்றை உணர முடிகிறது.  
சுடரே புதிய ஆண்டில் மேலும் பல அம்சங்களுடன் படைப்புக்கள் மலரட்டும் என்று வாழ்த்துகிறேன்.

ஜெயராஜ் அவர்களின் "வாராயோ வர வல்லாய்" கட்டுரையும் ஒன்று. சுடர் ஒளிக்கு எனது பாராட்டுக்கள். **செல்வரத்தினம் சதீஸ்வரி, - பூநகரி.**  
உன் பிரியமான இரசிகை எழுதுவது. நீ தாங்கி வரும் அம்சங்கள் அனைத்தும் தரமானவை. புத்தம் புது வடிவத்தில் வாரமொருமுறை வந்து நீ என்னை மயக்குகிறாய். எம்.ஜி.ஆர்-பிரபாந்நு, பித்தன் பதில்கள், சிறுகதை. தேரடி அரட்டை, அரசியல் அம்பலம் ஆகியவை என்னை மேலும் கவர்ந்தவை. மேலும் உன் பணி தொடர என் இதயம் கனிந்த வாழ்த்துக்கள்.

**சி.சுயந்தன், வட்டுக்கோட்டை.**  
சுடர் ஒளிவாரமலர் புதுவருடத்தில் மேலும் புதுப்பொலிவு பெற்று தரம்மிக்க பத்திரிகையாக வெளிவர எனது வாழ்த்துக்கள். சுடர் ஒளியே உன் பணி புனிதமானது. இப்பணி தொடர எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருள்புரிவாராக!

**ல. கவிதா - வத்தளை.**  
சுடர் ஒளியே உன்னுள் அடங்கும் அம்சங்கள் தரமானவை. எனினும் பொது அறிவுத் தேடல் பகுதியை இணைத்து சரியான விடையைத்தரும் அதிஷ்டசாலிகளுக்கு பரிசு வழங்கினால் மேலும் நன்றாக இருக்கும். எண் திசைச்செய்திகளையும் எமக்கு வழங்கிடும் சுடர் ஒளியே! உன் பணி இனிதே தொடரட்டும். முலை முடுக்குச்செய்திகளை எல்லாம் முந்திக்கொண்டு வழங்கும் ஒரே ஒரு தமிழ்வார இதழ் சுடர் ஒளிக்கு எனது புத்தாண்டு வாழ்த்துக்கள்.

**சே.கோபி, வட்டக்கச்சி.**  
வன்னி எங்கும் வசந்தம் வீசும் சுடர் ஒளியே! ஒவ்வொரு கிழமையும் உன் முகம் காண ஆவலுடன் எதிர்பார்த்து காத்திருக்க

கும் வாசகன்தான்.

பிரபா-எம்.ஜி.ஆர் நட்பு கட்டுரை மூலம் எத்தனையோ விடயங்களை அறிந்து கொண்டேன். ஆனால் பக்க அமைப்பில் சில சமயம் பிரச்சினை வந்துவிடுகிறது. இந்தக் கட்டுரையின் 23 ஆம் தொடரில் கவலைக்குரிய விடயம் என்னவென்றால் சொற்சிலம் பம் கூப்பனை வெட்டிய போது பிரபா - எம்.ஜி.ஆர். நட்புக் கட்டுரையும் வெட்டப்பட்டு விட்டதுதான்.

எனவே இனி வரும் தொடர்களில் இப்படியான தவறு வராமல் பார்த்து வன்னி நெஞ்சங்களில் தடம்பதிக்கும் வண்ணம் ஆசை கூறி விடை பெறுகிறேன். **பா.பிரேதன், மல்லாவி.**  
சுட்டிப் பையன் சுடர் ஒளியே!

வண்ண வண்ணவடிவெடுத்து மக்கள் மனதில் இடம் பிடிக்கும் உதய கீதமே! திங்கள் தோறும் வழி பார்த்து காத்திருக்க வைக்கும் புன்னகைப் பூவே! சிறுவர் ஆக்கத் துக்கும் இளம் கவிஞர்களின் கவித்திறனுக்கும் களம் அமைக்கும் கட்டப்பொம்மனே! சினிமாத்தகவல்களையும் எம்.ஜி.ஆர்-பிரபாந்நுபையும் திரட்டி அனுப்பும் செந்



துரப்புவே! மேலும் பல தகவல்களை சுமந்து வரும் பிதா மகனே! என்றும் மங்கள ஒழியுடன் வாழ வாழ்த்துகிறேன்.

**எஸ்.மோகனதாஸ் - முறிகண்டி.**  
வெளிநாட்டில் வாழ்பவர்களின் வாழ்க்கையை அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டியது 'வாராதே வரவல்லாய்' என்னும் கட்டுரை இதனை எழுதிய கம்பவாரிதி இ. ஜெயராஜ் அவர்களுக்கு எனது பாராட்டுக்கள். இதை பிரசுரித்த சுடர் ஒளிக்கும் பாராட்டுக்கள்.

**செல்வி. தே.வைதேகி-யோகபுரம்.**  
குறுகிய பக்கங்களில் கூடிய விடயங்களை எடுத்துரைக்கும் சுடர் ஒளியே!

சுடர் ஒளி வார இதழில் 28-12-2003 அன்று 'பித்தனுக்கு எங்கள் பதில்கள்' பகுதியில் பித்தனால் கேட்கப்பட்ட பெண்மைக்கு பெருமை சேர்ப்பது எது? என்ற கேள்விக்கு வாசகர்கள் கொடுத்த பதில்கள் பெண்ணுக்கு பெருமைசேர்ப்பதைவிட இழிவுசேர்ப்பவையாக இருந்தன. பெண்கள் இன்று எத்தனையோ விடயங்களில் பெருமைக்குரியவர்களாக இருக்கும் போது பெண்ணின் பெருமைகள் ஒரு குறுகிய வட்டத்தினுள் எடுத்து நோக்கப் பட்டிருக்கின்றன. இப்பதில்களில் குறுமும்புயதார்த்தமும் காணப்படவில்லை. மாறாக கேலிக்குரிய கருத்துகளே இருந்தன. எனவே பித்தன் அவர்கள் இது விடயத்தில் சிறந்த பதிலை சுடர் ஒளியில் பிரசுரிக்க வேண்டும் என்பது எனது ஆவல்.

**இ. ஜெயந்தினி - பரந்தன்.**  
நீ நீடுழி காலம் வாழ்க என வாழ்த்தி இந்த புதிய ஆண்டில் உன்னை வரவேற்கிறேன். அதிலும் உன்னில் எனக்கு பிடித்தவை பித்தன் பதில், கவிதைப்புனல், சொற்சிலம் பம் ஆகியவை. இருப்பினும் நீ இன்னும் புதிய ஆக்கங்களுடன் வெளிவர வாழ்த்துகிறேன்.



### ஐனநாயகத்துக்கும் சர்வாதிகாரத்துக்கும் பேதம் புரியலே!

“கருவாடும் உருளைக்கிழங்கும் போட்டு ஒருகறி, உருளைக்கிழங்கும் கருவாடும் போட்டு ஒரு பிரட்டல். இதுதான் அதிகார அம்மணியின் தீர்வுத்திட்டம்” என்று கூறி விட்டு சிரித்தார் உதவி நிதியான அந்தக் கணக்கு வாத்தியார் பந்து.

“என்ன ஐயா புதுக்கதை விடுகின்றீர்கள்? கருவாடும் கிழங்கும்தான் மூலப்பொருள்கள். அதையே திரும்பத்திரும்பக் கூறுகின்றீர்கள். ஒன்றும் புரியவில்லையே!” என்றோம்.

“என்ன சார்பத்திரிகையாளர்களான உங்களுக்கே புரியவில்லை என்றால், எப்படி சாதாரண மக்களுக்குப் புரியப்போகின்றது? எவருக்குமே புரியாததைச் செய்து விட்டுப்பெரிய சாதனை செய்துவிட்டதாகப் பிதற்றுவதுதானே அதிகார அம்மணியின் வழமை”

“நீங்கள் சொல்லுவது இன்னும் புரியவில்லை. கொஞ்சம் விவரமாகத்தான் சொல்லுவங்களே!” என்று மீண்டும் கணக்கு வாத்தியார் பந்துவை கிண்டினோம்.

“சார் இந்தப் பேப்பரைப் பாருங்க.

“முன்பு நம்ப டி.பி.வி. அதிகாரத்தில் இருந்தபோது நான் நாடாளுமன்றத்தில் பிரதமராக இருந்தேன். பந்து காப்பு அமைச்சராகவும் டி.பி.வி. தான் இருந்தார். அப்போது கூட நான் புலிகளுடன் பேசினேன் தானே! இப்போது மட்டும் ஏன் முடியாது” என்கிறார் அதிகார அம்மணி. இந்த அம்மா

என்ன சார் பிதற்றுகின்றார். அப்போது அதிகாரத்தில் இருந்த டி.பி.வி. தான் ஒரு நேர்மையான ஐனநாயக வாதி என்பதை நிரூபித்தார். சகல அதிகாரமும் தன்னகையில் இருந்தபோதும் நாடாளுமன்றத்தை அவர் இடை நிறுத்தி வைக்கவில்லை. தான் தோன்றித்தனமாக அமைச்சுகளைத் தட்டிப் பறிக்கவில்லை. பெரும்பான்மை அதிகாரம் கொண்ட நாடாளுமன்றத்திடமே சகல பொறுப்புகளையும் ஒப்படைத்திருந்தார். நிர்வாக அதிகாரம் தன்னகையில் இருந்த போதும் அரசாங்கத்தின் நிர்வாகத்தில் தலையிடவில்லையே” என்று புட்டுக் காட்டினார் பந்துவானவர்.

“நீங்கள் சொல்லுவது சரிதான். இப்போது கறி - பிரட்டல் என்றெல்லாம் கூறினீர்களே!” என்றோம்.

“ஓகோ அதைத்தான் சொல்ல வந்தேன். அதிகார அம்மணி மூன்று அமைச்சுக்களையும் தட்டிப்பறித்தபின் உள்துறை அமைச்சிடம் இருந்த பல டிப்பாட்மெண்டுகளை வாரிக்கட்டிக்கொண்டார். ஆனால், அவரால் அவற்றை ஆளமுடியவில்லை. இப்போது பழைய குருடி கதவைத் திறவடி என்று மீண்டும் உள்துறை அமைச்சிடமே சேர்த்துவிட்டார். இது எப்படி இருக்கு?” என்றார் பந்துவானவர்.



பிரபல தென்னிந்திய அருள்வாக்கு கோதிடர்  
கிருஷ்ணதாஸ் குருக்கள் குறுகிய கால  
விஜயமாக இலங்கைக்கு வருகை தந்துள்ளார்

அருள்வாக்கு, ஜாதகம், எண்ணிதம் மூலம் தங்கள்  
புத்தாண்டு மற்றும் எதிர்கால பயன்களை துல்லியமாக அறிந்து  
கொள்ளலாம்.

அனைத்து விதமான பிரச்சனைகளுக்கும் சரியான பதில்கள்  
மற்றும் பரிசுக்கள் மூலம் விவரம் அளித்து தரப்படும்

தொடர்புக்கு:-

இலங்கை : 077-7491049.

இந்தியா : 00919894915866

E-mail : trueastro@yahoo.com

வெளிநாட்டு அன்பர்கள் 24 மணித்தியாலும் தொடர்பு கொண்டு பாக்கலாம்

குறிப்பு:- தொலைபேசி மூலம் தொடர்பு கொண்டு முன்பதிவு செய்து,  
கொழும்பு, கண்டி, திருகோணமலையில் சந்திக்கலாம்.

### மனோதத்துவ வைத்தியம் (GENERAL PSYCHOTHERAPY)

இளம் சமுதாயத்தினருக்கு சக்தி, ஆற்றை குறைந்து குராக மறதி ஏற்பட்டு, மெலிவு, பயம் நடுக்கம், நித்திரை குறைவுடன் தாழ்வு மனப்பான்மையும் உண்டாகிறது. காரணம் தவறு என்று தெரிந்தும் தவிர்க்கமுடியாத சக்தியை வினாக்குவதேயாகும். எமது மனோதத்துவ வைத்தியத்தால் தவறுகளைத்திருத்தி வெற்றி பெற்ற எதிர்காலத்தை அடையலாம். ஆரம்ப மனநோய் உடனே சுகமாக்கலாம். மற்றும் ஆஸ்ட், நிரிஷி, தலையிடி, வாத்தம், குழந்தை பேறு இன்மைக்கும், பெண்களுக்கு வெள்ளை போதல், மாதவிடாய் கோளாறு, முடி உதிர்ச்சு, பல்விறு கறைதல் போன்ற வியாதிகளுக்கும் வைத்தியம் உண்டு.

பிரபல மனோ தத்துவ நிபுணர் Dr. ஆறுமுகம் அவர்களை நாடுங்கள்

Sexual Disorders (ஆண்மை சக்தி குறைவு)

மனித உறுப்புகள் அனைத்தும் வியாதி ஏற்படுவது போல் ஆண்மைக்கும் சில பிரச்சினைகள் ஏற்படுவது இயல்பே. ஆண்மை சக்தி குறைவு பல காரணங்கள் உண்டு. (1) அளவுக்கதிகமாக விந்தை வினாக்குவது, கனவிலும் நினைவிலும் சிறுநீரிலும் விந்து வெளியாவது. (2) உடல் பலவீனம். (3) நரம்புத்தளர்ச்சி ஏற்பட்டு எழுச்சி குறைந்து உறுப்பு சிறுத்துவிடுவது. (4) உறவின் போது விந்து விரைந்து வெளிப்படுதலிலும் ஆகும். பயப்படாதீர்கள்! மனோதத்துவ வைத்தியம் (PSYCHOTHERAPY) மூலம் திறமையான மூலிகை மருந்துகளாலும் வெற்றி பெறலாம்.

### வெளிநாட்டினருக்கு விசேட வைத்தியம் உண்டு

எம்மைத் தொடர்பு கொண்டு பதில்பெற விரும்புவோர்  
(முத்திரை செலவுடன்) விளக்கம் தந்தால் மனோதத்துவ  
வைத்திய (PSYCHOTHERAPY) ஒடியோ கசட், மற்றும்  
மூலிகை மருந்துகளை பதிவுத்தபலில் அனுப்பிவைப்போம்.

இப்பொழுது  
யாழ்ப்பாணத்தில்

கொழும்பில்...

கல்முனையில்...

ஜனவரி 25 - 31 வரை சந்திக்கலாம்  
New Ahmed Turist Inn, Bang Bang Building  
10 - 1/A, Bankshall Street, Colombo - 11.  
TEL No. 5368426, 368427, Cell. 0722 910796  
Hot Line: 0777 569205

பெப்ரவரி 07, 08, ஆம்  
திதிகளில் சந்திக்கலாம்  
T.M.M. பாமசி கல்முனை  
Tel No. 067 2229329  
Hot Line: 0777 569205

வவுனியாவில்...

யாழ்ப்பாணத்தில்...

ஜனவரி 10, 11, ஆம் திதிகளில்  
Vanni Inn, 2 ஆம் குறுக்குத்தெரு  
வவுனியா, Tel No. 024 2222074  
Hot Line: 0777 569205

ஜனவரி 16 - 21 வரை  
A.S.N. சுற்றுலா விடுதி  
392/A, மணிக்கட்டு வீதி, யாழ்ப்பாணம்  
Hot Line: 0777 569205  
Tel No. 021 2223181  
021 222 5399

கடிதத் தொடர்புக்கு: Dr. P. Arumugam, 51/5, Koolavady Road  
Batticaloa, Srilanka. Resident Tel No. 065 2224019, Hot Line: 0777 569205.

“நீங்கதான் சார் சரியாகச் சொன்னீங்க. அடிக்க அடிக்க குனிபவனும் மடையன், குனியக்குறிய அடிப்பவனும் மடையன் என்பது போல் சமாதானத் தலைவனும் வெட்டு ஒன்று துண்டு ரெண்டாகக் கூறிவிட்டார். அதாவது வடபுலத்தாருடன் செய்து கொண்ட ஒப்பந்தத்தை மீறும் வகையில் அதிகார அம்மணி மூன்று அமைச்சுகளை அபகரித்துக் கொண்டார். வடபுலத்தளபதி களுக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றமுடியாது. இதனால் அம்மணியே நேரடியாகப் பேசி ஒப்பந்தத்தை தனக்கு வேண்டிய மாதிரி செய்துகொள்ளட்டும். சமாதானப் பேச்சை ஆரம்பிக்கட்டும் என்று. இது பொரிமாத் தோண்டியின் கதையாகி விட்டது” என்று அங்கலாய்ப்புடன் விடை பெற்றார் நிதிக்குத் துணையான பந்து.

### சவாலை சாதனையாக்கப் போகின்றாரோ சாமியார்

இம்முறை சமாதான நாயகன் தைப்பொங்கல் விழாவைத் தனது நுவரெலியா இல்லத்தில் கொண்டாட சகல ஏற்பாடுகளையும் செய்து விட்டார். இதற்காக ஊடக வியலாளர்களையும் குடும்பத்தோடு வந்து இந்த விழாவில் கலந்து கொள்ளுமாறு தனிப்பட்ட முறையில் அழைப்பு விடுத்ததுள்ளார்.

இந்த அரசாங்கம் எல்லா மதங்களையும் சரிசமமாகத் தான் மதிக்கின்றது. அனைத்து மதங்களுக்கும் உரிய இடம் வழங்க வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக இருப்பதாகவும் கூறிக்கொள்கின்றது. ஆனால், பிரதமர் கொண்டாடும் தைப்பொங்கல் விழாவுக்கு இந்து கலாசார அமைச்சு ஓரம் கட்டப் பட்டுள்ளதாகவும் ஒது செய்தி.

இது தொடர்பாக சம்மந்தப்பட்ட அமைச்சின் அதிகாரிகளுடன் தொடர்பு கொண்டோம். அவர்கள் கூறிய பதில் ஆச்சரியப்படத்தக்கதாக இருந்தது.

“...வாணர்செய்வது இப்போது நாங்கள் அநாதைகளாக்கப்பட்டுள்ளோம். அமைச்சரும் அலுவலகத்துக்கு வருவதில்லை. நாங்களோ கண்களைக் கட்டி காட்டில் விடப்பட்டது போல் தவிக்கின்றோம்” என்றார்.

“அப்படியானால் உங்களுக்கான நிலைமை என்ன?” என்றோம்.

“சார் எங்கள் தலைவர்தனது சொந்த பைல்கள் எல்லாவற்றையும் தன்னுடன் கொண்டு போய்விட்டார். அவர் மீண்டும் வருவாரோ இல்லையோ என்பதே சந்தேகமாக இருக்கின்றது” என்றார்.

அப்போ நாடாளுமன்றத்தில் விட்ட சவாலை நிறைவேற்றப்போகின்றாரோ?

பொதுசன நூலகம்

யாழ்ப்பாணம்

ஜப்பானிலிருந்து இலங்கைக்கு

வாகனங்களும், இயந்திரங்களும் மற்றும் உதிரிப்பாகங்களும் இறக்குமதி செய்வதில் முன்னணி வகிக்கும்

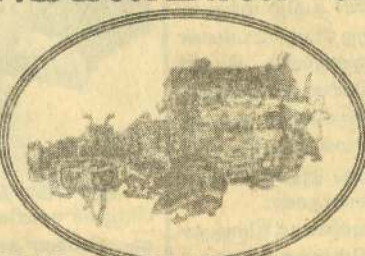
## அகியோ கொபாயாஷி லங்கா

பிரைவட் லிமிடட் வீனாஸ்

ஜப்பானில் உள்ள தலை முகாமிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட ஜெனரேடர், டிரக் வண்டிகள் வேன்கள் உற்பட அனைத்து வாகனங்களும் மற்றும் விசேட பரீட்சைக்கு உற்பத்திப்பட்டு

இறக்குமதி செய்யப்பட்ட அனைத்து வாகன என்ஜின்களும்

சிக்கனமான விலையில்



AXEL  
DIFERENCEL  
TEN-WHEEL  
CABIN  
4 TON CABIN

C240	4D30	FD42	FE6
C190	4D31T	FD46	FD6
4BC1	4D33	2C	1KZ
4BD1	4D35	3C	R2
4BC2	4D36	2L	RF
4HF1	8PC1	3L	RF TURBO
4HG1	8PD1	B	RE8
6D10	10PC1	1B	RE8
6D14	10PD1	2B	RF8
6D15	12PC1	3D	RE10
6D16	12PD1	EF350	RF10
6D22	ED33	EF550	
8DC9	FD35	EF750	



- Heavy Machinery Equipments
- Earth moving and heavy vehicles
- Government Constructors
- Commission Agents

**AKIYO KOBAYASHI LANKA**  
(PRIVATE) LIMITED

பித்தான அலுவலகம் இல: 105, சிலாபம் வீதி  
☎: (037)-2291182 Fax: 0094-37-2291546 ஷெட்டிபொல  
E-mail: akiyoki@idmku.ccom.lk

JAPAN OFFICE: 1370, Kosugue Narita Chiba, Japan  
Tel: 0476-227772 Fax: 0081-476-227773  
E-mail: naritore@hat.hi-ho.ne.jp



### பேருவனையில் பரம்பரை மாந்திரீகம்

அரி, உருது, மலையாள மாந்திரீகம்  
(இன்ஷா அல்லாஹ்) இறைவன் அருளால்

சகல இனத்தவர்களுக்கும் செய்து கொடுக்கப்படும்

\*செவ்வினை \*விசுறு \*ஜின் \*செய்தான் \*பேய் \*பிசாசு போன்ற சகல பிரச்சினை களிலிருந்தும் ஆங்கில வைத்தியத்தால் குணம் கிடைக்காத தீவர நோய்களுக்கு நீர்வு கிடைக்கும்.

\*செவ்வினை அகற்றி \*விஜே \*தோட்டம் \*விபாபார ஸ்தலம் \* பணகல்களின் தீங்கில் இருந்தும் காவலாடு \*ஆன், பெண் திருமணத் தடை நீங்கி உடன் திருமணம் நிறைவேறுதல்

\*கணவன் மனைவி விவகாரம் \*புத்திர பாக்யமில்லை \*குடும்பத்தில் ஒற்றுமை ஏற்படுத்தல் \*பிரித்தவர்கள் கூடவும் \*விரும்புவர்களின் அன்பை பெறவும்

உங்கள் பிரச்சினை எதுவானாலும் நேரில் சந்திக்கவும்

(வெளிநாட்டில் இருப்பவர்கள் தொலைபேசி மூலம் அல்லது தபால் மூலம் தொடர்பு கொள்ளவும்)

வெள்ளிக்கிழமை தவிர்த்த ஏவைய நாட்களில் காலை 7.30 மணி முதல் சந்திக்கலாம். (இரகசியம் பேசும்படும்)

**A.H.A. நவியர் ஹாஜியார்,**

69 பழைய ரோட், மொள்ளியமலை, பேருவனை.  
(யூனானி வைத்தியசாலைக்கு அருகில்)  
தொ.பே: 034-76932

வீடு இருக்குமிடத்தை அலுவலகத்தில் டேலிங் தெரிந்து கொள்ளலாம்

அலுவலகம்:- ஷாமிலா ஜவாஹர்,  
15 கப்பர் மார்க்கட், காலி விதி,  
பேருவனை.  
தொ.பே. 034 - 77586

ஒருமுறை விஜயம்  
செய்து பாருங்கள்  
உண்மை எது என்பதை  
புரிந்து கொள்வீர்கள்



**இப்போது நாடெங்கிலும்**





தொடங்குங்கள்:

**TM TELE MARKETING**

No. 615, Negombo Road,  
Mabole Wattala

T.Phone : 01 - 2947291 / 2947292 /  
2947293 / 4 - 812415

Fax : 4 - 812416

E-mail : [telemark@wow.lk](mailto:telemark@wow.lk)

Website : [www.viplanka.com/tele](http://www.viplanka.com/tele)

சுருங்குவருட  
உத்தரவாத  
சான்றிதழ்

அவுஸ்திரேலியாவில்

**சுடர் ஒளி**

சுடர் ஒளி நுகர்வோர்க்கொள்ள  
பாற்ப்பாணம்

**M.K.S. International**

23-25 Pultney St.  
Dandenong 3175  
Australia :- 03 97 013165

சுவிஸில் உங்கள் அபிமான


**சுடர் ஒளி**

விளம்பர முகவர்  
சின்னத்தம்பி கணபதிப்பிள்ளை (கணா)

MILITAR STR.84  
8004 - ZURICH  
SWITZERLAND

Telephone :- 0041 - 043. 3179137 - 9

**Nestle Milkmaid**



இன்கவை மிகு  
தைப்பொங்கல் ஆகாரங்கள்

**மில்க்மெயிட் யோகட்**

2 பக்கற் பிளக்கரண்ட் ஜெலியை வெந்நீரில்  
கரைத்து ஆறவிடவும்.

இதனுடன் ஒரு டின் மில்க்மெயிட் (397 கி),  
500 கிராம் தயிர் என்பனவற்றைச் சேர்த்து  
அடிக்கவும்.

இக்கலவையை டெஸர்ட் கப்பில் இட்டுக்  
குளிர்நட்டவும். விரும்பிய பழங்களால்  
அலக்கரித்துப் பறிமாறவும்.



**தை பிறந்தால்  
வழி பிறக்கும்...!**

தூன்பங்கள் கழித்திட  
கூன்பங்கள் பெரங்கிட  
ஐனசுத்திக் குழம்பத்தின்  
கூனிய பெரங்கல் வாழ்த்துக்கள்...!



ஐனசுத்தி  
காப்புறுதி

**காப்புறுதி என்றால் ஐனசுத்தி**

எம்.ஜி.ஆர்.—தமிழக மக்கள் அவரைப் 'புரட்சித் தலைவர்' என்றார்கள்; 'மக்கள் திலகம்' என்று மகுடம் சூட்டினர்; செம்மனச் செம்மல்' என்று அந்த அபூர்வ மனிதரை சேவித்தனர்.

மக்களைக் கவர்ந்திருக்கும் மனிதாபிமானம் அவரது செயலில் மட்டுமல்ல, மனதிலும் உறுதியாக இருந்தது. நெஞ்சில் நேர்மையும் உள்ளத்தில் உறுதியும், உருவத்தில் கவர்ச்சியும் மிக்கவராக விளங்கிய எம்.ஜி.இராமச்சந்திரன் தமிழக மக்களின் 'இதயக் கனி'யாகவே வாழ்ந்தார்; இன்றும் உலகத் தமிழர்களின் மனதில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றார்.

தமிழகத்துக்கு உணர்வுட்டிய அந்த மூன்று எழுத்து மனிதரால் தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்துக்கு உயிர்ப்பூட்டவும் முடிந்தது.



தமிழக மக்களைப் பொறுத்தவரை அந்த தப் புரட்சித் தலைவரின் வழிகாட்டல், அவர்களது அரசியல் வாழ்வோடு சங்கமித்தது. ஆனால், ஈழத்தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை

## இந்திய யுத்தம் ஆரம்பித்த பின்பும் புலிகளுக்கு ஏழரைக் கோடி ரூபா வழங்கிய எம்.ஜி.ஆர்.!

“இந்தியா-புலிகள் யுத்தம் தொடங்கிய காலத்தில் எம்.ஜி.ஆர். கடும் சுகவீனமுற்றிருந்தார். அப்பொழுது ஒருநாள் சென்னையில் தங்கியிருந்த கிட்டுவை தனது வீட்டுக்கு அழைத்து பண உதவி செய்தார்” - என்று மதியுரைஞர் பாலசிங்கம் தெரிவித்திருந்த கருத்தைக் கடந்த வாரம் இத்தொடரில் குறிப்பிட்டிருந்தோம்.

அந்த நிதி உதவி குறித்து பிரபல சிங்கள எழுத்தாளர் நோஹான் குணரட்ண சில தகவல்களை வெளியிட்டிருக்கின்றார்.

தமிழக முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர். விடுதலை புலிகளுக்குப் பல தடவைகள் நிதி உதவி செய்தார்.

கடைசியாக இலங்கை - இந்தியா ஒப்பந்த காலத்திலும், இந்தியப் படைகள் - புலிகள் யுத்த மூண்ட பின்னருமாக இரண்டு தடவைகள் எம்.ஜி.ஆர். நிதி உதவி வழங்கினார்.

இந்த இரண்டில் முதலாவது தடவை வழங்கப்பட்ட நிதி குறித்து புதுடி லி. அறிந்திருந்தது. ஆனால், இரண்டாவது தடவை நிதி வழங்கப்பட்ட விடயம் மிக மிக இரகசியமாகவே வைக்கப்பட்டிருந்தது. காலம் தாழ்த்தியே புதுடி லி அது குறித்து அறிந்துகொண்டது.

முதல் தடவை - 1987 ஏப்ரலில் ஆரம்பித்து மூன்று தவணைகளில் இந்தியப் பணத்தில் 6 கோடி ரூபா வழங்கப்பட்டது. இதில் மூன்றாவது தவணைப் பணமாக இரண்டு கோடி ரூபா இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்த சமயத்தில்தான் வழங்கப்பட்டது. சென்னை சிண்டிகேட் வங்கியில் உள்ள தமிழக அரசுச் செயலகத்தின் கணக்கு இலக்கம் 71 ஊடாக ஒவ்வொன்றும் ஐம்பது லட்சம் (இந்திய) ரூபா பெறுமதியுடைய நான்கு காசோலைகள் (இலக்கம் 316631 முதல் 316634 வரை) மூலம் இந்த நிதி கொடுக்கப்பட்டது.

இரண்டாவது கொடுப்பனவு முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர். மறைவிற்கு சற்று முன்னர் - புலிகள், இந்தியப் படைகள் இடையேயான யுத்தம் நடந்துகொண்டிருந்த சமயம் - கிட்டுவுக்கு வழங்கப்பட்டது. இந்தியப் பணத்தில் ஏழரைக் கோடி ரூபாவை கிட்டு பெற்றுக்கொண்டார். தமிழக அரசின் கீழ் இயங்கிய தமிழகப் பொலிஸாரின் புலனாய்வுப் பிரிவான, 'கியூ பிராஞ்சைஸ்' சேர்ந்த பொலிஸ் சுபிரிண்டன் துக்காண்டி என்பவர் இத்தொகை கிட்டுவுக்கு வழங்கப்பட்ட சமயம் உடனிருந்தார்.

முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர். 1983 முதல் 1987 வரையான நான்கு ஆண்டுக்காலப்பகுதியில் முதல்வர் என்ற முறையிலும் தனிப்பட்ட முறையிலும் இந்தியப் பணத்தில் இருபது கோடி ரூபா (இலங்கைப் பணத்தில் சுமார் ஐம்பது கோடி ரூபா) வரை புலிகளுக்கு வழங்கியுள்ளார்.

- இப்படி நோஹான் குணரட்ண தெரிவித்திருந்தார்.

அவர் மற்றொரு கவையான தகவலையும் சொல்லியிருக்கிறார். அது உண்மையோ, பொய்யோ தெரியவில்லை.

தமிழக முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர். புலிகளுக்கு நிதி உதவி செய்தார் அல்லவா? ஆனால், அவருக்குப் பின்னர் தமிழக முதல்வராக ஆட்சிக்கு வந்த கலைஞர் கருணாநிதி புலிகளிடம் இருந்து நிதி 'பிடுங்கிக்' கொண்டார் என்கிறார் குணரட்ண.

புலிகளிடம், இந்தியப் பணத்தில் சுமார் நான்கு கோடி ரூபா நன்கொடையாக (லஞ்சமாக) அறவிட்ட பின்னர்தான் புலிகளின் ஏகபோக நடமாட்டத்திற்கு தமிழகத்தை கண்டும் காணாததும் போல திறந்துவிடக் கலைஞர் இணங்கினார் என்கிறார் அவர்.

அவர்களது விடுதலைப் பயணத்துக்கு அது வித்திட்டது.

உலகத் தமிழர்களுக்கென இந்தப் பூகோளப் பந்தின் எங்கோ ஒரு மூலையில் - அவர்களது தாயகத்தில் - தனித்தமிழ் இராச்சியம் ஒன்று உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்ற புரட்சிக்கு தனது அரசியல் அதிகார பலத்தாலும் பண பலத்தாலும் உறுதியான அடித்தளத்தை அமைத்துக்கொடுத்த உன்னதமான மாமனிதர் அவர்.

