

ஆ
ரையு
ர்
அ
ரு
ள்
ப
க்
தீ
ப்
பா
ட
ல்
க
ள்

மட்புதுக்குடியிருப்புக் கற்பரசி கண்ணகி அம்பாள்
பாடல்கள்



ஆக்கம்
ஆரையுர் அருள்.

**மட் / புதுக்குடியிருப்புக் கற்பரசி
கண்ணகி அம்பாள் பாடல்கள்**



1. காவடிப் பாடல்கள் (30)

2. கும்மிப் பாடல்கள் (27)

3. தாலாட்டுப் பாடல்கள் (34)

4. புதுப் பாடல்கள் (06)



வாழ்த்துச் செய்தி

கிழக்கிலங்கை இந்து மக்களுக்கே உரிய பூர்வீக வழிபாட்டு பத்தினி தெய்வம் கண்ணகி அம்பாளின் பாரம்பரிய வரலாற்றுப் பெருமைகளையும், மகத்துவங்களையும் மீண்டும் ஒரு முறை இன்றைய சமுதாயம் அறிந்து மெய்சிலிர்த்துப் போகும் வகையில் நூல் வடிவம் கொடுத்த ஆரையூர் அருளின் இம்முயற்சிக்கு வாழ்த்துரை வழங்குவதில் உள மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்.

இன்றைய சமுதாய இளந்தலைமுறையினரை ஊடுருவியுள்ள நவநாகரீகத்தின் மத்தியில் இந்து சமயம், பாரம்பரியம் என்பன மலர்ச்சி பெறும் பொருட்டும், அத்தோடு அவர்களிடையே சென்றடைய வேண்டும் என்ற நோக்கில் ஆரையூர் அருளால் உருவாக்கப்பட்ட புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி அம்பாள் காவடிப்பாடல், தாலாட்டு, கும்மிப்பாடல், புதிய பாடல்கள் என்ற இந்த புதிய முயற்சிக்கு வாழ்த்து வழங்குவதோடு, மேலும் வளர இதயபூர்வமாக வாழ்த்துகின்றேன்.

க.வ.வி.பொன்னம்பலம், (J.P)

ஆலய பரிபாலனசபைத் தலைவர்,
புதுக்குடியிருப்பு.

வாழ்த்துச் செய்தி

இந்து சமய பண்பாட்டில் சிறப்பிடம் பெறுவது தல புராணங்களாகும். நாமரூபங்களைக் கடந்த பரம் பொருளைத் தாயாக, தந்தையாக, தலைவனாக, தலைவியாக, தோழனாக, தோழியாக, ஆண்டானாக, அடிமையாக, குழந்தையாக, இன்னும் பலர்பல உறவுகளில் இறைவனைக் கண்டு அனுபவிக்க வழிகாட்டும் சிறப்புடையது இந்து சமயம். இறைவனைத் தாயாக, சக்தியாக வழிபடும் மரபை சிறப்பாகக் கொண்டது கிழக்கிலங்கையாகும்.

மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க வழிபாடுகளில் கண்ணகி அம்மன் வழிபாடு முதலிடம் பெறுகிறது. ஆண்டு தோறும் வைகாசித் திங்களில் நிகழும் கண்ணகி அம்மன் சடங்கு இப்பகுதி மக்களின் சமய கலாசாரப் பண்பாட்டில் இரண்டறக் கலந்து விட்ட ஒன்று. அத்தகைய சடங்குகள் நிகழும் ஆலயங்களில் மட்டக்களப்பு புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி அம்பாள் ஆலயமும் வரலாற்று சிறப்புமிக்கது. அதன் தல மகிமை, பக்திச்சிறப்பு, முதலான பண்புகளை உள்ளடக்கி காவடிப் பாடல்களாகவும், தாலாட்டுப் பாடல்களாகவும், கும்மிப் பாடல்களாகவும், புதுப்பாடல்களாகவும், இயற்றிய ஆரையூர் அருள் தனது கவிப்புலமையால் அடியார்களுக்கு அருள் பரப்பும் நல்லதொரு பணியை ஆற்றியுள்ளார். அவரது இம் முயற்சியைப் பாராட்டி வாழ்த்துகின்றேன்.

இத்தகைய பக்திசார் நூல்களைத் தொடர்ந்து வெளியிட்டு சைவத்தையும், தமிழையும் வளர்க்கவேண்டுமென்றும், அவரது ஆற்றல் வளர்ந்து சிறப்படைய வேண்டுமென்றும் இந்நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வு இனிதே நிறைவேற வேண்டுமென்றும் இறைவனைப் பிரார்த்தித்து நிறைவு செய்கின்றேன்.

இறைபணியில்

(சுவாமி அஜராத்தமானந்தா)

இராமகிருஷ்ண மிஷன்

கல்லடி, மட்டக்களப்பு

சிவசூயரை

கிழக்கிலங்கை மட்டுமாநகரின் தென்பால் அமைந்துள்ள புதுக்குடியிருப்பு பதியில் அருளாட்சி புரிந்து வருகின்ற விக்கினேஸ்வரப் பெருமான் அருகே அமைந்துள்ள கற்புக்கரசு கண்ணகி அம்பாள் மக்களின் பிணி களைந்து நல்லருள் பாலித்து வருகின்றாள். அன்னையின் திருவருளை கவிவடிவமாகவும் கிராமத்தின் வாழிபாட்டு முறைக்கு அமைவாகவும் உயர் திரு மு.அருளம்பலம் அதிபர்(ஆரையூர் அருள்) அவர்கள் இயற்றியுள்ளமை பெருமைப்படக்கூடிய விடயமாகும். அனைவரும் இந்நூலை பயன்படுத்தி அன்னை பராசக்தி கண்ணகியின் திருவருளை பெறுவதோடு இந்நூலாசிரியரின் பணி சிறந்து விளங்கவும் அம்பாளின் திருவருள் கிடைத்து நல்வாழ்வு வாழ வேண்டுமென நல்லாசிகள் கூறுகின்றேன்.

சுபம்

புதுக்குடியிருப்பு அருள்மிகு

ஸ்ரீவிக்கினேஸ்வரர் ஆலய

பிரதம குரு & சோதிடர்

சிவஸ்ரீ ஜி.என்.திருக்கணேஸ்வர குருக்கள் (P.I.M.P)

நுழைவாயில்

கிழக்கீழ் மட்டு நகரின் தென்பால் பத்து கிலோ மீற்றர் தொலைவில் புதுக்குடியிருப்பில் கோயில் கொண்டு கோலோச்சும் கற்புக்கரசி கண்ணகி அம்பாளின் ஆலய அமைவு, சடங்கு முறைமை, அருளாட்சி, செய்யும் அன்னையின் மகிமை, ஈழத்தமிழரின் இன்னல்கள் இழையோடும் காவடிப்பாடல்கள் முப்பது, கும்மிப்பாடல்கள் இருபத்தாறு, தாலாட்டுப் பாடல்கள் முப்பத்துநான்கு, என்பவற்றோடு புதுப்பாடல்கள் ஐந்துடன் கண்ணகி வரலாற்றை நாட்டிய நாடகப் பாடல் ஒன்றுடனும் பாமாலையாக்கி பனுவலாய் அமைத்து எனை ஈன்றெடுத்த அன்னையின் ஞாபகார்த்தமாக பொற்புடை கற்பரசி கண்ணகி அம்பாளின் காலடியில் காணிக்கையாக சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

குற்றம் களைந்து குறைகளைந்து மெத்தமனதோடேற்றல் கற்றோரின் கடனே என்பதாகும். இந்நூலை உருவாக்கித் தரும்படி அன்படன் வேண்டி நின்ற புதுக்குடியிருப்பு ஸ்ரீவிக்கினேஸ்வரர் அருள்மிகு கண்ணகி அம்மன் ஆலய நிர்வாக சபையினருக்கும், இதனை நூலுருவில் தங்கள் கரங்களில் தவழவிட்ட புதுக்குடியிருப்பை சேர்ந்த திரு.இராசையா மோகன் அவர்களுக்கும் என்றென்றும் எமது ஆக்கப் பணிக்கு ஊக்கமளித்து உற்சாகப்படுத்தும் மட்புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி வித்தியாலய அதிபர் திரு.மா.தங்கவடிவேல் அவர்களுக்கும் எனது இதயபூர்வ நன்றியறிதலைத் தெரிவித்துக் கொள்ளுகின்றேன்.

