

செப். 26 - ஒக். 02, 2004

Sep. 26 - Oct. 02, 2004

28 பக்கங்கள்

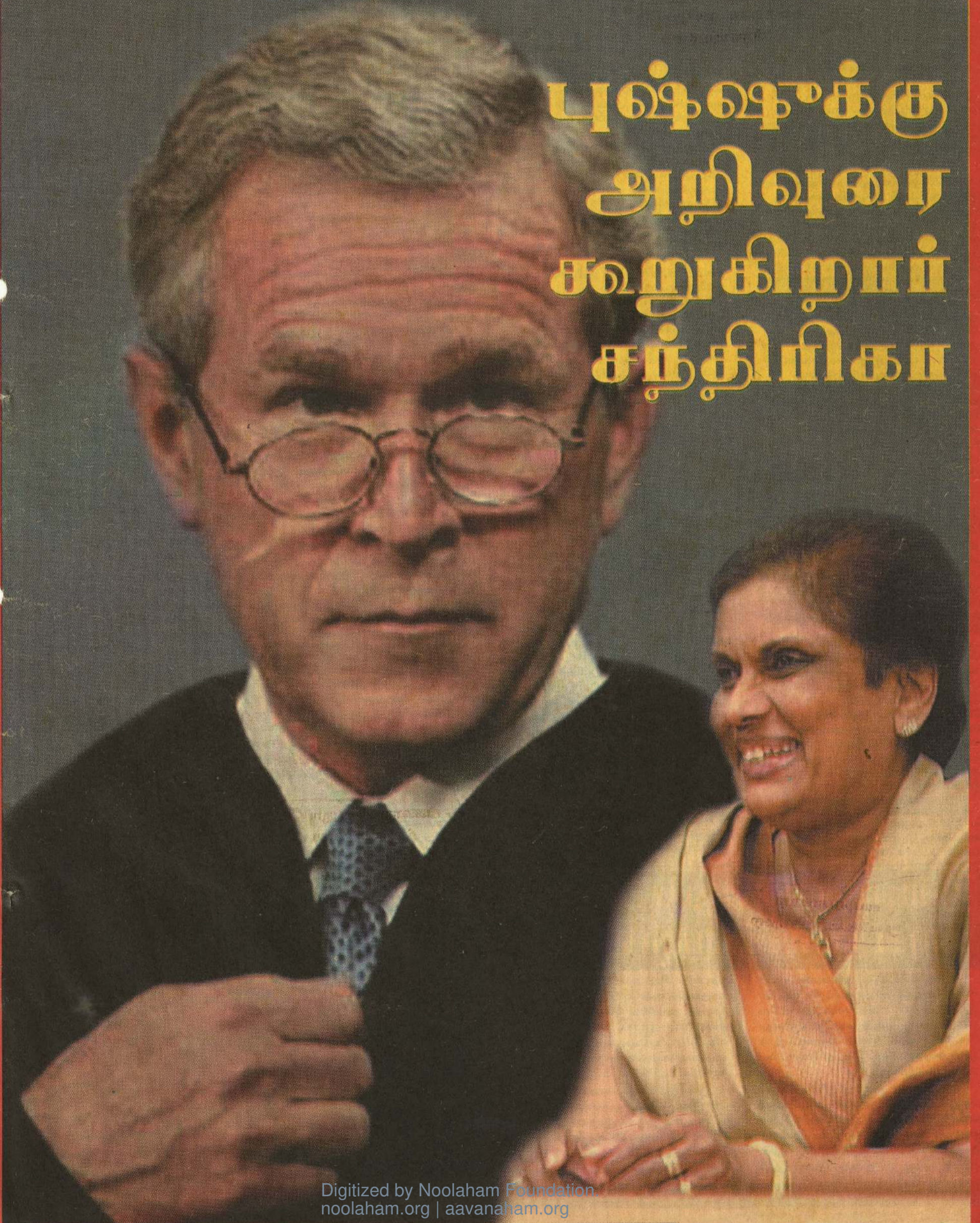
16.00

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

சுடர் ஒளி

THE SUDAROLI ஸ்டர் லை வார மலர்

புஷ்புக்கு
அறிவுரை
சுறுகிறார்
சந்திரிகா



வடக்கே வந்த சிங்களச் செய்தியாளர்கள் தெற்குக்கு எடுத்துச் சென்ற செய்தி என்ன?

இலங்கையில் இனப்பிரச்சனை தீவிரமடைந்து அபாயக்கட்டத்தை நெருங்கியிருந்த வேளை அந்த அபாயக்கட்டத்துக்கு நெய் சொரிந்து தீயை ஒங்கி எரிய வைத்ததில் தென்னிலங்கையின் பெரும்பாலான அரசியல்வாதிகளுக்குப் பங்கு இருக்கின்றது.

அதே போல தென்னிலங்கையின் பெரும்பாலான சிங்களப்பத்திரிகையாளர்களுக்கும் பங்கு இருக்கிறது என்பதை பல்வேறுபட்ட உதாரணங்கள் மூலம் தெட்டத் தெளிவாக விளக்க முடியும்.

சிங்களப்பெரும்பான்மையினர்மட்டுமே இலங்கைத்தீவின் ஆளும் இனம் என்ற வகையில் உணர்வுபொங்கும் அரசியல் மூலம் இலாபமீட்டுவதற்கு சிங்கள அரசியல் சக்திகள் எவ்வாறு முயன்றனவோ அதே அளவுக்கு அம்முயற்சிக்கு முழு ஆதரவோடு செயற்பட்டு நாட்டை சமூகப் பொருளாதார ரீதியில் அதலபாதாளத்துக்குத் தள்ளியவர்களுள் பிரதானமானவர்கள் பேரினவாதப்பத்திரிகையாளர்கள். குறிப்பாக உயர் பதவி சார்ந்த சிரேஷ்ட நிலையினராக சிங்கள செய்தித்துறையினர்.

சிங்கள இனத்தின் மேலாங்குக்காக சமூக, பொருளாதார, துரநோக்கற்று வெறும் இனவாதத்தை தூண்டு வகையில் ஆக்கங்களைப்பிரசுரித்து இனவாத போதை யூட்டிய சிங்களச் செய்தித்துறையினர், கூடந்த காலங்களில் தாம் செய்த மாபெரும் தவறுகளுக்காக வருந்தத் தொடங்கிவிட்டார்கள் என்பது தான் இன்றுள்ள கேள்வி.

எழுபது சிங்கள செய்தியாளர்கள்

மாணாங்களில் ஆங்காங்கு பிரதேச ரீதியான செய்தி அறிக்கைகளை தாம் வேலை செய்யும் ஊடகங்களுக்காக அனுப்புகின்ற ஏறத்தாழ எழுபது செய்தியாளர்கள் பத்திரிகை நபர்களுக்கு முன்பு யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்தார்கள். இவர்கள் தேசிய சமாதானப் பேரவையினர் (NATIONAL PEACE COUNCIL), மாற்றுக் கொள்கைகளுக்கான நிலையம் (CENTRE FOR POLICY ALTERNATIVE) ஆகிய வெவ்வேறு அமைப்புகளின் ஏற்பாட்டில் வெவ்வேறு இரு குழுக்களாக வடக்குக்கு வந்திருந்தனர்.

தேசிய சமாதானப் பேரவையும், மாற்றுக் கொள்கைகளுக்கான நிலையமும் கொழும்பை மையப்படுத்தி இயங்குகின்ற அரச சார்பற்ற அமைப்புகளாகும். இரு அமைப்புகளும் அரசியல் செல்வாக்கும், அரசியல் முக்கியத்துவமும் வாய்ந்த அமைப்புகள் என்பதில் ஐயமில்லை. தேசிய சமாதானப் பேரவையின் ஒழுங்குபடுத்தலுடன் வடக்குக்கு வந்த செய்தியாளர்களில் அம்பாந்தோட்டையைச் சேர்ந்த 9 செய்தியாளர்களும் காலையச் சேர்ந்த 10 செய்தியாளர்களும் மாத்தறையைச் சேர்ந்த 9 செய்தியாளர்களும், கொழும்பைச் சேர்ந்த 10 செய்தியாளர்களும் தேசிய சமாதானப் பேரவையைச் சேர்ந்த முதல் சமூக அரசியல் ஆய்வாளர் ஜெகான் பெரேரா உள்ளிட்ட நால்வருமாக மொத்தமாக ஏறத்தாழ நாற்பத்திரண்டு பேர் அடங்கியிருந்தனர்.

கிளிநொச்சி உபசாரம் பிரமாதம்

இவர்கள் அனைவரும் தெற்கிலிருந்து வடக்குக்கு மேற்கொண்ட பயணத்தின் முதற்கட்டமாக கிளிநொச்சிக்குச்

சென்றிருந்தனர். அங்கு விடுதலைப்புலிகள் இவர்களுக்கு வழங்கியிருந்த வரவேற்பு உபசாரம் அபாரமானது. விடுதலைப்புலிகள் தமது சோதனைச் சாவடிகளில் கூட இவர்களுக்கு எவ்வித சோதனை நெருக்கீடுகளையும் கொடுக்கவில்லை. இவர்கள் அனைவரையும் மிகவும் இங்கிதமாக நடத்தினர். இவர்களுக்குரிய தங்குமிடம், விருந்துபசாரங்கள் என்பன மிகவும் பிரமாதமாக அமைந்திருந்தனவாம். செய்தியாளர்களுக்கு ஒருசில குளிசூட்டப்பட்ட அறைகளும் கூட வழங்கப்பட்டதாக யாழ்ப்பாணத்தில் ஜெகான் பெரேரா மகிழ்ச்சியுடன் கூறினார்.

தமிழ்ச் செல்வனை மெய்ச்சின்

முற்றிலும் சிங்கள மக்களின் உணர்வுத்தளத்தின் இதயமாக கருதப்படும் தெற்கு மாவட்டங்களான காலி, மாத்தறை, அம்பாந்தோட்டை ஆகியனவற்றின் செய்தியாளர்கள் ஒரே அணியாக தமிழ் விடுதலைப்புலிகளின் அரசியல் துறைப் பொறுப்பாளர் சு.ப. தமிழ்ச்செல்வன் சந்தித்து சில மணி நேரம் உரையாடியமை மிகவும் முக்கியத்துவம் மிக்க சம்பவமாகும். மிகவும் நிதானமாக, மிகுந்த கிரகிப்புத் தன்மையுடன், எப்பொழுதும் வழமை போல புன்னகை சிந்தியபடி, சிக்கலற்ற எளிமையான முறையில் சிங்களச் செய்தியாளர்களுடன் தமிழ்ச்செல்வன் உரையாடினார் என்று பெருமைபராட்டினர் அச் செய்தியாளர்கள். தமிழ்ச்செல்வன் மிகுந்த அரசியல் சாளுக்கியம் உள்ளவர் என்று கூட அவர்கள் கூறினர். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக தமிழ்ச்செல்வன் கூறிய விடயம் இயலுமான அளவில் நம்பகத்தன்மை மிக்கதாக இருந்ததாகவும், அச் செய்தியாளர்கள் ஒப்புக்கொண்டனர். அங்கு பல்வேறு இடங்களுக்குச் சென்று போரின் விளைவுகளையும் நேரில் பார்த்தனர்.

உதயன் பத்திரிகை நிறுவனத்தில் கருத்துப்பகிர்வு

கிளிநொச்சியிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் வந்த செய்தியாளர்களின் நலன்களைக் கவனிப்பதற்கு வட இலங்கைப் பத்திரிகையாளர் சங்கம் அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் செய்திருந்தது. வட இலங்கைப் பத்திரிகையாளர் சங்கத்துடன் உதயன் பத்திரிகை நிறுவனமும், அதன் நிர்வாகிகளும் மிகவும் ஒத்துழைத்துச் செயற்பட்டனர். உதயன் பணிமனையில் அவர்கள் வந்து சேர்ந்த மறுநாள் அவர்களுக்கு மதிய போசன விருந்துபசாரமும் ஒழுங்கு செய்திருந்தனர். அந்த விருந்தோம்பல் நிகழ்ச்சியின் முதற்கட்டமாக உதயன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் கானமயில்நாதன் உட்பட ஏனைய முத்த செய்தியாளர்களுடன் தென்னிலங்கைச் செய்தியாளர்கள் வடக்கின் பத்திரிகைத்துறை சார்ந்த விடயங்கள் பற்றியும் பொதுவான அரசியல் நிலைவரங்கள் பற்றியும் கலந்துரையாடலில் ஈடுபட்டனர். மதிய போசனத்தின் பின்னர் பேராசிரியர் சண்முகதாஸ் தம்பதியினரும் இக்கலந்துரையாடலில் பங்கு பற்றினர்.

வலிவடக்கிலிருந்து இடம்பெயர்ந்த மக்களைச் சந்தித்தனர்

இதனைடுத்து வட இலங்கைப் பத்திரிகையாளர் சங்கப் பிரதிநிதிகள் தென்னிலங்கைச் செய்தியாளர்களை, வலிகாமம் வடக்கிலிருந்து பதினான்கு வருடங்களுக்கு முன்பு இடம்பெயர்ந்து சன்னாகம், உடுவில்லி அமைந்துள்ள சபாபதிப்பிள்ளை இடம்பெயர்ந்தோர் முகாமுக்கு அழைத்துச் சென்றனர். உண்மையில் இச் செய்தியாளர்களில் பலர் முதல்நாள் இரவு தாங்கள் நயினாதீவு நாகதிபத்துக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று ஜெகான் பெரேரா, எஸ்.பி.நாதன் ஆகியோருடன் (தேசிய சமாதானப் பேரவையின் பிரதிநிதிகள்) அடம்பிடித்தனர். ஆயினும் நாகதிபம் என்கிற எண்ணக்கருவால் உந்தப்பட்டு நயினாதீவு செல்வதன் மூலம் யாழ்.நிலைவாரத்தை அறியும் அவர்களின் பெரும் பகுதி நேரம் விரயமாகிவிடலாம் என்று வட இலங்கைச் செய்தியாளர்கள் விளக்கியதையடுத்து நயினாதீவுக்கான பயணத்தை அவர்கள் கைவிட்டிருந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

நலிந்து மெலிந்தோர்

சபாபதிப்பிள்ளை இடம்பெயர்ந்தோர் முகாமில் மெலிந்தும், நலிந்தும் அம்மையாக அங்கு, இங்கும் ஓடித்திரிந்த சின்னஞ்சிறு குழந்தைகளும், எலும்பும், தோலுமாக கூடுகளை அணைத்து நித்தவியோதிகளும், சின்னச் சின்ன அழகுடன்களிலும் ஊட்டி உண்ணி வையிலும், மழையுடனும் போராளும் வறிய குடும்பங்களும் தென்னிலங்கைச் செய்தியாளர்களை அதிர்ச்சியடையச் செய்தன.

இயற்கை அழகு மிளிரும் முகங்கள் (ஜெகான்)

மீன்பிடி, விவசாயம் ஆகிய தொழில்களைச் செய்துகொண்டு மிகவும் செல்வச் செழிப்புடன் வாழ்ந்த குடும்பங்கள் எப்படி உயர்பாதுகாப்பு வலயத்துக்குள் தமது வளம்மிக்க கிராமங்களான மயிலிட்டி, பலாலி, காங்கேசன்துறை போன்ற இடங்களைப் பறிகொடுத்தனர் என்ற கதையை செய்தியாளர்கள் கவனமாகக் கேட்டு அறிந்துகொண்டனர். “உண்மையிலேயே இயற்கையான அழகு ஒன்று இந்த அ வ ல ங் க ளு க் கும் மத்தியிலும் இவர்களின் முகங்களில் தவழுகிறது. இவர்கள் தமது சொந்தக்கிராமங்களில் செழிப்புடன் வளர்த்ததுடன் வாழ்வதற்கு அனுபவிக்கப்பட்டாலும் இன்னும் இன்னும் அழகும், ஆற்றலும் பெற்ற மக்களாக நிமிர்வார்கள்” என்றார் ஜெகான் பெரேரா.

கற்கண்டுத்துகளுடன் அழும் குழந்தைகள்

சபாபதிப்பிள்ளை முகாமுக்குக் குள் நுழைந்த செய்தியாளர்களுள் ஆறு, ஏழு பேர் மிகமிக சிறு குடிசை ஒன்றுக்குள் தமது புகைப்படக்கருவிகள், வீடியோக்கமராக்கள் முதலியவற்றுடன் அக்குடிசையின் குடும்பத்தைவலனுடன் உரையாடியதுடன் கணவன், மனைவி, பிள்ளைகள் ஆகியோரின் பரிதாபங்களை தமது ஒலி, ஒளிப்பதிவுக்கருவிகளுக்குள் உள்வாங்கியபடியிருந்தனர். பத்து அடிநீளமும், பத்து அடி அகலமும் மட்டுமே உள்ள குடிசைக்குள் நலிந்த ஒரு வாலிபன்,

முட்பந்தைந்து வயதுகள் அவனுக்கிருக்கும், வாடிய முகத்துடன் மனைவி, கையில் சிறு சிறு கற்கண்டுத் துகள்களைப் புசித்தபடி பசியால் அழும் அவர்களின் குழந்தைகள். உணவாக உண்ணக் கொடுப்பதற்கு எதுவும் இல்லாத நிலையில் அந்தக் குழந்தைகள் கற்கண்டுத் துகள்களைப் புசித்தபடியிருந்தனர்.

அந்தக் கணவன் தமது ஏழ்மையை பின்வருமாறு விபரித்தான்.

“நான் கூலிவேலை செய்து நாளொன்றுக்கு 200 ரூபா உழைப்பவன். கூடந்த நான்கு நாட்களாக வேலை எதுவும் கிடைக்கவில்லை. அதனால் முன்று நாட்களாகச் சமைக்கவில்லை. இன்று 5 ரூபாவுக்கு பிள்ளைகளுக்கு கற்கண்டு வாங்கிக்கொடுத்து பசியைச் சமாளிக்கிறேன். கடைசிக் குழந்தைக்கு அயல்கொட்டிலில் அவித்த சோறு கடனாக வாங்கிக்கொடுத்தேன். பாருங்கள் இந்த உட்கவர் கூட இடிந்து கிடக்கிறது. எங்களுக்கு எவரும் உதவி செய்வதில்லை. வளர்ந்த நாங்கள் பசிக்கொடுமையைத் தாங்கிக் கொள்வோம். ஆனால், குழந்தைகள் பசிக்கொடுமையைத் தாங்குமா?” என்று கண் கலங்கினார் அந்தக் கணவன்.

நகரின் புரியாணியும், நல்லூர் அமளியும்தான் யாழ்ப்பாணமா?

உண்மையில் அந்தச் செய்தியாளர்கள் எதிர்பாராத துன்பியல் இது. யாழ்.நகரில் தாம் சாப்பிட்ட புரியாணிச்சாப்பாடும், நல்லூர்த்திருவிழாவின் அமளிதாமளியும் தான் தற்போதைய யாழ்ப்பாணம் என்று விளங்கி வைத்திருந்த ஜெகான் பெரேராவும், ஏனைய சிங்களச் செய்தியாளர்களும் இனப் போர்யாழ்ப்பாணத்தின் அடிநிலை மக்களை எப்படிச் சிதைத்துள்ளது என்பதை அங்கே தான் தெளிவாக விளங்கினார்.

அன்றிரவு கொக்குவில்லில் விடுதலைப்புலிகளின் அரசியல் துறைப் பணியகத்தில் பொறுப்பாளர் இளம்பரிதியுடன் நீண்ட கலந்துரையாடலில் அச் செய்தியாளர்கள் ஈடுபட்டனர். தேநீரும், சிற்றுண்டிகளும் அருந்திய பின் கோப்பாய் மாவீரர் துயிலும் இல்லத்துக்குச் சென்றனர். அங்கு இனப் போரின் மற்றொரு முக்கிய பரிமாணத்தைத் தரிசித்த சிங்களச் செய்தியாளர்கள் பலர் கண் கலங்கியதைக் காண முடிந்தது. உடனேயே தமக்குள் நிதி சேகரித்து துயிலுமில்லப் பராமரிப்புக்கு ஒரு சிறு தொகைப்பணத்தைத் துயிலுமில்லத்தின் பராமரிப்பாளர்களிடம் வழங்கி ரீதி பெற்றுக்கொண்டனர். இப்பயணம் இவர்களுக்கு ஏதாவது தெளிவை ஏற்படுத்தியிருக்கக்கூடும்.

யாழ். ஆத்மா

படுத்தி இருந்தாலும் அந்த வெப்பசைட் முகவரிகளைச் சேகரித்து வைத்துள்

ளது. இதனால், பெற்றோர்கள் தங்களது குழந்தைகள் பார்த்த வெப்பசைட்டுகளை அறிந்து கொள்ளலாம்.



ஹாத்தேவ சேபின், இன்டர் நெட் வசதி மூலம், சென்னை, டில்லி, பெங்களூர், ஹைதராபாத், புனே, நாசிக், லூதியானா ஆகிய நகரங்களில் வழங்கப்பட்டு வருகிறது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இன்டர்நெட்டில் ஆபாச படங்கள்; வடிகட்டும் வசதி வந்து விட்டது

இன்டர்நெட்டில் ஆபாசமான படங்களை வடிகட்டி அனுப்பும் கேபிள் இன்டர்நெட் வசதியை ஹாத்வே என்ற நிறுவனம் அறிமுகம் செய்துள்ளது. ‘பொலிஸ் சைட்’ என்ற அமைப்புடன் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு இந்தச் சேவையை ஹாத்வே வழங்குகிறது. இந்தியா முழுவதும் இன்டர்நெட் வசதி வேகமாக அனைவராலும் விரும்பி ஏற்படுத்தப்படுகிறது. விடுகளில் பிள்ளைகளின் படிப்புக்காக பலர் கம்பி யூட்டர் வாங்கி வைத்துள்ளனர். அதில் இன்டர்நெட் வசதியை ஏற்படுத்துகி

றார்கள். சில சமயங்களில் ஆபாசப் படங்கள் வுன்லோட் ஆகிவிடுகின்றன. இதைக் கருத்தில் கொண்டு ஹாத்வே நிறுவனம் ஆபாச போட்டோக்கள், வீடியோப் படங்கள் வருவதை முழுமையாக வடிகட்டி அனுப்பும் கேபிளை அறிமுகப்படுத்தி உள்ளது. இல்லத்தரசிகள், மாணவ - மாணவிகள் இன்டர்நெட் ஆபாசங்களால் பாதிக்கப்படாமல் இருக்க இந்த எளிமையான உதவி உருவாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதேபோல் பொலிஸ் சைட் இன்டர் நெட்டில் இயற்றும் யூ.பி.பி.

கவிதைப் புனைவு



எம்மையும் பாரீர்

போகிறது போகிறது
எங்களின்
இளமைக்காவர வாழ்க்கை
சிறையறைக்குள்ளேயே
போகிறது.
இரு தசாப்தங்களாக
தலை விளித்தாடிய
யுத்தப் பேயின்
ரத்த வெறியடக்கி
சமாதான வித்துக்களுக்கு
நீர் உடற்றியவர்களே,
மண்ணோடு மண்ணாக
மங்கிப்போகவிருந்த
நீதிவீரர்களுக்கு
உரமூட்டி
உயிர்போடுத்தவர்களே!
இங்கு அவலக்குழிகுள்
கவலைத் துளிகள்
பெருக்கெடுக்க
அதற்குள்
மூழ்கிக்கொண்டிருக்கும்
எம்மையும் பார்ப்பீரா
ஒரு புறம் திரும்பி?
தர்மங்களைக்
காக்க வேண்டிய
நீதி மன்றங்கள்-இங்கே
அநீதிக்கொடி பிடிக்கிறது.
ஒளிர்ந்திருக்கும் சமூகத்தில்
இருள் ஆழ்ந்த
இதயங்களின்
ஒளிவிடும்
ஏக்கங்களை பாரீர்!
எங்களின்
மொனக் கதறல்கள்
சமாதானக் காற்றுடன்
கவந்து
உங்களின் காதுகளுக்கு
எட்டாதோ?
ஏக்கத்துடன்
தினமும்
இரும்புக்கம்பிகளுக்கு
பின்னால்
நெந்துபோன இதயங்கள்.
தமிழன்பன் லூக்கல்,
கனத்திறை சிறைச்சாலை.

சீதனம்

விளம்பரமில்லா
வியாபாரம்.
ந்புணத்துவம்
வாய்ந்தவனுக்கே
நிவாரணம்.

வி. வகுனி,
வண்ணோர்க்குளம்.

ஒரு வார்த்தை

இயற்கை அனைத்தும் ஒருசேர
உன்னில் கொண்டு வாழ்வனோ
எங்கிருந்து வந்தாய் நெஞ்சே
என் உயிரை வதைப்பதற்கு!
உன்னை கண்ட நாள் முதலாய்
எந்தன் வீடு நான் மறந்தேன்
என் இதயம் துடிக்கும் வேகம்
தினம் ஏக்கத்தால் பிடிக்கும் தூசும்

நீங்கும் என் நினைவு உன்னால்
வளரும் உன் வளப்புதன்னால்
இயற்கை கண்டு நீயோ
ரசிப்பவையோ ஏராளம்
உன்னோடு சேர்ந்து கொண்டு
வாழ்வதே என் தாராளம்
ஈசலிற்காய் மனம் உருகி
இரக்கப்படும் உன் இதயம்

அன்பை நாடும் ஐவன்தான்
அரவணைத்தால் அதாதா?
அன்பை நாடி அடிமையாகும்
என் அத்துமாவின்
அமைதிக்கேனும்
உதாசைத்து மெல்லிதாக
ஓர் வார்த்தை பேசாதா?.....

மு.வ.சுதா
முல்லை வீதி, பரந்தன்.

அண்ணை

அன்புடன் அவனைத்து
அதரவுடன் கைகொடுத்து
நெஞ்சத்து உதிரும் தனை
நெய்யாக்கி எனக்களித்து
புத்தம் புது பூவாய்
புத்துயிர் தந்து
தாலாட்டுப் பாடி
தரணியில் என்னை
ஆளாக்கிவிட்டவள்
சு.சுகந்தினி
மாணிக்கபுரம், விசுவமடு.

முடி வில்லாமல்

இன்றும் தேடிக்
கொண்டே
இருக்கிறேன்
எனிடம் நீ
திரடி உனக்குள்
தொலைத்து
விட்ட
என் மனதை
சு. பிரதீபா,
முத்தளம்.

நெருப்பதை அணைத்து சிரித்திருந்த திலீபன்

ஊரெழு மண்ணே...
திலீபனைச் சுமந்த வயிறே நீ
வரலாற்றில் அழியாத பதிவு.
நாயக மண் மட்டுமல்ல...
அகில தேசமே
ஒப்பாரியிட்ட சோகம்.
இவ தனி மனித சரித்திரம்.
தமிழீழத்தலைவன்
பிள்ளையின் தியாகம்.
அணைத்திரும் அகிம்சைப் பத்திரம்...
அதற்குள் அசைக்க முடியா
ஆயிரம் இலட்சியம்...
நெருப்பதை தீன்று மண்ணில்
உடலுருகிட யாரால் முடியும்?
ஆயிரம் விளியாமுகிட்டுப் பார்த்து
மகிழ்வாய்ச்சரித்தனுப்பி
வைத்திட எவரால் முடியும்?

விடுதலை

மரணித்துப்போன
மனிதங்களே
நீங்கள்
கொடுத்து வைத்த
ஐவன்கள்.
அதனால் தான்
அழுகிக் கிடக்கும்
மனிதசாக்கடையை
விட்டு
விடுதலை
பெற்றுள்ளீர்கள்.
ம.சசி

சீதனம்

உயிரை உருக்கி
உடலைப் பிழிந்து
கொடுக்கப்படும்
மனித பானம்

ஏழ்மை

மனதின் பலமறிய
இறைவன் போட்ட
சுதந்திரமான சிறை

பிரிவு

பாசத்தின் பலமறிய
வைக்கப்படும்
சுய மதிப்பீட்டுப் பரீட்சை

நாளை

பிரிந்த காதலர்கள் மட்டும்
காத்திருப்பதற்காய்
ஒதுக்கப்பட்ட
உயிருள்ள தினம்

கவிதா,
இயக்கச்சி.

தேடிப்பா

தொலைந்துவிட்டது
நாமின்னு.
தொங்குபாலத்தில்
தொடாமல்
கனத்த அந்த
இன்பக்கனவு
எம்.கே.சிவானந்தம்,
பூநகர்

பிரிவுகள் சுகமானவை

பிரிவுகள்
சுகமானவையாம்...
பிரியுமுன் தம்மை
தேற்றிக்கொள்ள
பிரியமானோர் கூறும்
பசப்பு வார்த்தை.
ஆனால்...
பிரிவைப் பிரிவாய்
நினைக்கையிலேயே
உயிர் பிரிகிறதே...
பிறகெப்படி
பிரிவு சுகமாகும்?
நிலா
கொழும்பு.

நெருப்பதை அணைத்து சிரித்திருந்த திலீபன்

ஊரெழு மண்ணே...
உந்தம்மடியினில்
எங்கள் அண்ணன்
உலகமே எப்படி
அவனை அழைக்க முடியும்?
அகிலத்துக்கு மட்டுமல்ல...
பாரத தேசத்துக்கும்
பலமான அடி...
தனி மனித பிறவியால்
எப்படி கொடுக்க முடிந்தது?
வீர எம் தலைவரின் வாரீசு
அவளிந்த கோலம் யாரும்
பார்த்திருக்கக் கூடாது.
அவன் சாதாரண
மனிதர் பிறவியல்ல-உலகில்
தனிமனித சரித்திரம்.