ஈழ விடுதலைப் போரைத் துணிச்சலோடு வழிநடத்தும் தலைவர் பிரபாகரனுக்கும், புரட்சித் தலைவர் எம்.ஜி.ஆருக்கும் இடையிலான நேரடிப்பழக்கம் - தொடர்பு - பரஸ்பர உறவு - அப்படி ஒன்றும் நீண்டதல்ல. 1984 நடுப்பகுதி முதல் 1987 கடைசி வரை சுமார் மூன்றரை ஆண்டுகள்தான். ஆனால் இந்தக் காலப்பகுதிக்குள், ஈழ விடுதலைப் போராட்டம் பின்னாளில் பெரும் விருட்சமாய் விஸ்வரூபம் எடுப்பதற்கு ஆரம்பத்திலே உரமிட்ட மூத்த போராளிகளின் வரிசையில் வைத்து உயர்வாகப்போற்றப் படத்தக்க வகையில் ஈகம் புரிந்தவர் எம்.ஜி.ஆர்.

வெற்று வேட்டுப் பேச்சுக்கும், வெளிப்ப

கட்டுக்கும் வெறும் ஆடம்பரங்களுக்கும் எடுபடும் சாதாரண தமிழக அரசியல்வாதிகள் மத்தியில் அவர் வித்தியாசமான மனிதராக விளங்கினார். தமிழீழத்தாயக விடுதலைக்காகத் தம் முயிரை தியாகம் செய்யத் தயாரான உயரிய இலட்சியவாதிகளின் அணியே புலிகள் என்பதை - ஏனைய தமிழர்களுக்கு களிலிருந்து வித்தியாசப்படுத்தி, வேறுபடுத்தி - உணர்ந்துகொள்ளும் தனித்துவம் அவரிடம் இருந்தது.

எம்.ஜி.ஆர். - பிரபா வரலாற்று உறவு மலர்வதற்குக் காரணமாக அமைந்தது எம்.ஜி.ஆரின் இந்தத் தனித்துவப் பண்பு தான் என்றால் அது மிகையாகாது.

\*\*\*\*\*

## விடுதலைக்கு வித்திட்ட

எதிரியாகக் கருதினார் ஜெயவர்த்தனா. அவ்வளவுதூரத்துக்கு தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டத்துக்கு தமிழக முதல்வர் தந்த ஆதரவு இலங்கை ஜனாதிபதிக்கு எரிச்சலூட்டியிருந்தது.

இலங்கை ஜனாதிபதி ஜே.ஆருடன் தாம் ஒப்பந்தம் செய்யும்போது தன்னுடன் தமிழக முதல்வர் எம்.ஜி.ஆரையும் கூட்டிச் சென்றால் அது தமக்கு அதிக செல்வாக்கை ஏற்படுத்தும் என்று பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி நினைத்தார். தமிழகத்தில் புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனுக்கு ஞானத் தந்தையாக விளங்கும் எம்.ஜி.ஆரையும் தன்பக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டு இந்த உடன்பாட்டில் கையொப்பமிட்டால், இந்த உடன்பாட்டிற்கு புலிகள் தெரிவிக்கும் எதிர்ப்பு அடிபட்டுப் போய்விடும் என்று கணக்குப்போட்டார் ராஜீவ் காந்தி.

ஆனால், தமது பரிவுக்கும் நெருக்கத்துக்குமுரிய பிரபாகரனின் - ஈழத்தமிழர்களின் விடுதலைப் போராட்ட தளபதியின் - இணக்கமின்றி செய்யப்படும் இந்த ஒப்பந்தத்துக்கு தானும் துணைபோவதா என்று கருதிய எம்.ஜி.ஆர். பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியின் அழைப்பை நாடுக்காகத் தட்டிக்கழித்தார்.

“உடல் நலம் இல்லை என்று கூறி மறுத்துவிட்டார் எம்.ஜி.ஆர். அப்புறம் பணருட்டி இராமச்சந்திரனையாவது கட்டாயம் அனுப்புங்கள் என்று ராஜீவ் காந்தி வலியுறுத்தியதால் வேறு வழியின்றி அவரை மட்டும் அனுப்பினார்.” - என்கிறார் தமிழகத் தேசிய இயக்கத் தலைவர் பழ. நெடுமாறன்.

இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தம் ஜூலை 29 ஆம் திகதி கைச்சாத்தானது. தலைவர் பிரபாகரனின் ஆட்சேபனையையும் மீறி ஈழத்தமிழர் மீது இந்திய வல்லாதிக்கம் திணிக்கப்பட்டமை எம்.ஜி.ஆருக்கும் மன உளைச்சலைத் தந்தது.

அதனையடுத்து இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தம் செய்த பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியின்

இந்த வெற்றிவிழாக் கூட்டத்தை காங்கிரஸ் தலைவர் மூப்பனார் ஏற்பாடு செய்தார். எம்.ஜி.ஆரையும் விழாவுக்கு அழைத்தார்.

ஏற்கனவே இந்த ஒப்பந்தத்தால் எரிச்சலுக்கு உள்ளாகியிருந்த எம்.ஜி.ஆர்., இந்த வெற்றி (?) விழாவில் பங்குகொண்டு ஈழத் தமிழர்களுக்கு பெரும் துரோகம் இழைக்கும் செயலுக்குத் தாம் துணைபோவதா என்று நினைத்தார். அதேசமயம் விழாவைப் பகிஷ்கரிப்பதன்மூலம் இந்தியப் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தியை அரக்டனும் நேரடியாக முட்டி மோதவும் அவர் விரும்பவில்லை. அத்தகைய மோதல் போக்குக்கு அவரது உடல் நிலையும் அப்போது இடம்கொடுக்கவில்லை.

ஆகவே வெற்றிவிழா சமயத்தில் தமிழகத்தில் இருப்பதைத் தவிர்ப்பதன் மூலம் - கூட்டத்தில் கலந்துகொள்ளாமல் - நிலைமையை சமாளிக்க அவர் முடிவுசெய்தார்.

எனவே ஒப்பந்தம் செய்து இரண்டாம் நாள் - வெற்றிவிழாக்கூட்டத்துக்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முந்தி - ஜூலை 31 ஆம் திகதி - திடீரென தமிழகத்தை விட்டுப் புறப்பட ஏற்பாடு செய்தார் அவர். தனது உடல் நிலையைக் காரணம் காட்டிய அவர், அவசர

சிகிச்சைக்காக தாம் அமெரிக்கா செல்கிறார் என அறிவித்துவிட்டு சென்னை மீனம்பாக்கம் விமான நிலையத்துக்குப் புறப்பட்டுச் சென்றார். மாலை 5 மணி. அங்கே அவரை வழியனுப்ப அமைச்சர்கள், அதிகாரிகள், கட்சித் தொண்டர்கள், பொதுமக்கள் எனப் பெருந்திரளானோர் கூடியிருந்தனர்.

வெற்றிவிழா நிகழ்வை 'வெட்டிவிட்டு' தமிழக முதல்வர் அமெரிக்கா புறப்பட்டதகவல் உளவுப் பிரிவினரால் உடனடியாகவே புதுடி லி யில் பிரதமர் ராஜீவுக்கு தெரியப்படுத்தப்பட்டது. அவர் 'ஹொட்லைன்' தொலைபேசி மூலம் விமானநிலையத்திலிருந்த எம்.ஜி.ஆருக்கு தொடர்பு கொண்டார். வெற்றிவிழாவுக்கு கட்டாயம் எம்.ஜி.ஆர். இருந்தேயாக வேண்டும் என்று வற்புறுத்தினார். விடாப்பிடியாக நின்றார்.

## யாழ்ப்பாணத்தில் புலிகளை விழு விட்டு விடாதீர்கள்!

எம்.ஜி.ஆரின் ஒரே கோரிக்கை இதுதான்!

1987 மே மாதம் இறுதியில் வடமராட்சி மீது இலங்கைப் படைகள் 'ஒப்பரேசன் லிப்ரேசன்' என்ற மிக மோசமான - மூர்க்கத்தனமான - கொடூரமான - இராணுவ நடவடிக்கையை ஆரம்பித்தன. தொடக்கத்தில் பின்னடைவைச் சந்தித்த புலிகள் அதனால் பின்வாங்க வேண்டிய வர்களானார்கள்.

அப்போது சுகவீனமுற்று நோய்ப் படுக்கையிலிருந்தார் முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர்.

இலங்கை விவகாரத்துக்குள் அத்துமீறி நுழைந்து அதில் தனது கையைப் பலப்படுத்திக் கொள்வதற்குக் காத்துத் தவம் கிடந்த இந்தியத் தரப்புக்கு இலங்கைப் படைகளின் இந்த நடவடிக்கை நல்ல வாய்ப்பானதாக அமைந்து விட்டது.

இராணுவ நடவடிக்கைகளாலும் இலங்கை அரசின் பொருளாதாரத் தடைகளாலும் பாதிக்கப்பட்டு பட்டினி கிடக்கும் வட ஈழத் தமிழர்களுக்கு உணவு, மருந்து போன்ற அத்தியாவசியப் பொருள்கள் அடங்கிய மனிதாபிமான உதவிகளை வழங்கும் நடவடிக்கை என்ற பெயரில் 'விக்ரம்' என்ற கப்பலின் துணையோடு 19 மீன்பிடிப் படகுகளில் - செஞ்சிலுவைச் சங்கக் கொடியுடன் - 38 தொன் பொருட்களை தன்பாட்டில் இராமேஸ்வரத்திலிருந்து வடக்கு ஈழம் நோக்கி அனுப்பி வைத்தது இந்தியா. ஆனால் தனது அனுமதியின்றி தன்கடற்பிரதேசத்துக்குள் இந்தியப் படைகளின் அணி நுழைவதை இலங்கைக் கடற்படை தடுத்து நிறுத்தித் திருப்பியனுப்பிவைத்தது. இந்தியாவுக்கு பேரவமானம் ஏற்படுத்திய இந்த நிகழ்வை அடுத்து என்ன செய்வது என்ற இக்கட்டு ராஜீவுக்கு ஏற்பட்டது.

இவ்விடயத்தில் தீர்மானம் எதுவும் எடுக்க முன்னர் தமிழக முதல்வர் எம்.ஜி.ஆரிடம் ஒரு சொல் கேட்டுவிடுவது நல்லது என்ற தீர்மானித்தார் ராஜீவ். இந்திய உளவு அமைப்பான ரோவின் (RAW) இலங்கை விவகாரத்தைக் கையாளும் மூத்த அதிகாரியான சந்திரன் எனப்படும் சந்திரசேகரனை உடனடியாக எம்.ஜி.ஆருடன் தொடர்பு கொண்டு அவரது கருத்தை அறிந்து தெரிவிக்கும்படி பணித்தார் ராஜீவ்.

தமது இல்லத்தில் நோய்ப் படுக்கையிலிருந்த தமிழக முதல்வரை இந்தியப் பிரதமரின் பணிப்பின் படி 'ரோ' அதிகாரி சந்தித்தார். விடயங்களைக் கூறினார். அவற்றை அறிந்து பெரும் உணர்ச்சிவசப்பட்ட தமிழக முதல்வர் சுருக்கமாக - இறுக்கமாக - அதேநேரம் உருக்கமாக - ஒரேயொரு கோரிக்கையைத்தான் முன்வைத்தார். அதை இந்தியப் பிரதமரிடம் வலியுறுத்தித் தெரிவிக்கும் படியும் கோட்டுக் கொண்டார்.

“யாழ்ப்பாணத்தில் புலிகளை விழுவிட்டு விடாதீர்கள். கண்டிப்பாக அவர்கள் காப்பாற்றப்பட வேண்டும்.” - இதுதான் எம்.ஜி.ஆரின் உருக்கமான ஒரே கோரிக்கையாக இருந்தது.

சாதனையை (?) பெரிய வெற்றி விழாவாகக் கொண்டாட ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. ஒப்பந்தம் முடிந்து 4 நாட்கள் கழித்து - ஒகஸ்ட் 2 ஆம் திகதி - சென்னைக் கடற்கரையில்

வேறு வழியின்றி தமது அன்றைய பயணத்தை ரத்துசெய்து நிற்கவேண்டியவரானார் எம்.ஜி.ஆர்.

(07 ஆம் பக்கம் பார்க்க)

# மாமனிதர் எம்.ஜி.ஆர்!

(6 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

வெற்றிவிழா நிகழ்விலும் வேண்டா வெறுப்பாகக் கலந்துகொள்ளும்—கட்டாய நிலைக்கு தள்ளப்பட்டார் அவர்.

வெற்றிவிழாமேடையில் நடந்ததை முன்னாள் மேலவைத் துணைத் தலைவரும் அப்போதைய அரசவைக் கவிஞரும் அ.தி.மு.க.வின் இலக்கிய அணிச் செயலாளரும் எம்.ஜி.ஆருக்கு மிக நெருங்கியவராக இருந்தவருமான புலமைப்பித்தன் இப்படி விவரிக்கிறார்:—

“விழாமேடையில் அண்ணன் எம்.ஜி.ஆரின் கையை, பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி வலுக் கட்டாயமாகப் பற்றித் தூக்கி பிடித்துக் காட்டுகிறார். அந்தப் படம் ‘தினமணி’, ‘இண்டியன் எக்ஸ்பிரஸ்’ போன்ற ஏடுகளில் வந்திருக்கிறது. அப்போது எம்.ஜி.ஆரின் முகத்தைப் பார்த்தாலேயே இந்த ஒப்பந்த ஏற்பாட்டை அவர் ஏற்கவில்லை என்று தெரிந்துவிடும்” — என்று கூறுகிறார் புலமைப்பித்தன்.

இந்த வெற்றிவிழா திருவிழாக்களை எல்லாம் முடித்துக்கொண்ட பின்பே எம்.ஜி.ஆர். அமெரிக்கா புறப்பட முடிந்தது. அப்போது நடந்தவற்றை பழ. நெடுமாறன் கூறுகிறார். அது நெஞ்சை நெகிழ வைப்பது. நெடுமாறன் கூறுவதைப் பாருங்கள்:—

அமெரிக்காவுக்கு சிகிச்சைக்குப் புறப்பட்ட முதல்வரை நானும் திராவிடர் கழகப் பொதுச்செயலாளர் வீரமணியும் போய்ச் சந்தித்தோம். அப்போது ரொம்ப மோசமான உடல்நிலையில் அவர் இருந்தார். எங்களுக்குப் பார்க்க மிகவும் கஷ்டமாக இருந்தது.

நாங்கள் போய்ப் பார்த்ததும் என்ன விடயம் என்று கேட்டார். ஒரு விடயத்தை மட்டும் வலியுறுத்திக்கூற வந்திருக்கிறோம் என்றோம்.

“உங்களுக்கு முன்னால் முதலமைச்சராக இருந்தவர்களுக்கும் உங்களுக்குப் பின்னால் முதலமைச்சர்களாக வரப்போகிறவர்களுக்கும் கிடைக்காத பெரும் வாய்ப்பு உங்களுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. ‘ஈழத்தமிழர்கள் விடுதலைக்காகப் போராடினார்கள். அப்போது தமிழ்நாட்டு முதலமைச்சர் அவர்களுக்கு எல்லா உதவிகளும் செய்து, ஈழத்தமிழர் விடுதலை பெறுவதற்குத் துணையாக இருந்தார்’ அப்படிங்கிறதான் வரலாற்றில் இடம்பெறும். அதனால் நீங்கள் செய்கின்ற உதவிகள் தொடரவேண்டும்” — என்றோம்.

அவர் ஏதோ சொல்வதற்கு முயற்சிசெய்தார். அவரால் பேச முடியவில்லை. என் கையை இழுத்து தன்னெஞ்சில் வைத்துக் கொண்டார். அவர் கண்ணிலிருந்து கண்ணீர் ஓடிற்று. அதைப்பார்த்து வீரமணியும் நானும் ஒரு மாதிரியாகிவிட்டோம்.

அதற்குப் பின் அவர் அமெரிக்கா போனார். உடல்நலம் சரியாகவில்லை. நல்லாக இருந்திருந்தால் இன்னும் பல விடயங்களை வெளிப்படையாகவே செய்திருப்பார்.

இந்திய இராணுவம் பிரபாகரனைச் சுற்றி வளைத்திருக்கிறது என்ற செய்தி வந்தபோது நாங்கள் பதறிப்போனோம். உடனடியாக வாஷிங்டனில் இருந்த எம்.ஜி.ஆரோடு தொடர்பு கொள்ள முயற்சித்தோம். அவருடைய உதவியாளர்தான் பேசினார்.

உதவியாளரிடம் விடயத்தைக் கூறி எப்படியாவது எம்.ஜி.ஆரிடம் தெரியப்படுத்துங்கள் என்றோம். அவர் தெரியப்படுத்தி விட்டு மீண்டும் எங்களோடு பேசினார். இன்னும் இரண்டு நாட்களில் வாஷிங்டனுக்கு ராஜீவ் காந்தி வருகின்றார். அவரைச் சந்தித்துப் பேசுவதற்கு ஒரு விவரக்குறிப்பு அனுப்புங்கள் என்று எம்.ஜி.ஆர். கூறியதை அவர் எங்களுக்குத் தெரியப்படுத்தினார்.

நானும் வீரமணியும் குறிப்புத்தயார் செய்தோம். அதை உடன் ‘பக்ஸ்’ செய்தோம். அந்த உடல்நிலையிலும் ராஜீவ் காந்தியை மினக் கெட்டுப்போய் எம்.ஜி.ஆர் சந்தித்தார். ராஜீவ் காந்தியிடம் நாங்கள் அனுப்பிய குறிப்பைக் கொடுத்து ‘பிரபாகரனுக்கு ஆபத்து வரக் கூடாது’ என்று வலியுறுத்தினார்.

அதை ராஜீவ் காந்தி அலட்சியப்படுத்தி



நோய்ப் பிணியில் தளர்ந்திருக்கும் எம்.ஜி.ஆர். தனக்கு சிகிச்சையளித்த டாக்டருக்கு நன்றி தெரிவிக்கிறார். நடுவில் துணைவியார் ஜனாகி அம்மையார்.

விட்டு, ‘உங்க உடம்பைப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்’ என்று பட்டும் படாமலும் பதில் கூறிச் சென்றார். ராஜீவின் அந்த நடவடிக்கை குறித்து எம்.ஜி.ஆர் பின்னர் பெரிதும் மனவருத்தப்பட்டார் என்று அறிந்தேன்.

—இப்படி கூறுகிறார் பழ. நெடுமாறன்.

ஒப்பந்தம் கைச்சாத்தாகி ஐந்து மாத காலத்துக்குள் தமிழக முதல்வர் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார். எனினும் திராவிட பிணியால் தமது உடல்நிலை பாதிப்புற்று வலுவிறந்து கிடந்த இந்தக் காலத்திலும் ஈழத்தில் நடைபெறும் ஒவ்வொரு விடயத்தையும் நன்கு கவனித்தும் அவதானித்தும் கொண்டிருந்தார் எம்.ஜி.ஆர்.

தியாகி திலீபன் ஐந்து கோரிக்கைகளை முன்வைத்து சாகும்வரை உண்ணாவிரதமிருந்து உயிரிழந்த செய்திகேட்டு அவர் மனம் பதைபதைத்தார். தமிழக மக்கள் சார்பிலும் தமிழக அரசு சார்பிலும் தன் சார்பிலும் ஆழ்ந்த வருத்தத்தையும் இரங்கலையும் அவர் தெரிவித்தார்.

அதற்கு ஓராண்டுக்கு முன்னர் தமிழகத்தில் தலைவர் பிரபாகரன் ஆரம்பித்த ஒரு சொட்டு நீர் கூட அருந்தாமல் சாகும்வரை உண்ணாவிரதமிருக்கும் — போராட்டத்தை அடுத்துத் தாம் விரைந்து நடவடிக்கை எடுத்து அப்பிரச்சினையைச் சுமுகமாகத் தீர்த்து வைத்ததையும், அதே வழியில் போராடிய திலீபனின் உண்ணாவிரதப் போராட்டத்துக்கு மதிப்பளிக்காமல் காந்தியை அறப் போரைக் கேலிக் கூத்தாக்கிய காந்தி தேசத் தலைமையையும் மனதுள் ஒப்பிட்டு நொந்து கொண்டார் எம்.ஜி.ஆர். என்கின்றனர் அவருக்கு நெருக்கமானவர்கள்.

குமரப்பா, புலேந்திரன் போன்ற புலிகளின் மூத்த தளபதிகள் சயனைட் அருந்தி வீரமரணம் அடையும் துரதிரிஷ்ட நிலை இந்தியத் தரப்பின் செயலின்மையால் ஏற்பட்டதை அறிந்து அமெரிக்க மருத்துவ மனையில் சிகிச்சை பெற்றுக்கொண்டிருந்த எம்.ஜி.ஆர். துடிதுடித்துப்போனார். அங்கிருந்தபடியே அவர் ஓர் இரங்கல் செய்தியை வெளியிட்டார்.

“விடுதலைப்புலிகள் 13 பேர் உயிரிழக்கும் துரதிஷ்டம் நேர்ந்ததை அறிந்து பெரும் அதிர்ச்சியும் மிக்க மன வேதனையையும் அடைகிறோம். இறந்தவர்களில் விடுதலைப்புலிகளின் தலைவர்கள் குமரப்பாவும் புலேந்திரனும் அடங்குவர் என்ற செய்தி வேதனையைப் பல மடங்கு அதிகரிக்கிறது. இறந்துவிட்ட புலிகளின் குடும்பங்களுக்கும் அவர்களின் தலைவர் பிரபாகரனுக்கும் தமிழக மக்களின் சார்பிலும் தமிழக அரசின்

சார்பிலும் ஆழ்ந்த அனுதாபத்தைத் தெரிவிக்கிறேன்” — என்று குறிப்பிட்டார் எம்.ஜி.ஆர்.

1987 செப்டெம்பர் முற்பகுதியில் தமிழ் முத்தில் புலிகளுக்கும் இந்திய இராணுவத்துக்கும் இடையிலான போர் வெடித்ததை அறிந்து அவர் மேலும் விசனம் கொண்டார்.

இந்திய இராணுவம் புலிகளுக்கு எதிராக நடத்திவரும் தாக்குதல்களை உடனடியாக நிறுத்த வேண்டும் என்பதை வற்புறுத்தி தமிழகம் முழுவதும் 17.10.87 அன்று முழு அளவில் கடைசிகள் பூட்டி, ஹர்த்தால் அனுஷ்டித்து, தமிழக மக்களின் ஒருமித்த உணர்வை உலகுக்குத் தெரிவிக்கவேண்டும் என்று அமெரிக்காவிலிருந்தபடியே வேண்டு கோள்விடுத்தார் எம்.ஜி.ஆர்.

தமிழகம் தம் தலைவரின் கோரிக்கையை ஏற்று இந்திய அரசுத் தலைமைக்கு அடித்துக் கூறுவது போல முழுஹர்த்தால் அனுஷ்டித்துத் தனது ஒருமித்த கருத்தை வெளிப்படுத்தியது.

அதேசமயம் தமது அக் கோரிக்கையை வலியுறுத்தி அமெரிக்காவிலிருந்து பிரதமர் ராஜீவுக்கு ஓர் அவசரக் கடிதமும் அனுப்பிவைத்தார் எம்.ஜி.ஆர்.

புலிகளுக்கு எதிரான இந்தியப் படைகளின் இராணுவ நடவடிக்கையைத் தடுத்து நிறுத்தச் செய்வதற்குத் தமக்கு உடல் தெம்பு இருந்தவரை — இயன்றவரை — முயன்று தோற்றுப்போனார் எம்.ஜி.ஆர்.

1987 செப்டெம்பர் 31 ஆம் திகதி அமெரிக்காவிலிருந்து சென்னை திரும்பிய எம்.ஜி.ஆர். சென்னையிலிருந்து புலிகளின்

தலைவர்களை உடன் தம்மிடம் கூட்டிவருமாறு தனது உதவியாளரைப் பணித்தார்.

ஒக்டோபர் 4 ஆம் திகதி கிட்டு, இளங்குமரன் (பேபி சுப்பிரமணியம்), ரஹீம் ஆகியோரை தமது இல்லத்தில் அவர் சந்தித்தார். நீண்ட நேரம் பேசினார். இந்தியப் படைகளிடம் மோதிக் கொண்டிருந்த புலிகளுக்கு அப்போதும் கூட பெரும் நிதி உதவி செய்தார்.

இந்திய இராணுவத்துடன் போர் நிறுத்தம் செய்யுமாறும், இந்திய ஆதரவுடன் பேச்சு நடத்துமாறும் தலைவர் பிரபாகரனுக்கு ஒரு தகவலும் அனுப்பி வைத்தார் முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர்.

1987 ஆம் ஆண்டு டிசெம்பர் 24 ஆம் திகதி அதிகாலை எம்.ஜி.ஆர். காலமானார். ‘செத்தும் கொடுத்தான் தோக்காதி’ என்பார்கள். அது போன்று தமது இறப்பிலும் கூட புலிகள் அமைப்புக்கு உதவினார் எம்.ஜி.

தலைவர்களை உடன் தம்மிடம் கூட்டிவருமாறு தனது உதவியாளரைப் பணித்தார்.

ஒக்டோபர் 4 ஆம் திகதி கிட்டு, இளங்குமரன் (பேபி சுப்பிரமணியம்), ரஹீம் ஆகியோரை தமது இல்லத்தில் அவர் சந்தித்தார். நீண்ட நேரம் பேசினார். இந்தியப் படைகளிடம் மோதிக் கொண்டிருந்த புலிகளுக்கு அப்போதும் கூட பெரும் நிதி உதவி செய்தார்.

இந்திய இராணுவத்துடன் போர் நிறுத்தம் செய்யுமாறும், இந்திய ஆதரவுடன் பேச்சு நடத்துமாறும் தலைவர் பிரபாகரனுக்கு ஒரு தகவலும் அனுப்பி வைத்தார் முதல்வர் எம்.ஜி.ஆர்.

1987 ஆம் ஆண்டு டிசெம்பர் 24 ஆம் திகதி அதிகாலை எம்.ஜி.ஆர். காலமானார். ‘செத்தும் கொடுத்தான் தோக்காதி’ என்பார்கள். அது போன்று தமது இறப்பிலும் கூட புலிகள் அமைப்புக்கு உதவினார் எம்.ஜி.

தலைவர்களை உடன் தம்மிடம் கூட்டிவருமாறு தனது உதவியாளரைப் பணித்தார்.

ஆர்.

அதனை இப்படிக்கூறுகிறார் மதியுரைஞர் பாலசிங்கம்:—

“எம்.ஜி.ஆர். மறைவையொட்டி 24 ஆம் திகதி இந்திய தேசிய துக்க தினமாகப் பிரகடனம் செய்யப்பட்டது. அன்றைய நாளில் தமிழீழத்தை ஆக்கிரமித்து நின்ற இந்தியப் படைகள் போர் நிறுத்தம் அறிவித்தன. வீதிகளில் ரோந்து சென்ற இந்தியத் துருப்புக்கள் முகாம்களில் முடக்கப்பட்டன. அவ்வேளை யாழ்ப்பாணம் வடமராட்சியில் இந்தியப் படைகளின் கடும் வேட்டைக்கு இலக்காகி பல்வேறு அவலங்களை அனுபவித்துவந்த நானும் எனது மனைவி அடேலும் அன்றைய நான், எம்.ஜி.ஆரின் நினைவாக அமைதி பேணப்பட்ட அந்த சுமுக நிலையைப் பயன்படுத்தி, யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து தப்பிச் செல்ல முடிந்தது” என்கிறார் பாலா.

வடமராட்சியில் இந்தியப் படையினரின் கண்ணுக்கு மண்ணைத் தூவிவிட்டு கடல் வழியாகத் தமிழகத்துக்குத் தப்பி வந்த அந்த நாளை அடேல் பாலசிங்கம் இப்படி நினைவு கூர்கின்றார்:—

“முதல்வருக்கு மரியாதையாக அமைதிப் படைகள் தங்கள் பாசறைகளில் முடங்கி இருக்கும் என்று கூறப்பட்டது.

“இது ஒரு விதியின் விளையாட்டு.

“தமிழ் நாட்டில் நாம் இருந்தபோது அமைப்பின் வளர்ச்சிக்கும் அபிவிருத்திக்கும் காலாக இருந்து, சென்னையில் நாம் இருந்த போது பாலாவின் மருத்துவ சிகிச்சைக்கு நிதியளித்து பேருதவிகள் புரிந்த அந் தப்பெரியமனிதர்தமது மறைவிலே கூட எமக்கு உயிர் அளிப்பதில் பெரும் பங்கு வகித்தார்.” — என்கிறார் அடேல் பாலசிங்கம்.

\*\*\*

இந்தியப் படைகளின் கொடூர இராணுவ நடவடிக்கைத் தாக்குதல்களுக்குள் சிக்கி, அல்லலுற்று, அவலப்பட்டுக் கிடந்த தமிழ் மக்களுக்கு, தமது அன்புக்குரிய தமிழக முதல்வரின் மறைவு பேரிடியாக வந்திருக்கிறது.

**நவீன்**

தமிழக முதல்வர் எம்.ஜி.ஆரின் மறைவை யொட்டி தலைவர் பிரபா விடுத்த அனுதாபச் செய்தி ஈழத்தமிழர்களின் ஆழ்ந்த துயரத்தை அப்படியே வெளிப்படுத்தியது.

“ஈழத்தில் தமிழினம் அநாதையாக ஆதரவின் தவித்துக் கொண்டிருக்கையில் உதவிக்கரம் நீட்டி உறுதியாகத் துணை நின்ற புரட்சித் தலைவரே! தமிழீழப் போராட்டத்



மக்கள் திலகத்தின் பூதவுடலுக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் ராஜீவ்

துக்கு ஆதரவும் ஊக்கமும் கொடுத்த செயல் வீரரே! தங்கள் இழப்பு வேதனைச் சகதியில் சிக்கிக் கிடக்கும் தமிழீழ மக்களின் மார்பில் தீ மூட்டுவது போலுள்ளது.

என்மீது நீங்கள் கொண்டிருந்த அன்பையும், எமது இயக்கத்தின் மீது கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டையும் எம்மால் மறக்க முடியாது.

தமிழீழப்போராட்டத்தின் வெற்றிக்காக எம்.ஜி.ஆர். அவர்கள் மறைமுகமாக எமக்குச் செய்த உதவிகள் தமிழீழ மக்கள் மனதில் என்றும் நிலைத்திருக்கும்.

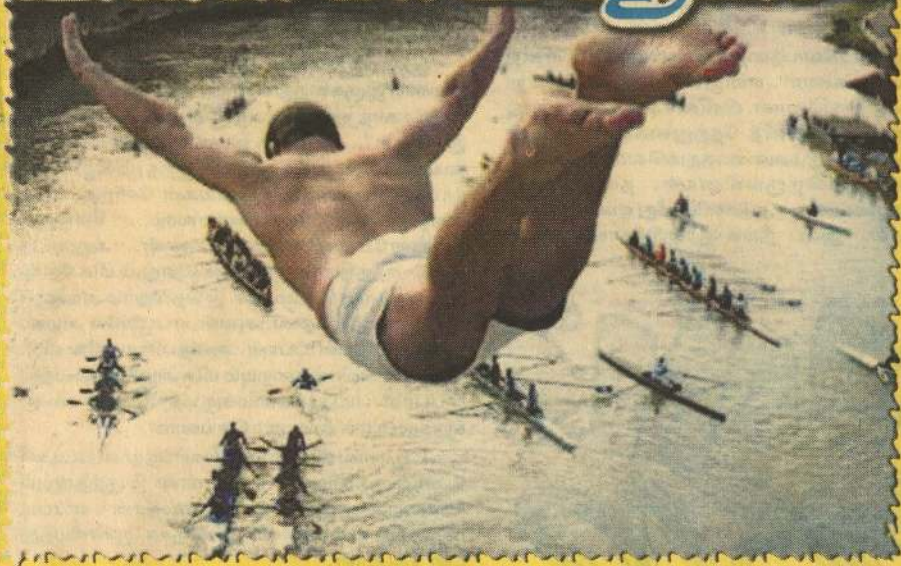
தமிழீழ மக்கள் சுதந்திரமாக வாழ வேண்டுமென விரும்பிய மறைந்த மாண்புமிகு முதலமைச்சர் எம்.ஜி.ஆர். அவர்களுக்கு தமிழீழ விடுதலைப்புலிகள் கண்ணீர் அஞ்சலி செலுத்துகின்றனர்.”

— இவை வெறும் வார்த்தை வர்ணனைகள் அல்ல. இரத்தம் சிந்தும் இதயத்தின் குரல் இது.