துளசிவாசம்,
ஆரையம்பதி-01
ஆரையம்பதி.

ஆரையூர் அருள்,
நூலாசிபரியார்,
2002.03.15

வாழ்த்து

பேர்கள் பல குணகுறிகள் பலவுடைய தெய்வத்திற்குப்
பெரியோர்கள் வகுத்து நடை முறையில் வைத்த
ஊர்கள்தோறும் உரைத்துமகிழ் கதைகள் கோத்து
உண்மைநெறி துலங்க மன உணர்வு பொங்க
சீமருவும் ஆரைநகர்ப் பதியில் வாழும்
செல்வ 'ரஞ்சன் அம்பலவர்' செய்த செய்யுள்
பார்மருவு செந்தமிழ் ஓசை சேர்த்துப்
பக்திநெறி பரப்புதற்கு உகந்த தம்மா!

அன்புடையார்: அடக்கமுடன் பழகும் சீலர்;
அனவரதம் தெய்வபணி செய்யும் நோக்கார்;
இன்மொழியார்; இசைப்பிரியர்; இயல்பு மிக்கார்;
ஈதலெனும் கலைப்பணியே இயற்றும் நல்லார்;
பொன்னனைய புனிதமனப் புதுமை யாளர்;
போற்றுமுயர் தமிழறிவு புகட்டு மாசான்;
என்னினியர்; இவரறிவு பெருகி ஓங்க
இறையருளை வேண்டி நிதம் வாழ்த்துவேனே!

திரு.சி.க. பொன்னம்பலம்
ஆரையம்பதி - 01
01.04.2002

புதுக்குடியிருப்புக் கண்ணகியும்பாள் காவடிப்பாடல்.

புதுக்குப்பறமலி புனித புதுக்குடியிருப்பில்
புதுமையளிக்க புகார்தாண்டிப் புகுந்த
புட்பாகன் தங்கை நற்காரிகை கண்ணகி
புண்ணிய திசை நோக்கி கோவில், பக்கி
புருடூர்த்தம் மீந்து ஈழவரைக் காக்க
புட்பாஞ்சலி செய்து புகழ்ந்து பாட
புலமகள் நாவிலிருந்து வரும் வழுவுகற்ற
புயங்கள் மகன் வாரண முகத்தான் காப்பு

பாடல்கள்.

01. அன்னையவள் ஆலயத்தின் சூழல் தன்னை
அன்பர்கள் அறிந்திருத்தல் இன்பம் தானே
இந்திரன் திசையில் வங்க சாகர மார்க்க
புண்ணிய திசையிலிருந்து கண்ணாமூனை பிள்ளையாரருள்
சிறாம்பியடி பிள்ளையார் நிருதியிலிருந்து பரிதி காட்ட
விக்கினேஸ்வரர் வாயு மூலையிலிருந்து வாழ்வு கூட்ட
நற்கல்விச் சாலை தெற்கே நல்லறிவை யூட்ட
பொற்பு நிறை கண்ணகியாலய அற்புத அழகிதுவே
02. ஆரணங்காள் ஆலயத்தை எழிலோங்க வைக்க
ஆணித்தரமான தானெழுப்பி மாபிள்கள் பதித்து
ஆசார வாசல் கோலாகல மண்டபமமைத்து
ஆனந்த அழகூட்டும் தீந்தை தீட்டி
ஆழி மழைக் கண்ணன் சோதியாள் ஆத்தாள்
ஆரோ கணித்திருந்து அருள்ப் பூப்பூத்து
ஆங்கார மகற்றி ஆசாபாச மடக்கி
ஆத்திகம் காத்திருக்கும் அழகு பாதம் போற்றி

03. இளங்கோவின் சிலப்பதிகாரச் செல்வி நீயே
 இரத்தின தீப கிழக்கீழ் இறைவி நீயே
 இரவை நீக்க வந்த ஒளி மிகு தீபம் நீயே
 இரக்கமற்ற அரக்க குலவாட்சி யறுப்பவள் நீயே
 இன்னிசையாய் என்றென்று மினிப்பவள் நீயே
 இன்பக் கரையில் சேர்க்க வந்த தோணி நீயே
 இருடி தொழு இருநிதிச் செல்வம் நீயே
 இகலோக பரலோக ஈஸ்வரியும் நீயே தாயே
- 04... ஈஸ்வரனார் தேவி ஈஸ்வரியாள் ஆலயத்தில்
 ஈடேற்றம் மிக்க இளைஞர் கூட்டத்தார்க்கு
 ஈடேற்ற விருத்தர் சேர்ந்து வழிகாட்டி நிற்க
 ஈடில்லா தொண்டாற்றி எல்லை சுத்தி செய்து
 ஈதென்ன சோபிதம் என்று அதிசயிக்குமாறு
 ஈறில்லான் சத்தியற்கு எழிலான பந்தலமைத்து
 ஈர்முன்று நாள் சடங்கிற்கேற்ற ஒழுங்குசெய்ய
 ஈன்றாள் நின் கதவு இனிதாய் திறப்பார் தாயே
05. உத்தமிக்கு பெத்தான் குடியார் கதவு திறக்க
 உகந்த முறையனைத்தும் மகிழ்ந்து கருமமாற்றி
 உயர் விக்கினேஸ்வரர் ஆலயத் திருந்தம்பாளை
 உடுக்கொலியோடு மிடுக்கா ளெழுந்தருளப் பண்ணி
 உண்ணா முலையாள் ஆலயத்தே கொண்டு வந்து
 உரிய பத்தாசி முறைப்படியே பணிவிடைகள் முடித்து
 உன்னத பெத்தான் குடியார் உபயமதில் சடங்கு செய்ய
 உள்ளன்போடு ஊரையே காப்பாய் தாயே.
06. ஊக்கமுடன் பணிக்கர் குடியார் இரண்டாம் நாளிரவு
 ஊழியான் பத்தினியாள் சடங்கு தன்னை
 ஊகித்துணர்ந்து ஊரே மெச்சும் விதமாய்
 ஊற்றுக் கண்ணாயிருந்து சிறப்போடு செயலதாற்ற
 ஊர்மக்கள் நேர்த்தியாக அன்று தொடக்கம்
 ஊர் முனைச் சிறாம்பியடிப் பிள்ளையார் கோவிலிருந்து
 ஊனொறுத்து ஊடல் வருத்தி முள்ளும் குத்தி
 ஊங்குதலோடு காவடி எடுத்துன் சன்னிதி வருவார் தாயே

