

டி.ச. 05 - 11, 2004

Dec. 05 - 11, 2004

24 பக்கங்கள்

REGISTERED AS A NEWS PAPER IN SRI LANKA

சுடர் ஒளி

THE SUDAR OLI

சுடர் ஒளி

வார மலர்

16.00

குழறும் எரிமலையாய் திருமலை

தொடரும் மர்மங்களும்
அரசியல் பின்னணியும்

நிஜத்தில்

நீலாம்பரியிடம்

தோற்ற

படையப்பா

இறுதி எச்சரிக்கை!

சர்வதேச நாடுகளிடம் புலிகள் எதிர்பார்ப்பது என்ன? 4

தமிழ் விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் பொறுப்பாளர் சு.ப.தமிழ்ச்செல்வன் தலைமையிலான 15 பேர் கொண்ட குழுவினர், சட்ட அறிஞர்களோடு கலந்துரையாடுவதற்காக சமீபத்தில் ஜெனீவா சென்றிருந்தனர். ஜெனீவா விஜயத்தின் பின்பு ஜோர்மனி, பெல்ஜியம், பிரான்ஸ், அயர்லாந்து ஆகிய நாடுகளுக்கும் விஜயம் செய்தனர். அவர்களது விஜயம் இலங்கை அரசு வெளிநாடுகளில் மேற்கொண்டுவரும் புலிகளுக்கு எதிரான பிரசாரங்களை முறியடிக்க பெரிதும் உதவியது. கட்டுரையின் முதல் மூன்று பகுதிகள் கடந்த வாரங்களில் பிரசுரமாகி இருந்தன. இது நான்காம் பகுதி.

ஜெனீவாவில் தங்கள் உயர்மட்டச் சந்திப்புக்கள் மற்றும் மாநாடுகளை முடித்துக் கொண்டு ஒருநாட்டில் இருநாள்கள் என்ற வகையில் தமது சூறாவளிப் பயணத்தை ஆரம்பித்தனர். விடுதலைப் புலிகளின் உயர்மட்ட அரசியல் குழுவினர்.

முதலில் ஒஸ்லியாவுக்கு சென்றனர் அரசியல் குழுவினர். அங்குள்ள சமாதானத்துக்கும், முரண்பாட்டுத் தீர்வுக்குமான நிலையத்துக்குச் சென்ற அரசியல் குழுவினர் அங்கு அதன் பணிப்பாளர் பேராசிரியர் ஜோகான் ஹால் ரேக் என்பவரை சந்தித்தனர். நோபல் பரிசு பெற்ற இவர், இலங்கை விவகாரத்தை முழுமையாக ஆய்ந்துள்ள சீமான். கடந்த 45 வருட காலத்தில் 30 இற்கு மேற்பட்ட தடவைகள் இலங்கைக்கு விஜயம் மேற்கொண்டு, இலங்கையின் சமூகத் தலைவர்கள், அரசியல் தலைவர்கள், அரசாங்கப் பற்ற அமைப்புக்களின் பிரதிநிதிகள் ஆகியோரைச் சந்தித்து இலங்கை தொடர்பான சகல விடயங்களையும் அறிந்தவர்.

இன முரண்பாடுகள் உள்ள நாடுகளில் சமஷ்டி மூலம் எவ்வாறு தீர்வுகள் காணப்பட்டுள்ளன என்பது தொடர்பாக அவரின் அனுபவங்களை அரசியல் குழுவினர் அவருடன் பகிர்ந்து கொண்டனர். சமஷ்டித் தீர்வு தொடர்பான சட்டநுணுக்கங்கள், சட்டச் சவால்கள் தொடர்பாக அரசியல் குழுவினர் அவருடன் விரிவாகக் கலந்துரையாடினர்.

“வேலைப்பளுகூடிய பேராசிரியர் ஹால் ரேக் எம்மை மதித்து எம்முடன் கலந்துரையாட வாய்ப்பு அளித்ததையிட்டுச் சந்தோஷம் அடைகின்றோம். தொடர்ந்தும் உறவுகளைப் வேணவிரும்புகின்றோம்” என அரசியல் குழுத்தலைவர் சு.ப.தமிழ்ச்செல்வன் தெரிவித்தார்.

ஐரோப்பிய பல்கலைக்கழக நிலையத்தின் விஞ்ஞானத்துறைப்பணிப்பாளர் கலாநிதி டைசி பிஷர், சீரேஷ்ட ஆராய்ச்சியாளர் கலாநிதி வில்பிரட், திட்டப் பணிப்பாளர் மேஜர் குட்டிம் ஹரமர் ஆகியோருடனும் அரசியல் குழுவினர் கலந்துரையாடினர்.

சர்வதேச நாடுகளில் இன முரண்பாடு தொடர்பில் ஏற்பட்ட இனக்கப்பாடுகள், அதற்கான வழிமுறைகள் ஆகியன தொடர்பாக அரசியல் குழுவினர் விரிவாக அறிந்து கொண்டனர்.

குதா

ஒஸ்லியாவிஜயத்தை முடித்துக்கொண்ட அரசியல் குழுவினர் நெதர்லாந்துக்குச் சென்றனர். அங்கு வெளிவிவகார அமைச்சில் ஆசிய மற்றும் ஒசோனிக் பிரிவின் பணிப்பாளர் ரொபேட் மில்லென்ஸ் அரசியல் குழுவினருடன் கலந்துரையாடினார்.

சமாதானப் பேச்சுக்களின் தேக்கநிலை, பேச்சு முன்னெடுப்பதில் அரசு கொண்டுள்ள முரண்பாடுகளால் ஏற்பட்டுள்ள அவநம்பிக்கை ஆகியன தொடர்பாக தமிழ்ச்செல்வன் எடுத்துக் கூறினார்.

இந்த நிலையில், சர்வதேசம் அளிக்க வேண்டிய பங்கு தொடர்பாகவும் அவர் விளக்கினார்.

“அவசரமனிதாபிமானத் தேவைகளைப் பூர்த்திசெய்ய அரசும் - விடுதலைப் புலிகளும் எந்தவித தாமதமும் இன்றிப் பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்க வேண்டும்” என்று அவர் தமிழ்ச்செல்வனிடம் தெரிவித்தார்.

“இலங்கையின் சமாதான முயற்சிகளுக்கு நெதர்லாந்து மக்கள் தங்கள் பூரணமான

ஆதரவைத் தொடர்ந்து வழங்குவார்கள். வடக்கு-கிழக்கில் எமது அரசின் மனிதாபிமானப் பணிகள் தொடர்ந்து முன்னெடுக்கப்படும்” என்றும் அவர் தெரிவித்தார்.

நெதர்லாந்தில் உள்ள சர்வதேச உறவுகள் நிலையத்தின் இனமுரண்பாடுகள் பிரிவுக்கும் அரசியல் குழுவினர் சென்றனர். அந்தப் பிரிவின் தலைவர் பேராசிரியர் ஜோர்மனி ஈ.பி.பி. மற்றும் ஆய்வு இணைப்பாளர் பாண்ட் கிளியர் ஆகியோருடன் கலந்துரையாடினர்.

“வடக்கு-கிழக்கு, இலங்கை தொடர்பாக பல்வேறு ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றோம். தற்சமயம் மேற்கொள்ளப்படும் சமாதான முயற்சிகளை முன்னெடுக்கத் தேவையான ஆலோசனைகளையும் வழங்கத் தயாராக இருக்கிறோம்” என அவர்கள் தமிழ்ச்செல்வன் குழுவினரிடம் தெரிவித்தனர்.

இலங்கைப் பிரச்சினைக்குத் தீர்வுகான சர்வதேசத்திடம் என்னத்தை தாங்கள் எதிர்பார்க்கின்றோம் என்பதை தமிழ்ச்செல்வன் விளக்கிக் கூறினார்.

நெதர்லாந்து விஜயத்தின் பின் அரசியல் குழுவில் இடம்பெற்றவர்கள் இரு குழுக்களாகப் பிரிந்தனர். காவல்துறைப் பொறுப்பாளர் பா.நடேசன், நீதி நிர்வாகப் பொறுப்பாளர் பரா ஆகியோர் பிரான்ஸுக்குச் சென்றனர். தமிழ்ச்செல்வன் பின்லாந்துக்குச் சென்றார்.

பின்லாந்துக்குச் சென்ற அரசியல் குழுவினர் வெளிவிவகார அமைச்சின் ஆசிய - அமெரிக்கப் பிரிவின் பணிப்பாளர் நாயகம் பைவி லூக்ஸ் ரெனனுடன் கலந்துரையாடல் நடத்தினார்.

“வடக்கு - கிழக்கில், சமாதான முயற்சிகள் தடைப்பட்டுள்ளதால் மக்களின் மனிதாபிமானப் பணிகள் நிறைவேற்றப்படவில்லை. அவர்கள் இதனால் பெரிதும் பாதிப்படைந்துள்ளனர். எனவே, சர்வதேச அமைப்புகளும், பின்லாந்து நாடும் மனிதாபிமானப் பணிகளை முன்னெடுக்க வேண்டும்.”

“போர் நிறுத்த உடன்பாட்டை செம்மையாகத் தொடர்ந்தும் கடைப்பிடித்து வருகின்றோம். சமாதான முயற்சிகளில் நம்பிக்கையுடன் இருக்கின்றோம்” என்று தெரிவித்தார்.

அதற்குப் பதில் அளித்த பைவி “கண்காணிப்புக்கு முன்னின்று செயற்பாடுகள் மற்றும் மனதாபிமானப் பணிகளுக்கும் பின்லாந்து தொடர்ந்தும் உதவிகளை வழங்கிவரும். சமாதான முயற்சி செயற்பாடுகளுக்கும் தனது பங்களிப்பை வழங்கிவருகிறது” என்றார்.

அவருடன் அந்தப் பிரிவின் பணிப்பாளர் நாயகம் ஜெகனா சுப்ரா வெளிவிவகார அமைச்சு ஆலோசகர் ல் ஒலஸ் லிற்றா ஆகியோரும் பங்கேற்றனர்.

அதைத் தொடர்ந்து இலங்கைக்கு மீளும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் விடுதலைப் புலிகளின் மனிதாபிமானப் பணிகளை எவ்வாறு முன்னெடுப்பது என்பது குறித்தும், பின்லாந்து அரசின் பங்களிப்பு என்ன என்பது குறித்தும் இரு தரப்பினரும் கலந்துரையாடினார்கள்.

பின்லாந்துப் பயணத்தை முடித்துக் கொண்டு தமிழ்ச்செல்வன் நோர்வேக்குப் பயணமானார். பாரிஸ் சென்ற குழுவினர் அங்குள்ள அரசு அதிகாரிகள் மற்றும் புலம்பெயர்ந்த மக்களுடன் கலந்துரையாடல்களை நடத்தினார்.

அதன்பின் அவர்கள் நோர்வேக்குச் சென்றனர்.

தமிழ்ச்செல்வனுடன் இணைந்து சென்னை நடேசன், பரா ஆகியோருடன் சேர்ந்து நோர்வே வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜோன் பீற்றர்ஸன், பிரதி வெளிவிவகார அமைச்சர் விடார் ஹெல்சின், ஆலோசகர் எரிக்சோல் ஹெய்ம் ஆகியோர் கலந்துரையாடல்களை நடத்தினார்.

சமாதான முயற்சிகளில் ஏற்பட்டுள்ள முட்டுக்கட்டை நிலையை எவ்வாறு தீர்ப்பது என்பது தொடர்பாக நோர்வேத் தரப்பினருடன் கலந்துரையாடல்களை நடத்திய அரசியல் குழுவினர் அங்கிருந்து பிரிஸல்ஸ் புறப்பட்டனர்.

பெல்ஜியத்தின் தலைநகரான பிரிஸல்ஸ் ஸின் நாடாளுமன்றத்துக்குச் சென்ற அரசியல் குழுவினர் அங்கு பேச்சுக்களை நடத்தினார்.

நாடாளுமன்றக் கட்டடத்தில் ஒரு நாட்டின் குழுவுடன்தான் ஒன்றியத் தலைவர்கள் பேச்சு நடத்துவது வழமை. ஆனால், விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் குழுவினரை நாடாளுமன்றத்தில் வரவேற்று அவர்கள் பேச்சுக்களை நடத்தியுள்ளனர்.

வெளிவிவகார அமைச்சின் அரசியல் விவகார பிரதி அமைச்சர் ஜலோக்காலா ஜெலாவுடன் வெளி விவகார அமைச்சில் பேச்சுக்களை நடத்தினார்.

“வடக்கு - கிழக்கில் யுத்த நிறுத்தக் கண்காணிப்புக்கு முடிபடச் செயற்படுவதற்கு பின்லாந்து வழங்கிவரும் பங்களிப்பை எமது மக்கள் மறக்கமாட்டார்கள். பின்லாந்து அரசினால் நியமிக்கப்பட்ட கண்காணிப்புக்கு முன்னின்று சேவையைப் பாராட்டுகின்றோம்” என்று தமிழ்ச்செல்வன் தெரிவித்தார்.

தற்போதைய அரசியல் நிலைமை, சமாதானப் பேச்சுக்கள், மனிதாபிமான உதவிகள் ஆகியன தொடர்பாக தமிழ்ச்செல்வன் விளக்கிக் கூறினார்.

சமாதான முயற்சிகளுக்கும், யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் மனிதாபிமானப் பணிகளுக்கும் பின்லாந்து தொடர்ந்து தனது பங்களிப்பை வழங்கும் என்று பிரதி அமைச்சர் உறுதிமொழி வழங்கினார்.

இதற்கு முன் அரசியல் குழுவினர் சர்வதேச விவகாரங்களுக்கான அமைச்சின் செயலாளர் போலா மொவுடன் கலந்துரையாடல்களை நடத்தினார்.

யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ள வடக்கு - கிழக்கு மக்களின் மனிதாபிமானப் பணிகளை எவ்வாறு முன்னெடுப்பது என்பது குறித்தும், பின்லாந்து அரசின் பங்களிப்பு என்ன என்பது குறித்தும் இரு தரப்பினரும் கலந்துரையாடினார்கள்.

பின்லாந்துப் பயணத்தை முடித்துத் தங்கியுள்ளனர். இரு தரப்புக்களும் இதை கவனத்தில் கொண்டு சமாதான முயற்சிகளை மீள ஆரம்பிக்க முயற்சிக்க வேண்டும்” என்றும் அவர்களுக்கு வெளியிட்டார்.

பேச்சுக்கள் தடைப்பட்டுள்ள காரணங்களையும், அதன் காரணமாக மக்கள் அனுபவிக்கும் இன்னல்கள், அவலங்கள் குறித்தும் தமிழ்ச்செல்வன் எடுத்துக் கூறினார்.

“வடக்கு - கிழக்கில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் யுத்த நிறுத்த உடன்படிக்கையில், சகல ஆயுதக்குழுக்களின் ஆயுதங்களுக்கும் களையப்படும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், இலங்கை அரசு ஆயுதக் குழுக்களின் ஆயுதங்களை இன்னமும் களையவில்லை. இதன் காரணமாக யுத்த நிறுத்த உடன்படிக்கை கேள்விகுறியான நிலையில் உள்ளது.

“எம்மைப் பொறுத்தவரையில் யுத்த நிறுத்த உடன்பாட்டைச் சீராக கடைப்பிடித்து வருகின்றோம். தொடர்ந்தும் அந்த உடன்படிக்கையை சீராக முன்னெடுப்போம்.”

“தெற்கில் சமாதான முயற்சிகளில், இலங்கை வரலாற்றில் முதல் தடவையாக அரசின் செயற்பாட்டுக்கு ஆதரவு வழங்க எதிர்க்கட்சிகளும், எதிரான குழுக்களும் முன்வந்துள்ளன. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை அரசு பயன்படுத்தி பேச்சுக்களை முன்னெடுக்க முடியும். ஆனால், அரசுத் தரப்பில் பேச்சு ஆரம்பிப்பதற்கு அக்கறை காட்டப்படவில்லை. எமது அமைப்பைப் பொறுத்தவரையில் நாம் சமர்ப்பித்துள்ள தன்னாட்சி அதிகாரசபை வரைவின் அடிப்படையில் பேச்சு ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுள்ளோம். அந்த வகையில் பேச்சுக்களை உடன் ஆரம்பிக்க வேண்டியது அவசியம்.

“வடக்கு - கிழக்கு தன்னாட்சி அதிகார சபை பிரிவினைக்கான முலக்கல் என அச்சம் கொள்ளத் தேவையில்லை. மக்களின் அன்றாடப் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கான கட்டமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கவும் நிரந்தரத் தீர்வில் மக்கள் நம்பிக்கை கொள்ளவும் இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகார சபை உதவும்.”

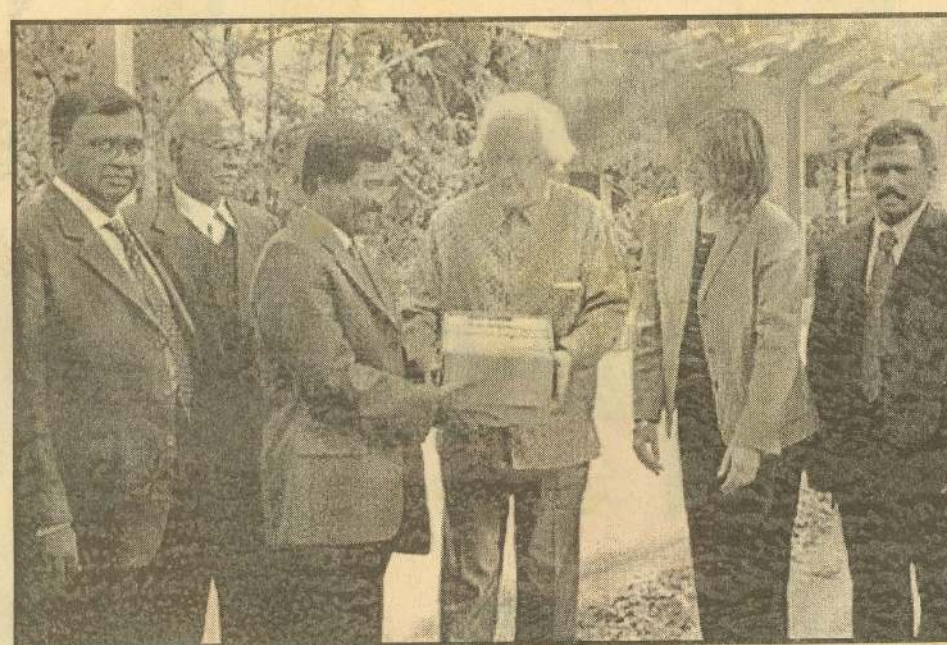
“எனவே, இடைக்கால நிர்வாக சபை தொடர்பான வரைவின் அடிப்படையில் பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்கலாம். அந்த வரைவில் செய்ய வேண்டிய திருத்தங்கள் குறித்து பேச்சுக்களில் கலந்துரையாடலாம்” என்று விடுதலைப் புலிகளின் நிலைப்பாட்டை தமிழ்ச்செல்வன் தெளிவுபடுத்தினார்.

இந்தச் சந்தர்ப்பிற்கு முன்னர் அரசியல் குழுவினர் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் துதா கிறிஸ்டின் மனோஜர். பெல்ஜியம் வெளிவிவகார அமைச்சின் பிரிவின் தலைவர் மற்றும் அமைச்சின் உயர் அதிகாரிகளுடன் கலந்துரையாடினர்.

அடுத்து அரசியல் குழுவினர் மேற்கொண்ட விஜயம் தொடர்பாக அடுத்த வாரம் பார்ப்போம்.

(வளரும்)

சென்ற இடங்களில் எல்லாம் புலிகள் பிரதிநிதிகள் வீளக்கம்



போராட்டத்துக்கும் கிடைத்த அங்கீகாரமென்றே கருத வேண்டும். இது தமிழ் மக்களுக்குக் கிடைத்த பெரு வெற்றியாகு என்று தமிழ்ச்செல்வன் பெருமையுடன் கருத்துக்கூறினார்.

அரசியல் குழுவினருடனான சந்திப்பில் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் பிரதிப்பணிப்பாளர் நாயகம் ஜோர்மனி ஜோர்மனி ஜோர்மனி பேச்சுக்களை நடத்தினார்.

“இலங்கையில் யுத்த நிறுத்த உடன்பாட்டை செம்மையாக நடைமுறைப்படுத்த சம்பந்தப்பட்ட பிரிவினர் முறையாகச் செயற்படுவதையிட்டுச் சந்தோஷம் அடைகின்றோம். அதன் மூலம் சரியான வழியில் சமாதான முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. அந்த வகையில் மீண்டும் பேச்சுக்கள் விரைவாக ஆரம்பிக்கப்பட வேண்டும். அப்போது மனிதாபிமான உதவிகள் வழங்கப்படும்” என்று ஜோர்மனி தெரிவித்தார்.

“பேச்சுக்களை மீள ஆரம்பிக்கவும், யுத்த நிறுத்த உடன்படிக்கையை சரியாகப் பேணவும் இரு தரப்பினருக்கும் பங்குண்டு. இரு தரப்பினரும் சீராகத் தமது பணிகளை முன்னெடுக்கும் போது சமாதானத்தின் வெகுமதியை மக்கள் அனுபவிக்க முடியும்.

“யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்குத் தேவையான மனிதாபிமான உதவிகளை வழங்க ஐரோப்பிய ஒன்றியம் தயாராக இருக்கின்றது. பேச்சுக்கள் ஆரம்பித்து, அதில் ஏற்படும் முன்னேற்றத்தில், வடக்கு - கிழக்குக்கான மனிதாபிமான உதவிகள்

தங்கியுள்ளன. இரு தரப்புக்களும் இதை கவனத்தில் கொண்டு சமாதான முயற்சிகளை மீள ஆரம்பிக்க முயற்சிக்க வேண்டும்” என்றும் அவர்களுக்கு வெளியிட்டார்.

பேச்சுக்கள் தடைப்பட்டுள்ள காரணங்களையும், அதன் காரணமாக மக்கள் அனுபவிக்கும் இன்னல்கள், அவலங்கள் குறித்தும் தமிழ்ச்செல்வன் எடுத்துக் கூறினார்.

“வடக்கு - கிழக்கில் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் யுத்த நிறுத்த உடன்படிக்கையில், சகல ஆயுதக்குழுக்களின் ஆயுதங்களுக்கும் களையப்படும் எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், இலங்கை அரசு ஆயுதக் குழுக்களின் ஆயுதங்களை இன்னமும் களையவில்லை. இதன் காரணமாக யுத்த நிறுத்த உடன்படிக்கை கேள்விகுறியான நிலையில் உள்ளது.

“எம்மைப் பொறுத்தவரையில் யுத்த நிறுத்த உடன்பாட்டைச் சீராக கடைப்பிடித்து வருகின்றோம். தொடர்ந்தும் அந்த உடன்படிக்கையை சீராக முன்னெடுப்போம்.”

“தெற்கில் சமாதான முயற்சிகளில், இலங்கை வரலாற்றில் முதல் தடவையாக அரசின் செயற்பாட்டுக்கு ஆதரவு வழங்க எதிர்க்கட்சிகளும், எதிரான குழுக்களும் முன்வந்துள்ளன. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை அரசு பயன்படுத்தி பேச்சுக்களை முன்னெடுக்க முடியும். ஆனால், அரசுத் தரப்பில் பேச்சு ஆரம்பிப்பதற்கு அக்கறை காட்டப்படவில்லை. எமது அமைப்பைப் பொறுத்தவரையில் நாம் சமர்ப்பித்துள்ள தன்னாட்சி அதிகாரசபை வரைவின் அடிப்படையில் பேச்சு ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுள்ளோம். அந்த வகையில் பேச்சுக்களை உடன் ஆரம்பிக்க வேண்டியது அவசியம்.

“வடக்கு - கிழக்கு தன்னாட்சி அதிகார சபை பிரிவினைக்கான முலக்கல் என அச்சம் கொள்ளத் தேவையில்லை. மக்களின் அன்றாடப் பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கான கட்டமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கவும் நிரந்தரத் தீர்வில் மக்கள் நம்பிக்கை கொள்ளவும் இடைக்காலத் தன்னாட்சி அதிகார சபை உதவும்.”

“எனவே, இடைக்கால நிர்வாக சபை தொடர்பான வரைவின் அடிப்படையில் பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்கலாம். அந்த வரைவில் செய்ய வேண்டிய திருத்தங்கள் குறித்து பேச்சுக்களில் கலந்துரையாடலாம்” என்று விடுதலைப் புலிகளின் நிலைப்பாட்டை தமிழ்ச்செல்வன் தெளிவுபடுத்தினார்.

இந்தச் சந்தர்ப்பிற்கு முன்னர் அரசியல் குழுவினர் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் துதா கிறிஸ்டின் மனோஜர். பெல்ஜியம் வெளிவிவகார அமைச்சின் பிரிவின் தலைவர் மற்றும் அமைச்சின் உயர் அதிகாரிகளுடன் கலந்துரையாடினர்.

அடுத்து அரசியல் குழுவினர் மேற்கொண்ட விஜயம் தொடர்பாக அடுத்த வாரம் பார்ப்போம்.

(வளரும்)

கவிதைப் புனைவு



வெறுமையாய்....

நுண்பா...

ஒத்திகை
நிறைவடைந்து
அரங்கம் தயாராகி
மேடையேறி
பார்த்தபோது
வேர்த்துக்கொடியது.
நான்
கவிஞன் என்று
நினைந்தவர்கள் முன்
வார்த்தை
வடிப்புகளை
சொல்லில் தெரிவிக்க
ஏனோ முடியவில்லை.
நீர் முட்டி
கண்களில்
சோவென்ற மழை...
மனைதைத் தீட்படுத்தி
எனக்குள்
நிதானித்தேன்.
வெடவெடவென்று
அடித்தது இதயம்.
ஒருவாறு சமாளித்து
இலக்கொன்றைப் பார்த்து
எழுதாத
என்றிலையின்
கோமாளித்தனங்களை
குழறினேன்.
வீச்சிய காற்றில்
என் கவிதை
பட்டமாக
பறந்தது.
என் நிலை மறந்து
உளக் கிடங்கின்
ஆதங்கத்தை
ஒன்றும் மறையாது
ஏதோதோ
புலம்பினேன்.
இடையிடையே
வீக்கலும்,
விசம்பலும்...
எனக்கே தெரிந்தன
உணர்ச்சி
பிரவாகத்தால்
முன் சபை மறந்து
புலம்பினேன் என்று!
ஒருவாறு
கவியினை முடித்து
சபையினை
நோக்கினேன்.
என்
இருக்கைகள் மட்டும்
குழறல்களால்
செத்துக்கிடந்தன.
ஆனால்
மனிதர்கள்...
என்
மனம் போல்
அவர்களும்
வெறுமையாய்
எதிரில்...!

பா. பொன்றிலவன்.

வானம் வசப்படும்

மண்ணில் வாழ்ந்து
சலிப்பு
உண்டானதால்
இதுவரை
வாழ்ந்த அர்த்தம்
புரியாமல் இருக்கிறது.
அநியாயம்
பெருகி
நிலையற்றுப்போன
இந்த உலகில்
வாழ்ந்த
கதை போதும்
என்றாகியது.
விண்ணில் பறக்கும்
பறவைகள் போல்
கதந்திரமாய்
கற்றித்தீரிய
ஆசை எனக்கு.
சிறகுகள்
முழைத்திருந்தால்
அந்த வானமும்
வசப்படும்-என்
வாழ்க்கையும்
ககம் பெறும்.
ஆனால்
அதுவரை
இம் மண்ணில்
என் நிலை தான்
என்ன?

ஏ.ஆர். எம்.நதார்,
ஜீனாநகர்.

புழுதி கழுவிய பொழுதும்
பூத்துக்குலுங்கிய நம்
பூபானத்து
பூஞ்சோலையும்
அரும்பு மீசை தாங்கி
அந்தரத்தில்
சைக்கிளோட்டி
அடுத்த வீட்டுப்பெண்
அருவாய் பார்வை பட்டு
சோகங்கள் தாங்கி
சொந்த மண்ணில்
சிட்டாய் நாம்
பறந்த நாட்களும்
நினைவுகள் தாங்கிய
நம் கடந்த காலமும்
கனவுகள் தாங்கிய
நம் எதிர்காலமும்
கண்முன்னே
வந்ததா!

நன்பனே - நீ
விதையான சேதி
என் காதோரம்
வந்தபோது
கதறியவ
மனம்
மட்டுமல்ல
என்னைச் சூழவுள்ள
இளமும் மறுத்ததா!
வெடிக்குண்டு விழுவின்ற
விளைநிலத்து
தேசமெங்கும்
விழுந்தெழும்பி
நாம்
விடைபெறும்
நேரமெல்லாம்
இடைவெளி கண்டதோடா
உனக்கும்
எனக்குமுள்ள
உறவுப் பாலமென்று?

ஊரூராய்
ஊற்றெடுக்க
உறைந்து போனது நம்
உதிர்மென்று நாளிருந்தேன்.
கனித்துக்கொண்டாயோ
அன்றே நீ ஒருநாள்
கன்வனே
எனக்குத்
உறைவின்ற
சேதியொன்று
என் காதோரம்
வருமென்று?

கருவறையின்
வலியதனை
கண்முன்னே கண்டதா
உறங்காத கண்மணியாய்
உன்னை நீ
விதைத்த சேதி
என்னைவந்து
சேர்ந்த போது
மெல்ல மெல்ல
நீ தவழ்ந்து
அனைத்தாய்
சேலை தொட்டு.
பிஞ்சுக்காய் மிடித்து
நீ நடந்த
நிலம்பரப்பில்
நீரும் நீலமும்
நீழலும்
காற்றும் பனியும்
கடும் குளிரும்
மட்டுமே
என்னைத் தொட்டனைக்க
தன்னந்தனியாய்
நீயிருந்த நிமிடங்கள்
நெருக்கி முன்மீது
இதயமாய்
மனம் துடித்துப்போனதா
நன்பனே
உன் நினைவுகள்
நீலமாதும் நாட்களில்
நம்மினம்
நடையறியும் வேளை
உன் நினைவுகள்
சுமந்தவனாய்
இவள்
நனவாகப் போகும்
உன் கனவுகளின்
நாட்களில்!

புதியவன்,
யாழ்ப்பாணம்.

முறையீடு
தொலைந்துபோன
வருடமொன்றில்
நான்
தனித்துப்போனவன்.
இன்று வரைக்கும்
அனாதையென்று
முத்திரை பதித்து
தெருத்தெருவாய்
ஒத்தப்பட்டு
தேய்ந்துபோன
செருப்பானவன்.
பெற்றோரின்
அன்பு தேடி
குப்பைத் தொட்டியில்
முகவரி பார்த்து
எச்சில்
சோற்றிலே
செத்துப்பிழைத்தவன்.
கடைத்தெருவில்
கண்ணயர்ந்து
காலையிலே
உதைவாங்கி
நடுத்தெருவில்
நடைப்பிணமானவன்.
எட்டுவயதுப்புத்தியோடு
இன்று வரைக்கும்
சுத்தித் திரிகிறேன்.
ஆதலால்
யுத்தம் செய்திட்ட
புத்திஜீவிகளே
தொலைந்துபோன
எந்தன்
பெற்றோரைத் தாரும்.
இல்லையேல்
அனாதைக்குப்போடும்
பிச்சையைப்போடும்.
செயின்தம்பி வியாழம்
கல்முனை-06.

சுமனா?

உனக்குள்
புதைந்திருக்கும்
என்னை
இதுவரை
தேடிக்கொண்டிருந்தேன்
நான்
நானாய்
வாழ்வதற்கு!
ஆனால்
முடியவில்லை.
அதனால்தான்
நீயாவது
நிம்மதியாய்
வாழ்ந்துவிடு!
நான்
வாழ்ந்ததற்கு
சுமனாகும்.

பிரசன்னா
கொழும்பு.

நிம்மதியாய்

பாறைபோன்ற
என்
இதயத்தில்
மழைத்துளியைப் போல்
சில காதல்
துளிகள்.
அவை எல்லாம்
சில நொடிகள்
மட்டுமே!
ஆனால்...
நீ
தந்துவிட்டுச் சென்ற
நினைவுகளுடன்
நிம்மதியாய்
உறங்கிக் கொள்கிறேன்
பாறைகள் மூடிய
கல்லறைக்குள்.
நான்!

வி.விஜேந்திரா,
யாழ்ப்பாணம்.

மழை

பூமியின்
வரட்சி கண்டு
வானம் வடிக்கும்
கண்ணீர்

என்னவள்

பேசிக்கொண்டிருக்கும் போதே
மணித்தியாலங்களை
தின்ன
வைப்பவள்.

4ஆம் விதி

பூமியாய் நீ...
அப்பிள்
பழமாய் நான்...
ஆனால்...
நிபூட்டனாய்
உன்
தந்தை அல்லவா?

எஸ்.பி.ரதன்,
யாழ்ப்பாணம்.

ஏன் தெரியவில்லை?

இரவின் மடிமீது
இதயமாய்த் தலைசாய்த்து
இதயங்கள்
துங்கும்
இனிய வேலை...
என் இதயம்
மட்டும்
அமைதியிழந்து
தவித்தது.
ஏனோ-உன்
ஞாபகங்கள்
நெஞ்சில்
அலைமோதுகின்றன.
உன் அசைவுகள்
ஓங்கொன்றும்தான்
எனக்குள்
அசைபோட்டபடி...

உள்ளத்தில்
உன்
உருவம் பதிந்து
உன் நினைவுகளை
சுமந்தபடி
உனக்காக
உயிர் வாழ்ந்த
காலங்கள்
கண் முன் வந்து
கலங்க
வைக்கின்றன.
புன்னகைக்க
தெரிந்த
உன்
உள்ளத்துக்கு
என் நெஞ்சத்தை
புரிந்துகொள்ள
மட்டும்
ஏன்
தெரியவில்லை?
யஸ்மினா,
மீசாலை.

கடைசியாக

உன் நினைவுகளை
மறக்க முயன்று
தோற்றுப்போய்
விழித்துக்கொண்டிருப்பது
என் விழிகள்
மட்டுமல்ல
மனமும் தான்.
உன் நினைவுகளை
மறந்து
மனதுக்கு
போர்வையிட்டு
உறங்கும் ஆழ்ந்த
உறக்கத்தையாவது
கற்றுக்கொடுத்துவிட்டு
போயிருக்கலாமே
கடைசியாக.
பா.வதனி,
முள்ளியவளை.

காத்திருப்பு

ஓர் நிறைமாத
பிரசவப் பிபண்ணின்
காத்திருப்பாய்
உன்
வரவுக்கான
என் காத்திருப்பு.
துடித்து முகங்களில்
உன் முகம்
பகரும்
மணித்துளிகள்
காய்ச்சிய இரும்பாய்
நீ கடக்கையில்
சுடுகிறது.
தாமதிப்பின்
தவிப்புக்களால்
சாகடித்தது போதும்.
வான
நம்பிக்கைகள்
வளையலாய்
உடையுமுன்
வந்துவிடு அன்பே!

கு.தவீலன்,
விசுவமடு.

கோபம்

மனதெல்லாம் பாரம்.
இது யார் போட்ட
சாபம்?
இது விதி
என்று சொன்னால்
என் மீது
விதிக்கு
ஏன் இந்தக் கோபம்?

வேண்டாம்

மாடி வீடு
வேண்டாம்.
மாருதிக்காரும்
வேண்டாம்.
பட்டும் பவளமும்
வேண்டாம்.
பாசம் இல்லாத
உன்
இதயமும் வேண்டாம்.

சுதா,
ஸ்கந்தபுரம்.

கனவுகள் காயங்கள்

அடகு வைக்கப்பட்ட
என் ஆன்மா
மீட்கப்படாமலே
புதிய வைகறையில்
விடிவின்
விம்பங்களைத்தேடி
வீறு கொள்கிறது.
இதயவெளியெங்கும்
கண் சிமிட்டும்-என்
கனவுக்காயங்களுக்கு
ஒளடதமாய்
அலம்பித்திரியும்
அலாரங்கள் மட்டுமே
அனுபல்லவி
இசைக்கின்றன.
வாலிபத்தின் வரம்புகள்
முழுதும்
துயரத்தின்
துரத்தல்கள்
மட்டுமே
பிடிவாதமாய்-என்
பிரசன்னங்களை
பிணியின்
பிண்டங்களை
பிரசவித்துப்போகிறது.
நிரந்தரமாய்-என்
நித்தியங்கள்
கால யாத்திரையில்
ஆயுள் சைதியாய்
ஆட்கொல்லியாய்
அந்தகாரங்களுக்குள்
அடைக்கப்பட்டிருக்கிறது.
முழுமதி கறையாய்
முரசு கொட்டும்
வாழ்க்கை
நெடுகலும்
நிராசையின்
நிரூபணங்கள்
நினைவுகளை
நீவிவிட்டபடி
நிராஞ்சனம் செய்கிறது.
ஆத்ம சலனங்கள்
அர்த்தமற்ற
அசேதனங்களாய்
மீட்கப்படாமலே
அடகு வைக்கப்பட்ட
என்
ஆன்மாவைக்கு
ஆரத்தி எடுக்கிறது.
அங்குசமும் மனதின்
விந்தை புரியாமல்
விடிவின்
விம்பங்களைத்தேடியே
வினாறுத்து
கொண்டிருக்கிறேன்.
வாழ்க்கைக் கவிதையின்
வரவு செலவு
புரியாமல்
வானர மனத்துடன்
வாழ்க்கை
நகர்வுகளில்
நீயும், நானும்,
எஸ்.மனோகரன்,
ஹட்டன்.

காதலால்

பாலையாய்
இருந்த
என் மனநிலை
பயிராய் விழைந்து
காதல்.
உருவமில்லாத
காதலுக்குள்
உறைந்து போனது
மனது.
அடிக்கடி
மறந்து போகும்
என்னை
நினைவுபடுத்தும்
உன்
மடல்கள்.
உன் நினைவுகள்
என்னுள்
மழையாய் பொழிகிறது.
விடியாத இரவாய்
இருந்த
என்
கவித்துவம்
உன்னால்
விடியலைக் கண்டது.
இதோ என்
டைரி எங்கும்
கவிக்கோலங்களாய்
உனது பெயர்கள்.
ஈ.ஜெயந்தராஜ்,
பருத்தித்துறை.

காதலி

நிமிடங்களை
யுகங்களாகக்
கவிதைகளை மட்டும்
தந்து
கற்பனையில்
என்னை
வாழ வைத்தவன்.

மனக் கதை திரைவுங்கர்

கார்த்திகா கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு பெருகிவரும் கண்ணீரைக் கட்டுப்படுத்த முயன்றாள். ஆனால், அவளையும் மீறி, மூடியிருந்த இமைகளின் அணையையும் உடைத்துக் கொண்டு கண்ணீர் சுரந்தது.

மாதவன் அலுவலகத்தால் வந்ததும், பகல் முழுவதும் மனதில் அடைத்துப் புழுங்கிக் கொண்டிருந்த அந்த உணர்வு வெடித்துக் கிளம்பிவிட்டது. "அரைநாள் லீவு போட்டு விட்டு எங்கே போனீர்கள்?"

அவன் வந்ததும் வராததுமாக அவள் குற்றவாளிக் கூண்டில் நிறுத்தவே அவன் திகைத்துப் போனான். "இது அவள் குரலா? அதிர்ந்து பேசாத கார்த்திகாவா இப்படி?"

"என்ன தடுமாறுகிறீர்கள்? அவள் கூடத்தானே?" கார்த்திகாவின் மனதில் உருண்டுகொண்டிருந்த கோபம், சோகம் முதலான உணர்வுகளை வெளிப்பாடாக அவளது குரல் தளதளத்து ஒங்கி ஒலித்தது.

மாதவன் அவளை நிமிர்ந்து பார்த்தான். "உன்னுடைய விசைக் கேள்விகளுக்கெல்லாம் நான் பதில் சொல்லத் தேவையில்லை..." அவளிடமும் கோபம் எட்டிப் பார்த்தது.

அவள் மீண்டும் அவனை உற்று நோக்கினாள். கண்களை ஊடுருவிய போது அதில் கள்ளம் குடிகொண்டிருப்பதாக உணர்ந்தபோது மனதில் ஒருவித கலக்கமும் சின்பும் ஏற்பட்டன. ஏக்கப் பெருமூச்சினூடே நெஞ்சில் வலி எடுப்பதாக உணர்ந்தான்.

அவனோ எதுவும் கூறாமல் உள்ளே சென்று உடைகளை மாற்றிவிட்டு வந்தான். வழமையாக வரும் தேநீருக்கான அறிகுறி எதுவும் தென்படாவிருக்கவே மனதில் சிறிது சின்புற்றான். மௌனத்திரை விலகவில்லை. அவன் பேசாமல் முகம் கழுவிக் கிணற்றடிக்குச் செல்கையில், அவளது மனது கரைந்து கண்ணீராகி, இருண்டுவந்த மேகங்கள் தூவிய மழைத்துளிபோல் சோபையிழந்திருந்த அவள் முகமும் சிற்றருவியாய் கண்களைத் துளிர வைத்தது.

மீண்டும் அவன் வந்து தலை சீவி விட்டு அமர்ந்த போதும் அவன் தேநீர் கொண்டு வராமையினால் சலிப்புற்றான். பகல் முழுவதும் அலுவலகத்தில் அயராது வேலை செய்து களைத்து வந்த அவனுக்கு, கார்த்திகாவின் இன்றைய வித்தியாசமான போக்கு மனக்குமுறலை ஏற்படுத்தவே, எழுந்து சேட்டை அணிந்து கொண்டு வெளியேறியபோது, "தேத்தண்ணி போடுறன்" என்ற அவளது வார்த்தையை காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல் வெளியேறினான்.

பொழுது கூர்ந்து கொண்டிருந்தது. நெருங்கிவருகின்ற இன்றைய இரவில் வித்தியாசத்தை உணர்ந்தான் கார்த்திகா. மனதில் ஒருவித வெறுமையும், தனிமையுணர்வும் மோலோங்கியது.

நேரம் அகாலமாக, கட்டிலில் போய் விழுந்து, தலையணையில் முகம் புதைத்த போது, ஊற்று நீராக உருவெடுத்த கண்ணீர் துளிகள், ஆற்றுப் பிரலாகமும் ஓட ஆரம்பித்தது. சிறிது நேரம் விசம்பியவன் மீண்டும் விழித்துப் பார்த்தபோது, ஜன்னலினூடே தெரிந்த இருட் திரட்சியான வானத்தில் நிலவு தொலைந்து போயிருந்தது. காற்று மட்டும் தென்னங்கீற்றுக்களைத் தழுவி சோகத்தம் ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

தென்றல் காற்றாய் தழுவி கதை சொல்லும் மாதவன் இன்னமும் வீடு திரும்பவில்லை. அவளது மனதிலே ஒருவித ஏக்கமும், எதிர்பார்ப்பும் எட்டிப் பார்த்தன.

எழுந்து சோம்பல் முறித்தாள். இரவு சமைக்கவில்லை. மதியம் சமைத்தவை அப்படியே இருந்தன. ஏதாவது பொரித்தால் போதும். அவன் வந்தபின் செய்யலாம்.