விகவமேசுதர்
அ.அருள் மெய்யன்

எனக்குள் நான்

என்னைத் தொலைத்து
என்னிடம் தேடி
உன்னைக் கண்டேன்.
உன்னைக் கண்டு
உயிரைத் தொலைத்து
உன்னிடமே தந்தேன்.
உயிரை உன்னிடம்
தந்தாலும் எனக்குள் நீ
இருப்பதால் என்னுயிர்
இன்னும்
எனக்குள்ளே தான்.
உன்னை என்னுள்
வைத்து
என்னை உயிர் காத்தேன்.
எனக்காக
இல்லாவிட்டாலும்
உனக்காகவாவது
சுவாசிக்க வேண்டும்.
ஏனெனில்
எனக்குள் நீ
உயிர் வாழ்கிறாய்.
இப்போது உன்னில்
நீ இருக்கவில்லை.
உன் ஆவி
முழுக்க-இந்த
அன்னாவிடமிடம் தான்.
அன்னாவியாய்
இருந்துமென்ன
இந்த
அன்னாவி முழுக்க
உன்னாவி தான்.

நளீம் குடி,
முத்தளம்.

செல்வாக்கு

சிதறிப் போகும்

ஊல்லாத பொய்களை
ஊட்டுக் கட்டி - செய்யுதி
சொல்வதால் உண்மையை
மூடி மறைக்க முடியாது!

சரியான நிறையைக் காட்டும
தராசுபோல
செய்தி ஊடகங்கள்
சோரம் போகாமல்
சுதந்திரமாக
செயற்பட வேண்டும்!

சொல்லில் உறுதி
சொல்வதில் தெளிவு - செய்
நொடிலில் நேர்மை
ஊல்லாது போகப் போக
செல்வாக்கு
மக்கள் மனதிலிருந்து
சிதறியே போகும்!

கவிஞ்சுயிலன்,
சேனையூர் - 06

எப்படியிருக்கிறேன்

பிரியமானவனே,
உன் மனச்சிறையில்
நான் கைதியாக
இருக்கிறேனா?
உன் இதய
சாம்பராய்வுத்தில்
பட்டத்து ராணியாக
இருக்கிறேனா?
உன் எண்ணச்சிறையில்
நான் ஆக்கிரமிப்பாளனாக
இருக்கிறேனா?
உன் தொலையாத
நினைவலைகளில்
நான் நிஜமாக
இருக்கிறேனா
எப்படி இருக்கிறேன் என
எப்போது சொல்லுவாய்?
பிரமந்தனாறு,
சுமி

மெளனம்

என்னதான்
செய்தாலும்
அவள் செய்வது

என்
அன்புக்காகத்தான்.
என்ன தான்
செய்தாலும்
நான் செய்வது
அவள்
அன்புக்காகத்தான்.
கிருந்தாலும்
உன் மெளனம்
என்ற ஓர்
வார்த்தையில்
மட்டும் விலக்கி
நிற்கிறோம்.
காரணம்
உன் மெளனம்
அன்றிலிருந்து
என்னை சிறை
வைப்பதில்லை.
கையால் என்னை
சிறையிலிருந்து
விடுவிக்க
நீ வருவாயா?
டட்சன் பேரம்பலம்,
வவுனியா.

நினைவுகள்

அன்பே,
அழியாச்சின்னமாய்
எனக்குள்
அகப்படாமலும்
உன் நினைவுகள் தரும்
அவஸ்தைகளை
நீக்கிவிட
முடியவில்லை.
நினைக்காத போதும்
கண் முன்
நிழலாறும்
உன்
நினைவுகளை
மறந்து வாழும்
சக்தியும் - என்
மனதுக்கு உல்லை.
உடலைவிட்டு
உயிர்
பிழியும் வரை
உன்
நினைவுகளும்
என்னை விட்டு
நீங்கிவிடாது.

யஸ்மினா,
மீசாலை.

உனக்கு மட்டும் தான்

பாலைவனமாக
கிருந்த நெஞ்சில்
பாலை வார்த்தை
பெளர்ணமியே
காதலின் காத்திருப்பை
கற்றுக் கொடுத்தவளே
கண் தூங்கி
உறங்கையிலே
உன் கனவுடன்
விழிக்கின்றேன்
உன் ஓவ்வொரு
செயலும் என்னில்
ஓசையின்றி ஓலிக்குதுடி
எம் ஓவ்வொரு
சந்திப்புகளும்
சரித்திரத்தையே
புகட்டுதுடி
என் காதல்
கானல் நீரானாலும்
என் கவிதைகள் கூட
உன் ஓருத்திக்கே
சொந்தம்.
நி.நிசீத்
யாழ்ப்பாணம்.

சொர்க்கம்

அன்பே, நான் கிருந்த பின்
என் கவலறை கூட
உன் பெயர் சொல்லி கானம்பாடும்
உலகம் உறங்கும் போது
அமைதியான
கிரவுப் பொழுதினில்
நீ- மட்டும் என் கவலறையை
நாடி வந்தால்
என் இதயம் இருக்கும்
பகுதியிலே உன் செவிகளை
கொஞ்சம் வைத்துப்பார்
மண்ணாகிப் போன
என் இதயம் கூட
உன் பெயர் சொல்லி
கானம் பாடி துடிப்பதை
உணர்ந்துகொள்வாய்
அன்பே, சாவு என்
உடலுக்கு மட்டுமே
நீ குடிக்கொண்டு வாழும் என்
இதயமோ சாகா வரம் கொண்ட
சொர்க்கம் அல்லவா?
ர.பூர்ணலிகம்,
கொட்டகல்.

அங்கலாயும் சிநேகிதம்

சிலுவையில் அறையப்படும்
உண்மையான
சிநேகிதங்கள்
நேற்று மட்டும்
சிலுவைப்புகளுடன்...
அன்பின்
ஆழமாய்ப்போன
அத்திவார விளிம்பில்
நேற்று மட்டும்
சிலுவைக்கைகளின்
சிதறல்கள்...
ஒழிவு மறைவின்றி
பரிணமிக்கப்பட வேண்டிய
வார்த்தைகள்...
முடங்கியிருந்ததால் வந்த
மூச்சுத்திறைவுகள்...
ஆறுதல் தேடி
அங்கலாய்த்துக்கொண்ட
இதயத்துடிப்புகள்
இரவோடிவரவாக
மெளனப் போர்வைக்குள்
உண்மைத் தெளிவில்
கசப்பான உணர்வுகளை
கயன்று நீழ்ந்தும்
விதைத்துக்கொண்ட
அலுப்பவருக்கள்
இன்னும்
விக்கித்துக்கொள்கிறது
வேளைக்கு வேளை.
பெருமையப்பட வேண்டிய
நண்பர்களாயிருந்தும்
பிறரால்
பேசித்தீர்க்க வேண்டிய
சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகள்
வாட்டிக்கொள்கிறது
இவனிதயத்துடன்...
இருந்தாலும்
நாளைமுடிந்தவறுக்காய்
இன்றைய முடிவுரை
சிலுவையாகிவிட்டது
இயேசுவின் நிலையில்.
இப்போதேனும்
இவர்கள் வாழ்வில்.
செயின் தம்பியியாம்
கல்முனை06.

சுய்க்கக் கன்னடி

“இதனால் எனக்குக் கிடைக்கிற ஆதம் திருப்தி வேறெந்த வழியாலும் எனக்குக் கிடைக்கப்போவதில்லை. இன்னொரு வகையில் சொல்லப் போனால் இதை ஒரு பிராயச் சித்தமாகவே செய்கிறேன்.” தளதளத்த அவர் குரலிலிருந்து உள்நுக்குள் மிகவும் நொருங்கிப் போய்க்கொண்டிருப்பது புரிந்தது.

கால நதியின் வேகமான இயக்கத்தில் எவ்வளவு மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தேறி விட்டன. தமிழ் மண்ணின் அடிவானில் சுதந்திரக் கதிரவனின் உதயத்துடன் எங்கும் பூத்தொளி பரவியது. அச்சமற்ற, இச்சையற்ற வாழ்வு அனைவருக்கும் கைகூடியது. அடிமைகொள்ள விழைந்த அதே தேசத்தவன் தன் தவறுணர்ந்து தமிழ்தேசமுயர தோள் தருகின்ற நிலை... அதற்கு மேலும் அவரை கலங்க வைப்பது சரியில்லையென நினைத்துப் பேச்சை வேறுபக்கம் திருப்பினான். “காலையில் நடந்த பருதாக்கும் போட்டியில் ஐம்பத்தெட்டுக் கிலோ பிரிவில் இரண்டாமிடத்தில் இருந்தவர் - அவர் போன தலை ‘கோல்ட் மெட்’ சம்பியனும் கூட, சிறுநீர் பரிசோதனை முடிவில் பதக்கத்தை இழக்க வேண்டி வந்துவிட்டதே...! பேரு கூட ஏதோ...” என்று மண்டையைக் குடைந்தான்.

குணத்திலகதயான் அவன் பெயரை ரூபாகம் வைத்திருந்து சொன்னார். “வெல்ல வேணும் - சாதிக்க வேணும்”

பெண்கள் பிரிவில் இருநூறு மீற்றர் தடகளப்போட்டி நடப்பெற்ற இன்னும் சரியாக இருப்பது மணித்தியாலங்களும் முப்பது நிமிடங்களும் இருந்தன. இதற்காகத்தான் ஒவ்வொரு நாளாக விரலெடுத்த தெண்ணி காத்திருந்தான், தமிழ்க்கொடி. இது இவளது கனவு மட்டுமல்ல, இவள் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகிற அதோ வானெழுந்து கையசைக்கும் சிவப்பும் மஞ்சளும் கோலமிட்ட தமிழ்த் தேசியத்தின் சீழ் அணிதிரண்டுள்ள பல இலட்சம் மக்களின் வேண்டுகோள் - திராசு தாகம்!

பலாலி வானூர்தித் தளத்தில் விமானம் ஏறும் போது அங்கு வயது வேறுபாடின்றி திரண்டிருந்தவர்கள் கைகளை உயர்த்தி சொல்லிவைத்த செய்தியும் அதுவே! இந்த வெற்றியின் மூலம் உலகப் பந்தில் ஒரு கடுகளவு புள்ளியாகத் தெரியும் இவளின் தாயகத்தின் பெருமை இன்னும் தூலம்பரமாகப் போகிறது. அதற்குக் காரணமாகப் போகிறவள் இந்த முப்பதைந்து அகவையைக் கடந்ததமிழ்க் கொடி. விமானம் வேகமாகத் தரையில் சறுக்கி மேலெழந்த போது தரையில் ஜெகஜோதியாகத் தெரியும் விமான நிலையத்தை உற்றுப்பார்த்தான். “இந்தப் பரந்த தளத்தின் எந்த மூலையில் என்னது விதுரனின் உயிர் பிரிந்தது? என அங்கலாய்ப்போடு தாயகம் விடுதலை பெற முன்னர் ஆகுதியான மைத்துனனை மனம் தேடியது. ஒளி வெள்ளத்தின் மையத்தில் எழுந்து நிற்கும் பொது நினைவுச் சின்னம் மட்டும் அனைத்துக்கும் சாட்சியாய் வரலாறாய் நின்று. “என்ன யோசனை பலமாயிருக்கு... நானைய போட்டியைப் பற்றிய கவலையா?” அவளின் சிந்தனை ஓட்டத்தை நாடி பிடித்துப் பார்த்த மாதிரி, அருகிலிருந்த பயிற்சியாளர் தயான் கேட்டதும் கண்களைத் திறந்தான். “ஒன்றுமில்லை, பழக்கம் எல்லாம் ஒரு சங்கிலித் தொடர்போல உள்ளன்குள்ள படமோடுது. ஏறக்குறைய என்னை மாதிரியே பயிற்சியெடுத்து, பதக்கக் கனவுகளோடு வந்திருக்கிற ஏழு போட்டியாளர்களை நான்கு எதிர்கொள்ளவேணும்...! தசைபிடிப்புக்கு டாக்டர் ‘ஸ்பிரே’ பண்ணிவிட்டுப்போன மருந்தால் இதுவரை பெரிதாக முன்னேற்றம் கிட்டவில்லை.” சிவந்து வீங்கிக்கிடந்த தனது கணைக்கால்களை உருவிவிட்டான் தமிழ்க்கொடி. “சர்வதேச போட்டிகளில் பங்குபற்றுவது உனக்குப் புது அனுபவமில்லையே அம்மா. பதினைஞ்சு வருஷத்துக்கு முன்னம் ஆசியக் கிண்ணப்போட்டியில் மூன்றாமிடத்துக்கு வந்து வெண்கலம் வென்றிருக்கிறாயே...!” குணத்திலக தயான் சொன்னதும் அவள் சிரித்தாள்.

“அப்ப உடம்பில துடிப்பிருந்தது... எல்லாவற்றையுமே சாதித்துக்காட்டவேண்டுமென்ற அசாததியமான வெறியிருந்தது. அதற்கேற்ற மாதிரி ஓய்வில்லாத பயிற்சியேறு துணை இருந்தது.”

“இந்த முப்பத்து மூன்றாவது ஒலிம்பிக் போட்டிக்கென யாழ்ப்பாணம் பொது விளையாட்டரங்கில் நடைபெற்ற தேர்வுச் சுற்றில் அத்தனை பேரையும் மண்கொளவ வைத்து உன் திறமையைக் காட்டியிருக்கிறாயே!”

“நீங்கள் என் திறமையில் வச்சிருக்கிற நம்பிக்கைக்கு நன்றி சேர்.” தமிழ்க்கொடி நெகிழ்வோடு சொன்னாள். அவள் கூட அந்தத் தேர்வுச்சுற்றில் தன்னால் அவ்வளவு பேரையும் புறந்தள்ளி முன்னுக்கு வர முடிமென்று ஆரம்பத்தில் நினைக்கவில்லை. வாயுவேகத்தில் முண்டியடித்துக் கொண்டு பறந்த கல்லூரிச் சிட்டுக்களையும், பல்கலைக்கழகக் குமரிகளையும் முந்திச் செல்ல தமிழ்க்கொடி பெரும் பாடுபட வேண்டியிருந்தது. ஆசியக் கிண்ணப் போட்டியில் பதக்கம் வென்ற பிறகு, இந்த நீண்ட இடை விடையில் நீ சர்வதேச விளையாட்டுக்களில் இருந்து ஒதுங்கியிருந்தது தவறென்று எனக்குப் படுகுது. உனக்குள்ளே இருந்த அத்தனை திறமைகளையும் முட்டிக்கி மூலையிலே போட்டிட்டியே. எத்தனையோ புதுச் சாதனைகளை நீ நிலை நாட்டியிருக்க வேண்டியவள். அந்தச் சாதனைகளுக்காக இப்போது ஓய்வு பெற்று நாட்டின் மதிப்பிற்குரிய பிரஜையாக கொலுவீற்றிருக்க வேண்டியவள்!”

அதைக் கேட்டு தமிழ்க்கொடி வறட்சியாகச் சிரித்தாள். உறவினர்களும் அவளுடன் நெருங்கிப் பழகியவர்களும் அவள் நிலைகண்டு கழிவிரக்கப் பட்டு பகிர்ந்து கொள்கின்ற அதே கருத்துக்கள். அனைவரும் அறிந்து கொள்ளாத, வெளியே தெரியவராத ஏராளம் நெருக்கடிகளை அவள் எதிர்கொள்ள வேண்டி இருந்தது. ஒவ்வொரு பிரச்சினையில் இருந்தும் மீண்டு அடுத்தபடி வளர்ச்சியை எட்டிப்பிடிப்பதற்கிடையில் இராமாயணத்துச் சீதை தீக்குளிப்பில் முக்கி எழுந்தது போன்ற அவஸ்தையில் அவள்.. அந்தச் சமயங்களில் தான் அருகிலிருந்தது முதுகு தடவி, தலைகோதி ஆறுதல்படுத்தும் அம்மாவின் அருமையை அனுபவித்துணர்ந்திருக்கிறாள்.



செல்வி வாசுகி கந்தசாய்

என்ற வெறி காரணமாக குறுக்கு வழிகளை மனம் நாடுகிறதே...?”

“என்னைக் கேட்டால் தன் திறமையிலே நம்பிக்கை இழந்தவன் செய்கின்ற போக்கிரித் தனமான வேலை இது என்று அடிச்சச் சொல்லுவேன். ஒரு பயிற்சியாளனாக விருந்து என்னால் அதைத்தான் கூறுமுடியும்.”

“உண்மை தான். எத்தனையோ கோடி தாய்நாட்டு மக்களின் நம்பிக்கையைச் சுமந்துகொண்டு போட்டிக்கு வந்தவன், தன் சுயமுயற்சியில் நம்பிக்கை இழந்து போனது வேடிக்கை தான்” என்று தமிழ்க்கொடியும் அதை ஆமோதித்தான்.

“ஆனால் இப்படியான தில்லுமுல்லுகள் அத்தனை கோடி மக்களுக்கும் பெருந் தலைகுனிவை அல்லவா ஏற்படுத்தப் போகின்றன!”

“ரீ.வி திரையில் நீச்சல் போட்டி நேரடி ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருந்தது. தயான் நிமிர்ந்து இருக்கையைச் சரிப்படுத்திக்கொண்டு தமிழ்க்கொடிக்கு உற்சாக மூட்டினார்.

“அதோ நாற்பத்தியிரண்டாம் இலக்கப் பெண்ணைத் தான் சொல்லுகிறேன். அவள் தகப்பன் என்னோடு பல்கலைக் கழகத்தில் ஒன்றாகப்படித்து உடற்பயிற்சித் துறையில் பட்டம் பெற்றவன்.”

போட்டி ஆரம்பித்து சற்று நேரத்திலேயே அந்த இலக்கப் பெண் ஐந்தாமிடத்துக்குப் பின்தங்கிவிட்ட கமராவின் கோணத்திலிருந்து மறைந்து விட்டாள். பயிற்சியாளர் சோர்வோடு எழுந்தார்.

“தமிழ்க்கொடி அதிகமாக எழுந்து நடமாடி கால்நோவை அதிகப்படுத்தாதே. நாளை காலைக்குரிய பயிற்சியை வேணும் என்றால் குறைத்துவிடுறேன்.” என வாஞ்சாவையோடு அவள் தோளைத் தொட்டு விட்டு வெளியேறினார் தயான்.

தமிழ்க்கொடி அவ்வரை அடக்கி வைத்திருந்த நெஞ்சு நோவைப் பொறுக்க முடியாது, தலைமாட்டில் ஓளித்து வைத்திருந்த வில்லைகளை எடுத்து நாக்கின் அடியில் வைத்துக் கண்களை மூடினாள். அவள் கவலை எல்லாம் நானைய போட்டி முடியும் வரை எதுவும் நடந்துவிடக் கூடா தென்பதாகவே இருந்தது.

காலையில் இறுதிக்கட்ட பயிற்சியின் போது தயான் கூறிய அறிவுரையையும் மீறி, மேலதிகமாக இரு ரவுண்டு கள் மைதானத்தைச் சுற்றி ஓடியதன் விளைவாக கணைக்கால் தசைகளில் இலேசான வலி. அதைவிட இதுவரை நாளும் அவளுக்குள்ளேயே அமுக்கி வைத்திருந்த இதயத்தின் கோளாறு நடுநெஞ்சில் விடாது ஊசியோலையைத் தட்டி. இந்த உடல் உபாதைகளை எல்லாம் கருத்திலெடுக்கும் நிலையில் தமிழ்க்கொடி இல்லை.

நெஞ்சை இறுக்கிப் பிடித்த கையில்லாத பணியினும், அரைக்காற்சட்டையும் கொண்ட கோல உடை அவளின் சரியான வயதை மறைத்து நின்றுது. தயானின் அறிவுறுத்தலின் படி அமுக்கேறியிருந்தாலும் பழக்கப்பட்ட சப்பாத் துக்களையே பாதங்களில் அணிந்திருந்தான்.

போட்டியாளர்கள் எல்லோரும் ஆரம்ப இடத்தில் அணி வகுத்தாயிற்று. (22 ஆம் பக்கம் பார்க்க....)

உங்கள் முதலீடு உறுதியான திட்டத்தில்...

HESSONITE HOME

புதிது புதியான கொடுப்பனவில் இருவேறு தென்மீ மாடி சொகுசு மனைகள்

No. 31, Vanderwert Place, Dehiwala

தரமான இல்லத்தில் உங்கள் முதலீட்டுக்கு முத்துங்கள்

7% off for 1st 7 booking

- 1, 2 & 3 Modern Bed rooms
- High Speed Modern Elevator
- Stand by Power Generator
- Car Park for Each Unit
- Intercom System
- Imported Tiles, Accessories, & Fittings
- Mahogany Pantry Cupboard & Granite working top

On going Project at: No. 12, Charles Place Dehiwala

27 Units 6 வீடுகளை கையிருப்பில்

For Booking,

0777780806, 0777368473, 0773013645, 0773059416

HESSONITE ENGINEERING (PTE) LTD

30/1, I.B.C. ROAD, COLOMBO.06
Tel : 011-2361992, 011-2339246
Fax : 011-5532582
E-mail : hessonite@hessonite.com

உலகவர்த்தக மையத்துக்கு விண்ணிலிருந்து ஆசிகள்

குறாவளி வீசும் முன் தம்பியேரடியவர்கள்

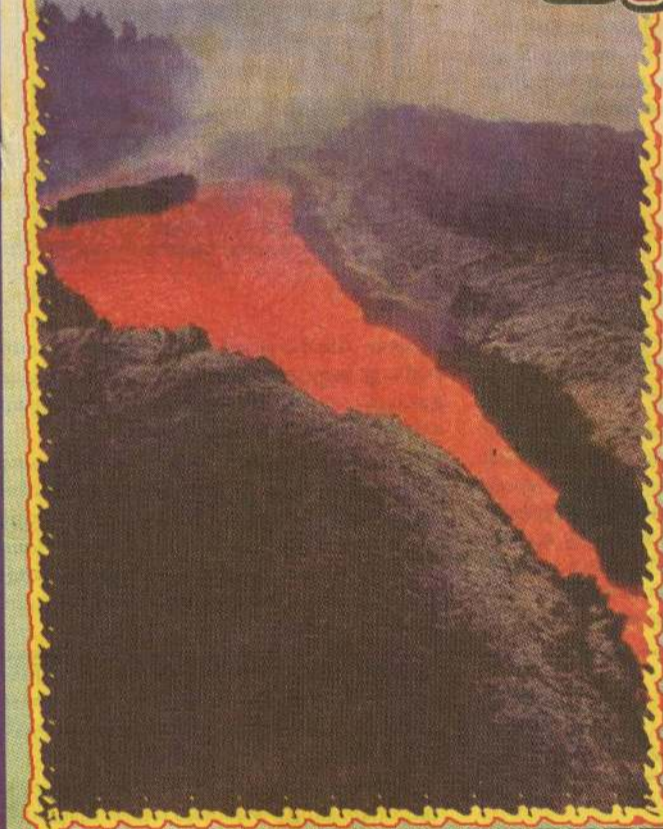


நியூயோர்க் உலகவர்த்தக மையம் தகர்க்கப்பட்ட மூன்றாவது ஆண்டு நிறைவு அண்மையில் அனுஷ்டிக்கப்பட்டபோது ஆடம்பரங்கள் பின்பற்றப்படவில்லை. ஆயினும் அவங்கார விளக்குகள் மூலம் உலகவர்த்தக மையம் நினைவு கூறப்பட்டது. விண்ணிலிருந்து ஆசிகளும் விதத்தில் உலகவர்த்தக மையம் இருந்த பகுதிக்கு இவ்வாறு ஒளிக்கதிர் பாய்ச்சப்பட்டது.

புளோரிடா மாநிலத்தில் அண்மையில் அடுத்தடுத்து பயங்கர குறாவளிகள் வீசின. இதனால் அளவுக்கு அதிகமான சேதங்கள் ஏற்பட்டன. இதன் காரணமாக அமெரிக்கர்கள் குறாவளிக்குப் பயங்கு முன்சுட்டியே தம்பியேரடும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டனர். இஸ்லாமோரடா மாவட்டத்தில் குறாவளி வீசப்போகிறது என்பதை ஒரு சமூகவியலாளர் இவ்வாறு கடற்கரையில் மோட்டார் சைக்கிளில் சென்று மக்களுக்கு எச்சரித்தார்.

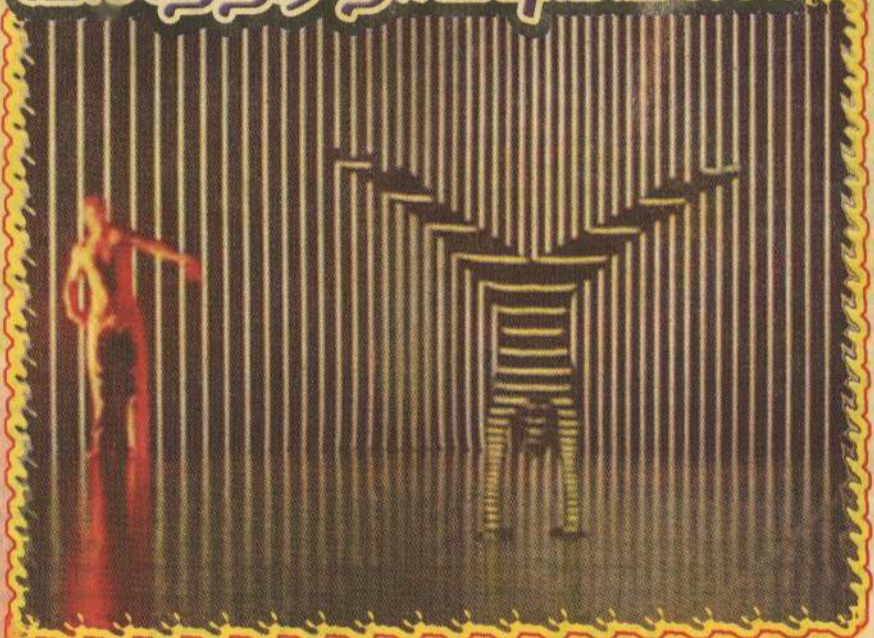
மசாலா மிக்ஸ்

பெருக்கெடுத்து ஓடும் எரிமலைக் குழம்பு



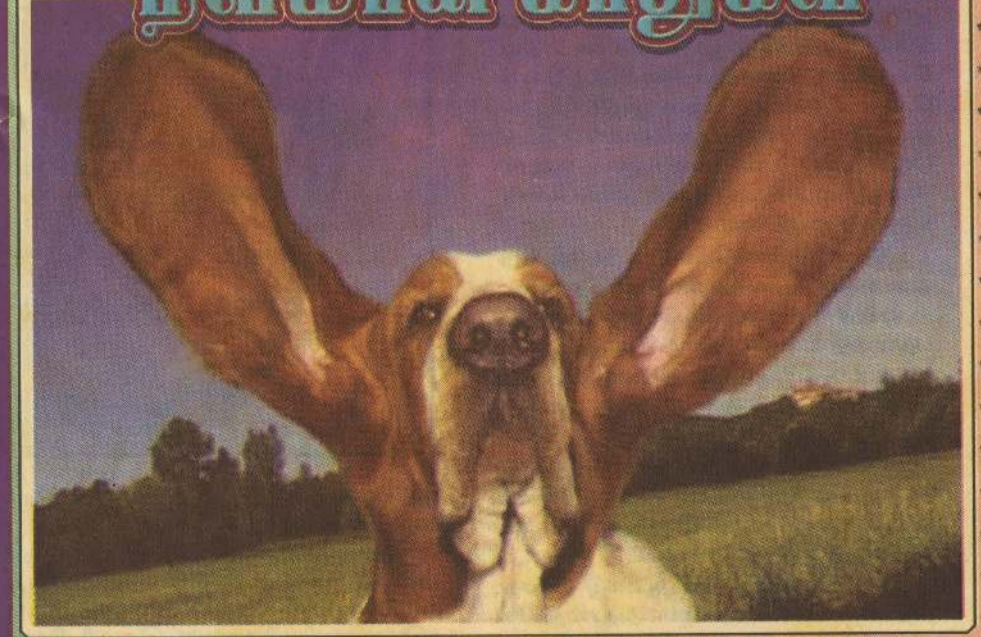
எரிமலைகள் வெடித்து தீக்குழம்புகள் சிதறினால் அயலில் வாழ்பவர்கள் சிதறி ஓடவேண்டும். தெற்கு இத்தாலியிலுள்ள எட்னா எரிமலை அண்மையில் வெடித்தபோது தீக்குழம்பு பெருக்கெடுத்து ஓடத் தொடங்கிவிட்டது. ஊர் மக்களுக்கு எந்தகைய ஆய்ந்து ஏற்பட்டிருக்கும் என்று சொல்லவும் வேண்டுமா?

டிஜிட்டல் கலாமேடையில் விசித்திர நாட்டியங்கள்



டிஜிட்டல் வர்ணக்கலையின் சிறப்பு பலதுறைகளிலும் பிரிவுபட்டு வருகிறது. புகைப்படத்துறையில் டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பம் முன்னேற்றம் கண்டிருக்கிறது. ஆஸ்திரியாவில் நடை பெற்ற டிஜிட்டல் கண்காட்சியில் மேடையிலேயே டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பத்தை அடியொற்றி கலைஞர்கள் நாட்டியமாடி சபையோரைக் கவர்ந்தனர்.