07. எல்லையற்ற விருப்புடனே மூன்றாம் நாள் பகல் சடங்கு
எழிலுடனே படையாட்சி குடியார் செய்ய
எழுச்சியுடன் கலிங்க குலத்தோர் இரவுச் சடங்கு
எண்ணமதி லென்றும் நிலைக்கும் வண்ணம் செய்வர்
எட்டுத் திக்குமிருந்து மக்கள் வந்து கூடி
எண்ணியதை எண்ணியாங் கீடேற்று மன்னையர்க்கு
எழிலணங்கார் கருப்பூர்ச் சட்டி எடுத்து வர
எல்லோர்க்கும் நல்லாசி நீ நல்குவாய் தாயே
08. ஏகத்துவமளிக்கும் ஏந்திளையாள் 'கண்ணகிக்கு
ஏழ்ச்சியுடனே நான்காம் நாள் பகல் சடங்கு
ஏற்றமுறு கோப்பி குடியார் இனிதாய்ச் செய்ய
ஏகபாவத்துடனே இரவுக் கல்யாணச் சடங்கதனை
ஏற்றமிகு வீரியப் படையாட்சி குடிக்கே யுரிய
ஏந்திழைகள் பூசைப் பொருட்கள் பட்டுடனே
ஏந்தி வருவார் ஒளிரும் திருவிளக்கு நிரை நிரையாய்
ஏற்பு நிறை பூம்பந்தலுடன் நின் சன்னிதிக்குத் தாயே
09. ஏதும் மதியறியா ஏழை நான் எண்ணமதில் மின்னும்
ஏந்திழை யுந்தன் மேலே பாந்தமுடன் காவடிப்பாடல் பாட
ஏக்கமுடன் பொய்யான வாழ்வில் புலன் செல்லாது
ஏதிலார்க் கென்று மிரங்கிடு மனம் தருவாய்
ஏடணையோடு உதிரத்தை நெய்யாக்கி என்னையே தீமமாக்கி
ஏகன் தேவி நின் பாதம் கொண்டேன் தஞ்சமென்று
ஏய்க்காது கை கொள்ளுமளவு கருணை தருபவளே
ஏந்தெழில் நாயகியே உன் பாதம் போற்றி.
10. ஐந்தாம் நாள் பகல் சடங்கு பணிக்கனார் குடிக்கே
ஐயையே இரவு பச்சைவெட்டு படையாட்சியினர் மெச்ச
ஐக்கியத் தோடக மகிழ்ந்து மிக்க சிறப்புடனே உச்ச
ஐதிக முறைப்படியே அன்னையவள் சரிதம் மின்ன
ஐயமறத் தோரண அலரங்கார மமைத்து வண்ணம் துன்ன
ஐம்பொறி யடக்கி அலமந்து அன்படியார்கள் மயங்கி
ஐம்முகன் தேவி நின் அற்புத வரலாற்றிந்தக முருக
ஐசுவரியம் மெய்யடியாற் கீர்ந்தருள்வாய் தாயே

11. ஒருமை மகளே உன்சன்னிதி முற்றமெங்கு மன்று
 ஓயிலுடன் தமிழிசை உருண்டு புரண்டு தவழ்ந்து
 ஒருங்கே காவடி கோலாட்ட கரகத் தேன் பாமிதந்து
 ஒன்மை மொழி சிங்காரச் செந்தமிழே யென்றுறுதியளிக்கும்
 ஒன்னல துப்பாக்கிப் பாடகர் பூபாளமதை மரண கீதமாக்கி
 ஒவ்வொரு நாளும் முராரி பாட வைக்கும் போது தாயே
 ஒரு வினையால் இதயமது கனத்திடம் மாறியின்று
 ஓறுவுடனே அடிவயிற்றில் அழுது துடிப்பதறியாயோ தாயே
12. ஓதும் தமிழ் வேதமாய் விளங்கும் தாயே
 ஓங்கார நாதமாகி ஒலிப்பவளும் நீயே
 ஓதவனம் தாண்டி வந்த உத்தமித் தாயே
 ஓங்கு புகழ்ப் புதுக்குடியிருப்பன்னை நீயே
 ஓதுவார் உள்ளத்து துறைபவளே தாயே
 ஓய்வின்றி உலகியக்கும் சக்தி நீயே
 ஓர்பு மதியறியா உன்மகன் பாடலுக்கு நீயே
 ஓசமிகு மன்றத்தில் துணையாகி வாழ்த்து தாயே
13. கண்ணியமான உண்மை வெல்லும் நிச்சய மென்று
 கடிவேதமது சொல்லும் தத்துவம் செத்ததோ இன்று
 கண்ணீரிலும் செந்நீரிலும் கருவுற்ற கார் முகிலே ஈழ மண்ணில்
 கனத்த மழைத் துளியாகி முத்தமிட ரத்தவாடை தானே
 கனலாகச் சுட்டெரிக்கத் துயர் கொண்டு
 கலங்கியே வேரற்ற மரமதாக விழுந்த பின்பு
 கண் துடைப்புக்காக வழும் வீணர்கள் விந்தை கண்டும்
 கட்டழகி கண்ணகியே எமைத் தொட்டணைப்பதெப்போ தாயே.
14. காற்றே திசையே கடலே உனக்கோர் சேதி
 காப்பவரே கன்னமிட்டாள் தப்புமோ நீதி
 காருண்ய புத்தன் பாதையிலே அசோகன் செய்த சேவை மறந்தார்
 காண்தகு புன்னகை முகமே தேவன் விடென்பதைத் துறந்தார்
 காலந்தோறு மாயிரம் சொன்னோ மமைதி நாடி
 காதகர்கள் அனைத்தும் மறுத்தா ரழிவினைத் தேடி
 கார் மேகம் காணாத பயிராக தளர்ந்து பதறுகிறோம்
 கால காலன் தேவியரே காத்திட வா, வா தாயே.

15. கிண்ணார நாத இசை விண்பரவக் கிழக் ஈழமெங்கும்
கிண்கிணி கிணியென காற் சிலம்பு ஒலி எழுப்ப
கிரிசனார் பார்வதியாள் பங்கய முகம் இலங்க
கிளிமொழிப் பெண்கள் கரகம் எடுத்தாடி வர
கிளைத்து கருப்பூரச்சட்டி கீரிய புகை வான்மறைக்க
கிளுகிளுத்து மரமந்தி துள்ளியாடி மறையும்
கிளைப்புப் பொதும்பர் சூழ்ந்து விளங்கு புதுக்குடியிருப்பு
கிருஷ்ணன் தங்கை நீ யெழுந்திருக்கும் பதியே தாயே
16. கீழ்த்திசையில் கடலார்க்கும் அலை ஓசையது
கீதமாய்ச் சடங்கு காலயிரவு வேளை ஒலிக்க
கீர்த்திபெறு கண்ணகியாள் சிலம்பு ஆர்க்கு மிசை
கீர்த்தனங்கள் பாடித்தோத்திரம் செய் “பா” அடியசையும்
கீற்றாக காற்றலையில் பரவி வந்து காதுகளில் மோதுவது
கீரிட முத்தமிழின் வித்தகம் முழுவதையும் ஒதிவிடும்
சீராக அத்தனைக்கும் சிகரம் வைத்தது போலினிக்கும்
கீதையான் சோதரி ஆலயத்தே பூசகர் இயற்றும் பூசை தாயே
17. கும்பங்களின் கம்பீர களையான தோற்றத்திலே
கும்பிடுவார் உன் அழகு கண்டு ஆனந்த பரவசத்தால்
குளறியே மெய் மறந்து கூவி விடுவார் உன் நாமமதை
குன்றின் மேல் விளக்காக நின்று உன்சோதி தன்னை
குன்றாத தூய மனத்தாருக்கே காட்சிப்படுத்தி
குறையாத வரமளித்து நிறைவாக வாழ்வளிப்பாய்
குற்றேவல் செய்து குறைகளைய வேண்டி நிற்போர்
குனியாது தலை நிமிந்து வாழ குறை போக்கி அருள்வாய் தாயே.
18. கூடிவரும் மக்கள் குழாம் கோவில் வீதியெங்கும்
கூட்டாக அமர்ந்திருந்து கோதை உன் பெருமை மீட்க
கூரிய வெளிச்சமது கோடிட்டுக் காட்டி நின்று
கூறிடும் தோரணங்கள் நின் சாதனைக் காதையதை
கூசி நிற்கும் விண்மீன்கள் மின்னொளியின் வண்ணத்தாலே
கூசாது கோலங்கள் வரைந்து காட்டும் கொண்டல்கள் வானத்திலே
கூடலன் மன்றேறி சிலம்பு கொண்டு மீட்ட நீதி
கூனிக் குறுகித் தவிக்கலாமோ ஈழவர் இழந்து நீதி