"மணி பத்திருக்குமா?" அவள் யோசித்துக் கொண்டிருந்த போதே வாசல் மணி ஒலித்தது. திறந்தாள். அவன்தான். புன்னகையோடு அவளை நோக்கியவனைப் பாராது விருட்டென்று அறையுள் சென்று கட்டிலில் குப்புற விழுந்தாள்.

அவளைத் தொடர்ந்து வந்த மாதவன், அவளருகே வந்து கட்டிலில் அமர்ந்தான். "கார்த்திகா... என்ற செல்லம்.. என்னை ஒருக்கால் பாருமன்..." ஒரு குழந்தையை வாஞ்சையோடு அழைப்பது போல் முதுகில் தட்டினான். திரும்பி அவனைப் பார்க்க மனம் உஞ்சினாலும், நெஞ்சின் சீற்றமான பகுதி இழுத்து நிறுத்தியது.

இவன் எதிர்பார்த்தவாறு அவள் திரும்ப வுமில்லை. சிரிக்கவுமில்லை. இம்மியும் அசையவுமில்லை. ஏமாற்றத்தைச் சகித்துக் கொண்டு, அவள் ஆடைக்குள் மறைக்கப் படாத இடைப்பகுதியை வருடியபடி "கார்த்திக் குட்டி" என்று செல்லமாக அவள்

எடுத்துக் கொண்டபோது, புரிந்துணர்வு மிக்க ஒரு மனைவியை அடைந்ததாக மகிழ்ந்தான்.

"அந்தக் கார்த்திகாவா இப்போது இந்த சின்ன விவகாரத்தைப் பெரிது படுத்துகிறாள்?" அவளது மனது கனத்தது.

பின்னால் ஆளரவம். கார்த்திகா தான்! "என்ன கேட்டீங்கள்?" அவள் கூடப்போனது தப்பா என்றா?... தப்பு தான்..."

அதிர்ச்சியுடன் அவளை நோக்கினான் மாதவன். அழகான கார்த்திகாவின் முகமா அது? ஆத்திரம், எரிச்சல், ஆற்றாமை என்று சகலதும் கலந்து எரிமலைப் பிழம்பு போல் அது கனன்று இறுகிப் போயிருந்தது. பற



காதோடு மெதுவே அழைத்தான்.

அவனது மூச்சுக் காற்றின் தகிர்ப்பில் இப்போது அவள் அசைந்தாள். இதைச் சாதகமாகக் கொண்டு அவளைத் தன் அணைப்புக்குள் அடக்க நினைத்த மாதவன் அவள் முகத்தை நோக்கி அசையவே, அவள் அவனைத் தள்ளி நிராகரித்தாள். தலையை நிமிர்த்தி அவனை நோக்கியபடி, "ஏன், அவளிடம் போக வேண்டியதுதான்?" என காரமாகக் கேட்டான்.

"கார்த்திகா... இப்போ என்ன நடந்து விட்டது என்று ஆர்ப்பரிக்கிறீர்? அவள் கூட வங்கிக்குப்போய் வீட்டுக் கடனுக்குப் பிணை வைத்தேன்... வந்ததும் சொல்ல முன்பே நீ சண்டைக்கு வந்து விட்டாய்..."

"இதை நான் நம்ப வேண்டுமா?"

"நம்பாவிட்டாலும் அதுதான் உண்மை..."

அவள் நம்பாமல் சத்தம் போட்டாள். அவன் எழுந்து வந்து ஹோலில் அமர்ந்தான். "சீ... சியாமளா மடமாற்றத்தில் இங்கு வந்து பற்றி இவளிடம் சொல்லாது விட்டிருக்கலாம். கட்டியவருக்கு இரகசியமாக எதுவும் இருக்கக் கூடாது என்ற அவனது நல்லெண்ணம் இப்போது தீமையாகிவிட்டதே...!"

சியாமளாவும் அவனும் உயர் வகுப்பில் ஒன்றாகப் படித்தபோது ஒருவரை ஒருவர் விரும்பியவர்கள். சில நினைவுகளை மனதிலிருந்து அகற்ற முடிவதில்லை. திருமணமான பதினாறு மாதவன் தன் மனைவி கார்த்திகாவிடம், சியாமளாவுக்கு காதல் கடிதம் கொடுத்தது பற்றியும், முதலில் அவள் மறுத்து அவனோடு கதைக்காமல் விட்டதையும், பின்னர் தானாக வந்து அவளிடம் சம்மதம் தெரிவித்ததையும், காதல் வாசலில் மிதந்ததையும், பின்னர் அவர்களது காதல், திருமணத்தில் சங்கமித்ததது பற்றியும் ஒளிவு மறைவின்றிக் கூறியிருந்தான். கார்த்திகா அதைத் தூக்கிப் பிடிக்காது வேண்ட

கள் இறுகியிருந்தன. முகம் இன்னமும் எரிச்சலுடன் கிடுகிடுத்தது.

மாதவன் அவளை ஆழமாகவும், அன்புடனும் நோக்கினான். "கார்த்திகா... நான் என்றைக்குமே உனக்குத் துரோகம் செய்ய மாட்டேன். பருவ வயதில் காதல் ஏற்படுவது சகஜம். அதற்காக நான் இப்பவும் அவளை நினைத்து உருகிக் கொண்டிருக்கவில்லை.

"பழக ஆரம்பித்தால் அது ஆரம்பித்த இடத்திலேதான் கொண்டுபோய் விடும்..." காரமாக ஒலித்தது கார்த்திகாவின் குரல்.

மாதவன் பேச்சை நிறுத்தி மீண்டும் மௌனமானான். என்னென்னபோல உணர்ச்சிகளில் சிக்கித் தவிப்பது போல் முகம் இருண்டும் கசந்துப் போயிருந்தது. எனினும் அவளைச் சமாதானப்படுத்தும் முயற்சியில் "ஏன்டி இப்போ வீணாகச் சந்தேகப்படுகிறே? உனக்கு முன்னால் அவளென்ன, வேறு உலக அழகி வந்தாலும் கூட கால் தூசி எனக்கு..." செல்லமாய் அவனது வார்த்தைகள் ஒலித்தன.

"கதை எழுதுறீங்கள்... நல்லாய்க் கதை விடுவீங்கள்..." அவளது குரலின் ஏளனம் அவனைத் தகிர்த்தது.

வாதம், பிரதிவாதம் என்று சமரசம் ஏற்படாத அந்த நீண்ட இரவு முழுவதும் இருவருக்கும் தூக்கம் பறிபோனது.

காலையில் கடமை நிமித்தம் மாதவன் கொழும்புக்குப் புறப்பட்டான். வழமை போல் அவள் வழியனுப்பி வைக்காதது அவனுக்கு ஏமாற்றமளித்தது.

மாதவன் போனபின் தனிமையில் வீட்டிலிருந்து யோசிக்க யோசிக்க கார்த்திகாவுக்குத் தன்வயதே வெடித்து விடும் போலிருந்தது. சியாமளாவுடன் தெலைபேசியில்

தொடர்பு கொண்டு ஏச வேண்டும் போலிருந்தாலும் முடியவில்லை. நான்காவது நாள் நிற்பகலில் சியாமளாவுடன் தொடர்பு கொண்டாள்.

"மிசிஸ் கார்த்திகா மாதவன் கதைக்கிறான். உங்க கூட கொஞ்சம் பேசணும், பின்னேரம் வீட்டிற்கு வரமுடியுமா?"

"ஓ... மிசிஸ் மாதவன்... வித் பிளேசர்... நான் கூட உங்க வீட்டுக்கு வரணும் என்று பல தடவை நினைச்சன் எங்கே நேரம்?... அலுவலகமும் வீடும் என்று தலைக்கு மேல வேலை - அதோடபுது வீடு கட்டறும்... உங்களைப் பற்றி மாதவன் நிறைவே சொல்லி யிருக்கிறார்..."

வரப்போகும் சியாமளாவுடன் என்ன கதைப்பது, எப்படிக்கதைப்பது என்று திட்டமிட்டாள் கார்த்திகா.

வாசலில் ஓட்டோ வந்து நிற்கும் சத்தம் கேட்டது. கார்த்திகா, நெஞ்சு படபடக்கவந்து சியாமளாவை எதிர்கொண்டாள். இதயம் துடிதுடிக்க, உடல் முழுவதும் சூடேறி உள்ளுக்குள் பதட்டம் பரவியது. உதடுகள் சிரிக்க முயன்று தோற்றுப் போயின.

"உள்ளே வாங்க..." குரல் கரகரத்தது.

இருவரும் ஹோலில் வந்து அமர்ந்து கொண்டனர். சியாமளா சினேகமாக அவளருகில் வந்தமர்ந்து கொண்ட விதமே கார்த்திகாவுக்கு நிறைவைத் தந்தது. எனினும் புழுங்கும் மனதின் குமைச்சலினால் அவளால் எதுவும் பேச முடியவில்லை. சியாமளாதான் கதைத்தாள்.

"வீட்டை நல்ல வடிவாக வைச்சிருக்கிறீங்கள்..."

"கட்டினவரை வீட்டோட கட்டி வைச்சிருக்கத் தெரியவில்லையே..." என்று கார்த்திகா கேவிக் கேவி அழ ஆரம்பித்தாள். சியாமளாவுக்கு அவளது அழகையின் அர்த்தம் புரிவது போலிருந்தது. ஒரு கணம் அதிர்ந்தாள். பேச வார்த்தை வராது தொண்டைக் குழிக்குள் நின்றது.

ஒரு மௌன இடைவெளியில் மனங்களில் பிரளயம்! ஒரு வாறு சியாமளா அவளை நோக்கி "ஏன் அப்படிச் சொல்லுறீங்கள்?" என்று கேட்டாள். கேவலும், விம்மலும் அடங்கி தலை நிமிர்ந்த கார்த்திகாவின் கண்களில் மட்டும் நீர்த்தளும் பல்!

சியாமளா தான் தொடர்ந்தாள். "நீங்க என்ன நினைத்து கலங்கிறீங்கள் என்று எனக்குப் புரியுது. நீங்க நினைக்கிற மாதிரி எதுவுமே இல்லை..."

கார்த்திகா நம்பிக்கையோடு சியாமளாவை நிமிர்ந்து பார்த்தாள். சியாமளாதான் மீண்டும் பேசினாள்.

"காதல் நிறைவேறவில்லையென்று வாழ்வைத் தொலைச்சிட்டு நிற்பதில் அர்த்தமில்லை. மனைசத்திடப்படுத்திக் கொண்டு கிடைத்த வாழ்க்கையை நம்பிக்கையோடு எதிர்கொண்டேன். வாழ்க்கையில் சில விடயங்களை மறந்துதான் ஆகணும். காதல் என்கிறது எல்லோருக்குமே வெற்றியைத் தருவதில்லை. அதற்காக வாழ்வைத் தொலைச்சிட்டு நிற்பதோ, தற்கொலை செய்யுறதோ இன்றைய நவீன உலகில் முட்டாள்தனம்.. காதல் வருகிறபோதே அதற்கு எதிர்ப்பும் கூடவே வந்துவிடுகிறது. நானும் மாதவனும் சாதி என்கிற பேதத்தால் பிரிக்கப்பட்டோம். அப்போது இழப்பாக வலித்தது தான். ஆனால், இப்போது அப்படி இல்லை..."

"எனக்கு ஒரே குழப்பாக இருக்கு... என்னுடைய வாழ்க்கை தெளிந்த நீரோடையாகத்தானிருந்தது. ஆனால், ஆனா..." கார்த்திகா

-ச. முருகாந்தன்-

திகா தொடர்ந்து கதைக்க முடியாமல் அவளது குரல்தளதளத்தது.

"கார்த்திகா... நீங்க ஒன்றைப் புரிஞ்சுக்கணும் காதல் நிறைவேறவில்லையே என்கிறதை நான் மறந்துபோகே கனகாலமாயிடுச்சு... இறைவன் எனக்கு ஒரு இனிமையான, அழகான வாழ்க்கையைக் கொடுத்திருக்கிறார். புரிந்துணர்வும், விட்டுக்கொடுப்பும், அன்பும், பாசமும் மிக்க ஒரு கணவன்

(14 ஆம் பக்கம் பார்க்க...)



கொடுத்து வைத்த கணவன்!

இளைஞர்களை சூடாக்கும் காமக் காட்டழகிப் பாடகி பிரிட்டனி பியர்ஸ் இப்போது ரொம்பவும் மாறித்தான் போய்விட்டார். காரணம், புதுக்கல் யாணம்தான்.

“நீங்கள் என்னை பிரிட்டனி பியர்ஸ் என்று அழைக்க வேண்டாம். என் புதுக்கணவரின் பெயரையும் சேர்த்து பிரிட்டனி பெடர்லைன்... என்று சொல்லுங்கள்” - என்கிறார். காணவர் மேலிருக்கும் காதலாம்..?

கணவரின் முழுப் பெயர்: கெவின் பெடர்லைன்.

பிரிட்டனி பாடலில் அடைந்த புகழை விட, திருமணத்தில் அடைந்த ‘புகழ்’ அதிகம். இவரது முதல் திருமணம் எத்தனை மணி நேரம் நீடித்தது தெரியுமா? 55 மணி நேரம் மட்டுமே!

முதலில்(?) ஜஸ்டின் டிம்பர் லேக் என்பரைக் காதலித்தார். அவரை வெறுப்பேற்றுவதற்காக இளமைக்கால நண்பனான ஜேஸன் அலெக் சாண்டரை திருமணம் செய்தார். ஆனால், நடந்தது வேதனைதான்.

கணவர் புதுப்புது பெண்களை தேடிப் போனார். பிரிட்டனி அவரைத் துண்டித்துவிட, அவருக்கோ வந்தது கோபம். பிரிட்டனிக்கும் வேறு சிலருக்கும் இருந்த தொடர்பை வெட்ட வெளிச்சமாக்கி; தன் பங்குக்கு ‘புகழ்’ சேர்த்ததோடு பணத்தையும் அள்ளிக் குவித்தார். பிரிட்டனி பற்றி பல சூடான செக்ஸ் கதைகளை கிளப்பிவிட்டவர் இவர்தான்.

இந்த மாதிரியான திருமண அனுபவங்கள் நிறைய கிடைத்ததால், பிரிட்டனி, யாருக்கும் தெரியாமல் கெவின் பெடர்லைனைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். இவர் பழைய நடனக் காரர். பிரிட்டனியின் முன்னாள் நண்பர். இவருக்கு ஏற்கனவே திருமணமாகி இரண்டு குழந்தைகளும் உண்டு. பிரிட்டனியை திருமணம் செய்ததால் இவருக்கு கைச் செலவுக்கு வாரத்திற்கு கிட்டத்தட்ட லட்சம் ரூபாய் கிடைக்கிறது. கொடுப்பது, புதிய மணவி பிரிட்டனிதான்.

திருமணம் முடிந்ததும் இருவரும் தேனிலவு கொண்டாட பிஜூ தேவுகளுக்குச் சென்றார்கள். அங்கு கைதேர்ந்த மருத்துவரை சந்தித்து, பிரிட்டனி ஒரு வகை மூலிகை



பிளயரின் அவஸ்தை

சுராக் போரில் அமெரிக்காவுக்கு முந்திக்கொட்டைத்தனமாக ஆதரவு கொடுத்ததில் பிரிட்டிஷ் பிரதமர் டொனி பிளேயர் மீது சடுப்பாகி இருக்கிறார்கள் மக்கள். அடுத்த தேர்தலுக்கு முன்னர் அவர்களைச் சமாளித்து சாந்தப் படுத்திவிடும் கடும பிரயத்தனத்தில் இருக்கிறார் பிளேயர். இதற்காக வெல்லிப்பேசியில் குறுந்தகவல் சேவை SMS மூலம் மக்களின் கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்க ஆரம்பித்துள்ளார். உங்கலிடமும் செல்லிப்பேசியில் இருந்தால் பிளயரின் என்னுடன் தொடர்பு கொண்டு பாருங்கள். பதவியைத் தக்க வைத்துக் கொள்ள என்னவெல்லாம் செய்ய வேண்டி இருக்கிறது பாருங்கள்.



மருந்து குடித்தாராம். அவருக்கு குழந்தை ஆசை வந்து விட்டது. அதற்கு அந்த மருந்து துணை புரியுமாம். போகிற வேகத்தைப் பார்த்தால் சீக்கிரம் குழந்தை பெற்றுக் கொள்வார் போல் தெரிகிறது. தாய் ஆவது பற்றி பிரிட்டனியிடம் கேட்டால், “அதெல்லாம் கம்மா... நானாவது உடனடியாக தாயாவது...” என்கிறார்.

இதில் இன்னொரு முக்கியமான விஷயம்: பிஜூ தீவிரச் செல்வதற்கு முன்பு, பிரிட்டனி புதுக்கணவருடன் இந்தியா சென்றிருக்கிறார். தன்னை அடையாளம் காட்டிக் கொள்ளாமல் ஜோத்புரை இரண்டு மூன்று நாட்கள் ‘வட்டம்’

அடித்தாராம்.

இசை அருவி பாயும். உற்பயிற்சி செய்ய வர்கள், விளையாட்டு வீரர்கள், மலை ஏறுபவர்கள், பைக் மற்றும் கார் பந்தய வீரர்கள் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளும் போது குளிர் கண்ணாடிகள் அணிந்து கொள்வது வழக்கமாக உள்ளது. அவர்கள் இசை கேட்டபடி தங்கள் பணிகளைச் செய்ய இத்தகைய எம்.பி-3 கண்ணாடிகள் உதவுகின்றன.

குறிப்பாக போட்டிகளில் கலந்து கொள்ளும் வீரர் - வீராங்கனைகளுக்கு இந்த எம்.பி-3 கண்ணாடி மிகவும் பயன் உள்ளதாக இருக்கும் என்று கூறுகின்றனர்.

பொதுவாக போட்டிகளில் கலந்து கொள்பவர்கள் பதட்டமும் பரபரப்பும் நிறைந்து இருப்பார்கள். அவர்களை அமைதிப்படுத்தி முழுத் திறமையை வெளிப்படுத்த இசை உதவுகிறது. எனவே, எம்.பி-3 கண்ணாடி அணிந்து கொண்டு போட்டிகளில் கலந்து கொள்பவர்கள் அதிக அளவு திறமையை வெளிப்படுத்த முடிகிறது என்று உளவியல் நிபுணர்கள் கூறுகின்றனர்.

ஒக்லே நிறுவனத்தின் தயாரிப்பான இந்த கண்ணாடி ஒன்றின் விலை 35 ஆயிரத்தில் இருந்து ரூபா 50 ஆயிரம் வரை. வருகிற டிசம்பர் மாதம் முதல் இந்த எம்.பி-3 கண்ணாடிகள் விற்பனைக்கு வருகின்றன.



குட்டியுண்டு.....!



ரஷ்யாவின் சென்ட் பீட்

டர்ஸம் பேர்க் நகரில் கடந்தவாரம் சர்வதேச பொருட்கள் கண்காட்சி நடந்தது. அனைவரும் ஆச்சரியப்படும் வகையில் செல்லப் பிராணிகளையும் விற்பனைக்கு வைத்திருந்தார்கள். அப்போது உலகிலேயே மிகவும் சிறிய நாய் இனமான ‘ரஷ்யன் டாய் டெர்ரியர்’ என்னும் நாய்க்குட்டிகளையும் இந்தக் கண்காட்சியில் பார்க்க முடிந்தது.

நாயா, பொம்மையா? என்று சந்தேகப்படும் அளவிற்கு மிகச் சிறிய உருவம் கொண்ட ‘ரஷ்யன் டாய் டெர்ரியரை’ ஒரு தேநீர் கோப்பைக்குள் அடக்கி விடலாம். ஆனால் இந்த இன நாய்க் குட்டி ஒன்றின் விலை என்ன தெரியுமா? நம் ஊர் மதிப்பில் ஒரு லட்சத்து 50 ஆயிரம் ரூபா. ஒரு நாய்க்குட்டியின் விலை குதிரையின் விலைபோல் அல்லவா இருக்கிறது? மூக்குப்பிடிக்கவே முடியாத அளவில் இருக்கும் இந்த நாய்க்குழு முழுநீர் ‘செக்’ தேவையா என்ன?

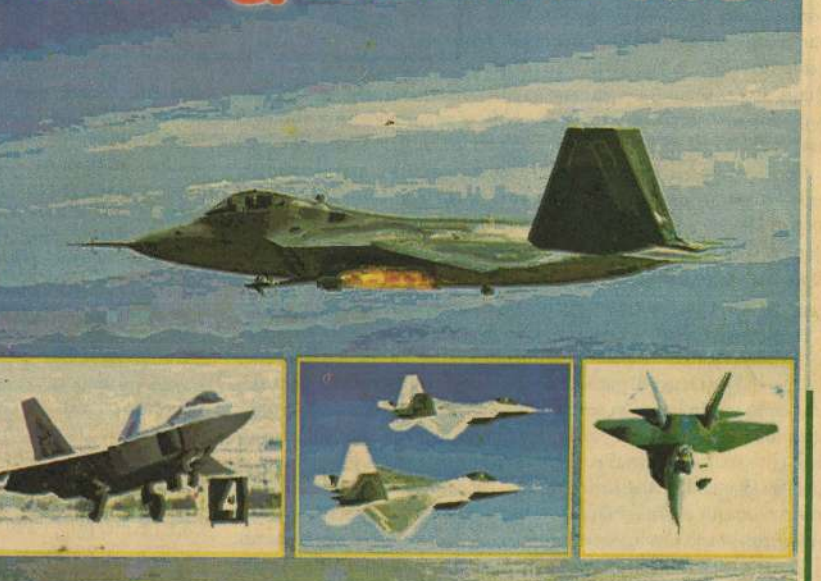
‘பெரிய அண்ணாச்சிக்கு எப்பவும் எதிலேயும் நாம்தான் முதலில் இருக்க வேண்டும்’ என்ற ஆசை உண்டு. (அதுங்க அமெரிக்காவுக்குத் தான் பெரிய அண்ணா என்று (பிக் பிரதர் - Big Brother) ஒரு பட்டப் பெயர் உண்டு)

குறிப்பா சொன்னா ராணுவ ஆயுதங்கள் விவகாரத்தில் தன்னை அடிக்க வேற ஆளே இருக்க கூடாதுங்கிறது அமெரிக்காவோட எண்ணம். அதனால் போட்டி போட்டு எக்கச்சக்கமா செலவு பண்ணி நவீனமான ஆயுதங்கள், விமானங்கள் எனத் தயார் செய்கிறார்கள். அமெரிக்கா தயார் செய்த புதிய ரக போர் விமானம் தான் ‘எப்/ஏ-22 ராப்டர்’ (F/A-22 Raptor). ஜெட் போர் விமானங்களிலேயே இதுதான் அதிநவீனமானதாம். 23 வருட ஆராய்ச்சியில் இந்த ‘ராப்டர்’ சண்டை விமானத்தை உருவாக்கி இருக்கிறார்கள். ஜோர்ஜியா மாகாணத்தில் இருக்கிற விமானப்படை தளத்தில் இந்த ராப்டர் விமானத்தை தயாரிச்சிருக்கிறார்கள். இந்த விமானத்தை தயாரிக்க ஆரம்பிச்சப்பவே ஏகப்பட்ட குறுபடிக்கள், தடைகள், அரசியல் குறுக்கீடுகள் வந்தன, ஏகப்பட்ட கோடி ரூபா செலவு செய்து ஒரு விமானத்தை தயாரிக்க ணுமா? என்று ஏகப்பட்ட நெருக்கடி கிளம்பியது. இதை யெல்லாம் சமாளிச்ச ஒரு வழியா ராப்டர் விமானம் தயாராகிவிட்டது. அமெரிக்காவில் இருக்கக் கூடிய 43 மாகாணங்களில் உள்ள ஆயிரத்

துக்கும் மேற்பட்ட காண்டி ராக்டர்களின் துணையோடு விமானம் தயாராயிருக்கு. இந்த விமானம் மணிக்கு 1,500 கிலோ மீட்டர் வேகத்தில் பறக்கும். அம்மடியோல் என்ன இது மின்னல் கணக்கா விமானம் பறக்குதா? என்று ஆச்சரியப்பட வேணாம். இன்னும் நிறைய வாயைப் பிளக்கிற விவரங்கள் இந்த விமானத்தில் இருக்கிறது. ராப்டர் விமானம் வானத்தில் பறப்பதை ‘ரேடார்’ கருவியில் கண்டுபிடிக்கிறது ரொப்பக் கஷ்டமாம். அத்தோடு எதிரி விமானங்களின் பார்வையில் படாமல் சர் சர்ன்னு வேகமாக போய்டுமாம். அதையும் மீறி எதிரி விமானம் ராப்டர் விமானத்தை கட நினைத்தாலும் அது நடக்காது. ஏன் என்றால் குறிபார்த்து கடறதுக்குள்ள ராப்டர் விமானம் பலநூறு கிலோ மீட்டர் தூரம் கடந்து இருக்கும்.

அதேபோல விமானத்தின் வெப்பத்தை மோப்பம் பிடித்து பின்னாலே வந்து தாக்கக் கூடிய ஏவுகணையை விட்டாலும் இந்த ராப்டர் விமானம் அதை ஏமாத்திட்டு தப்பிச்சுமாம். இப்படி ஏகப்பட்ட பிரம்மிப்புள்ள இந்த ராப்டர் விமானம் ஒன்னோட விலை என்ன தெரியுமா? இரண்டாயிரத்து 320 ஒரு கோடி ரூபா. இந்த விலைக்கு மொத்தம் 277 ராப்டர் விமானங்களை அமெரிக்க விமானப்படைக்கு வாங்கப் போகிறார்கள். ஒரு விமானம் 1,161 கோடி ரூபா என்றால் 277 விமானங்கள் என்ன விலையாகும்னு கணக்கு போட்டுப் பாருங்கோ.

பெரிய ஆண்ணாசலின் பலம்!





அரசியல் அப்பலம்

கிம்பளம் பெற்றாலும் சம்பள அதிகாரிப் புரட்சிமணி பெருமியும்

“சும்மா சொல்லக்கூடாது இந்த மணித் தம்பி தனக்குக் கொடுத்த கடமையை கடுகளவும் தவறாமல் அப்படியே செய்து விடுவார் பாருங்கோ.”

இப்படி சொல்லிக் கொண்டே சபைக்குள் இருந்து வெளியே வந்தார் ஒரு மூத்த அரசியல்வாதி.

“என்ன ஐயா! யாரை இப்படி வாயாரப் புகழ்ந்து கொண்டு வருகின்றீர்கள்?” என்று மடக்கினார் நண்பர்.

“வாங்க சார், தப்பித் தவறிக் கூட ஒரு வார்த்தை சொல்லிவிடக் கூடாது போல இருக்கே! அதுக்காக சொல்ல வந்ததை, சொல்லாமல் இருக்க முடியாது.”

“ஐயா நீங்கள் சொல்லலாவிட்டாலும் உங்கள் வாயாலேயே எப்படி எடுப்பது என்று எனக்குத் தெரியும்” என்றார் நண்பர்.

“அதனால் தானே நானே சொல்லி விடுவது என்று முடிவு செய்து விட்டேன்” என்று கூறி தனக்குப்பட்டை சொல்ல ஆரம்பித்தார் அந்த மூத்தவர்.

“தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு வரவு - செலவுத் திட்டத்தின் மூலம் கிடைக்கும் சம்பள உயர்வை விடக் கூடுதலான சம்பள உயர்வைப் பெற்றுக் கொடுத்து விட்டோம், கூட்டு ஒப்பந்தமே சிறந்தது என்று மார் தட்டுகின்றார். ஆகக் குறைந்த சம்பளம் பெறும் ஊழியர்களுக்கு அடிப்படைச் சம்பளத்தில் 3,250 ரூபா சம்பள உயர்வு வழங்கி உள்ளது. அதோடு உடனடியாக 2,500 ரூபாவையும் வழங்கி

உள்ளது.” என்றார் மூத்தவர். “ஆமாம் அதில் என்ன சந்தேகம்? அது தான் நிதி அமைச்சர் நாடாளுமன்றத் திணைவெளியிலும் அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறாரே!” என்றார் நண்பர். “நீங்க ஒன்று சார். சொல்ல வந்ததைச் சொல்லவிடுங்க!” இப்ப தோட்டத் தொழிலாளர்களின் அடிப்படை சம்பளம் 135 ரூபா மட்டுமே முன்பு 121 ரூபாவாக இருந்தது. 14 ரூபாவால் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் படி பார்த்தால் (14X25) 25 நாட்களுக்கு மொத்தமாக 350 ரூபா மட்டுமே அதிகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த மணித்தம்பி கூறுவதின் படி 135 ரூபா அடிப்படை சம்பளமாக 25 நாட்களுக்கு கிடைக்கிறது என்றாலும் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் மொத்தமாக பெறும் மாதச் சம்பளம் 3,375 ரூபா மட்டுமே. தோட்டத் தொழிலாளர்களின் அடிப்படைச் சம்பளமாக மாதம் கிடைப்பது 3,375 ரூபா.

ஆனால், அரசு ஊழியர்களுக்கு அடிப்படை சம்பளத்தில் அதிகரிக்கப்பட்டுள்ள தொகையே 3,250 ரூபா.

தொழிலாளர்கள் மொத்தமாக பெறும் சம்பளத்தைவிட அரசு ஊழியர்களுக்கு அதிகரிக்கப்பட்ட அடிப்படைச் சம்பளத் தொகையே கூடுதலானது.

இதுதான் உண்மை. இந்த சிறிய கணக்குக்கூட தெரியாத மணித்தம்பி வரவு - செலவுத் திட்டத்தின்மூலம் கிடைக்கும் தொகையை விட கூட்டு ஒப்பந்தத்தின் மூலம் கிடைத்த தொகை அதிகம் என்று தம்பட்டம் அடித்து விட்டார். அதுதான் கவலை” என்றார் மூத்தவர்.

“என்ன ஐயா செய்வது அவர்போய் பிடித்த இடம் அப்படி புரட்சி மணியாக இருந்தவர் இப்ப பூசை மணியாக அடக்கி வாசிக்கிறார்.”

இன்னொரு சங்கதியைப் பார்த்தீர்களா? 50,000 வீடு கட்டு அற்ப தொகையே ஒதுக்கி இருக்கின்றீர்கள். இதைவைத்துக் கொண்டு பத்து வருடங்கள் சென்றாலும் முடியாது

என்று சாடி உள்ளாரே” என்று எடுத்துக்கொடுத்தார் நண்பர்.

அதை வரவேற்கத் தான் வேண்டும். சம்பளம் சங்கதி வாயில் இருந்து வந்தது. வீட்டு விசயம் அடிமனதில் இருந்து வந்தது. புரட்சி மணி புரட்சிமணிதான் பாருங்கோ.

தொப்பிலிய மாற்றிப் போடும் போஸ்டர் சந்திரன் பல்பு மயன்னை

இந்த போஸ்டர் காரர் எப்போதுமே ஆறு முகசாமியை ஆணிவேறு அக்குவேறாகப் பிய்த்துப் பிடுங்கிப் போடுவார். நித்திரையில் கூட காட்டிக் கொடுத்த எட்டப்பர்கள் என்று பேச்சுக்குப் பேச்சு வாய் பிதற்றுவாராம். ஆறுமுகசாமியின் மீது அவ்வளவு குரோதம்.

அண்மையில் அதி உயர்மன்றில் ஒரு அற்புதம் நிகழ்ந்தது. மலைச்சந்திரனின் வலது கையான இராதையின் கிருஷ்ணன் இந்த சிவப்புச் சட்டை வீரர்களை வாட்டு வாட்டு என்று வாட்டி எடுத்து விட்டார்.

“வரவு செலவுத் திட்டத்தில் தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கு சம்பள உயர்வைப் பெற்றுக் கொடுப்போம் என சிவப்புச் சட்டை போஸ்டர் காரர்கள் இந்தச் சபையில் வீரம் பேசினார்கள். இப்போது எதையும் காணோம் ஏன் வாயை மூடிக் கொண்டிருக்கின்றீர்கள்?” என வெணத்து வாங்கினார் இராதையின் கிருஷ்ணன்.

சும்மா இருப்பாரா போஸ்டர் சந்திரன். துள்ளிக் குதித்தார். வழமைபோல் ஆறுமுக சாமியின் மீது பாய்ந்து விழுவார் என்று எதிர்பார்த்தால் எல்லாம் புல்வாணமாகி விட்டது. போஸ்டர் சந்திரன் அப்படியே தொப்பிலிய மாற்றிப் போட்டு விட்டார்.

‘உங்களுடைய பச்சைக் கச்சித் தலைவரின் சங்கம் தானே ஒப்பம்போட்டு குட்டிச் சவராக்கி விட்டது. இல்லாவிட்டால் மலையை கயிறாகத் திரித்து விடுவோம்’ என்றார்.

இதுவரை காட்டிக் கொடுத்த எட்டப்பர்களாக இருந்தவாள் திடீரென் கூட்டிக் கொடுக்கும் (அதாவது நாடாளுமன்ற ஆசனங்களை) உத்தமர்களாகி விட்டார்களே. என்னய்யா இந்த போஸ்டர் காரர்களின் கொள்கை என்று கிண்டல் செய்கின்றனர்.

ஆறுமுகசாமியின் பல்பு, மரக்கட்சிக்காரர்களின் பல்பு எல்லாவற்றையும் தூக்கியடித்து விட்டது இந்த போஸ்டர் சந்திரனின் பல்பு.

உள்வீட்டுச் சண்டை வீதிக்கு வந்து விட்டதே

பச்சை வயலுக்குள் இப்போது பயிரைக் கொல்லும் களைகளும் முளைப்பது அதிகரித்து விட்டதாம்.

இதனால் ஒருவரை ஒருவர் மஞ்சள் கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டே பார்க்கின்றார்கள்.

அண்மையில் மெங்கூஸ் பழத்துக்குப் பேர்போன களுத்துறை மாவட்டத்தில் இருந்து வரும் ஒரு பாக்கடும் மற்றும் ஒரு சிஷ்டை உறுப்பினரும் அதி உயர் பீடத்திலேயே நேருக்கு நேர் முட்டிக் கொண்டனர்.

காரணம் என்ன தெரியுமோ, இந்த டாக்கரான ரதன் ஒன்பது மணி நேர வேலை நேரத்தைக் கண்டித்து பேரணி ஒன்றை நடத்தத் திட்டமிட்டிருந்தார்.

ஆனால், முன்னாள் தொழில் அமைச்சராக இருந்தவர் குட்டையைக் குழப்பிவிட்டது போல் நிதி அமைச்சரிடம் கேள்வி ஒன்றை கேட்டு விட்டாராம்.

நிதி அமைச்சரின் பதில் களுத்துறை டாக்கரின் போராட்டத்தை பிசிடிக் கச்சி செய்து விட்டதாம்.

ஒன்பது மணி நேரம் கட்டாய வேலை அல்ல. விரும்பினால் செய்யலாம். அல்லது போகலாம் என்று கூறிவிட்டாராம்.

நிதி அமைச்சரே இப்படிக்கூறியபின் ஒன்பது மணி நேர எதிர்ப்புப் போராட்டம் ஏன் என்ற நிலை மாறிவிட்டதாம்.

இதனாலேயே டாக்கடும் முன்னாள் தொழிலரும் மோதிக்கொண்டனர்.

இந்த இருவருக்கும் இடையில் ஏற்பட்ட இந்த மோதல் பச்சைவயலில் பல சர்ச்சைகளை ஏற்படுத்தி உள்ளதாம்.

குழம்பிய வயலில் சில பெரிய மீன்களைப் பிடிக்க முடியுமா என அம்மையாரின் ஆட்கள் தூண்டில் களுடன் பச்சை வயலின் பக்கம் ரூண்டட் அடிக்கின்றார்களாம். இது தான் இப்போது லேட்டஸ்ட்.

இவ்வார 'ராசிபலன்' 06-12-2004, 12-12-2004

பொ. சந்திரன்

இவ்வார கிரகநிலை		
ராகு	சனி	
செவ்வாய் விசைம் குரு		
சுக்ரன் விசைம் குரு		
புதன் அனுசம் சனி		
சூரியன் கேட்டை புதன்		
குரு அந்தம் சந்திரன்		
சனி புனர்பூசம் சுகிரன்		
சூரியன் சக்கிரன்		
புதன் செவ்வாய் குரு		

கார்த்திகை 21 முதல் 27 வரை

சந்திரன் கன்னி முதல் விருட்சிகம் வரை

மேடம்: அக்ஷினி புனி காந்திகை 1. (1,8) உரிய செவ்வாய் 7 ல் இருப்பது சிறப்பு இல்லை. மேலும் குருவின் சாரத்தில் இருப்பது ஆறுதல் தரும். ஆனால் ராகு மேடத்தில் இருப்பது கூடாது. எடுக்கும் முயற்சிகள் தடைப்படலாம் நல்ல எண்ணங்கள் தோன்றவாய்ப்பு இல்லை. சென்ற இடம் எல்லாம் சிறப்பு கிடைக்கும் என எதிர்பார்க்க முடியாது. (2,7) உரிய சக்கிரன் 7 ல் ஆட்சியாக இருப்பது கூடாது. கையில் பணம் இருக்காது. திருமண வாய்ப்பு பாதிக்கலாம். நாலாம் வீடு கத்தமாக இருப்பதால் வாகன சுகம் உண்டு. தாய் நலம் வீடு கத்தமாக இருப்பதால் வாகன சுகம் உண்டு. தாய் நலம் (10,11) உரிய சனி மூன்றில் இருப்பது சிறப்பு. தொழில் துறை முன்னேறும். சேர்த்த பணத்தை நல்ல முறையில் முதலிடலாம். (9,12) உரிய குரு 6ல் இருப்பதால் பிதாவுக்கு கூடாது சயன சுகம் பாதிக்கலாம். பிரயாணவாய்ப்பு பாதிக்கலாம்.

இடம்: கார்த்திகை 2,3,4 ரோகினி, மிருகசீரிடம் 1,2 (1,6) உரிய சக்கிரன் ஆறில் இருப்பது நல்லபலன் செய்யாது. மேலும் குருவின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது ஆறுதல் உண்டு. எடுத்த முயற்சி தாமதமாகலாம். ராசிக்கு இருபுறமும் சீய கிரகங்கள் இருப்பது மன அமைதியை பாதிக்கலாம். உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கலாம். பகைவர்கள் பலம் பெறக்கூடும். திருடர் பயமும் இருக்கும். (2,5) உரிய புதன் 7ல் நன்மை செய்யாது. கையில் பணம் இருக்காது. கொடுத்த வாக்குறுதியை காப்பாற்ற இயலாது. குழந்தைகளின் செயல்பாடு திருப்தி தராது. நாலுக்குரிய சூரியன் ஏழில் பலன் செய்யாது. வாகன சுகம் இருக்காது. (7,12) உரிய செவ்வாய் ஆறில் நல்ல பலனைச் செய்யும் திருமண பலன் உண்டு. தம் கீழ் அபிமான சனி இரண்டில் நல்ல பலனைச் செய்யாது. தொழில் துறையில் போதிய முன்னேற்றம் இருக்காது.

மீதுணம்: மிருகசீரிடம் 3,4, திருவாதிரை, புனர்பூசம் 1,2,3. (1,4) உரிய புதன் ஆறில் நல்லபலனைச் செய்யும் மேலும் சனியின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பதால் நல்ல பலனை எதிர்பார்க்கலாம். மேலும் சனியின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பதால் நல்ல பலனை எதிர்பார்க்கலாம். இரு கிரகங்களும் நண்பர்கள் ஆனபடியால், வாகன சுகம் உண்டு. எடுத்த கருமங்கள் நல்ல முறையில் அமையும். இரண்டாம் இடம் கத்தமாக இருப்பதால் கையில் பணம் இருக்கும். (7,10) உரிய குரு நாலில் இருப்பது அவ்வளவு சிறப்பு இல்லை. மேலும் இவ்விர ராசிகளையும் சனி பாறப்பது நல்ல பலனைத் தடுப்பதோடு சீய பலன்களையும் கொடுக்கலாம். திருமண வாய்ப்பு பாதிக்கலாம். குடும்பத்தில் அமைதி இருக்காது. தொழில்துறையிலும் பின்னடைவு வர வாய்ப்புண்டு. மேலும் குரு கேந்திராதிபதியை தோசம் பெறுவதும் கூடாது. ராசியில் சனி இருப்பதும் சங்கடம் தான்.

கடகம்: புனர்பூசம் 4, பூசம், ஆயிலியம். ராசிக்குரிய சந்திரன் கன்னி முதல் விருச்சிகம் வரை சஞ்சரிப்பதால் அதாவது மூன்று முதல் ஆறாம் வீடு வரை சஞ்சரிப்பதால் ஆரம்பத்தில் நல்ல பலனையும் வாரியப்பகுதியில் மத்திப்பலனையும் கொடுக்கலாம். ராசி கத்தமாக இருப்பதால் மன அமைதி இருக்கும். எடுக்கும் கருமங்கள் நல்ல முறையில் அமையும். இரண்டுக்குரிய சூரியன் ஐந்தில் நல்ல பலனை செய்யாத படியால் கையில் பணம் இருக்காது. சொன்ன சொல்லை காப்பாற்ற முடியாமல் போகலாம். (4,11) உரிய சக்கிரன் நாலில் ஆட்சியாக இருப்பதால் வாகன சுகம் உண்டு. மாதா நலம். மூத்த சகோதரத்துக்கு நல்ல பலன் உண்டு. நண்பர்கள் விசுவாசமாக இருப்பர். (7,8) உரிய சனி 12 ல் இருப்பதால் திருமண வாய்ப்பு பாதிக்கலாம். தொழிலுக்குரிய செவ்வாய் நாலில் நல்ல பலனைச் செய்யாது. சிங்கம்: மகம், புரம், உத்தரம் 1.

ராசிநாதன் சூரியன் நாலில் நல்ல பலனைச் செய்ய வாய்ப்பு இல்லை. மேலும் புதனின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பதும் நன்மை இல்லை. எடுத்த கருமங்கள் தாமதமாகலாம். அடுத்து ராசியை சனி பாறப்பது கூடாது. மன அமைதி பாதிக்கலாம். முன்பு இருந்த பேர் புகழ் பாதிக்கலாம். (2,11) உரிய புதன் நாலில் நல்ல பலனைச் செய்ய வாய்ப்பு இல்லை. கையில் பணம் இருக்காது. மூத்த சகோதரத்துக்கும் கூடாது. நண்பர்களாலும் பிரயோசனமில்லை. (3,10) உரிய சக்கிரன் மூன்றில் ஆட்சியாக இருப்பது தொழில் துறை முன்னேறும். இளைய சகோதரத்துக்கு நல்ல பலன் உண்டு. (4,9) உரிய செவ்வாய் மூன்றில் இருப்பது பெற்றோருக்கு நல்லது. வாகன சுகம் உண்டு. (6,7) உரிய சனி 11 இல் இருப்பது திருமண வாய்ப்பு உண்டு. பகைவர் நண்பராவர். திருட்டுபயம் இருக்காது.