ஜாக் வேட்டை நாய்க்கு நீளமான காதுகள்



நூலகளை வேட்டையாடுவதற்கு பிரிட்டனில் தடைவிதிக்கப்படும் வேளையில், வேட்டை நாய்களுக்கு பெரும் மதிப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஜாக் என்னும் இந்த வேட்டை நாய்க்கு நீளமான காதுகள் இருக்கின்றன. நாய்களிலேயே மிக நீளமான காது இந்த நாய்க்கு 33.2 சென்ரிமீற்றர் நீளமான காதுகள் இருப்பதால் கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம் பெற்றன. இத்த நாய்.



ஒளிந்திருக்கும் முகம் எது?

செப. 06, சுடர் ஒளி மசாலா மிக்ஸ் பகுதியில் ஒளிந்திருந்த முகம் நடிகர் பிரபு. சரியான விடையைக் கண்டுபிடித்து எழுதி அனுப்பிய வாசகர்களில் ஐந்து அதிஷ்டசாலிகளின் பெயர், விவரம் வருமாறு:
 1. இ. முகுந்தன், சாம்பல்தீவு, திருகோணமலை. 2. அ. வடிவேலு, கொழும்பு - 15.
 3. சி. பாபு, சாவகச்சேரி, யாழ்ப்பாணம். 4. எம். நிலாநதி, சீனன்குடா, திருகோணமலை. 5. எச். நஸிமா, கொட்டாஞ்சேனை, கொழும்பு - 13.
 சரியான விடையைக் கண்டுபிடித்து எழுதி அனுப்பிய வாசகர்கள் அனைவருக்கும் பாராட்டுக்கள். அதிஷ்டசாலிகளுக்கு எழுதுவாழ்த்துக்கள்.
 இந்தவாரம் ஒளிந்திருக்கும் இந்த முகம் யாருடையது? தெலுங்குப்பட உதவி இயக்குநரை சமீபத்தில் திருமணம் முடித்தவர். குழந்தை பெற்றுக்கொள்ள ஆசை இருந்தும், 'கயேட்சை எம். எல். ஏ.' படப்பிடிப்புக்களில் தன் திறமையை காட்ட வேண்டியுள்ளதால், அம்மணியின் பிள்ளை ஆசைக்கு தடை போட்டுள்ளார். இந்த முகத்திற்குரிய நடிகரைக் கண்டுபிடித்து, அவர் பெயரைத்தபால் அட்டையில் ஒக்டோபர் 03 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் எழுதி கீழ்வரும் எங்கள் முகவரிக்கு அனுப்பி வைக்கவும்.

'சுடர் ஒளி'
 85, ஜெயந்த மல்லி மாராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு - 14.



விசர்நாய்க் கடியும் அதன் பயங்கர விளைவுகளுக்கும்

கேள்வி:- ஆண். வயது 40. ஒரு வாரத்துக்கு முன்பு இரவில் வரும்போது ஒரு தெருநாய் என்னைக் கடித்துவிட்டது. வீட்டுக்கு வந்துகாயத்தைக் கழுவி மருந்து போட்டேன். அந்த நாய் வழக்கமாகவே தெருவில் செல்பவர்களை துரத்திக்கடிக்கும் பழக்கமுள்ளதாம். எனவே, விசர்நாய் (வெறிநாய்) இல்லை என்று சொன்னார்கள். ஆனால், எனது மருத்துவரோ அரச வைத்தியசாலைக்குச் சென்று விசர்நாய்க்கடிக்கான ஊசி மருந்தைப்போடச் சொல்கிறார். அரச வைத்தியசாலைகளில் தொப்புளைச்சுற்றி 21 நாட்களுக்கு ஊசி போடுவார்கள் என்று அறிந்து - அந்த சிகிச்சை செய்யப் பயமாக இருக்கிறது. இதற்கு வேறு சிகிச்சை உண்டா?

பதில்:- இப்பொழுது நீங்கள் காலங்கடத்திவிட்டீர்கள். உலகிலேயே மருந்துகள் இல்லாத நோய் விசர்நாய்க்கடி. விசர்நாய்க்கடி நோய் ஏற்பட்டு இதுவரை உயிரோடு தப்பியது உலகிலேயே ஒருத்தர் தான் என்று மருத்துவ இழைக்கள் கூறுகின்றன.

அந்த அளவுக்குப் பயங்கரமான நோய் இது. உடனடியாக அரச வைத்தியசாலைக்கு சென்று விசர்நாய்க்கடி ஊசி போடவும்.

முன்னரைப் போல் தொப்புளைச்சுற்றி 21 ஊசி ஏற்று முறை அநேகமான வைத்தியசாலைகளில் அருகி வருகிறது. இப்பொழுது புதிய முறை பின்பற்றப்படுகிறது. நாய் கடித்த அன்று RABIES IMMUNE GLOBULIN (RIG) என்று ஒரு ஊசி போடப்படும். அதன் பின்னர் HUMAN DIPLOID CELL VACCINE (HDCV) என்ற ஊசி மருந்து 1ஆம், 3ஆம், 7ஆம், 14ஆம், 28ஆம், 90ஆம் நாட்களில் போடப்படும். இதனை விசர்நாய்க்கடி தடுப்பூசி கிரமம் ANTI RABIES VACCINE COURSE என்று அழைப்பர். சகல ஊசி ஏற்றங்களும் கைத் தசைகளில் தான் நடைபெறும். இந்த ஊசி மருந்துகளை தனியார் மருத்துவ நிலையங்களில் பெறுவதானால் ஆயிரக்கணக்கில் பணம் செலவாகும். பிரதேச, மாகாண, மத்திய அரச வைத்தியசாலைகளில் இலவசமாக இந்த மருந்தை ஏற்றிக் கொள்ளலாம்.

இனி உங்களைப் போன்றோருக்குப் பொதுவாக சில ஆபத்துக்கள். விசர்நாய் கடித்து - தொற்று உண்டானால் - கழுத்தில் உள்ள விழுங்கும் தசைகள் முறுக்கேறி இழுத்துக்கொள்கின்றன. இதனால், சாப்பிடுவதோ, குடிப்பதோ பெரும் கஷ்டமாகிவிடும். ஆனால், அந்தக் கஷ்டத்தைத் தாங்க முடியாத நோயாளி தண்ணீரைக் கண்டதும் பயப்பீதியால் அலறித்துடிப்பான்.

இதனைத் தான் தண்ணீரைக் கண்டால் பயம் என்ற கருத்தில் HYDRO PHOBIA என்று பெயரிட்டு உள்ளார்கள். இந்தச் சிகிச்சையைப் பெற்றுக்கொள்வது அவசியம். ஏனென்றால் சில நாய்களுக்கு விசர் உள்ளே பிடித்திருந்தாலும் - சாதாரண நாய்கள் போல் நடமாடித்திரியும். நோய் உச்சக்கட்டத்துக்குப் போன பின்னர் தான் வெறித்தனம் வெளியே தெரியும்.

வீட்டில் வளர்க்கும் நாய்களுக்கு மிருக வைத்தியரிடம் விசர்நாய்க்கடி தடுப்பூசி போட்டுக்கொள்ள வேண்டும். மனிதனுக்கு ஹைட்ரோபோபியா நோய்க் கிருமிகள் நாய்க்கடி மூலம் உள்ளே சென்றால் ஒரு



மாதம் - இரு மாதம் கழித்துக் கூட நோய் உண்டாகலாம். இதனை நோய் அரும்பு காலம் - INCUBATION PERIOD என்று சொல்வார்கள்.

இந்த ஹைட்ரோபோபியா நோய் விசர் பிடித்த நாய்க்கடித்தால் மட்டும் வருவதில்லை. நரி, பூனை, வெளவால், மாடு, குதிரை, கழுதை, ஆடு போன்ற மிருகங்களுக்கு

ரேபிஸ் (RABIES) ஏற்பட்டு அவை கடித்தாலும் தொற்று வரக்கூடும். எந்த மிருகம் கடித்தாலும் முதலில் உடனே கடித்த இடத்தை - சவர்க்காரம் உபயோகித்து நன்றாகக் கழுவ வேண்டும். அதன் பின்னர் காலம் தாழ்த்தாமல் ANTI RABIES சிகிச்சை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

கேள்வி:- எனது மகன். வயது ஒன்றரை வருடம். விதைப்பை பெருத்துக் காணப்பட்டது. மருத்துவர் குடல் இறக்கம் (HERNIA) என்கின்றனர். உடனடி சத்திர சிகிச்சை அவசியம் என்றும் சொல்கின்றனர். குழந்தை களுக்கு ஹேர்னியா வருமா?

பதில்:- ஹேர்னியா அல்லது குடல் இறக்கம் என்பது வயிற்றறை (ABDOMINAL CAVITY) யினுள் உள்ள உள்ளுறுப்புகள் - வயிற்றுத் தசைகளில் உள்ள குறைபாடுகளினால் வெளியே தள்ளப்பட்டு வரும் தன்மை ஆகும். இது எந்த வயதினருக்கும் - எந்தப் பாலினருக்கும் வரலாம்.

ஆண்களுக்கென்று சில குடலிறக்கங்கள் உள்ளன. ஆண்களின் விதை வளர்ச்சியின்போதே - விதைப்பையினுள் விதை இறங்குகின்றது. இப்படி இறக்கும் வழி சரியானபடி குழந்தை பிறக்கும்போது மூடப்படாவிடில் - அந்த வழியினூடாக குடலோ - குடலைச்சுற்றியுள்ள பையோ விதைப்பைக்குள் இறங்கும். இதனை CONGENITAL HERNIA என்று பிறப்பால் ஏற்பட்ட குறைபாடாகச் சொல்வார்கள்.

இதற்கு உடனடி அறுவைச்சிகிச்சை செய்வது அவசியம். இல்லாவிடில் விதைப்பையினுள் இறங்கிய பகுதி சிக்குண்டு - குடல் அடைப்பு (OBSTRUCTION) அல்லது இரத்தோட்டம் தடைப்பட்டு NECROSIS ஏற்பட்டு உயிராபத்துத் தரக்கூடிய சூழ்நிலையை உருவாக்கும். தாமதியாமல் உங்கள் வைத்தியரின் ஆலோசனையைப் பின்பற்றவும்.

கேள்வி:- பெண் - வயது 21. எனது முதல் குழந்தை பிறந்து 8 மாதமாகிறது. சிசேரியன் சத்திர சிகிச்சை முறையில் பிறந்தது. இரண்டாவது குழந்தை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள நானும் எனது கணவரும் விரும்புகின்றோம். எவ்வளவு காலத்துக்குப் பின்னர் உனது உடல்நிலை இரண்டாவது குழந்தை பெறத்தயாராக இருக்கும்?

பதில்:- சிசேரியன் முறையில் பிறந்தாலும், சாதாரண முறையில் பிறந்தாலும், அடுத்த கருத்தரித்தல் 18-23 மாதங்கள் கழித்து ஏற்படுவது நல்லது. பிரசவத்தின் போது - சத்திரசிகிச்சையின்போது இழக்கப்பட்ட உணவுச்சத்துக்கள், இரும்புச்சத்து, இரத்த இழப்பு என்பவை ஈடு செய்யப்பட இந்தக்காலம் அவசியம்.

சிசேரியன் சிகிச்சைக்குப்பின்னர் சாதாரண பிரசவத்தைவிட இருமடங்கு இரத்த இழப்பு ஏற்படுவதுண்டு. இதனால் இரத்தச் சத்து குறைந்து இரத்தச்சோகை (ANAEMIA) ஏற்பட்டிருக்கும் வாய்ப்பு உங்களுக்குண்டு. எனவே, இந்த இழப்பீடுகள் அடுத்த குழந்தை உருவாக முன்னர் ஈடு செய்யப்பட வேண்டும்.

மற்றும் சிசேரியன் சிகிச்சைக்குப்பின்னர் 18 மாதங்களின் முன்னர் கருவுற்றால் - ஒரு சில வேண்டத்தகாத விளைவுகள் அதிகமாக ஏற்படுவதாக மருத்துவர்கள் கூறுகின்றார்கள். அடுத்த பிரசவத்தின் போது கருப்பை கிழிதல் (RUPTURE OF UTERUS), குறைப்பிரசவம், நிறை குறைந்த குழந்தை என்பன இந்த விளைவுகளில் சில.

ஒருவேளை நீங்கள் 18 மாதத்துக்கு முன்னர் எதிர்பாராமல் கருத்தரித்திருந்தால் -

இலவச மருத்துவ ஆலோசனைகளை 'சுடர் ஒளி' மூலம் வழங்குகிறார் பாடர் எஸ். அருள்ராஜலிங்கம் நீங்கள் கேள்விகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி இலவச மருத்துவ ஆலோசனை 'சுடர் ஒளி' 85, ஜயந்தமல்லிமாராச்சி மாவத்தை கோமுகி - 14

அச்சம் கொள்ளாதீர்கள். நான் மேலே கூறியது கருத்தரிக்க உகந்த காலமே ஒழிய, தரப்பட்ட பக்க விளைவுகள் உங்களுக்கு கட்டாயம் வரும் என்பதில்லை.

18-23 மாதங்கள் கழித்து கருவுருவாதால் - நீங்களும் குழந்தைப் பராமரிப்பில் அனுபவம் பெற்று, இன்னொரு குழந்தையை பெற்று வளர்க்கும், மனோ நிலையையும், மனோபலத்தையும் பெற்று தயாராக இருப்பீர்கள் என்பது மற்றொரு வாதமும் ஆகும்.

என்று மோட்டோரெல்லா நிறுவனத்தின் தென் மேற்கு ஆசியாவின் விற்பனை மற்றும் விநியோகப்பிரிவின் இயக்குநர் தெரிவித்தார்.

முன்பு இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு தடவை தமது செல்போனை மாற்றும் வழக்கம் இந்திய மக்களிடம் இருந்து



வந்தது. அது தற்பொழுது ஒன்றரை வருடமாகக் குறைந்துவிட்டது.

இணையசமுதாயத்தினர் விதம்விதமான வண்ணங்களில் செல்போனை வைத்துக்கொள்ள விரும்புகின்றனர். அத்துடன் கமெராவசதி, விளையாட்டு வசதி, இசை வசதி கொண்ட புதிய உயர்ந்த செல் போன்களை வாங்குவதில் ஆர்வம் கொண்டுள்ளனர்.

அதிகரித்துவரும் செல்போன் மோகம்

செல்போன் மோகம் உலக நாடுகளில் அதிகரித்து வருகிறது.

செல்போன்களைப் பயன்படுத்துவோர் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்துக்குப் பின்பு பழைய செல்போன்களை ஒதுக்கி விட்டு, புதிய செல்போன்களுக்கு மாறுவது உலக நாடுகளில் அதிகரித்து வருகிறது.

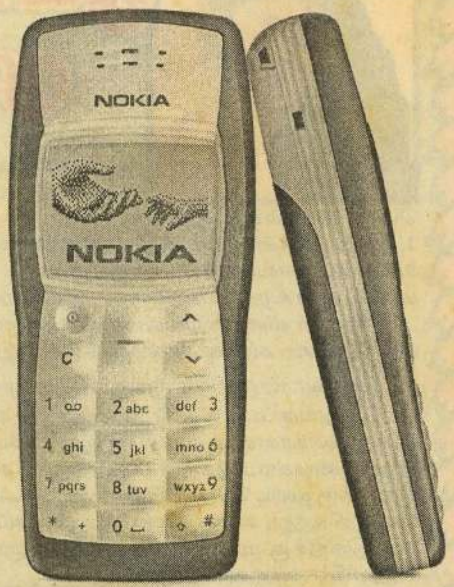
இந்தியாவில் பழைய செல்போன்களில் இருந்து புதிய செல்போன்களுக்கு மாறுவோர் எண்ணிக்கை 12 சதவீதத்தில் இருந்து 17 சதவீதமாக அதிகரித்துள்ளது என்கின்றன செல்போன் விற்பனை நிறுவனங்கள்.

இதனால் செல்போன்களின் தரத்தை காலத்துக்குக் காலம் உயர்த்துவதில் இந்த நிறுவனங்கள் அதிக அக்கறை காட்டி வருகின்றன.

அமெரிக்கா, பிரிட்டன் போன்ற வளர்ச்சி அடைந்த நாடுகளில் செல் போனை மாற்றுவது என்றால், பழைய செல்போனை தூக்கி எறிந்து விட்டு புதிய செல்போனை வாங்குவது தான்.

ஆனால், இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் பழைய செல்போனை தூக்கி

எறிவதில்லை. மனைவி, பிள்ளைகளிடம் கொடுத்துவிடுகிறார்கள். அல்லது



குறைந்த விலைக்கு விற்று விடுகிறார்கள்.

ஹொங்கொங், ஆஸ்திரேலியா, மலேஷியா ஆகிய இடங்களில் பழைய செல்போன்களுக்குப் பதிலாக புதிய செல்போன்களைப் பயன்படுத்துவோர் தொகை 40 சதவீதமாக அதிகரித்துள்ளது. செல்போன்களைப் பயன்படுத்துவோர் புதிய செல்போன்களுக்கு மாறும் போது உயர்ந்த தரமுள்ள செல்போன்களுக்கே மாறுகின்றார்கள்.

இதனால் செல்போன் உற்பத்தி நிறுவனங்கள் அதிக வசதிகளைக் கொண்ட உயர்ந்த செல்போன்களைத் தயாரிப்பதில் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றன.

தைவானிலேயே செல்போன் மோகம் அதிகம் என்று கூறப்படுகிறது. பழைய செல்போனில் இருந்து புதிய செல் போனுக்கு மாறுவோர் இங்கு 90 சதவீதம் ஆகும். ஆஸ்திரேலியாவில் இது 60 சதவீதமாகவும் ஹொங்கொங்கில் 45 சதவீதமாகவும் இருக்கின்றது.

இந்தியாவில் இந்த ஆண்டு 12 சதவீதமான செல்போன்கள் அதாவது 36 லட்சம் முதல் 50 லட்சம் வரையிலான பழைய செல்போன்கள் புதிய செல் போன்களாக மாற்றிக்கொள்ளப்படும்

நல் வாழ்த்துக்கள் !!!

ஜப்பான், நொரிட்சு கொகி கம்பெனி லிமிடெட், நொரிட்சு சிங்கப்பூர் (பிரை) லிமிடெட்
இணைந்து புதிய கலர் டிஜிட்டல் நிலையமான

NORITSU

வண்ணமுகில் சோலையை வாழ்த்துகின்றனர்.

Congratulations !!!

Noritsu Koki Co Ltd & Noritsu Singapore (Pvt) Ltd

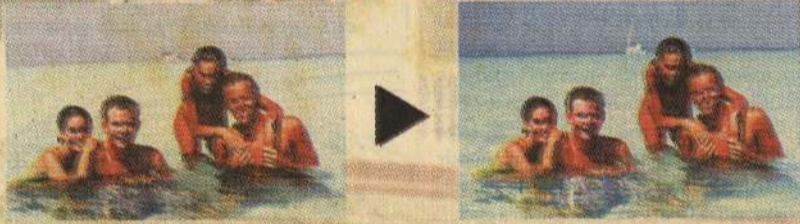
Send greetings and good wishes

To

VANNA MUKIL SOLAI

on the occasion of the inauguration of
new Digital Imaging Centre

Correction of Backlit Scenes



Correction of Flash Photography



Correction of Underexposed and Overexposed Negatives



Sharpness Enhancement



வண்ணமுகில் சோலை

Sold & Serviced by:
Millers Ltd.,
50, York Street, Colombo - 01.

பரவிப்பாஞ்சான்,
கிளிநொச்சி.

தேசிய மரம் தடு

இன்று சர்வதேசீதியில் பேசப்படுகின்ற பிரச்சினையாக; காடழிப்பு காணப்படுகின்றது. மனிதன் தனது பல்வேறு தேவைகளுக்காக காடுகளை அழிப்பதில் ஈடுபாடு காட்டுகின்றான். அழிக்கப்படுகின்ற காடுகளுக்காக மரங்களை வளர்ப்பது அவசியமானதாகும். இதன் காரணமாக இன்று மொத்த நிலப்பரப்பில் 22 % மாத்திரமே காடுகளாக உள்ளது. இது ஒரு சமநிலை அற்ற தன்மையாகக் காணப்படுகின்றது.

காடுகளை மனிதன் அழிப்பதனால் மழை வீழ்ச்சி பாதிக்கப்படுகின்றது. மழை வீழ்ச்சியின் பாதிப்பினால், நீர்வளம் தொடர்பான சிக்கல்களை சமூகம்தீர்நோக்குகின்றது. காடுகளின் அழிவினால் புவி வெகுவாக வெப்பமடைகின்றது. இதனால் பச்சை விட்டுவிளைவு உண்டாகின்றது. இது ஓசோன் படை அழிக்கப்படுவதிலும் பங்களிப்புச் செய்கின்றது.

இதுதவிர, காடுகள் அழிக்கப்படுவதனால் காட்டு வாழ் விலங்குகளுக்கு வாழ்விடப் பிரச்சினை உருவாகின்றது. இதனால் காடுகளில் வாழ்கின்ற விலங்குகள் மனிதர்களின் வாழ்விடங்களான பகுதிகளுக்குள் நுழைந்து மனித சமுதாயத்துக்கு பிரச்சினைகளை உருவாக்கின்ற நிலைமைகளும் ஏற்படுகின்றது.

இவை அத்தனைக்கும் காரணமாய் அமைவது காடழிப்பே ஆகும். இதனைத் தவிர்க்கும் நோக்கில் மனிதசமுதாயம்; வளங்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும்; எனும் ஒரே நோக்கில் சிலோன்டுபாக்கோ கம்பனி உறுதியாக உள்ளது.

இம்மர நடுகை தொடர்பாக எத்தனையோ நிறுவனங்களும், அரசாங்கமும் காட்ட வேண்டிய அக்கறையைநீங்

கள் ஏன் காட்டுகின்றீர்கள் என்று கேட்டபோது "எமது நிறுவனம் பொதுநோக்கில் செயற்பட வேண்டும் எனும் சிந்தையுடன் மரம் நடுகையில் பலவருடங்களாக ஈடுபாடும், அக்கறையும் காட்டி வருகின்றோம்."

இலங்கையில் காட்டு வளங்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும்; அவை அழிந்து ஒழிந்து போய் விடப்படக்கூடாது. இதனால் சமுதாயம் எதிர் காலத்தில் எதிர்கொள்ள விருக்கின்ற பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காணப்பட வேண்டும் என்ற நோக்குடன் சிலோன்டுபாக்கோ கம்பனி 1250 ஏக்கர்களில் இரண்டு லட்சத்து ஐம்பதாயிரம் தொடக்கம் முன்று லட்சம் வரை

மரத்தினை நட்டு சூழலை பாதுகாப்பதில் ஆர்வம் காட்டி வருகின்ற சிலோன்டுபாக்கோ கம்பனி மரம் நடுகை தொடர்பாக சமுதாயத்தில் விழிப்புணர்ச்சிகளை ஏற்படுத்தி வருகின்றது. சூழல் பாதுகாப்பில் மரம் நடுகை வாரமாக இவ்வாரத்தினை அனுஷ்டிக்கின்ற சிலோன்டுபாக்கோ கம்பனியின் பணிப்பாளர் திரு. விஜய மல்ல சேகர அவர்கள் கூட்டுளி பத்திரிகைக்கு வழங்கிய செவ்வியினை தொகுப்பாக இங்கு தருகின்றோம்:-

செவ்விகண்டவர் கு. குணறுபேஸ்.

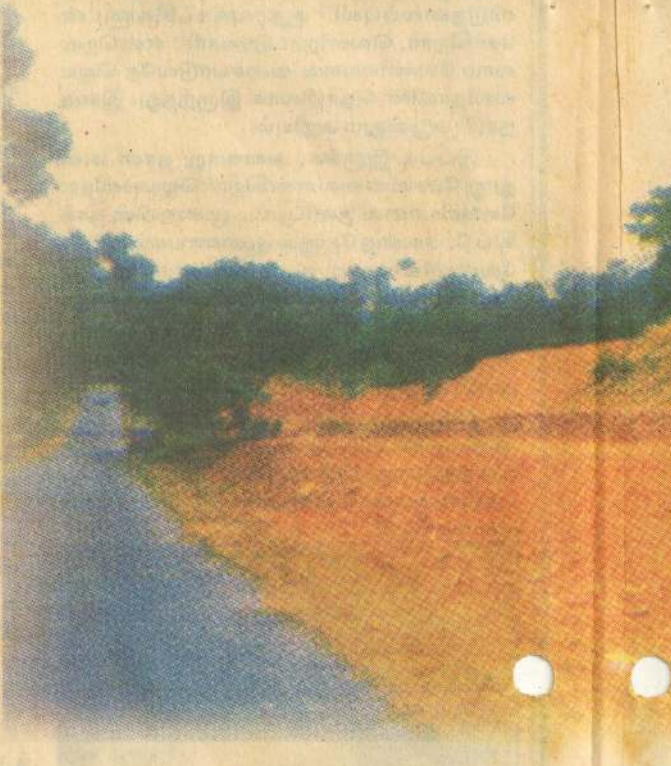
மரங்களை நட்டு பராமரித்து வருகின்ற செயற்பாட்டில் இறங்கியுள்ளது.

இது மத்தியமாகாணத்தில் ஹாலிஎல, உடதும்பறை, நாவுல, வலபனை ஆகிய பகுதிகளில் காடுகளை வளர்த்து பராமரித்து வரும் திட்டமாகும். இச் செயற்திட்டத்துக்காக 500 விவசாயிகளை இதற்கென பயன்படுத்தி வருகின்றோம். இவர்களின் நடவடிக்கைகளை கண்காணிப்பதற்காக வெளிக்கள உத்தி

மரங்களை நட்டு சூழலினை சிலோன்டுபாக்கோ

யோ க த த ர் க ள யு ம் பணிக்கமர்தியுள்ளோம்.

காடுகள், மரங்களை வளர்ப்பதில் பொதுமக்கள் ஆர்வம் காட்ட வேண்டும். இதுதங்களின்



பல பிரச்சினைகள் உருவாகின்றன. காட்டுமரங்களை அழித்து அவைகள் விறகாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. சிலோன்டுபாக்கோ கம்பனியானது;

ஆதரவாளர்கள் அனைவருக்கும் எமது நன்றி



காடு வளர்ப்புத் திட்டங்கள்



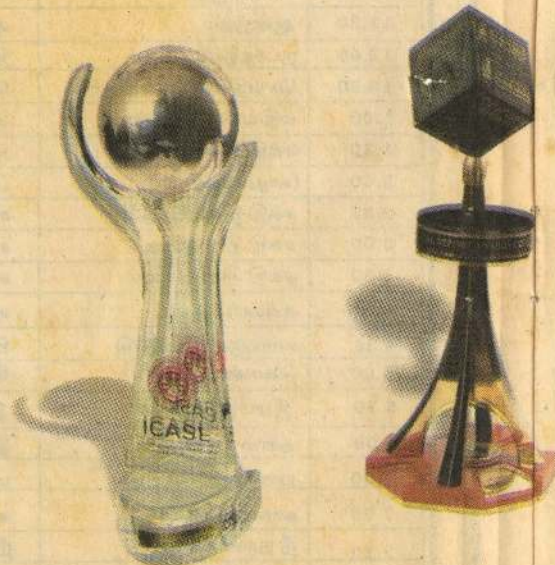
சிறந்த விவசாய வழிமுறைகளின் பகிர்வு



கிராமங்களுக்கு தகவல் தொழில்நுட்பம்

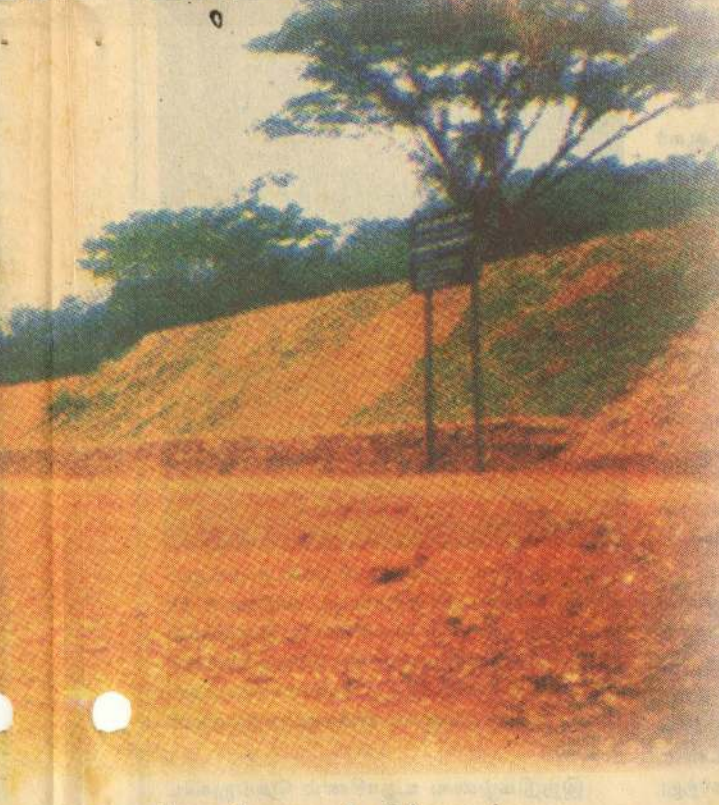


கலைத்துறைக்கு அனுசரணை



கை சிறப்பு மலர்

குழலை பாதுகாப்பதில் கா கம்பனி



இதனால் குழலை மாசு படுத்துகின்ற நிலச்சூழலும், பாதிக்கப்படுவதிலிருந்து தவிர்க்கப்படுகின்றது.