19. கைம்பெண்ணானேன் என் கணவன் பட்டதனா லென்றறற
கைகொடுத்து தூக்கி விட்ட கையீரம் காயும் முன்னே
கைம் பெண்களான பெண்ணினங்கள் எண்ணிலடங்கா
கையுடனே கதிரவனைக் கொண்டு மாமதுரை அழிக்கயிலும்
கைகாட்டி ஆணையிட்டாய் பொல்லார் பக்கமே புகுதீயே
கைதவன் செய்த பிழை கட்டறுத்த கனல்கண் கண்ணகியே
கைகொடுத்துக் காக்க உணையன்றி வேறுயாரு
கைராசிக்காரி காத்திடவா பொய்யாது நீதி
20. கொக்கரித்து எக்களிப்போ ரெம்மின மளிக்க
கொல்லட்டைகள் இரத்தத்தை உறிஞ்சும் போது
கொற்றவையே தட்டிவிட்டுத் தற்காத்தல் தவறோ
கொடியவர்கள் கூரையிலே நெருப்பை சிறை செய்ய நினைக்கும்
கொடூரம் கண்டும் வாழாதிருக்கலாமோ?
கொழுந்து விட்டு வளர் விஞ்ஞானம் போரை நாட
கொத்தடிமை கூடாதென்று மெஞ்ஞானம் அமைதிதேட
கொன்றை சூடி தேவியே நடு நின்று நீ காத்திடம்மா.
21. கோபாலன் தங்கையாளே புதுக்குடியிருப்பமாந்த
கோகதை மதிமுகத்து கோமள வல்லியாளே
கோட்டை கொத்தலங்கள் கோட்கவில்லையம்மா
கோடி சொத்தும் கோலாகல வாழ்வும் வேண்டாம்.
கோரிடும் வரமதென்றும் உன்னிட மொன்றேயம்மா
கோபம் கொள்ளாதே, முகம் கோணாமல் நீயே
கோடி மாதவங்கள் செய்து கும்பிடுவோம் தாயே
கோரியே ஈழவரை யென்றும் சுதந்திமாக வாழவைப்பாயே.
22. சங்கரியாள் திருக்கோவில் சடங்கு காணச்
சனங்கள் எல்லாம் சந்தோச சாகரத்தில் மூழ்கி
சத்தியத்தின் வித்தகியாள் சன்னிதானம் கூடி
சமரசமாய்ச் சக்திபாதம் சரணாகதியதாகி
சங்கத்தமிழ் சந்தம் கூட்டிசங்கீர்த்தன சங்கீதம் பாடி
சமர்ப்பணமாக மனக்கமல மலரைச் சூட்டி
சக்திநிபாதம் தம்மை நிதம் பற்ற வேண்டி
சக்கரத்தான் தங்கை நின்பாதம் நிதம் பணிவார் தாயே

23. நஞ்சுப் பொதியை உடலில் வைத்து என்றும்
 நல்லவராக வஞ்சகப் புகழ்ச்சி உதிர்த்துக் கொண்டு
 நலமோம்பி வாழ லாபக் கணக்கை உள்ளத்தே எண்ணி
 நடலை நிறை அமவாசை அகத்தினராலே இன்று
 நலிவுற்று பொலிவிழந்து வாடும் ஈழவரை
 நடடாற்றில் விட்டுப் பரிதவிக்க வைக்கு மெட்டப்பரை
 நவந்தன் தங்கையாளே முகமூடி கிழித்தெறியும்
 நன்னாளது என்னாளென்று சொல்லு தாயே
24. புராதன மாமதுரை மாநகரில் பிறந்த தமிழ்
 புரவலன் தென்னன் மடியிலே தவழ்ந்த தமிழ்
 புரையோர் சங்கத் துணையில் வளர்ந்த தமிழ்
 புலவர் சபை புகுந்து புதுமைக் கவி கண்ட தமிழ்
 புதுக்குடியிருப்பு வீற்றிருக்கும் கண்ணகி கைக்கொண்ட தமிழ்
 புலம் பெயர்ந்தும் செந்தமிழர் போற்றி வளர்க்கும் தமிழ்
 புல்லார் புன்னெறி புறவாழி புகுந்தமிழ்ந்து போகாது
 புருசோத்தமன் தங்கையாளே புறங்காத்தருள்வாய் தாயே.
25. பூரணைப் பால் நிலவு பொலிகின்ற நிலவொளியும்
 பூட்டிய மின் குமிழ்களின் வர்ணப் பேரொளியும்
 பூம்பந்தல் தோரணத்தில் பட்டுத் தெறிக்கையில்
 பூமியெங்கும் பொன்னதனை உருக்கி வார்த்து
 பூரணமாக மின்னும் நவரத்தினங்கள் சேர்த்துக் கோர்த்து
 பூபாலன் தங்கை புதுக்குடியிருப்பு ஆலயத்தே
 பூச்சரமாகிப் போட்டனரோ பெத்தான் குடியாரென்று
 பூரணியாள் நின் குளுத்தி காணவந்தோர் கதைப் பார்த்தாயே
26. பெத்தான் குடியார் பெருமனச் சித்தம் வைத்து
 பெருமையுடன் வைகாசித் திங்களன்று ஒத்து
 பெண்ணனை கண்ணகி ஆலயத்தை பொன்னிலங்கு புத்தல காக்க
 பெருவியப்பளிக்கும் பக்தர்கள் கண்கள் மலைத்து
 பெருநெறி பற்றி பூம்பந்தல் கட்டி பொலிவளித்து
 பெருமான் தேவி பெற்றி கொள் வேப்பிலை யாரம் தொடுத்து
 பெருநிரல் நிரையாக தொங்கிடுவேளை தென்றல் முகர்ந்து
 பெருமருந்தாகத் திக்கெட்டும் பரவப்பிணி தணித்திடுவாய் தாயே.

27. வங்கக் கடலலை வாழ்த் தொலியும் மட்டு
 வளவாவி மீனரமகளீர் பாட்டொலியும்
 வந்து தினம் சடங்கு கால இரவுகளில்
 வளாதல விருட்சங்களோடு சோபனங்கள் கூற
 வரும் சந்தோசமதால் மரக்கிளைகளசைந்து தென்றல் வீச
 வடிவமைத்த தொங்கு தோரணங்கள் நடனமாட
 வடிவழகி புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி ஆவய அழகதனை
 வடிவமைத்து வார்த்தைகளால் வர்ணிக்க முடியாது தாயே.
28. மகானுபவர்கள் மண்ணிலே மக்கட் கதியே மனோகரமென்ன
 மறலையாகள் சமாதனத்திற்கான போரென்று பொய்யுரைத்து
 மதோன்மத்த மதியீன மமததையாலே உயிர்ப்பூக்கள் பறிக்கும்
 மறலி உருவெடுத்த தாள்வோருதுத்தும் உயிர்ப்பூக்களுக்கு
 மதமுண்டா? இனமுண்டா? உருவுண்டா? நிறபேதமுண்டா?
 மண்ணின் மைந்தரால் சிந்தும் குருதி சிவப்பல்ல வென்று
 மறுதலிப்பாரோ? மலரோன் படைப்பிலுயிர வேறுபாடதேது
 மதுசூதனன் தங்கையே அறிவீனா கலுணரும் நாளதெப்போ?
29. மாதவன் சகோதரியாள் மடவளாகம் வந்து சூழ்ந்து
 மாதங்கியாள் திருக்குளத்தி மாட்சி கண்டு களித்து
 மானசீகமாகத் தங்கள் துன்பதுயர் எடுத்துரைத்து
 மாதவத்தாள் மதரணி மஞ்சீர்ப் பாத மன் பணிந்து
 மாண்புடனே மாதங்கியாள் மான்மியமுரைத்து
 மாலவன் தங்கையாள் மனம் மகிழ்ந்து வரமளிக்க
 மாதர்கள் குரவையொலி நாற்றிசையும் சூழ்ந்தொலிக்க
 மானசியே விக்கினேஸ்வரர் ஆலயம் சென்றமவர்வாய் தாயே

