

13 ஹெங்கு
முன்னரும்
பின்னரும்

வரதன்
பக்கம்
04

பக்கங்கள்: 22



THEEMPUNAL
தீம்புனல்
வாராந்தப் பத்திரிகை

தீ : 02

புனல்: 41

04.02.2023 சனிக்கிழமை

வள்ளுவர் ஆண்டு 2054



பிள்ளையையும் கிள்ளி
தொழிலையும் மூட்டும்
ராஜிவின் அரசியல்

த.நியாகரன்
பக்கம்
06



முட்டி மோதும் அரசியல் தலைவர்கள்

வங்கை அரசியல் என்றும் இல்லாத வகையில் பரபரப்பாக உள்ளது. 13 க்கு புத்துயிரளிக்க ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்க சுறுசுறுப்பாக அறிக்கைகளை வெளியிட்டவன்னும் உள்ளார். வழிமை போல 13 க்கு எதிராக சில புதிய அரசியல்வாதிகளும் போர்க்கொடி உயர்த்தி உள்ளனர். இலங்கை அரசியல் இனப்பிரச்சி ணையால் உயிர் வாழ்கிறது. தமிழ் மக்களுக்கு எதிரான பிரச்சாரங்களை கையில் எடுத்தால் ஆட்சி அதிகாரத்தைச் சுலைக்கலாம் என்பதை சிங்கள அரசியல்வாதிகள் நன்கு தெரிந்து வைத்துள்ளனர்.

எதிர்க் கட்சிகளின் அனுசரணையில் ஜனாதிபதி பதவியில் இருக்கும் ரணில் விக்கிரமசிங்க, இரண்டாவது முறையும் ஜனாதிபதி கதிரையில் அமரவதற்காக காய் நகர்த்துகிறார். தமிழ் மக்களின் வாக்குகளைப் பெறுவதற்காக 13 எனும் துருப்புச் சீட்டை தாசு தட்டி கையில் எடுத்துள்ளார். அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தில் இருப்பதை நிறைவேற்றப் போவதாக அறைக்கூவல் விடுத்துள்ளார். 13 ஜூக் கையில் எடுத்தால் கடும் போக்குடைய சிங்கள அரசியல்வாதிகள் கைகட்டி மௌனமாக வேடிக்கை பார்க்க மாட்டார்கள் என்பதை ரணில் விக்கிரம சிங்க நன்கு அறிவார். ஜனாதிபதி ரணில் எதிர்பார்த்தது போல 13 க்கு எதிரான சிங்கள அரசியல்வாதிகள் வரிசைகட்டி நிற்கிறார்கள்.

இந்திய வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜெய்சங்கர் இலங்கைக்கு விஜயம் செய்த பின்னர் 13 பற்றிய வாதப் பிரதிவாதங்கள் புத்துயிர் பெற்றுள்ளன. இந்திய அரசால் வலுக்கட்டாயமாகத் தினிக்கப்பட்டத் 13 ஜூன் அன்றைய சிங்கள அரசியல் தலைவர்களும் தமிழ் அரசியல்

►20



‘பேசாப் பொருளையும் பேசும் குரல்’

● வானதி

உக்ரைன் மீது ரஷ்யா தாக்குதலை ஆரம் பித்து ஒரு வருடம் நிறை வடைகிறது. உலக வல்லரசு களில் ஒன்றான ரஷ்யாவால் உக்ரைனை வீழ்த்த முடிய வில்லை. அடுத்த ஒரு சில நாட்களில் மோசமான தாக்குதல் நடைபெறும் என உக்ரைன் எதிர்பார்க்கிறது.

உக்ரைனின் தேசிய பாதுகாப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு கவன்சிலின் செயலாளர் ஒலெக்ஸி டானி லோவ், 24 பெப்ரவரி 2022 அன்று நடந்தது போல் ஜனதிபதி விளாடிமிர் புடின் வடக்கு, தெற்கு மற்றும் கிழக்கிலி ருந்து மற்றொரு தாக்குதலை நடத்த முயற்சிக்கும் வாய்ப்பை நிராகரிக்கவில்லை. ஒரு வேளை ஆண்டு விழாவுடன்கூட இருக்கலாம் என்கிறார்.

உக்ரைன் ரஷ்யாவால் ஒரு பெரிய விரிவாக்கத்திற்கு தயாராகி வருகிறது. ஒருவேளை அடுத்த இரண்டு அல்லது மூன்று வாரங்களில் கூட, உக்ரைன் ஜனாதிபதியின் உயர்மட்ட பாதுகாப்பு அதிகாரி தெரிவித்துள்ளார்.

உக்ரைனின் தேசிய பாதுகாப்பு மற்றும் பாதுகாப்பு கவன்சிலின் செயலாளர் ஒலெக்ஸி டானி லோவ், இன்னும் கடின மான சண்டை வரவில்லை என்றும் அடுத்த சில மாதங்கள் போறின் போக்கை தீர்மானிப்பதில் முக்கியமாக இருக்கும் என்றும் கூறினார்.



இங்கிலாந்தில் இருந்து ராயல் ஏர் ஃபோரஸ் டைபூன் ஜெட் விமானங்கள் மற்றும் பிர கூட்டாளிகளிடமிருந்து போர் விமானங்கள் உட்பட மேலும் ஆயுதங்களை அனுப்புமாறு மேற்கத்திய நட்பு நாடுகளை அவர்விடுத்தினார்.

“ரஷ்யா அதிகப்பட்ச விரிவாக்கத்திற்கு தயாராகி வருகிறது” என டானி லோவ் தலைநகர் கிலில் உள்ள தனது தலைமையக்குதில் செவ்வாயன்று அளித்த பேட்டியில் கூறினார்.

“இது சாத்தியமான அனைத்தையும் சேர்கிக் கிறது, பயிற்சிகள் மற்றும் பயிற்சிகளை செய்கிறது.”

உக்ரைனின் இராணுவம் அனைத்து சாத்தியக் கூடுகளுக்கும் தயாராகி வருவதா கவும் 12 மாதங்களுக்கு முன்பு இருந்ததைவிட



ரஷ்ய தாக்குதலைச் சமாளிக்க தயாராகும் 2க்குரன்

இம்முறை இங்கிலாந்து போன்ற மேற்கத்திய பங்காளிகளிடமிருந்து கணிசமான அளவு ஆக்ரவ இருப்பதாகவும் அவர் கூறினார்.
“எங்கள் போராட்டத்தில் எங்களுக்கு உதவும் நாடுகள் எங்களுக்கு அதிகப்பட்ச உதவியை வழங்கத் தொடங்கி யுள்ளன.”

தில் பெரும் விலையை செலுத்தியள்ளது. ஆயினும்கூட, உயர்மட்ட பாதுகாப்பு அதிகாரி இரத்தம் தோய்ந்த நாட்களை முன்னர் வித்தார்.
“நிச்சயமாக, நாங்கள் ஒரு விரிவான கடின மான காலகட்டத்தைக் கடந்து சென்றோம், ஆனால் முக்கிய சண்டைகள் இன்னும் வரவில்லை, இந்த ஆண்டு இரண்டு அல்லது மூன்று மாதங்களுக்குள் அவை நடக்கும். இவை போறில் வரையறுக்கும் மாதங்களாக இருக்கும்” என்று டானி லோவ் கூறினார்.

அதனால்தான் உக்ரேனியர்கள் தங்கள் மேற்கத்திய பங்காளிகள் அதிக ஆபத்தான ஆயுதங்களையும் வேகமாகவும் அனுப்ப வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறார்கள்.

அவர்கள் டாங் கிகளைப் பாதுகாத்துள்ளனர். தாமதமாக இப்போது வேகமான ஜெட் விமானங்களைப் பின்

தொடர்கின்றனர். “அவை [RAF] டைபூன் ஜெட் விமானங்களாக இருந்தால் நன்றாக இருக்கும்” டானி லோவ் கூறினார். “எங்களிடமிருந்து சொந்தத்திட்டங்கள் உள்ளன, அவை எங்களுக்கு தெவிவாக உள்ளன,” டானி லோவ் கூறினார். ஆனால்,

அவை இரகசியமானவை. “எங்கள் முக்கிய கூட்டாளர்களிடமிருந்து அவர்கள் மறைக்கப்பட வில்லை: இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா மற்றும் எங்களுக்கு உதவி செய்யும் பிற நாடுகள். நாங்கள் எங்கள் திட்டத்தை பின் பற்றுவோம்.” 2022 பெப்ரவரி 24 முதல் ரஷ்யப் படைகளால் கைப்பற்றப்பட்ட அனைத்துப் பகுதிகளையும் திரும்ப பெறுவதே இறுதி இலக்காகும் ஆனால் 2014 இல் ரஷ்யா உக்ரைன் மீதான தனது முதல் படையெடுப்பைத் தொடங்கியது, கிரிமியன் தீபகற்பத்தைக் கைப்பற்றியது மற்றும் கிழக்கு டான்பாஸ் பிராந்தியத்தில் பிரிவினைவாதிகள் என்று அழைக்கப்படுவர்களுக்கு ஆக்ரவளித்தது. “உலகின் அனைத்து ஆக்ரவம் எங்கள் பின்னால் இருப்பதால் நாங்கள் நிச்சயமாக வெற்றி பெறவோம்” என்று டானி லோவ் கூறினார்.

எவ்வாறாயினும், பெப்ரவரி 24 க்கு ரஷ்யா குறிப்பாக எதையும் திட்டமிடுவதற்கான அறிகுறியை அவர்கள் இன்னும் காணவில்லை என்று மேற்கத்திய பங்காளிகளிடமிருந்து அவர்கள் இருப்பதை நடத்த முயற்சிக்கும் போல் இரண்டாண்டுக்கு முன்பு நாடுகளை அனுப்புமாறு மேற்கத்திய நட்பு நாடுகளை அவர்விடுத்தினார்.

பாதுகாப்பு கூட்டாளிகளிடமிருந்து அவர்கள் இரண்டாண்டுக்கு முன்பு நாடுகளை அனுப்புமாறு மேற்கத்திய நட்பு நாடுகளை அவர்விடுத்தினார்.

பாதுகாப்பு கூட்டாளிகளிடமிருந்து அவர்கள் இரண்டாண்டுக்கு முன்பு நாடுகளை அனுப்புமாறு மேற்கத்திய நட்பு நாடுகளை அவர்விடுத்தினார்.

உக்ரைன் இராணுவ வீரர்கள் மற்றும் பொது மக்கள் கொல்லப்பட்ட மற்றும் காயமடைந்த

“அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார் போல்க
கிள்லேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு வார்”
கனகசபை கட்டடத் தொகுதி,
பருத்தித்துறை வீதி, நெல்லியடி.
தொ.பே.: 0777 133 542
www.theempunal.com
news@theempunal.com



சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டம்

சுதந்திரமற்ற ID தெரிகளும்

இலங்கை இன்று 75 ஆவது சுதந்திர தினத் தில் காலடி எடுத்து வைக்கிறது. நாட்டில் உள்ள மக்கள் அனைவரும் ஒருமித்துக் கொண்டாட வேண்டிய திருநாள் சுதந்திரதினம், தூரதிஷ்டவசமாக இலங்கைத் தமிழ் மக்கள் சுதந்திர தினத்தை ஒருமித்துக் கொண்டாடுவதில்லை. யத்த காலத் துக்கு முன்பாகவே சுதந்திர தினத்தில் கறுப்புக் கொடி கட்டுவது, கரிநாள் என்று அழைக்கப்படுவது நடந்தேறின.

அந்த நிலை இன்னும் மாறவில்லை. சுதந்திர தினத்தை கறுப்பு தினமாகக் கொண்டாடும்படி அழைப்பு விடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அன்றைய காலத்தைப்போல வீதியில் இறங்கி கறுப்புக் கொடி காட்டி கைதாகும் படலம் இப்போது இல்லை. ஒரு சில படங்களுடனும் தகவலுடனும் சமூக வலைத் தளங்களில் எதிர்ப்புகள் பதிவாகும். வடக்கு, கிழக் கில் ஹர்த்தாலுக்கு அழைப்பு விடுக்கப்பட்டுள்ளது. கத்தோலிக்க திருச்சபையும் சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டங்களைப் புறக்கணிக்க அழைப்பு விடுத் துள்ளது.

கொழும்பு சுதந்திர சதுக்கத்தில் சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டம் நடைபெற உள்ளது. சுதந்திர தின அணிவகுப்பில் 6500க்கும் மேற்பட்ட படை யினர் பங்குபற்றுவதாக 111 இராணுவ வாகனங்களும் 26 விமானங்களும் அணிவகுக்கும் என பாதுகாப்புச் செயலாளர் கமால் குணரத்ன தெரிவித்துள்ளார்.

நாடு பூராகவும் நடைபெறும் சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டங்கள் நடைபெற உள்ளன.

பாரிய பொருளாதார நெருக்கடிகள் இலங்கை தள்ளப்பட்டுள்ள நிலையில், மிக அதிகளவான செலவில் சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டங்கள் தேவைதானா என கேள்வி எழுப்பப்படுகிறது. மிக எளிமையாக கொண்டாட்டத்தை நடத்தியிருக்க வாம். பல மில்லியன் கணக்கான ரூபாய்களைச் செலவு செய்து ஆட்டம்பரமானதொரு கொண்டாட்டம் தேவையா என மக்கள் வினவகிறார்கள்.

இலங்கையின் பொருளாதாரம் வச்குரோத்த டைந்துள்ளது. புதிய கடனுக்காகவும் பழைய கடன் வட்டிக்காகவும் வெளிநாட்டை நம்பி இருக்க வேண்டிய நிலை உள்ளது. இந்த நிலையில் ஆடம் பரயில்லாத சுதந்திர தினத்தையே மக்கள் எதிர் பார்க்கிறார்கள்.

வருமானம் குறைந்த குடும்பங்கள் ஒரு வேளைச் சாப்பாட்டுக்குக் கூட வழியின்றித் தின்டாடுகளின் றன். வழக்கமாக மூன்று வேளையும் சாப்பிட்டு வந்த தமது குடும்பம் தற்போது இரண்டு வேளை மட்டுமே சாப்பிடுகின்றனர். பொருளாதார நெருக்கடி காரணமாக இரவில் சாப்பிடுவதைசிலர் தவிர்த்துக் கொள்கிறார்கள். கிராமப்புறங்களில் மாத்திரமானால் நகர்ப்புறங்களினதும் இன்றைய யதார்த்தமாகும். அரசாங்கம் இந்த யதார்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டு நடப்பதாகத் தெரியவில்லை. நாட்டில்

எந்தவித நெருக்கடிகளும் இல்லை என்று காட்டிக் கொள்ளவே அரசாங்கம் முற்படுகிறது. அதற்காகவே வழக்கமான ஆடம் பரங்களுடன் சுதந்திர தினம் கொண்டாடப்படுகிறது.

நாட்டில் வாழுகின்ற சகல மக்களும் எந்த வித அச்சுமின்றி, அன்றாடம் போதுமான வருமானத்துடன் மூன்று வேளையும் வயிராற சாப்பிட்டுக் கொண்டு வாழ்வதே உண்மையான சுதந்திரமாகும். எனினும் மக்கள் இன்னும் அச்சத்துடன் வேண்டிய திட்டங்களை கீழ்க்கண்டு படிப்படியாக வெளியிட வேண்டும். பாக சிறபான்மை தமிழ், மூஸ்லிம் மக்கள் இன்னும் அச்சத்திலேயே வாழ்கிறார்கள்.

1948 இல் முடிவடைந்த பிரித்தானிய ஆட்சியின் 75 ஆண்டுகால சுயநிர்ணய உரிமையைக் குறிக்கும் வகையில் இலங்கை 1,000

ரூபாய் நாணயத்தையும் 50 ரூபாய் முத்திரையையும் வெளியிட்டுள்ளது. முதலாவது நாணயம் கண்டியில் உள்ள ஜனாதிபதி மாளிகையில் ஜனாதிபதி ரணில் விக்கிரமசிங்கவினால் இலங்கை மத்திய வங்கியின் ஆரூநர் நந்தலால் வீரசிங்கவிடம் உத்தியோகப்படுவதாக கையளிக்கப்பட்டது. 50 ரூபா பெறுமதியான நினைவு முத்திரை வெகுஜன ஊடக, போக்குவரத்து மற்றும் நெடுஞ்சாலைகள் அமைச்சர் பந்துல குணவர்தனவினால் வழங்கி வைக்கப்பட்டது. செப்பு நிக்கல் நாணயம் மார்ச் 2023

முதல் மத்திய வங்கியான பொருளாதார வரலாற்று அருங்காட்சியகத்தில் விற்பனைக்கு கிடைக்கும்.

இலங்கை சுதந்திரமடைந்த நாளில் இருந்து தமிழ் மக்கள் இரண்டாம் தரப்பாகவே பார்க்கப்படுகிறார்கள். தலை நகரில் நடக்கும் சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டங்களை பார்ப்பதற்கான சுதந்திரமும் தமிழ் மக்களுக்கு ஒரு காலத்தில் மறுக்கப்பட்டது. அதையும் மீறிச் சென்றால் கைது செய்யப்படும் அச்சுறுத்தலும் இருந்தது. சுதந்திர தினத்தில் தேசிய கீத்ததைத் தமிழில் பாடக்கூடாது என்ற அடாவடி யும் ஒரு காலத்தில் அரங்கேற்றப்பட்டது.

சுதந்திர தினக் கொண்டாட்டம் பலத்த பாதுகாப்புடன் கொண்டாடப்படுவதே இன்றைய நடைமுறை. இந்த நிலை மாறும் நாள்தான் முழுமையான சுதந்திர தினம்.

அரசியல் கட்சித் தலைவர்கள் மீதும் பொது மக்கள் வெறுப்புற்றிருப்பதென சமீபத்திய இலங்கை கருத்துக் கண்காணிப்பு ஆய்வு (SLOTS) வாக்கெடுப்பு காட்டுகிறது.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் தலைவர் ஜனாதிபதி

மீண்டு வரத் தொடங்கியிருக்கலாம் என்றும், நவம்பரில் அவரது சாதகமான மதிப்பீடு நிகர எதிர்மறையான 51% க்கு மீண்டது என்றும் கூறுகின்றன.

ஆகஸ்ட் 2021 முதல் SLOTS முன்னணி அரசியல் வாதிகளின் அனுகூலத்தை தினமும் கண்காணித்து

கின்றன.

ரணில் விக்கிரமசிங்க 2021 ஆம் ஆண்டின் இறுதி வரை சலித் பிரேமதாசவை விட மிகவும் எதிர்மறையான மதிப்பீடுகளை பராமரித்து வந்தார், ஆனால் தற்போதைய நெருக்கடி மற்றும் அவர் ஜனாதிபதியாக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து,

அவரது மதிப்பீடுகள் பொதுவாக சந்தூர் எதிர் மறையாகவே இருந்தன. இருப்பினும், செப் ரெம்பர் 2022 முதல் அவர்கள் இருவரின் பொதுக் கருத்துகளும் மிகவும் எதிர்மறையாக மாறிய தாகத் தெரிகிறது.

IHP இன் இலங்கை கருத்துக் கண்காணிப்பு கணக்கெடுப்பு (SLOTS) என்பது ஒவ்வொரு நாளும் பொதுமக்களின் தேசிய பிரதிநிதித்துவமாதிரிகளை நேர்க்கால செய்யும் ஒரு தொலைபேசி கணக்கெடுப்பாகும். ஒரு பொது நபர் அல்லது நிறுவனத்தைப் பற்றி அவர்களுக்கு சாதகமான அல்லது பாதுகாப்பு பகுதியில் செய்யும்படியாக இருக்கிறது.

IHP இன் இலங்கை கருத்துக் கண்காணிப்பு கணக்கெடுப்பு (SLOTS) என்பது ஒவ்வொரு நாளும் பொதுமக்களின் தேசிய பிரதிநிதித்துவமாதிரிகளை நேர்க்கால செய்யும் ஒரு தொலைபேசி கணக்கெடுப்பாகும். ஒரு பொது நபர் அல்லது நிறுவனத்தைப் பற்றி அவர்களுக்கு சாதகமான அல்லது பாதுகாப்பு பகுதியில் செய்யும்படியாக இருக்கிறது.

மான கருத்து இருந்தால், பதிலளிப்பவர்களிடம் கேட்பதன் மூலம் SLOTS சாதகத்தைக் கண்காணிக்கிறது நிகர சாதகத்தன்மை நேர்மறை மற்றும் எதிர்மறையான பதிலளிகளின் சராசரி.

இன்ஸ்டிரியூட் ஃபார் ஹெல்த் பாலிகி (IHP), இலங்கையின் கொழும்பில் அமைந்துள்ள ஒரு சுயாதீன மான, பாரப்பட்சமற்ற ஆராய்ச்சி மையமாகும். SLOTS இன் முன்னணி ஆய்வாளர் IHP இன் டாக்டர் ரவி ரஷ் என்னிடம் எவ்வளவு ஆவார், இவர் ஹார்வர்ட் பல்கலைக்கழி கத்தில் பொதுக் கருத்துக் கணிப்புகளின் பயிற்சி பெற நவர் மற்றும் முப்பது ஆண்டுகளாக எண்ணற்க கருத்துக் கணிப்புகளை நடத்தியவர்.

வருகிறது. 2021 ஆம் ஆண்டின் தொடக்கத்தில் ஏற்பட்ட பொருளாதார மற்றும் அரசியல் நெருக்கடியானது, ஜனாதிபதி ராஜபக்ஷவின் சாதகத்தன்மையை தகர்த்தெற்றது மற்றும் அனைத்து அரசியல் வாதிகளின் சாதகமதிப்பீடுகளையும் சாதகமாக ஒரு விவரிம்பை விட வேண்டிய பாதுகாப்புகளைக் கண்டுபிடித்து கொண்டாட்டம் பலத்த பாதுகாப்பு வரை செய்யும் படிப்பட்டது.

வரு

● வரதன்

பதின்முன்றாவது திருத்தம் இந்தியாவால் இறக்குமதி செய்யப்பட்டது என்று புத்தில் அரசியல் செயற்பாட்டாளர்களும் தாயகத்திலும் குறிப்பாக சில ஒளி ஒலி ஊடகர்களும் தவறான புரிதலுடன் பேசுவதைப் பார்க்கிறோம். அதற்காகவே இந்த சிறு விளக்கப் பகிரவு : - 13



இது அறிமுகமானபோது ஜே.ஆரின் 13 என்று அழைக்கப்பட்டது. இப்போது இந்தியாவின் 13 என அழைக்கப்படுகிறது.

தின்முன்றாம் திருத்தம் இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தத் தின் பிரகாரம் இலங்கை அரசினால் ஜே.ஆர் தமது சகோதரர் எக்டபிள்டீ, ஜெயவர்த்தன உட்பட (திம்புப் பேச்சிற்கு அரசு தரப்பிற்குத் தலைமை தாங்கியவர்), பல அரசியல் சட்ட நிபுணர்கள் ஒய்வெப்பற் நீதி பதிகளை வைத்து “விருப்பமில்லாமல்” அவசர அவசரமாகத் தயாரிக்கப்பட்ட ஒன்று என்று அன்று இந்த விடயங்களோடு தொடர்பான முத்த ஊடகர்கள் மத்தியில் பேசப்பட்டது. அன்மையில் ரணில் விக்கிரமசிங்க சர்வகட்சிக் கூட்டத்தில் பேசும் போது “ஜே.ஆரும் எமது சட்ட வல்லுனர்களும் கலந்து ஆலோசித்து செய்தது” என்று குறிப்பிட்டதை பலர் அவதானித்திருக்கக் கூடும். அதுவே உண்மை.

இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தத் தின் பிரகாரம் 1986 முதல் இலங்கை அரசாங்கத்துக்கும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் தலைவர்களுக்கும் இடையில் நடைபெற்ற பேசுக்களின் வரைவுப் பரிமாறல்களின் அடிப்படையில் “இலங்கை அரசால்” உருவாக்கப்பட்டதே இந்தப் 13. ஆனால் தமிழ்த் தலைவர்கள் சுயாட்சி தொடர்பாகக் கொடுத்த பல விடயங்கள் அதில் இடம் பெறவில்லை என்பது அன்று பேசப்பட்ட குறையாகவிருந்தது.

இந்தத் தொடர் பேசுக்களில் கூட்டணியின் சார்பில் கலந்து கொண்டவர்கள் : -

அ.அமிர்தலிங்கம், மு.சிவசிதம்பரம், வீ.ஆனந்தசங்கரி, கலாநிதி.நீலன் திருச்செல்வம், யோசப் பராஜஸிங்கம், இரா.சம்பந்தன் ஆகியோர்.

அரசாங்கத்தின் சார்பில் கலந்து கொண்டவர்கள் : -

ஜே.ஆர், அமைச்சர்கள் ரொனி டி மெல், காமினி திஸாநாயக்க, வலித் திருத்துவத் துறை, ஏ.சி.எஸ்.ஹமீத், கே.டபிள்டீ, தேவநாயகம், ரணில் விக்கிரமசிங்க ஆகியோர்.

இவற்றுக்குச் செயலாளராக இருந்தவர் சிறந்த நிர்வாக அதிகாரியான பீலிக்ஸ் அபேசிங்க. இவர் தேர்தல் ஆணையாளராகவுமிருந்தவர். இவர் எல்லாக் கட்சித் தலைவர்களுடும் மதிப்பைப் பெற்ற ஒருவர் என்பதுடன் ஊடகர்களுடனும் நட்புறவு மிக்கவர்.

பிரதமர் பதவியிலிருந்த ரணா சிங்க பிரேமதாச ஆரம்பத்திலீருந்தே அதிகாரப் பரவலாகக்கத்துக்கு எதிராக இருந்தமையால் அவரை இந்த அரசு குழுவில் ஜே.ஆர் இணைக்கவில்லை என்று அறியப்பட்டது.

இடையில் ஒரு கதை : - தொண்ணாருகளில் வடக்கில்



உதவி வேண்டுமோ என்னைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்” என்றுமள்ளார்.

ஆயரும் - “எனக்கு என்ன உதவி ஜெனாதிபதி.... நீங்கள் நிறைவேற்று அதிகாரம் கொண்ட ஜெனாதிபதி நீங்கள் ஒரு ஜோசபியன். அங்கு பல்லின, மத ஆசிரியரிடமும் மாணவருடனும் கற்றவர். இன்று உள்ள நிலையில் பதின்மூன்றை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்தினால் நல்லது. உங்களால் அது முடியும்” என்றுள்ளார்.