புகையிலையினைப் பதப்படுத்துவதற்காக; விறகுக்குப் பதிலாக உமியினை பயன்படுத்துகின்ற முறையை முதன்முதலில் அறிமுகப்படுத்தியதும்; சிலோன் டூபாக்கோ கம்பனியே ஆகும். இதனை அவதானித்த வெளிநாட்டு கம்பனிகளும் இன்று புகையிலை பதப்படுத்தலுக்காக உமியினைப் பயன்படுத்துகின்ற தொழில்நுட்பத்தினை கையாளுகின்றன.

காடுகள் அழிக்கப்படுவது தொடர்பாக இதுசட்ட ரீதியான குற்றச் செயலாகக் காணப்படுகின்ற போதும்; ஆங்காங்கே காடழிப்பு; சட்டத்தையும் மீறி நடைபெறுகின்றது.

காடுகள் அழிக்கப்படுகின்ற நிலை தொடர்பாக சமுதாயத்தினால் உணரப்பட்டு; தங்கள் இருப்பிடங்

களில் மரங்களை நட்டு அதனை பராமரித்து வளர்த்ததெடுக்க வேண்டியது தமது கடமை என்று உணரப்பட்டு அதனை செயற்படுத்த வேண்டியதும்

சமுதாயத்தின் பொறுப்பாகும். அப்போது சூழல் பாதுகாக்கப் படுவதுடன் ரம்மியமான ஒரு சுற்றாடலிலும் மனிதன் வாழும் ஒரு சாதகநிலை உருவாகும்.

காடுகளின் அழிப்பினால் ஆங்காங்கே மண் அரிப்பு ஏற்படவும் காரணமாய் அமைகின்றது. இவ்வாறு மண் அரிப்பு ஏற்படுவதனால் மரங்கள் நிலத்தில் நிலைத்து நிற்க முடியாமல் சாய்ந்து விழவேண்டிய பாதக நிலையும் உருவாகின்றது.

அதுமாத் திரமன்றி மண் அரிப்பு ஏற்பட்டு அவை குடியிருப்புக்களை நாசப்படுத்துவதும் உயிர் ஆபத்துக்களை ஏற்படுத்துகின்ற நிலமையும் நிகழுகின்றது. இப்பாதக விளைவுகள் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். மரங்கள் காடுகள் அழிக்கப்படுவதை நிறுத்தி; அவற்றை வளர்த்து பாதுகாக்க வேண்டியது எமது கடமையாகும்.

மரங்களை வளர்ப்பதானது பாடசாலை மட்டத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு சகல அலவகங்களிலும் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டால் சிறந்த பலனைத் தரும் ஒரு அம்சமாகும்.

இந்நோக்கில் அரசமற்றும் அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள் இதில் பங்களிப்புச் செய்யவும் முன்வர வேண்டும். இக்குறிக் கோளுடன் 'றுக்ரெககன்ன்' என்ற அரச சார்பற்ற நிறுவனம் சிலோன் டூபாக்கோ கம்பனியுடன் இணைந்து மரம் நடுகையிலும், காட்டு வளம் பாதுகாக்கப் படுவதிலும் அக்கறை கொண்டு செயற்பட்டு வருகின்றது.

மரம் நடுகை மூலம் காட்டு வளத்தைப் பாதுகாக்க சிலோன் டூபாக்கோ கம்பனியானது தேக்கு, வேம்பு போன்ற

மரக் கன்றுகளை விநியோகம் செய்து அதனை வளர்ப்பதில் அக்கறையுடன் செயற்படுகின்றது. இவைதவிர இலங்கையில் புகையிலைக் கம்பனியானது சுதேச வைத்தியத்துக்கு அவசியமான முலிகை வகைகளையும், செய்கை பண்ணி பாராமரித்து வருவதில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டுள்ளது.

சுதேச வைத்திய முறைக்கு அவசியமான அநேக முலிகைகள் காடழிப்பின் போது அழிந்து ஒழிந்து போய் விடுகின்ற நிலைமையும் உருவாகின்றது. இதனால் சுதேச வைத்தியத்துக்கான முலிகைகளுக்கு தட்டுப்பாடு நிலவ்வதை உணர்ந்து முலிகை செய்கையிலும் அக்கறை காட்டி வருகின்றமை பிரதான அம்சமாகும்.

காடுகளின் அழிப்பினால் உருவாகின்ற பாதகவிளைவுகளிலிருந்து மனிதன் விடுபட வேண்டும் எனும் நோக்குடனேயே மரம் நடுகை வாரங்கள் தேசிய, சர்வதேச ரீதியில் இன்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு விடயமாய் காணப்படுகின்றது.

காடுகள் மரங்கள் என்பது மனிதனுக்கு கடவுள் கொடுத்த கொடையாகும். இதனை மனிதர்கள் உணர்ந்து கொண்டு காட்டு வளத்தை பாதுகாப்பது தலையாய கடமையாகும்.

எனவே மனிதர்களாகிய நாம் ஒன்றிணைந்து; காட்டு வளத்தைப் பாதுகாப்போம்; ஒவ்வொரு நபரும் மரம் நடுவோம் என்று உறுதி பூண்டு மரங்களை நட்டு காட்டு வளத்தை பாகாத்து; சுற்றாடலை நமக்கு உகந்ததாய் மாற்றிக் கொண்டு வாழ சுற்றாடலைப் பாதுகாக்க முன்வருவோம்.

புகையிலையினை பதப்படுத்துவதற்காக இன்று; நிலத்திலே கொட்டப்பட்டு நிலச்சூழலை மாசுபடுத்துகின்ற உமிகளைப் பயன்படுத்துகின்றது.



சரணை



நினைவுப் பூங்கா

உங்களது விருப்பங்களையும், ஆலோசனைகளையும் நாம் நேர்மையாகவும், உண்மையாகவும் நிறைவேற்றுவென - எமது சமூகப் பொறுப்புக்களைப் பிரதிபலிக்கும் விரிவான திட்டமொன்றை உருவாக்கியிருந்தோம். இலங்கையில் முதன்முதலாக வெளியிடப்பட்ட எமது சமூக அறிக்கையில் இந்தத் திட்டம் இடம்பெற்றிருந்தது.

சமீபத்தில் நிறைவடைந்த இலங்கை பட்டயக் கணக்காளர் நிலையத்தின் ஆண்டறிக்கைகளுக்கு விருது வழங்கும் நிகழ்ச்சியில் - பொறுப்புடன் செயற்பட்டமைக்கு கீழ்க்காணும் பிரிவுகளில் உன்னத வெற்றியாளராக நாம் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டோம்.

உன்னத வெற்றியாளர் நிறுவனங்களின் சமூகப் பொறுப்புணர்வு தகவல் வழங்கல்

உன்னத வெற்றியாளர் உணவு மற்றும் பாணங்கள் பிரிவு



சிலோன் டூபாக்கோ
கம்பனி

விரிட்டுக் கொடுக்கக் கோரிய அங்கத்தினர்

எமது இரண்டாவது சமூக அறிக்கை (2003) பற்றிய மேலதிக விபரங்களுக்கு தயவுசெய்து அழைக்கவும் - 4 613434

2028 இல் பூமியைத் தூக்கும் ஆகாயக்கல்

அமெரிக்க விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிலையமான நாசா வெளியிட்டுள்ள செய்தியில் இன்னும் 24 வருடங்களில் 1997FX11 என்ற ஆகாயக்கல் பூமியை நோக்கித்தனது வேகத்தை சீர்படுத்துவதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

ஞாயிற்றுத் தொகுதியில் கோள்களும், துணைக்கோள்களும் சூரியனைச் சுற்றுகின்றன, இவற்றுடன் கோடிக்கணக்கான பெரிய கல்துண்டுகளும் சூரியனைச் சுற்றிவரு



ஆகாயக்கல் 1997FX11

கின்றன. இவற்றில் மிகப்பெரிய கற்கள் சிறுகோள்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

இவ்வகைக்கற்கள் செவ்வாய்க்கும், வியாழனுக்கும் இடையே செறிந்து சஞ்சரிக்கின்றன. பலகோடிக்கணக்கான ஆகாயக்கற்கள் வியாழனின் ஈர்ப்புவியசையால் சூரியனைச் சுற்றி வருகின்றன.

முதன்முதலில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஆகாயக்கல்லுக்கு 'சேறேஸ்' என பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இதன் அகலம் 933 KM ஆகும்.

1997FX11 என்ற கல் சூரியனை ஒரு முறை சுற்ற எடுக்கும் காலம் 21 மாதங்களாகும். பூமியில் சுற்றுப்பாதையின் தளத்தில் இருந்து இதன் ஒழுக்கு 5° சரி வாகவே உள்ளது.

இப்படியான கற்கள் மாறுபட்ட வேகங்களில், வெவ்வேறு பாதைகளில் சுற்றிவருகின்

றன. அன்று, பூமி உட்பட பிரதான கோள்களும் நிலையான ஒழுங்கில் மாறாத வேகங்கள் சுழல்கின்றன.

இவைகள் தமக்குள் உள்ள இடைவெளியைச் சீர்படுத்தினாலும், அவற்றின் வேகங்கள் மாறி இருப்பதனால் ஒரே இடத்திலே இரண்டு கோள்கள் சந்திக்கும் வாய்ப்பு உண்டு.

இதன் அடிப்படையிலேயே 1997FX11 என்ற கல் 2028 இல் பூமியுடன் மோதும் என்று விஞ்ஞானிகள் கணித்துள்ளனர்.

இதனால், பூமியில் பெரும் அழிவு ஏற்பட இடம் உண்டு. ஆதிகால டைனோசர்கள் அழிந்ததைக்கு இவ்வகை ஆகாயக்கற்களே காரணம் என்று கூறப்படுகிறது.

இன்னும் 24 ஆண்டுகளில் இது பூமியை அண்மிக்க உள்ளது.

கிரீன்வீச் நேரப்படி 2028 ஆம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 26 ஆம் திகதி வியாழக்கிழமை

மாலை 6.30 மணிக்கு இந்தக்கல் பூமியைத் தாக்கும். இதனால், பூமியின் பல பகுதிகள் அழிந்துவிடக்கூடும்.

நாசாவின் வானியல் விஞ்ஞானி டொன்யே இது பற்றிக் கூறுகையில், இது பூமியைத் தாக்குவதற்குரிய சாத்தியக் கூறு 0% என்றே கூறுகின்றார். ஆனால், ஏனைய விஞ்ஞானிகள் ஆயிரத்தில் ஒரு வீதம் சாத்தியப்படக்கூடும் என்கின்றனர்.

அதேவேளை, 1997FX11 என்ற இந்த ஆகாயக்கல்; குறைந்தது 30 ஆயிரம் மைல்கள் தூரத்தில் ஆவது பூமியை அண்மித்துச் செல்லும் என்பதை விஞ்ஞானிகள் ஒப்புக் கொண்டுள்ளனர்.

இத்தரம் பூமியில் இருந்து சந்திரனின் தூரத்தைவிட எட்டில் ஒரு பங்கு குறைவானது என்பதும் அறிந்திருக்க வேண்டிய விட

யமாகும்.

இந்நிகழ்வு நடைபெறுவதற்கான சாத்தியம் குறைவானாலும், முற்றாக இல்லை என்று கூறமுடியாதுள்ளது என சர்வதேச வானியல் ஆய்வாளர் டாக்டர் பிறயின் மால் டென் கூறுகின்றார்.

லிவப்பூல் பல்லைக்கழக பேராசிரியர் கூறும்போது ஒரு மைல் விட்டமுள்ள ஒரு கல் பூமியில் விழுந்தால் மிகப்பெரிய தாக்கம் பூமியில் ஏற்படும் என்கின்றார்.

இதன் தாக்கத்தினால் விலங்குகளும் மனிதர்களும் அழிவது மட்டுமன்றி, பூகம்பங்களையும் ஏற்படுத்தி பலநிலப்பிரதேசங்கள் கானல்களாகவும் மாறும் சாத்தியம் உண்டு என்கின்றார்.

இக்கல் கடலில் விழுமேயாகில் ஆகர் ஷன சக்திச் சுழற்சிவிசையால் கடல் அலை எழுந்து நிலப்பரப்பை நீர்ப்பரப்பாக்கி விடவும் கூடும். அத்துடன் தரைத் தோற்ற அமைப்பும் மாறி நிலை குலைந்து விடவும் கூடும்.

1997FX11 ஆகாயக்கல் மணிக்கு பதினேழாயிரம் மைல் வேகத்தில் பூமியை தாக்கும். இதனால் மிகப்பெரிய அழிவுகள் உருவாகும்.

2028 இல் இக்கல் பூமியில் விழுந்தால்; இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்தில் ஐப்பாளில் போடப்பட்ட அணுகுண்டுத் தாக்கத்தை விட, இதன் தாக்கம் இருபது லட்சம் மடங்கு அதிகமாகவே அமையும் என்றும் கூறப்படுகின்றது.

இன்று இது பலரின் கேள்விக்குரிய ஒன்று. ஆனாலும் இதற்குப் பரிசாரம் காண வேண்டியதும் நமது கடமையே ஆகும்.

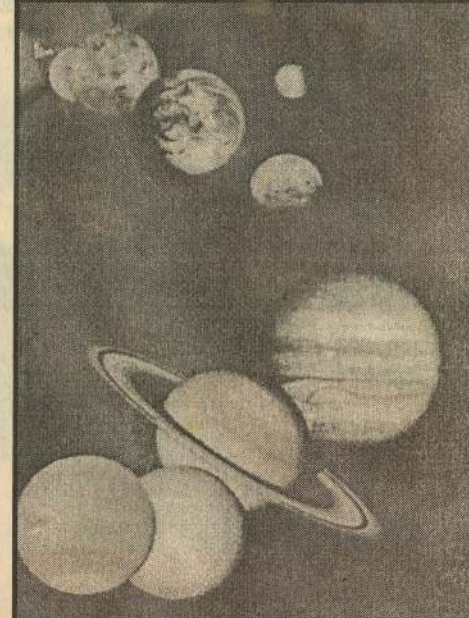
இந்நிகழ்வைத் தடுக்க இரண்டு வழிவகைகள் உள்ளன. முதலாவது 1997FX11 பூமிக்கு பல மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள போதே அதனை அணுகுண்டினால் தகர்த்து விடல்.

இரண்டாவது அணுகுண்டிவிசைகொண்ட செய்மதிமூலம், இக்கல்லின் சுற்று வட்டப் பாதையில் ஒரு சிறு உந்துதல் கொடுத்து மாற்

றத்தை ஏற்படுத்துதல்; இதனால் கல்லின் திசைமாறி, அதன் தாக்கும் புள்ளிவிலகி விடமுடியும். சர்வதேச நாடுகள் அணு ஆயுத தயாரிப்புக்களைத் தடைசெய்துள்ளதனால் இந்த இரண்டு கோரியங்களையும் செய்ய முடியாதுள்ளது.

எனவே மாற்று நடவடிக்கையாக சந்திர மண்டலத்தில் அரண் அமைத்து காந்தப்புலன் கதிர்வீச்சைப் பாச்சுவதன் மூலம் 1997FX11 ஆகாயக் கல்லின் பயணப்பாதையை மாற்றிவிட ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன.

இவ் ஆய்வில் கல் பூமியைத் தாக்காது



என அறியப்பட்டால், 2028 ஒக்டோபர் 6 ஆம் திகதி கிரீன் வீச் நேரப்படி மாலை 6.30 மணிக்கு வானம் தெளிவாக இருந்தால் ஐரோப்பிய வாழ்மக்கள் வடமேற்கு திசையிலிந்து; தென்கிழக்குத் திசையாக சில மணி நேரம் இந்தக்கல்லை பார்க்கவும் சந்தர்ப்பம் உண்டு.

இந்நிகழ்வை உதாசீனம் செய்துவிட முடியாது. காரணம் எமது வரலாற்றில் இது ஒரு பெரும் நிகழ்வாகவே கருதப்படுகின்றது.

- பாயு -

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 127

சொற்சிலம்பம் 127 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்க வேண்டிய கடைசித் தினம் ஒக்டோபர் 03 ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள் ஒக்டோபர் 10 ஆம் திகதி சுடர் ஒளியிலும், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் ஒக்டோபர் 17 ஆம் திகதி சுடர் ஒளியிலும் பிரசுரமாகும். சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 125க்கான விடைகள் அருகே தரப்பட்டுள்ளன.

தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபாலட்டை கிடைக்காத பட்சத்தில் தபால் அட்டையின் அளவில் ஒரு கடதாசி அட்டையை வெட்டி, அதில் கூப்பனை ஒட்டி அனுப்புங்கள். முதலாவது பரிசாக 250 ரூபாவும், இரண்டாவது பரிசாக 150 ரூபாவும், மூன்றாவது பரிசாக 100 ரூபாவும் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
'சுடர் ஒளி'
85, ஜெயந்த மல்லி மாராச்சி மாவத்தை,
கொழும்பு - 14.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 127

1	2		3	4		5	6
7			8		9		
		10			11		
12				13			14
15			16			17	
		18			19		
	20			21			
22			23				

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 125

1	2	3		4	5		
6				7			
		8	9		10	11	
12	13			14			
15		16			17		
	18			19			
20				21		22	
23			24				

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 127

- | | |
|--|---|
| இடமிருந்து வலம் | மேலிருந்து கீழ் |
| 1. காப்பியக் கதாபாத்திரம். மேன கைக்கும் விசுவாமித்திரருக்கும் பிறந்தவன். | 1. சகலருக்கும் சமமாக அனைத்தும்கிடப்பது. |
| 5. பாய். | 2. அடையாளம். |
| 7. ஆடு, குதிரை, மான் போன்றவற்றின் பெண் குட்டி/ தடு. | 3. உலோகத்தை மெல்லியதாகத் தட்டையாக வளைத்தால் வருவது. |
| 8. கலையை ரசிப்பவள். | 4. மஜ்னு மனம் கவர்ந்தவன். |
| 10. மறி. | 5. அடுப்பங்கரையை இப்படி அழைப்பர். |
| 11. பழம். | 6. அதிர்ந்து போய் நில். |
| 12. மிகச் சிறிய / நுண்ணிய துணிக்கை. | 9. குழப்பம்/ கலாட்டா. |
| 13. பயிருக்கு இடையில் வளரும் வேண்டாத தாவரம். | 10. விலைக்கழிவு. |
| 15. குறளைத் தந்தவர். | 13. கருத்தரித்த நிலை. |
| 17. பெருக்கல் குறி. | 14. தொடக்கம். |
| 18. வாசிக்கும் இடம். | 16. (மதுசாரம், சாராயம், என்பவற்றை) பிரித்தெடு. |
| 20. ஒரு தமிழ் மாதம். | 17. இணங்க. |
| 21. இசையோடு பாடுவது. | 19. ஒருவரின் குண இயல்பு. |
| 22. சத்தம். | 20. அவா/ விருப்பம். |
| 23. தாமரை | |

சொற்சிலம்பம் - 124 பரிசு பெறுவோர்.

1. நா. சிவலிங்கம், எம். ஓ. எச். விடுதி ஒழுங்கை, கல்முனை.
2. எஸ். கே. அன்ரணி தால், கூழாவடி ஒழுங்கை, ஆனைக்கோட்டை.
3. வி. ஜனனி, இராம கிருஷ்ண வித்தியாலயம், மட்/ களுதாவளை, களுவாஞ்சிக்குடி.

பாராட்டுப்பெறுவோர்

1. செல்வநாயகம் அருட்குமார், பிரதேச செயலகம், நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
2. சி. சிற்றம்பலம், இல-7, பிரதான வீதி, கொட்டகல.
3. எம். சி. ஜேகதாசன், கொட்டாஞ்சேனை, கொழும்பு-13.
4. திருமதி இராஜினி புண்ணியமூர்த்தி, புகையிரத நிலையவீதி, மட்டக்களப்பு.
5. வீ. இராசதுரை, துன்னாலை தெற்கு, கரவெட்டி.
6. சி. சுதாமதி, நல்லூர், யாழ்ப்பாணம்.
7. பிரியாந்தினி குணநாதன், நவாலி தெற்கு, மாண்பாய்.
8. வ. குமாரசாமி, வட்டப்புளவ, கண்டி.
9. திருமதி. பி. வனிதா, 10/1, பெர்னாண்டோ வீதி, கொழும்பு-06.
10. திருமதி. உஷாதேவி ஜோன்சன், இல. 100/16, ஈ.டி. தாபரே மாவத்தை, கொழும்பு-05.



வடமராட்சி ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலய தேர்-தீர்த்தேடுந்சவ மலர் ௨7-௨8.௦9.௨004



ஆதிநாராயணன் தாள் பணிவோம்

ஈழத்திருநாட்டின் சிறப்புறும் சிரசாம் யாழ்ப்பாணத்தில், வடமராட்சியிலே அமைந்துள்ள வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க புராண திருத்தலம் ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் திருத்தலமாகும்.

இவ் ஆலயக்கர்ப்பக் கிரகத்தில் சங்கம் சக் கரமுமே காணப்படுகின்றன. விஷ்ணுமூர்த்தியின் ஆயுதப்படையே விஷ்ணுவாகப் பாவித்து மக்கள் வணங்கி வருகிறார்கள்.

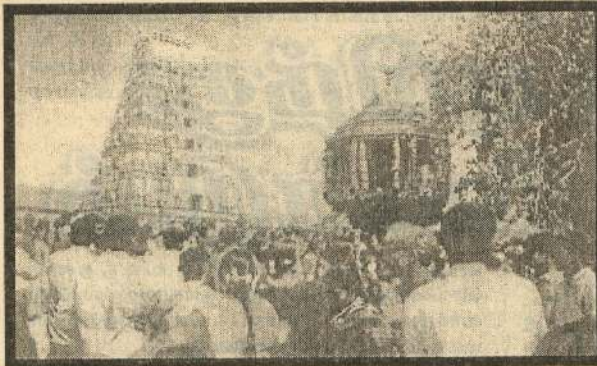
இங்குள்ள இறைவன் வல்லிபுர ஆழ்வார் என அனைவராலும் அழைக்கப்படுகின்றான். இந்த ஆலயத்தின் தோற்றம் பற்றிப் பல்வேறு கர்ண பரம்பரைக் கதைகள் வழங்கி வருகின்றன.

அந்நாளிலே அப்பிரதேசத்தில் வல்லி நாச்சியார் என்னும் விஷ்ணுபக்தை வாழ்ந்து வந்தார். புத்திரப் பேற்றின் பொருட்டு நாராயணனை அவர் அல்லும் பகலும் துதித்து வந்தார். அன்று புரட்டாதி பூரணை நன்றான். திருப்பாற் கடலெனப் பல அறிஞர்களால் போற்றப்படும் வங்காள விரிகுடாக் கடல் பொங்கியது.

மலைபோல் அலைகள் எழுந்து கரையிலே மோத, மீன்பிடி வள்ளங்களை அலைகள் விழுங்க, பெரிய மச்சம் ஒன்று இப்பயங்கரச் செயலை மூன்று நாட்கள் தொடர்ச்சியாக நடைபெறச் செய்தது. மக்கள் கூட்டம் கூட்டமாகச் சென்று இம்மாயச் செயலைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டனர்.

கடலைக் கலக்கிய மூன்றாம் நாள் இர

விலே மாயவன், வல்லி நாச்சியாரின் கனவில் தோன்றினார். அவரை வங்கக் கடலோரத்திற்கு வரும்படி பணித்தார். துயில் நீத்த வல்லி நாச்சியார் அவரது கட்டளைக்கு அமைய அக்



கடற்கரைக்கு வந்து சேர்ந்தார்.

மகரமாகக் கடலைக் கலக்கிய கண்ணன் பேரமுடன் கூடிய குழந்தையாக நாச்சியாரின் மடியிலே வந்து வீழ்ந்தான்.

குழந்தையாக மடியிலே தவழ்ந்தவன் சக் கரவடிவமாக தன்னை மாற்றிக் கொண்டான். உருவத்திருமேனியாக வந்தவன் அருவருவத்திருமேனியன் ஆகினான்.

அங்கிருந்தவர்கள் அச்சக்கரத்தை அழகிய பல்லக்கில் சுமந்து வந்தபோது தண்ணீர்த் தாகத்தினால் பல்லக்கை இறக்கி வைத்து

விட்டு நீர் அருந்தச் சென்றனர். திரும்பி வந்து பார்த்த பொழுது சக்கரம் அங்கு பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது போல நிலத்தினுள் ஊன்றி விட்டது. இதனால் அவ்விடத்திலேயே கொட்டிவை அமைத்து வழிபடலாயினர்.

இதுவே இவ்வாலயம் தொடர்பாக எம்மக்கள் பரம்பரை பரம்பரையாக அறிந்த கதையாகும்.

மாயவன் மச்சாவதாரம் செய்த புரட்டாதி பூரணை அன்று வருடந்தோறும் வங்கக்கடலிலே தீர்த்தேடுந்சவம் நடைபெறும். வருடா வருடம் மகோற்சவ காலங்களிலே மாயவனின் லீலைகள் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு நாமத்துடன் கூடிய திருவிழாவாக நடைபெறும். யாழ்ப்பாணத்தில் இரு விஷ்ணு ஆலயங்கள் இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அதிலும் அங்கு வாழும் மக்கள் சைவர்கள், வைஷ்ணவர்கள் என்ற பேதமின்றி வழிபட்டு வருவது சிறப்பாகக் குறிப்பிடப்படவேண்டிய விடயமாகும்.

இவ்வாலயத்தில் மூலஸ்தானத்தில் சங்கு சக்கரமாகக் காட்சியளிக்கும் நாராயணன், தெற்குப்புற மறுவாசலிலே மகாலட்சுமி சமேதரராய்க் காட்சியளிக்கின்றான். பரிவார மூர்த்திகளாக விநாயகர், நாகதம்பிரான், சப்தகன்னிகைகள், நவக்கிரகங்கள், அனுமார், வைரவர் போன்றோர் அருள்பாலிக்கின்ற

னர். விடம் தீண்டப்பெற்றவர்களும், நாகசாபம் பெற்றவர்களும், மேலும் பல வேண்டுகோள்களின் பொருட்டும் அடியார்கள் இங்கு நேர்த்திக்கடன்களை வைக்கின்றனர்.

பரந்தாமனின் தசாவதாரத்தைச் சித்திரிக்கும் படங்கள் இங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

திருமாலின் அடியார்கள் அக்காலத்தில் ஆழ்வார்கள் என அழைக்கப்பட்டனர். இப்பன்னிரு ஆழ்வார்களின் திருவருவங்களும், பாற்கடலிலே ஆதிசேடன் மீது துயில் கொள்ளும் திருமாலின் திருவருவமும், பசுவடன் கூடிய புல்லாங்குழல் ஊதும் கண்ணனின் திருவருவமும் இங்கு மெய்சிலிர்க்கும் வண்ணம் அமைக்கப்பட்டுள்ளன.

கண்ணனுக்கு கருட வாகனமும் இங்கு அழகாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. திருவிழாக் காலங்களில் கண்ண பிரானைக் காவும் வாகனமாகவும் இது திகழ்கிறது.

திருமால் காத்தற் தொழிலைப் புரிபவர். அவர் உலகிற்கு அருளும் பொருட்டுப் பல அவதாரங்களை எடுத்தவர். ஆழ்வார்கள் அவரைக் குழந்தையாக, வேணு கோபாலனாக, தோழனாக, காதலனாக வியந்து பாடியுள்ளனர். அத்தகையவர் 'வல்லிபுர ஆழ்வார்' என்ற சிறப்புப் பெயரோடு எழுந்தருளியுள்ளமை சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்றாகும். மானுடராகிய நாம் பிறவித் துன்பங்களை அறுத்துச் சகல ஐசுவரியங்களையும் பெற்று 'வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்வதற்கு', ஆதி நாராயணன் அமர்ந்தருள் செய்யும் வல்லிபுர ஆழ்வார் தாள் தொழுதெழுமோம்.

சுகிர்தா ரகுநாதன் ஆத்தியடி

ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் தேரேறி வலம் வரும் இந்நன்நாளில் நாட்டில் பூரண அமைதி நிலவப் பிரார்த்திப்போம்!
உங்களுக்கு வேண்டிய அனைத்து நகைகளைப் பெற்றிட
என்றுமே நாடவேண்டியது
நியூ ரஞ்சனாஸ் ஜுவல்லரி மாடீ
 116, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11, தொலைபேசி: 4712597

எங்கெல்லாம் அறம் அழிந்துபோய் மறம் தழைத்தோங்குகின்றதோ அங்கெல்லாம் நல்லாசை காப்பதற்கும் கெட்டவரை அழிப்பதற்கும் யுகந்தோறும் நான் அவதரிக்கின்றேன் - கீதை

சுவையுடன் கூடிய தரமான உணவு சமைத்தீட

Turkey Brand Vegetable Oil

ஏக இறக்குமதியாளர்களும் விநியோகஸ்தர்களும்

E W M

EAST WEST MARKETING

297/2, George R.De Silva Mawatha, Colombo- 13.
 Tel: 2441111 (10 Auto line)
 Fax: 2331435, E.mail: east-west@sltnet.lk
 Website: http://www.eastwst.com

யாருடைய கிருபையானது முடவனை மலையைத் தாண்டச் செய்கின்றதோ உண்மையைப் பேச வைக்கின்றதோ அந்தப் பரமானந்த மாதவனை வணங்குகின்றேன்.