புதுக்குடியிருப்புக் கண்ணகி அம்பாள்

தாலாட்டு

ஆராரோ ஆராரோ ஆரிராரிரோ
தாலாலோ தாலாலோ தாலிலாலிலோ

01. புதுக்குடியிருப்பில் கோவில் கொண்ட கண்ணகி அம்மா
புதுப்பொலிவுடனே புலியைத் தா கண்ணகி அம்மா
புதுப்புனலாய் பொங்கி வந்து கண்ணகி அம்மா
புது வாழ்வு தந்திடுவாள் கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
02. அரவன் அங்க மாதுமையே கண்ணகி அம்மா
அறன் காத்த அன்னையாளே கண்ணகி அம்மா
அறிந்தமன் சகோதரியே கண்ணகி அம்மா
அரவிந்த மல்பாதத் தாளே கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
03. அழாத்தன் அபிராமியாளே கண்ணகி அம்மா
அரிசனம் அரைத்து வந்து கண்ணகி அம்மா
அகம் மகிழ்ப் பொட்டு மிட்டோம் கண்ணகி அம்மா
அருவா அலக்கண் அகற்றிடுவாய் கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
04. ஆதிசக்தி நியல்லவோ கண்ணகி அம்மா
ஆபத்தில் உதவிட வா கண்ணகி அம்மா
ஆலகண்டன் தேவியாளே கண்ணகி அம்மா
ஆறாத்துயரை மாற்றிட வா கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
05. ஆறுமுகன் அன்னையாளே கண்ணகி அம்மா
ஆலயம் நாடி வந்தோம் கண்ணகி அம்மா
ஆழ்பவர் அநீதிகளை கண்ணகி அம்மா
ஆயிழை நீ அறியாயோ கண்ணகி அம்மா
(தாயே)

06. இரத்தினாகரம் தாண்டி வந்த
இயற்றமிழாய் இனிப்பவளே
இடர் இழைக்கும் எத்தர்களைக்
இனங் கண்டு சாடிவா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
07. இம்சை செய்யும் வஞ்சகரை
இல்லா தொழித்திருவாய்
இருடி கேசன் சோதரியே
இல்லார் இடர் தீர்த்திட வா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
08. ஈரேழு உலகம் ஆள்பவளே
ஈழமண்பறி போகலாமோ
ஈஸ்வரனார் தேவியாளே
ஈனசெயல் தவிர்த்திடவா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
09. ஈனோர் தொழு அம்பிகையே
ஈரமனக் காரியல்லோ
ஈடேற்றம் அளிப்பவளே
ஈவிரக்கம் காட்டிவா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
10. உயிர்ப்பூக்களைப் பறித்து
உல்லாச ஆட்சி நடத்தலாமோ
உதிரிகளின் உபத்திரங்கள்
உன் செவிக்கு எட்டலையோ
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
11. உந்தி பூத்தோன் தங்கையாளே
உய்யும் வழி காட்டிடம்மா
உசிதன் மன்றேறி யன்று
உயர் நீதி காத்தவளே
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)

12. ஊமைகளாக்கி ஈழவரைக்
ஊனர்களாக்குகின்றார்
ஊழியான் உத்தமியே
ஊழ் வினை போக்கிடவா
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
13. ஊனர்களான எட்டப்பர்கள்
ஊற்றி வளர்க்க காட்டிக் கொடுக்கார்
ஊரவர் உன் ஊழியமாற்றக்
ஊற்றுக்கள முன் ஆலயமே
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
14. எம்பெருமான் தேவியாளே
ஏற்றம் மிகு எழிலரசே
எள்ளுநர் செயலை யெல்லாம்
எளிகதிரால் எளித்திடவா
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
15. எல்லார் போற்றும் இன்பவல்லி
எந்தாய் நீயல்லவோ
எதிரிகளை எரித்துழித்துக்
எம்மவரைக் காப்பதெப்போ?
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
16. ஏரம்பன் அன்னையாளே
ஏணாப்பு அகற்றிடவா
ஏறாளர் ஈழவரைக்
ஏய்த்து என்றும் மாய்க்கலாமோ
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
17. ஏகன் சத்தியானவளே
ஏகத்துவம் தந்திட வா
ஏற்றழிவு போக்கியாளக்
ஏன் இன்னும் தாமதமோ?
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)

18. ஐங்கரனும் பங்கஜனும்
ஐசுவரிய மக்களல்லோ
ஐயும் கிலியு மானவளே
ஐக்கிய வாழ்வளிப்பவளே
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
19. ஐமுகன் மாதுமையே
ஐவிரலியிதழ் முகியாளே
ஐந்தாம் படையாளராலே
ஐதிகம் அழியலாமோ
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
20. ஒற்றைக் கொம்பன் மாதாவே
ஒன்றாமை தீர்த்திடவா
ஒளிமரப் பேரொளியே
ஒற்றுமையை வளர்த்திடவா
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
21. ஒள்ளியோர் வணங்கும் சக்தி
ஒதுக்கிட வாஅநீதிகளைக்
ஒருமை மகள் நீயல்லவோ
ஒட்பம் நிறை பத்தினியே
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
22. ஓங்கார உத்தமியே
ஓர்வை உன் இருப்பிடமே
ஓதரிய வித்தகியே
ஓகம் கூடும் ஆலயத்தாளே
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
23. ஓச்சம் மிகு அன்னையாளே
ஓக்கம் அளிப்பவளே
ஓவிய எழிலழகே
ஓர நியாயம் ஒழித்திடவா
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)

24. ஓளவன புதுக்குடியிருப்பில்
ஓளவையே நீ வீற்றிருந்து
ஓளவியப் பேயகற்றிக்
ஓளடதமாய்த் தித்திக்கின்றாய்
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
25. அ.கமும் பணமும் வேண்டாம்
ந.குதல் செய்ய நல் மனம் தா
அ.து ம.து மானவளே
அ.தலில்லா அறிவளிப்பாய்
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
26. கைக்குட்டை கொண்டு
கதிரவனை மறைக்கலாமோ?
எத்தர்கள் பித்தலாட்டம்
சத்தியத்தைப் புதைத்திடுமோ?
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
27. கைகளிலே வளை குலுங்க
காற் சிலம்பு கல கலக்கும்
கோலாட்டக் காட்சி கண்டு
பாராட்டிப் பேசிடுவார்
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
28. காவடிகள் ஆடிவரக்
பாவாணர் பாடிடுவார்
கரகங்கள் தூக்கியாடக்
வரமளித்து அகம் மகிழ்வாய்
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)
29. முக்கனி தித்திக்கும் கரும்பு
அன்ன தாழை அம்போருசமும்
கமுகம் பாளையுடன் கொண்டு வந்து
அபிடேக ஆராதனை செய்வோம்
- கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)

30. எண்ணற்ற அடையாளங்களோடு
வண்ண வண்ணச் சேலைகளும்
ஆடு, மாடு, கோழி எல்லாம்
நோத்தியாக நிறைய வரும்

கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)

31. குடம் குடமாய்ப் பசுப்பால்
குலை குலையாய் செவ்விளநீர்
பாணாக்கப் பொருட்களெல்லாம்
குழுத்தியடக் கொண்டு குவிப்பார்

கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)

32. குழுத்தியடக் குளிர்ந்த பின்னே
கூடி நிற்கும் மக்கள் சூழக்
விக்கினேஸ்வரர் ஆலயத்தில்
வீற்றிருக்க எழுந்தருள்வாய்

கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)

33. மனமுருகி வழிபடுபவர்க்கு
தினமும் வந்து வரமளிப்பாய்
உறவிழந்து திசை மறந்து
பரதவிக்கார் ஈழவர்கள்

கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)

34. வருங்காலச் சந்ததிகள்
வழமாக வாழ்வதற்கு
உருவாகும் இடரறுக்க
இனியாவது இரங்கிடம்மா

கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
கண்ணகி அம்மா
(தாயே)

புதுக்குடியிருப்புக் கண்ணகி அம்பாள் கும்மிப் பாடல்

தானினம் தானினம் தானானம் தனம்
தானினம் தானினம் தானானம்
தானினம் தானினம் தானானம் தனம்
தானினம் தானினம் தானானம்

பத்தரை மாதப் பசும் பொன்னான
புத்தொளி புதுக்குடியிருப்பின்
பத்தினி கண்ணகி கும்மி பாட
“ஸ்ரீ விக் கினேஸ்வரர் காப்பாமே”

பாடல்

01. வங்கக் கடலை ஓசையிலே
சங்கம் வளர்த்த இசை பரவி
தங்கத் தமிழ் மொழிப் பா தழுவப்
பொங்கிடுமே தினம் இன்பமெங்கும்
02. பட்டொளி வீசிடும் பெளர்ணமியாள்
கட்டழகி கோவில் வீதியெங்கும்
எட்டுத் திக்கிருந்தும் கூடும் மக்களுக்கும்
மட்டற்ற மகிழ்வோடு வரமளிப்பாள்
03. ‘விக் கினேஸ்வரர் ஆலயத்தே யிருந்து
மிக்க சிறப்புடன் ஊரே சேர்ந்து
கற்புடையாள் எழுந்தருளப் பெத்தான்
குடியார் திருக்கதவு திறப்பார்
04. வித்தைகள் காட்டியே ஆட்சி செய்து
உத்திகள் இல்லாது நீதி கொல்லும்
பித்தர்கள் புத்தியில் சத்தியமுணர்த்த
வித்தகி கண்ணகி முன் வந்திடம்மா

05. கொண்ட கொழுநனை கொன்றதாலே
பாண்டி மன்றேறி நீதி காத்தாய்
வண்டமீழவர் நீதியற்றிங்கே
தூண்டிற் புழுவாகத் துடிக்கலாமோ?
06. சுதந்திரம் என்று கிடைத்ததுவோ
சுரண்டலுக்குள்ளாகி நீதி மாழ
சுந்தர ஈழத் தமிழர் சுயநிர்ணயம்
வஞ்சகர் வலையிலே மாட்டியதே
07. பிரித்தாண்டிடு சூழ்ச்சியில் வல்லவர்களிங்கே
உரித்தான தந்திர சாகசத்தால்
மரித்திட்ட நீதி நியாய மெப்போ தாயே
உயிர்த்தெழுந்துண்மை உணர்த்துமம்மா?
08. அன்னிய நாட்டுச் சனநாயகமும்
எண்ணிய தில்லையே ஈழவர் துயரை
கண்ணிருந்தும் குருடர்களாகியே
உண்மை ஏய்ப்போடுக்கே உதவுகின்றார்.
09. அப்பாவி மக்களைக் கைது செய்தடைத்து
அப்பட்டமான கதை யிட்டுக் கட்டி
தப்பிதம் செய்கின்ற சாணக்கியம் வீழ்
எப்பொழுதிங்கே எழுந்தருள்வாய்?
10. எந்த மனிதரும் சொந்த மண் தன்னிலே
பந்தமுடன் வாழ மறுதலிக்கும்
விந்தை மனிதர்கள் வேண்டா வாதம் கண்டும்
சிந்தை நீ கொள்ளாதிருக்கலாமோ?
11. அடிமை வலையிலே அருவரை வீழ்த்திட
ஆழ்பவர் ஊதும் மகுடியிலே
மயங்கிடு மண்புழு மடையரிங்கே
தலையெடுத்தாடுதல் தான் முறையோ?

12. இரண்டாம் நாள் இரவுச் சடங்கை இன்முகத்தோடு பணிக்கனாரியற்ற சிறாம்பியடிப் பிள்ளையார் கோவிலிருந்து சிறப்போடு காவடிகளாடி வருவார்.
13. மூன்றாம் நாள் பகல் சடங்கு செய்து படையாட்சி குடியினர் மாட்சி பெற இரவுச் சடங்கதை இரம்மிய மாக்கியே கலிங்க குலத்தவர் விளங்கிடுவார்
14. நான்காம் நாள் சடங்கைப் பாங்காக கோமளக் கோப்பி குடியார் நடத்த இருடிகேசன் தங்கை யிரவுச் சடங்கை வீரிய படையாட்சியார் ஏற்றிடுவார்.
15. ஐந்தாம் நாள் பகல் சடங்கதனை பாந்தமுடன் பணிக்கனார் தான் முடிக்கப் பச்சை வெட்டிப் படையாட்சி குடியினர் மெச்சிட யிரவுச் சடங்கு செய்வார்.
16. வைகாசித் திங்கள் ஆறு நாட்கள் கைராசிக் கண்ணகி சடங்கு செய்து பெள்ளாமி நன்னாள் குளுத்தியதை பெத்தான் குடி மக்கள் செய்திடுவார்
17. வேப்பிலை ஆரங்கள் தொங்க வண்ண பூம்பந்தல் தோரணங்கள் மின்ன பத்தினி கண்ணகி குளுத்தி யன்று பெத்தான் குடி மக்கள் அலங்கரிப்பார்.
18. இயந்திர யுத்தக் கழுகுகள் கொண்டே ஆள்பவர் அறுபடையாலே ஈழமது சோபையிழந்த சடலைகளாகுதே கோதை கண்ணகியே பாருமம்மா.

19. அற்பர்கள் ஆற்றிடும் தப்பிதத்தாலம்மா
அல்லலுற் றீழ்வர் அனு தினமும்
சொல்ல வொன்னா அவமானங்கள் தாங்கிறார்
வெகுமானங்கள் வென்றிடு நாளை யெண்ணி
20. குளுத்தி நாளன்றிரவும் மிகுந்த
கூட்டமாய்க் காவடிகள் குவிய
கோலாட்டம், குமடி, கரகாட்டங்கள்
பக்திப் பரவசம் ஊட்டிடுமே
21. தண்ணீரிலே வளர் தாமரை தன் மேலே
தண்ணீரை ஓட்ட விடுவதில்லை
தாயகத்தே பிறந்து வளர் ஈழவர்
தன்மானமோடு வாழ முடியவில்லை
22. வலைவீசி அலையைப் பிடிக்கலாமோ?
வசியத்தால் திசை தனை மாற்றலாமோ?
சமாதானத்திற்கான போர் என்று சொல்லும்
சண்டாளரே ஈழவர் மாழலாமோ?
23. குளுத்திய தாடிக் குளிர்ச்சி அடைந்திட்ட
கொம்பனையாள் கம்பீர் மா யெழுந்து
கொட்டும் குரவை உடுக்கொலி முழங்க
விக்னேஸ்வரராலயம் சென்றிருப்பாள்.
24. நற்சிந்தனையும் நல்லவந்தனையும் தூய
நல்லொழுக்க சீல நற்குணமும்
அற்புத அருவர்கள் தப்பாது கைக்கொள்ள
கற்புடை கண்ணகி நற்பதமளிப்பாள்.
25. ஈழவர் எண்ணம் நிறை வேறு மன்று
அகிலமெலாம் உறவாடி நின்று
தூய தமிழ் கொண்டு கவி பாட
துன்பங்கள் யாவும் பறந்தோடும்.
26. மங்களமே என்றுமே மங்களமே
செங்கண்மால் தங்கைக்கு மங்களமே
மங்களமே சுப மங்களமே - புதுக்
குடியிருப்புத் தாயே மங்களமே.

(மங்களம்)

புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி அம்பாள் பாடல்கள்.