அதற்குப் பிரேமா மெதுவாகக் குனிந்து அவரிடத்தில் காதோடு சொன்னாராம் “மை லோட், எனக்குத் தெரியும். என்னால் செய்யலாம். ஆனால், நான் அதைச் செய்தால் அதுவே எனக்கு நான் செய்த அரசியற்கொலை ஆகும் “என்று.

13 உருவாவதற்கு முன் இடம் பெற்ற பேசுக்களுக்கு மீண்டும் வருவோம்.

இந்தப் பேசுக்களில் கலந்து கொண்டவர்களில் இன்று நம்மதி தியில் வாழ்பவர்கள் : -

ரொனி டி மெல் (97), இரா.சம்பந்தன்(89), வீ.ஆனந்தசங்கரி(89), ரணில் விக்கிரமசிங்க(78) ஆகியோர் ஆவர். (பெயர் ஒழுங்கு : - ஒன்பது வரைபுகள் இந்தப் பேசுக்களில் ஆராயப்பட்டு

உருவாக்கவிருந்தது.

தமிழ்த் தரப்பினர் சமரப்பித்த விடயங்களில் சிலவற்றை அமைச்சர் காமினி திஸாநாயக்க அவர் ஜெனாதிபதி தேர்தலில் போட்டியிட்டபோது தமது அதிகாரப்பாரவை யோசனைகளில் தெரிவித்தி ருந்தார்.

ஆனாலும் அவரது யோசனைகளிலும் மாகாணங்களுக்கு நீதித் துறை சார்பான அதிகாரங்கள் தொடர்பில் குறைபாடுகள் இருந்தாக விமர்சிக்கப்பட்டது.

சட்டத்துறை சார்ந்தோர் இதனை அறிவர்.

28/10/1987 அன்று - அதாவது இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தம் கைச் சாத்தாகி மூன்று மாதங்களில் தலைவர் அமிர்தலிங்கம் பிரதமர் ராஜிவ் காந்திக்கு அனுப்பிய கடிதத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட சில முக்கிய விடயங்களை இங்கு பதிவு செய்வது பொருத்தமாகும்:-

▪ இந்த மசோதாக்களில் நாம் ஏமாற்றமடைந்துள்ளோம்.

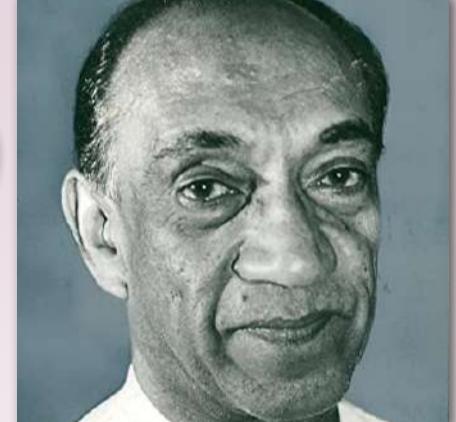
▪ வரைவு உருவாக்கத்தில் எந்த ஒரு இந்திய நிபுணரும் பங்குபற்றாமல் எமக்குத் தினிக்கப்படுகிறது.

▪ நிறைவேற்று அதிகாரம் மாகாணங்களுக்கு சுயாட்சியை வழங்கும் என்ற நம்பிக்கைக்கு மாறாக மத்திய அரசும் பாராளுமன்றமும் தங்களது ஆட்சிக் கூடாரங்களை மாகாணங்களுக்கு மேலாக விரிவு படுத்துகின்றன. என்று அமிர்தலிங்கம் அனுப்பிய அக்கடிதத்தில் குறிப்பிடப்பட்டது.

அக்கடிதத்தில் தலைவர் மு.சிவசிதம்பரம், இரா.சம்பந்தன் ஆகியோரும் ஒப்பமிட்டி ருந்தனர்.

13 இறகு முன்னாரம் பின்னாரம்

அறிந்ததும் அறியாததும்



வவுனியாவில் நடந்த கல்வி வைபவம் ஒன்றில் பிரேமதாச கலந்து கொண்டபோது அவருக்கு அருகில் அமர்ந்திருந்த -யாழ் ஆயருக்கு அவருடன் சற்று அளவளவும் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டதாம். பிரேமதாச அவர்கள் கற்ற சென். ஜோசப் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய அல்லது அவரது ஆசிரியரின் நண்பரான அந்த ஆயரிடம் பிரேமா மனம் விட்டுப் பழைய நினைவுகளைக் கொஞ்சம் பேசியதுடன் “மை லோட் ! உங்களுக்கு என்ன

இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தம் வந்த பின்னர் இலங்கை அரசால் சமரப்பிக்கப்பட்ட வரைபே இந்த 13 ஆவது திருத்தமாக அரசியல் அமைப்பில் இணைக்கப்பட்ட திருத்தமாகும் என்பதை பலர் இன்று அறிந்திருக்க வாய்ப் பில்லை.

தமிழ்த் தலைவர்களுடன் பேசப்பட்ட பல விடயங்கள் 13 ஆவது திருத்தத்தில் சமரப்பிக்கப்பட்ட அதிகாரப் பரவல் வரைவில் உள்ளடக்கப்படவில்லை என்பது தமிழர் தரப்பின் குறைபா

● அவதாஸி

நமுத்தமிழர் அரசியல் எப்போதுமே இடியப்பக் சிக்கலாகவே காட்சியளிக்கி ரது. அத்துடன் ஊர்ப்பாண்மையில் சொன்னால் சில்லெடுப்பே நிரந்தர அடையாளமாகியிருக்கிறது.

தந்தை செல்வநாயகமும் தலைவர் ஜி.ஜி.பொன் னம்பலமும் முதலில் ஒன்றாகவிருந்து வளர்த்த கட்சி தமிழ்க்காங்கிரஸ். அதிலிருந்து தந்தை யார் பிரிந்து தமிழரசுக்கட்சியை உருவாக்கி கட்டி வளர்த்தார்.

இன்று அதே தமிழரசுக்கட்சி, எத்தனையோ வருடங்களின் பின்னர் சந்தி சிரிக்கும் கட்சியாகி யிருக்கிறது.

முன்னை தலைவர்கள் மேடைகளில் ஆளையாளர் விமர்சித்தாலும் அதில் ஒரு நாகரிகம்

கரன் உருவாக்கிய தமிழ்த்தேசியக் கூட்டுமைப்பு தனது 22 வயது பூர்த்தியை அடையுமின்பே சிதறி சின்னாபிள்ளைமாகி யிருக்கிறது.

இக்கூட்டுமைப்பில் இணைந்திருந்தவர்கள் மிதவாதிகளும் ஆயுதம் ஏந்திய தீவிரவாத இயக்கத்தினரும்தான் என்பது வெளிப்படை. இந்திய சுதந்திரப் போராட்ட காலத்திலும் மிதவாதிகளும் தீவிரவாதிகளும் கருத்து ரீதியில்தான் மோதிக்கொண்டனர்!

ஆனால், எமது ஸழத்தமிழர் அரசியல் பொது எதிரியை இனங்காணாமல், ஆளையாளர் விமர்சித்துக்கொண்டு முச்சந்திக்கு வந்திருக்கின்றனர். தற்போது அந்த முச்சந்தி சிரிக்கிறது.

மிதவாத அரசியல் பேசி வந்தவர்களும் வாய்ச் சவடாலில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

தமிழ்த்தேசியக்கூட்டுமைப்பில் இதுவரை காலமும் இருந்தவர்கள் யார்...? யார்...? அவர்கள் கடந்து வந்த பாதை என்ன? என்பது பற்றி ஏதும் அறியாதவரா சிரேஷ்ட சட்டத்தரணி எம்.ஏ.சுமந்திரன்!

அதேபோன்று, சுமந்திரன் எப்படிப்பட்டவர் என்பதை இதுவரை காலமும் அறியாமல் இருந்தவரா ரெலா இயக்கத் தலைவர் செல்வம் அடைக்கலநாதன்.

சுமந்திரன் வீட்டுக்குள் புகுந்த ஆமை என்பது செல்வம் அடைக்கலநாதனின் கண்டுபிடிப்பு! கூட்டுமைப்பினை விட்டு வெளியேறிய இயக்கத்தவர்கள் தூள் கடத்தினார் கள், சாக்கு கோணிப்பைகளுக்குள் தலையை நுழைத்து ஆட்களை காட்டிக்கொடுத்தார்கள் என்றெல்லாம் பேசத் தொடங்கியிருக்கிறார் சுமந்திரன்.

இது இவ்விதமிழுக்க தமிழரசுக்கட்சியின் கொழும்புக்கிளை அமைப்பாளர் சட்டத்தரணி தவராஜா, “சுமந்திரன் தனது நிகழ்ச்சி நிரலை கச்சிதமாக ஒப்பேற்றிவிட்டார்.” என்று மற்றும் ஒரு விமர்சனத்தை முன் வைக்கிறார்.

ஸழத்தமிழர் அரசியல் எங்கி ருந்து எங்கே செல்கிறது...! என்பதைப் பார்த்து மக்கள் மனம் வெதும்பியிருக்கின்றனர்.

சில வருடங்களுக்கு முன் நார் ஸழத்தமிழர் அரசியல்குறித்து கருத்துச் சொன்ன எம்.ஏ.சுமந்திரன் “முன்னர் ஐன்நாயக அரசியல்பேசினோம் பலன் இல்லை பின்னர் ஆயுத அரசியல் பேசி னோம். பலன் இல்லை. தற்போது இராஜதந்திர அரசியல்



தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பு

T.N.A

இருந்தது, ஐன்நாயக அரசியல் தமிழர் தரப்பில் 1970 வரையில் தான் நீடித்தது. அதன்பின்னர் படிப்படியாக வள்ளுமறைகள் தலைவருக்கிண.

ஸழத்தமிழர் அரசியலில் மிதவாதமும் தீவிரவாதமும் உருவானதும் இக்காலப்பகுதி யில்தான். யாழ். மேயர் அல் பிரட் துரையப்பாளின் படுகொலையுடன் தமிழ்த்தலைவர்கள் பலர் மீதான படுகொலைகள் தொடர்ந்தன.

வி.தருமலிங்கம், ஆலாலசுந்தரம், அமிர்தவிங்கம், தங்கத்துரை, வேல்முருகு, யோகேஸ்வரன், சரோஜினி யோகேஸ்வரன், ஜோசப் பரராஜேஷ்கம், குமார் பொன் னம்பலம், ஸ்ரீபாரத்தினம், புத்தம் நாபா, உமா மகேஸ்வரன், மாத்தையா எனும் மகேந்திராஜானான் இந்தப் பட்டியல் நீஞும் தவிர, சகோதரப் படுகொலைகளும் தொடர்ந்தன.

இக்கொலைகளைச் செய்தவர்கள் சிங்களவர்களோ அல்லது ஆயுதம் ஏந்திய சிங்களப்படையினரோ அல்ல என்பது தெளிவு.

இந்திய தேச பிதா மகாத்மா காந்தி, நாதுராம் கோட்சே என்ற இந்தியப்பிரஜையால் கட்டுக்கொல் லப்பட்டு, கடந்த 30 ஆம் தித்தியடி 75 வருடங்களாகின்றன.

காந்தி கொல்லப்பட்டபோது இந்தியாவில் வைஸ்ராயாக இருந்த மவண்ட் பேர்ட்டன் இவ்வாறு சொன்னார்:

“காந்தி தொடர்ந்தும் வெள்ளையனே வெளியேறு என்று, பிரிட்டிஷாருக்கு எதிராக கூட்டுமைப்பு கட்சி காந்தான் குரல் கொடுத்து வந்தார். ஆனால், அவருடைய உயிரை பிரிட்டிஷ் வெள்ளைக் காரர் பறிக்கவில்லை. எந்தத் தேசத்தின் சுதந்திரத்திற்காக காந்தி போராடினாரோ, அதே இந்தியாவின் குடிமகன் ஒருவன்தான் அவரது உயிரை எடுத்தான்.”

2001 ஆம் ஆண்டு வேலுப்பிள்ளை பிரபா

தனித்தமிழ் ஸழம்கேட்டு, அடக்க முறை அரசுகளுக்கு எதிராக சாத்வீக ரீதியிலும் ஆயுதம் ஏந்திய போராடிக்கொண்டிருந்தவர்கள் சாதாரண உள்ளுராட்சி சபைக்காக கன்னை பிரிந்து, கிளித்தட்டு விளையாடிக்கொண்டிருக்கி

அன்று ஆயுதம் ஏந்திய அரசியல் ஆளையாளர் போட்டுத்தள்ளியது. இன்று ஐன்நாயகம் பேசும் அரசியலுக்குத் திரும்பியவர்களும் ஏற்கெனவே

பேசுகிறோம்.. விரைவில் பலன் கிடைக்கும்” என்றார்.

அவர் குறிப்பிட்ட இராஜதந்திர அரசியல்தானா தற்போது தமிழர் தரப்பில் நடக்கிறது...?

அன்று அவ்வாறு சொன்ன சுமந்திரன், வெளிநாடுகள் சிலவற்றுக்கு தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பின் பேச்சாளராகச் சென்று அவமான்ப்பட்டு திரும்பி னார். தற்போது தமது அமைப்பிலி ருந்து முன்னைய சகாக்களை அவமானப்படுத்துவதற்கு தொடங்கியிருக்கிறார்.

புதிய ஐன்நாயக தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பும் சரி, பழைய தமிழரசுக் கட்சியும் சரி, தமிழ் மக்களுக்கு இனி என்ன செய்யப்போகின்றோம்? என்பதைப் பற்றி ஏதும் சொல்லாமல், தத்தம் பற்களை குத்திப்பார்த்து மனந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஸழத்தமிழ் மக்களின் தலைவிதியை தீர்மானிக்கவேண்டிய எமது தலைவர்கள், தற்போது தமக்குத்தாமே சூனியம் செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.

அதனால் ஒளிமயமான எதிர்காலம் தமிழ்மக்களுக்கு எட்டாத தொலைவிலேயே இருக்கிறது. இந்நிலையில் சிவில் சமூக அமைப்பினர் தான் மாற்றுவழியைக் கண்டுபிடிக்கவேண்டும்.



(சென்ற வாரத்தொடர்ச்சி...)

சென்னைப் புத்தகத் திருவிழா பல வகையிலும் நமக்கு முன்னோடி யான ஒன்றாகவுள்ளது. புத்தகங்களை வெளி யிடுவது, அறிமுகப்படுத்துவது, அவற்றைப் பற்றிய விமர்சனங்களை முன்வைப்பது, அதையொட்டிய நிகழ்வுகளை நடத்துவது, எழுத்தாளர்கள், வாசகர்களின் சந்திப்புகளை ஏற்படுத்துவது என்பதற்கு அப்பால் அங்கே பேரரங்கு, சிற்றரங்கு என்பவற்றில் நடத்தப்படுகின்ற நிகழ்ச்சிகளும் முக்கியமானவையாக உள்ளன.

புத்தகத் திருவிழாவில் தினமும் லட்சக் கணக்கானோர் கூடுதிரார்கள், பல்வேறு பருவத்தினர், ஆண்கள் பெண்கள் என லட்சக் கணக்கானோர் கூடும் நிகழ்வு என்பதால் அங்கே உணவு நிலையங்கள், தங்கு விடுதிகள், போக்குவரத்து ஏற்பாடுகள், குடிநீர் விநியோகம் எனப் பல ஆயிரக்கணக்கானோர் குடும்பங்களை வேலை வாய்ப்பும் கிடைக்கிறது. ஏற்குறைய 20 நாட்கள் நடக்கின்ற இந்தத் திருவிழாவினால் பயனடைவோர் பல ஆயிரக்கணக்கானோர்.

இதைப்போல பதிப்புத் துறையும் மிகப் பிரமாண்டமான வளர்ச்சியை எட்டியுள்ளது. விதவிதமான தலைப்புகளில் பல துறைகளிலும் ஏராளமான நூல்கள் பதிப்பிக்கப்படுகின்றன. விவசாயம், மருத்துவம், தொல்பொருள், பண்பாடு, ஆன்மிகம், பயணம், நாவல், சிறுக்கதை, ஆய்வு, விமர்சனம், கவிதை, கட்டுரை, சினிமாத்துறை, சுற்றுச் சூழல், பதிப்புத்துறை, வியாபாரம், பெண்கள், கல்வி உள்ளியல், தொடர்பாடல், சட்டம் மற்றும் நீதித்துறை, அரசியல், தத்துவம், மரபு, கலை, சிறுவர் இலக்கியம், மொழி எனப் பல பொருள்களில் ஆயிரக்கணக்கான நூல்கள் பதிக்கப்படுகின்றன. இதில் மிகத் தொன்மையான நூல்களில் குஞ்சு மிக நல்லீ நூல்கள் வரையில் அடங்கும். இதைவிட பிறமொழிகளில் இருந்து பல நூறு நூல்கள் புதிதாக வருகின்றன.

ஏற்குறைய ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட பதிப்பகங்கள் (வெளியீட்டுக்கங்கள்) இதில் இணைந்துள்ளன.

இந்தக் தடவை தமிழினி பதிப்பகம் வெளியிட்ட மொழிபெயர்ப்பு நூல்களின் தேர்வும் வடிவமைப்பும் மிகப் பிரமாதமாக இருந்தன. இதுவரையிலும் இல்லாத அளவில் மிகச் சிறப்பாக மொழிபெயர்ப்பு நூல்களை வசந்தகுமார் கொண்டு வந்திருந்தார்.

இதைப்போல வழைமையைவிட மிக அதிக மான் தலைப்புகளில் சிங்கள இலக்கியம் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருந்தது. ரிலான் ஷேஷரிப், லென்னா ஹக், செவிலிங்கம் அனுஷா போன்றோர் இவற்றை மொழிபெயர்த்திருந்தனர்.

இதைப்போல தாய்தி பதிப்பகம் இலங்கைப் படைப்புகளை அதிகமாகக் கொண்டு வந்திருந்தது. ஏற்குறைய 30 க்கு மேற்பட்ட தலைப்புகளில் தாய்தியின் நூல்கள் கண்காட்சியில் இருந்தன.

காலச்சவடு, எதிர், பாரதி புத்தகாலயம், வேரல் புக்ஸ், டிஸ்கவரி, யாவரும், சீரமை புலம், சிந்தன புக்ஸ், தன்றாம், விஸ்ணுபுரம், தேசாந்திரி, சீரோ டிசிரி எழுத்து, ஆனந்த விகடன், இந்து, குழுதம், சந்தியா, விடியல், பரிசல், பூவரசி ஆகுதி, குமரன் புத்தக இல்லம், குக்கு, புது உலகம், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம். வ.உ.சி பதிப்பகம், வானதி, மீனாட்சி, நர்மதா, கிழக்கு என ஒவ்வொரு பதிப்பகங்களும் வெவ்வேறு விதமான நூல்களை வெளியிட்டுள்ளன.

சில பதிப்பகங்கள் கிளாசிக் வரிசை எனதி.ஜான் கிராமன், நகுலன், ப.சிங்காரம், ஜெயகாந்தன், கு.அழகிரிசாமி, அசோகமித்திரன் என முன் னோடிகளின் நூல்களை அழகிய செம்பதிப்பாக வெளியிட்டன. புதுமைப்பித்தன், பாரதி, கந்தரவன், ஜெயகாந்தன் க்கதைகள் போன்றவை மலிவுப் பதிப்புகளாக வெளியிடப்பட்டன. புதுமைப்



சென்னையில் நடைபெற்ற புத்தகத் திருவிழா அனுபவப் பகிர்வை

பித்தன் க்கதைகள் இரண்டாயிரம் பிரதிகளுக்கு மேல் விற்கப்பட்டதாக வீ.அரசு தெரிவித்தார். இதேவேளை புதுமைப்பித்தன் க்கதைகளை வேறு பதிப்பகங்களும் வெளியிட்டிருந்தன.

இந்தப் புத்தகத் திருவிழாவில் இன்னொரு குறிப்பிடத்தக்க அம்சம், இலங்கையிலிருந்து எழுத்தாளர்களுக்கு இடபெயர்ந்து இந்தியாவுக்கு அகதிகளாகச் சென்றோரினாலும் வந்துள்ளமையாகும். தொ.பத்திநாதன், அ.விஜிதரன், சுகங்யா ஞானசுரி போன்றோரின் நூல்களோடு அகதிகளாக உள்ள இளைய தலைமுறைப்படைப்பாளிகளின் புத்தகங்களும் வெளியிடப்பட்டன.

இப்படி ஒவ்வொரு வெளியீட்டகமும் மிகச் சிறப்பான முறையில் புத்தகங்களை உருவாக்குகின்றன.

இந்தப் புத்தக உருவாக்கத்தில் எழுத்தாளர் அல்லது கவிஞர் அல்லது ஆய்வாளர் ஒரு தரப்பாக இருக்க, இவர்களுடைய எழுத்துக்களை பதிப்புச் செய்யும் பதிப்பங்கள் - வெளியீட்டகங்கள் இன்னொன்றாக இருக்கின்றன. அதாவது, இது பதிப்புத்துறை சார்ந்தது. இந்தப் பதிப்புக்கு அச்சுத்துறை அடுத்த நிலையில் பங்களிப்புச் செய்கிறது. அடுத்து விநியோகம். இது தனி யான துறை. புத்தக நிலையங்கள் தொடக்கம் பதிப்பகங்கள் வரையில் இதில் ஈடுபடுகின்றன.

ஆக இதிலும் பல ஆயிரம்பேருக்கான வேலை வாய்ப்புகள் கிட்டுகின்றன.

எனவே, இவ்வாறு பல நிலைகளில் தொழிறப்பும் புத்தகத் திருவிழா என்பது எந்த மதச் சார்பும் இல்லாத பெரு விழாவாகத் திருக்கிறது.

சென்னையின் என தமிழ் நாட்டின் மிகப் பெரிய திருவிழா இதுவே என்னாம். இதில் கண்காட்சிகள், இசை அரங்குகள், பட்டிமன்றங்கள், பேச்சரங்குகள், விருதளிப்பு நிகழ்ச்சிகள் என்பன வும் இடம்பெறுகின்றன.

பதித்தவர்கள், அரசு அதி காரிகள், அரசியல் தலைவர்கள், அமைச்சர்கள், அரசியல் கட்சிகளின் தலைவர்கள், எழுத்தாளர்கள், திரைக்கலை நூல்கள், நாடகத்துறையினர், இசைக் கலைஞர்கள், பேச்சாளர்கள், மாண்பாளர்கள், குழந்தைகள், முதியோர் எனப் பலரும் சங்கமிக்கும் விழா வில் குதாகலத்துக்கும் பஞ்ச சமிலவை.

முக்கியமாக உலகெங்கும் உள்ள தமிழ்நாட்டுக்காரர்கள் சிறப்பாக வந்து கூடுகின்றனர். மலைசியா, சிங்கப்பூர், அமெ

ரிக்கா, லண்டன், இலங்கை, அவுஸ்திரேலியா, கனடா, நோர்வே, ஜேர்மனி, பிரான்ஸ் எனப் பல இடங்களிலிருந்தும் எழுத்தாளர்களும் வாசகர்களும் வந்து கூடினர். இலங்கையிலிருந்து ஹஸ்லீன், றியால் குரானா, கருணாகரன், சப்றி, ஈழவாணி, யாழ் தற்மினி, சிதம்பரநாதன், விந்தன் போன்றோர் பங்கேற்றனர். லண்டனிலிருந்து அ.இரவி, கனடாவிலிருந்து சமதி கறுப்பி தமிழ்நாடு, இளங்கோ, பொ.விவேகானந்தன், செல்வம் அருளானந்தம் ஆகியோரும் அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து தெய்வீக்கும் அமெரிக்காவிலிருந்து பெருந்தேவி உள்ளிட்டோரும் கலந்து கொண்டனர். நோர்வேயிலிருந்து சர்வே வந்திருந்தார். பிரான்ஸிலிருந்து வந்து ஷோபாசுக்தி கலந்து கொண்டார். இதைத் தவிர, அகரமுதல்வன், வாசமுருகவேல் போன்ற இலங்கையர்களும் அங்கே தங்கள் நூல்களோடு சுந்திப்புகளை நடத்தினர்.

இவர்களிடையே நிகழ்ச்சிகள், இவர்களிடையே நடக்கின்ற உரையாடல்கள், சந்திப்புகள், உறவாடல்கள் எல்லாம் தொடர்ந்து பல பன்பாட்டு விளைவுகளை உண்டாக்குகின்றது.

மொத்தத்தில் புத்தகத் திருவிழா என்பது நூல்களின் உருவாக்கம், விற்பனை என்பதற்கு அப்பால், பண்பாட்டு ரீதியாகப் பல நல் விளைவுகளை உண்டாக்குகின்றது.

இது ஒரு தொடரியக்கமாக மாறுகிறது. வலைப்பின்னால் மாறி தொடர்ந்து பல நல் விளைவுகளை உண்டாக்குகிறது.

சென்னைப் புத்தகக் காட்சியோடு மாட்டும் இது முடிந்து விடவில்லை. தொடர்ந்து தமிழ்நாடைங்கும் இந்த விழா முன்னெடுக்கப்படுகிறது. இந்தப் பதித்தியை எழுதிக்கொண்டிருக்கும் குடித்தும் இந்தப் பதிப்புக்கு அடுத்து புத்தகத் திருவிழா நடந்து கொண்டிருக்கிறது.

மொத்தத்தில் புத்தகத் திருவிழா என்பது நூல்களின் உருவாக்கம், விற்பனை என்பதற்கு அடுத்து புத்தகத் திருவிழா நடந்து கொண்டிருக்கிறது. இது முடிய அடுத்து சிவகங்கையில் பிரகு மதுரையில், அடுத்து திருச்சியில், பாண்டிசேரியில் என தொடர்ந்து நடக்கிறது.

