

19/8/2004

ஆகஸ்ட் 16 - 22, 2004

24 பக்கங்கள்

16.00

August 16 - 22, 2004

சுடர் ஒளி

THE SUDAR OLI

இலர் இலு

வார மலர்



ஒலிம்பிக்
திருவிழா ஆரம்பம்!

பலத்த பாதுகாப்புடன்

ஜெ.வி.பியின் கடும் வைரித்தனமும்
விதேசைப்புஸிகளின் விடாப்பிடியும்!

ஆறுமுகுகளின்
துடுமாற்றம்

கனவுகளுடன்
சென்றோர்
கந்தலாகித்
திரும்பினர்



திறந்த மனதுடன் செயற்பட வேண்டும்

ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் பதவியில் இருந்து ஜனாதிபதி சமீபத்தில் திடீரென விலகிப் கொண்ட போது அரசியலில் பெரும் பரபரப்பு ஏற்பட்டது.

ஜே.வி.பியின் நெருக்கடிகளிலிருந்து விடுபடவே ஜனாதிபதி தலைமைப் பதவியில் இருந்து விலகிக்கொண்டார் என்று தெரிவிக்கப்பட்டது.

தனது நிறைவேற்று ஜனாதிபதி அதி காரத்தை ஜனாதிபதி இனி துணிச்சலுடன் பயன்படுத்தி சமாதான முயற்சிகளில் ஏற்பட்டுள்ள முட்டுக்கட்டை நிலைமையை அகற்றப்போகிறார் என்றெல்லாம் பேச்சு அடிபட்டது. இடைக்கால நிர்வாக அதிகார சபை குறித்து புலிகளுடன் பேசுவதற்கு தயார் என்றும் ஜனாதிபதி அறிவித்திருந்தார்.

இவற்றுக்கெல்லாம் ஏற்றால் போல், சமாதானப் பேச்சுக்களில் அனுசரணையாளர் பங்கு வகிக்கும் நோர்வேயின் பிரதி வெளிவிகார அமைச்சர் விடார் ஹெல் கிலனுக்கும், ஜனாதிபதியால் அழைப்பு விடுக்கப்பட்டது.

கடைசியாக இலங்கை வந்து சகலதரப் பினரையும் சந்தித்துவிட்டு திரும்பிச் செல்லும்போது சமாதானப் பேச்சுக்களை ஆரம்பிப்பதற்கான வாய்ப்பே இல்லை என்று சொன்ன ஹெல்கிலன் மீண்டும் இலங்கை வருவதற்கு இணக்கம் தெரிவித்திருந்தார்.

நோர்வே அனுசரணையாளர்கள் மீண்டும் திரும்பி வந்ததும் சமாதானப் பேச்சுக்களில் இருந்துவரும் முட்டுக்கட்டைகள் அகன்றுவிடக்கூடிய வாய்ப்புகள் ஏற்படலாம் என்றெல்லாம் நம்பப்பட்டது.

ஆனால், தற்பொழுது இந்த எதிர்பார்ப்புகள் எல்லாம் வெறும் ஏமாற்றத்தில் முடிந்துள்ளன. சான் ஏற முழம் சறுக்கிய கதையாகி வருகிறது. அரசின் புதிய யோசனை பற்றிய அறிவிப்பே அது.

புலிகளின் யோசனை ஒரு புறம் இருக்க, அமைதிப்பேச்சுக்களை மீள ஆரம்பிக்க வழிசெய்யும் விதத்தில் புதிய யோசனை ஒன்றை அரசு தயாரிப்பதாகத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

அரசின் சமாதானப் செயலகப் பணிப்பாளர் நாயகம் கலாநிதி ஜயந்த தனபால சமீபத்தில் யாழ்ப்பாணம் சென்ற சமயம் அரசின் புதிய யோசனைகளை நியாயப்படுத்தி கருத்து வெளியிட்டிருக்கிறார்.

இருதரப்பு யோசனைகளையும் அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டே பேச்சு நடத்தப்பட வேண்டும் என்கிறார் அவர். அதுபோல சர்வதேச நடைமுறை என்றும் வாதிடுகிறார். இது வெறும் கேலிக்கூத்தாகவே தெரிகிறது.

இதனால், அரசு சாதிக்கப்போவது எதுவும் இல்லை. காலத்தை மேலும் இழுத்தடிக்கும் தந்திரம் இது. அத்துடன் அரசும் சமாதான முயற்சிகளில் அக்கறை காட்டிவருகிறது என்று சர்வதேச சமூகத்தை நம்பவைக்கும் சூழ்ச்சியாகவும் இருக்கலாம்.

இப்படியான பல நோக்கங்களுடன் தான் - பல முனைப்புடன் தான் புது யோசனை தயாரிப்பு என்ற வலையை ஜனாதிபதி தெரிவிக்கிறார். இந்த வலையில் புலிகள் சிக்கிவிடப்போவதில்லை.

சமாதானப் பேச்சுக்களை மீண்டும் ஆரம்பிப்பதற்கு புலிகள் நான்கு அடிப்படையியங்களைத் தெரிவித்திருந்தனர். அவற்றில் இருந்து அவர்கள் பின் வாங்கப்போவதில்லை.

தன்னாட்சி அதிகாரசபை தொடர்பான புலிகளின் யோசனை ஒட்டுமொத்த தமிழ் மக்களின் அபிலாஷைகளை நிறைவு செய்யும் வகையிலேயே நீண்டகாலம் செலவிட்டுத் தயாரிக்கப்பட்டது.

அந்த யோசனைகளின் அடிப்படையில் தான் பேச்சுக்கள் நடைபெற வேண்டும்.

புலிகளின் அரசியல் பொறுப்பாளர் சு.ப.தமிழ்ச்செல்வனும் இதனையே சமீபத்தில் தெரிவித்திருந்தார். ஆகவே, ஜனாதிபதி காலத்தை வீணடிக்காது திறந்த மனதுடன் செயற்பட வேண்டும்.

ஒரு மனிதன் ஒரு மரத்தின் கீழ் நிம்மதியாக உறங்கிக் கொண்டிருந்தான். திடீரென மழை வந்துவிட்டது. கண்விழித்துக் கொண்ட அந்த மனிதன் சிறிது நேரம் அந்த மரத்தடியில் ஒதுங்கி நின்றான். சாடையாக மழைத்துளிகள் பட்டன. அப்போது சற்றுத் தூரத்தில் இதே போன்று, இன்னும் ஒரு மரம்

தீர்மானத்தை எடுக்க முடியாதா? நிச்சயமாக இவை இரண்டுமே இல்லை என சீறிப் பாய்கின்றனர் இ. தொ. கா அனுதாபிகள்.

ஆரம்பம் முதலே சந்தேகத்துடன் தான் அத்திவாரம் போடப்படுகிறது. எந்த ஒரு தேர்தல் வந்தாலும் ஒரு கேடு கெட்ட ஒப்பந்தம். அதாவது உங்களுடன் சேர்ந்து போட்டியிட

ஆறுமுகனின் தருமாற்றம்

இருப்பதைக் கண்டான்.

ஆகா இங்கு சிறிது சாரல் படுகிறது அந்த மரத்தடிக்குப் போனால் நனையாமல் இருக்கலாம் அல்லவா என்று அந்த மரத்தை நோக்கி ஓடினான். மழையில் நனைந்து கொண்டே ஓடிப் போய் அந்த மரத்தடியில் ஒதுங்கிய போது அங்கு மேலும் கூடுதலான சாரல்பட்டது. அடடா பிழை செய்துவிட்டோமே என்று மீண்டும் முன்பிருந்த மரத்தடிக்கு ஓடிவந்தான். மழை பெருத்துவிட்டதால் இங்கும் மழைத்துளிகள் கூடுதலாகப் பட்டன. இதனால் மீண்டும் திரும்ப தூர இருந்த மரத்தடிக்கு ஓடினான்.

பாவம் என்ன செய்வது ஒரு மரத்தடியில் நிற்காமல் அங்கும் இங்கும் ஓடியதால் இடையிலேயே தொப்பையாக நனைந்துவிட்டான்.

ஒரு மரத்தடியில் நின்றுிருந்தாலாவது சற்று நனையாமல் இருந்திருக்கலாம் அல்லவா?

இதுதான் இன்று இலங்கை தொழிலாளர் காங்கிரஸுக்கும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. மீசைக்கும் ஆசை கூழுக்கும் ஆசை என்று இரண்டு தோணியில் கால்வைக்க நினைத்து நடுக்கடலில் நிற்பது போலாகிவிட்டது. இதைத்தான் இரண்டும் கெட்டான் நிலை என்கின்றனர்.

ஆட்டம் கண்டு கொண்டிருக்கும் அம்மையாரின் அரசாங்கத்துக்கு முட்டுக் கொடுக்கத் தயாரானது இ. தொ.கா. எனினும் கடைசி நேரத்தில் முடிவை மாற்றிக்கொண்டு பின்னடித்துவிட்டது இ. தொ.கா தலைமை.

தலைமையின் இந்தத் தடுமாற்ற மான போக்கினால் மூத்த உறுப்பினர்களும் தொண்டர்களும் திரிசங்கு நிலையில் அல்லாடுகின்றனர். இதனால் கீழ்மட்ட உறுப்பினர்கள் தலைமை மீது சினக்கின்றனர்.

தலைமைக்கு தீர்க்கதரிசனாக ஒரு முடிவு காண முடியாதா? சுயமான ஒரு முடிவை ஒரு

டாலும், வெற்றிவெறுபவர்களுடன் அதாவது அரசு அமைப்பவர்கள் எவராக இருந்தாலும் சரி அவர்களுடன் சேர்ந்து கொள்வோம். இதைதான் அவர்களுடைய அடைமொழியில் சுதந்திரமாக செயல்படுவோம் என்கின்றனர்.

இதிலிருந்து ஒரு உண்மை தெளிவாகின்றது. எத்தனை அமைச்சு, எந்தெந்த அமைச்சு, மேலும் பணிப்பாளர்களாக எத்தனை பேர் என்று பதவிகிடைக்குமோ அதன்படியே இ. தொ.கா. வின் நிறமும் மாறிவிடும். என்று பெரும்பான்மைச் சிங்கள அரசியல் கட்சிகள் எடைபோடும் அளவுக்கு கேவலம் கெட்டுப்போய்விட்டது.

பொதுத் தேர்தல் முடிவடைந்தவுடனேயே பேரம் பேச ஆரம்பித்துவிட்டனர். இதோ சேர்கிறோம் அதோ சேர்கிறோம் என்று பூச்சாண்டி காட்டினர்.

மாகாண சபைத் தேர்தலுக்கு முன் இந்த சலசலப்பு சற்று அதிகமானது. மாகாண சபைத் தேர்தலின் பின்பு தலைவரைத்தவிர அனைத்து மட்டத்தினரும் பத்திரிகைகளுக்குப் பேட்டியளித்தனர். நிர்வாகக் குழுவில் தீர்மானித்து விட்டோம், இந்த இந்த அமைச்சுக்கள் எங்களுக்குக் கிடைக்கும், இவர் இவர் அமைச்சர்கள், இன்னார், இன்னார் பிரதி அமைச்சர்கள், எங்கள் தலைவர் எந்த அமைச்சையும் ஏற்க மாட்டார், என்று விவரமாகக் கூறினர்.

ஆனால் இ. தொ.கா. வின் முன்னாள் தேசிய அமைப்பாளரும் இன்று உப தலைவருமான இரா. யோகராஜன் மட்டுமே தீர்க்க தரிசனமாகக் கூறினார், இது நடக்காது என்று. அப்போது என்னடா இந்த மனிதர் நமது ஆசையில் மண்போடுவது போல்கூறுகின்றாரே என ஏனையவர்கள் யோகராஜன் மீது சீறிப் பாய்ந்ததையும் மறக்கமுடியாது.

இடையில் நடந்தது என்ன? பேரம் பேசப்பட்ட அமைச்சுக்களை தரத்தயாரானது அரசு.

ஆதரவு நிச்சயம் உண்டு. ஆனால் ஆடி முடியும். அதற்கு முன் அச்சாரமாக மாகாண சபைகளில் சேர்கிறோம் என்று கூறினர்.

அதன்படி மத்திய மாகாணசபையில் தலைவராகவும், ஊவாவிலும், சப்ரகமுவாவிலும் உபதலைவர்களாகவும் கம்பீரமாக அமர்ந்து விட்டனர்.

இப்போது தான் பொதுமக்கள் கேள்விகேட்க ஆரம்பித்துவிட்டனர். உங்களை நம்பித் தானே யானைக்கு ஓட்டுப்போட்டோம். அதற்குக் கிடைத்தபலன்:-

*இரத்தினபுரி காவத்தை, பலாங்கொடை, நிவித்திகலை பிரதேசங்களில் தமிழ் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் தாக்கப்பட்டனர், வீடுகளில் இருந்து விரட்டப்பட்டனர்.

*இங்கிரியாவிலும், புளத்திங்களிலும் தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டனர். வீடுகளும், உடைமைகளும் சூறையாடப்பட்டு தீவைக்கப்பட்டன.

*கந்தப்பொலையில் தமிழர்கள் மீது துப்பாக்கிச்சூடு, உடைமைகள் தீவைப்பு.

இவற்றுக்குப் பல்வேறு காரணங்களை இப்போது கூறலாம். ஆனால், அடிப்படைக் காரணம் தமிழர்கள் குறிப்பாக மலையகத் தமிழர்கள் யானைக்கு மட்டுமே ஓட்டுப்போட்டனர் என்பதுதான்.

இன்று இ. தொ.கா. அரசுடன் ஒட்டிக்கொண்டால் இவர்களை நம்பி ஓட்டுப்போட்டு பிச்சாண்டிகளாகி விட்டவர்களின் இழப்புகள் எல்லாம் மீண்டும் கிடைக்குமா? போன உயிர்கள் மீண்டும் வருமா? இப்படி இடித்துக் கேட்க ஆரம்பித்துவிட்டனர். இ. தொ.கா. விடம் இருந்து இன்னும் சரியான பதில் இல்லை.

இப்படியான நிலையில் ஜனாதிபதி சந்திரிகா ஜே.வி.பி.யின் நடுக்கு சாட்டையடி கொடுக்க தனது தலைமைப் பதவியை தூக்கி எறிந்து விட்டார். இது இ. தொ.கா. தலைமைக்கு பேரிடியாகிவிட்டது என்பதே பகிரங்கமாகக் கூறப்படும் காரணம்.

ஆட்டம் காணும் அரசுக்கு முட்டுக் கொடுக்கத் தயாரானவர்கள், இப்போது ஓட்டி விழ்ந்த ஓட்டத்தில் ஏறி நாங்களும் கடலில் மூழ்க வேண்டுமா? எனக் குத்துக்கரணம் அடித்து விட்டனர். பார்ட்டி போட்டுகொண்டாடத் தயாரானவர்கள் இன்று பலடி அடித்து விட்டனர்.

மாகாணசபைகளில் பொறுப்புக்களை ஏற்றுக் கொண்டவர்கள் விகிதத்துப் போய் நிற்கின்றனர். தலைமைப் பதவிகள், அமைச்சுப் பொறுப்புகள் எல்லாம் கனவாகி விட்டனவே என்று குமுறுகின்றனர்.

இப்போதும் கூட ஒரு முடிவின்மீது இரண்டும் கெட்டான் நிலையில் இருக்கின்றது தலைமை. வெட்டு ஒன்று துண்டு இரண்டு என வெளிப்படையாக முடிவெடுக்க இ. தொ.கா. தலைமை தயங்குவது ஏன்? தலைமையின் தீர்க்க தரிசனமற்ற முடிவுகளினால் ஏற்பட்ட விளைவுகளே தடுமாற்றத்துக்குக் காரணம்.

இரா. புத்திரசிகாமணி

தீர்வையற்ற வாகனங்களும் ஜே.வி.பியின் குமுறலும்

தமிழீழ விடுதலைப்புலிகளின் சமாதானச் செயலகத்துக்குத் தீர்வையற்ற முறையில் வாகனங்களை வழங்கும் விடயத்தில் ஆளும் ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்புக்குள் பெரும் கொந்தளிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. ஜே.வி.பியின் இம்முறையும் போர்க் கொடித்துக்கி உள்ளனர்.

சமாதானப் பயணத்தில் புலிகளை உற்சாகப்படுத்துவதற்காகவே இந்த வாகனங்களை வழங்க முடிவு செய்யப்பட்டது. ஏற்கனவே நோர்வே தரப்பு புலிகளுக்கு ஒலி பரப்புச் சாதனங்களை வழங்கியதும் இதே நோக்கத்துடன்தான். அப்பொழுது நோர்வேயை கண்டித்த சக்திகளே தற்பொழுது இந்த விவகாரத்தில் அரசைக் கண்டிக்கின்றனர்.

புலிகளின் சமாதானச் செயலகத்துக்கு நான்கு வாகனங்களை வழங்கும் முடிவு அமைச்சரவைக் கூட்டத்திலேயே எடுக்கப்பட்டது. அப்பொழுது அந்த கூட்டத்தில் ஜே.வி.பி அமைச்சர்களும் இருந்தனர். அவர்கள் அப்பொழுது எந்த விதமான எதிர்ப்பையும் தெரிவிக்கவில்லை.

ஜே.வி.பி. அமைச்சர்கள் பேசாமல் இருந்து அதனை ஏற்றுக் கொண்டபின்பு இப்பொழுது ஜே.வி.பித் தலைவர்கள் இதற்கு எதிராக மேடை, மேடையாக ஏறி கூச்சலிட்டு வருகின்றனர்.

ஜே.வி.பியினரின் விரக்திக்கு மற்றொரு காரணமும் உண்டு.

ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பின் தலைவர் பதவி தமது ஆதரவாளரான அனுரா பண்டாரநாயக்கவுக்கு கிடைக்கும் என்று அவர்கள் எதிர்பார்த்தனர். ஆனால்,

இறுதியில் ஏமாற்றமே எஞ்சியது.

ஒகஸ்ட் 2 பொதுத்தேர்தலில் கூட்டமைப்பு வெற்றி பெற்றவுடன் யார் பிரதமர் என்ற போட்டி ஏற்பட்டது. தனது நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான லக்ஷ்மன் கதிர்காமரையே பிரதமராக்குவதற்கு ஜனாதிபதி விரும்பினார். ஜே.வி.பியின் அனுராவைப் பிரதமர் ஆக்குவதற்கு முயன்றனர்.

இறுதியில், ஜே.வி.பி - சுதந்திரக் கட்சிக் கூட்டை எதிர்த்துவந்த மஹிந்த ராஜபக்ஷ விடம் பிரதமர் பதவி போய்ச் சேர்ந்தது. அனுராவைக்கு தற்பொழுது ஏற்பட்டுள்ளது இரண்டாவது பெரிய ஏமாற்றம்.

என்றாலும் சரியான தருணத்தில் கூட்டமைப்பின் தலைமைப் பதவிக்கு உரிமை கோருவேன் என்று அனுராதற்பொழுது கூறுகின்றார். கூட்டமைப்பின் தலைமைப் பதவிக்கு வயது முதிர்ந்தவரான ரட்ணசிரி விக்ரமநாயக்க பொருத்தமானவர் அல்ல என்பது அனுரா கோஷ்டியினரின் தர்ப்பு. ஜே.வி.பியினரின் தலைமைப்பாடு.

ஆனால், தலைமைப் பதவியில் இருந்து தாம் விலகினாலும் நானாயக் கயிறு தம்மிடமே இருக்க வேண்டும் என்பதில் ஜனாதிபதி மிகவும் கவனமாகச் செயற்பட்டுவருகிறார். கடந்த காலங்களில் சுதந்திரக் கட்சியின் வளர்ச்சிக்காக தாம் பாடுபட்டிருப்பதாகவும் தலைமைப் பதவிக்கு தாமே பொருத்தமானவர் என்பதும் அனுராவின் வாதம்.

கூட்டமைப்பின் தலைமைப் பதவி அனுராவிடம் போய் விடும் நிலைமை இருந்திருந்தால் ஜனாதிபதி ஒரு போதும் அதனைத் துறந்திருக்க மாட்டார். ஜே.வி.பியின் நெருக்குதல்களில் இருந்து விடுபட்டு

இனப்பிரச்சினைத் தீர்வில் சுதந்திரமாகச் செயற்படும் நோக்கத்துடனேயே ஜனாதிபதி கூட்டமைப்பின் தலைமைப் பதவியைத் துறந்தார். அனுரா தலைமைப் பதவிக்கு வந்திருந்தார் ஜே.வி.பியின் கை மேலும் ஒங்கிவிடும்.

இதற்கிடையில் புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தம் மூலம் அரசுக்கு ஆதரவு வழங்கலாம் என்று எதிர்பார்க்கப்படும் ஜாதிக ஹெல உறுமய கட்டாய மதமாற்ற தடைச்சட்டம் தொடர்பாக ஜனாதிபதி தெரிவித்த கருத்துக்குறித்து விச்சம் தெரிவித்துள்ளது.

பெண்கள் மதத்தின் பாதுகாவுவன் என்று பொறுப்பில் இருந்து ஜனாதிபதி தவறிவிட்டார் என்று ஜாதிக ஹெல உறுமய தலைவர் மேதானந்த தேரர் குற்றஞ்சாட்டி உள்ளார்.

"மதமாற்றத்தை சட்டத்தினால் தடுத்து விட முடியாது. மதமாற்றத்தை தடுக்க வேண்டுமானால் ஏழைமக்களுக்கு உதவுவதில் பிக்குகள் அதிக ஈடுபாடு காட்ட வேண்டும்" என்று ஜனாதிபதி கூறி இருந்தார்.

இ. தொ.காவை அரசில் சேர்ப்பதில் தற்பொழுது புதிதாக சிக்கல் தோன்றி இருப்பதால் ஜாதிக ஹெல உறுமயவை எப்படியும் சேர்த்துக் கொள்வதில் அரசு தரப்பில் ஆர்வம் காட்டப்பட்டு வருகிறது.

ஆனால், ஜே.வி.பியையும் ஜாதிக ஹெல உறுமயவையும் பொறுத்தமட்டில் அரசின் முயற்சிகள் அனைத்தும் சான் ஏற முழம் சறுக்கும் முயற்சியாகவே இருந்து வருகின்றன.

-சஞ்சாரன்-



ஆராய்ச்சி அப்பலம்

“சார், மழை பெய்தது என்னவோ உண்மை தான். ஆனால், அது புயல் மழையாக மாறி விட்டது தான் அனர்த்தம். இப்ப என்ன செய்ய வது என்று தெரியாமல் தடுமாறுகின்றனர்.”

“தடுமாற்றம் அடைய என்ன வேண்டிக்கிடக்கு. மாகாண சபைகளில் தான் போய்க் குந்திக் கொண்டார்களே!”

“அங்கே போய்க் குந்திக் கொண்டதால் தானே இந்த வம்பே வந்தது. சேவல் கடை முதலாளி தனிப்பட்ட காரணங்களுக்காக வெளி நாட்டில் இருந்து விட்டார். அந்த நேரத்தில் மாகாண சபையில் சேவல் கடை ஊழியர்கள் போய் அமர்ந்துவிட்டனர்.”

“என்ன ஐயா புதுக்கதை விடுகின்றீர்கள்? முதலாளியின் அனுமதி இல்லாமலா சிப்பந்திகள் சென்றனர்?”

“சார், சொல்லுறதைக் கொஞ்சம் பொறுமையாகக் கேளுங்க. முதலாளியோட பேச்சு இல்லாம ஒருத்தரும் போகல. அனுமதியோட தான் போனாங்க. போன சில நாட்களுக்குள் இங்கே அதிகார அம்மணி தலைமைப் பதவியை தூக்கி எறிந்து விட்டாரே!”

“அம்மணி பதவி விலகியதற்கும், கோழிக்கடைக்காரர்களின் மனமாற்றத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம்?”

“நிறையவே இருக்கு சார். எந்த நேரத்திலும் வெற்றிலை பியந்துப் போகும் நிலை. பலத்த காற்று அடிக்கிறது. வெற்றிலைப் பந்தலும் ஆட்டம் காண்கிறது. இப்படியான நிலையில் வெற்றிலைப் பந்தலின் கீழ் அமர்ந்தால், ஒரு வேளையானை மிதித்து விடுமோ, இருந்த இடம் தெரியாமல் போய் விடுமோ என்ற பயம் ஏற்பட்டு விட்டதாம். அதனால் தான் சேவல் கடை முதலாளி சிப்பந்திகளை திருப்பி அழைத்து விட்டாராம்.”

சேவல் கடை முதலாளியும் பவே கில்லாடிதான். எல்லாம் நான் இல்லாத நேரத்தில் நடந்தது என யானைக்காரர்களிடம் சமாளிக்கலாம்

ஆழம் தெரியாமல் காலைவிட்டார் அலறியடித்து ஓட்டமெடுத்தார்.

“ஐயா என்னதான் இருந்தாலும் இப்படி ஒரு அவசரக் குடுக்கைகளாக இருக்கக்கூடாது. தன்மானமும் இல்லை, தனிக் கொள்கையும் இல்லை. இப்போ ரெண்டும் கெட்டான்களாகி விட்டனரே!”

இப்படிக்கூறிக்கொண்டே வந்தார் இரத்தினக்கல் விளையும் புரியில் புகழ்பெற்ற ஒரு தொழிற்சங்கவாதி.

“என்ன தலைவரே! தனியாக நின்று ஒப்பாரி வைக்கின்றீர், என்ன நடந்து விட்டது.” எனக் கிண்டினார் நண்பர்.

“ஓ... வாங்க சார். நீங்கள் வந்ததைக் கவனிக்காமல் இருந்து விட்டேன். எல்லாம் நம்ப சேவல் கடைக்காரர்களைப் பற்றித் தான்” என்றார் வந்தவர்.

“அவங்களுக்கு என்ன, அவர்கள் ஐயா வின் மடியில் அமர்ந்து, அம்மாவின் மார்பில் சாய்ந்து விட்டனரே! அவங்க காட்டில மழை பெய்யுது போல” என்றார் நண்பர்.

பாலியல் பலவீனத்திற்கு ரிஷி அஜாமாசி லேகியம்

தேவையில்லை வயாகரா நம்பிக்கையுடன் பாலியல் பலவீனத்திற்கும், ஆண்மைக்கும், வீரிய விருத்திக்கும் ரிஷி அஜாமாசி லேகியம் ரூபா.250/- தங்கபல்பம் கலந்தது ரூபா 1475/-

தங்கபல்பம் தனியாகவும் பெறலாம்

மூல வியாதியா ரிஷி லேகியம் பாலியுங்கள். உள்மூலம், வெளிமூலம் இவற்றை சுகப்படுத்தும் ரூபா. 250/-



ஞானசந்திர வைத்தியசாலை

187, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு-11. தொலைபேசி : 2421398

பல்ரத்தி பாராடீட்டையும் பெற்ற மனோதத்துவ வைத்தியம் (GENERAL PSYCHOTHERAPY)

இளம் சமுதாயத்தினருக்கு சக்தி, ஆளுமை குறைந்து ரூபாசு மறதி ஏற்பட்டு, மெலிவு, பயம் நடுக்கம், நித்திரை குறைவுடன் தாழ்வு மனப்பான்மையும் உண்டாகிறது. காரணம் தவறு என்று தெரிந்தும் தவிர்க்கமுடியாத சக்தியை வினாக்குவதேயாகும். எமது மனோதத்துவ வைத்தியத்தால் தவறுகளைத் திருத்தி வெற்றி பெற்ற எதிர்காலத்தை அடையலாம். ஆரம்ப மனநோய் உடனே சுகமாக்கலாம். மற்றும் ஆல்மா, நீரழிவு, தலையிடி, வாதம், குழந்தை பேறு இன்மைக்கும், பெண்களுக்கு வெள்ளை போதல், மாதவிடாய் கோளாறு, முடி உதிர்ச்சி, பல்வீறு கரைதல் போன்ற வியாதிகளுக்கும் வைத்தியம் உண்டு. (பதில் பெறுவது எனில் முத்திரைச் செலவு அனுப்ப வேண்டும்.)

பிரபல மனோ தத்துவ நிபுணர் Dr. ஆறுமுகம் அவர்களை நாடுங்கள்

Sexual Disorders (ஆண்மை சக்தி குறைவு)
மனித உறுப்புகள் அனைத்தும் வியாதி ஏற்படுவது போல் ஆண்மைக்கும் சில பிரச்சினைகள் ஏற்படுவது இயல்பே. ஆண்மை சக்தி குறைவு பல காரணங்கள் உண்டு. (1) அளவுக்கதிகமாக விந்தை வினாக்குவது, கனவிலும் நினைவிலும் சிறுநீரிலும் விந்து வெளியாவது. (2) உடல் பலவீனம். (3) நரம்புத்தளர்ச்சி ஏற்பட்டு எழுச்சி குறைந்து உறுப்பு சிறுத்துவிடுவது. (4) உறவின் போது விந்து விரைந்து வெளிப்படுதலிலும் ஆகும். பயப்பாடதீர்ச்சி! மனோதத்துவ வைத்தியம் (PSYCHOTHERAPY) மூலம் திறமையான மூலிகை மருந்துகளாலும் வெற்றி பெறலாம்.

வெளிநாட்டினருக்கு விசேட வைத்தியம் உண்டு

எம்மைத் தொடர்பு கொண்டு பதில்பெற விரும்புவோர் (முத்திரை செலவுடன்) வீளக்கம் தந்தால் மனோதத்துவ வைத்திய (PSYCHOTHERAPY) ஒடியே கசட், மற்றும் மூலிகை மருந்துகளை பதிவுத்தபாலில் அனுப்பிவைப்போம்.

கொழும்பில்... ஆகஸ்ட் 20 - 25 வரை சந்திக்கலாம்
New Ahmed Tourist Inn, Bang Bang Building
10 - 1/A, Bankshall Street, Colombo - 11.
TEL No. 5368426, 368427, Cell. 0722 910796
Hot Line: 0777 569205

வவுனியாவில்... ஆகஸ்ட் 07 - 08, ஆம் திகதிகளில்
Vanni Inn, 2 ஆம் குறுக்குத்தெரு
வவுனியா, Tel No. 024 2222074
Hot Line: 0777 569205

அழகந்த தொடர்புக்கு: Dr. P. Arumugam, 51/5, Koolavady Road
Batticaloa, Srilanka. Resident Tel No. 065 2224019, Hot Line: 0777 569205

இல்லையா? பாவம் பதவி ஏற்றுக்கொண்டவர்கள்.

தங்கப் புதையலால் தடுமாற்றம் அடைந்த தலைமை

நேர்மையான அரசியல், சுத்தமான கரங்கள் என்று மார்தட்டிக் கொண்டிருந்த சிவப்புச் சட்டை போஸ்டர்காரர்கள், இப்போது தடுமாற்றம் அடைந்து தலைகுனியும் நிலை ஏற்பட்டுவிட்டதாம்.

பணம் என்றால் பிணமும் வாய் திறக்கும் என்பார்கள். இப்போது சிக்கி இருப்பது தங்கப்புதையல் அல்லவா?

“என்னசார் தங்கம், புதையல் என்றெல்லாம் கதைவிடுகின்றீர்கள். இங்கே அரசாங்கமே பணம் இல்லாமல் வங்கு ரோத்து ஏற்பட்டுள்ள போது, நீங்கள் என்னமோ தங்கப் புதையல் என்று சரடு விடுகின்றீர்கள்.”

“சரடும் இல்லை, புருடாவும் இல்லை. அத்தனையும் உண்மை. அது இன்று, நேற்று கிடைத்த புதையல் இல்லையாம். இருபது வருடங்களுக்கு முன்பு வங்கிகளில் பத்திரப்படுத்தி வைத்திருந்ததை, இந்தச் சிவப்புச் சட்டை போஸ்டர் வீரர்கள் அமுக்கிக் கொண்டுபோய் புதைத்து வைத்து விட்டார்களாம். அது தான் இப்பதாக்காரமாக வெடித்துவிட்டதாம்.”

“இதுவரை காலமும் இல்லாமல், இப்பதிடர் என்று எப்படி வெடித்தது?”

“ஓ அதுவா? நம்ப முன்னாள் கோயில் தலைவர் - அவர்தான், அந்த மகேஸ்வரப் பெருமான் - அதி உயர்மன்றில் ஆணி வேறு, அக்குவேறாகப் பட்டுவைத்து விட்டார். அதனால் புதிய தலைமுறைகள் இப்பகணக்குக்கேட்க ஆரம்பித்து விட்டார்களாம்.”

“அப்படியா சங்கதி! அந்த தங்கப் புதையலை புதைத்தவர்கள் எல்லாம் பாஸ்போட் இல்லாமலே பரலோகம் போய்விட்டனர் என்று கதைக்கடிவிட்டார்கள். ஆனால், உண்மையான பாஸ்போட்டுடன் கம்பிநீட்டியவர், தலைவர் என்று கூறிக்கொண்டு அஞ்ஞாதவாசம் செய்தவர், இப்பவந்து தர்பார் நடத்துகின்றார் இல்லையா?”

“ஆமாம், ஆமாம். இவரும் கூட முந்தி தங்கத்தைப் புதைத்து வைத்தவர்தானே! அதுதான் இப்ப இவரின் கழுத்தைப் பிடித்துவிட்டனர்.”

இன்னுமொரு கதையும் அடிபடுகின்றதே. அதாவது சுகம் இல்லை என்று மீண்டும் பறக்க ஆயத்தம் செய்கிறாராம். ஆனால், இளசுகள் விட்டபாடில்லையாம். அதனால் தலைமை தடுமாறுகின்றதாம்.

மரநாயகனுக்கு மற்றுமொரு அதிர்ச்சி - அடிக்கு மேல் அடி

“என்னதான் இருந்தாலும் இந்த மரநாயகனுக்கு இப்படி ஒரு சோதனைக் காலம் வரக்கூடாது. ஒன்று இரண்டாகி, இரண்டு நாலாகி, இப்போதானு எட்டாகிப் போய், எல்லாக்கிளைகளுமே முறிந்து போகும் நிலை ஏற்பட்டு விட்டதாம்.”

“என்னசார், உங்கபாட்டுக்கு குடுகுடுப்புக்காரன் மாதிரி சொல்லிக் கொண்டே போனால் எங்களுக்கு எப்படி விளங்கும்.”

“ஓ... நீங்களும் இருக்கிறீங்களா. நம்ப தனித்துவ நாயகன் மரக்கட்சியை ஆரம்பித்து வைத்துப்பட்டு மவராசன் போய்ச் சேர்ந்துவிட்டார். அவரோட சீடர்கள் மரத்தில் ஏறி, ஆளுக்கு ஒரு கொப்பா முறிச்சுப் போட்டுக்கிட்டு இருக்காங்க. இப்பபாருங்க, துஆ என்றும், நுஆ என்றும், உம்மா என்றும் வெடித்துச் சிதறிவிட்டனர். இப்படியான நிலையில் கடைசிவரை ஒட்டிக் கொண்டிருந்த கிழக்குச்சீமைக்காரரான அலியாரும் அந்த அத்தாவுடன் கலக்கப் போவதாகப் பகிரங்கமாகவே கூறிவிட்டாராம். இப்படியே கிளைகள் எல்லாம் வெட்டப்பட்டால் மரத்திற்கு நீர் பெறமுடியாமல் மரம் பட்டுப்போகும் நிலையும் வரலாமாம்.”

“என்ன செய்யிறது பாருங்க. ஆதி காலத்தில நாங்க எல்லாம் எந்த ஒரு மதத்தின், சமூகத்தின் பேரால் கட்சிகளைக் கண்டதே இல்லை. இப்ப என்னடா என்றால், என்றைக்கு நம்ப மதத்தின் பேரால் கட்சியை ஆரம்பித்தோமோ, அன்றே பிடித்து விட்டது நமது சமூகத்திற்கு சாபக்கேடு” என்று கண்ணீர் வடிக்கின்றார் அந்த மதப்பற்றுள்ள பெரியவர். ஒரு வழியில் இப்பெரியவரின் சொல்லும் சரியாகத் தான் இருக்கிறது.

பேருவனையில் பரம்பரை மாந்திரீகம்



அரபு, உருது, மலையாள

சகல மதத்தவர்களுக்கும் செய்து கொடுக்கப்படும்

உங்கள் பிரச்சினை எதுவானாலும்

- * தீராத வியாதி
- * ஆண்/பெண் சிருமண தடை
- * புத்திரபாக்கியமின்மை
- * கணவன் மனைவி விவகாரம்
- * விரும்புவர்களின் அன்பை பெறவும்

வெளிநாட்டில் வசிப்போர் தபால் மூலம் அல்லது பெக்ஸ் மூலம் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

வெள்ளிக்கிழமை தவிர்ந்து ஏனைய நாட்களில் காலை 7.00 மணி முதல் மாலை 6.00 மணி வரை சந்திக்கலாம். (இரகசியம் பேணப்படும்) நேரில் வரவும்.

நேரில் தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய முகவரி:

A.H.A. நவ்பர் ஹாஜியார்
69, பழைய ரோட், மொள்ளியாமலை, பேருவனை.
Tel: 034-2276932
Fax: 034-2276923

வீடு இருக்கும் இடத்தை விபரமாக சாமிலா ஜுவலர்ஸில் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

சாமிலா ஜுவலர்ஸ்
15, சுப்பர் மார்க்கட், காலி வீதி, பேருவனை.
Tel: 034-2277586.

அவுஸ்திரேலியாவில் சுடர் ஒளி
பெற்றுக்கொள்ள சமூக விநியோகத்தர்கள்
M.K.S. International
23-25 Pultney St. Dandenong 3175
Australia :- 03 97 013165

கனவுகளுடன் சென்றவர்கள் கந்தலாகித் திரும்பினர்

மத்திய கிழக்கில் பணியாற்றும் இலங்கைப் பணிப்பெண்களின் அவலநிலைபற்றி பல்வேறு கதைகளும், கட்டுரைகளும், செய்திகளும் அன்றாடம் ஏதாவதொரு வகையில் வெளியாகிக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன.

இலங்கையிலேதமது விட்டு கஷ்டநிலை காரணமாக கையில், மடியில் உள்ளதை, உள்நாட்டு முகவர்களிடம் தாரைவார்த்து விட்டு, கலர்க் கனவுகளுடன் விமானம் ஏறும் பெண்கள் மத்திய கிழக்குக்குச் சென்றவுடன் படும் துயரங்களும், தொந்தரவுகளும் தொடர்கதையாகவே உள்ளன.

பெண்கள் அங்குள்ள எஜமான்களால்துன்புறுத்தப்பட்டு, பின்னர் கொலைசெய்யப்பட்டு பெட்டிகளில் அடைக்கப்பட்டு இலங்கைக்குப் பிணமாக அனுப்பப்பட்ட சம்பவங்களும் உண்டு. பொருட்கள் அனுப்பும் பெட்டிகளில் எலும்புக்கூடாக இலங்கைக்கு அனுப்பப்பட்ட சம்பவங்கள் மனதை உருக்கக் கூடியவை.

இவ்வாறு பணம் உழைக்கச் சென்று பிணமாக வந்த சம்பவங்கள் பற்றி எத்தனையோ கூறமுடியும்.

இது இப்படியிருக்க, என்றுமே இல்லாத வகையில் அண்மைக்காலங்களாக லெபனான், சூழி அரேபியா, குவைத் போன்ற மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் தொழில் வாய்ப்புக்காகச் சென்ற ஆயிரக்கணக்கான பணிப்பெண்கள் சொல்ல முடியாத துயரங்களுக்கு உட்பட்டு அநாதைகளாக நாடு திரும்புகின்றனர்.