மங்கையர் மனம் கவரும் மங்காத அதுவும் அசல் 22 கரட் தங்க நகைகளை பெற்றிட என்றும் தலைநுகரில் நாடவேண்டியது

வெஸ்டன் நகை மாளிகை

WESTERN JEWELLERY MART

இல. 88, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11
 தொலைபேசி: 2433977, 2335682



வடமராட்சி ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலய தேர்-தீர்த்தோற்சவ மலர் ௨7-௨8.௦9.௨004



நல்லாரைக் காக்கும் வல்லிபுர ஆழ்வார்

ஈழத்தின் வடபகுதியை அலங்கரிக்கும் விஷ்ணு ஆலயங்களில் வரலாற்றுச் சிறப்பு மிக்க திருத்தலங்களில் ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயம் முதன்மையானது. இந்தியாவில் உள்ள விஷ்ணு ஆலயங்கள் போல ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆலயத்திலும் புரட்டாதி மாதத்தில் மஹோற்சவம் நடைபெற்று வருகிறது.

ஈழத்தைப் பொறுத்தவரை வைணவம் தனிமதப்பிரிவாகவளராவிட்டாலும்விஷ்ணு வழிபாடு பேணப்பட்டு வருகிறது.

விஷ்ணு ஆலயங்கள் பல்வேறு பெயர்களில் அமைந்திருக்கின்றன. சைவத்தையே பெரு நெறியாகக் கொண்ட ஈழத்தமிழர்கள் விஷ்ணுவை வழிபடும் பண்பையும் பேணிவருகிறார்கள்.

ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயம் அமைந்துள்ள வல்லிபுரம் பகுதியை யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் பழைய இராசதானியாகிய சிங்கைநகர் என்று சுவாமி ஞானப்பிரகாசர், பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை போன்ற அறிஞர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். அத்துடன் வல்லிபுரம் பகுதி தொல்பொருள் ஆராய்ச்சிக்கும் உட்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இதனால் இப்பகுதியில் அமைந்துள்ள வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயமும் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முற்பட்டது என்று கூறப்படுகிறது.

எந்த ஆலயத்திலும் இல்லாதவாறு கிருஷ்ண பரமாத்மாவின் ஆயுதமாகிய சக்கர ஆயுதம் மூலஸ்தானத்தில் (கர்ப்பக் கிருகத்தில்) பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு வழிபடப்பட்டு வருவது இங்குள்ள சிறப்பு அம்சமாகும்.

சக்கரத்தை மூலக் கருவறையில் வைத்து வழிபடும் தலம் ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயமாகும். தர்ம சக்கரமான ஆஞ்ஞா சக்கரம்

காத்தலையும், சங்கு படைத்தலையும், தாமரை மலர் அருளலையும், அனந்தாழ்வார்

அழகிய கோபுரத்துடன்

இராஜ காட்சியளிக்கிறது. ரதோற்சவம்போன்று தீர்த்தோற்சவமும் வரலாற்று சிறப்பு மிக்கது.

அன்றைய தினம் ஆலயத்திலிருந்து வங்கக் கடற்கரை வரை மக்கள்வெள்ளத்தையே காணமுடியும்.

கடல் அலையோ என்று என்னும் அளவில் பக்தர் கூட்டம் நிரம்பி வழியும் காட்சியும் ஒரு கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

ஆலயங்கள் அனைத்திலும் நெற்றிப்பொட்டுக்கு சந்தனமே பயன்படுத்தப்பட்டுவருகிறது.

ஆனால், ஸ்ரீ வல்லிபுர ஆழ்வார் ஆலயத்தில் நாமம் தான் நெற்றிப்பொட்டாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

இது ஒரு தனிச்சிறப்புக் கொண்டதாகும். ஆலயச் சுற்றாடலில் உள்ள நாமக்குளத்தில் நாமம் தோண்டி எடுக்கப்படுகிறது.

யுத்தத்திலே அர்ச்சனனுக்கு தேரோட்டியாக நின்று கீதா உபதேசம் செய்து பஞ்சபாண்டவர்களைக் காத்த கிருஷ்ணபரமாத்மா அதர்மம் மோலோங்கி தர்மம் குன்றும் போது நல்லாரைக் காப்பதற்கும் கெட்டாரை அழிப்பதற்கும் புலந்தோறும் நான் அவதரிக்கிறேன் எனக்



மறைத்தலையும் குறிக்கின்றது.

இவ்வாறு வரலாற்றுச் சிறப்புக் கொண்ட இவ்வாலயம் அலைகடலோரத்தில் அழகிய வெண்மணற்பரப்பில் ஆல், அரசு, கொன்றை, இலுப்பை, நாவல், சவுக்கு போன்ற விருட்சங்களின் மத்தியில் ஏழுதளத்துடன் கூடிய



கூறியது போல வல்லிபுரத்தில் சங்குசக்கரமாக இருந்து மக்களைக் காத்து வருகின்ற காத்தற் கடவுளாகிய வல்லிபுரமாயவனை நாமும் வழிபட்டு நல்வாழ்வு வாழ்வோம்.

கர்ணன்

கீதை சொன்ன கண்ணன் இன்று தேரில் வருகின்றான் கேட்டவர்க்கு கேட்டவரம் அள்ளித்தருகின்றான்

நவநாகரீக நங்கையரின் அழகுக்கு அழகூட்டும் நகைகளைத் தலைநகரில் பெற்றிட

MARIA JEWELLERS

இல. 126 - 128 செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11 தொலைபேசி: 2434435

வல்லிபுர நாயகன் தேர், தீர்த்தோற்சவ விழா கனிதே நிறைவேற எயது வாழ்த்துக்கள்

கூப்பிட்ட குரலுக்கு வருவேன் என்றான் கீதையிலே கண்ணன் பார்ப்பவர் கண்ணுக்கு தெரிவேன் என்றார் பாரதத்தில் கண்ணன்




அழகுக்கு அழகூட்டும் ஆபரணங்களை அதுவும் 22 கரட்டில் செய்து மகிழ்ந்திட நாட வேண்டியது

சசிலா கோல்ட் ஸ்டூடியோ

17719, செட்டியார் தெரு, கொழும்பு - 11 தொலைபேசி: 2439090

ஸ்ரீ வல்லிபுர நாயகன் தேரேறிவரும் இந்நந்நாளில் யாவுமே நலமே நடைபெறப் பிரார்த்திப்போம்



யோகிகளின் இறைவனான கிருஷ்ணர் எங்கெல்லாம் இருக்கின்றாரோ உன்னதலில்லாளியான அர்ஜுனன் எங்கெல்லாம் இருக்கிறானோ அங்கெல்லாம் நிச்சயமாக செல்வமும், வெற்றியும், அசாதாரணமான வலிமையும், நியாயமும் இருக்கும் என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

-கீதை- (அத்தியாயம் 18 பதம் 78)

சர்வதேச கிருஷ்ணா பக்திக்கழகம்

ஸ்ரீ ஸ்ரீ ராதாகிருஷ்ண ஆலயம்

188, புதுச்செட்டித் தெரு, கொழும்பு - 13 தொலைபேசி: 2433325 தொலைநகல்: 2471099

படம் சொல்லும் பழமொழி



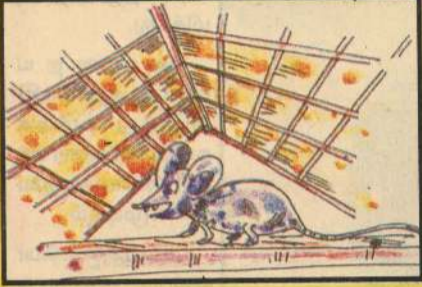
01



02



03



04

அன்பான தம்பி, தங்கைகளே! மேலே உள்ள படங்கள் ஏதோ ஒரு பழமொழியை நினைவுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள். அவை என்ன பழமொழிகள் என்பதை கண்டுபிடித்து விடையை தபால் அட்டையில் எழுதி அனுப்புகங்கள். சரியான விடை எழுதும் 5 பேரின் பெயர் விவரம் கூடர் ஒளி வாரமலரில் பிரசுரமாகும். கடந்த செப்டம்பர் 12 ஆம் திகதி கூடர் ஒளியில் உள்ள பழமொழி களுக்கு சரியான விடை எழுதி அனுப்பியவர்களது பெயர் விவரம் வருமாறு:

1. செல்வி அபிஷேகாபதிசுரன், 52, நொத்தாரிஸ் வீதி, அரியலாலை மேற்கு, யாழ்ப்பாணம்.
 2. குருவள்ளன், அ.த.க.பா.ட.சாலை, துணுக்காய்.
 3. விசுதர்சன், தரம் 5 பி, கிளி. தருமபுரம் ம.வி.
 4. வி. காயத்திரி, தி/புனித திரேசா பெ. கல்.. 5. வி. அனுசியா, ஆஸ்பத்திரி வீதி, முல்லைத்தீவு.
- அனுப்பவேண்டிய முகவரி: 'படங்கள் சொல்லும் பழமொழி', கூடர் ஒளி வாரமலர், 85, ஐயந்த மல்லி மராச்சி மாவத்தை, கொழும்பு - 14

வருடங்களின் விழாக்கள்

- 10 வருடங்கள் சேர்ந்து உருவாவது - தசாப்தம்
 - 25 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா - வெள்ளி விழா
 - 50 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா - பொன் விழா
 - 60 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா - வைர விழா
 - 75 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா - பவள விழா
 - 80 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா - அமுத விழா
 - 100 ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா - நூற்றாண்டு விழா
- க.உ.ச.பாஷினி
கொச்சிக்கட, நீர்கொழும்பு

சிறார்கள்ின் கைவண்ணம்



க.ராஜகுமார்
2 ஆம் வட்டாரம், கோலம்பில்,
புதுக்குடியிருப்பு.



வி. கயானி
தரம் 8,
யாழ்ப்பாணம், வித்தியாசாயம்.

உலகின் மிகப் பெரிய நூலகங்கள்

நூலகம்	அமைந்த இடம்	புத்தக அளவு
1. காங்கிரஸ்	வொசிங்டன் - அமெரிக்கா	29, 000 000
2. பிரித்தானிய நூலகம்	லண்டன் - ஐ. இராச்சியம்	18, 000 000
3. ஹாப்ட் பல்.கழகம்	கேம்பிரிச் - அமெரிக்கா	12, 394 000
4. அரசாங்க நூலகம்	மொஸ்கோ - ரஷ்யா	11, 750 000
5. பொது நூலகம்	நியூயோர்க் - அமெரிக்கா	11, 300 000
6. யாஸி பல்.கழகம்	நிவ்ஹெலன் - அமெரிக்கா	9, 937 000
7. பிரிஸ்டோடிகா அகாடமி	புகாரஸ்ட் - ருமேனியா	9, 397 000

சி.கே.யாழினி
தரம் 11
கொ/இராமநாதன் இந்து மகளிர் கல்லூரி.



க. துஷீஷ்காந்
தரம் 8,
முல்லைத்தீவு மகா வித்தியாசாயம்.



வி. சிக்ஸன்
தரம் 7,
பாரதி தமிழ் வித்.

இலங்கை தொடர்பானவை

1. இலங்கையின் தேசிய மிருகம் - யானை
 2. இலங்கையின் தேசியச் சின்னம் - வாளுடன் கூடிய சிங்கம்
 3. இலங்கையின் தேசிய மரம் - நீல அல்லி
 4. இலங்கையின் தேசியப் பறவை - காட்டுக்கோழி
 5. இலங்கையின் தேசிய மரம் - நாகதாழி
 6. இலங்கையின் மிக நீண்ட நதி - காவலி கங்கை
- வி.மேனகா, தரம் 11
கிளி/வண்ணேரிக்குளம் ம.வித்தியாலயம்.

பொது அறிவு விடயங்கள்

01. கனவான்களின் விளையாட்டு என்னச் சிறப்பிக்கப்படுவது எது? கிரிக்கெட்
 02. கிரிக்கெட்டின் தாயகம் எது? இங்கிலாந்து
 03. 1 ஆவது உலகக்கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டி எத்தனையாம் ஆண்டு, எங்கு நடைபெற்றது? 1975 இல் இங்கிலாந்தில்
 04. உலகக்கிண்ணக் கிரிக்கெட் போட்டி எத்தனை ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை நடைபெறும்? 4 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை
 05. கிரிக்கெட் சம்பந்தமான விடயங்களைத் தரும் ஒரு நூல் எது? விஸ்டன்
- ம.அனுசன், தரம் 10, யா/குடந்தனை அ.மி.த.க.பா.ட.சாலை

தெரிந்து கொள்ளுங்கள்

01. உலகின் கூரை - திபெட் பீடபூமி
 02. எகிப்தின் நன்கொடை - நைல் நதி
 03. வங்காளத்தின் துயரம் - தாயோர் ஆறு
 04. ஐரோப்பாவின் நோயாளி - துருக்கி
 05. உலக யானைகளின் நகரம் - சயாம் நகரம்
- இ.நிர்மலா
தரம் 11
கிளி/கிளிநொச்சி மத்திய கல்லூரி

அத்தியாயம் - 06
சாகச நாயக
கதை:- மலர்ச்சி கரடி
ஐனியம்:- என்.பி.சாமி

நான் கொழும்பில் பாடசாலையில் படிக்கும் பொழுதே கராத்தே கலையைப் பயின்றிருந்தேன்.

அடுத்த கலைதான் கப்பல்து என்மே இந்த ஆபத்தி விருந்து பாதுகாக்க உதவியாக இருந்தது.

ஆண்களைப் போலவே எல்லாப் பெண்களும் சாகச விளையாட்டுக்களை சிச்சயமாக கற்றுக் கொள்ள வேண்டும்.

சரி நாளை சந்திப்போம்.

கிணிலல் நீ தூண்டி எனக்கு 'பொடி கார்ட்'.

அடுத்த வாரம் குளக்கரைப் பக்கம் வருவீர் தானே...?

ஐயோ...! எனக்கு ஏலாதடியம்மா பயமாயிருக்குது.

ஏன்... பயப்படுகின்றாய்... நான் தான் உனது 'பொடி கார்ட்' இருக்கின்றேன். பயப்படாமல் வா.

தொடரும்...

முஸ்லிம் தலைமைகளின் ஒற்றுமை; வெறும் கோஷம்தானா?

கூட்டுத்தலைமை உருவாக்கப்பட வேண்டும்

முஸ்லிம்களின் உரிமைகளை வென்றெடுப்பதற்காகவும், இனப்பிரச்சினைத்தீர்வில் முஸ்லிம் சமூகத்திற்கு நியாயமான தீர்வைப் பெற்றுக் கொள்வதற்காகவும், அனைத்து முஸ்லிம் தலைமைகளும் கூட்டிணைந்து செயற்பட முன்வர வேண்டும் என்ற கோரிக்கை மீண்டும் வலுப்பெற்று வருகின்றது.

இலங்கை முஸ்லிம் சமூகத்தின் மறைந்த பெருந்தலைவர் மர்ஹூம் எம். எச். எம். அஷ்ரப்பின் நான்காவது ஆண்டு நினைவு நிகழ்வுகளில் முஸ்லிம் தலைவர்களின் ஒற்றுமை குறித்து வலியுறுத்தப்பட்டது.

தலைவி பேரியல் அஷ்ரப்பை மு.கா.வில் இணைத்துக் கொள்வதற்கான முயற்சியில் மு.கா. தலைவர் ரவூப் ஹக்கீம் ஈடுபட்டிருக்கிறார் எனத் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

அமைச்சர் பேரியல் அஷ்ரப், சிறிலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸில் இணைந்து கொள்வாரானால், அவருக்கு கட்சியின் தவிசாளர், செயலாளர் நாயகம், பொருளாளர் ஆகிய பதவிகளில் ஒன்றை வழங்குவதற்கு தலைவர் ரவூப் ஹக்கீம் தயாராக இருக்கிறார் எனத் தெரிவிப்பதாகிறது.

அதேவேளை முஸ்லிம் காங்கிரஸ் எதிர்க்கட்சியில் இருக்கின்ற போதிலும், அமைச்சர் பேரியல் அஷ்ரப் மு.கா. உறுப்பினராக இருந்து கொண்டு அரசில் அமைச்சு பதவியைத் தொடர்ந்தும் வகிக்க முடியும் என தலைவர் ரவூப் ஹக்கீம், தனியார் தொலைக்காட்சி ஒன்றில் இடம்பெற்ற பேட்டியில் தெரிவித்திருக்கிறார். மு.கா.வில் அங்கம் வகித்துக்கொண்டு அமைச்சுப் பதவியை வகிப்பதற்கு மு.கா. கட்சி பேரியல் அஷ்ரப் புக்குத் தடைவிதிக்காது எனவும் ஹக்கீம் கூறியிருக்கிறார்.

எனினும், பேரியல் அஷ்ரப்தலைமையில் இயங்கிவருகின்ற நுஜுக் கட்சியின் தலைமைப் பதவி மு.கா தலைவரிடம் கையளிக்கப்பட வேண்டும் என ரவூப் ஹக்கீம் வலியுறுத்துவார் என்றும் கூறப்படுகிறது. அல்லது நுஜுக் கட்சியைக் கலைத்து விடுமாறு அவர் பேரியலிடம் கோருவார் எனவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

ஆனால், பேரியல் அஷ்ரப் இதற்கெல்லாம் இணங்கிப்போவார் என்பது சந்தேகமே. அவருக்குத் நுஜுவைத் தொடர்ந்து வைத்திருக்க அனுமதி வழங்கினால் கூட அவர் முஸ்லிம் காங்கிரஸில் இணைவார் என்று சற்றுமே எதிர்பார்க்க முடியாது.

ஜனாதிபதி புரிந்த சூழ்ச்சி

தலைவர் அஷ்ரப் அகாலமரணமடைந்ததால் ஏற்பட்ட தலைமைத்துவ வெற்றிடத்திற்கு ரவூப் ஹக்கீமையும், பேரியல் அஷ்ரப்பையும் இணைத்தலைவர்களாக கட்சியின் அரசியல் அதிகாரியர் பீடம் தெரிவு செய்த போதிலும், சில மாதங்களிலேயே இணைத்



பேரியல் அஷ்ரப்

மட்டக்களப்பு, வாழைச்சேனையில் சிறிலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஏற்பாட்டில் இடம்பெற்ற நினைவு நிகழ்வுப் பொதுக் கூட்டத்தில் உரையாற்றிய அதன் தலைவர் ரவூப் ஹக்கீமும், முஸ்லிம் தலைவர்கள் அனைவரும் ஒன்றுபட்டுச் செயற்பட வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்தியிருந்தார்.

“சிறிலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் பிளவுபட்டு பல முஸ்லிம் கட்சிகளும், அணிகளும் உருவானதே முஸ்லிம் சமூகத்தின் அரசியல் சக்தி பலவீனமடையக் காரணம். அதனால், முஸ்லிம் அரசியல் உரிய இலக்கையும், இலட்சியத்தையும் அடைந்து கொள்ள முடியாமல் தட்டுத்தடுமாறிக் கொண்டிருக்கிறது” என அக்கூட்டத்தில் தலைவர் ஹக்கீம் கூறியிருந்தார்.

“இனப்பிரச்சினைத் தீர்வுக்கான சமாதானப் பேச்சுக்களில் முஸ்லிம் சமூகத்தின் சார்பில் ஆக்கபூர்வமான வேலைத் திட்டத்தை முன்னெடுப்பதற்காக அனைத்து முஸ்லிம் சக்திகளும் கூட்டிணைந்து செயற்படுவதைத் தவிர வேறு வழி கிடையாது” எனவும் அவர் தெரிவித்திருந்தார்.

“அதற்காக ஆளும் தரப்பில் அங்கம் வகிக்கின்ற முஸ்லிம் அரசியல் வாதிகளுடன் தான் கூட்டுச்சேர்ந்து பணியாற்றுவதற்குத் தயார்” என்றும் மு.கா. தலைவர் ரவூப் ஹக்கீம் உறுதிபடக் கூறியிருந்தார்.

அதேவேளை சிறிலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ்தவிசாளர் பஷீர் சேகுதாவுத் எம்.பியும் இதே கருத்துக்களை வெளியிட்டிருந்தார். முஸ்லிம் தலைவர்கள் எல்லோரும் கூட்டிணைவதற்கு முன்னோடியாக மு.கா.தலைவர் ரவூப் ஹக்கீமும், நுஜு தலைவி பேரியல் அஷ்ரப்பும் தமது பழைய கசப்பான அனுபவங்களை மறந்து ஒற்றுமைப்பட வேண்டும் என வலியுறுத்தியிருக்கிறார்.

இக்கருத்துக்கள் தொடர்பில் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியிலிருந்து வெளியேறிய, பிரிந்து செயற்படுகின்ற முஸ்லிம் தலைவர்களிடமிருந்து எவ்விதமான பதில்களும் வெளிவரவில்லை.

இந்நிலையில் முஸ்லிம் தலைவர்களின் ஒற்றுமை குறித்து ஊடகங்களில் வெளிவந்த செய்திகளைத் தொடர்ந்து, மக்கள் அவ்விடயம் குறித்து ஆர்வத்துடன் ஆராயத்தொடங்கியுள்ளனர். அவ்வாறான ஒற்றுமை முயற்சிகள் எவையும் இடம்பெற்று வருகின்றனவா எனவும் அவர்கள் அறிய முற்பட்டிருக்கின்றனர்.

மு.கா.வுடன் நுஜுவை இணைக்க முயற்சி

முஸ்லிம் தலைவர்களை கூட்டிணைப்பதற்கான முயற்சி எதனையும் சிறிலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸ் மேற்கொள்ளவில்லை என்றே அறியக்கிடக்கிறது. எனினும் நுஜு



அதாவல்லா

தலைவர் பதவியிலிருந்து பேரியல் அஷ்ரப் பலாத்காரமாக வெளியேற்றப்பட்டார்.

ரவூப் ஹக்கீம் - பேரியல் அஷ்ரப் தலைமைத்துவப் போட்டியின்போது பேரியல் கட்சியினால் வஞ்சிக்கப்பட்டு - அவர் மானப்படுத்தப்பட்டு - முஸ்லிம் காங்கிரஸ் கட்சியிலிருந்து விரட்டப்பட்டார். அதனால் அவருக்கு ஏற்பட்ட கசப்பான அனுபவங்களை அவர் இன்னும் மறந்திருக்கமாட்டார்.

தானும், பேரியலும் அமைச்சர்களாக சம அந்தஸ்த்தில் பதவி வகித்தனாலேயே முரண்பாடு உருவாகியது எனவும், அவ்வாறான ஒரு சூழ்ச்சியை ஜனாதிபதி சந்திரிகாவே மேற்கொண்டிருந்தார் எனவும் ரவூப் ஹக்கீம் இப்போது கூறுகின்றார். அதன்படி கட்சியின் தலைவரான தான் மட்டுமே அமைச்சரவை அந்தஸ்துள்ள அமைச்சராக நியமிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என அவர் கருதுகின்றார். எனினும் திட்டமிட்ட அடிப்படையில் கட்சியின் தலைமைக்கு சவாலாக பேரியலுக்கும் ஜனாதிபதி அமைச்சுப் பதவி வழங்கினார் என்பதே ஹக்கீம் குறிப்பிட்டு வருகின்றது.

இவ்வாறு கூறுகின்ற மு.கா.தலைவர் ஹக்கீம், பேரியல் இப்போது மு.கா.வில் இணைந்து கொண்டாலும், ஆளும் அரசில் அமைச்சுப் பதவியை வகிக்க முடியும் எனத் தெரிவித்திருப்பது வெறும் வாய்ப்பேச்சு என்றே கருதவேண்டியுள்ளது.

முஸ்லிம் தலைவர்களை ஒன்றிணைக்கும் முயற்சி இதயசுத்தியுடன் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும். அவ்வாறானால் கட்சிப் பிளவுக்கான காரணங்கள் முதலில் கண்டறியப்பட்டு, அவற்றுக்கு முதலில் தீர்வு காணப்படவேண்டும். ஆனால், முஸ்லிம் காங்கிரஸும், அதன் தலைமைத்துவமும் கடந்த காலங்களில் விட்ட தவறுகள், பிழைகள் குறித்து சுயவிமர்சனம் செய்துகொண்டு, திருத்திக்கொள்ளத் தயாராக இல்லாத நிலையிலேயே இருந்து கொண்டிருக்கின்றன.

பிரிந்தவர்கள் இணைய வேண்டும் ஹக்கீம் அழைப்பு

முஸ்லிம் அரசியல் தலைவர்களின் ஒற்றுமை பற்றிய விடயம் இரு கோணங்களாகப் பார்க்கப்படுகிறது. ஒன்று மு.கா.விலிருந்து பிரிந்து சென்ற அனைவரும் மீண்டும் முஸ்லிம் காங்கிரஸில் இணைந்து கொள்வது.

மற்றது, கட்சி என்றில்லாமல் பொது வேலைத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் முஸ்லிம் தலைவர்கள் அனைவரும் ஒரே அணியாகக் கூட்டிணைந்து செயற்படுதல்.

சிறிலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸைப் பொறுத்தவரை, பிரிந்து சென்றவர்கள் மீண்டும் கட்சியில் இணைந்து கொள்ள வேண்டும் என்கிற வேண்டுகோளையே முன்வைத்து வருகிறது.

எனினும் மு.கா.தலைவர் ரவூப் ஹக்கீம், அண்மையில் வாழைச்சேனையில் இடம்பெற்ற கூட்டத்தில் உரையாற்றும் போது “ஆளும் தரப்பிலுள்ள முஸ்லிம் அரசியல் வாதிகளுடன் கூட்டிணைந்து செயற்படுவதற்கு தான் தயார்” என அறிவித்திருந்தார். ஆனால், அது எவ்வாறான அடிப்படையில் என்று தெளிவுபடுத்தவில்லை.



மயோன்

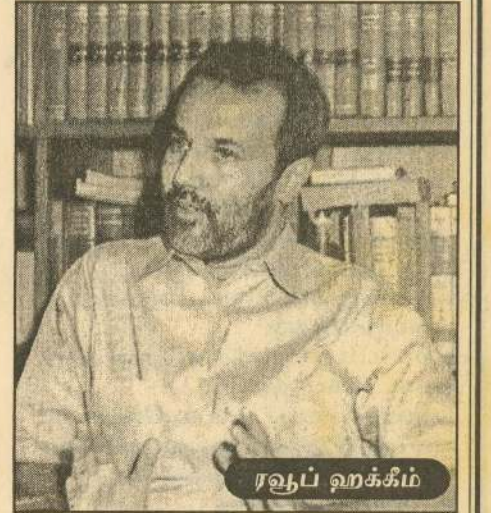
எவ்வாறாயினும் முஸ்லிம் காங்கிரஸ் என்றில்லாமல் பொது அணியாக இயங்க முடியும் என்பதையே அவர் இவ்வாறு கூறியிருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.

ஆனால், அதற்கு சில தினங்களுக்குப் பின்னர் கடந்த ஞாயிறன்று தனியார் தொலைக்காட்சி ஒன்றில் இடம்பெற்ற பேட்டியில் “பிரிந்து சென்றவர்கள் முஸ்லிம் காங்கிரஸில் மீண்டும் இணைந்து செயற்பட முன்வர வேண்டும்” என அழைப்பு விடுத்தார். அதிலும் விசேடமாக நுஜு தலைவி - அமைச்சர் பேரியல் அஷ்ரப், முஸ்லிம் காங்கிரஸில் இணைந்து கொள்வதில் எந்தவித பிரச்சினையும் கிடையாது எனவும் ரவூப் ஹக்கீம் கூறினார்.

எனவே முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளை முஸ்லிம் காங்கிரஸில் மீண்டும் சேர்த்துக் கொள்வதா? அல்லது கட்சி என்றில்லாமல் அனைத்து முஸ்லிம் தலைவர்களுடனும் பொது வேலைத்திட்டத்தின் அடிப்படையில் கூட்டிணைந்து செயல்படுவதா? என்பதில் தெளிவில்லாத கொள்கையைக் கடைப்பிடித்து வருகின்றது.

சிறிலங்கா முஸ்லிம் காங்கிரஸிலிருந்து பிரிந்து சென்றவர்களால் நுஜு, அஷ்ரப் காங்கிரஸ், தேசிய முஸ்லிம் காங்கிரஸ், துஆ, உம்மா போன்ற கட்சிகளும், வேறு சில அணிகளும் ஏட்டிக்குப் போட்டியாக இயங்கி வருகின்றன.

முஸ்லிம் காங்கிரஸுக்கு எதிராகக் கட்சிகளை ஆரம்பித்திருக்கின்றவர்கள், குறிப்பாக அமைச்சர் ஏ. எல். எம். அதாவல்லா, அமைச்சர் பேரியல் அஷ்ரப், மயோன் முஸ்தபா, ஹாபிஸ் நவீர், அஹமட் ஆகியோரும், மு.கா.தலைவர் ரவூப் ஹக்கீம் முடன் இப்போது முரண்பட்டிருக்கின்ற



ரவூப் ஹக்கீம்

றிஷாத் பதியூதீன், நஜீப் ஏ. மஜீத், அமீர் அலி ஆகிய எம்.பிக்களும் ரவூப் ஹக்கீமின் ஏக தலைமைத்துவத்தை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது - அவர் அதற்கு அருகதையற்றவர் - தகுதியற்றவர் எனக்கூறியிருக்கின்றனர்.