இதுபோல நமது தூழலிலும் புத்தகத் திருவிழாவும் அதையொட்டிய பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிகளை வெற்றிகரமான நிகழ்வாக இ

தி.திபாகரன், M.A

பிள்ளையையும் கிள்ளி

തൊട്ടുക്കാണ്ഡമ் ആട്ടം

റണ്ടിലിന് ആരച്ചിയൽ

குருவை மிஞ்சிய சீடனாக ரணில்
விக்கிரமசிங்க இலங்கை ராஜ
தந்திர வட்டாரத்தில் தனது ஆடுக
ளத்தை தற்போது ஆரம்பித்து விட்
டார் கடந்த மாதம் இந்தியாவின்
வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜெய்
சங்கர் இலங்கைக்கு விண்யைம்
செய்து திரும்பியதும் 13 ஆம்
திருத்தச் சட்டத்தை உடனடி
யாக அமுல்படுத்தப் போவ
தாகவும் அதற்கான ஏற்பாடுக
ஞக்கு ரணில் உத்தரவிட்
தாகவும் ஊடகங்களில் செய்தி
கள் வெளிவந்தன. இந்த நிலை
யில் சிங்கள தரப்பிலிருந்தும் தமிழ்
தரப்பில் இருந்தும் பல்வேறு தரப்
பட்ட வாதப் பிரதிவாதங்கள் ஒரு பெரும்
பேசுபொருளாக மாறி இருக்கிறது.



உண்மையில் ரணில் விக்கிரமசிங்க தமிழ் மக்களுக்கான ஒரு தீர்வத்திட தட்டை வழங்குவதற்கு தயார் இல்லை. ஆனால் தமிழ் மக்களுக்கு ஏதோ ரணில் விக்கிரமசிங்க பரிவு காட்டுகிறார் என்பது போலவும் அவர் தமிழ் மக்களுக்கு உரிமைகளைக் கொடுக்கப் போகிறார் என்பது போலவும் சிங்கள ஊடகங்கள் பெரிய அளவில் செய்திகளை வெளியிடுகின்றன. அதே நேரத்தில் சில மிதவாத தமிழ் தலைமைகள் எனப்படுவோர் அதனை ஆதரிக்கின்றனர். தேசியம் என பாசாங்கு அரசியல் நடத்தும் தலைவர்கள் அதனை எதிர்த்தும் ஊடக அறிக்கைகளை வெளியிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர்.



உண்மையில் இலங்கை அரசிய
வில் என்னதான் நடக்கிறது என்
பதைப் பற்றி பார்ப்பதற்கு டி.எஸ்.
சேனநாயக்க, டட்டலி சேனநா
யக்க, பண்டாரநாயக்கவின்
தும் ராஜதந்திர சூழ்சியில் வித்தை
பற்றிக் குறிப்பிடுவது இங்கே
சாலப் பொருத்தமானது.



மேற்குறிப்பிட்ட மூன்று பிரதமருடைய காலத்திலும் தமிழ் மக்களுக்கான அரசியல் உரிமை களை வேண்டி தமிழ்த் தலைவர்கள் சிங்களத் தலைவர்களுக்கு நெருக்கடி கொடுக்கின்றபோது தமிழ்த் தலைவர் களை அழைத்து தமிழர் பிரச்சினைக்கான தீர்வத் திட்டம் ஒன்றை சிங்களத் தலைவர்கள் நிறைவேற்றுவதாக ஒத்துக் கொண்டுள்ளனர். அவ்வாறு ஒத்துக்கொண்டதன் பிற்பாடு கொழும் பில் உள்ள இனவாதம் சார்ந்த ஏரிக்கரை பத்திரிகைகளையும் ஏனைய பத்திரிகைகளையும் அழைத்து “தமிழ் தலைவர்களின் நெருக்குதலால் நான் இதற்கு ஒப்புக்கொண்டுவிட்டேன் நீங்கள் எனக்கு எதிராக எழுதுங்கள்” என குறிப்பிடுவதும் அதனை அப்படியே சிங்கள இனவாத பத்திரிகைகள் மிகக் காட்டமாக செய்திகள் வெளியிடுவர்.



ஒரு கொதி நிலையை ஏற்படுத்திவிட்டு தமிழ் தலைவர்களை அழைத்து பத்திரிகைகளை காட்டி “இங்கே பாருங்கள் தற்போது சிங்கள மக்கள் மத்தியில் அரசியல் கொதிநிலை அபாயகரமாக உள்ளது. எனவே கொஞ்சம் அமைதியாக இருங்கள் ஆறுதலாக இதை நான் நிறைவேற்றிவேன்” என வாக்குறுதி கொடுத்து காலத்தை இழுத்து அடித்து ஒப்பந்தங்களையும் வாக்குறுதிகளையும் கிழித்து எறிந்து தமிழர்களை ஏமாற்றிய தொடர் வரலாறு ஒன்று இலங்கைத் தீவில் உள்ளது. இத்தகைய ஏமாற்றுக்களை சிங்களப் பத்திரிகையாளரான ஜே.எல் பெனான்டோ அவர்கள் 1963 ஆம் ஆண்டு எழுதிய “Three prime ministers of Ceylon” என்ற நூலில் தனது அனுபவக் கூறியும்கூறாம் பதில் சொந்திருக்கின்றார்

குறப்புகளைப் பதவு செய்திருக்கிறார்.
இத்தகைய இலங்கைத் தலைவர்க்
வின் தொடர்ச்சியாகவே 1981 ஆம்
ஆண்டு மாவட்ட அபிவிருத்தி
சபை அமைப்பதற்கு ஜே.ஆர்.
ஜெயவர்த்தன அமிர்தலிங்கத்து
டன் ஒத்துக் கொண்டிருந்தார்.
அதன் பின்னர் ஏரிக்கரை பத்தி
ரிகையாளரை அழைத்து மாவட்ட
அபிவிருத்தி சபைக்கு எதிராக
செய்தி எழுதும்படி கூறினார். அதற்
கமைய ஏரிக்கரை பத்திரிகைகளும்
குண்சேனாவின் சன் பத்திரிகையும்
தினமின் சிங்கள பத்திரிகையும் மாவட்ட
அபிவிருத்திச்சபைக்கு எதிராக மிகக் கடு
மையாக செய்திகளை வெளியிட்டன. அதே
நேரத்தில் ஏரிக்கரை தமிழ் பத்திரிகை
யான தினகரனும் குண்சேனாவின் தமிழ்

பத்திரிகையான தினபதியும் இசெசய் தியை மென்போக்காக எழுதின். எனவே இந்த விவகாரங்கள் தமிழ் மக்களுக்கு பெரிய அளவில் தெரிய வாய்ப்பில்லாமல் போய்விடும். இந்நிலையில் பெற்ற மகாசங் கங்களும் மிகக் கடுமையான அறிக் கைகளை வெளியிட்டன. அதனை காரணங்காட்டி மாவட்ட சபை தீர் வும் கிழித்து குப்பைபத் தொட்டிக்குள் போடப்பட்டு அமிர்தவிளங்கம் படு மோசமாக ஏமாற்றப்பட்டார்.

இவ்வாறுதான் சிங்களத் தலைவர்கள் தமிழ்த் தலைவர்களுடன் ஒப்பாந்துகளைச் செய் வதும் வாக்குறுதிகளை வழங்குவதும் பின் னர் அவற்றிற்கு எதிராக சிங்களப் பத்திரி கைகளையும் சிங்கள அறிஞர்களையும் பெள்த மகாசங்கங்களையும் பயன் படுத்தி கடுமையாக எதிர்த்து செய் திகளை வெளியிடுவதும் போராட்டங்களையும் நடாத்தி சிங்கள தேசத்தில் ஒரு செயற்கையான கொதி நிலையை ஏற்படுத்திவிட்டு தமிழ்த் தலைவர்களை ஏமாற்றிய வரலாற்றையே தொடர்க்கதையாக காண முடிகின்றது.

அவ்வாறுதான் 1987 ஆம் ஆண்டு
இலங்கை இந்தியா ஒப்பந்தத்தை
நடைமுறைப்படுத்தப் பல தடங்கல்
களை இதே பானியிலேயே ஆர்.ஜே.
ஜேயவர்த்தன கைக்கொண்டார். ஜே.ஆர்.

ஜெயவர்த்தனவின் இந்த சூழ்சியை முறியடிப்பதற்காக தியாக தீபம் திலீபன் ஐந்தம்சக் கோரிக்கை களை முன்வைத்து இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தத்தை முழுமையாக நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான சூழலை ஏற்படுத்துவதற்கு சாகும் வரையிலான உண்ணாவிரதப் போராட்டத்தை ஆரம்பித்தார். ஆனால், இந்த நெருக்கடியையும் ஜே.ஆர்.பெளத் தமகா சங்கத்தின் ஊடாகவே முறியடித்தார். அதாவது 6000 பெளத்தபிக்குகள் உண்ணாவிரதம் இருக்கப் போவதான செய்திகளை வெளியாக வைத்து செயற்கையான கொதிநிலை தோற்றப் பாட்டைக் காண்பித்தார். இதன் மூலம் இந்திய ராஜதந்திரிகளின் வாயை மூடவைத்தார். இவ் வாறுதான் அன்று திலீபன் ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனவின் சூழ்சிக்கு பலியானார் என்பதுவே ஆசியால் ஏதார்க்கப்பாரும்.

அரசுமலை எதிர்த்தமானும்.
இங்கே மேலும் ஒன்றைக் கவனிக்க வேண்டும். இலங்கையில் வெளிவருகின்ற தமிழ் ஊடகங்களுடைய செய்திகளுக்கும் சிங்கள மொழியில் வருகின்ற ஊடகச் செய்திகளுக்கும் இடையே பாரிய வித்தியாசம் ஒன்றைக் காண முடியும். சிங்கள ஊடகங்கள் தமிழ்த் தரப்புக்கு மிக எதிராகவும் காட்டமாகவும் இனவாதத்தைக் கக்கி செய்திகளை வெளியிடும் ஆனால் அத்தகைய செய்திகள் தமிழ் மொழி பத்திரிகைகளில் வருவது கிடையாது. சிங்கள மக்களுக்கு கொண்டு செல்லப்படுகின்ற செய்திகள் தமிழ் பத்திரிகைகளுக்கும் தெரியவருவதில்லை. எனவே தமிழ் மக்களுக்கும் தெரிவதில்லை. இந்தப் பாரிய செய்தி வித்தியாசத்தை அறிந்துகொள்ள உதாரணத்துக்கு ஒரு நாளின் அனைத்து சிங்களப் பத்திரிகைகளையும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளையும் ஒரு சேர எடுத்து வைத்து அவற்றின் ஆசிரியர் தலையங்கங்களையும் அவற்றின் பிரதான செய்திகளையும் எடுத்துப் பார்த்தால் இரண்டு மொழி பத்திரிகைகளுக்கும் இடையே உள்ள வித்தியாசம் நன்குபரியம்.

இரண்டு மொழிப் பத்திரிகைகளுக்கும் இடையில் எந்தத் தொடர்பையும் பார்க்க முடியாது. அப் படித்தான் தமிழ் அரசியல் தலைமைகள் தங்கள் கதிரைகளை கெட்டியாகப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதற்காக தமிழ் மக்களுக்கு ஒரு செய்தியை சொல்ல, சிங்களத் தலைவர்களோ பெளத்த சிங்களநாடு என்பதை வலியுறுத்துவதான் செய்திகளை சொல்வதாகவே அமைவதைக் காணலாம்.

இத்தகைய வரலாற்றுப் பின்னணியில்தான் தற்போது கிழக்கு மாகாணத்தின் ஆளுநராக இருக்கின்ற அனுராதா ஜஹம்பத் சில தினங்களுக்கு முன் னர் மகாநாயக்க தேர்களை சந்தித்தமையும் அதன் பின்னர் அவர் வெளியிட்ட பத்திரிகை செய்தியில் வட-கிழக்கு மாகாணங்களை இணைக்கும் 13 ஆம் திருத்தச் சட்டத்தை அப்படியே நடைமுறைப்படுத்தி னால் கிழக்கு மாகாணத்தில் தமிழ் மூலிலிம் இனக் கலவரம் உருவாகும் என்றும் அதனால் 13 ஆம் திருத்தச் சட்டத்தை அப்படியே நடைமுறைப்படுத்துவது இலங்கையின் பாதுகாப்புக்கும் தேசிய ஒருமைப்பாட்டுக்கும் அச்சுறுத்தல் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேற்படி கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் பெளத்த சிங்களக் கடும்போக்கு தேசியவாத “வியத்மலை” அறிஞர் குழுமத்தைச் சேர்ந்தவர் என்பதாய் இங்கே சுருக்கில் சொல்ல வேண்டும்.

பதும இங்கே கருத்துலக கொள வேண்டும்.
 இந்த நிகழ்ச்சி நிரவின் தொடர்ச்சியாகத்தான்
 ரணில் மல்வத்து, அஸ்கிரிய பீட மகாநாயக்க
 தேரர்களை சந்தித்தமையும் அதன் பின்னர் மல்
 வத்து, அஸ்கிரிய ப்ரதாநிபதி கள் கூட்டாக இணைந்து
 அடுத்த கட்ட அரசியல் நகர்வினை மேற்கொண்
 டுள்ளனர்.

(21 ഓമ്പ് പക്കമ്പ് പാർക്ക...)



இந்திய வெளிநாட்டமைச்சர் ஜெய்சங் கர் இலங்கை வந்து தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகளை சந்தித்து இந்தியாவின் முடிவை தீர் மானகரமாக அறிவித்த பின் 13 ஆவது திருத்தம் மீண்டும் அரங்கிற்கு வந்து பேசுபொருளாகத் தொடங்கியுள்ளது. நாம் சமஷ்டியை நிராகரிக்க வில்லை ஆனால், தற்போது இந்தியா முன்வைக் கும் தீர்வு 13 ஆவது திருத்தமதான். இதற்கு மேல் இந்தியாவிடம் எதையும் எதிர்பார்க்க வேண் டாம் என்பதுதான் அவரது தீர்மானங்கரமான அறிவித்தல். வழமையாக தமிழ்த் தேசியப் ராப் பிலுள்ள கட்சிகளை மட்டும் சந்திக்கும் வெளிநாட்டமைச்சர் இந்தத் தடவை அமைச்சர் டக் எஸ் தேவானந்தாவையும் சந்தித்திருக்கின்றார். இவ் அறிவித்தலுக்கான நாகரிகமான எதிர்வினை தமிழ்த்தரப்பிடிமிருந்து போதியலு வெளிவர வில்லை. இராஜதந்திரிகளிடம் எவ்வாறு பேசுவது என்கின்ற பயிற்சியை தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகள் இன்னமும் பெற்றுக்கொள்வில்லை போலவே தெரிகின்றது.

சாதாரண அரசியல் தலைவர்களோடு பேசுவது போல இராஜதந்திரிகளுடன் பேசுமுடியாது. அவர்களுடன் பேசும் போது மூன்று விடயங்களைக் கவனத்திலெடுப்பது அவசியம். ஒன்று நேரம். அவர்கள் மிகவும் சொற்பு நேரத்தையே சந்திப்புக்கு ஒதுக்குவார்கள். அதற்குள் மிகச் சுருக்கமாக தமிழ்மக்கள் என்ன எதிர்பார்க்கின்றனர் என்பதைக் கூறிவிட வேண்டும். விபரமான விடயங்களை ஒரு மகஜராக ஆவண வடிவில் கொடுத்து விடலாம். வெளிநாட்டமைச்சர் அதனை வாசிக்காவிட்டாலும் அமைச்சின் செயலாளர் அதனை வாசித்து சாராம்சத்தை அமைச்சரிடம் கூறுவார். சம்பந்தனின் வரலாற்று விளக்கம் இராஜதந்திரசந்திப்பதற்கு உகந்ததல்ல.

தமிழ்த் தலைவர்கள் போதியலு தயாரிப்புக் கஞ்சன் சந்திப்புக்கு செல்வதில்லை. தங்கள் அபிலாசக்களை ஆவண வடிவில் கொடுப்பது



போதாமை என்னவென்றால் 13 ஆவது திருத்தத் திற்கு வந்த அழுத்தம் சமஸ்திக்கு வரவில்லை என்பதே! இது சமஷ்டிக்கோரிக்கையைப் பலவீனப்படுத்துவதோடு அரசியல் தீர்வுக்கான நகர்வு 13 ஆவது திருத்தத்திற்குள் முடங்குவதற்கான வாய்ப்புக்களையும் உருவாக்கும்.

இரண்டாவது விடயம் இராஜதந்திர பேசுச் சார்த்தைகள் உச்சப்தசமான தந்திரோபாய நகர்வுகளை வேண்டிநிற்பதாகும். அதுவும் வல்லரசுகளுடன் பேசும் போது அதிக கவனம் தேவை. அவர்கள் சாம, பேத, தான், தண்டம் அனைத்தையும் இராஜதந்திர மொழிக்குள்ளால் கூறும் ஆற்றலைப் பெற்றிருப்பது.

ஜெய்சங்கர் சமஷ்டியை தாம் நிராகரிக்க வில்லை எனக் கூறியமை “சாம” அனுகுமுறை தான். இது தமிழ் அரசியல் தொடர்பான அனுகுமுறையில் அன்மைக்காலமாக இந்தியாவின் மாற்றங்களைக் காட்டுகின்றது. ஜெனீவாவில் இருந்தே மாற்றம் தெரியத் தொடங்கியது. அங்கு ஜெனீவா பிரதிநிதி 13 ஆவது திருத்தத்திற்கு அப்பால் அர்த்தமுள்ள அதிகாரப்பகிரவை நோக்கி

சுமந்திரனும் இலாவகமாக முறியடித்தனர். உள்ளநாட்சித் தேர்தல் விவகாரம் வந்தவுடன் விக்னேஸ்வரன் அனியை பங்காளிக் கட்சிகளுடன் இணைத்து ஒரு முயற்சி எடுக்கப்பட்டது. அதுவும் மனிவண்ணனின் தந்தி ரோபாய நகர்வுகளினால் தோல்வியைத் தழுவியது. தற்போது இந்தியாவிற்குக் கிடைத்தது முன்னால் இயக்கக்காரர்கள் மட்டும் தான். அவர்களை சோபிக்கச் செய்வது இலகுவான ஒன்றல்ல. புதிய தலைமுறையை உள்வாங்கக்கூடிய பலம் அவர்களிடம் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. பழையவர்கள் பலர் தற்போது காலாவதியாகிப் போயுள்ளனர்.

இந்தியத்தொடர் தோல்விக்குப் பிரதான காரணம் பரஸ்பர பொறுப்பு, கடமை உணர்வை இந்தியா மறுத்துவருவதுதான்.

யதார்த்த உண்மை என்னவென்றால் தமிழ் மக்கள் தொடர்பாக இந்தியாவிற்குப் பொறுப்பும் கடமையும் உள்ளது. இந்தியாவின் அடுத்த தவறு இந்தியா முகவர்களை எதிர்பார்க்கின்றதே ஒழிய நண்பர்களை எதிர்பார்ப்பதில்லை. சம்பந்தன், சுமந்திரன், விக்னேஸ்வரன், கஜேந்திரகுமார் போன்றவர்களினால் நண்பர்களாக இருக்க முடியுமே தவிர முகவர்களாக இருக்க முடியாது. அவர்களது வளர்ப்பின் அரசியல் கலாசாரம் அது. இந்த உண்மைகளை இந்தியா புரிந்து கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. தவிர தமிழ் மக்கள் சார்ந்த விடயத்தில் பழைய அனுகுமுறை வெற்றியைக் கொடுக்கப்போவதில்லை. 80களில் ஒப்பந்தத்திற்கு ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன பணிந்த வுண்டு இந்தியா உங்கள் இலக்கை கைவிடும்படி தமிழ் இயக்கங்களுக்கு அழுத்தங்களைக் கொடுத்தது. பல இயக்கங்கள் பணிந்துபோயின. புலிகள் மட்டும் இந்திய அழுத்தத்திற்கு பணியவில்லை. அது பின்னர் இந்தியப்படை - புலிகள் போராக மாறி ராஜீவ் காந்தி கொண்ட எனவளர்ந்தது.

இந்தத் தடவை ஜெய்சங்கர் அந்த

முகவர் அரசியலும் வெண்டாம் கிறுக்கர் அரசியலும் வெண்டாம்



மில்லை. எப்போதும் தந்திரோபாயங்களை எப்போதும் கோட்டைவிடும் கஜேந்திரகுமார் இந்தத் தடவை மிகவும் தந்திரோபாயத்துடன் நடந்து கொண்டார். தனக்கு கொடுக்கப்பட்ட குறுகிய நேரத்தில் தமது கட்சியின் நிலைப்பாடுகளை தெவிவாகத் தெரிவித்ததுடன் விரிவான விளக்கங்களை ஆவண வடிவிலும் கையளித்திருந்தார். அவருடைய கருத்து இதுதான் ஒற்றையாக சுக்கிடிக் குட்டா 13 ஆவது திருத்தத்தை அமைச்சரிடம் கூறுவார். அதைவிட 13 ஆவது திருத்தத்தில் சட்டப் பிரச்சினைகளும் பல உள்ளன. கஜேந்திரகுமாரின் இயல்பு இந்திய இராஜதந்திரகளுக்கு நன்கு தெரியும் என்பதால் அவருடன் பெரியளவிற்கு விவாதங்களுக்கு செல்வதில்லை.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தற்போது முன்வைக்கும் காணிப்பறிப்பு, அரசியல் யாப்பிலுள்ள அதிகாரப்பகிரவு ஏற்பாடுகளை நடைமுறைப் படுத்துதல் சமஷ்டியை நோக்கிப் பயனித்தல் என்பது இந்தியாவையும் பேசுகவார்த்தை நிகழ்ச்சி நிரலுக்கும் முடிக்கும் தந்திரோபாய நகர்வதான். அரசியல் யாப்பிலுள்ள அதிகாரப்பகிரவு என மூலம் பூசப்பட்டாலும் அது குறிப்பிடுவது 13 ஆவது திருத்தத்தைத் தான். ஆனாலும் அதிலுள்ள வாறானதுதான். அந்த முயற்சியை சம்பந்தனும்

இலங்கை நகர வேண்டும் என்றும் பொருளாதார நெருக்கடித் தீர்வும் இனப் பிரச்சினைத் தீர்வும் “ஒரு நாணயத்தின் இரண்டு பக்கங்கள்” என்றும் கூறியிருந்தார். இந்த மாற்றத்தை தமிழ்த் தரப்பு எவ்வாறு கவனமாகக் கையாள்வது என்பது பற்றியோசிப்பதும் நல்லது.

தமிழ்த் தரப்புடனான அனுகுமுறை இந்தியா விற்கு தொடர்ச்சியான தோல்விகளையே தந்தி ருக்கின்றது. தமிழ் அரசியலின் பிரதான தரப்புக்கள் எப்போதும் இந்திய நிகழ்ச்சி நிரவிற்கு வெளியேதான் நிற்க முயற்சிக்கின்றன. 90களுக்குப் பிறகு புலிகள் வெளியே நின்றனர். தற்போது கூட்டமைப்பின் தலைமையும் முன்னனியின் தலைமையும் வெளியேதான் நிற்கின்றது. தனக்கான அனியை உருவாக்குவதிலும் இந்தியா விற்கு தெரிவு கொடுக்க வேண்டும். தொடர்பான இந்தியாவின் வெளிநாட்டுக்கொள்கை இந்தியாவிற்கு தொடர்ச்சியாக தோல்விகளையே தரும்.

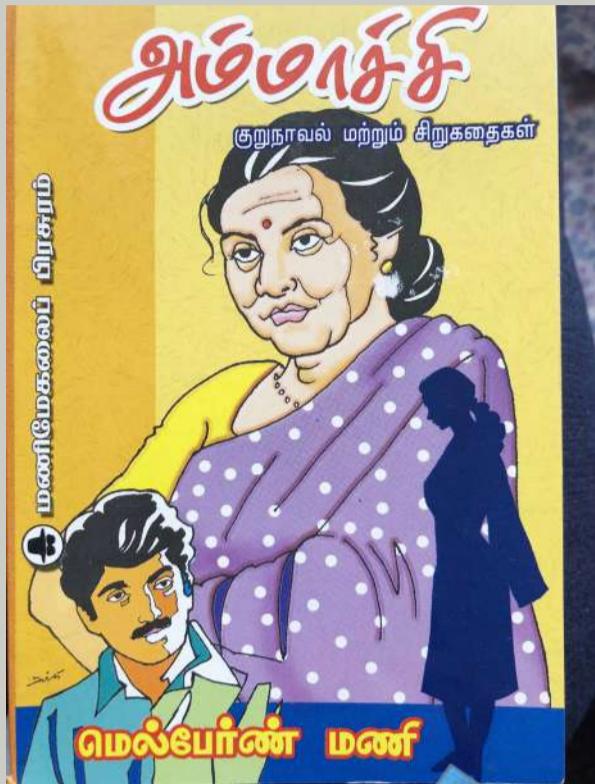
இந்தியாவிற்குள்ள திரிசங்கு நிலை என்னவென்றால் முழு இலக்கைக்கைத் தொடர்ச்சியார். இந்த நகர்வு மேலும் பலரை இந்திய நிகழ்ச்சி நிரலுக்கு வெளியே தள்ளலாம். தனிநாட்டு இலக்கைக்கருகை உயிர்த் தியாகம் செய்ததமிழ் மக்களை ஒற்றையாக்கி நிர்த்தங்களைக் கொடுத்தது. தொடர்பான இந்தியாவின் வெளிநாட்டுக்கொள்கை இந்திய அழுத்தத்திற்கு பணிந்த வெற்றியைக் கொடுக்கப்பட்டது. 13க்குள் முடக்க முனைவது இந்தியாவிற்கு தொடர்ச்சியாக தோல்விகளையே தரும்.

இன்னோர் விடயம் பெரிய நாடுகள் ஒரு வெளிநாட்டுக்கொள்கையை உருவாக்கிவிட்டால் உடனடியாக மாற்றங்கள் எதனையும் கொண்டு வரமாட்டா? அடிக்கடி மாற்றங்கள் வருவது அந்த நாட்டின் பாதுகாப்பையே பலவீனப்படுத்தி விடும். எனவே, அங்கு மாற்றங்கள் மெது மெது வாகவே இடம்பெறும். அதற்கான அழுத்தங்களை நாம் கொடுத்துக்கொண்டேயிருக்க வேண்டும்.

இந்தியாவுடனான அனுகுமுறையில் தமிழ்த் தரப்பிடம் பல பலவீனங்கள் உண்டு. அதில் முதலாவது இந்தியா தொடர்பாக தமிழ் அரசியல் தரப்பிடம் இருப்பது முகவர் அரசியலும் கிறுக்கர் அரசியலும்தான்.