இந்த வரிசையில் கடந்த செவ்வாய்க்கிழமை, மற்றொரு விமானம் பணிப்பெண்களை ஏற்றிக்கொண்டு குவைத்தில் இருந்து கட்டு நாயக்க விமான நிலையத்தை வந்தடைந்தது.

எதிர்காலம் பற்றிய கனவுகளுடன், அந்த நாட்டுக்குச் சென்ற இலங்கைப் பணிப்பெண்கள் 285 பேர் கண்ணீரும் கம்பலையுமாக, மன வெதும்பலுடன் சோகத்தைச் சுமந்து கொண்டு வந்து சேர்ந்தனர். இவர்களின் சோகக்கதைகளை நேரடியாகக் கேட்டு எழுதும் வாய்ப்புக்கிட்டியது. தமக்கு ஏற்பட்ட சொல்லெண்ணாத துயரங்களில், வாயால் சொல்லக்கூடியவையை மட்டும் எம்மிடம் தெரிவித்தனர். சொல்ல முடியாத விடயங்கள் வரும் போது, அவர்களின் கண்ணீரே பதிலாக இருந்தது. அவர்களில் பலரில், சிலர் கூறியவற்றை நாம் அப்படியே இங்கு பிரசுரிக் கின்றோம்.

திருகோணமலையைச் சேர்ந்த ஏ.வி.ரெஜினா என்பவர் கூறும்போது "நான் கடந்த ஒரு வருடம் இரண்டு மாதங்களாக குவைத்தில் பணிபுரிந்தேன். நான் வேலை செய்த விட்டில் சற்றும் ஓய்வென்பதுகிடையாது. ஒரு



நானைக்கு சுமார் 12 மணித்தியாலங்களுக்கு அதிகமான நேரம் கடுமையாக உழைக்க வேண்டும். ஒருவேளை கூட ஒழுங்காக உணவு வழங்கமாட்டார்கள். அந்தவிட்டில் உள்ள பிள்ளைகளின் தொல்லை ஒருபுறம், எஜமானின் தொல்லை இன்னொரு புறம். ஒழுங்கான முறையில் சம்பளம் தருவதில்லை. அசதி தீர்க்க கொஞ்ச நேரம் அமருவதற்கு கூட அந்தவிட்டு எஜமானி இடம் தருவதில்லை. எதிர்த்துப் பேசினால் அடிதான் கிடைக்கும். இப்படியான சூழ்நிலையில் நான் எப்படி அங்கு பணியாற்ற முடியும்? பின்னர்

என்னை அனுப்பிய முகவர் நிலையத்துக்கு பல முறை எனது பிரச்சினைப் பற்றித் தெரிவித்த போதும், அவர்கள் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. நான் வெறுங்கையுடனேயே இங்கு வந்திருக்கிறேன்." இவ்வாறு கண்கலங்கினார் அவர்.

பொலன்நறுவையைச் சேர்ந்த கசீலா என்பவர் கூறிய விடயங்கள் நெஞ்சைக் கனத்தன.

"ஐயா நான் கடந்த இரண்டு வருடங்களாகக் குவைத்தில் இருந்தேன். என்னை இந்த முகவர்கள் சுமார் பத்துக்கும் மேற்பட்ட விடுகளில் அமர்த்தினார்கள். அந்த விடுகளில்

செய்யவில்லை. வேறு விடுகளில் கொண்டு போய் வேலைக்கு அமர்த்தினாலும் இதே பிரச்சினைகளே. முகவர்களாக இருப்பவர்கள் முன் கூட்டியே குறிப்பிட்ட விட்டு எஜமான்களிடம் பணத்தை வாங்கிவிடுகிறார்கள். இதனால் அவர்கள் பணிப்பெண்களுக்கு ஊதியம் வழங்குவதில்லை. "கொழும்பில்

அவர்களை எதிர்த்து எதுவும் செய்ய முடியாது.

கபீர் என்று அழைக்கப்படும் ரௌடித்தனம் புரியும் கும்பலொன்று அங்குள்ளது. அவர்களுக்குப் பணத்தைக் கொடுத்து எம்மை மிரட்டுவார்கள். அவர்களை மீறி எதையும் செய்ய முடியாது. இந்தக் கும்பல்களால் சின்னாபின்னமாக்கப்பட்ட பெண்கள் ஏராளம். பாதிக்கப்பட்ட பெண்கள் தமக்கு நேர்ந்த அவலங்களை மனதில் தேக்கி வைத்துள்ளார்கள்.

இலங்கையில் தமது ஏழைக் குடும்பத்தை எப்படியாவது கரைசேர்க்க வேண்டும் என்ற காரணத்துக்காக இப்படியான துன்பங்களுக்கு முகம் கொடுக்கின்றனர். குவைத்தில் இலங்கைப் பணிப்பெண்களை ஏமாற்றி விபசாரத்தில் ஈடுபடுத்தி உழைப்பதற்கு என்றே ஒரு கும்பல் இருக்கின்றது. இவர்கள் வேறு யாரும்ல்லர் ஐயா! இவர்கள் எல்லோரும் இலங்கையைச் சேர்ந்தவர்களே!

பெண்களை விற்று, அதன்மூலம் லட்சாதிபதியான பலர் குவைத்தில் பணக்காரர்களாக இருக்கிறார்கள். இலங்கைத் தூதரகம் எம்மை நன்றாகக் கவனித்தது - எமது நாட்டில் பிச்சை எடுத்தாலும் இனி வெளிநாடே வேண்டாம் ஐயா." என்றார்.

இப்படி பலரை பேட்டிகண்டதில் பல்வேறு திருக்கிறும் கதைகள் பற்றி அறிந்தோம். அவை அனைத்தும் வெவ்வேறு விதமானவையாக இருந்தாலும் மொத்தத்தில் அவர்கள் எதிர்நோக்கிய பிரச்சினைகள் ஒன்றாகவே இருந்தன.

குவைத்தில் இலங்கைப் பணிப்பெண்கள் வைக்கப்பட்டிருந்த முகாமில் சுமார் 110 தமிழ்ப் பெண்கள் உள்ளனர். அவர்களில் ஒரு பகுதியினர் இலங்கை வந்து விட்டனர். இலங்கையில் உள்ள முகவர்கள் மத்திய கிழக்கு செல்லும் பெண்களிடம் பணம் அறவிடுகின்றனர்.

உண்மையிலேயே, மத்திய கிழக்கில் இவர்களை வேலைக்கு அமர்த்தும் எஜமான்கள் முன் கூட்டியே முன்று மாத சம்பளத்தையும் விசா, டிக்கெட் போன்றவற்றுக்கான பணத்தையும் வழங்கிவிடுவார்கள். இந்தப் பணத்தை இங்குள்ள முகவர்கள் சுருட்டி விடுகின்றனர். இப்படி முகவர்கள் மூலமாக வழங்கப்படும் பணத்துக்காக, சுமார் நான்கு மாதங்கள் அங்கு வேலைக்குச் செல்லும் பணிப்பெண்கள் இலவசமாக வேலை செய்ய வேண்டிய கட்டாயம் உள்ளது.

எனவே இப்படியான ஒரு நிலை இருக்கும்போது, முகவர்களிடம் ஏமாற வேண்டாம் என வெளிநாட்டு வேலைவாய்ப்புப் பணியகத்தின் அதிகாரி ஒருவர் கூறினார். குவைத்தில் மட்டும்

சுமார் ஒரு லட்சத்து 25 ஆயிரம் இலங்கையர்கள் தொழில்புரிகின்றனர். குவைத் மூலமாக இலங்கைக்கு கிடைக்கும் வெளிநாட்டு வருவாய் என்பது பல கோடிகளாகும்.

இப்படியான ஒரு சூழ்நிலையில், அந்த நாட்டில் இலங்கைப் பணிப்பெண்களுக்கு ஏற்படும் பிரச்சனைகள் பற்றி இறுக்கமாகக் கதைப்பதற்கு இலங்கை அரசு தயங்குகின்றது. என்பதே உண்மை.



நான் அந்த விட்டை விட்டு வெளியேறி இலங்கைத் தூதரகத்தில் தஞ்சமடைந்தேன். அங்கு சுமார் ஒரு மாத காலம் தங்கவைக்கப்பட்ட பின்னர் என்னை இங்கு அழைத்து வந்தார்கள்." என்றார் கவலையுடன்.

மற்றொரு யுவதி சரஸ்வதி. இவர் அக்கரைப்பற்றைச் சேர்ந்தவர். சுமார் ஒன்றரை வருடகாலம் குவைத்தில் பணியாற்றிய இவருக்கு எஜமான் சம்பளம் வழங்கவில்லை. உணவு இல்லை. இதுபற்றி முகவரிடம் தெரிவித்த போதும் அவர்கள் எந்த உதவியும்

இருந்தவர்கள் எல்லோரும் காழகர்களாகவே இருந்தனர். என்னை வேலைக்குச் சேர்ப்பதாகக் கூறிவிட்டு, முன் கூட்டியே அவர்களிடம் பணத்தை வாங்கிவிட்டு, என்னை விபசாரத்தில் ஈடுபடுத்த முயன்றனர். நான் பல காழகர்களின் பிடியிலிருந்து தப்பிவந்திருக்கிறேன். இதுபற்றி அந்த நாட்டு பொலிஸாரிடம் முறையிட்டாலும் எதுவும் நடப்பதில்லை.

இலங்கையில் இருந்து குவைத்துக்குச் சென்று, தனது பெயரை மாற்றிக்கொண்டிருக்கும் ஒருவரும், அவரது இரண்டு மனைவிமார்களும் அப்பாவிப் பெண்களை நயமாகப் பேசி அவர்களை பங்களித்தேஷ்காரர்களுக்கும், விபசாரத்தில் ஈடுபடுத்துகிறார்கள்.

கனடுர் போட்டுர்
புரியுபார் அலாபுர்பு
பாங்கன்: ரபயுக்

நடு இரவுக்கு இன்னும் சிறிது நேரம் இருந்தது. அந்தப்பிரமாண்டமான மின்சார உபகரணங்களை வடிவமைக்கும் தொழிற்சாலை யை விட்டு வெளியில் வந்தான் ரதன். டிசம்பர் மாதத்திற்கே உரிய குளிர்சில்லென முகத்தில் அறைந்து உடல் முழுவதையும் வருத்தியது. பூச்சியத்துக்கு மேற்படுகின்ற வரை சென்றிருந்த குளிரை சமாளிக்கக் கழுத்தில் இருந்த மப்ளரை சற்று இறுக்கிக்கொண்டான்.

தரைஎங்கும் பஞ்சுக்குவியலாய் பரவிக்கிடந்தது பனிப்படலம். வீதியின் இரு பக்கங்களிலும் இலைகளை இழக்காத கிறிஸ் மஸ் மரங்களும், இலைகளை இழந்து விட்ட மொட்டை மரங்களும் கலந்து நின்றன. இரு கைகளையும் தேய்த்து சற்று சூடாக்கிக்கொண்டவன், வீட்டை அடைய நார்ப்பது நிமிடம் மெற்றொவில் போக வேண்டும் என்ற நினைவு வந்தவுடன் சற்று வேகமாக நடக்கத் தொடங்கினான்.

தரிப்பிடத்தில் அதிகம் காக்க வைக்காமல் மெற்றொ வரவும், ஏறி ஒரு வசதியான இடத்தில் அமர்ந்து கொண்டான். நடு இரவிற்கு சற்று நேரமே இருந்ததால், கூட்டம் அதிகமாக இருக்கவில்லை. இருக்க

ரதன். நடைபாதையின் ஓரத்தில் மரங்களுக்கு மேலே போடப்பட்டிருந்த இருக்கைகளில் அமர்ந்திருந்தனர் அவரின் நண்பர்கள் கதிர், சுரேன், நிமல். நண்பர்கள் என்பதனை விட, ஓரே வீட்டில் வாடகையை பகிர்ந்து கொள்வதற்காக சேர்ந்து இருப்பவர்கள் என்பதே நிஜம். மூவர்க்களிலும் பியர் போத்தல்களும், சிகரெட்டுகளும்.

“ஏண்டா இதில் இருந்து தண்ணி அடிக்கிறீங்க? சரியான குளிர் வேற, வாங்கோடா வீட்டை போவம்” என்றான் ரதன்.

“இல்லை மச்சான் நாங்கள் வரேலு, எங்கனோடு வந்து கம்பனி குடன்” சுரேன் கேட்டான்.

மறுப்பாக தலையசைத்த ரதன் “மச்சான் எனக்கு இதெல்லாம் பிடிக்காது என்று எத்தனை தரம் சொல்லி இருக்கிறேன். என்னை கொம்பல் பண்ணவேண்டாம்” என்றான்.

“உனக்கெல்லாம் இது எங்க விளங்கப் போகுது. கோக்கும், கேக்கும் பரிச்சல இருக்கு, போய்ச் சாப்பிடு” என்றான் நிமல். கதிரின் முகத்தில் புன்னகை. பியரை சிறிது

என்ற நினைப்பு எப்பவும் உங்களுக்கு இருக்கும்.”

கடும் குளிரில் உறையாதவன், அவரின் அந்தச்சிறிப்பில் உறைந்து போனான்.

“ரதன் நீங்க அனுப்பின காசிலை நீங்க சொன்ன மாதிரியே சங்கிலி, உங்களுக்கு பிடிச்ச கருநீலக்கலரில் சுடிதார், காற்சங்கிலி எல்லாம் வாங்கினீர்கள். அதை எல்லாம் பேர்ட்டு போட்டோ எடுத்து அனுப்பிறீர்கள் என்ன.”

அவரின் வெண்ணிறத்திற்கு கருநீல சுடிதார் எவ்வளவு எடுப்பாக இருக்கும். ரதனின் மனக்கண்ணில் அனு ஒரு அழகிய தேவதையாய் சிறகடித்தான்.

“என்ன ரதன் பேசாம இருக்கிறீங்க? என்னில கோபமே?”

“ஒன்றும் இல்லையனு உன்னை எப்ப நேர பார்க்கப்போகிறேனோ தெரிய வில்லை?” சொன்ன ரதனின் குரல் உடைந்திருந்தது.

“ஏய் ரதன் ஒன்றுக்கும் யோசிக்காதேங்கோ, கெதியில் ஒரு நல்ல

பான். அனு வீட்டில் இல்லை, நடன வகுப்புக்கு போய்விட்டான், கோயிலுக்குப் போய் விட்டான் என்று சந்தர்ப்பத்திற்கு தக்கவாறு பதில் கிடைக்கும். நீண்ட நாள் இடைவெளிக்குப்பிறகு ரதன் அவரின் குரலை கேட்டான்.

“அனு உனக்கு என்ன நடந்தது? என்ன மா பிரச்சினை?” மெனமமாகவே இருந்தான் அவன். திரும்பத்திரும்ப கேட்ட பின் பேச ஆரம்பித்தான்.

“ரதன் இதைச் சொல்லுறதுக்கு ஐ அம் வெரிசொறி. எனக்கு வீட்டில் வேற ஓராளை பார்த்திருக்கினம். எனக்கு அவரை ரொம்ப பிடிச்சிருக்கு. நான் அவரை தான் கல்யாணம் செய்யப்போறன். எனக்கு இனிமேல் போன் பண்ணவோ, கடிதம் போடவோ வேண்டாம்” என்றான்.

தன்காதுகளையே நம்பமுடியாதவனாக “அனு என்ன சொல்லுறாய்? வினையாட இது தானா நேரம்” என்றான்.

“இல்லை ரதன் நான் சீரியல்லாத தான் சொல்லுறன், எனக்கு இப்ப ஒரு வருச மாவே மனதில் பட்டாச்சு. எனக்கும், உங்களுக்கும் சரிவராது. வீட்டிலையும் ஒருதருக்கும் விருப்பம் இல்லை. சின்ன வயதில் ஒன்றையும் யோசிக்காம காதுசிக்கிட்டம். இப்ப யோசிக்கேக்க அப்பா, அம்மாவிடம் விருப்பத்துக்கு செய்வது தான் சரி என்று படுது” என்றான்.

ஓரிரு மாதங்களின் முன் கதிர், தனது நண்பன் கடிதம் போட்டதாகவும், அனு வேறு யாருடனோ திரிவதாக கூறியதும், அதனால் அவனுடன் சண்டை போட்டதும் நினைவுக்கு வந்தது. அந்த யாரோ ஒருவரின் பெயரை, அவனா என்று கேட்டான் ரதன். சற்றே தடுமாறிய அவன் பின் தெளிவாகவே பேச ஆரம்பித்தான்.

“உங்களுக்கு எல்லாமே தெரிஞ்சிருக்கும், ஒம்நான் அவரைத்தான் வல பண்ணுறன். கலியாணமும் செய்யப்போறன். வீட்டிலும் ஒருத் தருக்கும் விருப்பமில்லை. அவையை எப்படி சும்மதிக்க வைக்கிறது என்று எனக்குத் தெரியும். அடுத்தமாதம் எங்களுக்கு கலியாணம். இனிமேல் என்னை டிஸ்ரொப்பண்ண வேண்டாம்” திடீராகக் கூறிய வள்தொடர்பை துண்டித்தான்.

அதிர்ச்சி என்ற சொல்லை சொல்லாகவே கேள்விப்பட்டிருந்தவன், அச்சொல்லின் மொத்த உருவமாக விளங்கினான். “இப்படிக்கூட பெண்கள் இருப்பார்களா? பொருளா தார

கையில் சாய்ந்து சற்றே கண் மூடிய அவரின் கண்களில் சிரித்தான் அவரின் அவள்.

“கண்டார் உயிருண்ணும் கண்” என்று வள்ளுவன் சொல்வானே, அப்படியான அகன்ற அழகிய விழிகள். அவள் உயிராக நினைக்கும் பரதத்தில் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தவே பிரமனால் வழங்கப்பட்டதோ என ஐயுற வைக்கும் விழிகள். அவன் கூட “ஆந்தை விழிகள்” என வெறுப்பேற்றி, அவளுடன் சண்டை போட்டது நினைவுக்கு வர ரதனின் முகம் சற்றே மலர்ந்தது.

அனுவை நினைத்தாலே ரதனுக்கு சொல்லமுடியாத உற்சாகம் பிறக்கும். பகல் முழுவதும் அக்கடமி, பிறகு நடு இரவு வரை வேலை, இவற்றால் விளைந்த களைப்பு, குளிர் கொடுக்கும் துன்பம், தனிமைக் கொடுமை இவை எல்லாம் காணாமல் போய்விடும். அவளுக்காக எதையும் தாங்கலாம் என்று எண்ணுவான்.

யாழ்ப்பாண இடப்பெயர்வு யாழ் மண்ணை விட்டு துரத்தியதில் சிதறிப் போன குடும்பங்களில் ரதனுடையதும் ஒன்று. இடப்பெயர்வின் பின் தென்பகுதிக்கு வந்தவன், பாதுகாப்பு கொடுபிடிக்களுக்கு அஞ்சி கடின முயற்சிகளின் பின் ஐரோப்பிய நகர் ஒன்றில் அடைக்கலம் புகுந்தான். அது முதல் இன்று வரை கடிதங்களிலும், தொலைபேசியிலும் மட்டுமே அவளை கண்டும், கேட்டும் வருகின்றான்.

அவரின் புனைப்படம் இருந்தவொல்டை தொட்டுப்பார்த்து திருப்திப்பட்டு கொண்டவன், அவர்கள் இருவரும் காதலர்களான தினத்திற்கும் இன்னும் கொஞ்ச நாட்களே இருக்கின்றன. அதற்கு ஏதேனும் நினைவுப்பரிசு வாங்கிக்கொடுக்க வேண்டும். என்ன வாங்கிக்கொடுக்கலாம்? சிந்தித்துக் கொண்டு இருந்தவன், தான் இறங்க வேண்டிய இடம் வந்து விட்டதை உணர்ந்து இறங்கி வெளியே வந்து வீட்டை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தான்.

“ஹாய் மச்சான்” குரலை கேட்டு திரும்பிப்பார்த்தான்

பருகினாலே புன்னகைக்க ஆரம்பித்து விடுவான். அது போதையாலா அல்லது மகிழ்ச்சியாலா? என்று பிரித்தறிய முடியாது.

“டேய் மச்சான் இந்தக் குளிர்க்கு கொஞ்சம் பியரும் அடிச்சு, ஒருதம்மும் இழுத்துப்பார் சொர்க்கம் தெரியும்” என்றான் கதிர்.

“மச்சான் நான் வீட்டை போறன், எனக்கு நித்திரை வருது, காலமை அக்கடமிக்கு வேற போக வேண்டும்” என்று சொன்ன ரதன் அவர்களிடம் இருந்து விடுபட்டு வீட்டை அடைந்தான்.

சாப்பாட்டில் மனம் செல்லவில்லை. உடையை மாற்றிக்கொண்டு படுக்கையில் சரிந்தான். மனதில் போனவாரம் அனுவுடன் தொலைபேசியில் உரையாடியது நினைவுக்கு வந்தது.

தொலைபேசி ஒலித்ததும் எடுத்தது, அவரின் அனுவேதான்.

“ஹலோ அனு எப்படி இருக்கிறாய்?”

“ஓம் உதை மட்டும் கேளுங்கோ, கொஞ்சமாவது என்ற யோசனை இருந்தால் தானே, நான் ஒருத்தி இருக்கிறேன் என்ற நினைப்பாவது இருக்கே?”

“ஏன் என்ன நடந்தது?” பதறிப்போனவன் கேட்டான்.

“ஏன் போன கிழமை போன் பண்ணவில்லை?”

“இல்லை அனு. உனக்கு முதலே சொன்னேன் தானே. போன கிழமை எனக்கு நேரம் வராதென்று. ஏன் என்னோடு சண்டை பிடிக்க வேணும் என்டே இருந்தனியே?”

மெதுவாகச் சிரித்தான் அனு.

நிலமைக்கு வரப்பாருங்கோ, உங்களுக்காக நான் எவ்வளவு காலம் எண்டாலும் காத்திருப்பேன்” என்றான் அனு.

போன வாரம் நடந்த உரையாடலை யோசித்துக்கொண்டிருந்தவன், நாளைக்கு வேளைக்கு எழும்பினால் தான் அனுவுக்கு போன் பண்ணமுடியும் என்று நினைத்தவன், அப்படியே தூங்கிப்போய்விட்டான்.

அதிகாலை எழுந்தவன் கைகளில் தொலைபேசி கேட்காமலே குடிபுருந்தது. நீண்ட நேரம் ஒலித்தபின் எடுத்தது அனு. ரதன் பேச முதலே அவள் பேச ஆரம்பித்தான்.

“ரதன் பிளீஸ் இப்ப போனை வையுங்கோ. பிறகு நான் உங்களுக்கு போன் பண்ணுறன். இங்க வீட்டில் எனக்கு நிறைய பிரச்சினை. வீட்டில் இருந்த ஒன்றும் என்னால கதைக்க முடியாது. நான் வெளியில் இருந்து உங்களுக்கு போன் பண்ணுறன்.” என்றவன் அவரின் பதிலையும் எதிர்பாராமல் போனை வைத்துவிட்டான்.

உடைந்து போனான் ரதன். அவளுக்கு கற்பனையில் மட்டுமே உதவக்கூடிய நீண்ட தூர இடைவெளி இருவருக்குமிடையில். பிரச்சினை என்ன என்பதைக்கூட அவனால் அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. நாட்கள் செல்லச்செல்ல ரதனின் தினசரிக் கடமைகள் கூட மறக்க ஆரம்பித்தன. ரதனின் மாற்றத்தை நண்பர்களால் உணர முடிந்தது. அவர்களது கேள்விகளுக்கு ரதனால் பதில் சொல்ல முடியவில்லை.

“உங்கனோடு சண்டை போட்டதான் தினசரி தொலைபேசியில் அழைப்

வளத்திற்கு ஒருவன். நம்பிக்கைத்துரோகங்களை குற்றவுணர்வே இல்லாமல் ஒரு பெண்ணால் எப்படிச்செய்ய முடிகிறது?”

சிந்தித்தவன் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் கட்டுபாடற்றுப்பெருகியது. முடியும் மட்டும் அழுது தீர்த்தான்.

வாழ்க்கை முன்னால் வறண்ட பாலை வளமாக மிரட்டியது. ஒரு சிறிய மாற்றம் எதிர்கால இலட்சியங்கள், கனவுகள் எல்லாவற்றையும் தகர்த்து எறிய மனம் வெறுமையாய் இருந்தது.

யோசித்துக்கொண்டிருந்தவன் கவனம் நண்பர்களின் கூச்சலால் கலைந்தது.

“டேய் ரதன் ஏதாவது பிரச்சினையே? கொஞ்ச நாளை ஒரு மாதிரி இருக்கிறாய். எங்களுக்கு சொல்லலாம் என்றால் சொல்லு” ஆதரவுடன் கேட்டான் கதிர்.

“இல்லை மச்சான் பசிக்குது வா சமைப்போம்”

நிலைமையைச் சமாளிக்க முயன்றான் ரதன்.

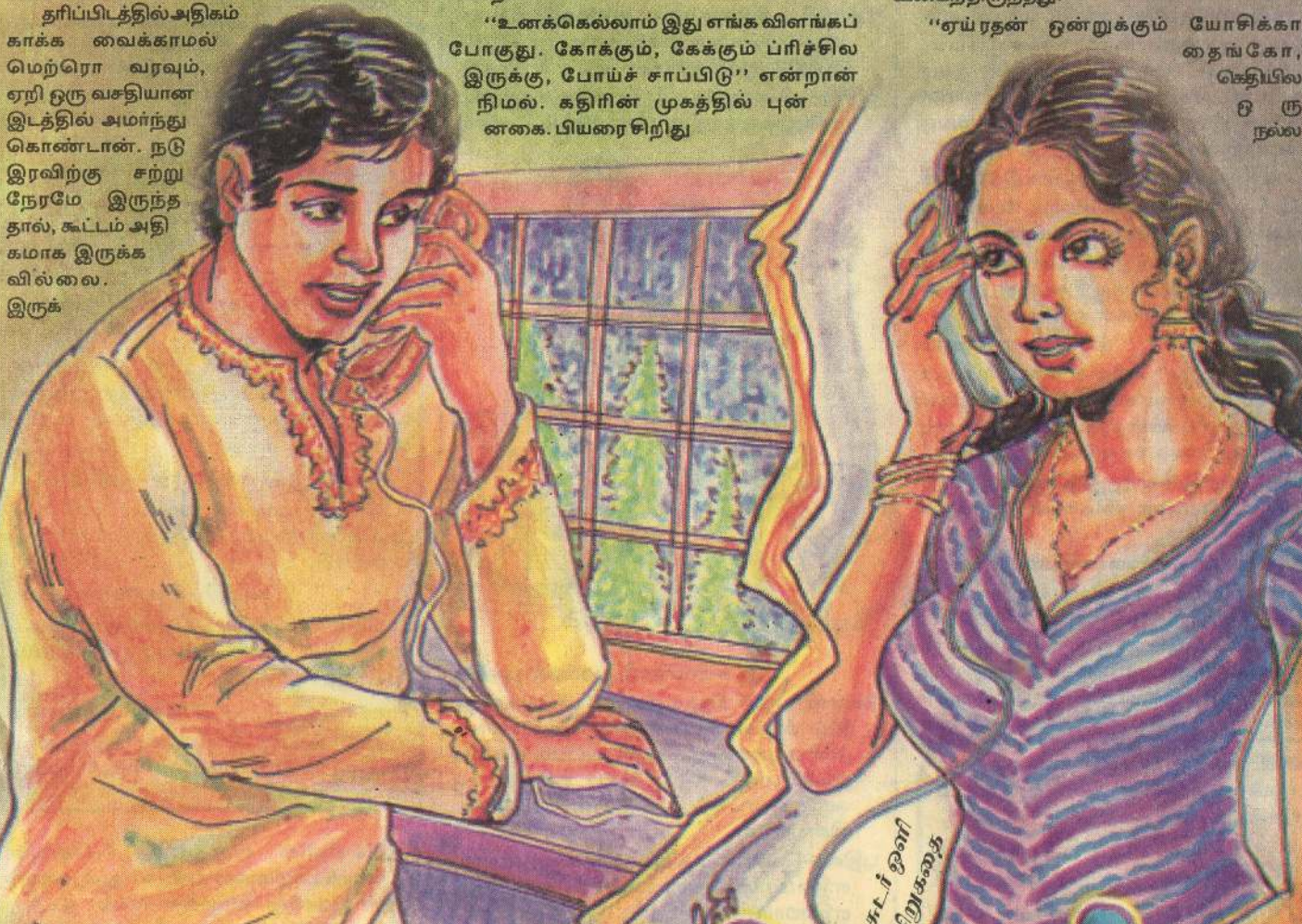
“டேய் இண்டைக்கு நிமலுக்கு பிறந்த நாள் மறந்திட்டியே? பார்ட்டி இருக்கு” என்றான் சுரேன்.

“நாங்க தண்ணி அடிக்கப்போறம். உனக்கு கோக்கும், கேக்கும் இருக்கு வா” என்றவாறே மதுப்போத்தல்களை எடுத்து திறக்க ஆரம்பித்தான் கதிர்.

எதுவுமே போசாமல் மதுக்கோப்பையை எடுத்து நீட்டினான் ரதன். நண்பர்கள் மூவரும் தங்களை நம்பமுடியாமல் ரதனையும், அவன் நீட்டிய மதுக்கோப்பையையும் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தனர்.

(யாவும் கற்பனை)

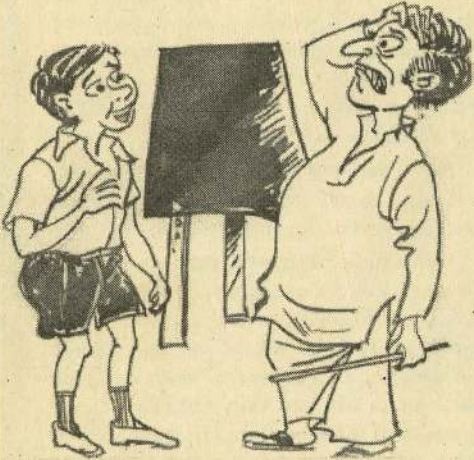
உன் கண்ணின் காதலன்



புத்தகங்கள்

செ. சிந்துஜா, முழங்காவில்.

கேள்வி:- பித்துக்குட்டி! உங்கள் ஜோக் என்றால் எனக்கு ரெரம்பப்பிடிக்கும். பிளீஸ் எனக்காக ஒரு ஜோக் சொல்ல மாட்டீர்களா?



பதில்:- வகுப்பறை ஒன்றில் மாணவர்களிடம் கணித பாடம் தொடர்பாக கேள்விகள் கேட்பதற்கு தயாராகிய ஆசிரியர் ஒருவர் மாணவன் ஒருவனிடம்,
 "12 பேர் ஒருநிலத்தை 6 மணி நேரத்தில் உழுதால் 24 பேர் அந்த நிலத்தை எத்தனை மணி நேரத்தில் உழுவார்கள்?" என வினவினார்.
 "அது முடியாது ஸார்" என்றான் மாணவன்.
 "ஏன் முடியாது?" என்றார் ஆசிரியர்.
 அதற்கு அந்த மாணவன் சொன்னான்.
 "அந்த நிலத்தைத் தான் ஏற்கனவே 12 பேர் உழுவிட்டார்களே...." என்று.
தெ. துர்காயினி, யா/மல்/மகா/வித்தியாலயம்.
கேள்வி:- பித்து! சிலர் ஆலயத்திற்குள்ளேயே பொய்ச்சத்தியம் செய்கிறார்களே!
பதில்:- ஆலயத்திற்குள் நுழைந்தவுடன்

ஆர். காயத்திரி, சுகந்தபுரம்.
கேள்வி:- அன்பின் பித்தா நீங்க தப்பாக எடுக்கவில்லை என்றால் உங்களிடம் ஒரு கேள்வி? உங்கள் பதிலினூடாக நீங்கள் எழுதிய கவிதை ஒன்றைக் கண்டேன். உண்மையில் அக்கவிதைக்கு உரிமையுடையவரும், அதன் பெயருக்குரியவரும் யாரோ...?
பதில்:- உரிமையும் நானே... பெயரும் நானே...

இ. நெடுஞ்செழியன் குராவத்தை, கன்னாகம்.
கேள்வி:- பித்தா... கடந்த 27-ம் திகதி நடந்த இந்தியாவுக்கும், இலங்கைக்கும் இடையிலான ஆசிரியக் கோப்பைக்கான கிரிக்கட் போட்டியில் விநேந்திர ஷேவாக் அடித்த பந்தொன்றை குணவர்த்தன தவறவிட்டாரே... அதனைப் பிடித்திருந்தால் ஷேவாக் அரைச்சதத்தைத் தாண்டியிருக்க மாட்டார். அந்தக் "கட்சை" குணவர்த்தன தவறவிட்டது பற்றி நகைச்சுவையில் ஒரு பதில் எங்கே எடுத்துவிடும் பார்ப்போம்?
பதில்:- நானும் தொலைக்காட்சியில் பார்த்தேன். சரி முன்னர் தான் தவற விட்டார். அதை ரிப்பிளே (Replay)யில் சிலோ(slow)வாக காட்டிய போதாவது பிடித்திருக்கலாமல்லவா.

வி. குணரட்ணம், கருநாட்டுக் கேணி.
கேள்வி:- எம் நாட்டில் சிறந்த பேச்சாளர்களாக இருப்பவர்கள் யார் பித்தா?
பதில்:- அரசியல்வாதிகள், செய்ய முடியாத காரியத்தை வாக்குறுதிகளால் அள்ளி வீசுவார்கள் அவர்கள் தானே.
த. அஜிதா, மல்லாகம்.
கேள்வி:- பித்தா! அனேக சினிமாப்படங்களில் கதாநாயகன் நேரான வழிகள் இருந்தும் வளைஞ்ச வளைஞ்ச குடி மனைகளுக்கூடாக ஒருவாரே அது ஏன்?
பதில்:- படத்தில் எந்தத் 'திருப்பங்களும்' இல்லையென்று ரசிகர்கள் சொல்லக் கூடாதல்லவா.
சி. கரேஷ், பேராதனைப்பல்கலைக்கழகம்.
கேள்வி:- டியர் பிரண்ட் பித்தா...! இன்றைய நவீன தொழில்நுட்ப யுகம் எங்கேயோ போய்க்கொண்டிருக்கிறது. ஆனால் இளைய சமுதாயத்தினரோ வெற்றுப்புத்தகப்பூச்சிகளாக மட்டுமே இருக்கின்றார்கள். இப்படிப்போனால் இவர்களுடைய

பதில்:- இரண்டுதான் சிறப்பென்கிறேன். இரண்டையும் இரண்டையும் கூட்டினாலும், பெருக்கினாலும் விலை ஒன்றாக கத்தான் இருக்கும். ஆனால் ஒன்றுக்கு அச்சிறப்பியல்பு இல்லவே இல்லை யுங்க...
செ. அருள், பசறை.
கேள்வி:- பித்தா... மோட்டார் சைக்கிள் அனுமதிப்பதற்குப் பெற்றுக்கொள்ள எட்டுப் போட்டுக் காட்ட வேண்டுமாம். உண்மையா?

பதில்:- இப்போ தெல்லாம் எட்டுப் போடவேண்டிய அவசியமில்லை. துட்டுப் போட லாலே போதும்தான்.
எஸ்.ராஜ்குமார், கல்கமுல.
கேள்வி:- அனேகமான ஆண்கள் தங்கள் மனைவிமாரை சைக்கிளில் முன்னுக்கேற்றியே ஓடுகிறார்கள்! அது ஏன் பித்தா?
பதில்:- பின்னுக்கு ஏற்றினால் உலாஞ்சும். முன்னுக்கு ஏற்றினால் ஓடச்சகம்..... சைக்கிள்.



ஆ. சகாயமேரி, யூனியன் குளம்.
கேள்வி:- டியர் பித்தா...! தற்போதைய காலத்தில் காதலியிடம் காதலன் அதிகமாக அன்பு, ஒழுக்கம், பதவி, பட்டம், கல்வி, கட்டுப்பாடு, கீழ்ப்படிவு, நற்குணம், அழகு என்பவற்றில் எதனை எதிர்பார்க்கின்றார்கள்.
பதில்:- இப்போதெல்லாம் இவைகளை யார் எதிர்பார்க்கின்றார்கள். அவர்கள் எதிர்பார்ப்பதெல்லாம்... வேறு...
சசிவா, மட்டக்களப்பு.
கேள்வி:- அன்பின் டியர் பித்தா.. நமது நாட்டில் சண்டையா? சமாதானமா? நிலையாக இருக்கும்
பதில்:- சமாதானத்துக்கான சண்டைதான்.

கவிதா - திருநெல்வேலி
கேள்வி:- பித்தா! தற்காலத்தில் எழுது சமூகத்தினரிடையே சினிமாவா - இலக்கியமா முதன்மை பெற்றுள்ளது?
பதில்:- சினிமா... சினிமா... சினிமாவே தான். நாட்டிலே அஜித், விஜய், தனுஷை தெரிந்த அளவுக்கு - ஜெயகாந்தன், லா.ச.ராசாமிர்தம், மல்லிகை ஜீவா போன்றவர்களைப்பலருக்குத் தெரியாது. வண்ணத்திரை, ஜெமினி சினிமா, பேசும்படம் என்பன விற்கும் அளவுக்கு கணையாழி, மல்லிகை போன்ற சஞ்சிகைகள் விலைப்படுவதில்லை. சினிமாதிரையில் கூட சினிமா நிகழ்ச்சிகளை பார்ப்பவர்கள் இலக்கிய நிகழ்ச்சிகள் வந்தவுடன் தொலைக்காட்சியை நிறுத்தி விடுகிறார்களே....

வ.வத்சலா, பொத்துவில்.
கேள்வி:- ஓவியம் என்று ஏதோ அப்படியும், இப்படியும் றேரி வைத்துவிட்டு அதனை நவீன ஓவியம் என்றும், அதற்கு இதுதான் அர்த்தம் என்றும், அதனை கலைக் கண்ணோடு பார்த்தால்தான் புரியுமென்றும் சொல்கிறார்களே! உமக்கு இந்த நவீன ஓவியம் புரியுமா பித்தா?
பதில்:- எனக்கு நண்பன் ஒருவன் இருக்கிறான். இந்த நவீன ஓவியங்கள் என்றால் அவனுக்குப் பைத்தியம். வரைந்து குவித்து வைத்திருப்பான். ஒரு நாள் அவனது வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தேன். மாட்டிக் கொண்டு விட்டேன். தனது ஓவியங்களை நான் பார்த்தே ஆக வேண்டும் என்று அடம்பிடித்தான். தொல்லைதாங்க முடியவில்லை. சம்மதித்தேன். எல்லா ஓவியங்களையும் காட்டி ஏதேதோ அர்த்தம் சொன்னான். தலையாட்டிக் கேட்டேன். எல்லாம் பார்த்து முடித்தபின் எது நன்றாக இருக்கிறது என்று என்னிடம் கேட்டான். நான் அருகே ஓரமாக வைக்கப் பட்டிருந்த ஓவியம் ஒன்றைக் காட்டி, இதுதான் சிறப்பாக இருக்கிறது என்றேன். நண்பன் சொன்னான். ஐயோ இது

ஓவியம் இல்லையடா, ஓவியம் வரைவதற்கு தேவையான வர்ணங்களை பெற பெயிண்டுகளை ஊற்றி கலவை செய்து விட்டு, நான் விரும்பிய வர்ணம் கிடைத்து விட்டதா என்று பூசிப்பார்க்கும் மட்டை என்றான். நவீன ஓவிய விடயத்தில் நான் ஞான "0".
து. பிரதிபன், நல்லூர்.
கேள்வி:- பித்தா! உமது பதில்களில் எமக் கெல்லாம் அறிவுரை கூறுகிறீர்! நீர் அதன் படி நடக்கிறீரா என்ன?
பதில்:- ஒரு முறை ஆறுமுக நாவலர் ஒரு இடத்தில் சொற்பொழிவு ஆற்றிக் கொண்டிருந்தார். அப்போது அங்கே இருந்த ஒருவர் அவரை மறித்து - "ஐயா தாங்கள்

பித்தாவின் கேள்வி
 கேள்வி:- பெண்மைக்கும், தாய்மைக்கும் இடையிலான சிறப்பு யாது?
வாசகர் பதில்கள்
நவா - வவுனியா.
 பெற்றதுமுதல் பேணி வளர்ப்பது தாய்மை.
 கைபிடித்தது முதல் சிறப்புப் பெறுவது பெண்மை.
தர்ஷன் - தொண்டமனாறு.
 பெண்மையின் பூரணத்துவம் தாய்மை. வேறு பிரிக்கமுடியாத இரட்டைப் பிறவிகள்.
வினோதா - பூந்தோட்டம்.
 பெண்மைக்குள் தாய்மையும், தாய்மைக்குள் பெண்மையும் கலந்தது தானே எமது பண்பாடு.
சுவாதி - திருகோணமலை.
 பெண்மையையும், தாய்மையையும் எவராலும் விலைகொடுத்து வாங்க முடியாது.
மலினி - கொழும்பு.
 ஒரு பெண் தாய்மையை அடையா விட்டாலும் தாய்மை உணர்வுகள் அவளிடம் காணப்படும்..