முஸ்லிம் காங்கிரஸின் யாப்பில் மாற்றம் செய்யப்பட்டு, கூட்டுத்தலைமைத்துவம் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என அவர்கள் பகிரங்கமாகக் கோரிக்கை விடுத்து வருகின்றனர்.

மயோன் முஸ்தபாவினால் அண்மையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஐக்கிய முஸ்லிம் உம்மா என்ற கட்சியினால் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற யாப்பினை முஸ்லிம் காங்கிரஸ் ஏற்றுக்கொள்ளுமானால் புதிய கட்சிகைவிடப்படும் எனக் கூறியிருக்கிறது.

தமது யாப்பின்படி மசூரா அடிப்படையில் தீர்மானங்களை எடுக்கத்தக்கதான கூட்டுத் தலைமைத்துவம் ஒன்றை ஏற்படுத்துவதற்கு மு.கா. முன்வர வேண்டும் என உம்மா கோரிக்கை விடுத்துள்ளது.

முஸ்லிம் காங்கிரஸிலிருந்து பிரிந்து சென்ற அனைவரும் கட்சியை விடுத்து தலைவர் ரவூப் ஹக்கீமையே குற்றஞ்சாட்டி வருகின்றனர். அவர் ஏக தலைவராக செயற்பட முடியாது. கூட்டுத் தலைமைத்துவத்துக்கு அவர் வழிவிட வேண்டும் என்றே கூறுகின்றனர்.

ஆனால், அதற்கு ரவூப் ஹக்கீம் தயாராக இல்லை. இந்நிலையில் ஒற்றுமை என்கிற பேச்சு வெறும் கோஷமாகவே தொடர்ந்தும் இருக்கப்போகிறது என்பதை மட்டுமே இப்போதைக்குச் சொல்ல முடியும்.

ரவூப் ஹக்கீம் மட்டுமல்ல, முஸ்லிம் தலைவர்கள் அனைவரும் தத்தம் சுயநல அரசியல் அதிகாரங்களை நோக்கிய பயணத்தையே மேற்கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்களது நிகழ்ச்சி நிரலின் பிரகாரம் முஸ்லிம் சமூகத்தை வழிநடத்த முற்படுகின்றனர்.

அதனால், சமூகம் நடுத்தெருவில் தட்டுத்தடுமாறி நின்றனாண்டிருக்கிறது. முஸ்லிம் அரசியல் என்பது இன்று ஒரு சூதாட்டமாகவே மாறியிருக்கிறது.

— அஸ்லம் எஸ். மொளலானா —

சுவிஸில் உங்கள் அபிமான

சுடர் ஓளி

விளம்பர முகவர்

MILITAR STR.84
8004 - ZURICH
SWITZERLAND

திருமலையில் அர்த்தமற்ற ஹர்த்தால்கள்

திருகோணமலையில் அண்மைக்காலமாக இடம்பெற்று வரும் ஹர்த்தால்கள் அர்த்தமற்றவையாகவே காணப்படுகின்றன.

இவற்றை ஹர்த்தால், பகிஷ்கரிப்பு, கடையடைப்பு என்ற எந்தப் பிரிவுக்குள் அடக்குவது என்பது புரியவில்லை.

மக்களின் பூரண சம்மதம் இன்றி கட்டும் போக்கைக் கடைப்பிடித்து சில கடைகளை முடவைத்தனர். சந்தை வியாபாரிகளை பயமுறுத்தி தடுத்து நிறுத்தி இயல்பு நிலையை ஸ்தம்பிதம் அடையச் செய்தனர். இவை பகிஷ்கரிப்பு என்றாகிவிடாது.

மேலும், நிறைவேறாத கோரிக்கை என்று தெரிந்தும், அதனை மையப்படுத்தி கடை அடைப்புச் செய்வது அர்த்தமற்றது - நகைப்புக்கிடமானது.

பகிஷ்கரிப்பு என்ற பெயர் மட்டும் இருக்க, மக்கள் வழமை போன்று தமது வேலைகளில் ஈடுபட்டு வருவதை எவ்வாறு பகிஷ்கரிப்பு என்பது? இதன் ஏற்பாட்டாளர்களுக்கு பூரண கடை அடைப்பை அல்லது பகிஷ்கரிப்பைச் செய்ய வேண்டும் என்பது நோக்கம் அல்ல. தங்களை விளம்பரப்படுத்துவதையே குறியாகக் கொண்டு செயல்படுகின்றனர்.

சிங்கள மக்களை குழப்பி பேரினவாத பிரதான கட்சிகளின்மீது அவநம்பிக்கையைத் தோற்றுவித்து தம்மை வலுப்படுத்தும் முயற்சியே இது.

விடுதலைப்புலிகள் சமாதான விரோதிகள் என்றும், யுத்தநிறுத்தத்தை மீறுகின்றனர் என்றும் இவர்கள் திட்டமிட்டு எடுத்தாக்காட்ட விளைகின்றனர்.

இரண்டு இனங்களுக்கும் இடையே பகைமையை வலுப்படுத்தி மீண்டும் போரைக் கொண்டுவரும் நோக்கமும் இவர்களுக்குள்ளது. இந்த யதார்த்த நிலை திருகோணமலையில் வசிக்கும் முவின மக்களுக்கும் நன்கு தெரியும். இதனாலேயே பகிஷ்கரிப்புகள் எல்லாம் புஷ்வாணமாகிப் போயின.

சிங்களப் பெரும்பான்மைச் சமூகம் பல்வேறு கடையடைப்புக்கள், பகிஷ்கரிப்புகள், ஆர்ப்பாட்டங்கள், ஊர்வலங்கள் ஆகியவற்றை நடத்தியுள்ளது. “இடைக்கால நிர்வாகம் வழங்கக் கூடாது”, “வடக்கு - கிழக்கு பிரிக்கப்பட வேண்டும்”, “போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழுவின் வெளியேற வேண்டும்”, “முன்றாம் தரப்பு தலையீடு இருக்கக்கூடாது”

போன்ற கோரிக்கைகளை முன் வைத்து போராட்டங்களை நடத்தினர். இவை அனைத்தும் அர்த்தமற்ற, நியாயமற்ற போராட்டங்களே.

“இடைக்கால நிர்வாகம் வழங்கக் கூடாது”, “போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்பு குழுவை வெளியேற்ற வேண்டும்” என்பவற்றோடு புலிகளிடம்

வடக்கு- கிழக்கு சிங்கள அமைப்பு என்று கூறப்படுகிறது. இதற்கும் எமக்கும் எவ்வித சம்பந்தமும் இல்லை என ஜே.வி.பி. மறுக்கிறது. ஆனால் சிகப்பு சாயத்தின் பின்னணி இருப்பதாகவே பொது மக்கள் கருதுகின்றனர்.

செப்டெம்பர் 2 ஆம் திகதி ஊர்காவல் படை வீரர் இருவரின் விடுதலை கோரி முதலாவது

செயல்களின் பின்னணியில் கலவரத்தைத் தூண்டும் நோக்கம் இருப்பது புலனாகின்றது. இதன் பிறகு மணிக்கூட்டு கோபுரச் சந்தியில் உண்ணாவிரதம் நடத்தப்பட்டது.

இதனிடையே கைதிகளைச் சந்திக்க அவர்களது உறவினர்களை புலிகள் அனுமதித்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது. இந்நிலையில் கடந்த 21 ஆம் திகதி பழைய கோரிக்கையை வலியுறுத்தி மீண்டும் கடை அடைப்புச் செய்தனர். பூரண ஒத்துழைப்பின்றி அது நடந்தேறியது.

இந்த பகிஷ்கரிப்பை தீவிரப்படுத்தும் நோக்கில் சில இடங்களில் டயர்கள் எரிக்கப்பட்டதுடன் வீதிக்குக் குறுக்கே கடடைகள் போடப்பட்டன. பொலீஸாரின் தீவிர நடவடிக்கைகளால் அவை தடுத்து நிறுத்தப்பட்டன. ரோந்தும், காவல் கடமையும் அதிகமாகக் காணப்பட்டது பலருக்கு சந்தேகத்தைக் கிளப்பியது.

இதனிடையே 21 ஆம் திகதி நடத்தப்பட்ட ஹர்த்தால் நண்பகல்வரை சுமுகமாகவே நடந்தது. நண்பகல் கடந்தபின் பல அசம்பாவிதங்கள் இடம் பெற்றன. வீதி எங்கும் பல இடங்களில் அதிகளவான டயர்கள் போட்டு எரிக்கப்பட்டன. அப்பிரதேசம் புகைமண்டலமாகக் காட்சி அளித்தது. வாகன போக்குவரத்துத் தடைபட்டது. வாகனச் சாரதிகள், பொதுமக்கள் மிரட்டப்பட்டனர்.

தம்பலகாமத்தில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட வாகனங்கள் திருமலைக்குச் செல்ல விடாது தடுத்து நிறுத்தப்பட்டன. திருமலையில் இருந்து புறப்பட்ட பஸ்கள் நான்காம் கட்டைச் சந்தியில் மறிக்கப்பட்டன. பஸ் ஒன்று தாக்கப்பட்டது. சாரதி காயமடைந்தார்.

வீதிக்கடமைகளில் ஈடுபட்டிருந்த பொலீஸாருக்கு இது தெரியாமல் போனதுதான் விந்தையாக இருக்கிறது. கைதானவர்கள் விடுதலையாகும் வரை தமது போராட்டம் தொடரும் என ஏற்பாட்டாளர்கள் குரூரைத்துள்ளனர்.

அர்த்தமற்ற போராட்டங்களின் அஸ்தமனத்தைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

-எஸ். எஸ். ஆர்



கைதான ஊர்காவல் படையினர் விடுவிக்கப்படவேண்டும் என்று கோரியும் போராட்டங்களை நடத்தி வருகின்றனர்.

தமது கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிக்குள் ஆயுதங்கள் சகிதம் சென்ற ஊர்காவல் படை வீரர்கள் இருவரைக் கைது செய்த விடுதலைப் புலிகள் தமிழீழ நிதிமன்றத்தில் ஆஜர்படுத்தியுள்ளனர். வழக்கு முடிந்த பின்பே தீர்ப்பு தெரியவரும்.

இவை தெரிந்தும் போராட்டங்களை நடத்துவது அர்த்தமற்றது. இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுப் பகுதிகளில் மற்றும் கடலில் ஆயுதங்களுடன் பிடிபட்ட புலிகள் சட்டத்தின் முன் நிறுத்தப்பட்டுள்ளனர். மாறாக புலிகள் போராட்டங்களை நடத்தவில்லை. பரஸ்பர விடுவிப்புக்களை இருதரப்பினரும் செய்தனர். இப்போது சட்டப்படி எல்லாம் நடை பெறுகின்றன.

கைதான ஊர்காவல் படையினரை விடுவிக்க கோரி போராட்டங்களை நடத்துவது

போராட்டம் நடை பெற்றது. திருகோணமலை மணிக் கூட்டுகோபுரச் சந்தியில் இருந்து ஊர்வலம் ஆரம்பமானது. ஊர்வலக்காரர்கள் உத்துறைமுக வீதியில் இருக்கும் போர்நிறுத்தக் கண்காணிப்புக் குழு அலுவலகத்துக்குள் நுழைய எடுத்த பிரயத்தனங்கள் பயனளிக்கவில்லை. அன்று கடை அடைப்பும் இடம்பெற்றது.

அன்றைய தினம் கூட்டுறவுக் கட்டடம் ஒன்றில் 'டயனமைட்' பொருத்தப்பட்டு வெடிக்கச் செய்யப்பட்ட முயற்சி முறியடிக்கப்பட்டது.

மயானம் ஒன்றில் வெடிக்காத நிலையில் குண்டு ஒன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டு நேரவிருந்த அனர்த்தம் தடுக்கப்பட்டது. இவைகளின் சூத்திரதாரிகள் யார் என்று தெரிந்தும் நடவடிக்கை இல்லை. பின்னையையும் கிள்ளி விட்டு தொட்டிலையும் ஆட்டுகின்றனர்.

இத்தகைய

தங்கக் கனவு...

04 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி....

தமிழ்க்கொடிக்கு நாலாவது வரிசை ஓடுகளும். அவளுக்கு வலது பக்க ஓடுகளத்தில் அமெரிக்க நிக்கிரோப் பெண்ணும், இடது பக்க ஓடுகளத்தில் தென்னாபிரிக்க வெள்ளைக்காரியும். சென்ற ஒலிம்பிக்கிலும் அவர்கள் கலந்து கொண்டதை 'ஸ்போடஸ்' சஞ்சிகையில் பார்த்திருக்கிறார்.

தமிழ்க்கொடி வெள்ளைக் கோட்டில் வலதுகாலை அழுந்தப்பதித்து குனிந்து ஆயத்த நிலைக்கு வர மீண்டும் நெஞ்சின் மையத்தில் கண்டி இழுக்கும் வலி....

'ஹோ, எனக்கு என்னவாயிற்று? அவசரத்துக்கு நாக்கின் கீழ் வைப்பதற்கு மருந்து வில்லையும் கைவசமில்லை.'

பல ஆண்டுகளின் முன்னர் இதய அறுவைச் சிகிச்சை நிபுணர் எச்சரித்திருந்த விடயம் அவளுக்குள் பூதாகரமாக எழுந்து அச்சுறுத்தியது. அந்த நேரம் பரிசோதனை செய்து பார்த்தபோது வலது, இடது பக்க இதய அறைகளுக்கிடையிலான பிரிசுவரி லிருந்த சிறிய துவாரம் நாளடைவில் பெரிதாகி விட்டதோ...!

அப்படியே தரையில் கைகளை ஊன்றியவாறு எதிரே நிர்மலமாகக் கிடந்த வானத்தை அவநம்பிக்கையோடு வெறித்தார். அந்தோ அவள் பார்வைக்கு காற்றிலாடும் தாய்நாட்டின் கொடி எத்துப்பட கைகளை உதறிக்கொண்டு நிமிர்ந்தாள்; புற நினைவுகளை துடைத்தெறிந்தாள்.

வெற்றி - முதலிடம் - தங்கப் பதக்கம் என்று உள்ளாணர்வு உசுப்பேற்றிக் கொண்டிருந்தது.

வெடிச்சத்தம் முழங்கியதும் அனைவரும் பந்தயக் குதிரைகளாகப் பாய்ந்தோடினர். பாதுகாந்த தரையிலே படாமலே பறக்கிறார்களோவென ஸ்ரேடியும் முழு வதும் ரசிக்கர்கள் எழுந்து நின்று வானநிர கூச்சலிட்டு உற்சாகப்படுத்தினர். துப்பாக்கியிலிருந்து விடுபட்ட தோட்டாவின் ஆக்ரோசத்தோடு முன்னேறும் தமிழ்க்கொடியின் பெயரை வெகுசிரமத்தோடு அறிவிப்பாளர்கள் உச்சரிக்க அனைவர் கண்களும் இதுவரை அறிமுகமாயிராத அவளைப் பாரக்கும் ஆவலில் ஓடுகளத்தை மொய்த்தன.

நூறு மீற்றர்களைக் கடந்ததும் தமிழ்க் கொடியின் நெஞ்சில் பழையபடி வலியெடுத்தது. நெஞ்சு பிரித்து இரண்டாகி விடும்போல் இருந்தது. பற்களைக்கடித்துக் கொண்டு கால்களை இயந்திரகதியல் மாறி மாறி முன்னே எறிந்தாள். தமிழ்க்கொடி ஆரம்பத்தில் ஒவ்வொருவராகக் கடந்து பின்தள்ளிவிட்டு வந்த ஒவ்வொருவரும் இப்போது இவளைக் கடந்து வேகமெடுத்து முன்னால் தாவினர்.

அவளுக்கு கண்களை இருட்டிக் கொண்டு வந்தது. ஆனால் ஓட்டத்தை மட்டும் நிறுத்த முயற்சிக்கவில்லை. புறப்படும்போது வழி அனுப்பி ஷ்வத்தார்கள்... அவளின் வாழ்நாள் இலட்சியம் எல்லாம் சேர்ந்து கொள்ள ஓர் அசுர பலம் அவள் கால்களை வந்து சேராதா...? அந்தோ கண்ணுக்கெட்டிய தூரத்தில் தொட்டுவிடத் துடிக்கும் எல்லைக் கோட்டைக் கடக்கும் வரையாவது... கால்கள் சேர்ந்து ஒன்றுடன் மற்றையது பின்னிக் கொள்ள அப்படியே துவண்டு விழுந்தாள்.

அவளின் முடிவு நெருங்கிவிட்டதை அவள் உள்ளாணர்வு உணர்ந்தியது. அவளின் பலவீனமான இதயத்தி. எால் இனியும் அவள் தன் உடலை இயக்கி நகரச்செய்ய இயலாது!

அவளின் மனக் கண்ணில் கடைசி

யாகத் தெரிந்ததெல்லாம், நாளை அவளின் தாய் மண்ணை அவளின் வெற்றுடல் சென்றடையும்போது தேசியக் கொடி போர்த்தி வழங்கப்படப்போகும் உயரிய கௌரவம்.. சாதிக்க எழுந்த வீராங்கனைக்கு அணிவகுத்து நிற்கப்போகும் தாய்நாட்டு மக்களின் அணைகடந்த கண்ணீர் வெள்ளம்.... இவை போதும் - இவள் பிறந்த பலனை அடைய!

நாளை இவளின் அடிச்சுவட்டில் எழுந்து வரப்போகும் தாயகத்தின் இளவல்களுக்கு இவள் வாழ்வு வரலாறாய் அமையும்.

ஒலிம்பிக் அரங்கமே கண்முன்னால் கண்பொழுதில் நடந்து முடிந்த விபரீதத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

அந்தத் தமிழ் மகளைப் பிரசவித்த தாய் மண்ணின் விடியலுக்கு முந்திய ஆயிரமாயிரம் உயிர்க்கொடைகளின் தாற்பரியத்தை உணர்ந்திராதவர்களுக்கு சுதந்திர தேசத்தின் புகழ்பரப்பு எழுந்த அந்த தமிழ்ச்சியின் முடிவு ஏதோ ஒன்றை அத்தனை பேருக்கும் புரியவைப்பதாய்....

ஒலிம்பிக் வரலாற்றில் தன் சாவினாலே சரித்திரம் படைத்தவளான தமிழ் மகள் - தமிழ்க்கொடி இன்னும் வாழ்கிறாள்..

- யாவும் கற்பனை -

கூச்சியநுவதிவிருந்து வெளியே வாருங்கள்

டிப்ஸ்

கூச்சு சபாவம் என்பது ஒரு சாதாரண விடயம் தான். எல்லோரும் ஏதாவது ஒரு விடயத்துக்காக ஏதாவது ஒரு சமயம் கூச்சப்படுவார்கள். ஆனால், எப்போது பார்த்தாலும் சிலர் கூச்சப்பட்டுக்கொண்டே இருப்பார்கள். யாருடனும் ஒட்டமாட்டார்கள். இவர்களை மனதளவில் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், என்று தான் மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர்.

கூச்சு சபாவம் பலரிடம் காணப்படும் ஒரு பொதுவான குணம் தான். என்றாலும் அளவுக்கதிகமாக வளரவிட்டால், அது வாழ்க்கை முறையை மாற்றியமைத்துவிடும்.

இந்த கூச்ச சபாவத்தின் ஆரம்ப அறிகுறிகளை நோக்கும் போது, பொதுவாக பருவ வயது இறுதியிலும், நாற்பது வயதுக்கு முன்பும் தான் கூச்ச சபாவம் ஆரம்பமாகும். மிக மெதுவாகத் தான் இக்குணம் வளரும்.

பலர் முன்னிலையில் பேசுவோ, சாப்பிடவோ கூச்சப்படுதல், தொலைபேசியில் பேசக் கூட பயப்படுதல், தன்னை மற்றவர்களிடம் அறிமுகப்படுத்த முடியாமல் தவித்தல், தன் கருத்துக்களை வெளியில் சொல்லத் தயங்கல் என்று பல அறிகுறிகள் தென்படும்.

நியாயமானதைக் கூட எடுத்துச் சொல்லப் பயப்படுதல், இதயம் கனத்தல், மூச்சு விடுவதில் சிரமம், முகம் சிவத்தல் என்று அதன் அறிகுறிகள் தென்படும்.

இதை முறையாகப் பரிசோதித்து உரிய சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்ளாவிட்டால், அவர்களது வாழ்க்கை முறை வேறுபடும். குடும்ப உறவு முறை கூடப் பாதிக்கப்படும். சிலர் இதைக் கட்டுப்படுத்த மது, புகை, போதை மருந்துகள் எடுத்துக் கொள்வது முண்டு. ஆனால், இவை யாவும் நிவாரணம் அளிக்காது.

எனவே இக்கூச்ச சபாவத்திலிருந்து விடுபட சில வழிமுறைகளைப் பார்ப்போம்.

1) மனக்கட்டுப்பாடு

எந்த ஒரு விடயத்திலும் மனமானது விகாரமடையாமல் பார்த்துக்கொள்ள



வேண்டும். அடிக்கடி ஒரு கெட்ட எண்ணம் காரணமில்லாமல் எழும். தீய கனவுகள் உண்டாகும். இது உள்மன வேலை. இதை அடக்கி ஆள்பவர்கள், அதிக கூச்சப்படாதவர்களாக இருப்பார்கள்.

2) மாற்றுக்கருத்தைப் பதிவு செய்தல்

எனக்குக் கூச்சம் என்பதே இல்லை. நான் நன்றாகத் தான் பேசுகிறேன், பழகுகிறேன். என் உடல் உறுப்புகள் நன்கு ஒத்துழைக்கின்றன என்று மீண்டும் உங்களுக்குள் எழும் கூச்சத்துக்கு மாற்றாகச் சொல்லி உங்களை நீங்களே தேற்றிக்கொள்ள வேண்டும்.

3) தாழ்வு மனப்பான்மை கூடாது

தங்களைத் தாங்களே தாழ்த்திக் கொள்வதால் தான், அவர்கள் கூச்சப்பட்டு மற்றவர்

களிடமிருந்து ஒதுங்கிவாழ்கிறார்கள். ஆனால் தாழ்வு மனப்பான்மையை ஒரேயடியாக ஒதுக்கினால், கூச்சம் தானாகவே குறையும்.

4) சூழ்நிலையைப் புரிந்துகொள்ளுதல்

இந்தச் சூழலில் நீங்கள் எப்படி நடந்துகொள்கிறீர்கள்? அது சரியா? தவறா? உங்கள் கருத்தைச் சொல்வதால் என்ன ஆகிவிடும் என்று பயப்படுகிறீர்கள்? அதில் உங்களுக்கு யார்யாரெல்லாம் உதவமுடியும்? என்று கேள்வி மேல் கேள்வி கேட்டு அதற்குப் பதில் அளித்துப் பாருங்கள். உங்களால் அந்தச் சூழ்நிலையை ஒருளவு புரிந்துகொண்டு செயல்பட முடியும். அதுவே உங்கள் கூச்சத்தை ஓரங்கட்டும்.

5) உணர்வை வெளிப்படுத்துங்கள்

கூச்சுசபாவம் உள்ளவர்கள் தங்கள் உணர்வுகளை வெளியில் காட்டிக் கொள்வதே இல்லை. நண்பர்கள், உறவினர்கள் ஆகியோரிடம் முதலில் உங்கள் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துங்கள். உங்கள் கூச்சத்துக்கு எது காரணமாக இருக்கிறது என்பதை அப்போதுதான் நீங்கள் தெரிந்துகொள்ள முடியும்.

6) மனக் கற்பனை வேண்டாம்

எதுவும் நடந்துவிடாது என்ற நிலையிலும், அது நடந்துவிடுமோ என்ற கற்பனையை அவர்களே வளர்த்துக் கொள்வார்கள். அதிலிருந்து விடுபட, கூச்ச உணர்வை வெளிக்காட்டுவார்கள். அது நடைமுறையில் மற்றவர்களின் பார்வைக்கு கேலிக்குரியதாகக் கூட மாறக்கூடும்.

இதனைக் கவனிக்காவிட்டால், அது நரம்பு மண்டலங்களைத் தாக்கி, மூளையைச் செயலிழக்கச் செய்துவிடும். மாரடைப்பு உள்ளிட்ட பல உடல் நோய்கள் வரக் காரணமாகிவிடும்.

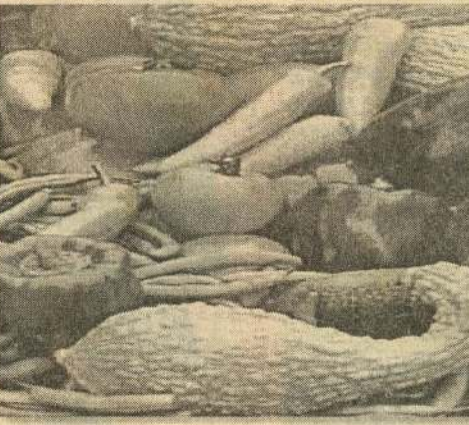
இவ்வார பொன்விமாழி

காட்டுக்குச் சென்று கரும் தவம் புரிவதை விட, ஆவி துடிக்கும் நோயாளியின் அருகில் சென்று உதவுதல் மேலானது.

பெண்புகழ்

தவிர்க்காதீர்கள்

பொதுவாகப் சமையலில் பெண்கள் மரக்கறிகளில் ஒன்றான பாகற்காயைச் சேர்த்துக் கொள்வது வழமை. ஆனால், வீட்டில் பிள்ளைகளோ அதனை ஒதுக்கி வைத்து தாயாருக்கு கோபமுட்டுவதும் வழமை. அதனால் இந்தப் பாவற்காயில் உள்ள சக்தியைப் பிள்ளைகள் அறிந்துகொள்வதற்காக, இன்று பாவற்காயைப் பற்றி நாம் பார்ப்போம். இது சூட்டை உண்டாக்கும். இதில் கொம்பு பாகற்காய், மிதி பாகற்காய் என இரண்டு வகைகள் உண்டு. இது உணவுப்பையிலுள்ள பூச்சியைக் கொல்லும் பசியைத் தூண்டும். பித்தத்தைத் தணிக்கும். பெண்களுக்கு தாய்ப்பால் சுரக்க உதவும். இதனுடன் புளிசேர்த்துக் கொண்டால் நல்லது.



பாகல் இலையின் சாறு ஓர் அஷன் சில், சிறிது வறுத்துப் பொடித்த சீரகத் தூளைக் கலந்து காலை, மாலை இரண்டு வேளையும் உட்கொண்டால் விஷக்காய்ச்சல் நின்றுவிடும். பாகல் இலையை அரைத்து உடம்பெல்லாம் தடவி ஒரு மணி நேரம் ஊறிய பின் குளிக்கவேண்டும். இப்படி மூன்று நாட்கள் செய்து வந்தால் போதும் நாய்க்கடியின் விஷம் உடம்பில் ஏறாது. பாகல் வேரை சுந்தனம் போல் அரைத்து நல்லெண்ணையில் குழைத்து ஊனேந்திரியத்தின் உள்ளும், புறமும் தடவி வந்தால் பெண்களுக்கு கருப்பை நோய்தீரும். பிரசவத்தின் பின் வரும் மண் குத்தி நோய்க்கு இது கைகண்ட மருந்தாகும். ஒரு பிடி கொடுப்பாகல் இலையுடன் ஐந்தாறு மிளகைச் சேர்த்து காரமற்ற அம்மியில் அரைத்து கண்களைச் சுற்றிப் பற்றுப்போட்டு வர மாலைக்கண் நோய் குணமாகும். இரண்டு அவுன்ஸ் பாகல் இலைச் சாற்றிலே சிறிது வெல்லத்தைக் கரைத்துச் சாப்பிட்டால் வயிற்றிலிருக்கும் நாக்குப் பூச்சிகள் விரைவில் வெளியேறும்.

பாகற்காயில், கசப்பு விஷம் இல்லை. எமது உடல் தனக்கு வேண்டிய அளவு இதன் சத்தை எடுத்துக்கொண்டு மிகுதியைக் கழிவுப் பொருளாக வெளியே தள்ளிவிடும். இது எளிதில் ஜீரணமாகாது என்றாலும் கபம், பித்தம், குஷ்டம், மந்தம், காமாலை ஆகிய கொடிய நோய்களை எளிதில் போக்கும்.

அழகு சாதனப் பொருட்களால் ஆபத்தா?

அழகு தரும் பொருட்களை பயன்படுத்துவதில் நிறையப் பேர் ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர். ஆனால் அவைகளால் ஆபத்தும் ஏற்படுகிறது என்பதை ஏனோ சிலர் மறந்துவிடுகின்றனர். சில வகைக் கண் மைகளில் உள்ள கபோமன்ஸ் என்ற பக்டீரியாக்கள் கண்களைப் பாதித்து பார்வை இழப்பு ஏற்படச் செய்யும் ஆபத்து உடையவை. மேலும் அவை அழற்சியையும் ஏற்படுத்தக் கூடியவை. கண் மை போன்று சில அழகு சாதனப் பொருட்கள் அபாயகரமான பக்டீரியாக்கள் மற்றும் ஈண்டி கிருமிகள் நிறைந்திருப்பதாக உணவு மற்றும் மருந்துக் கட்டுப்பாட்டுத் துறை கண்டுபிடித்து தகவல் வெளியிட்டுள்ளது. மேலும், பரிசோதனையின் போது அது போன்ற அழகு சாதனப் பொருட்களில் உள்ள 7 வகையான கிருமிகள் பெரும் நோயை உண்டாக்கக் கூடிய அபாயம் நிறைந்தவை என்றும், எனவே, மிகவும் கவனமாக அழகு சாதனப் பொருட்களை பயன்படுத்த வேண்டும் என்றும் அதில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

நிமிர்ந்து உட்காருங்கள்!