பள்ளி ஒசிரியராகவிருந்து படைப்பாளியாக உருவான மெல்பேர்ண் மணி

முகதயபதி


அவஸ்திரே
வியாவில்

தமிழ் எழுத்தாளர்
விழா இயக்கத்தை 2001
ஆம் ஆண்டு ஆரம்பித்த
போதே, நூல்கள் தொடர்பான
வாசிப்பு அனுபவப் பகிறுவு நிகழ்ச்சி
யையும் அதில் இணைத்துக்கொண்டோம்.
கடந்த 22 வருடாலமாக இந்திக்ஷவு நடந்து
வருகிறது.

எழுத்தாளர்கள் எவ்வளவுதான் எழுதினாலும்
அவற்றைப் படிப்பதற்கு வாசகர்கள் இல்லையேல்
எழுத்தாளர்கள் காணாமல் போய்விடுவார்கள்.
கலைஞர்களுக்கு ரசிகர்கள் எவ்வளவு முக்கியமோ,
அவ்வாறே எழுத்தாளர்களுக்கும் வாசகர்கள் மிக
மிக முக்கியம்.

2003 ஆம் ஆண்டு தமிழ் எழுத்தாளர் விழாவை
நான் வதியும் மெல்பனில் நடத்துவதற்கான ஏற்
பாடுகளை செய்துகொண்டிருந்தபோது, எனது
கண்ணில் 'கலையுக்ததின் மறுபக்கம்' என்ற சமூக
நாவல் தென்பட்டது. அதனை எழுதியிருந்தவர்
மெல்பேர்ண் மணி. எனக்கு இந்த எழுத்தாளரின்
பெயர் அப்போதுதான் முதல் முதலில் அறிமுக
மானது.

எழுதியவர் பெண்தான் என்பதை அக்கதையின்
படைப்பு மொழியிலிருந்து புரிந்துகொண்டேன்.
பின்னர் விசாரித்துப்பார்த்தேன். அவ்வாறுதான்
அவஸ்திரேவியா விக்ரோரியா மாநிலத்தில்
மெல்பன் நகரில் கடந்த 1998 ஆம் ஆண்டு முதல்
வதியும் கனகமணி அம்பலவாணபிள்ளை எனக்கு
முதலில் அறிமுகமானார்.

குறிப்பிட்ட நூலைப்பற்றி விழாவில் பேசு
வேண்டும் யாரைப் பிடிக்கலாம் என்று யோசித்
துக்கொண்டிருந்தபோது எவரும் உடனடியாகக்
கிடைக்கவில்லை. கையிலே வெண்ணெயை
வைத்துக்கொண்டு, நெய்க்காக வெளியே அவை
வானேன் என்ற முடிவுக்கு வந்தேன்.

இலங்கையில் ஆசிரியையாகப் பணியாற்றி
விட்டு வந்திருந்த எனது மனைவி மாலதியிடம்
குறிப்பிட்ட கலையுக்ததின் சில பக்கங்கள் நூலைக்
கொடுத்து படிக்கச்செய்து, பேசவைத்தேன். அதுவே
அவஸ்திரேவியாவில் மாலதியின் முதலாவது
மேடைப்பேசு. 2003 ஆம் ஆண்டு ஜெனவரி
மாதம் 04 ஆம் திகதி மெல்பனில் பிரஸ்டன் நகர
மண்டபத்தில் அந்த விழா நடந்தது.

அன்றைய தினம் கவிஞர் அம்பியின் தலைமை
யில் நடந்த கருத்தரங்கில் மெல்பேர்ண் மணி, "முதி
யோரும் புலம்பெயர் வாழ்வும்" என்ற தலைப்
பில் உரையாற்றினார்.

இந்த வருடம் (2023) ஜெனவரி மாதம் 22 ஆம்

திகதி தனது 84 ஆவது பிறந்த தினத்தை,
தனது மக்கள், மருமக்கள், பேர்ப்பிள்
களைக் கிதம் வீட்டிடல் அமைதியாக
கொண்டாடியிருக்கும்பெர்ண்மணி,
சிறுகதை, கவிதை, நாவல், கட்டுரை
முதலான துறைகளில் எழுதிவருகிறார்.

இதுவரையில் 13 நூல்களையும்
வரவாக்கியிருப்பவர். இவரது பூர்வீ
கம், வடக்கில் கொடிக்காமத்திற்கு
சமீபமான கரம்பகம் என்ற கிராமம்.
குடும்பத்தில் கணிஷ்ட புத்திரியான
இவர், தனது ஆரம்பக்கல்வியை ஒட்டு
வெளி அரசினர் தமிழ்க்கலவன் பாட
சாலையிலும் சிரேஷ்ட கல்வியை
உண் இராமநாதன் வித்தியாலயத்திலும்
தொடர்ந்து, பால பண்டிதர்
பரிட்சையிலும் சித்தி பெற்றிருக்கி
நார். தனது 19 ஆவது வயதில் ஆசிரிய நியமனம்
பெற்றவர். கோப்பாய் ஆசிரிய
பயிற்சிக்கலாசாலையில் கற்றவர்.

கொடிக்காமம் அரசினர் தமிழ்க்கலவன் பாடசாலை, கொடிக்காமம் திருநாவுக்கரசு மத்திய மகா வித்தியா

படித்துவிட்டு, நம்மவர்களும் மேஜொ கடற்கரையும் மவுண்ட் ரோட்டையும் பகைப்புலமாக

வைத்து எழுதிக்கொண்டிருந்தனர்.
பின்னர் மண்வாசனை, தமிழ்த்தேசி யம், மறுமலர்ச்சி, தலித் இலக்கியம், முற்போக்கு, போர்க்கால இலக்கியம் என்பன பேசபொருளாகி, எம்மவரின் அந்தியப் புலப்பெயர்வடன் புலம் பெயர்ந்தோர் இலக்கியம் வரவாகியது.

தற்காலத்தில் புகலிட இலக்கியம் பற்றி பேசிக்கொண்டிருக்கின்றோம். எனினும் புலம்பெயர்ந்து வாழும் பல எழுத்தாளர்கள் தொடர்ந்தும் தங்கள் தாயக மண்ணின் நினைவுகளுடன், நனவிடதோயும் கதைகளையே எழுதிவருகின்றனர்.

இந்தப்பின்னணிகளுடன்தான் மெல்பேர்ண் மணியின் கதைகளையும் அவதானிக்க முடிகிறது.

புகலிட வாழ்க்கை இயந்திரமயமானது. இரண்டகத்தன்மையும் கொண்டது.

முத்த தலைமுறையினர் தங்கள் வேறின் சால்லை தொடர்ந்தும் உச்சரித்துக்கொண்டிருக்கையில், புகலிடத்தில் பிறந்த புதிய தலைமுறையினர், பிறிதோர் திசையில் பயணிக்கின்றனர்.

இதனால், தலைமுறை இடைவெளியில் நேரும் சிக்கல்களையும் மெல்பேர்ண் மணி, தனது படைப்புகளில் சித்திரிக்க முனைகிறார்.

மெல்பேர்ண் மணி, வடபுலத்தின் தமிழ்க்கிராமத்திலிருந்து கடல் தூந்தகண்டமான அவஸ்திரேவியாவிற்கு புலம்பெயர்ந்து வந்திருந்தாலும் தான் எழுதும் புகலிட இலக்கியம் படைப்புகளில் தொடர்ந்தும் பிறந்த மணிகுறித்த ஏக்கங்களையே பதிவுசெய்து வருபவர்.

புகலிட இலக்கியத்தில் இவர் கடக்கவேண்டிய தூரம் அதிகம். முதுமையிலும் கடப்பதற்கு முயற்சி செய்கிறார்.

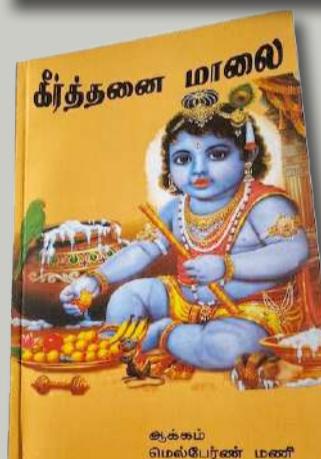
தமிழ்ச்சமூகத்தில் பெண்கள் தொழில்புரிந்தவாறு, குடும்பத்தலையில் பிள்ளைகளையும் பராமரித்து, ஆக்க இலக்கிய மற்றும் கலைத்துறையில் ஈடுபடுவதென்பது, சிரமசாத்தியம்தான்.

எனினும், மெல்பேர்ண் மணி, தனது பாடசாலைப்பறுவத்திலிருந்து ஆசிரியப் பணிக் காலம் முதல் கலை, இலக்கிய தாகத்துடன் பயணித்தவர்.

அன்றையில் தனது 84 ஆவது பிறந்த தினத்தைக் கொண்டாடிய இவரை வாழ்த்துகின்றோம்.



பணியளர்



● ரமணி

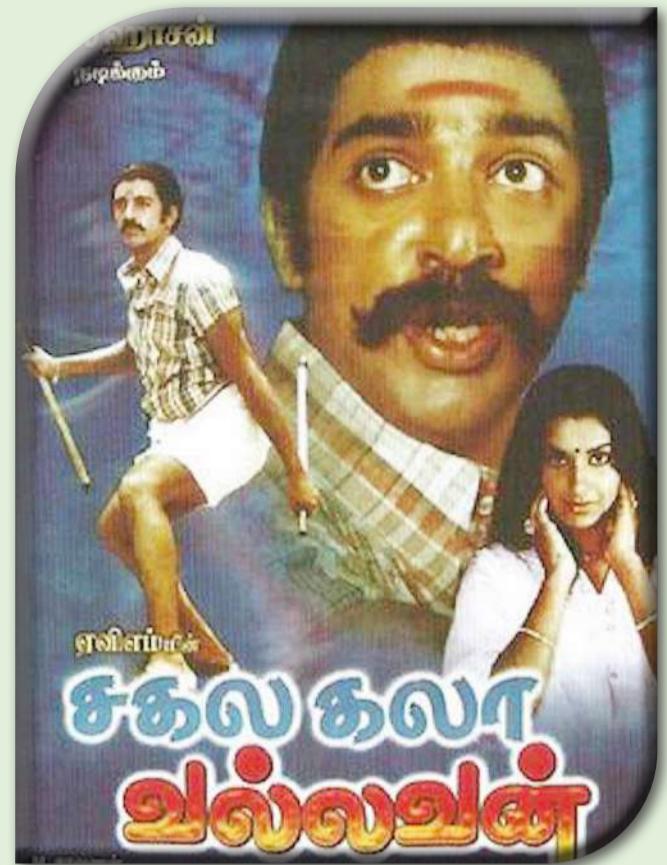


'ராஜா' எடுத்தார்களோ அந்த கிருஷ்ணாவே இந்த ட்ரீட்மெண்ட் பிடித்துப்போய் 'போக் கிரி ராஜா'வை அப்படியே ஹிந்தியில் எடுக்க வாம் என முடிவுசெய்து சரவணனிடம் அதன் உரிமையை வாங்கினார்.

'போக்கிரி ராஜா' படத்தைப் போட்டுக் காட்டி ஸ்ரீதேவியை ஹிந்தியில் நடிக்கச் சொல்லி கேட்கும்போது, 'இதில் ராதிகா வக்கு நிறைய போர்வுனஸ் இருக்கே ஆனால், என் கேரக்டருக்கு பெரிய ஸ்கோப்பே இல்லை. ஹிந்தியில் பண்ணும்போது நிச்சயமா தமிழில் பண்ணின என் ரோலைப் பண்ண மாட்டேன். எனக்கு ராதிகா ரோல் தற்றா இருந்தா நான் நடிக்கிறேன்' எனச் சொன்னார். அப்படி அமைந்த 'மாவாலி'தான் ஸ்ரீதேவிக்கு ஹிந்தியில் மிகப்பெரிய ஒப்பனிங்கைக் கொடுத்த படம். அங்கும் அந்தப் படம் மிகப்பெரிய ஹிட். இப்படி கிருஷ்ணாவால் ஹிந்தியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட ஸ்ரீதேவி, பிறகு அங்கு மிகப்பெரிய ஹிரோயினானார்.

பத்திரிகைகளில் போதைப்பொருட்கள் தொடர்பான செய்திகள் வந்துகொண்டிருந்தன. அதுவரை கள், சாராயம், வில்கி, ஓட்கா போன்றவைதான் 'போதை' என நினைத்தி ருந்தேன்.

ஆனால், போதைப் பொடியை புறங்கை யில் வைத்து நுகர்வது, போதை ஊசி போட்டுக் கொள்வது என பத்திரிகைச் செய்திகள்,



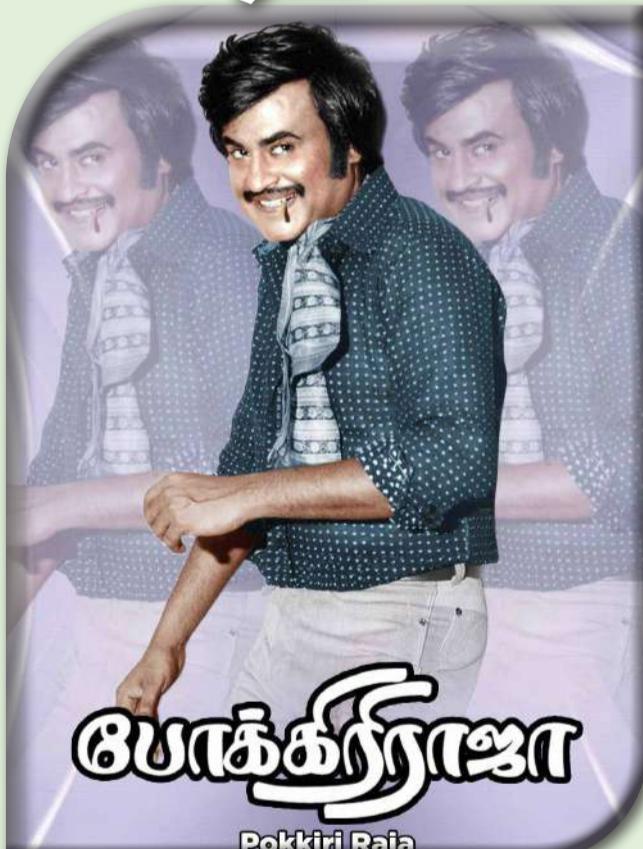
நூற்று சினிமா நூற்று சாநிகுதி

தெலுங்கில் பெரு வெற்றி பெற்ற படம் 'சுட்டாலுன்னாரு ஜாக்ரதா' படத்தின் தயாரிப்பாளர் கிருஷ்ணாவிடம் வாங்கிய ஏ.வி.எம்.சரவணன் தமிழில் தயாரிப்பதற்கு விரும்பினார். பஞ்ச அருணாசலத்திடம் அப்படத்தைப் போட்டுக் காட்டினார்.

தெலுங்கில் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்த ஸ்ரீதேவியையே தமிழுக்கும் ஒப்பந்தம் செய்தனர். ரஜினியிடம் திகதி வாங்கியதால் அவருக்காக கதையை அமைக்கும்படி சொன்னார் சரவணன். பஞ்ச அருணாசலத்துக்கும் கதை பிடித்ததால் தமிழுக்கு ஏற்ற மாதிரி எழுதினார். அதுதான் ரஜினியின் வெற்றிப் படங்களில் ஒன்றால் "போக்கிரி ராஜா".

போக்கிரி ராஜாவில் நடிப்பதற்குரிய திகதிகளை ஸ்ரீதேவியால் ஒதுக்க முடியவில்லை. பெரிய கொம்பனிகளின் படங்களில் நடிப்பதால் தொடர்ந்து நடிக்க முடியாதென அவர்களைவிரித்தார். ஸ்ரீதேவியின் போர்வுனை விட்டுக்குள் முடிக்கும்படி இயக்குநர் எஸ்.பி.முத்துராமன் கதாசிரியர் பஞ்ச அருணாசலத்திடம் கூறினார். இன்னொரு கதா நாயகியான ராதிகாவையும் அந்த 'போக்கிரி ரஜினி பாத்திரத்தை மெருகேற்றி கதையின் போக்கை மாற்றினர் பஞ்ச அருணாசலம். படித்த ரஜினி, அவரின் மனைவியாக வரும் ஸ்ரீதேவி கேரக்டர்களை, கதைக்கு எவ்வளவு தேவையோ அந்த அளவுக்கு மட்டும் வைத்துக்கொண்டு ஒரிஜினல் தெலுங்குப் படத்தில் இருந்த அதே கதைதான். ஆனால், அதில் இரண்டு ஜோடிகளுக்கும் 50:50-அக இருந்த காட்சிகள் என் ட்ரீட்மெண்டில் போக்கிரி ரஜினி ஜோடிக்கு 70 சதவிகிதமாகவும் படித்த ரஜினி ஜோடிக்கு 30 சதவிகிதமாகவும் மாறி னார். ஸ்ரீதேவி கொடுத்த குறைந்த கால்ஷீட்டில் படத்தை முடிக்கவேண்டும் என்ற கட்டாயத்தால் கதையின் போக்கு மாற்றப்பட்டது.

போக்கிரி ராஜா படம் சூப்பர் ஹிட்டானது. அந்தப் படத்தில் சினிமா துறையிலேயே நடக்காத வேடிக்கை ஒன்று நடந்தது. படத்தின் ரீமேக் ரைட்ஸை யாரிடம் வாங்கி 'போக்கிரி



ஆங்கிலப் படங்கள் எல்லாம் பார்க்கும் போது இந்தப் புது டைப் போதையை வைத்து இரட்டை வேட கதி எழுதலாம் என பஞ்ச அருணாசலம் யோசித்த போது உருவானதுதான் 'தூங்காதே தம்பி தூங்காதே'.

கிட்டத்தட்ட 14 ஆயிரம் அடியில் படத்தை முடித்துவிட்டோம். அப்போது சரவணனை, ஆனந்த விகடனில் பணியாற்றிய மனியன் சந்தித்தார்.

அவர் ஹிந்தியில் ஒரு படம் எடுத்திருந்தார். அந்தப் படம் பெரிய அளவில் அங்கு கவனிக் கப்படவில்லை.

அந்தப் பட க்ளைமாக்ஸில் ஆறு, ஏழு

கார்களின் சேலிங் வைத்து ஒரு காரின் மீது இன்னொரு கார் மோதி, உடைந்து நசங்கி அதை ஐந்தாறு கேமராக்கள் ஷாட்ட் செய்து எனப் பெரிய பொருட்செல் வில் பிரமாண்டமாகச் செய்திருந்தார்.

இன்று அது மாதிரியான சண்டைக்காட்சிகள் ஆயிரம் படங்களிலாவது வந்திருக்கும்.

ஆனால், அந்த நேரத்தில் அது புதுமையாக இருந்தது.

உங்க படங்களுக்குத் தேவைன்னா அந்தக் காட்சிகளைப் பயன்படுத்திக்கங்க என்று சரவணனிடம் மனியன் அப்போது சொல்லி யிருக்கிறார். அந்தக் காட்சிகளைப் பார்த்த சரவணனுக்கு அவை பிடித்துவிட்டது.

'இதை எப்படியாவது நம் பட க்ளைமாக்ஸில் வைக்கணும்' என்று முத்துராமனிடம் சொன்ன போது ஏற்கெனவே 14 ஆயிரம் அடி எடுத்தாக்க.

இதில் அந்த க்ளைமாக்ஸைச் சேர்க்க ணும்னா லிங்க பண்ணி எழுதனும். அப்படி பார்த்தால் 16 ஆயிரம் அடிக்கு மேல் வருமே என்றார். பரவாயில்லை, நீங்க எழுதிக் கொடுங்க. அப்புறம் சரி பண்ணிக்கலாம் என்றார் முத்துராமன்.

அந்த ஹிந்திப்படத் க்ளைமாக்ஸில் பயன்படுத்தப்பட்ட கார்களைப் போலவே இரண்டு மூன்று கார்களை இங்கேயே ரெடி பண்ணி, அதில் வைத்து கோலைப் காட்சிகளை மட்டும் எடுத்துக்கொண்டு லாங் ஷாட் காட்சிகளுக்கு இந்தப் படத்தின் காட்சிகளைச் சேர்த்தார்கள்.

எடிட் செய்து பார்த்தபோது, ஏதோ உண்மையிலேயே நாங்களே திட்டமிட்டு எடுத்தது போல் அவ்வளவு தத்துப்பமாக இருந்தது. ஆனால், படம் 16 ஆயிரம் அடியைத் தாண்டி விட்டது.

55

நாடு
அனைவரின்
வாழ்விலும் தீள்பற
பல சோகங்களை
தர்த்துள்ளது

தீள்பங்கள் எல்லாம்
எர்கைக் கண்டு
யெற்று ஓட்ட நொடங்கும்

தீள்பங்களை தூச்சம் என நினை

ஆனால் எதுவரை?
நாடு அவற்றைக்கண்டு
ஓடும் வரை

நாடு அவற்றைக்கண்டு
ஓட ஓட அவை,
நாடும் விட
வேகாகவந்து

நாடுக்கு சோகம்
வலை என்பவற்றை
கிடு டங்காக
தருகின்றன

நாடு எப்போது சோகங்களையும்,
வலைகளையும்
நேருக்கு நேர
எந்த நொள்களின்றோமோ
அப்பாழுதீ



அதோல் தீள்பங்களை
தூச்சம் என நினைத்துப்
பாருவார்

உங்களை
யார் நினைத்தாலும்
அசைக்க முடியாது

கிந்த நாள் என்னுடையவை அல்ல
கிந்த நாட்களைப் போல் எல்லா
நாட்களும் என்னுடையவை என என்னி
எவ்வளவு பிழை விட்டிருப்பேன்

நாட்கள் தூர்த்துப் பட்டும் கடத்தப்பட்டும்
நாட்கள் கொடுக்கப்பட்டும் வாங்கப்பட்டும்
நாட்கள் ஒழுக்கப்பட்டும் அழுக்கப்பட்டும்
கொண்டிருக்கின்றன

என்னைப் பொறுத்த அளவில்
நாட்களைக் கொல்லவன்
கொலைகாரர்களின் அரசன் என்பேன்
நாட்களுக்கு கண்ணில்லை காநில்லை
வாயில்லை என்பதால் அதை
அழுக்கலாமா

நாட்களைத்துள்ளுற்றுக்கையில்
சிற்கிலா புறா போல்
கீள்ளாகுவந்தான பற்றிலைச்
சம்யுகா



க.த.சௌல்வா

நாள்

என் செல்ல அப்பு

அன்பும் அரவணைப்பும் கொடுத்து
ஆசையாய் என்னை
கட்டியணைப்பாய்

அந்த உறவு
நிடைக்குமா?



க. அபியது
உப்புக்குளம்

உள்ளத்திலே நல்ல எண்ணார்
கொண்டிருக்கும் என்
அப்பாவே

எந்தை உயர் வேண்டுமென
ஏற்ற விட நின்றாய்
ஏண் போல்

உன் கூர் பிழத்தால்
எந்தையையும்
கடப்பேன் சக்திச்சியாய்
என்றும் என்
நண்பன் போல்
கிருக்க வேண்டும் என்று
ஏவ்வுக்கின்றது என் அனா

அழுக்களை அனக்கும்
அனவுகோல் யாதொன்றும்
கில்லை பப்புணை

அழுகாகும் எண்ணைத்தீல்
அவலட்சனை செய்தீன்
பண்ணே
ஒரு நீடித் தீந்தி

சாந்தனைகளை
ஒன்றன் தீநு ஒன்றாக புர்
வஞ்சும் காலர்
உனைப் போற்றும்



சனா

பெண்ணே சிந்தி

உண்மையான அழுகு - உன்
எண்ணைத்தீல் உண்டு
எண்ணையினாலை தீவிதையாகத்தி
வைராக்கியும் கொண்டு வாழு
வஞ்சும் காலர்களை

துணிச்சலுடன் எதிர்கொண்டு

உண்மையான அழுகு - உன்

எண்ணைத்தீல் உண்டு

எண்ணையாய் கார்த்து போர்த்திப்போகிறது

பாராட்சோல்வையையுடைய

புது உலகுக்கு புனரைக்கிறது

நறுஷணம் பரவுகிறது
கவிஞர்கள் எழுதுகோல்களை

செக்குப்பிகள் நூப்பிக்கொள்கின்றன

விருந்த கிடுகள் அல்லாக்கும்

வண்கேள்ளி தேநத்தீல்

உட்டுக்கொள்கிறது நறுஷணம்

நேரு கடக்கிறது

களையிழுத்து உத்திர்கிறது ஸலர்

வண்கேளும் கார்த்து கவிஞர்களும்

நினைவு வைத்துக்கொள்கின்றனர்

ஸல்ஜி ஓர் நாளை....

க. ரஹின்சியும்
வில்வராசன்



ஓர் நாள் பூ

காசைக் கொண்டு
காசை ஆக்கும்
ஆசை வேண்டும்

வேசும் கலைந்தீரும்
நோசும் என்று
தேசும் விட்டு ஒடு
பாசும் விட்டு பீன்
ஏங்கிக் கீட்ப்பநோ?

நபு எல்லார்
அரிந்து நடக்க
நபுத் திலக்கும்
பழுக்கர வேண்டும்

சிறுக்க நானும்
ஶநலில் முயன்று
முடியும் வரை
உழைப்பு வேண்டும்

உடல் உழைப்பு
கில்லாது நீ
எங்கேயும் வாழு
உள்ளால் முடியாதே

யுத்தி கொண்டு உழைத்திடு



நதுநசி

சுயாம் சுத்யா

“குவி... வேணாம்டி... அவங்கள் சொல் மூற மாதிரியே செய்திடு. பிறகு ஒவ்வொரு நாளும் கூப்பிட்டு வதைப்பாங்கடி...” காதுக்குள் கிச்கிசுத்த தோழியையும் கணக்கெடுக்கவில்லை அந்தப் பேதை.

தன்னவன் வாய் மொழியாக இந்த மூன்று சொற்களைக் கேட்குவும் அதன் பிறகு தன் வாயால் பகரவும் இரு வருடங்களாகக் காத்துக்கொண்டு இருப்பவர் ராக்கிங் என்ற பெயரில் அந்த வார்த்தையின் புனிதத்தை அழித்து விட விரும்பவில்லை.