நூல்களில் எழுதுவது போலவும், சொற்பொழிவுகளில் பேசுவது போலவும் நடைமுறை வாழ்க்கையில் நடந்து வருகிறீர்களா" என்று கேட்டார். அதற்கு ஆறுமுக நாவலர் சொன்னார் - "கைகட்டி மரம் இன்ன இன்ன ஊருக்கு செல்லும் வழி எது என்று காட்டி நிற்கின்றதே தவிர, தான் அந்த வழிகளில் எங்கேயாவது செல்கிறதா? இல்லைதானே! அதே கைகட்டி மரம் போன்றவன் தான் நானும் என்றாராம். நானும்" நாவலரும் ஒரே கட்சி.
மு.மேனன், செங்கலடி.
கேள்வி:- பித்துக்குட்டி...! நான் ஒரு பெண்மீது காதலை வளர்த்தேன். பதிலுக்கு அவளும் என்மீது காதலை வளர்த்தாள். இப்போ அவள் என்னை ஏமாற்றிவிட்டாள். தற்போது தாடியை நான் வளர்க்கிறேன்?



பதில்:- என்ன செய்வது...! ஆடிக்குப்பின் ஆவணியும், தாடிக்குப்பின் தாவணியும் இயல்புதானே.
ச. வளர்மதி, ஹட்டன்.
கேள்வி:- பித்தன் மாமா! நீர் உமது இளமைக் காலத்தில் யாரையாவது காதலித்து இருக்கிறீரா?
பதில்:- ஓ... ஓ... ஒன்றா... இரண்டா... எவ்வளவு பேரைக் காதலித்தேன். கணக்கிடவே முடியாது. ஆனால் அவர்களில் ஒருவர் கூட என்னைக் காதலித்தது கிடையாது.

பித்தன்மீது பித்துக் கொண்ட வாசகர்களுக்கு:-
 நீங்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு பித்தன் பதில் தருவார். பித்தன் தரும் கேள்விக்கு நீங்களும் பதில் அளியுங்கள்.
ஐந்து தரமான - குறும்பான - யதார்த்தமான - பதில்கள் பிரசுரிக் கப்படும். பதில்களை ஆகஸ்ட் 22 திகதிக்கு முன்னர் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

கேள்வி:- ஜனாதிபதியின் கட்சித் தலைவர் பதவி விலகலால் நாட்டிற்கு ஏதும் நன்மைகிடைக்குமா?
பதில்:- நாட்டிற்கு நன்மைகிடைக்காவிட்டாலும் அவரது கட்சிக்கு நன்மைகிடும்.
இந்தக் கேள்விக்கு பித்தன் அளித்த பதில் மேலே. நீங்கள் பதில் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி.
 பித்தனுக்கு எங்கள் பதில்கள், சுடர் ஒளி வார இதழ், 85, ஜெயநாதமல்லிமாராய்ச்சி வீதி, கொழும்பு-14.

சிலர் 'மெய்' மறப்பதுண்டு. அதனால் தான் பொய் உரைக்கிறார்கள் போலும்.
வி. விஜிமயூரா, யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.
கேள்வி:- சில நபிகளின் அங்கங்களிலே கரும்புள்ளிகள் இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள், இது பற்றி உமக்கு ஏதும் தெரியுமா?
பதில்:- இல்லை.... அந்தக் கரும்புள்ளிகள் பற்றி சில பெரும் புள்ளிகளுக்கு மட்டும் தான் தெரியும்.

அ. ரேகா, மன்னார்.
கேள்வி:- பித்தன்னா...! நபிகை சிம்ரனின் திருமணம் நீடிக்குமா?
பதில்:- நபிகைகளின் திருமணங்கள் ஒவ்வொன்றாய் நீடித்துக்கொண்டிருப்பதுதானே வழமை. இதற்கு சிம்ரன் என்ன விதிவிலக்கா... நீடிக்கும்.
ந. சுபாங்கி, யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.
கேள்வி:- பித்தா... யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம் பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?
பதில்:- நான் அதை கழகமாக நினைப்பதில்லை. எனக்குப் பிடித்தவர்கள் படிக்கும் நல் உலகமாகவே நினைக்கின்றேன்.

வெற்றி எப்படி உறுதிப்படுத்தப்படும். இவர்களுக்காக பித்தா உங்களுடைய "அட்வைஸ்" ஒன்று.
பதில்:- துறைசார் தேடலும், தனித்திறனை வளப்படுத்தும் நீடித்த முயற்சியும், இவர்களிடம் இருந்தால் நிச்சயம் வெற்றி உண்டு. இதெல்லாம் இளைய சமுதாயத்தினருக்குப் புரியாத ரகசியமல்ல.. கரேஷ்.. புரிந்தவர்கள் ஜெயிக்கிறார்கள். புரியாதவர்கள் புரிந்தவர்களாகக் காட்டிக் கொண்டு தோற்றுப் போகிறார்கள். அவ்வளவுதான்.
ச. தனஜன், குருமண்காடு.
கேள்வி:- பித்தா தற்காலத்தில் அனேகமான பெண்கள் கணவனுக்குத் தெரியாமலே தன்பாட்டில் சேமிக்கிறார்களே... அது ஏன்?
பதில்:- 'கள்ளமாய் எவருக்கோ கைமாற்றத்தான்' என்ற நினைப்பு உம்மிடம் இருந்தால் அந்த நினைப்பை விடும் தனஜன். கணவன் கணக்கில்லாது செலவு செய்தால் பிள்ளைகளின் படிப்பு, முன்னேற்றம், பிற்கால வாழ்விற்கு என்ன செய்வது என்பதை மனதில் கொண்டு மனைவிகள் பொறுப்புணர்ச்சியோடு சேமிக்கிறார்கள். ஆனால் அந்தப் பொறுப்பை கணவனுக்கு எடுத்துரைத்து இருவரும் சேர்ந்து சேமிப்பது இன்னும் நல்லதல்லவா...
ம. துஸ்யந்நி, விஸ்வமடு.
கேள்வி:- எனது நண்பி ஒருவரின் பிறப்பெண் ஒன்று. எனது பிறப்பெண் இரண்டு. ஒன்றுதான் சிறப்பென்கிறார் நண்பி. இல்லை. இரண்டு தான் சிறப்பென்கிறேன் நான். பித்தா... இதில் எது சிறப்பென்கிறீர் நீர். எதுவோ... அதற்குரிய சிறப்பென்கிறீர் நீலகாம நோலாம்

ஜே.வி.பியின் கடும் வைரித்தனமும் விடுதலைப் புலிகளின் விடாப்பிடியும்!

விடுதலைப் புலிகள் சமர்ப்பித்திருந்த இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகாரசபை (ISGA) யோசனைகளின் அடிப்படையில் அரசாங்கம் சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிக்கும் முயற்சிக்கு, ஜே.வி.பி. தீவிரமான எதிர்ப்பைத் தெரிவித்து வருகிறது. இந்த எதிர்ப்பு அலையை பிரசார யுத்திகள் மூலம் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் உருவாக்குவதிலும் ஜே.வி.பி. வெற்றி பெற்று வருகிறது.

“ஆயுதக் குழுவாகச் முன்னர் செயற்பட்ட ஜே.வி.பியை ஆட்சியில் பங்களிப்பாகக் கொண்டுவந்தவர் ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்கதான். இன்று அவரையே விழுங்கிவிடும் அளவுக்கு அக்கட்சி வந்துள்ளது” என்று, எமது செய்தியாளருக்கு வழங்கிய பேட்டியில், கிளிநொச்சியில், விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளர் சு.ப. தமிழ்ச்செல்வன் தெரிவித்துள்ளார்.

தற்போதைய ஐக்கிய மக்கள் கூத்திர முன்னணியில் (UPFA) பங்களியாக இருக்கும் ஜே.வி.பியின் எதிர்காலத்தில் ஆட்சிக்கு வரும் சாத்தியமுள்ளதா? என்று அவரிடம் கேட்கப்பட்ட போது - “ஒரு காலத்தில் ஆயுதக்குழுவாக ஜே.வி.பி செயற்பட்டது. பின்னர் அரசியலுக்கு வந்து தேர்தலில் போட்டியிட்டது. இன்று அரசில் பங்களிக்கட்சியாக இருக்கின்றது. ஒரு காலத்தில் அக்கட்சி தனித்து ஆட்சிக்கு வரும் என்பதுதான் சகலரதும் கணிப்பாகும்.” என்று பதிலளித்தார் தமிழ்ச்செல்வன்.

ஜே.வி.பியின் வளர்ச்சியைப் புலிகள் ஏற்கிறார்கள்!

ஜே.வி.பி. வளர்ந்துவிட்டது அல்லது பலமாக வளர்கிறது என்ற யதார்த்த நிலையை விடுதலைப் புலிகள் ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள்; விளங்கிக் கொள்கிறார்கள் என்பது, சு.ப.தமிழ்ச்செல்வன் அவர்களின் கூற்றின் மூலம் தெரிகிறது.

தெற்கில் இரண்டாவது பெரிய அரசியல் சக்தியாக ஜே.வி.பி பரிணமிக்கத் தொடங்கியிருப்பதும், ஒருவேளை அக்கட்சி, ஆட்சியமைக்கும் பிரதான நிலைமைக் கட்சியாக விரைவில் மாறும் என்பதும் அரசியல் ஆய்வாளர்களால் சுட்டிக்காட்டப்படும் விடயங்களாகும். அதனடிப்படையில் தமிழ்ச்செல்வன் அவர்கள் தனது கருத்தைத் தெரிவித்துள்ளார்.

ஜே.வி.பி. வளர்ச்சி திடீர் அதிசயமல்ல!

ஒரு காலத்தில் ஆயுதப்புரட்சி செய்ய எதிர்த்த ஜனதா விழுத்திப் பெருமுன (ஜே.வி.பி.), பின்பு பல குற்றச்சாட்டுக்களை எதிர்கொண்டு அரசியல் நிமிர்வு அற்ற நிலையில் முடங்கியிருந்த காலத்தில் கைகொடுத்து நிமிர்வைத்தவர் எங்கள் ஜனாதிபதி சந்திரிகா அம்மையார் அவர்களே.

ஜே.வி.பி. அன்று எறிந்திருந்த வித்துக்கள், தென்னிலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களின் பேராசிரியர்கள், விரிவுரையாளர்கள், மாறி மாறி கற்று வந்த மாணவ அணிகள் ஆகியோர் மத்தியில் உற்றுநிலையில் இருந்தன. முனைத்து எழுப்பும் காலம் பார்த்திருந்த வித்துக்களுக்கு சந்திரிகா அம்மையார் உட்கப்பான சூழலை வழங்கினார். நல்ல முனைதிறனுள்ள வித்துக்கள் என்பதனால் பெரும்பாலானவை முனைத்து எழுந்துவிட்டன. இது திடீரென நிகழ்ந்த அதிசயம் அல்ல. ஒரு பரிணாம வளர்ச்சி இதற்கு உண்டு.

ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியின் அங்கத்தவர்களுக்கிடையில், ஜே.வி.பி. புடன்தமது கட்சி கூட்டுச் சேர்ந்தமை தொடர்பாக ஆரம்பத்தில் கருத்து முரண்பாடுகள் கடுமையாக இருந்திருந்தாலும், தற்பொழுது பெரும்பாலான இளம் தலைமுறையினரான கூத்திரக் கட்சிக்காரர்கள் ஜே.வி.பி.யின் போக்கை சற்று ஆதரிக்கத் தொடங்கியுள்ளதாகத் தெரிகிறது.

அனூரா பண்டாரநாயக்கா, மஹிந்த ராஜபக்ஷ போன்ற சிரேஷ்ட அனுபவ சாலிகள் கூட ஜே.வி.பி.யை எதிர்க்க விரும்பாத போது; தாம் ஏன் அவர்களுடன் முரண்பட வேண்டும் என்று இளம்

அங்கத்தவர்கள் கேட்கத் தொடங்கியுள்ளனர்.

ஜே.வி.பி. இன்பிரசார வீச்சு, திட்டமிட்ட செயற்பாடுகள், கட்சிக்கட்டுக்கோப்பு, அங்கத்தவர்களுக்கிடையிலான ஒருங்கிணைப்பு என்பனவும், கடந்த காலத் தேர்தல்களில் இருந்து அது கற்றுக்கொண்ட விடயங்களும், சீரமைப்புகளும் சிங்கள சமூகத்தில் அண்மைக்காலமாக ஜே.வி.பி மீதான ஒரு பற்றுதலுக்கு வழிவகுத்துவிட்டுள்ளது.

ஜே.வி.பி. ஆளும் கட்சியாகுமா?

இலங்கைத் தீவினுடைய ஆளும் கட்சியாக ஜே.வி.பி சிலவேளை பரிணமிக்க மானால், அக்கட்சி அரச இராணுவத்தை ஒரு கூட்டுக்கோப்பான, செயல்திறனுள்ள இராணுவமாக வடிவமைக்க முற்படும். தனது அரசியல் சித்தாந்தங்களுக்கு ஏற்ற வகையில் மனிதவளங்களையும், பொருள்களங்களையும் அரசுப்படைகளில் ஜே.வி.பி. கையாளும்; பல சேர்ப்புக்களையும் அகற்றித் தாய்மையாக்கும் பணிகளைச் செய்யும்.

அவ்வாறே ஜே.வி.பி. சிவில் நிர்வாகத் துறைகளிலும் கைவைக்கும். கூட்டுக்கோப்பும், செயல்திறனுமுள்ளதாகச் சிவில் நிர்வாகக் கூட்டமைப்புக்களையும் ஜே.வி.பி. சீரமைக்க முற்படும். எனினும், திறந்த பொருளாதாரச் சந்தையும், அதன் வழியான தனியார் மயமாக்கலும் ஜே.வி.பி. தான் நினைத்தவாறு சீர்திருத்தங்களைச் செய்வதற்கு உடனடியாக அனுமதிக்கப் போவதில்லை. உலகவங்கி, சர்வதேச நாணயநிதியம் போன்ற அமைப்புகள் ஜே.வி.பி.யின் நிர்வாகச் சீரமைப்புகளுக்கு ஒத்துழைக்க மாட்டாது. நிதி வழங்கும் உலக நிறுவனங்கள் என்ற வகையில் இவற்றின் விருப்பு, வெறுப்புக்களைத் தட்டிக்கழிக்க முடியாது.

தற்பொழுது ஆட்சியில் ஒரு பிரதான பங்களிக்கட்சியாக ஜே.வி.பி. இருக்கின்ற நிலையில், மக்கள் நலன்களைப் பேணும் வகையில் அமைச்சுக்களையும், அதன் கீழ் வரும் திணைக்களங்களையும், கூட்டுத்தாபனங்களை சீராக்கவும், திறம்பட நிர்வகிக்கவும் ஜே.வி.பி முற்படுவதாக ஓர் அழுத்தமான தோற்றப்பாடு சிங்கள மக்கள் மத்தியில் உள்ளது.

மேலும், ஜே.வி.பி. சிங்கள மக்களின் நன்மதிப்பை பெறும் வகையில் சமூக ஒழுக்கம், கலாசாரம் பேணல் போன்ற விடயங்களிலும் தனக்கு ஒதுக்கப்பட்ட அமைச்சுக்கு ஊடாக நடவடிக்கைகளை எடுத்து வருகிறது. அழகுராணிப் போட்டி, ஆணழகன் போட்டி, அரைநிர்வான நடனங்கள், போதைப்பொருள் பாவனை, கவர்ச்சி காட்டும் கன்னியரை மாதிரிகளா கப்பயன்படுத்தும் விளம்பரங்கள் போன்ற தடை செய்யப்பட வேண்டும் என்று ஜே.வி.பி.யினர் முழங்குகின்றனர்.

ஜே.வி.பி தனது கொள்கைகளை தாக்கி ஏறியும்

திறந்த பொருளாதாரச் சந்தைக்கும், தனியார் மயப்படுத்தலுக்கும், உலகமயமாதலின் கலாசார விளைவுகளுக்கும் உள்நாட்டில் ஜே.வி.பி. எதிர்நடவடிக்கைகளை எடுக்கத் தொடங்கினாலும், உலக நிதிநிறுவனங்களும், ஐரோப்பிய நாடுகள், அமெரிக்கா, ஜப்பான் போன்ற நாடுகளும் நிதிவழங்கும் முலங்களாக இருக்கும் போது - சுயசார்பற்ற நிலையில், முற்றிலும் உலக நிதி நிறுவனங்கள், உலக நாடுகளில் தங்கியிருக்கும் பொருளாதாரத்தைக் கொண்டுள்ள இலங்கையில் ஜே.வி.பி. தனது நடவடிக்கைகளை இடையில் கைவிட வேண்டியே வரும்.

சர்வதேச சந்தைப்பொருளாதார நிலைமை களுக்கும், தனியார் மயமாக்கலுக்கும், உலகமயமாதலின் போக்குக்கும் ஈடு கொடுக்கக்கூடிய வகையில் அதனோடு சேர்ந்து ஓடும் வகையில், ஜே.வி.பி தனது சித்தாந்தங்களை மாற்றிக் கொள்ளும் மானால், மீண்டும் சர்வதேச நாடுகளுக்கும், நிதிநிறுவனங்களுக்கும் பெரும் சவாலாக இருக்கப்போவது, தீர்க்கப்படாமல் எஞ்சியிருக்கப்போகும் இலங்கை இனப் பிரச்சினைதான்.

ஜே.வி.பி அரசியல் தீர்வு வழங்காது!

சர்வதேச ஒழுங்குறுப்புகளை அரசியல் பொருளாதார யுத்திகளில்

நெகிழ்ச்சிகளையும், மாற்றங்களையும் செய்யத் துணிந்து நிற்கும் என எதிர்க்கப்படும் ஜே.வி.பி - இலங்கை தமிழ் மக்களுக்கு பேச்சுவார்த்தைகளினூடாக ஒரு பொருத்தமான அரசியல் தீர்வை தமிழ் மக்களுக்காக பேரம் பேசும், பிரதிநிதித்துவம் செய்யும். விடுதலைப் புலிகள் திருப்தியடையும் வகையில் வழங்கிவிடும். அதற்குரிய விட்டுக்கொடுப்புக்களையும், நெகிழ்ச்சிப்போக்குகளையும் ஜே.வி.பி செய்துகாட்டுமா? இக்கேள்விகளுக்கு விடைகாண்பதாயின் கடந்த ஆட்சிக்காலங்களில் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியும், ஐக்கிய தேசியக்கட்சியும் என்ன செய்தன என்பதை குறிப்பிட்டுத் தீர்மானிக்க வேண்டிய தேவை எழுகிறது.

ஜே.வி.பி ஐக்காட்டிலும், எவ்வளவோ வகையில் நெகிழ்ந்து விட்டுக்கொடுத்து செயலாற்றக் கூடிய அரசியல் சூழலைவு கொண்டிருந்த இக்கட்சிகள் இரண்டும் - நாடாளுமன்றில் இனப்பிரச்சினையை பொருத்தமான அரசியல் முறைமை ஒன்றினூடாகத் தீர்த்து வைக்கக் கூடிய நிலைமை இருந்த காலங்களில் கூட தீர்த்து வைத்தனவா? இல்லை - இல்லவேயில்லை.

இவ்வகையான ஒரு பின்புலமும், செயல் நெறியும் கொண்ட நிலையில் ஒற்றையாட்சி அரசியலமைப்பை மிகக் கடுமையாக வலியுறுத்தும் ஜே.வி.பி, மாகாணசபை முறையைக் கூட எதிர்க்கும் ஜே.வி.பி, உரடும், பலமும் பெற்றுள்ள தமிழ்த்தேசிய அரசியல் இராணுவச் சித்தாந்தத்தான் சமரசம் செய்துகொள்ளும் என்பது பல்கலனவாகவே இருக்கும்.

சிங்கள தேசிய அரசியல் இராணுவச் சித்தாந்தம் உரிமைகளை மறுத்து, அடக்கு முறைகளைக் கட்டிவிட்டு விட்ட போது - வரலாற்றுத் தீர்க்கதரிசனங்கள், பின் விளைவுகள் என்பவற்றுக்கு அப்பால் - ஒரு தமிழ்த்தேசிய அரசியல் இராணுவச் சித்தாந்தம் உரடும், பலமும் பெறவேண்டிய காலத்தின் தேவை எழுந்தது. ஆனால், இரு சித்தாந்தங்களும் ஒன்றையொன்று வெற்றிகொள்ளவோ, அன்றேல் ஒன்றை யொன்று தோற்கடிக்கவோ கூடியதாக சர்வதேச, உள்நாட்டுச் சூழ்நிலைகள் அமையவில்லை. இதுவே கடந்த இருபது வருடகால வரலாற்று உண்மை.

ஜே.வி.பியின் கடும் வைரித்தனம்!

இந்த நிலையில் பேச்சுவார்த்தை மேசையில் அரசியல் தீர்வுகளை வேண்டும் என்ற அதிஷ்டக்ரமான சிந்தனை எழுந்தது. ஆனால், பேச்சுவார்த்தைகள் பயனற்று இருபட்டன. சிங்களக் கட்சிகளின் அரசியல் நலன்களுக்காக, இலங்கை இனப் பிரச்சினைக்கான அரசியல் முயற்சிகள் பலியிடப்படுகின்றன.

சிங்கள தேசிய அரசியல் இராணுவச் சித்தாந்தத்திற்கு, சிங்கள மக்களின் அரசியல் ஆதரவுக்கு ஊடாக புதிய தீவிர பிரதிபலிப்புக்களையும், பிரதிநிதித்துவத்தையும் வழங்க முனையும் ஜே.வி.பி., ஓர் இடைக்காலத் தீர்வைக் கூட இனப் பிரச்சினைத் தீர்வின் முதற்கட்டமாக தமிழர்களுக்கு வழங்குவதில் மிகுந்த கடும் வைரித்தனத்தோடு நிற்கிறது. ஜே.வி.பியை சமாளிக்காவிட்டால் மீண்டும் பேச்சுவார்த்தைகளை ஆரம்பிக்க முடியாது.

விடுதலைப் புலிகள் முன்வைத்துள்ள இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகாரசபை யோசனைகளை, ஜே.வி.பி. எதிர்த்து பிரசார முழக்கங்களில் ஈடுபட்டு வருவதனால், பேச்சுவார்த்தைகளைத் தொடங்குவதற்கு ஜே.வி.பி உள்விட்ட ஆளும் கூட்டமைப்பிலுள்ள அனைத்து அரசியல் கட்சிகளினதும் ஒப்புதலுடன், ஜனாதிபதி சந்திரிகா அம்மையார் மற்றொரு இடைக்காலத் தீர்வு யோசனை ஒன்றை தயார் செய்துகொண்டிருக்கிறார் என்று கூறப்படுகிறது.

ஜனாதிபதி தயாரிக்கும் இடைக்காலத் தீர்வு யோசனைகளை ஜே.வி.பியும் அங்கீகரித்த பின்புதான், அது பேச்சுக்கு அடிப்படையாகும் நிலை எழுமெனில், நிர்வாகக் குழுவிடுதலைப் புலிகள் முன்வைத்

துள்ள இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகார சபை (ISGA) யோசனைகளை விட மிகப் பாரியளவு அதிகாரக் குறைப்புச் செய்யப்பட்ட ஒரு யோசனையாகவே அது இருக்கும். இவ் விடயம் தொடர்பாக விதார் ஹெல்கிசன் கடைசியாக வன்னிக்கு வந்திருந்த போது சில ஊடகங்கள் வாயிலாகச் செய்திகள் கசிய விடப்பட்டிருந்தன.

ISGA யோசனைகளில் விடுதலைப் புலிகள் விடாப்பிடி!

விடுதலைப் புலிகள் தாங்கள் முன் வைத்திருக்கும் யோசனைகளின் அடிப்படையில் தான் பேச்சுக்களைத் தொடக்க முடியும் என்று வலியுறுத்துகிறார்கள். எமது செய்தியாளருக்கு சு.ப. தமிழ்ச்செல்வன் அவர்கள் வழங்கியிருந்த அதே பேட்டியில் - “ஒட்டுமொத்த தமிழ் மக்களின் அபிலாஷைகளைக் கொண்டதாகவே எமது யோசனை வரைவு தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த வரைவின் அடிப்படையில் தான் அரசுடன் பேசுவோம். இதில் விடுதலைப் புலிகள் எந்த மாற்றத்தையும் கொண்டுவரவில்லை. அதே நிலைப்பாட்டில்தான் தொடர்ந்தும் நாம் இருக்கிறோம். எமது இடைக்கால வரைவு குறித்து அரசு பேச முன்வந்தால் ஆரோக்கியமாக இந்தப் பேச்சுக்களை முன்னேடுப்போம்.” - என்று தெரிவித்திருந்தார்

‘சீரியலாக ஒரு முஸ்பாத்தி விட்ட’ தனபால!

மாற்று யோசனை ஒன்றை அரசாங்கம் தயாரித்து வருவதை அரசாங்க சமாதான செயலகப் பணிப்பாளரும், ஐ. நாவின முன்னாள் அதிகாரியுமான ஜயந்த தனபாலவும் தனது யாழ் விஜயத்தின் போது உறுதிப்படுத்தியிருந்தார்.

விடுதலைப் புலிகளின் யோசனைகளுடன் மாத்திரமல்லாமல், அரசாங்கத்தின் மாற்று யோசனைகளுடனும் சேர்த்தே பேச்சு வார்த்தைகளுக்கான அடிப்படைகள் அமையும் என்பதை விடுதலைப் புலிகள் ஏற்கவேண்டும் என்று தனபால வலியுறுத்தியிருந்தார்.

அரசாங்கத்தின் பிரதான பங்களிக்கட்சியான ஜே.வி.பி விடுதலைப் புலிகளின் யோசனைகளை முற்றாக நிராகரித்த நிலையில், ஜே.வி.பியின் எதிர்ப்பின் காரணத்தால் மாற்று யோசனைகளைத் தயாரிக்கும் நிலையில் - விடுதலைப் புலிகளின் யோசனைகளுக்கும், அரசாங்கத்தின் மாற்று யோசனைகளுக்குமிடையில் மிகப்பாரிய வேறுபாடுகளும், இடைவெளிகளும் இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படும் நிலையில் - இரண்டு யோசனைகளையும் மேசையில் வைத்துப் பேச்சுக்களை ஆரம்பிப்பது என்பது எவ்வாறு சாத்தியமாகும். ஜயந்த தனபால ‘சீரியலாக ஒரு முஸ்பாத்தி’ விட்டிருக்கிறார் யாழ்ப்பாணத்தில்!

எல்லோரையும் மல்லவா போர் தின்றுவிடும்?

எது என்னவோ - தமிழ்செல்வன் அவர்கள் கூறியது போல ஜே.வி.பி ஒரு காலத்தில் ஆளும் கட்சியாகலாம். அதற்கு ஏற்ற வகையில் தென்னிலங்கையில் தீவிர சிங்கள தேசபக்தியை கட்டியெழுப்புவதற்கு, விரைவாகத் தனது அரசியல் தளத்தை விலந்தித்துக் கொள்வதற்கு பேச்சுவார்த்தை மேசையை வெற்தாக்கி, போர் அரங்கில் இரத்த ஆற்றை ஓட வைக்கவும் ஜே.வி.பி முனையலாம். இந்நிலை தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு எத்துணை சாதகமாக அமையும் என்பது நீண்ட பெரும் இழப்புக்களை விடையாகத் தரும் சிக்கலான வினாவாகும். போர் சிங்கள மக்களையோ, தமிழ் மக்களையோ காப்பாற்றப்போவதில்லை. போர் தன்னை நேசிப்பவர்களையும் இறுதியில் தின்றுவிடுகிறது.

யாழ் ஆத்மா

வெயர்டர் சட்டம் நீக்கவும் வைகோ வழக்கு வரையணம்

சர்ச்சைக்குரிய பொடா சட்டத்தை வாபஸ் பெறுவதில் ஏற்படும் தாமதம் பற்றி கடந்த வாரம் இப்பத்தியில் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டது. மத்தியிலுள்ள காங்கிரஸ் தலைவர்களுடன்



ஜெயலலிதா

வைகோ டில்லியில் பேச்சு நடத்தியதையும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விடயமாகக் குறிப்பிட்டோம்.

கடந்த வார நடுப்பகுதியில் பரபரப்பான ஒரு முக்கிய முடிவாக இந்திய மத்திய அமைச்சரவை, பொடா சட்டத்தை வாபஸ் பெற முடிவு செய்துள்ளதாக அறிவித்துள்ளது. 2002 ஆம் ஆண்டு பி.ஜே.பி அரசால் கொண்டுவரப்பட்ட இந்த பொடா சட்டம் குறித்த பிரச்சினைகளுக்கு ஏறத்தாழ இதனால் ஒரு முற்றுப்புள்ளியே வைக்கப்பட்டுவிட்டது எனலாம்.

குறிப்பாகத் தமிழகத்தில் முதல்வர் ஜெயலலிதா, தனது அரசியல் எதிரிகளைப் பழிதீர்க்க இச்சட்டத்தை தவறாகப் பிரயோகிப்பதாக எதிர்ப்புகள் கிளம்பின. 2001 இல் மதுரை திருமங்கலம் அருகே தி.மு.க தலைவர் வைகோ ஒரு கூட்டத்தில் விடுதலைப்புலிகளை ஆதரித்துப் பேசியதாக PREVENTION OF TERRORISM ACT என்ற இந்த பொடாவின் கீழ் 575 நாட்கள் சிறை வைக்கப்பட்டார். அவருடன் ம.தி.மு.க திணைர், வேறு 8 பேரும் சிறைசென்றனர்.

பிணைகேட்க மறுத்த வைகோ கடந்த

லோக்சபாத் தேர்தல் சமயத்தில் பி.ஜே.பி கூட்டணியைவிட்டு வெளியேறி, காங்கிரஸுடன் சேர்ந்த பின்பு, தேர்தல் பிரசாரம் செய்வதற்காகப் பிணையில் வெளிவந்தார். இது தவிர பழநெடுமாறன், சுகவீரபாண்டியன் உள்ளிட்ட பல ஈழ அனுதாயிகளும் பொடாவில் அடைக்கப்பட்டு பிணையில் வந்து வழக்குகளுக்கு முகம் கொடுத்து வருகின்றனர்.

இந்த நிலையில், மத்தியில் வைகோ பங்களியாக உள்ள கூட்டணி ஆட்சிப்பதவிக்கு வந்தால் பொடா அகற்றப்படும் என காங்கிரஸ் வாக்குறுதி அளித்தது. தி.மு.கவும் இது விடத்தில் வைக்கோவுக்கு ஆதரவாக குரல் கொடுத்துவந்தது. மத்தியில் வைகோவுக்கு 4 எம்.பிக்களும், தி.மு.கவுக்கு 16 எம்.பிக்களும் உள்ளனர். தி.மு.க போட்டி போட்டுக் கொண்டு அமைச்சர் பதவியை ஏற்றது. காங்கிரஸ் கேட்டுக் கொண்டும் வைகோ அமைச்சர் பதவியை ஏற்க மறுத்துவிட்டார். காரணம் பொடாவை நீக்கும்படி காங்கிரஸை அழுத்துவதற்காகவே.

அமைச்சர் பதவியை ஏற்றால் அழுத்தம் கொடுத்து பொடாவை அகற்றச் செய்வது சிரமம். தி.மு.கவுக்கு வேண்டுமானால் அமைச்சர் பதவி முக்கியமாக இருக்கலாம். ஆனால், வைகோவுக்கு பொடாவை அகற்றுவதே முக்கியம்.

ஜெயலலிதாவின் பழிவாங்கலுக்கு சட்ட ரீதியாக இடம் கொடுப்பதே பொடா என்பதால் பழிவாங்கலில் இருந்து தப்பி பொடாவை அகற்றுவது மிக முக்கியம். இதனை முன்னிட்டு அமைச்சர் பதவியை வைகோ கட்சி ஏற்கவில்லை. பொடாவை நீக்கிய பிறகு ஒரு வேளை வைகோ அமைச்சர் பதவியைப் பெறக்கூடும்.

இந்தப் பின்னணியில் தான் வைகோ அண்மையில் டில்லியில் காங்கிரஸ் தலைவர்களைச் சந்தித்து முக்கியத்துவம் பெற்றது. பொடாவை அகற்றுவது உண்மையில் காங்கிரஸுக்கு இஷ்டமில்லை. முஸ்லிம் தீவிரவாதிகளை கையாளவே பி.ஜே.பி உண்மையில் பொடாவைக் கொண்டு வந்தது. பாழாய்ப்போன ஜெயலலிதா அதைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு ஆடாத ஆட்டம் போட்டுக் கடைசியில் பி.ஜே.பி அரசு கவிழ் வதற்கு காரணமான விடயமாகியது பொடா. பி.ஜே.பி கூட்டணியிலிருந்து வெளியேற

தகுந்த காரணங்களை தி.மு.க தேடிக் கொண்டு இருந்தபோதுதான் பொடாவும், வைகோவும் கருணாநிதி கண்ணில் தட்டுப்பட்டனர். “பொடாவை நீக்கு, அன்றைல் நாங்கள் போகிறோம்” என தி.மு.க வாஜ்பாயை மிரட்டியது. பி.ஜே.பியும் தன்னை விழுத்த முடியாது என்ற அகம்பாவத்தில் இருந்த நேரம். அதற்கு மசியவில்லை. விளைவு தி.மு.க முதலில் பி.ஜே.பி அணியிலிருந்து வெளியேறியது. வைகோ உண்மையில் வெளியேறி விரும்பவில்லை. ஆனால், 19 மாதம் சிறையிலிருக்கும் தனக்கு ஆதரவாக, தி.மு.கவே வெறியேறிய நிலையில், நிர்ப்பந்தத்தில் கூட்டணியிலிருந்து வெளியேறினார்.

காங்கிரஸ் கூட்டணியில் சேர பொடாவை நீக்குவது நிபந்தனையாக்கப்பட்டது. காங்கிரஸ் கட்சி பதவிக்கு வந்தபின்பு பொடா வாபஸ் விடயத்தை இழுத்தடிக்கவே விரும்பியது. பொடா நீக்கப்படாது என ஜெயலலிதாவும் நப்பாசையுடன் இருந்தார். ஆனால், வைகோ விடவில்லை.

வேறு வழியின்றி காங்கிரஸ் தலைமையிலான மத்திய அமைச்சரவை பொடாவை வாபஸ் பெறும் தீர்மானத்தை எடுத்துள்ளது. இது இனிச் சட்டமாக நாடாளுமன்றில் நிறைவேற்றப்படவேண்டும். அதற்குச் சாதாரண பெரும்பான்மை போதும்.

கம்யூனிஸ்ட்கள் உள்பட 276 உறுப்பினர்கள் அரசதரப்பில் லோக்சபாவில் உள்ளனர். இதுவே போதுமான எண்ணிக்கை. இதை விட உத்தரப்பிரதேச முதல்வர் முலாயம் சிங்யாதவின் கட்சியின் 38 எம்.பிக்களும் அரசுக்கு ஆதரவளிப்பார் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. ஏனெனில் முலாயம் சிங்கின் அரசியல் எதிரியான மாயாவதி முதல்வராக இருந்தபோது பொடாவை பயன்படுத்தி முலாயம் கட்சியினரை சிறையில் அடைத்து வந்தார்.

இதற்கிடையில் பொடா வாபஸ் பெறப்படும் என்பதை எப்படியோ மோப்பம் பிடித்துக் கொண்ட ஜெயலலிதா, வைகோ மற்றும் அவரது கட்சியினர் 8 பேர் மீதான பொடா வழக்குகளை வாபஸ் பெறுவதாக அறிவித்தார். மத்திய அரசின் முடிவு வர சிலமணி நேரம் முன்பாக ஜெயலலிதாவின் அறிவிப்பு வெளிவந்தது.

தேர்தலுக்கு முந்திய இரண்டு வருடங்களில் பல்வேறு தரப்பினரையும் பகைக்கும், பல்வேறு சட்டங்களைக் கொண்டுவந்த ஜெயலலிதா, தேர்தல் தோல்வியில் சகல சர்ச்சைக்குரிய சட்டங்களையும் ரத்துச் செய்தார். வைகோ விடயத்திலும் நெடுமாறன் உள்ளிட்ட மற்றவர்களது வழக்குகளை மட்டும் வாபஸ் பெறாமல் இருந்தார். இப்போது வைகோ வழக்கும் வாபஸ் பெறப்பட்டபு



வைகோ

விட்டது. நெடுமாறன் உள்ளிட்ட அரசியல் வாதிகள் அல்லாத ஈழத்து அனுதாயிகளின் வழக்கு மட்டுமே பாக்கி உள்ளது.

பொடா சட்டம் வாபஸ் பெறப்பட்டாலும் வைகோ மீதான குற்றச்சாட்டுகள் நீதிமன்றில் உள்ளன. வைகோவை பொடாவில் குற்றஞ்சாட்ட முகாந்திரம் இல்லை என பொடா மனு ஆய்வுக்குழு முடிவு செய்து 4 மாதமாகியும், ஜெயலலிதாவிட்டுக் கொடுக்கவில்லை. பொடா அரசியல் பழிவாங்கலுக்கு ஜெயலலிதாவால் பயன்படுத்தப்படுகிறது என்ற குற்றச்சாட்டைச் சமாளிக்க கடந்த பி.ஜே.பி அரசால் நியமிக்கப்பட்டதே மறு ஆய்வுக்குழு.

அதன் கருத்தையும் ஜெயலலிதா கண்டு கொள்ளவில்லை. இப்போது பொடா சட்டம் நீக்கப்படவே போகிறது. வைகோ பெரும்பாலும் வழக்குச்சிக்கல்களிலிருந்து விடுபட்டுவிடலாம் என்றே தெரிகிறது.