கணினியானது இன்றைய உலகில் பெரும்பாலும் எல்லோராலும் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு சாதனமாகும். பெரும்பாலான அலுவலகங்கள் கணினி அடிப்படையிலான பணிகள் தான் இடம்பெறுகின்றன. வீடுகளில் கூட அப்படித்தான். இப்படிப் பல மணி நேரம் கணினியில் செலவழிக்கும் போது அதற்கான இருக்கையை வாங்கிப் பயன்படுத்துவது தான் சிறந்தது. நாற்காலி போட்டு உட்கார்ந்து கணினியில் சட் செய்வது, இன்டர்நெட் பார்ப்பது போன்றவை தான் இன் பலரிடம் காணப்படும் பழக்கம். இது பெரும் தவறான செயலாகும். இதனால் தான் பலருக்கு முதுகு வலி ஏற்படுகிறது. அதுவே அதிகமாகி பெரும் நோயைக் கொண்டு வருகிறது. கணினியில் எப்படி உட்கார வேண்டும்? எந்த இருக்கை நல்லது? என்று பல நிபுணர்களும் சொல்லித் தான் வருகின்றார்கள். கணினி உபயோகித்தாலே அதற்குரிய இருக்கை வாங்குவது தான் சிறந்தது. கண்களை மேலாகவோ, கீழாகவோ பார்க்கும் அளவுக்கு கணினி உயரம் இருக்கக்கூடாது. மேசையில் கணினி வைக்கும் உயரமும், நாற்காலியில் உட்கார்ந்து கண்கள் பார்க்கும் உயரமும் சரிசமமாக இருக்க வேண்டும்.



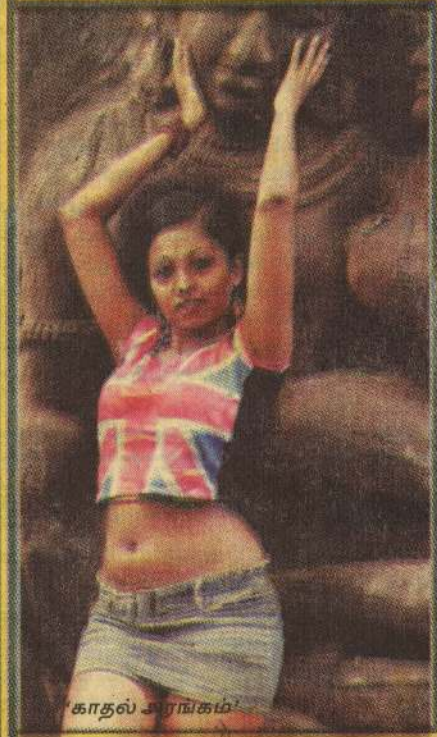
'காதல் அரங்கம்'



ஷெர்லிதாஸ்
'காதல் அரங்கம்'



வேலு பிரபாகர்
'காதல் அரங்கம்'



'காதல் அரங்கம்'



'காதல் அரங்கம்'

'கடவுள்', 'புரட்சிக்காரன்' படங்களைத் தொடர்ந்து, மீண்டும் பரபரப்பு கிளப்பியிருக்கிறார் இயக்குநர் வேலுபிரபாகர். 'காதல் அரங்கம்' தீபாவளி வெளியீடு என்றாலும், என்ன சொல்லப்போகிறார் இவர் என்று இப்போதிலிருந்தே கோடாம்பாக்கம் முழுவதிலும் எதிர்பார்ப்பு கிளம்பி இருக்கிறது.

"காதல் என்பது கற்பனையான விஷயம். மாயை, காமம்தான் உண்மை. சாப்பிடுவது, தூங்குவது மாதிரி காமமும் ஓர் அடிப்படைத் தேவை. ஆனால், நம் நாட்டில் காமத்தைப் பற்றித் தவறான பார்வைதான் இப்போது இருக்கிறது. காதல், கத்தரிக்காய் என்று ஏதேதோ சொல்லி, கவர்ச்சிகரமான லேபிள் ஒட்டி, ஆண்களை மேலும் காம நோயில் மூழ்கடித்துவிட்டார்கள். காமம் எல்லாவற்றிலும் ஒரு பெரிய பிரச்சினையாகவே இருக்கிறது. ஆண்கள் தீராத காமத்திலேயும், பெண்கள் இது குறித்த பயத்திலேயும் இருக்கிறார்கள். நாடே காமத்தின் பிடியில் இருக்கிறது. இதற்குத் தீர்வு காண்பதற்கான முதல் முயற்சிதான் 'காதல் அரங்கம்'. மற்ற சினிமாக்காரர்கள் காட்டுவது மாதிரி, காதல் என்பது மல்லிகைப்பூவும் இல்லை. மழைத்துளியும் இல்லை... காமம்தான் காதல் என்பதைச் சொல்லி யிருக்கிறேன்"

"ஆனால், நமது ஐம்பது ஆண்டுகால சினிமா, காதல் என்பதை மையமாகக் கொண்டதானே கழன்று வந்திருக்கிறது?"

"ஆமாம். பெண்களை ஆடவிட்டு, படம் பார்க்க வருகிறவர்களின் காம உணர்வை மிக வக்கிரமாகத் தூண்டிவிட்டுக் காசு பார்க்கிறார்கள். பெண்ணின் தொப்புளும், மார்பும் தான் படத்தின் மூலதனமாக இருக்கின்றன. தமிழ் சினிமாவை வைத்து மிக மோசமான காம நோய்க்கு நாட்டு மக்களை ஆட்படுத்தி விட்டார்கள்."

"நீங்கள் உங்கள் படத்தில் செய்திருப்பதும் அதுதானே?" 'காதல் அரங்கம்' படத்தில் நிர்வாணக்காட்சி அமைத்து இருக்கிறீர்களே?"

"காமத்தில் இருப்பவன் ஒரு பெண்ணை நிர்வாணமாகப் பார்ப்பதற்கும், ஒரு வைத்தியர் ஒரு பெண்ணை மருத்துவ ரீதியாக பார்ப்பதற்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது. அந்த நிர்வாணக்காட்சியை நான் வைத்தியரைப் போல் பார்த்திருக்கிறேன் - காட்டியிருக்கிறேன். பெண்ணின் உடலை மூடி மறைத்துக் காட்டுவதுதான் காமநோய் அதிகமாகக் காரணம். அதற்குத் தீர்வு என்ன என்பதைச் சொல்லும் அறிவிப்புத்தான் இந்தப் படம்"

"காதல் அரங்கமா? காம அரங்கமா?"

"காமம் காதல் பற்றி விவாதிக்கவும், சிந்திக்கவும் வைக்கும் படம்தான் 'காதல் அரங்கம்'. இந்தப் படத்தை வயது வந்தவர்கள் மட்டும்தான் பார்க்க முடியும். இதை நீலப்படம் என்று சொல்லுவார்கள் சொல்லட்டும். அது பற்றி எனக்குக் கவலை இல்லை. ஆண்களின் காமப் பார்வையிலிருந்து பெண்களை விடுதலை செய்வதுதான் நாம் பெண்களுக்குக் கொடுக்கும் உண்மையான விடுதலையாக இருக்கும். இதைப் பெண்கள் அமைப்புக்களும் புரிந்துகொள்ளவேண்டும்" என்கிறார் வேலுபிரபாகர்.

ம்ம்.. அவரோட நியாங்கள்!

ஷெர்லி தாஸ் காதல் அரங்கத்தின் கதாநாயகி. கர்நாடகத்திலிருந்து களமிறங்கியிருக்கும் இவரிடம்:-

நிர்வாணமாக நடிக்கக் கூச்சமாக இல்லையா என்று கேட்டால்?

இல்லை. தவறாகவும் தெரியவில்லை. கடவுள் எனக்கு அழகைக் கொடுத்திருக்கிறார். அதைக் காண்பித்தால் என்ன தவறு இருக்கிறது என்கிறார் அநியாயத்துக்கு.

"ஆந்திராவில் உள்ள சிவகோணம் என்கிற மலைக் கிராமத்தில்தான் படப்பிடிப்பு நடந்தது. அங்கிருந்தவர்கள் எல்லோரும் முதல் நாள் மட்டும் சங்கடமாக நெளிந்தார்கள். அதன் பிறகு சகஜமாகிவிட்டார்கள். அந்த இரண்டு நாட்களும் படப்பிடிப்பில் எவருமே என்னைக் காம உணர்வோடு பார்க்க வில்லை. எனக்கும் எந்தக் குற்ற உணர்வும் இல்லை. என் அழகைக் காண்பிப்பதை வெட்கமாகவோ - அசிங்கமாகவோ நான் நினைக்க வில்லை."

"இதெல்லாம் தமிழ் நாட்டுக்கு - நம் பண்பாட்டுக்குச் சரிவருமா?"

"இதில் கர்நாடகா என்ன.. தமிழ்நாடு என்ன? நாட்டில் நிகழும் என்பது சதவிகித குற்றங்கள் பாலியல் அடிப்படையானவை. மூடி மறைத்து ரகசியம் காப்பதாலேயே பிரச்சினைகள் அதிகமாகின்றன. இதற்கான ஒரு தீர்வு முயற்சிதான் நிர்வாணக்காட்சி."

"காதல் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

"காதலா? சிரிப்புதான் வருகிறது. செக்ஸ் உணர்வில்லாமல் எந்தக் காதலும் இல்லை. செக்ஸ் ஓர் இனிமையான உணர்வு. இதில் சம்பந்தப்பட்டவர்களின் விருப்பங்கள் மட்டுமே முக்கியம்!"

"அப்படியானால் திருமணம் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர்கள்?"

"ஐயோ... அது பெரிய கொடுமை! இங்கே திருமணம் என்ற பெயரில் ஒரு பெண்ணுக்குத் தாலி கட்டி, அவளை ஒரு சம்பளமில்லாத வேலைக்காரியாகத் தான் வீட்டில் பலர் வைத்திருக்கிறார்கள். இந்த அநியாயம் இந்த நாட்டில் மட்டும்தான் நடக்கிறது. இங்குள்ள பெண்களைப் பார்த்தால் எனக்குப் பரிதாபமாக இருக்கிறது. என்னைப் பொறுத்தவரை, எதிர்காலத்தை விட இன்றைய நாளை இந்த நிமிடத்தைச் சந்தேஷமாக அனுபவிக்க வேண்டும் என்று நினைப்பவள் நான்."



சரத்குமார் - நிகிதா
'சக்கரபதி'



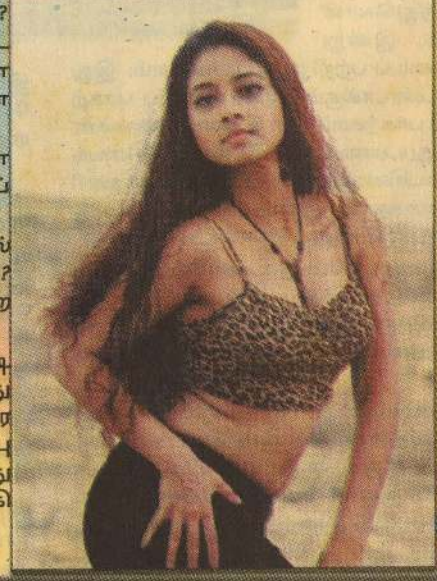
'கிரிவலம்'
ரிசசட் - ரோசினி



மும்தாஜ்
அவரது வீட்டில்



நிகிதா



'அயோத்தியா' இந்து - முஸ்லிம் உறவு

தொலைக்காட்சிப் பெட்டியைத் திறந்தால் ஒரே தொலைக்காட்சியாக இருக்கிறது. மதங்கள் கொளுத்துகிற மத்தாப்பு வெளிச்சத்தில் தெரிவது எல்லாம் ரத்தக்கறைகள்தான். இந்த நேரத்தில் இப்படி ஒரு படம் வந்தால் எப்படி இருக்கும்? இதுதான் 'அயோத்தியா'. இந்து முஸ்லிம்களுக்கு இடையே நல்லுறவு மலர வேண்டும் என்பதை மையப்படுத்தி எடுக்கப்பட்ட கதை இது என்கிறார் படத்தின் தயாரிப்பாளரும் இயக்குநருமான ஜெயப்பிரகாஷ். இவர் இதுவரை இரண்டு படங்கள் எடுத்திருக்கிறார். முந்தைய படத்தில் இளைய தம்பி ஹீரோ. இந்தப் படத்தில் மூத்தவர். தம்பியுடையான் படத்திற்கு அஞ்சான் போலும்.

வழக்கமாக அண்ணன்கள் எடுக்கும் படத்தில் தம்பிக்கு பாட்டு இருக்கும். சண்டைக் காட்சிகள் இருக்கும். பெண்கள் திரையைப் பார்க்க முடியாத அளவுக்கு சில்மிஷங்கள் இருக்கும். இதில் அந்தப் பாணியை உடைத்துத் தள்ளிவிட்டு மதப் பிரச்சினையை மையப்படுத்தி படம் எடுத்திருக்கிறார் ஜெயப்பிரகாஷ்.

"முஸ்லிம்களுக்கு என்று தனிச்சட்டம் இருக்கிறது. இந்துக்களுக்கு என்று தனிச்சட்டம் இருக்கிறது. இந்த நிலையில் இரண்டு மதங்களின் ஒற்றுமையை சொல்லப் போகிற நீங்கள் காதலைத்தானே பிரதானமாக வைத்துப் படம் எடுப்பீர்கள்? பம்பாய் படத்தில் முஸ்லிம் காதலிப்பது போல் காட்டி அவர் பட்ட பாடு போதாதா?" வழக்கமாக எல்லோருக்கும் எழுகிற கேள்வியையே அவரிடம் வைத்தோம்.

நீங்கள் யாருமே யூகிக்க முடியாத கதையாக இந்த படம் இருக்கும். மதப்பிரச்சினையை சொல்கிறபோது கண்ணாடி குவளை போல் கவனமாகக் கையாள வேண்டும் என்பது தெரியாதா என்ன? இந்தப் படம் இரு மதத்தினருமே வந்து பார்த்து சந்தோஷப்படுகிற அளவுக்குத்தான் இருக்கும்" என்றார் ஜெயப்பிரகாஷ். கதை என்ன என்பதை எட்டு வரியில் அவரே சொன்னார். "அக்கம் பக்கத்தில் வசிக்கும் இந்துக் குடும்பம் ஒன்றும் - முஸ்லிம் குடும்பம் ஒன்றும் ஒருவருக்கொருவர் அன்பு காட்டி வாழ்கின்றனர். அந்த நட்பின் மீது கண் விழுந்தாலும் பரவாயில்லை. பெரிய கல் விழுந்த மாதிரி விழுக்கிறது பிரச்சினை ஒன்று. இரண்டு குடும்பத்திற்கிடையே இருந்த பிரச்சினை, ஊர்ப் பிரச்சினையாகி ஊரே இரண்டு குழுக்களாகி நிற்கிறது. மீண்டும் அந்தக் குடும்பம் எப்படி ஒன்று படுகிறது என்பதுதான் 'அயோத்தியா' என்றார்.

ரஜினிகாந்த்

சூப்பர் ஸ்டார் ரஜினியின் சினிமா வாழ்க்கையும் விழுந்து விட்டது.

அவரது குடும்ப வாழ்க்கையும் நாசமாகிவிட்டது. வெறுத்துப்போன ரஜினிகாந்த் கோடாம்பாக்கம் அருகில் உள்ள தோட்டத்தில் தனியாக வாழ்கிறார்.

சில நாட்கள் தோட்டம், பல நாட்கள் பெங்களூர். ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் வாரத்தில் ஹைதராபாத்திற்குச் சென்று தெலுங்கு நடிகர் மோகன்பாபுவடன் தங்கி விடுகிறார். மனம் அமைதி இழந்து ஊர் ஊராகச் சுற்றுகிறார்.

என்ன நடந்து விட்டது. ஏன் இந்த விரக்தி என்று கண்டறியும் ஆவலுடன் விசாரித்தால்,

ரஜினியின் பற்றில்லாத சந்தியாச வாழ்க்கைக்கு 4 காரணங்கள் தெரியவந்தன.

01. 'பாபா' படத்தின் தோல்வி
02. குருநாதர் சுத்தானந்தசாமி மரணம்
03. மனைவியின் அடக்கமில்லாத ஆர்ப்பாட்டம்
04. மகள்களுடைய கூத்தும் - கும்மாளமும்

இந்த நான்கு காரணங்களிலும் 'பாபா' படத்தின் தோல்வியை அவர் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை.

அதுபோல் சுவாமி சுத்தானந்தா மரணம் நிரந்தரமற்ற மனித வாழ்க்கையை ரஜினிக்குத் தெளிவுபடுத்தியது. அவ்வளவுதான்.

ரஜினிகாந்த் உடல் மெலிந்துசேர்ந்து - தளர்ந்து போனதற்கு அவரது குடும்ப வாழ்க்கைதான் காரணம்.

எத்திராஜ் கல்லூரி மாணவியான லதாவை அவர் திருமணம் செய்து கொண்ட நாளில் இருந்தே அவரது வெற்றிகள் சரியத் தொடங்கின.

மனம் ஒத்துப்போகாத நிலையில் மனைவி லதாவுடன் வாழ்ந்த ரஜினிகாந்த ஒரு கட்டத்தில் 'ஹரே ராமா ஹரே கிருஷ்ணா' இயக்கத்தில் ஜீவிர பற்றுடையவராகி மனைவியை விவாகரத்துச் செய்யும் அளவிற்குத் துணிந்தார். செய்தியாளர்களை அழைத்து விவாகரத்துச் செய்தியையும் அறிவித்தார். இயக்குநர் பாலச்சந்தர் தலையிட்டு சமாதானம் செய்து வைத்தார்.

அதன் பிறகு ரஜினிகாந்த நிம்மதியாக இருக்கவில்லை. வீட்டிற்குப் போவதையே நிறுத்தினார்.

அந்தச் சமயத்தில்தான் பாதுகாப்புக்கள் நிறைந்த அவரது வீட்டிற்குள் திருடன் புகுந்து ஒரு சவரன் செயினை கொள்ளையடித்துச் சென்ற சம்பவம் ரஜினியின் மன நிலையை மிகவும் பாதித்தது.

படுக்கை அறைக்குள் வந்து நிதானமாகச் சிகரெட் பிடித்துவிட்டுச் சென்றிருக்கிறான் என்று பொலிஸ் விசாரணையில் தெரிய வந்த போது, ரஜினிக்குப் பல விதமான ஐயப்பாடுகள் எழுந்தன.

இத்தனை பாதுகாப்புகள் இருந்த வீட்டுப் படுக்கை

அறைக்குள் திருடன் எப்படிப் போனான்? அவனாக வந்தானா? யாராவது வரவழைத்தார்களா? செயின் களவு போனது நாடகமா? என்று சிந்திக்க ஆரம்பித்த ரஜினிகாந்த இல்லற வாழ்க்கையை வெறுத்தார்.

மகாபலிபுரம் சாலையை ஒட்டி நிலம் வாங்கி, பண்ணை வீடு கட்டி அங்கேயே குடி போய்விட்டார்.

ரஜினிகாந்த் வீட்டிற்கு வராததை எண்ணி அவரது மனைவி வருந்தவில்லை. கல்லூரித் தோழிகள் சரளா, சரஸ்வதியுடன் உல்லாசமாகப் பொழுதைக் கழித்தார்.

தந்தை - தாய் இடையில் ஏற்பட்டுள்ள கருத்து வேறுபாடுகளைப் பற்றி மகள்களான ஐஸ்வர்யாவும், செளந்தர்யாவும் கவலைப்படவில்லை.

வயசுப் பையன்களுடன் ஊர் சுற்ற ஆரம்பித்தனர். மூத்தவன் ஐஸ்வர்யா கொஞ்சம் ஓவர். மாதத்திற்கு இரண்டு பேருடன் கிசு கிசுக்கள் வர ஆரம்பித்தன.

சிலம்பரசனுடன் ஊர் சுற்றுகிறார் ஐஸ்வர்யா என்ற செய்தி வந்தது.

மு.க.ஸ்டாலின் மகன் நடத்தும் 'ஸ்னோ பெளலிங்' விளையாட்டு அரங்கத்தில் ஐஸ்வர்யா ஜாலியாக கும்மாளம் போடுகிறார் என்ற செய்தி வந்தது.

அண்ணாசாலையில் உள்ள ஸ்பென்சர் பிளாசாவிற்கு தினமும் மதியம் 2 மணிக்கு வந்து விடும் ஐஸ்வர்யா, செல்பேன் மூலமாக சிலம்பரசனை வரவழைத்து, அவருடன் தனியறைக்குப் போய்த் திரும்புகிறார் என்று செய்திகள் வெளியாகின.

வெகுண்டு எழுந்த ரஜினிகாந்த் செல்போன் மூலமாக டி.ராஜேந்திரைக் கண்டித்தார். 'பையனை அடக்கிவை. அல்லது நான் அடக்குவேன்' என்று எச்சரித்தார்.

ரஜினின் எச்சரிக்கையை டி.ஆர். பொருட்படுத்தவில்லை. சிலம்பரசனைக் கட்டுப்படுத்தி சினிமாவில் நடிப்பதற்கு தீவிரப்படுத்திவிட்டார்.

இப்போது தனுஷ் - ஐஸ்வர்யா காதல் என்று செய்திகள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன.

உடனே இயக்குநர் கஸ்தூரிராஜாவிற்கு போன் செய்து "உன் மகனை அடக்கிவை" என்று மிரட்டியிருக்கிறார் ரஜினி. கஸ்தூரிராஜாவும் சளைக்காமல் "உன் பெண்ணு தான்யா என் பையனை போன் செய்து அழைக்கிறாள். அவளை அடக்கிவை" என்று பதிலடி கொடுத்திருக்கிறார்.

ரஜினியின் மகளுக்கு என்னவாயிற்று? மெண்டலா? சைக்கோவா? என்று கோடாம்பாக்கத்தில் பேச ஆரம்பித்தார்கள்.

ரஜினிக்கு நெருக்கமான நண்பர்கள் கூட "மகளுக்கு உடனே திருமணம் செய்து விடுங்கள்" என்று யோசனை சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆனால், ரஜினியின் மனைவிக்கு இது பிடிக்கவில்லை "அவ சின்னப்பொண்ணு பரதநாட்டியத்தில் அவள் பத்மா சுப்பிரமணியம் போல புகழ் பெற வேண்டும். அதன் பிறகுதான் அவளுக்குத் திருமணம்" என்று சொல்லி விட்டாராம்.

மகளுடைய ஆண் வேட்டையாலும், மனைவியின் கும்மாளத்தினாலும் வெறுத்துப்போன ரஜினி பெங்களூருக்குப் போய்விட்டார்.

அங்கே போன பிறகு அவருக்கு நிம்மதியாகத் தூங்க முடியவில்லை.

முத்திரைத்தான் மோசடியில் ரூ. 20 கோடியை ரஜினியின் மனைவர் வாங்கினார் என்று கர்நாடக பொலிஸ் அதிகாரி வாக்குமூலம் கொடுக்க, ரஜினியின் ஆட்டம் குளோஸ் என்று எல்லோரும் பேச ஆரம்பித்து விட்டனர்.

சூப்பர் ஸ்டார் என்ற முத்திரையுடன் எம்.ஜி.ஆருக்கு அடுத்த ஸ்தானத்தில் சாதனை படைத்த ரஜினிகாந்த் நிம்மதியற்ற மனிதனாகப் பிறந்த மண்ணில் வாழ்ந்து வருகிறார்.

அவர் சம்பாதித்துச் சேர்த்த பல கோடி சொத்துக்களும் அவருக்கு நிம்மதி கொடுக்கவில்லை. சொந்தம் பந்தங்களைத் துறந்து சந்தியாசி போல வாழ்கிறார். அவருடைய வாழ்க்கை துள்ளிக்குதிக்கிற மற்ற நடிகர்களுக்கெல்லாம் ஒரு பாடம்தான்.

மாதவனின் சில்மிஷம்

விஜய்க்குப்



- * வேகமாக வாகனம் செலுத்துவார்.
- * நண்பர்களை மிகவும் மதிக்கத் தெரிந்தவர். நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் நண்பர்களைப் பார்த்து அரட்டை அடித்து எல்லோரையும் மகிழ வைப்பார்.
- * விஜய்க்குத் தாஜ்மஹால் ரொம்பப் பிடிக்கும். ஏனென்றால், அது காதல் சின்னம் அல்லவா? தனது காதல் மனைவி சங்கீதா தந்த பொம்மை தாஜ் மஹாலை தனது படுக்கை அறையிலே வைத்து பாதுகாத்து வருகிறார்.
- * பார்ப்பதற்கு விஜய் 'உம்' என்று இருபது போல தெரியும். ஆனால், உண்மையிலே நகைச்சுவைப் பிரியர். மற்றவர்கள் சொல்லும் நகைச்சுவைகளை மனம்விட்டு ரசிப்பதோடு, இவரும் நகைச்சுவைகளை அள்ளி விடுவது உண்டு.
- * எந்தப் புதுப்படமாக இருந்தாலும் உடனே அதனைப் போட்டுப் பார்ப்பார்.
- * சாப்பாட்டு வகைகளில் விஜய்க்கு மிகவும் பிடித்த உணவு முறுவல் தோசை.
- * தனது காதல் மனைவி சங்கீதாவுடன் நீண்ட நேரம் போனில் பேசுவது விஜய்க்கு மிகவும் பிடிக்கும்.
- * அப்பா - அம்மா என்றால் அவருக்கு உயிர். இவர்களைப் பார்க்காமலோ - பேசாமலோ இவரால் இருக்க முடியாது.
- * படம் இயக்குவதிலும் ஆர்வம் அதிகம்.
- * தியேட்டருக்குச் சென்று படம் பார்ப்பதில்தான் முழு திருப்தியே ஏற்படுகிறது என்று விஜய் அடிக்கடி சொல்வார்.

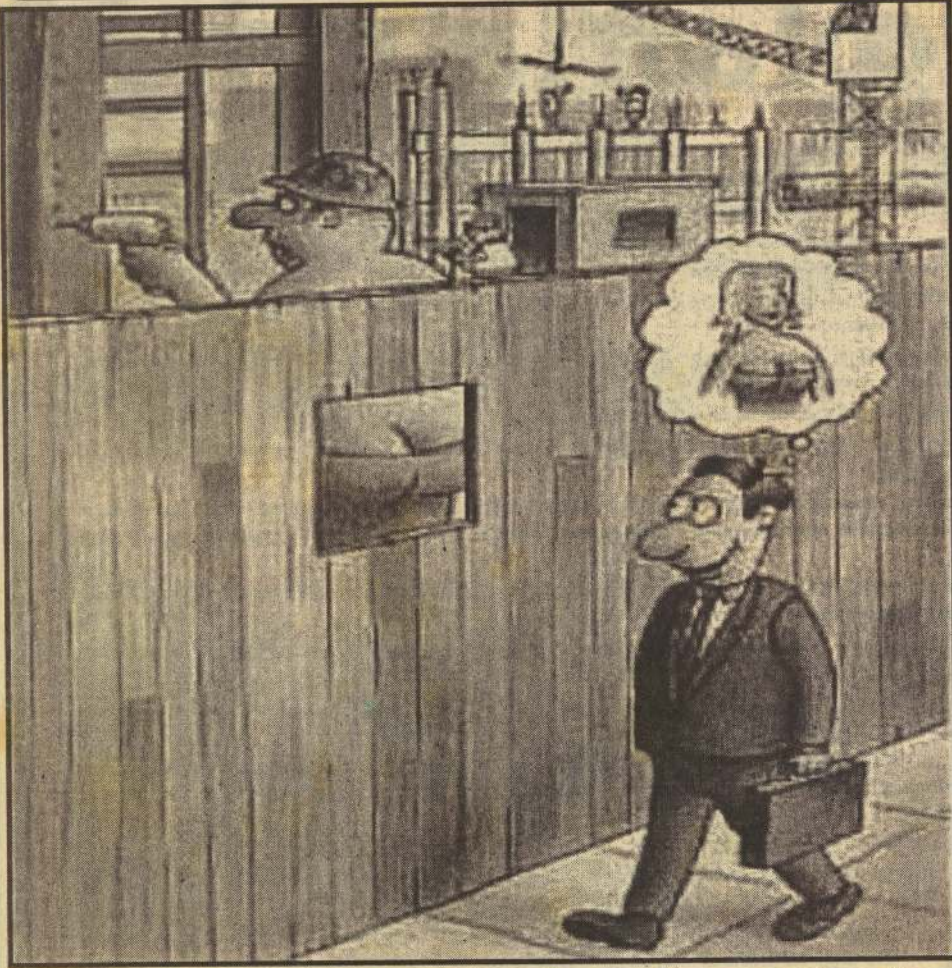
நடிகர் மாதவனுடன் நடிப்பதற்கு இளம் நடிகைகள் பயப்படுகிறார்களாம். படப் படிப்புச் சமயத்தில் மாதவன் சில்மிஷம் எதுவும் செய்வதில்லை. கட்டுப்பெட்டியாக உட்கார்ந்து விடுவார். அப்படியிருந்தும் மாதவனைக் கண்டால் நடிகைகள் பயப்படுவது ஏன்?