தனது முடிவிலேயே உறுதி யாக நின்றவளை என்ன செய் வது என்று தெரியாமல் சீனி யர் மாணவர்கள்தான் திகைத்து நின்றார்கள். அவர்கள் ஏதோ திட்டம் வகுக்க இவள் என்னடா என்றால் பிடிகொடுக்கவே மாட்டேன் என்கி றானோ.

“அடியே... உனக்கென்ன பெரிய ஜஸ் வர்யா ராய் என்ற நினைப்பே... பெருசா சீனைப் போடு றாய்... இப்ப சொன்னதைச் செய்யிறியா... இல்லை சொல் மூம் வரைக்கும் இதிலேயே நிக்கப் போறியா... நாங்கள் ஒன்டும் உங்கட பக் கல்டி ஆட்கள் மாதிரி அம்மாஞ்சியள் இல்ல தெரியும்தானே... தூச னத்தால் விளங்கப்படுத்த முதல் நாங்கள் சொல்லுறதைச் செய்யடி...”

அவனின் டியிலும் தூசனம் என்ற வார்த்தையிலும் நெஞ் சம் கலங்கியவள் ஒரு நிமிடம் என்ன செய் வது என்று சிந்தித் தார். சண்டைக்கா ரணவிட சாட்சிக்கா ரனின் காலில் விழு வது மேல் என்று நினைத்து முடிவெடுத் தவளாக பூவை வாங் கிக் கொண்டாள்.

சீனியர் மாணவர்கள் முகத்திலோ தங் கள் திட்டம் வெற்றி பெற்றில் அப்படி ஒரு மகிழ்ச்சி வாயெல் ஸாம் பல்லாக கவியை பின் தொடர்ந்தனர். அவர்கள் எல்லோரும் செல்ல தான் மட்டும் அங்கே நின்று என்ன செய்வது என்று அங்களியும் கவியின் கூட சென்றாள்.

இட்ட அடி நோகாமல் தரையைப் பார்த்த வாரே அந்த நீலச் சட்டைக்காரன் நாசமாப் போகக் கடவுது என்று அவனை சாபம் போட்டபடி அவனிடம் என்ன சொல்லவாம் என்று என்னியவாறு மூளையைக் கசக்கியவாறே மரத் தைக் கடந்து போட்டிருந்த இருக்கைகள் பக்கம் வரவும்

“அடகடவே... கவி... கவி... மாரென்று பாரடி...” என்ற அஞ்சலியின் பட்டப்படத்த அதிர்ச்சிக் குரலில் நிமிர்ந்து பார்த்தவளுக்கு முகத் திலே உணர்ச்சிக் குவியல்.

அஞ்சலியின் கவி என்ற அழைப்பைக் கேட்டு தன்னவன் பெயரையார் இங்கே உரைப்பது என்று திரும்பிப் பார்த்த ஸாம் பெயருக்குரிய தன் நாய கியே எதிரில் நிக்கவும் ஓரு கணம் அது உண்மை தானா என்று குழம்பி விட்டான்.

“என்னடா மக்சான்... கனவா? நிஜமா? என்று பாக்கிறியா? எல்லாம் நிஜம்தான்... உன்ற கவி தான்.”

சந்தேகம் என்றால் இப்ப பார்...” என்று கூறிய நிரோஜன் ஸாமின் தொடையில் இறுக்க கிள்ளி விட்டான்.

“ஸ்ஸ்... ஆ...” என்று சுத்தமாக அலறியபடி எழுந்த ஸாம் கவியையே ஆசை தீர்ப்பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். அவனும் அவனையே அத் தனை நேரம் இருந்த பதட்டமும் கவலையும் தீர விழிகளிலே காதல் பொங்க பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

“மேடம்... நாங்கள் சொன்னதை நீங்கள் இன் நூம் செய்யலையே.. செதில் போய்ச் சொல் லுங்கோ... இது சீனியர் ஓடராகும்...” என்று அவனை ஜை லவ் யூ சொல்லப் பணித்தவன் இலகு குரலில் சிரித்து கொண்டே கூறினான்.

“அடக் கடவுளே... தனிமையில் கூற என்னியில் குந்த தன் காதலை இப்படியா எல்லார் முன்னாலும் வெளிச்சம் போட்டுச் சொல்வது... அதுவும் அவன்தான் முதலில் சொல்ல வேண்டும் என்று காத்திருப்பவள்.. சிந்தித்தது ஒரு கணமே..”

“வன்... மே... தரி... என்று எல்லோரும் கூச்சலோடு கவுண்ட் டவன் போட்டுக் கொண்டிருக்க யாருமே எதிர்பாராத விதமாக இவள் மெல்லிய நீல நிறத்தில் சேர்ட் போட்டி ஒரு நிரோஜனிடம் சென்று பூவை நீட்டி,

“உங்களை எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும் நிரோஜன் அண்ணா... ஆபத்தில் இருந்த போது நீங்கள் உங் கட தங்கச்சி என்று சொல்லி காப்பாத் தினதை என்றைக் கும் மறக்க மாட்டன். ரொம்ப தாங்ஸ் அண்ணா... நான் எப்பவுமே உங்க தங்கச்சி தான்..”

“உங்களை நான் மிகவும் நேசிக்கிறேன் நிரோஜன் அண்ணா...” என்றாள். நிரோஜனே ஒரு கணம் திகைத்து நிக்க இவளோ ஸாமைப் பார்த்து “எப்படி?” என்று புருவும் உயர்த்தி கேட்டாள். வாய் விட்டே ஸாம் நகைக்க, “நோ... நோ... இது கெல் லாது... நீங்க ஸாமிட்டதான் ஜை லவ் யூ சொல்ல வேணும்” எல்லோரும் கோரஸாக குரலெழுப்பினர்.

“நீங்கள் டார்க் ஃப்ரூவா, ஸெல் ஃப்ரைனா என்று சொல்லேல் தமிழில் சொல்லக் கூடாது என்றும் சொல்லேலவு... ஸோ... நீங்கள் சொன்னதை நான் செஞ்சிட்டன்.. நேரம் போட்டு... நாங்க போட்டு வாறோம்...” என்று சொல்லியபடி கண்களாலேயே ஸாமிடம் விடை பெற்றுக் கொண்டு தங்கள் விரிவுரை நடக்கும் இடம் நோக்கி அஞ்சலி பின் தொடர ஓடி விட்டாள். மாணவர்களின் “ஓ... ஓஓ...” சுத்தம் அவங்களைத் தொடர்ந்தது.

இங்கு ஸாமோ மகிழ்ச்சி யின் உச்சாணிக் கொம்பில் நின்றான். அருண்யா சொன்னதைக் கேட்டு தன் காதல் கைக்காதைன்றே முடிவுக்கு வந்திருந்தான்.

ஆனால், இன்று கவியாவை இங்கு கண்டது மே அவனுக்கு எல்லாம் புரிந்து விட்டது. கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் இடம் கிடைத்தும் அவள் போகாதது தனக்காகவே என்று புரிந்தது. தன்னைக் கண்டதும் அவள் நயன்களால் பேசிய காதல் பாலை அவனுக்கு மட்டுமே புரிவதாய் தன் மீது அவள் கொண்ட காதலை தெள்ளொன்பு புரிந்து கொண்டான்.

நடக்கப் போவதை எல்லாம் முற்கூட்டியே அறிந்து விட்டால் வாழ்க்கையில் சுவாரஸ்யம் தான் ஏது? பாழ்க்கை ஒன்றும் திறந்த புத்தகம் இல்லையே... பின்னே தட்டிப் பார்த்து முடிவு அறிந்து கொள்ள... இணையத்தில் வெளியாகும் தொடர் கதை போல் காத்திருந்து தான் முடிவு அறிய வேண்டும்.

கவியா, ஸாமின் காதல் ஈடேறுமா? (மலரும்...)

நீங்கள்

தொடர்க்கதை

“தேய் மச்சி... இதைத்தான் அண் ணலும் நோக்கினான்... அவனும் நோக்கினாள்... அவனையே அவனும் நோக்கினான்... என்று கம்பபர் சொல்லிய ருப்பாரோ...?” மிக அக்கறையாக நிரோஜன் காதிலே கதன் கிச்கிக்கக் கொண்டு சொல்லாமல் தவிக்கிறேன் சொல்லாமல் தவிக்கிறேன் காதல் கூக்கானது”

கதர்ச்சன் பாட ஆரம்பிக்க கவியின் பின் னால் வந்த மற்றைய மாணவர்களும் கோரஸாக மிகுதியைத் தொடர்ந்தனர்.

“வாசப்படி ஓரமாய் வந்து வந்து பார்க்கும் தேடல் கூக்கானது அந்தி வெயில் குழைத்து செய்த மருதாணி போல வெட்கங்கள் வர வைக்கிறாய் வெளியே சிரித்து நான் விளையாடினாலும் தனியே அழ வைக்கிறாய் இந்த ஜீவனும் கூட ஏதிரில் நிக்கவும் ஓரு கணம் அது உண்மை தானா என்று குழம்பி விட்டான்.

“என்னடா மக்சான்... கனவா? நிஜமா? என்று பாக்கிறியா? எல்லாம் நிஜம்தான்... உன்ற கவி தான்.”

“என்று குழம்பி விட்டான்.”

அவர்கள் பாடல் கேட்டு அந்தி வானமாய் முகம் செங்கொழுந்தாக மென்னைக் குழிழ் நின்ற கவியிடம்,

“நீங்கள் டார்க் ஃப்ரூவா, ஸெல் ஃப்ரைனா என்று கெல் லாது... நீங்க ஸாமிட்டதான் ஜை லவ் யூ சொல்ல வேணும்” எல்லோரும் கோரஸாக குரலெழுப்பினர்.

“நீங்கள் டார்க் ஃப்ரூவா, ஸெல் ஃப்ரைனா என்று கெல் லாது... நீங்க ஸாமிட்டதான் ஜை லவ் யூ சொல்ல வேணும்” எல்லோரும் கோரஸாக குரலெழுப்பினர்.

“நீங்கள் டார்க் ஃப்ரூவா, ஸெல் ஃப்ரைனா என்று கெல் லாது... நீங்க ஸாமிட்டதான் ஜை லவ் யூ சொல்ல வேணும்” எல்லோரும் கோரஸாக குரலெழுப்பினர்.

“நீங்கள் டார்க் ஃப்ரூவா, ஸெல் ஃப்ரைனா என்று கெல் லாது... நீங்க ஸாமிட்டதான் ஜை லவ் யூ சொல்ல வேணும்” எல்லோரும் கோரஸாக குரலெழுப்பினர்.

“நீங்கள் டார்க் ஃப்ரூவா, ஸெல் ஃப்ரைனா என்று கெல் லாது... நீங்க ஸாமிட்டதான் ஜை லவ் யூ சொல்ல வேணும்” எல்லோரும் கோரஸாக குரலெழுப்பினர்.

“நீங்கள் டார்க் ஃப்ரூவா, ஸெல் ஃப்ரைனா என்று கெல் லாது... நீங்க ஸாமிட்டதான் ஜை லவ் யூ சொல

அன்றா நல்வாழ்வை

ஆசாரக் கோவை

◎ செந்தமிழ்ச்சௌல்வர் பாடும்மீன் சு.ஸ்ரீகந்தராசா

நேறிப்புத்தும்

ஆசாரக் கோவை

2 டல் நலத்திற்கு உகந்தவகையான உணவு கள் பற்றியும் உணவு முறைகள் பற்றியும் எத்தனையோ தமிழ் நூல்களில் மிகவும் விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. பண்டைத் தமிழ் மருத்துவ நூல்களில் உணவுப் பண்டங்களின் பண்புகள், குணங்கள், நோய் தீர்க்கும் வல்லமைகள் எல்லாம் துல்லியமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த அளவுக்கு ஆழமாகத் தெரிந்துகொள் ளாமல் விட்டாலும் அன்றாடம் மக்கள் அறிந்து கொள்கூடிய விடயங்கள் இலக்கியங்களாகத் திகழ்கின்ற எத்தனையோ நூல்களில் தெளிவாகச் சொல்லப்பட்டிருந்தும் நாம் அவற்றை அறிந்துகொள்ளவில்லை. அறிந்துகொள்ள முற்படுவதில்லை.

அறிந்துகொள்ளும் வாய்ப்புக்களும் நமது சமூகத் தில் இல்லை. அறிந்து கொண்டவர்களும் அவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை. தமிழில் தானே என்ற இளக்காரம்தான் அதற்குக் காரணம்!

சங்க இலக்கியங்களோடு வைத்து மதிக்கப்படுகின்ற சங்கமருவியகால இலக்கியங்களான பதி னெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களிலும்கூட இத்தகைய விடயங்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக “ஆசாரக்கோவை” என்று ஒரு நூல் உள்ளது. பதி னெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களில் ஒன்றான இந்த ஆசாரக்கோவை பெருவாயில் முள்ளியார் என்னும் புலவரால் இயற்றப்பட்டது. ஆசாரக்கோவை என் பதற்கு ஒழுக்கமுறைகளின் தொகுப்பு என்பது கருத்து. நூறு பாடல்களைக் கொண்ட நூல் இது.

இழுக்கமான வாழ்க்கைக்கும் ஒழுங்கான வாழ்க்கைக்குமான வழிகள் அதில் கூறப்பட்டுள்ளன. உண்ண வேண்டியது எப்படி, உடுத்த வேண்டியது எப்படி, உறங்கவேண்டியது எப்படி, நீராட வேண்டியது எப்படி என்றெல்லாம் தெளிவான நெறிப்படுத்தல்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளன. மனிதர்கள் செய்யக்கூடியவை எவை என்றும் செய்யக்

நம்மிடையே இருந்தும் அவையெல்லாம் சுந்தக்கு வராத சரக்குகளாக இருப்பதை என்னி என் இதயம் கண்தது.

ஆசாரக்கோவை என்ற அந்த நூலில் இருந்து வாசகர்களுக்காகச் சில விடயங்களை வழங்குகிறேன். நீராடவேண்டிய நேரங்கள் எவை என்று ஒரு பாடல் சொல்கிறது

“தேவர் வழிபாடு தீக்கனா வாலாமை

உன்டு கான்றல், மயிர்களைத் தூண்பாமுது வைகு துயிலோடு கைளவிழைச்சுக் கீழ் மக்கள் மெய்யுல் ஏனையைல் உறல் சுறைந்தும் ஜயநாது ஒடுகே நீர்”

(பாடல் 10)

தென் கருத்து: கடவுளை வணங்குவதற்கு முன்னரும் கெட்ட கனவைக் கண்டின்னரும் சுத்தம் இல்லாமல் இருக்கும் போதும் வாந்தி எடுத்தபின்பும் தலைமயிர் வெட்டிய பின்னரும், உண்பதற்கு முன்னரும் நெடுநேர உறக்கத்தின் பின்னரும், உடலுறவுக்குப் பின்னரும் சீழ்மக்களைத் தீண்டியபின்னரும் மலசலம் கழித்தபின்னரும் ஆகிய வேளைகளில் ஒருவர் நீராடுதல் வேண்டும்.

எப்படியிருந்தெல்லாம் உண்ணுதல் கூடாது என்று இப்பாடல் சொல்கிறது.

“கிந்து உன்னார் நின்று உன்னார், வெள்ளிடம் உன்னார்

சிறந்துமிக உன்னார் கட்டுமல்மேல் உன்னார் றைந்து ஒன்றும் தின்னற்க நின்று.”

(பாடல் 23)

தென் கருத்து: படுத்திருந்தவாறு உண்ணுதல் கூடாது. நின்ற நிலையில் உண்ணக்கூடாது. திறந்த வெளியாகவுள்ள இடத்தில் வைத்து உண்ணக்கூடாது. நல்ல உணவாக இருந்தாலும் அதிகமாக உண்ணக்கூடாது. படுக்கையின் மேல் இருந்தும் உண்ணக்கூடாது, பசி அடங்கிவிட்ட பின்னர் எதையும் உண்ணக்கூடாது.

உணவுகளை எந்த ஒழுங்கில் உண்ணுதல் வேண்டும் என்று இப்பாடல் சொல்கிறது.

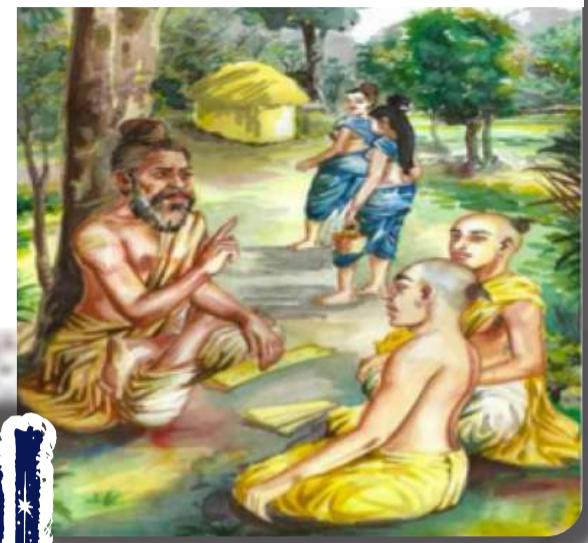
“கைப்பன எல்லாம் கடைதலை திந்திப்ப மெச்சும் வகையால் ஒழிந்த கடையாகத் தயக்க முறைவகையால் உள்ள”

(பாடல் 25)

தென் கருத்து: உணவுன்னும்போது கசப்புச் சுவையடைய உணவுகளைக் கடை சியிலும் இனிப்பானவற்றை முதலிலும் ஏனைய சுவைகளையடைய உணவுகளை இரண்டுக்கும் இடையிலும் உண்பதுதான் சரியான உண்ணும் முறையாகும்.

மேலும், உணவு உட்கொண்ட பின்னர் பற்களையும் வாயையும் சுத்தம் செய்ய வேண்டும் என்றும் எப்படி அதைச் செய்ய வேண்டும் என்றும் மற்றுமொரு பாடலில் காணக்கூடியதாகவுள்ளது.

அதேவேளை, பெரியவர்களையும் வறுமையில் வாடுபவர்களையும் சந்திக்கும்போது அவர்களிடம் என்ன சாப்பிட்டார்கள் என்று கேட்கக்கூடாது என்றும் உள்ளத்தெளிவு நிறைந்தவர்கள் அவ்வாறு கேட்கமாட்டார்கள் என்றும் மற்றுமொரு பாடலில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. கணவன் மனவியுடன் சேர்ந்திருக்கும் முறை



பற்றி ஒரு பாடலில் காணலாம்.

“தீண்டா நாள் முந்நானும் நோக்கார் நீர் ஒழுயியின்

சுராபு நாளும் கைவற்க என்பதே

பேரவாளர் துணிவீ” (பாடல் 42)

மாதவிடாயில் மனைவி இருக்கும் நாட்களில் கணவன் அவளை நெருங்குதல் கூடாது மாதவி டாய் தீந்து மனைவி குளித்தநாளில் இருந்து பன்னிரண்டு நாட்களுக்கு மனைவியைவிட்டுப் பிரியா மல் இருக்கவேண்டும். இவைதான் பேரவிவள்ளவர்கள் என்று சொல்லத்தக்கவர்கள் நடந்துகொள்ளும் முறையாகும் என்பது இந்தப் பாடலின் கருத்து.

இதில் “நோக்கார்” என்பதற்கு பார்க்கமாட்டார்கள் அல்லது பார்க்கக்கூடாது என்று பொருள்கொள்ளுதல் பொருந்தாது. “நோக்குதல்” என்பது உடல் ஆசையுடன் அவளை உற்று நோக்குதல் அல்லது நெருங்குதல் என்பதே விடயைப் பொருத்தமுள்ள கருத்தாகும்.

இவைதவிர. கணவனும் மனைவியும் சேர்த்த காத நாட்கள் எவை, வேளைகள் யாவை என்பவற் றையும் இன்னுமொரு பாடல் அறிவறுத்துவதி லிருந்து அறியமுடிகிறது.

யாருடன் தனியாகத் தங்கி வாழக்கூடாது என்பது பற்றி ஒரு பாடல்.

“சுவ்ராஸ் மகள்தூங் உடன்பிறந்தாள் ஆயிலும் சாவ்ராஸ் தமித்தா உறையற்க, ஜம்புலும் தூங்கற்கு அரிது ஒகாவாள்”

தென் கருத்து: புலன்களை அடக்கிவாழ்தல் என்பது மிகவும் கடினமானது. அதனால் அறிவள் ஆண்கள் தங்கள் தாயுடனோ, தங்கள் மகளுடனோ, உடன் பிறந்த சகோதரியுடனோ தனியாகத் தங்கி வாழக்கூடாது, என்பது இதன் கருத்து.

அவ்வாறு வாழும்போது முறைவறிய ஒழுக்கச் சீர்கேடுகள் நடைபெறுவதற்கு வாய்ப்பு உண்டாகின்றது என்பதனால்தான் இவ்வாறு அப்போதே சொல்லிவைத்திருக்கிறார்கள் நமது பண்டைத் தமிழ்ப் பலவர்கள்.

கள் தந்தையால் பாலியல் வல்லுறவுக்குட்படுத்தப்பட்ட செய்திகளை நாம் கேள்விப்படுகின்றேன். சொந்தச் சகோதரியுடன் தவறான உறவு கொண்ட நீராடுவதை எடுத்து வேண்டும். எல்லாக் குழந்தையையும் இத்தகைய ஒழுக்கச் சீர்கேடுகள் இடம்பெறுகின்றன. அதற்கு அவர்கள் தனித்து வாழும்பேண்டிய அல்லது தங்கியிருக்க வேண்டிய அல்லது உற்றுமொரு அப்போதே சொல்லிவைத்திருக்கிறார்கள் நமது பண்டைத் தமிழ்ப் பலவர்கள்.

கள் தந்தையால் பாலியல் வல்லுறவுக்குட்படுத்தப்பட்ட செய்திகளை நாம் கேள்விப்படுகின்றேன். சொந்தச் சகோதரியுடன் தவறான உறவு கொண்டமையுடன் இடம்பெறுகின்றன. எல்லாக் குழந்தையையும் இத்தகைய ஒழுக்கச் சீர்கேடுகள் இடம்பெறுகின்றன. அதற்கு அவர்கள் தனித்து வாழும்பேண்டிய அல்லது தங்கியிருக்க வேண்டிய சந்தர்ப்பம் ஏற்படுவதுதான் ஏதுவாக அமைகின்றது என்பதுதானே பொதுவான நிலைப் பாடு? இந்த விடயத்தில் மேலை நாடுகளில் சட்ட ரீதியான ஏற்பாடுகள்கூட்டு உள்ளன.

ஆசாரக்கோவை என்ற இந்த நூலில் ஒருவர் சிறுநிர்க்கும்போதும், மலம் கழிக்கும்போதும் எந்த திசையைப் பார்த்து உட்காரவேண்டும் என்றும் எந்தெந்த இடங்களில் அவற்றைச் செய்யக்கூடாது என்றும் அறிவறுத்தல்கள் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

“நா ரைகளின் குரல் நினைவுபடுத்திக் கொண்டேயிருக்கிறது எங்கோ தொலைவிலிருக்கும் கிராமத்தையும் பசுமை நிறைந்த வயல்வெளிகளையும்.”

வயல் என்றதும் முதலில் நினைவுக்கு வருவது அதனுடைய பசுமையான பச்சை நிறமும் ஆடி அசையும் நெற்கதிர்களும் நெல்லிரையும் ஓசை யும் தான். ஆனால், இன்று பெரும்பாலான வயல் நிலங்கள் விளைச்சலின்றி செம்மண் புழுதித் தரை களாகவே காட்சியளிக்கின்றன. உலக நாடுகளில் குறிப்பாக, ஆசியநாடுகளில் பெரும்பாலானவை விவசாயத்தைப் பிரதான தொழிலாகக் கொண்டுள்ளன. ஜப்பான் போன்ற நாடுகளில் பெருமானிலான நிலப்பகுதிகளே இல்லை. ஆனால் அவர்கள் கடல் மீது கொங்கிறீட் போட்டு அதன் மீது மண்ணைப் பறப்பி பயிரிச் செய்

கையை மேற்கொள்
கின்றனர். ஆனால், நம்
நாட்டில் பரந்தள
விலான விளைச்சல்
நிலங்கள் கையிருப்
பில் இருக்கின்ற
போதிலும் அவற்றில்
விதைக்கப்படுவ
தில்லை. நெல் உற்பத்
தியில் தன்னிறைவு
காண வேண்டிய நாங்
கள் சீனாவிலிருந்து
வரும் பிளாஸ்ரிக் அரி
சியை இறக்குமதி
செய்து உண்கின்
றோம். விவசாய நிலங்
களும் விவசாயிகளும்
தயார் நிலையில்
இருக்கின்ற போதி
லும் போதியளவு
விளைச்சலைப் பெற
முடியாத நிலையே
இன்று காணப்ப
டுகிறது.

அந்தவகையில்
விவசாயிகள் பெரும்
பாலும் ஆவணி மாதத்
தில் பயிரிட ஆரம்பிக்
கின்றனர். இதனை
புழுதி விதைப்பு என
அழைப்பர். இந்தக்
காலப்பகுதியில் மழை
இருக்காது. புழுதி
மண்ணில் பயிரகளை
விதைப்பார்கள்.
அடுத்து ஜப்பசி
மாதத்தில் பயிரிடு
வார்கள். இதனை
சேற்று விதைப்பு என
அழைப்பதுண்டு.
இங்கு பயிரிடத்
தொடங்கும் போது
மழையும் ஆரம்பமா
கும் ஆனால் இன்றைய
காலகட்டத்தில் சீரற்ற
காலநிலை நிலவுவ
தால் சரியான காலத்
தில் பயிரிட முடியா
மல் விவசாயிகள் பல
சிரமத்தை எதிர்கொள்
கின்றனர். விதைக்கும்
காலத்தில் மழை அதிக
மாகப் பெய்வதால்
முளை வெள்ளாம் ஏற்
படுகிறது. அதாவது
பயிர் நெல்லிலிருந்து கட
புகின்ற போது (நஞ்சை
யாக) பயிரை அழுகச் செ
நெல்மணிகளை மூடி செ
போட்டால் முளை அபு
யாரிடி முடியால் பே

இது ஒரு புறமிருக்க பயிர் வளரும் பருவத்தில் அதற்கு சரியான பச்சைகள் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். ஆனால், எமது நாடாகிய இலங்கையில் ஏற்பட்டுள்ள அசாதாரண சூழ்நிலையானது பொருளாதாரத்தின் மீது பாரிய வீழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இதனால் பொருத்தமான காலத்தில் பச்சைகள் கிடைக்கப் பெறாமல் பயிர்கள் அழிவடைந்து செல்வதைக் காண்முடியும். அத்தோடு அரசாங்கத்தின் முறையற்ற கொள்கைத்திட்டமிடலால் சென்ற வருடம் சீனாவிலிருந்து உரத்தை இறக்குமதி செய்தனர். அந்த உரம் வீரியம் கூடியதாக இருந்ததி னால் நிலத்திலிருந்த பயிர்களை அழித்துவிட்டது. சீனா- இலங்கை போன்ற நாடுகளில் நிலத்தின்

தன்மை வேறுபட்டது. எனவே, சீனாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்பட்ட உரமானது பயிர்களை அழிவடையச் செய்துவிட்டது. அத்தோடு அந்த உரத்தின் தாக்கமானது இன்னமும் பயிர் நிலங்களில் பாதிப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டுதான் இருக்கிறது. இதனால் மறுபடியும் நிலங்களை பண்படுத்த வேண்டிய தேவை எழுந்தால்லது. இவ்வாறு உரத்தை சீனாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்தது அரசாங்கத்தால் செய்யப்பட்ட ஒரு விசப்பரீட்சை என்றுதான் கூறமுடியும்.