எஸ்.சுரேந்திரஜித்

சக்தி டி.வி. நிகழ்ச்சி நிரல்

நேரம்	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்	வியாழன்	வெள்ளி	சனி	ஞாயிறு
6.30	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா
6.59	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா
7.00	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி
7.05	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி
7.30	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.டி.வி நிகழ்ச்சி
8.00	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா
8.30	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா
9.00	கோலங்கர்	கோலங்கர்	கோலங்கர்	கோலங்கர்	கோலங்கர்	கோலங்கர்	கோலங்கர்
9.30	இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் 9.55 கொமடி டைம்	இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் 9.55 கொமடி டைம்	இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் 9.55 கொமடி டைம்	இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் 9.55 கொமடி டைம்	இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் 9.55 கொமடி டைம்	இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் 9.55 கொமடி டைம்	இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் 9.55 கொமடி டைம்
10.00	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு
10.30	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு
11.00	மெட்டி ஒலி	மெட்டி ஒலி	மெட்டி ஒலி	மெட்டி ஒலி	மெட்டி ஒலி	மெட்டி ஒலி	மெட்டி ஒலி
11.30	ஆனந்தம்	ஆனந்தம்	ஆனந்தம்	ஆனந்தம்	ஆனந்தம்	ஆனந்தம்	ஆனந்தம்
12.00	நட்சத்திரம்	திரு வாணம்	சமையல்	மங்கை	மங்கை	மங்கை	மங்கை
12.30	செய்திகள் (எம்.ஈ.வி)	செய்திகள் (எம்.ஈ.வி)	செய்திகள் (எம்.ஈ.வி)	செய்திகள் (எம்.ஈ.வி)	செய்திகள் (எம்.ஈ.வி)	செய்திகள் (எம்.ஈ.வி)	செய்திகள் (எம்.ஈ.வி)
1.00	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்
1.30	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி
2.00	(ஹொமாஸ்)	(அக்சன்)	(கொமடி)	(கிளசிக்)	(பமீலி)	(பமீலி)	(பமீலி)
2.30	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி
3.00	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி
3.30	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி	சக்தி மேட்னி
4.00	டிஸினி வேல்ட்	டிஸினி வேல்ட்	கார்ட்டூன்	கில்லி	கில்லி	கில்லி	கில்லி
4.30	கார்ட்டூன் நிகழ்ச்சி	கி-மேன்	தமிழ் கார்ட்டூன்	தமிழ் கார்ட்டூன்	தமிழ் கார்ட்டூன்	தமிழ் கார்ட்டூன்	தமிழ் கார்ட்டூன்
5.00	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு
5.30	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு	ஒலிம்பிக் ஒளிபரப்பு
6.00	களம்	இணைய களம்	ஒப்போடு	பாடல்கள்/இளந்தளிர்	பாடல்கள்/இளந்தளிர்	பாடல்கள்/இளந்தளிர்	பாடல்கள்/இளந்தளிர்
6.30	மனைவி	மனைவி	மனைவி	மனைவி	மனைவி	மனைவி	மனைவி
7.00	காய்யாஞ்சலி	காய்யாஞ்சலி	காய்யாஞ்சலி	காய்யாஞ்சலி	காய்யாஞ்சலி	காய்யாஞ்சலி	காய்யாஞ்சலி
7.30	நீ நாள் அவள்	நீ நாள் அவள்	நீ நாள் அவள்	நீ நாள் அவள்	நீ நாள் அவள்	நீ நாள் அவள்	நீ நாள் அவள்
8.00	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்
8.30	அண்ணாமலை	அண்ணாமலை	அண்ணாமலை	அண்ணாமலை	அண்ணாமலை	அண்ணாமலை	அண்ணாமலை

இலங்கையில் புரையோடிப்போயுள்ள இனப்பிரச்சினைக்கு அமைதி வழியில் நிரந்தரத் தீர்வு ஒன்றைக் காண்பதற்கான முயற்சிகள் இன்று தடைப்பட்டிருக்கின்ற போதிலும், அரசும், புலிகளும், சர்வதேச சமூகமும் சமாதான செயற்பாட்டில் நம்பிக்கை இழக்கவில்லை.

அதேவேளை ஜே.வி.பி., ஜாதிக ஹெல உறுமய போன்ற சமாதான விரோத சக்திகள்

முஸ்லிம் தலைவர்களால் சமூகப் பிரச்சினைகள் பற்றி சுதந்திரமாகப் பேச முடியாது என்பதனாலேயே மறைந்த எம்.எச்.எம். அஷ்ரப், ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸை நிறுவினார்.

ஆனால், அவரது திட்ட மறைவைத் தொடர்ந்து முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்குள் ஏற்பட்ட தலைமைத்துவ நெருக்கடியினால், முஸ்லிம் காங்கிரஸின் கூட்டுக்

போன்ற அனைத்து முஸ்லிம் கட்சிகளும் தோற்றம் பெறுவதற்கு முன்னோடியாக அமைந்திருந்த குற்றச்சாட்டு ஒன்றே ஒன்று தான்.

முஸ்லிம் சமூகத்தின், குறிப்பாக வடக்கு - கிழக்கு முஸ்லிம்களின் உரிமைகள், அபிவிருத்திகள் மற்றும் பாதுகாப்பு விடயத்தில் ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ், அதிலும் மிகக் குறிப்பாக தலைவர் ரஷிப் ஹக்கீம் கோட்டை விட்டு விட்டார் - அவர் ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளவில்லை என்பதுதான் அக் குற்றச்

இதை அடுத்து கடந்த 7 ஆம் திகதி தேசிய முஸ்லிம் காங்கிரஸின் எழுச்சிப் பேரணி என்ற பெயரில் அமைச்சர் அதாவல்லாவுக்கு சாய்ந்த மருதில் பாரிய வரவேற்பு அளிக்கப் பட்டது.

அதனைத் தொடர்ந்து, அதாவல்லாவின் வரவேற்பு நிகழ்வுக்கு சவாலாக அதே ஊரில் சென்ற வெள்ளிக்கிழமை (ஒகஸ்ட் 13) முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர் ரஷிப் ஹக்கீம் மற்றும் மு.கா.எம்.பிக்களுக்கு பலத்த வரவேற்பு விழா ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.

அதேவேளை 'நாஆ' தலைவி பேரியல் அஷ்ரப் கல்முனைக்குடியில் 'மக்கள் பணி மனை' எனும் பெயரில் காரியாலயம் ஒன்

சமாதான ருகர்வு;

முஸ்லிம் அரசியல் எகுனை நோக்கி...

இது விடயத்தில் தொடர்ந்தும் தமது கைவரிசையைக் காட்டியே வருகின்றன.

சமாதானமா? போரா? என்ற இக்கட்டில் நாடு தள்ளப்பட்டிருக்கிறது. அரசு, புலிகள் இரு தரப்புகளும் எதற்கும் தயார் என சவால் விடுத்துக் கொண்டு தம்மைப் பலப்படுத்தி வருகின்றன.

அமைதித் தீர்வு முயற்சியாயினும், அது தத்தம் சமூகங்களுக்கு அனுவளவும் பாதிப்பாக அமைந்து விடக்கூடாது என்பதில் சிங்கள சமூகமும், தமிழ் சமூகமும், மிகவும் விழிப்புடன் - அவதானமாகக் காங்கிரை நகர்த்தி வருகின்றனர்.

தமிழ், சிங்களத் தலைவர்களின் உறுதி

சமாதானப் பேச்சுக்கு முன்னோடியாக வடக்கு - கிழக்கு இடைக்கால் தன்னாட்சி அதிகார சபையை ஏற்படுத்தி, அதனைத் தம்மிடம் கையளிக்க வேண்டும் என தமிழ் சமூகத்தின் ஏக பிரதிநிதிகளான விடுதலைப் புலிகள் மிகவும் உறுதியுடன் செயற்பட்டு வருகின்றனர். அவர்களது கோரிக்கைக்கு சர்வதேச சமூகமும் பச்சைக்கொடி காட்டியுள்ளது.

அதேவேளை, அவ்வாறான இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகார சபை இலங்கையின் இறைமைக்கு, அதுவும் சிங்கள தேசத்திற்கு பங்கம் ஏற்படுத்திவிடும் - ஆபத்தை உருவாக்கி விடும் என சிங்களத் தலைவர்கள் அபாய அறிவிப்புச் செய்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்கவானாலும் சரி, எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ரணில் விக்



பேரியல்

கிரமசிங்காவானாலும் சரி, புலிகளிடம் இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகார சபையைக் கையளிக்கத் தயார் என சமாதான டையாகக் கூறிவருகின்றபோதிலும், அவர்கள் கூட பேரினவாத உணர்வுக்கு உள்ளூர அடிமைப்பட்டு, தமது இருப்பை உறுதிப்படுத்தும் முயற்சியிலேயே முனைப்புக் காட்டி வருகின்றனர்.

முஸ்லிம் தலைவர்களின் சில்லறை வியாபாரம்

இப்படி சிங்கள, தமிழ் தலைவர்கள் தத்தம் இனங்கள் குறித்த உரிமைகளையும், நலன்களையும் உறுதிப்படுத்தும் வகையிலான ராஜதந்திர நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றபோது முஸ்லிம் தலைவர்கள் சில்லறை அரசியல் வியாபாரம் செய்து வருகின்றனர்.

முஸ்லிம் சமூகத்தின் உரிமைகளை வென்றெடுக்கப் போகின்றோம் எனப் புறப்பட்ட முஸ்லிம் கட்சிகளின் தலைவர்கள் பேரினவாதக் கட்சிகளின் ஏஜன்டுகளாகவே செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

தேசியக் கட்சிகளில் அங்கம் வகிக்கும்

கட்சியான தேசிய ஐக்கிய முன்னணி (நாஆ), பேரியல் அஷ்ரப் தலைமையில் பிரிந்து சென்றது.

ஐக்கிய தேசிய முன்னணி ஆட்சியின் போது முஸ்லிம்களின் உரிமைகள் தொடர்பில் ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் காத்திரமான பங்களிப்பினைச் செய்யாது - அசட்டையாகவே இருந்து வந்தது என 'நாஆ' அணியினர் மு.கா.தலைவர் ரஷிப் ஹக்கீம் மீது குற்றம் சுமத்தி வந்தனர். அதில் உண்மை இல்லாமலும் இல்லை.

புதிய முஸ்லிம் கட்சிகளின் வரவு

அதனைத் தொடர்ந்து முஸ்லிம் காங்கிரஸிலிருந்து, அதன் தவிசாளராக விருந்த அமைச்சர் ஏ.எல்.எம்.அதாவல்லாதலைமையில் ஒரு அணி பிரிந்து சென்றது. அஷ்ரப் காங்கிரஸ் எனும் பெயரில் புதிய அமைப்பு உருவானது.

அதன் பின்னர் கடந்த பொதுத் தேர்தலின் போது எம்.ஜி.அன்வர் இஸ்மாயில், எச்.எம்.எம்.ஹாசி ஆகிய இரு எம்.பிக்களும் ரஷிப் ஹக்கீம் தலைமையிலான முஸ்லிம் காங்கிரஸிலிருந்து வெளியேறி, அமைச்சர் அதாவல்லாவுடன் இணைந்து கொண்டனர்.

அப்போது தேசிய முஸ்லிம் காங்கிரஸ் எனும் பெயரில் புதிய அரசியல் கட்சி ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டது.

கடந்த மாகாண சபைத் தேர்தலுக்கு முன்னதாக ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸிலிருந்து விலகிய, விலக்கப்பட்ட சிலர் ஒன்றிணைந்து ஹாபிஸ் நஸீர் அஹமட் தலைமையில் ஜனநாயக முக்கிய முன்னணி (துஆ) எனும் காட்சியை ஸ்தாபித்தனர்.

ஹாபிஸ் நஸீர் அஹமட், ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸின் சர்வதேச விவகாரப் பணிப்பாளராகவும், அரசியல் அதியுயர்ப்பீட உறுப்பினராகவும், மறைந்த தலைவர் எம்.எச்.எம்.அஷ்ரப்பின் வலது கரமாகவும் செயற்பட்டு வந்தவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அதேவேளை ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸின் முன்னாள் தேசிய அமைப்பாளரும், தற்போதைய ஐக்கிய தேசிய கட்சி தேசியப்பட்டியல் நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான மயோன் முஸ்தபா, பல்கலைக் கழக விரிவுரையாளர் உலமாக்கள், புத்தி ஜீவிகள் மற்றும் தொழில் வல்லுனர்களை ஒன்றிணைத்து ஐக்கிய முஸ்லிம் மக்கள் கூட்டணி (உம்மா) எனும் பெயரில் புதிய கட்சி ஒன்றை ஆரம்பிப்பதற்கான பூர்வாங்க நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு வருகின்றனர்.

இவை தவிர வடக்கு - கிழக்கு முஸ்லிம் காங்கிரஸ், ஐக்கிய முஸ்லிம் மக்கள் கூட்டமைப்பு, ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் கட்சி என்பனவும் புதிதே செய்யப்பட்ட முஸ்லிம் கட்சிகளாக இயங்கிவருகின்றன.

இவையும் ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸிலிருந்து பிரிந்து சென்றவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டவையே.

ஹக்கீம் மீதான குற்றச்சாட்டு

இவ்வாறு நுஆ, துஆ, அஷ்ரப் காங்கிரஸ், தேசிய முஸ்லிம் காங்கிரஸ், உம்மா

சாட்டு.

ரஷிப் ஹக்கீம் தலைமையிலான முஸ்லிம் காங்கிரஸ், ஐக்கிய தேசியக் கட்சியுடன் கூட்டுச் சேர்த்து - அதனுடன் சங்கமித்திருப்பதனாலேயே அப்போதைய ஐக்கிய முஸ்லிம் மு.கா.தலைவர் ஹக்கீம் கைகட்டப்பட்ட நிலையில் இருந்தார் என அமைச்சர் பேரியல் அஷ்ரப், அமைச்சர் ஏ.எல்.எம்.அதாவல்லா போன்றோர் குற்றஞ்சாட்டி வந்தனர்.



ஹக்கீம்

ஒப்புக்குச் சப்பாணி போடும் பேரியல், அதாவல்லா

ஆனால், முஸ்லிம் காங்கிரஸ் மீதும், அதன் தலைவர் ரஷிப் ஹக்கீம் மீதும் இவ்வாறு பழிகமத்தி வருகின்ற ஏனைய முஸ்லிம் தலைவர்களான பேரியல் அஷ்ரப், அதாவல்லா போன்றோர் இன்றைய ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டமைப்பு அரசியல் அமைச்சுப் பதவிகளை வகித்துக் கொண்டு முஸ்லிம் சமூகத்துக்கு எதைத்தான் செய்து வருகின்றனர். எதுவுமே கிடையாது.

அரசுடன் ஒத்து உதும் உண்மைகளாகவே அவர்களும் இருந்து வருகின்றனர். சமாதானப் பேச்சுக்களில் முஸ்லிம் தனித்தரப்புத் தேவையில்லை எனக் கூறும் அளவுக்கு அமைச்சர் அதாவல்லாவின் அரசு விசுவாசம் வியாபித்து நிற்கிறது.

சமாதானப் பேச்சுக்களில் தமிழ் விடுதலைப் புலிகள் மாத்திரமே பிரதான பங்களிகள் என்ற ஜனாதிபதி சந்திரிகா குமாரதுங்கவின் நிலைப்பாட்டுக்கு ஒப்புக்குச் சப்பாணியாகவே அதாவல்லாவின் புதிய கருத்து அமைந்திருக்கிறது.

இது ஒரு புறமிருக்க, அரசும், புலிகளும் அமைதித்தீர்வு குறித்த விடயத்தில் கவனம் செலுத்தி வருகின்ற இவ் வேளையில் முஸ்லிம் கட்சிகளின் தலைவர்கள் ஏட்டிக்குப் போட்டியாகக் கட்சி அரசியல் நடத்தி வருகின்றனர்.

சமூகம் சார்ந்த சிந்தனைகள் எதுவுமில்லாமல் அடிக்கல் நட்டும் விழாக்கள், கட்சிக்கிளைகள் திறப்பு, வரவேற்பு விழாக்கள் போன்றவற்றில் நானா? நீயா? என்று ஒரு வரை ஒருவர் முந்திக் கொண்டு சாதனை படைக்கின்றனர்.

கிழக்கு மாகாணத்தில், விசேடமாக அம்பாறை மாவட்டத்தில் கடந்த சில வாரங்களாக முஸ்லிம் தலைவர்கள் அங்கு முகாமிட்டு கட்சி அரசியல் வேலைகளை முன்னெடுத்து வருகின்றனர். இதன் போது ஒருவர் மீது ஒருவர் சர்வ சாதாரணமாக வசை மாரி பொழிந்தனர்.

கட்சி அரசியலில் முஸ்லிம் தலைவர்கள்

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் சார்பில் ஐ.தே.க. தேசியப்பட்டியல் எம்.பியாக நியமிக்கப்பட்ட சட்டத்தரணி எஸ். நிஜாமுதீனுக்கு அவரது சொந்த உரான சாய்ந்தமருதில் கடந்த இரு வாரங்களுக்கு முன்னர் வரவேற்

றைத்திறந்து வைத்தார்.

அதனை முறியடிப்பதற்காக ஸ்ரீலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் அலுவலகம் ஒன்று கடந்த வியாழக்கிழமை (12 ஆம் திகதி) அதே கல்முனைக்குடியில் தலைவர் ரஷிப் ஹக்கீமினால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

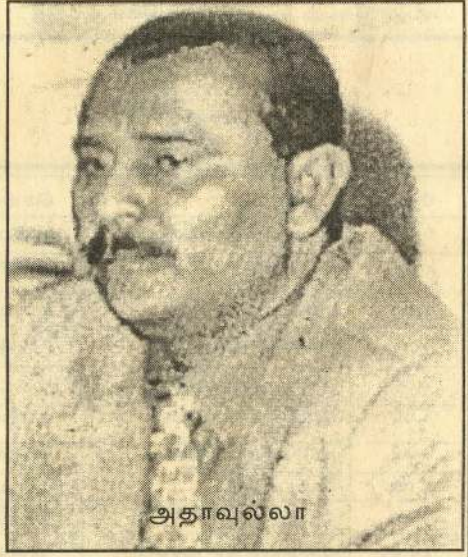
இவை தவிர வேறு சில இடங்களிலும் இவ்வாறான ஏட்டிக்குப் போட்டியான நிகழ்வுகள் நடந்தேறி வருகின்றன.

முஸ்லிம் அரசியல் தலைவர்களின் இன்றைய சாதனை தமது ஆதரவாளர்களிடமிருந்து பொன்னாடைகளையும், மாலைகளையும் பெற்றுக் கொண்டவற்றைத்தவிர வேறு எதுவுமே கிடையாது.

முஸ்லிம் சமூகம் நட்பாற்றில்

இன்றைய இக்கட்டான சூழ்நிலையில் முஸ்லிம் சமூகம் நட்பாற்றில் விடப்பட்டிருக்கின்றது. முஸ்லிம்களின் உரிமைகள், அபிவிருத்திகள் தொடர்பில் எதுவித அக்கறையுமின்றி சுயநல அரசியல் வியாபாரத்தையே முஸ்லிம் தலைவர்கள் இன்று செய்து கொண்டிருக்கின்றனர்.

அம்பாறை மாவட்டத்தில் இன்று ஏட்டிக்குப் போட்டியாகக் களமிறங்கியுள்ள முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளினால், அதுவும் ஆளும் கட்சி அமைச்சர்கள் மற்றும் எம்.பிக்களினால், சம்பத்தில் நடைபெற்ற ஆசிரியர் போட்டிப்பர்டீசையின் போது, அம்பாறை கரையோரப் பிரதேசத்தில் ஒரு பர்டீசை நிலையத்தைக் கூட ஏற்படுத்திக் கொடுக்க முடியவில்லை.



அதாவல்லா

அத்துடன் பட்டதாரிகள் தொழில் நியமனத்தின் போது சிறுபான்மையின பட்டதாரிகளை, அந்த நியமனத்தில் சேர்த்துக் கொள்ளவும் முயற்சிக்கவில்லை. அது உண்மையில் அவர்களால் முடியாத காரியம்தான்.

ஏனெனில் பேரினவாத அரசுகளில் அமைச்சுப் பதவிகளையும், சலுகைகளையும், சொகுசுகளையும் அனுபவித்து வருகின்றபோது அவர்களால் சமூகத்துக்காகத் துணிந்து நின்று குரல் கொடுக்க முடியாது என்பது நிதர்சனமே.

முஸ்லிம் சமூகத்தின் பெயரால் இன்று அரசியல் அரசாங்கப் பிரகாசிப்போர் குறித்து சமூகம் விழித்துக் கொள்ளாத வரை, அவர்களின் ஏமாற்று அரசியல் வியாபாரம் ஒரு போதும் முடிவுக்கு வராது என்பது மட்டும் உண்மை.

அஸ்லாம் எஸ். மௌலானா

கவிதைப் புனைவு



உனக்காக!

அன்னையே!

மட்டும் தான்

கண்ணென்னும்
துப்பாக்கியில்
இதயமென்னும்
குண்டை மாட்டி
பார்வையென்னும்
குறியை வைத்து
உள்ளமென்னும்
பொறியை அழுத்தி
காதலென்னும்
எமனை ஏவி
தோல்வியென்னும்
மரணத்தைத்
தந்தவளே!

உன்னிலிருந்து
என்னைப் படைத்த,
உன்னதமான உறவை,
உள்ளூர் ஆராதித்து,
உவகை கொள்கிறேன்.
உலகிலே
மேன்மையான,
உணவாகிய உந்தன்
உதிரத்தால்
வளர்க்கப்பட்ட,
உத்தமமான உறவை,
உயிருள்ள வரையில்...
உயிராய் நேசிப்பேன்!

சுகமோ சோகமோ
இரண்டும் முழுமை
பெறுவது
காதலில் மட்டும் தான்

கண்ணீர்

ஆண்டவன் படைப்பில்
அடுத்தவர் அறியாத
அதிசயமான கலை.

காதல்

காரணமே இல்லாமல்
இரு ஜீவன்கள்
கற்றுக் கொள்ளும் பாடம்.

கவிதை

இயக்கச்சி.

கவிதை எழுது

கற்பனையிருக்கு என்
கனவில்- அத்துடன்
கருவியும் இருக்கு என்
கையில்- ஆனால்
முன்னின்றிட மூத்தவர்
இல்லாமையால்
முனைப்புப் பெறவில்லை
என்கவிவரிகள்.
குழப்பத்துடன் நான்
இருந்தும் - ஓர்
குமிழ் முனையுடன்
குந்துவேன்- அதற்கும்
அயலவர் ஒருவர்
உந்துவார் - நீ
அதைத் தான்
செய்யென்று
ஆசையிருந்தும் கவிக்கு
ஔசையிருந்தும்- வரிகள்
அச்சுக்குப் போகவில்லை-
இன்றும்
முந்திச் செல்ல
முயலாவிட்டாலும்- நான்
முயல் போல்
உறங்கவில்லை- இன்று
முயல்கிறேன் மீண்டும் ஓர்
குமிழ் முனையுடன்
முனைப்புப் பெறும் என்
கவி வரிகள்
என்றுறெண்ணி.
முடிக்கவில்லை நான்
வரிகளை - இன்று
முயல்வேன் நான் இனி
என்றும்!

பொலிகையூர் ஏழை மகன்.

தூது

**நித்திரையே
சீக்கிரம் வா!**

என்னவர்

**காத்திருப்பார்
கனவில் வர....**

நித்தமும் நினைவுகள்
ரத்தமின்றி
ரணமாய் கொல்லுதே!
சத்தமின்றி - இன்றே
செத்துமடியச்
சொல்லிவிடு
சடலமாய்
போவதற்கும்
தயார் நான்
உனக்காக!!

**க. சிவானந்தம்,
புரகர் - வெருகல்.**

அமைதி வாழ்வுக்காய்!

பரந்த திசையெல்லாம்
வெண்புறாவின்
வருகை வேண்டி
தவமிருக்கும்
ஈழத்து ஜீவன்கள்.
தடம் பதிக்கப்பட்ட
வரலாற்றின்
கொடூரமான இரத்தக்
கறைகள்
இனியும் வேண்டாமென
கசிந்துருகும் மானிடங்கள்.
முடிந்து போன
இழப்புக்கள்
முடிவாகவே அமைய,
இதயத்தில் இறைஞ்சி
இனிமை தேடும்
இளம் சிட்டுக்கள்.
நம்பிக்கையே
வாழ்க்கையென்று
நகர்ந்த நாட்கள்
இனி இல்லையென்றாலும்
ஏதோ ஓர் எதிர்பார்ப்பு....
கடந்து போன
கசப்பான நிஜங்களை
நினைவில் மறந்து
அமைதிக்காய்
ஆர்ப்பரிக்கும்
இதயங்கள் கோடி.
முற்றுப் புள்ளியொன்றை
முடிவாயிட
எத்தனை தயக்கம்
இன்னும் சில
ஜீவன்களுக்கு,
இத்தனையிலும் ஊசலாடிக்
கொண்டிருக்கிறது
பரிதாப ஜீவன்களின்
அமைதி வாழ்வு.....?

தர்ஷணா.

**மலர் துரைசிங்கம்,
பேராதனை.**

**பேனாக்களுக்கோர்
வேண்டுகோள்!**

பேனாக்களே!
உலகின் ஒளி
விளக்குகளே!
சமுதாயத்தின்
அவலங்களை
உங்களால் மட்டும் தான்
போக்க முடியும்.
உலகின் ஒட்டடைகளை
உங்களால் மட்டும் தான்
துடைக்க முடியும்.
பொய்யையும்
மெய்யையும்
நீங்கள் தாம் பிரித்துக்
காட்டுகிறீர்.
உங்கள் கண்களுக்கு
எதையும்
மறைக்க முடியாது.
உங்கள் கண்களை விட்டு
எதையும் தூரமாக்க
முடியாது.
ஏனெனில் உயிருள்ள
ஜீவன்களின்
காவலர்கள் நீங்கள்.
இரவிலும் இருளை
விரட்டும்
சூரியன்கள் நீங்கள்.
இருந்தாலும்
எத்தனை நாளைக்குத்
தான்
தெரிந்த சிலதைக்
கொண்டு
தெரியாத பலவற்றைக்
கூறும்
கைங்கரியத்தைச்
செய்வது.
மரமென மாறி விடுங்கள்
எந்த நீரையுண்டாலும்
நல்ல பழம் தானே
தருகிறது.
தேவையற்ற காற்றை
எடுத்தும்
தேவையான காற்றைத்
தரும்
மரமென மாறி விடுங்கள்.
ஓ.....
அதன் நிழல் கூட
ஒரு பக்கமாய்
விழுவதில்லையே

**காத்தான் குமார்,
பொலிகையூர்**

வெண்புற சீவந்தேன்?

சமத்துவமில்லா நாட்டில்
சமாதானமில்லை - எங்கும்
சண்டைகள் பல நிகழ்ந்து
வாழ்வில்
சந்தோஷமில்லை!
ஐனநாயகத்தைக்
கட்டியெழுப்பும்
மனமிங்கில்லை
பாரில் மூடர்களால் நல்ல
சீடர்கள் இல்லை!

நிலையில்லா பூலோக
வாழ்க்கையை
நிலைகெட்ட மனிதர்கள்
நிலையென நினைப்பது -
இந்த

நிலைமைக்குக் காரணம்!
கூடி விளையாடு பாப்பா -
என்று
கூறிவிட்டுச் சென்ற பாரதி
கூட்டுறவைக் கெடுக்கும்
கூச்சமற்ற மானிடர்களைக்
கண்டிருந்தால்
வடித்திருப்பார்
இரத்தக்கண்ணீர்!

ஓற்றுமை மலர்ந்து உலகில்
வேற்றுமை ஒழியாதோ -
என்று

நாடி வந்த வெண்புறா
ஓடிப்பறக்கிறது
சோரித்துளிகளுடன்
இம்மண்ணை விட்டு
அவ்விண்ணை!

சமாதானம் பேசவந்த
ஐந்தறிவு படைத்த
வெண்புறா சிவந்ததேன்
ஆற்றிவான
புகுத்தறிவுள்ளோன்
செய்த வினை!

அஸ்ரியா லாபிர்,

கொழும்பு - 14.

காதல் (நீதி) தீர்ப்பு

அன்பே!
உனக்காக நான் வரைந்தது
காதல் கடிதமல்ல
கருணை மறு
நிராகரித்த நீ மரண
தண்டனையைத்
தந்திருக்கலாம்!
ஆனால் காலம் பூராய்
கண்ணீரில் கரைய
ஆயுள் தண்டனையும்
தண்டப்பணமாய் உன்
நனைவுகளின்
கீறல்கள் என் இயக்கத்தை
ரணமாக்கியபடி.

**தே. சந்திரமோகன்,
விசுவமந்.**

மீண்டும்

எல்லோரும்
எங்களைச் சிரிக்கச்
சொல்கிறார்கள்...

எப்படி முடியும்...?
நாங்கள் இன்னும்
அழுதே
முடிக்கவில்லை...
மீண்டும் சூரியன்
எங்களைச்
சுடத் தொடங்கி
ஆயிற்று!

- சம்பூர். M. வதனரூபன் -

பொதுநிகழ்ச்சி
யாழ்ப்பாணம்
மழை

பூமி படும் வேதனைக்காக
வானம் வடிக்கும் கண்ணீர்
காற்று

உயர்ந்தவன் தாழ்ந்தவன்
வேறுபாடின்றி தன்னை
தாரைவார்த்து
வாழவைக்கும்
கொடைவள்ளல்

சூரியன்

மனித இனம்
அனைத்துக்கும்
பொதுவானதொரு
கடிகாரம்

பூமி

தன்னைத் தாக்குபவனை
தன்மேல் தாங்கிநிற்கும்
உன்னதப் பொறுமைசாலி

**பெ. டெல்சன் ரோய்,
பெரிய விளான்.**

நட்சத்திரங்கள்

நிலாப் பெண்ணாள்
துருவி வைத்த
தேங்காய்த் துருவலை
யார் தான் நீல வானில்
சிதற விட்டாரே

சின்னத்திரை

குடும்ப உறவில்
பழிவாங்கலை
விதைக்கும்
விவசாயி

நிலா

இரவில் வானக் கடலில்
நீந்திச் செல்லும்
நீண்ட காலப் வெண் படகு
**மீ.லெ.பா. ரிஸ்வானா,
ஏறாவூர்.**

தூது சொல்லமாட்டாயா?

சிட்டுப்பறவையே
சிட்டாய்ப் பறந்து சென்று
என் கண்மணியைத் தட்டி
சூகம் விசாரித்து வருவாயா!
வீசும் காற்றே என் நலம்
தன்னைக்கூறி என்
கண்மணியின்
கண்ணீரைக் காயவைத்து
வருவாயா?
வானத்து மழை மேகமே
மழையாய் பொழிந்து
என் கண்மணியின்
உள்ளத்து
வேதனையை குளிர்
ஊட்டி வருவாயா?
ரோஜா மலர்களே உங்கள்
கவர்ச்சிகளால் - என்
கண்மணியின் கைகளை
வருவிர்களா?
என் காகிதத்தாளே
விதியோர
தபால் காரனுடன்
ஊர் சுற்றிச் சென்று
என் தொலைதூர
கண்மணிக்கு
என்
நலன்களைக்கூறுவாயா
விரைவாக நான் வரும்
செய்தியை

**ஆறுமுகதாசன் நந்தினி,
விஸ்வமந்.**

வந்து வீட்டார் இன்னொரு சௌந்தர்யா

நெரிமுகம் மொழக்கென்று இருக்கும் பொம்மையான ஷார்மிக்கு தமிழில் ராசியில்லாத முத்திரை குத்தி தெலுங்குக்கு அனுப்பி விட்டார்கள். வினைவு, ஆந்திர ராஜ்யம் ஒரு கலக்கு கலக்கி வருகிறார் ஷார்மி. கவர்ச்சி என்றால் ஒரு வரைமுறை இல்லாமல் காட்டுகிறாராம். அவர் நடித்த படத்தில் சில போட்டோக்களைப் பார்த்த போது மண்டை கிறுகிறுத்துப் பேய்விட்டது. ஒவ்வொரு ரசிகனையும் வீழ்த்தி, முன்னணிக்கு வந்து கொண்டிருக்கும் ஷார்மி அச்ச அச்சலாக சவுந்தர்யா போலவே இருக்கிறார். இதுவும் அவருக்கு ஒரு பிளஸ் பாயிண்ட் ஆகிவிட்டது. பேமிலி டைப்பிலும், படுகிளாமரிலும் இணைந்து கலக்கும் ஷார்மிக்கு பழைய காதலுடன் (இயக்குனர் கண்மணி) நட்பு தொடர்கிறது. நிரும்ணத்தில் முடியுமா என்பதுதான் கேள்விக்குறியே!



அர்ஜுன்-லாரா

முதல்
எந்த
பட
வரு

ரம்யா மீது ரீமாசென் கோபம்

கிரி படத்தில் இரண்டு கதாநாயகிகள் கதைப்படி குத்து படத்தில் நடித்த ரம்யாவுக்கு அதிக முக்கியத்துவம் இருக்கும் போலிருக்கிறது. வெறும் கவர்ச்சிக்கு மட்டும் ரீமாசென் இருக்கிறார். படத்தின் விளம்பரங்களில் தனக்குத்தான் அதிக முக்கியத்துவம் தர வேண்டும் என்று இயக்குனர் சுந்தர் .சீயிடம் கடுமையாகச் சொல்லிவிட்டாராம் ரீமாசென். மேலும், தனக்குப் போட்டியாகக் களத்தில் குதித்துள்ள ரம்யா மீது மிகக் கடுமையான கோபத்தில் இருக்கும் அவர். படம் வெளியாவதற்குள் ரம்யாவை ஒரு கை பார்த்துவிடப் போகிறாராம்!

சூர்யா ஜோடியாக அஸ்மின்

ஸ்ரீசித்ரா பட நிறுவனம் சார்பில் மிகப் பிரமாண்டமான முறையில் தயாராகும் படம் 'சென்னையில் ஒரு மழைக்காலம்'. இதில் சூர்யா கதாநாயகனாக நடிக்க, அவரது ஜோடியாக அஸ்மின் நடிக்கிறார். முக்கிய கதாபாத்திரங்களில் விவேக், சீதா, டேனியல் பாலாஜி, ராஜீவ் செளத்ரி, சுமித்ரா ஆகியோர் நடிக்கின்றனர். தீபாவளியன்று திரைக்கு வரும் இந்தப் படத்துக்கு ஹரிஸ் ஜெயராஜ் இசையமைக்க, தாமரை இதயங்களை வருடிச் சொல்லும் கவிதைத் துளிகளால் பாடல்களை எழுதுகிறார். ராஜீவன் அரங்கம் அமைக்க, பிரசுந்தா நடனப் பயிற்சி அளிக்கிறார். வெங்கட் மாணிக்கம் தயாரிப்பு நிர்வாகம் செய்கிறார். என்.விஸ்வநாதன் தயாரிப்பு மேற்பார்வையைக் கவனிக்குகிறார். பி.ஸ்ரீனிவாஸ் ராஜு அதிக பொருட் செலவில் தயாரிக்கிறார். கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதி மின்னலே... மற்றும் காக்க... காக்க... படப் புகழ் கௌதம் இயக்குகிறார். சென்னை, விசாகப் பட்டினம், பெங்களூர், ஐதராபாத் ஆகிய பகுதிகளில் அமைக்கப்பட்ட பிரமாண்டமான அரங்குகளில் படப்பிடிப்பு நடக்கிறது. அதிரடி, ஆக்ஷன், காதல், மென்மையான இசை ஆகிய ஜனரஞ்சக அம்சங்களுடன் தெலுங்கில் ஒரு மழைக்காலம் உருவாகும்.



பிரியங்கா

விக்ரம்



தனுராய்



தீவிரவாதிகளை விரட்டிப்பிடிக்க மாட்டார்... பொலிஸ் சேருடையில் மிடுக்காக வரமாட்டார்...பெட்ரோல் பாம் வெடிக்காது... அனல் பறக்கும் அரசியல் வசனம் பேசமாட்டார்...

புத்தம்புது

டார்- ஆனால், படம் முழுக்க வேட்டி, சட்டையுடன் ஒரு புத்தம் புது விஜயகாந்தைப் பார்க்கலாம். சின்னக் கவுண்டர் படத்துக்குப் பிறகு வித்தியாசமான கதை கொண்ட இந்தப் படத்துக்கு 'நிறைந்த மனசு' என்று பெயர். ஜி.ஜே சினிமா பட நிறுவனம் தயாரித்து வருகிறது. அய்யனார் என்று கதாபாத்திரத்தில் வாழும் விஜயகாந்தைக்கு தமிழ் நாட்டு கதாநாயகி

விஜயகாந்த்

கிளர் ஆதரவு கொடுக்காததால், மும்பை மாடல் அழகி குளன் மற்றும் கொல்கத்தா மாடல் அழகி மணிமா பேராதரவு கொடுத்து நடிக்கின்றனர்.

ஏப்ரல் மாதக் திரைப்படம் ஸ்டீரோ டீப்ஸ் படத்தில்

தமிழ்த் திரையுலகில் தற்போது திகில் படங்களின் பருவக்காலங்கள் போன்று திகில் படங்கள் வெளிவரத் தொடங்கி விட்டன. ஷாக் படத்தைத் தொடர்ந்து, பேய்-திகில் படங்களிலேயே அதிகளவு பெருட் செலவில் தயாராகி வரும் படம் "அது"

வழக்கமான திரைப்படங்களில் காணப்படும் பாணியில் இருந்து சற்று மாறுபட்டு, இத்திரைப்படம் அமைந்துள்ளது. பேய்-திகில் என்றால் வழக்கமாகச் சித்தரிக்கப்படும் வெள்ளைப் புடவை, கால் தெரியாமல் நடமாடல், ஜல், ஜல் சலங்கையொலி, ஹா...ஹா பயங்கரச் சிரிப்புச் சத்தம் இவையெல்லாம் இப்படத்தில் நீக்கப்பட்டு வித்தியாசமான பாணியில் உருக்குலைத்து போன உடலுடன் பேய் தோன்றும். இதற்காக கணினி வடிவமைப்புக்கள் ஹாங்காங்கில் இடம்பெற்றன.

இத்திரைப்படத்தின் கதை மீரா என்ற இளம் பெண்ணின் வாழ்வைச் சுற்றி நடைபெறும் சம்பவங்களைச் சித்திரிக்கிறது. பேய்க்கும், அந்த பெண்ணுக்கும் நடைபெறும் குலைநடுங்க வைக்கும் போராட்டங்களே படத்தில் முக்கியம் பெறுகிறது. மீராவாக 'ஏப்ரல் மாதத்தில்' தென்றல் வீசிய ஸ்டீரோ நடிக்கிறார்.

பேயாகத் தோன்றி திகிலூட்டுகிறார் தெலுங்கு வரவான புதுமுகம் சுனாசினி. அப்பாஸ் கௌரவ வேடத்தில் தோன்றுகிறார். மற்றும் புதுமுகம் அரவிந்த், விஜயன், கசன்கான், சரண்யா ஆகியோர் முக்கிய கதாபாத்திரங்களில் தம் நடிப்புத் திறனை நிரூபித்தனர். செல்வகுமார் ஒளிப்பதிவு மேற்கொள்ள, யுவன் சங்கர்ராஜாவின் இசையில் இனிமை தரப் போகிறது இத்திரைப்படம். பாலகுமார் தன் துடிப்பான வரிகளால் வசனம் எழுத, திரைக்கதை அமைத்து இயக்குகிறார் ரமேஷ் கிருஷ்ணன், விஸ்வஸ் வி.சுந்தர் தயாரிக்கிறார், படப்பிடிப்பு முழுதும் முடிவடைந்து விட்டது. வெகு விரைவில் இன்னும் ஒரு திகில் படம் திரையுலகில் வலம் வரப்போகிறது.