(முற்றும்)

சுடர் ஒளி ♦ ஜனவரி 18 - 24, 2004

# ஆற்றுநீரில் மூழ்கி விளையாட ஆசை!



இத்தாலி நாட்டின் அழகுக்கு எழிலாட்வது அங்குள்ள ஆறுகளே. அதிலும் டைபர் ஆறு மிகவும் ஆவேசத்துடன் ஓடி நாட்டுக்கு எழில் சேர்க்கிறது. டைபர் ஆற்றில் படகோட்வது என்றால் விளையாட்டு வீரர்களுக்குக் கொள்ளை ஆசை. புது வருடத்தை முன்னிட்டு டைபர் ஆற்றில் படகோட்டப் போட்டிகள் நடைபெற்ற போது பாலத்தின் மீதிலிருந்து ஒரு ரசிகர் ஆற்று நீரில் மூழ்கி விளையாடிக் களிப்பதற் காக ஆற்றில் குதிக்கும் காட்சி இது.

# வீதியில் செல்வோரை நீராட்டிக் குதூகலம்

வீதியில் தமது பாட்டில் செல்வோர் மீது மாடிகளில் வசப்பவர்கள் தண்ணீரை சிள்ளி வீசினால் மப்படி இருக்கும்? சீவ வேளைகளில் பெரும் மோதல்களை ஏற்படக் விடக்கூடும். ஆனால் மென் வாவிலுள்ள நீதி நிறுவனப் பகுதியில் சீவர் இந்த நீர் வீசு க்கு இலக்காகினர். ஆய் னும் சிவர்கள் சீற்றமடைய வில்லை. காரணம் சிது பழைய வருடத்தின் இறுதி நாளாக இருந்ததால் தான். பழைய வருடத்துக்கு விடை கூற யாருக்குத்தான் விருப்ப மில்லை!



**மசாலா மிக்ஸ்**

# குழந்தைகளை வரவேற்க குதூகலத்துடன் காத்திருப்பு



குழந்தைகள் கலந்து கொள்ளும் விழா என்றால் துணைவருக்கும் குதூகலம்தான். குழந்தைகளின் ஆட்டங்களைக் கண்டு குதூகலிக்க லாம் சுவல்வா? துணால் பாரீஸில் இடம் பெற்ற விழா ஒன்றில் குழந்தைகளை வரவேற்பதற்கு குதூகலத்துடன் இவர்கள் மாறாபேடம் தாங்கிக் காத்திருக்கிறார்கள்.

இவர்களின் துயலை குழந்தைகள் தீர்த்து வைப்பார்களா?

# ஒளிந்திருக்கும் முகம் எது?



டிசெம்பர் 14, சுடர் ஒளி மசாலா மிக்ஸ் பகுதி யில் ஒளிந்திருந்த முகம் நடிகை பூமிகாவினுடையது. சரியான விடையைக் கண்டுபிடித்து எழுதி அனுப்பிய வாசகர்களில் ஐந்து அதிர்ஷ்டசாலிக ளின் பெயர் விவரம் வருமாறு:

1. செ.செந்தில், யாழ்ப்பாணம். 2. தே.விமல்ராஜ், இராச வீதி, கல்வியங்காடு. 3. சி.தில்லைச் சிவன், மானிப்பாய் வீதி, இணுவில். 4. து.ஜெபநேசன், கல்லூரி வீதி முள் எரியவளை. 5. ஏ.கபில், வல்லை வீதி, தொண்டமனாறு.

சரியான விடையைக் கண்டுபிடித்து எழுதி அனுப்பிய வாசகர்கள் அனை வருக்கும் பாராட்டுக்கள். அதிர்ஷ்டசாலிகளுக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்.

இந்த வாரம் பிரசுரமாகியிருக்கும் இந்த உருவம் யாருடையது? இசைத்துறையில் தனக்கென தனியான ஓர் இடத்தை பெற்றுள்ள இவர் சினிமாவில் சில பாடல்களையும் பாடியுள்ளார். இவர் இசைஞானியிடனம் ஹிபோட் கலைஞரான இருந்துள்ளார்.

இந்த முகத்திற்குரிய நடிகரைக் கண்டுபிடித்து, அவர் பெயரைத் தபால் அட்டையில் எழுதி பின்வரும் எங்கள் புதிய முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

'சுடர் ஒளி'

85, ஜெயந்த மல்லி மாராய்ச்சி மாவத்தை, கொழும்பு - 14.



# வற்றாத கிணற்றில் நீர் அள்ளத் துடிப்பு



அகன்று விரிந்த அந்தக் கிணற்றில் தண்ணீர் அள்ளுவதற்காக அந்தக் கூட்டம் முண்டி யடிக் கிறது. அந்தக் கிணற்று நீர் என்ன அத்தனை புனிதமானதா? இல்லை, இல்லை அந்தக் கிணற்று நீர் கிடைக்காவிட்டால் தாகத்தைத் தணிக்க வேறு வழியில்லை அவர்களுக்கு.

இந்தியாவின் குஜராத் மாநிலத்திலுள்ள நடவர்கர் கிராமத்து மக்கள் கடும் வரட்சியை எதிர் நோக்குகிறார்கள் இந்தக் கிணற்றில் அவர்கள் தண்ணீர் அள்ளியே தமது தேவை யைப் பூர்த்தி செய்யவேண்டியிருக்கிறது. அதனால் தான் இந்தப் பலப்பரிட்சை.

# 2004ஐ வரவேற்பதற்கு கன்னியருக்கு கண்ணாடி



ஹோலந்து நாட்டவர்கள் புதுவருடத்தை வரவேற்பதில் இம்முறை துடிப்புள்ள வர்களாக இருந்தார்கள். அவர்கள் விதம் விதமான முறைகளில் புத்தாண்டுக்கு வர வேற்பு கூறினார்கள். 2004 ஐ வரவேற்பதற்கு கன்னியர்க்குப் பூக்கள் கண்ணாடிகளை அணிந்து கொண்டார்கள். அந்தக் கண்ணாடிகளில் 2004 என்ற எழுத்து தென்படக் கூடியதாக அவற்றை தயாரித்திருந்தனர்.

கடிதத்தை உடைத்து வாசித்த சுதந்திரா, சிறகு முளைத்ததுபோல் உணர்ந்தாள். உடலெங்கும் மின்சாரம் பாய, இதயத்துக்குள் பன்னை மழை பொழிந்தது. அவளால் மனப்பரப்பை அடக்க முடியவில்லை.

சுதந்திராவின் இலட்சியக் கனவு இதோ நிறைவாகி விட்டது. ஆம் அவள் நிர்வாகசேவைப் பரீட்சையில் சித்தியடைந்து விட்டாள். இந்த இனிமையான செய்தியை உடனடியாக கணவன் கணைசனாக்கத் தெரிவிக்க வேண்டும். எவ்வளவு மகிழ்ச்சியடைவான்? இந்த மகிழ்ச்சியான செய்தி கேட்டு என்னென்ன பரிசெல்லாம் வாங்கித் தரப்போகிறான். பரிசில்கள் ஒருபுறமிருக்கட்டும், முதலில் முத்த மழையில் அவளைத் திணறடித்து விடுவானே!

நினைக்கும்போதே சுதந்திராவிற்கு வெட்க

“நான் இன்னும் கண்காலத்து ஆளில்லைப் பிள்ளை, உன் கலியாணத்தையும் பார்த்திட்டுத் தான் கண்ணை மூட வேணும் என்ற ஆசை எனக்கு... நீயும் மாட்டேன் என்று அடம்பிடிக்கிறாய்...” “என்று அவளது கைகளைப்பற்றிக் கொண்டு அழுதார். பெற்ற பாசம் சுதந்திராவையும் உலுக்கியது. எனினும் தன் இலட்சியக் கனவுகள் இதனால் சிதைவடைந்து விடுமே என்று தயங்கினாள்.

“நான் படிக்க வேணும்ப்பா...”

“கலியாணத்தைச் செய்திட்டுப் படிக்கலாம் பிள்ளை...” அவர் கெஞ்சும் போது அவளது மனதும் ஈடாகியது. சிறிது நேரம் யோசித்து விட்டு அப்படியென்றால் கலியாணத்திற்குப் பின்னர் படிக்க அனுமதிக்கக்கூடிய இடமாகப் பாருங்கோ அப்பா” என்று கூறினாள்.

அதிபரிடம் பணம் மட்டுமல்ல, நல்ல பண்பும் இருந்தால்

# இன் எல்லாம் சாக்ஸ்

மாகவும், ஆனந்தமாகவும் இருந்தது. உடனடியாக அவனது அலுவலகத்திற்கும் போன் பண்ணினாள்.

“இஞ்சினியர் கணேசன் பிளீஸ்...”

“ஐயா இப்பதான் வெளியுபயோகம் மதியம் இரண்டு மணிக்குப் பின்னர்தான் வருவார்...” எதிர் முனையில் கிடைத்த பதில் அவளுக்கு ஏமாற்றமாகிப் போய்விட்டது. உடனடியாக இந்த மகிழ்ச்சியான செய்தியை அவனிடம் சொல்லாவிட்டால் தலையே வெடித்துவிடும் போலிருந்தது.

அலுவலகத்தில் எல்லோரும் வருகிறார்கள், கைகொடுக்கிறார்கள், வாழ்த்துகிறார்கள், எப்போது விருந்து என்கிறார்கள். சிரித்தபடி எல்லாவற்றையும் ஏற்றுக்கொண்டபோதும் அவள் சிந்தனை எல்லாம் கணவனைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தது. “ஐ... அவரை எவ்வளவு காலம் பட்டினி போட்டுவிட்டேன். எல்லாவற்றுக்கும் சேர்த்து இன்று மொத்தமாய் என்னை அவரிடம் அர்ப்பணிக்க வேண்டும்... என நினைத்துக் கொண்டாள். ‘இனி எல்லாம் சாக்ஸ்’ என அவளது மனதில் தென்றல் வீசிக்கொண்டிருந்தது. உண்மைதான்!

அவளது ஒத்துழைப்பு இல்லாது போயிருந்தால் அவளால் இந்த இமாலய சாலைகளை எட்டியிருக்கவே முடியாது. ஆணாதிக்கச் சமுதாயத்தில், பெண்ணைப் புரிந்துகொண்டு, அவள் அபிலாஷைகள் எல்லாம் ஏற்று அதற்கு உறுதுணையாக செயற்பட்டிருக்கின்றான். இந்த விடயத்தில் ஒரு துறவிபோல எத்தனை நாட்கள் சிரமப்பட்டு கட்டுப்பாட்டுடன் விரதமிருந்து, அவள் படிக்க உதவியிருக்கிறான். தனியே இருப்பது சிரமமல்ல. அழகான மனைவியை அருகில் வைத்துக்கொண்டு அவன் காத்த பொறுமை மகத்தானது என்பதை அவளும் அறிவாள். எத்தனை நாட்களில் அவன் ஆசைப்பட்டு வந்த வேளைகளிலெல்லாம் அவள் இங்கிதமாக தட்டிக்கழித்திருக்கிறாள். ஒரு சேரல் சினிப்பில்லாமல் அவன் தன் ஆசைத்தீயை அடக்கிப் பேசாமல் இறுக்கக் கண்களை மூடிக்கொண்டு படுத்திருக்கிறான்.

எப்போதாவது அவளாக நினைத்து அருகில் வந்து படுத்தால்தானுண்டு. அது எப்போதாவது அத்தி புத்தாற்போல்தான் வரும்.

சுதந்திரா பணக்காரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெண். கல்லூரி அதிபர் மாணிக்கத்தின் ஏக புத்திரி. அவள் உயர்தர வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் அவளது தந்தைக்கு திடீரென்று இரத்த அழுத்தம் கூடி பக்கவாதம் ஏற்பட்டது. போதனா வைத்தியசாலையில் ஒரு மாதமாக சிகிச்சை பெற்ற பின் ஒருவாறு தேறினார். எனினும் டாக்டர்கள் அவரை எச்சரித்தார்கள்.

“ஒழுங்காக கிளினிக்குக்கு வந்து மருந்து எடுக்கவும், மறுபடியும் ‘ஸ்ரோக்’ வந்தால் மரணமும் ஏற்படலாம், அல்லது நிரந்தர படுக்கையில் விழுத்திவிடும்...” டாக்டர்கள் சொன்ன ஆலோசனையில் அவர் பயந்தே போய்விட்டார். சாவைக் கண்டு அச்சம் கொள்ளாத போதிலும் தனது ஒரே மகளின் திருமணம் நடக்க முன்னரே ஏதாவது ஏறுமாராக நடந்து விடுமோ என்ற ஏக்கம் நெஞ்சில் தனலாய் தகிர்த்தது.

விரைவில் மகளின் திருமணத்தை நிறைவேற்றி வைக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் அவர் மனதில் விசுவரூபமெடுத்தது. ஆனால் சுதந்திராவிற்கு அப்போது புதினேழு வயது தான். உயர்தர வகுப்பில் படித்துக்கொண்டிருந்த அவள் பல்சகலக் கழக கணவுகளோடு கல்லூரியில் முதல் மாணவியாக இருப்பதால், திருமணத்திற்கு சம்மதிக்கமாட்டாள் என்று தோன்றியது. எனினும் மனதில் எழுந்த எண்ணத்தை மனைவியிடம் கூறி, இதுபற்றி மகளிடம் கதைக்கும் படி கூறினார்.

அம்மா கல்யாணப் பேச்சை எடுத்தபோதே சுதந்திரா ‘வள்’ என்று பாய்ந்தாள். “உங்களுக்கு வேற வேலை இல்லையே அம்மா. நான் படிக்கணும், பட்டம் பெறணும், உயர் பதவி வகிக்கணும்.. உங்களைப்போல அடுப்படியில் அடைந்துபோக என்னால் முடியாது. நான் படிக்கணும்...” சுதந்திராவின் உறுதியான பதிலில் அம்மா செய்வதறியாது கணவனிடம் அவள் மறுப்பதைத் தெரிவித்தாள். அவருக்கு ஏமாற்றமாகிப்போய்விட்டது.

அடுத்த படியும் கறுதி வந்து அவரைத் தூக்கி யெறிந்தபோது எல்லோரும் கலங்கிப் போயினர். இம்முறை வைத்தியசாலையில் படுக்கையில் இருந்தபோது தானாகவே மகளிடம் அனுகிளார் மாணிக்கம்.

விரைவிலேயே நல்ல சம்பந்தம் கை கூடியது. பொறியியலாளரான கணேசனும் அவளது கோரிக்கையை ஏற்றுக் கொள்ளவே, திருமணம் வெகு விமர்சையாக நடந்தது.

முதலிரவிலேயே சுதந்திரா தனது உள்ளக்

கிடக்கையை கணேசனோடு பகிர்ந்து கொண்டு போது, அவளும் அவளது எண்ணங்களை மறித்துவேண்டுமென்று ஏற்றுக் கொண்டாள். இப்போதைக்கு முந்தைய காலம் மென்ற மனைவியின் முதலிரவுக் கோரிக்கையும் கணேசனால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படவே சுதந்திரா ஆனந்த வெள்ளத்தில் நீந்தினாள். ஆறுமாத இன்ப வாழ்க்கைக்குப் பின்னர் சுதந்திரா, வெறும் சொல்லோடு நின்றுவிடாமல், செயலிலும் தன் இலக்கை நோக்கிய பயணத்தில் முன்னேறினாள்.

பல்கலைக்கழகப் படிப்பை முடித்துக்கொண்டு வெளியேறிய அவளுக்கு பயிலுநராக அரசுசெயலகத்தில் நியமனம் கிடைத்தது. ஒரு கணக்காளராக அல்லது நிர்வாகசேவை அதிகாரியாக வரவேண்டும் என்ற இலக்கோடு சுதந்திரா படித்தாள். அவளது சிந்தனையெல்லாம் படிப்பைத் தவிர வேறெதுவுமில்லை.

“வெற்றி இலக்கை அடைய வேண்டுமென்றால் எண்ணங்கள் பலமுனைகள் கொண்டதாக இருக்கக்கூடாது. ஒரு முனைப்பாக ஒரு சிந்தனையாக அதிலும் தெளிவாக இருக்க வேண்டும். இரண்டு தோணிகளில் கால் வைக்காது முக்கியமானது எது என்று தீர்மானித்து அதிலே முனைப்பாக இறங்க வேண்டும் என்று எப்போதோ படித்தது மனதில் பதித்திருந்தமையால் அவள் படிப்பில் முழுமையாக ஈடுபட்டாள்.

எனவே குடும்ப சுதந்திரகான பங்களிப்பு மட்டுப்படுத்தப்பட வேண்டியேற்பட்டது. அபூர்வமாகத் தான் சினிமா, கடற்கரை, உல்லாசப்பயணம் என்று கணவனோடு வெளிச்செல்வாள். வீட்டிலும் படிப்பே சிந்தனையாக இருந்தாள்; கணேசனும் அவளுக்கு உறுதுணையாக பல விட்டுக்கொடுப்புகளைச் செய்தான். இருந்தாலும் சில சமயங்களில் மனது ஏமாற்றத்தில் தவிக்கும். எனினும் மனைவியின் உடன்பாடின்றி அவன் என்றுமே வல்லுறவு கொள்ள முயன்றதில்லை.

புரிந்துணர்வும், பரஸ்பர விட்டுக்கொடுப்பும் இருந்தமையினால் அவர்களது இல்லறம் இனிதே தொடர்ந்தது. எனினும் பல நாட்களில் கணேசன் மனதளவில் தவிப்புக்குள்ளாவான். அவளும் புரிந்தும் புரியாததுபோல் இருந்து விடுவான்.

கடந்த வாரம் கூட அவளது மனதிற்கு பெரிய ஏமாற்றம் ஏற்பட்டது. அன்று கணேசனுக்கு ‘காதல்’ மூட வந்துவிட்டது. கண்களில் அசையுடன் சுதந்திராவை நெருங்கியவன், பின்புறமாகச் சென்று அவள் தோள்மீது கைவைத்தான்.

கணவனை நோக்கித் திரும்பிய சுதந்திரா புன்னகைத்தாள். “ஸ்கூட்டரில் உங்ககூட வந்த போதே உங்கட எண்ணத்தையும் புரிந்துகொண்டேன். ஆனால்...” அவள் சொல்லி முடிக்க முன்னே தன் முகத்தை சுதந்திராவின் முகத்தருகே கொண்டுசென்றான் கணேசன். சூடான மூச்சுக்காற்று அவள் முகத்தைத் தனுவியது....

“சுதந்திரா...”

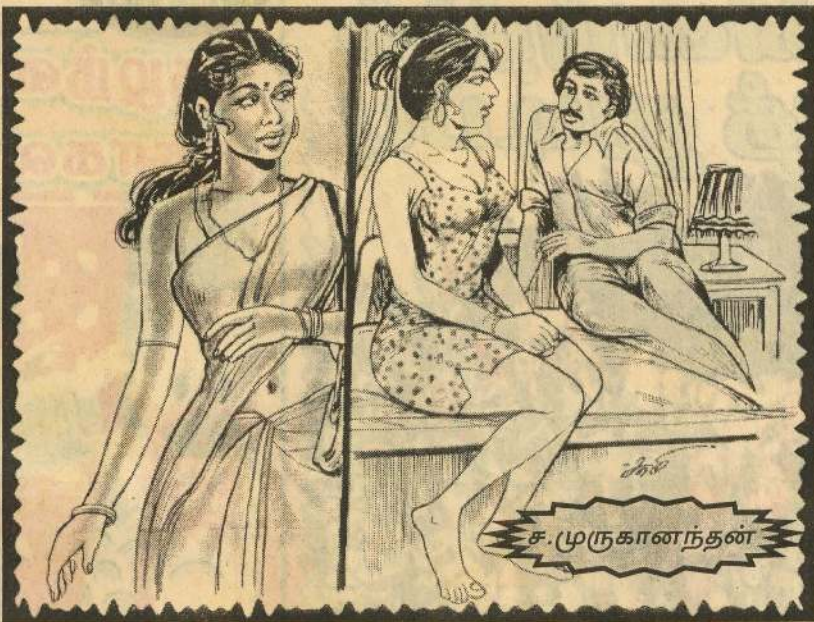
“ம்... அப்பல்லங்க...” அவளது பிடியைத் தளர்த்தியபடியே அவனை நோக்கினாள். அவளது உதடுகள் நெருக்கத்தில் அசையும்போது அவளுக்கு தேனில் தோய்ந்த பழம்பழச்சுவைகள் நினைவுக்கு வந்தன.

“இன்றைக்கு ஒன்றுமில்லை இன்னும் ஒரு வார காலம் என்னைக் குழப்பக்கூடாது. அக்கவுண்டன்சி போட்டிப்பரீட்சை வருகுது... நல்ல பிள்ளையாக தனியே படுங்க... நான் படிக்கப் போகிறேன்...” அவளது கண்களில் குறும்பு மின்னியது.

அவளது முகம் ஓடிக்கறுத்தது. கோபத்தின் சாயல் அவனையும் மீறி எட்டிப்பார்த்தது. பேசாமல் கட்டிலில் போய் உட்கார்ந்தான்.

“ஐயோ.. கோபத்தைப் பாருங்கனேன்.. என்ற செல்லக்கண்ணா”.. என்று அவனருகில் சென்று மூக்கைத் திருகினாள். பின்னர் அருகே அமர்ந்து கொண்டு அவனைத் தேற்றுகையில், அவன் அவளை மீண்டும் அணைத்துக்கொண்டு அவள் உதடுகளை நெருங்கினான். தனது சுட்டு விரலால் அவளது உதடுகளின்மீது கைவைத்துத் தடுத்தான். “இப்ப நீங்க ஆரம்பித்தால் எனக்கு

வந்துவிடும். பிறகு படிக்கிற ‘மூட’ போயிடும். நிறையப் படிக்க வேணும்... பிளீஸ்...” அவனிடமிருந்து நழுவி விலகிய சுதந்திரா கலகல என்று சிரித்தாள். “அடுத்தவாரம்



‘தலையெழுத்து..’ என்று கூறிய கணேசனும் அவனோடு சேர்ந்து சிரித்தான்.

கடந்த வாரச் சம்பவத்தை நினைக்கையில் அவளுக்கு இப்போது சிரிப்பு வந்தது. ‘பாவம், இதுவரை எத்தனை நாள் தவிக்க வைச்சிட்டேன்’ என எண்ணியபடி அரைநாள் லீவு போட்டுவிட்டு பலவித நினைவுகளோடு குதூகலமாக வீட்டை நோக்கி விரைந்தாள்.... சீ இன்றைக்கென்று பார்த்து இந்த மனிசன் எங்கே போயிட்டார்...?

வீட்டிற்குப்போய் மறுபடியும் தொலைபேசியில் அவருடைய அலுவலகத்துக்குத் தொடர்பு கொண்டு அவரையும் லீவுபோட்டுவிட்டு வரும் படி அழைக்க வேணும். அவர் வந்ததும் இன்று எப்படி இந்த நாளைக் கொண்டாடுவதென்று கலந்தாலோசிக்க வேணும்... தேவைப்பட்டா மெட்னி...? நினைக்கும்போதே சிரிப்பும் மகிழ்ச்சியுமாக இருந்தது சுதந்திராவுக்கு.

என்ன செய்யலாம்? அவளது மனமோடையில் கற்பனைக் குதிரை வேகமாக ஓட ஆரம்பித்தது.

‘அவர்கூட பீச்சுக்குப் போகணும்... சினிமாவுக்குப் போகணும், அப்புறம் நட்சத்திர ஹோட்டலில் இரவு சாப்பிடணும்.. அவருக்குப் பிடித்த தந்திரா சிக்கன் புரியாணி வட்டிலப்பம் எல்லாம் சாப்பிடணும்... இரவு கட்டியணைத்து ஒரு முத்தம் கொடுத்து அவரை அசத்த வேணும். ‘சுதந்திரா நீயா’ என்று அதிசயப்பட்டு மகிழ்ச்சியில் மூச்சுத் திணறிப்போவார்.... ம... இந்த இரண்டு மூன்று வருஷமாய் அவரை நல்லாய்த்தான் வாட விட்டு விட்டேன். இன்றைக்கு அவர்போதும் போதும் என்கின்ற வரைக்கும் வட்டியும், முதலுமாய்’ நினைவலைகளோடு விரைந்த சுதந்திரா ரோஜாப்புக்களின் மீது நடப்பதுபோல் உணர்ந்தாள்.

மகிழ்ச்சியோடு வீட்டை அடைந்த சுதந்திரா கைப்பையில் இருந்து திறப்பை எடுத்தாள். வீட்டிற்குள்ளே யாரோ உரையாடுவதுபோல் இருக்கவாது கொடுத்தாள்.

‘கதையும், சிரிப்புமாக யாராக இருக்கும்?’ சுதந்திரா உசாரானாள். ‘ஒன்று அவரது குரல். மற்றது பெண் குரல்லவா? யாரோடு பேசிக் கொண்டிருக்கிறாள்?’ காதலனை உன்னிப்பாகக் கொண்டு கேட்டாள்.

‘சும்மா இருங்க’... சினுங்கும் பெண்ணின் குரல் காதுகளை துளைத்து மூளையில் உரைக்கவே சுதந்திரா அதிர்ந்து போனாள். தன் புரிசனுக்கு இன்னொரு பெண்ணோடு தொடர்பு என்றால் எந்தப் பெண்தான் பொறுத்துக்கொள்ளாள். கதவைத் தட்டித் திறந்து கொண்டு உள்ளே சென்று பார்த்துப் பிடிக்க வேண்டும் போலிருந்தது.

தது. எனினும் ஒரு கணம் நிதானித்தாள். தனது கோபத்தைக் கட்டுப்படுத்திக்கொண்டு தொடர்ந்து செவிமடுத்தாள்.

“இந்த வீட்டை எவ்வளவு அழகாய் வைத்திருக்கிறீர்கள்? இந்தக் ஹோல், படுக்கை அறை... ஓ அற்புதம். ஒரு ஐந்து நட்சத்திர ஹோட்டலில் கூட இவ்வளவு அழகான படுக்கை அறையைக் காண முடியாது.... சுவரில் மாட்டியிருக்கிற படங்கள்...”

இல்லை சிநேகா... இந்த படுக்கை இவ்வளவு அழகாய் இருக்கிறது என்றுதானே வியக்கிறாய்? பாவிக்காத எதுவும் அழகு குறையாமல் தானே இருக்கும்?... அழகாக இருக்கிற என் மனைவியைப்போல்... எங்களுடைய இந்த மூன்று வருட தாம்பத்திய வாழ்வில் நாங்கள் சேர்ந்து படுத்ததை விரல் விட்டே எண்ணலாம்....” சிரித்துக் கொண்டே கூறினாள் கணேசன். “அதுமட்டுமல்ல, சுதந்திரா எதைச் செய்தாலும் மிக நேர்த்தியாகத்தான் செய்வாள். இதெல்லாம் அவளுக்குக் கைவந்த கலை. அவள் எப்படிமே அழகாகவே காட்சியளிப்பாள். அதைப்போலவே வீடு, வாசல் எல்லாவற்றையும் மிக அழகாக வைத்திருப்பாள். படிப்புச் சமைக்கும் திறமையிலும் அவள் சறுசறுப்பாக எல்லாம் செய்வாள்....”

“ஆனால் உங்களை நல்லாய்த்தான் பட்டினி போட்டிருக்கிறா?... ம... என்ன இருந்தாலும் உங்களுக்கு நல்ல பொறுமைதான்! எப்படி முடிந்தது உங்கனால்?” சிநேகா ஆச்சரியத்துடன் கேட்டாள்.

“அது நான் அவள் மீது வைத்திருக்கிற அன்பினாலா!... நான் சுதந்திராவை நேசிக்கிறேன். அவளைப்போல அற்புதமான ஒரு மனைவியை அடைஞ்சதுக்கு நான் கொடுத்து வைச்சிருக்கிறேன். சீ இல் சிநேகா... படிக்க ஆசைப்பட்டா... தடுக்கலை.. பெண்களை அடிமையாக நினைக்கிறது எனக்குப் பிடிக்காது... அவளது அபிலாஷைகளுக்காக என்னைப் பட்டினி போட்டேன்...”

“பட்டினியா?... அல்லது இன்று என்னைக் கூப்பிட்டதுபோல, வேறயாரையாவது அடிக்கடி கூட்டி வருவீர்களா?”

“சீசீ... அப்படியல்ல... இதுதான் முதல் தவறு இதைச்செய்ய நினைக்கிறபோது கூட எனக்கு மனது இடம்கொடுக்கலை... உடலுக்குத் தேவையாக இருந்தாலும் உள்ளத்தினால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியலை. அதுதான் என்னால் ஆரம்பிக்க முடியல சிநேகா...”

“வேறு யாருமென்றால் இப்படித் தங்களை பட்டினி போட்டு மனைவி தேவையா என்று பேசாம விவாகரத்துப் பண்ணிவிட்டு வேறொருத்தியை கட்டியிருப்பாங்கள்... ஆனால் நீங்க...”

“அது என்னால் முடியாது... நான் சுதந்திரா வில வைச்சிருக்கிற காதல், அன்பு இதற்கு முன்னால் எதுவுமே எனக்குப் பெரிசில்லை...” கணேசன் மனமுருக்க கூறினான்.

“அப்படிப்பட்ட நீங்கள் இன்று என்னை ஏன் அழைத்து வந்தீங்க... உயிருக்குயிரா நேசிக்கிற உங்க மனைவிக்கு இது துரோகமல்லவா? சிநேகா கேலியாகச் சிரித்தபடி கேட்டாள்.

“உண்மைதான் சிநேகா... ஏதோ ஒரு வேகத்தில் உன்னை கூட்டிவந்திட்டேன்... அது தவறு என்று இப்ப புரியுது...” கணேசன் குறுகுறுப்போடு கூறினான்.

“இந்த மூன்று வருடங்களாக கட்டிக் காத்த புனிதத்தை கடைசி நேரத்தில் ஏன் போட்டு உடைக்கிறீர்கள்?... உங்க மனைவியினுடைய பரீட்சை முடிவுகளும் விரைவில் வரும் என்கிறீங்க... கட்டாயம் அவ சித்தியடைவா... இந்தச் சுவரில் மாட்டியிருக்கிற உங்க கலியாணப் படத்தைப் பாருங்க... மகாலட்சுமி மாதிரி இருக்கிறா. அவருக்குத் துரோகம் பண்ணை நினைக்காதீங்க... நான் வருகிறேன்...” சிநேகா புறப்படி ஆயத்தமாகவே வெளியே நின்ற சுதந்திரா விரைந்து மறுபக்கம் சென்று மறைந்துகொண்டாள்.

சிறிது நேரத்தில் கணேசனும் வாசல்குதவைப் பூட்டிக்கொண்டு புறப்பட்டான். அவர்கள் போனபின்னர் சுதந்திரா வாசலுக்கு வந்து கதவைத் திறந்துகொண்டு உள்ளே வந்தாள்.

அவளது மனதிலே போராட்டம்.

‘இனியென்ன வாழ்க்கை? இதைவிடத் தற் கொலை செய்யலாம். சீ... இப்படி ஒரு சபலமா? அவர் மனதிலா? நான் எவ்வளவுதூரம் அவரை நேசிக்கிறேன்... ஆனால் அவர்.. இப்படி..’ அவள் மனக்குமுறல் கண்ணீராய் வெளியேற கட்டிலில் வீழ்ந்தாள். மனதில் ஒரு பிரளயமே நடந்து கொண்டிருந்தது. எனினும் அவன் தன் மீது வைத்திருக்கும் அன்பின் ஆழத்தை அவளது வாயால் கேட்டினாலும், ஒன்றுமே நடக்கவில்லை என்பதனாலும் மனது சற்று ஆறுதல் அடைந்தது. நடந்ததை தெரிந்ததாக கட்டிக்கொள்வதால் எதிர்காலத்தையும் இழக்க நேரிடும்!.. மனது யதார்த்தமாக யோசித்தது.

கணவன் மீது கட்டுக்கடங்காத ஆத்திரம் ஏற்பட்ட போதிலும், அவன் கூறிய ஒவ்வொரு வார்த்தைகளும் காதோடு ஒலித்தது. ‘சுதந்திராவை நான் உயிருக்குயிராய் நேசிக்கிறேன்! என்ற அவளது ஆளமான வாந்ததை அவளது சீற்றத்தை களைய வைத்தன. கடித்துக்குதற வேண்டும் போல சிநேகா மீது ஏற்பட்டிருந்த கோபமும் கூட அவளது கடைசி வார்த்தைகளால் கரைந்து போய் மனது மெல்லமெல்ல அமைதியடைந்தது.