01. தோரணங்கள் சோபனங்கள் கூறுமே
ஆரணங்காள் கண்ணகி கதை தன்னையே
கட்டணங்கள் இன்றிக் கண்டு களிக்கலாம்
பச்சைவெட்டு படையாட்சி குடி சடங்கன்று
புதுக்குடியிருப்பில் எங்கள் புதுக்குடியிருப்பில்
புதுக்குடியிருப்பில் எங்கள் புதுக்குடியிருப்பில்
(தோரணங்கள்)

கண்ணைக் கவரும் மின்னலங்காரங்கள்
எண்ணமதில் நிற்கும் மலர் ஆரங்கள்
வண்ணமதி ஒளியாள் கண்ணகி
தண்ணளி சுரக்க வீற்றிருக்கும் சன்னிதி
புதுக்குடியிருப்பு ஈழப்புதுக்குடியிருப்பு
புதுக்குடியிருப்பு ஈழப்புதுக்குடியிருப்பு
(தோரணங்கள்)

வெள்ளமென மக்கள் வந்து கூடுவர்
உள்ளம் திறந்து மனக் குறைகளைக் கூறுவர்
பள்ளித் தாமம் வாங்கி வாங்கிச் சாத்துவர்.
அள்ளி அள்ளி அன்னையினருள் வாங்குவர்.
புதுக்குடியிருப்பார் புதுக்கவி படைப்பார்
புதுக்குடியிருப்பார் புதுக்கவி படைப்பார்
(தோரணங்கள்)

02. பூம்புகாரில் அன்னை அவதாரம் - புதுக்
குடியிருப்பில் அவ அதிகாரம்
முக்கனிச் சாற்றிலே அபிடேகம் - தினம்
முத்தமிழ் பாவிலே அலங்காரம்
(பூம்புகாரில்)

கோமள மஞ்சள் நெற்றியிலே
குங்கும பொட்டாய் விவாங்கிடுமே
பூத்துச் சிரிக்கும் முகத்தினிலே
மங்களத் தோற்றம் பொங்கிடுமே
(பூம்புகாரில்)

தன்னிகர் இல்லாத் தற்பரியாள்
எண்ணிடும் போது எதிர்ப்படுவாள்
தத்துவம் காக்கப் பிறந்தவளே
வித்தைகள் யாவும் அளிப்பவளே
(பூம்புகாரில்)

குற்றம் கண்டு கொதிப்பவளே
கொற்றவன் அநீதி அழிப்பவளே
கன்னியர் பெருமை காத்திடுவாள்
காவியம் புகழும் கண்ணகியாள்
(பூம்புகாரில்)

03. வாழ்த்துரைக்கும் -ஆத்தி
வாழ்த்துரைக்கும் (2)

வங்கக் கடல் தென்றல்
சங்கமிக்கும் வேளை
கண்ணகி கால் மாட்டில்
உன்னதமாக ஓங்கி வளர் - ஆத்தி
வாழ்த்துரைக்கும் ஆத்தி மரம்
வாழ்த்தி வாழ்த்துரைக்கும்

(வாழ்த்துரைக்கும்.....)

மதுரையிலே சங்கம் வளர்த்த தமிழ்
பொதிகைத் தென்றல் புகுந்து மகிழ்ந்து
நீலக்கடலலை மேவி வந்து
நிமிர்ந்து வளர் ஆத்தி மோத வாழ்த்துரைக்கும்
தமிழ் மணம் பரவி - புதுக்
குடியிருப்பே இனிக்கும்

(வாழ்த்துரைக்கும்.....)

வைகாசிப் பூரணையன்று
பைந்தொடியாள் குளித்தி என்று
செந்தமிழ் பாட்டொலிக்க
காவடிகள் ஆடிக் களிக்க
சந்தோஷத்தால் தனை மறந்து
ஆத்தி தலை சுற்றியாடி
வாழ்த்துரைக்கும் - ஆத்தி

(வாழ்த்துரைக்கும்.....)

04. புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி உற்சவம்
புதுமன்த் தென்பு தரும் நிச்சயம்
போவோமா? புதுமை காண்போமா?
போவோமா? புதுமை காண்போமா?

(புதுக்குடி.....)

கொதிக்கும் பூமி குளிர்ந்திடும்
கொந்தளிக்கும் துயர் தணிந்திடும்
சீறும் புயலும், சினக்கும் கடலும்
கொட்டும் பனியும் கொள்ளை மழையும்
காரிருளில் கண் சிமிட்டும் மின்னல்போல்
காரிகையாள் கண் பார்வையில் அடங்கிடும்

(புதுக்குடி.....)

பாங்கு நிறை பத்தினியாள் வீதியெங்கும்
பூங்கவிதை வானேறித் தவழ்ந்து வரும்
ஈழமண்ணின் சுதந்திரப் பண்பாடி
தாழ்மொடு செந்தமிழ் 'பா' ஒலிக்கும்;
கொட்டும் குரவை ஓசையும்
தட்டும் தவிலின்னிசையும்
மெட்டான உடுக்கொலியும்
மட்டற்ற மகிழ்ச்சி தந்ததுமே
மனதிற்கு சுகம் அளிக்குமே.

(புதுக்குடி.....)

பாட்டு

05. -- கலியாணக் கால் சடங்கு -- பூத்து
பொலிவுடனே விளங்கு
புதுக்குடியிருப்பு சன்னதி -- தரும்
மனதுக் கின்ப நிம்மதி
(கலியாண.....)

பூவிழியாள் கோவில் விட்டு
பூம்பந்தல் புறப்பட்டு
ஊரில் உயர்ந்து செழித்து - வளர்
வேம்பு மரம் வெட்டி
பக்குவமாய்க் கட்டி
சுமந்து வரும் காட்சி -- நிகர்
சொல்லொண்ணா மாட்சி
(கலியாண.....)

காவடிகள் கூடி -- கோடிக்
கரகம் எடுத்தாடி
பாவிசைத்தப் பாடி
பரம பதம் நாடி
தேடி வரும் பக்தர் கூட்டம்
தேவி உந்தனருள் நாட்டம்
கலியாண.....)

வீரியப் படையாட்சி -- குடி
சீரியரென்பதற்கு சாட்சி
சீதரன் தங்கை காமாட்சி -- மணச்
சடங்கின் அருள் ஆட்சி
(கலியாண.....)

06. சிலம்புச் செல்வி சேதி உனக்குச் சொல்லவா?
விரும்பிக் கேட்கும் பெரும் கதை யல்லவா?

கனத்த வளக் காவிரிப் பூம்பட்டினம்
கணக்கில்லா செல்வ ரத்தினம்
மானாக்கச் செட்டி திருமகளார் - மட்டிலா
மாசாத்து வணிகர் மரு மகளார்
கட்டழகி கண்ணகியாள் கால்களில்
தொட்டணைக்கும் நாகமணித் தண்டையாம்
கட்டிக் கொண்ட கட்டழகு கோவலர் - களிக்க
நட்டன மாடி வந்தாள் கொடி மாதவி.

(சிலம்பு)

கயல் வழி மாதவி கண்வழிப்பட்டு
மையலில் வீழ்ந்தார் கோவலர்
பொய்வழி சென்று பொன்பொருள் - தோற்க
தையல் கண்ணகி ஈர்ந்தாள் பெரும்பொருள்

வேறு

கானல் வரிபாடிக் கோணலை உணர்ந்து
கணலெனத் துடித்தார் கோவலர்
பாணமதாகத் திரும்பிய கோவலன் - கைத்தலம்
பற்றித் தாவியணைத்தாள் கண்ணகி

மணி நாத மொலித்திடு பாதச்சிலம்பினை
பணிவுடன் கற்புடை கண்ணகி கொடுத்தனள்
வேதனை பொங்கக் கோவலன் பெற்று -- விற்று வர
காதலனோடு மாமதுரை சென்றனள்.