சூர்யா- அஸின் 'சென்னையில் ஒரு மழைக்காலம்'



குட்டி ராதிகா 'மீசை மாதவன்'

வில் இன்றைய கதாநாயகர்களில் தனுஷ், சத்தியராஜ், அர்ஜுன் ஆகியோருக்கு தாங்கள் நடித்த படங்களில் இருந்து எந்தப் படம் அடுத்து திரைக்கு வரும் என்பதில் பெரிய சர்ச்சை. டீம்ஸ், தேவதையைக் கண்டேன், அது ஒரு கனாக்காலம், டாக்டர்ஸ், ஒருநாள் ஒரு கனவு போன்ற படங்களில் நடிக்கும் தனுஷ், அடுத்து எந்தப் படம் திரைக்கு வரும் என்று கேட்டால், வானத்தை நோக்கி அந்த ஆண்டவனுக்குத்தான் தெரியும் என்கிறார். சவுன் பார்ட்டி, ரோசாப்பூ சின்ன ரோசாப்பூ அடிமைகள், மிஸ்டர் நாரதர், சுயேட்சை எம்.எல்.ஏ, அழகேசன், மகாநடிகன், அய்யர் ஐ.பி.எஸ்., படவா ஆகிய படங்களில் நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார் சத்திய ராஜ். அவருக்கு அடுத்த எந்தப்படம் வெளியாகும் என்று சொல்லத் தெரியவில்லை.

மணிகண்டா, அரசாட்சி, ஜெய்சூர்யா, கிரி ஆகிய படங்களில் நடித்து வரும் அர்ஜுனும் இதில் எந்தப் படம் முதலில் திரைக்கு வரும் என்று சொல்ல முடியாமல் தவிக்கிறார்.

25 படங்களை ஒதுக்கிய கதாநாயகி

குலைப்பைப் படித்ததுமே நம்ப முடிகிறதா? ஆனால், நிஜம்தான் என்று புருடாவிடுகிறார் ராமகிருஷ்ணா பட அறிமுக நாயகி ஸ்ரீதேவிகா. கேரளத்தில் இருந்து சென்னைக்கு வந்ததுமே பெயர் பேசக் கற்றுக் கொண்டுள்ள அவர் சொல்கிறார்; தமிழில் நான் ராமகிருஷ்ணா படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே என்னைத் தேடி இருப்பதைந்து புதுப்பட வாய்ப்புகள் வந்தன. ஆனால் நான்தான் அவ்வளவையும் ஒத்துக் கொள்ளவில்லை. சரி அடுத்து எந்தப் படத்தில் நடிக்கிறார் என்றால் பதிலே இல்லை.

துள்ளும் இளநெஞ்சில் புது முகங்கள்
ஸ்ரீரங்க விலாஸ் என்னும் படநிறுவனத்தினர் 'துள்ளும் இளநெஞ்சே' என்ற படத்தை புது முகங்களின் ஆக்கிரமிப்பில் திரைக்குத் தரவுள்ளனர்.
புதுமுகம் முரளி கிஷன் கதாநாயகனாக அறிமுகமாக, இவருக்கு ஜோடிகளாக மும்பை இறக்குமதி மாடல் அழகி மோனிஷாவும், குளகுளக்கும் பெங்களூரின் அழகி சவிதாவும் நடிக்கிறார்கள்.
காதலா, நட்பா என்ற வினாக்களுக்கு விடை தாங்கி விறுவிறுப்பான படமாக விரைவில் திரைக்கு வர இருக்கிறது.
மாரியப்பன் தயாரிப்பு நிர்வாகத்தை கவனித்துக் கொள்ள ஓசூர், தனி, அஞ்செட்டி, மந்திர கிரி, மைசூர், மங்களம், பெங்களூர், மடிக் கேரி, தலைக்காவேரி ஆகிய இயற்கையின் இன்பப் படைப்பான அழகிய இடங்களில் படப்பிடிப்பு இடம் பெறுகிறது.
கர்நாடகத்தில் வெற்றி பெற்ற மகாசம்பரமாத் (கன்னடம்) படத்திற்கு இசையமைத்த சங்கீதா பிரியாவின் இசையில் உருவாகிறது 'துள்ளும் இளநெஞ்சே'.
எம்.ராம மூர்த்தி கதை, திரைக்கதை, வசனம் எழுதுவதுடன், துள்ளும் இளநெஞ்சே இயக்குகிறார்.



சாய்குமார் வெடி குண்டு கலாசாரத்திற்கு காரணமா?

முதல் மந்திரி அம்பிகாவின் மகளுக்கு திருமண வரவேற்பு நடக்கிறது. நாடே அங்கு திரண்டிருக்கிறது. மேள தாளம், நாதஸ் வர இசை முழங்க அலங்கார தேவதையாக திருமண மேடையில் அமர்ந்திருந்தாள் முதல் மந்திரியின் மகள் சொப்பனா.
இருப்பினும் எல்லோர் கருத்தையும் தன் பக்கம் ஈர்த்துக் கொண்டவர் மணமகன் சாய்குமார். சாதாரண கேபிள் டி.வி. இயக்குநர்.
மகளின் காதலை நிறைவேற்றும் முதல் மந்திரியின் பண்பை அனைவரும் வியந்து பாராட்டும் வேளை, நெஞ்சை குலுங்க வைக்கும் அதிர்ச்சியான தகவல் வருகிறது.
நாடு முழுவதும் அடுத்தடுத்து வெடி குண்டு வெடிக்கிறது. எங்கும் இரத்தமும், சதையுமான கோரக்காட்சிகள்.
மரண ஓலம் ஒருபுறம், முதல் மந்திரியின் திருமண வரவேற்பு இன்னொரு புறம் நடந்து கொண்டிருக்க இடியாக விழுகிறது இன்னொரு செய்தி.
நாட்டில் நடக்கும் அத்தனை கலவரங்களுக்கும் காரணம், மணமேடையில் மணமகனாக அமர்ந்திருக்கும் சாய்குமார் தான் என்ற செய்தி பொலிஸ் அதிகாரி மூலம் தெரிய வருகிறது.
பரபரப்பான திருப்பங்களைக் கொண்ட இந்தக் காட்சி கே.மஞ்சு, ஆர்.சுமேரன் வழங்க தெய்வம் பிக்சர்ஸ் சார்பில் டி.டி.முரளி தயாரிக்கும் 'ஓம் கணேஷ்' படத்துக்காக படமாக்கப்பட்டது.
ஜெ.ஜி.கிருஷ்ணாவின் ஒளிப்பதிவுடன் திரில்லர் மஞ்ச இதனை இயக்குகிறார்.
எஸ். கார்த்திக்கின் தயாரிப்பு மேற்பார்வையில், ராஜா வசனம் எழுத, மா.இ.ராஜேஷ், சந்திர போஸ் ஆகிய இவரது கவி வரிகளாலும் இசைக்கப்படுகின்றன பாடல்கள். இசையை இசைக்க விடுகிறார் கிருபாகர்.

நீங்கள் நீங்களாகவே இருக்க வேண்டமா?

குடும்பம், அலுவலகம், கல்லூரி என்று எல்லா இடங்களிலும் அனைவரும் ஒரு வரோடு ஒருவர் நெருக்கமாகப் பழகுவது இயல்பே! இந்தப்பழக்கம் முதலில் இனிமையாக இருந்தாலும், காலப்போக்கில் மெல்ல மெல்ல கசப்பாக மாறும் சூழல் உருவாகி விடுவதும் வழமைதான். இந்தக் கசப்புணர்வு உறவுகளில் சிலவேளைகளில் விரிசல்களை ஏற்படுத்திவிடுகிறது. எனவே இந்த விரிசல்கள் மேலும் மேலும் பெரிதாகி விடாமல் இருக்க உங்களுக்கு சில ஆலோசனைகளை நாம் தருகிறோம்.

நானே பெரியவன், நானே சிறந்தவன் என்கிற ஆணவம் - அகந்தையை மனதில் இருந்தும், செயலில் இருந்தும் முற்றிலுமாக அகற்றிவிடுங்கள்.

அர்த்தம் இல்லாமலும், தேவையில்லாமலும், பின்விளைவுகளை அறியாமலும் பேசிக்கொண்டே இருப்பதைத் தவிர்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

எந்தப்பிரச்சினையையும் நாசூக்காகக் கையாளுங்கள். அதில் யாருடைய மனமும் புண்பட்டுவிடக்கூடாது.

விட்டுக்கொடுத்தும், அனுசரித்துச் செல்லவும் பழகிக்கொள்ளுங்கள். அதுபலவழிகளில் உங்கள் தன்மையை மேம்படுத்தும்.

நீங்கள் சொல்வதே சரி, மற்றவர்கள் கூறுவது தவறு என்று அடியோடு வாதிடாதீர்கள்.

பொறாமையை வளர்த்துக்கொள்ளாதீர்கள்.

குறுகிய மனப்பான்மையை விட்டு விடுங்கள். எதையும் பரந்த மனப்பான்மையுடன் நோக்குங்கள்.

பெரும் பாலானவர்களிடம் இங்கே கேட்பதை அங்கேயும், அங்கே கேட்பதை இங்கேயும் கூறும் பழக்கம் இருக்கிறது. இத்தகைய பழக்கம் உங்களிடம் இருந்தால் அதனைக் கை விட்டுவிடுங்கள்.

அளவுக்கு அதிகமாகவும், தேவைக்கு அதிகமாகவும் ஆசைப்படாதீர்கள்.

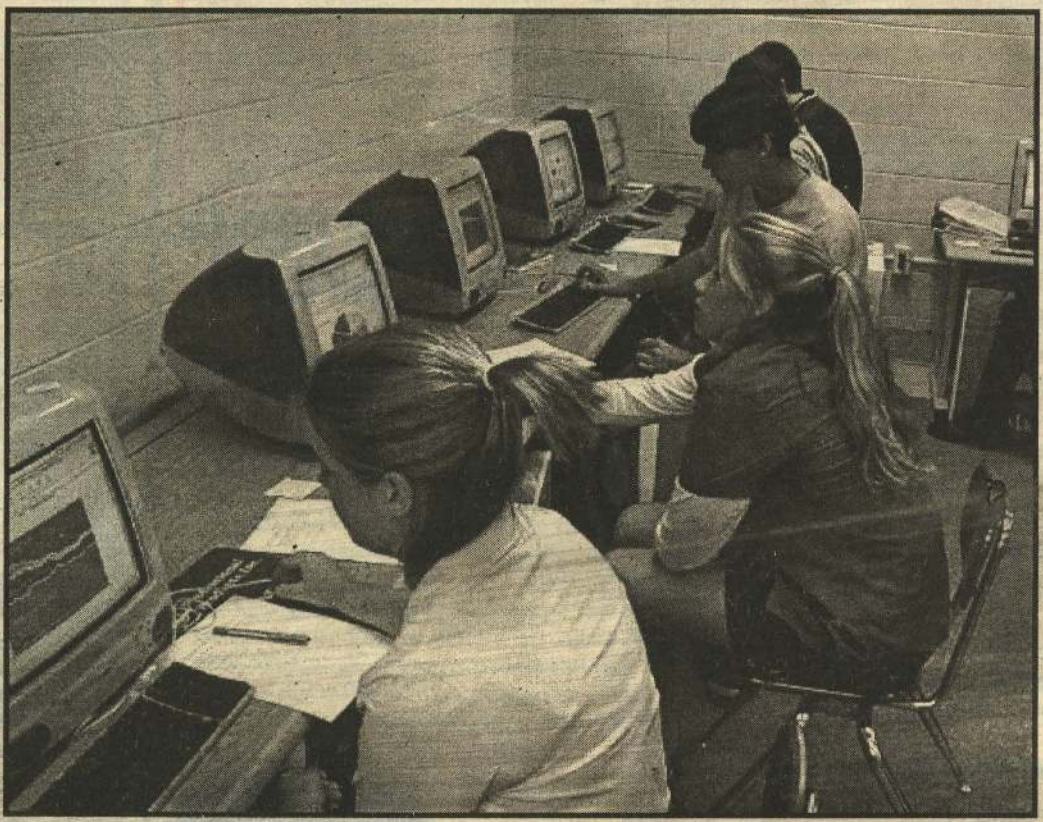
எல்லோரிடத்திலும் எல்லாப் பிரச்சினைகளையும், அவர்களுக்கு சம்பந்தம் இருக்கிறதோ, இல்லையோ சொல்லிக் கொண்டே இருக்காதீர்கள். அதனால்

தேவையில்லாத பிரச்சினைகள் தான் உருவாகும்.

கேள்விப்படுகின்ற எல்லா விடயங்களையும் நம்பிவிடுவது சிரவது இயல்பு. இது கோபத்தை வரவழைக்கும். அதனால் கேட்கிற எல்லாவற்றையும் நம்பிவிட வேண்டாம்.

அற்பமான விடயங்களை பெரிதுபடுத்த வேண்டாம்.

உங்கள் வாதங்களிலும், கருத்துக்களிலும் உடம்புபிடிப்பாய் இல்லாமல், சமரசம் காணும் நோக்கில் கொஞ்சம் தளர்த்திக் கொள்ளுங்கள்.



மற்றவர்களின் கருத்துக்களை, செயல்களை, நடக்கின்ற நிகழ்ச்சிகளைத் தவறாக புரிந்துகொள்ளாதீர்கள்.

மற்றவர்களுக்கு உரிய மரியாதை செய்யுங்கள். இனிய, இதமான சொற்களை

மட்டும் பயன்படுத்துங்கள்.

புன்முறுவல் காட்டவும், சிறிசில அன் பான சொற்களைப் பேசவும் கூட நேர மில்லாதது போல் நடந்துகொள்ள வேண்டாம்.

செயலிலும், பேச்சிலும் பண்பற்றவார்த்தைகளையும், தேவையற்ற மிடுக்குக் காட்டுவதையும் தவிர்த்துப் பண்பாக நடந்து கொள்ளுங்கள்.

பிரச்சினைகள் ஏற்படும்போது அடுத்தவர் முதலில் இறங்கிவர வேண்டும் என்று காத்திராமல், நீங்களே பேச்சை ஆரம்பிக்க முன்வாருங்கள்.

சமையல் குறியீடு

பஞ்சாபி கட்டுவல்

1/2 கிலோ உருளைக்கிழங்கை வேக வைத்து தேயல் சேவி, தேவையான உப்புத்தூள் மிட்டு நன்றாகப் பிசைந்து கொள்ளவும். 4 பச்சை மிளகாய்களைச் சிறிதாக தறுக்கித் தொள்ளவும். ரஸ்க் அல்லது உலர்ந்த ரொட்டியைத் தூள் செய்து 2 கப் சேகரித்துக் கொள்ளவும்.

கட்டுவலின் உள்வை வைக்கும் பூணம் தயாரிக்க, 50 கிராம் முந்திரி பருப்பு, 50 கிராம் வேர்க்கடலை, 50 கிராம் சரப்புபருப்பு, பிஸ்தா பருப்பு, 50 கிராம் நிராச்சை ஆகியவற்றை வறுத்துக் கொள்ளவும்.

1/1 கப் தேங்காய் துருவலையும் நன்கு சிவக்க வறுத்துக் கொள்ளவும். வறுத்த பருப்பு வகைகளுடன், தேங்காய் துருவல், தேவையான அளவு உப்புத்தூள், 2 தேக்கரண்டி மிளகாய் தூள், 1/2 தேக்கரண்டி சிரகத்தூள் ஆகியவற்றைக் கலந்து தனியாக வைத்துக் கொள்ளவும்.

பிசைந்து வைத்துள்ள உருளைக்கிழங்கில் நறுக்கிய பச்சை மிளகாய், மல்லி தரூறு, 2 தேக்கரண்டி மிளகாய்த்தூள் இவற்றைக் கலந்து நன்கு பிசைந்து கொள்ளவும். உருளைக்கிழங்கு கலவையையும், பூணத்தின் அளவையும் சமமாகப் பிரித்துக் கொள்ளவும். உருளைக்கிழங்கு கலவையைச் சிமிதளவு எடுத்து கிண்ணம் போல் செய்து இதனுள் பூணத்தைச் சிறிதளவு வைத்து ஓரங்கள் மூடி ரொட்டித் தூளில் புரட்டி எடுக்கவும். இது போல் உருளைக்கிழங்கு கலவை முழுவதையும் செய்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

சமையல் பாத்திரத்தில் 2 கப் சமையல் எண்ணெய் ஊற்றி, காய வைத்து செய்து வைத்துள்ள கட்டுவல்களை மிதமான தீயில் பொரித்து எடுக்கவும். எண்ணெயில் போடும் போது கவனமாகப் போட்டுப் பொரிக்க வேண்டும். தக்காளி சோஸுடன் பரிமாறவும்.

நீங்கள் எந்த வகை?

அதிகமான உடல் பருமன் உள்ளவர்களுக்குத் தூக்கமே வராது தெரியுமா? ஆனால் இப்படிக்குண்பாக இருப்பவர்கள் நன்றாகத் தூங்கினாலே போதும், உடல் எடை குறைந்துவிடும் என்று வைத்தியர்கள் கூறுகின்றனர்.

பருமனாக இருப்பவர்கள் சண்டப்படாமல் அளவுக்கு அதிகமாக - அதாவது இளமும் எட்டுமணி மேல்தற்கு மேல் தூங்க வேண்டும்.

எமது உடலில் லெபோட்டின் என்ற இரசாயனச் சுரப்பி உள்ளது. இந்தச் சுரப்பி நீர் தான் எமது உடலில் உள்ள கொழுப்பை, கலோரிகளை குறைக்கும்.

இந்தச் சுரப்பி மனிதன் தூங்கும்போது தான் அதிகமாகச் சுரக்கும். லேபோட்டின் அதிகமாகச் சுரக்கச் சுரக்க உடலில் உள்ள கொழுப்பு - கலோரி அளவு குறைந்துவிடும்.

கொழுப்பு - கலோரி அளவு குறைந்தால் தான் உடல் பருமன் குறையும்.

சரியாகத் தூங்காமல் இருந்தால் லேபோட்டின் சுரக்காது. அப்படி சுரக்காமல் இருந்தால் கொழுப்பு - கலோரி அதிகமாகி உடல் பருமன் அதிகமாகத்தான் செய்யும்.

என்ன சகோதரிகளே, நீங்கள் குண்டா? ஒல்லியா? குண்டாக இருந்தால் நன்றாகத் தூங்குங்கள். ஒல்லியாக இருந்தால் முதலில் நன்றாகச் சாப்பிடுங்கள்.

பாதணிகளைப் பார்த்து வாங்குங்கள்!

பொதுவாக நாம் ஆடைகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல் செலுத்தும் கவனத்தை பாதணிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல் காட்டுவதில்லை. காலத்துக்கேற்ற வகையில் ஆடைகள் மாற்ற மடைவது போலவே காலணிகளும் மாற்ற மடைகின்றன. எனவே பாதணிகளை வாங்கும்போது நாம் கவனிக்க வேண்டிய சில விடயங்களை இப்போது பார்ப்போமா?

மற்றவர்களின் காலணிகளைப் பார்த்து அதைப் போன்று வாங்க ஆசைப்படாதீர்கள். உங்கள் பாத அமைப்புக்கு ஏற்றவாறு பாதணிகளைத் தெரிவு செய்யுங்கள்.

தட்டையான பாதம் உள்ளவர்களுக்கு எல்லாவிதமான பாதணிகளும் எடுப்பாக இருக்கும். அதே நேரம் அகலமான பாதங்களை உடையவர்களுக்கு, மிகப் பெரிய பாதணிகளும், பெருவிரல் எலும்பு உள்ளவர்களுக்கு மூடிய பாதணிகளும் சிறந்தவை.

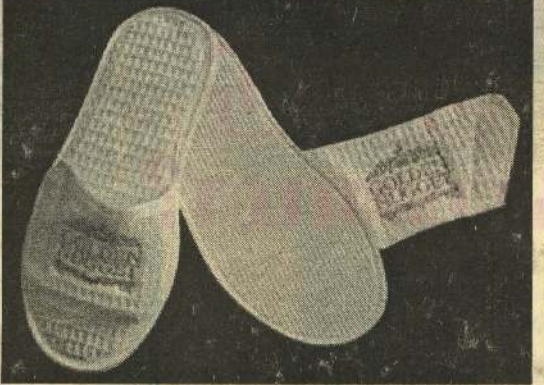
சிலரின் தோலுக்கு காலணிகளால் ஒவ்வாமை ஏற்படும். அவர்கள் தரமான பாதணிகளை அணிவது அவசியமானது.

வீடு மற்றும் வெளியே அணிந்து செல்லும் காலணிகளைத் தனித்தனியே வைக்கவும்.

அதிக நேரம் காத்திருக்க வேண்டிய இடத்துக்குச் செல்லும்போது அதிக உயரம் இல்லாத பாதணியை அணியவும். குளிர்காலத்தில் பாதத்தை ஒட்டியபடி இருக்கும் பாதணிகளையும், மழைக்காலத்தில் பிளாஸ்டிக் பாதணிகளையும் அணியவும்.

மழைக்காலத்தில் பாதணிகளை வெயிலில் உலர வைத்த பின்பு, பிளாஸ்டிக் சுவரில் அல்லது பிளாஸ்டிக் தாளில் மூடி ஈரப்பதன் இல்லாத இடத்தில் வைக்கவும்.

பாதணிகளை வாங்கினால் மட்டும் போதாது. அதை நீண்ட காலம் பாதுகாப்பாகவும் வைத்தல் வேண்டும்.



தோல் மற்றும் துணி வகைகளாலான செருப்புகள் நீண்ட நாள் உழைக்காது. தோலில் ஆன செருப்புகளுக்கு அடிக்கடி பொலிஷ் போடவும். இதனால் அதன் அழகு கூடுவதோடு, அதன் ஆயுளும் கூடுகின்றது.



இவ்வாறென்பானிமாழி

துன்பங்கள் எப்போதும் நிரந்தரமானவை அல்ல. அவை எப்போதும் பாலத்தின் அடியில் ஒடுகின்ற தண்ணீரைப் போல் ஒடிவிடும்.

முகப் பொலிவுக்கு

பெண்களின் முகம் எப்போதும் பொலிவாய் ஜொலிக்க வேண்டும் என்பார்கள். அப்படியெனில் முகப் பொலிவு பெற என்ன செய்ய வேண்டும் என்று நீங்கள் சிந்திப்பது எமக்குப்புரிகிறது. எனவே அதற்கான சில வழிமுறைகளைத் தருகிறோம். படித்துப் பயன்பெறுங்கள்.

ஆப்பிளைக் கூழாக்கி முகத்தில் தடவி வர முகத்தின் நிறம் மாறுவதைக் காண்பீர்கள்.

தயிருடன் புதினாவை அரைத்து முகத்தில் தடவி வந்தால் பளிச்சென மின்னும்.

தக்காளிப் பழத்தை முகத்தில் தடவி வர கரும்புள்ளிகள் மெல்ல மெல்ல மறைந்து போகும்.

வெள்ளரிக்காயை சிப்ஸ் போல நறுக்கி, கண்ணின் கீழ் புறம் வைத்து வந்தால் கருவளையங்கள் மறையும்.

வெயில் காலத்தில் அவ்வப்போது மோரை துணியால் நனைத்து முகத்தில் ஒற்றி எடுக்க, முகம் பளிச்சென மாறிவிடுவதை உணர்வீர்கள்.

எலுமிச்சம்பழத்தைப் பிழிந்து முகத்தில் தடவி வர கரும்புள்ளிகள் மாயமாகும்.

பார்லியை நன்கு வேக வைத்து ஆறிய பிறகு, அதில் எலுமிச்சம் சாறு பிழிந்து முகத்திற்குத் தடவி வரலாம்.



தாய் வீடு

மீனாட்சி ஆச்சி மிகவும் ஆவலாக காத்திருந்தாள் தபால்காரன் வரும்வரை. காரணம் தனது தங்கைக்கு கடிதம் போட்டிருந்தாள், தன்னைப் பிறந்த வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்லும்படி. அதற்குப் பதிலை எதிர் பார்த்துக் காத்திருந்தாள். அவள் பயந்தது போல தபால்கார மணியின், "ஆச்சி இன்னிக்கு ஒள்க்கு கடதாசி இல்ல" என்று கூறியவாறு சைக்கிளை நிறுத்தாமலேயே போய் விட்டாள்.

ஆச்சியின் ஏமாற்றம் முகத்தில் தெரிந்தது. அந்த ஏமாற்றம் கலந்த கவலை அவளின் காலத்திற்கு இட்டுச் சென்றது.

மீனாட்சியும் அவளது தங்கையும் மட்டுமே அவர்களது குடும்பத்தில் பிள்ளைகள். தாய் இருவரையும் சிறுவயதிலேயே தவிக்க விட்டு இறைவனடி சேர்ந்துவிட்டாள். தந்தை இருவரையும் அன்போடு வளர்த்து மீனாட்சியை ஒருவன் கையில் ஒப்படைத்து விட்டார். அவள் கணவனுடன் சிறுவீட்டுவாள் நிறில் குடித்தனம் நடத்தினாள். இவ்வாறு காலங்கள் உருண்டோடின. ஆனால், அவர்களுக்கு குழந்தைப்பாக்கியத்தை மட்டும் இறைவன் வழங்கவில்லை. ஆனாலும், இருவரும் அதையிட்டு வருத்தப்படாமல் அக்கம்பக்கத்துக்கு குழந்தைகளை தம் குழந்தைகள் போல் பார்த்தனர். இவ்வாறு சந்தோஷமாக இருந்த அவர்களது வாழ்வில் திடீரென அந்தச் சம்பவம் ஏற்பட்டது. காலையில், வேலைக்குச் சென்ற மீனாட்சியின் கணவன் மாலையில் பிணமாகவே வீடு வந்து சேர்ந்தான். இவனின் இறப்புக்குறித்துப் பலரும் பல காரணங்கள் கூறினர்.

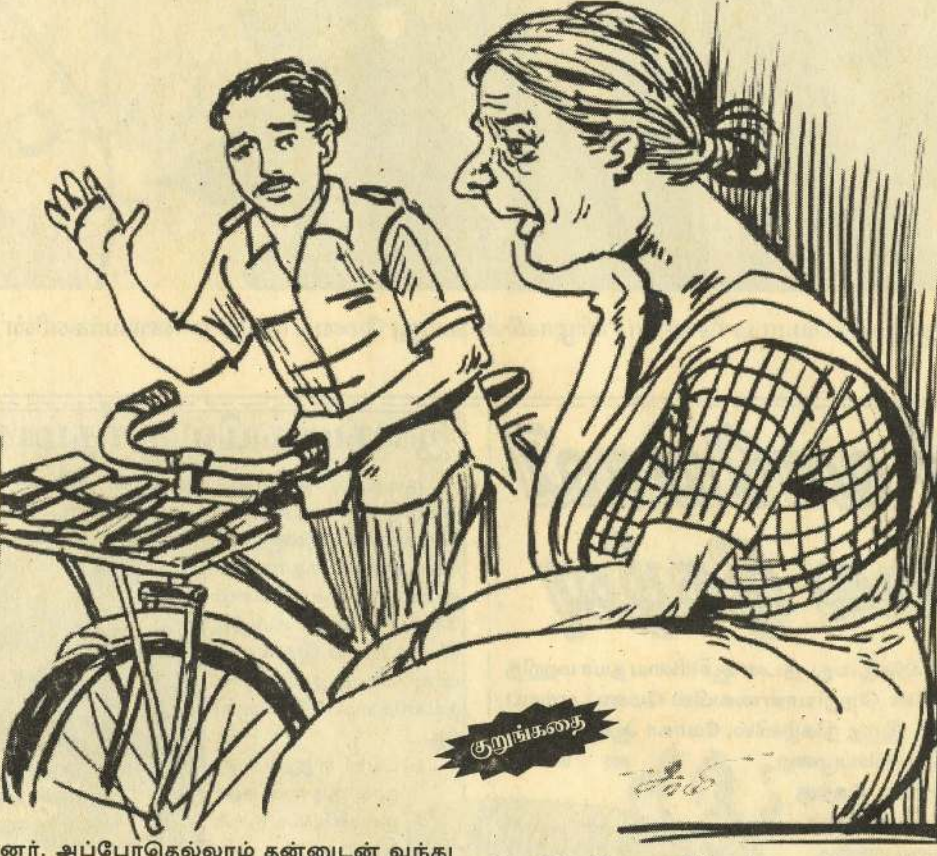
மரணச் சடங்கிற்கு வந்த தங்கை மீனாட்சியைத் தம்முடன் வந்து தங்கும் படி எவ்வளவோ கேட்டும் அவள் சம்மதிக்கவில்லை. காரணம் ஊராரும் ஊர்க்குழந்தைகளுமே ஆகும். அவர்களை விட்டுச் செல்ல மனமின்றி அவர்களுடனேயே இருந்தாள்.

ஊராரும் ஆச்சி மீது ஒரு மரியாதை வைத்திருந்தனர். இதனால் எல்லோரும் ஆச்சிக்கு உதவி செய்தனர். தினமும் மாலையானதும் சிறுவர் பட்டாளம் ஆச்சி வீட்டு முற்றத்தில் கூடிவிடும். இனி ஆச்சி, நல்ல தங்காவின மரியாதை இராமன், தெனாலி இராமன், போன்ற கதைகளைக் கூறி நல்ல எண்ணங்களை சிறுவர் மனங்களில் விதைக்கும் வந்தாள்.

இதற்கிடையே காலத்தில் தனது பிறந்த வீட்டிற்கு இரு முறையே சென்று

வந்தாள். ஒன்று தங்கையின் திருமணம். மற்றது தந்தையின் மரணம். அதன் பின்பு தங்கையும் அவளது கணவனும் ஓரிருமுறை வந்து மீனாட்சியை பார்த்துவிட்டுச் சென்ற

வில்லை. அத்துடன் பிறந்த வீட்டில் கடைசிக் காலத்தை கழிக்க வேண்டும் என்றும் ஆச்சி விரும்பினாள். அந்த எண்ணத்தை கூறி தங்கையின் விருப்பத்தை அறியவே கடிதம்



குறங்கதை

எனர். அப்போதெல்லாம் தன்னுடன் வந்து தங்கும்படி தங்கை கூறுவாள். மீனாட்சியோ நான் வரும் போது வருகிறேன் என்ற கூறி அந்தப் பேச்சை மாற்றிவிடுவாள்.

போட்டு பதிலை எதிர்பார்த்தபடி இருந்தாள். "ஆச்சி, ஆச்சி பசுக்குது ஆச்சி ஏதாவது இருக்கா" என்று பக்கத்து வீட்டு குழந்தை தட்டவும் சய நினைவு வந்தவளாய் "வாம்ம தாறேன்" என்றபடி குழந்தைக்கு சோறு

இப்போ மீனாட்சிக்கு வயதாகி விட்டதால் ஊராருக்கு சிரமம் கொடுக்க விரும்ப

கொடுத்தாள்.
அன்றும் வழமைபோல் வாசலில் அமர்ந்த படி தபால்காரனின் வரவை எதிர்பார்த்த வளுக்கு தனது வீட்டை நோக்கி வரும் முச்சுக் கர வண்டியைக்கண்டு, எழுந்து நின்றாள். அதிலிருந்து இறங்கிய தங்கையை கண்டதும் ஆச்சிக்கு சந்தோஷம் தாங்கமுடியவில்லை. காரணம் வயதான காலத்தில் தன்னை; தங்கை அழைத்துக்கொள்ள மாட்டாளோ என்ற பயம் ஆச்சியின் உள்ளத்திலே இருந்தது. இப்போது சந்தோஷம் பொங்கியது.

"அக்கா இப்பவே நாம் போவோம் அதற்காகத்தான் வாகனத்துடன் வந்தேன்" என்றாள் தங்கை.
மீனாட்சி ஆச்சியை வழியனுப்ப அந்த ஊரே கூடிவிட்டது. அனைவர் முகங்களிலும் கவலை. ஆச்சி தனது சில துணிமணிகளை சுமந்து பையுடன் வெளியே வந்தாள். அனைவரது முகங்களையும் கண்ட ஆச்சிக்கு துக்கம் தொண்டையை அடைத்து அழுகையும் வந்தது. அதைக்கண்ட ஒரு குழந்தை: "ஆச்சி ஏன் அழுகிறீர் எங்கே போறீர்" என்று மழலை மொழியில் கேட்டது. "நான் மருந்து எடுக்க ஊருக்கு போறேன் போய் திரும்பி வருவான் செல்லும்" என்று கூறிவிட்டு வண்டியில் ஏறினாள். இந்நிகழ்வு தங்கையின் கண்களிலும் கண்ணீரை வரவழைத்தது.

ஆச்சியை சுமந்த வண்டி அவளின் பிறந்த வீட்டை நோக்கிச் சென்றது. இரண்டு மணி நேர பயணத்தின் பின் வண்டி பெரிய ஒரு கட்டடத்தை அடைந்தது. அதைக்கண்ட ஆச்சி தங்கையிடம் "இது நம் வீடு இல்லையே, நீ புதுசா வீடு வாங்கினாயா?" என்றாள். அங்கே ஆச்சியின் வயதையொத்த சிலர் ஆங்காங்கே அமர்ந்துருப்பது தென்படவே; ஆச்சிக்கும் உணவு, உடை குளிக்க எல்லாத்தையும் இவர்களே பார்த்துக்குவாங்க, அதோட நானும் அடிக்கடி வந்து பார்ப்பேன் தானே" என்றாள் தங்கை.

ஆச்சிக்கு துக்கம் தொண்டையை அடைத்துக்கொண்டு வந்தது. ஊரார், குழந்தைகள், தந்தை, கணவன் அனைவரது முகங்களும் மனக்கண் முன் வந்து சென்றன. அப்படியே தனது தங்கையின் மடியில் சாய்ந்தாள். ஆம் மீண்டும் எழவேயில்லை. ஆச்சியின் உயிர் ஏற்ற உடல் அந்த வயோதிபர் இல்லத்தில் இருந்து ஆச்சியின் பிறந்த வீட்டை நோக்கி போய்க்கொண்டிருந்தது.
(பாவும்கற்பனை)

மாதனிய ரவி, லஸ்ஸனகம்.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 121

சொற்சிலம்பம் 121 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்க வேண்டிய கடைசித் தினம் ஆகஸ்ட் 23 ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள் ஆகஸ்ட் 28 ஆம் திகதி சுடர் ஒளியிலும், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் செப்டெம்பர் 05 ஆம் திகதி சுடர் ஒளியிலும் பிரசுரமாகும். சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 118 க்கான விடைகள் அருகே தரப்பட்டுள்ளன.

தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபாலட்டை கிடைக்காத பட்சத்தில் தபால் அட்டையின் அளவில் ஒரு கடதாசி அட்டையை வெட்டி, அதில் கூப்பனை ஒட்டி அனுப்புவீர்கள். முதலாவது பரிசாக 250 ரூபாவும், இரண்டாவது பரிசாக 150 ரூபாவும், மூன்றாவது பரிசாக 100 ரூபாவும் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
'சுடர் ஒளி'
85, ஜெயந்த மல்லி மாராச்சி மாவத்தை,
கொழும்பு - 14.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 121

1	2	3	4	5	6
			8		
		9	10		11
12	13			14	
15		16	17		18
		19			20
	21		22		
23					24

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 119

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 121

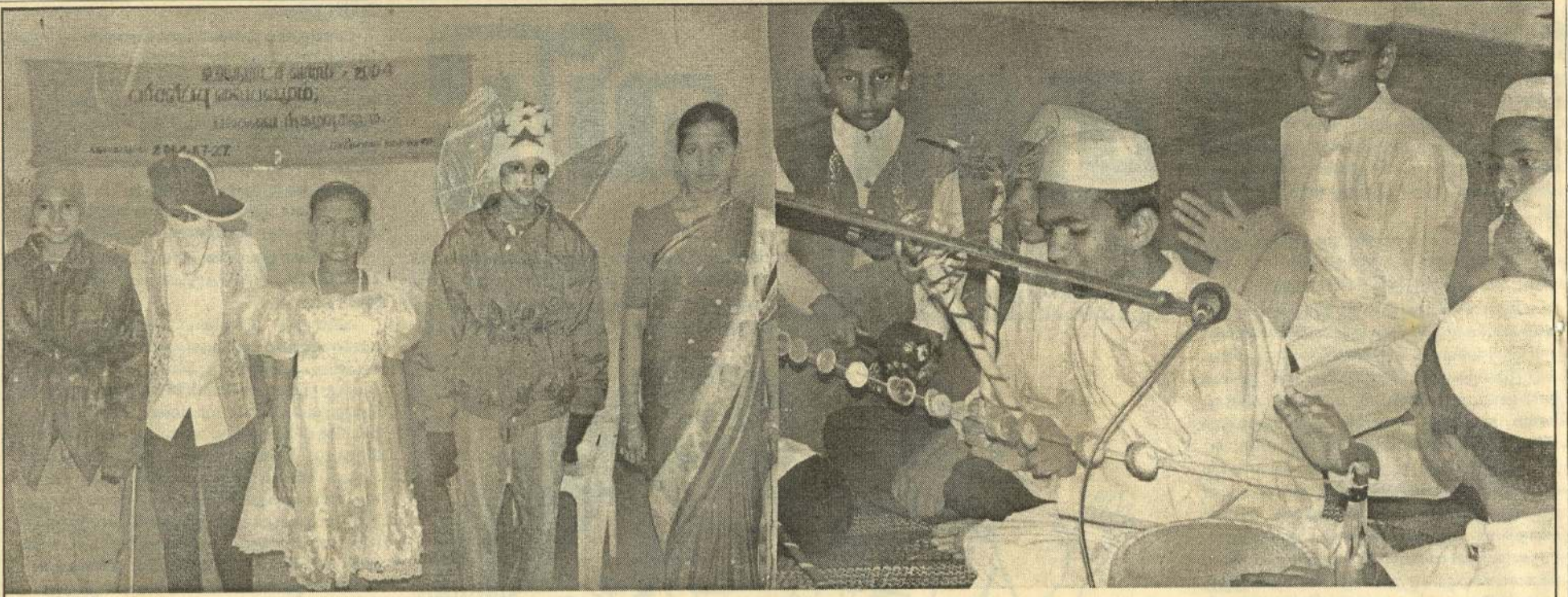
இடமிருந்து வலம்	மேலிருந்து கீழ்
1. வழமை/மாழல்/சாதாரணநிலை	1. அனைத்தையும் அனைவரையும் ஒன்றாக நோக்கும் தன்மை.
4. தினசரி மாறுவது.	2. தாண்டி.
7. சத்திரம்.	3. வெறும் வாய் வீச்சு/தற்பெருமை அடித்தல்.
8. தாழை வகைத்தாவரம். இத்தாவரம் அதிகம் கொண்ட காட்டையும் அழைப்பர்.	4. வலிமை.
9. ஒரு பலகார வகை. காதர் என்ற நகைச்சுவை நடிக்கும் இது பட்டமும் கூட.	5. ஓர் இராசி.
11. இது அறுபத்தி நான்காமே!	6. சிதம்பரம்.
12. சீட்டு விளையாட்டில் இதற்கு மதிப்பு.	8. ஆண் ஆடு.
14. நாம்.	10. உயர்ந்து நிற்பது.
15. வாழ்.	13. சுவை.
14. கேள்வி.	14. படை.
16. ரசிக்கும் பண்பு.	17. உணவுக் குழாயில் வது.
19. சமையலறைக்கருவி.	18. மணம் பரப்பும் மலர்.
20. பருத்து வளர்ந்து விழது விடு.	19. கூட.
21. அரைவாசி.	20. விவகாரமான ஆள்/நபர்.
22. பாண்டவர் மனைவி.	21. தாய், சேய்க்கு ஊட்டுவது.
23. இனிக்கும். தமிழகத்திலிருந்து வாராந்தம் வெளியாகும். தமிழ் பாணான நினைவுட்கே.	24. அதிகம்.