கன்னி: உத்தரம் 2,3,4, அத்தம், சித்திரை 1,2. (1,10) உரிய புதன் மூன்றில் இருப்பது நல்ல பலனைச் செய்யாது. ஆனால் சனியின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது ஆறுதல் உண்டு. எடுத்த முயற்சி தாமதமாகலாம். மன அமைதி பாதிக்கலாம். தொழில்துறையில் முன்னேற்றம் இருக்காது. (2,9) உரிய சக்கிரன் இரண்டில் ஆட்சியாக இருப்பது

கையில் பணம் இருக்கும். பிதாவுக்கு நல்லது. அதிலும் இருக்கலாம். (4,7) உரிய குரு ராசியில் இருப்பது கூடாது. கேந்திராதிபதியை தோசம் உண்டு. மேலும் இவ்விர வீடுகளையும் சனி பாறப்பது கூடாது. வாகன சுகம் இருக்காது. இருப்பிடத்தில் தொல்லை இருக்கலாம். திருமண வாய்ப்பு பாதிக்கலாம். குடும்பத்தில் அமைதி இருக்காது. (5,6) உரிய சனி 10 ல் இருப்பதால் பகை விலகும் முன்பு இருந்த நோய் விலகி உடல் ஆரோக்கியம் உறுதியாக இருக்கும். தலாம்: சித்திரை 3,4 கவாதி, விசாகம் 1,2,3. (1,8) உரிய சக்கிரன் ஒன்றில் அதாவது ராசியில் ஆட்சியாக இருப்பது சிறப்பானது. மேலும் குருவின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது நல்ல பலனைச் செய்யும். எடுக்கும் கருமங்கள் நல்ல முறையில் அமையும். நல்ல ஆரோக்கியமான எண்ணங்கள் உதயமாகலாம். சென்ற இடம் எல்லாம் சிறப்பு கிடைக்கும். (2,7) உரிய செவ்வாய் ராசியில் இருப்பது கையில் பணம் இருக்காது. திருமண வாய்ப்பு பாதிக்கும். மேலும் 7ல் ராகு இருப்பது குடும்பத்தில் அமைதி இருக்காது. (4,5) உரிய சனி 9ல் இருப்பதால் வாகன சுகம் இருக்காது. குழந்தைகளின் செயல்பாடு திருப்தி தராது. தொழில் துறையினர் பத்தாம் வீடு கத்தமாக இருப்பதால் தொழிலில் முன்னேற்றம் உண்டு. (3,6) உரிய குரு 12 ல் மறைவதால் இளைய சகோதரத்துக்கு நன்மை இல்லை. பகை விலகும், நோய் விலகும்.

விருச்சிகம்: விசாகம் 4, அனுசம், கேட்டை (1,2) உரிய செவ்வாய் மூன்றில் ஆட்சியாக இருப்பது நல்ல பலனைச் செய்யும். எடுத்த கருமங்கள் நல்ல முறையில் அமையும். தொழில்துறையில் முன்னேற்றம் இருக்கும். சென்ற இடம் எல்லாம் சிறப்பு கிடைக்கும். மன அமைதி இருக்கும். இருப்பினும் இவ்விர ராசிகளையும் சனி பாறப்பது கூடாது. மேலும் கேந்திராதிபதியை தோசம் உண்டு. (2,9) உரிய செவ்வாய் எட்டில் இருப்பதால் பகையில் பணம் இருக்காது. பிதாவுக்கு கூடாது. சொன்ன சொல்லை காப்பாற்ற முடியாது போகலாம். (4,7) உரிய புதன் ஒன்பதில் இருப்பதால் வாகன சுகம் இருக்காது. திருமண பலன் பாதிக்கலாம். இருப்பிடத்திலும் அமைதி இருக்காது. மாதாவுக்கும் நல்ல பலன் இல்லை. ஆறுக்குரிய சூரியன் ஒன்பதில் இருப்பதால் பகைவர்களால் தொல்லைபுண்டு. உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கலாம்.

உண்டு. எடுத்த முயற்சி தடைப்பட்டலாம். நல்ல எண்ணங்கள் தோன்ற வாய்ப்பு இல்லை. பகைவர் விலகி இருப்பர். நோய் விலகும். திருட்டுபயம் இருக்காது. பிரயாண வாய்ப்பு உண்டு. (2,5) உரிய குரு 11ல் இருப்பது கையில் பணம் இருக்கும். சொன்ன சொல்லை நிறைவேற்றலாம். குழந்தைகள் கல்வியில் ஆர்வம் காட்டுவர். (3,4) உரிய சனி எட்டில் இருப்பது கூடாது. வாகன சுகம் இருக்காது. இருப்பிடத்தில் தொல்லை இருக்கும். இளைய சகோதரத்துக்கு கூடாது. (7,12) உரிய சக்கிரன் 12 ல் ஆட்சியாக இருப்பது திருமண வாய்ப்பு உண்டு. சயன சுகம் உண்டு. குடும்பத்தில் அமைதி இருக்கும் பத்துக்குரிய சூரியன் ராசியில் இருப்பது தொழில்துறையில் பாதிக்கலாம்.

தனு: மூலம், பூரடாம், உத்தரம் 1. (1,4) உரிய குரு பத்தில் இருப்பது நன்மையும் இல்லை தீமையும் இல்லாத தன்மை. ஆனால் பலர் கூடாத பலனைச் செய்வதாக கூறுகிறார்கள். இருப்பினும் நட்புக்கிரகமான சந்திரனின் சாரத்தில் இருப்பது நல்ல பலனைச் செய்யலாம். எடுத்த கருமங்கள் தாமதமானாலும் நிறைவேறும். வாகன சுகம் இருக்காது. மன அமைதி பாதிக்கலாம். (2,3) உரிய சனி 7ல் இருப்பதால் கையில் பணம் இருக்காது. இளைய சகோதரத்துக்கு கூடாது. கொடுத்த வாக்குறுதியை காப்பாற்றுவது கடினம். (7,10) உரிய புதன் 12ல் இருப்பது நல்ல பலனை எதிர்பார்க்க முடியாது. திருமண வாய்ப்பு பாதிக்கலாம். தொழில்துறையில் போதியளவு முன்னேற்றம் இருக்காது. 7ல் சனி இருப்பதால் குடும்பத்தில் வெளியாரின் தலையீடு இருக்கும்.

ராசியையும் நாலாம் வீட்டையும் பாறப்பது கூடாது. மகம்: உத்தரம் 2,3,4, திருவோணம், அவிட்டம் 1,2 (1,2) உரிய சனி ஆறில் இருப்பது விசேஷம். மேலும் குருவின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது நல்ல பலனை எதிர்பார்க்கலாம். எடுத்த கருமங்கள் நல்ல முறையில் அமையும். சென்ற இடம் எல்லாம் சிறப்பு உண்டு. கையில் பணம் இருக்கும். கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றலாம். (4,11) உரிய செவ்வாய் பத்தில் இருப்பதால் வாகன சுகம் இருக்காது. மூத்த சகோதரத்துக்கு கூடாது. நண்பர்கள் நன்மை இருக்காது. 7ம் வீடு கத்தமாக இருப்பதால் திருமண வாய்ப்புண்டு. (5,10) உரிய சக்கிரன் 10ல் ஆட்சியாக இருப்பது சிறப்பில்லை. தொழில் துறையில் முன்னேற்றம் இருக்காது. குழந்தைகளின் செயல்பாடு திருப்தி தராது. (6,8) உரிய புதன் 11ல் இருப்பதால் பகைவர் நண்பராவர். உடல் ஆரோக்கியம் இருக்கும். திருடர் பயம் இருக்காது.

குடம்: அவிட்டம் 3,4, சதுரம், புரட்டாதி 1,2,3. (1,12) உரிய சனி ஐந்தில் இருப்பதை நஞ்சுச் சனியென்பார். நல்ல பலனைச் செய்யாது குருவின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது ஓர் அளவு ஆறுதல் உண்டு. எடுத்த கருமங்கள் தடைப்படலாம். பிரயாண வாய்ப்பு பாதிக்கலாம். மன அமைதி இருக்காது. (2,11) உரிய குரு எட்டில் இருப்பதால் கையில் பணம் இருக்காது. மூத்த சகோதரத்துக்கும் கூடாது. நண்பர்களால் செலவு உண்டாகலாம். (3,10) உரிய செவ்வாய் ஒன்பதில் இருப்பது தொழில்துறையில் முன்னேற்றம் இருக்காது. இளைய சகோதரத்துக்கும் நல்ல பலனைச் செய்யாது. (4,9) உரிய சக்கிரன் ஒன்பதில் ஆட்சியாக இருப்பது பெற்றோருக்கு நல்லது. வாகன சுகம் உண்டு. இருப்பிடத்தில் அமைதி இருக்கும். 7க்குரிய சூரியன் 10 இல் இருப்பதால் திருமணவாய்ப்பு உண்டு. குடும்பத்தில் அமைதி இருக்கும். மீனம்: பூரட்டாதி 4, உத்திரட்டாதி, ரேவதி. (1,10) உரிய குரு 7 இல் இருப்பது சிறப்பானது. மேலும் சந்திரனின் நட்சத்திரத்தில் இருப்பது நல்ல பலனைச் செய்யும். எடுத்த கருமங்கள் நல்ல முறையில் அமையும். தொழில்துறையில் முன்னேற்றம் இருக்கும். சென்ற இடம் எல்லாம் சிறப்பு கிடைக்கும். மன அமைதி இருக்கும். இருப்பினும் இவ்விர ராசிகளையும் சனி பாறப்பது கூடாது. மேலும் கேந்திராதிபதியை தோசம் உண்டு. (2,9) உரிய செவ்வாய் எட்டில் இருப்பதால் பகையில் பணம் இருக்காது. பிதாவுக்கு கூடாது. சொன்ன சொல்லை காப்பாற்ற முடியாது போகலாம். (4,7) உரிய புதன் ஒன்பதில் இருப்பதால் வாகன சுகம் இருக்காது. திருமண பலன் பாதிக்கலாம். இருப்பிடத்திலும் அமைதி இருக்காது. மாதாவுக்கும் நல்ல பலன் இல்லை. ஆறுக்குரிய சூரியன் ஒன்பதில் இருப்பதால் பகைவர்களால் தொல்லைபுண்டு. உடல் ஆரோக்கியம் பாதிக்கலாம்.

ராசிபலன்

தொடரும் மர்மங்களும் அரசியல் பின்னணியும்

இந்திய அரசியலில் தமிழக அரசியல் வாதிகளே ஒரு புரியாத புதிர் தான். முதல்வர் ஜெயலலிதாவாகட்டும் அவரது பரமவாரி கருணாநிதியாகட்டும் சந்தர்ப்பத்துக்கு ஏற்ப ஆடும் ஆட்டம் தமிழக மக்களுக்கு போதும் போதும் என்றாகிவிட்டது. எது உண்மை எது பொய் என்று தலையைப்பிய்த்துக் கொள்ளும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

காஞ்சி சங்கராச்சாரியார் போன்ற ஒரு பிரமுகர் அடுக்கடுக்காக பல வழக்குகளில் மாட்டப்பட்டுள்ளார்.

போய்ஸ் பிரிங்ஸ் ஊழல் வழக்கில் ராஜ்கொந்தி, சொத்து குவிப்பு வழக்குகளில் ஜெயலலிதா - சதாகரன் என்று பிரமுகர்கள் மீது பெருந்த ஆரவாரத்துடன் தொடர்பு படும் வழக்குகளில் அந்தப் பிரமுகர்கள் குற்றவாளிகளாக காணப்பட்டு தண்டிக்கப்பட்ட வரலாறு இல்லை. இதேகதிதான் சங்கராச்சாரியார் வழக்குக்கும் என்கிறார்கள் சங்கராச்சாரியார் ஆதரவாளர்கள். ஏனென்றால் 2 வருடத்துக்கு முன் மாதவன் என்பரைத் தாக்கியதாக அவர் மீது முன்றாவது ஒரு வழக்கும் தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளது. முன்றாவது முறையாக ஜெயேந்திரர் சிறைக்குள் வைத்து முறையாக கைது செய்யப்பட்டுள்ளார். கடந்த 3 ஆண்டுகளாக ஜெயலலிதா தான் முதல்வராக உள்ளார். இப்படியிருக்க 2 ஆண்டுகளுக்கு முன் நடந்ததாக்கு தலில் ஜெயேந்திரர் சம்பந்தப்பட்டிருந்தால் அந்த 2 ஆண்டுகளாக ஏன் ஜெயலலிதா அவர் மீது நடவடிக்கை எடுக்காமல் இப்போது அதைச் செய்கிறார்? தனிப்பட்ட விசேஷமே காரணம் என கருணாநிதி சொல்வதிலும் உண்மை இருக்கலாமோ என சந்தேகம் எழுகிறது.

கடந்த ஆகஸ்ட்டில் ராஜாதிருஷ்டன் என்பவரை வெட்டிக் கொல்லத் துண்டியதாக இரண்டாவது வழக்கும் போடப்பட்டுள்ளது. சாதாரணமாக இறந்தவர்களுக்கு வழங்கும் நஷ்டஈடான இரண்டு லட்சத்தை தான் 5 லட்சம் சங்கரராமன் குடும்பத்துக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

முதல்வர் ஜெயலலிதா நாளாந்தம் பத்திரிகையாளரை சந்தித்து விளக்கமளிக்கிறார். இதெல்லாம் போதாது என்று ஜெயேந்திரருக்கு இருந்த பெண் தொடர்புகளை விசாரிக்கப்போவதாக புதியதொரு குண்டையும் ஜெயலலிதா தூக்கிப்போட்டுள்ளார்.

ஜெயேந்திரர் தன் லிட்டம் தவறாக நடக்க முயன்றார் என்று பிரபல தமிழ் எழுத்தாளர்

அநுராதா ரமணமும் பகிரங்கமாகக் குற்றஞ் சாட்டி உள்ளார்.

இதெல்லாம் எப்படியாவது ஜெயேந்திரரை மடக்கிவிடும் நோக்கத்தையே காட்டுகின்றன என்பதே ஜெயேந்திரர் ஆதரவாளர்களின் வாதம்.

பிரமுகர்களின் வழக்குகளில் வழமை யாக நடப்பதுபோல் ஜெயேந்திரரும் நிரபரதி என்று தீர்ப்பளிக்கப்பட்டாலும் அவரது பெயர் கெட்டுப்போய் மடாதிபதி பதவியை அவர் துறக்கவும் நேரிடலாம்.

ஜெயலலிதா ஆடும் கூத்து என்னவாயினும் ஜெயேந்திரரும் குற்றம் செய்துள்ளார் என்றே தேர்ப்புகிறது. அவருக்கு எதிராக சாட்சியங்கள் வலுவாக இருப்பதாக ஜெயலலிதா சொல்வது உண்மையாகவே இருக்கக்கூடும். ஜெயேந்திரர் பொலிஸ் காவலில் 3 நாள் விசாரிக்கப்பட்டபோது கொலையை ஒப்புக் கொண்டதாக அரசு தரப்பு நீதிமன்றில் கூறியது பெரும் திருப்பு முனையாக அமைந்தது.

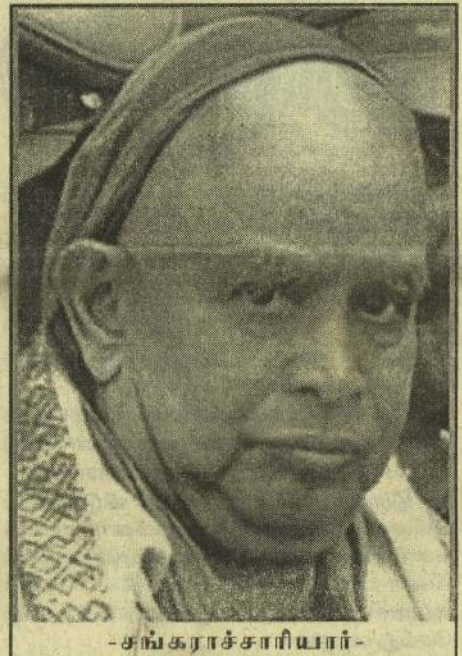
முக்கிய சாட்சியான கதிர்வன், பொலிஸார் தன்னை துன்புறுத்தி வாக்குமூலம் பெற்றதாகக் கூறியது ஒரு திருப்பம் என்றால் இரு மற்றொரு திருப்பம்.

கதிர்வன் விடயத்தை காட்டி ஜெயேந்திரருக்கு பிணை பெற அவரது தரப்பு முயன்றபோதே இராதாதிருஷ்டன் கொலை முயற்சி, மாதவன் தாக்குதல், உஷா என்ற பெண்ணுக்கு ஜெயேந்திரர் பெருந்தொகைப் பணம் கொடுத்தது, பொலிஸ் விசாரணையில் ஜெயேந்திரர் கொலையை ஒப்புக் கொண்டு மனம் உடைந்து அழுது ஆகிய அஸ்திரங்களை அடுத்தடுத்து எடுத்து விட்டுள்ளது பொலிஸ். பிணை சிடைப்பதைத் தடுக்கவே இரண்டு வருடங்கள் கடந்த வழக்குகளை தூக்கட்டி எடுத்துள்ளார் ஜெயலலிதா.

இதற்கிடையில் தமிழக சஞ்சிகைகள் பலவும் ஜெயேந்திரர் தப்புச் செய்தது போலவே 'ரிப்போட்' கொடுத்து பக்கம் பக்கமாக எழுதி விற்பனைக்கு விட்டுள்ளன. நீதிமன்றத்தீர்ப்பு வரமுன்பே இவ்வாறு செய்வது சரியல்ல என பிரமணர்களும் பி.ஜே.பி.உள்ளிட்ட இந்து இயக்கங்களும் கண்டித்துள்ளன. ஹிந்து உட்பட பல தமிழக பத்திரிகைகள் தீவிர ஜெயலலிதா எதிரிகள் என்ற போதிலும் அதைவிட அவர்கள் பி.ஜே.பி.யையும் அதுசார்ந்த சங்க பரிவாரத்தையும் எதிர்ப்பவர்கள்.

எனவே பிரமணரான ஜெயேந்திரர் மாட்டுப் பட்டுள்ளது இவர்களுக்கு நல்ல செய்தியே.

ஜெயேந்திரிடம் பெருந்தொகைப் பணம் பெற்றுள்ள உஷா என்ற பெண் சில நாட்கள் தலைமறைவாக இருந்தபின் இவ்வாரம் பொலிஸில் சரணடைந்தார். தாம் ஒரு புற்றுநோயாளி எனவும், சிகிச்சைக்காகவே ஜெயேந்திரர். பணம் கொடுத்ததாகவும் கூறியுள்ளார். இது எந்தளவுக்கு உண்மைத் தன்மையான கூற்று என்பது கேள்வி.



- சங்கராச்சாரியார் -

முதலில் தலைமறைவாக இருந்த இவர் இப்போது சரணடைந்திருப்பதும் சந்தேகத்தை கிளப்புகிறது. ஆக ஜெயேந்திரர் பக்கம் மிகவும் "விசு" ஆகவே உள்ளது தெளிவு. பி.ஜே.பி. அரசில் சட்ட அமைச்சர்களாக இருந்த பிரபல குற்றவியல் வழக்கறிஞர் ராமஜேதமலனியும் அருண் ஜேட்லியும் ஜெயேந்திரர் சார்பில் ஆஜராகியும் அவரது சார்பாக வழக்கு செல்வதாகத் தெரியவில்லை. மறுபுறம் பி.ஜே.பி. நடத்திய எதிர்ப்புக்கும் தமிழகத்தில் மக்கள் ஆதரவு அவ்வளவாக இல்லை. வடக்கு இந்தியாவில் சாதுக்கள் நடத்தும் போராட்டம்

அளவுகூட தமிழகத்தில் நடக்கவில்லை.

ஜெயலலிதா இவ்வழக்கில் ஏன் தீவிரமாக ஈடுபடுகிறார் என்பதற்கு பல காரணங்கள் சொல்லப்படுகின்றன.

தமிழ்நாடு மருத்துவக்கல்லூரியை சசிகலாவுடன் போட்டியிட்டு வாங்கிய கோபம் என்று கூறுகின்றனர் சிலர். இந்திராகாந்தி மடத்துக்கு வந்தபோது கூட உட்கார்ச் சொல்லாத ஜெயேந்திரர் ஜெயலலிதா வந்தபோது பெரும் உபசாரமே நடத்தினார். அந்தளவு நண்பர்களாக இருந்தவர்கள் பகைத்து ஏன் என்பது பலருக்கும் புரியாத புதிர்.

ஜெயலலிதா பதவிக்கு வந்த புதிதில் சென்னை நகரில் மேம்பாலம் கட்டியதில் ஊழல் செய்ததாக ஸ்டாலினையும் கருணாநிதியையும் கைது செய்தார்.

அப்போது ஸ்டாலின் நண்பரான ரமேஷ் மர்மமாக இறந்துபோனார். அவர் தற்கொலை செய்து கொண்டதாகக் கூறப்பட்டது. எனினும் ரமேஷ் பிடிபட்டால் ஸ்டாலின் மாட்டேநீரும் என்பதால் தி.மு.க.தரப்பு ரமேஷைக் கொன்றுவிட்டதாக அ.தி.மு.க. கூறிவந்தது. ரமேஷைக் கொன்றதாகக் கூறப்படும் அப்புதான் சங்கரராமனையும் கொன்றுள்ளார் என்று நம்பப்படுகிறது. அப்புனைவு குறிவைத்தே எல்லாம் நடப்பதாகவும் தகவல். சங்கரராமன் கொலையில் அப்புமாட்டிய பிறகு அவரிடம் பேரம் பேசி ரமேஷ் கொலை சாட்சியங்களை பெற்றுக் கொண்டு அதன்பின் சங்கரராமன் கொலை வழக்கை மெதுவாக கைவிட்டு விடலாம் என ஜெயலலிதா திட்டமிடுவதாகவும் கூறப்படுகிறது.

தேர்தலில் தோற்று பல பின்னடைவுகளை சந்தித்த அவர் கருணாநிதியை மடக்க இவ்வாறு வியூகம் வகுப்பதாகவும் தெரிகிறது. மேலும் தி.மு.க. - காங்கிரஸ் கூட்டணியை உடைத்து அடுத்த சட்டசபைத் தேர்தலுக்கு வலுவான கூட்டணி அமைக்க விருப்பம் கொண்டுள்ள ஜெயலலிதா ஜெயேந்திரர் வழக்கில் பி.ஜே.பி.யை கடுமையாகச் சாடிவருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

- எஸ்.சரேந்திரஜித் -

பலரது பாராட்டையும் பெற்ற மனோதத்துவ வைத்தியம் (GENERAL PSYCHOTHERAPY)

இளம் சமுதாயத்தினருக்கு சக்தி, ஆளுமை குறைந்து சூபக மறதி ஏற்பட்டு, மெலிவு, பயம் நடுக்கம், நித்திரை குறைவுடன் தாழ்வு மனப்பான்மையும் உண்டாகிறது. காரணம் தவறு என்று தெரிந்தும் தவிர்க்க முடியாத சக்தியை வினாக்குவதேயாகும். எமது மனோதத்துவ வைத்தியத்தால் தவறுகளைத் திருத்தி வெற்றி பெற்ற எதிர்காலத்தை அடையலாம். ஆரம்ப மனநோய் உடனே சுகமாக்கலாம். மற்றும் ஆல்மா, நீரழிவு, தலையிடி, வாதம், குழந்தை பெறு இன்மைக்கும், பெண்களுக்கு வெள்ளை போதல், மாதவிடாய் கோளாறு, முடி உதிர்ச்சல், பல்வீறு கரைதல் போன்ற விவாதிகளுக்கும் வைத்தியம் உண்டு. (பதில் பெறுவது எனில் முத்திரைச் செலவு அனுப்ப வேண்டும்.)

பிரபல மனோ தத்துவ நிபுணர் **Dr. ஆறுமுகம் அவர்களை** நாடுங்கள்

Sexual Disorders (ஆண்மை சக்தி குறைவு)

மனித உறுப்புக்கள் அனைத்தும் வியாதி ஏற்படுவது போல் ஆண்மைக்கும் சில பிரச்சினைகள் ஏற்படுவது இயல்பே. ஆண்மை சக்தி குறைவு பல காரணங்கள் உண்டு. (1) அளவுக்கதிகமாக விந்தை வினாக்குவது, கனவிலும் நினைவிலும் சிறுநீரிலும் விந்து வெளியாவது. (2) உடல் பலவீனம். (3) நரம்புத்தளர்ச்சி ஏற்பட்டு எழுச்சி குறைந்து உறுப்பு சிறுத்துவிடுவது. (4) உறவின் போது விந்து விசைந்து வெளிப்படுதலிலும் ஆகும். பயப்படாதீர்கள்! மனோதத்துவ வைத்தியம் (PSYCHOTHERAPY) மூலம் நிறமையான மூலிகை மருந்துகளாலும் வெற்றி பெறலாம்.

வெளிநாட்டினருக்கு விசேட வைத்தியம் உண்டு

எம்மைத் தொடர்பு கொண்டு பதில்பெற விரும்புவோர் (முத்திரை செலவுடன்) விளக்கம் தந்தால் மனோதத்துவ வைத்திய (PSYCHOTHERAPY) ஒடியோ கசட்., மற்றும் மூலிகை மருந்துகளை பதிவுத்தபலில் அனுப்பிவைப்போம்.

இப்பொழுது யாழ்ப்பாணத்தில்

கொழும்பில்...

டி.சம்பர் 21 - 26 வரை சந்திக்கலாம்
New Ahmed Turist Inn, Bang Bang Building
10 - 1/A, Bankshall Street, Colombo - 11.
TEL No. 5368426, 368427, Cell. 0722 910796
Hot Line: 0777 569205

வவுனியாவில்... **யாழ்ப்பாணத்தில்...**

டி.சம்பர் 04 - 05 ஆம் திகதிகளில்
Vanni Inn, 2 ஆம் குறுக்குத்தெரு
வவுனியா, Tel No. 024 2222074
Hot Line: 0777 569205

டி.சம்பர் 11 - 16
A.S.N. சுற்றுலாவிடுதி
382/A, மணிக்குட்டு வீதி, யாழ்ப்பாணம்
Hot Line: 0777 569205
Tel No. 021 2223181
021 222 5399

கடிதத் தொடர்புக்கு: Dr. P. Arumugam, 51/5, Koolavady Road
Batticaloa, Srilanka. Resident Tel No. 065 2224019, Hot Line: 0777 569205.

NEW MEDIMIX
நியூ மெடிமிக்ஸ்

உங்கள் பற்களின் முரக கரைகிறா? பல்வீற்றில் இரத்தம் வருகிறதா? பற் கூச்சம் ஏற்பட்டுள்ளதா? இரத்தமும் சீலும் வந்து பல் அசைந்து துர்நாற்றம் வந்து பிரியமானவருடன் கதைக்க, பழக முடியாதுள்ளதா?

இதுதான் 'பயோரியார்' தந்த வாய்ப்பு என்பார். இவ்வியாதியை முற்றாக சுகமாக்க இன்றே வாங்கி பல் முரகக்கு தேய்த்து பாலியுங்கள்.

மூலிகை நியூ மெடிமிக்ஸ் பல் மருந்து ஆங்கில வைத்தியத்தில் சுகமாக்க முடியாத இவ்வியாதிகள் சித்தர்கள் காட்டிய அந்த மூலிகை கூட்டுத் தயாரிப்பு மூலிகை நியூ மெடிமிக்ஸ் (பல் பொடி) எல்லா ஆங்கில மற்றும் சுகல ஆயுர்வேத மருந்தகங்களிலும் கிடைக்கும்

தயாரிப்பு : பிரபல மனோதத்துவ நிபுணர் Dr. P. ஆறுமுகம், தேவா இன்டர்ஸ், 51/5, கூலாவுடி வீதி, மட்டக்களப்பு. தொலைபேசி :- 065 2224019

யாழ். ஏக விநியோகஸ்தர் வனிக்கா மெடிகல்ஸ், 85 ஆஸ்பத்திரி வீதி, யாழ்ப்பாணம். தொலைபேசி :- 21 222 2440, 21 222 6291.

இறுதி எச்சரிக்கை!

“இடைக்காலத் தீர்வுமின்றி, நிரந்தர தீர்வுமின்றி நிலையான அமைதியுமின்றி, நிம்மதியான வாழ்வுமின்றி நாம் அரசியல் வெறுமைக்குள் தொடர்ந்தும் சிறைப்பட்டுக் கிடக்கமுடியாது.

“சிங்கள தேசமானது தமிழினத்தை அரசு வணைத்து இணைத்து வாழவும் விரும்பவில்லை, அதே சமயம் பிரிந்து சென்று தனித்து வாழவும் விடுவதாக இல்லை.

“இரண்டும் கெட்டான் நிலையில் வீடின்றி, விடுதலையின்றி, எதிர்காலச் சபீட்சமின்றி சூனியமான அரசியல் இருட்டுக்குள் நாம் தொடர்ந்து வாழ முடியாது. பொறுமைக்கும் எதிர்நோக்கும் எல்லைக்கோடுகள் உள்ளன. அந்த எல்லைக்கோடுகளை நாம் அடைந்துவிட்டோம்.

“இந்த நெருக்கடியான சூழ்நிலையில் ஸ்ரீலங்கா அரசுக்கு நாம் அவசரமான அழைப்பு ஒன்றை விடுக்க விரும்புகிறோம். அதாவது நாம் முன்வைத்த இடைக்கால தன்னாட்சி அதிகாரப்படுத்தித் தீர்மானம் அடிப்படையில், நிபந்தனையற்ற முறையில், காலம் தாமதிக்காது பேச்சுக்களை ஆரம்பிக்குமாறு வேண்டுகோள் விடுக்கிறோம்.

“எமது இந்த அவசர வேண்டுகோளை நிராகரித்து, காலத்தை இழுத்தடித்து எமது மக்களின் துயரவாழ்வை நீடித்துச் செல்ல சிங்கள அரசு முற்படுமானால் நாம் எமது தேசத்தின் சுதந்திரப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்துச் செல்வதைவிட எமக்கு வேறு வழியில்லை.”

தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் தலைவர் வே. பிரபாகரன் தமது மாவீரர் தின உரையில் மேற்கண்டவாறு திட்டவட்டமாகத் தெரிவித்திருந்தார்.

அதே தினம் லண்டன் எக்ஸ்ஸஸ் மண்டபத்தில் நடைபெற்ற மாவீரர் தின நிகழ்வில் புலிகளின் மதியுரைஞர் அன்டன் பாலசிங்கம் உரைநிகழ்த்தியபோது “போரா, சமாதானமா என்று தீர்மானிப்பது ஜனாதிபதி சந்திரிகா அம்மையாரின் செயலில் தான் தங்கி இருக்கிறது. நாம் ஒரு முக்கியமான கட்டத்தில் இருக்கிறோம். தொடர்ந்து இப்படி இழுத்துக் கொண்டு செல்லமுடியாது” என்று தெரிவித்திருந்தார்.

ஆகவே, இவற்றில் இருந்து தெரிவது, புலிகள் போருக்குத் தயாராகிவிட்டார்கள்; இனியும் பொறுத்திருக்கமாட்டார்கள் என்பது தான்.

தலைவர் பிரபாகரனும், மதியுரைஞர் பாலசிங்கத்தினதும் உரைகள் அரசுக்கு இறுதி எச்சரிக்கை என்பதில் சந்தேகம் இல்லை.

இந்த இறுதி நேரத்திலாவது அரசு, புலிகளின் கோரிக்கையை ஏற்று சமாதானப் பேச்சுக்களை நடத்துவதற்கு முன்வந்திருக்க வேண்டும்.

ஆனால், அரசு இந்த சந்தர்ப்பத்தைக் கூடப் பயன்படுத்தத் தவறிவிட்டதுதான் வேதனை தருகிறது.

தலைவர் பிரபாகரனின் மாவீரர் தின உரைக்கு பதில் அளிக்கும் விதத்தில் அரசு கடந்த புதன்ன்று விடுத்த அறிக்கை ஒன்றில், தனது முன்னைய நிலைப்பாட்டையே மீண்டும் வலியுறுத்தி இருக்கிறது.

அதாவது, இடைக்கால தன்னாட்சி அதிகாரப்பை குறித்துப் பேசும் அதேசமயம் இறுதித் தீர்வு குறித்தும் பேசவேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டை அரசு மீண்டும் வற்புறுத்தி இருக்கிறது.

சமீபத்தில் நோர்வே வெளிவிவகார அமைச்சர் விடார் ஹெல்செனுக்கும் தேசியத் தலைவர் பிரபாகரனுக்கும் இடையில் நடைபெற்ற உயர்மட்டச் சந்திப்பின் போதும், ஜனாதிபதி இதே நிலைப்பாட்டையே முன்வைத்திருந்தார்.

ஆகவே, அரசாங்கத்தின் நிலைப்பாட்டில் இனி மாற்றம் ஏற்படும் சாத்தியம் பெரும்பாலும் அரிதாகியே விட்டது. யுத்தம் ஒன்றை நோக்கியே அரசு நாட்டை இட்டுச் செல்கிறது.

ஆளும் கூட்டமைப்பின் பிரதான பங்காளியான ஜே.வி.பியும், வெளியில் இருந்து கொண்டு அரசுக்கு முண்டு கொடுத்து வரும் ஜாதிக ரெஸ்ஸ உறுமயவும் இடைக்கால தன்னாட்சி அதிகாரப்பைக்கு எதிரான தமது நிலைப்பாட்டை மேலும் இறுக்கி வருகின்றன. மீண்டும் யுத்தம் ஒன்றுக்குள் நாட்டைத் தள்ளும் ஆபத்தான சமீக்களை இது.

தலைவர் பிரபாகரனின் மாவீரர் தின உரையை அரசு ஓர் இறுதி எச்சரிக்கையாக எடுத்துப் பேச்சுவார்த்தைக்கு செல்வதே போரைத் தவிர்ப்பதற்கு ஒரே மாயக்கம் ஆகும்.

திருகோணமலையில் நடைபெற்ற மாவீரர் நிகழ்வுகளை குழப்ப முயன்ற பேரினவாதிகள் முக்குடைப்பட்டு வீடு திரும்பி இருக்கின்றனர்.

இதன் மூலம் திருகோணமலை தமிழர் தாயகம் என மீண்டும் ஒருமுறை நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

போர்ச்சூழலில் தமிழர்களை அடக்கி ஒடுக்கவே பேரினவாதிகள் முயன்று வருகின்றனர். அவர்களின் அடாவடித்தனமும், அடக்காசமும் அதனையே புடம் போட்டுக்

பெற்ற நிகழ்வுகளைக் குழப்ப வேண்டும் என்ற எண்ணமே மேலோங்கி காணப்பட்டது. இதனைப் புரிந்து கொண்ட பொலிஸார் உஷார் அடைந்துவிட்டனர். சர்ச்சைக் குரிய பிரதேசங்கள் என சந்தேகப்பட்ட இடமெல்லாம் பாதுகாப்புடன் போடப்பட்டன. பொலிஸ் தலைமைக்காரியாலயம் முன்பாக வீதித்தடை போடப்பட்டது. தடையையும் மீறி ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் பிரவேசிக்க முற்பட்ட போது பொலிஸாருடன் மோதல்கள் ஏற்பட்டன.

கலவரம் அடக்கும் நோக்குடன் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இரு சிங்களவர்கள் காயமடைந்தனர். கண்ணீர்ப்புகைக்குண்டு வீசப்பட்டு அப்பாவித் தமிழ் மக்கள்

தாக்கப்பட்டனர். இன வெறியர்கள் தமிழ் பகுதிக்கு கற்களை வீசினர். இளைஞர்களுடன் கலவரத்தில் ஈடுபட்டனர். தமிழர் கொடிகள், நோர்வே நாட்டு கொடி என்பன எரிக்கப்பட்டன. சிங்களக் கொடியை கட்ட முயற்சித்தனர்.

இதுவரை காலமும் புலிகள் கொடி ஏற்றினர். சமாதான உடன்படிக்கையின் பின்னரும் தமிழ்த்தேசிய கொடி ஏற்றப்பட்டது. இவற்றைக் கண்டு கொள்ளாதவர்கள், இப்போது பேரணி, ஊரணி நடத்துவதன் அர்த்தம் என்ன? ஆளும் தரப்பு கட்சியின் பங்களாக்கட்சி என்ற தையம் போல.

எது எப்படியோ குழப்ப முயன்ற எண்ணம் நிறைவேறாமல் முக்குடைப்பட்டு வீடு திரும்பினர் பேரினவாதிகள்.

மாவீரர் தினம் என்று 27 ஆம் திகதி மாவீரர் இறுதிநாள் நிகழ்வுகளின் போதும் பேரினவாதம் தனது அடாவடித்தனத்தைக் காட்டத் தவறவில்லை.

விடுதலைப் புலிகளுடனான மோதல்களில் உயிரிழந்த இராணுவத்தினரை நினைவு கூறும் நிகழ்வொன்றை நடத்துவதாகக் கூட்டி

மக்களை அழைத்திருந்தனர். இதற்கான ஏற்பாடுகள் வடக்கு - கிழக்கு சிங்கள அமைப்பு என்ற பெயரில் மேற்கொள்ளப்பட்டிருந்தாலும், மாவீரர் தினத்தைக் குழப்பும் ஜே.வி.பி.யினரின் முயற்சியின் ஒரு பகுதியாக இந்த அழைப்புவிடுக்கப்பட்டது என்பதில் சந்தேகம் இல்லை. சிங்களக் கொடிகளை ஏந்தியவாறு முச்சக்கர வண்டிகள் சகிதம் வந்த பேரினவாதக் கும்பல்களை நிலா வெளிச் சந்தியில் இடைமறித்து பொலிஸார் பாரிய அணர்த்தத்தைத் தவிர்ந்துவிட்டனர். எனினும் பதற்றம் நிலவியது.

ஊர்த்தால் கூடை அடைப்பு இந்த நிலையில் யாழ்ப்பாணம் வல்வெட்டித்துறையில் நடைபெற்ற சம்பவங்கள், வவுனியா மற்றும் மன்னாரில் பொதுமக்கள் தாக்கப்பட்டமை, விநோ எம். பி. தாக்கப்பட்டமை, கடந்த 26 ஆம் திகதி, 27 ஆம் திகதிகளில் திருமலையில் நடைபெற்ற அராஜகம் ஆகியவற்றைக் கண்டித்து 29 ஆம் திகதி பூரண கதவடைப்புச் செய்யப்பட்டது.

திருகோணமலை மாவட்ட தமிழ்மக்கள் பேரவை இதனை ஏற்பாடு செய்திருந்தது. அஹிம்சை வழியில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இப்போராட்டத்தை மழுங்கடிக்கச் செய்யப் பேரினவாதிகள் அடாவடித்தனங்களில் ஈடுபட்டனர். சிங்களவர்கள், தமிழர்களால் தாக்கப்பட்டனர் என்று காட்ட முனைந்து மேற்கொள்ளப்பட்ட நடப்பு, ‘தன்வினையே தன்னைச்சேரும்’ என்ற நிலையாகி விட்டது. பேரினவாத தரப்பில் ஒருவர் இறக்க மூவர் காயத்துக்குள்ளாகினர்.

வெறுமையாக வந்த தனியார் பஸ்ஸுக்கு குண்டெறிந்தமை, சிங்களவர்கள் (பயல்பு) குடியிருப்புகளை கொண்ட கிராமத்தில் குண்டு வீசப்பட்டமை, காயப்பட்டவிதம், இறந்தவரின் மணிக்கட்டுடன் கைதுண்டிக் கப்பட்டமை என்பன சூத்திரதாரிகள் யார் என்று அறியப்படாத உதவிகின்றன. படைத்

தரப்பினரின் கூற்றுக்கள்கூட இதனை நிரூபிக்கின்றன. காதையர்களின் அஜாரகத்தனம்

இலிங்கநகர் பத்தாம் குறிச்சு, அன்புவழி புரம், செல்வநாயகபுரம், பாரதிபுரம், மணிந்த புரம், மூன்றாம் கட்டை உள்ளிட்ட பல பகுதிகளில் தமிழ் மக்கள் பதற்றத்துடன் காணப்பட்டதோடு பலர் தமது வீடுகளில் இருந்து இடம்பெயர்ந்தனர். 29 ஆம் திகதி சுமுகமான முறையில் கதவடைப்பு இடம்பெற்றது. ஆனால் அதனைக் குழப்பும் வகையில் பயல்புரவில் தனியார் பஸ் ஒன்றுக்கு குண்டு வீசப்பட்டதால் சரங்கசம்பத் (வயது 24) என்பவர் ஸ்தலத்திலேயே மரணமடைந்தார். சமீந்த (24), சமீந்த (22) உபாலி சந்தன (20) என்பவர்களே காயமுற்றனர்.

இந்தச் சம்பவம் இனக்கலவரத்தானதுக்கு மேலும் வழிகோலியது. குண்டு வீசப்பட்டமை, பஸ்குடைசாய்ந்தது, காயமுற்றோரின் முன்னுக்குப் பின் முரண்பாடான வாக்குமூலங்கள் சம்பவத்துக்கு தமிழர்கள் காரணம் இல்லை என்று வாதிக்க இடம் கொடுக்கிறது.

இதன் பிறகு இடம் பேரினவாதம் அமைதி கொள்ளவில்லை. தமிழர்களின் வீடுகளுக்கு கல் எறிந்தனர். பலரை வீட்டை விட்டுத் துரத்தினர். வீடுகளை உடைத்துக் கொள்ளை அடித்தனர். 5 ஆம் கட்டைச் சந்தியில் ஒரு பஸ்ஸையும், மிஹிந்தபுரம் பொலிஸ் போஸ்ட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு பஸ்ஸையும் எரித்தனர். சவ்வேன் பகுதியில் மோட்டார் சைக்கிள் ஒன்றையும் எரித்தனர். இவைகள் தமிழர்களுக்கு சொந்தமான வாகனங்கள்.

காதையர்களின் அடாவடித்தனங்கள் அராஜகங்களைப் பொலிஸார் இயன்ற அளவு தடுத்தாலும் படைத்தரப்பின் ஒரு பகுதியினர் கண்டும் காணாதவர்கள் போல் நின்றாவிட்டனர்.

சிங்களப்பகுதியோடு சார்ந்திருந்த தமிழர்கள் மிரட்டல் மற்றும் பயம் காரணமாக செல்வநாயகபுரம் கலைமகள் வித்தியாலத்தில் தஞ்சம்புக நேர்ந்தது. எனினும் பொலிஸார் மீள அழைத்துவந்து பாதுகாப்பு வழங்கியதை மறுக்கமுடியாது.

தமிழர்கள் வாழும் எல்லைப் பகுதிகளில் பாதுகாப்பு வழங்கப்பட வில்லை என்றும், சில இடங்களில் பொலிஸார் பாதுகாப்பு கடமைகளில் ஈடுபடுத்தப்படவில்லை என்றும் அப்பகுதி மக்கள் குறை கூறுகின்றனர்.

மேலதிகமான படை யினர் வரவழைக்கப்பட்டனர். தினமும் இரவு வேளைகளிலும், 29 ஆம் திகதி முழுநாளும் பொலிஸார் ஊரடங்குச் சட்டம் பிறப்பித்தமை திருகோணமலையின் யதார்த்த நிலையை எடுத்துக் காட்டியது.

இவற்றுக்கும் மேலாக 29 ஆம் திகதி முப்படைத் தளபதி தயா சந்தகிரி உள்ளிட்ட படைத்தரப்பு தளபதிகள் ஜனாதிபதி யின் பணிப்பின் பெயரில் திருகோணமலைக்கு விஜயம் செய்தமை, சம்பவ இடங்களை நேரில் சென்று பார்வையிட்டமை, 30 ஆம் திகதி மூவினத்தவர்கள், சர்வமத்தவர்களை கடற்படைத்தளத்தில் சந்தித்து பேசியமை. படையினருக்கு கட்டளை இட்டு, நிலமையை கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவருவேன் என்று தெரிவித்தமை உண்மையை விளக்குகின்றது.