‘பிழை என்மீதுதானே? இல்லாமல் என்ற ஒரு மாயையில் இளமைத்துப்புள்ள கணவனைப் பட்டினி போட்டது தவறுதானே? என்று நினைத்தாள்.

மறுபடியும் அவள் கலகலப்பாகி தன்னை அலங்கரித்து, கணவனின் வரவுக்காய் காத்திருக்கிறாள். எனினும் இதயத்தின் ஒரு மூலையில் இன்னமும் ஏதோ முள்ளாய் வலித்துக் கொண்டிருப்பதாக உணர்ந்தாள்.

(யாவும் கற்பனை)

# சாதாரண விடயமாக மாறிவரும் காணாமற்போனோர் பிரச்சினை

நாட்டில் கடந்த இரண்டு வருடங்களாக அமைதி நிலவுகிறது. மக்கள் தமது அன்றாட தேவைகளை ஓரளவு தங்கு தடையின்றி மேற்கொள்கின்றனர். ஆனால், தமது சொந்த இடங்களில் மீண்டும் சென்று குடியேற உயர்பாதுகாப்பு வலயம் என்ற பெயரில் ஆயிரக் கணக்கான மக்களுக்கு இன்னும் அனுமதி மறுக்கப்பட்டு வருகிறது.

அன்றாடப் பிரச்சினைகளுக்கு முழுஅளவில் தீர்வு காணப்படாத ஒரு சூழ்நிலையிலேயே இவை அனைத்தும் நடைபெற்று வருகின்றன. யுத்தம் ஓய்ந்திருந்த போதும் அதன் வடுக்கள் சற்றும் மாறவில்லை. அதன் எதிரொலி ஆங்காங்கே கேட்டுக் கொண்டு தான் இருக்கிறது.

இந்தச் சூழ்நிலையில் காணாமல்போனோர் சங்கத்தினர் அண்மையில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து கொழும்பு வந்தனர்.

மனிதவுரிமை ஆணைக்குழுவிடம், தமது காணாமல் போன பிள்ளைகளை மற்றும் உறவினர்களை தேடித் தருமாறு உருக்கமான மகஜர் ஒன்றைக் கையளித்தனர். ஜனாதிபதியின் செயலாளரிடம் இன்னொரு மகஜர் கையளிக்கப்பட்டது. நீதியமைச்சின் வாசற்படியருகே சலோகங்களை ஏந்திய வண்ணம் அவர்கள் நின்றனர். ஊடகங்களிலும் இது சம்பந்தமான செய்திகள், படங்கள் வெளியாகின. கனத்துறைத் தமிழ்க் கைதிகளின் போராட்டம் போன்று காலத்துக்கு காலம் குரல் எழுப்புவதும் பின்பு ஓய்ந்து போவதுமாகத் தொடருகிறது காணாமல் போனோர் சங்கப் போராட்டம்.

இன்று நாட்டில் சிறு பிரச்சினை ஒன்று ஏற்பட்டாலும் மறியல் போராட்டம், ஆர்ப்பாட்டம் என அவ்வப்போது நடந்து கொண்டே இருக்கின்றன. ஓர் ஊழியர் தாக்கப்பட்டதற்காக முழு இலங்கையிலும் அரசு சேவை

ஸ்தம்பித்தது. ஆனால், 243 பேர் அரசபடைகளின் காவலில் இருந்த போது காணாமல் போனமை ஒரு சிறு விடயமாகிவிட்டது. காணாமல் போனோர் சங்கத்தினர் கொழும்புக்கு வந்த விடயத்தைக் கூட ஒரு சில ஊடகங்கள் மூலமே அறிய முடிந்தது. கொழும்பு வந்தவர்கள் கொட்டாஞ்சேனைப் பகுதியில் உள்ள லொட்து ஒன்றில் தங்கியிருக்கின்றனர் என்ற தகவல் மட்டும் கிடைத்ததே தவிர அவர்கள் தங்கியிருக்கும் இடம் பற்றிக் கூட எவரும் தெரிந்திருக்கவில்லை.

காணாமல் போனோர் சங்கத்தினரின் கோரிக்கை நியாயப்பூர்வமானது, மனிதபிமானம் மிக்கவை என்பது உண்மை. தமிழர் பிரச்சினையில் எந்த போராட்டத்துக்கும் இதுவரை நீதி கிடைக்கவில்லை என்பது வேறு விடயம். இருந்த போதிலும் அரசியல் அழுத்தம் என்பது முக்கிய விடயம் ஆகும்.

கொழும்பிலே ஆர்ப்பாட்டமோ, போராட்டமோ எது செய்வதானாலும் இங்குள்ள அமைப்புகளை தம்முடன் இணைத்துக் கொண்டு போராட்டத்தைத் தொடரவேண்டும். இல்லையெனில் கடந்த வருடம் ஜே.வி.பி.யினரால் தடுக்கப்பட்டு மீண்டும் யாழ்ப்பாணம்போன கதையாகிவிடும்.

காணாமல் போனவர்களின் போராட்டத்துக்கு மேலும் அணிசேர்க்கும் வகையில் கொழும்பில் எத்தனையோ தமிழர் அமைப்புக்கள் தயாராகவிருப்பதை நாம் அறியக் கூடியதாக இருக்கிறது. தனிமரம் தோப்பாகி விட முடியாது.

தமது பிள்ளைகளையும், உறவினர்களையும் பறிகொடுத்தவர்களின் பிரிவுத் துயரையெல்லாம் ஈடு செய்ய முடியாது. தனி நபர்களின் பிரச்சினை கூட அரசியல் மயப்படுத்தப்பட்டு முக்கியத்துவம் பெறப்படும் போது காணாமல் போன 243 பேர்களின் பிரச்சினை என்பது சாதாரண விடயம் அல்ல.

எனவே இச் சங்கத்தினர் தமது சங்கத்தை சக்திமிக்க வொன்றாக ஆக்கிக் கொள்ளல் வேண்டும். போராட்டத்தைப் பரவலாக்கவேண்டும்.

ஒரு சிலரை மட்டும் 'திரட்டிக்' கொண்டு யாருக்கும் தெரியாமல் போராட்டம் நடத்த முனைவது ஒரு போதும் வெற்றி அளிக்கப் போவதில்லை.

ஆர்.வரதன்.



ஊமை மனிதர்கள்

நாங்கள் ஊமை மனிதர்கள்!  
உண்ணாவிருந்திருந்து  
ஊர்வலம் போகிறவர்கள்.  
உயர்ந்த உயிர்களுக்கு  
உரமிட நினைத்து  
உண்மை வரலாற்றை  
உலகறிய உணர்த்துவவர்கள்.  
உண்மைக் கோட்பாட்டிற்காய்  
உதைத்தாடப்படுபவர்கள்.  
உதிர்ம் சிந்த மறுத்து  
உயிரின் உலைக்காய்  
கொதிப்பவர்கள்.  
உரலுக்குள் இருந்தும்  
உதை வாங்க மறுப்பவர்கள்.  
உணர்வு விடுதலைக்காய்  
ஊர் தேடி அலையும் நாம்  
மௌனித்துப் போன  
ஊமை மனதர்களே!  
அச்சவேலி,  
மு.ககந்தினி.

அண்ணை

ஆயிரம் உறவுக்குள்  
அர்த்தமுள்ள ஓர் உறவு.

பிரிவு

தவிர்க்க வேண்டியதோர்  
தவிப்பு நிலை.

நினைவு

அன்பு வைத்தவர் தரும்  
அழியாப் பரிசு.

வாலிபம்

அர்த்தமற்ற வாழ்வின்  
ஓர் அத்தியாயம்.

இதயம்

நினைவுகளின்  
கருவறை.

கவிதை

காதலர் பேசுகின்ற  
பொய்யாமொழி.

சிரிப்பு

அறிந்தவரைக் கண்டதும்  
தானாய் மலர்வது;

கண்ணீர்

மன ஆற்றாமையால் விழி  
சிந்தும் பனித் துளிகள்.

யஸ்மினா,  
மீனாலை.

மரணம்

நித்திரைக்

குளிசையின்றி

நிம்மதியான உறக்கம்.

ச.ஜிபத்,  
மல்லாணி

ஆயுள் கைதி

உன் இரு விழியோர்  
பார்வையதால் - என்  
இதயமதைக் கெளவி-உன்  
இதயவறையுள் பூட்டி,  
எனை - உன்  
ஆயுள் கைதியாய்  
மாற்றிவிட்டாய்.  
பாசமெனும்  
வலை வீசி-உன்  
மோசமான  
இதயமதை - என்னுள்  
உறையவைத்து-உனை  
என் கைதியாய்  
பிடித்துவிட்டேன்.  
ஆனால்  
காதலெனும் கருவறையில்  
நாமிருவரும் என்றும்  
ஆயுள் கைதிகள் தான்!  
விதுரன்,  
வேரவில்.

பார்வை ஆறு

ஓவிய உற்பத்தியே!  
உந்தன் கொவ்வையிதழ்  
தூரிகை கொண்டு  
என் அதரக் காகிதத்தில்  
சிவப்பு வர்ணம் தீட்டிவிடு.  
நதிகளின் ஊற்றே,  
காதல் பஞ்சம்கொண்ட  
என் பாலைவன  
கண்களிரண்டில்  
தஞ்சம் தரும்-உன்  
பார்வை ஆற்றைப் பாய்ச்சி  
கொஞ்சம்தாகம் தீர்த்துவிடு.  
வே. குகன்,  
ஒந்தாச்சிடம்.

ஏன்?

தினமும்  
ஆயிரம் கனவுகளை  
உருவாக்கி - என்  
நிஜ வாழ்க்கையினை  
உனதாக்கி - தினம்  
மனதில் வேதனையை  
கருவாக்கி - உன்னைக்  
காணக்கூட  
தடுக்கிறாயே...  
ஏன்?

ஆர்.நிலந்தன்,  
ஆனைக்கோட்டை.

தீர்ப்பு

தவறியது கண்கள்.  
தண்டனையானது இதயம்.  
இது தான் அவள்  
காதலின் தீர்ப்பு.

கு.தவசிவன்,  
விசுவமடு

அடுப்பு

என் வீட்டுப் பூனைக்கும்  
சொகுசான  
ஒரு படுக்கையறை.  
துப்பாக்கி  
நட்பையும்  
பகையையும்  
அறியாத  
நடுநிலைவாதி.  
தேனம்  
ஆண்மையற்றவர்களுக்கு  
வழங்கும்  
உதவிப் பணம்.  
வேலை  
பட்டதாரிகளின்  
மறக்க நினைக்கும்  
பகல் கனவு.

தமிழின் தோழி,  
யாழ். பல்கலைக்கழகம்.

உனக்கு ஓர்  
வேண்டுகோள்

வராதே என் கல்லறைக்கும்!  
நான் மரித்த பின்-உன்  
போலிக்கண்ணீரை  
என் உடல் மீது  
சிந்துவதற்கு.  
வீழ்ந்துவிட்ட என் தலையை  
மிதித்து சிதைப்பதற்கு  
காற்றறைகளில் நீ  
நிரப்பிவிட்ட  
சோகத் தூசினைக் கலைத்து  
என் உறக்கம்  
குலைப்பதற்கு.  
வராதே என் கல்லறைக்கும்  
நான் மரித்த பின்பு.  
துக்கிரா.

நீ வருவாய் என

பெண்ணே அடி மனதின்  
ஆழத்தின் வடுக்களாய்  
பதிந்த - உன்  
நினைவுச் சுமைகளின்  
நிஜங்களை  
ஒருகணம் மீட்டிப் பார்க்கிறேன்.  
மௌனத்தால் மனதைப் பூட்டி  
பார்வையால் அர்த்தஞ்சொல்லும்  
உன் அம்பு விழிகள்  
தைத்த என் இதயத்தில்  
அன்பின் ரணங்கள் மட்டும்  
இன்னும் ஆறாத போதிலும்  
மீண்டும்  
உன் தரிசனத்திற்காய்  
தினம் தவங்கிடக்கிறேன்  
நீ வருவாய் என...

க.நாகேஸ்வரா,  
யாழ்ப்பாணம்

கேட்டுப்பார்

நேச விழுதுகளால்  
நெஞ்சைத்தினம் வருடும்  
உன் வரவுகளை  
உள்ளம் குளிர  
வரவேற்கின்றேன்.  
உன்சந்திப்புகள்  
ஒவ்வொன்றும்  
புதுப்புது  
சங்கதிகளைச் சொல்லி  
சந்தோஷிக்கச் செய்கின்றன.  
இதயத்து சத்தங்களில்  
உனது நாமம்  
பரிவாய் ஒலிக்கும்போது தான்  
பாசராகங்கள்  
என்னுள் சுரங்கோற்கின்றன. நீ  
நேற்று இன்று மட்டும்ல்ல  
என்றும் என்வாழ்வின்  
நிரந்தரமானவள். - உன்  
சுவாசச் சுவடுகளை  
சூடிக் கொள்ளத் துடிக்கும்  
நுரையீரல்களிடம்  
கேட்டுப்பார்...  
தேலின் தெய்வீகத்தை  
தெவிட்டாது சொல்லித்தரும்.

தூயநிலா,  
அச்சமோட்டை.

நீ வருவாய் என

மனிதங்கள்  
மரித்துக்கொண்டிருக்கும்  
மண்ணில்  
மறக்க முடியாத  
உன் நினைவுகள்  
மட்டும்  
என்னுள் இன்னும்  
நிஜமாக...!

க.நாகேஸ்வரா,  
சண்டிலிப்பாய்.

அவசரமாக  
வன்னி மக்களுக்கு  
அவசரமாய் ஒரு மடல்!  
சென்ற இடப் பெயர்வில்  
நாங்கள் வந்து இருந்த  
உங்கள் மாட்டுக் கொட்டிலை  
அவசரப்பட்டு  
அகற்ற வேண்டாம்.  
இங்கே மீண்டும்  
யுத்தப்பிசாசு - தன்  
கோரப் பற்களையும்  
கூரிய நகங்களையும்  
கூராக்கும் பணியில்  
முழு மூச்சாய்!  
தே.தவாசா,  
வட்டக்கதி.

நீ தான்...

உனக்கு பிடிப்பது  
என் கவிதைகள்  
தான் என்பது  
எனக்குத் தெரியும்  
ஆனால்  
என் கவிதைகளை விட  
எனக்குப் பிடிப்பது  
நீ தான் என்று  
உனக்குத்தெரியாதா?

விஜி,  
உடையார்கட்டு.

எனக்குள் நீ

வசந்த காலத்தில்  
என்னிதயத்துள் வந்தவனே,  
வேதனை என்ற சொல்லிற்கு  
அர்த்தம் கற்பித்தவன் நீ.  
சோகம் என்ற சொல்லை  
என்னில் சோதித்தவன் நீ.  
காத்திருக்க வைத்து எதிர்  
பார்த்திருக்கச் செய்தவன் நீ.  
சீருடை அணிந்தென்னை  
சிறைப்பிடித்தவன் நீ.  
என் நரம்பு முனைகளை  
நாடி பிடித்துப் பார்ப்பதற்கு  
உன் நாளங்கள் ஏனின்னும்  
முன் வரவில்லை...?  
என் இதயத்து வீணையை  
மீட்டலாம் என்றால் அதன்  
நரம்புகளை இழுத்து  
வைத்திருக்கிறாய் நீ!

கபா ஜெகநாதன், நல்லூர்.

ஆசை

ஒரு கவிதை  
எழுத வேண்டும்  
உன்பெயரைத்தா.  
ஒரு முறை  
கனவு காண வேண்டும்  
உன் கண்களைத்தா.  
ஒரு முறை காதலிக்க  
வேண்டும்  
உன் இதயத்தைத்தா.  
ஒரு முறை மாலையிட  
வேண்டும்  
உன் தோள்களைத்தா  
ஒரு முறை மரணிக்க  
வேண்டும்.  
மயானமாய் உன்  
மடியைத்தா...!

தமிழாம்பிகை. எஸ். ஜெகன்,  
நாண்டாள்.

ஏட்டிலும் விட்டிலும்

'முதியோரைப் பேணுவோம்'  
பத்திரிகையில் கட்டுரையாய்...  
'அன்னை பிதா வணக்கம்'  
ஊர்ப் பொது மேடையில்...  
'பெடியன் நல்லவன்'  
கண்போல் காப்பான்  
தாய் தகப்பனை'  
ஊராரின் புகழ்ச்சிகள்...  
'எங்குமே நிறைந்த அன்பு'  
எழுத்தளர் விழாவில்...  
அட...!  
வீட்டில்  
பெரியவர் பாடாய் கிடக்கிறார்.  
'இதுகள் இன்னும் எவ்வளவு  
காலம் இழுக்கப்  
போகுதுகளோ'  
ஏக்கம் மகனுக்கு.

அருண்மொழி, யாழ்ப்பாணம்.

வாழ்க்கை

தந்தையில்லாத துயரம்.  
தாயைப்பிரிந்த சோகம்.  
தாரை வார்த்த உறவுகள்.  
இரக்கமில்லாத சொந்தங்கள்.  
இறுதியில்லாத படிப்புக்கள்.  
இது யார் விட்ட தவறு?  
வே. ரமேஸ் சாவகச்சேரி.



கமல் - அபிராமி  
'விருமாண்டி'

## 'விருமாண்டி'

உருவகித்திருப்பதாகக் கமல் கூறுகிறார். படத்தின் தத்ரூபத்தன்மை ரசிகர்களை முழு மையாகச் சென்றடையும் வகையில், ஜல்லிக்கட்டுக் சாட்சியங்களில் உயிர் கொல்லிக் காளைகள் ஜம்பதையும் அவற்றை அடக்குவதற்கு நிஜமாகவே காளை அடக்குபவர்கள் 100 பேரையும் கதையில் புருந்து விளையாட விட்டிருக்கிறார்கள்.

ஒரு மதம் பிடித்த யானை தான் 'விருமாண்டி' அதை அடிப்படையாக வைத்தே கதையை நகர்த்தி யிருக்கிறோம் என்றிறார் கமல்.

'மன்மதராஜா' ஆட்டம் போடும் பாடல்களுடன் மசாலா படங்கள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் இக்காலகட்டத்தில், உண்மையான - கனமான - சினிமா கதை ரசிகர்கள் மத்தியில் எடுபடுமா என்று கமலிடம் கேட்டதற்கு.

வீரப்பனுக்குக் காட்டில் இடமிருக்கும் போது இந்த விருமாண்டிக்கு ரசிகர்களின் வீட்டில் இடமிருக்காதா என்றார் பதிலுக்கு.

இந்தப்படம் இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் ஒரே நாளில் திரையிடப்படுகிறது இலங்கையில் ஈ.ஏ.பி. நிறுவனத்தினர் இப்படத்தைத் திரையிடுகின்றனர்.

இதில் சுவாஸ்யமான விடயம் என்னவெனில், மீள வடிவமைக்கப்பட்டு, டி.ரி.எஸ். ஒலி நயத்துடன், தொழில்நுட்ப வசதிகளுடன் புதுப் பொலிவுடன் எழுந்து நிற்கும் கொழும்பு வெள்ளவத்தை 'சலோய' தியேட்டரில் இப்படம் திரையிடப்படுகிறது.

கமலின் 'விருமாண்டி' படம் பொங்கல் அன்று களத்தில் குறிக்கத்தயாராகி விட்டது மீசையை முறுக்கி விட்டபடி இளம் காளையாகக் கண்ணைக் கொத்தும் கமல், அன்பே சிவம் சரிவுக்குப் பின் இந்தப் படத்துக்கு நன்றாகவே கஷ்டப்பட்டிருக்கிறார்.

'சண்டியன்' என்ற பெயருடன் அச்சாரம் போடப்பட்டு பட வேலைகள் பற்பல சர்ச்சைகளில் நெரிபட்டு, பிரச்சினை தமிழக முதல்வரைக் கமல் சந்திக்கும் அளவுக்குச் சென்று தற்போது தான் ஆறுதல் பெற்றிருக்கின்றன.

படத்தின் ஹீரோ ஜல்லிக்கட்டுக்காளை அடக்குபவன், ஹீரோயின் அன்னலட்சுமி கரெக்டர் இந்த இரு பாத்திரங்களில் நிஜத்திலிருந்து பிரிந்து இந்தப் படத்தில் தான் நிழலாக

கிறது. முதன் முறையாகத் தமிழ்த் திரைப்படம் இங்கு காண்பிக்கப்படுகிறது. அந்தப் பெருமையை 'விருமாண்டி' பெறுகிறான்.

இதை விட இலங்கையில், தென்கிழக்கில் கொண்கோட், தெமட்ட கொடசமந்தா, சீகிரி கருவத்த, யாழ்ப்பாணத்தில் நாகம்ஸ் ஆகிய திரையரங்குகளிலும் பொங்கலன்று 'விருமாண்டி' திரை ஏறுகிறான்.

## விக்ரமின் 'மதராசி'

கன்னடம் - தெலுங்கில் வெளியாகி சூப்பர் ஹிட்டான படம், தமிழில் விக்ரமை வைத்துப் பிரமாண்டமாக எடுக்கப்படவுள்ளது.

தெலுங்குப் படவுலகில் முன்னணி நடிகராக இருக்கும் என்.டி.ஆர். ரின் பேரன் ஜூனியர் என்.டி.ஆர். நடிக் ஆந்திராவாலா என்ற படம் பிரமாண்டமாக தயாரிக்கப்பட்டு பெரும் வெற்றி பெற்றது.

ஆந்திரத் திரைப்பட வரலாற்றில் மிக அதிகமான வசூலை அள்ளிய படமாக ஆந்திராவாலா திகழ்கிறது.

இதே படத்தை, கன்னட நடிகர் ராஜ் குமாரின் மகன் புனத் நடிக் வீர கன்னடிகா என்ற பெயரில் கன்னடத்திலும் தயாரிக்கப்பட்டு வெளியாகி வசூலைக் குவித்து வருகிறது.

இதையடுத்து இந்தப் படத்தைத் தமிழிலும் தயாரிக்க முடிவு செய்துள்ளனர்.

தமிழில் விக்ரம் நடிக்விருப்பதாக கூறப்படுகிறது. படத்திற்கு மதராசி அல்லது மெட்ராஸ்காரன் என்று பெயர் சூட்டப் படலாம் என்று பேச்சு உள்ளது.



ஜோதிகா - சிம்பு  
'மன்மதன்'

## 'கிளியோபாட்ரா' விந்தியா

விந்தியா படு கலக்கல் கவர்ச்சி காட்டி வரும் 'வயசு பசங்க', அதன் தயாரிப்பாளரே எதிர்பார்க்காத விலைக்கு விற்பனையாகியுள்ளதாம். படத்தை ஆரம்பிக்கும் முன்பே 'வயசு பசங்க'ளுக்காக போட்டோ செஷன் நடத்திய இயக்குனர் பாரதிக்கண்ணன், விந்தியாவை வைத்து பலான ரேஞ்சில் படங்கள் எடுத்து விட்டார். அப்போதே ஏகப்பட்ட வினியோகஸ்தர்கள் காசைக் கொண்டு வந்து கொட்டிவிட்டுச் சென்றனர்.

பின்னர் படப் பிடிப்பு தொடங்கி நடந்து வரும் நிலையில் அதில் விந்தியா காட்டி வரும் கவர்ச்சியை ஸ்டில்களாக தயாரிப்பாளர் தரப்பில் வெளியிட்டுக் கொண்டே இருக்க, அதைப் பார்த்துவிட்டு தயாரிப்பாளரை மொய்த்துவிட்டனர் வினியோகஸ்தர்கள். இதையடுத்து படம் பெரும் விலைக்கு (பல கோடிகளுக்கு) விற்கப்பட்டுவிட்டதாம்.

படத்தை 50 லட்சத்துக்கும் குறைவான செலவில் எடுத்து வரும் தயாரிப்பாளர், விந்தியாவின் கவர்ச்சி மழை கொண்டு வந்து சேர்ந்த பண வெள்ளத்தில் மூழ்கிப் போய், சந்தோஷத்தில் திளைத்துக் கொண்டிருக்கிறாராம். இதுவரை விந்தியா நடித்து எந்தப் படமும் நன்றாக ஓடாத நிலையில் முதல்முதலாக அவர் உடைகளைக் களைந்து கோதாவில் இறங்கி, கலக்கி வரும் 'வயசு பசங்க' தான் தயாரிப்பு நிலையிலேயே இவ்வளவு பணத்தைக் குவித்திருக்கிறது.

இதனால் விந்தியா - பாண்டியராஜனை வைத்து 'சேட்டை' படத்தை எடுத்து வரும் சன் டிவி மேக்கர்ஸ் நிறுவனமும் மகிழ்ச்சியில் ஆழ்ந்து போயுள்ளதாம். வயசு பசங்களுக்கு இணையாக இதிலும் தன் மேனியைத் திறந்து காட்டி நடித்து வருகிறார். 'வயசு பசங்க' ஸ்டில்களை வெளியிட்டே பெரும் எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியது மாதிரி 'சேட்டை' படத்தின் குண்டக்க மண்டக்க ஸ்டில்களையும் வெளியிடுவதில் தீவிர மாயிருக்கிறார் அதன் டைரக்டர் விவன்.

இது ஒரு பக்கம் இருக்க, விந்தியாவை கன்னடத்துக்கு அழைத்துச் செல்வதில் தீவிரமாகிவிட்டார் பாரதிக்கண்ணன். 'வயசு பசங்க'ளை முடித்தவுடன் கன்னடத்தில் இவர் ஒரு படம் எடுக்கிறார்.

ஹிட் ஆனால் 'ஏக் துஜே கேலியே' இந்தப் பாரதிக்கண்ணன். இதில் மாதவி பப் போவது விந்தியாவாம்.

இதைத் தொடர்ந்து 'வயசு பசங்க' 'கிளியோபாட்ரா' என்ற படம் எடுக்கி யாவே தான். இடையிடையே சில படங்களில் ஒரு பாட்டுக்குக் கவர்ச்சி டான்சும் ஆடிவிட்டு வருகிறார் விந்தியா.



விந்தியா

பார்த்திபன் - ரிச்சாபட்டோல்  
'காதல் கிறுக்கன்'



## கோலிவுட்

2003ஆம் ஆண்டை கோலிவுட்டின் பொற்காலம் என்று ரிலீஸ் ஆன படங்களில் பெரும்பாலானவை படு வெற்றியுக்கு புத்துயிர் ஊட்டின.

கடந்த ஆண்டு மொத்தம் 209 படங்கள் வெளியான படங்கள் 102. மற்ற படங்கள் மொழி மாற்றுப் (டப்) ஆங்கில மொழி மாற்றுப் படங்களும் சக்கை போடுகொடுத்தன.

ஜனவரியில் வெளியான படங்களில் தூர் ஆனால், பெரிதும் எதிர்பார்க்கப்பட்ட அன்பேசிவ வியைத் தழுவியது. இருப்பினும் மிகுந்த பாராட்டை விஜய்காந்தை - மார்க்கெட் போன பக்கியராஜ் தயாரிக்கப்பட்ட சொக்கத்தங்கம் எதிர்பார்த்து வியைத் தழுவியது.

பெப்ரவரியில் வெளியான ஜூலி கணபதி டே சரியில்லை. சத்யராஜ் நடிப்பதையே நிறுத்திவிட்டு ஆதங்கத்தை ஏற்படுத்திய படமாக மிலிட்டரி திரை மார்க்சில் வெளியான படங்களில் ஒன்றுமே தியில் வசூலைக் கொடுக்கவில்லை. ஆனால் அன்பு பட்டது. ஏப்ரலில் வெளிவந்த தம், அரசு, பந்தா ப ஆகியவை நன்கு ஓடி தயாரிப்பாளர்களுக்கு சந்தி மே மாதம் வெளியான சாமி, தமிழ் திரையு படைக்கும் அளவுக்கு வசூலை அள்ளியது. விக்ரம் உயர சாமி பெருமளவில் உதவியது. தியேட்டர்களில் காணமுடிந்தது. விஜய்யின் புதிய கதை காலை வ ஓரளவுக்கு வசூலைக் கொடுத்தாலும் நல்ல படமாக பட்டது.

ஜூன் மாதம் வெளியான ஜெயம் பெரும் வெற்றி தது. கமல்ஹாசனின் நள தமயந்தியும் நல்ல வசூ னின் நடிப்பும் பேசப்பட்டது. தனுஷ் நடித்து வெளி ஜூலை மாதத்தில் டுபுள் சூப்பர் ஹிட் வெற்றி

அதிகம் எதிர்பார்க்கப்பட்ட கோலிவுட்டி வீரல வைப் பெறத் தவறியது, ஆயினும் சிம்ரனுக்காக கொ டில் ரிலீஸ் ஆன காக்க காக்க சூர்யாவுக்கு ஸ்டா கொடுத்ததோடு, மாபெரும் ஹிட் ஆகியது. தயா கோடிகளைக் குவித்தது. தமிழில் வெளியான முதல் காக்க காக்க பார்க்கப்படுகிறது. பாரதிராஜாவின் தழுவியது. விஜய்காந்தின் தென்னவன் அதை சந்தித்தது. ஷங்கரின் பாய்ஸ் கடுமையான விமர் தயாரிப்பாளருக்குக் கோடிக்கணக்கில் நஷ்டத்தை பரில் வெளியான திருடா திருடி, புதிய வசூல் சா பட்டிதொட்டியெங்கும் மன்மத ராசாவின் கூக்குரல் ப நட்சத்திர அந்தஸ்தைப் பெற்றார். தனுஷ் அலை வெளியான அலை படுதோல்வியைச் சந்தித்ததேன், பீஷ்மர், வின்னர் ஆகிய படங்கள் ரசிகர்களிலும் வசூலில் பெரிய அளவில் சாதிக்கவில்லை.

அக்டோபரில் ரிலீஸ் ஆன பிதாமகன், திருமலை வசூலைக் கொடுத்தன. பிதாமகன் தமிழ் சினிமாவில் உடைத்தெறிந்து சூப்பர் சூப்பர் ஹிட் ஆனது. அஜ் வேகத்தில் தியேட்டர்களை விட்டு ஓடியது.

பொன்வண்ணனின் நதிக்கரையினிலே, ஷா நல்ல படங்களாக நவம்பரில் வெளிவந்தன. ஆ திருப்பதியைத் தரவில்லை. சரணின் ஜேஜே மிகப் டிசம்பரில் வெளியான படங்களில் ஜூட், ஹிட் விட்டது. காதல் கிறுக்கன் ரசிகர்களால் வரவேற்கப் யாசமான கெட்டப்பில் நடித்த சூரியும் ஓரளவு ந றது. மும்தாஜின் சொந்தப் படமான தத்தித் தாவது சந்தித்தது.

மொத்தத்தில் 2003 ஆம் ஆண்டு வெளியான 209 படங்கள் தயாரிப்பாளர்களுக்கும், தமிழ் சினி வகையில் இருந்தன. தோல்விப் படங்களின் எண் கதையில் அக்கறை காட்டியது, புது முகங்களின் நடிப்பு, வித்தியாசமான டைரக்ஷன் என பல ந சினிமா தயாரிப்பாளர்கள் கவனம் செலுத்திய வெ ிக்குக் காரணமாக அமைந்தது எனலாம்.



பொற்காலம் என்று சொல்லும் அளவுக்கு  
னவை படு வெற்றியைப் பெற்று தமிழ்த்

கள் வெளியாயின. இதில் நேரடித் தமிழ்ப்  
மாற்றுப் (டபிள்) படங்கள். அவற்றிலும்  
சுக்கை போடு போட்டு நல்ல வசூலைக்

களில் தூள் நல்ல வசூலைத் தந்தது.  
அன்பேசிவம் சுமாராகவே ஓடித் தோல்  
தந்த பாராட்டைப் பெற்றது.

புக்கியராப் போன்றவர்களை வைத்து  
பார்த்துப் போலவே பெரும் தோல்வி

கணபதி பேசப்பட்டது. ஆனால் வசூல்  
நிறுத்திவிடலாம் என மக்கள் மனதில்  
லிட்டரி திரைப்படம் அமைந்தது.

ஒன்றுமே திருப்தியைத் தரும் வகை  
ஆனால் அன்பு படம் கொஞ்சம் பேசப்  
புரக, பந்தா பரமசிவம், புன்னகை பூவே

நல்ல படமாக ரசிகர்களால் வரவேற்கப்  
பெற்றது. விக்ரம் சூப்பர் ஸ்டார் அந்தஸ்துக்கு  
தியேட்டர்களில் திருவிழாக் கூட்டத்தைக்  
த காலை வாரியது. பார்த்திபன் கனவு

பெரும் வெற்றி பெற்றுச் சாதனை படைத்  
நல்ல வசூலைக் கொடுத்ததோடு மாதவ  
புத்து வெளியான காதல் கொண்டேன்  
வெற்றிவிக் கொடுத்த படம்.