'ஆயுத எழுத்து' படத்தில் மாதவன் மனைவியாக மீராஜஸ்மின் நடித்தார். கணவன் மனைவியின் கோபம், தாபம், காமம் ஆகிய மூன்று உணர்வுகளையும் தத்ரூபமாக படமாக்கியிருந்தார் இயக்குநர் மணிரத் தினம். அதிலும் காமத்தை மட்டும் கொஞ்சம் மிகையாகக் காட்டியிருந்தார். முரட்டுத்தனமான ரௌடியின் தாம்பத்திய வாழ்க்கை எப்படி இருக்கும் என்பதை மிகவும் செக்ஸியாக படம் பிடித்திருந்தார். கதாநாயகி மீராஜஸ்மின் தாராளமாக நடித்திருந்தார். அந்தக் காட்சிகள் படமாக்கப்பட்ட சமயத்தில் மீராஜஸ்மினின் மார்பு, இடுப்பு, தொடைகளில் கைபோட்டுக் கசக்கி, தொல்லை கொடுத்திருக்கிறார் மாதவன். இந்தக் காட்சிகளும் படமாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. படத்தின் முதல் பிரதியை போட்டுப்பார்த்த போது மாதவன் - மீராஜஸ்மின் படுக்கை அறைக் காட்சிகள் மிகவும் செக்ஸியாக இருந்தனவாம். அதைப் பார்த்துவிட்டு மீராஜஸ்மின் கத்திக் கலாட்டா செய்திருக்கிறார். இதனால் சில காட்சிகளை மட்டும் கத்தரித்து விட்டாராம் மணிரத்தினம்.

இனிமேல் மாதவனுடன் நடிக்க மாட்டேன். இயக்குநர் சொல்லாதவற்றை எல்லாம் மாதவன் செய்து விட்டார் என்று குறைப்பட்டுக் கொண்டார் மீராஜஸ்மின்.

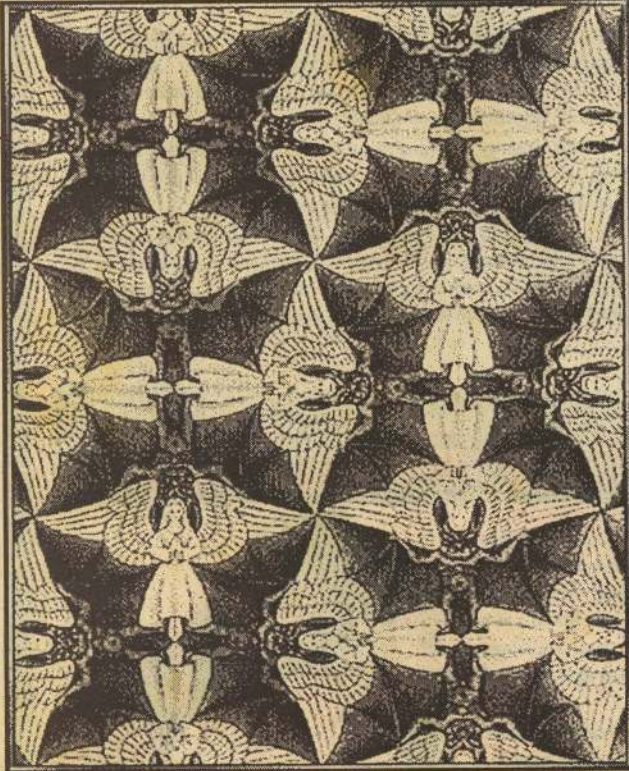


சித்திரச் சிளிப்பு



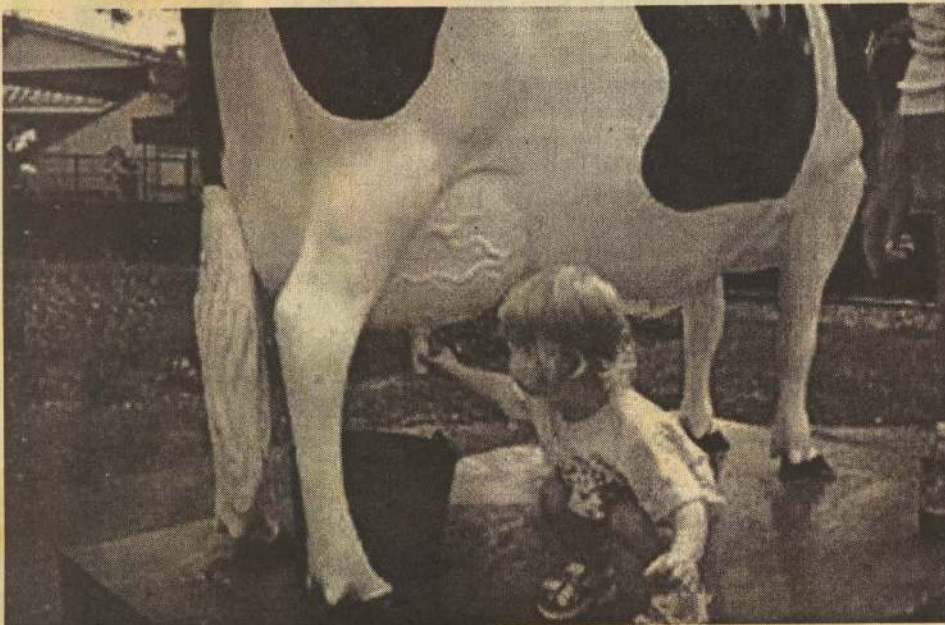
நினைப்புத்தான் பிழைப்பைக் கெடுக்கும்

ஒளிநீருக்கும் ஒவியம்



இந்தப் படத்தில் என்ன ஒளிநீருக்கிறது என்று அறிய ஆவலாக இருக்கிறதா..? அவசரப் படாமல் படத்தை ஆராய்ந்து பாருங்கள். படத்திலே உள்ள கறுப்பு உருவங்களைப் பார்த்தால், வெள்ளால்கள் வரிசையாகப் பறப்பது போல் தெரிகிறது. அந்த வேளை வெள்ளை உருவங்களைப் பார்த்தால், நீலத்தைச் சில சிறகு விரித்துப் பறப்பது போல் தோன்றுகின்றதா இல்லையா?

நெட் கற்பனை



தாய்ப்பால்தான் அனைத்துப் பால்சுளிலும் சுவையானது என்பார்கள். ஆனால், ஏனோ இந்தச் சிறுவனுக்குத் தாய்ப்பால் கிடைக்காததினால் அவன் இவ்வாறு குட்டிப்பாலைச் சுவைக்கப் பார்க்கிறான் போலும்.

நெட் குறும்பு



அட்டாயர் இந்த தாத்தா..... பார்த்தால் தெரியவில்லையா.... யார் என்று. சரி இதோ ஒரு குளு! இவரது பெயர் கு....ரங்குப்பிள்ளை.... இப்போது தெரிகிறதா?

அழகான பெண் ஒருத்தி மருத்துவ மனைக்கு அடிக்கடி வந்து சிகிச்சை பெற்றுச் சென்றாள். அவளது இதயத்தில் சிறு கோளாறு இருப்பதை அறிந்த டாக்டர் அவளுக்கு அனுதாபத்துடன் சிகிச்சை செய்து வந்தார்.

அவளுக்குத் திருமணம் ஆகவில்லை. யாரோ ஒருவனுடன் கூந்த நான்கு ஆண்டுகளாக வாழ்ந்து வருகின்றாள்.



அவளுக்கு இரண்டு குழந்தைகளும் இருக்கின்றன என்று வேறொருவர் ஊடாக டாக்டர் தகவல் அறிந்தார்.

அடுத்தமுறை சோதனைக்காக வந்த அந்தப் பெண்ணிடம், "நீங்கள் புரட்சிப் பெண்ணா? திருமணச் சடங்குகளை எதிர்ப்பவரா? அதனால்தான் திருமணம் செய்யாமல் ஒருவருடன் குடும்ப வாழ்க்கை நடத்தி வருகிறீர்களா?" என்று கேட்டார்.

அதற்கு அவள் சொன்னாள் "ஐயோ அப்படி எல்லாம் ஒன்றுமில்லை டாக்டர். எனக்குப் பத்தொன்பது வயதாக இருக்கும் போது எனக்கு இதயக் கோளாறு இருப்பது தெரியவந்தது. அப்போது என்னை ஒரு டாக்டர் சோதனை செய்தார். சோதனை செய்த பின்னர் அவர் என்னிடம் உனக்கு இதயக் கோளாறு உள்ளது ஆனால் நீ இயல்பான வாழ்க்கை வாழலாம். திருமணம் மட்டும் செய்து



கொள்ளக் கூடாது. அப்படிச் செய்தால் உனது உயிருக்கே ஆபத்து ஏற்பட்டு விடும் என்று கண்டிப்பாகச் சொன்னார். அதனால்தான் நான் திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லை" என்றாள்.

கண்ணாடிமூச்சி

அருகேயுள்ள படத்தைப் பாருங்கள். சதுரப் பெட்டிகள் பல ஒன்றாகப் பொருத்தப்பட்டுள்ளன. இதிலே எத்தனை சந்திரப்பெட்டிகள் இருக்கின்றன என்று கேட்டால் சிலர் உடனடியாக 6 சதுரங்கள் என்ஃர்கள். வேறு சிலர் 7 சதுரங்கள் என்ஃர்கள். இதில் எது சரி.... ஆறா... ஏழா... இரண்டுமே சரிதான். இந்தப் படத்தை மேல்புறமிருந்து பார்க்கும் போது கறுப்பு முகப்பக்களைக் கொண்ட 6 சதுரப்பெட்டிகள் தெரிகின்றன. இடப்புறமிருந்து பார்க்கும் போது, வெள்ளை முகப்பக்களைக் கொண்ட 7 சதுரப்பெட்டிகள் தெரிகின்றன. பாருங்கள், கண்டு பிடித்து ரசியங்கள்.



இந்திய அணியில் மாற்றம் தேவை என்கிறார் தலைவர் செளரவ் கங்குலி

ஐ.சி.சி. மினி உலகக் கிண்ணத் தொடரின் லீக் ஆட்டத்தில் இந்திய அணி பாகிஸ்தானிடம் 3 விக்கெட்டுக்களால் தோல்வியடைந்தது.

இந்தத் தோல்வியின் மூலம் அரையிறுதிக்குத் தகுதி பெறும் வாய்ப்பையும் அந்த அணி இழந்தது.

பாகிஸ்தானுக்கு எதிராக இந்தியா தொடர்ந்து பெறும் 3ஆவது தோல்வி இது வாகும்.

தற்போது நடைபெற்று முடிந்த ஆசியக் கிண்ணம், ஹொலாண்ட் முதலாம் பந்தர் ஆசிய வற்றில் அந்த அணியிடம் இந்தியா தோல்வியடைந்திருந்தது.

பாகிஸ்தானுடனான ஆட்டத்தின் தோல்வி குறித்து அணித் தலைவர் கங்குலி கூறிய தாவது:—

“வெற்றிக்கான அணியாகத் தற்போது

நாங்கள் இல்லை. எமது தோல்விக்கு மோசமான துடுப்பாட்டம் முக்கிய காரணம். கடந்த நான்கு மாதங்களாக அணியின் துடுப்பாட்டம் மிகவும் மோசமாக உள்ளது. சில வீரர்களின் ஆட்டம் நீண்ட காலங்களாக திருப்திப்படுத்தும் அளவில் இல்லை.

இவ்வாறு தொடர்ந்து மோசமாக விளையாடும் வீரர்கள் அணியில் நிலைத்து நிற்க முடியாது. எனவே, இந்திய அணியில் மாற்றம் தேவை. இது குறித்து இந்திய கிரிக்கெட் தேர்வுக் குழுவினர் உடனடியாகத் தீர்மானத்திற்கு வரவேண்டும்.

பந்து வீச்சைப் பொறுத்தவரை 3 வேகப் பந்து வீச்சாளர்களும் சிறப்பாகப் பந்து வீசினார்கள். ஆயினும், எம்மால் வெல்ல முடியவில்லை.

இந்த ஆட்டத்தில் நாணய சுழற்சியில் தோற்றது பெரிய விடயமல்ல. பாகிஸ்தான் அணியும் ஒரு கட்டத்தில் 27 ஓட்டங்களுக்கு 3 விக்கெட்டுக்களை இழந்திருந்தது. ஆயினும், யுஹானாவும், இன்ஸமாமும் சிறப்பாக ஆடி அணியை வெற்றிக்குக் கொண்டு சென்றனர்” என கங்குலி கூறினார்.

அத்துடன், ஷைவாக், யுவராஜ், லக்ஷ்மன் ஆகியோரது துடுப்பாட்டம் தொடர்ந்து மோசமாக உள்ளதாக கங்குலி மறைமுகமாக கூறினார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இதேவேளை, தொடர்ந்து சிறப்பாக விளையாடாத வீரர்களுக்கு ஓய்வு கொடுக்க வேண்டும் என்று இந்தியக் கிரிக்கெட் அணியின் முன்னாள் வீரர்கள் பலரும் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளனர்.

மினி உலகக் கிண்ணத் தொடரின் அரையிறுதிக்கு நுழைவதற்கான ஆட்டத்தில்

பாகிஸ்தானிடம் இந்தியா தோல்வியடைந்ததையடுத்தே இக்கருத்தை இந்தியக் கிரிக்கெட் அணியின் முன்னாள் வீரர்கள் தெரிவித்துள்ளனர்.

இது குறித்து அவர்கள் கூறுகையில்:—

“6 துடுப்பாட்ட வீரர்கள் எவரும் ஓட்டங்களைக் குவிக்காதபோது, 7ஆவது வீரர் ஓட்டங்களைக் குவிப்பார் என்று எப்படி எதிர்பார்க்க முடியும். பாகிஸ்தான் போன்ற அணியுடன் விளையாடும்போது 5 முன்னணி பந்து வீச்சாளர்களுடன் களமிறங்க வேண்டும்.

தொடர்ந்து சிறப்பாக விளையாடாவிட்டால் மற்ற நாடுகள் அணியிலிருந்து வீரர்களை நீக்கிவிடும். அதேபோல் இவர்களையும் நீக்கவேண்டும் என்று கூறவில்லை. சிறிது ஓய்வு கொடுத்து அவர்களைத் தயார் செய்யவேண்டும்” எனக் கூறினார்.

இப்போதைக்கு இவ்வளவுதான் மிச்சம் பெப்ரவரியில்!



இப்போதைக்கு இவ்வளவுதான். மிச்சம் பெப்ரவரியில் என்று செயலால் காட்டும் இந்தப் பெண் யார் என்று தெரியுமா? பெல்ஜியம் நாட்டைச் சேர்ந்த முன்னணி டெனிஸ் வீராங்கனை கிம் கிலிஜஸ்டர்ஸ்.

21 வயதாகும் இவர், உலகின் முதல்நிலை வீராங்கனையாக இருந்தவர். கிம் இதுவரை 21 பட்டங்களை வென்றுள்ளார்.

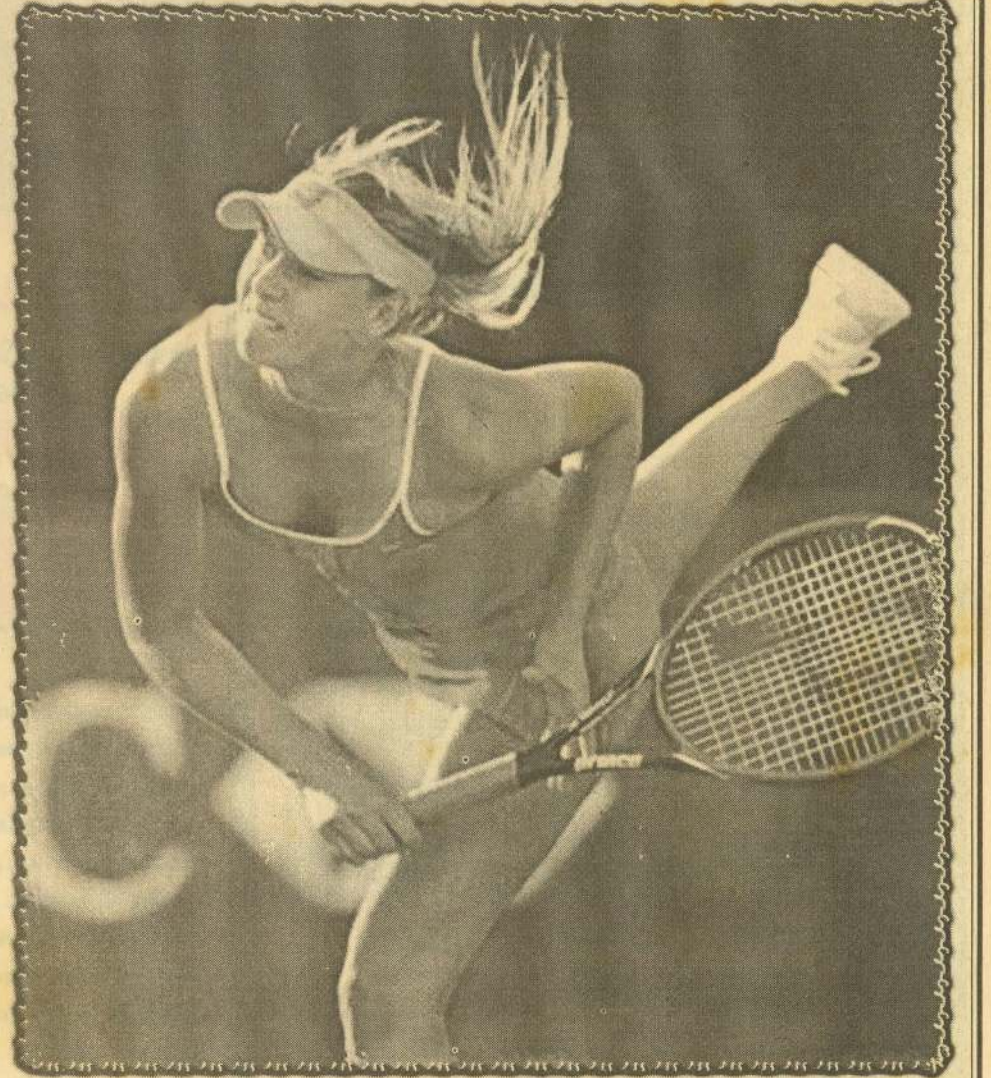
கடந்த மே மாதம் கையில் ஏற்பட்ட காயம் காரணமாகச் சமீபத்தில் நடைபெற்ற தொடர்களில் அவர் பங்கேற்கவில்லை.

இவரும் அவுஸ்திரேலிய டெனிஸ் வீரரான ஹெவிட்டும் கடந்த ஒரு ஆண்டு காலமாகக் காதலித்து வந்தனர். இவர்களுக்குக் கடந்த வருடம் டிசெம்பர் மாதம் திருமண நிச்சயம் இடம்பெற்றது.

ஹெவிட் சமீபத்தில் நடைபெற்று முடிந்த அமெரிக்க பகிரங்க டெனிஸ் தொடரின் இறுதி ஆட்டத்தில் பெரரிடம் தோல்வியடைந்தார். அவர் இதுவரை 23 பட்டங்களை வென்றுள்ளார். இதில் ஒரு கிரான்ட்ஸ்லாம் பட்டமும் அடங்கும்.

ஹெவிட் - கிலிஜஸ்டர்ஸின் திருமணம் அடுத்த வருடம் பெப்ரவரி மாதம் நடக்க விருக்கிறது. இதற்காக கிலிஜஸ்டர்ஸ் அவுஸ்திரேலியக் குடியரிமை பெறுவதற்கான பல்வேறு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளார் என்றும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

சீறிப்பரையும் புலி



சீனத் தலைநகர் பெய்ஜிங்கில் நடைபெறும் சீனப் பகிரங்கத் தொடரின் ஆட்டம் ஒன்றில் புலிபோல் பாயும் விம்பிள்டன் நாயகி மரியா ஷரபோவா

மரியா ஷரபோவா

ஒருநாள் ஆட்டங்களில் 10 ஆயிரம் ஓட்டங்களைக் கடந்த இரண்டாவது வீரராக பாகிஸ்தானின் இன்சமாம்

ஒருநாள் கிரிக்கெட் ஆட்டங்களில் 10 ஆயிரம் ஓட்டங்களைக் கடந்த இரண்டாவது வீரராகத் திகழ்கிறார் பாகிஸ்தான் அணித்தலைவர் இன்சமாம் உல் ஹக். மினி உலகக்கிண்ணத் தொடரில் இந்தியாவுக்கு எதிரான ஆட்டத்திலேயே இச்சாதனையை அவர் புரிந்தார். அந்த ஆட்டத்தில் 41 ஓட்டங்களைச் சேர்த்த இன்சமாம் 23 ஓட்டங்களைப் பெற்ற போது ஓர்நாள் ஆட்டங்களில் தனது 10 ஆயிரம் ஓட்டங்களைக் கடந்தார். ஒருநாள் ஆட்டங்களில் 10 ஆயிரம் ஓட்டங்களைக் கடந்த முதல் வீரர் இந்தியாவின் நட்சத்திர வீரர் சச்சின் டெண்டுக்கர்.

இந்த ஆட்டத்தில் இந்தியாவின் அஜித் அகார்கார் ஓர்நாள் ஆட்டங்களில் ஆயிரம் ஓட்டங்களைக் கடந்தார். பாகிஸ்தானின் அதிரடிநாயகன் சயீட் அபிரிடி 4 ஆயிரம் ஓட்டங்களைக் கடந்தார். இந்தியாவின் வீரேந்தர் ஷைவாக் 3 ஆயிரம் ஓட்டங்களைக் கடந்தார்.

ஒருநாள் ஆட்டங்களில் அதிகபட்ச ஓட்டங்களைப் பெற்றுள்ள முதல் 10 வீரர்களின் விவரம் வருமாறு:—

கூடம்	பெயர்	நாடு	ஆட்டங்கள்	ஓட்டங்கள்	சராசரி	சதங்கள்	அரைச்சதங்கள்
1	சச்சின் டெண்டுக்கர்	இந்தியா	339	13,415	37.69	37	69
2	இன்சமாம்-உல்-ஹக்	பாகிஸ்தான்	322	10,018	38.98	10	70
3	சௌரவ் கங்குலி	இந்தியா	262	9,789	42.01	22	58
4	சனத்ஜயகுரிய	இலங்கை	328	9,729	31.89	18	56
5	மொஹமது அஸாருதின்	இந்தியா	334	9,378	36.92	7	58
6	அரவிந்த டி சில்வா	இலங்கை	308	9,284	34.90	11	64
7	பிரைன் லாரா	மேற்கிந்தியத் தீவுகள்	242	8,823	39.21	18	55
8	சயீட் அன்வர்	பாகிஸ்தான்	247	8,823	39.21	20	43
9	டெஸ்மன்ட் ஹபின்டன்ஸ்	மேற்கிந்தியத் தீவுகள்	238	8,648	41.37	17	57
10	மார்க் வோ	அவுஸ்திரேலியா	244	8,500	39.35	18	50

110 வகைகள் விஷ்ட விலையில்

110th
Bata
ANNIVERSARY

Bata காட்சியறைகளில் மட்டும்

நாகம் ஆண்டு நினைவுஞ்சல்

மண்ணில்

விண்ணில்

23

26

01

09

1976

2000



செல்வி
போதினி செல்லப்பா

புரியாத வயதிலே பிரியாத
அன்பினை எம் இதயத்தில்
வளர்த்திட்ட போதினியே - நீ
விழியாமல் துயில் கொண்டு
நான்காண்டு ஆனாலும்
கனிவான புன்னகை
எரிமலையாய் இன்று எமெ வாட்ட
விழிதனில் நீருடன் - உந்தன்
ஆத்மா சாந்திக்காக வேண்டி நிற்கும்

அன்பு அப்பா-செல்லப்பா, அம்மா-பாக்கியம்,
அண்ணா-கணேசன், அக்கா-ராஜா சிவி, தயா, சாந்தி,
தம்பிராக்களான கமல், புவி, யாதவன்.

நவம்
ஆம்மா
சிவநகர், பெருங்குளம்

தெளிவளையில்

Kingstan Court

LUXURY APARTMENTS

28 Vandewert Place,
Dehiwala.



Features and Specification

- Separate Car Park On The Ground Floor For Each Apartment
- Separate Electricity And Water Supply For Each Apartment
- A/C Provision For Master Bedroom
- Rustproof Powder Coated Aluminum Windows
- Three Phase Electricity To The Premises
- Roof Top Terrace For Private Occasions
- Wired For Television And Telephone To Master Bedroom And Guest Room
- Fully Secured Eight Feet High Parapet Wall
- Lift Facility For All Floors
- Hot Water Geyser For Master Bedroom Bathroom
- Kitchen Equipped With Pantry Cupboard And Stainless Steel Sink & Faucet
- Decorative Light Fittings In Each Room
- Cable TV Connection
- Imported Ceilings Fans For All Rooms
- Fire Protection Equipment At Each Floor
- Stand By Generator
- 24 Hours Security Service

C & J

Property Developers (Pvt) Ltd.
(A BCI Approved Company)
17A, Devos Avenue, Colombo-04.
Hot Line: 0714-589009, 0714-121177

Constructions and Project Management

Naagaa BUILDERS

Property Developers (Pvt) Ltd.
29A, 2nd Chapel Lane, Colombo-06
Tel : 2589653, Fax : 2589594
Hot Line : 0714-589009, 0714-121177
E-mail : build@naagaa.com,
Website : www.naagaa.com

Europe
Sasi : 0033 130 331903
0033 623 024733
LONDON
Rajh : 0044 7832351592
0044 7946343251
Rupan : 0044-7961049938
CANADA
Siva : 001-416 457 3775
001-416 315 1164
Sanjee : 001-416 832 6507

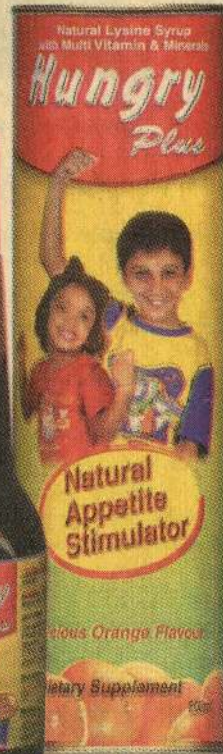
வீட்டு யுத்தம் தீர்ந்தது!

வளரும் சிறுபிள்ளைகளின் பசியைத் தூண்டும்
சுவைமிக்க விட்டமின் பானம்

Hungry
Plus

வளரும் பருவத்திலுள்ள சிறுபிள்ளைகளுக்கு
உணவு ஊட்டப்போனால் வீடே யுத்த
களமாகும். அதட்டியும் மிரட்டியும்
அடித்தும் அவர்களுக்கு உணவு
ஊட்டுவதற்குள் தாய்மாருக்கு
உயிரே போய்விடும்...ஆனால்,
இப்போது இப் பிரச்சினைக்குச்
சிறந்த பரிசாரம் கிடைத்துள்ளது.
அதுதான், ஹாங்கரி பிளஸ்
விட்டமின் பானம்!

சிறுவர்களின் பசியுணர்வை
இயற்கையாகத் தூண்டும்
லைசின் மற்றும் விட்டமின்கள்
அடங்கிய சுவைமிக்க ஹாங்கரி
பிளஸ் பானம், பிள்ளைகளின்
நலமான வாழ்வுக்கும் உற்ற
துணையாகும்.



ஹாங்கரி பிளஸ்

பசியைத் தூண்டும்...

இப்போது, முன்னணி மருந்தகங்களிலும் கப்பர்
மார்க்கட்டுகளிலும் வாங்கலாம்.

Marketed by: ARKEM PHARMACEUTICALS Tel: 011- 2470290

இப்போது

வவுனியாவில்...



சாதாரண அறைகள்,
குவரூம்மய்ப்பிட அறைகள்.



இயற்கைக் குழல்வலி இருந்து ஆய்மற்றும்
சைவில் உணவு வகைகளை உண்ணுவதற்கு
வசதியான கொட்டகைகள்.....



நீர்மாண்டமரண பேரரசன்
மண்டபங்கள்



அனைத்து வசதிகளும் கொண்ட...

PULEY'S
BALMORAL
Hotel & Restaurant

(Opp. of Vavuniya Railway Station) Vavuniya.
Tel: 024 2222364.

Head Office: Hotel Swarkka
No. 33, Soosai Pillai Arkulam Street, Vavuniya.
Tel: 024 2221291.



EXPOAIR எக்ஸ்போ ஏயார்

never found in the skies...

வானில் உங்கள் நண்பன்...

யாழ் பயணத்தின் போது
ஜோன்ஸ் ரெய்ஸ் இயந்திரத்தின் சொகுசுப் பயணத்தினை
அனுபவியுங்கள்!

யாழ்ப்பாணம்: 021 2223891, 021 2226297, 077 2349999
கொழும்பு: 0112372952/3 Fax: 011 2372954
வெள்ளாவத்தை: 011 2360290, 2360291
e-mail: jaffna@expoavi.com, reservations@expoavi.com

இலங்கையின் நம்பத்தகுந்த நகரம் முன்னணிமான யாழ் - கொழும்பு விமான சேவை