சகஜ நிலை ஏற்பட்டாலும் பதற்றம் நீடிப்பு மொத்தத்தில் திருகோணமலை பதற்றமான சூழலில் இருப்பதும், ஊரடங்கு உத்தரவில் அமைதி பேணவேண்டிய தேவை இருப்பதும் நிஜமாகிவிட்டது. எங்கு பார்த்தாலும் படையினரின் தலைகளை தெரிகின்றன. எனினும் தினமும் அசம்பாவிதங்கள் இடம்பெறாமல் இல்லை.

திருமலைக் கலவரங்களின் போது இரண்டு தரப்பினரும் இழப்புக்களைச் சந்தித்துள்ளனர். குண்டு வீசப்பட்டதில் ஒரு சிங்களவர் இறந்ததும், கண்டியில் இருந்து உல்லாசப் பிரயாணிகள் வழிகாட்டியாக வந்தவர் புளியங்குளப்பகுதியில் கொல்லப்பட்டதும், உயிர்ச்சேதங்கள். பலர் காயமுற்றனர். ஆர்ப்பாட்டக்காரர்களின் அடாவடித்தனங்களால் சிரேஷ்டக் பொலிஸ் அத்தியட்சகர் உபாலி ஹேவகே உள்ளிட்ட சில பொலிஸ் அதிகாரிகளும் காயமுற்றனர்.

பொலிஸ் தரப்பினரின் சேவை பாராட்டப்படுகிறது. முன்பு போல் இல்லாது படையினரும் கடும் போக்கு கடைப்பிடிக்க வில்லை. சிலர் பக்கச்சார்பாக நடந்து கொண்டதை சுட்டிக்காட்ட வேண்டியுள்ளது.

இன்னும் சுமுகநிலை, சகஜநிலை தோன்றவில்லை. ஒருவாரம் முடிந்ததும் தனியலாம் என நம்பப்படுகிறது.

எஸ். எஸ். ஆர்

குழறும் எரிமலையாய் திருமலை

காட்டுகின்றன. இதற்கு ஆயுதம் தரித்தவர்களின் ஆதரவு வழங்கப்பட்டுவருகிறது. பேரினவாதத்தின் வெறியாட்டம்

மாவீரர் நிகழ்வு நாட்களின் போது வடக்குக் கிழக்கில் பேரினவாதத் தரப்பினர் நடந்து கொண்ட விதம் இதனை தெட்டத் தெளிவாக புட்டுக்காட்டுகின்றது.

திருகோணமலையில் கடந்த 26 ஆம் திகதி நடைபெற்ற பேரினவாதத்தின் வெறியாட்டம் இதற்கு சிறந்ததொரு உதாரணம்.

திருமலையில் இம்முறை விடுதலைப் புலிகளின் அரசியல் துறையினர், மாவீரர் பணிமனையினர், பொது மக்கள் அமைப்பினர் மிகவும் அமைதியாகவே மாவீரர் எழுச்சி நாட்களை அனுஷ்டிக்க ஏற்பாடு செய்து வந்தனர்.

தமிழர் தரப்பின் மன எழுச்சிகளை அமைதியாகவும், எழுச்சி பூர்வமாகவும் சிவப்பு மஞ்சள் கொடிகள் கட்டி, தோரணங்கள் அமைத்து, பதாதைகளைக் கட்டி மரியாதை செலுத்தினர்.

இதனைப் பொறுக்க முடியாத சிங்களத் தரப்பினர் வேண்டுகோள் ஏற்று தமது சிவப்பு கொடிகளைக் கட்டியும், சிங்களக் கொடியை ஏற்றியும் முரண்பாடாகச் செயற்பட்டனர்.

எப்படியும் மாவீரர் தின நிகழ்வையும், தேசியத் தலைவர் வே. பிரபாகரனின் ஐம்பதாவது அகவை நிகழ்வையும் குழப்ப வேண்டும் என்ற மனப்பான்மை சிங்களவர்கள் மத்தியில் அதிகரித்துக்காணப்பட்டது. இதற்கு ஆயுதமாக தமிழர்களின் தேசியக் கொடியை பயன்படுத்த முற்பட்டனர்.

இலங்கை ஜனநாயக - ஒற்றையாட்சி நாடு. இங்கு இருக்கும் மக்கள் அனைவரும் ஒரே நாட்டு மக்கள். எனவே அதன் தேசியக் கொடியை ஏற்றியே நிகழ்வுகள் இடம்பெற வேண்டும் என பேரினவாதத்தரப்பு நியாயம் கற்பிக்கின்றது.

இதன் அடிப்படையில் விடுதலைப் புலிகளின் தமிழ் ஈழத் தேசியக் கொடியை அகற்றக் கோரிய கிழக்கு மக்கள் அமைப்பு என்ற போர்வையில் ஜே.வி.பி. எம்.பி. ஜயந்த வீரசேகரதலைமையிலான கோஷ்டி பேரணியாகப் புறப்பட்டது.

கிழக்கு மக்கள் அமைப்புக்கு ஜே.வி.பி. எம்.பி. தலைமை தாங்கியதன் மூலமும், சிவப்புச் சாயம் பூசியவர்கள் பேரணியில் பங்குபற்றியதையும் கொண்டு இதற்கான சூத்திரதாரிகளை இனம் காண முடிகிறது. ஆளும் கட்சியின் பங்களாயே அரசுதரப்புக்கு தலையிடையைக் கொடுப்பது இது முதல்தடவை அல்ல.

கடந்த 26 ஆம் திகதி கந்தளாயில் இருந்து வந்த கும்பல் திருகோணமலை நான்காம் கட்டைச் சந்தியில் இருந்து ஊர்வலமாகப் புறப்பட்டு கண்காணிப்புக் குழு அலுவலகம் நோக்கி நகர்ந்தது.

விடுதலைப் புலிகள், தமிழ்க் கூட்டுமைப்பு, போர் நிறுத்தக் கண்காணிப்புக்குழு, நோர்வே தரப்பு எனப் பல தரப்பினரையும் இவர்கள் கடிந்து கொண்டனர். கோஷங்கள் அதையே காட்டின.

விடுதலைப் புலிகளின் தேசியக் கொடியை ஏற்றக்கூடாது என்ற கோரிக்கையை உள்ளடக்கியதாக இவர்களின் நகர்வலம் இருந்தாலும், உட்துறைமுக வீதியில் அமைந்துள்ள இந்த கலாசார மண்டபத்தில் பொலிஸ்



மேலதிகமான படை யினர் வரவழைக்கப்பட்டனர். தினமும் இரவு வேளைகளிலும், 29 ஆம் திகதி முழுநாளும் பொலிஸார் ஊரடங்குச் சட்டம் பிறப்பித்தமை திருகோணமலையின் யதார்த்த நிலையை எடுத்துக் காட்டியது.

லண்டனில் தேசிய நினைவெழுச்சி நாள்

ஐக்கிய இராச்சியத்தில் புலம்பெயர்ந்து வாழும் ஈழத் தமிழர்கள், தமது தாயக விடுதலைப்போராட்டத்தில் உயிர் நீத்த வீர மறவர்களை நினைவு கூரும் வகையில், கடந்த 27ஆம் திகதி சனிக்கிழமை தேசிய நினைவெழுச்சி நாள் என்ற பெயரில் அனுஷ்டித்தனர்.

இதற்கான ஏற்பாடுகள் யாவற்றையும் பிரித்தானிய தமிழர் ஒன்றியம் மேற்கொண்டிருந்தது.

ஐக்கிய இராச்சியத்தின் நான்கு பிரிவுகளான இங்கிலாந்து, வேல்ஸ், ஸ்கொட்லாந்து, அயர்லாந்து ஆகிய பகுதிகளில் இருந்து மக்கள் வந்து கலந்துகொள்வதற்காக வாகன ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டிருந்தன. லண்டன் மத்திய பகுதியில் அமைந்துள்ள எக்ஸ்ஸல் மண்டபத்தில் நிகழ்வுகள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தன.

தேம்ஸ் நதி தழவிச்செல்லும் எக்ஸ்ஸல் மண்டபம் 50ஆயிரம் ரசிகர்களை உள்ளடக்கக்கூடியது. அன்றைய தினம் தேசிய நினைவெழுச்சி நாள் ஒரு பிரிவிலும், இங்கிலாந்து இளசுகளின் நிகழ்வு ஒன்று இன்னோர் பிரிவிலும் நடைபெற்றன.

மாவீரர் நாளுக்காக ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட மண்டபம் 18ஆயிரம் இருக்கைகளை கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டிருந்தது. அதனை விட விசாலமான பகுதி ஒன்று பின் பகுதியில் இருந்தது. எதிர்பாராதவிதமாக அந்த மண்டபத்துக்கு வரும் பிரதான பாதைகளில் ஒன்றான பிளாக்வோல் சுரங்கப்பாதை திடீரென மூடப்பட்டதாலும், பாரிய மக்கள் கூட்டம் ஒரே நேரத்தில் வரும்போது ஏற்பட்ட வாகன நெரிசல் காரணமாகவும் சில ஆயிரம் மக்களின் வருகை எதிர்பார்த்த நேரத்தில் அமையவில்லை. எனினும் கூட நிகழ்வு ஆரம்பமான வேளை 10ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான மக்கள் மண்டபத்தில் திரண்டிருந்தனர்.

பல்லாயிரம் மக்கள் கூட்டத்தை கட்டுப்படுத்துவதற்காக பிரித்தானிய தமிழர் ஒன்றியத்தின் பாதுகாப்புப் பிரிவினரும், தொண்டர்களும், மண்டபபாதுகாப்பு பிரிவினரும், பிரித்தானியப் பொலிசாரும் மண்டபத்தினுள்ளும், வெளியேயும் குவிக்கப்பட்டிருந்தனர். அவர்களின் அன்பான வரவேற்பும், கடமையும் அனைவரையும் கவர்ந்தன. நிகழ்வு 12 மணிக்கு ஆரம்பமாக இருந்தபோதும் காலை 9 மணியில் இருந்து மக்கள் கூட்டம் அலைமோதியது.

மண்டப வாயிலில் இம்முறை விசேட

மாக தமிழீழ தேசிய மலர் கார்த்திகைப்பூ இறக்குமதி செய்யப்பட்டு விற்பனை செய்யப்பட்டது. தமிழீழ வெளியீடுகள் பல விற்பனை செய்யப்பட்டன. தமிழீழ உணவகம் பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களுக்கான உணவுத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்தது. மண்டபம் வெகு சிறப்பாக அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது. சிறப்பான முறையில் தற்காலிக மாவீரர் துயிலும் இல்லமும், அமைக்கப்பட்டதோடு மாவீரர்களின் திருவுருவப் படங்கள் நான்கு பிரிவுகளாக வைக்கப்பட்டிருந்தன.

மண்டபத்தின் பலபகுதிகளிலும் அகன்ற திரைகளில் நிகழ்வுகள் யாவும் காண்பிக்கப்பட்டன. மதியம் 12.10 மணியளவில் (லண்டன் நேரம்) தமிழீழத் தேசியத் தலைவர் வே. பிரபாகரன் அவர்களின் மாவீரர் தின உரையுடன் நிகழ்வுகள் ஆரம்பமாகின. அவரது மாவீரர் தின உரை தமிழ்தொலைக்காட்சி இணையம் ஊடாக நேரஞ்சல் செய்யப்பட்டது. அமைதியாக இருந்து செவிமடுத்த மக்கள் கூட்டம் தலைவரின் உரையின் இறுதிப்பாகத்தில் கரகோஷம் செய்ததை காணக்கூடியதாக இருந்தது.

தொடர்ந்து பிரித்தானிய தமிழர் ஒன்றியத்தின் லண்டன் பொறுப்பாளர் சாந்தன் சில நிமிடங்கள் உரை நிகழ்த்தினார். ஒளி அமைப்பின் தாமதத்தினால் நிகழ்வுகள் சற்று தாமதித்தன. பின்பு 1.10 மணி அளவில் அக வணக்கம் செய்யப்பட்டது. 1.15 மணியளவில் ஈகைச்சுடர் ஏற்றப்பட்டது.

ஈகைச்சுடரினை கம்பர் மலையைச் சேர்ந்த மாவீரன் அருள்மாறன் அவர்களின் தாயார் திருமதி மங்கையர்ச் செல்வம் மகேந்திரராஜா ஏற்றி வைத்தார். ஈகைச்சுடர் ஏற்றப்படும்போது மண்டபத்தில் திரண்டிருந்த 15ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான தமிழ் மக்கள் கூட்டம்கையில் தீபங்களை ஏற்றி வணக்கம் செய்தது. அந்தவேளை மின் ஒளி அணைக்கப்பட்டிருந்தது. தீப ஒளியால் மண்டபம் பிரகாசித்தது. அந்தநேரம்

அமைதியானதோர் நிலையில் பல்லாயிரம் மக்கள் கண்ணீர் சிந்தி அழுத காட்சி நெஞ்சை உருக வைத்தது.

தொடர்ந்து நினைவெழுச்சிப்பாடல்கள், புலம்பெயர்ந்த நம் மக்களாலும், லண்டனில் பிறந்து வளர்ந்த நம் குழந்தைகளாலும் பாடப்பட்டன. அத்தனை பாடல்களும் சிறப்பானவையாகவும் சிந்தனையைத் தூண்டுவையாகவும் அமைந்திருந்தன. இங்கே முக்கிய விடயம் என்னவென்றால் லண்டனில் பிறந்து வளர்ந்த இளம் சகோதரிகள் அப்பாடல்களுக்கு கீபோட் இசையை வழங்கினார்கள்.



அண்டன் பாலசிங்கம்

அவர்கள் தான் 'காணக்குயில்' மூலம் இசை உலகுக்கு அறிமுகமாகி 'பூபாள ராகங்கள்' மூலம் பிரபலமான ஐரோப்பாவின் முன்னணி பென் கீபோர்ட் கலைஞர்களான துஷி, தனு செல்லத்துரை சகோதரிகள்.

20க்கு மேற்பட்ட பாடல்களுக்கு அன்று இசை வழங்கிய இவர்கள் தாயகப் பாடல்களுக்கு இசை வழங்குவதை பெருமையாக எண்ணுகிறார்கள். பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களும் அவர்களின் இசையை ரசித்தனர்.

இவர்களில் துஷி பிரித்தானிய வெளியுறவு செயலகத்தில் தொழில் பார்க்கின்றார். தனு பல்கலைக்கழக பல் மருத்துவ பீட மாணவி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தொடர்ந்து நடன நிகழ்வுகள் பல இடம் பெற்றன. நடன நிகழ்வுகளில் லண்டனில் பிறந்து வளர்ந்த பல மாணவிகள் சிறந்த நடனங்களை வழங்கினர்.

நான்கு நடன ஆசிரியைகளின் மாணவிகளின் நடனங்கள் இடம்பெற்றன. ஐரோப்பாவின் முன்னணி வெள்ளி விழா நடன ஆசிரியையும், 'பூபாள ராகங்கள் - 2004' விருது பெற்றவருமான ஸ்ரீமதி ராகினி ராஜகோபால், திருமதி பத்மினி குணசீலன், திருமதி ரஜனி சரேஷ்குமார், அம்பிகை சேவரட்ணம் ஆகியோரின் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மாணவிகள் நடனங்களை வழங்கினர்.

தேசியத் தலைவரை போற்றிப்பாடும் பாடல்களுக்கு ஆடப்பட்ட நடனங்கள் மிகவும் சிறப்பாக இருந்தன. ஸ்ரீமதி ராகினி ராஜகோபாலின் மாணவிகள் வழங்கிய இரு நடனங்களும் மிகவும் நேர்த்தியாகவும், சிறந்த பயிற்சி பெற்றதாயும் அமைந்து ரசிகர்களின் ஏகோபித்த வரவேற்பைப் பெற்றன. திருமதி. பத்மினி குணசீலன் அவர்களின் மாணவிகளின் நடனங்களும் கரகோஷத்தைப் பெற்றன. சிறந்த ஆசிரியைகளை பரிசோதிக்கும் ஒரு களமாகவும் இது அமைந்தது. ரசிகர்களின் ஏகோபித்த வரவேற்பைப் பெற்ற ராகினி யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த கறைபடிந்த உலகத்தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் நடனமாடியவர் என்பதும் முதல் முறையாக இலங்கை அரசால் நியமிக்கப்பட்ட 5 தமிழ் பரத ஆசிரியர்களில் ஒருவர் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

6.30 மணி அளவில் அரசியல் ஆலோசகர் கலாநிதி அன்ரன் பாலசிங்கம் அவர்களின் உரை இடம்பெற்றது. அந்தவேளை 18ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் மண்டபத்தில் அமர்ந்திருந்து அவரது உரையை செவிமடுத்தனர். 7.30 மணி அளவில் நிகழ்வுகள் யாவும் நிறைவுக்கு வந்தன. லண்டனில் நடந்த பாரிய தமிழர் நிகழ்வாக இது கருதப்படுகிறது. பாலசிங்கம் அவர்கள் உரையாற்றியபோது அவரது துணைவியார் அடேலும் அருகே இருந்தார்.

லண்டனிலிருந்து ரோஜன்

கவிஸில் உங்கள் அரிமான

சுடர் ஓளி

விளம்பர முகவர்

MILITAR STR.84
8004 - ZURICH
SWITZERLAND

Journalism Awards 2004

இலங்கை பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் சங்கம் (TEGOSL) இலங்கை பத்திரிகை ஸ்தாபனத்துடன் (SLPI) இணைந்து ஒழுங்குபடுத்தும் திறமையாளர்கள் 2004

விண்ணப்ப விதிமுறைகளை ஜனவரி 1 ஆம் திகதி முதல் பத்திரிகைகளில் எதிர்ப்பாருங்கள்.

விருது வழங்கும் இரவு ஜன் 2005

EXCELLENCE IN JOURNALISM AWARDS 2004

இலங்கை பத்திரிகை ஸ்தாபனம் Sri Lanka Press Institute

TEGOSL

நீவரம்பரி ஸ்டைலில் ரஜினியை கவிழ்த்தார் ஜெயலலிதா!

படையப்பா திரைப்படம் வெற்றி பெற்ற தற்கு ஒரு முக்கிய காரணம், இத்திரைப்படம் ரஜினியின் அரசியல் பிரவேசத்திற்கு முன்னுரையாக கருதப்பட்டதுதான்.

அந்தப் படத்தில் வசனங்களிலெல்லாம் ஜெயலலிதாவுக்கு எதிரான கிண்டல்கள் திணிக்கப்பட்டிருந்தன. அதிகமாக ஆசைப்படற ஆணும் அதிகமாக கோபப்படற பொண்ணும் நல்லா வாழ்ந்ததாக சரித்திரமே இல்லை போன்ற வசனங்கள் ரஜினி ரசிகர்களுக்கு உவகையூட்டின.

திரைப்படத்தில், எத்தனை வழிகளிலும் ரஜினியை மடக்கமுடியாமல் ரஜினியின் மகளை தனது மருமகனைக் கொண்டே காதலிக்கச்செய்து பழிவாங்க நினைக்கும் போது ரஜினி தனது ஸ்டைலில் நீலாம்பரியின் திட்டத்தை உடைத்தெறிந்தார்.

படையப்பா ரஜினியின் படம். ரஜினி தன் விருப்பம் போல் நீலாம்பரியை வெற்றி கொண்டார்.

ஆனால், நிஜ வாழ்க்கையில் ரஜினி தோற்றுப்போய்விட்டாரோ என்று கோடும் பாக்க விமர்சகர்கள் சந்தேகத்தோடு இருக்கின்றார்கள்.

ரஜினிக்கு என்றுமே தலைமைப் பண்பு, வழிநடத்தும் பண்பு, இருந்ததில்லை. திரைப்படங்களில் அநீதிக்கு எதிராகவும் அநியாயக் காரர்களை தட்டி கேட்பவராகவும் நடத்த ரஜினி உண்மையில் வாழ்க்கையில் அதுவும் அரசியல் வாழ்க்கையில் பெரும் கோழையாகவே தன்னை காட்டியுள்ளார்.

ரஜினியின் சினிமா வீரத்தை நம்பி ரஜினியும் எம். ஜி. ஆர் போல நாட்டை வழி நடத்த வருவார் என்று எதிர்பார்த்த தன் ரசிகர்களை பல தடவை ரஜினி ஏமாற்றியிருக்கின்றார்.

காவேரி நீர்கேட்டு பெருந்திரளில் திரைப்பட சங்கத்தினர் நடத்திய போராட்டத்தில் கலந்து கொள்ளாமல் சென்னையில் சத்தியாக்கிரகம் இருந்தவர் ரஜினி.

‘எப்ப வருவேன் எப்படி வருவேன்’

என்று சொல்ல மாட்டேன். தகுந்த நேரத்தில் வருவேன்’ என்று வாய் ஜம்பம் அடித்து ரஜினி இதோ அரசியலில் வரப்போகிறார் என்று எதிர்பார்த்திருந்த வேளைகளில் கூட கிளைமாக்ஸ் நேரத்தில் சொதப்பிவிட்டவர் ரஜினி.

இறுதியாக நடந்து முடிந்த தேர்தலுக்கு சமீபத்தில் ரஜினி டி.வியில் அறிக்கை விடப்போகின்றார் என்று பெரிய பிரசாரம் செய்து கூட்டம் கூட்டி புஸ்வாண அறிக்கைவிட்டவர் ரஜினி.

திரைப்படங்களில் மட்டுமே ரஜினியின் அரசியல் பிரவேசங்கள் நடந்தன. ஆனால் சகல திரைப்படங்களிலும் ஜெயலலிதாவை சேண்டி விடாமல் ஒருபோதும் இருந்ததில்லை ரஜினி. சினிமாவை நம்பி அரசியலில் இறங்கலாம் என்று மனப்பால் குடித்த ரஜினி துணிந்து ஒருதரமாக தோல்வியில் நின்றதில்லை.

ஒரு வேளை நின்றிருந்தால் தனது ஆதரவாளர்கள் எத்தனை பேர் என்றாவது தெரிந்திருக்கும். ஜெயலலிதாவுக்கு எதிரான அலைவீசிய போது கூட அறிக்கைகள் விட்டுக்கொண்டிருந்தாரே ஒழிய தான் கோதாவில் இறங்கவில்லை ரஜினி.

ஜெயலலிதாவுக்கு எதிரான அலை - கருணாநிதிக்கு வெற்றியைக் கொடுத்த போது, தனது பிரசாரத்தால் தான் இந்த வெற்றி வந்தது என்று எண்ணியிருந்தார் ரஜினி. அடுத்த தேர்தலில் இவர் மேடையில் ஏறியும் ஜெயலலிதாவின் வெற்றியை நிறுத்த முடியவில்லை.

ஜெயலலிதா ஒருபோதும் ரஜினியை தனது எதிரியாக நினைக்கவில்லை என்றே கூறலாம். ரஜினியின் சினிமா கிண்டல்களுக்கு

மணம் நடந்தது. இன்று சந்திரமுகியின் டயலாக்குள் மாறி விட்டன. சந்திரமுகி டைரக்டர் வாசு கட்டுவ முன்று தினங்களுக்கு முன்னர் ஒரு பேட்டியளித்தார். அந்த பேட்டியில் ரஜினி தன்னிடம் கூறியதாக ஒரு செய்தி வெளியிட்டார்.

“எனது மகளின் திருமணத்தின் பின்னர் நான் ஒரு பொது மனிதன். இனி எனக்கு அரசியல் இல்லை” என்று.

‘ஞானம்’ பேசுகிறார் ரஜினி. படையப்பா ஸ்டைலில் நீலாம்பரி அடித்த அடி அதுவும் படையப்பா பாணியை பின்பற்றி ரஜினி சினிமாவில் கொடுத்த கதையையே - ரஜினிக்கு நிஜவாழ்வில் சொல்லிக் கொடுத்திருக்கின்றார். முதல்வர் ஜெயலலிதா.

இத்திருமணத்தில் ஜெயலலிதாவின் பங்கு காலம் பின்னர் காட்டிக்கொடுக்கும். போதிமரத்து ஞானம் - இமயமலைக்கு பல முறை சென்றும் ரஜினிக்கு வராத புத்தி - ஜெயலலிதாவிடம் தடி கொடுத்து அடி வாங்கி பெற்றிருக்கின்றார் என்று திரையுலகில் பேசிக்கொள்கிறார்கள்.

ரஜினி உண்மையாக சொன்னாரோ என்பது திருட்டு விசியை ஒழித்து கட்டிய தற்கு நடந்த பெருவிழாவில் ஜெயலலிதா விற்கு பொன்னாடை போக்க பின்நின்ற ரஜினி, இன்று ‘அம்மா’விற்கு அடிமையாகி விட்டார் என்றே சொல்லலாம்.

அரசியலில் இருந்து திடீர் ‘வாபஸ்’ வாங்கி அம்மாவுக்கு நல்ல பிள்ளையாக வாழ யோசித்திருப்பதற்கு தனது மகளின் குடும்ப நலம் தான் முக்கிய காரணம் என்கிறார்கள். ஆனால் அவரின் ஆயிரக்கணக்கான ரசிகர்களை ரஜினி ஏமாற்றிவிட்டார். என்றோர் ஒரு நாள் தங்கள் தலைவன் தமிழ்நாட்டின் தலைவனாக எதிர்பார்த்திருக்கும் அடிமட்ட தொண்டர்கள், ரசிகர்கள் இந்த ஏமாற்றத்தை எப்படி ஏற்றுக்கொள்வார்கள்? அவர்களது ஏமாற்றத்தின் வெளிப்பாட்டில் தான் இனி வரும் ரஜினி படங்களின் வெற்றியும் தோல்வியும் தங்கியிருக்கப்போகின்றன.

வாழ்க்கையையே திரைப்படமாக தயாரிக்கும் இந்தக் காலத்தில் ரஜினியின் திரைப்படமான படையப்பாவே அவரது வாழ்க்கையாகப் போய்விட்டது முதல்வர் ஜெயலலிதாவால்!

பலம் பின்னாலிருந்திருக்கக்கூடும். இறுதியில் தனுஷ் வென்றார். திருமணத்திற்கு முதல்வரை அழைக்கவேண்டும் என்பது மாப்பிள்ளை வீட்டார் விருப்பம். ரஜினியால் மறுப்பு தெரிவிக்க முடியவில்லை.

ஜெயலலிதா வந்தார். திருமணம் சிறப்பாக நடந்தது. ஜெயலலிதா செய்த என்ன மாயமோ - மந்திரமோ?

ரஜினியின் புதிய படமான சந்திரமுகியில் பெண் பேயை அடக்கும், விரட்டும் டாக்டராக வரும் பாத்திரம் ரஜினியினது. ஜெயலலிதாவை பெண்பேய் பாத்திரமாக படைத்து தனது பஞ்ச டயலாக்குள் கூட தயாரித்த நிலையில் தான் ரஜினியின் மகளின் திரு



பலம் பின்னாலிருந்திருக்கக்கூடும். இறுதியில் தனுஷ் வென்றார். திருமணத்திற்கு முதல்வரை அழைக்கவேண்டும் என்பது மாப்பிள்ளை வீட்டார் விருப்பம். ரஜினியால் மறுப்பு தெரிவிக்க முடியவில்லை.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 137

சொற்சிலம்பம் 137 போட்டிக்கான விடைகளை எழுதி அனுப்பி வைக்க வேண்டிய கடைசித் தினம் டிசம்பர் 12ஆம் திகதி ஆகும். விடைகள் டிசம்பர் 17ஆம் திகதி சுடர் ஒளியிலும், வெற்றி பெற்றவர்களின் பெயர்கள் டிசம்பர் 22ஆம் திகதி சுடர் ஒளியிலும் பிரசுரமாகும். சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 135க்கான விடைகள் அருகே தரப்பட்டுள்ளன.

தபாலட்டையில் ஒட்டப்பட்டு அனுப்பப்படும் விண்ணப்பங்கள் மட்டுமே ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். தபாலட்டை கிடைக்காத பட்சத்தில் தபால் அட்டையின் அளவில் ஒரு கட்டாசி அட்டையை வெட்டி, அதில் கூப்பனை ஒட்டி அனுப்புங்கள். முதலாவது பரிசாக 250 ரூபாவும், இரண்டாவது பரிசாக 150 ரூபாவும், மூன்றாவது பரிசாக 100 ரூபாவும் வழங்கப்படும். பலர் விடைகளைச் சரியாக எழுதியிருப்பின் அதிஷ்டக் குலுக்கல் மூலம் பரிசுக்குரியவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்படுவார்கள்.

அனுப்பவேண்டிய முகவரி:
'சுடர் ஒளி'
85, ஜெயந்த மல்லி மாராச்சி மாவத்தை,
கொழும்பு - 14.

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 137

1	2	3	4	5
6		7		8
9	10		11	
		12		
	13	14		15 16
17				18
19			20	
21		22		

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 135

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ப	க	வ	த்	கே	தை						ஆ
6	த	வி	டு	ர்		சா	மை				
8	வி	தை		9	ச	த்	த	ம்			
	யா		11	க	ந்	த	ரி				12
13	சை	14	கை		15	நி	ணை	த்	16	த	ல்
		17	வ	ச	தி			19	த	லை	வி
20	பூ	ச	ம்					21	க	ல்	வி
22	ச	ம்	பா	ச	ணை			23	தி	றை	

சொற்சிலம்பம் போட்டி இல. 136

- இடமிருந்து வலம்**
1. ஈழத்துத் திருத்தலம்.
 6. மறி.
 7. சிரக.
 8. சிஷ்யரை வழிப்படுத்துவோர்.
 9. கோல்.
 11. திடீரென/ விரைவாக.
 12. சங்கீதத்தோடு சம்பந்தப்பட்டது.
 13. ஓர் இராசி/ பனை ஓலையில் இதைப்பின்னுவார்.
 15. பிரி.
 17. இரக்கம்/ கிருபை.
 18. விம்மல் செய்.
 19. ஒருவரின் இயல்பு/ பண்பு.
 20. ஒருவரை மதித்து அழைக்கும் சொல்.
 21. சாப்பிடு.
 22. முதிர்வால் வருவது/ கிழத்தன்மை.
- மேலிருந்து கீழ்**
1. ஒரு நாட்டிய வகை.
 2. திடீரென என்பதைக்குறிப்பது.
 3. ஒரு தூர அலகு.
 4. பர்வதம்.
 5. இரத்தம்.
 8. சமூகத்தின் சிறிய அலகு. தனியாருக்கு அடுத்தது.
 10. நகரம்.
 11. கூட்டல் குறி.
 12. மகாத்மாகாந்தி கடைசியாக உதிர்ந்த சொல்.
 13. மாயம் செய்யும் கிருஷ்ணன்.
 14. மகிழ்.
 16. ஆம்பல் வகை மலர். தமிழகத்தில் பிரபலமான வார சஞ்சிகை.
 17. தகைமைத் தன்மை.
 18. விவாதி.
 20. திடீர் அச்சத்தில்/ பயத்தில்/ துக்கத்தில் கத்துவது இப்படி. குழுவதும் கூட இந்தச் செயலைப்பயன்படுத்தித்தான்.

சொற்சிலம்பம் - 134

- பரிசு பெறுவோர்.**
1. திருமதி. எஸ். சொர்ணமலர், "சொர்ணமகால்" 17/B, மன்னார் வீதி, வவுனியா.
 2. செல்வன். கே. வி. ஜி. நேந்திரப்பிரகாஷ், 34/1, டயஸ் வீதி, மட்டக்களப்பு.
 3. திருமதி. ரோ. ம. தயானந்தன், 15ஆம் கட்டை, உடுப்பிட்டி.

பாராட்டுப் பெறுவோர்

1. தா. வடிவேல், 5, ஏறாவூர், செங்கலடி.
2. திருமதி. சி. குணபாலன், புதுக்குடியிருப்பு, முல்லைத்தீவு.
3. திருமதி. வி. தயாபரன், வலியமுன வீதி, வத்தளை.
4. வ. ஆ. அதிருபசிங்கம், அம்மன்கோவிலடி, வல்வெட்டித்துறை.
5. செ. கிருஷ்ணராசா, G.P.S வீதி, துணுக்காய்.
6. நெல்சன் ஜெபத்துரை, இல. 94, பிரதான வீதி, பண்டாரவளை.
7. திருமதி. உ. ஜோன்சன், ஈ. டி. தாபரே மாவத்தை, கொழும்பு-05.
8. திருமதி. பி. எஸ். ராணி, பொது நூலகம், சங்கானை.
9. நா. சிவலிங்கம், எம். ஓ. எச். விடுதி ஒழுங்கு, கல்முனை.
10. எஸ். ஞானம், 55ஆவது ஒழுங்கு, வெள்ளவத்தை, கொழும்பு-06.

2

நீர மகளிர்! அருமையான பெயர், அதிசயமான பெயர், அழகான பெயர்!
யாமறிந்த தமிழ் இலக்கியங்களில் இப் பெயரைக் காண முடியாது. அப்படி அபூர்வமான பெயரையே முத்தமிழ் வித்தகர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகளார் மட்டக்களப்பு வாழியை வாழ்விடமாகக் கொண்ட பாடும் மீன்களுக்குப் பெருமையுடன் சூட்டி மகிழ்ந்தார்.

நீர மகளிர் என்பது கூட்டுப் பெயர். (நீர்+அர+மகள்=நீர மகள்) தமிழிலக்கியங்களில் மிக அரிதாகக் காணப்படும் பெயர். ஆதலால்...

அரமகள் என்ற பெயரின் பகுதியான 'அர' என்பதற்கு வேறோர் பொருளுண்டென்பதாலும் நீர மகளிருக்கு அரையின் கீழ் மீன் வடிவம் என்று அடிகளார் சொல்லியிருப்பதாலும் இரண்டையும் இணைத்து நோக்கி யாரும் பிழையான முடிவுக்கு வருதல் சாலாது.

அரமகள் என்றால் தெய்வப்பெண் என்று பொருள். எடுத்துக்காட்டாக "அங்கினி திருந்த காலையரமகளைவனை நோக்கி" (கந்தபுராணம்.வள்ளி.237)

ஆதலின் நீர மகளிர் என்பது நீர்வாழ் தெய்வப் பெண்கள் என்பதாம். அச்சொல்லானது தமிழன்னைக்கு அடிகளார் சூடிய புதிய ஆரம்.

வேறு புலவர்களெனின் இயற்கையின் பின்னணியில் அப்பெண்களை வெவ்வேறு கோணங்களில் வர்ணித்திருப்பார்

ணம் தான்.
'நீல வானிலே நிலவு வீசவே' என நீரினுள்ளே ஆடிப்பாடிய நீர மகளிர் தற்போது நீரின் மேலெழுந்து இசையின் பிறப்பையும், சிறப்பையும் கூறுகின்றனர். கூறிமகிழ்கின்றனர். கூறிப்பின் நீருள் ஒழிகின்றனர்.
பாடும்மீன் கதையின் ஒரேயொரு ஆண்பாத்திரமான (கற்பனைப்) புலவனும் சிந்தையை அவர்கள் பால் விட்டு விடு சேர்

தண்ணளிசெங் கோலாய்
தனியறமே சக்கரமாய்
மண்முழுமையும் ஆண்ட
புகழ்வாமன் அடியினையே
என்றும் அழியா திலங்கு
ஞ்சமனொளியும்
கன்று குணிலாக் கனியு
தீர்த்த மாயவர்க்கு



அடுத்த வாரம்
ஆயிரம் யானைகள் போரிடை
வென்றால் பரணி பாடுதல் புலவர்
வழமை!

இலக்கியப் பொழில்

பகுதியில்

செழுந்தரங்கத் தீம்புன
லுள் நந்தினங்கள்
துயில
விளங்குமட்டனநீர் நிலை
யுள் எழுந்ததொரு
நாதம்
நீல வானிலே
நிலவு வீச வே
மாலை வேளையே
மாலைவு திருவோம்
சால நாடி யே
சலதிநீருளே
பாலை பாடி யே
பலரொடாடுவோம்
நிலவு வீச வே மலைவு
தீருவோம்
சலதிநீருளே பலரொ
டாடுவோம்
நீசரி காசு மா மபத
நீநீ சா
சரிசு மாம பா பதநி

மட்டக்களப்பு வாஷியின் அடியில் பாடும் மீன்களின் இன்னிசை ஓசை

கள். ஐம்பெரும் தமிழ்க் காப்பியங்களிலும் கதாநாயகிகள் அழகாக வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளனரல்லவா?

அடிகளாரின் பாடும்மீன் காதையில் கற்பனை புலவனைத்தவிர மற்றெல்லாம் பெண்கள் தான். அவர்கள் தான் கதாநாயகிகள். காப்பியங்களில் வரும் கதாநாயகிகளுக்கும், பாடும் மீன்கதையின் நாயகிகளுக்கும் எவ்வித சம்பந்தமுமில்லையாயினும் பெண்கள் என்ற மாத்திரத்தில் எப்படியோ வெல்லாம் வர்ணிக்கத் தோன்றுதல் இயல்பு. ஆனால், அடிகளார் அவ்வாறு துளியும் நினைப்பாரா? அது அவரது தூய்மையான துறவறத்துக்கு மாசல்லவா?

"மாசறு பொன்னே
வலம்புரிமுத்தே
காசறு விரையே
கரும்பே தேனே..."

என்று கோவலன் கண்ணகியை நோக்கிப் பாடுகின்றான். கண்ணகி கோவலனின் நாயகி. ஆதலால் சிலப்பதிகாரத்தில் கோவலனை அப்படிப் பாட வைக்கிறார் துறவியான இளங்கோவடிகள்.

ஆனால், பாடும்மீன் காதையில் கற்பனைப்புலவனாகப் பாத்திரமேற்றிருப்பது விபுலானந்த அடிகளாரல்லவா? ஆதலின் பாட்டின் அர்த்தம் வரம்பு தாண்டாமல் பண்பாடியிருக்கிறார் அவர். பாடும்மீன்களை தெய்வப் பெண்களாகக் காண்பிக்கிறார். அவர்கள்தாம் நீர மகளிர்.

ஏழு இசை
அதோ கிழக்குத் திசையில் முழங்கி விசையும் தேனாட்டின் வாவி என்ன அதிசயம்? நீருள்ளிருந்து அம் பொன்மேனியர் எழுந்து நிற்கின்றனர் எத்தனை பேர்? எண்ணிப்பார்த்தால் ஏழு பேர்.

அந்த ஏழு பேருக்கும் ஏழு பெயர்கள். குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இனி, விளரி, தாரம் என்பதாம் அவை. அது பழந்தமிழர் வகுத்திட்ட ஏழுவித இசைகளின்

கிறான்.
தமிழ்ப்பொழில்

இத்தனையும் அத்தனை சுவையாய் தமிழ்ப்பொழில் ஏட்டில் தந்துள்ளார் அடிகளார்.

பாடற்பகுதியில் மகாவலி கங்கை, மாணிக்க கங்கை, இலங்கை மட்டக்களப்பு ஐங்கரன் கோயில் அமிர்தகனி ஆகியன சொல்லப்பட்டுள்ளன.

தஞ்சாவூர் கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் வெளியீடான தமிழ்ப்பொழில் ஏட்டில் (விக் கிரம ஆண்டு கார்த்திகைத் திங்கள்) அடிகளார் எழுதிய கட்டுரைப் பகுதியையும் 'நீர மகளிரின்னிசைப்பாடல்' என்ற மகுடத்துடனான பாடலையும் ஈங்கு தருகின்றோம் காண்மீன் மகிழ்மின்.

'இளவேனிற் காலத்திலே நிறைமதி நாளாகிய பூரணை நாளிலும், அதற்கு முன்னும், பின்னுமுள்ள நாட்களிலும் வானம் களங்கமற்றிருக்கும் வேளையிலே, யாமப் பொழுதிலே புளியந்தீவு கோட்டைக்கும் கல்லுக்குமிடையிலே சிறு தோணியைச் செலுத்திச் சென்று வாவி நடுவிலே ஆர்ப்பரபமின்றி, அமைதி நிலையிலிருந்து உற்றுக் கேட்டால் நீரினுள்ளிருந்தெழுக்கின்ற அற்புதாகிய இன்னிசையொலி செவிவழிப்புருந்து உள்ளத்தையருக்கும். இத்தகைய அற்புத இசையொலியானது வட அமெரிக்க நாட்டின் மேற்றிசையிலுள்ள கலிபோர்னியா நாட்டிலும் ஈழத்து மட்டக்களப்பு நாட்டிலுமன்றிப் பிரிதெவ்விடத்திலும் கேட்கப்பட்டிலதென அறிஞர் கூறுவர். இலங்கைக்கு வரும் மேனாட்டார் இவ்விசையைச் செவிமடுப்பதற்காக மட்டக்களப்புக்கு வருவதுண்டு. இவ்விசை நீரினுள்ளிருந்து எழு வதாதலின், நீர்வாழ் செந்தின் ஒலியாதல் வேண்டுமென எண்ணிப்போலும், அந்நிய நாட்டார் இதனைப் பாடும் மீன் இசை என்பர். மீன்கள் நீரினுட் குதித்து ஆடுதலைக் கண்டோமேயன்றி அவை மகிழ்ச்சியாற் பாடுதலை யாண்டுங் கேட்டிலமாதலின், அந்நிய நாட்டாரது உரையினை யாம் ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டோம்.

கலை வல்லார் காணாத உண்மைகள் சில கவிஞரது உள்ளத்து உதிப்பதாதலின், இவ்வற்புதக் தேவொலியைக் குறித்துத் தமிழ்ப்புலவர் ஒருவரெழுதிய செய்யுள் ஒன்றினை ஈண்டு தருகின்றோம். அறிஞர் உவந்தேற்று அருள் புரிவாராக. கவிஞர்களுக்கு இயல்பாக அமைந்த புனைந்துரையெனக் கொள்ளினும் இழுக்காகாது.

முடிவு மண் ஈந்தவிந்து
முவாப் புகழ் படைத்த
மாவலியின் பேரால்
வயங்கு மணி நதியும்
காவும் பொழிலும் சுழி
முகமும் புள்ளினிந்த
ஏரியும் மல்கி இரத்
தினத்தீவமென
ஆரியர் போற்றும்
அணி

சால் இலங்கையிலே
சீரார் குணதிசையைச்
சேர்ந்து வளர்புகழும்
ஏரால் இயன்ற செந்
நெல் இன்சு வைத்தீங் கன்னலொடு
தெங்கினிளநீருந் மீ
பலவி னள்ளமிர்தும்
எங்குங் குறையா இயல்
புடைய நன்னாடு
மட்டக்களப்பென்னு
மாநாடந் நாட்டினிடைப்
பட்டினப்பாங்குப்
பரந்ததோ ணாமுகமாய்
ஐங்கரன் கோயில்
அமிர்தகழிக் கனித்தாய்ப்
பொங்கு கடலுட் புகும்
நீர் நிலையொன்று
நீர் நிலையினுள்ளே
நீகழந்த அதிசயத்தைப்
பாரறியக் கூறும் பனுவ
லிதுவாகும்.