(சிலம்பு)

வேறு

ஆயர் குலத்து மாதரியிடத்து
அடைக்கலமானாள் கண்ணகி
ஆவணவீதி, கோவலன் புகுந்து
கூவினான் விலை, சிலம்பு விற்றிட
பொற்றொழிலாளி வஞ்சீப்பத்தன்
வஞ்சகப் பொறியில் வீழ்ந்திட
கொற்றவன் பாண்டி கூறிய நீதியால்
வெட்டுண்டு வணிகர் மாண்டிட,

சேதியறிந்த சேயிழை கண்ணகி
சீறிச் சினந்து சீற்றமுற்றனள்
காளியாகக் கண்கள் கணலது கக்க
வானமே, வையமே மெய்யாகச் சொல்லுங்கள்.
என் கணவன் கள்வனா?
என் கணவன் கள்வனா?
கடமை தவறாக் கதிரவனே சொல்
என் கணவன் கள்வனா?
என் கணவன் கள்வனா?

வேறு

நான் மாடக் கூட நாவலரே!
நல்லறம் காக்கும் பாவலரே!
நாதனுடலைக் கூறிடக் கூறிய
நடுதவறிய மன்னவன் யார்?
பித்துப் பிடித்த பெண்ணே!
செத்தது என் கோப்பெருந்தேவி
சிலம்பு திருடிய கள்வனாடி?
தென்னா! மன்னா! நீயா சொன்னா?

உன்னால் நீதி மண்ணாகியதே!
 புலம்பும் சிலம்பை எடுத்தாளே
 மணிப்பறல்கள் சிதற உடைத்தாளே !
 குற்றம் இழைத்த கொற்றவனே?
 பித்தம் தெளிந்ததா உனக்கிப்போ?
 சத்தியம் தவறிய சண்டாளா?
 செத்து மடியடா இன்றோடே!
 கொற்றம் எதற்கு? குடை எதற்கு?
 நீதி செத்திட்ட மதுரை இனி எதற்கு
 செயலது தவறாச் செங்கதிரோனே!
 தயவது சற்றும் காட்டாதே !
 நீதி நியாயம் சீர் தூக்கிப் பார்க்காதே !
 நீசர் கதைக்கொரு வாய்ப்பாடாய்
 சுட்டெரி மாமதுரை தணையே !
 நீறாக்கினான் எரிகதிரோன் !
 ஆறாக் கோபம் மாற்றிடவே!
 ஆயர் பெண்கள் குரவையாடினரே!
 ஆயிழை சீற்றம் குறைந்தனளே !
 வருடந் தோறும் வைகாசித் திங்கள்
 வருவேன் என்றாள் கண்ணகி
 விமானமேறி விண்ணகம் சென்றாள் - கண்ணகி.

வேறு

ஈழத்தமிழ் நாட்டினிலே - என்றும்
 இன்னமுதாய் வந்திடுவாள் கண்ணகி
 கோவலர்க்கு மனைவியான கண்ணகி - கொடுங்
 கோலாட்சி ஆளரக்கு பகையாவாள் கண்ணகி
 கற்புக் கண்ணியர்க்கு தெய்வம் என்றும் கண்ணகி
 கவிப்பாவலர்க்கு பாவாவாள் கண்ணகி,

(சிலம்பு)

RMS
FINE MUSIC
&
LIGHT

துல்லியமான நுண் ஒலி
அமைப்புக்கும் தெளிவான ஒளி
அமைப்புக்கும் நாடுங்கள்

No - 16/20, Vipulananda Street,
Kallady,
Batticaloa.



முழுப்பெயர் :- திரு. மூத்தம்பி அருளம்பலம்
புனைபெயர் :- ஆரையூர் அருள்
தகைமை :- பயிற்றப்பட்ட கணித ஆசிரியர்
பதவி :- பாடசாலை அதிபர்

கலைத்துறையில் : ஆரையூர் அருள் விளம்பரம் எதுவும் தேவைப்படாத அல்லது தன்னை விளம்பரம் செய்து கொள்ள விரும்பாத ஒரு சிறந்த பல்கலை விற்பனன் ஆவார். அவரது அகவை பதினைந்திலிருந்தே தான் சார்ந்திருக்கும் இடங்களிலெல்லாம் அப்போதைக்கப்போது தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்தி வந்த போதும் கலைக்கழகங்களோ வேறு பொது நிறுவனங்களோ கண்டு கொள்ளாதது துரதிஷ்ட வசமாகும்.

அன்னாரால் தயாரிக்கப்பட்டு நெறியாள்கை செய்யப்பட்ட தென்மோடி நாட்டுக் கூத்துக்கள் மாகாண மட்டத்தில் நாடாத்தப்பட்ட தமிழ்மொழித்தின்பு போட்டியில் 1997ம், 1998ம் வருடங்களில் அடுத்தடுத்து இரண்டு முதலாம் பரிசுகளை பெற்றுக் கொண்டன என்பதை இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டியதோடு, 1998ல் முதன்முதலாக நாடாத்தப்பட்ட மண்முனைப்பற்று பிரதேச சாகித்திய விழாவின் போது நடைபெற்ற நாட்டுக்கூத்துப் போட்டியில் அவரால் தயாரித்து நெறியாள்கை செய்து "சாவித்திரி" வேடமேற்று நடித்த "மறலியை வென்ற மங்கை" தென்மோடிக் கூத்து முதலாமிடத்தைப் பெற்றதும் அன்னாரின் அனைத்து கலைத்திறனுக்கும் சான்று பகரும். அன்றியும் 1992, 1994 ஆம் ஆண்டுகளில் "வழிதவறிய வஞ்சி" "மங்கள தீபம்" போன்ற நவீன நாட்டுக் கூத்துக்களை மண்வாசனை வீசும் வகையில் வடமோடியில் தயாரித்தும் இயக்கியும் தானே பாத்திரமேற்று நடித்ததோடு 1993ல் "அனுமன் கண்ட சீதை" வடமோடியில் சீதையாக பாத்திரமேற்று நடித்ததோடு தயாரித்து நெறியாள்கை செய்ததும் அவரே. "அவள்" என்ற சிறு கதைக்கு புலவர்மணி போன்ற பெரியார்களின் பாராட்டுக்களையும், பரிசுகளையும் பெற்றுள்ளார்.

மேலும் நாட்டார் பாடல்கள், நாடகங்கள், சிறுகதைகள், கும்மி, சிந்து, தாலாட்டு, காவடிப்பாடல்கள் போன்ற இவரது கலைப்படைப்புக்கள் அவ்வப்போதைக்கு இலங்கை வானொலியிலும், பத்திரிகைகளிலும் வெளிவந்ததுடன் தமிழீழத் தலங்கள் தோறும் ஒலிப்பேளைகளாக உயிருட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன. 2001ஆம் ஆண்டு மட்/கல்லடி உட்போடை பேச்சியம்பாளைப் பற்றிய பக்திப் பரவசமுட்டும் இனிய பாடல்கள் பலவற்றை இயற்றி நூலாகவும், ஒலிப்பேளையாகவும் முதன்முதலில் மட்டக்களப்பில் வெளியிட்ட பெருமையும் ஆரையூர் அருள் அவர்களையே சாரும். கோளாவில் முத்துமாரி அம்பாளின் பக்திப் பரவசம் சொட்டும் ஒலிப்பேளையும் இவரின் ஆக்கம் என்பது அகம் இனிக்கும் அரும் படைப்பேயாகும்.

அருகிவரும் நாட்டுக்கூத்துக் கலையினை வடமோடி, தென்மோடி, நவீன நாட்டுக்கூத்துக்களாக தயாரித்து இயக்கும் ஆற்றல் கொண்ட மட்டக்களப்பின் ஒரேயொரு கலைஞரைக் கௌரவிப்போம் - பயன்பெறுவோம்.

திரு. எம். தங்கவடிவேல் (அதிபர்)
மட் / புதுக்குடியிருப்பு கண்ணகி ம.வி