லிட்டி வீரலட்சுமி ரசிகர்களின் ஆதர  
னுக்காக கொஞ்ச நாள் ஓடியது. ஆகஸ்ட்  
வாக்கு ஸ்டார் அந்தஸ்தைப் பெற்றுக்  
ஆகியது. தயாரிப்பாளர் தானுவுக்குக்  
ளியான முதல் ஹொலிவுட் தரப் படமாக  
ரதிராஜாவின் ஈர நிலம் தோல்வியைத்  
வன் அதைவிட பெரும் தோல்வியை  
யான விமர்சனங்களை சந்தித்ததோடு  
நஷ்டத்தை ஏற்படுத்தியது. செப்டம்  
திய வசூல் சாதனையை நிகழ்த்தியது.  
ன் கூக்குரல் பாடாய் படுத்தியது. தனுஷ்  
னுஷ் அலை காரணமாக சிம்பு நடித்து  
யச் சந்தித்தது. உன்னைச் சரணடைந்  
கள் ரசிகர்களின் வரவேற்பைப் பெற்றா  
கவிலலை.

ன், திருமலை, ஒற்றன் ஆகியவை நல்ல  
ிழ் சினிமாவின் பல இலக்கணங்களை  
ஆனது. அஜீத்தின் ஆஞ்சநேயா வந்த  
யது.

ினிலே, ஷாமின் இயற்கை ஆகியவை  
ரிவந்தன. ஆனால் அவற்றின் வசூல்  
ஜே மிகப் பெரும் தோல்வி கண்டது.

ல் ஜூட், ஹிப் பட வரிசையில் சேர்ந்து  
ல் வரவேற்கப்பட்டது. விக்னேஷ் வித்தி  
ம் ஓரளவு நல்ல வசூலை ஈட்டி வருகி  
தத்தித் தாவுது மனசு படுதோல்வியைச்

வெளியான நேரடித் தமிழ்ப் படங்களில்  
ம், தமிழ் சினிமாவுக்கும் திருப்தி தரும்  
யகளின் எண்ணிக்கை குறைந்தது.

ய முகங்களின் ஆர்வமான, ஈடுபாடான  
ர என பல நல்ல அம்சங்களில் தமிழ்  
சலுத்திய ஹொலிவுட்டின் புதிய எழுச்  
லாம்.



ஸ்ரீகாந்த்-குட்டிராதிகா  
'வர்ணஜாலம்'

யோசன் நூலகம்  
புத்தகம்

## அர்ஜுனுடன் ஜோடி சேர மறுத்த ஸ்னேகா

தேசப்பற்றை, விஜய்காந்தோடு சேர்த்து, மொத்தமாகக் குத்தகைக்கு எடுத்துவிட்டவர் மாதிரி நாட்டையே தனி மனிதனாக நின்று காப்பாற்றுவார். சமீபத்தில் இவர் நடித்து வெளிவந்த ஒற்றன் படம் சுமாராக ஓடியதால் கொஞ்சம் தெம்புடன் இருக்கும் அர்ஜுன், அடுத்ததாக மனோஜ்குமார் இயக்கும் ஜெயசூர்யா என்ற படத்தில் நடிக்கிறார்.

இந்தப் படத்தில் கதாநாயகியாக நடிக்க முதலில் ஸ்னேகாவை அணுகினார்கள். ஆனால், அர்ஜுனுடனா? ஆளை விடுங்கள் என்று, கையெடுத்துக் கும்பிட்டு நோ சொல்லிவிட்டார் ஸ்னேகா. இதையடுத்து புதுமுக நாயகியைப் போடுமாறு அர்ஜுன் சொல்ல, தேடிப் பார்த்தார்கள். எதுவும் சரிப்பட்டு வராததால் உமாவிடம் போய் கேட்டுள்ளார். ஆனால், அவரும் அர்ஜுனுடன் ஜோடி சேர மறுத்துவிட்டார். நிறைய படங்களில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்டுவிட்டதாகவும், தன்னிடம் இப்போதைக்கு கால்ஷீட் தர நாள் இல்லை என்று காரணம் சொல்லிவிட்டார்.

இதையடுத்து லைலாவை நாடினார்கள். ஆனால், அவரும் தயங்க இயக்குனர் மனோஜ்குமார் கெஞ்சி கூத்தாடி அவரை நடிக்க ஒப்புக் கொள்ள வைத்துள்ளாராம். அர்ஜுன் என்றாலே நடிக்கைத் தெரித்து ஓடுகிறார்களே.. ஏன்? அவருக்கே வெளிச்சம்.

கொசுறு: லைலாவிற்கென்று தனியாக மேனேஜர் யாரும் கிடையாது. கால்ஷீட், சம்பளம் என அனைத்து விஷயங்களையும் அவரே கவனித்துக் கொள்கிறார்.

## ஒதுக்கப்பட்ட நடிகைகள்



விஜயகாந்த் - நமிதா  
'எங்க அண்ணா'

தமிழில் படத்துக்குப் படம் புதிய நடிகைகள் மும்பை, கேரளா, பெங்களூர், ஆந்திராவில் இருந்து இறக்குமதியாகிக் கொண்டிருப்பதால் மீனா, ரம்பா, தேவயானி, மந்தரா என ஒரு காலத்தில் கலக்கிய நடிகைகளின் பாடுபடுதிண்டாட்டமாகியுள்ளது.

தமிழில் நடிக்க சான்ஸ் இல்லாததால் சொந்த ஊரான கேரளத்துக்குப் போய் சில படங்களில் நடித்து வருகிறார் தேவயானி. அங்கு கொடுக்கப்படும் சம்பளம் நம் ஊரில் முன்னணி டிவி நடிகைகளுக்கே தரப்படுவதால் தமிழில் சின்னத் திரையில் நடிக்க ஆரம்பித்துவிட்டார் அவர்.

தேவயானியைப் போலவே சொந்தப் படம் எடுத்து, நடித்து, நொடிந்து, நொந்து போன ரம்பாவும் டிவியில் நடிக்கத் தயாராவதாக சொல்கிறார்கள். இப்போது பட வாய்ப்புகள் எவையுமின்றி வீட்டில் சும்மா இருக்கும் ரம்பா, த் ரோசஸ் படத்திற்காக வாங்கிய கடனைக் கேட்டு கடன்காரர்களால் நெருக்குதலுக்கு ஆளாகி இருக்கிறார். இதையடுத்து கலைநிகழ்ச்சி, ஒரு பாடலுக்கு நடனம் என்று இறங்கி விட்டார். பாலுமகேந்திராவின் உனக்கே உயிரானேன் படத்தில் ஒரு பாடலுக்கு நடனமாடியுள்ளார். விரைவில் டிவிக்கும் வருவாராம்.

கிட்டத்தட்ட இதே நிலையில்தான் இருக்கிறார் மந்தரா. வாய்ப்புகள் ஏதும் இல்லாததால், சரத்குமார் நிடிக்கும் ஏய் படத்தில் ஒரு பாடலுக்கு ஏகத்துக்கும் கவர்ச்சியாக ஆட்டம் போட்டுள்ளார் மந்தரா. அஜீத்தின் ராஜா படத்திற்குப் பின் இவர் ஆடிய சிங்கிள் டான்ஸ் இது. வேறு படங்கள் ஏதும் இல்லாததால்—வாய்ப்புகள் கிடைத்தால்—இதே போன்று தொடர்ந்து படு கவர்ச்சி ஆட்டம் போடவும் முடிவு செய்துள்ளார்.

இதற்கிடையே தேவயானியைப் போலவே சின்னத் திரைக்கு மீனாவைக் கொண்டு வந்துவிட பலத்த முயற்சி நடைபெறுகிறது. கோலிவுட்டில் தற்போது இளம் கதாநாயகர்கள் கொடி கட்டிப் பறப்பதால் மீனாவுக்கு வாய்ப்பு ஏதும் இல்லை. இதைப் பயன்படுத்தி, மீனாவை சின்னத்திரைப் பக்கம் இழுத்துவிட மெகா சீரியல் தயாரிப்பாளர்கள் பரேத முயற்சி செய்து வருகிறார்கள்.

ஆனால், மீனாவுக்கு கன்னடம் மறுவாழ்வு தந்துவிட்டது. அங்கு கிட்டத்தட்ட மும்பை ரேஞ்சுக்குக் கவர்ச்சி காட்டி வரும் மீனாவுக்கு செல்வெல்லாம் போக படத்துக்கு சில லட்சம் தேறிவிடுகிறது. இதனால் முடிந்தவரை பணம் ஈட்டுவதற்காக பெங்களூரிலேயே மகளை முகாம்போடவைத்துள்ள அவரது தாயார், மகளின் திருமணத் திட்டத்தைக் கூட ஒத்தி வைத்துவிட்டாராம்.

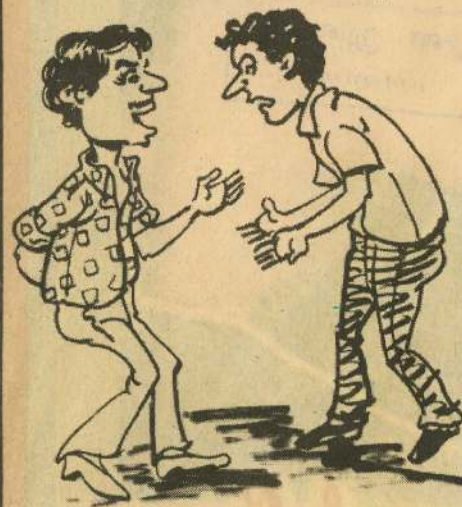
ம.சுமதி, கரணவாய்.  
கேள்வி:— பித்தா...! காதல் கடலில் மூழ்கி  
னீர்களா? அதில் முத்து எடுத்தீர்களா?  
கரை தெரிந்ததா?

பதில்:— கடல் என்று நம்பிக்கை குதித்தேன்.  
சேறு என்பது பிறகுதான் தெரிந்தது.  
சக்தியில் முத்துத் தேடியதால் பித்தாகி  
நிற்கிறேன்.

செ.விமலன், மட்டுவில்  
கேள்வி:— பெண்களை ஏன் பால் நிலவு  
டன் ஒப்பிடுகிறார்கள்?

பதில்:— பால் கெட்டுப்போகக் கூடியது.  
நிலவு தேய்ந்து போகக்கூடியது. அதனால்  
தான்.

ச.கயல்விழி, அக்கரைப்பற்று  
கேள்வி:— தெருவில் பெண்களைக் கண்  
டால் சில வாலிபர்கள் செக்ஸ் கதைகளை



ஆரம்பித்து விடுகிறார்களே?  
பதில்:— கதைப்பவர்கள் விழும உதையி  
னால் பதபதைப்பதைக் நீங்கள் காண்ப  
தில்லையா!

ச.சுந்தன், கல்வயல்.  
கேள்வி:— சமுதாயத்தை சிலர் கழுதை என்  
கிறார்களே! உண்மையா?

பித்தன்மீது பித்துக் கொண்ட வாசகர்  
களுக்கு:—  
நீங்கள் ஊட்கும்  
கேள்வி களுக்கு  
பித்தன் பதில்  
தருவார். பித்  
தன் தரும்  
கேள்விக்கு  
நீங்களும்  
பதில் அளி  
யுங்கள்.

ஐந்து  
தரமான  
குறும்பான — யதார்த்தமான — பதில்கள்  
பிரசுரிக்கப்படும். பதில்களை ஜனவரி 24  
ஆம் திகதிக்கு முன்னர் அனுப்பி வைக்க  
வேண்டும்.

பித்தனுக்கு எங்கள் பதில்கள்,  
சுடர் ஒளி வார இதழ்,  
85, ஐயந்தமல்லி மாராய்ச்சி வீதி,  
கொழும்பு-14.

பதில்:— ஆம்! முன்னால் போனால்  
முட்டும் பின்னால் போனால் உதைக்  
கும். சமூகத்துடன் இணைந்து  
ஒன்றாகச் செல்லுங்கள். பிரச்சினை  
இல்லை.

வி.விசாலாட்சி, வவுனியா.  
கேள்வி:— பித்தனை! ஆண்களின்  
வெற்றிக்குப் பின்னால் ஒரு பெண்  
இருப்பது உண்மையா?

பதில்:— ஆண்களின் வெற்றிக்கு மட்டும்  
அல்ல, வெறிக்கும் அவர்கள்தான்  
காரணம்.

ஆர்.அமுதன், யாழ்ப்பாணம்.

கேள்வி:— பித்தன்சார்! சீரியஸாகக்  
கேட்கிறேன். கேலி இல்லாமல் பதில்  
கூறுங்கள். தற்காலத்து படித்த பெண்  
கள் உத்தியோகம், திருமணம் இரண்  
டில் எதனைத் தேர்ந்தெடுப்பார்கள்?

பதில்:— எதைத் தேர்ந்தெடுத்தாலும் செலுத்  
தப்போவது அதிகாரம் தான்! எங்கே என்  
பதில் தான் வித்தியாசம். திருமணம்  
என்றால் வீட்டில் அதிகாரம். வேலை  
என்றால் அலுவலகத்தில் அதிகாரம்.

என்.சாந்தினி, மன்னார்.

கேள்வி:— மெடியர் பித்தா! உங்களுக்கு சனி  
மாற்றம் எப்படி?

பதில்:— என்னைப்பிடித்த சனி மாறப்போவ  
தில்லையே!

சி.சிவரூபன், கோண்டாவில்.

கேள்வி:— இல்லறத்தில் கண்டது என்ன?  
பிறவிக் கடலைத் தாண்ட இல்லறத்தை  
விட்டு விலகுவதுதான் வழி என நினைக்  
கிறேன் பித்தா...! உங்கள் ஆலோசனை  
என்ன?

பதில்:— மனிதனுடைய வாழ்க்கை முறையை  
இந்து தர்மம் நான்காக வகுத்துள்ளது.  
பிரமச்சாரியம், கிருகஸ்தம், சந்தியாசம்,  
வனப்பிரஸ்தம் என்பவை அவை. அதா  
வது பிரமச்சாரியம், இல்லறம், சந்தியாசம்,  
வனவாசம். இவற்றில் கிருகஸ்தம் என்ற  
இல்லறமே உயர்ந்தது என்று மனு  
சாஸ்திரமே கூறிவிட்டது. பிறகென்ன சந்

என்.சிந்தாமணி, மல்லாவி.

கேள்வி:— பெண்களா? ஆண்களா?  
காதலை புனிதமாக பேணுபவர்கள்?

பதில்:— நிச்சயம் பெண்கள் அல்ல?  
ஏனெனில் தற்போதைய வெளி  
நாட்டு கலாசாரத்தால் நம்நாட்டு  
பெண்களில் அனேகர் காதலை  
பொழுது போக்காக நினைக்கி  
றார்கள்.

இந்தக் கேள்விக்கு பித்தன்  
அளித்த பதில் மேலே...நீங்கள்  
அனுப்ப வேண்டிய முகவரி.

பித்தனுக்கு எங்கள் பதில்கள்,  
சுடர் ஒளி வார இதழ்,  
85, ஐயந்தமல்லி மாராய்ச்சி வீதி,  
கொழும்பு-14.



(சமயலுக்கு) சிறந்தது கிராமத்துப்  
பெண்ணே.

ஆர்.கவிதரன், சண்டிலிப்பாய்.

கேள்வி:— பித்தனை...! நீங்கள் கள்வனாமே,  
உண்மையா?

ஆம் கள்வன்தான். உங்கள் போன்ற வாசகர்  
களின் உள்ளம் கவர் கள்வன்.

என்.யசோதரன், மீசாலை.

கேள்வி:— பித்தா...! பைத்தியத்துக்கு வைத்  
தியம் பார்க்கும் வைத்தியருக்கு பைத்  
தியம் பிடித்தால் அந்த பைத்திய வைத்தி  
யர் பைத்தியத்துக்கு வைத்தியம் பார்க்  
கின்ற எந்த வைத்தியரிடம் தனது பைத்தி  
யத்துக்கு வைத்தியம் பார்க்கப் போவார்?

பதில்:— ஐயையோ! பித்துப் பிடித்து விடும்  
போல இருக்கு! என்னை விட்டுவிடுங்கள்.

ஆர்.ஆசீர், கந்தரோடை.

கேள்வி:— பித்தா! பெரியவர்கள் காதலை  
வெறுக்கக் காரணம் யாது?

பதில்:— அவர்களுக்கு காதலின் ஆழம் தெரி  
யும். அதனால்தான் வெறுக்கிறார்கள்.

ம.மயூரதன், உருத்திரபுரம்.

கேள்வி:— கிராமியப் பெண்களுக்கும் நகரப்  
பெண்களுக்கும் இடையிலான வித்தியா  
சம் யாது?

பதில்:— இருதரப்பினருமே ஆண்களை  
பித்துப்பிடிக்க வைப்பவர்கள்தான்.  
ஆனால் கிராமியப் பெண்கள் நம்புபவ்  
களை கைவிடுவது குறைவு. ந(ர)கரப்  
பெண்களை நம்பியிருப்பவர்கள் நிச்  
சயம் சன்னியாசி ஆக்கிவிடுவார்கள்.

ஆர்.சுமதி, உடுவில்.

கேள்வி:— என் மனைவி இரவில் அதிகம்  
பிதற்றுகின்றாரே ஏன் பித்தா?

பதில்: பகலில் ஏதாவது காணக்கூடாததைக்  
கண்டிருப்பார். கேட்டுப்பாருங்கள்.

என்.தர்ஷிகா, வண்ணார்பண்ணை.

கேள்வி:— பித்துக்குட்டிக்கு பிடித்த உணவு  
எது?

பதில்:— எந்த உணவானாலும் இந்த பித்த

**பித்தனின் கேள்வி**  
கேள்வி:— தற்போதைய பெண்கள் வெளி  
நாட்டு ஆடவரை அதிகம் விரும்புவது  
ஏன் பித்தா?  
**வாசகர் பதில்கள்**  
1.சோபா — கொட்டாஞ்சேனை.  
வெக்கை காலத்தில் இலங்கையில் வாழ  
முடியாது. அதனால் வெளிநாட்டில்  
ஆடைகளை குறைத்து (இன்றி) வாழ  
லாம் என்பதற்காக.  
2.க.முருகானந்தன் — மன்னார்.  
இங்கு ஒரு ஆடவனைக் காதலித்தால் வெளி  
நாட்டில் தானே இன்னொருவனை  
திருமணம் செய்ய முடியும்.  
3.கவிதா — யாழ்ப்பாணம்.  
இலங்கையில் வருமானம் குறைவாக உள்  
ளதால் பெண்களும் வெளிநாடு  
சென்று உழைத்தால் நாட்டின் வருமா  
னத்தினை உயர்த்தவும், நாட்டு மக்க  
ளின் வாழ்க்கைத் தரத்தினை முன்னே  
றவும் முடியும்.  
4. திருமுருகன் — கொக்குவில்.  
இங்கு உள்ள ஆடவர்கள் ஒருத்தியை மட்  
டுமே திருமணம் செய்வார்கள். ஆனால்,  
வெளிநாட்டு ஆடவர்கள் பல பெண்  
களை திருமணம் செய்வார்கள். அத  
னைத் தாழ்மும் பின்பற்றுவதற்கு.  
5.கௌரிபாலன் — கிளிநொச்சி.  
எமது நாட்டில் உள்ள ஆடவர்களை திரு  
மணம் செய்தால் யாரும் மதிக்க மாட்  
டார்கள். வெளிநாடு என்றால் தமக்கு  
ஒரு மரியாதை இருக்கும் என்ற பகல்  
கனவதான்...

னுக்கு தள்ளுபடி கிடையாது?

ஆர்.சிவாகரன், அட்டன்.

கேள்வி:— பித்தா! அதிகார வெறி பிடித்தவர்  
கள் ஆண்களா? பெண்களா?



பதில்:— அதிகாரம் கூடியவர்கள் பெண்களே.

ஆர்.சுந்தரன், மருதடி.

கேள்வி:— கல்விக் கூடங்களில் வரும் காதல்  
கைகூடுவதில்லையே! ஏன் பித்தா?

பதில்:— கல்வி என்பது கற்கக் கற்க கரை  
காரண முடியாதது என்பதாலோ என்  
னவோ காதலும் கைகூடுவதில்லை.

## சக்தி டி.வி. நிகழ்ச்சி நிரல்

நேரம்	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்	வியாழன்	வெள்ளி	சனி	ஞாயிறு
6.59						நிகழ்ச்சி ஆரம்பம்	நிகழ்ச்சி ஆரம்பம்
7.00						அன்பு மடல்	அன்பு மடல்
7.05						வணக்கம் தமிழகம்	காலைக்கதிர்
7.30						சங்கீதமேடை	காலைக்கதிர்
8.00	களம்	ஆலோசனை நேரம்	சந்தனக்காற்று	இப்படிக்கு நீங்கள்	சங்கீத மேடை	குட்டி சுட்டி	திரைவானம்
8.30	வணக்கம் தமிழகம்	வணக்கம் தமிழகம்	வணக்கம் தமிழகம்	வணக்கம் தமிழகம்	வணக்கம் தமிழகம்	குட்டி சுட்டி	அரட்டை அரங்கம்
9.00	கொமடி டைம்	கொமடி டைம்	கொமடி டைம்	கொமடி டைம்	கொமடி டைம்	பூஞ்சோலை	ஸ்டார் சமையல்
9.30	நட்சத்திரம்	சுப்பர் சீன்ஸ்	திரை விமர்சனம்	மீண்டும் சிரிப்பு	பிரபலங்கள் ரசித்தவை	ஜீபும்பா	நகைச்சுவை நேரம்
10.00	பெப்சி உங்கள் சாய்ஸ்	தில்லானா தில்லானா	பாட்டுக்குப் பாட்டு	நம்மநேரம்	இளமை புதுமை	களம்	டொப் 10 மூவ்ஸ்
10.30	திரை இசை	திரை இசை	திரை இசை	திரை இசை	திரை இசை	ஆலோசனை நேரம்	ஹிட்ஸ் பைப்
11.00	மெட்டி ஒலி	மெட்டி ஒலி	மெட்டி ஒலி	மெட்டி ஒலி	மெட்டி ஒலி	சினி சாய்ஸ்	சந்தனக்காற்று
11.30	மாங்கல்யம்	மாங்கல்யம்	மாங்கல்யம்	மாங்கல்யம்	மாங்கல்யம்	சினி சாய்ஸ்	நம்ம நேரம்
12.00	பி.பி.சி. நியூஸ்	பி.பி.சி. நியூஸ்	பி.பி.சி. நியூஸ்	பி.பி.சி. நியூஸ்	பி.பி.சி. நியூஸ்	ரிலாக்ஸ்டைம்	ஹிட் லிஸ்ட்
12.30	செய்திகள்	செய்திகள்	செய்திகள்	செய்திகள்	செய்திகள்	ரிலாக்ஸ்டைம்	ஹிட் லிஸ்ட்
1.00	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	வீக் என்ட் மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி
1.30	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி
2.00	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி
2.30	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி
3.00	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி
3.30	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி	வீக் என்ட் மேட்னி
4.00	டிஸ்னிவேல்ட்	டிஸ்னிவேல்ட்	மைலிட்டிஸ்போனி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சின்னசின்ன ஆசைகள்	ஹிட் லிஸ்ட்
4.30	கேர் பியர்ஸ்	ஹி-மென்	தமிழ் கார்ட்டூன்	மலரும் மொட்டும்	சக்தி மேட்னி	சின்னசின்ன ஆசைகள்	ஹிட் லிஸ்ட்
5.00	திரை இசை	திரை இசை	திரை இசை	திரை இசை	திரை இசை	வீக் என்ட் மூவி	சப்த ஸ்வரங்கள்
5.30	சின்னத்திரை	சின்னத்திரை	சின்னத்திரை	சின்னத்திரை	சின்னத்திரை	வீக் என்ட் மூவி	இப்படிக்கு நீங்கள்
6.00-6.5	பெப்சி உங்கள் சாய்ஸ்	தில்லானா தில்லானா	பாட்டுக்குப் பாட்டு	பாடல்கள் இன்னதளிர்	இளமை புதுமை	வீக் என்ட் மூவி	மின்னல்
6.30	குங்குமம்	குங்குமம்	குங்குமம்	குங்குமம்	குங்குமம்	வீக் என்ட் மூவி	மின்னல்
7.00	காய்யாஞ்சலி	காய்யாஞ்சலி	காய்யாஞ்சலி	காய்யாஞ்சலி	காய்யாஞ்சலி	வீக் என்ட் மூவி	வேலன்
7.30	நதி எங்கே போகிறது?	நதிஎங்கே போகிறது?	நதிஎங்கே போகிறது?	நதிஎங்கே போகிறது?	நதிஎங்கே போகிறது?	வீக் என்ட் மூவி	வேலன்
8.00	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்
8.30	சித்தி	சித்தி	சித்தி	சித்தி	சித்தி	நம்பிக்கை	நம்பிக்கை

# குழந்தை வளர்ப்பில் கவனமாய் இருங்கள்

ஒரு குழந்தை நல்ல பிள்ளையாவதும் கெட்ட பிள்ளையாவதும் அதன் அன்னை வளர்க்கும் வளர்ப்பினிலே தங்கியுள்ளது என்று கூறுவார்கள். அதுமட்டுமல்லாது சிறு வயதில் ஒரு குழந்தை பார்க்கும், கேட்கும் அல்லது கிரகித்துக்கொள்ளும் எந்த ஒரு விடயமும் இலகுவில் மறந்துவிடாது என்றும் கூறுவார்கள். எனவே, அந்த சிறு குழந்தைகளை சிறந்த கவனிப்பின் மூலம் நாம் எப்படி நல்ல பிள்ளைகளாக வளர்க்க முடியும் என்பது பற்றி இப்போது பார்ப்போம்.



ஏராளம். உங்கள் குழந்தைகளுக்கும் நல்ல பழக்க வழக்கங்களையும், பிரச்சினைகளைத் தீர்த்துக்கொள்ளும் மனப்பாங்கையும் உங்களால் உருவாக்க முடியும். எனவே, இதற்காக நீங்கள் சில வழிமுறைகளை ஏற்படுத்தி செயற்படுவது சிறந்தது. அவ்வாறான சில செயல் முறைகளை நாம் கீழே பார்ப்போம்.

\*நீங்கள் எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் பாரபட்சமின்றி நடந்து கொள்பவர் என்பதை உங்கள் குழந்தைகளுக்கு முதலில் உணர்த்த வேண்டும்.

\*குழந்தைகள் போடும் சிறு சிறு சண்டைகளில் நீங்கள் தலையிடுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். இவ்வாறு செய்வதால் அவர்கள் பிரச்சினைகளை அவர்களே தீர்த்துக் கொள்ளும் பழக்கம் உருவாகும். எப்போதும் உங்கள் குழந்தைகள் ஒருவரோடு ஒருவர் அன்போடு இருக்க வேண்டும் என்று எதிர் பார்க்காதீர்கள். குழந்தைகள் குழந்தைகள் தான்.

\*அடிப்பது, உதைப்பது, கடிப்பது போன்ற கெட்டவாழ்க்கைகளால் திட்டுவதையும் அனுமதிக்காதீர்கள். நீங்கள் குழந்தைகளோடு செல்வழிக்கும் நேரத்தில் ஒவ்வொரு குழந்தை மீதும் தனிக் கவனம் செலுத்த வேண்டும். குழந்தைகள் சண்டை போடாமல் சேர்ந்து விளையாடும் போது அவர்களை பாராட்ட மறந்துவிடாதீர்கள்.

\*உங்கள் குழந்தைகளிடையே அடிக்கடி எதற்காக சண்டைவருகிறது என்பதை கவனியுங்கள். உதாரணத்திற்கு உ.வி நிகழ்ச்சிகளை பார்ப்பதிலோ, காரில் எங்கே உட்காருவது என்பதிலோ, அடிக்கடி சண்டை ஏற்பட்டால், ஒரு முறை ஒரு குழந்தைக்கும், அடுத்த முறை அடுத்த குழந்தைக்கும் என்று முறைவைத்தால் சண்டையடித்தவர்களுக்கும்.

\*குழந்தைகளிடையே புத்தகம், விளையாட்டுப்பொருள் போன்றவற்றை ஒருவர் மற்றவரிடம் வாங்கினால் அவற்றை நல்ல நிலையில் திருப்பிக்கொடுக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துங்கள்.

\*உங்கள் கோபத்தையும், எரிச்சலையும் குழந்தைகளிடம் காட்டுவதைத் தவிர்க்கவும்.

# கொஞ்சம் சிந்தியுங்கள்!



எம்மில் பலருக்கும் தண்ணீரின் மகிமை தெரியாமலே உள்ளது. உடம்பின் இயக்கங்களை ஒழுங்குபடுத்தவும், சில்லறை உபாதைகளை தீர்த்து கொள்ளவும் தண்ணீர் உதவுகிறது. இந்த தண்ணீரின் நன்மைகளோ அநேகம்.

தண்ணீர் அருந்தாவிடில் உயிர்வாழ முடியாது என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்தது தான். தாகம் தணிப்பதற்கு மேலாக அது பல விதத்திலும் பயன்படுகிறது.

ஒரு நாளைக்கு 8 முதல் 10 ரம்ளர் வரை தண்ணீர் குடிக்கவேண்டும்.

நம் உடம்பில் சென்று சேர்கின்ற உணவு, பிராணவாயு, இரத்தத்திலுள்ள நோய் எதிர்ப்பு செல் (Cell) என்று பார்த்தால் அவை 83 சத வீதம் தண்ணீராகவே உள்ளது. உணவை ஜீரணிக்கவும், உறிஞ்சவும் தண்ணீர் அவசியமாகின்றது.

உடம்பிலுள்ள கழிவுகளை வெளியேற்றவும் (வியர்வை, சிறுநீர்) தண்ணீர் இருந்தால் தான் முடியும். உடம்பின் வெப்பநிலையை (கோடையிலும்) சீராகப் பராமரிக்கவும் தண்ணீர்தான் அவசியம்.

போதுமான அளவு தண்ணீர் குடிக்காவிட்டால் சிறுநீரகம் சிரமப்படும். மலச்சிக்கல் ஏற்படும். குறிப்பிட்ட அளவு தண்ணீர் சிறுநீரகத்தின்வழி சென்றாகவேண்டும். இல்லாவிட்டால் பக்கிரியாக்கள் அங்கேயே தங்கிவிடும். முதுகுவலி, சிறுநீர் கழிக்கையில் எரிச்சல் என்று அநேக உபாதைகளை கொடுக்கும். சிறுநீரகத்தில் கல் அடைப்பு, நோய்தொற்று ஏற்படாமல் இருக்க சுத்தமான தண்ணீர் நிறையக் குடிக்கவேண்டும்.

விளையாட்டு வீரர்களுக்கு தசைச்சோர்வு ஏற்படவும், அவர்கள் திறமையை சரிவர வெளிக்காட்ட இயலாது போவதும், போதுமான அளவு தண்ணீர் குடிக்காமையினாலே ஆகும். நாம் திரவப் பதார்த்தங்கள், பானங்கள் உட்கொள்ளுகிறோம் என்பதற்காக ஒரேயடியாகவும் தண்ணீரை ஒதுக்கிவிட முடியாது.

மற்றக் குளிப்பானங்களைப்போல் தண்ணீரில் செயற்கை நிறமூட்டியோ, மணமூட்டியோ கிடையாது. காபி, தேநீரில் காஃபின் என்ற நச்சுப்பொருள் பற்சொத்தைக்கு காரணமான சர்க்கரை உண்டு.

தாகம் தணிப்பதற்கு சிறந்தது என்று கேட்டால் அது தண்ணீர் தான். உடற்பயிற்சிக்கு முன்பும் சரி பின்பும் சரி, தண்ணீர்தான் உட்கொள்ள ஏற்றது. சில இன்கவை பானங்களைக் குடித்ததுமே தாகம் தணிந்ததாக உணர்கிறோம். உண்மையில், அந்தப் பானங்கள் தசைகளிலுள்ள ஈரப்பதையை நீராக்கி குடல் வழி செலுத்துகிறது. இதனால் உள்நுழைவு வரட்சிதான் ஏற்படுகிறது. நோயாளிகள் திட உணவை அதிகம் எடுத்துக்கொள்ள முடியாது. திரவ வடிவமாக உட்கொள்வது எளிது. அத்திரவ உணவுகள் சத்துக்களோடு நீர்த்தன்மையையும் கொண்டவை என்பது வசதியானது. இயல்பான உடல்நலம் உள்ளவர்கள் தம்மால் முடிந்த அளவு தண்ணீரை குடிக்கலாம். அதில் கொழுப்பு (FAT) இல்லை.