மாசன்ற மணி விசும்பில்
வயங்குநிறை மதியம்
மலர்க்கிரண ஒளிபரப்ப
வளருமிளவேனில்
விசுதென்றலொடுங்
கூடி விளையாடல் கண்டு
விண்ணகத்தார் மண்ண
கத்தில் விழைவு கொளும் யாமம்
அஞ்சிறைய புள்ளோலி
யும் ஆன்கன்றின் கழுத்தில்
அணிமணியின் இன்னொ
லியும் அடங்கிய பின் நகரார்
பஞ்சியைந்த அணை
சேரும் இடையாமப் பொழுதிற்
பாணொடுந் தோணி
மீசைப்படர்ந்தனனோர் புலவன்
தேனிலவு மலர்ப்பொழி
லிற் சிறை வண்டு
துயிலச்

சாசரி
ரிசும பாப தாதரிச
ரிசரி கா
கம்ப தாத நீநீசரி
காசு மா என எழுந்த அந்த இன்னிசைத்
தீம் பாடலினைக் கன்னலெனக் கேட்டுக்
களித்த புலவனுந்தன் அன்புமுக நோக்கி
ஆகா இவ்வற்புதத்தை என்னென்றுரைப்

வாராவாரம் வெளிவரும் 'இலக்கியப் பொழில்' பகுதியில் இலக்கிய அறிஞர்கள் மட்டுமல்ல இலக்கிய ஆர்வலர்களும் எழுதலாம். கட்டுரைகள் யாவும் தரம் கண்டு பிரசுரிக்கப்படும்.

பேன் இசை நூற் பொருளுணர்ந்தேன்.
நீர மகளிர் தோன்றியது கவியின் கற்பனையாமெனக் கொள்ளுமிடத்து இசைத் தோற்றத்திற்குப் பிரிதொரு காரணங்காட்டல் வேண்டும்.

மணி, கடல், யானை, குழல், மேகம், வண்டு, தும்பி, சங்கு, பேரிகை, யாழ் எனக் கூறிய பத்து வகை நாதங்களுக்குள்ளே சங்க நாதமானது முற்றி, முழக்கம் என இரு வகைப்படுமென்று அறிஞர் கூறுவர்.

'முந்நீர் வலம்புரி சேர்ந்த சைந்து வாய் முரன்று முழங்கியின்ற மெய்நீர்த்திருமுத்து' எனச் சீவக சிந்தாமணி ஓம்படைச் செய்யினுள்ளே இரு வகை நாதமுங் கூறப்பட்டன. மோது முது திரையான் மொத்துண்டு போந்தசைந்த முரல் வாய்ச்சங்கம் எனச் சிலப்பதிகாரம் முற்றியை மாத்திரம் கூறுகிறது. இம் முற்றியானது சங்கினது வளர்ச்சிக்கேற்ப நாதம் வேறுபட்டுத்தோன்றும்.

மட்டக்களப்பு வாவி கடலொடு கலப்பதாதலின் ஒருவகைச்சங்கு வாழ்தற்கிடமாயிற்று. அளவிற் சிறியவும், பெரியவுமான சங்குகள் இடையிட்டு முரல்வதனாலேயே ஏற்படும் ஓசையின் சேர்க்கை இசைத்

**சொல்லேருழவன்
ம.க.அ.அந்தனிசில்**

தன்மை பெற்றுத் தோன்றுகிறது. அதெவ்வாறாயினும் கவிதையுட் கூறப்பட்ட நீர மகளிரது கிளையிற் பிறப்பு முறை இசை மரபுக்கு ஒத்ததேயாம்.

தஞ்சையில் தமிழ்ப் பொழில் ஏட்டில் வெளிவந்த மேற்சொன்ன பகுதியும் பாடலும் யாழ் நூல் பாயிரவியலிலும் இடம் பெற்றிருப்பது ஈண்டு குறிப்பிடத்தக்கது. (முற்றும்)

'மட்டக்களப்பு வாஷியின் அடியில் பாடும் மீன்களின் இன்னிசை ஓசை!' என்ற ஆக்கத்தின் முதலாவது பகுதி கடந்த வாரம் இங்கு பிரசுரமாகி இருந்தது. இரண்டாவது - இறுதிப் பகுதி இங்கே பிரசுரமாகி இருக்கிறது.

பெயர்களல்லவா? ஆமாம், அந்த ஏழிசைகளுக்கும் அடிகளார் உருவகம் கொடுத்துள்ளார். அவர்கள் ஏழிசையாள்கள்.

பாடும்மீன்களை நீர மகளிரென தெய்வப் பெண்களாக்கி பின்னர் அவர்களை ஏழிசையாகக் காண்பித்திருக்கும் அடிகளாரின் செந்தமிழ் வண்ணம் சந்தனக்கிண்

ளத்து உதிப்பதாதலின், இவ்வற்புதக் தேவொலியைக் குறித்துத் தமிழ்ப்புலவர் ஒருவரெழுதிய செய்யுள் ஒன்றினை ஈண்டு தருகின்றோம். அறிஞர் உவந்தேற்று அருள் புரிவாராக. கவிஞர்களுக்கு இயல்பாக அமைந்த புனைந்துரையெனக் கொள்ளினும் இழுக்காகாது.

சினி டிஸ்

18 லட்சம் ரூபாய்க்கு (இந்திய மதிப்புள்ள) புதுக்கார் ஒன்றை வாங்கியிருக்கிறார் கருணாஸ். சென்னை யில் ஒரே ஒருத்தரிடம்தான் அப்படி கார் இருக்கி தாம். அவர் மத்திய அமைச்சர் ப.சிதம்பரத்தின் மகன் கார்த்திக் சிதம்பரத்திடம்தான்.

★ ★ ★

இயக்குநர் எஸ்.ஜே.சூர்யாவின் அடுத்த பட வரீரோ சிம்பு. சூர்யாவின் முதல் படமான வாலியில் இருந்தே இருவரும் நல்ல நண்பர்களாம்.

★ ★ ★

சங்கரின் இயக்கத்தில் விக்ரம் நடிக்கும் அந்நியன் படத்தின் கதைக் கரு லஞ்ச ஊழல். இவைகளை ஒழிப்பதைப் பற்றியது தானாம்படத்தின் கதை. படத் தில் விக்ரம் இரட்டை வேடத்தில் நடிக்கிறார்.

★ ★ ★

கல்யாணம் செய்து கொண்டு செட்டில் ஆகிவிட் டேன் என்று சொல்லும் நபைகைகள் திரும்பவும் நடிப் பதற்கு வந்துவிடுகிறார்களே! ஏன் என்றால் அவர் கள் தமிழ் சினிமா மீது வைத்துள்ள பிரியம் ஒன்றும் குறையவில்லை அதனால்தான் என்கிறார் நதியா.

★ ★ ★

ஆக்ஷன் கிங் அர்ஜுன் சரியான இசைப் பைத்திய மாம். அவரே அமைத்த டிப்யூன்கள்தான் அர்ஜு னின் வரவேற்பறையில் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின் றதாம்.

★ ★ ★

தெலுங்கு இயக்குநர் கிருஷ்ணவம்சி, தனது புதிய படத்திற்கு உமாவை கேட்டார். ஒடிப்போய் கதை கேட்ட உமா, சாரி சார். என்று கூறிவிட்டு சென்று விட்டாராம். காரணம் கதைப்படி ஒரே ஒரு காட்சி யில் அதுவும் பெட்டும் சம்பந்தமான காட்சியில் கிளமராக நடிக்குமாறு கூறியதனால்தானாம்.

இட மாற்றம்

தற்போது டி. வி.வி.லி ருந்து பலபேர் சினிமா வுக்கு வந்து வெற்றிக் கொடி நாட்டுகின்றனர். அந்த வகையில் கரன் டி. விக்காக 'உயிருள்ள வரை உமா' 'ப்ரியமான ப்ரியா', 'செல்போன்', 'சிக்ஸ் பாக்கெட்', 'முடநம் பிக்கை', 'ரீல்', 'கரண்டி', 'மரியா' ஆகிய குறும்படங் களை இயக்கியுள்ள கோவை சார்லஸ் வெகுவிசைவில் சினிமாவுக்கு வருகிறாராம்.



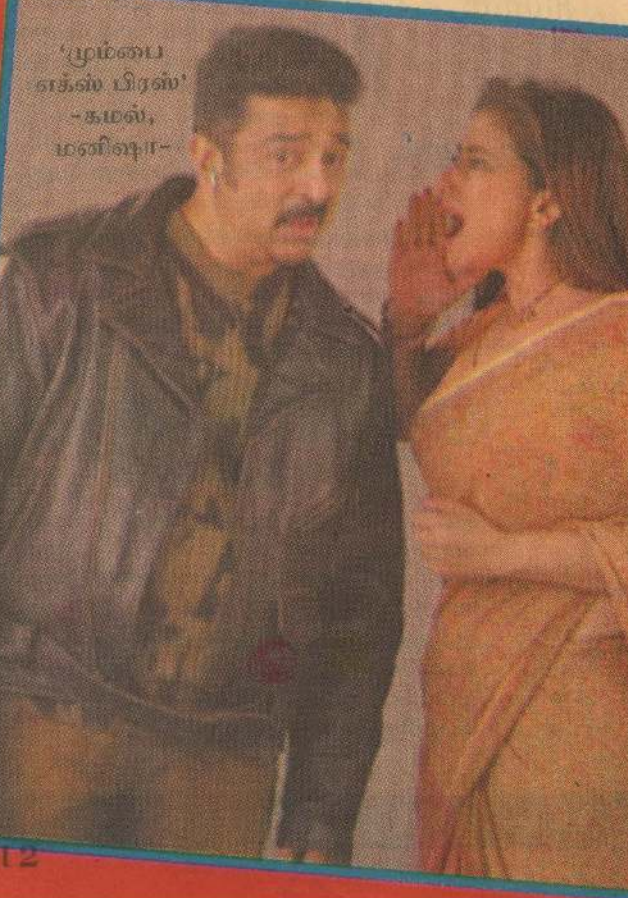
'ஜெயசூர்யா' - அர்ஜுன், சாயசிங் -

7 நாள் படப்பிடிப்பு

தமிழில் 'தொட்டி ஜெயா', 'கனா கண்டேன்' ஆகிய படங்க ளில் மட்டும் நடித்துக்கொண்டிருக்கும் கோபிகா, மலையாளத் தில் மீராஜாஸ்மினின் காதலர் என்று கிசுகிசுக்கப்படுபவ ரான பிருத்விராஜின் ஜோடியாக 'வேஷம்' என்ற படத்தில் நடிக்கிறார். இதையடுத்து அவர் ஒப்பந்தமாகியுள்ள ஒரு புதி ய படத்தை ஹொலிவுட் இயக்குநர் ஒருவர் இயக்குகிறார். இதில் கோபிகாவின் ஜோடியாக பிரபல மலையாள நடிகர் சுகுமார் மகன் இந்திரஜித் நடிக்கிறார். ஒரு முக்கிய பாத்திர த்தில் ஜெயராம் நடிக்கிறார். இந்தப்படத்தின் படப்பிடிப்பு ஏழு நாட்களில் நடந்து முடிவடைகிறது.

நெருக்கமாகிவிட்ட சரத்தும் நெப்போலியனும்

சரத்துமாடும், நெப்போலியனும் இப்போது மிகமிக நெருக் கமாகிவிட்டார்கள். தாங்கள் சார்ந்த காட்சியின் எண்ணத்தை இன்டஸ்ட்ரிக்குள் புகுத்துவது, நடிகர் சங்க விவகாரத்தில் விஜய் காந்திரகு எதிராக காய்நகர்த்துவது என இணைந்த கைக ளாகச் செயற்படுகிறார்கள். ஐயா படத்தில் இருவரும் இணைந்து நடித்தும் வருகிறார்கள்.



'மும்பை எக்ஸ் பிரீஸ்' - கமல், மணிஷா -

மீனாவுக்கு கசமுசா வேடம்

எஸ்.ஜே.சூர்யாவின் அடுத்த படத்தில் மீனாவுக்கு 'கசமுசா' வேடம் கொடுக்கப் பட்டுள்ளது.

'நியூ' படத்தின் வெற்றிக்குப் பின் அடுத்த படத்தில் மும்முரமாக இருக்கிறார். முதலில் பெஸ்ட் பிரண்ட் என்று பெயர் வைத்தார். பின்பு 'பிரச்சினை' என்று பெயரை மாற்றிவிட்டார்.

இப்போது படத்தின் பெயர் 'அன் புள்ள நண்பனே' படத்தின் திரைக் கதை யாரிப்பில் தீவிரமாக இருக்கிறார் சூர்யா.

இந்த படத்தில் மீனாவை ஓர் அசத் தலான வேடத்தில் நடிக்க வைக்க வேண் டும் என்று விரும்பிய சூர்யா, படங்கள் அதிகம் இல்லாமல் வீட்டில் இருக்கும் மீனாவை அணுகியுள்ளார். வேடம் குறித்து விவாதித்தார். அதைக்கேட்கக்கேட்க சந்தோஷமடைந்த மீனா உடனடியா கவே ஓ.கே. சொல்லிவிட்டார்.

'நியூ' படத்தில் கிரண் நடித்தது போன்ற வேடமாம் இது. இருந்தாலும், இப்போது தமிழில் வாய்ப்பு இல்லாத நிலையில் ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்த இக் 'கிசு' வேடம் கை கொடுக்கும் என்ப தால் உடனடியாக ஓ.கே. சொல்லி விட்டார் மீனா.

காதலின் வலி காத

மன்மதனின் வெற்றி சிம்புவைத் தெம்பாக்கியிருக்கிறது. 'தொட்டி ஜெயா'வுக்காக இராப்பகல் பாராது உழைத்துக் கொண்டிருக்கிற சிம்புவின் மார்க்கெட் இப்போது ராக்கெட்டைவிடத் தெம்பாக உயர உயரப் போய்க் கொண்டிருக்கிறது. 'யார் முன்னாடி வராங்குங்கறது முக்கியம் இல்லே கடைசியிலே யாரு முன்னாடி வராங்குங்கறது முக்கியம்' - என்று படத்திற்காகப் பேசினாரோ, அல்லது நிஜத்திற்காகப் பேசினாரோ உண்மையில் இப்போதுதான் ஆரம்பித்திருக்கிறது அவரது ரேஸ். படிப்பிடிப்பு இடைவெளியில் தனக்கே உரிய மெத்தனத்துடன் பேச ஆரம்பித்தார் சிம்பு.

"சின்னப் பையன் நடிக்க கூப்பிடுறாரு, முடியாதுன்னா அந்த பையன் மனசு கஷ்டப் படுமே என்றுதான் மன்மதனில் நடிக்க ஒப்புக் கொண்னேன். ஆனால், என் காட்சியையெல்லாம் வெட்டிட்டார்" இப்படி கவுண்டமணி ஏவியிருக்கும் குற்றச்சாட்டுக்கு என்ன பதில் சொல்கிறார் சிம்பு.

"கவுண்டமணி படமின்றி வீட்டிலிருக்கிறார். ஒரு சீனியர் நடிக்கர் என்ற முறையில் அவருக்கு ஒரு மீள்பிரவேசம் கொடுக்கலாம் என்று நினைத்துத்தான் அவரை நடிக்க வைத்தோம். பல காட்சிகள் எடுக்கப்பட்டது உண்மைதான். ஆனால், படத்தின் வேகத்திற்காகவும் நீளத்திற்காகவும் சில காட்சிகளை வெட்ட வேண்டியிருந்தது. சில காட்சிகள் பிரச்சினையை ஏற்படுத்துவதாகவும் இருந்தன. அதனால் வெட்டினோம். மற்றபடி வேண்டுமென்று எதுவும் செய்யவில்லை. சினிமாவின் நெளிவு சுளிவு களைத் தெரிந்த மூத்த நடிகர் இப்படி கோபித்துக் கொண்டிருக்கக்கூடாது." - என்கிறார்.

இப்படி, தாலென்று கேட்டால் சிம்பு என்ன ஆவார் என்ற யோசனை எதுவும் இல் லாமல் இந்தக் கேள்வியைக் கேட்டோம். தனுஷ் உங்களுக்கு போட்டியா? அதற்கு சிம்புவின் பதில் இருக்கிறதே, பக்குவமோ பக்குவம்!

நான் யாரையும் போட்டியாக நினைக்கவில்லை. எனக்கு போட்டி நாணேதான். சினிமாவில் உறுதியாக கால் ஊன்ற விரும்புகிறேன். இதற்கு என்னை தயார்ப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றேன்.

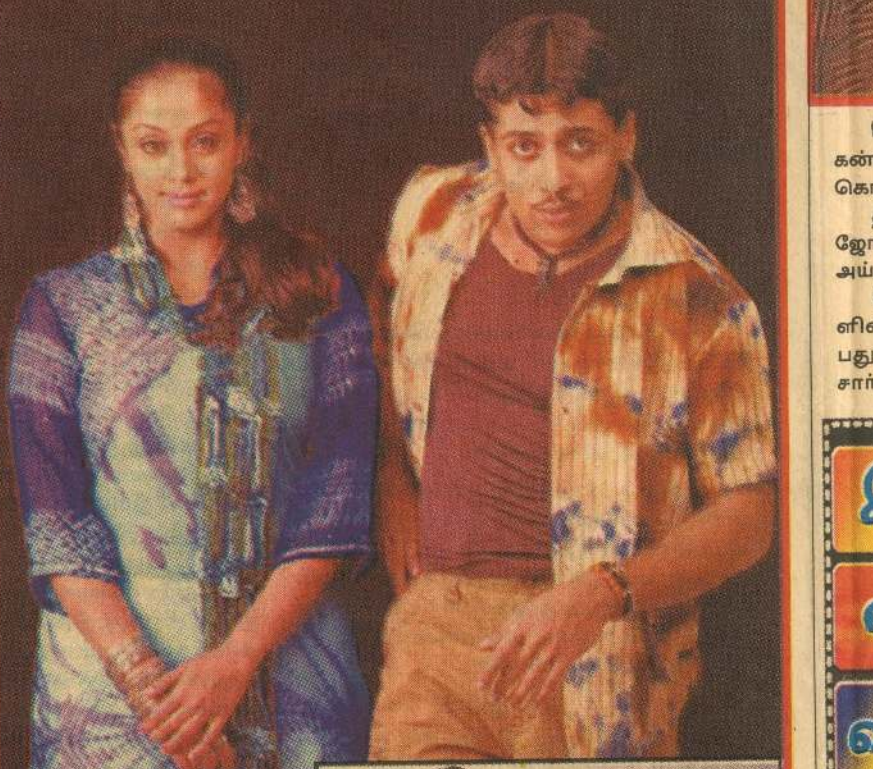
ஜே.முருகன் என்பவர்தான் மன்மதன் படத்தில் இயக்குனர் நமக்கென்னவோ டைட்டில் வரைக்கும் தான் அவர் வேலை பார்த்திருப்பாரோ என்று தோன்றுகிறது. நிஜத்தில் இயக்குனர் சிம்புவா? முருகனா? நெத்தியடியாய்ப் பதில் சொன்னார் சிம்பு. மன்மதன் படத்திற்குக் கதை, திரைக்கதை எழுதியது நான். மேற்பார்வையும் நான்தான். இவைகளுடன் இரு வேடங்களில் நடிக்கவும் செய்ததால், நான் சொல்லும் படி படத்தை எடுத்துத் தர வேண்டி, என் முடிவை முன் கூட்டியே இயக்குனரிடம் சொல்லித்

வதந்தியா உண்மையா?

சூர்யா - ஜோதிகாவுக்கு எதிர்வரும் மே மாதம் திருமணம் நடக்க இருப்பதாக திரையுலகில் பரபரப்பாக பேசப்படுகிறது.

'பூவெல்லாம் கேட்டுப்பார்', 'காக்க காக்க', 'பேரழகன்' போன்ற படங்க ளில் வெற்றி ஜோடியாக வலம் வந்தவர்கள் சூர்யா - ஜோதிகா. தற்போது இயக்குனர் பாலா தயாரிக்கும் 'மாயாவி' என்ற படத்தில் இருவரும் ஜோடி யாக நடித்து வருகின்றனர். இவர்கள் இருவரும் காதலிப்பதாக திரையுல கில் பரவலாகப் பேசப்பட்டு வருகிறது.

இந்த நிலையில் கோடம்பாக்கத்தில் திடீர் வதந்தி பரவியது. சூர்யாவும் ஜோதிகாவும் திருமணம் செய்து கொள்ள இருவீட்டினரும் சம்மதித்துவிட் டனர் என்றும், அடுத்த ஆண்டு மே மாதம் இவர்களது திருமணம் நடக்க வுள்ளது என்றும் கூறப்பட்டது. வெளியூர்களிலும் இந்த வதந்தி பரவியது. ரஜினி மகன் ஐஸ்வர்யாவுக்கும், தனுஷுக்கும் திருமணம் நடந்து முடிந்த சில நாட்களில் இதுபோன்ற ஒரு தகவல் வெளியானதால் திரையுலகில்



'மாயாவி'



-சூரியா, ஜோதிகா-

பரபரப்பு ஏற்பட்டது. சென்னையில் உள்ள சூர்யாவின் தந்தையும், நடிகருமான சிவகுமார் வீட்டுக்கு தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு கேட்டபோது மறு முனையில் சூர்யாவின் தாயார் பேசினார். சிவகுமாரிடம் பேச வேண்டும் என்று நிரூபர் கேட்டபோது, அவர் புத்தகம் எழுதி வருகிறார். அந்த புத்தகம் வருகிற ஜனவரி மாதம் வெளிவர வுள்ளது. அதில் பிசியாக இருக்கிறார். என்ன விஷயம் கூறுங்கள்? - என்றார்.

அவரிடம் சூர்யாவின் தங்கைக்கு விரைவில் திருமணம் நடக்க உள்ள தாகவும் அதைத் தொடர்ந்து எதிர்வரும் மே மாதம் சூர்யாவுக்கும் - ஜோதிகாவுக்கும் திருமணம் நடக்க முடிவு செய்திருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறதே அது உண்மையா? என்று கேட்டபோது, நாங்களே இன்னும் என் மகளுக்கு மாப் பிள்ளை பார்த்து முடிவு செய்யவில்லை. சூர்யா திருமணம் பற்றியும் முடிவு செய்யவில்லை. அதற்குள் வேறு யார் யாரோ திருமணம் தேதி சொல்கிறார் கள். திருமணம் நிச்சயித்தால் அதை உங்களுக்கு (பத்திரிகையாளர் களுக்கு) தெரிவிப்போம் என்று பதில் அளித்தார்.

தன்னைவிட சின்னப் பையனான தனுஷே இப்படித் துணிந்து 'சூப்பர் ஸ்ரார்' மக்களைத் தூக்கிச் செல்கையில் தான் சும்மா இருந்தால் நல்லா இருக்காது என்று சூர்யா நினைத்து விட்டாரோ?

மகள் கொடுத்த மகிழ்ச்சி

'அடைக்கலம்' படத்தில் பிரஷாந்தின் தங்கை 'அமுதே' படத்தில் ஜெய் ஆகாஷின் மனைவி, ரைட்டா, தப்பா? படத்தில் புதுமுகம் ரமணாவின் ஜோடி, 'மணிகண்டா' படத்தில் ப்ளாஷ்பேக்கில் தோன்றும் அர்ஜூன் ஜோடி 'மச்சாயி', 'நகுலன்' ஆகிய படங்களில் புதுமுக கதாநாயகர்களுக்கு ஜோடி, கன்னடத்தில் தனது தந்தை டி.ராஜேந்திர பாபு இயக்கத்தில் 'உப்பிதாதா எம்.பி.பி.எஸ்' படத் தில் உபேந்திராவின் ஜோடி என, ஏழு படங்களில் பிலியாகி இருக்கிறார் நடிகை உமா.

நீண்ட இடைவெளிக்குப்பிறகு தனது மகள் பிலி யாக இருப்பதைக் கண்டு மகிழ்ச்சியுடன் காணப்படு கிறாராம். இப்போதும் தமிழில் நிறையப் படங்க ளில் அம்மாவாக நடித்துக்கொண்டிருக்கும் சுமித்ரா.

காத்துக்கிடக்கிறார்

அரசாட்சி படத்தில் மணிவண்ணனின் மக னாக நடித்தவர் முகில். படத்தின் கதையே அவரை வைத்துத்தான் நகரும். திரைப்பட டக் கல்லூரியில் நடிப்புப் பயிற்சி பெற் று தங்கப் பதக்கம் வாங்கியுள்ளார் அவர். இதனை இயக்குநர் ராமதாஸ் மூலமாக இயக்குநர் என்.மகாராஜன் அறிமுகம் அவருக்குக்கிடைத்தது. முதலில் அவர் இயக்கிய வல்லரசு படத்தில் நடித்தார்.

இவரது நடிப்புத் திறமையைக் கண்டு வியந்த என்.மகாராஜன், மும்பையில் பிர பல ஹிந்தி நடிகர் அனுபம் கெர் நடத் திவரும் 'ஸகல் ஆப் ஆக்ஷிங்' பள்ளியில் ஒரு மாத காலம் நடிப்புப் பயிற்சி பெற முகி லை அனுப்பி வைத்து, அனைத்துச் செல் வையும் தானே ஏற்றார்.

பிறகு 'அரசாட்சி' படத்தில் முக்கியமான கதா பாத்திரத்தில் நடிக்க வைத்தார். கலாவி டம் நடனம், ஜாக்குவார் தங்கத்திடம் சண்டை, மணீஸ்வரிடம் ஹிம்மாஸ்டிக் கற்றுத் தேர்ந்த முகிலுக்கு சிலம்புச் சண்டையும், கராத்தேயும் அத்துப்படி.

எந்தப்படம் என்றாலும் சரி, ஹீரோவுக்கு நண்பனாக நடிப்பதற்குத் தயாராக இருக்கிறார் எனச் சொல்லி அது 'பான்ற பட வாய்ப்புக்காகக் காத்திருக்கிறாராம் முகில்.

தலித்தவனுக்குத்தான் தெரியும்



தான் படத்தை இயக்க வைத்தேன். மற்றபடி என்னால் அவருக்கோ, அவரால் எனக்கோ சிரமம் ஏற்படவில்லை. மண்மதனில் காதலுக்கு எதிராகவும் ஆதரவாகவும் கொதித்திருக்கிற சிம்பு, இப்படத்தை உண்மைக் கதையின் அடிப்படையில் உருவாக்கினாரா என்ன? நான் 'பிளேபாய்' பாத்திரத்தில் நடிக்க ஒரு கதையை உருவாக்க நினைத்தேன். எப்படி பாத்திரத்தை மெருக்கேற்றுவது என்று வந்தபோது காதலை மையமாக வைத்து விறுவிறுப்பாக

வித்தியாசமாக கதை எழுத நினைத்தேன். பத்திரிகைகளில் வந்த காதல் கொலைகள் பற்றிய செய்திகளை வெறித்தனத்தை கதைக் கருவாக வைத்து கதையை உருவாக்கினேன். மற்ற எல்லாவற்றையும் விட காதலுக்கு தான் வலி அதிகம் இதனையே மையமாக வைத்து படத்தின் கதையை உருவாக்கினேன். நல்லபடியாக படம் போய்க்கொண்டிருக்கின்றது.

இதுவரை, நான் யாரையும் காதலிக்கவில்லை. ஆனால், காதலுக்கு உள்ள வலி காதலித்தவனுக்குத்தான் தெரியும். ஒருத்தன் அம்மா, அப்பாவிற்காக சாவது குறைவு, காதலுக்காக எத்தனையோ பேர் இறந்துள்ளனர்.

எல்லாவற்றையும் விட காதலுக்கு வலி அதிகம். இதைத்தான் மண்மதன் படத்தில் சொல்லி யிருக்கிறேன்.

உங்கள் அப்பா ராஜேந்தர் கட்சி நடத்துகிறார். நீங்களும் அரசியலுக்கு வரும் என்னம் உண்டா?

அரசியலில் எனக்கு பிடிப்பு இல்லை. அரசியல் தேவை இல்லை. என்ற சிம்புகாதல் பற்றி ஒரு விளக்கம் கொடுத்தார் பாருங்கள்... அடேயப்பா. பட்டினத்தார் கெட்டார்?

"காதல் செல்போன் மாதிரி! புதித, புதிதாவரும், போகும். தோல்வி என்றதும் அதனையே நினைத்து துவண்டு சும்ப கூடாது. இது போச்சன்னா நிச்சயம் இதை விட நல்ல வாழ்க்கை நமக்கு கிடைக்கும் என நினைக்க வேண்டும். இதற்காக உடலை வருத்தவோ, உயிரை மாய்த்துக் கொள்ளவோ கூடாது - அடேங்கப்பா!



மடிசார் கட்டுவதில் சிரமப்படும் சினேகா!



சினேகா தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் எனப் பறந்து பறந்து நடித்துக் கொண்டிருக்கிறார். தமிழில் ஆயுதம் படத்தில் பிரசாந்துக்கு ஜோடியாக நடிக்கிறார். கதைப்படி சினேகா அய்யராத்து மாமி. சினேகா சேலை கட்டி நிறைய படங்களில் நடித்திருந்தாலும், மடிசார் கட்டி நடிப்பது இதுதான் முதல் தடவை. அதனால் மடிசார் கட்டுவதற்கு மிகவும் சிரமப்படுகிறார். சேலைகட்டி ரெடியாக மட்டும், தினமும் இரண்டு மணிநேரம் செலவிடுகிறாராம். பின்னே குட்டிங்கில் மடிசார் நழுவி, இசுகுபிசுகா ஏதாவது நடந்து விட்டால் என்னாவது? ஆயுதம் படத்தைத் தவிர்த்து,

இவர் ஏன் இப்படி

சீமான் இயக்கும் தம்பி என்ற படத்தில் நடிக்கும் மாதவன், தனக்கு ஜோடியாக நடிக்கக் கூடிய கதாநாயகி, இதுவரை யாரிடமும் இணைத்துக் கிசுகிசுக்கப்படாதவராக இருக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கிறாராம். சோனியா அகர்வால் பெயரைச் சொன்னால், அவர் இயக்குநர் செல்வராஜனுடன் சேர்த்து கிசுகிசுக்கப்படுகிறாரோ என்கிறாராம். ஜோதிகா என்றதும், அவர் ஸ்ரீகாந்துடன் இணைத்துக் கிசுகிசுக்கப்படுகிறாரே என்கிறாராம். சினேகா என்றதும், அவர் ஸ்ரீகாந்துடன் இணைத்துக் கிசுகிசுக்கப்படுகிறாரே என்கிறாராம். இப்படிப் கதாநாயகிகளை வேண்டாம், வேண்டாம் என்று மாதவன் மறுத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்.

இசை ஆத்மாவிற்கு நெருக்கமாக இருக்க வேண்டும்

இசைப்புயல் என்று பெயரெடுத்த தனது இசை ஒவ்வொரு இதயத்தையும் தென்றலாய் வருடவேண்டும் என்கிறார் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான் கோலிவுட், பாலிவுட், ஹொலிவுட் என தன் இசைக்காக எல்லையை நாளுக்கு நாள் விசாலப்படுத்திக் கொண்டே போகும் ஏ.ஆர்.ரஹ்மான், 'லகான்' படத்திற்கு பிறகு அஷ்லிதோஷ் கோவாரிக் கார் இயக்கும் 'ஸ்வதேஷ்' என்ற ஹிந்திப்படத்திற்கு இசையமைக்கிறார். "பாடல்கள் வெற்றி அடைவதில் கிடைக்கிற சந்தோஷம் மட்டுமே எனக்கு இப்போது போதாது. ஆத்மா வுடன் மிக நெருங்கி இருக்கும் போது கிடைக்கும் மனநிறைவு இலக்காகப்படுகிறது. இசை என்பது ஓர் அசாதாரணமான ஆன்மீக பயிற்சி. அந்த வகையில் 'ஸ்வதேஷ்' படம் மாதிரியான படைப்புகள் வெற்றி அடைந்தால் நான் சரியான பாதையில் செல்வதாக அர்த்தம்" என்றார்.

இளமை திரும்புகிறது

சரவணன், இதுதான் 'சந்திர முகி' படத்தில் ரஜினியின் பெயர். டாக்டரான அவர் ஓய்வுக்காக கிராமத்துக்கு போகிறார். அங்கே நடப்பது தான் கதையில் மையக்கரு. படிப்பிடிப்பு சிவாஜி கார்டனில் தொடங்கியது. இதுவரைக்கும் ஒரு சண்டைக் காட்சியும் பத்து காட்சிகளும் எடுத்து முடித்துவிட்டார்களாம். படப்பிடிப்பு குழுவின் இருக்குப் பட்டிப்புத் தளத்திலேயே சுடச்சுட சமைத்துக் கொடுக்கிறார்கள். ரஜினிக்கும் அதே உணவு, சைட்மென்சு ளுக்கும் அதே உணவு என்ற தத்துவத்தில் உணவு தயாரிக்கப்படுகிறது. படத்தில் மருந்துக்குக் கூட அரசியல் இல்லையாம். சண்டைக்காட்சிகளில் பின்னி எடுத்திருக்கிற ரஜினி, விஜய், விக்ரம் அளவுக்கு இளமையாகியிருக்கிறார் என்பதுதான் கண் கொள்ளாக்க காட்சி.



வினோதமான சினிமா

பிரபுதேவாவுடன் நடிக்க ஒரு புது முகத்தை தேர்வு செய்தார் ஒரு புது டைரக்டர். ஆனால், ஷூட்டிங் தளத்தில் அந்த நடிக்கைக்கு நடிப்பு வரவில்லை என்று நீக்கிவிட்டு இன்னொரு புது முகத்தை தேடிப் பிடித்து நடிக்க வைத்தார் அந்த புது இயக்குநர். படம் ரிலீசானது. ஆனால் தற்போது நிலைமையே வேறு! நடித்த நடிக்கை... காயத்ரி ஜெயராம். இப்போது அவர் இருக்குமிடம் தெரியவில்லை. நடிப்பு சரியாக வரவில்லை என மனதை திருடிவிட்டாய் படத்திலிருந்து நீக்கப்பட்ட புது முகம் இப்போது தமிழ் சினிமாவின் முன்னணி நடிக்கை சோனியா அகர்வால்.

இ
வ்
வா
ர
சி
னி
சு
ட
ர்

9 கூடிய சீக்கிரம், அநேகமா ஒரு வாரத்துக்குள்ள நான் சிறையில போய் எல்லோரையும் பார்க்கிறதா இருக்கேன். பார்த்து அவங்க ஒப்புதல வாங்க னும்ல. நீங்களும் அறிவ பார்க்கிறப்ப விசயத்தை யெல்லாம் சொல்லுங்க. தைரியம் சொல்லிட்டு வாங்க. நீங்களும் தைரியமா இருங்க'.

மிக வேகமாக வேலைகள் நடப்பதை அறிந்தவுடன் முவருக்குமே ஒரு புது நம்பிக்கை, புதுத்தெம்பு வந்தது.

நெடுமாறனிடம் நன்றி கூறி விடைபெற்றனர். அடுத்தடுத்து என்று காரியங்கள் மளமளவென்று நடந்தேறின.

மாவட்டக்குழுக்கள் அமைப்பது என்றும், ஒருங்கிணைப்புக்குழுவின் மாவட்ட நிருவாகிகளுக்குச் சற்றறிக்கை அனுப்பி நிதி வசூலை வேகப்படுத்த வேண்டும் என்பது உட்பட பல செயல் திட்டங்கள் விவாதித்து முடிவெடுக்கப்பட்டன.

அதன்படி தமிழர் உயிர் காப்புக்குழு குறித்த முதல் கூடித் 10 ஆம் தேதி அனைத்து மாநில மற்றும் மாவட்ட

மக்களை மீட்கப் போராடும் தாய் இவள்

நெகிழ வைத்தன.

மிக சாதாரண நிலையில் வறுமையால் உழலும் மக்களுக்கு இருக்கும் உணர்வு, சுகபோகத்தில் திளைக்கும் செல்வநர்களுக்கு இல்லாமல் போனது வியப்புத்தான்.

வெளிநாட்டுத் தமிழர்களும் தபால் மூலம் தங்கள் நிதியை அனுப்பினர்.

'ராஜீவ் படுகொலை, மறைக்கப்பட்ட உண்மைகள்' என்னும் தலைப்பில் விடுதலை இராசேந்திரன் எழுதிய நூல் குழு சார்பாக வெளியிடப்பட்டு மிகப் பெரிய அளவில் விற்பனையானது. அதன் மூலம் வந்த பணம் நிதியில் சேர்க்கப்பட்டது மட்டுமல்லாமல் அந்நூலின் செய்திகள் நிதி வசூலுக்கு பேருதவியாக அமைந்தது.

இதற்கிடையே உச்ச நீதிமன்றம் வழக்கை விசாரணைக்கு ஏற்றுக்கொண்டு ஆவணங்களை மொழி பெயர்த்து அனுப்புமாறு தமிழக அரசுக்கு உத்தரவிட்டது.

நின்றிருந்தார். தற் செயலாக அன்றைய பத்திரிகையில் அவர்கள் சேலம் சிறைக்கு மாற்றப் பட்டிருப்பதைக் கண்டவுடன் அற்புதம் திகைத்துவிட்டார். சேலம் உள் அறியாத உள். எப்படிச் செல்வது? நேரம் வேறு ஆகிவிட்டது. நேற்றுத்தானே மாற்றி இருக்கிறார்கள் அதற்குள் அனுமதிப்பார்களா? பல கேள்விகள் மனதில் ஓடினாலும், மகனைக்காணும்நாள் இன்று. அவன் எதிர்பார்த்திருப்பான். அவனை ஏமாற்றிவிடக்கூடாது. அதோடு அவனைக் கண்டு ஒரு வாரமாகிவிட்டது என்ற நினைப்பு வேறு. அதென்னவோ மகனைக் காணும் நாள் வந்து விட்டால், அற்புதம் வெறி வந்தவர்போன்று அதைத் தவிர வேறு சிந்தனையற்றவராக மாறி விடுவார். உடல்நிலை சரியில்லை என்றாலோ, மழை வெயில் ஏன் ஒரு முறை புயல் வந்தபோது கூட எதையும் பொருட்படுத்தாது கிளம்பிவிடுவார். அப்படிப் பார்க்காமல் தவறியது இரு வாரங்கள் மட்டும்.

அதுவும் டைபாய்டு காய்ச்சல் வந்து படுக்கையில் கிடந்ததால். வேறுவழியின்றி பல்லைக் கடித்துக்கொண்டு விட்டில் இருந்து விட்டார். உடம்பு கொஞ்சம் தேறியவுடனேயே ஒருவர் பேச்சையும் கேட்காது கிளம்பிவிட்டார் மகனைக்காண.

அப்படித்தான் அன்றும். வேலூர் லிருந்து சோலையார் பேட்டை வந்தார். ஏற்கனவே செய்தியை கேள்விப்பட்டு அற்புதம் என்ன ஆனாரோ என்ற கவலையில் ரயில் நிலையத்தில் காத்திருந்தார் குயில்தாசன். அற்புதத்தைக் கண்டவுடன் அவருக்கு நிம்மதி. அற்புதம் அவரிடம் தான் சேலம் போகவிருப்பதைக்கூற நந்த ரயிலில் செல்ல வேண்டுமென வழி சொல்லி அனுப்பிவைத்தார் குயில்தாசன்.

குயில்தாசன் அப்போது வேலையில் இருந்தார். அதோடு அவரது உடல்நிலை வேறு அதிக பயணத்திற்கு இடம் கொடுக்காது. அதனால் எங்கும் தனியாகவே செல்ல முடிவிட்டார் அற்புதம். குயில்தாசனும் புது இடத்திற்கு அற்புதம் செல்வதாக இருந்தால் விளக்கமாக வழி கூறி அனுப்புவார். அப்படி குயில்தாசனின் பெருந்துணை இருந்ததால் தான் அற்புதத்தால் தளர்வின்றி செயல்பட முடிகிறது.

ஒருவழியாக சேலம் வந்து சேர்ந்த அற்புதத்துக்கு சிறைக்குச் செல்லும் வழி கேட்க சிறிது தயக்கமாகவும், கூச்சமாகவும் இருந்தது. அதற்குத்தான் ஒரு யுக்தி வைத்துள்ளாரே. அதன்படி சிறைக்கு அருகே ஒரு இடத்துக்குச் செல்ல வேண்டும் என வழி கேட்டு, இரண்டு பேருந்துகள் மாறி சிறை வந்து சேர்ந்தபோது மணி 2.30. மனு எழுதிக் கொடுத்துக் காத்திருந்தார்.

மனுவைப் பார்த்தபாதுகாப்பு காவலர், 'அட என்னம்மா நேத்துதான் கூட்டிட்டு வந்தாங்க. அதுக்குள்ள பார்க்க வந்துட்டீங்கனே. அதெல்லாம் முடியாது போங்கம்மா' - என்றார்.

'இல்லீங்கய்யா, நான் கண்டிப்பாப் பார்க்கணும். உள்ள அதிகாரிட்ட சொல்லுங்க. அறிவு அம்மா என்று சொல்லிப் பாருங்கய்யா' - என்று மன்றாடினார் அற்புதம்.

அந்தக்காவலர் இரங்குவதாயில்லை. இவரை விட்டுவிட்டு பிறரை விசாரிக்க சென்றுவிட்டார். அங்கேயே அமர்ந்து காத்திருக்கத்துவங்கினார்.

அந்தக் காவலர் தன்னைக் கடக்கும்போதெல்லாம் 'ஒருமுறை உள்ளாற சொல்லுங்களேன்' - என்று கேட்ட வண்ணம் இருந்தார். (தவிப்புத் தொடரும்...)

தொடரும் தவிப்பு

நிருவாகிகளுக்கு அனுப்பப்பட்டது.

பின்னர் நெடுமாறன் வழக்கறிஞர்களுடன் சென்று 26 பேரையும் சேலம், வேலூர், சென்னை ஆகிய சிறைகளில் சந்தித்து, குழு அமைத்திருப்பதைப் பற்றியும் அதன் மூலமாக வழக்கை நடத்த அவர்களது ஒப்புதல் கோரியும் பேசினார்.

ஏற்கனவே அறிவு அம்மா மற்றும் சந்திக்க வந்த அவர்களின் உறவினர்களின் மூலம் செய்தி கேள்விப்பட்டிருந்தனர், சிறையிலிருந்தவர்கள். அதோடு வழக்கறிஞர்களும் வந்து விளக்கியிருந்தனர். அதனால் நெடுமாறன் வந்து கேட்டவுடனேயே அனைவரும் தங்கள் ஒப்புதலை அளித்தனர்.

உண்மையிலேயே முழு நம்பிக்கையுடன்தான் அந்த ஒப்புதலை அளித்தனரா என்றால், அப்படி முழு நம்பிக்கை என சொல்லிவிட முடியாதுதான். எனினும், 8 ஆண்டுகளாகப் பட்டதுன்பம், கண்முன் தொங்கும் தூக்குக்கயிறு, உச்சநீதி மன்றத்தில் வழக்கு நடத்துமளவிற்கு இல்லாத பொருளாதார நிலைமை. இவையே பெரும் பான்மையானவர்கள் அளித்த ஒப்புதலுக்குக் காரணம். இவை எல்லாவற்றையும்விட அனைவருமே நெடுமாறனைப் பற்றி அறிந்திருந்தனர். அவர் ஒரு முயற்சி எடுத்தால் நிச்சயம் உண்மையானதாக, முழுமையானதாக இருக்கும் என்ற நம்பிக்கை அனைவரிடமும் இருந்தது. வெற்றி கிடைக்குதோ இல்லையோ, முயற்சி ஏனோ தானோவென இருக்காது என அவர்கள் நம்பினர். அந்த நம்பிக்கைதான் அவர்களை உச்சநீதிமன்றத் தீர்ப்புக் குறித்த ஒரு எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியது.