மேலும் பச்சளிக்கான மானியத்தை இல்லாமல் செய்துள்ளமையானது அரசாங்கத்தின் பொறுப் பற்ற தன்மையை எடுத்துக்காட்டுகிறது. மானியங்களின் அடிப்படையில் பச்சளைய வழங்கியபோது கூடுதலான விவசாயிகளின் பயிர்ச்செய்க்கையை

தப்போவதுமில்லை. அதற்கான வசதிகளும் இன்று இல்லாமல் போய்ன்தோடு அனைவரும் தொழில் நுட்ப யுகத்தினுள் சென்றுவிட்டனர். இதனால் பல விளைச்சல் நிலங்கள் தரிசு நிலங்களாக மாற்றம் கண்டுள்ளன.

இவ்வாறு விவசாயிகள் பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்வதினால் விளைநிலங்களும் வெறிச்சோடிக் கிடக்கின்றன. இதற்கான தீர்வாக பல விடயங்களை முன்வைத்தாலும் அவை எந்தாளியிற்கு சாத்தி யமாகும் என்பது தெரியவில்லை. அந்தவகையில் நாம் இயற்கை முறையில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்த விவசாயத்தை தொழில்நுட்பத்தைப் பயன் படுத்தி செயற்கை முறைக்கு மாற்றினோம். ஆனால், இன்று மறுபடியும் இயற்கை முறை விவசாயத்தை ஊக்குவிக்கிறார்கள். இயற்கையிலிருந்து செயற்கை

வினாக்களுக்காலி

காந்திரக்கும்

வினாக்களின் கரி



● துசியந்தி பரமேஸ்வரன்
ஊடகக் கற்கைகள் துறை
யாழ்.பல்கலைக்கழகம்

இன்று அரசாங்கமானது பச்சைக் கான் மானியத்தை தடை செய்துள் எமையால் பல விவசாயிகள் இந்த வருடம் பயிர்செய்கையில் ஈடுபட வில்லை. அத்தோடு மானியம் என்ற அடிப்படை யில் வெளியில் வாங்கும் விலைக்கு கிட்டத்தட்ட ஒத்துப்போகும் வகையிலேயே உரங்களை வழங்கு கின்றார்கள். இதனால் விவசாயிகள் பெரும் அசை கடினமாகிறது எனின்றால் விளைவுகள்

கற்யங்களை எதுர்கொள்கின்றனர்.
அத்தோடு உலக நாடுகளில் ஏற்பட்டுள்ள எரி
பொருள் தட்டுப்பாடும் விளைச்சலைப் பாதிக்
கின்ற காரணியாக உருவெடுத்துள்ளது. அந்தவகை
யில் விளைநிலங்களைப் பண்படுத்த இயந்திரங்கள்
தேவைப்படுகின்றன. ஆனால், எகிரிச் செல்லும் எரி
பொருட்களின் விலை அதிகரிப்பால் இயந்திரங்க
ளைப் பயன்படுத்த முடியாத நிலையே காணப்படுகிறது. அதேபோல் இனியாருமே கலப்பையை எடுத்
துக்கொண்டு விளை நிலங்களைப் பண்படுத்

மாகாணத்திலும் நெல் ஆராய்ச்சி நிலையங்களை உருவாக்கி காலநி
லைக்கு ஏற்றாற் போல் புதிய விதைகளைக் கண்டு
பிடிக்கலாம். இதன் மூலம் பொருத்தமான காலநி
லைக்கு உகந்த பயிர் வகைகளை விதைத்து போதி
யளவு வினைச்சலைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

விவசாயிகளுக்கும் மன்னுக்குமான பந்தம் பிரிக்க முடியாதது. இவர்கள் தமது சொந்த நிலத் திலன்றி வேறெங்கும் பயிர்ச் செய்கையை மேற் கொள்ள முடிடார்கள்.

ஆனால், இன்றை பொருளாதார நெருக்கடி யானது விவசாயிகளை அவர்களது சொந்த நிலத்திலிருந்து பிடிக்கி எறிந்துவிட்டு அவர்களைத் தினக்கூலிகளாக அலைய வைத்துள்ளது. விவசாயிகள் இல்லாமல் விளைநிலங்களும் விளைச்சலுக்காக தாக்கிருக்கின்றன.

இதற்கான தீர்வை பெற்றுக்கொடுக்க வேண்டியவர்கள் குறித்த விடயத்தைக் கவனத்தில் எடுக்கும் போது தரிசு நிலங்களும் பசுமை நிலங்களாக மாறும் என்பதில் ஜயமில்லை.

சிலம்பு

சர்வதேச பத்திரிகை நிறுவனம் (Iop) வெளியிட்ட அதிர்ச்சிகர அறிக்கை 2022 ஆம் ஆண்டு 66 பத்திரிகையாளர்கள் கொல்லப்பட்டனர்.

சர்வதேச பத்திரிகை நிறுவனம் (Iop) தாவுகளின் படி, சென்ற ஆண்டு உலகளவில் 66 பத்திரிகையாளர்கள் தங்கள் பணியில் இருக்கும்போது கொல்லப்பட்டதாகத் தகவல் வெளியாகியிருக்கிறது. 23 நாடுகளில் 66 பத்திரிகையாளர்கள் கொல்லப்பட்டனர். அதிகப்தசமாக மெக்சிக் கோவில் 14 பத்திரிகையாளர்கள் கொல்லப்பட்டனர்.

2021 ஆம் ஆண்டு 45 பத்திரிகையாளர்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கின்றனர். அந்த அறிக்கையில் தெரிவிக்கப்பட்டிருப்பதாவது, மெக்சிக்கோ வில் பத்திரிகையாளர்களுக்கு எதிரான தாக்குதல்கள் மற்றும் உக்கரன் மீதான ரஷ்யாவின் முழு அளவிலான படையெடுப்பு ஆகியவை பத்திரிகையாளர் கொலைகளின் அதிகரிப்புக்கு முக்கிய காரணமாக இருக்கின்றன.

வழங்கத் தவறியதால், அவர்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் பெருகி வருகின்றன. உலகெங்கி வும் உள்ள அதிகாரிகளுக்கு இந்தக் குற்றங்களுக்குத் தன்டனை வழங்குவதைத் துரிதப்படுத்தவும் மற்றும் பத்திரிகையாளர்களின் பாதுகாப்பை உறுதி செய்யவும் சர்வதேச பத்திரிகை நிறுவனம் அழைப்பு விடுத்திருக்கிறது. அந்த 66 பத்திரிகையாளர்களில் எட்டு பெண்கள் மற்ற 58 பேர் ஆண்கள்.

சர்வதேச பத்திரிகை நிறுவனம் பத்திரிகையாளர் கொலைகளை ஜூந்து வகைகளாக வகைப்படுத்துகிறது. அதில் 39 நபர்கள் அவர்களின் பணி காரணமாக கொல்லப்பட்டனர். அதில் 7 கொலைகள் ஆயுத மோதல் கணைச் செய்தியாக்கும் போது நடைபெற்றுள்ளது. உள்நாட்டு அமைதியின்மை குறித்து செய்தி சேகரிக்கும் போது 2 கொலைகளும் மேலும் அதற்காக ஒதுக்கப்பட்ட பணியிலிருந்த போது 2 நபர்களும் உயிரிழந்துள்ளனர். மீதமுள்ள 16 வழக்குகளில், பத்திரிகையாளரின் கொலைக்குப் பின்னால் உள்ள சூழ்நிலைகளும் நோக்கங்களும் உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை. ஆனால், அது பத்திரிகை வேலை தொடர்பான கொலைகள் என்பதனை நிராகரிக்க முடியாது. போர் நடந்து

அறிக்கை செய்தவர்கள்.

மெக்சிக்கோ ஜூனாதிபதி ஆண்டரேஸ் மானுவல் ஊழல் மற்றும் கட்டுக்குள் அடங்காத குற்றங்களுக்கு மற்றுப்புள்ளி வைப்பதாக வாக்குறுதி அளித்தபோதிலும் மெக்சிக்கோவில் பத்திரிகைகளுக்கு எதிரான வன்முறைகள் அதிகரித்து வருவதைக் கண்டித்து ஜோரோப்பிய பாராளுமன்றம் நிறைவேற்றிய தீர்மானத்தை அவர் ஆக்ரோஷமாக நிராகரித்தார்.

பெப்ரவரியில் ரஷ்யா உக்ரைன் மீதான முழு அளவிலான போரினை தொடங்கியதிலிருந்து, உக்ரேனிய மற்றும் வெளிநாட்டு நிருபர்கள் உட்பட மொத்தம் எட்டு பத்திரிகையாளர்கள் மற்றும் ஊடகத் தொழிலாளர்கள் கொலை செய்யப்பட்டதாக ஐ.பி.ஐ பதிவு செய்திருக்கிறது. இதில் நான்கு உக்ரேனிய பத்திரிகையாளர்கள் மற்றும் ஊடகப் பணியாளர்கள் ரஷ்யப் படையினரால் அவர்களின் தொழில் தொடர்பாகக் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என்பதற்கான சான்றுகள் உள்ளன.

இருப்பினும் எந்த வழக்குகளும் இன்னும் பதிவு செய்யப்படவில்லை. இதில் பல ஊடக வியலாளர்கள் முன் வரிசையில் போரைச் செய்தியாக்கும்போது கொல்லப்பட்டுள்ளனர். சர்வதேச சட்டத்தின் கீழ் மோதல் பகுதியில் பணியாற்றும் ஊடகவியலாளர்களை வேண்டுமென்றே குறிவைப்பது போர்க்குற்றமாகும்.

பல சந்தர்ப்பங்களில், அரசியல் விருப்பமின்மை காரணமாக ஊடகவியலாளர்களின் கொலைகள் பற்றிய விசாரணைகள் நின்று விடுகின்றன.

ஏனெனில், உண்மை அதிகாரத்தில் இருப்பவர்களை அது குறிவைக்கலாம் அல்லது ஊழல் அமைப்புகளை வீழ்ச்சியடையச் செய்யலாம் என்பதால் ஆகும். தண்டனையின்மை பத்திரிகை சுதந்திரத்தையும் ஜனநாயகத்தையும் பலவீனப்படுத்துகிறது. சில தலைப்புகளில் பத்திரிகையாளர்களை செய்திகளை வெளியிட

2022 கும் கொல்லும்பட்ட

66 பத்திரிகையாளர்கள்



2022 இல் மெக்சிக்கோவில் 14 பத்திரிகையாளர்கள் கொல்லப்பட்டனர், இது 2017 ஆம் ஆண்டுக்குப் பிறகு ஊடகங்களுக்கு மிகவும் ஆபத்தான ஆண்டாக இருக்கிறது. இதற்கிடையில், உக்கரனில் ரஷ்யாவின் போரைப் பற்றி செய்தி சேகரிக்கும் பணியில் எட்டு பத்திரிகையாளர்கள் கொல்லப்பட்டனர். அதில் உக்கரன் மற்றும் வெளிநாட்டுப் பத்திரிகையாளர் 'ஷீரீன் அப் அக்லே' இல்ரே வியப்படைகளால் கொடுரமாகச் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

பத்திரிகையாளர்கள் மீதான தாக்குதல்களுக்கு ஒழுங்கான நீதியை அந்தந்த அரசுகள்

சூழலிலும் உக்கரனைவிட மெக்சிக்கோவே அதிக அளவில் ஊடகவியலாளர்களைக் கொண்டுள்ளது.

மெக்சிக்கைன் பத்திரிகைகளுக்கு இந்த ஆண்டு இருண்ட காலகட்டங்களில் ஒன்றாகும். 14 ஆவணப்படுத்தப்பட்ட கொலைகளுடன் மெக்சிக்கோ உலகின் மிகக் கொடிய நாடாக இருக்கிறது. இவற்றில் பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில், ஊடகவியலாளர்கள் அவர்களின் பணியின் காரணமாக வேண்டுமென்றே குறிவைக்கப்பட்டுள்ளனர். குறிப்பாக நாட்டின் தொலைதூரப் பகுதிகளில் பணிபுரியும் பத்திரிகையாளர்கள் பலர் ஆபத்தில் உள்ளார்கள். கொல்லப்பட்ட பத்திரிகையாளர்களில் பலர் ஊழல் மற்றும் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட குற்றங்கள் குறித்து

வைதைத் தடுக்கிறது மற்றும் ஊடகங்களுக்கு எதிரான வன்முறையை ஊக்குவிக்கிறது.

ஆக, இந்த 66 கொலைகளில் ஒவ்வொன்றும் அவர்களின் அன்புக்குரியவர்கள், அவர்களது நண்பர்கள் மற்றும் சக ஊழியர்களுக்கான இழப்புமட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு கொலையும் உலகளாவிய பத்திரிகை சுதந்திரத்தின் மீதான வன்முறையாகும்.

இந்த 66 கொலைகளில் இரண்டு இந்திய ஒன்றியத்தில் நடந்தது என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

மேலும் இதுமட்டுமல்லாமல் பல கொலைகள் தங்கள் கவனத்திற்கு வராமல் இருக்கிறது என்று சர்வதேச பத்திரிகை நிறுவனம் அதிர்ச்சிகர தகவலை தெரிவித்துள்ளது.



சௌகார்யம் மற்றும் வாழ்வை நிறுத்துவதற்காக அரசு முடிவு செய்துள்ளது.

உடல் நலம் கூக்கும் ஸார்ஸ்ய உணவுகள்

நாம் வாழும் துழலில் இன்று பல் வேறு சவால்களுக்கு மத்தியில் மனித இனம் வாழ வேண்டிய தேவை காணப் படுகின்றது. குறிப்பாக, உணவை எடுத்துக் கொண்டால் மனிதன் உடலில் உட்கொள்ளும் உணவுகள் கலப்படம் நிறைந்ததாகவும் ஆரோக்கியமற்றதாகவும் காணப்படுவதால் மனித உடலுக்குத் தேவையான ஊட்டச்சத்து இல்லாத நிலை தோன்றி மனிதன் நோய்களுக்கு ஆளாக வேண்டிய தூர்ப்பாக்கியமான நிலை தோன்றக் காரணமாகின்றது. இன்று நாம் சவால்கள் நிறைந்த துழலில் குறிப்பாக ஆரோக்கியமான உணவுப் பொருட்களை நாம் அணவாரும் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வழிமுறைகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள ஒவ்வொருவரும் முயற்சிக்க வேண்டும். நோய் இன்றி மசிழ்வாக வாழ்வதே உண்மையான செல்வமாகும். நோயுடன் நீண்ட நாள் செலவந்தாக வாழ்வதைக் காட்டிலும் நோயின்றி உடல் நலமுடன் வாழ்வதே ஒருவர் பெற்ற உண்மையான செல்வமாகும். “நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்” என்பர்.

எமது முதாதையர்கள் உணவினை அன்றாடம் தமது துழலில் இருந்து பெறக் கூடிய கீரைவகைகளையும் மீன் மற்றும் மரக்கறிகளை உணவுக்காக சேர்த்துக் கொள்வார்கள். அதனை இன்றைய வைத்தியர்கள்கூட நோயாளர்களுக்கு ஆலோசனைகளை வழங்கும் போது கூட கீரைகளைத் தங்கள் உணவுப் பழக்கவழக்கத்தில் தினசரி சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள் என்று கூறுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. அந்த வகையில் எமது சுற்றுச் துழலில் காணப்படுகின்ற முருங்கைக் கீரை, முடக்கொத்தான், வாதமடக்கி, பசுகிக்கீரை, குப்பைக்கீரை, பாவக்கீரை, வல்லாரை, பொன்னாங்காணி போன்ற கீரைகளை இலகு வாக உருவாக்கி பராமரித்து எமது பாவனைக் குப் பயன்படுத்த முடியும் அல்லது தரமான பொருட்களை வியாபாரிகளிடமிருந்தும் பெற்றுக் கொள்ளவும் முடியும். இதன் மூலம் கீரைகளினால் நிறைவான சுத்துக்களை எமது உடல் பெற்றுக் கொள்ளும். ஆரோக்கியமான உணவை எடுத்துக் கொண்டு நோயின்று அதிகரித்துக் கொண்டே வருகின்றது. அல்சரில் இருந்து நாம் எம்மை பாதுகாக்க உரிய நேரத்திற்கு உணவுகளைத் தவறாமல் குறிப்பாக, காலை உணவை உட்கொள்ளல் மிகவும் முக்கியம். அத்தோடு அதிக உறைப்புக்களை மற்றும் உப்பு சேர்க்காமலும் இருக்கல் வேண்டும். அதே போல் சர்க்கரை வியாதியிலிருந்து எம்மைப் பாதுகாக்க தவறான உணவுப் பழக்கவழக்கங்களை கைவிட்டு ஆரோக்கியமாக வாழப் பழகுவோம்.

உரிய வேளைக்கு சுத்தமான நீரை அருந்து வோம் (ஒரு நாளைக்கு 3.5l). முறையானதும் ஆரோக்கியமானதுமான வழிகாட்டல்களைத் தினந்தோறும் எமது வாழ்வில் கடைப்பிடித்து நோய்களிலிருந்து எம்மை பாதுகாப்போம். ஆரோக்கியமற்ற உணவுகளை அதிகமாக உண்ணுவதாலும் இன்றைய வைத்தியர்கள்கூட நோயாளர்களுக்கு ஆலோசனைகளை வழங்கும் போது கூட கீரைகளைத் தங்கள் உணவுப் பழக்கவழக்கத்தில் தினசரி சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள் என்று கூறுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. அந்த வகையில் எமது சுற்றுச் துழலில் காணப்படுகின்ற முருங்கைக் கீரை, முடக்கொத்தான், வாதமடக்கி, பசுகிக்கீரை, குப்பைக்கீரை, பாவக்கீரை, வல்லாரை, பொன்னாங்காணி போன்ற கீரைகளை இலகு வாக உருவாக்கி பராமரித்து எமது பாவனைக் குப் பயன்படுத்த முடியும் அல்லது தரமான பொருட்களை வியாபாரிகளிடமிருந்தும் பெற்றுக் கொள்ளவும் முடியும். இதன் மூலம் கீரைகளினால் நிறைவான சுத்துக்களை எமது உடல் பெற்றுக் கொள்ளும். ஆரோக்கியமான உணவை எடுத்துக் கொண்டே வருகின்றது. அல்சரில் இருந்து நாம் எம்மை பாதுகாக்க உரிய நேரத்திற்கு உணவுகளைத் தவறாமல் குறிப்பாக, காலை உணவை உட்கொள்ளல் மிகவும் முக்கியம்.

அத்தோடு அதிக உறைப்புக்களை மற்றும் உப்பு சேர்க்காமலும் இருக்கல் வேண்டும். அதே போல் சர்க்கரை வியாதியிலிருந்து எம்மைப் பாதுகாக்க தவறான உணவுப் பழக்கவழக்கங்களை கைவிட்டு ஆரோக்கியமாக வாழப் பழகுவோம்.

உரிய வேளைக்கு சுத்தமான நீரை அருந்து வோம் (ஒரு நாளைக்கு 3.5l).

முறையானதும் ஆரோக்கியமானதுமான வழிகாட்டல்களைத் தினந்தோறும் எமது வாழ்வில் கடைப்பிடித்து நோய்களிலிருந்து எம்மை பாதுகாப்போம். ஆரோக்கியமாக உண்பதன் மூலம் என்னென்ன நந்மைகள் கிடைக்கும் என்பதை வாங்க தெரிந்து கொள்ளலாம்.

தொடர்ச்சியாக பழக்கப்பட்டவர்களாகவும் தன்னையும் தன் குடும்ப துழல்களையும் மாற்றியமைத்துள்ளனர். ஆனால் பாரம்பரிய வழி முறைகள் இலகுவான உணவு பழக்கங்களை நாம் கடைப்பிடித்தால் நீடிபீசி காலம் நோயின்றி வாழலாம். காலை நேரங்களில் இலைக்கஞ்சிகளை வீட்டில் தயாரிக்க முடியும் அதேபோல் பழைய சேர்ந்தினை இரவு நேரத்தில் தன்னையீர் ஊற்றி சின்ன வெங்காயம் போட்டு அதனை காலையில் உண்பதன் மூலம் அல்சர் நோயிலிருந்து நிவாரணம் பெற முடியும். எம்மை எத்தனை பேருக்குத் தெரியும் எமது பிரதேசங்களில் அதிகமாகக் காணப்படும் கறிவேப்பிலை வெறுமானே நறுமணத்திற்காக கவே மாத்திரமே பயன்படுத்துவதாக நாம் எண்ணி உள்ளோம். ஆனால், கறிவேப்பிலையை தினமும் வெறும் வயிற்றில் நாம் சப்பிடுவதன் மூலம் என்னென்ன நந்மைகள் கிடைக்கும் என்பதை வாங்க தெரிந்து கொள்ளலாம்.

நீரிழிவு நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தினசரி பச்சையாக உட்கொண்டால் இருத்தத்தில் உள்ள சீனியின் அளவு சீராகும்.

அதேபோல் வெறும் வயிற்றில் உண்ணுவதன் மூலம் உடலில் உள்ள கெட்ட கொழுப்புக்களைக் கரைக்கின்றது. அதே போல் மனிதனின் முடி வளர்ச்சியிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. மேலும் கறிவேப்பிலையில் விற்றமின் ஏ, விற்றமின் பி, விற்றமின் பி, விற்றமின் சி மற்றும் கல்சியம் மற்றும் இரும்புச் சத்து வளமாக கறிவேப்பிலையில் நிறைந்துள்ளது.

ஆகவே, நாம் உண்ணும் உணவுகளில் என்னை பிரதிபலன்கள் இருக்கின்றது என்பதை உணர்ந்து ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பங்களுக்கும் ஏற்ற போல் உணவு வகைகளைத் தெரிவு செய்து கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் நோயின்றி வெறுவதற்கும் வாழ முடியும் என்பதை நினைவுகூறி விடைபெறுகின்றேன்.



அதிகமான காலம்

ஆரோக்கியமாக

வாழ்வில் மூலமாகவும் நம்

கண்ணாடாகவும் கண்ணுள்ளோம்.

குறிப்பாக, எமது பிரதேசங்களில் தற்போதைய காலகட்டத்தில் Fast food / Junk foods என்றும் நவீன உணவு வகைகள் என்றும் மேலைத்தேய உணவுகளைத் தயாரிக்கக்கூடிய ரெஸ்டரன்டுகள் நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துக் கொண்டே செல் சின்றது. தற்போது எமது மக்கள் நவீன கலாச்சாரத்திற்கு ஈர்க்கப்பட்டதன் காரணத்தினால் எமது சமூகம் காலை, மாலை, இரவு என்று விட தியாசம் இன்றி உணவுக் கடைகளில் நிரம்பி வழிகின்றார்கள். அதுமாத்திரமின்றி இதற்கு

உடல் நலம் கூக்கும் ஸார்ஸ்ய உணவுகள் போன்ற காலையில் உண்பதன் மூலம் உடலில் உள்ள கெட்ட கொழுப்புக்களைக் கரைக்கின்றது. அதே போல் மனிதனின் முடி வளர்ச்சியிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. மேலும் கறிவேப்பிலையில் விற்றமின் ஏ, விற்றமின் பி, விற்றமின் பி, விற்றமின் சி மற்றும் கல்சியம் மற்றும் இரும்புச் சத்து வளமாக கறிவேப்பிலையில் நிறைந்துள்ளது.

ஆகவே, நாம் உண்ணும் உணவுகளில் என்னை பிரதிபலன்கள் இருக்கின்றது என்பதை உணர்ந்து ஒவ்வொரு சந்தர்ப்பங்களுக்கும் ஏற்ற போல் உணவு வகைகளைத் தெரிவு செய்து கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் நோயின்றி வெறுவதற்கும் வாழ முடியும் என்பதை நினைவுகூறி விடைபெறுகின்றேன்.

நான் என் பாட்டிற்கு ரோட் டோரமாக எனது கனத்த பையைச் சமந்தவாறு நடந்து கொண் டிருந்தேன். இன்றுதான் முதல்வகுப்பு சேர்ந்தேன், அங்கு செல்லும்போதே வீதி குழப்பமாக கிடந்தது, இப் போது வீடு திரும்புகிறேன் ஆனால், இப்போதும் ஒரே குழப்பம். அது ஓர் 'Y' வடிவ சந்து நான் நிற்பது அதன் காலில், இடப்புறமா? வலப் புறமா? ஆட்டோக்காரர் எவ்வரையும் காணவில்லை, ஆனால் விசித்திர மாக இடது புறம் வெறுமையாகக் கிடந்தது கடதாசி குப்பைகள் உரு ஞது - காற்றின் அலாவல் கேட்குது. வலதுபுறமோ சன்னெறிச் லோடு இருந்தது ஏதோ பிரச்சினை போல் இருக்கிறது மக்கள் யாவும் கூடி நின்றனர் - 15 வயதிலிருந்த ஆர்வம் என்னவென்று போய் பார்த்துவிடலாம் என்று வலப் புறம் திரும்பினேன்.