நாம் எவ்வளவு தண்ணீர் குடிக்கலாம் என்பது அவரவர் உடலமைப்பு, உணவுப் பழக்கம், வேலை, வாழ்கின்ற கால நிலை போன்ற விஷயங்களைப் பொறுத்தது.

சுமார் 60 கிலோ எடையுள்ள ஒருவர் பத்து ரம்ளர் திரவமாக உட்கொள்ள வேண்டும். (ஒரு நாளைக்கு) அதில் முக்கால் பங்கு தண்ணீராக இருக்க வேண்டும்.



பொதுவாக எமது சருமம் பல வகையான தன்மைகளைக் கொண்டது. எண்ணெய் சருமம், உலர் சருமம், கூட்டுச் சருமம், பொதுவான சருமம், போன்ற பல ஆகும். பொதுவாக எண்ணெய் சருமத்திலே திறந்த துவாரங்கள் காணப்படுவதால் மேற்பரப்பானது எந்நேரமும் எண்ணெய் பசையுடன் காணப்படும். தோலினுள் காணப்படும் எண்ணெய் சுரப்பிகளின் மேலதிக தொழிற்பாடே இதற்குக் காரணமாகிறது. இவ்வகைச் சருமமானது பல காலம் மூப்படையாமல் இளமையுடன் விளங்க எண்ணெய் சுரப்பிகளின் மேலதிக தொழிற்பாடே காரணமாகிறது. எண்ணெய் சருமம் மிகவும் மென்மையாகக் கையாளப்பட வேண்டியது ஆகும். அதிகப்படியான அழுத்தம் எண்ணெய் சுரப்பை அதிகரிக்கச் செய்வதாகவும் ஈரலிப்புத் தன்மையைக் குறைப்பதற்குக் காரணமாகவும் அமையும். எண்ணெய் சருமத்திற்கு மிக ஐதான அழகு சாதனைப் பொருட்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். இவை மேற்பரப்பிலுள்ள மேலதிக எண்ணெய் பசையை அகற்றுவதாயும், துவாரங்களிலுள்ள அடைப்புகளை நீக்குவதாயும், தோலுக்கு ஈரலிப்பை வழங்கி அதனை உலர்ச் செய்யாமலும், அதனைக் காயப்படுத்தாமலும் இருக்கச் செய்யும்.

எண்ணெய் சருமம் உள்ளவர்களுக்கு பருக்கள் ஏற்படும் அபாயம் அதிகமாக இருப்பதால் சருமத்தைச் சரியான முறையில் சுத்தம் செய்ய வேண்டும். பருக்களைக் கிளர்ந் செய்வதானது சில சமயங்களில் நிரந்தரமான வடுக்களை ஏற்படுத்தக் கூடியதாகவும் அமையலாம்.

உலர் சருமம் அதி குறைந்த எண்ணெய் தன்மையும், அதி குறைந்த ஈரலிப்புத் தன்மையும் கொண்டதாகும். உலர்ந்த தடங்கள் காணப்படல், இமைகளில் பொருகு தோன்றல், விரைவிலேயே சுருக்கங்கள் தோன்றல் என்பன இதன் விளைவுகளாகும். கிரீம் (CREAM) போன்ற கிளென்சர்கள் (CLEANSER) இவ்வகையான உலர் சருமத்தை சுத்தமாக்க உயர்ந்தவை. முகத்தில் நன்றாகப் பரவி, பின் அதனைப் பஞ்சினால் துடைத்த பின் குளிர் நீரை முகத்தில் அடித்துக் கழுவவும். இது மேலதிக கிளென்சரை அகற்றவும், குருதிச்சுற்றோட்ட வேகத்தை அதிகரிக்கவும் உதவும். இவ்வகைச் சருமம் உடையவர்கள் (TONER) ரோனர்களை தவிர்த்துக் கொள்வது சிறந்தது. கூட்டுச் சருமத்திலே சில பிரதேசங்கள்

உலர்ந்ததாகவும், சில பிரதேசங்கள் எண்ணெய் பசை உடையதாகவும் காணப்படும். பொதுவாக நெற்றி, மூக்கு, நாடி என்று T வடிவில் எண்ணெய் சுரப்பு அதிகமாக இருப்பதனைக் காணக்கூடியதாகவுள்ளது. எனவே இந்த இரண்டு இயல்புகளையும் உடைய சருமமானது, அந்த அந்த பிரதேசங்களுக்கு உகந்த வழியிலே பராமரிக்க வேண்டியது அவசியம்.

காலை நேரத்தில் எண்ணெய் சருமத்திற்கு உபயோகிக்கின்ற FOAMING FACIAL WASH இனை T ZONE இலே அதிகமாகவும் உலர்ந்த பிரதேசங்களிலே ஐதாகவும் பூசி அழுக்குகள், எண்ணெய் தன்மை என்பன அதில் கரைந்ததும் குளிர்ந்த நீரால் அடித்துக்கழுவி அதனைப்போக்க வேண்டும். மாலையில் CREAM CLEANSER இனைப் பயன்படுத்தி உலர் பிரதேசத்திலே அடர்த்தியாகவும் T வடிவ பிரதேசத்திலே ஐதாகவும் பூசி மசாஜ் செய்த பின் மெதுவாக பஞ்சின உபயோகித்து அதனை அகற்றிக் கொள்ளலாம்.

# உங்கள் சருமம் எந்த வகை?

சாதாரண வகைச் சருமமே ஆரோக்கியமானதாகவும் இயல்பாகவே மினுமினுப்பு கொண்டதுமான சருமம் ஆகும். இயல்பாகவே இச்சருமத்தில் எண்ணெய் சுரப்பும் ஈரலிப்புத் தன்மையும் சமப்படுத்தப்பட்டு இருந்தாலும் இதனைத் தொடர்ந்து பராமரிக்க சரியான வழிமுறைகளைக் கையாள வேண்டும்.

அழுக்குகள் சரிவர அகற்றப்படாமை, எண்ணெய் பசை படிப்படியாகப் படருதல், ஒப்பனை சாதனங்கள் சரிவர அகற்றப்படாமை என்பன இவ்வகைச் சருமத்திலும் பிரச்சினையைத் தோற்றுவிக்கக்கூடிய காரணிகளாகும்.

மிகவும் செறிவு குறைந்த மென்மையான FACE WASH உபயோகித்து 30 செக்கன்கள் வரை மிக மென்மையாக மசாஜ் செய்ய வேண்டும். இச்செயல்பாடு இரத்த ஓட்டத்தை தூண்டுவதால் சருமம் இளஞ்சிவப்பு நிறத்தைத் தருவதுடன் புதுப் பொலிவாகவும் காணப்படும். குளிர்ந்த நீரில் அடித்துக் கழுவிய பின் உலர்ந்தியதை அடுத்து சருமத்துக்கு புத்துணர்ச்சியூட்டக்கூடிய TONER ஐ உபயோகிக்கலாம். கண்ணைச் சுற்றியுள்ள பிரதேசத்தைத் தவிர்த்துக்கொள்வது சிறந்தது.

அதி மென்மைச் சருமத்தை எடுத்துக் கொண்டால் மிக மெல்லியதாகவும், சிவப்பு நிறம் பொருந்தியதாகவும், வெளிக்காரணிகளாலும் அழகுசாதனப்பொருட்களாலும் இலகுவாகப் பாதிப்புக்குள்ளாகக் கூடியதாகவும் ஒவ்வாமை இயல்பைக் கொண்டதாகவும் காணப்படும்.

இவ்வகைச் சருமத்திற்கென தயாரிக்கப்பட்ட LCL EANSING LOTION உபயோகிப்பதன் மூலம் ஒவ்வாமை ஏற்படுதலைத் தவிர்க்கலாம்.



# மயக்கம் தீர்க்கும் அருமருந்து

இந்த இயந்திர மயமான உலகில் அவசரமாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் மனிதர்களுக்கு நோய்களும் கூட அவசரமாகத் தொற்றி அவஸ்தையைக் கொடுத்துக் கொண்டிருப்பதை நாம் காண்கிறோம். இந்த நோய்களில் சிலவான மயக்கம், தலைச்சுற்று, வாய்வுத் தொல்லை போன்றவற்றிற்கான சில தீர்வுமுறைகளைப் பற்றிப் பார்ப்போம்.

தேவையான பொருட்கள்	
கொத்த மல்லி	200 கிராம்
சீரகம்	20 கிராம்
ஓமம்	20 கிராம்
மிளகு	20 கிராம்
சுக்கு	20 கிராம்
அதிமதுரம்	20 கிராம்

செயல்முறை  
கொத்த மல்லியை சட்டியில் போட்டு இளம் வறுவலாக வறுத்து எடுத்துக்கொள்

ளவும். சீரகத்தையும் அவ்வாறே வறுத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். ஓமத்தை சிறிது நெய்யிட்டு இளம் வறுவலாக வறுத்தெடுத்துக் கொள்ளவும். மிளகையும் சட்டியில் போட்டு வறுத்தெடுக்கவும். சுக்கை தோல் நீக்கி குறிப்பிட்ட அளவு எடுத்துக்கொள்ளவும். அதிமதுரத்தை ஒன்றிரண்டாக இடித்து ஒரு மண் சட்டியில் போட்டு 100 மில்லி லீட்டர் பால் ஊற்றி மூன்று மணி நேரம் ஊற வைத்து எடுத்து நிழலில் உலர்த்தவும். பின்னர் எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகப்போட்டு இடித்து நன்றாக வடிகட்டவும். வடிகட்டிய தூளை ஒரு மணி நேரம் வெய்யிலில் வைத்து எடுத்து பத்திரப்படுத்திப் பயன்படுத்தலாம்.

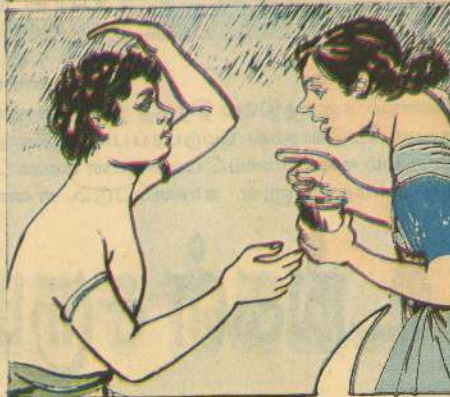
காலை உணவு முடிந்தவுடன், 30 நிமிடங்கள் கழித்து அரைக் கரண்டி தூளுடன், ஒரு கரண்டி பனை வெல்லமும் சேர்த்து உட்கொண்டு சிறிது வெந்நீர் அருந்த வேண்டும். இதை நோய் உள்ளவர்கள் மாத்திரமின்றி அனைவரும் சாப்பிடலாம். ஒரு திங்கும் வராது.



கதை-சீத்திரம்  
கவி



காசி சோம்பல் முறித்துக் கொண்டு  
படுக்கையை விட்டு எழுகிறான்.



இந்தப்பா காசி! இந்தக் கைமேல்  
குடித்துவிட்டு சீக்கிரம் கிழம்பு.



அப்பா! அம்மா!  
நான் போயிட்டு வரேன்.



காசி எழும்புட... கண்ணா!  
கடலுக்குப் போக வேண்டும் தானே.



காசி...! பத்திரமாய் போயிட்டு வாடா  
கண்ணா...!

## உலகில் பிரதானமானவை

1. புல் வெளிகள்:- பம்பல் புல் வெளி, லாவாஸ் புல் வெளி, சவர்னா புல் வெளி, வெல் புல் வெளி, கம்பெஸ் புல் வெளி, டவுன்ஸ் புல் வெளி, பிரேரியஸ்.
2. பாலை நிலங்கள்:- சகாரா பாலைவனம், தார் பாலைவனம், அரபு அற்ற காமா பாலைவனம், அரிசோனா, கோபி மஞ்சரியா பாலைவனம்.
3. கால்வாய்கள்:- சுயெஸ் கால்வாய், பனாமா கால்வாய், ஆங்கில கால்வாய், லேஸ் கால்வாய், மொசாம்பிக் கால்வாய்.
4. நதிகள்:- அமேசன் நதி, நைல் நதி, மஹாடாலிங் நதி, நைக் நதி, பரானப் பரகுவே, மிகுரி மிகுப்பி, லொக்கா நதி, கொங்கோ நதி, யூபிரிட்டிஸ் நதி.
5. தீவுகள்:- மாலேதீவு, அந்தமான் தீவு, நிக்கோபார் தீவு, சாலமன் தீவு.
6. கடல்கள்:- கஸ்பியன் கடல், கருபியன் கடல், கருங்கடல், ஏரல் கடல், செங்கடல், மத்தியதரைக்கடல், பாஸ்டிக் கடல், வங்கக் கடல், வட கடல், ஜப்பான் கடல்.

தி. சாரங்கன்  
யா/கொக்குவில், இந்துக்கல்லூரி.

## பொது அறிவு விடயங்கள்

1. ஆசிரியர் தினம் எப்போது கொண்டாடப்படுகிறது?  
ஒக்டோபர் 6ஆம் திகதி.
2. தற்போது இலங்கையில் உள்ள பாடசாலைகளின் எண்ணிக்கை யாது?  
1,500.
3. இலவசக் கல்வி ஆரம்பித்த ஆண்டு எது?  
1945ஆம் ஆண்டு.
4. அரசு பாடசாலைகளை எப்போது பெறுப்பேற்றது?  
1960 இல்.
5. இலங்கை எப்போது சுதந்திரமடைந்தது?  
1948ஆம் ஆண்டு பெப்ரவரி 4ஆம் திகதி.

க. கௌரி  
தரம் - 4<sup>th</sup>  
கிளி/இந்துக்கல்லூரி

## விடுகதைகளும் விடைகளும்

- 01) கண்ணுக்குத் தெரியாதவன் ஊருக்கு உகந்தவன் அவன் யார்? காற்று
- 02) தலையை சீவினால் தாளிலே மேய்வான் அவன் யார்? பென்சில்
- 03) சுற்றுவது தெரியாது ஆனால் சுற்றிக்கொண்டே இருப்பான். அவன் யார்?  
பூமி
- 04) வெள்ளை மாளிக்கைக்குள் மஞ்சள் புதையல் அது என்ன? முட்டை
- 05) கன்றறிய சட்டையை திரும்ப போடமாட்டான் அவன் யார்? வாழைப்பழம்.

செ. நிருஜன்  
யா/அத்தியார் இந்துக்கல்லூரி.

## வந்ந்து கொள்ளுங்கள்

- ✦ ஒரு மணிதன் தூங்கவேண்டிய நேரம்? 6 விருந்து 8 மணி நேர உறக்கம்.
- ✦ திரவத் தங்கம் எனப்படுவது எது? பெற்றோலியம்.
- ✦ பாதரசம் பொதுவாக எதில் சேமித்து வைக்கப்படுகின்றது?  
இரும்புக் குடுவையில்.
- ✦ எறும்பு கடிக்கும்போது எமக்கு ஏற்படும் எரிச்சல் உணர்வு எதனால் ஏற்படுகிறது?  
போமிக்கமிலம்.
- ✦ மழை வருவதற்கு முன்பு புழுக்கம் ஏற்படக் காரணம்?  
மழை வரும் முன் காற்றில் ஈரப்பற்று அதிகமாகிவிடும். வியர்வை சீக்கிரம் ஆவியாகிவிடுகிறது. எனவே, புழுக்கம் இருக்கும்.
- ✦ தாழ் புவி வட்டப்பாதையில் ஏறத்தாழ ஒன்றரை மணி நேரத்துக் கொருமுறை பூமியைச் சுற்றும் விண்வெளி வீரர் 1 நாளில் எத்தனை தடவை சூரிய உதயத்தைக் காணலாம்? 1 நாளில் 16 தடவைகள்.
- ✦ அரபிய வானிலையாளரால் நட்சத்திரத்திற்கு வழங்கப்பட்ட பெயர்கள் எவை?  
மிசார், கமல், டொபி.
- ✦ சமீப காலக் கண்டுபிடிப்புகளின் படி உடுத்தொகுதிகள் எத்தனை?

88

அ. குயின் ஜான்சி  
தரம் 9<sup>th</sup>

யாழ்/இளைவக்கண்ணியர் மடம்.

## கழுதையின் கர்வம்

கழுதை ஒன்று வயல்வெளியில் மேய்ந்து கொண்டிருந்தது. அருகே ஒரு சேவலும் இருந்தது. கழுதை மேயும்போது வெளியில் வரும் புளூ, பூச்சிகளை சேவல் இரையாக்கிக் கொண்டிருந்தது.

பசியெடுத்த ஒரு சிங்கம் அந்தப் பக்கமாக இரைதேடி வந்தது. மேய்ந்துகொண்டிருந்த கழுதையைக் கண்டதும் "கொழுத்த கழுதை நல்ல இரை" என்று எண்ணியது சிங்கம். பதுங்கிப் பதுங்கி கழுதையின் மேல் பாய முயன்றது.

சிங்கமொன்று தன் கழுதை நண்பனின் மேல் பாயமுனைவதைச் சேவல் கண்டுவிட்டது. பயத்தால் சேவல் நடுங்கியது. கத்த முனைந்த அதன் குரல்தொழியாது. பயங்கரமாக - கர்ணகரமாக - அது கூவியது. அதுவரை அப்படிப்பட்ட ஒரு விசித்திரமான கூவலை சிங்கம்கேட்டதில்லை. அதனால் அது சேவலை ஏதோ விநோதமான பறவை என்று எண்ணிக்கொண்டது. திகைத்தது; பயந்தது.

பயம் தெரியாத சேவல், மறுபடியும் அதே விசித்திரக் குரலில் திரும்பத் திரும்பக் கூவியது. அரண்டுபோன சிங்கம் கழுதையை விட்டு விட்டு ஓட்டம் பிடித்தது! தன்னுடைய கம்பீரமான தோற்றத்தைப்

பார்த்துத்தான் தன்னை எதுவும் செய்யாது, பயந்து சிங்கம் ஓடுகின்றது என்று கழுதை எண்ணிக் கொண்டது. அந்தப் பெருமையால் அதற்குக் கர்வம் தலைக்கேறிவிட்டது.

"அந்தச் சிங்கப்பயலைச் சுமமா விடக்கூடாது"

என்று கூறிக்கொண்டு சிங்கத்தின் பின்னாலேயே கழுதை ஓடியது.

"கழுதையாரே, சிங்கம் என்னுடைய காட்டுத்தனமாக கூவலைக் கேட்டுத்தான் அரண்டு ஓடுகிறது. சிங்கத்தைத் துரத்திக் கொண்டு போய் வீணாக ஆபத்தைத் தேடிக்கொள்ளாதீர்கள்" என்று கூறியது சேவல்.

ஆனால், கழுதை சேவலின் புத்திமதியைக் கேட்கவில்லை.

"சிங்கப்பயலே, எங்கேபோனாலும் விடமாட்டேன்! உன்னை ஒழித்துக்கட்டி விட்டுத்தான் மறுவேலை" என்று கத்திக்கொண்டு சிங்கத்தைத் தொடர்ந்து ஓடியது.

சேவலின் கூவல்கேட்காத தொலைவுக்கு ஓடிப்போனதும் சிங்கம் திரும்பிப் பார்த்தது. பின்னாலேயே கத்திக் கொண்டு ஓடிவந்த கழுதையை இரையாக்கிக் கொண்டது.

"கழுதையாரே, கர்வம் கண்களை மறைக்க உங்கள் முடிவை நீங்களே தேடிக்கொண்டீர்களே!" என்று தன் நண்பனுக்காக வருந்தியது சேவல்.

முட்டாள்தனமான கர்வம் பெரிய ஆபத்தில் முடியும்.



கழுதையின்  
கர்வம்

## சிறார்கள் இன் கைவண்ணம்



கௌ.கொண்டி  
தரம் 11A  
மல்லாவி மகா வித்தியாலயம்.



ம.யாழினி  
யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி,  
வட்டுக்கோட்டை.

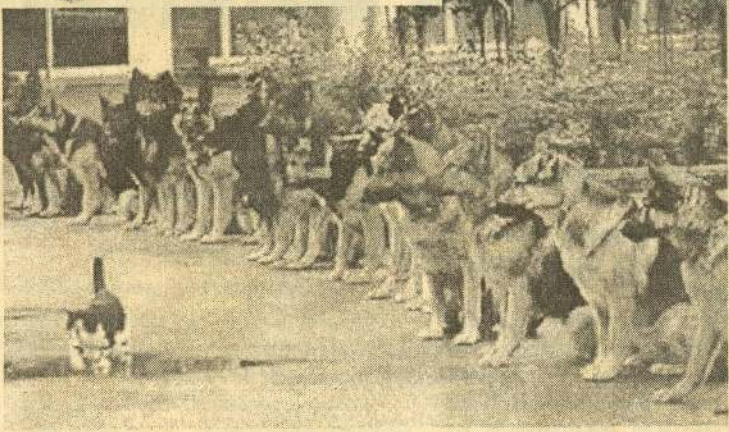


சோ.துசிதா  
தரம் 8B  
கிளி/இந்துக்கல்லூரி

கே. ஸ்ரீகாந்தன்  
விடத்தல்

ஜெ. தனுப்பிரகாஷ்  
தி/புனித ஜூசையப்பர் கல்.

## நெட் குறும்பு



## திஸ்

அடப்பாருடா.... என்ன துணிவு....? சூவ்வளவு நாய்கள் முறைத்துக் கொண்டிருக்கின்றனவே! - அவற்றில் ஒன்றாவது ஓடிவந்து உருட்டி உருட்டி கடிக்கத் தொடங்கினால் தன்னுடைய கதை காலியாகி விடுமே என்று ஒரு பயம் பணிவு வேண்டாமோ? தில் தில் என்று சொல்கிறார்கள் அது சூதுதானோ!

கண்களில் கண்ணீர் பாய்ந்தோட அந்த பொலிஸ் நிலையத்துக்கு வந்து சேர்ந்தாள் அந்தப் பெண். அவளுடன் அவளது தோழியும் வந்திருந்தாள். அவர்களை அன்பாக அழைத்து அழுது ஆர்ப்பரிக்கும் பெண்ணிடம் விடையத்தை கேட்டார் ஒரு பொலீஸ்காரர்.

“ஐயா! எனது கணவரை கடந்த மூன்று நாட்களாகக் காணவில்லை. எங்கே போனாரோ, என்ன ஆனாரோ தெரியவில்லை” என்று அழுது புலம் பிணாள் அந்தப் பெண்.

அவளை சமாதானப் படுத்திய பொலிஸ்காரர்... “அம்மா.. உனது கணவரின்

அடையாளத்தைச் சொல்லு” என்றார். அவளும் சொல்லத் தொடங்கினாள்.

“எனது கணவர் சினிமா நடிகர் விக்ரமைப் போல இருப்பார். அவரது உடம்பிலே கண்டினால் இரத்தம் கட்டுவது தெரியும். அவ்வளவு வெள்ளை - ஆறடிக்கு மேல் உயரமாக இருப்பார். தலைமுடி பொசு பொசு வென்று சுருண்டிருக்கும்.” என்று அடுக்கிக் கொண்டே போனாள்.

இதனை கேட்டுக் கொண்டிருந்த

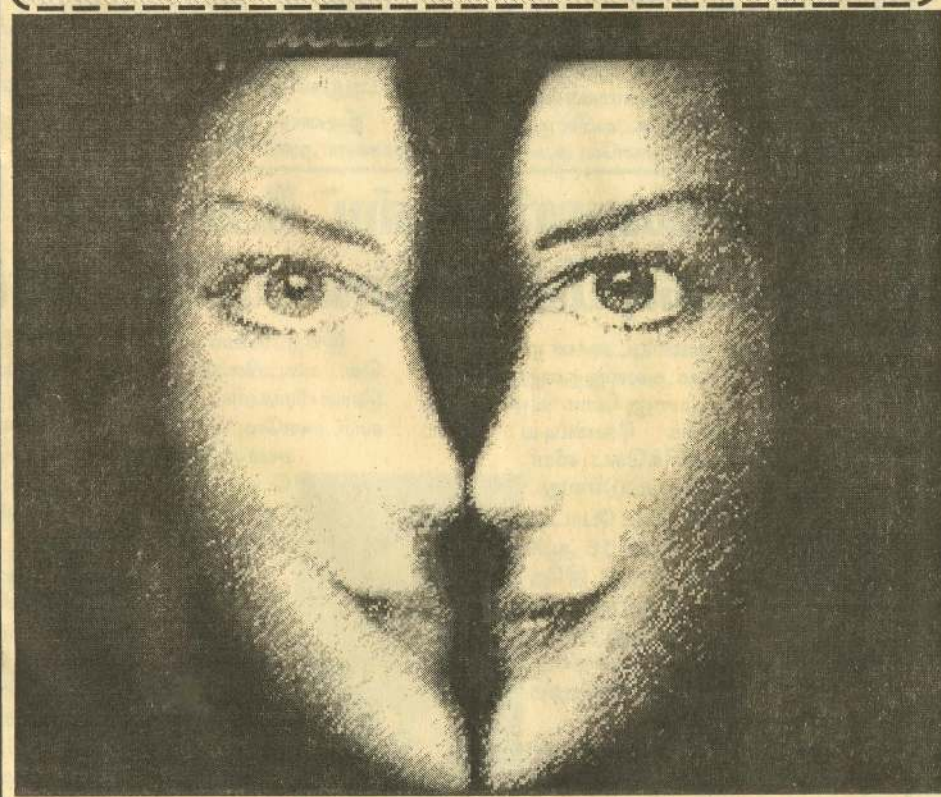
அவளது தோழிக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. அழுது கொண்டிருந்த அந்தப் பெண்ணைத் தட்டி “என்னடி கணவர் காணாமல் போனதும் உனக்கு பைத்தியம் பிடித்து விட்டதா? என்ன உளறுகிறாய் உனது கணவர்... பார்ப்பதற்கு செந்திலைபோல கறுப்பாக கட்டையாக, மொட்டையாக வண்டியும் தொந்தியுமாக அல்லவா இருப்பார்... நீ என்ன? உளறிக் கொடுக்கிறாய்...?” என்றாள்.

அழுது கொண்டிருந்த பெண் சொன்னாள்.... “நீ போசாமல் இரு... எனக்கு எல்லாம் தெரியும். சும்மா எவ்வளவு



காலம்தான் அந்த எருமையுடன் காலம் தள்ளுவது. இந்த சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி நல்லதாக ஒன்றைப் பிடித்து விடுவோமே என்று பார்த்தால்...” என்று சலித்துக் கொண்டாள் அப் பெண்.

## கண்ணாமூச்சி



இந்தப் படத்தில் எத்தனை முகங்கள் தெரிகின்றன...? ஒன்றா... இரண்டா....?

எங்களுக்கென்னவோ.... மூன்று முகங்கள் தெரிகின்றன போல் இருக்கிறது! கொஞ்சம் கூர்ந்து பாருங்கள்.



## கு...கு...கு...நா...கு...கு...ந

“ஐஸ் திரைப்படத்தில் நகைச்சுவை நடிகர் விவேக் ஒரு வசனம் பேசுவார்... ‘எப்படி இருந்த நான்-உப்படி ஆகிட்டேன்’ என்று... அவர் பேசும் அந்த வசனத்தைக் கேட்டு தியேட்டரே சிரிப்பால் அதிர்ந்தது.

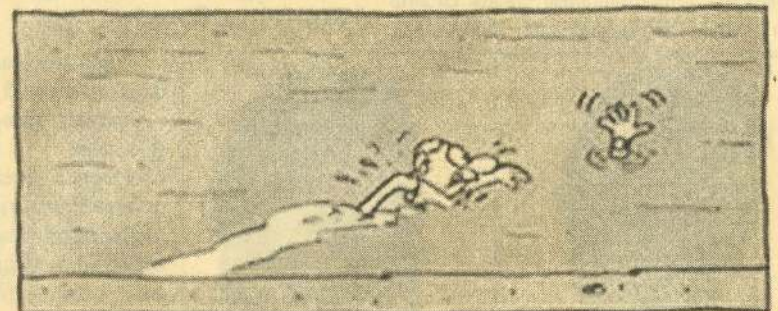
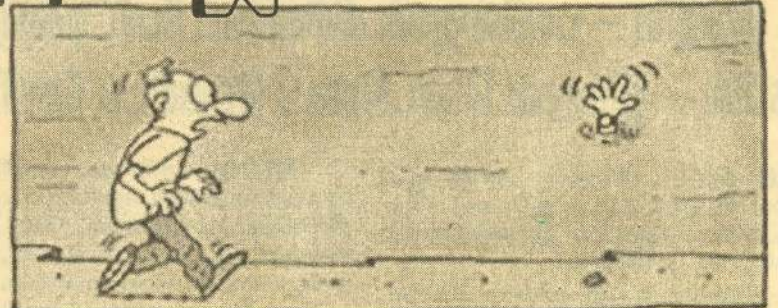
அதே நிலை, அருகே உள்ள இந்த படத்தை பார்க்கும் போது நினைவுக்கு வந்தது. படத்திலே இருப்பவர் முன்னாள் உலகப் புகழ் பெற்ற பொப் பாடகர் மைக்கல் ஜாக்சன். ஒரு காலத்தில் தனது கிசையால் உலகத்தையே ஆட்டி வைத்த கவருக்கு உப்போது கெட்ட காலம். கடன் தொல்லைகள், சிறுவனை பாலியல் தீர்மானம் பண்ணியதாக வழக்குகள்... என்று ஏகப்பட்ட குழப்பங்கள்.

ஒரு காலத்தில் எவ்வளவு அழகாக இருந்து அதன் பின்பு தனது முகத்தை அடிக்கடி பிளாஸ்டிக் சத்திர சிகிச்சை மூலம் மாற்றி மாற்றி... உப்போது அண்ணும் தில்லாமல் - பெண்ணும் தில்லாமல் கிரண்ரம் கெட்டான் முகத்தை வைத்திருக்கிறார்.. ஜாக்சன்.

இந்த நிலையில் தனது பழைய காலப் புகைப் படங்களை எடுத்துப் பார்த்துவிட்டு மைக்கல் ஜாக்சன் உப்படிதான் நினைத்துக் கொள்வாரோ...?

எப்படி இருந்த நான் - உப்படி ஆகிட்டேன்.

## சத்தம் இல்லாமல் சிரிப்பு



# புகழுடன் ஓய்வு பெற்ற சாதனை வீரர் ஸ்ரீவீரோ

உலகின் புகழ்பெற்ற கிரிக்கெட் வீரர்களில் ஒருவரான அவுஸ்திரேலிய வீரர் ஸ்ரீவீரோ சர்வதேச போட்டிகளிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுள்ளார்.

தனது சொந்த நகரான சிட்னியில் ஜனவரி 2-6 ஆம் திகதிகளில் நடைபெற்ற இந்திய அணிக்கெதிரான நான்காவது போட்டியுடன் அவர் ஓய்வு பெற்றார்.

38 வயதான ஸ்ரீவீரோ, தனது கடைசி இன்னிங்ஸில் 80 ஓட்டங்களைப் பெற்று

அணியைத் தோல்வியிலிருந்து காப்பாற்றினார்.

ஆகக்கூடுதலான டெஸ்ட் வெற்றிகளைப் பெற்ற அணித்தலைவர் அவர்.

57 டெஸ்ட் போட்டிகளில் அவுஸ்திரேலிய அணிக்குத் தலைமை தாங்கி 41 போட்டிகளில் வெற்றியீட்டினார். அவரது தலைமையிலான அவுஸ்திரேலிய அணி 9 டெஸ்ட் போட்டிகளில் மட்டுமே தோல்வியுற்றது.

மொத்தமாக 168 டெஸ்ட் போட்டிகளில் அவர்பங்குபற்றியுள்ளார். டெஸ்ட் போட்டிகளில் 10,927 ஓட்டங்கள் மற்றும் 92 விக்கெட்டுகளையும் 325 ஒருநாள் சர்வதேச போட்டிகளில் 7,569 ஓட்டங்கள், 195 விக்கெட்டுகளையும் அவர் பெற்றார்.

எனினும், தனது முதலாவது போட்டியில் விளையாடிய போது மற்றொரு போட்டியில் விளையாடும் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும் என எண்ணவில்லை என்கிறார் ஸ்ரீவீரோ.