அனைவரின் ஒப்புதலுடன் பெப்ரவரி 27ஆம் தேதி உச்சநீதிமன்றத்தில் மனுத் தாக்கல் செய்யப்பட்டது.

குழுவில் இருந்த அமைப்புகள் நடத்தும் பத்திரிகைகளில் நிதிக்கு வேண்டுகோள் விடுத்துவந்த விளம்பரங்கள், தமிழகமெங்கும் உள்ள தோழர்கள் விதிவதியாகச் சென்று அளித்த துண்டறிக்கைகள் என பிரச்சாரம் வேகம் பிடித்ததைத் தொடர்ந்து தமிழ்நாடுக்குமிருந்த பணவிடை அஞ்சல், காசோலை, வரைவோலை மூலம் நிதிவரத்துவங்கியது. நேரில் நெடுமாறன் அலுவலகத்துக்கு வந்து கொடுத்தச் செல்பவர்கள் வேறு.

நிதி அளித்தவர்கள் யாரும் தொழிலதிபர்களோ, பெரும் செல்வந்தர்களோ அல்ல. மிக மிக சாதாரண நிலையில் வாழும் ஏழைகள். ஏதோ அவர்களால் முடிந்த அளவு ஐந்து ரூபாய், பத்து ரூபாயாகக் கூட நிதியளித்தனர். ஐந்து, பத்தில் துவங்கி ஐம்பது நூறென வந்த பணவிடை அஞ்சல்கள் நெடுமாறன் உட்பட குழுவில் உள்ளோரை

அந்த உத்தரவிலேயே மிகத் தெளிவாக, ஓய்வு பெற்ற மற்றும் அனுபவம் வாய்ந்த நீதிமன்ற ஊழியர்களையே மொழி பெயர்ப்பாளர்களாக நியமிக்க வேண்டுமெனக் கூறியது. ஆனால், நடந்ததோ வேறு.

கொஞ்சமும் அனுபவமில்லாத இளவயது ஊழியர்களை மொழிபெயர்ப்பாளர்களாக நியமித்தது அரசு. விளைவு அவர்கள் தப்பும் தவறு மாக அத்தமேமற்றிடும் வகையில் மொழிபெயர்த்தனர். செய்யும் வேலையில் தான் அக்கறை இல்லை. குறைந்தபட்சம் மனதாபிமானமாவது இருந்திருந்தால், இது 26 உயிர்கள் தொடர்புடையது என்ற அளவிலாவது கொஞ்சம் ஒழுங்காக மொழி பெயர்த்திருப்பார்கள். இவர்களுக்குத் தான் மனிதாபிமானம் கிடையாது, மனசாட்சியும் கிடையாதே.

இவ் விசயத்தை வழக்கறிஞர்கள் மூலம் அறிந்தவுடன் மொழிபெயர்ப்புத் தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டியும், மீண்டும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களை வைத்து மொழிபெயர்க்கக் கோரியும் உயர்நீதிமன்றத்தில் மனுத் தாக்கல் செய்தார் நெடுமாறன். மொழிப்பெயர்ப்பை சரி பார்க்க உதவி நீதிபதிகள் பயன்படுத்தப்படுகிறார்கள் என பதிவாளர் வாக்குக் கொடுத்ததன் அடிப்படையில் வழக்கு தள்ளுபடி செய்யப்பட்டது, எனினும் தேவையற்ற காலதாமதம்.

ஆயிற்று. கிட்டத்தட்ட 4 மாதங்களாயின. பூந்தமல்லி தீர்ப்பு வந்து. அவ்வப்போது வழக்குத் தொடர்பாக நடப்பவைகளை சென்னையில் நெடுமாறனையோ, பிறரையோ தொடர்பு கொண்டு அறிந்து கொண்டார் அற்புதம். வாரம் தவறாமல் சென்று அறிவை பார்ப்பதும் நடந்து கொண்டாடுகிறிருந்தது.

அதன்படிதான் அப்போதும் சேலத்திற்குச் சென்று கொண்டிருந்தார். இதே சேலம் சிறையில் ஏற்பட்ட பல அனுபவங்கள் மனதில் தோன்றி மறைந்தன. முதன் முதல் இச்சிறைக்கு வந்ததே ஒரு பெரிய அனுபவம் தான்.

எப்போதும் போல செங்கல்பட்டு சிறையில் அறிவை பார்க்க சோலையார் பேட்டையிலிருந்து கிளம்பிப் பேருந்து மாறுவதற்காய் வேலூர் பேருந்து நிலையத்தில்



எங்கிருந்து தான் ஆவேசம் வந்ததோ.....!

யமனுக்கு மனிதநேயம் இருந்தது. மனிதர்களுக்கு....?

வாசகர் இதயம் பேசுகிறது

மதுமிதா - மன்னார்.
சுடர் ஒளி வாரமலருக்கு என் இதய வந்தனங்கள்.
உன்னில் தவழ்ந்து வரும் பக்கங்களுள் சினிமா, கவிதைப்புனல், இலக்கியப்பொழில் போன்றவை என் இதயத்தைக் கவர்ந்தவை! பித்தன் கேள்வி பதில் மனதில் உள்ள சோகத்தை சற்று மறக்கத் தூண்டும் வகையில் எம்மைச் சிரிக்க வைப்பவை. அவருக்கு எம் நன்றிகள். மேலும் சுடர் ஒளி சிறப்பாக அமைய வாழ்த்துக்கள்.

சதா-நல்லூர்
இனிய சுடர் ஒளிக்கு வணக்கம்! உண்மைகளை உலகுக்கு உணர்த்தும் உண்மைப்பணி தொடர என் வாழ்த்துக்கள். உன்னில் வலம்வரும் 'தொடரும் தவிப்பு' எமது இதயத்தைத் தவிக்கச் செய்வதும் உன் வரவை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கச் செய்வதும் கூட உன் வளர்ச்சிக்கான படிமுறைதான்.

எஸ். சாள்ஸ் - யாழ்ப்பாணம்.
சுடர் ஒளி ஆசிரியருக்கு! தங்கள் பத்திரிகை வாசிக்கும் வாசகர்களில் நானும் ஒருவன். நவம்பர் 21-27 சுடர் ஒளி முகப்பில் தேசி

யத் தலைவரது படத்தினை போட்டு சுடர் ஒளியை மேலும் மெருகூட்டியுள்ளீர்கள். அதைவிடக் கனத்திறைசிறைச்சாலை தமிழ் அரசியல் கைதிச் சகோதரர்களது கவிதையினை போட்டு இன்னும் மெருகூட்டியுள்ளீர்கள்.
ஐயா! தமிழர்களுக்கு நடந்த நயவஞ்சகங்களையும்



சதிவலைகளையும், படுகொலைகளையும் கற்பழிப்புக்கள், துரோகங்கள் என பலவற்றையும் ஒரு கவிதையிலேயே கொடுத்துள்ளீர்களே. இதை வாசித்து வியப்புற்றேன். இதுவரை எமது மக்களில் சிலர் கேள்விப்படாத சம்பவங்களை ஒன்றுதிரட்டி தந்தவர்களுக்கு நன்றி கூறுவது கடமை அல்லவா!
"உச்சி மீது வான் இடிந்து வீழுகின்ற போதிலும் அச்சமில்லை அச்சமில்லை" என்ற பாரதியின் கவிவரி எனது ரூபகத்தில் வந்தது. தங்களை சிறையில் அடைத்தாலும் எமது உணர்வுகளை யாராலும் எதுவும் செய்து விட முடியாது என்பதை உணர்ந்தியுள்ளீர்கள் என்றால் வியப்பாக உள்ளது.

மனக் கதவைத் திறவுங்கள்....

(4 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
கிடைச்சிருக்கிறார். பதவி, அழகு எதிலுமே குறைவில்லை. அவர்கூட இரண்டு வருடங்களாக இனிமையான இல்லறத்தை நடத்திப்போது பழையவை எல்லாமே மறந்திடுது. அவரைத் தவிர வேறு எவருடைய நினைப்பும் எனக்கில்லை... மாதவன் கூட தன்னுடைய நிலையும் அப்படித்தான் என்று கூறியிருக்கிறார். உங்களை மனைவியாக அடைந்ததற்கு தான் கொடுத்து வைத்ததாகக் கூறுவார்....'

சியாமளா சொல்லச் சொல்ல கார்த்திகா வின் மனதில் தெளிவு ஏற்பட ஆரம்பித்தது. "நானும் மாதவனும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற இந்த அமைதியான ஆரோக்கியமான அன்பு செறிந்த வாழ்க்கைக்கு அர்த்தம் புரியாமல் இருந்து விட்டேனே. அவர் ஆனந்தமாகத்தானே என் கூட வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். போயும் போயும் அவரைச் சந்திக்கிறேன்...."
மனதின் தெளிவில் அவள் முகம் பிரகாசித்தது. "இருங்க உங்களுக்குக் குடிக்கக் கூட எதுவும் தர மறந்துவிட்டேனே என்று உற்சாகமாக எழுந்தாள் கார்த்திகா. அவள் தேர்ரோடு வந்தபோது வாசல் மணி அடித்தது.
சியாமளா கதவைத் திறந்தாள். வாசலில் மாதவன் பயணத்தால் வந்திருந்தான். இருவரையும் ஒன்றாகக் கண்ட அவனுக்கு இன்பமன அதிர்ச்சி! ***

'சுடர் ஒளி' வார மலர் விளம்பரக் கட்டணம்

அளவு	கற்பு/வெள்ளை	கலர்
முழுப்பக்கம்	ரூ. 30,000.00	ரூ. 45,000.00
அரைப்பக்கம்	ரூ. 15,680.00	ரூ. 23,520.00
C.M.	ரூ. 98.00	ரூ. 147.00
Page Specified C.M.Cl	ரூ. 122.50	ரூ. 183.75
Contract ADV.	ரூ. 70.00	ரூ. 110.00
(250-300 Col. Cms)		

இதயத்தில் துவளும்: சிகிச்சையின் பின்பு

சைக்கிள் டேலமன்?

கேள்வி:- பெண். வயது 19. அடுத்த மாதம் திருமணமாகவுள்ளேன். எனது பிரச்சினை என்னவென்றால்-எனது மார்க்கங்கள் இரண்டும் சிறியவை. அத்துடன் முலைக்காம்புகள் மற்றவர்களைப்போல் வெளியே தூத்தி இருக்காமல், உள்ளே இழுபட்டு இருப்பதுபோல் அமைந்துள்ளன. எனது சிநேகிதிகளிடம் இதுபற்றி கலந்தாலோசித்தபோது நான் மணமுடித்து தாயாகும்போது என் குழந்தைக்கு தேவையானபால் சுரக்காது எனவும், அப்படி சுரக்கும் கொஞ்ச பாலைக் கூட குழந்தைக்கு கொடுக்க கஷ்டமாக இருக்கும் எனவும் பயமுறுத்துகின்றார்கள். தங்களது கருத்து என்ன? இந்த நிலைக்கு என்ன மாற்றுவழி உண்டு?

பதில்:- சிறிய மார்க்கங்களோ, பெரிய மார்க்கங்களோ மார்க்கத்தின் அளவுக்கும், பால் சுரப்பதற்கும் எதுவித தொடர்போ, சம்பந்தமோ இல்லை. என்றாலும் கர்ப்பகாலத்தில் மார்க்கம் பால்சுரப்பதற்காகவே வளர்ச்சி பெறும். எனவே மார்க்க அளவு பற்றி கவலைப்பட வேண்டாம். அடுத்து உள்வாங்கி இருக்கின்ற முலைக்காம்புகள் (INVERTED NIPPLES) குழந்தைக்கு பால் கொடுப்பதற்கு கொஞ்சம் சிரமத்தைத் தரும். இது CONGENITAL என்று சொல்லப்பட்டு கின்ற பிறவிக்கோளாறு. சிலவேளைகளில் கர்ப்பகாலங்களில் மார்க்கம் பருக்கும்போது காம்பு உள்ள இடத்தில் விரல்களால் சிறிது 'மசாஜ்' செய்வதால் காம்புகள் வெளியே வருவதும் உண்டு. கர்ப்பகாலத்தில் உங்கள் பிரச்சனை மருத்துவரிடம் உங்கள் பிரச்சினையைக் கூறுங்கள். ஆலோசனை தருவார். அப்படித்தான் எதுவித பலனும் இல்லா விட்டாலும் NIPPLE SHIELD என்றொரு பிளாஸ்டிக் சாதனம் உண்டு. இதனை முலைக்காம்பு உள்ள இடத்தில் வைத்து குழந்தைக்குப் பாலூட்டலாம். எனவே கவலைப்படாமல் திருமணம் செய்து கொள்ளுங்கள்.

கேள்வி :- ஆண். வயது 20. எனக்கு ஊந்து வயதிலிருந்தே ஆஸ்துமாவருத்தம் உள்ளது. வருத்தம் அதிகரிக்கும் போது வைத்தியரிடம் சென்றால் மாத்திரைகள் தருவார். அப்பொழுது சுகமாகும். எனது நண்பன் அக்யுபாச்சர் வைத்தியம் செய்தால் எனது நோயைக் குணமாக்கலாம் என்றும், அப்படி குணமாக்கி

னால் 50 வயது வரை நோய் வராது என்றும் சொன்னான். இந்த வைத்திய சிகிச்சை முறையில் முற்றாகக் குணமாக்கலாமா? அல்லது ஆஸ்துமா குணமடைய பரிசீலனை சொல்லுங்கள்.

பதில்:- உங்களது ஆஸ்துமா நோய் 5 வயதில் இருந்தே இருப்பதால் உங்கள் குடும்பத்தில் இருந்த சம்பந்தம் உளவாய்வுக்கு இந்த நோயோ அல்லது ஒவ்வாமையால் ஏற்படக்கூடிய எக்ஸிமா (ECZEMA) நோயோ இருந்திருக்கலாம். இளவயதில் ஏற்படும் ஆஸ்துமா நோய்க்கு பரம்பரையில் இந்த நோயிருந்தால் ஆஸ்துமா வரும் வாய்ப்பு உண்டு என்றாலும் இளவயதில் வரும் சகல மூச்சிழுப்பு நோய்களை எல்லாம் ஆஸ்துமா நோய் என்று நிதானித்து அன்றாடம் இருந்து ஆஸ்துமா மாத்திரைகளை உபயோகித்து வந்தால் பின்னர் இந்த இழுப்பு நோய் ஆஸ்துமாவா அல்லது வேறு நோய்க்கு சரியான வைத்தியம் செய்யாமல் இப்பொழுது ஆஸ்துமா நோயாகி விட்டதா என்று கண்டறிவது கஷ்டம். எனவே சிறு வயதில் குழந்தைகளுக்கு இளைப்பு ஏற்பட்டால் எதனால் ஏற்பட்டது என்று கண்டறிந்த பின்னரே வைத்தியம் செய்யப்பட வேண்டும். எடுத்த எடுப்பில் ஆஸ்துமா என்று முடிவே எடுத்து வைத்தியம் செய்தால் பின்னால் ஆஸ்துமா நோயாளியாகவே குழந்தை வளர்ந்துவிடுவான்.

ஆஸ்துமா என்பது மூச்சிழுப்பு நோய். சுவாசப்பையின் சிறிய குழாய்களான -வாத நாண்கள் (BRONCHIOLES) ஏதோ ஒரு காரணத்தினால் இறுக்கமடைந்து சுவாசிக்கும் காரணம் முழுவதாக சுவாசப்பைக்குள் செல்ல விடுவதில்லை. இதனால் மூச்சு உள்ளெடுப்பது குறைவாகவும், மூச்சு வெளியே விடுவது அதிகமாகவும் இருக்கும். இது அடுத்தது நிகழும்போது மூச்சிழுப்பு -WHEEZING ஏற்படுகிறது. இதற்கு தூசி ஒவ்வாமை, தூசியில் உள்ள DUST MITES என்ற நுண்ணுயிர்களால் ஏற்படும் ஒவ்வாமை, வயிற்றில் குடல் புழுக்கள் இருப்பதால் ஏற்படும் ஒவ்வாமை, FILARIA புழுக்களால் ஏற்படும் ஒவ்வாமை (இதனை TROPICAL EOSINOPHILIA என்பர்.) என்பவை காரணங்களாக உள்ளன. இப்படி மூச்சிழுப்பதைக் குணமாக்க வாத நாண்களின் இறுக்கத்தைத் தளர்த்த EPHEDRINE, AMINOPHYLLINE, SALBUTAMOL, -TURBUTALINE, போன்ற தசை தளர்த்தி மருந்துகளை வைத்தியர்கள் கொடுப்பார்கள். இவை அந்தந்த நேரத்துக்கு மாத்திரமே உதவும் தவிர்நோயை குணமாக்காது. இவற்றை அடிக்க

கடி எடுப்பதால் உடலில் நச்சுத்தன்மை ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க -இப்பொழுது நேரடியாக சுவாசக்குழாய்களில் இந்த மருந்துகளின் தாக்கங்கள் பெறுவதற்கு - இந்த மருந்துகளை INHALERS எனப்படும் உறிஞ்சிகள் மூலமாக தருகின்றார்கள். ஆங்கில வைத்தியத்தை பெறுவதற்கு ஆஸ்துமாவோடு இணைந்து வாழ்க்கை நடத்துவதை வைத்தியத்தின் நோக்கம். ஆஸ்துமா இருக்கும்போது மருந்துகளை உபயோகிக்கவும் மற்ற வேளைகளில் ஆஸ்துமா வராமல் தவிர்க்க வேண்டிய காரணிகளை தவிர்ந்து வாழவும் ஆங்கில வைத்தியம் ஆலோசனை தருகிறது.

சுவாச இயக்கத்தை மேம்படுத்த சுவாசப் பயிற்சிகள், நீச்சல் பயிற்சிகளை கைக்கொள்ளும்படி ஆலோசனை தரப்படுகிறது. அக்யுபாச்சர், சித்த, ஆயுர்வேதம் மற்றும் ஹோமியோபதி வைத்திய முறைகள் நோயின் அடிப்படைக்காரணத்தை அவைகளின் வைத்திய தத்துவத்துக்கேற்றவாறு நிதானித்து சிகிச்சை செய்வதால் நோயை முற்றாகக் குணமாக்கலாம் என்று நம்பப்படுகிறது.

ஆனால், மேற்கூறப்பட்ட எந்த வைத்தியத்திலும் ஆஸ்துமா என்றொரு நோய்க்கு மருந்தில்லை. ஆனால், ஆஸ்துமா என்று கூறப்பட்டு கின்ற நோயின் குணங்களை எந்த எந்த இயற்கைக் கூறுகளின்மூலம் தவறியதால் ஏற்பட்டது என்று நிதானிக்கப்பட்டு அந்த சமநிலையை திரும்பவும் தேகத்தில் கொண்டுவர சிகிச்சை செய்வதால் சரியான படி நிதானிக்கப்பட்ட நோய் குணமடைய நிறைய வாய்ப்புகள் உண்டு. எனவே சரியான அக்யுபாச்சர் வைத்தியரிடம் சிகிச்சை பெற்றால் நிச்சயம் குணமடையலாம். அதுவரை உமக்கு ஆஸ்துமா நரக்கூடிய காரணிகளை தவிர்ந்து அப்படி ஆஸ்துமாவரும் வேளையில் INHALERS உபயோகித்து - வாழ்க்கையை கொண்டு செல்லவும்.

கேள்வி: வயது 12. எனக்கு இதயத்தில் கோளாறு இருந்து, 2001-ஆம் ஆண்டில் ASD சத்திரசிகிச்சை செய்தேன். தற்போது சுகமாயுள்ளேன். எனது பாடசாலை 3 கி.மீட்டர் தொலைவில் உள்ளது. இதற்கு நான் சைக்கிள் ஓட்டிப் போகலாமா? இதனால் இதயத்திற்கு பாதிப்பு உண்டாகுமா?

பதில்: இதயத்து பிரிசுவரில் இருந்த துவாரத்தை இப்பொழுது அடைத்து சிகிச்சை செய்து விட்டீர்கள். இதனால் உங்கள் இதயம் மற்றவர்களின் இதயம் போல் சாதாரணமாக இயங்குகின்றது. அதுவும் இதய சத்திரசிகிச்சை

இலவச மருத்துவ ஆலோசனைகளைக் கட்டி உளி மூலம் வழங்குகிறார். பாடர் எஸ். அருள்ராமிலிங்கம் நீங்கள் கேள்விகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி இலவச மருத்துவ ஆலோசனை 'சுடர் ஒளி' 85, ஜயந்தமல்லி மாளிகை மாவத்தைய கோமுகி - 14



செய்து 2 வருடங்களாகிவிட்டன. சத்திரசிகிச்சையின் முன் - இதயத்தில் இருந்த துவாரத்தால் ஏதாவது பாதிப்புகள் இதயத்திற்கு ஏற்பட்டிருந்தால் இந்த இரண்டு வருடகாலத்தில் அந்த பாதிப்புகளும் குணமடைந்திருக்கும். எனவே எதுவித மனக்கலையும் சமீபமே இன்றி வாழ்க்கையை வாழலாம். ஆனால், பலசிகிச்சை மற்றும் தொண்டையில் அழற்சி ஏற்பட்டால் மருத்துவரிடம் போகும் போது உங்களுக்கு நடந்த சத்திரசிகிச்சை பற்றி அவர்களுக்கு நினைவுடவேண்டும். ஏனென்றால் இப்படியான சூழ்நிலைகளில் பற்களில் உள்ள, தொண்டையில் உள்ள சில பற்றியாக்கள் உதாரணமாக STREPTOCOCCUS வகையைச் சேர்ந்தவை, - இரத்தத்தோடு கலந்து இதயத்திற்கு சென்று சத்திரசிகிச்சை செய்த வடுக்களின் மேல் தொற்றிக் கொள்ளலாம். இதனால் SUB ACUTE BACTERIAL ENDOCARDITIS என்ற நோய் உருவாகவாய்ப்புண்டு. ஒரு வாரத்திற்கு மேற்பட்ட காய்ச்சல், சுவாசம் பதில் சிக்கல் போன்றவை ஏற்பட்டால்தான் தியாமல் மருத்துவரின் ஆலோசனையை நாடவேண்டும். அப்படி ஆலோசனை பெறச் செல்லும் போது உங்களுக்கு நடந்த சத்திரசிகிச்சை பற்றியும் தெரியப்படுத்த மறக்காதீர்கள்.

சக்தி டி.வி. நிகழ்ச்சி நிரல்

நேரம்	திங்கள்	செவ்வாய்	புதன்	வியாழன்	வெள்ளி	சனி	ஞாயிறு
6.30	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா
6.59	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	நிகழ்ச்சி ஆரம்பம்	நிகழ்ச்சி ஆரம்பம்
7.00	எம்.ரி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.ரி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.ரி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.ரி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.ரி.வி நிகழ்ச்சி	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா
7.05	எம்.ரி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.ரி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.ரி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.ரி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.ரி.வி நிகழ்ச்சி	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா
7.30	எம்.ரி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.ரி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.ரி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.ரி.வி நிகழ்ச்சி	எம்.ரி.வி நிகழ்ச்சி	சங்கீதமேடை 7.55 அன்பு மடல்	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா 7.55 அன்பு மடல்
8.00	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்டி கட்டி	ஆங்கில காட்டுன்
8.30	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்மோர்னிங் ஸ்ரீலங்கா	குட்டி கட்டி	சிறுவர் நிகழ்ச்சி
9.00	கோலங்கள்	கோலங்கள்	கோலங்கள்	கோலங்கள்	கோலங்கள்	ஹோலிவுட் மூவி ரெவூ	அரட்டை அரங்கம்
9.30	இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் கொமேடி டைம் 9.55	இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் கொமேடி டைம் 9.55	இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் கொமேடி டைம் 9.55	இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் கொமேடி டைம் 9.55	இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் கொமேடி டைம் 9.55	குட்டி கட்டி	ஞாயிறு சமையல்
10.00	பெப்பி உங்கள் சொய்ஸ்	பாட்டுக் குழப்பாட்டு	பாட்டுக் குழப்பாட்டு	நம் நேரம்	கொண்டாட்டம்	களம்	சப்தஸ்வரங்கள்
10.30	நெஞ்சில் நின்ற ராகங்கள்	சுகமான ராகங்கள்	ஆடலும் பாடலும்	இனிய கானங்கள்	இசைத் தென்றல்	திரை விமர்சனம்	டாப் 10 மூவிகள்
11.00	மெட்டி ஒலி	மெட்டி ஒலி	மெட்டி ஒலி	மெட்டி ஒலி	மெட்டி ஒலி	இப்படிக்கு நீங்கள்	கோலன் மூவ்ஸ் ஒப் கிரிடெட்
11.30	ஆனந்தம்	ஆனந்தம்	ஆனந்தம்	ஆனந்தம்	ஆனந்தம்	சினி சொய்ஸ்	சின்ன சின்ன ஆசைகள்
12.00	நட்சத்திரம்	திரை வானம்	சண்டே சமையல்	மங்கையர் நேரம்	மங்கை	ரிளாக்ஸ் டைம்	சின்ன சின்ன ஆசைகள்
12.30	செய்திகள் (எம்.ரி.வி)	செய்திகள் (எம்.ரி.வி)	செய்திகள் (எம்.ரி.வி)	செய்திகள் (எம்.ரி.வி)	செய்திகள் (எம்.ரி.வி)	ரிளாக்ஸ் டைம்	ஸ்டார் ஸ்பெஷல்
1.00	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	மதிய செய்திகள்	வாரஇறுதிநாள் திரைப்படம்	வாரஇறுதிநாள் திரைப்படம்
1.30	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	வாரஇறுதிநாள் திரைப்படம்	வாரஇறுதிநாள் திரைப்படம்
2.00	(காதல் காணியம்)	(அதிரடி)	(நகைச்சுவை)	(கிளிக்)	(குடும்பம்)	வாரஇறுதிநாள் திரைப்படம்	வாரஇறுதிநாள் திரைப்படம்
2.30	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	வாரஇறுதிநாள் திரைப்படம்	வாரஇறுதிநாள் திரைப்படம்
3.00	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	வாரஇறுதிநாள் திரைப்படம்	வாரஇறுதிநாள் திரைப்படம்
3.30	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	சக்தி திரைப்படம்	வாரஇறுதிநாள் திரைப்படம்	வாரஇறுதிநாள் திரைப்படம்
4.00	டிஸ்னி வேல்ட்	டிஸ்னி வேல்ட்	மை டியர் பூதம்	மை டியர் பூதம்	சக்தி திரைப்படம்	விகிர்மாதித்தன்	சூப்பர் 10 பாடல்கள்
4.30	கார்ட்டூன் நிகழ்ச்சி	கி-மேன்	கிட்ஸ் சோன்	தமிழ் கார்ட்டூன்	தமிழ் கார்ட்டூன்	விகிர்மாதித்தன்	நினைவுகள்
5.00	கொண்டாட்டம்	சினி சொய்ஸ்	ஸ்டார் ஸ்பெஷல்	சூப்பர் கார்ட்டூன்	என்றும் கலாட்டா	நகைச்சுவை விருந்து	என்றும் கலாட்டா
5.30	இசைத் தென்றல்	இசைத் தென்றல்	இசைத் தென்றல்	இசைத் தென்றல்	இசைத் தென்றல்	நகைச்சுவை விருந்து	என்றும் கலாட்டா
6.00	களம்	இளைய கானம்	திமி தக்க தா	இளந்தளிர் 5.45	கோலன் மூவ்ஸ் ஒப் கிரிடெட்	புத்தம் புதிசு	மின்னல்
6.30	மனைவி (இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் 6.55)	மனைவி (இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் 6.55)	மனைவி (இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் 6.55)	மனைவி (இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் 6.55)	மனைவி (இயற்கையுடன் ஒரு நிமிடம் 6.55)	திமி தக்க தா	மின்னல்
7.00	காய்யாஞ்சலி	காய்யாஞ்சலி	காய்யாஞ்சலி	காய்யாஞ்சலி	காய்யாஞ்சலி	மியூசிக்கல்	வேலன்
7.30	நீ நான் அவள்	நீ நான் அவள்	நீ நான் அவள்	நீ நான் அவள்	நீ நான் அவள்	மியூசிக்கல்	வேலன்
7.55	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்	சக்தி செய்திகள்
8.30	அண்ணாமலை	அண்ணாமலை	அண்ணாமலை	அண்ணாமலை	அண்ணாமலை	ருத்ர வீணை	இளைய கானம்

ஆன் பதவிகள்

க.சந்திராதேவி - பாரதிபுரம்.
கேள்வி:-பித்தா! திருமணம் என்றால் தாலிகட்டுவதைத்தான் திருமண வைபவம் என்கிறோம். ஆனால், திருமணமாகி விட்டது என்றால் சாட்சிக்கு தாலியைக் கொண்டுவா என்று எவரும் கேட்பது இல்லை. பதிவுச் சான்றிதழைத்தான் கேட்கிறார்கள். இது இப்படி இருக்கும் போது, நம்மவர்கள் முக்கிய சாட்சியான பதிவை 4 பேருக்கு மட்டும் சொல்லிச் செய்கிறார்கள். தாலி கட்டும் வைபவத்தை 4 ஆயிரம் பேருக்குச் சொல்லிச் செய்கிறார்களே ஏன்?



பதில்:-வெள்ளைக்காரனைப் பாருங்கள். பதிவு மோதிரம் ஒன்றை மாற்றுவதுடன் திருமணமே முடிந்துவிடும். ஆனால் எம் மவர்கள் அப்படியல்ல. ரெஜிஸ்டரேஷனை காதும் - காதும் வைத்து போல் செய்வார்கள். ஏனென்றால் ரெஜிஸ்டரேஷனில் பந்தா எதுவும் பண்ண முடியாது. அங்கே ரெஜிஸ்டர் தான் ஹீரோ. ஆனால், தாலி கட்டென்றால் அப்படியா? மணமகளுக்கு தாலி - கூறை, மணமகனுக்கு பட்டுவேட்டி அல்லது கோட் - சூட் என்று ஏகப்பட்ட செலவுகள் பண்ணுவார்கள். அவற்றை ஊருக்கெல்லாம் காட்டி - பரவசப்பட வேண்டாமோ? மாமியார் - மைத்துனியார், சகோதரர்கள் எல்லாம் நகைகளை மாட்டு மாட்டென்று மாட்டி நடமாடும் நகைக் கடைகளாகப் பவனி வந்து தங்களிப்புள்ளவற்றை எல்லாம் ஊருக்குக் காட்டி இவ்வாறான சில வைபவங்கள் தான் எம்மவர்க்கு சரியான சந்தர்ப்பம். அதனைத் தவறவிடலாமோ? அதற்காகத்தான் இந்தக் கூத்தெல்லாம்.

ரி.பி. ரைனா - யாழ்ப்பாணம்.
கேள்வி:-பித்தா! நீர் மிகவும் சந்தோஷமாக இருந்த நாள் ஒன்றைக்கூறும்?



பதில்:- திருமணத்துக்கு முதல் நாள். அப்பாடா... எத்தனை எதிர்பார்ப்புக்கள்...? எத்தனை கனவுகள்...?
ஜெ.சுஜிதா - கனகாம்பிகைக்குளம்.
கேள்வி:-பித்து! இவ்வளவு நாளும் மண்

ணுவகில் வாழ்ந்தேன். பயன் எதுவும் கிடைக்கவில்லை. இப்போது விண்ணுலகம் செல்லப்போகிறேன். உங்கள் நல் வாசி என்ன?

பதில்:- ஏதோ அமெரிக்காவுக்குப் போகப் போவதுபோல் கேட்கிறீர். அங்கேயும் பயன் எதுவும் கிடைக்கவில்லை என்றால் என்ன செய்வீர்? மண்ணுலகில் பயன் கிடைக்கவில்லை என்று சொல்லாதேயும். வந்த சந்தர்ப்பங்களை நீர் பயன்படுத்தவில்லை என்று சொல்லும். எதனையும் நன்மையாக - எமக்குக் கிடைத்த வாய்ப்பாக நினைத்தால் எல்லாம் பயன்தரும். அதனை விட்டுவிட்டு உலகத்தை வெறுத்தால் - எல்லாம் வெறுப்பாகவே அமையும்.

கே.செல்வகுமார் - உடுத்துறை.
கேள்வி:-பித்தா! சைக்கிள் ஸ்ராண்டுக்கும் - பஸ் ஸ்ராண்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்? **பதில்:-** எழுத்து.

சி.நித்தியா - கனகாம்பிகைக்குளம்.
கேள்வி:- டியர் பித்தா! உமக்கு வாழ்த்து மடல் ஒன்றை நான் அனுப்பினால் உமது குடும்பத்தில் சண்டை வருமா? **பதில்:-** வீட்டு முகவரிக்கு அனுப்பினால் வரும். அலுவலக முகவரிக்கு அனுப்பினால் வராது.

து.சரவணன் - மட்டக்களப்பு.
கேள்வி:- ஜோக் பிளீஸ்?
பதில்:-பைத்திய ஆஸ்பத்திரியில் அன்று ஒரு புதிய பைத்தியம் சேர்ந்திருந்தான். சேர்க்கப்பட்டு கொஞ்ச நேரத்தில் களைப்பில் தூங்கிவிட்டது.

அங்கே இருந்த பழைய பைத்தியங்கள் எல்லாம் சேர்ந்து புதிய பைத்தியத்தை "ராசிங்" செய்ய விரும்பின. ஒரு பைத்தியம் தூங்கிக்கொண்டிருந்த பைத்தியத்தின் சேர்ட்டை கழற்றிக்கொண்டுபோய் ஒளித்து வைத்துவிட்டு - தூங்கி எழுந்ததும் தேட்டும் என்றது.

இதனைக் கண்டு அடுத்த பைத்தியம், தூங்கிக்கொண்டிருந்த பைத்தியம் கட்டியிருந்த சாரத்தை அவிழ்த்துக்கொண்டுபோய் ஒளித்து வைத்துவிட்டு தூங்கி எழுந்த பின் தேட்டும் என்றது.

இப்படியே அந்தப் பைத்தியத்தின் உடலில்



இருந்த எல்லாவற்றையும் கழற்றிக் கொண்டுபோய் ஒளித்து வைத்துவிட்டு தூங்கி எழுந்ததும் தேட்டும் என்று எல்லாம் பைத்தியங்களும் சொல்லிக்கொண்டன. கடைசியாக ஒரு பைத்தியம் மட்டும் மீதமாக இருந்தது. அதற்குக் கழற்றி ஒளித்து வைக்க தூங்கிக்கொண்டிருக்கும் பைத்தியத்திடம் ஒன்றும் இருக்கவில்லை. எனவே தீவிரமாக யோசித்தது அந்தப் பைத்தியம். பின்னர் ஒரு கத்தியை எடுத்து வந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்த பைத்தியத்தின் தலையை வெட்டி எடுத்தது.

இதனைக் கண்டு மற்றைய பைத்தியங்கள் எல்லாம் "டேய் என்னடா இப்படிச் செய்கிறாய்?" என்று கேட்டன. அதற்கு அந்தப் பைத்தியம் சொன்னது... "தூங்கி எழுந்ததும் தேட்டும்..."

ச.அழக சந்திரம் - பலாங்கொடை.
கேள்வி:-பித்தா! நிறைவேற்றப்பட்ட வரவு செலவுத்திட்டம் பற்றி என்ன சொல்

கிரிர்?
பதில்:- ஏற்கனவே ஐ.தே.க காரர் சொன்னது போல் சர்க்குப்பிடித்த கேக்குக்கு ஐசிங் பூசிக்கொடுத்திருக்கிறார்கள். அரசு ஊழியர்களின் வேலை நேரத்தை ஒரு மணி நேரத்தால் கூட்டிவிட்டு அதிலே கிடைக்கும் மேலதிக நேரக்கலியை சம்பள உயர்வாக வழங்கியிருக்கிறார்கள். மற்றபடி அரசின் கஜானாவை நிரப்ப வட்டி, வரி எல்லாவற்றையும் கூட்டி பம்மாத்து பண்ணியிருக்கிறார்கள். ஆனால், இந்த வரவு, செலவுத் திட்டத்தின் மூலம் வழங்கப்பட்டுள்ள சலுகைகளை வைத்துப் பார்க்கும்போது விரைவிலே ஒரு தேர்தல் வரும்போல் தெரிகிறது. இது தவிர வீட்டிலே ரெலி போன் கதைக்கவும் - லைட்டை எரிக்கவும் பயமாக இருக்கிறது. எங்கே 10 ஆயிரம் ரூபாவுக்கு மேல் பில் வந்து வருமான வரிக்காரர்கள் கதவைத்தட்டி விடுவார்களோ என்று.

வை. சதா வட்டக்கச்சி.
கேள்வி:-பித்தா! உமது நண்பன் உமது மனைவியை கூட்டிக் கொண்டு ஓடிவிட்டான் என்று (கம்மா ஒரு பேச்சுக்கு) வைத்துக் கொள்வோம்... கவலைப் படுவீரா? ஏனென்றால் உமது மனைவி உம்மைக் கொடுமைப்படுத்துவதாக



புலம்புகிறீர்?
பதில்:- ஆம் நிச்சயம் மிகவும் கவலைப்படுவேன். நல்ல ஒரு நண்பனை இழக்க வேண்டி வந்து விட்டதே என்று.

அ.வைகை வவுனியா.
கேள்வி:-பித்தா... தா.. 'சிரிச்ச சிரிச்ச வந்தாள் சீனாதானா டோய்' என்ற பாட்டில் வரும் 'சீனா தானா' என்றால் என்ன?

பதில்:- ஜிம்பலக்காலிம்பலக்கா, முக்காலா முக்காப்பலா பெய்க்கு பெய்க்கு, ஜில்பான, போன்ற சினிமா வார்த்தைகளுக்கே அர்த்தம் தெரியாமல் தமிழ் கூறும் நல்லுலகு தவித்து போயிருக்கிறது. இதில் சீனா தானா வேறா?

ந.சயந்தினி - செல்வபுரம்.
கேள்வி:-பித்தன் அண்ணாவே! ஒருவன் எத்தனை நண்பிகளுடனும் பழகுகிறான். அதேபோல் தனது மனைவி ஆண் நண்பர்களுடன் பழகுவதை ஏற்றுக் கொள்கிறான் இல்லையே?

பதில்:- ஆண் நண்பர்கள் ஏதாவது பிசுபு பண்ணிவிட்டால் எங்கேதான் கையெழுத்துப்போட வேண்டிய நிலை வந்து விடுமோ என்ற அச்சத்தில்...

அ.அஜந்தன் - முள்ளிவாய்க்கால் கிழக்கு.
கேள்வி:-பித்தா! நான் எனது மனைவியின் உழைப்பில் மூன்று வேளையும் சாப்பிட்டுக் கொண்டு இருந்தேன். ஆனால், நீர் உமது மனைவியிடம் அடி



வாங்கி அடிவாங்கி உழைப்பதைக் கேள்விப்பட்ட எனது மனைவி என்னையும் மூலைக்குள் வைத்து அடிக்கிறாள். ஏன் என்று கேட்டால் உனக்கும் நாலு போட்டால் தான் பித்தனைப்போல் நீயும் வெளியே சென்று நாலு காச சம்பாதிப்பாய் என்கிறாள். எனவே, தயவுசெய்து எனது மனைவிக்குப் புத்திமதி சொல்லி என்னைக் காப்பாற்றும். பிளீஸ்.

பதில்:- அன்பான திருமதி அஜந்தனுக்கு - இவ்வளவு அடிவாங்கிய பின்பும் உங்கள் கணவனுக்கு வெளியே சென்று நாலு காச சம்பாதிக்க ரோஷம் வரவில்லை.

பித்தனின் கேள்வி

கேள்வி:-சந்திரமுகி படத்துக்கான கதாநாயகிகளை அடிக்கடி மாற்றுவதற்கான காரணம் என்ன?

வாசகர்கள் பதில்கள்

எஸ். மோகனதாஸ் - முறிகண்டி.
 என்னிலும் வயது கூடிய நடிகருக்கு 18 வயது நாயகி. எனக்கு 30 வயது நாயகியா என்று டைரக்டரோடு எரிந்து விழுந்திருப்பார் பிரபு. அதன் விளைவாக இருக்கும்.

இளவேனில் - யாழ்ப்பாணம்.
 ரவினிக் குப பக்கத்துணையாக தனுஷ் வருவாரோ என்ற பயம் காரணமாக இருக்கலாம்.

மஹா - கொச்சிச்சடை.
 நடப்பில் அனுபவ முதிர்ச்சியுள்ள நடிகைகள் தான் வேண்டுமாம் அவருக்கு. அதனால் தான் மாற்றிக்கொண்டிருக்கிறார்கள் போலும்.

கமி - சாவகச்சேரி.
 நடிகைகளின் சிலர் எல்லாவற்றிற்கும் ஈடுபாடுக்கமட்டார் என்ற பயக்கினாலோ என்னவோ?

அர்ச்சனா - கல்வியங்காடு.
 கதாநாயகனின் வயதுக்கேற்ப கதாநாயகியைத் தேர்ந்தெடுப்பது என்பது சுலபமான காரியமா என்ன? அதனால் தான் மாற்றுகிறார்கள்.

மாறாக தன்னை மூலைக்குள் இருக்க விடும்படி உங்களுக்குப் புத்திமதி சொல்லச் சொல்லிக் கேட்கிறார். நான் நினைக்கிறேன், நீங்கள் கொடுத்த அடி காணாது போல் தெரிகிறது. இன்னும் நாலு கூடப் போடவும். அதற்குப்பிறகாவது வெளியே சென்று சம்பாதிக்க வழி தேடுகிறாரா பார்ப்போம்.

இப்படிக்கு பித்தன்.
வை. ஜானகி - மட்டுவில்.

கேள்வி:-பித்தா! உமக்கும் உமது மனைவிக்கும் அடிக்கடி சண்டை வருவதாகச் சொல்கிறீர்? என்ன காரணத்துக்காக சண்டை வரும?

பதில்:- ஒரு வீட்டிலே கணவனுக்கும் - மனைவிக்கும் படுமோசமாக சண்டை நடந்து கொண்டிருந்தது. மனைவி - கணவனை "இனிமேல் குடிப்பியா... இனிமேல் குடிப்பியா..." என்று கேட்டபடி அடி அடியென்று அடித்துக்கொண்டிருந்தான். கணவனோ "ஐயோ இனிமேல் குடிக்க மாட்டேன். சத்தியமாகக் குடிக்க மாட்டேன்" என்று அழுதுகொண்டிருந்தான். இந்தச் சண்டையைப் பார்த்த வழிப்போக்கர் ஒருவருக்கு கணவனைப் பார்க்க பாவமாக இருந்தது. இருவரையும் விலக்குப் பிடித்துவிட்டு மனைவியிடம் சொன்னார். "உனது கணவன் தான் இனிமேல் குடிக்க மாட்டேன் என்கிறானே... பிறகேன் அவனைப்போட்டு அடித்துக்கொண்டிருக்கிறாய்" என்று.