ஒன்றரை மணியிருக் கும் வெய்யோன் வெறித் தனமாக வாட்டியெ குக்கிறான் முதுகினில் தொங்கியபையி னுள் இருந்து தண் ஸீர் போத்தலை எடுத்து தாகம் தனியும் வரை நன்கு மண்டி னேன். கவனமாக அதை உள்ளே வைத்தேன் - என் அதை கவனமாக உள்ளே வைக்க வேண்டும்? அது என் நெஞ் சத்திற்கு நெருங்கிய போத்தலைப் பிறந்த நாளிற்கு பரிசுவித்தவரே நெருங்கியவள். அவளிடம் இதைத் தொலைக்கவோ உடைக் கவோமாட்டேன் என சத்தியம் கித்தியம் எல்லாம் செய்து 2 நாள் தான் ஆகுது. ஒருவழியாக கூட்டத்தை நெருங்கியாச்சு. இடிபட்டு அடிபட்டு ஒரு வழி

றல்ல இரண்டு. இந்த இரண்டையும் ஒன்றாக பிணைத்துக் காட்டட் டுமா? சொல்லுங்க? என்று ஆரவா ரம் இட்டார். இரண்டு இனிப்புகளை யும் அருகருகே கொண்டு சென்றார் - விடுக்கென்றார் - இரண்டும் பிணைப்புற்றது!

அவரது
தொப்பியைக்
கழுத்தி
நார்,



"உலகிலேயே வேகமான மிருகம் ஒன்றைக் கொண்டு வரவா ஃப்ரெண்ட்ஸ்?" என்று கூறி தொப்பி யிலிருந்து ஓர் ஆழமையை வெளியெடுத்தார் (முயல் எடுத்து எடுத்து அலுத்துப் போயிருக்கும் போல்).

பத்து ரூபாய் இட்டு தெறித்து ஓடி ணோம். அவ்வளவு நேரமும் அவன் அந்தப் பாட்டியிற்கு பான்டேஜ் போட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

மீண்டும் 'லு' வழிச்சாலை இப் போது தான் நினைவு தீண்டியது என் போத்தல் அவனிடம் அட! அதில்தான் அவன் காசையே எடுத்துச் செல்லப் போகிறான். முடிவெடுத்துவிட்டேன்! நான் அவனை பின்தொடர்ந்து எப்படியாவது அதை வாங்கியே ஆவேன் (வளரும் வாலிப்பதின் வீரப் பிரதாபங்கள் அப்படித்தான் இருக்கும்).

அவன் நடக்கும்போதே நல்ல கெதியாகத்தான் நடந்தான். நடந்து சென்று ஒரு சந்தியில் இருத்தெரு மரங்களிடையே தனது சைக்கினை வைத்திருந்தான். அதை வெளியெடுத்து, என் போத்தலை ஒரு பிளாஸ்ற் ரிக் பையிலிட்டு அதை அவனது சைக்கினிலிருந்த கொக்கியில் மாட்டினான். அந்த துருப்பி டித்த சைக்கினில் ஏறி மிதிக்கத் தொடங்கினான். நான் அவனை

ரோட்டில் திரும்பினான். அதனுள் ஒரு 200 மீற்றர் நடந்திருப்போம் ஒருவழியாக அவன் ஓர் கதவைத் தட்டினான். கதவு திறந்தது. அவன் உட்சென்றான். அந்த வீட்டுக் கதவின் ரூகே சென்று எட்டிப் பார்த்தேன். யாரோ ஒருவனிடம் இவன் என் போத்தலிலுள்ள காசைக் கொட்டினான் அவனோ இவனிற்கு ஏதோ பால்மா கொடுத்தது போல் கிடந்தது ஆனால், பேப்பரில் சுற்றி சிறியளவில் (ஒரு 90 கிராம்) கொடுத்தான். ஒருவேளை இது போதைப் பொருளோ? பெரும் விவகாரத்தில் மாட்டிவிட்டேன் என்று தோன்றியது. அவன் வெளியே வரத் திரும்பினான், நான் சட்டென்று அருகே யுள்ள மரத்தின் பின் மறைந்து விட்டேன். என்னை சாடையாக பார்த்தி ருப்பான் போலும் வெளியே வந்து அங்குமிங்கும் எட்டிப் பார்த்தான். நல்ல காலம் தப்பித்தேன்!

இப்போது நடராசா பார்த் 3. அதே மண் பாதை இன்னும் 300 மீற்றர். அவன் சைக்கினை தள்ளியவாறு நடந்து கொண்டே இருக்கிறான். மனுசனா இவன்? என்று கேட்கக் தோன்றிற்று. ஓர் கதவினருகே நின்று சுற்றமும் கண்களால் சல்லடை சலித்தான். இப்போது அவன் நின்று கதவைத் தட்டவில்லை - திறப்பி னால் திறந்தான். நானும் மெது மெதுவாக அந்த வீட்டின் கதவை நெருங்கினேன். கதவின்

சிறுக்கை

வித்யைத்காரனாலை

யாக கூட்டத்திற்குள் புகுந்து என்ன சந்ததி என்று பார்த்தேன். நடுவிலே ஒருவர் கறுப்புத் தொப்பி அதுவும் வித்தைக்காரர் தொப்பி, செம்மஞ் சார் நிறத்தில் கோட்டு சூட்டு, கபில நிற சப்பாத்துக்கள், ஆனால் (இது கொஞ்சம் பெரிய) அவர் சற்று ஏழ்மையாக தோற்றமளித்தார். அவரது வெள்ளைக்காரர் போன்ற மஞ்சள் தாடி அலங்கரிக்கப்பட வில்லை - சிகையோ அவருக்கு இருக்கவில்லை நடுமண்ணை சொட்டை - ஆடைகளில் சின்னச் சின்ன கீறல்கள், கிழிப்புகள்.

அவர் வித்தைக்காரர் என்பது மனிதர்களைக் கணிக்க மனிதர்களே வகுக்க திரிவிடயங்களிலுமிருந்து தெள்ளத் தெளிவாகத் தெரிந்திற்று.

முதலில் ஒருத்தரை சன்கூட்டத் திலிருந்து அழைத்தார், அழைத்து கையில் ஒரு சிவப்பு நிறப் பஞ்சப் பந்தை அளித்து அதனை நன்கு தொட்டுணரச் சொன்னார், பின் கையில் வாங்கி பந்தை இரு உள்ளங்களையை வைத்து சற்று உருட்டி இருக்கவையை விரித்தார், இரண்டிலும் ஒத்த சிவப்பு நிறப் பந்துகள் வந்தன! (1 இலிருந்து எப்படி 2 வந்தது?) இரண்டாவதாக, உழுந்து வடை போல் நுண்ணிய வெண்ணிற இனிப்பை வெளியெடுத்தார், ஒன்

திலேரென திசைகாட்டி விரலால் என்னைக் காட்டி, சிறுவனே ஒரு பென்சிலிருக்கா? என்று என்னைக் கேட்க நானும் பின் பையைத் திறந்தேன், பென்சிலொன்று கொடுத்தேன். மீண்டும் என்னைக் கேட்டார்,

"ஓய்! தும்பி சாரி தம்பி. உம் பாக்குல ஒரு ஆழகான போத்தல் கிடந்துச்சுதில்லை? அதையும் கொஞ்ச சம் தா. திரும்ப தந்துடுவேன் யோசிக்காத தும்பி!"

நானும் தயக்கத்தோடு கொடுத்தேன்.

கையில் வைத்து பென்சிலை தடவிக் கொண்டே இருந்தார் சட்டென்று பென்சிலை ஒரு இழுவை இழுத்தார். அது பெரிய இரும்புக் கம்பி ஆயிற்று! சனமெல்லாம் பீதி யில் அலறிற்று அந்தாவு ஆக்ரோ சமாக இருந்தது.

"ஹாஹாஹா! எவனும் ஒடா தீங்க! இந்தப் போத்தலுக்குள் ஆளுக்கு 10 ரூபா போட்டுட்டு போய் கிட்டே இருங்க. இல்ல..." என்றவாறு ஒரு வயதான பாட்டியிடம் திரும்பி பாட்டியின் முழங்கையில் இரும்புக் கம்பியை தைத்தார். பாட்டியிற்கோ பாடியெல்லாம் குருதி - எனக்கு பீதி மும்மடங்காயிற்று (உண்மையில் எல்லாருக்குமே அப்படித்தான்).

எல்லாரும் அவசரம் அவசரமாக

பொக்கெட்டிலுள்ள காசை லாம் நோண்டி எடுத்தேன். 120/- கிடந்தது. ஒரு ஆட்டோவைப் பிடித்துவிட்டேன் - ஏறி அவரிடம் பதற்றம் கலந்து சொன்னேன், "அங்கின், அந்த பைசைக்கினில் போரானே அவனுக்கு பின்னுக்கு கொஞ்சம் ஸ்லோவா போங்களேன்"

போகிறான் போகிறான் நின்ற பாடில்லை. மீற்றர் வேற் 100/- வந்திற்கு இன்னும் கொஞ்சத்துரம்தான் 20 சட்டென்று வந்துவிடும். க்கக யீங் - என்று ஓர் சப்தம் - அவன் சைக்கினில் போரானே அவனுக்கு பின்னுக்கு கொஞ்சம் ஸ்லோவா போங்களேன்"

போகிறான் போகிறான் நின்ற பாடில்லை. மீற்றர் வேற் 100/- வந்திற்கு இன்னும் கொஞ்சத்துரம்தான் 20 சட்டென்று வந்துவிடும். க்கக யீங் - என்று ஓர் சப்தம் - அவன் சைக்கினில் போரானே அவனுக்கு பின்னுக்கு கொஞ்சம் ஸ்லோவா போங்களேன்"

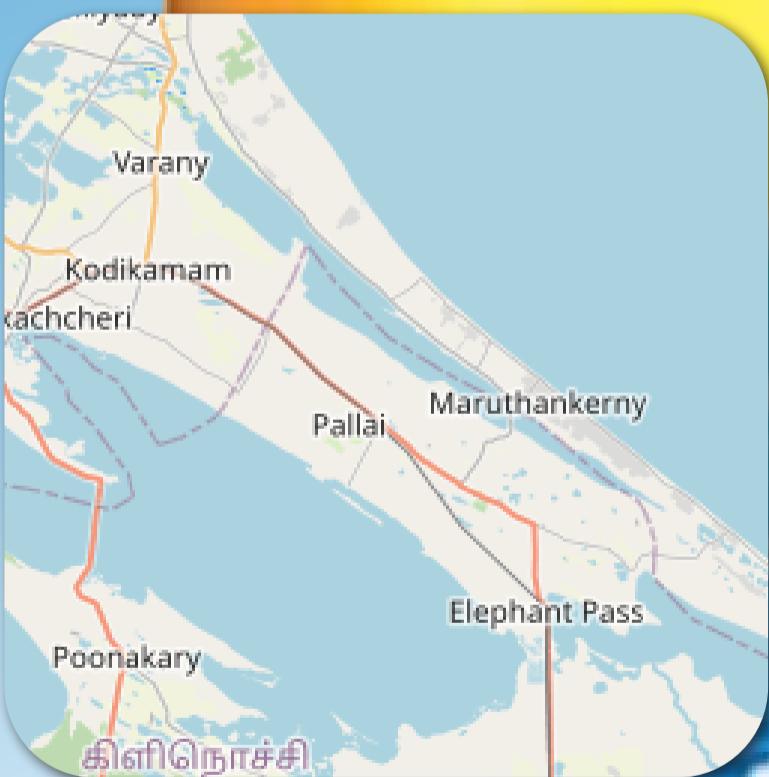
மனதில் ஆயிரம் எண்ணங்களின் ஒட்டம் - இப்போது எங்கே இருக்கிறேன்? - அவன் என்னையும் குத்தி விடுவானோ? அதேமாதிரி போத் தலை வாங்கியிருந்தால் வேலை ஈலி யாக முடிஞ்சிருக்குமே! - ஆக்கன் கிங்கெல்லாம் பார்த்து கைதட்டியிருக்கிறேன் இப்பதான் விளங்குமே! - ஆக்கன் கிங்கெல்லாம் பார்த்து கைதட்டியிருக்கிறேன் இப்பதான் விளங்குமே!

மனதில் ஆயிரம் எண்ணங்களின் ஒட்டம் - இப்போது எங்கே இருக்கிறேன்? - அவன் என்னையும் குத்தி விடுவானோ? அதேமாதிரி போத் தலை வாங்கியிருந்தால் வேலை ஈலி யாக முடிஞ்சிருக்குமே! - ஆக்கன் கிங்கெல்லாம் பார்த்து கைதட்டியிருக்கிறேன் இப்பதா

வடக்கின் ஓர் அடையாளம் வடக்டல் உப்பு நூலை



வடக்டல் உப்பு



கருவாடு உப்பு
பெற்றுக்கொள்ள
தொடர்புகளுக்கு
0777133543
0767833799



2 யர் இரத்த அழுத்
தத்துக்காக

சிகிச்சைக்குச் செல்
லும்போது 'உப்
பைக் குறைக்க
வேண்டும்'
என்று மருத்து
வர்கள் பொது
வாக அறி
வுரை சொல்
வார்கள்.

'காற்று,
தண்ணீருக்கு
அடுத்தபடி
யாக மனித
னுக்கு மிக
முக்கிய
தேவை உப்பு'
என்று மகாத்மா
காந்தியே ஒரு
முறை கூறியிருக்
கிறார். இப்போது
உப்பைப் பற்றிப்
பார்த்துவிடலாம்.

இவ்வுலகில் மனிதன்
கண்டறிந்த முதல் சைவ,
அநேகமாக உப்பாகத்தான்
இருக்கும். மனிதன் பல கண்டங்கள்
தாண்டிப் புதிய நிலங்களைத் தேடிச்
சென்றதற்கு தங்கமும் உப்புமே
முக்கிய காரணம். சில இடங்களில்
தங்கத்துக்கு இணையாக உப்பு பரிமா
றிக்கொள்ளப்பட்ட வரலாறும் உண்டு.

அதேநேரத்தில் மருத்துவ உலகில் உப்பு
பற்றி நிறைய தவறான எண்ணங்கள் இருக்
கின்றன. மருத்துவர் ஒரு அர்த்தத்தில் சொல்
வார், நோயாளி வேறு ஒரு அர்த்தத்தில்
புரிந்துகொள்வார். அதேபோல பெரும்
பாலான நோய்களை உப்போடு சம்
பந்தப்படுத்துவார்கள். அரிப்பு வந்
தால் உடலில் உப்பு அதிகமாகிவிட்
த்து சிறுநீரகம் பாதிப்படைந்துவிட்டால் அதற்கு உப்புப்பான் காரணம்
அதேபோல மூட்டுவெளி, முதுகுப்
பிடிப்பு, ரத் அழுத்தம் என அனைத்துக்கும் உப்புமீதுதான் பழி போடப்
படுகிறது. இவை எந்த அளவு உண்மை?

முதலில் ஓர் அடிப்படை விடயத் தைப் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

அதாவது, உப்பு என்று கூறியவுடன்
நம் நினைவுக்கு வருவது நாம் அன்றாடம்
உணவில் பயண்படுத்தும் 'டேபிள் சால்ட்'
(சோடியம் குளோரைட்டு). ஆனால் வேதியியலில்
பல பொருட்கள் உப்பின்கீழ்தான் வகைப்படுத்
தப்படுகின்றன. உதாரணத்துக்கு, சிறுநீரகச் செய்
விழப்பின்போது நம் ரத்தத்தில் அதிகமாகும்
யூரியா, கிரியாடினின் ஆகியவை உப்புக்களே.
அதேபோல மூட்டு வளியின்போது ரத்தத்தில்
அதிகம் இருப்பது, யூரிக் ஆகிட் எனும் உப்பு.
தசைப்பிடிப்பு வந்தால் தட்டுப்பாடு ஏற்படுவது
பொட்டாசியம் எனும் உப்பு. இப்படி ஒவ்வொன்றுக்கும் வெவ்வேறு உப்பு வகை காரணமாக
மாக இருக்ககையில், அனைத்துக்கும் காரணமாக
சமையல் உப்பை நினைத்துக்கொண்டு அதைக்
குறைக்க முயற்சிகளை மேற்கொள்கிறோம். இது
அறியாமையால் செய்யும் செயல்.

யூர் இரத்த அழுத்தத்துக்காக சிகிச்சைக்குச்
செல்லும்போது 'உப்பைக் குறைக்க வேண்டும்'
என்று மருத்துவர்கள் பொதுவாக அறிவுரை
சொல்வார்கள். சிலர் 'உப்பை அதிகம் சேர்த்துக்
கொள்வதான் இரத்த அழுத்தமே வருகிறது'
என்றால் நினைக்கிறார்கள். அதேபோல உப்பு
சாப்பிடுவதால்தான் இதுயத்தில் பிரச்சினை
வருகிறது என்றும் சிலர் நம்புகிறார்கள்.

'மனிதன் மட்டுமே தனியே உப்பை உணவில்
சேர்த்துக்கொள்கிறான்... விலங்குகள் உப்பில்லா
மல்தானே உணவு உண்கின்றன்' என்பது ஒரு
அடிப்படை வாதம். கடல் பகுதிகளுக்கு அரு
கில் வசிக்கும் விலங்குகளுக்கு பெரிதாக உப்புப்
பற்றாக்குறை ஏற்படுவதில்லை. அதேநேரத்தில்
விலங்குண்ணிகளுக்கும் உப்புப் பற்றாக்குறை
ஏற்படுவதில்லை. காரணம், பிற மிகுஞ்சிகளைச்
சாப்பிடும்போது அந்த இரையின் உடலில்
இருக்கும் உப்பு இவ்விலங்குகளுக்கும் கிடைத்து
விடுகிறது. ஆனால் தாவர உண்ணிகளுக்கு உப்புப்
பற்றாக்குறை உண்டு. வீட்டில் வளர்க்கப்
படும் விலங்குகளுக்கு உப்புப் பற்றாக்குறை ஏற்
படுகையில் உப்புக் கல்லைச் சாப்பிடத்தரும்



வழக்கம்கூட இங்கு உண்டு.

இதை Salt Lick என்று சொல் வார்கள். எனவே, மறை முகமாக அவற்றுக்கும் உப்புச்சத்து தேவை தான். மேலும் சில ஏறுப்பு வகைகளை ஆராய்ச்சி செய்து பார்க் கையில் இந்த உப்புப் பற்றாக்குறை காலத் தில் அவை விலங்குண்ணி களாக மாறி மற்ற எறும்புகளைச் சாப்பிடிடும் நிலைகூட ஏற்படு கிறது என்று கண்டு பிடித்திருக்கிறார்கள். எனவே, விலங்குகளுக்கும் உப்புப் பிரசியது தேவை.

அவை எடுத்துக்கொள்ளும் உணவின் வழியாகவே அந்த உப்பு அவற்றுக்கு மறைமுகமாகக் கிடைத்துவிடுகிறது. ஆனால், மனிதனுக்கு, பேலியோலித்திக் காலத்தில் உணவில் உப்பு சேர்த்து சாப்பிடும் வழக்கம் கிடையாது, காரணம், அப்போது வேட்டையாடிச் சாப்பிடும் உணவிலிருந்தே அவர்களுக்கான உப்பு கிடைத்துவிட்டது. விவசாயம் செய்து, தாவர உணவை அதிகமாக சாப்பிடத் தொடங்கிய பின்புதான் தனியாக உப்பு சாப்பிடும் தூநிலை உருவானது. அதனால்தான், பழமையான ஆசிய பழங்குடியினர் பேசும் மொழியில் உப்பு என்ற பொருளுக்கு வார்த்தையே கிடையாது. காரணம், அதை அவர்கள்

அவை எடுத்துக்கொள்ளும் உணவின் வழியாகவே அந்த உப்பு அவற்றுக்கு மறைமுகமாகக் கிடைத்துவிடுகிறது. ஆனால், மனிதனுக்கு, பேலியோலித்திக் காலத்தில் உணவில் உப்பு சேர்த்து சாப்பிடும் வழக்கம் கிடையாது, காரணம், அப்போது வேட்டையாடிச் சாப்பிடும் உணவிலிருந்தே அவர்களுக்கான உப்பு கிடைத்துவிட்டது. விவசாயம் செய்து, தாவர உணவை அதிகமாக சாப்பிடத் தொடங்கிய பின்புதான் தனியாக உப்பு சாப்பிடும் தூநிலை உருவானது. அதனால்தான், பழமையான ஆசிய பழங்குடியினர் பேசும் மொழியில் உப்பு என்ற பொருளுக்கு வார்த்தையே கிடையாது. காரணம், அதை அவர்கள் அவை எடுத்துக்கொள்ளும் உணவை அந்த உப்பு அவற்றுக்கு மக்கள் உப்பின் அளவைக் குறைத்தால் 'Secondary Aldosterone' ஆகிட்டு வேட்ட ஆகும். அதாவது உப்பின் அளவு குறையும்போது நம் சிறுநீரகம் Aldosterone என்று தூண்டிவிட்டு உப்பை வெளியேற்றாமல் சோடியத்தின் அளவை அதிகரிக்க முயல்கிறது. அப்போது சிலமுறை இரத்த அழுத்தம் அதிகரிக்க கூட செய்கிறது என்பது கண்டறியப்பட்டிருக்கிறது. உப்பை வெவ்வேறு அளவு

நீரகத்தில் உண்டு. இரத்தத்தில் உப்பு அதிகரிக்க வையில் இந்த ஹார்மோன்கள் வேலை செய்யத் தொடங்கி அதை நம் சிறுநீர் மூலமாக வெளி யேற்றிவிடும். ஒருவேளை, இரத்தத்தில் உப்பு குறைந்தாலும் இதே ஹார்மோன்கள் உதவியும் உப்பை வெளியேற்றத்தைக் குறைத்து பேலன்ஸ் செய்துவிடும். எனவே, நாம் நினைப்பதுபோல உப்பானது நேரே போய் நம் இரத்தத்தில் படிவது சிடையாது.

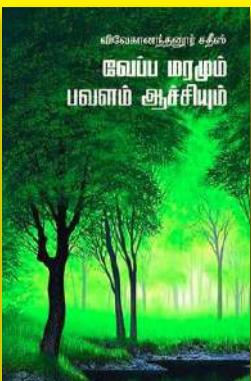
இதில், இரண்டு விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். நான் நிறைய ஆராய்ச்சிகள் பற்றிக் கூறினேன். அதில் முக்கியமான ஆராய்ச்சியாளர்களின் கூட்டமைப்பால் நிறுவப்பட்ட ஒன்று 'Intersalt' என்ற ஆராய்ச்சி. அந்த ஆராய்ச்சியில் இதுபற்றிய எந்த வலுவான முடிவுகளும் கிடைக்கவில்லை. இறுதி முடிவாக, உப்பைக் குறைப்பதால் சுமார் 4 பாயின்ட் வரை இரத்த அழுத்தம் குறைவதாக அவர்கள் கூறினார். இந்த முடிவுகள் இரத்த அழுத்தம் அதிகம் உள்ளோருக்கு மட்டுமே பொருந்தும். மேலும் cochrane review போன்ற பல்வேறு உயர்தர ஆராய்ச்சிகளும், ஏற்கெனவே உயர்இரத்த அழுத்தப்பிரச்சினை இருப்பவர்கள் உப்பு எடுத்துக்கொள்வதை நன்கு குறைத்தால் 4 பாயின்ட் வரை குறைவதாகக் கூறுகின்றன. இரத்த அழுத்தம் நாரமலாக இருக்கும் மக்கள் உப்பின் அளவைக் குறைத்தால் எந்தவித மாற்றம் ஏற்படுவதில்லை. அது, சிலமுறை இரத்த அழுத்தத்தின் அளவை அதிகமாக்கவும் செய்கிறது என்று அறியப்பட்டது.

நாரமலான இரத்த அழுத்தம் இருப்பவர்கள் உப்பின் அளவைக் குறைத்தால் 'Secondary Aldosterone' ஆகிட்டு வேட்ட ஆகும். அதாவது உப்பின் அளவு குறையும்போது நம் சிறுநீரகம் Aldosterone என்று தூண்டிவிட்டு உப்பை வெளியேற்றாமல் சோடியத்தின் அளவை அதிகரிக்க முயல்கிறது. அப்போது சிலமுறை இரத்த அழுத்தம் அதிகரிக்க கூட செய்கிறது என்பது கண்டறியப்பட்டிருக்கிறது. உப்பை வெவ்வேறு அளவு

உயிருக்கும்வரை...

பயன்படுத்தியதே கிடையாது. அதாவது விலங்குகளைப் போலவே, உப்பு அவர்களுக்குத் தனியாகத் தேவைப்படவில்லை ஆனால் சில பழங்குடிச் சமூகங்கள் உப்புக்காக விலங்குகளின் இரத்தத்தைக் குடிப்பது, அவற்றின் சிறுநீரக் குடிப்பது என சில அதிரசியிலிக்கும் பழக்கங்களைப் பின்பற்றியிருக்கிறார்கள்.

உப்பு சார்ந்து இன்னொரு சுவாராஸ்யமும் இருக்கிறது. சம்பளம் என்பதற்கான ஆங்கில சொல் 'Salary.' இந்த வார்த்தை Salarium என்ற சொல்லில் இருந்து வந்தது. அதன் உண்மையான பொருள் 'Salt Money.' ஏனென்றால் அக்காலத்தில் உப்பு மிகவும் மதிப்பு மிகக் கிடையாகக் கருதப்பட்டது. உப்பு விற்பனையும் அது ச



அவஸ்திரேலிய தமிழ் லெக்கிய கலைச்சங்கத்தின் பரிசினேப்பெறும் தமிழ் அரசியல் மேகதி

சிறந்த நூல்களுக்கு 50 ஆயிரம் ரூபா பரிசு பெறும் லெங்கை எழுத தாளர்கள்.

அவஸ்திரேலியத் தமிழ் லெக்கிய தாளர்களுக்காக நடத்திய இலங்கை எழுத போட்டி முடிவுகள் வெளியாகியுள்ளன.

கடந்த இருபது வருடங்களுக்கும் மேலாக அவஸ்திரேலியாவில் இயங்கிவரும் தமிழ் லெக்கிய கலைச்சங்கம், இலங்கை தமிழ் எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிக்கும் நோக்கத்தில், கடந்த 2021 ஆம் ஆண்டு இலங்கையில் வெளியான நூல்களில் சிறந்தவற்றை தேரவேசெய்து, அவற்றை எழுதியவர்களுக்கு பரிசு வழங்கத் தீர்மானித்திருந்தது.