சொற்சிலம்பம்-117 பரிசு பெறுவோர்.

1. க. வத்தலா வட்டு இந்துக் கல்லூரி, சித்தன் கேணி.
2. நிஷா முத்துராஜ் 52, பாத்திமா வீதி திருகோணமலை.
3. திருமதி. எஸ். ஜெயராஜா 25/6, அளுத்தமாவத்தை வீதி, கொழும்பு - 15.

பாராட்டுப்பெறுவோர்

1. ந. கணநாதன் 60, நீர்பாசனத்திணைக்கள விடுதி, சந்தை சுற்று வட்டவீதி, வவுனியா.
2. திருமதி. இ. பொன்னுத்துரை 42 - 3/3, உருத்திரா மாவத்தை, கொழும்பு - 6.
3. மு. இரத்தினசிங்கம் 10 - கணேசபுரம், கிளிநொச்சி.
4. இ. ஆறுமுகம் C/O த. இராசேந்திரம் தொட்டிலடி, சங்கானை.
5. பா. இராஜேஸ்வரி 18/5, குடியிருப்பு, வவுனியா.
6. எஸ். சிவகுமாரன் கைதடி தெற்கு, கைதடி.
7. ந. செல்லப்பா யுனியன்குளம், கோணாவில், கிளிநொச்சி.
8. கே. வி. ஜி. நேந்திரபிரகாஷ் 34/1, டயஸ் வீதி, மட்டக்களப்பு.
9. நிரோன் நெல்சன் 94, பிரதான வீதி, பண்டாரவளை.
10. சி. சுதாமதி 131, பருத்தித்துறை வீதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.



சம்மாந்துறைப் பிரதேச சபையின் உள்ளூராட்சி வார பரிசளிப்பு விழாவின்போது மேடை ஏறிய மாணவர்களின் கலை நிகழ்ச்சிகள் சிலவற்றை இங்கு காண்கிறீர்கள். (வீ.ரி.சகாதேவராஜா)

உலகத் தமிழர் வானொலி ஏற்பாட்டில் கலை நிகழ்வு

வடக்கு, கிழக்கில் கடந்த காலங்களில் ஏற்பட்டு வந்த யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மூன்று இலட்சம் சிறார்களின் கல்வி மேம்பாட்டுக்காக, யுனிசெப்பின் திட்டத்தினதும், மூளாய் வைத்தியசாலை அபிவிருத்தித் திட்டத்தினதும் பிரசார நிகழ்ச்சியாக, கலை நிகழ்ச்சி ஒன்று கொழும்பு கோல்பேஸ் ஹோட்டலில் நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்வை இணையத்தள வானொலியான உலகத் தமிழர் வானொலி ஒழுங்கு செய்திருந்தது.

சப்னா (Sapana) அமைப்பின் தலைவர் டாக்டர் பொன்னா விக்னராஜா தலைமையில் நடைபெற்ற இந்த நிகழ்வில் பிரதம அபிவிருத்தி நிதியரசர் ஷிரியாணி திலகவர் தன கலந்து கொண்டார்.

இந்த நிகழ்வின் சிறப்பம்சமாக அமெரிக்காவில் கல்வி பயிலும் இலங்கை மாணவியான செல்வி ஷாந்தியின் பரதநாட்டிய நிகழ்வு இடம் பெற்றது. வடக்கு, கிழக்கில் யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட சிறுவர்களுக்கு, தானும் ஏதாவது ஒருவகையில் உதவ வேண்டும் என்ற நல்லெண்ணத்தில் விடுமுறை காலத்தில் இந்த நிகழ்ச்சியில் அவர் வந்து கலந்து கொண்டமை பாராட்டுக்குரியதாகும்.

ஆரம்ப நிகழ்வான ஷாந்தியின் பரதநாட்டிய நிகழ்வைத் தொடர்ந்து கொழும்பு கலாலயா நாட்டிய பள்ளி மாணவிகள் வழங்கிய கிராமத்து நடனங்கள் அனைவரது கருத்தையும் ஈர்த்துக் கொண்டன.

கிராமத்து நடனங்களைத் தொடர்ந்து யோகாவுக்கும், பரதத்துக்கும் இடையிலான தொடர்புபற்றி விளக்கும் ஒரு நிகழ்வு

அரங்கேறியது. நடன ஆசிரியை தயா மணிந்தவின் நெறியாள்கையில் மேடை ஏற்றப்பட்ட இந்த நிகழ்வில், யோகா ஆனந்தரவி, யோகாசெய்முறை யைச் செய்ய, அதற்கு ஒத்த பரதத்தை சைவ மங்கையர்க்குமநடன ஆசிரியை செல்வி திருவேணி வழங்கியமை மாறுபட்டதொரு முயற்சியாக இருந்தது. இறுதியில் ஷாந்தியின் நடனத்துடன் நிகழ்ச்சி சிறப்பாக நிறைவடைந்தது.

நிகழ்ச்சிகள் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் ஆரம்பமாகி, அனைத்து நிகழ்ச்சிகளும் இடைவெளியின்றி கிரமமாக, விறுவிறுப்புடன் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருந்தன. நிகழ்ச்சிகளின் இடையிடையே பார்வையாளர்கள் வருகை தந்தபோதும், அவர்களைக் கிரமமாக நிறுத்தி, நிகழ்வுகள் நிறைவடைந்த பின்னர் அவர்களை மண்டபத்துக்குள் அழைத்துச் சென்று ஏனைய பார்வையாளர்களுக்கு இடையூறு ஏற்படாத வண்ணம் ஆசனங்களில் அமர்த்திய ஏற்பாட்டாளர்களைப் பாராட்டலாம்.

அவ்வாறே, இங்கு உரையாற்றிய அனைவரும் அமெரிக்காவில் பயின்ற போதும், தாயகத்தின் கலாசாரத்தையும், இன உணர்வுகளையும் மறந்து விடாது உரையாற்றியது மட்டுமல்லாது, செல்வி ஷாந்தியைப் பாராட்டியதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அவ்வாறே, இங்கு உரையாற்றிய அனைவரும் அமெரிக்காவில் பயின்ற போதும், தாயகத்தின் கலாசாரத்தையும், இன உணர்வுகளையும் மறந்து விடாது உரையாற்றியது மட்டுமல்லாது, செல்வி ஷாந்தியைப் பாராட்டியதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கையில் துரிதமாக தயாராகும் 'செவ்வேல்'

நடிகர் ராஜ்கிரன், ரகுவரன், நடிகர் சி.செந்தில், வடிவுக்கரசி ஆகியோருடன் கிறார். சில பாடல்களை நிலாப்பிரியன் தெளபீக் எழுதியுள்ளார்.

இலங்கைக்கலைஞரான ஜெய் ஆகாஷ் கதாநாயகனாக நடிக் கும் செவ்வேல் என்ற தமிழ்த் திரைப்படம் இலங்கையில் வெகு துரிதமாக தயாரிக்கப்பட்டு வருகிறது.



ஜெய் ஆகாஷ், கலாபவன் மணி 'செவ்வேல்'

டெய்சி எனும் புது முக நடிகை கதாநாயகியாக நடிக் கிறார்.

இத் திரைப்படத்தின் கதை, வசனம் இயக்குனர் பொறுப்பை பிரபல ஒளிப்பதிவாளர் பெரிமுவீஸ் ஏற்றுள்ளார். உதவித்தயாரிப்பாளராக இலங்கையாரான நிலாப்பிரியன் தெளபீக் பணிபுரி

செவ்வேல் திரைப்படத்தின் படப்பிடிப்புகள் நுவரெலியா, கண்டி, கணத்தைய மயானம், மாத்தறை, நீர்கொழும்பு, விகாரமாதேவி பூங்கா ஆகிய இடங்களில் நடைபெற்றுள்ளன. இத் திரைப்படத்தில் 10 சதவீதம் இலங்கைக்கலைஞர்களுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்கப்பட்டுள்ளது.

தொடர்ந்து இங்கு தயாரிக்கப்படவுள்ள காதல் கடிதம், விஷா ஆகிய படங்களில் இலங்கைக்கலைஞர்களையும் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று தேசிய ஐக்கிய கலைஞர் சம்மேளனம் வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளது.



யாழ். திருமறைக் கலாமன்றத்தின் 2004 ஆம் ஆண்டு இசை விழாவின் போது அண்ணா வியர் அன்றளி பாலதாஸ் நாட்டுக் கூத்துக் கலைக்கு ஆற்றிய சேவைக்காகப் பாராட்டப்பட்டுக் கௌரவிக்கப்பட்டார். யாழ். திருமறைக் கலாமன்ற இயக்குனர், தந்தை அகில உலக கலைத் தூதுநீமரிய சேவியர் அடிகள் அவருக்கு பொன்னாடை போர்த்தி "கலைஞர் பூஷணன்" பட்டம் அளித்து சான்றிதழ் வழங்குவதைப் படத்தில் காணலாம். (எ.தமிழினியன்)

தமிழ் நாடகக் கலைஞர்களின் நிலைப்பாடு பரிதாபத்திற்குரியது

"2004 ஆம் ஆண்டு சிங்கள விழா நடப்பதற்கு பத்து இலட்சம் ரூபாவை ஒதுக்கியுள்ள அமைச்சு, தமிழ் நாடக விழாவுக்காக எந்த நிதியும் ஒதுக்காமல் கவனமற்றிருந்திருக்கிறது. இதற்கு இவர்கள் சொல்லும் காரணம் தமிழ் நாடகக் குழுவும், அதன் இணைப்புப் பிரிவும் இயங்கவில்லை என்பதாகும்.

ஏன் இயங்கவில்லை என்பதைப் பற்றி நலாசார அமைச்சு சிந்திக்க வேண்டும். 2003 ஆம் ஆண்டு தமிழ் நாடக விழாவை நடத்திய தமிழ் நாடகக் குழு இந்த வருடம் இயங்கவில்லை என்று கூறுவது அர்த்தமற்றது. தமிழ் நாடகக் குழுவுக்கான நிதியை ஒதுக்கிக் கொடுத்திருந்தால் தமிழ் நாடகக் குழு வெற்றிகரமாக 2004 ஆம் ஆண்டுக் கான தமிழ் நாடக விழாவை நடத்த முடிந்திருக்கும். இவ்வாறு தேசிய ஐக்கிய கலைஞர் சம்

மேளனத்தின் தலைவர் கலாபூசணம் எம். உதயகுமார் பத்திரிகைகளுக்குத் தெரிவித்துள்ளார்.

அவர் மேலும் தெரிவிக்கையில் "இந்த நாட்டைப் பொறுத்தவரை ஜனநாயகமும், மனித உரிமைகளும் செத்துவிட்ட என்று தான் சொல்ல வேண்டும். கலைஞர்கள் என்பவர்கள் பசுமையானவர்கள். மனித நேயம் மிக்கவர்கள். அப்படிப்பட்ட கலைஞர்களுக்கு இனவாதத்தின் மூலம் பாடுபாடு காட்டுவது நியாயமற்றதாகும். கலைஞர்களைப் பொறுத்தவரை அவர்கள் மீது கட்சிபேதம், பாரபட்சம் காட்டுவது கூடாது. எந்த அரசு ஆட்சிக்கு வந்தாலும் கலைஞர்களைப் பிரித்தாவது ஜனநாயகத்துக்கு விரோதமானது. கலைஞர்கள் என்பவர்கள் இந்த நாட்டின் சொத்துக்கள். அவர்கள் மீது இனவாதத்தைத் திணிப்பது வேதனைக்குரிய விடயம்" என்றார்.



இ.சிறீஸ்கந்தராசா எழுதிய 'பல்கலை மனிதன்' நூல் வெளியீடு அண்மையில் வெள்ளவத்தை கொழும்பு தமிழ்ச் சங்க சங்கரப்பிள்ளை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. நூலின் முதல் பிரதியை இலங்கை கப்பல் கூட்டுத்தாபனப் பணிப்பாளர் ஹாஷிம் உமரீடம் பொலிஸ் அத்தியட்சகர் கே.அரசரத்தினம் வழங்குகிறார். நூலாசிரியருடன் சங்கக் திணைக்கள முன்னாள் ஆணையாளர் கே.கே.சுப்பிரமணியமும் காணப்படுகிறார்.

ஒலிம்பிக் தகவல்கள்!

டின் பெருமையைக் காப்பதாகவும், நான் சார்ந்த அணியைப் பெருமைப் படுத்துவதாகவும், எனது செயல்பாடுகள் அமையும்” - என்பதால்.

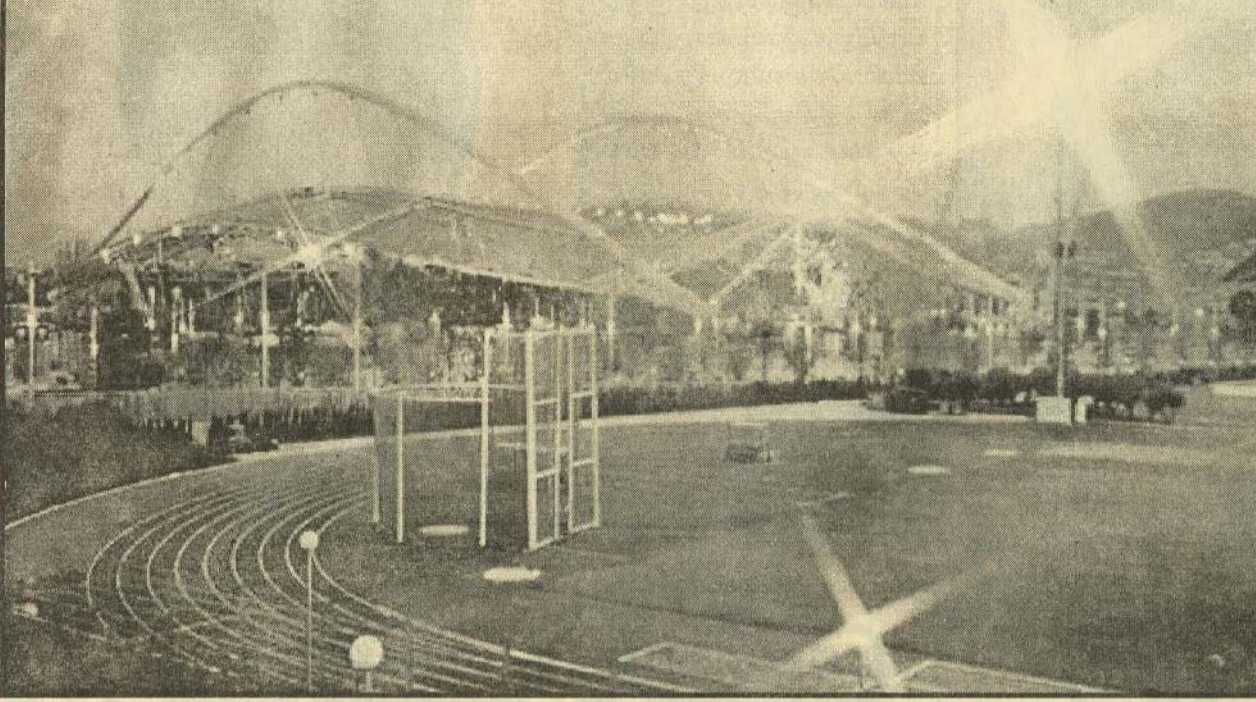
தீபம்

பண்டைக்கால கிரேக்கர்கள் ஒலிம்பியாவில் (ஒலிம்பிக் போட்டிகள் தோன்றிய இடம்), சூரியக்கதிர்கள் மூலம் ஒலிம்பிக் தீபத்தை ஏற்றினார்கள். ஒலிம்பிக் மரபாக இது கடைபிடிக்கப்படுகிறது.

சின்னம்

ஒலிம்பிக் போட்டிக்கான சின்னம், அதை நடத்தும் நகரைப் பொறுத்து தேர்வு செய்யப்படுகிறது. இந்த ஆண்டு, ஏதென்ஸ் ஒலிம்பிக் சின்னமாக ‘பெவோஸ்’ மற்றும் ‘ஏதென்னா’ அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இவை இரண்டும்

ஒலிம்பிக் போட்டிக்காக ஏதென்ஸில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட விசேட மைதானத்தின் தோற்றம்



மாபெரும் விளையாட்டுத் திருவிழா வான ஒலிம்பிக் போட்டி கிரீஸ் நலைநகர் ஏதென்ஸில் கடந்த வெள்ளிக்கிழமை கோலாகலமாக ஆரம்பமாகியது. சுமார் 108 வருடங்களுக்குப் பின்னர் மீண்டும் பிறந்த இடத்திற்கே திரும்பியுள்ளது ஒலிம்பிக் திருவிழா. இந்த 28 ஆவது நவீன ஒலிம்பிக் போட்டியில் சுமார் 202 நாடுகளிலிருந்து 16 ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட வீர, வீராங்கனைகள் கலந்து கொள்கின்றனர். ஒலிம்பிக் தொடர்பான முக்கிய தகவல்கள் சிலவற்றை கீழே காண்க.

ஐந்து வளையங்கள்
ஒலிம்பிக் கொடியில் ஐந்து வளையங்

கள் ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்திருப்பதைப் பார்த்திருக்கலாம். இதற்கு என்ன அர்த்தம்? ஆபிரிக்கா, அமெரிக்கா, அவுஸ்திரேலியா, ஐரோப்பா மற்றும் ஆசியாவைச் சேர்ந்த வீரர்கள் விளையாட்டு மூலம் ஒருங்கிணையும் நிகழ்ச்சி என்பதையே இந்த வளையங்கள் உணர்த்துகின்றன.

ஒலிம்பிக் கொடி

பளீர் வெள்ளை நிறக் கொடி, இந்தக் கொடியைச் சுற்றி எந்த ‘போட்டும்’ இருக்காது. நடுவில் ஐந்து வளையங்கள் இருக்கும். ஒலிம்பிக் போட்டிகளின் தந்தை என அழைக்கப்படும் பாரோன் பிரிடி கோபார்டின் உருவாக்கிய வழங்கிய கொடியே இது.

குறிக்கோள்

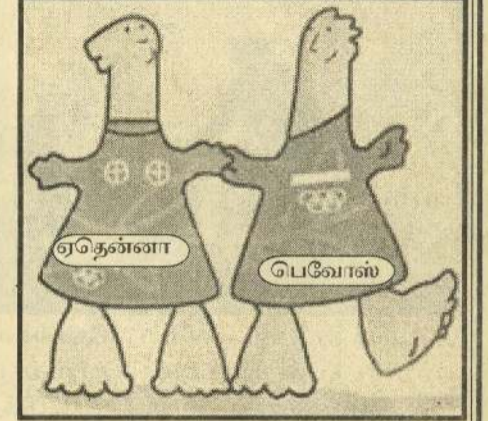
ஒலிம்பிக் போட்டியின் முக்கியக் குறிக்கோள் போட்டிகளில் வெற்றி பெறுவது அல்ல - பங்கேற்பது தான். “போட்டியிட்டு வெற்றி பெற வேண்டுமென்பதல்ல இதன் நோக்கம். பங்கேற்று சிறப்பாக செயல்பட வேண்டும் என்பதே” - இப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார் ஒலிம்பிக் தந்தை பாரோன் பிரிடி கோபார்டின்.

கோட்பாடு

ஒலிம்பிக் போட்டிகளின் அடிப்படைக் கோட்பாடு - ‘சைட்டியஸ், அல்டியஸ், பார்டியஸ்.’ - இது லத்தின் மொழி வார்த்தைகள். இதற்கான அர்த்தம் - ‘விரைவு, உயர்வு, துணிவு!’

உறுதிமொழி

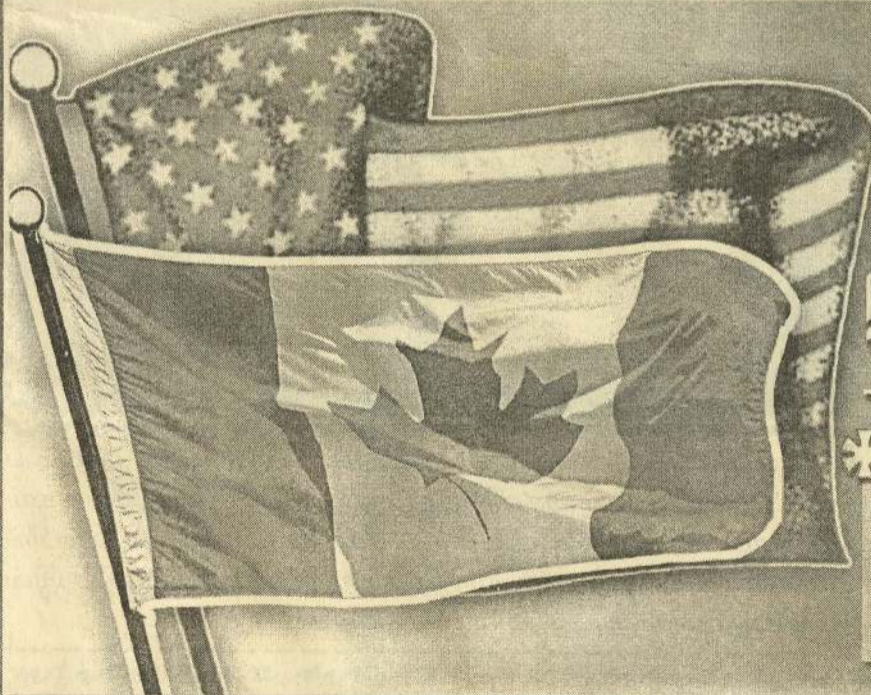
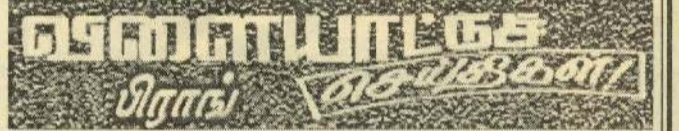
உண்மையான விளையாட்டு உணர்வை வெளிப்படுத்தும் வகையில் எடுத்துக் கொள்ளப்படும் ஒலிம்பிக் உறுதிமொழி. “இங்கு பங்கேற்கும் அனைத்து விளையாட்டு வீரர்களின் பெயரால், நான் எடுத்துக் கொள்ளும் உறுதிமொழி என்ன வென்றால், ஒலிம்பிக் சட்ட, திட்டங்களுக்கு கட்டுப்பட்டு, உண்மையான விளையாட்டு உணர்வுடன் நடந்து கொள்வேன். விளையாட்டு



கிரேக்கக் கடவுள்கள். ‘பெவோஸ்’ என்னும் சொல், ஒளி மற்றும் இசைக்கான கடவுளான ‘அப்போலோ’வை குறிக்கின்றது. ‘ஏதென்னா’ என்பது அறிவு மற்றும் விவேகத்தைத் தரக் கூடிய, ஏதென்ஸ் நகரக்காவல் தேவதையைக் குறிக்கின்றது.

ஒலிம்பியாட்

ஒரு ஒலிம்பிக் போட்டி ஆரம்பித்த ஆண்டிலிருந்து அடுத்த ஒலிம்பிக் போட்டி ஆரம்பிக்கும் வரையிலான நான்காண்டு காலம், ‘ஒலிம்பியாட்’ என்று அழைக்கப்படுகிறது. 1896 ஆம் ஆண்டு ஏதென்ஸ் நகரில் நடந்த முதல், நவீன கால ஒலிம்பிக் போட்டிகளில் இருந்து இந்த ஒலிம்பியாட் கணக்கிடப்பட்டு வருகிறது.



அமெரிக்காவில் கல்வியைத் தொடருங்கள்! நாம் யாழ்ப்பாணத்தில் - உங்கள் காலடியில் - இருந்தும் சேவையாற்ற இருக்கின்றோம்.

6,00,000 இற்கும் மேற்பட்ட வெளிநாட்டு மாணவர்கள் தற்பொழுது வருடாந்தம் அமெரிக்காவில் தங்களது உயர் கல்வியினைக் கற்று வருகின்றார்கள். இதில் 30,000 மாணவர்கள் ஐக்கிய இராச்சியம், மற்றும் அவுஸ்திரேலியா நாட்டினைச் சேர்ந்தவர்கள். இதன் மூலமாக அமெரிக்கா உலக பல்கலைக்கழக உயர் கல்வியில் முதலாமிடத்தில் திகழ்கிறது.

- * நீங்கள் பெற்ற ஜி.சி.ஈ உயர்தரப் பரீட்சை பெறுபேற்றுக்கு எமது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள். எனினும் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக அனுமதிக்காக சுமார் ஒரு வருடத்திற்கும் கூடுதலாகக் காத்திருக்க வேண்டும். டிசம்பர் 10 ஆம் திகதி வெட்டுப்புள்ளி வெளியாகும். அதன் பிறகு தான் அனுமதிச் செயற்பாடு ஆரம்பமாகும்.
- * இலங்கையில் பல்கலைக்கழகப் பிரவேசத்திற்கான எண்ணிக்கை வரையறுக்கப்பட்டது. இவ்வரையறையானது அதிகமானோரை வெளியில் வைக்கிறது. வெளியில் நிற்பதால் பட்டம் பெற தகுதியற்றவர்கள் என்று முத்திரை குத்துவது தகுதியானதல்ல. இல்லாவிடினும் அனுமதிக்காக நீண்ட காலம் காத்திருக்க வேண்டும். காத்திருப்பும் காலத்தைக் கடத்துகிறது.
- * ஏன் இவ்வளவு காலம் காத்திருக்க வேண்டும்? அமெரிக்கப்பட்டம் பெற நாம் உதவத்தயார். இந்தப்பட்டம் சர்வதேச அங்கீகாரம் உடையது.
- * உங்களின் வசதிக்கு ஏற்ப கற்கையைத் தொடரலாம். இலங்கையில் முதல் இரு வருடங்களும், மீதி இரண்டு வருடங்களை அமெரிக்காவிலும்; அல்லது மூன்று வருடங்கள் நாட்டிலும், மீதி ஒரு வருடத்தை வெளிநாடான அமெரிக்காவிலும்; அல்லது நான்கு வருடங்களையும் இங்கு இருந்தவாறு கற்றுப் பட்டம் பெறலாம்.
- * விஷேடமான வியாபாரக் கற்கை நிகழ்ச்சித்திட்டங்கள் தொடர்பில் நாம் வழிகாட்டுகிறோம். உங்கள் ஆற்றல்களை இனம் கண்டு நாம் வழிப்படுத்துகிறோம்.
- * சர்வதேச அங்கீகாரம் பெற்ற இந்தப்பட்டப்படிப்பினை அமெரிக்கா, கனடா அல்லது வேறு எந்த நாட்டிலேனும் இருந்தவாறு கற்றுத்தேறவும் முடியும்.
- * சர்வதேச அங்கீகாரமிக்க அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகப்பட்டம் பெறும் ஆர்வம் கொண்ட ஒருவர் வெற்றிப்பாதையை தேர்ந்தெடுத்துவிட்டார். இனி அவர் எல்லையற்ற வெற்றிப்பயணத்தின் தெளிவான பாதையில் உள்ளார்.
- * நாம் அடுத்து வரும் வாரங்களில் யாழ்ப்பாணத்தில் உங்களுக்காக காத்திருப்போம். உங்கள் அனுமதிகளை தொடர்பு கொண்டு எம்மிடம் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

அமெரிக்க தேசிய கல்லூரி அதற்கு உங்களுக்கு உதவும்! வழிகாட்டும்!!

AMERICAN NATIONAL COLLEGE
A Member of Digavimbo Noolaham Foundation.
No. 308, 310, R.A.De. Mel Mw., Colombo 03. Tel: 4514415
Hotline, 0777 484 484, 0777 712 059.
E-mail: ifthikar@anchedu.com
noolaham.org | aavanaham.org

காட்டுத்தீயை விரட்ட தனித்து நின்று போர்



மேல் நாடுகள் குளிப்பிரதேசங்களாக இருந்தாலும் அங்கு ஒரு காட்டில் தீப் பற்றிவிட்டால் முழுக்காட்டுப்பிரதேசமுமே சாம்பல் மேடாகிவிடும். போர்த்துக்கலில் அண்மையில் ஏற்பட்ட காட்டுத்தீ அளவுக்கு அதிகமான சேதங்களை ஏற்படுத்தி விட்டது. தனது விட்டை எரித்து, அழிக்கும் விதத்தில் காட்டுத்தீ நெருங்குவதைக்கண்டும் கலங்காத இந்தத் துணிச்சல் காரர் தனித்து நின்று போராடும் காட்சி.

எழிலான மேனியை பாதுகாக்க முயற்சி

பெண்கள் தமது எழிலான மேனியைப் பாதுகாக்க விரும்பும் முயற்சியாகப் பரபரப்பான வேண்டியிருக்கிறது. சூழல் மாற்றங்கள் காரணமாக அவர்கள் மெல்லிய தேயிலை மசா ஏற்பட்டுவிட்டால் அதனை மசாநி எழிலான தேயிலை ஏற்படுத்துவது சலபம் அல்ல. கோலாலம் பூமிலான அழகுக்காட்சியகத்தில் தொழிலாளர்கள் இன்ன ஒரு அழகியின் படத்தின் மூலம் மசாலா மிக்ஸ் உடற் பயிற்சி பெறும் ஒரு அழகி.



மசாலா மிக்ஸ்

சதாம் மகனின் முகமூடி தண்டனை



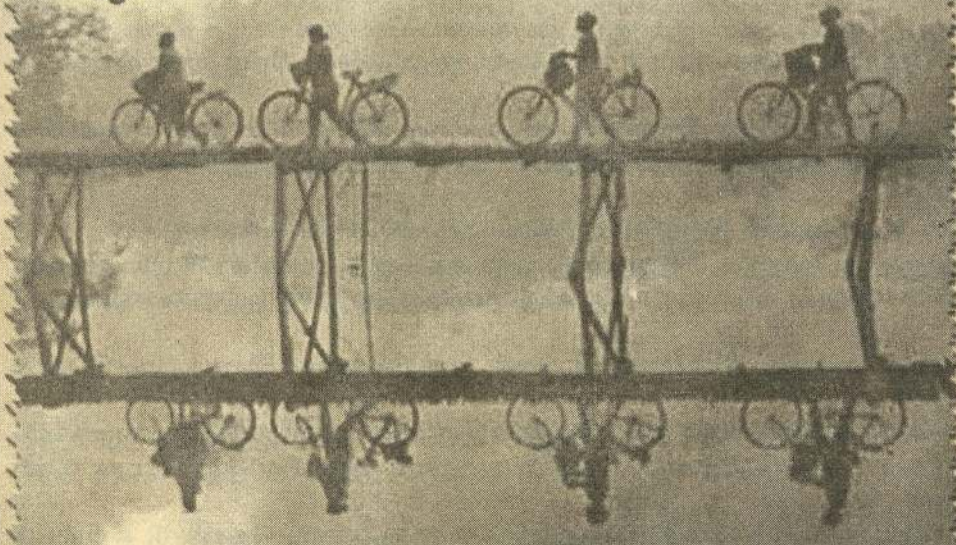
பாக்தாத் நகரிலுள்ள ஒரு சித்திரவதை முகாமில் பல்வேறு சித்திரவதைக் கருவிகள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றில் இந்த முகமூடியும் ஒன்று. சதாம் ஹுசேனின் மூத்த மகன் உதேய் சர்வதேச விளையாட்டுப்போட்டிகளில், தமது சாதனையைக் காட்டாத ஈராக் வீரர்களுக்கு இந்த முகமூடியை அணியச் செய்து கொடுமைப்படுத்தினார் என்று செய்தி வெளியாகியிருக்கிறது.

மயில் தோகை விரித்து ஆவேதாக அபிநயம்



பரதநாட்டியக் காரர்கள் மேடையேறும் போது தமது நாட்டிய நிகழ்ச்சியில் மயில் தோகைவிரித்து ஆடும் காட்சியை அபிநயம் பிடித்துக்காட்டாமல் ஓய மாட்டார்கள். சீன நாட்டிய அழகி லிப்பிங் கும் யுனான் நகரில் நடைபெற்ற தேசிய நாட்டிய விழாவில் இவ்வாறு மயில் நடனம் ஆடி அனைவரையும் கவர்ந்தார்.

மூங்கில் பாலத்தில் அதிகாலை ஊர்வலம்



உலகநாடுகளில் நகரவாசிகளை வட கிராம வாசிகளே அதிகாலையில் எழுந்து தமது அலுவல்களைக் கவனிப்பதில் ஆர்வம் காட்டுகின்றார்கள். இந்தோனேஷியாவின் மத்திய ஜாவாவில் ஒரு கிராமத்தில் நிறுவப்பட்டுள்ள மூங்கில் பாலத்தின் மீது தமது சைக்கிள் வண்டிகளைத் தள்ளிக் கொண்டு செல்லும் நால்வரை இந்தப்படத்தில் காணலாம். அவர்களின் நிழல் கீழேயுள்ள ஆற்று நீரில் வீழ்ந்து ரம்மிய அழகைக் காட்டுகிறது.

ஒளிந்திருக்கும் முகம் எது?



ஆகஸ்ட் 9, சுடர் ஒளி மசாலா மிக்ஸ் பகுதியில் ஒளிந்திருந்த முகம் நடிகை பரவை முனியம்மாவினுடையது. சரியான விடையைக் கண்டுபிடித்து எழுதி அனுப்பிய வாசகர்களில் ஐந்து அதிஷ்டசாலிகளின் பெயர், விவரம் வருமாறு:

1. சி.முருகாஜினி, சாவகச்சேரி.
2. சி.தவபாலன், கண்டி வீதி, கிளிநொச்சி.
3. அ.அருளானந்தம், கடற்கரை வீதி, திருகோணமலை.
4. மு.சதா, கல்முனை.
5. ந.குருபரன், 392/11 புத்தளம் வீதி, சிலாபம்.

சரியான விடையைக் கண்டுபிடித்து எழுதி அனுப்பிய வாசகர்கள் அனைவருக்கும் பாராட்டுக்கள். அதிஷ்டசாலிகளுக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்.

இந்தவாரம் ஒளிந்திருக்கும் இந்த முகம் யாருடையது? இவர் தற்போது தமிழ் தயாரிப்பாளர்களைக் கண்டால் ஒளிந்து கொள்கிறார். காரணம் தமிழ் சினிமாவில் நடிப்பதற்கு இந்த அழகுக்கு விரும்பம் இல்லையாம்.

இந்த முகத்திற்குரிய நடிகையைக் கண்டுபிடித்து, அவர் பெயரைத் தபால் அட்டையில் எழுதி கீழ்வரும் எங்கள் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.



'சுடர் ஒளி'

85, ஜெயந்த மல்லி மாராச்சி மாவத்தை, கொடும்பு - 14.

ஹீல்ஸ் தீயினறல், இவைப்பு ஆஸ்துமாவின் அறிஞரியா?

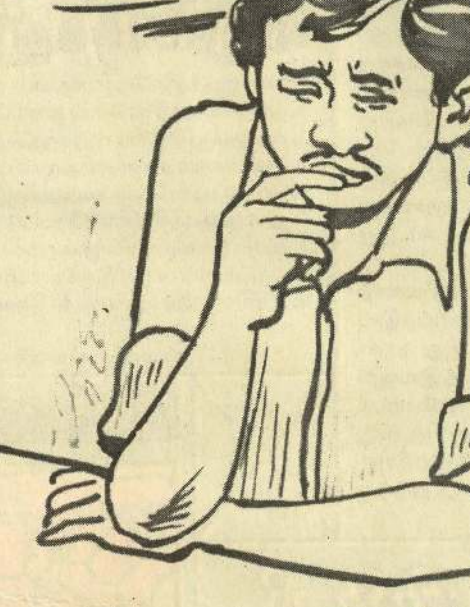
கேள்வி:- ஆண் வயது 40. எனது இடது கால் பெருவிரல் அடிக்கடி வேதனையுடன் வீங்குகின்றது. ஒரு சில நாட்களில் தானாகவே குணமாகிவிடுகிறது. ஆனால் அடிக்கடி இப்படி ஏற்படுகின்றது. டாக்டரிடம் காட்டினேன். இது GOUT என்ற ஒரு வகை ARTHRITIS என்றார். வலியும், வீக்கமும் ஏற்படும்போது மருந்து செய்யுங்கள் என்று ஆலோசனை தந்தார். இணையத்தில் (INTERNET) இதுபற்றி அலசிய போது, இது மேற்கத்திய நாட்டவரிடையே காணப்படும் ஒரு நோய் என்று அறிந்தேன். நான் பிறந்த திலிருந்து வெளிநாடு செல்லாதவன். எனக்கு இந்த நோய் எப்படி ஏற்பட்டது. இதை முற்றாகக் குணமாக்கலாமா?

பதில்:- இந்த இணையம் என்ற இன்ற நெற் வந்த பின்னர், பாமர மக்களும் கூட தங்கள் நோய்கள் பற்றி அறிந்து கொள்ள - பல இணையத் தளங்கள் வந்துவிட்டன. நீங்களும் உங்கள் நோய் பற்றி - தேவையான தகவல்களை இணையத்தில் பெற்றிருப்பீர்கள். என்றாலும் மற்றைய வாசகர்களின் நன்மைக்காக உங்கள் நோய் பற்றி விளக்கம் தருகின்றேன். GOUT என்கின்ற ARTHRITIS வாதம் சம்பந்த நோய், ஒரு மூட்டு நோய் (SINGLE JOINT DISEASE) என்றும் சொல்லலாம். பொதுவாக இது கால் பெருவிரலின் அடிப்பகுதியில் ஏற்படும். நடுத்தரவயதினர், மாதவிலக்கு நின்று போன பெண்கள், சிறுநீரகம் வலிமற்ற நோயாளிகள் ஆகியோருக்கு பெரும்பாலும் இந்நோய் ஏற்படுகின்றது. மேற்கத்திய நாட்டவரிடையே இது அதிகமாகக் காணப்படுவதற்கு அவர்களின் வாழ்க்கை முறை, அதிகளவு மதுபான பாவனை, அதிகளவில் புலாலுணவு புசித்தல் என்பன காரணங்களாக இருக்கலாம். இன்று எமது கீழ்நாடுகளில் கூட மேற்கத்திய கலாசாரம் நன்றாகப் பரவியுள்ளதால், எமது மக்களிடையேயும் GOUT நோயாளிகள் காணப்படுகின்றனர். உடலில் புரத்த உணவுகள் சமிபாடு அடையும்போது உருவாகின்ற யூரிக் அமில உப்பு யூரேட் (URATES) அதிகளவில் உருவாகுவதால் இது ஏற்படுகின்றது. இதற்கு எமது பரம்பரை அலகுகளில் ஏற்படும் கோளாறு காரணமாயிருக்கின்றது. இது தவிர சாதாரண மனிதர்கள், அதிகளவில் சிறுநீர் கழிய உபயோகப்படுத்தப்படும் DIURETICS மாத்திரைகளை உபயோகிப்பவர்கள், பருத்த உடல்வாகு கொண்டவர்கள், சில புற்று நோயாளிகள், அதிகளவு மதுபான பிரியர் ன் போன்றவர்களுக்கும் இந்த நோய் வரலாம்.