மனைவி சொன்னார். 'அவர் குடித்தால் என்ன குடிக்காமல் விட்டால் என்ன எனக்கென்ன கவலை?' என்று.
 இதனைக் கேட்ட வழிப்போக்கருக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. "அப்படியென்றால் அந்த ஆளைப்போட்டு இனிமேல் குடிப்பியா... குடிப்பியா.. என்று கேட்டு அடித்தாயே ஏன்?"

மனைவி சொன்னார். "நான் குடிப்பதற்காக வாங்கி வைத்திருந்த சாராயத்தை எடுத்து இந்த ஆள் குடித்துவிட்டார். அந்தக் கோபத்தில் தான் இனிமேல் குடிப்பியா என்று கேட்டு அடித்தேன்" என்றார்.

அ.தணிகாசலம் - வத்தளை.
கேள்வி:-பித்தா! சின்ன வீட்டுக்கும் பெரிய வீட்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

பதில்:- சின்ன வீடு FAST FOOD மாதிரி. செலவு கூட, எப்போதும் சூடாக இருக்கும். ஆனால் நினைத்த உடன் கிடைக்காது. உடலுக்குக் கெடுதல் தரும்.
 பெரிய வீடு சாதாரண சாப்பாடு போல மலிவாகக் கிடைக்கும். ஆறி பச்சைத் தண்ணியாக இருக்கும். எப்போதும் கிடைக்கும். உடலுக்குக் கெடுதல் தராது.

வை. நாராயணன் - வவுனியா.
கேள்வி:-பித்தா! குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுக்கு சுலபமான வழி ஒன்று சொல்லுமேன்? பிளீஸ்.

பதில்:- மழை பெய்தால் ரெயின்கோட் போட்டுக்கொள்ளத் தெரிகிறது. எழுதி முடித்தவுடன் பேனாவுக்கு முடி போடத் தெரிகிறது. புத்தகத்தைப் பாதுகாக்க உறை போடத் தெரிகிறது. செல்போன் பழுதடைந்துவிடாமல் இருக்கக் கவர் வாங்கிப் போடத் தெரிகிறது. இது மட்டும் தான் தெரியவில்லையோ! தவழும் குழந்தையா நீர்?

பித்தன்மீது பித்துக் கொண்ட வாசகர்களுக்கு:-
 நீங்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு பித்தன் பதில்தருவார். பித்தன் தரும் கேள்விக்கு நீங்களும் பதில் அளியுங்கள்.
 ஐந்து தரமான - குறும்பான யதார்த்தமான - பதில்கள் பிரசுரிக்கப்படும். பதில்களை டிசம்பர் 11 ஆம் திகதிக்கு முன்னர் அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.
கேள்வி:- தங்களை விட்டால் யாருமே

இல்லை என்று பெருமையடித்துக் கொண்டு திரியும் ஆண்களைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறீர் பித்தா?
பதில்:- குறைகுடங்கள் என்றுதான்!
இந்தக் கேள்விக்கு பித்தன் அளித்த பதில் மேலே. நீங்கள் பதில் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி.
 பித்தனுக்கு எங்கள் பதில்கள், கட்டுரை வார இதழ், 85, ஜெயந்தமல்லிமாராய்ச்சி வீதி, கொழும்பு - 14.

பாலைவனத்தில் பூத்த பூஞ்சோலையாக தென்னாபிரிக்க அணியில் அன்ருவ் ஹோல்

தென்னாபிரிக்க கிரிக்கெட் அணிக்கு நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக வந்து சேர்ந்துள்ளார் ஆரம்பத்துடுப்பாட்ட வீரர் அன்ருவ் ஹோல். இலங்கையில் நடைபெற்ற டெஸ்ட் தொடரில் தோல்வி, நியூஸிலாந்து தொடர் சமன் என்ற நிலையில் இந்தியாவுக்கு சுற்றுப்பயணம் செய்து தென்னாபிரிக்க அணி.

கான்பூரில் நடைபெற்ற இந்தியாவுக்கு எதிரான முதல் டெஸ்ட் ஆட்டத்திலேயே முத்திரை பதித்தவர் அன்ருவ் ஹோல். முதல் இன்னிங்ஸில் 163 ஓட்டங்களைக் குவித்து அணியின் ஓட்ட எண்ணிக்கையை பெரிதும் உயர்த்தினார். இதையடுத்து அணியின் புதிய நம்பிக்கை நட்சத்திரமாக உருவெடுத்துள்ளார் ஹோல்.

இவரது முழுப்பெயர் அன்ருவ் ஜேம்ஸ் ஹோல். பாடசாலையில் இவருக்கு பிடித்தது கிரிக்கெட் மட்டுமே. அங்கு ஆரம்பித்த கிரிக்கெட் வீடு வரை வந்தது. வீட்டுக்கு அருகிலுள்ள குழந்தைகளை சேர்த்துக்கொண்டு கிரிக்கெட் தாக்கத்தை வேருணர் வளர்த்துக் கொண்டிருந்தார் ஹோல். பின்னர் தந்தையின் ஆதரவோடு கிரிக்கெட் பயிற்சியாளரி

அணிகளுக்காகவும் விளையாடினார்.

1998 - 1999 இல் இவருக்குத் தேசிய அணியில் ஆடும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. முதல் போட்டியே இவருக்கு சோதனையாக அமைந்தது. டேர்பன் நகரில் மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணிக் கெதிரான சர்வ தேச ஒருநாள் ஆட்டத்தில் இவர் அறி முகமானார். சரியாக சோபிக்காத தால் தேர்வாளர்கள் நம்பிக்கையிலிருந்து அப்போது தப்பினார். எனவே, அடுத்த தொடரின் போது இவர் தெரிவு செய்யப்படவில்லை. ஆனாலும், ஹோல் சோர்ந்து விடவில்லை. தொடர்ந்து உள்ளூர் ஆட்டங்களில் விளையாடினார். 2 வருடங்கள் கழித்து மீண்டும் டெஸ்ட் ஆட்டத்தில் விளையாடும் வாய்ப்பு அவருக்குக் கிட்டியது.

2001 - 2002 ஆம் ஆண்டில் கேப்டவுனில் அவுஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக நடைபெற்ற 2 ஆவது டெஸ்ட் ஆட்டத்தில் இவர் சேர்க்கப்பட்டார். அப்போது தொடக்க ஆட்டக்காரராக இருந்த ஹேர்ஷல் கிப்ஸ் சரியாக சோபிக்காததால் இவருக்கு அணியில் தொடர்ந்து இடம் கிடைத்தது. சிறப்பாக இவர் விளையாடினார் என்பதையடுத்து இலங்கைத் தொடரிலும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. ஆரம்பத்துடுப்பாட்ட வீரர் கேர்ஸ்டனுடன் இணைந்து ஆட்டதொடங்கினார். ஒரு நாள் ஆட்டங்களில் இலங்கைக்கு எதிராக இவர் எடுத்த 81 ஓட்டங்கள் சிறப்பானவை. அதுதான் இவரது அதிகபட்ச ஓட்டங்களாக உள்ளன. இதுவரை 43 சர்வதேச ஒருநாள் ஆட்டங்களில் விளையாடி 586 ஓட்டங்களைக் குவித்துள்ளார். தவிர 28 விக் கெட்டுக்களையும் வீழ்த்தியுள்ளார்.

10 டெஸ்ட் ஆட்டங்களில் விளையாடியுள்ள இவர் எடுத்துள்ள ஓட்டங்கள் 297. அதிகூடிய ஓட்டங்கள் ஆட்டமிழக்காமல் 99.

ஆனால், இந்த நிலை இந்தியா வரும் வரைதான். கான்பூரில் நடந்த முதல் டெஸ்ட்டில் இவர் பொறுமையுடன் ஆடி ஓட்டங்களைச் சேர்க்க தென்னாபிரிக்கா, இந்தியாவில் அந்த அணிக்கு எதிராக அதிகூடிய ஓட்டங்

களைக் குவித்தது. அதில் 163 ஓட்டங்கள் குவித்து டெஸ்ட் போட்டியில் தனது முதல் சதத்தைப் பெற்றார் ஹோல். முற்றிலும் புதிய சூழலில், இந்திய சுழற்பந்து வீச்சாளர்களின் பந்துவீச்சால் நிலைகுலையாமல் சிறப்பாக ஆடி தென்னாபிரிக்க அணி வலுவான ஓட்டங்களைப் பெற அவர் உதவினார்.

சரியான ஆரம்பத்துடுப்பாட்ட வீரர் ஒருவர் இல்லாமல் தென்னாபிரிக்கா துணறிக்கொண்டிருந்த வேளையில் பாலைவனத்தில் பூஞ்சோலையாக வந்தார் ஹோல். அவரை தொடக்க ஆட்டக்காரராக முதல் முறையாக இந்தியாவுக்கு எதிராக அணித்தலைவர் ஸ்மித். அதற்கேற்ப ஹோலும் சதமடித்து அணியின் நம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமானார். இண்படி தொடக்க ஆட்டக்காரர்கள் கேர்ஸ்டன், ஹேர்ஷல் கிப்ஸ் இல்லாததை பூர்த்தி செய்துள்ளார் ஹோல்.

இவரின் ஆட்டத்திறமையைக் கண்டு அவரை விளையாட அழைத்தது இங்கிலாந்தின் வோர்க்கஷையர் அணி. அந்த அணியின் அழைப்பை ஏற்று இங்கிலாந்துக்குச் சென்று 'கவுண்டி' ஆட்டங்களிலும் விளையாடி புகழடைந்தார் ஹோல்.

மேலும் தென்னாபிரிக்க அணியின் முன்னாள் தொடக்க ஆட்டக்காரர் அண்ட்ரூவ் ஹட்சனை நினைவுபடுத்துகிறார் ஹோல். இந்தியாவுக்கு எதிரான தொடர்களில் சிறப்பாக விளையாடியவர் ஹட்சன். ஹட்சனின்

துடுப்பாட்டத்தைப் போலவே ஹோலின் துடுப்பாட்டப்பாணி இருக்கிறது என்பதை எவராலும் மறுக்க முடியாது.

அதுமட்டுமல்லாமல் தனது மிதவேகப் பந்துவீச்சால் இந்திய அணியின் முக்கிய விக் கெட்டுக்களையும் அந்த ஆட்டத்தில் பறித்தார். முன்னாள் அணித்தலைவர் ஷோன் பொலக்கும், வேகப் பந்துவீச்சாளர்



மக்காயா நித்தினியும் இந்திய விக் கெட்டுக்களை வீழ்த்த பகீரதப் பிரயத்தனம் செய்து கொண்டிருந்தபோது இந்திய அணியின் நம்பிக்கை நட்சத்திரம் சச்சின் டெண்டூல்கரி விக் கெட்டையும், அதிரடி ஆட்டம் ஆடி 164 ஓட்டங்களை குவித்த ஷேவாக்கின் விக் கெட்டையும் பறித்தார் ஹோல். இவ்வாறு துடுப்பாட்டத்திலும் பரிமளித்துக் கொண்டுவரும் அவர் சிறந்த சகலதுறை ஆட்டக்காரராக வருவார் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

மொத்தத்தில் தென்னாபிரிக்க கிரிக்கெட் அணியில் நிலையான இடம் அவருக்கு காத்திருக்கிறது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.



டம் சென்று கிரிக்கெட் நுணுக்கங்களைக் கற்று வளர்ந்தார். கல்லூரிக்குச் சென்றதும் முழுநேர கிரிக்கெட் வீரரானார். இவர் பயின்ற கல்லூரியின் கிரிக்கெட் 'ஹீரோ' வும் இவர்தான். அதன்பின்னர் தனது சொந்த ஊரான டிரான்ஸ்வால் அணிக்காக விளையாடினார். தொடர்ந்து 'காடெம்', 'டர்ஹம்', 'சபோல்க்', 'ஈஸ்டர்ஸ்' ஆகிய பிராந்திய

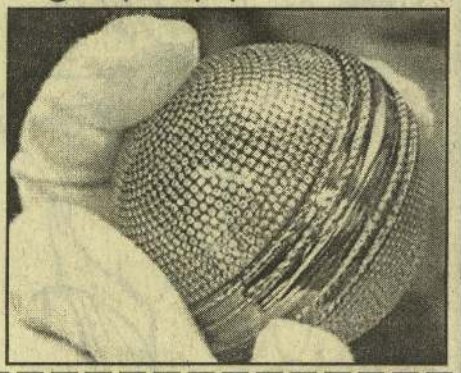
பாலைவனத்தில் பூத்த பூஞ்சோலையாக பிராங் ஷேவாக்கின்

2700 வைரம் - தங்கத்தில் தயாரான கிரிக்கெட் பந்து

2700 வைரக்கற்கள் மற்றும் '18 கரட்' தங்கம் ஆகியவற்றால் செய்யப்பட்ட கிரிக்கெட் பந்து ஒன்று கண்காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

அவுஸ்திரேலியாவின் மெல்போர்ன் நகரில் புளோர் டிரஸ் சேஜ் என்ற நகைக்கடை உள்ளது. இந்தக் கடையில் கடந்த சில தினங்களுக்கு முன்பு 'கிரிக்கெட் பருவக்கால் வியாபாரம்' தொடங்கியது. இதை யொட்டி 2700 வைரக்கற்கள் மற்றும் '18 கரட்' தங்கத்தால் செய்யப்பட்ட கிரிக்கெட் பந்து ஒன்று கண்காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்தக் கிரிக்கெட் பந்து விற்பனைக்கு அல்ல என்றும், இதற்கு விலை மதிப்பே கிடையாது என்றும் கடையின்

நிர்வாக இயக்குநர் ஆஸ்டன் கோச் பெருமையுடன் கூறியுள்ளார்.



சோபர்ஸின் நம்பிக்கை

ஐ.சி.சி மினி உலகக்கிண்ணத்தை வென்று உற்சாகம் பெற்ற மேற்கிந்திய தீவுகள் அணி வீரர்கள் மேலும் உற்சாகம் அடைந்துள்ளனர். முன்னாள் கிரிக்கெட் ஜாம்பவானான சர்கேரி சோபர்ஸ் தங்கள் அணியின் தொழிற்புட்ப ஆலோசகராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார் என்பதாலேயே அவர்கள் மகிழ்ச்சியடைந்துள்ளனர்.

உலகின் மிகச்சிறந்த சகலதுறை ஆட்டக்காரராக வலம் வந்த அவர் டெஸ்ட் ஆட்டங்களில் 8,032 ஓட்டங்களை குவித்துள்ளார்.

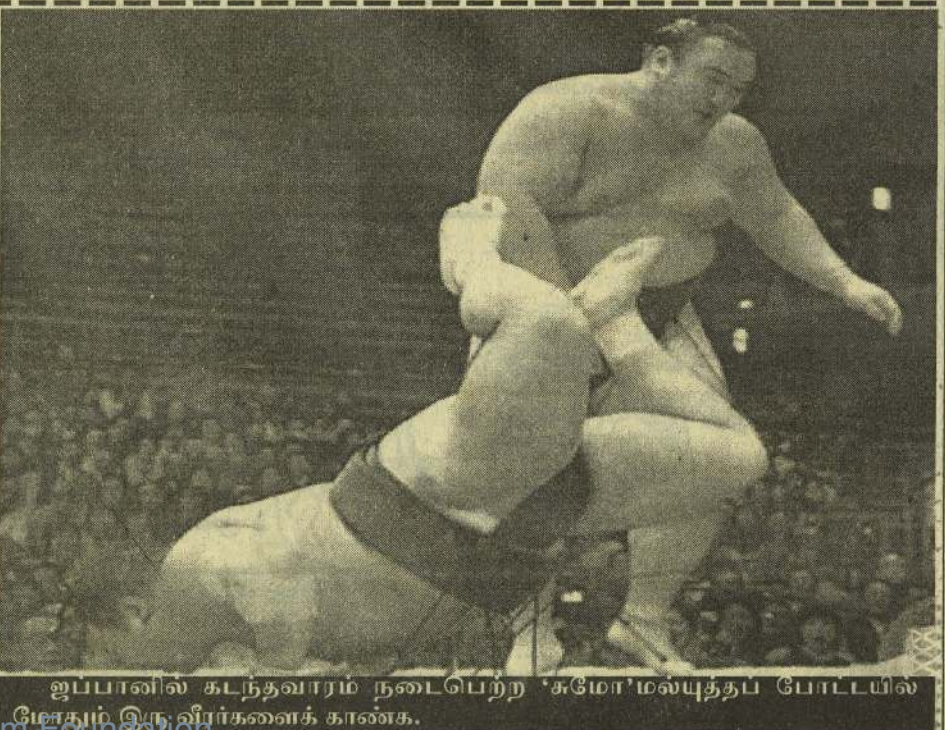
237 விக் கெட்டுக்களையும் வீழ்த்தியுள்ளார். தவிர 109 'கேட்ச்ககளையும்' பிடித்திருக்கிறார். இத்தனை சாதனைகளையும் 95 டெஸ்ட் ஆட்டங்களில் அவர் எடுத்துள்ளார்.

1954 ஆம் ஆண்டு முதல் 1974 வரை மேற்கிந்தியத் தீவுகள் அணிக்காக சோபர்ஸ் விளையாடியிருக்கிறார். 1965 முதல் 1972 ஆம் ஆண்டு வரை அந்த அணிக்கு அணித்தலைவராகப் பணிபுரிந்து பல்வேறு வெற்றிகளையும் வாங்கிக் கொடுத்திருக்கிறார்.

ஒரே ஓவரில் 6 சிக்ஸர்களை இவர் அடித்தது இன்றும் எல்லோராலும் மலைப்பாக பார்க்கப்படும் ஒன்றாகும்.

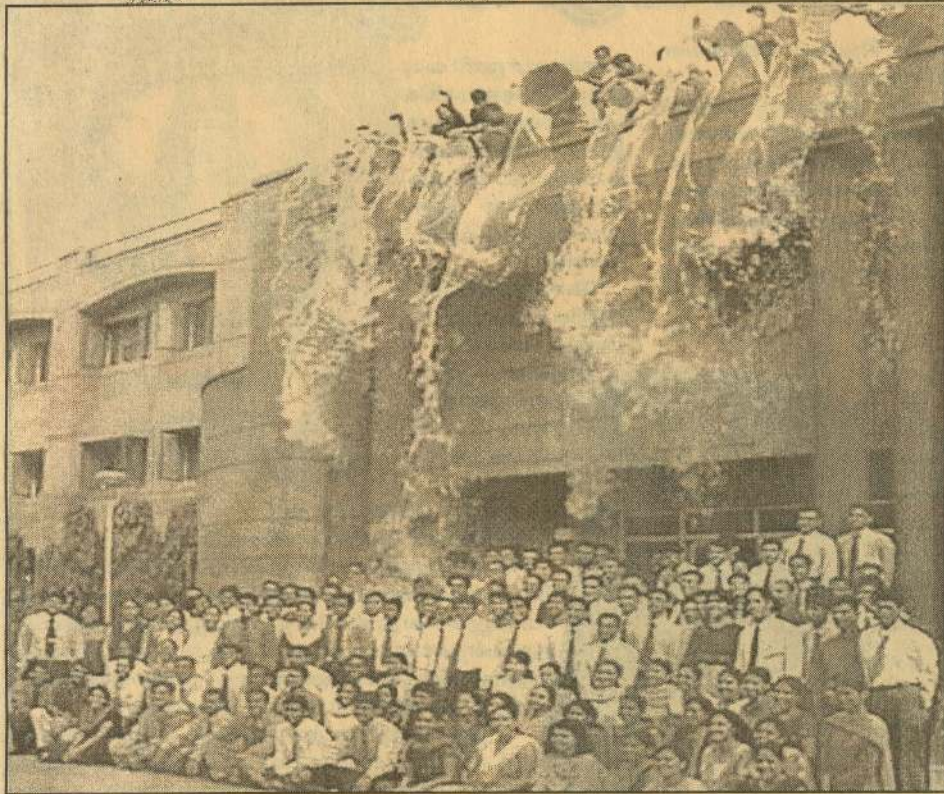
மேற்கண்ட சாதனைகளைச் செய்வதற்கு தாம் எந்த கிரிக்

கெட்டுணுக்கங்களையெல்லாம் கடைபிடித்தாரோ அதையெல்லாம் தமது அணிக்குக் கற்றுக்கொடுக்க முடிவு செய்திருக்கிறாராம் அவர். "கிரிக்கெட்டிலிருந்து ஓய்வு பெற்ற பிறகு முதல்முறையாக எனது தாய்நாட்டு அணிக்கு அதிகாரப்பூர்வ ஆலோசகராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கிறேன். மிகுந்த மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது. எமது அணியை மீண்டும் சாம்பியன் அணியாக மாற்றுவேன்" என்று நம்பிக்கையோடு கூறுகிறார் சோபர்ஸ்.



ஜப்பானில் கடந்தவாரம் நடைபெற்ற 'சுமோ' மலயுத்தப் போட்டியில் மேசுதான் இரட்டைகளைக் காண்க.

நெட் குறும்பு



ஐயையோ...! இந்த அநியாயத்தைப் பார்த்தீர்களா? கமெராவைப் பார்த்துச் சிரிப்பதா - அல்லது மேலே உள்ளவர்கள் செய்யும் குறும்பைப் பார்த்து அழுவதா...? பாவம் இவர்கள்.

ஒருவருக்கு நான்கு பிள்ளைகள் இருந்தனர். அவர்களில் மூன்று பிள்ளைகள் ஒரே சாயலில் இருந்தனர். ஆனால், நான்காவது பிள்ளை மட்டும் வேறு சாயலில் இருந்தது. இது அந்த நபரை உறுத்திக் கொண்டே இருந்தது.

கணவனிடம் கேட்டான். "உங்கள் மனதில் ஏதோ ஒன்றை நினைத்து கஷ்டப்படுகிறீர்கள் என்று புரிகிறது. ஏதோ கேட்க விரும்புகிறீர்கள் ஆனால், தயங்குகிறீர்கள். என்ன பயம்? தாராளமாகக் கேளுங்கள்" என்றான்.

இதன் பின்பும் பொறுமை காக்க முடியாத கணவன் தயங்கித் தயங்கி மனைவியிடம் கேட்டான்.. "எமது குழந்தைகளில் மூன்று குழந்தைகள் ஒரே சாயலில் இருக்கின்றன. ஆனால், நான்காவது குழந்தை மட்டும்

ஐயோக்

மற்றைய மூன்று பிள்ளைகளின் சாயலிலும் இல்லாத அந்த நான்காவது பிள்ளை, தனது பிள்ளை இல்லையே என்ற சந்தேகம் அவரை வாட்டியது. அதனை மனைவியிடம் நேரடியாகக் கேட்டால் விண் பிரச்சனை வருமே என்று அஞ்சினார்.

இப்படியே பல வருடங்கள் கழிந்தன. அவர் இந்தக் கவலையால் விரைவில் நோய்வாய்ப்பட்டார். அவரை இனி காப்பாற்ற முடியாதென்று டாக்டர்கள் சொல்லி விட்டனர். ஆனால், மனதில் இருந்த சந்தேகத்தை எப்படியாவது மனைவியிடம் கேட்டு தீர்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஓர்மத்தில் அவரது உயிர் போகாமல் இழுத்துக் கொண்டே இருந்தது.

இதனை அவதானித்த மனைவி



வேறு சாயலில் இருக்கிறதே! அந்தக் குழந்தை உண்மையிலேயே எனக்குத்தானா பிறந்தது என்று சந்தேகமாக இருக்கிறது" என்று கேட்டான்.

இதனைக் கேட்ட மனைவி கணவனின் கையைப் பிடித்து சத்தியம் செய்தபடி சொன்னாள் "ஐயையோ சந்தேகப்படாதீர்கள்... அந்த ஒரு பிள்ளைக்கு நீங்கள் தான் அப்பா... என்பதில் எந்த வித சந்தேகமுமே இல்லை" என்றாள்.

ஐடியா



அட்டா... எல்லா அலங்காரங்களும் பண்ணியாகி விட்டது... இனிமேல் இப்படியான தலை அலங்காரங்கள்தான் பாக்கி. அவற்றையும் ஒருமுறை செய்து அழகு பார்த்து விடுங்களேன்.

வித்தியாசமான படம்



இந்தப் படத்தைப் பாருங்கள்... இந்த வாகனத்தை ஓட்டும் சாரதி அதற்குரிய ஆசனத்தில் இருக்காமல் மலசலகூடத்தில் இருக்கும் கொமற்றில் இருந்து வானை ஓட்டுகிறாரே! ஏன் இப்படி என்று ஆச்சரியமாக பார்க்கிறீர்களா!

அப்படியெல்லாம் இல்லை. இது மலசலகூடங்களைத் திருத்தும் வாகனம். அந்த வாகனத்தின் கதவில் ஒருவரைக் கீறி அவர் கொமற்றில் அமர்ந்திருப்பது போல் படம் வரைந்திருக்கிறார்கள். ஆனால், அந்த வாகனத்தின் சாரதி வழமைபோல்தனது ஆசனத்தில் அமர்ந்தபடி வாகனத்தைச் செலுத்துகிறார். நிஜமும், நிழலும் சேர்ந்து இந்த வினோதமான படத்தைக் கொடுத்திருக்கிறது.

விந்தை உலகம்



காலம் கெட்டுப்போய்க் கிடக்கிறது என்று யாராவது சொன்னால் அவரை கண்ணத்தைப் பொத்தி அறைய வேண்டும் போல் இருக்கிறது. வேறென்ன... உலகத்திலே நடக்கும் விடயங்களைப் பார்த்தால் காலம் கெட்டுக்கிடப்பது போலவா தெரிகிறது? கெட்டு குட்டிச்சுவரா கிப்போயிருப்பதல்லவா தெரிகிறது.

இங்கிலாந்திலே நடைபெறும் ஒரு கூத்தைப்பற்றி அறிந்தால் நீங்களும் இந்த கூற்றை ஆதரிப்பீர்கள்.

இங்கிலாந்தின் வில்ட் ஷயர் என்ற நகரில் கலைப் பொருட்களின் கண்காட்சி ஒன்று உள்ளது. அதன் உரிமை யாளர் பெயர் கெலின். இவர் அண்மையில் அறிவித்த திட்டமொன்றால் இப்பொழுது அந்த கண்காட்சிக் கூடத்தில் சனம் அம்முகிறதாம். கெலின் லம்பாக பணத்தை அள்ளுகிறாராம்.

அப்படி என்ன திட்டத்தை கெலின் அறிவித்தார் என்று கேட்கிறீர்களா...? தனது கண்காட்சிக் கூடத்துக்கு வரும் வாடிக்கையாளர்கள், உடம்பில் பொட்டுத் துணி கூட இல்லாமல் வந்து பொருட்களை வாங்கினால் 25 சதவீத தள்ளுபடி விலையில் அவர்களுக்கு பொருட்கள் விற்கப்படும் என்பதுதான் அவரது அறிவிப்பு.

அறிவிக்கப்பட்ட நாளிலிருந்து இந்த கண்காட்சிக் கூடம் இளைஞர்களால் நிரம்பி வழிகிறது.

மேலே உள்ள படத்தில் ஒரு நிர்வாண வாடிக்கையாள ஐயோடியுடன் கண்காட்சியின் உரிமையாளர் கெலின்.

கருத்துப் படம்



இணையின் வேகம் இயந்திர மயமாக்கப்பட்டதால் நேர்ந்தகதி



லண்டனில் திருக்கோணேஸ்வர திருத்தல யாத்திரை நூல் வெளியீட்டு விழா

முதற் பிரதியை நூலாசிரியரின் புதல்வன் செந்தூரன் வரதசுந்தரம், ரவிதமிழ்வாண

னிடம் இருந்து பெற்றுக் கொண்டார். சிறப்புப் பிரதிகளை முரளிதரன் வாசுகி தம்பதியினர் பெற்றனர். சுடர்ஒளி, உதயன் பத்திரிகைகளின் நிர்வாக இயக்குனர்

வரும் 'சுடர் ஒளி' வார இதழில் பிரசுரமாகிக் கொண்டிருந்த நேரத்தில் வாசுகிகளின் அபிமானத்தைப் பெற்ற கருத்துக்கள் இந் நூலாக உருவாகி உள்ளன.

திருத்தல யாத்திரை



நூல் ஆசிரியர் வே.வரதசுந்தரம்

ஈழத்துச் சிவத்தலம் திருக்கோணேஸ்வரத்தைப் பற்றி வே.வரதசுந்தரம் எழுதி ஐம்பது வாரங்கள் சுடர்ஒளி வார இதழில் தொடராக வெளிவந்து, இன்று மணிமேகலை காப்பியமாக உருவாகியுள்ள 'திருக்கோணேஸ்வரத் திருத்தல யாத்திரை' நூல் வெளியீட்டு விழா அண்மையில் லண்டன் முத்துமாரி அம்மன் கோயிலில் இனிதே நடைபெற்றது.

திருமதி. பாலாம்பிகை சிவசுப்பிரமணியம், திருமதி. வி. ஈஸ்வரபாதம், கமலபாஸ்கரன், சீவரட்ணம், திருமதி சாந்தி நரேந்திரன், திருமதி கமலினி மனோகரன், மருத்துவ கலாநிதி சித்திரவேல் சரவணபவன் ஆகியோர் மங்கள விளக்கேற்றி விழாவைத் தொடக்கி வைத்தனர். செல்வி. தூர்க்கா பாஸேந்திரனின் இறைவணக்கத்துடன் ஆரம்பமான விழா வில் நூலின்



லண்டனில் நடைபெற்ற திருக்கோணேஸ்வரத் திருத்தல யாத்திரை நூல் வெளியீட்டு விழாவினை சுடர்ஒளி, உதயன் பத்திரிகைகளின் நிர்வாக இயக்குனர் ஈ. சரவணபவனின் தாயார் திருமதி வி. ஈஸ்வரபாதம் மங்கள விளக்கேற்றி ஆரம்பித்து வைக்கிறார்.



விழாவில் வாசுகி சுடர்ஒளி பெற்றனர். சிறப்புப் பிரதியை முரளி - வாசுகி தம்பதியினர் பெறுவதைப் பதத்தில் காணலாம்.

ஈழத்தில், கல்வித் துறையில் நீண்டகாலம் சேவையாற்றிய பெண்மணி செல்வி. செல்வமணி வடிவேல் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்த விழாவில் மணிமேகலைப் பிரசுர நிர்வாக இயக்குநர் ரவி தமிழ்வாணன் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்து கொண்டார். "திருக்கோணேஸ்வரத்தின் வரலாற்றுடன் பின்னிப்பிணைந்து நிற்பது ஈழத்துத் தமிழர் வரலாற்றுத் தொன்மை. இக்கோயிலின் வரலாற்றுச் செய்திகளை ஆவணப்படுத்துவது இன்றைய காலத்தேவை. அந்த வகையில் இந்நூல் முதன்மை பெறுவதுடன், ஒரு யாத்திரை நூலாகவும் அமைந்து உள்ளது. கட்டுரைத் தொடராக கொழும்பில் இருந்து வெளி



விழாவிற்கு வருகைதந்த அவையோரில் ஒரு பகுதியினர்

வத்தளை புனித அன்னம்மாள் பாலர் பாடசாலை கலை திகழ்வுகள்



வத்தளை புனித அன்னம்மாள் பாலர் பாடசாலையின் வருடாந்த சிறுவர் கலைநிகழ்ச்சி அண்மையில் கொழும்பு மருதானை டவர் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. விழாவில் பிரதம அதிதியாக மேல்மாகாண மக்கள் முன்னணித்தலைவரும், நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான மனோகனேசன் கலந்துகொண்டார். இப்பாடசாலையில் கல்வி பயிலும் சிறுவர் சிறுமியரின் நடனங்கள் அனைவரையும் கவர்க்கடியனவாக அமைந்திருந்தன. பழைய மாணவர்களின் நடன நிகழ்ச்சிகளும் இடம் பெற்றன. பெரும் திரளானோர் இந்த நிகழ்வைக் கண்டு களித்தனர்.





மருத்துவத் துணைகள்

1. உள மருத்துவத்தின் தந்தை - சிக்மன் பிராய்ட்ஸ்
2. முதிர்ச்சியடைந்த மனிதர்களில் காணப்படும் மொத்த எலும்புகள். 206
3. மனித உடலில் உள்ள மிகப் பெரிய சுரப்பி. ஈரல்
4. மனிதர்களின் சராசரி நாடித்துடிப்பு நிமிடத்து எத்தனை தடவைகள். 72 தடவைகள்
5. தடிமனை ஏற்படுத்தும் வைரஸ் றேனோ
6. மஞ்சள் காமாலை நோயால் பாதிப்பும் உடல் உறுப்பு கல்லீரல்
7. பித்தத்தை சுரக்கும் உறுப்பு ஈரல்
8. மலேரியா நோயை அனோப்பிளில் நுளம்பு உருவாக்குகின்றது. எவ் மூலகமாக மலேரியாவை ஏற்படுத்துகின்றது? ஒட்டுயிரி
9. சார்ஸ் நோயை ஏற்படுத்தும் விலங்கு யாது? கொரனா வைரஸ்
10. குருதியின் வகைகள் எவை? A,B,AB,O

நாட்கூப் பாடல்

ஊரான ஊரிமுந்தேன்
ஓத்தபனைத் தோப்பிமுந்தேன்
பேரான் கண்டியிலே
பெத்த தாயே மறந்தேன்.
பாதையிலேயே வீடிருக்க
பழனிச்சம்பாசோறிருக்க
எருமேத்தயிரிருக்க
ஏண்டி வந்தே கண்டிச்சீமை.
எண்ணிக்குழிவெட்டி
இடுப்பொடிஞ்சி நிக்கயிலே
வெட்டி வெட்டு எங்கிறானே
வேலையத்த கங்காணி
தோட்டம் பிரளியில்லே
தொரே மேலே குத்தமில்லே
கங்காணிமாராலே
கனிபிரளி யாகுதையா
அட்டைக்கடியும்
அரிய வழிநடையும்
கட்டை இறுதலும்
காணலாம் கண்டியிலே
ரப்பரு மரமானேன்
நாலுபக்க வாதுமானேன்
இங்கிலிக காரனுக்கு
ஏறிப்போக காருமானேன்

தரம் 8B
தி.பிரசாதனன்
யா/விக்கினேஸ்வரக் கல்லூரி
கரவெட்டி.

தே.ஆரணி
தரம் 10
மு/மல்லாவி மத்திய கல்லூரி.

வினையாட்டுச் செய்திகள்

1. ஒலிம்பிக்கில் இறுதியாக சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்ட வினையாட்டு எது? பெண்களுக்கான மல்யுத்தம்.
2. ஒலிம்பிக்கில் எத்தனை வினையாட்டுக்கள் உண்டு? 28
3. தற்போது நடைபெற்று எத்தனையாவது ஒலிம்பிக்? 28
4. I.C.C மினி உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் இலங்கை அணியில் எந்த வீரர்கள் விளையாடவில்லை? முத்தையா முரளிதரன், திலகரட்ண டிஸ்சான்
5. I.C.C மினி உலகக் கிண்ணப் போட்டியில் இந்திய அணியில் எந்த வீரர் விளையாடவில்லை? சச்சின் டெண்டுல்கார்.
6. இந்தியாவின் சுழற்பந்து வீச்சாளர் ஹர்பாசிங்குக்கு இலங்கை அணியில் சுழற்பந்து பாணியைக் காட்டிக் கொடுத்த வீரர் யார்? முத்தையா முரளிதரன்.
7. முரளிதரனுக்கு எங்கே அறுவைச்சிகிச்சை நடைபெறுகிறது? அவுஸ்திரேலியாவில்
8. அவுஸ்திரேலியாவின் சுழற்பந்துவீச்சாளர் யார்? ஷேன் வோன்
9. தென்னாபிரிக்க அணித்தலைவரின் பெயர் என்ன? பொ.லக்ஷன்

மு/கலைமகள் வித்தியாலயம்
தரம் 8^o

பால் தரும் எருமையைக் காணாமல் தவிக்கிறார் பக்கிரிசாமி. பாவம்! பால் கறக்கும் நேரத்தில் கல்தாகொடுத்து விட்ட அவரது எருமையைக் கண்டுபிடிக்க நீங்களாவது வழி காண்பிக்கக் கூடாதா?



பிச்சைக்காரனும், நாயும்!

பஞ்சாட்சரத்திடம் ஏராளமான சொத்துக்கள் இருந்தன. அதேசமயம் பிறருக்கு உதவும் பரோபகார மனமும் இருந்தது. யார் என்ன உதவி கேட்டு வந்தாலும், இல்லையெனாது, இயன்றவரை கொடுத்து உதவுவான், 'பசி' என்று யாராவது வந்து விட்டால் போதும், அவரை வீட்டினுள்ளே அழைத்து, வெள்ளித்தட்டில் உணவு பரிமாறுவான்.

ஒருநாள் இரவு - பசியோடு அவைந்து திரிந்த ஒரு நாய், எங்கும் உணவு கிடைக்காததால், பஞ்சாட்சரத்தின் வீட்டு வாசலில் தற்செயலாக வந்து படுத்துக் கொண்டது. அதைக் கவனித்த பஞ்சாட்சரம் ஒரு வெள்ளித்தட்டில் சாதம் எடுத்து வந்து அதற்குக் கொடுத்தான். நாயும் அவனை நன்றியோடு ஒருமுறை பார்த்துவிட்டு அந்த சாதத்தை ஆவலோடு உண்ணத் தொடங்கியது.

அப்பொழுது ஒரு பிச்சைக்காரன் அங்கே வந்து நின்று, "ஐயா! பசி உயர் போகிறது!" என்றான். அவன் வாலிபனாகத்தான் இருந்தான். ஆனால், அமுக்கான கிழிந்த உடைகள் அணிந்திருந்தான். அவனைப் பார்ப்பதற்கே பரிதாபமாக இருந்தது. அவனை உள்ளே அழைத்து வந்து பஞ்சாட்சரம்

நாயும்!

கதவு வேறு வேசாகத் திறந்திருப்பதைப் பார்த்தான். அதே சமயம் வெளியே நாய் உறுமும் சத்தமும், அதைத் தொடர்ந்து யாரோ அவறும் சத்தமும் கேட்டன. பஞ்சாட்சரம் ஓடிச் சென்று கதவைத் திறந்து பார்த்தான்.

அங்கே - அவன் இரவில் உணவிட்ட நாய், அந்த பிச்சைக்கார இளைஞனை ஓட விடாமல் அவனது காலைக் கவலிப்பிடித்திருப்பதையும், அவன் கிலி பிடித்த முகத்தோடு தவித்துக் கொண்டிருப்பதையும் கவனித்தான்.

அவனுக்கு வினாடியில் எல்லாம் விளங்கிவிட்டது. உடனே ஓடிச் சென்று, பிச்சைக்காரன் கையிலிருந்த மூட்டையைப் பிடுங்கி, பிரித்துப் பார்த்தான். அதில் அவனுக்குச் சொந்தமான விலை உயர்ந்த வெள்ளிப்பாத்திரங்கள் இருந்தன.



ஒரு பெரிய தட்டில் சூடான சாதம் பரிமாறினான். "ஐயா! நான் வெளியூர்காரன். வேலைதேடி இந்த ஊருக்கு வந்தேன். வேலை எதுவும் கிடைக்கவில்லை. கையில் காசும் இல்லை." என்றான் அந்தப் பிச்சைக்கார இளைஞன்.

"முதலில் சாப்பிட்டு! பிறகு பேசிக் கொள்ளலாம்!" என்றான் பஞ்சாட்சரம்.

இளைஞன் உண்டு முடிந்ததும் மனமற நன்றி சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பினான்.

"அட அயோக்கியப் பயலே! உண்ட விட்டிலேயே திருட எப்படி உனக்கு மனம் வந்தது? நீ ஒரு மனிதனா? அந்த நாய்க்கு நான் ஒரு வேளை உணவுதான் கொடுத்தேன். அந்த வாயில்லாப் பிராணிக்கு இருக்கும் செய்நன்றி, ஆற்றிவு படைத்த உனக்கு இல்லாமல் போய்விட்டதே. நீயெல்லாம் ஒரு மனிதனே இல்லை. அந்த நாயைவிட... தவறு... அந்த நன்றியுள்ள நாயுடன் உன்னை ஒப்பிடுவதே தவறு. நீ மகா மகாக் கேவலமானவன்."

"இந்த வெள்ளிப் பாத்திரம் வேண்டுமென்று கேட்டிருந்தால் நானே கொடுத்திருப்பேன். இப்படித் திருடி, மனித குலத்தையே கேவலப் படுத்திவிட்டாயே. இதோ... இந்த பாத்திரங்கள்தானே உனக்கு வேண்டும். தாராளமாக எடுத்துக் கொண்டுபோ. ஆனால், இனிமேல் திருடாதே இந்தப் பாத்திரங்களை விற்று நேர்மையாக உழைத்துப் பிழை." என்றான் பஞ்சாட்சரம்.

அவனின் வார்த்தைகள் ஒவ்வொன்றும் அந்த பிச்சைக்கார இளைஞன் மேல் சாட்டையடிகளாக விழுந்தன. அவற்றை அவனால் தாங்கிக் கொள்ள முடியா வில்லை.

"ஐயா! என்னை மன்னித்து விடுங்கள். நான் திருடன் இல்லை ஐயா; பிச்சைக் காரன் தான். ஆனால், இந்த வெள்ளிப் பாத்திரங்களைப் பார்த்ததும் மனம் சபலப் பட்டுவிட்டது. ஐயா... என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள். இனி நான் எங்கும் திருட மாட்டேன். ஏன்.. பிச்சை கூட எடுக்கமாட்டேன். பாடு பட்டு உழைத்து உண்மையான மனிதனாக வாழுவேன். இது சத்தியம். எனக்கு இந்தப் பாத்திரங்கள் வேண்டாம். உங்கள் ஆசீர்வாதத்தை மட்டும் கொடுங்கள். அதுபோதும் எனக்கு!" என்று சொல்லி அழுதான் பிச்சைக்காரன் இளைஞன்.

அந்த நாயும், சிநேகிதத்துடன் வாலைய ஆட்டி அவனுக்கு அன்பைத் தெரிவித்தது.

தூய தமிழ்ச் சொற்கள்

1. விருட்சம் - மரம்
2. கதிரை - நாகாலி
3. செளந்தர்யம் - அழகு
4. ஆபரணம் - அணிகலன்
5. தியாகம் - தற்கொடை
6. உத்தி - விரகு
7. துரோகி - இரண்டகர்
8. சமாதானம் - நல்லிணக்கம்
9. சமூகம் - மக்களாயம்
10. பொருளாதாரம் - பொருண்மியம்
11. கரங்கள் - கைகள்
12. ரசிகர்கள் - சுவைஞர்கள்

இ.பேபி நிஷாந்தினி
தரம் 10
கிளி/ அக்கரயன் மகா வித்தியாலயம்

முக்குக்கு அழகு கண்கள், கண்களுக்கு அழகு புருவங்கள். அவை வெறும் அழகு மட்டும் தருவதில்லை. கண்களுக்குப் பாதுகாப்பாகவும் இருக்கின்றன.