இந்தக் தீர்மானத்திற்கு அமைவாக குறிப்பிட்ட ஆண்டில் இலங்கையில் வெளியான சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, கவிதை, மொழிபெயர்ப்பு முதலான ஐந்து துறைகளில் வெளியான நூல்கள், அவற்றை எழுதிய எழுத்தாளர்களிடையிருந்து கோரப்பட்டிருந்தன.

அதன்பிரகாரம் கிடைக்கப்பெற்ற நூல்களை தேரந்த இலக்கிய வாசகர்கள் படித்து, பரிந்துரை செய்தவற்றிலிருந்து இறுதிக்கட்டத் தேரவில் சிறந்த நூல்களை தெரிவானவற்றுக்கு பரிசில்கள் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

இம்முறை சிறுகதை, கவிதை கட்டுரை ஆகிய துறைகளில் மூன்று நூல்கள் போட்டியில் பரிசுகளைக் கொடுக்கிறது.

நாவல், மொழிபெயர்ப்பு துறைகளில் இம்முறை எந்த நூலும் பரிசுக்குரிய தாக தெரிவாகவில்லை என்பது குறிப்பிட்டத்தகுந்தது.

போட்டி முழுக்கங்கள் பரிசுத் தொகையும் வேப்பமரும் வவளம் ஒக்சியம் (சிறுகதை)

விவேகானந்தநார் சந்தல் எழுதியது - ரூபா ஜம்பதினாயிரம் கடவுள் என்பது துரோகியாயினுத்தல் (கவிதை)

சிக்ருண்ணாகரன் எழுதியது - ரூபா ஜம்பதினாயிரம்

மன்னார் மாதோட்டப் புலவர்கள்-கலைஞர்கள் (கட்டுரை)

அனுத்திருத்தமிழ்நேசன் அமுகலார் எழுதியது - ரூபா ஜம்பதினாயிரம்.

சிறுகதைத் துறையில் இம்முறை பரிசுபெறும் எழுத்தாளர் விவேகானந்தநார் சத்தீஸ் கடந்த பல வருடங்களாக கொழும்பு மக்ஸின் சிறைச்சாலையில் அரசியல் கைதியாகத் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளவர் என்பது குறிப்பிடத்தகுந்தது.

கடந்த ஆண்டு, இலங்கை அரசின் தேசிய சாகித்திய விருதை நாவல் இலக்கியத்திற்காகப் பெற்ற எழுத்தாளர் சிவ அரூரனும் (நாவல்: ஆதூராஸல) தொடர்ந்தும் அரசியல் கைதியாக சிறையிலிருக்கிறார் என்பதும் குறிப்பிடத்தகுந்தது.

இம்முறை அவஸ்திரேலியா தமிழ் இலக்கிய கலைச்சங்கத்தின் போட்டியில் பரிசு பெற்றவர்களுக்கான பரிசுத் தொகையும் சான்றிதழ்களும் 2023 பெப்ரவரி மாதத்தில் குறிப்பிட்ட எழுத்தாளர்களுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

பரிசுத் தொகை-இலங்கை நாணயத்தில் தலா 50 ஆயிரம் ரூபா.

(50,000/- ரூபா)

பரிசுத் தொகைகளை வழங்கியவர்கள்:

லெ.மு.நா.கு.பு.தி. (மெல்பன்)

எழுத்தாளர் வெளியான் நினைவுப் பரிசு

ரோம் வெம்பேட் (மெல்பன்)

கலைஞர் தொயியால் மக்சிமல் வெம்பேட் நினைவுப் பரிசு.

சுதந்தலா கணாநாதன் (மெல்பன்)

திலகவுதி சிவகுருநாதன் நினைவுப் பரிசு.



(முதலாம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

முடிமொதும் அரசியல்...



தலைவர்களும் மனப்பூர்வமாக விரும்பவில்லை. 13 ஜூ அமல் படுத்துமாறு கோரிக்கை விடப் படுவதும் இந்திய அரசு சாதக மாகப் பரிசீலிப்பதாகத் தெரி விப்படும் வழமையான நடை முறைகள். முன்னைய ஜனா திபதிகளும் அரசாங்கங்களும் பிரச்சினையை இன்னொரு பக்கத்துக்குத் திருப்பி விட்டு நிம்மதிப் பெருமுச்ச விட்டன.

ஆனால், இன்றைய ஜனாதி பதி ரணில் விக்கிரமசிங்க நேர்மாறாக 13 ஜூ அமல்படுத்தப்போவதாகத் தெரிவித்து வருகிறார்.

இந்த விவகாரம் எங்கே போய் முடிட மோதி நிற்கும் என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிந்த ஒன்றுதான். அந்தச் சம்பவம் நடைபெறும் காலம் கனிந்துள்ளது. 13 ஆவது அரசியல் வைப்புச் சட்டத்தை அமல் படுத்த வேண்டாம் என சியாம், ரமஞ்ச, அமரபுர பௌத்த பீடங்கள் ஜனாதிபதிக்கு கடிதம் அனுப்பி உள்ளன.

பௌத்த பீடங்களின் கடிதத் துக்கு முன்னால் அரசியல் வைப்புச் சட்டங்கள் எவ்வையும் செயற்பட முடியாதென்பது எழுதப்படாத விதியாகும்.

நீதிமன்றத்தால் தண்டனை வழங்கப்பட்ட மன்னாள் ஜனா திபதி மைத்திரிபால் சிறிசேன அடுத்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிடப் போவதாக அறி வித்துள்ளார். ஈஸ்டர் தாக்குத் தீவிரமாறு மைத்திரிக்கு நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது. தண்டனை 10 கோடி ரூபா நஷ்டாடு

கொடுக்குமாறு மைத்திரிக்கு நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டுள்ளது. தண்டனை 10 கோடி ரூபா நஷ்டாடு

போவதாக அறிவிடப்பட்டது. அதுவரை அவரின் அரசியல் ஆட்டம் அனல் பரக்கும்.

போக வேண்டிய நிலை ஏற்படும் எனப் புலம்பிய மைத்திரி அடுத்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் போட்டியிடப் போவதாக அறி வித்ததை யாரும் கணக்கில் எடுக்கவில்லை. அரசியலில் மிக மோசமாகச் சுறுக்கிய மைத்திரிக்கு ஜனாதிபதிப் பதவியின் ருசி இன்னமும் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. ஜனாதிபதிப் பதவிக்காக ஏங்கிக் கொண்டிருக்கும் கட்சியினரே அவரைப் படுகுழியில் வீழ்த் தும் நிலை ஏற்பட்டாலும் ஆச்சரியப்படமுடியாது.

அரசியல் துறாவளியால் தூக்கி வீசப்பட்ட மஹிந்த குடும்பம் மீண்டும் அரசியல் களத்தில் சதிராட முனைப்புக் காட்டுகிறது. ஆனாலும், முன்னரைப் போன்ற செல்வாக்கு அவர்களுக்கு இல்லை என்பது வெட்ட வெளிச்சமாகத் தெரிகிறது. கோட்டாவினால் ஏற்பட்ட அரசியல் கறையை இலங்கை இன்னமும் மறக்க வில்லை. பசிலும் முன்பு போல் இல்லை. அவருக்குப் பின்னால் இப்போது எவரும் இல்லை. அடுத்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் புதிய ஒருவர் புறப்பட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

உள்ளாராட்சி சபைத் தேர்தல், 13 ஆவது அரசியல் வைப்பு எனும் இரண்டு கத்திகள் ரணிலின் தலைக்கு மேல் தொங்குகின்றன. ரணிலை பலரும் விரும்ப வில்லை. அவருக்கு சவால் விடுகிறது. அவருக்குப் பின்னால் இப்போது எவரும் இல்லை. அடுத்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் புதிய ஒருவர் புறப்பட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

உள்ளாராட்சி சபைத் தேர்தல், 13 ஆவது அரசியல் வைப்பு எனும் இரண்டு கத்திகள் ரணிலின் தலைக்கு மேல் தொங்குகின்றன.

ரணிலை பலரும் விரும்ப வில்லை. அவருக்கு சவால் விடுகிறது. அவருக்குப் பின்னால் இப்போது எவரும் இல்லை.

அடுத்த ஜனாதிபதித் தேர்தலில் புதிய ஒருவர் புறப்பட்டாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

அதுவரை அவரின் அரசியல் ஆட்டம் அனல் பரக்கும்.

(07 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

அது என்னவெனில் நாட்டின் கதந்திரம், ஆட்பல ஒருமைப்பாடு மற்றும் தேசிய பாது காப்பு தொடர்பில் பாரிய பிரச்சினை ஏற்படும் என்பதனால் 13 ஆம் திருத்தச் சட்டத்தை நடை முறைப்படுத்த வேண்டாம் என்க கோரும் அவசர கடிதம் ஒன்றை மகாநாயக்க தேர்கள் ரணில் விக்கிரமிங்கவுக்கு அனுப்பி உள்ளனர்.

இவ்வாறு சிங்கள தேசத்தில் தமிழ் மக்க ஞக்கான அரசியல் தீர்வுத் திட்ட விடயத்துக்கு எதிரான ஒரு கொதிய நிலையை சேர்க்கையாகவே

அத்துடன் மேற்படி தேர்தல் குழலில் 13 ஆவது ஏற்பாடு சிங்கள மக்கள் மத்தியில் சூட்ட டைக் கிழப்பி அடிப்பட்டுப்போக முடியும் என்பதால் உள்ளநாராட்சித் தேர்தலையும் அறிவித்து அதன் பின்னனியில் ரணில் இந்தியாவுக்கும் கயிறுவிடும் வகையில் காணை நகர்த்தி உள்ளார் என்பது மிக முக்கியமான இராஜதந்திர வலை யாகும்.

பொதுவாக அரசியலில் எதிரி எதை எதிர்க் கிறானோ அதை ஆதரிப்பதும் எதிரி எதை ஆதரிக்கிறானோ அதனை எதிர்ப்பதும்தான் பரவ்பர அரசியல் நலன்களை பெறுவதற்கான பேரம் பேச

யைத்தான் தாங்கள் சுமந்துவரப் போகிறோம் என்றும் ஒரு போக்கை தமிழ் மக்கள் மத்தியில் காட்டுகின்றன. சிங்கள தேசத்தின் அரசியல் குழலில் அனைத்து சிங்களத் தரப்பும் ஒருமித்த குரலில் தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

இங்கே தமிழரசுக் கட்சி ஏற்கெனவே இருந்த தமிழ்த் தேசியக் கூட்டுமைப்பை உடைத்துக் கொண்டு வீட்டு சின்னத்தை தூக்கிக்கொண்டு தப்பி ஓடி வெளியே நிற்கிறது.

இன்றைய அரசியல் குழலில் அனைத்து தமிழ் கட்சிகளும் ஒரு குடைக்கூழ் நின்று தமிழ் மக்க

ரீள்ளையெழும் கள்ளி

விதாட்டினையும்

சிங்கள இராஜதந்திரம் தற்போது ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இதனைக் காரணம் காட்டி தற்காலிகமாக இந்தியாவின் அமுத்தத்தை பின் தள்ளிப் போடுவதற்கான அத்திவாரங்கள் இடப்பட்டுவிட்டன.

அதேநேரத்தில் உள்ளநாராட்சி சபைக்கான தேர்தல் திகதியையும் அரசு அறிவித்துவிட்டது. இந்த நிலையில் தமிழ் தலைமைகள் தமிழ் மக்க ஞக்கான தீர்வுத் திட்டத்தை கைவிட்டுவிட்டு தங்க ஞக்கான சுயநல கதிரை அரசியல் போட்டிக்காக மிகக் கடுமையாக வாளெடுத்து போர்ப்புறியத் தொடங்கி விட்டனர். அதேநேரத்தில் சிங்களத் தரப்போ 13 ஆம் திருத்தச் சட்டத்தை மிகக் கடுமையாக எதிர்க்கிறது. அவ்வாறே தமிழ்த் தரப்பில் தேசியம் பேசுகின்ற அகில இலங்கை தமிழ் காங்கிரஸ்மூலம் அதனைக் கடுமையாக எதிர்க்கிறது.

லுக்கான களமாக அமையமுடியும்.

ஆனால், எதிரி எதிர்ப்பதை நாமும் எதிர்ப்பது என்பது எதிரிக்கு சேவகம் செய்வதாகவே அமையும். எனவே, ரணில் இந்த அரசியல் குழலில் கூட்டுச்சிக்கு தமிழ் காங்கிரஸும் ஒத்துப்போய் எதிரிக்கு சேவகம் செய்வதையே வெளிக்காட்டுகிறது. வெறும் வாய்ப்பேசுகில் தேசியம் என்று பேசிக்கொண்டு தமிழ் மக்களுக்கு தீங்கான பாதையை இவர்கள் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். “ஒரு செயல் தரவல்ல விளைவுகளில் இருந்துதான் அந்தச் செயலை எட்டோ போட வேண்டும்” என்பதுதான் இங்கே முக்கியமானது.

அவ்வாறே இலங்கை தமிழரசுக் கட்சி ரணில் ஏதோ தமிழ் மக்களுக்கு ஒரு தீர்வுத் திட்டத்தை தரப் போகிறார் என்றும் அந்தத் தீர்வு பொதி

ஞடைய நலனுக்காகப் போராடாமல் தனித் தனியே பிரிந்து நின்று வேறுபட்ட பொய்யான கோஷங்களை எழுப்பிக் கொண்டு தமிழ் மக்க ஞக்கு எந்த நலனையும் கிடைக்கச் செய்யாமல் தமிழின்தை அழிக்கும் பாதையில் சென்று தன் னின் உண்ணி அரசியல் தலைவர்களாக இருப்பது இலங்கைத் தீவில் தமிழின்தைன் இருப்பை கேள் விக்குள்ளாக்கியுள்ளது.

இன்றைய இந்தக் கொதி நிலையிலாவது தமிழ் தலைவர்கள் தமக்குள் இருக்கின்ற கருத்து வேறு பாடுகளைக் கடந்து ஒரு தமிழ்த் தேசிய கூட்டு முன் னனி ஒன்றை உருவாக்கி தமிழின்தை பாது காப்பதற்காகப் போராடாமல் விட்டால் தமிழ் னத்தை அழித்த குற்றம் இந்த அரசியல் தலை மைக்கஞ்சை யது என்றே வரலாறு பதிவு செய்யும்.

(08 ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

முன்னாள் இயக்ககாரர்களிடம் முகவர் அரசியல் இருக்கிறதென்றால் தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னனியிடம் கிறுக்கர் அரசியல் இருக்கின்றது. இது இரண்டும் இந்தியாவுடன் உறவுகளைப் பேண உதவப்போவதில்லை. மாறாக பரவ்பர பொறுப்பும் கடமைகளையும் கொண்ட அரசி

முறை நெருக்கடி காலங்களில் ஒற்றையாட்சி போல செயற்படும் சமாதான காலங்களில் சமஷ்டி ஆட்சி போல தொழிற்படும். யாப்பு ஏற்பாடுகளைவிட நடைமுறை அரசியலே அங்கு சமஷ்டித் தோற்றுத் தைக் கொடுக்கின்றது. மாநிலக் கட்சிகளின் வளர்ச்சி இப்போக்கை நிரந்தரமாக்கிவிட்டது. 13 ஆவது திருத்தத்தையும் இந்திய முறைபோலதான் இலங்

பான பொறுப்பு தமிழ் மக்களுக்குக் கிடையாது. பொறுப்பு இந்தியாவிற்கே உள்ளது. இரண்டாவது 13 ஆவது திருத்தம் தமிழ்மக்களின் அபிலா சைகளை கொஞ்சம்கூட பிரதிபலிக்கவில்லை. எனவே, 13இன் அமுலாக்கம் தொடர்பாக தமிழ் மக்கள் பார்வையாளராக இருக்க முடியுமே தவிர பங்காளராக முடியாது. இதனை நாகரிகமான மொழியில் இந்தியாவிற்கு தெரியப் படுத்த வேண்டும்.

13 ஆவது திருத்தம் தற்போதுள் நிலையில் முழுமையாக அமுல்படுத்தி னாலும் பெரிய பயன்கள் எதுவும் கிடைக்கப்போவதில்லை. 13 ஆவது திருத்தத்தை தமிழ் மக்கள் ஏற்க வேண்டுமென்றால் ஆங்கநிர்ஸ் அதிகாரம் அகற்றப்படல் வேண்டும். மாகான சபைகள் சட்டவாக்க அதிகாரத்தை பிரயோகிப்பதற்குள் தடைகள் அகற்றப்படல் வேண்டும். ஒத்தியங்கு பட்டியல் நீக்கப்பட்டு அவை மாகான சபைகளிடம் ஒப்படைக்கப்படல் வேண்டும். இலங்கை ஒர் ஒற்றையாட்சி அரசு என்ற அரசியல் யாப்பின் இரண்டாவது உறுப்புரையும் பாராளுமன்றம் தனது சட்டவாக்க அதிகாரத்தை துறத்தலோ, பராதீ னப்படுத்தலோ ஆகாது என்ற அரசியல் யாப்பின் 76 ஆவது உறுப்புரையும் நீக்கப்படுதல் வேண்டும்.

இந்த மாற்றங்களைச் செய்து விட்டு 13 ஆவது திருத்ததை ஏற்றும்படி தமிழ் மக்களை கேட்கட்டும். தமிழ் மக்கள் ஒத்துழைக்கத் தயாராக இருப்பார்கள்.

13 ஆவது திருத்தத்தையே நடைமுறைப்படுத்த முடியாத அரசாங்கத்திடம் சமஷ்டியை எவ்வாறு கேட்பது என ஜெய்சங்கர் அங்கலாய்க்கலாம். அவர்கள் ஏற்கமாட்டார்கள் என்பதற்காக தமிழ்மக்கள் அடிமை சாசனம் எழுதிக்கொடுக்கமாட்டார்கள்.

யலையே இந்தியாவும் தமிழ்த் தரப்பும் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். கொழும்பின் மூத்த ஊட்களிய வாளர் ஒருவர் ஒருதடவை சிரித்தபதி “இந்தியாவுடன் முகவர் அரசியலைத்தவிர வேறு எவற்றையும் பின்பற்ற முடியாது” என இக்கட்டுரையாளரிடம் குறிப்பிட்டார்.

இரண்டாவது இந்திய நலன்களுக்கும் 13 ஆவது திருத்தத்திற்குமிடையிலான உறவை தெளிவாகப் புரிந்துகொள்ள மையமாக வேறு எவற்றையும் பின்பற்ற முடியாது. இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தத்தை உயிர்ப்போடு வைத்திருக்க முடியும். இலங்கை மீது செல்வாக்கு செலுத்துவதற்கு இந்தியாவிற்கு சட்ட ரீதியான சர்வதேச ஆவணம் இலங்கை-இந்திய ஒப்பந்தம் மட்டும்தான்.

இந்தியாவின் பார்வையில் 13 ஆவது திருத்தம் என்பது சமஷ்டியும் அல்ல ஒற்றையாட்சியும் மல்ல. இந்திய அரசாங்க முறையும் சமஷ்டியும் ஒல்ல. அங்கு இந்திய அரசாங்க



முகவர் அரசியலம்.....

கையிலும் சிபார்சு செய்திருத்தது.

ஆனால், நடைமுறையில் உள்ளமை அதுவல்ல. 13 ஆவது திருத்தம் சமஷ்டி முலாம் பூசப்பட்ட ஒற்றையாட்சி முறையாகும். கரேஸ் பிரேமச்சந்தி ரன் நகைச்சவையாக ஒரு தடவை இலங்கை அரசியல் யாப்படுன் 13 ஆவது திருத்தம் கொஞ்சம் கூட பொருந்தவில்லை அதனால் யாப்பில் சம்மா செருகி விட்டனர். செருகிவிட்டதால் தற்போது ஒவ்வொன்றாக கழன்று விடுகிறது. 13 ஆவது திருத்தவில்லை அதனால் யாப்பில் சம்மா செருகி விட்டதால் தற்போது ஒவ்வொன்றாக கழன்று விடுகிறது. 13 ஆவது திருத்தவில்லை அதனால் யாப்பில் ச



பாரிஸ் 2024 பராலிம்பிக் அட்டவணை வெளியானது

பரிஸ் 2024 பராலிம்பிக் விளையாட்டுப் போட்டியின் முதல் நாளில் மொத்தம் 23 பதக்கங்கள் வெள்ளப்பட உள்ளன.

சக்கர நாற்காலி ரஸ்பி, டேக்வாண்டோ, வில்லித்தை, போசியா, டேபிள் டென் னிஸ், கோல்பால், சக்கர நாற்காலி

கூடைப்பந்து, பூப்பந்து, நீச்சல், உட்கார்ந்த கைப்பந்து மற்றும் சைக்கிள் ஓட்டுதல் ஆகிய போட்டிகள் தொடக்க விழுமாவுக்கு அடுத்த நாளான ஆகஸ்ட் 29 அன்று நடைபெறும். நீச்சல், டேக்வாண்டோ மற்றும் சைக்கிள் ஓட்டுதல் ஆகியவற்றில் முறையே 16, மூன்று மற்றும் நான்கு பதக்கங்களுடன் மேடை இடங்கள் கிடைக்கும். பரிஸ் 2024 பெண்களுக்கான பதக்க நிகழ்வுகளில் சாதனை படைக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

பரிஸ் 2024 பராலிம்பிக் விளையாட்டுகள் அடுத்த ஆண்டு ஆகஸ்ட் 28 முதல் செப்ரேம்பர் 8 வரை நடைபெற உள்ளது. போட்டியின் கடைசி நாளான செப்ரேம்பர் 8 ஆம் திங்கி, சக்கர நாற்காலி கூடைப்பந்து, பன் தூக்குதல், தடகளம் மற்றும் கேனோயிங் ஆகிய வற்றில் 14 பதக்கங்கள் வழங்கப்பட உள்ளன, பெரும்பாலானவை பெண்களுக்கான போட்டிகளாகும்.



சுவதியில் 2027 ஆசியக் கிண்ணப் போட்டி

ஆசிய கோப்பையை முதல் முறையாக நடத்துவது சுவதி அரேபியா உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது. பல்றைனின் மனமாவில் கடந்த புதன் கிழமை நடைபெற்ற AFC காங்கிரஸில் 2027 ஆசியக்கிண்ணப் போட்டியை சுவதி அரேபியாவில் நடத்துவதென முடிவு செய்யப்பட்டது.

இந்தியா, ஈரான், கட்டார், உல்லெபகிள்தான் ஆகிய நாடுகள் போட்டியை நடத்துவதற்கு ஆர்வம் காட்டின.

“AFC ஆசியக் கிண்ணப் போட்டியை நடத்த தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது ஒரு மரியாதை, இது சுவதி அரேபியாவில் கலப்பந்தாட்டத்திற்கு ஒரு வரலாற்று மற்றும் அற்புதமான தருணம்” என்று விளையாட்டு அமைச்சருக்கு தலைவருமான இளவரசர் அப்துல் அஜில் பின் துர்கி அல்-ஃபைசல் கூறினார்.

1984, 1988, 1996 ஆகிய ஆண்டுகளில் சுவதி அரேபியா மூன்று முறை சம்பியாகியது. மேலும் இன்று போட்டியின்றி மீண்டும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட AFC தலைவர் ஷேக் சல்மான் பின் இப்ராஹிம் அல் கலீபா மேலும் கூறியதாவது: “போட்டி நடைபெறுவது இதுவே முதல் முறையாகும். சுவதி அரேபியாவில் அரங்கேற்றப்பட்டது, 2027 இல் எங்கள் ரசிகர்கள் மற்றும் வீரர்களுக்கு மற்கமுடியாத AFC ஆசியக் கோப்பையை வழங்குவதற்கு SAFF மற்றும் சுவதி அரேபிய அரசாங்கத்துடன் நெருக்கமாகப் பணியாற்ற நாங்கள் எதிர்நோக்குகிறோம்.

இந்த ஆண்டு AFC ஆசியக் கிண்ணப் போட்டி கட்டாரில் நடைபெற உள்ளது. கொரோனா வைரஸ் தொற்று நோயால் சீனா விலக்கியதைத் தொடர்ந்து போட்டியை நடத்த முன்வந்தது.

வெண்கலப் பகுக்கம் வென்ற நரிக்குறவர் மாணவன்

ஒந்திய மாநில அளவிலான குத்துச்சண்டைப் போட்டியில் வெண்கலப் பதக்கம் வென்ற நரிக்குறவர் சமுதாய மாணவனுக்கு நரிக்குறவர் சமுதாய மக்கள் பாசி மணி அனிவித்து உற்சாக வரவேற்பு அளித்தனர்.

மயிலாடுதுறை மாவட்டம் மயிலாடுதுறை அருகே பல்லவராயன்பேட்டை கிராமத்தில் சபாஷ் சந்திரபோஸ் உண்டு உறைவிட பள்ளி உள்ளது. நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நரிக்குறவர் சமுதாய மாணவர்கள் பயிலும் இப்பள்ளியில், ஏழாம் வருடம் படிக்கும் ஆர்.சாமுவேல் என்ற நரிக்குறவர் சமுதாய மாணவர் சிவகங்கை மாவட்டத்தில் பள்ளிகல்வித்துறையால் நடத்தப்பட்ட மாநில அளவிலான குத்துச்சண்டைப் போட்டியில் கலந்துக்கொண்டார்.

இந்தப் போட்டியில் தமிழகம் முழுவதிலும் இருந்து 1440 மாணவ, மாணவிகள் கலந்து கொண்டனர். அந்தப் போட்டியில் அவர்வெண்கலப் பதக்கம் வென்று சாதனை படைத்துள்ளார். மாநில போட்டியில் பதக்கம் வென்று ரயில் மூலம் சொந்த ஊர் திரும்பிய மாணவனுக்கு மயிலாடுதுறை ரயில் நிலையத்தில் திரளான நரிக்குறவர் சமுதாயத் தினர் ஒன்று திரண்டு உற்சாக வரவேற்பளித்தனர்.



மாநில அளவிலான குத்துச்சண்டைப் போட்டி

நரிக்குறவர் சமுகத்தை சேர்ந்த மாணவன் சாமுவேல் வெண்கலம் வென்று சாதனை