நோயின் போது பெருவிரல் வீக்கமும், வலியும் ஏற்பட்டுச் சில வேளைகளில் காய்ச்சலும் ஏற்படும். இந்நோய்க்கு ALLOPURINOL என்ற மருந்து, யூரேட் உப்பு உற்பத்தியை கட்டுப்படுத்துவது மாத்திரம் அல்லாமல் உருவாகிய யூரேட் கட்டிகளைக் கரைக்கும் தன்மையது. இது தவிர நோயாளிகள் தமது எடையை குறைப்பதும், மிதமிஞ்சிய மது பாவனையைத் தவிர்ப்பதும், யூரிக் அமி

லத்தைக் கொண்டுள்ள இறைச்சிவகைகளையும், கணவாய், நண்டு, சாக்கெட் போன்ற வற்றையும் உணவில் இயலுமானவரை தவிர்ப்பதும் அடிக்கடி இந்த நோய் திரும்ப திரும்ப வருவதைக் கட்டுப்படுத்தும்.

கேள்வி:- எனது தங்கை வயது 24 அவருக்கு சமீபத்தில் முதலாவது பிரவசம் நடந்தது. குழந்தை பிரசவித்து 5 ஆம் நாள் அவருக்குத் திடீரென்று ஒரு மணக்கோளாறு ஆரம்பித்தது. தனது குழந்தையைக் கூட கவனிக்காமல் சித்த பிரமை பிடித்தவள் போலிருந்தாள். சில வேளை கணவனைக் கண்டால் 'சன்' என்று எரிந்து விழுந்தாள். தன்னுடைய சிலை அவிழ்ந்து போவது கூடத்தெரியாமல் நடந்து திரிவாள். பேய் பிடித்தது என்று அயலவர் சொல்லி, மந்திரம் தெரிந்த ஒருவரைக் கொண்டு பூஜை செய்து பேய்விரட்டினோம் பலனில்லை. பின்னர் நகரில் ஒரு அரசாங்க வைத்தியசாலையில் காட்டி கோளாறு. அவர்கள் தூக்க மாத்திரை தொட்டு ஒரு வார காலம் கொடுத்தது கணக்கிட்டு



தந்தார்கள். எனது தங்கைக்கு இப்படி நேர்ந்ததற்கு என்ன காரணம். அடுத்த பிரசவத்திற்கும் இப்படி நோய் பிடிக்குமா?

பதில்:- உங்கள் தங்கைக்கு வந்த நோய் பிரசவத்தின் பின்னர் ஏற்படுகின்ற மனப்பிறழ்வு ஆகும். இதனை PUEPERAL PSYCHOSIS அல்லது POSTNATAL MENTAL ILLNESS என்று சொல்லுவார்கள். பிரசவித்த நூறு பெண்களில் 10 வீதமானோருக்கு இந்த மனப்பிறழ்வு ஏற்படுவது உண்டு. அதிலும் 3 வீதமானோருக்கு இது மிகவும் தீவிரமாக இருக்கும். பிரசவத்தின் பின்னர் அவர்களின் உடலில் உள்ள புரஜெஸ்டோஜன் (PROGESTOGEN) அளவு திடீரென்று குறைவதால் இந்த மனப்பிறழ்வு ஏற்படுகின்றது என்று சிலர் கருதுகின்றார்கள். இந்த நோய்நிலை - பிரசவித்த 3 தொடக்கம் 16 நாட்களுக்குள்

ஏற்படும். தடுமாற்றம், படபடப்பு, விளக்க மில்லாத பிதற்றல், HALLUCINATION, DELUSION என்று இல்லாதவற்றை காணல், நடக்காதவற்றை நடந்ததாக நம்புதல், பிறந்த குழந்தையைப் புறக்கணித்தல், தூக்க மின்மை, தனது சூழ்நிலையை மறந்து வாழ்தல், வெட்கம், நாணம் என்பனவற்றை மறத்தல், பைத்தியகாரத்தனமாக ஓடல் இப்படி பல விதங்களில் இந்த நோய் குறிகள் குணங்களை காட்டும். மந்திரத்தாலோ, மாயத்தாலோ இதனைத் தீர்க்க முடியாது. மனநிலையை சார்ந்தப்படுத்தும் (ANTI DEPRESSANT) மருந்துகளைக் கொடுக்க வேண்டும். இந்த மருந்துகள் ஒருவித மயக்க/தூக்க நிலையை நோயாளிக்குத் தரும். இந்த சிகிச்சை முறைதான் உங்கள் சகோதரிக்கும் நடந்தது. அடுத்த பிரசவத்திலும் இம்மாதிரி நடக்கச் சந்தர்ப்பம் உண்டு. இந்நோய் முற்றாகக் குணமாக சிலவேளை 6 மாதங்கள் கூட எடுக்கலாம். குடும்பத்தவர்கள் இந்த நோயாளியைப் புரிந்து நடந்து, அனுதாபத்தோடு சிகிச்சை அளித்தால் இவர்கள் விரைவில் குணமாவார்கள்.

கேள்வி:- ஆண். வயது 25. ஒரு மா அரைக்கும் தொழிற்சாலையில் பணிபுரிகின்றேன். இங்கு அரைப்பதற்காக

கொண்டு வரப்படும் கோதுமையை SILO எனப்படும் நீண்ட உயர்ந்த உருளை வடிவான சேமிப்பகங்களில் சேமித்துவைப்பார்கள். காலத்துக்குக் காலம் இந்த சேமிப்பகங்களினுள் இறங்கி அவற்றை துப்புரவு செய்யும் பணி - எனது பணிகளில் ஒன்று. இந்த நிறுவனத்தில் சேரும்போது நான் எதுவித நோயுமில்லாத சுகதேகி. இப்பொழுது எனக்கு அடிக்கடி மூச்சுத்திணறல் இளைப்பு ஏற்படுகின்றது. தொழிற்சாலை மருத்துவர் மற்றும் அரச வைத்திய சாலை மருத்துவர் யாவரும் எனக்குத் தொய்வு என்ற ஆஸ்துமா (ASTHMA) நோய் பிடித்திருப்பதாகக் கூறுகின்றார்கள். எங்கள் குடும்பத்தில் ஒருவருக்கும் இந்த நோய் இல்லை. SILO வில் வேலை செய்ததால் இது ஏற்பட்டதாக நான் நம்புகின்றேன். இந்த வேலையை விட்டால் எனக்கு வேறு வேலை எதுவும் எளிதில் கிடைக்காது. எனவே நான் நலமாக வேலை செய்ய ஆலோசனை கூறவும்?

பதில்:- உமது பரிதாப நிலைபோல் பல தொழிலாளர்கள், சரியான தொழிற்சாலை நலம்போனா தொழில்துறைகளினால் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள் என்பதனால் உமது கடிதம் நீண்டதாக இருந்தாலும், நிலை

மையை மற்றவர்களுக்கும் அறிந்து கொள்ள அப்படியே பிரசுரிகின்றேன்.

கோதுமை சேமிப்பகங்களை துப்புரவு செய்யும் போது கோதுமையோடு உள்ள தூசுகள், பங்கச துகள்கள் SPORES எனப்படும் பங்கச முட்டைகள் சுவாசிக்கும் காற்றோடு நுரையீரலுக்குச் சென்று, ஒரு வித ஒவ்வாமைத் தன்மையை உருவாக்கி - நாளைடவில் - ஆஸ்துமா நோய் ஏற்பட வழிவகுக்கும். SILO வில் வேலை செய்யும் போது சாதாரண தூசுபுகா முகமூடியை அணிவதைப் பார்க்கிலும், நுணுக்குத் துகள்கள் புகாத (MICRO) வலையுள்ள விசேட முகமூடியை உபயோகித்தல் நலம். ஆனால், பிரயோசனமில்லாத முகமூடிகளையே தொழிலாளர்களுக்குக் கொடுக்கின்றனர். கோதுமை மா அரைக்கும் தொழிற்சாலைகள், ஆல்பெஸ்டோஸ் தகடுகள் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைகள், இரசாயன பதார்த்தங்கள் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை

இலவச மருத்துவ ஆலோசனைகளை 'சுடர் ஒளி' மூலம் வழங்குகிறார் டாக்டர் எஸ். அருள்ராஜலிங்கம் நீங்கள் கேள்விகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி இலவச மருத்துவ ஆலோசனை 'சுடர் ஒளி' 85, ஜயந்தம் சி.மீ.ராஜ் சி. மாவத்தையே கோமுகி - 14

கள் என்பவற்றில் உம்மைப்போல் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களை, தொழிற்சாலை நிர்வாகம் கவனிப்பதில்லை. இதனால் அதிகமானோர் இம்மாதிரி தொழில் சம்பந்தப்பட்ட நுரையீரல் நோய்களால் பாதிக்கப்படுகின்றனர். நோய்வந்த பின்னர் வைத்தியம் பார்ப்பதைப் பார்க்கிலும், வரமுன்னர் பாதுகாப்பதே நல்லது. இதனை தொழில் நிறுவனங்கள் அறிந்து, புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இப்படி பாதிக்கப்பட்ட தொழிலாளர்களுக்கு நஷ்டஈடும், நிவாரணமும் அளிக்கப்படவேண்டும்.

இனி வாசகரின் கேள்விக்கு வருவோம். சரியான முறையில் நீர் பணியாற்றாத காரணத்தினால் உமக்கு OCCUPATIONAL ASTHMA ஏற்பட்டுள்ளது. உமது உடல் நோய் தேற வேண்டுமானால் உடனடியாக SILO துப்புரவாக்கும் பணியை நீர் விடவேண்டும். தொழில் அதிபரோடு பேசி - உமது பிரச்சினையை விளக்கி - உமக்கு அதே தொழிற்சாலையில் வேறு பணிதரச்சொல்லிக் கேட்கலாம். உமது ஆஸ்துமா நோய்க்கு சிகிச்சை முறையை PNUMATOLOGIST என்ற விசேட நுரையீரல் மருத்துவ நிபுணர் மூலம் ஆலோசனை பெறலாம். கோதுமை தூசுகள் உமது நுரையீரலை அடையாமல் பணி புரிந்தால் வெகுவிரைவில் நீர் பழைய நிலையை அடையலாம்.

அழிவின் நடுவில் ஆக்க பூர்வமான விடயங்கள்

அரிய பல உயிரினங்கள் அழிந்து கொண்டு போகின்றனவே என்று, பலரும் கவலைப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் காலம் இது. அந்த அளவுக்கு பல உயிரினங்கள் அழிவின் விளிம்புக்குத் தள்ளப்பட்டு வருகின்றன. குறிப்பிட்ட சில அழிவின் விளிம்புக்குத் தள்ளப்பட்ட, இன்னும் சில இனி என்றுமே காண முடியாதவாறு அழிக்கப்பட்டு விட்டன.

மனிதனின் பேராசைதான் இந்த அழிவுகளுக்குக் காரணம் என்பது பலரும் அறிந்ததே. மிருகங்கள் வாழவேண்டிய இடத்தை மனிதன் பிடிக்க ஆரம்பித்து விட்டதால், பாவம் அந்த மிருகங்கள் நடுத்தெருவுக்குத் தள்ளப்பட்டு வருகின்றன.

இந்த நிலையில் புதிதாகச் சில உயிரினங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது என்ற தகவல் எம்மைப் பிரமிப்பிற்கு உள்ளாக்குகின்றது. இலத்தீன் அமெரிக்க நாடான பொலி

வியாவில், விஞ்ஞான உலகம் இதுவரை அறிந்திராத 7 புதிய உயிரினங்களை, அங்கு பயணம் செய்த பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் கண்டுபிடித்து பலரையும் அதிசயத்தில் ஆழ்த்தியிருக்கின்றனர்.

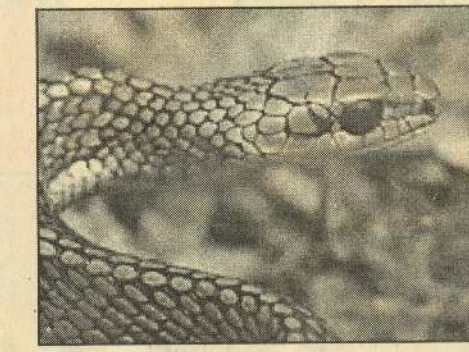
இரண்டு புதிய இனத்தவளைகள், இரண்டு புதிய இனத் தேரைகள், இரண்டு புதிய இனப் பாம்புகள், ஒரு புதிய பல்லி இனம் - இவ்வளவும் புதிதாக இங்குள்ள காடுகளில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

இங்கிலாந்தின் இரு பல்கலைக்கழக மாணவர்களும், பொலிவியாவின் பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் இணைந்து நடத்திய ஆராய்ச்சியிலேயே இந்தப் புதிய இனங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. புதிய இன உயிரினங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பள்ளதாக்குப் பிராந்தியம் அரசினால் பாதுகாக்கப்பட்ட பிரதேசமாகப் பிரகடனப்படுத்தப்பட்டிருந்தும், இந்த பிராந்தியத்தில் மரங்களை வெட்டுவது, விவசாயத்திற்காகக் காடுகளை அழிப்பது போன்ற காரணங்களால் இந்தப் பகுதி ஆபத்துக்கு உள்ளாகி இருந்ததால், அதைத் தடுக்கவே அரசு இப்பிராந்தியத்தை மக்கள் நடமாடத் தடைசெய்யப்பட்ட பிராந்தியமாக அறிவித்து இருந்தது.

இந்தக் கண்டுபிடிப்புகள் மேலும் பல புதிய உயிரினங்கள் இங்கு கண்டுபிடிக்கப்படலாம் என்ற நம்பிக்கையை அதிகாரிகளுக்குக் கொடுத்திருக்கின்றன. அமெரிக்காவின் புளோரிடா மாநிலத்தின் உட்பிரிவில் உள்ள

நிபுணர் ஒருவர் இந்த உயிரினங்கள் புதியவைதான் என்பதை உறுதிப்படுத்தி இருக்கின்றார். இவை பற்றி விவரங்கள் விரைவில் விஞ்ஞான சஞ்சிகையில் வெளிவர இருக்கின்றன.

இந்தப் பள்ளத்தாக்கின் காட்டு பிராந்தியத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள தவளை இனங்களின் 15 வீதமானவை உலகின் வேறு எந்தக் காட்டுப் பகுதியிலும் காணக்கிடைக்காதவை. எனவே இப்பொழுது கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள இரண்டு புதிய இனங்களும் மிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன என்று இந்த ஆராய்ச்சிக் குழுவின்தலைவர் கூறுகின்றார்.



புதிதாகக் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ள ஆந்தை இனமும் இவர்களைப் பரவசப்படுத்தி இருக்கின்றனது. இந்த இன ஆந்தைகள் வழமை யாகவும் பிரதேசத்தையிட 1000 கி.மீ. தெற்

காக இருப்பது இவர்களை ஆச்சரியப்படுத்தி இருக்கின்றது. உலகின் பல பகுதிகள் இன்னமும் ஆராய்ச்சி செய்யப்படாமலேயே இருக்கின்றன. இவற்றையும் ஆராய்ந்தால், நிச்சயம் பல புதிய இனங்கள் வாழும் உண்மை தெரியவரும் என்கிறார் பீ.பி.சி. நிருபர் ஒருவர்.

இதற்கிடையில் உலகெங்கும் உள்ள உயிரினங்கள் எல்லாவற்றையும் 25 வருடங்களுக்குள் கண்டுபிடித்து விடுவது என்று விஞ்ஞானிகள் குழுதீர்மானித்திருக்கின்றது. பல உயிரினங்கள் வேகமாக அழிந்து வருவதால், இந்தக் கண்டுபிடிப்புகள் மிக அவசியம்கின்றன என்கிறார்கள்.

ரெக்லாஸ் மாநில பேராசிரியர் டேவிட் இதுபற்றிக் குறிப்பிடுகையில், இதுவரையில் ஏறத்தாழ 17 இலட்சம் வரையிலான உயிரினங்கள் பற்றிப் பிரஸ்தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் உலகெங்கும் ஒருகோடி தொடக்கம் 10 கோடி வரையிலான உயிரினங்கள் இன்னமும் இருக்கவே செய்கின்றன என்கிறார்.

ஆண்டுக்கு ஆண்டு 10,000 வரையிலான புதிய உயிரினங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்த வேகத்தில் கண்டுபிடிப்பைத் தொடர்ந்தால் முழுவதையும் கண்டுபிடிக்க மேலும் 500 வருடங்கள் வரை செல்லலாம் என்று ஒரு குண்டைத் தூக்கிப் போடுகின்றார் இந்தப் பேராசிரியர்.

அழிவின் நடுவில் ஆக்கபூர்வமான விடயங்கள் வருவது அற்புதமான ஒன்றுதானே?

நாரதர் சிரிக்கிறார்

ஓர் அழகான மாளிகை மிகவும் கம்பீரமாகக் காட்சியளித்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த மாளிகையின் கீழ்ப் பகுதியில் ஒரு சிறிய கடை இருந்தது. கடைக்கு எதிரே தரையில் குவியல் குவியலாகத் தானியங்கள் இருந்தன. எங்கிருந்தோ ஒரு வெள்ளாடு ஆசையோடு அந்தக் கடைக்கு ஓடோடி வந்தது. அங்கிருந்த தானியங்கள் எல்லாவற்றையும் உண்ண வேண்டும் என்ற பேராசையுடன் அது வாயை ஒரு குவியலின் மீது வைத்த போது அதன் தலையில் 'மடேர்' என்று ஓர் அடிவிழுந்தது.

மறு விநாடியே தானியத்தில் வைத்த வாயை எடுத்து ஆடு 'மே' என்று கத்திக்கொண்டு ஓட்டம் பிடித்தது. அதன் தலையில் அவ்வாறு அடித்தவன் அந்தக் கடைக்கு முதலாளியான ஓர் இளைஞன் ஆவான், அவன் கையில் கர்மையான தடி இருந்தது. தன்னுடைய கடையில் விற்றபணச்சுவைத்திருந்த தானியத்தை உண்ண வரும் பிராணிகளை அடித்து விரட்டுவதற்கு அவன் அதைத் தன்னுடன் வைத்திருப்பது வழக்கம்.

அந்தத் தருணத்தில் தேவரிஷி நாரதரும், ஆங்கிரஸ் முனிவரும் அந்த வழியே சென்று கொண்டிருந்தனர். இளைஞன் ஆட்டைத் தடியால் அடித்ததைக் கண்டதும் நாரதருக்குச் சிரிப்பு வந்து விட்டது. நாரதர் சிரிப்பதைக் கண்ட ஆங்கிரஸ் முனிவர், அவர் சிரிப்பதற்கான காரணத்தை வினாவினார். அதற்கு நாரத முனிவர் இவ்வாறு கூறினார். "இந்தக் கடை மிகவும் சிறிய அளவில் துவக்கப்பட்டது. இங்கே தானியங்களை விற்கத் தொடங்கிய வியாபாரி அறிஷ்டவசமாக படிப்படியாக முன்னேறிக் கோமஸ்வரன் ஆகிவிட்டான். அவன் தான் இங்கு இத்தனை பெரிய மாளிகையைக் கட்டினான். தன் வியாபாரத்தை பல வழிகளில் பெருக்கினான். இருப்பினும் ஆரம்பத்தில் தன்னால் ஏற்படுத்தப்பட்ட இந்தக் கடையை மட்டும் தான் மாளிகையின் கையின் கீழ்ப் பகுதியிலேயே வைத்துக் கொண்டான். அதை மாற்ற விரும்பவில்லை. அந்தக் கடையின் மூலமாகவே இவ்வளவு பெரிய உயர்ந்த நிலைக்கு வர முடிந்தது என்ற எண்ணம் அவனுக்கு எப்போதும் இருந்தது. அதன் காரணமாக அவன் ஆரம்பத்தில் தொடங்கிய இடத்தை விட்டுக் கடையை மாற்றவில்லை. சிறிது காலம் சென்றதும் அந்த வியாபாரி இறந்து விட்டான். அவன் இறந்த பிறகு அவனுடைய மகன் இந்தச் சொத்துக்கு வாரிசாக ஆனான். இப்போது ஆட்டைத் தடியால் அடித்தானே, அந்த இளைஞன்தான் அந்த வியாபாரியின் மகன். அவன் தினமும் ஒரு மணித்தியாலங்களே கடையில் நிற்பான். கடை வேலைகளைக் கவனிக்க, வேண்டிய ஆட்கள் இருக்கிறார்கள். எனக்கு சிரிப்பவந்தது. ஏதனால் என்றால், இந்தக் கடையை ஸ்தாபித்த அதே வியாபாரிதான் இப்போது இந்த ஆடாகப் பிறந்து வந்திருக்கிறான். இவ்வளவு சொகுசான வாழ்கை வாழ்வதற்காகத் தன் நெற்றி வேர்வை நிலத்தில் சிந்திப்பாடுபட்டவனே இப்போது ஆடாகப் பிறந்து வந்திருக்கிறான். இவ்வளவு சொகுசான வாழ்கை வாழ்வதற்காகத் தன் நெற்றி வேர்வை நிலத்தில் சிந்திப்பாடுபட்டவனே இப்போது ஆடாகப் பிறந்து வந்திருக்கிறான். ஆனால், தற்சமயம் தக்கடையில் உரிமை இல்லை. எந்த மகனை அவன் மிக்க அருமையாக வளர்த்தானோ, அவனே தான் தகப்பனை தானியத்தில் வாய்வைத்தவுடன் அடித்து விட்டான். இது தான் இந்த உலகத்தில் வழக்கம். நிலையில்லாத இவ்வுலகில் பணத்தைச் சேகரிக்க எல்லோரும் போட்டி போடுகிறார்கள். இறுதியில் எதுவுமே அவனுக்கு கிடைப்பதில்லை என்பதை நினைத்துத்தான் எனக்குச் சிரிப்பு வந்துவிட்டது" என்று நாரதர் விளக்கிக் கூறினார்.



கிணான். இருப்பினும் ஆரம்பத்தில் தன்னால் ஏற்படுத்தப்பட்ட இந்தக் கடையை மட்டும் தான் மாளிகையின் கீழ்ப் பகுதியிலேயே வைத்துக் கொண்டான். அதை மாற்ற விரும்பவில்லை. அந்தக் கடையின் மூலமாகவே இவ்வளவு பெரிய உயர்ந்த நிலைக்கு வர முடிந்தது என்ற எண்ணம் அவனுக்கு எப்போதும் இருந்தது. அதன் காரணமாக அவன் ஆரம்பத்தில் தொடங்கிய இடத்தை விட்டுக் கடையை மாற்றவில்லை. சிறிது காலம் சென்றதும் அந்த வியாபாரி இறந்து விட்டான். அவன் இறந்த பிறகு அவனுடைய மகன் இந்தச் சொத்துக்கு வாரிசாக ஆனான்.

இப்போது ஆட்டைத் தடியால் அடித்தானே, அந்த இளைஞன்தான் அந்த வியாபாரியின் மகன். அவன் தினமும் ஒரு மணித்தியாலங்களே கடையில் நிற்பான். கடை வேலைகளைக் கவனிக்க, வேண்டிய ஆட்கள் இருக்கிறார்கள். எனக்கு சிரிப்பவந்தது. ஏதனால் என்றால், இந்தக் கடையை ஸ்தாபித்த அதே வியாபாரிதான் இப்போது இந்த ஆடாகப் பிறந்து வந்திருக்கிறான். இவ்வளவு சொகுசான வாழ்கை வாழ்வதற்காகத் தன் நெற்றி வேர்வை நிலத்தில் சிந்திப்பாடுபட்டவனே இப்போது ஆடாகப் பிறந்து வந்திருக்கிறான். ஆனால், தற்சமயம் தக்கடையில் உரிமை இல்லை.

எந்த மகனை அவன் மிக்க அருமையாக வளர்த்தானோ, அவனே தான் தகப்பனை தானியத்தில் வாய்வைத்தவுடன் அடித்து விட்டான். இது தான் இந்த உலகத்தில் வழக்கம். நிலையில்லாத இவ்வுலகில் பணத்தைச் சேகரிக்க எல்லோரும் போட்டி போடுகிறார்கள். இறுதியில் எதுவுமே அவனுக்கு கிடைப்பதில்லை என்பதை நினைத்துத்தான் எனக்குச் சிரிப்பு வந்துவிட்டது" என்று நாரதர் விளக்கிக் கூறினார்.

அறிந்து கொள்ளுங்கள்

- ஒளி ஒரு செக்கனில் செல்லும் தூரம் - 186, 000 மைல்கள்
- அணு குண்டைக் கண்டு பிடித்தவர் - அல்'பேட் ஜான்ஸன்
- 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை பூக்கும் பூ - குறிஞ்சிப்பூ
- இலங்கை வங்கி ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஆண்டு - 1938
- சர்வதேச விதிப்படி கடல் எல்லை - 200 மைல்கள்
- இலங்கையில் கூடிய மழை வெறும் இடம் - வட்டவளை
- பெற்றோலியம் ஏற்றுமதி செய்யும் நாடுகளின் அமைப்பு - ஒபெக்
- தீயணைக்கப் பயன்படும் வாயு - காபனீரொட்சைட்
- செயற்கை நதி எங்கே உள்ளது - லிபியா நாட்டில்
- சீனப் பெருங்காவிரின் நீளம் - 1500 மைல்கள்
- பூமி சுழலும் திசை - மேற்கிலிருந்து கிழக்கு நோக்கி

வி. அர்ச்சுனா, தரம் 9
யா/உருத்திரபுரம் மகா வித்தியாலம்

மரில் பழ்நிய உண்மைகள்

- * Pheasant வான்கோழி குடும்பத்தில் மிகப் பெரியவை மயில்கள் ஆகும்
- * இந்தியாவின் தேசியப் பறவை மயில்தான்.
- * இவை சுமார் பத்து வருடம் வரை உயிர் வாழும்.
- * 2.25 இலிருந்து 2.7 கிலோ வரை தான் இவற்றின் மொத்த நிறை காணப்படும்.
- * மயில்கள் மேகம் சூழ்ந்து குளிர்ச்சியான சூழலில் தோகை விரித்தாடும். பெண் மயில்களை ஈர்க்க அது எப்போது வேண்டுமானாலும் ஆடும்.
- * மயிலுக்கு சுமார் இரு நூறு தோகைகளும், இருபது சிறிய தோகைகளும் காணப்படும்.
- * ஆண், பெண் ஆகிய இரண்டு மயில்களுக்கும் தலையில் சின்னதாக ஒரு கொண்டை இருக்கும். ஆனால் பெண் மயிலுக்கு பெரிய தோகை இறகுகள் இருக்காது. நிறமும் ஆண் மயில் போல் அழகாக இருக்காது.
- * மயில்களின் உணவு விதைகள், கனிகள், பூச்சிகள் மற்றும் சின்ன பிராணிகள்.

கே.கலா, ஆண்டு 2, கொ/இந்துக் கல்லூரி

விடுகதைகளும் விடைகளும்

1. கண்ணாக்குத் தொயாதவன் உயிருக்கு உகந்தவன் அவன் யார்? காற்று
2. தலையைச் சீவினால் தாளிலே மேய்வான் அவன் யார்? பென்சில்
3. சுற்று வது தெரியாது, சுற்றிக் கொண்டிருப்பான் அவன் யார்? பூமி
4. வெள்ளை மாளிகைக்குள் மஞ்சள் புதையல் அது என்ன? முட்டை
5. நெருப்பில் வெந்தவனுக்கு நீண்டநாள் ஆயுள் அவன் யார்? இருப்பு
6. தலையைச் சீவினால் தாகம் தீர்ப்பான் அவன் யார்? இளநீர்
7. வாய் இல்லை வார்த்தைகள் சொல்வான், உயிர் இல்லை ஊருக்குப் பறப்பான், கால் இல்லை வீட்டுக்கு வருவான் அவன் யார்? கடிதம்
8. உரசினாலே உயிரை விடுவான் அவன் யார்? தீக்குச்சி

சா.தேவஜா

தரம் 3, யா/மாசன்கூடல் சுப்பிரமணிய வித்தியாலம்

உங்களுக்குத் தெரியுமா



இங்கே எத்தனை ஜகடுகள் மறைந்துள்ளன? எங்கே கண்டுபிடிப்புகள் பார்க்கலாம்.

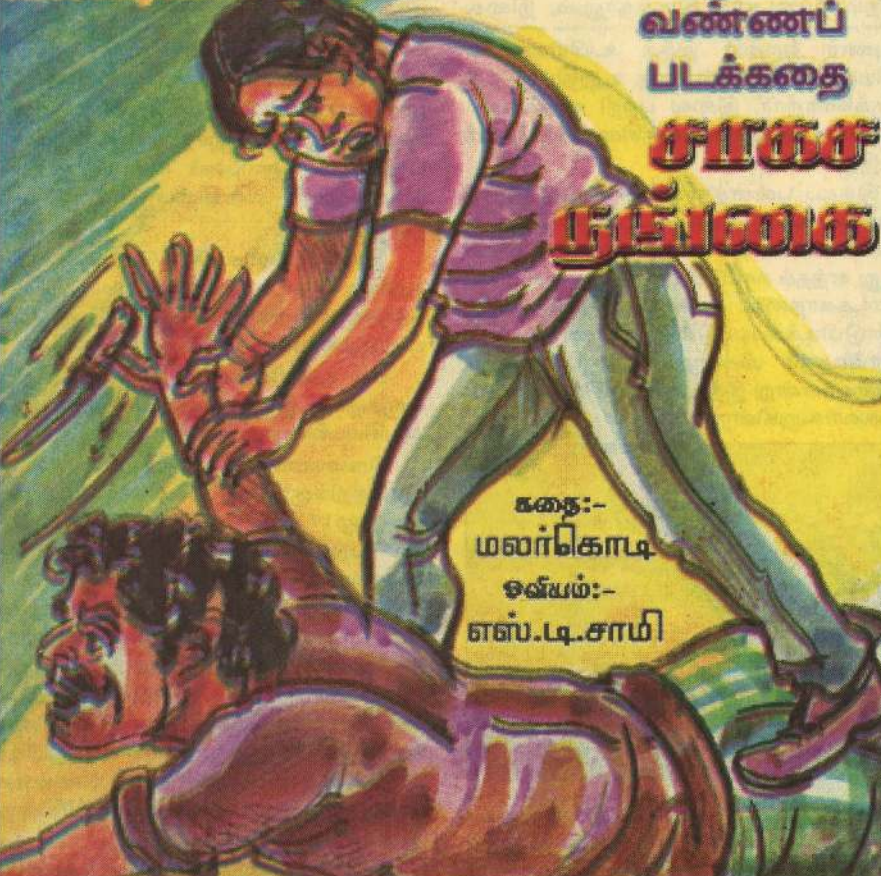
எமது கல்வி

நாடுகளின் மலிவான பாதுகாப்பு கல்வி - எம்மண்பர்சு
தாயின் மடியிலேயே கல்வி ஆரம்பிக்கிறது - ஹோசியா
புதியதை அறிந்து சொல்வது, அறிந்ததைப் புதியதாகச் சொல்வது ஆகிய இரண்டுமே கல்வியின் நோக்கமாக இருக்க வேண்டும் - தாக்கரே
கல்வி என்பது நினைவுத் திறனையோ, அறிவாற்றலையோ மட்டும் வெளிப்படுத்துவதில்லை. அதன் நோக்கமே மனவுறுதியை வளர்ப்பது தான் - ஜி.பெர்ட்
சி.விமலன், ஆண்டு 8, மட்டக்களப்பு

சினிமாக்கில சிவ சூமிடம்

1. நட்புக் கொள்ளும் வியடத்தில் அவசரப்படாதீர்கள். நிதானமாக இருங்கள். நட்புக் கொண்ட பின் நிலைத்து நிற்க வழி தேடுங்கள்.
 2. நமக்கு நன்மைகிடும் போது மகிழ்ந்து, நமக்குத் தீமைவரும் போது வருந்துபவனே உண்மை நண்பன்.
 3. உன் நண்பர்கள் யார் என்பதிலிருந்தே நீ எப்படிப்பட்டவன் என்பதைக் கூறிவிடலாம்.
- பா.கஜலக்ஷ்ண
தரம் 8
கிளி/உருத்திரபுரம் மகா வித்தியாலம்

விஸாரவில்...



சிறுவர் வண்ணப் படக்கதை சாயஸ் ருப்பவை

கதை:- மலர்கொடி
ஒவியம்:- எஸ்.டி.சாமி

சிறார்கள் கைவண்ணம்

குடியிருப்பவருக்கு 'ரூபாய்' அழகு

அ. அனில்லா
திருமலை விபலானந்தா
கல்லூரி

ஆ. கணேஸ்வரன்
கிளி/ஜெயபுரம்
அ.த.க.பாடசாலை

கி. ஜெகன்
ஆனந்தபுரம்
அ.த.க.பாடசாலை

நெட் கற்பனை



அமெரிக்க வர்த்தக மையக் கட்டடத்தில் விமானங்களைக் கொண்டு போய் மோதி பாரிய சேதங்களை ஏற்படுத்தினார்கள் தீவிரவாதிகள். இந்த நூற்றாண்டின் மிகப்பெரிய சோக நிகழ்வாக இது வர்ணிக்கப்படுகிறது. மிகவும் உயர்ந்ததான அந்தக்கோபுரம் இந்தத் தாக்குதலால் மண்ணோடு மண்ணாகிப் போய்விட்டது.

இந்த நிலையில் தற்போது உயர்ந்த கட்டடங்களுக்கு அச்சுறுத்தல் இருப்பதாக நம்பப்படுகிறது.

இதே ரீதியில் பிரான்ஸில் - பாரிஸ் நகரில் உள்ள ஈபிள் கோபுரம் உலக அபிமானங்களில் ஒன்று. இந்தக் கோபுரத்தின் மீது வேற்றுக் கிரகவாதிகள் பறக்கும் தட்டு மூலம் தாக்குதல் நடத்தினால் எப்படி இருக்கும் என்று இணையத்தளம் ஒன்று செய்த விபரீதக்கற்பனை அருகேயுள்ள படம்.

கல்லறை ஒன்றின் மேல் கவிழ்ந்த படி கிடந்து ஒருவன் கண்ணீர் விட்டு அழுது கொண்டிருந்தான்.

"நீ செத்திருக்கக்கூடாது. நீ செத்தால் எனக்கு எவ்வளவு கஷ்டம்? உனக் கென்ன நீ ஜாலியாய் போய்ச் சேர்ந்து

னுக்கு அருகாகச் சென்று விசாரித்தார்." தம்பி இவ்வளவு கவலைப்பட்டு அழுகிறாயே இறந்தது யார் உனது தந்தையா? என்று கேட்டார்.

அழுதவனோ "இல்லை" என்று தலையை ஆட்டினான். "அப்போ யார் உனது அண்ணனோ" என்று கேட்டார் பெரியவர். "இல்லை எனக்கு அண்ணன் மாறே கிடையாது"

என்றான் அவன்.

"அப்போ யார் உனது தம்பியா?" என்று கேட்டார் அவர். "இல்லை எனக்கு தம்பிமாறே கிடையாது" என்றான் அவன்.

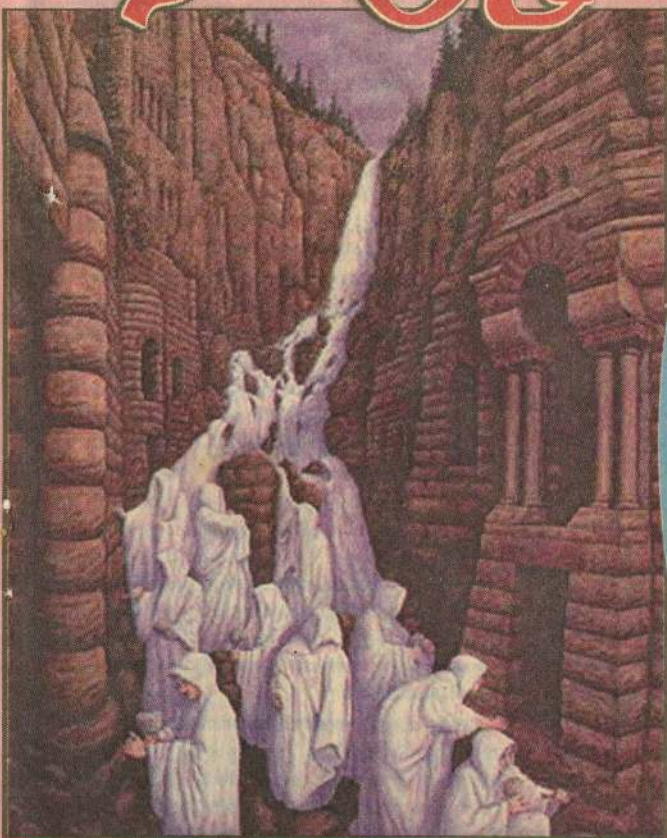
அப்போ இறந்தவர் யார் என்று சொல்லும்படி அவனை வற்புறுத்தினார் பெரியவர். அவன் சொன்னான், "ஐயா இறந்தது வேறுயாருமல்ல, எனது மனைவியின் முதல் கணவன்தான்" என்றான் அவன்.



விட்டாய். ஆனால், எனது நிலையை உனது இறப்பினால் நான் படும் அவலங்களைக் கொஞ்சம் கண்திறந்து பார்"... என்று அழுது புலம்பிக் கொண்டிருந்தான்.