திரேலிய கிரிக்கெட் அணித் தலைவராகக் கடைசி தடவையாக செய்தியாளர்களுக்கு அளித்த பேட்டியில் கூறினார் ஸ்ரீவீரோ.

அப்போது அவர் மேலும் கூறியதாவது:-

“சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் இருந்து ஓய்வு பெறும் இந்த நிமிடத்தில், எனது முதல் டெஸ்ட் போட்டியை நினைத்துப் பார்க்கிறேன். அந்தப் போட்டியில் மிகக் குறைந்த ஓட்டங்களே என்னால் எடுக்க முடிந்தது.

ஆனால், இப்போது 168 டெஸ்ட் போட்டிகளில் விளையாடி விட்டேன். இது எனக்குக்

தோளில் என்னை அமர வைத்து, எனது அணி வீரர்கள் மைதானத்தை வலம் வந்த நிமிடங்கள், சக வீரர்களின் பாராட்டுகள் முதலியவற்றால் அந்த நாளை என்னால் மறக்கவே முடியாது.

ஓய்வு பெறுவதில் எனக்கு கவலையோ, வருத்தமோ கிடையாது. மகிழ்ச்சியுடன் விடைபெறுகிறேன்.

உண்மையில், நான் மிகப் பெரிய அதிஷ்டசாலி. என்னைவிட திறமையான பல வீரர்களுக்கு ஒரு டெஸ்ட் போட்டியில் ஆடும் வாய்ப்புக்கூட கிடைக்காமல் இருக்கும் போது, நான் 168 போட்டிகள் விளையாடி விட்டேன்.

ஒவ்வொருவரும் ஏதாவது ஒரு காலத்தில் ஓய்வு பெற்றுத் தான் தீர் வேண்டும். இதை விட சிறப்பான முறையில் ஓய்வு பெற எனக்கு வேறு சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்காது. கிரிக்கெட்டில் எனது சாதனைகளைப் பாராட்டுகிறார்கள். எனது அணி வீரர்களே இதற்கு முக்கிய காரணம்.

இப்படி ஒரு அணிக்கு அணித்தலைவராக இருப்பதற்கு கொடுத்து வைத்திருக்க

வேண்டும்.

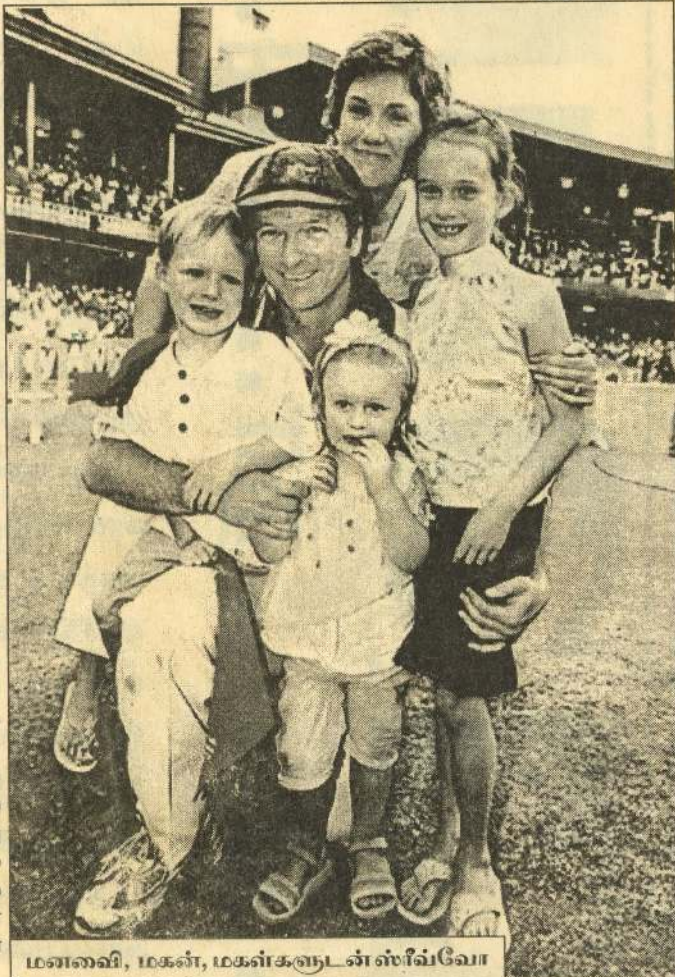
அதே போல், என்னை மிக உயரத்துக்கு வளர்த்ததில் பெரும் பங்கு ரசிகர்களுக்கு உண்டு. கிரிக்கெட்டில் நான் சாதிப்பதற்காக, எனது மனைவி, பிள்ளைகள், உறவினர்கள் மற்றும் நண்பர்கள் அளித்த ஒத்துழைப்பை குறிப்பிடாமல் இருக்க முடியாது.

**இந்தியாவுக்கு வாழ்த்துக்கள்!**

இந்தத் தொடரில் மிகச் சிறந்த ஆட்டத்தை வெளிப்படுத்திய இந்திய அணியைப் பாராட்டியே தீர் வேண்டும்.

எனது வாழ்க்கையிலேயே, இப்படி ஒரு பலமான துடுப்பாட்ட அணி வரிசையை இந்தத் தொடரில்தான் முதல் முறையாகப் பார்க்கிறேன். கடந்த சில ஆண்டுகளாக, இந்தியாவுக்கு எதிரான எங்கள் போட்டிகள் அதிக ஆர்வத்தைத் தூண்டுகின்றன.

இனிவரும் காலங்களில் இந்தியா - அவுஸ்திரேலியா இடையிலான போட்டி - கவாஸ்கா கிண்ணத் தொடர், ஆஷஸ் தொடருக்கு இணையான எதிர்பார்ப்பை நிச்சயம் ஏற்படுத்தும். இந்திய அணி வீரர்களுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்.” - என்றார் ஸ்ரீவீரோ.



மனைவி, மகன், மகள்களுடன் ஸ்ரீவீரோ

“18 வருடங்களுக்கு முன்னர் எனது முதலாவது டெஸ்ட் போட்டியின் இரு இன்னிங்ஸ்களிலும் முறையே 13, 5 ஓட்டங்களை மட்டுமே பெற்றேன். மற்றொரு டெஸ்ட் போட்டியில் விளையாட எனக்கு வாய்ப்புக் கிடைக்கும் என அப்போது நான் எண்ணவில்லை.” - இவ்வாறு அவுஸ்

கிடைத்த மிகப் பெரிய வரம். என்மீது, எனது திறமைமீது நம்பிக்கை வைத்து, இவ்வளவு நீண்ட காலம் அணியில் இடம் கொடுத்த அவுஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் தோ்வாளர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கடைசி டெஸ்ட்டின் கடைசி நாளில் கூடியிருந்த ரசிகர்கள் அளித்த ஆரவாரம்,

## நூற்றாண்டுகால உலக சாதனையை மத்திய மாகாண அணி முறியடித்தது!

நூற்றாண்டுகால உலக சாதனையை யொன்றை மத்திய மாகாண கிரிக்கெட் அணி முறியடித்துள்ளது.

பூநீலங்கா கிரிக்கெட்டினால் நடத்தப்படும் மாகாண அணிகளுக்கிடையிலான நான்குநாள் கிரிக்கெட் தொடரின் போட்டி யொன்றில் இச்சாதனையைப் படைத்தது மத்திய மாகாண அணி.

இத்தொடரில் தென் மாகாண அணியுடனான போட்டியில் வெற்றி இலக்கான 512 ஓட்டங்களைக் கடந்து வென்றமையே இச்சாதனையாகும்.

507 ஓட்ட இலக்கை 7 விக்கெட்டுகளை இழந்து வெற்றிகரமாகக் கடந்தமையே முந்தைய உலக சாதனையாகும். 1896 ஆம் ஆண்டில் இங்கிலாந்தின் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழக அணி எம்.சி.சி அணிக்கு எதிராக மேற்படி சாதனையை படைத்திருந்தது.

அதை 108 வருடங்களின் பின்னர் இலங்கை மத்திய மாகாண அணி முறியடித்துள்ளது.

மத்திய மாகாணத்திற்கும் தென் மாகாணத்திற்கும் இடையிலான நான்குநாள் போட்டி கண்டி அஸ்கிரிய மைதானத்தில் ஜனவரி 3 ஆம் திகதி முதல் 6 ஆம் திகதி வரை நடைபெற்றது.

அண்மையில் இம்மைதானத்தில் இலங்கை அணியுடனான டெஸ்ட் போட்டியில் 368 ஓட்ட இலக்கை கடந்து வெற்றி பெறுவதற்கு இங்கிலாந்து அணி தவறியமை குறிப்பிடத்தக்கது.

மத்திய மாகாண அணிக்கு முந்தையா முரளிதரன் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். எனினும், தென்மாகாண அணியுடனான முதலாவது போட்டியில் முரளிதரன் பங்குபற்ற வில்லை. எனவே குமார் சங்கக்

கார மத்திய மாகாண அணிக்குத் தலைமை தாங்கினார்.

இப்போட்டியில் முதலில் துடுப்பெடுத்தாடிய தென் மாகாண அணி 392 ஓட்டங்களைப் பெற்றது. சமர சில்வா 110 ஓட்டங்களையும், சஞ்சய ஜயந்த 98 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர். அணித்தலைவர் மாவன் அத்தபத்து 74 ஓட்டங்களைப் பெற்றார்.

மத்திய மாகாண அணி சார்பில் ருச்சிர பெரேரா 90 ஓட்டங்களுக்கு 7 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தினார்.

மத்திய மாகாண அணி முதல் இன்னிங்ஸில் 173 ஓட்டங்களுடன் சுருண்டது.

தென் மாகாண அணியின் சார்பில் பி. பெர்னாண்டோ 46 ஓட்டங்களுக்கு 5 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தினார். சனத் ஜயகுமிய, முதலிகே. ஆகியோர் தலா இரு விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தினர்.

இரண்டாவது இன்னிங்ஸில் தென் மாகாண அணி 2 விக்கெட் இழப்பிற்கு 292 ஓட்டங்களைப் பெற்ற நிலையில் துடுப்பாட்டத்தை நிறுத்திக்கொண்டது. அணித்தலைவர் மாவன் அத்தபத்து 126 ஓட்டங்களையும், ரொட்ரிகோ ஆட்ட மிழக்காமல் 106 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர்.

512 ஓட்டங்கள் எனும் இலக்கை நோக்கி தென் மாகாண அணி தனது இரண்டாவது இன்னிங்ஸை ஆரம்பித்தது. சஜித் இய. பெர்னாண்டோ (111), குமார் சங்கக்கார (101) ஆகியோர் சதம் குவித்தனர். கே. பெர்னாண்டோ 92 ஓட்டங்களையும் திலான் சமரவீர 90 ஓட்டங்களையும் பெற்றனர்.

திலின் கந்தம்பி 38 ஓட்டங்களைப் பெற்றார். பின்வரிசை வீரர் நுவன் சொய்ஸா 16 பந்துகளில் 20 ஓட்டங்களைப் பெற்றார்.

இதனால் ஒரு விக்கெட்டினால் மத்திய மாகாண அணி வெற்றி பெற்றது.

## திருமணமா? டெஸ்ட் போட்டியா? நெருக்கடியில் தென்னாபிரிக்க வீரர்

மேற்கிந்திய அணியுடனான நான்காவது டெஸ்ட் போட்டிக்கா அல்லது தனது திருமண வைபவத்திற்கா முன்னுரிமை வழங்குவது என்று தீர்மானிக்க வேண்டிய நிலை தென்னாபிரிக்க கிரிக்கெட் வீரர் அந்ரே நெல்லுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது.

நான்காவது டெஸ்ட் போட்டி சென் குரியனில் ஜனவரி 16 ஆம் திகதி ஆரம்பமாகவுள்ளது. இதே வேளை, அந்ரே நெல்லுக்கும் பீன் வெய்ட்ஸ் என்பவருக்கும் இடையிலான திருமண வைபவத்தை ஜனவரி 17 ஆம் திகதி நடத்தத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது.

ஜொஹான்னெஸ்பர்க் நகரில் 17 ஆம் திகதி பிற்பகல் 4.30 மணிக்கு திருமண வைபவத்தை நடத்துவதற்காக மண்டபமொன்றை, மீளப் பெற முடியாத முற்பணம் செலுத்திப்பதிவு செய்துள்ளார் நெல்.

மேற்கிந்திய அணியுடனான டெஸ்ட் தொடரில் ஏற்கனவே 17 விக்கெட்டுகளை வீழ்த்தினார் அந்ரே நெல். இதனால் 4 ஆவது டெஸ்ட் போட்டிக்கு அவர் முக்கிய வீரராகக் கருதப்படுகிறார்.

இதேவேளை, தென்னாபிரிக்க கிரிக்கெட் சபையினால் ஒப்பந்தம் செய்யப் பட்டுள்ள வீரர்களில் அந்ரே நெல்லும் ஒருவராவார். எனவே, தென்னாபிரிக்க கிரிக்கெட் சபைக்குத் தேவைப் படும் போது போட்டியில் பங்கு பற்றுவதற்கு நெல் தயாராக இருக்க வேண்டும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இது தொடர்பாக தென்னாபிரிக்க அணியின் பயிற்றுநர் எரிக் சிமோன்ஸ் கருத்துத் தெரிவிக்கையில் -

“இதுவொரு ஆச்சரியகரமான நிகழ்வு, இது தொடர்பாக பல தடவை அவருடன் பேசியுள்ளேன். திருமண வைபவத்தை சில மணித்தியாலங்களுக்கு அவரால் ஒத்திவைக்க முடியுமென நம்புகிறோம்” - என்றார்.

நான்காவது போட்டி நடைபெறவுள்ள சென்குரியனிலிருந்து அன்ட் நெல்லின் சொந்த நகரான ஜொஹான்னெஸ்பர்க்கிற்கு ஒரு மணித்தியாலத்தில் சென்று விடலாம் என்பது அந்ரே நெல்லுக்குச் சாதகமான விடயமாக உள்ளது.



அந்ரே நெல்

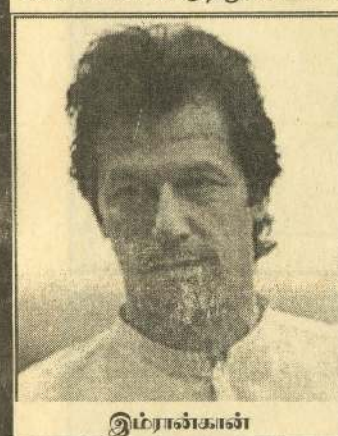
## இந்திய - பாகிஸ்தான் கிரிக்கெட் போட்டிகளுக்கு கபில் - இம்ரான் தொடரெனப் பெயரிடக் கோரிக்கை

இந்திய - பாகிஸ்தான் அணிகளுக்கிடையில் நடைபெறவுள்ள டெஸ்ட் கிரிக்கெட் தொடருக்கு கபில் - இம்ரான் தொடர் என பெயரிடவேண்டும்.

- இவ்வாறு இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற கிரிக்கெட் பயிற்றுநரான தேஷ் பிரேம் கோரிக்கை விடுத்துள்ளார். கிரிக்கெட்

“இந்தியா - பாகிஸ்தான் அணிகள் நீண்ட காலத்தின்பின்னர் எதிர்வரும் மார்ச் மாதம் கிரிக்கெட் உறவுகளை மீள ஆரம்பிக்கவுள்ளன. இந்திய - பாகிஸ்தான் அணிகளுக்கிடையில் நடைபெறவுள்ள போட்டிகளுக்கு ‘கபில் - இம்ரான்’ கிண்ணத் தொடர் என பெயரிடுவது பொருத்தமானது.

“இவ்விருவரும் வாழும் மேதைகளாவர். இந்திய உபகண்டத்தைச் சேர்ந்த இவ்விரு சகலதுறை வீரர்களும் இளைய தலைமுறையினருக்கு உந்து சக்தியாக விளங்குகின்றனர். கபில்தேவ் இந்திய கிரிக்கெட் வரலாற்றில் சிறந்த கிரிக்கெட் வீரராக விஸ்டன் சஞ்சிகையினால் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ள அதே வேளை, இம்ரான் கான் உலகம் முழுவதும் மதிக்கப்படும் வீரர்களில் ஒருவராக



இம்ரான்கான்



கபில்தேவ்

பயிற்றுநர் பணிக்காக ‘துரோணாச்சார்யா’ விருது பெற்றவர் இவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்திய கிரிக்கெட் கட்டுப்பாட்டுச் சபைத் தலைவர் ஜக்மோகன் டால்மியாவுக்கு தேஷ் பிரேம் அனுப்பியுள்ள கடித மொன்றில்,

உள்ளார்.

“கபில்தேவ், இம்ரான்கான் ஆகியோர் வழங்கிய பங்களிப்பைக் கருதிற்கொண்டு அவர்களின் பெயர்களில் கூட்டாக கிண்ண மொன்றை அறிமுகம் செய்வது அவர்களை கௌரவிக்கும் ஒரு நடவடிக்கையாக அமையும்” என்று தெரிவித்துள்ளார்.

ரானா சதாம். இந்தப் பெயரை எங்கேயோ கேள்விப்பட்ட மாதிரித் தெரிகிறதா? ஆம் உங்கள் ஊகம் சரிதான். இவர் 24 வருடங்களாக சர்வாதிகாரியாகத் திகழ்ந்த சதாம் ஹுசைனின் இளைய மகன். 32 வயதாகும் ரானாவின் வாழ்க்கை மிகவும் சோகமயமானது.

முதலில் கணவரை இழந்தார். அடுத்து அமெரிக்காவுடன் நடந்த போரில் சகோதரர்கள் குசய், உதய் இருவரையும் பறிகொடுத்தார். இப்போது தந்தையின் உயிரும் கேள்விக்குறியாகி இருக்கிறது.

இவரது மூத்த சகோதரி ரஹகத் தின் நிலைமையும் இதேதான். காரணம் ரானாவும் ரஹகத்தும் அண்ணன் - தம்பியைக் கல்யாணம் செய்து கொண்டவர்கள். ரானாவை விட ரஹகத் 3 வயது மூத்தவர்.

1986 ஆம் ஆண்டு ரஹகத்திற்கும் திக்ரித் பகுதியைச் சேர்ந்த

என்கிறார் ரானா. 1994 ஆம் ஆண்டு தனது நான்காவது குழந்தையை வயிற்றில் சுமந்து கொண்டிருந்த போதே ரானா ஆங்கில ஆசிரியைக்கான படிப்பைப் முடித்திருக்கிறார்.

1996 இல் தான் ரஹகத், ரானா வாழ்வில் பெரும் புயல் வீசியது. அப்போது ரானாவின் கணவர் சதாம் கமீல், சதாம் ஹுசைனின் மெய்க்காப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். சதாமின் இரண்டு மருமகன்களுமே ஐ.நா. சபை விதித்திருந்த பொருளாதாரத்தடையை நீக்குவதற்காக ஈராக்கில் பேரழிவு ஆயுதங்கள் இல்லை என்று நிரூபிக்கும் வகையில் ஆயுத



மூத்த அண்ணனுடன்

# அப்பாவா அப்படிச் செய்தான்?

ஹுசைன் கமீலுக்கும் திருமணம் நடந்தது. திக்ரித் பகுதி பழங்குடி மக்களிடையே மிகுந்த செல்வாக் குப் பெற்றவர் ஹுசைன் கமீல். சதாம் ஹுசைனின் குடியரசுப் படையில் அவர் ஜெனரலாகப் பதவி வகித்தவர். சதாமின் நம்பிக்கைக்குரியவராகவும் இவர் திகழ்ந்தார். சதாமின் நம்பிக் கைக்குரியவராக இருந்ததால்

பரிசோதனைக்கு அனுமதிக்கலாம் என்று சதாம் ஹுசைனுக்கு கூறினார்கள். இது தொடர்பாக சூடான வாக்குவாதம் நடந்தது. ஆனால், சதாமின் இரண்டு மகன்களும் இவர்களின் மாமாவான கெமிக்கல் அலியும் இதற்கு ஒப்புக் கொள்ளவில்லை.

“இனி ஈராக்கில் இருப்பது தங்களின் உயிருக்கு ஆபத்தாக முடியும்” என்று கருதிய கமீல் சகோதரர்கள் தங்கள் இருவரும்

மனைவிமார்களை ஈராக்கிலேயே விட்டுவிட்டு ஜோர் தானுக்குச் செல்வது தான் உயிருக்குப் பாதுகாப்பானது என்று கருதினார்கள். “நிலைமை சீரடைந்த பின்னர் திரும்பி வருவோம்” என்று அவர் எங்களிடம் சொன்ன போது ஏதோ வேடிக்கையாகக் கூறுகிறார்கள் என்றே நினைத்தோம். அப்போது எனக்கு வயது 24. ரஹகத்திற்கு 27.



அப்பாவுடன்

சதாமே அவரைத்தனது மருமகனாக்கிக் கொண்டார். அப்போது இளைய மகன் ரானாவுக்கு வயது 12 தான்.

சின்ன வயது என்றாலும் ரானாவின் துடிப்பு கமீல் குடும்பத்தினரின் கண்களை உறுத்தியது. அதனால் கமீலின் பெற்றோர் தங்களது இரண்டாவது மகனான சதாம் கமீலுக்கு ரானாவை நிச்சயதார்த்தம் செய்து கொள்ளலாம் என்றும் திருமணத்தை வேண்டுமானால் பின்பு வைத்துக்கொள்ளலாம் என்று கூறினார்கள். ஆனால், மூத்த மகளைவிட இளைய மகன் மீது சதாம் ஹுசைனுக்கு ரொம்ப பவே பாசம். எனவே “இன்னும் மூன்று வருடம் போகட்டும். அதன் பின்னர் பார்த்துக் கொள்ளலாம்” என்று அப்பா சதாம் ஒரேயடியாக மறுத்துவிட்டார்.

ஆனால், சொன்ன வார்த்தை தவறாமல் மூன்று வருடங்கள் கழித்து அவருக்கே திருமணம் செய்து கொடுத்துவிட்டார்.

அந்த வயதில் கணவர்களுடன் செல்லலாம் என்ற முடிவை எடுக்கும் அளவிற்கு நாங்கள் பக்குவப்பட்டிருக்கவில்லை - என்கிறார் ரானா.

விதியோ வேறு விதமாக விளையாடியது. ஜோர்தான் தலை நகர் அம்மானுக்கு ஹுசைன் கமீலும், சதாம் கமீலும் புறப்பட்டனர். அவர்கள் ஈராக் எல்லையைக் கடக்க முயன்றபோது இருவரையும் சதாம் ஹுசைனின் மூத்த மகன் உதய் சந்தித்து சமாதானப்படுத்தி பக்தாத்திற்கு அழைத்து வந்து சதாம் ஹுசைனிடம் ஒப்படைத்தார்.

விஷயத்தைக் கேள்விப்பட்ட ரஹகத்தும், ரானாவும் அன்று மாலை தந்தையை சந்திக்கச் சென்றனர். பின்னர் நடந்ததை ரானாவே சொல்கிறார். “அப்பாவின் படுக்கை அறையில் எங்களின் கணவன்மார்கள் இருந்தனர். அங்கே எங்கள் அம்மா சாஜிதா, அப்பா, உதய், குசய் ஆகிய நால்வரும் இருந்தனர். நாங்கள் இருவரும் ஓடினோம். அப்பாவின் முன்பு கண்ணீர் விட்டு அழுதோம். எங்களுக்காக இவர்கள் செய்த தவறை மன்னியுங்கள் என்று மன்றாடினோம். அப்பா எங்களை அரவணைத்து கண்ணீர் விட்டார். அப்போது எங்களுக்கு ஏதோ விபரீதம் நிகழப்போவது தெரிந்து விட்டது.

அப்பாவோ, “உங்களை மன்னித்தாலும் மன்னிப்பேன். உங்கள் கணவன்மார்களை மன்னிக்கவே

மாட்டேன். உங்களையும் அல்லவா நிரக்கதியாக தவிக்கவிட்டு நாட்டை விட்டு ஓட நினைத்தார்கள்? அதுமட்டுமல்ல, ஈராக் மக்களுக்கும் பழங்குடி வம்சத்தினருக்கும் துரோகம் செய்தவர்களுக்கு மன்னிப்பே கிடையாது. இந்த பிரச்சினைக்கு ஒரேயொரு தீர்வு உள்ளது. உடனடியாக உங்கள் கணவன்மார்களை விவாகரத்து செய்து விடுங்கள்” என்று அப்பா கூறிவிட்டார் - என்றார் ரானா. அதன் பின் வேறுவழியின்றி ரஹகத்தும், ரானாவும் விவாகரத்துக்கு சம்மதித்து இருக்கிறார்கள்.

மறுநாள் ஒரு பெரியவர் சதாமின் அரண்மனைக்கு வரவழைக்கப்பட்டார். அவர் சதாமின் மருமகன்களிடம் விவாகரத்து பத்திரத்தைக் கொடுத்தார்.

எங்களுக்கு மனதார இதில் ஒருதுளி கூட சம்மதமில்லை. ஏனென்றால் வாழ்நாள் முழுவதும் நாங்கள் கணவருடன் வாழவே விரும்பினோம். சரிநடப்பது நடக்கட்டும். காலம் நம் காயத்துக்கு மருந்து போடும். எல்லாம் சரியானவுடன் அவர்கள் மீண்டும் வருவார்கள் என்று எங்களை நாங்களே சமாதானப்படுத்திக் கொண்டோம் என்று கணவரை நினைத்து கண்ணீர் விடுகிறார்கள் ரஹகத்தும் ரானாவும்.

மூன்றாம் நாள் மாலை. தங்களின் தாயார் வீட்டில் ரானாவும், ரஹகத்தும் தங்கியிருந்தார்கள். அடுப்படிக்கு யாரோ வருவதையறிந்த இருவரும் மேல் மாடிக்குச் சென்றனர். அப்போது அங்கு வந்த இரண்டு பெண்கள் ஹுசைன் கமீலும், சதாம் கமீலும் தங்கியிருந்த வீட்டையாரோ சிலர் தாக்கியதாகவும் அதில் அந்த வீட்டில் இருந்த அத்தனைப்பேருமே இறந்து போனார்கள் என்றும் கூறினார்கள். இதை மறைந்திருந்து கேட்ட ரானாவும், ரஹகத்தும் திடுக்கிட்டனர்.

“நடக்க கூடாத சம்பவத்தை நாங்கள் கேள்விப்பட்டபோது எல்லாம் முடிந்து போய்விட்டதே என்று அலறினோம். என்னால் அதை

கொஞ்சம் கூடத் தாங்கிக் கொள்ள முடியவே இல்லை. அடுப்படியில் போய் சுவரில் முட்டிக் கொண்டேன்.

அடுத்த 7 நாட்கள் என்னால் பேசவே முடியவில்லை. எதுவும் சாப்பிடவும் இல்லை. குடிக்கவும் இல்லை. நான் மூச்சுவிட்டதும், அழுததும் மட்டுமே என்னிடமிருந்து கேட்டசத்தம். இந்த உலகில் எல்லாமே முடிந்து போய் விட்டதாக நினைத்தேன். என் கணவர் இல்லாமல் நான் எங்கே போவேன்? என் நான்கு குழந்தைகளையும் அவர் விட்டு விட்டு போய் விட்டாரே? அப்போது எனது இளைய மகன் ஹுசைனுக்கு 1 வயதுதான்.”

இதைக் கூறும் ரானாவின் கண்கள் குளமாகின. ஆனாலும் தனது தந்தை இந்தச் செயலை செய்திருக்கமாட்டார் என்று அவர் உறுதியாக

நம்புகிறார். தனது சகோதரன் உதயின் பங்கு இதில் கொஞ்சமும் இருக்காது என்ற நம்பிக்கையும் ரானாவிடம் இருக்கிறது. ரஹகத்தும், ரானாவும் தற்போது அம்மான் நகரில் மன்னர் அப்துல்லாவின் பாதுகாப்பில் அரண்மனையில் வசிக்கிறார்கள். அரச குடும்ப விருந்தாளிகளாக அவர்கள் உள்ளனர். முதலில் கணவர்கள், பிறகு சகோதரர்கள் என்று பேரிழப்பைச் சந்தித்த அவர்களின் எதிர்கால வாழ்க்கை கேள்விக்குறியாக இருக்கிறது.



ரானா



# 40 மலையக பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கு புலமைப்பரிசில்

லண்டன் கனக துர்க்கை அம்மன் ஆலய அறக்கட்டளை வழங்கும்

பொருளாதார ரீதியில் வசதியற்ற பெருந் தோட்டத் துறையைச் சேர்ந்த 40 பல்கலைக் கழக மாணவர்களுக்கு லண்டன் கனக துர்க்கை அம்மன் (இந்து) ஆலய அறக்கட்டளை புலமைப்பரிசில் வழங்க உள்ளது.

பல்கலைக்கழகங்களுக்குத் தெரிவாகி உள்ள மருத்துவ மாணவர்களுக்கு மாதம் இரண்டாயிரம் ரூபாவும், ஏனைய துறை களைச் சேர்ந்த மாணவர்களுக்கு மாதம் 1,500 ரூபாவும் வழங்கத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

சமூக அபிவிருத்தி அமைச்சர் பெ.சந்திர சேகரன் சமீபத்தில் லண்டன் கனக துர்க்கை அம்மன் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற சிறப்பு பூஜை வழிபாடுகளில் கலந்து கொண்ட பின்னர் நடைபெற்ற கூட்டத்தில் உரை நிகழ்த்துகையில் ஸ்ரீ கனக துர்க்கை அம்மன் (இந்து) ஆலய அறக்கட்டளைக்கு தனது நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

அறக்கட்டளையின் தலைவர் சி.பிரேமச் சந்திரா, நிர்வாகசபையின் செயலாளர் எஸ்.சத்தியானந்தராஜா ஆகியோரை மலை

யக மக்கள் சார்பில் அமைச்சர் சந்திரசேகரன் பொன்னாடை அணிவித்து கௌரவித்தார்.

அவர்கள் தொடர்ந்து எமது தாயக மண்ணுக்கு



லண்டன் ஸ்ரீ கனக துர்க்கை அம்மன் (இந்து) ஆலய அறக் கட்டளைத் தலைவர் சி. பிரேமச்சந்திராவின் அறப்பணிகளைப் பாராட்டி அமைச்சர் பெ.சந்திரசேகரன் பொன்னாடை போர்த்து வதையும், அமைச்சின் தகவல் செயலாளர் எச்.எச்.விக்கிரம சிங்க நன்றி தெரிவித்து உரைநிகழ்த்துவதையும் படத்தில் காணலாம்.

அமைச்சருக்கு அறக்கட்டளைத் தலைவர் சி.பிரேமச்சந்திராபொன்னாடை அணிவித்தார்.

அமைச்சர் அங்கு மேலும் உரை நிகழ்த்துகையில், புலம்பெயர்ந்த மண்ணில் வாழுகின்றவர்கள் எமது கலை, பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களைப் பேணிப்பாதுகாத்து வருவது சிறப்பு அம்சம் ஆகும்.

தங்களை அர்ப்பணித்து செயற்பட வேண்டும் என்றார்.

அமைச்சின் தகவல் செயலாளர் எச்.எ. விக்கிரமசிங்க இந்த வைபவத்தில் நன்றி தெரிவித்து உரைநிகழ்த்தினார்.

டயாலா கார் விபத்து விசாரணை

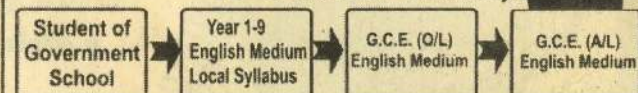
இளவரசி டயாலா தனது காதலன் டோடி பயத்துடன் பிரான்ஸ் தலைநகர் பாரிஸில் காரில் சென்று கொண்டிருந்தபோது விபத்துக்குள்ளாகி மரணமானார் அல்லவா? சாரதி குடிபோதையில் வேகமாக கார் செலுத்தியதால் விபத்து

நடந்தது என்று விசாரணையில் தெரியவந்தது. "இதில் சதி இருக்கிறது இதுபற்றிய முழு அளவில் பொது விசாரணை நடத்த வேண்டும்" என்று டோடியின் தந்தை கோஸ்வாமி மகாமது அப்பயத் வற்புறுதிவருகிறார்.

## Year 1-9 ENGLISH MEDIUM CLASSES

- English
- Science
- Maths
- French
- Health Studies
- Elocution Speech
- Environment Studies

FROM a Government School TO a National University..