புருவங்களைப் பொறுத்தவரை பலருக்கும் பலவிதமான பிரச்சினைகள். சிலருக்கு அடர்த்தி குறைவாக இருக்கும். இன்னும் சிலருக்கு புருவ உரோமங்களின் நிறம் வேறு மாதிரியாக இருக்கும். ஒரு சிலருக்கு புருவங்களில் புழுவிட்டு ஏற்பட்டு, ஒரு சில இடங்களில் முடி உதிர்ந்து போயிருக்கும். புருவங்களில் பேன்கள் கூட சிலருக்கு வரலாம். இவையெல்லாம் புருவங்களை சுத்தமாகப் பராமரிக்காததால் ஏற்படும் விளைவுகளை.

எனவே, இன்று அழகான புருவங்களைப் பெற விரும்புவோருக்கு பொதுவான சில ஆலோசனைகள் தருகிறோம்.

*தினம் ஒரு முறையாவது புருவங்களை மசாஜ் செய்து விடவேண்டும்.

*கண்களுக்கான மசாஜ் செய்யும்போது புருவங்களில் உரோம வளர்ச்சி அதிகரிக்கும்.

*சிலருக்கு ஒரு புருவத்தில் அதிக முடி இருக்கும். இன்னொன்றில் குறைவாக இருக்கும். அவர்களுக்குக் கண்பார்வைக் கோளாறுகள் இருக்க வாய்ப்பு உண்டு. எனவே, அவர்கள் முதலில் அதற்குரிய சிகிச்சையை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

*புருவங்கள் நரைத்திருந்தால் அவற்றை மறைத்து ஒரு போதும் ஹெயர் டைமைய உபயோகிக்கக் கூடாது. டையில் உள்ள வேதிப்பொருள் கலவையால் புற்று நோய் வரக் கூட வாய்ப்புகள் உண்டு.

*புருவங்களில் உள்ள அதிகப்படியான முடிகளை அகற்ற ஹெயர் ரிமூவிங் கிரீம் உபயோகிக்கக் கூடாது.

*சிலர் அடிக்கடி கண்களைக் குறுக்கியும், புருவங்களை வளைத்து, உயர்த்தியும் பேசுவார்கள். தொடர்ந்து இப்படியே செய்து வந்தால் புருவங்களின் ஷேப் மாறக்கூடும்.

*புருவங்களை மிகவும் கீழ்க்கொடுக்கி வளைத்து ஷேப் செய்யக்கூடாது. லேசாக மேல் நோக்கி வளைந்திருக்கும் படி செய்தால் இளமையான தோற்றம் கிடைக்கும்.

*கீளமான முக்குக்கு புருவங்களை கண்களுக்கு சுற்று வெளியே இருக்கும் படி பார்த்து ஷேப் செய்ய வேண்டும்.

*சாதாரண முக்குக்கு சாதாரண அளவில் ஷேப் செய்யலாம்.



*சிறிய முக்குக்கு புருவங்கள் மிகவும் கீளமாக இருக்க வேண்டாம்.

*பொதுவாக இரண்டு புருவங்களுக்கும் இடையே உள்ள இடைவெளி ஒரு கண்ணின் அளவுதான் இருக்க வேண்டும். கூடிய வரையில் புருவங்களுக்கு இடையில் உள்ள முடிகளை அகற்றி விடுவதே அழகு. அகற்றாமல் விட்டால் அது ஒரு வித கோபமான தோற்றத்தை தரும்.

*புருவங்களில் உள்ள முடி வளர்ச்சிக்கு விளக்கெண்ணெய் மிக முக்கியம். அத்துடன் சம அளவு பாதுகாப்பான எண்ணெயும், ஒலிவ் எண்ணெயும் கலந்து சில துளிகள் அரோமா எண்ணெயும் கலந்து மசாஜ் செய்யலாம். அதனால் அவ்விடங்களில் இரத்த ஓட்டம் அதிகரித்து, உரோம வளர்ச்சியும் அதிகரிக்கும்.



*எண்ணெய் தடவி மசாஜ் செய்வதற்கு முன்பாக, புருவங்களை இரண்டு விரல்களால் மெதுவாகக் கிள்ளி விட வேண்டும்.

*எண்ணெய் மசாஜ் புருவத்தில் முடிவளர் உதவுவதோடு, அது அடர்த்தியாகவும் கருமையாகவும் வளரவும் உதவுகிறது.

*தினசரி குளிப்பதற்கு முன்பாகப் புருவங்களின் மேல் கொஞ்சம் தேங்காய் எண்ணெய் தடவி மசாஜ் செய்து விட்டு, ஊறியதும் குளிக்கலாம். இதுவும் புருவங்கள் அழகாக உதவும்.

*புருவங்களை எப்போதும் திரெட்டிங் முறையில் அகற்றுவதே நல்லது. சிலர் வச்சிங் முறையிலும் அகற்றுவதுண்டு. வச்சிங் செய்வதால் அந்த இடத்துத் தசைகள் சுருங்கித் தொய்ந்து போகக்கூடும்.

*புருவங்கள் நரைத்திருந்தால் மஸ்காராவை உபயோகித்து கறுப்பாக்கிக் கொள்ளலாம். மஸ்காரா பிரஷ்டை இலேசாகக் காயவைத்து நரையை மறைக்கக் கூடவலாம்.

*கண்களுக்கு அடிக்கடி கண் மை உபயோகிக்கலாம். கண்கள் குளிர்ச்சியாவதுடன், புருவங்களின் சீரான வளர்ச்சிக்கும் அது உதவும்.



மகிழ்ச்சியோடிருங்கள் மற்றோர் மனம் கவருங்கள்

களுக்காய் சில ஆலோசனைகள்.

ஒரு சிலர் உங்களைப் பார்த்த உடனேயே அல்லது பார்த்த ஒரு சில வினாக்களிலேயே உங்களை முழுமையாக மதிப்பீடு செய்து விடுவர். அதாவது உங்களின் நடத்தை, தனிப்பட்ட பழக்க வழக்கம், நீங்கள் செயற்படும் விதம் உட்பட அனைத்தையும் மதிப்பீடு செய்து விடுவர்.

முதல் பார்வையிலேயே ஆளை அசத்தி விட்டார் என ஒவ்வொருவரும் அவ்வப்போது சொல்வதைக் கேட்டிருக்கிறோம். உங்களை முதல் முதலாகப் பார்ப்பவர்கள் உங்களைப் பற்றி நல்லதாகவோ அல்லது கெட்டதாகவோ நினைப்பது, உங்களின் தோற்றத்தைப் பொறுத்தும், தனிப்பட்ட நடத்தைகளைப் பொறுத்தும், உடல் சைகைகளைப் பொறுத்தும் அமைபும்.

உங்களைப் பற்றி மற்றவர்கள் மனதில் நீங்கள் முதன்முதலில் ஏற்படுத்தும் எண்ணமே கடைசி வரை நீடிக்கும். அந்த எண்ணத்தை அதன் பின்னர் அவர்களின் மனதில் இருந்து எளிதில் மாற்றி அமைத்து விட முடியாது. அதனால், உங்களைப் பற்றி மற்றவர்களிடம் நல்ல அபிப்பிராயங்களை உருவாக்க வேண்டியது உங்களின் கடமை. குறிப்பாக மாணவர்கள், வேலை தேடுவோர், வர்த்தகர்கள் போன்றவர்கள் தங்களை முதன்முதலில் பாரக்கும் நபர்களிடம் நல்ல அபிப்பிராயம் ஏற்படும் வகையில் நடந்து கொள்ள வேண்டும்.

அப்படியென்றால் மற்றவர்கள் மத்தியில் உங்களைப் பற்றிய ஒரு நல்ல அபிப்பிராயம் உருவாக, நீங்கள் செய்ய வேண்டியது என்ன என்று யோசிக்கிறீர்களா? இதோ உங்களுக்கு கொடுக்கிறோம்.

எப்பொழுதும் உற்சாகமாகவும், அதே நேரத்தில் பதற்றம் இல்லாமலும் இருக்க வேண்டும். பதட்டமாகவும், எரிச்சலாகவும் இருந்தாலும் மற்றவர்கள் மனதில் உங்களைப் பற்றிய ஒரு தவறான எண்ணத்தை உருவாக்கி விடும்.

உங்களின் தோற்றம் மற்றும் உருவத்தைப் பார்த்தே உங்களின் கேள்விகளுக்கு மற்றவர்கள் பதில் அளிக்க முன்வருவர். உங்களின் தோற்றம் மற்றும் இனிமையான பேச்சுக்கள் உங்களுக்குப் பதில் அளிக்க வேண்டும் என்ற உந்துதலை மற்றவர்களிடம் ஏற்படுத்த வேண்டும். அதனால், மற்றவர்களுக்கு உதவும் நல்ல சிந்தனைகளையும், புன்னகையையும் நீங்கள் கொண்டிருக்க வேண்டும். புன்முறுவலுடன் இருப்பது ஒரு ஆரோக்கியமான, இனிமையான சூழலை நீங்கள் இருக்கும் இடத்தில் உருவாக்கும். மேலும் அடிக்கடி புன்னகை புரிவது நல்ல பயிற்சியும் கூட.

புதியவர்களை அல்லது ஏற்கனவே பார்த்தவர்களை மறுநாளோ அல்லது அடுத்த சில நாட்களிலோ பார்க்கும்போது கை குலுக்கி வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிக்க வேண்டும். அல்லது வணக்கம் சொல்லி அவர்களை மகிழ்விக்க வேண்டும். இதன்மூலம் நீங்கள் நாகரீகமான நல்ல பெண் என்ற எண்ணம் மற்றவர்களிடம் ஏற்படும்.

நீ என்னைக் கண்ணோடு கண் பார்க்கவில்லை என்றால், நான் உன்னை நம்ப முடியாது என்ற பழைய நம்பிக்கை ஒன்று உண்டு. அதனால், ஒருவரை நேருக்கு நேர் பார்த்துப் பேசுவது உங்கள் மீது மற்றவருக்கு நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தும். இதனால், நீங்கள் நம்பகமான நபர் என்ற எண்ணம் மற்றவர்களிடம் அல்லது உங்களிடம் பழகுபவர்களிடம் உருவாகும். அதனாலும், யாரையும் நேருக்கு நேர் பார்த்துத் தெரியாமல் பேசும் பழக்க வேண்டும்.

உங்களைப் பற்றி மற்றவர்கள் உயர்வாக நினைக்க என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை இப்போது உணர்ந்திருப்பீர்கள் அல்லவா?

யைக்கொடுக்கிறதா?

3. அவருடைய நல்ல எதிர்காலம் பற்றி நீங்கள் கவலைப்படுகிறீர்களா? அதாவது அவருடைய நன்மையைக் கருதி நீங்கள் எதையும் அவருக்கு செய்ய முற்படுவீர்களா?

4. அவரைவிட நீங்கள் பிரீந்திக்கும் போது அல்லது அவரைப் பார்க்க முடியாமல் இருக்கும்போது அல்லது அவரிடம் நீங்கள் கோபம் கொள்ளும் போது, உங்களுக்கு அவரிடம் உள்ள அன்பு சிறிதளவேனும் குறையாமல் இருக்கிறதா?

5. அவரை நங்கள் தொடர்ந்து பழகப் பழக அவருடைய துணை உங்களுக்கு எப்போதும் இருக்க வேண்டும் என்ற ஆவல் மேலும் மேலும் வளர்கிறதா? அல்லது தொடர்ந்து பழகுவதனால் சலிப்பு ஏற்படுகிறதா?

இந்தக் கேள்விகளுக்குக் கூர்ந்து கவனித்தால், ஒரு நல்ல கணவன்-மனைவி கருமமாக வாழ்க்கை நடத்துவதற்கு மன அளவில் எத்தகைய உறுவு இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு ஒரு திட்டவாடமான எல்லை போட்டுக் காட்டியது போன்று இருக்கும். ஒரு பெண்ணும் இளைஞனும் தோற்றத்தினால் மட்டும் ஒருவரை யாராவது கவர்ந்து விட்டால் மட்டும் போதாது.

உடலளவில் ஓர் ஆரோக்கியமான உறுவு ஏற்பட வேண்டியது அவசியம் தான். ஆனால், மனத்தைப் பொறுத்தவரையில் அது ஒரு பலமான கட்டமாக அமைய வேண்டும்.

தன் துணையை ஒரு பெண் தோர்ந்தெடுப்பது தவறா?

"அப்பா நான் ஒருவரைக் காதலிக்கிறேன். அவரைத் தான் திருமணம் செய்துகொள்ளப் போகிறேன்" என்று ஒரு பெண் சொன்னால், அவளுடைய பெற்றோர் அதை எதிர்க்கும் ஆர்ப்பாட்டம் செய்வது தான் இக்கால இயல்பு. எவ்வளவு தான் ஒரு பெண் வளர்ந்தாலும், அவளுடைய மனதைப் பொறுத்தவரையில் வாழ்க்கையில் தன்னுடைய துணையைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்வதற்கு அவளுக்கு ஒரு அனுபவ முதிர்ச்சி வந்துவிட்டதா என்று அவளுடைய பெற்றோர் என்றும் நினைப்பதே இல்லை.

ஒரு குறிப்பிட்ட வயதுக்குப் பின்பு ஒரு வாலிபனோ அல்லது ஒரு பெண்ணோ தனக்குரிய ஒரு வாழ்க்கைத் துணையைத் தேடிக்கொள்வதில் தவற ஒன்றில்லை. ஒரு உடையைத் தேர்ந்தெடுப்பது, ஒரு நாகரீகத்தைப் பழகிக் கொள்வது, ஒரு கலையைக் கற்றுக் கொள்வது - இவற்றைப் போல் திருமணத்துக்கு முன்பு ஒருவரோடு ஒருவர் பழகி, ஒருவரையொருவர் பிரீந்து கொண்டு வாழ்க்கை நடத்துவதில் ஒன்றும் தவறு இல்லையே. இன்றைய நாகரீகத்தில் நாம் எவ்வளவு மாறுதல்களை ஏற்றுக் கொண்டிருக்கிறோம்?

காதல் என்று ஏற்படும் போது, ஒரு பெண் அதை முன்வந்து வெளியிடுவதில்லை. அப்படிப் பேசினாலோ அல்லது அடையாளங்களால் வெளிப்படுத்தினாலோ அது அவளது பண்பைக் குறைவாகக் காட்டுகிறதே தவிர உயர்த்துவதில்லை என்று நினைக்கிறார்கள். அந்தப் பெண்ணுடைய சாமர்த்தியம்

எல்லாம் அவள் விரும்பும் வாலிபனைத் தன்னுடைய தோற்றத்தினாலும், பண்புகளினாலும், திறமையினாலும், கவர்ந்து அவளுடைய ஆவலைத் தூண்டி, அவளை அவள் பால் நாட்டம் கொள்ளச் செய்வதுதான்.

அப்போதுதான் அவள் அவளை ஏற்றுக் கொள்வதாக வேண்டாமா என்பதைப் பற்றி ஒரு முடிவுக்கு வருகிறாள். அவள் நினைத்தபடி அவ் இளைஞனும் அவளை ஏற்றுக்கொண்டு விட்டால், அந்த இளைஞன் பின்பு தன்னை ஏதாவது ஒரு வகையில் ஏமாற்றிவிட்டால் என்ன செய்யவது என்றே யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். கடைசியில் துணிந்து அவளை வாழ்க்கையில் துணையாக்கிக் கொள்வது என்று தீர்மானம் செய்துவிட்டால், பின்பு அவள் அந்த முடிவை என்றும் மாற்றிக் கொள்வதில்லை.

திருமணம் செய்துகொள்வதற்கு முன்னால் அவர்கள் இருவருமே தங்களுடைய எதிர்காலத்தைப் பற்றி இனிய கனவுகள் காண்கின்றார்கள். அதனால் எந்த ஒரு குறையும் அவர்கள் கண்களிலே படுவதில்லை. அவற்றை அவர்கள் கூர்ந்து கவனிப்பதும் இல்லை. திருமணமான பின்பு தான் அது அவர்களுக்குப் புலப்படுகிறது. இவரிடம் நான் மனத்தைப் பறிகொடுத்தேன்? என்று ஒரு பெண் நினைப்பதும், உன்னைப் போய் மணந்து கொண்டேனே என்று ஒரு இளைஞன் சொல்லிக் காட்டுவதும் சாதாரணமாக நிகழக் கூடிய ஒன்று தான். இதற்கு அடிப்படை, அவர்கள் திருமணம் செய்துகொள்வதற்கு முன்பு ஒருவரை ஒருவர் பற்றிப் பற்றிப் பற்றிப் பற்றி அளிப்பது போன்ற உணர்ச்சி



தவிர, உண்மையாக மனம் ஒன்றி இருவதில்லை என்பதுதான்.

மனோதத்துவ நிபுணர்கள், கவிஞர்களைப் போல் காதலை ஒரு உன்னதமான உணர்ச்சியாக மட்டும் எடுத்துக் கொள்வதில்லை. அவர்கள் நட்புமாக ஆராய்ந்து பார்க்கிறார்கள்.

ஒரு திருமணம் வெற்றிகரமாக அமைவதற்கு, திருமணம் செய்துகொள்ள முன்பு ஒரு பெண் பின்பு வருவதற்கு ஆராய்ந்து பார்க்க முடிவெடுக்கலாம்.

1. எண்ணத்திலோ, செயலிலோ இருவருக்கும் ஒரே விதமான ஒரு முக்கியமான ஈடுபாடு இருக்கிறதா? அதாவது அவரை உங்களில் ஒரு பகுதியாகவே கருதுகிறீர்களா?

2. அவரை நீங்கள் நம்பலாம் என்று தோன்றுகிறதா? அதாவது அவரோடு இருப்பது உங்களுக்கு ஒரு விடுவா? அளிப்பது போன்ற உணர்ச்சி

மலையகப் பாடசாலைகளில் இப்பொழுது முதலாம் வகுப்பில் சேர்க்கப்படும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை படிப்படியாக வீழ்ச்சி அடைந்து வருவது வேதனையான ஒரு உண்மை.

இப்படி சேர்க்கப்படுவோரும் அடிப்படை அறிவு இல்லாத குழந்தைகளாகவே இருக்கின்றனர்.

இதற்கான காரணம் என்ன?

'எமது பிள்ளைகளை மொண்டிசூரி வகுப்புகளுக்கு அனுப்பினோம். அங்கே விளையாட்டுப்போட்டி எல்லாம் வைத்தார்கள், என் பிள்ளை நிறையப் பரிசு வாங்கி இருக்கின்றான்' என்று ஒவ்வொரு பெற்றோரும் பெருமையாகக் கூறுகின்றனர்.

இவர்கள் கூறிக்கொள்ளும்

அன்புக்கும், பாசத்துக்கும் ஏங்கும் குழந்தைகளை அடித்துத் துன்புறுத்துகின்றனர். காலை நேரத்தில் தமது பிள்ளைகளை இந்த மடுவங்களில் விட்டுச் செல்லும் தாய்மார் வாடி வதங்கிய அந்தப் பிள்ளைகளை மாலை வேளையிலே தமது வீடுகளுக்கு தூக்கிச் செல்கின்றனர்.

இந்தப் பிள்ளை மடுவங்களில் வளரும் குழந்தைகளின் பிஞ்சு உள்ளங்களில் வெறுப்பு, கசப்பு, குரோதம், விரக்தி, ஏமாற்றம் என்பன தான் அப்படியே பதிக்கப்பட்டுகின்றன.

இந்தக் குழந்தைகளின் வாழ்க்கைக்கான அத்திவாரம் இப்படித்தான் அமைகிறது.

இந்தக் குழந்தைகளுக்கு வழங்கப்படும்

மலையகக் கண்ணோட்டம்



இரா. புத்திரசிகாமணி

முதன் முதலாக மொழி, பழக்க வழக்கம், பண்பாடு, ஆரம்ப அறிவுக்கான அடித்தளம் என்பனவெல்லாம் இந்த மொண்டிசூரி களில் தான் அத்திவாரம் இடப்பட்டுள்ளது. இந்த எதிர்பார்ப்புகள் எல்லாம் இங்கு

கொள்ள அனுமதி வழங்குவதும் இல்லை. இது ஏன்? தோட்டத் தொழிலாளர்களை தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளேயே வைத்திருக்க வேண்டும், அவர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட சற்று வட்டத்துக்குள்ளேயே வாழ வேண்டும் என்ற அதிகார வெறிதான் அதன் உள்நோக்கம்.

இதனைத் தட்டிக்கேட்கும் திறன் பெற்றோர்களுக்கும் இல்லை, அவர்களுடைய சந்தாப் பணத்திலேயே சுகபோகம் அனுபவிக்கும் தொழிற்சங்கங்களுக்கும் இல்லை.

குழந்தைகள்தான் இந்த நாட்டின் செல்வங்கள். இவர்கள் தகுந்த முறையில் வளர்க்கப்பட்டால் காலப்போக்கில் இவர்கள்தான் சமுதாயத் தலைவர்களாக உருவாகின்றார்கள். எனவே இளம் பருவத்திலேயே மனித விழுமியங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட வேண்டும். நன்மை, தீமைகளை பகுத்தறிந்து உணரும் சக்தியை இக்குழந்தைகளுக்கு ஊட்ட வேண்டும். இளம்

மலையக சமுதாய வளர்ச்சிக்கு

மொண்டிசூரி அதாவது முன்பள்ளிகள் என்பவை என்ன? தோட்டத் தொழிலாளர்களின் குழந்தைகளை ஒட்டு மொத்தமாக அடைத்து வைக்கும் சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையங்கள் தான் அவை.

ஆரம்ப காலத்தில் தேயிலைச் செடிகளைப் பிடுங்கிவிடுவார்கள், முறித்துவிடுவார்கள் என்ற காரணத்துக்காக வெள்ளைத் துரைமார்களினால் அமைக்கப்பட்ட பிள்ளை மடுவங்கள் தான் இப்பொழுது சிறிது மாற்றத்துடன் அமைக்கப்பட்டு சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையங்களாக இயங்குகின்றன.

அங்கே ஆறுமாதக் குழந்தைகள் முதல் ஐந்து வயதுச் சிறுவர், சிறுமியர் வரை அடைத்துவைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

ஒரு குழந்தையின் மன வளர்ச்சியையும், மொழி வளர்ச்சியையும் சேமைக்கும் பருவம் ஒரு வயது முதல் மூன்று வயது வரை ஆகும். ஆனால், இந்த அப்பாவிக்கு குழந்தைகளின் எதிர்காலம் அங்கே இருள்மயமாக்கப்பட்டுகின்றது.

இந்தப் மடுவங்களில் குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதற்காக நியமிக்கப்பட்டிருக்கும் பராமரிப்புத் தாதிகளுள் பெரும்பாலானவர்களுக்கு தமிழ் தெரிவதில்லை.

அரசியல்வாதிகளினதும், தொழிற்சங்கங்களினதும் சிபார்சுகளின் பேரில் இவர்கள் நியமிக்கப்பட்டவர்கள்.

இவர்கள் அங்கே தொழிலுக்கு வந்தவர்களேயன்றி, இந்தப்பிள்ளைகளின் எதிர்கால வாழ்க்கையில் அக்கறை கொண்டவர்களாகக் காணப்படவில்லை.

அங்கே இவர்கள், பரிசு காட்டப்படவேண்டிய குழந்தைகள் மீது பாய்ந்து விழுக்கின்றனர்.

திரிபோஷா, மற்றும் பால் உணவுகள் அவர்களுக்கு முறையாக வழங்கப்படுவதில்லை. பெரும்பகுதி தோட்ட உத்தியோகத்தர்களின் வீடுகளுக்கும், குழந்தைப் பராமரிப்பு தாதிமாரின் வீடுகளுக்கும் சென்று விடுகின்றது. உண்மை நிலை இப்படி இருக்க மலையகத்தில் போஷாக்கின்மையையும், சிசு மரணங்களையும் எப்படித் தவிர்க்க

ஏமாற்றமாகவே இருக்கின்றன. அப்பாவிப் பெற்றோர்களும் தமது பிள்ளைகள் முன்பள்ளி (மொண்டிசூரி) களுக்குத்தான் போகிறார்கள் என்று கேட்பதை எல்லாம் வாங்கிக்கொடுக்கின்றனர்.

ஆனால், தமது பிள்ளைகளை அரசாங்கப் பாடசாலைகளில் சேர்க்கும்போது தான் வண்டவாளங்கள் வெளிப்படுகின்றன.

முதன்முதலாக இவர்கள் தகுந்த முறையில் வளர்க்கப்பட்டால் காலப்போக்கில் இவர்கள்தான் சமுதாயத் தலைவர்களாக உருவாகின்றார்கள். எனவே இளம் பருவத்திலேயே மனித விழுமியங்கள் அறிமுகப்படுத்தப்பட வேண்டும். நன்மை, தீமைகளை பகுத்தறிந்து உணரும் சக்தியை இக்குழந்தைகளுக்கு ஊட்ட வேண்டும். இளம்

அவசியமான முன்பள்ளிகள்

முடியும்?

இந்தச் சிறுவர் பராமரிப்பு நிலையங்கள் என்று கூறப்படும் பிள்ளை மடுவங்கள், மூன்று வயது சிறார்களுடன் நின்றுவிடுவதில்லை. அங்கே ஐந்து வயது வரையிலான சிறுவர், சிறுமிகளையும் கொண்டு வந்து சேர்த்து விடுகின்றனர்.

அங்கே தான் பெருந்தோட்ட நலன்புரி நிதியம் (TRUST) என்று கூறப்படும் அமைப்பு தலையை நுழைக்கிறது.

இந்தப் பிள்ளை மடுவங்களை சிறிது பெருப்பித்து, வெள்ளை அடித்து மொண்டிசூரி எனப் பெயர் சூட்டிவிடுகின்றனர்.

அங்கே பயிற்றப்பட்ட முன்பள்ளி ஆசிரியைகள் எவரும் இல்லை. படிப்பிக்கக்கூடிய அடிப்படைக் கல்வித் தராதரமும் இல்லை.

ஆரம்ப காலத்தில் சிறுவர் பராமரிப்பு தாதியர் என நியமிக்கப்பட்டவர்கள் தான் இந்த மொண்டிசூரி ஆசிரியைகளாகவும் பணியாற்றி வருகின்றனர்.

தமது குழந்தைகள் ஏமாற்றப்பட்டுள்ளனர் என்பது தெரிய வருகின்றது.

இதற்காக தனி ஒரு சாராரை மட்டும் விரல் நீட்டிக்காட்டிவிட முடியாது.

முதலாவதாகப் பெற்றோர், அடுத்து அவர்கள் நம்பி இருக்கும் தொழிற்சங்கங்கள், இந்தத் தொழிற்சங்கங்களை தமது பிடிக்குள் வைத்துக்கொண்டு தன்னிச்சையாகச் செயற்படும் தோட்ட நிர்வாகங்கள்.

இவை அனைத்துமே இதற்கான பொறுப்பை ஏற்க வேண்டும்.

தொழிலாளர்களின் குழந்தைகளின் எதிர்கால முன்னேற்றத்தில் அக்கறை கொண்ட சமூக சேவை அமைப்புகள் சுகவசதிகளுடன் கூடிய முன்பள்ளிகளை அமைக்கவும், பயிற்சி பெற்ற ஆசிரியைகளை நியமிக்கவும் முன்வரும்போது, தோட்ட நிர்வாகமும், TRUST அமைப்பும் அதற்கு இடம் கொடுப்பதில்லை. சுயமாக அமைத்துக் வேலைக்கு வருவாங்க. அதுக்குத்தான் இப்படிச் செய்தோம்"

"ரொம்ப சந்தோஷம் ஐயா; நீங்க தோட்ட தொழிலாளிங்க மேல வச்சி இருக்க அக்கறை இவ்வளவு தானா?"

சிட்டிகளின் உள்ளங்களில் சீரிய கருத்துக்கள் விதைக்கப்பட வேண்டும்.

இதற்கு ஒரே வழி தோட்டங்கள் தோறும் முன்பள்ளிகள் அமைக்கப்பட வேண்டும். அதற்கு தோட்ட நிர்வாகம் இடம்தர வேண்டும். தொழிற்சங்கங்களும் சமய, சமூக அமைப்புகளும் ஆதரவு வழங்க வேண்டும். பெற்றோர் தம் பிள்ளைகள் மீது அக்கறை காட்ட வேண்டும். இந்தச் சக்திகள் அனைத்தும் ஒன்றுபடும்போது தான் மலையகக் கல்வி அபிவிருத்திக்கு அத்திவாரமிடப்பட்டதாகும். அப்பெருமை அனைவரையும் சாரும். நன்றி.

(தீபொன்கலனின் வார்த்தைகளிலிருந்து சில வரிகள்)

டேஸ்ட்கடை தீணிக்ரீசலம்

இப்போழுது மலையகத்தில் டிசம்பர் திருவிழா ஆரம்பித்துவிட்டது. தொழிற்சங்கத் தலைவர்களுக்கு எல்லாம் தொழிலாளர்கள் மீது இனி பாசமும் பற்றும் பொத்துக் கொண்டு வருகும்.

ஆமாம், இந்த மாதத்தில்தான் காட்டிக் கொடுத்தவர்களும், கூட்டிக் கொடுத்தவர்களும் கூட்டம் கூட்டமாக தோட்டங்களுக்குச் சென்று கட்சிக்கு ஆள் சேர்க்கும் படலத்தை ஆரம்பிப்பார்கள். டிசம்பர், ஜனவரி, மற்றும் ஜூன், ஜூலை ஆகிய இரு கட்டங்களிலேயே இந்த தொழிற் சங்கவாதிகள் தமது வாய்க்கரிசியான சந்தா படிவங்களை நிரப்புவதில் ஆர்வமாக இயங்க ஆரம்பிப்பார்கள்.

சில தொழிற்சங்கங்கள் தோட்டங்கள் தோறும் மேடை அமைத்து தமது வீரப்பிரதாபங்களை பறை சாத்திக் கொண்டிருப்பார்கள்.

அப்படியான ஒரு கூட்டம்தான் அக்கரமலை தோட்டத்தில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. தணிகாசலமும் சிவா, நடராசன், அப்பாவு தலைவர் எல்லோரும் அந்தக் கூட்டத்தைக் கடந்து செல்லும்போது அந்த தணிப் பெரும் தலைவர் பேசிக் கொண்டிருந்தார். ஏதோ தான் மட்டும்தான் தொழிலாளர்களின் காவல் தெய்வம் என்பது போலவும் ஏனைய தொழிற்சங்கங்கள் எதையும் செய்ய வில்லை என்பது போலவும் பேசிக் கொண்டிருந்தார்.

கூட்டத்தின் மத்தியில் இருந்த ஒரு கோஷ்டி அடிக்கடி கைதட்டி உசுப்பிவிட்டுக் கொண்டிருந்தது. ஆட்டு மந்தைகள் போல் கூட்டு இருந்தவர்களுக்கு கை தட்டினார்.

இதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த நடராசனுக்கோ ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. கூட்டத்துக்குள் புகுந்துவிட்டான்.

"தலைவரே! உங்களுடைய பரம்பரைக் கதைகள் எங்களுக்கு வேண்டாம். இப்போது எங்கள் தேவைகளுக்குப் பதில் சொல்லுங்கள்" - என்றான் நடராசன்.

"யார்பா இந்த சின்னப் பொடியன்? கொஞ்சம் முன்னுக்கு வா! கேட்க வேண்டியதை இப்படி முன்னுக்கு வந்து கேட்டுக்க" என்றார் தலைவர். "கொஞ்சம் இடம் கொடுங்கப்பா" என மீண்டும் கூறினார்.

"ஐயா சம்பளம் பெரிசா வாங்கிக் கொடுத்துப்பட்டோம் என்று கூறுகின்றீர்களே. இவ்வளவு காலமும் ஒரு நாள் சம்பளத்திற்கு 18 கிலோ கொழுந்து கொண்டு வந்தாலே போதும். இப்போ 25 கிலோ

"இப்போதே இய்யடி என்றால் தொழிலில் கிடைத்தால் திமிருதால் நம்ப தலைவர் சொல்கிறார்"

கொண்டுவராவிட்டால் பேர் போடுவதில்லையே, அது நியாயமா?

"என்னப்பா நீ! தோட்டங்கள் நஷ்டத்தில் போவது, சம்பளம் வேறே கூட்டியிருக்கு, நீங்க

"இவ்வளவும் போதுமா? இன்னும் கொஞ்சம் வேணுமா?" என நையாண்டி செய்தார் பெருந்தலைவர். "சாடையாகப் போட்டு இருக்கார் போல, பாவம் தோட்டமக்கள்."

பாக. அப்போது கூட்டத்தில் இருந்த பெரியவர்களும் கிளம்பிவிட்டனர். "என்ன தலைவர், அந்த தம்பி கேட்டதில் என்ன தப்பு இருக்கு. எங்க கிட்ட ஓட்டு வாங்க வர்ப்ப ஏதோ கூட மொழிந்த தம்பிமார் மாதிரி பேசினீங்க. இப்ப காலையே வெட்டுற மாதிரிப் பேசறீங்க. மொதல்ல கேட்டவங்களுக்கு பதில் சொல்லுங்க" என்று கூச்சல் போட்டார்.

"இவ்வளவு காலமும் நீங்க சொன்ன ஏமாத்து பேச்சை எல்லாம் கேட்டுக் கிட்டு இருந்தோம். இப்போது அது நடக்காது. எங்க கிட்டயும் படிச்ச புள்ளங்க இருக்காங்க. நாட்டு நடப்பை எடுத்துச் சொல்ல" என ஆர்ப்பாட்டம் செய்தனர்.

"என்னடா பெரிய படிச்ச புள்ளங்கள கண்டுபிடிங்க. இப்பவே இப்படிப் பேசினா, ஒரு ஜொப்ப கிடைச்சுட்டா எவ்வளவு திமிரா பேசமாட்டான்" என்று ஆவேசமாக சத்தம் போட்டார் தலைவர்.

"அப்படின்னா எங்க மாதிரியே எங்க புள்ளங்களும் கூலி வேலை செய்யலாம். ஒங்களுக்கு சந்தா கட்டலாம். அதுதானே ஒங்க தொழிலாளர் சேவை" என பாய்ந்து சென்ற கூட்டம் கல்லையும் மண்ணையும் அள்ளி வீசிக்கொண்டு மேடைநோக்கி ஓடியது. மேடை உடைந்து சிதறியது. தலைவரின் துண்டு வேட்டி எல்லாம் காணாமல் போய் விட்டது. துண்டைக் காணாமல் துணியைக் காணாமல் என்று காரில் ஏறி ஓடிவிட்டார்.

ஆத்திரம் அடைந்த தோட்ட மக்கள் இந்த தலைவர் கொண்டு வந்து கொடுத்த சங்கத்திற்கு ஆள்சேர்க்கும் சந்தாப்போட்களை எல்லாம் மேடையிலேயே போட்டு கொளுத்தி விட்டனர்.

தணிகாசலம் அண்ணன் இளைஞர்களை அமைதிப்படுத்தி அழைத்துச் சென்றார். இதுதான் நமது தலைவர்களின் பொதுச் சேவை.



கூடுதலா கொழுந்து எடுத்தாத்தானே சம்பளமும் கூடும்; தோட்டமும் நஷ்டப்படாது. இது கூடப் புரியாமல் பேசறியே"

"சரிங்க ஐயா! தோட்டம் நஷ்டம் அடையக் கூடாது என்பது தானே உங்கள் வட்சியம். என்னமோ 198 ரூபா சம்பளம் என்று பீத்தினீர்களே. எங்கம்ம போன மாத 19 நாள் வேலை செஞ்சாங்க. ஆனால், 135 ரூபா கணக்கில் இல்ல சம்பளம் கொடுத்தாங்க. அது நியாயமா? எங்க அம்மாவுக்கு 19x 25 = 475 ரூபா நஷ்டம் என்பது தெரியுமா?"

"உங்க அம்மாமாதிரி சோம்பேறி பொம்பிளைகள் எல்லாம் அப்போதே குழுவாக

கள்." நடராசனும் விட்டபாடிஸ்லை.

"ஐயா, எங்களுக்கு எல்லாம் எப்போ தொழில் வைச்சுத் தரப் போறீங்க. சி.பி.ரத்னாயக்க ஐயாவும் பேர் திரட்டினார். ஒங்க ஆளும் ஆள் திரட்டினார். அதுக்கு என்னதான் முடிவு?"

"என்னப்பா நீ இத்தனை வருடம் தோட்டத்தை சுத்திக் கிட்டு இருந்தீங்கனா! அந்த மாதிரி இன்னும் கொஞ்ச நாளைக்கு இருக்க. அதுக்கு முந்தி நாங்க செய்ய வேண்டிய வேலை எவ்வளவோ இருக்கு. அப்பறும் பார்ப்போம்"

"என்ன ஐயா கொடுமையா இருக்கு. சி.பி.ரத்னாயக்க என்னும் செய்யவில்லை. நாங்க

கண்டிப்பாக. இப்பவே இப்படிப் பேசினா, ஒரு ஜொப்ப கிடைச்சுட்டா எவ்வளவு திமிரா பேசமாட்டான்" என்று ஆவேசமாக சத்தம் போட்டார் தலைவர்.

"அப்படின்னா எங்க மாதிரியே எங்க புள்ளங்களும் கூலி வேலை செய்யலாம். ஒங்களுக்கு சந்தா கட்டலாம். அதுதானே ஒங்க தொழிலாளர் சேவை" என பாய்ந்து சென்ற கூட்டம் கல்லையும் மண்ணையும் அள்ளி வீசிக்கொண்டு மேடைநோக்கி ஓடியது. மேடை உடைந்து சிதறியது. தலைவரின் துண்டு வேட்டி எல்லாம் காணாமல் போய் விட்டது. துண்டைக் காணாமல் துணியைக் காணாமல் என்று காரில் ஏறி ஓடிவிட்டார்.

ஆத்திரம் அடைந்த தோட்ட மக்கள் இந்த தலைவர் கொண்டு வந்து கொடுத்த சங்கத்திற்கு ஆள்சேர்க்கும் சந்தாப்போட்களை எல்லாம் மேடையிலேயே போட்டு கொளுத்தி விட்டனர்.

தணிகாசலம் அண்ணன் இளைஞர்களை அமைதிப்படுத்தி அழைத்துச் சென்றார். இதுதான் நமது தலைவர்களின் பொதுச் சேவை.

திருகோணமலையில்... கூடர் ஓளி உதயன் விளம்பர பணிமனை

எமது பத்திரிகைகளில் உங்களது விளம்பரங்களை பிரசுரிக்க விரும்பினால் அவற்றினை திருகோணமலை 39, அருணகிரி வீதியில் அமைந்திருக்கும் எமது விளம்பர பணிமனையில் கையளிக்கலாம்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு:-

விளம்பர முகாமையாளர்
"உதயன்" கூடர் ஓளி விளம்பர பணிமனை
85, ஜெயபந்த மல்வி மாளாச்சி மண்டபம், கொழும்பு - 14.
011 4734401 - 3, 011 2399666 - 70

திருகோணமலையில் தொடர்புகளுக்கான
தொலைபேசி இலக்கம் 026 2220783, 026 2221670



EXPOAIR எக்ஸ்போ ஏயார்

your friend in the skies...



**யாழ் பயணத்தின் போது
றோன்ஸ் றெய்ஸ் இயந்திரத்தின் சொகுசுப் பயணத்தினை
அனுபவியுங்கள்!**

யாழ்ப்பாணம்: 021 2223891, 021 2226297, 077 2349999
கொழும்பு: 0112372952/3 Fax: 011 2372954
வெள்ளவத்தை: 011 2360290, 2360291
e-mail: jaffna@expoavi.com, reservations@expoavi.com

இலங்கையின் நம்பத்தகுந்ததும் முன்னணியுமான யாழ் - கொழும்பு விமான சேவை

உங்களின் இக்காலத் தொரிவுக்கேற்ப மீண்டும் புதுப்பிபாவிவுடன் வன்னியில்...

இந்தியாவில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட அதி நவீன ஆடைகளை உள்ளடக்கிய திருமண மற்றும் மங்கள நிகழ்வுகளுக்கான காஞ்சிபுர சாறிகள், பட்டுச்சாறிகள், பட்டுவேட்டிகள் மற்றும் சல்வார் சோலிகிற் சூட் கவுண், சேட் சூட்டிங் மற்றும் பெரியோர்கள், சிறியோர்களுக்கான ஆடைகளை மொத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் பெற்றுக்கொள்ள உடன் நாடுங்கள்.



குமரகுரு

KUMARAKURU TEXTILE & FANCY HOUSE

Yarl Road, Kilinochchi,
Tel: 021 228 5971



புடவை அழகுப்பொருள் வாணிபம்

யாழ் சாலை, கிளிநொச்சி

கோடன்

தானியங்கி பொறியியல் நிறுமம்

யாழ். சாலை, பரந்தன் சந்தி, கிளிநொச்சி.

வன்னி, யாழ் ஊர்தி உரிமையாளர்களின் நீண்டகால கணவை நனவாக்க உங்கள் காலடியில் ஊர்திகளின் ஆனைத்துப் பணிகளையும் கணனி மயப்படுத்தப்பட்டு பொறியியல் வல்லுநர்களின் பணி உறுதிப்படுத்தலுடன் ஒரே கூரையின் கீழ் செய்துகொள்ள பாந்தன் சந்தியில் புதுப்பொலிவுடன் உதயமாகியுள்ள

கோடன் தானியங்கி பொறியியல் நிறுமம்

- யாழ்ப்பாணத்தில் வந்து நீங்கள் மலர் மகிழ்ந்த உடன் வந்து நம் திறந்த கட்டணத்தின் திறந்த பேவைகள்
- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ❑ எவ்வகை ஊர்திகளையும் மிகச் சிறந்த முறையில் தூய்மிப்பி செய்யலாம். ❑ ஊர்திப்பொறியியல் ❑ உமஷாக்கி, ரீ.வி.எஸ். பிற்சேவிஸ் ❑ ஊர்தி வர்ணப்பூச்சு ❑ இன்ஜெகர் பம் சேவீஸ் ❑ அனைத்து வகையான போறிங் பேலைகளும் ❑ கிராங் வெட்டுதல் ❑ கடைச்சல் ❑ மின்னிணைப்பு ❑ வில்லுத்தகடு பொருத்துதல் ❑ ரேடியேற்றர் ❑ ரிங்கர் ❑ சீர் தையல் வேலை | <ul style="list-style-type: none"> ❑ கணனிமயப்படுத்தப்பட்ட பணிகள் ❑ வில் எலமன் ❑ வில் வலன்ஸ் ❑ குளிர்நட்டி பொருத்துதல் ❑ சொக்கச் சோபர் ரொஸ்ரல் ❑ ஸ்கானிங் மெசின் ❑ ஏ.ரி.எவ். சேஞ்சர் ❑ கெற்றலைற் செற்றிங் ❑ டிஜிட்டல் முறையில் காற்று சீர்செய்தல் ❑ ரயர் மாற்றுதல் |
|---|---|

அனைத்து ஊர்தி உதிரிப்பாகங்களை மிக விரைவில் பெற்றுக்கொள்ள
Mitsubishi, Toyota, Isuzu, Mazda, Nissan, Leyland, tata, Tafe, Mahendra, MF240
இரும்பிலான அனைத்துக் கூரைவேலைகளும், கிரில், கதவுவேலைகள் கட்டடம் நிர்மாணிக்கப்படும் பகுதியில் வந்து பொருத்திக் கொடுக்கப்படும்.

KODAN

Auto Mobile Engineering Company

Jaffna Road, Paranthan Junction, Kilinochchi.





"உங்களது தேவையே
எங்களது சேவை"