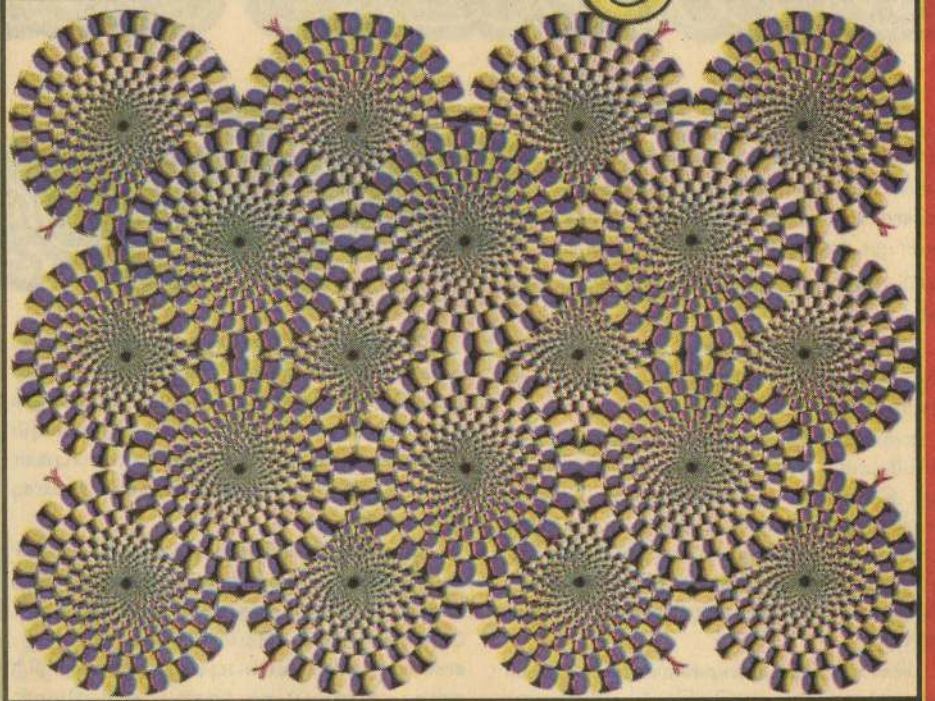
இவனது இந்த புலம்பலைக் கண்டு அந்த வழியால் சென்ற பெரியவர் ஒருவர் மிகுந்த பரிதாபமடைந்தார். அவ

நெட் குழப்பம்



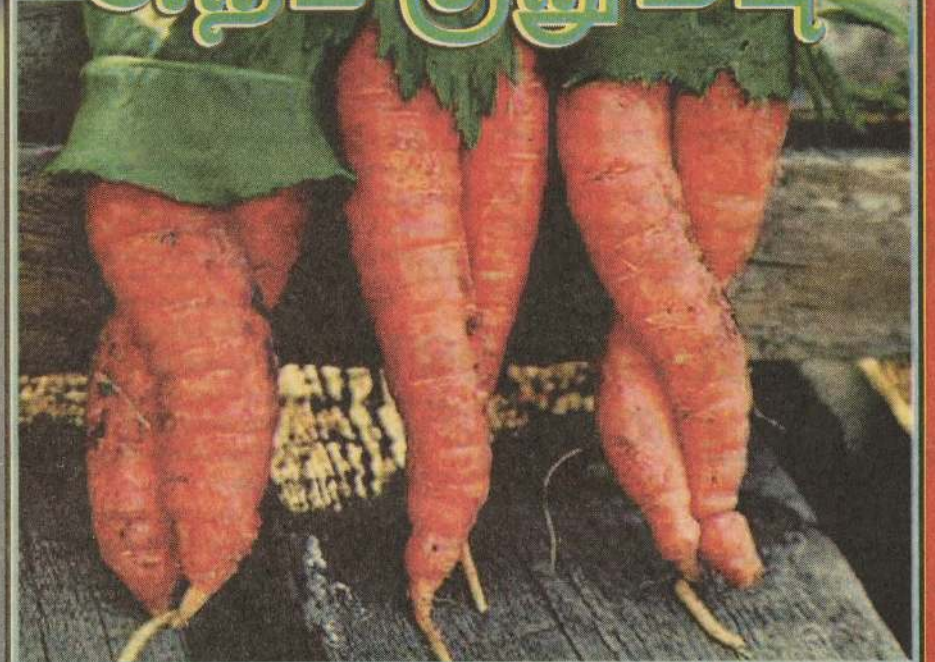
அருகேயுள்ள படத்தில் என்ன தெரிகிறது...? மலை உச்சியின் மேலேயிருந்து அருவிபோல் நீர் பாய்ந்து வருவதுபோல் தெரிகிறது. ஆனால் கீழே பாருங்கள் அது அருவி நீர் அல்ல. அந்தக் கட்டடத்தை அமைக்கும் சிற்பிகள் போல் தெரிகிறது. அருவியா... மனிதர்களா? குழப்பமாக கவலை?

கண்ணாமூக்கி



அருகே உள்ள வட்டங்களைப் பாருங்கள். இந்த வட்டங்கள் நிறைந்த படத்தில் அங்கேயும், இங்கேயுமாக உங்கள் கண்களை ஓடவிடுங்கள். என்ன நடக்கிறது. வட்டங்கள் சுற்றுவது போல் தெரிகிறதா...? தெரியும்... நன்றாகப் பாருங்கள்.

நெட் குறும்பு



அட்டா... ரம்பாவின் கால்களா? அல்லது முத்தாலின் கால்களா? என்று கூர்ந்து பார்த்தால் அடச்சீ... அவை வெறும் சுரட்சள்.

சித்திரச் சிரிப்பு



"ஐயய்யோ வயாக்கரா மாத்திரையை எனது பாம்பு இப்படி கண்டபடி சாப்பிட்டு விட்டு - இந்தக் கோலத்தில் நிற்கிறதே! இதனை எப்படி அடங்கப்பண்ணுவது என்று தெரியவில்லையே!"

மலையக மக்களைக் கவர

மாற்றுத் திட்டங்கள்!

மலையக சமுதாயத்திற்கும், உழைக்கும் தொழிலாளர்களுக்கும் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியால் மட்டும் தான் சேவை செய்ய முடியுமா? அப்படித் தான் அவர்கள் என்ன செய்து விட்டார்கள்? என்ன தான் நடந்தாலும் மலையக மக்கள் ஐக்கிய தேசியக் கட்சியையே நம்பி இருப்பது ஏன்?

இந்தக் கேள்விகளுக்கு மலையகத்தில் விடைதேடி அலைகின்றனர். ஸ்ரீ.ல.சு. கட்சியினரும், ஜே.வி.பி.யினரும்.

மலையக மக்களுக்கு நாம் என்ன தவறு செய்தோம்? அவர்கள் ஏன் எம்மை நம்புவது இல்லை? அவர்களுடைய மனதை வெல்வது எப்படி? மலையக மக்களின் ஆதரவைப் பெறுவது எப்படி? இப்படியான சீவிர ஆய்வுகளின் பின்னர் அவர்கள் கண்டுபிடித்த ஒன்று தான், பாரபட்சமற்ற சேவை என்பது.

சில சிரேஷ்ட அமைச்சர்களின் ஆலோசனைகளுக்கு ஜனாதிபதியும் அங்கோரம் அளித்து விட்டார். இந்த முக்கிய பொறுப்புகள் தோட்ட உட்கட்டமைப்பு சமூக அபிவிருத்தி அமைச்சிடமும், சுகாதார அமைச்சிடமும் ஒப்படைக்கப்பட்டுள்ளன.

தோட்ட உட்கட்டமைப்பு அமைச்சர் சி.பி.ரத்னாயக்க தனது பணியைச் சிறப்பாக ஆரம்பித்து விட்டார்.

அரசாங்கம் உறுதி அளித்த 30 ஆயிரம் வேலை வாய்ப்புகளில் கணிசமான அளவு பெருந்தோட்டத்துறை இளைஞர், யுவதிகளுக்கே வழங்கப்பட வேண்டும் என வாதிட்டுப் பெற்றுக் கொண்டார்.

அமைச்சராக வந்தவுடனேயே மலையகத்தில் உள்ள சகல படித்த இளைஞர், யுவதிகளின் விவரங்களையும் பொதுவான பத்திரிகை விளம்பரம் மூலம் பெற்றுக் கொண்டார்.

இப்பொழுது தகுதி அடிப்படையில் தொழில் வாய்ப்புகளை வழங்குவதற்கான நேர்முகப் பரீட்சைகளை நடத்துகின்றார்.

நேர்முகப் பரீட்சைக்கு அழைக்கப்பட்டவர்கள் பச்சை, நீலம், சிவப்பு என்று பாரபட்சமின்றி தகுதி அடிப்படையில் அழைக்கப்பட்டுள்ளனர். தகுதியும், திறமையும் உள்ளவர்களுக்கு தொழில் வாய்ப்புகள் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையும் ஓரளவு ஏற்பட்டுள்ளது.

ஆனால், தொழிற்சங்கத் தலைவர்களான நம்மவர்கள் அமைச்சர்களாக இருந்தபோது என்ன நடந்தது? சாதாரண சமுர்த்தி உத்தியோகஸ்தர்கள் நியமனத்தில் இருந்து, எல்லா வேலை வாய்ப்புகளுக்கும் தொழிற்சங்க அமைப்பாளர்கள், எம்.பி.மார், மாகாணசபை உறுப்பினர்கள் மூலம் பெறப்பட்ட பட்டியலின் அடிப்படையிலேயே நியமனங்கள் வழங்கப்பட்டன.

மாற்றுச் சங்க ஆதரவாளர்களின் பிள்ளைகள் என்னதான் திறமை உடையவர்களானாலும் அவர்கள் ஓரம் கட்டப்பட்டனர். இதனால் விரக்தி அதிகரித்தது. அமைச்சுகளை கட்சி அரசியலாக மாற்றித் தத்தமது தொழிற்சங்கங்களை வளர்க்கவே அமைச்சுகளைப் பயன்படுத்தினர்.

அமைச்சின் இணைப்பதிகாரிகளாகவும், பணிப்பாளர்களாகவும் தொழிற்சங்கவாதிகள் நியமிக்கப்பட்டனர். அவர்கள் அமைச்சில் சம்பளம் வாய்க்கிக்கொண்டு சங்கச் சேவை செய்தனர்.

இவர்களிடம் நேர்மையான சேவையை எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும்? இப்படி நியமனம் பெற்றவர்கள் தான் தேர்தல் காலங்களில் போஸ்டர் ஒட்டவும், மாற்றுக்கட்சிக்காரர்கள் மீது தாக்குதல்களை நடத்தவும் பயன்படுத்தப்

பட்டனர். இதன் மூலம் மலையகத்தில் அரசியல் காடைத்தனம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

ஆனால், இப்பொழுது, சமூக அபிவிருத்தி தோட்ட உட்கட்டமைப்பு அமைச்சராகப் பொறுப்பேற்றுள்ள அமைச்சர் சி.பி.ரத்னாயக்க மலையக இளம் சமுதாயத்தைக் கவரக் கூடிய மாற்று வியூகம் ஒன்றை வகுத்துள்ளார்.

அமைச்சு என்ற கப்பலுக்கு தலைமை மாலுமி போன்றவர் அமைச்சின் செயலாளர். அமைச்சர் இன்று வருவார், நாளை போவார்.

ஆனால் செயலாளர்கள் நிரந்தரமானவர்கள். இந்த உண்மையை உணர்ந்த அமைச்சர்

ரத்னாயக்க, தனது சிறப்புப் பட்டியலிக்குத் தளபதியாக கலாநிதி பிரதாப் இராமானுஜம் அவர்களை நன்றாகவே பயன்படுத்தி வருகின்றார்.

அங்கே கட்சி அரசியலுக்கு இடமில்லை. நிறங்களுக்கு பாகுபாடில்லை. நேர்மையும், திறமையும் மிக்க ஒருவரைச் செயலாளராகக் கொண்டது அமைச்சருக்கு பெரும் தெம்பை ஏற்படுத்தி உள்ளது.

இதனை அமைச்சர் நன்றாகவே பயன்படுத்தி வருகின்றார். மலையக இளம் சமுதாயத்தைக் கவர மாற்றுத் திட்டங்களை வகுத்துவிட்டார்.

இம்மக்களின் மனதில் இடம் பிடிக்க வேண்டுமானால் பாரபட்சமற்ற சேவை ஆற்ற வேண்டும் என்பதை உணர்ந்து கொண்டார்.

பண்ணி இருக்காங்க. கடைகள், வீடுகளுக்கு நெருப்பு வைத்து 25 பேருக்கு மேலாக யம். இரண்டுபேர் பொலிஸ்காரனுக்குட்டுக்குப் பலியாகினர்."

"உண்மைதான். இதுக்கு எல்லாம் கட்சிக் குழப்பமும், தேர்தல் ஒரே பக்கமா ஒட்டுப் போட்டதும் தான் காரணம் என்கிறார்கள்."

"சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்குத் தானே தம்பி உண்மை தெரியும்" என ஆமோதித்தார் தணி அண்ணன்.

"அப்படியே இந்த கருத்துறை, இங்கிரியா புளத்திங்கள பக்கமும் பாருங்க. யானைக்கு ஒட்டுப் போட்ட தமிழ் சனங்கள் தானே பாதிக்கப்பட்டிருக்காங்க. அரசும்,

அதன் அடிப்படையிலேயே எந்தவிதமான அரசியல் வாழ்க்கையினதும், தொழிற்சங்க வாழ்க்கையினதும் தலையீடுகள் இன்றி தகுதி, திறமை அடிப்படையில் தொழில் வாய்ப்புகளை வழங்கும் திட்டத்தை ஆரம்பித்துள்ளார்.

தொடர்ந்து தொழிலாளர்களின் குடியிருப்பு, சுகாதாரம், கல்வி அபிவிருத்தி, அடிப்படைத் தேவைகள் எனப் படிப்படியாக ஆரம்பிக்கும் திட்டத்தையும் தயாரித்துள்ளார். மலையக மக்களுக்கு இவருடைய சேவை

மலையகக் கண்ணோட்டம்

இரா. புத்திரசிகாமணி



நிறைவாகக் கிடைக்க வேண்டுமானால் இவருடைய திட்டங்கள் சிந்தாமல், சிதறாமல் நடைமுறைப்படுத்தப்படவேண்டும். அதன் மூலமே சமூக அபிவிருத்தி என்ற அமைச்சின் சேவை பூரணப்படுத்தப்படும். இந்த நம்பிக்கையுடன் மலையக இளம் சமுதாய எதிர்பார்த்திருக்கின்றது.

அதேவேளை, இந்த நம்பிக்கைகள் சிதறடிக்கப்பட்டு விடுமோ என்ற அச்சமும், அமைச்சு கைமாறிவிடுமோ என்ற பீதியும் ஏற்பட்டுள்ளதையும் உணரமுடிகின்றது.

மாற்றம் ஏற்பட்டால் மக்களின் அபிவிருத்தி எல்லாம் பழைய குருடி கதவைத் திறவடி என்ற நிலைமைக்குத் தள்ளப்பட்டு விடுமோ?

காலம் பதில் சொல்லட்டும்.

"தம்பி கேட்கிறதிலையும் நியாயம் இருக்குத்தான். போன உயிர்களையும், ஏற்பட்ட பாதிப்புகளையும் மீட்டித்தரமுடியுமா?" என்றார் தணி அண்ணன்.

"நீங்கள் பாருங்க அண்ணே! இந்தத் தோட்டத்து சனங்களல்லாம் எப்படியானைக்கு ஒட்டுப்போட்டாங்க. இந்த இ.தொ.கா.காறவுங்க தானே டவுன் டவுனா, தோட்டம் தோட்டமாப் போய் யானைக்கு போடுங்க, யானைக்குப் போடுங்க என்று வாய்கிழிய கத்தினாங்க."

"ஆமாம் அது வழமைதானே?"

"என்னமோ வழமை போங்க. தேர்தல் காலத்தில் வந்து யானைக்கு ஒட்டுப் போடுங்க என்பார்கள். இவங்களை நம்பி ஒட்டுப்போட்ட நாங்க உணரப்படலாம், பெண்கள் கற்பிழக்கலாம், சொத்துக்களை இழக்கலாம், சொந்த பந்தங்களை பலி கொடுக்கலாம். தேர்தல் முடிந்தவுடன் இவங்க கட்சி மாறி மந்திரி மாரா வந்திடலாம். இந்தக் காட்டிக் கொடுத்த எட்டப் பர்களை என்ன செய்வது என்றுதான் கவலைப்படுகின்றனர் தோட்டத்துச் சனங்கள்."

"ஆத்திரப்படுவது சரிதான். இந்தத் தலைவர் மாரை நம்பி சனங்க ஒட்டுப் போட்டாங்க. யாரோட கெட்ட நேரமோ? தோற்றுப் போய்விட்டனர். ஆனால் ஒட்டுப்போடச் சொன்ன தலைவர் மார்மட்டும் கலரை மாத்திக்கிட்டு தலைவராகி விட்டனர். இப்ப அமைச்சர்களாகவும் வரத்துடிக்கிறாங்க. இவங்களுக்கு எல்லாம் இந்த அரசாங்கத்தில் தலைவர், அமைச்சர், பதவிகள் இல்லையின்னர் மக்களுக்கு சேவை செய்யவே முடியுமா?" என்றார் தணி அண்ணன்.

"உண்மையான தலைவர் மார் சேவை செய்வாங்க. ஆனால், இந்த சுயநலக்கும் பல்சுலா அமைச்சர் பதவி இல்லா விட்டால் தூக்கமே வராதாம். அதுதான் யார் எப்படிப் போனாலும் என்ன நமக்கு வேண்டியது பதவிதான், என்பது தானே இவர்களுடைய இலட்சியம்" என்று வயிற் றெரிச்சலைக் காட்டினார் சிவராமன் சேர்.

"தம்பி இதை எல்லாம் பார்த்த உங்களுக்கே இந்த ஆத்திரம் என்றால், நேரடியாகப் பாதிக்கப்பட்ட சனங்களுக்கு எவ்வளவு ஆத்திரமும் வேதனையும் இருக்கும். தேர்தல் வரும் போது எல்லாம் இப்படி ஒரு நாடகம். ஆண்டவன் தான் இந்தச் சனங்களைக் காப்பாற்றும்" என்றார் தணி அண்ணன்.

"கடவுள் என்னங்க அண்ணே செய்வார். அடுத்த தேர்தல், ஆளுங்கதான் இவங்களுக்குப் பாடம் படிப்பிக்க போறாங்க" என்று கூறி விடை பெற்றனர் ஆசிரியர்கள்.



டேஸ்ட்கடை தணிகாசலம்

முடி மறைக்காம அப்படியே அடிச்சிப்புடுறாங்க."

"உண்மைதான் அண்ணே! தோட்டப்பகுதிகளிலும் இதே கதைதான். ஆளுங்க வயிறு எரிஞ்சு போய் இருக்காங்க."

"அப்படி என்ன தம்பி பேசிக்கிறாங்க?" என்று தெரியாதது போல் தணி அண்ணன் கேட்டார்.

"அந்தச் சனங்கள் கேட்பதிலும் நியாயம் இருக்குத்தானுங்க! இந்த கந்தப்பொலய எடுத்துக்குங்க" என்று ஆரம்பித்தார் சிவராமன் சேர்.

தணிகாசலம் அண்ணன் வீட்டில் அன்றைய கடர் ஒளிப் பத்திரிகையைப் படித்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது இராமனும், கணேசனும் வந்தனர். இருவருமே ஆசிரியர்கள். ஒருவர் கந்தப்பொலயிலும் மற்றவர் மத்துகமவிலும் ஆசிரியர்களாக கக்கடமையாற்றுகின்றனர். பாடசாலை விடுமுறை என்பதால் ஊருக்கு வந்திருந்தனர்.

"வணக்கம் அண்ணே"

"வணக்கம் தம்பி, வாங்க இப்படி உட்காருங்க." என இருவரையும் அன்புடன் அழைத்தார் தணி அண்ணன்.

"எப்படிங்க அண்ணன், நல்ல சுகமாக இருக்கின்றீர்களா?"

"கடவுள் புண்ணியத்தில் நான் நல்ல சுகம். நீங்கள் எல்லாம் எப்படி? உங்களுடைய தொழில் எல்லாம் எப்படி இருக்கு?"

"உங்களுடைய ஆசிரியாதத்தில் நலமாகவே இருக்கிறோம். தொழில் செய்யும் இடத்தில் தான் நம்ப ஆளுங்களுக்குப் பல கஷ்டங்கள்" என்றனர் இருவரும்.

"அடடா நானும் கேட்க நினைத்தேன். தம்பி சிவராம கந்தப்பொலயில் இல்லையா படிச்சிக்கொடுக்கிறீங்க?"

"ஆமாங்க அண்ணே! நான் மத்துகமவில் வேலை செய்கிறேன்" என்றான் கணேசன்.

"என்னங்க அண்ணே! இ.தொ.கா. முட்டுக் கொடுக்கிறது, என்று பச்சையாகவே ஹெட்லைன் போட்டு இருங்காங்க" என்றான் சிவராமன்.

"ஆமாம் தம்பி, இப்ப எந்தப் பேப்பரை எடுத்தாலும் இதே கதையாத் தான் இருக்கு. மற்றைய பேப்பர் காறவுங்க எல்லாம் சாடை மாதையாகப் போடுறாங்க. இந்தப் பேப்பர்



"எல்லோரும் சொல்லுறாங்க ஆட்டோ ரைவருக்கும், லொரிக் காரனுக்கும் ஏற்பட்ட தகராறு இல்ல. வேணுமென்றே தான் வம்புக்கு இறந்திருக்காங்க. காலையில் வாய்த்தர்க்கம் சமாதானப்படுத்தப்பட்டது. மாலையில் என்ன நடந்தது? யானைக்கு ஒட்டுப் போட்ட தமிழனுங்களை காட்டுக்கு விரட்ட வேணுமென்றே தான்"

பொலிஸும் கையைக் கட்டிக் கொண்டிருந்தன. காதையர்கள் சண்டித்தனம் காட்டி விட்டார்கள். இப்ப நம்ப தமிழ் ஆட்கள் அகதிகளாகி விட்டனர். இது எல்லாம் முடிந்தபின் கவலைப்படுகிறோம், மன்னிப்புக்கேட்கிறோம், நஷ்ட ஈடுதருகின்றோம் என்பதில் என்ன பயன்?" என்றார் கணேசன் சேர் ஆத்திரத்துடன்.

மதில் கடமைகளோடு காலம் கழிக்கும் திருமலைத் துறைமுக அதிகாரசபை

இலங்கைத் துறைமுகங்கள் அதிகார சபை ஆரம்பிக்கப்பட்டு 25 ஆண்டுகள் பூர்த்தியாகிவிட்டன. எமது நாட்டின் பொருளாதார முன்னேற்றத்துக்கு முதுகெலும்பாகி திகழ்பவற்றில் இலங்கைத் துறைமுகங்கள் அதிகார சபையும் ஒன்று.

வெள்ளிவிழாக் கொண்டாடும் இதன் பாரிய பணிகளில் திருமலைத் துறைமுகமும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளது. அத்தகைய திருமலைத் துறைமுகம் பாராமுகமாக இருப்பதுதான் வேதனையாக இருக்கின்றது.

கொழும்புத் துறைமுகத்துக்கு வழங்கப்பட்ட அபிவிருத்தித் திட்டங்கள், சலுகைகள், வசதிகள், கடமைநிலை உத்தியோகத்தர்கள் திருமலைத் துறைமுகத்துக்கு வழங்கப்படவில்லை என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

அம்பாந்தோட்டைத் துறைமுகத்தை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டும் எனக் கங்கணம் கட்டுபவர்கள் திருமலைத் துறைமுகத்தைக் கவனத்தில் கொள்ளவில்லை எனக் குறைகூறப்படுகின்றது.

கொழும்பில் துறைமுக அபிவிருத்தி வேலைகள் நாளுக்கு நாள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. அங்கு அபிவிருத்தி செய்வதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் மொத்தச் செலவில் மூன்றில் ஒரு பகுதி திருமலைத் துறைமுகத்தின் அபிவிருத்திக்குப் போதுமா எனது. எனினும் மாற்றானதாய் மனப்பான்மைப் போக்கு இருப்பது ஏன்?

திருமலைத் துறைமுகம் ஓர் இயற்கையின் படைப்பு. இதற்கு வயது சுமார் 2004 வருடங்கள். நீர்வளமும், நிலவளமும் இங்கு தாராளமாகியுள்ளது. அப்படியிருந்தும் தெற்குப் பகுதிக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது.

இவற்றுடன் சலுகைகளும், வசதிகளும் தெற்கில் மிகத் தாராளமாகவே வழங்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு திருமலையில் நிம்மதியாக இருந்து பணிபுரிய வாய்ப்பு இல்லை.

மேற்படி இலட்சணங்களுடன் திருமலைத் துறைமுகம் பதில் கடமைகளுடனே காலம் தள்ளுகிறது. திருமலைத் துறைமுகத்தில் பொதுவாக வெற்றிடங்கள் இருந்தாலும், இயங்குதல் பகுதியைப் பொறுத்தவரை காணப்படுவதெல்லாம் வெற்றிடங்களாகவே உள்ளன.

வழக்கமான இளைப்பாறுகை, இயற்கை நிகழ்வுகள் என்பவற்றுடன் சுயவிருப்பத்தின் பேரிலும் பலர் இளைப்பாறிச் சென்றதால் இங்கே பல வெற்றிடங்கள் காணப்படுகின்றன.

இந்த வெற்றிடங்கள் பல ஆண்டுகளாக நிலவிவந்தாலும் அவற்றை நிவர்த்தி செய்வதற்கான ஆக்கபூர்வமான நடவடிக்கைகள் எதுவும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. மேற்பார்வை உத்தியோகத்தர், மேற்பார்வையாளர்கள், களஞ்சியக் காப்பாளர், உதவிப்பகுதி அதிகாரி, இறக்குமதி அதிகாரி, ஒத்துப்பார்த்தல் அளவை எழுதுவினைஞர், தரப்படுத்தல் மற்றும் விநியோகத்தல் இலிகிதர், நீர்விநியோக மேற்பார்வையாளர், படகு வழிகாட்டி, போர்மன், கங்காணி, தண்டல், பழுதுாக்கி இயக்குநர் என வெற்றிடங்களுக்கான பட்டியல் நீண்டுகொண்டே செல்கின்றது.

மேற்படி பதவிகள் பதில் கடமைகள் மூலமே நிறைவேற்றப்பட்டு வருகின்றன. அநேக நேரங்களில் ஒருவரே இரண்டு அல்லது மூன்று வேலைகளையும் செய்ய வேண்டியுள்ளது. இதற்கு மேலதிக கொடுப்பனவோ அல்லது பதில் கடமைக்கான வேதனையோ வழங்கப்படுவதில்லை. வெற்றிடங்கள் மற்றும் குறைபாடுகள் பற்றி முன்னாள் வதிவிட முகாமையாளர் சந்திரசேகரனுக்கு அறிவித்திருப்பதாக பகுதி அதிகாரி ஏ.எம்.ஏ. ஹபீஸ் கூறுகிறார். எனினும் எந்த வித முன்னேற்றமும் கிடைக்கவில்லை. இப்போது கடமையேற்றுள்ள புதிய வதிவிட முகாமையாளர் கமலதாஸ் கீகணுகேயுடனான கடந்த 18 ஆம் திகதி சந்திப்பில் ஊழியர்கள் குறைகளைச் சுட்டிக்காட்டியிருந்தனர்.

தனர். தகுந்த நடவடிக்கை எடுப்பதாக அவர் உறுதியளித்தார்.

அண்மையில் இங்கு விஜயம் செய்த துறைமுக அதிகாரசபையின் புதிய நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளரிடமும் முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் வெள்ளி விழா நிகழ்வின் போது வருகை தந்த துறைமுகங்கள், விமானப் போக்குவரத்துப் பிரதி அமைச்சர்களான டிலான் பெரேரா, தயா ஸ்ரீதிரசேர மற்றும் அதிகார சபையின் தலைவர் திலீப விஜயசுந்தர உள்ளிட்டவர்களின் கவனத்துக்குக் குறைகள் கொண்டு செல்லப்பட்டன. விரைவில் தீர்த்து வைப்போம் என்று அவர்கள் உறுதியளித்துச் சென்றுள்ளனர்.

இவற்றைவிட ஊழியர்களுக்கு வழங்குகின்ற உணவு மற்றும் தேநீர்ச் செலவு மிகக் குறைந்த தொகையாக இருப்பதனால் அதனையும் அதிகரிக்க வேண்டியுள்ளது. மொத்தத்தில் குறைபாடுகளை மட்டும் கொண்டு இயங்கி பதில் கடமைகளுடன் காலம் தள்ளும் திருமலைத் துறைமுகம் விமோசனம் பெற்றுமா என ஊழியர்கள் ஆதங்கப்படுகின்றனர்.

புதிய அதிகாரிகளின் நியமனம், புதிய வதிவிட முகாமையாளரின் வருகை என்பன நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தியுள்ளன எனலாம்.

- எஸ்.எஸ்.ஆர் -

செய்தியின் அரசியலும் அரசியல் செய்திகளும்

குறிப்பிட்ட ஊடகமொன்றுக்குப் பழகிப் போதல் என்பது (Media habit) தொடர்பியலின் மையவிடயங்களில் ஒன்று. ஒரு குறிப்பிட்ட ஊடகத்தையோ அதன் நிகழ்ச்சிகளையோ பார்ப்பதோ, கேட்பதோ என்பது திடீரென்று ஒரு நாளில் எடுக்கும் முடிவு அல்ல. மற்றைய ஊடக வெளிவருகைகளுடன் அனல் ஓர் ஒப்பீடு நடைபெற்று அந்த அடிப்படையில் கேட்போரின், பார்ப்போரின் ஆர்வத்தைக் கருத்து விருப்பங்களிற்கு ஏற்பவே இது தீர்மானிக்கப்படுவதாகும்.

இந்தத் தீர்மானிப்பில் ஊடகச் சூழல் என்பது மிக முக்கிய இடம்பெறும் - அதாவது இதனோடு ஒத்த மற்றைய ஊடகங்கள் பொதுவான சமூக, அரசியல் பிரச்சினைகளுக்கு எத்தகைய பிற்குறிகளைத் தருகின்றன என்பது இந்தச் சூழலில் தொழிற்படும் முக்கிய அம்சங்களில் ஒன்றாகும்.

இலங்கையின் பண்பலை ஒலிபரப்புத் தவிர்க்க முடியாதபடி இன்றியமையாத முக்கியத்துவம் பெற்றுவிட்ட சூழலில், இந்தப் பண்பலைத் தமிழ் ஒலிபரப்புக்களின் பிரதான தள

சூரியன் F.M. ஆறாம் ஆண்டு இறவை ஒட்டிய ஒரு பார்வை

கவர்ச்சிகளுக்கு (ஊரஞ்சுகப் பாடல்கள் - தமிழில் இது சினிமாப்பாடல்கள் தான் 'சினிமாப் பாட்டு' பண்பாடு) அப்பாலே போய், இந்த ஒலிபரப்புக்களின் பாடல் அம்சத்தை முக்கியத்துவப்படுத்தாத அரசியல் விடயங்கள் பற்றி சொல்லப்படுவதற்காக, இன்று சூரியன் பண்பலை ஒலிபரப்பு 'தமிழ்நேயர்' களின் முக்கிய கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது. இதில் எவ்வித கணக்கீட்டுக்கும் அவசியமில்லை.

சூரியனில் வரும் நாளாந்தச் செய்திகள், அரசியல் விமர்சனங்கள் ஆகியன, சினிமாப் பாட்டு பண்பாட்டுக்குள் நிற்க விரும்பாதவர்களுக்குக் கூட அவர்களது ஒழுங்கான கேட்புக்கு (Listening) உரியதாகிவிட்டன.

ஊரஞ்சுகமான பாடல்களை ஒலிபரப்புவதில் மாத்திரம் முதலீடாகக் கொண்டு, நாம் சொல்கின்ற மற்றைய விடயங்களை அந்த நேயர்கள் கேட்கவேண்டுமென்று எதிர் பார்ப்பது அரசியல் தர்மமும் அல்ல, நடைமுறைச்சாத்தியமும் அல்ல, வியாபாரவசீகரமும் அல்ல என்பது இப்போது தெரிகிறது. ஆனால், அரசு ஊடகம் அதனையே செய்ய முயல்கின்றது.

இலங்கையின் இன்றைய அரசியல் நிலை

யில் இனக்குழும் பிரிநிலை என்பது அரசியல் யதார்த்தம் என்பது மாத்திரமல்ல, சமூக யதார்த்தமும் கூட. இதனால் ஒன்றினைக் கேட்க/பார்க்க விரும்புவவர்கள், தமது நிலைப்பாட்டை ஏதோவொரு வகையில் கணக்கெடுத்துக் கொண்டு அந்தத் தேவைகளை மனதில் கொண்டு ஒலி/ஒளிபரப்பு நிகழ்ச்சிகளை நுகர்கின்றனர். இது ஒரு முக்கிய விடயமாகி விடுகிறது.

உண்மையில் செய்தி என்பதற்கு உள்ள வரைவிலக்கணங்களுள் சுவாரசிகமான தொன்று 'நமக்கு விருப்பமானது/தேவையானது பற்றி' தெரிந்து கொள்ளல் என்பதாகும். இலங்கையின் ஊடகச் சூழலில் மைய நீரோட்டச் சிங்கள ஊடகங்கள் சிங்களத்துவ நிலைப்பாட்டையே எப்பொழுதும் பேணி, வளர்த்து வந்துள்ளன. எந்த அரசாங்கம் வந்தாலும் அந்த நிலைமையில் மாற்றமில்லை. ஆங்கில தினசரிப் பத்திரிகைகளும் இத்தகைய பண்பையே காட்டுகின்றன.

(Reporting) தமிழ் வாசகர்களுக்கு ஒரு அத்தியாவசியமாகிறது. இது ஒரு உளவியற் தேவை மாத்திரமல்ல, அன்றாட இருப்புக்கான தேவையுமாகும். அதாவது, தமிழ் நிலைப்பாட்டின் நடைக்கின்றது என்பதை அறிய வேண்டியது அன்றாட வாழ்க்கைக்கு அவசியமானது. (இதனாலே தான் யாழ்ப்பாண, மட்டக்களப்பில் பிரதேசப்பத்திரிகைகள் தோன்றின).

இந்த நிலை இப்பொழுது பண்பலை ஒலிபரப்புக்கு அவசியமாகியுள்ளது. அதுவும் இன்றைய மிகச் சிறப்பான அம்சம் அதனைக் கேட்டுக்கொண்டே மற்றைய காரியங்களைக் கவனிக்கலாம். வானொலியின் உடனடித்தன்மை (Immediately) இதற்கு மேலும் முக்கியமாகின்றது.

இனக்குழும் அடையாளம் மேலிருந்து திணிக்கப்படும் இலங்கையில் தமிழ்நேயர்கள் தங்களுக்கு முக்கியமான விடயங்கள் பற்றிய தரவுகள், தகவல்கள், விளக்கங்கள் பற்றி அறிய விரும்புவது இயல்பே. சூரியன் செய்திகள் இந்தத் தேவையை பூர்த்தி செய்கின்றன.

இலங்கையின் தமிழ் நிலைப்பாட்டில் பிரதேச நிலைப்பாட்டில் செய்திகளையும்

தெரிவிப்பதில் இவர்கள் ஆர்வம் காட்டுவது இவர்களது கேட்டுநர் ஈர்ப்பை வளர்த்து உறுதிப்படுத்தியுள்ளது.

சிலவேளைகளில் இது ஒட்டுமொத்த தேசநிலை சமநிலையை செய்தித் தெரிவிப்பில் குறைக்கின்றது என்றாலும் தமிழ் கேட்டுருக்கு இந்தத் தெரிவிப்பு போதுமானதாகி விடுகிறது. இந்தப் பண்பலை சூரியன் ஒலிபரப்பு கவனமெடுத்து வளர்த்துள்ளது எனலாம்.

இதற்கு மேலே போய் தமிழ் இருப்புப் பற்

களுத்துறைக் கைதிகளின் 'சிறை மலர்' ஆகஸ்ட் வெளியீடு

களுத்துறை தமிழ் அரசியல் கைதிகள் சிறைச்சாலைக்குள்ளேயே சிறைமலர் என்ற பெயரில் கையெழுத்துப் பிரதி ஒன்றை மாதாமாதம் வெளியிட்டு வருகிறார்கள்.

சிறைமலர் ஏழாவது மலர் இம்மாதம் 2 ஆம் திகதி வெளிவந்துள்ளது. இதனது முகப்பை தமிழ்த் தேசியத்தலைவரின் படம் அலங்கரிக்கிறது.

மற்றும் தேசியத் தலைவரது சிறப்புக் கருத்துக்கள், சிறப்பிவற்றலைப்பில் அனுமந்த கவிதை, தனது தாயாரை நினைந்து 'துயரு கிறேன்' என்ற தலைப்பில் லூக்காஸ் எழுதிய கவிமுத்துக்கள், ல.சிங்கராசாவின் கண்கலங்க வைக்கும் 'உண்மைச் சம்பவம்', இந்துமதக் குரு பிரம்மஸ்ரீ சி.ஐ. இரகுபதிசர்மா, அறிவாளர் தம் என்ற பகுதியில் எழுதிய ஆடி அமாவாசை யின் சிறப்புச் சம்பவம் தொடர்பான 'ஆன்மீக ஆக்கம்' என்று இந்த ஏழாவது மலரை தாமத ஆக்கம் அலங்கரிக்கின்றன.

இந்த மலரின் விளையாட்டுச் செய்திப் பகுதியில், சுருமபுலிசார்நனைவுநாளில் இடம் பெற்ற விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பரிசு பெற்றோர் விவரமும் பிரசுரமாகி இருக்கிறது. ஐந்து சுற்றுப் போட்டிகளாக நடைபெற்ற கிரிக்கெட் போட்டியில் கூடிய ஒட்டங்களான 49 ஒட்டங்களைப் பெற்ற லூக்காஸ் அணியைச் சேர்ந்த குட்டி என்பவருக்கு தனிகாசலம் அவர்களால் பரிசுப் பொதி வழங்கப்பட்டது.

கூடிய விக்கெட்டுக்களை விழ்த்திய லூக்காஸ் அணியைச் சேர்ந்த லூக்காஸ் அவர்களுக்கு பிரம்மஸ்ரீ சி.ஐ. இரகு பதி

றிய பிரச்சினைகளை எடுத்துக்கூறுவதும் விவாதிப்பதும் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளாகியுள்ளன. ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு 9.30 முதல் 10.00 மணிவரை ஒலிபரப்பாகும், சூரிய பார்வையில், ஒரு பார்வைச் செழுமையும் உன்னிப்பும் உண்டு.

சனிக்கிழமை காலையில், விழுதுகள், மேலும் ஒருபடி சென்று சில காத்திரமான அரசியல் விவாதிப்புக்களை செம்மையாக

கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி

நடத்துகிறது. தொடக்கத்தில் இருந்த நேர இடைத் தயாரிப்புகளுக்கு இடங்கொடுத்து சென்ற வாரம் நடந்தது போல் விவாதிப்பை சிந்தனைத் தொடர்பு அறாமல் பேணுவது ஒரு நல்ல காரியமாகும்.

பண்பலையின் நுகர்வாளர் ஒலிபரப்பினூடே அரசியல் நுகர்வை மிகுந்த சாதுரியத்துடன் கொண்டு வந்துள்ள சூரியன் செய்தியாளர்களுக்கும், ஒலிபரப்பாளர்களுக்கும் எனது வாழ்த்துக்கள்.

சர்மா குருக்கள் பரிசுப் பொதி வழங்கினார். மற்றும் சிறப்பாட்டக் காரான பிரபலத்துக்கு கனகரட்னமும் முன்று விக்கெட்டுக்களைத் தொடர்ச்சியாக விழ்த்திய மஸ்ஸலி ரவிசுக்கு பரமேஸ்வரனும் பரிசுப் பொதிகளை வழங்கினார். இந்தப் போட்டித் தொடரில் வெற்றி பெற்ற ரகுவின அணிக்கு இலங்கேஸ்வரனின் கேடயமும் பரிசுப் பொதியும் வழங்கப்பட்டன. கேடயத்தையும் பரிசுப் பொதிகளையும் எஸ்-4 ஐச் சேர்ந்த எஸ்.என். இளங்கேஸ்வரன் வழங்கினார்.

சிறைமலர் இதழில் வெளிவந்துள்ள மற்றொரு சிறப்பு அம்சம் விஜயனுக்கு பிரியன் எழுதிய 'பகிர்வு' என்ற தலைப்பிலான மடல் மற்றும் 'சில' என்ற பிரிவில் சிறையினுள், தமிழ்மத்தியில், பூலங்காவில், உலகில் இடம் பெற்ற பல முக்கிய நிகழ்வுகள் பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளன.

அவற்றில் தேசியத்தலைவரிடம் இருந்து பிரம்மஸ்ரீ சி.ஐ. இரகுபதி சம்மாவுக்கு மடல் வந்த விடயமும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது. அத்துடன் சிறையினுள் வழங்கப்பட்ட இறைச்சியில் விஷம் கலக்கப்பட்ட செய்தி ஒன்றும் உள்ளது.

ரகுவின 'சிறைத் தண்டனை' என்ற கவிதையும் இந்த ஏழாவது மலர் நிறைவு பெறுகிறது. இந்த மலருக்கான ஒவியங்களை வரைந்தவர் சுஜென். மலரை மணம் வீச்சு செய்தவர் பிரம்மஸ்ரீ சி.ஐ. இரகுபதிசர்மா.

மொத்தத்தில் இந்த கையெழுத்துப் பிரதி ஒரு சாதனை தான். சிறையில் பூத்த மலர் இது!