Take the first Step from us **Government University**

Commencing on Second Week of January 2004

Maximum 20 Students per Group				
Saturday	8.30 a.m.	"Bethany"	NEGOMBO (Near the Bus stand)	
	10.30 a.m.	"O.I.S."	JA-ELA (Near the Cargills Foodcity)	
	1.00 p.m.	"Sipna"	BAMBALAPITIYA (Opp: St. Pauls - Milagiriya)	
Sunday	8.30 a.m.	"Sipna"	BAMBALAPITIYA (Opp: St. Pauls - Milagiriya)	
	1.00 p.m.	"Sipna"	BAMBALAPITIYA (Opp: St. Pauls - Milagiriya)	
	2.00 p.m.	"I.B.D.M."	NUGEGODA	
Monday	3.00 p.m.	"Sipsara"	GAMPAHA (Near the old Pedestrian Bridge)	



**DERIN CROOS** (Dip. in English)

Hot line: 0777-580312, 031-2278253

## மிக விரைவில் உங்கள் கைகளில் கீழ்க்கண்டவை செய்தமலர் மாதாந்த வெளியீடு

அந்நித்திரமான விம்சனங்களை அதிரடியாகத் தரும் அரசியல் ஏடு!

அனைவரும் கட்டாயம் படிக்க வேண்டிய பத்திரிகை எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும்



**சுடர் ஒளி** THE SUDAR OLI ஹிந்தி

புகழ்பெற்ற கதைக் கலைஞர்கள் கலந்து கொள்ளும்

பிரயாஸின் 'ஸ்ருதி' இசைக் குழுவினரின்

சுடர் ஒளி பத்திரிகை பெருமையுடன் வழங்கும்

## “மாபெரும் தைப்பொங்கல் விழா”

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தென்றல் ஊடக அனுசரணையில் தைத் திருநாளை முன்னிட்டு நடைபெறும்

விளையாட்டுப் போட்டிகள், வாணவேடிக்கைகளுடன்

## இன்னிசை விருந்து



இடம்: ஐந்துப்பிட்டி சந்தி

காலம்: 16.01.2004 பகல் 1.00 மணிமுதல் விளையாட்டுப் போட்டிகளும்

மாலை 7.30 மணிக்கு இசை நிகழ்ச்சியும் நடைபெறும்

நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பு: ஜெயந்திநகர், ஐந்துப்பிட்டி, கன்னாரத் தெரு, கதிரேசன் வீதி, ரட்ணம் வீதி இளைஞர்கள்.

நிகழ்ச்சித் தொகுப்பு: - பெரியசாமி சித்தாராமன்

Luckyland

KUBERAN Selection

JE

JEEVA

ENTERPRISES

The Royal Fancy House

Ranjanas

Wellawatte

Ganesh Textiles

Roopams

House of Indian Textiles



கேள்வி:-

நான் கர்ப்பமாக இருக்கின்றேன். இருமாதங்களில் பிரசவம் நிகழ இருக்கின்றது. பிரசவ வலியைப் போக்குவதற்குரிய முறைகள் பற்றி கர்ப்பிணித்தாய்மார்க்கிச்சை நிலையத்தில் அறிவுறுத்தப்பட்டது. இது பற்றி மேலதிகமாக அறிய விரும்புகிறேன்.

பதில்:-

பிரசவம் (LABOUR) மிகவும் திருப்தி அளிக்கக்கூடிய ஒரு இயற்கையான நிகழ்வு என்பதில் கருத்து வேறுபாடுஇருக்க முடியாது.

பிரசவத்தின் போது கடுமையான பிரசவ வலியை அனுபவித்தவர்களில் 90 சதவீத மானவர்கள் பின்பு பிரசவம் ஓர் திருப்தி அளிக்கக்கூடிய அனுபவம் என கூறியுள்ளார்கள். ஆனாலும் பிரசவத்தின் போது ஏற்படும் வலி அந்த நேரத்தில்

மிகவும் வேதனையானது. ஆகவே பிரசவ வலி நிவாரணம் வேதனையைக் குறைப்பதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது.

பிரசவவலிக்கு நிவாரணம் (LABOUR PAIN RELIEF) வழங்கும் பிரதான முறைகள்:-

\* உளவியல் முறைகள் (PSYCHOPHYSIOLYSIS)

\* வலி நிவாரணம் வழங்கும் வாயுக்களை சுவாசித்தல் (INHALATIONAL ANALGESIA)

\* ஊசி மூலம் வழங்கப்படும் மருந்துகள் (NARCOTIC ANALGESIA)

\* நரம்புகளை உணர்விழக்கச் செய்தல் (REGIONAL ANALGESIA)

\* மின்சார சிகிச்சை முறைகள் (TRANS DERMAL ELECTRICAL STIMULATION)

**உளவியல் நிவாரண முறைகள்**

பிரசவத்திற்கு முன்பாக, பிறப்பற்றிய அச்சத்தை குறைப்பதற்கே உளவியல் முறைகள் மூலம் அறிவூட்டப்படுகிறது. இதன்போது பிரசவ வலி தாங்கக்கூடியது என்றும், தாங்க முடியாமல் வரும் போது பிரசவ வலியைக் குறைப்பதற்கு உரிய முறைகள் என்ன என்பது பற்றியும் விளக்கமளிக்கப்படும். இதனால், கர்ப்பவதிகளப்பிரசவத்தின் போது வலியைத் தாங்கக்கூடிய மன நிலையைப் பெற்றுக் கொள்வர்.

**ஊசிமூலம் வழங்கப்படும் மருந்துகள்**

இந்த முறையில் பெதிடின் (PETHIDINE) என்ற மருந்து வழங்கப்படுகிறது. இந்த வலி நிவாரண முறை இலங்கையில் அதிகம் பாவனையிலுள்ள முறை ஆகும். ஆனால், பெதிடின் மூலம் வழங்கப்படும் வலி நிவாரணம் ஒரு திருப்தியான முறை அல்ல. இத்துடன் பெதிடின், ஓங்காளம், வாந்தி போன்றவற்றை பக்க விளைவாக ஏற்படுத்தும். இதைத் தவிர்ப்பதற்கு பெதிடின் வழங்கப்படும் போது கொடுக்கப்படுகின்றன.

மிகவும் பாரதூரமான பக்கவிளைவாக, இந்த மருந்து பிறக்கும் குழந்தையின் சுவாசத்தைப் பாதிக்கலாம். ஆனால் சுவாசப் பாதிப்புக்கு சிகிச்சை அளிப்பதற்கு மருந்துகள் காணப்படுகின்றன.

பெதிடின் நித்திரை உணர்வையும் (SEDATION) கொடுக்கும்

**நரம்புகளை உணர்விழக்கச் செய்துவலி நிவாரணம் வழங்கல்**

பிரசவ நிவாரணம் வழங்கும் முறைகளில் EPIDURAL ANALGESIA

# பிரசவ வலியில் இருந்து நிவாரணம் பெற வழி

**வலி நிவாரணம் வழங்கும் வாயுக்களை சுவாசித்தல்**

இந்த முறை 19 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்து பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தாலும் இலங்கையில் தற்போது பெருமளவில் செயல்முறையில் இல்லை. இதன் போது நைத்திரஸ் ஓக்ஸைட்டும் ஓட்சிசன் சேர்ந்த கலவையுமே பாவிக்கப்படுகின்றன.

இந்த முறையினால் திருப்திகரமாக வலி நிவாரணத்தை வழங்கமுடியாமை இதில் காணப்படும் ஒரு குறைபாடாகும்.

என்ற முறையே மிகவும் சிறந்தது.

ஆனால் இரத்தம் கட்டி படும் தன்மை குறைவானவர்கள், கிருமித் தொற்று காணப்படுபவர்கள் இந்த முறையை பாவிக்க முடியாது.

இலங்கையில் இந்த முறை ஒரு சில வைத்தியசாலைகளில் மாத்திரம் பாவனையில் உள்ளது.

இந்த முறையின் போது மிகவும் மெல்லிய குழாய் (CATHETER) முள்ளந்தண்டை சுற்றியிருக்கும் ஒரு இடைவெளியில் செலுத்தப்படுகின்றது.

இந்த குழாயினூடாக உணர்விழக்கச் செய்யும் மருந்து (LOCAL ANAESTHETICS) செலுத்தப்பட்டு முள்ளந்தண்டிலிருந்து வெளியேறும் நரம்புகள் உணர்விழக்கச் செய்யப்படுகின்றன. இதன் மூலம் வலி



உணராதிருக்க செய்யப்படுகின்றது. இந்த முறை மயக்க மருந்து வைத்தியர்களின் (ANAESTHESIOLOGIST) மேற்பார்வையினுடனேயே செய்யப்படும்.

EPI -

DURAL ANALGESIA மிகவும் திருப்தியான வலி நிவாரணத்தை

அளிப்பதுடன், கர்ப்பிணித்தாய்மாரில் நித்திரை உணர்வு, (SEDATIVE EFFECT) பிறக்கும் குழந்தையின் சுவாசப் பாதிப்பு போன்றவற்றை ஏற்படுத்தாது.

**மின்சார சிகிச்சை முறைகள்**

இந்த முறையின் போது, முதுகுப்பகுதியிலுள்ள தோலில் மின்சார தூண்டுதலை ஏற்படுத்தும் (ELECTRICAL STIMULATION) மின் கருவிகளை வைத்து சிகிச்சை செய்யப்படும். இதன்போது நரம்புகள் மின்சாரத்தினால் தூண்டப்படுவதினால் வலி நிவாரணத்தை கொடுக்கின்றது.

இது பிரசவத்தின் ஆரம்ப நிலைகளின் போது மட்டும் திருப்தியான வலி நிவாரணத்தை வழங்குகின்றது.

நல்ல சூழ்நிலையும், சிநேக பூர்வமான தாதிய மருத்துவ பணியாளர்களும் பிரசவ வலி நிவாரணத்துக்கான தேவையைக் குறைக்கலாம்.

## சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.90

சொற்சிலம்பம் 90 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்க வேண்டிய கடைசித் தினம் பெப்ரவரி 01 ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள் பெப்ரவரி 08 ஆம் திகதி சுடர் ஒளியிலும், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் பெப்ரவரி 15 ஆம் திகதி சுடர் ஒளியிலும் பிரசுரமாகும். சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 88 க்கான விடைகள் அருகே தரப்பட்டுள்ளன.

தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபாலட்டை கிடைக்காத பட்சத்தில் தபால் அட்டையின் அளவில் ஒரு கடுதாசி அட்டையை வெட்டி, அதில் கூப்பனை ஒட்டி அனுப்புங்கள். முதலாவது பரிசாக 250 ரூபாயும் இரண்டாவது பரிசாக 150 ரூபாயும் மூன்றாவது பரிசாக 100 ரூபாயும் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:  
'சுடர் ஒளி'

85, ஜெயந்த மல்லி மாராய்ச்சி மாவத்தை,  
கோழம்பு - 14.

## சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.90

1	2	3	4	5
6		7		8
9		10	11	
		12	13	14
	15		16	
17		18		19
20		21		22
23			24	

## சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.88

1 அ	2 வ	3 கா	4 ச	5 ம	6 பா	7 வி
8 க	9 ட	10 ந்	11 து	12 க	13 ட	14 ல்
15 ம்	16 தி	17 க்	18 கு	19 த	20 ல்	21
22 பா	23 தி	24 க	25 ரு	26 ம்	27 ஓ	28
29 வ	30 ணி	31 க	32 ம்	33 ப	34 ச	35 னி
36 ம்	37 ரு	38 கு	39 ம்	40 மி	41	42
43 19	44 த	45 ம்	46 ப	47 தி	48 பா	49 பா
50 23 அ	51 ம்	52 பு	53 லி	54 பொ	55 டு	56 கு

## சொற்சிலம்பம் போட்டி இல.90

**இடமிருந்து வலம்**

1. அளவுக்கு அதிகம்.
6. சேர்.
7. இது ஆனைக் கெடுக்கும் கெட்ட பழக்கம்.
8. பலவல்ல.
9. இந்திரலோக ஆடல் அழகி.
11. ஓர் இராசி.
12. கூற்று வன்.
14. நல்ல.
15. திருமணமாகாத பெண்.
17. ஒரு கிழமை/ஒரு கிரகம்
20. விஷ்ணு/கிருஷ்ணன்.
22. மண்ணுக்கு முந்தியது.
23. சிதம்பரம்.
24. மணைவி.

**மேலிருந்து கீழ்**

1. தமிழ் எழுத்தின் தொடக்கம்.
2. வலு/சக்தி.
3. அதிக.
4. அடிக்கடி தொற்றும் நோய். சளியுடன் தொடர்புடையது.
5. ஒரு பிரபந்த வகை.
8. தலை.
10. பொடியன்/சிறுவன்.
13. ஆற்றியுடையவன்.
15. பழுத்தல்.
16. பிரக்கினை
17. மீளாத்துயிலுக்குரிய இடம்.
19. வியாபார நிலையத்தில் பணம் அறவிடும்.
21. ஒன்றைப் பிடிக்க விரிப்பது.

## சொற்சிலம்பம் -87 பரிசு பெறுவோர்.

1. பா.சதீசன், குமுளமுனை-05, முள்ளியவளை.
2. ம.சத்தியபாலன், மயிலணி, கன்னாகம்.
3. திருமதி. நா. மெற்றில்பா, 221. லூர்து ஆலய வீதி, திருகோணமலை.

## பாராட்டுப் பெறுவோர்

1. வ. மன்னர் அன்றனி, சென்னை-5 வீதி, யாழ்ப்பாணம்.
2. சி. கஜானன், அராலி மத்தி, வட்டுக்கோட்டை.
3. எஸ். சசி, நமணங்குளம், மல்லாவி.
4. கே. பஞ்சாட்சரம், பிரதான வீதி, கண்டாவளை, பரந்தன்.
5. எஸ். சிவபாக்கியவதி, குகவாசா இல்லம், பருத்தித்துறை.
6. செல்வி. எஸ். நீரஜா, மட்டக்களப்பு.
7. ச. கிருபாலினி, ஆலடி ஒழுங்கை, வல்வெட்டித்துறை.
8. திருமதி. ரீ. பரமேஸ்வரன், அன்பர்சன் தொடர்மாடி.
9. க. திருவரங்கன், இந்துக்கல்லூரி வீதி, பண்டத்தரிப்பு.
10. எம். ஜே. எம். பர்சான், வவுனியா.

# யுடனே சம்பள உயர்வு தொழிலாளருக்கு அம்மோ!

இக்கிய தேசிய முன்னணி அரசாங்கம் அரச ஊழியர்களுக்கு பட்டியல் சம்பள உயர்வு வழங்கியது. அப்போது தனியார் துறை ஊழியர்களுக்கும் தொழில் தருநர்கள் மூலமாகவும் சம்பள நிர்ணய சபைகள் மூலமாகவும் இந்த சம்பள உயர்வைப் பெற்றுக்கொடுக்க அரசாங்கம் சகல நடவடிக்கைகளையும் மேற்கொள்ளும் என நிதி அமைச்சர் கே.என். சொக்ஸி நாடாளுமன்றத்தில் உறுதி அளித்தார்.

இந்த உறுதி மொழி அரசாங்கத்தின் சார்பிலேயே வழங்கப்பட்டது. அரசாங்கத்தின் உறுதி மொழியை நிறைவேற்றும் பொறுப்பு தொழில், தொழில் வாய்ப்புகள் அமைச்சர் மலிந்த சமரசிங்கவிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

அமைச்சரும் தன்னிடம் ஒப்படைக்கப்பட்ட பொறுப்பை தட்டிக் கழித்துவிடவில்லை. சாதாரண ஹோட்டல் சிப்பந்திகள் முதல் பல்வேறு தொழில் துறைகளுக்கும் என 42 சம்பள நிர்ணய சபைகள் இருக்கின்றன. ஒவ்வொரு சம்பள நிர்ணய சபையிலும் தொழில் தருநர்கள் (முதலாளி மார்) தொழிலாளர்களின் பிரதிநிதிகள், அரச தரப்பு பிரதிநிதிகள் என மூன்று தரப்பினரும் அங்கம் வகிக்கின்றனர்.

தத்தமது துறையைச் சேர்ந்த ஊழியர்களுக்கான சம்பளம் மற்றும் கொடுப்பனவுகளை தீர்மானிப்பது இந்த சம்பள நிர்ணய சபைகளே.

இதன் அடிப்படையில் தொழில் அமைச்சர் பணிப்பின் பேரில் தொழில் ஆணையர் மலிந்த மடிக்வேறு சம்பள நிர்ணய சபைகளுடன் பேச்சுக்களை நடத்திவருகின்றார்.

இதுவரை 12 துறைகளைச் சேர்ந்த சம்பள நிர்ணய சபைகளுடனான பேச்சுவார்த்தைகள் முடிவடைந்துவிட்டன.

இந்த 12 சம்பள நிர்ணய சபைகளும் தமது ஊழியர்களுக்கு இப்பொழுது கிடைக்கும் சம்பளத்தில் 15 சதவீத அதிகரிப்பை அல்ல 1200 ரூபாவை வழங்க

தீர்மானித்துள்ளன.

சிறு தோட்ட உரிமையாளர்களினால் நடத்தப்படும் தேயிலை, இறப்பர் தென்னை உற்பத்தியாளர்களுக்கும் ஆதையார்க்கும் கார்மன்ஸ் மற்றும் சாதாரண ஹோட்டல் ஊழியர்களுக்கும் கூட இந்த சம்பள உயர்வுகள் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆனால் 23 தோட்டக் கம்பனிகளாலும் ஜனவசம் மற்றும் காணி அபிவிருத்தி சபை என்பனவற்றாலும் நிர்வகிக்கப்படும் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு மட்டும் இந்த சம்பள உயர்வு இல்லை.

பெருந்தோட்டத் துறையைச் சார்ந்த தேயிலை, இறப்பர், தென்னந் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கும் சட்ட ரீதியாக அங்கீகரிக்கப்பட்ட சம்பள நிர்ணய சபைகள் இருக்கின்றன. ஆனால் அந்த தோட்டங்களில் பணி புரியும் அப்பாவித் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு மட்டும் இந்த சம்பள உயர்வைப் பெற்றுக்கொடுக்க முடியாமல் தடை ஏற்பட்டுள்ளது. இது ஏன்?

இவ்விடயம் தொடர்பாகவும் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ள அநீதிகள் தொடர்பாகவும் தொழில் ஆணையர் மலிந்த மடிக்வேறுவடன தொடர்பு கொண்டு விவரம் கேட்டோம்.

இது தொடர்பாக அமைச்சரோ, தொழில் துணைக்களமோ எதுவும் செய்ய முடியாத நிலையில் இருப்பதாக அவர் தெரிவித்தார்.

அதற்கான காரணத்தையும் ஆணையர் தெளிவுபடுத்தினார்.



## டேஸ்ட் கடை தீனிகிரசலம்

நற்பணி மன்றத்தில் அனைவரும் அவரவர் வேலைகளில் மும்முரமாக ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தனர். அப்போது தனிகாசலம் அண்ணனும் அங்கு வந்தார்.

சிலவிங்குமும் தனிகாசலம் அண்ணனும் வங்கிக் கணக்குகளை சரிபார்த்துக்கொண்டிருந்தனர். ஏதேதோ பொருட்கள் வாங்க வேண்டும் என்று பட்டியல் போட்டு சிலவிங்குமும் கொடுத்து விட்டு வேலை நடைபெறும் பகுதிக்கு வந்தார் தனிகாசலம் அண்ணன்.

திலகாவின மேசை முன் வந்தார். அப்போது திலகா மரியாதையாக எழுந்து நின்றார்.

“என்னம்மா இது மதிப்பு மரியாதை எல்லாம் மனதில் இருந்தால் போதும். வேலை நேரத்தில் வேலையில் கவனமாக இருக்க வேண்டும். இருந்து வேலை செய்யுங்கள்” என்றார்.

நாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்ட திலகா “அண்ணனிடம் ஒன்று கேட்டாக வேண்டும்...” என்றான்.

“என்னம்மா அது? தைரியமாக கேளு” என்றார் தனிகாசலம் அண்ணன்.

“வந்து... வந்து...”

“என்ன திலகா நீ ஒரு ஆள் தான் தைரியமா எதையும் கேட்கிற ஆள். நீயே இப்படித் தடுமாறினால்...”

“இல்லைங்க அண்ணே! எப்படிக்கேட்பது என்று தான் தயக்கமா இருக்கு”

“அது தான் அப்பவே சொன்னேனே! பயப்படாம கேளு” என்று தைரியமூட்டினார் தனிகாசலம் அண்ணன்.

“அண்ணே இந்த முறை, விளையாட்டு, கலை நிகழ்ச்சி எல்லாம் வேண்டாம் என்று கூறிவிட்டீர்களாமே?”

“ஓகோ அதைப் பத்தித் தான் கேட்கத் தயங்கினீர்களா?”

“அண்ணே! ஏதாவது காரணம் இல்லாம அப்படி சொல்லி இருக்கமாட்டீங்க. நான் கேட்டதில் ஏதும் தப்புன்னா மன்னிச்சு விடுங்க அண்ணே”

“என்னம்மா பச்சைப்புள்ள மாதிரி. நீ கேட்டதும் சரி தான்.” என்று கூறிப் பக்கத்தில் அமர்ந்து கொண்டார் தனிகாசலம் அண்ணன்.

“இங்க பாருமமா, இவ்வளவு நேரம் நானும் தம்பி சிலவிங்குமும் அதைப் பத்தித் தான் பேசிக்கிட்டு இருந்தோம்.”

“அப்படின்னா சிவா அண்ணனும் கேட்டுப்ப்டாரா?”

“அது தான் சொல்லவாறன். ஒவ்வொரு வருடமும் இந்த கலை நிகழ்ச்சி, விளையாட்டு போட்டி என்று ஐம்பது ஆயிரம் ரூபாவுக்கு மேல் செலவு செய்யுறோம். தெரியுமில்லே?”

“ஆமாங்க அண்ணே! அதைத்தான் வரவு செலவுக்கணக்கு என்று மறு நாளை நோட்டீஸ் போடல் போட்டுப்படுறீங்களே”

“நீயே ஒத்துக்கிற இல்ல. இப்படி செலவு செய்யிறதால் சனங்களும் பிள்ளைகளும் சந்தோசப்படுறாங்க”

“வேறு யாருங்க அண்ணே இதுல குறை சொல்லுறாங்க”

“ஒருத்தருமே குறை சொல்லவில்லை. ஆனால் இம்முறை இப்பணத்தை வேறு ஒரு வழியில் பயன்படுத்த திட்டம் போட்டுள்ளோம்.”

“அது என்னங்க அண்ணே புதுத் திட்டம்”

“அப்படிக்கேளு சொல்லுறன். இது



பெருந்தோட்டத் துறையில் பணி புரியும் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சம்பளம் தொடர்பாக சில தொழிற்சங்கங்களும் தோட்ட முதலாளிமார் சம்மேளனமும் இணைந்து கூட்டு ஒப்பந்தம் ஒன்றைச் செய்து கொண்டுள்ளன. இப்படிப் பேரம் பேசி கூட்டு ஒப்பந்தம் செய்தே இவர்கள் சம்பள உயர்வைப் பெற வேண்டி உள்ளனர். கூட்டு ஒப்பந்தங்கள் செய்து கொண்ட தொழிலாளர்களுக்கு சம்பள நிர்ணய சபைகள் மூலம் எந்த நிவாரணத்தையும் பெற்றுக் கொடுக்க முடியாது என்று திட்டவட்டமாகக் கூறிவிட்டார்.

தொழில் ஆணையாளரின் கூற்றும் நியாயமாகத் தான் இருக்கிறது. தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு சம்பள உயர்வை வழங்க அரசாங்கமோ, தொழில் தருநர்களோ அல்லது தொழில் துணைக்களமோ முட்டுக்கட்டையாகவோ அல்லது தடையாகவோ இல்லை.

ஆனால் தொழிலாளர்களின் தொழிற்சங்க சந்தாவான உண்டியல் பணத்தில் கசுபோகும் அனுபவிக்கும் சில ஏகாதிபத்திய தொழிற்சங்கங்கள், தமது சுயஇலாபத்துக்காக தோட்டத் தொழிலாளர்களை தோட்ட முதலாளிமாரிடம் அடகு வைத்து கூட்டு ஒப்பந்தம் என்ற தூக்குக்கயிறை அப்பாவிக்களான தோட்டத் தொழிலாளர்களின் கழுத்தில் மாட்டி விட்டனர்.

அன்று இந்த தொழிற்சங்க முதலாளிகளினால் செய்து கொள்ளப்பட்ட கூட்டு ஒப்பந்தம் இன்று சம்பள நிர்ணய சபைகள் மூலம் கிடைக்கவிருந்த சம்பள உயர்வுக்கு வேட்டுவைத்துவிட்டது.

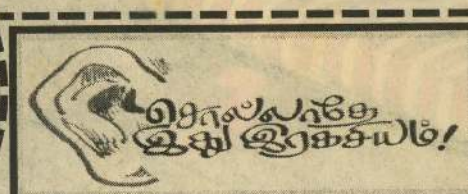
இந்த கூட்டு ஒப்பந்தத்தை ஆரம்பம்

முதலே பல தொழிற்சங்கங்கள் எதிர்த்து வந்துள்ளன. ஆனால் கூட்டிக்கழித்து அங்கத்துவ எண்ணிக்கையை அதிகரித்துக்காட்டி, அரசுக்கும் முதலாளிமாருக்கும் வால் பிடித்து முட்டுக்கொடுக்கும் தொழிற்சங்கங்கள் மட்டுமே இந்தக் கூட்டு ஒப்பந்தங்களை கட்டிப்பிடித்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

இதனை தட்டிக்கேட்கவும் எதிர் நடவடிக்கை எடுக்கவும் ஏனைய தொழிற்சங்கங்களுக்கு துணியும் இல்லை. யோக்கியதையும் இல்லை. காரணம் இந்த தொழிற்சங்கங்களிடம் ஒற்றுமை இல்லை. புரிந்துணர்வு இல்லை. இங்கே தலைமைத்துவப் போட்டி.

கூட்டுக்கமிட்டி என்ற பெயரில் சில சில்லறைச் சங்கங்களை இணைத்துக் கொண்டு கூட்டுப்பேரம்பேசுகின்றனர். இவர்களுக்கு நன்றாகத் தெரியும், தாம் செய்வது மாபெரும் துரோகம் என்பது. ஆனால் அதனைத் தெரிந்து கொண்டும், பெரிய சங்கத்துடனும் ஒட்டிப்போனால் தானே தமது கஜனா நிறையும் என்று ஒத்து ஊதுகின்றனர்.

எனவே நெஞ்சில் துணியும், சமுதாய உணர்வும், சேவை மனப்பான்மையும் உள்ள தொழிற்சங்கங்கள் கூடி பலமான சக்தியாக உருவெடுத்தால் இந்த கூட்டு ஒப்பந்தங்களை தூக்கி எறிந்துவிட்டு சம்பள நிர்ணய சபைகள் மூலம் கிடைக்கும் நன்மைகளை தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கும் பெற்றுக்கொடுக்க முடியும். மலையக தொழிற்சங்கத் தலைவர்கள் இதைப்பற்றி சிந்தித்து செயற்பட வேண்டும்.



அந்த உயர்ந்த மலையில் இருக்கும் மாணிக்கப் பிள்ளையாருக்கு தேங்காய் உடைத்துவிட்டு ஆசான்கள் சிலர் தைரியமான திருவிளையாடல்களில் இறங்கிவிடுகிறார்களாம். அவர்களில் ஒருவர் புகைப் படக்கலையில் கைதேர்ந்தவராம்.

இவர் தன்னுடைய புகைப்படக்கலையின் உச்சக்கட்டத்தை பரீட்சிக்க ஒரு புதிய யுக்தியைக் கையாண்டாராம்.

அதாவது மேலதிக வகுப்பு நடத்தும் இந்த ஆசான், ஒரு நாள் தன்னை மயங்கவைக்கும் மாணவியை, தன் வீட்டில் பிறந்துள்ளாள் என்று அழைத்து குளிர்பானத்துடன் சூடான சர்க்கையும் கலந்து கொடுத்து மயக்கமடைய வைத்துவிட்டாராம்.

அதன் பின் துச்சாதனனாக மாறி தனக்கு வேண்டிய வகையில் பல்வேறு கோணங்களில் படம் பிடித்துக் கொண்டு அவரம்

தெரியாமல் உடைகளை மீண்டும் மாட்டி விட்டாராம். சிறிது நேரம் கழித்து மயக்கம் தெளிந்து எழுந்த மாணவியை எந்தவிதமான தப்புத் தண்டலாவும் பண்ணாமல் பாதுகாப்பாக அனுப்பி வைத்தாராம். மாணவியும் தனக்கு நேர்ந்த கதி தெரியாமல் விடைபெற்றாராம்.

ஆனால் படங்களை பிரிண்ட் போட்டு எடுத்த பின்பு தினசரி ஒவ்வொன்றாகக் காட்டிக் காட்டி, பிளாக்மெயில், செய்து தேவை ஏற்படும் போதெல்லாம் புதம் பார்த்து வந்தாராம்.

மெல்லவும் முடியாமல் விழுங்கவும் முடியாமல் நடைபிணமாகிவிட்டாராம் அந்த மாணவி. ஆனால் அந்த ஆசான் இடமாற்றம் பெற்ற பின்பு தனது உயிர்த்தோழியிடம் இதனைச் சொல்ல அது மெல்ல மெல்ல கசிந்து விட்டதாம்.

ஆனால் அந்த ஆசானோ இன்னும் கையில் கமெராவுடன் ஹெட்டுக்கு டன்னான நகரில் வலம் வருகிறாராம். இவருக்கு அப்படி ஒரு அரசியல் செல்வாக்காம். இது எப்படி இருக்கு?

புத்தகப்பை என்று வாங்க முடியாமல் கஷ்டப்படுறாங்க.”

ஆமாங்க அண்ணே! புள்ளைகளை பெத்து விட்டால் மட்டும் போதுமா? அவங்களை-திட்டம் போட்டு வளர்க்க வேணும். அதுக்கு கஷ்டப்படாம இருக்க முடியுமா?”

“கண்டிப்பா பெற்றவர்கள் கஷ்டப்பட்டாவது பிள்ளைகளைப் படிக்க வைக்க வேண்டும் என்ற உண்மையை சரி தான். ஆனால் அந்த கஷ்டத்தில் நம்பலும் கொஞ்சம் பங்கு போட்டுக்கலாம் இல்லியா?”

“இது என்னங்க அண்ணே! அவங்க கஷ்டத்தில் நம்ப எப்படி பங்கு போடுறது?”

“நீ சின்னப் பிள்ளை. வெவரம் புரியல. இந்த ஆரம்ப வகுப்பு பிள்ளைகளுக்கு தேவையான எல்லாப் பாடசாலை உபகரணங்களையும் நாமலே வாங்கி அன்பளிப்பா கொடுத்துவிட்டால் அது இந்த பெற்றோர்களுக்கு பெரிய உதவியாக இருக்கும் இல்லையா? அதுநால தான் இந்தக் களியாட்டம், விளையாட்டு எல்லாம் வேண்டாம் என்று கூறினேன்”

“என்னை மன்னிச்சுக்கணும். அண்ணனோட இந்த உயர்ந்த எண்ணம் புரியாம கேட்டுப்பட்டேன். அண்ணே! இந்த நல்ல காரியத்துக்கு என்னோட இந்த மாதச் சம்பளத்தையும் தாரன். அதையும் சேர்த்துக்குங்க” என்று உணர்ச்சிவசப்பட்டவளாக கூறினாள் திலகா.

நல்லதைச் செய்தால் நாலு பேர் உதவத்தானே செய்வார்கள்.



# வெள்ளவத் தாயில்...



# 35



இலட்சத்தில் இருந்து

சிங்கப்பூர், மலேசியா, இங்கிலாந்து  
போன்ற வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில்  
அமைந்துள்ள சொகுசு Apartments  
போன்றவை.

*Building comfort to your life style!*

**Hotline: 2587628**

**Site:**

# ROMA Luxury Apartments

(Near Perera Lane) Wellawatte, Colombo 6.



படுக்கை அறை  
கொண்ட வீடுகள்



வகையான வடிவமைப்பைக்  
கொண்டுள்ளது.

## FULLY AIR-CONDITIONED LUXURY APARTMENTS



**Roma**  
Luxury Apartments

It's a beautiful life !

**Booking Office:**

# ROMA Property Developers (Pvt) Ltd.

**83, 37th Lane, Wellawatte, Colombo 6. Fax: 4515289**

E-mail: rompd1@hotmail.com

Flex Graphic